



2 Сергей Кравцов
сдал ЕГЭ по математике
на «отлично»

3 Монархисты, эсеры и большевики
встретились в Нижнем
Новгороде

24 Юрий Горюхин без Литературного
института стал бы совсем
другим писателем

В номере:

Темное дело

Адаптивная
физическая культура:
специалисты есть,
но работать им негде.
Стр. 9

Hi-Tech

Геннадий Короткевич
из Белоруссии шесть
лет подряд
завоевывал «золото»
на Международной
олимпиаде по
информатике. Кто
повторит его рекорд?
Стр. 21

Дорогие друзья!
Вы можете
выписать
«Учительскую
газету»
с любого месяца
2016 года.
Читайте!
Участвуйте в
наших
конкурсах!

Точка роста

Повышение
квалификации
педагога: что? где?
зачем?

Стр. 6-7

ISSN 0233-4488



12+

Миру мир

**В Понькино
родился -
в Сербии
пригодился**

Стр. 5

SOS!

**Бедность
не порок,
а биологическая
катастрофа**

Стр. 8

Страсти по ЕГЭ

**Нашли ошибку
в КИМах?
Сообщите
куда следует**

Стр. 4

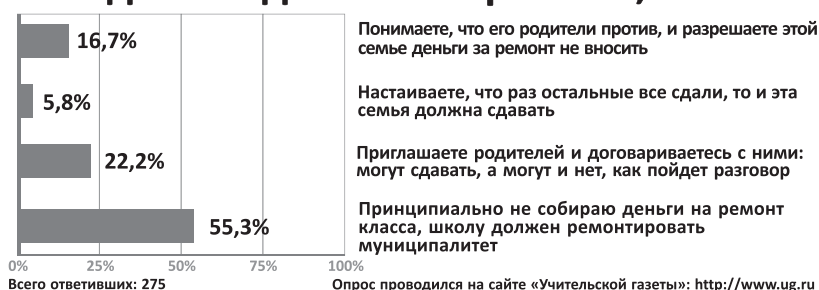
Гавань надежды



Фото Елены ВОЛИКОВОЙ

Опрос

**Если ребенок в вашем классе не хочет
сдавать деньги на ремонт, вы:**



**Древние считали,
что цветок незабудка
возвращает память тем,
кто забыл своих близких.
В детском приюте
«Незабудка» в чудеса
не верят. Просто совершают
их каждый день**

Стр. 22

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Первые сто строк



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

один из основоположников в области стереохимии голландец Хендрик Вант-Гофф был удостоен премии в своей сфере. Премия в области медицины досталась немцу Эмилю фон Берингу за сыворотку против дифтерии. Премию в области литературы присудили французскому поэту Франсуа Арману Сюлли-Прюдому.

В 1901 году с уходом королевы Великобритании и Ирландии Виктории закончилась Викторианская эпоха. Королева, роль которой в государственных делах была весьма незначительной, умела наладить и поддерживать прочные контакты и с парламентом, и с правительством, связав себя в конце жизни с консерватизмом в его британском варианте. Внучкой королевы Виктории была супруга российского императора Николая II Александра Федоровна, урожденная принцесса Алиса Гессенская.

В 1901 году американец Густав Вайскопф совершил в Бриджпорте первый в истории полет на моноплане собственной конструкции, оснащенном мотором. Однако конструкция его самолета не оказала влияния на дальнейшее развитие авиации.

В 1901 году подписан договор Хей - Паунсфота, по которому Великобритания признала право Соединенных Штатов построить Панамский канал и осуществлять его вооруженную охрану при условии, что проход через канал будет открыт для судов всех стран мира.

В 1901 году умер великий Джузеппе Верди, умевший, как никто, соединять две основные черты итальянской оперы - драматизм и мелодичность. Теперь мало кто помнит, что ранние оперы Верди публика воспринимала как поддержку Рисорджименто, итальянского национально-освободительного и объединительного движения, и что композитор находился в напряженных отношениях с австрийской цензурой, которая часто вынуждала его менять тексты опер.

В 1901 году была создана партия социалистов-революционеров (эсеров), выступившая за уравнительное землепользование при сохранении частной собственности и избравшая одним из методов борьбы террор.

В 1901 году в замке Мальерме умер тридцатишестилетний Анри де Тулуз-Лотрек. Художник, исходя из нового понимания цвета, создал собственный гротескно-реалистичный стиль, сутью которого было соединение четкого рисунка с экспрессивным цветом. Почти все его герои безуспешно спешат за ускользающей жизнью.

В 1901 году скончался американский президент Уильям МакКинли после покушения на него в Буффало анархиста Лео-на Чолгоша. Новым президентом стал Теодор Рузвельт.

В январе 1901 года в Санкт-Петербурге в здание Второго городского училищного дома имени императора Александра II пришли первые ученики и учителя, а 19 февраля состоялось торжественное освящение церкви Святого благоверного Александра Невского. С тех пор школа находится под небесной защитой двух Александров - воина и реформатора.

Большой и трудный путь прошло это образовательное учреждение. Менялись времена и имена. В 1941 году школе присвоили номер 166, а в 1993 году она стала гимназией. Директор гимназии, заслуженный учитель России Игорь Альбертович Карачевцев говорит, что он и его команда часто задумываются над словами Толстого: «...чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и где, когда - не могу вспомнить. Но ведь эта профессорская борода, очки в тонкой оправе, неспешность и основательность, угадывающиеся в каждом его движении, - не приснилось же мне все это. И лишь несколько дней спустя, когда Игорь Карачевцев, будущий учитель года России, давал на сцене свой победный урок-импровизацию, поняла, где могла его видеть, - на выцветших фотографиях начала прошлого века». ...Есть такое замечательное издание Бодо Харенберга - «Хроника человечества». В этой книге прошлое и настоящее сливаются воедино. Ее герой - Событие во Времени, а Время обретает конкретное воплощение в каждом приведенном факте. 1901 год представлен в «Хронике человечества» теми событиями, которые я описал вначале.

Школ в России много - около сорока тысяч. «Пеликанов», так ласково мы называем абсолютных победителей Всероссийского конкурса «Учитель года», мало - меньше тридцати. Игорь Альбертович один из них. В 2003 году он стал первым историком, сумевшим приручить «Хрустального пеликана».

Моя коллега Анна Хрусталева когда-то написала о нем очень нежно. Я не могу удержаться, чтобы не процитировать ее слова: «Увидев Игоря Альбертовича Карачевцева впервые, я ощутила смутное беспокойство. Будто уже где-то встречалась с ним, а где, когда - не могу вспомнить. Но ведь эта профессорская борода, очки в тонкой оправе, неспешность и основательность, угадывающиеся в каждом его движении, - не приснилось же мне все это. И лишь несколько дней спустя, когда Игорь Карачевцев, будущий учитель года России, давал на сцене свой победный урок-импровизацию, поняла, где могла его видеть, - на выцветших фотографиях начала прошлого века». ...Есть такое замечательное издание Бодо Харенберга - «Хроника человечества». В этой книге прошлое и настоящее сливаются воедино. Ее герой - Событие во Времени, а Время обретает конкретное воплощение в каждом приведенном факте. 1901 год представлен в «Хронике человечества» теми событиями, которые я описал вначале.

...Я очень верю, что в будущих изданиях этой замечательной летописи на развороте «1901» появится и несколько строчек про 166-ю гимназию Санкт-Петербурга. Она этого достойна.

2

№9 (10610)
от 1 марта
2016 года

Дневник

Интернет-проект

Россиян проверят на знание математики

Игорь ВЕТРОВ

Компания Яндекс 12 марта проведет вторую Всероссийскую интернет-контрольную по математике «Что и требовалось доказать».

Задачи ЧТД будут доступны на сайте yandex.ru/math в течение суток начиная с 12.00 по московскому времени. Приступить к работе можно в любой момент, при этом на поиск правильных ответов отводится ровно час.

Написать контрольную можно будет как дома, так и в аудиториях вузов - партнеров ЧТД в десяти городах: Владивостоке, Екатеринбурге, Иркутске, Казани, Калининграде, Москве, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Ростове-на-Дону и Санкт-Петербурге.

По заверению организаторов, задания будут по силам даже убежденным гуманитариям: «Чтобы решить задачи, не обязательно помнить все формулы и теоремы, которые вы изучали на уроках алгеб-

ры и геометрии. Достаточно уметь рассуждать».

Пятерку получают те, кто правильно решит не меньше девяти из десяти задач. Начать тренироваться можно уже сейчас: на сайте ЧТД размещен тестовый вариант контрольной.

К слову, в прошлом году контрольную написали 12,6 тысячи человек: около четверти из них сдали ее на «отлично» и «хорошо», еще четверть справились с ЧТД на тройку, двойки получили чуть меньше половины участников.

Цифры недели

В 2015 году ЕГЭ по математике базового уровня сдавали более 410 тысяч участников. Средний балл составил 3,95. В 2016 году число записавшихся на базовую математику возросло на 23%. Ее намерены сдавать 87% всех выпускников, или 561 тысяча человек, профильный экзамен - 71,3% (459,5 тыс.).

Экзамены

Глава Рособрнадзора и журналист «УГ» получили пятерки

Александр СИМОНОВ

Глава Рособрнадзора Сергей Кравцов вместе с олимпийскими чемпионами Александром Зубковым и Светланой Ишмуратовой, а также журналистами федеральных СМИ в минувшую среду сдали ЕГЭ по математике базового уровня.

Процедура экзамена, организованного на базе московской школы №1284, ничем не отличалась от проведения ЕГЭ в основную волну. Доставка измерительных материалов осуществлялась силами Спецсвязи,

аудитории были оснащены видеокамерами, во время написания работы участникам пришлось отказаться от мобильных телефонов.

«Все меры безопасности, которые вы сегодня видели, направлены на то, чтобы школьники были в равных условиях и рассчитывали только на свои знания», - пояснил Сергей Кравцов.

Напомним, что ЕГЭ по математике базового уровня, который необходимо сдать для получения школьного аттестата, состоит из 20 заданий и оценивается по пятибалльной системе. Глава Рособрнадзора сдал экзамен

на пятерку, как и журналист «Учительской газеты» Лора Зуева.

Отметим, что заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец в ходе селекторного совещания поручила главам регионов взять под личный контроль проведение единого государственного экзамена в 2016 году. «Сейчас наша задача - удержать достигнутый уровень объективности. При этом мы понимаем, что одних усилий федерального уровня недостаточно», - сказала вице-премьер.

Первый экзамен досрочного периода ЕГЭ пройдет 21 марта, а 27 мая стартует основная волна.

ЕГЭ не дает покоя депутатам

Сергей КОСЫГИН

Группа депутатов от ЛДПР во главе с Владимиром Жириновским предлагает отменить ЕГЭ и вместо него ввести по окончании школы государственные экзамены, задания для которых будут утверждать региональные органы управления образованием. Соответствующий законопроект внесен на рассмотрение Госдумы.

По мнению парламентариев, ЕГЭ не позволяет определить реальный уро-

вень знаний учеников. «Форма ЕГЭ, требуя от школьников ответы на тестовые вопросы, учит детей только «проставлять галочки в клеточках», - отмечается в пояснительной записке к законопроекту.

Интересно, что тут же авторы добавляют, что «самостоятельная подготовка школьника к ЕГЭ почти невозможна - для эффективной подготовки необходимо дополнительно нанять репетиторов».

Еще один довод против ЕГЭ заключается в том, что Минобрнауки России довольно часто корректирует прави-

ла его проведения, так что дети не успевают адаптироваться к изменяющимся требованиям.

Кроме того, депутаты указывают на тот факт, что мест в высших учебных заведениях сегодня больше, чем абитуриентов: «Российские вузы способны принять всех желающих, и для этого нет необходимости проводить ЕГЭ».

Всерьез ли рассчитывают авторы законопроекта на его прохождение в Госдуме или просто разыгрывают карту ЕГЭ в рамках предвыборной кампании - вопрос, как говорится, из части А.

КультПросвет

Ликуйте! Лео получил «Оскар»

Татьяна МОРОЗОВА

В минувшее воскресенье прошла 88-я церемония вручения престижной американской кинопремии «Оскар». Ее результаты, по мнению критиков, оказались предсказуемыми.

Больше всего наград - шесть золотых статуэток - достались картине «Безумный Макс. Дороги ярости», но главные призы ушли к другим лентам. Так, лучшим фильмом года, по мнению американских киноакадемиков, стала скандальная картина «В центре внимания» Тома Маккарти, связанная с культом журналистики в США (также «Оскаром» был отмечен оригинальный сценарий к фильму).

Главному фавориту оскаровской гонки - фильму «Вьживший», о котором мы писали («УГ» №3 от 19.01.2016г.), - достались три важные награды: за лучшую режиссуру (второй год подряд наградили Алехандро Гонсалеса Иньярриту), операторскую работу (несравненный Эммануэль Любецки) и главную мужскую роль. Леонардо Ди Каприо получил свой долгожданный «Оскар» скорее за совокупность заслуг (он номинировался пять раз!), чем за эту конкретную роль. Лучшей актрисой признана Бри Ларсон за прекрасную игру в камерном психологическом триллере «Комната» («УГ» №6 от 9.02.2016 г.).

Еще одной острой картине о финансовых махинациях - «Игре на понижение» Адама МакКея - достался

приз за лучший адаптированный сценарий. Лучшим анимационным фильмом года назвали действительно остроумную «Головоломку». Увы, мультипликационная короткометражка «Мы не можем жить без космоса» россиянина Константина Бронзита осталась без награды. Легким утешением может послужить лишь «Оскар» за мужскую роль второго плана Марку Райлэнсу, сыгравшему русского разведчика в ленте «Шпионский мост». Лучшей актрисой второго плана признана Алисия Викандер за роль в картине «Девушка из Дании». Лучшим фильмом на иностранном языке стал венгерский «Сын Саула» Ласло Немеша о трагических событиях в концлагере Освенцим.

Олимпиада

Рэп от монархистов, эсеров и большевиков

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

В Нижнем Новгороде состоялась межрайонная историческая интерактивная олимпиада «История в документах, фактах, портретах. Год 1917», посвященная грядущему 100-летию Октябрьского переворота. Это был совместный проект педагогов нижегородской гимназии №1, школы №24 и студенческого научно-дискуссионного клуба «Трибуна» Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А.Добролюбова.

Школьникам и студентам предлагалось осмыслить и проанализировать значимость последствий революции для нашей страны. Для этого им пришлось работать с ис-

точниками, испытать силы в интеллектуальной игре и принять участие в так называемом ролевом погружении. Организаторы постарались создать реалистичные условия для правдоподобного воспроизведения исторического процесса.

В ходе олимпиады школьники выступали в командных и индивидуальных конкурсах, а студенты попробовали себя в роли докладчиков, жюри и актеров политического театра.

Начиналось мероприятие с доклада «Россия на пороге потрясений. Документы», который подготовила студентка факультета международных отношений НГЛУ имени Добролюбова Полина Помалейко. Затем школьники получили задание представить с помощью иг-

ровых сценок основные политические силы исторического периода: монархистов, либералов, эсеров, большевиков. Второй этап - «От лица современника» - был посвящен февралю 1917 года и представлял собой презентации, отражающие исторические события.

Следующий тур назывался «Двоевластие» - этот период требовалось представить в виде оригинальных и злободневных живых картин, плакатов и лозунгов, отражающих время.

Этап под названием «Как это все случилось? От власти до ареста» прошел в форме динамического квеста. Участники олимпиады (около 150 человек) получили направления на разные станции - «Смольный», «Зимний дворец», «Ставка Верховного главнокоман-

дования», где под контролем студентов выполняли задания.

Завершающим этапом стал политический театр. Каждая команда представила постановку «Агитка - октябрь 1917 года». Всех зрителей впечатлил рэп, исполненный командой монархистов, а также символическая раздача хлеба художниками-авангардистами, от лица которых выступали студенты. «Не избежен ли революционный радикализм?» - так звучала тема заключительного доклада третьекурсника факультета международных отношений, экономики и управления Александра Рожина.

Многие участники признавались, что олимпиада в такой форме запомнится надолго, а знания, почерпнутые в ходе игры, нескоро выветрятся из памяти.

Вопрос недели

Считаете ли вы себя бедным?

Светлана Д., учитель английского языка, Петрозаводск:

- Не могу позволить излишеств, но бедной себя не считаю. Могу купить еду и одежду, не самую дорогую, конечно, но нормальную. Мы можем позволить себе машину, собственное жилье, коммуналку, отпуск и гаджеты. Очень хочется путешествовать, вот на это, конечно, не хватает.

Елена СЕНЦОВА, учитель математики, Воронеж:

- Вопрос очень актуальный. Мы и раньше небогато жили, а после повышения цен в прошлом году могу сказать, что да, теперь считаю себя бедной - после 30 лет работы в школе и при зарплате в 28 тысяч рублей. Коммунальные за двухкомнатную квартиру - 7-8 тысяч, льгот никаких, оставшихся денег на месяц на одного человека, наверное, хватило бы. Но со мной живут дочь с внуком, дочь разведена и сейчас без работы, алименты копеечные, так что не я одна бедная, мы все втроем такие. Цены очень выросли! Даже на самые простые продукты: капуста, рыба, яйца - все подорожало минимум процентов на 50. Как будем жить дальше, не знаю. Пока выручает репетиторство, но совмещать его со школой очень тяжело.

Елена САФАРХАНОВА, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года-2014», учитель русского языка и литературы лицея №11, Йошкар-Ола:

- Поскольку я живу не одна, бедным человеком себя не считаю. Но как-то раз муж уехал на две недели, вот тогда и появилось ощущение, что я очень бедный человек. За это время я потратила месячную зарплату, причем сэкономила. Вообще считаю, что скоро позволить себе работать в школе смогут лишь жены обеспеченных людей. Вот только пойдут ли жены олигархов работать в школу, большой вопрос!

Ирина КОМАРОВА, учитель начальных классов, Новгородская область:

- Есть такое выражение: «Кому мало надо, у того всего вдоволь». Это, наверное, про меня. Моя зарплата - 10 тысяч рублей в месяц. Живу в сельской местности. Воспитаваю одна ребенка, никаких пособий на него не получаю. Мое богатство - это благодарный труд по воспитанию сына и ребят в классе, это книги в сельской библиотеке, это посещение выставок картин городских художников, которые в нашем районном музее проходят один раз в месяц, - учителей пропускают на них с классами бесплатно. Если богатство - это полеты на Сейшелы и бриллианты, мне такое богатство не нужно. Но вот парадокс - я бы не хотела такой жизни, как у меня, для моего сына и ребят моей школы. Жить нужно достойно, а достоинство и плюсы в бедности может найти только мудрый.

Светлана КОВАЛЕВА, заведующая детским садом №77, Санкт-Петербург:

- Конечно, я богатый человек! Руковожу детским садом, где воспитываются и обучаются 270 ребятшек и работает прекрасный профессиональный коллектив. У меня большая дружная семья, двое детей и пятеро внуков. Большой круг друзей, давних и преданных. Ни за какие сокровища мира я не променяю свое богатство, потому что это моя главная опора и поддержка, это мой смысл жизни.

Продолжение темы на стр. 8



С хаски всем по пути

Фото Олега КАРАДЖИ

Особые дети

На языке дружбы

Анна РАЗУМОВА, специалист центра дополнительного образования «Лаборатория путешествий»

- Боря, а можно мы будем с тобой дружить? - наперебой спрашивали девчонки из московской коррекционной школы №10 улыбчивого парня в синей футболке с хэштегом #ЛабораторияПутешествий на спине. - Конечно, можно, - с застенчивой и ослепительной улыбкой ответил парень. А одна из учениц коррекционной школы №17 настойчиво учила волонтера Таню Гольцер словам на языке жестов «я тебя люблю». Это ключевая фраза из лексикона глухих и слабослышащих ребят.

Проект «По пути с хаски» столичный центр дополнительного образования «Лаборатория путешествий» и Клуб «Приключение» в этом году провели в третий раз. Участниками стали 500 ребят с ограниченными возможностями здоровья из коррекционных классов образовательных учреждений Москвы. Прежде чем дети увидели собак, стали участниками интерактивной программы и командных испытаний в парке «Сокольники», специалисты «Лаборатории путешествий» и ребята-волонтеры приходили в образовательные организации и проводи-

ли творческие занятия. Дети через участие в игре познакомились с породами собак, своими руками создавали мультфильмы о приключениях пса Дугласа - короткие истории из жизни собаки, наполненные встречами с людьми, путешествиями, ситуациями, в которых необходимо совершать правильные поступки. Прототипом главного героя стал настоящий Дуглас, один из первых хаски в вольере карельского лагеря «Большое Приключение».

В занятиях в центре образования «Технологии обучения» участвовали ребята, находящиеся на домашнем обучении. В этом году появилась новая возможность - прямо из своей комнаты познакомиться с волонтерами и специалистами и поиграть с ними через скайп.

- Мне безумно понравилось проводить занятия в школах, - говорит волонтер Татьяна Гольцер. - Удивило, что ребята, несмотря ни на что, громко смеются, у них в глазах огонь. Проблемы здорового человека - ничто по сравнению с трудностями, которые испытывают эти мальчишки и девчонки. У этих ребят свой мир, свои разговоры, шутки, мечты, свой способ общения. И они самостоятельны, может быть, даже больше, чем взрослые люди, имеющие жизненный опыт за спиной. Они открыты для разговора, готовы общаться и получать новые знания.

SOS!

Скрипач без скрипки

Анна ХРУСТАЛЕВА

В подмосковном Пушкино произошла трагедия: дотла сгорело здание Музыкального колледжа имени С.С.Прокофьева. К счастью, люди не пострадали, но в пожаре погибли богатая нотная библиотека и практически все музыкальные инструменты, в том числе старинный клавесин и дорогой орган, два года назад выписанный из Италии.

Здание колледжа, который в этом году отмечает свой полувековой юбилей, реставрации не подлежит - надо строить новое. Занятия возобновились, погорельцев на время приютили коллеги из других учебных заведений города, но играть юным музыкантам не на чем. Студенты Российской акаде-

мии музыки имени Гнесиных решили помочь друзьям, попавшим в беду, и организовали благотворительный флешмоб, принять участие в котором может каждый из нас. Гнесинцы планируют собрать более 1000 коротких видеозаписей, которые потом будут смонтированы в единое видеообращение к производителям музыкальных инструментов России и мира. Участникам флешмоба предлагается записать небольшое видео, на котором они будут изображать исполнение темы из симфонии Бетховена на воображаемом музыкальном инструменте. Свое символическое воззвание к тем, кто может помочь студентам сгоревшего колледжа, необходимо выложить в социальных сетях ВКонтакте и Instagram с хэштегом #поможем-музыкантам.

Фестиваль

Все мультфильмы в гости к нам

Даниил ТУНИН, фото автора

В Словацком институте в Москве прошел Фестиваль анимации стран Вышеградской четверки «А4», приуроченный к 25-летию объединения четырех стран Центральной Европы - Польши, Чехии, Словакии и Венгрии - в Вышеградскую группу.

В программу фестиваля вошли фильмы как молодых режиссеров, так и классиков анимации. На открытии зрителям была представлена подборка картин всех четырех стран-участниц. В тот же вечер в фойе института открылась ретроспективная выставка афиш словацкого анимационного кино, снятого с 1967 по 2013 год.

Второй день фестиваля посвятили чешской анимации. В киноконцертном зале Словацкого института была показана ретроспектива фильмов пражского режиссера и сценариста, обладателя множества международных призов Павла Коутского.

Третий день был отведен Польше. Кроме просмотра современных анимационных фильмов, снятых за последние несколько лет, зрителей ожидала встреча с режиссером, создателем и директором фестиваля польской анимации O!PLA Петром Кардасом.

А в заключительный, четвертый, день москвичи познакомились с творчеством словацких и венгерских мультипликаторов. Столичная публика увидела работы молодых режиссеров, выпускников Университета искусств и дизайна имени Мохой-Надя в Будапеште, а также фильм Виктора Кубала «Разбойник Юрко» - классику словацкой анимации 70-х годов прошлого века.



Зузана ЯРОШОВА - председатель Исполнительного и Международного комитетов Международной биеннале иллюстрации в Братиславе (в центре)

Оксана РЕШЕТНИКОВА, директор Федерального института педагогических измерений:

Задания для ЕГЭ меняются. Но это норма, а не революция

Ольга МАКСИМОВИЧ

- В прошлом году эксперты Московского центра непрерывного математического образования при подготовке перечня лучших школ России отказались от ЕГЭ как инструмента оценивания качества образования. До этого ЕГЭ перестал быть измерителем успешной работы губернаторов. О том, что труд учителя нельзя оценивать по результатам ЕГЭ, не раз заявляли и Дмитрий Ливанов, и Сергей Кравцов. Какие же тогда выводы можно сделать на основе анализа результатов ЕГЭ?

- Все, что вы перечислили, - большое достижение. Когда система образования впервые получила ЕГЭ как инструмент некоторой оценки учебных достижений, с помощью среднего тестового балла стали мериться на все лады - кто лучше, кто сильнее, кто стабильнее и так далее. Привело это к совершенно негативным последствиям.

Да, ЕГЭ проходит ежегодно. И процедура, что уже признано обществом, стала честной и прозрачной. Но участвуют в ней не одни и те же ребята, достижения которых мы можем сравнивать по прошествии какого-то времени. Выборка детей абсолютно разная. При этом система образования - бесконечно развивающийся организм. Очень многое зависит и от конкретного учителя, и от условий обучения. Пришел в какую-то школу потрясающий педагог, зажег у ребят интерес к своему предмету, в итоге на экзамене школьники получили высокие баллы. Но разве можно этих ребят сравнивать с предыдущим выпуском, который учил другой учитель, возможно, не такой харизматичный? И таких факторов, включающих возможность получить объективную картину для сравнения, великое множество. Есть нюансы и в разных практиках и структурах систем образования субъектов Российской Федерации. Где-то усилена национальная специфика, разнится и количество, например, профильных классов, образовательных организаций с углубленным изучением отдельных предметов. ФИПИ как раз анализирует эту региональную палитру и предлагает методические рекомендации для коррекции и развития системы образования. Так что анализ результатов ЕГЭ - это возможность для оказания методической поддержки, коррекции программ повышения квалификации, учебных процессов, пересмотра рабочих программ школы. Можно также выделять какие-то тенденции по ряду аспектов, рассматривая ЕГЭ в динамике, и принимать решения по каким-либо корректирующим движениям - продуманным и комфортным, обсуждая это с учительством. А обвинять или хвалить учителя или школу по результатам ЕГЭ неприемлемо. Надеюсь, мы от этой практики уходим безвозвратно.

- Если все-таки это происходит, что делать?

- К сожалению, здесь простого рецепта, как таблетка - выпил, и перестало болеть, нет. Нужно повышать культуру оценивания и управления. Собственно, в этом направлении уже многое делается. А случаи, когда учителя или школу наказывают за результаты ЕГЭ, надо выносить в публичное поле. Стремление стать лучшим не самоцель системы образования. Вгонке за рейтингом можно потерять самое главное - ребенка, для развития которого и выстраивается вся образовательная среда.

- ЕГЭ по математике разделили на базу и профиль. Какие предметы, по вашему мнению, будут следующими?

- Очень вероятный кандидат - иностранный язык. Здесь также вполне логичен тот же принцип деления. Такое разделение заложено и в требованиях новых ФГОС в условиях обязательного ЕГЭ по иностранному языку. Но это не сюжет ближайших лет. Над подходами к разделению иностранного языка на базовый и профильный уровни мы работаем на перспективу.

- Оксана Александровна, дайте подробнее поговорим про КИМы. Если правила сдачи ЕГЭ предпочитают резко не менять, то в КИМы изменения вносятся постоянно.

- И это обычный рабочий процесс, к которому не нужно относиться как к революции. Это нормально, что пересматривается структура КИМов, что мы уходим от заданий с выбором одного ответа из нескольких к заданиям, где нужно в краткой форме сформулировать свой ответ. Кстати, на мой взгляд, автоматически причислять задания с выбором ответов к простой угадочке не совсем правильно. В них также есть методическая и дидактическая суть. Выбор делается из серии правдоподобных ответов. Тем не менее в переходе к формулированию кратких ответов есть очевидные плюсы. Это требует более осознанного мыслительного процесса.

