



2 В Минобрнауки РФ недосчитались
127 миллионов рублей.
Ищут и деньги, и виноватого

3 Ученик попросил учителя
защитить его от собственных
родителей. Что делать?

24 Алексей Кортнев: «Чувство юмора,
как и любое другое, можно развить,
если знать законы жанра»

В номере:

Во саду ли

С таким резюме
хоть в министры.
Но вряд ли она
когда-нибудь бросит
свою «Рябинушку».

Стр. 8

Оптимизация

Что общего между
Издательско-
полиграфическим
техникумом и Колледжем
строительной индустрии
и городского хозяйства?
Только то, что их можно
слить воедино!

Стр. 9

Формула успеха

В новгородском Центре
инклюзивного
образования комфортно
каждому ученику,
без исключения.

Стр. 15

Что почем



Каждый пятый педагог
в нашей стране
до сих пор не знает,
как рассчитывается
его зарплата.

Стр. 4

Экспозиция

Собрались как-то раз
писатели мемориальных
квартир
в Государственном
литературном музее...

Стр. 22

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Легко ли жить по-новому?

**Большинство учителей РФ
воспринимают
образовательные
инновации негативно.
Однако молодые педагоги
к ним более лояльны, чем
опытные, со стажем**

Стр. 6-7



фото с сайта fotki.yandex.ru



Оксана Решетникова:

«Задания на ЕГЭ не становятся
ни легче, ни труднее.
Они сохраняют изначально
заданный уровень сложности»

Стр. 11

Осторожно: суицид!

**Ребенок любит не игру,
а того, кто с ним играет.
Что опасно!**

Стр. 5

Наши подписные индексы:

50137, 32168

по каталогу

«Роспечать»;

12270, 12272

по каталогу

«Почта России»



фото Владимира МОРОЗОВА

Черно- желтое

Новая рубрика
нашей газеты
рассказывает
о том, о чем
многие
предпочитают
молчать.
Например, как
ученики и учителя
нарушают
«анти табачный»
закон

Стр. 14

Официальная хроника

■ **Президент России** подписал федеральный закон о передаче объектов культурного наследия в безвозмездное пользование образовательным и научным организациям. Закон принят Государственной Думой 15 февраля и одобрен Советом Федерации 1 марта 2017 года. В соответствии с документом у муниципальных и государственных учреждений образования и науки появятся возможность находиться в занимаемых ими объектах культурного наследия на праве безвозмездного пользования, что позволит сэкономить расходы бюджетов соответствующих уровней. Кроме того, образовательные и научные учреждения смогут совместно использовать имущество, отнесенное к объектам культурного наследия, в рамках сетевой формы обучения.

■ В **Совете Федерации** прошло заседание рабочей группы по подготовке парламентских слушаний на тему «Актуальные вопросы обеспечения безопасности и развития детей в информационном пространстве». Как напомнила глава рабочей группы, заместитель председателя Комитета СФ по конституционному законодательству и государственному строительству Людмила Бокова, подобные слушания уже проводились в 2014 году. По ее словам, важно обобщить позиции, достигнутые в ходе предыдущих парламентских слушаний, и запланировать действия, необходимые для нивелирования рисков и угроз, с которыми сталкиваются современные дети. «Мы ставим для себя задачу не только регулировать Интернет с помощью различных законодательных инициатив, которые чаще всего носят формат запретов, но прежде всего создать качественные механизмы, связанные с профилактической работой», - сказала Людмила Бокова. Рабочая группа подготовит проект рекомендаций парламентских слушаний, которые состоятся в апреле этого года. Людмила Бокова подчеркнула, что блок вопросов, касающихся безопасности детей в Интернете, в обязательном порядке войдет в программу «Десятилетие детства», намеченную для реализации в России.

■ **Государственная Дума** приняла в первом чтении законопроект о требованиях к именам детей. Предлагается ввести запрет на имена, состоящие из цифровых, буквенных обозначений, числи-

тельных, символов или их любой комбинации, аббревиатур, ненормативной лексики, содержащие указание на ранги и должности. Как поясняет автор законопроекта, член Совета Федерации Валентина Петренко, сегодня сотрудники органов ЗАГС не могут повлиять на выбор родителей и вынуждены регистрировать такие имена, как Николай-Никита-Нил, Дельфин, Лука-Счастье Саммерсет Оушен, Апрель, Принцесса Даниэлла, Люцифер. Особенно сенатора потрясла история мальчика, которому родители пытались дать имя БОЧ рВФ 260602 (Биологический объект человека рода Ворониных - Фроловых, родившийся 26 июня 2002 года). Ребенок до сих пор живет без оформленных документов. Давая необычное имя своему ребенку, родители не всегда представляют, с какими трудностями он может столкнуться, особенно в детском коллективе, подчеркивает Валентина Петренко. По словам председателя Комитета Госдумы по государственному строительству и законодательству Павла Крашенинникова, законопроект ко второму чтению планируется серьезно доработать. В частности, заменить понятие «ненормативная лексика», не имеющее четкого определения в правовом поле, на понятие «нецензурная лексика», добавить в перечень запретов использование знаков препинания, а также исключить из него понятие «аббревиатура», поскольку многие имена на основе аббревиатур уже вошли в обиход и считаются приемлемыми.

■ Заместитель председателя Комитета по образованию и науке **Государственной Думы РФ** Лариса Тутова выступила с лекцией на Российском образовательном форуме в Лондоне. Основная тема мероприятия касалась главного вопроса - как зарубежное образование способствует успеху в России. Форум организовал тандем русскоговорящих сообществ Университета Королевы Марии и Университетского Колледжа Лондона. Лариса Тутова рассказала о своем опыте социальной деятельности, достижениях в сфере образования и политике и поделилась мнением о перспективах развития образования и науки в нашей стране в ближайшие десятилетия. Она отметила, что российские вузы совершили серьезный прорыв на пути к лидирующим позициям в последние годы. Так, в новом предметном рейтинге QS 28 отече-

ственных вузов заняли 148 позиций в 38 предметах и отраслях. Лидером среди них стал МГУ им. Ломоносова, попавший в Топ-50 ведущих университетов сразу по семи направлениям. Причем лучшие результаты МГУ продемонстрировал в лингвистике, став 13-м вузом в мире.

■ **Минобрнауки** открыло прием заявок на Всероссийский смотр-конкурс на звание «Лучший казачий кадетский корпус» и «Лучшая казачья образовательная организация, реализующая программы среднего профессионального образования». Оба конкурса пройдут в два этапа. На первом будут оцениваться документы образовательной организации, в том числе программа разви-

альных сетях ВКонтакте, Facebook, Twitter, Инстаграм.

■ **Рособрнадзором** за неисполнение предписания в установленные сроки запрещен прием в филиал Самарского государственного технического университета в Новокуйбышевске.

Семи вузам руководитель ведомства Сергей Кравцов вручил лицензии и свидетельства о государственной аккредитации. Московский технологический университет (МИРЭА), Белорусско-Российский университет, Московский педагогический государственный университет и Российский государственный гуманитарный университет получили лицензии в связи с открытием новых образовательных программ.



Сергей КРАВЦОВ вручил семи вузам лицензии и свидетельства о госаккредитации

тия, а затем команды учреждений, прошедших во второй, очный, тур, выступят с презентацией опыта. Документы необходимо представить в конкурсную комиссию до 18.00 26 марта включительно (по почте - до 20 марта 2017 года). Образцы заявок и перечень документов опубликованы на сайте Минобрнауки России.

■ **Рособрнадзор** дал старт акции «Советы 100-балльников» в социальных сетях. О том, как лучше подготовиться к единому государственному экзамену, расскажут участники клуба «Российские интеллектуальные ресурсы». Напомним, что объединение выпускников, получивших на ЕГЭ максимальный результат по одному или нескольким предметам, было создано в конце 2016 года на первом Всероссийском форуме стобалльников. Узнать секреты успеха на ЕГЭ можно в группах Рособрнадзора в соци-

Свидетельства о государственной аккредитации и приложения к ним вручены Государственному научно-исследовательскому институту системного анализа Счетной палаты РФ, Ярославскому государственному медицинскому университету и Ставропольскому государственному педагогическому институту.

■ VI сессия Всероссийской педагогической школы **Общероссийского профсоюза образования** пройдет в Московской области с 24 по 29 апреля. Ее участниками станут председатели региональных и местных советов молодых педагогов. Задача сессии - выявление и обобщение лучших практик по работе с молодыми специалистами на региональном и муниципальном уровнях. Заявки на участие в VI сессии ВПШ профсоюза принимаются до 31 марта по электронной почте garmonia@proffcenter.ru.

Как вы отреагируете на сообщение ученика о том, что его избили собственные родители?

Наталья КОМАРОВА, учитель русского языка и литературы, Санкт-Петербург:

- Прежде всего я поговорю с ребенком с глазу на глаз и выясню, если получится, причины семейного конфликта. Конечно, сразу же обращусь к психологу и к директору школы. В этой ситуации, как говорят, лучше перестраховаться, чем понадеяться на авось. Правда, на моей памяти, наверное, лет десять в школе таких случаев не было.

Ирина С., учитель начальных классов, Великий Новгород:

- У меня учился мальчик, который приходил в школу в синяках. Била его мама. Я с мамой разговаривала, но, по ее мнению, это было единственным способом повлиять на ребенка. Мальчик был неуправляем, у меня на уроках, например, вставал и уходил, мешал всему классу, громко разговаривал, на переменках дрался, часто жестоко. Когда я узнавала о побоях, то делилась с коллегами, с руководством школы. С мальчиком и его мамой регулярно вела беседы школьный психолог. Но никто не мог повлиять на ситуацию - ни психолог, ни директор. Мы советовали маме направить мальчика к психиатру, но она отказывалась - по закону, к сожалению, ребенок проходит медицинское освидетельствование только с разрешения родителей. Потом этот мальчик перешел в другую школу, и я слышала, что там у него начались те же проблемы с поведением. Я считаю, что нужно дать право учителям направлять детей с девиантным поведением на медицинское освидетельствование и без согласия родителей.

Юлия Р., учитель русского языка и литературы, Воронеж:

- Я только начинающий учитель, поэтому такие случаи ставят меня в тупик. Поэтому я обращусь за советом к завучу, которая курирует предметы нашего блока. Она женщина опытная, пусть решает, что делать. Во всяком случае, меня с моим стажем работы и в моем 24-летнем возрасте родители ученика точно не послушают. Мы все прекрасно знаем, что детей бить нельзя, и ничем нельзя оправдать насилие над ребенком, но если родители так делают, они находят себе оправдание. Поэтому с ними должен говорить человек авторитетный.

Елена ФИЛИМОНОВА, победитель регионального конкурса «Учитель года»-2016, учитель начальных классов школы №46, Петрозаводск:

- Сначала я переговорю с ребенком, постараюсь все выяснить, а затем встречусь с родителями. Если ситуация повторится, то я готова работать вместе с социальной службой школы над решением этой проблемы.

Алевтина Л., Нижегородская область:

- За 30 с лишним лет работы у меня не было ни одного случая, чтобы дети сами говорили о родителях такие вещи. Конечно, родители попадают самые разные, и кто-то, бывает, занимается рукоприкладством. Но дети об этом не сообщают, есть негласный закон, по которому нельзя говорить о родных плохо. Мы узнаем об избиениях косвенным путем. Например, от друзей или соседей. В случае тяжелых травм - через больницы, от участковых. И тогда начинаем принимать меры. Один учитель тут ничего не решит.

КультПросвет

«Папе» льва Бонифация исполняется сто лет

Анна ХРУСТАЛЕВА, Владимирская область

Завтра в Суздале начинается работа XXII Открытый российский фестиваль анимационного кино. Его авторы обещают, что все пройдет как по нотам. Во всяком случае, так звучит девиз смотра, который в этом году решено посвятить музыке, а также 100-летию одного из главных «дирижеров» отечественной мультипликации - режиссера, сценариста и художника Федора Хитрука.

На юбилейный вечер учителя соберутся его ученики и

младшие коллеги - несколько поколений мастеров-наследников: Юрий Норштейн, Андрей Хржановский, Михаил Алдашин, Михаил Тумеля. Будут и воспоминания, и забавные импровизации, гости пролистают альбом с уникальными фотографиями, посмотрят съемки из личных архивов и первыми увидят фрагменты нового документального фильма о жизни и творчестве Федора Хитрука, некогда подарившего нам мультфильмы о Винни Пухе и льве Бонифации.

Пять фестивальных дней будут под завязку заполнены событиями деловой програм-

мы и конкурсными показами. На главные призы фестиваля в этом году претендуют 104 картины - дебютные и студенческие, сюжеты из сериалов, рекламные ролики и короткометражки. Старшеклассникам, размышляющим о выборе профессии, стоит посетить площадку «Кампус», где ведущие анимационные школы страны расскажут о своей работе и представят цикл мини-лекций и практических занятий.

Уже четвертый год кинопоказы фестиваля проходят не только в его суздальской «штаб-квартире», но по всей

России. Благодаря проекту «Открытая премьера» конкурсную программу можно будет увидеть на 300 киноэкранах в разных регионах: от Крыма и Ханты-Мансийского автономного округа до Архангельской, Калининградской и Иркутской областей. Только на владимирской земле фестивальные фильмы дойдут до 30 школ, 10 детских садов и 24 учреждений культуры. А в воскресенье, в день закрытия смотра, свои награды победителям вручат и члены профессионального жюри, и зрители всей страны - судьи не менее строгие и благодарные.

Записки Виктора Болотова

Нам такое не нужно

Давно доказано: повышение зарплат имеет очень краткосрочный стимулирующий эффект. Через два-три месяца ни банковский клерк, ни врач, ни педагог уже не ощущают былого позитива - денег опять не хватает. Поэтому такое простое и очевидное решение, как повышение зарплат (не важно, от каких цифр мы оттолкнемся - от росстатовских или народнофронтовых), не решит проблему ни повышения качества образования, ни улучшения психологического самочувствия педагога. Нам нужен другой - комплексный - подход.

В любых цифрах есть лукавство... Росстат, например, работает с той цифрой, которую ему дает субъект, а в субъекте понимают, что за невыполнение майских указов местное руководство не похвалят. Отсюда и начинается тот самый «третий вид лжи».

Вообще для манипуляций разного рода здесь огромный простор. Раз зарплата учителя связана с нагрузкой, значит, я могу выйти на показатель средней по субъекту Федерации за счет того, что выгоню с работы всех пенсионеров и удвою нагрузку остальным. В итоге я выполню указ президента? Формально - да. Но нужно нам такое выполнение?

Нам нужно качество. И опыт всех стран мира показывает, что повышение зарплат на него никак не влияет. В странах Организации экономического сотрудничества и развития пытались обнаружить эту зависимость, но так и не нашли. Это, конечно, не означает, что не надо вовсе повышать зарплату. Есть такой пороговый уровень, за которым никакого качества образования уже нет...

Безусловно, учитель должен чувствовать себя средним классом. В Финляндии, о которой мы постоянно говорим, так и есть. У нас ситуация слишком неоднородна. Если мы берем центральный город субъекта, то здесь средняя зарплата учителя не вытягивает его в средний класс, а если взять сельскую местность в том же регионе, где средняя зарплата вообще ниже плинтуса, то там педагог получает более чем нормальные деньги.

На самом деле если учителю чего и требовать сегодня, то в первую очередь улучшения своего социального пакета - это медицина, отдых, жилье. Ощущение себя уважаемым человеком складывается ведь не только из цифр в зарплатном квитке.

С другой стороны, надо добиваться изменения правил подсчета и сравнения заработной платы. Надо смотреть не средние по регионам, а то, сколько стоит час работы специалиста. Понятно, что в этом случае мы не будем сравнивать труд учителя и труд шахтера. Нужно брать только сопоставимые по характеристикам профессии, а иначе все бессмысленно: один занят напряженной интеллектуальной работой, а другой - физической, тяжелой и вредной. Хотя кто-то может справедливо заметить, что у педагога труд не менее тяжелый...

И главное - не думать, что панацеей могут быть лозунги в стиле «Даешь повышение зарплат!». Они на самом деле нереальны и непрагматичны.

NB! Виктор Александрович Болотов, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.



Анна ДАНИЛИНА

Считается, что содержимое чужого кармана, причем в его денежном эквиваленте, - тема запретная. Особенно для светского разговора малознакомых людей. Впрочем, тонкости и табу уходят на второй план, когда речь идет о проблемах общенациональной важности. Поэтому сегодня по всей стране идет обсуждение цифр, которые выдал по зарплате педагогов (и не только) Росстат. Обсуждение накалилось, когда «свой ответ» официальной статистике дал Общероссийский народный фронт... О чем же говорят одни и другие цифры и почему, вероятно, не стоит их сравнивать - в нашем сегодняшнем материале.

На прошлых летних каникулах ВЦИОМ рапортовал - почти половина россиян до сих пор считают, что труд учителя оплачивается не на должном уровне. Эту мысль в более широком смысле повторила в ходе недавнего инвестиционного форума в Сочи и заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец: оказывается, стоимость рабочей силы в стране вообще сильно недооценена.

При этом Росстат, предъявляя в начале марта свежие зарплатные тренды, показывает: в основном везде рост. Так, среднемесячная номинальная численная заработная плата ежегодно увеличивается во многих сопоставимых (по уровню требуемого образования и квалификации) сферах деятельности: в здравоохранении, науке, культуре, образовании...

Если же смотреть среднюю заработную плату работников социальной сферы по регионам, можно увидеть, что и врачам, и учителям, и даже работникам культуры в минувшем году лучше всего платили в основном в отдаленных регионах с простыми жизненными условиями. В лидерах практически по всем категориям ожидаемо оказались Чукотский автономный округ, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ненецкий автономный округ, иногда Ханты-Мансийский автономный округ и Сахалин. Не сдают своих зарплатных позиций и две столицы, но цифры порой несопоставимы. Так, по данным Росстата, в 2016 году на Чукотке учителя в среднем получали 86154 рубля в месяц, в Москве - 68491 рубль и в Санкт-Петербурге - 48011 рублей. При этом средняя зарплата по стране за 2016 год фиксируется на уровне 33343 рублей.

В тройке аутсайдеров по учительской зарплате Республика Дагестан (18887 рублей), Алтайский край (19078 рублей) и Республика Калмыкия (19554 рубля). В других категориях ра-

ботников социальной сферы состав отстающих варьируется, однако в основном это наши южные республики.

Любая статистика вызывает сомнения, так уж заведено. Поэтому, какими бы низкими ни были некоторые из представленных цифр, они все равно показали общественности далекие от действительности... Одним из первых отреагировал Общероссийский народный фронт. Свежий мониторинг ОНФ, в котором приняли участие 5 тысяч учителей, показал, что реальная зарплата педагога «существенно ниже официальной» (дословно). Ниже даже ко-

всего 15200 рублей, в Ингушетии вместо 21622 - 12471 рубль. Дагестан и по оценкам мониторинга ОНФ остался в аутсайдерах, но и здесь налицо несовпадения: 18887 рублей у Росстата и 14503 рубля у ОНФ. Та же ситуация и в Калмыкии - 19554 рубля против 16390 рублей.

В среднем, по оценкам экспертов ОНФ, зарплатные данные могут отличаться друг от друга значительно.

Почему так получается? Одна из главных претензий мониторинга ОНФ к официальным цифрам условно методологическая: в демонстрируемую Росстатом среднюю зарплату педагога вош-

стоимости минимального набора продуктов (за минувший месяц он прибавил полпроцента) и инфляции (она тоже выросла за этот период, пусть всего на 0,2 процента, но выросла), некоторые дополнительные мысленные поправки могут оказаться тоже вполне уместными.

Что же касается манипулирования статистикой, то претензия более чем справедлива, ведь если, к примеру, зарплата работника с максимальной вымышленной ОНФ нагрузкой в 52 часа (почти 3 учительские ставки! Кому такое вообще под силу?) будет учтена, то на вы-

Официальная недооценка

В реальности и на бумаге педагогу до сих пор платят по-разному

ридор минимума и максимума - от 57625 рублей до 13471 рубля.

Причем в 75 регионах страны реальный уровень зарплат педагогов ниже среднего по экономике субъекта, а в 16 регионах отставание составляет минимум 25%.

Так, например, среди лидеров по уровню заработной платы педагогов (они по большому счету и для ОНФ остались теми

ли компенсации за коммунальные услуги в сельской местности, за проезд, доходы от платных услуг и т. д. Но дело, конечно, не только в методологии. Как отмечает Любовь Духанина, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, руководитель рабочей группы ОНФ «Образование и культура как основы национальной идентичности», таким

Цифры

По данным мониторинга ОНФ, 21,6% российских учителей не знают, как рассчитывается их зарплата. Около 15% педагогов не знакомы с Положением об оплате труда. 8% сообщили о том, что коллективный договор подписали под давлением администрации.

ходе можно получить в виде средней по субъекту не 50 и даже не 80 тысяч... И можно не предпринимать никаких реальных шагов. Все и так выглядит красиво на бумаге. Вот только реальному, а не бумажному учителю от этого ничуть не легче: 10% опрошенных

Это факт!

Зарплатный вопрос в нашей стране в какой-то степени хуже пресловутого квартирного. Согласно опросу ВЦИОМ в 2016 году 13% россиян получали часть зарплаты официально, а часть - «в конвертах». При этом каждый десятый вынужден был соглашаться исключительно на «черный нал». По оценкам Министерства финансов РФ, объем таких незаконных выплат составляет около 5 трлн рублей. В итоге из-за этих манипуляций бюджеты различных уровней недополучили 1,5 трлн в виде страховых взносов.

же) наблюдается следующий занимательный рассинхрон: на Чукотке, где у педагогов самая высокая средняя учебная нагрузка 32 часа в неделю, росстатовские 86154 рубля превращаются, по данным ОНФ, в 57625 рублей, 76662 рубля в Ямало-Ненецком автономном округе - в 50157 рублей, 61170 рублей в Сахалинской области - в 41388 рублей.

Еще интереснее (и печальнее) ситуация там, где средние педагогические, по данным ОНФ, оказываются существенно ниже средних по экономике регионов. Так, вместо росстатовских 21426 рублей в Ивановской области учителю выплачивают



образом, получается, что поручение Президента РФ о доведении зарплат учителей до средней по региону выполняется зачастую лишь на бумаге и в основном благодаря бюрократическим приемам.

И, кстати, не будем забывать, что есть номинальная, а есть и реальная заработная плата. И если взглянуть на предлагаемые средние цифры (любые из упомянутых) с учетом роста средней

ОНФ сообщили, помимо всего прочего, о полных либо частичных невыплатах зарплат в минувшем году...

По данным все того же Росстата на 1 января текущего года, задолженность по этим выплатам составляет чуть более 3 млн рублей. Кто знает, может быть, если по-другому посчитать и эти цифры, мы выйдем на что-то еще менее оптимистическое?

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Санкт-Петербург

Кто играет и кто руководит?

По словам координатора проекта «Молодежная служба безопасности» Леонида Армера, практически до 90% ребят, состоящих в «группах смерти», не имеют никакого отношения к намерению совершить суицид. Детям просто любопытно выяснить, что там внутри происходит. Небольшой опрос (более 200 детей) показал, что на вопрос «Зачем ты вступил в игру?» все поголовно отвечают: «Скучно, а там какая-то движуха».

Для кого-то может стать открытием, но минимум 50% так называемых кураторов, которые раздают детям задания, ведя их до последнего, 50-го, уровня, - это люди в возрасте от 14 до 18 лет. То есть смертельную игру с детьми ведут такие же дети. Понятно, что у таких «кураторов» есть определенные особенности психики. Возможно, у кого-то из них врожденные садистские замашки, а возможно, виртуальные манипуляции совершает

К сведению

«Группы смерти» в соцсетях объединены тегом «синий кит». Под разными предложениями там подталкивают детей к самоубийству, причем делается это цинично, в игровой форме.

обиженный ребенок, которого не принимают в классе, обзывают, унижают и т. д. Такой ребенок в Интернете получает власть и воплощает в жизнь все свои мечты о мести.

Остальная часть кураторов - взрослые люди. Как сообщил Леонид Армер, в этом случае ситуация становится на порядок опаснее, потому что в «китовую» тему полезли откровенные психопаты с различными патологиями и интересами. Их «креативность» в заданиях может переплунуть любой голливудский триллер.

Кроме того, наряду с психопатами данную тему стали «осваивать» интернет-педофилы, которые под видом заданий выманивают у детей интимные фото для дальнейшего шантажа. При этом дети оказываются абсолютно незащищенными, потому что когда человек вступает в игру, он автоматически настроен на выполнение задания, и когда куратор говорит: «Выполни следующее задание - пришли мне фото с нарисованным китом на груди», - ребенок совершает требуемое. Ему неизвестно, что подобное задание не имеет никакого отношения к самой игре со смертью. Такая ситуация, когда ребенок впоследствии узнает об обмане, как раз и может подтолкнуть его совершить уже реальный суицид, поскольку он боится признаться родителям в собственной оплошности.

Мошенники тоже не дремлют и также под видом заданий просят перечислить деньги. Таким образом, в «китовое» движение включились те, кто хочет получить от него ту или иную выгоду.

Впрочем, на каждое движение есть свое контрдвижение. Так, в пику «китам» появились «дельфины» - самодеятельное сообщество, в которое входят как волонтеры, так и психологи. Люди активно придумывают игры с

Статистика такова: по данным Уполномоченного по правам человека в РФ, в России с ноября 2015 года по ноябрь 2016 года произошло более 160 случаев суицида детей. Большинство из погибших детей были зарегистрированы в социальной сети и состояли в так называемых группах смерти. На сегодня точное число детей, решивших дойти до конца в прямом смысле этого слова, не известно, но нужно понимать, что оно немалое. К примеру, только за 2 месяца 2017 года службой «Детский телефон доверия» Государственного центра восстановительного лечения «Детская психиатрия» им. С.С.Мнухина принято более 130 звонков от детей, ввязавшихся в «китовое» движение и столкнувшихся с мыслями о суициде. При этом, как отмечают и психологи, и медики, половина из этих ребят не нуждаются в психической корректировке, потому что основная причина, толкающая их вступить в игру со смертью, - интерес.

Смерть как игра

Дети не понимают, что умереть можно только один раз

позитивными заданиями, участвуют в поиске и блокировке «китовых» аккаунтов и идентификации кураторов и особо радикальных игроков. Задача номер один - накопить информацию, для того чтобы сделать подобные деяния наказуемыми. Важно, что к поимке кураторов подключаются сами дети. Подавляющее большинство из них негативно относятся к игрокам и откровенно смеются над заданиями.

Ответная реакция

Педагогическое сообщество сегодня несколько растерянно. Хотя не обошлось и без перегибов. Так, на уроках ОБЖ всем рассказали о существовании подобных «групп смерти», после чего, по откликам родителей, случилось вполне предсказуемое: даже те дети, кто слыхом не слыхивал о «китовом» движении, кинулись искать о нем информацию. К сожалению, уже есть прецеденты, когда администрация школы, узнав, что какой-то ученик состоит в подобной группе и его родители обратились за помощью, просит забрать ребенка из школы, оправдывая это тем, что «теперь замучают прокурорскими проверками».

Омут Интернета

Как пояснил психоаналитик доктор психологических наук Михаил Решетников, у каждого человека наряду с влечением к жизни есть влечение к смерти. Оно постоянно присутствует в социуме, но не поощряется культурой. Если взять искусство, то там данная тема представлена очень широко. Применимо к литературе, дети с самого раннего детства знают о смерти, читая сказки о живой и мертвой воде. Просто смерть не обсуждается в семье.

Эта тема существует и в субкультурах, которые появляются на не вполне здоровой социально-психологической почве, а сейчас транслируются через Интернет. А он при множестве позитивных факторов имеет примерно такое же количество негативных. Если раньше психически несохранные люди вещали преимущественно с кафедр психиатрических клиник, то сегодня они могут говорить на всю страну и на весь мир. Наука знает, что существуют механизмы психического заражения, когда человек подключается к вещаемым идеям. Параноики имеют тенденцию

успешно заражать своими «проповедями» других, поскольку свято верят в них. Такое уверенное вещание приводит к последствиям, которые мы имеем сейчас. По словам ученого, проблема интернет-опасности изучается, но пока поверхностно. - Мы ввалились в информационное пространство, но так до конца и не осознали, что произошло, - говорит Михаил Решетников. - Сейчас дети с самого

становится возлюбленным человеком, а ради возлюбленного человека мы готовы сделать что угодно. В том числе добровольно умереть. К сожалению, большинство виртуальных игр носят агрессивный характер. Почти все они ведут к смерти, при этом обещая несколько уровней жизни. Но дети не понимают, что умереть можно только раз и навсегда.

Как правило, у детей, уходящих в Интернет, при всем внешнем благополучии что-то неладно в семье. В 90% случаев там разрушено психологическое единство. Ребенок ищет эмоциональный отклик на стороне, потому что в семье этого отклика нет.

Заведующая кризисно-профилактическим отделением для детей и подростков службы «Детский телефон доверия» Государственного центра восстановительного лечения «Детская психиатрия» им. С.С.Мнухина, врач-психиатр, кандидат медицинских наук Валентина Яковенко подчеркивает, что у детей, которые страдают компьютерной зависимостью, наблюдается полная социальная некомпетентность. Такие ребята, имея тысячи друзей в Интернете, на групповом занятии не могут выстраивать элементарных отношений со сверстниками. Они зажаты и замкнуты.

