



**3** Благодаря родителям сельскую школу в Ленинградской области не только не закрыли, но и отремонтировали

**15** Работники колледжа возмутились... обнародованием того факта, что им снизили зарплату

**24** Оксана Сташенко снимается в кино, поет, пишет книги и знает, как все успеть

## В номере:

### Сотрудничество

Последипломное образование педагогов - широкое поле для инновационных и международных проектов. Своим опытом в этой сфере делится представитель Института интеллектуальных интеграций (Вена, Австрия).

Стр. 8

### Не могу молчать?

Что делать, если ученики задают неудобные вопросы? Если не отвечать на них, считают многие педагоги, дети перестанут доверять и раскрываться тебе навстречу...

Стр. 9

### Единство противоположностей

Классическая литература - отличный источник знакомства с культурой других народов. Например, «Хаджи Мурат» Толстого. Об этом говорили школьники на межконфессиональной встрече в московской гимназии №1579.

Стр. 10

### Методическая копилка

Наши эксперты в области дошкольного образования расскажут, как совместно с детьми создать живую и практически вечную картину, решить речевые проблемы малышей при помощи мультимедиа, и о многих других образовательных технологиях.

Стр. 12-13

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

### За кулисами оптимизации

В Омске ликвидировали единственную вечернюю школу, мотивируя это тем, что на ее ремонт нет денег.  
С точки зрения закона все в порядке...

Стр. 4

### Дресс-код для учителя

Единая форма одежды окончательно уподобляет учителя обслуживающему персоналу? Или смотрится стильно и позволяет хорошо выглядеть тем, кому не хватает вкуса?

Стр. 5

## От способностей - к действиям



Приходя в школу, ребята не умеют высказываться, вести диалог, слышать учителя. Все эти универсальные способности должны быть заложены еще в детском саду

Стр. 6-7

фото с сайта fotki.yandex.ru



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Евгений ИВАХНЕНКО, ректор Российского государственного гуманитарного университета:

- Сейчас, когда на самом высоком уровне произносятся слова о том, что на учителя будет сосредоточено большое внимание, очень важно, чтобы к этому подключилось не только профессиональное сообщество, но и профессиональная пресса.

Все мы, конечно, не раз слышали о том, что технологии в конечном счете обусловят «гибель» бумажного носителя информации и что это произойдет весьма скоро, но, как показывает сама жизнь, ни одно предсказание не исполняется в его абсолютном значении. Я считаю, что нельзя ставить крест на газетах, тем более на тех, которые занимают особую нишу в СМИ. И то, что сегодня у «Учительской газеты» такой внушительный по современным меркам тираж, лишний раз подтверждает это

**Уважаемые читатели! Вы выписали «Учительскую газету»-2017?**

Наши индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»



«Учительская газета» открывает новую рубрику «Официальная хроника», где мы будем кратко рассказывать читателям о главных образовательных событиях в Кремле, законодательных инициативах, мероприятиях Минобрнауки России и отраслевого профсоюза.

## Официальная хроника

■ **ПРЕЗИДЕНТ** Владимир Путин в ходе встречи с ректором Высшей школы экономики Ярославом Кузьминовым обсудил реализацию Проекта «5-100». Ярослав Кузьминов обратился к главе государства с просьбой продлить программу до 2025 года. Как отметил ректор, пять вузов проекта уже вошли в Топ-100 международных предметных рейтингов: МФТИ, МИФИ, Новосибирский университет, Университет ИТМО в Санкт-Петербурге и Высшая школа экономики. Теперь, по его словам, необходимо ставить новые задачи - «чтобы минимум один российский университет к 2025 году участвовал в каждом предметном рейтинге: по биологии, по наукам о жизни, по всем инженерным направлениям».

■ **ПРЕЗИДЕНТ** Владимир Путин встретился с ректором МГУ им. М.В.Ломоносова Виктором Садовничим. Глава вуза рассказал о ходе реализации программы развития Московского университета, а также о расширении его филиальной сети. Виктор Садовничий также сообщил, что в сентябре планируется объявить первые результаты Московского международного рейтинга вузов, разработанного по поручению президента.

■ **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА** в первом чтении приняла законопроект, переводящий домашние побои из разряда уголовных преступлений в административные правонарушения. Такой вид ответственности будет устанавливаться, если преступление совершено впервые. За повторные побои граждане будут преследоваться по уголовной статье. Отметим, что побоями считаются действия, причинившие физическую боль, но не приведшие к кратковременному расстройству здоровья и утрате трудоспособности. Депутаты от фракции КППРФ собираются ко второму чтению внести законопроект поправки, сохраняющие уголовную ответственность за побои в отношении детей, беременных женщин, а также лиц, находящихся в беспомощном состоянии.

■ **КОМИТЕТ ГОСДУМЫ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ** предлагает создать специальную комиссию для выработки согласованного текста закона о создании федеральной и региональных информационных систем «Контингент обучающихся», отклоненного президентом. Напомним, что, по мнению главы государства, закон должен установить перечень конкретных сведений, содержащихся в информационных системах, а также определить лиц, которые получают доступ к таким сведениям, и их ответственность. Глава комитета Вячеслав Никонов пообещал, что к доработке закона будут приглашены все заинтересованные стороны.

■ **В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА** под председательством Ольги Голодец состоялось всероссийское селекторное совещание с участием руководителей органов власти регионов. В частности, рассматривался ход реализации программы создания новых мест в общеобразовательных организациях. По данным Минобрнауки России, в 2016 году в 47 субъектах РФ введено в строй 60 школьных объектов на 152269 учебных мест. На участие в этой программе в 2017 году предварительные заявки подали 76 регионов. Как и в прошлом году, на ее реализацию в федеральном бюджете заложено 25 млрд рублей.

■ **МИНОБРНАУКИ РОССИИ** утвердило новые федеральные государственные образовательные стандарты СПО по 50 наиболее востребованным на рынке труда профессиям и специальностям. Одной из основных особенностей стало введение в рамках государственной итоговой аттестации обязательного демонстрационного экзамена. Кроме того, в стандартах сформулированы новые общие компетенции, учтены требования профессиональных и международных стандартов, передовых технологий и указаны требования к результатам освоения образовательной программы, к педагогическим работникам, к материально-технической базе, к основной литературе. Установлено, что на проведение практик должно выделяться менее 25 процентов от профессионального цикла образовательной программы. Таким образом, будет реализована модель дуального обучения.

■ **В МИНОБРНАУКИ** подвели итоги конкурсного отбора научных проектов, выполняемых коллективами исследовательских центров и научных лабораторий подведомственных вузов. Из более 2500 заявок комиссия министерства отобрала 444 проекта 125 учебных заведений. На их поддержку в 2017 году будет выделено 2,9 миллиарда рублей. Проекты нацелены на достижение результатов по широкому спектру направлений, среди которых исследования физико-химических процессов, разработка инновационного программного обеспечения, проекты по биоинженерии, нейроруправляемой робототехнике и др.

■ **РОСОБРНАДЗОР** и Общественное телевидение России начинают новый цикл совместных передач «О ЕГЭ предметно». В рамках 13 выпусков цикла, которые выйдут в эфир в январе - апреле 2017 года, специалисты Рособрнадзора и Федерального института педагогических измерений расскажут об организации ЕГЭ-2017, изменениях в экзаменационных заданиях, дадут рекомендации по подготовке к ЕГЭ по различным предметам, а также ответят на вопросы телезрителей. Передачи будут выходить в прямом эфире каждый четверг в 19.30 по московскому времени. Записи вышедших в эфир выпусков будут размещаться на Youtube-канале Рособрнадзора. Напомним, что заявление на участие в ЕГЭ 2017 года необходимо подать до 1 февраля включительно. После этой даты заявление принимается по решению Государственной экзаменационной комиссии субъекта РФ только при наличии уважительных причин и не позднее, чем за две недели до начала экзаменов.

■ **ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ПРОФСОЮЗ ОБРАЗОВАНИЯ** проводит Всероссийский конкурс профсоюзных проектов среди региональных советов молодых педагогов. На грантовую поддержку могут претендовать проекты, направленные на создание условий для успешной адаптации молодых педагогов, их профессионального развития и личностного роста, на совершенствование системы наставничества, на популяризацию педагогической профессии и др. Прием материалов на конкурс завершится 10 февраля 2017 года. С положением о конкурсе можно ознакомиться на сайте профсоюза <http://www.eseur.ru>, а также в приложении к «УГ» «Мой профсоюз» №44 от 3 ноября 2016 года.

## Трагедия

## Подростки погибли подо льдом

*Александр СИМОНОВ*

**В Краснодарском крае четверо подростков погибли, провалившись под лед реки. Один ребенок спасен.**

15 января компания ребят в возрасте 13-14 лет возвращалась с прогулки. Дети решили сократить путь до дома, перейдя реку по тонкому льду. Из пяти провалившихся в холодную воду подростков удалось спасти только одного. Поисками остальных детей занимались 80 сотрудников МЧС. Последний погибший был поднят со дна реки Кирпили в ночь на 16 января. По факту гибели подростков проводится доследственная проверка.

Несколькими днями ранее похожий случай произошел в Саратове. Мужчина, женщина и двое малолетних детей провалились под лед во время катания на снегоходе по Волге. Очевидцем трагедии стал дачник, который пришел на помощь пострадавшим. Ему удалось спасти только 48-летнюю женщину. Мужчина и двое детей 5 и 6 лет погибли.

В декабре на озере Байкал ушел под лед автомобиль с шестью пассажирами. Компания местных жителей, в числе которых был пятилетний ребенок, выехала на лед для любительской рыбалки. Водитель и два пассажира смогли выбраться на поверхность, двое взрослых и ребенок утонули.

## ЧП

## Заблудились на уроке

*Сергей КОСЫГИН*

**Урок физкультуры в школе поселка Кисловка Томской области 12 января чуть не завершился трагедией. Десять учеников четвертого класса вместе с учителем ушли на лыжах в лес и заблудились.**

Спасатели обнаружили их спустя несколько часов. Дети были доставлены в больницы с легким переохлаждением и обморожениями.

По факту инцидента возбуждено уголовное дело по ч. 1 ст. 238 (оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности) УК РФ. Как заявил вице-губернатор области Чингис Акатаев, директор школы будет уволен, так как должен был незамедлительно сообщить о произошедшем в МЧС, управление образования и администрацию, но не сделал этого. Заблудившаяся группа сама вышла на связь по телефону. Решение в отношении учителя физкультуры будет принято по результатам служебной проверки.

## Продолжение темы

## Красноборские ученики вернулись в родные стены

*Наталья АЛЕКСЮТИНА,*

*Ленинградская область*

**История с закрытием единственной на весь поселок Красный Бор школы благополучно разрешилась. Напомним, Красноборскую школу в Тосненском районе Ленинградской области, о которой «УГ» писала в №49 за 2016 год, по требованию Роспотребнадзора закрыли на 90 дней.**

Проблема была в том, что из-за не отремонтированной вовремя крыши в спортзале, столовой и некоторых кабинетах случились серьезные протечки. В конце ноября школу решено было временно закрыть, а детей обучать в соседнем поселке Ульяновка в две смены. Однако родительская общественность возмутилась данным решением, подозревая чиновников в том, что конечной целью те ставят полное закрытие школы. От родителей последовали ответные действия в виде обращений в различные инстанции, в том числе министру образования

и науки РФ. Тем не менее Красноборскую школу после визита специалистов Роспотребнадзора закрыли на 90 дней. Детвора вынуждена была ездить в школу-интернат поселка Новолисино.

Однако усилия родителей по защите школы не прошли даром. 16 января дети вернутся в родные (заново отремонтированные) стены.

На встрече с родительской общественностью глава районной администрации Владимир Дернов рассказал, что в Красноборской школе отремонтированы пищеблок, несколько кабинетов, рекреации. Единственным проблемным помещением остается спортивный зал, однако после расторжения договора с прежним подрядчиком будет заключен договор с новой фирмой, которая постарается привести спортзал в надлежащий вид. Кроме того, с июня в школе начнутs ремонтные работы в рамках региональной программы «Реновация школ», и, как заверил Владимир Дернов, к сентябрю она превратится в образцовую.

## Вопрос недели

**Какие темы вы считаете абсолютно запретными в разговоре с учениками?**

*Василий ЕРЕМЕЕВ, учитель химии и биологии школы-интерната №21 и Петровской школы, Петрозаводск:*

- Лично для меня таких тем не-сколько. Я никогда не стану обсуждать с учениками коллег и администрацию, родителей и личную жизнь. Воздержусь от общения на тему финансового благополучия, то есть доходов, и вообще предпочту не обсуждать темы, которые могут затронуть чьи-либо личные интересы.

*Мария КРИВЦОВА, учитель русского языка и литературы, Новгородская область:*

- Темы секса. Но считаю, что могу высказать личное негативное отношение к нетрадиционной сексуальной ориентации, поскольку уверена, что мое мнение может повлиять на мировоззрение учеников и уберечь их в будущей взрослой жизни от такого опыта, который искверкает их жизнь. Если телевидение и СМИ скрыто пропагандируют нетрадиционный секс, то педагоги и школа имеют право открыто выступить против. Ведь родители точно на эти темы с детьми не говорят. Так кто же защитит детей от пагубного влияния, кроме нас, учителей?

*Елена КОСТЫЛЕВА, учитель начальных классов Безводненской школы, Кстовский район, Нижегородская область:*

- Я думаю, таких тем совсем немного. Личная жизнь коллег и родителей одноклассников ни в коем случае не должна обсуждаться. Учитель должен показывать детям пример уважения личности и приватного (личного) пространства. То есть сплетням в школе точно не место. В остальном же взрослые люди, которые призваны воспитывать детей, должны быть готовыми говорить с ними на все темы, которые их волнуют. Лучше педагог скажет, чем «добрый» незнакомец в Интернете. Чем больше с детьми говорить на самые сложные темы, тем больше будет у них доверия к учителю, тем выше воспитательный эффект.

*Ольга НАБИРКИНА, учитель*

*английского языка лицея №5,*

*Воронеж:*

- На мой взгляд, абсолютно запретная тема - это оплата труда учителя. Когда я была ученицей, меня коробило, если учитель говорила нам, что ей не платят за то, «чтобы вы понимали!». Чем так, лучше о зарплате не говорить вообще. Остальные темы запретными я не считаю. Даже когда возникают дискуссии на темы вероисповедания или политических взглядов, учитель не должен от них уходить. Говорить об этом нужно, но учитель не должен навязывать свою точку зрения. То же самое, если разговор заходит о личных отношениях детей.

*Альбина БУТАНОВА, учитель*

*истории и обществознания,*

*Ленинградская область:*

- Думаю, что с детьми можно обсуждать самые сложные темы. Важно только учитывать их возрастные особенности. Понятно, что с пятиклассниками будешь говорить об одном, а со старшеклассниками - о другом. Конечно, в этом случае нужно управлять разговором, а не пускать его на самотек. В то же время я считаю, что в присутствии детей нельзя обсуждать взаимоотношения между взрослыми людьми, например, между родителями и учителями. Какими бы простыми ни были конфликты, взрослые должны решать их цивилизованным путем, не вовлекая в это детей.