- И больше времени на сдачу экзамена. А оно не меняется...

- И не должно. Потому что на фоне отмены заданий с выбором ответов происходит оптимизация структуры КИМов в целом, сокращение количества заданий в КИМах по всем предметам. При этом все изменения в стандартном порядке проходят апробацию и обсуждение с экспертным сообществом, в которое входят в том числе и учителя. Ни одно решение не может приниматься без апробации и обсуждения. Сейчас в КИМах по русскому языку, например, 25 заданий. 24 из них предполагают краткий ответ. А

25-е - развернутый. И этот комплект строго соответствует заданным для КИМов временным рамкам. Эксперты это внимательно отслеживают. Конечно, на практике кто-то успевает справиться с экзаменом еще до его окончания. Есть такие, кому и 8 часов будет мало. Но экзамен - испытание в заданный отрезок времени. И задача школы - учить рассчитывать это время правильно.

- КИМы меняются, корректируются. Но даже на этом фоне мы получаем критические замечания. Учителя русского языка пишут, что вопросы по орфоэпии включают двойные нормы произношения, что некорректно. Словесники жалуются на услож-

звляет говорить о том, что варианты КИМов не мнение единственного человека - члена комиссии разработчиков. Это результат совместной экспертной работы.

- И все-таки если школьный учитель заметил неточность или ошибку, единственная возможность указать на нее - ждать конца августа?

- Да, если эта неточность или ошибка, по мнению учителя, содержится в демоверсии, опубликованной ФИПИ. Проекты документов появляются в публичном пространстве на сайте ФИПИ в конце августа. И, как я уже говорила, после анализа всех полученных замечаний в рамках научно-методических советов происходит утверждение всего комплекса документов - демоверсий, спецификаций, кодификаторов. Обычно до 10 ноября все утверждается и публикуется на нашем сайте. И здесь мой совет учителям. При подготовке к экзаменам пользоваться нужно не только демоверсией, но еще и кодификатором, и спецификацией, в которых заложено гораздо больше важной информации. Бывает, что после экзаменов учителя спрашивают: «Почему в демоверсии было одно, а нам попало другое?» Многие важные нюансы как раз и очерчиваются в спецификации. Не стоит ее игнорировать.

- Два года подряд допуском к ЕГЭ является итоговое сочинение. Ректоры вузов, где прошлым летом сочинения проверяли, говорили о том, что большинство из них никак нельзя назвать оригинальными. И кивают на школу. А педагоги объясняют, что просто вынуждены ориентировать детей на использование определенных клише.

имеет. Я в школе очень любила писать сочинения, потому что это был простор для фантазии. Учитель помогал только освоиться со структурой, композицией текста, общими рамками. А сегодня стремление учителей дать список клише по темам в итоге и привело к неоригинальным, напичканным штампами работам.

- Учителя скорее всего опасаются, что проверяющие и на сочинении, и в эссе - во второй части на ЕГЭ по русскому языку - быстрее оценят правильные клише, чем оригинальность и вольную фантазию...

- Абсолютный миф. В работе эксперта заложены четкие критерии. В соответствии с ними и оценивается работа. В эссе, в любом письменном ответе - по русскому или истории - эксперт будет искать главное. Например, чтобы в качестве примеров были приведены какие-либо эпохи и не менее двух представлений конкретного периода. И не надо путать клише с требованиями к выполнению заданий на ЕГЭ по предметам, где есть сочинения или эссе. Все, кто в ФИПИ составляет задания, ратуют за самостоятельность мышления. И, я думаю, со временем мы к этому придем. Мы возлагаем надежды на итоговое сочинение с пролонгированным эффектом. В перспективе мы надеемся получить самостоятельно мыслящую личность, которая умеет излагать свои мысли, делает это образно, красиво и грамотно. Именно поэтому в сочинении задаются только направления, а темы до последнего момента остаются неизвестными. Тема в итоге в целом соответствует направлению, но дает повод для рассуждения в любом ключе - с опорой на личный опыт, опыт любимого ли-



Оксана РЕШЕТНИКОВА

Фото из архива ФИПИ

тературного героя, на прочитанные произведения.

- Хочу также обратить внимание, что никаких официальных изданий от имени ФИПИ, где бы давались образцы написания эссе, какие-либо иные клише, не существует. Официальными публикациями можно считать исключительно утвержденные демоверсии, спецификации и кодификаторы КИМов ЕГЭ, критерии оценивания сочинений, публикуемые ежегодно на сайте ФГБНУ «ФИПИ». Все остальное - творчество издательств и конкретных авторских коллективов.

- К сожалению, это происходит во многом из-за того, что учителю так проще. Но ничего общего с требованиями к итоговому сочинению это не имеет. Только ленивый не воспользовался клише «в тяжелые годы войны» и «надо чтить память об этих исторических страницах», если сочинение касалось Великой Отечественной войны. А ведь сочинение вводилось как раз для того, чтобы дать ребенку возможность самовыражения, ничего общего с натаскиванием на шаблон это не

Это факт

ЕГЭ по каким предметам сдают успешнее, а что вызывает трудности?

По мнению экспертов, сложнее других по-прежнему даются ЕГЭ по математике, физике и истории. Доля участников, демонстрирующих высокий уровень подготовки по этим предметам, пока не очень велика. На ЕГЭ по математике профильного уровня доля участников с результатами в диапазоне 61-100 баллов менее 25% от общего числа участников, по истории - 20-22%.

Стабильное качество выполнения КИМов эксперты отмечают на ЕГЭ по обществознанию.

В числе более успешных предметов по итогам сдачи ЕГЭ - русский язык. Качество развернутых ответов на ЕГЭ по русскому языку и литературе, в частности по критериям, связанным с оценкой содержания сочинения, улучшается. На ЕГЭ по русскому языку качество ответов выросло в среднем на 5-7%, по литературе - на 4-5%. Результаты по критериям, отражающим качество речи, повысились в обоих предметах в среднем на 3-4%.

Заштампованный текст гарантированно обеспечивает зачет.

- К сожалению, это происходит во многом из-за того, что учителю так проще. Но ничего общего с требованиями к итоговому сочинению это не имеет. Только ленивый не воспользовался клише «в тяжелые годы войны» и «надо чтить память об этих исторических страницах», если сочинение касалось Великой Отечественной войны. А ведь сочинение вводилось как раз для того, чтобы дать ребенку возможность самовыражения, ничего общего с натаскиванием на шаблон это не

Вера КОСТРОВА, д. Понькино,
Ивановская область

Многим жителям крупных городов представляется, что селяне прозябают в отсутствии культуры и цивилизации и оттого вынуждены довольствоваться тем, что им привезут из столицы и областных центров. Привозят, разумеется, не самое лучшее. Кто-то искренне сочувствует жителям села, большинство же предпочитают вовсе о них не думать. И напрасно. Глубинка была и остается основой нации, презирать ее и грешно, и недальновидно. Гораздо разумнее приглядеться к ней внимательнее, отнестись серьезнее ко всему, что там происходит.

В 25 километрах от Шуи, в 8 километрах от Палеха, известного центра православной иконописи, есть небольшая деревня с милым и домашнему теплым названием - Понькино. Начальная школа появилась здесь в 1927 году. Помимо учебных классов в школьном здании располагались читальный зал и помещение, где обучали кройке, шитью и вышиванию. К началу 80-х годов численность учащихся выросла настолько, что колхозу пришлось построить еще одно здание. С 1987 года школа размещается в двух корпусах - новом и старом, хотя сегодня в Понькинской школе всего 26 учащихся. Меньше половины из них живут в Понькино, остальных ребят привозят из близлежащих Раменья, Лужков, Новой, Малых Дорков, Кузнечихи, Пахотина, Клетина, Овсяницы, Рудильницы.

Урок, который прошел здесь в один из зимних дней, кому-то наверняка мог бы показаться фантастическим. Это был даже не совсем урок - правильное его было бы назвать телемостом. Понькинские ребята вместе со своими сербскими сверстниками - учащимися основной школы «Бубаньские герои» сербского города Ниш - говорили об истоках российско-сербской дружбы. Конечно, урок готовился заранее. С помощью педагогов ребятам пришлось изучить докумен-

т и не порвать связующую нить. Спрашиваю у преподавателя истории и инициатора совместного урока Александра Николаевича Муравьева, почему именно Сербия? Как вообще родился этот проект и что послужило поводом к его реализации?

- Меня всегда интересовали история России XX века и история балканских стран. Интерес к славянским языкам тоже появился довольно давно. Я всегда мечтал знать один из родственных нам языков, но всерьез приступил к изучению лишь три года назад. Тогда же увлекся и балканистикой. Сейчас читаю сербские статьи, смотрю сербские фильмы на языке оригинала. Недавно написал

ромное, но пока нет возможности.

Не только с сербскими коллегами общается Муравьев в Интернете. Среди россиян тоже оказалось немало страстных сербофилов. К числу их можно отнести Марию Козлову, заместителя директора по УВР и психолога физико-математического лицея №5 из подмосковного города Долгопрудного. За проект «Сербия, Россия - две сестры родные» она была удостоена премии губернатора Московской области. Мария Николаевна тоже оказала Муравьеву большую помощь в организации российско-сербского сотрудничества.

Оно началось осенью 2014 года, когда ученики Понькинской школы вступили в переписку с детьми

урок? Кто из учеников и коллег помогал вам? - интересуюсь у Александра Николаевича.

- На подготовку ушло около 4 месяцев. Я начал обработку информации в августе, много времени ушло на титры. Большое спасибо учителю географии нашей школы Сергею Никитину. Он взял на себя съемку, которая была для меня одной из главных проблем. В уроке приняли участие ученики 8-х и 9-х классов. Дети сами готовили костюмы. За сербский флаг и карту Сербии спасибо Наталье Коцев из Белграда и Ольге Серебровской из Москвы.

- Проект завершен или продолжается?

- Нет, это только начало. В наших

тельских конференциях школьников отмечались дипломами и грамотами. Вместе с преподавателем понькинские учащиеся собрали богатый материал по истории сел Палехского района и деятельности декабристов. Сам Александр Николаевич принимает участие во всероссийских научно-практических конференциях, есть у него статьи в научных сборниках.

Один в поле не воин

Директор Понькинской школы Ольга Геннадьевна Нагарева с гордостью говорит о педагогическом коллективе:

- И Александр Николаевич, и другие наши учителя работают на совесть. Не случайно наши дети занимают призовые места в районных и областных спортивных соревнованиях, успешно выступают на конкурсах художественной самодеятельности, туристических слетах и краеведческих чтениях.

Любовь к спорту прививает детям Вадим Нагарев, педагог высшей категории, ставший в 2011 году победителем регионального конкурса «Учитель физической культуры XXI века», а в 2013-м - лауреатом федерального конкурса «Учитель здоровья России». Татьяна Корнилова, учитель биологии и физкультуры, тоже участвовала в областных проектах за здоровый образ жизни, становилась победителем муниципального конкурса «Педагог года-2013», призером регионального конкурса «Учитель физической культуры XXI века» в 2014 году. Завуч Татьяна Охрименко была участником многих муниципальных конкурсов. Не менее активны и остальные учителя. Учитель географии Сергей Никитин регулярно участвует в экспедициях по стране по линии Географического общества, а Николай Жирнов - в конкурсах компьютерных работ с учащимися.

Понькинские учащиеся знают историю края, гордятся родной школой. В довоенные годы здесь учился Федор Плеханов, ставший впоследствии профессором, одним из организаторов текстильной промышленности. В послевоенные годы директором школы работал Борис Иванович Страхов, легендарная личность, кавалер пяти фронтовых орденов. Если вы приедете в Понькино, школьники с удовольствием поделятся знаниями традиций палехских мастеров, раскроют тайны имения дворян Оболдуевых, расположенного неподалеку, прочтут стихи Бальмонта, родившегося и получившего образование в Шуе.

Остается лишь порадоваться, что, несмотря на малую численность, Понькинская школа имеет хорошие перспективы - закрытием ей никто не угрожает.

К Сербии - с любовью

Соцсети помогают расширять границы мира

свою первую статью в журнал на сербском языке. Со временем мне захотелось приобщить своих учеников к российско-сербской дружбе. С тех пор как начал учить язык, общаюсь с сербами в соцсетях, там и нашел единомышленников, коллег и партнеров по общему делу. В том числе и Джордже Боянич - профессора истории из Ниша. Он большой энтузиаст, автор ряда статей и книг о русско-сербских связях, редактор сайта, посвященного сербской истории. Именно он был организатором урока с сербской стороны.

Вся подготовительная работа шла через сети. И здесь Муравьеву пригодилось знание сербского языка. В качестве консультантов и переводчиков ему помогали студентки из Белграда Наталья Дукич

из основной школы «Милосав Стикович» сербского города Приеполье. Обмен посланиями проходил в рамках международной акции «Почтовый голубь», ее координатором была Виктория Решетникова. В связи с акцией в Понькино провели несколько мероприятий - это были классные часы и викторины о Сербии, сбор книг для сербских школьников в косовской Грачанице и в Приеполье. Учителя начальных классов Светлана Бойкова и Тамара Подорогина провели совместную выставку творческих работ русских и сербских школьников и помогали в организации будущего урока.

Урок - это не итог, а начало

В октябре 2015 года между Понькинской школой и основной

общих планов проведение подобных уроков в режиме онлайн со школой в Нише с подключением учащихся и других российских школ. Уроки планируются как межпредметные и интегрированные. Свое согласие принять участие уже дали учителя соседней Палехской средней школы.

В будущее - с надеждой

Я тоже хочу верить, что проект будет расширяться. Очень хочется, чтобы общение из виртуальной плоскости перешло в реальность. Конечно, решить финансовый вопрос нелегко, но надежда есть. Муравьев не привык успокаиваться и останавливаться на достигнутом. Вся его жизнь - движение, развитие, освоение нового. В 1989 году по окончании исторического факультета Ивановского государственного университета он пришел в Клетинскую основную школу учителем истории и обществознания (в ней проработал до 2008 года), со временем ему пришлось дополнительно получить квалификацию учителя немецкого языка и информатики. Краеведение тоже всегда интересовало Муравьева. Знания в этой области помогли ему в создании школьных краеведческих музеев. Работы учеников Александра Николаевича неоднократно занимали призовые места на районных и областных краеведческих чтениях, во всероссийских исследова-

Сербы, которых вы точно знаете

- Никола Тесла - физик, инженер. Доказал возможность беспроводной передачи электричества, оставил множество научных разработок, связанных с электричеством, рентгеновскими лучами, робототехникой, изучал свойства магнитов. Именно он впервые использовал термин «теория полей». Многие его изобретения до конца не изучены до сих пор.

- Милорад Павич - писатель, переводчик, историк сербской литературы. Автор культовых романов «Хазарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем», «Ящик для письменных принадлежностей» и др.

- Эмир Кустурица - кинорежиссер и писатель, автор фильмов «Андеграунд», «Жизнь как чудо», «Черная кошка, белый кот» и др. Его работы отмечены наградами крупнейших кинофестивалей Европы, включая две «Золотые пальмовые ветви» Каннского кинофестиваля.

- Милка Ивич - один из крупнейших мировых лингвистов, доктор наук, академик. Всю свою жизнь посвятила изучению и систематизации знаний о славянских языках.

- Горан Брегович - музыкант и композитор. Благодаря ему мир познакомился с народной музыкой Сербии. Его музыка звучит в известных фильмах, он активно дает концерты и занимается благотворительностью.



Александр МУРАВЬЕВ и его юные единомышленники

ты и материалы, рассказывающие о причинах Первой мировой войны, узнать о политической ситуации в Европе начала XX века, о славянском мире, словом, поднять большой исторический пласт, да еще в культурологическом аспекте. Сложно? Да. Но без этого детям не было бы понятно, почему Россия приняла такое живейшее участие в судьбе Сербии.

и Ивана Стевич. Девушки искренне любят Россию и изучают русский, они со всей душой отозвались на просьбу Александра Николаевича. Наташа Дукич сняла по просьбе Муравьева несколько видео в Белграде. Ему хотелось показать детям столицу Сербии, ведь сам он ни на Балканах, ни вообще за границей ни разу не был. Не потому что не хотел, желание-то у него как раз ог-

школой «Бубаньские герои» в сербском городе Ниш было подписано соглашение о совместной организации и проведении первого русско-сербского видеурока на тему «Царь Николай II и русско-сербские отношения в начале XX века». Кстати, школа в Нише входит в десятку лучших по рейтингу Министерства образования Сербии.

- Сколько времени вы готовили

фото из архива Александра МУРАВЬЕВА

Мы все учились понемногу

Цитата

Владимир ПУТИН:

Прошу разработать общенациональную систему профессионального роста учителей

Создание достойной мотивации для учителей, условий для их постоянного самосовершенствования, для повышения квалификации сегодня становится ключевым фактором развития всей системы общего образования. В этой связи предлагаю создать общенациональную систему профессионального роста учителей. И позволю себе выделить здесь несколько направлений.

Первое - это внедрение современных программ подготовки и повышения квалификации педагогов, которые соответствуют профессиональным требованиям. Надо расширять участие в этой работе вузов, исследовательских институтов, использовать уникальный опыт лучших учителей и ведущих школ страны. И конечно, необходимо задействовать ресурсы недавно созданного нами центра поддержки талантливых детей «Сириус», он должен стать также и источником передовых практик обучения.

Второе - это внедрение эффективного механизма материального и морального поощрения качественного труда, создание стимулов к развитию, к непрерывному профессиональному росту. Вы знаете, что сейчас учителям присваиваются звания, категории и за это предусмотрены денежные надбавки. Но по факту эта система в значительной степени потеряла свою стимулирующую роль.

Человек добился определенных успехов, вышел на новый профессиональный уровень и остановился, а положенную надбавку воспринимает просто как часть заработной платы. Право на дополнительное вознаграждение, свой профессиональный статус необходимо периодически подтверждать. В этом случае у учителя появится мотив к приобретению новых знаний и новых навыков.

Третье. Понятно, что и саму систему оценки квалификации, качества результатов работы учителя и его потенциала нужно совершенствовать, делать ее более объективной, менее бюрократической, и главной должна быть оценка не чиновника, а коллег, профессионального сообщества.

Современные информационные технологии позволяют создать механизм оценки учителей, в том числе на основе мнения выпускников школ, тех, кто уже вошел во взрослую жизнь и уже с высоты каких-то прожитых лет, времени может дать действительно заслуженную, справедливую оценку своим школьным наставникам. Я прошу правительство разработать и внедрить общенациональную систему профессионального роста учителей.

Из выступления на заседании Госсовета по вопросам совершенствования системы общего образования

Мы начинаем очень трудный и серьезный разговор о современной системе повышения квалификации. Учителю сегодня непросто разобраться в ситуации. Идти ли на бесплатные курсы в ИПК, ИРО или обрести свободу, вкладывая в постдипломное образование собственные средства? На этот вопрос каждый отвечает по-своему. Ясно одно: менять старое надо осторожно, сохраняя действительно ценный опыт. Но не стоит шарашить и от новых структур. Увидеть точки опоры поможет новая рубрика «Учительской газеты».

Пишите нам, делитесь мнениями, полезными адресами и ссылками по почте rodionovaug@gmail.com (Оксана Родионова).

Обратившись к учителям с вопросом, как они повышают свой профессиональный уровень, мы услышали от многих: «Дистанционно». Любопытно, что названия конкретных структур, предлагающих знания через Интернет, совпали у педагогов разных предметов, живущих в разных регионах России.

ся занятия в режиме реального времени. На экране - преподаватель одного из ведущих вузов страны, который ведет урок. Ему можно задать вопрос в текстовом чате, получить ответ или необходимые разъяснения. Кроме этого, доступ к видеозаписям прошедших занятий и теоретическим матери-

Преподаватель доступен

Курсы без отрыва от экрана компьютера

Светлана СПИЦИНА, учитель истории и обществознания средней школы №81 Воронежа, учитель года Воронежской области-2013:

- Главный принцип современного российского образования - непрерывность. На любом уровне обучающегося сопровождает учитель, непрерывно повышающий свой профессиональный уровень. Есть несколько вариантов получения дополнительного профессионального образования.

Первый, самый известный, - очные курсы в Институте повышения квалификации. Оговоримся сразу, не все могут себе это позволить по разным причинам: администрация не отпускает, самому не хочется пропускать уроки (потом ведь придется наверстывать), далеко ездить и т. д. И тогда на помощь приходит вариант второй - дистанционные курсы.

Давайте разберемся, что же это означает - получение образования дистанционно. Выясним все плюсы и минусы предлагаемых способов получения знаний через Интернет на конкретных примерах.

Известный портал предлагает большое количество краткосрочных курсов объемом 36 часов по различным предметам. Главное условие - быть участником проекта «Учитель цифрового века». Выбрав курс, слушатель скачивает текстовый материал, изучает его, затем выполняет задание. После этого ему становится доступным следующий материал. Такой способ удобен тем, что после обучения у педагога остается весь материал курса, и учитель имеет возможность обращаться к нему нужное количество раз. Неудобство состоит в том, что «разговора» с преподавателем не предусмотрено. И если остались вопросы, то находить ответ на них придется самостоятельно.

Интернет-портал «Центр онлайн-обучения «Фоксфорд» известен своими олимпиадами и курсами для школьников по множеству предметов. Начиная с лета 2015 года Центр предлагает подобные курсы и учителям. Как проходит обучение? В определенный день и час (для историков это была среда, 16.00) на сайте начинают-

алам сохраняется в течение одного года. Домашние работы проверяются автоматически или лично преподавателем в зависимости от курса и вида задания. Для слушателей-учителей выполнение домашнего задания было обязательным. Итак, плюсы - реальный разговор с преподавателем, очень полезный теоретический материал, чаще научного характера, и возмож-



ность обращаться к материалам курса длительное время. Минус - не успел, не смог подключиться в назначенное время к занятию, значит, потерял возможность задать вопросы. Хотя многие преподаватели охотно общались со слушателями по электронной почте.

Предлагает курсы по различным предметам и интернет-портал «Мой университет». После оплаты слушатель получает доступ сразу ко всем учебным материалам. Курс разбит на несколько блоков (теория и практика). Изучать и выполнять задания можно в любой последовательности. Каждую выполненную работу проверяет преподаватель. Он разъясняет, делает замечания, отмечает сильные стороны слушателя. Преподаватель доступен практически в любое время, на любом этапе обучения. Главное - успеть за отведенное на курс время, обычно это два-три месяца. Основным недостатком - все материалы становятся недоступными по окончании обучения.

Звезды в прямом эфире

Блестящих лекторов можно найти в Сети

Елена НЕЧИТАЙЛОВА, победитель конкурса «Учитель года России-2008», учитель химии лицея №1 Цимлянска, Ростовская область:



- Мне кажется, работать над повышением квалификации в очной форме стоит только в том случае, если есть возможность общения с неординарной личностью лектора, автором изучаемой методики, разработчиками программ или контрольно-измерительных материалов. Но сегодня дистанционная форма работы предоставляет возможность услышать, задать вопрос именно таким людям.

Для себя я выбираю курсы, которые предлагаются на платформе «Фоксфорд». Данный выбор обусловлен именно ведущими курса. Вадим Еремин и Андрей Дроздов - преподаватели МГУ, люди, которые занимаются подготовкой ребят для участия не только во Всероссийской олимпиаде, но и в международной. Курсы для учителей были организованы бесплатно в летний период.

Также в моей копилке деятельность на платформе «Образовательная галактика» Intel. Конференции, в рамках которых проходят мастер-классы (по 18-24 часа), и вебинары - замечательные ресурсы по различным методическим проблемам. Данная система работы позволяет коллегам находить друг друга. Так, после мастер-класса доктранта Таллинского университета Марины Курвитс, которая подняла проблему перевернутого обучения, была сформирована творческая группа под руководством учителя химии гимназии №9 Воронежа Елены Пономаревой. В группу также вошли директор Информационно-методического центра Саратовской области Олеся Неревяткина и Елена Нечитайлова. Результатом совместной деятельности стал сайт <https://sites.google.com/site/chemistryflipped/>.

Такое развитие после проблемного курса повышения квалификации влияет на всю дальнейшую работу учителя, что, несомненно, повышает его профессионализм. Также необходимо отметить огромную популярность у преподавателей разных предметов конференций на «Образовательной галактике». Учителя сообщают друг другу даты открытия регистрации на различные события конференций, спешат сделать это вовремя и попасть на желаемый мастер-класс, где всего-то 100 (!) возможных мест для участников.

Важным ресурсом для меня как учителя-практика стал инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет». На данной платформе я могу выбрать интересующую меня проблему - как общую методическую, так и предметную (по химии). Например, мне нужно было срочно освоить систему Moodle, и этот вопрос я решила в кратчайшие сроки, используя данный ресурс. Единственное ограничение для учителя - данный ресурс платный.

Вебинары и серии вебинаров, объединенных единой тематикой, также прекрасный ресурс для повышения квалификации. Так, в области школьного химического образования бесценными для меня стали курсы Натальи Дерябиной, преподавателя МГУ. Например, цикл из шести вебинаров по теме «Окислительно-восстановительные реакции» на основе авторского пособия ведущего представляет интерес и для молодого учителя, и для опытного педагога, потому как акцент сделан именно на методике изучения темы в рамках системно-деятельностного подхода.

Таким образом, информационное пространство Сети насыщается источниками эффективного повышения квалификации учителя. Единственно, что необходимо, - это ориентиры во всем многообразии имеющихся ресурсов. Педагогам могут помочь профессиональные педагогические издания, такие как «Учительская газета», где учителя обмениваются мнениями об опыте участия в тех или иных курсах повышения квалификации.

чему-нибудь и как-нибудь

Страдания по курсам

Автор этого монолога пожелал остаться анонимным. Проблемы, о которых говорит учитель, типичны.

Часть первая. Региональная

Ну что сказать по данному вопросу? Я думаю, проблемы у всех одинаковые - формализм в подаче материала у многих лекторов, равно как и в сдаче зачетов в конце обучения. Сам на курсах по ФГОС был в 2014 году. Слышал, что сейчас в целях экономии бюджета вообще перешли на дистанционное обучение - приезжает слушатель на курсы, выдаются ему задания или ссылка на сайт с курсами - и все, домой.

Бывают, конечно, приятные исключения. В том же 2014 году посчастливилось мне попасть в группу к двум замечательным преподавателям. Все три недели читали они у нас. Но как читали! Было много практики, мы делились нашим опытом друг с другом, просто общались в рамках темы, смотрели видео с открытых уроков по ФГОС, работали в группах и т. д. С ними же составили рабочую программу по своим учебникам и разработали сценарий урока, каким он должен быть. Мне этот сценарий потом помог в «Моем лучшем уроке» победить.

Но в рамках этого же курса были типичные лекции, т. е. «я говорю - вы пишете». От таких у меня остались только записи в тетрадке, которая неизвестно где сейчас.

Часть вторая. Мажорно-столичная

В 2014 году поучаствовал я во Всероссийском конкурсе «Мой лучший урок» в Москве. Собственно, защита урока у каждого конкурсанта длилась 10 минут, остальное - защита коллег (а это опыт!), лекции у Ямбурга, Амонашвили, Гина и многих других. Лично для меня суперсобытием стала встреча с Татьяной Борисовной Клементьевой, моим кумиром. По ее учебникам я учился в школе, прекрасные УМК, скажу я вам. Были.

В программе было посещение нескольких передовых московских школ и открытых уроков. Я до этого даже не подозревал, что уроки можно вести на таком уровне, а дети могут общаться на иностранном языке лучше меня.

Эпилог

В конце недели нам торжественно вручили удостоверения о прохождении курсовой подготовки. Вот именно такими, по-моему, и должны быть идеальные курсы - с полным погружением в педагогику по самые уши, да так, чтоб, нахлебавшись, месяц нужен был, чтобы отдышаться. У меня до сих пор все услышанное и увиденное плещется в голове, куча материалов на флешке, которые разгрести - можно докторскую писать. Да все некогда, пишем-пишем-пишем бумаги, уроки ведем иногда.

Печальненько...

