



3 Российское движение школьников возглавит космонавт, Герой России Сергей Рязанский

6 Суровая Сибирь стала родной для семьи Джейсонов и их детей. За 8 лет жизни в России у них ни разу не было конфликтов с русскими

24 Дмитрий Маликов: продвигать творчество в Интернете сложно

В номере:

Неделя директора школы

Учитель является учителем, пока учится сам. У большинства же педагогов просто нет времени на личное пространство.

Стр. 8

Острая тема

На учительницу физкультуры из омской школы Светлану Савельеву, заступившуюся за избиваемого одноклассниками ученика, заведено уголовное дело.

Стр. 5

Портрет



Учитель английского языка из 51-й

рязанской школы Юлия Симакова к своим 26 годам успела получить образование по трем специальностям, поучаствовать в россыпи конкурсов и войти в пятнашку «Учителя года».

Стр. 4

Площадь искусств

Главным мотивом XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино, который традиционно проходит в Суздале, стала игра.

Стр. 20

ISSN 0233-4488



12+



Пятёрка лауреатов. Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Губернский профессиональный колледж на целую неделю стал педагогической Меккой - сюда на конкурс «Педагог года Подмосковья» собрались лучшие учителя из разных уголков области

Стр. 9

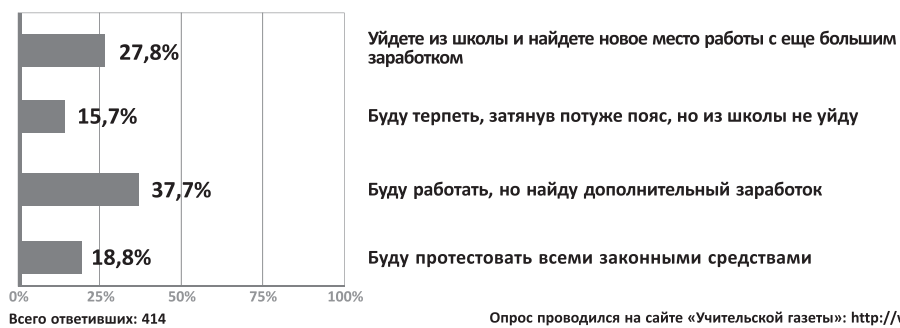
SOS!

Звонки утром, вечером и... ночью. Особенно тяжело приходится классным руководителям, родители учеников в любой момент могут озадачить неожиданным вопросом. Как защитить личное время учителя?

Стр. 7

Опрос

Если вам в школе внезапно сократят зарплату, вы:



Всего ответивших: 414

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Осторожно, детские страхи!

Трудно найти человека, который бы в детстве ничего не боялся. Особенно ранима психика подростков, на которую воздействуют агрессивные игры и кровавые боевики. Чтобы победить страх, ребенок должен чувствовать, что его любят и всегда придут на помощь

Стр. 19

Праздник мастерства и вдохновения



Анатолий ЖИЖИН и Ирина ДИМОВА

Конкурс

В Подмосковье выбрали лучших воспитателей

Татьяна ЕФЛАЕВА

В Подмосковье подвел свои итоги областной конкурс «Воспитатель года-2016», прошедший на базе Государственного гуманитарно-технологического университета (ГГТУ) в Орехово-Зуеве. Названа пятерка лауреатов. Однако главная интрига впереди: кто же станет победителем «Воспитателя года Подмосковья», нам еще только предстоит узнать.

Испытание длилось девять дней и состояло из трех туров. После первого этапа - «Творческой лаборатории» (самопрезентации и представления своего опыта работы) - из 57 конкурсантов были отобраны десять финалистов, покори́вших жюри своими талантами и артистизмом. Второй этап - «Педагогическая мастерская», включающая занятие с детьми и мастер-класс, - выявил пятерку лауреатов. Вот тут надо было на практике доказать, какой ты педагог, и увлечь детей, и убедить коллег. Вместе с малышами конкурсанты рисовали динозавров, разыграли целое представление про Муху-цокотуху, пели под балалайку зазорные

народные песни. На мастер-классах щедро делились со зрителями секретами мастерства и своими уникальными разработками. Заключительный тур представлял собой круглый стол «Профессиональный разговор». Пятерка лауреатов оправдала ожидания, уверенно и искренне ответив на сложные вопросы типа «если бы вы

были разработчиками ФГОС для дошкольного образования, что бы вы добавили или убрали из этого документа?» и «наказываете ли вы детей?».

Большому жюри, в состав которого вошли как ученые ведущих вузов Подмосковья, так и практикующие педагоги, пришлось нелегко: попробуй выбери одного из

таких талантливых и творческих людей! Каждый достоин победы: и воспитатель Татьяна Тодорович, покори́вшая коллег и детей волшебством создания театра буквально из ничего, и учитель-логопед Оксана Биглова, умеющая решать психологические и речевые проблемы при помощи... деревянных ложек, и старший воспитатель Ольга Крамина, которая способна утихомирить и направить в творческое русло любого сорванца, и приводящая в восторг и взрослых, и детей ярким фольклорным даром Татьяна Шепетко, и нежная и проникновенная, как фея, воспитательница Анна Обмочевская.

Победительницу определяют после тщательного подсчета баллов и анализа увиденного в Министерстве образования и науки Московской области. Имя воспитателя года Подмосковья-2016, возможно, объявят на грядущем в апреле Московском международном салоне образования или в День учителя.

P.S. Подробнее о конкурсе читайте на нашем сайте, страничках в соцсетях и приложении «УГ» - «Мой профсоюз».



Лауреаты конкурса «Воспитатель года Подмосковья-2016» - коллеги и друзья

Фото предоставлено Московским областным центром дошкольного образования

Высшая школа

Глава МАИ подал в отставку

Игорь ВЕТРОВ

Александр Рождественский, исполнявший обязанности ректора Московского авиационного института, подал заявление о сложении полномочий по собственному желанию. Министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов отставку принял.

Как сообщают в министерстве, руководитель вуза объяснил свое решение тем, что он так и не смог наладить конструктивный, рабочий контакт с коллективом укрупненного вуза.

Напомним, в прошлом году Минобрнауки издало приказ, утверждающий присоединение Российского государственного технологического университета им. Циолковского к МАИ. С просьбой об объединении в министерство обратились ученые советы обоих вузов.

Все мероприятия, связанные с реорганизацией, должны были завершиться в течение года.

После отставки Александра Рождественского и. о. ректора Московского авиационного института назначен Вячеслав Шевцов, ранее занимавший должность проректора по научной работе. Его главной задачей будет подготовка и проведение выборов ректора, которые пройдут в мае-июне, уточнили в Минобрнауки.

Событие

Российское движение школьников возглавил космонавт

Александр СИМОНОВ

Российское движение школьников, созданное по указу Президента РФ Владимира Путина, официально начало свою работу. В ходе собрания учредителей в главном здании МГУ был выбран глава движения. Им стал космонавт, Герой России и отец четверых детей Сергей Рязанский.

«Наши дети - будущее нашей страны. И я сам, будучи отцом, прекрасно понимаю, насколько важно иметь грамотную социальную политику, направленную на формирование с самых юных лет навыков работы в коллективе, на осознание нужности для своей страны, на создание такой системы ценностей, в которой патриотизм занимает особое место», - отметил Рязанский.

Одним из сопредседателей движения стала победитель конкурса «Учитель года-2014» Алла Головенькина. Она в свою очередь отметила особую роль, которую должны играть учителя в деле воспитания

подрастающих поколений: «В процессе обучения в школе наши дети не только получают предметные знания, они заводят новые знакомства, становятся друзьями, единым коллективом. И если мы поможем им в нужный момент, сможем развить в них чувства сопричастности, уважения к труду, то это послужит всем нам и нашей стране и в дальнейшем».

В координационный совет движения вошли 17 человек. Ожидается, что в ближайшее время будет развернута работа по созданию региональной сети представительств детско-юношеской организации. Отделения будут открыты во всех регионах России.

«Федеральное агентство по делам молодежи как учредитель движения со стороны государства сделает все возможное для того, чтобы вместе с экспертным сообществом, педагогами, общественными организациями и всеми, кто заинтересован в реальных делах, исполнить указ президента, как говорят в школах, на «отлично», - заявил руководитель ведомства Сергей Пospelов.

Молодо не зелено

«ШМель Петрович» родом из Воронежа

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

В Воронеже завершилась вторая областная Школа молодого педагога - большой региональный проект, инициатором и организатором которого уже второй год выступает Воронежский обком Профсоюза работников народного образования и науки РФ.

95 молодых учителей практически из всех городов и районов области собрали на базе санатория имени Горького и организовали для них трехдневную учебу с атмосферой полного погружения в специальность. Победители и призеры областного конкурса «Учитель года» разных лет помогали молодежи повысить профессиональное мастерство, а на вопросы трудового законодательства, социальной и юридической защиты педагогов отвечали сотрудники обкома профсоюза. Каждый вечер по традиции завершался творческим подведением итогов дня и большим коллективно-творческим делом, в котором участвовали все без исключения ученики Школы молодого педагога.

В этом году у нее появилось название - «ШМель Петрович», а еще эмблема и даже талисман - полосатый улыбающийся шмель.

А б р е в и а т у р а ШМП показалась сухой и скучной, объясняют авторы идеи - педагоги Елена Казанова и Софья Дроботова, и вместо нее родился веселый ШМель. А потом решили: как у каждого учителя в классе, у ШМеля должно быть отчество, естественно, он стал Петровичем, добродушным и неунывающим.

Более подробно о воронежском «ШМеле Петровиче» мы расскажем в ближайших номерах газеты.



ШМель Петрович стал талисманом Школы молодого педагога

Вопрос недели

Тревожат ли вас родители учеников после 18.00?

Светлана КОРОЛЕВА, учитель начальных классов, Екатеринбург:

- Конечно! Я при знакомстве с родителями первоклассников обязательно даю свой телефон и наставляю: звоните в любое время. Считаю это нормальным: как родитель всегда должен оставаться родителем, и здесь нет временных рамок «от» и «до», так и настоящий учитель, тем более если он еще и классный руководитель. На самом деле поздние звонки случаются нечасто, так что опасаться, что тебе помешают отдохнуть, не приходится. Единственное, о чем я прошу не спрашивать меня, - это о домашнем задании. Если ребенок не понял или не запомнил, что ему задали, лучше спросить у приятеля, у одноклассника...

Наталья ЕВДОКИМОВА, учитель русского языка и литературы школы №367, Санкт-Петербург:

- Конечно, родители звонят вечером и днем. Я сама их об этом прошу на родительских собраниях. Как правило, по пустякам никто не беспокоит: нужно что-то сообщить либо что-то уточнить. Часто мы переписываемся с родителями посредством эсэмэсок, я делаю рассылку, чтобы напомнить о событии, собрании и т. д. Полностью отключиться от школы не получится никогда, да это, наверное, и неправильно. Школа - это часть жизни, даже дома я всегда помню о своих восьмиклассниках и их родителях.

Анастасия ЩЕРБАКОВА, учитель истории школы №36, классный руководитель 7-го класса, Петрозаводск:

- Тревожат и после 18, и даже после 23, и в 6.30 могут позвонить. Здесь зависит от педагога: кто-то позволяет, кто-то сразу определяет правила общения. Я всегда открыта для родителей, поскольку мне хотелось наладить хорошие отношения с ними. Сейчас ребята стали старше, стараюсь их приучать к самостоятельности, поэтому звонков стало меньше.

Ольга ЧЕКУШКИНА, учитель иностранных языков школы №1, г. Калач, Воронежская область:

- Бывает, что родители звонят вечером мне домой, но это случается нечасто. Так что я не могу сказать, что меня это сильно напрягает или как-то мешает. Стараюсь все разъяснять на уроках как можно более полно и понятно, чтобы дети сами могли справиться с домашними заданиями. Но вообще-то звонки родителей учителю на дом - это признак того, что они беспокоятся за учебу своего ребенка, а значит, и за него самого. Это хороший знак. Учителю надо быть более терпеливым.

Алла ГУСЕВА, учитель русского языка и литературы, Нижний Новгород:

- Мой стаж классного руководителя приближается к 40 годам. Не могу сказать, что родители мучают меня звонками. Конечно, звонят, бывает, довольно поздно. Но, во-первых, только по действительно важным вопросам, во-вторых, я им сама говорю, что классного руководителя лучше о чем-то заранее предупредить, чем с опозданием ставить перед фактом. Кому-то из родителей удобнее послать мне смс, особенно вечером - меня это тоже устраивает. Все сообщения я читаю внимательно, так что нужная информация до меня доходит. Если разговор о проблеме предстоит долгий, я приглашаю родителей в школу.

Продолжение темы на стр. 7

Татьяна ЕФЛАЕВА, Рязань

Смотреть на такие юные, цветущие, светящиеся лица, как у Юлии СИМАКОВОЙ, само по себе удовольствие. «Может быть, я вижу жизнь через розовые очки», - пробоет нахмуриться Юля, но через пару секунд невольная улыбка снова занимает свое законное место. Самая молодая участница финала Всероссийского конкурса «Учитель года-2015», она полна естественного в ее возрасте, но не столь часто сейчас доверия к жизни, и та платит ей тем же. К своим 26-ти «англичанка» из 51-й рязанской школы успела получить образование по 3 специальностям, поучаствовать в россыпи конкурсов и войти в пятнашку «Учителя года», написать более десятка научных работ, создать вместе с коллегами детский языковой лагерь и объездить много стран.

Ну да, она по жизни отличница. Только не из числа послушных, скучных и вялых, а из природных лидеров, любознательных и энергичных. Из тех, которым нравятся новые вызовы, иначе им становится неинтересно. В школе, которую, конечно же, окончила с золотой медалью, она была вожатой. Когда старшеклассницей Юля оказалась в «Артеке», то уже с профессиональным любопытством все осматривала, анализировала, впитывала.

К педагогике, как выяснилось со временем, ее вело все - характер, упорство, наследственность. Но последняя действовала подсудно, откуда-то из глубины: ее прабабушка была директором деревенской школы в Ярославской области, в войну учила детишек из блокадного Ленинграда. Мама была и учителем, и завучем. Ее детство, как и у всех учительских детей, прошло в школе, в мамином классе. По ее словам, это было счастье - открыть ящики учительского стола, там было столько всего интересного: какие-то поделки, книжки, фломастеры! А какие шикарные костюмы в актовом зале!

вая учительница Лидия Ивановна Городцова, заслуженный учитель России. Она научила ее любить трудиться и стараться все делать по высшему разряду.

- Лидия Ивановна создала в классе такую ситуацию успеха, что все стремились ее испытать, - восхищается Юля. - День начинался с того, что хвалили самых лучших, и если ты что-то хорошо сделал, ощущал себя героем дня! Твоя тетрадь или поделка стояла на классном стенде, и все видели твои достижения.

И все-таки о педагогической судьбе она в детстве не думала. В ее выборе профессии сыграли свою роль характер и случай (и как тут не поверить, что случайности не случай-

ности. Ведь если есть возможность получить специальность переводчика, как же ею не воспользоваться? Полученные переводческие навыки помогли ей в дальнейшем. А уже в магистратуре девушка получила диплом по специальности «психология личности» - не надо объяснять, как это необходимо в работе учителя.

Но все-таки главное влияние на решение стать учителем оказала собственная педагогическая практика. Прежде всего в подотряде «сумасшедшие креативного» лагеря активная детская общественность объединений «Пламенный», где горящий в ней огонек вечно что-то придумывать и кого-то организовыв-

как на праздник. Юля с радостью согласилась, тем более что видела - дети все ее креативные идеи принимают на ура. С тех пор Юлия Валерьевна планку не снижает: уроки должны быть обязательно интересны детям и вызывать желание говорить на английском, поэтому она привлекает интерактивные технологии, особое внимание уделяя интеллектуальным играм.

Но, понятно, одной работой Юлии Валерьевны ограничить себя никак не могла.

- Для меня очень важно видеть перспективы профессионального развития, - говорит учительница. - Я должна видеть: вот вчера я сделала хорошо, а сегодня могу узнать еще

- Я сама убедилась, когда была в Великобритании, что сегодня у молодого поколения на Западе снова большой интерес к России, - рассказывает девушка. - Дело было на православную Пасху, и я, как делала это много лет, сварила яйца и покрасила их в луковой шелухе. Британцы, для которых я и готовила угощение, пришли в недоумение: зачем я это затеяла? Для чего мне понадобилась шелуха? Пришлось подробно рассказывать о наших традициях.

Заодно просветила иностранцев, что это такое - Рязань, ее Родина. Ведь из российских городов за границей обычно знают только Москву и Санкт-Петербург. «Знаете ли вы поэта Сергея Есенина и ученого Ивана Павлова?» - не растерялась Юля. Англичане обрадовались - имена знакомые. «Так вот они родились в Рязани», - с гордостью заметила Юля, которая к тому же еще и училась в гимназии, которую окончил когда-то знаменитый физиолог.

Ну разве не парадокс: мы многое знаем о влиянии англоязычной культуры на нашу, но задумываемся ли мы об ответном явлении? А ведь оно есть, и достаточно значительно! Например, в английском немало слов, заимствованных из русского, вроде babushka, samovar, sputnik. А знаете ли вы, почему у русского посетителя городка Ленделфут на западе Великобритании в голове невольно звучат строки «Врагу не сдается наш гордый «Варяг»? Юлия Валерьевна дает подсказку: Россия, Япония, Англия, Германия, Шотландия... Школьники с удивлением узнают, что знаменитый русский крейсер начал свой путь в составе Военно-морского флота России, а закончил у побережья Шотландии, где ему был установлен памятник в виде православного креста и где в день его гибели ежегодно проводятся церемонии памяти мужественного экипажа судна. Наша героиня целенаправленно ищет такие факты, ведь они действуют на ребят куда больше абстрактных призывов к патриотизму и говорят о взаимном уважении и взаимопроникновении равновеликих культур.

Причем такие факты, известные в результате выполнения составленных учителем заданий, поражают не только школьников, но и взрослых. Это было очевидно на мастер-классе Юлии Симаковой на «Учителе года», где она предьявила не просто методику и немалый накопленный ею материал по этой теме, но и свое кредо, то, чем можно заниматься всю жизнь. Искренне, а не для отчета. И она продолжает это делать. Из последних ее работ - ролик Масленице и ее традициях на английском языке, сделанный ее учениками. Не знаю, как другие, но ученики Юлии Симаковой точно смогут рассказать миру о нашей стране с самых выгодных сторон.

...«И что, у вас все хорошо?» - «Все хорошо». - «А ведь так не бывает?» - «Бывает!» - могла бы она повторить вслед за героями главного гимна юности «Я шагаю по Москве». Ее счастье составляют и работа, и общение с детьми и коллегами, и путешествия, и открытость миру вообще. Кажется, она не видит в нем границ, точнее, не видит несущественных. Она человек мира. Ей одинаково интересны как собрания драгоценных достопримечательностей Великобритании и Германии, так и первозданные снега Мурманской области, и цветущие горы Грузии. Перед ней распахнут весь мир.

Методический материал Юлии Симаковой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/239. Конкурсный урок смотрите на сайте http://ug.ru/toy_video/100

Из России с любовью

Юлия Симакова считает себя человеком мира

ны?). В средней школе у девочки появился репетитор по английскому языку. Удивительно, но язык Шекспира ей в начальных классах активно не нравился, потому что она многого не понимала. Репетитор Наталья, молодая девушка, студентка, сумела перевернуть отношение ученицы к языку на 180 градусов: она приносила стихи, находила интересные тексты и выражения, которые будили ее фантазию и любопытство. Англоязычный мир засверкал, запереливался красками.

- У меня начало получаться, и я ощутила красоту английского языка, - говорит моя героиня. - А в старших классах пришло желание в совершенстве овладеть им независимо от того, какая у меня будет профессия. Не зря же говорят: два са-

вать разожгли в яркое пламя. «Туда не так легко попасть, отбирают только молодых людей с активной гражданской позицией, лидеров», - поясняет наша героиня.

Из лагеря Юля вынесла многое, в том числе дружбу. «Отсюда вырос и наш с друзьями языковой лагерь «Ур», - считает «англичанка».

В нем уникальная программа - ребята здесь не учат правила, а играют, поют, смотрят фильмы, делают новости на английском, общаются с носителями языка. Но еще необычнее атмосфера - это забавный микс Англии с красной телефонной будкой среди рязанских сосен, из-за которых нет-нет да и выглянут... королева Елизавета и полисмен. И не сразу разглядишь, что это ростовые фигуры из картона.

что-то лучшее. Мне нужно, чтобы была насыщенная педагогическая жизнь помимо уроков. Хочется постоянно учиться чему-то новому.

Ее желание осуществилось: на первом же году в школе Симаковой предложили поучаствовать в областном конкурсе «Педагогический дебют», где она завоевала второе место (кстати, в этом конкурсе она поучаствовала аж дважды). А уже через год после окончания вуза Симакова отправилась в Казань - волонтером на летнюю Универсиаду.

- Я не могла не поехать, увидев их феерическую презентацию на «Селигере», - поясняет Юля и добавляет: - Универсиада - это, пожалуй, самое яркое мое впечатление до «Учителя года».

Это событие потребовало от Юлии новых навыков и умений в незнакомой для нее сфере: нужно было стать атташе спортивной команды Таиланда, в основном теннисистов и бадминтонистов. Причем уровень владения английским языком у всех был разным, в том числе, прямо скажем, несильный. Но выручали язык жестов и, конечно, молодость и чувство юмора.

Естественно, наша героиня была не просто переводчиком, но и куратором, помощником, тем человеком, который знакомил иностранцев с культурой России.

- Знаете, в Казани я чувствовала сильный душевный подъем, - серьезно, как никогда, Юля, и видно, что это искренне. - Когда ты видишь, какой грандиозный праздник создали для всего мира жители твоей страны, испытываешь реальную гордость за нее...

Наверное, тот факт, что финал «Учителя года-2015» пройдет в Казани, Симакова посчитала удачным знаком. И не случайно темой для своего урока на Всероссийском конкурсе она выбрала волонтерство.

- Ведь для ребят в Казани это хорошо знакомое явление, многие их старшие братья и сестры работали, как и я, волонтерами на Универсиаде, - кивает Юля.

Возможно, во многом из Казани родом главная «фишка» Юлии Симаковой, выраженная ею самой так: «Я обучаю английскому, чтобы будущее поколение смогло рассказать миру о России». Она патриот нового поколения и на самом деле считает своей миссией нести российскую культуру миру. Это ею пропущено через себя.



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Юлия СИМАКОВА строит уроки так, чтобы всем было интересно

Тут стоит отдельно сказать, что мама Юли Елена Святославовна сама очень необычный человек и учитель: начинала педагогом младших классов, потом стала учителем русского языка и риторики, сейчас преподает в вузе и пишет докторскую диссертацию. Кроме того, Елена Святославовна десять лет работала на форуме «Селигер» тренером по проектной деятельности и лидерству. Понимаете теперь, в кого Юлия Валерьевна такая активная и заводная? Сыграла свою роль и пер-

мых трудных умения на свете - игра на скрипке и свободное владение иностранным языком.

И хотя у нашей героини были желания заняться и журналистикой (зря, что ли, она была редактором школьной газеты?), и международными отношениями, любовь к трудным задачам вкпе с педагогическими навыками привели ее в Институт иностранных языков Рязанского госуниверситета имени Есенина. Юля и там проявила свою жажду знаний и активной деятель-

- Я горжусь тем, что вместе с Александром Ширяевым и Никитой Астаховым начинала это большое дело, - подчеркивает наша героиня. - Теперь с нами большая команда энергичных и талантливых педагогов, и мы проводим 4 смены в год во время каждых школьных каникул!

А еще после подработки в 51-й школе ей, пятикурснице, предложили прийти туда на работу. Коллегам и директору понравились энергия и творческий подход практикантки, ее настроение - она шла на уроки

Урок лжи и подлости

Соппротивление сильным бесполезно?

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

Савельева пришла на встречу в темных очках и надвинутом на глаза капюшоне. На нее указывают пальцами - садистка, избила ребенка.

Звезда поневоле

Звездой 38-летняя Светлана стала в одиночестве, сама того не желая. Желала она совсем другого - работать в школе. Окончила Сибирскую государственную академию физической культуры, в 2001-м провела первый самостоятельный урок. Приросла быстро - настолько, что когда выходила замуж, первым делом свадебный кортеж отправился к школе. Правда, вскоре пришлось уехать за мужем на Север. Вернувшись в Омск, работала в спортивном клубе.

- Бывших учителей, наверное, не бывает, - говорит она. - Скучала. Музыку слышу - «моим бы понравилось»... Я один класс выпустить успела. А когда освоила кроссфит, загорелась, ведь эту методику можно детям передать. Простая, эффективная, оборудованная специального не нужно, в самый раз для школы.

В декабре удалось устроиться в школу, которую считала родной, хотя там давно сменились и коллектив, и директор... Нагрузку дали небольшую, зарплату положили соответствующую, да и первая категория «сгорела». Район, где расположена школа, не самый благополучный - Лукьяновка, «деревня» на отшибе города. Труднее всего было вести уроки в 6-м классе. Непростой класс, предупреждали ее коллеги. Можно было бы назвать дружным, если бы дружба не проявлялась странно.

- Мальчишку одного, назовем его Сережа (имена детей изменены. - Прим. авт.), долбили вместе, - рассказывает педагог. - Он худенький, сутулый, раскоординированный. Собственно, и заниматься должен был отдельно - у него спецгруппа. Но очень уж ему хотелось быть вместе с классом, как все. Получалось плохо. Строю шеренгу: 20 человек встанут в одну, Сергей - в другую, один, выталкивают. Все улягутся на маты, он - на пол, чтоб не скинули. Самое большое удовольствие для мальчишек - догнать его и пнуть в полете. А уж какое счастье довести Сережку до того, что рычать и кидаться будет! «Зачем, - говорю, - вы это делаете? Неужели не понимаете, как тяжело быть нездоровым?» «Да пусть дома был сидел, чтоб его никто не видел», - отвечают... И так каждый урок.

В тот злополучный день, 15 марта, Светлана принимала норматив по скакалке - готовились к районным соревнованиям «Орлята России». Сидела на скамейке с секундомером в руке, смотрела на ноги ребят. Удивилась, что мало мальчишек. Встала оглядеться, подняла кем-то брошенную скакалку... Рассказывает, что увидела в дальнем углу совсем неспортивную игру. Сережка закрывал руками голову, а четверо или пятеро одноклассников по очереди хлестали его скакалкой. С потягом, из-за плеча. Увидев стремительно приближающуюся учительницу, полетели в разные стороны. Один подвернулся под ноги, и разгоряченная Савельева отмахнулась от него рукой, в которой держала скакалку.

- Он мне крикнул: «Я вас засужу», - Светлана опускает голову. - Внимания даже не обратила, вспомнила только на перемене, когда в тренерскую вошла директор школы Ольга Николаевна Олексина и потребовала немедленно написать заявление об увольнении. Удивилась, вышла за ней в коридор. Там уже рыдает обиженный Артем, до этого ни слезинки не проронивший. Я к тому же, как и всем учителям «порки», влепала ему двойку.

- Кто тебя избил, Артем? Светлана Васильевна? - по словам Савельевой, Олексина организовала «очную ставку».

