



3 На базе сильных региональных вузов
появятся научно-образовательные
математические центры

4 В Австрии медиаобразование
началось в 1973 году.
Когда это случится в России?

23 Сергей Кравцов и Вячеслав Бутусов
переквалифицировались в школьных
учителей

В номере:

Великий и могучий

Детям мигрантов
и ребятам,
испытывающим трудности
в изучении русского
языка, мог бы помочь
отдельный цикл
дополнительных занятий
в школе.

Стр. 7

В поисках врага

Репетиторство возникло
не от хорошей жизни.
Нанятые профессионалы
исправляют пробелы
в знаниях. Может быть,
школе стоит лучше
заниматься с
неуспевающими
учениками?

Стр. 15

Гость «УГ»

Учителем
Учительской Газеты -
учитель и ученик.
Удачи вам, учителей и
зрелых.
А. А. А. А.

Стр. 24

Помоги мне!

Педагогов обязали
освоить правила оказания
первой помощи. Учителей
научат, как помочь
ребенку, получившему
травму, или коллеге, с
которым случился
сердечный приступ.

Стр. 22

Альтернатива

Почему продвинутые родители все чаще
переводят своих детей на семейное
обучение? Что они могут предложить
такого, чего не может дать школа?
Разберемся вместе со смельчаками

Стр. 11

Кто первый встал...

Натравить на конкурирующий вуз
проверочную комиссию или написать
о нем на образовательных сайтах
фальшивые нелестные отзывы - сейчас
придумано много способов борьбы
за абитуриентов

Стр. 5

Поколение Z



фото с сайта fotki.yandex.ru

Записки директора

Алексей Голубицкий доказал: на селе
тоже может появиться школа будущего.
И не только потому, что в ней есть
бассейн, каток, скалодром
и современные лаборатории, но прежде
всего благодаря духу исследователей,
не боящихся учиться новому

Стр. 8-9

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Подросткам нужна
психологическая помощь.
Может быть, даже
не взрослого
профессионала,
а обученных
по специальным
методикам... сверстников.
И, кстати, как показала
практика, из негативных
лидеров получаются
хорошие тренеры

Стр. 6

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Событие недели

Имеет ли учитель право на личную жизнь?

Игорь ВЕТРОВ

20 марта стартовал заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников.

Открывает его состязание по астрономии, а гостей принимает город-герой Смоленск. И это не случайно. Смоленская область - родина первого космонавта Юрия Гагарина. Неделю в стенах Смоленского государственного университета 220 ребят из 39 регионов будут бороться за звание лучшего знатока астрономии. В общей сложности заключительный этап олимпиады по 24 предметам пройдет в 14 городах России, в ней примут участие более 5 тысяч школьников. Как отмечают в Минобрнауки России, победители имеют большие перспективы в будущем - право на поступление без вступительных испытаний в любой вуз, получение гранта Президента России на обучение в вузе в размере 20 тысяч рублей ежемесячно, возможность войти в сборную команду России на международных олимпиадах.

ЧП

Из школы - в больницу

Сergeй ДОНАТОВИЧ

В Дагестане возбуждено уголовное дело по факту отравления школьников.

Как сообщает региональное управление Роспотребнадзора, 16 марта в больницу был доставлен 21 ученик средней школы №3 Буйнакска. Выяснилось, что все заболевшие ели в школьной столовой отравную курицу с гречкой. Выявлены грубые нарушения санитарного законодательства как в школе, так и на складе поставщика продуктов. В Буйнакский городской суд направлены протоколы о временном запрете деятельности предпринимателя и школьного пищеблока.

Акция «УГ»

Поделитесь первоапрельскими историями!

«Учительская газета» дала старт весенней акции, приуроченной к 1 апреля. Мы приглашаем всех желающих вспомнить самые забавные моменты, связанные со временем обучения в школе, училище, техникуме, вузе.

Расскажите свои истории! Сделать это можно на страницах наших сообществ в социальных сетях (ВКонтакте или Фейсбук) в комментариях под соответствующей записью или прислать их на нашу редакционную почту: ug@ug.ru. Пять авторов самых веселых историй получают бесплатную электронную подписку на «Учительскую газету». А истории будут опубликованы к 1 апреля на нашем сайте.

Профстандарты

На актуальные вопросы ответил профсоюз

Александр СИМОНОВ

В связи с многочисленными обращениями педагогов и руководителей образовательных организаций специалисты аппарата Общероссийского профсоюза образования подготовили ответы на самые актуальные вопросы применения профессиональных стандартов.

Разъяснения, в частности, содержат обзор законодательства Российской Федерации, которым следует руководствоваться при применении профстандартов, образец плана по организации их применения, перечень локальных нормативных актов и других документов образовательных организаций, в которые могут быть внесены изменения с учетом положений профессиональных стандартов. Приведенные примеры и инструментарий позволяют установить соответствие между документом об образовании работника и требованиями профессионального стандарта, а также определить потребность в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании работников за счет средств организации. Особое внимание в разъяснениях уделяется проблеме необоснованного применения профессиональных стандартов при определении должностных обязанностей работников и аттестации педагогов. Подготовленные ответы опубликованы на сайте Общероссийского профсоюза образования <http://www.eseur.ru>.

Мониторинг

А как вам работается в новых условиях?

Павел РОЖКОВ

Любой педагог страны может принять участие в мониторинге применения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

Всероссийский мониторинг проводится в рамках работы Экспертного совета по информатизации системы образования и воспитания, созданного при Временной комиссии Совета Федерации по развитию информационного общества. Заместитель председателя Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству, председатель Временной комиссии СФ Людмила Бокова считает, что открытое обсуждение позволит выявить насущные проблемы педагогической общест

Комментарий редакции

Опрос «УГ» еще раз подтвердил, что значительная часть детей (в нашем случае большинство) готовятся к экзаменам с помощью репетиторов. Возможно, процент был бы еще выше, но не все семьи могут позволить себе столь дорогостоящие услуги, поэтому занимаются дополнительно сами. В любом случае данные недвусмысленно указывают на то, что нынешний уровень преподавания основных предметов в школе родителей и школьников не устраивает.

2

№12 (10665)
от 21 марта
2017 года

Дневник

Событие недели

Имеет ли учитель право на личную жизнь?

Родители учеников одной из подмосковных школ потребовали уволить учительницу физкультуры за провокационные фотографии, которые она выложила в социальные сети. Мам и пап возмутила слишком бурная личная жизнь 25-летней Юлии Р. из поселка Томилино, которой она активно делится со своими друзьями в Интернете. В частности, женщина разместила у себя на странице видео, на котором она танцует на барной стойке в ночном клубе, а также снимки, где она запечатлена с алкоголем и сигаретами. Родительское негодование было настолько сильным, что женщине пришлось написать заявление об уходе из школы по собственному желанию. При этом коллеги Юлии встали на ее защиту. По их словам, преподаватель физкультуры - мастер своего дела, и дети ее любят. Должен ли учитель даже за пределами класса и школы всегда помнить о том, что он учитель?

Александр АСМОЛОВ, академик РАО, профессор, доктор психологических наук, директор ФИРО: - Это сложная проблемная ситуация, поэтому говорить о том, было ли провоцирующим поведение учительницы, правы ли родители, без беседы с этим педагогом и родителями нельзя. Делать какие-то скоропалительные выводы о моральном облике молодых учителей, исходя из этой истории, все равно что измерять среднюю температуру по больнице. Нужен детальный мотивационный разбор данной ситуации. Любая кавалерийская атака может привести к непоправимым последствиям, ведь вопрос идет о человеческой судьбе.

Дмитрий СКУРИХИН, директор Центра образования имени Алексея Некрасова, Кирово-Чепецк, Кировская область: - Директорам следует вести разъяснительную работу с молодыми специалистами. Нужно объяснять им, что соцсети - вещь опасная в том смысле, что выложенные фотографии и заметки доступны слишком широкому кругу лиц и по

Александра ПАНОВА, тренер ДЮСШОР по художественной гимнастике, Нижний Новгород: - Мое отношение двоякое. С одной стороны, будучи ровесницей этой учительницы, я чисто по-человечески ее не осуждаю. Сейчас вся жизнь молодежи напоказ - это данность. Не мы, молодые, ее создали, несколько поколений до нас постарались. В танцах на барных стойках и

этому могут быть истолкованы превратно. То есть следует, наверное, при приеме на работу рекомендовать молодежи быть осторожными, не афишировать свою внешкольную жизнь. Опытные учителя сами это понимают, а молодежь другая. Да, жизнь меняется, но школа не должна размывать границы дозволенного. Фото учительницы из Подмосковья я видел. Там нет ничего криминального, но, если даже небольшая часть родителей видит в этом опасность для нравственности детей, лучше такие снимки не выкладывать. Увольнение - это, конечно, чересчур радикальная мера. Я знаю, что директор была на стороне молодой учительницы, я бы тоже ее поддержал.

других удовольствиях, может быть, и нет ничего предосудительного. Сейчас культ красивого тела, и молодежь иначе относится к его демонстрации. Но с другой стороны, профессия учителя, как и тренера, всегда накладывала определенные рамки. Так и должно быть. Поведение учителя, его образ жизни не должны вызывать пересудов и двойных толкований. Работая в школе, нужно понимать, что может вызвать диссонанс. И уж точно не стоит афишировать личную жизнь. На мой взгляд, увольнение - крайняя мера, но если эта учительница принципиально не намерена ничего менять в своей жизни и мировоззрении, то уйти из школы - лучшее, что она могла сделать.

Артур БОРИСОВ, отец пятиклассницы, Санкт-Петербург: - Если учительница чувствует себя как рыба в воде в другой сфере деятельности, то зачем тогда шла в сферу образования? Особенно это касается тех девушек, которые танцуют, бродят по ночным клубам. Для меня как для родителя однозначно учительница должна быть воспитанной и не легкомысленной женщиной. Если у нее какие-то свои комплексы по поводу внешности, заставляющие ее выкладывать откровенные снимки в Интернет, то это ее проблемы, а не мои как родителя. Поэтому я поддерживаю тех родителей, которые таким учителям напоминают о нормах поведения. Хочет учитель этого или нет, он является образцом, с него берут пример дети. Я не желаю, чтобы моя дочь видела в YouTube свою учительницу, трясущую ягодицами в ночном клубе, а потом внимала ей на уроке.

Как ваш ребенок готовится к ОГЭ или ЕГЭ?

10%	Только в школе
54,2%	И в школе, и с репетитором
35,8%	На школьных уроках и самостоятельно дома

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 229

Мониторинг

А как вам работается в новых условиях?

Павел РОЖКОВ

Любой педагог страны может принять участие в мониторинге применения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС).

Всероссийский мониторинг проводится в рамках работы Экспертного совета по информатизации системы образования и воспитания, созданного при Временной комиссии Совета Федерации по развитию информационного общества. Заместитель председателя Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству, председатель Временной комиссии СФ Людмила Бокова считает, что открытое обсуждение позволит выявить насущные проблемы педагогической общест

Мониторинг проводится на сайте Экспертного совета <http://www.единыйурок.рф/index.php/sovet>. Вопросы, входящие в анкету, связаны с организацией подготовки педагогов к внедрению нового поколения ФГОС, оценкой знаний нормативно-правовой базы и законов в области образования. Учителя также могут выдвинуть собственные предложения по совершенствованию системы, пройти тестирование на знание требований и положений новых стандартов. Мониторинг завершится 3 апреля 2017 года. Его результаты будут направлены в Министерство образования и науки РФ и в региональные органы государственной власти.

Официальная хроника



фото с официального сайта Президента России

Владимир ПУТИН заверил, что средства для продолжения программы мегагрантов найдены

■ **Владимир Путин** провел рабочую встречу с помощником президента Андреем Фурсенко и генеральным директором Росийского научного фонда Александром Хлуновым. Обсуждалось продолжение реализации программы мегагрантов и грантов для молодых ученых на проведение научных исследований.

■ **Владимир Путин** подписал распоряжение о выделении в 2017 году средств из Резервного фонда Президента РФ для ряда учреждений социальной сферы. 9192,3 тыс. рублей выделено Минобрнауки России для средней общеобразовательной школы села Камышки Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области на капитальный ремонт здания.

■ В Совете Федерации наградили победителей конкурса «Мои инновации в образовании», организованного Всероссийским педагогическим собранием. В 2016 году его участниками стали педагоги из 57 регионов страны. Открывая церемонию, председатель Комитета СФ по науке, образованию и культуре Зинаида Драгункина отметила, что конкурсу исполняется 10 лет, и выразила надежду, что уникальный опыт и современный подход педагогов - победителей 2016 года помогут в решении приоритетных задач образования. По мнению сенатора, в последние годы значение педагогического образования недооценивалось. Учителей готовили в аграрных, строительных и других вузах, в то время как собственн педагогических вузов в стране осталось всего 40. «Сама жизнь поставила задачу обеспечить былые глубины и фундаментальность отечественного педагогического образования», - считает Зинаида Драгункина.

■ **Председатель Комитета Госдумы по охране здоровья Дмитрий Морозов** провел совещание по организации пилотного проекта «Повышение качества медицинских услуг в образовательных учреждениях города Москвы», который будет запущен в двух административных округах города. Основная цель проекта - оптимизация работы медицинского персонала московских поликлиник для более эффективного обслуживания школ и детских садов. В частности, предлагается проанализировать расписание сотрудников поликлиник, участвующих в проекте, с учетом территориальной удаленности обслуживаемых школ и детских садов, оснастить медкабинеты образовательных комплексов компьютерами с доступом к базам данных Департамента здравоохранения Москвы. Кроме того, «дорожная карта» проекта предусматривает обучение сотруд-

ников образовательных учреждений оказанию первой помощи. «Если пилотный проект себя оправдает, мы сможем использовать его результаты по всей России», - подчеркнул Дмитрий Морозов.

■ В Москве под руководством вице-премьера **Ольги Голодец** прошло заседание Совета по повышению конкурентоспособности российских университетов среди ведущих мировых научно-образовательных центров. На нем были рассмотрены отчеты за 2016 год и программы развития вузов - участников Проекта 5-100 на 2017 год. Вице-премьер высоко оценила результаты проекта. По ее словам, рост конкурентоспособности российских университетов отражает улучшение целого ряда показателей, среди которых увеличение доли иностранных студентов, преподавателей и научных сотрудников, возросшее количество публикаций и их цитирования в мировых научных изданиях. С 2013 года российскими вузами внедрено более 1 тыс. новых образовательных программ, половина из которых реализована в партнерстве с ведущими зарубежными университетами и научными организациями. В результате, как отметила Ольга Голодец, 15 вузов Проекта 5-100 вошли в предметные рейтинги QS 2017-2018, причем пять из них - в Топ-100. Благодаря этому общее число российских вузов в этих рейтингах возросло до 28 (годом ранее - 18).

■ **Вице-премьер Ольга Голодец** посетила крупнейший российский робототехнический фестиваль «РобоФест». В этом году его участниками стали более 5000 школьников и студентов из 72 регионов. Победители по неко-

торым направлениям будут представлять Россию на международных робототехнических соревнованиях в США, Европе и Азии. Вице-премьер поручила Минобрнауки и Минпромторгу разработать эффективные формы взаимодействия бизнеса и технических кружков детского и молодежного творчества. По словам Ольги Голодец, чтобы идеи учащихся имели практическое применение, предприятия должны напрямую работать с подобными кружками.

■ **Минобрнауки России** утвердило новый порядок приема в аспирантуру. Согласно документу образовательная организация самостоятельно устанавливает количество и перечень вступительных испытаний, а также шкалу оценивания. Баллы за индивидуальные достижения могут суммироваться с баллами за вступительные испытания, что позволит более гибко учитывать при отборе такие критерии, как наличие публикаций, патентов, участие в научных мероприятиях и конкурсах. Кроме того, испытания могут проводиться на иностранном языке, что повысит доступность образования в аспирантуре для иностранных граждан. Поступающий может представлять документ о предшествующем образовании не при подаче заявления, а в более поздний срок. До сих пор прием в аспирантуру проводился по направлениям подготовки. Теперь установлена возможность проведения отдельных конкурсов по каждой образовательной программе. Новым порядком также предусмотрена возможность поэтапного проведения вступительных испытаний - по мере формирования групп из числа лиц, подавших документы.

■ **Минобрнауки России** запускает проект по созданию региональных научно-образовательных математических центров на базе вузов. В рамках проекта будет отобрано порядка 10 региональных университетов, которые имеют потенциал к развитию математического центра с вовлечением опорных школ. Вузы, которые будут выбраны командами математиков, получат средства на развитие центра, в том числе на стажировки и собственные проекты молодых магистров и аспирантов, реализую-

мые во взаимодействии с ведущими российскими академическими институтами. Заявки от университетов принимаются до 10 апреля включительно по адресу: guseva-db@mon.gov.ru. Требования к заявке можно найти на сайте министерства.

■ **Минобрнауки России** подписало соглашение о сотрудничестве с Российским союзом промышленников и предпринимателей. Документ нацелен на взаимодействие в области высшего и среднего профессионального образования. Он призван оптимизировать мониторинг и прогноз потребностей экономики в квалифицированных кадрах и содействовать популяризации рабочих профессий. Минобрнауки уже подготовило два законопроекта, облегчающих сотрудничество учебных заведений и бизнеса. Первый направлен на совершенствование механизма целевого приема и обучения, второй должен снять излишние административные барьеры при создании базовых кафедр, благодаря ему станет возможна реализация отдельных учебных курсов и модулей на предприятиях.

■ **Минобрнауки** планирует разрешить студенткам колледжей и вузов, родившим в период обучения, переводиться с платного отделения на бесплатное. Соответствующий проект приказа размещен на официальном портале проектов нормативно-правовых актов. На данный момент таким правом обладают студенты, которые сдали все экзамены на «отлично» и «хорошо» в двух семестрах, предшествующих подаче заявления, дети-сироты, а также студенты, которые утратили одного или обоих родителей в период обучения.

■ В Ситуационно-информационном центре **Рособрнадзора** стартовала акция «К наблюдению готовы», организованная ведомством совместно с Российским союзом молодежи. Она объединила 1,5 тысячи общественных наблюдателей, принявших участие в онлайн-семинаре по подготовке к экзаменационной кампании ЕГЭ 2017 года. Представители региональных корпусов общественных наблюдателей отчитались о готовности к работе в пунктах проведения экзаменов. Продолжат акцию встречи наблюдателей с выпускниками школ, которым они расскажут о правилах поведения на ЕГЭ и ответственности за нарушения. В 2017 году число общественных наблюдателей из студентов вузов будет расширено более чем до тысячи человек в досрочный период и свыше 3 тысяч в основной.

■ **Рособрнадзор** проверил технологическую готовность пунктов проведения единого государственного экзамена к началу ЕГЭ. В пробном тестировании технологий, применяемых для печати и обработки экзаменационных материалов, приняли участие более 1,1 тысячи ППЭ из всех субъектов РФ, в том числе более 200 пунктов досрочного периода и 900 ППЭ, которые впервые будут использовать новые технологические решения в 2017 году. По мнению главы Рособрнадзора Сергея Кравцова, итоги тестирования говорят о технологической готовности регионов к проведению ЕГЭ.



фото с официального сайта Всероссийского педагогического собрания

В награждении победителей конкурса «Мои инновации в образовании» приняла участие председатель ВПС Валентина ИВАНОВА

Почему родители выбирают для своих детей семейное обучение?

Елена КОСТЮНИНА, учитель истории и обществознания, Дзержинск, Нижегородская область:

- Я понимаю тех, кто готов терпеть издержки, уча детей самостоятельно. В семье родитель сам определяет, чему и сколько уделять внимания, он вправе выбрать программу, методику, может сам пригласить педагогов. Лишь от родителей зависит, насколько продуктивна и доброжелательна будет атмосфера обучения. А школа, даже суперэлитная, - это, извините, дареный конь, которому зубы не смотрят.

Мария Л., мама девятиклассницы, менеджер, Великий Новгород:

- Я бы с удовольствием перевела дочь на семейное обучение, у нее не сложились отношения с классом и учителями. Я дипломированный учитель русского языка и литературы и думаю, что смогла бы подготовить дочь по гуманитарным предметам. Но беда в том, что дочь с 6-го класса плохо понимает алгебру, физику, химию. Учителя ничего толком не объясняют, и за три года ребенок значительно отстал по программе. Пока дочка учится в школе, учителя натягивают отметки. А в случае перехода на семейное обучение дочери пришлось бы сдавать задания индивидуально. Тут бы и выплыло то, что в реальности она знает эти предметы на «два».

Алена ДУБРОВИНА, мама троих школьников, Петрозаводск, Карелия:

- Чаше всего родители переходят на эту форму, будучи недовольными уровнем образования детей в школе. На учебу дома тратится меньше времени, и у ребенка есть возможность заниматься другими делами: спорт, кружки, секции. В нашей семье есть небольшой опыт семейного обучения во время длительной болезни детей. Процесс этот трудоемкий, но приносит свои плоды. После отсутствия ребенка в школе итоговые контрольные работы были написаны с легкостью.

Валерия БАРАНОВА, мама шестиклассника, Воронеж:

- Мы перевели сына на семейное образование, потому что он отказался ходить в школу. Не получается выстраивать отношения с учителями. Сначала думали, может, это только в одной школе так, но и в другой, куда его перевели, начались те же проблемы и двойки. Оказывается, когда переводишь ребенка на семейное обучение, государство никаких денег за это родителям не дает. Это несправедливо!

Игорь ЛЮБИМОВ, папа четвероклассника, Санкт-Петербург:

- Наверное, те, кто выбирает такую форму обучения, уверены в том, что они дадут более качественное образование детям. И потом сейчас много детей, которым в массовой школе тяжело. Для таких ребят семейное обучение - выход.

Евгений БЕЛЯКОВ, родитель, Республика Крым:

- Наша семейная школа началась в 1989 году, когда я оставил учиться дома Никиту, старшего из пяти детей. В то время в системе образования был ужасный хаос, и на нас никто просто не обратил внимания. Мы были полны энтузиазма. Я учился в МОПИ им. Крупской, мечтал о перестройке школы, а пока решил экспериментировать самостоятельно. Мы с женой общались с двумя очень крупными в то время педагогами - Борисом Никитиным и Александром Новиковым. Мой эксперимент длится без малого 30 лет. Результат двойственный: с одной стороны, получаются творческие личности. С другой стороны, жизнь наших детей вовсе не простая, как у любых самобытных людей. Семейное образование - явно не способ обеспечить детям богатство и адаптированность. И если такова цель, то надо искать хорошую школу.

P.S. Продолжение темы на стр. 11

Дорогу медиапедагогу!

Конфликт между виртуальным и реальным разрешится в образовательном поле

Анна ДАНИЛИНА

В середине 60-х американский антрополог Маргарет Мид предположила, что существует три типа культур. Есть, например, такая, где принято учиться только у предков; вторая, в которой и взрослые, и дети учатся у своих сверстников; и третья, предполагающая, что на самом деле взрослым есть чему поучиться у своих детей... Третья - это про нас сегодняшних, особенно если речь идет о медиасреде, где современный ребенок чувствует себя гораздо увереннее своих мамы и папы. Как сделать этот процесс взаимобогащающим и безопасным? В этом пытались разобраться на Международном форуме «Медиаобразование в педагогической сфере: опыт и новые подходы к управлению» в Московском педагогическом государственном университете.

Факт

Количество постоянных социальных связей, которые человек в состоянии поддерживать, ограничено - такова идея британского антрополога Робина Данбара.

Сегодня у некоторых знаменитостей в социальных сетях тысячи так называемых друзей. Дети, глядя на них, тоже стремятся завести как можно больше «френдов». Но против природы не пойдешь. Согласно «числу Данбара» наш эффективный предел - 150. Впрочем, может быть, только пока...

Оптимистам здесь не место?

В своем послании участникам форума Любовь Духанина, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, подчеркнула, что сегодня бессмысленно задавать школьникам традиционный вопрос: «Сколько времени вы проводите в Интернете?» Для многих из них Всемирная сеть - это место постоянной прописки. Алексей Лубков, ректор МПГУ, привел, к примеру, следующие цифры: 44% российских детей сегодня находятся в Интернете круглые сутки.

Если же брать в расчет и взрослых, то, по словам Андрея Худолева, ответственного секретаря Комиссии по вопросам информационного сопровождения государственной национальной политики Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, уже в марте прошлого года суточная аудитория социальной сети ВКонтакте превысила аудиторию федеральных каналов...

Конечно, к такому охвату и влиянию не получается оставаться равнодушным, поэтому все чаще слышен голос киберпессимистов: чем больше мы пользуемся социальными сетями, тем хуже для нас самих - человек все время сравнивает себя со своими «друзьями», и нередко сравнение идет не в его пользу - отсюда тревоги и депрессия.

Но не менее громко звучат доводы сторонников виртуальной реальности: это же огромный мир без закрытых дверей и границ! И кто сказал, что навыки общения

там не тренируются? Тренируются, и еще как!

Впрочем...

Как справедливо отмечает Любовь Духанина, сегодня вопрос стоит уже не в том, как оградить ребенка от нежелательного влияния Интернета и соцсетей. Хотя, по словам Александра Шарикова, профессора департамента медиа факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ, информационных угроз личности в сетях предостаточно. Здесь и интернет-зависимость, и троллинг и его крайнее проявление - кибер-буллинг, и прямые призывы к самоубийству, а также букет из вымогательства, угроз расправы, мошенничества, призывов к терроризму и нарушению общественного порядка. Да и, в общем-то, сравнительно меньшее из зол - информационная болезнь, которую мы понимаем как усталость от того огромного потока разнообразных сведений, кото-

рая в школе. Причем искать точки входа в школьную действительность или изобретать новые предметы не нужно. Они уже есть - информатика, технология, ОБЖ. За чем в десятый раз рассказывать, как правильно переходить дорогу или как накладывать шину при переломе, - лучше расскажите, что такое информационная безопасность!

Безусловно, нужно думать и о том, как готовить медиапедагогов. Здесь может помочь разработка отдельного профстандарта, но нужно понимать, что это вновь вопрос перестройки сознания. Каковы задачи медиаобразования? Одна из них - формировать критическое отношение к информации, которая подается. Но может ли среднестатистический учитель всерьез решиться сказать своим ученикам: «Сомневайтесь в том, что я рассказываю вам на уроке»?

Правда, как отмечает Александр Шариков, медиаобразование - это не только про критику, это еще и про четкое определение ценностного базиса. Ведь критиковать и оценивать можно, лишь соотнося свои оценки с некоей системой установок, поэтому надо определиться, откуда мы ведем отсчет, иначе один и тот же медиапродукт может быть одновременно оценен в диаметрально противоположных характеристиках.

Еще одна проблема медиаобразования - нередко по незнанию его путают с ИКТ-образованием и компьютерной грамотностью. Да, с одной стороны, параллели справедливы: информацию нельзя передавать без каналов, а их не может быть без оборудования и программного обеспечения, но изучением последних медиаобразование не ограничивается.

Нередко в ходу и другие заблуждения: медиаобразование нужно лишь для того, чтобы готовить

торией клинической психологии и психотерапии Федерального медицинского исследовательского центра психиатрии и наркологии им. В.П.Сербского, поясняет: если тебя нет в Интернете, то тебя нет вообще.

Точно также происходит с некоторыми детьми, которые чувствуют, что вынуждены создавать профили в различных социальных сетях, чтобы не отставать от сверстников (в то время как большинство подростков все еще считают непосредственное общение самым удобным каналом коммуникации), и школами, где все чаще в ходу заочные форматы образования, MOOK (хотя именно недостаток коммуникации, умения слушать и слышать друг друга нередко ставят друг другу в вину участники неудавшегося образовательного процесса). Это, по мнению Аллы Холмогоровой, и есть настоящее культуральное давление на образование.

В лаборатории клинической психологии и психотерапии недавно провели исследование. Оказалось, что 90% подростков, которые в качестве самого комфортного способа общения выбрали социальные сети, испытывают высокий уровень социальной тревожности. А социальные сети - это же так удобно: общайся, не отвлекаясь от своих дел, - и никакого тебе напряжения!

Эту истину, очевидно, исповедуют и некоторые родители, всегда готовые дать ребенку универсальное успокоительное - планшет. И восхититься тем, что уже в 6-7 месяцев их чадо самостоятельно листает забавные картинки. Но ведь полноценной - и такой необходимой! - коммуникации у ребенка в этом случае нет. Медиа не заменяет живого общения и его многообразную воспитывающую роль, о каких бы ценностях ребенку ни го-

висимости имеют сегодня 30% детей и подростков.

Единственно верное решение

Телевидение тоже отнимает время и не может заменить нормального взаимодействия с себе подобными, но к нему относятся немного проще. Наверное, хотя бы потому, что среди «продвинутых» взрослых и подростков сегодня модно говорить: «Я не смотрю телевизор», тем самым показывая, что очевидное пагубное влияние телевизионного контента обошло тебя стороной. Впрочем, эти высказывания никак не влияют на реальную возможность увидеть тот же самый контент где-нибудь в другом месте...

Конечно, решать вам, главное - уберете от экрана тех, кому еще нет трех лет. Как отмечает Александр Шариков, телесмотрение до наступления этого возраста опасно и чисто по физиологическим причинам - зрительный анализатор еще не до конца сформирован.