Р.С. И ведь пройдешь курсы повышения квалификации, и все, не отвертись, ты теперь высококлассный специалист по обучению детей с ОВЗ в рамках общеобразовательной школы. Или профи по внедрению ФГОС в основной школе. Приедет проверка, возьмет за шкирку и мордочкой тебя в твою корочку: «Кто это проходил? Кто это проходил?»

Елена ЗАЧЕСОВА, преподаватель, методист, эксперт «Учительской газеты», член авторского коллектива по разработке нормативных и правовых актов в области образования

Холодный душ

Ученица прочла на уроке литературы стихи и получила за это пятерку. Какой вывод можно сделать из этого сообщения? Молодец девочка, хороший учитель.

А если девочку вызвали к доске, чтобы проверить домашнее задание «по Мандельштаму», которое она не выполнила? Нужно вывод скорректировать: девочка просто умница, она и так знает стихи Мандельштама наизусть, а учительница не смогла ее подловить.

А если добавить еще одну небольшую, но существенную деталь: девочка читала вовсе не Мандельштама, а современного рэпера Oxxxumiron'a, который на своей странице перепостил видео того самого злосчастного урока с комментарием «это все, что нам нужно знать о гуманитарном образовании в России»? Вывод кардинально меняется: девочка нарушила школьные правила и Мандельштама не учила, но не все так плохо, ведь она вовремя сориентировалась и нашла рискованный, но эффективный выход из сложной ситуации, а еще она знает и любит современную поэзию. А учительница?

вать степень окисления химических элементов по формулам соединений?

Ответы на любой из этих вопросов в свою очередь могут стать яблоком раздора и камнем преткновения между сторонниками и противниками определенных взглядов. Учителя литературы который год ломают копья над проблемой списков авторов и произведений. Прогрессисты предлагают предоставлять право выбора учителю, а традиционалисты считают, что такие перечни нужны. Но даже в рядах товарищей по Всероссийской ассоциации учителей литературы

Между «хочу» и «надо»,

или Как реализовать право на дополнительное профобразование

согласия нет, и вычеркиваются авторы, повести и романы, романсы и поэмы, но тут же вписываются другие. Как остановить это безумие?

Примирить всех может только бесспорная истина. Окончательная и настоящая. Аксиома, не требующая доказательств.

«Советское образование было лучшим в мире». Нет, не то...

«Современное образование ведет к отупению». Опять не то...

О, эврика! «Хватит мучить нас реформами! Оставьте все, как

дится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте, а чтобы попасть в другое место, нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее». (Кстати, входит ли «Алиса...» в список изучаемых произведений? Не важно, не будем отвлекаться.) Мир стремительно меняется, и чтобы отвечать на его вызовы, нужно получить хорошее образование. А хорошее образование невозможно без квалифицированных учителей. А квалифицированные учителя должны как минимум поддерживать, в идеале - постоянно повышать свой уровень квалификации. Каким путем?

Всем известно: на курсах повышения квалификации. Раньше - раз в пять лет, а теперь - раз в три года. Потому что все процессы в мире ускоряются, и бежать уже нужно в два раза быстрее.

Каждый учитель должен...

А должен ли?

Если обратиться к закону, то неожиданно для многих выяснится, что повышение квалификации является не обязанностью, а правом работника. То есть не администра-

образования для педагогов... (далее название региона)).

Первая приятная новость - широкий перечень организаций, предлагающих программы: наряду с институтами повышения квалификации/развития образования и методическими центрами встречаются педвузы, университеты, институты и академии различного профиля. Радость немного меркнет при анализе содержания: подавляющее большинство программ традиционно предлагают по предметам, и, разумеется, на них всегда есть устойчивый спрос. Определяется ли

он желанием учителей? Не всегда. Самый распространенный ответ на вопрос о причинах выбора начинается с фразы «Нам для аттестации нужны курсы только по предмету». Регламент аттестации на соответствие должности разрабатывается и утверждается каждой образовательной организацией самостоятельно, и можно было бы либо вовсе исключить упоминание о курсах повышения квалификации (напоминаю, которые являются правом работника, а не обязанностью), либо не ограничивать их тематику, однако, сохраняя прежние подходы, школы массово требуют от учителей пройти «курсы по предмету». Потому их так обильно предлагают и посещают. А что же желания учителей? Параллельно официальной системе повышения квалификации (которой государство уделяет немало внимания и выделяет немало средств) существует весьма неоднородное поле бизнес-предложений, остро улавливающих эти запросы и чутко под них подстраивающихся. Такая быстро адаптирующаяся среда могла бы стать отличным дополнением к несколько закостеневшему традиционному набору заранее утверждаемых программ, если бы не одно маленькое «но». Курсы, не включенные в государственную систему, не могут быть оплачены за счет бюджетных средств, следовательно, школам или самим учителям нужно изыскивать деньги на оплату интересных и нужных курсов. Вот и лавируют педагоги и администрация между Сциллой и Харибдой, чтобы и «хочу», и «надо», и денег хватило. Бегут вдвое быстрее, права была Королева.

Теплый прием

Все же положение дел с повышением квалификации педагогов в целом настраивает на оптимизм. Сегодня можно выбирать, что, где, когда и с кем изучать, можно обмениваться опытом в реале и в Сети. В дополнительном образовании гораздо проще выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, а полученный опыт в свою очередь поможет педагогам по-новому организовать работу с учениками, тем более что и Закон «Об образовании в Российской Федерации», и ФГОС выдвигают новые требования не только к результатам образования, но и к условиям реализации образовательных программ.



Фото с сайта <http://diver-sant.ru>

Сегодня можно выбрать, что, где, когда и с кем изучать

Горячие головы

Хотелось бы сразу предостеречь от скоропалительных и кардинальных решений и не обсуждать увольнение педагога по причине профессиональной непригодности. Давайте сосредоточимся на более важных вопросах: должен ли учитель литературы знать наизусть весь корпус текстов, изучаемых в школе? А другие учителя - математики, физики, физкультуры? Можно ли ограничиться каким-то литературным минимумом, который необходим для того, чтобы быть (или все-таки считаться?) образованным человеком? Насколько профессионален учитель, не различающий классическую поэзию и рэп? А импрессионизм и экспрессионизм? Любой ли учитель должен их различать? А решать квадратные уравнения? А определять видовую принадлежность жучков-червячков? А рассчиты-

вало!! Дайте спокойно работать!!! Этот крик души найдет отклик в сердцах учителей, администрации и даже родителей. Он сможет стать объединяющей платформой, на которой плечом к плечу выстроятся те, кто твердо знает «как надо». А как надо-то?

Можно ли сохранить размеренную и налаженную образовательную колею, в которой педагоги без неприятностей и превратностей будут воспроизводить проверенные временем образцы методик, а родители с умилением опознавать знакомые дидактические единицы, те самые «чему-нибудь» и «как-нибудь»? Наверное, можно. Какую цену придется за это заплатить? Отвращение учеников к школе? Не дороговато ли?

Жаркие деньки

Известен рецепт Белой Королевы: «Ну а здесь, знаешь ли, прихо-

ция вывешивает списки с заранее утвержденными датами и темами, а учитель сам выбирает, где, когда и чему он хотел бы научиться, чтобы повысить свою квалификацию. Ситуация образовательного выбора предполагает наличие предложений. Давайте проверим, что предлагается учителю и насколько доступны интересные предложения.

В каждом регионе должен быть сформирован общедоступный перечень программ дополнительного профессионального образования, из которых учителя могут выбирать курсы по своему вкусу. Как его найти? Самый простой способ - на сайте региональных министерств или департаментов, где расположены ссылки на соответствующие реестры. Можно также искать прямо в поисковых системах по запросу «программы дополнительного профессионального

Высшая школа

А драйвер кто?

Государство создает возможности, университет создает государство

Нина ЛИДИНА

Как утверждают сегодня ученые, та модель, и в частности экономическая, согласно которой страна привыкла жить... умерла. И это не временный кризис. Речь скорее идет о системных трансформациях мировой экономики, в ритм которых мы пока попадаем очень слабо. Как подтолкнуть эти изменения и почему именно вузы должны стать новыми мощными драйверами экономики, обсуждали на очередном семинаре Института образования НИУ ВШЭ «Актуальные исследования и разработки в области образования».

Как отметил заместитель генерального директора - программный директор, член правления ОАО «Российская венчурная компания» Евгений Кузнецов, ключевая функция государства сегодня состоит не в оперировании сырьевыми и производственными схемами: они уже не имеют принципиального значения и не обеспечивают нужный рост экономики. Важно обратить внимание на привлечение и максимальную концентрацию талантов и вооружение их всеми необходимыми возможностями для дальнейшего развития. Драйвером современной экономики сегодня признаются производство и управление интеллектуальной собственностью.

К сожалению, далеко не всегда мы можем адекватно оценить изнутри необходимость перемен и их масштаб. Россия в этом смысле недавно была признана страной-дауншифтером, которая «пошла по своему пути» и вдруг обнаружила, что мир устроен уже по-другому и надо опять выбирать какой-то путь.

Впрочем, и экономики других стран, даже более продвинутые, не всегда могут предугадать и открыто встретить грядущие перемены. Так, еще пять лет назад нигде не вызывали особого интереса вопросы искусственного интеллекта, возрастных особенностей человека, диджитализации таких привычных сфер, как промышленность, финансы, транспорт и др., сегодня это прорывные темы. То, что недавно казалось деструктивным и даже вредным, сегодня подвергнуто переоценке и выдвинуто на передовую.

Та же ситуация и в вопросах образования. Прежде университеты воспринимались как место возвращения кадров, сегодня многие понимают, что это далеко не все. Хотя для ряда людей такая задача выглядит все еще очень туманно... По словам Евгения Кузнецова, многие университеты, к сожалению, до сих пор живут прошлым, а не будущим, в котором должны существовать, для того чтобы уже сейчас выпускать тех, кто будет востребован через 10, а то и через 20 лет. Да, вузы выпускают хорошо погруженных в свое направление людей, но все-таки это полуфабрикаты, сегодняшние выпускники неизбежно будут доучиваться уже на рабочем месте. Поэтому, как считает Евгений Кузнецов, вузам необходимо ежегодно запускать новые направления (не менее трех), причем стоит сверяться здесь с рынком и его потребностями.

Увы, ресурсы в целом ряде вузов, по словам эксперта, расходуются не на системные трансформации, а для того чтобы залатать дыры. Но это невозможно сделать, к примеру, приглашая зарубежных звезд... Конечно, это хорошо скажется на рейтинге вуза, но по-настоящему погоды не делает. Основной потенциал кадрового развития вузов - в работе с когортой активных 30-40-летних специалистов, которые еще способны конкурировать друг с другом и держать весь коллектив в тонусе. Если же действительно есть большая потребность в приглашенных профессорах, то ставку опять же лучше сделать на молодых специалистов. Более того, как считает заместитель начальника управления научной политики и организации научных исследований МГУ имени М.В. Ломоносова Александра Энговатова, нужно работать и с выпускниками: именно через них университет глубоко проникает в общество и получает обратную связь.

Еще одна большая проблема вузов в том, что, несмотря ни на что, до сих пор за кафедрой царит профессор-преподаватель, а не профессор - лидер рынка, а это вновь отдаляет вузы от реальной экономики.

Пока еще старые схемы позволяют вузам подняться в рейтингах, но уже не спасают их от необходимости вести настоящие крупные преобразования: они необходимы уже сейчас - в дальнейшем все может оказаться гораздо сложнее. Поэтому российские вузы нередко по-прежнему остаются лишь поставщиками кадров, хотя, как отмечает Евгений Кузнецов, уже должны трансформировать и создавать регионы, отрасли, а если мыслить глобально, то и страны.

Анна ДАНИЛИНА

Разговоры о социальной политике, которую надо проводить в отношении бедных, в России далеко не новость. Но, пожалуй, особенно остро звучат они сегодня, когда даже совсем оторванные от жизни люди уже не могут не ощущать углубляющегося кризиса. И, как свидетельствует здравый смысл и показывают исследования, бедность - это страшно и тяжело. Особенно для ребенка. Это только кажется, что он мало что понимает. Но давление в стесненных обстоятельствах он ощущает не меньше, чем все понимающие взрослые.

Порок, печать, бремя...

Бедность дает о себе знать уже на биологическом уровне

Бедность действительно не порок, бедность - это тяжкое бремя, которое ложится на плечи ребенка, которого исследователи обычно характеризуют как «ребенок в трудной жизненной ситуации». Как отметили на оче-

Бедность - это тот неоспоримый факт, который скажется и на качестве, и на уровне образования ребенка... И не только потому, что он не получит каких-либо возможностей, доступных более обеспеченным детям, но и, как мы уже поняли, потому, что бедность оказывает свое влияние на нейробиологические характеристики личности.

редном семинаре Института образования НИУ ВШЭ «Актуальные исследования и разработки в области образования», бедность воспроизводит сама себя.

Причем, по словам декана Школы социальных и гуманитарных наук, заведующего НУЛ «Социология образования и науки» НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге Даниила Александрова, речь идет о реальной бедности, той, когда люди с трудом сводят концы с концами, чтобы обеспечить себе существование. Ведь, как известно, бывает и бедность мнимая, когда кажется, что ты необеспеченный, но затруднения появляются лишь при попытке приобретения автомобиля класса люкс... Видимо, действительно справедливы наблюдения ученых, которые утверждают, что есть такие уровни в оплате труда, преодолев которые, человек уже не ощутит радости от новой прибавки. В Америке, по данным участников семинара, это пороговое значение находится на уровне в 40 тысяч долларов.

Очевидно, что в семьях с низким материальным достатком не могут даже помыслить о такой сумме... Но проблема отнюдь не в этом. По словам Даниила Александрова, бедность становится для такой семьи трудно смываемой печатью даже на биологическом уровне. Установлено, что в семьях с низким достатком рождаются дети с массой тела, не до-

стигающей нормы для новорожденного. Любой доктор скажет вам, что это не может не иметь своего влияния на дальнейшее развитие ребенка...

Если же у такой семьи не получается выбраться из своей стесненной ситуации, то нарастают проблемы в социализации и даже в развитии речи ребенка. В частности, как отметил преподаватель департамента социологии, научный сотрудник НУЛ «Социология образования и науки» НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге Кирилл Маслинский, проблема бедности языка, или обедненности языка, в контексте его использования

жения получить действительно одинаковые образовательные возможности? Эксперты утверждают, что это необходимо делать еще на дошкольном уровне. К тому же для самого государства такое раннее вмешательство оказывается крайне выгодным. Так, исследования американских ученых показали, что здесь срабатывает принцип высоких возвратных инвестиций в человеческий капитал: воспитание ребенка в детском саду стоит очень мало хотя бы сравнительно с обучением специалиста, окончившего курс МВА. Но какова отдача? Она в разы больше... Даже само строительство детских са-

дов в такой ситуации становится для экономики гораздо привлекательнее, чем строительство бизнес-школ. Говоря о детях в сложных школах, стоит вспомнить не только о тех, кто живет в семье, пусть и малообеспеченной, но и о тех, кто лишен родных. Оказывается, что это обстоятельство налагает на интеллектуальное развитие ребенка не меньший отпечаток... Так, по словам ведущего научного сотрудника НУЛ когнитивных исследований НИУ ВШЭ Марии Фаликман, исследование, проведенное недавно в Румынии, показало, что у детей, которые находятся в детских домах, доля серого вещества в мозге статистически меньше, чем у детей в полных семьях. Усыновленным детям (особенно до 4 лет) в этом смысле повезло чуть больше...

В целом же, как отметила заместитель директора Центра развития лидерства в образовании Института образования НИУ ВШЭ профессор Катерина Поливанова, сам факт внимания к ребенку в трудной жизненной ситуации, и особенно к взаимосвязи бедности и детства, говорит о том, что сегодня формируется иной вари-

етивных исследований НИУ ВШЭ Марии Фаликман, исследование, проведенное недавно в Румынии, показало, что у детей, которые находятся в детских домах, доля серого вещества в мозге статистически меньше, чем у детей в полных семьях. Усыновленным детям (особенно до 4 лет) в этом смысле повезло чуть больше... В целом же, как отметила заместитель директора Центра развития лидерства в образовании Института образования НИУ ВШЭ профессор Катерина Поливанова, сам факт внимания к ребенку в трудной жизненной ситуации, и особенно к взаимосвязи бедности и детства, говорит о том, что сегодня формируется иной вари-

етивных исследований НИУ ВШЭ Марии Фаликман, исследование, проведенное недавно в Румынии, показало, что у детей, которые находятся в детских домах, доля серого вещества в мозге статистически меньше, чем у детей в полных семьях. Усыновленным детям (особенно до 4 лет) в этом смысле повезло чуть больше... В целом же, как отметила заместитель директора Центра развития лидерства в образовании Института образования НИУ ВШЭ профессор Катерина Поливанова, сам факт внимания к ребенку в трудной жизненной ситуации, и особенно к взаимосвязи бедности и детства, говорит о том, что сегодня формируется иной вари-

етивных исследований НИУ ВШЭ Марии Фаликман, исследование, проведенное недавно в Румынии, показало, что у детей, которые находятся в детских домах, доля серого вещества в мозге статистически меньше, чем у детей в полных семьях. Усыновленным детям (особенно до 4 лет) в этом смысле повезло чуть больше... В целом же, как отметила заместитель директора Центра развития лидерства в образовании Института образования НИУ ВШЭ профессор Катерина Поливанова, сам факт внимания к ребенку в трудной жизненной ситуации, и особенно к взаимосвязи бедности и детства, говорит о том, что сегодня формируется иной вари-

Факт

По итогам опроса «Левада-Центра», проведенного в конце 2015 года, 53% россиян считают, что больше всего стране угрожают рост цен и обнищание широких слоев населения.

ант отношения к проблеме. Если раньше о многих простых вещах - о детях с особыми потребностями, о детях с физическими отклонениями в развитии, о детях из крайне бедных семей - говорить просто стеснялись, то теперь появляются исследования и книги. А значит, общество хочет не прятать проблему, а разобраться.

Комфорт для «зернышек»

В поселке Детчино открыли новое здание детского сада

Михаил БОНДАРЕВ, Детчино,
Калужская область, фото автора

Прекрасным подарком для жителей поселка Детчино, малышей и их родителей, стало открытие нового здания детского сада с теплым, земным и хлебным названием «Золотые зернышки». И преподнесли этот дар строители, региональные и муниципальные власти.

В торжестве приняли участие губернатор Анатолий Артамонов, министр образования и науки региона Александр Аникеев, глава администрации Малоярославецкого района Алексей Иванов.

Детский сад «Золотые зернышки» начал работать в Детчине в 1975 году. В детском саду действуют 9 возрастных групп, в том числе и кратковременного пребывания детей (25 человек). Общая численность воспитанников - 275. Дети, посещающие дошкольное учреждение, проживают в поселке Детчино, а также в деревнях Михеево, Рябцево, Прудки и Захарово.

Уже 30 лет детским садом руководит отличник народного просвещения Зоя Андреевна Алексеева. Педагогический коллектив, в котором 21 человек, активный участник многочисленных конкурсов. Последние несколько лет «Золотые зернышки» - победитель районных и призер областных конкурсов по благоустройству. В 2014 году коллектив детского сада стал

призером Всероссийского творческого конкурса в номинации «Развивающая среда».

Новое двухэтажное здание рассчитано на две группы и может вместить более 50 дошкольников. Общая площадь помещений 1200 кв. метров. В новом здании размещены подготовительные группы для детей 6-7 лет, столо-

вая с самым современным оборудованием. Замечательный музыкально-хореографический зал. В просторном физкультурном зале - инвентарь для самых разных занятий и упражнений. Есть комната для группы кратковременного пребывания детей и кабинет логопеда. Группы оснащены современной мебелью, игровыми ком-

плектами и интерактивным оборудованием, есть даже планшетные компьютеры.

Как отметила заведующая отделом образования администрации Малоярославецкого района Юлия Медова, пристройка к детскому саду действительно долгожданная. К сожалению, несколько раз на объекте менялись

подрядчики. Но с приходом нового главы администрации района Алексея Иванова при поддержке регионального Министерства образования и науки удалось закончить все работы и в начале нынешнего года перевести сюда детей.

- Эта пристройка была нам жизненно необходима, поскольку население поселка растет, молодеет, детей становится больше, а детский сад в Детчине всего один, - говорит, не скрывая радости, заведующая детским садом Зоя Алексеева. - Если в 1995 году у нас было лишь 90 детей, то сегодня в саду их уже более 270. Значение нового здания, которое построено в довольно короткий срок, очень велико. При общеобразовательной школе у нас был детский сад, где воспитывались 64 ребенка. Все они перешли в новое здание. Теперь можно сказать, что очереди для детей от трех до семи лет в поселке нет.

Поздравив с открытием новых групп детского сада, глава региона пожелал малышам, «золотым зернышкам», расти здоровыми и активными, приобретать знания. Осматривая помещения, общаясь с воспитателями и малышами, многочисленные гости убедились, что детям здесь тепло и уютно. Полы теплые, радостные дети бегают босиком. Безусловно, родители очень довольны, они тоже с нетерпением ждали, когда их дети будут получать дошкольное образование в комфортных условиях.



Теперь нам есть где играть!

Проблема

Нет у нас такой профессии

Не адаптивная она, а адаптированная!

Игорь КОЗЛОВСКИЙ, доктор
медицинских наук, член
Педагогического общества России

В России 20 лет развивают проект «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура - АФК)». Это направление реабилитации, оно относится к педагогике. Стартовая дата - 1995 год, открытие первой кафедры АФК в Санкт-Петербургском университете физической культуры им. П.Ф.Лесгафта.

Основоположник АФК в России Сергей Петрович Евсеев, доктор педагогических наук, профессор. Он же редактор и соавтор учебников и государственных образовательных стандартов. В настоящее время руководит Департаментом науки Министерства спорта, является главным редактором журнала «Адаптивная физическая культура». 1995 год - время великих возможностей. Открыты факультеты АФК в педагогических вузах по всей стране и зачем-то в нескольких меди-

цинских, хотя эта специальность не медицинская, а педагогическая.

Где она, адаптивная физическая культура? Куда отвести ребенка заниматься АФК? В школах АФК нет. Физкультура там есть, а адаптивной физкультуры нет. Дополнительного учителя по АФК не предусмотрено. Дети, которые не могут выполнять обычную программу физического воспитания, сидят на скамейке. В реабилитационных центрах АФК тоже нет. Там есть лечебная физкультура (ЛФК), но это работа для специалистов с медицинским образованием. Рабочих мест для выпускников по АФК нет. Вузы выпускают безработных, за государственный счет или за свой собственный.

Казалось бы, вопросами АФК должно заниматься Министерство образования и науки. Однако оно этим не занимается. Тогда понятно, почему в школах нет АФК, а для выпускников нет рабочих мест. Никто не управляет, никто не отвечает. Вопросами АФК занимается Департамент массовой физической культуры и спорта Мини-

стерства спорта, но вопросы педагогики не в их компетенции.

Никто ничего странного за двадцать лет не заметил? Вузы по всей стране выпускают специалистов по АФК, издается журнал АФК, там публикуют статьи по АФК, защищают диссертации, получают ученые степени. На что уходят наши деньги? На зарплату так называемым педагогам - профессорско-преподавательскому составу, зав. кафедрами, ректорам и проректорам. Что хуже, если они ничего не понимают или понимают, но продолжают ежедневно, год за годом обманывать наивных студентов? Если рабочих мест не создано, значит, нет у нас такой профессии. Это вопросы для Генеральной прокуратуры.

Содержание учебной программы по АФК - это невежественная чушь. Даже название правильно придумать не могли. Не «адаптивная» она, а адаптированная. Если что-то адаптировали, оно становится адаптированным. Существует стандартный термин «адаптированные образовательные программы». Перлы можно найти на каждой странице учеб-

ника. Жаль, что студенты не способны оценить этот своеобразный юмор. Там есть два важных момента.

Теоретики АФК включили в это направление лечебную физкультуру и физическую реабилитацию. Однако оба понятия относятся к медицине, а не к педагогике. Очевидно, авторы учебников по АФК не понимают разницы между зонами компетенции и задачами педагогики и медицины.

Авторы утверждают, что АФК способствует интеграции и адаптации инвалидов в общество. В действительности никакая физкультура этому не способствует, все это инклюзивное образование, создание безбарьерной среды и рабочих мест для людей с особыми потребностями. Похоже, что авторы не знакомы с положением Льва Семеновича Выготского о вторичном, социальном, дефекте, который развивается вследствие первичного, собственно инвалидности, по причине ограничения социальной активности инвалида. Это положение является основой коррекционной педагогики во всем мире. Если бы дело было в физ-

культуре, проблем бы не было ни с инвалидами, ни с выпускниками детских домов, ни с молодежью, вышедшей из мест заключения. Знаний студенты не получают, им в голову вбивают всякую ерунду. Многие студенты и не хотят никаких знаний, их интересует только диплом о высшем образовании, благо поступить учиться на эту специальность нетрудно. Однако есть и такие, кто хочет работать по специальности, но они будут разочарованы. Их обманули.

Теоретики АФК решили изобрести велосипед. Получился он деревянный и без руля. Международный опыт этого направления реабилитации составляет уже более 40 лет. Все уже придумано, проверено практикой, написано и опубликовано. Невежество - это не отсутствие знаний, это активная жизненная позиция не желать знать.

То, что у нас случилось с АФК, - это позор для российской педагогики. Преодолеть его можно только совместными усилиями профессионального сообщества педагогов, медиков и специалистов по социальной помощи.

Рассмотрено
на месте

Оползень

Надежда ТУМОВА

Беда в учительскую семью Алиевых пришла неожиданно. В 1999 году в Буйнакске мощный оползень разрушил целый квартал города. Сильно пострадал и дом Али Магомедовича Алиева, оказавшийся в эпицентре стихии. Тогда власти предложили всем таким семьям два варианта выхода из ситуации: купить новое жилье или самому построить дом на выделенном земельном участке. Как сообщает в письме учитель Алиев, поскольку дом находился в эпицентре оползня и мог в любой момент разрушиться, то хозяин выбрал вариант купли-продажи, чтобы быстрее покинуть район бедствия...

Минуло шестнадцать лет. И до сих пор семья учителя проживает в аварийном доме. Али Магомедович, устав верить обещаниям властей, решился на письмо в редакцию. Жуткая картина предстает перед глазами при его чтении. «Часть моего дома обвалилась, - пишет автор, - жить в таких условиях страшно и опасно. Через двор дома проходит трещина оползня. В последние годы летом из нее во двор стали выползать змеи. Через забор виден край озера, где скопилась вода. В первые годы мы с супругой ночью во время дождя дежурили по очереди, боялись оползня. Со временем, однако, привыкли. Я боюсь за жизнь моих родных, особенно в период дождей. Кто бы ни пришел в гости, все спрашивают: «Как вы можете тут жить? Вам не страшно?»

Страшно, конечно! Тридцать лет работает Али Магомедович учителем физики и математики в школе-интернате №3 г. Буйнакска и последние шестнадцать лет каждый день, отправляясь в школу, беспокоится о своей семье, которая живет на mine замедленного действия.

Получив такое тревожное письмо, мы тут же направили запрос в правительство Республики Дагестан. Из официальных источников узнали, что Дагестан в 2016 г. направит 1,15 млрд рублей на переселение из аварийного жилья. В 2016 году планируется расселить порядка тысячи семей из 72 аварийных домов. Может, наконец-то мытарства семьи Алиевых закончатся, надеялись мы.

Но увы, ответ из Дагестана нас не порадовал. Наш запрос переадресовали в администрацию города Буйнакска. И вот что сообщает и. о. главы городского округа И. Мамаев. Действительно, признает и. о. мэра, домостроение по адресу улица Достоевского, 160, принадлежащее А.М.Алиеву, находится в оползневой зоне и он значится в списке лиц, пострадавших от стихии и изъявивших желание получить безвозмездные денежные средства на приобретение жилья. По информации Минстроя Республики Дагестан, в списке по вышеуказанной категории, в которой находится А.М.Алиев, насчитывается 11 семей. Вот и весь ответ. Вопрос о том, сколько еще лет придется учителю жить в аварийном доме, остается открытым. Один из чиновников Министерства строительства, архитектуры и жилищного хозяйства в свое время на этот вопрос, заданный нашим автором, грустно пошутил, что может, даже и сто лет. Шутка ли?