Учителю слова не дали - в кабинете директора все кончилось за пять минут:

- Пыталась защищаться: не так, мол, все было, Ольга Николаевна, спросите у детей. Классный руководитель как раз привела в директорскую 6-й. Но директор всех выгнала и криком потребовала писать заявление или немедленно полицию вызовет.

Террористическая угроза

- Я растерялась, - объясняет учитель. - Ведь даже не поняла, что ударила Артема. Махнула скакалкой, как продолжением руки, понимаете? Сильно, слабо, не знаю. Мешал он мне, я к Сережке спешила. А директор так кричала... Если уж она не захотела выслушать меня, разве полиция станет? Откуда-то взялось отпечатанное заявление, подмахнула, чтобы скорее все кончилось. Собрала вещи как в тумане, ребяташки прибежали прощаться. Надо было, конечно, позвонить Маме Артема, поговорить, представляю, что она пережила, услышав, что сына избил учитель. Но я была как в бреду, в голове одна мысль: «Я никто».

Мама Артема долго ждать не стала - уже через пару-тройку часов позвонила в полицию. Утром отправились на экспертизу, обнаружившую два следа от удара скакалкой. Прокуратура Советского округа в тот же день сделала на своем сайте заявление:

«В отдел полиции №8 УМВД России по г. Омску обратилась мать ученика 5-го класса... После сдачи норматива «прыжки на скакалке» ребенок вместе со своими друзьями решили разыграть сценку, согласно правилам которой он убегал от своих преследователей, а одноклассники его догоняли. Во время игры несовершеннолетний потерпевший сложил свою скакалку в несколько раз, чтобы она напоминала резиновую палку, при этом, играя, якобы наносил ею удары по телу одного мальчика. Эту игру увиде-

Побитый одноклассниками мальчик осознал, что сопротивление сильным бесполезно, и будет в дальнейшем благодарно улыбаться всем, кто его унижает.

ла учитель физической культуры, которая подошла кученику и, не разобравшись в происходящем, схватила за шею, после чего скакалкой нанесла ему около 20 беспорядочных ударов по телу. Очевидцами указанного происшествия стали ученики 5-го класса. Вернувшись домой из школы, ребенок рассказал о случившемся своей матери, которая, осмотрев сына и обнаружив на его теле многочисленные следы от удара скакалкой, обратилась в полицию».

Видимо, прокуратура очень спешила - классы перепутаны, два удара превратились в 20, травля оказалась сценкой. Громкие дела - основа репутации? Савельева узнала о том, что она «садистка», как тут же сделали вывод СМИ, когда на нее указали пальцем на улице. Директор школы позировала перед телекамерами, с удовольствием сообщая, что меры приняты - учитель уволен. О конфликте между детьми она, конечно, не упоминала. Мне же хотелось разобраться. О том, почему в школе травили ребенка и что с ним станет дальше, Олексина говорить не хотела, что было ясно уже по телефону. Но, поскольку одобрение Департамента образования на комментарий было получено, выдавила: «Приезжайте в рабочее время». Отправились вдвоем с коллегой из другого издания - не хотелось лишний раз дергать занятого человека. Записались на вахте, подождали в приемной, слушая, как директор распекает учеников. Вся администрация оказалась в сборе. Протянули удостоверение...

Олексина сообщила, что устала уже «со всеми нами» разговаривать, потому никаких комментариев не даст. Пришлось ответить, что это ее обязанность как должностного лица. У директора была бурная реакция, тут же подхваченная завучами. Претензии были странными: «Вы прорвались через вахту и ворвались в мой личный кабинет! Без моего разрешения включили диктофон! Я расцениваю вас как террористическую угрозу!» После последнего заявления директор нажала тревожную кнопку.

Директор кричала долго, началась перемена, сбегались дети, пришел участковый. Написали объяснительные и заявления о воспрепятствовании профессиональной деятельнос-

ти. У меня создалось впечатление, что директор считает школу личной вотчиной, антитеррором защищает исключительно себя, а решать рабочие вопросы без привлечения полиции не умеет.

Злодей или жертва?

О том, что происходит в 6-м классе, знали многие. В том числе и дети. Пока группа захвата слушала директора, я поймала двух девчонку из параллельного 6-го класса:

- Ой, да они Сережку этого бедного все время тюкают. А Светлана Васильевна хорошая, добрая, заступилась.

Получается, что единственный человек, заступившийся за изгоя, уволен. Плохо, наверное, заступилась, резко, не рассчитала силы. Но теперь понятно, почему никто не сделал этого раньше.

- Не принято у нас было к директору ходить, советоваться, - объяснила Светлана Васильевна. - На совещаниях получали задания, лишнего не говорили. А классный руководитель у них добрая, мягкая женщина, мы с ней не совпадали как-то по времени, раньше 11 не приходит.

Классный руководитель 6-го класса разговаривать тоже не захотела, правда, более вежливо: «Вынуждена отказать от вашего предложения». Психолога в школе на момент инцидента с Савельевой не было месяц. Та, что работала прежде, за два месяца с новым учителем не познакомилась. Телефонных коллег Светлана Васильевна мне не дала, чтобы «не подставлять товарищей». Обещала поговорить с ними сама, но наутро сказала дрожащим голосом: «Никто не хочет сказать ничего даже анонимно». А вот мама «жертвы» пыталась - то ли одумавшись, то ли побеседовав с сыном по душам. Отправилась в полицию забирать заявление, но там, по ее словам, только поулыбались: кто же его теперь отдаст? Светлана Новосельцева, бывший тренер Савельевой по кроссфиту, и Татьяна Дубинина, администратор детского спортклуба «Добрыня», где работала Светлана Васильевна, сказали почти одно и то же:

- Света очень добрый человек, всегда бросается на помощь. Ни разу никакого конфликта ни со взрослыми, ни с детьми у нее не было. Дети до сих пор требуют тренера Савельеву.

Как школе удалось за три с половиной месяца сделать из Савельевой «монстра»? Такого, о котором говорила директор в интервью «Комсомольской правде», еще в телефонном разговоре предлагая его использовать:

«Учитель выглядела абсолютно спокойной. Я не заметила какого-то возбуждения в ее поведении или чувства стыда. Мне показалось, она до сих пор считает, что поступила правильно. Говорит, слабых нужно защищать».

Как-то по-разному мы с Олексinou смотрим, наверное. Я увидела потухшую, измученную женщину, тщательно подбирающую слова, чтобы никого не обидеть, и загорающуюся только тогда, когда рассказывала про детей. Кроме Сережки, о котором - с искренней, как мне показалось, горечью. Только теперь Светлана по подсказке адвоката написала заявление в прокуратуру с жалобой на травлю ребенка. «УГ» отправила такой же запрос в Департамент образования Омска и будет следить за развитием событий.

Все перемешалось в этой истории: кто жертва, кто злодей, неясно. Какие уроки вынесут из нее ее участники и свидетели? Пожалуй, лучше всего об этом сказал Андрей Неупокоев, адвокат Светланы Савельевой, которой предстоят следствие и суд:

- Преподаватели теперь точно знают, что воспитание детей - дело родителей, а не их, что человеческое отношение к проблемам детей наказуемо лишением работы. Побитый одноклассниками мальчик осознал, что сопротивление сильным бесполезно, и будет в дальнейшем благодарно улыбаться всем, кто его унижает. «Потерпевший» вынесет даже два урока: над слабым можно безнаказанно издеваться, а сильного легко победить с помощью лжи и подлости.

Адвокат ошибается только в одном: урок лжи и подлости получили гораздо больше детей и взрослых.

Записки Виктора
Болотова

Стиральный порошок против числа Авогадро

Не так давно первый зампред Комитета Госдумы по промышленности, а по совместительству - первый вице-президент Союза машиностроителей России Владимир Гутенев заявил



о необходимости ввести в российской школе обязательный ЕГЭ по физике. По мнению депутата, пока наши выпускники знают этот предмет из рук вон плохо, ни о каком развитии и внедрении высоких технологий в промышленности не может быть и речи. В то же время Дмитрий Ливанов, выступая на коллегии Министерства образования и науки РФ, упомянул, что в ведомстве обсудят возможность создания интегрированного ЕГЭ по естественному, куда войдут вопросы по физике, химии, биологии, географии.

Тревога представителей инженерного сообщества понятна. Стране нужны люди, которые знают физику и умеют пользоваться ею при решении высокотехнологичных задач. Но вот в чем вопрос: вырастет ли уровень общей естественно-научной культуры населения, если мы заставим всех детей вызубрить наизусть законы Ома и Ньютона? Думаю, что нет.

Поэтому мне куда симпатичнее предложение министра образования - сосредоточиться на развитии метапредметного представления о мире. Помните число Авогадро, хоть ночью тебя разбудит, - это, конечно, замечательно. Но в повседневной жизни куда важнее, как мне кажется, знать, какую погоду предвещают циклоны и антициклоны, как влияет на здоровье метеозависимых людей атмосферное давление, почему нельзя сжигать пластик и к чему приведет использование порошка для ручной стирки в современных автоматических стиральных машинах. При этом важно договориться на берегу и с самого начала определить, что станет проверять будущий экзамен, если он все-таки появится: знание абстрактных формул или степень усвоения качественной картины мира.

Сторонники «высокой физики для всех» могут возразить, что ею и сейчас владеют неважно, а появление подобного экзамена не только не решит проблемы, но вовсе сведет постижение городской науки до уровня инструкций по пользованию стиральной машинкой. Однако давайте смотреть правде в глаза. Неужели в советской школе, на которую сегодня так модно ссылаться, все дети до единого блестяще знали этот предмет? Всегда были те, кто мечтал в будущем строить ракеты и заниматься ядерными исследованиями, и те, для кого это был всего лишь один из обязательных школьных предметов. Что изменилось? Ровным счетом ничего. Будущие инженеры сдают серьезный профильный ЕГЭ по физике, остальным достаточно четко представлять себе общую естественно-научную картину мира. Критическое мышление и привычку анализировать любую информацию можно воспитать и без поголовной зубрежки сложных формул, необходимых лишь специалистам.

NB. Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Память

Никто не забыт

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область

Волонтерское движение по поиску не вернувшихся с войны земляков организовали дети. Поддержал их весь Седельниковский район Омской области. Об этом «УГ» писала в №38 от 22 сентября 2015 года.

Началось движение, конечно, не с мальчишек из местного профессионального училища, а с их преподавателя - учителя истории Алексея Бастрона. В прошлом году удалось всем миром выпустить первый сборник очерков и воспоминаний о седельниковцах, участниках Великой Отечественной войны «А вслед нам токовали глухари». Работа над ним заняла несколько лет. Это была победа! Но оказалось: чтобы рассказать обо всех, нужно еще... 47 томов.

- Второй том мы сделали всего за год и два месяца, - рассказывает Алексей Бастрон. - Тем не менее второй том стал полновеснее первого на 60 страниц, он не смог вместить всех не только принесенных седельниковцами и написанных членами редколлегии сборника «А вслед нам токовали глухари» историй, но даже подготовленных к изданию материалов. 16 написанных и выверенных рассказов остались дожидаться издания третьего тома.

Нам помогали ученики 2-й седельниковской школы, чьи действия координировали педагоги Татьяна Кухарева и Маргарита Артемьева, работники музея истории Седельниковского района Лариса Якубенко и Розалия Юнусова, преподаватель Седельниковского агропромышленного техникума Татьяна Ивачева.

Первый том вместил в себя 113 судеб седельниковцев - участников Второй мировой войны. 33 из них погибли на фронтах Великой Отечественной, 80 вернулись домой и поднимали обветшавшее в годы войны общественное и личное хозяйство. В числе этих восьмидесяти две женщины: Мария Павловна Цускман и Фекла Георгиевна Гида. Во втором томе - 151 биография, рассказывающая о 57 погибших земляках и 94 вернувшихся. Воплотилась в нем и задумка одного из основателей книги Виталия Чернухова - отдельная глава о женщинах-фронтовичках. Во втором томе их тринадцать.

В середине сентября 2014 года в Седельникове побывал командир сыктывкарского поискового отряда «Северная звезда» Сергей Вилежанинов. Он и его бойцы нашли летом того же года останки седельниковского Солдата Победы Иосифа Николаевича Большакова, погибшего у деревни Сутоки Старорусского района Новгородской области в августе 1942 года.

- Второй том сборника «А вслед нам токовали глухари» сегодня в типографской печати, - говорит Бастрон. - Его тираж нам удалось сохранить на прежнем уровне, а презентация продолжения многотомника пройдет накануне Дня Победы 2016 года. Уже смело можно говорить и о том, что если поисковикам удастся разобрать хотя бы половину оставшихся материалов, то этого нам с лихвой хватит и на издание третьей книги «А вслед нам токовали глухари».

В 2014 году во время акции «Бессмертный полк» седельниковцы смогли выставить около восьмидесяти снимков известных им фронтовиков. В прошлом - уже более 1100. Никто не забыт...

Елена ВОЛИКОВА

В 2014-м Алан сильно переживал. Обязательный просмотр новостных лент превратился в своего рода фобию. Жадно вслушивался в эмоциональные заявления политиков. Пытался понять, что на самом деле происходит в отношениях России и США. К чему приведет разгоревшаяся на Украине война?

Кетл Алан Джейсон думал не только о глобальных проблемах. Хотя, как и многих, его пугал мир, кажется, замерший на границе третьей мировой войны. Но еще больше 35-летнего гражданина Нового Света волновало то, что большая политика заставит их с семьей покинуть Сибирь. Возвращаться в Америку не хотелось... Ведь летом того же года семья Джейсонов приступила к строительству собственного дома. Место (Алан восхищенно качает головой) шикарное! Черепаново. Район магазина, известного в народе как «двадцатый». На пригорке. Строили из сибита исключительно своими силами. Из-за океана на помощь сыну прилетел американский отец. Жил три месяца... в бане. Потому что всем места в маленьком домике поселка Привольный, где они прочно обосновались с 2010-го, не хватало. Шутка ли? У Алана с Мишель на тот момент росли трое сыновей-дошкольников. Впрочем, дедушка был не в претензии. Особенно когда в баню к нему перебрался старший внук. Убежище они называли домом хоббита из-за маленькой двери и низкого потолка. Такие будни обоим очень забавляли. Особенно потому, что, протиснувшись из темноты в мини-вход, они сразу же попадали в буйство жаркого сибирского лета, обнимавшего маревом разнотравья и яркостью зелени. В холмистом и влажном Миссури (штате постоянной дедушкиной дислокации) такого не увидишь!

Двухэтажный дом в Черепаново двое взрослых мужчин (Алан к тому же профессиональный строитель) возвели за три месяца. Немного помогали друзья и маленькие сыновья. Дедушка изумлялся предоставленному материалу. Сибит напоминал ему сахарные глыбы. Но для всех было одинаково важно, чтобы это желанное жилище не растворилось в стакане бурных политических страстей двух государств-гигантов. Потому что менять Черепаново на Америку в обозримом будущем Джейсонам не хочется. Прекрасно говорящий по-русски Алан улыбается по-голливудски: «Возлюбили!» Так объясняет глубину привязанности к провинциальному сибирскому городку.

Привольный, Алан, Мишель и другие

15 лет назад Кетл Аллан Джейсон впервые приехал в Россию со своим отцом. Они христиане-баптисты, путешествовали по Сибири. Побывали на Алтае и Байкале. По дороге часто заворачивали погостить к единоверцам-россиянам, с которыми активно общаются, презрев разделяющий наши материки океан. Один из таких знакомцев жил в поселке Привольный Черепановского района.

«Уже тогда мне понравилось в Привольном так, что для себя решил: женюсь и перееду только сюда!» Он и теперь говорит о селе с ничуть не поблекшим восхищением. Даже больше. Первое, что видишь, ступая на порог их нового черепановского жилища, - картина. В раме - привольнинская улица и

готова, не нужно даже начинать встречаться!» Мишель была готова. Как она без своего Алана? И теперь еще и четырех сыновей. Двое младших родились в Сибири. Последний - три месяца назад.

Когда малыша с мамой встречали в роддоме, пребывающие в восторге от пополнения в семье старшие дети переживали только об одном: на каком языке он разговаривает? На английском или на русском? Как его приветствовать?

Для этих детей оба языка успели стать родными. И если случайно услышать мальчишескую болтовню, даже тень акцента не выдаст, что они американцы.

Вот она какая - сторона родная...

Чем они вообще тут занимаются? Такой вопрос в Черепаново уже

вовсе небывалое - любой конфликт с русскими. За 8 лет жизни американцев в Сибири такого не случилось.

Занятия английским, деньги от проданного в Америке дома, финансовая поддержка родных и близких позволяют семье финансово не нуждаться. Со своей большой американской родней они всегда на связи. Скайп, Интернет сегодня, похоже, отменили препятствие в лице океана. Мама Мишель, медик по образованию, тоже приезжала недавно, чтобы помочь дочери с четвертым малышом.

Всякие сомнения заокеанской родни по поводу далекого и чужого края давно улеглись. Конечно, раньше они считали, что Россия вообще - это эскимо (потому что холодно), а Сибирь и вовсе что-то

Американская мечта

Как живут в Сибири граждане США?

старый бревенчатый дом, где счастливо прожили несколько последних лет. Растили сыновей (третий родился уже в России), сажали огород, держали мелкую живность, занимались английским с желающими. И не переставали открывать для себя этот удивительный русский мир... Теперь продали полностью переоборудованный и благоустроенный дом соседям. В маленьком селе нет школы. А Келебу (старший сын Джейсонов) наступила пора идти в первый класс. Но как расстаться с Привольным? Пришлось заказать картину!

Алан и Мишель хотя из разных штатов (Миссури и Техас), но единоверцы. В своем молельном доме и познакомились. Мишель - преподаватель музыки по образованию, человек лиричный и тонкий - за активным, энергичным и жизнерадостным Аланом молчаливо наблюдала со стороны. И, как призналась, тихонько молилась: «Господи, пошли мне такого мужа!» Сбылось. Вдруг в одно счастливое мгновение пронеслась между ними искорка... Увидели друг в друге продолжение себя. Но Алан предупредил на первом же свидании: «Я уеду жить в Россию. Если ты к этому не

редко кто задает. Живут. Своих религиозных мировоззрений не пропагандируют и никому не навязывают. Но общаются много и очень открыто. В Привольном нередко помогали соседям копать картошку. В доме Джейсонов всегда гостеприимно распахнута дверь. Сюда приходит много детей. Занимаются английским, музицируют, играют. Юных, как и взрослых, друзей у семьи немало. Мишель до недавнего времени в местном Доме культуры занималась с разновозрастными группами английским. С рождением четвертого малыша учительство оставила. Надеется - лишь до начала грядущего учебного года.

Родителям приходящих к ним детей Джейсоны обязательно объясняют, что они верующие люди. Чтобы знали. И дают почитать фразы-ценности, представляющие семейный девиз. Всего шесть позиций: «Мы ценим Бога. Мы ценим людей. Мы ценим Божье Слово. Мы ценим семью. Мы ценим патриотизм. Мы ценим нравственную чистоту».

Кого-то подобное настораживает, и дети перестают ходить к Алану с Мишель. Но это редкость. А

запредельное, типа снежной пустыни, по которой бродят косолапые медведи. В США даже бытует шутка в отношении непослушных детей: «Не станешь себя хорошо вести - сошлем в Сибирь!» - пугают их взрослые. Теперь родные знают (а кое-кто даже увидел собственными глазами), что Сибирь - благодатный край, где просторы не окинуть взором, люди искренни, а детям раздолье. Где все настоящее и так много растет на огороде! Самый ухоженный и плодородный в Привольном был ее. Мишель приусадебным хозяйством очень увлечена. Где жить - наслаждение. Эти русские-американцы от своего мнения не отступаются.

В 2013-м всей семьей летали в США. Жили три месяца. Остро почувствовали, что страна изменилась. Понять, тем более принять откровенно имперские замашки правительства исторической родины они не в силах. «Считать себя выше других и навязывать только собственные ценности - неправильно!» - объясняет Алан. Другими стали и сами. Их ждала Сибирь. Огромная. Суровая. Величественная. Родная. Иного края им не надо.



Для семьи ДЖЕЙСОНОВ Сибирь - родная земля

фото из архива семьи ДЖЕЙСОНОВ

Атака на учителя

Сегодня практически любой педагог тотально занят - семинары, совещания, отчеты, подготовка к урокам, проверка тетрадей, заполнение электронных журналов... А ведь еще необходимо развиваться и совершенствоваться, постоянно повышать квалификацию, читать методическую литературу. Не стоит забывать, что большинство педагогов российских школ - женщины. А значит, вахту приходится нести еще и дома - стирка, уборка, готовка, занятия с собственными детьми. На фоне этого родительские звонки в любое время суток могут вывести из себя даже ангельское создание. Вправе ли родители распоряжаться личным временем учителя? Или все зависит от самого педагога, умеющего или нет правильно выстраивать общение с родителями учеников? Об этом наш сегодняшний разговор.

Оксана РОДИОНОВА, мама пятиклассницы, Московская область:

Всегда на посту. Уважаю!

Признаюсь, я не слишком примерно хожу на родительские собрания. Рабочий день ненормированный, часто езжу в командировки, да и добраться до школы дочери к 18.30, даже к 19 часам, когда назначаются собрания, чаще всего нереально из-за пробок и срочной работы. Однако я всегда могу позвонить классному руководителю, чтобы задать вопрос или решить проблему.

В этом учебном году дочка пошла в 5-й класс, появилась новая классная руководительница. Наверное, для нашей новой классной этот первый год со вчерашними малышами полон хлопот, ведь ребята только вышли из начальной школы, где первая учительница была еще и в какой-то степени воспитательницей, а иногда и второй мамой. Мы, родители, а также бабушки звонили ей часто, вели неспешные беседы. Она была наша целиком, вела только наш класс.

Теперь наш 5-й «Б» курирует педагог, которая ведет уроки (математику) и в других классах. И тут уже думаешь, стоит лишний раз звонить ей и беспокоить телефонными беседами.

Очень грамотно поступила наша Валерия Михайловна, когда в день знакомства с родителями перед началом учебного года установила правила: если ребенок заболел, надо сообщить об этом в тот же день до 8.30, а если нужно что-то спросить у классной, звонить следует до 18 часов, дальше - эсэмэски. Правило это я уважаю, тем более что у Валерии Михайловны трое своих детей. Конечно, и в первой половине дня, когда идут уроки, я тоже стараюсь не звонить педагогу. Хорошее изобретение - смс!

Важно, что наша учительница всегда отвечает на сообщения, электронные письма, пусть не сразу (но это естественно, нагрузка у педагогов большая), всегда перезванивает, если не смогла снять трубку.

Стараюсь не слишком утомлять классную руководительницу дочери в ее свободное время. Понимаю ее, ведь наши профессии где-то схожи: мы не можем «выключить станок» и забыть о работе до утра. Мы всегда на посту, поэтому очень важно иметь возможность отдохнуть.

Ирина ВОДОПЬЯНОВА, директор школы №55 Нижнего Новгорода:

Стараюсь все вопросы решать в рабочее время

На мой взгляд, рамки рабочего времени может выставить только сам учитель. Мы все разные, у кого-то из педагогов маленький ребенок или, наоборот, большие родители, которых нежелательно беспокоить позже восьми вечера. Условия жизни у каждого из нас разные. Поэтому лишь сам учитель может обозначить границы дозволенного. Обычно все классные руководители дают родителям номер телефона на первом же собрании. Тогда же и говорят, в каких случаях их можно беспокоить поздно вечером или рано утром. И это правильно. Не слышала, чтобы кто-то из наших

классных руководителей жаловался на злоупотребления со стороны родителей. Но в то же время я знаю многих педагогов, которые позволяют беспокоить их в любое время суток - разумеется, в экстренных случаях. И сама я говорю учителям, что если, с их точки зрения, вопрос важный, мне можно звонить в любое время дня и ночи. Телефон я никогда не отключаю. Сама я стараюсь решать рабочие вопросы с подчиненными только в рабочее время, но коллеги-педагоги звонят друг другу (по взаимной договоренности) и вечером, и утром, если видят в этом необходимость.

Оксана ПЕТРОВА, учитель биологии школы №3 города Советска Кировской области:

Педагоги становятся священниками и психотерапевтами

Когда я слышу жалобы коллег на то, что их беспокоят поздно вечером по ерундовым вопросам, я не могу не напомнить им о том, что все в наших руках. Мы сами можем устанавливать границы личного пространства. Для этого есть много способов. Если родителям учеников не помогают слова о том, что можно звонить строго в определенное время (например, с 17.00 до 20.00), то можно выставить на телефоне беззвучный режим и перезванивать лишь на номера ваших близких людей, а все прочие звонки пропускать. Можно завести дополнительно сим-карту, которую использовать только для звонков по работе - ее номер давать детям, родителям учеников и начальству. И просто отключать этот номер (или телефон), когда вы не хотите говорить о работе. Никто не будет вас упрекать в том, что ваш номер был недоступен вече-

ром. И вам оправдываться не придется, я в этом уверена.

Мне самой, например, не приходилось заводить второй номер: сама я беспокойная мама с повышенным уровнем тревожности, поэтому могу понять тревогу излишне тревожных родителей. Поэтому я разрешаю им звонить в любое время, но уточняю, что если я не могу в это время общаться, то просто не отвечу. Они это знают, поэтому, если я сразу не ответила, не проявляют настойчивости. Ждут, когда я сама им перезвоню. Утром они чаще всего пишут мне эсэмэски, что сегодня их ребенок не придет или опоздает по такой-то причине. Эти сообщения не мешают моей личной жизни, не привносят в нее неудобств. Я их читаю обычно по дороге в школу. «Глупых» звонков в моей практике не было. Но у моих коллег такое случалось. Например, мама одной из учениц моей

коллеги звонит в половине одиннадцатого и просит пояснить задание учителя по другому предмету, потому что они с дочкой «его не понимают». Та рассердилась и высказала свое недовольство. И правильно сделала. А другая коллега рассказывала, что ей поздно вечером звонили родители, чтобы выяснить, почему мальчик сказал дочери какую-то глупость. Все эти вопросы можно обсудить на следующий день в рабочее время, они не из тех, что не требуют отлагательства. Кому-то звонят, чтобы сказать, что у ребенка болит живот. То есть некоторые педагоги для некоторых родителей становятся и врачами, и психотерапевтами, и чуть ли не священниками. Но они, наверное, и сами в этом виноваты. Но у меня разумные родители - они прекрасно отличают срочные проблемы от несрочных моментов.

Светлана СЕМЕНОВЫХ, учитель математики, город Арзамас, Нижегородская область:

Режим работы на износ

Школа, в которой я работаю, одна из самых больших и популярных в городе. Дети у нас учатся всякие, соответственно и родители тоже встречаются разные: есть вполне культурные и образованные, есть, так сказать, знакомые с правилами хорошего тона, а есть и те, кто никакого понятия о них не имеет. Поэтому дома у меня, как правило, начинается вторая смена - на телефоне. Хотя, по сути, третья, потому что я веду уроки и в первую, и во вторую смену («окна», конечно, есть, но в «окна» мы все, учителя, работаем над бумагами, не отдыхаем). Так что у меня режим работы что называется «на износ». А возраст предпенсионный, плюс эмоциональное выгорание, так что в этом году я стала постоянным посетителем поликлиники - стою на учете у кардиолога. С родителями беседовать нужно, конечно, - без этого в нашей работе не обойтись. А собрания - это не беседа на волнующие их темы, мы, классные руководители, чаще всего высказываем требования, спускаемые сверху, а они нас слушают. Назвать это обратной связью нельзя. Я понимаю, что у родителей могут скапливаться вопросы и нарастает потребность поговорить сучи-

телем тет-а-тет, поэтому стараюсь отвечать так, как этого требует профессия учителя, - то есть мягко, корректно, понятно и вразумительно, но... моя ослабевшая нервная система просто уже не может этого выносить. Моя семья тоже терпит с трудом. Иногда и не терпит, видя, что у меня нервы на пределе и я валюсь с ног усталости. Тогда они просят моего внука (третьеклассника) брать трубку телефона и говорить всем, что бабушки дома нет и «она придет около десяти». Звонят не только по важным вопросам, больше по самым дурацким поводам. Очень часто переспрашивают ту информацию, которую дети записывают в дневнике под диктовку. Хочется спросить: «Ну почему вы так не доверяете своим детям?»

