



2 За неделю - два крупных коррупционных скандала

18 Конкурс школьных поваров не обошелся без сюрпризов

24 Детство актрисы Татьяны Васильевой было далеко не безоблачным

В номере:

Про это

Служебный роман - мимолетное увлечение, забавное приключение или серьезное потрясение?

Стр. 5

Вопрос на засыпку

Сегодня, чтобы поставить «неуд» заядлому неучу, учителю необходимы:

- а) смелость;
- б) готовность к разборкам с администрацией;
- в) заявление в кармане об уходе.

Стр. 3, 6

Портрет



Учитель физкультуры котовской школы №3
Лариса Палий

убеждена: не количество завоеванных учениками кубков, медалей, дипломов определяет успешность ее работы...

Стр. 4

Строки из писем

Владимир ГАЛЬЦЕВ:

«Я пытался понять, как такое вообще может быть: учителя более половины школ города лишены возможности читать свою профессиональную газету».

Стр. 10

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



Экономика должна быть грамотной



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Подведены итоги нового конкурса «Учительской газеты»

Стр. 8

Учение с увлечением

Первые раритеты появились в школьном музее благодаря полноводной реке Обь. О каждом из экспонатов учитель истории Столбовской школы Вероника Сенгер может рассказать удивительную историю

Стр. 16

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



фото Надежды ТУМОВОЙ

Цифры недели

Средняя зарплата уменьшилась

- ✓ у педагогов школ - в 15 субъектах РФ;
- ✓ в дошкольных организациях - в 18 субъектах РФ;
- ✓ в организациях дополнительного образования - в 5 субъектах РФ;
- ✓ в организациях начального и среднего профобразования - в 10 субъектах РФ

Стр. 7

**Все новости образования
на страницах «УГ».
Не забудьте подписаться!**



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Черная рыба плыла ей навстречу. Блестяще-черная. Как антрацит. Гигантская чугунная сковорода. Только без ручки. Марина резко взяла вправо. Чтобы не столкнуться с рыбой. Рыба также резко повернула налево. И они поплыли рядом. Марина краем глаза посматривала на соседку. Ей казалось, что рыба тоже следит за ней. Что-то тяжелое плюхнулось в воду. Бомба. Вода взорвалась тысячами пузырьков. Марина в ужасе нырнула вглубь, а потом со всех сил рванула на поверхность. Огромный баклан уносил в небо черную рыбу. Почти подружку. «Интересно, как долго мы бы плыли рядом? - подумала Марина. - Пока не доплыли бы до мелководья?»

Когда она рассказывала историю про рыбу, ей не верили. Говорили, что она задремала на пляже, вот ей и наснилось. Обиднее всего, что и муж не верил. Она впервые пожалела, что они не отдыхают вместе. Однажды они поехали в долгожданный отпуск, но отдыха не получились. Она хотела с самого утра мчаться по окрестностям, осматривать замки и дворцы, гулять по местным паркам, любоваться картинами в музеях, заглядывать в антикварные лавочки, слушать певчих в соборе. Он хотел лежать на пляже, играть в волейбол, пить пиво, ловить рыбу. И после той поездки они решили, что отныне каждый будет отдыхать сам по себе, не мешая, не давя чужие желания и не подчиняя себе другого.

Марина вспомнила черную рыбу в магазине, куда забежала после работы за продуктами. Камбала, треска, лосось, судак, щука и...черная, как безлунная ночь, почти круглая рыба. Она никогда раньше такой на прилавках не видела. Продавщица поймала ее взгляд: «Первый раз привезли. Из Японии. Говорят, вкус неслыханный. Взвесить?» Мгновение в Марине боролись два чувства. Ей страстно хотелось попробовать эту рыбу. Ей казалось, что, вкусив ее, она откроет какую-то тайну, надежно от нее спрятанную, может быть, и совсем не важную. Но она понимала, что, купи она эту рыбу, приготовь ее, она бы совершила предательство. Хотя и не совсем себе представляла, кого бы она предала. Ей показалось, что себя. И отвечая на все еще вопросительный взгляд продавщицы, она отказалась от черной, как полуночная тоска, рыбы и попросила судака...

Тимур пришел с работы, когда Марина, закончив запекать судака, накрывала на стол. Он поцеловал ее в щеку и рухнул на стул. Резкая складка перерезала лоб. Нос заострился. Глаза были пусты, словно колодец, из которого вычерпали всю воду. Он смотрел на нее и молчал. «Боже мой, - подумала она, - он стареет. А я и не заметила...» Начали ужинать. Она рассказала ему историю, как сегодня заблудилась, когда ехала на работу. Ей дали другую школу уже после начала учебного года. Внезапно умерла директор, и Марину бросили на прорыв в другой конец города, где она раньше почти никогда не бывала. Ездил на работу на машине. Это была хитрая дорога. Школа стояла в стороне от основной магистрали, спрятанная во дворах от чужих глаз. К ней вел маленький неприметный переулочек. На углу главной дороги и переулка стоял двухэтажный купеческий особняк с ярко-желтой крышей. Она смотрела на крышу и вспоминала «Подсолнухи» с Софи Лорен. Вот по этой крыше она и ориентировалась, где ей повернуть во двор. Как-то спросила своего завуча, как та добирается на работу. Тамара Трофимовна ответила: «Обычно, как все, на общественном транспорте. Или на девятом автобусе, или на третьем троллейбусе». И

вот сегодня едет она на работу, слушает оперетты Кальмана, они ее заряжали позитивной энергией на целый день, доезжает до конца улицы и понимает, что желтой крыши не было на левой стороне. Возвращается обратно - нет желтой крыши. Ее охватывает паника. Она делает разворот и медленно, будто села первый раз за руль, едет по улице снова. Особняк стоит на своем месте, на углу, но крыша у него стала другой - темно-вишневой. Тимур смеется. Она тоже. Ей радостно. Она счастлива. У нее отличный муж. Хороший сын. Трудяга. Скоро станет судьей. Слава богу, ее родители еще живы, и отец Тимура. Ему восемьдесят пять, а он как живчик бегаёт. По двести раз на день приседает, и ей советует. Мол, приседания стариться не дают, кровь разгоняют, связки и суставы укрепляют. Только после смерти свекрови стал чувствовать себя одиноким и начал разыскивать свою первую любовь: а вдруг она еще жива и ей тоже одинок. Марина складывает грязные тарелки в посудомоечную машину. Они переходят в гостиную. Вечерний чай пьют рядом с телевизором. Это традиция.

Марина устраивается поудобнее. Под спину подушка. Ноги укутаны мягким пледом. Берется за пульт. «Подожди, - говорит Тимур, - у меня проблемы. Давай обсудим». Марина вздрагивает. Настораживается. Откладывает пульт. В голове проносится несколько версий: «Здоровье? Другая женщина? Что-то с финансами?» «Какие проблемы?» - ей хочется закричать, но она сдерживает себя. «На работе. Никак не могу настроить на нормальную работу своего заместителя». (Тимур - директор техникума.) У нее отлегло от сердца. «Сергея, что ли? Да выгони его, и дело с концом». - «Не все так просто. Я ему поручил проект дистантного образования, он вроде бы его сделал. Идеи есть, а реализовать не может. Хотя я ему уже и механизм предложил, как это сделать». - «Дорогой, ты думаешь, у меня нет таких проблем? Полно. Но я же тебя не грузю. Вот пришла ко мне проверка, все прошерстили, ничего не нашли. Говорят: «Нам надо в акте все равно что-то записать. Без этого не уйдем. Президент запретил кошмарить малый и средний бизнес, а план по штрафам никто не отменял». Чтобы отстали, пришлось согласиться на минималку».

Марина щелкает пультом. «Что хочешь посмотреть?» - «Мне все равно. Я поговорить хочу». - «Дорогой, но мы же уже поговорили. Я устала. День был тяжелый. Мне надо расслабиться». - «Но я не могу расслабиться, пока мы не поговорим». - «Что ты хочешь от меня услышать?» - «Я хочу, чтобы ты вначале меня выслушала!» - «Валляй!» - «Не делай мне одолжение таким тоном. Давай кино смотреть». - «Какое?» - «Какое скажешь!» Она прыгает с одного канала на другой. Ничего достойного нет. Наконец переключает на записанные фильмы. «Жареные зеленые помидоры» будешь?» - «Буду». Они молча смотрят фильм. Потом ложатся. Перед тем как уснуть, она думает над фразой из фильма: «Бог никогда не запирает одну дверь, пока не откроет другую». Он вспоминает другую мысль: «Кто сильнее страдает, тот меньше об этом говорит».

...Прошла неделя. Марина в школе. Звонок. Тимур. «Я стал заводить машину, и мне поплохело. Кружится голова и онемела рука и нога. Что делать?» - «Вызывай «скорую»! Я мигом». Тимура положили в реанимацию. Микроинсульт. Все жизненно важные функции сохранены. Спрашивала врача, отчего это. Он же не пьет, не курит, спортом занимается. «От стрессов, - ответил врач. - Надо больше любить друг друга. Не надо стараться все успеть сделать. Еще никому не удалось объять необъятное».

В первую ночь, когда она ночевала в больнице в палате рядом с Тимуром, ей приснилась черная рыба. Они плывут рядом, бок о бок. Марина уже чувствует дно под ногами. И тогда рыба подтрагивается до ее руки, словно целует, подпрыгивает, вылетая из воды, и, развернувшись в воздухе, падает в воду и медленно уплывает от берега, от Марины...

...Я звоню ей через месяц после случившегося. «Как ты? Как Тимур?» - «Завтра пишут. Капризным стал за время болезни. Знаешь, мы договорились, что в этом году в отпуск поедем вместе. И я теперь буду слушать все, что он будет мне рассказывать. Главное, чтобы рассказывал...»

ЕГЭ

Досрочная волна стартовала без нарушений

Игорь ВЕТРОВ

21 марта с экзамена по математике базового уровня началась досрочная волна ЕГЭ. Руководитель Рособрнадзора Сергей Кравцов дал старт досрочному периоду, посетив в первый день экзаменов гимназию №1540 Москвы.

«За последние годы мы реализовали целый ряд мер, направленных на совершенствование организационной и содержательной модели выпускных экзаменов в школах. Как результат - уже третий год ЕГЭ проходит максимально объективно, без серьезных

нарушений и утечек экзаменационных материалов. В 2016 году мы планируем не только удержать достигнутый высокий уровень, но и дополнительно усовершенствовать технологическую составляющую ЕГЭ», - заявил Сергей Кравцов.

По данным Рособрнадзора, заявления на участие в экзамене по математике базового уровня в досрочный период подали около 5,5 тысячи человек, из них более тысячи - выпускники текущего года.

К моменту, когда номер подписывался в печать, нарушений и утечек экзаменационных материалов зафиксировано не было.

Цифры недели

По данным Минобрнауки России, на 1 февраля 2016 года показатель доступности дошкольного образования для детей в возрасте от 3 до 7 лет в среднем по Российской Федерации составил 99,23%. В числе регионов со сложной ситуацией республики Тыва, Дагестан, Ингушетия и Забайкальский край, где этот показатель составляет менее 95%.

Скандал

Крупных чиновников от образования поймали на финансовых махинациях

Татьяна МОРОЗОВА

На минувшей неделе в образовании грянуло сразу два коррупционных скандала. Юрий Денисов, экс-начальник Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края, обвинен в покушении на получение взятки в крупном размере, а ректор Дальневосточного федерального университета Сергей Иванец подозревается в организации аферы, принесшей убыток вузу более чем на 20 миллионов рублей.

Как сообщает Следственное управление СК РФ по Алтайскому краю, бывший заместитель губернатора региона, начальник Главного управления образования и молодежной политики Юрий Денисов уже заключен под стражу. Арестована и его супруга, которая действовала как посредник и была задержана с поличным при передаче взятки в размере 200 тысяч рублей. Незадолго до известия о возбуждении уголовного дела чиновник подал в отставку, а губернатор края Александр Карлин заявил, что будет проведена полная проверка финансового состояния управления по образованию.

Трагедия

В связи с убийством школьницы возбуждено три уголовных дела

Сергей ДОНАТОВИЧ

Минобрнауки РФ окажет необходимую помощь школе в Находке Приморского края, в стенах которой была убита ученица, заявил Дмитрий Ливанов. Трагедия произошла в минувшую пятницу: в кабинете директора школы 19-летний молодой человек зарезал ножом свою девушку, 15-летнюю ученицу, а затем покончил с собой.

«По нашим сведениям, полученным из региона, он был десантником и обладал большой физической силой, поэтому ни охранник, ни учителя не смогли его задержать», - прояснил обстоятельства произошедшего Дмитрий Ливанов. К сожалению, наряд полиции, вызванный в школу, не успел предотвратить преступление.

Следственными органами Следственного комитета РФ по Приморскому краю возбуждены уголовные дела по факту убийства и совершения преступления против половой неприкосновенности школьницы. По версии следствия, между жертвой и убийцей были интимные отношения. Девушка пожелала расстаться, и это стало причиной конфликта, который закончился трагически. Третье уголовное дело возбуждено по ч. 2 ст. 293 УК РФ (халатность).

В ходе расследования установлено, что должностные лица отдела вневедомственной охраны по Находке не обеспечили надлежащий уровень работоспособности установленного в здании школы оборудования и не организовали своевременный экстренный выезд нарядов полиции в школу.

Рейтинги

Детские сады: кто в лидерах?

Сергей ДОНАТОВИЧ

«Социальный навигатор» МИА «Россия сегодня», Федеральный институт развития образования и Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО подготовили Рейтинг муниципальных детских садов России-2015. В исследовании приняли участие более семи тысяч учреждений из 24 регионов страны.

Детские сады оценивались по условиям, созданным для ребенка, педагогическому составу и дополнительным услугам. Регионами - лидерами по качеству

вошедших в рейтинг дошкольных учреждений стали Красноярский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Краснодарский край и Волгоградская область.

Первые строчки рейтинга заняли детсад №3 Зеленогорска (Красноярский край), сад №21 поселка Октябрьский Краснодарского края и детский сад №16 «Золотой ключик» в городе Урай Ханты-Мансийского автономного округа.

Рейтинг сформирован на основе методики, разработанной Институтом изучения детства, семьи и воспитания РАО. По словам руководителя проекта

«Социальный навигатор» Наталья Тюриной, исследование этого года актуально по нескольким причинам: число участников по сравнению с предыдущим рейтингом значительно увеличилось, а получаемые оценки позволяют видеть реальное состояние дошкольного образования в разных уголках страны.

Две трети детских садов России, по мнению экспертов, показали удовлетворительные результаты работы. Оценку «хорошо» получили единицы. В отличники ни один детский сад не попал.

Помимо прочего исследова-

тели отметили проблему старения педагогических кадров в сфере дошкольного образования: две трети воспитателей сегодня - женщины старше 50 лет. «Если меры не будут приняты своевременно, наступит момент, когда в течение года или двух две трети педагогов дошкольного образования выйдут на пенсию, и их некем будет заменить», - считает Наталья Тюрина.

Ознакомиться с результатами исследования можно на сайте «Учительской газеты» в разделе «Рейтинги и перечни» (<http://ug.ru/reitingi>).

Вопрос недели

Ставите ли вы двойки своим ученикам?

Ирина Д., преподаватель математики, Екатеринбург:

- Я помню каждую поставленную мною двойку. Их было немного (практика школьной работы у меня пока тоже небольшая), но они все-таки были. Я считаю, что, оценивая знания ученика как неудовлетворительные, мы констатируем их полное отсутствие, и значит, это оценка не только ребенку, но и педагогу. Это же надо постараться ничему не научить! Но и такое тоже случается: расписываемся в собственных недоработках, неспособности хоть что-то вложить в детскую голову.

Ольга ГЕРМАНОВА, учитель музыки, заместитель директора по воспитательной работе средней школы №3, Петрозаводск:

- Я стараюсь не доводить до этого ситуацию. Не люблю, когда коллеги с легкостью выставляют колонки двоек. Редко, но и у меня двойки бывают. Для меня это сигнал проанализировать ситуацию, почему так получилось, что я сделала не так. Сама страдаю от этого больше, чем ученики. Двойку ставлю, только если это будет иметь результат. Отметку заношу сначала в дневник и определяю с ребенком срок пересдачи, обязательно в ближайшее время, чтобы не затягивать. Обычно до выставления оценки в журнал дело не доходит. Мои дети часто удивляются тому, что я их вроде бы и не заставляю учиться, а отметки у них все равно хорошие. Я же отвечаю, что все правильно, лучше я заставляю потрудиться на пятерку, чем буду исправлять двойки.

Дарья КУРЕНКОВА, учитель английского языка школы № 34, Воронеж:

- Иногда бывают такие случаи, но нечасто. Считаю, что двойка - это не выход, она не мотивирует ребенка к усиленному изучению предмета, а лишь ухудшает его настроение и собственную самооценку. Поэтому я стараюсь не ставить двойку, а дать дополнительное задание, которое будет по силам именно этому ученику, чтобы он смог его выполнить и получить более высокую оценку, хотя бы тройку. Прежде всего должна быть мотивация, а если я его «задушу» двойками, он может не захотеть учиться совсем.

Маша СОЛОВЬЕВА, десятиклассница, Новгородская область:

- Моя мама говорит, что в ее детстве учителя не ставили в журнал двойки, а только точки - и ученик имел возможность исправить оценку. И в то время в начальной школе вообще не было двоек. А нам ставят двойки очень легко с первого класса. И ученики теряют интерес к учебе. Если по алгебре ты сделал два задания из пяти - поставят двойку. Это несправедливо. Мама говорит, в ее время двойку ставили за ноль решенных примеров.

Продолжение темы на стр. 6

Международное сообщество

Учитель на миллион

Игорь ВЕТРОВ

На церемонии в Дубае объявлено имя победителя премии Global Teacher Prize, которую называют аналогом Нобелевской премии для учителей. В этом году награду в миллион долларов получила учитель из Палестины Ханан Аль Хруб.

На официальном портале премии описана биография победительницы. Ханан Аль Хруб выросла в лагере палестинских беженцев в Вифлееме, где регулярно сталкивалась с насилием. Однажды ее дети были глубоко потрясены перестрелкой, свидетелями которой они стали по пути из школы домой. Как говорит Ханан, изменились их поведение, мировоззрение и даже успеваемость. Не найдя должной поддержки среди учителей, она сама решила стать педагогом и попытаться помочь другим ребятам, пережившим трагедию и требующим особого подхода в школе. Слова «Нет насилию» стали ее лозунгом.

Ханан Аль Хруб разработала специальную методику обучения детей в начальной школе, которую описала в книге «Учимся и играем». Она фокусируется на развитии доверительных и честных отношений с учениками, прислушивается к потребностям каждого ребенка, поощряет совместную работу и достижения каждого. Успех подхода вдохновил ее коллег пересмотреть собственные принципы работы, и уже отмечается снижение агрессивного поведения в палестинских школах, где оно было не редкостью.

Премия Global Teacher Prize учреждена международным благотворительным фондом Varkey Foundation. В этом году на победу претендовали 8 тысяч кандидатов из 148 государств. В список 50 финалистов вошли представители 29 стран, в том числе и российский учитель математики Александр Чупахин (Белгородская область).

Особые дети

Счастье победы

Дмитрий ШПАРО, директор Клуба «Приключение»

В Истринском районе Подмосковья прошли VIII Открытые соревнования по спортивному туризму на Кубок мэра Москвы среди учащихся специальных (коррекционных) учреждений. Как и в прошлые годы, организаторами выступили Центр дополнительного образования «Лаборатория путешествий» и наш Клуб «Приключение».

Более 400 детей из 45 образовательных учреждений столицы, а

также три команды гостей из Московской и Свердловской областей и Республики Башкортостан стали участниками состязаний.

Сотрудники «Лаборатории путешествий» придумали, что за каждой командой участников с ограниченными возможностями здоровья будет закреплена группа ребят из общеобразовательной школы. Так соревнования на Кубок мэра стали некой инклюзией. В течение месяца болельщики поддерживали будущих участников состязаний в социальных сетях в форме видеороликов и фотографий,



фото Ольга КАРДЖИ

Азарта ребятам не занимать!

Дистанционное обучение

Репетитор? Только онлайн!

Татьяна МАСЛИКОВА

В Белгородской области создается региональная система «Репетитор онлайн». Главная задача проекта - успешная сдача единых государственных экзаменов в 2017 году, для чего всем старшеклассникам, а это не менее 3500 человек, уже сегодня предлагается включиться в процесс дистанционной подготовки к ЕГЭ на портале региональной системы «Репетитор онлайн».

Организатором проекта стал заместитель губернатора Белгородской области Сергей Боженков, а реализуется он силами Белгородского института развития образования. По словам ректора института Елены Тишиной, ключевая идея в том, чтобы дать возможность всем детям, кото-

рые не могут оплатить услуги частных репетиторов, получать знания выше среднего уровня, необходимые для поступления в вуз.

Сегодня «Репетитор онлайн» - это информационно-образовательная среда, в которой четко определено содержание образовательных компонентов, установлен регламент сетевого дистанционного общения «учитель - ученик», есть условия для создания индивидуальных образовательных траекторий. В систему включено не менее десяти курсов по дисциплинам школьного базисного учебного плана. 50 лучших педагогов Белгородской области участвуют в подготовке содержательного контента. Каждый курс состоит из 20 и более занятий.

Дистанционное обучение организовано на образовательно-ме-

тодической площадке Белгородского института развития образования www.moobeliro.ru. Два раза в месяц, обычно первого и пятнадцатого числа, в определенном разделе этого интернет-ресурса размещаются видеолекции белгородских ученых и учителей. Содержание авторских материалов нацеливает школьников на подготовку к ЕГЭ по наиболее трудным темам, с которыми ребята сталкиваются в процессе изучения русского языка, математики, физики, обществознания. В планах сделать так, чтобы каждый предметный курс сопровождался комментариями учителей, презентационными материалами, тестовыми заданиями, а в режиме форума будут проводиться онлайн-консультации по подготовке к ЕГЭ по конкретной учебной дисциплине.

Вадим МЕЛЕШКО, Котовск,
Тамбовская область

Если верить философскому словарию, гармония - это «неконфликтное соединение различного, единство противоположностей». Каждый педагог стремится к тому, чтобы на его уроках царила полная гармония, мечтает совместить труд умственный и физический, укрепить мысли и тело. Правда, есть мнение, будто специфика предметов далеко не всегда позволяет реализовать этот принцип в полной мере, оттого и возникают обидные стереотипы: если отличник, то, как правило, хилый «ботаник», если мускулистый «бугай», то скорее всего двоечник. Учитель физической культуры школы №3 города Котовска Тамбовской области Лариса ПАЛИЙ на собственном опыте доказала, что на ее занятиях можно в равной степени укрепить и ум, и тело.

Да разве сердце позабудет... К спорту Ларису Викторовну приобщил отец, подполковник МЧС, который активно играл в хоккей, катался на лыжах, участвовал в пожарно-прикладном многоборье. Вполне закономерно, что из начальной школы она попала в спортивный класс, посещала ДЮСШ, где занималась легкой атлетикой. Интенсивные тренировки, соревнования, сборы, как известно, отнимают много времени и сил, а главное - отвлекают от учебы. Но это никак не помешало Ларисе окончить школу с серебряной медалью, а параллельно дважды победить в областных соревнованиях «Старты надежд», войти в молодежную сборную страны, стать кандидатом в мастера спорта по легкой атлетике, в беге на средние дистанции, участвовать в соревнованиях международного уровня, получить «золото» в международном пробеге на дистанции 15 км в Германии.

Важен мотив
Вы наверняка замечали: поначалу все дети очень любят физкультуру. Ведь там можно бегать, прыгать, кричать, а тебя за это не осудят, а еще и похвалят. Но потом почему-то желание идти на «физру» пропадает. Еще бы, приходится делать только то, что от тебя требуют, и вести себя так, как скажут, а не так, как хочется. Как же создать у детей стойкую мотивацию, сделать так, чтобы каждый ребенок захотел идти на урок?
По мнению Ларисы Викторовны, усилиями одной только школы здесь не обойтись, любовь к активному образу жизни, спорту, соревнов

ные условия обучения и нагрузок для девочек и мальчиков, учеников разных возрастов, детей с ОВЗ и обычных ребят.
Третий не лишний
Введение в расписание еще одного урока физкультуры педагогическим сообществом страны было встречено весьма неоднозначно. Мол, и спортзалов не хватает, и преподавателей мало, и непонятно, что делать. А вот творческие учителя восприняли президентскую инициативу на ура. Еще бы, ведь сами же мы жалуемся, что мало часов, ничего не успеваем, и тут такой подарок!

ребята могут изучить и освоить шахматы, шашки и многое другое, включая киберспорт. Почему бы и нет, ведь при разумном подходе он тоже позволяет развить те или иные положительные качества. И вообще игровая деятельность - тот фундамент, на котором можно строить все что угодно!

Мы мирные люди
Злые языки нередко обвиняют нашу систему образования в милитаристских склонностях. Дескать, и история у нас сплошь основана на изучении побед и поражений, и в литературе слишком много произведений на военную тему, и на физ-

решить эту проблему вряд ли получится.

Готов к труду и обороне?
- Чтобы нация действительно стала более здоровой и сильной, нужно постараться заинтересовать в этом все население, - убеждена педагог. - Нам нужна государственная концепция пропаганды массового спорта, чтобы тот эффект всенародного единения, который мы почувствовали в период Олимпиады в Сочи во многом благодаря блестящей работе национальных средств массовой информации, был трансформирован в ежедневную работу по популяризации здорового образа жизни. Общеобразовательные школы могут и должны стать центром развития физической культуры и спорта, причем как для детей, так и для взрослых. Но вряд ли они способны сделать это без должного финансирования и без привлечения профессиональных кадров. Однако если этого не сделать, успех любых инициатив в спортивной сфере, в том числе при внедрении комплекса ГТО, будет мизерным.

Хотя и тут у Палий свое особое мнение. Главным принципом возрождения ГТО, считает она, должна стать добровольность его сдачи во всех возрастах. Значок ГТО должен стать не обязателькой, а реальным свидетельством сознательного выбора человека в пользу здорового образа жизни. Именно палочная система при СССР и погубила это движение. Поэтому очень важно сейчас не повторить ошибки. Регионы должны принять правильное решение о поддержке клубной спортивной деятельности и, конечно же, по вопросам материальной поддержки учителей физической культуры за сверхурочную работу по развитию массового спорта.

Кстати, Лариса Викторовна до сих пор активно занимается легкой атлетикой, руководит клубом бега, участвует в «Кроссе наций». В планах на 2017 год - сдать нормативы ГТО и получить еще один золотой значок, нового образца. Два других, тоже золотых, она получила в 1978 и 1982 годах.

Из личного
Она любит путешествия, с удовольствием занимается фитнесом, интересуется аюрведой, следит за литературными новинками, не забывая классику. Ей нравится мечтать, погружаясь в атмосферу произведения, чтобы вместе с героем пережить то или иное приключение. Для нее вполне естественно находить что-то полезное для своих уроков в произведениях Чехова, Брэдли, Диккенса, Шолохова, Рене Декарта, работах основателя системы физического воспитания России Петра Лесгафта, по мнению которого «физическая активность людей должна быть озарена мыслью». Ей нравится изречение японского философа Терани Шира: «Вы не можете ничего поделать с длиной вашей жизни, но вы можете сделать что-нибудь с ее шириной и глубиной». Поэтому она стремится максимально насытить свою жизнь впечатлениями, стремясь к совершенству во всем. И если для легкоатлета конкурс «Учитель года» - это очередная спортивная дистанция, на которой приходится состязаться с лучшими из лучших, то для педагога это испытание прежде всего духа, который, как мы знаем, у нее находится в полной гармонии с телом.

Методические материалы Ларисы Палий читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/236. Видео урока смотрите на сайте «Учительской газеты» http://ug.ru/toy_video/113.

Педагогика не спорт, но спорт - это педагогика

нованиям должна воспитываться прежде всего в семье и поддерживаться окружающими, то есть всем обществом. Кроме того, нужны соответствующая среда, инфраструктура, инвентарь. Словом, проблему решать надо всем миром. Но и, конечно же, сами уроки должны быть интересными. А это уже касается профессионализма педагога. Одно дело - дать детям в начале занятия мяч и смотреть, как они все 45 минут режутся в волейбол, и совсем другое - тщательно продумывать каждый элемент урока, вовлекать в работу всех ребят с учетом их индивидуальных особенностей и уровня развития. Нужно, чтобы ученики не выполняли требования педагога механически, просто по-

Для Ларисы Викторовны третий час - великолепная возможность не только расширить диапазон двигательной активности, но и позволить наконец глубже изучить теоретический материал, реализовать проектную деятельность. «Какая там теория, неужели и на «физре» детям опять надо что-то читать, что-то учить?!» - возмутятся некоторые. Но ведь мы же постоянно говорим о гармоничном воспитании человека, а тут одними только физическими упражнениями не обойтись. Тем более что изучение истории Олимпийских игр, рассказы о наших чемпионах, их спортивных подвигах, о преодолении себя помогают создать ту самую мотивацию, без которой не обойтись.