С точки зрения опытного врача, и этого мнения придерживаются все больше медиков, пришло время говорить о запрете детям до 18 лет общаться в социальных сетях и иметь свои странички. Психологические травмы, которые можно нанести в виртуальном пространстве, очень тяжелы. Одно дело, когда, скажем, тебя оскорбили вживую. Завтра твой обидчик может извиниться и даже предложить тебе дружбу, и другое дело, когда тебя оскорбили виртуально, и это оскорбление будет присутствовать на твоей страничке практически пожизненно, потому что от виртуального следа избавиться почти невозможно.

Как считает Михаил Решетников, все источники, которые существуют в Сети, должны легко идентифицироваться, в Интернете не должно быть анонимности. Нужен закон о персонализации. Если 30 лет назад человек, который хотел обратиться к широкой аудитории, должен был иметь образование, труды, проходить цензуру, то сегодня можно говорить кому угодно и что угодно.

От автора

Виртуальная реальность вторглась в мир наших детей подобно цунами. Ее сила оказалась и созидающей, и разрушающей. Но это процесс неизбежный, поскольку добро и зло всегда идут рядом. Должно насторожить другое: все чаще детскому миру требуется смертоносная игра для удовлетворения своей возрастной потребности в приключениях. Запретить можно все, но тяга познавать мир, пробовать его на вкус, трогать и обжигаться, уacity, не исчезнет никогда. Что может взрослый мир предложить ребенку? Походы, в которые теперь никто не хочет водить детей из-за максимального количества ограничений и огромной ответственности? Туристские лагеря, количество которых после известной трагедии резко сокращено? Игры, фильмы и книги, в которых нет пятнадцатилетних капитанов, а есть вампиры и зомби? Что? Если у вас есть ответ на эти вопросы, пишите нам.

Человек и закон

Спасти и обезвредить

Татьяна МОРОЗОВА

Слышали про игру «беги или умри»? Кто-то подкинул детям идею крайне рискованной затеи - пробежать как можно ближе перед мчащейся машиной. А последний случай во Владимирской области, когда детям пришла массовая СМС-рассылка с призывом ночью включить дома газовые конфорки - якобы волшебный газ делает их феями Винкс? Сейчас ни один родитель не может быть уверен, что его ребенок не вовлечен в группы смерти или опасные игры, считает зам. председателя Госдумы РФ, руководитель рабочей группы по вопросам противодействия деятельности, связанной со склонением несовершеннолетних к суициду, Ирина Яровая.

Против этих новых форм преступлений парламентарии пытаются вооружить полицейских, подготовив новый закон. На недавней пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» Яровая и представители МВД, Роскомнадзора, Центра психиатрии и наркологии им. В.П.Сербского рассказали, чем закон поможет в борьбе с подростковыми суицидами. Самое главное - он привлечет к уголовной ответственности организаторов подобных «игр» и ресурсов.

Законопроектом вводится уголовная ответственность за склонение (угговорами, обманом, мистификацией) подростков к самоубийству, содействие подросткам в совершении суицида (предоставление орудий, средств, подготовка места самоубийства и т. д.), распространение опасной информации. Преступлением также признается вовлечение взрослыхми несовершеннолетних в смертельно опасную деятельность, например, зацепинг. По совокупности нескольких преступлений те, кто стоит за ними, могут получить до 12 лет лишения свободы.

Что делается для предотвращения организованных суицидов детей уже сегодня? С начала 2017 года Роскомнадзор и Роспотребнадзор блокировали более 4 тысяч опасных интернет-ресурсов, однако, как признаются сами чиновники, эти группы, как клетки раковой опухоли: тут же создаются новые, преступники придумывают новые формы воздействия, уходят в офлайн. Сейчас, еще до блокировки ресурса, Роскомнадзор (это же может сделать любой гражданин, обнаруживший суицидальный контент) обращается в правоохранительные органы, чтобы те могли начать оперативно-разыскные мероприятия, устанавливать преступников и, главное, спасать детей.

«Вопрос предотвращения, профилактики организованных самоубийств - самый важный, - говорит вице-спикер Госдумы. - Поэтому без привлечения внимания всего общества, без информирования родителей и детей с ними справиться невозможно». МВД уже начало свою работу в этом направлении - в школу направляются киберполицейские, рассказывающие об угрозах в Сети, в Интернете проходят уроки информационной безопасности для 5-6-классников, сейчас планируется привлекать к ним и родителей. Разумеется, подключат и школу (смотри стр. 2 «УГ»). Новый закон, по словам членов рабочей группы, парламент сможет принять в самые кратчайшие сроки.

Владимир СОБКИН, руководитель Центра социологии образования Института управления образованием РАО, д. п. н., профессор, академик РАО;
Дмитрий АДАМЧУК, заведующий лабораторией мониторинговых социологических исследований в образовании Центра социологии образования Института управления образованием РАО

Предваряя изложение эмпирических результатов, отметим ряд моментов, которые касаются проблематизации самой темы внедрения инноваций в практику образования. Принято считать, что образование как социальный институт довольно консервативно. В этой связи можно согласиться с мнением В.Турченко и Л.Колесникова (1997) о том, что подобный консерватизм массового образования связан с тремя моментами.

Во-первых, с самой сутью преподавания, всегда стремящегося придать знаниям завершенную форму, тогда как в действительности они находятся в процессе непрерывных изменений и развития.

Во-вторых, с существованием значительной разницы во времени между появлением новых идей, открытий, научно-технических достижений и их воплощением в массовую практику образования, что обусловлено как необходимостью усвоения их педагогами с последующей дидактической адаптацией в формы, доступные для основной массы учащихся, так и длительностью самих процессов обучения.

В-третьих, со спецификой учебного процесса, требующего включения в содержание учебных дисциплин лишь устоявшегося, проверенного временем знания, а следовательно, это содержание всегда обращено в прошлое, а не в настоящее и будущее.

Именно на отмеченные выше характерные признаки консервативности образования, как правило, и направлена основная критика данной системы, поскольку они подразумевают отставание педагогической практики от социальных, экономических, производственных и культурных изменений, а также от научных открытий, меняющих восприятие традиционных знаний. Кроме того, происходящие изменения предполагают переосмысление культурных норм и ценностей, которые в свою очередь оказывают значительное влияние на перераспределение процесса социализации. Такая ситуация требует от педагогов изменения существующих методик преподавания, связанных с необходимостью ориентации образовательного процесса на формирование у ученика новых знаний, умений и навыков, продиктованных требованиями современной социокультурной среды. В этой связи необходимо внесение новых смыслов в те традиционные педагогические концепции, которые еще реально действуют и не утратили своей актуальности. Крайне важно и обновленное понимание (переинтерпретация) тех понятий, которые функционировали в прежних парадигмах (педагогических или идеологических), но не могут полноценно использоваться в новых условиях.

Помимо этого одним из важных моментов критики, касающейся консервативности системы образования, является авторитарный характер системы отношений учитель - ученик, что ведет к деформации ценностно-целевых

ориентиров образования, связанных с индивидуализацией обучения. Заметим, что именно против такой системы выступили педагоги-новаторы 80-х годов (И.П.Иванов, Е.Н.Ильин, С.Н.Лысенкова, Н.П.Щетинин, В.Ф.Шаталов, Ш.А.Амонашвили, О.С.Газман и др.), обосновывая внедрение в образовательную практику новых методик, учитывающих индивидуальные особенности ученика. Ключевым объединяющим их позиции моментом выступила ориентация на развитие самого ученика, формирование ребенка как субъекта учебной и творческой деятельности. Это и объясняет то обстоятельство, что тезис теории развивающего обучения - «научить ребенка учиться» (В.В.Давыдов, 1996) - был принят движением педагогов-новаторов как основополагающий.

Осознание необходимости изменения целей, содержания, методов и форм преподавания привело к перманентному реформирова-

нию. При этом мы обратимся к сравнению ответов разных групп учителей (преподающих по разным типам программ, работающих в разных возрастных параллелях, педагогов с разным стажем, профессиональной квалификацией и типом профессионального образования). Отметим, что все приведенные в статье процентные различия между сравниваемыми группами учителей статистически значимы, что позволяет оценивать эти различия как достоверные.

Статья основана на материалах социологического опроса, проведенного Институтом социологии образования РАО среди 3515 педагогов в 8 регионах РФ.

1. Отношение к внедрению инноваций в практику образования

Полученные данные показывают, что ситуация здесь отнюдь не однозначна, поскольку наряду с явно выраженным позитивным

отношением достаточно высока и доля негативных ответов. Приведем конкретные данные. Так, 40,8% учителей считают, что «внедрение инноваций повысит качество российского образования». Помимо этого, 11,0% указали, что «инновационная политика в образовании - единственно верный путь развития российской системы образования». Иными словами, в целом каждый второй ориентирован на поддержку образовательной политики, связанной с внедрением инноваций. И в то же время каждый шестой (16,2%) считает, что внедрение инноваций является «идеей чinovников, которая не подкреплена требованиями современного образования, и это лишь имитация инновационного процесса». Практически столько же (18,7%) указывают на то, что «реально внедрение инноваций является отражением попыток органов регионального управления выполнить требования Минобрнауки, внедряющего новые стандарты образования». И, наконец, почти каждый десятый (7,2%), фиксируя свое отрицательное отношение к внедрению инноваций, указывает, что «сама инноватика возможна лишь в отдельных областях педагогической деятельности».

Таким образом, в целом чуть более 40% выразили свое негативное отношение. При этом важно подчеркнуть, что каждый третий учитель рассматривает введение инноваций не просто как попытку внедрения реформы «сверху», вне учета реальных особенностей современного образовательного процесса, а как проявление усиливающих бюрократических тенденций в сфере образования. Поэтому, отвечая на вопрос об инновациях, практически каждый третий учитель косвенно выражает свое негативное отношение к системе управления образованием. В этом и состоит смысл его ответа.

Следует отметить, что учителя с большим стажем педагогической деятельности (более 20 лет) чаще склонны позитивно относиться к внедрению инноваций, чем их молодые коллеги (со стажем до 13 лет). Так, например, если среди педагогов со ста-

Этих трех тем мы и коснемся

жем более 24 лет 45,4% считают, что «внедрение инноваций повысит качество российского образования», то среди учителей со стажем до 13 лет таких 33,8%. Добавим, что среди педагогов со стажем более 20 лет в два раза выше доля тех, кто «безусловно поддерживает инновационную политику, рассматривая ее как единственно верный путь развития системы образования, чем среди начинающих учителей (12,0% и 7,5% соответственно).

Подобные различия, с нашей точки зрения, связаны не только с более высоким стажем педагогической деятельности, но и с тем, что начало профессиональной деятельности у сегодняшних учителей с большим стажем работы как раз пришлось на пик общественного обсуждения проблематики инноваций в сфере образования - именно в середине 80-х годов активно заявили о себе педагоги-новаторы.

2. Определение наиболее важных зон проявления инновационной активности

По мнению каждого второго респондента, наиболее важной зоной инноваций в образовании является применение учителем современных информационных технологий в преподавательской деятельности (51,7%). Помимо этого, важными зонами проявления инновационной активности также выступают «реализация принципов, сформулированных в федеральном государственном образовательном стандарте» (41,2%); «внедрение нового оборудования в школы» (37,4%); «расширение учителем спектра используемых методик путем изучения профессиональной литературы, использования опыта коллег, посещения курсов и т. д.» (36,1%); «организация учебно-воспитательного процесса, ориентированного на индивидуальный подход к учащимся» (33,7%). Наряду с отмеченными моментами фиксировались также, но уже заметно реже, и такие виды активности, как «создание учителем информационного банка авторских творческих заданий» (21,0%) и «реализация требований к итоговой аттестации знаний, сформулированных в ЕГЭ» (16,8%).

Заметим, что указанные выше средние данные не учитывают весьма существенные различия в оценке значимости тех или иных зон проявления инновационной активности, которые существуют между отдельными группами учителей. Между тем эти различия достаточно показательны. Приведем несколько примеров.

Во-первых, особый интерес представляет отношение разных групп учителей к организации учебно-воспитательного процесса, ориентированного на индивидуальный подход к учащимся как к наиболее важной зоне, где необходимо проявление инновационной активности. Этот аспект важен, поскольку индивидуализация учебно-воспитательного процесса, как мы отмечали выше, в конце 80-х годов выступила одним из ключевых принципов разработки и внедрения инноваций в практику образования. Харак-

терно, что, с одной стороны, появились различия между учителями с разной квалификационной категорией. Так, учителя с высшей категорией чаще склонны отмечать индивидуализацию учебно-воспитательного процесса как важную зону проявления инновационной активности, чем педагоги базовой категории (39,7% и 27,8% соответственно). С другой - обнаружились и различия в ответах учителей, работающих в разных типах школ. Если среди учителей, преподающих в школах с углубленным изучением предметов, индивидуализацию учебно-воспитательного процесса отмечают 42,1%, а среди учителей лицеев и гимназий - 40,1%, то среди учителей общеобразовательных школ - 31,1%.

Во-вторых, проявились статистически значимые различия между ответами молодых и опытных педагогов, связанные с отношением к нормативным документам, регулирующим реализацию

учебно-воспитательного процесса. Так, если молодые учителя заметно чаще указывают на то, что разработка инноваций в образовании должна быть связана с особенностями «реализации требований к итоговой аттестации знаний, сформулированных в ЕГЭ», то педагоги с большим стажем работы чаще связывают разработку инноваций с реализацией принципов, сформулированных в новом образовательном стандарте. Эти различия показаны на рисунке 1.

Таким образом, приведенные данные позволяют сделать вывод о том, что для молодых педагогов более значимыми оказываются те моменты учебно-воспитательного процесса, которые связаны с *результатом* обучения (ЕГЭ), а опытные педагоги ориентированы на совершенствование самого учебно-воспитательного процесса («образовательный стандарт»). Заметим, что этот вывод подтверждается также и тем, что начинающие профессиональную деятельность педагоги (со стажем до трех лет) гораздо чаще указывают на необходимость внедрения новых методик по контролю знаний - 41,0%, а в более старших возрастных когортах эта доля не превышает 32,0%.

В-третьих, следует отметить явно проявившееся различие между учителями, работающими по обычной программе и по собственной авторской (см. рис. 2).

Поскольку учителя, работающие по собственным авторским программам, являются именно теми, кто реально проявляет инновационную активность в сфере образования, правомерно считать, что приведенные сравнительные данные фиксируют своеобразие видения актуальной проблематики инновационного процесса учителем-новатором. Для него область инноваций касается не только основного предмета своей педагогической деятельности (организация учебно-воспитательного процесса, ориентированного на индивидуальный подход к учащимся), но и совершенствования способов своей профессиональной активности - расширение спектра используемых

методик (путем изучения профессиональной литературы и опыта коллег, посещения курсов) и систематизация своего опыта (создание учителем информационного банка авторских творческих заданий). Это позволяет сделать вывод о том, что своеобразие позиции учителя-новатора состоит в особом отношении к проблеме индивидуализации учебно-воспитательного процесса, повышении его наукоемкости (разработка новых методик) и рефлексии собственной практики (систематизация опыта).

И, наконец, в-четвертых, следует отметить явные отличия между опытными и молодыми педагогами в оценке значимости такого аспекта, как применение учителем информационных технологий в своей преподавательской деятельности. Если среди молодых педагогов со стажем до восьми лет его отмечают 45,3%, то среди опытных (со стажем более 24 лет) - 56,1%. В принципе более

также с организацией процесса профильного обучения.

Обращает на себя внимание и то, что на оценку значимости тех или иных принципов, связанных с развитием инноваций, заметное влияние оказывают базовый уровень образования и квалификация педагога. Так, учителя с высшим педагогическим образованием заметно чаще, чем те, кто имеет среднее педагогическое образование, отмечают такие аспекты, как «индивидуализация обучения» (35,1% и 26,1% соответственно) и «внедрение программ, основанных на принципах развивающего обучения» (44,2% и 36,6% соответственно).

Те же тенденции проявились и при сравнении учителей, имеющих лишь базовую квалификационную категорию и высшую: последние чаще обращают внимание на значимость инноваций, связанных с индивидуализацией обучения (39,4% и 27,9% соответственно) и внедрением программ,

знаний учащихся более актуальна среди учителей с высоким уровнем квалификации и опытом работы.

Результаты опроса учителей, касающиеся их отношения к инновациям, позволяют выделить ряд достаточно важных, с нашей точки зрения, моментов.

1. Несмотря на общее позитивное отношение к внедрению инноваций в сферу образования, обращает на себя внимание тот факт, что более трети учителей придерживаются негативной точки зрения. При этом общий смысл подобных критических высказываний связан со сложившейся практикой внедрения инноваций «сверху». Как правило, учителя рассматривают их как имитацию реального инновационного процесса и видят в них лишь реализацию идей чиновников, которые оторваны от реальной практики образования.

Рис. 1. Отношение учителей с разным стажем работы к образовательному стандарту и ЕГЭ как нормативным документам, определяющим зону развития инноваций в образовании (%)

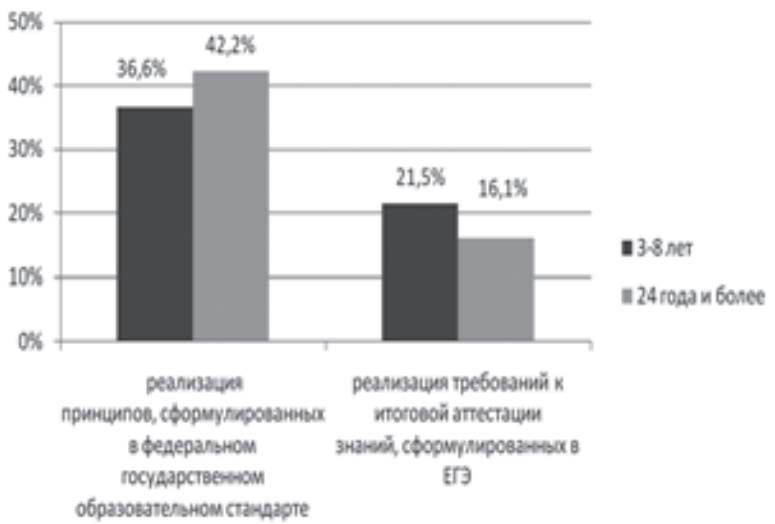


Рис. 2. Отношение учителей, преподающих по обычной и авторской программам, к значимости различных зон проявления инновационной активности в образовательном процессе (%)

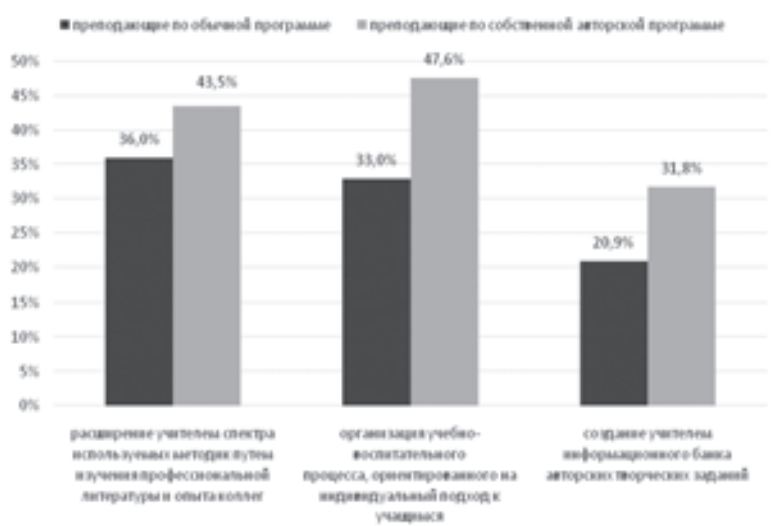


Рис. 3. Мнение учителей начальной, основной и старшей школы о значимости инновационных разработок по совершенствованию школьного образования (%)

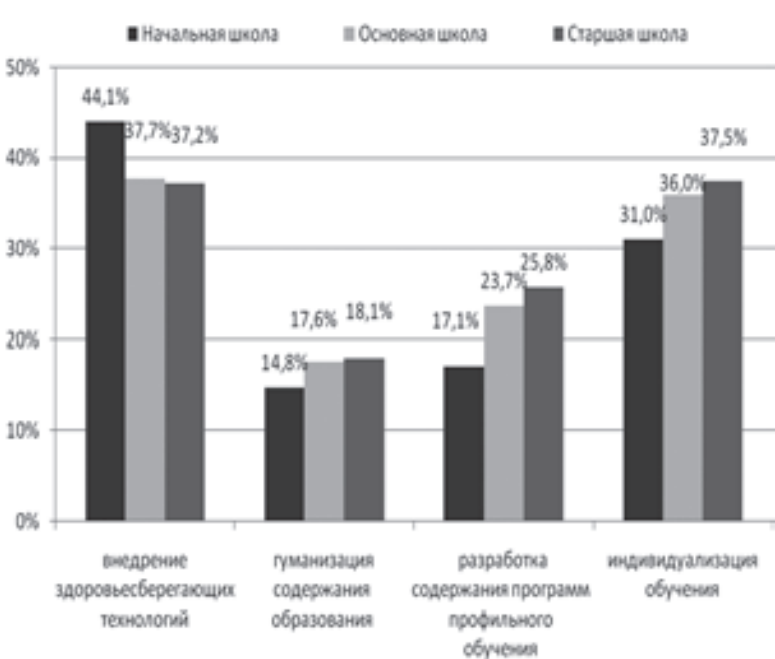
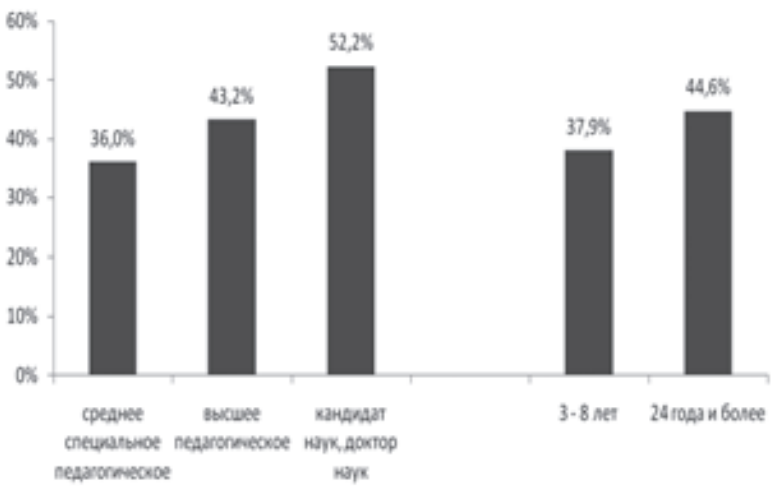


Рис. 4. Мнение разных групп учителей о необходимости внедрения новых методик по мониторингу знаний учащихся (%)



современного педагога

уровня образования и школы, в которой работает учитель

высокая значимость этого аспекта как «инновационного» среди опытных педагогов вполне объяснима, поскольку формирование профессиональной деятельности у них происходило до этапа активного внедрения информационных технологий в практику образования, если для молодого педагога использование ИКТ в своей деятельности - «обыденная реальность», то для педагога с большим стажем это «инновация».

3. Принципы, на которые должны ориентироваться инновационные разработки

Ответы на этот вопрос показывают, что наиболее часто учителями отмечаются: внедрение в учебный процесс современных информационных технологий (54,1%); внедрение программ, основанных на принципах развивающего обучения (43,7%); дифференциация обучения (42%); внедрение здоровьесберегающих технологий (39,7%). Другие же аспекты указываются существенно реже: разработка содержания программ профильного обучения (21,4%); гуманизация содержания образования (17,3%); создание новых интегративных курсов (16,6%).

Полученные материалы демонстрируют, что здесь проявились заметные различия между ответами учителей начальной школы и тех, кто преподаёт в основной и старшей школе. Так, если учителя начальной школы уделяют повышенное внимание тем инновационным разработкам, которые касаются внедрения здоровьесберегающих технологий, то учителя основной и старшей школы чаще делают акцент на инновациях, связанных с «разработкой содержания программ профильного обучения», «индивидуализацией обучения», «внедрением программ, основанных на принципах развивающего обучения» (см. рис. 3).

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что при совершенствовании образовательного процесса на старших ступенях школьного образования все более острыми оказываются проблемы, связанные с индивидуализацией и гуманизацией образования, а

основанных на принципах развивающего обучения (47,7% и 35,4% соответственно).

С нашей точки зрения, этот результат является крайне важным, поскольку он показывает, что сама идеология развивающего обучения (которая, кстати, органично включает в себя и принцип индивидуализации) ценностно более значима именно для педагогов с высоким профессиональным уровнем. Кроме того, они склонны также фиксировать необходимость таких инноваций, связанных с социальными аспектами содержания школьного образования, как разработка содержания программ профильного обучения (24,9% и 18,2% соответственно) и внедрение здоровьесберегающих технологий (40,6% и 33,3% соответственно).

Наряду с вопросом об оценке значимости тех или иных принципов, относительно которых должны развиваться инновационные тенденции в образовании, мы также задавали учителям вопрос о том, какие формы педагогической деятельности, с их точки зрения, в первую очередь требуют внедрения новых методик для улучшения образовательных результатов. Полученные материалы показывают: практически каждый пятый из опрошенных учителей указал, что он «полностью удовлетворен традиционными методиками» (18,7%). Вместе с тем часто отмечались варианты ответов, которые указывали на необходимость внедрения новых методик по мониторингу (42,1%) и контролю (32,5%) знаний, воспитательной работе (34,2%), а также обращалось внимание на совершенствование дидактических методик, связанных с объяснением нового материала (28,5%).

Более детальный анализ данных позволил выделить характерную тенденцию, связанную с отношением к внедрению методик по мониторингу знаний учащихся. Она состоит в том, что учителя с более высоким уровнем образования и стажем педагогической деятельности уделяют больше внимания этой проблеме (см. рис. 4).

Приведенные данные однозначно свидетельствуют о том, что потребность в мониторинге

2. Полученные результаты показывают, что само отношение к различным аспектам инновационной практики в сфере образования явно неоднозначно в учительской среде. Так, педагоги с разным уровнем образования, квалификацией, стажем педагогической деятельности, работающие в разных типах образовательных учреждений и преподающие по разным типам образовательных программ, по-разному оценивают значимость тех или иных видов инновационной активности, а также принципов, на основании которых должна строиться инновационная деятельность.

3. К наиболее важным эмпирическим результатам исследования, касающимся влияния различных факторов на отношение учителей к инновациям, можно отнести следующие:

- среди учителей начальной, основной и старшей школы явные различия в значимости тех или иных педагогических принципов проявления инновационной активности прослеживаются в перераспределении от здоровьесберегающих технологий (начальная школа) к принципам индивидуализации и гуманизации образования, а также к разработке профильных программ обучения (основная и старшая школа);

- для молодых педагогов более значимым оказывается совершенствование тех моментов учебно-воспитательного процесса, которые связаны с результатом обучения, опытные же педагоги ориентированы на совершенствование самого учебно-воспитательного процесса;

- явными доминантами среди различного рода инноваций выступают разработки, касающиеся внедрения новых информационных технологий в практику образования и методик по мониторингу знаний учащихся;

- своеобразие позиции в отношении к инновациям у учителей, работающих по собственным авторским программам, состоит в особой значимости индивидуализации учебно-воспитательного процесса, повышении его наукоемкости (разработка новых методик) и рефлексии собственной практики (систематизация опыта).

Петр КОРНО, Петропавловск-Камчатский, фото автора

На фотографии на своей личной страничке в Интернете заведующая детским садом Анна Александровна Мойсюк улыбается: «А я улыбаюсь всегда. Даже когда мне очень плохо. Улыбка помогает и с неважным настроением справиться, и быстрее решить возникшую проблему».

Вместе с музыкой хорошей к ним приходит волшебство

Ни одно занятие в «Рябинушке» не обходится без музыкального сопровождения

Вот уже семнадцать лет руководит Анна Александровна детским садом №39, который в Петропавловске-Камчатском больше знают как «Рябинушку». Кстати, общий педагогический стаж у нее в два раза больше. С таким резюме, как у нее, куда угодно можно устроиться. Хоть в министры. Но она никуда из детского сада идти не хочет. Без «Рябинушки» она засохнет, зачахнет, как дерево, у которого подрубили корни.

По первому образованию Анна Александровна - учитель истории и обществоведения. Окончила Камчатский пединститут. Тринадцать лет назад защитила еще один диплом - теперь по специальности «государственное и муниципальное управление». Она считает, что не только сотрудники должны постоянно учиться, повышать свою квалификацию, но и руководитель должен учиться, чтобы подавать пример, чтобы суметь справиться с возникающими вызовами и всегда быть готовым дать совет или объективно оценить предложение, инициативу, идею, проект своих подчиненных. Хотя, в общем-то, подчиненных у нее нет. Все коллеги. Только так, когда все равны и когда от каждого зависит общий результат, можно добиться победы.