Когда жалуюсь коллегам на свою жизнь, слышу один и тот же совет: «Отключайте телефон». Но не могу я его отключить. Во-первых, отдельно от нас живут очень пожилые мои родители. Случись с ними что, как они нам сообщат? Во-вторых, младший сын живет с семьей в другом городе. У меня малышка-внучка. Мало ли что с родными может произойти, а мобильная связь в нашей местности очень неустойчивая.

Ольга ГЛАЗОВА, мама шестиклассницы, Нижний Новгород:

Наши родители избаловались

У учителя должно быть частное пространство, которое никто не имеет права нарушать. У них тоже есть семьи, личное время. Я стараюсь никогда не беспокоить классного руководителя во внерабочее время. Если есть какие-то вопросы, сама прихожу в школу. Позвонить на мобильный учителю для меня равносильно тому, что без приглашения прийти в гости. Но в нашем классе есть и другие родители. Они не считают зазорным беспокоить классную по всяким несрочным вопросам. Есть любители поговорить по душам, поделиться сплетнями - «этот то сказал, а этот то». Как правило, эти мамы не работают, сидят с маленькими детьми. Я понимаю, что им немного скучно дома и хочется поболтать, но не уверена, что нашему учителю хочется этого в той же степени. Тут отчасти виновата наша первая учительница. Она с первого класса убеждала нас на всех собраниях, что ей можно звонить в любое время дня и ночи и лучше лишний раз позвонить, чем оставить непоясненным какой-то вопрос. Вот наши родители и избаловались. Они думают, что все учителя так же живут. Но мы все разные: как педагоги, так и родители.

От редакции

Удается ли вам сохранять свое личное пространство? Является ли вообще эта тема для вас актуальной? Ждем ваших откликов по адресу rudenkosa@mail.ru

Неделя директора школы

Учитель и его «окрестности»

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область



Несколько лет назад я училась на курсах повышения квалификации для руководителей. Тогда преподаватель задал нам вопрос на засыпку: какого работника вы бы ценили больше - того, который посвящает своей работе все свое время, исполнительного, трудолюбивого, выполняющего все требования, или человека, творчески относящегося к работе, имеющего свое личное пространство, развивающегося как внутри, так и вне профессии? Подразумевается, что для эффективной профессиональной самореализации учителя предпочтителен второй вариант.

Еще со времен Сухомлинского известно, что учитель является учителем до тех пор, пока учится сам. Если мы говорим о личностном развитии наших учеников, понятно, что личностные компетентности может формировать только педагог, который сам ими обладает. Саморазвитие и личностный рост являются системообразующими условиями личностной зрелости. И в то же время это важные факторы профилактики профессионального выгорания. Одно из проявлений профессиональной деформации - гипертрофированное профессиональное «я». Выражается это в восприятии своей работы как сверхценности. Для педагога это постоянная перегрузка и демонстрация окружающим нехватки времени (этим он бесознательно повышает свою значимость в собственных глазах), перенос оценочной ситуации, в которой он находится в учебном процессе, на все жизненные ситуации - дома, в других учреждениях и т. п. (это ограничивает его эмоциональное восприятие, притупляет чувства, ведет к конфликтам).

Такой человек становится обидчивым, его преследуют мысли о притеснениях и недооценке его достижений со стороны коллег и администрации, он старается искать «справедливость». Часто он не получает подтверждения в виде оценок или очевидных проявлений уважения учащихся, так как эффект педагогический труд имеет отсроченный. Поэтому важно, чтобы у учителя было еще что-то значимое в жизни, кроме работы. То, что давало бы ему уверенность, опыт позитивных эмоциональных отношений, самореализации.

А теперь давайте проанализируем современную ситуацию в образовании: дает ли эта ситуация учителю право на личное пространство? Рекомендация нагрузка (чтобы выполнялись показатели по средней заработной плате) - 24 часа в неделю. Плюс пара часов на занятия с отстающими или подготовку к олимпиадам, которые могут быть не включены в общую нагрузку, но подразумеваются при работе с детьми. На каждый час нагрузки еще час подготовки, проверки работ, выставления оценок, заполнения журнала, подготовки презентаций или различных материалов (чем инновационнее процесс, тем больше этих самых материалов). Уже 50 часов в неделю. Классное руководство - еще классный час и подготовка к нему, беседы с родителями - час в неделю (минимум!). Для аттестации и рейтинга школы необходимо участие в различных творческих и предметных конкурсах (ежедневно на «электронку» гимназии приходит от двух до пяти различных предложений, а если сложить все, то их количество стремится к бесконечности, даже прочитать не успеваем). Участие в общешкольных мероприятиях, поездки, экскурсии - всего к уже имеющимся пятидесяти прибавим еще четыре (беру по минимуму!). Дальше - повышение квалификации. Даже при модной сейчас дистанционке и вебинарах. Как ни зайду в учительскую, обязательно кто-то из учителей выполняет какой-нибудь тест по программе курсов или делает контрольную. Поездки на семинары. Обучение экспертов ЕГЭ и ОГЭ. Подготовка публикаций, да еще хорошо бы свой сайт. Часа четыре как минимум набежит. А сбор портфолио и документов для участия в профессиональных конкурсах и аттестации? Еще час, допустим. Итого 59 часов в неделю. А еще, говорят, педагогу нужны имидж и внешний вид. Получается 60 часов. При норме для всего мира 40. По десять часов шесть дней в неделю. Добавим к этому тотальный контроль - через электронный журнал, систему конкурсов и аттестаций, сайт учреждения... У кого останутся силы на «окрестности»?

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область

Не секрет, что любая школа в той или иной степени работает с разными детьми - от наиболее одаренных до ребят с ограниченными возможностями, однако вся система в целом заточена на работу с усредненным образом ученика... Как сделать так, чтобы каждому в классе было место и задача по плечу? И кто должен удовлетворять повышенные потребности и помогать отстающим - учитель, психолог? Похоже, вопрос разделения полномочий остается открытым...

Зачем делаю, кому полезно

Ключ к работе с особыми детьми - в ответе на эти вопросы

Наталья ГУЩИНА, педагог-психолог Сосновской средней школы, Таврический район:

- Есть две крайности особенных детей: одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья. Развитие этих детей идет по одним общим закономерностям психического развития, в той же последовательности, но только в разных временных рамках и проявляется по-разному. Создать необходимые минимальные условия для развития этих детей довольно просто. Нужно только учесть два главных момента. Во-первых, каждый ребенок может научиться тому, чему он хочет. Во-вторых, у всех есть все необходимые ресурсы для достижения целей.

Уже много лет в нашей школе работает «Научное общество учащихся «Поиск». Ежегодно десятки детей представляют свои исследовательские работы на уровне школы, района и области. Наши дети активно принимают участие в районных конференциях «Рябининские чтения», «Летопись сибирских деревень». Также в нашей школе раз в два года проходит научно-практическая конференция «Люби и знай свой край!». Участие в этих мероприятиях позволяет ребятам проявить свой интерес, научиться проводить исследование, анализировать, делать выводы, представлять свои работы сверстникам, расширить кругозор, быть успешными и приобрести новый опыт.

Воспитанники коррекционного класса нуждаются в особом педагогическом подходе. С детьми работают психологи, педагоги и логопеды. Программа состоит из специализированных методик. За три года работы коррекционного класса стали заметны изменения в лучшую сторону: дети усваивают программу, становятся более спокойными, уравновешенными, развиваются лучше. Разумеется, к классам для наших особенных ребятшек и требования особенные. Осенью в кабинете был проведен ремонт. Сегодня в Сосновской школе работает младший коррекционный класс. Всего в школе с 1-го по 9-й класс обучаются 34 ребенка, требующих особого подхода, планируется открытие второго кабинета социального обслуживания. Мы видим своей задачей не только помощь детям в усвоении образовательной программы, но и в содействии к адаптации в социальной среде. Второй кабинет (социального обслуживания) необходим для обучения детей шитью, приготовлению пищи.

Детям с ОВЗ, которые обучаются в коррекционных классах, проще реа-

лизовать себя через деятельность, через ручной труд, когда результат труда можно ощутить на любых этапах. Ребята под руководством своих педагогов научились плести салфетки, шить игрушки, мастерить поделки из природного материала, создавать незамысловатые картины, используя пластилинографику. Уже третий год школьники участвуют в конкурсе «Книжка-малышка» и занимают призовые места. А в прошлом году ребята впервые приняли участие в школьном смотре строя и песни. Очень трудно было запомнить и выполнить вер-

Дмитрий АКИМОВ, учитель информатики и ИКТ, директор Крутинской средней школы №2, Крутинский район:

- Специфика работы нашего образовательного учреждения традиционна. Основной формой обучения является качественно подготовленный и проведенный традиционный урок. Это не значит, что учителя нашей школы работают по старинке. Уроки в нестандартной форме, интерактивные уроки, уроки с элементами дистанционного обучения,

но все команды. Главным для этих детей является цель: зачем я это делаю, какую пользу и кому принесу. Салфетки подарили мамам на праздник, игрушки - учителям, картинами украсили класс. Радость и гордость испытали от того, что добились успеха, достигли маленьких, но своих высот.

Руслан СИМАНЧЕВ, председатель совета кураторов областного «Научного общества учащихся «Поиск», заведующий кафедрой комплексных систем защиты информации Омского государственного университета:

- Талантливые дети сразу заметны. Их мало, это штучная работа для такого же талантливого педагога. А вот для выявления, поддержки и развития способностей детей необходимо, чтобы была создана система. Должны быть построены рельсы, на которые ребенок, стремящийся знать и уметь больше, мог бы встать и двигаться по ним. Желание идет от потребностей детей, и это принципиально, потому что результатов его деятельности сверх государственных образовательных стандартов мы требовать не можем. Главная цель общества по отношению к одаренным детям - создание условий для реализации внутренних потребностей молодого человека.

Я заметил, что школьные учителя нередко уклоняются от необходимости адекватно реагировать на своих нестандартных учеников. Во многом это обусловлено тем шумом, который сформировался в педкругах вокруг детской одаренности. Распространенная ошибка - с одаренным ребенком должен работать психолог. Это неправильно, у школьного психолога много других задач, и тут он может быть только консультантом. Педагог-предметник - главное лицо в удовлетворении творческих и интеллектуальных потребностей подростка.

Одно из учреждений, ставящих задачу выявления, поддержки и развития одаренных, детская областная общественная организация «Научное общество учащихся «Поиск». Ему скоро исполнится полвека, в его составе 13 тысяч школьников, сотни учителей, студентов, более ста действующих ученых различных научных направлений. Деятельность «Поиска» основана на сочетании четырех направлений, наполнение которых рождает ту самую среду, в которой ребенок, который «что-то хочет» сверх программы, не остается незамеченным и может найти возможность удовлетворить свои интеллектуальные и познавательные потребности.

творческие мастерские, применение инновационных педагогических технологий, обучение по учебно-методическим комплектам, предполагающим обучение на разных уровнях, - это далеко не полный перечень того, чем владеют и что успешно применяют в практике наши педагоги.

На самом деле все известные и привычные нам методы, средства, приемы обучения годны и для «среднего» ученика, на которого рассчитана массовая школа, и для одаренного. Но для последних избирается немного иная стратегия, основанная на ускорении (изменении скорости обучения), обогащении (углублении учебного материала) и проблематизации (что заключается в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций). Таким образом, при работе с одаренными детьми учителя нашей школы предпочитают отдавать разноразличному (дифференцированному) обучению с применением групповых и индивидуальных форм работы.

Работа с одаренными детьми - дело очень сложное и хлопотное. Поэтому для успешного выполнения задач в этом направлении на базе школы создана творческая группа «Одаренные дети», в состав которой входят не только учителя-предметники, но и представители администрации, классные руководители, родители. Каждый член творческой группы вносит вклад в создание такого образовательного пространства, которое способно обеспечить развитие внутреннего деятельностного потенциала ученика.

Важным фактором, влияющим на выявление скрытых способностей, стала система внеурочной деятельности. Индивидуализация обучения реализуется через элективные курсы, факультативы, кружки - в школе 17 программ элективных курсов, 31 программа кружков и секций. Ежегодно на базе школы открываются профильные лагеря по математике, английскому языку, русскому языку.

Мы достаточно успешно осваиваем пространство интеллектуальных и творческих конкурсов, в том числе и дистанционных. Обязательным элементом в системе работы является включение в образовательный процесс проектной деятельности. Особым образом организованная воспитывающая среда школы позволяет создавать у всех детей мотивацию к выработке активной жизненной позиции, творческой активности.

Надежда ТУМОВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), Серпухов, Московская область

На целую неделю Губернский профессиональный колледж стал педагогической Меккой. Сюда на конкурс «Педагог года Подмосковья-2016» собрались лучшие учителя из разных уголков области. Став победителями на муниципальном этапе, педагоги прибыли в Серпухов, чтобы участвовать в отборочном туре.

В первый тур входили такие испытания, как «Методическое объединение», «Учебное занятие» и «Образовательный проект». Второй тур - «Мастер-класс». У каждого из 58 участников отборочного тура есть своя особая изюминка в работе. А лесенка испытаний выстроена так, что этот «изюм» педагогам удастся представить ярко, во всем его мно-

ков, - признается Дмитрий Вячеславович, - один из главных. У нас старшеклассники экзамен сдают единственный - по моему предмету.

На уроке молодой учитель столкнулся с трудностью. Для учеников Губернского лицея технология - это не работа с инструментами и материалом, а компьютерное конструирование, что очень необходимо будущим студентам факультета дизайна. Дмитрию пришлось перестраивать ход урока. Помогло участие директора колледжа, народного учителя Российской Федерации Александра Ивановича Лысыкова. Он пообещал ученику, чей рисунок по дереву станет лучшим, подарить выжигательный аппарат. И подарил! А учителю из Коломны за стойкость и умение не пасовать перед препятствиями Александр Иванович вручил на закрытии специальный приз от директора - губернский пряник, сделанный руками хлебо-

Нереальное реально,

или Жизнь со скоростью ребенка

ра «Учительской газеты», один из организаторов конкурсного движения в стране («Учительская газета» стояла у его истоков), приветствуя всех участников, точно заметила, что конкурс дает каждому участнику новый импульс, в жизнь входят добрые перемены.

- Это верно. Год для меня стал действительно счастливым, - подтвер-



Дмитрий МОСКОВЦЕВ

дил коломенский учитель Дмитрий Московцев. На мастер-классе Дмитрий показал, как правильно смастерить скворечник. - Поспал сегодня лишь сорок минут, делал заготовки для птичьего домика: скворечник получился красивый с эмблемой конкурса - пеликаном.

Для Софьи Ильиной из Малинской школы Ступинского района год тоже оказался знаковым. Во-пер-

вых пусть маленький, но юбилей - пять лет работы в качестве учителя. Во-вторых, исполнилось четверть века ее родному ансамблю «Подсолнушки», в котором она занимается со второго класса. В-третьих - победа на конкурсе.

- Вы верите в чудеса, - поинтересовалась я у обаятельной учительницы биологии, - ведь не случайно у мастер-класса такое название - «Нереальное реально»?

- Конечно, - одарила меня улыбкой Софья Васильевна. - Считаю, что каждый ученик может стать невероятно ярким и активным. Нужно только его удивить. И это совершенно реально.

Впрочем, другого ответа я и не ожидала. На наших глазах белые розы превращались в синие, брюнетки становились шатенками, волосы блондинок приобретали умопомрачительный голубой цвет... Добрая фея Софья, превратившись снова в учительницу, объяснила, как с помощью различных манипуляций обмануть и генетику, и саму матушку-природу. А значит - сделать нереальное реальным.

Учительница начальных классов лицея №5 из Зарайска Яна Карасева призвала своих коллег жить со скоростью ребенка. Тогда он не потеряет интереса к учебе. Именно подвиги Яны Евгеньевны на создание электронного учебника именно для этого класса.

Ольга Кузьмина, учитель географии одинцовского лицея №10, считает, что развитию современного многомерного мышления у школьников помогают интеллект-карты. Они позволяют любую тему представить в виде легко запоминающейся схемы. Их применение, считает Ольга Николаевна, облегчает работу по новым стандартам. К примеру, создавая такую карту, ученик легко может сформулировать тему урока.

Нина Данилина, учитель истории и обществознания мытищенской школы №27, по первому образованию юрист. Конкурсный урок «Экологическое право» показал глубину и основательность работы педагога. А мастер-класс по мнемотехнике заставил весь зал записывать приемы и способы, облегчающие запоминание определенных типов информации. Ведь это важно не только ученикам при запоминании дат. Как просто, оказывается, не путаться с годами правления царственных особ.

- Важно придумать некую ассоциацию, - делится Нина Сергеевна. - Можно использовать цифровой, визуальный, речевой образ, метод лодки или дворец. Информация запоминается прочно и надолго.

Кульминацией праздника стало подведение итогов второго тура. Пятерку победителей во втором туре конкурса огласил заместитель министра образования Московской области Юрий Валентинович Картушин. И вот на сцену зала поднимаются лауреаты конкурса Нина Данилина, Софья Ильина, Яна Карасева, Ольга Кузьмина, Дмитрий Московцев.

«Что такое конкурс Подмосковья? Праздник мастерства и вдохновения», - весь зал подхватывает слова финальной песни.



5 дней в Губернском профессиональном колледже завершились. До новых встреч!

гообразии. Сначала идет представление своего накопленного опыта, следующая ступень - урок, еще одна высота - образовательный проект. Темы их разнообразны.

- Когда в нашей основной школе мне предложили поработать с малышами, я обратила внимание, как мало знают они о своем районе и древнем городе Кашира, - рассказывает Надежда Степанова, учитель литературы Никулинской школы. - Актуальность проекту «Мой родной край» придавала юбилейная дата - Кашире исполнилось 660 лет. Анна Маслова, учитель физкультуры из Фрязино, для своих подопечных открыла красоту и увлекательность танцевального спорта. И третий час физкультуры наполнился новым увлекательным содержанием.

Дмитрий Московцев, учитель технологии из Коломны, еще студентом-пятикурсником пришел работать в специальную коррекционную школу «Надежда».

- Предмет для моих воспитанни-

ков, которых также готовит это уникальное учебное заведение. В прошлом году колледж успешно отметил свое 85-летие.

И здесь непременно нужно сказать о том, что превратить конкурс в яркий праздник торжества талантов и творческих идей помог коллектив-оркестр колледжа во главе с талантливым дирижером Александром Ивановичем Лысыковым. Уже несколько лет это уютное, красивое учреждение приветствует творческих учителей, создавая комфортную среду всем участникам конкурса. Как не сказать о замечательных вокальных, танцевальных коллективах колледжа, которые внесли столько теплоты и радости в палитру конкурсных дней! Недаром одна из конкурсанток, взявшая для мастер-класса тему сохранения здоровья учителя, участие в состязании назвала верным средством от эмоционального выгорания.

Ирина Георгиевна Димова, первый заместитель главного редакто-



«Учительская газета» и конкурс неразделимы



Представление в народных костюмах



Мастер-класс с улыбкой



«Восточную сказку» исполняет ансамбль танца «Балагуры»

Поговорим?

Драгоценная нить

Надежда ТУМОВА

Пришло приглашение из Правдинска. Нина Кронидовна Козловская, бывший директор единственной в городе школы, отмечает юбилей.

В свое время «УГ» писала о директоре, который за семнадцать лет создал школу своей мечты - танцующую, поющую и радостную. Специальный репортаж «Один день и вся жизнь» занял две полосы. Необычный выпускной в школе стоил того, чтобы отправиться в Калининградскую область. Это действительно был яркий, незабываемый праздник для жителей всего города. И то, как красиво шли выпускники по главной улице уютного городка через строй нарядных жителей, и вальс на площади с фонтанами, и вдохновенное лицо директора школы с гитарой в руках навсегда остались в моей копилке драгоценных моментов жизни.

Нина Кронидовна в школе сейчас не работает. Но разве может талантливый человек остаться не у дел? Наконец-то смогла вплотную заняться творчеством, поставить спектакли по своим сценариям. С успехом они прошли на сцене родного Правдинского Дома культуры. А потом юным артистам не раз рукоплескали жители других городов и сел. Знание жизни, тонкостей человеческой души, реалий трудного послевоенного времени в бывшем немецком городке зрителей не оставляло равнодушными.

Я часто беру в руки сборники творений наших авторов. Все они любимые. Как хорошо пишет о своих родных Штанашах учительница английского языка из Чувашии Галина Зотова! Меня недаром тянуло в эти края, так душевно рассказывала в письмах о своих односельчанах Галина Вячеславовна. Неспешные прогулки по старинному селу, знакомство с увлеченными краеведами в районном центре Красные Четаи опять же нанизано на драгоценную нить моей памяти. Не обо всем расскажешь в газетной статье. Книгу Галины Зотовой «Штанашский край» с красивой панорамой раздольных окрестностей ее родного села люблю перелистывать, рассматривая фотографии. Это непростой труд - собрать в одно издание столько фактического материала о школе, о памятных местах района, о земляках. Сейчас Галина Вячеславовна не работает в школе, но, как сообщает, свободного времени у нее не прибавилось. Работает над новыми книгами, часто бывает в Чебоксарах, где ее как автора-краеведа знают и ценят. Почти готова книга об истории Красночетайского района.

Когда я читаю очередное письмо из Чувашии, то представляю уютный дом в центре Штанашей, яблоневый сад, красивый вид с крыльца дома... Побольше бы таких людей-подвижников! В чем-то они похожи. Бескорыстием, добротой, умением любить людей, прощать их маленькие недостатки, не держать на сердце зла. Хорошо пишет о том, как важно петь душой, а не горлом, в своей второй книге «В этой западной стране» Нина Козловская.

«Приезжайте на юбилей, я спую для вас, - обещала в приглашении Нина Кронидовна. - А чтобы было что получить для газеты, съездим в сельскую школку. Это чудесный коллектив с добрыми традициями. Удивительные учителя, особенно директор!»

Поехать мне не удалось. Жаль! В копилке драгоценных моментов пробел, а в грустном «ожерелье несбывшихся мечт» - новое звено.

Наболело!

Вместо спортплощадки - зверинец

Евгения НАУМОВА, Клин, Московская область

Прочитала я в «Учительской газете» (№8 от 23 февраля 2016 года) интервью «Больной в поле не воин» и решила написать письмо. В самом деле, здоровье наших детей вызывает тревогу. Я живу на первом этаже и нередко вижу из окна своей квартиры, как ребята сидят на лавочке и беседуют. Сидят довольно долго. Ни разу не видела, чтобы мальчишки играли с мячом, не говорю уж об игре в лапту или в городки. Не наблюдала, чтобы девочки прыгали через веревочку, как было раньше. Дети сегодня и понятия не имеют о такого рода

забавах. В моем детстве и в детстве двух дочерей, то есть в докомпьютерную эру, это было почти всеобщим увлечением.

Сегодня только часть детей, подростков, студентов ходят в секции, занимаются футболом, другими спортивными играми, увлекаются танцами. Таковых, к сожалению, меньшинство. Остальные сидят за компьютерами по 5-7 часов, не отрываясь, а то и до утра. От длительного сидения они получают гиподинамию и целый букет болезней.

Все это я наблюдала, к великому сожалению, и у своих внуков. Сначала их родители особо не переживали, пусть у компьютеров сидят,

зато не бродят допоздна неизвестно где. А потом, когда внукам врачи поставили один и тот же диагноз - ожирение, забеспокоились. «Как же вы будете служить в армии, ведь даже шнурки на ботинках скоро не сможете завязывать?» - говорю им. На семейном совете решили, пусть внуки занимаются в спортивных секциях. Занятия, ставшие со временем привычкой, помогли им избавиться от болезни века. Ребята после школы поступили в вузы. У старшего в университете не оказалось военной кафедры, поэтому после первого курса ему пришлось идти в амию. Недавно прислал свою фотографию: стройный, подтя-

нутый юноша, приятно смотреть на него.

В связи с этим приходит и такая мысль: а где же детям попрыгать, побегать, поиграть в подвижные игры? Наши дворы превратились в стоянки для автомобилей. Заняты даже детские площадки. На любое свободное место впахивают дом или торговое предприятие, хотя в планах, как известно, предусмотрены и стадионы, и спортплощадки. Новые микрорайоны застроены так плотно, что тесные спортплощадки, обнесенные высокой металлической решеткой, похожи на зверинцы. И это города, удобные для жизни, как заверяют нас местные чиновники?

Не могу молчать

Разве может устареть «Молодая гвардия»!

Галина ИВАНОВА, учитель-краевед Андогской школы, Кадуйский район, Вологодская область

За последние годы появилось немало статей, ставящих под сомнение деятельность «Молодой гвардии». Хуже того, началось глумление над молодогвардейцами и создателем романа Александром Фадеевым. Идут споры о том, кто был комиссаром организации. О самом подвиге в пылу дискуссий забыто. Роман вообще исключен из школьной программы. Кстати, в этом году исполняется 70 лет со дня его выхода.

Для воспитания патриотизма и высокой нравственности подвиг молодогвардейцев бесценен. Оставить роман не востребованным безнравственно. Я, педагог с многолетним стажем, в этом убеждена. В нашей сельской школе «Молодая гвардия» в учебно-воспитательном процессе занимает достойное место. Педагоги продолжают его использовать как учебник патриотизма. Заслуженный учитель РФ Людмила Александровна Савина находит время на

уроках литературы в 11-м классе для углубленного осмысления страниц романа и подвига молодогвардейцев. Кроме того, в школе систематически проводятся мероприятия, посвященные подвигу молодогвардейцев, через молодежные организации «Лира» и «Поиск».

В зале трудовой и боевой славы немало интересных экспонатов, бескорыстно подаренных нашему «Поиску» музеем «Молодая гвардия» города Краснодона. Книги и статьи под рубрикой «Это было в Краснодоне» историков, писателей, свидетелей тех роковых дней, родственников помогают понять значение подвига молодогвардейцев. Назову, на мой взгляд, самые ценные: «Молодая гвардия»: опять предательство?» Владимира Минаева, «Точки на карте» псковички Натальи Бухвал; Елены Самариной (племянницы Виктора Третьякевича) «Дерево моей жизни» и «Годы проходят, а времена остаются»; Бориса Вайсберга, писателя из Екатеринбурга, «Не стареет «Молодая гвардия».