культуре мы якобы традиционно готовим ребят именно к защите Отечества (отсюда строевой шаг, кросс, метание гранаты и копья, прыжки через «коня» и т. д.). По мнению Палий, это не более чем преувеличение, потому что любое физическое упражнение, будь то челночный бег, подтягивание на перекладине или толкание ядра, при желании можно связать с подготовкой воина.

С другой стороны, почему бы и нет? Если все это развивает необходимые физические качества, а также входит в нормативы комплекса ГТО, учит собранности, смелости, умению оценивать свои способности по критериям, неужели нужно принципиально отказаться от всего под предлогом демилитаризации образования? В любом деле, уверена Лариса Викторовна, при освоении того или иного вида учебного материала важно соблюдать системно-деятельностный подход. Ученик должен знать, уметь работать с критериальным оцениванием своих достижений, ибо это приводит к интересу и вызывает мотивацию к успешности.

Национальная безопасность
Здоровые дети - здоровая нация, сильное государство. С этим никто не спорит, однако не все понимают глубинный смысл данной фразы. Ведь именно на физкультуру, а вовсе не на математику, физику или химию мы возлагаем особые надежды в плане укрепления здоровья школьников. Но если посмотреть статистику чрезвычайных происшествий, именно с уроками «физры» связано больше всего несчастных случаев с детьми. Получается, одно из самых главных отличий этой школьной дисциплины от остальных состоит в том, что технике безопасности тут нужно уделять не в пример большее внимание, учитывая еще и тот факт, что абсолютно здоровых детей у нас сегодня раз-два и обчелся, почти у каждого найдется какой-нибудь недуг.

Поэтому, считает Лариса Палий, при оценке деятельности самих преподавателей физической культуры столь важно учитывать отсутствие травматизма и способность обеспечить безукоризненное соблюдение правил безопасного поведения на всех этапах занятия. Количество заработанных учениками кубков, медалей, дипломов, мест - это, конечно, хорошо, но здоровье важнее. Хотя в одиночку

тому что «так надо», а осознали бы физиологический смысл каждого упражнения, понимали, для чего оно нужно и где пригодится. И стремились бы к совершенству.
- Физическая культура - это такой же учебный предмет, как и математика, физика, химия, - говорит Лариса Палий. - Следовательно, необходимы четкие образовательные программы с использованием новейших технологий, форм, методов работы, отражающие различ-

Готовя презентацию, посвященную тем или иным событиям в мире спорта, дети узнают массу интересного, и, вполне возможно, кому-то это поможет выбрать будущую профессию.
Что самое интересное, наконец-то появился хоть какой-то шанс уйти от стандартного ассортимента видов спорта, с которыми обычно знакомят всех учеников. Теперь помимо волейбола, баскетбола, бега на лыжах и прочего подобного



Фото Михаила Кузминского

На уроках Ларисы ПАЛИЙ ученики знают, для чего нужно то или иное упражнение

- Детско-юношеская спортивная школа - это не просто секция, это, как я сейчас понимаю, школа жизни, - вспоминает Лариса Палий. - И главным учителем, образцом для подражания стал для меня Владимир Рафаилович Черняк, мой наставник, тренер, родной и близкий человек, профессионал высокого класса, любящий жизнь во всех ее проявлениях. Именно благодаря ему я достигла столь высоких результатов.

Служебный роман: правила игры

«Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь». Знакома вам такая ситуация? А ведь это может случиться с каждым, причем везде. Например, на работе. Внезапно понимаешь, что твой коллега для тебя гораздо больше, чем товарищ и сослуживец, он тебе глубоко симпатичен, и твои чувства небезответны! «И каждый вечер сразу станет удивительно хорош...» Нет, не вечер, а каждый день, ведь на работе мы проводим большую часть суток, жизни. Где же еще заводить романы, как не здесь? Было бы с кем и было бы желание. Однако желания наши далеко не всегда совпадают с нашими возможностями...

Спокойно реагируйте на обаяние женщин

Евгений ДРЕВАЛЬ, учитель немецкого языка, русского языка и литературы школы №75, учитель года-2012 Воронежской области, Воронеж:

- Я скептически отношусь к служебным романам, потому что обычно такие отношения оказываются намного короче по времени, чем наша работа в данном месте, будь то предприятие, офис или школа. В итоге служебный роман может очень осложнить нормальные, даже дружеские до того рабочие отношения. Хотя, конечно, если это «любовь до гроба», тут уж не знаю... То есть если вы абсолютно уверены, что ваши обоюдные чувства никогда не закончатся, тогда, наверное, можно решиться на какой-то роман. С другой стороны, как это узнать - до гроба ваша любовь или нет? Всегда присутствует риск, можно увлечься и репутаты! Поэтому даже не знаю, может ли быть однозначное отношение. Наверное, если суждено сложиться служебному роману, он все равно сложится, несмотря на возможные негативные последствия. Они особенно заметны в женском коллективе, где все может очень плохо кончиться для того сотрудника, который уступит чувствам и романтическим отношениям на работе! Мужчине в женском коллективе уютно и удобно, женщины склонны заботиться, опекать, помогать мужчине больше, чем коллеге-женщине, во всяком случае мой опыт так мне подсказывает. Но свои неудобства есть: наши женщины прекрасны и на работе тоже, об этом всегда стоит помнить и уметь спокойно реагировать на их обаяние.

Любить нельзя расстаться

Анна ТИХОМИРОВА, учитель математики, Владимир:

- Поскольку мой стаж работы в школе весьма внушительный, я много повидала служебных романов, как «полезных», так и «вредных». Была я и свидетелем романов между учителем и ученицей, между учительницей и учеником - и все они оканчивались плохо, должна сказать. Это бесполезные отношения, даже если они чисты и искренни в своей основе, все равно со стороны окружающих вызывают волну пересудов и нездорового внимания. Совсем другое дело, когда взаимный интерес и сильные чувства связывают двух свободных людей - неженатых (незамужних) или разведенных. Вот такие романы, по моим наблюдениям, всегда на пользу и двоим влюбленным, и их ученикам, и всей школе. От пары идет свет, особая энергия - созидательная и добрая. И возле влюбленных всем тепло и уютно - и детям, и взрослым.

Я расскажу лишь одну историю, самую счастливую. Двенадцать лет назад к нам пришла выпускница университета. Она работала с желанием, старалась, но мягкость ее характера, которую дети сразу же оценили, сыграла с ней злую шутку. В классе находились сорванцы, которым нравилось ее доводить. Она не кричала на них, не ругалась, не плакала, но растерянность свою скрыть не могла и очень по этому поводу расстраивалась.

Осталась лишь боль

Александра ДЕМИДОВА, учитель русского языка и литературы, Санкт-Петербург:

- Я категорически против служебных романов, тем более что сама когда-то стала участницей любовной истории. Это было в годы моей юности. Я тогда работала в небольшой школе маленького южного городка. К нам пришел новый учитель пения - видный, талантливый молодой мужчина. Понятно, что весь женский коллектив школы воспрял духом. Все стали больше внимания уделять своему внешнему виду, кокетничать с коллегой. А он начал оказывать знаки внимания мне. Например, предложил по ве-

И вот шефство над Женечкой (так мы ее называли) взял молодой педагог, тоже недавний выпускник того же самого вуза. Поскольку учились они на разных факультетах, раньше знакомство их было шапочным. Дмитрий работал у нас уже третий год и научился урезонивать даже самых непоседливых и шумных. Свой опыт он начал на правах старшего коллеги передавать молодому специалисту. Конечно, вскоре между ними вспыхнула взаимная симпатия. И это было большим счастьем для всех нас.

Тихая и скромная девушка на глазах преобразилась. У нее словно крылья выросли. Она проводила прекрасные уроки и внеклассные мероприятия, уже совершенно не боясь учеников. У нее появлялись идеи настолько интересные, что мы все - опытные учителя - лишь руками разводили от радостного удивления. Дмитрий тоже стал работать гораздо инициативнее и результативнее. Влюбленные друг друга поддерживали во всем. Вместе они буквально фонтанировали идеями, придумывали совместные проекты, ведь предметы они вели разные.

Летом наши влюбленные вместе сходили в поход - Дима был активным членом поискового отряда и увлек Женю. В начале следующего года они объявили, что подали заявление в ЗАГС. Как ликовали ученики! На свадьбе, конечно, гулял весь педагогический коллектив.

черам брать у него бесплатные уроки игры на аккордеоне. Мы позанимались так около месяца, и я стала замечать, что наши отношения все теплее и теплее, и молодой человек уже провожает меня домой вечерами.

А через месяц у кабинета, где мы занимались, появилась женщина, которая представилась его женой. Она не скандалила, не разговаривала со мной, а просто ждала его после работы. Конечно, молодой человек попытался объяснить мне, что их супружеские отношения давно разладились и дело идет к разводу, но во мне словно что-то перегорело. К тому же директор школы вызвал меня и попросил прекратить встречаться с коллегой во внеурочное время.

До декретного отпуска Женя работала с той же энергией, как и раньше. Когда пришло время, дети прощались с ней со слезами. Она обещала им выйти из отпуска, как только сможет. Конечно, когда родился ребенок, энергия Димы перенаправилась на помощь Жене. Но когда через полтора года Женя вышла из декрета, у нас снова все расцвело. Снова стало больше энергии и света. А через четыре года после выхода из декрета Женя стала победителем городского конкурса «Учитель года», гордостью нашей школы. Дима ей очень помогал в тот сложный период, во всем ее поддерживал. Как он переживал за жену во время финальных испытаний! Мы все переживали, но он особенно. Никакой ревности к ее успеху у него не было. И когда она победила, Дима ликовал по-настоящему. Конечно, и человек он не совсем обычный - для него успехи жены, а теперь и ребенка, важнее собственных. К сожалению, сейчас он у нас не работает, ему предложили более интересное место по специальности, но коллектив он не оставил, по-прежнему является нашим помощником и консультантом.

Подобных примеров, когда роман на пользу всем, я знаю по крайней мере три. Один из них был между людьми женатыми, но закончился разводами и... все-таки свадьбой. Это хорошая, правильная концовка служебного романа.

В коллективе кто-то поддерживал меня, а кто-то осуждал, поэтому пришлось перейти в другую школу, а затем я вовсе уехала из городка. Не могу сказать, что этот опыт принес мне пользу. Даже через годы я вспоминаю об этом с болью, потому что молодой человек мне нравился.

Если говорить об опыте подруг, то у меня есть одна семейная пара, образовавшаяся как раз с помощью служебного романа. Однако после того как мои друзья поженились, они начали работать в разных школах. Это оптимальное решение. Ты можешь спокойно общаться с коллегами, не напрягаясь и не ожидая, что начнутся сплетни, пересуды и т. д. Личное не должно пересекаться со служебным.

Все может обернуться неприятностями

Ирина К., учитель математики, Новгородская область:

- Если герои одного романа работают в одной школе, то даже самый прекрасный роман может обернуться неприятностями. Об их отношениях, как правило, знают все - учителя и дети, даже родители. Если отношения разрываются, то сложно на виду у такого количества человек вести себя непринужденно. Поэтому часто из такой пары учителей кто-то уходит на другое место работы.

Во время моей работы в школе уже давно произошел такой случай. Вместе работали муж и жена, причем супруга была директором. Муж влюбился в молодую учительницу. В результа-

те директор школы, умница, отличный специалист, была вынуждена уйти из школы по собственному желанию. Обернулось ли это трагедией? Бывшая жена стала директором в другой школе. Она и на новом месте работы проявила себя энергичным, творческим человеком, у нее богатая событиями жизнь, она нашла себя и в заботе о внуках, многочисленных хобби, спорте. А вот у героев этого школьного романа любовь сошла на нет, и мужчина вскоре тоже из школы уволился. Он начал пить, деградировал. Его бывшая пассия по-прежнему работает в этом образовательном учреждении, но коллеги и ученики ее не слишком уважают. Не могут ей простить уход горячо любимой директрисы.

Мнение психолога

Алина БЕРКОВСКАЯ, врач-психотерапевт, психоаналитик:

- По статистике почти половина всех граждан, работающих в гетерогенных коллективах, хотя бы раз в своей жизни имели то, что сами они характеризуют как «служебный роман». Для одних это было всего лишь легким мимолетным увлечением, для других - бурным приключением, для третьих - серьезнейшим потрясением. Но далеко не всегда роман заканчивался браком. Причин много, и главная заключается в том, что подобные отношения обычно развиваются на глазах большого количества социально значимых людей - сотрудников, подчиненных, начальства. Которые, если учесть школьную специфику, обычно не упускают случая перемять косточки, позлословить, а то и намекнуть, дескать, «вы же педагог, какой пример вы подаете людям!» Защититься от этого можно, либо полностью прекратив личные отношения и переведя их в ранг сугубо официальных, либо... вступлением в законный брак. Но этим, увы, заканчивается далеко не каждый роман. Поэтому можно заключить, что служебные романы приносят больше негативных переживаний, чем позитивных. И если уж у вас намечилось что-то подобное, нужно соблюдать не сложные правила поведения. Держите с коллегами разумную дистанцию, постарайтесь не раскрывать душу - ни на работе, ни после нее. С руководителем, а тем более с подчиненными, лучше вообще не связывать себя никакими другими, кроме служебных, отношениями.

Право на двойку

В погоне за показателями люди идут на крайние меры

Вадим МЕЛЕШКО

Анонимные послания мы не рассматриваем. Но иногда в редакцию приходят письма, в которых вполне конкретный автор описывает совершенно реальную проблему и просит не указывать его фамилию, так как опасается последствий. Вряд ли мы имеем право подставлять человека, если ему грозит реальная опасность. Но и замалчивать проблему тоже не можем. Недавно к нам обратился педагог... В общем, читайте сами.

Дорогая редакция!
Даже не знаю, как начать письмо... Мне нужен ваш совет. Ситуация такая: недавно нас собрали на очередное совещание и в очередной раз напомнили о том, что двойки в trimestre мы ставить не должны. Что наше местное министерство в лице местного министра (...) взялось за повышение качества знаний. Если мы наберемся смелости и поставим эту двойку даже самому заядлому неучу, которому просто невозможно ее не ставить, одними дополнительными занятиями по индивидуальному образовательному маршруту мы не отделаемся. Надо будет придумывать нестандартные методы работы с этим учеником, а беседы, занятия и привлечение ученика к внеурочной деятельности - это прошлый век. Не выдумали, не научили этого ребенка на тройку - вы некомпетентны, подумайте, на своем ли вы месте работаете!

Не вопрос, я могу найти несложную для ребенка работу (например, раскрасить картинку), которую он выполнит, и поставлю ему эту тройку. Но это не будет тем качеством знаний, которое он должен показать на выходе. Да и перспектива получить двойку в trimestre очень часто заставляет некоторый контингент учеников хоть что-то делать. Если такого инструмента давления на ученика не будет, перестанут учиться не только двоечники (зачем, все равно поставят «3»!), но и троечники, ибо зачем дергаться, вон сосед-двоечник ведь ничего не делает, а свою тройку имеет. И даже некоторые отличники будут работать вполсилы. Зачем им прикладывать усилия, ведь двоечнику ни за что ставят трояк. Я умнее, я что-то сделаю, и мне поставят более высокую отметку.

А на выходе - ОГЭ или ЕГЭ. Отговаривать ребенка сдавать экзамен я тоже не имею права. Если я ученику не поставлю заслуженную двойку, он и его родители искренне поверят, что и на экзамене уж как-нибудь да вытянут на тройку. А липовый хорошист, который на его фоне делал хоть что-то, получит низкий балл. (Сейчас с подобной ситуацией я столкнулась в 10-х классах, когда все липовые троечники - настоящие двоечники - отсеялись, а хорошисты и отличники при нормальных требованиях показывают совсем не тот результат, который хотелось бы.)

По словам школьной администрации, никаких доводов наш министр слушать не хочет. Ни от кого. Нас (и особенно меня) предупредили, что разговор должен остаться в стенах школы. И никаких громких возмущений в Интернете быть не должно. Ситуация очень напоминает приказ №227 «Ни шагу назад!». Но сейчас нет войны. Наши чиновники от образования в своих реформах сделали много системных ошибок, при которых, как ни старайся, нужного результата не добиться. Можно, как в том мультике, сшить из одной шкуры восемь шапок. Но можно ли будет эти шапки носить?

Большинство моих коллег приняли для себя решение имитировать бурную деятельность. В открытую борьбу ни с министром, ни с администрацией школы вступать не будут. А если кто-то и вступит, возможно, не найдет поддержки.

Молчать мне не позволяет совесть. Начать громко возмущаться или просто высказать свое недовольство - значит нажить себе врагов. Может, и не уволят, но сделать условия работы невыносимыми вполне могут.

Работаю я и так на износ. Больше, чем я делаю, делать не могу. Очень хочу свое возмущение и злость направить в конструктивное русло, придумать такой инструмент работы, позволяющий моим ученикам помочь заработать те тройки, которые меня просят поставить администрация. Но пока что-то не получается.

Подскажите, как быть.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Ох уж эти оценки! Надоело!

Мы попросили прокомментировать письмо директоров городских и поселковых школ из 16 регионов страны, рассказать, существует ли вообще у них подобная проблема, ограничивают ли они своих учителей в праве выставлять ученику заслуженную отметку, давит ли на них самих кто-либо извне. Как это ни грустно, но все они поголовно отвечать отказались. Что само по себе наводит на определенные размышления. Зато обитатели социальных сетей и виртуальных педагогических сообществ оказались более открытыми. Приводим их высказывания.

Регина Станиславовна:

- У нас в школе ставят двойки. Но за них вычитают энную сумму из стимулирующих. Говорят, что нежелательно ставить, но и не запрещают.

Лидия Петровна:

- Нам не разрешают ставить плохие отметки. В школе обучаются больше тысячи человек, всем двоечникам учителя ставят липовые тройки. Ученик делает больше ста ошибок в диктанте, а за четверть у него стоит «3». Зато ни одного неуспевающего ученика ни по одному предмету.

Антонина Алексеевна:

- За двойки придется писать столько бумаг! Нужно вести тетради с дополнительными занятиями ребенка, составлять план работы с отчетом по всем темам и разделам... Кому это надо? Проще поставить «3»...

Александр Геннадьевич:

- Безнаказанно вклеить «пару» может только тот, кому нечего терять, кроме своих цепей!

Иван Петрович:

- Палка о двух концах. И кто прав, кто ви-

новат - не разобраться. Разрешить ставить двойки - многие учителя будут свое нежелание или неумение учить оправдывать неспособностью ученика. Не разрешить - дети оборзуют. Как соблюсти баланс? Загадка природы. Поэтому в текущих оценках двойки ставим, но итоговые - минимум «3».

Валентина Васильевна:

- Если сидел на уроке, уже тройка! Что-то да услышал...

Ольга Андреевна:

- Двойки не ставим за четверть. Якобы запрещено законом. Не знаю, каким, но там будто бы написано: на базовый уровень учитель обязан научить. А базовый - это и есть «3». Это слова завуча, так ему сказал руководитель, который приезжал из министерства.

Ирина Викторовна:

- Ставила двойки с сентября... на свою голову. Потом кто-то написал письмо, приехала комиссия (4 дамы + юрист). Проверили не детей, а меня. Долго, неприятно, унижительно. Объясняла каждую двойку. Все мои коллеги учились на моем примере. И делали правильные выводы.

Валентина Михайловна:

- Несмотря ни на что, двойки мы все-таки ставим. Подвигла нас на это коллега из другой школы. В этом году девятиклассники выбирают два предмета для экзамена. Но они с 5-го по 8-й класс не учились, мы им рисовали тройки (чтобы не ставить двойки себе), а теперь они навывирали предметов, в которых ни бум-бум. Так вот коллега сказала, что в таком случае спокойно ставит «2» в одном из триместров, чтобы потом никого не удивила «2» на экзамене. Я так и делаю. Первый раз выставила двойки, и мне за это НИЧЕГО НЕ БЫЛО!!! Правда, завуч предупредила, что в следующем году я уже не смо-

гу так просто поставить то, что хочу (не помню, почему, но она как-то это объяснила).

Наталья Леонидовна:

- По каждому предмету, к каждому учебному комплексу у каждого учителя есть программы. В них четко прописано, что конкретно ученик должен знать и уметь. И вот ученик ничего НЕ знает, НЕ умеет, а мы, педагоги, ему все равно ставим «3»!!! «Все подлости на земле совершаются с нашего молчаливого согласия». Да, нервы, да, зарплата... Но если все молчат и соглашаются, то на что и кого сетовать? «Да, жалок тот, в ком совесть нечиста...» - это про нас, учителей.

Людмила Федоровна:

- Неофициально запрещают! Входят все перечисленные выше аргументы, заодно намекается, что ребенок-де заикливается на учебных неудачах и испытывает психологический дискомфорт...

Ирина Валентиновна:

- Поставила нынче за 2-й триместр двойку в 9-м классе. Посмотрим, что будет. В 1-м триместре уже была «пара» у семиклассника. Тогда обошлось без скандалов - просто объяснила, почему именно такая отметка: не работает на уроке, не выполняет домашние задания, не выполняет письменные задания в классе и т. д.

Ирина Ивановна:

- Я ставила двойки в четверти. Конечно, потом бумаги, дополнительные занятия, но за год в 9-м классе поставлю всем тройки - пусть получают аттестат, может быть, будут неплохими рабочими. Конечно, мечта учителя - поставить то, что заслужил ученик, но тогда надо оставить на второй год. А смысл? В моей практике ни один второгодник не стал умнее и прилежнее. Так что мне уже трудно сверху запретить ставить «2», я сама себе запрещаю.

Татьяна Викторовна:

- Нам сверху указали (но не приказом, а на словах!) всем девятиклассникам поставить тройки, чтобы ВСЕ они были допущены до экзамена («Дайте детям шанс...»). Бог с ними, я-то дам, но в классе прямым текстом скажу детям, почему ставлю именно такие отметки. Пусть даже это непедагогично.

Елена Михайловна:

- Двойки ставить перестала. А раньше правду-матку резала. Но когда за снижение качества знаний отчитали в районе, пришлось изменить принципам. Ну и пусть дура, ну и пусть пальцем показывают. Надоело...

Инна Викторовна:

- В прошлом году в нашей школе за 3-ю четверть в выпускном 9-м классе половине класса были выставлены двойки по русскому языку. И выставил их учитель высшей категории. А вы говорите... Правда, к концу года двоечников стало значительно меньше, и до экзаменов не допустили только четверых.

От редакции

Честно говоря, ситуация вовсе не нова. Наше издание писало об этом едва ли не с первых лет своего существования. Беда в другом - периодически «болезнь» обостряется настолько, что требуется «хирургическое вмешательство». Так, в 30-е годы прошлого столетия страну захлестнула волна соцсоревнований, которая не обошла и систему образования. Школы и учителей тогда тоже оценивали (выражаясь по-современному, «рейтинговали»), в том числе и по формальным показателям, в частности по успеваемости. Результат не заставил долго ждать: учителя сплошь и рядом начали вышаривать оценки, снижать требования к ученикам, упала персональная ответственность педагога за качество обучения. При чем все вроде бы понимали, что это нехорошо, неправильно, однако что поделать, ведь иначе школа будет на плохом счету. Итогом стал приказ Наркомпроса РСФСР

от 25.01.1944 №52 «О социалистическом соревновании в школе», который запретил оценивать деятельность образовательных учреждений и учителей только по процентам успеваемости и количеству неуспевающих.

«Желание не испортить статистику дает повод для директоров школ воздействовать на учителя и вынуждать его изменять балл, переводить второгодников, ставить незаслуженные тройки двоечникам, - писала в №8 «Учительской газеты» от 1 марта 1944 года Вера Голенкина. - Формула проста: если ты выставил много двоек и единиц - значит ты плохой педагог и тебе надо подтянуться. Нетрудно понять, что подобное давление на учителя есть продолжение старой, осужденной наркомом просвещения РСФСР практики руководителей школ, которые в погоне за внешними показателями, за высоким процентом успеваемости вся-

чески нажимали на педагогов, требуя от них благополучия в успеваемости. Исправлялись именно отметки, а не знания. Ученикам давали 2-3-дневный срок на исправление, несмотря на то что эта мера являлась явно антипедагогической, ведь в такой короткий срок ученик не мог подготовиться за целую четверть, да и, кроме того, возможность легко, без особого напряжения исправить отметку в конце четверти приучала учеников легкомысленно относиться к такому серьезному делу, как учеба.

Не кажется ли вам это чем-то очень и очень знакомым? Но если так, то необходимость в принятии нового «приказа №52» давно настала.

Как вы считаете, что нужно сделать, чтобы система оценки знаний стала максимально объективной, не зависящей от прихоти отдельных чиновников и руководителей?

Наталья БУНЯКИНА

Расширенная коллегия Минобрнауки России, посвященная итогам 2015 года и задачам на 2016 год, прошла в минувшую среду при полном аншлаге и удивительном благодушии. Докладчики, сменяясь у микрофона на протяжении трех часов, отчитывались об успехах, рассказывали о том, как стремительно движется наше образование в светлое будущее, и благодарили друг друга за поддержку и взаимопонимание. И только председатель Общероссийского профсоюза образования Галина Меркулова добавила ложку дегтя. Галина Ивановна, которой слово дали на три минуты в самом конце, привела данные по зарплате, свидетельствующие о том, что не все так ладно в «датском королевстве», как хотелось бы. Министр даже в лице переменился, и, надо думать, перед обедом у него испортился аппетит.

Все хорошо, прекрасная маркиза?

«Пустяки» не дают покоя профсоюзу

Отметим, что в докладе самого Дмитрия Ливанова ни слова не прозвучало о заработной плате в отрасли. А в официальном отчете Минобрнауки за 2015 год, представленном на коллегии, приведены только общие цифры по стране, вполне оптимистичные.

Так, из этого отчета мы узнаем, что, по данным Росстата, средняя зарплата педагогов общего образования за январь-декабрь 2015 года в целом по Российской Федерации составила 32,6 тыс. рублей против 31,5 тыс. в 2014 году, то есть даже немного подросла на фоне кризиса. В дошкольном образовании она увеличилась с 25,6 тыс. до 26,6 тыс. рублей, или на 3,9%, у педагогов дополнительного образования детей - с 25,3 тыс. до 26,8 тыс. рублей (на 5,9%), у преподавателей и мастеров производственного обучения учреждений НПО и СПО - с 27,7 тыс. до 28,7 тыс. рублей (на 3,6%), у профессорско-преподавательского состава вузов - с 47,2 тыс. до 50,7 тыс. рублей (на 7,4%).

И все бы хорошо, прекрасная маркиза, если бы не «сущие пустяки». Данные того же Росстата, которые в отчете Минобрнауки уже не упоминаются, свидетельствуют: в ряде регионов в 2015 году среднемесячная номинальная зарплата педагогических работников по сравнению с 2014 годом снизилась, хотя, как напомнила Галина Меркулова, в региональных «дорожных картах» и соглашениях субъектов РФ с министерством были зафиксированы обязательства этого не допустить.

Так, средняя зарплата школьных педагогов уменьшилась в 15 субъектах РФ, в том числе и в Алтайском крае, где она и без того была одной из самых низких по стране, в дошкольных организациях - в 18 субъектах РФ; в организациях дополнительного образования детей - в 5 субъектах РФ; в организациях начального и среднего профессионального образования - в 10 субъектах РФ.

По общеобразовательным организациям отклонение составляет 4% от целевого показателя, по дошкольным - 5,6%. В организациях дополнительного образования детей средняя зарплата педагогов в 2015 году составила 83,4% от средней зарплаты учителей (при целевом показателе 85%).

Наряду с анализом данных Росстата профсоюз проводит собственный мониторинг по вопросам оплаты труда. Еще на декабрьском пленуме Центрального совета звучали такие цифры: в 38 субъектах РФ в течение 2015 года было отмечено сокращение фондов оплаты труда в образовательных организациях, в 15 регионах наблюдались случаи задержки заработной платы работникам отрасли, в основном из-за снижения уровня доходов региональных и местных бюджетов. При этом в Дагестане, Забайкальском крае и Тыве они приобрели систематический характер.

Сегодня профсоюз проводит очередной этап мониторинга. По словам Галины Ивановны, данные, полученные по 52 регионам, позволяют сделать вывод о том, что в каждом втором субъекте РФ продолжает обостряться проблема финансового обеспечения деятельности образовательных организаций, в том числе выполнения указов Президента РФ (в основном из-за сокращения стимулирующей части ФОТ) и своевременной выплаты зарплаты работникам отрасли.

В четырех регионах на 14 марта 2016 года была допущена задолженность по зарплате педагогам и другим работникам образовательных организаций:

- за январь-февраль 2016 года - в трех районах Забайкальского края в размере более 13,2 миллиона рублей, в том числе в связи с наложением ареста на счета образовательных организаций по решению суда;

- за февраль 2016 года - в Перелюбском и Балашовском районах Саратовской области в размере 5,5 миллиона рублей; в Ширинском и Боградском районах Республики Хакасия - в размере около 4 миллионов рублей в связи с арестом счетов образовательных организаций по решению суда; в Республике Марий Эл - в 7 муниципальных образованиях, в том числе в трех районах в связи с наложением ареста на счета образовательных организаций.