Конечно, это далеко не все острые углы и ограничения еще одного, не менее опасного, чем Интернет, медиа. Сегодня мы уже не удивляемся, когда, например, во время трансляции Евровидения в нижней части экрана всплывает предупреждение о спецэффектах, имеющих все возможности повлечь за собой нежелательные психосоматические реакции, но когда в 1997 году в Японии во время показа одной из серий «Покемона» почти 700 детей продемонстрировали припадок, близкий к эпилептическому, это вызвало настоящий шок.

Сегодняшнее телевидение в России, безусловно, далеко от каких бы то ни было идеалов: многие исследователи признают, что насилие на отечественном телевидении достаточно, и это не может не волновать и экспертов, и население. Правда, оказывается, что гораздо сильнее, чем детские телепередачи, людей раздражает то, что эфир слишком часто - гораздо чаще, чем это было бы гуманно, - прерывается рекламой. А это, по словам Александра Шарикова, можно рассматривать как самое настоящее информационное насилие. Поэтому неудивительно, что после такой визуальной накладки злом и агрессией человек вдруг (или не вдруг?) начинает вести себя агрессивнее - без разбора, против своих и чужих. И не важно, шесть ему лет или уже 21.

Конфликт между медиа и обществом, как утверждают участники форума, налицо. Способы его преодоления в принципе есть: от ужесточения законодательства в медиасфере, которое вызывает яростное сопротивление рекламодателей, до саморегулирования, которое почти не работает. В этом случае именно медиаобразование становится единственным решением - длительным по подготовке, но весьма рациональным. Если, конечно, мы всё правильно сделаем.

А у нас! А у вас?

Медиаобразование активно развивается за рубежом. В Австрии элементы медиаобразования регулярно используются на уроках с 1973 года, во Франции эта область знаний вошла в учебный план школ в 1976-м, в Англии и Уэльсе - в 1988-м. Сегодня порядка 80% учителей Великобритании задействуют на занятиях методы медиаобразования. Причем исторически и повсеместно действует одно правило: как только власти начинают закручивать гайки, начинается сворачиваться и медиаобразование.

специалистов соответствующей отрасли. Однако, по словам Ирины Жилавской, общемировая тенденция такова: медиаобразование все чаще начинает пониматься как массовое явление, которое охватывает всех граждан страны. И поэтому на тех, кто работает в этой сфере, ложится большая ответственность - в национальном масштабе.

И никакого напряжения!

Медиаобразование - многогранный воспитательный инструмент, но никак не инструмент культурального давления. Что такое культуральное давление применительно к интернет-среде? Алла Холмогорова, заведующая лабора-

ворили с экрана, - в этом уверена Ирина Жилавская.

Хорошо, что подобные риски сегодня уже осознаются. Людмила Дудова, проректор по межрегиональной и международной политике МПГУ, приводит данные: еще в 2000-х годах Всемирную организацию здравоохранения попросили внести в число заболеваний... интернет-зависимость. Причем инициаторами этого процесса были Южная Корея и Япония, где приобщать к информационным технологиям начинают в совсем юном возрасте. Очевидно, эффект налицо, правда, не совсем тот, которого ожидали... В России же, по словам Алексея Лубкова, признаки интернет- и компьютерной за-

Я так думаю

Белый платок



Александр ДЕМАХИН

Когда Петр Григорьевич Положевец предложил мне вести колонку в «Учительской газете», я настороженно спросил: «Что, только о педагогике можно писать будет?» Он мне ответил: «Нет, почему. Можешь и о любви». И вот поэтому сегодня мне хочется написать не об уроках и не о театре, а о любви к своему родному городу и потому о невозможности принять то, что происходит в нем в последнее время. Мы начали об этом говорить с Татьяной Ефлаевой в недавнем интервью для газеты, но история продолжается. Возможно, это всего лишь частная история одного города и в целом в стране у нас все не так печально. Возможно. Но это мой город. И моя жизнь.

Происходящее в последние месяцы в Сергиевом Посаде можно назвать каким-то рейдерским захватом власти. Вот заголовки газетных статей только за последнюю неделю: «Приезд посланника губернатора закончился скандалом с полицией», «Глава района не пустил депутатов на встречу с зампредом», «Дорожный хулиган, убивший человека, едет ломать наших депутатов», «В непокорные поселения пришли с обысками»... Кто что говорил про лихие 90-е и про то, что нынче совсем иные времена? Находясь на работе в Петербурге, я каждый день просматриваю новостные ленты немногих уцелевших независимых посадских СМИ и уже не жду ничего хорошего.

А дело в том, что разные поселения нашего района сейчас пытаются насильно, против их воли, загнать в единый городской округ (что само по себе абсурдно, так как в состав города пытаются включить села, расположенные от него в нескольких десятках километров). Не хочется утомлять деталями этой истории: похожих, наверно, по России немало. Удивляет зашкаливающий уже градус уверенности этих ребят, передающих власть своим одноклассникам, не чистящих дорог и ставящих электронные замки не только на вход в само здание администрации, но даже на каждый туалет внутри него, в том, что они вот так себя вести имеют право. Имеют право публично общаться матом, «прессовать» неугодных и врать в блистающих цифрах отчетов. А в это время по подземному переходу к лавре можно добраться разве что вплавь - столько там грязи и воды от талого снега.

Какая-то гуманитарная катастрофа, ведь эти ребята, похоже, действительно уверены, что так и надо руководить: публично говорить правильные слова и иметь за это право на действия, граничащие с беспределом. Все вспоминаю Южную Осетию, где заместитель председателя правительства Алла Джиеова останавливала наш джип в горной деревне, чтобы выйти на улицу, поздороваться со стариками, а потом на коленях везла девушку в соседнее село. Или мэра итальянского Сан-Ремо, запросто вечером идущего по улицам и с улыбкой здоровающегося с каждым встреченным жителем. Я живу в одном доме с крупным городским чиновником, и на мою попытку пару раз поздороваться с ним у подъезда он смотрел как бы сквозь меня, с недоумением, видимо, кто я такой и что себе позволяю.

Я всего лишь учитель, не чиновник и не политик. Поэтому не буду здесь выдвигать лозунгов и манифестов. Но, мне кажется, никакого хорошего будущего у нас не будет, пока джипы этих ребят не остановятся, чтобы подвезти школьника или старушку, пока они не возьмут себе за правило здороваться с жителями своего города. Я сейчас даже не о степени искренности этих поступков. На моей, пусть и не такой долгой, памяти так циничны и уверены в своей правоте наши власти придерживающиеся еще не были. Но каждый из нас прежде всего человек. И, как перед губернатором из одноименного рассказа Леонида Андреева, взмахом платка отдавшим приказ расстрелять демонстрацию рабочих в 1905 году, перед каждым рано или поздно взметнется свой белый платок совести.

Вадим МЕЛЕШКО

Вопрос, куда пойти и какой вуз выбрать после окончания школы, для многих 11-классников равнозначен выбору жизненного пути. Оттого работники высшей школы крайне заинтересованы в создании наиболее благоприятного имиджа собственной образовательной организации, дабы привлечь к себе максимальное количество абитуриентов, а значит, иметь возможность выбрать самых лучших из них. Однако вузы при этом сталкиваются с крайне неприятным явлением - недобросовестной конкуренцией со стороны других институтов, академий и университетов. И при этом используют весьма грязные подходы.

«Ты туда не ходи, ты сюда ходи!»

В борьбе за абитуриента вузы ведут нечистую игру

- Сегодня в системе образования существует огромное количество рейтингов, - отметила ректор Российского государственного социального университета Наталья Починок на круглом столе, организованном редакцией московской городской газеты «Мой район». - Однако на поверку выясняется, что доверять можно далеко не всем из них. Нередко организацией того или иного рейтинга выступает отдельно взятый вуз, который совершенно закономерно занимает в этом исследовании одно из самых почетных мест. Все мы знаем и о так называемых заказных мониторингах, которые преследуют цель выставить один вуз в лучшем свете, а другой - в худшем.

По словам Натальи Починок, самым опасным явлением можно считать вовлечение государственных структур в эти интриги. В частности, есть попытки превратить Рособорнадзор в маркетингового агента, когда определенные круги пишут коллективное письмо в адрес руководителя этого ведомства с просьбой провести проверку того или иного вуза. В итоге Рособорнадзор вынужден реагировать на запрос, посылать в регион проверочную комиссию, которая либо ничего не находит, либо выявляет какие-то мелкие недочеты, однако «осадочек остается», на репутации вуза появляется темное пятно, потрачены нервы, средства и время. А в выигрыше конкуренты.

Поэтому, считает Наталья Починок, необходимо развивать систему обратной связи, то есть оценивать работу вуза с привлечением общественности, в первую очередь студентов. Проблема в том, что сама общественность пока не слишком-то готова участвовать в этом процессе.

- Думаю, вряд ли стоило в одном рейтинге сравнивать такие разные вузы, как медицинский, химико-технологический, педагогический, пищевой и т. п., - сказал заместитель директора Центра общественных проектов Государственного университета управления Михаил Поляков. - Опять же есть вузы маленькие и большие, столичные и провинциальные, частные и государственные. И вообще главная характеристика любого вуза - это качество специалистов, которых он готовит. А если уж совсем честно, то, наверное, даже и не это главное, поскольку не каждый, кто окончил тот или иной вуз, сегодня работает по специальности. Тут важны умение найти себя в постоянно меняющемся мире, умение реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Однако, констатирует Поляков, при выборе вуза родители и школьники больше обращают внимание на отзывы других людей об этом учреждении. А отзывы эти могут быть самыми разными и основываются порой на чистых эмоциях, которые формируются в том числе и благодаря недобросовестной конкуренции. Этика вузовского сообщества в отличие, например, от адвокатского или спортивного у нас не сформирована, и это тоже огромный минус.

- Например, наш вуз сейчас находится на стадии реорганизации, - рассказывает Михаил

Поляков. - Руководству пришлось уволить часть сотрудников, поэтому вполне логично, что в Сети можно найти большое количество нелестных и далеко не всегда объективных отзывов от лица тех, кто считает себя обиженным. Этот фактор тоже нужно учитывать. А еще могут быть элементарные «накрутки», когда студенты и преподаватели многочисленными «лайками» выводят свое образовательное учреждение в Топ интернет-голосований, пишут огромное количество положительных отзывов на разных сайтах, где сравнивают разные вузы. Создается впечатление абсолютного успеха и всеобщей любви, что тоже не всегда соответствует реальности. Так что обратная связь тоже может быть разной.

Как заявила и. о. проректора по учебно-вос-

питательной работе Московского государственного университета пищевых производств Наталья Лабутина, с недобросовестной конкуренцией сталкиваются все вузы, без исключения.

- Например, на протяжении всей приемной кампании недалеко от нашего главного корпуса стоял автобус с рекламой другого университета, - вспоминает она. - Расчет был прост: переманить абитуриентов! Также на образовательном портале Учеба.ру была кем-то организована волна негативных отзывов в адрес нашего вуза.

По мнению Лабутиной, в качестве профилактики хорошо себя зарекомендовали дни открытых дверей. Хотя другие считают, что гораздо более эффективно провести серию мастер-классов или олимпиады для школьников. Также очень полезны встречи детей и

ва уверена, что современные дети, «цифровые аборигены», выросли в эпоху социальных сетей, а потому способны трезво оценивать полученную информацию, отделять правду от вымысла и делать правильные выводы. И если человек решил куда-либо поступать, он, как правило, самостоятельно ищет все, что касается того или иного вуза, сравнивает отзывы, взвешивает плюсы и минусы.

- По нашим данным, главный объем информации абитуриент получает на официальном сайте вуза, - говорит Юлия Анненкова. - Далее он идет в социальные сети и там читает то, что связано с этим учреждением. Сегодня на таких ресурсах, как ВКонтакте, можно найти все обо всем.

Также глава пресс-службы отметила, что невозможно реагировать на любой негативный отклик, пытаться опровергнуть любое высказывание, это потребует колоссальных затрат времени и сил при весьма сомнительном КПД. Нужно просто игнорировать этот поток негатива, за исключением, конечно же, тех случаев, когда речь идет о заведомой и явной лжи. Тогда вполне можно выступить с официальным опровержением или даже обратиться в суд.

Негативные публикации и отрицательные мнения на всевозможных сайтах все-таки причиняют довольно большой вред, считает проректор по информатизационному развитию Московского финансово-юридического университета Георгий Горшков. А потому все-таки нужно пытаться делать все, что в наших силах, для восстановления справедли-



Фото Владимира МОРОЗОВА

Как выбрать вуз? Вот в чем вопрос

родителей со студентами и выпускниками вузов. Ведь человек, который после окончания учебы работает в хорошей компании и занимает хорошую должность, - это самая лучшая реклама вуза!

Правоту коллеги полностью подтверждает психолог, карьерный консультант, программный директор Школы осознанного развития Елена Рагозина. Она также убеждена: к каждому абитуриенту нужно искать индивидуальный подход, обращаться к нему лично и вести диалог исходя из его собственных вполне конкретных желаний и предпочтений. Универсальные рецепты тут не работают, тем более что современные дети, к сожалению, не умеют анализировать информацию.

- Поэтому каждый вуз должен быть заинтересован в сотрудничестве со школами, - делает вывод Елена Рагозина. - Нужно не ждать, пока тебя найдут и к тебе придут, а самим идти к детям, проводить для них интересные мероприятия.

А вот руководитель пресс-службы Российского нового университета Юлия Анненкова

восты. Иными словами, нужно не игнорировать такие высказывания, а активно противостоять им.

Эту позицию разделяет и директор Центра политологических исследований Финансового университета при Правительстве РФ Павел Салин. Он отметил, что родители нынешних абитуриентов в отличие от своих детей, выросших в новых реалиях цифрового мира, все еще довольно падки до всевозможных фейков. И все потому, что они до сих пор привыкли слепо доверять печатному слову, то есть всему, что написано на каких бы то ни было сайтах. А поскольку именно родители обычно решают, куда будет поступать их ребенок, нужно огромное внимание уделять работе с семьей «на подходах», то есть задолго до экзаменов.

При этом, разоткровенничался Павел Салин, нужно признать: да, все мы на самом деле конкурируем за абитуриента, ничего не напишешь! Вопрос в том, существуют ли правила игры, и если да, то почему их не соблюдают, а если нет, то почему их до сих пор не работали.

Проблема Отчислены и забыты?

Гульфида МОРДАНОВА, к. п. н.,
отличник народного
просвещения РФ

Политика в сфере образования направлена на повышение качества образования. Можно ли ставить вечерние школы в один ряд с дневными и требовать от них такого же качества знаний?

Ведь кто идет сегодня в «вечерку»? Во-первых, работающие люди. Да, они заинтересованы в получении аттестата, но учиться им крайне сложно, нет базы. Поэтому говорить о каком-либо высоком показателе обучения тут не приходится. Вторую группу составляют ученики, которые выдворены из дневных школ (и это самый трудный контингент) по разным причинам - применение наркотических и других психотропных веществ, пьянство, совершение правонарушений и т. д. Ждать от них какого-либо интереса к получению образования не приходится. А третья группа бывших студентов техникумов, колледжей, которые либо отчислены за неуспеваемость, либо бросили учебу сами, довольствуются минимумом знаний.

Усугубляет во многом проблему и отсутствие нормальной материальной базы, технической оснащенности кабинетов. Интерактивные доски, аудиовидеоаппаратура, современные раздаточные материалы - все то, без чего невозможно проводить уроки на современном уровне. Как правило, юноши и девушки посещают только те занятия, на которых им интересно, когда учитель использует различные инновационные технологии. Классный руководитель вынужден буквально «загонять» учеников в класс на тот или иной предмет. И самое главное, в «вечерку» попадают дети из неблагополучных семей, на помощь родителей рассчитывать не приходится. В данном случае воспитывать приходится и детей, и родителей. Ими, конечно, занимается не только школа, но и правоохранительные органы, но, увы, зачастую безуспешно.

Мне думается, что учеба в таких школах должна быть направлена в профессиональное русло, чтобы выпускник наряду с аттестатом получал и документ, позволяющий ему устроиться на работу. Чтобы осуществить этот проект, можно объединить мелкие школы, оснастить заведение современными материальными средствами, обеспечить высокопрофессиональными кадрами. Приведу пример. В Ижевске работает образовательное учреждение №17. Здесь наряду с обычными классами есть классы парикмахеров. У ребят налицо большая заинтересованность в получении профессии, с дисциплиной все в порядке, они не пропускают занятия, стараются, участвуют в конкурсах не только городского масштаба, но и республиканского уровня. Есть конкурсанты, получившие дипломы победителей, призеры.

На мой взгляд, бессмысленно привлекать выпускников вечерней школы к сдаче ЕГЭ, пусть его сдают только те, кто хочет пойти в вуз. Таковых немного. А для остальных можно, к примеру, взять традиционную методику с использованием либо билетной, либо тестовой формы.

Сергей РЫКОВ

В заброшенном доме на окраине подмосковного Солнечногорска девочки-подростки раздели догола и избили 15-летнюю сверстницу. Потом юные садистки пытались поджечь жертве волосы. Свои «развлечения» девушки снимали на видео, которое выложили в Интернет. В Ставрополе группа 15-летних девочек зверски (ногами!) избила сверстницу Юлю Наумову. Кровавую забаву сняли на видео, что и стало основным «вещдоком» для следствия. В поселке Тургойк Челябинской области 15-летний школьник убил ножом мать и серьезно ранил отца. Парень был отличником, но резко сдал в учебе из-за излишнего увлечения компьютерными играми. Родители запретили сыну подходить к компьютеру, пока не исправит оценки... В результате трагедия. Что ни день, то очередная «страшилка» из жизни подростков. Целое поколение в зоне риска. Как ему помочь?

За ответом на этот вопрос я пошел к президенту Союза охраны психического здоровья, врачу-психиатру, наркологу, эксперту международных проектов в сфере профилактики наркомании, развития форм междисциплинарного и межсекторного взаимодействия в сфере здравоохранения и социальной защиты населения Наталье ТРЕУШНИКОВОЙ.

- Наталья Валериевна, век стал агрессивнее? Время так прессует молодежь? Ощущение, что целому поколению в обязательном порядке ввели инъекцию «озверина».

- Высокой эмоциональности, а зачастую и излишней агрессивности способствуют бурные гормональные изменения в организме подростков. Вообще у каждого человека есть агрессивные реакции, но не каждый способен их обуздать. Если внутренние механизмы сформированы социумом, то это выражается совсем по-другому. Человек живет либо по законам, либо по установкам, сформулированным большинством общества. Когда в социуме нет базисных основ, человек выражает себя спонтанно, как порыв. Чем меньше в обществе базисных морально-этических устоев, тем оно более агрессивно.

Подростки, как правило, не умеют справляться с собственной агрессией. Не умеют направить ее в мирное русло. Человек живет в социуме. Если у человека нет неких внутренних ограничений, привитых этим социумом, он ве-

Только факты

По данным Всемирной организации здравоохранения, депрессии отмечены практически у каждого пятого подростка. Примерно 20% имеют психические расстройства, из которых около половины начинаются в возрасте до 14 лет. Среди наркоманов подростки составляют 70%.

дет себя инстинктивно, почти как животное.

- А вообще возможно научить подростка управлять своими эмоциями, что называется, вопреки собственной природе?

- Можно научить детей перевести острую ситуацию в конструктивное общение, не дать ситуации перерасти в конфликт с дракой и с последующей конфронтацией. Вот вам пример из личной жизни. У меня трое детей. Я провела дома экспери-

мент. Как-то объявила детям: все, мои дорогие, живем без правил, каждый делает все что хочет. Даешь анархию! Дети ликовали два-три дня, а потом начались конфликты. Как поделить игрушку? Присвоить сильному или отдать младшему? Как разрешить конфликт? Дракой? Не получается. И договориться не получается. Дня через три дети пришли ко мне и сами попросили: «Мама, мы не хотим анархии, мы хотим жить по закону».

Можно доступными средствами донести до детей, что правила нужны не для того, чтобы их на-

подростки ведут занятия со сверстниками. Это общение другого уровня. Это общение сверстника со сверстником. Они говорят на одном языке...

- Как это все выглядит на практике?

- Все очень просто. Сначала мы собираем психологов школ и их обучаем. У нас есть учебник с полным пакетом всех материалов. Большая базисная информация, написанная на их профессиональном языке. Мы рассказываем, что такое волонтерские и тренерские программы для детей, как они формировались в

дается некая провокационная ситуация и ребенку предлагают сделать выбор. Допустим, ему предлагают выпить или попробовать наркотики. У него есть возможность отыграть эту ситуацию. Пройграть ее, понять, как себя вести.

- Алкоголь и наркотики - это очень серьезно. Но чаще подростка ставят в тупик куда как более прозаичные вещи...

- Конечно, мы говорим с ребятами не только об экстремальных ситуациях, хотя именно они уносят жизни подростков. Мы говорим с ними и о более тонких ве-

Не наказывать, а помогать

Поколение Z в зоне риска

казывать и ограничивать, а для того, чтобы им, детям, помогать. Помогать расти и развиваться, разрешать спорные ситуации. Подростки склонны к противостоянию, к протестным формам поведения. На любое наше черное они говорят белое, а на белое - черное. Для того чтобы не возникало ситуаций конфронтации со взрослыми, надо опуститься на уровень подростка.

- Вы сами только что сказали, что у подростков сильны протестные настроения. Далеко не каждый подросток, тем более подросток трудный, из неблагополучной семьи, согласится с тем, что некий психолог станет учить его жить.

- Да, вопрос непростой. Тем более что на разговор с психологом необходимо письменное согласие родителей. Зачастую родители не хотят общения детей с психологом. Я сталкивалась с тем, что в классах, в школах бывают затянувшиеся конфликтные ситуации травли коллективом одного или двух детей, а родители запрещают вмешиваться психологу, убежденные, что конфликт рассосется естественным путем. А он не проходит сам по себе. Ситуация травли может довести и до суицида, и до формирования психической патологии, затянувшихся неврозов... До ухода в ранний алкоголизм, прием наркотиков, полного погружения в мир гаджетов, электронных игр...

мире, как это работает. Вся информация разбита по блокам, чтобы удобнее было пользоваться. Мы обучаем тренингу и технологиям. Тренинг - это игры. Ребенок не сидит за партой, а бегает, прыгает, устраивает мозговые штурмы...

Мы провели конкурс и получили из регионов колоссальное ко-

мунитет. О взаимоотношениях со сверстниками, родителями, учителями... Как выйти победителем из конфликта не в драке, а без нее? И выйти победителем, да еще и с бонусами в глазах сверстников, а не с фингалом под глазом. Наши программы учат ребенка смотреть в будущее, переосмыслить свое отношение к миру.



фото из личного архива

Наталья ТРЕУШНИКОВА

личество авторских работ, адаптированных для наших детей. Есть методики, рожденные в России.

Обучаем школьных психологов два-три дня. Программа рассчитана на учеников восьмых классов. Восьмой класс наиболее оптимальный для наших опытов - дети еще не сдают тяжелых экзаменов, но уже достаточно взрослые, самостоятельные, готовы обучаться. Мы собираем наиболее активных ребят. И не обязательно «правильных отличников». Приглашаем и негативных лидеров, к мнению которых в классе прислушиваются.

Во время игры формируется некий коллектив из ребят самых разных социальных слоев. Между ними возникает некая коммуникация. К слову, трудные подростки даже становятся лучшими тренерами, чем отличники. Негативный лидер эмоционально более насыщен.

В эти игры невозможно играть, если ты не владеешь определенной информацией. Это не ручеек, догонялки или прятки. В этой игре усваивается информация. Отрабатываются навыки. Когда

Обученные волонтеры идут в свою среду, идут в классы. Занятия рассчитаны на то, что проходят раз в неделю в формате классного часа.

- Наталья Валериевна, коротко - какова стратегическая цель Союза охраны психического здоровья?

- Объединить специалистов различных отраслей, которые на первый взгляд никаким образом не связаны, но тем не менее заряжены на помощь в сфере психического здоровья. Это не только врачи, психологи, но и педагоги, социальные работники, деятели культуры и искусства, спортсмены, а также волонтеры общественных организаций, участвующих в сохранении психического здоровья людей. Союз должен объединить их в единый организм, который работает слаженно.

P.S. Поколение Z (Generation Z, «Homelanders», Internet Generation, цифровое поколение) - термин, применяемый в мире для поколения людей, родившихся с начала 2000-х. Это дети мультимедийных технологий.

Опыт

Время выбрать онлайн-курс



Анастасия БЫРКА,
журналист,
преподаватель
английского и немецкого
языков, Воронеж

МООС (англ.), или МООК (рус.). Знакомы ли вам эти аббревиатуры? Massive open on-line course, или массовый открытый онлайн-курс, - это бесплатный курс по тому или иному предмету для жителей всего мира, имеющих доступ к компьютеру и Интернету. Наверняка многие из вас уже повышали свою квалификацию этим новым и весьма интересным способом. Учителям английского повезло больше всех, ведь их преимущество - владение языком Шекспира - открывает им широчайшие возможности по обучению, так как большинство курсов во всем мире проходят именно на этом иностранном языке.

«Наконец моя мечта сбылась! - подумала я, решив впервые попробовать себя в онлайн-образовании. - Теперь я могу обучаться сразу в нескольких университетах США, Великобритании или Германии - выбрать лишь интересующие меня курсы, не охватывая ту или иную программу целиком».

Сказать, что я была замотивирована, - ничего не сказать. Итак, первыми двумя курсами длительностью по шесть недель каждый были «English in Early Childhood» от Британского совета (British Council) и «English for Journalism» от Пенсильванского университета, США (University of Pennsylvania) на образовательных онлайн-платформах Future Learn и Coursera соответственно. В них я погрузилась со всем своим рвением к новым знаниям и любовью к английскому языку. Меня ждали видеолекции и тесты, эссе и прочие творческие задания. Все, как в студенчестве, только во много раз интереснее!

Курсы Британского совета весьма популярны у нашего брата. Примечательно, что их курс «Подготовка к IELTS» побил мировой рекорд как самый масштабный МООК с более чем 440000 обучающимися с момента его запуска.

К слову, подобная учеба ни в коем разе не является получением высшего образования, обучение длится приблизительно от трех недель до трех месяцев, проходит в более-менее свободном режиме с затратами по времени примерно в два-пять часов в неделю. Как правило, курсы ограничены по времени (есть крайний срок выполнения заданий), но все остальное весьма гибко. Главное - успеть сдать положенное до крайнего срока. Есть нюанс: сертификаты, выдающиеся по окончании, платные на многих популярных платформах, но само обучение бесплатное, за редким исключением.

Какие же плюсы у МООКов, помимо того что они бесплатные? Вы выбираете из массы курсов и получаете знания по важным для вас предметам, с одной стороны, и совершенствуете свой английский, с другой. И делаете все это из любого места земного шара! Если курс вам не подошел, вы в любой момент нажимаете кнопку «Покинуть курс», и всё - никакого стыда и прочих неудобств. Если же вы начали учиться, но внезапно поняли, что процесс надо отложить, стоит перевестись на другую сессию курса, сохранив результат (не могу сказать о других платформах, но на Coursera такая возможность точно есть). У вас также получится параллельно изучать темы, весьма далекие друг от друга: от здорового питания или азов музыки до тайм-менеджмента или подготовки к сдаче языкового экзамена. Вы успешно прошли все испытания и не поскупились на сертификат? Можете не только добавить его к бумажной версии своего резюме, но и разместить ссылку на него на своей странице в социальных сетях, на сайте или в блоге. И, наконец, такое полезное времяпрепровождение позволяет вам общаться с профессиональным сообществом во всем мире и просто заводить новые знакомства.

Единственный недостаток, с которым я столкнулась, пройдя четыре онлайн-курса, - это неприятный комментарий оценивавшей мою работу «однокурсницы». Да, часть заданий оценивают не лекторы, а такие же люди, как вы. С одной стороны, это даже хорошо - посмотреть, как аналогичную работу делают другие, и сравнить с собой, а с другой - грустно, ведь порой на пути попадают весьма некорректные особы.

Наталья БЕЛОВА, начальник Центра обучения русскому языку как иностранному, к. ф. н., доцент

Очень хочется, чтобы педагог был прежде всего примером хорошей речи, яркой, образной, живой, богатой и, разумеется, правильной. Это первое. Во-вторых, прекрасно, когда учитель-словесник (и не только словесник) знакомит своих учеников с примерами современной (что немаловажно!) образцовой речи: это могут быть не только спектакли, творческие вечера артистов, писателей, но и внимание к публикациям и живым выступлениям (видеолекциям) ярких журналис-

тов. Возможно, не всем педагогам хватает мастерства, практических навыков, но даже учитель ОБЖ или математики - это в первую очередь учитель, педагог, носитель норм литературного языка.

Отдельная тема - многоязычие в классе. Все зависит от конкретного класса и конкретной картины многоязычия.

Если это многоязычие в национальном регионе Российской Федерации, то в классе будут дети, владеющие русским языком как родным, и дети, владеющие русским языком как вторым (родным), выросшие и воспитывавшиеся в среде норм, традиций русскоязычного общества. Или это класс в обычном российском городе, в котором учатся как школьники, для которых русский язык родной, так и дети мигрантов, прибывших в Россию из стран СНГ или дальнего зарубежья? Каков возраст учащихся?