Я предлагаю

Предупредить беду...

Ирина МАТЕШКО, учитель
начальных классов, Хабаровск

Кажется, жизнь моя состоялась, выбрала профессию по душе, в школу всегда шла с желанием. Но сейчас мне покоя нет. Почему? Два года назад случилась беда, которую и не ожидала, и не предчувствовала. Я работала в гимназии. И вдруг стала падать, причем неожиданно: на улице, дома, в магазине... Очень боялась упасть перед школьниками, коллегами, родителями. Долго не могла понять, что со мной, отчего, ведь я проходила ежегодно профосмотр и диспансеризацию и все было в порядке со здоровьем.

И вот возвращаюсь вечером домой по аллее и падаю на асфальт. Сдираю лицо, выбиваю зубы. Подбегают молодые люди, предлагают помощь. Подъехала «скорая», умный доктор определил в онкологическое отделение. И только там после МРТ поставили диагноз - ме-

нингиома. Страх сковывает, ведь моя коллега и еще одна приятельница с таким же диагнозом, не выходя из послеоперационной комы, скончались.

Мои дети, узнав о беде, убедили написать отказ от операции в Хабаровске и перевезли меня в Москву. Определили в клинику ГУ «РОНЦ Н.Н.Блохина». Прошло два года, я

благодарна врачам-профессионалам А.А.Митрофанову, Д.М.Белову, А.Х.Бекяшеву, спасшим мне жизнь.

Я теперь очень хочу работать. Но считаю нужным внести такое предложение - ввести в список диспансеризации учителей обязательное прохождение МРТ хотя бы один раз в пять лет. Думаю, коллеги меня поддержат.

От редакции

Предложение учительницы начальных классов из Хабаровска, на наш взгляд, заслуживает внимания. А что думают по этому поводу наши читатели? Ждем ваших откликов.

Мы связались по телефону с Ириной Николаевной Матешко. Она очень обрадовалась звонку, бодрым голосом рассказала, что после операции надеется вернуться в школу к детям. Ирина Николаевна из учительской династии. Ее мама Вера Семеновна Харинова долгие годы учительствовала, была директором школы. В краевом Совете ветеранов хорошо знают профессионала своего дела. Сейчас Вера Семеновна на заслуженном отдыхе и подбадривает свою дочь: «Рано сдаваться болезни. Мы еще нужны школе, детям». И мы присоединяемся к этим словам. Будем держать связь, дорогая Ирина Николаевна!

Фото из конверта

Каждый день - доброе дело

Алена ШТЫРКОВА, ученица 10-го
класса Варваринской средней школы
имени Героя Советского Союза
А.И.Демина, Тамалинский район,
Пензенская область

На очередном заседании совета старшеклассников нашей школы выступила директор школы Татьяна Владимировна Кабалина. Разго-

вор шел о том, как важно совершать добрые дела и поступки, чувствовать свою причастность ко всему происходящему, ведь школьные годы - это стартовая площадка развития личности.

На счету старшеклассников, входящих в состав волонтерской организации «Горящие сердца» имени Героя России Марины Плотноковой,

много добрых дел. В этот раз ребята внесли предложение о проведении с 29 февраля 2016 года акции «71 доброе дело навстречу к Великой Победе». Ровесники их поддержали. Вместе составили обращение ко всем ученикам школ Тамалинского района, призывая всех принять участие в этой акции. Добрыми делами ознаменуем День Победы!



Волонтеры Варваринской школы к добрым делам готовы

Призвание

Лизонькины снопы

Лидия ТАЛЫШКИНА, учитель
русского языка и литературы,
Ковров, Владимирская область

...В их дружной семье было три дочери и два сына. Старшая, Елизавета, служила примером во всем. Мама корову доит - и Лиза помогает, мама жнет серпом и снопы вяжет - и Лиза тут же. Только в отличие от маминых снопов ее вдвое меньше.

- Ольга, что это у тебя снопы то большие, то маленькие? Зачем чередуешь? - делал замечания председатель колхоза.

- Это Лизонькины снопы, дочки моей.

Окончив семь классов, Лиза по-

ступила в Ковровское педучилище. После него стала работать учителем начальных классов в своей родной Марьинской школе. Она также преподавала физику.

Во время войны школьники помогали колхозу в уборке урожая, отправляли посылки на фронт. От холода при уборке картофеля стыли руки. «Перерыв! Сейчас напечем картошечки, согреемся!» - приходила на помощь учительница. А дети ей в ответ: «На фронте отцам не легче!»

После войны Елизавета Георгиевна окончила Ивановский пединститут, историко-филологический факультет. С 1948 по 1999 год она директор школы, а это

более полувека. В 1974 году школа становится лучшей в РСФСР, в 1981 году - победителем Всесоюзного конкурса «Малая Тимирязевка». В школу едут за опытом, здесь проходят многие областные семинары директоров, учителей: было что посмотреть, чему поучиться.

В 2000 году Елизавета Георгиевна, заслуженный учитель РСФСР, отличник народного просвещения, оставив директорский пост, становится инициатором и директором историко-краеведческого музея «Малая родина», который расположен в Крутовской школе. Благодаря кропотливому труду, обширному краеведческому материалу

Читатель - газета

Будем вместе!

Фуад ПАФОВ, учитель русского
языка и литературы, аул Али-
Бердуковский, Карачаево-Черкесская
Республика

В прошлом году в нашу республику поступило только 55 экземпляров «Учительской газеты», в том числе в Зеленчукский район - 25, половина всей республиканской подписки, в город Черкесск - 4, в Хабезский район - 4. Все остальные города и районы республики получали один-два экземпляра или вообще ни одного.

Рад сообщить, что в 2016 году подписка на профессиональное издание для учителей увеличилась в два раза - с 55 до 112. Газету выписали практически все средние школы, за исключением лишь отдельных единиц. Однако задача состоит не только в том, чтобы школы получали «Учительскую газету», но и в том, чтобы научно-методические службы организовали работу по повышению профессионального мастерства учителей и качества образования с учетом материалов «Учительской газеты». Ведь из «УГ» можно узнать о достижениях науки и практики развития образования.

К сожалению, педагоги не уделяют должного внимания изучению и внедрению в свою работу лучшего опыта, показанного на страницах «Учительской газеты». Мне не удалось найти ни одного человека, который был бы знаком с тем интереснейшим материалом о работе учительницы средней школы №17 города Черкесска, который был напечатан на страницах «Учительской газеты» в конце прошлого года.

Поэтому в ходе своих встреч с руководителями учреждений образования я просил поручать одному из учителей еженедельный обзор материалов «Учительской газеты» для учителей, учеников и их родителей.

От редакции

Благодарим нашего давнего автора и друга из Карачаево-Черкесии за активную работу по подписке на «УГ». Будем рады сотрудничеству с руководителями органов образования, директорами школ, учителями, всеми нашими подписчиками. Пишите нам, друзья! Ждем!

Екатерина СТАФУРОВА,
воспитатель детского сада №8
«Чебурашка» городского округа
города Скопина Рязанской области,
лауреат Всероссийского конкурса
«Воспитатель года России-2015»

Цель: моделирование ситуации успеха в процессе создания мультипликационного кино.

Задачи:

1. Создание условий для экспериментирования схудожественными материалами и инструментами, ситуации успеха.

2. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования эбру, развитие образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

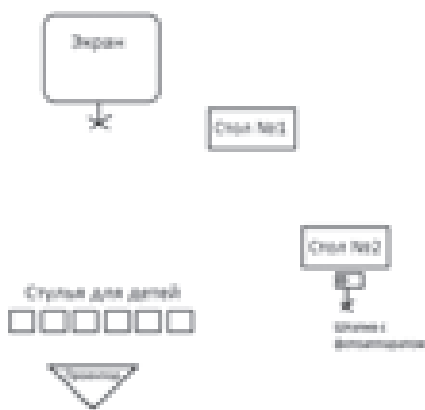
3. Формирование эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира.

4. Воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

5. Развитие эмоциональной восприимчивости к поэзии, музыке, красоте окружающего мира.

Материалы и оборудование: кувшин, осенние листья (6 штук), картина художника Леонида Афанасьева «Золотая осень», влажные салфетки, материал для показа рисования в технике эбру, палочки для рисования, фотоаппарат, штатив, ноутбук, экран и проектор, 3 стола.

Схема расположения мебели и технического оснащения на занятии



Экран и посадочные места располагаются в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13:

1. Экран для воспроизведения и просмотра мультипликационного кино по диагонали 59-69 см. Высота установки экрана - 1-1,3 м.

2. Ряд стульев ставится не ближе 2 м и не дальше 5 м от экрана (в зависимости от возможностей проектора).

Стол №1 предназначен для демонстрационного материала:

- кувшин, изготовленный скопинскими мастерами;
- пустая рамка для картины;
- фотография дома С.Есенина.

Стол №2. Мультистудия с необходимым оборудованием:

- фотоаппарат и штатив для съемки мультипликационного кино;
- мультипликационный стол с подсветкой и карманом для необходимых материалов рисования в технике эбру;
- емкость для рисования в технике эбру.

Дети входят в группу, встают полукругом. Воспитатель встре-

чает детей с вазой скопинских мастеров-керамистов.

Ход занятия

Воспитатель встречает детей у входа.

Воспитатель: Какие замечательные дети пришли сегодня ко мне! А скажите мне, пожалуйста, вы любите мультфильмы? А вы когда-нибудь создавали мультфильмы сами? Я предлагаю сегодня создать настоящий мультфильм! И для этого я приглашаю вас в мультистудию. Проходите!

Дошкольное образование

Танцующие краски

Комплексное занятие для детей старшей группы

Воспитатель вместе с детьми подходит к столу №1.

Воспитатель: Я приехала к вам из небольшого города Скопина Рязанской области, который славится гончарным промыслом. Посмотрите, какие разнообразные изделия скопинских мастеров-керамистов здесь представлены.

Воспитатель показывает на экране изделия из скопинской керамики.

Посмотрите, какое интересное изделие я вам привезла. (*Воспитатель показывает керамическую вазу.*) Как вы думаете, что это? Это ваза. А как вы думаете, из чего она сделана? Действительно, это керамическая ваза, сделанная из глины. А для чего она нужна?

Ответы детей.

Воспитатель: Я нисколько не сомневаюсь, что вы знаете, какое сейчас время года. (*Урок состоялся осенью, и дети называют осень.*) Действительно, сейчас осень, а если быть точнее - поздняя осень. Поэтому я предлагаю собрать осенний букет из осенних веток. Помогите мне, пожалуйста.

Воспитатель вместе с детьми подходит к столу №1 и ставит ветки с листьями в вазу.

Воспитатель: Обратите внимание, что осенние листья имеют много оттенков и цветов. Какие?

Дети называют известные им осенние краски: красная, желтая, багровая, алая...

Воспитатель: Действительно, осенние листья очень красивые, словно добрый волшебник раскрасил их в такие яркие цвета! А вы знаете, у нас в Рязанской области удивительно яркая и красивая осень! И мне так хочется поделиться с вами осенним настроением, что я не удержалась и решила привезти для вас фотографию. Что вы видите на ней? В этом доме жил, когда-то рязанский поэт Сергей Есенин. А в какое время года сделана фотография?

Дети рассматривают предложенную воспитателем фотографию дома Сергея Есенина в селе

Константиново, сделанную осенью.

Воспитатель: Послушайте, какие замечательные строки про осень написал наш рязанский поэт Сергей Есенин:

*Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.*

А вот еще замечательные строки про осень современной поэтессы Елены Мечек:

*Осень краски разбросала
На деревья и кусты.*

с вами в художников-мультипликаторов и нарисуем настоящий мультфильм про листопад! Рисовать мы с вами будем не на листе бумаги, ни на песке, а на воде! Это удивительная техника рисования называется эбру. Вот какое необычное слово, оно так и переводится - «танцующие краски». Давайте с вами повторим - эбру! Давайте подойдем к мультипликационному столу и посмотрим, что же нам понадобится для создания мультфильма.

Пусть каждый выберет для себя

осенний листочек на полу и встанет на него вокруг мультстола.

Воспитатель вместе с детьми становятся вокруг стола №2.

Воспитатель: Так как мы сегодня будем рисовать на воде, то я привезла для вас волшебную воду вот в таком замечательном скопинском керамическом кувшине. Мы нальем ее в специальную емкость. Вы уже сказали, что осенние листья, словно танцующие краски, поэтому мне кажется, что эбру лучше всего сможет передать красоту листопада. Я привезла вам специальные краски, которыми можно



Дом Сергея Есенина в Константиново

Физкультминутка

Листья осенние тихо кружатся,
Листья нам под ноги тихо

ложатся.

Будто опять закружиться хотят.

Воспитатель и дети встают в центр.

Воспитатель: Расскажите мне, пожалуйста, на что же похожи листья осенью? По форме на что они похожи? (*Дети высказывают свои предположения.*) Во время листопада листья кружатся, взлетают, словно танцуют. Листопад - это словно танцующие краски осени. Как вы думаете, можем ли мы с вами нарисовать, как падают осенние листья? Каким образом? (*Дети высказывают свои предположения.*) А давайте превратимся

рисовать по воде, а вместо кисточек мы будем рисовать деревянными палочками.

Воспитатель показывает необходимые для рисования принадлежности.

Воспитатель: У осени мы видели много разных оттенков красок, но мы будем использовать только три цвета - желтый, красный, оранжевый.

Чтобы создать мультфильм, нам понадобится фотоаппарат для съемки. Начинаем съемку на фотоаппарате. (*Воспитатель включает запись на фотоаппарате.*) Сейчас я покажу вам, как можно нарисовать осенние листья с помощью техники эбру. (*Воспитатель берет деревянную палочку, опускает в желтую краску, аккуратно прикасает-*

ся к поверхности воды, оставляя расплывающийся круг на поверхности.) Мы берем палочку, опускаем ее в краску, а потом слегка прикасаемся к поверхности. Что мы видим? (*Дети рассказывают, что они видят.*) А теперь возьмем краску другого цвета и повторим. (*Воспитатель предлагает каждому ребенку поочередно, выбрав цвет, нарисовать разноцветные круги на воде.*) Действительно, круги краски расплываются, кружатся, словно танцуют на воде. С помощью деревянной палочки придадим форму листьям - отведем краску от края круга к центру и так далее. Старемся работать аккуратно и не забывать, что идет съемка.

Воспитатель показывает приемы рисования.

Воспитатель: Давайте с вами закончим рисовать и снимать наш мультфильм. (*Воспитатель включает запись на фотоаппарате.*) Теперь кладем палочки обратно в краску. Вытираем руки салфеткой. (*Дети выполняют вместе с воспитателем указания.*) Посмотрите, какой яркий листопад у нас получился на воде. А как же нам перенести из воды картину на бумагу? (*Дети высказывают свои предположения.*) Я поделюсь с вами одним секретом, как это можно сделать! Накроем получившуюся картину специальной бумагой, которая не намокает в воде. Оставим так на некоторое время, чтобы рисунок смог отпечататься. (*Воспитатель аккуратно накрывает картину листом.*)

Так как мы сегодня были художниками-мультипликаторами и не только рисовали, но и снимали мультипликационное кино, давайте извлечем нашу запись из фотоаппарата и скопируем на компьютер. (*Воспитатель достает карту памяти и вставляет в компьютер.*) Давайте наложим на наше видео музыку, чтобы оно было красивее. Я приглашаю вас в зрительный зал для просмотра получившегося мультфильма.

Воспитатель предлагает детям сесть на стулья перед экраном.

Воспитатель: Вам интересно посмотреть, что же у нас получилось?

Просмотр мультипликационного кино.

Воспитатель: Какой интересный мультфильм у вас сегодня получился! Давайте придумаем для него название. А почему вы так называли? Давайте не будем забывать о нашей картине и вернемся посмотреть, что же с ней произошло!

Воспитатель и дети возвращаются к столу №2. Воспитатель аккуратно достает лист бумаги, на котором отпечаталась картина, и показывает ее детям.

Воспитатель: Давайте поставим нашу картину в рамку рядом с фотографией. (*Воспитатель вместе с детьми идет к столу №1.*) Давайте сравним нашу картину и фотографию. Что общего между ними? Чем они отличаются? Самое главное отличие: это фотография, а это... (*картина*). И картина, и фотография интересны по-своему. Сегодня вы ознакомились с водной анимацией эбру, сделали яркий и красочный мультфильм и неповторимую картину про осень с помощью танцующих красок на воде. Каждый из вас передал красоту природы яркими красками и выразил свое радостное настроение.

Наталья ВЬЮГИНА, учитель
изобразительного искусства
средней школы №4 города Касимова
Рязанской области

Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России. Исходя из этого, была создана программа национально-регионального компонента художественного образования учеников 3-7-х классов «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство рязанского края».

Программа направлена на формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов своего региона и всей России. В содержание программы органически входят идеи нравственности, экологии, в том числе экологии души, гражданственности, трудолюбия, патриотизма. Программа апробирована на уроках и внеклассных занятиях в нашей школе.

Используя в преподавательской деятельности уроки музейной педагогики, экскурсии, этнографические экспедиции, игры-викторины, проектную методику, учитель тщательно продумывает роль и место в учебном процессе краеведческого материала, связь его с другими предметными сферами. Уроки-выставки, уроки-путешествия, уроки-встречи и другие творческие модели занятий прочно вошли в практику моей работы.

На уроках изобразительного искусства ребята учатся правильно обрабатывать экспедиционные материалы, знакомятся с жанрами декоративно-прикладного искусства, занимаются исследовательской деятельностью, что органично приводит к выступлениям на городских и областных конференциях, участию в конкурсах, фестивалях.

Дети используют полученные знания на других уроках - истории, МХК, касимововедении, литературе, музыке. Коммуникативные способности учеников значительно повышаются, формируется эстетический вкус, интерес к своей малой родине, появляется понимание ее значимости. Знакомство с декоративно-прикладным искусством народных мастеров Рязанской области дает большой эффект для духовного, эстетического развития школьников, их трудового воспитания. Ученики становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий на уроках декоративно-прикладного творчества. Ученики под руководством учителя принимают участие в проведении урока, излагая теоретический материал и представляя индивидуальную работу по своей теме. Во время таких уроков возникают интересные дискуссии, оживленный обмен мнениями среди учащихся. Исследовательская работа детей способствует более глубокому изучению материала.

В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с истоками декоративно-прикладного искусства, раскрывая их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Во время уроков используются стихи, народные песни, разнообразный иллюстрационный материал и образцы произведений народных мастеров.

Тема первого урока в 5-м классе - «Мамина песенка» (иллюстрирование колыбельной песенки)

Ребята с интересом слушают рассказ об устном народном творчестве: о колыбельных, вместе вспоминаем, какие колыбельные песенки пели мамы и бабушки, какие колыбельные пели в старину. С большим вдохновением берутся пятиклассники за работу - создают книжечку «Рязанские народные колыбельные» с собственными иллюстрациями.

Еще одна тема урока для пятиклассников - «Деревянное зодчество Касимова»

Цель урока: знакомство учащихся с памятниками деревянного зодчества, сохранившимися в нашем городе. Учащиеся имеют возможность ознакомиться с типами построек, которые сложились в нашем городе в старину. Они рассматривают фотографии деревянных домов и учатся различать по внешнему виду, к какому типу (клеть, пятистенка) относятся эти постройки. Узнают, как и из чего строили дома наши предки, что было в доме (печь, полати, стол, лавки, домашняя утварь), как жили люди в те далекие времена. Пятиклассники отмечают, как изменяются постройки с течением времени, от простой избы «клетью» до богато украшенных двухэтажных особняков с балконами, резными карнизами, окнами и т. д. Узнают о работе плотничьих артелей. Знакомятся с понятиями *сруб, венец, конек, причелина, полотноце, наличники* и т. д. Особенно интересна информация для учеников - какое значение наши предки придавали оформлению своих домов и, в частности, окон, почему окна украшались ставнями, кокошником и фартуком, какое значение придавалось этим элементам окна. На примере дома раскрывается

свое окно. Сейчас ведется поисковая работа - сбор фотографий старых деревянных домов Касимова, ведь при использовании новых строительных материалов исчезает старинный облик деревянного города... В дальнейшем предполагается разработать проект на эту тему и начать выполнение исследовательской работы «Деревянный Касимов».

Опыт проведения таких уроков показывает, что пятиклассники с большим интересом знакомятся с традициями предков, принимают активное участие в обсуждении тем уроков, и особенно с удовольствием выполняют практические и творческие задания. Многие приводят примеры из личной

жизни, рассказывая, в каких домах сейчас живут их дедушки и бабушки. Лучшие работы появляются на выставке рисунков, где их имеют возможность увидеть и оценить учащиеся других классов.

Материал к уроку «**Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома» (5-й класс)** об органичном единстве функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища взят мною из иллюстрированной энциклопедии «Русская изба», где подробно рассматривается внутреннее пространство избы, мебель, убранство, домашняя и хозяйственная утварь (на примере Рязанской губернии). В энциклопедии представлено подробное описание русской избы XVIII - первой чет-



«Мы разные, и мы вместе». Рисунок Оксаны ФОЧКИНОЙ

Благолепие

Краеведческие темы

говору о том, что крестьянская среда - хранитель традиций.

В теме «Народные промыслы. Их истоки и современное развитие» (5-й класс) урок отвожу скопинской керамике. На уроке учащиеся знакомятся со скопинским гончарным художественным промыслом - это традиционный центр народного искусства на рязанской земле. Ребята узнают о производстве глазурованных фигурных сосудов и подсвечников, многоярусных, украшенных сложной лепниной, выполненных в виде диких животных, птиц или с фигурами птиц, рыб и животных.

На уроке «Единство формы и декора в народных игрушках» гордостью и любовью наполняются души детей, когда они видят вырковскую глиняную игрушку.

могли ее дедушка М.И.Анисимов и бабушка А.Т.Антонова, уроженцы деревни Вырково, проживающие в Касимове. Собранный материал был оформлен в исследовательскую работу «Есть на карте деревня Вырково...», с которой ученица приняла участие в городском конкурсе-конференции «Рязанская земля. История. Памятники. Люди» и заняла I место в номинации «Летопись родного края». Ее работа полностью была опубликована в сборнике работ участников IV областного конкурса по школьному краеведению «Рязанская земля. История. Памятники. Люди» (областной Центр детско-юношеского туризма и экскурсий, Рязань, 2009 год), в журнале «Юный краевед» №7-8 за 2009 год.

На уроке «Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни» (5-й класс) рассказываю учащимся о местном промысле - касимовской росписи. И хотя ребята отчасти знакомы с этим промыслом, урок получается яркий, ведь в расписной касимовской посуде заключено то «благолепие, которое почиталось на Руси в старину «паче красоты». Выстав такую на стол - и воцарится в доме праздник! Касимовской хохломой называют касимовскую роспись. Это, можно сказать, молодая роспись - родилась в 1974 году, когда был расцвет народных промыслов, когда ручной творческий труд стал самодостаточен и его даже запрещали менять на механический. Касимовские мастера предпочли всем прочим технику росписи «под фон» и растительные узоры - лесные ягоды и травы, изредка включая в них василек и ромашку. У касимовской росписи своя манера письма. Возникнув от знаменитой хохломы, касимовская роспись сумела избежать ее влияния. Краски, колорит, мотивы - все свое, от своей истории и природы. Мы проводим экскурсию на Касимовскую сувенирную фабрику «Радуга» для ознакомления с технологическим процессом изготовления деревянной посуды. При заводе есть свой музей, где собраны лучшие работы наших мастеров. С большим интересом ребята наблюдают за работой художниц и всегда очень удивляются, как это у них так все красиво и аккуратно получается.

Урок-конференция «Народные промыслы рязанского края» (5-й класс) посвящен мастерству и искусству народов Рязанской области. Привлекая уча-



«Экскурсия по Касимову». Рисунок Анастасии МАТВЕЕВОЙ

идея семейного лада как национальной традиции.

Важно, чтобы на уроке пятиклассники закрепили знания об особенностях конструкции окна русской избы и способах его оформления различными видами резьбы. Для этого проводится практическая работа - ученики под руководством учителя учатся рисовать элементы декора и оформляют

верти XX века. По материалам энциклопедии учащиеся узнают, как выглядели те или иные предметы крестьянского быта, как их изготавливали и использовали в повседневной и праздничной жизни народа. Показываю учащимся копии документальных фотографий XIX-XX веков из фонда Российского этнографического музея. Учащиеся с интересом рассматривают фотографии, а я

Уроки «Вырковские гончары», «вырковская игрушка» знакомят с искусством местных гончаров, в практической части урока выполняется эскиз (или лепка) по заданному образцу. Так, например, ученица 8-го класса Анастасия Анисимова начала собирать материал о вырковских мастерах с 5-го класса после урока «Рязанские народные глиняные игрушки». В сборе материала Анастасии по-

щихся к подготовке и проведению данного урока, удастся вызвать живой интерес к профессии художника росписи по дереву, мастерицы народной вышивки, мастера по керамике, ознакомить учащихся с основами художественного ремесла.

В течение **трех уроков в 5-м классе** знакомимся с народной русской и татарской одеждой, выполняем эскизы праздничного крестьянского костюма русских и татар. На *первом* уроке дети понимают, что люди издавна стремились выразить свои представления об устройстве мира, о мироздании - головные уборы и верхняя часть костюма связаны с образом неба, поэтому композиции

языку, на которых тексты для комплексного анализа, тексты изложений содержат соответствующую информацию по краеведению. Интересна ребятам лексическая работа, раскрывающая этимологическое происхождение слов: *понева, порты, рубаха «рубаша», убор, кокошник, ремесло, брачное, ремизное и закладное ткачество* и т.д. Возникает необходимость работы со словарями. Подобная деятельность увлекает детей. Плюс к этому у детей развиваются поисковые способности, умение работать с дополнительной литературой, компьютером, расширяется их кругозор, совершенствуется речь.

Краеведческий материал

учеников 4-9-х классов: «Мой город» к 855-летию Касимова, «С наступлением весны», «Озорные, грустные, смешные детские стихи» Г.Морозова, «Не уйти от родного причала...», «Песнь о Касимове» В.Акимов, «Касимов», «Баллада о Касимове» Зои Дряхлых, «Песнь о Касимове» - сборник стихов касимовских поэтов к 855-летию Касимова, «Как я люблю свои раздолья...» Т.Курзмановой.

На внеклассных часах дети встречаются с поэтами. Думаю, что учащимся пятых классов запомнился визит касимовской поэтессы Зои Дряхлых. В своих произведениях З.А.Дряхлых воспевают красоту родного края, родного города. Тема любви к своему горо-

мятники татарской культуры» решали рамки урока. Выпущены буклеты, презентации. Собранный материал оформляется в творческие работы.

С интересом учащиеся слушают на **уроке «Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе»** о гербах Рязани и Касимова. Рассказываю, что первый символ Рязани - тамга, знак, который наносился на монеты рязанскими князьями. Говорю о том, что герб является звеном в цепи исторических символов нашего города. «В 1778 году утверждается герб города, на котором главными элементами являются остов судна, символизирующий судостроение,

Почти каждая тема включает региональный компонент. Вот **тема «Иллюстрирование сказок зарубежных писателей» в 7-м классе.** Казалось бы, как ее можно связать с историей нашего города? А можно!

«В открытом море вода такая синяя, как васильки, и прозрачная, как чистое стекло, - но зато и глубоко там!» - это начало знаменитой сказки Г.Х.Андерсена «Русалочка». Перевела сказки Андерсена на русский язык Анна Ганзен (Анна Васильевна Васильева), уроженка нашего города. Ее называли Дюймовочкой из Касимова. Родилась Анна Ганзен в семье купца Васильева 8 декабря 1869 года. Стоящий на Оке провинциальный городок с православными храмами, мечетью с минаретом, холмы, косогоры, синий далекий простор до горизонта - все эти забываемые картины детства переключают в переводы «Сундук-самолет», если хорошо приглядеться, будто списаны из жизни касимовских татар. А штопальная игла, вообразившая себя драгоценностью, а затем попавшая в лужу на мощеной мостовой? Прочитайте, и некоторые детали подскажут вам, что касимовские улицы проглядывают сквозь столичный Копенгаген. Как интересно проходят встречи с местным краеведом А.Смирновым, где он выступает в роли сказочника Андерсена!