10 марта Центральный совет профсоюза направил письмо премьер-министру Дмитрию Медведеву, указав, что несвоевременная и неполная выплата зарплаты приводит к нарастанию социальной напряженности в регионах.

Как мы сообщали в прошлом номере «УГ», в Забайкалье педагоги двух школ Читинского района из-за задержки зарплаты в начале марта прибегли к приостановке работы. Учителя уже вернулись в классы. Но где гарантия, что эта ситуация не повторится и что примеру забайкальских учителей не последуют их коллеги в других регионах?..

Мнения

Юрий АБДУЛЛАЕВ, председатель Алтайской краевой организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ:

- К большому сожалению, в крае мы уже на протяжении последних трех лет в начале года сталкиваемся с падением зарплат педагогов. Наступивший год не исключение.

Причины известны: это нерегулярность и неравномерность поступления средств из федерального бюджета на исполнение президентских указов о зарплате, снижение их объема ввиду дефицитности бюджета. У нас в регионе помимо дефицита краевого бюджета из-за кризиса в экономике на эту причину накладывается еще одна. С началом каждого года согласно федеральному законодательству индексируется минимальный размер оплаты труда (МРОТ). И если до 2014 года в бюджетной росписи по учреждениям доплата до МРОТ выделялась отдельной строкой, на это закладывались средства, то три года подряд эти расходы учитываются в общем фонде оплаты труда и не финансируются. И каждый год, наступая на одни и те же грабли, мы получаем снижение фондов стимулирования педагогов за счет того, что из общего фонда надо увеличивать зарплату обслуживающему персоналу. Мы неоднократно указывали органам власти на это обстоятельство.

Ситуация весьма тревожная. С мест от профсоюзных лидеров идут сообщения о снижении заработной платы. В связи с этим краевой комитет профсоюза провел мониторинг-анкетирование, итоги которого обсуждены в ходе совместного расширенного заседания рабочей группы регионального отделения Народного фронта и президиума краевой организации Общероссийского профсоюза образования. Как свидетельствует опрос педагогов, у кого-то зарплата осталась на прежнем уровне, но в абсолютном большинстве случаев она упала. От одной до трех тысяч, у кого-то значительно больше. При средней начисленной зарплате в крае 17400 рублей - одной из самых низких в России - спад весьма ощутимый.

Сегодня главной задачей как профсоюзных организаций, так и администраций учебных заведений, органов управления мы считаем объективный, без замалчивания и приписок анализ ситуации и совместную заинтересованную работу по ее разрешению. Таков сегодня настрой у профсоюзов и у наших коллективов. Изменится ли он в сторону более жестких решений, зависит от того, насколько мы будем услышаны и поняты.

Пока мы используем не громкие, но очень действенные средства отстаивания своих прав. На местах каждый член профсоюза получит от своих лидеров конкретные рекомендации о том, как цивилизованно и гарантированно вернуть недоплаченные средства через суды и прокуратуру. Положительный опыт таких действий у нас накоплен. Подобным путем в прошлом году учителям одной из школ Хабаровского района мы вернули более миллиона рублей недоплаченных стимулирующих выплат.

Нэлла ПОЛИКАРПОВА, заместитель председателя Забайкальской краевой организации профсоюза:

- Ситуация в крае меняется каждый день. Буквально в пятницу в районы были направлены средства на выплату мартовского аванса работникам образования. Педагоги Атамановской школы Читинского района, приостановившие работу с 11 марта, на минувшей неделе вернулись в классы, так как были предприняты экстренные меры: после вливаний из краевого бюджета счета образовательных учреждений были разблокированы, и люди получили остатки задолженности за январь и февраль. Но все равно это временное решение проблемы. Возможно, в апреле счета опять заблокируют из-за задолженности по оплате медосмотров, долгов учреждений перед внебюджетными фондами. Поэтому есть опасение, что ситуация может повториться.

Тамара БИРЮКОВА, председатель Воронежского обкома профсоюза:

- В докризисные годы заработная плата в образовательных организациях страны индексировалась ежегодно, но в 2015 году индексации не было. Непонятно, как в этих условиях повышать зарплату педагогическим работникам - сокращать штат, увеличивать нагрузку на оставшихся учителей? Да, эти меры приводят к росту заработной платы, но одновременно оказывают негативное влияние на качество образования.

Финансирование из федерального бюджета практически сведено к нулю. В 2014 году система образования области получила из федерального бюджета 1 миллиард 100 миллионов, а в этом году - всего 20 миллионов. Для образования региона это капля в море. Нормативы подушевого финансирования в школах тоже уменьшены на 850 рублей: в 2015 году на одного ученика приходилось в год около 33 тысяч рублей, а в этом году идет снижение до 32 тысяч. На селе по малокомплектным школам наблюдается снижение финансирования почти на 22 тысячи рублей: было около 650 тысяч рублей на один класс-комплект в год, стало 630 тысяч.

Что касается указа президента от 2012 года, то в нем говорится, что средняя зарплата учителя не должна быть ниже средней зарплаты в регионе. По данным Воронежстата за прошлый год, средняя зарплата по нашему региону составляла 24,5 тысячи рублей, а средняя учительская заработная плата чуть больше - 25 тысяч. Статистических данных за этот год пока нет, но в условиях экономического кризиса средняя зарплата может снизиться, соответственно это подведет законодательную базу и под снижение учительских доходов. Если вспомнить, что периодически озвучиваются рекомендации при расчете среднего заработка по региону не учитывать зарплату госслужащих и военных, начинаешь всерьез опасаться за учительскую заработную плату, она может серьезно снизиться.

Сегодня Воронежский обком профсоюза ставит перед областной властью задачу увеличения ставки заработной платы педагога до 60-70% от общей заработной платы. Это не наша прихоть, это указание министра образования и науки РФ и Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений. В нашей области это указание почему-то не выполняется. При средней зарплате в 25 тысяч рублей базовая ставка должна быть не менее 15-18 тысяч рублей, а она сегодня недогитивает до 9 тысяч рублей.

Нина ЛИДИНА, Михаил
КУЗМИНСКИЙ (фото)

Сегодняшние школьники скорее разберутся с тем, как функционирует новый гаджет, нежели по заданию родителей смогут без труда списать показания счетчиков и оплатить коммунальные услуги. По крайней мере так считают их педагоги, утверждая, что уровень финансовой грамотности молодежи, несмотря на то что сегодня гораздо больше общедоступной информации по этой теме, пока не растет. Что ж, значит, на плечи школы ложится решение и этой жизненно важной задачи... Впрочем, многие учителя, не дожидаясь подсказки, уже с успехом ее решают. Об этом свидетельствуют результаты первого конкурса лучших учебно-методических разработок учителей по преподаванию основ финансовой грамотности, проведенного «Учительской газетой».

Естественно, наибольший интерес конкурс вызвал у учителей общественности, ведь часто экономические вопросы затрагиваются именно в этом школьном курсе. Так, в числе 30 победителей оказались 9 обществоведов, причем двоим удалось показать себя и в рамках учебно-методических разработок по истории, а работа Ляйсан Шагабиевой из гимназии села Большой Сардек Республики Татарстан даже заняла в «исторической» номинации первое место.

Причем именно Республика Татарстан стала рекорсменом по количеству учителей - лауреатов конкурса: 8 победителей и два первых места! И это не случайно, ведь, как отмечают конкурсанты из этого региона, система образования в республике нацелена не только на подготовку конкурентоспособной молодежи, но и на поддержку и развитие заинтересованных в профессиональном росте педагогов.

Всего же в редакцию «Учительской газеты» из 25 регионов стра-



В тридцатке победителей - педагоги из разных регионов России

Береги бюджет смолоду

Конкурс «Учительской газеты» выявил 30 лучших уроков по основам финансовой грамотности

Настоящий междисциплинарный

Как отметил главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец, для того чтобы сориентировать подрастающее поколение в современной экономике и на-

ны пришло более 200 работ учителей как начинающих, так и уже умудренных опытом. Авторы лучших из них пригласили на церемонию награждения победителей в Министерство образования и науки РФ.

важную задачу, педагогам самим нужно обладать весьма обширными знаниями. Об этом задумывались и разработчики заданий конкурса, намеренно широко очерчивая круг подходящих для изучения проблем: от простого на первый взгляд понятия доходов и расходов до инвестиционного климата страны, от кредитов и вкладов до набирающей вес темы электронных денег... Но на самом деле - и крупные проблемы, и узконаправленные вопросы - все имеет значение, когда речь идет о воспитании молодого поколения в традициях обдуманного и взвешенного отношения к ресурсам. И основа отношения к ним, которую стоит воспитывать у современной молодежи, - это бережливость и ответственность. И конкурсанты уловили эту идею...

- На мой взгляд, очень важно не отделять от понятия «финансовая грамотность» понятие «добросовестность», - поделилась своими соображениями молодая учитель литературы школы №3 Мясниковского района Ростовской области, но уже победитель конкурса в номинации «Учебно-методические разработки по преподаванию основ финансовой грамотности для учеников старших классов (8-11) на уроках литературы» Анна-Розалия Чепикова. - Мне было важно, чтобы дети после урока вынесли для себя пусть какие-то бытовые, обиходные, но важные суждения о добросовестном поведении в сфере экономики.

На победу Анна-Розалия Вячеславовна, честно признается, едва ли рассчитывала: всего второй год в школе, до высот методической мысли умудренных опытом коллег еще далеко, поэтому просто описала то, что делает на одном из уроков по гогаевским «Мертвым душам», ведь там у многих персонажей своя стратегия экономического поведения. И этого хватило, чтобы на материале одного литературного произведения показать связь нескольких дисциплин. Но молодой педагог уже

задумывается: а вот если бы и коллег-математиков позвать, получилось бы еще интереснее!

И вдруг удача!

Междисциплинарный подход, которым пронизана идеология конкурса, действительно может потребовать работы слаженного педагогического тандема. Так, обществоведы пензенского финансово-экономического лицея №29 Екатерина Черкасова и Константин Уланов, не раздумывая, вместе взялись за один проект. Профиль школы и наличие углубленного курса в старшем звене обусловили его чисто экономи-

города Петрозаводска Ирины Соболевой и ее ученика, а теперь тоже учителя математики Алексея Дорохина. Правда, Алексей Владимирович учит столичных школьников в гимназии №1520 им. Капцовых, но от Москвы до Карелии рукой подать, если с родными местами остались прочные связи.

- У нас так сложилось, что мы все время друг другу помогаем, - рассказывает Ирина Владимировна. - Когда-то я ему помогала, а теперь он мне: рассказал о конкурсе, решила принять участие...

Пусть этот конкурс «Учительской газеты» еще очень молод, но он уже



фото Ольги МАКСИМОВИЧ

Абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013» Андрей СИДЕНКО оказался в числе лидеров состязания

учить разумно распоряжаться финансами, совсем не обязательно вводить в программу новые предметы. Именно поэтому жюри конкурса «Учительской газеты» обращало самое пристальное внимание на то, как педагоги находят в своих предметных областях, порой совершенно не связанных с экономикой, потенциал для разговора о финансово-экономических проблемах. И если это удалось учителю, значит, он понимает, что такое настоящий междисциплинарный подход к подаче учебного материала.

Грамотность и добросовестность

Чествуя победителей конкурса, первый заместитель министра образования и науки РФ Наталья Третьяк поблагодарила педагогов за их смелость и желание помочь молодежи не повторить ошибок, которые часто совершались во времена широкого распространения финансовых пирамид и общей нестабильности 90-х, ведь все действия людей тогда диктовались доверчивостью на фоне тотальной финансовой неграмотности...

Но для того чтобы решить эту



Ведущие церемонии Наталья ТРЕТЬЯК и Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

ческую направленность, а прошлогодний опыт совместной работы в рамках городской акции «Бюджет города» предопределил успех: Екатерина Сергеевна как начинающий педагог подготовила содержатель-

начинает обрести своими традициями и легендами. Пока конкурсанты беседовали, выяснилось, что в нем участвовали и побеждали даже учителя года! А трое победителей конкурса, причем все из разных мест, вдруг как один вспомнили, что сначала и не поверили в свою победу... И вдруг такая удача и высокая оценка от «Учительской газеты»! А ведь это так важно, чтобы среди привычного хода школьной жизни педагог, не важно, молодой специалист или тот, кто уже не один десяток лет у доски, мог услышать, что все делает правильно.

NB! В ближайшее время работы победителей конкурса лучших учебно-методических разработок учителей по преподаванию основ финансовой грамотности будут опубликованы и доступны для ознакомления.

Только на сайте «УТ»!
Первые впечатления участников конкурса и полный список победителей по адресу: <http://ug.ru/news/17871/>.

Статфакт

В числе победителей конкурса педагоги из 13 регионов страны, включая Архангельскую, Волгоградскую, Кемеровскую, Липецкую, Московскую, Оренбургскую, Орловскую, Пензенскую, Ростовскую и Тюменскую области, Ставропольский край, республику Карелия и Татарстан, Москву и Санкт-Петербург.

ный базис, а методологическое совершенствование легло на плечи многоопытного Константина Николаевича, который к тому же еще и директор школы. В итоге заслуженное «серебро»!

Не менее успешное «серебряное» выступление оказалось у учителя математики «Независимой школы»

Система высоких достижений

Идеи Эльконина и Давыдова пока не стали массовыми, но они для всех

Анна ДАНИЛИНА

«Обучение ведет за собой развитие» - неотъемлемый постулат системы Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова, или системы развивающего обучения. Именно так уважительно и весомо образовательная общественность назвала зародившуюся в конце 50-х годов XX века идею, которая с течением времени оформилась в одну из уникальных и работоспособных методик. Тем не менее при всех своих очевидных преимуществах система развивающего обучения так и не стала главенствующей в отечественной педагогике... Соображениями о том, что этому воспрепятствовало, поделились участники очередного семинара «Актуальные исследования и разработки в области образования» Института образования НИУ ВШЭ.

Норма или нет?

Во главе системы Эльконина - Давыдова, по словам ведущего научного сотрудника Психологического института РАО им. Л.В.Щукиной Елены Чудиновой, идея о том, что обучение является двигателем психического развития. Ядром учебной деятельности в таком случае становится поиск, открытие, попытка ученика найти выход из ситуации, где нет ответов и готовых образцов. И пока одни педагоги твердят, что такая самостоятельность невозможна, особенно в начальной школе, другие не менее безапелляционно утверждают: а у нас так всегда и работали, ничего нового...

Но ни те, ни другие не правы - практически применимого и тем более уникального в системе Эльконина - Давыдова много. Например, понятие нормы. Что такое норма? Допустим, в аспекте возрастного развития человека? То есть что и насколько хорошо должен знать и уметь средне-статистический ребенок в том или ином возрасте? Что для него норма? А для системы развивающего обучения не норма подобный вопрос! Для ее создателей это не нечто усредненное (то есть не то, что могут и умеют все), а, наоборот, «сколь угодно высокие достижения в любой деятельности».

В середине прошлого века такие идеи казались революционными, а сегодня мы видим, что понятие нормального и однозначно обозначающего какие-либо возрастные характеристики личности меняется, ведь, как справедливо отметил главный эксперт Института образования НИУ ВШЭ, ректор Открытого института «Развивающее обучение» Борис Эльконин, даже если не углубляться в разговоры о нейрофизиологических сдвигах детской популяции, можно заметить, что культурные нормы и представления о том, что такое зрелый человек, а также способы его включения в жизнь изменились. А значит, изменилось и само понимание возраста... Что такое возраст сегодня? Тот ли он, что еще десять лет назад? Или это понятие вообще устарело?

Индивидуальность в массы

Впрочем, система развивающего обучения - это не только повод для дискуссии о фундаментальных понятиях, но и активно совершенствующийся рабочий инструмент. Причем работает он не только на развитие продвинутых и избранных (бытует и такое заблуждение), а всех и каждого. Так, по словам, Елены Чудиновой, весь опыт воплощения идей развивающего обучения доказал, что самые обычные дети на выходе из начальной школы со-

храняют стойкий интерес к учебе. Более того, им интересно оказываться в ситуации неопределенности и искать собственный выход, искать решение не только конкретной задачи, заданной учителем, а понять, применима ли найденная модель в других ситуациях. Такие ребята склонны критически оценивать и свои собственные суждения и действия, и суждения своих сверстников. Говоря научным языком, у детей, обучавшихся по системе Эльконина - Давыдова, налицо более развитые основы теоретического мышления, нежели у детей, которые учились в традиционной начальной школе.

Привела Елена Чудинова и такой интересный пример: если мы говорим о коммуникации в группе, занимающейся проектной работой, то для детей, обучающихся по методике развивающего обучения, свойственны сотрудничество и попытки договориться, опробовать все подходы к решению задачи (даже если они знают неодинаковые методически, но одинаково результативные) и найти сочетание наиболее действенных. В то же время в традиционной парадигме результативность групповой работы в классе, бывает, видится высокой, если ребята хотя бы не поспорили и не повздорились...

А в 1998 году по результатам почти 30-летней работы системы выяснилось и еще кое-что очень важное: пусть по знаниям и навыкам дети, обучавшиеся по системе Эльконина - Давыдова, в основном настолько же сформированы, насколько и ребята из обычных школ, но они гораздо выше по тому, что теперь принято называть метапредметными результатами. А не этого ли сегодня требуют от учителя стандарты?

Так что если школа действует в парадигме развивающего обучения, она действительно становится, как отмечал знаменитый советский философ и методолог Георгий Щедровицкий, «массовым производством индивидуализированного мышления».

Совсем другая история

Все бы хорошо, только, несмотря на многолетнюю проверку практикой, образовательные организации, работающие по системе Эльконина - Давыдова, до сих пор наперечет. По данным Елены Чудиновой, сейчас их в России всего 243, и при этом в половине из них действие системы развивающего обучения распространяется и на основную ступень. Тем не менее, как отметил научный руководитель Центра мониторинга качества образования Института образования НИУ ВШЭ Виктор Болотов, даже при наличии статистических данных всегда было весьма трудно определить, идет ли речь о школах, действительно работающих по системе развивающего обучения, или среди них есть «самопровозглашенные», где на самом деле господствует трагикомический принцип «дети всегда сами делают то, что им скажут»...

«Золотой век» школ развивающего обучения, по словам Елены Чудиновой, пришелся на середину 90-х: тогда их было 9% от общего числа. А после в силу объективных причин начался спад. Почему же не все захотели, а из тех, кто захотел, не все смогли продолжить работать в системе развивающего обучения? Во многом, как отметила Елена Чудинова, этому способствовали трудности в реализации самой системы, в числе которых и принципиально иное содержание, и новые формы обучения, и даже другой УМК. Под эти задачи, конечно же, нужен и другой учитель: рефлексивный, чуткий к изменениям уче-

ников и готовый меняться сам. Трудно переучиться в такого - надо с самого начала становиться таким, причем, как подчеркнула Елена Чудинова, совершенно по-иному формируя свой способ видения детского действия и ситуации в классе.

Конечно же, другой должна быть и сама школа как структура связей и система управления. В школах, работающих по системе развивающего обучения, чрезвычайно важно взаимодействие педагогов между собой, и это заметно отличает их от обычных, где учителя, и в особенности предметники, работают почти изолированно.

Должно, по словам Елены Чудиновой, меняться и восприятие оценки и ошибки ученика. И действительно, если в традиционной системе, как напомнил участникам семинара Виктор Болотов, ошибка - это достаточное основание для дисквалификации, то в системе развивающего обучения - это повод для диалога. А это уже совсем другая история...

Изменения под запрос

Непросто было сохранить хотя бы часть тех школ, что работали по системе Эльконина - Давыдова, и об этом красноречиво свидетельствует статистика, но также не просто и задать новым тональность развивающего обучения. Не помогает здесь, как отмечает Елена Чудинова, и проблема подготовки и воспроизводства кадров: учителя, владеющие методиками, уходят из школ либо на пенсию, либо потому что чувствуют себя в коллективе белыми воронами; уходят и директора, некогда иницировавшие преобразования, а у начинающих управленцев не всегда надолго хватает запала на борьбу и новаторства.

К числу осложняющих дело обстоятельств относятся и проверки школ, сориентированные на традиционную парадигму, поэтому дети, воспитанные в системе развивающего обучения, по словам Елены Чудиновой, могут ее и не пройти, хотя они обладают именно теми знаниями и навыками, нехватку которых в общей массе нам так часто показывают международные исследования. Вот и получается палка о двух концах...

Похожая ситуация и в сегодняшнем массовом восприятии системы Эльконина - Давыдова: одним она кажется невозможной, другим неновой, но в то же время нельзя забывать, что именно благодаря ее идеям состоялось множество изменений в современном школьном образовании. Здесь Елена Чудинова напомнила и о внедрении форм само- и взаимооценивания в начальной школе, о групповой и проектной работе.

Обогатилась, по ее словам, благодаря исследованиям в духе развивающего обучения и система оценки качества образования. За примерами далеко ходить не надо - вспомним методику SAM (School Achievement's Monitoring), в основе которой, равно как и в основе системы Эльконина - Давыдова, идея выдающегося советского психолога Льва Выготского. Да и по большому счету, как отмечает Елена Чудинова, новые ФГОС были бы невозможны без системы Эльконина - Давыдова.

И хотя действительно до массового распространения данной системы пока далеко (да и надо ли делать ее массовой?), интересовать ее преимуществами стали гораздо больше. Ведь сегодня, как отмечает Виктор Болотов, характер родительского спроса меняется: раньше нужна была школа, которая решает задачу поступления в вуз, затем - та, что гарантирует безопасность и социализацию, а теперь та, где «ставят мышление». И это как раз о системе Эльконина - Давыдова.

Записки Виктора
Болотова

«Не хочу» - это надо уважать

Один из крупнейших международных экспертов в области раннего развития детей, доктор психологии Нико ван Оуденховен из Нидерландов, недавно назвал российскую систему дошкольного образования лучшей в мире. Ведь детский сад у нас отделен от школы, а к воспитанникам относятся не как к «обучаемым», но как к детям, которым надо больше играть, чем за партами сидеть.



Конечно, столь высокая оценка необычайно лестна, но действительность, на мой взгляд, гораздо более разнообразна. Я бы сказал, что смотреть надо не столько на страну, в которой находится детский сад, сколько на программу, по которой он работает. Если говорить про зарубежный опыт, то до сих пор вне конкуренции остаются идеи Марии Монтессори и вальдорфской педагогики, но свои оригинальные разработки есть и в России, например, знаменитая «Радуга». Цель у лучших программ одна: обеспечить ребенку максимальный комфорт.

Многие, наверное, помнят, что, когда детский сад был объявлен самостоятельным уровнем образования, сторонники тотальной стандартизации тут же заявили о необходимости ввести итоговую аттестацию для выпускников-дошколят. К счастью, здравый смысл победил, и ключевую роль здесь сыграл Александр Асмолов, который отметил, что детский возраст самоценен, сад - не место для подготовки к школе, ребенок должен «выиграться». Так что теперь у нас даже в законе записано, что по завершении дошкольного уровня образования никакой итоговой аттестации быть не должно. Поэтому если смотреть с формальной точки зрения, выходит, что «дошкольное» законодательство у нас действительно одно из лучших в мире.

Однако если детский сад - это самостоятельный уровень образования, нам все же придется решить, как оценивать его качество. И тут стоит обратить внимание на международный опыт, где принимается в расчет не уровень самих дошкольников, а среда: действует она развитию ребенка или мешает? Одну из таких методик оценки среды изучает Московский городской педуниверситет, и на одном из последних вебинаров нашего тренингового центра коллеги подробно рассказали о том, что у них выходит. В частности, они интересовались у воспитателей, предусмотрено ли в детском саду место для уединения ребенка, может ли он отказаться от еды, которая ему не нравится, лечь спать в разгар игры, если вдруг начало клонить в сон, или, напротив, не спать, когда положено. Опрос показал, что пока еще далеко не все воспитатели признают за ребенком право на самостоятельные поступки и решения. Хотя именно это - возможность побыть одному, не есть то, что не нравится, спать и бодрствовать, когда хочется, - и является показателем комфортной среды детского садика.

Очевидно, что и в системе обучения воспитателей надо что-то менять. Не трогая блестящую прикладную подготовку (Нико ван Оуденховена, например, восхищает то, как наши воспитатели замечательно рисуют, лепят, какие чудесные поделки готовят вместе с детьми), добавить больше возрастной психологии и педагогики. Только комплексная работа с теорией, практикой и исследованиями и может сформировать педагога нового типа. И тогда наше лучшее в мире дошкольное образование, возможно, станет самым лучшим.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Высшая школа

Студгородок - кузница кадров

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В этом году Межвузовскому студенческому городку (МСГ) исполняется 50 лет. По сути, это огромная студенческая страна. На территории МСГ расположены 10 корпусов, в которых проживает более 9,5 тысячи студентов из 35 вузов Санкт-Петербурга. Для управления таким хозяйством нужна, конечно, определенная смелость. Год назад ее взял на себя Александр Белокобыльский. Разумеется, для того чтобы разобраться в проблемном поле городка, одного года мало, однако уже сейчас понятно, какие вопросы можно отнести к насущным и начать их решать.

В первую очередь, по мнению Александра Белокобыльского, необходимо благоустроить территорию городка и принять меры по улучшению жилищных условий ребят. Дело в том, что за все 50 лет существования МСГ в его зданиях не было капитального ремонта. Администрацией МСГ уже подготовлен и отдан в Комитет по образованию проект реконструкции корпусов. Как уточнил Александр Белокобыльский, речь идет именно о реконструкции, потому что система помещений в корпусах коридорного типа (общий душ и общий туалет на этаже). Такие условия проживания в XXI веке недопустимы. Ребята должны жить в помещениях либо блочного, либо квартирного типа. На территории студгородка есть новые дома, построенные с учетом современных требований, однако они пока по разным причинам не сданы. Как только решатся проблемы с их вводом в эксплуатацию, МСГ получит три современных новых студенческих дома с комфортными условиями проживания на 3,5 тысячи мест.

Кроме того, еще одной важнейшей задачей администрация МСГ считает создание многопрофильного студенческого центра, где студент мог бы всесторонне развиваться. Первым шагом для этого стало открытие на территории МСГ огромного спорткомплекса. В будущем ожидается строительство студенческого культурно-досугового центра.

По словам Александра Белокобыльского, наличие подобного многопрофильного центра позволит каждому из ребят дать возможность самореализации. К тому же впоследствии он может стать и центром подготовки управленческих кадров России, ведь в студгородке живут 9,5 тысячи человек из разных регионов России. Это колоссальный творческий потенциал, многие из ребят хотят применять свои умения, знания на практике, прилагать усилия для реализации тех или иных интересных инициатив и проектов. Нужно помочь им. С этой целью в МСГ разработана программа развития до 2020 года.

Важно, что в построении планов, а также в их осуществлении студенты принимают самое непосредственное участие. В МСГ создан общий студсовет городка, но в то же время свой студсовет есть и в каждом студенческом доме. Ребята сами следят за соблюдением порядка на этажах, организуют праздники, мероприятия, занимаются волонтерской деятельностью. Как признался начальник МСГ, без поддержки студенчества не удалось бы добиться многих важных для студгородка решений.

Читатель - газета

Решает не главбух, а коллектив

Владимир ГАЛЬЦЕВ, Ессентуки, Ставропольский край

С «Учительской газетой» дружу уже около 30 лет. Начал выписывать и читать ее в 80-е годы прошлого столетия. И прошло почти десять лет, прежде чем я решился послать в любимую газету свой первый материал. В те годы многие учителя моей школы тоже были подписчиками «УГ». Остальные могли попросить экземпляр у коллеги или прочитать нужную статью в подшивке, что была в школьной библиотеке.

Порой учителя спорят в учительских о своих проблемах - о несовершенстве ЕГЭ, некачественных учебниках, о дефиците хороших детских книг и фильмов, о сложностях общения с родителями, о подростковом сленге... И все эти дискуссии так и остаются в узком кругу отдельного педаго-

гического коллектива. Отсутствие необходимого контакта с коллегами из других городов, областей страны обедняет жизнь учителя. А при директоре, склонном к жесткому администрированию, учитель, плохо знающий свои права, легко может стать эдаким чеховским человеком в футляре. Обо всем этом и о многом другом пишут в «Учительской газете» яркие, активные журналисты и интересные, самобытные педагоги. Друзья, ну как можно не читать «УГ»?!

В феврале я решил посетить все 12 школ родных Ессентуков (из них них одна является лицеем, а другая - гимназией). Цель перед собой поставил конкретную: выяснить, сколько из них получают «Учительскую газету» и соответственно сколько на нее не подписаны.

Выяснил! В 2016-м на главное

педагогическое издание России в городе Ессентуки подписаны 5 школ - четвертая, пятая, восьмая, девятая и гимназия «Интеллект». Всё!

Из подписавшихся к одним газета приходит через «Роспечать», к другим - через Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс Кавказ». (Библиотекарь гимназии «Интеллект» объяснила мне, что получать «УГ» от последней организации выгоднее. Плата за доставку меньше.)