Прежде всего педагогу нужно провести диагностику учащихся, определить, какие трудности возникают у них: влияние родного языка на письменную речь, ограниченный лексический запас. Эти трудности обусловлены влиянием родного языка, влиянием просторечия или связаны с несформированностью общеучебных умений и навыков (например, низкая словарная культура, неумение самостоятельно прочитать задание, понять его и правильно выполнить, сложности при пересказе текста и др.), особенностями развития ребенка?

Если в классе есть учащиеся, чей уровень владения русским языком сильно отличается от уровня всего класса, то для них целесообразна организация дополнительных занятий (элективный курс русского языка для группы: наверняка с подобными трудностями будут ученики в параллельных классах, возможно, чуть старше или чуть младше), в рамках которых организовать целенаправленную работу по усвоению системы русского языка. Для остальных учащихся необходимы дополнительные задания (задания с иным уровнем сложности) на базе основного материала. Очень важно, чтобы на занятиях по русскому языку уделялось внимание не только письму (и формированию навыков орфографии и пунктуации), но также чтению (расширению поля воспринимаемого текста, совершенствованию навыков чтения в зависимости от установки), восприятию звучащей речи, говорению. Очень важна лексическая и словообразовательная работа.



Наталья БЕЛОВА

В то же время ответственность за грамотность русской речи ученика несут и учителя других предметов, поскольку хорошая и грамотная речь - это форма, в которой учащийся представляет свои знания о предмете. Для всего школьного обучения характерна так называемая метапредметность, что означает невозможность изолированного изучения того или иного предмета: история невозможна без литературы, обществознания, биология - без химии, физики, а иногда и математики, все точные и естественные науки требуют от учащегося культуры мышления и умения правильно излагать свои мысли в сжатой форме, доказывать свою точку

Строки из писем



Средство от «цифрового слабоумия»

В нашей почте педагоги высказывают опасения, а в том ли направлении развивается школа? Говорим об успешной сдаче ЕГЭ, о достижениях ребят на различных олимпиадах, о многих других видимых результатах. А между тем есть много причин для тревоги - общий уровень знаний и грамотности невысок, выпускники школ порою не знают элементарных азов. Недаром преподаватели первых курсов вузов уже говорят о необходимости введения ликбеза, чтобы устранить пробелы студентов в обучении.

Людмила Виноградова, заслуженный учитель РФ, Московская область:

«Что я наблюдаю в последнее время? Все чаще абсолютно здоровых детей родители не отдают в школу, а обучают дома. Объясняют это так: в школе ребята получают недостаточно знаний. Там немало времени отдается второстепенному, а важное опускается или изучается коротко. Вот у моей знакомой внук уже третий год учится дома. Его мама и папа - с высшим образованием, бабушка - учитель английского языка. Несколько раз я общалась с их Антошей и была приятно удивлена, как много знает девятилетний мальчик по всем предметам. Какая у него богатая для такого возраста речь! Кроме того, Антоша учится музыке, занимается баскетболом, пишет стихи, читает сказки, книги на русском и английском. Я знаю еще четыре подобные семьи».

Анастасия Чижова, учитель русского языка и литературы, Саратовская область:

«Я человек «старорежимный», эссе-эмэсок не пишу и не читаю. И потому, когда сначала сын, потом внук, которым я срочно понадобилась, не застав меня дома, оставили в почтовом ящике записки, набранные на компьютере, я подумала, что очень давно не видела рукописные записки сына. Даже почерк его забыла. Но ведь школьные сочинения нужно обязательно писать от руки. Это полезно для здоровья. Как-то разговорилась со своей знакомой, тоже словесницей, из Волгодонска. И узнала от нее немало интересного. У них вводят новый предмет в начальной школе - давно забытое чистое письмо. По мнению ученых, оно спасет от «цифрового слабоумия» и гиперактивности. Уже этой осенью в ряде волгодонских школ введут такой предмет. Он необходим в век компьютерных технологий. Я уверена, что и взрослым нужно время от времени брать за ручки и писать. Это полезно как для руки, так и для головы».

Елизавета Листратова, учитель математики, Тверская область:

«В конце восьмидесятых годов я училась в маленьком поселке. Учителей не хватало. Особенно туго было с математикой. Ее вели разные люди: инженер с завода, учитель физики, вчерашний школьник. И вот к нам приехал по распределению молодой педагог Вадим Николаевич Максимов. Мы с подружками тут же влюбились в него, стали одеваться, как в театр. А он этого не замечал, и мы поняли, что он любит одну математику. Он в конце концов и нас влюбил в царицу наук. Почти половина класса выбрала профессию, которая связана с математикой. А трое стали преподавать ее в школе, в том числе и я».

Алексей ГОЛУБИЦКИЙ, директор «Школы будущего», пос. Большое Исаково, Калининградская область

Как вы яхту назовете, так она и поплывет...

...Название «Школа будущего» придумали родители и ученики на одном из заседаний школьного управляющего совета. Мне до сих пор оно кажется слишком громким и обязывающим. Примирает с ним только то, что нужно задавать идеальные цели, чтобы получить хотя бы удовлетворительные результаты. Я верю, что стремление соответствовать образу школы будущего поможет кому-то преодолеть комплекс ученика (учителя) сельской школы и со временем при грамотной и многолетней работе школы станет региональным брендом, одним упоминанием, открываю-

чувством благодарности и обещанием помогать alma mater.

Отдельного упоминания заслуживает «спортзал». Это был маленький проходной класс с низким потолком, где талантливые учителя умудрялись давать основы физической культуры (включая игровые виды спорта). Для иллюстрации использования этой, так сказать, «образовательной среды» опишу методику преподавания спортивной гимнастики, которую смело можно предложить школам олимпийского резерва. Прыжок через коня: шаг первый - открыть обе двери в «спортивном зале»; шаг второй - выйти из класса; шаг третий - разбег через открытую дверь и класс. А дальше ученику нужно было решить сразу две задачи: 1) перелететь через коня; 2) попасть в открытую дверь напротив.

транспорте. Поэтому нужно постоянно предлагать что-то особенное в организации образовательного процесса, чтобы быть лучше.

Не буду утомлять читателя долгим перечислением побед и достижений. Они есть у нас, конечно. И много, как и у всех, впрочем. И когда я слушаю истории успеха, мне больше интересно знать, как это достигнуто и насколько воспроизводима эта практика в своей школе. Поэтому приведу лишь пару иллюстраций на основе внешней оценки результатов учеников.

В это время я был учителем экологии, совмеща эту должность с работой научного сотрудника Института океанологии РАН, с общественной и проектной деятельностью. Учитывая близость к странам с высокими экологическими стандартами (Германии, Дании, Шве-

Поэтому нам было за кого бороться, кому создавать условия. И во время очередных выборов губернатора мы всем коллективом обратились с просьбой решить проблему: пристроить к нашей школе хотя бы спортзал, столовую или актовый зал.

Оптимисты Калининградской области

Меня назначили директором школы-новостройки (которая должна стать первой за 20 лет школой, заложенной в Калининградской области по новому проекту) на заключительном этапе ее строительства.

К тому времени я продолжал работать учителем экологии родной Исаковской СОШ, имея за плечами опыт работы научного сотрудника в Институте океанологии РАН, аспирантуру, руководство региональным экологическим бюро Всемирного банка, руководство крупнейшей экологической общественной организацией региона, 3-летний опыт работы директором другой небольшой сельской школы.

Но каким бы социальным багажом ни обладал руководитель, какие бы интересные идеи он ни выдвигал, они обречены на провал, если не опираются на фундамент надежд и вовлеченности тех, кому предстоит воплощать принятые решения.

Итак, вовлеченность в принятие решения - первый и наиважнейший принцип преодоления сопротивления.



Алексей ГОЛУБИЦКИЙ

Основным этапом такого вовлечения до открытия школы стали общественные слушания. Отдельно собрались ученики, родители, учителя, администраторы образования и коллективно создавали свой образ школы будущего. Возможно, это был тот редкий пример, когда при строительстве обычной муниципальной школы мнение всех заинтересованных сторон о том, какой она будет, выяснялось до начала строительства.

Обычно, наоборот, школа строится, а потом обживается учителями и учениками. В нашем случае многие элементы интерьера, принципы, особенности оснащения, конкретные направления дополнительного образования и ряд других моментов были спроектированы заранее, а затем воплощены в жизнь.

20 мая 2010 года. До официального открытия 3 месяца. Приехавшие чуть раньше намеченного представители Молодежного европарламента растерянно стояли посреди мрачного, в грязном бетоне, тускло освещенного фойе школы с раскрытыми зонтами. Пошел дождь, и недостроенная крыша щедро пропускала воду, которая, пробежав по всем трем этажам, гостеприимно изливалась на почетных гостей из Европы.

Сюрреалистичность пейзажа дополняли звуки и тени обживших стройку крыс. Мой силуэт в дверном проеме, как в дешевом амери-

канском триллере, осветила молния. «Good morning dear colleagues!» - вежливо приветствовал собравшихся самый большой оптимист Калининградской области.

В этот год России выпала честь принимать Молодежный европарламент, и приехавшие иностранцы были инспекцией, которой предстояло определить место проведения пленарного заседания через 5 месяцев. С голливудской улыбкой и позитивом по протоптанному в строительной пыли маршруту повел жавшихся друг к другу евроинспекторов на экскурсию по «стройке века».

Сотни раз после этого сам лично, зам. директора школы или учителя водили по зданию будущих новичков ученического, родительского или педагогического коллектива, коллег из других школ, просто любопытных людей. Именно тогда постепенно формировался образ школы будущего не только с точки зрения создания среды, но и школьного уклада, традиций, содержания образования; каждый учитель пропитывался духом уверенности в своих силах, сопричастностью большому делу. Мы впитывали, прислушивались к вопросам экскурсантов, перерабатывали их в задачи и управленческие решения.

Тогда я понял, что вовлечение коллег в ситуации с обратной связью с «внешним миром» является еще одним принципом на пути от сопротивления к сотрудничеству.

...В мае наши гости из Европы уехали явно озадаченные. Увиденное вызывало ужас и недоверие, услышанное - надежду, сроки воплощения - удивление. Но чувство истинного патриотизма испытал спустя 5 месяцев, когда увидел лица тех же людей, приехавших во главе большой и представительной организации из многих стран Европы.

Все было на месте: не только крыша и краска на стенах, но и басейн, скалодром, каток с искусственным покрытием, два хорошо оборудованных спортзала, тренажерный зал, современные лаборатории по физике, химии, биологии, экологии, робототехнике, астрономии, большой и современный актовый зал, конференц-зал, скоростной беспроводной Интернет по всей школе и многое другое.

«It's imposable», - только и смогли выговорить участники майской экскурсии под дождем. Площадь школы - более 16000 кв. м, поэтому немудрено, что потерялись два норвежских парламентария, которых, правда, удалось быстро обнаружить при помощи школьного радио.

Слишком долго (более 60 лет) сельчане ждали эту школу, чтобы позволить строителям ее не достроить.

Кстати, обнаружилось, что на местных строителей напал просто панический ужас перед «царскими» именами. Его я и стал использовать самым бессовестным образом. Когда темпы строительства падали, под тем или иным благовидным предлогом заманивал прессу или высокий чин в школу и намеренно проводил по самым проблемным местам. Каждый раз происходили изменения к лучшему.

Поверившие в нашу мечту

До заслуженного учителя мне еще очень далеко, но звания «Заслуженный экскурсовод России» я с заместителями директора вполне достоин. Максимального расцвета экскурсионная деятельность достигла летом перед открытием. Это было связано с тем, что по-настоящему современных школ небольшого размера в России строить не принято, поэтому в нашем поселке

На треугольных парусах,

или Первые шаги кораблестроения сельской школы будущего

щим новые перспективы своим выпускникам. История нашей школы - это сказка про Золушку со всеми ее метаморфозами. Но обо всем по порядку.

Немецкое наследство

Жила-была школа, которую основали в 1898 г. жители Восточной Пруссии для небольшого поселка Гросс Ляут. Рассчитана она была на 90 учеников.

Спустя полвека, в 1945 году, в качестве контрибуции после Второй мировой войны здание школы и прилегающая к ней часть территории Восточной Пруссии были переданы Советскому Союзу. Поэтому с 1946 года начинается следующий этап в истории школы: открытие одной из первых восьмилеток новой области СССР.

Время шло. В уцелевшем здании школы, так же как век назад, не было актового зала и медицинского кабинета, столовой и гардероба, учебных лабораторий, остро не хватало элементарного оборудования, туалет был на улице... С этим, кстати, связана трагикомическая история с одной пожилой немкой, ученицей довоенных лет этой школы. Во время очень трогательной международной встречи ее внимание (не только из ностальгических мотивов) привлекло каменное сооружение во дворе, поражающее своей «современностью».

В самый напряженный момент знакомства с этой достопримечательностью школы она обронила паспорт в отверстие, которым пользовались несколько поколений учеников. Начало 90-х. Никаких консульских органов только что воссоединившейся Германии и никаких шансов вернуться через границу без документа. Срок визы истекает на днях. Смертельно бледная женщина долго пыталась дрожащим от волнения голосом объяснить весь драматизм ситуации. Не стану описывать технологию спасения важного документа, но бывшая ученица школы уехала с

Это и так «проблемное блюдо» постоянно «перчили» органы пожарнадзора. Регулярно штрафовали директора и даже с особым цинизмом закрывали школу на некоторое время, не замечая проблем до следующего отчетного периода.

Но одно изменение в школе за десятилетия все-таки произошло. Вместо положенных 90 учеников получали образование в отдельные годы до 350 школьников! Переполненность школы и обучение в две смены лишь подчеркивали необходимость строительства нового здания.

Нам было за кого бороться

Итак, в школе не было ничего. Ничего, кроме духа, атмосферы и настоящего коллектива единомышленников. Понимаю, что это звучит пафосно и казенно, но так оно и было на протяжении многих лет. Ученики и учителя жили надеждой на изменения и не спешили уходить.

Школам, находящимся рядом с большим городом, в чем-то даже сложнее, чем в отдаленных селах. В нашем районе за закрытие нескольких малокомплектных сельских школ проголосовали не чиновники и депутаты, а родители, и не руками, а ногами. Их закрыли, потому что некого стало учить. У наших учеников и педагогов есть выбор: до ближайшей городской школы Калининграда можно добраться за полчаса на общественном

ции и др.), школа участвовала в целом ряде экологических проектов.

Шесть лет подряд за участие в этих проектах школа награждалась символом международного признания «Зеленый флаг».

Экспедиции и камеральная исследовательская работа постепенно выкристаллизовали этот вид деятельности как стержневой для всей школы. Настоящим событием была школьная научно-практическая конференция, победа в которой очень ценилась учениками. Для нас особенно важным являлось то, что конференция была открытая, то есть проходила с участием школьников со всего региона. Может быть, поэтому и уровень работ порой превосходил курсовые второго года обучения в университете.

Ученики входили в состав научных региональных сообществ «Хранители природы» и «Школа «Юный геолог» при Росгео РФ, где продолжали свой рост. С одной из работ ученик 10-го класса Андрей Формальнов успешно участвовал в международной выставке «Экспо-Наука»-2003, где ему предложили опубликовать свой труд в журнале «Наука и жизнь» (№10, 2003).

Ну и, конечно, выпускники поступали и успешно оканчивали ведущие вузы Петербурга и Москвы. Некоторые из них в настоящее время руководят общественными организациями, получают гранты на курсах экологических проектов.

Досье «УГ»

Алексей Викторович Голубицкий окончил Калининградский госуниверситет (геоэколог, преподаватель географии). Работал научным сотрудником Института океанологии РАН, педагогом дополнительного образования в Калининградском центре экологического образования и туризма.

С 2007 года директор школы. В 2010 году был назначен директором школы-новостройки в поселке Большое Исаково. В 2013 году стал серебряным призером Всероссийского конкурса «Директор школы»-2013. В 2017 г. окончил магистратуру по программе «Управление образованием» в Высшей школе экономики.

строилась школа на 1000 мест, и передо мной была поставлена сверхзадача - наполнить школу детьми, притом что даже оптимисты говорили, что строители могут не успеть к 1 сентября.

Пришлось вступить в неравный бой за ученика с областным центром. И из города в поселок потек ручеек детей. Одновременно нужно было набрать учителей (не зная точно, сколько будет учеников). Должна была произойти встреча этих двух потоков.

Когда меня спрашивают, как получилось убедить 50 учителей и родителей 500 учеников написать заявление на прием в недостроенную школу, отвечаю честно: «Не знаю». Наверное, они поверили в образ, сформированный на экскурсии по стройке, как и евроинспекторы. Возможно, пришли те, в ком заложено стремление к мечте.

Жизнь поставила удивительный эксперимент в нашем поселке Большое Исаково: что может произойти в сельской школе, если образовательную среду изменить полностью, что будет, если исчезнут все бытовые проблемы, изменится ли качество образования?

Почти как городские...?

Уверен, что именно «разруха не в клозетах, а головах» - одна из главных проблем школы вообще и сельской школы в частности. Более того, меня очень задевает отношение к сельской школе как к социальному инвалиду, к которому нужно проявить сочувствие и сострадание.

Представьте себе, если бы Сухолинский работал не в Павлышской средней школе, а в крупной городской гимназии, смог бы он так знать каждую семью, каждого родителя, каждого ребенка? Сумел бы создать им такие условия для оздоровления на свежем воздухе и погружения в увлекательный мир природы? Родилась бы вообще его знаменитая педагогическая система?

Это вовсе не значит, что я противник образования в городских условиях, которые дают колоссальные культурологические и социально-экономические возможности. Дело в том, что в каждой среде есть свои преимущества, которые нужно знать и использовать. Сельская школа не хуже и не лучше, она другая. А качество образования во многом зависит от качества управления этими ресурсами.

Жалость к себе, уничижительное отношение к своему труду (и даже к ученикам!), идолопоклонство перед городом и городской средой, консервация педагогических подходов. Этот сформировавшийся стереотип сельской школы одинаково сильно закрепился не только в СМИ, но (что гораздо страшнее) и в самом образовательном сообществе.

Может быть, поэтому не едут в село новые специалисты. Именно этот стереотип заставляет некоторых сельских учителей на вопрос «Чему вы за 11 лет научили детей, в чем вы видите свое качество образования?» отвечать: «Скажите спасибо, что мы вообще на работу ходим, ведь нет школы - нет села!»

Приведу конкретный пример. Мой самый первый выпуск как директора в небольшой (80 учеников) сельской школе. Одна из выпускниц хорошо успевает, побеждает на конкурсах и олимпиадах. Во время церемонии вручения аттестата слово берет один из самых уважаемых и авторитетных учителей школы. «Катенька, ты такая у нас умная, такая замечательная! Почти как городская...» Комментарии излишни.

Продолжение следует

Хорошая цифра «2»

Уроки на стыке наук любят все

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Открытый урок сродни конкурсному испытанию: тщательная подготовка, бессонная ночь, бесконечные мысли: «Все ли успел? Все ли получится?» Может, поэтому учителя не очень-то охотно дают открытые уроки? Хотя те, кто понимает ценность публичного экзамена, наоборот, ратуют за его регулярность. К примеру, в физико-математическом лицее №366 Московского района идея фестиваля открытых уроков «От сотрудничества к высокому качеству компетентностей» была предложена именно «снизу». Не поддержать ее не могли ни администрация школы, ни районный отдел образования. Таким образом, с 2007 года демонстрация лучших урочных практик стала хорошей традицией во многих образовательных организациях Московского района, в частности в ФМЛ №366.

Как рассказала директор лицея Татьяна Цветкова, методический фестиваль всегда посещают много коллег из других районов города, и большинство отмечают, что копилка педагогического опыта неизменно пополняется новыми находками. Каждый берет из опыта коллеги то, что может применить в своей практике.

Что касается педагогов ФМЛ №366, то для них открытые уроки - обычное дело. Можно сказать, они стали привычкой. Причем антиподом привычке ехать по накатанной дороге. Эта открытоурочная привычка дает возможность развиваться, оттачивать свое мастерство. Благодаря ей постоянно нужно придумывать что-то новое, интересное, увлекательное. В то же время открытые уроки - это повышение квалификации как для тех, кто их дает, так и для тех, кто их смотрит. Причем, по мнению Татьяны Цветковой,

это важно и молодым специалистам, и опытным мастерам. Ведь не секрет, что даже педагога со стажем затягивает текучка, некогда поделиться опытом и мастерством, а также поучиться чему-то оригинальному.

К слову, об оригинальности. В лицее уже давно практикуются не просто открытые уроки, а интегрированные открытые уроки. Идея проводить именно такие уроки опять-таки принадлежит педагогам. Татьяна Цветкова объясняет это тем, что, во-первых, в школе работают творческие и по-хорошему беспокойные люди, которые находятся в постоянном поиске новых подходов, а во-вторых, интегрированным уроком можно «убить» сразу несколько «зайцев».

- Конечно, классический урок - это основа образования, и он никуда не денется, - поясняет Татьяна Цветкова. - Однако ин-

тегрированный урок интересен прежде всего для учителей, потому что в его рамках можно проявить творчество, можно посмотреть, как дети ориентируются на одном уроке по разным предметам. На интегрированном уроке можно представить тот материал, который, к примеру, «проскальзывает» или на который меньше обращают внимание. Можно поднять этот пласт и с помощью интеграции увидеть пересечение предметов, пересечение наук. Кроме того, интеграция может помочь в подаче трудного материала, поскольку позволяет посмотреть на него с другой стороны. Это, к примеру, очень важно для математики, которая всегда была непростая для понимания.

Интегрированный урок интересен и для детей. В первую очередь тем, что он необычен. На нем, например, можно решать математические задачи на примере истории. Или знакомиться на информатике с техническими терминами, используя английский язык. На таком уроке всегда есть возможность поработать творчески, в группах. Не случайно интегрированные уроки являются самыми любимыми у ребят.

Кстати сказать, во всех этих утверждениях можно было убедиться воочию. Например, в 10-м «А» классе фестиваль интегрированного урока биологии и истории «Герои Крымской войны» проводили учитель биологии Татьяна Максимович и учитель истории Жанна Пименова. Кроме того что ребята сами подготовили сообщения о военачальниках (история) и врачах (биология) - участниках событий данного исторического события, они также выполнили творческое задание - попытались объяснить, что помогло русским солдатам отважно и героически сражаться. Каждая команда презентовала свой взгляд на заданную тему, и, что любопытно, получилось ровно столько версий, сколько было команд. И в этом тоже немаловажная заслуга интегрированного урока - помочь выработать свою позицию и суметь преподнести ее другим.



Работа в группах всегда позволяет делать маленькие открытия

Слово участникам интегрированного занятия

Татьяна МАКСИМОВИЧ, учитель биологии ФМЛ №366:

- Чтобы такой урок состоялся, нужна тема, которая бы объединяла учителей, то есть не была притянута и естественно состыковывала два предмета, и нужны учителя, которые понимают друг друга. В начале работы каждый из нас обдумывал свою тему, а когда мы встречались, то обсуждали, насколько моя тема, к примеру, подходит под тему учителя истории Жанны Анатольевны Пименовой. Таким образом, тема была выбрана, и мы составили план урока. Подобные уроки у меня были с учителями математики, химии, литера-

туры. По сути, нет ни одного предмета, который нельзя было бы сочетать с другим.

Жанна ПИМЕНОВА, учитель истории ФМЛ №366:

- Могу сказать, что мне было очень приятно работать с учителем биологии Татьяной Михайловной Максимович. В процессе подготовки к уроку я узнала много нового о медицине, что очень дополнило урок, посвященный Крымской войне. Когда мы начали подробно изучать эту тему, то увидели, что выбор материала велик, поэтому приходилось часто общаться, обсуждать, что выб-

рать. Это тоже очень нужная практика - работа в тандеме, умение отсечь лишнее и оставить самое интересное, чтобы сделать урок более насыщенным.

Алексей ЖЕЛОБКОВИЧ, ученик 10-го «А» класса ФМЛ №366:

- Мне такие уроки нравятся, потому что они на стыке наук и раскрывают такие темы, которые нельзя рассмотреть только с точки зрения истории или только с точки зрения биологии. В рамках такого урока ты получаешь более объемное представление о каком-то событии или процессе. Та же Крымская война - это не

только историческое событие, но в этот период произошло много открытий в биологии, например, в медицине. Я готовил доклад о хирурге Николае Пирогове и узнал много нового об этом человеке. Также я послушал сообщения одноклассников и пополнил свои представления о Крымской войне.

Чем еще помогают такие уроки? Можно забыть, к примеру, события того или иного исторического периода, зато можно вспомнить, что в этот период происходило с точки зрения биологии. Цепочка воспоминаний сразу приведет к тому, что ты вспомнишь обо всем, что тогда узнал на уроке.

Воспитатель - это перспективно!

СПО - путь к востребованной в обществе профессии

Светлана ПОТАПОВА, Великий Новгород, фото автора

Повышение престижа рабочих профессий - крайне важная задача в сегодняшних экономических условиях. Что может сделать региональная власть для ее решения? Об этом в беседе с корреспондентом «Учительской газеты» размышляет Александр ШИРИН, руководитель Департамента образования и молодежной политики Новгородской области. Повод для разговора - завершившийся в феврале первый региональный чемпионат WorldSkills Russia.

- Александр Глебович, что представляет собой сегодня система среднего профессионального образования в Новгородской области?

- В Новгородской области ведется подготовка кадров по 61 профессии и 72 специальностям СПО. Этим занимаются 19 областных организаций, одна негосударственная и 3 филиала в составе вузов (НовГУ имени Ярослава Мудрого и Новгородский филиал АНОВПО Центрсоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации»).

Общее число учащихся в системе СПО - свыше 13 тысяч человек. Для них работают более 700 педагогических работников.

- Каковы последние важные события в системе СПО в регионе?

- Почему Новгородская область решила присоединиться к движению?

- Развитие среднего профессионального образования в соответствии с международными стандартами WorldSkills Russia позволяет повысить статус и качество профессиональной подготовки, попу-

ляризовать рабочие профессии (WorldSkills Russia).

В рамках чемпионата прошла деловая программа для исполнительных органов власти, педагогических кадров, работодателей, руководителей колледжей.

Кроме того, в дни чемпионата состоялись профориентационные ме-



Александр ШИРИН

ляризовать рабочие профессии, способствует грамотной профориентации.

В Новгородской области первый чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) был проведен по 10 компетенциям, востре-

бования для почти 4000 школьников Новгородской области.

- Участие в движении WorldSkills Russia, безусловно, служит одной из мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования области. А какие еще меры вы бы назвали среди важнейших?

- В Новгородской области работает система мониторинга качества подготовки кадров. Контрольные цифры приема учитывают кадровую потребность регионального рынка труда.

Мы популяризируем 50 самых востребованных в регионе и перспективных профессий и специальностей. Внедряем процедуру независимой оценки качества подготовки выпускников работодателями и создание безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Создан Консультативный совет по профессиональному образованию при правительстве Новгородской области.

- Как именно проводится процедура независимой оценки качества подготовки выпускников работодателями? Какие уже есть результаты?

- Вариантов процедур независимой оценки с участием работодателей несколько. Это, во-первых, областные конкурсы профессионального мастерства среди обучающихся, в том числе по специальностям, вошедшим в число перспективных и востребованных инвесторами: автомеханик, токарь, слесарь, каменщик, наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики. В состав жюри обязательно входят работодатели, которые оценивают качество подготовки выпускников.

При этом тесная взаимосвязь с работодателями начинает налаживаться гораздо раньше, чем выпус-

кник заканчивает обучение в системе СПО. Так, в Новгородской области внедрены модели практического (дуального) обучения на рабочих местах в форме наставничества на предприятиях.

Опыт такого сотрудничества сложился в сфере химических технологий - между Новгородским химико-индустриальным техникумом и ОАО «Акрон», в сфере общественного питания - между Старорусским колледжем производственных технологий и экономики и «Курорт Старая Русса». В сфере архитектуры и строительства сотрудничают Боровичский техникум общественного питания и строительства и Боровичский комбинат строительных материалов, Боровичский техникум строительной индустрии и экономики и ЗАО «Боровичский комбинат ог-

в туриндустрии дружат Колледж сервиса и управления и гостиница «Валдай».

Обучение на рабочем месте четко регламентирует требования работодателя, что способствует успешному трудоустройству выпускников.

- А каковы планы по дальнейшему развитию системы среднего профессионального образования в Новгородской области?

- Сейчас развитие системы СПО связано с решением комплекса задач. Это внедрение ФГОС по Топ-50 востребованных и перспективных профессий, увеличение количества студентов и компетенций WorldSkills Russia для проведения независимой оценки качества подготовки выпускников, обеспечение соответствия квалификации

WorldSkills International (WSI) - это...

...международная некоммерческая ассоциация. Ее основная цель - повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации. На сегодняшний день в ее составе 76 стран-участниц. Основная деятельность WSI - организация профессиональных соревнований для молодежи в возрасте до 22 лет. Раз в два года проходит мировой чемпионат рабочих профессий WorldSkills. В его структуру входят 45 профессиональных компетенций, разделенных на 6 магистральных направлений: «Строительные технологии», «Творчество и дизайн», «Информационные и коммуникационные технологии», «Производственные и инженерные технологии», «Специалисты в сфере услуг», «Обслуживание гражданского транспорта».