Так говорил Имхотеп-2

## Кина не будет



Леонид БОНДАРЬ

- Я хочу написать статью.  
- Зачем, Андреев? Какой толк от статей, если народ не умеет читать?

### Из неснятого фильма

Говоря об учителе, часто вспоминают сценическое искусство. Многие педагоги считают, что они артисты. Методически подкованных

профессионалов сравнивают с режиссерами. Кому-то достается амплуа клоуна... Новое время диктует новые роли: уважаемый профессор позиционирует себя как оддового пипла, а симпатичные англичанки почти поголовно замечены в Instagram. И только одно страшит: не стать бы после корпоратива звездой YouTube.

А что, в век постмодернизма ощущать себя персонажем - практически норма. Персонажем, который одновременно является автором, субъектом и объектом, хитро замкнутым сам на себя. Но понять и принять это...

Далеко не все куклы в подсобке Карабаса могут зажевать красную таблетку. Да и во имя чего, мистер Андерсон?!

А ведь для этого достаточно прекратить метаться в предновогодней суете и сказать себе: «Остановись! Что ты делаешь? Куда ты бежишь?» И тогда, как в фильме, мир станет размытым, оплетется яркими трассами автомобильных фар и разноцветными полосами спешащих людей. От звуков останутся низкие частоты. И камера сделает полуоблет в мельтешении торгового центра и, зайдя слегка сверху, покажет главного героя, небритого и в темном плаще, стоящего неподвижно с запрокинутой головой. Его мог бы сыграть постаревший Джим Керри, и тогда получится рождественская мелодрама, в меру грустная, с открытым финалом... Но это лирика, потому что потом придут вопросы, которые бьют сильнее, чем пятьдесят агентов Смитов.

Вместо Джима Керри этого персонажа сыграет Константин Хабенский. Его герой, школьный учитель Фома Андреев, много размышляет о системе образования и долге учителя в промежутке между подготовкой к урокам и распитием алкоголя с уличным музыкантом и доцентом философии. Зрителю очевидно, что внешне аморальный облик преподавателя скрывает внутри измученную натуру, не согласную с общепринятым и неизменным порядком вещей.

Что именно станет аналогом красной таблетки из зарубежного блокбастера «Матрица», пока не ясно, однако уже достигнута договоренность с архитекторами и специалистами по компьютерной графике, которые изобразят систему образования в виде фантастического строения в кафкианском стиле.

На протяжении фильма Фому Андреева мучает множество вопросов и сомнений. Образовательная политика государства, которая создается силами многих уважаемых людей, выливается в нечто абсурдное, чуждое здравому смыслу. Впрочем, главный герой уже сомневается в том, что принято называть здравым смыслом. Ширится провал между интуитивно-понятным счастьем и той туманной перспективой, в которую Андреев по требованию ООП пытается поверить, чтобы внушить ученикам. Разговоры с коллегами о непреодолимом разрыве между высказанном, программой, желаниями родителей и требованиями ребенка демонстрируют, что флагманом учительских поступков выступает собственная профессиональная реализация.

Блуждание Андреева в коридорах бесконечной школы становится аллегорией процессов внутри нее: вводятся новые формы отчетов, заполнение которых невозможно, поскольку не ясно, как заказанное новое оборудование списывается по получению, ведь никто не умеет им пользоваться; доставка справок о работе заменяет саму работу, которая невозможна без справок о работе. Непрерывное повышение качества образования продолжается вопреки естественным и математическим законам.

Подозрения Андреева о реальности внутри реальности подтверждаются.

Что именно даст ему силы вырваться из химерического бреда, до выхода фильма останется загадкой. Однако сам собой напрашивается вопрос о множественности подобных школе реальностей, к которым наш герой постарается подобрать ключи.

Удастся ли это ему?

Прочем, Год кино закончился.

Поэтому почти со стопроцентной уверенностью заявляем: кина не будет, но улитка все еще на склоне.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

**В середине августа к депутату Омского городского совета Геннадию Дроздову обратились педагоги и родители учащихся вечерней общеобразовательной школы №29.**

В письме, которое подписали учителя, работники школы и родители, говорится: «Процесс оптимизации образования находится в полном разгаре: реорганизируются, сливаются, закрываются образовательные учреждения города. Закрыты вечерние школы №2, 4, 15, 30. Осталась одна вечерняя школа №29, которая располагается в здании по улице Третьяковской, 61. Это архитектурный памятник,

лей. Учителя и учащиеся высказались против. Но наш завуч, видимо по требованию Департамента образования, стала обзванивать несовершеннолетних учеников, настоятельно убеждая забрать документы и отнести их в школу №152. А куда должны пойти взрослые ученики, у которых семьи, работа? В департаменте учителям намекали: они же взрослые - пусть сами и решают вопрос своего образования. То есть платно? Так они же сплошь малоимущие. 50 лет я отдала образованию, горько, что сегодня такое отношение к школам, педагогам и ученикам.

Родители тоже были взбудоражены:

- У сына в общеобразовательной школе были проблемы, учиться не хотел, - поделилась Сауле Рахмешова, социальный ра-

# Метод ликвидации

Меньше грамотных - меньше забот чиновникам?

с 1914 года в здании находилась гимназия, организованная Н.Ф.Шанской, а затем - школа. Более ста лет здесь располагается храм образования, который сейчас стал ненужным из-за протекающей крыши. Лучше закрыть школу, продать здание, но только не ремонтировать! Беда в том, что наше здание находится в самом центре города и является лакомым кусочком... Для департамента нерентабельно содержать его, выгоднее продать. Сначала сказали, что здание забирает казначейство, сейчас - Департамент культуры. Школа - юридическое лицо. Нет никакого приказа либо распоряжения Департамента образования о слиянии со школой №152 в качестве вечернего отделения. Есть только устное настойчивое распоряжение о переводе учащихся в СОШ №152. Так на каком основании школа закрывается? Вопрос об объединении школ не рассматривался в коллективе, нет решения управляющего совета, нет положительного заключения комиссии с учетом мнения общественности, педагогов, родителей и самих учащихся. Нарушается право выбора учебного заведения, данного обучающимся Конституцией РФ и Законом «Об образовании в РФ». Вечерняя школа №29 должна быть самостоятельным учебным заведением со своими традициями, учебными возможностями, библиотекой и своим историческим зданием! Закрытие, объединение школ - это провальный путь развития общества».

Специфика школы №29, как рассказывали ее педагоги, в том, что здесь обучают граждан от 15 до 40 лет. Сюда приходили в основном взрослые, хотя обучение можно было начать с 6-го класса. Был учебно-консультационный пункт при СИЗО-1, продолжали образование подростки ученики из коррекционных школ, где только 9 классов. В 2013-м «вечерка» получила свидетельства об аккредитации и лицензировании. За полвека ее существования сложились крепкие традиции - гибкость форм обучения, умелое сочетание урочной и зачетной систем, индивидуальных и групповых занятий, доброжелательный подход к ученикам, помощь в социальном становлении. На август в школе было чуть более 300 учеников, 16 учителей, социальный педагог, библиотекарь, технический персонал.

В октябре прошлого года до нас дошел слух о возможных переменах в судьбе школы, - рассказала учитель немецкого языка Маргарита Пономарева. - А в июне к нам приехала директор Департамента образования Екатерина Витальевна Спехова с двумя чиновницами. Не показав никаких документов о реорганизации или ликвидации, предложили переезжать в среднюю школу №152, мотивируя тем, что нет денег на ремонт крыши нашего здания-памятника. Нужно было полтора миллиона руб-

ботник. - С трудом удалось убедить, что хорошую профессию без школьного аттестата не получить. Поступил в школу №29, и все наладилось. С классным руководителем хороший контакт, учителя занимаются дополнительно при необходимости. И вот как гром среди ясного неба - в середине лета настойчивые звонки: «Заберите документы и переходите в школу №152». Какие переживания у ребенка и родителей, как пройдет адаптация, кого-нибудь волнует?

Депутат Дроздов счел, что дырявая крыша, на ремонт которой нет средств, всего лишь предлог, чиновникам просто удобно сослаться на новый Федеральный закон «Об образовании в РФ», согласно которому с 1 января 2016 года такая форма обучения, как вечерние школы, не предусмотрена:

- Закон законом, а Конституция России главнее. Ведь именно она гарантирует всем без исключения право на бесплатное образование. Да и по Закону «Об образовании в РФ» нужен целый ряд документов: постановление администрации муниципального района, акт экспертной оценки последствий ликвидации, решение комиссии по проведению экспертной оценки, решение собрания граждан города, деревни или села.

Встреча депутата с мэром Омска Вячеславом Двораковским, состоявшаяся 8 августа, закончилась, казалось бы, успешно - градоначальник пообещал, что все будет сделано согласно закону, и поручил урегулировать вопрос своему заместителю Ирине Касьяновой. Через неделю в школу приехали заместитель мэра Касьянова и директор Департамента образования Екатерина Спехова. Главный образовательный чиновник города пообещала, что учителей примут в школу №152. Правда, оговорилась:

- С учетом того, сколько там нужно учителей. Будем предлагать вакансии. На сайте департамента 186 предложений рабочих мест. Здание школы будет передано Департаменту культуры, директор которого обещает трудоустройство части технического персонала... Если несовершеннолетние забрали документы из 29-й и не принесли их в 152-ю, мы будем с ними работать, так как по закону они должны получить 9-летнее образование. Если ученик старше 18 лет, он вправе принимать самостоятельное решение, нужно ли ему образование.

На вопрос педагогов о том, почему нет положенных документов о закрытии школы, ответила Ирина Касьянова:

- К Департаменту образования предъявлены штрафные санкции, так как не делается ремонт крыши, а это здание - памятник архитектуры. Деньги выделялись в 2015 году, но организации с лицензией на ремонт такого здания не нашлось. Есть

решение суда, и теперь школу могут закрыть. Мы не планировали ее ликвидировать, поэтому нет приказа о реорганизации или ликвидации. Никто никого не объединяет, просто переводят вашу школу в другое здание.

Екатерина Спехова объяснила, что действует в интересах педагогов, ведь если бы департамент издал приказ о переводе школы в связи с аварийным состоянием в другое помещение, то «забрали бы лицензию на образовательную деятельность, и пришлось бы отправить педагогов в отпуск без содержания».

Учеников внезапно стало меньше. По словам председателей профсоюзной организации вечерней школы Натальи Кайгородовой, каждый год набирали по

300 подопечных, а теперь вдруг не дотянули до сотни, по ее мнению, с учениками и родителями «провели работу». Учителя направили по электронной почте письмо в Генеральную прокуратуру РФ, Роспотребнадзор, в прокуратуру Омской области. Не помогло - школы, которая работала 50 лет, имела документы об аккредитации и лицензировании, обучала специфический контингент - и взрослых, и несовершеннолетних, больше нет. 180 человек из 29-й действительно перешли в 152-ю. Взрослые в чужую среднюю школу, где учатся дети, пойти не захотели. Семеро педагогов из коллектива, где было 32 человека, работают теперь на вечернем отделении школы №152, остальные ушли кто куда. Здание-памятник на Третьяковской, 61 пока еще называется «вечерняя школа №29», но в ее штате - бывший завуч, бухгалтер, завхоз и сторож. Таким же образом раньше были закрыты вечерние школы №2, 4, 15, 30 - их преобразовали и слили с другими, средними. Операция «Ликвидация» завершилась - больше самостоятельных вечерних школ в Омске нет.

- Развалили школу, развалили коллектив, который годами разрабатывал свою методику работы с учениками-вечерниками-заочниками, не дали шанса школе сохраниться как самостоятельное учреждение, - считает Геннадий Дроздов. - В октябре я в очередной раз задал вопрос мэру, напомнив, что он обещал представить документы. Примерно через месяц получил письмо-отписку. Обращался и к губернатору Виктору Назарову, а в результате получил письмо от министра образования Омской области Сергея Казанникова, где нет ни одного четкого ответа на поставленные вопросы. Примерно такие же «ответы без ответов» пришли учителям, написавшим коллективные письма в Генеральную прокуратуру РФ, Роспотребнадзор. Побывал я и на приеме у прокурора Омска Алексея Полубоярова, но, несмотря на вежливые обещания, воз и ныне там.

Педагоги отступились. Можно было действовать более решительно, опираясь на юридическую сторону, но они опустили руки.

- Метод ликвидации школ с использованием лазеек в законах отработан, - возмущен депутат. - Очень удобно экономить, при этом докладывая наверх, что все хорошо и школы сохраняются. А если нет, то только потому, что учащиеся оттуда «сами ушли»! И никто их не задерживал: меньше грамотных - меньше забот чиновникам. Советская власть в тяжелейшей ситуации после Гражданской войны открывала новые школы, и даже в Великую Отечественную войну ни одной школы не закрыли. Что ждет наше образование сегодня?

Мария ГОЛУБЕВА, Республика Карелия - Вологодская область, фото автора

**Вопрос о форме для учителей, пожалуй, не самый острый для современной школы... Иногда в новостных лентах появляется информация о том, что в таком-то городе или даже поселке учителя перешли на форму. Обычно текст сопровождается фотографией, на которой педагоги внешне очень напоминают, например, стюардесс или любых других людей «форменных» профессий.**

Вопрос единой формы для педагогов Петрозаводска и Карелии, например, решен, как и во многих других городах: администрация школ, гимназий и лицеев имеет право вводить форму для учителей, но с ними этот вопрос необходимо предварительно обсудить.

...Четыре года назад я привела в школу своего первоклассника и опешила от того, как завуч встречала учеников. Компания в джинсах сдавала дневники для замечаний, а она все не унималась: страшала, бранила, обещала вызвать родителей в школу. Мимо возмущенного педагога я кралась почти на цыпочках: сама была в джинсах и ой как стыдилась смотреть на ребят, ведь они всего-навсего пришли в школу в удобной и практичной одежде. Теперь уже стало привычным, что от детей требуют соблюдать дресс-код: выбрать брюки без декоративных элементов, блузы, рубашки и пиджаки, а девочкам настоятельно рекомендуют не увлекать-

Впрочем, это, конечно, два крайних случая. В большинстве своем учителя, люди с высшим образованием, выбирают деловые костюмы, платья, юбки и блузы со вкусом и пониманием: не слишком вычурные, чтобы по фигуре и карману пришлось...

Стоит отметить и еще одну тенденцию: однозначного отношения к форме в учительском сообществе нет. Одни говорят: «Раз уж с детей требуем, то и сами должны». Вторые не соглашаются...

- Форму учителя не любят, но приходится носить, - рассказала мне молодая учительница одной из школ Петрозаводска. - Недавно был педсовет, перед ним всем на-

Коллега Ирины Елена Филимонова, учитель начальных классов 46-й школы, победитель регионального конкурса «Учитель года Карелии»-2016, отмечает, что не все коллеги откликнулись на предложение переодеться в форму:

- Возможно, потому что очень много времени мы проводим в школе и хочется сохранить свою индивидуальность и стиль. Форма очень красиво и выгодно смотрится, когда в школе проходит, например, день открытых дверей. Но покупать форму только из-за праздников... Это пока для нас дорогое удовольствие.