Документальные фильмы «Па-

мять», «Живите за нас», «Вечный огонь Краснодона» используем 1 марта, в День памяти и скорби (в этот день происходило перезахоронение молодогвардейцев, извлеченных из шахты №5). Мы проводим различные общешкольные внеклассные мероприятия, чтобы приобщить юное поколение к героическому подвигу молодогвардейцев. Устный журнал «Герои Краснодона бессмертны», вечера «За бронзой памятников живые лица молодогвардейцев», «Корни подвига», «Матери молодогвардейцев», научно-исследовательская работа «Послесловие к истории «Молодой гвардии»... Без знания содержания романа «Молодая гвардия» А.Фадеева интересно и полезно провести эти мероприятия невозможно.

Греют душу строки из письма сотрудницы музея «Молодая гвардия» в Краснодоне Галины Чапанской: «Огромная благодарность учителям и ученикам Андогской школы от коллектива музея, родственников молодогвардейцев за добрые дела. Значит, живет «Молодая гвардия».

Спасибо

Путь к успеху

Сергей ВАСИЛЬЕВ, член Союза машиностроителей России, Чебоксары, фото автора

Хочется рассказать о замечательной учительнице начальных классов Луизе Павловне Вечёркиной, которая во время своей работы в школе №55 научила детей главному - умению учиться.

Недавно на базе Чувашского республиканского института образования состоялось чествование победителей регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников «Найди свой путь к успеху!». Среди награжденных присутствовали два воспитанника Луизы Павловны - Илья Васильев и Татьяна Александрова - победители по технологии и праву соответственно. В прошлом году победителем регионального этапа по информатике был тоже ее воспитанник - Александр Гаев. Все ребята и их родители благодарны своим педагогам и говорят спасибо своей первой учительнице.



Илья ВАСИЛЬЕВ с первой учительницей Луизой Павловной 1 сентября 2015 г.

А у нас! А у вас?

Решаем математические ребусы, кроссворды, и не только...

Ольга ФРОЛОВА, учитель информатики школы №75, Краснодар

Королевой и служанкой всех наук называл математику известный американский ученый Эрик Темпл Белл. Знания и навыки, заложенные при изучении этого предмета, необходимы и важны как в общей подготовке, так и для понимания других, родственных наук - информатики, физики, экономики.

Для повышения интереса к этой науке в нашей школе №75 ежегодно проводится неделя математики и информатики, которая становится для ребят ярким праздником науки. Вот и в этот раз все классы приняли активное участие в проводимых мероприятиях. Красочные стенгазеты украсили школьные коридоры, создавая особую атмосферу для погружения в мир математических знаний, достижений информационных технологий. Представлены биографии великих ученых Пифагора, Лобачевского, Ферма, сведения о методах хранения и обработки информации, развитии современных средств передачи данных и многие другие интересные материалы. Самую высокую оценку у ребят получила стенгазета 8-го «Б» класса «Теорема Ферма».

С увлечением наши юные математики рассматривали рубрику «Реши кроссворд», разгадывали сложные математические ребусы. Практически каждый ученик принял участие в этом празднике знаний. Ребята подготовили доклады, презентации. Все работы содержали актуальную и интересную информацию, был виден творческий подход к теме.

В рамках проведения недели третьеклассники были приглашены в кабинет информатики, где вместе с учителем погрузились в мир информатики, ознакомились с тем, что изучает эта наука. Старшеклассники также не остались в стороне. Девятиклассники продемонстрировали свои знания в дистанционной олимпиаде по информатике проекта «Инфоурок». А у десятиклассников урок информатики превратился в занимательную интеллектуальную игру.

Светлана КОЛЕСНИЧЕНКО, учитель русского языка и литературы средней школы №9 города Гукова Ростовской области, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

У меня в классе есть одна уникальная ученица. Знаете, в чем ее редкий дар? Ира (так зовут мою десятиклассницу) обладает счастливым характером. Его нельзя описать такими отдельными эпитетами, как «добрый», «отзывчивый», «мягкий», «целеустремленный» или «упрямый». Это все будет не то. У нее именно счастливый характер: такое ощущение, что Ира живет вне времени. Нашего времени с его культом успешного человека, материальным цинизмом и жесткими стандартами во всем, что составляет нашу повседневную жизнь.

Поясню на примере. Объявляю, что у нас дополнительный урок по литературе. Ира расплывается в улыбке, хлопает в ладоши и выглядит такой счастливой, как будто выиграла билет в космос. Она не из тех, кого современные дети называют «ботанами». Не подумайте и того, что она прохладно относится к учебе. Просто она умеет полностью открывать всю свою душу и весь свой разум навстречу тому, что ей по-настоящему интересно. При этом она очень правильно, зрело реагирует на вещи из категории «тошно, но нужно»: получила тройку по химии в четверти - «Ничего страшного, позанимаюсь летом, подтяну, все будет в порядке».

Я бы сказала, что у Иры правильно расставлены приоритеты. Она очень любит иностранный язык, литературу и русский язык и занимается этими науками с упоением, потому что позволила себе роскошь быть самой собой: любить то, что любится, и не тратить сердце на пустые переживания по поводу того, что не так важно.

Представляю, как мне сейчас завидуют мои коллеги-словесники. Когда у тебя есть такой «маячок» в классе, это дает силы к единственному уроку по Аустерлицкому сражению не только прочитать девять глав «Войны и мира», но и составить документально-исторический коллаж «Битва трех императоров» и внушить ребятам горечь от поражения, которую испытал раненный на поле боя Андрей Болконский. Из искры обоюдной любви к литературе в учителе и ученице «возгорелось» пламя, к свету которого подтягиваются все мои десятиклассники.

Наверное, понятно, почему именно Ире Хандажаповой я и предложила поучаствовать в городской научно-практической конференции «Исследовательская деятельность обучающихся», которая проводится ежегодно в весенние каникулы. И тут Ира удивила меня в очередной раз. Она решила взяться за исследование темы «Манга как направление мировой культуры». Дело в том, что японская литература при всем интересе к ней остается для большинства из нас терра инкогнита. А уж о загадочной манге я и вовсе впервые узнала от своей ученицы. Не буду вдаваться в подробности, просто скажу, что это выступление было подобно снегу,

который выпал посреди июля. Ира так глубоко внедрилась в историю вопроса, в сложную систему образов, литературных реминисценций, символизм сюжетов и коллизий, так невероятно протянула параллели в разные сферы человеческой жизни, развернула контекстуальность, что по окончании ее выступления воцарилась тишина. Ребята даже сразу не аплодировали - то, что они услышали, нужно было просто еще долго осмысливать...

Знаете, о чем мы с Ирой жалели? Что не удалось послушать участников конференции из параллельной подгруппы гуманитарной секции. «Конференция, в которой ученики

смесью. Отличным дополнением к сообщению юного исследователя стал виртуальный опыт, который позволил всем участникам секции стать свидетелями рождения этого чуда человеческой мысли».

«Как не заблудиться во Всемирной паутине», выясняли одиннадцатиклассники Константин Караичев, Антон Логинов и Софья Шабунина. Интернет так плотно вошел в нашу повседневную жизнь, что мы уже часто чувствуем себя Робинзонами, если случается сбой в Сети или простое отключение электричества. Что происходит с нашим здоровьем, психикой, настроением в случае

ресует каждого человека. Степан Колесниченко и Анастасия Литвиненко с 2014 по 2016 год на двух параллелях классов отслеживали динамику пищевой культуры учащихся своей школы. На основе анализа пищевых дневников (которые охотнее вели, конечно, девушки-респонденты, ученицы 8-9-х классов), в тесном сотрудничестве с классными руководителями и врачами разных специализаций, которые читали ребятам лекции о здоровом образе жизни, под наблюдением школьного валеолога, который периодически обследовал ребят с помощью аппаратно-программного комплекса «Армис»,

Илья Бороненко, участник секции «Технические дисциплины»:

«Я уже не первый год участвую в работе конференции. В этом году представил на суд коллег модель светофора для пешеходов. На пленарном заседании перед началом работы в секциях я услышал в выступлении девушки из 23-й школы, что есть звуковые светофоры для инвалидов. Замечательная мысль - усовершенствованная модель!

Запомнилось мне и выступление об аэрогелисере - саянх, которые могут передвигаться и по воде, и по суше. Модель этого чудо-агрегата ребята собирали год, вели испытания на воде местного пруда и успешно представили машину на региональной олимпиаде технического творчества. Искренне восхищаюсь креативностью и терпением Никиты Новохацкого, девятиклассника моей школы, автора и разработчика этого проекта!»

...Конечно, рассказать обо всем, что было интересно мне и моим ребятам на этой конференции, сложно. Вечером мы «скайпились» и делились впечатлениями (реальная польза Интернета!) от сегодняшнего дня. Запомнились ребятам и рассуждения о природе золотого сечения, и удивительное исследование Валерии Прониной, ученицы 9-го класса, о сквернословии (на физическом уровне наносится вред здоровью человека, если он становится даже случайным свидетелем речевой агрессии), и загадочное и неожиданное сообщение о мистике образа Бабы-яги...

Мы решили пригласить к нам на один из классных часов замечательную восьмиклассницу из соседней школы Надежду Калашникову, ко-

Опыт

Снег посреди июля

Научно-практическая конференция - место сбора единомышленников

разных школ представляли свои научно-исследовательские работы и проекты, была довольно интересной, - делилась Ирина. - Очень приятны были доброжелательное отношение к участвующим и организованность мероприятия. Разнообразие тем, предложенных участниками, очень воодушевило. Мне особенно запомнилось выступление девятиклассников из нашей школы Екатерины Лямцевой и Семена Сеницына о памятниках литературным героям. Помните, Светлана Владимировна, мы ездили всем классом в мае в Калмыкию? Там меня очень впечатлил памятник Остапу Бендеру, поставленный недалеко от Сити Чесс. Помню, подумала тогда: надо бы разузнать о других памятниках литературным героям. Но все ушло, скрылось за пеленой повседневных забот. И вот - пожалуйста, словно привет из прошлого. Через месяц нам предстоит поездка в Казань. Обязательно подготовлюсь в этом направлении. Так что конференция оказалась приятной и поучительной».

О том, что в каждой аудитории происходило интересного, мы попросили рассказать других участников этого мероприятия.

Степан Колесниченко, Анастасия Литвиненко, участники секции «Естественно-научное направление»:

«На конференции было немало любопытного. Самый юный участник нашей подгруппы, семиклассник Григорий Шмелев, представил замечательное исследование с поэтическим названием «Огни фейерверка». Гриша живо рассказывал о силе реактивного движения, о том, что цвет фейерверков зависит от строго определенных компонентов, о своем личном опыте: оказывается, этот любознательный семиклассник начал свое исследование темы после того, как разобрал купленный папой к празднику фейерверк и обнаружил там мешочки с загадочной

злоупотребления Сетью? Как понять, где та грань, за которой Интернет уже не друг, а враг? Ребята протестировали нас, участников конференции, на предмет интернет-зависимости, и выяснились весьма тревожные и поучительные факты...

Вызвал интерес и соцпрос, который провели авторы исследования. Оказывается, большинство респондентов, как это ни грустно, бороздят интернет-поля сугубо в

ребята выяснили, что приоритет здорового питания ясен подавляющему большинству старшеклассников. Об этом свидетельствовали результаты анкетирования учащихся, показания «Армис». Продуктом этого проекта стал буклет «Есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть». Выпущенный для школьников младшего и среднего возраста, он был представлен на конференции и вызвал большой интерес,



Участники конференции - настоящие школьные звезды

зоне соцсетей и не догадываются о других возможностях. Поэтому-то ребята и взялись за разработку навигатора по образовательным порталам Сети. Первые результаты этой работы они продемонстрировали нам на мини-практикуме «Как подготовиться к самопрезентации», пользуясь ресурсами Интернета.

Валерия Пронина, участница конференции:

«Есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть» - так звучала тема исследования, которая наверняка инте-

желание сделать что-нибудь подобное и у себя в школе».

Очень поучительным было выступление восьмиклассниц школы №9 Дианы Глушук и Яны Селивановой. Они рассказали об истории возникновения британской и российской валюты; каждый из нас попрактиковался в английском, поучаствовал в интеллектуальном шоу «Money, money, money» и выяснил наконец, чем отличается от полушки и гривенника алтын, сопоставив цены и товары в Российской империи.

торая рассказала нам о «Разных возможностях при равных правах» детей с ограниченными возможностями здоровья. В нашем классе таких пока нет, но в современном обществе их становится все больше и больше. И Надя тому пример.

А еще мы решили, что всегда нужно стремиться открывать свою душу всему новому, и мир непременно заиграет яркими красками и подарит незабываемые встречи, ведь что бы ни менялось вокруг, неизменной остается истина о том, что ничего нет ценнее роскоши человеческого общения...

Чеканка для сундука

Занятие на тему «Реставрация предметов быта. Технологический процесс выполнения ремонта и реставрации»

Нима-Цырен БУДАЖАПОВА, мастер производственного обучения Колледжа традиционных искусств народов Забайкалья, Республика Бурятия, победитель XVIII Всероссийского конкурса методических разработок «Сто друзей»

ПМ 02: «выполнение технологических операций по обработке металлов, сплавов с учетом традиционных методов изготовления художественных изделий».

МДК 02.01: «технология обработки металлов, сплавов с учетом традиционных методов изготовления художественных изделий».

Раздел 4: реставрация художественных изделий из металла.

Цели урока (по компетенциям):

- 1. Формирование профессиональных компетенций:
 - проверять исправность инструментов и оборудования;
 - рационально организовывать рабочее место;
 - выполнять эскиз изготавливаемого изделия;
 - реставрировать художественные изделия из металла.
- 2. Формирование общих компетенций:
 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
 - анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности,

нести ответственности за результаты своей работы;
- осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

Материально-техническое оснащение урока
Оборудование: паяльный аппарат.

Инструменты и приспособления: чеканы, молотки, свинцовая плита, гвозди, пинцет, баночки с водой.

Материалы: листовой металл, бумага, копировальная бумага, пластилин.

Учебно-наглядные пособия и технические средства обучения: мультимедиапроектор; инструкционные карты, правила техники

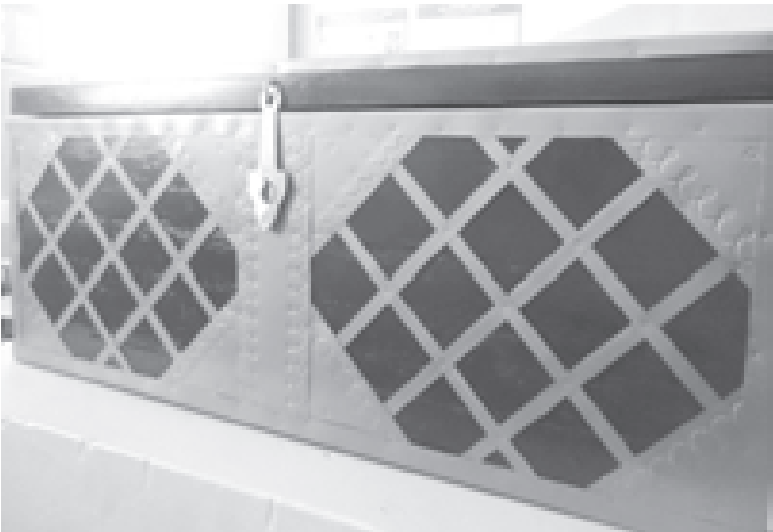
безопасности, оценочный лист.

Межпредметная связь: основы изобразительного искусства; МДК 01.

Прим. ред. Остальные приложения, презентация к занятию опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/1076.



Сундук до реставрации



Сундук после реставрации



Украшение превращает сундук в произведение искусства

Ход занятия		
Этапы занятия	Длительность занятия	Длительность урока
1. Организационный момент	5 минут	5 минут
2. Проверка домашнего задания	10 минут	10 минут
3. Изучение нового материала	40 минут	40 минут
4. Закрепление	10 минут	10 минут
5. Итоги урока	5 минут	5 минут

1. Организационный момент	5 минут	5 минут
2. Проверка домашнего задания	10 минут	10 минут
3. Изучение нового материала	40 минут	40 минут
4. Закрепление	10 минут	10 минут
5. Итоги урока	5 минут	5 минут

Приложение 1

Оценочный лист

Фамилия, инициалы _____ Вид изделия _____

Сформированы ли базовые	Курсовые навыки	Сформированы ли ИРГ	Скорость изготовления	Оформление изделия

Нима-Цырен БУДАЖАПОВА, мастер производственного обучения Колледжа традиционных искусств народов Забайкалья, Республика Бурятия, победитель XVIII Всероссийского конкурса методических разработок «Сто друзей»

Серебряная нить дархана - времен связующая нить. Да, именно эта тонкая ажурная нить - и символ, и реальное свидетельство филигранного искусства бурятских дарханов, пример того, как в творениях настоящего мастера металл становится поистине бесценным сплавом умений и навыков, фантазии и страсти, души и любви! И сколько сноровки, сил и вдохновения нужно, чтобы создать эту нить!..

Я очень люблю свою работу, люблю рисовать, чеканить на белом кусочке серебра причудливые узоры, раскрывая секреты древнего искусства художественной обработки серебра своим ученикам, тем мальчишкам и девчонкам, кто приходит в наш колледж получить уникальную профессию изготовителя художественных изделий из металла. Конечно, выбор профессии для меня не был случайным, ведь я могу с гордостью сказать, что сама, невзирая на то что женщина, потомственный дархан в третьем поколении. Дарханами были мой дед Цыбегей Будажап и мой отец Лубсан-Цырен, благодарим, их умению работать и с деревом, и с металлом меня уже с детства интересовали старинные вещи, сделанные вручную, технология их изготовления. Поэтому радостно осознавать, что сегодня я сама обучаю своему ремеслу молодое поколение, а значит, тоже протягиваю в будущее серебряную нить дарханов, завещанную мне предками.

Я стараюсь передать студентам все знания и умения, полученные

инкрустировать изделия цветными полудрагоценными камнями и кораллами теперь помогает и моим ученикам создавать сложные ювелирные гарнитуры для мужчин и женщин, предметы домашней утвари, а также предметы буддийского культа. Мы всегда в творческом поиске интересных решений, новой стилистики и, активно включаясь в развитие современного ювелирного искусства Бурятии, стремимся к тому, чтобы наши работы были отмечены и особым национальным колоритом, и своим творческим почерком.

студента отличает что-то свое, особенное, поэтому у меня к каждому индивидуальный подход, без этого учеба не будет успешной. А еще важны комфортная обстановка мастерской, подготовка рабочего места мастера, студента - все это тоже способствует оттачиванию мастерства. Вместе мы учимся строить структурную композицию украшений, стараемся использовать орнаментальный декор, учитываем специфику современной одежды, естественно, не забывая о традициях, бережно передаваемых из поколения в поколение.

ством, обладать художественным вкусом, эрудицией, к примеру, знать правила хорошего тона, быть в ответе за все дела в группе. В общем, чем больше мастер знает и умеет, тем легче и интереснее ему общаться со студентами. А еще он должен быть просто хорошим, порядочным человеком, терпеливым и доброжелательным, обладать теми человеческими качествами, которые так ценят ребята. Не случайно на каждом уроке я стараюсь создать теплую атмосферу уважения и взаимопонимания, так необходимую для раскрытия способностей, вос-

значит «Непревзойденный мастер» - за создание тысячи серебряных статуэток Будды, каждая из которых была величиной с «муравьиное зернышко» и отличалась неповторимым изяществом. И сколько таких интересных фактов и открытий мы делаем на каждом занятии!

Работа с металлом традиционно считалась мужской прерогативой. И тем не менее по уровню технологической обработки изделия современных мастериц не уступают работам коллег-мужчин, они с честью продолжают традиции бурятских мастеров, что отражается в

Серебряная нить дархана

Горжусь моими талантливыми, упорными и благодарными учениками

Утро... Мастерская чеканщиков. Проведен вводный инструктаж, и полилась мелодия, сопровождающая рождение серебряной нити... Вот Саяна - насколько она сейчас сосредоточенна и увлечена - расплавляет серебро, отливая в форму, получает пруток. А Баир валцует пруток, протягивает через цийзень. У молодого мастера особый талант, настолько аккуратен, с периодическим отжигом, без заусенцев он выполняет работу. Одно удовольствие смотреть, как вдохновенно работает Баир! Нить из

Конечно, умение делать что-то на высоком уровне ценилось во все времена, и теперь от качества профессиональной подготовки студентов, их воспитания в конечном счете зависят и будущее ребят, и востребованность на рынке труда, возможность найти себя и свое место в жизни. И здесь трудно переоценить роль наставника, ведь он может помочь молодым сделать правильный выбор, раскрыть таланты и способности.

Профессия мастера производственного обучения требует кро-

питания личностных качеств моих студентов. Поэтому сегодня для меня профессия педагога-мастера не только любимая, но и самая важная, она действительно стала моей жизнью. Не пропустить первый успех ученика, вовремя прийти ему на помощь, поднять настроение, помочь поверить в свои силы, преодолеть себя - моя главная задача как наставника, педагога, воспитателя, просто человека с большим жизненным опытом. И в самом деле, если вдуматься, фигура мастера производственного обучения всегда была ключевой в системе профессионального образования, потому что мы закладываем основы профессии, формируем профессиональное и социальные мировоззрение молодых.

А пока... Идет учебный процесс. Сегодня мы со студентами реализуем разнообразные творческие проекты практико-ориентированного, исследовательского характера, где конечным продуктом являются национальные сувениры, которые всегда пользуются повышенным спросом, а также мультимедийные презентации по художественной обработке металла, по истории этого древнего ремесла, по изучению локальных особенностей чеканки этнической Бурятии. А участие в долгосрочном проекте

«Мои земляки - мастера-дарханы» дает нам замечательную возможность окунуться в самобытный мир народных умельцев, удивительных мастеров, ознакомиться с их уникальными работами, ставшими произведениями искусства. К примеру, подлинным мастером своего дела в свое время был признан Жигмит Шухуртуев, удостоенный звания «Орой дархан», что

Женские серебряные украшения бурят

выборе исконных материалов и в специфике декоративных мотивов. Примером тому служат работы моих учениц Аллы Самбуевой, Ешин-Хорло Хаптановой, Ольги Дашанимаевой, Светланы Дабоевой. Так что сегодня у меня немало единомышленников и среди прекрасной половины человечества. Конечно, я очень горжусь своими воспитанницами, впрочем, не только ими, я горжусь всеми моими учениками, такими талантливыми, такими упорными и благодарными. И знаете, какие замечательные чувства душевного полета и удовлетворения испытываешь, когда слышишь восхищенные отзывы уже не только о своем, но и об их творчестве.

Так было и на открытии выставки «Дух предков» в Музее декоративно-прикладного искусства, где вместе с моими авторскими работами были представлены и работы моих выпускников. Лучшей наградой для меня стали слова, прозвучавшие из уст старейшины нашего рода, потомственного мастера Владимира Лубсановича Эрдынеева: «Славен наш род мастерами, и славу его продолжайте ты, Нима-Цырен Лубсанцыреновна!» Стоит добавить, что продолжаю вместе со своими учениками. И знаю, что каждый из них тоже будет прославлять свой род и так же хранить, как великую драгоценность, замечательные традиции народного искусства, как хранят их наши бурятские мастера, как хранят их у нас в Иволгинском колледже. Потому что обучение молодых и талантливых мастеров, которые могли бы принять эстафету старых дарханов, - это главная цель нашего образовательного учреждения, а значит, и моя цель. И мне хочется сделать все, что в моих силах, чтобы серебряный мир, созданный моими студентами, сверкал во всем великолепии, отсвечивал всеми гранями их таланта, и серебряная нить, соединяя поколения, никогда не прерывалась.



Фото с сайта <http://gazeta-n1.ru>



Фото с сайта <http://nachalное.3dn.ru>

Студенты и преподаватели колледжа в национальной одежде

в свое время от моих учителей, среди которых были и такие прославленные мастера, как Александр Цыренович Эрдынеев и Сандак Дараевич Тагардабаев, делившиеся секретами сложнейшей техники художественной обработки металла, а это ажурное литье,ковка,штамповка,гравировка,насечканабивнаяи врезная,филигрань,чернение.Умение

его рук выходит ровной и гладкой. Не зря гласит бурятская пословица: «Угаа уһанда хаяхагуй» - «Родословную никуда не денешь». Он потомственный дархан, дар ему передался по линии отца. А Чингису сейчас нужен совет: он начал работу, а силы не рассчитал, и нить пошла неравномерно... Можно понять, какого терпения, усердия требует наша профессия. Каждого

потливого труда, терпения, ведь так хочется, чтобы подросток, выбравший мое любимое дело, вырос хорошим человеком, и настоящим мастером своего дела. Ты понимаешь, насколько значима твоя работа, насколько велика ответственность, а еще осознаешь, как много знаний и умений требуется самому мастеру! Владеть профессиональным мастер-

Ирина ЛЕКАХ, кандидат биологических наук, зам. директора по НМР Обнинской свободной школы, доцент кафедры биологии Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ», эксперт конкурсов и конференций Малой академии наук «Интеллект будущего»

Завершаем разговор об исследованиях, начатый в №5 «Учительской газеты» от 2 февраля 2016 года и в №9 от 1 марта 2016 года.

Правильное оформление текста исследовательской работы также важно, как и ее суть. Встречают, как известно, по одежке. Правила оформления можно найти на сайтах конференций. К сожалению, часто мы сталкиваемся с тем, что не только школьники, но и взрослые люди этих правил не знают или не соблюдают.

Итак, внимательно прочитайте правила. Решите, на какую секцию вы подаете работу. Обратите внимание, есть ли ограничения по объему. Напоминаем, что нет взаимосвязи между объемом работы и ее оценкой. Не забудьте о корректности названия, подробном оглавлении, правильных названиях разделов.

Научный текст не беллетристика. Для него характерен особый стиль изложения - сдержанный, без эмоций, типичная лексика и устойчивые речевые конструкции. Не принято писать текст от первого лица (допустимо для младших школьников). Можно использовать выражения «мы», «в наших экспериментах», «нами установлено» или безличные обороты. Разумеется, надо использовать терминологию, но не перегружайте текст сложными и многочисленными терминами. Вся работа должна быть написана в едином стиле. Если обзор литературы полностью списан с научных источников, а представление и

необходимо. Граница между детской и взрослой манерой для каждого ребенка индивидуальна, жестких норм в этом случае нет, но по мере взросления школьника стиль надо менять.

Перед отправкой обязательно надо проверить текст, найти и исправить все ошибки, опечатки. К сожалению, в некоторых работах они встречаются в огромном количестве, это говорит о безответственности школьника и руководителя, что чрезвычайно раздражает рецензента.

Надо понимать, что текст работы на заочном конкурсе и доклад для выступления на конференции оцениваются по разным критериям.

данной проблемы (можно использовать текст из «Введения»).

3. Цель и задачи работы, гипотеза.

4. Характеристика объекта исследования, перечисление и краткое описание методов работы.

5. Слайды, представляющие результаты работы (таблицы, графики, диаграммы и т. д.).

6. Выводы.

7. Благодарности (руководителю, консультанту, всем, кто помогал в работе).