Первый чемпионат WorldSkills Russia состоялся весной 2013 года, в июле 2013-го сборная РФ приняла участие в чемпионате мира WorldSkills International в Лейпциге.

Цифры

● В открытом чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в Новгородской области приняли участие 65 студентов, включая 9 студентов из других регионов. За ходом состязаний наблюдали 99 экспертов, в том числе сертифицированные эксперты союза WorldSkills Russia.

● Второй, заключительный, этап регионального чемпионата «Молодые профессионалы» прошел на базе 8 профессиональных образовательных организаций Великого Новгорода. Это Новгородский торгово-технологический техникум, Новгородский химико-индустриальный техникум, Новгородский строительный колледж, Технологический колледж, Новгородский агротехнический техникум, Боровичский педагогический колледж, Боровичский медицинский колледж, Боровичский автомобильно-дорожный колледж.

- Новгородская область получила субсидию из федерального бюджета в размере 5,7 миллиона рублей на создание базовой организации, обеспечивающей поддержку региональной системы инклюзивного среднего профессионального образования. Такой организацией станет Технологический колледж.

В июле 2016 года Новгородская область присоединилась к движению WorldSkills Russia. В 2016-2017 годах проведен первый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Победители представят Новгородскую область на отборочных соревнованиях перед финалом Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в 2017 году.

бованным именно региональным рынком труда. Такими компетенциями стали «Дошкольное воспитание», «Преподаватель младших классов», «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей», «Медицинский и социальный уход», «Лабораторный химический анализ», «Сухое строительство и штукатурные работы», «Поварское дело», «Облицовка плиткой», «Ветеринария», «Графический дизайн».

Чемпионат стал важнейшим мероприятием в первую очередь для региональной системы СПО. В процессе подготовки к чемпионату прошли обучение, приобрели соответствующие навыки и умения, пять региональных экспертов. Обучение проводили национальные эксперты союза «Моло-

неупоров», Новгородский строительный колледж и СК «Деловой партнер».

В сфере сельского хозяйства совместно работают Старорусский агротехнический колледж и «Новгородские теплицы». Еще на студенческой скамье отыскивают молодые таланты в сфере радиоэлектронной промышленности в Технологическом колледже такие предприятия, как «ОКБ-Планета», «Новгородское Научно-производственное объединение «Квант».

выпускников требованиям экономики, дальнейшее привлечение работодателей к проблемам профессионального образования, мониторинг качества подготовки кадров.

В наших планах - продолжать развивать систему СПО, повышая престиж рабочих профессий, занимаясь обновлением материально-технической базы профессиональных образовательных организаций, привлекая молодые педагогические кадры.

Комментарий

Алевтина ШУМОВА, заместитель директора Новгородского строительного колледжа, Великий Новгород:

- Во втором этапе регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) приняли участие двое студентов нашего колледжа, обучающихся на строительном отделении по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Безусловно, мероприятия такого уровня поднимают престиж рабочих профессий, мотивируют студентов, преподавателей и мастеров производственного обучения на совершенствование профессионального мастерства, а руководство колледжа и работодателей - на более тесное сотрудничество и взаимодействие по обновлению образовательных программ и материально-технической базы для их реализации в соответствии с требованиями мировых стандартов и запросов рынка труда.

Наш колледж как ресурсный центр Северо-Западного региона России по дополнительному профессиональному обучению рабочим профессиям строительной отрасли стал базовой площадкой для проведения первого регионального чемпионата «Молодые профессионалы» по компетенции «Облицовка плиткой».

Чтобы повысить качество рабочих мест для соревнований, колледж существенно обновил материальную базу, в том числе было приобретено современное оборудование, которое отвечает стандартам WorldSkills, и это порадовало участников и экспертов чемпионата по нашей компетенции.

Анна КУДАШЕВА

В старших классах я уже знала, какие предметы мне нужны. Остальные отнимали время и силы, но это была неизбежность. О том, что школа обязательна, думают и большинство родителей и потому опасаются образовательных реформ, беспокоятся и спорят. Но есть альтернативы - семейное образование, например. Многие не доверяют такой форме обучения, потому что очень мало про нее знают. Мы решили исследовать опыт семейного образования, чтобы понять его плюсы и минусы.

На свободу с чистой совестью

- Вы сумасшедшая? Ребенок останется без образования! - сказала Ладе завуч школы, когда мать решила перевести сына на семейное обучение.

Лада - мать пятерых детей. Она маленькая и стройная, но настойчивая. Пятиклассник Максим - единственный в семье, кто никогда не учился в школе.

- Я привела его на первый День знаний и поняла, что ему еще рано в школу, - говорит Лада. - Это сейчас, в пятом классе, он усидчивый и серьезный, а раньше был та еще егоза.

Школа и Комитет образования города Подольска затягивали с переводом Максима на семейное обучение еще два месяца: не хотели корректировать некоторые пункты примерного договора. Говорили: «Либо подписываете документ на наших условиях, либо никакой».

Я хотела заключить договор до конца августа, как положено, а не до конца мая, как предлагала школа, чтобы получить финансовую компенсацию за обучение на дому в полном объеме, тогда ее еще не отменили. Еще я хотела присутствовать на аттестациях ребенка, и чтобы сын мог участвовать в олимпиадах наравне со всеми.

По закону родители имеют право внести изменения в примерный договор, согласовать их со школой и уведомить местный муниципалитет о переходе на семейное образование. В конце концов мать добилась своего.

До выхода нового закона об образовании родители шепотом договаривались со школой о переводе ребенка на семейную форму обучения. Но в 2013 году вышел закон, который сделал процедуру четкой, хотя менее удобной: детей на семейном образовании лишили большинства льгот и исключили из контингента школы, теперь родителям приходится забирать личное дело ребенка, а затем искать школу, которая готова аттестовать ученика по итогам освоения годовой программы. Но многие родители нашли другой путь - оформлять детей не на семейное образование, а на заочную форму обучения, так удобнее.

Методика

При семейном обучении родители сами заботятся о знаниях ребенка. В обязанностях школы: методическое обеспечение, проведение промежуточных аттестаций и консультации для подготовки к ним. Тут же возникает вопрос: как родителям выстроить учебный процесс, чтобы ребенок не остался с пустой головой? Лада использует методику нашумевшей школы Шаталова, по которой предметы изучают в короткий срок. Мать вертит в руках диск с курсом математики за второй-чет-

вертый классы, который Максим освоил в первом:

- Я поняла, что если сама не смогу вытягивать, то либо посмотрю видеокурс, либо отправлю сына на эти занятия.

Но пока Лада справляется. Она придерживается двух принципов: погружение и систематичность. Некоторые предметы Максим проходит блоками, а потом вспоминает и изучает более глубоко. Однако в математике, русском и английском нужна регулярность, иначе теряется навык.

Такой же регулярно-блочной системы обучения придерживаются в семье Гласко, где растет восьмиклассник Герман.

Домашние дети

Семейное обучение не так страшно, как его малюют

Герман учится дома со второго класса. С тех пор он регулярно занимается четыре дня в неделю. Раньше на учебу у мальчика уходило меньше времени, но в восьмом классе он учится по четыре часа в день.

- Такой подход позволяет изучать все предметы, - агитирует Виктория. - Затраты времени получаются в несколько раз меньше, чем у обычного школьника.

Герман успешно сдает аттестации, в начальной школе перешагнул один класс экстерном.

- Когда другие ребята узнают, что я на семейном обучении, говорят: «О, я тоже так хочу, потому что ничего делать не надо!» - рассказывает раскованный и улыбчивый Герман. - Они думают, что я проснулся, выпил кружку чая, посидел за компьютером, решил несколько задач... У меня такого совсем нет. Меня не надо заставлять учиться, я просто делаю это автоматически. И увлечения у меня есть.

Интересное неизвестное

Пятиклассник Максим выставляет на кухонный стол фигурки из глины: натюрморт с грушами и дынькой арбуза, горшок для цветов...

- Максим занимается чем хочет, а я наблюдаю, в каком направлении это «хочет», - говорит его мама Лада. - Это и биология, и химия, и техника, и лепка из глины. Я стараюсь создать условия. Моя дочка Маша учится в школе, недавно им задали прочитать «Муму». Я попросила пересказать прочитанное, она рассказала только треть и остановилась. Потому что им задали только до двести восьмой страницы. Максим бы дочитал до конца.

- Правда ли, что домашнее обучение стимулирует любознательность ребенка? - спрашивает клинического психолога, специалиста по детско-родительским отношениям Марию Герасимову.

- Любознательность свойственна всем и проявляется с первых дней жизни. Но обязательность домашних заданий, непонимание, зачем дается та или иная информация, действительно могут отбить желание учиться у некоторых детей.

Общению быть!

- Хочу перевести сына на семейное обучение, но наш папа против, - рассказывает Елена, мать третьеклассника Славы. - Муж говорит, ребенку нужна вторичная социализация.

- Первичная социализация - в кругу родных и близких, - поясняет психолог Мария Герасимова, - а вторичная подразумевает контакты с новыми людьми, в других социальных средах. Это умение налаживать отношения, заводить друзей, выстраивать границы общения с педагогами и незнакомыми. Поэтому родителям, чей ребенок на семейном обучении, стоит позаботиться о посещении им кружков и секций. Необходимо

том классе, - говорит Ольга. - Тогда только вступил в силу закон, позволяющий учиться таким образом.

- А я стал учиться дома с девяносто пятого года, после четвертого класса, - говорит ее брат. - Сестра получала хорошие знания и росла свободным, раскованным человеком. Родители решили перевести и меня. Хотя я был средним учеником, в десятом классе уже сдал экстерном все экзамены за одиннадцатый. Все делалось для того, чтобы потом я целый год готовился к институту. Сейчас я индивидуальный предприниматель, во время обучения в вузе стал помогать отцу с его бизнесом, перенял одну палатку с

одеждой и развил торговую сеть. Открыл еще одно дело - диспетчерскую по ремонту бытовой техники.

- А я с детства любила животных, - говорит Ольга. - Позже мне стали нравиться языки, так что я пошла учиться на ветеринара в Российский университет дружбы народов. Но жизнь сложилась по-другому. Еще со студенчества я работаю консультантом по семейному образованию.

- Как вы считаете, существует ли разница между бывшими школьниками и хоумскулерами?

- Моя дочь, дети моей сестры и брата учатся дома, а дети старшего брата ходят в школу, - говорит Ольга. - Все ребята на одной волне, общительные, прекрасно проводят время как вместе, так и по отдельности. Нельзя сказать, что если ребенок пошел в школу, то у него в судьбе предreshено что-то одно, а если не пошел, то другое. Все зависит от того, сколько сил и знаний родители вкладывают в воспитание своих детей.

В общем, домашнее образование не хуже и не лучше школы. Оно никогда не будет прибежищем большинства, но выбор за родителями и самими детьми.



Фото с сайта fotki.yandex.ru

Хоумскулеров заставлять учиться не надо

Продолжение темы

Не парьте мозги!

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж

В № 11 «УГ» писали о вечной проблеме - курении в учебных заведениях. Я вспомнила о ней, подходя к дверям одной из воронежских школ и увидев клубы белого дыма над стоящей неподалеку кирпичной будкой. Первая мысль - пожар, надо срочно звонить спасателям! Но... Как оказалось, это всего лишь старшеклассники смоят во время перемены.

Двое из подростков держали в руках дикие гаджеты - электронные сигареты. Кутаясь в клубы густого белого дыма (или пара?), ребята выглядели очень модно. Стоящие рядом ровесники, по старинке тянущие никотиновую отраву через сигаретный фильтр, поглядывали на них с завистью.

- Вы что, с ума сошли?! - возмутилась я. - От вас же дым коромыслом, из школы видно!

- Пусть завидуют! Мы закон не нарушаем, - ответили мне продвинутые курильщики. - У нас не сигареты, а вейпы, их даже в общественных местах можно курить.

- Да вам вообще курить нельзя, вы же школьники! При чем здесь общественные места?

- Вы, женщина, идите куда шли. А нам на урок пора.

Мои добрые собеседники затушили окурки (у кого были), сложили свои модные «парилки» в специальные футляры и поспешили в школу. Я пошла куда шла, то есть на интервью к директору. И, поднимаясь по школьной лестнице на второй этаж, думала о социальном расслоении в подростковом обществе, которое добралось до такого объединявшего раньше момента, как общий перекур.

Давно известно, почему подростки начинают курить: хочется стать своим в какой-нибудь компании, выглядеть взрослым и независимым. Позже, когда у тебя появляются друзья и общие разговоры, все вместе это становится одной из причин, почему человек не может бросить курить - компанию жалко. Кстати, был у таких «сообществ по интересам» один объединяющий и, пожалуй, единственный положительный момент: все курильщики знали, что курение - привычка вредная и однозначно осуждаемая.

Сегодня ситуация с курением в подростковой среде изменилась. Об этом мы тоже говорили с директором школы. Правда, сам он не курит, бросил много лет назад. И своих подопечных - и учеников, и некоторых учителей - старается воспитывать собственным примером. Но... По его словам, с появлением вейпов, о которых сегодня говорят как о безобидной и безопасной замене обычных сигарет, курение перестало быть плохой привычкой. Вейперы дымят в кафе, в городских парках и летом на пляжах. Молодежь видит, как это круто - безнаказанно курить в общественном месте, одновременно «заботясь» о своем здоровье. Так вредная привычка превращается в молодежную субкультуру и в культуру курения. А культура - это уже серьезно, ей следуют, ее развивают...

Сытый голодному

Изобразительное искусство

Валентина СМЕЛОВА, кандидат педагогических наук, Московский городской педагогический университет (МГПУ)

Биология наряду с физикой и химией закладывает основы понимания естественно-научной картины мира. Только подготовкой к решению КИМов невозможно достичь результатов образовательной деятельности, определенных ФГОС, в том числе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья. В сложившихся условиях модернизации современного образования использование интегративного подхода к содержанию биологического образования в современной школе является насущной потребностью.

В процессе своего развития человек создал два могучих средства познания природы и самого себя - науку и искусство. Наука как особый вид познавательной деятельности, направленной на выработку системно организованных и обоснованных знаний о мире, постоянно взаимодействует с другими видами познавательной деятельности: обыденным, художественным, религиозным, мифологическим, философским постижением мира. В искусстве же отражение действительности происходит как своеобразная склейка субъективного и объективного, когда любое воспроизведение событий или состояний природы и социальной жизни предполагает их эмоциональную оценку. Отражая мир в его объективности, наука дает лишь один из срезов многообразия человеческого мира. Поэтому она не исчерпывает собой всей культуры, а составляет лишь одну из сфер, которая взаимодействует с другими сферами культурного творчества - моралью, религией, философией, искусством и т. д.

Интеграцию естественно-научного, гуманитарного и эстетического знания можно проследить на всем протяжении становления человеческой культуры. Укоренившись в общественном сознании, научное познание мира всегда искало себе закрепление и в художественных формах. Все мифологии мира пропитаны познавательной направленностью, свойственной определенному времени, месту и этносу. Искусство может воплотить в художественных образах научную картину мира, оно формирует аудиторию, в частности, втягивает ученическую аудиторию в выработку идей и заставляет при обучении через искусство присваивать научные идеи в личностной форме. Через эстетическое воздействие и наслаждение, получаемое человеком в процессе художественного творчества и восприятия искусства, осуществляется и его воспитательное влияние, и информирование, и познание, и передача опыта, и анализ состояния мира, предвосхищение и внушающее воздействие. Познавательная информация искусства огромна. Причем информация, переданная на языке искусства, более доступна и легче усваивается.

Искусство существует в конкретных своих видах: литература, музыка, изобразительное искусство, хореография, архитектура, прикладное и декоративное искусство.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры. Репродукции картин, фотографии и другие изображения - неотъемлемый компонент интегрированного учебного занятия. Они используются на разных этапах занятия в соответствии с заданными педагогическими целями.

Символ занятия. Символ (от греч. symbolon - «знак», «опознавательная примета») - идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание. Символ всегда служит обнаружению чего-то неявного, не лежащего на поверхности, непредсказуемого.

Главная цель использования репродукции (фотографии) в данном случае - определить и визуализировать главную идею занятия; усилить эмоциональное восприятие учебного материала. Например:

- «Кружевница» В.Тропинина - это символ здоровья, молодости и чистоты на занятии о гигиене кожи и ее производных «Береги кожу смолоду!»;
- «Чаепитие в Мытищах близ Москвы» В.Перова - это символ голода и сытости на занятии о физиологии голода и сытости «Сытое брюхо на ученье глухо»;
- «Мадонна с младенцем» Микеланджело - это символ прикосновения нежных материнских рук на занятии об осознании «Прикоснись ко мне, душа!» и др.

Рассмотрим подробнее фрагмент занятия о физиологии голода и сытости. В середине занятия проводится разгрузочная пауза, которая предполагает работу с репродукцией картины В.Перова «Чаепитие в Мытищах...».

Учитель: Ребята, сегодня у нас на уроке присутствуют две картины замечательного русского художника Василия Перова. Одна из них - это портрет Владимира Даля. А вторая носит название «Чаепитие в Мытищах близ Москвы». Как вы думаете, почему я выбрала для иллюстрации сегодняшней темы урока именно эту картину? Обсудим. Рефлексия.

Возможный вариант итогов обсуждения. На полотне «Чаепитие в Мытищах...», созданном художником в 1862 году, присутствуют голод в лице стоящих рядом нищих - босоногого мальчика и солдата, калеки с боевой наградой на старой шинели и сытость в лице разжиревшего, самодовольного священника, который пьет чай за столиком на свежем воздухе. Сытость не замечает голод. Как тут не вспомнить еще одну пословицу из словаря В.Даля: «Сытый голодному не товарищ».

Иллюстрация на этапе изучения нового материала. В прямом смысле иллюстрация - это рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. В контексте урока биологии иллюстрации - это изображения, которые используются для передачи эмоциональной атмосферы урока. В этом случае педагогическая цель использования иллюстрации - усилить процесс запоминания через визуализацию изучаемого объекта (процесса, явления, закономерности и пр.); преодолеть отчуждение от содержания образования, выделить в нем личностно значимую основу. Например:

- Изучение эмоций по картинам В.Перова на занятии «Вначале было чувство».
- Изучение нарушений гуморальной регуляции функций на занятии «Свет мой, зеркальце, скажи, в чем значенье железы?».
- Изучение особенностей конституциональных вариантов телосложения человека на занятии «Конституция - основной закон телосложения» и др.

В качестве примеров в табл. 1 приведены возможные варианты изображений, которые можно использовать для изучения конституциональных особенностей человека на занятии «Конституция - основной закон телосложения».

Таблица 1. Примеры изображений для изучения конституциональных особенностей человека

Тип телосложения	Примеры изображений
Мышечный (атлетический)	Поликлет «Кольченок»; Микеланджело «Давид»; К.Брюллов «Гений искусства»; П.Корин «Александр Невский»
Дигестивный (пикнический)	Д.Левицкий «Портрет А.М.Голицына»; «Портрет М.И.Мордвинова»; В.Тропинин «Автопортрет»; В.Боровиковский «Портрет А.Б.Куракина»; Д.Веласкес «Портрет герцога Оливареса»
Респираторный	В.Бехтеев «Казбич» (иллюстрация к роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»); Н.Ге «Оставь мне жизнь» (иллюстрация к поэме «Хаджи Абрек»)
Церебральный	В.Тропинин «А.С.Пушкин»; М.Ю.Лермонтов «Автопортрет»; портреты и фото В.И.Ленина
Астенический	«Портрет П.М.Третьякова» кисти И.Крамского или И.Репина; Эль Греко «Св. Лука»; Эль Греко «Автопортрет», Н.Силис «Дон Кихот»

Рассмотрим возможный вариант работы с репродукциями картин на примере занятия «Вначале было чувство» (о значении эмоций в жизни человека).

На одном из этапов занятия учащимся предлагаются для изучения следующие репродукции картин В.Перова: «Блаженный», «Ботаник», «Голубятник», «Охотники на привале», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Проводы покойника», «Птицелов», «Рыболов», «Сцена на могиле», «Тройка». После рассказа о художнике и его творчестве учитель ставит проблемный вопрос: по какому принципу были отобраны предложенные репродукции?

После обсуждения класс приходит к выводу: картины передают разные эмоции. Их можно распределить на две группы - положительные и отрицательные.

Затем для уточнения слово предоставляется учащимся-художникам (получившим задание исследовать творчество В.Перова до занятия).

Возможный вариант выступления. Представлено два направления в работе художника: первое - трагизм, бедность, человеческая затерянность простого русского народа. Второе - серия жанров, исполненных незлого комизма, которые можно было объединить названием «Одержимые» или «Чудаки». Все это превосходно схваченные колоритные стойкие типы русской провинции. В их безобидных увлечениях, должно быть, есть что-то прочно укоренившееся в человеческой натуре. Как писал В.Стасов: «У него натура была одной породы с Гоголем, у него были тоже две главные ноты: юмор и трагедия... У него и люди, и сцены, и лица, и тела были живые копии с того, что и в самом деле есть на свете».

После этого организуется работа в группах. Каждой группе предлагаются две репродукции: с одним действующим лицом и многохарактерная. Например:

- Группа 1. «Блаженный» и «Охотники на привале».
- Группа 2. «Рыболов» и «Приезд гувернантки в купеческий дом».
- Группа 3. «Ботаник» и «Сцена на могиле».
- Группа 4. «Голубятник» и «Проводы покойника».
- Группа 5. «Птицелов» и «Тройка».

Задание: попробуйте, воспользовавшись матрицей (полем) эмоций А.Т.Злобина и таблицей эмоций К.Изарда, определить типы эмоций, которые передал художник в своих живописных полотнах.

Возможный вариант выполнения задания на примере картины «Приезд гувернантки в купеческий дом».

Картина передает следующие эмоции:

- девушка: страх - стыд - застенчивость (Изард); неловкость - смущение - смятение (Злобин);
- хозяин: презрение - пренебрежение (И);
- жена хозяина: недовольство (З);
- сын хозяина: интерес - секс (И);
- дочь хозяина: интерес - удивление (И);
- слуги: интерес - возбуждение (И), потеха - веселье (З).

Комментарий учащегося-художника: Картина «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866) пока не трагедия, но настоящий пролог к трагедии. Вся купеческая семья высыпала встречать новоприезжую барышню из столицы: впереди всех - разжиревший отец-самодур; он стоит тумбой в своем плисовом халате и упер заплывшие глаза на оробевшую девушку, которая поспешно шарит рекомендательное письмо; позади него - мужичка-жена, только что прибежавшая с кухни и подозрительно глазеющая на гувернантку; бесцветная дочь-девочка, уже огрубевшая, сын - будущий кутила трактиров, теперь уже жадно глядящий на гувернантку, - целая семья из «темного царства».

Главный объект на этапе изучения нового материала. В этом случае репродукция картины становится основным объектом изучения. Но в отличие от уроков изобразительного искусства в картине выделяется биологический объект, и именно он доминирует в уроке биологии. Педагогическая цель использования репродукции аналогична п. 2.2 - усилить процесс запоминания через визуализацию изучаемого объекта (процесса, явления, закономерности и пр.); преодолеть отчуждение от содержания образования, выделить в нем личностно значимую основу. Однако в этом случае процесс подготовки и проведения занятия состоит из двух основных этапов и подчиняется определенному алгоритму.

- А. Подготовительный этап. Действия учителя.
1. Определение биологического объекта (например, птицы).
2. Выбор картины, в которой присутствует объект изучения.
3. Выделение объекта из картины. Биологическая характеристика: классификация, среда обитания, способ питания, размножение и т. п.
4. Определение расположения объекта в картине (в центре или нет, летит, сидит или плавает и т. д.).
5. Постановка проблемного вопроса: почему в картине присутствует именно этот объект?
6. Изучение истории создания картины: биография художника, наброски, критические статьи искусствоведов и т. п.
7. Анализ картины: растения, животные, люди, время года, колорит, размещение объектов и т. п.
8. Разработка плана урока: определение количества учебных групп, подготовка информационных листов и заданий для работы в группах, домашнего задания и т. п.

не товарищ

на уроках биологии

9. Выбор музыкального произведения, наиболее удачно иллюстрирующего картину (дополнительно по желанию учителя).

Б. Проведение занятия. Работа учащихся.
Учащиеся работают по заранее составленным информационным маршрутам. Технологическая схема этого варианта учебного занятия представлена в таб. 2.

Таблица 2. Технологическая схема занятия «От картины»

Этап	Действия учителя	Действия учащихся
Организационный этап 1	Настрой учащихся на изучаемую тему	Внешняя мотивация на познание теме
Первичное восприятие. Рефлексия	Введение изучаемого объекта в занятие. Стимулирование личностного мотива каждого обучающегося	Актуализация жизненного опыта и выделение личностного смысла для каждого обучающегося в объекте
Противоречие		Возникновение противоречия между жизненным опытом и представленным объектом
Постановка проблемы	Постановка проблемного вопроса, задания. Предлагает проблему для первичного обсуждения учащимся	Внешняя мотивация на познание
Постановка целей и задач занятия. Мотивация на достижение цели	Корректирует и направляет поиск цели учащимися	Определяют цель занятия самостоятельно
Разрыв. Нехватка знаний	Предлагает информационный маршрут	Осознают недостаточность информации для решения проблемы
Организационный этап 2. Социальная мотивация	Оказывает помощь	Распределяются в группы по интересам для решения проблемы
Изучение нового материала. Анализ. Познавательная мотивация	Ориентирует, консультирует, направляет поиск	Получение удовольствия от интеллектуальной деятельности. Работают в группах над решением проблемы по информационным листам либо с источниками информации (печатными или мультимедийными) над подробным анализом учебных и художественных текстов
Вторичное осознание. Вчувствование. Личностная мотивация		Осознают личностную значимость изучаемого материала
Выступление групп по итогам работы. Синтез. Социальная мотивация	Анализирует выступления	Выступают
Выводы по занятию. Решение проблемы		Развитие мировоззрения и миропонимания. Создание целостного представления об объекте
Рефлексия	Предлагает вопросы и задания для самоанализа и самооценки	Проводят самоанализ и самооценку

Рассмотрим данный вариант на примере картин Виктора Михайловича Васнецова - одного из величайших мастеров живописи, замысел и символизм картин которого до сих пор не раскрыты до конца. Он был не просто в числе первых художников, обратившихся к сюжетам русского фольклора. Он первый из мастеров станкового искусства сумел передать былинно-сказочные сюжеты в духе, соответствующем художественным особенностям сказок и былин. Может быть, ключом к тайне художника могут быть птицы, изображенные на его картинах? Почти каждое произведение мастера содержит изображения птиц, на которые мало обращали внимание критики и исследователи творчества В.М.Васнецова. Можно предложить детям раскрыть художественный замысел картин мастера с помощью анализа биологических объектов. Разумеется, это не будет истиной в последней инстанции, а только предположение, но это будет настоящий совместный творческий поиск учителя и учеников.

Конкретный пример такого урока представлен в табл. 3.

Таблица 3. Технологическая схема занятия «О прекрасной Аленушке»
(Птицы городских и деревенских ландшафтов. Семейство ласточковые)
Картина В.М.Васнецова «Аленушка»

Этап	Действия учителя	Действия обучающихся
Организационный этап 1. Настрой. Мотивация на познание	Удивление словом: учитель, обращаясь к картине, читает стихотворение под музыку	Учащиеся слушают, настраиваются
Первичное восприятие. Рефлексия	Вводит в урок картину В.М.Васнецова «Аленушка» и предлагает учащимся выразить свое эмоциональное отношение к картине	Самоопределение учащихся к произведению изобразительного искусства. Личностная мотивация. Девочка грустная, жалко, картина тоже грустная
Акцентуация	Мотивация на познание вопроса-ми: каких птиц изобразил художник на картине? Что вы знаете об этих птицах?	Актуализация жизненного опыта. Воспоминание о летних каникулах. Ласточка, как правило, вызывает положительные эмоции («милая, веселая, подвижная, энергичная, щебечущая птица»)
Противоречие		Возникновение противоречия между жизненным опытом и картиной. Удивление противоречием: ласточка, веселая птица, изображена на грустной картине

Этап	Действия учителя	Действия обучающихся
Постановка проблемы	Мотивация на познание проблемным вопросом: почему именно ласточек изобразил художник на картине?	Первичное обсуждение проблемы
Постановка целей и задач занятия. Мотивация на достижение цели	Корректирует и направляет поиск	Определяют цель и задачи занятия самостоятельно
Разрыв. Нехватка информации и времени для решения проблемы	Предлагает информационный маршрут	Осознают неэффективность индивидуальной работы в ограниченный промежуток времени; недостаточность знаний только по биологии для решения проблемы
Организационный этап 2. Социальная мотивация	Предлагает организовать в группы по профилям: экологи, орнитологи, живописцы, психологи - и предлагает информационные маршруты для каждой группы	Распределяются в группы по интересам для решения проблемы
Изучение нового материала. Анализ. Познавательная мотивация	Ориентирует, направляет, координирует работу, проводит подробный анализ учебных и художественных текстов совместно с учащимися	Получение удовольствия от интеллектуальной деятельности. Работают в группах над решением проблемы по информационным листам
Вторичное осознание. Вчувствование. Личностная мотивация		Осознают личностную значимость изучаемого материала
Выступление групп по итогам работы. Синтез. Создание целостного представления о картине	Анализирует выступления и предлагает ответить на вопрос: какое открытие совершил художник, написав картину?	Выступают представители каждой группы
Выводы по занятию. Решение проблемы. Рефлексия	Направляет, помогает сделать выводы. Предлагает вопросы для самоанализа и самооценки	Развитие мировоззрения и миропонимания. Создание целостного представления об объекте: ласточка - символ Аленушки

Как видно из представленного алгоритма, при такой технологии проведения занятия происходит сочетание различных видов учебной мотивации с аналитико-синтетической деятельностью по решению проблемы, определенной самими учащимися с помощью учителя. Если этот вариант урока понравится детям, можно провести исследования других картин В.М.Васнецова:

- «Ковер-самолет» (сова болотная);
- «Витязь на распутье» (ворон черный);
- «Баба-яга» (сорока обыкновенная, филин);
- «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (орел степной);
- «Царевна-лягушка» (лебедь белый) и др.