Учитель карельского языка и классный руководитель Ольга Ки-

Виктор Кнодель, учитель начальных классов школы №38 Петрозаводска, лауреат номинации «Дебют» конкурса «Учитель года Петрозаводска»-2016, также идею с формой для учителей не одобряет.

- Не думаю, что форму будут шить так, как нам нужно, а ходить, как в мешке, думаю никто не хочет, - замечает педагог. - Также я не уверен, что образовательная организация готова закупить на весь коллектив форму, а значит, вся финансовая часть ляжет на мизерную зарплату учителя. Уверен я только в одном - внешний вид учителя должен соответствовать официальному, деловому стилю.

Они, кажется, готовы принять предложения тех, кто занимается дизайном и продажей одежды, - делится своими наблюдениями Галина Васильева, директор лицея №13 из Петрозаводска. - Достойная и красивая форма, на мой взгляд, должна быть у всех педагогов страны.

- Вспоминаю, как я не любила коричневое форменное платье с черным фартуком - обязательную ежедневную форму советских школьников. Завидовала одноклассницам, чьи мамы пришивали к скучным черным передникам кружева и рюши, - говорит директор Кепской школы Мария Вдовина. - Уверена, школьная одежда не должна быть единообразной, но я согласна, что к ней необходимо предъявлять некоторые требования: она должна быть строгой, деловой, удобной и не слишком пестрой... Вот так, издалека, я начинаю отвечать на вопрос, нужна ли единая форма и для учителя. И, как ни странно, говорю - да. Хорошо, когда учитель - образец во всем, в том числе и образце вкуса. А с этим беда. Но я бы допустила при этом, чтобы каждый учитель мог комплектовать рабочий гардероб на свое усмотрение при едином достаточно строгом, деловом дизайне и цвете. Ну а теперь - вправе ли общество требовать от учителя ношения школьной формы? Думаю, что требовать - нет, потому что в итоге мы упираемся в нашу действительность. Вправе ли мы потребовать от учителя потратить несколько тысяч из заработка (читай - из семейного бюджета) на приобретение форменной одежды? Где эта форма будет шиться (приобретаться) сельскими учителями? И кто в итоге будет разрабатывать дизайн учительской одежды: каждое учебное заведение на свое усмотрение или профессиональный модельер? Во втором случае это будет достаточно дорогое удовольствие, в первом может сделать учителя еще более смешным и уродливым, чем он порой выглядит сейчас. И, наконец, последнее: а все остальные проблемы в образовании уже решены?

# Главное, чтобы костюмчик сидел!

*Нужны ли единые требования к внешнему виду педагога?*

поминали, что нужно быть в «мундире». Кстати, решение о форме принимали мы на планерке в форме голосования. Проголосовали практически все против - и вот результат! Я иногда бунтую. На важные мероприятия хожу без формы. Нередко меня спрашивают: «Почему?» Начинаю врать, что забыла,

велева из Эссойльской средней школы замечает, что в школе за внешним видом детей еще следят, а вот в вузах и колледжах Петрозаводска к студентам, в том числе и будущим учителям, никаких особых требований не предъявляют.

- Не думаю, что учителя согласятся ходить в форме, - отмечает Ольга.

А что же думают о форме для учителей директора школ?

- Когда я стала директором, ввела своего рода дресс-код. До этого учителя ходили на работу в джинсах. Позволял себе это даже представитель администрации, - рассказывает Нина Коренькова, директор Шокшинской средней школы из карельского села Шокша. - Больших требований к внешнему виду педагога у нас нет, но джинсы и спортивную одежду педагоги не носят. В этом году с трудом заставила некоторых учителей ходить во второй обуви. Как-то сразу преобразилась школа, форма для учеников и внешний вид учителей для меня очень важный момент, который организует и создает определенную атмосферу. Я за форму или за единые требования к одежде учеников и учителей!

- В нашем лицее формы нет, но учителя все чаще об этом говорят.



**В школе №27 Петрозаводска у учеников старших классов и у учителей есть форма. Такое решение приняли всем коллективом**

ся короткими юбками и высокими каблуками. Школа не место для вычурности. А что же учителя?

Моя знакомая учительница тоже возмущается - ее коллега носит яркую одежду, юбки предпочитает выше колена и без каблуков никуда: - Она преподает химию. В старших классах! Как ты считаешь, мальчишкам там до формул или они о ее коленках думают?

- У нас в школе работала завуч по воспитательной работе. Носила кожаные брюки в обтяжку, а иногда приходила в короткой кожаной юбке и сапогах выше колен. В этой же школе учились дети священника. Однажды он должен был с ней что-то обсудить, но разговора, как ты понимаешь, не вышло. Навстречу к батюшке она вышла в своем привычном виде. Он перекрестился и ушел, - рассказала мне одна многодетная мама, пояснив, что теперь этот педагог в школе не работает... а занимается серьезную должность, связанную с защитой детей.

запачкала и так далее. Когда навязывают, не хочется. Ассоциации почему-то с банковским работником, стюардессой, персоналом каким-то. Не могу, когда загоняют в рамки. Наверное, я из того поколения, которое попыталось их сбросить, - это развал 90-х, но это и свобода определенная, хотя, может, это и то, что объединяет нас, сплавляет. Мол, вот мы все такие - как один.

- Форму для учителей придумала наша администрация в прошлом году, но строго с нас не спрашивается, - рассказывает математик школы №46 Ирина Бойцева. - Был выбран серый цвет жилета и на выбор юбка или брюки. Шили форму по заказу организовано. Мне эта идея понравилась, ношу форму уже второй год. Многие наши учителя и администрация поддерживают выбранный стиль и приходят на работу в форме. Учителя помоложе, как и дети старшей школы, форму не любят и практически не носят.

Поддерживает коллегу и молодой специалист Зинаида Пленкина, учитель русского и литературы из школы №33 Петрозаводска:

- Если честно, у меня это ассоциируется с окончательным превращением учителя в обслуживающий персонал. Ничего не имею против обслуживающего персонала и сферы услуг, но учитель все-таки нечто другое. Он не только «снабжает» знаниями и осуществляет контроль, но еще и воспитывает маленького человека, стремится пробудить и развить в нем нравственное начало. Мне кажется, в форме нет необходимости. Сознательные, нормальные учителя прекрасно знают, в чем нужно приходиться в школу, а в чем - нет. В случае детской формы совсем другое дело. В начальной школе она дисциплинирует, придает особый статус ученику, воспитывает серьезное отношение к учебе. Но и детская школьная форма актуальна, конечно, до определенного возраста.

## Мнение

**Наталья КУКУШКИНА, председатель Профсоюза работников образования города Череповца, Вологодская область:**

- Лично я против введения для педагогов формы или дресс-кода. И не понимаю, почему нужно так не доверять учителю, чтобы устанавливать для него некие нормы в одежде. Большинство учителей в наших школах выглядят достойно. Они знают, как нужно одеваться. Другое дело - зарплата не столь велика, чтобы менять наряды.

Предлагаю посмотреть на проблему с правовой точки. Вопрос о дресс-коде Трудовым кодексом не урегулирован. Но правила дресс-кода могут быть перечислены в уставе организации, в отдельном нормативном документе (положении, правилах), в трудовых договорах работников. Однако нужно понимать, что дресс-код так или иначе устанавливает некие рамки, ограничения, которые могут ухудшать положение работников, поскольку лишает их выбора, а это противоречит ст. 8 ТК РФ: «Нормы локальных нормативных актов, ухудшающие положение работников по сравнению с установленным трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, не подлежат применению».

Поскольку дресс-код не предусмотрен законами и подзаконными актами РФ, правомерность его введения зависит от того, насколько обоснованны требования и соблюдена точность процедур по их установлению, а также от того, обеспечены ли условия для выполнения этих правил.

Работодатель должен обеспечить условия для выполнения своих требований. Трудовой кодекс РФ не предусматривает возможности обязать сотрудника приобретать дополнительную офисную (форменную) одежду - ту, которая соответствует идеальному представлению работодателя. И если требования дресс-кода выйдут за общие рекомендации типа «закрытые туфли» или «деловой костюм», необходимо либо обеспечить пошив фирменной одежды, либо выдать педагогу компенсацию, официально оговорив ее целевой характер.

Предположим, в школе дресс-код не просто рекомендуемый, а обязательный. Тогда придется предоставить ему костюм, в котором планируется его пребывание на рабочем месте, место для хранения одежды и возможность переодевания в начале и в конце рабочего дня. В противном случае в ходе разбирательства суд может посчитать, что работодатель не выполнил условия, необходимые для соблюдения работниками дисциплины труда (ч. 2 ст. 189 ТК РФ).

**Готовы ли наши дети к школе? Судя по жалобам учителей начальных классов, нет. Как им овладеть универсальными учебными действиями, которые требует ФГОС, если они не владеют универсальными способностями - не могут толком ни говорить, ни слышать, ни общаться? Возможно, выход из ситуации - в создании единой дошкольной дидактики.**

Наталья ГОРЛОВА, доктор педагогических наук, профессор

Главную, на мой взгляд, проблему современного образования можно сформулировать следующим образом: почему дошкольное образование, являясь первым уровнем общего образования (Закон «Об образовании в Российской Федерации»), не подготавливает каждого ребенка к следующему этапу развития - школьному обучению? Речь идет не о традиционной подготовке к школе путем обучения грамоте, чтению, письму, счету, а о развитии личностных качеств, универсальных (метапредметных) и творческих способностей детей в рамках преемственности ФГОС дошкольного и ФГОС начального общего образования (ФГОС ДО и ФГОС НОО).

Как известно, с 1 января 2017 года должен был вступить в действие профессиональный стандарт «Педагог», в соответствии с которым воспитатель, учитель обязан владеть профессиональными компетенциями в обучении, воспитании и развитии детей. И вот здесь возникает *первый вопрос*: какую традиционную дошкольную дидактику используют воспитатели для обучения детей раннего и дошкольного возраста? В дошкольном образовании существует множество теорий и методик развития: речевого, математического, физического, экологического, музыкального, изобразительного и пр. Каждая из этих методик имеет свои особенности и закономерности развития, свою специфику. А какую общепринятую дидактику используют дошкольные работники, которая позволяет обеспечивать единый универсальный подход в воспитании, обучении и развитии детей? Вопрос остается открытым.

А теперь обратимся к уважаемому психологам и знаменитому тезису Л.С.Выготского, основателя культурно-исторической теории развития личности: «обучение ведет за собой развитие, а не наоборот». А в нашем случае если обучение отсутствует, то получается наоборот.

Следовательно, отвечая на первый вопрос, можно заключить, что отсутствие дошкольной дидактики порождает педагогическую запущенность детей, так как не обеспечиваются их развитие и адаптация к школьному обучению.

Конечно, дошкольные работники могут возразить: все эти годы мы обходились без единой дидактики - зачем она теперь нам нужна?

Итак, *второй вопрос*: зачем нужна дошкольная дидактика или что означает тезис «обучение ведет за собой развитие»? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к федеральным государственным образовательным стандартам, а точнее, к механизму их реализации на уровне начального общего, основного общего и среднего общего образования - психологической концепции развития универсальных учебных действий. Именно в этой концепции заложен смысл развивающего обучения на достижение результатов - «овладение обучающимися универсальными учебными действиями: личностными, метапредметными, предметными».

В соответствии с этими требованиями ФГОС и учитывая, что дошкольное образование выступает первым уровнем общего образования, это означает, что если в начальной школе учащиеся овладевают универсальными учебными действиями, то в дошкольном возрасте у детей необходимо развивать универсальные способности. Иными словами, единая дошкольная дидактика должна быть ориентирована на развитие личностных качеств, универсальных и творческих способностей детей, а для этого педагогам должны быть предложены *универсальные технологии, методы и приемы обучения*, методический инструментарий.

На практике это выглядит следующим образом: педагог использует на разных занятиях (речевого развития, математики, окружающего мира, изобразительной дея-

тельности, музыкального и даже физического развития) одни и те же (общие, универсальные) методы и приемы обучения. В результате дети учатся с помощью педагога, а затем и самостоятельно «переносить» однотипные способы действий с одного содержания на другое, что и обеспечивает их более прочное усвоение. При этом усложняется как содержание, так и способы действий, что и обеспечивает развитие детских способностей, овладение навыками, умениями, компетенциями. Например, воспитатель может использовать на разных занятиях игру «Чего не стало?», усложняя задачи, содержание и способы действий.

Итак, отсутствие дошкольной дидактики как единого подхода в обучении, воспитании и развитии детей является важным фактором, порождающим педагогическую запущенность детей. Но совершенно очевидно, что одного фактора недостаточно, чтобы заявлять о данной проблеме, нужны веские доказательства.

Поэтому обратимся к целям, заявленным в ФГОС дошкольного и ФГОС начального общего образования, и посмотрим, каким образом они реализуются на практике. В п. 2.1 ФГОС дошкольного образования цель определена как *«развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей»*.

В п. 7 ФГОС начального общего образования определены следующие цели и результаты образования:

- «воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества»;

- «развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира».

В соответствии с вышеуказанными целями профессиональная деятельность педагогов должна быть направлена на реализацию преемственности в обучении, воспитании и развитии личности детей в разных видах общения и деятельности с учетом их возраст-

ных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и подготовки их к жизни в информационном обществе.

В связи с такой постановкой цели на первое место выдвигается личность современного ребенка, обладающего *новым типом сознания: системно-смысловым*, а не системно-структурным, характерным для детей прошлого века.

Какую модель или методический инструментарий используют воспитатели для развития личности ребенка в образовательном процессе? Учителя начальных классов дружно ответят: педагоги дошкольного образования могут использовать концепцию развития универсальных учебных действий. Позвольте не согласиться: эту концепцию нельзя использовать при обучении дошкольников, так как, во-первых, в дошкольном образо-

вании отсутствует учебная деятельность, а во-вторых, таких результатов личностного развития, как целеполагание и смыслообразование, невозможно достичь в дошкольном возрасте с учетом возрастных особенностей детей, у которых мотив и цель слиты и ребенок еще не может отделить «хочу» и «надо».

Более того, психологическая концепция универсальных учебных действий выполняет только *одну функцию* в образовательном процессе - определяет цели и ре-

## Отсутствие дошкольной дидактики как единого подхода в обучении, воспитании и развитии детей является важным фактором, порождающим педагогическую запущенность детей.

зультаты *развития* в процессе обучения и воспитания. А вопрос «Как организовать процесс обучения и воспитания в единстве?» остается открытым. Поэтому неправомерно приписывать концепции универсальных учебных действий обучающую функцию образования, так как она не отвечает на вопрос, каким путем добиться этих результатов и какую универсальную систему обучения можно использовать. Эту проблему каждая школа решает по-своему.