Мне было интересно, какие темы повышения квалификации выбирала для себя Анна Александровна. Что-то я угадал, что-то нет. Конечно же, как только началась модернизация региональных систем дошкольного образования, она отправилась на курсы в Санкт-Петербург, где учили, как управлять дошкольной образовательной организацией в новых условиях. Потом прослушала курс, как готовить к школе посещающих и не посещающих детский сад детей. Особо ее интересовала вторая часть темы: дети, не посещающие детский сад. Казалось бы, зачем ей это? Но случилось так, что однажды к ней заглянула молодая мама за советом, как дома готовить ребенка к школе. Таких посетителей теперь немало. И она никому не отказывает. Еще одна тема касалась здоровьесберегающих технологий. Обратил внимание - не сберегающих (об этом все знают или делают вид, что знают), а развивающих. Это намного интереснее, хотя и сложнее реализовывать.

Учебный год в детском саду начинается с недели родительских собраний. Во всех группах. В прошлом году их главной темой было нормативно-правовое регулирование образовательных отношений дошкольной образовательной органи-

зации и семьи. Недавно провели опрос. Спрашивали родителей выпускников детского сада, какое собрание им больше всего запомнилось, почти все назвали то, что проходило в начале учебного года в подготовительной группе. Стульчики были расставлены по кругу. На столиках чистые листы бумаги, ручки, а в центре красовался букет из осенних листьев. Воспитатель берет этот букет и передает его сидящему рядом, го-

се» и «игрушки из дома приносим в том случае, если даем играть друг-другу».

А кроме требований существуют еще и официальные правила. Они похожи на правила в других дошкольных образовательных организациях. Но есть в них один пункт, который мало где встретишь, - «все возникающие вопросы родители прежде всего решают с заведующим детским садом».

У каждой группы свое название. Есть «Капелька» и «Семицветик», есть «Вулканчик» и «Полянка», есть «Ручеек» и «Ветерок». Название предполагает игру. И дети играют в группах, придумывая различные истории, рисуя и лепя их. Рисованию в детском саду придается особое значение. Здесь используют инновационные технологии в обучении, ус-

тественное, если проходит в интересной, увлекательной игровой форме. С точки зрения родителей, качество - это когда их детей обучают по программам, сохраняющим как психическое, так и физическое здоровье, когда у детей вырабатываются интерес и желание учиться. Воспитатели считают, что качество - это, с одной стороны, успешные результаты обучения, здоровье и индивидуальный прогресс их воспитанников, а с другой - положительная оценка их деятельности руководством. Для заведующей качество - это когда все довольны: и дети, и родители, и воспитатели, и, что немаловажно, начальство.

Анна Александровна Мойсюк считает, что для их коллектива самое важное - это создание развивающей предметно-пространственной среды и эффективных педагогических условий для адаптации и развития детей. «Мне кажется, достичь этого невозможно без сотрудничества дошкольной организации и семьи, - размышляет она. - Именно поэтому мы и выбрали для реализации в ближайшем будущем инновационный проект «Вариативность форм сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьи как фактор успешной адаптации и развития детей раннего возраста». Если говорить о главных целях адаптации и развития ребенка, то они очень ясны для нас. Мы должны постоянно создавать для малышей ситуации успеха, положительно-заинтересованное отношение к играм и занятиям, учить их преодолевать трудности,

Застрял же надолго в «Методической копилке». Здесь есть полезные вещи для родителей, коллег, органов управления образованием. Анна Александровна как минимум раз в день заглядывает на сайт: не появилось ли чего-то новенького. И в этом проявление доверия к своим коллегам - она не контролирует каждый их шаг.

Детский сад №39 дважды лауреат конкурсов «100 лучших ДОУ России», «Школа здоровья»-2014. Коллектив дважды побеждал в краевом конкурсе образовательных организаций, реализующих инновационно-образовательные программы дошкольного образования. На протяжении семи лет «Рябинушка» носит статус базовой организации по экологическому образованию для детей дошкольного возраста Камчатского края. В 2011 году образовательная организация включена в национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России». Коллектив детского сада особо гордится тем, что удостоен премии П.Т.Новограбленова. Прокопий Трифонович был первым коренным жителем Камчатки, получившим диплом о высшем образовании. Он окончил Томский учительский институт в 1918 году и преподавал естествознание и английский язык в Петропавловском высшем начальном училище. Его арестовали в апреле 1933 года по сфабрикованному делу «Автономная Камчатка» и через год расстреляли. Реабилитировали его только в 1957 году.



«Как вы не понимаете, Петр Григорьевич...» Анна МОЙСЮК, начальник Управления образования администрации Петропавловска-Камчатского Грант ШАЙГОРОДСКИЙ и главный редактор «УГ» Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

траивают мастер-классы для родителей и коллег.

Не секрет, что у каждого участника образовательного процесса свое представление о том, что значит качественное образование в дошкольном учреждении. Для детей оно ка-

корректировать неблагоприятные формы развития, такие как застенчивость, агрессивность, замкнутость, тревожность и так далее».

Форм сотрудничества с родителями в «Рябинушке» придумали много. Это и «Ползунковая школа», и Центр игровой поддержки, и центр релаксации «Звездное небо», и две школы - одна для отцов и другая для матерей, и консультативно-методический центр по вопросам речевого развития, связанного со звукопроизношением, лексико-грамматическим строем речи, связной речью, и психологического развития, касающегося познавательных процессов, внимания, памяти, мышления. По понедельникам и средам учитель-логопед Полина Михайловна Иванова, учитель-дефектолог Ольга Александровна Садекова и педагог-психолог Светлана Викторовна Малахатка ведут прием родителей, оказывая им информационно-методическую помощь. Они учат их, как преодолевать возникающие трудности, как не раздражаться на ребенка, когда он не может с чем-то справиться, как помочь ему.

На сайте «Рябинушки» я обнаружил много интересных материалов.

...На Камчатке пока лежит снег. Весна где-то дожидается своего часа между сопок или на берегу океана, прохаживаясь по черному песку, когда никто не видит. Молочные волны хранят ее тайну, старательно смывая каждый след. А в ясельной группе весь подоконник уставлен ящичками с зеленым луком. Малыши сами посадили этот огород. Сажая его, один мальчик вспомнил, что мама иногда плачет, когда чистит лук, чтобы приготовить суп или жаркое. И тут дети загалдели: «А моя мама тушит рыбу с луком», «А моя картошку жарит с грибами», «А моя торт с луком делает». «Фу!» - сказал кто-то. «Надо попробовать этот торт», - предложил другой малыш, кругленький такой. Так они и говорили целый день про лучок, который «как дед во сто шуб одет», «не умеет смеяться и не любит раздеваться». Приходя в группу, первым делом они бежали к окну, чтобы увидеть, когда прорастет луковичка. И однажды это случилось. «Ура!» было таким громким, что донеслось даже до кабинета Анны Александровны. Но она не стала выяснять, кто это и почему кричит. Знала, раз кричат - есть повод. Они чему-то радуются, и это здорово!



Подари радость ребенку, и он ответит тебе тем же

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Санкт-Петербург

В самой идее объединения организаций нет ничего плохого, однако, как только дело касается учебных заведений, плюсы зачастую начинают превращаться в минусы. К примеру, в том, что объединение Санкт-Петербургского издательско-полиграфического техникума (ИПТ) и Санкт-Петербургского колледжа строительной индустрии и городского хозяйства (КСИГХ) не принесет ощутимой пользы ни той, ни другой образовательной организации, уверены студенты и преподаватели ИПТ.

Ничего общего? Тогда мы идем к вам!

В Петербурге может исчезнуть уникальное учебное заведение

Как рассказали активисты студенческого союза ИПТ, учебное заведение, которое ведет свою образовательную деятельность с 1930 года, осталось без руководителя два года назад. С тех пор бразды правления техникумом находятся в руках разных и. о. С июля 2016 года должностные обязанности и. о. по решению городского Комитета по науке и высшей школе (КНВШ) исполняет директор КСИГХ Анатолий Кривоносов. С его приходом, по словам студентов и преподавателей, вопрос о слиянии двух непрофильных учебных заведений стал практически риторическим.

Что же послужило причиной, для того чтобы КНВШ взялся за столь непопулярный процесс реорганизации учебного заведения? Как было озвучено на презентации по итогам мониторинга качества подготовки кадров, проводимого Минобрнауки РФ, ИПТ не является эффективным учебным заведением. В этом, как пояснили чиновники, и заключается его «вина». В подтверждение этих слов преподавателям были представлены показатели, ряд которых они считают искаженными. Например, ИПТ вменяется в «вину» то, что студенты и преподаватели не участвуют в международной деятельности, тогда как у педагогов есть документы, подтверждающие подобное участие. Также в письменных ответах КНВШ о необходимости реорганизации указывается, что в техникуме нет спортивного зала, открытого стадиона, стрелкового тира и т. д. По мнению студентов ИПТ, согласиться с такими «решающими» аргументами очень трудно: если бы качество подготовки специалистов измерялось наличием стрелкового тира, то тогда бы система образования в стране была другой. «Плохие» показатели учебного заведения, которое 86 лет успешно готовило специалистов для издательской деятельности, в том числе столь редких корректоров, по словам представителей КНВШ, ведут к тому, что ИПТ ждет ликвидация или в «лучшем случае» слияние с КСИГХ, который готовит специалистов для строительной отрасли и системы ЖКХ. Причем непрофильность чиновников не смущает, по их заверению, объединение возможно только среди организаций, подведомственных КНВШ, и из их ряда КСИГХ - самый оптимальный вариант.

Нужно заметить, что волну протеста против слияния подняли студенты ИПТ. Как рассказала сопредседатель студсоюза ИПТ Мария Воногова, именно студенты первыми разместили на сайте петицию, которую уже подписали несколько тысяч человек. Они не согласны с доводами, что техникум не является эффективным учебным заведением.

Студенты настаивают, что именно выпускники ИПТ составляют костяк издательских домов Санкт-Петербурга. По их

словам, в защиту техникума также готовы выступить ведущие городские издательства. Книгоиздатели готовят собственное обращение в защиту ИПТ.

На митинге, который состоялся в декабре 2016 года, активисты потребовали выполнения трех условий. Во-первых, представители Комитета по науке и высшей школе должны предоставить письменное подтверждение о прекращении слияния ИПТ и КСИГХ. Во-вторых, студенты хотят, чтобы директором техникума был назначен «настоящий полиграфист, профессионал своего дела». В-третьих, инициативной группе студенческого союза должна быть предоставлена возможность уча-

Кстати сказать, по отзывам бывших преподавателей КСИГХ, ссылки на то, что колледж отвечает всем требованиям Минобрнауки РФ относительно качества подготовки специалистов, сильно преувеличены. К примеру, студентам не хватает компьютеров, и те ребята, кто связан с проекторочной деятельностью, ходят на занятия со своими ноутбуками. Здесь также не хватает площадей, и на некоторых специальностях студенты зачастую объединяются в группы.

И студенты, и преподаватели недоумевают, зачем понадобилось разрушение уникального учебного заведения, когда профессия полиграфиста вошла в Топ-50

самых востребованных профессий. Если эта специальность исчезнет из системы СПО, то останется только в вузах, где ребята получают ее на контрактной основе. К сожалению, уже были случаи подобного «ужимания» профессии. Например, в Самарской области в результате слияния двух непрофильных учебных заведений от полиграфии остался только один курс.

Официально

Выдержки из комментария Комитета по науке и высшей школе Санкт-Петербурга от 16.02.2017:

«В 2016 году Минобрнауки России провело мониторинг качества подготовки кадров в образовательных организациях, реализующих программы среднего и профессионального образования, согласно которому СПб ИПТ по многим качественным и количественным характеристикам показал нулевой результат. Понимая значимость подготовки кадров для издательско-полиграфической отрасли и учитывая потребность в специалистах среднего звена для нее, Комитет по науке и высшей школе рассматривает возможность интеграции данного учреждения с другим учебным заведением, которое отвечало бы следующим требованиям: наличие опыта в реорганизации; эффективный образовательный процесс; территориальная доступность, смежные специальности; наличие общежития. Этим заявленным требованиям отвечает Колледж строительной индустрии и городского хозяйства».

«У Комитета по науке и высшей школе не стоит задача упразднить специальности «полиграфическое производство» и «издательское дело». Более того, комитет как выделял бюджетные места для абитуриентов, так и будет это делать в дальнейшем. При этом все имущество будет продолжать использоваться в рамках ведения образовательного процесса и в дальнейшем».

будут ли сохранены бюджетные места, сколько будет стоить плата за обучение», - возмущаются студенты ИПТ. Некоторые из поступивших на первый курс уже хотят забирать документы, поскольку не желают иметь диплом об окончании другого учебного заведения. Также увольняются преподаватели, потому что с ними заключают срочные трудовые договоры и у людей нет уверенности в том, что они останутся работать на следующий год.

Что касается нынешнего и. о. директора ИПТ, то к нему у преподавателей ИПТ тоже есть претензии. Прежде всего в соответствии со ст. 51 ФЗ «Об образовании в РФ» нельзя руководить сразу двумя образовательными организациями. Кроме того, преподаватели и студенты требуют отставки Анатолия Кривоносова, а поводом для этого стала информация, размещенная на сайте сетевого сообщества «Диссернет». Как выяснилось, диссертация Анатолия Кривоносова на соискание ученой степени кандидата экономических наук содержит многочисленные заимствования (более 50% основного текста). По мнению инициативной группы, такой «профессионал» не может эффективно управлять образовательной организацией.

Возможно, причиной столь настойчивого желания объединить необъединяемое стало здание техникума, расположенное на Васильевском острове. В нем проведен хороший ремонт, и при условии потери

Справка

Сегодня в ИПТ обучаются 460 студентов, в том числе на заочном отделении. Конкурс в 2016 году составил 4 человека на место. Всего образовательных организаций в системе СПО, ведущих обучение по данным специальностям, в России осталось 3.

юридического лица здание будет выведено из системы образования.

Несмотря на отсутствие реакции со стороны властей Санкт-Петербурга на многочисленные жалобы активистов ИПТ, студенты и преподаватели не собираются сидеть сложа руки. По их мнению, ход дела может изменить огласка непопулярных действий КНВШ, и в ближайшее время они готовы к организации новых митингов.

Короче говоря

Я шел после очень умного семинара

Павел СЕРГОМАНОВ



Школа слишком разная, чтобы говорить о ней однозначно. В школе сама жизнь. Много жизней. Они кружатся в хаосе, в танце, в хоре. Школа всегда неожиданна. Мои друзья по цеху часто любят говорить, что она подобна вулкану. Никогда не знаешь, когда наступит извержение. Никогда не знаешь, чем закончится хмурое утро.

Ты можешь уйти из школы. Но школа никогда из тебя не уходит. И не уйдет. Она заставит тебя думать, принимать решения, отчаиваться и радоваться.

Ты никогда не сложишь картину. Никогда не закончишь свою работу, свои разговоры.

Директору видится одно, учителю - второе, ребенку - третье.

Давным-давно я был директором у старшеклассников.

Я шел в кабинет, неспешно поднимаясь по лестнице.

Витя бежал с третьего этажа к первому. Лицо его выражало сильную досаду. Знаете, что называется, до слез. Видимо, Витя чем-то сильно расстроился и спешил что-то поправить. Что-то очень неприятное могло произойти.

Я поднимался по лестнице. Он встретил меня взглядом и замедлился.

«Что-то случилось?» - почти машинально спросил я.

Он ждал. Он точно ждал, когда его кто-то спросит. «Ой-ё, шире Вселенной горе мое!»

В этот миг с ним это и было. Горе шире Вселенной.

«Кольцо потерял. Для своей девушки!» - он обрушил на меня свой шепот с такой горячностью, что я остановился и был готов расстраиваться вместе с ним.

Я не понял. Не понял, что делать. Не понял, как быть.

И как-то само собой вышло: «Ну ты же не потерял то, что оно значит? Дружбу не потерял?»

«Нет...» - он остановился, как автомобиль от резкого нажатия тормоза. Стоял мгновение, раскрыв рот. Сделал шаг вниз, держась за перила. Потом оттолкнул себя рукой назад и побежал. Побежал на третий этаж. Наверное, к дружбе.

Уже сверху он крикнул мне: «Спасибо, Павел Аркадьевич-и-и-и!» Двери на третий этаж скрыли его шум, унесли счастливое лицо и пропавшую внезапно Вселенную горя.

Надо же.

Я шел после очень умного семинара. Он весь стоил не больше этого мгновения.

Или вот еще.

Утро. Сменку проверяю. Девочки все со сменкой. Мальчики - через одного.

Мальчикам говорю: «Не пушу в школу. Идите домой за сменкой, а потом на урок».

Приходят через три (!) минуты - показывают. Смотрю размер.

Говорю: «Ведь размер-то не твой».

Отвечают: «Ну и что? Есть же».

Вот попробуй тут возразить.

Мальчики очень сообразительные. Девочки - старательные. Школа одна.

Думаю. Может, зря это мы так со сменкой? Может, нужно всем старшеклассникам так и объявить: девочки со сменкой, а мальчики без нее? Может, пора уже навести полодифференцированный порядок?

Прямыми и простыми бывают только мои мысли. Дети всегда непростые и верят только поступкам.

NB! Павел Сергоманов - директор Центра развития лидерства в образовании Института образования НИУ ВШЭ, кандидат психологических наук.

Так говорил Имхотеп-7

Grim tales*

Леонид БОНДАРЬ

Мать, видимо, стремится избавиться от дочери с помощью «несчастного случая», чтобы в конце истории разразиться словами: «Ну разве это не ужасно!»

Эрик Берн

Что меня угнетает больше всего? Новостная лента. Не читайте до обеда (если жизнь и рассудок дороги вам!) новостей образования. Новинки! Попытки вернуться к прошлому! Столько всего!

Представьте, вы объясняете дочке, как идти к бабушке. Выдав кепочку, рюкзак с пирожками и наставление не разговаривать с незнакомыми волками, вы надиктовываете алгоритм: доходишь до опушки, потом к большой сосне, мимо муравейника до озера, ну и так далее. И ребенок отправляется, сказав, что позвонит вам, когда будет на месте или если заблудится.

Вы садитесь с платочком у окна и терпеливо ждете. Впрочем, всегда можно позвонить и спросить: «Ну как, дошла до сосны? Как нет муравейника? Поищи кусты ежевики, они чуть дальше... Замечательно, до скорой связи».

И ребенок идет, а волков уже давно всех истребили. Хорошо!

Загвоздка в одном: вы не мама, вы Министерство образования.

И это не сказка, а вполне себе суровый и экзистенциальный модернизм.

Система образования, которая только что была невинной Красной Шапочкой и уверенно двигалась в сторону повышения качества самое себя, слышит звонок и берет трубку.

- Мама? - переспрашивает девочка, потому что слышит голос незнакомому человека, утверждающего, что он мама. - Что? Нет, не дошла, иду вдоль озера... Зачем идти на карачках спиной вперед? Быстрее? Хорошо, как скажешь...

И послушное дитя принимает указанную позу и ползет, оглядываясь через плечо, - как бы не запнуться.

Звонит телефон.

- Да? - недоуменное молчание. - Что значит «новая мама, прежнюю сняли»? Ладно-ладно, ползу, как сказано... А зачем петь песню «Боевая гвардия тяжелыми шагами»? И при этом с каждого пятого шага начинать заново? - трубка нудно объясняет, у девочки сводит зубы. - Хорошо.

Теперь Красная Шапочка ползет спиной вперед и орет песню. Правда, к пятому шагу она не успевает допеть первую строчку и начинает сначала.

Телефон. Девочка устало:

- Алло! Ползу, пою. Нет, не до конца, вы же сказали на каждый пятый шаг начинать заново... я попробую. Что значит писать объяснительные каждый раз, когда не получится допеть? Зачем? При чем тут волки? А как это отпугнет их и поможет добраться до бабушки? Трубка кричит, на глазах у девочки слезы.

- Я поняла...

Звонит телефон. Новый голос:

- Лезь в озеро, так ближе! - Куда?! - А куда ты идешь? - К бабушке! - Какой идиот тебя послал туда? - Ты, то есть мама, которая была до тебя. - Это неправильная мама. Лезь в озеро. Кстати, ты «Боевую гвардию» поешь? - Пою. - Молодец, пой. Только теперь объяснительные пиши на бланке в двух экземплярах... - над лесом пролетает вертолет, из него падает пачка бланков, которая шлепается в воду неподалеку.

- А что мне потом с ними делать?!

Трубка молчит.

Рыдая, девочка лезет в озеро. Дрожащими губами она поет и пытается что-то написать карандашом на размокшей бумаге.

Звонит телефон.

- Принято решение: ты возвращаешься. Не благодари. Кстати, бланки бери с собой. И озеро тоже. Слышала про информационную память воды? Ты там бланки писала, а это все личные данные. Вдруг волк из озера попьет? Выйдешь из воды, забереешь ее с собой и пойдешь строго прямо. Что значит «в чашу»?! Иди, куда сказали!

Девочка бы и рада утопиться, но выходит из озера и пытается взять его с собой: в пригоршнях, в рюкзаке с размокшими пирожками, во рту...

Телефон звонит и звонит, и девочка начинает рыть землю, ржать дурным голосом, хаотично метаться, танцевать, поедая крапиву, - все для того, чтобы скорее добраться. Постепенно она превращается во взмыленное чудовище, заплутавшее в лесу, печатающее задним копытом отчеты и совершающее немыслимые телодвижения.

Случившиеся охотники стреляют монстра из жалости, удивляясь творцу, обречшему животину на уродство и страдания. Вдавленный в дерн телефон, уже не замолкая, продолжает разногласия выкрикивать и нашептывать, как быстрее дойти до Цели.

Неужели нельзя заплатить умным людям, мыслящим на перспективу, отослать материалы аналитикам, проиграть модельки? Посчитать форс-мажоры. Разбить итоговый проект на блоки. Презентовать его и НЕ ТРОГАТЬ сферу образования лет ...дцать, чтобы она адаптировалась и прошла прямо хотя бы половину пути. Без изменений, новых идей и оригинальных предложений.

Ау! Найдите людей, которым доверяете, создайте им ЛУЧШИЕ условия для работы. И доверяйте. Раз уж наняли - доверяйте. Пусть идут по вашей прямой - ведь они вам тоже доверились.

Публикация Марины БОНДАРЬ

* «Страшные сказки» - название популярной интернет-игры.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Лучше сто раз увидеть пример, чем один раз услышать о нем. Молодым директорам и потенциальным руководителям в Санкт-Петербурге в этом плане по-прежнему везет: третий год ведет свою работу семинар «Школа молодого директора», инициатором и организатором проекта выступает Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Как показывает опыт, у новичков в управлении и тех, кто только собирается встать во главе педагогического коллектива, в ходе таких встреч всегда получается что-то взять на заметку. Не стал исключением и семинар в гимназии №528 Невского района. Гимна-

В яблочко

Команда работает эффективнее, если функционал распределен грамотно

зия три раза входила в Топ-500 школ России, а в 2013 году стала победителем городского конкурса инновационных продуктов «Петербургская школа 2020» в номинации «Управление ОУ». Директору гимназии Елене НЕНАХОВОЙ есть чем поделиться с коллегами.

Тему молодого руководителя Елена Николаевна поднимает не в первый раз. Шесть лет назад гимназии уже приходилось принимать начинающих управленцев в рамках районных занятий. Тогда с руководящей молодежью нужно было делиться опытом в использовании инновационных технологий. Елена Ненахова признается, что уже тогда эта форма практического обучения показалась ей нужной, полезной и интересной:

- Когда-то я сама была молодым руководителем и помню, как столкнулась со многими проблемами. Прежде всего для меня представляли интерес такие вопросы: какой перечень документов должен быть у руководителя, какие локальные акты должна издавать администрация и как они должны быть оформлены? Как правильно распределить обязанности и чем руководствуется директор школы, когда делегирует полномочия своим заместителям? Кстати сказать, последний вопрос оказался самым сложным.

- Почему, Елена Николаевна?

- Потому что всегда проще все выполнить самому. Но, как мы понимаем, это бесперспективное решение. Что нужно знать для того, чтобы грамотно делегировать полномочия? Прежде всего управленцу важно понимать, чем в лучшей степени владеет каждый заместитель. Безусловно, все заместители директора, как правило, имеют высшее педагогическое образование, и тем не менее у каждого из них что-то свое получается лучше.

Вопрос компетентности завучей - один из самых актуальных. Этот вопрос приходится решать каждый год, потому что распределение обязанностей и направления деятельности администрации меняются каждый год. Школа ежегодно получает новые документы, что-то новое приходит, что-то старое уходит,

и нужно вовремя откорректировать и понять, как строить работу в этом году и за что будет отвечать определенный завуч. Иначе получится так, что я буду надеяться на то, что человек выполняет определенные функции, а он, не договорившись об этом со мной и не зная свой закрепленный функционал, думает, что это выполняет кто-то другой. Конечно, из года в год существуют постоянные поручения, например, курирование аттестации и повышения квалификации педагогов, поскольку сложно каждый год готовить человека и делегировать ему эти полномочия. Здесь важно, чтобы человек работал в системе. Вообще прежде всего я распределяю завучей по классам: кто-то курирует работу начальных классов, кто-то - работу 5-х и старше.

В яблочко

Команда работает эффективнее, если функционал распределен грамотно

- На семинаре отметили интересную деталь: все завучи у вас молодые. Как вам удается собрать «под крыло» молодежь?

- Это в какой-то степени вынужденная ситуация. Дело в том, что несколько сотрудников ушли на повышение - они уже работают директорами школ и в отделе образования. Но связь с ними мы не теряем, помо-



Елена НЕНАХОВА

фото из архива гимназии

гая в вопросах, с которыми они не сталкивались, работая под чужим руководством.

- Вы приветствуете такой вертикальный рост кадров?

- Я с легкостью отпускаю коллег, тем более что уходят опытные завучи, за которых я спокойна. Почему с легкостью? Потому что сама прошла через это. Все равно наступает момент, когда понимаешь, что вырастаешь из должности заместителя директора, когда хочешь и можешь выполнять больше работы, но возможности для этого ограничены. Я тоже многому училась, будучи молодым завучем в гимназии №513, но потом в какой-то момент поняла, что наступила пора перемен. Около года отработала районным методистом, а затем пришла в отдел образования специалистом по регламентации образовательной деятельности, где работала 4 года. Опыт, полученный там, просто бесценный. Мне стал понятен механизм той нормативной базы, которая существует в каждой образовательной организации, ведь приходилось сталкиваться с разными. Пришлось изучать

много документов для того, чтобы донести информацию до руководителей школ, до специалистов отдела образования.

Когда я пришла работать обратно в школу, думала, что сложностей быть не должно, ведь я документальную часть знаю, как никто, однако все равно такой пласт, как финансово-хозяйственная деятельность школы, до сих пор вызывает много вопросов. Одному это направление не потянуть, нужна помощь сильных заместителей, в том числе главного бухгалтера. А бухгалтера, разбирающегося в специфике системы образования, очень сложно найти, хотя, даже если вы не имеете собственной бухгалтерии, вам как руководителю все равно нужно хорошо разбираться в финансах, к примеру, чтобы контролировать

В яблочко

Команда работает эффективнее, если функционал распределен грамотно

работу специалистов централизованной бухгалтерии.

Все руководители образовательных организаций проходят обязательные курсы управленцев, хотя, как правило, большую часть знаний добиралась непосредственно на работе.

- Елена Николаевна вы сказали, что важна компетентность завучей, но можно ли сразу определить, в чем они разбираются, а в чем нет, если завучи еще молоды?

- А это уже моя управленческая задача - наблюдать и делать выводы. Я стараюсь поручать своей команде разные выступления, представлять школу на том или ином форуме, на конференциях. Иногда это происходит при моем участии, иногда люди выступают самостоятельно. Это полезно, и по итогам той или иной презентации видно, как человек разбирается в вопросе. Наблюдая на протяжении какого-то времени, как работают мои заместители, я вижу, у кого что лучше получается. Например, есть человек, который прекрасно ориентируется в нормативно-правовой базе, а кто-то просвещен в вопросах повышения квалификации, поэтому он курирует этот вопрос в коллективе. Кто-то увлечен исследовательской деятельностью, и я поручаю ему развитие этого направления. Поэтому на семинаре для молодых управленцев у нас были представлены живые примеры того, как делегированы полномочия и как меняется в лучшую сторону деятельность образовательной организации, если функционал распределен правильно.

Вообще самое главное для меня в работе - и здесь я не буду оригинальной - это та ли команда работает со мной. Если человеку неинтересно, то удерживать такого человека не имеет смысла. Нельзя работать с детьми, если относишься к работе только как к источнику денег. И без желания работать над собой тоже ничего не получится. Всегда нужно держать руку на пульсе, следить за изменениями. Мне как руководителю вообще нужно ориентироваться исходя из запросов общества, нужно думать, чем мы можем ответить на данный запрос, как быстро сможем выстроить работу в соответствии с этим запросом. Здесь, конечно, помогают «маячки», в том числе и публикации в «Учительской газете». Они помогают улавливать, прогнозировать дальнейшее развитие событий. Кроме того, мне очень помогла в этом плане работа в отделе образования, где научили мыслить масштабно, а не в пределах одной образовательной организации.

Цифры

● В гимназии №528 работают 113 педагогических работников. 85% из них имеют высшую и первую квалификационную категории.

● По числу победителей и призеров Всероссийской олимпиады школьников гимназия заняла 9-е место в рейтинге образовательных организаций Санкт-Петербурга.