Я веду исследовательскую работу в школьном музее истории школы. И хотя программа по изобразительному искусству заканчивается в 7-м классе, учащиеся 8-11-х классов вовлечены в краеведческую и исследовательскую деятельность. Во внеурочное время вместе с учащимися посещаем выставки, встречаемся с касимовскими художниками и писателями, организуем экскурсии по городу Касимову и Рязанской области. Краеведческий принцип изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогает осознанному усвоению учащимися самых сложных вопросов социально-экономического, политического и культурного развития страны.

Таким образом закладывается базис этнографических знаний.

«паче красоты»

на уроках изобразительного искусства

узор основаны на обращении к солнцу, звездам, птицам; ленты, спускающиеся с головных уборов, символизируют дождь. Ребята вовлечены в активную беседу. Звучит вопрос: «А каким был идеал красоты на Руси?» Выясняем с учащимися, что согласно идеалу женщина должна была иметь статную фигуру, гордую осанку, плавную походку, белый цвет лица с ярким румянцем. И женская одежда была подчинена этому идеалу. Рассматриваем с ребятами репродукции женских головных уборов: кокошники, кики, сороки самой невиданной и причудливой формы. Рассказываю, что еще Иван Сергеевич Тургенев писал, как один помещик велел крепостным заменить «тяжелые и безобразные» кички на кокошники, но рязанские крестьянки носили его поверх кичек. Известна была задорная частушка: «Рязанские рога не кину никогда, буду есть одну мякину, а рога свои не кину!»

Второй урок посвящен касимовскому народному костюму. На примере праздничных женских костюмов сел Лубяники и Парохино Касимовского уезда (конец XIX - начало XX века). С большим интересом слушают учащиеся рассказ о парохинском костюме - комплексе с поневого, которую считали «наиболее технически развитой и художественно богатой во всей Великодержии». Приходится только сожалеть, что мало репродукций по теме «Касимовский народный костюм». В практической работе учащимся предлагается работа над эскизами костюмов - импровизация по мотивам старинной праздничной одежды с орнаментами (головные уборы, вышитые рубахи, сарафаны, пояски).

На *третьем* уроке «Одежда и головные уборы касимовских татар» знакомлю учащихся с многоцветной женской одеждой касимовских татарок, удачно гармонирующей с головными уборами, особенностью обуви касимовских татар. Наш город особенный: вот уже больше 860 лет в Касимове мирно живут два народа - русские и татары. Необходимая информация включается в виде специального рассказа, предшествующего выполнению практического задания или завершающего урок.

Постепенно к работе по сбору соответствующих материалов можно подключать и учеников. Подобрать материал для индивидуальных сообщений помогают уроки развития речи по русскому

можно также использовать при изучении пейзажа, натюрморта, портрета, исторического и бытового жанров. Дети передают то, что видят вокруг себя, и то, что чувствуют. Изображение окружающего мира и своих чувств помогает глубже проникнуть в тайны природы рязанского края,

своему краю - одна из ведущих на уроках изобразительного искусства в школе. Стихи Зои Дряхлых о Касимове учат детей видеть красоту в самом простом и обыденном, обращать внимание на незамысловатые постройки, которые создают неповторимый колорит живописных уголков нашего



«На касимовском базаре». Рисунок Полины УТИНОЙ

увидеть ее красоту, осмыслить взаимосвязь и взаимозависимость действительности. Процесс написания касимовских пейзажей приносит учащимся радость, душевное равновесие.

Вечная тема живописи и литературы - природа («Красота природы в творчестве касимовского художника И.И.Жукова», 3-й класс, «Красота родной природы», 4-й класс, «Есенинская осень», 5-й класс, «Иллюстрирование стихотворений о родной природе касимовских поэтов», 6-й класс). Один за другим встают вопросы, которые мы обсуждаем с учениками. Почему художники и поэты вновь и вновь возвращаются к этой теме? Почему она неисчерпаема? А времена года? Что в них? Читаем стихи поэтов-касимовцев В.Акимов, Л.Леонтьева, Л.Костиковой, Т.Курзмановой. И появляются новые работы-рисунки: «Листопад за окнами шуршит», «Осенняя сказка», «Мелодия дождя», «Первый снег», «Зимние капризы», «Мой город», «Край мой Мещера», «Есенинские дали», «Двор моего детства» и др. И слова-чувства детей: «Каждое время года имеет свои краски и характер...», «Зима любит холод и любит белый цвет...», «У природы есть такое же настроение, как и у человека...». Так появились книжки стихов местных поэтов с иллюстрациями

города. В память о встрече мы подарили З.А.Дряхлых два сборника ее стихов - «Баллада о Касимове» и «Касимов» с иллюстрациями учащихся 5-7-х классов.

Особое внимание уделяется знакомству с работами земляков-художников И.И.Жукова, А.А.Александровского, Б.Н.Александрова и других. Написанные ими картины пропитаны любовью к родной касимовской земле, к ее прошлому и настоящему, к простому народу. Дети узнают не только о месте рождения художника, но и о его юности, необычных случаях, способствующих написанию картин. Особенно интересно проходит урок в школьном музее им. И.И.Жукова, учителя и художника средней школы №1. В помощь музею собран материал - воспоминания дочери И.И.Жукова Г.И. Вильченковой, педагога дополнительного образования нашей школы, ученика И.И.Жукова Ю.Д.Арапова, выпущен буклет «Учитель и художник Иван Иванович Жуков» (к 90-летию со дня рождения И.И.Жукова в рамках проекта «Касимовские художники»).

Наш родной Касимов - удивительный город, это музей истории под открытым небом. Город знаменит архитектурными памятниками. Темы «Православные храмы Касимова», «Архитектурные па-



«Мой город». Рисунок Натальи ВОРОБЬЕВОЙ

Ирина ЛЕКАХ, кандидат биологических наук, зам. директора по НМР Обнинской свободной школы, доцент кафедры биологии Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ», эксперт конкурсов и конференций Малой академии наук «Интеллект будущего»

Продолжаем разговор об исследованиях, начатый в №5 «Учительской газеты» от 2 февраля 2016 года (статья «Не бойтесь фантазировать»).

Типичные **ошибки** в исследовательских работах школьников:

- неудачный выбор темы исследования;
- некорректное название работы;
- неправильная формулировка цели и задач исследования;
- выполнение работы на единичных индивидах, отсутствие контрольной группы, отсутствие статистической обработки результатов (в естественно-научной области);
- отсутствие раздела «Обсуждение результатов», некорректная интерпретация результатов;
- неграмотная формулировка выводов;
- неправильное оформление списка литературы;
- отсутствие ссылок на литературные источники в тексте работы.

Проблемы выбора темы мы уже обсуждали. Теперь речь пойдет о **названии**. Оно должно отражать содержание работы. В науке название не рекламный слоган и не креативные варианты, характерные для статей в СМИ. Названия должны быть не расплывчатыми, а максимально конкретными.

лютно грамотной формулировки цели и задач. Подход не зависит от предметной области исследования, общий принцип всегда один и тот же.

Цель работы: исследовать взаимосвязь различных видов чешуекрылых с цветковыми растениями.

Задачи работы:

- определить место, способ и время проведения наблюдений за бабочками и цветковыми растениями;
- определить видовой состав взаимодействующих между собой чешуекрылых и цветковых растений;
- оценить видовую избирательность чешуекрылых по отношению к цветущим цветковым растениям;

- установить динамику активности бабочек на цветковых растениях.

Также важно правильно определить **объект и предмет исследования**, их часто путают. Объект исследования - это живые организмы, природные объекты, явления и процессы, произведения литературы или искусства, исторические документы и т. п. Предмет исследования - это часть объекта, конкретные показатели, процессы, которые подлежат изучению.

школы), можно в книгах экспериментов для школьников, лабораторных работах и практикумах, полых практиках для студентов, в курсовых, дипломах и диссертациях. В Интернете можно обнаружить эти материалы в изобилии, важно грамотно ими пользоваться, а при необходимости не стесняться консультироваться со специалистами.

Основные методы исследований в естественно-научных работах, а также в области психологии, педагогики, социологии - наблюдение, описание, анкетирование, эксперимент.

Анкетирование позволяет при небольших затратах получить интересные и полезные факты, но результаты не всегда могут быть полностью достоверны, так как проверить искренность ответов

купностью. Выборочная совокупность, или выборка, - это подгруппа объектов, выбранная для конкретного исследования. Репрезентативная выборка - это меньшая по размеру, но точная модель генеральной совокупности, частью которой она является. В ней все основные признаки должны быть представлены в той же пропорции или с той же частотой, как и в самой генеральной совокупности. Репрезентативность выборки - весьма сложная проблема в науке. Но для школьных работ необходимо хотя бы иметь эти выборки - не менее 10-15 растений или 20-30 школьников. Чем больше выборка, тем точнее результаты, возможна их статистическая обработка (для старшеклассников). Контрольная и опытная группы должны быть

проверяется при сравнении значенных показателей в экспериментальной и контрольной группах. В таком случае причиной различий может быть не только экспериментальный фактор, но и другие обстоятельства, но в науке такие ситуации встречаются.

Ошибки планирования и постановки эксперимента бывают и у опытных научных сотрудников, не говоря уже о школьниках. Вот самые типичные: применение неправильных методик, неверное формирование выборок, разные условия жизни для контрольной и опытной групп, неточное проведение анализов, измерений, неверные расчеты, описки, перепутывание материалов.

В научных работах принято представлять не индивидуальные результаты, а только статистически обработанные и обобщенные - например, средние арифметические, доли в процентах и т. д. Запрещено публиковать личные данные участников эксперимента (ФИО и т. д.), они должны быть только в лабораторном журнале. В большинстве случаев результаты представляют в виде таблиц, диаграмм или графиков, которые оформляют строго в соответствии с принятыми в науке правилами.

Представляя **результаты**, акцентируют внимание на основных, наиболее значимых фактах и затем их обсуждают, то есть анализируют, сравнивают с результатами аналогичных исследований, которые без труда можно найти в Интернете. Даже младшим школьникам совместно с руководителем надо попытаться проанализировать результаты и написать хотя бы 2-3 абзаца обсуждения. Если в работе получены результаты, не подтверждающие гипотезу или не совпадающие с результатами других исследователей, их также необходимо изложить и попытаться объяснить причину несоответствия.

Выводы работы - ответы на поставленные задачи исследования,

Что будет, если?..

Советы юным исследователям и их руководителям

респондентов мы не можем. Для серьезных работ рекомендуем не сочинять анкеты, а использовать авторские тесты и опросники. В анкетах могут быть как закрытые вопросы (с готовыми вариантами ответов), так и открытые. Младшим школьникам лучше предлагать закрытые вопросы.

Научное наблюдение - это целенаправленное изучение объектов или явлений, оно должно быть хорошо продуманным, подготовленным, многократным. Все результаты обязательно должны фиксироваться (обычные записи или с помощью технических средств). Школьник может наблюдать все, что вокруг нас, - сезонные явления, погоду, физические и химические процессы, развитие растений и животных, поведение животных или человека.

похожи, различаться будет только наличие какого-то воздействия. При отсутствии выборки или контроля результаты работы вообще не имеют смысла.

Рассмотрим виды экспериментов.

Эксперимент «до - после» без контрольной группы. Измерение показателей у каждой особи в группе первый раз проводят перед воздействием экспериментального фактора, а второй раз - после него. Для подтверждения гипотезы о влиянии экспериментального фактора сравнивают определяемые показатели до и после воздействия.

Эксперимент «до - после» с контрольной группой. Исходно формируют две группы примерно равные по численности и основным особенностям, одна из которых будет

Важный этап - грамотная формулировка **цели и задач исследования**. Это в большой степени определяет успех работы. Цель - это основная проблема исследования, предвидение его результатов, то, что вы хотели получить в итоге. Цель может быть только одна. Рекомендуется формулировать предложения с глаголами: определить, выявить, установить, обосновать, разработать.

Задачи исследования - это этапы работы, способы достижения цели, они не могут повторять формулировку цели. Задачи должны быть реальными и посильными для автора (в зависимости от способностей и возраста, наличия необходимой материальной базы). Не следует формулировать задачи, которые могут решить только директор школы, управление образования и т. п. Не следует писать в задачах: провести опыты, обработать результаты, сделать выводы - это подразумевается само собой. Правильно сформулированные задачи определяют этапы выполнения работы.

Ниже представлен пример абсо-

Примеры:

- 1) объект - плоды яблок различных сортов, предмет - концентрация витамина С;
- 2) объект - произведение А.Грина «Алые паруса», предмет - музыкальные мотивы и образы.

Для исследования обязательна **гипотеза**, которая отвечает на вопрос: «Что будет, если?..» Гипотеза формулируется по принципу: «Если (описание фактора и/или состояния объекта), то (описание характера связи между объектом и фактором)». Не имея достаточного опыта, лучше вообще обойтись без гипотезы. К этому отнесутся более лояльно, чем к явной глупости. Не надо в качестве гипотезы предлагать общеизвестные факты - «предположим, что растению необходим свет» или «предположим, что картошка очень вкусная, и я ни дня не могу без нее прожить».

Любое исследование основывается на адекватно выбранных **методах**. Особенно это важно в естественно-научных работах. Найти методики исследования, подходящие для работ школьников (даже при небогатой материальной базе



Основной метод исследования в естественных науках - эксперимент

В естественных науках основным методом является **эксперимент**. Цель эксперимента - выявление свойств исследуемых объектов, проверка гипотез о причинной связи между явлениями. Продумать и поставить эксперимент далеко не просто, этому надо учиться. Типичная ошибка - отсутствие выборки, проведение опытов на единичных образцах.

Что такое **выборка**? Все множество интересующих исследователя объектов, явлений или показателей называется генеральной сово-

купностью, и в ней экспериментальный фактор не будет действовать. В обеих группах (контрольная и опытная) измеряют интересующие показатели до и после воздействия экспериментального фактора. Гипотеза считается доказанной, если в экспериментальной группе показатели изменились больше, чем в контрольной.

Эксперимент «только после» с контрольной группой. Измерение показателей производят только после первого воздействия экспериментального фактора. Гипотеза

основные результаты. Каждый вывод - это одна короткая фраза, ответ на поставленную задачу работы. В выводах не должно быть общеизвестных фактов из учебников, упоминаний о методах, собственных соображений и рекомендаций - только констатация основных результатов работы. Если получили непредвиденные результаты, то в окончательном варианте текста надо просто переформулировать задачу и не пугаться - возможно, вы открыли что-то действительно интересное

Обратная связь

Красные и синие

Галина КАЛУГИНА, с. Беляевка, Оханский район, Пермский край

Дорогая «Учительская газета»! Спасибо за то, что помогаешь найти друзей.

Познакомилась благодаря «УГ» с Тамарой Васильевной Наумовой (ее письмо от 17 февраля 2015 года было опубликовано в «УГ»). Это удивительный человек, интересный собеседник. Каждое ее письмо перечитываю несколько раз. Весточки от Тамары Васильевны из города Топки, что в Кемеровской области, для меня маленький праздник.

А еще я переписываюсь с Верой Александровной Кулик из Санкт-Петербурга. В годы войны в нашем селе был детский дом для детей, эвакуированных из Ленинграда. Вера с сестрами и братом жила в Беляевке. Потом их разыскала мама, и они встретились в доме воспитательницы Пелагеи Григорьевны Щербако-

вой (для того чтобы другие дети не видели встречи и не плакали). Раньше Вера Александровна часто приезжала в село, была почетным пионером школьной дружины. В год 70-летия Победы я решила поздравить ее с праздником. С мая прошлого года мы переписываемся. Сколько благодарности у нее осталось к беляевцам!

Спасибо за публикацию письма нашей учительницы «Умелые руки не для скуки». Похваस्ताюсь, что это я уговорила Веру Александровну Чудинову написать в «УГ». В нашей Беляевской школе столько всего интересного проводится! Дети участвуют в различных конкурсах, выступают с успехом на конференциях.

С интересом прочитала информацию Сергея Косыгина «Контроль за экзаменами в 9-х классах усилятся». Вспомнила историю, произошедшую почти полвека назад (была ее свидетелем). Тогда я

училась в институте и была в гостях у подруги. Мама ее, учитель русского языка, собираясь утром на экзамен в школу, посетовала: «Раньше на экзамен ходили с одной ручкой с красными чернилами, а теперь нужны и синие...» Я тогда ничего не поняла. Потом дошло - чтобы исправлять ошибки в работах. Так что вопрос об объективности оценок на экзаменах давний.

Уже несколько раз на страницах читаю о падении интереса к учебе у детей в 6-8-х классах. Проблема эта стоит остро, и она неоднозначна. Сегодня в селах с развалом сельского хозяйства произошел отток специалистов. В деревнях остались родители, чей образовательный уровень невысок, помочь детям в учебе они не могут. А учителя сегодня перегружены. Им некогда дополнительно заниматься с отстающими учениками. Так что проблема качества знаний и их оценки стоит остро.

Уроки истории

Мир и прочен, и зыбок...

Лилиана АГАЯН, учитель истории средней школы №75, Краснодар

Недавно на уроке истории я рассказала ученикам о новом фильме. Его сняли в Германии в прошлом году. Фильм называется «Наши отцы, наши матери». Эта лента - очередная попытка пересмотреть историю Второй мировой войны. Солдаты Третьего рейха в фильме представлены благородными освободителями: на территории СССР они не убивают, не жгут, не разрушают, а раздают детям шоколадки, бабушкам - хлеб. На мой взгляд, это очередная неудачная попытка пересмотра истории войны. Двадцать семь миллионов погибли - это ведь факт. Мы, наследники боевой славы отцов и дедов, обязаны помнить события военного времени, подвиги жителей страны - защитников и освободителей.

Есть же замечательный советский фильм о войне «Отец солдата». Вспоминается небольшой эпизод из этой картины: военные действия идут на территории Германии, герой фильма останавливает танк, чтобы он не проехал по винограднику. Лейтенант Красной Армии вспоминает о том, что делали фашисты на нашей земле. «Но мы же не фашисты», - размышляет герой фильма. Вот что стоит смотреть нашим детям, чтобы задуматься о ложных и истинных ценностях!

Многие из тех, кто отстаивал свободу и независимость родного Отечества, уже ушли из жизни. Война стала жестокой и грубой школой для наших отцов, дедов. Они сидели не за партами, не в аудиториях, а мерзли в окопах. Перед ними были не школьные конспекты, а броневые снаряды и пулеметные гашетки. Но выдержали, выстояли, не сломались! Не забывать уроки истории - это зна-

ной связи. Вот как она вспоминает о днях лихолетья и освобождении Краснодара: «Мне даже неловко, когда меня называют освободителем Краснодара, ведь по сути я не убивала врагов, хотя всю войну таскала на себе автомат, противогаз. Немцы впервые применили на Кубани не только душегубки, но и механизмы, разрушающие железнодорожное полотно. Это была такая дрезина с мощным крюком, которая двигалась вдоль рельсов и



Елена Петровна КОССОВСКАЯ во время войны...

вздергивала шпалы, делая невозможным дальнейшее движение. «Задача нашей части, - вспоминает Елена Петровна, - была восстановить сообщение между населенными пунктами и обеспечить связь».

После освобождения Краснодара военная часть, в которой служила Елена Петровна, двинулась дальше. Елена Петровна прошла Румынию, Польшу, дошла до Германии. В начале военных действий с Японией воинскую часть перебросили на Сахалин, где она и демобилизовалась.

А я смогла бы так?

Татьяна ДМИТРИЕВА, Слюдянка, Иркутская область

К публикациям нашей «Учительской газеты» возвращаюсь не один раз. Уже не раз перечитала статью Льва Айзермана «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Восхищают ум, мудрость автора, энциклопедические знания. Так глубоко писать о патриотизме, приводить замечательные стихи К.Симонова, В.Лебедева-Кумача о Родине (которые надо бы знать сегодняшним детям наизусть) может только учитель с большой буквы.

В последнем номере за про-

шлый год просто потрясло новогоднее обращение к нам, читателям, Петра Положевца. Воспряла духом, читая строки: «Но жизнь - это чудо. А чуда не запретить!». Да, все верно подмечено - то падаешь, то летишь! Все правильно, мудрец автор!

«УГ» ведет диалог с читателем, этим она дорога. В газету пишут о наболевшем, она ведет борьбу за справедливость по отношению к учителям, попавшим в трудные ситуации.

Меня поразила заметка во втором номере «Трудное счастье Валентины Акимовны». Я плакала, когда ее читала. Столько пережи-

ла учительница и не смалодушничала ни в чем. Подумалось: «Ну а я бы смогла?»

Методический материал «Лишь слову жизнь дана...» обязательно отдам в школу, может, наш литератор Елена Ивановна заинтересуется. Согласно со студенткой Викторией Черкасовой. В своем отзыве о фильме «Училка» она написала то, что я думала. Показывают всякую чернуху, еще и дети это видят. Лучше бы «Педагогическую поэму» смотрели.

Одно скажу. Пусть я теперь уже и не работаю в школе, но с нашей «Учительской газетой» не расстанусь никогда. Как мне без нее?

Была богата на друзей

Людмила ХАРДИКОВА, пос. Ушакова, Темниковский район, Республика Мордовия

Пишет вам жительница села. Вашу газету знаю, стала читать ее благодаря замечательной учительнице русского языка и литературы Валентине Павловне Гореловой. Она всегда ее выписывала, а потом и сама стала писать в «УГ» заметки о своей работе, о детях, о школе. Всю свою жизнь посвятила обучению и воспитанию детейшек, любила всех как родных. Своих детей не было, семьи Валентина Павловна так и не завела. Все свое

время проводила с учениками. Даже приезжая в отпуск к маме, занималась с деревенскими мальчишками и девочками. Вместе читали книги, разучивали песни, работали на колхозном поле. Шила девочкам обновки. Ее приезд ждали каждый год.

К Валентине Павловне приходили побеседовать и молодые, и старые сельчане. Она умела слушать. Заботилась о ветеранах войны. Ее отец, танкист Павел Иванович Горелов, погиб под Курском. Дочь ездила в те места, где сражался отец, и нашла его имя на обелиске.

В последние годы жизни она переехала из Пачелмы, что в Пензенской области, в мордовский поселок Ушаковка. Никакого богатства не нажила, кроме людской любви. Берегла подшивки «Учительской газеты». Всегда говорила, что газета - лучший и верный друг. Газету она выписала и на 2016 год. Но 15 декабря 2015 года Валентины Павловны не стало... Хоронили ее жители двух сел. Сейчас собираем средства, чтобы поставить памятник и ограду замечательному человеку. А «Учительскую газету» теперь вместе со мной читает все село.

А у нас! А у вас?

Подарок матушки-зимы

Валерий КРЫСЬКО, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенская область

В нашем районе конец зимы ознаменовался знаковым событием. В Ленино около местной школы открыт каток «Буллит». Наконец-то сбылись желания ребят, давно мечтавших о собственной ледяной арене, где можно заниматься конькобежным спортом и хоккеем с шайбой. В знаменательный день к месту торжества пришли дети, их родители, учителя, жители села. Прибыли и гости из Пензы, окрестных деревень.

Праздник удался - звучала бравурная музыка, бодрые песни, наливались упругой силой флаги, развешанные по периметру спортивной площадки. Вскоре на глазах у зрителей между дворовыми командами развернулись нешуточные хоккейные баталии. Это стало кульминацией торжества. Надо отметить вклад предпринимателей С.Андрянова и А.Егорова, которые выиграли соответствующий тендер и средства гранта области в 300 тысяч направили на сооружение, обустройство катка и на приобретение спортивного обо-

рудования, инвентаря. Что и говорить, каток - замечательный подарок детворе. Лед здесь отличного качества. Есть настоящие ворота, раздевалка, электрическое освещение - все как положено.

Теперь на новой спортивной площадке благодаря хорошим зимним дням с утра и до позднего вечера жизнь бьет ключом. Сюда приходят и дети, и их родители. А когда наступит тепло и лед растает, здесь начнутся игры среди учеников уже по летним видам спорта - мини-футболу и волейболу.



...и в наши дни на встрече со школьниками

чит не забывать людей, творивших ее.

Во время Великой Отечественной войны вместе с мужчинами более миллиона советских женщин с оружием в руках защищали Родину. Одной из них была Елена Петровна Коссовская. Именно с ней в рамках военно-патриотического месячника встретились ученики нашей школы. Елена Петровна родилась в 1924 году в Брестской области в семье военнослужащего. В 1941 году окончила 10 классов, годом раньше - музыкальную школу. Дальнейшие планы были связаны с совершенствованием музыкального образования в городе Ленинграде, но в одночасье рухнуло все. В первые дни войны семью Коссовских эвакуировали в Москву. В 1943 году Елена Петровна переехала в Краснодар и была призвана служить в 56-ю армию железнодорож-

После войны Коссовская преподавала музыку в средней школе на Сахалине. В 1970 году семья переехала в Краснодар. Почти четверть века Елена Петровна проработала в политехническом институте. Елена Петровна награждена орденом Отечественной войны 2-й степени, медалью им. Г.К.Жукова.

Накануне встречи с учениками нашей школы 12 февраля 2016 года решением городской Думы Коссовской Елене Петровне присвоено звание «Почетный гражданин города Краснодара».

Материал о наших встречах будет храниться в классном кабинете. Храниться как напоминание о том, что мир и прочен, и зыбок. Что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбежка. Храниться как напоминание о подвигах ветеранов.