М.В.Васнецов. Ковер-самолет

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Вера КОСТРОВА

Почти пять лет прошло с тех пор, как я познакомилась с многодетной семьей ЦИЦУРОВЫХ из Шуйского района Ивановской области и написала о них в «Учительской газете» (см. №22 от 28 мая 2013 года). За это время у каждого члена семьи произошло немало ярких событий.

Старший сын, Сергей, после службы в армии окончил университет, женился, работает оператором ПЭВМ в МВД. Старшая дочь, Алена, окончила Палехский художественный колледж, а теперь готовится к защите диплома в Шуйском филиале Ивановского государственного университета - будет учителем рисования. Алена с детства прекрасно рисует, в колледже освоила традиционную палехскую технику иконописи, с удовольствием пишет на заказ портреты, несколько лет назад увлеклась батиком. Темой дипломного проекта она выбрала именно батик. Алена совмещает учебу в университете с работой менеджера, это временно, чтобы помогать семье финансово. Средняя дочь, Настя, учится в 8-м классе, отличница, окончила с отличием музыкальную школу по классу флейты и фортепиано. Занимается в литературно-музыкальном объединении «Оранжевый мир». У Насти множество талантов. Она рисует, поет, пишет стихи. В январе этого года единственная из Шуйского района Настя попала в «Сириус» - образовательный центр, созданный для поддержки одаренных де-

тей в Сочи. Для этого ей пришлось пройти очень жесткий заочный отбор - претендентов было много. Поездка на море и общение с лучшими педагогами окрылили девочку, вдохновили ее на новые победы.

Ася учится в 7-м классе, занимается в музыкальной школе по классу вокала, хорошо рисует и поет. Растет мамин помощницей, любит готовить. Дима учится в 5-м классе, ему сложновато, поэтому маме приходится дома еще раз объяснять материал. В школе иногда жалуются на его подвиж-



Вместе дружная семья!

ность и активность, хотя дома он, по словам членов семьи, чудесный ребенок. Дима несколько лет занимался футболом в спортивной школе, а сейчас помогает папе. После перенесенной на сердце операции (инфаркт) главе семьи Цицуровых требуется заместитель в домашних делах. Поскольку Сергей

живет отдельно, Дима - основной по хозяйству.

Приятно было узнать о новых достижениях и победах юных и взрослых Цицуровых, пример которых вдохновил кое-кого из наших читателей в 2012 году. Напомню, что тогда я писала о том, что

емных сына и дочку (брата с сестрой). Первые два года были полностью посвящены адаптации Димы и Аси. Дима был настолько слабым и болезненным ребенком (результат запущенности), что маме пришлось временно отказаться от работы, чтобы заниматься его лечением и развитием. К слову, отставание было компенсировано довольно быстро. Дети расцвели в дружной и любящей семье, словно цветы под ласковыми солнечными лучами. В том, что они почувствовали себя счастливыми, большая заслуга не только родителей, но и старших брата и сестер. Много помогали и бабушка, и педагоги, и сотрудники отдела социальной защиты. Общая заинтересованность и совместные усилия дали отличный результат. Труд семьи был отмечен на самом высоком уровне. В 2014 году Ирина с Андреем ездили в Москву, в Кремлевский дворец съездов, в составе делегации от Ивановской области на Всероссийский форум приемных семей. В 2015 году им вручили медаль «За любовь и верность». Накануне, в 2014 году, Ирина и Андрей Цицуровы отметили серебряную свадьбу, на которой было множество гостей и поздравлений, но главным номером праздника стало незабываемое поздравление детей. Мама с папой были тронуты до слез - они

не ожидали, что дети смогут самостоятельно (да еще и втайне от них) приготовить такой яркий номер и исполнить его, не стесняясь многочисленных гостей.

Цицуровы живут скромно, как и большинство семей российской глубинки. Всего один раз, летом 2013 года, они смогли вывезти всех детей на отдых за пределы Ивановской области - на Азовское море. Восторгу не было предела, поездка осталась в памяти надолго. Все последующие лета семья проводит на даче, где потихоньку своими силами строит дом. Этим занимаются папа со старшим сыном, Сергеем, сейчас и младший, Дима, стал помогать, особенно после того как у папы год назад случился инфаркт. Мама с девочками занимается в огороде. Младшим, Диме и Асе, органы социальной защиты каждый год выделяют путевки в местные санатории. Но и на грядках помогать они успевают. Минувшим летом Цицуровы ездили отдыхать на озеро с палатками. Песни у костра, еда из котелка, вечерний закат и звездное небо - все это стало одним из самых незабываемых впечатлений. Отдых получился прекрасным. Не только праздники, но и будни Цицуровых наполнены маленькими радостями, ведь любовь и забота друг о друге остаются главным богатством этой семьи.

Дополнительное образование

По Красной площади с оркестром

Привычка отвечать за свои поступки

Галина СИБИРКИНА

Лучшие из лучших ежегодно маршируют по Красной площади на очередном параде Победы, главным событии года для каждого россиянина. 10 тысяч военнослужащих, 135 единиц боевой техники, первые люди страны, сводный оркестр, в котором не меньше тысячи человек... Среди них - олимп, детское увлечение которого стало судьбой благодаря педагогу, вовремя открывшему талант.

Сергей Лось о карьере музыканта не мечтал, скорее педагога - мастера производственного обучения.

- Учить детей - что может быть нужнее, - наказывал ему отец-баянист, всю жизнь отработавший в Доме культуры села Сосновского. Сергей согласился, окончил педагогическое училище, решив, что музыка в его жизни - увлечение. В 7-м классе вместе с другими мальчишками забежал на репетицию оркестра, что каждый день без праздников и выходных под руководством Николая Плещева проходит в Сосновском вот уже 42 года.

- Здорово наблюдать за отдельными людьми и оркестром в целом, - говорит Сергей. - Несколько раз приходил, смотрел, однажды Николай Дмитриевич меня окликнул.

Руководитель оркестра, педагог дополнительного образования Николай Плещев подзвал к себе любопытного мальчишку: «Попробуй». Сам же был уверен: музыкант из

него не выйдет - вертлявый очень. Впрочем, заданный ритм Сергей повторил так, что Николай Дмитриевич понял: к нему пришел талант.

Учился Сергей в школе, позже в колледже и, также как его брат Павел, каждый день после обеда посещал репетиции оркестра. Часто выезжали на концерты в другие районы, области и даже в Москве побывали - играли в Консерватории им. П.И. Чайковского.

- Ну да все это несерьезно, - решил Сергей и пошел в армию.

Там в очередном наряде (служил в роте охраны) в 2003 году он впервые услышал военный оркестр.

Недолго думая, по окончании смени в дверь с табличкой «Репетиционная» он и постучался. Слова вылетели сами собой:

- Возьмите меня.

Его попросили похлопать - музыкальный слух проверяли. Сергей отказался, попросив инструмент - трубу, на которой и играл несколько последних лет в родной деревне. Отрывок из оперы «Иван Сусанин» Михаила Глинки «Славься» он исполнил на подъеме, давно инструмент в руках не держал, да и себя попробовать хотелось.

Увлечение стало судьбой - сегодня Сергей Лось проходит службу в

военном оркестре одной из частей города Солнечногорска Московской области и каждый год в составе сводного оркестра принимает участие в параде Победы.

- Репетиции начинаются с Нового года, - рассказывает музыкант, - сначала внутриоркестровые занятия, затем уже в Алабино съезжаемся, где симитирована Красная площадь. Тренировки проходят каждый день, иногда ночью - количество участников огромно, площадь нужна всем.

Более 50 произведений, которые музыканты знают наизусть, условно делятся на три части грандиозного действа: встреча министра обороны с войсками, прохождение войск и военной техники. Репертуар меняется ежегодно, неизменным остается лишь «Прощание славянки», которое Сергей выучил еще в селе Сосновском Таврического района под руководством Николая Плещева, научившего парня не только любви к музыке, но и трудолюбию, умению никогда не бросать начатое.

- Николай Дмитриевич учил нас отношению к жизни, - вспоминает

герой, - в том числе и общению с товарищами, девочками. Репетиции, на которые можно было прийти в любое время, Николай Дмитриевич всегда совмещал с занятиями спортом. Увлечение стало судьбой. Мальчишки же позанимались и пошли: кто грушу колотить, кто на турник, а кто и на скакалке прыгать. Выплеснули энергию - можно дальше репетицию проводить.

Спортивные атрибуты Плещев покупал сам, на свои, мальчишек надо развивать.

- Главное слово, когда кто-то начинал курить или нахватав двоек, - рассказывает Сергей, - слово пацана.

Возьмет его Николай Дмитриевич, с неуспевающего, и... пошло дело на лад. Всякое бывало и у самого Сергея, но положительный ученик чаще успевал все, причем с большой ответственностью.

- Привычка, которую мне сосновский оркестр подарил, - говорит он, - отвечать за свои поступки, ведь ты в команде, от тебя зависят многие.

Первый парад Победы, который Сергей не только увидел воочию, но и принял в нем участие, был в 2004 году:

- Впечатляюще, - вспоминает парень. - Сколько раз по телевизору видел, вроде представление имел, а в действительности все мощнее, красивее. Аж дух захватывает.

Военнослужащий Сергей Лось не раз награжден медалью «Участник парада Победы», в чем, считает он, есть и заслуга его учителя - Николая Дмитриевича Плещева. С каждым ребенком Николай Дмитриевич занимается индивидуально, подбирая нужный инструмент, выстраивая каждому муфточку, благодаря которой звук получается живой и настоящий.

Сергей на два дня прилетел домой - проведать родителей, учителей, село. Дольше задержаться не может - репетиции к параду 2017 года уже начаты.



Участники парада Победы во всеоружии

Пламенная речь выпускника

«Много ли школ, где хранят память о бывших учителях и выпускниках?» - спрашивает нас давний автор и друг Владимир Гальцев. Много! Несмотря на все модные веяния, сохраняются школьные музеи - средоточие поисковой и краеведческой работы. Невозможны успешное развитие, движение вперед без знания прошлого и уважения к нему. Простые истины. Но недаром заметил один мудрец: где просто, там ангелов по сто, а где мудро, там ни одного...

Владимир Гальцев, учитель английского языка, Ессентуки, Ставропольский край:

«В случайно найденной статье из газеты «Амурский маяк» (№12 от 3 апреля 2015 г.) об истории Тамбовской школы я прочел: «...23 июня 1941 года в школьном дворе прошел митинг. Выступил на нем Андрей Гальцев, выпускник 9-го класса. Он обратился с пламенной речью к присутствующим выпускникам десятилетки, в которой призвал идти на фронт добровольцами...» Сомнений быть не могло: я читал о своем отце. Мой отец Андрей Владимирович Гальцев окончил школу села Тамбовки Амурской области. В семье хранится его аттестат с отличием от 18 февраля 1942 года. В том же феврале отец ушел в армию добровольцем. Был награжден орденом Красной Звезды и двумя медалями. Позже, после переезда в Ессентуки, за мирный труд был удостоен четырех орденов и многих медалей. Но военные награды ценил особо. Прошло 40 лет, как отца не стало... Надо ли говорить, как меня и моих близких тронули эти строки из газеты. Я, конечно, связался с директором музея Тамбовской школы Ольгой Сизоненко. По ее просьбе переслал некоторые документы. Недавно Ольга Викторовна написала мне: «Наши краеведы готовят к конференции работу о вашем отце». Мне подумалось: «А много ли у нас осталось школ, где сохраняют память о своих бывших учителях и выпускниках?»

Надежда Брежнева, ветеран педагогического труда, Карасук, Новосибирская область:

«Когда после выхода на пенсию мне предложили возглавить в совете ветеранов работу по патриотическому воспитанию молодежи, я призвала бывших педагогов-историков создать патриотический клуб «Отечество». Одним из главных его направлений стала работа по увековечению памяти наших земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Мне очень помог опыт работы директором школы, где вели большую деятельность музей боевой славы и поисковый отряд. Сейчас в нашем клубе есть не только историки, но и представители других профессий. Они разыскивают родственников, ведут переписку с военкоматами. Каждое лето мы выезжаем на места гибели наших земляков, возлагаем венки и цветы, зажигаем свечи памяти. За шесть лет посетили Смоленск, Волгоград, Курск и Белгород, Санкт-Петербург, Великий Новгород и Ленинградскую область, Белоруссию».

Дарья СМирнова, студентка, Московский государственный областной университет, физико-математический факультет

Усиление роли репетиторства в образовательном процессе зачастую относят к последствиям введения заезженного критикой единого государственного экзамена. Вину за расширение и всеобъемлемость этого модного образовательного процесса ЕГЭ делит с коммерциализацией образования. Во всяком случае, такого мнения придерживаются российские ученые. Правда это или вымысел, попробуем разобраться.

В поисках черной кошки в темной комнате

О репетиторстве, образовательных услугах и без вины виноватых

На современном этапе развития системы образования репетитор едва ли не самый злостный враг российского педагога. Отношение такое вполне оправданно, поскольку сегодня основной задачей репетиторов является срочное исправление промахов или упущений учителя. Этот факт необходимо признать априори.

Но как же так получилось, что за последние 15 лет роль репетитора столь резко изменилась и постепенно трансформировалась из крайних мер или же подготовки к поступлению в элитный вуз в банальное дублирование школьных уроков?

Почему с каждым годом репетиторство все прочнее занимает свое место в нашей профессиональной образовательной традиции? Объяснений этому явлению может быть несколько.

Первое объяснение вышеупомянутой проблемы имеет название «запущенность». К великому сожалению, в этом случае без репетиторства обойтись крайне сложно. Думаю, что так будет продолжаться до тех пор, пока школы не смогут разработать программы и методические пособия для работы с отстающими учениками в индивидуальном порядке. Причем такие программы, которые реально эффективны, а не являются по факту лишь написанными в качестве отчетов для муниципальных отделов образования или курсов повышения квалификации учителей.

Второй вариант объяснения проблемы - утрата доверия, родители больше не верят школе, как в старые добрые времена.

Но почему-то такую социальную, можно сказать, местную проблему предлагают решать законодательным путем, совершенно не задумываясь над тем, что или кто явился первопричиной возникновения такого отношения к школе со стороны семей обучающихся.

Многие склонны думать, что проблема кроется в том, что учитель сегодня опасается поставить двойку, не имеет возможности оставить на второй год неуспевающего школьника, оказываясь в

итоге в унижительном положении.

Почему же проблема авторитета учителя обострилась именно сейчас? Все дело в том, что за последние годы произошла серьезная переоценка ценностей. И в нынешней ситуации необходимо понимать, что насильно мил не будешь, поскольку уважение кроется не в формальных категориях и прочих заслугах, а в признании компетентности и авторитета педагога. Соответственно предъявляется больше требований. И данная тенденция, если вдуматься, может принести только пользу. По неизвестным причинам данная ситуация не мобилизует педаго-

гических способностях ребенка, а не о качестве своего преподавания. Учитель забывает, что для школьника, ученика, он судья во вторую очередь, в первую - помощник и наставник. Кто, кроме педагога, поможет ему ликвидировать имеющиеся пробелы в знаниях?

В итоге ситуация нерадостная: либо вся семья, прислушавшись к педагогу, начинает учиться вместе с ребенком, и хорошо, если не вместо него, либо нанимают репетитора, чтобы он помог ликвидировать имеющиеся проблемы.

Между тем если мама с папой не предприняли мер, которые хотел

бы увидеть учитель, то школа тут же начинает обвинять семью в невыполнении родительских обязанностей.

Парадокс! Школа обвиняет родителей в том, что не сумела донести учебный материал до сознания ребенка. Именно по этим причинам родители опускают руки, а школа между тем фактически расписывается в собственном бездействии и бессилии. И появляется в жизни ребенка репетитор. Думаю, не будь спасателей-репетиторов, можно было бы смело поставить крест на нашем образовании.

В нашей системе многое перевернуто с ног на голову. Родители учатся за детей, чтобы те двойки не получали. Неумно, не так ли? Зато популярно! А что остается в голове у ребенка, никого особо не интересует.

Пословица «Учиться никогда не поздно» в наших школах явно не пользуется популярностью. В этом беда всей нашей образовательной системы. Укоренилась плохая практика: если ты сегодня получил двойку за невыученную тему, завтра ты можешь ее не учить, это уже никому не нужно!

Аналогичная ситуация складывается с выполнением заданий на дом. По сложившейся традиции без домашних заданий мы себе школьную жизнь не представляем. Но иногда хочется задаться вопросом: а какой в них смысл? Учитель зачастую проверяет только наличие написанного домашнего задания, особо не вникая в правильность его выполнения.

Для меня, как и для многих моих коллег, именно домашнее задание является своеобразным маркером пробелов в знаниях школьников. К таким выводам я пришла исходя из своего педагогического опыта.

Если точнее, то, по моему, повысить КПД в выполнении домашнего задания возможно за счет грамотной расстановки приоритетов. Что важнее: оценка или же полученные знания?

Дело в том, что в определенный момент передо мной встал следующий вопрос: как понять, усвоил школьник тему или нет, каким образом установить имеющиеся пробелы и найти подходящее реше-

ние, причем сделать это так, чтобы в классе были задействованы все ученики?

Соглашусь, задача не из легких. Опросить каждого не особо получится, да и может иметь место фактор «публичности», так как в классе всегда имеются дети, которые стесняются отвечать у доски.

Дать проверочную? Тоже не вариант, поскольку работа будет «на оценку». Дети прекрасно об этом осведомлены и соответственно будут непременно списывать друг у друга или же искать правильные решения в Интернете. Меня осенила идея - можно элементарно изменить требования к выполнению домашней работы, избавившись от погони за отметками и идеальной «домашкой».

Во-первых, нужно объявить классу о том, что смысл домашнего задания не в том, чтобы «поймать» школьника на незнании материала, а своевременно оказать посильную помощь. Поэтому не стоит стремиться к идеально выполненной работе и при непонимании, как решить задачу, тут же обращаться к «решебнику». Если же задача непонятна и не получается ее решить, я разрешила прямо в тетради задавать вопросы, вплоть до того, что можно написать, например, «я не знаю, как решить №...». В итоге этим можно убить сразу несколько зайцев:

1. Можно понять, какие типы задач школьникам непонятны.

2. Нет афиширования своего незнания школьниками перед классом. Такая система может быть очень полезна для замкнутых и закомплексованных детей. В итоге дети задают вопросы учителю, не опасаясь стать объектом насмешек со стороны одноклассников.

3. Домашние задания школьники начинают решать самостоятельно, без сторонней помощи.

Паразитально, но факт! Вероятно, это связано с тем, что при удалении фактора отметки у детей исчезает страх перед ошибками. Что приводит к более вдумчивому выполнению заданий.

Учитель в свою очередь получает возможность проанализировать ситуацию как во всем классе, так и с каждым учеником в индивидуальном порядке, что приводит и к повышению учебной мотивации у детей, и к улучшению показателей на контрольных, и к вовлеченности всех школьников в процесс получения знаний.

Вернемся к проблеме репетиторства. В моем понимании репетиторство, как и его массовость, есть отражение насущных проблем и неудачных попыток перекладывания своей ответственности на плечи родителей. Отказ от решения этих проблем и приводит к соответствующим последствиям.

...Многие проблемы, которые на сегодняшний день складываются в нашем образовании, говорят именно о том, что не надо пытаться искать черную кошку в черной комнате.

Не стоит обвинять правительство, министров, реформы в тех проблемах, которые мы сами в силах решить. Гораздо более губительный эффект имеет современная ортодоксальная мифология о «развале и деградации нашей системы образования и необходимости возврата к советской школе». Такая позиция фактически совершает раскол в обществе. Всегда легко поверить в то, что нас «сознательно отупляют», нежели осознать, что наше образование - в наших руках, руках педагогических коллективов. Нам решать, какую информацию, в каком виде мы будем нести детям: разумное, доброе, вечное или же нечто несовершенное.

Трудности перевода

Жы-шы не пиши!

Валерий КАПЛЕНКО, доцент, кандидат филологических наук, Свердловская область

Идея этой статьи пошла от недоумения по поводу телевизионного ролика, в котором рекламировался японский автомобиль. Как же так, думаю, всю жизнь было «Мицубиси», а тут - здрасьте! - «Мицубиши». Повод, казалось бы, мелкий, но смотрим дальше.

Дело в том, что нет в японском языке никаких ШЫ (а мы именно так произносим этот слог) и вообще нет твердых шипящих. А что есть? Сильно смягченные свистящие - настолько мягкие, что произносятся слегка шепеляво. Но люди англоговорящие воспринимают мягкий японский звук [сь] как подобие английского [ш], а он у них по сравнению с нашим полумягкий. Вот и пишут они, англоязычные, по своему образцу: sh, а звуковое значение другое! Наши же рекламисты, полагающие, что умеют читать, передают японское слово с английским искажением, на которое накладывается неизбежное русское искажение, то есть уродуют его дважды. Может быть, и одного раза достаточно?

Подумаем о последствиях. Неужели мы теперь должны перedefинировать Хиросиму в Хирошиму, Фукусиму в Фукушиму (добавив к историческим катастрофам еще одну - в русском языке), Фудзияму - в Фуджияму, а гордость японской лирики XVII века, поэта Басё, - в Башо? Ну, спасибо, хотя и не за что! Вот это самое СЁ, невозможное в английском, придает чужеродному имени какую-то теплоту, близость... Зачем же заменять ее на ЖЫ-ШЫ? Грубо как-то.

Эти искажения неуважительны по отношению и к нашей традиции передачи иноязычных звучаний русскими буквами. Единственный на моей памяти случай, когда такое искажение было оправданно и желательно, - это переименование быстрой лапши (корейского, кажется, происхождения) «Досирак» в «Доширак». Причина понятна: совсем уж антирекламно звучало название. А в целом интервенция англичанщины в русский язык (назовем это явление так!) калечит слова, пришедшие к нам из прочих языков. И без того довольно нам англоязычной терминологии - компьютерной, мультимедийной, деловой. Вне этих сфер можно и без нее обойтись. Так что поговорим теперь об уважении к родному языку.

Иногда на основе созвучности чужие слова начинают конкурировать с русскими, теснить их. Пример: слово «хит», буквально - «удар», по-английски означает модную песенку, гвоздь сезона. А ведь было и русское слово «хит», родственное словам «хитрый», «хищник», «похитить». И оценку оно выражало далеко не положительную: воровство, жадность, обман - чего ж хорошего? Теперь же вдруг оказалось, что хит - это хорошо. Произошло хищение смысла из русского языка. Впрочем, и более раннее заимствование из немецкого языка «шлягер» ничем не лучше - созвучно слову «шляться», и движения губ при его произнесении напоминают презрительную ухмылку, чуть ли не плевок. Но толстокожая массовая культура к подобным оттенкам нечувствительна.

Я не против английского, я только против русской англичанщины, раболепия перед иностранными словами. Вместе с ними втаскиваются в наш язык куски чужой грамматики и даже орфографии. Сплошь и рядом видишь: «мастер-класс», «бизнес-проект». Ну так мастер или класс? Одно слово или два? Одно понятие или сколько?

Так вот... К чему бы это все? Ах да. Предлагаю: давайте все-таки попробуем говорить по-русски. А вдруг получится?

Продолжение. Начало в №10, 11

Шалва АМОНАШВИЛИ

Если материальный мир увлечет вас, то тогда ваш истинный Смысл Жизни совсем кроется мраком и вы пойдете по ложному пути: среди многих земных путей вы будете выбирать наиболее легкий для достижения земных благ. Следование соблазнам не поможет вам обрести истинное счастье.

Только открытие в себе предназначенной вам Звезды и следование по указанному ею Пути сделает для вас земную жизнь переживанием настоящего счастья. Хотя к вам придут испытания в виде взлетов и падений, но ощущение счастья вас не покинет. И вы поймете, что каждая неудача и каждый успех есть ваши уроки. Ваше звездное небо - это ваш внутренний, духовный мир. Вы пришли в земной мир с Миссией, которую вы сами же избрали. Это и есть ваша

Учитель от Бога

За полвека он преобразил село

Звезда, ваш Путь. Вы пришли еще и с энергией духа - мыслями, чувствами, талантами, способностями, устремлением, волею.

Если вы не ошибетесь в определении своего Пути и проявите преданность ему, вы обнаружите в себе столько духовных и физических сил, сколько понадобится для вашей творческой жизни. Одна за другой будут открываться ваши скрытые возможности, и даже внешние условия будут складываться так, чтобы вам сопутствовал успех.

Вам достанутся те блага, что нужны будут для свободной деятельности. Ваши земные дела - будет это профессиональная жизнь, общение с людьми, бизнес, семья, дружба или что-то еще - вы будете вершить с мыслью о том, что тем самым вы совершенствуете свой дух. Следуя своему Пути, вы будете гореть и светиться.

Так вы станете для близких и родных, для друзей и коллег, для мира в целом светлыми людьми.

Но если вы выберете материалистическое понимание мира, Смысл Жизни вы будете искать не в себе, а во внешнем мире. Главными заботами для вас станут: приспособиться к жизни, брать от нее все, занять много денег, завладеть властью, получить удовольствие. Собственностью и чувство собственности не будут покидать ваше сознание.

Конечно, вы можете быть при этом хорошими людьми, помогать другим, творить добро. Но ваше сознание то и дело будет напоминать вам, что добро должно быть оплачиваемо, любить можно только условно.

Выбор за вами. Каким будет ваш жизненный принцип, такой мир вы и будете строить вокруг себя.

Илья мысленно направил вопрос Учителю: «Скажи нам, как возможно открыть в себе Смысл Жизни?»

Учитель продолжил свои размышления, не открывая глаза и не отводя руки от лица:

- Пусть ваше сознание постоянно будет занято поиском ответа на четыре вопроса: кто я? откуда я? зачем я здесь? куда я направляюсь? Пишите дневники с размышлениями о жизни, о своих устремлениях и переживаниях; ведите наблюдения за собой, к чему тянется ваша душа, что у вас лучше получается; пробуйте себя в разных видах деятельности, анализируйте ваши отношения с людьми, а также отношение к вещам; изучайте свой характер, свои духовные качества. Говорите об этом с умными людьми и делайте выводы, что нужно в себе развивать и от чего вам следует избавиться.

Все это называется самопознанием. Познавая себя, вы постепенно подойдете к своей сути.

Смысл Жизни не есть нечто обособленное от обычной земной жизни. Свой Смысл Жизни вы можете утверждать в ваших повседневных делах, лишь бы эти дела были исполнены мыслью о Будущем, о самоусовершенствовании.

На этот раз Учитель открыл глаза и оглядел всех, медленно переведя взгляд от одного ученика к другому. Каждому показалось, что он соприкоснулся со светлой душой Учителя.

Поднялась Мария: - Учитель, скажи нам об отношениях с родителями.

Учитель ответил: - Родители - ваши земные ангелы. В них особая любовь к вам - материнская, отцовская, переходящая в трепетную заботу о вас. Они исполнители божественной тайны в вас.

В их любви к вам скрыта мудрость воспитания. И они дарят вам все, что у них есть: свои чувства и нравы, культуру и веру, опыт и понимание жизни.

Все они разные, потому они воспитывают вас по-разному.

У кого-то из вас родители строгие, требовательные, властные; полагают, что вы еще не созрели и вас нужно постоянно направлять и проверять.

Учитель от Бога

За полвека он преобразил село

Они любят вас, но сдерживают себя в проявлении своей любви. Они могут гневаться при ваших проступках, могут наказывать вас.

Они не открывают вам свой внутренний мир, и вам часто непонятно, почему они так ведут себя, почему они несправедливы к вам.

А у кого-то родители открытые, они дружат с вами, общаются с вами на равных, привлекают вас к решению семейных вопросов. Они доверяют вам и возлагают на вас дела взрослых. Они стараются понять вас, прощать проступки, не вмешиваются в вашу личную жизнь. Предлагают вам свои советы, но не навязывают вам их. Они чуткие, открыто любящие, радостные, романтические. Они верят, что вы станете благородными и великодушными, что в вас есть Божий дар и свое предназначение.