Ольга МАКСИМОВИЧ

- Оксана Александровна, уже неоднократно говорилось, что содержательных изменений на ЕГЭ-2017 не будет, за исключением отказа от заданий с выбором одного ответа на экзаменах по химии, биологии и физике. Изменится и форма подачи некоторых заданий. Что конкретно изменится в виду?

- Действительно, изменения в ЕГЭ носят эволюционный, а не революционный характер. И форма заданий совершенствуется прежде всего для того, чтобы участники экзамена в максимальной степени могли проявить свои умения. При этом знаниевая часть остается неизменной: измеряется только то, что изучается в школе. Подготовка к экзамену и его оценивание идут в логике - стандарт, учебная программа и учебник из Федерального перечня. Поэтому, когда мы говорим, что меняется КИМ, это не означает, что начнут проверять и спрашивать что-то новое. Меняются только форматы. Например, в биологии никогда не было заданий, основанных на графике. При этом графическое представление информации давно норма на экзаменах по физике, математике, обществознанию. Графические материалы по этим предметам школьники видят на стенах в кабинетах. И это привычно. Так почему же должны смущать задания, основанные на графике, на экзамене по биологии? Тут всего лишь логическое продолжение имеющейся практики. Поэтому в ЕГЭ по биологии были включены задания, требующие анализа статистической информации, представленной в форме графиков, диаграмм и таблиц. Еще одна группа интересных заданий предполагает анализ изображений различных биологических объектов: их структуры, функций. Также предложено задание на заполнение смысловых пропусков в схеме.

Стала болеестройной и структура первой части экзаменационной работы в ЕГЭ по химии: она представляет собой несколько тематических блоков, и участникам экзамена будет проще сконцентрироваться, переходя от одного тематического блока к другому.

Вообще в последние годы экзаменационные задания ЕГЭ по многим предметам стали более разнообразными, все они направлены на проверку овладения различными умениями, способами познавательной деятельности. Участники экзамена должны не просто продемонстрировать свои знания, но и способность их применять при анализе информации, решении разнообразных задач, изложении и аргументации своего мнения, оппонировании в дискуссии, в рассуждении на предложенную тему.

- Можно ли говорить, что задания становятся сложнее или, напротив, упрощаются?

- Нет, задания сохраняют изначально заданный уровень сложности. Они не становятся ни легче, ни сложнее. Мы живем в условиях четырехлетнего использования результатов, и не может быть так, чтобы в один год что-то было проще, а в другой - труднее.

Логистика в создании КИМов такова: сначала готовится перспективная модель разных заданий. Потом перспективная модель в целом КИМа. Затем следует апробация всех компонентов, анализируются полученные по ее итогам данные: как выполняется каждое задание, как задания коррелируют между собой и как части КИМа друг с другом сопоставляются. На основании этого мы делаем выводы, что необходимо скорректировать, чтобы,

например, сохранить уровень сложности, где нужно добавить или, наоборот, убавить. Так что система подготовки КИМов очень регулируемая. Здесь все происходит последовательно и поэтапно.

- До конца апреля этого года будет проходить общественно-профессиональное обсуждение перспективной модели ЕГЭ по литературе. В прошлом году 13 регионов в пилотном режиме уже приняли участие в ее обкатке. Что предлагается изменить? Вернется ли устный экзамен?

- Введение устного ЕГЭ по литературе пока не планируется. А работа

века. Кстати, требования к объему сочинения (часть 2 экзамена) повышены: экзаменуемым рекомендован объем не менее 250 слов (было 200). А если в сочинении менее 200 слов (было 150), то такую работу оценят в 0 баллов.

Отмечу и то, что в перспективной модели ЕГЭ по литературе усовершенствованы критерии оценивания развернутых ответов. Например, обеспечена большая прозрачность формирования оценки за отдельные задания и работу в целом, усилен контроль за качеством речи экзаменуемого: речь оценивается в ответах на все задания, тогда как в

тельный анализ существующей практики создания заданий для международных сравнительных исследований, а не слепое копирование. Все лучшее принимается во внимание, но разработка моделей экзамена и отдельных заданий осуществляется исходя из потребностей и реалий именно нашего российского образования.

- Каким образом педагоги могут влиять на процесс корректировки КИМов?

- Ежегодно с конца августа по середину октября на сайте ФИПИ проходит общественно-профессиональное обсуждение докумен-

Нам пишут и дети. Вот процитирую обращение выпускника школы: «Я ученик 11-го класса. Готовлюсь к ЕГЭ, больше всего проблем с математикой профильного уровня. По времени не укладываюсь. Прошу вас продлить время проведения на 30 минут либо выдавать на месте проведения калькуляторы, на вычисления приходится тратить много времени. И было бы хорошо дать перерыв после двух часов хотя бы на 20 минут, а то голова начинает болеть без отдыха, если заниматься, даже врачи говорят, что после полутора часов умственных занятий надо взять перерыв на 15 минут.

Оксана РЕШЕТНИКОВА, директор Федерального института педагогических измерений:

Изменения в КИМ не означают, что начнут проверять и спрашивать что-то новое

над перспективной моделью ЕГЭ по этому предмету идет уже второй год. И тут мы также движемся в привычной логике - апробация, анализ и обсуждение, получение отзывов, корректировка системы оценивания. После этого к 2018 году мы будем готовы эту модель предложить. Конечно, при условии, что ее поддержит профессиональное сообщество.

А перемены состоят в отказе от заданий с кратким ответом в пользу развернутых. Мы увеличиваем число заданий по выбору участника сдачи экзамена. При этом суммарное число заданий с развернутым ответом не увеличено: экзаменуемый пишет четыре развернутых ответа ограниченного объема и одно сочинение.

В части 1 альтернативными стали первые два задания к фрагменту эпического (лироэпического, драматического) произведения и первые два задания к лирическому произведению. Важно, что здесь уже есть возможность подобрать наиболее приемлемый для себя способ выполнения задания. А в части 2 (это как раз сочинение) уве-

действующей модели не оценивается речь в ответах на сопоставительные задания.

По результатам апробации новая модель ЕГЭ по литературе поддержана 94 процентами учителей. Анализ результатов выполнения КИМов показал, что новая модель не является принципиально более сложной, чем действующая, и что есть корреляция между уровнем выполнения работы и школьными отметками по литературе. Ну а окончательные итоги будут сделаны по результатам масштабной апробации в регионах и по итогам общественно-профессионального обсуждения.

- Понятно, что смена экзаменационной модели происходит в связи с изменением образовательного стандарта. Насколько в работе над национальными КИМами используется опыт формулирования заданий в международных сравнительных исследованиях PIRLS, TIMSS, PISA?

- Прежде всего во внимание принимается опыт в области создания практико-ориентированных заданий. Их у нас становится больше.

тов, регламентирующих разработку КИМов: демоверсий, спецификаций и кодификаторов. У педагогов есть возможность направить любые комментарии и замечания. Дальше федеральные комиссии по разработке КИМов по разным предметам по итогам общественно-профессионального обсуждения анализируют поступившие замечания. В прошлом году большая часть вопросов касалась того, достаточно ли нет времени на выполнение работы, кто-то писал, что задания слишком простые, другие,

Или разделить на два дня, чтобы на первый день 12 заданий за 1 час, а на второй день уже задания 2-й части за 3 часа. Примите меры!»

- И что ответили одиннадцатикласснику? Может быть, действительно пора разрешить использование калькуляторов и делать перерывы в экзаменах?

- Не соглашусь. Использование калькуляторов не разрешено, поскольку на экзамене в том числе проверяется и вычислительная культура. А владение вычислительными приемами нужно каждому человеку,



фото предоставлено ФИПИ

Оксана РЕШЕТНИКОВА

напротив, указывали, что уровень сложности демоверсии не соответствует реальным КИМа. Были и предложения по корректировке конкретных заданий. Всем авторам обращений были направлены ответы с разъяснениями.

Вот, например, учитель иностранного языка направил замечание, что на ЕГЭ по этому предмету много лексики, которая не изучается по программе. Ему ответили, что ни федеральный компонент, ни примерная программа не дают обязательного списка слов, подлежащих изучению. Но оба документа содержат требования по формированию у учеников языковой догадки, умения догадываться о значении слова по контексту, по морфологической структуре слова, по аналогии с родным языком, если встречаются международные слова. Языковая догадка необходима для чтения с пониманием основного содержания текста и чтения с пониманием запрашиваемой информации. Таким образом, заблуждается тот, кто считает, что для понимания текста надо знать все использованные в них слова.

для того чтобы сориентироваться в разных жизненных ситуациях.

Кстати, на профильной математике для заданий высокого уровня сложности, требующих многоступенчатости рассуждений, сохраняется даже право на ошибку. При этом можно получить максимальный балл. Если к правильному ответу ребенок пришел своим собственным, нестандартным и креативным способом, сделав в ходе решения задачи незначительную ошибку, эксперт вправе поставить максимальный балл. Обращу внимание, что все возможные подходы к оцениванию, в том числе рассмотрение нестандартных работ, - это предмет очень серьезного обсуждения на ежегодных семинарах по согласованию подходов к оцениванию, проводимых ФИПИ для председателей всех предметных комиссий регионов нашей страны.

А вот разделение экзамена или увеличение его длительности невозможно. Таков регламент экзаменационных испытаний, когда выпускник должен продемонстрировать все, чему научился за школьные годы.

Цифры и факты

- ЕГЭ в 2017 году будет проводиться в досрочный период - с 23 марта по 14 апреля и в основной период - с 29 мая по 1 июля.
- На ЕГЭ-2017 будет задействовано более 5500 пунктов проведения экзаменов.
- По предварительным данным, участие в досрочном этапе примут 44 тысячи человек, а в основном - 703 тысячи человек.
- Онлайн-видеонаблюдение будет увеличено с 83% в 2016 году до 93% в 2017 году.
- Доля пунктов приема экзаменов, где экзаменационные материалы будут печатать и сканировать прямо в аудиториях, вырастет в текущем году до 50%.
- Регионам будут предоставлены субсидии для технологического обеспечения региональных центров обработки информации и пунктов проведения экзаменов в размере 540 млн руб. Получателями субсидий станут 54 субъекта РФ.
- Усилятся общественное наблюдение за ходом проведения ЕГЭ за счет создания региональных ситуационных центров видеонаблюдения: около 3000 студентов будут привлечены в качестве федеральных общественных наблюдателей и 3000 студентов - в качестве онлайн-наблюдателей.

лично количество альтернативных тем с трех до четырех. Порядок расположения тем сочинений различного типа варьируется с учетом жанрово-родового разнообразия литературного материала и литературной эпохи. Это также означает, что участник экзамена может выбрать то, что ему ближе: кто-то возьмет современную литературу, кто-то - литературу определенного

Постепенное увеличение доли заданий с развернутым ответом, по сути, также ориентация на международный опыт. Ведь в PIRLS, TIMSS, PISA более половины заданий как раз задания с открытым или свободно конструируемым ответом, поскольку именно они обладают максимальным диагностическим потенциалом. Но следует отметить, что это именно внима-

Развитие критического мышления

или Ностальгия

Ирина ДОБРОТИНА, Кристина ГАБЕЕВА, сотрудники Центра филологического образования Института стратегии развития образования РАО

«Зачем у всех без исключения людей нашей планеты работают механизмы самосохранения мозга? Затем, наверное, что никто не знает, когда ностальгия по мыслительной деятельности вернется к человеку», - размышляет Наталья Петровна Бехтерева («Магия мозга и лабиринты жизни»). Авторитетные словари утверждают, что ностальгия свойственна только взрослым людям, умеющим рефлексировать. Получается, что, если мы сейчас не будем формировать у наших учащихся умения критически воспринимать поступающую информацию и ее использовать, ностальгия по мыслительной деятельности им, к сожалению, будет незнакома...

Многообразие современных технологий позволяет учителю конструировать современный урок, определять оптимальную форму взаимодействия «учитель - учащийся», «учащийся - учащийся», соответствующую целям и задачам каждого конкретного урока. Использование современных образовательных технологий - это возможность: 1) обучения обобщенным знаниям, умениям, навыкам и способам мышления, что в терминах нового стандарта определяется как обучение универсальным учебным действиям; 2) объединения содержания отдельных дисциплин, что актуально как установление межпредметных связей; 3) реализации вариативности обучения и дифференцированного подхода.

Анализируя спектр современных технологий, которые могут быть использованы на уроках филологического цикла, мы хотели бы остановиться на особенностях технологии развития критического мышления как наиболее отвечающей задачам достижения предметных и метапредметных результатов. Информационное поле, в котором находятся и развиваются учащиеся на протяжении всех лет обучения в школе, постоянно расширяется, а возможности учащихся в восприятии и переработке поступающей информации ограничены. Если не научить их чувствовать себя в этом поле защищенными и умеющими ориентироваться, то это может привести к дискомфорту от ощущения собственной несостоятельности, трудностям в дальнейшем обучении и ограничению возможностей профессионального роста.

О технологии и ее приемах написано много, мы предлагаем вспомнить основные положения, но главное - предложить варианты использования технологии на различных уроках.

Цели и задачи технологии «Развитие критического мышления» (по Б.С.Гершунскому):

1. Формирование нового стиля мышления (открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиции и точек зрения, альтернативности принимаемых решений).
2. Развитие рефлексивности, коммуникативности, креативности, мобильности, самостоятельности, толерантности, ответственности

ти за собственный выбор и результаты своей деятельности.

3. Формирование культуры чтения, т. е. умений:

- ориентироваться в источниках информации;
- пользоваться разными стратегиями чтения;
- адекватно понимать прочитанное;
- сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную;
- критически оценивать новые знания;
- делать выводы и обобщения.

4. Развитие аналитического, критического мышления и умений:

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать связи частей информации;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- определять, чьи ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражает текст или аудитор;
- избегать категоричности в утверждениях;
- быть честным в своих рассуждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятое отношение, мнение и суждение;
- отличать факт, подлежащий проверке, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от несущественного в тексте или в речи и акцентировать внимание на первом.

5. Стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Приемы и методы технологии РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо):

- 1) «толстые» и «тонкие» вопросы;
- 2) ромашка Блума (ромашка вопросов): вопросы простые, уточняющие (то есть ты говоришь...), объясняющие, творческие (если бы), оценочные (хорошо или плохо), практические;
- 3) мозговой штурм;
- 4) перекрестная дискуссия;
- 5) шесть шляп мышления (позволяет преодолеть трудности, связанные с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу);
- 6) чтение с остановками;
- 7) верные - неверные утверждения;
- 8) «древо предсказаний» (ствол - тема, листочки - прогноз, ветви - аргументы);
- 9) прием «Фишбоун».

Технологические приемы (чтение с остановками, создание кластера, разметка текста, «тонкие» и «толстые» вопросы и др.) могут использоваться на каждом из этапов работы: 1) **вызов** - пробуждение имеющихся знаний, интереса к полученной информации, актуализация жизненного опыта; 2) **осмысление содержания** - получение новой информации, соотнесение новой информации с собственными знаниями; 3) **рефлексия** - осмысление, рождение нового знания, выражение новых идей и информации собственными словами. Такое трехчастное строение работы вполне соответствует логике работы с текстом в привычных для нас терминах: предтекстовый этап, текстовый этап и послетекстовый этап. Учитель может выбрать из всего перечня технологических приемов те, которые кажутся ему наиболее подходящими для конкретного урока, конкретного класса, материала, с которым предстоит работать.

мысление, рождение нового знания, выражение новых идей и информации собственными словами. Такое трехчастное строение работы вполне соответствует логике работы с текстом в привычных для нас терминах: предтекстовый этап, текстовый этап и послетекстовый этап. Учитель может выбрать из всего перечня технологических приемов те, которые кажутся ему наиболее подходящими для конкретного урока, конкретного класса, материала, с которым предстоит работать.

На урок! Русский язык, 8-9-е классы

Вот как может быть организована работа на этапе **вызова** при систематизации знаний о принципах русской пунктуации:

Известно, что до XV века в книгах не было знаков препинания. А сколько знаков препинания в системе русской пунктуации в настоящее время? Умеем ли мы использовать возможности, которые представляет стройная система знаков препинания?

Задание 1

Расставьте знаки препинания в следующей фразе (заголовок одной из статей газеты «Аргументы и факты» о необходимости внимательного изучения того, что написано на упаковке товара), чтобы получилось несколько вариантов смыслового содержания: Хватит жевать давайте читать.

Варианты расстановки знаков: Хватит! Жевать давайте, читать... Хватит. Жевать? Давайте! Читать? Хватит жевать - давайте читать.

Чем вы руководствовались при расстановке знаков препинания? Какие принципы русской пунктуации лежат в основе расстановки знаков препинания? Какую функцию выполняет в авторском варианте тире?

Задание 2

В данном стихотворении расставьте знаки препинания, но иные, чем в авторском варианте. Восстановите авторскую пунктуацию. Сделайте вывод о роли знаков препинания в каждом случае.

Семейство Слонов перепугано:
Насмерть Слононок простужен.
И кашель, и насморк лекарства достали.

Компрессы готовы, но где?
Продается платок хоботовый!
Авторский вариант:
Семейство Слонов
Перепугано насмерть -
Слононок простужен:
И кашель, и насморк.
Лекарства достали,
Компрессы готовы,
Но где продается платок хоботовый?
«Слононок», Рената Муха

Делаем важный вывод: строение предложения как бы программируется заданным смыслом. Знаки препинания в ряде случаев помогают установить смысловые отношения между словами в предложении, помогают уточнить структуру предложения.

Главные вопросы урока: какие принципы русской пунктуации лежат в основе расстановки знаков препинания? Какова функция каждого из 10 знаков препинания?

Различными приемами маркировки текста пользуются многие

учителя-филологи. Это и понятно - на этапе осмысления данный прием оптимален. Один из приемов на **этапе осмысления** - маркировка текста значками по ходу чтения - **«инсерт»** - есть и в копилке данной технологии. Расшифровка аббревиатуры уточняет понятие: interactive - интерактивная; noting - размечающая; system - система; effective - для эффективного; readingand - чтения и thinking - размышления. По ходу чтения параграфа учебника, фрагмента текста произведения учащиеся ставят на полях значки: «v» - уже знал; «+» - новая информация, «-» - думал иначе, есть противоречия с тем, что знал ранее, «?» - не понял, есть вопросы.

Такая маркировка текста позволяет удерживать внимание на протяжении всего чтения; дает возможность ученику классифицировать информацию в зависимости от собственного опыта и знаний; позволяет отслеживать по значкам процесс чтения. Так начинается работа с учебно-научным текстом, который представляет собой источник познавательных задач или проблем, которые надо уметь обнаружить и решить.

Технологический прием **чтение с остановками** хорошо использовать на уроках развития речи. Учитель читает текст, заранее разделив его на сюжетные эпизоды, фрагменты. На основе заглавия ученики предполагают, о чем будет текст. Далее читается первый фрагмент. После остановки учащиеся прогнозируют, что будет дальше. Предположения обсуждаются во время следующей остановки чтения, и так до конца текста. До начала чтения текста (или его части) учащиеся должны пройти стадию **вызова**. Это можно осуществить на основе заглавия текста, минимальной информации об авторе. Затем, ознакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале (**стадия осмысления**). Особенности приема в том, что момент уточнения (стадия осмысления) одновременно является и **стадией вызова** для знакомства со следующим фрагментом материала.

Данная технология дает возможность удерживать внимание на протяжении всего чтения текста; это отличный материал для обсуждения взаимосвязи эпизодов внутри текста; процесс чтения становится увлекательным и интересным.

На урок! Литература, 8-9-е классы

Прочитав каждый абзац, сделайте остановку, чтобы ответить на вопросы: О чем этот текст? О чем может идти речь до данного фрагмента и после него? Что в тексте помогло вам понять это? К какому стилю и типу речи относится текст? Как это выражено языковыми средствами?

1) Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берез, - у меня появлялось чувство, похожее на досаду. «Господи, - говорил я, - такое мне дано, но ведь с этим же что-то тебе делать надо!»

Не торопитесь читать дальше! Вспомните о вопросах!

Дополнительное задание: объясните пунктуацию в этих двух предложениях.

2) Так вот - любовование. В этом весь секрет постижения красоты. Согласитесь, что если человека привезти на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увезти от моря подальше, - это одно. Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживет несколько дней, то это совсем другое. Все сходится на том, что на море можно смотреть часами, равно как на огонь или на водопад. Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестением или грохотом волн, волнующей игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с корабликами, проплывающими вдали, с чайками и облаками - все это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдет, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или увидеть эту красоту из окна поезда.

Отвечаем на вопросы!

Дополнительное задание: один из приемов художественной выразительности - ряды однородных членов. Докажите, что автор его использует. Найдите предложения, которые противопоставлены друг другу (антитеза).

3) Однажды японцы привезли европейских туристов на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили их там на несколько часов. А когда туристы возроптали: «Мы приехали Японию смотреть, а не сидеть без дела на одном месте», - японцы вежливо возразили и показали программу. В ней было написано: с 9 до 11.30 утра - любование.

Отвечаем на вопросы!

Дополнительное задание: понятно ли вам значение слова «возроптали»? Замените его нейтральным синонимом.

4) Потом я понял: нужно остановиться и смотреть. Любоваться. Созерцать, исцеляя душу. Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что если остановишься на двадцать минут - не избавишься от зуда движения, так тебя и будет подмывать двинуться дальше. Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты и не меньше, чем на два часа.

Дополнительное задание: вы почувствовали, что здесь тоже использована антитеза? С помощью каких языковых средств она выражена? В чем особенность первых трех предложений этого абзаца?

Вы уже догадались, что абзацы вы читали не в том порядке, как они расположены у автора. Расположите их так, чтобы получился связный текст. Обратите внимание на средства связи абзацев. Допишите окончание текста.

Прочитайте стихотворение В.Солоухина. Какие строчки созвучны прочитанному уже тексту? Отметьте знаком «+» те строки стихотворения, которые вам близки, созвучны, знаком «-» - те, с которыми трудно согласиться. Аргументируйте свое мнение. Выберите строчки и оформите их в виде эпиграфа к своему сочинению-рассуждению.

на уроках филологического цикла,

по мыслительной деятельности

Вершина формы строгой и чеканной -
Земной цветок: жасмин, тюльпан, горлец,
Кипрей и клевер, лилии и канны,
Сирень и роза, ландыш, наконец.
Любой цветок сорви среди поляны -
Тончайшего искусства образец,
Не допусти ваятеля резец
Ни одного малейшего изъяна.
Как скучно мы общаемся с цветами.
Меж красотой и суетными нами
Лежит тупая жирная черта.
Но не считай цветенье их напрасным,
Мы к ним идем, пречистым и прекрасным,
Когда невыносима суета.

Сопоставляя два текста, учащиеся замечают не просто лексические повторы: *красивое в природе, красивые облака, секрет постижения красоты, увидеть эту красоту, любования, любоваться, остановиться перед красотой, без суеты меж красотой и суетными нами*, но и единство на уровне темы и идеи.

Порядок абзацев в авторском тексте: 1) Однажды японцы привезли европейских туристов на поляну... 2) Так вот - любование. В этом весь секрет постижения красоты... 3) Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе... 4) Потом я понял: нужно остановиться и смотреть... 5) Только тогда красота, которой конца-краю нет, пригласит тебя в собеседники, только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт, только тогда она и приносит радость.

Прием **верные и неверные утверждения** можно использовать при изучении лингвистического материала. Учитель предлагает учащимся ряд утверждений по еще не изученной теме, учащиеся выбирают те, которые, по их мнению, соответствуют действительности. Затем учащиеся обосновывают свое мнение. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, слова учителя или подготовленного ученика) предлагаем учащимся возвратиться к данным утверждениям и оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию. Для экономии времени можно раздать табличку с предположениями в распечатанном виде, чтобы учащиеся прямо в карточке могли делать соответствующие пометки и имели возможность оставить ее у себя.

На урок! Русский язык, 8-й класс

Прием можно использовать и при организации повторения материала по теме, как это предлагается в учебнике русского языка для 8-го класса (УМК под ред. Л.М.Рыбченковой).

Выберите из данных утверждений верные:

1. Односоставные предложения - это предложения с одним главным членом - подлежащим или сказуемым.
2. Односоставные предложения делятся на именные и глагольные.
3. Смысл односоставных предложений понятен только в контексте.
4. Односоставные предложения бывают определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные и назывные.
5. Вид односоставного предложения зависит от его значения и грамматических характеристик главного члена.
6. В определенно-личном предложении выражается действие определенного лица, в неопределенно-личном - действие неопределенных лиц.
7. Односоставные обобщенно-личные предложения обозначают действие группы лиц.
8. Сказуемое в безличном предложении всегда выражается безличным глаголом.
9. Назывное предложение - это предложение с одним главным членом - подлежащим, которое чаще всего выражается именем существительным в форме именительного падежа.
10. Назывные предложения не изменяются по временам.

При возникших затруднениях учащиеся могут обратиться к материалу изучаемого раздела, параграфа.

Прием **«толстые» и «тонкие» вопросы** позволяет совершенствовать умение критически воспринимать информацию. Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на любой из трех фаз урока: на

стадии вызова это вопросы до изучения темы, прочтения текста; на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, на стадии рефлексии, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

На урок! Английский язык

Вопросы, требующие односложного ответа, вопросы репродуктивного плана - «тонкие» вопросы: *Кто? (Кто автор текста, теории?) Что? Когда? Как зовут...? Было ли...?* В английском языке к таким вопросам можно отнести общие (*Do you know the name of ...*), разделительные (*They were acquainted, weren't they?*) и альтернативные (*Were they traveling by train or by plane?*), а также специальные вопросы, которые не требуют развернутого ответа: *When? Where? Who?* Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать, - «толстые» вопросы: *дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы считаете...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Согласны ли вы...? Верно ли...? Примерами «толстых» вопросов в английском языке являются общие, специальные вопросы, а также предложения в повелительном наклонении: Do you think that...? Why do you think so? Give the example of ...*

Заданный учеником вопрос является для учителя способом диагностики знаний ученика, так как вопрос демонстрирует уровень погружения в учебный материал, текст, умение анализировать его. Учитель на первых порах работы с этим приемом должен научить детей определять уровень сложности вопроса, отнести его к «тонким» или «толстым». Это можно делать на вопросах, которые предлагает сам учитель, или на вопросах из учебника, например: *прочитайте вопросы в учебнике. Какие из них требуют односложного ответа? Какие заставляют размышлять, анализировать? Какие вопросы можно использовать для кроссворда или в игре «Самый умный», «Кто хочет стать миллионером»?*

Прием, в основе которого различные типы вопросов, - **ромашка вопросов Блума**, состоящая из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса.

1. Простые вопросы - вопросы, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию.

2. Уточняющие вопросы, обычно начинающиеся со слов «То есть ты говоришь, что ...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?» Подобные вопросы дают возможность учащемуся осуществить обратную связь, иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слов «почему?», «от чего?», направлены на установление причинно-следственных связей. «От чего зависит выбор написания Н/НН в суффиксах причастий?»

4. Творческие вопросы содержат частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы, если ...?» Например: «Что изменилось бы в системе правописания, если бы утвердилось «письмо по звонам» (предложение В.К.Тредиаковского «Разговор чужестранного человека с российским об орфографии...»), где замечено, что письмо «по кореню» не всегда соблюдается, поэтому надо писать «по звонам»).

5. Оценочные вопросы, направленные на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Как вы относитесь к высказыванию автора (героя)?».

6. Практические вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить знание о том, что причастия бывают действительные и страдательные?», «В текстах какого типа и стиля речи используются термины?», «Зачем нам знание о видах придаточных предложений?».

7. На урок! Английский язык

В плане изучения иностранного языка, в частности английского, данный прием можно представить на примере изучения грамматической темы The Present Simple Tense:



Simple question: What definition can you give to the Present Simple Tense?

Clarifying question: What auxiliary verbs can help to make the sentence negative and interrogative?

Explanatory question: In what cases will you add -s or -es ending to the verb in Present Simple?

Practical question: Open the brackets using the verb in the Present Simple Tense.

Evaluation question: Why do you think it is important to know the time-markers?

Creative question: Make up a sentence using the verb in the Present Simple Tense and the time-marker.

Один из приемов, помогающий развивать умение представлять информацию в разных видах, - **создание кластера** (кластер - подобие карты, проспекта изучения темы (или отражение важнейших связей внутри темы, раздела) - помогает представить материал концентрированно).

Назовем этапы работы:

1. Анализ материала, выявление основных понятий, концепций, связей между ними (особое внимание ключевым понятиям параграфа, текста).
2. Исключение терминов, не отвечающих задаче раскрытия именно данной темы.
3. Отражение связей между понятиями - использование рамок разной формы, стрелок, рисунков.

Варианты применения приема:

1. Успешной может быть работа в парах, в которых один человек - «эксперт», другой - «новичок». 2-3 минуты учащиеся рассматривают кластер, после чего эксперт рассказывает, о чем идет речь. Новичок задает вопросы по всем непонятным составляющим кластера.
2. Можно предложить школьникам прочитать параграф, внося дополнения (исправления) в уже готовый кластер.
3. При хорошем усвоении алгоритма работы с кластером ученики могут добавлять иллюстрации, использовать цветовой код для каждой ветви информации с помощью маркеров и пр.
4. Учащиеся могут самостоятельно составлять кластер, используя полученный перечень понятий, концепций. Создание кластера может стать опережающим заданием, чтобы на уроке использовать его как базу.