Основная образовательная

Продолжение. Начало в №1-8

Евгений ЯМБУРГ

5.2 Мониторинг условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС

18. Недостаточен объем знаний об окружающем мире						
19. Путается в понятиях «дни недели», «времена года», «время суток» и т. п.						
18. Не улавливает причинно-следственные отношения между явлениями окружающего мира (что из чего следует)						
20. Не способен контролировать свою деятельность. Нуждается в постоянном контроле педагога						
21. Неусидчив, но доводит дело до конца						
22. Мешает педагогу и/или детям на занятиях						
23. С трудом овладевает необходимым объемом знаний						
24. Часто сонлив и вял в течение дня						
25. Темп работы на занятиях неравномерен						
26. Работает медленно и невнимательно						
27. Деятельность хаотична и нецеленаправленна						
V. Художественно-эстетическое развитие						
1. Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения						
2. Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише - громче, веселое - грустное)						
3. Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения						
4. Узнает знакомые песни, поет вместе с другими детьми, начинает и заканчивает пение						
5. Выполняет доступные танцевальные движения по одному, в паре, с предметами в соответствии с характером музыки						
6. В свободной деятельности с удовольствием:						
● рисует						
● лепит						
7. Подбирает цвета и материалы, соответствующие изображаемому и изготавливаемым предметам						
8. Лепит различные предметы, состоящие из одной - трех частей, используя разнообразные приемы лепки						
9. Создает изображение предметов из готовых фигур						
10. Изменяет простые конструкции в длину и высоту двумя способами: надстраивая или заменяя одни детали другими						
11. Владеет простыми способами конструирования из бумаги (разрывание, сминание, скручивание)						
12. Преобразовывает постройки способом надстраивания в соответствии с заданием педагога						
13. Создает образы предметов и игрушек, при лепке использует различные приемы						
14. Правильно держит ножницы, режет по прямой и диагонали, вырезает различные простейшие фигуры (квадрат)						
15. Аккуратно наклеивает, составляя узор из растительных форм и геометрических фигур						

Условные обозначения: +, -
1. + ПЛОЖИТЕЛЬНО
2. - ОТРИЦАТЕЛЬНО
3. ДИНАМИКА ↑ ↓

Мониторинг индивидуального развития ребенка (5-7 лет)

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____
Дошкольное учреждение _____ Группа _____
Педагог-воспитатель _____

Оцениваемая характеристика	5-6 лет			6-7 лет		
I. Физическое развитие	Старт	Рубеж	Итог	Старт	Рубеж	Итог
1. Статическая координация: стояние поочередно на правой, левой ноге, включая разное положение рук (в заданной позе)						
2. Динамическая координация: прыгает в длину с места, отталкиваясь двумя ногами						
3. Проявляет интерес к участию в подвижных играх и физических упражнениях						
4. Проявляет желание участвовать в играх-соревнованиях и играх-эстафетах, прыгает в длину						
5. Прыгает через короткую и длинную скакалку						
6. Отбивает мяч на месте не менее 10 раз						
7. Выполняет повороты направо, налево, кругом						
8. Следит за правильной осанкой						
9. Недостаточно развит физически (отстает в весе, росте, имеет физические дефекты развития)						
10. Быстро истощается, становится вялым или, наоборот, расторможенным						
11. Не посещает д/с из-за болезней (часто болеющий ребенок: более 7 раз в году)						
12. Плохо ест по разным причинам						
13. Беспокойно спит днем и/или плохо засыпает						
14. Нарушена общая координация(неуклюжий)						
15. Медлителен в движениях						
16. Плохо развита мелкая моторика рук						
17. Предпочитает работать левой рукой (или иногда работает левой рукой)						
18. Трудности одновременного движения рук						

II. Социально-коммуникативное развитие						
1. Владеет элементарными навыками личной гигиены						
2. Самостоятельно одевается, раздевается, складывает, убирает одежду, приводит ее в порядок						
3. Понимает значение для здоровья человека ежедневной утренней гимнастики, закаливания организма, соблюдения режима дня						
4. Выполняет обязанности дежурного по столовой, правильно сервирует стол						
5. Самостоятельно или по просьбе взрослого готовит рабочее место, убирает материалы по окончании работы						
6. Проявляет трудолюбие и ответственность в работе,						
7. Проявляет желание участвовать в совместной трудовой деятельности, соблюдая элементарные правила поведения в группе						
8. Соблюдает элементарные правила поведения на улице						
9. Соблюдает элементарные правила поведения на дороге						
10. Соблюдает элементарные правила поведения в общественных местах						
11. Соблюдает элементарные правила безопасного поведения в природе						
12. Знает элементарные правила поведения в чрезвычайных ситуациях						
13. Выполняет правила игры в соответствии с замыслом						
14. В играх оценивает свои возможности и старается без обиды воспринимать проигрыш, умеет договариваться						
15. Умеет поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения с уважительным отношением к мнению других						
16. Эмоционально откликается на переживания близких людей, детей, персонажей сказок, историй, мультфильмов, спектаклей						
17. Сам (или с помощью взрослого) оценивает свои поступки и поступки сверстников						
18. Планирует свою деятельность, отбирает для нее необходимые материалы						
19. Имеет представление о ближайшем социальном окружении (детский сад, школа, библиотека и пр.)						
20. Самостоятельно выбирает или придумывает разнообразные сюжеты игр						
21. Сформированы навыки учебной деятельности:						
● умение внимательно слушать воспитателя,						
● действовать по плану,						
● выполнять поставленную задачу и правильно оценивать результаты своего труда						
22. Не сразу воспринимает требования воспитателя (как бы «отсутствует»)						
23. Не выполняет правила распорядка жизни группы						
24. Не уверен, боязлив, плаксив без видимых причин						
25. Двигательная и речевая расторможенность. Нуждается в контроле и многократном повторении требований взрослого						
26. Предпочитает играть в одиночестве						
27. Конфликтует с детьми, часто дерется, кричит						
28. Не умеет поддерживать игру						
29. Имеет трудности во взаимоотношениях со взрослыми						
III. Речевое развитие						
1. Использует речь для инициирования общения со взрослыми и сверстниками, удовлетворения своих разнообразных потребностей, для высказываний на познавательные темы, о событиях личной жизни. Интересуется окружающим и задает вопросы познавательного и личностного характера:						
● испытывает трудности, вызванные тем, что в семье говорят на родном национальном языке						
2. Правильно строит речевые высказывания						
3. Определяет звук и его место в слове, различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»						
4. Словарный запас (умеет подбирать к существительному несколько прилагательных, заменять слово другим словом, сходным по значению, употребляет в речи синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов)						
5. Любит слушать новые сказки, рассказы, стихи, чтение с продолжением, участвует в обсуждениях						
6. С интересом рассматривает иллюстрированные издания:						
● знает некоторых художников						
7. Узнает произведения, называет любимого писателя, называет любимые сказки и рассказы, эмоционально излагает их содержание (самостоятельно, или в беседе с воспитателем, или с опорой на книгу)						
8. Составляет самостоятельно или по образцу рассказы по сюжетной картине, набору картинок						
9. Драматизирует небольшие сказки, выразительно читает по ролям стихотворения. Знает наизусть 1-2 стихотворения, 1-2 загадки						
IV. Познавательное развитие						
1. Знает и называет свои имя, фамилию, отчество, имена и отчества родителей						
2. Знает профессии взрослых, может назвать профессии родителей						
3. Знает семейные праздники и традиции, государственные праздники						
4. Может рассказать о своем родном городе, назвать улицу, на которой живет, знает и называет свою страну, ее столицу						
5. Определяет время по часам						

программа дошкольного образования

6. Имеет представление о временных отношениях день/неделя/месяц, дает их названия					
7. Называет времена года, отмечает их особенности. Знает характерные признаки времен года и соотносит с каждым сезоном особенности жизни людей, животных, растений					
8. Знает некоторых представителей животного мира (звери, птицы и т. д.) и имеет представление об их взаимодействии с человеком					
9. Имеет представление о значении воды, солнца, воздуха для человека, животных и растений, бережно относится к природе					
10. Устанавливает элементарные причинно-следственные связи между природными явлениями					
11. Знает правила поведения в природе и соблюдает их					
12. Умеет самостоятельно действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом, ставить цель, корректировать свою деятельность					
13. Самостоятельно объединяет различные группы предметов, имеющие общий признак, в единое множество, удаляет из множества отдельные его части, устанавливает связи и отношения между целым и множеством и различными его частями, находит части целого множества и целое по известным частям					
14. Умеет анализировать, сравнивать, выделять существенные признаки, обобщать и делать выводы					
15. Умеет классифицировать предметы по общим признакам (форме, величине, строению, цвету)					
16. В процессе различных видов деятельности проявляет такие качества, как сосредоточенность, устойчивость, переключаемость					
17. Способен планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль					
18. Адекватно оценивает:					
● свою работу,					
● деятельность других детей					
19. Адекватно реагирует на замечания взрослых					
20. Проявляет устойчивый интерес в процессе деятельности					
21. Стремится к самоутверждению					
22. Считает в пределах 20					
23. Знает состав чисел первого десятка					
24. Сравнивает предметы на глаз (по длине, ширине, высоте, толщине), проверяет точность путем наложения, приложения и т. д.					
25. Классифицирует предметы, определяет материалы, из которых они сделаны					
26. Умеет делить предмет /фигуру на равные части, сравнивает целое и часть					
27. Различает и называет: отрезок, угол, круг, овал, многоугольник, шар, куб, проводит их сравнение					
28. Ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости, обозначает взаимное расположение и направление движения объектов, пользуется знаковыми обозначениями					
29. Путается в понятиях «дни недели», «времена года», «время суток» и т. п.					
30. Не улавливает причинно-следственные отношения между явлениями окружающего мира (что из чего следует)					
31. Не способен контролировать свою деятельность. Нуждается в постоянном контроле педагога					
32. Неусидчив, не доводит дело до конца					
33. Мешает педагогу и/или детям на занятиях					
34. С трудом овладевает необходимым объемом знаний					
35. Часто сонлив и вял в течение дня					
36. Темп работы на занятиях неравномерен					
37. Работает медленно и невнимательно					
38. Деятельность хаотична и нецеленаправленна					
V. Художественно-эстетическое развитие					
1. Выполняет танцевальные движения под музыку: поочередное выбрасывание ног, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении и пр.					
2. Проявляет активность в самостоятельной музыкальной деятельности (исполнении и инсценировании песен, хороводов и др.)					
3. Активно участвует и творчески проявляет себя в музыкальных играх-драматизациях, театральных играх, хороводах					
4. Правильно изображает предмет на листе бумаги (по заданию, свободное рисование)					
5. Создает сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке					
6. Знает и использует элементы народного творчества (на примере дымковской, филимоновской и т. д. игрушки)					
7. Лепит различные предметы, выполняет декоративные композиции различными способами					
8. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства					
9. Качественно изображает предметы (отчетливые формы, подбор цвета, аккуратное закрашивание, использование разных материалов)					
10. Создает коллективные композиции из разных предметов, игрушек, используя все многообразие используемых приемов лепки					
11. Изображает предметы и создает несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, складывания и обрывания бумаги					
12. Создает разные конструкции из бумаги					

13. Создает варианты конструкций одного и того же объекта по 2-3 условиям							
14. Способен конструировать объекты с учетом их функционального назначения							
15. Конструирует по собственному замыслу и по рисунку/схеме							
16. Анализирует проект постройки							
17. Умеет работать в коллективе, объединяет постройки/поделки в соответствии с общим замыслом							
18. Создает различные образы из природного материала с учетом его фактуры, цвета и формы							
19. Создает и обыгрывает конструкцию, объединенную общей темой (коллективная работа)							

Условные обозначения: +, -

1. + ПОЛОЖИТЕЛЬНО
2. - ОТРИЦАТЕЛЬНО
3. ДИНАМИКА $\uparrow \downarrow$

4.3. Портфолио дошкольника

Комментарий. Портфолио - портфель личных достижений. Это собрание работ определенного человека, иллюстрирующее его знания, навыки в каком-либо виде деятельности. Портфолио - своеобразный аналог резюме с наглядными образцами работ и опыта, раскрывающий творческий потенциал человека.

С недавних пор портфолио стало рассматриваться в качестве эффективного способа оценки деятельности как педагога, так и ученика, поскольку считается, что это менее формальное оценивание, нежели тестирование. Портфолио учитывается при аттестации педагогов на высшую квалификационную категорию, за него добавляют баллы к ЕГЭ выпускникам школ при поступлении в вуз. Однако абсолютно безупречных критериев оценки деятельности не существует. При прочих равных печать формализма может коснуться и портфолио. И тогда, например, при определении уровня квалификации педагога мы сталкиваемся с ситуацией, когда, по меткому выражению одного из управленцев, портфолио пухнут, а уроки чхнут.

Еще опаснее профанировать портфолио дошкольников, создавать которое предписано сегодня воспитателям детского сада. Легко представить себе пародийную картину, когда при переходе из дошкольного отделения в школу юное семилетнее дарование в очках предъявляет директору пухлую папку, в которой собраны бесчисленные грамоты за победы в конкурсах и олимпиадах, поделки, накопленные за четыре года безупречной службы в детском саду.

Тем не менее грамотно собранное портфолио действительно может отражать динамику развития ребенка, свидетельствуя о целенаправленной персонифицированной работе педагога с конкретным воспитанником. Приступая к этой работе, важно ответить на ряд вопросов: что собираем? для чего собираем? кто собирает? Иными словами, важно наметить педагогические ориентиры формирования портфолио дошкольника.

Педагогические ориентиры формирования портфолио:

- Персонификация. Достижения ребенка оцениваются и накапливаются, исходя из знания проблем и особенностей его развития. Для ребенка с ментальным заболеванием воссоздание известной картины из пазла - высшее достижение. У сохранного ребенка таким же достижением является яркая авторская работа.
- Фиксация этапов развития. Хорошо представляя целевые ориентиры ФГОС ДО и постепенно продвигаясь вместе с ребенком в этом направлении, педагог прежде всего собирает его работы, фиксирующие достижение определенных рубежей развития. Например, ребенок овладел связной монологической речью, о чем свидетельствует слайд-фильм о летнем отдыхе, озвученный им самим.
- Социальная значимость достижений. Проектная деятельность, как никакая другая, формирует социальные компетенции ребенка, приучая его работать в команде, разделяя ответственность с другими детьми за полученный конечный результат. Поэтому реализованный коллективный проект (аудио- или видеозапись инсценировки, совместно выпущенный детский журнал и т. п.) помещается в портфолио всех без исключения детей данной группы.

- **Семейный вклад.** Развитие ребенка происходит непрерывно и не только в рамках дошкольной организации. Очевидно, что достижения, полученные в семье, должны занять достойное место в портфолио ребенка. Тем более что одним из способов его развития является организация взрослого-детского сообщества. Но тогда подготовленные педагогами и родителями материалы должны соответствовать идеологии ФГОС ДО. На практике это означает, что обычная стандартная процедура, когда ребенок в свой день рождения угощает своих товарищей по группе конфетами или пирожными, преобразуется в творческую развивающую деятельность. Такой домашний сценарий может носить название «По рецептам моей бабушки». Мама вместе с ребенком готовит праздничный пирог. Ребенок воспроизводит его рецепт, выполняя кулинарные операции. Папа снимает весь процесс на камеру мобильного телефона или планшета. Перед угощением товарищей видеосюжет демонстрируется в группе. В результате мгновенно решается целый комплекс разнородных педагогических задач: дети начинают понимать, что праздник тогда праздник, когда человек делает его себе сам, внося в подготовку к нему творческое начало, праздник не сводится к поеданию вкусных вещей; формируется уважение к старшим поколениям и семейным традициям; нарабатываются навыки самообслуживания и т. д. Все это вместе взятое и называется «социализация ребенка» простым, доступным каждой семье способом.

Подведем итоги. Если для отдельно взятой семьи важно сохранить любой штрих в жизни ребенка, начиная с пряди волос новорожденного, кончая первым поздравительным рисунком, сделанным неумелой детской рукой к дню рождения мамы, то нам, педагогам, нет необходимости перегружать портфолио этими артефактами. Для нас портфолио не самоцель, а инструмент развития ребенка. Накопленные материалы в итоге могут быть переданы в семьи, что служит дополнительным фактором, стимулирующим к совместной деятельности родителей и педагогов, но это не набор милых сердцу вещей, а подлинная летопись развития ребенка. Для дальнейшего анализа и осмысления своей деятельности педагог оставляет себе электронную копию.

4.4. Гибкое расписание занятий в ДО

Главной особенностью режима работы и распорядка дня в ДО в условиях введения ФГОС является наличие резерва времени, необходимого как для специальных занятий с детьми группы риска, так и для проявления активности самим ребенком. Такой резерв времени предусматривается как для аудиторных занятий в группах детского сада, так и во время прогулок, где открывается большой простор для организации сюжетно-ролевых игр и осуществления исследовательских мини-проектов.

Окончание следует

Я так думаю

Осторожно, Фейсбук!

Александр
ДЕМАХИН



Не так давно социальные сети запестрели приглашениями в друзья от не замеченных ранее в активном желании общаться с простым педагогическим народом образовательных чиновников. Так, например, ко мне в друзья «постучались» начальница районного Департамента образования и пара ее замов. Однако оказалось, что с искренним душевным порывом действия эти имеют мало общего. Чиновники просто-напросто выполняют новую директиву: в Фейсбуке зарегистрироваться, в Инстаграм фото выкладывать, ВКонтакте группы создать. Принять к исполнению и под козырек. Чтобы быть, так сказать, ближе к обществу.

Я, было, сначала добавил начальницу, чтобы тут же увидеть в своей «ленте» ее отчетные фотографии с районных соревнований по боксу. А через пару дней одумался. Что же, теперь соцсетям из территории живого общения предстоит стать пространством отчетов о бурной деятельности и фоток для галочки? Какое огромное поле для деятельности нашли себе образовательные чиновники! А нам с вами предлагается стать аудиторией их формальных постов. Интересно, есть ли уже норматив по количеству просмотров, лайков и добавивших в друзья? Возможно, по доброй областной традиции будет составляться рейтинг популярности страниц чиновников в соцсетях с разделением на зеленую и красную зоны?

Начальницу управления и ее замов я из друзей удалил. Предлагаю так же поступить и моим читателям. Не думаю, что в соцсетях чиновники заслуживают больше внимания, чем то, которое они уделяют общению с педагогами в реальной жизни. Не хочется быть средством повышения их рейтинга. Да и вообще «друг» - ответственное слово, если подумать. Не стоит им разбрасываться.

Несколько лет назад, когда случились памятные события на Болотной, крупный федеральный чиновник в приватном разговоре сказал: «Ничего страшного не случилось, просто власть сделала вывод, что выпустила из-под влияния Интернет, думали, что контроля над телевизором хватит для правильного влияния на народ. А теперь и там, в Интернете, будут потихоньку наводить порядок, внедрять правильные точки зрения, создавать правильный контекст и формировать нужное общественное мнение». Вот это мы сейчас и наблюдаем.

Так что будьте осторожны и бдительны к атаке чиновничьего вируса на Фейсбук. Меры предосторожности простые, но весьма эффективные: не добавляться в созданные ими группы, уходить из объектива их смартфонов, не принимать запросы в друзья, не ставить лайков их записям.

Соцсети - территория общения, а не пиара. И это в наших силах - сохранить Интернет честным.

Продолжение. Начало в №5-8

Лев АЙЗЕРМАН

«Мне кажется, что даже настоящая любовь со временем исчезает: на ее место встает что-то другое, возможно, более важное, такое, как дружба, привязанность, ответственность за дорогого человека». «Даже мои родители, которые сейчас официально разведены, до сих пор звонят друг другу, а мама даже приезжала к отцу в больницу, когда ему было плохо. Они поддерживают друг друга, и мне кажется, до сих пор любят друг друга. А что разводит таких людей? Не знаю. Наверное, просто человеческая глупость».

Особо остановлюсь на одном сюжете.

«Все проходит со временем, если есть желание. Недавно пережила

Боже мой! До чего же они все разные, непохожие, интересные, до чего же они пишут каждый по-своему! И куда же это все девается, когда они приходят на экзамен или даже на мониторинг - репетицию экзамена?

Но здесь мы подошли к самому трудному.

С одной стороны: «Как и всем, я думаю, мне не очень хочется страдать». «Не надо заикливаться на отрицательных эмоциях. Недаром существует такая поговорка: «Кто старое помянет - тому глаз вон». «А все, что окружает нас плохого, мы должны с достоинством пережить и постараться забыть».

«Первая любовь всегда утасует, потому что она, как обычно, на первых порах пылкости проходит, а с ней - любовь. Я считаю, если человек хочет избавиться от груза в своей душе, он должен избавиться от

«Воспоминания - это опыт, это чувство, это эмоции, которые не дают нам повторить ошибки прошлого. Многие ситуации в жизни оставляют отпечаток в душе человека. За счет всего этого и формируется личность».

«Все можно забыть, перестать думать об этом, но так ли это все необходимо?»

«Если бы мир был идеален, если бы все в действительности проходило, тогда можно было бы не бояться встреч с бывшими друзьями, девушками, никто бы не страдал, а главное, не мучился, а это значит, что никто бы не задумывался о том, как чувствуют себя другие. Всем было бы наплевать на всех, ведь все проходит».

«И все-таки хорошо, что мы живем в мире, где ничего не проходит. Вот представим, что «все проходит». А значит, убийство не убий-

что нередко и делают. А в Интернете легко найти банк примеров, коих там сотни, на все моральные, духовные, нравственные проблемы, которые могут возникнуть в процессе написания задания 25 ЕГЭ по русскому языку. «Сдадим ЕГЭ на сто баллов!» Здесь главное слово СДАДИМ.

Итак, три направления подготовки к экзамену. Первое - научить понимать другого. Второе - научить сказать, написать о своем отношении к сказанному другим. И конечно, сами экзаменационные задания.

Если первое и второе упражнения придумываю я сам, то здесь только то, что было на экзаменах или на мониторингах, а в одно время их было до четырех в год. И после каждого я проводил тщательный анализ части С. Получалось за урок в лучшем случае два варианта. Естественно, речь здесь шла о построении, переходах от части к части, характере комментариев к предложенному тексту. Но главное - обсуждение предложенной проблемы и того, как она была воспринята по существу.

И обязательно в течение года я хотя бы раза три давал те задания, в которых предлагались тексты, претендующие на истину, но истинной не являющиеся. Да что говорить об учениках, когда я не раз слышал от учителей, что не нужно говорить ученикам, что они могут на экзамене спорить, возражать, даже что-то уточнять. Ведь перед проверяющими лежит шпаргалка, в которой сказано, что главное в этом тексте, и с этой шпаргалкой они сверяют ученическую работу. И я понимаю ту выпускницу, которая спросила меня на уроке: «А разве не обязательно на экзамене всегда говорить ДА?» Но давайте обратимся к конкретному примеру.

Весной 2011 года мои ученики одного десятого класса писали контрольную работу по заданию С, текст которой до того был на мониторинге в 11-м классе. Это было размышление М.Пришвина «о том, что такое талант». Я приведу центральный эпизод этого текста, предложенного ученикам. Все остальные эпизоды в том же духе.

«Я знал в былые времена одного башмачника, по имени Цыганок, в Марьиной Роще. Крыша его дома разваливалась (ему бы цену на работу поднять) - заложил прореху куском фанеры. Штаны на коленях поизносились - ничего, прикрыл фартуком. Но мастерство, мастерство какое! О мастерстве этого Цыганка легенды сложились. Среди москвичей ходили рассказы, будто приезжала к нему в Марьину Рощу из Парижа настоящая французженка, чтобы мастер сделал ей две пары башмаков. Окунет французженка одну пару в грязь, чтобы вид получился для таможи ношенный, и налогов платить не нужно было. Завернет другую пару в газету, свою же, парижскую, и по приезде очищает грязь, продает и окупает все издержки от поездки из Парижа в Москву». Это и есть, по Пришвину, подлинный талант - «призвание, а не просто способ зарабатывать».

Все, что написал Пришвин, честно. Давным-давно, когда я только начинал работать в школе, я был с ребятами во время похода в доме Пришвина в Дунине. Дом этот поражаю своей необыкновенной поэтичностью и вместе с тем был предельно скромным, прост, даже неприязнелен. Может быть, это потому бросалось в глаза, что по дороге в Дунино мы должны были пройти через поселок с роскошными (по тем временам) коттеджами академиков.

Продолжение следует

В поисках смысла

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку в зоне творчества

развод родителей. Сначала было очень тяжело, спустя некоторое время я привыкла к тому, что его нет. Тоска по нему ушла. Я понимаю, что все проходит, стоит только захотеть».

Я хорошо понимал, что все это не так. Думал о том, что мне сказать, когда буду разбирать сочинения. Но долго думать мне не пришлось. Ответ я вскоре нашел в другом сочинении из того же класса.

«Когда мне был год, отец с матерью разошлись. Все это время я росла без отца. Не могу сказать, что была вовсе лишена мужского внимания в детстве: у меня есть двоюродный брат, которого я очень люблю, но как следствие ко всем сверстникам мужского пола я отношусь как к братьям (тем более что мой брат всего на два года старше), а взрослым мужчинам я недоверяю».

И я понимаю, что и одной, и другой будет трудно выходить замуж. И той и другой нужно будет переступить через сомнение: а если и он? Не проходит даже то, что считается прошедшим.

горького прошлого и жить сегодняшним днем».

«А как поступать с неприятными воспоминаниями? Надо собрать всю волю в кулак и стараться отвлечься. Мне лично это помогает, становится легче жить».

И кто скажет, что это не так? Но с другой стороны:

«Человек, думающий только о себе, конечно, думает, что все на свете проходит. А человек, который думает не только о себе, но и об окружающих его людях, никогда не скажет, что все проходит».

«Надпись «Ничего не проходит» добавляет ответственности за свои поступки».

«Конечно, мы пытаемся вспомнить только хорошее, а плохое оставить в прошлом. Но подумайте, как же человек может думать только о сладких мгновениях жизни? По-моему, любая ошибка или мелочь в нашей жизни оставляет неизгладимый след. Как бы мы ни хотели оставить все наши плохие моменты в прошлом, все равно они дают о себе знать».

ство, а то погорюют, и все пройдет. Ограбил банк - какая разница, «все проходит», у банка еще много денег, справится. Воцарится хаос, а в нем уже ничего не важно».

«Люди, которые постоянно думают о своих ошибках, винят себя, их мучает совесть. Вот у таких людей ничего не проходит».

Читаю еще раз стихотворение Пушкина «Воспоминание»:

Воспоминание безмолвно предо мной
Свой длинный развивает свиток;
И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклинаю,
И горько жалуюсь,
И горько слезы лью,
Но строк печальных не смываю.

Еще раз обращаюсь к стихотворению Некрасова «Рыцарь на час», о котором мы уже говорили на уроках:

Вспоминается пройденный путь,
Совесть песню свою запекает...
Я пою тебе песнь покаяния,
Чтобы кроткие очи твои
Смыли жаркой слезой покаяния
Все позорные пятна мои!

Мы обращаемся к легенде о манкуртах из романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день». Потом им еще предстоит написать небольшую работу о стихотворении Александра Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»

Мне остается добавить, что, конечно, советливому человеку жить трудно. А тому, для кого все проходит и ничто ни в прошлом, ни в настоящем не заставляет переживать, а уж тем более судить себя, естественно, куда легче. И мне еще предстоит прочесть в ответе одного из одиннадцатиклассников, которым я предложил сравнить два варианта стихотворения Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...», что в одном варианте говорится о муках совести, а другой написал «нормальный человек».

Естественно, было бы гораздо проще, готовясь к экзамену, надиктовать или наговорить, что нужно писать про совесть, если она попадется, и какие примеры привести,



Фото Михаила Кузминского

До чего же они все разные, непохожие, интересные!

Светлана ПОТАПОВА, Новгородская область, фото автора

Изучать прошлое родного края помогают книги, созданные с помощью педагогов. Учебники же, повествующие об истории нашей страны, не всегда даже упоминают, не то что детально расскажут о малой родине, особенно если она действительно невелика... Этот пробел решили восполнить директора нескольких школ Новгородчины.

«Молодая гвардия» из села Медведь

Виктор Иванов проработал 30 лет в школе, из них 26 - директором в селе Медведь Шимского района Новгородской области. Сейчас Виктор Николаевич передал административное руководство другому директору, а сам преподает математику и руководит краеведческим кружком «Истоки» и патриотическим клубом «Мы помним». Любовь к родной истории и накопленные документальные материалы привели Виктора Иванова к идее создания книг о родном селе.

Первая книга краеведа «Любимое село» вышла в 2013 году. В ней более чем на 300 страницах Виктор Николаевич рассказал о любопытных, трагических и знаменательных фактах из жизни родного села Медведь. Материал богатый и интересный. Оказывается, на территории села существовали военные поселения графа Аракчева. Со здешними местами связаны такие известные люди России, как педагог, создатель «Республики ШКИД» Виктор Николаевич Сорока-Росинский, Владимир Маяковский, Максим Горький, создатели Козьмы Пруткова Алексей Толстой и Владимир Жемчужников. В селе Медведь прошли детские годы революционера-народника Ипполита Мышкина. Еще удивительный факт: в 1861 году на театральной сцене местного военного гарнизона... сыграл две роли будущий знаменитый русский композитор Петр Ильич Чайковский, 20-летний юноша гостил тогда у родственников.

Три года новгородские любители истории с нетерпением ждали вторую книгу Виктора Иванова. Сейчас она завершена. Основная тема «Маятников судеб» - Великая Отечественная война. В книге рассказано, в частности, о пребывании новгородцев в годы войны в Германии, Польше, Чехословакии, Прибалтике. Сюда включены эксклюзивные материалы о Героях Советского Союза, уроженцах Шимского района, выпускниках Медведской школы: Александре Рыбкине, Василии Романове, Викторе Вересове и других.

Из книги мы узнаем, что в селе Медведь существовала своя «Молодая гвардия» - объединение юных жителей, учащихся школы, чья судьба, к сожалению, была так же трагична, как история знаменитых молодогвардейцев. В организации участвовало около 40 отважных юношей и девушек, борцов с фашистами, самому младшему из которых было 14 лет. Медведских молодогвардейцев увезли и заживо похоронили на станции Сиверская Ленинградской области, 12 из них официально числятся погибшими. Виктор Иванов очень надеется, что, прочитав эту публикацию, возможно, найдется Сергей Алексеевич Шарков, который, будучи трехлетним ребенком, помогал своей маме, активистке молодежного подполья, бросать бумажные самолетики, бывшие на самом деле листовками, пленным советским офицерам.

Трое молодых людей из медведской семьи Шарковых участвовали в антифашистском подполье и погибли, в том числе мать Сергея Алексеевича.