Требования к оформлению слайдов

Презентация исследовательской работы - это не зачет по информатике. Часто приходится ви-

В презентации, как и в докладе, не должно быть текста из обзора литературы. Это типичная ошибка. Основное время и внимание уделяется результатам работы. Их надо представить так, чтобы за 20-30 секунд показа слайда все стало понятно. Поэтому если вы представляете результаты в таблицах, то они должны быть небольшими (максимум 8-10 ячеек), а все цифры набраны максимально крупным шрифтом. Не надо называть и комментировать все результаты. Наиболее значимые из них можно выделить цветом, это сразу привлечет внимание. Таблицы и рисунки должны иметь подписи, обозначения, чтобы в них можно было разобраться за время демон-

лад. Поэтому **свободная манера намного лучше, чем чтение с листа или слайдов**. У кого-то эта способность врожденная. Остальным нужно тренироваться. Докладчику следует обращаться к аудитории, а не к экспертам (не стоит по школьной привычке смотреть на учителя и ловить его реакцию). Не обязательно надевать черную юбку и белую блузку, но внешний вид и поведение должны соответствовать официальному мероприятию. Советуем прийти в аудиторию до начала заседания, оценить ее размер, освещение, проверить, открывается ли презентация на компьютере. На всякий случай лучше иметь дубликаты распечатанного текста работы и презентации на разных носителях.

Школьникам (особенно интровертам, стеснительным) надо тренироваться, чтобы отработать нужную громкость голоса, выразительные интонации, научиться акцентировать внимание слушателей на самых интересных моментах работы. Необходимо следить за чистотой речи, избегать избыточного употребления иностранных терминов, слов-паразитов, сложных по конструкции предложений или бытовых выражений.

После доклада принято задавать вопросы, и совсем не для того, чтобы завалить, как думают многие школьники, а чтобы уточнить то, что не поняли или не услышали, лучше разобраться в деталях работы, предложить возможные способы устранения недочетов или пути продолжения исследования. Поэтому **руководителям надо учить своих подопечных не только делать доклады, но и отвечать на вопросы**.

Если участник прекрасно доложил работу, но потом не смог ответить на вопросы, это ухудшает впечатление и снижает оценку. Одно дело - оценка текста, результатов и оформления работы, и совсем другое - устный доклад. Можно стать лауреатом заочного конкурса и потеряться на конференции. А можно и наоборот, так как на конференции оценивают и саму работу, и ее представление автором.

Критерии оценки выступлений на заседаниях секций:

- соблюдение структуры доклада и регламента;
- сложность и грамотность выполнения работы, соответствие возрасту, степень самостоятельности;
- владение знаниями по теме исследования, научной терминологией;
- грамотная речь;
- артистизм и выразительность выступления;
- высокое качество ответов на вопросы;
- грамотное выполнение презентации.

И учителям, и школьникам надо помнить, что на всероссийских конференциях эксперты оценивают не самого школьника, а конкретную работу и ее представление. Часто они советуют, как улучшить работу, в каком направлении продолжить исследование.

Конференции МАН «Интеллект будущего» существуют уже 30 лет. Мы видим, как повышается уровень работ, что говорит и о росте компетентности руководителей. Многие дети благодаря исследовательской деятельности, участию в конференциях не только повысили самооценку, научились работать, но и выбрали жизненный путь.

Встречают по одежке

Правила оформления текста исследовательской работы и подготовки доклада на конференцию

Каким же должен быть идеальный доклад? Он строится по определенной схеме. Объем зависит от того, сколько времени отведено на выступление. В большинстве случаев это 8-10 минут. Поэтому необходимо написать полностью весь текст доклада и несколько раз отрепетировать, причем вслух, а не про себя. Тогда можно будет рассчитать время.

Сейчас буквально все участники делают презентации доклада. Число слайдов примерно равно количеству минут выступления.

деть презентации невероятно ярких цветов, с огромным количеством ненужных картинок или слайдами со сплошным текстом. Главное и самое интересное в исследовании - это результаты. Они должны доминировать в презентации и докладе.

Каждый слайд должен иметь заголовок. Лучше не заполнять текстом весь слайд, а делать нумерованные или маркированные списки и не злоупотреблять подобными слайдами. Размер шрифта должен быть таким, чтобы текст, результаты могли увидеть в любой аудитории. Для смыслового выде-

страции слайда. Если нужно одновременно сравнить данные, то на одном слайде можно разместить несколько небольших графиков или диаграмм. Результаты обычно комментируют и анализируют устно.

До сих пор некоторые участники считают, что анимация - это «особый шик». Но мода на выплывающие буквы, выплывающие фразы и прочие эффекты закончилась. Не надо, чтобы в работе о сколиозе на каждом слайде прыгали скелеты и т. п. Без крайней необходимости не следует применять ни звук, ни анимацию. Они только мешают восприятию результатов. Чувство меры важно всегда, особенно в области науки.

В презентации не должно быть множества слайдов с фотографией автора работы, которые у экспертов называются «семейный альбом». Покажите 2-3 фотографии, не более. А вот фотографии объекта исследований - растений, животных, иногда самих результатов - должны быть обязательно. И не надо в текстах работ и презентациях предъявлять все предыдущие дипломы автора на иных конференциях. Оценивается только конкретная работа, а не предыдущие достижения.

Рекомендуется пронумеровать все слайды презентации. В некоторых случаях полезно сделать запасные слайды с результатами, которые не вошли в доклад, но могут представлять интерес и вызвать вопросы, или с вариантами продолжения исследования. Это показывает, что автор прекрасно разбирается в теме, предугадывает вопросы, видит перспективы развития работы.

Закончив оформление презентации, надо представить себя слушателем в аудитории и оценить все со стороны. Просмотрите слайды через проектор. Хорошо ли все видно из последнего ряда? Может ли незнакомый с работой человек разобраться в сути исследования, оценить результаты и выводы за время показа слайдов? Не забывайте, что автор знает свою работу и ему все понятно, но остальные видят и слышат ее в первый раз.

На очной конференции оценивается в первую очередь сам док-



Фото с сайта <http://tai-school.ucoz.ru>

Свободная манера изложения во время выступления лучше, чем чтение с листа

обсуждение результатов автор излагает детским языком, то это производит плохое впечатление.

Естественно, никто не требует, чтобы младшие школьники писали сугубо в научном стиле. Лучше, если они будут и в письменном тексте, и в докладе более естественны. Вполне допускаются фразы: «Меня заинтересовало», «Летом я был в деревне и увидел», «Я решил провести эксперимент» и т. п., но при этом структуру работы и другие правила соблюдать

Порядок предъявления слайдов соответствует плану доклада. Сделав правильную презентацию, вы получаете почти готовый доклад.

Примерный порядок показа слайдов

1. Титульный слайд - название работы, ФИО автора, школа, класс, ФИО научного руководителя с указанием его должности, званий, научной степени.

2. Несколько вводных фраз об актуальности работы, значимости

ления фрагментов, числовых данных можно использовать жирный шрифт или другой цвет. Школьники очень любят использовать яркий фон и белый шрифт, в качестве фона использовать узоры, картинки, фотографии. В такой презентации невозможно что-либо понять. Поэтому предпочтительнее темный шрифт на светлом фоне. Все слайды должны быть сделаны в одном стиле. Это касается и фона, и шрифта, и типов диаграмм и таблиц.

Обратная связь

Пришел,
включил,
отчитался

Марина СОРОКИНА, директор
Андреевской основной школы,
Адамовский район, Оренбургская
область

Прочла откровение Е.Муравьева «Учить бы рад, отчитываться тошно...» в нашей газете от 15 марта. Стало грустно. Еще один педагог готов покинуть школу только из-за того, что не дают заниматься своей непосредственной работой. С выводом, что в отчетах нуждаются чиновники - без них им нечего делать, невозможно не согласиться. Раньше отделы образования оказывали школам методическую помощь, а сегодня они превратились в еще один орган, требующий сдать отчеты в срок. Если с утра поступило письмо с пометкой сдать срочно до обеда этого же дня - выполняй немедленно. Предупреждение о том, что в случае неисполнения в срок следует писать объяснительную на имя начальника, работает на все сто. Если с утра загрузил в компьютер все входящие бумаги под грифом «срочно», значит, будешь отчитываться до конца рабочего дня - поступают все новые и новые...

Во главу угла поставлены отчеты, сданные в срок. Деятельность педагога, школы оценивается именно по бумагам. Всемирный день зарядки, борьба с туберкулезом, «Скажем нет наркотикам!», недели ПДД, «Наше будущее без наркотиков», уроки предпринимательства, «Нет суициду», список можно продолжать долго. Никому не интересно, как и когда возможно провести столько мероприятий, нужны ли они детям. А отчитаться надо в срок.

Отдельная тема - экзамены. Каждый учитель должен иметь программу по подготовке к экзамену по своему предмету. Следует вести мониторинг по всем контрольным, самостоятельным работам. Контролировать индивидуальные образовательные маршруты как слабых, так и сильных учеников. Иметь сравнительные, аналитические материалы по работам. Все это надо оформить в бумажном варианте.

Проверяющим важно, какой объем бумаг есть в наличии. Для них имеет значение количество папок, их толщина. Как будто это и есть признак результативности работы с учениками. Чтобы исполнить все бумажные требования, нужно время, которого не хватает. И несут педагоги свою недоделанную работу домой, чтобы в ущерб семейным делам заниматься отчетами.

Нас пытаются уверить, что бумажный шквал отчетности уменьшается. Увы, в это не верится, прибавился еще и электронный в таком же примерно объеме. Никак не ощущается на местах, что стало меньше бумаг. А ведь между этими важными делами по отчетности учителю надо выполнять главную работу, ради которой он выбрал профессию, - учить детей, а значит, готовиться к урокам и проводить их на высоком уровне. Но на это уже не остается ни времени, ни сил. А может, учить детей сегодня уже не главное в нашей работе?

Фото из конверта

Хочешь стать сильнее - твори
добро



От подарка другу радости становится в два раза больше

Татьяна ШЕБУРОВА, заместитель директора по воспитательной работе средней школы имени И.И.Пушанина, с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область, фото автора

В области прошел 2-й общественно-образовательный форум «Образование, общество, власть: от партнерства к доверию». Основная тема, обсуждавшаяся на площадках форума, - развитие взаимодействия школ с органами власти, представителями бизнеса, родителями учеников, выпускниками школ.

В нашей школе в рамках форума состоялся круглый стол «Родительская общественность - ресурс воспитательного процесса» и прошла акция «Твори добро!».

Входе акции ученики и учителя помогали многодетным семьям, дарили друг другу подарки. Когда ты начинаешь творить добро, оказывать помощь другим, то ощущаешь себя более сильным и нужным, признавались участники акции.

«Красота спасет мир», - написал великий классик. Мы верим, что мир спасет не только красота, но и доброта.

Актуально

Одним махом всех поубивахом...

Валерий НАПЁРОВ, директор
Брянского филиала Российского
университета кооперации и
кооперативного техникума,
заслуженный учитель РФ, кандидат
педагогических наук

Бесконечные реформы, модернизация и оптимизация в сфере образования дают свои плоды. В 2016-2020 годах согласно Концепции федеральной целевой программы развития образования число вузов сократится на 40 процентов, а филиалов - на 90 процентов. Наше родное ведомство, которое сатирики предлагают переименовать в министерство обрезания науки, объясняет такую жесткую позицию необходимостью повышения качества образования. Бесспорно, это крайне важно. Вот только возможно ли это в условиях, когда образование превратилось в сферу услуг? Ныне вместо гармонично развитой личности бизнесу требуются узкие специалисты с определенными компетенциями или навыками. Профессиональные учебные заведения вынуждены больше думать не о моральном, духовном, патриотическом воспитании студентов, а о том, как в условиях нарастающей конкуренции заработать денег за счет дополнительных услуг, активной аренды, других форм предпринимательства. Ведь ос-

новная образовательная деятельность становится необычайно дорогой.

Сегодня, по сути, создается двухуровневая система образования: дорогое классическое - для детей элиты и дешевое - для всех остальных. И если это обозначено как цель, то становятся понятными все используемые ныне средства «надзорного ока», постоянно усиливающегося контроля. Получается все в точности как у Салтыкова-Щедрина в его знаменитой «Истории одного города», когда один из градоначальников, Перехват-Залихватский, «въехал в город на белом коне, сжег гимназию и упразднил науки». Возможно, так и следовало бы поступить с расплодившимися профессиями вузов и филиалов. Но для этого вовсе не обязательно создавать армии экспертов, готовить многочисленные отчеты, тратить денежные средства, чтобы признать образовательные учреждения неэффективными, проявить недоверие к профессорско-преподавательскому составу, унизить его, обозвать непрофессиональным.

Рост как грибов после дождя многочисленных филиалов и вузов - это результат неэффективного, бездумного «маятникового» управления. Сначала расплодили сеть таких вузов, а теперь без разбора ее сокращают. Можно

Возьмите на заметку

Грелочка-выручалочка

Александр ПРОКОПОВ, Моздок, РСО -
Алания

В нашей школе работал в свое время учителем химии и биологии бывший военфельдшер Иван Бендюгов. После войны он заочно окончил химико-биологический факультет пединститута. Был Иван Андреевич заядлым рыбаком. Как-то взял меня с собой на рыбалку. Рыбачили мы на протоках Терека. Холодно было. Но мой коллега достал из сумки приспособление наподобие грелки, и мы ею согревались. Позже, уже в школе, он рассказывал мне ее устройство и принципы действия.

Все довольно просто. Нужны две чайные ложки поваренной соли и три чайные ложки медного купороса. Купорос нужно растереть отдельно в ступке так, чтобы размер кристаллов (на глаз) был не более 1 мм. Тщательно все смешать, добавить 5 столовых ложек мелких сухих опилок. В баночку из-под майонеза положить кусочек алюминиевой проволоки, согнутой спиралью или змейкой, и насыпать подготовленную смесь до уровня на полтора сантиметра ниже плечиков банки. Грелка готова! Чтобы привести ее в действие, достаточно влить четверть стакана воды. В результате взаимодействия медного купороса с поваренной солью образуются сульфат натрия и хлорная медь, которые выделя-

ют при реакции тепло. Но и это еще не все! Хлорная медь сразу же вступает во взаимодействие с алюминиевой проволокой. При этом выделяется тепло. Таким образом, в результате процесса в этой банке из-под майонеза каждая грамм-молекула химического вещества выделит около 100000 калорий тепла. Опилки никакого участия в этом химическом процессе не принимают, однако, обильно впитывая в себя воду, замедляют течение реакции. К тому же древесина обладает низкой теплопроводностью, как бы аккумулирует выделяющееся тепло, постоянно отдавая его наружу. В плотно закрытой банке тепло сохраняется более двух часов.

Такой грелкой я пользовался, когда зимой вышла из строя котельная в училище, ее отапливали дровами, а нас, мастеров производственного обучения, послали в лес на заготовку дров. Грелка выручала тогда нас здорово! А еще я брал такие грелки на полигон, когда обучал курсантов - будущих трактористов.

Такими грелками можно пользоваться в походе, на рыбалке, водителям в дороге при мелком ремонте автомобиля в ненастную погоду, когда пальцы просто не слушаются. Часто бывает, что непогода застает водителей в пути. Такая грелка - хорошее средство для предотвращения замерзания.

Ученические перлы

Ее величество
сердится

Владимир ГАЛЬЦЕВ, Ессентуки

У каждого учителя, преподававшего русский язык, есть свои ученические перлы. Вот некоторые из моего собрания, когда я работал в начальной школе.

«Запахло гарью, был ветер. Потом он превратился в ураган, и костер понесло по деревьям».

«Вся деревня знала про эту задавлившую птичку» (в тексте - птичка ходила так, как будто задавалась).

«Далеко тянулась белая полоса реки. Возле реки была прорубь». «Однажды дед Ларион пошел на охоту. Была жарынь. Ему попался заяц с оборванными ушами» (в тексте - с рваным левым ухом).

«Мы с Ритой стали играть с кошкой. Когда мы закончили играть, кошка еле живая сидела на диване. Рита говорит: «Ее величество сердится кончиком хвоста». «Там были большие сугробы. Высота от пола - 64 см».

«Однажды летом мы ехали в дедушкиной машине. Это было в пустыне. Там мы видели тушканчиков, черепах, змей и верблюдов. И несколько верблюдов перекрыли нам дорогу. Мы им побибикали, а верблюды как плюнули нам на фару! Мы повернули и поехали назад».

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам. Звоните: (495) 623-02-85. Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1. Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Ступени вечности

Россия отмечает 1000-летие присутствия на святой горе Афон

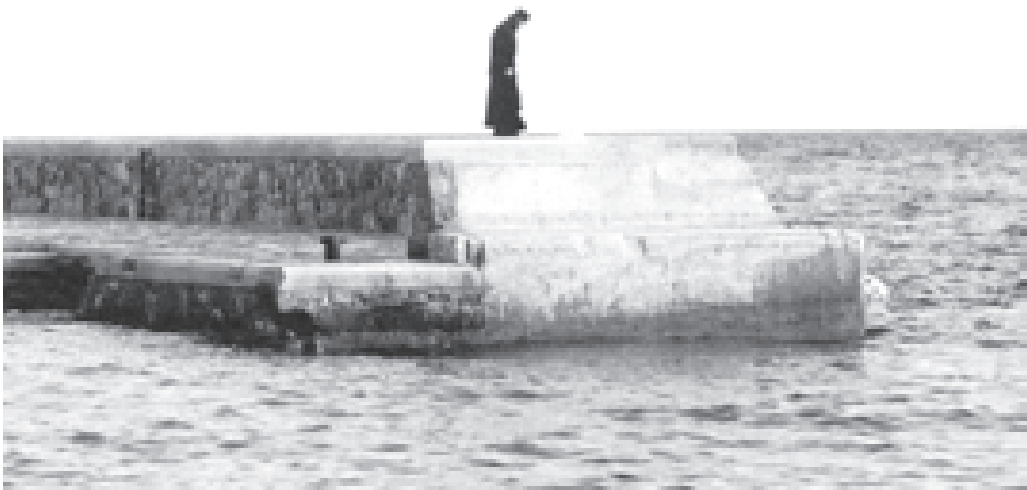


фото Сергея ДМИТРИЕВА

Афон - мужская монашеская республика

Людмила ГАЕВА

В нынешнем году Русская православная церковь и Министерство культуры РФ организуют масштабную программу празднования 1000-летия русского присутствия на святой горе Афон. Правда, торжества, намеченные на Святой горе, православным женщинам увидеть не посчастливится: указ византийского императора Алексея Комнина (1048-1118 гг.), запрещающий женщинам посещать Афон, строго соблюдается и поныне.

Запретная красота

Будто для тех, кому никогда не суждено побывать на этой овечьей легендами земле, содружество издательств «Лепта», «Святогорец» и «Вече» в преддверии 1000-летия мужской монашеской республики выпустило удивительную книгу поэта Сергея Дмитриева «На святом Афоне». Стихи русского паломника». Под одной обложкой собраны стихи и около 400 фотографий, как наяву передающих атмосферу этого необыкновенного места. Книга эта - синтез двух искусств - поэзии и художественной фотографии - в иные мгновения создает у читателя ощущение присутствия рядом с автором. А подробный, живо написанный экскурс в историю, повествующий о разных временах на Афоне - тяготах, гонениях, стихийных бедствиях и войнах, о периодах упадка и расцвета, наводит на размышления, сопоставления и заключения.

Афон, этот совсем невеликий восточный выступ греческого полуострова Халкидики, вдающийся в воспетое Гомером Эгейское море, чудом сохранял христианство совсем близко от прирастающей войнами Османской империи. Высота горы - 2033 м. По крутым каменистым берегам поднимаются к небу за века сложенные руками монахов, послушников и добровольных трудников 20 монастырей с россыпью скитов, окруженные неприступными стенами. Одна из обителей, посвященная святому великомученику и целителю Пантелеймону, наша, русская. Российская империя обрела эту пядь священной земли путем значительных дипломатических, финансовых и военных усилий. До сих пор живет здесь память об Афонском морском сражении с турецким флотом эскадры вице-адмирала Д.Н.Синявина, случившемся близ Святой горы 19 июня 1807 г. И будто проступает из тьмы веков картина: русские моряки, помолясь, начинают бой. А на берегу молятся за победу русского оружия монахи - русские, сербские, армянские, греческие, грузинские. Исход битвы был предрешен...

«Жизнь монаха не проста: // Труд, молитвы и служенье. // От поста и до поста, // От моления до моления». И, наверное, из-за непрерывности

молитвенных трудов, свершаемых здесь денно и ночью, на фотокартинах Сергея Дмитриева так редко встречаются насельники этих мест. Вот только отдается печалью в сердце одинокий силуэт в черном на краю пирса. Зачем монах пришел на берег морской? Ждет прихода корабля? Тоскует?

Листаешь-перелистываешь книгу, шелестишь страницами с прекрасными фотографиями красочных, блистающих золотом, недавно отреставрированных фресок и икон, замираешь от необычной картины или заворожившей тебя стихотворной строчки... И кажется, будто и впрямь хоть на миг да попадаешь на запретный для женщин Афон.

Возвращение реликвий

Празднование тысячелетия присутствия России на Афоне большое событие не только для верующих, но и для отечественной науки и культуры. К маю ожидается выход в свет первых 15 томов 25-томной серии «Русский Афон XIX-XX вв.», которая охватывает многие направления духовной, миссионерской и культурной деятельности монахов на Афоне. В ней будут опубликованы истории 8 тысяч насельников русского Пантелеймонова монастыря за последние 200 лет, их дневники, духовные творения и даже стихи. Будут представлены шесть фотоальбомов, созданных братией по стародавним стеклянным негативам. В июле в Россию привезут мощи знаменитого русского святого XX века преподобного Силуана Афонского.

Российский государственный архив древних актов (РГАДА) совместно с Государственным архивом РФ, Музеями Кремля, Государственным музеем А.С.Пушкина запускает на сайте «Архивы России» электронный проект, где будет представлено более 300 средневековых греческих и русских грамот с переводами на русский язык.

Чтобы и молодое поколение приобщалось к тысячелетней христианской культуре, по благословению Святейшего Патриарха Кирилла, при содействии Министерства образования и науки России и Совета ректоров России в стране проходит уже IX олимпиада школьников «Основы православной культуры». Региональные этапы олимпиады состоялись в начале февраля в более чем 50 городах России. Около полумиллиона школьников размышляли о том, почему русская православная культура считается наследницей византийской и какая роль в этом принадлежит святой горе Афон.

Основные торжества намечены на май и сентябрь 2016 г. Состоятся международные научные конференции, различные образовательные и культурно-просветительные мероприятия в духовных и светских школах, вузах и институтах Российской академии наук.

Ольга МАРИНИЧЕВА

Мне повезло: мои воспитанники, повзрослев, не разбежались, наш клуб «Алый парус» при «Комсомольской правде» далеких 70-х годов просто стал плотным кругом общения. А еще неким коллективным автором множества книг, издаваемых хоть и под индивидуальными именами на обложке, но от лица некой общей реальности, общей юности, общей системы ценностей, выстроенной сперва в жизни, в работе с подростками и друг с другом, а затем ставшей текстом.

Помню, в их отрочестве ребята жарко мечтали, что и свои тексты они будут писать коллективно, на что худенький старичок с аккуратной бородкой, в далеком прошлом секретарь Льва Гумилева, осторожно заметил, что литературное творчество - это все же процесс индивидуальный.

А вы читали?

В формате неизвестности

Борис Минаев. «Мягкая ткань». Издательство «Время», 2015

Саша Фурман, Боря Минаев, Саша Морозов, Женя Двоскина, Андрей Максимов - у всех вышли книги. И продолжают выходить. Боря Минаев, пожалуй, первый из них, кто примерил на себя слово «писатель». Даже уезжая в командировки от «Комсомолки», он в материалах непременно досочинял образы своих героев.

Его молодость - это книги о детях и для детей, это собственные бардовские песни. И только недавно он освоил «взрослую» литературу - начиная с книги «Ельцин» в серии ЖЗЛ.

Новый роман «Мягкая ткань» (издательство «Время», 2015) посвящен перелому отечественной истории - от Первой мировой войны до 20-х и 30-х годов. И все же эта книга не столько о войнах и революции, сколько о любви. На примере нескольких семейств, влюбленных пар.

Это своего рода экстрим в любви: не в силах расстаться с умершей женой, доктор Весленский балзамирует ее тело; чтобы обрести близость с Мари, Дания должен переплыть Ла-Манш.

Герои книги каждый по-своему решают проблему отношения с неизвестностью, основной темой повествования. Готовясь к заплыву, Дания без устали размышляет:

«Дания должен был злить неизвестность, дразнить, царапать ее ногтями, чтобы она пришла к нему в тот момент, когда он войдет в воду».

«Почему при мысли о том, как там будет холодно и какие там могут быть волны, ему становится не тошно, а приятно? Может быть, он врожденный самоубийца?»

«...Такой же неизвестностью, как Ла-Манш, была для него Мари».

И на фоне этой ускользающей неизвестности особенно значима подчеркнутая телесность в описании действующих лиц, разнообразных укладов жизни. А для того чтобы пережить неизвестность, необходимо мужество - как у квартирной хозяйки Дани во Франции, как в самом размеренном устройстве Европы, опрокинутом Первой мировой войной.

Разрушительность исторических катаклизмов противостоит сам быт, уклад семейной жизни - как в доме трех сестер Штейн, в котором победно утвердилось «непрерывное веселье, царившее в доме Штейнов даже в эту сложную революционную пору, то веселье и оживление, которое всегда царит в доме, где живут молодые девушки на выданье, и оттого в нем каждое, даже самое простое, бытовое действие полно высокого смысла и провидческого озарения. Приходил ли кто-то в гости, принося немного кускового

сахара, или предлагал развлечься, проехав на Елагин остров на лошадях, или устраивалось чтение новой книги - все озадрялось этим золотым смехом, разделенным на три модуля, три тембра».

Хаосу противостоит мастерство их отца, портного. «Когда жизнь рушилась, он этого вовсе не ощущал, и причина этого твердого положения, как смутно догадывалась Вера, была в его работе, ибо платья, брюки, пиджачные пары, а также фраки, костюмы, жилетки, сюртуки - для свадеб, для похорон, для помолвок, для выезда, для поездок - в этом городе шить не переставали ни на один день, ни в этом, 1918-м, ни позже, ни раньше, никогда».

Неотменимость быта, жизненность и укорененность уклада выписаны в книге ласково, с любованием, как щит, как основа сопротивления бытия агрессии, стихиям разрушения революции и войн.

Телесность, победный натурализм в портретах постмодернистских персонажей романа сказываются в обилии тек-

ста, посвященного прямо-таки упоению описанием деталей балзамирования тела Веры. К тому же здесь просто много вообще гинекологии: описания абортот, операции по восстановлению девичьей плевы, подробности выкидышей у последней российской царицы.

Отношения полов впервые, пожалуй, в отечественной литературе предстают не фоном, а сердцевинной общественной бытия.

«Вообще взаимоотношения женского пола с революцией вопрос малоизученный», - считает Минаев. Имеет в виду не просто ярких, экстравагантных дам - Спиридонову, Коллонтай, Арманд, Землячку «с избытком сексуального начала либо почти с полным его отсутствием».

Между тем именно обычные женщины, самые рядовые, нормальные девушки, девицы, барышни решили судьбу русского революционного движения. Их обдуманный, страстный, доходящий в своей силе до полного неприличия интерес к мужчинам-революционерам и определил в конечном итоге победу Октября».

Пожалуй, впервые в этом романе портрет революционной эпохи дан именно в домашнем, бытовом, интимном измерении.