Плюсы работы:

- Новые слова (термины) соседствуют со словами, хорошо знакомыми ученикам. Это позволяет школьникам связать уже известное с новым.
- Относительно низкая трудоемкость составления и достаточно высокая эффективность в применении.
- Если учащимся дан готовый кластер до изучения темы, параграфа, то они получают наглядную структуру связей внутри материала.

На урок! Английский язык

Примером кластера в английском языке при изучении типов речи может служить таблица, в которой предлагается распределить выражения в рамке по трем колонкам в зависимости от того, к какому типу речи (описание, повествование или аргументация) оно ближе.

How would you divide the following phrases by three columns below? More than one variant is possible. The information from «Learning Strategies» at p. 10-12 will help you to do the task properly.

at first / as a result / probably / besides / all in all / it turned out to be / at the same time / from time to time / to sum up / recently / certainly / meanwhile / to begin with / nevertheless / in conclusion / though(although) / firstly / in summary / secondly / as a matter of fact / finally / in other words / I suppose / on one hand / In spite of this / so/

Description	Narration	Argumentation

Приступая к изучению темы, можно предложить учащимся выполнить **«инвентаризацию знаний»**, используя прием **«знаю - хочу узнать - узнал»**, что позволяет учащимся определить, что они уже знают по данной теме, спрогнозировать, на какие вопросы предстоит ответить.

В конце урока подвести итог: удалось ли найти ответы на поставленные вопросы, какое приращение знаний произошло.

Прием **двойной дневник** предполагает связывание прочитанного с актуальными для учащихся вопросами и проблемами. Технически дневник организуется следующим образом: лист бумаги делится на два столбца. В левом столбце записываем (конспектируем) те части текста, которые привлекли особое внимание. В правом столбце необходимо написать комментарий к фразе, которая была отмечена слева: *почему записана именно эта цитата? О чем она заставляет задуматься?*

Таким образом, читая текст, нужно прерываться и делать записи в «двойном дневнике». Можно заранее условиться о минимальном количестве записей. Этот прием позволяет формировать и совершенствовать умения тезирования, цитирования, верного оформления записи текста.

Систематизации знаний по теме способствует прием **тематический алфавит**.

1. Заранее подготовленная таблица раздается каждому ученику.
2. В каждой клетке таблицы проставлена буква алфавита, на которую ученик напишет слова - термины, понятия, словосочетания.
3. Заполнение таблицы в соответствии с заданной темой (время работы 3-5 минут).
4. Составление общей таблицы (ее можно выводить на экран и заполнять вместе с учетом наиболее часто встречаемых слов на определенную букву или же, наоборот, самых редких из названных слов).

Вадим МЕЛЕШКО

В середине 90-х я работал в одной из школ Зеленограда. В те времена всем нам недвусмысленно намекали, что задача школы - обучать детей, а воспитанием пусть занимается семья. Семья же в ее постперестроечном варианте должна была воспитать свободную личность, готовую реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал, человека, который точно знает, чего он хочет, а что ему претит. Но что делать, если личность эта хочет покурить, а «курение на территории школы категорически запрещено»?

конце концов надо воспитывать у людей культуру курения! Очень многое зависит от того, что именно он курит, ведь это не только статус, но и здоровье. Одно дело - какая-нибудь смердящая отечественная папироска, и совсем другое - благородная американская сигарета, в которой, кстати, и вредных веществ гораздо меньше. И мы категорически не согласны с тем, чтобы ребята в мороз и стужу, дождь и ветер бегали курить за угол школы. Это гораздо больше вредит их здоровью, да и престижу образовательного учреждения, согласитесь. А бегать они все равно будут. Или дымить в туалетах. Так не лучше ли

ния в обществе (и педагогическом сообществе) после этого радикально поменялись, то вы серьезно ошибаетесь. Да, сегодня уже вряд ли найдешь в школьном туалете окурки, вряд ли увидишь мальчиков и девочек, открыто дымящих на входе в здание. Ушел в прошлое и запечатленный во многих культовых кинофильмах образ учительской, в которой педагоги вполне могли себе позволить спокойно перекурить между уроками. Тем не менее это отнюдь не означает, что взрослые и дети вдруг стали свято следовать букве закона и сделали территорию школы по-настоящему «бездымной».

графии одной из школ Екатеринбурга, пожелавший остаться неизвестным. - Я курильщик с 23-летним стажем, на моих профессиональных способностях это никак не сказывается, то есть я исправно даю детям знания и делаю это очень хорошо, никто не жалуется. А то, что курю, так это мое дело, никого конкретно я не травлю дымом, только себя. И нас таких в школе несколько, но где именно мы курим, не скажу. Хотя у нас тоже есть права, как мне кажется.

- Я знаю всех своих курящих учеников и учителей, - говорит директор одной из школ Смоленска. - Знаю, где и когда они курят: дети - за территорией, педагоги - в раздевалке у физрука. Что касается ребят, то тут ничего не поделаешь, родители в курсе и сами не в силах изменить ситуацию. А по поводу коллег... Разве я могу сказать учителю с 30-летним стажем, чтобы он перестал курить, если он это делает максимально незаметно для всех? Или ему, почтенному человеку, тоже бегать за околицу вместе с пацанами? Если он не покурит, то будет нервным, несобранным, а то, глядишь, возьмет и уйдет вовсе! А кем я его заменю?

...Так что же мы имеем в итоге? Неужели очередную фикцию, имитацию заботы о подрастающем поколении, попытку изобразить воспитательный процесс с оговорками вроде тех, что «все люди равны, но некоторые люди равны более, чем другие»? Или подобные «компромиссы» - это некая попытка мягкого саботажа российского законодательства, либеральный намек на то, что не надо всех грести под одну гребенку, каждый человек уникален, у каждого есть свои достоинства и недостатки, а потому к любому гражданину (школьнику и педагогу) нужен индивидуальный подход, пресловутый ключик?..

Строки
из писем



Отцы и дети

Какие только проблемы не приходится решать нашим педагогам! Ведь любой коллектив, школьный или студенческий, - общество в миниатюре. И так часто членам его не хватает взаимопонимания и доверия...

Наталья Дьячкова, преподаватель Брасовского промышленно-экономического техникума, пос. Локоть, Брасовский район, Брянская область:

«Практически с каждым годом в учебных группах, где я работаю классным руководителем, растет число студентов из семей с повторными браками. Зачастую отношения между мачехами, отчимами и детьми не складываются. Это не может нас не беспокоить. Ведь не секрет, что среди молодежи наряду с девальвацией ценностей, связанных со служением обществу, государству, происходит снижение доверия к старшему поколению, ориентация на личное благополучие, выживаемость, самосохранение. А мы ведь ратуем за воспитание гармонической личности. Поэтому хочется поделиться одним из недавно проведенных классных часов, целью которого стало обсуждение проблемы отцов и детей. Вызвать студентов на откровенный разговор - непростая задача, но, к счастью, с ней мы справились, создав теплую атмосферу взаимопонимания. Не обошлось и без слез. Многие ребята сетовали на то, что родители сами провоцируют конфликтные ситуации излишним контролем, проявлением недоверия и отсутствием времени на общение. После бесед с психологом, священником местного храма, признавались потом студенты, стало понятнее, как следует вести себя в конфликтных ситуациях. Практические советы помогли сделать вывод о постоянной работе над самим собой».

Валерий Крысько, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенская область:

«В Воскресеновской школе и в ее филиале - Лебедёвской школе - обучается немало детей цыган. Не всем легко дается учеба, к тому же у многих новичков родители неграмотные. По словам директора Воскресеновской школы Татьяны Юрченко, в такой ситуации необходимы дополнительные, индивидуальные занятия и, конечно же, умение учителя установить с семьями своих подопечных тесный контакт. Все это успешно изо дня в день делает опытная учительница начальных классов Галина Дементьева. Она не только виртуозно владеет современными методами обучения, но и умеет найти подход к детям и их родителям. Заведующая Лебедёвской школой Ирина Фролова рассказала, что семь учеников из цыганских семей пришли к ним практически с улицы, за плечами нет ни садика, ни группы раннего развития. Но благодаря работе педагогов ребята быстро освоились в школе, привыкли к распорядку дня, к ношению школьной формы. Папы и мамы этих школьников хорошо помогают школе, показывают при случае примеры добра и милосердия. Именно они одними из первых пришли на помощь сельчанам-погорельцам, заслужив своим бескорыстным поступком уважение жителей Лебедёвки».

Стр. 15

Дым Отечества

Курить нельзя. Но если очень хочется, то...

Эта проблема стала камнем преткновения при достижении того самого понимания между семьей и школой. Казалось бы, что же тут непонятного: курение вредит здоровью, а посему запрет вполне обоснован и логически безупречен! Но... Внезапно оказалось, что у родителей на этот счет есть особое мнение.

- А мы знаем, что наш ребенок курит! - заявили папа и мама одного старшеклассника, весьма солидные и обеспеченные люди. - Но мальчику ведь уже 16, он взрослый человек и должен сам отвечать за свои поступки. К тому же мы сами курим, и это, как вы видите, никак не сказалось на нашем здоровье и карьере. Поймите, наконец, время глупых запретов прошло, нужно стимулировать развитие ребенка чем-то еще, кроме «нельзя!» и «не пущать!». А если человек сделал свой выбор, его нужно уважать. В

организовать все по уму, создать для них цивилизованные условия? С вашей стороны надо просто ответить под это помещение, мы же готовы помочь установить там диваны, пепельницы, урны, сделать хорошую вентиляцию, чтобы ребята были в тепле и комфорте.

Подобную точку зрения разделяли, увы, немало граждан, в том числе, как это ни печально, сами учителя. К счастью, руководители системы образования города на подобные провокации не поддались, и в итоге курение в школах так и не было признано явлением нормальным и оправданным. Хотя окончательную точку в этом деле поставили лишь в 2013 году, с принятием Федерального закона №15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака».

Но если вы думаете, что настрое-

- Мои друзья на переменах одеваются и бегают покурить за школьную ограду, - рассказывает Таня, выпускница одной из гимназий подмосковного Клина. - Все знают, но ничего не делают. А учителя курят где-то в другом месте. Не знаю точно, где именно, но то, что курят, - это факт, потому что на уроки приходят пропахшими табачным перегаром. Неприятно!

- Наши девочки перешли на вайперы, электронные сигареты, - делится Кирилл, ученик 10-го класса одной из школ Мытищ. - Формально это не курение, а вдыхание пара, но директор это тоже запрещает, поэтому они уходят подальше от входа в школу, так, чтобы никто не видел. А учителя предпочитают дымить по старинке. Где? Да у трудовика в подсобке! Все знают, но молчат.

- А что делать? - в свою очередь спрашивает преподаватель гео-

Закон принят... к сведению

А исполняется далеко не везде

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

Курить в школе и на пришкольной территории официально запрещено уже больше трех лет, для этого даже был принят отдельный закон - №15-ФЗ. Хотя и ранее, в рамках Концепции осуществления государственной политики противодействия потреблению табака, принятой на 2010-2015 годы, был подписан целый ряд постановлений, ограничивающих права курильщиков. Но насколько строго законодательство выполняется?

Выяснилось, что самыми злостными нарушителями закона во всех регионах являются именно учащиеся. По малолетству и неосознанности они пытаются курить не только за углом школы, но даже в школьных туалетах. К счастью, почти везде попытки нарушить запрет довольно быстро пресекаются педагогами. Работа, как точечная (по факту), так и плановая (в рамках школьных воспитательных программ), с нарушителями и их родителями ведется, но о каких-то серьезных победах на антитабачном фронте говорить более чем преждевременно.

Директор одной из нижегородских школ рассказал, что сам бро-

сил курить лишь в 2000 году, а до этого имел большой стаж активного курильщика - познакомился с сигаретой в 12 лет. Он регулярно проводит беседы с каждым учащимся, которого поймали с поличным, обязательно приглашая его родителей. В их присутствии директор рассказывает о вреде, который приносит никотиновая зависимость, о своем негативном опыте и упущенных возможностях, вызванных вредной привычкой. В арсенале у директора и презентации, и медицинская статистика, и множество неоспоримых аргументов, которые могут направить детей к здоровому образу жизни. Как правило, учащиеся, которые побывали на таких беседах, больше не попадают. Возможно, кто-то из них продолжает курить, но занимается этим очень далеко от школы. Что касается коллектива этой школы, то в нем всего двое курильщиков: учитель ОБЖ и работница столовой. Оба сотрудника уходят справлять свою «никотиновую нужду» за ограду школьной территории, причем туда, где их не видят дети.

К счастью, это далеко не единственный пример неукоснительного соблюдения законодательства. Оазисы чистого от табачного дыма воздуха есть и в других го-

родах и селах области. В ряде школ педагоги, воинственно настроенные против курения в общественных местах, сами строго контролируют обстановку. Они жестко борются не только с самими курением на территории школы, но даже с запахом, который приносят с собой заядлые курильщики.

Заместитель председателя профсоюзной организации одной из школ отметила положительную тенденцию: «Очень радует, что молодые мужчины, которые приходят к нам в последние годы, не курят, это уже не модно. Наоборот, почти все они занимаются спортом и могут служить образцом в отношении здоровых привычек. С другой стороны, есть у нас молодая учительница (ее стаж - 7 лет), которая активно курит и никак не может избавиться от зависимости, хотя мы уже несколько раз говорили ей, что это необходимо сделать, если она хочет заслужить уважение коллег и учащихся. Запах, который она с собой носит, свидетельствует об отсутствии силы воли. Слабых педагогов трудно уважать».

Есть школы, в которых курильщикам делают вынужденные послабления. Например, в ряде организаций почти официальным местом курения является заднее

крыльцо, которым пользуются работники столовой. Туда бегают в перемены и курящие педагоги, и охранники. Несмотря на то что это явное нарушение, директора закрывают глаза - приходится идти на компромисс.

Поэтому проблема решается другими способами. Иногда курят в бухгалтерии за двумя плотно прилегающими дверями. Комнаты бухгалтерии обычно расположены вне учебной зоны, рядом с ними редко бывают дети. Учителя одной из школ по секрету рассказали о том, что отсек для курящих учителей был тайно оборудован в лаборантской кабинета физики. Все сделали, как положено: оргстеклом выгородили зону с автономной вытяжкой. Директор это видел, но смирился. Ведь одно дело - уважение закона, и совсем другое - необходимость обеспечить учебный процесс. А кто будет вести предмет, если курящий педагог уйдет из-за критики?

Конечно, самым лучшим решением табачной проблемы была бы фильтрация на «входе» - курящих учителей просто не принимать на работу, а со злостными нарушителями не продлевать договор. Но это возможно лишь тогда, когда в школы выстроится очередь из желающих работать. Пока же не до жиру...

Переходное звено

Центр инклюзивного образования - мост между болезнью и адаптацией в обществе

Светлана ПОТАПОВА, фото автора

В декабре 2016 года по итогам нового Всероссийского конкурсного проекта «Учительской газеты» «Успешная школа» шесть учреждений образования страны были объявлены победителями. Среди самых успешных оказался новгородский Центр инклюзивного образования.

Центр был создан в 1993 году с целью обеспечения доступности и качества образовательной среды для детей-инвалидов. Его учредитель - Департамент образования и молодежной политики Новгородской области. В данный момент в структуре центра два здания. Расположены они на противоположных концах Великого Новгорода: в Западном микрорайоне и на Торговой стороне - так, что семьи имеют возможность выбрать место учебы, а это для ребят с проблемами здоровья очень важно.

В здании на Торговой стороне учатся дошколята и ребяташки из начальной школы. Среднее общее образование с 1-го по 11-й класс дает отделение центра в Западном микрорайоне. Дети имеют инва-

полезных привычек, школа почемучек, разнообразные коррекционные занятия. Часто к ребятам в гости приезжают друзья - волонтеры, представители некоммерческих организаций - с концертами, развлекательными программами. Любимое занятие воспитанников центра - посещение городских библиотек. К услугам ребят в помещениях центра бассейн, оснащенный подъемником, оборудованный зал для лечебной физкультуры. В центре есть собственный музей игрушки. Его организовала педагог Галина Кошкина. Дети с удовольствием ходят сюда, а кто-то и самостоятельно проводит для сверстников экскурсии по его экспозиции.

Ребята постарше имеют возможность заниматься робототехникой, изучать компьютерные технологии, рисовать. Важно, что центр не живет отдельной жизнью. Его воспитанники активно участвуют во всех городских и областных мероприятиях, среди которых - Президентское тестирование, спортивные праздники, концерты. Часто ученики центра становятся победителями и призерами в дистанционных конкурсах,

В беседе с заместителем директора по УВР новгородского Центра инклюзивного образования Викторией Барышевой я задаю щекотливый вопрос. Он неизбежно возникает в связи с тем, что существующий закон об образовании дает возможность родителям и детям выбрать любое учреждение для получения среднего общего образования. Так где же лучше учиться ребенку со сложным заболеванием - в таком специализированном учреждении, как центр, или в обычной школе?



Детское творчество может быть таким разным...

Виктория Валентиновна отвечает так:

- Мое мнение: инклюзия должна быть постепенной и очень бережной. Наше учреждение мы как раз позиционируем как промежуточное звено для детей со сложными заболеваниями. В обычной школе такого ребенка встречают класс с наполняемостью 25 человек и в

нок и его родители в дальнейшем могут принять решение о переходе в массовую школу. Если же у ребенка нет возможности или желания учиться в обычной школе, то мы считаем, что у него должна быть альтернатива - такая, как наше учреждение.

Важная часть работы центра - дистанционное обучение. По дистанционно-образовательным технологиям в настоящий момент обучаются 100 ребятшек из Новгородской области. Им бесплатно предоставляются компьютерная техника и интернет-связь. В этой программе имеют право участвовать все дети, которые обучаются на дому и являются инвалидами. Для таких учащихся учебный план увеличивается на три часа. Эти три часа дистанционной работы обеспечивают педагоги Центра инклюзивного образования, а остальные часы реализует школа, за которой закреплен ребенок.

За какие же достижения новгородский Центр инклюзивного образования вошел в шестерку самых успешных школ России?

- Мы именно потому решили участвовать в конкурсе, что критерии успеха выявлялись в процессе знакомства со школами, подавшими заявки, - говорит Виктория Барышева. - И мы рады, что наше мнение совпало с мнением жюри. Мы считаем, что не всегда критерии успешности определяются цифрами. Такое учреждение, как наше, не может быть первым благодаря, например, баллам сдачи ЕГЭ и ГИА. Хотя отмечу, что результаты государственной итоговой аттестации выпускников нашего центра выше средних значе-

Центр инклюзивного образования осуществляет организационно-методическое сопровождение дистанционного общего образования в Новгородской области. В информационной образовательной среде реализуется более 94 учебных курсов по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования.

лидность или им рекомендовано индивидуальное обучение по заболеваниям опорно-двигательного аппарата, нарушениям зрения, соматическим заболеваниям хронического характера, сложным множественным нарушениям здоровья.

Как проходит обычный день учащихся центра? Например, у первоклашек уроки заканчиваются в 12 часов, затем сон, прогулка, обед в столовой. Дальше начинаются занятия в группе продленного дня.

ГПД - настоящее раздолье для внеурочных занятий по интересам. Это могут быть кружки и секции по информационно-компьютерной грамотности, изучению

показывают хорошие результаты на ГИА, ЕГЭ.

Сейчас, например, ребята готовятся к межрегиональному дистанционному конкурсу проектов для детей с ОВЗ, в котором будут участвовать Пестовский район Новгородской области, Великий Новгород и Санкт-Петербург. Очередное мероприятие марта - в библиотеке для слепых и незрячих «Веда» состоится 5-й городской конкурс чтецов стихотворных произведений «Солнечный ветер». Нужно успеть найти для конкурса произведение, выучить его и записать видео для отборочного тура. Жизнь после учебных занятий кипит, успеть бы все, что хочется!

Педагогический коллектив новгородского Центра инклюзивного образования - 59 человек. Специалисты - тифлопедагоги, олигофренопедагоги, дефектолог, логопед, психолог, учитель ЛФК. 98% педагогов имеют высшую квалификационную категорию. 100% педагогов прошли курсовое обучение по использованию компьютерных и коррекционных технологий в обучении.

целом 1000 учеников. А у нас в центре малая наполняемость классов. Во всей школе учатся приблизительно 300 человек. Получив опыт обучения в таких условиях, ребе-

ний по Новгородской области. А в 2014 году наша учащаяся за творческие достижения была удостоена стипендии «Господин Великий Новгород». И все же главным критерием успешности образовательного учреждения я бы определила другой фактор. Успешная школа - это школа, в которой каждому ребенку комфортно, где он гармонично развивается.

Цель успешной школы - успех каждого ребенка. В силу особенностей конкретного ребенка мы пытаемся выстроить ту траекторию, которая позволит ему стать успешным. А успех будет для каждого свой. Для кого-то успех - это научиться читать и писать, для кого-то - испытать эмоции и улыбнуться. А для кого-то успех - сдать ЕГЭ и поступить, как сделала одна из наших недавних выпускниц, на психолого-педагогический факультет НовГУ.

В рамках этого конкурса мы постарались показать, что нужно делать все возможное, чтобы каждый ребенок, поступивший в школу, нашел себя с помощью родителей, учителей и той среды, которая создана в образовательном учреждении. Спасибо за этот замечательный конкурс и полученный с его помощью опыт «Учительской газете»!

Строки
из писем



Живи! Твори! Мечтай!

Радость, разделенная с другом, умножается в два раза. А если тех, с кем хочется поделиться хорошей новостью, очень много? Спасибо нашим авторам из разных уголков страны за письма с рассказами об интересных делах.

Елена Мжельская, с. Исаклы, Самарская область:

«Первый кадетский класс в Исаглинской средней школе появился в 2010-2011 учебном году. Сегодня это учебное заведение является опорным в Северо-Восточном образовательном округе по военно-патриотическому воспитанию. Недавно кадеты пригласили к себе на бал многочисленных гостей. Участники и гости праздника окунулись в атмосферу прекрасной музыки, грации и элегантности. Юноши и девушки не скрывали своего восторга от праздника. Полонез, полька, вальс, менуэт, краковяк сменяли друг друга...

А какой праздник без литературного, театрального и музыкального салонов?! Юные ценители поэзии вдохновенно читали стихотворения. В театральном салоне зрителям показали фрагмент из чеховского рассказа «Толстый и тонкий». Кадеты поразили гостей и своими музыкальными способностями, исполнением песен и инструментальных произведений. Праздник погрузил всех во времена кринолинов и шелка, изысканных манер, прекрасных дам и храбрых кавалеров, подарил яркие эмоции и впечатления».

Светлана Абилюхаирова, учитель Уттинской средней школы имени В.А.Ширяева, Яшкульский район, Республика Калмыкия:

«С «Учительской газетой» мы дружим давно. На ее страницах появлялись заметки о нашей школе, об агбригаде «Степной дозор». Значимым событием стало для нас участие в акции «Калмыкия без наркотиков». В рамках ее в республиканском Центре детского творчества прошел конкурс агитбригад под лозунгом: «Живи! Твори! Мечтай!». Как защитить подростков от пагубного пристрастия? Что можно предложить взамен соблазнам и неблагоприятному досугу? Диалоги с залом, театрализованные сценки, использование оригинальных материалов - это всего лишь часть оригинальных ключевых узлов выступления агитбойцов «Степного дозора». Не обойдена и тема компьютерной зависимости. Хотим выразить огромную признательность работникам ЦДТ за важные акции, в которых с удовольствием участвуют наши школьники».

Татьяна Павлова, Тамбов:

«Недавно с учениками побывали в деревне Ивановка, где творил Сергей Рахманинов. С удовольствием окунулись в атмосферу красивого поместья с изумительной природой. Понимаешь, почему композитор любил эти места, здесь родились замечательные музыкальные творения. После поездки мы с ребятами решили провести цикл вечеров, посвященных нашему талантливому земляку».



Добрые педагоги поддержат любого воспитанника

Строки
из писем

В поисках
жемчужин

Увлеченные люди - украшение нашей жизни. Они умеют удивлять других и не перестают удивляться сами. Им мы обязаны многими праздниками и радостными событиями, ведь увлечение, как и всякое творчество, требует выхода, то есть воплощения.

Людмила Исупова, директор школы №5, Ахтубинский район, Астраханская область:
«Поэзии чарующие звуки» - так мы называли вечер-конкурс, посвященный поэтам-юбилярам. Ребята читали творения знакомых всем с детства Корнея Чуковского и Самуила Маршака, любимых и узнаваемых с первых строк Марину Цветаеву, Алексея Толстого, Игоря Северянина и многих других мастеров пера, у кого в этом году круглые даты.
Нелегко было жюри выбирать лучших из лучших. Так, первое место среди учеников среднего звена разделили ученик 7-го класса Иван Кашковский со стихотворениями Игоря Северянина «Эпилог» и «Пролог» и ученица 6-го класса Екатерина Шумова, выбравшая для чтения «Балладу о красках» Роберта Рождественского. А в старшем звене несомненная победа досталась десятикласснице Веронике Ляховой, читавшей стихотворение Лины Костенко «Цыганская муза». Всего же в двух этапах конкурса выступили 35 учеников. Все они получили памятные дипломы участников, а ребята, занявшие призовые места, были награждены грамотами за победу и призами.

Игорь Прокопкин, ученик 7-го класса школы №75, Краснодар:
«Лично я не могу представить свою жизнь без спорта. Моим основным увлечением с семи лет стали занятия борьбой в секции свободного боя. Этот вид спорта делает меня более организованным и дисциплинированным. Я считаю, что успех в спорте зависит исключительно от твоих способностей, знаний, воли, настойчивости. Радует, что в нашей школе физическому воспитанию уделяется особое внимание. Есть хорошая спортплощадка, проводятся различные соревнования. Мое увлечение спортом разделяют папа и мама. В прошлом году всей семьей мы представляли нашу школу на соревновании «Мама, папа, я - спортивная семья!».

Татьяна Юркина, учитель математики, Канск, Красноярский край:
«Без увлечений наша жизнь была бы намного скучнее и неинтереснее. Одно из моих хобби - путешествия. Каждый год совершаю поездки, совмещая приятное с полезным. Уже давно составляю родословную семьи Юркиных, роюсь в архивах, встречаюсь с родственниками и всякий раз нахожу «жемчужины». Все больше и больше узнаю о своих предках, о нынешнем поколении Юркиных. Вышло в свет второе издание моей книги «Память на века».