Но родители кого-то из вас мало занимают вашим воспитанием. Они или очень загружены своими делами и заботами, или же считают, что вас не надо воспитывать, вы сами разберетесь в жизни. Однако они любят вас и в то короткое время, когда они с вами, тревожась о вас, требуют отчет, как вы оправдываете их надежды, или же, соскучившись по вам, проводят время с вами весело и дружелюбно.

Но есть родители, которые стали жертвами своих пороков, и дети для них обуза. К счастью, таких родителей в нашем селении нет.

Кому-то из вас хорошо со своими родителями, в семье царят общность, забота друг о друге, любовь, доверие, радость.

Кому-то трудно с родителями, бывают ссоры, кто-то помышляет быстрее покинуть родительское гнездо, чтобы обрести самостоятельную жизнь.

Но вы уже не в том возрасте, когда родителям нужно было водить вас за руку, а в том, когда вам нужно оценить свою воспитанность и в душе поклониться своим родителям за их заботу.

Вам не следует винить их в чем-либо, они сделали для вас что могли и как могли.

Вы стали сознательными молодыми людьми. И если чувствуете, что вашему характеру, нраву не хватает какого-либо качества, не ищите вину родителей, а займитесь самовоспитанием, восполните упущенное.

Чувство заботы о вас никогда не покинет ваших родителей, для них вы всегда будете детьми. Потому дайте им обласкивать вас и доставьте им радость гордиться вами.

Умейте нежно обнимать и целовать их, дарите благодарность и ласковые слова, рассказывайте, как живете и чем заняты.

Поддерживайте их материально, поддерживайте их здоровье.

Если вам придется жить вдали от них, навещайте часто, проявите заботу и внимание.

Спрашивайте советы и прислушивайтесь к тому, что они вам скажут.

У вас родятся дети, и пусть они участвуют в воспитании своих внуков и внучат.

Уважайте их взгляды и оценки, вкусы и привязанности и никогда не упрекайте их, что они отстали от жизни. Они никогда не отстанут в самом главном - быть вашими земными ангелами и беречь вас сердцем и мыслями. Они всегда будут готовы жертвовать собою для вашего блага.

Зазвенел мелодичный звонок: Пятидесяти тысячный Урок запечатлелся в сердцах учеников, как царская печать на указе о начале строительства Нового Храма.

Учитель набросил свой рюкзак на плечи и направился к выходу. Ученики окружили его и так сопровождали до учительской. Они не переставали задавать ему вопросы, а Учитель отвечал на них коротко.

- Учитель, что нам воспитывать в себе?

- Благородство для Человечества и Великодушие для Небес.

- Учитель, что нам приумножить в себе?

- Честь и Достоинство, Искренность и Любовь, Веру и Преданность, Долг и Совесть.

- Учитель, чему нам следует научиться?

- Служению Общему Благу.

- Учитель, от чего нам следует уберечь себя?

- От всего бездуховного: от сквернословия, от дурных зрелищ, от дурной музыки, от дурных книг, от дурных развлечений. Уберегите себя от всего порочного: от курения, от наркотиков, от спиртного, от блуда. Уберегите себя от всего недостойного: от предательства, от хамства, от зависти, от гордыни.

- Учитель, что нам больше всего ценить в жизни?

- Цените Время. Все в вашей жизни будет происходить во времени и пространстве. Цените каждый божий день, дарованный вам. Где вы должны находиться в этот день, будьте там, и что вам следует свершить именно в этот час и именно в этом месте, свершайте. Не убивайте Время, не тратьте его впустую, не извращайте от времени и поймите мудрость: Время не вернуть.

Дни ваши сочтены. Потому считайте свою жизнь не годами, а днями - какой сегодня у вас день от рождения и что вы предписали этому дню. Молитесь словами Книги Жизни: «Господи, научи нас так считать дни наши, чтобы приобрести сердце мудрое».

- Учитель, назови нам принцип жизни!

- Следовать своему смыслу жизни, творя Общее Благо.

- Учитель, как нам пройти жизнь?

- Сказано: «Как по струне бездну: красиво, бережно и стремительно!»

Птичка всезнающая разнесла слух о Пятидесяти тысячном Уроке Учителя и о его решении завершить этим свою практическую учительскую деятельность.

Взволнованные учителя-коллеги завели его в учительскую и попытались уговорить его передумать, но убедились, что Учитель от Бога этого не сделает. Тогда они попросили его дать им напутствие.

Учитель улыбнулся.

Большинство учителей-коллег были в недавнем прошлом его учениками, все они молодые, вдохновленные. Приход каждого нового учителя вносил в школьную жизнь свежую струю, и он радовался обновлению. Он учился у молодых, и сам тоже всегда щедро делился своей мудростью. Ему казалось, что они знают все.

- Что же еще мне вам сказать...

Но они опять повторили свое хоровое единоедушное:

- Наставления... Нам понадобятся годы, чтобы обрести педагогическую мудрость. Но если ты нам поможешь, мы сократим путь к своему педагогическому мастерству!

И первым задал вопрос Марк:

- Учитель, скажи сначала об учителе.

Учитель от Бога задумался.

Повел рукой по белоснежной бороде и после долгой паузы начал размышлять вслух. Он взвешивал каждое слово, говорил медленно и осторожно:

- Скажу, чему научила меня жизнь.

Есть Учителя Небесные и учителя земные.

Вы учителя земные, но вам надо жить и творить по примеру Учителей Небесных. Это будет трудно, но только так поймете и исполните Истину своего служения.

Продолжение следует

Ромашка на память

Как образы живой природы формируют научную картину мира

Максим РЫЖОВ, учитель биологии высшей категории, руководитель проекта «Школьная Лига Роснано», клуба «Научный переворот» школы №619, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016, Санкт-Петербург



Уважаемые коллеги, я, как и вы, стараюсь быть в курсе всех новинок учебной литературы по своему предмету. Ведь учить и учиться - волшебная формула нашего профессионального успеха. Хочу поделиться с вами своими впечатлениями от нового учебного пособия издательства «Экзамен» по биологии, которое очень своевременно, к периоду подготовки учеников к этапу проверки их знаний в завершение учебного года, пополнило книжные полки и библиотеки.

Прежде всего обращает на себя внимание информативность обложки - да вы и сами можете это оценить, ведь она перед вами.

Но учителя - люди взыскательные, требовательные и конкретные. Для нас главное, конечно, то, что находится внутри. Так давайте заглянем под обложку и оценим содержательную часть пособия, которое так смело и ярко заявляет о себе.

Сразу скажу, что, на мой взгляд, авторам пособия в полной мере удалось реализовать задуманное и создать вполне качественную с методической точки зрения разработку. Задания пособия соответствуют обязательному минимуму по предмету для 5-го класса.

Первое, на что хочется обратить внимание, - это иллюстративный материал. Как говорится, встречаются по одежке... Рисунки выполнены качественно, достаточного масштаба и вполне узнаваемы. Растения, их семена, плоды, листья точны с точки зрения науки, претензий к иллюстрациям нет. Фенотип, или внешний вид животных, также узнаваем и будет понятен пятиклассникам. Практически во всех вариантах есть рисунок, иллюстрирующий схему строения растительной клетки. Что радует, как это ни странно, - базовый рисунок всегда один и тот же. А вот задания к нему всегда разные. Ученикам предлагается обратить внимание на отдельные части клетки, таким образом, в данном случае соблюдается принцип индуктивного умозаключения - от частного к общему. Этот принцип помогает ученикам сформировать более четкую научную картину мира.

Второе, на что хочется обратить внимание, - это большое количество вариантов.

Всего в пособии их 20, соответственно есть и ответы для самопроверки. В каждом варианте вы найдете 8 групп вопросов, которые включают в себя от одного до трех заданий. При этом, несмотря на такое большое количество, все варианты достаточно разнообразны. Откровенно похожих, калькированных вопросов вы здесь не встретите. Очень ценным достоинством практических заданий, на мой взгляд, является то, что при всем разнообразии вопросы выстроены по одному общему принципу - с методической точки зрения это правильно. Выполняя разные варианты, ученик научится понимать и хорошо усвоит принцип построения вопросов.

Перейдем к главному - разбору заданий. Ведь за комфортным количеством вариантов, красивыми иллюстрациями должны лежать четкие, понятные задания, с помощью которых можно объективно оценить знания пятиклассника.

Так вот, все варианты начинаются с задания, в котором надо поработать с рисунком, проанализировать его, подписать важные компоненты. Это правильный методический прием. Дело в том, что у учеников 5-го класса в целом хорошо развито образное и ассоциативное мышление, и, как правило, такого рода задания не вызывают у них сложностей, а значит, всей 45-минутной работе будет задан позитивный настрой.

Отмечу, что задание «Опишите объект живой природы по следующему плану и вставьте в текст пропущенные слова из предложенного списка» по своей форме полностью идентично заданиям такого типа в ОГЭ по биологии. Таким образом, методическое пособие отличает такое важное свойство, как преемственность, ведь мы готовим детей к итоговому экзамену из года в год. И это очень большой плюс пособия, так как подготовка к экзаменам является систематической и в идеале начинается как раз в 5-м классе. Информация должна поступать и усваиваться постепенно, а не обрушиваться на детей в 9-м классе. Данное пособие помогает учителю эффективно построить работу, а детям - успешно усвоить и научиться применять алгоритм выполнения проверочных заданий. Методичная плановая работа, которую предлагает автор пособия, - залог успеха учеников в будущем.

Задания типа «Используя таблицу, ответьте на вопросы» имеют сравнительную характеристику, что развивает речь и образное мышление у детей. Именно оно станет предпосылкой к словесно-логическому мышлению. В процессе наглядно-образного мышления происходит сравнение зрительных образов, вследствие чего ученик без труда сможет решить ту или иную задачу.

Еще один немаловажный момент, когда мы говорим о биологии, - наличие прикладного характера информации или заданий. Ведь все фундаментальные открытия в области биологии находят свое практическое применение в медицине, в биотехнологиях, в бактериологии, в микробиологии, в генетике, в сельском хозяйстве и промышленности. И таких заданий в пособии предостаточно. Например: «Каковы полезные свойства ромашки и какие органы растения идут на производство полезных веществ?», «Из продуктов жизнедеятельности каких животных производят текстиль и продукты питания?», «Полезно ли оливковое масло и почему?» С удовольствием замечу, что все примеры, использованные в пособии, актуальны.

Попробуем посмотреть на задания с методических позиций и разобрать их в этом ключе. Так, в задании первого варианта, где надо указать морфологические структуры растения, хорошо работает эффект визуализации. Задание достаточно простое, и поэто-

му настраивает ученика на позитивный лад выполнения самостоятельной работы. Следующее задание связано с практическим применением знаний. Ученики успешно отвечают на вопрос в том случае, если знают, где происходит накопление масла у оливкового дерева. На следующем этапе авторы предлагают очень интересное для ребят задание. Суть его в том, что рядом расположены несколько значений, одно из которых по характерным признакам выбивается из общего ряда, его и нужно определить. Это задание как на знание предмета, так и на логику. Здесь присутствует элемент игры, поэтому дети всегда включаются в решение таких задач с удовольствием, размышляют, дискутируют, выдвигают аргументы, увлеченно ищут ответ.

Перейдем к заданию №6 - работе с текстом. Название текста звучит провокационно и этим сразу притягивает к себе внимание: «Хищные растения». Текст составлен грамотно и логично. Работать с ним ученику пятого класса интересно и познавательно одновременно.

Есть в пособии задачи и на знание систематики растений. Например, в задании №7 представлены фрагменты различных растений - плоды, листья, побеги. Нужно определить, что это за вид растения, и записать ответ в соответствующую строку. Все лаконично и понятно. В целом все задания вполне комфортны для выполнения и, самое главное, насыщены дополнительными фактами. Ученик не только выполняет задачи, но и получает новые знания.

Пособие также соответствует требованиям стандарта среднего биологического образования, имеет высокий научно-методический уровень и полностью адаптировано к компетентностно-ориентированным образовательным технологиям. В учебном пособии в достаточной степени соблюдены психолого-педагогические требования к содержанию и оформлению учебного издания подобного профиля.

Искренне рекомендую это пособие не только учителям, которые работают в 5-х классах, но и в качестве домашнего репетитора родителям школьников. Это универсальное пособие будет полезно для отработки и закрепления заданий по биологии как на уроке под руководством учителя, так и для самостоятельной тренировки дома.

Желаю всем успеха!



Н.В.Котикова, В.Б.Саленко. «Всероссийская проверочная работа. Биология. 5 класс». Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017

Юность. Наука. Культура



Развитие метапредметных компетенций в современной школе

Общероссийская Малая академия наук по крупницам собирает педагогический опыт, накопленный в различных регионах России. Так, в одной из номинаций недавно состоявшегося конкурса «Образовательный потенциал России» по развитию метапредметных компетенций пришло много интересных работ. Лучшие размещены на сайте future4you.ru. Представляем краткое изложение одной из них.

Ольга ВАСИЛЬЕВА, МБОУ «Нарвинская ЦШ им. В.И.Круглова», с. Нарва, Красноярский край

Любят наши ученики задавать вопросы: «А почему ученые не могут договориться: выделять Южный океан или нет?», «Что это за камень я вчера нашел? Это случайно не кусок серебра? Может, это метеорит?» и т. д.

Дети готовы познавать новое, но при этом знания обязательно должны быть ими востребованы. Ученика может интересовать или сам процесс деятельности, или ее конечный результат. Услышав проблемный вопрос от ученика, учитель создает условия для реализации педагогических целей, при достижении которых ребенок станет успешным, получит полезный продукт. Необходимо помнить и о том, что проблема, на основе которой ребенок строит свои гипотезы, должна быть актуальна, современна и интересна для окружающих, если, конечно, у вас далеко идущие планы.

Не стоит забывать про необходимые каждому юному исследователю поисковые (исследовательские) навыки: умение видеть проблемы, задавать вопросы, выполнять логические действия, наблюдать, проводить эксперимент, самостоятельно генерировать идеи, то есть изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей. Дети должны уметь самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле, запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста), находить несколько вариантов решения проблемы, выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи.

Метапредметные умения способствуют упорядочению, систематизации знаний, их самостоятельному и прочному усвоению. Они также помогают учащимся овладеть методами научного познания.

Для юных исследователей очень важно владеть презентационными качествами: уверенно держать себя во время выступления, использовать различные средства наглядности, отвечать на незапланированные вопросы. Для подготовки будущих исследователей необходимо уделять время развитию коммуникативных умений: вступать в диалог, задавать вопросы, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс и т. д. Поэтому так необходимо, на мой взгляд, чаще использовать игровые технологии, организовывать работу в малых группах сменного состава.

Эпоха перемен продолжается! Инновационная экономика нуждается в людях, способных решать нестандартные задачи в нестандартных ситуациях. Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности.

Каждая такая работа должна быть представлена на конференциях разного уровня, где бы авторы могли обмениваться наработанными идеями. Конференции, очные проекты Малой академии наук «Интеллект будущего» - площадка для встречи юных исследователей, представляющих все регионы России, их творческого роста и продвижения идей.

Строки
из писем



Игре все возрасты покорны

Игра - важнейший метод воспитания. Любое серьезное дело удастся, если взрослые в общении с детьми не забывают эту истину.

**Елена Борисова,
зам. директора
межпоселенческой
центральной библиотеки
Брянского района,
Брянская область:**

«Как увлечь детей изучением истории своего края? Марине Влащенко, учителю супоневской школы №1 имени Героя Советского Союза Н.И.Чувина, ответ известен. Как руководитель историко-краеведческого музея школы и волонтерской организации «Вахта добра», Марина Николаевна увлекает ребят интересными делами. Это акции «Забота», «Поздравь ветерана», «Экодесант» и другие. В ходе такой многогранной деятельности родился необычный проект по созданию настольных краеведческих игр «Любимая Брянщина» и «Доберись до Свенской ярмарки». Играя, участники познают геральдику, топонимику, достопримечательности Брянской области. Игра предназначена для лиц разного возраста от 7 до 99 лет. Недавно в нашей межпоселенческой библиотеке прошла презентация настольных игр для преподавателей и старшекурсников Мичуринского филиала Брянского государственного аграрного университета. Было интересно наблюдать, как менялось настроение студентов. Куда подевался первоначальный скептицизм? Все увлеклись игрой, вспоминали символику Брянской области, узнавали на игральных картах памятники и знаменитых земляков, извилистой тропой по игровому полю добирались до Свенской ярмарки».

**Людмила Пашкова,
школьный библиотекарь,
пос. Луговской, ХМАО - Югра:**

«Дети любят игры, соревнования, конкурсы. Так, государственная библиотека Югры увлекла ребят конкурсом «Дружба через сказки». Участники конкурса должны были создать иллюстрации к югорским сказкам. Свои рисунки представляли школьники с 1-го по 9-й класс. Пятиклассница Ксения Веретельникова стала призером конкурса. Девочка очень любит читать детские журналы и книги. Прочитав книгу А.М.Коньковой «Сказки бабушки Аннэ», она создала рисунок к легенде «Откуда северное сияние пошло». Работа Ксении была отмечена грамотой за III место и подарками - книгами и анимационным диском. Надо сказать, что Ксюша активно участвует в различных творческих конкурсах, ее мама Юлия Николаевна, воспитатель детского сада «Голубок», всячески поддерживает дочь в ее увлечениях».

Татьяна ЕФЛАЕВА

Мюриель Барбери. Элегантность ежика. Издательство «Азбука». Москва. 2017.

В общем, неудивительно, что эта книга вышла сразу 700-тысячным тиражом и на 31 языке мира (в 2006 году, в Россию же она добралась несколько лет назад и регулярно успешно переиздается). Истории о Золушке всегда были и будут любимы. Тем более что у Барбери она обставлена оригинальными обстоятельствами - французской замарашке, превратившейся в принцессу, 54 года, она не обладает ни красотой, ни обаянием и вообще... консьержка. И все-таки вы ее полюбите как родную. А еще из



фото с сайта chitalai-gorod.ru

приятных бонусов - ироничное описание буржуазной элиты, которая смотрит на всех сверху вниз, а на проверку оказывается кучкой закомплексованных недалеких снобов с плохим вкусом и манерами. Что и требовалось нам, смертным, подтвердить.

Правда, первоначально авторская манера (на секундочку, профессора философии колледжа Бургундии) несколько разочаровывает: героини (вторая - 12-летняя девочка Палома, жительница роскошного дома, в котором служит консьержка) рассказывают о себе уж слишком прямолинейно. Даже самокритичные люди и даже в дневниках

ность от пошлого мира и особенно от богатых жильцов своего дома: «...я идеально соответствую укоренившемуся в общественном сознании стандартному образу домашней консьержки, тем самым выполняя свою роль колесика в огромном механизме мировой иллюзии». У Паломы Жосс, дочки депутата французского парламента, стереотип не менее махровый и столь же непоколебимый - этот мир не стоит того, чтобы в нем жить: ее круг демонстрирует лишь гонку за богатством и властью, которые не по годам умной и чувствительной девочке не кажутся достойной целью. И Палома

Даже кота она назвала Львом в честь автора «Анны Карениной». Один из самых волнующих моментов в книге, когда Рене узнает имена котов нового жильца - японца Какуро Одзу. Одну зовут Кити, а другую... «Капля холодного пота стремительно прокатилась у меня по спине. - Левин? - предположила я». Именно так начинается один из самых необычных и нежных романов на свете.

Мадам Мишель обладает редким даром видеть и ценить хрупкую красоту, те мгновения вечности, которые обычно пролетают незамеченными. Насладиться цветком камелии, прячущимся во мху, по-

Королева ежиков

И консьержки любить умеют

твердо решает покончить с собой в день своего 13-летия.

Но если вы готовы преодолеть эти издержки стиля - возможно, так автор или ее редакторы решили сократить путь не самых простых персонажей к пониманию и любви читателей, - вас ждет много незабываемых минут чистого наслаждения. Ибо наши героини по-настоящему добры, умны и прекрасны.

Не окончившая даже среднюю школу Рене благодаря упорному и тайному самообразованию заткнет за пояс любого из представителей интеллектуальной парижской элиты, с которыми сталкивается каждый день. Она обожает и замечательно разбирается в русской литературе XIX века, философии, классической музыке и живописи, японском кино. Скажете, такого не бывает? Ну тогда вы ушли недалеко от ее несимпатичных работодателей...

чувствовать себя королевой во время неторопливого чаепития с подругой, разглядеть одиночество человека, живущего рядом. В конце концов ее многолетняя защита от мира, делящего всех на категории «богатый, значит, успешный», «бедный, значит, примитивный», рушится. Благодаря наблюдательности, мудрости и доброте месье Одзу Рене и Палома выходят из своих раковин, а точнее, колючей брони и обретают счастье быть самими собой. Палома не хочет больше уйти из жизни, ведь вокруг нее - чудесные люди, настоящие друзья. Рене впервые готова полюбить человека, который ее понимает.

Но если вы думаете, что вас ждет счастливый финал, то вы заблуждаетесь. Конец книги напроочь сглаживает рафинированность этих записок из подполья. И это еще один повод прочитать «Элегантность ежика».

Вкус жизней

Налево пойдешь - себя потеряешь

Анастасия ШАРОВА

Захар Прилепин. Семь жизней. Москва. Издательство «АСТ. Редакция Елены Шубиной». 2016.

Название авторского сборника писатель объясняет в аннотации как попытку «...сходить во все стороны, вернуться и пересказать, чем все закончится». Семь жизней, поясняет Прилепин, «...как тот сад расходящихся тропок, когда человек встает на одну тропку, а мог бы сделать шаг влево или шаг вправо и прийти... куда-то в совсем другую жизнь? Или другую смерть?».

Рассказов в сборнике не семь - десять. Все они написаны легким, поэтичным языком, который совсем не диссонирует с содержанием. Оно может быть фантастическим или драматическим, или же до ужаса обыденным и порой неудобным читателю, колким, когда в описании характеров или поворотах сюжета видишь свою собственную жизнь. Синтаксис повествования - плавный, даже нежный. Порой напоминает то ли библейский, то ли песенный слог. И вдруг он становится непредсказуемо тугим, хлестким, безжалостным...

Первый, «Шер аминь», богат на тонкие чувственные оттенки; «Попутчики» с фантастическими, почти гоголевскими похождениями

главного героя на грани сна и похмельной яви; «Зима» с воспеванием морской стихии и ощущением неотвратимости судьбы; нежный и трагикомичный «Рыбаки и космонавты». «Спички и табак, и все такое» - с холодным Нижним Новгородом, колоритными персонажами и неожиданной развязкой; «Петров», захватывающий обыденностью трагедии; «Первое кладбище» - рассказ о тех, кто никогда не станет старше тебя. Смутно волнующий «Эмигрант». Рассказ «Ближний, дальний, ближний», из которого получилась бы, пожалуй, невероятно красивая короткометражка. И, наконец, финальный, заглавный философский рассказ «Семь жизней»...

Это рассказы о мужчинах. О вечных мужских делах: войне, отцовстве, заботе о женщине, скитании, товариществе, защите... О том, что любой поворот дороги - это выбор. Выбор - сказанное или не сказанное слово, сделанное или не сделанное дело, всё - выбор, чаще всего неосознанный и слепо ведущий дальше, к другим поворотам. У человека слабое зрение: он видит то,



что рядом, да иногда может оглянуться назад и увидеть то, что было. Точнее, представить. Побольше бы угол зрения человеческого глаза, может, тогда мир был бы другим.

Их можно пересказать, но в этом нет смысла - останется голый сюжет (каждый раз весьма неплохой), но пропадут чувство, намек, образ, оттенок, звук авторского голоса. Его слышно в каждом рассказе. Живой мужской голос. Но, как, пожалуй, всякий хороший автор и большой художник, Прилепин не наставляет, не учит, не дает указа-

ний. Он показывает нам жизнь героев так, чтобы мы в ней увидели свою. Те же чувства, те же дремотные российские пейзажи и декорации городов, те же персонажи наших улиц, наших домов, наших сердец. Приятное чувство узнавания - «я тоже такое видел...» и неприятное, стыдливое - «я тоже так думал и делал... и это ужасно».

Жизнь не сахар, у сахара нет вкуса, у жизни есть свой вкус. У случившейся, у будущей нашей, никем не обещанной, и у той, которой уж не суждено быть.

Не случившаяся жизнь... Герой рассказа «Семь жизней» размышляет: «По ее встречам и ее разнообразным событиям можно тосковать, можно даже ностальгировать, и эта ностальгия имеет особенный вкус».

А можно все это презирать, вот эту несбыточную жизнь - первую, или вторую, или третью, или какую-нибудь еще - презирать и радоваться всему тому, что не случилось с тобой, обошло стороной, сберегло тебя.

Или не сберегло.

Письма читала
Надежда ТУМОВА

Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Искусство древолазания

Биография ремесла

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Главная примета Шри-Ланки - высокие и стройные, чуть подрагивающие под напором океанских ветров кокосовые пальмы. Они похожи на мачты кораблей, которым предстоит долгое и трудное плавание. Вверху, под узорчатым гигантским зеленым веером, виднелись гроздья желтых шаров. Плоды выглядели крупно, ярко и аппетитно. Я поставил палатку между пальмами на пустынном берегу, вдали от селения. Вечером, чтобы скоротать время, попробовал залезть на ближайшее дерево. Его ствол был шершавый, как будто покрыт жесткими струпами. Однако я не смог одолеть и двух метров. Как же добраться до плодов? Меня это интересовало больше, чем даже их вкус.

На следующий день местные сборщики продемонстрировали искусство древолазания. Подъем на пальму (почти на десятиметровую высоту!) осуществлялся с помощью веревочного кольца. Оно охватывает ствол и, будучи прикрепленным к ступням, служит своеобразным упором для ног. Подтянул его, уперся, чуть приподнялся, перебирая руками ствол, опять подтянул, снова уперся и приподнялся. Так все выше и выше. Зрелые плоды, когда сборщик добирается до кроны, срезаются длинными серповидными ножами. Не для всех владельцев кокосовых плантаций доступно это искусство. Приходится нанимать молодых крепких ребят. Некоторые наклонные стволы унизаны веревочными кольцами с закрепленными на них обломками кокосовых орехов - по этим уступам, как по лестнице, можно добраться до плодов...

Занятие человека, его ремесло или даже профессия может приобрести совсем другое качество, если дело происходит не в привычной, земной, обстановке, а, скажем, под водой или на высоте. Часто на довольно значительной. Одно дело - вернуть лампочку, став на табурет, и совсем другое - поднявшись на фонарный столб или на нефтяную вышку (ее, кстати, называют «фонарь»). Поэтому часто тех, чьи занятия связаны с высотными работами, называют верхолазами. Их способность не бояться высоты и навыки ее преодоления востребованы в самых различных сферах человеческой деятельности. В высокогорном крымском селе Пчелином живет мой друг Саша Гринько. В очередной приезд к нему он повел меня в дикий распад на склоне Караби-яйлы. По едва заметной каменистой тропке мы пробрались в глухую долинку, окруженную лесом. На краю его росли дубы-великаны до трех метров в обхвате. К нескольким деревьям были приставлены лестницы, которые вели к большим дуплам. Это, как объяснил мой провожатый, наверное, единственное место в Крыму, где до сих пор добывают дикий мед. Это старинное славянское ремесло. В лесных регионах мед извлекали как из естественных углублений в стволах, так и из ульев-бортов. И прежде чем достать сладкий продукт, бортнику нужно было освоить искусство верхолаза или, точнее, древолаза. Необходимо оно и для сборщиков плодов (мне прихо-

дилось срезать вешенки, карабкаясь по стволу старого осокоря на высоту трехэтажного дома), и для тех, кто ухаживает за деревьями, занимается их лечением, обрезкой ветвей, и для дровосека, и для заблудившегося в лесу путника или охотника, которому нужно подняться на высоту и обозреть местность. Те же охотники нередко на значительной высоте строят хранилища-лабазы, устраивают среди ветвей скрадки, подвешивают засидки, где высиживают (а нередко и вылеживают) часами, подкарауливая зверя. В Непале вблизи одного лесного селения еще издали на краю рисового поля я заметил высокое дерево с площадкою между ветвей и прислоненной к стволу бамбуковой лестницей. По ней я и поднялся наверх. Переплетенная веревками рама из того же бамбука под травяной кровелькой оказалась весьма удобным ложем. На ночь я на нем все-таки не рискнул расположиться (велосипед наверх ведь не затащишь), а вот днем отдохнул превосходно. Местные жители рассказали мне, что часто в подобных древесных жилищах они остаются на ночь, охраняя поля от диких слонов, которые, случается, наведываются сюда из джунглей. Для некоторых дом на дереве - что-то вроде дачи, где можно и отдохнуть после обеда, и уединиться от назойливой родни. Кстати, наверху и попрохладнее, и москиты не так докучают. Хоть и в отрыве от земли, хоть и высоко, зато полетно - прежде всего для мыслей и души.