Учитывая тот факт, что развитие обучающихся происходит в условиях информационного типа общества и детей необходимо научить ориентироваться в информационном пространстве, особую значимость приобретает психолингвистика детского развития, изучающая вопросы взаимосвязанного развития личности, сознания и речевой деятельности в процессе овладения информацией (знаковой, образной, символической). Зная основы психолингвистики детского развития, педагог сможет понять, как устроено сознание современного ребенка, как функционирует его смысловая сфера, каким образом взаимосвязаны сферы личности и функции речевой деятельности, как их можно развивать в образовательном процессе. Важно учитывать, что смысловая сфе-

ра ориентирует ребенка на смысл деятельности, и если педагог игнорирует особенности ее развития, то ребенок, не понимая, зачем нужно выполнять то или иное действие, может выразить протест, вплоть до агрессии. В результате педагог не сможет ни поддерживать, ни развивать познавательную мотивацию обучающихся и стимулировать их к деятельности.

Знание основ психолингвистики детского развития поможет педагогу понять и использовать на практике инновационные модели социального и персонального развития личности современного ребенка. Зная модель социального развития личности ребенка в семье, педагог может оказать родителям своевременную помощь в воспитании детей и подсказать, какие отношения необходимо выстроить в семье, чтобы сформиро-

выступает такая *социальная деятельность, как общение*, овладение которой позволяет договариваться, разрешать конфликты, обеспечивать в дальнейшем информационную безопасность человека, общества, государства. Развитие деятельности общения связано с необходимостью формировать у детей способность работать со словом, свободно ориентироваться в информационном пространстве, а значит, и жизненных ситуациях, быстро и качественно перерабатывать постоянно увеличивающийся поток информации, который зачастую вызывает у них страх, а порой и агрессию.

Для развития деятельности общения педагогам и родителям важно знать *типологию личности* по восприятию, переработке и усвоению информации детьми, что поможет педагогам снять или

уменьшить трудности при усвоении детьми программного содержания, сделать процесс общения интересным и увлекательным. Развитие речевой деятельности детей раннего и дошкольного возраста создаст предпосылки для формирования культуры общения в школьном возрасте.

А теперь обратимся к проблеме формирования универсальных коммуникативных способностей детей дошкольного возраста с целью их адаптации к школьному обучению. Как же это происходит на занятиях в детском саду? Традиционно воспитатель учит детей задавать вопросы и отвечать на них, используя имитативный способ (репродуктивный метод): «скажи, как...», «повтори» и пр. Существенным недостатком такой вопросно-ответной работы является малый охват детей - не более семи из 25. При этом слабо активизируется слуховое внимание остальных детей, они не приучаются слушать друг друга, смотрят по сторонам, часто отвлекаются (эта картина наблюдается и в школе). Чаще всего на вопросы педагога отвечают самые активные дети, а остальным достается доля пассивных созерцателей. Такой подход порождает педагогическую запущенность детей, связанную с недоразвитием слухового внимания, коммуникативно-речевых умений, так как дети не

уменьшить трудности при усвоении детьми программного содержания, сделать процесс общения интересным и увлекательным. Развитие речевой деятельности детей раннего и дошкольного возраста создаст предпосылки для формирования культуры общения в школьном возрасте.

А теперь обратимся к проблеме формирования универсальных коммуникативных способностей детей дошкольного возраста с целью их адаптации к школьному обучению. Как же это происходит на занятиях в детском саду? Традиционно воспитатель учит детей задавать вопросы и отвечать на них, используя имитативный способ (репродуктивный метод): «скажи, как...», «повтори» и пр. Существенным недостатком такой вопросно-ответной работы является малый охват детей - не более семи из 25. При этом слабо активизируется слуховое внимание остальных детей, они не приучаются слушать друг друга, смотрят по сторонам, часто отвлекаются (эта картина наблюдается и в школе). Чаще всего на вопросы педагога отвечают самые активные дети, а остальным достается доля пассивных созерцателей. Такой подход порождает педагогическую запущенность детей, связанную с недоразвитием слухового внимания, коммуникативно-речевых умений, так как дети не

## Для преодоления педагогической запущенности, связанной с недоразвитием коммуникативно-речевых умений, можно использовать инновационные технологии - условный и управляемый диалоги, с помощью которых педагог вовлекает в процесс общения 100% детей группы, активизируя их слуховое внимание.

общаются между собой на занятии, не учатся задавать друг другу вопросы разного уровня трудности и сложности, зачастую боятся сказать «что-то не то» и «не так».

Для преодоления педагогической запущенности, связанной с не-

доразвитием коммуникативно-речевых умений, можно использовать инновационные технологии - условный и управляемый диалог, с помощью которых педагог вовлекает в процесс общения 100% детей группы, активизируя их слуховое внимание. При этом каждый ребенок учится задавать вопросы разной сложности и объема, обращается к собеседнику по имени, использует речевые клише («скажи, пожалуйста, как ты думаешь», «по моему мнению» и пр.), учится выражать и отстаивать свою позицию. Как показали наши наблюдения, дети постепенно овладевают этими инновационными технологиями как универсальными методами общения, которые используют на разных занятиях и затем переносят в жизненные ситуации.

На начальном этапе использования условного и управляемого диа-

лобного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Развитие всех компонентов устной речи: грамматического строя речи, связной речи - диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**Художественная литература.** Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия». (От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы и др. - С. 93.)

Важно отметить, что в требовани-

рию сюжетных картинок. Можно ли такую работу с текстом назвать аудированием? Нет! Что же такое аудирование и почему его отсутствие в дошкольном образовании порождает педагогическую запущенность детей?

Во-первых, аудирование - это вид речевой деятельности наряду с говорением, чтением и письмом. Как известно, аудирование и говорение относятся к устным видам речевой деятельности, а чтение и письмо - к письменным. В то же время аудирование и чтение - это перцептивные виды речевой деятельности, а говорение и письмо - продуктивные. При аудировании восприятие (перцепции) текстовой информации происходит на слух, а при чтении задействованы зрительные анализаторы.

Во-вторых, эти четыре вида речевой деятельности тесно связаны

дическими рекомендациями, 2013.)

Для развития умений аудирования мы используем познавательноразвивающую игру «Верно-неверно», в которой участвуют все дети группы без исключения; каждый ребенок выражает свое мнение с помощью сигнальных карточек, при необходимости объясняет свою позицию; у каждого ребенка развивается самостоятельность мышления; дети овладевают тремя уровнями трудности и сложности понимания текстов. В процессе этой игры уже в дошкольном возрасте дети учатся воспринимать на слух и выделять ключевые слова, смысловые фразы, сравнивать антонимы и синонимы, делать обобщения, то есть овладевают на устной основе стратегиями смыслового чтения, которые смогут использовать в начальной школе.

Следовательно, отсутствие в дошкольном образовании задачи по формированию умений аудирования создает трудности в овладении другими видами речевой деятельности - говорением, а затем чтением и письмом. Важно отметить, что задача по развитию умений аудирования не решается и в начальной школе, а ведь эти виды речевой деятельности и есть метапредметные способы работы с текстовой информацией на родном и иностранном языке, языке учебного предмета (окружающего мира, математики и пр.).

Этот список факторов, порождающих педагогическую запущенность детей, можно продолжить в виде вопросов:

● Является ли игра ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, если она не подготавливает детей к школьному обучению и не позволяет реали-

учебно-познавательной в младшем школьном возрасте?

● Какие критерии и показатели свидетельствуют об адаптации старших дошкольников к следующему этапу развития - школьному обучению?

● Что представляет собой система внутреннего мониторинга качества освоения программы детьми и качества дошкольного образования?

Сколько бы ни было задано вопросов и выделено подобных факторов, необходимо решить главную проблему, связанную с реализацией преемственности целей, содержания, процесса воспитания, обучения и развития личностных качеств, универсальных и творческих способностей детей дошкольного, младшего школьного возраста и подростков. Это станет возможным в рамках единой системы - практико-ориентированной универсальной стратегии образования, с помощью которой педагог сможет работать с детьми одаренными, в норме и с ОВЗ.

При внедрении профессионального стандарта «Педагог» важно учитывать, что существующая система образования, в том числе и дошкольного, складывалась веками, в результате чего сформировались стойкие образовательные стереотипы, которые невозможно изменить с помощью законов и стандартов. Это длительный процесс, связанный с изменением сознания педагогов, их отношения к профессиональной деятельности, с формированием новых профессиональных компетенций. Поэтому важно сохранить, обобщить и систематизировать богатый практический опыт, накопленный в российском образовании, и «встроить» его в универсальную стратегию образования. При внедрении профессионального стандарта «Педагог» важно понимать, что время «готовых рецептов» прошло, наступило время «выбора из предложенных альтернатив».

И еще есть один очень важный фактор, на котором хотелось бы остановиться, - это подготовка педагогов в стенах вузов и колледжей. Вопрос риторический: насколько выпускник педагогического вуза подготовлен к образовательной практике и может ли этот фактор влиять на педагогическую запущенность детей? Ведь образовательная практика - это не отдельные курсы психологии, физиологии, теории воспитания, теории обучения, методики (общей и частной). Это в первую очередь система образовательной организации, включающая разных детей, с разнообразными потребностями, возможностями и способностями, их родителей (общественных экспертов образовательных услуг), педагогический коллектив и администрацию. Как помочь молодому педагогу адаптироваться к этой системе?

В заключение хотелось бы отметить, что федеральные государственные образовательные стандарты, примерные образовательные программы определяют целевые ориентиры в виде планируемых результатов, что дает возможность образовательным организациям самостоятельно разрабатывать свои программы, выбирать образовательные стратегии, технологии, дидактические системы с учетом своих условий. В этом и состоит ценность ФГОС, которые предоставляют школам и дошкольным организациям право выбора образовательной стратегии.

**P.S.** Согласны ли вы с автором статьи? Приглашаем всех заинтересованных читателей присоединиться к обсуждению поднятой проблемы.

# запущенность

порождает ее?

логов на занятиях в детском саду наблюдается одна и та же картина: сначала в процесс общения включаются самые активные дети. А когда воспитатель дает указание «Саша, спроси у Кати, это большой стол или маленький стул?», стимулируя речь Кати, то дети начинают хором кричать, что она всегда молчит и не ответит. Вот налицо педагогическая запущенность ребенка, да еще и приклеенный ярлык плохого ученика. И только методическое мастерство педагога поможет ребенку преодолеть страх, приклеенный ярлык и ответить на поставленный вопрос.

Следующая проблема, связанная с педагогической запущенностью, касается отклонений или нарушений в развитии речевых умений детей, которые формируются во взаимосвязи и на основе коммуникативных способностей. Если к коммуникативным способностям относятся как вербальные, так и невербальные (вступать в общение, выбирать соответствующий тон и стиль, поддерживать общение, использовать клише и обращения, переключаться с одной темы на другую и пр.), то речевые умения проявляются в видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме.

Остановимся на устных видах речевой деятельности - аудировании и говорении - и посмотрим, как они представлены в ФГОС дошкольного образования.

В соответствии с требованиями стандарта образовательная область «Речевое развитие» включает:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» (п. 2.6 ФГОС ДО).

В примерных программах дошкольного образования выделяют следующие цели и задачи «Речевого развития»:

**«Развитие речи.** Развитие сво-

ях ФГОС в отличие от образовательных программ ставится задача «понимание на слух текстов различных жанров детской литературы».

Обратимся к практике и посмотрим, каким образом решается данная задача. Традиционно воспитатели используют тексты различных жанров детской литературы как на разных занятиях, так и вне занятий, во второй половине дня. Работа с текстом строится по-разному в зависимости от возраста и содержания произведения, но в

между собой: речевые механизмы аудирования и чтения одни и те же, меняется только канал поступления информации - на слух или зрительно. Поэтому когда ребенок владеет умениями аудирования, то он не испытывает больших трудностей при обучении чтению. В то же время говорение начинается с аудирования: ребенок произносит то, что слышит.

В-третьих, аудирование как вид речевой деятельности - это процесс восприятия на слух, рас-



фото с сайта fotki.yandex.ru

Научить ребенка слышать взрослого и вступать в диалог должны еще в детском саду

любом случае по единой методике: воспитатель читает вслух текст, уточняет значение незнакомых или сложных слов, задает несколько вопросов по содержанию текста (от 3 до 7). При этом педагог может использовать разные виды наглядности, например, се-

познавания, переработки и усвоения текстовой информации. Эти перечисленные действия дети могут усвоить уже с двухлетнего возраста при использовании соответствующих технологий. (См. Горлова Н.А., Горлова О.А. Программа «Речевой фитнес» с мето-

зовать преемственность в развитии личностных качеств, универсальных и творческих способностей дошкольников?

● Какую технологию следует использовать для развития познавательной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте и

Вера КОСТРОВА

**С Ириной СИБГАТУЛЛИНОЙ, доктором психологических наук, почетным работником общего образования РФ, профессором кафедры общей и коррекционной (специальной) психологии и педагогики Института развития образования Республики Татарстан и директором международных программ и проектов образования и науки Института интеллектуальных интеграций (Вена, Австрия), я познакомилась на Фестивале школьных учителей в Елабуге. Карьеру Ирины Фагимовны можно считать невероятной, головокружительной. По первому образованию она математик. Училась в Казанском государственном университете, там же вместе с несколькими студентами посещала спецкурс инженерной психологии и кибернетики доцента Кренина, увлеклась этим направлением и по окончании университета подала заявление в аспирантуру по специальности «общая психология». Окончила аспирантуру, а позже докторантуру по этой же специальности, параллельно училась практической психологии и прикладной психотерапии. Пять из шести ее дипломов - психологические.**

С 1990 года Ирина Фагимовна работает в системе дополнительного профессионального образования. В настоящее время живет в Австрии и возглавляет международное направление в Венском институте интеллектуальных интеграций. Прошу Ирину Фагимовну подробнее рассказать об этом институте.

- Институт интеллектуальных интеграций является международной платформой содействия установлению партнерских отношений на основе совместного разработанных и реализованных программ последипломного образования, научных экспедиций, педагогики свободного времени и каникулярных программ. В России эта ступень образования определена как дополнительное профессиональное образование.

Интеллектуальная интеграция - это следующий шаг в системной интеграции международного образования. Основная компетенция нашего института - наличие собственной экспертизы и программ развития по всем направлениям формирования интеллектуально-го потенциала педагогов и/или образовательной организации.

**-В России нет ничего подобного?**  
- В России международные проекты в сфере образования пока представляют собой обмен опытом, проведение общественной экспертизы, а не педагогические проекты интеллектуальной интеграции, основными принципами которой являются объединение с усложнением, открытый доступ учителей друг к другу в мировом педагогическом пространстве. В отличие от системы высшего профессионального образования в образовании последипломном до сих пор нет рамочных программ интеграционного сотрудничества, академической мобильности, международных совместных программ профессиональной переподготовки формата «двойной диплом» (например, для программ профессиональной переподготовки).