Я пытался понять, как такое вообще может быть: учителя более половины школ города лишены возможности читать свою профессиональную газету?! Этот простой вопрос я задавал директорам и завучам, коллегам, библиотекарям. В ответ что-то невразумительное: «Да вот как-то так получается...». И смущенная

улыбка на лице. В одной из школ директор, посетовав на рост стоимости подписки и скудость имеющихся в распоряжении средств, неожиданно спросила меня: «А вы сами-то что предлагаете?» Посоветовал обратиться к председателю профкома школы, ведь необходимо для подписки сумму можно заложить в смету профсоюзной организации. Или просто предложить учителям скинуться. Взнос с каждого оказался бы совсем незначительным.

Скажу честно, я не знаю, будет ли какой-нибудь эффект от моих походов в школы родного города и кратких диалогов с коллегами. Уверен только в одном: решать, выписывать или не выписывать на школу нашу главную профессиональную газету, должен не директор и не главбух, а педагогический коллектив.

Или я не прав?..

Выбор

Станет ли интерес призванием?

Маша ЛУНИНА, ученица 11-го класса школы №5, Курчатов, Курская область

«Школа №5 - лучшая, потому что она наша!» Эти слова написаны на эмблеме моей школы, светлой, уютной, лучшей в целом мире. Мне хорошо здесь, все мне близко, все родное. Подхожу к школе, смотрю в окна класса на третьем этаже, где более десяти лет работала моя бабушка, и понимаю: нигде я не была бы такой счастливой, как здесь. Вспоминаю свое прошедшее, вновь вижу себя ребенком. Узнаю себя на фотографии. Это мы в первом классе. Я здесь как все. А вот мы уже в одиннадцатом. Мы те же, что и в детстве раннем. Но это только кажется, а на самом деле мы стали другими. Каждый из нас - личность. Вот подтверждение научных слов о том, что разнообразие - принцип, лежащий в основе жизни, а

мир - это лес, в котором нет двух одинаковых листочков. Жаль, что не все учителя это понимают. Любят иногда давать такие советы: «Как все, так и ты живи». А я хочу быть самой собой.

Мне нравятся мои учителя. Их мастерство вызывает у меня уважение. Мои любимые педагоги - Светлана Александровна Селихова, учитель русского языка и литературы, Ирина Васильевна Кукова, учитель математики, Наталья Викторовна Хорошилова, учитель физики.

Хорошая школа - это прежде всего добрая школа. Никогда нельзя научить добру словами. Добру учат, совершая добро. Запоминаются не слова, а поступки. Я верю: наступит время, когда в школе сумеют раскрыть талант в каждом ребенке. Помогут каждому найти дело по его интересам. Именно помогут, а не станут давить.

Дорогие мои учителя! Я вас не обидела? Мне просто не хочется лгать и лицемерить. Я не хочу быть лучшей. Я буду сама собой. Не буду поддакивать, когда надо. Я стараюсь забыть то, как меня обижали, но с благодарностью вспоминаю, как жалели иногда.

Я с интересом отношусь к профессии учителя. Станет ли этот интерес моим призванием? В моей семье общий педагогический стаж составляет более ста пятидесяти лет. Мне бы хотелось продолжить династию учителей. Примерами настоящих учителей для меня стали моя бабушка Валентина Ивановна Лунина, которая сорок лет работала учителем начальных классов, а также моя прабабушка Клавдия Антоновна Лунина, тоже учитель начальных классов, и мой прадедущка Николай Иванович Лунин, директор сельской школы. Скоро мне предстоит сделать свой выбор.

Школа моей мечты

Хочется феерии, аншлага

Наталья ПИКАЛКИНА, учитель географии основной школы №2, Сретенск, Забайкальский край

Какой должна быть успешная школа? Как же ее определить - эту успешность? Я хотела бы сравнить школу с огромным симфоническим оркестром. А когда его мелодия будет звучать чисто, мелодично и гармонично? Когда каждый инструмент, даже вроде порой не слишком приметный на первый взгляд, звучит правильно. Каждая личность в школе - это определенный инструмент, имеющий свое звучание, свой тембр и тональность. А руководит этим оркестром чуткий и понимающий дирижер, который знает особенности каждого инструмента. Таким образом, все вместе мы играем симфонию - симфонию успеха под названием Жизнь.

Моя школа, мой оркестр находится в далеком забайкальском Сретенске. Окончив эту школу, я пришла в нее работать, сеять разумное, доброе, вечное... Школа наша самая обычная, каких в стране множество. И мы, так же как все, испытываем трудности в своем творчестве, превращаясь порой в оркестр народных инструментов. Может быть, на всероссийской сцене мы незаметны, но мы успешны по-своему. Добились сдачи государственной итоговой аттестации со 100-процентной успеваемостью. Это ли не успех?! Добиваемся результатов во всероссийских и международных конкурсах. Тоже успех!

Но все это просто, обыденно. А хочется аншлага, бенефиса, феерии. Большого масштаба и размаха. И я вижу решение этой проблемы в создании в городе «Единой школы». Всего их четыре, три основные и одна средняя. Необходимо создать единое образовательное пространство для более полной и качественной реализации образовательных стандартов. Работая вместе, мы будем органично дополнять друг друга. Попытки подобного эксперимента были, но только между двумя школами по воспитательной работе. Сейчас в условиях новых требований нужно писать новую симфонию. На сегодняшний день мы с учителями географии всех школ организуем сетевое взаимодействие в нашей области. Но это же квартал! А чтобы достичь настоящего успеха, должны звучать все инструменты оркестра.

А у нас! А у вас?

Подарки с Аляски

Елена КАРЕВА, Рязань

Наш земляк, известный путешественник Герой России Михаил Георгиевич Малахов с 2009 года шесть раз совершал походы на Аляску. Во время одного из своих путешествий познакомился со школьниками из города Анкоридж штата Аляска. Дети вместе со своей учительницей Еленой Фаркас занимаются по программе углубленного изучения русского языка, познают все, что связано с Россией. Изучают творчество русских писателей, художников, композиторов, национальные традиции. И вот по приглашению Рязанского отделения Русского географического общества 29 школьников и 8

преподавателей в марте посетили Рязань. Сначала гости из Аляски направились в Константиново. Здесь они осмотрели музейную экспозицию, посвященную Сергею Есенину, и побывали на уроках в сельской школе. Дети и педагоги из Анкориджа признавались, что получили массу эмоций и незабываемых впечатлений.

Затем члены делегации посетили Рязанский кремль, дом путешественника Лаврентия Загоскина и музей путешественников, где встретились со своим добрым знакомым Михаилом Георгиевичем Малаховым. Гости передали в дар музею уникальные сувениры - бубны эскимосов, куклы «Танцующие эскимосы», изделия северных народов из кости.

Затем американские гости посетили Рязанский центр детского творчества «Стрекоза». Здесь их ждали теплый прием и замечательный концерт. Директор ЦДТ «Стрекоза» Елена Чудакова рассказала о том, как зарождалась дружба:

- У наших воспитанников налажена связь с Аляской: в минувшем году дети встречались с вождем племени поселка Нижний Каскаг Анастасией Ливай. Вождем племени оказалась симпатичная современная женщина, которая рассказала много интересного о национальных обычаях северных народов. А теперь рязанские школьники смогли лично пообщаться с ребятами из Анкориджа, узнать их интересы.

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам.
Звоните: (495) 623-02-85. Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1. Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Ольга ПОСТАЛЬЧУК, художник, практический психолог, член Российской арт-терапевтической ассоциации, Обнинская свободная школа, Калужская область

Сейчас много говорят о том, что школьная среда должна способствовать созданию социально-психологических условий для успешного обучения. Но сложность программ, а также личностные особенности школьников могут стать причинами проявления психологического неблагополучия учеников. Поэтому одна из важных задач школы - профилактика этого неблагополучия, направленная на сохранение здоровья детей. Я хочу рассказать об опыте использования такой формы групповой арт-терапии, как студийная арт-терапевтическая группа.

Когда в Обнинской свободной школе начинала свою работу студийная открытая группа «Наша мастерская», у многих коллег возникал закономерный вопрос: зачем проводить занятия с детьми, у которых нет особых проблем в сфере обучения, нет явных поведенческих или эмоциональных расстройств? Но руководство школы и школьные психологи были согласны с тем, что многим, даже практически здоровым, детям, которые находятся в сложной по воздействию школьной среде, необходимо переключение с занятий научными дисциплинами на занятия свободной художественной деятельностью, так как это способствует уменьшению перегрузки детей, помогает вернуть душевное равновесие.

В терминологическом аппарате педагогики все чаще и чаще понятие «терапия» понимается не только как лечение, но и как забота, уход. Это значит, что нужны взрослые, которые будут внимательно ко всему, что происходит в жизни ребенка, к его потребностям, страхам и переживаниям. Они будут находиться рядом, не критикуя, не исправляя, не воспитывая, а просто помогая.

Цель создания открытой студии-мастерской в пространстве школы - комплексное психопрофилактическое и развивающее воздействие.

Психопрофилактические задачи: развитие навыков коммуникации, способности к самостоятельному принятию решений и проявлению инициативы, навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, формирование положительной самооценки, реализация творческого потенциала, способствование более успешной адаптации к школе и социуму.

Развивающие задачи: усвоение детьми опыта творческой активности, развитие сенсомоторных навыков, развитие креативности.

Наша студия призвана стать безопасным местом, куда можно приходить по своему желанию, находить работу по душе или возможность общаться и получать ответы на свои вопросы, где можно оставаться самим собой

со своим жизненным опытом и багажом переживаний. Акцент в работе студии делается на самоисцеляющую силу творчества и на творчество как важнейший механизм приспособления, позволяющий ребенку адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Студию для проведения наших занятий мы оборудовали на базе этнографического ка-

бинета. Это светлый и просторный кабинет, есть три больших стола, стулья, лавки вдоль стен. Лежат красивые половики, которые позволяют свободно устраиваться на полу. Дети с готовностью используют богатые возможности студии, творчески организуя свое пространство, чередуя изобразительную работу с игрой и взаимодействием друг с другом. Вдоль стены были установле-

Первоначально дети, посещая кабинет, старались общаться ис-

ле ведущего может привести к деструктивным действиям детей. Создание групповой культуры - вот одна из основных задач ведущего. Необходим гибкий подход к степени директивности, так как импульсивные проявления часто требуют более жесткой структурированности деятельности.

Обычно арт-терапевтическая работа предполагает широкий выбор материалов. Наш кабинет также оснащен различными

женный нашими предками в сказках, легендах и древних мифах. Такая работа часто приводит к спонтанным театрализованным действиям, когда ребята разыгрывают тут же придуманные сказки, используя те объекты, что сделали сами, или те, что находятся вокруг них. Интересно, что если первоначально все сделанные во время сессии работы дети забирали домой, то в дальнейшем они стали участвовать в активных играх на переменах, превратились в объекты обмена и дарения.

Мы видим, что «мастерская» вызывает у детей неослабевающий интерес. Это доказывает и возросшее количество участников встреч: от 2-5 человек на начальном этапе и до 10 сейчас. Бывают дни, когда на одном пространстве прекрасно уживаются 15 и более человек. Важно и то, что взаимоотношения с ведущим во время работы группы, сохраняя свою значимость, отступают на второй план. Ребята уделяют больше внимания творческой деятельности и общению со сверстниками. Дети стали больше общаться вне кабинета, встречаясь на переменах и во внеурочное время. Они открыто проявляют свой творческий потенциал - создают самодеятельные спектакли с рукотворными куклами, участвуют в школьных арт-проектах, с удовольствием учат своих друзей и близких всему тому, чему научились сами. Дети смело участвуют в городских и областных выставках, а кукольная композиция «На златом крыльце сидели...» побывала на фестивале в Санкт-Петербурге.

Конечно, успешная интеграция работы открытой арт-терапевтической студии в школьных условиях возможна только тогда, когда существует тесный контакт и сотрудничество арт-терапевта со школьными работниками и родителями. А также если школьная администрация понимает своеобразие арт-терапевтического подхода, знает о том, зачем он нужен школе.

Библиографический список

1. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб, Лань, 1999.
2. Копытин А.И. Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. Москва. Когито-Центр, 2010.
3. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. 2000, №9.
4. Мун К. «Материалы и средства в арт-терапии» // «Исцеляющее искусство», №4, 2011.
5. Роджерс Н. Путь к цельности: человек - центрированная терапия на основе экспрессивных искусств // Вопросы психологии, 1995.
6. Хилл А. Изобразительное искусство против болезни, Лондон, 1945.
7. Case C. Dalley T. / The Handbook of Art Therapy. London, Tavistock and Routledge. 1992.
8. European Consortium of Arts Therapies Education. Directory of European training courses. Paris, Rene Descartes, Universite, 2005.
9. Moriya D. Art therapy in schools/ Ramat Hashron. Turbo, 2000.
10. Woods D. Drawings. London Dent, 1987.

Педагогика искусства

Лекарство от агрессии

Студийная арт-терапевтическая группа в условиях школы

ключительно с ведущим, так как общение со сверстниками часто выливалось в ссоры и конфликты. От ведущего требовали организовать работу так, чтобы она напоминала обычный урок с определенной темой и заданием, участникам было тяжело и непривычно работать в условиях свободного выбора. Но в дальнейшем ситуация поменялась. Дети стали больше доверять

художественными материалами: акварельными и гуашевыми красками, карандашами, фломастерами, мелками, бумагой разных цветов и форм. Непосредственный подход в арт-терапии - это возможность ребенка переходить от одной формы работы с материалами к другой только по мере внутренней потребности и готовности принять новый опыт. Ребенок может выбирать одно и отвергать другое, он может творить и разрушать. Через игру, через использование различных материалов он может выразить все накопленные чувства напряжения, фрустрации, незащищенности, агрессии, замешательства, запутанности. Именно такое мягкое и безопасное «собрание» эмоциональных проявлений востребовано в современной школе, где ученики вовлечены в достаточно жесткий оценочный процесс обучения.

Особое место в работе занимает текстиль. Я уже сказала о своеобразном территориальном местонахождении арт-терапевтического пространства и о влиянии на работу студии арт- и этнообъектов, представленных в этнографическом кабинете. Это позволило ввести новые художественные практики, в которых очень активно участвуют наши дети. Новая группа практик включает вышивание, плетение, вязание, создание текстильных и этнических кукол. Работа с такими материалами имеет выраженный тактильный компонент, затрагивает темы интеграции и объединения, способствует концентрации и снятию напряжения.

Популярный аспект работы мастерской - игровая деятельность и возможность создания своей самодельной игрушки. При этом мы стараемся дать возможность не только получить определенные тактильные ощущения, но и понять символизм текстильных материалов, зало-



Фото из школьного архива

Творческий процесс по созданию кукол захватил даже мальчиков

ны стеллажи для хранения художественных материалов и детских работ, магнитофон. Для начала были приобретены необходимые художественные материалы. Надо отметить, что создание арт-терапевтического пространства на такой своеобразной базе, как этнографический кабинет, сильно повлияло не только на расширение ассортимента изобразительного материала, но и на создаваемые образы, на сам творческий продукт. Но цель и задачи работы группы остались неизменными.

друг другу, появились пары и группки, которые имеют общие интересы. Ребята легко переходят от индивидуальной к групповой работе и наоборот.

Хочется несколько слов сказать о формировании безопасного пространства. Мы делаем акцент на использовании недирективного подхода, который предполагает значительную спонтанность в поведении участников. Но работа в неоднородных по своей структуре детских группах бывает очень динамична и при недостаточном контро-

Эльвира ЛИПИНА, учитель начальных классов средней школы №2 города Тейково Ивановской области

В нашу школу поступили интерактивные доски SMARTBoard и стали настоящими помощниками учителю в работе, а ученику в учебе. Интерактивная доска позволяет ускорить темп урока и вовлечь в него весь класс. Повышается мотивация детей. Ученик, выходя к доске, чувствует себя маленьким волшебником...

Программное обеспечение интерактивной доски SMART Notebook простое, а интерфейс наглядный, похожий на другие офисные приложения, поэтому проблем при работе с интерактивной доской не возникает. Можно использовать готовые ресурсы, программное обеспечение самой доски, а также учебные материалы собственной разработки (интерактивные карточки или интерактивные рабочие листы). Расскажу, как я делаю это, на примере одной темы.

Раздел курса «Умножение и деление».

- Цели:**
- составление таблиц умножения 2 на 2;
 - совершенствовать у учащихся вычислительные навыки, умения решать задачи.
- УУД:**
- **личностные:** формирование положительного отношения к урокам математики;

Таблица

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

- **регулятивные:** выполнение задания в соответствии с целью, целенаправленный поиск ответа на поставленный вопрос и самооценка деятельности;
 - **познавательные:** формирование устойчивого интереса к познанию математических фактов;
 - **коммуникативные:** овладение способами взаимодействия со сверстниками, умение работать в парах, группе и коллективе.
- Межпредметные связи:** литературное чтение, русский язык, математика, музыка.
- Оборудование:** интерактивная доска SmartBoard, компьютер, проектор.
- Интерактивные средства ПО Notebook 10.7 для интерактивной доски SmartBoard, использованные на уроке (см. таблицы).

- Материалы для учеников:**
1. Учебник Моро М.И. Математика: 2 класс.
 2. Листы исследования и самоконтроля.
 3. Карточки для домашней работы.

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап. Рифмованное стихотворение

При помощи стихотворных строк формирую личностные отношения. Происходит настрой учащихся на урок. Мотивирую детей на осознанное вхождение в пространство учебной деятельности.

Открывается страница.

Чтобы Маша не смеялась

2-й класс. Тема «Табличное умножение и деление. Умножение числа 2 на 2»

Что нас ждет на этот раз?
Сказка в гости к нам стучится
Или, может быть, рассказ...

Учитель: Куда отправимся в путешествие и с кем мы его совершим на уроке? (Ответы детей.)

Детям предлагается посмотреть видеоролик, посвященный главной героине урока - Маше.

Учитель: Школьные предметы даются Маше непросто, особенно математика, и наша задача - помочь ей.

Выясняем, какие умения ребятам пригодятся для успешной работы на уроке математики.

Этот этап урока помогает мотивировать учащихся на осознанное вхождение из жизнедеятельности в пространство учебной деятельности.

II. Этап актуализации опорных знаний

Учитель: Волнение мы от-

правляем в корзину и начинаем путешествие.

Далее детям предлагается сравнить выражения, не вычисляя (см. рис. 1). Ученики, рассуждая, ставят знаки, доказывают свой выбор, повторяют свойство умножения.

Проверка: если учащиеся ошибаются, учитель касается картинки и дети слышат смех Маши.

На этом этапе формируются регулятивные, коммуникативные и познавательные УУД.

Важно, что задействовано несколько типов восприятия - аудиальное, визуальное и кинестетическое.

III. Этап постановки проблемы

Детям предлагается составить задачу и решить ее. Они записывают решение сложением одинаковых слагаемых. Проверяем решение.

Учитель: Что вы испытывали, когда записывали решение? (Долго считать, много писать.) Как быть? (Заменить сложение умножением.)

Дети записывают решение. Проверяем. Выясняем, какой способ удобнее. Почему?

Учитель: Могли ли сразу решить умножением? (Ответы детей.)

Ученики формулируют тему и цели урока.

Учитель: Оцените свою работу. (Листы самоконтроля.)

На этом этапе урока формируются познавательные, коммуникативные, регулятивные УУД.

Проверка: интерактивное средство «Анимация объекта». Навести курсор мыши на объект. По щелчку мыши появятся решение и ответ (см. рис. 2).

IV. Открытие детьми новых знаний

Учитель просит установить закономерность и продолжить ряд. Учащиеся называют число и проверяют свой ответ.

Используется интерактивное средство «Ластик» - ученики проводят ластиком по серединке цветка и проверяют свой выбор (см. рис. 3).

Исследовательская работа (в группах). Листы исследования.

Учитель предлагает заменить полученные числа суммой одинаковых слагаемых.

Учитель: Замените сложение умножением и найдите значение произведений. Как происходит проверка?

Дети выясняют, что у них получилась таблица умножения на 2.

Учитель: Зачем она нам нужна? (Ответы детей.) Оцените свою работу. (Листы самоконтроля.)

На этом этапе урока формируются регулятивные, познавательные, коммуникативные и личностные УУД.

Затем детям предлагается решить примеры, но сначала выясняется, что они заметили в записях примеров.

Учитель: Какой закон включился в работу? (Переместительный.) Как он звучит? (От перестановки множителей произведение не изменяется.)

Дети решают примеры, опираясь на составленную таблицу (см. рис. 4).

Проверка: ученик перетаскивает пример в желтый прямоугольник таблицы. Проявляется скрытый ответ.

На этом этапе урока формируются регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД.

Физкультминутка (динамическая).

Направлена на формирование личностных УУД и здоровьесбережение детей.

V. Закрепление новых знаний

Учитель: Для выполнения следующего задания мне понадобится эксперт, который хорошо знает таблицу умножения. Этому ученику предлагается очень быстро проверить свои силы - решить несколько примеров.

Затем в работу включается весь класс. Дети решают примеры и раскрашивают цветок, используя заданную палитру цветов (см. рис. 5). Эксперт (ученик) контролирует выполнение работы. Если примеры решены верно, заливает середину цветка - проявляется слово «Молодцы!».

Блицтурнир. Карточки для парной работы.

Дети составляют задачу по рисунку (рисунок дублируется на интерактивной доске) и соотносят рисунок с решением.

Проверка: ученик перетаскивает прямоугольник - проявляется решение (см. рис. 6).

Учитель: Оцените свою работу. (Листы самоконтроля.)

Тест. Решение примеров.

Учитель: Желающие могут проверить себя. (Задание можно использовать по желанию учителя.)

Проверка: при клике меняются объекты (анимация вращения) (см. рис. 7).

VI. Итог урока

Учитель: Какую цель мы ставили перед собой на уроке? Зачем нужна таблица умножения? Какое домашнее задание будет самое главное? (Выучить таблицу умножения на 2.)

Рефлексия

Учитель: Наше путешествие подошло к концу. И в знак благодарности за помощь Маша и Медведь оставили вам памятку с таблицей умножения.

Подведите итоги на листах самоконтроля.

Спасибо за внимание!

Заданий к данной теме много, поэтому их целесообразно использовать на одном уроке. Учитель сам решает, какие задания он выберет.

В заключение хочу привести слова исполнительного директора корпорации Intel Крейга Барретта: «Все технические достижения не стоят ровным счетом ничего, если педагоги не в состоянии их использовать. И чудеса все же творят не компьютеры, а учителя».

Рис. 1

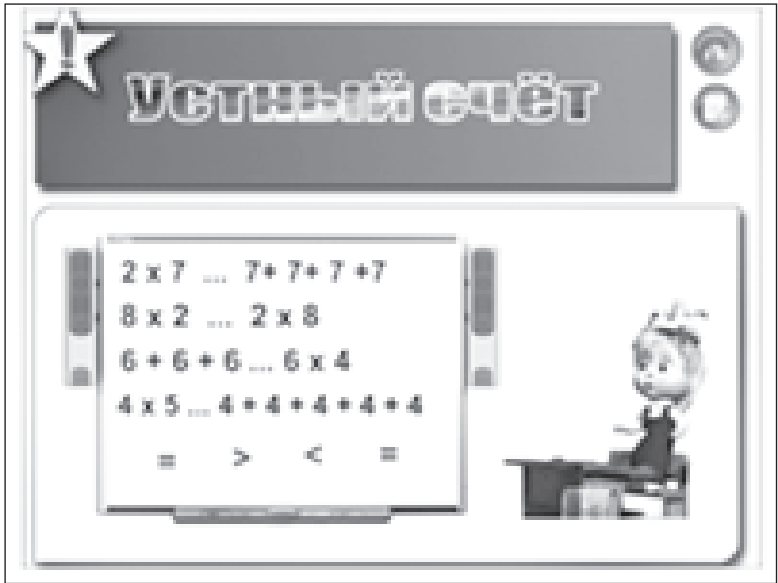


Рис. 2

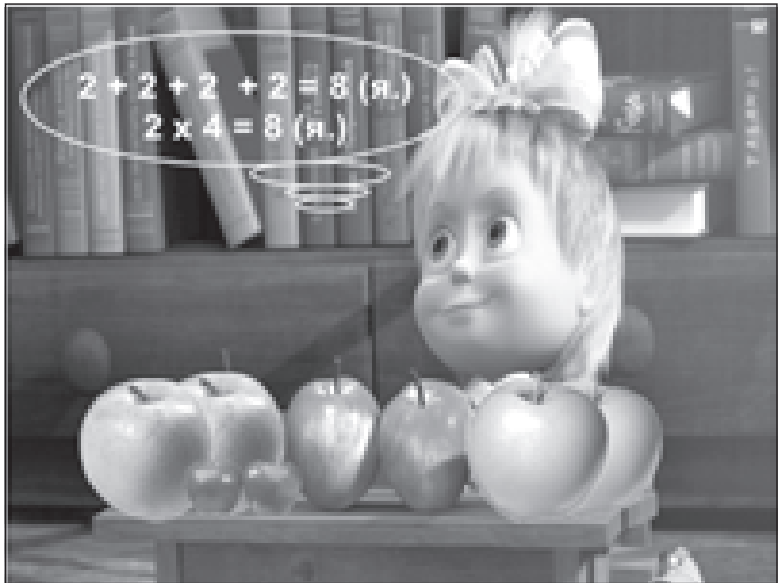


Рис. 3

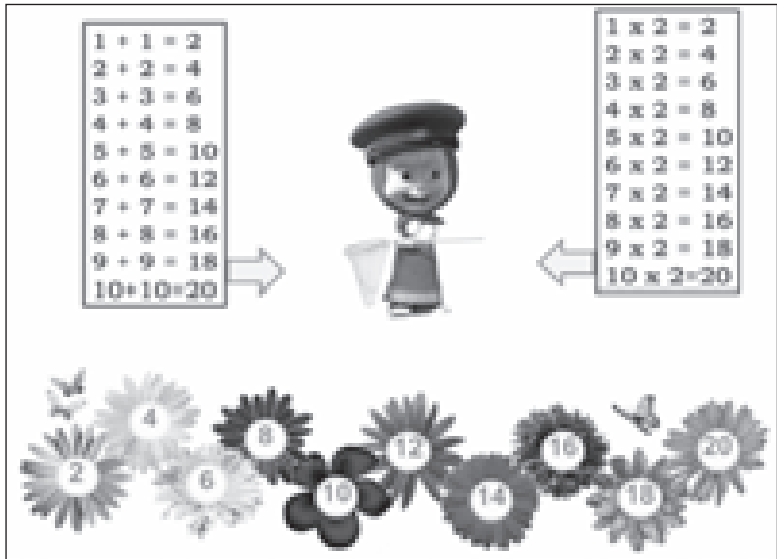


Рис. 4

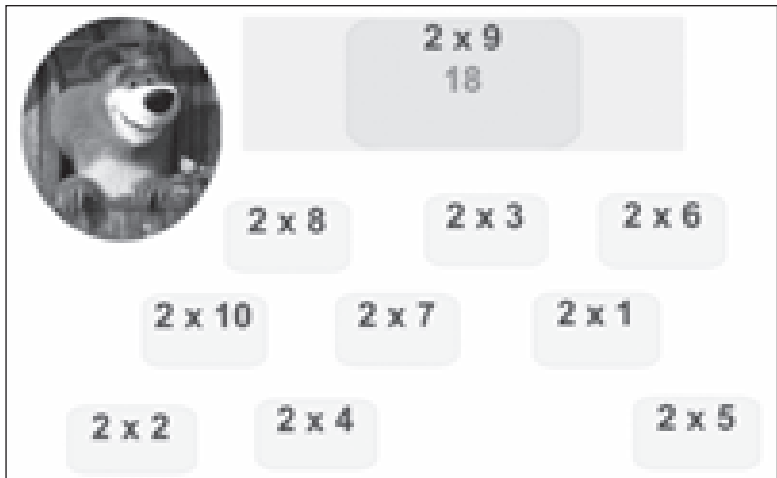


Рис. 5

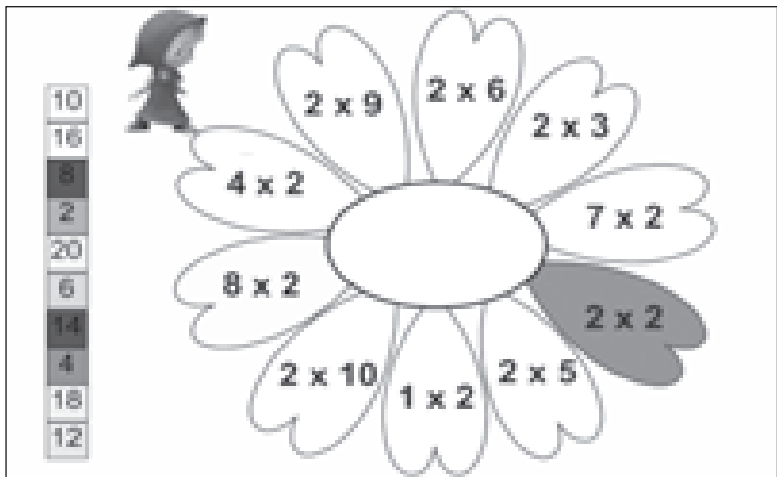
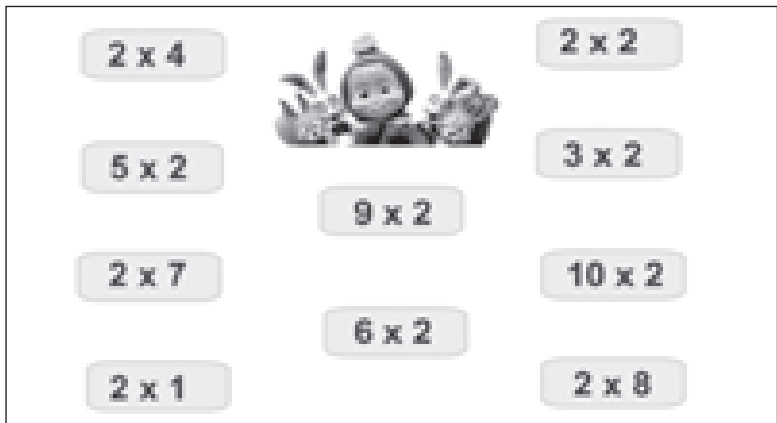


Рис. 6



Рис. 7



Экскурсия для ветерана

Творческий подход к военно-патриотической работе

Татьяна ВОДЯНОВА, заместитель директора по воспитательной работе основной школы №10 города-курорта Геленджика Краснодарского края

Ежегодно мы принимаем активное участие в месячнике оборонно-массовой и военно-патриотической работы. Формой отчета уже не первый год является «Электронный дневник месячника» - все мероприятия, классные часы и видеоматериалы размещаются на сайте школы (<http://gel-school-10.ru>). Это очень удобная форма. Деятельность школ должна быть прозрачной и доступной для общественности, родителей, учащихся. Каждый родитель должен видеть, чем занимается в учебное время ребенок, в каких конкурсах участвует. Поэтому размещение классных часов, творческих работ учащихся на сайте школы с приложением фотоматериалов - это еще один способ стать ближе к родителям школьников, открыто обсуждать имеющиеся проблемы, порой даже наладить взаимосвязь родитель - ребенок.