Книга, которая уже полностью завершена, но еще не напечатана, будет нужна в первую очередь детям села Медведь и других школ Новгородчины. Примечательно, что в книгу вошли и материалы, собранные патриотическим клубом «Мы помним» при школе села Медведь, участниками которого являются ученики 6-11-х классов. Клуб ухаживает за братскими могилами на территории поселения, участвует в поисковых экспедициях, записывает воспоминания ста-

за природой известный детский писатель Виталий Бианки. Именно он назвал эти места «Страной Див».

Первый тираж энциклопедии окулковского края уже вышел, и, несмотря на цену в пределах 600 рублей, 350 экземпляров даже не хватило желающим. Поэтому в районной детской библиотеке был объявлен сбор на второе издание книги.

Вера Чумакова, директор окулковской школы №1, рассказывает: - Экземпляр книги «Страна Див. Энциклопедия Окулковского края» был подарен нашей школе местной администрацией. Мы активно используем книгу и в

района и области. Видимо, поэтому почти год назад нам предложили участвовать в проекте «Имя героя - школе».

Наши ребята сами выбрали, чье имя будет носить школа. В течение четырех месяцев каждый класс собирал сведения о героях войны, чьи имена связаны с нашим краем. Изучали их биографии, подвиги. Это была огромная, важная и очень полезная работа. Затем весной минувшего учебного года прошло итоговое мероприятие для всех жителей села Молвотицы. Наши ученики представили перед ветеранами, родителями, односельчанами, гостями из ОНФ свои презентации, рас-

О тебе и обо мне

На родном примере история становится ближе

рожилов. Ученик Медведской школы Саша Корчагин - соавтор Виктора Иванова по главе, посвященной Герою Советского Союза Виктору Вересову. Глубину этого исследования оценили в минувшем учебном году на областном историко-патриотическом конкурсе «Морской венок славы», где Саша занял первое место.

Помощь автору, сельскому педагогу Виктору Иванову, несомненно, нужна. Свою первую книгу он издал при содействии спонсоров. С скромными средствами от нее он вложил во вторую книгу, но их пока

учебном процессе, и во внеклассной деятельности. Вот сейчас, для того чтобы пролистать ее вместе с вами, я взяла экземпляр со стола учителя географии. Книга действительно очень полезная. Ее можно использовать для учеников всех возрастов. Педагоги применяют ее на классных часах и при проведении экскурсий с детьми по историческим местам Окулковского района. Наш край связан с именами Виталия Бианки, знаменитого этнографа, антрополога и путешественника Николая Миклухо-Маклая, вос-

сказывающие о героях войны. В итоге общим голосованием детей и взрослых нашей Молвотицкой школе было присвоено имя героя Великой Отечественной войны Анатолия Евгеньевича Халина. Он москвич, но совершил свой подвиг на нашей молвотицкой земле 22 февраля 1942 года, закрыв своим телом амбразуру вражеского дзота.

Проект «Имя героя - школе» был общероссийским. И книга, изданная впоследствии по его итогам, вобрала в себя информацию по всем регионам страны. От Новго-



Виктор ИВАНОВ с участниками патриотического клуба

не хватает: при тираже в 300 экземпляров один экземпляр издания в 900 страниц будет стоить приблизительно 1500 рублей...

Где находится страна Див?

Денежный вопрос часто останавливает самые хорошие проекты, поэтому в городе Окуловка местные жители решили вскладчину издать книгу для самих себя. И это у них получилось! Объемное издание «Страна Див. Энциклопедия Окулковского края» состоит из 552 страниц и содержит богатый иллюстративный материал. Книга основана на литературных источниках разного времени (книгах, публикациях в газетах и журналах), архивных данных и материалах из личного собрания окулковского краеведа Л.Э.Бриккера. Название книги напоминает о том, что на территории Окулковского района с 1947 по 1952 год каждое лето отдыхал и наблюдал

токовед и лингвиста Юрия Рериха, здесь много старинных памятников архитектуры, усадеб. Данные в книге расположены по алфавиту, это удобно. Оценив по достоинству это издание, некоторые учителя нашей школы уже приобрели его в личную библиотеку.

Имя героя - школе!

Школа села Молвотицы Маревского района Новгородской области недавно получила в подарок книгу, изданную организацией «Общероссийский народный фронт». Книга, как и акция ОНФ, носит название «Имя героя - школе».

Юлия Гаврилова, директор школы села Молвотицы, рассказала «Учительской газете» историю подарка:

- При нашей школе создан музей военной истории. О его работе известно далеко за пределами

родской области в сборник включили только нашу школу.

Эта книга - итог огромной работы детского и учительского коллективов и, безусловно, незабываемый опыт. Такие проекты делают ближе для ребят историю родного края. Представители ОНФ в торжественной обстановке передали один экземпляр книги «Имя героя - школе» в учебное заведение, а еще один экземпляр издания будет храниться в фонде Новгородской областной библиотеки.

От редакции

Все, кто хочет помочь Виктору Иванову в издании книги «Маятники судеб», обращайтесь в «Учительскую газету» за координатами автора. Заранее благодарны неравнодушным!

Забывтая педагогика

Веселое купание вместо скучного урока?

Алексей БУЛКИН, доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики МГТА



Педагогические законы/принципы известны в педагогике с 1835 года, с работы А.Дистервега «Руководство к образованию немецких учителей»:

- «Обучай природосообразно! Обучение должно быть согласовано с человеческой природой и законами ее развития.

- «Обучай культуросообразно!... в воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек или предстоит ему жить».

- «Собственно человеческое в человеке - это его самостоятельность... Образование совершается путем самостоятельности и имеет своей целью самостоятельность».

Три закона педагогической деятельности универсальны и действуют так же неотвратимо, как и фундаментальные законы природы. С тем, однако, отличием, что, относясь к сферам человека и социума, последствия их соблюдения или неисполнения проявляются не в одночасье, а отложены во времени - «кто управляет детьми, тот управляет будущим».

Действие педагогических законов неотвратимо. Нарушения наказуемы. Пример краха благих намерений из-за использования пагубных средств - Яснополянская школа свободного воспитания.

Обучение в школе строилось на основе активности, самостоятельности и творческой инициативы детей, уважения личности ребенка, учета его интересов. Кроме преподавания русского языка и арифметики с детьми велись беседы по истории, естествознанию, на этические темы, занятия гимнастикой, пением, рисованием, столярным и сельскохозяйственным трудом, проводились экскурсии.

Л.Н.Толстой выступал против всякой регламентации и дисциплины в школе (как форм насилия и принуждения). В Яснополянской школе дети сидели где хотели, столько времени, сколько хотели. Никакой определенной программы преподавания не было.

Школа просуществовала с 1859 по 1862 год. Позже сам Л.Н.Толстой в «Исповеди» признавался, что в результате «моей деятельности в школах» «я заболел более духовно, чем физически, бросил все и поехал в степь к баширам - дышать воздухом, пить кумыс и жить животной жизнью».

Закрывание Яснополянской школы было предопределено, поскольку при отсутствии культуры поведения в условиях выбора между удовольствием и обязанностью ребенок предпочтет веселое купание в речке скучным школьным занятиям.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Родителей за парту?

Н.ЗВАНЦЕВА, Костромская область

- Имеют ли право родители учеников присутствовать на уроках в школе? Если да, то как это оформить?

- Статья 44 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ предусматривает права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

В частности, частью 3 этой статьи закреплены права родителей, среди которых в том числе:

- право знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями, а также с оценками успеваемости своих детей;

- право защищать права и законные интересы обучающихся;

- право принимать участие в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в форме, определяемой уставом этой организации.

При этом частью 4 вышеуказанной статьи закреплены обязанности родителей, среди которых в том числе:

- соблюдать правила внутреннего распорядка организации, осуществляющей образовательную деятельность, требования локальных нормативных актов, которые устанавливают режим занятий обучающихся, порядок регламентации образовательных отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) и оформления возникновения, приостановления и прекращения этих отношений;

- уважать честь и достоинство обучающихся и работников организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Посещение уроков учителя относится к внутришкольному контролю, порядок проведения которого устанавливается локальными нормативными актами. Для посещения уроков составляется график, который доводится до сведения учителей.

Таким образом, посещение урока учителя родителями возможно по согласованию с руководителем школы и с внесением такой формы контроля в соответствующий график. Однако в любом случае такая форма контроля возможна только лишь при условии предупреждения учителя.

Руководитель школы должен придерживаться принципов педагогической этики и международных стандартов статуса учителя. Согласно п. 67 Рекомендаций о положении учителей (принята Специальной межправительственной конференцией о статусе учителей, Париж, 5 октября 1966 г.) учитель должен быть огражден от излишнего или неоправданного вмешательства родителей в вопросы, которые по своему характеру входят в круг профессиональных обязанностей учителя.

В п. 63 документа указано, что любая система инспекции и контроля должна быть организована таким образом, чтобы поощрять учителей и помогать им в выполнении их профессиональных задач, и не должна ограничивать свободу, инициативу и ответственность учителей.

Согласно п. 85 документа учитель является ценным специалистом, организация его труда и помощи ему должна исключить нерациональное использование его сил и времени.

Когда нужен час пик

Г.ШУТОВА, Калужская область

- Второй год я работаю с неполной ставкой (сокращены часы). Но я являюсь классным руководителем, периодически заменяю часы в связи с учебой коллеги. Будет ли учтена эта дополнительная нагрузка при подсчете стажа для досрочной пенсии?

- Пунктом 4 Правил исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (утверждены постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781) (далее - Правила), установлено, что периоды выполнявшейся до 1 сентября 2000 г. работы в должностях в учреждениях, указанных в списке, засчитываются в стаж работы независимо от условия выполнения в эти периоды нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), а начиная с 1 сентября 2000 г. - при условии выполнения (суммарно по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад).

Правила действуют и в настоящее время в соответствии с постановлением Правительства РФ от 16.07.2014 г. №665 «О списках работ, производств, профессий, должностей, специальностей и учреждений (организаций), с учетом которых досрочно назначается страховая пенсия по старости, и правилах исчисления периодов работы (деятельности), дающей право на досрочное пенсионное обеспечение».

Продолжительность рабочего времени (нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников установлена приказом Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. №1601. В частности, учителям общеобразовательных организаций установлена норма часов учебной работы за ставку заработной платы - 18 часов в неделю.

Пенсионные органы указанный период вашей трудовой деятельности будут рассматривать строго с вышеуказанным правилом. Поэтому, если в рассматриваемый период вы выполняли норму 18 часов в неделю и это может быть подтверждено документально, есть шанс, что два года не выпадут из педстажа для досрочной пенсии. Однако выполнение функций классного руководителя не будет засчитываться в норму учительской ставки, так как для них действующим законодательством не установлено каких-либо норм времени работы в день, в неделю, в месяц. Выполнение этих функций классного руководителя рассматривается как дополнительные обязанности, т. е. не входящие в обязанности по основной должности (при этом не занимается и штатная должность), то есть нет возможности суммировать эти функции в рамках пункта 4 Правил.

В какой-то степени можно рассчитывать на дополнительные часы, которые вы проводили по заменам, если они документально правильно оформлены.

Увы, но вряд ли указанный период войдет в стаж для досрочной педагогической пенсии.

Не выше... Но и не ниже!

Н.ЛОПУХИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Предусмотрена ли в ближайшее время индексация стипендий учащимся колледжей? Каков на сегодняшний день размер стипендии для них?

- В соответствии с частью 2 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (далее - Закон №273-ФЗ) обучающимся предоставляются меры социальной поддержки и стимулирование, в том числе право на получение стипендий, материальной помощи и других денежных выплат, предусмотренных законодательством об образовании.

Частью 2 ст. 36 Закона №273-ФЗ установлены виды стипендий, при этом в соответствии с пунктами 10 и 11 Порядка назначения государственной академической стипендии и (или) государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, выплаты стипендий слушателям подготовительных отделений федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, обучающимся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утвержденного приказом Минобрнауки России от 28.08.2013 г. №1000 (далее - Порядок), государственная академическая стипендия студентам, государственная стипендия аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, стипендия слушателям подготовительных отделений назначаются распорядительным актом руководителя организации и выплачиваются организацией один раз в месяц.

Федеральными законами от 02.12.2013 г. №349-ФЗ «О федеральном бюджете на 2014 год и на плановый период 2015 и 2016 годов» и от 01.12.2014 г. №384-ФЗ «О федеральном бюджете на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов» была предусмотрена индексация с 1 сентября 2014 г. на 5% и с 1 сентября 2015 г. на 5,5% размера стипендиального фонда студентам образовательных учреждений.

Постановлением Правительства РФ от 10.10.2013 г. №899 установлены нормативы для формирования стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета. Согласно пункту 9 ст. 36 Закона №273-ФЗ размеры государственной академической стипендии студентам, государственной социальной стипендии студентам, государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, определяемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность, не могут быть меньше указанных нормативов.

Таким образом, минимальные нормативы стипендиального обеспечения категориям обучающихся, имеющим право на получение стипендиальных выплат, должны также определяться с учетом соответствующей индексации. Значения указанных нормативов (без учета региональных коэффициентов) в 2016 году составляют:

- по государственной академической стипендии студентам, обучающимся по образовательным программам среднего профессионального образования (программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программам подготовки специалистов среднего звена), - 540 рублей;

- по государственной академической стипендии студентам, обучающимся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры), - 1484 рубля;

- по государственной социальной стипендии студентам, обучающимся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры), - 2227 рублей;

- по государственной стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам, обучающимся по образовательным программам высшего образования, в том числе:

- по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (за исключением государственной стипендии аспирантам, обучающимся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров по техническим и естественным направлениям подготовки согласно перечню, который устанавливается Министерством образования и науки Российской Федерации) - 2921 рубль;

- по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по техническим и естественным направлениям под-

готовки согласно перечню, который устанавливается Министерством образования и науки Российской Федерации, - 7012 рублей;

- по программам ординатуры - 7441 рубль;

- по программам ассистентуры-стажировки - 2921 рубль.

Письмом от 22.01.2016 г. №09-99 «О стипендиальном обеспечении обучающихся» Минобрнауки РФ обратило внимание, что Федеральным законом от 14.12.2015 г. №359-ФЗ «О федеральном бюджете на 2016 год» индексация стипендиального фонда не предусмотрена.

Также в письме разъяснено следующее. Частью 1 ст. 28 Закона №273-ФЗ определено, что образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с Законом №273-ФЗ, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации. В связи с этим при подготовке локальных нормативных актов о стипендиальном обеспечении (далее - положение о стипендиальном обеспечении) целесообразно предусматривать гибкие механизмы стипендиального обеспечения студентов в пределах общего объема стипендиального фонда и внебюджетных средств в целях мотивации обучающихся на достижение высоких академических результатов и поддержку нуждающихся, в первую очередь социально незащищенных студентов и иных категорий обучающихся, имеющих право на получение стипендиальных выплат и иных видов материальной поддержки.

В целях осуществления единой политики в области стипендиального обеспечения и недопущения появления социальной напряженности у обучающихся Минобрнауки России считает целесообразным определить в положениях о стипендиальном обеспечении срок стипендиальных выплат, установив его ежемесячно в период с 25-го числа текущего календарного месяца по 5-е число месяца, следующего за месяцем, за который производится выплата (в декабре стипендия должна выплачиваться в срок не позднее 31 декабря текущего года).

Обращено также внимание руководителей образовательных организаций на необходимость равномерного расходования средств стипендиального фонда. С целью недопущения формирования у обучающихся в начале календарного года мнения о снижении размеров стипендий и роста социальной напряженности в студенческой среде руководству образовательных организаций необходимо сформировать совместно с советами обучающихся и представительными органами обучающихся (профсоюзными организациями) план-график расходования средств стипендиального фонда с указанием в нем ежемесячных размеров государственных академических и социальных стипендий. Кроме того, отмечается, что в I полугодии в период до 10 июля должно расходоваться не менее 40% общего стипендиального фонда для предоставления всех видов стипендиальных выплат.

Учитывая вышеприведенное, стипендиальные выплаты в 2016 году не должны быть меньше установленных в образовательной организации в 2015 году для государственных академических стипендий и для государственных социальных стипендий.

Минобрнауки России обратило внимание на персональную ответственность руководителя образовательной организации за своевременное и эффективное стипендиальное обеспечение, в том числе путем привлечения к его планированию и распределению советов обучающихся и профсоюзных организаций обучающихся (при их наличии).

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

300 минут на три задачи

Россия впервые принимает Международную олимпиаду по информатике

Ольга МАКСИМОВИЧ, Казань, фото автора

Кому достанется «золото», «серебро» или «бронза» на Международной олимпиаде по информатике, становится известно всего за два дня. И оба тура состязательного марафона повторяют друг друга, как близнецы-братья. Старт в 9 утра. Финиш в 14.00. Итого пять часов предельной концентрации. За это время нужно решить и запрограммировать три алгоритмические задачи. После первого дня соревнований - перерыв на сутки. И затем в завершающий тур испытаний все повторяется снова - еще три задачи за пять часов. Победителей определяют системы автоматической проверки. Так что сразу после завершения второго тура олимпиадный рейтинг уже готов. Люди на всякий случай контролируют «машинный результат», но ошибок еще никогда не обнаруживалось.

Олимпиадная кухня

Закулисье международных олимпиад и само похоже на алгоритм с детально прописанными инструкциями для каждого действия. После одобрения заявки на право проведения олимпиады в

нии Международного технического комитета.

Президент за все в ответе

У олимпиады есть и президент. На трехгодичный срок его выбирает Генеральная ассамблея IOI. Профессор Красимир Манев из Болгарии на посту президента IOI второй год, в международном комитете - с 2001-го, а в школьном олимпиадном движении национального и международного уровней - больше 30 лет. Много лет работал в Софийском университете. Сейчас преподает дискретную математику и теорию алгоритмов в Новом Болгарском университете.

У него блестящий русский, свободный английский. Но в Казани, куда в середине февраля прибыла международная инспекция из представителей всех трех комитетов IOI, общение на языке страны, принимающей олимпиаду-2016, президенту пригодилось. В первую голову именно он несет ответственность за то, чтобы состязание прошло по всем установленным правилам и стандартам.

- На площадке, где состоится олимпиада, важны все детали - освещение, кондиционирование, расположение рабочих мест, возможность для отдыха и подготовки, - объясняет Красимир по ходу ос-

мотра помещений для соревнований и проживания.

В этот раз в распоряжении самых талантливых в своих странах школьников-программистов будет Деревня Универсиады - кампус с современной и стильной инфраструктурой. Построен он был к Всемирной летней Универсиаде 2013 года, а после ее завершения достался студентам в том числе и Казанского федерального университета.

Международная олимпиада по информатике (IOI - International Olympiad in Informatics) - ежегодное соревнование по информатике среди школьников. Впервые она состоялась в Болгарии в 1989 году. IOI имеет свой флаг с логотипом, официальный сайт - ioinformatics.org и научный журнал, включенный в международную реферативную базу данных Scopus. Традиционно в дни проведения олимпиады проходит и научно-практическая конференция IOI.

В этом году IOI принимает Россия. Состязание состоится 12-19 августа в Казани. Организаторы олимпиады - Минобрнауки и Минкомсвязи России, Мининформсвязи и Минобрнауки Республики Татарстан, Казанский федеральный университет. Сайт IOI-2016 - ioi2016.ru

Именно КФУ согласно решению Международного комитета IOI и Правительства РФ получил право заниматься организацией олимпиады.

В августе, когда состоится олимпиада, студентов в кампусе не будет - каникулы. Зато гостей и участников IOI соберется немало.

- По правилам, - уточняет Красимир, - от каждой страны может приехать команда из четырех школьников, руководителя и заместителя руководителя команды.

И мы сразу же прикидываем, какова будет концентрация суперталантливых ребят в Деревне Универсиады, если в Казань придут все заявившиеся страны.

- Красимир, олимпиада в Казани станет уже 28-й по счету. Были за это время такие ребята, кто вам запомнился больше других?

- Конечно! Белорус Геннадий Короткевич. Абсолютный гений! Шесть

лет подряд он завоевывал «золото» на IOI! После школы поступил в ИТМО и уже как студент стал чемпионом мира в пяти престижных соревнованиях по спортивному программированию. Состязательная среда вообще полезна для таланта. В условиях конкуренции проявляется максимум возможного. Хотя, конечно, у ребят, которые сейчас участвуют в IOI, совсем другие возможности по сравнению с

далекими девяностыми, когда международное олимпиадное движение еще только начиналось. Да, изменился уровень задач, но ведь и техника кардинально другая. Теперь во время соревнования написав программу, запустил, проверил. Не идет? Значит, что-то дописываешь. За 5 часов, отыскивая лучшие решения, программу можно прокрутить огромное количество раз. Кстати, не подумайте только, что задача IOI - просто выявить лучших программистов. Главная цель IOI - стимулировать ребят, которые проявляют способности к изучению информатики. Мы начинаем их искать уже с 5-го класса. Еще IOI - импульс для развития школьной информатики в разных странах мира. С ее преподаванием все не так безоблачно. В Болгарии, например, всего 72 часа информатики за 12 лет школы! Если брать один учебный год, то это 2 часа в неделю. И все. Капля в море!

Между тем профессия программиста одна из самых востребованных. Во время кризиса работы становится даже больше, и зарплата в отличие от заработка многих других специалистов не падает, а растет. Чего не скажешь о доходах учителей информатики. Сравнение с оплатой программистов категорически не в их пользу. Понятно, что программисты, особенно очень успешные, в школы работать не идут... А требования к кадрам все повышаются. На рынке труда очень котируются специалисты сразу в двух областях - математике и информатике. Так удобнее - построил математическую модель и тут же ее запрограммировал. Не надо никому ничего объяснять.

...Международная олимпиада по информатике длится неделю. Помимо двух дней для состязания расписание всегда включает торжественные церемонии открытия и закрытия, научно-практическую конференцию IOI, заседание Генеральной ассамблеи и экскурсионную программу. Гости Татарстана смогут побывать в городе высоких технологий Иннополисе, остров-граде Свияжске, театрах Казани. Ильшат Гафуров, ректор КФУ, и его команда обещают, что даже за несколько дней гости смогут погрузиться в колорит культурных традиций республики, узнать много нового и при этом чувствовать себя как дома.

Блицвопрос

Дважды председатель. Для Владимира Кирюхина этот статус дублируется на российском и международном уровнях. Он председатель Центральной предметно-методической комиссии Всероссийской олимпиады школьников по информатике. И председатель IOI - такую должность получает член Международного комитета IOI из страны, принимающей олимпиаду в текущем году.

- Владимир Михайлович, что отличает ребят, которые выходят на уровень сборных от разных стран и в итоге побеждают на IOI? Может, у них есть какие-то особенные черты характера?

- Теперь, чтобы успешно выступить на олимпиаде, традиционно-го тренинга недостаточно. Требуется творческая, неординарная подготовка детей, причем уже с младших классов. За последние 7 лет в тройку лучших попадают участники, которые стартовали в олимпиаде с 5-го класса. Сами дети, увлеченные информатикой, говорят нам, что нужно делать. Они рано принимают решения о своем профессиональном выборе и с удивительным упорством идут к победе. Миссия педагогов - всячески развивать среду обучения информатике, чтобы помочь таким уникалам реализовать свой талант максимально полно.

Сейчас важная часть подготовки - формирование у олимпиадников культуры труда и здорового образа жизни. Умение выстраивать свой индивидуальный график работы, понимать, что здоровье - это ценность человека, а также привлекать этих детей к художественному творчеству - важнейшая компонента развития их талантов. Творческое мышление разработчика алгоритмов высокой сложности сродни творчеству композитора, художника, писателя. В выстраивании алгоритма решения в режиме творческого поиска огромную роль играют развитое воображение, композиционное видение общей задачи, пылкий аналитический ум и критическое восприятие собственных шагов. Я думаю, что молодым тренерам нужно обратить на эту сторону развития информационно-технологических талантов пристальное внимание и искать новые методы работы не только в сообществе информатиков с привлечением педагогов-психологов, но и с творческим сообществом лингвистов, художников и композиторов. IT-таланты по духу творчества очень близки к этим видам творчества. Мы уже начали привлекать в свою работу с российскими школьниками эти подходы и отметили, что самые активные олимпиадники еще увлекаются изучением языков, параллельно учатся в музыкальных школах, участвуют в хоре, пишут стихи, рисуют. Это новое и интересное поле деятельности в работе с одаренными школьниками в области информационных технологий.

NB!

Полную версию интервью с Владимиром Кирюхиным читайте на нашем сайте www.ug.ru/article/905.



Члены международных комитетов IOI в августе снова приедут в Казань

конкретной стране проходит 4 года. Заявка России была поддержана еще в 2012-м. В тот год Международную олимпиаду по информатике, или IOI - International Olympiad in Informatics, принимали итальянцы. Потом участники IOI собирались в Австралии, на Тайване и в Казахстане. Россия - хозяйка IOI-2016 - уже тоже не финальное звено в цепочке стран, которые с интервалом в год будут принимать олимпиаду. Эстафету продолжают Иран, Япония и Азербайджан.

Олимпиадной кухней IOI управляют сразу три комитета. Общее руководство процессами организации и проведения за международным комитетом. Подготовка задач и системы их оценивания - функционал Международного научного комитета. Ну а вся техническая сторона - разработка требований к компьютерной, телекоммуникационной инфраструктуре, системе проведения соревнований - в веде-

Прямая речь

Андрей ПОМИНОВ, первый заместитель министра образования и науки Республики Татарстан:

- Международная олимпиада по информатике - событие для нас и ожидаемое, и ответственное, и, надо сказать, во многом заслуженное. Республика Татарстан с точки зрения использования IT-технологий в образовательном процессе - один из наиболее продвинутых субъектов Российской Федерации. И, несмотря на это, Татарстан продолжает развивать IT-технологии опережающими темпами, здесь работает немало крупных софтверных и хардверных компаний. Создана и продолжает развиваться инфраструктура уникального проекта - города высоких технологий Иннополис, экономика которого основана на высокотехнологичных индустриях. Этот проект потребует большого количества высококлассных специалистов. И олимпиада, которая собирает лучшие молодые умы в области информатики из многих стран мира, для нас возможность заявить о регионе как о центре притяжения для таких людей. Конечно, олимпиада международного уровня - это еще и драйвер развития системы образования в инновационном направлении. Безусловно, проведение олимпиады накладывает на нас серьезную ответственность. Последние несколько лет мы внимательно изучали опыт других стран, где проходили такие олимпиады. Мы были в Казахстане, на Тайване, в Италии и постарались провести олимпиаду на высоком уровне, которого требуют международные стандарты. Это событие будет ярким и незабываемым для всех его участников.

Елена ВОЛИКОВА, Черепаново, Новосибирская область, фото автора

Цветок памяти

Если в сибирском городке Черепаново с 25-тысячным населением и есть место, о котором всегда можно сказать: «Жизнь кипит!», то это точно центральная площадь. Но это здание суетливое житейское море огибают, словно неприметную заводь. Из-под курчавой челки рябин робко всматривается оно в мир вокруг: кого нынче выкинет «прибрежная волна»? За 11 лет работы приюта для детей, оставшихся без попечения родителей, его сотрудники поняли одно: вряд ли стоит ждать по-настоящему одумавшихся пап и мам. Несмотря на символическое название «Незабудка», «цветку социального сиротства» так и не удается донести до кого следует сакральную суть своего названия. В мифологии незабудка - растение, наделенное чудесной силой возвращать память тем, кто не думает о своих близких...

ность детей. О чем многочисленные проверяющие органы ни на минуту не забывают. Поэтому расслабляться директору Ивану Васильевичу Дыдикову некогда. Он постоянно в поиске понимающих людей, не делящих детей на своих и чужих.

Заставьте их работать!

Черепановцы своему приюту помогают редко и неохотно. Говорят: «У ваших детей есть родители. Заставьте их работать!» Что, увы, не в компетенции Дыдикова. Но он знает, в лице главы района Аркадия Звонкова всегда и по большинству вопросов найдет поддержку. Есть и другие давние и верные друзья. Благодаря общественным фондам «Наши дети», «Дыхание жизни», «Солнечный город», коллективу шестого отделения городской больницы столицы Сибири со стола сирот при живых родителях не сходят фрукты, овощи, сладости. У любого из ребят есть хорошая одежда, удобная обувь, школьные принадлежности. Взять это где-либо еще было бы просто невозможно.