«И чем меньше все эти товарищи, постепенно облачавшиеся в кожаные тулупы за неимением приличных костюмов и обрastaвшие бородами за неимением парикмахера, чем меньше они обращали внимание на подобную ерунду - не стригли ногти, например, за неимением ножиц - тем больше благороднейших, воспитанных, иногда даже чопорных, прекрасно и со вкусом одетых, образованных, происходивших из состоятельных и очень уважаемых семей блистательно сложных и сияющих красотой девиц, дам и замужних женщин отдавали им свое нежное сердце. Ну и не только сердце, конечно».

Поэтому, конечно же, революция была обречена на успех, а Россия в XX веке - на чудовищные социальные эксперименты...

Устоять перед таким напором дам было невозможно. И никто, собственно, не устоял. Они все хотели спать только с революционерами».

Минаеву удалось совладать в тексте с множеством стихий пространства, времени, исторических катаклизмов, пронизанных, как солнечным светом, стихией любви.

Собственно, любовь - это и есть главное действующее лицо романа. Разнообразие миров, встроенных посреди хаоса и разрухи, дающее смысл и оправдание рухнувшему мироустройству.

Татьяна БЕРДНИК, учитель
русского языка и литературы
Чигиринской школы, Амурская
область

Дети, обучающиеся по программам VII и VIII видов, - ученики, страдающие дисграфией, дислексией, диспраксией и прочими нарушениями. Что школе делать с ними? Что им делать в современной школе? Это сложные вопросы, неприятные, а тема эта давно и прочно закрепила за собой репутацию одной из наиболее щепетильных и потому даже пугающих.

Согласно определению дислексия - избирательное нарушение способности к овладению навыком чтения и письма при сохранении общей способности к обучению. Как правило, западные специалисты не выделяют подтипы, в отечественной логопедии и психологии же есть еще термины «дисграфия» (проблемы с письменной речью), «дисорфография» (трудности с овладением грамотностью или же неспособность к этому), «дискалькулия» (трудности в овладении счетом), «диспраксия» (проблемы с моторикой и речью). Если отдельные школы для слабовидящих, слабослышащих детей существуют,

не выйдет толк. Как же должно быть? Ведь есть же понятия «школа VII вида», «школа VIII вида». Вероятно, есть и школы, но далеко не в каждом регионе нашей большой страны. Кто в этом виноват? Есть ли вообще виновные?

Если быть абсолютно честными и не отступать от жизненных реалий, то можно заметить: отправлять ребенка на психолого-медико-педагогическую комиссию с целью установления его проблем никому не нужно занятие. Ни родителям - чаще всего они попросту боятся этого, ведь пока проблема не озвучена, ее как бы и нет. Ни педагогам - в самом деле, кому же захочется разрабатывать отдельную программу, оставаться после уро-

и опять же еще одна кипа бумаг. Но в первую очередь это не нужно самим детям. Одно дело, когда ты стабильный троечник (часто из разряда «3» пишем, «2» в уме), совсем другое - звание учащегося какого-то вида. Звучит непонятно и угрожающе. И чревато самыми разнообразными прозвищами, касающимися умственного и психического развития.

Оглядываясь на собственный опыт работы в школе, должна с горечью заявить: уже выросла плеяда равнодушных родителей. Не все таковы, конечно, но, к сожалению, многие, очень многие... И, что еще хуже, растет плеяда равнодушных учителей. Что нужно в первую очередь для работы с детьми, страда-

толерантность, развитие индивидуальных способностей, выходит так, что мы зачастую пытаемся привести своих детей к какому-то общему знаменателю успешности, забывая про самого ребенка. Ведь каждый из нас особенный, и чем более отличается от всех остальных, тем более внимательного и бережного обращения требует к себе.

Как правило, у всех есть какие-нибудь способности. Возможно, за исключением некоторого процента людей, способных только к еде, сну и удовлетворению прочих потребностей. Кто-то тяготеет к математике. Кто-то - к литературе. Одни готовы с младенческих лет наблюдать за животными, другие -

было немало проблем, девочка не могла отличить тетрадь в клетку от тетради в линейку, с трудом переписывала текст из учебника, для нее не было различий между цифрами 4 и 1. Но она писала совершенно потрясающие сочинения, лаконичные и вместе с тем исчерпывающие. Я думаю, многие профессиональные писатели годами бьются, дабы привести свою прозу к такой точности выражения.

Словом, если постараться, можно помочь практически каждому ребенку. Конечно, в первую очередь это дело семьи, потому что именно родители должны первыми заметить трудности собственного ребенка. И приложить все усилия, чтобы сообща преодолеть их. Но тут, я считаю, основная проблема заключается во времени. Точнее, в его нехватке. Таким детям нужно больше времени, чтобы понять, осмыслить, выработать навык... А наша жизнь все быстрее с каждым годом. Я понимаю, почему современным ребятам неинтересны старые мультфильмы. Я и сама, включив какой-нибудь фильм двадцатилетней давности, ловлю себя на мысли, что мне порой хочется поторопить актеров: «Быстрее! Ну что же вы так медленно ходите и говорите!» Мы стали рабами суеты. Нужно ли говорить, что в школе едва ли делают различия между теми, у кого задержка развития, и теми, кто страдает, к примеру, дисграфией. У нас до сих пор некое снисходительное отношение ко всем, кто отличается, кто не способен в полной мере справиться с тем, с чем справляется большинство. Потому что сделать скидку на вид и с чистой совестью поставить тройку всегда проще. И быстрее. Едва ли я обвиняю учителей, нет! Скорее сетую на сложившееся в обществе отношение.

Я не берусь прогнозировать, что будет дальше. Останется ли сегодняшнее положение вещей или же круто поменяется. Успешность, индивидуализм, развитие творческих способностей - едва ли это все возможно на 100% в условиях современной школы. Да и вообще любой школы. Наверное, если начать заниматься едва ли ни с детского сада, а уж с начальной школы точно, и заниматься по индивидуальной для каждого ребенка программе (а до того эту программу еще и разработать!), тогда возможны хорошие результаты, возможно некое выравнивание до знаний, а в большей степени до умений и навыков основной массы школьников. Но это сложно (нереально?) и требует соблюдения многих условий, которые подчас нет никакой возможности создать. И все же очень хочется надеяться.

Понять и простить

Каждый ребенок по-своему уникален



Татьяна БЕРДНИК

работают, обучают и выпускают своих питомцев, то со спецшколами, занимающимися детьми с дислексией, нам повезло гораздо меньше. В лучшем случае учащиеся сидят в обычном классе и изучают адаптированную программу. В худшем - обычную программу, при этом прочно считаясь навеки отстающими, из которых все равно

ков не только на факультатив или ради подготовки участников олимпиад, но и для занятий с такими вот особенными детьми? Это при том, что у учителя может быть своя семья, а дома его ждут кипа непроверенных тетрадей и две кипы незаполненных отчетов. Администрация школы тоже не особенно заинтересована: лишняя головная боль

ющими нарушениями развития, будь то проблемы с речью, письмом или вниманием? Кто-то ответит - быть неравнодушным. Но просто неравнодушия мало, мало плакать вечерами над тетрадкой ребенка, который раз за разом пугает буквы в словах и делает глупые ошибки, несмотря на то что ему одному посвящено 90% учительского внимания на уроке. Чтобы помочь, нужно быть очень деятельным и терпеливым педагогом.

Есть потрясающий фильм «Звездочки на земле» замечательного индийского режиссера Аамира Хана, в котором восьмилетний мальчик становится изгоем не из-за дислексии, а из-за неспособности окружающих понять эту его проблему и помочь справиться с ней... Конечно, дислексия, дисграфия, дисорфография не приговор. Но грозит стать таковым в условиях современной жизни, когда ты либо успешен, либо скатываешься к подножию лестницы без шансов когда-либо по ней подняться. А ведь если почитать книги по психологии, именно у таких детей наблюдается наиболее подвижная нервная система, которая обуславливает обостренный эстетический вкус и выраженное чувство справедливости. Звучит не очень плохо, верно? Скорее как-то... немодно что ли. В мире, в котором мы ратуем за

играть на музыкальных инструментах, танцевать, разбирать поржавевший мотоцикл деда... У меня был ученик, у которого никто не наблюдал никаких способностей. Точнее, они наверняка когда-то были, но их давно и прочно поглотила лень. Он перебивался с двойки на тройку, кое-как окончил 9 классов. Но этот мальчишка любил лошадей. После девяти классов не пошел учиться дальше (опять же лень - автобусами до города ему, деревенскому, добираться пару часов в один конец, да и денег в семье не было) и устроился на работу конюхом при сельском храме, где имелаась довольно большая конюшня с приличным поголовьем. Да, у него нет машины, смартфона и блестящих перспектив, и вряд они ли когда-то будут. Однако он кормит лошадей, чистит, обслуживает - и вполне счастлив. Его ценят, он зарабатывает какие-то деньги в семью. Вопрос: нужно ли было нам, учителям, брать его за руку и едва ли не силой тащить в профессиональное училище? А ведь пытались...

Была у меня и ученица, которую родители привели в середине второй четверти из 6-го класса другой школы. Перевели, чтобы избавиться от клейма «VIII вид» (после комиссии наша школа решила обучать ее на общих основаниях). Да,

Онлайн-обучение решит проблему дефицита кадров

На страницах нашего издания мы не раз рассказывали о новом портале дистанционного обучения Lang-Land.com, а также о простоте, удобстве и эффективности его использования. Но инновационный web-сервис позволяет не только усовершенствовать учебный процесс в отдельно взятых школах, но и решить более масштабные проблемы в сфере образования. «В Оренбурге не хватает учителей начальных классов и педагогов-предметников», «В Чебоксарах в новом учебному году не хватает более 100 учителей старших классов», «...школы Кыргызстана испытывают дефицит учителей, на начало учебного года потребность в педагогах составляла 2340...», «...дефицит кадров в Жанаозене ощущается в сфере

образования...», «...в российских школах не хватает 17,2 тысячи учителей... особенно нужны преподаватели иностранного языка, физики и математики...». Подобные заявления от представителей министерств образования стран и республик, входящих в состав СНГ, встречаются в средствах массовой информации с пугающей периодичностью. Действительно, во многих регионах стран Содружества вопрос дефицита учителей стоит крайне остро. А если тотальная нехватка квалифицированных кадров наблюдается даже в городах-миллионниках и областных центрах, то что уж говорить о небольших поселениях, где ситуация еще более плачевна.

Виртуальная площадка Lang-Land.com способна помочь в реше-

нии проблемы дефицита преподавательского состава. Так, новая система дистанционного обучения дает возможность школам, где наблюдается острая нехватка учителей, сотрудничать с педагогами из других образовательных учреждений и вовлекать в учебный процесс квалифицированных специалистов из самых разных областей России и стран СНГ. Посредством портала Lang-Land.com любой преподаватель может вести занятия в любой точке земного шара, ведь все, что для этого необходимо, - наличие доступа в Интернет. Учитель и ученик «встречаются» в виртуальном кабинете и общаются с

помощью аудиовидеочата, возможности и широкий функционал которого позволяют проводить урок так, как если бы люди находились в одной комнате. Устные и письменные упражнения, материал для чтения, иллюстрированные методические пособия, тестовые и контрольные задания - в обучающих модулях Lang-Land.com могут использоваться любые ресурсы, необходимые для полноценных занятий по самым разным школьным дисциплинам.

Автор проекта Lang-Land.com, генеральный директор компании Lang-Land Богданчиков В.В.: «Обу-



чение онлайн - это реальная возможность решить проблему тотального дефицита педагогов, причем как в рамках республики, области или края, так и отдельно взятого учебного заведения, будь то школа, техникум, лицей или вуз».

При оформлении годовой подписки на сервис Lang-Land.com скидка 20%. www.market.zakupki.mos.ru, оферта №967328-16

Служба поддержки Lang-Land.com: 8 (495) 150-04-27 (пн. - пт., 9.00-17.00).
Бесплатные видеоруководства доступны на сайте www.Lang-Land.com

Иван ПОРТНОВ, пенсионер

Прочитал в №12 «Учительской газеты» от 22 марта 2016 года статью Вадима Мелешко «Право на двойку» и в который раз пришел к выводу: куда-то мы с вами не туда движемся, товарищи. Хотим быть добренькими, гуманными, а в конечном итоге нам же все это расхлебывать приходится.

Вот что бы вы сказали, если человек, который занят на каком-либо производстве, связан с изготовлением какого-либо продукта или с выполнением тех или иных действий, за целый месяц не произвел бы ничего вообще, то есть не

пытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью учителя. В устных ответах допускает ошибки при изложении материала и в построении речи. В письменных работах делает ошибки.

4. Балл «2» ставится в том случае, когда ученик обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы учителя неуверенно. В письменных работах допускает частые и грубые ошибки.

5. Балл «1» ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает полное незнание проходимого учебного материала».

Дальше - больше. Теперь уже сами учителя начинают повторять, словно в гуманистическом дурмане, мантру о том, что, дескать, если ребенок просто сидит на занятии и слушает, то ни в коем случае нельзя ставить ему ни единицу, ни двойку, ведь он все равно поглощает знания, все равно усваивает сказанное учителем, пусть и неосознанно. Да, на вопросы не отвечает, но ведь, вполне возможно, семя знаний, посеянное педагогом, прорастет не сейчас, а когда-нибудь потом, когда приспичит. И вообще единицы и двойки только отвращают детей от школы, заставляют их искать способы, как бы не пойти на занятия, а это уже пре-

ность только сам участник тестирования. Нет, он, конечно, может пойти к своим учителям и устроить им скандал, мол, почему я так плохо знаю историю или географию, почему у меня столько ошибок в Тотальном диктанте. Но любой здравомыслящий гражданин сделает правильные выводы: если тебя оценивают беспристрастно, то ты получаешь реальную оценку собственных знаний. А вот если за твоё незнание будет нести ответственность кто-то другой (например, твой учитель), есть огромная вероятность, что при полном незнании и нежелании что-либо узнать с твоей стороны они, со своей стороны, все равно будут завешать отметки, ставить авансом то, чего ты не заслужил, создавая у тебя иллюзию наличия знаний, умений и навыков, которыми ты на самом деле не обладаешь.

Впрочем, мы это уже проходили. И не только мы, кстати. Вспомните юмористический роман Джерома Клапки Джерома «Трое в лодке, не считая собаки»:

«Знавал я одного юношу. Это был честнейший паренек: пристрастившись к рыбной ловле, он взял себе за правило никогда не преувеличивать свой улов больше чем на двадцать пять процентов. «Когда я поймаю сорок штук, - говорил он, - я буду всем рассказывать, что поймал пятьдесят, и так далее. Но сверх того, - говорил он, - я лгать не стану, потому что лгать грешно».

Однако двадцати пяти процентов было явно недостаточно. Ему никак не удавалось держаться в этих пределах. Действительно, самый большой его улов выражался цифрой три, а добавив к трем двадцать пять процентов нет никакой возможности, во всяком случае когда дело касается рыбы. Ему пришлось повысить процент до тридцати трех с третью, но и этого не хватало, если удавалось поймать только одну или две рыбки. Тогда, чтобы упростить дело, он решил удваивать количество.

В течение двух месяцев он действовал по этой системе, но потом разочаровался и в ней. Никто не верил, что он преувеличивает улов только в два раза, и его репутация вконец испортилась, поскольку такая умеренность ставила его в невыгодное положение среди других рыболовов. Поймав три маленькие рыбки и уверяя всех, что поймал шесть, он испытывал жгучую зависть к человеку, который заведомо выловил всего одну, а рассказывал направо и налево, что выудил два десятка.

В конце концов он заключил с самим собою соглашение, которое свято соблюдал; оно состояло в том, что каждая пойманная рыбка считалась за десяток, и еще десяток прибавлялся для почина. Десяток - это был наименьший улов, возможный при такой системе; это был ее, так сказать, фундамент. А дальше, если моему пареньку и в самом деле удавалось случайно подцепить одну рыбку, он считал ее за двадцать, две рыбки сходили за тридцать, три - за сорок и так далее».

В самом деле, если ученик ничего не знает, а ему ставят отметку, как если бы он что-то знал, может, распространить эту систему и на все остальное? Скажем, если за месяц не построено ни одного дома, можно принять по умолчанию, что было возведено 10 домов. Если на поле не выросло ни одного колоска пшеницы, можно заявить, что мы получили 10 центнеров с гектара. И так далее.

А ведь очень может быть, что при таком подходе к оцениванию учебных достижений школьников все именно к этому и сведется. Или уже сводится?..

Событие

В блеске молний

Надежда БУЙЛОВА

В этом году первый в России музей занимательных наук «Экспериментаниум» в Москве, о котором «УГ» не раз писала, отмечает круглую дату. За пять лет музей успел поучаствовать в сотне городских мероприятий и фестивалей, открыть собственный лекторий, запустить множество научно-образовательных программ, получить две премии Минобрнауки и даже переехать, по дороге разделившись на две части (собственно «Экспериментаниум» и «Живые системы») и в два раза увеличив экспозицию. На дне рождения музея гости имели шанс посмотреть на самые успешные научные Ш.О.У. - хиты последних лет, а также ознакомиться со свежими программами, которые музей анонсировал впервые.

Из придуманных за пятилетку шоу остались только самые популярные и проверенные временем - такие как стабильно пользующееся спросом «Тесла» с молниями и электричеством. Подобные научные представления существуют во всем мире, однако со времени открытия музей смог пройти сложный путь саморазвития и теперь создает уникальные проекты, не имеющие мировых аналогов. Так, теперь шоу про кристаллы развилось до двух самостоятельных лекций - мастер-классов: про сахар, где можно попробовать самостоятельно сделать сахарную вату, и собственно про кристаллы и кристаллографию. Эта программа для детей помладше, а у подростков и старших школьников большой популярностью пользуется «Люминум» - шоу про свет и взрывы.

«Экспериментаниум» за пять лет успел обзавестись собственными историями и легендами - кто-то из посетителей сыграл в музее свадьбу и уже привел сюда собственных детей, кто-то участвовал в переезде и помогал создавать музей «Живые системы» из зала биологии, а кто-то - разрабатывать лекторий «Ученые - детям». В этом году музей осуществил свою мечту - сделал лекторий полностью бесплатным и доступным всем желающим. Таким образом «Экспериментаниум» продолжает оставаться не только развлекательной площадкой, но и мощным просветительским проектом, направленным на образование и обучение школьников.

Напрямую связаны с обучением и дальнейшие планы музея - начать активную работу с проектом «Доступная наука». Это большая программа, которая поможет детям с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата и другими проблемами со здоровьем прикоснуться к настоящей науке. Пока проект еще на стадии апробации - прошли только пробные лекции, но уже успехом. В ближайшее время программа заработает на полную мощность, а это значит, что еще больше детей смогут понять, что физика не только занудный школьный предмет, но еще и прекрасный объясняющий мир инструмент.

«Экспериментаниум» по-прежнему рад видеть всех в своих залах и обещает в этом году много интересного. По крайней мере молнии и сахарная вата никогда не подведут!

Чему равен ноль?

Двойку еще надо заслужить!..

ударил палец о палец, однако при этом требует, чтобы ему исправно платили зарплату? Может, на месте этого человека вы бы и сочли подобное поведение вполне нормальным, но, уверен, на месте работодателя вы бы такого «работягу» уволили в два счета. Мало того, уволили не только его, но и всех тех, кто что-то вроде бы и производит, но низкого качества и в малом количестве, хотя имеет все возможности выполнять норму и относиться к делу куда более ответственно.

А теперь скажите, почему в системе образования у нас принципиально иное отношение к труду?

С детства родители мне внушали: мы ходим на работу, это наша обязанность, мы ее должны выполнять хорошо, а ты ребенок, твоя работа - это учеба, и ты точно так же должен относиться к ней - очень серьезно. И вообще кто не работает, тот не ест! В школе вполне разделяли это мнение, поэтому существовавшая тогда система оценивания была абсолютно жизнеспособной и весьма эффективной.

Чтобы не быть голословным, хочу процитировать фрагмент Инструкции о применении цифровой пятибалльной системы оценки успеваемости и поведения учащихся начальной, семилетней и средней школы, принятой Советом народных комиссаров РСФСР 10 января 1944 года:

«1. Балл «5» ставится в том случае, когда учащийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В различных практических заданиях умеет самостоятельно пользоваться полученными знаниями. В устных ответах и письменных работах пользуется литературно правильным языком и не допускает ошибок.

2. Балл «4» ставится в том случае, когда учащийся знает весь требуемый программой материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений. Умеет применять полученные знания в практических заданиях. В устных ответах пользуется литературным языком и не делает грубых ошибок. В письменных работах допускает только незначительные ошибки.

3. Балл «3» ставится в том случае, когда учащийся обнаруживает знание основного программного учебного материала. При применении знаний на практике ис-

Обратите внимание: если учащийся вообще ничего не знает по данному вопросу, это даже не двойка, а единица! Даже двойку надо было заслужить, не говоря уже о прочих отметках.

И к чему же мы пришли в итоге? Несмотря на то что Закон «Об образовании в РФ» разрешает школам вводить свои собственные системы оценивания, мы до сих пор признаем существование пятибалльной системы как основной хотя бы потому, что потом, при получении аттестатов, все полученные по десяти-, двенадцати-, двадцати-, стобалльной и другим системам оценки все равно пересчитываются и сводятся к «классической схеме». Вот только «классика» эта, увы, уже давно перестала быть таковой ввиду своей про-

ступление против образования! Значит, надо всеми силами мотивировать ребенка к учебе, используя только «пряник» и избегая «кнута»!

Лично меня все это гоняет в откровенную тоску. Требования не ставить не только единицы, но и двойки превращают нашу якобы пятибалльную систему в трехбалльную, причем с явной тенденцией к двухбалльности по принципу «знаешь - получи «5», не знаешь - ну что ж, вот тебе «4!»» А это уже дискредитация образования как такового.

А теперь давайте вспомним о системах, в которых почему-то царят совсем иные правила игры и совсем иные отношения как к процедуре оценивания, так и к полученным оценкам. Я имею в виду состо-



Пятибалльная система давно превратилась в трехбалльную

грессирующей ущербности. Единичу теперь вообще не ставят и даже теоретически не рассматривают вероятность появления этой отметки в каком-либо документе об образовании. Несмотря на то что, повторяю, для единицы надо всего лишь продемонстрировать абсолютное незнание данной темы. Но признайтесь, товарищи педагоги, разве вам не попадались дети, которые на все ваши попытки выудить из них хоть что-то вразумительное не могли сказать вообще ничего по существу? И что вы им ставили? Единичу? Никогда в это не поверю! Просто потому, что с некоторых пор учителя вдалбливают мысль: если ученик вообще пришел на урок (или просто вошел в школу!), это уже великое достижение.

явшиеся не так давно всероссийские диктанты по истории и географии, Тотальный диктант по русскому языку и другие аналогичные им тестирования, в которых мог принять участие любой желающий.

Максимальное количество баллов - 100, минимальное - 0. Как вы думаете, там тоже «гуманисты» сидят, которые не хотят причинять людям психотравму, зафиксировав ровно то количество правильных ответов или ошибок, которое есть на самом деле? Да ничего подобного! Не сделал ни одной ошибки - получи 100 баллов. Не ответил ни на один вопрос - получи свой 0. Какой, скажите, смысл кому-то что-то натягивать, приписывать, завешать? А все потому, что за результат несет ответствен-

фото с сайта fotki.yandex.ru

Детские страхи

Ребенок должен чувствовать свою защищенность

Маргарита КУРГАНОВА

Маленького Сашу (четыре года) укладывали спать. Он попросил закрыть поплотнее занавеску на окне: «Боюсь Фантомаса». Он только что посмотрел по телевизору этот фильм...

Детские страхи дошкольного возраста считаются вполне нормальными. Если маленький мальчик или девочка растет в благополучной обстановке, они проходят с возрастом. Но иногда происходит их накопление, и тогда страхи не дают детям нормально развиваться. Трудно найти человека, который бы в детстве ничего не боялся. Детские страхи - это глубокое переживание ребенка, они могут сохраниться на всю жизнь. В каждом возрасте бывают свои фобии. Наиболее подвержены этому психологическому состоянию дети от 2 до 9 лет, но и в школьном возрасте многие дети испытывают страх, только уже по иным поводам.

Причины могут быть разные, но в большинстве случаев это касается отношения детей ко взрослыми. Нередко это сверхстрогое отношение родителей к воспитанию. Помните, у Гарина-Михайловского рассказывается в книге «Детство Тёмы»? Тёма, гуляя по саду, нечаянно сломал любимый цветок отца (тот с нетерпением ждал, когда он расцветет). Подвижный ребенок часто совершал другие шалости, иногда нечаянно, за которые тоже полагались наказания: разбил посуду, скакал на лошади без разрешения, стащил сахар. И за все проступки следовала жестокая порка.

Даже если ребенка не наказывать телесно, а вразумлять его строгостью, сурово спрашивая за каждый неверный шаг, можно посеять страх в его душе. Тем не менее есть и такие родители, которые впадают в гнев и набрасываются на ребенка с руганью, оправдывая себя тем, что не пускают в ход руки, ремень и розги. Это вызывает тяжелый стресс у детей, становится причиной постоянного страха. Отметим, что в современной семье такие понятия о воспитании становятся редкими, но они не изжиты.

Страхи нужно побеждать вместе с ребенком. Прежде всего ребенок должен чувствовать, что его любят и всегда придут к нему на помощь, он должен чувствовать в семье свою защищенность. Как должны вести себя родители, если они видят у своего ребенка частые детские страхи? Об этом сегодня наш разговор.

Шаги в темной комнате

Светлана ОСИПЕНКО,
журналист:

- В детстве я боялась коров. Когда мне было лет пять, меня привезли к бабушке в деревню. Вот тогда я впервые и увидела это животное. Помню, я стояла возле дороги и вдруг вижу: какой-то мужчина ведет корову. Она мне показала странным чудовищем с огромными рогами. Я очень сильно испугалась, с криком побежала и спряталась за кустом крыжовника. Для меня его колючки были более безопасными и безобидными, нежели коровьи рога. Этот страх исчез, после того как мама спустила какое-то время, держа меня за руку, подвела к соседской корове, чтобы с ней познакомиться. Я вырывалась и плакала. Тогда мама взяла меня на руки, а корове протянула кусочек хлеба. Мне показалось, что та в благодарность даже кивнула нам головой. Мама дала ей еще один ломтик и погладила коровью шею. Потом вскоре я увидела, как деревенские дети спокойно кормят коров с рук. И страх мой исчез. Я о нем совсем забыла.

А моя дочь боится темноты. Както, когда ей было лет пять-шесть, мы с ней вошли в комнату, я еще не успела включить свет, и Наташе показалось, что на окне стоят не цветы, а какие-то чудовища. Девочка от страха заплакала. С тех пор она боится темноты. Бывало, идем мы с ней по улице в вечернее время, и Наташа крепко держит мою руку, прижимается ко мне,

хотя днем спокойно бегала одна по улице, каталась на велосипеде.

Я рассказала об этом знакомому психологу. Он тогда очень строго сказал: «Немедленно приходите со своей Наташей ко мне. Я помогу ей». Но мы всей семьей тогда собрались ехать отдыхать, и я отложила эту встречу, а потом и вовсе забыла об этом разговоре. Я была уверена, что со временем этот страх пройдет. Но, став подростком, Наташа продолжала бояться темноты. Она не хотела оставаться одна в квартире, тем более ночью. Кто-нибудь из нас должен был оставаться с ней.