Основная школа со 170 учащимися не может соревноваться в количестве проведенных мероприятий со средними школами, где количество учеников порой превышает 1200 человек, а вот в качестве и по проценту охвата - вполне. Все наши уроки Мужества, классные часы становятся общешкольными, встречи с ветеранами организованы для всех учеников с 1-го по 9-й класс. В просмотрах фильмов о войне, торжественных линейках, часах Памяти участвуют все без исключения дети.

Существенным недостатком является удаленность от города. Школьный автобус способен вместить лишь один класс, и доставлять учащихся на городские мероприятия приходится в несколько заходов. Но опытному педагогу не составит труда заранее предусмотреть это.

В целом месячник - это творческий конкурс педагогов-организаторов, заместителей директоров по воспитательной работе, состязание классных руководителей между собой и с коллегами из других школ. Здоровая конкуренция вдохновляет на поиск новых форм работы с учащимися, внедрение интересных методов и способствует педагогическим инновациям. Помимо общеизвестных классных часов, уроков Мужества, музейных уроков и встреч с ветеранами и участниками боевых действий школы соревнуются в изобретении новых, интересных учащимся и педагогам конкурсов, викторин, творческих заданий.

Так, в нашей школе впервые проведен конкурс экскурсоводов по маршруту «Геленджик при фронтовой».

Ребятам было предложено проехать по городу, посмотреть памятники военной истории и найти о них информацию. Конкурс был проведен среди учащихся 5-9-х классов. В итоге был сформирован маршрут по следующим объектам: братская могила 69 советских вои-

нов, погибших в боях с фашистскими захватчиками, в парке 70-летия Победы - Памятный знак морякам торпедных катеров - братская могила моряков торпедных катеров, погибших в боях с фашистскими захватчиками в 1942-1943 годах. В итоге был подготовлен маршрут, по которому пройдет экскурсия для ветеранов города Геленджика и всех неравнодушных к своему Отечеству граждан.

Научно-практическая конференция «200 лет со дня утверждения атрибутов казачьей формы» была организована для учащихся 6-7-х классов. Ученики в группах по 3 человека определили темы, нашли информацию, сделали мультимедийные презентации, нарисо-

вали рисунки и выступили на конференции с докладами. Объем работы был проведен колоссальный. На конференции ребята узнали много нового из истории обмундирования военных, формы казаков, оружия и регалий казачьего войска. Последующее обсуждение показало интерес к этой форме работы, учащимся понравилось выступать, делать презентации, вести поисковую работу.

При подготовке к школьным и городским конкурсам существенную помощь оказал нашим ребятам атаман Кабардинского ху-



Конкурс инсценированной песни

вали рисунки и выступили на конференции с докладами. Объем работы был проведен колоссальный. На конференции ребята узнали много нового из истории обмундирования военных, формы казаков, оружия и регалий казачьего войска. Последующее обсуждение показало интерес к этой форме работы, учащимся понравилось выступать, делать презентации, вести поисковую работу.

В преддверии городского конкурса «Активисты школьного музея» были подготовлены учащиеся для ведения экскурсии в школьном музее по экспозиции «Казачья хата», лучший экскурсовод провела экскурсию для настоятеля храма Св. Андрея Первозванного иерея Михаила, гостей школы из военно-патриотического клуба (ВПК) «Подвиг», учащихся средней школы №8 и основной школы №9. Эта подготовка помогла занять 1-е место в номинации «Лучший экскурсовод школьного музея».

Интересной формой работы, на наш взгляд, оказалась акция «Идем друг к другу в гости», она особенно актуальна для сельских школ. Так, нашу школу посетили ученики средних школ №4 и №8 Геленджика, наши ученики их радушно встретили, подарили открытки - поздравления с Днем защитника Отечества, сделанные своими руками, пообщались в неформальной обстановке.

Также в нашу школу приезжал военно-патриотический клуб по месту жительства «Подвиг» с экспонатами из своей коллекции. Они рассмотрели нашу экспозицию в музее - зале боевой славы села Ма-

торского казачества Владимир Николаевич Капинос - несколько раз в неделю он давал вместе со своими казаками уроки строевой подготовки, учил разбирать-собирать автомат, стрелять из пневматической винтовки. Кроме того, Владимир Николаевич рассказал историю своего рода, как его предки попали на Кубань, принес фотографию своей семьи 1902 года, копия которой стала нашим музейным экспонатом. Такие встречи благотворно влияют на подрастающее поколение, особенно на тех ребят, кто воспитывается в неполных семьях, без отца. Видеть перед глазами пример для подражания в лице храбрых казаков и атамана дорожного стоит.

Большую поддержку также оказал нам иерей храма Святого Андрея Первозванного Михаил Саидов. Он частый гость в нашей школе, но во время месячника был членом жюри всех школьных конкурсов - чтецов, инсценированной песни, смотра строя и песни. Также помог нам в подготовке к конкурсу экскурсоводов, выслушал, подсказал.

Тематика месячника была определена его девизом - «За веру, Кубань и Отечество». Как некогда много было проведено классных часов, посвященных Кубани в годы войны, прошел праздник «День Кубанского флага», конкурс стихов «Кубань в огне». Все классные часы проводились с использованием мультимедийных презентаций, которые также размещены на сайте школы и будут интересны не только родителям, но и нашим коллегам из других школ.

Сила вдохновения

Учебное пособие как форма сотрудничества учителя и ученика

Валерия АТРОЩЕНКО, учитель
истории и обществознания лицея
№64 города Краснодара

Мечта каждого учителя - сформировать неподдельный интерес к своему предмету, чтобы ученик из пассивного объекта воздействия превратился в равноправного партнера по освоению научных знаний в соответствующей сфере. И если подобное случается, учителю это доставляет высшее профессиональное удовлетворение. На своем учительском веку мне довелось встретить талантливого ученика, точнее ученицу, с которой мы не только вместе расширяли свои знания, но и стали соавторами учебного пособия.

На определенном этапе профессиональной деятельности учитель решает расширить и углубить некоторые страницы изучаемого предмета. Так возникает идея элективного курса. В моем случае таким элективным курсом стала «История русской культуры». Появление курса вызвала острая проблема полного разрыва наших школьников с культурным наследием своей страны. Тем более эти вопросы стали актуальны в перспективе сдачи ЕГЭ. Элективный курс был рассчитан на 10-11-е классы.

Поскольку в основу курса были положены авторский взгляд учителя, индивидуальный подход к пониманию задач, содержания курса, готового учебника не было. Рекомендовать учащимся ту разнообразную литературу, которая подпитала учителя, нереально. Все-таки школьное обучение предполагает доступность, компактность, увлекательность изложения. Первоначально планировалось, что работа будет строиться с помощью конспектов лекций учителя, презентаций учащихся, показа иллюстративного материала (фотографий, видео) через мультимедийную аппаратуру. Но оказалось, что это неудобно. Невозможно дать задание самостоятельно прочитать материал, так как нет текста. Трудно и малоэффективно шла работа с иллюстрациями, а ведь это было магистральное направление работы - дать видеоряд и научить понимать, распознавать, видеть художественные стили, направления.

В этой ситуации моя ученица Татьяна Китайгородская сыграла главную мотивирующую роль, вдохновила на систематизацию материала и оформление его в виде учебного пособия. Невозможно не откликнуться на заказ, идущий из ученической аудитории. В процессе работы оказалось, что ученица может выполнить не только роль генератора идеи. Учебник создавался по прошествии года преподавания элективного курса в классе, где обучалась мой будущий соавтор. Поэтому у нее уже было свое видение предмета, а главное, в

течение года она по собственной инициативе успела создать сборник иллюстраций по каждой теме. Прямо скажу, я положила эту идею в основу конструкции учебного пособия: вначале - теоретический материал, а затем - сгруппированные по разделам, темам, авторам изображения. Результаты работы Татьяны были включены в пособие как иллюстративный материал.

Кроме того, мой соавтор могла мне подсказать, какие темы необходимо усилить, какие изме-

аудиторией. Она всегда старалась сама разобраться во всем и сделать материал не только правильным с точки зрения содержания, но и увлекательным для класса. В итоге из этих докладов родились главы учебника о Феодане Греке и Василии Баженове.

Таким образом, за период летних каникул появилось новое учебное пособие - «История русской культуры» (IX - начало XX века). Часть 1. 10 класс». К сожалению, вторую часть пришлось создавать самостоятельно, по-



Обложка учебника «История русской культуры»
Валерии Атрощенко, Татьяны Китайгородской

с точки зрения слушателя. Очень важно и продуктивно для учителя - услышать не только свой голос на уроке, но понять, как поданный материал воспринимают ученики. Так, по совету моей ученицы я включила в раздел «Культура на рубеже XIX-XX веков» самостоятельные главы о Михаиле Врубеле и Валентине Серове. А ее интерес к этим художникам имел свою предысторию, которая начиналась в семье. У талантливой ученицы оказалась талантливая мама-дизайнер, которая по заказу своей дочери выполнила обложки обеих частей учебника: они близки по композиции и оформлению, что усиливает ощущение целостности курса.

В течение учебного курса мой соавтор неоднократно выступала с сообщениями по теме перед

сколько соавтор окончила школу и поступила в Высшую школу экономики. Но силы вдохновения, идущего от Татьяны Китайгородской, хватило и на вторую книгу. Сегодня уже третье поколение нашего лица держит в руках учебник, на обложке которого по праву стоят две фамилии - учителя и его ученика. Завершив эту работу, я как учитель открыла для себя очень важную истину. Счастье заниматься одним делом с человеком, который увлечен тем же, что и ты. Счастье вдвойне, если это ты зажег этот интерес. Когда такие ученики оканчивают школу, пустого места не остается, они обязательно оставляют продукт совместного творчества, который продолжает дарить радость и стимулировать к новым поискам.

Наталья БРЫКИНА, директор
средней школы №8 им. С.П.Алексеева
города Отрадный Самарской
области, член оргкомитета
фестиваля

Только тот, кто никогда не работал в школе, может усомниться в том, что самая ответственная, самая напряженная и трудоемкая и в то же время самая нужная, самая важная и самая незаменимая должность в школе - это завуч. Ко многим терминам, которые употребляются ежедневно, мы привыкли и порой не вдумываемся в их суть. Так произошло со словом «завуч». Ведь давно в школах нет так называемой учебной части (в прежнем понимании) и ее заведующего. А слово есть! И есть должность, от которой зависит и результативность учебного процесса, и микроклимат в коллективе, и имидж школы.

классы ведущих специалистов, круглые столы и презентации успешного управленческого опыта. Первый фестиваль показал, что мы не ошиблись: площадка для общения завучей востребована, заместители директоров заинтересованы в обсуждении тенденций развития российского образования, обмене опытом внедрения ФГОС.

На следующий год фестиваль расширил свои географические границы. В Отрадненский образовательный округ съехались представители управленческих команд из пяти областей России. Фестиваль стал межрегиональным. Более 150 участников в течение двух дней имели возможность обменяться опытом, задать вопросы и получить на них ответы, повысить свою квалификацию, получить признание коллег и профессиональных экспертов. В 2015 году фестиваль проходил под девизом

Приглашаются незаменимые

*В Самарской области пройдет
межрегиональный фестиваль заместителей
директоров образовательных организаций*

Все сказанное становится еще более актуальным в период введения новых федеральных государственных образовательных стандартов. В наше время, когда все стремительно меняется и любой руководитель разрывается на части из-за необходимости сделать то, что почти невозможно сделать, и успеть столько, сколько почти нереально успеть, незаменимыми помощниками директоров школы, безусловно, являются завучи.

Завучи - те, кто строит учебный процесс, следит за всеми новинками в мире методической литературы и в мире новых методических идей, совершенствует методику преподавания, контролирует и поддерживает психологический климат в школьном коллективе, вдумчивые, требовательные, инициативные.

Завучи - блюстители школьной дисциплины, люди, отвечающие за результативность процесса овладения знаниями, личностные, внимательные и авторитетные Педагоги с большой буквы.

Именно для вас, уважаемые завучи, и был задуман наш фестиваль. Нам хотелось, чтобы он стал площадкой для живого общения заместителей директоров образовательных организаций всех типов и уровней образования, обсуждения самых животрепещущих проблем, важных для завучей вопросов, представления лучших практик.

В апреле 2014 года был проведен первый фестиваль, учредителями которого выступили Министерство образования и науки Самарской области, Отрадненское управление МОиН Самарской области, средняя школа №8 города Отрадный, средняя школа №2 «Образовательный центр» села Кинель-Черкассы. Ведущую тему фестиваля мы обозначили так: «Деятельность управленческой команды образовательной организации, обеспечивающая реализацию ФГОС». Фестиваль проходил под девизом: «ФГОС. Взгляд изнутри». Насыщенная практико-ориентированная программа фестиваля включала в себя публичные лекции представителей Министерства образования и науки Самарской области, мастер-

«ФГОС. Акцент на воспитание». Читая отзывы участников фестиваля, мы еще раз убедились, что фестиваль имеет право на жизнь, возможности его не исчерпаны, он должен развиваться и стать одной из форм повышения квалификации для заместителей директоров образовательных организаций.

В этом году девиз фестиваля - «Новая школа - новый учитель». Все события и присылаемые на фестиваль проекты распределяются по тематическим линиям:

- Методическая система образовательной организации - условие профессионального развития педагогических кадров.

- Аттестация на соответствие как механизм повышения квалификации учителя.

- Профессиональный стандарт педагога как фактор профессионального развития педагогических кадров.

- Психолого-педагогическая поддержка педагогических работников.

- Первые шаги в профессии: поддержка молодых педагогов.

- Как система оценки качества может способствовать профессиональному развитию педагогов.

В рамках фестиваля состоится конкурс авторских разработок (конкурсных проектов) по теме «Новый учитель для новой школы».

Приглашаем руководителей и заместителей директоров образовательных организаций всех типов и уровней образования принять участие в фестивале, который состоится 18-19 апреля 2016 года в городе Отрадный Самарской области.

Более подробную информацию о фестивале вы можете получить на портале Отрадненского управления Министерства образования и науки Самарской области, пройдя по ссылке <http://www.kollegi.otradny.net>.

Прим. ред. Положение о межрегиональном фестивале заместителей директоров образовательных организаций опубликовано на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru/announcement/298>.



Здесь будет чудо-сад!

Фото из конверта

Кто хозяин на земле?

Ольга ДАВЫДОВА, руководитель Ресурсного центра, заместитель директора по воспитательной работе школы №37, Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

В нашем городе работают семь ресурсных центров разной направленности. Наша основная школа в 2013 году стала Ресурсным центром по экологическому образованию и воспитанию детей в условиях перехода на ФГОС.

Три года активной, творческой работы не прошли бесследно. В образовательный процесс внедрены инновационные программы и новые технологии, изучен, обобщен и распространен передовой педагогический опыт. Создана большая методическая база, и мы теперь оказываем школам всяческую помощь в организации экологического образования и воспитания детей.

На городском Дне науки, который в этом году проходил на базе лицея №4, мы представили отчет

о работе Ресурсного центра за три года. Педагоги приняли активное участие в мастер-классе по изготовлению листовок экологического содержания. Елена Алексеевна Бединская, ведущий библиотекарь школы №37, рассказала об особенностях составления таких листовок, а затем все участники мастер-класса принялись за работу.

Члены экспертной комиссии, куда вошли представители научно-методического центра управления образования городской администрации, дали высокую оценку деятельности нашего Ресурсного центра по экологическому образованию и воспитанию детей. На базе школы №37 создан учебно-опытный участок, на котором ученики получают практические навыки грамотного природопользования. Результатами этой важной деятельности педагоги Ресурсного центра готовы поделиться с участниками следующего Дня науки.



И в холод, и в жару идут работы на земле

Фото из школьного архива

Незабываемое

Лучшая в Молотовской области

Юрий УТКОВ, член Союза российских писателей, Екатеринбург

Старое, приземистое здание из красного кирпича. Та же табличка: «Лысьвенская средняя школа №3». В мое время она всегда была на хорошем счету среди учебных заведений Молотовской области. А сегодня заметна ли она в Пермском крае?

- Вы к кому? - интересуется охранник.

- К своему детству, - отвечаю, не будучи уверенным, что этой рекомендации будет достаточно для пропуска.

- Проходите...

В коридоре двери нового образца ведут в классные комнаты, на стенах развешаны рисунки школьников, за витринами радуют глаз почетные грамоты и кубки.

Перемены разительны. Нет печей, которыми отапливались этажи, нет тех обшарпанных стен, привести которые в порядок просто не хватало средств. Шел первый послевоенный учебный год, были живы в памяти очереди за хлебом, ночи без освещения, магазины без товаров первой необходимости.

...Звонок на перемену всколыхнул застоявшуюся на уроках тишину. Почти одновременно распахнулись все двери классов, школа наполнилась гомоном.

- Вы к директору?

- Нет, я сам по себе...

- В чем-то надо помочь?

- Спасибо, я в школе свободно ориентируюсь...

В наше время гостей умела останавливать уборщица тетя Поля:

- У нас не место для гуляния...

Блюститель порядка иной раз и педагогам делала замечания по поводу грязи, нанесенной с улицы, голой шеи в ненастную погоду, синяков под глазами из-за недоедания и недосыпания.

В тот послевоенный учебный год не было решеток на окнах первого этажа, длинных очередей в школьный буфет. Маленькая булочка и стакан чая выдавались всем ученикам младших классов. Не каждой семье случалось видеть на столе такое лакомство: хлеб выкупался по продуктовым карточкам.

Директором школы работал Павел Иванович, бывший фронтовик, незадолго перед тем снявший офицерские погоны. Всегда подтянутый, спокойный, рассудительный,

любые вопросы умел решать без повышения «командирского» голоса. Все его боевые и трудовые награды - вот они, на стенде, посвященном Павлу Ивановичу Котельникову. Педагог по образованию, он преподавал историю. Две его дочери учились в нашей школе. Надя - в одном со мной первом классе. С ней легко было дружить, доверять «первоклассные» тайны, шалить вместе с другими и отвечать за них наравне с провинившимися.

После уроков, а учились начальные классы в первую смену, ходили в госпиталь, устраивали концерты перед ранеными бойцами и командирами, делились с ними конвертами и карандашами, деньги на которые зарабатывали сами. Как зарабатывали? А обыкновенно! Собирали макулатуру и металлолом, сдавали в аптеку листья крапивы, одуванчика и подорожника.

Не слышал во время учебы, чтобы кто-то из ребят попадал «на карандаш» милиции. Не все отцы вернулись с фронтов, но городские власти не оставляли без внимания детей, обиженных судьбой. Без назойливости занимали бесплатно спортом, вовлекали в бесплатные кружки по интересам.

Насколько помню, в школе не было уроков Мужества. И бывшие фронтовики, как и ветераны тыла, не выступали перед учениками. Да и зачем, если дети сызмальства знали, что такое война и сколько стоит мир во всем мире.

Нынче кое-кто забывает, чего нам стоила победа над фашистами, а нам нечего было забывать, все видели своими глазами. И мы запомнили на всю жизнь, как наша учительница Валентина Ивановна начинала уроки нового дня:

- Сегодня Наташа Сергеева на занятия не придет. Семья получила вчера похоронку. Умер отец Наташи в госпитале после тяжелого ранения.

- Вчера пришло запоздалое извещение о гибели брата Веры Кудрявцевой, ее я отпустила с уроков...

- Смотрите, какие они есть гитлеровские захватчики, - говорила нам Валентина Ивановна, когда конвойные проводили по улицам нашего заштатного города немцев из лагеря для военнопленных на строительновосстановительные работы. Сначала лысьвенцы смотрели на пленных немцев как на прокаженных:

- Чести много, чтобы обращать внимание на поганцев, - говорила Валентина Ивановна, - так будет с каждым, кто посягнет на нашу свободу и независимость, попомните мое слово, дети.

Сама она, потеряв на войне любимого, осталась верна его памяти. Очень трудную дорогу жизни прошла моя первая учительница Валентина Ивановна Васильева. Вырастила сына, взятого на воспитание из детского дома. Ушла из жизни, не будучи одинокой, две внучки с благодарностью вспоминают бабушку-учительницу, отдавшую ниве просвещения чуть меньше пятидесяти лет.

- История умалчивает о работе учителей того времени по воспитанию патриотизма, - рассказывают мне сейчас в музее юные следопыты. - На торжественные собрания приходили учителя и родители с наградами за ратные и трудовые подвиги. Так что говорить о мужестве и героизме народа не было необходимости.

- У нас немало свидетельств, - продолжали экскурсию по музею юные следопыты, - когда высокие награды получали мальчишки и девочки в возрасте от двенадцати лет.

Почти о каждом человеке, прославившем свое имя замечательными делами, есть строки, украшающие биографию учебного заведения. И сегодня родная школа по праву в числе лучших.

Хожу, останавливаясь подолгу возле экспонатов и стендов. Портрет бывшего одноклассника Вовы Зворыгина, он не вернулся с полей сражения в Афганистане. Вот Витя Шишков с группой одноклассников - награжден орденом Ленина за спасение людей во время чернобыльской трагедии. Вот Светлана Черноброва на строительстве БАМа...

Десятки, сотни выпускников школы проявили себя с лучшей стороны. Кто их учил мужеству? Кто спасал от плохого? Совсем не охранники и решетки на окнах. Сама жизнь учила мальчишек и девочек быть честными, совестливыми, нужными обществу людьми.

И то, что увидел на одном из стендов свой портрет с биографической справкой, не случайность, а закономерность. Меня научила труду, ответственности, порядочности родная школа в то далекое послевоенное время.

На новом витке

Поначалу слово «филиал» всех пугало...

Валерий КРЫСЬКО, Ермоловка, Пензенская область

Реформы в образовании привели к тому, что Загоскинская школа стала филиалом Ермоловской средней школы. Поначалу слово «филиал» пугало. Но вскоре все увидели, что от перемен школьники и учителя ничего не потеряли, а, наоборот, получили преимущества.

Сейчас в Загоскине 75 учеников. В первом классе 10 детей. Радует, что снижения числа учеников в ближайшей перспективе не ожидается. В селе всегда будет достаточное количество детей, которых надо учить. Это мастерски делает опытный коллектив профессионалов своего дела. Все выпускники успешно сдают ГИА. За последние два года пятеро ребят получили аттестаты с отличием. Не каждая

крупная школа может таким похвастаться. Впечатляют и спортивные достижения загоскинцев, они бывают на пьедестале почета и на районных, и на областных соревнованиях. Школьный музей один из самых лучших в округе.

Сплоченность коллектива, очень похожего на дружную семью, позволила школе пережить трудные времена. Все мы были свидетелями того, как несколько лет назад было признано аварийным старое здание школы и как чиновники намеревались даже прекратить обучение школьников в Загоскине и возить детей в ближайшее учебное заведение. В этой ситуации сполна проявились блестящие организаторские способности тогдашнего директора Петра Васильевича Боброва, который вместе с коллегами совершил настоящее чудо. Быстро была построена но-

вая школа, красивая, чем-то напоминающая по внешнему виду художественную галерею.

В настоящее время в своем новом статусе филиала школа, как уже отмечено, успешно развивается. Стали более оперативно при помощи «головной» Ермоловской школы решаться материальные проблемы, кадровые, финансовые вопросы. Была капитально отремонтирована котельная, приобретена мебель для начальных классов, для столовой закуплена газовая плита. Намечен ремонт крыши спортзала, уже прошли подготовительные работы. Добавлю еще, что в работе между заведующей филиалом Ольгой Викторовной Синевой и директором Ермоловской школы Татьяной Викторовной Ариксиной существует полное взаимопонимание, что немаловажно в совместной работе.

На другом берегу

Река не преграда для успешной и интересной жизни

*Надежда ТУМОВА, с. Столбово,
Каменский район, Алтайский край*

Столбовская средняя школа отмечает свое столетие. В начале прошлого века, в 1916 году, детей села, расположенного в алтайской глубинке, стала обучать грамоте жена дьякона Мария Петровна Мелентьева. Около десятка детей из зажиточных крестьянских семей приходили на уроки. Сегодня в школе 141 ученик. В просторном и уютном трехэтажном здании, расположенном в центре села, сельских ребят ждет интересная, насыщенная жизнь. Школа - базовая в округе, маяк для своих соседей. Здесь обучаются дети из близлежащих сел с говорящими названиями - Дресвянка, Ключи, Малетино.

Шестнадцать лет руководит сложным коллективом профессионалов Алексей Иванович Хоренко - выпускник этой же школы. Фамилия в педагогических кругах известная. Правда, родители директора вовсе не педагоги, но дядя Василий Павлович и его жена Валентина Ивановна много сделали для родной школы. Алексей Иванович, что нечасто встречается среди директоров, ведет русский язык и литературу.

Уроки Алексея Ивановича, как признают ребята, интересны и необычны. «Докажи мне» - так часто будит он мысль своих воспитанников. А как руководитель исповедует несколько принципов, выношенных за четверть века работы в школе. Первый - не мешать педагогам, не доказывать, что ты умнее всех и все лучше их знаешь. Второй - доверять подчиненным. Они в десять раз больше сделают при таком отношении. Третий - во всех успехах прежде всего замечать труд коллег. А при просчетах и неудачах в первую очередь спрашивать строго себя. Коллектив ведь, как везде, женский. Из 22 педагогов мужчин всего четверо. И директор понимает, с него как руководителя и как представителя сильной половины человечества спрос особый. Потому и самой главной мужской чертой считает ответственность за свое дело. Как глава сельсовета в курсе всех забот своих сельчан, пользуется заслуженным авторитетом. Алексей Иванович депутат районной Думы. Человек активной жизненной позиции, он умеет замечать хорошее и претворять в жизнь добрые дела. Школа при нем уверенно берет новые высоты. Что и говорить, директор Хоренко готов уже

побить рекорд известного в семидесятых годах прошлого века мудрого директора Столбовской школы Александры Гавриловны Мешковой. Та возглавляла школу почти двадцать лет и многое сделала для ее процветания и развития. (Пока за сто лет существования школы такое долгое постоянство, судя по всему, единственное в своем роде.)

Особой гордостью педагогического коллектива являются выпускники. Так, за последние 25 лет школа выпустила в жизнь 19 выпускников-медалистов.

Рассказывая о своих коллегах, Алексей Иванович не скупится на похвалы в адрес уникальных, умных, сильных педагогов (из 22 педагогов - 10 выпускники родной школы). И похвалы вполне обоснованы. Представьте только, столбовские ученики единственные в районе имеют возможность изучать английский язык. Опытный педагог, ас своего дела Нина Николаевна Бубнова в свое время приехала в Столбово из Смоленской области.

Но в последнее время возникла проблема. Нужна смена. Уйдет из школы Нина Николаевна, кто заменит ее? Сегодня сложно заманить молодых педагогов в село.