Окончание. Начало в №8-9
Лев АйЗЕРМАН

За отношением к смерти всегда соответствующее отношение к жизни. Напомню строки Твардовского:

*Не знаю, как горел бы жар
Моей привязанности кровной,
Когда бы я не подлежал,
Как все, отставке безусловной.
<...>
Тогда откуда бы взялась
В душе, вовек не омраченной,
Та жизни выстраданная власть,
Та вера, воля, страсть и власть,
Что стоит мук и смерти черной.*

В 1978 году я написал статью «Тема смерти на уроках литературы». Предлагать ее журналам «Народное образование» и «Литература в школе» было бесполезно. Та-

Прошло сто лет

Соль «Соли»

кой темы в советской педагогике не существовало. Только у Сухомлинского я нашел размышления на эту тему. «Нельзя представить себе полноценное воспитание без того, чтобы у человека, познающего Человека, не было бы чувств по отношению к смерти». (И вот почему я не мог согласиться с тем, что написал мне в письме от 11 апреля 1970 года Василий Александрович: «Нам надо воспитывать людей стойких, несибаемых, готовых пойти скорее на смерть, чем примириться с неправдой. Это красная нить нашей практики воспитания».)
Статья моя была напечатана, правда, под другим названием, в 1978 году в журнале «Наука и религия». Ведь для религии смерть - одно из краеугольных понятий...
Но, осознавая смертность человека, нельзя примириться со смертями не неизбежными, особенно в детстве и юности.
30 сентября 2016 года я прочел в «Российской газете» о том, что за десять последних лет в различных ДТП погибли 350 тысяч человек (а сколько покалечено!). По данным Генштаба ВС СССР, за десять лет Афганской войны безвозвратные наши потери - 14453 человека. То есть на дорогах погибло в 24 раза больше, чем за такой же срок НА ВОЙНЕ!
Особо о другом. Читаю статью Валентины Матвиенко в той же газете за 3 марта того же года: «На Болотной площади Москвы находится композиция выдающегося русского скульптора Шемакина «Дети - жертвы пороков взрослых». Среди образующих ее фигур есть символ садизма - в данном случае унижения и мучения детей и взрослых. К сожалению, приходится признать, что для нашей страны это не аллегория какой-то абстрактной опасности, а отражение реальности нашей сегодняшней жизни».
А в конце сентября «Российская газета» привела данные, о которых рассказывал председатель Следственного комитета Александр Бастрыкин: «С 2012 по 2015 год следователи признали потерпевшими 65 тысяч несовершеннолетних, из них более половины - малолетние. Еще большую тревогу вызывает тот факт, что за 4 года почти в два раза увеличилось количество уголовных дел о преступлениях, совершенных против половой неприкосновенности детей и подростков. Страшно подумать, но в 2015 году

690 несовершеннолетних пострадали от сексуальных домогательств со стороны близких членов семьи. Из них 560 ребятшек и вовсе стали жертвами преступных посягательств со стороны родителей».
Вернемся к статье Матвиенко. Она пишет о «довольно высоком уровне агрессивности в нашем обществе», о том, что агрессивность, грубость, «наэлектризованность» части людей и определяют во многом посягательства на детей. Хотя и считает, что последние несколько лет отмечено смягчение нравов людей.
В книге «Педагогическая непеэма» я рассказал о моих безуспешных попытках отменить вечер юмора, назначенный на 22 июня. Это куда страшнее, чем поведение недозревших молодых людей - и потому, конечно, что на этот вечер придут сотни вполне респекта-

У меня был очень трудный, напряженный разговор с директором школы. Я сказал ему: «Жизнь есть жизнь, школьная перемена есть школьная перемена. На ней не бывает тихо, как во время урока на контрольной. Разговаривают, кто-то ест яблоко, а бывает, что в разговоре возникает и какая-то веселая тема. Это нормально. А вот то, что это происходит на фоне музея, который размещен в школьном коридоре, на мой взгляд, ненормально. Это кошунственно по отношению к тем, кто погиб».
Директор школы был вне себя: он директор самой известной в стране школы - сюда чуть ли не каждый день приезжают со всех концов страны и даже мира. А тут какой-то мальчишка (мне было 34 года) учит жизни и отношению к святыне школы. Но через год, когда я был в школе, музей уже находил-

ний найти такое, которое связано с предыдущими с помощью притяжательного местоимения. А в четвертом - в списке из десяти терминов: эпитет, сравнительный оборот, восклицательное предложение, профессиональная лексика, фразеологизм, лексический повтор, противопоставление, разговорная лексика, ряд однородных членов предложения - найти четыре таких, которые подойдут к выделенным кускам текста.
И вы думаете, что после этих холодных, рассудочных, вызывающих только к выученному и заученному, рассудочных изысканий еще можно по-человечески отнестись к предложенному на экзамене тексту, в котором боль и подвиг, смерть, кровь и сила духа, - можно отнестись с живым чувством? Нет, отношение к этому тексту уже задано формализованным подходом к экзамену, когда существует только одна цель - баллы. И этот подход распространится и на текст Виктора Некрасова.
Вот где под прикрытием речей о патриотизме выхолащивается святое и подлинное. И все на своих местах. И все делают бабки на святом, подлинном, высоком. Рынок на дворе.
В сентябре этого 2016 года Петербург отметил трагическую дату - 75-летие со дня начала блокады. Возлагали цветы на братские могилы. А на площадях праздник: танцевали ряженные, пели песни, которые звучали дико в этот день: «Ах, Андрюша, нам ли быть в печали?» Это не могло не возмутить жителей города, оставшихся блокадников прежде всего. Ленинградец и защитник Ленинграда Даниил Гранин после этого позорного праздничества писал: «Слезы не унижают человека. Это необходимость: грусть и печаль, какие-то вещи, которые связаны с большими потерями, это неотъемлемая часть человеческого души. Мы уродуем свою историю, мы лишаем ее человечности».
Меня могут спросить, не далеко ли я ушел от чебелевского трехстраничного рассказа «Соль». Нет, недалеко. Всего на сто лет.
Все то, что написано здесь после рассказа о том, как прошли уроки по рассказу Бабеля «Соль», - это, естественно, размышления о том контексте, вне которого сам рассказ не может быть понят во всех своих связях с его временем и нашим временем. И ко всем проблемам мы обращаемся постоянно.
Можно в чем-то соглашаться или не соглашаться с Александром Солженицыным, но с его определением магистрального пути нашей страны, который он определил как курс на СБЕРЕЖЕНИЕ НАРОДА, нельзя не согласиться. А что касается уроков литературы, то здесь одно из главных - раскрытие ценности, уникальности и вместе с тем хрупкости человеческой жизни. И воспитание способности отзываться на мир другого человека в его радостях и горечи, успехах и поражениях, в его страхе и благородстве, в его жестокости и самопожертвовании. Отзываться в понимании и действии, а если нужно, и противодействии.
Я начал цитаты из Евангелия. Я закончу стихотворением современного поэта Евгения Карасева, напечатанным в 2016 году. Есть идеи и ценности вечные...

*Это знают вышедшие из комы,
от боли кричащие матом, -
нелегко уходить из дома.
И побитым грести обратно.
Я притопал в края родные,
где, если и не расщедрятся
на застолье,
всегда к порогу
вынесут хлеб с солью
и чужаку, и не верящему в Бога.*

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Образовательная политика - технократический застой

Возврат назад или копирование чужого опыта?

Окончание. Начало в №10

Евгений КУРКИН, ведущий научный сотрудник ФИРО, кандидат педагогических наук

Пережитками технократизма в современной школе являются и нацеленность общего образования на конечный итог в виде содержания нескольких предметов школьного курса, необходимых для поступления в вуз, что в принципе недопустимо, так как общее образование - это не обязательно поступление в вуз, а конечные цели универсального общего образования гораздо объемнее итоговых испытаний.

В условиях неразделенной школы цели верхнего эшелона как конечные подменяют цели возрастных ступеней и искажают образование порой до неузнаваемости. Начальная школа и раньше отдавала предпочтение когнитивному содержанию и вербальным методам обучения. Сегодня в ней, кроме русского языка, литературного чтения и математики, фактически ничего нет. Думаем, что хотя бы специалистам понятна вся безысходность такой, прямо скажем, преступной ситуации. К сожалению, та же участь догоняет и основную школу. Фундаментальное сверхсложное содержание как цель не терпит конкуренции, уродует школу и население.

Проблемы основной и начальной школ остались вне поля внимания управляющих структур объединенного министерства. В то же время именно эти сектора общего образования являются самым массовым сегментом образования. Ведь не зря это образование и ликвидированное министерство еще называли народным! В стенах школ получает образование весь народ.

Но это количественная характеристика, а качественно - это фундамент любого образования. И причины всех наших неудач, о которых так много сказано и написано, не в старшей школе, как считают горе-специалисты образовательного ведомства, а в сегментах раннего обучения и образования в детском саду, в начальной школе и в провальной основной школе. Отрицательный образовательный опыт, полученный в рамках начальных ступеней, невосполним!

Но технократический подход тем и отличается, что он игнорирует качество массового, народного образования, и это не случайно. Для индустриального производства это не важно. Минобрнауки проявляет беспокойство по поводу итоговой аттестации за курс средней школы. Политика министерства под давлением ректорского корпуса нацелена на ужесточение требований к выпускным испытаниям и перевод старшего звена средней школы в сегмент профильного обучения, превращение универсального общего образования в подготовительные курсы для поступления в вуз.

На это был нацелен эксперимент в начале двухтысячных под научным руководством Анатолия Пинского по организации профильного обучения в старшей школе. Учитывая, что профильное обучение еще в советские времена активно практиковалось в массовой школе, в эксперименте было больше пропаганды, чем науки.

Ничего нового «экспериментаторы» не предложили, потому что отказаться от принципа универсальности общего образования они не могли, а без этого профильность - это перегрузка уже перегруженных знаниевым содержанием школьных программ. Поэтому идея всеобщей профильности старшей школы встретила сопротивление в регионах.

Одновременно по предложению министерства объединенного Министерства обра-

зования Владимира Филиппова (1998-2004 гг.) начаты эксперименты по проведению тестирования как способа итоговой аттестации выпускников средней школы.

Но ставку на ЕГЭ министерство сделало уже после следующего слияния министерств при новом министре образования и науки Андрее Фурсенко и назначенном руководителем Рособрнадзора Викторе Болотове, которого позже назовут отцом ЕГЭ. Это под его руководством в стране формировалась централизованная структура, проводились массовые эксперименты, разрабатывалась практически с нуля технология тестирования.

Государство к этому времени уже располагало возможностью финансирования таких грандиозных проектов. О том, что получилось в результате, мы будем спорить еще не один год, но решиться на отмену ЕГЭ, как призывает оппозиция, смогут уже те, кто не участвовал в принятии решений о финансировании проекта. Помимо этого система ЕГЭ устраивает инициаторов и создателей тем, что концентрирует усилия школы и учащихся на отдельных предметах, вплоть до натаскивания, являющихся базой высшего образования, в ущерб остальным. Именно этого они и добивались.

Качество массового образования и региональный фактор его развития

Глобальные процессы мировой цивилизации требуют другого уровня взаимопонимания, отсутствие которого является причиной политических, экономических, экологических катаклизмов. Поэтому проблема качества образования в современном мире приобретает характер первостепенной, при этом речь идет не об элитном образовании или образовании одаренных детей, проблема в массовой недообразованности, в качестве образования для каждого.

В 2015 году завершилось очередное трехлетнее международное сопоставительное исследование качества школьного образования (PISA), проводившееся Организацией экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). Исследование касалось 540 тысяч пятнадцатилетних школьников из 72 стран, проверялись успехи подростков по естественным наукам, чтению, математике, совместной деятельности. Призовые места принадлежат: Японии - первое, Сингапuru - второе и Эстонии - третье. Россия в суммарном рейтинге заняла 33-е место. Успех постсоветской Эстонии и неожиданный, и ожидаемый - в стране проведена реформа образования по типу Финляндии, занявшей на этот раз пятое место.

Факты свидетельствуют о том, что в действительности общее образование России за истекшее время не продвинулось в решении определяющих проблем его развития. Наши надежды на то, что ФЦПРО, учреждение которой начинался Закон РФ «Об образовании» 1992 года, неизбежно приведет к результату, не оправдались. Из многих тысяч проектов, профинансированных в России в рамках ФЦПРО за истекшие десятилетия, только несколько мы знаем и обсуждаем: это подушевое финансирование, стандарт, ЕГЭ, а их способность развивать образование неоднозначна. Установка на контроль качества образования по конечному результату контрпродуктивна. Мало того, такой подход отрицательно влияет на реальное качество и прочие знания в образовании и даже на тот же конечный результат.

На самом деле качество массового образования, в показателях существующих подходов, обеспечивают технологии, необходимость проектирования которых экспертное сообщество упрямо подвергает

сомнению. Технологии в отличие от методик и методических систем, а также контроля качества на выходе являются научно обоснованными установками и рекомендациями, качественными характеристиками и требованиями к образовательному процессу на каждом его этапе: модуле, системе, разделе, проекте и в условиях различных компонентов содержания.

Технологии обеспечивают нацеленность процесса на достижение общеобразовательного установленного этапного результата каждым учащимся в пределах определенного, оптимального для данного возраста учебного времени. Также они дают рекомендации, как обеспечить успешность процесса, не допуская отставания ни по каким причинам.

Поэтому реально судьбы образования решаются в регионах, где такие технологии должны проектироваться и внедряться на институциональном уровне. Регионы же не располагают для этого ни научными, ни организационными ресурсами.

Как известно, централизованные, сплошь государственные системы сохраняют зависимость от центральных органов государственного управления, а в условиях, когда эти органы иницируют и поощряют эту зависимость, саморазвитие региональных и муниципальных систем практически невозможно.

Несмотря на наличие в стране целой системы институтов развития образования, на самом деле отсутствует даже общепризнанное понятие, что есть это развитие! Срочно необходим концептуально-парадигмальный документ развития общего образования, устанавливающий рамки и направления социокультурной модернизации образования: трансформации содержания и проектирования технологий, характерных для современной постиндустриальной эпохи. Эпохи, главным действующим лицом которой является средний класс, формирующий новый запрос на образование - образование для среднего класса.

Образование не может не учитывать неравномерность регионального развития: 85 регионов - это 85 вариантов образовательных систем. Поэтому единое пространство, миф о котором изобилует подробностями, необходимо ограничить конкретным и совершенно необходимым минимумом требований к содержанию и технологиям общего образования. Регионы должны получить возможность конкурировать за государственные инвестиции в развитие региональных или муниципальных систем общего образования.

Чтобы прекратить самолюбование центральных органов управления образованием собственным непрофессионализмом, традиционное навязывание и тиражирование ошибок метасистемного масштаба, необходима сущностная реорганизация как структуры органов управления образованием, так и способов реального партнерства и взаимодействия этих органов с регионами.

Существующие федеральные организации типа Рособрнадзора, Института развития образования и те, которые будут созданы, например независимая дирекция ФЦПРО или агентство инноваций в общем образовании, должны быть независимыми от министерства.

Связанные взаимными обязательствами и взаимоконтролем с территориями, эти организации должны предоставлять инвестиции только на проекты, которые нацелены на совершенствование содержания и проектирование технологий с условием их реализации в практике образования, оказывая при этом территории научную и организационную поддержку в осуществлении их замыслов.

Юность. Наука. Культура



Физика и лирика

Татьяна ДАМЗИНА, учитель школы №160, Новосибирск

Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего» провела конкурс педагогов «Образовательный потенциал России». Было представлено свыше 1000 работ педагогов более чем из 430 населенных пунктов России. Лучшие работы размещены на сайте future4you. Представляем эссе, присланное Татьяной Дамзиной.

«Физики» и «лирики»... 60-е годы прошлого века. Стены хрущевских пятиэтажек, украшенные моделями атомов. Знаменитые встречи в Политехе и яростные дискуссии о том, кто более значим. Переполненный зал с упоением слушает Рождественского, Ахматулину...

Космос. Таинственный и необъятный, в одночасье ставший ближе... Знаменитая улыбка Гагарина... Кажется, что время тогда улыбалось. Радовалось открытиям и свершениям. Научная мысль неслась далеко вперед, окрыленная небывалым романтизмом пафосом эпохи.

А чего хотят мои ученики? Познавать? Радоваться открытиям? С упоением читать стихи или творить свои? А может быть, закрыться от мира, надев наушники и углубившись в компьютерные игры?

Поколение, которому уже досталось в наследство столько информационных и технических открытий, что хочет оно? К чему стремится? Что сможет сделать для страны? Задаю эти вопросы себе и остро чувствую, как ответственно сейчас миссия учителя.

Зажечь огонь в глазах учеников, увлечь их физикой? Но как? Как сделать так, чтобы им хотелось спорить и в спорах открывать истину? Как не отпугнуть учеников от изучения этой фундаментальной науки, сделать обучение интересным, увлекательным, а теоретические основы - простыми и понятными?

Физика - наука экспериментальная, ничего не принимающая на веру. Поэтому мои ученики постигают законы функционирования Вселенной через опыты, наблюдения и эксперименты, судовольствием выполняют лабораторные и практические работы. Каждый ребенок по сути своей исследователь, и нужно не навязывать ему истины, а содействовать их самостоятельному открытию.

Мне хочется, чтобы ученики на уроках физики испытали чувство удивления перед огромным миром природы, чтобы они воспринимали мир как гармоничное познаваемое целое, «стоящее перед нами наподобие великой и вечной загадки» (Альберт Эйнштейн).

Вначале я думала, что для успешной работы мне будет достаточно хорошего знания предмета. Но я ошибалась. Время показало, что этого мало. Нужны любовь к детям, профессионализм, стремление совершенствоваться и бесконечно учиться. Это истина: учишь - учишь!

Главное в работе - не остаться равнодушной к маленьким победам и поражениям воспитанников, вовремя похвалить, направить. Хочу, чтобы у каждого ученика появилось желание учиться, добывать знания самостоятельно.

Девизом моей педагогической деятельности являются слова Л.Д.Ландау: «Грош цена вашей физике, если она застилает для вас остальное - шорох лесов, краски заката; физик, не воспринимающий поэзии, искусства, - плохой физик».

...Время «физиков» и «лириков» уже не вернется. Но будет новое время. И новое поколение. И мои ученики, наше юное завтра, надеюсь, сохранят то, что отличало их прабабушек и прадедушек в эпоху 60-х: жажду открытий, патриотизм, романтику духа. И принесут что-то свое. И откроют новые звезды. Во всех смыслах этого слова. И напишут новые стихи. Я верю.

Анонс

Московский международный салон образования-2017

приглашает

С 12 по 15 апреля 2017 года на ВДНХ в четвертый раз пройдет Московский международный салон образования (ММСО), организованный Министерством образования и науки Российской Федерации. Тема ММСО в этом году - «Новая экосистема образования». В работе салона примут участие ведущие российские и международные образовательные и научные организации, представители федеральных и региональных министерств и ведомств, руководители и специалисты дошкольного, общего, среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

Всего к участию в работе ММСО приглашены более 1000 экспертов и 400 экспонентов, в дни работы салона на площадке 75-го павильона ВДНХ ожидается 60 тыс. посетителей.

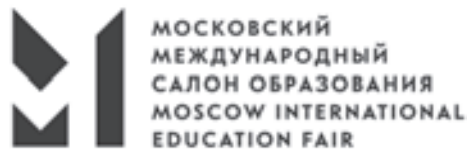
Председатель программного комитета Московского международного салона образования, заместитель министра образования и науки РФ Вениамин Каганов уверен, что «в этом году салон станет местом серьезных решений, новых открытий в сфере образования и платформой, на которой будет создано новое пространство для развития образования в России и в мире».

В соответствии с концепцией и программа, и выставочное пространство салона разделены на несколько ключевых кластеров: «Дошкольное образование», «Среднее образование», «Среднее профессиональное образование», «Высшее образование», «Инклюзивное образование», «Непрерывное образование», «Госполитика», «Дополнительное образование».

В рамках кластера «Среднее образование» руководители и учителя школ со всей России обсудят изменения в подходах к обучению в ближайшей и долгосрочной перспективе, новые модели проектной работы, методы эффективного вовлечения родителей в учебный процесс и многие другие вопросы.

В рамках программы салона образования традиционно будут организованы специальные проекты: программа повышения квалификации для педагогов, по итогам которой участники получают сертификаты (6 часов), субботняя образовательная программа для родителей и детей, серия мероприятий по профориентации, спецпроект о легком образовательном отдыхе «Пятая четверть», конкурс научно-технического творчества молодежи (НТТМ) и спецпроект «Международное образование» о возможностях обучения за рубежом.

Вход на все мероприятия свободный, необходима предварительная регистрация на сайте: www.mmco-expo.ru.



Официальное открытие ММСО состоится 12 апреля в 12 часов.

Время работы салона: 12-15 апреля 2017 г., 10.00-18.00.

Сайт: www.mmco-expo.ru.

Страницы в социальных сетях: Facebook, ВКонтакте, Instagram

Ирина ОСИПЬЯНЦ

Любое вмешательство в природу чревато непредсказуемыми последствиями. Эта непреложная истина не требует доказательств. Но австралийцы рискнули ее оспорить и из-за собственной недальновидности дважды подвергли опасности экосистему целого континента, превратив безвинных животных в невольных агрессоров.

Кролики чуть не угробили Зеленый континент

В конце XVIII века первые переселенцы, конечно же из корыстных побуждений, привезли с собой в Австралию домашних кроликов. Колонист Том Остин, заядлый охотники к тому же член Общества по акклиматизации штата Виктория, в 1859 году намеренно выпустил на волю в своем поместье неподалеку от Мельбурна 24 диких кроликов. Именно это событие и зафиксировано в истории Австралии как начало кроличьей экс-

чительно экономическими соображениями, так как защита таким способом отдельных территорий была признана нерентабельной и малоэффективной. Как оказалось, разбрасывание отравленных приманок обходится казне дешевле технического обслуживания забора.

Ненамного отстали от юго-востока и жители Западной Австралии. В 1901 году они тоже приступили к возведению заградительного проволочного барьера. Эта далекая от изыска конструкция, состоящая из трех частей общей длиной в 3256 км, получила такие же невыразительные названия - «Непреодолимый кроличий забор №1, №2, №3». Но устроить подкоп под подземной преградой не представляет для кроликов особого труда. А потому эффективность забора оказалась не столь высока, как ожидалось изначально, тем не менее он до сих пор поддерживается в рабочем состоянии.

Все кардинально переменялось лишь в 1950 году, когда на помощь фермерам пришла наука. В Австралию целенаправленно

ное их количество подсчитать просто невозможно. В 2008 году до введения активных мер борьбы с ними австралийские власти говорили о поголовье, превышающем один миллион особей. В 40-х годах XIX века эти неприхотливые жвачные животные стали для колонистов настоящим спасением. Корабли пустыни, завезенные в Австралию, покорно бороздили засушливые земли, доставляя грузы по назначению. Но вскоре на смену им пришли юркие автомобили, и степенные животные остались не у дел. Беспечные австралийцы, чтобы избавиться от них, не придумали ничего лучше, как отпустить их в свободное плавание.

Верблюды, опыненные волей, видимо, в знак благодарности за столь щедрый подарок стали безудержно плодиться и множиться. Между ними и фермерами завязались нешуточные сражения за питьевые источники и траву на пастбищах. Иногда дело доходило до трагедий. Так, в 2009 году многотысячное верблюжье стадо, ошалев от жажды, взяло штурмом город Дюкер-Ривер. Обезумевшие животные, пытаясь добыть живительную влагу, крушили все подряд. Целый месяц их пытались выкурить из города по-хорошему, но безуспешно. Тогда власти устроили настоящую кровавую бойню, дав добро на отстрел 6000 верблюдов с вертолетов.

Мало того что правительство Австралии объявило верблюдов кровным врагом фермеров, оно еще и назначило их виновниками массированного выброса парниковых газов (метана и углекислого газа) в атмосферу, а значит, пособниками изменения климата на Зеленом континенте. Прикрываясь исследованиями ученых, утверждающих, что один верблюд вследствие пищеварительного процесса производит около 50 кг метана в год, правительство даже попыталось принять закон о полном уничтожении этих жвачных животных. Оно цинично сопоставило ликвидацию всех диких верблюдов с сокращением автопарка страны на 300 тысяч машин. К счастью, варварская инициатива не нашла поддержки в парламенте, и кораблям пустыни сохранили право на жизнь.

Свои претензии к верблюдам правительство Австралии пытается обосновать спорным докладом экспертов ООН от 2006 года «Последствия животноводства», раскрытым многими учеными. Основной тезис данного документа - на долю заводчиков скота ежегодно приходится 18% от общего количества выбросов парниковых газов в атмосферу нашей планеты, то есть больше, чем от всего транспорта мира.

Похоже, отчет ООН произвел неизгладимое впечатление и на японцев. Они незамедлительно разработали пищевую добавку, которую предлагают подсыпать в корм 1,5 миллиарда коров Земли. По их словам, чудо-смесь из нитратов и аминокислоты цистеина существенно препятствует выработке кишечными бактериями метана, при этом качество мяса и молока остается неизменным.

Извлекли ли австралийцы урок на будущее из грандиозного кроличьего нашествия и верблюжьего восстания, трудно сказать. Но вот потомкам тех 24 уже легендарных диких кроликов, завезенных Томом Остином в Австралию, точно есть чем гордиться, ведь их прародители в свое время в прямом смысле поставили на уши целый континент.

Не только кролики

О том, как безвинные животные австралийцев до нервного срыва довели

пансии. Дикие мигранты по прибытии к месту новой дислокации не стали терять времени даром и буквально за пару десятилетий заполонили весь континент, захватывая все новые и новые территории со скоростью до 100 км в год.

В те далекие времена бедным австралийцам даже и в голову не могло прийти, что знаменитая плодovitость этих животных, на которую они поначалу так уповали, на самом деле вскоре выйдет им боком. Они не учли, что одна самка за год может родить до сорока крольчат. Еще они позабыли об отменном кроличьем аппетите, а ведь компания из 7-10 особей за милую душу уминала столько же корма, сколько требовалось для прокорма одной взрослой овцы. Плюс ко всему оказалось, что у ушастых чужаков на новой родине нет никаких естественных врагов. Так что - живи не хочу.

Кролики лучше любой газонкосилки объедали всю траву, попутно перекапывая своими многоходовыми норами верхний слой скудной земли. Ветер и вода довершали разрушительную работу длинноухих копателей. Они с энтузиазмом обглаживали молодые побеги деревьев и кустарников, просто не давая им ни единого шанса вырасти. Результат - полное исчезновение многих эндемических видов животных, эрозия почв, уничтожение лесов.

Фермеры самоотверженно пытались отвадить непрошенных гостей от своих пастбищ и спасти овец и коров, которые постоянно сидели на голодном пайке и вдобавок ко всему беспрестанно проваливались в кроличьи норы, ломая себе ноги. Они организовывали загонные охоты, изобретали хитроумные ловушки и капканы, разбрасывали отравленные приманки, распахивали и рыхлили земли. Ничего не помогало.

Первыми придумали заняться огораживанием земель доведенные до отчаяния власти штата Квинсленд, расположенного на юго-востоке страны. В начале 80-х годов XIX века они начали строительство сетчатой ограды, местами достигающей высоты в 1,8 м, призванной защищать пастбища прежде всего от кроликов, а заодно динго, кенгуру, страусов эму и брамби (диких лошадей). Сейчас это сооружение, проходящее по территории трех штатов, носит название «Забор от динго», или «Собачий забор». Нынешняя протяженность забора, официально состоящего на балансе государства, составляет около 5614 км, что существенно меньше его прежних размеров, превышающих 8000 км. Но все равно он до сих пор считается самым длинным в мире. Сокращение общей длины охранного барьера вызвано исклю-

завезли миксоматоз - острое вирусное заболевание млекопитающих отряда зайцеобразных. Вирус всего за пару лет уменьшил 600-миллионное поголовье длинноухих в пять раз, а кое-где практически свел его к нулю. Правда, стоит отметить, что этот грандиозный успех не обрадовал многих простых австралийцев, ведь они лишились стабильного источника заработка. Экспорт кроличьих шкур снизился с 14 миллионов австралийских долларов в 1950-1951 гг. до 4,5 миллиона в 1954-1955 гг. Производство фетра (войлока, изготавливаемого из тонкого пуха кролика) оказалось на грани разорения.

Но сорок лет спустя миксоматоз перестал оказывать почти 100%-ное убийственное действие на кроликов, у многих из них выработался к этой напасти иммунитет. Остановить возобновившийся рост популяции опять помогла наука. В 90-х годах прошлого века против неугомонных вредителей опять помогла наука. В 90-х годах прошлого века против неугомонных вредителей опять помогла наука. В 90-х годах прошлого века против неугомонных вредителей опять помогла наука.

Верблюды - гроза фермеров и источник парниковых газов

И опять отличились австралийцы, а точнее, опростоволосились. И теперь выдумывают всяческие уловки, чтобы избавиться от 500 тысяч диких верблюдов, вольготно разгуливающих по Зеленому континенту. Точ-



Корабли пустыни могут сделать засушливые земли еще более бесплодными

фото с сайта fotki.yandex.ru

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Я сошел с обочины и, ступив на бетонную площадку, стал срывать губами шелковицу, свисающую с низких ветвей почти на уровне велосипедного руля. Съел десяток ягод и только тогда заметил, что само дерево растет где-то внизу, а ветви нависают над крышей. Получилось, что я заехал велосипедом на плоскую кровлю, которая оказалась вровень с дорогой, была своеобразной ее обочиной. Сам же дом стоял ниже, на довольно крутом склоне. День близился к вечеру. Пора было подумать о ночлеге. Где же расположиться? Вокруг скалы, валуны, глинистые осыпи. Крыша сакли (как называют жилище в этих местах), пожалуй, самое подходящее место. Я раскатал спальник и, даже не спрашивая разрешения у хозяев, расположился на ровной и теплой бетонной площадке...

Что главное в доме, жилище? Фундамент? Стены? Нет, все-таки крыша. Если она есть над головой, значит, есть защита, уверенность в завтрашнем дне. Кров для человека - это прежде всего кровля (даже корень один). Недаром сегодня крышей называют все, что способно защитить человека не только от стихий, но и от любых жизненных напастей. Крыша нужна всем. Беднякам и богачам, чиновникам и бандитам, дипломатам и домохозяйкам, детям и старикам. Всему человечеству.

Ночью черное южное небо запылено звездами. Они как будто обозначают размеры и высоту небесного купола. Под ним я часто и засыпаю, счастливый и уверенный, что дорожная судьба без крыши меня не оставит. Только на юге, проводя многие ночи под открытым небом, я понял истинное предназначение кровли. Небо - это купол. Крыша без стен. Подобие крыши, ее образ? Может, и так, но на самом деле это и есть самая настоя-

щитный покров - это своеобразная крыша для христиан. Вслед за этими небесными заступниками, как бы копируя небесный свод, люди создают различные куполообразные жилища - чумы, юрты, яранги, шатры. Мои походные шалаши, палатки из этой же серии. Собственно, все это кочевые пристанища.

В походных условиях часто речь идет о самых простых навесных пристанищах и укрытиях. Где стал путник, там и стан его. А где стан, там и крыша. Пусть даже временная. Но все-таки ощущение крова. Зарывшись в стог сена, укрывшись под разлапистой елью или примостившись под пнем-выворотнем, ты уже как бы под крышей - защищен и можешь расслабиться. Иногда для этого достаточно мочар дани (до сих пор помню название москитной сетки на хинди), спального мешка или плаща, велосипедного чехла, отрезка брезента, куска полиэтиленовой пленки. У странствующего люда... Фритьоф Нансен

ветку - построил беседку», - пошутил товарищ. На «кровельные» выдумки кочевой люд мастак...