Теперь Наташа студентка. И продолжает бояться темноты. Если мы по вечерам задерживаемся, то она во всех комнатах, в коридоре и на кухне включает свет. А входную дверь закрывает на все замки. Однажды дочка одна ехала в купе в Ростов-на-Дону. Ей было страшно, уснуть она не могла и среди ночи пошла к проводнице, попросила перевести в купе, где есть пассажиры. А совсем недавно прихожу я домой часов в одиннадцать вечера, а Наташа стоит в коридоре с испуганными глазами и говорит, что в большой комнате, которую она закрыла на ключ, кто-то весь вечер ходит...

Мы до последнего времени воспринимали ее страхи как причуду, как индивидуальную особенность. Но вот недавно узнала, что страхи нередко остаются на всю жизнь. Они совсем не безобидны, чтобы от них избавиться, нужно обращаться к специалистам.

Мнение врача

Как бегемот боялся прививки

Ксения МАРКОВА, детский врач:

- Родители нередко считают, что страхи детей наивны, безосновательны и обязательно пропадут, когда ребенок подрастет, поэтому уверены, что незачем обращать на них внимание. Но они заблуждаются. К сожалению, детские страхи настолько распространены, что редко встретишь человека, у которого их нет.

Страх основан на инстинкте самосохранения. Если ребенок чего-то боится, у него учащается пульс, изменяется артериальное давление. И нередко без медицинской и психологической помощи обойтись не

возможно. Пример, о котором рассказала Светлана Осипенко, наглядно подтверждает это. Страхи у ее Наташи сохранились, и когда она выросла, потому что родители не обратились к специалистам. Девочка постоянно боится темноты, не может оставаться одна. У нее, конечно, развился невроз.

Однажды ко мне на прием пришла мама с пятилетним Георгием. Мальчик был хорошо воспитан, охотно отвечал на мои вопросы. Но вот я заговорила о необходимости сделать ему прививку от кори, и Георгий с ревом выскочил из моего кабинета. Я дала его маме книжку «Как бегемот боялся прививки».



Прежде всего ребенок должен чувствовать, что его любят

Мнение психолога

Боевики разрушают психику

Михаил ЯСНОВ, школьный психолог:

- Многие психологи считают, что детские страхи сегодня настолько распространены, что, того и гляди, человечество охватит полная невротизация.

Часто родители сами способствуют возникновению страха у ребенка. На ребенка кричат, запугивают: «Не подходи к реке - утонешь», «Не будешь слушаться - заprüдного в комнату», «Получишь двойку - не пойдешь гулять» и т. д. Вот, скажем, одна мама сумела воспитать у своего сына беспрекословное подчинение ее воле. Он привык с детства поступать так, как говорит она. Даже институт выбрал по ее требованию. А в 30 лет взбунтовался, вдруг перестал подчиняться матери, потому что вся его жизнь пошла наперекосяк.

Такие родители методически растащивают у детей нервную систему, вселяя в них боязнь всего. У них появляется невроз, который остается навсегда. Невротиками чаще всего становятся дети из неполных или конфликтных семей. Особенно в таких ситуациях уязвимыми оказываются мальчики, они вырастают феминизированными мужчинами.

При неврозах ребенок может устроить нервные сцены вне своей воли - тихий вдруг становится буя-

ном. Излишне строгое воспитание сыновей, да и дочек тоже, делает их мнительными, боязливými, в итоге появляется комплекс неполноценности. Если ребенок слышит постоянные упреки и угрозы, он всегда боится наказания и в итоге в попытках преодолеть сложившийся комплекс вырастает агрессивным.

Родители мало что знают о влиянии компьютерных игр на нервную систему. Находясь в покое, мозг становится наиболее восприимчивым к негативному воздействию компьютерных игр даже невинного содержания. Агрессивные игры, фильмы ужасов, кровавые боевики влияют на детскую психику еще разрушительнее. Известен случай, когда подросток во время просмотра мультфильма «увидел», что один монстр сошел с экрана и приближается к нему. От страха мальчик убежал из дома, его с трудом нашли, а потом долго лечили.

Подростки больше маленьких детей подвержены стрессам и нервным расстройствам. Причиной может быть даже небольшая обида. В это время им необходима помощь взрослых.

Детям этого возраста важна поддержка родителей. Потому что стресс может перерасти в депрессию, которая, к сожалению, становится болезнью нашего времени, приобретает характер эпидемии.

Я ее держу в кабинете именно для таких детей. Знаю, что дома они не только ее прочитали, но и сделали маленькую инсценировку. Роль бегемота играл Георгий. Это было началом лечения страха.

А вот другой, недавний, пример. Ко мне на прием привели мальчика, который сильно заикался. Причина обычная, бытовая. До последнего времени он вместе с родителями жил в плотно заселенной коммунальной квартире. Между соседями часто возникали ссоры. Мальчик боялся, плакал и кричал во сне. Конечно, ему нужна была срочная медицинская и психологическая помощь. И по моей просьбе с ним занялись психолог и психотерапевт.

В последние годы увеличивается число детских страхов. Они мешают детям нормально жить, вызывают невротические расстройства: тики, заикание, нарушение сна. Страхи чаще посещают детей ранимых, чувствительных, впечатлительных. Мальчики страдают от них больше, чем девочки.

Нередко удается помочь детям справиться со страхами с помощью игровой психотерапии. В играх ребята начинают вести себя более свободно и постепенно освобождаются от негативных переживаний. В играх активно участвуют и дети, и взрослые.

От страхов может возникнуть заикание. У некоторых детей мышление (рост мозга) развивается быстрее речевого аппарата, который в итоге не успевает за потоком мысли. После сказанного первого слова или даже слога появляется запинка. Ребенка это смущает. Он становится неуверенным, боится говорить. Родители могут сами попробовать лечить заикание с помощью пения.

Советы родителям

Нина ЕРОФЕЕВА, доктор педагогических наук, профессор, Ижевск

Какими бы глупыми ни казались родителям детские страхи, для малышей они самая настоящая реальность. Вариантов борьбы с ними много, и все они специфические. Вот, скажем, капелька волшебных маминых духов на верхнем углу простыни поможет усюкнить ребенка, и он быстро заснет. Если дети и подростки боятся темноты, следует оставить в прихожей или в туалете включенный свет. Можно вместе с ребенком посмотреть и обсудить мультфильм «Корпорация монстров», идея которого - сделать страхи смешными.

Страхи нужно побеждать вместе с ребенком. Скажем, придумывать сказки, в которых злых персонажей превращать в добрых. Даже таких, как Баба-яга, Кощей, Змей Горыныч. Ну и, конечно, прежде всего выяснить причину страха.

Не загружайте ребенка собственными страхами. Когда вы громко говорите о том, кого вы боитесь в природе: мышей, пауков, тарантулов, змей и т. д., вы оказываете огромное влияние на детей. И это еще не все. Страх поражения, страх перед неизвестностью и множество других страхов, которые вы имеете в собственной жизни, не стоит передавать детям. Конечно, необходимо воспитывать у детей осторожность, а не формировать комплексы страхов.

Сотрудничество

На языке
Мольера
и Золя

Юлия ЯСТРЕБОВА

Под пленительные звуки скрипки в столичной Библиотеке иностранной литературы им. М.И.Рудомино состоялась презентация проекта «Франкотек» - первого единого пространства франкоговорящих стран в России.

Сам проект стартует в июле и станет настоящим подарком и для франкофилов со стажем, и для тех, кто только начинает знакомиться с французской культурой. Здесь можно будет осуществить свою давнюю мечту и выучить язык Мольера и Золя, а также с головой окунуться в литературу и культуру тех стран, где французский язык является государственным. Генеральным партнером будущей Франкотeki выступило посольство Франции, всестороннюю поддержку предложили представители Швейцарии, Канады, Бельгии, а также экзотических Бурунди, Кот-д’Ивуара и Мадагаскара. Все они планируют снабжать Франкотеку литературой - художественной, научной, специальной, периодикой, учебниками, современными электронными и мультимедийными ресурсами. В частности, посетители Франкотeki получают доступ к нескольким франкоязычным электронным библиотекам.

Посол Франции в России Жан-Морис Рипер выразил особую радость в связи с открытием центра: «Мы стараемся продвигать фундаментальные ценности: уважение личности и культуры разных народов, социальное партнерство, толерантность, демократию. Нужно, чтобы и Россия участвовала в этом процессе. Взаимосвязь различных культур очевидна, и я очень рад, что мы увидим здесь разных людей: преподавателей, ученых, представителей культуры и искусства». С господином Рипером согласился и временный поверенный в делах Швейцарской Конфедерации в России Патрик Франзен. Он отметил, что «уважение к культуре, ценностям, религии является основополагающим в отношениях между народами», и пообещал, что Швейцария предложит Франкотекe лучшее, что есть в ее культуре и искусстве.

Франкотекa расположится в специально оборудованном читальном зале Библиотеки иностранной литературы, поделенном на зоны для чтения, работы на компьютере, встреч и общения. Предполагается создание детского уголка, где юные франкофилы смогут листать яркие французские книжки и играть в развивающие игры. Для ребят постарше Франкотекa откроет тематические и разговорные клубы.

Среди самых ближайших планов - литературные вечера с участием известных писателей и поэтов стран франкофонии, кинопоказы и лекции. Ждут здесь тех, кто решился на первые шаги в изучении французского, а также учителей - для них будет подготовлена отдельная программа консультаций.

Ульяна БОРОДИНА, Суздаль,
Владимирская область

Главным мотивом XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино, что традиционно проходит в Суздале весной, стала игра. Она была везде. Так, фойе Турцентра, где по своему обыкновению обосновались мастера анимации и их гости, украшала огромная шахматная доска с фигурами, у которых появились лица известных мультипликаторов: Норштейна, Назарова, Хржановского, Демина, Алдашина, Максимова. Эмблема фестиваля, меняющаяся каждый год, но сохраняющая главных героев - девочку и гуся, тоже напоминала об игре. В этот раз образ был двойной: девочка и заводной гусь, или гусь, играющий кукольной девочкой-марионеткой. Но основная интрига разворачивалась, конечно же, на экране, где за призы фестиваля боролись около сотни мультипликационных лент.

Мультфильмы на гастролях

Итак, фестиваль начался. И случилось это не на церемонии открытия: еще раньше на 150 площадках по всей стране - в Ялте и Оренбурге, Волгограде и Нижнем Новгороде, в Екатеринбургe, Курске, Пскове - стартовала большая программа «Открытая премьера», куда вошли и конкурсные, и внеконкурсные фильмы. Одними из первых городов, принимавших «Открытую премьеру», стали Александров и Лакинск Владимирской области. Туда приехали детские писатели Наталия Семенова, Алина Соколова, Елена Нестерина и Елена Усачева. Они рассказывали о том, как делаются мультфильмы, какие книжки ложатся в основу киноисторий, а еще играли с ребятами, много смеялись и дарили подарки. Главными подарками здесь были книги и мультфильмы, новенькие, никем еще не виденные.

18 часов 45 минут 23 секунды

В прошлом году конкурс Суздальфеста прошел без полнометражных фильмов - единственной вышедшей ленте было просто не с кем соревноваться. Этот сезон по-

дальский конкурс. Были среди них и откровенные подражания американским образцам, и добрая честная работа с прицелом на зрителя и прибыль. А вот авторской анимации, тех самых коротких мультфильмов, ради которых, собственно, фестиваль когда-то и создавался, этот год преподнес немного. Тем не менее, если верить подсчетам самых дотошных зрителей, непрерывный просмотр конкурсной программы занял 18 часов 45 минут 23 секунды! Из них на долю короткометражных работ выпало 11 часов. А ведь были еще жаркие обсуждения картин с их создателями, обширная деловая программа - мастер-классы, лекции и круглые столы, посвященные острым проблемам современной анимации и профессиональному образованию в отрасли, вечерние концерты. В жюри пригласили знаменитого

Самые сильные мастера, как правило, сходятся в категории «для тех, кому за». В зрительный зал на эти сеансы трудно попасть: всем хочется посмотреть новые работы лидеров на большом экране.

Именно «в вечер аншлагов» свою очередную историю о любви (на этот раз о любви к жизни) представил Иван Максимов. «Скамейка №0458» - это просто парк, просто скамейки, на которых кто хочет, тот и сидит, проводя свободное время на свое усмотрение. Игорь Мельников и Наталья Мирзоян в фильме «Люк» предупредили о том, сколько опасно может быть излишнее любопытство: обнаружив в квартире неизвестный люк, не спешите его открывать, а то мало ли что... Фильм получил диплом жюри в категории «Лучший короткометражный фильм» с формулировкой «за открытие соседних миров».

телем, отобравшим у других все призы.

Но это, конечно, не так, потому что были и другие награды. Картины Марины Карповой - «Медвежья история», «Шиш», «Коровка» - полны любви и внимания к миру детства. В этом году ее «Мама-цапля», лирическая сказка о беззаботной птице, в силу обстоятельств «усыновившей» сначала утенка, потом щенка и медвежонка, признана лучшим короткометражным фильмом. Лучшим фильмом для детей названа «Морошка» Полины Минченко - сказка о девочке, пожалевшей страшного волка. Интересно, что и «Морошка», и «Мама-цапля», и «Питон и Сторож», и многие другие фильмы, получившие призы жюри, сняты на «Союзмультфильме», что, без сомнения, говорит о долгожданном возрождении прославленной студии.

Игры о главном

Итоги XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале

барда Сергея Никитина. Конечно же, он приехал в Суздаль с гитарой. Среди гостей праздника был и Юлий Ким. Увидеть двух мэтров на одной сцене большая удача.

Нелегкое чтение

Анимация в сознании людей прочно связана с детством. Но в этом и кроется то ли главная интрига, то ли главное условие игры, то ли главное еще что-нибудь, потому как на деле это кино изначально задумывается не только и не столько для детей. Анимация - это мироощущение взрослого создателя, художественно переосмысляющего действительность. Конкурс Суздальфеста и его победители раз за разом напоминают: нет, мультипликация - это не легкое чтение, не развлечение в минуты детского досуга, но высокое искусство. Вспомнить хотя бы «Молоко» Игоря Коваля, «Мы не можем жить без космоса» Константина Бронзита, «Заснеженного всадника» Алексея Туркуса, «Подарок»

Возможно, не стоит так уж вглядываться и вдумываться в фильм - победитель фестиваля - «До любви» Игоря Ковалева. Главное в этой картине - настроение, стиль, драматургия. Это история о жажде любви, о ее поиске, о том, что мир не всегда готов принять твою судьбу. Интересно, что в тот момент, когда в Суздале вручали Гран-при и в зале гремели овации, на Интернациональном фестивале анимационного кино в Утрехте (Голландия) «До любви» также присудили главную награду.

Больше всего призов собрала лента «Питон и Сторож» Антона Дьякова, рассказ о похождениях двух странных и непохожих друг на друга героев - сторожа зоопарка и питона. Сам режиссер рассказывал, что на создание мультфильма его подтолкнула заметка в газете, где рассказывалось, что из зоопарка сбежал питон, предварительно заглотив сторожа. Этот фильм получил Специальный

Главная гордость фестиваля последних лет - студенческие работы и фильмы-дебюты. Именно они долгое время играли первую скрипку, иногда оказываясь сильнее и интереснее работ мастеров. Студенческих картин стало меньше, да и на дебюты теперь смотрят прохладнее. А все потому, что ярких прорывов, которых все ждут с таким нетерпением, уже многие годы не случается. После удачных дебютов многие режиссеры уходят в коммерческую анимацию - снимают сериалы и полнометражные ленты, чем и объясняется успех этих категорий, а на авторские проекты не остается ни времени, ни сил, ни желания.

Победителем в номинации «Лучший студенческий фильм» объявлен «Два друга» Натальи Чернышевой - история о том, как порой трагически непросто нам понять друг друга. В категории «Лучший дебютный фильм» награда у «Кораблик прошлых лет» Георгия Богуславского. Лидером среди сериалов признан проект «Ми-ми-мишки», серия «Лучшее место в мире».

Чистое искусство

Мартовское солнце гнало аниматоров на улицы древнего Суздаля, который в этот раз занесло снегом и прихватило морозцем. Юрий Норштейн по своей всем известной привычке отправлялся в марафонские забеги на лыжах, возвращаясь в зрительный зал раздумывавшимся и счастливым. Андрей Хржановский предпочитал ледяной действительности теплый бассейн. Юлий Ким с Сергеем Никитиным совершали долгие пешие прогулки. А поэт и исполнитель Любаша, большая умница и трудоголик, исколесила всю Владимирскую область, встречаясь с детьми.

Игра набирает силу, ведь за окном не простой год, а Год кино. Ее величество анимация продолжает миловать своим вниманием и казнить равнодушием. Сегодняшние победы говорят о том, что наша мультипликация (коммерческое кино мы в игру не берем) уже давно перешла в разряд чистого искусства, где нет таких категорий, как «нравится - не нравится», а есть интуитивное понимание, что такое хорошо и что такое плохо. Когда руководителя студии «Союзмультфильм» режиссера Михаила Алдашина попросили прокомментировать работу обладателя Гран-при, он развел руками и ответил кратко: «Это просто хорошее кино». Вот и весь разговор.



Лучшим фильмом для детей названа «Морошка» Полины Минченко

дарил нам 8 новых работ, из которых 6 попали в конкурс, забрав львиную долю просмотрového времени. Победила «Снежная Королева. Перезаморозка», самый коммерчески успешный проект последних лет. Еще было много сериалов. В прошлом году запустилось 27 новых проектов - фантастическое количество! 16 попали в суз-

Михаила Дворянкина. Все это серьезные авторские высказывания, где в центре стоит человек, его сложные эмоции и философские противоречия.

Уже много лет суздальскую программу формируют с учетом возрастных ограничений. Фильмы стрифом «0+» и «6+» показывают утром и днем, «12+» и «18+» - вечером.

приз жюри с формулировкой «за юмор и авантюризм», приз Гильдии киноведов и кинокритиков, стал лучшим фильмом в профессиональном рейтинге. Это значит, что Антон Дьяков на ближайший год заработал титул президента фестиваля. В очередной раз выходя на сцену, режиссер с улыбкой заметил, что чувствует себя граби-

Судьба

Счастливый человек

Школа стала судьбой

Елена ИВАНОВА, Кушва,
Свердловская область

Труд учителя сродни подвигу, ежедневному подвижничеству. А как оценить, чем измерить труд педагога, если он более шестидесяти лет сеет разумное, доброе, вечное? Ольга Александровна Репина из города Кушва в образовании 63 года, из них 49 лет работает в средней школе №6 с углубленным изучением предметов.

Все мы родом из детства

Как известно, все мы родом из детства. Характер Ольги Александровны сформировали семья и нелегкое военное детство - в нем истоки ее трудолюбия, силы духа, стойкости и удивительного жизне-

лучшую в городе среднюю школу №1. С 1974 года Репина Ольга Александровна неизменный директор средней общеобразовательной школы №6 с углубленным изучением отдельных предметов города Кушвы.

...Кабинет Ольги Александровны на втором этаже. Свет в ее окне загорается раньше, чем в других кабинетах. И напрасно пытаться прийти в школу раньше, чем она: зимой с утра директор или в кабинете, или в фойе у входа, осенью и весной - на пороге школы встречает учеников.

Шестая школа под руководством Ольги Александровны стала школой лидеров. Школьный парламент, занятия в выездной Школе лидеров ЮНЕСКО в г. Екатеринбурге - это все помогает формировать у



Ольга РЕПИНА с учениками

любия. После окончания школы Ольге Александровне предложили работать учителем начальных классов. Но руководитель, увидев трудолюбие и ум молодой учительницы, посоветовал ей поступать в Омский педагогический институт. Ольга Александровна выбрала историко-филологический факультет, а в 1953 году окончила институт. По распределению она выбрала Москаленскую среднюю школу, где проработала два года, преподавая логику и психологию. Логика особенно нравилась Ольге Александровне, но с реформой школьного образования этот предмет был исключен из программы, и пришлось вернуться к преподаванию истории. «День первой зарплаты, - вспоминает Ольга Александровна, - стал большим праздником в семье: я купила сладости, которых так не хватало в детстве».

Город, ставший родным

...В один из весенних ярких дней в судьбе красивой, энергичной девушки появился Александр Николаевич Репин и перевез ее в Кушву. И с августа 1955 года до сегодняшнего дня жизнь Ольги Александровны связана с городом, который вскоре стал для нее родным. В Кушве она была сразу назначена инспектором рона. Затем подающему надежды педагогу предложили должность заведующей учебной частью в школе рабочей молодежи №1, потом доверили возглавлять

ребят лидерские качества, учит самостоятельному жизненному выбору и готовит их быть успешными и востребованными в обществе.

За 50 лет работы более 200 выпускников школы были награждены золотыми и серебряными медалями за особые успехи в учении. Воспитанники становятся победителями и призерами окружных, областных предметных олимпиад, областных и всероссийских творческих и интеллектуальных конкурсов. Со дня основания школы не прекращаются партнерские отношения с Кушвинским заводом прокатных валков. В 2008 году родилась новая традиция - награждать учащихся за хорошую и отличную учебу, общественную активность грантами директора шефствующего предприятия.

...Кто-то очень мудрый однажды сказал, что счастье - это когда утром хочется идти на работу, а вечером хочется идти домой. Ольга Александровна счастливый человек. Трудно представить, что она могла бы жить без школы. Дома же ее ждет любящий и заботливый муж. Ежедневно из Москвы звонит дочь, которая нашла себя в медицине. А с любимым внуком Антоном Ольга Александровна общается по электронной почте. Поддерживается связь с братьями и сестрами, живущими в других городах. Они не бывшие учителя, потому что, по словам Ольги Александровны, бывших учителей не бывает.

Досье «УГ»

Ольга Репина награждена знаками «Отличник народного просвещения РСФСР» (1975), «Отличник народного просвещения СССР» (1981), медалью ордена «За заслуги перед Отечеством 2-й степени» (1998), ей присвоено звание «Почетный гражданин города Кушвы» (1999).

Дарья ЕФИМОВА, Клуб
«Приключение»

Каждый год ребята со всей нашей необъятной России получают возможность стать настоящими полярниками, и каждый год перед организаторами встает непростая задача - отобрать самых-самых. Приятно, что этой весной к спортивному добавился образовательный всероссийский отбор: специальный тематический урок «Арктика - фасад России» и онлайн-викторина «Знаешь ли ты Арктику?».

Новая девятая экспедиция снова тематическая. В 2014 году в команде были дети с трудной судьбой, в 2015-м к полносу шли победители



Арина РЫЧКОВА

ФОТО АННЫ ЗОЛОТИНОЙ

Настоящие полярники

Терпение и труд на Северный полюс ведут!

всероссийских школьных олимпиад, теперь основа команды - кадеты.

Однако на учебно-тренировочные сборы (УТС) в Карелию поехали не только мощные команды кадетских образовательных учреждений, но и индивидуалы, причем четверо детей захотели снова испытать удачу и пройти отбор во второй раз. Настойчивость поощряется, однако реально баллов не прибавляет.

Итак, семь членов новой команды:

Анна Кальмучина, 16 лет. Политехнический лицей им. Стрельникова, г. Хабаровск.

Алексей Копачев, 16 лет. Кадетский корпус Следственного комитета РФ им. А.Невского, г. Москва.

Эльмира Мусина, 17 лет. Средняя школа №107, г. Челябинск.

ственное, что помучило, так это сани. Когда идешь в гору, особенно в первые два дня - в них было еще много еды. Помню, как шел с ними по озеру, смотрел на берег, который все не приближался. Думал, что свалюсь от напряжения прямо на лед, но ничего, справился. На стоянке силы вернулись. Ощутил большую ответственность, когда шел впереди группы. Нужно было ориентироваться по карте и правильно выбирать путь на развилках.

В первый день похода у нас установился порядок действий, который циклично повторялся. Наши походные навыки день ото дня оттачивались, каждый знал свои обязанности, которые распределили еще в базовом лагере. Я в восторге от того, сколько мы валили сухостоя! На болотах его очень много - огромные, массивные серые ство-

лица! Мы вернулись в лагерь 8 марта, поздравили наших немногочисленных девушек. Нам принесли лимонад, фруктов и коржи, и мы устроили праздничный вечер.

В таком зимнем походе каждый может проявить себя. Хорошо, что это путешествие намного дальше, чем те, в которых я участвовал раньше. Лес очень похож на кемеровский. Лыжные тренировки у нас проходят в сосновом бору, и я чувствовал иногда себя как дома, только лыжи чуть пошире, палки покороче и рюкзак за спиной.

Артём Ракоца: У меня так быстро ни одна неделя еще не проходила. Я так привык ко всему, ни с кем и ни с чем не хотелось расставаться. Хотел, чтобы все это продолжалось. Но отбор был достойным, у меня было ощущение, что я сдаю нормы на кроповый берет. Физически поход сложным не был, но я открыл в себе новое качество - терпение.

Арина Рычкова:

В прошлом году я участвовала в отборе, но в команду не попала. В этот раз мне сложнее, потому что девочки тащили сани уже не по часу, как в прошлом году, а два раза по половине дня. Сани тяжело тащить морально, но, конечно, и физически. В какой-то момент меня начала съедать жалость к себе: «Зачем? Почему я тут?» Но потом вспомнила, что участвую в УТС

второй раз, и это 100% мой выбор. Как только я сказала себе это, я поняла: на самом деле все классно, я двигаюсь к своей цели, к своей мечте. После этого, даже когда физически было невмочь, терпела и шла вперед.

У меня были самые лучшие инструкторы, я мечтала к ним попасть еще в том году, знала, что с ними поход будет не только полезным, но и веселым. И действительно! Мы играли в регби, пионербол. Это сплотило команду, внесло разнообразие. Еще у нас был геокешинг, мы бегали по лесу с GPS и искали тайник по координатам. В последний день я испекла ребятам лепешки.



Дорога к Северному полюсу не из легких

Александр Песков, 17 лет. Губернаторская кадетская школа-интернат МЧС, г. Кемерово.

Артём Ракоца, 17 лет. Кадетская школа-интернат им. Белозерского полка, г. Вологда.

Арина Рычкова, 17 лет. Кировский неаомиико-правовой лицей, г. Киров.

Дмитрий Шапкин, 17 лет. Кадетский пожарно-спасательный корпус университета МЧС, г. Санкт-Петербург.

Счастливицы, попавшие в команду, рассказывают:

Александр Песков: Для меня все было более или менее просто. Един-

лы. Мне нравилось долго пилить, чтобы сушина наконец повалилась с громким треском. Еще хороши были моменты, когда можно было не топтать снег на костре, а набрать воду из озера или ручья. Были боевые потери: сломали топор (у нас их, к счастью, было два), лопату, запасные лыжи. Во второй день ночевали в охотничьей избе, натопили ее как следует, весь вечер пели песни под гитару.

В последний день похода была плюсовая температура, снег сильно прилипал к лыжам, поэтому мы решили их снять и идти пешком. Было так забавно, потому что мы догнали вторую группу, которая шла на лыжах, вы бы видели их

Продолжение. Начало в №12, 13

Владимир СУПРУНЕНКО

Две гордыни

Однажды тихим солнечным утром я плыл на лодке по плавневой протоке. Плыл и любовался дивными зелеными берегами. Не меньшее удивление вызывали и их отражения в воде. Они как бы другой параллельный мир. Камышинка, выгнувшись дугой, коснулась воды и отразилась в ней такой же дугой - круг замкнулся. В центре кольца на черном набухшем обломке коряги расположилась лягушка. В ее облике, несомненно, была гордость и за эту воду, и за безмятежное утро, но просматривались и самонадеянность, и гордыня. Я подплыл ближе, но лягушка не обращала на меня внимания - сидела вяжкая, надутая, будто именно под ней находится пуп земли. В какой-то момент мне увиделась в этой двоякодышащей амфибии моя Украина.