Не прельщают их ни прекрасно оборудованные учебные кабинеты, ни современный компьютерный класс (все 10 компьютеров подключены к сети Интернет), ни наличие интерактивных досок, библиотеки с конференц-залом и многое другое, что делает школу успешной и развивающейся. Понятно, что им подавай город, к тому же с другим местом работы, не школой.

- Может, газета посодействует? Ведь Нина Николаевна, кажется, из

«Учительской газеты» узнала о вакансиях в Алтайском крае.

Конечно, посодействуем. Напишем, что учителя английского языка очень ждут в Столбовской школе. И нагрузка, и жилье гарантированы. Коллектив здесь творческий, с молодым задором, можно смело сказать, настоящее созвездие талантов.

Учительница начальных классов Елена Владимировна Мацеева стала лучшим классным руководителем в Каменском районе. Это признало и жюри краевого конкурса, присвоив молодой учительнице

на урок свои находки. Река Обь во время разлива выносила на берег настоящие раритеты - древние монеты, крестики, необычные пуговицы и другие сокровища. Так зародилась мысль о музее, и обычная классная комната постепенно стала наполняться экспонатами. Становление музея продолжается. То, с каким воодушевлением учительница рассказывала о редких находках, гарантирует дальнейшее его развитие.

Не секрет, что любое состязание - это трудное испытание не только для конкурсанта, но и для всего

нее, верных помощниках и соратниках школы, людях, которые входят в управляющий совет школы. И первый из них - Анатолий Михайлович Семенец. Долгие годы он возглавлял Столбовский лесхоз - предприятие, известное далеко за пределами района. Во многих добрых начинаниях первую помощь школе всегда оказывал директор лесхоза. Так, ребята школы первыми в районе получили возможность пользоваться компьютерами, Интернетом. Чудо-сад появился благодаря Анатолию Михайловичу, который использовал свои давние связи,



Самая классная классная Елена МАЦЕЕВА в окружении своих питомцев



Учитель музыки Наталья ХОРЕНКО вдохновение черпает в стенах школы



От замысла - к воплощению. Мозговой штурм вместе с директором (Алексей Иванович в центре) - добрая традиция

звание «Лучший классный руководитель Алтайского края».

Учитель музыки Наталья Сергеевна Хоренко на районном конкурсе «Учитель года» заняла призовое место. Должна заметить, что фамилию Хоренко носит добрая часть коллектива. И у директора школы есть начало династии, сын Владислав Алексеевич уже третий год ведет уроки физкультуры в родной школе.

Молодая учительница истории Столбовской школы Вероника Владимировна Сенгер получила свою порцию заслуженной славы на районном конкурсе «Учитель года», став победителем.

Вероника Владимировна с удовольствием показывает мне свою сокровищницу - школьный музей. Начался он с того, что любознательные подопечные стали приносить

коллектива. И то, что столбовские педагоги живут по принципу «кто, если не я», - это большая заслуга прежде всего руководителя, который умеет ставить перед коллективом цель и смело идти к ней. Таким человеком в коллективе является заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ирина Алексеевна Хоренко (также выпускница школы). Ее умелое руководство не позволяет педагогам стоять на месте. И все удается, и все получается, если верно рассчитать свои силы. Ведь известно, что каждый из нас зачастую и не подозревает о своих возможностях, привыкнув жить в одном уголке души. И как важно открыть в себе и второе, и третье, и четвертое дыхание!

Заместитель директора по воспитательной работе Наталья Владимировна Аржанникова (также выпускница школы) немного растерялась, когда я попросила назвать наиболее значимые и интересные школьные мероприятия.

- Не знаю даже, с чего начать... - задумалась она.

- А давайте со школьного сада, предложила я. - Слышала, что весной у вас все благоухает, миндаль цветет.

- И не только миндаль, - оживилась Наталья Владимировна. - Жимолость, рябина и другие плодовые деревья и кустарники.

Услышала я и о делах школьного лесничества, носящего название «Экологический патруль», акциях «Звездочка», «Сельским рекам - чистые берега», «Лучшая клумба класса» и о других славных делах школьников.

Здесь нужно обязательно рассказать о замечательных друзьях, вер-

чтобы обеспечить юных мичуринцев нужными саженцами. То, что есть жилье для учителей, - это заслуга и директора лесхоза, и директора школы.

Верно говорят: хорошо помогать тому, кто сам хорошо работает. Плоды совместного труда радуют глаз. В работу управляющего совета школы активно включилась и другая «легенда Заречья» - Галина Васильевна Носова. Заречьем называют территорию Каменского района, расположенную на другом берегу Оби. Жителям Заречья в межсезонье попасть в райцентр - проблема. Приехав много лет назад в алтайское село из города на Неве, эта интеллигентная женщина, врач от Бога стала практически для всего населения заречных сел добрым ангелом-хранителем. Ее врачебный авторитет непререкаем. Представьте, даже городские жители, прослышав во время своих визитов к родственникам о сельском чудодокторе, едут к ней на консультацию. Амбулатория и стационар в Столбове держатся только ее стараниями. А для школьников встречи и беседы с профессионалом своего дела, мудрым собеседником значат много. Личность удивительно разносторонняя. Как говорили учителя, начитанность Галины Васильевны, ее знание литературы просто восхищают. «Порою опасался даже попасть впросак», - честно признался Алексей Иванович. Хотя, конечно, слукавил директор, ведь он-то учиться у других умеет и с себя всегда спрашивает строго. Но какой же это ценный дар руководителя - восхищаться другими, ценить неповторимость и красоту каждого человека.

Борис НЕМЕНСКИЙ, народный художник России, академик РАО

В наше время проблемы мировоззрения, тем более его формирования, весьма актуальны. Сегодня существует непонимание того, что если у народа (у государства) нет какого-то единого представления о человеческих ценностях, нет единых ценностей, то и твоего народа как культурной (государственной) единицы тоже нет, ему предстоит раствориться, стать периферией чужой культуры. Сегодня эта опасность грозит нам, именно поэтому имеет смысл линию учебников изобразительного искусства любой концепции осознать с этих позиций: что она может дать в формировании духовных ценностей и как строить вхождение в них. А она строит: ведь известной функцией искусства была и есть эта миссия.

Ныне время яростной русофобии, к сожалению, распространяемой средствами массовой пропаганды не только за рубежом, но и внутри страны, старающейся сформировать даже у самих русских людей негативный образ своей истории, своей культуры, своего менталитета. Однако этот менталитет, развиваясь от века к веку, имеет глубокую нравственную позитивную основу. И наша вина, что у молодых поколений системно не формируется встраивание своего сознания, своего духовного мира в эмоционально-ценностное наследие нашей культуры. Это тем тревожнее, что вся европейская цивилизация как бы теряет свои традиционные, веками выработанные ценности и скатывается к предельной примитивизации смыслов жизни.

А как мы сегодня понимаем свой мир, свою природу, свои представления о человеческих отношениях, об отношениях разных народов, о семье, наконец, и о себе, своем месте в этом мире? Не скатываемся ли к этому примитиву? Попытки любыми специальными научными учебными предметами формировать представление молодежи о патриотизме никогда не были оптимальны. Детям бессмысленно давать изучать основы философии нашей культуры, не заложив до этого соответствующий эмоциональный фундамент. Да и неясно сегодня, на каких философских основах закладываются основы нашего мировидения. Однако все искусства в России из века в век в широких слоях населения успешно несли груз духовных традиций. Строки Евгения Евтушенко «Поэт в России - больше, чем поэт» верны для всех наших искусств во всех прошлых эпохах жизни нашего народа. Именно искусства всегда строили мироотношение - но часто очень разное. Все религии, все идеологии всегда пользовались этой силой искусств. К сожалению, сегодня мы этого не понимаем.

Поэтому мне хочется «уточнить», что школьные программы и учебники всех искусств, осознаем мы это или нет, неминуемо несут то или иное мировосприятие. Не могут не нести. Учебники «Школы Неменского» нацелены именно на это.

По шажкам через искусство мы пытаемся строить основы нашей российской (русской) ментальности. С первого класса до последнего. Здесь я постараюсь осветить именно эту функцию, которая тактично,

незаметно, но четко построена в учебниках. Функция эта с самого начала была основой нашей концепции. Она строится с начальной школы, где отношение к миру формируется через допрофессиональные художественные деятельности (изображение, украшение, постройка), как пружина, год за годом раскручивающая свои связи с жизнью от личных игровых связей с окружающей реальностью до связей с национальными культурами в современном обществе.

Все сложнейшие проблемы формирования российской ментальности решаются через связи наших искусств с личной жизнью в процессе «единства восприятия и созидания», т. е. познания всей системы человеческого мышления:

Так, именно собственным опытом работы по изображению доброго или злого, украшения двух эмоционально противоположных миров или неких построек для них даем представление о том, что наши искусства обязательно выражают отношение к жизни. И это их главная функция. Все умения рисовать, моделировать или украшать в искусствах нужны именно для этого.

И дальше - самое трудное и значимое: какое отношение к жизни этими средствами будем строить? Примитивное, потребительское или иное? Мы закладываем фундамент этого. Весь окружающий ребенка мир осознается в учебниках через практическую работу по его изображению, украшению или

следея в твоей жизни и есть формирование личности.

Как-то я был в Стокгольме, и мне показали квартал отнюдь не прекрасных землянок, с которых начал возникать этот город. Сохранен как очень значимое национальное достояние. Тут не просто вопрос красоты - здесь красота родственного соучастия. И часто «нескладненькие» дома на старой улице ценны именно этим. Как родные старики. Именно так и должен познаваться родной город, родное село. Этих построек не заменить современными. Как родную мать не заменить даже самой шикарной чужой дамой.

Здесь искусство по шажкам формирует мировоззрение, и наши учебники построены как инстру-

век сегодняшний необходимо помнить и использовать те функции искусств, о которых очень точно написал поэт Борис Слуцкий:

*Все правила - неправильны,
Законы - незаконны,
Пока в стихи не вправлены.
И в ямбы - не закованы. <...>
До этих пор - не кончен спор.*

Мне бы хотелось, чтобы эту поэтическую метафору наша педагогика осознала как точную математическую формулу реальности. Пора!

В русской культуре эта функция из века в век проявлялась очень остро - во всех искусствах. Девятнадцатый и двадцатый века были взлетом этой функции. Я ярко помню, как после Великой Отечественной войны в искусствах шел единый поиск истины, охвативший писателей, художников, режиссеров и их «зал». А этот «зал» был чрезвычайно широк, охватывал все слои народа - не только «специалистов». Диспуты о книгах, картинах шли даже в метро, в залах выставок, на встречах с поэтами и режиссерами. Зритель был яростно требователен. Это был социальный заказ и на правду, и на мечту.

Сегодня мне хочется подчеркнуть, что любое преподавание искусства, понимаем это или не понимаем, встраивает личность человека в те или иные истины. Я не случайно подчеркиваю, какие истины «закованы» в то понимание искусства, на основе которого построена наша линия учебников, называемая «Школой Неменского». Эти истины традиционны для нашей культуры. Они выкованы веками и очень ясно проявляли себя в разное время и даже в разных идеологиях. Истины любви к своей Родине и ответственность за нее, а ответственной может быть только сильная, гармоничная человеческая личность. В нашем искусстве богатейший пласт произведений, несущих это мировосприятие. И высокое наследие культуры Европы и Азии, любых народов несет также эти идеалы. Их только необходимо увидеть и проявить. За любой национальной или исторической формой выражения можно увидеть очеловечивающие корни и их открывать де-

Учебник искусства как учебник жизни

Важно не скатиться к примитиву

глаз, мозг, рука. Как строится этот процесс?

Важно осознание разности жизненных (социальных) функций и образного языка трех групп визуально-пространственных искусств - собственно изобразительных, декоративно-прикладных и конструктивных, осознание роли истоков с веков возникновения человечества. Именно эти истоки дают нам возможность построить целостно всю линию связей наших искусств с действительностью. К сожалению, этого не знают и родители детей - «не проходили». Именно поэтому мы считаем, что учебники искусства должны быть дома у каждого, и очень хорошо, если и

конструкции. И от природных аналогов - к осознанию их претворения в художественном творчестве. Освоение реального мира строится в учебниках по этапам, неспешно, через связи со всей окружающей реальностью. Неспешно и через эти действия строится эмоционально-ценностное отношение к миру. То есть мировоззрение строит сначала окружающая тебя природа, далее - твой дом, твоя улица, твой город - «родной угол», который пронизан разнообразной художественной деятельностью по его созданию. Без этой деятельности не было бы даже дома, в котором ты живешь, мебели, одежды, чашки - всего касалась рука искусства и строила твой мир. Конечно, не в одиночестве - вместе с инженерами, мастерами всех производств. Но дом строится по проектам архитекторов или мудростью архитектурной традиции, веками выработанной каждым народом (изба, юрта, сакля и т. д.). Здесь отражение их понимания своего мира. И не случайно именно так, а не иначе. Однако осознание роли наших искусств в повседневной жизни для людей, не связанных с искусством, сложно - это как воздух, который привыкли не замечать. Мы даем это заметить, осознать и наследовать. Но этот путь реален только в том случае, если учитель видит за конкретной практической работой ее духовную цель. Как часто создание удачного рисунка или поделки учителю кажется главным итогом урока! Нет, цель не поделка, а человек, личность его.

Наследование мира, который с детства тебя окружает, человеческих представлений народа, тебя породившего, должно происходить в процессе осознанного сопроживания. Именно это делают наши учебники искусства. Иначе это просто не замечается - как дышать воздухом. Но в наш век этот воздух может не просто уйти, а быть представлен как нечто достойное не сохранения и любви, а презрения. Именно отсюда и способность градоначальников уничтожать архитектурную среду наших городов и сел - и не только отдельные памятники. Формирование чувства личной причастности, понимания красоты как знака особого духовного значения этого на-

мент именно этого. Несомненно, учебники иных концепций также стремятся к этому.

Здесь очень значимы темы понимания истоков культур, истоков, которые «опредмечены» искусствами каждого народа. Это важнейшая линия в формировании личности человека, его мировосприятия. В учебнике четвертого класса у нас эти темы построены ценностно, системно в познании мироотношения, запечатленного в искусстве восприятия мира сначала своим народом, а далее и миропониманий иных народов, его окружающих. Познание каждой культуры каждого народа, запечатленной в изображениях, в декоре, в архитектуре, в одеждах, в народных праздниках. Это дает огромный эмоциональный опыт через практическое сотворчество, через личную творческую причастность сначала к родному, а потом и к иному. Это дает не просто сравнение, но сопроживание иному, дает более глубокое осознание своего. Это можно назвать чувством патриотизма или чувством толерантности, но не просто терпимости к иному, здесь формирование сопричастности иному в процессе творческого сопроживания руками, кистью, иными материалами сотворяемого мира жизни, как своего, родного, так и иного.

И так шаг за шагом, связывая искусство со всеми его формами, со всеми явлениями реальной жизни, окружающей ребенка и его родителей, учебники начальной и основной школы строят фундамент мироотношения. Строят, естественно, если учитель - мастер - исполнитель этой музыки сумел ее дать адекватно, а лучше даже сыграть, как великий исполнитель - как Рихтер.

Великие духовнострительные возможности искусств школа может использовать и не использовать. Сегодня в основном не использует. В лучшем случае видит лишь как инструмент развития творческих способностей - что также чрезвычайно важно. Но в

Любое преподавание искусства, понимаем это или не понимаем, встраивает личность человека в те или иные истины. Я не случайно подчеркиваю, какие истины «закованы» в то понимание искусства, на основе которого построена наша линия учебников, называемая «Школой Неменского». Эти истины традиционны для нашей культуры.

тям. Пользуясь нашими учебниками, мудрый педагог осилит этот путь.

Осилит лишь в том случае, если дирекция школы, весь ее коллектив понимает роль уроков искусства в формировании личности человека, понимает, что с самых первых уроков, с самого первого класса этот учебный предмет должен вестись так же ответственно, как математика, литература и русский язык, как история родной страны. Мудрость дирекции - гарантия реальности осуществления любых педагогических замыслов. Иного хода нет.

Живая наука с LEGO Education

Учеба из-под палки еще никогда не приносила ни педагогу, ни родителям ребенка желаемого результата. Для эффективного обучения нужен стимул, или мотивация, и лучше, если им станет искренний интерес ученика к овладению новыми знаниями. Задача педагога не только в том, чтобы передать ученику необходимый объем знаний, увлечь предметом, но и объяснить, почему эти знания важны, показать, как они могут применяться в повседневной жизни.

С помощью робототехнического набора WeDo 2.0 для 1-4-х классов теперь ученикам можно доступно объяснить самые сложные явления. Например, на уроках окружающего мира в игровой форме рассказать и показать, что такое метаморфоз на примере амазонской лягушки.

А какого ребенка не заинтересует самостоятельное исследование поверхности Марса с применением робота-вездехода? Считайте, это уже готовая работа проектной группы. И все это с помощью захватывающих робототехнических моделей WeDo 2.0 для младших школьников!

Презентация новинки WeDo 2.0 состоялась в начале года на выставке CES в Лас-Вегасе, и уже в начале года набор начали тестировать российские педагоги и методисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми и других российских городов. Экспертами также выступили тренеры сборной России по робототехнике, под руководством которых ребята из нашей страны несколько лет подряд завоевывают призовые места на международных робототехнических соревнованиях.

Специалисты LEGO Education более 30 лет разрабатывают образовательные решения для учеников разных возрастов. Главная ценность образовательного подхода LEGO Education состоит не только в овладении новыми знаниями с помощью современных образовательных наборов. Компания создает решения, которые помогают педагогам заинтересовать, увлечь ребенка, создать особенный учебный процесс, благодаря которому ученики придумывают, творят и одновременно познают новое.

В состав образовательного решения WeDo 2.0 входят специально разработанные учебные материалы, включающие более 40 часов проектных работ для учеников начальных классов. Проекты составлены согласно практике ведения научно-исследовательских работ. Для учащихся разработаны 8 пошаговых проектов и 8 проектов с открытым решением, в ходе выполнения которых ребята проектируют и испытывают созданные механизмы, находят и исправляют собственные ошибки, учатся командной работе, познают принципы ведения проектной деятельности, развивают инженерное мышление. В состав набора входит программное обеспечение с возможностью программирования созданных моделей и формирования интерактивных отчетов по проделанной работе, а также книга учителя с детально проработанными проектами и системой оценки успеваемости.

Созданные учениками модели полностью автономны - они не соединены с компьютером проводами, и это огромное отличие нового поколения WeDo от предыдущего. В WeDo 2.0 за соединения с управляющим компьютером или планшетом отвечает протокол Bluetooth 4.0. WeDo 2.0 работает на планшетах iPad и Android, персональных компьютерах с операционными системами Windows и Apple. В состав платформы помимо знакомых всем детям кубиков «ЛЕГО» также входят электромотор и датчики наклона и движения.

Российские педагоги, которым были предоставлены наборы WeDo 2.0 для тестирования, по достоинству оценили новинку.

Сергей Мустафин, учитель информатики в школе №2017 г. Москвы, тренер всероссийской сборной по робототехнике, считает, что «безусловно, сильными сторонами нового набора являются программное обеспечение и продуманная методика, одновременно дающая широкий простор для творческого учителя». «Возможность использовать ПО для записей и создания различного контента для проекта - очень удобная функция, несмотря на то что бумажный носитель во многом привычнее и удобнее большинству учителей», - делится педагог собственным опытом работы с WeDo 2.0.

«В зависимости от предпочтений учителя набор можно использовать на уроках технологии, окружающего мира, в проектной деятельности в любой предметной области, в дополнительном образовании. Набор может стать отличным инструментом для развития инженерных навыков. На мой взгляд, основной образовательной ценностью WeDo 2.0 являются наглядность, методическая продуманность и многообразие заданий», - заключает учитель.

По мнению Максима Васильева, президента Российской ассоциации образовательной робототехники и главного тренера всероссийской сборной по робототехнике, «WeDo 2.0 успешно решает вопросы развития конструкторских, программистских, инженерных и научных навыков у учащихся».

Эксперт положительно оценил автономность СмартХаба, что позволяет отказаться от проводов, наличие бесплатного базового программного обеспечения, которое включено в базовый набор WeDo 2.0. «Возможность загрузки ПО на планшеты упростит организацию работы с учащимися, теперь для учреждений основного и дополнительного образования станет гораздо дешевле создавать новые классы», - рассказывает Максим Васильев. Он отметил и ряд других технических новшеств. Например, появившаяся у датчика движения WeDo 2.0 возможность регистрировать приближение и удаление объекта еще больше расширяет круг возможных моделей.

Набор WeDo 2.0 был апробирован не только в российских школах. Вот что говорит о нем Джеффри Марлоу, геобиолог из Гарвардского университета и основатель учебно-развивающей программы для школьников «Марсианская академия»: «Уроки, посвященные научному познанию, не просто знакомят ребят с фактами, которые требуется запомнить, ученики на практике погружаются в изучаемые явления, что гарантирует более глубокое понимание и усвоение материала. Кроме того, они развивают навыки и умения, являющиеся краеугольными для наиболее современных и прогрессивных областей деятельности человека, навыки и умения, которые учащиеся будут использовать всю свою жизнь».

С 25 марта по 1 апреля российские педагоги смогут не только увидеть новинку, но и самостоятельно поработать с набором. В трех российских городах - Москве, Санкт-Петербурге и Казани - компания LEGO Education организует бесплатные образовательные мероприятия для педагогов «День программирования с WeDo 2.0». Мастер-классы и презентации проведут тренеры Академии «ЛЕГО». Зарегистрироваться и узнать детали мероприятий можно на сайте WED02.ru.

Школьное питание

Секрет фаршированного поросенка

Недобрый человек не встанет у плиты

Татьяна НИКИТИНА, Саранск, фото автора

Для тех, кто работает в школе, проводится много конкурсов - ярких и запоминающихся, мелких и скучных. В общем, разных. Но такого, чтобы в профмастерстве состязались школьные повара, в Мордовии еще не было. Выступить первыми на конкурсе «Мастер своего дела», который прошел в Саранске, отважились 9 работников городских школ. «Недобрый человек не встанет у плиты», - не раз цитировали на конкурсе стихотворение о поварах.

Как и ожидалось, столы конкурсанток изобиловали лакомыми блюдами. Горячее и салаты самых замысловатых форм, с искусно приготовленными начинками и оригинальными украшениями. Был тут и мордовский пирог «Панжакай», и фаршированная рыба, и затейливые торты. Ох, и все это членам жюри и гостям нужно было дегустировать! Что ни говорите, а вкусная еда, да еще красиво оформленная, - одно из главных удовольствий человека. С этим не поспорят даже вездесущие британские ученые.

Сам собой напрашивается вопрос: почему так не кормят учеников? Повара-то изобретатель-

ные, профессионалы высокого уровня!

- Потому что не всякое блюдо может быть включено в школьное питание, - говорит председатель жюри конкурса, заместитель начальника Управления образования администрации г. о. Саранск Нина

Викторовна Жуклина. - Согласно существующим правилам в рацион школьника не могут быть добавлены жареные блюда с использованием майонеза и других острых соусов. Можно отварное, печеное, приготовленное на пару. Здоровое школьное питание - это блюда,

приготовленные из простых натуральных продуктов.

Одним из таких блюд, вкусных и питательных, члены жюри признали суфле куриное с яблоком и сыром. И школьники, также дегустировавшие работы конкурсанток, назвали его вкусным. А это самое

главное, ведь зачастую то, что полезно, наших детей есть не заставишь.

На суд жюри мастерицы приготовили по 4 блюда: обязательное (то, что может быть внедрено в школьное питание), праздничное, салат и выпечку - на выбор конкурсантов. Многое из представленного на конкурс приготовлено в пароконвектоматах, которые сейчас используются во всех школьных столовых Саранска. Победителем названа Анна Васильевна Абаймова (лицей №26).

Правда, не все нюансы профессионального состязания были продуманы. Жаль, что конкурс не предполагал процесса приготовления на публике. Или хотя бы описания приготовления: из чего и как сделано то или иное блюдо. А то ведь, даже попробовав некоторые блюда, не догадаешься, что там внутри накручено...

Впрочем, победительница раскрыла секрет своих фаршированных поросят, которые удивили всех членов жюри. Мясо в них есть, но только в качестве начинки. Свиной фарш она соединила с измельченным отварным яйцом. Перемешала и поместила все это в оболочку, которая представляет собой картофельное пюре. Эта оболочка и оформлена в виде поросенка, который потом запекается в духовке. Вкусно, просто пальчики оближешь!



Изобретательные повара порадовали всех своим искусством



Смена «Лидер» растит будущих организаторов детского движения

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

Девиз пионерского штаба «Поиск» городского Дворца детского (юношеского) творчества: «Отвага, искренность, спайка, задор, от каждого - искорка, вместе - костер!» Штаб до сих пор не сменил название. Потому что идеология ушла, а смысл остался - эти ребята по-прежнему первые и ведут за собой остальных. Слово «пионерский», как и прочую атрибутику, сохранили в память о «стариках», об интересных делах, о славной истории коллектива.

ГПШ славится богатыми традициями и опытом работы, накопившимся за полвека существования. Передаются из поколения в поколение традиции, песни, отношение к делу, друг к другу. Каждый месяц «Поиск» собирает школьников со всего города на занятия школы

«Знания, умения, навыки». Уроки в этой школе необычные - игры, заводилки, доверительные беседы. Главное, чтобы всем было уютно, весело и интересно. Ребята овладевают организаторскими навыками, они и танцоры, и актеры, и организаторы, и психологи.

Илья Кныш, второкурсник Омского государственного университета путей сообщения, пришел сюда еще школьником, но до сих пор не может расстаться с «пионерской зорькой»:

- Честно говоря, слегка сожалею, что выбрал железнодорожную специальность, - признается он. - Исключительно из меркантильных соображений. А штаб - это для души, тут глаза у всех горят, сердца пылают...

Количество смен, где Илья отработал вожатым в лагере «Лидер», организованном городским пионерским штабом, больше, чем число прожитых лет молодого челове-

ка. Ему всего-то 20 лет, а лагерных смен на его счету 21. Нынешняя профильная смена «Лидер» в детском оздоровительном лагере «Березка» Омской области богата на юбилеи. За четверть века более 7 тысяч подростков в возрасте от 13 до 17 лет стали ее участниками.

- Не у всех сразу глаза горят, сердца пылают, - говорит Татьяна Музыченко, руководитель детской общественной организации «Будущее Сибири», организатор городского пионерского штаба «Поиск» и инициатор смены «Лидер».

- Да, ребята - лидеры в своих организациях, а их у нас в области 32, это значит 60 тысяч человек. А тут теряются. Начинают спорить - не умеют, они ведь привыкли давить авторитетом в своих организациях. Хочется как-то выделиться, ну хоть босиком по холодной траве пройти. Не умеют пока решать конфликты, мальчишки даже не дерутся, а это когда ж такое было? Любая трудность - сразу за телефон: «Мама, забери меня отсюда». Вот и учим. Точнее, просто живем интересно, а обучение самостоятельности происходит как-то само собой. Разбираем проблемные ситуации, пытаемся слушать других, выявляем лидеров, пишем и ставим сценарии. Готовимся стремительно выйти из любой ситуации. Дети разные, из разных семей, но общее одно - с ними мало разговаривают родители. Первые три дня просто говорим - о жизни, о проблемах.

300 подростков, которые собираются на смену «Лидер» из детских и молодежных организаций районов Омской области, должны стать организаторами детского движения. Хотя это не обязательно, достаточно стать организатором собственной жизни. В лагере каждый участник сможет попробовать свои силы в подготовке спортивно-туристического или военно-патриотического мероприятия. Можно стать на время специалистом в области права или в связях с общественностью, ведущим или вожатым. «Лидер» проводится как сюжетно-ролевая игра с клубами и кружками по интересам, слетами и сборами, марафонами знаний и конкурсами лидеров, творческими состязаниями и программами.

На 25-летие смены организаторы решили вспомнить все предшествовавшие сезоны. Тематикой «Лидера» стало путешествие в историю областной профильной смены. Все 10 отрядов в этом году превратились в исследовательские группы. В каждый день смены вспоминалась какая-либо тематика предыдущих лет - морские путешествия, лидерская библиотека, рыцарская эпоха, Древняя Русь, открытие фирм и создание киностудий. Причем какой завтра будет год на дворе, выяснялось только вечером, и дежурному отряду надо было быстро приготовить, расписать сценарий на завтрашний день, желательно, задействовав всех. Ключевым мероприятием смены

стал фестиваль «Лидер и его команда». По его итогам победители награждены путевками во Всероссийский детский центр «Океан». А пять призеров нынче получили путевки в Международный детский центр «Артек».

- Мы отслеживаем судьбу своих воспитанников, поэтому могу сказать, что большинство участников, прошедших штаб или даже только смену, стали успешными людьми, - комментирует Татьяна Музыченко. - Те навыки, которые ребята получили здесь, помогают им социализироваться в современном обществе. Очень многие становятся педагогами, руководителями и просто хорошими людьми.