**- По-вашему, что-то можно изменить?**

- В этом году я потратила достаточно много сил на инвентаризацию механизмов сотрудничества РФ и ЕС в системе последипломного образования учителей. Знаете, что первое бросилось в глаза? Не

смотря на нормативные приоритеты научно-технологического развития между РФ и ЕС в 7-й рамочной программе, программе «Горизонт 2020», институты развития образования представлены меньше всего. Я уже не говорю о том, что эти институты остаются и вне европейских профессиональных сетей развития непрерывного образования взрослых EUCEN или EAEEA. А ведь профессиональные ассоциации способны продвигать решения самых насущных проблем. В сентябре 2017 года нам с генеральным директором предстоит участвовать в одной из конференций Европейской ассоциации международного образования EAIE совместно с нашими партне-

все программы института ориентированы на реализацию собственного ресурса и координацию взаимодействия учителей-интеллектуалов друг с другом. Конкретно это означает, что любой учитель может стать руководителем проекта, если он готов вкладывать свои интеллектуальные силы, формировать команду единомышленников, увлекать потенциальных инвесторов своим проектом и реализовывать проект исходя из законных и благоприятных условий среды. Если хотите, это особенная форма общественной дипломатии, я ее называю педагогикой справедливости или педагогикой со смыслом. В определенной степени это следующий виток проблемного

менеджеров образования из стран СНГ. Очень надеюсь, что в Вену смогут приехать победители региональных учительских конкурсов, получатели стипендий научных фондов из числа научных педагогических работников. Мы предлагаем учителю образование не по вертикали (формальное, строго регламентированное стандартом дополнительного профессионального образования), а образование по горизонтали и вглубь (информальное, как развитие способности к саморазвитию). Мы хотим обсуждать вопросы качества жизни педагогов как систему показателей, характеризующих степень реализации их профессиональных стратегий. Я очень жду

# Между учителями не должно быть границ

*Будущее за интеллектуальной интеграцией*

рами из Елабуги. Там мы представим доклад и предложим дискуссию вокруг темы «Как образовательная организация может влиять на формирование брендинга региона».

Еще одна проблема - отсутствие межведомственной координации в решении конкретных вопросов интеграционного сотрудничества. Поясню на примере. Одна моя коллега, которая возглавляет российскую Ассоциацию родителей детей с редким заболеванием синдромом Ретта, член Общественной палаты в РТ, обратилась в наш Институт интеллектуальных интеграций за информационной поддержкой в вопросе поиска партнеров для проведения курсов последипломного образования для социальных педагогов и педагогов-психологов, оказывающих психолого-педагогическую помощь этим детям на дому. С большим энтузиазмом вместе с госпожой Ольгой Тимуца мы взялись за разработку такого проекта. Но до сих пор мы не можем найти в России Институт развития образования, который бы взялся реализовывать эту международную программу повышения квалификации на 120 часов. Я понимаю ректоров. Конечно, они не могут действовать, не имея нормативной базы. Но как представлю этих ребят-шек с Ретт-синдромом, которым как воздух нужны обученные специалисты, сердце просто болит, а ведь экспертов мы уже нашли и в России, и в Швеции, и в Австрии, и в Германии, и в Нидерландах. Все они готовы работать в проекте, но... воз и ныне там.

**- В Австрии другой подход к решению подобных проблем?**

- Принципиально. «Цепочка-интегратор» нашего института работает как технология и сама соединяет интеллектуальные педагогические проекты, программы образования на протяжении всей жизни, развивает проектные педагогические сети и, главное, обеспечивает среду самореализации учителя, еще раз повторю, в какой бы точке мира он ни жил и работал. По сути,

обучения, которое имеет российские истоки в трудах академика М.И.Махмутова, но обращенное не только на пространство урока, а на пространство системы в целом. Педагогика как форма общественной дипломатии, в которой мышление учителя представлено как устойчивая структура умственных способностей, практического профессионального усердия и прогностичности.

Конечно, вы спросите меня, кто берет на себя финансовые расходы. Отвечу так: манны небесной мы не ждем и поэтому предпринимаем согласованные усилия. В сентябре 2015 года в Вену приезжали дошкольные педагоги сети детских садов для детей-билингвов «Бала Сити». Это была программа повышения квалификации в формате зарубежной стажировки. Педагоги имели региональную грантовую стипендию. В июне 2016 года работники высшей школы из Москвы и Казани прилетали в Вену для участия в проекте «Менеджмент международной деятельности образовательной организации». На мой взгляд, этот проект можно назвать историей успеха нашего института в 2016 году. На проекте работали эксперты из России, Австрии, Великобритании, США, Словакии и участники из России, Чехии, Румынии, Испании, Турции, Кыргызстана.

**- Расскажите подробнее о проекте для учителей.**

- С 19 по 27 марта 2017 года, в дни весенних каникул, в Вене мы организуем курс повышения квалификации на тему «Информальные методы интеграционного образования. Новое в качестве профессиональной жизни» (40 академических часов онлайн и 40 академических часов очного обучения в австрийской столице). Для участия в этом курсе мы приглашаем учителей, педагогов дошкольного образования, преподавателей и студентов педагогических факультетов, работников институтов развития образования, школьных психологов, исследователей качества жизни учителей, прогрессивных топ-

эту программу. Сама собираюсь как профессор работать на ней.

С учителями будут работать несколько уникальных педагогов из Австрии. Себастьян Хакер пригласит учителей в венскую Шоттенгимназию, где преподает русский язык. Там мы планируем открыть



Ирина СИБГАТУЛЛИНА

тый урок литературы российского учителя, участника проекта, в 12-м классе. А его коллега, генеральный секретарь австрийской Ассоциации преподавателей русского языка и литературы господин Эрих Пойнтнер встретится с учителями в гимназии столицы федеральной земли Нижняя Австрия Сан Пёльтен. Также учителя смогут побывать в одной из зальцбургских школ, поговорить об учительской сущности бытия, особым образом ощутить эстетику Зальцбурга и его историю. Вся информация о проекте представлена на нашем сайте [www.rbs-ife.at](http://www.rbs-ife.at).

Что касается перспективных проектов, то мы были бы заинтересованы в контактах со школами, где немецкий язык учащиеся изучают как иностранный. Наши «Лингвистические школы» отличаются от других тем, что кроме языка мы предлагаем психологические программы интеркультурного развития, спортивные терренкуры и оздоровление.

Ликбез

## Дошкольное образование

В ясли в Австрии принимают малышей в возрасте до 3 лет. Детские сады рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 6 лет. Место в государственных яслях или детском саду получить непросто, на новый учебный год (с сентября) нужно записываться еще в январе-феврале. Однако это еще не гарантия того, что вы получите место: преимущество отдается детям, чьи родители работают и чьи братья/сестры уже посещают детский сад. Но шанс есть всегда - некоторые родители отказываются от уже полученного места.

## Обязательное школьное образование

В Австрии все дети в возрасте от 6 до 15 лет обязаны посещать школу. Общественные школы бесплатные, а частные нужно оплачивать. Ребенок должен регулярно и в точно назначенное время являться на занятия в школе, за это отвечают родители или лица, их заменяющие.

Австрийская система образования весьма дифференцирована, так же как и в других немецкоговорящих странах. Окончив начальную школу (Volksschule), дети оказываются перед выбором между двумя дальнейшими школьными ступенями: посещением основной школы (Hauptschule) или общеобразовательной (полной) средней школы (Gymnasium).

Обучение в основной школе длится 4 года, и ее выпускники посещают затем либо одногодичную политехническую школу (Polytechnische Schule), что является предпосылкой продолжения обучения в профессионально-техническом училище (Berufsschule), либо могут продолжить обучение на верхней ступени общеобразовательной (полной) средней школы (allgemeinbildende höhere Schule - Oberstufengymnasium) или в профессионально-техническом учебном заведении (berufsbildende mittlere Schule), или в среднем учебном заведении, дающем право на поступление в университет (höhere Schule).

Обучение в общеобразовательной (полной) средней школе (allgemein bildende höhere Schule) длится 8 лет. После четвертого класса можно перейти в профессионально-техническое учебное или в среднее учебное заведение, дающее право на поступление в университет. Обучение, как в полной средней школе, так и в профессионально-техническом учебном заведении, заканчивается экзаменом на аттестат зрелости (Matura), который дает право на посещение университета или института.

Существуют также различные виды специальных школ (Sonderschule). К числу причин для посещения подобных учебных заведений с коррекционно-развивающими занятиями относятся трудности в обучении, нарушения в поведении, задержки в физическом или умственном развитии. Однако иногда дети с выявленной потребностью в особом педагогическом обучении интегрируются в обычную школьную систему. Для классов с такими детьми выделяется дополнительный учитель, который специально заботится о потребностях этих детей.

*По материалам [help.gv.at](http://help.gv.at), Министерства образования Австрии и австрийских СМИ*

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

**Знатоки современного этикета настоятельно не рекомендуют воспитанным людям, находясь в приличном обществе, касаться религиозных, политических, национальных, расовых, половых и прочих вопросов, дабы не оскорбить чьи-то личные интересы и предпочтения. Список табуированных или просто деликатных тем может меняться с учетом особенностей общества, но то, что он есть всегда, - это факт. Однако попробуйте спросить учителей, о чем они могут, а о чем не должны и не имеют права разговаривать со своими учениками, и окажется, что либо школа не попадает под определение «приличное общество», либо педагогам дано право самостоятельно определять границы дозволенного. Мол, «не знаю, как вы, а я со своими детьми разговариваю обо всем!».**

Аргументация, кстати, вполне здравая, а логика - железная: во-первых, школа - наш второй дом, во-вторых, учитель для ребенка - это вторая мама (или второй папа). А коли так, между родителями и детьми не должно существовать никаких барьеров, запретных тем, искусственных ограничений. Откажешь однажды - перестанут обращаться, предпочтя получить информацию где-нибудь еще. Например, в социальных сетях, на непонятных сайтах, у подозрительных пользователей. Так пусть уж лучше спрашивают у нас!

Помнится, собрались мы с моими пятиклашками красить стулья, - рассказывает учитель русского языка и литературы из Сахалинской области Елена Ковалева. - Я предупредила их о том, что нужно надеть самые старые вещи, взять перчатки и принести много старых газет. Пришли, застелили пол газетами, сидим красим. И тут один из них выдает: «А кто такие пассивные и активные гомосексуалисты?» Оказалось, что кто-то из детишек принес газету «Спид-инфо» и прочитал заголовок. Пришлось сказать, что я в этом мало что понимаю, да и в этой газете чего только не напишут. Но это для меня было большим уроком! А вообще я стараюсь говорить с детьми обо всем; иногда они задают вопросы такие, которые стыдно задать родителям или друзьям. И даже Гугл не помогает. Думаю, запретных тем быть не должно.

Александр Гайнеев, педагог-психолог из Москвы, тоже считает, что учитель имеет право говорить со своими учениками на абсолютно любые темы.

- Конечно, это во многом зависит от уровня профессионализма, раскомплексованности, воспитанности и культуры самого учителя, - убежден он. - Но, на мой взгляд, не так важно, о чем говорить с учениками, гораздо важнее, как именно это делать. В подростковый период ребенок куда больше доверия испытывает к своим сверстникам, а вот авторитет взрослых для него не столь высок. Высказывание учителя нередко воспринимается как нравоучение и морализаторство. Чтобы этого не происходило, эффективнее поставить проблему, решение которой предоставляется самим ученикам. Я в этих случаях провожу интеллектуальную игру «Дебаты». Школьникам очень нравится, так как им предоставляется возможность высказать свое мнение и аргументированно защитить

его. В крайнем случае всегда можно сослаться на произведение классиков, где была описана сходная ситуация. Заодно будет стимул прочесть книгу!

Право российского учителя общаться с детьми на любые темы должно быть незыблемым, убеждена учитель истории и обществознания из Хабаровского края Светлана Балташева. Иначе все мы превратимся в людей, «предоставляющих услуги», причем сугубо в рамках своего предмета.

Однако тут резонно возразить: а как же урок, что делать, если вопрос вообще не связан с темой занятия, куда деваться, если затронута одна из тех самых проблемных зон, о которых «в приличном обществе» предпочитают помалкивать?

# Заповедный мотив

*Могу, хочу, имею право или не должен?*

- На уроке биологии нужно говорить именно о биологии, на уроке информатики - об информатике, причем интересно и занимательно, - категоричен в своих оценках учитель истории, обществознания и ИКТ из города Судака Андрей Надгорный. - Помните, что к вам детей привели не для того, чтобы они ваше мнение о политике слушали, а для того, чтобы вы их биологии на-

ляет учитель начальных классов Адыля Алиева из Дагестана. Например, если вопрос касается религии, на него лучше всего может ответить только тот, кто прошел курсы по преподаванию основ религиозных культур и светской этики.

- Да на кой мне нужны лишние проблемы?! - недоумевает преподаватель географии Сергей Камусев из Подмосковья. - Вот

том ведь и уволить могут, без объяснений.

Кстати, тут есть еще весьма интересный момент.

- Не может, не должен... А почему я не имею права просто не хотеть обсуждать предложенную мне учениками тему? - задает резонный вопрос учитель математики из Великого Новгорода Марина Саломатина. - В конце концов говорить «нет» я научилась давно, причем не только администрации, поэтому всегда могу отказаться продолжать разговор. Может, им оно и интересно, а мне - увы.

Интерес - дело тонкое, то он есть, то его нет. Однако существуют вопросы, которые находятся выше наших личных интересов, ибо они затрагивают чужие интересы.

- На своих уроках и после занятий я могу говорить с детьми обо всем, - признается учитель английского и испанского языков Елена Горанько с Камчатки. - Но есть тема, которую я никогда с ними не обсуждаю, - это все, что связано с моими коллегами, их методиками, стилем общения.

Нужно отметить, что обсуждать с детьми своих коллег согласны очень немногие. Однако

так говорить. А потом пошла и попросила эту учительницу извиниться перед школьницей. Не знаю, послушалась ли она моего совета, но девочке пришлось сказать, что коллега раскаивается. Считаю, я поступила правильно.

По мнению целого ряда педагогов, о своих коллегах, равно как и о родителях своих учеников, о школьной (а также районной, городской, областной) администрации, следует говорить, как о мертвых, - либо хорошо, либо ничего. И постоянно помнить, что школа зависит и от одних, и от других, и от третьих.

Но что же думают об этом сами школьники? Ведь педагоги, похоже, по умолчанию рассматривают их как некую стихию, с которой приходится бороться и буйную силу которой надо либо усмирять, либо направлять в нужное русло.

- Я считаю, что учитель имеет полное право ответить на любой наш вопрос, - считает ученик 10-го класса из Тюмени Максим Коваленко. - Но он точно так же имеет полное право и не отвечать. Хотя в этом случае он должен помнить, что у нас есть точно такое же право.

- Я считаю, что педагог не должен пытаться учить нас жизни, пользуясь любым удобным случаем, - говорит ученица 11-го класса из Симферополя Влада Жернова. - На подсознательном уровне он и так для нас пример, мы верим каждому его слову. А ведь не факт, что он разбирается в жизни намного лучше нас. Поэтому он вполне способен разочаровать нас в жизни, разрушить мечты. Однажды мой учитель физики сказал: «Вот раньше я был, как ты, маленький и глупый. Я тоже думал, что физика - это очень интересно и я, поступив на физмат, буду счастлив всю жизнь. Я очень серьезно готовился, все свободное время посвящал физике. Но нет, Влада, посмотри на меня: перед тобой человек с поломанной жизнью, с испорченным детством, я ненавижу физику и все, что с ней связано. Поэтому беги, пока не поздно!» Ну что тут говорить? Несколько дней я просто плакала, ведь получается, что я потратила несколько лет впустую, израсходовав кучу сил и нервов. В его словах я даже не сомневалась, ведь я его так уважала, он был таким умным... Но теперь я его ненавижу, я не посещаю его занятия (он работает в учреждении дополнительного образования) и надеюсь, что со мной не произойдет то же самое, что и с ним, потому что я все еще собираюсь стать физиком.