Житейское море - сиротские берега

Почему дети добровольно уходят в приют?

Чем вылечить больную?

В «Незабудке» мальчишки и девочки, явившиеся с просьбой: «Можно я лучше у вас поживу?!» - дело самое обычное. Часто покидают приемные семьи. Приводят детей и сами родители: «Не справляемся, перевоспитайте!»

В приюте народ разновозрастный. Дети от 3 до 18 лет. Вообще-то помещают их сюда на время. Чтобы помочь взрослым, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, ее испра-

Стресс, брысь!

Педагогический коллектив - фундамент «Незабудки». Чтобы долго работать здесь, нужно обладать громадной стрессоустойчивостью. Иначе с ума сойдешь. Детский контингент меняется постоянно. И у каждого такая судьба, что окунешься слишком глубоко - не вынырнешь! Плюс ответственность. Сегодня, после сокращения штатов, один воспитатель занимается сразу с четырнадцать разновозрастными школьниками. А рядом еще и малыши.

Историй надломленных судеб зам. директора приюта Олеся Анатольевна Лиханова может поведать сотни. Поразительные. Головокружительные. Редко со счастливым концом.

Кто-то из ребят, преодолевая любые препоны и уговоры, стремится на улицу. Другие рыдают на крыльце «Незабудки», расставаясь. Здесь к ним впервые отнеслись по-человечески. Лечили. Медсестра Татьяна Михайловна Деньгина будет шаг за шагом изучать и восстанавливать истории болезней, чтобы помочь. Приласкали, по-домашнему покормили. Повар Татьяна Ивановна Тишковец готовить иначе не умеет. А в скольких ребяческих душах силами неумной няни Екатерины Степановны Красиловой поселились оптимизм и ожидание светлого нового дня! Воспитатель Лилия Геннадьевна Куксова, как и другие ее коллеги, - воплощение доброты и понимания. Такие люди - костяк коллектива приюта. Принесенные к сиротским берегам волнами житейского моря, не в силах они оторваться от своих недолюбленных, несчастных и озлобленных воспитанников.

Крещение водами социального сиротства выдерживают не все. За последнее время в приюте по разным причинам сменилось несколько директоров. Новому начальнику наблюдательные подчиненные скоро дали верную характеристику - переживающий. В прошлом морской офицер Балтийского флота, он все несет в приют. С его подачи здание понемногу обновляется. К подчиненным прислушивается. Воспитанников... нет, не жалеет.

Иван Васильевич делится сокровенным: «На наших детях словно клеймо стоит! Помятно, социальные условия, в которых они живут, мало кому в будущем позволят вырваться, чтобы изменить в какой-то степени предначертанную судьбу. А мы должны дать им шанс!»



Иван ДЫДИКОВ

вить. Исправляют немногие. Чаше приют психологически готовит ребят к неизбежности перехода в приемные семьи или детский дом.

Свободные места в «Незабудке» большая редкость. Обычно он переполнен. Сегодня 22 человека. Больше уже не поселишь. Некогда открытый для одного Черепановского района, теперь обслуживает все близлежащие.

«Незабудка» и сама отчаянно нуждается. Финансирование, поступающее из Минсоцразвития, скудно. Вся надежда на помощь района и друзей-меценатов. Состояние двухэтажного здания бывшего детского сада, которое приют делит с еще несколькими организациями, - забота исключительно руководства сиротского учреждения. Регулярно выходящая из строя канализация, ветшающие стены, окна, крыша забывать о себе не дают. Все это не только комфорт - безопас-

Внимание, конкурс!

Лучших STEM-педагогов назовет экспертное жюри



Приглашаем российских педагогов начальной и основной школы, а также учреждений дополнительного образования принять участие в национальном конкурсе «STEM-педагог 2016», организованном компанией LEGO Education.

Конкурс организован для учителей математики, физики, информатики и технологии, эффективно использующих наборы LEGO Education в своей педагогической практике. К участию в конкурсе приглашаются педагоги-новаторы, которые видят свое призвание не только в обучении детей общеобразовательным предметам в рамках школьной программы. Конкурс призван выявить и поощрить лучших в своей профессии - педагогов, которые раскрывают в детях творческие способности, учат мыслить нестандартно, прививая интерес к инженерно-техническим дисциплинам.

На соискание премии принимаются заявки специалистов, готовых поделиться собственными уникальными педагогическими разработками, которые помогают ученикам развить интеллектуальные способности и повысить эффективность обучения естественно-научным и техническим дисциплинам в целом.

Для участия в конкурсе приглашаются российские педагоги, а также специалисты, проживающие за пределами Российской Федерации, ведущие образовательную деятельность на русском языке.

Победителям конкурса (отдельно будут рассматриваться работы педагогов начальной и основной школы) предстоит сделать доклад о своей педагогической работе на симпозиуме по практическому техническому образованию LEGO-2016, который состоится 6-7 июня 2016 г. в Университете Тафтса, Бостон, США.

Первый форум по практическому техническому образованию LEGO был проведен в 2007 году в Университете Тафтса. Он открыл перед школьными учителями возможности для взаимной поддержки и вдохновения в области применения образовательных наборов и конструкторов LEGO для развития технического мышления и соответствующих навыков у своих учеников. Конкурс среди российских педагогов технических и естественно-научных дисциплин проводится на территории Российской Федерации в первый раз. Участие в конкурсе открывает перед соискателями широкие возможности обмена наработанными методиками и новаторскими практиками ведения образовательной деятельности в разных странах мира.

В качестве награды лауреат премии получает полную компенсацию стоимости перелета и проживания для участия в симпозиуме по практическому техническому образованию LEGO-2016 в Бостоне, США. Все участники конкурса также получают дипломы участников, а победители - дипломы лауреатов конкурса.

Лауреат премии должен представить на симпозиуме доклад на тему применения новаторских методов преподавания научно-технических и естественно-научных дисциплин продолжительностью 7 минут. Победитель может быть приглашен для проведения семинаров по своей специализации на территории Российской Федерации от лица LEGO Education. Материалы доклада и семинаров будут опубликованы на сайтах LEGOengineering.com и LEGOeducation.ru.

Что получают лауреаты премии?

- Встречи и общение с коллегами-единомышленниками со всего мира.

- Посещение Образовательного центра по развитию инженерных наук (CEEО) в Университете Тафтса (<http://www.cceo.tufts.edu/>).

- Обмен новаторскими методиками ведения образовательной деятельности.

- Возможность одними из первых в мире изучить новые образовательные наборы LEGO Education и поделиться своими впечатлениями непосредственно со специалистами компании.

Процедура подачи заявки на соискание премии

Соискателям необходимо подать заявку по стандартной форме, включающей:

- автореферат доклада, предлагаемого для симпозиума;

- материалы и/или ресурсы урока, например образец конспекта или плана урока;

- доказательство применения предлагаемых методик в учебной практике соискателя, такие, например, как фотоотчеты или примеры работ учеников;

- перечень публикаций в профессиональных сообществах в Интернете, блогах, электронных или печатных изданиях в качестве доказательства активного участия в деятельности педагогического сообщества (принимаются активные ссылки на публикации или сканы материалов);

- краткую справку о себе.

Процедура отбора и награждение лауреатов

Лауреат премии выбирается комиссией, назначенной LEGO Education, в которую войдут представители педагогической общественности, сотрудники департаментов и министерств образования муниципального и федерального уровней, сертифицированные тренеры LEGO Education Academy.

Заявки на соискание национальной премии «STEM-педагог 2016» будут оцениваться по следующим критериям: новаторство образовательной методики, предлагаемой соискателем; увлеченность соискателя педагогической работой и активное участие в деятельности российского педагогического сообщества; потенциал и качество презентации, предлагаемой для симпозиума.

Комиссия вправе не выбрать ни одного лауреата в случае отсутствия заявок, удовлетворяющих требованиям. Срок приема заявок заканчивается в 24.00 московского времени 31 марта 2016 г. Лауреаты будут объявлены 11 апреля 2016 г.

Если вы являетесь педагогом-новатором и готовы поделиться своими научными идеями и наработками с российским и мировым педагогическим сообществом, если в вашем окружении есть педагоги, эффективно использующие в своей практике образовательные решения LEGO Education, спешите принять участие в национальном этапе конкурса на соискание премии «STEM-педагог 2016».

Мы ждем творческих и талантливых педагогов! Присылайте ваши заявки на электронный адрес: LERussia@LEGO.com. Пожалуйста, укажите тему письма: «Заявка на соискание национальной премии «STEM-педагог 2016».

Желаем вам удачи и вдохновения!

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск, Республика Карелия

Праздник «Город мастеров» для воспитанников коррекционных школ Петрозаводска и 18-й школы-интерната Повенца провели в республиканской школе-интернате №24, которая стала первопроходцем в работе с федеральным госстандартом для особых детей.

Профориентационная встреча оказалась продолжением научно-практической конференции, прошедшей в столице Карелии. Педагоги, чиновники и специалисты-дефектологи обсуждали проблемы внедрения нового федерального стандарта в коррекционную педагогику. На базе 24-й школы-интерната, экспериментальной площадки по переходу на ФГОС, теоретики и практики убедились, что в системе коррекционной педагогики Карелии есть как ресурсы, так и стремление педагогов работать с детьми по-новому.

...Родители, как правило, верят, что детские проблемы можно решить курсами таблеток, сеансами массажа или поездками к столичным специалистам. Обычно на первом году жизни ситуация проясняется, и мам и папам становится ясно: не все лечится, с чем-то придется не просто мириться, а учиться жить. К семи годам ребенка многие родители накапливают немало травматических переживаний по поводу того, как же взрослеющий малыш будет учиться, социализироваться, получать знания, если даже простейшие действия вызывают у него трудности.

Именно таким детям бросают спасательный круг в 24-й школе-интернате. Ей исполнилось два года в нынешнем республиканском статусе, а создана была городская вспомогательная школа-интернат №47 еще в 1926 году.

Сейчас тут обучаются 143 человека. В прошлом году было 11 выпускников. Четверо из них учатся в Индустриальном колледже, остальные работают или живут дома с родителями.

- Многое зависит от мам и пап. Кому-то удастся устроить детей на работу, другие живут дома, помогают по хозяйству, особенно если это в деревне, - рассказывает заместитель директора по учебной работе Татьяна Николаевна Еремкина. - Уже второй год школа участвует в программе по апробации федеральных государственных стандартов. При их введении наши ученики могут находиться в школе не 11, а 13 лет. Теперь воспитанники могут жить у нас до 20 лет.

Просторные коридоры, светлые интерьеры, современная мебель, рисунки и поделки,

ухаженные цветы в горшках, пластиковые окна - и всюду чистота. Все это создает приятную атмосферу, в которой легче справляться со сложностями, требующими и коррекции, и лечения, и особого подхода.

Учительница музыки Ольга Васильевна Ковальчук каждый учебный год переделывает свою программу для новых учеников. К первому сентября она отыскивает музыку, слова, обновляет репертуар музыкальной студии. А как тянутся к ней ребята! Здороваются, общаются, терпеливо ждут, когда она поправит им рубашку или платье. Когда же ее воспитанники поют, она в первом ряду... поет вместе с ними. И дети, видя глаза любимого педагога, чувствуют себя уверенными и успешными.

Первопроходцы

Федеральный госстандарт для особого детства

- Сегодня я выполняла поделку в технике скрапбукинга. Маша меня даже похвалила два раза! - делится своими впечатлениями Татьяна Владимировна Пушкина, ведущий специалист отдела общего образования Министерства образования Республики Карелия.

Татьяна Владимировна приехала в школу-интернат вместе с участниками профориентационного праздника «Город мастеров». Помимо учеников школы-интерната №24 в нем участвовали воспитанники коррекционных школ города №20, 21, 22, 23, а также школы-интерната №18 из поселка Повенец Медвежьегорского района.

- В Петрозаводске прошла межрегиональная научно-практическая конференция, посвященная экспериментальному введению ФГОС для особых детей, - рассказывает Татьяна Владимировна Пушкина. - Были подняты важные содержательные моменты. К нам в гости приехали специалисты из семи субъектов России. Вчера одна из участниц конференции - кандидат психологических наук, профессор кафедры коррекционной педагогики из Московского института открытого образования Ирина Магомедовна Бгажнюкова читала лекцию, посвященную федеральному стандарту и организации образовательной среды для детей с нарушением интеллекта. Логичным продолжением этой работы стал сегодняшний праздник. Специально мы ничего не планировали, но я

считаю это своеобразным итогом системной работы.

По словам Татьяны Владимировны, работа началась два года назад, когда Карелия вошла в Федеральную целевую программу развития образования по переходу на федеральные государственные образовательные стандарты детей с ограниченными возможностями здоровья.

- Благодаря этому у нас получилось отремонтировать школы-интернаты, закупить новое оборудование. Не только новые школьные доски или мебель. Здесь, в 24-й школе, появилась новая оборудованная кухня с плитой, обновились гончарная и столярная мастерские, появились новые швейные машинки. Так что сейчас для детей с особы-

ми потребностями здоровья в наших коррекционных интернатах созданы достойные условия.

- Для нас участие в эксперименте по введению ФГОС стало хорошей возможностью перестроить свою работу, - рассказывает Татьяна Николаевна Еремкина. - До изменения своего статуса школа принимала лишь городских детей. Мы стали первопроходцами в вопросе внедрения федерального госстандарта и на конференции с коллегами из районов Карелии и других регионов делились своим опытом.

Приветствуя ребят на празднике «Город мастеров», директор школы-интерната №24 Марина Николаевна Кузьмина назвала школу домом, а воспитанников и педагогов - семьей. Ее волнует вопрос постинтернатного сопровождения. Ребята не всегда после лет, проведенных здесь, готовы к успешной социализации за пределами школы-интерната.

Капитолина Алексеевна Вагина, заведующая отделом воспитательной работы школы-интерната №24, считает, что проблема дальнейшего трудоустройства и выбора жизненного пути одна из самых острых для выпускников.

...Правда, на празднике «Город мастеров» ребята не задумывались о сложностях современной жизни. Они с радостью мастерили поделки, знакомились друг с другом, много улыбались и даже танцевали.

«Ассоциация учителей истории и обществознания», директора гимназии №166 Игоря Карачевцева, можно создать много музеев, можно написать объемные и хорошо иллюстрированные учебники, однако ведущая роль в пояснении исторических событий, их интерпретации все-таки принадлежит учителю.

Не нужно бояться искать сучениками правду, убежден известный историк, не нужно скрывать свою позицию и взгляд и, главное, нужно искренне интонировать свои размышления.

Как считает учитель истории, заместитель директора гимназии №116 Илья Демаков, на поле интернет-изобилия детям часто просто неинтересно на уроках истории. Поэтому нужны новые формы работы, новые подходы, а также учителю важно на своих уроках помогать детям, плывущим в информационном море, расставлять акценты.

Илья Демаков также логично заметил, что странно всю работу по патриотическому воспитанию возлагать только на учителя истории. Ведь есть еще система дополнительного образования, общественные организации. Поэтому здесь необходимы сотрудничество и взаимодействие с коллегами.

Впрочем, несмотря на муссирующуюся в СМИ тему «недостаточного патриотизма», многие учителя уверены, что подавляющее большинство ребят гордятся тем, что они россияне. Иначе не было бы так много предложенных ими добрых и нужных проектов, акций, инициатив. Дети хотят быть нужными стране. Главное, чтобы страна это понимала.

Учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(926) 831-16-27

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Анна ХРУСТАЛЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
29 февраля 2016 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0444
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Национальная идея

По кирпичику

Не нужно бояться правды

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

О патриотизме говорят давно. Вернее, о его воспитании в школе. Ныне, когда патриотизм предложен в качестве национальной идеи, эта тема вновь стала одной из самых обсуждаемых. Естественно, не остался в стороне и петербуржцы. На прошедшем в ТАСС круглом столе уважаемые эксперты пытались из двух заданных вариантов выбрать правильный: «Уроки истории в школе - формальность или путь к истокам?» Хотя сделать это было трудно, но не потому, что выбор отличался сложностью, а потому, что выбора как такового не было: выступавшие в роли экспертов учителя истории никогда свои уроки не считали формальностью.

Как уточнили гости из Ленинградской области, если вся образовательная среда заточена под открытие, узнавание, сопереживание истории, то уроков для галочки просто не может быть.

Как считает учитель истории, директор школы №3 г. Кириши Антон Горшков, Ленинградская область всегда была в эпицентре исторических событий. Здесь историю

можно потрогать руками, и на этих кирпичиках живого былого строится образовательная среда. Создано большое количество методических пособий для детей, каждый первоклассник получает набор интересных книг, рассказывающих о крае и рассчитанных на семейное чтение. Проводятся экскурсии для ребят из средней и старшей школы, работают школьные музеи, молодежь участвует в реконструкции различных фрагментов истории.

О том, что патриотическая работа в школе началась не вчера, сообщил и заместитель председателя Комитета по образованию Санкт-Петербурга Андрей Борщевский. В частности, он пояснил, что в каждой петербургской образовательной организации существует план воспитательной работы, куда включены мероприятия, способствующие формированию патриотизма. Ежегодно их проходит более 3 тысяч. В городских школах функционируют 192 аккредитованных музея, в каждой есть либо уголки боевой славы, либо работают экспозиции, посвященные той или иной исторической дате.

В то же время, по мнению заслуженного учителя России заместителя председателя Общероссийской общественной организации

Юрий ГОРЮХИН: Школа - это первое знакомство человека с государством

Светлана РУДЕНКО

С Юрием Горюхиным мы познакомимся в 1995 году на вступительных экзаменах в Литературный институт имени Горького. У Юрия к тому времени уже был диплом Московского технологического института. Оказалось, что он успел поработать инженером-метрологом, программистом, преподавателем информатики в юридическом колледже. Литературный дебют Юрия состоялся в 1998 году, когда в московском журнале «Соло» у него вышла повесть «Крайний подъезд справа». Тогда весь наш курс мечтал о большой литературе, но так вышло, что Юрий оказался одним из немногих, кто и сейчас продолжает писать. Горюхин печатался в журналах «Знамя», «Наш современник», «Урал». Он финалист Национальной премии Ивана Петровича Белкина, премии имени Юрия Казакова (лучший рассказ-2003, 2005), лауреат литературной премии имени Степана Злобина (2009). Его работы вошли в шорт-лист Всероссийской литературной премии имени Бажова (2012) и Международного чеховского конкурса «Краткость - сестра таланта» (2013). Примечательно, что в начале 2000-х Юрий Александрович работал в «Учительской газете», а с 2007 года он главный редактор литературного журнала «Бельские просторы», который выходит в Уфе.

- Юрий, с чего начался ваш путь в профессиональную литературу? Почему, окончив технический вуз, вы решили поступить в Литературный институт?

- Начало профессионального пути определить легко. В 1998 году в Уфе был создан толстый литературно-художественный и общественно-политический журнал на русском языке «Бельские просторы», и главный редактор Юрий Андрианов пригласил меня, тогда еще студента Литинститута, на работу в отдел прозы. А вот что привело меня в литературу, сказать сложнее. Возможно, желание сбить в нечто цельное и вразумительное накопленные мысли и чувства, попытаться формализовать собственный поток сознания. А может быть, тривиальный случай: в свое время сестра показала несколько моих рассказов будущему буковскому лауреату Олегу Павлову, тот посоветовал поступить в Литинститут на семинар к своему учителю, замечательному писателю Николаю Семеновичу Евдокимову. Не показала бы, не поступил бы, наверное, и поныне калибровал бы горизонтальные и вертикальные резервуары на нефтебазах.

- То есть писателем вы стали только благодаря Литературному институту?

- Творческие вузы, к которым, конечно, относится и Литинститут, на мой взгляд, не создают художника, актера, режиссера, писателя, а как бы проясняют ситуацию. Во-первых, происходит вполне понятный отбор людей способных, во-вторых, любой разумный человек уже после первого курса ясно понимает, будет он заниматься творчеством или нет. Задача Литинститута не в том, чтобы научить стишки рифмовать или романы ежемесячно выпускать, а в том, чтобы человек с искрой мог реализоваться, получил огранку. Была у меня ис-

кра, не было ее - не мне судить. Но инструментальный писателя я там получил, поэтому могу сказать: не будь нашего Лита, писателем бы, возможно, я стал, но совершенно другим.

- Кто были ваши первые читатели и критики?

- Сомневаюсь, что тут возможно разнообразие в ответах. Первые читатели, они же критики, - люди ближнего круга, то есть родственники и друзья. И очень важно, чтобы в этом круге были люди если не искусные, то хотя бы не обделенные некоторым скепсисом. Сейчас мне как редактору постоянно приходится иметь дело с дебютантами всех возрастов, профессий и социальных положений, которые на полном серьезе доказывают состоятельность своих опусов «свидетельскими показаниями» супругов, родителей, школьного друга Васи и даже сантехника, менявшего им недавно водопроводный кран. Лично мне, считаю, повезло - писать стал поздно, захвалить не успели, а в Литинституте мы все сразу попали в жернова, которые любое раздутое самонадеянное превращали в пыль. Да, бывало порой обидно, критика одноклассников казалась несправедливой. Но мой учитель Николай Евдокимов всегда говорил: «Не слушай тех, кто хвалит, слушай тех, кто ругает».

- Вас часто упрекают, что вы излишне пессимистичны. И правда, почему пишете в такой минорной тональности?

- Мне кажется, что это устоявшийся стереотип, который давно не верен. Конечно, были у меня и невеселые произведения, назовем их так, но есть и достаточно много смешных рассказов, пробовал я работать и в жанре бурлеска, и пародии. Да, наверное, я смотрю на мир, а значит, и пишу о нем с грустной иронией, как, впрочем, и с самоиронией, но никак не с унынием, меланхолией и мизантропией.

- Помните ли вы ваши школьные годы, учителей? С чем у вас ассоциируется школа и хотелось ли когда-нибудь о ней писать?

- Все мы сформированы в школьные годы, и, наверное, именно это время определило нашу судьбу. Я помню почти всех учителей, товарищей-учеников, до сих пор мысленно переживаю взаимоотношения с ними, продолжаю сдавать экзамены и писать контрольные в своих снах. Школа - это первое знакомство человека с государством. Как грозно ни звучит фраза, означает она лишь то, что в беззаботное детство вносятся первые правила существования в социуме, четко обозначается, что можно делать, а чего нельзя, чтобы общество, в котором живет пока еще маленький человек, позволяло ему жить в нем и дальше. А строгие в отличие от дедушек и бабушек взрослые люди этой непростой жизни обучают. Писать чистую школьную прозу, наверное, я бы не стал, но среди моих персонажей время от времени появляются и школьные учителя, и ученики, правда, не всегда они ведут себя «дидактически».

- А с чем, как вы думаете, связано падение интереса к литературе в современном российском обществе?

- Изменилась жизнь, сменился политический строй. У людей нет времени и сил заниматься чем-то, кроме работы и быта, а чтение настоящей литературы, как и знакомство с любым искусством, требует физических и интеллектуальных

усилий. Многие граждане, покрутившись весь день в своих офисах как белки в колесе, хотя бы вечером поклевать носом у телевизора, не забывая голову вечным, с тем чтобы завтра опять броситься в новые капиталистические будни. Но предвещать смерть литературы нет оснований - она не умрет, пока существует печатное слово. Но, видимо, необходимо смириться с тем, что литература будет носить все более прикладной характер, что она трансформируется в различные сценарии и другие литературные полуфабрикаты. Написание диалогов к любому мыльному сериалу тоже требует определенной литературной подготовки, другое дело, что она становится все более низкого уровня. Искать виновных бессмысленно - «свободное» обще-

- Вы почти 10 лет возглавляете журнал «Бельские просторы» в Уфе, не мешает ли редакторская работа творчеству?

- Редактор занимается в основном чужим творчеством, и, конечно, на свое собственное времени катастрофически не хватает. Но с другой стороны, а о какой еще работе мечтать писателю, как не в литературном журнале? Сомневаюсь, что был бы доволен, если бы в основное время точал сапоги, а потом полночи писал бы нетленки.

За свою работу в нашем литературном «толстяке» мне не стыдно, я получаю от нее моральное удовлетворение, а за написанные после работы строчки готов всегда ответить и ни от одного, даже самого раннего и бестолкового, своего произведения не откажусь.



Юрий ГОРЮХИН

фото из личного архива Юрия ГОРЮХИНА

- Русский литературный журнал, которым вы руководите, издается в Республике Башкортостан. Влияет ли национальная литература на русскую?

- Русская литература в нашей республике имеет давние традиции. Здесь жили Аксаковы, в Башкирии лечился Чехов, работал в эвакуации Платонов, родился Довлатов, и даже вроде бы Пушкин заезжал по дороге из Оренбуржья. Наверное, можно было бы устраивать Платоновские или Чеховские чтения, как это делают на родине Шукшина в Сорстках, вспомнить Даля, собравшего так много башкирского фольклора. Взаимосвязь местной русской литературы с башкирской у нас очевидная и взаимопроницаемая. На Аксаковских праздниках гуляет народ всех национальностей. А народный писатель Республики Башкортостан Анатолий Генатулин пишет на русском языке, но во всех своих произведениях идентифицирует себя как башкир. О влиянии как на русскую, так и на башкирскую литературу писателя такого масштаба, как Мустай Карим, надо говорить отдельно. Необходимо отметить, что литературе на башкирском языке для выхода на всероссийское пространство надо пройти такой важный рубеж, как перевод. И на сегодня это, пожалуй, одна из самых серьезных литературных проблем в республике. Журнал «Бельские просторы» пытается

своими силами что-то делать в этом направлении - уже восьмой год подряд проводится конкурс перевода классиков башкирской поэзии с подстрочника, но проблема слишком глобальная, чтобы решить ее силами одного журнала.

В целом же в нашей местной литературе идут те же процессы, что и в литературе столичной. Просто идут они куда медленнее, революционности в них поменьше. В этом есть плюсы, но есть и свои минусы. Можно задаться вопросом, что лучше - здоровый консерватизм или заполошный радикализм, поиск новых форм, своего языка или бесконечные посконные повествования про «жизнь»? Я думаю, что будущее местной литературы в синтезе башкирской культурной традиции и русской литературной школы. Она может стать таким же интересным явлением, как в свое время бразильская, аргентинская, мексиканская литература. Думаю, это не утопия, вот только решим проблему с переводом и выйдем на широкое литературное пространство.

- Юрий, а как сегодня приходят в литературу местные молодые авторы?

- Начинается все, как правило, с того, что человек наконец дописывает свое произведение и приносит его на суд редактору ближайшего издания. Очень важно, чтобы это оказался понимающий, неравнодушный и, самое главное, незашоренный в своих эстетических взглядах человек. В дальнейшем начинающему автору просто необходимо общение с себе подобными. К сожалению, у нас нет своего Литературного института, поэтому молодые авторы волей-неволей концентрируются вокруг литературных площадок. Наиболее значимой по объективной причине является единственный литературный журнал на русском языке. Мы осознаем свою ответственность и делаем все, чтобы молодые таланты не затерялись. Для школьников создан журнал в журнале «Классный журнал», авторами которого выступают сами дети, для молодежи проводятся различные конкурсы, например ставший знаменитым в Уфе «Поэтический бокс». Ну а когда молодые писатели подрастают, они становятся постоянными авторами и нашего журнала, и всех других уважаемых журналов России.

- Вы пришли в литературу в непростое время, в конце 90-х. Изменилась ли с тех пор наша проза?

- Еще Карл Маркс сказал, что бытие определяет сознание. Если вокруг писателя меняется жизнь, то, естественно, меняются и его произведения. Сейчас уже можно оглядываться назад, размышлять в сопоставительном наклонении, задавать вопросы, в то ли ты верил, этого ли хотел, а если не этого, то чего? Перефразируя Достоевского: стоил ли новый мир слезинки ребенка? Но, конечно, не так пафосно. Хотя почему бы и не пафосно? Ведь лихолетье 90-х сменилось межславянскими войнами, а на религиозной почве обезглавливают людей. Одним словом, самое время к своему 50-летию стать домашним Соломоном и вещать: «Все пройдет, и это тоже пройдет».