Древний человек особым кровельным мастерством не отличался. Кровом ему часто служили древесный лиственный полог, пещеры и земляные норы. Понятно, что их своды не требовали особой заботы. А вот для покрытия землянки, шалаша, глиняной хибарки уже необходимы были определенные кровельные навыки. Крыша - это прежде всего защита. От влаги, ветра, холода или, наоборот, жары, грома, молнии, града, «небесных камней» (как известно, небеса одаривают людей не только манной) и даже от проникновения злых сил, которые могут навредить домашнему очагу. Отсюда и форма крыши. В зависимости от местности, климатических условий, народных традиций кровли имеют самую различную форму. Односкатные или двускатные крыши (во всем многообразии их форм

особую «экологическую» любовь к таким кровлям. Столичная мэрия в Осло выпустила постановление, направленное на доведение количества крыш, покрытых растительностью, до четверти от общего числа. Большинство крыш густо покрывает трава, а в некоторых случаях даже крупные деревья и кустарники.

Поверхность плоской кровли - это вполне комфортное жилое пространство. На нем можно загорать днем, пить чай вечером и спать ночью под звездами. Некоторые устраивают на крыше уютные беседки, в которых, чтобы не мешать домашним, уединяются с гостями. Обычно на крышах развешивают для просушки белье, сушат фрукты и ягоды, обрабатывают и просушивают шерсть.

История кровельного зодчества - это шаги научно-технического прогресса, нередко его соперничество, спор, а иногда и откровенный конфликт с насущной утили-

зионными народными жилищами Украины, я был свидетелем сооружения кровли в украинских селах. «Дай, Боже, свиту шитую, а хату крытую», - вздыхали землеробы. В Украине чаще делали четырехскатные крыши различной высоты. Для покрытия использовали ржаную солому и тростник. Я еще застал их использование в приднепровском селе Шульговка, где родился отец. Тростник-«голыш» нередко срезали косами зимой, когда заливы, где он рос, покрывались льдом. Перед покрытием крыши соломой кровлю нередко «решетили» - накладывали на стропильные поперечины хворост, чтобы лучше держалась солома. Иногда ее смачивали в жидкой глине («калмычили»), а после завершения кровельных работ соломенную крышу еще дополнительно мазали более густой глиной.

Необычайно привлекательный вид имели украинские хаты с гребешками, выведенными сверху,

Крыша дома твоего

Кров для человека - это прежде всего кровля

в своих дневниках упоминает об устройстве «тентовой» крыши в полярных льдах. Когда пришлось туго, опыт подсказал его спутникам, что нужно «ставить двое наших нарт с каяками параллельно на расстоянии длины человеческого тела, сбивать из снега вал вокруг них, класть сверху поперек лыжи и бамбуковые лыжные палки и покрывать все сверху двумя связанными вместе парусами так, чтобы последние свешивались с обеих сторон донизу». Однажды на зимней рыбалке нас застал снег с дождем. Довольно неприятная купель. И мокро, и холодно. У нас было с собой брезентовое полотнище. Мы накрылись им, однако очень быст-

и стилей) - это кровельная классика. Но кроме этого существуют самые разнообразные разновидности кровли и комбинации кровельных конструкций. Ломаные, купольные, конические, мансардные, шатровые, вальмовые, щипцовые, сводчатые, шпилеобразные крыши играют главную роль в архитектурных ансамблях различных строений.

Интересно присмотреться к кровельному опыту различных народов. Именно на него я часто обращал внимание во время скитаний по разным землям и странам, заботясь о ночлеге. На юге, где выпадает мало осадков и практически не бывает зимы, а значит, и снега, час-

тарной потребностью человека в простой надежной крыше, местными традиционными общественными установками, с которыми люди сжились, к которым привыкли и которые оптимально отвечают их кровным интересам. Во все времена крыши дворцов и хижин, являясь «пятым фасадом» здания, наряду с функциональностью и исторически сложившимися национальными архитектурными традициями воплощали в себе как материальные возможности, так и общественный статус застройщика.

Опорой для древнегреческого жилища служили деревянные или мраморные колонны, на которых укладывалась балочная конструкция. Со стороны жилого помещения крыша оставалась обнаженной и служила одновременно и потолком. Такая крыша обычно имела небольшой уклон к центру с отверстием для отвода дождевой воды. Под ним устанавливали бассейн, в котором эта вода и собиралась. Шатровые крыши сооружали жители Междуречья, которые предпочитали сводчатые формы с круглым основанием. Здесь же впервые стали применять золото в качестве кровельного материала при строительстве храмов и дворцов. Модные зубчатые карнизы с огромным выносом над стеной, преувеличенно украшенные оконные проемы, большое количество дымовых труб над домами - вот приблизительный облик европейского города. В Средние века, в эпоху романтической архитектуры и готики, городские здания Европы строились с высокими крышами, пространство под которыми состояло из нескольких ярусов. У славянских народов города застраивались домами с крышами самых разнообразных форм, силуэт и композиция которых во многом определялись значимостью объекта. Деревянное зодчество наложило свой отпечаток и на внешний облик крыш. В России использовали конструкцию крыши «на сохах» - деревянных столбах, установленных в углах здания.

«Чтобы узнать, где своя крыша течет, нужно побывать под чужой», - говорят в народе. После странствий мне всегда приятно вернуться под родную крышу. И еще раз присмотреться к особенностям ее возведения. Интересуясь тради-

скажем, из корешков тростника или рогоза, и «остришками» - выступами-ступеньками на ребрах и плоскостях крыши. Часто крыши, особенно с фасадной, главной стороны хаты, которую по возможности ориентировали на юг, делали с выносом. Навес-«дармовес» мог переходить на боковую часть крыши, его часто поддерживали столбы. На западе Украины подобные, очень удобные для хозяйственных потребностей галереи окружали хаты с двух, трех и даже четырех сторон. Крыши также покрывали деревянными плахами, щепой, дранью, черепицей. Все это, правда, уже в прошлом. Меняются времена, меняются нравы, меняются и крыши. Сегодня они часто представляют в наших селах довольно унылую «железно-шиферную» картину.

Чтоб не поехала крыша (речь не только о кровле), ее нужно как-то колоритно выделить, чем-то украсить. Это последний штрих в «крышевании» жилища. Традиция эта очень давняя. Человек размещал различные символы и фигуры на крыше своего дома с целью защитить жилище и тех, кто в нем будет проживать, от природных сил и злых духов. Люди верили, что такие обереги уберегут их от стихийных разрушений, пожаров, болезни, смерти и других бед. Постепенно определились и места для монтажа кровельного декора: коньковые элементы, накладки коньков, купольные шпилы. Оформление крыш часто подчинялось культовым и общественным традициям и правилам, однако нередко кровельщики по заказу хозяев или по своему вдохновению проявляли и свою творческую волю. Чаще всего на начале и в конце конька (это самая высокая и самая близкая к небу точка сооружения) в качестве украшений использовались изображения голов животных (орлов, кошек, драконов, сов) и цветы. Шпили, которые венчали куполообразные кровли или устанавливались по краям конькового гребня, часто украшались шарами (шар символизировал Вселенную и носил название «венчающий камень»). На коньках крыш нередко укреплялись флюгера с фигурками петуха. Издавна он был символом добра, мира и согласия. А после принятия христианства стал знаком священника, символизирующим пробуждение души...



Необычайно красивые украинские хаты покрыты тростником

щая крыша. Кровля в самом прямом смысле. Крыша планеты, кровля всего сущего. «Мой дом везде, где есть небесный свод», - писал М.Лермонтов. Почаще бы землянам вспоминать эти слова.

...Кровельщик - профессия почетная и ответственная. Может осесть, дать трещину фундамент, могут покоситься, прохудиться стены, но если потечет и рухнет крыша, то это смерть дома. Кровельщиком называют того, кто настилает, латает крыши дворцов и хижин, и того, кого разные религии именуют Создателем, Всевышним. Рядом с Ним на небе и Богородица. Ее за-

ро оно пропиталось влагой, к тому же было неудобно сидеть, согнувшись в три погибели. Что предпринять? Отогнув край брезента, я осмотрелся и увидел метрах в двух тонкое прямое деревце клена. А что, если согнуть его и верхушку прикрепить к старой иве, которая росла рядом? Получится что-то вроде арки, на которую можно будет накинуть брезент. Мы так и сделали. Передний край брезента привязали к изогнутому дугой деревцу, а задним накрыли рюкзаки. Укрытие вышло тесноватое, но пару часов, пока все не прекратилось, мы в нем высидели. «Согнул

то можно встретить плоские крыши. В турецких горных селениях раньше (во многих местах и сегодня) на дощатое перекрытие между стенами накладывали солому, камыш, кукурузные стебли. Поверх насыпали землю со щебнем, которую утрамбовывали катком, чтоб не смывали дожди. Ежегодно хозяин дома осенью подсыпал на крышу новой земли или укладывал куски дерна. Между прочим, дерн, которым покрывают крыши, весьма прочный и надежный кровельный материал. Его, кстати, используют во многих странах. Норвежцы, например, испытывают

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

В пути ставка могла подрасти

В.СКВОРЦОВА, Кировская область

- Должен ли быть оплачен выходной день, проведенный в пути, работнику, направленному в командировку?

- Понятие служебной командировки определено ст. 166 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) как поездка работника по распоряжению работодателя на определенный срок для выполнения служебного поручения вне места постоянной работы. Служебные поездки работников, постоянная работа которых осуществляется в пути или имеет разъездной характер, служебными командировками не признаются. Особенности направления работников в служебные командировки устанавливаются Положением об особенностях направления работников в служебные командировки (утверждено постановлением Правительства РФ от 13.10.2008 г. №749) (далее - Положение о командировках).

В соответствии с положениями статей 166 и 167 ТК РФ при направлении работника в служебную командировку ему гарантируются сохранение места работы (должности) и среднего заработка, а также возмещение расходов, связанных со служебной командировкой.

В случае направления в служебную командировку работодатель обязан возмещать работнику: расходы по проезду; расходы по найму жилого помещения; дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные); иные расходы, произведенные работником с разрешения или ведома работодателя.

Время отдыха определено в ст. 106 ТК РФ как время, в течение которого работник свободен от исполнения трудовых обязанностей и которое он может использовать по своему усмотрению.

Поэтому время нахождения работника в пути в место или из места командировки относится к рабочему времени, поскольку он исполняет распоряжение работодателя о направлении в командировку и не может использовать это время по своему усмотрению.

Таким образом, если работник находится в пути в свой выходной день (по графику командировающей организации), это означает привлечение его к работе в выходные дни.

Работа в выходные дни оплачивается не менее чем в двойном размере:

- сдельщикам - не менее чем по двойным сдельным расценкам;
- работникам, труд которых оплачивается по дневным и часовым ставкам, - в размере не менее двойной дневной или часовой ставки.

Если же вы получаете оклад, то сверх оклада вам должны выплатить не меньше одинарной дневной или часовой ставки (части оклада за день или час работы), если выходной день находится в пределах месячной нормы рабочего времени. Если выходной день вне месячной нормы, то он должен быть оплачен в размере не менее двойной часовой или дневной ставки сверх оклада (ч. 1 ст. 153 ТК РФ).

Вместо оплаты выходного дня в повышенном размере по заявлению работника ему могут предоставить другой день отдыха. В этом случае день нахождения в пути оплачивается в одинарном размере, а день отдыха не оплачивается (ч. 3 ст. 153 ТК РФ).

На основании абз. 3 п. 11 Положения о командировках за выходные дни нахождения в пути также должны быть выплачены суточные.

Домашняя свобода

Н.ЩЕРБИНОВА, Вологодская область

- Имеет ли право учитель не давать ученикам задание на дом?

- Действующее законодательство Российской Федерации не устанавливает требования обязательности домашнего задания. При определенных условиях учитель имеет право не давать ученикам задание на дом. Статьей 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон №273-ФЗ) разработка и утверждение образовательных программ образовательной организации отнесены к компетенции самой образовательной организации.

При этом согласно ст. 12 Закона №273-ФЗ организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, разрабатывают образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Положения статьи 47 Закона №273-ФЗ предусматривают, что педагогические работники пользуются в том числе следующими академическими правами и свободами:

- свобода выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания;
- право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

Статьей 43 Закона №273-ФЗ установлены обязанности учащихся, среди которых, в частности, и обязанность добросовестно осваивать образовательную программу, в том числе выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы.

Таким образом, решение вопроса обязательности (необязательности) домашнего задания относится к компетенции образовательной организации и педагогического работника.

При этом должны учитываться требования СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189) (далее - СанПиН).

Согласно пункту 10.30 СанПиН объем домашних заданий (по всем предметам) должен быть таким, чтобы затраты времени на его выполнение не превышали (в астрономических часах): во 2-3-х классах - 1,5 ч, в 4-5-х классах - 2 ч, в 6-8-х классах - 2,5 ч, в 9-11-х классах - 3,5 ч.

Кроме того, пунктом 10.10 СанПиН строго оговорено, что обучение в 1-м классе проводится без балльного оценивания занятий обучающихся и домашних заданий.

К сведению сообщаем, что письмом Минобрнауки России от 18.06.2015 г. №НТ-670/08 были направлены методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее - Рекомендации).

В Рекомендациях особо отмечено, что в соответствии с Законом №273-ФЗ образовательная организация обязана обеспечить реализацию в полном объеме образовательных программ, соответствие качества подготовки установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям учащихся. Обязательным компонентом образовательной программы школы наряду с учебным планом, календарным учебным графиком, оценочными, методическими материалами являются рабочие программы учебных предметов.

При разработке рабочей программы учебного предмета учитель может (не обязан). **Примечание «УГ»** предусмотреть задания для самостоятельной подготовки учащихся (далее - домашнее задание).

Содержание, объем, форма и периодичность домашних заданий учащихся определяются в том числе:

- планируемыми результатами освоения изучаемого материала (темы, раздела, модуля и пр.) и его спецификой;
- уровнем мотивации и подготовки учащихся по конкретному учебному предмету (одаренные, слабоуспевающие и др.);
- уровнем сложности домашнего задания (репродуктивный, конструктивный, творческий).

В целях недопущения перегрузки рекомендуется организовать разъяснительную работу с педагогами по вопросам нормирования домашнего задания учащимися в части содержания, объема, форм и его периодичности.

При реализации утвержденных рабочих программ учебных предметов и планировании домашнего задания учителю необходимо учитывать:

- ранг трудности учебного предмета в соответствии со шкалой трудности учебных предметов;
- суммарную дневную учебную нагрузку учащихся (плотность и эффективность урока; количество уроков; проведение контрольных работ, мониторинга и пр.);
- день недели (начало/конец недели);
- плановые перерывы для отдыха (предпраздничные, праздничные, выходные дни; каникулы и пр.);
- особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья.

Также было рекомендовано организовать разъяснительную работу среди родителей (законных представителей) учащихся по вопросам организации выполнения домашнего задания вне образовательной организации.

Кроме того, было отмечено, что для осуществления контроля внутри образовательной организации может быть применен встроенный в системы ведения электронных журналов инструмент учета объема домашних заданий, фиксирующий предполагаемое время выполнения каждого задания и отражающий его суммарное значение.

В случае необходимости на основе полученной информации администрацией образовательной организации должны быть приняты меры по его оптимизации.

ЕГЭ - экзамен на честность

О.СУМСКАЯ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Кто и какие санкции может наложить на лиц, допустивших нарушения при проведении ЕГЭ?

- Рособрнадзор подготовил Рекомендации по организации работы органов государственной власти субъектов Российской Федерации по предупреждению нарушений требований законодательства при подготовке к проведению государственной итоговой аттестации по программам среднего общего образования в форме единого государственного экзамена (направлены письмом Минобрнауки России от 15.02.2017 г. №05-58) (далее - Рекомендации).

Рекомендации разработаны в целях предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации в части подготовки, организации и проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования в форме единого государственного экзамена (далее - ГИА).

Рекомендации предназначены для органов государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в сфере образования и органов государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих переданные полномочия Российской Федерации в сфере образования (далее - органы государственной власти).

При подготовке к проведению ГИА необходимо учитывать наиболее часто выявляемые нарушения Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 26.12.2013 г. №1400 (далее - Порядок проведения ГИА).

Основой принятия предупреждающих мер должен являться анализ результатов ГИА предыдущих лет, анализ работы предметных и конфликтной комиссии, дополнительный просмотр видеозаписей хода проведения ГИА.

Рособрнадзор рекомендует органам государственной власти проведение анализа как на этапе подготовки к проведению ГИА, так и на этапе непосредственного проведения и подведения итогов для определения возможных рисков.

При выявлении каких-либо нарушений с лиц, причастных к нарушениям Порядка проведения ГИА, берутся объяснительные.

В случае подтверждения нарушений Порядка проведения ГИА Рособрнадзор рекомендует следующее:

- к лицам, допустившим нарушения Порядка проведения ГИА, должны быть применены меры административного (ч. 4 ст. 19.30 Кодекса РФ об административных правонарушениях (далее - КоАП РФ) и дисциплинарного характера (ст. 192-195 Трудового кодекса РФ).

В Рекомендациях обращено внимание на установленные действующим законодательством сроки привлечения к административной ответственности со ссылкой на письмо Рособрнадзора от 11.07.2016 г. №02-280 «О перепроверке экзаменационных работ отдельных категорий обучающихся»: срок привлечения к административной ответственности, предусмотренный ч. 4 ст. 19.30 КоАП РФ, составляет 3 месяца со дня совершения правонарушения.

- результаты участников ГИА должны быть пересмотрены и (или) аннулированы;
- должны быть направлены письма о результатах анализа в образовательные организации высшего образования, где обучаются данные участники ГИА;
- результаты анализа должны быть рассмотрены на заседаниях межведомственной коллегии органов исполнительной власти субъектов РФ, задействованных при проведении ГИА;

- при выявлении нарушений в части работы предметной комиссии из состава предметной комиссии должны быть исключены эксперты, допустившие необъективное оценивание;

- при выявлении нарушений в части работы конфликтной комиссий из нее исключаются члены, допустившие неоправданное повышение баллов по поданным апелляциям участников;

- при выявлении нарушений организации работы ППЭ рекомендуется отстранить от работы в рамках организации и проведения ГИА руководителей и организаторов ППЭ либо произвести ротацию кадров между ППЭ;

- при выявлении нарушений организации работы РЦОИ рекомендуется пересмотреть должностные инструкции работников РЦОИ, рассмотреть возможность усиления информационной безопасности при проведении ГИА.

Кроме того, Рособрнадзор не рекомендует в состав предметных комиссий по учебным предметам включать экспертов, оценка работ которых не совпала с результатами дополнительных проверок (федеральных, межрегиональных перекрестных, региональных) более чем на 80%.

В случае получения в результате проверки информации о нарушении законодательства Российской Федерации, содержащем признаки противоправного деяния, соответствующая информация направляется в компетентные органы.

Вопросы можно задавать на нашем сайте www.ug.ru

Продолжение. Начало в №10

Шалва АМОНАШВИЛИ

Ученики, почуяв, что сейчас Учитель заговорит, быстро включили свои мобильники, чтобы записать живой голос, и приготовились внимательно каждому его слову.

Он заговорил голосом, идущим из глубины души, из глубин веков и пространств. Он говорил медленно и отреченно.

- Что есть Молодость?
Она есть движение к вечному самоусовершенствованию духа, к вечному его обновлению.

Что есть старость?
Она есть ступеньки, которые остаются за подошвами молодости.
Молодость - явление вечное.
Старость - явление временное.

Молодость ваша не в теле вашем, а в духе вашем.

Тело ваше есть арфа для вашего духа, но вам ее надо настроить, чтобы дух смог исполнить на ней свою неповторимую мелодию.

Вам нужно воспользоваться временной свежестью вашего тела, чтобы засверкать вечной молодостью духа.

Тело ваше, наполненное сейчас физической силой и здоровьем, со временем увянет; иссякнет в нем физическая сила, может быть, будет поражено болезнями и, наконец, покинет вас.

Но за это время при вашей устремленности дух ваш успеет набрать другую энергию - небесную. Она будет состоять из способности к возвышенному мышлению, дара искренней любви, стремления к благу, чистой веры.

Это есть самоусовершенствование духа.
Тело стареет, дух молодеет.

Тело сбрасывается.
Дух взлетает.

Качество истинной молодости измеряется не годами, а устремлением к совершенствованию.

Пламя вашей устремленности зависит от вашего **Высшего Я**, которое есть Искра Божия в вас, ваше божественное начало, ваше сознание.

Оно знает, к чему вам следует стремиться. В нем всемогущая энергия веры и воли. Оно говорит с вами через сердце, через чувства.

Ваше **Высшее Я** есть Истина в вас, и вам следует подчиниться ей.

Однако надо знать: в силу молодости тела вы легко будете поддаваться соблазнам и удовольствиям.

В силу неопытности можете подвергаться заблуждениям.

В силу завышенного воображения о себе можете испортить нрав.

В силу необдуманности поступков можете навредить и себе, и другим.

Но если устремитесь к возвышению своей земной природы до вашего **Высшего Я**, если земную природу сможете заключить в **Высшее Я**, как матрешку в матрешке, тогда ваша земная старость будет возвышать вашу небесную молодость и жизнь ваша на Земле будет оправдана.

Вы откроете в себе свой Путь, свое предназначение, поймете смысл жизни, и как следствие жизнь ваша преобразится в великое служение.

Наступила пауза.
София мысленно послала вопрос Учителю: **«Что может помешать нам возвыситься до своего небесного Я?»**

Учитель продолжил:
- Вас ждет опасность от технократного мира.

Он попытается увлечь вас своими бытовыми вещами, зрелищами, развлечениями. Захочет завладеть и манипулировать вашими чувствами, вашим сознанием и вниманием.

А если вы проявите слабость, то понятия *Высшее Я, Свой Путь, Смысл Жизни, Миссия, Воля, Дух, Самоусовершенствование* будут отодвинуты, забыты. И это будет беда, она может разрушить вашу судьбу.

Ждет вас еще и другая, весьма коварная опасность: это чувство собственности. Не сама собственность, а именно чувство собственности. И если вы дадите ему расти в себе, то оно ограничит ваше сознание, поработит ваши чувства. Вашей земной природе

будет трудно принимать Высшее Я. Это тоже станет бедой, разрушающей судьбу.

Опять пауза.
София вновь мысленно спросила: «А каков выход, как спасти себя?»

Учитель продолжил размышлять:
- И в том и в другом случае ваша высшая сущность подаст вам голос через сердце, через совесть, и тогда вам нужно будет призвать волю и разум и дать отпор соблазнам, чувству собственности.

Насилие технократного мира и назойливость чувства собственности побеждаются Культурой, ею можно приручить и технократный мир, и свою земную сущность, поставив их на службу духу.

Перед вами великая проблема, требующая решения. Может быть, она и есть миссия вашего поколения: возродить Культуру, пронести мир через Культуру. Культура уведет вас от всего дурного и гибельного. Только Культура возведет вас до вашей человечности и подведет к вратам вашего духа.

И верьте, что победа будет за вами.

Тогда ваше Высшее Я откроет вам свой лик, и вы увидите величие вашего духа.

Учитель от Бога

За полвека он преобразил село

После недолгой паузы встал Николай и, поклонившись Учителю, произнес:

- Учитель, скажи нам о будущем!

Учитель прищурил глаза, устремил взор в невидимое пространство и тихо заговорил:
- Что есть Будущее?

Оно есть воображаемая вами действительность, которая может стать настоящей в силу своих законов и усилиями вашей воли.

Будущее - это ожидание обильного урожая от виноградной лозы, за которой хозяин ухаживает усердно. Но не должен он забывать помолиться Богу, чтобы своевременно пошел дождь и чтобы град и засуха не уничтожили его надежды.

Жизнь существует только для будущего, настоящее есть слуга будущего.

Но если в будущем вы ничего не ждете, если оно не напитано вашими намерениями и вы не устремлены к их свершению или просто ждете, как на вашу голову откуда-то свалится счастье, то у вас не будет будущего, ваша жизнь пройдет впустую, вы не будете жить, вы будете существовать. Вы станете щепкой в океане.

Настоящее с намерениями на будущее - как плодovitое дерево столько что появившимися бутончиками.

Настоящее без намерений на будущее - как дерево с отпавшими листьями.

Будущее будет вырастать на почве вашего мировоззрения, и в зависимости от этого оно у вас может быть или Земное, или Небесное.

Земное будущее, имеющее в основе материалистическое мировоззрение, ограничено - оно длится от нынешнего настоящего до ухода человека из жизни, дальше ничего.

Небесное будущее основывается на понимании духа и веры, на принятии бессмертия духа.

Если вы поймете будущее материалистически, то ваше настоящее будет заполнено хлопотами: выстраивать карьеру, занять власть, обустроиться в жизни, получить удовольствия, иметь материальные блага, брать от жизни все и тому подобное.

Вместе с тем вы будете переживать тревогу и страх перед непредсказуемым будущим, перед непреложной смертью.

Ваша нравственность и ваш смысл жизни будут соответствовать вашему материалистическому восприятию мира.

В ваши нравы могут проникнуть земные пороки - дурные вкусы и привычки, самость, гордыня, зависть, эгоизм, грубость, ненависть. Станут условными и корыстными ваша любовь, доброта, милосердие, благо.

Но если вы примете бессмертие духа, то перед вами откроется другое будущее - Небесное. Вы поймете, что все вселенское движение служит одному великому закону - Закону Эволюции всего живого и неживого и что земная жизнь есть подготовка к Жизни Вечной.

Смысл вашей земной жизни будет заключаться в том, чтобы выявить и совершенствовать могущество своего бессмертного духа, развить в себе Мышление, Волю, Преданность, Творчество, Любовь, Веру.

Для тех из вас, кто примет Небесное Будущее, Земная Жизнь станет одним целостным Настоящим. Прошлым для вас станет тот мир, откуда вы пришли, а Будущим - тот мир, куда направляетесь.

Но миры, откуда вы пришли и куда уйдете, есть единое целое - это есть Высший Мир, который сам в себе не имеет ни прошлого, ни будущего, ибо в нем - Бессмертие.

Вы можете принять это Небесное Будущее, и тогда земную жизнь вам надо будет прожить мыслью о нем.

Во всем, что будете творить, чем будете заняты, что с вами и вокруг вас произойдет, - во всем - во всем, - нужно будет уследить ступеньки самоусовершенствования качеств вашего духа.

Мысль о Небесном Будущем наполнит ваше земное Настоящее, и оно станет одухотворенным. Вы сможете властвовать над материальным миром, облагораживая и

щее, которое они якобы уготовливают молодому поколению. Светлое Будущее можно искать только в непререкаемом придерживании Закона причин и следствий. Однако об этом законе люди постоянно забывают.

И потому наряду со многими прекрасными достижениями вам от предыдущих поколений достанется также огромное количество заблуждений. Вам придется в них разобратся и помочь восторжествовать Истине.

На коре Земли бушует несколько десятков войн, которые разожгло старшее поколение. Вам надо будет их погасить и впредь не допускать кровопролития.

Вы окажетесь в окружении пороков старшего поколения: дурных вкусов и привычек, дурной музыки, дурных зрелищ, дурных развлечений, сквернословия, курения, наркомании, коррупции, кражи, захвата, убийств, злобы, зависти, ненависти, безнравственности. Вам нужно будет не только защищать себя и своих детей от влияния порочной среды, но и бороться против нее, уничтожить ее.

Какое бы вы ни выбрали будущее - Земное или Небесное, - оно должно быть заполнено заботами об общем благе, о преобразовании и одухотворении общественной жизни.

Почувствовав, что Учитель закончил свои размышления, встал Илья. Он низко поклонился Учителю и произнес:

- Почтенный Учитель, скажи нам о Смысле Жизни. Учитель закрыл глаза, прикрыл лицо ладонями и, чуть повременив, начал говорить медленно и тихо:

- Смысл Жизни есть та звезда, которая своим горением и светом укажет вам путь и вдохновит идти по нему преданно и упорно.

На небе много звезд, но вам нужно не выбирать для себя звезду, которая вам понравится, а познать среди них именно свою звезду.

Вашим звездным небом является ваш духовный мир, там надо опознать вам свою звезду, свой Смысл Жизни. Ибо вы определили его себе, еще находясь в Высшем Мире, но, родившись на земле, забыли о нем. Теперь вам нужно вспомнить его.

Продолжение следует

Здоровье

БЕРЕГИТЕ ГОЛОС!



Голос – это необходимый рабочий инструмент преподавателя, испытывающий ежедневные нагрузки. Систематические перегрузки не самым лучшим образом влияют на качество голоса – к концу рабочего дня он уже не такой звучный и чистый. Уставший голос любит молчание. Но иногда у педагога просто нет возможности побаловать свой голос заслуженным отдыхом.

При нарушениях голоса, вызванных различными причинами, в т.ч. перенапряжением голосовых связок, рекомендуется применять **Гомеовокс®**.

Гомеовокс® – препарат для лечения и профилактики охриплости и восстановления голоса. Натуральные компоненты препарата, обладая противовоспалительным действием, помогают при навязчивом сухом кашле, першении и ощущении сухости в горле, способствуя улучшению качества голоса уже с первых дней приема¹.

Для восстановления голоса рекомендуется рассасывать каждый час по 2 таблетки². Улучшение качества голоса не заставляет себя долго ждать и наступает уже в первые дни применения препарата¹. В качестве подготовки к повышенным голосовым нагрузкам, которые случаются у педагогов регулярно, рекомендуется профилактический прием **Гомеовокса** – по 2 таблетки 5 раз в день².

Голос, о котором заботятся, звучит уверенно, светло, позитивно, убедительно, окрыленно. Уделяйте внимание своему голосу, и его благодарности хватит вам на многие годы успешной преподавательской карьеры.