...Напрашивается вопрос: а есть ли какой-нибудь документ, который бы четко регламентировал, о чем учитель имеет право разговаривать с учениками, а о чем не может и не должен? Можно вспомнить Конституцию, Уголовный и Административный кодексы, всевозможные декларации, манифесты, школьные уставы, локальные нормативные акты и также многое другое. Стоит также упомянуть и принципы корпоративной этики\*, поскольку разговоры эти в любом случае могут затронуть престиж образовательной организации в целом и авторитет каждого из его работников.

Однако проблема скорее в другом - как защитить педагога в ситуации, когда любой может заявить, мол, вы говорите не о том, о чем нужно, и не так, как надо?..



Язык мой - враг мой...

учили. Хотите о политике - организуйте кружок «Юный политолог» и ведите его после уроков.

С этим принципиально не согласен преподаватель информатики из Чувашии Александр Серолапкин.

- Лично я принципиально не хочу ограничиваться рамками своей дисциплины, - заявляет он. - И вообще очень трудно провес-

представьте: мне задают, как вы говорите, «деликатный» вопрос, я на него отвечаю, а потом мой ответ появляется в Интернете с похабными комментариями, мол, педагог полез не в свое дело, говорит о том, в чем вообще не разбирается. Я уж лучше о своем, географическом! А если вопрос касается нацменьшинств? А если спросят про «Майн Кампф»? По-

есть и такие, которые уверены: в крайних случаях это необходимо сделать!

- Однажды меня ребята спросили: имела ли право учительница кричать на их одноклассницу, называть ее обидными словами, - рассказывает преподаватель русского и литературы из Твери Светлана Суворова. - Я сказала, что моя коллега не имела права

\*См. статью Вадима Мелешко «Жираф большой» в №24 «Учительской газеты» от 16 июня 2015 года.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Очередное заседание коллегии Комитета по образованию Санкт-Петербурга было посвящено одной из самых злободневных тем в современной системе образования - воспитанию. А в рамках этой темы соответственно обсуждались актуальные вопросы детских объединений и детских инициатив. Правда, как вытекало из большинства докладов, как таковых острых вопросов вроде и не существует.

Да, в переломные 1990-е годы случился идеологический вакуум, который похоронил комсомол и пионерию, однако воспитание, как уверяли докладчики, никуда не уходило, в частности, из петербургской системы образования. Возможно, благодаря советскому «замесу» учителей, а также многолетним традициям школ. Различные детские объединения под разными названиями и с разными лозунгами насытили петербургскую школьную жизнь в постперестроечный период и продолжают жить по сей день. Хотя многие детские объединения, опять же по уверению докладчиков, органично включаются в Российское движение школьников. По данным Комитета по образованию Санкт-Петербурга, насчитывается уже более 7 тысяч юных участников РДШ.

## Детская инициатива Новые песни о старом

Как рассказал председатель Санкт-Петербургского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» Олег Катренко, с сентября 2016 года участниками движения проведено более 20 различных акций, причем практически все они придуманы и организованы самими ребятами. Так что, как удовлетворенно заключил руководитель петербургского отделения РДШ, детская инициатива жива-здоровая, и ей оказывается всяческая поддержка.

Впрочем, какой бы позитивной статистикой ни радовали доклады, все равно пришлось признать, что от проблем современности, которые напрямую касаются воспитательной работы в школе, никуда не деться. Во всяком случае, в этом убеждены ученые из Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. Процессы, происходящие в целом с институтом семьи, отражаются на воспитании: меняется социальная карта населения, меняется отношение к родительству. Оно становится безответственным, растет отчуждение внутри семьи. Сегодня в школу приводят детей те, кто рос в перестроечные годы. Какие модели, образцы взаимоотношений они тогда впитали, такие демонстрируют и своим детям. Кроме того, сейчас изменился состав семьи, рядом с детьми зачастую нет бабушек и дедушек, и в малодетных семьях передача отношения старших к младшим тоже отсутствует. Все это не может не менять фокус воспитательной работы в образовательной организации, хотя основной фигурой, на которую ориентируются в решении воспитательных проблем, по-прежнему остается учитель. К нему в этом плане сегодня предъявляются высокие требования. Это наглядно видно из профстандарта педагога. К примеру, если про обучение в нем порядка 8 позиций, то про воспитание уже 18, а про развитие и все 20. Поэтому педагогу необходимо данные приоритеты проецировать на свою деятельность.

Хотя, как заметила профессор кафедры педагогики РГПУ им. А.И.Герцена доктор педагогических наук Елена Пискунова, делить функционал педагога на обучение и воспитание в принципе неверно. У каждого педагога, да и вообще у каждого специалиста, кто общается с детьми, должно быть понимание собственной ответственности. Потому что дети, какие бы им примеры ни приводили, все равно сделают калыку с того взрослого, который для них является значимым. И очень часто этим значимым взрослым становится педагог.

Что касается детских объединений, то в этом вопросе не все представители научного и педагогического сообщества, причем не только петербургского, разделяют эйфорию по поводу появления РДШ. Например, некоторые эксперты признаются, что считают эту организацию ретроинновацией, где ключевое слово «ретро». Единая организация, единое трудовое воспитание, единые значки и галстуки - все это уже когда-то было и есть. РДШ, по сути, дубляж того, что уже существует во многих регионах, те же объединения юных техников, юных туристов и т. д. Зачастую потенциал этих объединений подается как результат деятельности РДШ. По мнению экспертов, в организации РДШ западает содержательная матрица и нет продуманной стратегии, зато есть финансирование. Но когда финансовые потоки иссякнут, что останется в сухом остатке? Продуманной системы с разнообразием форм пока как не было, так и нет.

В то же время нельзя не учитывать того, что любое детское объединение может и должно стать каналом реализации воспитательного потенциала образовательной организации. Эту возможность не нужно упускать, тем более что грамотные педагоги всегда действуют в этой логике - логике личного и социального развития ребенка.

# Мы разные. Что нас объединяет?

Русский язык как скрепа российского общества

Елена ВОВЧУК, руководитель пресс-центра «Пламя» гимназии №1579, Москва

«Чтобы убеждения стали принципами, а принципы - делами» - под таким девизом в гимназии №1579 прошел круглый стол с участием экспертов, представителей основных конфессий, школьников и студентов города Москвы «Мы разные. Что нас объединяет?».

Участники круглого стола рассмотрели проблемы и вызовы в сфере современных межэтнических отношений, сложившихся в течение последних десятилетий. Вопросы для обсуждения были сформулированы организаторами заранее. Среди них: Россия - многоконфессиональная страна; наука, искусство, спорт - главные объединяющие силы; русский язык как духовная скрепа современного российского общества; межнациональные отношения и подросток; традиции России, акция «Бессмертный полк» как символ единства народа.

Свое мнение смело высказывали старшеклассники гимназии №1579, школы №2017, школы №1466, ЦО «Царицыно», школы №966. За круглым столом собрались молодые люди из православного молодежного объединения «Держава», Университета геодезии и картографии МИИГАиКА, факультета журналистики МГУ. Дискуссия состоялась по многим вопросам, в том числе по теме «Межнациональные отношения и подросток».

«Что же способно скрепить самые разные национальные и общественные формирования, да еще и на такой огромной территории? - задает сложный вопрос студент МИИГАиКА Иван Коротков. - Историческое самосознание? Язык? Традиционные ценности? Бесспорно, все это элементы некоего цивилизационного культурного кода. Это наши точки соприкосновения. Этим мы похожи, но еще не едины».

Аня Зуева, ученица школы №966, имеет на этот счет свое мнение: «Даже в нынешний век, в век технологий, в век расцвета культуры и науки, еще не изжили себя такие конфликты, как межнациональная рознь. Даже будет правильнее сказать, не просто не изжили, а наоборот, актуальны, как никогда раньше. Эта проблема сейчас играет одну из главнейших ролей в жизни общества, и ее необходимо решить, чем раньше, тем лучше. Я знаю, что сейчас в обществе, в том числе среди молодежи, существует такое явление, как деление на группы: мусульман, православных и атеистов. Эти группы стараются как можно меньше контактировать друг с другом. Почему же именно молодое поколение так не хочет выходить за рамки привычного круга и начать общение с «другими» людьми?»

«Дети восприимчивее взрослых, - уверена Анастасия Толикова (гимназия №1579), - и поэтому чаще всего мировоззрение человека формируется в детстве родителями и учителями. У ребенка, привыкшего слышать: «Все свое - хорошо, все чужое - плохо», уже на подсознательном уровне закладывается неприязнь к другим нациям и стереотипы насчет них. Тогда как у ребенка, которого знакомили с традициями и обычаями других этносов, иное мнение - он считает, что каждый народ, и свой, и чужой, прекрасен самобытной культурой».

Искренне говорили о собственных переживаниях и размышлениях Саша

Фитисов и Милана Яралиева. А учащиеся школы №2017 привезли замечательную выставку рисунков «Красота и традиция» и рассказали о ней.

Одно только перечисление взрослых участников круглого стола настраивает на серьезный лад. И старшеклассники стремились попасть в число участников, чтобы задать экспертам свои вопросы. С ребятами побеседовали: протоиерей Андрей Степанов, ведущий специалист издательского совета Русской православной церкви; иеромонах отец Амвросий (Тимрот), православный писатель; Зоя Донгак, писатель, исследователь буддизма (Тува); Вячеслав Васильевич Остапчук, председатель Центрального совета общероссийского общественного движения «Россия православная»; Геннадий Михайлович Абрамов, артист театра «Шалом»; Сергей Иванович Коротков, писатель, член

сийской империи и СССР в период между 1795 и 1995 годами. Этот труд вызвал волну критики, наиболее противоречивой по отношению ко всей литературной деятельности автора. По мнению экспертов, в большинстве своем историков, работающих по этой теме, Александр Солженицын манипулировал использованными источниками, выпячивая то, что его концепции соответствовало, и замалчивая то, что ей противоречило. По сути, писатель рассмотрел проблему межконфессиональных отношений, но не привел тенденций ее разрешения, хотя на этот счет у разных людей возникли разные взгляды».

При подготовке к мероприятию юные корреспонденты школьного пресс-центра заранее взяли интервью у народного артиста России Михаила Ножкина и президента Академии худо-



фото из архива гимназии №1579

В круглом столе приняли участие представители разных конфессий, а также школьники и студенты

Академии российской литературы; Владимир Лессовой, поэт, автор книги «Факел Фаиза»; Турсун Тахирович Собилов, академик Академии педагогических и социальных наук.

Активное участие в обсуждении вопросов принимала директор гимназии №1579 Марина Феликсовна Кудинова. Когда речь зашла о русском языке, в разговор вступила студентка факультета журналистики МГУ Екатерина Биккулова. Она призвала всех подростков больше читать, несмотря ни на что. «Всего несколько часов на изучение «Войны и мира» и других значительных произведений русских классиков отводится в школе. Это же страшно!» - посетовала она. Наверное, мнение девушки-студентки, на два-три года старше, чем старшеклассники, станет для них важным, ведь оно было высказано искренне и очень эмоционально.

Ее поддержал Саша Нефедов (школа №1466 им. Нади Рушевой) и поделился мнением о воззрениях великого писателя на межнациональные отношения: «Именно в художественном мире наиболее часто происходит встреча различных мировоззрений. Чего только стоят пушкинские «Подражания Корану», где впервые в поэзии классика проглядывает образ поэта в качестве пророка. Великий Толстой с каким-то пристальным вниманием вглядывался в психологию горских народов. Его гениальный «Хаджи Мурат» - целая энциклопедия знаний о кавказских обычаях. Если читать такие книги, то никогда не станешь нетерпимым к другим народам, наоборот, они призывают к толерантности. Но, кстати, большие писатели могут и ошибаться... Примером является книга Александра Исаевича Солженицына «200 лет вместе», посвященная русско-еврейским отношениям в Рос-

жеств Зураба Церетели. Поэтому мнение этих известных людей также было услышано на встрече.

В качестве подарка гостям прозвучала литературно-музыкальная композиция в исполнении артиста театра «Шалом» Геннадия Абрамова, стихотворение Валерия Брюсова «Библия» в исполнении ученицы школы №947 Дианы Бохаревой, а русскую песню спела самая маленькая участница - первоклассница Таисия Балдыч.

Круглый стол завершился принятием резолюции, где были выработаны конкретные шаги для того, чтобы культивировать уважение к людям разных конфессий, приверженность идеям мира, согласия, неприятие насилия в отношениях между народами, а также предложены методы борьбы с проявлениями ксенофобии на всех уровнях образования.

Было также высказано предложение провести в рамках столичного Фестиваля межрайона в 2018 году Молодежный форум дружбы, включающий в себя:

- фестиваль культур и народных традиций;
- круглый стол «Спасем мир вместе» - об экологических проблемах современного мира;
- конференцию «Страницы дружбы» - встречи участников форума с известными писателями разных стран и народов, выражающими в своих произведениях идеи мира и сотрудничества;
- конкурс проектных работ школьников и студентов «Новые технологии на службе мира».

Думается, что круглый стол позволит ученикам пристальнее взглянуть на проблемы современного мира, подумать о своем отношении к ним и научиться публично высказывать свою точку зрения.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

Традиционная «личная история директора»: от учителя-предметника через промежуточные управленческие посты к ответственности главного руководителя учебного заведения. В случае Сергея ЯРОСЛАВЦЕВА все выглядит едва ли не зеркально: молодой мужчина (один из самых молодых руководителей школ в области, 29 лет, а уже имеется опыт директорства), предпочитающий стиль «без галстука», инженер по первому образованию. Своей персоной он символизирует новизну и выход из некоей трафаретной ситуации. Гимназия №94 Екатеринбурга - статусная, престижная, укоренившаяся в ситуации успеха... Но лидерам требуется энергия перемен.

дистанционные курсы. Схема известна: педагог выдает детям задание, учащиеся самостоятельно изучают материал, выполняют задание, учитель оценивает его и выставляет отметки. Сейчас продумываем, как конкретно будет организован процесс. Это могут быть недельные дистанционные курсы по разным предметам, или же один-два предмета будут переведены на новый формат преподавания.

В любом случае образование движется в сторону дистанционных технологий. Мотивированным учащимся они позволяют учиться в соответствии с собственным высоким ритмом. Гимназии в целом могут выйти на пятидневную неделю. Это же в свою очередь позволит увеличить число учеников. Школа пользуется попу-

лярности. Коллектив принял позитивно.