Какие же существуют способы древолазания? Есть такая народная игра - «заберись на столб». По гладкому деревянному столбу нужно подняться наверх и снять какой-нибудь предмет. Это своеобразный приз игроку. Успех решают его сила и ловкость - главные условия для успешного преодоления древесной высоты. Физически очень тяжело, но возможно опутывать руки вокруг ствола, ногами упираться в него и, перекидывая руки вверх, постепенно подниматься. Особой сноровки требует лазание с помощью двух петель, что охватывают одновременно ствол и верхолаза. На одной петле он висит, а другую двигает. Добытки дикого меда в джунглях умудряются обходиться одной петлей, сделанной из лиан. Продвигаясь вверх, они вырывают на стволе топориком ступеньки-упоры. Если приходится часто (скажем, чтобы попасть в скрадок или взять продукты из лабазы) залезать на дерево, лучше всего воспользоваться лестницей. В лесу ее можно быстро соорудить, прикрепив ветки к жердям веревкой или даже лыком. Подойдет и веревочная лестница или даже просто веревка с петлями. Можно подняться на дерево по веревке, используя для упора ноги на петле самозатягивающиеся узлы-прусики или жумары (механические зажимы кулачкового типа). Веревку на толстую ветку сверху забрасывают с помощью рогатки - сначала закидывают груз (например, гайку), привязанный к толстой леске, а потом через нее перетягивается веревка. Для неоднократных подъемов можно набить на дерево деревянные плашки или на голый участок ствола навязать петли-ступени. В лагере скаутов мне довелось наблюдать подъем на дерево с помощью двух самозатягивающихся петель, которые охватыва-

ют ствол. На концах свисающих со ствола веревок вяжутся «стремена»-ступени. Древолаз залез ногами в эти «стремена» и повис на них, подстраховав себя обвязанным вокруг дерева поясом. Стоя на одной ноге, вторую приподнял и одновременно руками передвинул свободную петлю вверх. Так, перенося центр тяжести с одной петли на другую, паренек быстро поднялся по стволу на значительную высоту.

Верхолаз без веревки, что лесоруб без топора. В моем походном багаже веревка, крепкий шнур всегда под рукой. Они для путника часто, что соломинка для утопающего. Чем не повод для их обожествления, придания им магических свойств? Австралийские знахари утверждают, что они обладают «магическим шнуром», с помощью которого они могут влезать на верхушки деревьев. «Маг ложится под деревом на спину, делает так, что его шнур взлетает на дерево, и влезает по нему в гнездо, находящееся на самой верхушке; затем он переходит на другие деревья и с заходом солнца спускается вниз по стволу», - писал один исследователь.

Свои особенности и у технологии покорения горных (скальных, ледовых) высот. Тут нужны и соответствующая физическая подго-

товка, и экипировка, и, конечно же, особая техника лазания. Одежда должна быть достаточно прочной, плотно облегать тело, одновременно защищать от холода и ветра. Обувь тоже нужно позаботиться. Для лучшего упора и сцепления со скальной поверхностью служит резиновая подошва. Скалолазы, как правило, используют галоши. В горных селениях пастухи и охотники, которым в поисках заблудших овец или в погоне за прыткими горными козлами приходится карабкаться по отвесным скальным склонам, нередко тоже предпочитают эту обувь. Ледовые склоны преодолеваются с помощью «кошек». Однажды в Крыму, возле Краснокаменки (селение над Гурзуфом), довелось наблюдать, как скалолазы покоряют местную

скальную достопримечательность. Выискивая спасительные зацепки, смельчаки упорно карабкались вверх. Вспомнилось и свое юношеское увлечение скалолазанием, и наставление инструктора: «Что главное на скале? Правильно: три точки опоры. Нашариваешь ногой уступ - две руки и нога должны быть приклеены к скале, нащупываешь рукой зацепку - две ноги и рука должны иметь опору. Плюс, конечно, надежно вбитый крюк и страховка. Без этого ни на сантиметр вверх».

Одних трудности и опасности верхолазания озадачивают и отталкивают, других, наоборот, мобилизуют и вдохновляют. Горные высоты издавна были притягательны для людей. Путешествуя по Сибири, я не мог не побывать в Красноярске, а заехав в этот светлый просторный город, вольно раскинувшийся по холмистым берегам могучего Енисея, не мог не посетить заповедник «Красноярские Столбы», или короче, как говорят красноярцы, просто Столбы. Поражаясь этому удивительному творению природы, путешественники отмечали: «Зело превелики и пречудесны сотворены эти скалы. И залезти на сии скалы никто не сможет, и какие они, не известно». Однако нашлись смельчаки, которые сумели покорить эти скальные

люди уже казались маленькими шахматными фигурками, сердце екнуло. Мне говорили, что на скалах проложены ходы, которые выводят к вершинам. Короткие характерные ходы или их участки отнесены к категории «ходики». Особого мастерства для прохождения требуют хитрушки - узкие карнизы, отвесы, извилистые трещины. Одна из таких хитрушек и была передо мной. Без специального снаряжения и страховки тут не обойтись. Что ж, здесь, на Столбах, как, наверное, и в жизни, у каждого своя высота.

Довелось мне побывать на греческом Афоне - центре монашеского православия. С товарищем мы поднялись на вершину священной горы. Совсем другим предстал мир с ее высоты. Всеохватным мысленно и душевно, близким к звездам. Эта гора расположена на одноименном греческом полуострове, где живут монахи. Умный в гору, может, и не ползет, а вот монах-отшельник туда устремится. Наряду с Афоном в Греции всемирно известны Метеоры - уникальные одиночные скальные образования. По преданию, первые отшельники поднялись на эти каменные и неприступные, отрезанные от мира вершины скал задолго до X века. Они жили в пещерах и в скальных углублениях, а рядом основывали небольшие площадки, так называемые моленные места, для совместного совершения молитв и изучения духовных текстов. Монахи и посетители могли попасть в скальные монастыри только по навесным деревянным лестницам или по лесам из веток, которые крепились в расщелинах скал. Использовали и веревки, к которым привязывали сетки. Украинский паломник и путешественник Василий Григорович-Барский посетил Метеоры в 1743 году. Когда его на веревке в сетке поднимали наверх, он спросил: «Как часто меняют веревки?» На что монах спокойно ответил: «Когда рвутся, тогда и меняем...»

Верхолазы в народе пользуются особым почетом и уважением. И нередко даже вызывают зависть. Ведь человек, оказавшийся над землей, невольно вырывается из силков суетного и бренного мирка своих земляков, оказывается (пусть даже на время!) в роли наблюдателя. А еще человеку, который одолел высоту, открывался далекий горизонт. В горах, по которым довелось путешествовать, я всегда стремился достичь перевала, с высоты которого просматривался пройденный путь и открывалась дорога впереди. Появлялось второе дыхание, возвращалась уверенность в достижении намеченной цели. «На прозрачном месте (откуда открывается далекий вид) стоять хорошо!» - говорили в старину. Не только стоять, но и думать, размышлять. О бренности земного бытия, тщетности суеты, круговороте предметов и явлений, вере, божественной воле. В некоторых племенах шаманы специально совершали ритуальное восхождение на деревья, этим самым как бы достигая неба и обитающих там богов. Что ж, в повседневной жизни человеку иногда весьма полезно (а то и насущно необходимо!) подняться, воспарить над привычной обыденностью, крутом вещей, которые изо дня в день рядом, в скучной и даже опостылевшей близости. Всегда есть возможность увидеть горизонт, подняться на высоту.



Тому, кто одолел высоту, открывается далекий горизонт

товка, и экипировка, и, конечно же, особая техника лазания. Одежда должна быть достаточно прочной, плотно облегать тело, одновременно защищать от холода и ветра. Обувь тоже нужно позаботиться. Для лучшего упора и сцепления со скальной поверхностью служит резиновая подошва. Скалолазы, как правило, используют галоши. В горных селениях пастухи и охотники, которым в поисках заблудших овец или в погоне за прыткими горными козлами приходится карабкаться по отвесным скальным склонам, нередко тоже предпочитают эту обувь. Ледовые склоны преодолеваются с помощью «кошек». Однажды в Крыму, возле Краснокаменки (селение над Гурзуфом), довелось наблюдать, как скалолазы покоряют местную

твердыни. Восхождение на Столбы, как и вообще увлечение ими (речь даже идет о некоей философии вольной жизни посреди дикой природы), получило название «столбизм», а сами скалолазы, как и вообще подвижники Столбов, самоотверженно радеющие об охране их уникального природного мира, стали называться «столбисты». Легко находя опоры для ног и зацепки для рук, я стал взбираться на одну из скал. Сначала это было легко - с валуна на валун, как по ступенькам, потом по наклонной поверхности глыбы, которая являлась как бы первым цокольным этажом каменного исполина. Однако когда добрался до первого балкона и посмотрел вверх, куда к скальному гребню уводила трещина, а потом кинул взгляд вниз, где

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Романсы об авансах

А.МАНТУРОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Я работаю учителем в школе на одном месте 8 лет, без перерывов. В начале этого месяца мне пришлось выйти на больничный. Теперь мне не выплачивают аванс. Законен ли отказ школы выплатить мне аванс со ссылкой на то, что для получения аванса нужно отработать не менее 15 дней в месяце?

- Чтобы точно ответить на ваш вопрос, необходимо знать конкретные числа выплаты зарплаты в школе: дату аванса и дату выплаты зарплаты.

Однако общие правила следующие. Статьей 136 Трудового кодекса РФ установлен порядок, в соответствии с которым заработная плата выплачивается не реже чем каждые полмесяца в день, установленный правилами внутреннего трудового распорядка, коллективным договором, трудовым договором.

Федеральная служба по труду и занятости в своем письме от 08.09.2006 г. №1557-6 поясняет, что конкретные сроки выплаты заработной платы, а также размеры аванса Трудовой кодекс РФ не регулирует.

Вместе с тем следует учитывать, что согласно постановлению Совета Министров СССР от 23.05.1957 г. №566 «О порядке выплаты заработной платы рабочим за первую половину месяца», действующему в части, не противоречащей Трудовому кодексу РФ, размер аванса в счет заработной платы рабочих за первую половину месяца определяется соглашением администрации предприятия (организации) с профсоюзной организацией при заключении коллективного договора, однако минимальный размер указанного аванса должен быть не ниже тарифной ставки рабочего за отработанное время.

Таким образом, что касается конкретных сроков выплаты заработной платы, в том числе аванса (конкретные числа календарного месяца), а также размеров аванса, они определяются правилами внутреннего трудового распорядка, коллективным договором, трудовым договором.

При этом, кроме формального выполнения требований статьи 136 Трудового кодекса РФ о выплате заработной платы не реже двух раз в месяц работодателем, при определении размера аванса следует учитывать фактически отработанное работником время (фактически выполненную работу).

В рассматриваемом случае аванс должен быть выплачен с учетом фактически отработанного времени.

Обращаем внимание, что как только вы предоставите для оплаты листок нетрудоспособности (больничный), бухгалтерия начислит вам пособие по временной нетрудоспособности в соответствии с положениями Федерального закона «Об обязательном социальном страховании на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством» от 29.12.2006 г. №255-ФЗ (далее - Закон №255-ФЗ).

Согласно п. 8 ст. 13 Закона №255-ФЗ страхователь (работодатель) осуществляет выплату пособия по временной нетрудоспособности в порядке, установленном для выплаты застрахованным лицам заработной платы (иных выплат, вознаграждений).

Не всякая вина виновата

О.БЕЛЯКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Куда обращаться работнику школы, чтобы обжаловать дисциплинарное взыскание, наложенное директором? Пожалуйста, напишите алгоритм действий.

- Статьей 193 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) предусмотрен порядок применения дисциплинарных взысканий. В частности, установлено, что дисциплинарное взыскание может быть обжаловано работником в государственную инспекцию труда и (или) органы по рассмотрению индивидуальных трудовых споров. В соответствии со ст. 382 ТК РФ органами по рассмотрению индивидуальных трудовых споров являются комиссии по трудовым спорам и суды.

В зависимости от выбранной инстанции алгоритм действий работника следующий.

1. При обращении в государственную инспекцию труда (трудовую инспекцию) (далее - ГИТ) работник может написать жалобу на веб-сайте ГИТ конкретного субъекта РФ.

В бумажном виде жалоба пишется в свободной форме. В жалобе должны быть указаны: Ф.И.О., суть и обстоятельства дела, полное наименование и адрес работодателя, Ф.И.О. директора, бухгалтера, начальника кадровой службы, их телефоны. Заявление должно быть датировано и подписано. Желательно заявление в ГИТ направить заказным письмом с обратным уведомлением, что позволит отслеживать перемещение почтовых отправок на сайте Почты России и уточнить дату вручения письма в ГИТ, а также соблюдение сроков его регистрации в ГИТ.

На основании жалобы будет проведена проверка, по результатам которой ГИТ может вынести обязательное для работодателя предписание об отмене приказа о применении дисциплинарного взыскания на основании полномочий ГИТ, установленных абз. 2 ст. 356, абз. 6 ст. 357 ТК РФ.

2. Комиссия по трудовым спорам является общественным органом, обладающим полномочиями по рассмотрению индивидуальных трудовых споров, и может быть образована по инициативе работников (основание: ст. 384 ТК РФ). На основании ст. 386 ТК РФ обратиться в комиссию по трудовым спорам с жалобой можно в течение трех месяцев со дня, когда вы узнали о дисциплинарном взыскании.

Если указанный срок был пропущен по уважительным причинам (например, по болезни), следует указать это в заявлении и приложить подтверждающие документы (например, больничный лист). Комиссия оценит уважительность причин и может принять решение о восстановлении срока и рассмотрении спора.

Необходимо подготовить заявление о признании незаконным дисциплинарного взыскания, которое пишется в свободной форме. В нем указываются Ф.И.О., суть и обстоятельства дела, конкретные требования и проставляется подпись. Заявление составляется в двух экземплярах. Один остается у вас, другой - в комиссии.

Для удостоверения регистрации заявления в комиссии попросите на вашем экземп-

ляре проставить Ф.И.О. и подпись лица, принявшего заявление, и указать дату.

Частью 2 статьи 387 ТК РФ установлено требование к сроку рассмотрения спора комиссией - в течение 10 календарных дней со дня подачи заявления.

Если комиссия не уложились в этот срок, то на основании ч. 1 ст. 390 ТК РФ вы имеете право перенести рассмотрение спора в суд.

В день рассмотрения спора необходимо присутствовать на заседании комиссии лично или направить вместо себя представителя. По вашему письменному заявлению спор может быть рассмотрен в ваше отсутствие.

Далее потребуются получить решение комиссии по трудовым спорам. В течение трех дней со дня принятия решения комиссия обязана выдать вам копию решения, подписанную председателем комиссии или его заместителем и заверенную печатью комиссии.

Согласно ч. 2 ст. 390 ТК РФ в течение 10 дней после получения решения комиссии вы имеете право обжаловать его в суд.

3. Для обжалования дисциплинарного взыскания через суд необходимо подготовить исковое заявление.

Статьей 392 ТК РФ установлено, что работник имеет право обратиться в суд за решением индивидуального трудового спора (в том числе и о дисциплинарном взыскании) в течение трех месяцев со дня, когда он узнал или должен был узнать о нарушении своего права, а по спорам об увольнении - в течение одного месяца со дня вручения ему копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки.

Исковое заявление подается в районный суд по месту нахождения работодателя, местожительства работника либо месту исполнения трудового договора (ст. 28, ч. 6.3, 9 ст. 29 Гражданского процессуального кодекса РФ (далее - ГПК РФ)). В заявлении должны быть указаны:

- 1) наименование суда, в который подается заявление;
- 2) ваши Ф.И.О. и место жительства, а также Ф.И.О. вашего представителя и его адрес, если заявление подается представителем;
- 3) наименование ответчика, его место жительства или, если ответчиком является организация, ее место нахождения;
- 4) суть нарушения либо угрозы нарушения ваших прав, свобод или законных интересов и ваши требования;
- 5) обстоятельства, на которых вы основываете свои требования, и доказательства, подтверждающие эти обстоятельства;
- 6) цена иска, если он подлежит оценке, а также расчет взыскиваемых или оспариваемых денежных сумм;
- 7) перечень прилагаемых к заявлению документов.

В заявлении могут быть указаны номера телефонов, адреса электронной почты: вас, вашего представителя, ответчика, а также иные сведения, имеющие значение для рассмотрения и разрешения дела, а также изложены ваши ходатайства.

Частью 4 ст. 131 ГПК РФ предусмотрено, что исковое заявление подписывается истцом или его представителем при наличии у него полномочий на подписание заявления и предъявление его в суд.

С 01.01.2017 г. исковое заявление можно подать в электронном виде при условии наличия технической возможности для этого в суде. В этом случае иск подписывается электронной подписью (основания: ч. 1.1 ст. 3, ч. 1.1 ст. 35 ГПК РФ). Особенности подачи документов через Интернет лучше уточнить в суде.

К исковому заявлению следует приложить:

- 1) его копии по количеству ответчиков и третьих лиц;
- 2) доверенность или иной документ, удостоверяющий полномочия вашего представителя;
- 3) документы, подтверждающие обстоятельства, на которых вы основываете свои требования, копии этих документов для ответчиков и третьих лиц, если копии у них отсутствуют;
- 4) расчет взыскиваемой или оспариваемой денежной суммы, подписанный вами или вашим представителем, с копиями по количеству ответчиков и третьих лиц (ст. 132 ГПК РФ).

К сведению сообщаем, что при обращении в суд с требованиями, вытекающими из трудовых правоотношений, работники освобождаются от уплаты госпошлины и судебных расходов на основании ст. 393 ТК РФ, пп. 1 п. 1 ст. 333.36 Налогового кодекса РФ.

Дальнейшим шагом целесообразно ваше присутствие на судебном заседании лично и (или) присутствие вашего представителя.

Последствия неявки в судебное заседание лиц, участвующих в деле, их представителей изложены в ст. 167 ГПК РФ. В случае неявки необходимо известить суд о причинах неявки и представить доказательства уважительности этих причин. Если суд признает их уважительными, разбирательство дела будет отложено.

Если сведения о причинах неявки не будут предоставлены или суд сочтет их неуважительными, дело может быть рассмотрено и без истца.

Кроме того, стороны спора вправе просить суд о рассмотрении дела в их отсутствие и направлении им копий решения суда.

Также суд может отложить разбирательство дела по вашему ходатайству в связи с неявкой вашего представителя по уважительной причине

После рассмотрения дела необходимо получить решение суда.

В случае необходимости апелляционную жалобу можно подать через суд, принявший решение, в течение месяца со дня принятия решения суда в окончательной форме (ст. 321 ГПК РФ). Согласно ст. 209 ГПК РФ по истечении этого срока решение суда вступает в законную силу.

В результате, если примененное взыскание признано незаконным, организацию можно привлечь к административной ответственности по ст. 5.27 Кодекса РФ об административных правонарушениях. Кроме того, если из-за этого взыскания работнику не были выплачены какие-либо суммы, работодатель обязан выплатить их с уплатой процентов (денежной компенсации) за задержку выплаты на основании ст. 236 ТК РФ.

Одно делай. И другого не порть

О.БАБАНИН, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Где должна проводиться аттестация на подтверждение соответствия занимаемой должности, если педагог работает в разных должностях по совместительству в разных образовательных организациях?

- Если педагогический работник наряду с работой, определенной трудовым договором, выполняет у того же работодателя педагогическую работу в должности с другим наименованием на условиях совмещения должностей и ни по одной из должностей не имеет установленной квалификационной категории, то представление может содержать мотивированную всестороннюю и объективную оценку профессиональных, деловых качеств педагогического работника и результатов его профессиональной дея-

тельности по выполнению трудовых обязанностей, возложенных трудовым договором, с учетом выполнения им работы на условиях совмещения должностей.

Если же педагогическая работа осуществляется у разных работодателей, то есть на условиях совместительства, то аттестация педагогического работника в целях подтверждения соответствия занимаемой должности проводится аттестационными комиссиями соответствующих организаций на общих основаниях, предусмотренных Порядком проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 07.04.2014 г. №276.

К сведению сообщаем, что педагогические работники, осуществляющие педагогическую работу по совместительству, то есть у другого работодателя, в такой же должнос-

ти, что и по основному месту работы, и не имеющие квалификационной категории, также проходят аттестацию в целях подтверждения соответствия занимаемой должности на общих основаниях, независимо от того, что аттестация по одноименной должности была проведена по месту основной работы.

Такие разъяснения даны в письме Минобрнауки РФ и Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 03.12.2014 г. №08-1933/505.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru



Фото с сайта www.ugrafest.ru

Александр СОКУРОВ получил на фестивале приз «За личный вклад в киноискусство и создание своей школы»

В гости к духу огня

Кинопутешествие по странам и судьбам

Александра ИВАНОВА

В Ханты-Мансийске прошел 15-й Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня». 15 лет - возраст по российским фестивальным меркам вполне солидный. Как сказал президент кинофестиваля режиссер Сергей Соловьев: «15 лет - это еще не 150, чтобы надувать щеки. Но нельзя не признать, что «Дух огня» знают и высоко оценивают профессионалы во всем мире, и многие наши ребята, которые здесь были дебютантами, теперь заняли ведущие позиции в мировом кино».

В международной конкурсной программе нынешнего «Духа огня» было представлено восемь картин. «На фестивале не должно быть случайных фильмов, все они переключаются и создают фестивальную полифонию», - отметил программный директор киносмотр Борис Нелепо. В конкурсе были картины из Германии, Франции, Египта, Нигерии, США, Польши, Португалии. «У нас настолько широкая география программы, что, в сущности, мы предлагаем зрителю за эти несколько дней фестиваля совершить кругосветное путешествие, побывав на самых разных континентах и в самых разных политических и исторических условиях», - сказал Борис Нелепо. - Мне кажется, что зрителю пережить, испытать тот опыт в кино, которого у него нет, очень интересно. Но с другой стороны, ему также хочется увидеть что-то узнаваемое. То, с чем он может соотнестись, сопереживать, а, возможно, найти какие-то ответы на те или иные вопросы, которые его волнуют».

Действительно, все восемь фильмов конкурса представили обширную географию. Зрителям удалось при помощи кино побывать и в Нигерии, и в Камбодже, и во Франции, и в Польше, и в Египте, и в США. И вновь убеждаешься, что людей во всем мире независимо от их национальности и места прожи-

вания, в сущности, волнуют одни и те же вещи - любовь, дружба, благополучие свое и своих близких. Язык кино универсален, он не знает границ и различий. И зрителям в Ханты-Мансийске вполне понятны переживания польского художника Здзислава Бексиньского (о его судьбе картина «Последняя семья»), а ханты-мансийским подросткам близки чаяния и надежды их камбоджийских сверстников (о них в фильме «Алмазный остров»), да и таких персонажей, как непутевый американец Майк из картины «Недолгая остановка», можно встретить и на российских просторах.

Международному жюри кинофестиваля, которое возглавлял российский режиссер Павел Чухрай, пришлось делать непростой выбор. Восемь конкурсных картин, восемь дебютов - и все довольно высокого уровня, такая уж в этом году собралась программа, за что, конечно, спасибо в первую очередь программному директору фестиваля Борису Нелепо. Честное слово, если не знать, что это конкурс дебютов, можно решить, что в фестивале участвовали зрелые мастера режиссуры, настолько сильные были представленные работы.

И все же выбор сделан: главный приз «Золотая тайга» получил фильм «Алмазный остров» (Франция - Камбоджа - Германия - Катар - Таиланд, режиссер Дэви Шу). Герои картины - молодые камбоджийские парни, которые приехали из провинции в столицу и работают на строительстве «Алмазного острова» - жилого комплекса для богатых. Удивительно, что главные роли сыграли непрофессиональные актеры, им удалось так четко и точно передать все переживания и чувства своих героев! Это говорит о том, что добавок ко всему молодой режиссер умеет прекрасно работать с актерами. Отдельного «браво» заслуживает оператор картины Тома Фавель. Кстати, во внеконкурсной программе фестиваля был показан еще один его фильм - «Спящая красавица» режиссера Адо Арьетта - изящная,

воздушная, нежная картина, просто восторг и праздник для синематографов. Очень хорошо сказал режиссер Сергей Соловьев. Не по поводу этой картины, а про кино в принципе, но «Спящая красавица» прекрасно иллюстрирует его высказывание: «Когда я снимал «Кеды», я думал, что мне интересно настоящее кино. «Прибытие поезда». Все сидят в зале и... пш-пш-пш - на нас едет поезд. Как едет поезд, что это обозначает? Нет, это просто поезд. Мне была необходима примитивная простота общения с экранным образом». Вот именно такой мнимой простотой и очаровывает фильм Арьетта.

«Серебряную тайгу» получила картина польского режиссера Яна П. Матушиньского «Последняя семья». Это семейная сага, основанная на реальных событиях жизни известного польского художника Здзислава Бексиньского. Невероятно зрелая и серьезная работа дебютанта в игровом кино Матушиньского поражает виртуозностью и глубиной. Перед нами практически вся жизнь художника и его семьи - и трагическая, и в то же время в чем-то невероятно прекрасная, ибо понимаешь, что этот человек прожил так, как хотел, и, несмотря на многие грустные моменты своей судьбы и очень печальный финал, был по-своему счастлив.

Режиссер Александр Сокуров получил приз «За личный вклад в киноискусство и создание своей школы». На фестивале он представил фильмы учеников своей режиссерской мастерской в Кабардино-Балкарском университете им. Х.М. Бербекова. Это первый подобный опыт на «Духе огня», но, по словам организаторов, теперь это станет традицией. Как сказала вице-президент фестиваля Мария Зверева: «Все-таки во всех киношколах учатся не курсами, а мастерскими. И важно, чтобы мастер не «подламывал» учеников, а давал им выразить такими, какими их задумала природа».

Исповедь с покойником

Когда слишком поздно...

Светлана КОЗЛОВА

Режиссер Кама Гинкас любит камерные пространства и уже использовал для постановок в столичном МТЮЗе все укромные уголки. Для нынешней премьеры «Все кончено» по пьесе американского драматурга Эдварда Олби он облюбовал фойе на втором этаже театра.

Сюжет пьесы «Все кончено» далеко не оригинален - родные и близкие собираются у смертного одра или как вариант на похороны героя. На подобной коллизии держатся и пьеса Трейси Леттса «Август: графство Осейдж», что идет в Театре Маяковского, и пьеса Ясмину Реза «Разговоры после похорон», поставленная в Театре на Малой Бронной. Перипетии прилизительно одни и те же - склоки и взаимные претензии, дележка наследства, воспоминания, признания в любви и ненависти, с той лишь разницей, что Эдвард Олби закручивает противостояние между героями с предельной безжалостностью и жестокостью. По части взаимных терзаний он был большой мастер, что доказал в самой известной своей истории «Кто ботится Вирджинии Вульф?». ринов) за чопорным лицом с поджатыми губами, за строгим синим костюмом в полоску, оказывается, прячет удивленного ребенка, который искренне не понимает, почему его жена сошла с ума, и по-детски обижается, когда его любовница, она же жена друга, заявляет, что всегда любила одного человека, и совсем не его. Сын умирающего (Илья Смирнов), молчаливый и зажатый, не любимый матерью, в какой-то момент обнаруживает, что в доме сохранились вещи из его детства, и взахлеб высказывает свой восторг от находки. Вспоминает о своей юности и первой встрече со смертью врач (Игорь Ясулович), скандалит и разбрасывает обвинения во все стороны дочь (София Сливина), горюет любовница (Оксана Лагутина), остро понимающая, что ее мужчина всегда был мыслями не только с ней, но и с этой пусть не дружной, но семьей. Даже сиделка (Виктория Верберг) получает свою репризу откровения и признается, что была любовницей семейного врача. Дольше всех держится и скрывает свои эмоции жена. Ольга Демидова позволяет своей героине оттаивать постепенно - от сухих механических реплик при встрече, через злую иронию в середине сюжета к ис-



Фото Елены ЛАПИНОЙ

Даже самые близкие люди порой не могут найти слов любви (жена главного героя в исполнении Ольги ДЕМИДОВОЙ)

Спектакль Гинкаса разыгрывается на маленьком пятячке, стиснутом с трех сторон зрительскими креслами, от чего возникает ощущение, что все попавшие в этот вечер в театр также приглашены на прощание с умирающим, как и члены семьи, врач с сиделкой и, конечно же, адвокат - он же любовник жены. Когда актер в один из экспрессивных моментов замахивается стулом на визави, он оглядывается на зрителей - не зацепить бы кого... Все так близко и на виду.

И без того тесное пространство ограничивает огромный обеденный стол в центре, за которым все персонажи так ни разу и не соберутся. Героям пьесы вместе быть не хочется, и даже близкая смерть не объединяет их, а, наоборот, выворачивает наружу остатки неприязни - все жмется по углам, замирают на растащенных по комнате стульях, прячутся в кресла и оттуда время от времени вырываются с очередной порцией обвинений и откровений.

В интерпретации Камы Гинкаса они не просто кучка безнадежно злобных эгоистов - эти люди прежде всего мучаются от нелюбви к себе. Они еще сохраняют в себе ростки любви и нежности, которые режиссер так бережно взращивает в трехчасовом тягучем спектакле.

Каждый герой получает шанс открыться: адвокат (Валерий Ба-

креннему крику о любви к мужу - мужу, который только что умер, так и не услышав ее отчаянного признания.