На открытие смены в лагерь приехал исполняющий обязанности губернатора Омской области Вячеслав Синюгин. Ребята задали ему много серьезных вопросов о финансировании деятельности детских общественных объединений, наличии бюджетных мест в вузах, реформе системы образования, благоустройстве и озеленении Омска. Поделились успехами в построении собственного бизнеса. Вячеслав Синюгин, поздравив организаторов и участников с юбилейной датой, подчеркнул роль молодых лидеров: «Вы люди, на которых мы надеемся! Вам развивать Омскую область».

Эти ребята, безусловно, способны на многое. Как сказал Илья Кныш, лидер - человек, который не может работать плохо.

Поиграем в машинки

Мальчишки всех возрастов с азартом собирают крошечные модели

Галина СИБИРКИНА, Омск, фото автора

Детская игра почти полвека назад привела педагога дополнительного образования Дмитрия Анатольевича Савиных в международный автомобильный спорт. Учеником шестого класса Дима пришел на омскую областную станцию юных техников, забросив плавание и музыкальную школу. Мечтал об одном: собрать свою машину - уникальную и скоростную. И ведь сделал. В первых же соревнованиях в марте 1968 года оказался... не лучшим, но и не худшим.

- Погода тогда сильно подвела, - вспоминает Дмитрий Анатольевич. - Весна, все тает, а у меня модель аэросаней, которые во всей этой сырости просто вязли, вместо того чтобы нестись по льду.

Пробежали те аэросани вместо десяти кругов всего три. Но научили юного автолюбителя главному: не опускать руки, идти к победе, несмотря ни на что.

С тех пор Дмитрий Савиных - постоянный участник соревнований автомобильного спорта различных уровней. Соревнуясь, объездил полмира. В июне его модель победила на двойных состязаниях - Кубок России и Гран-при Европы, которые прошли в Брянске.

- Модель была сложная, гоночная, первого класса, с очень непростым двигателем, - вспоминает Дмитрий Анатольевич. - Пришлось повозить-

ся, и не напрасно - скорость она развила 245 километров в час.

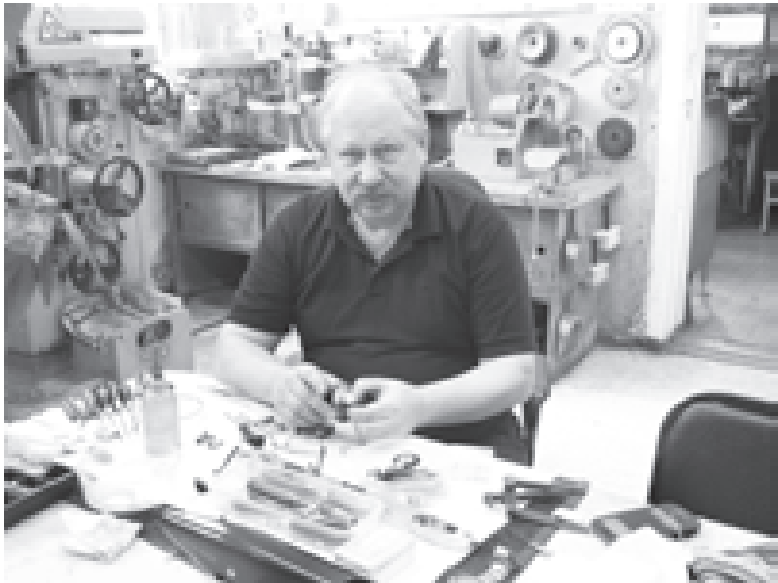
Годом раньше гонщик занял второе место на чемпионате мира в Германии. Проходил чемпионат в Ганновере, участвовали 10 стран мира, в том числе Швеция, где автомобильный спорт введен в ранг национальных видов спорта.

Ганновер показался Дмитрию Анатольевичу настоящим автогородом с давними традициями этого вида спорта, с уникальным оборудованием и трассами, неровности на которой допустимы лишь в сотых долях процента. Моделированием машин тут не увлекается только ленивый. Невзирая на положение в обществе, чин и зарплату, «мальчишки» всех возрастов с азартом собирают крошечные «форды» и «шкоды», придумывая новые способы их модификаций, тренируются и участвуют в гонках.

- Это у нас немолодой человек вроде меня с машинкой в руках вызывает улыбку, а там так принято, нормально, - рассказывает увлеченный гонщик. - Среди единомышленников самые разные люди. Случайно обратил внимание: местный миллиардер преклонного возраста прибыл на соревнования с целой свитой сопровождения, достал машинку весьма потертого вида - сам собирал. И погнался, хотя призового места и не занял. Без всякого смущения руки обтер, товарищам помахал и укатил на своем кабриолете.

Шум моторов и ветра, крики радости и разочарования, слова поддержки и подбадривания, глаза мальчишек, горящие при виде вдруг ожившей модели, - это то, что вдохновляет Дмитрия Анатольевича. Перед участием в чемпионате мира было завоеванное «золото» международных соревнований «Открытый кубок России по автомобильному спорту». Сконструированная Дмитрием Савиных гоночная машина прошла зачетную дистанцию с уникальной скоростью свыше 256 км/ч. К этому результату не удалось подойти близко ни одному из сильнейших спортсменов-моделистов России, Украины и Швейцарии, участвовавших в соревнованиях. Кстати, в Швейцарии он тоже побывал. Правда, чтобы принять участие в проходившем там первенстве Европы 2013 года по автомобильному спорту, пришлось снимать квартиру во Франции и своим ходом каждый день добираться до Базеля. Так выходило дешевле - ездить-то приходится на свои - заработанные, сэкономленные. Тогда в призеры вышел Алексей Савиных, сын и продолжатель дела Дмитрия Анатольевича.

- Я никогда не расстраиваюсь из-за сданных позиций, - признается любитель. - Понимаю, что есть к чему стремиться. И пацанов своих тому же учу. Не победы тут главное. Ведь автомобильный спорт не просто увлечение. Процесс работы над моделью, тренировки, соревнования, общение с единомышленни-



Автомоделизм для Дмитрия САВИНЫХ - дело всей жизни

ками - это моя жизнь и, надеюсь, станет жизнью ребят, которые у меня занимаются.

Еще в школе он начал подрабатывать на станции техобслуживания. Помогали навыки, получаемые на станции юных техников. Окончив автодорожный факультет СибАДИ, работал начальником автоколонны одного из предприятий Омска, а по вечерам вытачивал гайки и винты для новых моделей. В девятидесятых подрабатывал изготовлением мебели, в промежутках между работой гоняя свои машинки где придется. Чуть позже Дмитрий Анатольевич вернулся на областную станцию юных техников, но уже преподавателем. Теперь Савиных - руководитель автомобильной лаборатории ООСЮТ, заслуженный учитель России, лауреат Премии Президента РФ за работу с одаренными детьми и судья все-

российской категории. Кроме того, председатель Федерации автомобильного спорта Омской области, член тренерского совета Федерации автомобильного спорта России и сборной страны по этому виду спорта.

Жена, сама педагог, к занятию супруга, отнимающему все свободное время, деньги и прочее, относится с пониманием: «Иначе Дмитрий не может, без своих машин это уже не он».

Сын Алексей стал первым в Омской области мастером автомобильного спорта международного класса, призером первенства Европы. Отец и сын разделили увлечение на двоих: вместе работают, вместе соревнуются.

- Юные техники могут перестать быть юными, но не могут перестать быть техниками, - убежден Дмитрий Анатольевич.

Книжная полка

О чем кричит сова?

Светлана РУДЕНКО

Вячеслав Щепоткин. Крик совы перед концом сезона. - М.: Русский мир, 2016.

Этот год для нашей страны, как для всех государств, бывших республик СССР, особенный. Четверть века прошло со времени глобальной геополитической катастрофы - распада Советского Союза. Спустя 25 лет даже те, кто горячо приветствовал перемены, осознали трагизм события, его последствия как для отколовшихся самостоятельных республик, так и для самой России.

Писатель и публицист Вячеслав Щепоткин - один из немногих, кто попытался в художественной форме осмыслить события 90-х годов. В центре его романа - судьбы пяти друзей, объединенных общей страстью к охоте. Сергей Карабанов - хирург, Владимир Волков - учитель французского, Игорь Фетисов заведует продовольственной базой, Павел Слепцов занимает высокую должность на крупном оборонном предприятии, Андрей Нестеренко - электрик. Чуть позже в их компанию вливается журналист Виктор Савельев. Эти люди вместе собираются только на охоте. Но происходящее в стране не проходит мимо их внимания, они бурно обсуждают, спорят, строят прогнозы: чем закончится перестройка, куда приведет? Однажды на охотничьей заимке Павел Слепцов услышал крик совы, удивившись: кричит она не вовремя.

Вот это нарастание недоброты, причем порождаемое не мистическими силами, а действиями власти и политическим расколом общества, все сильнее захватывает героев романа, как, впрочем, и всю страну. Начатая Горбачевым вроде бы с благими намерениями, но осуществляемая на авось, перестройка с каждым месяцем стала ухудшать жизнь советских граждан. Вспомните антиалкогольную кампанию: люди травились суррогатами, пили паленую водку, умирали, а в это же время массово вырубались виноградники в Крыму и на Кубани. Сприлавков магазинов исчезли продукты и товары, чтобы купить самое необходимое, в очередях стояли часами, все доставали по блату и звонку. Продуктов не хватало, когда овощи гнили на базах, часть урожая не успевали собрать, тонны колбасы и мяса портились в вагонах, загнанных в тупик.

Герои книги живут и действуют на фоне грандиозных исторических событий - смена первых лиц государства, приход к власти Горбачева, а потом и Ельцина, расстрел Дома Советов, гибель империи. Чувствуется прекрасное знание описываемого материала: Вячеслав Щепоткин пишет о том, что видел и пережил, ведь он присутствовал на многих заседаниях Верховного Совета в качестве парламентского обозревателя.

Роман читается легко, на одном дыхании благодаря яркости характеров героев и тому, что действующими лицами повествования являются известные на весь мир политики, некоторые из них живы и сейчас. «Крик совы перед концом сезона» не только о роли первых лиц в истории, но и о том, как связаны действия рядовых граждан с судьбой страны, о роли средств массовой информации в разрушении государственных структур, об участии журналистов в информационных войнах.

Особенность романа Вячеслава Щепоткина в детальном анализе происходящего. Развернутой метафорой происходящего становится смерть русского «добра молодца», который, «не вписавшись в рыночную экономику», деградирует и умирает от токсикомании. Трагическое и комическое тесно переплетаются в книге, как и в самой жизни. Один из героев, Андрей Нестеренко, выбравшись из безденежной экономической трясины лихих 90-х, нашел свой способ борьбы с могильщиками Советского Союза. Он основал фирму с символическим названием «Очищение». Предприниматель наладил поставку унитазов, на которых были изображены Ельцин, Гайдар, Чубайс. «При этом Горбачев в сортирном рейтинге занимал по-прежнему почетные первые места».

Книга Щепоткина остро сюжетная, полная драматизма и надежды, - роман о нашей стране, о нас с вами. Читая «Крик совы», я невольно переносилась в недавнее прошлое. Родившись в Советском Союзе в Луганске, в 1992 году я оказалась в Москве иностранкой. Прошло долгих пять лет, прежде чем я получила российский паспорт. Думаю, у каждого читателя романа будут свои ассоциации и примеры. История - это мы...

Ариуна БОГДАН, специально для «УТ»,
Берлин - Москва

Каждый год в конце зимы Берлинский международный кинофестиваль открывает череду крупных киносмотров, а также определяет тенденции мирового кинематографа. Берлинале считается самым серьезным из всех фестивалей: он лишен чрезмерного гламура и показы фильмов здесь важнее вечеринок. Однако звезды вовсе не обходят этот смотр стороной. Напротив, в нынешнем году их было даже больше, чем в прошлом: Джордж Клуни, Тильда Суинтон, Джуд Лоу, Колин Ферт и многие, многие другие. Предводительницей звездного десанта стала американская актриса Мерил Стрип, которая впервые за свою карьеру возглавила жюри кинофестиваля. Итак, для чего же известные кинематографисты посетили в нынешнем году 66-й по счету Берлинале? Для того чтобы почти в унисон говорить о прошлом, настоящем и будущем человечества.

Черно-белое кино

Одна из заметных тенденций нынешнего Берлинского кинофестиваля - переосмысление режиссерами событий мировой истории. В основном на примере военных конфликтов, революций, восстаний. Так, в главном конкурсе было представлено два подобных фильма: «Письма с войны» португальского режиссера Иво Феррейры и восьмичасовая эпопея филиппинца Лава Диаса «Колыбельная скорбной тайне». Что важно, обе картины черно-белые. Это не только делает визуальный ряд более стильным, но и не дает зрителю возможности отвлекаться на цвет и прочие эффекты. Когда говоришь о боли, страданиях и потерях, красота неуместна. Поэтому режиссеры в сдержанной манере пропагандируют гуманистические ценности, выступая против насилия и угнетения. Кстати, Лав Диас за свое грандиозное во всех смыслах полотно получил Приз имени Альфреда Бауэра, который вручается за новаторский подход и открытие новых перспектив в кинематографе.

Некоторые участники Берлинале сквозь призму истории рассматривают общественно-политические и географические вопросы. При этом авторы уходят в метафору, что наделяет фильмы множеством смысловых уровней. Вот, например, босниец Данис Танович представил драму «Смерть в Сараево», действие которой не выходит за пределы старого отеля, а датчанин Томас Винтерберг снял картину «Коммуна» о людях, решивших жить вместе в одном большом доме. Что может быть общего у этих двух фильмов? Танович и Винтерберг по-разному создают портрет современной Европы с ее социальным расслоением, с мигрантами, с нереализованными мечтами, разбившимися о жестокие реалии. Обе картины восхищают оригинальностью подхода. Итог - награды у каждой из них. Актриса Трине Дюрхольм, сыгравшая в «Коммуне», получила «Серебряного медведя» за исполнение лучшей женской роли. А Данис Танович за «Смерть в Сараево» удостоен Большого приза жюри.

Тайна гениев

Еще одна тенденция 66-го Берлинале - усиленное внимание к слову. Среди экранизаций наибольший интерес вызывает показанная в секции гала-премьер музыкальная комедия Спайка Ли «Чирак». Это современная адаптация древнегреческой комедии Аристофана «Лисистрата». Действие произведения перенесено в наши дни на улицы Чикаго, женщины которого решают раз и навсегда остановить уличные разборки древним как мир способом - ну вы помните... Спайк Ли сохранил структуру комедии, а также хор и рассказчика, роль которого исполнил Сэмюэл Л. Джексон. При этом давно известный сюжет идеально прижился на почве чикагских реалий: американские СМИ не устают напоминать о том, что за последний год в Чикаго в ходе уличных

разборок погибло больше народу, чем во время военных операций США последних десятилетий.

Среди картин биографических, наверное, можно выделить фильмы «Гений» и «Тихая страсть». Первый - режиссерский дебют актера Майкла Грандаджа с участием Джуда Лоу и Колина Ферта. Картина повествует о дружбе представителя так называемого потерянного поколения писателя Томаса Вулфа и издателя Макса Перкинса, открывшего миру Хемингуэя и Фицджеральда. В основу сценария лег роман Скотта Берга «Макс Перкинс: Редактор гения». Впрочем, невозможно однозначно сказать, кто был большим гением - игрок словами Вулф или имевший чутье на талант и огромное терпение для работы с людьми творческими Перкинс. Колин Ферт, как всегда, ожидаемо хорош. А вот Джуд Лоу представил совершенно неожиданный, многогранный образ человека талантливого, но вместе с тем отталкивающего, увлеченного жизнью и одновременно испытывающего перед ней страх. Од-

стли. И к большой чести актрисы, она сумела передать всю странность и вместе с тем цельность своей героини.

В шкуре беженца

Но есть ли тема, объединяющая все? Да, это толерантность, которая невозможна без знания истории и культуры. В каждой программе смотра, а их много, были представлены фильмы, так или иначе посвященные настоящей гуманитарной катастрофе, а именно вопросам беженцев и мигрантов. Вот и главный приз Берлинале - «Золотого медведя» - жюри во главе с Мерил Стрип вручило документальной картине итальянца Джанфранко Рози «Огонь в море». Рози прожил год на острове Лампедуза, снимая обитателей острова, которые ежедневно принимают утлые суденышки с беженцами из Африки. Объявляя победителя, Стрип отметила своевременность и важность работы Рози. Она также говорила о том, что судей поразило, насколько художественным может быть неигровой фильм. И действительно, режис-

Действуй, сестра!

Уроки истории, литературы и толерантности Берлинского кинофестиваля

ним словом, фильм стоит смотреть хотя бы ради работы Лоу.

Если «Гений» - история мужская, то «Тихая страсть» - портрет американской писательницы Эмили Дикинсон. Она входит в число величайших американских поэтов, несмотря на то что при жизни было опубликовано всего около десяти ее стихотворений из почти двух тысяч написанных. Только сейчас наследие Дикинсон начинают изучать по-настоящему. Приятно, что фильм снял британец Теренс Дэвис. Это придало картине тот стиль и легкий юмор, за которые мы любим английское кино. На главную роль режиссер утвердил Синтию Никсон, известную широкой аудиторией как Миранда в сериале «Секс в большом

сер избегает закадровых пояснений, давая зрителю возможность проживать счастливые и трагические минуты с теми, кто в кадре, размышлять и делать выводы. Все это просто необходимо ради будущих поколений в лице невероятно обаятельного 12-летнего мальчишки, который родился на Лампедузе и собирается, как и все, стать рыбаком. Там, на острове, работает правило: принимать все, что дает море. И Джанфранко Рози своим фильмом призывает изменить ситуацию так, чтобы Самуэле (так зовут ребенка), когда он вырастет, не пришлось сталкиваться с человеческими трагедиями, пришедшими со стороны большой воды.

Супервумен

В нынешнем году не только жюри основного конкурса возглавила женщина, но и в программе власть была отдана именно представительницам прекрасной половины человечества. За одну из таких картин француженка Миа Хансен-Лёве получила режиссерский приз. Героиня ее фильма «Будущее» - преподаватель философии Натали, чья сложившаяся жизнь меняется в одночасье. Уход мужа из семьи, реформы на работе и расхождения во взглядах со студентами Натали сначала переживает достаточно остро, а затем вдруг обретает во всем этом настоящую свободу. Главную роль в «Будущем» исполнила Изабель Юппер, без которой картина, наверное, была бы невозможна.

Еще одна чисто женская история - «Объединенные Штаты Любви» польского режиссера Томаша Василевского. Начало 90-х, в Германии рушится Берлинская стена, во всем мире открываются границы, а жительницы небольшого городка мечтают только об одном - быть счастливыми и обрести настоящую любовь. Спортивный тренер, директор школы и ее сестра, учитель русского и литературы - все они оказываются перед решением нравственных вопросов, а их чувства и эмоции разгораются на фоне событий мировой истории. Итог - «Серебряный медведь» Томашу Василевскому за сценарий.

А еще в Берлине были картины о том, как порой непросто женщинам даются некоторые решения, о том, что быть настоящей музой - большая работа, о жертвенности материнства и многом другом. Все эти фильмы невольно вызывают гордость и восхищение самыми хрупкими и вместе с тем самыми сильными созданиями на планете.



фото с сайта www.google.ru

Председатель жюри нынешнего Берлинале Мерил СТРИП подтвердила феминистическую тенденцию фестиваля

Владимир СУПРУНЕНКО

По-разному можно относиться к событиям, которые происходят вокруг. Это зависит и от степени их влияния на нашу жизнь, и от непосредственной вовлеченности в них, и от личного интереса. А еще от... удаленности от происходящего. Очень часто я думаю о том, что и как происходит в Украине, покидая ее. Не только большое, но часто и сущностное, может быть, даже и истинное видится на расстоянии. Время за нами, время перед нами, а при нас его нет. Или все-таки есть? «Таки, наверное, да», - как сказали бы мои одесские друзья. Как, впрочем, есть и всегда будет попытка загнать в завтрашний день.

Арии, русы, руновцы...

Дорога - это случайные встречи и знакомства. Нередко не только имена выпадают из памяти, но и лица. Дольше вспоминаются обстоятельства и случайно оброненные фразы, слова. Путешествуя по Слобожанщине, где много всего от российской патриархальной глубинки, но все же больше украинского колорита, от замыганного мужичка, на багажнике старенького велосипеда которого громоздился угловатый мешок, после путаного объяснения дороги я услышал: «Ты кто?.. То-то же. А я вот русин... то есть русич... ну как бы из Руси, еще той, Киевской...»

Я продолжил свой путь на юг по восточному украинскому пограничью (так, кстати, и свою экспедицию назвал), но признание слобожанского аборигена вызвало в памяти путешествие в далекую Индию. Когда я спрашивал индийцев об Украине, то они чаще всего улыбались, как бы соглашаясь из вежливости, что, мол, да, знаем, слышали, а потом пожимали плечами. Национальность не одежда, по которой встречают. Тем более по мере продвижения вглубь Индостана дорожный загар, худоба и индийское полотенце-«гамча» на голове, которой я обзавелся уже на третий день, все больше стушевывают мой самодовольный европейский облик. Чтобы себя как-то географически идентифицировать, я называю Россию-Рашу. Увы, и тут вопросительная пауза - далеко не каждый вспоминает, что есть такая страна. Гордое слово «славянин» тоже ни у кого не вызывает восторга узнавания. Тогда я хлопаю себя по груди и говорю: «Рус!» И всем все сразу становится понятным.

История легко жонглирует именами, героями, богами. Одни тут же забываются, а то и вовсе исчезают, другие продолжают жить в памяти поколений. Их порою легко присваивают себе другие народы и страны, переозвучивая, переиначивая, наполняя новым смыс-

сегодня восстанавливаем по смысловым намекам в языках, отдельным звуковым сходствам, а еще - заставляя на полную силу работать воображение. Вавилонские хроники при описании войн VII века до н. э., приведших к разгрому Ассирии, великий народ, пришедший с севера, называют гиммearис. А это не что иное, как название Киммерии - Страна ариев. Со временем могли меняться приставки, но корень «рис», «рос», «рус» оставался. Не он ли осел в генной памяти индийцев? Наверное, для «щирога» украинца не совсем приятно, что «непонятливый» индиец (как и непалец, и лингезиец) воспринимает всех скопом украинцев, россиян, наверняка и белорусов, как «русов». Утешить национальное самолюбие может то, что, возможно, сегодняшняя «русскость» украинцев в мире - это как бы завет предков - ариев-русов. И не только их.

Если арии-русы - это далекая туманная древность, то Киевская

В вагоне (оказалось, нам по пути) мы познакомились поближе. Шестидесятипятилетний мариуполец Валерий Боженов ехал на соревнование по двухсуточному бегу в Винницу. Пожилой спортсмен входит в десятку сильнейших сверхмарафонцев Украины. В какой-то момент, когда мы расстались, мне представилось, что вместе с руновцем Валерой участвует в забеге и вся Украина. Выдержим ли мы этот марафон? Кому передадим эстафету?

Свято место пусто...

...Древлянские языческие божки никак не хотели принимать меня. Собравшись на полянке, они смотрели на пришельца с юга пусть не злобно, но как-то неприветливо и настороженно. Прожужжал над ухом овод, комар спикировал на руку и стал медленно наливатьсЯ кровью. С севера зашло темное облачко и тут же превратилось в грозовую тучу. И вдруг за спиной раздался голос:

- А ты как хотел, тут Полесье, земля Дерев. Не всякого к себе допускает...

Кто только не «ныряет» нынче в стремнину украинской истории - в ее глубинах и водоворотах адреналина хватит на всех! Вот и я, задумав проехать по славянским землям (так и свою велосипедную экспедицию назвал - «Славянский меридиан»), начал путешествие с Полесья. В селе Селезневка - центральной усадьбе Полеского заповедника - я (с превеликим удовольствием!) на несколько дней прервал свой велосипедный бег. Много всего интересного увидел там - и землянки, и водяную мельницу, и сплетенные из лозы утrey, которыми до сих пор ловят угрей, и улы-бортн на деревьях, и телеги, на которых целыми семьями выбираютсЯ в лес за черникой, и то, как ее добывают. Тут до сих пор живут этими древними промыслами. И нередко именно они позволяют полешукам весьма достойно и независимо чувствовать себя в современном мире. И вместе с тем создавалось впечатление, что местный люд обитает в каком-то затерянном языческом болотно-лесном краю - вне времени и государств.

- Так оно и есть, - согласился со мной директор заповедника Сергей Жила. - Тут до сих пор можно встретить стариков, для которых все, что их окружает, вышло из природы. Себя они считают лесовиками - людьми леса, а южнее, возле Киева, и ныне обитают, кто бы ты думал, да те же поляне - люди полей. А Украина... нет, они прекрасно знают, в какой стране живут и кто их пенсией, хоть и мизерной, но все же обеспечивает, и все же Украина для них, как и для их пращуров, - это где-то далеко, на степной окраине...

Очень многие крепко памятные, а иные даже и высоко чтимые ныне в славянских пределах события происходили в этом лесном поясе. Его название, кстати, общее для Украины, России и Белорусии. Говорят, что в полесской пограничной глубинке есть села, в которых петухи поют сразу на три государства. Кстати, именно на Полесье очень наглядна, как в языке, так в обычаях, традициях и обрядах, даже в бытовых мелочах, рус-

ская, украинская, белорусская общность.

На Дальнем Востоке я как-то от одного потомка украинских переселенцев услышал шутку: «Нехай живе вильна Украина от Бреста до Сахалина». И вот здесь, в полесской глубинке, подумалось, что речь ведь не только об украинцах, а обо всех славянах, расселившихся по евразийским просторам. На временный постой меня определили в дощатом домике на краю села. После прогулки по его окрестностям спать лег рано. Ночью вдруг проснулся и вышел во двор. Вокруг темнел лес. Лишь в вышине между сосновыми кронами поблескивали звезды, обещая ясный день. Я знал, что для меня, пленника дороги, это невозможно, но мне очень захотелось остаться здесь. Я, кажется, даже готов был расстаться с щедротами юга и, задержавшись тут, еще и еще раз вдыхать этот смолистый воздух. Подумалось вдруг, что это и есть островки (говорят, что подобное можно

понимал, что это не件лезно, не здраво и даже глупо. Но ум стыдливо молчал под натиском негодования, злорадства, гордыни - всего того, что вдруг выплывало в патриотическом горниле.

Разум хоть и молчал, но не дремал. По примеру одного ученого мужа я прибегнул к философии, чтобы «отрешиться от невыразимой тоски обыденной жизни». Горизонт прояснялся, и отчетливо просматривалась дорога (в том числе и к храму), когда я вдруг наткнулся на такие строки: «Врагами всякого Государства могут быть лишь другие Государства, а не люди, если принять в соображение, что между вещами различной природы нельзя установить никакого подлинного отношения». Это Жан-Жак Руссо. И у других, как древних, так и новых, высокочтимых цивилизационным миром авторов находил я ответы и утешения. Но, увы, патриотическое окружение (часто показушное, взлелеянное и подогретое государственным эгоизмом и неистовством толпы) не давало разуму выстроить душевную гармонию.

И тогда я прибегнул к самому действенному и испытанному лекарству - дороге. В путешествиях по Украине и России, в скитаниях по их медвежьим углам, где общежитие людей жиждилось на законном природн (речь об элементарном выживании) и праве обычая, в труде преодоления немереных евразийских пространств, во встречах и расставаниях с выбитыми из жизненной колеи скитальцами пламя патриотизма, бушевавшее во мне и сжигающее все остальные чувства, превратилось в тихий и мирный огонь, который согревал не только меня, но и окружающих. Путешествовать украин-

Много всего полезного и поучительного для наших соседей (не только, кстати, на востоке и севере, но и на западе) можно найти в истории древлян, северян, полян - наших славянских предков, обитавших в местах, откуда «есть пошла Русская земля».

цу по России легко и приятно, везде встречаются земляки, кто на время, кто основательно осев на российских просторах... В Украине для россиян тоже есть и где отдохнуть, и чему подивиться. Гостей из всех российских волостей (понятное дело, не на танковой броне) в Украине встречают радушно.

Кстати, нередко охота к перемене мест вызвана ничем иным, как страстным желанием человека обрести себя нового - здорового и бес печального. Поэты, писатели, художники всех времен и народов часто связывали свою судьбу с дорогой, странствиями в надежде обрести здравие, покой, вдохновение. Всю жизнь мятущийся Николай Гоголь жаждал «лечиться убегающими верстами». Дорога была для писателя физической (физиологической?) исцеляющей потребностью, духовным лекарством, путем к истине и спасению. Так что смело пересекай границу и пускайся в путешествие по открытым и радужным полуденным северным, западным и восточным просторам евразийского славянского мира Украины и России, по меридианам и параллелям сопредельных стран. Только так можно преодолеть противостояние...

Продолжение следует

Мы представляем границу в виде тонкой разделительной черты. Бывает и так, однако рубеж не всегда по нитке, а межа по межевым столбам.