**- Мужчина в школе, к сожалению, редкая фигура. Какова, по-вашему, роль мужчины в образовании и воспитании?**

- Не меньшая, но и не большая, чем роль женщины. В преимущественно женском коллективе к мужчине больше прислушиваются. Важным я считаю то, что мужчина менее эмоционально реагирует на различные ситуации, решения принимает взвешенно, на основе обдумывания, во всяком случае я стараюсь поступать именно так. Для учащихся же значение имеет возраст руководителя, а не пол. Когда директор еще не отделился от большинства учеников на целое поколение, он понимает их интересы, их культуру.

## Записки Виктора Болотова Вовремя, к месту и по поводу

Табуирование - тема вечная. И если мы говорим о профессиональном педагогическом сообществе или шире - о самой школе, то справедливо рассматривать как вербальные, так и невербальные сюжеты...



Согласитесь, это так, иначе у нас бы давно не было скандалов из-за «неправильной» одежды, прически, украшения и прочих визуальных форм самовыражения молодежи, с которыми периодически в корне не согласны директора и педагоги. Сюда же можно отнести и более серьезные проблемы, нежели этот частный пример конфликта отцов и детей: я имею в виду особые виды одежды, которые, например, принято носить у мусульман и которые также периодически вызывают споры в школьной среде... Но где бы ни находились корни проблемы, нужно уяснить одно: все, что касается установления норм внешнего вида, поведения и каких-либо табу на территории школы, должно приниматься конвенционально. Только путем договора между администрацией, педагогами, родителями и учениками. Законы в образовательной сфере эти вопросы жестко и однозначно не регулируют, поэтому можно и нужно договариваться.

Что же касается вербальных сюжетов, то, на мой взгляд, нет такой темы, обсуждение которой в школе должно быть строго запрещено. Единственное, чем стоит руководствоваться, решая, обсуждать или не обсуждать, - возрастные ограничения. Все остальное - вопрос методологии.

Как именно обсуждать? Ни в коем случае не в формате нотации или назидания. Только диалог, в котором учитель играет роль фасилитатора, модератора дискуссии, организатора выработки представлений о правильном и неправильном, о должном и возможном. Но никаких запретов! Любые лобовые попытки запретить обсуждение и пристыдить обсуждающих малоосмысленны, потому что в любом случае все острые современные (и вечные) проблемы будут обсуждаться школьниками, но уже в подпольном формате - без учителя.

Обсуждение таких вопросов с участием учителя прежде всего строится на доверии: к школьникам со стороны педагога и школьников - к педагогу. Конечно, есть ученики, которые по тем или иным причинам могут снимать такие или любые другие школьные занятия на видео и потом делать их достоянием более или менее широкого круга лиц - родителей, друзей, интернет-сообщества. Но такие ситуации были, есть и будут, и это отнюдь не значит, что учитель, заранее предвкушая их возможность, должен пугаться и отказываться от честного разговора с детьми.

Школа отвечает за воспитание - это мы уже поняли. Но воспитание - это не только и не столько разговор на эти самые запретные темы, хотя без их обсуждения не обойтись. Главное - учитель не должен впадать в фарисейство, не должен превращаться в строгого дядю или тетю, которые говорят свое уверенное и непоколебимое «ай-ай-ай!» и кроме порицания и отрицания не предлагают в ответ на острый вопрос ничего, хотя должны были бы предложить размышления и попытку совместного анализа, особенно в старшей школе.

Что касается формата обсуждения острых вопросов в школе, я бы это делал, скажем так, не специально и ни в коем случае не в виде тематического урока или классного часа. Надо внимательнее вслушиваться и вглядываться в то, что происходит вокруг: вышел какой-то знаковый фильм или книга, или назрела и выплеснулась в публичное поле какая-то ситуация - это и есть отправные точки для разговора с учениками. Все хорошо вовремя, к месту и по поводу.

**NB!** Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

# Перемены переменам рознь

Каких шагов ждать от нового руководителя школы?

Ведущий профиль гимназии - английский язык. За основу еще в 1993 году была взята известная система доктора Ховарда под названием «Английский - мой второй язык», адаптированная к местным условиям. Один из трех классов каждой параллели в течение всех школьных лет изучает английский как родной, на нем проводятся уроки истории, химии, биологии. Шестиклассники сдают международный языковой экзамен на уровне выпускников общеобразовательных школ, а знания одиннадцатиклассников из тех, кто обучался по программе, можно приравнять к уровню знаний выпускников переводческих вузов. Но выпускники не ограничиваются профессией переводчика. Продолжая образование по разным направлениям, кто-то расширяет техническую лексику, кто-то - художественную. Казалось бы, только развивать и поддерживать завоеванные позиции. Однако можно посмотреть на ситуацию иначе: за четверть века мир изменился, у общества появились иные потребности.

**- Сергей Александрович, когда вы возглавили гимназию, наверняка как новый руководитель поставили перед собой определенные новые цели. Каковы они?**

- Одна из главных - развивать не только английский язык, но и предметы естественно-научного цикла, прежде всего физику и математику. Таков запрос общества, родителей, самих учащихся. Все большее число ребят выбирают вузы, где нужно знание этих предметов. Гимназия много лет развивалась исключительно как языковая, была создана ценная база, отказываться от которой мы не собираемся. Но сейчас появилось много лингвистических центров, где можно приобрести качественное знание иностранных языков, когда возникает необходимость. Наконец, мы должны думать о тех 70 процентах учеников, которые не занимаются в специализированных классах. В коллективе созрело желание обновления.

Мы начали сотрудничество с Уральским педагогическим университетом, планируем стать стажировочной площадкой для студентов-физиков, которые будут приходить в нашу школу на практику. Хотим привлечь научных сотрудников университета для организации проектной деятельности детей.

**- А есть ли у 94-й какие-то другие приоритетные направления развития?**

- Не менее важная задача - развитие информационного пространства. Нужно идти в ногу с тенденциями современного мира. Мы заключили договор с Институтом развития регионального образования о внедрении дистанционного обучения. В наступившем учебном полугодии выходим на апробацию проекта - вводим

лярностью, и уже традиционно 1 июля, когда начинается прием документов детей не по прописке, остается всего 3-4 места. Благодаря дистанционному образованию мы сможем принимать ребят, живущих в удаленных районах.

**- Что же стало первой заботой вновь назначенного директора?**

- Я был назначен в гимназию прошлым летом. Так получилось, что как раз в это время часть педагогов ушли на пенсию.



Фото из личного архива Сергея ЯРОСЛАВЦЕВА

Сергей ЯРОСЛАВЦЕВ

Пришлось буквально за месяц решать кадровые вопросы. В результате педагогическая и административная команда помолодела. Большинство сотрудников меня знали и раньше: я сам окончил 94-ю, поработал здесь заместителем директора по административно-хозяйственной

**- Сергей Александрович, что явилось для вас самым трудным в начале управленческо-педагогического пути?**

- Отношения с родителями. Точнее, отношение родителей к школе в целом, которое я бы назвал потребительским. Это касается далеко не всех мам и пап, но многих. Родители считают, что, отдав ребенка в школу, полностью перепоручили заботу о нем образовательной системе, сложив с себя полномочия. Это серьезная ошибка.

**- Материально-технические проблемы занимают существенное место в директорских заботах?**

- Пожалуй, нет: быт гимназии налажен, все решается в текущем режиме. Но, поработав год руководителем другой школы, я знаю, что так дело обстоит не везде. И считаю это в корне неправильным: существует некое материальное неравенство. Почему одни дети учатся в школе с прекрасной материальной базой, а другим «не повезло» и они одиннадцать лет посещают тесное ветхое здание? В Скандинавии, например, действует единый стандарт для всех учебных заведений. Должен быть обеспечен некий минимум, изначально удовлетворяющий всем требованиям. Сверх него школа может улучшаться и процветать за счет собственной прибыли. Сейчас немало конкурсов, в которых учебные заведения имеют возможность принимать участие и пополнять свою «казну». Мы трижды выигрывали миллион рублей в рамках национального проекта «Образование».

**- Скажите, вы сами склонны к соревновательности?**

- К соревновательности - да, я с детства занимаюсь спортом, играю в футбол. Но по характеру человек не слишком публичный, хотя теперь должность зачастую «выводит на сцену».

**- Сергей Александрович, а вы любите перемены?**

- Мое отношение к переменам: они должны происходить, но не ради самих перемен. Концептуальные изменения необходимы, когда жизнь того требует. Когда же то одно пособие включается в учебную программу, то другое, или заменяется формулировка в министерском приказе, что влечет за собой приведение в соответствие цепочки документов, зачем это? Масса времени и сил тратится впустую. Я за преобразование, за нововведения, но по существу.

Слагаемые успеха от Сергея Ярославцева:

- Нельзя что-то резко менять, не посоветовавшись с коллективом.
- Нельзя отдавать кому-то предпочтение.
- Важно выстроить четкую вертикаль полномочий и ответственности.

Дошкольное образование, которое всегда считалось самой консервативной сферой в системе обучения и воспитания, в последние годы претерпело весьма существенные перемены. Изменились требования к условиям пребывания детей в детских дошкольных образовательных организациях. Поввысились требования к педагогам, которые работают с малышами. В содержательном плане требования к занятиям с дошколятами можно свести к одному слову - «игра». Именно игра признана и закреплена как универсальная форма развития ребенка-дошкольника. Игра должна пробуждать в детях основные компетенции - умение приобретать знания, способность общаться в паре и в группе и так далее. Причем в основе нового подхода лежит развивающее обучение, а значит, ребенок может выбирать вид деятельности и партнера для осуществления этой деятельности. Новые требования предъявляются даже к родителям, они становятся полноправными участниками образовательных отношений и вправе приходить к воспитателю со своим видением основных направлений образовательного процесса.

Можно сказать, что новейшая образовательная технология в сфере дошкольного образования - это новое педагогическое мышление педагогов. О нем говорила на VII Всероссийском конкурсе «Воспитатель года России» Тамара Ерофеева, профессор кафедры дошкольной педагогики факультета дошкольной педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета. Конкурс каждый год предоставляет уникальную возможность увидеть лучшие образцы этого нового педагогического мышления. Во время мастер-классов, педагогических лекций, при знакомстве с материалами, обобщающими опыт участников конкурса.

## Дайте ребенку шанс самостоятельно познать мир

**Ольга ЗЫРЯНОВА, музыкальный руководитель центра развития ребенка - детского сада «Солнышко» города Слободского Кировской области:**



- Переход из детского сада в школу - переломный момент для ребенка. В детском саду его любили за то, что он такой, как есть - озорной, шаловливый, непосредственный, его не оценивали. Придя в школу, ребенок понимает, что здесь его оценивают и сравнивают с остальными детьми. У него появляется новый спектр обязанностей, новая социальная роль. Каждый день школьник должен идти в школу, вечером учить уроки. И очень часто появляется неприятие школьной жизни. Задача педагогов - создать такие условия в детском саду, чтобы дети полноценно прожили свое детство и в то же время подготовились к школе.

Во-первых, многие взрослые думают, что они делают благо, когда покупают ребенку много новых готовых игрушек. Но на самом деле мы должны дать возможность ребенку самому придумать себе игру, то есть так наполнить окружающую среду, чтобы ребенок мог из того, что есть вокруг, создать себе новую и интересную игру. Эта окружающая среда должна способствовать развитию самостоятельности, инициативности.

Во-вторых, порой многие взрослые думают, что ребенок станет умным и счастливым, если как можно больше нагрузить его учебной деятельностью, как можно раньше научить его читать, писать, считать, отдать в кружки, секции, школы развития, побыстрее передать ему свой опыт. А на самом деле ребенок

должен иметь возможность освоить разные виды деятельности. Он должен играть, рисовать, петь, исследовать, наблюдать, общаться. Ребенок должен почувствовать себя способным к разным видам деятельности. Нужно, чтобы он научился самостоятельно организовывать свою деятельность и доводить ее до логического конца, то есть видеть результат и презентовать его своим сверстникам, всем окружающим. Кроме того, не следует забывать, что в дошкольном возрасте ведущий элемент деятельности - игра, поэтому мы должны предлагать игровые приемы обучения, позволяющие учить ребенка ненавязчиво, незаметно. Использование игровых приемов в обучении помогает сделать процесс увлекательным, интересным, доступным для детей.

В-третьих, некоторые взрослые думают, что делают ребенка счастливым, если создают для него искусственную среду, то есть предлагают решать несуществующие проблемы, участвовать в вымышленных ситуациях и событиях. И пусть он читает сказки, фантазирует. Но наряду с этим нужно давать детям возможность заботиться о реальных людях, решать реальные проблемы, путешествовать в реальные миры.

В-четвертых, взрослые зачастую полагают, что если они предоставляют детям готовую информацию и готовое решение, то дети сразу помнят. А на самом деле, познавая мир, взаимодействуя с ним, ребенок получает гораздо больше знаний, сохраняет свою любознательность и познавательный интерес.

В-пятых, очень часто взрослые требуют послушания и покорности детей, беспрекословного выполнения всех их требований. А лучше было бы дать им возможность, самостоятельно открывая мир культуры, вырабатывать собственные правила, оценивать их.

**Елена ЖАРКОВА, воспитатель детского сада №411 комбинированного вида города Новосибирска:**

- Мы задумались над тем, чем наполнить центр дидактических игр и как разнообразить игровую среду группы. Пришли к выводу, что самым лучшим вариантом станет создание игр своими руками, причем совместно с детьми. Создание собственной «авторской» игры способствует реализации принципа индивидуализации образова-



метов. Ребята всегда с интересом и успешно справлялись с ними. И пришла в голову идея создать целую подборку подобных заданий. Мы вы-

## Мы изготовили игры своими руками

резали картинки и придумали слова, которые хотели составить, наклеили картинки в нужной последовательности. Карточки заламинировали, собрали на ленту, а на свободном месте карточки стало

возможно писать фломастером, потом стирать. Таким образом, игра получилась полезной и практичной и пользуется у ребят большим успехом. Такая игра развивает навыки звукового анализа простых слов, печатания букв; чтения простых слов; фонематический слух и фонематическое восприятие.

Любимая игра, которую мы с ребятами изготовили быстро и с удовольствием в нее играем, - «Погремушки». Задача - найти парные контейнеры, издающие одинаковый звук. Наполнитель - песок, манка, бусины, монетки, гречка и другие. На контейнеры мы наклеили изображения животных. На парные контейнеры можно наклеить любые одинаковые картинки или закрепить их изолентой. Такая забава хорошо развивает физиологический слух, помогая ребятам научиться внимательно вслушиваться.

Еще одна игра, которую мы с ребятами изготовили уже давно, - «Черепаший бег». К длинной нитке прикреплена самодельная черепашка (можно смастерить любую игрушку), с другого конца нитка привязана к палочке или карандашу. Задача: наматывая нить на карандаш, помочь своей черепашке добежать до финиша первой. Игра интересна, помогает научиться переживать поражение, тренирует мелкую моторику. Она может стать любимой семейной забавой, где каждый создаст свой персонаж.