Кама Гинкас специально подчеркивает одиночество героев и неумение слушать: все герои исповедуются и кричат в пустоту, не слыша друг друга, и как только кто-то из них вдруг подходит к другому, пытается сказать что-то доверительное, вдруг появляются фальшивые интонации и фальшивый смех.

Слова «все кончено», которые после смерти героя тихо и буднично произносит врач, герой Игоря Ясуловича, содержат основную месседж и автора, и режиссера: вся суета, все крики, споры и конфликты, то есть вся человеческая жизнь, в конце концов заканчиваются простым итогом - всего лишь этой заурядной репликой. Кама Гинкас сразу же на этих словах гасит свет и обрывает представление, словно бы незримый герой, умирая, закрывает глаза и перестает воспринимать все происходящее вокруг него. Зал и сцена погружаются в темноту. Для зрителей на несколько секунд тоже все замирает. И каждый до того момента, как свет снова зажжется и зазвучат аплодисменты, остро чувствует, что надо успеть услышать и понять своих близких, подарить им свою любовь, до того как все будет кончено.

Вадим МЕЛЕШКО

В июне прошлого года в Закон «Об образовании в Российской Федерации» был внесен ряд изменений. Теперь статья 41 «Охрана здоровья обучающихся» оговаривает необходимость «обучения педагогических работников навыкам оказания первой помощи». Что подразумевает под собой данная инициатива, кто и как будет отвечать за ее реализацию - об этом мы разговариваем с Ларисой ХРАМЕЕВОЙ, советником председателя Российского Красного Креста, директором ресурсно-образовательно центра РКК по первой помощи.

- Лариса Викторовна, неужели масштабы проблемы столь велики, что потребовалось изменить законодательство?

- Дело в том, что ситуация и вправду крайне тревожная. Ежегодно медицинские учреждения России регистрируют более 3 млн детских травм. Таким образом, в больницы в связи с травмами обращается примерно каждый восьмой ребенок в возрасте до 18 лет. Около четверти пострадавших в результате бытовых травм детей даже после лечения в стационаре оказываются предрасположенными к утрате трудоспособности в зрелом возрасте вследствие изменений наиболее жизненно важных органов и функций - конечностей, глаз, слуха. До 60-70% детей, перенесших травму черепа и головного мозга, страдают в отдаленном периоде от различных заболеваний, которые примерно у пятой части пострадавших исключают трудовую деятельность.

У нас в школах учатся огромное количество ребят с хроническими заболеваниями, едва ли не каждый день появляются сообщения о смерти учащихся на уроках или переменах. Словом, опасность подстерегает всюду. И очень многих трагедий можно было бы избежать, если бы те, кто находится рядом с пострадавшим (прежде всего учителя), об-

ладали необходимыми компетенциями в плане оказания первой помощи. А еще лучше - работали бы на опережение, предупреждая об опасности.

- В СССР, насколько я помню, эта работа была поставлена на широкую ногу...

- Действительно, тогда огромное внимание уделялось профилактике заболеваний и происшествий. Это была целая система, в которой были задействованы самые разные ведомства - МВД, ГАИ, ДОСААФ, СЭС, Минздрав и так далее. В школах регулярно проводились диспансеризации, работали медицинские пункты, действовали санитарные посты, в каждом классе были дежурные

ведении сердечно-легочной реанимации раньше практиковали удары в грудную клетку, в область сердца, «чтобы помочь ему запуститься». Сейчас это категорически не рекомендуется. Раньше при первичном осмотре на предмет наличия признаков состояния, угрожающих жизни, требовали обязательно измерить пульс, теперь нет, ибо состояние человека можно определить по другим параметрам. Однако российские учителя в подавляющем большинстве до сих пор имеют лишь то представление о правилах оказания первой помощи, которое они получили, еще будучи школьниками или студентами советских вузов, которым преподавали

том, где наложить жгут, куда нажать и пр. В идеале, конечно, хорошо бы потом закрепить все в реальности. Но пока это только начало. На данный момент на сайте зарегистрированы 126000 преподавателей со всей России (а планируется гораздо больше), и мы сначала хотим дать им общие сведения. Кроме того, у нас есть 34 учебных центра в регионах. И мы как раз разрабатываем курсы для тех, кто освоил теорию и готов продемонстрировать полученные знания на практике. Мы мобильны, можем выезжать в регионы, проводить занятия, а также принимать группы у себя. Но в основном мы надемся на то, что наши занятия построены до-

На помощь!

Российский Красный Крест бесплатно обучит всех желающих

(вспомните стихотворение «Мы с Тамарой ходим парой, санитары мы с Тамарой!»). А сейчас в основном идет борьба с последствиями. Но даже это у нас пока что получается, увы, плохо. Между тем правила оказания первой помощи (не путайте с первой медицинской помощью) должен знать каждый. Например, определить, какой тип травмы, что делать, если произошла остановка сердца, если человек задыхается, тонет, истекает кровью. Важно не только спасти жизнь потерпевшему, но и постараться предотвратить негативные последствия, в частности, инвалидность.

- Как раз этому учат на занятиях по ОБЖ, на уроках биологии.

- Учат, но этого мало. К тому же у нас до сих пор работают по методикам тридцатилетней давности, которыми в мире уже давно никто не пользуется. Если помните, при про-

медицину и военную подготовку. Сейчас ничего подобного нет. И вообще создается ощущение, что этому вопросу у нас не уделяют никакого внимания. Хотя опасность подстерегает каждого, где бы он ни находился. То есть не только на отдыхе, в летнем лагере или в походе, но также на улице и даже дома. Хочу напомнить, Красный Крест традиционно на протяжении уже полутора столетий является мировым лидером в плане принятия на вооружение самых последних и самых эффективных методик оказания первой помощи. Обновление стандартов в мире происходит каждые пять лет, последние были приняты совсем недавно, в 2015 году. Над их разработкой трудятся ученые 190 стран мира, отбирая самые эффективные подходы к спасению жизни и сохранению здоровья. То есть реально работающие практики и методики есть, осталось только овладеть ими.

- А за рубежом оказывать первую помощь учат всех учителей?

- Там иной менталитет, иные представления о ценности человеческой жизни и здоровья. Например, в развитых странах мира действует программа «Доступный дефибриллятор»: во всех местах скопления народа, в офисах крупных организаций, на вокзалах и пр. эти устройства установлены на видном месте, и их в любой момент можно использовать по прямому назначению. Кстати, по всему миру на первом месте смертность в результате сердечно-сосудистых заболеваний. А теперь вспомните, как сравнительно недавно в аэропорту Шереметьево молодой человек умер в результате сердечного приступа только потому, что во всем здании не нашлось ни одного дефибриллятора. Так вот курсы первой помощи в западных странах проходят и учителя, и ученики, то есть не только взрослые, но и дети. Это своего рода всеобщее для населения. Цель - хотя бы один человек в каждой семье должен уметь оказать первую помощь. И в реализации этой программы задействованы очень многие общественные и государственные структуры, в первую очередь Красный Крест.

- А как у нас этому предлагается учить?

- На первом этапе дистанционно, чтобы хоть как-то привлечь внимание людей, дать им представление о программе. Это позволит каждому, даже очень занятому, человеку найти время, для того чтобы посмотреть наши обучающие программы по Интернету. На сайте rkk.foxford.ru можно записаться на курсы, которые проходят в виде вебинара. Причем его можно посмотреть как онлайн, так и офлайн, в записи.

- Но ведь здесь крайне важна не столько теория, сколько практика!

- Курсы построены очень просто и доходчиво: ведущий рассказывает доступным языком, что и как делать, параллельно участникам демонстрируют слайды и видео о

волью грамотно и понятно и людям не составляет труда запомнить основные принципы оказания первой помощи.

- 126000 - это, я так понимаю, те, кто добровольно желает пройти обучение по вашей программе. А как же быть с теми, кто не хочет или не может?

- Вот для этого и подготовлены изменения в закон, чтобы обязать всех учителей получить необходимые квалификации в данной сфере. Механизм пока не отработан, но, думаю, это будет также же, как и с охраной труда, ведь каждый человек должен проходить минимальное обучение и сдавать зачет. Допускаю, что при прохождении профессиональной аттестации каждый учитель будет обязан дополнительно отчитаться и по этому блоку. Может, такой подход кому-то и не понравится, но нужно понимать: это жизненно важные компетенции, и они нужны каждому человеку, особенно тем, кто работает с детьми!

- Кто финансирует проект?

- Пока мы все это делаем бесплатно. По крайней мере для учителей. Цикл занятий по обучению оказанию первой помощи не будет стоить его участникам ни копейки. К сожалению, государство не выделяет на это средств, нет ни субсидий, ни грантов. Поэтому приходится как-то выкручиваться. Мы проводим платные курсы для организаций (заводы, фабрики, компании) и за счет этих средств удается организовать бесплатные курсы для педагогов. В перспективе, как мне кажется, необходимо привлекать к этому проекту бизнес-структуры - каждая компания в стране должна нести какую-то социальную ответственность, помогать людям. Но пока этого нет.

- Коварная мысль возникла: а не будет ли это интерпретировано так, что рядового учителя заставят выполнять функции медработника?

- Учитель - это не профессиональный врач и не медсестра, он просто педагог-профессионал, который достаточно четко представляет, в каких случаях и как следует накладывать жгут, как поступить, если у ребенка или коллеги аллергический отек, приступ эпилепсии или астмы, а лекарства под рукой нет, как распознать первые признаки инсульта или инфаркта. При этом он должен понимать, что может, а чего не должен делать. Поэтому важный раздел курса связан с юридическим аспектом деятельности в процессе оказания первой помощи. Например, даже если вы, будучи обученным навыкам оказания первой помощи, делали непрямым массаж сердца и сломали человеку ребра, вас не накажут. Но если вы не сделали ничего, вы несете юридическую ответственность. Хотя если вы просто вызовете по телефону «скорую помощь», это сразу обезопасит вас от претензий со стороны правоохранительных органов.

Международная конференция



ЕССЕ 2017 – это*:

- ответы на вопросы по содержанию ФГОС ДО;
- сертификат участника международной конференции;
- публикация в сборнике материалов;
- удостоверение о повышении квалификации (24 академических часа);
- доклады ведущих международных экспертов в сфере детской педагогики и психологии.

*в зависимости от выбранного варианта участия, подробная информация на сайте.

Телефон: + 7 (495) 380-22-58

E-mail: info@ecceconference.com

Сайт: www.ecceconference.com



www.vk.com/ecceconference



www.instagram.com/ecceconference



www.facebook.com/ecceconference



МОСКВА
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГУ)
ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА
10-13 МАЯ 2017



Шекспир в оригинале

Петербуржские пятиклассники поделились советами, как успешно справиться с любыми экзаменами

Ольга МАКСИМОВИЧ, Санкт-Петербург

- В какой-то момент урок пошел не по сценарию... Сергей Кравцов, глава Рособрнадзора, который на прошлой неделе специально прилетел из Москвы в 410-й лицей Пушкинского района Санкт-Петербурга и на 45 минут переквалифицировался из федерального чиновника в школьного учителя, делится впечатлениями от общения с пятиклассниками. И тем, как именно задуманный им план открытого урока «Внимание: экзамены» дополнился импровизацией, он явно доволен.

Факт, что ребят не смутили ни камера (урок в записи покажут по местному телеканалу), ни микрофоны (их пришлось использовать, чтобы не терялся звук), ни то, что учителей в классе было целых два. Вместе с Сергеем Кравцовым о своем опыте сдачи экзаменов лицеистам рассказывал знаменитый рок-музыкант Вячеслав Бутусов. Собственно, какой будет главная тема урока, можно было понять из сюжета мультсериала «Фиксики», где герой отправляется к профессору держать экзамен. Мультфильм, с которого и начался урок, конечно, был только преамбулой к разговору о том, что такое экзамены в реальной жизни, когда их нужно сдавать и как лучше всего к ним подготовиться. Как оказалось, пятиклассники, которым до ГИА после 9-го класса еще целых четыре года, про различные процедуры проверки знаний знают уже немало. В четвертом классе они сдавали всероссийские проверочные работы по русскому языку, математике и окружающему миру. В апреле в их расписании снова запланированы ВПС - помимо русского с математикой будет еще биология. Но самое главное - дети по-настоящему удивили взрослых вдумчивым отношением к предстоящему школьному экзамену: национальному марафону и очень серьезными планами на будущее.



Если хорошо учиться, экзамены не страшны

Хочу стать полиглотом!

- Вы помните, как в 4-м классе сдавали проверочные работы? Как думаете, почему они проводятся именно по этим предметам? - обратился к ребятам Сергей Кравцов, как только погас экран с мультяшными «Фиксиками».

- Потому что это одни из самых главных предметов. Без русского языка с математикой вообще никуда, да и без знаний по окружающему миру тоже. Можно даже сказать, если хорошо не учиться, начнется деградация! - без всякого волнения начал дискуссию пятиклассник Михаил.

- Согласен с вами, - кивнул руководитель Рособрнадзора. - Знания надо проверять и вовремя исправлять ситуацию, если есть проблемы, не стесняться и обращаться к учителю, заниматься дополнительно. Если проблемы не решить в 4-5-м классах, в старшей школе это будет сделать значительно

труднее. Проверочных работ вообще бояться не нужно. Они на итоговые отметки не влияют и придуманы как раз для того, чтобы помочь и вам, и педагогам определить, все ли в порядке с учебой. Ну и, конечно, основательно заниматься нужно не только по тем предметам, по которым сдают экзамены или пишут проверочные работы. Вот вы знаете, по каким предметам в ОГЭ, то есть в основной государственной аттестации, экзамены не сдаются?

- По музыке, физкультуре, изо, технологии, - начали перечислять ребята.

- Верно! - согласился Сергей Кравцов. - Эти предметы в ОГЭ не входят, но для вашего всестороннего развития они очень важны!

- Вот и по ОБЖ нет экзаменов. А ведь это тоже очень важный предмет, - добавил Ярослав.

- Предмет очень важный, это точно! - поддержал мысль Сергей Сергеевич. - Знания по ОБЖ помогают выходить из трудных ситуаций и даже жизнь спасать. Но в старшей школе вам предстоит сдавать не только обязательные предметы, но и экзамены по выбору. Как такие экзамены называются?

- ЕГЭ! - почти хором ответили ребята.

- Молодцы, что так хорошо ориентируетесь в предстоящих экзаменах! К тому времени, когда вы будете оканчивать школу, сдавать нужно будет русский, математику, иностранный язык и два предмета по выбору. А вы определились, кем хотите быть?

- Врачом. Учителем. Музыкантом... - судя по количеству поднятых рук с выбором профессий определился практически весь класс.

- А я программистом буду. Компьютеров сейчас много, а хороших программистов не хватает, - пояснил свой выбор активный Ярослав.

- А я хочу стать биологом, путешествовать и открывать новые виды растений и животных, - сказал Даниил. - Чтобы путешествовать, мне пригодятся иностранные языки. После английского хочу выучить греческий, китайский и японский.

Тут выяснилось, что к овладению иностранной речью пятый класс далеко не равнодушен. И знать дети хотят не один и не два иностранных.

- Я выбрал профессию «полиглот», - поделился своими планами Евгений. - Это тот, который знает много иностранных языков.

У Михаила хорошо говорить не только по-русски, но и по-английски свои причины:

- Хочу стать летчиком. В самолете ведь могут лететь иностранцы. Как они поймут, что происходит на борту, если летчик не знает языка?

А Ксения дополнила:

- Буду, естественно, учить французский, еще немецкий и японский.

Столь массовая тяга к лингвистике у пятиклассников Сергея Кравцова явно впечатлила, и он добавил:

- Еще иностранные языки вам пригодятся, чтобы читать в оригинале Гете и Шекспира.

Кстати, в других странах люди специально изучают русский, чтобы в оригинале читать Достоевского и Пушкина. Только изучая иностранный язык, не забывайте про другие предметы. Тогда вы станете хорошо образованными людьми и свободно справитесь с любыми экзаменационными испытаниями. Что же касается ЕГЭ по иностранным языкам, то к вашему окончанию школы ЕГЭ будет проводиться по английскому, французскому, немецкому, испанскому, китайскому. При необходимости введем ЕГЭ и по другим языкам. А что бы вы посоветовали школьникам, которым, как и вам, предстоит сдавать еще немало экзаменов, контрольных и проверочных работ?



Сергей КРАВЦОВ и Вячеслав БУТУСОВ поработали педагогами

- Не волноваться, а просто как следует готовиться, - дал свой совет Даниил.

- Обязательно верить в себя и участвовать в олимпиадах - это хорошая возможность проверить свои силы, - добавил Михаил.

Милена путь к успеху описала практическими стихами:

- Не бояться, не лениться, не сдаваться! Переспрашивать учителя, если что-то не понятно. И заниматься саморазвитием.

- Уметь себя успокаивать, делать все заранее, не откладывать на последний день! - дополнили список советов ребята с разных парт.

- Научитесь совершенствовать себя и свои знания. Безграмотному человеку сложно управлять обстоятельствами. Скорее они им управляют. Нужно выработать в себе любовь к учебе через всю жизнь. Не зря ведь говорят: «Век живи, век учись», - подытожил бурное обсуждение Вячеслав Бутусов.

Полезные контрольные

До и после урока возможность задавать вопросы Сергею Кравцову и Вячеславу Бутусову была и у журналистов. По словам главы Рособрнадзора, проводить уроки с обсуждением различных форматов проверки знаний в школе очень важно.

- Школьники должны понимать: экзамены не какая-то искусственная процедура. Прежде всего проверка знаний нужна именно им, чтобы оценить себя, вовремя заметить и устранить пробелы. Проверка знаний учеников необходима и учителям, чтобы они видели, по каким темам им нужна методическая поддержка. В 5-7-х классах происходит снижение интереса к обучению, возникают проблемы с освоением программы. Если все это вовремя не диагностировать, как снежный ком увеличатся проблемы - низкие отметки, боязнь экзаменов. И чем чаще у школьников будет возможность проверять свои знания, тем спокойнее они подойдут к итоговой аттестации после 9-го и 11-го класса. А главный секрет успешной сдачи всех экзаменов, контрольных, проверочных и самостоятельных работ в том, чтобы старательно учиться по всем предметам. Тогда никакие экзамены не страшны!

учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Татьяна ЕФЛАЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
20 марта 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0476

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Александр АДАБАШЬЯН: Денежная цензура страшнее политической

Нила ПЕТРОВА

Александр Адабашьян - человек-оркестр. Дизайнер и сценограф, режиссер и писатель, актер и художник - в какой только творческой профессии он себя не попробовал. И везде удача и успех. За первый же опыт в качестве режиссера кинофильма «Мадо: До востребования», созданного во Франции, он получил призы Каннского фестиваля «Перспектива французского кино» и Молодежного жюри МКФ «Европа чинема» в Равенне. Но главное - признание публики. А недавно мы встретились в Российской государственной детской библиотеке в день, когда открылась выставка иллюстраций Александра Адабашьяна к написанной им же сказке «Хрустальный ключ», и он вместе с режиссером Анной Чернаковой и другими членами съемочной группы рассказал о том, как создавались сказка и ее экранизация «Жили-были мы».

- История была такая: сначала мы с Анной Чернаковой придумали сценарий и написали заявку на фильм на полторы странички, то есть ту историю, которая могла происходить. Но, к сожалению, компания, которая должна была производить кино, занялась другой картиной, и Юрий Стоянов, которому мы про это рассказали, сказал: «Напишите книжку, чего добру пропадать?» Написали книжку, а потом появилась идея снять по этой книжке ленту. То есть сначала это был сценарий, потом это стала книжка, а потом - снова сценарий и картина. И каждый раз она очень менялась. Потому что одно дело - писать для чтения, и совсем другое - писать для того, что будут снимать. Если сравнить с тем сценарием, идея которого была в самом начале, то разница очень большая. Но и книжка, и фильм про путешествие детей в прошлое нашей страны. Кроме того, чтобы поправить отношения в семье, ребенку приходится быть мудрее взрослых и научить кое-чему своих родителей.

- Александр Артемович, были ли в вашем детстве книги, которые вас особенно впечатлили, способствовали вашему формированию?

- Вообще много. Мне очень нравились сказки, с огромным удовольствием читал Чуковского, все детские стихи Михалкова, Маршак, Барто. Но особенно мне нравился Аркадий Петрович Гайдар - «Судьба барабанщика», «Голубая чашка», рассказы его.

- Как увязываются детские кино и книжка с вашей предыдущей жизнью? Первая ли это детская тема в вашем творчестве?

- Нет-нет, не первая. Первым фильмом, который мы сняли с Анной Чернаковой, был «Собачий рай». Он тоже не только детский, а для семейного, что называется, просмотра. Самое главное для нас там была очень человеческая, детская история. И вторая попытка наша была создать подобную же историю. Все говорят, что они очень нужны и важны, но пробиться на экраны с этим совершенно нереально.

- Почему?

- Никому это не нужно. Это не нужно прокату. Прокат наш почти весь принадлежит американским компаниям стараниями наших, так сказать, товарищей, в 1990-х годах распродавших все, что можно, в

том числе и всю нашу сеть кинопроката. Сейчас она принадлежит «Уорнер Бразерс», «Диснею», которых в самой малой степени интересует наш контент.

- А «Каро-фильм»?

- «Каро» - единственная наша кинопрокатная компания. Но в этих условиях всем надо выживать, а на детские картины билеты должны быть дешевыми в обязательном порядке. Для нас единственный шанс - небольшие продажи на телевидение, может быть. Хотя наша картина недорогая, тем не менее этого недостаточно, чтобы потраченные деньги вернуть. Вот в советское время, когда детские картины всегда дотировались, они относились к разряду плановоубыточных. Но расходы покрывались за счет того, что рынок был закрыт для широкого проникновения западного кино. Поэтому взрослые отечественные картины приносили достаточно денег, для того чтобы подкармливать немножко нерентабельное кино - и детское, и анимационное, и научно-популярное. Сейчас всю эту систему благополучно развалили, даже снимая на заказ, еле-еле выживают.

- А как же и документальное, и просветительское кино существуют и развиваются не только в Америке, но и в европейских странах?

- Ну во многом за счет телевидения, конечно. И, видимо, у них существуют большие возможности сбыта. А у нас, представьте себе, рынок, на который вас не пускают торговать. Если взять для аналогии сельскохозяйственный рынок, вы можете выращивать замечательные фрукты и овощи, но продать вам их не дадут, потому что там торгуют те люди, которые стремятся продать свои. Тут то самое, о чем взахлеб говорили наши экономисты, дескать, невидимая рука рынка все делает сама.

- Сейчас много споров о цензуре. Как вы думаете, нужна ли она?

- Конечно. И она существует, что бы там ни говорили. Раньше - политическая, сейчас - денежная, которая куда страшнее политической. И тот, кто заказывает работу и платит за нее деньги, ясно объясняет, что он хочет. Цензура неизбежна. Не может быть такого, чтобы тебе давали деньги и говорили: «Делай что хочешь». Наивные мечты! Разве что в живописи, пожалуй, пиши что хочешь.

- Как у вас хватает сил и темперамента на столь разные занятия, как писательство, художественное творчество, режиссура и т. п.?

- Ну не так уж я и много сделал. Просто мне восьмой десяток, и это нормально. Не то чтоб я был бешеного темперамента и азарта, просто мне не нравится заниматься постоянно чем-то одним. Для меня самое печальное, когда дело превращается в ремесло. Например, когда я занимался дизайном интерьеров, я сделал немного проектов, потому что появляются уже накатанные приемы, надо общаться с заказчиками, которые тебе ставят условия, хотя частных домов я вообще никогда не делал. Всегда, когда есть какая-то авантюра, какой-то адреналин возникает дополни-

тельно оттого, что ты делаешь что-то, с чем раньше не сталкивался. И эти интерьеры, и даже консалтинг, которым я тоже одно время занимался немного, вообще какие-то спорадические затеи.

- А как возникла идея с постановкой оперы? С чего вдруг?

- Все случайно. Стечение обстоятельств. Я летел в Рим по киношным делам в одном самолете с Юрой Башметом. Там же летел на концерт Гергиев и пригласил нас на репетицию. А у нас на картине, которую я снимал с итальянским режиссером (у меня с детства свободный итальянский, французский), была сцена оркестром. И мы пошли к нему на репетицию, на следующий день - на концерт, а

ночи», потом повезли в Равенну, потом во Францию, в Англию, Голландию, Аргентину, Чили. Накатался я по миру с этим спектаклем.

- И везде успех?

- Да, но вся музыкальная часть там была в идеальном состоянии. Оперу все-таки ходят слушать, а не смотреть. И мы постарались на первый план выдвинуть музыкальную часть. Вот это был первый эксперимент. А потом просто любопытно было: мне предложили перенести готовый спектакль - «Хованщину» - в Ла Скала. Авантюра опять же. Там солисты были в основном наши. Также было весело и интересно. Месяц к тебе обращаются не иначе как «маэстро», потому что в Ла Скала там дирижер и

1980-х, ужас, невидимая рука рынка, которая душила все, что росло. Я благодаря знанию французского языка работал там. И мне предложили сделать экранизацию романа Симоны Арес «Мадо». Мне понравился главный персонаж, но в книжке это был сплошной монолог от первого лица. Как перевести книжку на киноязык? Когда я там много чего напридумывал, оскорбилась автор, во-первых, а во-вторых, продюсеры. Вернее, не оскорбились, а очень удивились. Но когда я стал объяснять, почему так, то вроде бы они согласились. Это было время, когда Россия была в моде, ну и так состоялась эта история. Авторша меня возненавидела. Но картина попала в Канн, хотя и не в главный конкурс (а это была моя первая картина в жизни как режиссера-постановщика), причем на французском языке, про французскую деревню, которую я вообще не знаю. И оказалось, что и писательница все это время меня тайно любила... Продолжения не последовало, потому что, я считаю, режиссура - это не профессия, а склад характера, и мой склад характера не позволяет этим заниматься.

- А с фильмом «Азазель» по роману Бориса Акунина что случилось?

- Ничего не случилось. Просто, когда я начал его монтировать, с Первого канала стали приходить письма с разными требованиями вроде: «Стайм-кода такого-то по такой сократить, этот фрагмент поставить туда, этот - сюда». Я сначала отвечал, почему что-то можно сделать, а что-то - нельзя, потом приходил другой факс о том, что, кроме этого, надо сделать то-то. И я написал им письмо, что в связи с тем что картина превращается в не мое, скажем, изделие, прошу изъять мое имя из титров, потому как ее возможный успех или провал я не имею ни возможности, ни желания разделить. Если она будет признана лучшей картиной в мире, то как я могу под этим подписываться, если она не моя? Ну из-за этого у меня с телезрителями отношения сложились. Я даже в титрах не состоял и нигде эту картину не указываю как свою.

- А что с ней стало в конечном итоге?

- Она стала не такой, какой я ее делал, не такой, какой ее хотели сделать на канале. Там музыки понавтыкали современной, поп-звезды поют какие-то романсы, монтаж... Бог с ним. Лишний раз убедился, что не надо этим заниматься, потому что в неудачах не виноват никто, кроме режиссера. Значит, не надо было работать с этим автором, с этим каналом, в этих условиях. Всегда есть выход. Если не умеешь ими пользоваться, не твое это дело. Поэтому режиссура меня больше не привлекала.

- Все-таки, поработав и в кино, и в театре, и в декоративно-прикладном искусстве, и в книжной графике, и в дизайне, какое из искусств считаете для себя важнейшим?

- Не могу сказать. То, которым занимаюсь в данный момент, для меня важнейшее.



Александр АДАБАШЬЯН

после концерта - поужинать. И за ужином Гергиев сказал, что у них трудная ситуация. В июне (а дело было в мае) в Петербурге пройдет фестиваль «Белые ночи», но у них проблема с «Борисом Годуновым». Музыкальная часть готова, а вот с режиссером что-то не получается. Времени до премьеры оставалось 12 дней.

- С ума сойти! Это не имея опыта!

- Абсолютно, абсолютно. И я позвонил своему сокурснику и другу Игорю Макарову, дабы привлечь его в качестве художника, потому что одновременно пришлось заниматься еще и оформлением, ну и за 12 дней мы сделали спектакль.

- «Бориса Годунова»?!

- «Бориса Годунова». Облегчалось дело тем, что мы ставили первую версию, в которой нет последнего действия под Кромами, нет польского акта вообще. Он шел 2 часа 40 минут без антракта. Мы показали его на фестивале «Белые

режиссер официально так называются. Так что месяц я вынужден был ходить по Милану в качестве маэстро... Когда меняешь род занятий, в этом всегда есть авантюра.

- То есть вы человек не столько азартный, сколько авантюрный?

- Можно и так сказать. Когда есть элемент авантюры в каком-то новом деле, тогда интереснее, чем что-то рутинное, что делаешь уже в тысячный раз. Книжка «Хрустальный ключ» у меня первая такая большая. Авантюра была придумать ее так, что практически на каждой странице полуполосная иллюстрация. Макет такой был. Это я сам придумал, никто меня не заставлял.

- А как получилось, что вы занялись кинорежиссурой? Да еще во Франции, я имею в виду «Мадо: До востребования»?

- Также случайность. Я тогда работал во Франции, поскольку здесь работы не было никакой. Конеч