лом. Так, например, произошло с ариями. Как известно, они обитали в Северном Причерноморье на территории современной Украины. Впоследствии часть арийских племен переместилась на юг, добралась даже до Индии, часть осталась, передав этническую эстафету киммерийцам, скифам, славянам. «Велесова книга», например, среди славянских предков прямо называет киммерийцев-ариев. Картину далекого прошлого мы

продолжая тему: - А вообще-то я руновец. Сам себе придумал такое звание.

Я сначала подумал, что речь идет о приверженности какой-то языческой вере (руны - древние письмена скандинавов). Оказалось же, что титул имеет прямое отношение к сегодняшним событиям в Украине.

- Я русскоговорящий украинский националист, - гордо заявил мой собеседник.

Мария ГОЛУБЕВА, фото автора

...Улыбаюсь и думаю, что вот они - мои дети, у каждого в душе колокольчик, а зазвонит он или нет, зависит и от меня в том числе. Давно уже отказалась от той мысли, что абсолютно все в жизни детей немладенческого возраста зависит от мамы. Конечно, многое, но не все. Для меня думать о себе как о вершителе детской судьбы, значит, отрицать право ребенка на его собственную жизнь, присваивать эту жизнь себе и собственные проблемы проецировать на других.

Поэтому... не присваиваю, не проецирую, но помогаю, забочусь и люблю. «Люблю» я бы поставила на самое первое место, потому как чувство это начало начал.

...Стоит ли после прочтения увлекательного поста о том, как легко жить в окружении нескольких детей, корить себя за то, что и с одним ребенком «справиться не можешь»? Не случайно эта фраза в кавычках - такое устойчивое выражение, которое мелькает в вопросах, адресованных маме, или используется ею самой в оценке действительности. Для себя несколько лет назад я решила, что живу, а не «справляюсь». С тех самых пор моя жизнь не то чтобы значительно упростилась, нет, но отношение к ней изменилось качественно. Жить - это, конечно, и преодолевать, но в то же время и дышать, радоваться, творить, созидать.

...Не раз и не два мне встречалось такое изречение: «Мама одного ребенка наивна и неопытна, как новобранец в армии. Мама двоих детей спокойна и уверена, как дембель. Мама троих детей - это спецназ». Даже в школьной библиотеке мне его процитировали на днях. Что смущает меня в этом высказывании? Первое и основное: семья - это не армия и даже не детсад. Про ячейку общества тоже можно вспомнить, но я бы не стала. Лично для меня семья - это объединение не только по принципу родства, но любви, доверия, уважения. Наверное, все это есть в какой-то идеальной армии. Но пусть уж лучше все будет так, как в моей неидеальной семье.

...Или - «после рождения третьего ребенка количество последующих детей значения не имеет». Сколько бы я ни выстраивала логическую цепочку в этом утверждении, не могу его принять. Видимо, в сознании людей живет стереотип о том, что, когда детей несколько, это значит, что у семьи, родителей настолько в привычку вошло заботиться о них, что дальше становится только легче. Но дети растут, у

каждого из них обозначается круг интересов, привычек и склонностей, так что дальнейшее их воспитание, которое, несомненно, в семье происходит, требует много сил и терпения. Единственное, с чем соглашусь, - у родителей вырабатывается умение четко видеть потребности ребенка, находить для них время и не упускать время. Я так надеюсь или... стараюсь.

...Пару дней назад общалась с папой, сын которого ходит с моим младшим ребенком в сад.
- У вас ведь трое, да?
- Да, трое.
- Сколько лет?
- Девять, восемь и пять.
- Так ведь легче, когда их несколько и все примерно одного возраста?..

О мамонтах,

или Моя пятая четверть

- Вы это о чем?
- Ну они сами играют, сами занимаются всем, да?
- Нет. Старшие дети ходят в школу. У них разные смены и занятия в музыкальной школе. Младший ребенок пока много времени проводит в саду. Я почти 10 лет не работаю, чтобы успевать готовить, стирать, отводить и забирать детей из сада и школ...
- Как вы все успеваете?
- Мне кажется, что никак...
Сын третий час решает один пример.

- Ты помнишь, Пушкин тоже был не силен в математике? - спрашивает меня муж.
Я молчу и не улыбаюсь, но мне уже легче. Значительно...
- Мам, в пылесосе застрял колокольчик, и теперь он постоянно звенит.
- Значит, он теперь как бычок с колокольчиком...
- Мы сделали для червяка уютный дом из камушков, травинки и палочек, - рассказывает энтомолог пяти лет.
- Мама, паук! Что нам делать? - восклицает младший.
- Давай его убьем, - предложение старших детей.
- Убить жалко! - почти плачет малыш.
- Выкинем из окошка? - смягчаются старшуня.
- Сейчас осень, он замерзнет, - со слезами в голосе хнычет младший.
- Давай накроем его чашкой и дождемся папу. Он что-нибудь придумает с этим пауком, - находят компромисс.

- Здравствуй, мамонт. Я дошел до музыкальной школы! - отчитывается сын о своем прибытии из пункта А в пункт Б.
Я не теряюсь:
- Здравствуй, детеныш мамонта! К своим 30 годам я не хожу на каблуках, почти не пользуюсь косметикой и сумке предпочитаю рюкзак. Наверное, поэтому случается такое:
- Позовите мать! - сказали мне в медкабинете детсада, в который тогда ходили трое моих детей.
- Я мать, - говорю, поглядывая на врача.
- Чья мать? - с подозрением спрашивает доктор.
- Я мать Арсения, Серафимы и Афанасия Голубевых.
- Извините, я думала, что сестра старшая...

Тремя годами позже:
- Девушка, у вас такой очаровательный братик!
С недоумением смотрю на продащицу сувенирной лавки.
- Если честно, это мой младший сын, - вношу ясность и задумываюсь.



В детстве важен не то что день, час, но и минута

Перед Новым годом отправляемся с дочерью подновлять ее гардероб. В этот момент я рада тому, что в школу она ходит в форме. Значит, траты не будут слишком глобальными - пара кофт, футболка и, наверное, джинсы, о которых она так

мечтала. Покупки сделали быстро.
- Мама, а давай тебе купим эту шапку? - спрашивает неожиданно дочь.
Я с интересом смотрю на розово-серую шапку-ушанку, в которой точно не замерзну в любую карельскую непогоду. Примерила. Кажется, подходит, только выгляжу я в ней слишком юно.
Выходим из магазина. Сима выглядит довольной:
- А в будущем году ты отдашь мне эту шапку? Только помпон не срежай, он такой пушистый...
- Мама, мамочка, ты такая красивая в этом платье! - говорит старший сын, оглядывая меня.
«Наконец-то настало лето и можно вылезти из утепленных брюк», - думаю я.

- Мамочка, покружись, - просит младший...
Кружусь, а дети смеются. Наверное, это и есть счастье.
У меня случаются удивительно счастливые дни. В них концентрируется такое биение моей жизни, что радость от происходящего под-

полон дом - они строят туннель для поезда. Ощущение, что так и должно быть, дом полон радостью и смехом.
Моя подруга записала выступление дочки на концерте и через несколько дней уехала в другую страну. Только через пару месяцев она смогла мне передать эту запись. Принесла ее педагогу дочки. Включили. Сима и Марина Николаевна смотрят это выступление по-особенному: отстукивают ритм, переглядываются, а в самом конце вздыхают.
- Как будто снова выступила Сима, - говорит Марина Николаевна.
- Да, соглашается Сима и усаживается за инструмент.
- Мама, представляешь, мы с Яном были сегодня Робинзонами. Мы возвращались из школы и спустились к речке. Там остров. До него мы дошли по досочкам, а потом решили оказаться на необитаемом острове: доски выкинули и на берег уже добирались по камушкам.

Сын вернулся по колено мокрым. Оpozдал на час. Но запомнилась мне его радость от путешествия.
- Знаешь, там такие потоки воды неслись, и солнце ярко светило!
- Мама, почему я все делаю сама? С Динкой гуляю, хожу в школу, мою посуду, делаю уроки, играю на пианино, а младшего брата из сада забирать не могу? Ведь это соседний двор! - спрашивает дочка.
- Я сегодня получил шестерку, - говорит старший сын.
- «Пять» и «единицу»? «Два» и «четыре»? - уточняю я.
- «Три» и «три».
- Мама, а когда начнется пятая четверть?
- Такой не бывает. Это время каникул.
- Значит, это моя любимая четверть. Самая длинная! - улыбается дочка.
- Сима, в рассказе о себе можно сказать, что тебе семь лет.
- Мне не семь лет.
- А сколько же?
- Мне летом исполнится восемь. Значит, семь с половиной уже!
Вспомнилось, что в детстве важен не то что месяц, а даже день и час.
- Скажите, а что сегодня у вас получилось сделать особенно хорошо? - интересуется моя знакомая, с которой мы общаемся на вы.
- Сегодня я испекла вкусный пирог, - отвечаю я и улыбаюсь. Не такой уж плохой итог еще одного дня, думаю я.



- Виталий Владимирович, расскажите, что представляет собой проект?
- Lang-Land.com - новое слово в сфере электронных образовательных технологий. Это одновременно крупная онлайн-площадка для взаимодействия учителей с учениками и масштабная система дистанционного и на-

Новое дистанционное обучение

Не так давно на сайте госзаказов «Портал поставщиков» появился уникальный электронный сервис Lang-Land.com, призванный помочь школам усовершенствовать учебный процесс и значительно повысить его эффективность. О возможностях нового образовательного портала нам удалось побеседовать с автором данного проекта, генеральным директором Lang-Land.com В.В.БОГДАНЧИКОВЫМ.

домного обучения. Над созданием этого web-портала не один год трудилось большое количество людей: специалисты IT-сферы, филологи, психологи, педагоги... И думаю, что в результате нам удалось сделать действительно качественный продукт. Lang-Land.com дает возможность проводить уроки в любой удобной для преподавателя и ученика

форме. Образно говоря, это очень простая в использовании видеоконференция, которая наделена широкими возможностями. Lang-Land.com позволяет загружать, демонстрировать и использовать текстовый, фото-, аудио- и видеоматериал, обмениваться сообщениями, общаться в режиме онлайн. Плюс ко всему в структуре учебных модулей реализованы техники обучения, имитирующие естественные психологические механизмы и помогающие ученикам развивать навыки зрительного, фонетического, ассоциативного и других способов восприятия и запоминания информации.
- Чем Lang-Land.com может помочь современным школам?
- Во-первых, вывести систему обуче-

ния на качественно новый уровень. Во-вторых, значительно облегчить жизнь учителям - от снятия с них части общественной нагрузки в виде занятий с надомниками до упрощения процесса проверки домашних заданий. Педагогам больше не нужно будет носить с собой стопки тетрадей и просматривать каждую работу. Lang-Land.com дает возможность рассылать ученикам любые задания и тесты, оценку результатов которых система выполнит автоматически. В-третьих, предложить школьникам удобную интерактивную схему обучения, близкую и понятную современной молодежи. Конечно, Lang-Land.com ни в коем случае не отменяет традиционную форму проведения занятий, но

позволяет сделать их более функциональными, разнообразными и интересными.
- Есть ли какие-то ограничения по использованию возможностей портала?
- Lang-Land.com предназначен для самого широкого использования и позволяет проводить занятия практически по всем обязательным дисциплинам и дополнительным школьным предметам - от программ начальных классов до подготовки к выпускным экзаменам. Кроме того, платформа электронного образовательного портала может быть легко адаптирована под индивидуальные потребности группы пользователей (будь то класс, параллель или вся школа) в зависимости от специфики, целей и задач учебного процесса.

При оформлении годовой подписки на сервис Lang-Land.com скидка 20%. www.market.zakupki.mos.ru, оферта №: 967328-16

Служба поддержки Lang-Land.com: 8 (495) 150-04-27 (пн. - пт., 9.00-17.00).
Бесплатные видеонструкции доступны на сайте www.Lang-Land.com



Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(926) 831-16-27

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Надежда ТУМОВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
21 марта 2016 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0447
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Властям не поверили

Хотя митинг отложен, родители настроены решительно



Когда же наконец для учеников откроются двери школы?

Вера КОСТРОВА

В номере «УГ» от 23 февраля этого года была опубликована статья «Бюрократия живет и побеждает». В ней шла речь о том, что из-за бюрократических формальностей почти четыре года не начинается реконструкция улан-удэнской школы №2, здание которой получило трещину во время землетрясения 2012 года.

Коллектив учеников и учителей все это время вынужден заниматься в трех расположенных по соседству учебных заведениях, причем в основном во вторую смену. Терпению родительской общественности пришел конец в январе, когда городской Комитет охраны памятников запретил проводить работы, в связи с тем что название организации подрядчика, проводящего реконструкцию, в двух документах пишется по-разному. Чиновники требовали привести документы «в соответствие» и только тогда приступать к работам. Поскольку деньги на реконструкцию выделены из федерального бюджета с условием, что если они не будут израсходованы на реконструкцию в текущем году, их передадут другому региону, родители серьезно опасались лишиться последнего шанса увидеть школу обновленной. Написав во все инстанции и не получив вразумительных ответов, родительский актив принял решение о созыве общегородского митинга на главной площади города, с тем чтобы высказать свои претензии к власти.

Митинг был назначен на субботу, 12 марта. Однако накануне, 10 марта, к родительскому активу поступило сообщение из городской администрации. Исполняющий обязанности главы города Олег Екимовский решил лично встретиться с родителями учащихся школы №2, чтобы проинформировать их о действиях, которые администрация предпринимает для решения проблемы. Встреча состоялась непосредственно около здания школы №2. К слову, к этому времени оно наконец было обнесено строительным забором. Екимовский показал активистам все документы по строительно-монтажным работам и заверил, что все они идут под особым контролем.

- Все вы знаете, что школа является памятником и попадает под законодательство об охране объектов культурного наследия. По регламенту в течение 30 дней выдается разрешение на строительство - оно нами уже получено, но, не дожидаясь его, мы уже выставили ограждение, привезли строительный вагончик, сейчас идет укомплектование строительных материалов. Проведена вся подготовительная работа, поэтому здание мы успеем сдать в срок -

к 1 декабря текущего года, - заверил глава города родителей и попросил не проводить митинг. Также он пообещал, что подобные встречи будут регулярными, и ближайшая уже состоялась.

Родители были настроены весьма решительно. Они сказали, что больше не верят обещаниям чиновников. Слишком много

обещаний слышали они в течение четырех лет. Поэтому поверят лишь собственным глазам. Однако проведение митинга решено было отложить.

«УГ» будет информировать читателей о том, как продвигается реконструкция школы и сдержат ли власти Улан-Удэ свои обещания.

Реклама

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮВЕНТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Формирование универсальных учебных действий

Мишакон Г. А. и др.

«Формируем универсальные учебные действия на уроках МАТЕМАТИКИ», 2, 3, 4 классы

«Формируем универсальные учебные действия на уроках РУССКОГО ЯЗЫКА», 2, 3 классы

«Формируем универсальные учебные действия на уроках ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА», 2, 3, 4 классы

Тренажеры по русскому языку

Полунов О. Д.

«Безударные гласные в корнях», 2 класс

«Безударные гласные, проверяемые ударением», 2-4 классы

«Правильное безударных окончаний имен существительных», 3-4 классы

«Правильное безударных окончаний имен прилагательных и глаголов», 3-4 классы

«Правильное парных, непропадных и удвоенных согласных», 2-3 классы

«Маленький знак в словах РУССКОГО ЯЗЫКА», 1-4 классы

Фронова Ю. А.

«Итоговые работы по РУССКОМУ ЯЗЫКУ за курс начальной школы для поступления в классы повышенного образовательного уровня»

Тренажеры по математике

Фронова Ю. А.

«Арифметические действия с многозначными числами», 3, 4 классы

«Задачи повышенной сложности», 1 класс

«Задачи повышенной сложности», 4 класс

«Тематические тестовые работы», 2, 3, 4 классы

«Решение составных задач», 2, 3, 4 классы

«РЕПЕТИТОР по математике для 4 классов»

Контрольно-измерительные материалы по ФГОС

Мишакон Г. А. и др.

«Экспресс-подготовка к тестированию по МАТЕМАТИКЕ», 4 класс

«Экспресс-подготовка к тестированию ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ», 4 класс

«Экспресс-подготовка к тестированию ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ», 4 класс

«Экспресс-подготовка к тестированию ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ», 4 класс

Почтовый адрес: 121059, Москва, а/я 88
Телефон: (495) 796-93-93; факс: (495) 796-93-99
E-mail: booksale@yol.ru Адрес в Интернете: www.books.yol.ru
Книги по почте высылаются только после оплаты счета издательству (с учетом доставки). Наложенным платежом книги не высылаются.
Магазин издательства: Москва, ул. 1905 года, д. 10 А
Телефон магазина: (495) 253-93-23
(с 10 до 19, выходные - воскресенье, понедельник)

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮВЕНТА

Татьяна ВАСИЛЬЕВА: Я вне амплуа

Татьяна РОМАНОВА

Татьяна Васильева - залог успеха любого спектакля или кинофильма. Недаром картины с ее участием - «Здравствуйте, я ваша тетя!», «Самая обаятельная и привлекательная», «Биндюжник и король», «Дуэнья» - можно пересматривать бесконечно. Васильева - это шарм, открытость и чувство юмора. А ее героини умны, ироничны и неподражаемы. У них четкая жизненная позиция и, как правило, непростые отношения с мужчинами. И это неудивительно: самодостаточным женщинам всегда тяжело дается общение с противоположным полом...

Город детства

Я из Ленинграда. Жила там, пока не окончила школу. И это был самый тяжелый период в моей жизни. Все, что происходило потом, не так действовало на мою нервную систему. Прошло много лет, и я возвращаюсь в этот город - каждый месяц мы там играем спектакли, в Петербурге живет моя сестричка любимая, и я понимаю, что это самое красивое место на Земле. Не представляю, как можно было построить такой город на века, так его рассчитать...

Но все равно щемящее чувство осталось. Я проезжаю мимо своей школы, по улице, где когда-то стоял наш дом - теперь его уже снесли, и слава богу. Когда-то это был публичный дом на Загородном шоссе, потом его превратили в огромную коммунальную квартиру в 40 комнат. Одна из них была наша - №36. Там жили папа, мама, мы с сестрой. Сестра вышла замуж, появился маленький ребенок, мой племянник. Да, я не была счастлива, пока жила там, в Ленинграде...

В школе я плохо училась, меня все время пытались оставить на второй год. И дело не в том, что я была тупая. Скорее дело во врожденной застенчивости, болезненной, патологической. Если слышала: «Ицыкович (девичья фамилия Татьяны Васильевой. - Т.Р.), к доске», - это был обморок, я ничего не могла сказать. И такя просидела на задней парте до окончания школы. И даже в пионеры меня приняли не в третьем классе, как всех. Мне уже пятнадцать исполнилось, я была высокая, крупная, но все равно, стоя на Марсовом поле, читала клятву юного пионера...

Поиск себя

Я часто думала: «Кто я? Зачем родилась? Почему мне так тяжело? Почему я все время плачу? Почему мне все говорят, что я дылда, верста, чтобы достала воробышка?!»

Это сейчас свой высокий рост я уже воспринимаю нормально. Моя дочка вообще 1 метр 88 сантиметров - на полголовы выше меня, да еще на каблучках ходит. Все парни ниже ее, и она нормально себя чувствует. А я всегда страшно переживала, потому что была выше всех своих партнеров по сцене. Играла, например, принцессу в «Обыкновенном чуде» в Театре сатиры, а Миша Державин играл медведя, который должен был превратиться в принца. Он учил меня: «Таня, ты ягоды собираешь как будто, возьми корзиночку». И я в этом спектакле вообще не вставляла в рост, а у Миши были огромные каблучки. А в картине «Четвертый» режиссера Александра Столпера по пьесе Константина Симонова я

снималась с Владимиром Высоцким. Он играл главного героя, я - его жену, очень богатую женщину. Делалось все, чтобы мы в кадре не встали рядом: то я лежу, а он стоит, то он лежит, а я сижу. Но в одной сцене мы все-таки непременно должны были встать рядом. И для Высоцкого соорудили специальную лестницу...

В детстве же обидные фразы по поводу моего роста каждый раз вызывали слезы, страшное горе и нежелание жить. И как же я вышла на сцену с этими комплексами, совершенно несовместимыми с актерством? Тут ведь нужно быть совершенно свободным. Все объяснимо: борьба с комплексами и привела меня на сцену...

Поначалу я мечтала о балете. Все ходила на улицу Зодчего Росси, где училище Вагановское, смотрела на выбегавших из дверей девочек - таких хорошеньких, таких бабочек. Они летали, они даже не ступали по земле. Я не могла на них налюбоваться. Я к ним пристраивалась, выворачивала ноги, как они, и так ходила... Присаживалась к ним на скамеечку в Екатерининском садике, чтобы все думали, что я с ними, что я тоже балерина. А они шарахались, и я поняла, что балерины из меня не выйдет. Тогда я буду певицей... В туалете коммунальной квартиры у меня очень хорошо получалось петь. А однажды, когда шла домой из школы, я поняла, кем буду: артисткой! Открыла школьный дневник, где была запись «Родители в школу!» и двойки-двойки, и написала по диагонали из угла в угол: «Я буду актрисой!» Порезала палец, кровь пошла. Ею и подписала себе «приговор». И стала потихонечку двигаться к сцене...

Экзамен

Я пошла устраиваться в художественную самодеятельность. Это был какой-то кружок - то ли литературный, то ли драматический. Руководитель спрашивает: «Можешь крикнуть?» Я тихонько: «А-а». Он: «Громче!» Я: «А-а!» Он: «Громче-громче!» Громче я не могла. Тогда мне было велено возвращаться, когда научусь кричать по-человечески. Я долго тренировалась, и в итоге в кружок меня все-таки приняли. Папа с мамой, конечно, не знали ни о чем, им было не до меня, жизнь была тяжелая. И вот я пошла поступать. Величайшие педагоги, которые учились еще у Станиславского, у Немировича-Данченко, приехали в Ленинград набирать курс. Я прошла в Ленинграде все три тура сразу, но на четвертый нужно было ехать в Москву. И тут в моей жизни случилась первая настоящая трагедия.

Накануне отъезда в Москву я пошла на день рождения к подружке. Ее семья жила хорошо, у них была колбаса, а я голодная, как всегда. Пока никто из гостей не пришел, подбежала я к столу, схватила кусок брауншвейгской колбасы (стех пор я в ее сторону даже не смотрю), засунула в рот, но так спешила, чтобы меня не застукали, что сломала передний зуб. Доктор-умелец на Невском проспекте срочно изготовил мне протез, но он оказался... черным! И торчал, даже если рот был закрыт.

На прослушивании в Москве я читала «Белеет парус одинокий». Там есть место, которое меня очень будоражило: «Играют волны, ветер свищет, и мачта гнется и скрипит». Тут я сама была не своя, в таком напряжении, такой темпера-

мент на меня находил, что зуб мой вставной просто не выдерживал - выпадал. Я просила прощения, спрашивала разрешения начать снова. Мне говорили: «Не волнуйтесь, начинайте, пожалуйста». Я начинала, но как только доходила до этих строк, зуб опять падал. В какой-то момент экзаменаторы не выдержали: «Может, ты нам лучше станцуешь?» Я оживилась, мол, действительно лучше станцевать. На мне было желтое платье, на голове - пышный начес, волосы я перед этим покрасила в абсолютно белый цвет. Глядя на меня, преподаватели, не скрывая иронии, спрашивают: «Наверное, это будет что-то испанское?» «Да, - отвечаю, - я люблю испанское». Дама за роялем начала играть что-то из оперы «Кармен». С седьмой попытки я поняла, что сдвинуться с места не выходит. А комиссия кричит: «Давай-давай, темперамент давай!» И тогда я начала бегать в надежде, что педагоги поймут: у меня все-таки есть чувство ритма. И вот аккомпаниатор играет все быстрее, а я бегу все быстрее, такое соревнование - кто кого? И тут до меня дошло, что, во-первых, комиссия

очередной раз прокричала неистово: «Кто еще хочет попробовать комиссарского тела?», кто-то из солдат, которые сзади стояли, тихо сказал: «Никто». И после этого, когда я подбиралась к этой реплике, меня пробирал холодный пот, потому что я понимала: возможно, такой ответ ждет и меня...

«У времени в плену» делали к 100-летию со дня рождения Ленина. За него все артисты - Папанов, Миронов, Татьяна Ивановна Пельтцер - получили премии. И вот Татьяна Ивановна спрашивает: «Ты читала про себя?» Я отвечаю, что не читала, и бегу в подземный переход на Маяковке, там раньше газеты вывешивали. Ищу-ищу, вдруг вижу черными огромными буквами «Ицыкович» и дальше обычным шрифтом: «Самая большая неудача в этом спектакле. Непонятно, почему режиссер такой артистке доверил такую роль?» Это был удар, но это было справедливо. Я не знала, как играть эту роль, хотя исполняла ее тринадцать лет. И сейчас не знаю...

Из Театра сатиры я ушла в знак протеста, из-за мужа, который играл главные роли, но в труппу при-

спектакля подряд, а потом села в поезд и поехала в Москву. «Красная стрела» отходила в полночь. С собой милые женщины дали мне один бенгальский огонь и налили в бутылочку немного водки, потому что я шампанское не пью. Я залетаю в вагон, зажигаю бенгальский огонь, а он так разгорелся, что пришлось нам с проводницей тушить его огнетушителем. Вот такой у меня был Новый год. И я была очень довольна!

Успех надо заслужить

У меня накопилось изрядное количество наград: «Ника», «Кинотавр», «Золотой овен», «Триумф». «Ника», она тяжеленная, - лучший груз для квашеной капусты. А под призом «Кинотавра» очень хорошо цыплята жарятся.

А вот орден Почета, который вручали в Кремле... Это было интересно. Когда мне позвонили из Кремля, я не поверила и заявила: «Знаете, господа, были розыгрыши и пошумнее». И положила трубку. Мне перезванивают, а я не отвечаю. В итоге они все же дозвонились. Я поехала в Кремль с дочкой. Очень все там торжественно, очень! Все



Татьяна ВАСИЛЬЕВА

смеется надо мной, а во-вторых, что меня приняли...

При этом никто не понимал, что со мной делать, в какое амплуа вписать. А я и до сих пор не знаю, кто я: героиня или какая-нибудь характерная женщина? Но, как выяснилось, сейчас вообще амплуа отметили, и мне это очень нравится, потому что я вне всяких амплуа и могу сыграть, кажется, все.

Актерская судьба

Когда я окончила школу-студию МХАТ, меня пригласили в Театр сатиры. В то время главным режиссером там был Валентин Николаевич Плучек (это был следующий великий человек в моей жизни после Василия Петровича Маркова, педагога в школе-студии МХАТ). Плучек меня и вывел на сцену. Правда, сначала все свои роли я проваливала. Вот, например, в спектакле «У времени в плену» мне досталась роль комиссара. Не моя совершенно, вообще ничья! Надо было все время кричать, стрелять из пистолета... И произносить страшную фразу: «Кто еще хочет попробовать комиссарского тела?» В Театре Советской Армии эту роль играла Людмила Касаткина. И когда она в

нят так и не был. А из Театра имени Владимира Маяковского меня уволили по 33-й статье - за систематическое нарушение трудовой дисциплины. Я поехала получать приз «За лучшую женскую роль», а в театре этого не любят. Там вообще не любят, когда ты снимаешься, когда тебя чем-то награждают. Это нормально, это тоже называется «театр».

Теперь я больше не хочу работать в театре, потому что не могу себе позволить ждать, пока режиссер вспомнит обо мне и даст роль. Поэтому я выбрала антрепризу. И очень довольна, очень. Я много езжу и постоянно играю.

Каждый вечер - на сцене

Мне вообще все говорят, что я сумасшедшая, что столько работать нельзя, что всех денег не заработаешь... А я просто не могу не работать. Я не понимаю, что это такое, если у меня вечером нет спектакля или съемки... Зачем я тогда? Может быть, это какое-то отклонение, но я так привыкла. Например, у меня бывает 30 спектаклей в месяц, 25 - это в среднем. А в 2013-м, под Новый год, 31 декабря я сыграла в Петербурге три

награжденные плачут. Даже мужчины плакали. И я подумала, что не все еще потеряно, справедливость есть, потому что награждали действительно за какие-то величайшие дела. Один человек, например, спас крошечных детей, которые чуть не утонули в проруби... А Владимир Владимирович Путин такой сентиментальный, такой искренний был, но, видно, что устал. А нужно же ответное слово сказать, принято так. Но мне его так жалко стало. Я думаю: «Два слова и ушла». И ко мне пришли эти несколько слов: короткие, прочувствованные и даже с юмором. Вызывают меня: «Татьяна Григорьевна Васильева». Оркестр живой играет. Я иду и говорю президенту: «Будьте здоровы, Владимир Владимирович...»

А вообще я очень счастливый человек. И все время повторяю себе, что надо пройти по плохим вокзалам, проехать в дурных поездах, полетать на страшных самолетах, надо забыть про боль, про проблемы... И все это для того, чтобы потом выйти к зрителю. Мне хочется еще много чего сделать. Я не до конца себя исчерпала, хотя диплом актрисы получила - страшно сказать - почти полвека назад...