Узнайте подробнее о том, как сохранить голос здоровым, на

www.homeovox.ru



1. Радциг Е.Ю. Дисфония: причины, способы коррекции и влияние различных групп лекарственных веществ на качество голоса. Фарматека. 2014; 11: 75-79.
2. Инструкция по медицинскому применению препарата Гомеовокс. Рег.уд. П N009837

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Премьера

Пурга в летнюю ночь

Дарья СЕМЕНОВА

«Комната Шекспира» в постановке Юрия Бутусова петербургского Театра им. Ленсовета - еще одна громкая премьера мастера в нынешнем сезоне. Формально спектакль является режиссерским дебютом Романа Кочержевского, но не узнать руку неугомонного ЮБ, выступающего в качестве постановщика грандиозного театрального действия, невозможно.

Художники Александр Мохов и Мария Лукка выстраивают на сцене черную комнату, заполненную батареями, столами и стульями. Костюмы героев подчеркнута условны: темные хламиды, вызывающие в памяти культовую трилогию «Матрица». Художественное обрамление спектакля кажется слабо связанным с содержанием, за исключением дивной световой партитуры (работа Юрия Бутусова и Романа Кочержевского).

Из актеров безусловной похвалы заслуживает Вероника Фаворская в образе Гермии. Она вкладывает в героиню искреннее чувство, представляя ее влюбленной смелой девушкой, готовой пострадать за свой выбор. Их любовная клятва с Лизандром (Александр Крымов) решена как музыкальный дуэт, в котором молодые люди играют на скрипках, используя розы в качестве смычков. Это одна из немногих сцен постановки, сделанных не только визуально красиво, но и осмысленно и тонко.

«Комната...» по давней традиции Юрия Николаевича полна театрального мусора, собранного из разных спектаклей: брехтовских ремарок, загорающихся на стене, клубов дыма, заволакивающих сцену, музыки, переходящей в чтение на английском языке. Коллаж развернутых цитат из произведений Достоевского, Кортасара, Бердяева, Кафки и Исигуро ошеломляет разнородностью, в сверкании которой не сразу обнаруживается сквозная идея.

Классическая комедия Шекспира решена как драма. Режиссеру некогда пригласить места шивки, поэтому замечательно прочитанные монологи о сексуально агрессивных дельфинах, толпой преследующих самку, в первом действии вызывают оторопь. Повторенные во втором акте и дополненные соответствующими цитатами из других авторов инородные вставки наводят-таки на мысль, что любовь - чувство отнюдь не светлое, обладающее разрушительной силой и порой безнравственное.

И сразу приходит понимание сценографии с ее давящей атмосферой, а фабула воспринимается под иным углом зрения: все происходящее в пьесе не прихотливая игра волшебства, приносящая смех и радость, а закономерность слепой и дикой страсти, во власти которой герои теряют человеческий облик, превращаясь в животных. Вот только случается это зрительское прозрение на излете третьего сценического часа. И восхиительно красивая пурга в заключительном акте из конфетти и обрывков захватывающих мыслей, погребая под собой зрителя в «Комнате Шекспира», не может заменить главного - цельности и ясности режиссерского высказывания.

Сергей РЫКОВ

В скором времени в Москве появится уникальный музей, который соберет под одной крышей несколько писательских мемориальных квартир - от Луначарского до Мандельштама. Об этом и многом другом поведал организатор сего проекта - Государственный литературный музей - на пресс-конференции «Отечественная литература после революции 1917 года в России», организованной пресс-центром МИА «Россия сегодня».

Поводом для разговора стала недавняя выставка Гослитмузея «Квартирный вопрос», в которой он под одной «коммунальной» крышей истории попытался «примирить» литературные течения XX века и писателей разных политических, гражданских, творческих взглядов. Она объединила писателей и литераторов, кто был облакан властью и ее вождями, и тех, кто был непонятым, гонимым изгоем, но гордым и преданным служителем русской литературы, русского языка.

Экспозиция охватывала период с 1920-х по 1970-е годы - самое остросюжетное время становления и развития сообщества «советских писателей» как своеобразной субкультуры. Субкультуры, существовавшей и развивавшейся по особым правилам. Выставка предлагала взглянуть на историю русской (советской) литературы через призму повседневной жизни.

Вспоминаю, что Замятин где-то в конце 20-х годов предрекал, что будущее русской литературы - это ее прошлое. Он, к счастью, ошибся. Литература сохранилась и в пределах метрополии, и в эмиграции, - высказал свою точку зрения писатель, кандидат исторических и доктор филологических наук, профессор, телеведущий, член Совета по русскому языку при Президенте РФ Игорь Волгин. - Когда обозреваешь эту эпоху, то понимаешь, что это явление не просто литературное, а цивилизационное. Русская литература советского периода

Возможна ли объективная история литературы XX века? (Недаром говорят, что историю творят деды, а внуки ее переписывают.)

- Это будет возможно, если в истории литературы найдется место и для набоковской «Лолиты», и для романа Николая Островского «Как закалялась сталь», - уверен директор Государственного литературного музея, кандидат филологических наук, профессор Дмитрий Бак. - Нельзя в очередной раз переписывать историю. Надо воссоздать все, что в ней имело место. Этому и была посвящена выставка «Квартирный вопрос». Мы старались пластичным музейным языком рассказать о судьбах разных писателей. И официальных - вроде Луначарского, Твардовского или Симонова, и писателей без судьбы и без приюта. И о тех, кто писали в стол. И эмигрантов. Все это было представлено на выставке через

военное поколение. Мы еще не осмыслили этого богатства.

Также на встрече прозвучала удивительная новость - скоро Государственный литературный музей будет переименован в Государственный музей истории русской литературы имени Владимира Даля. История литературы - ключевые слова в данном контексте. Почему имени Владимира Даля? Все просто. Как поэт в России больше, чем поэт, как музей в России больше, чем музей, так и фигура Даля: он и лингвист, и врач, и этнограф, и писатель... И друг Пушкина, наконец.

Что изменится в работе музея после его переименования?

- Всё! - категорично заявил директор музея. - Государственный литературный музей - это 11 отдельных музейных площадок. Наша задача - превратить музей в жесткую логичную структуру. Есть

бульваре. Там будет открыт распределенный Музей истории русской литературы XX века. Экспозиции музейным языком попытаются ответить на вопрос, что такое советская литература. Здесь будут точечные выставки, посвященные судьбам русских литераторов советской эпохи.

Здание на Zubovskom бульваре отреставрируют к концу осени.

- Квартирный вопрос нас всех испортит, - улыбнулся Бак. - Поэтому получить семь-восемь объектов недвижимости для музейных площадок - это утопия. Мы на это не претендуем. А вот устроить пять-шесть-семь мемориальных экспозиций в рамках одного дома и показать посетителю новый музейный продукт - лаконичный, выставочный, ротируемый - наша задача. Здесь будут экспозиции, посвященные Луначарскому, Бонч-Бруевичу, Осипу Мандельштаму...

Уникальная коммуналка

Писателей-классиков соберут под одной крышей

метафору их обиталища, через метафору их жилища. Нас интересовало не противопоставление одних другим, а единство картины.

В 20-е годы история литературы XIX века была переписана под революционную модель. Пушкин стал не вольнолюбивым лириком, а атеистом. Достоевский - писателем, сочувствующим бедным людям, но не православным философом. И так далее...

- В перестройку мы еще раз переписали историю русской литературы, - с сожалением подчеркнул директор Гослитмузея. - Мы сбросили с парохода современности совет-

отдельные мемориальные квартиры Брюсова, Герцена, Пришвина, Чуковского, Солженицына, Окуджавы и так далее... Мы же намерены создать точки, которые наметят единство очень разных писательских судеб.

Будет, например, воссоздан музей Аксаковых в Сивцевом Вражке. Это целое культурное семейное гнездо. Квартира Евдоксии Федоровны Никитиной во Вспольном переулке. Здесь проходили знаменитые «Никитинские субботники». Эпоха между нэпом и так называемым сталинским единством. Мемориальная квартира Луначар-

Это факт!

В России более 400 литературных музеев, но абсолютное большинство из них посвящены одному писателю.

Это будет, пожалуй, первый в мире музей Мандельштама. И других писателей XX века.

Обновленный Гослитмузей представит также концепцию Музея звучащей литературы, где звучат голоса великих русских писателей в записи, продемонстрирует уникальные экспонаты из собственной коллекции в национальном выставочном зале «Десять веков русской словесности» на Арбате. Арбатская синтетическая точка приведет к превращению центра Москвы в музейный городок.

А еще в планах музея восстановить надгробие на могиле матери Федора Достоевского Марии Федоровны Нечаевой, которая была похоронена 180 лет назад. Ее останки подверглись варварской эксгумации в советские годы, а могильный памятник увезен с места захоронения.

- Мы надеемся, что начало второго столетия после революции 1917 года будет ознаменовано рядом усилий, направленных на то, чтобы у нас сформировался адекватный, спокойный, примирительный и объективный взгляд на всю многовековую историю русской литературы, - сказал в заключение Дмитрий Бак.

Пройдет совсем немного времени, и, гуляя по Москве, мы сможем запросто зайти в гости к любимым писателям. Их всех рассудило и примирило время.



Луначарскому звонить три раза!

да принадлежит к советской цивилизации. Булгаков подчеркивал, что нельзя написать пасквиль на Октябрьскую революцию ввиду грандиозности события.

1917 год - точка цивилизационного поворота. Новейшая история России начинается именно в этой точке. Из этой истории нельзя выбросить очень мощную, очень разнообразную русскую литературу. Волгин предложил оценивать писателя не по политическим взглядам, а по тому реальному вкладу, который он внес в словесность.

ских классиков - Фадеева, Фурманова, Серафимовича... Приподняли роль писателей, которые писали нечто противоположное тому, что требовал режим...

- Я еще застал последнее поколение советских писателей, - поддержал Дмитрия Бака Игорь Волгин. - Поколение военных поэтов. Межиров, Слуцкий, Самойлов, Левитанский, с которыми дружил... Если брать историю поэзии XX века, то она по богатству интонаций, по диапазону тем, по разнообразию стилистических манер богаче поэзии XIX века. Сюда вписывается и

ского станет центром экспозиции, которая расскажет об эпохе огосударствления литературы в ленинскую и в раннюю сталинскую эпоху.

В скором времени откроется новое здание музея на Zubovskom

Писатели о квартирном вопросе

Даниил Хармс. «Победа Мышина»: «Совершенно невозможно ходить по коридору, - сказала Селезнева. - Я не могу вечно шагать через мужчину. А он нарочно ноги вытянет, да еще руки вытянет, да еще на спину ляжет и глядит. Я с работы усталая прихожу, мне отдых нужен».

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Вадим МЕЛЕШКО

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓒ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

13 марта 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0475

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Надежда есть!

Творчество юной художницы переворачивает наши представления о мире

Надежда БУЙЛОВА

Каждый, кто видел хотя бы раз рисунки Нади Рушевой, не спутает ее руку с чьей-то другой. Какой она была, девочка, начавшая рисовать в пять лет, а к своим 17 оставившая нам более 10 тысяч рисунков? Она внезапно ушла на ослепительном взлете в начале марта 1969 года. Лучше всего об этом хрупком гении могут рассказать в музее имени Нади Рушевой в московской школе №1466, что во дворах Царицына. Когда-то Надя в ней училась, и вот уже больше сорока пяти лет здесь хранят память о ней.

Учитель русского и литературы Наталия УСЕНКО музеем занялась почти случайно, а теперь сама признается: «Главное - в этот музей приходят люди. Надя всех объединяет...» Мы побеседовали с директором музея о том, как он взаимодействует с миром и современными детьми.

вершенно по-другому себя там чувствуют, по-другому смотрят на предмет и на мир.

- И как же?

- Знаете, многие действительно увлекаются. Сейчас столько проектов в школе можно сделать, мы и делаем. Получаются групповые исследования на стыке истории, культурологии и литературы, например, «Артек» в жизни Нади Рушевой» или «Пушкиниана Нади». Их можно делать даже несколько лет подряд, дорабатывая, развиваясь одновременно со своим проектом. Дети учатся работать с документами, писать тексты, анализировать исторический контекст, делить зоны ответственности, когда работают в группе... Отличные исследования получаются, занимают призовые места и в городе, и в России.

Я стараюсь выстраивать вокруг Надиных рисунков занятия, провожу мастер-классы, например, младшим даю рисунок Нади из «Пушкинианы» или «Маленького принца», и

И все это, конечно, выстраивается за счет личных отношений. Например, нам нужно было окантовать рисунки - подобрать паспарту, убрать под музейное стекло. Мы даже получили на это государственные деньги. И случилось чудо: когда я упомянула имя Нади в разговоре с работниками багетной мастер-



Знаменитый «Кентавренок» Нади Рушевой

ской, они моментально зарегистрировались на сайте госуслуг, чтобы получить этот заказ, сделали большую скидку и работали со мной по ночам, другого времени у меня, к сожалению, не было...

- По вашим наблюдениям, многие сегодня знают творчество Нади Рушевой? Как вы его популяризируете? Я вижу, вы и книги выпускаете, и открытки...

- Недавно выпустили наконец «Мастера и Маргариту» с рисунками Нади. Открытки мы издавали сами - три выпуска, переиздавали книгу отца Нади «Последний год Надежды». Скоро выйдет альбом с рисунками Рушевой в серии «Лучшие современные художники». Нам посоветовали сделать печать музея (показывает печать с Кентавренком, самым, возможно, известным рисунком Нади. - Авт.), потому что открытки и книги с печатью приобретают отдельную библиографическую ценность, и теперь мы ставим эту печать всем желающим.

К тому же есть несколько конкурсов, названных в честь Нади и ее памяти посвященных. В нашей школе уже 10 лет проводится межшкольный открытый конкурс рисунков «Надежда есть», в котором принимают участие не только москвичи, но и ребята из других уголков России, уже второй год одновременно с нами рисуют артековцы, а потом рисунки привозят в Москву на оценку жюри. Ежегодно мы проводим фестиваль наук «Кентавренок» - это конкурс проектных и исследовательских работ. А столичная школа №548 уже 20 лет организывает конкурс рисунков имени Нади Рушевой, очень значимый и популярный. В этом году мы впервые подружились - осенью на вручении наград победителям в галерее Зураба Церетели была выставка рисунков Нади, а победители нашего конкурса автоматически стали участниками регионального этапа конкурса имени Нади Рушевой.

...Из этого музея уходишь переполненный нежностью. И обязательно взяв на память открытки с ее рисунками. Например, к «Мастеру и Маргарите»...



Фото из личного архива

Директор музея Наталия УСЕНКО может рассказывать о Наде часами...

- Наталия Владимировна, расскажите, с чего начинался музей?

- Это долгая история, и начинается она в 1971 году. Тогда Нина Георгиевна Колесникова - потом она стала директором школы - занималась воспитательной работой. В те годы был жив отец Нади, Николай Константинович, с ним Нина Георгиевна и начала создавать музей. Он передал часть рисунков и личных вещей Нади. Специального помещения для него не оказалось, и энтузиастам выделили спальню группы продленного дня. Рисунки висели вокруг детских кроваток... И только через три года музею выделили отдельное помещение. Зато теперь у нас есть даже отдельный выставочный зал, мы устраиваем сменные экспозиции, например, сейчас там выставка Ники Турбиной. И у нас уже полторы тысячи подлинных Надиных рисунков. Пушкин (Пушкиниана) у нас подлинный, а вот настоящего Толстого (иллюстрации к «Войне и миру») и Булгакова (иллюстрации к «Мастеру и Маргарите») у нас нет. Но Музей Пушкина, где хранятся рисунки Нади, обещал подумать о передаче нам некоторых подлинников. Литературный музей Пушкина вообще во многом нам помогает! Мы устраиваем совместные мероприятия в память о Рушевой, ребятам разрешают работать в фондах музея, сотрудники музея много лет были членами жюри на нашем конкурсе рисунков, а потом приглашали победителей на экскурсию в свои фонды. Мы очень благодарны Лидии Александровне Карнауховой, хранителю наследия Нади, и Елене Александровне Усовой, главному хранителю музея.

Иногда в зале музея проводятся уроки: мы там садимся в кружок и беседуем. Ребята со-

они делают открытку: подбирают ему подпись из произведения и раскрашивают, как им хочется. А у старших можно провести большое занятие «Мы воплощаем мечту» по биографии Пушкина. Они целую книжечку делают из картинок Рушевой и заметок о жизни Александра Сергеевича.

- А музей как-то взаимодействует с внешним миром?

- Конечно. Мы регулярно выезжаем с выставками, единственное, что пока невозможно, так это вывозить рисунки за границу. Для этого надо получить статус государственного музея. Но по России мы с удовольствием ездим - были в Нижнем Новгороде, в усадьбе Рахманинова в Тамбовской области, в Белгороде, Санкт-Петербурге и Туле, в Музее Рериха, в театре «Сфера», в обоих московских музеях Булгакова. Сейчас собираемся делать выставку в детской художественной школе в Мытищах, и очень хочется сделать выставку в Крыму - к юбилею Надиного пребывания в «Артеке».

Чтобы помнили...

Надежда РУШЕВА родилась 31 января 1952 года в Улан-Баторе в семье художника Николая Рушева и первой тувинской балерины Натальи Ажикмаа. С раннего детства жила в Москве. Рисовать ее никто не учил. Первая персональная выставка одаренной девочки состоялась, когда ей было 12 лет. Тогда же в журнале «Юность» появились первые публикации ее рисунков. За следующие пять лет состоялось пятнадцать персональных выставок в СССР, Польше, Чехословакии, Румынии, Индии. Многие известные художники называли школьницу гениальной и предрекали огромное будущее. Надя мечтала стать художником-мультипликатором. Но внезапно скончалась 6 марта 1969 года из-за разрыва врожденной аневризмы сосуда головного мозга.

В честь Нади названы школа и парк, а также горный перевал и малая планета. В России минимум три памятника Кентавренок, выполненных по рисунку Рушевой.

Алексей КОРТНЕВ: Чувство юмора можно тренировать...

Наталья БОБРОВА

Поэт. Певец. Артист. Музыкант. Шоумен. Ведущий теле- и радио-программ. Все это многоликий и чрезвычайно любимый народом Алексей Кортнев, «крестный отец» знаменитой группы «Несчастный случай». Причем телевидение в его богатой творческой карьере занимает особое место. От жесткой и сверхпопулярной в 90-е годы программы «Оба-на!» до теперешних почти мимимишных «Устами младенца». Путь, усеянный и розами, и шипами, успехами и разочарованиями. Мы встретились с Алексеем перед спектаклем в гримерке ДК им. Зуева, где «прописан» его многолетний творческий партнер - «Квартет И». И сразу взяли быка за рога.

- Алексей, скажите честно, зачем вам, успешному музыканту и шоумену, телевидение?

- Наверное, совершенно незачем, если бы не интересные проекты. Я ведь лет десять отказывался от любых предложений появиться на телеэкране в качестве ведущего. А потом у НТВ стало проявляться новое лицо. Возникли такие неординарные проекты, как «Устами младенца» и «Салтыков-Щедрин-шоу» (последнее, к сожалению, закрылось из-за болезни Михаила Задорнова). Кстати, позвал меня на НТВ Тимур Вайнштейн, мой старинный знакомый еще по кавээновским временам. Он действительно взялся делать что-то новое на этом федеральном канале. Но главное - «Устами младенца» - формат вечно молодой. Неувядающий. Нестареющий. Возможно, он никогда не будет суперпопулярен, но с ним интересно возиться.

- Нравится работать с детьми?

- Конечно. Я это очень люблю, и у меня неплохо получается. Ведь и своих детей много. Я как-то ориентируюсь в этом, умею находить подходы. Помогает и моя детская театральная школа, которая появилась на свет практически одновременно с программой... Все это такие «сообщающиеся сосуды». Поэтому мне тут очень комфортно.

- А это мода такая - детские шоу? И Галкин мощно развернулся на Первом канале, и Ургант, и детский «Голос», и теперь вы...

- Да, несомненно. Какая-то мода есть. Но согласитесь, «Устами младенца» появились в эфире намного раньше, чем программа Галкина или «Взгляд сверху» у Вани Урганта. Просто все понимают прекрасно: это беспроектное дело. В каком-то смысле это, конечно, эксплуатация детского труда, детского обаяния. Ну что ж? Человек грешен. Тем более человек телевизионный. Поэтому на это и идем. Ради рейтинга и популярности показываем симпатичных детей в эфире.

- Вы начинали на ТВ давно - с программы «Оба-на!» в 1990 году. Сейчас отношение к телевидению поменялось?

- Конечно. Потому что в 90-е годы, когда выстраивалось новое российское постперестроечное телевидение, это была такая живая материя, живая вода, которая текла непредсказуемо, куда природа поведет. И это было очень интересно, такое некое половодье - все плотины рухнули, все сугробы растаяли... Это было и на радио, и на ТВ.

- И НТВ был другим.

- Да, и Первый канал тоже. И назывался он по-другому. Все по-другому было. Сейчас, конечно, все вошло в рамки. Все покрылось форматами, как льдом. Все схвачено. Телевидение стало гораздо более профессиональным, гораздо более развлекательным, гораздо менее информационным. Хотя на самом деле информации много. Просто ей трудно доверять.

- Больше похоже на пропаганду?

- Верно. Но с третьей стороны, информации по ТВ всегда было трудно доверять. И в самые открытые годы тоже. Слишком был велик соблазн начать агитировать, если у тебя в руках такое орудие массового поражения, причем мгновенное. Соблазн соврать уж слишком силен. Никто ему не может противостоять из властей держащих на ТВ.

- Что вам не нравится на нашем телевидении?

- То, что все каналы похожи друг на друга, как перчатка, вывернутая наизнанку. То на одну сторону, то на другую. Совершенно одинаковые программы на всех федеральных каналах. Еще необычайное количество агрессии. Даже там, где можно без нее обойтись. При этом я знаю, что эти люди, которые отчаянно кричат друг на друга в кадре, выходя из студии, пожимают друг другу руки, обнимаются и идут вместе пить коньяк-кофе...

- А вести ток-шоу вам не предлагали?

- Да, пару раз предлагали. Я очень быстро отказался, потому что я совершенно не разбираюсь в политике. Некоторые мои высказывания по этому поводу вообще были довольно дикие, как я потом уже понял, проанализировав их. Поэтому я и отказываюсь идти на такие программы в качестве комментатора-эксперта. Сидеть на диванчике и что-то говорить не хочу. Не стоит того.

- Ваши дети смотрят телевизор?

- Дети иногда смотрят мою программу утром. За завтраком.

- А сами вы?

- Да. Ведь это поле и моей деятельности, и моих друзей-коллег. Поэтому некоторые программы я смотрю. К тому же я человек, уже защищенный некоторыми фильмами. Способен отфильтровать правду от лжи, как мне кажется.

- А ведь мало кто из телевизионщиков смотрит «Зомбоящик»...

- Если честно, я тоже не очень активный зритель. Я больше читаю книжки. Но у меня нет отвращения, каких-то рвотных спазмов, если я вижу работающий телевизор.

- Какая программа из тех, что вы делали, оказалась для вас самой творческой?

- «Оба-на!», конечно. Потому что это был первый опыт. И мы тогда выстраивали перед собой какие-то действительно неразрешимые, как нам казалось, задачи и их решали. Это было здорово. Я работал в компании прекрасных, очень талантливых людей, из которых практически все стали весьма существенными фигурами на нашем ТВ. Это было очень интересно.

- И по форме довольно ярко...

- Ну мы же были первые. Вообще юмористическая постановочная программа - это безумно сложно. Дорого. Ужасно тяжело выпускать ее поточно. В то время не было такого огромного штата авторов, как сейчас. Очень хорошо, что этот штат вырос за счет КВН, который

тогда только начинался. Тогда шел третий или четвертый сезон. Сейчас таких сезонов прошло уже 25, и из КВН выросло огромное количество авторов, которые обеспечивают десятки телевизионных программ, начиная от «Вечернего Урганта» и заканчивая крошечным каналом типа «Че», очень неплохими шутками (иногда похуже, иногда получше). Но средний уровень весьма неплох. Не забывайте, что большинство шутников из «Comedy Club» и «Stand Up» на ТНТ тоже на 90 процентов пришли из КВН. Поэтому наша «Оба-на!» фактически сделала современное юмористическое телевидение в России.

- Кто вас впечатляет из наших юмористов?

- Мне очень нравится, как шутит Гарик Мартirosян. Очень нравится как актер Миша Галустян. Это все из КВН. Гарик Харламов вели-



Алексей КОРТНЕВ

колепный. Конечно, Ваня Ургант. У него совершенно свое место, свой стиль, он отличается от других. Это очень заметно, что человек из другой тусовки, не кавээновской. Он из актерства. Но тут надо хорошо знать его отца. А я его хорошо знаю. Ваня, в общем, все взял у Андрея и еще приумножил.

- А чувство юмора можно развить?

- Я думаю, что да. Ведь любой навык можно развивать. Тренировать, как мышцу. Я в этом абсолютно уверен. Есть определенные законы юмора. Есть какие-то интонации, последовательность слов, которые являются кодами к смеху. И люди реагируют на них в 90 процентах случаев позитивно, улыбаются, начинают смеяться. Это, как правило, не касается гениальных шуток, которые становятся анекдотами, живут столетиями. Это действительно озарения, которые редко случаются, и часто неизвестно с кем. Кто является автором величайших анекдотов, неизвестно. А вот такой юмор - потоковый, просторечный - да. Упражняясь, его можно в себе развить.

- У вас прекрасный творческий союз с «Квартетом И». Но на сцене и в кино. А если что-то вместе замотить на ТВ?

- Нет такой идеи. Потому что у ребят как раз сложилось отчетливое отвращение к телевидению. Сколько «Квартет...» ни пытался сделать что-то на телеке с Александром Цекало, причем очень небесталанно, у него ничего не складывалось. И я думаю, что это не их дело. Их дело - кино и театр. Не нужно лезть на сопредельную территорию, пока все и так хорошо.

- Ваш клип «Патриот» не так давно просто взорвал Интернет. Михалков не обиделся?

- Не знаю. Думаю, Никита Сергеевич выше всей этой мышины возни. Он реально великий режиссер, и ему должно быть наплевать на это с высокой горы. Раз. А второе... Это же дружеский шарж. Я его не делал уродом или глупцом, ни в коем случае. Ни на секунду. Да, я не разделяю многие позиции Никиты Сергеевича, а очень многие разде-

- И внимательно смотрели в окно?

- Да. Конечно, я и раньше все это видел. Но как-то в этой именно поездке, когда я глядел из окна автобуса на проносящиеся села и деревни, у меня внутри зазвучала эта строчка... И стала раскручиваться. А потом мы отделились на милость режиссера Сергея Меринова, выдающегося аниматора. Мы его пригласили на наш концерт, потому что очень давно хотели с ним что-то сделать. Мы, правда, думали, что его заинтересует другая песня. А он послушал и сказал: «Только «Саша»! Будущий хит». И оказался совершенно прав.

- А как пишутся песни? Быстро?

- По-разному. Некоторые чрезвычайно быстро, некоторые - медленно. Быстро, как правило, пишутся на заказ. Причем это может быть и такой внутренний заказ. Для альбома, например. За день-два - две песни. А когда ситуация размытая, надо делать следующий альбом, тогда песни могут писаться и по полгода. Скажем, «Я офигеваю, мама» я писал года четыре. Просто слова придумывал до того, как с композитором начал придумывать мелодию. Очень поразному.

- Минувшей осенью вы отметили пятидесятилетие. Депрессия не накатила?

- Нет... Количество депрессий, которые я испытываю, не уменьшилось и не увеличилось. Я вообще человек тревожный. Всю свою жизнь, начиная с тридцати, пребываю в таком пограничном состоянии. Не могу сказать, что к пятидесяти что-то изменилось.

- Почему вас нет в социальных сетях?

- Мне это просто совершенно не нужно, неинтересно. Мне хватает личного общения. Знаете, я очень люблю читать и писать. И писать не заметки в Facebook, а стихи. И я просто не хочу растратывать свою энергию на бытописание. Поэтому не участвую соцсетях.

- Поговорим о детях. Предполагали, что станете многодетным отцом?

- Нет, совершенно не предполагал. Потому что я был единственным ребенком в семье. Мама была единственной дочерью. У папы был братик, который в детском возрасте, к несчастью, умер. То есть, по сути, он тоже был один. Ничто не предвещало.

- Как ваши дети реагируют на частые отлучки родителей?

- Дети с младенчества привыкают. Они общаются с нянями. У нас очень хорошие няни. У нас чудесная бабушка, которая с ними возится время от времени. Потом их уже довольно много. Они вместе все время. Общаются. Они, конечно, скучают по папе-маме, но наши дети живут в такой схеме общения с рождения. Поэтому все не проблематично.

- А кто-нибудь из них проявляет музыкальные наклонности?

- Да, мой десятилетний сын Афанасий пишет рэп, с пулеметной скоростью читает свои сочинения, временами очень неплохие, надо сказать. Я не уверен, что он будет практиковаться на музыкальной стезе. Но стихосложением заниматься будет точно.

- Что впереди, Алексей?

- Мы начинаем писать новую большую работу - спектакль. Пока говорить не буду. Надо еще договориться с продюсированием...