Гордость и гордыня. Вроде бы слова однокоренные. Но смысл разный. Даже, пожалуй, противоположный. В каждом из украинцев, по словам одного автора, есть частица Григория Сковороды, Байды, Гонты, Зализняка. Украина горда своим прошлым. И там действительно есть чем гордиться. Но в то же время, когда героизм этого прошлого подминает реалии сегодняшнего дня, возводятся в некий вневременной абсолют, он превращается в гордыню. Можно скромно, терпеливо и кропотливо преподносить себя

«Люблю Отчизну я...» - написал когда-то поэт. О многом он размышлял, во многом сомневался, со многими и о многом спорил, многое любил и многое ненавидел. Но было одно главное, одно неизменное, одно сущностное - «Люблю Отчизну я...».

миру, ценить и оберегать все, что тебе дорого и свято. Это гордость. Благое, праведное дело. Каждый кулик, понятное дело, хвалит свое болото. Но если заявляет об этом крикливо, трубит спесиво на весь мир, упрямо и высокомерно считая свою болотинку самой грязной и мокрой, то это уже гордыня. Тяжкий грех.

Народное название калины в Украине - гордовина. Полезная и красивая ягода является украшением, гордостью пустынного зимнего сада. Но иногда ее яркость бьет в глаза, налитые соком гроздья, что свисают с голых ветвей, выглядят чванливо и заносчиво. Гордость и гордыня, наверное, присущи всем. У одних больше (или меньше) первого, у других меньше (или больше) второго. От дозы и меры гордости и гордыни в конкретных особах зависят и добрососедство, и мир. То же самое относится и к государствам. Мне кажется, в наших славянских пределах сегодня не столько гордость, сколько гордыня правит бал. Кого только из предков не призывает на помощь Украина, чтоб утвердить свою значимость и даже крутость! Даже до ариев добрались. Это не значит, что пращурами, которые, бесспорно, являются «творцами морали и бессознательными двигателями поведения» народа, не нужно гордиться. Не стоит только их хвалу пре-

вращать в восхваление собственных комплексов и фобий, творить из них кумиров, сажать на мировой престол святости и совершенства. Россия подкармливает свою гордыню мифами об «истинности» православия, мессианстве «русского мира». Символ государства - два гордых орла. Только почему-то грозные птицы горделиво смотрят в разные стороны.

Так и живем. Двое соседей, два переплетенных языковыми, экономическими, родственными узами государства превратились в двух гордых баранов, которые столкнулись на узкой жердочке над стремниной истории. Никто не хочет уступить другому. Только вот если один свалится, то и другой не удержится. Да и сама жердочка в любой момент может треснуть.

У нас одна дорога - к порогу отчего храма

У Владимира Маяковского есть стихотворение, которое называется «Долг Украине». Заканчивается оно такими строками: «Трудно людей в одно истолочь, собой кичись не очень. Знаете ли вы, что такое украинская ночь? Нет, вы не знаете украинской ночи». Речь, понятно, о россиянах и их долге перед Украиной. Однако если представить украинскую ночь по знаменитой картине Куинджи «Лунная ночь на Днепре», то точно так же украинский шароварный патриот в гордости-«гоноворитости», отрицая все, что составляет гордость северных соседей, вряд ли способен по-настоящему проникнуться очарованием шишкского «Утра в лесу» или левитановского «Вечера».

Недавно, избавляясь от лишних бумаг, случайно наткнулся на письмо сына дедушке, то есть моему отцу. По его просьбе сын (он тогда был студентом) описал свое путешествие по Европе. После описания красот и достопримечательностей сын выдал следующее: «Если человек считает себя лучшим, то пусть не думает, что нет еще лучшего». Может, согласимся с тем, что наши сегодняшние проблемы лучше всего завтра решат наши дети?

...Когда я возвращался назад, солнце поднялось, и отражения исчезли. И лягушки уже не было на прежнем месте. Где-то на дне затаилась, наверное. Как себя, интересно, она там в темноте и холоде чувствует?

Память

...Почти два месяца я плыл по Енисею на утлом надувном челне. От южных сибирских широт добрался до Полярного круга. Честно признаюсь, во время сплава о моей полуденной степной родине, о днепровских плавневых разливах как-то не думалось. Впечатления от диких енисейских берегов с их дивно-сказочной таежной природой и суровыми бородачами обитателями накрыли с головой. Однако именно бородачистароверы однажды неожиданно приблизили Украину. Узнав, откуда я, кержак, с которым я познакомился на базарчике в Ворогово, с

демонстративной гордостью проводя ладонями по густой растительности, которая со щек и подбородка стекала по груди к самому животу, сказал:

- Украина для нас любя. Там наша вера зачата была. И рубашки украинцев такие же, как у нас. В общем, братья они нам ради веры христовой, ну и просто славянские братья...

Охота ли к перемене мест или судьба-злодейка, не оставляющая выбора, но жизненные дороги часто уводят человека от родного порога. Уводят надолго. Нередко навсегда, без возврата. Только память иногда совершает путешествие в прошлое. К родным берегам, родному краю, который покинул, к своим истокам. О чем мы быстро забываем, а о чем долго помним? Что хранит наша память из дней давно минувших? Мно-

ревни вывешивает на углу избы желто-голубой флаг. И булава с гербом висит на видном месте подрукой. «Украина, она как мать наша, а мы ее дети, всегда будем помнить!», - сказал на прощание Алексей Иванович, одаривая меня на дорожку енисейскими продуктовыми благами.

...Речь не о ностальгии, страдании об утраченном или покинутом. Его часто не вернуть, не приблизить. Речь о памяти о нем. Доброй, чистой и честной. Пусть о многом позабыто, пусть не все понятно, что происходит в том родном далеке, пусть власть ведет себя не так, как ей полагалось бы, но если так человек проникновенно говорит и так действительно чувствует, если ему дороги детали и крохи отчей земли, если памятны ее запахи, краски, тропки и обочины, то мне с ним по пути. У

нас одна дорога. К порогу отчего храма.

Сотворить кентавра...

...Домашняя дума, говорят в народе, в дорогу не годится. Но с другой стороны, она и никуда не девается, хоть в закоулках памяти, но цепко сидит в голове. А рядом с ней крепнет и дорожная мысль. Часто это мирное соседство, однако нередко и противостояние. Разное бывает сочетание. Все зависит от человека, его способности вскормить в себе кентавра. Тяготы дальней и трудной дороги, походная нужда часто ломают стереотипы, заставляют комбинировать самые простые вещи. На маршруте на спусках, подъемах, перевальных серпантинах я быстро и легко меняю темп, чередую ритм. Где галопом двигаюсь, где рысью, но все время и головой, и сердцем. Я - человек, наделенный разумом и душой, и велосипед подо мной, бесчувственный железный конь, - слились в одно и стали одним существом - кентавром. Вот классический мировой образ сочетания несочетаемого. В одном ряду с кентаврами, пожалуй, и сфинксы, и химеры, и многоголовые драконы. Человек, оказывается, давно интуитивно нащупывал пути к сочетаемости разнородных предметов и явлений. В мифах и сказках это легко удавалось, в жизни все-таки посложнее.

Мы нередко напроць отвергаем (или нам внушают, что нужно отвергнуть) другое, чужеродное, непривычное. Это своеобразная форма самозащиты. Часто она срabатывает. Однако сплошь и рядом возникают ситуации, когда, наоборот, надо соединить противоположности, принять разности, впустить их в себя, примирить, органично вплести в узор твоего бытия, более того, сотворив из них что-то новое, приспособить к твоим насущным нуждам. Многие наши бытовые, социальные, политические, национальные проблемы были бы разрешимы, если бы мы овладели технологией сочетаемости несочетаемого. И, возможно, не лобовое столкновение, не взрыв, не конфликтность, а мирная сочетаемость, взаимопроникновение, срастание - путь к про-

грессу как в обществе, так и в наших душах.

Все в мире (по крайней мере насущное, очень важное для жизни людей) соединяется со всем. Только нужно знать, как это сделать, каким способом, с помощью каких средств, механизмов, в какой последовательности и комбинации. Примеров в нашей украинской сумбурной действительности, которая тем или иным краем затрагивает насущные интересы каждого, предостаточно. «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и с мест они не сойдут», - эти строки Редьярда Киплинга как бы о несовместимости западной и восточной цивилизаций. Однако тот же Киплинг подсказал и вариант совместимости, провозгласив, что «должен мой дом и должен твой дом жить в сердечном согласии». В Украине свой Запад и свой

Восток. И понятно, что «с мест они не сойдут». То есть у каждого региона своя история, свой уклад, свой обиходный язык, свои герои. И может, для достижения «сердечного согласия» не стоит смешивать (тем более это смешение выпячивать) ни истории, ни языков, ни героев. Может, фундаментом естественного и доброго соседства правого и левого берегов Днепра в рамках одного государства должно стать сохранение различий, противоположностей между ними? Конкретно это может выглядеть так. Если население Западной Украины считает своим героем Степана Бандеру, то пусть так и будет. Если же восточные украинцы, которые в составе советских войск воевали против повстанческих отрядов западников, еще видят в нем... пусть даже и не врага, но явно и не претендента на героя всея Украины, то пусть и это так будет. И центральная власть это должна учитывать. Не надо торопиться с сочетанием несочетаемого. Время все расставит по своим местам, оно, кстати, часто самый искусный мастер соединять противоположности. Поэтому ради соборности Украины, мирного и плодотворного проживания под одной государственной крышей, ради сегодняшнего и будущего мирного соседства, национальной и социальной общности давайте пока сохраним условную разделительную черту. В некоторых взглядах на историю, в бытовом укладе, традициях, языках, героях. Если в будущем нации и ее государственности суждено сохраниться, то это и будет самым крепким и надежным раствором, цементирующим «сердечное согласие» народа. То же самое относится к Северу и Югу, если под первым понимать Россию, а под вторым - Украину. «Сердечное согласие» их народов - вот основа их добрососедства. Из России и Украины вряд ли получится кентавр. Но попытаться можно. Может быть, горные перевалы истории, ее крутые дорожные зигзаги способен преодолеть именно он.

...Мне бы очень хотелось побывать в шкуре кентавра подольше, во всяком случае им вернуться домой. И все, что там будет происходить, пропускать через его-мой путешественный опыт.

Окончание следует

Классика становится ближе

В Кирове завершился межрегиональный фестиваль современного урока литературы «Читаем. Думаем. Спорим»



На уроке «Знакомый незнакомый С.А. Есенин»

Татьяна КОСОЛАПОВА, председатель Кировского регионального отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка, фото автора

Фестиваль был организован кафедрой русской и зарубежной литературы ВятГУ и Кировским региональным отделением Ассоциации учителей литературы и русского языка в рамках Года литературы и проходил в период с ноября 2015 года по март 2016 года при поддержке Ассоциации инновационных образовательных учреждений Кировской области и Вятской гуманитарной гимназии с углубленным изучением английского языка.

Фестиваль стал методическим и культурным событием для педагогического сообщества ряда регионов России, так как в нем приняли участие педагоги Приволжского, Центрального и Северо-Западного федеральных округов.

Что же нового и интересного в содержании современного урока открыл фестиваль?

Первое. Ценным становится урок, на котором осуществляется открытый диалог детей и взрослых, причем книга становится средством для обсуждения и разрешения кризисных проблем не только подростка, но и взрослого человека. Такие уроки по произведениям современных авторов, пишущих для подростков, представили многие участники. Важно отметить, что работа на таких уроках осуществляется в группе, где есть возможность услышать друг друга, обсудить проблемные вопросы, а также выполнить совместную творческую работу.

Второе. Форум учителей литературы показал, что все более важной становится интеграция различных предметных областей, таких как литература и математика, литература и физика, литература и музыка, изобразительное искусство, литература и история, литература и информатика.

Третий итог. Подчеркнута важность изучения классических произведений в контексте современности. Не секрет, что нынешние дети не любят и не хотят читать классику, что и учителя отвергают изучение некоторых классических произведений в школе, так как они не соответствуют возрасту и жизненному опыту детей. Однако представленные на фестиваль уроки не относятся ни к той, ни к другой точке зрения. Эксперты отмечают, что фестивальные уроки по изучению классических произведений отличались оригинальностью подхода в их преподавании. Прежде всего тема урока, она звучит проблемно, актуально, лично значимо. При таком подходе меняется восприятие школьниками содержательной стороны текста, ибо осмысливается всеми участниками образовательного процесса. Классика становится ближе и понятнее, если герои произведений воспринимаются как твои ровесники, а их проблемы становятся твоими проблемами, и ты ищешь ответ на вопрос, как поступил бы в той или иной ситуации.

Учителя готовы проводить уроки литературы не только в классной аудитории, но и в

музее, театре, на концерте. Именно такие уроки позволяют освоить особый язык искусства, создать условия для подготовки восприятия школьников, погрузиться в культурно-образовательную среду музея, театра, выставки, концерта.

На первый план выходит профессионализм учителя, способного вести образовательный диалог с любыми учениками (из твоей школы или нет, из твоего класса или из другого).

Фестивальные уроки показали, что учителя-словесники имеют огромный творческий потенциал, что поиск новых подходов к содержанию школьного литературного образования соответствует вызовам времени. Однако не на всех уроках состоялся актуаль-

ный образовательный диалог, не всем учителям удалось реализовать замысел урока, выстроить его глубоким и цельным. Причин для этого много. Все они обсуждались на форуме. Опытные коллеги давали советы начинающим учителям. И главным был совет правильно определить вектор развития читателя и овладевать новыми подходами, формами и методами школьного литературного образования.

Каждый участник форума получил в подарок для работы три учебно-методических пособия и диск с записью фестивальных уроков, изданных на средства президентского гранта. Победителем фестиваля стала учитель литературы Кировского физико-математического лицея Татьяна Юрьевна Гришина, которая провела урок в 5-м классе по повести Ирины Краевой «Баба-яга пишет...» на тему «Это и есть самое счастливое счастье...». Среди победителей и призеров фестиваля не только учителя литературы, но и других учебных предметов - математики, информатики, физики и других, - которые творчески воплощали интеграционные идеи гуманитарного, человеко-ориентированного современного образования. Практически каждый участник получил какой-либо приз: от ноутбука (его вручили победителю), смартфонов и камер (для призеров) до простых, но таких нужных в работе накопителей памяти.

В рамках творческих мастерских участники фестиваля ознакомились с различными приемами работы с текстом, с технологиями и практиками гуманитарного образования, которые они могут использовать при подготовке современного урока литературы.

Реклама

ВДНХ
13-16 АПРЕЛЯ
ММСО-EXPO.RU

0+

главное событие
в сфере образования

МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН
ОБРАЗОВАНИЯ

200 МЕРОПРИЯТИЙ
500 ЭКСПЕРТОВ
ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(926) 831-16-27

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Светлана РУДЕНКО

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.
(К) - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
4 апреля 2016 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Тип. 0804
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Дмитрий МАЛИКОВ: Быть первым приятно, но необязательно

Анатолий СТАРОДУБЕЦ, фото автора

Трудно поверить, но вечный юноша российской эстрады Дмитрий Маликов недавно отметил свое 46-летие. Он сочинил и спел десятки хитов, среди которых «Сторона родная», «Золотой рассвет», «С днем рождения, мама», «Звезда моя далекая», «Ты не прячь улыбку». Отпрыск знатного эстрадного семейства, в последние годы народный артист России Дмитрий МАЛИКОВ много времени уделяет занятиям с детьми в музыкальных школах. С темы детства мы и начали нашу беседу.

- Дмитрий, в школьные годы вы много хлопот доставляли родителям? Вашего знаменитого отца Юрия Маликова, основателя ВИА «Самоцветы», часто вызывали к директору?

- Я не был конфликтным ребенком и, как писали в характеристиках, «пользовался уважением товарищей». А еще нравился девчонкам, пел в хоре, играл на рояле на школьных вечерах, мог включить модный трек на дискотеке. В общем, старался не задирать нос. И всегда хорошо учился. Наверное, это прозвучит странно, но у меня никогда не было амбиций. И сейчас их тоже нет. Быть первым для меня приятно, но необязательно. Думаю, это качество мне немножко мешает в шоу-бизнесе, где принято из кожи вон лезть, только чтобы стать «номером один».

- Сейчас вас часто можно увидеть в жюри детских конкурсов. Судить детей, наверное, сложнее, чем взрослых? Там ведь у проигравших и слезы, и возмущенные родители, и обиды на всю оставшуюся жизнь.

- У меня большой опыт работы с детьми. За последние три года я объездил 108 городов с социально-образовательной программой «Уроки музыки», в которой приняло участие около 50 тысяч детей. Из них тысячи маленьких артистов выступали вместе со мной на сцене.

Что касается конкурсов, то лично я, как родитель, поостерегся бы подвергать своих детей подобным испытаниям. Проигравший ребенок действительно может получить серьезную душевную травму. А с другой стороны, детей все равно надо чем-то занимать. Кого-то на спорт отдают, кого-то на музыку. Вопрос в том, чтобы ребята были увлечены, чтобы им самим это нравилось. И тогда у них не будет праздного времени, бесцельного сидения в телефонах и в Сети. И если уж ребенок решил стать профессиональным артистом, то телевизионные проекты и большие конкурсы - самый стремительный путь наверх.

- А как же Интернет? Канадский подросток Джастин Бибер был взят под крыло воротилами американского шоу-бизнеса после того, как разместил на YouTube свои самодельные ролики.

- Интернет-сообщество - это не совсем детская аудитория, и популярными там становятся далекие от искусства вещи: прежде всего провокации, скандалы, эротика, пошлость - все, что работает на низменные инстинкты. Настоящее творчество продвигать в Интернете сложно.

- И все же, как мне кажется, и у телевизионных детских проектов, и у больших конкурсов есть обратная, «темная» сторона...

- Есть, конечно... Когда ребенок побеждает в каком-то телевизионном конкурсе, ему кажется, что теперь он звезда. А это не так. Подобные проекты создаются не для того, чтобы делать звезд, а ради высокого рейтинга и как следствие - дорогой рекламы. Когда появляется новое шоу, о предыдущем забывают. Взрослый это еще может понять, а для ребенка настоящий шок узнать, что его грандиозная победа на ТВ не имеет никакого отношения к реальной популярности. В этом случае родители должны правильно настроить свое чадо, объяснить ему, что это всего лишь эпизод и надо дальше учиться и совершенствоваться. Своим ученикам я советую не цепляться за результат. Победа или поражение - не важно. Главное - движение вперед.

- А вы сами прошли горнило конкурсов?

- Как-то не довелось. На вокальные конкурсы я даже не совался, потому что хорошо знаю свои голосовые пределы и возможности. Я автор и исполнитель. У меня своя стезя. Когда я был подростком, папа говорил: «Дима, ты сочинишь песни, молодец, но обязательно делай для них аранжировки». И вот этот его наказ я свято чту. Умение создать продукт важнее умения его исполнить. Я силен именно в этом.

- Мне кажется, залог вашего долгого успеха на эстраде еще и в том, что ваша аудитория выросла вместе с вами. Ваши фанатки из юных девочек давно превратились во взрослых женщин...

- Боюсь, те девушки, что повзрослели, ушли от меня к Стасу Михайлову. Поэтому сейчас я веду телепередачу «Спокойной ночи, малыши» - ращу новое поколение поклонниц.

- А кто ваш любимый персонаж: поросенок Хрюша или зайка Степашка?

- Мне больше нравится Мишутка. Им управляет классный дядька, он меня все время смешит. Жаль, что те дубли, которые не попали в эфир, уничтожают. Если бы их собрать вместе и показать, то Комеди Клуб отдыхал бы. Я от души веселюсь на записях этих программ. Кукловодам легче, свой текст они читают, а вот мне свой приходится заучивать. Продюсеры категорически против телесуфлера. Они считают, что из-за него теряется живая, непосредственная связь с детьми. Ведь они чутко улавливают малейшую фальшь. Кстати, мне предложили сочинить новую песню для заставки. Я отказался. Когда есть хит «Спят усталые игрушки», который памятен стольким поколениям зрителей, невозможно написать песню круче. Лучшее - враг хорошего.

- Для своей 16-летней дочери Стефании вы, очевидно, главный авторитет в жизни. А кого еще вы ей приводите в пример? Для вас воспитание хлопотный процесс?

- Стефания потихонечку становится девушкой и вникает во все премудрости женского бытия. Вот тут на днях мне попался афоризм от Джорджа Армани: «Быть элегантно не значит бросаться в глаза. Это значит - врезаться в память». Понятно, что каждая жен-

щина хочет быть обаятельной, обворожительной, красивой, но важно, чтобы она была личностью. Я говорю дочери, что сейчас она должна впитать как можно больше информации, читать много книжек, общаться с интересными людьми. Отрадно, что Стефания справилась с «Анной Карениной». Я всячески поощряю ее увлечение чтением. Мы с ней обсуждаем прочитанное, даже наняли репетитора-словесника. К поэзии Иосифа Бродского Стефания пришла, когда услышала его стихотворение «Не выходи из комнаты», перепетое рэп-исполнителем. Теперь есть такая вот новая форма знакомства с высокой поэзией. Я не возражаю. Это реалии наших дней.

- Ваша мама руководит вашим концертным коллективом. Трудно работать с родственниками?

- Нелегко. Мама у меня на почетной должности директора. Я бесконечно благодарен родителям, что они взяли меня под крыло, когда я был еще неоперившимся птенцом и существовала большая опасность попасть в лапы хищников шоу-бизнеса. Потом я уже сам

трудом берут в ротацию, предпочитая крутить проверенные временем хиты. Поэтому песню-то можно считать удачной, но как ей ножки приделать, чтобы донести до слушателей, вот это сегодня большая проблема.

- Вы производите впечатление человека мягкого. А в нашем шоу-бизнесе царят жесткие нравы. Какие усилия приходится прикладывать, чтобы выжить в столь агрессивной среде?

- Главная сложность - ежедневная конкурентная борьба. Никто тебя нигде не ждет и особо сам не приглашает. У организаторов крупных концертов большой выбор артистов. И нужно чем-то выделяться из этой толпы и напоминать о себе постоянно. Но лично я стараюсь не интриговать, а двигать свое творчество. От природы я человек организованный и умею правильно выстраивать отношения с людьми. Но мне не хватает напора. А на эстраде нужно быть наглым.

- А опасные гастроли случались?

- Были, конечно, в том числе и с наездами бандитов-рэкетиров.



Дмитрий МАЛИКОВ

стал заниматься не только творчеством, но и коммерческой стороной дела.

- За 27 лет на эстраде вами создано более ста песен. Скажите, вы сразу понимаете, что вот эта новая песня станет хитом, а вот та середнячок, который нужно будет долго крутить по радио, чтобы народ ее подхватил?

- Пути шлягера неисповедимы. Никто не знает, какая песня «выстрелит». Помню, в середине 90-х я хотел снимать клип на популярную в то время «Попробуй изменить». Показал ее режиссеру Олегу Гусеву. А он мне говорит: «Дима, это хорошая вещь, но проходная. А клип нужно снимать на песню «Нет, ты не для меня». И он оказался прав. То же самое было и с песней «Еще, еще».

Сам композитор или исполнитель не всегда может точно угадать такие вещи. Взгляд со стороны бывает нелишним. Что касается раскрутки, то сегодня этот вопрос крайне затруднен. Центральные телеканалы редко крутят новую музыку, и на радио с большим

Помню, в Махачкале в 91-м на концерте, который был на стадионе, хулиганье стало кидать в меня камни. Я ведь во время выступления часто подхожу близко к зрителям, а там всегда много девчонок. Видимо, местные парни приревновали меня к кому-то. Один камень рассек мне бровь, было много крови. Концерт пришлось остановить, меня повезли в больницу зашивать. Шрам до сих пор остался. К счастью, подобных случаев было немного.

- С годами многие ваши коллеги стараются меняться. Киркоров даже однажды побрился наголо. А вы как начинали в 88-м с пышной гривой, так и до сих пор носите ту же прическу. Неужели не хочется сменить имидж?

- Хочется. Но поклонницы мне часто говорят: «Дима, не стригись. Мы вас любим именно таким». Как я могу их разочаровать? Я предпочитаю меняться в своем творчестве: в песне, в манере исполнения, в новых проектах, пробую себя в других жанрах. А внешний вид пусть остается прежним.

- А как вы относитесь к эксцентричным исполнителям, подобным Кончите Вурст, победившей несколько лет назад на «Евровидении» бородатой девушке?

- Конечно, она шокирует. Еще лет десять назад подобное невозможно было себе представить. Но сейчас другое время. В мире поп-музыки экстравагантность всегда приветствовалась. И теперь зрители ждут от эстрады уже чего-то нового, будоражащего. Что тут поделаешь? Мы не можем это остановить. Нужно постараться быть объективным - госпожа Вурст все-таки хорошо поет, и песня у нее была хорошая. А дальше вопрос личного выбора: нужно вам такое искусство или нет. Каждый решает сам.

- Дмитрий, вы с отличием окончили Московскую консерваторию по классу фортепиано и композиции. С тех пор у вас не возникало соблазна бросить эстраду и целиком посвятить себя карьере пианиста или есть опасения, что публика вас не поймет и как инструменталиста не примет?

- В каждом возрасте свои приоритеты. В юности я был опьянен сценой: песни, танцы, девочки, клипы - все это было весело и замечательно. А лет эдак в 35 я не то что разочаровался в песенном творчестве, а просто понял, что оно ограничено и я могу себя реализовать полнее как композитор в инструментальной музыке. Хотя такую популярность, какую дает эстрада, в академической музыке получить невозможно. Когда я захожу на эстрадные подмостки и многотысячный зал начинает подпевать за мной, я счастлив. Эстрада - это достойная работа, достойный заработок и как следствие возможность реализовывать другие мои проекты, связанные с академической музыкой. Здесь приходится маневрировать.

- А как вы для себя решаете вечную проблему артиста - усмирить волнение перед выходом на сцену? Можете махнуть сто грамм для храбрости?

- Ни в коем случае. Перед выступлением любые искусственные воздействия на психику крайне нежелательны. Мой педагог по вокалу, человек религиозный, говорил, что артист должен помолиться, попросить у Господа прощения за гордыню. Я считаю, что, во-первых, нужно подготовиться к выступлению на 200 процентов, полновину из которых поглотит волнение. Во-вторых, нужно любить свое дело и желать им поделиться. Тогда волнение уйдет на второй план, и ты будешь отдавать свою музыку и любовь людям.

- Карьеру артиста вы начинали в юном возрасте, когда было уместно писать на афишах «Дима Маликов». Сейчас на эстраде есть артист, которому 34, а он по-прежнему Дима, есть Таня, которой за пятьдесят, Маша и другие великовозрастные детиски. В какой момент вы поняли, что хватит быть Димой?

- Мне и в юности не нравилось, когда меня на сцене называли Димой. Но потом как-то привык. Теперь я уже давно Дмитрий. Думаю, что эстрада предполагает некую субординацию по возрасту. А вот в быту я не имею ничего против Димы. Хотя, к сожалению, дети уже обращаются ко мне: «Дмитрий Юрьевич».