В индивидуальных тетрадях по подготовке к обучению грамоте были задания на составление слов по первым буквам названий пред-

метов. Ребята всегда с интересом и успешно справлялись с ними. И пришла в голову идея создать целую подборку подобных заданий. Мы вы-

резали картинки и придумали слова, которые хотели составить, наклеили картинки в нужной последовательности. Карточки заламинировали, собрали на ленту, а на свободном месте карточки стало

возможно писать фломастером, потом стирать. Таким образом, игра получилась полезной и практичной и пользуется у ребят большим успехом. Такая игра развивает навыки звукового анализа простых слов, печатания букв; чтения простых слов; фонематический слух и фонематическое восприятие.

## Краеведение - тема, способная пробудить познавательный интерес у детей и их родителей

**Надежда КОГУТ, воспитатель детского сада №1 комбинированного вида «Любознайка» города Кургана:**

- Старший дошкольный возраст - период, где особое место занимает познавательный мотив. Степень развития познавательного интереса дошкольника зависит от близости ребенку содержания исследуемой проблемы и его социального и познавательного опыта. А что может быть понятнее и доступнее, чем семья, любимый город? Именно краеведение может стать для детей средством познания окружающего мира.

Новизна опыта заключается в подборе, систематизации и рациональном использовании методического обеспечения, способствующего активизации познавательного интереса старших дошкольников:

- построение системы работы по развитию познавательного интереса дошкольников через краевед-



ческую деятельность; - разработка технологических карт по ознакомлению с родным городом детей 5-6 лет в различных видах детской деятельности;

- составление рабочих тетрадей по краеведению «Путешествие с Любознайкой»; - реализация долгосрочного образовательного проекта «Теплые ладошки» с детским садом города Ханты-Мансийска.

Чтобы обеспечить целостное восприятие детьми изучаемого материала, весь объем распределен по тематическим блокам:

- «Достопримечательности города Кургана»;
- «Природа родного Кургана»;
- «Спортивная жизнь в городе Кургана»;
- «Культурная жизнь в городе Кургана»;

- «Трудовые будни города Кургана»;
- «Героическая летопись города Кургана».

При распределении содержания образования ввели «жизненные ситуации», которые возможно и необходимо рассмотреть в рамках каждого блока, и специально смоделированные ситуации.

Например, блок «Достопримечательности города Кургана». Ребенку жизненно необходимо ориентироваться на улицах города, называть улицу, на которой расположен детский сад, знать домашний адрес, название близлежащих учреждений, парков, театров. А вот «смоделированная» ситуация - создание макета «Башня Царева городища» - будет стимулировать любознательность детей, под влиянием познавательного интереса дети будут стараться найти новые стороны в интересующем их предмете, установить более глубокие связи и отношения.

Поддержанию интереса детей к истории и культуре родного города

во время организованной образовательной деятельности способствует использование такого действенного приема, как «музей в чемодане» с выносом реального экспоната в группу, где ребенок может самостоятельно обследовать его и использовать по назначению.

Еще один прием - «путешествие в прошлое»: использование в течение дня предметов XVIII-XIX веков для бытовых нужд. Например, «Использование за обедом деревянной ложки», «Вечернее чаепитие у самовара», «Проглаживание кукольного постельного белья с помощью рубеля и скалки».

В течение года запланировано 9 занятий с выходом в краеведческий музей Кургана. Запланированы экскурсии в художественный музей, музей истории города, к значимым и узнаваемым для горожан местам (центральная площадь, городской сад).

Чтобы решить задачу, способствующую повышению активности родителей в формировании познавательного интереса у ребенка,

предлагаем им принять участие в составлении тематических буклетов, альбомов, в выставке рисунков «День города», «Новогодняя площадь Кургана», «Зимние пейзажи», в оформлении новой странички в альбоме о родном городе, в организации игры «Из бабушкиного детства» и ее проведении на прогулке с детьми. Родительская инициатива проявляется и в реализации проектов, посвященных Кургану: «Запахи и краски Зауралья», «Сказки из бабушкиного сундука», «Во что играли мамы во дворе». Ежеквартально в группе организуется деятельность родительского клуба «Курган на улице прямые». Можно отметить высокий процент посещения этих мероприятий, родители проявляют живой интерес к информации о городе Кургане.

Создан мини-музей, где представлены экспозиции посуды, мебели, бытовых приборов конца XIX - начала XX века. Коллекции фотографий, книг, значков, медалей позволяют детям ярче представить себе интересы и увлечения взрослых и детей.

# Интерес обеспечен

*Играя, дошкольники развиваются физически, эмоционально, интеллектуально*

Оксана РОДИОНОВА

**Мастер-класс - универсальный формат как для того, чтобы поделиться опытом, так и для того, чтобы чему-то научиться. На конкурсе «Воспитатель года России» в 2016 году мастер-классы впервые показывали все участники. И оказалось, что в этом испытании нет лучших и худших - любые находки интересны. Если, конечно, они современны, учитывают возрастные особенности дошколят и требования ФГОС.**

## Чебурашек не обижать!

Светлана Масалкина, учитель-логопед детского сада №15 «Жемчужина», структурного подразделения детского сада комбинированного вида «Страна чудес» города Новоуральска Свердловской области, придумала для своих малышей студию звукозаписи. Она уверена: это лучшая форма организации совместной деятельности с детьми для развития и совершенствования коммуникативной функции речи, а также для решения различных задач речевого развития детей. Для детей занятия в студии - игра, возможность создать собственный мультфильм, придумать историю, озвучить любимый мультперсонаж. Ну а педагогу эта форма работы позволяет поддерживать детскую инициативу и воплотить принцип индивидуализации образовательной и развивающей деятельности.

**Первый этап работы** - организационный. Дети заполняют схемы раскадровок, разрисовывают любимых персонажей мультфильмов, придумывают, где они живут, что делают... После заполнения схем, активных бесед малыши и их воспитатель создают мультфильм. Во время работы возникает проблема: испорчен звук или вовсе отсутствует. У детей возникает желание исправить проблему.

**Подготовительный этап.** Выполнение игровых упражнений, направленных на развитие артикуляционных характеристик. Прорабатывается артикуляционный аппарат. Используется, например, такое упражнение, как имитация голосов различных персонажей мультфильмов. Как и что говорит Фрекен Бок? Вот ее классическая фраза: «По телевизору показывают

жуликов. Ну чем я хуже?» А вот слова Шапокляк: «Я им покажу, как Чебурашек обижать!» Дети повторяют фразы, подражая голосам героев.

**Основной этап.** Собственно озвучка мультфильма, у которого испорчен звук. Для этого используется компьютерная программа «Киностудия». Сначала необходимо посмотреть сюжет и придумать слова, которые должны произносить герои. Затем репетиция. И, наконец, запись.

Затем дети с удовольствием смотрят озвученный мультфильм - это **заключительный этап**. На этом же этапе проходит рефлексия, причем индивидуально, с каждым участником процесса. По результатам рефлексии совместно с детьми воспитатель выстраивает образовательный и коррекционно-развивающий маршруты.

## Рецепт: мох, сахар, кефир и гель для волос

Ольга Калиниченко, воспитатель центра развития ребенка - детского сада №7 города Калачинска Омской области, напоминает: «ФГОС ставит перед педагогами задачу - развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Оптимальные возможности для этого представляет такая образовательная область, как «Художественно-эстетическое развитие». Сегодня особое внимание обращается на новое направление художественного воспитания детей - дошкольников - детский дизайн. **Формула дизайн-деятельности: красота плюс польза.** Она доступна детям дошкольного возраста и очень значима для общего развития каждого ребенка. Потому что это **продуктивная** деятельность, в результате которой ребенок создает вполне конкретный продукт. Это **интегрированная** деятельность. Ребенок работает с разными техниками и технологиями. Это **исследовательская** деятельность, связанная с экспериментированием. Дети исследуют особенности и свойства материалов, чтобы преобразовывать их в соответствии с задумкой. В процессе действий рука становится опытной и умелой. И самое главное - **социокультурная деятельность**. Ребенку предоставляется возможность открытия удиви-

тельного мира всевозможных вещей и материалов, обеспечивающих условия для самореализации, творческого развития».

**Модель:** дизайн-деятельность осуществляется в той последовательности, которая изложена в инструкции, продумывается замысел, определяется польза продукта. Так как дети не умеют читать, инструкция представлена в виде пиктограмм. Освоение детьми содержания дизайн-деятельности происходит в ситуации реальных дел, направленных на благоуст-

вату поверхность и начинает расти. Получается зеленая и практически вечная картина. Надо лишь вовремя подрезать края, поливать и держать рисунок в темном месте.

## Волшебники под пестрым парашютом

Инструктор по физической культуре Кузьмоловского детского сада комбинированного вида Всеволожского района Ленинградской области Наталья Данилова - мама пятерых детей и опытный педагог. Она хорошо знает: «Современные

ства парашют помогает быстро сориентироваться, найти свое место, разделиться на группы, на пары, уединиться. Парашют можно рассматривать как тренажер для развития физических качеств, отрабатки основных движений. Его можно использовать и как дидактическое пособие для познавательного развития ребенка. Дети имеют возможность экспериментировать и устанавливать разнообразные связи между размерами парашюта, свойством тканей и его функциональными возможностя-



Светлана МАСАЛКИНА с малышами

ройство предметно-пространственной среды дома, в детском саду, на площадке.

**Пример дизайн-деятельности.** Мох, сахар, кефир, гель для волос - какое они имеют отношение к дизайн-деятельности? Тщательно смешанные в блендере ингредиенты становятся красками, которыми можно рисовать. Берем шероховатую поверхность (дерево), чтобы частичкам мха легче было уцепиться. Рисуем рисунок, раз в неделю его опрыскиваем водой. Через неделю мох цепляется за шерохо-

дети не любят заниматься физической культурой. Важно найти средство, которое, с одной стороны, удовлетворит потребность детей в движении, живом общении, в свободе самовыражения, с другой - обогатит дошкольное детство новыми впечатлениями в различных видах деятельности, в том числе игровой».

Наталья Александровна нашла такое средство - **игровой парашют** (похоже на обычный парашют, от которого остался лишь купол). В качестве маркера простран-

ми. В таких играх идет и активное сенсорное развитие. Парашют позволяет поддержать игровые интересы. Дети могут примерить на себя роли путешественников, подводников, космонавтов, артистов и так далее.

Наталья Данилова пригласила принять участие в своем мастер-классе коллег. Все очутились в цирке.

«Открывают программу веселые клоуны! Мы сейчас покажем выразительную мимику. Возьмите парашют за край. Я называю эмоцию, вы делаете взмах парашютом и успеваете показать эмоцию, встретившись глазами с тем, кто стоит напротив».

Эмоции «артисты» проявляли под музыку - то веселую, то задумчивую, то бравурную. Дальше на «арене» появлялись наездники, жонглеры, воздушные гимнасты.

«Игра с парашютом повышает эмоциональный фон, снимает эмоциональное напряжение. Парашют помогает объединить детей, учит согласованности, синхронности выполнения движений. Упражнения с парашютом развивают динамическое равновесие», - объясняет между номерами Наталья Данилова.

Заключительный номер - фантастическое исчезновение. Инструкция воспитателя: «На счет три делаем взмах, шаг вперед, проходим под парашют и садимся на его край, стараясь плотнее прижаться к полу». Получилось! «Мы сегодня стали цирковыми артистами, а значит, и волшебниками».



Ольга КАЛИНИЧЕНКО на открытом конкурсном занятии



Наталья ДАНИЛОВА руководит участниками мастер-класса

Строки из писем  
Дресс-код...  
Снегурочки

Маргарита КУРГАНОВА

Наши авторы поднимают в своих письмах самые разные проблемы, волнующие их самих, все общество. Делятся своими личными радостями и горестями. Высказывают свое мнение, свои идеи, делятся опытом воспитания и обучения детей, рассказывают о том, как вызвать интерес к учебе. И, как правило, их мнения актуальны.

**Галина Бузанакова, учитель русского языка и литературы Вятской гуманитарной гимназии:**

«Как-то на одной конференции я разговорилась со своими коллегами из других городов. Они сетовали, что их дети перестали читать книги. И тогда я поделилась своим ответом. Мои ученики читают и в старших классах. Этому способствуют Лихановские чтения, которые ежегодно организует детский писатель Альберт Лиханов. Приглашаются ребята, их родители и даже выпускники. Все участвуют в обсуждении той или иной детской или юношеской книги. В таких обсуждениях и возникает интерес к чтению.

Кроме того, я со своими учениками работаю по методике «Путешествие по книге». Скажем, по роману «Дети капитана Гранта». А чтобы проследить удивительные странствия героев, дети погружаются в чтение. Вместе с героями переживают их приключения. А потом каждому из них хочется блеснуть на уроке».

**Татьяна Серова, воспитатель детского сада, Наро-Фоминск, Московская область:**

«Какую бы профессию ты ни выбрал, главное - от тебя требуется любить дело, которому служишь. А для этого правильно определить свое призвание, а это очень непросто. Мне в этом помогла Тамара Ивановна Осипова, заведующая детским садом московского завода «Прожектор». После одиннадцатого класса я поступала на экономический факультет, но не прошла по конкурсу. Случайно стала помощницей воспитателя именно в этом садике. Наблюдая за тем, как Тамара Ивановна и другие педагоги общаются с детьми, я поняла, что нашла призвание.

Вот уже двадцать лет посвящаю себя детям, работала в нескольких детских садах. Была и заведующей. У меня все получалось, потому что я многому научилась у Тамары Ивановны. На всю жизнь я запомнила ее завет: «Старайтесь по глазам ребенка прочитать его душу и понять ее».

**Людмила Панцевич, учитель русского языка и литературы, Тамбовская область:**

«Меня возмущает, что не только дети, подростки, но и взрослые щеголяют друг перед другом вошедшими в их лексикон английскими словами, коверкая музыку русской речи, хотя для большинства понятий есть и русские слова. Но вот как-то слышу, пятиклассница спрашивает свою учительницу: «А какой нужен дресс-код на новогоднем празднике?» А она в ответ: «Дресс-код должен соответствовать тому, кого ты будешь представлять: зайца, лису или Снегурочку». Это вместо того чтобы сказать: «Одевайся в костюм, который выбрала сама».

Мария ГОЛУБЕВА, Республика Карелия, Петрозаводск, фото автора

Всё чаще говорят, что школьная архитектура влияет на успехи в учебе. Оказывается, старшие и младшие школьники могут по-разному реагировать на цвет стен или устройство кабинета. В российской школе изменения происходят, но часто они касаются мелочей - перестановки парт для групповой работы или появления скамеек в коридоре. Некоторые школы идут чуть дальше и организуют зону игры для начальной школы. Благодаря даже незначительным изменениям в пространстве чуть легче переносить школьную рутину. Недавно почастилилось побывать в типовой петрозаводской школе, организацией пространства которой озабочены учителя и администрация. Ранее «Учительская газета» рассказыва-

Каноны не отменяли...

- Наша библиотека переезжала трижды. Мы все время в поисках самого подходящего места для чтения, - говорит Светлана Федоровна Макаренко. - Сейчас завершается установка нового оборудования. По проекту в просторном кабинете первого этажа зона для чтения с удобными пуфами для учеников начальной школы, обрамленная полукруглой этажеркой, за которой можно уединиться. Между книжными стеллажами приготовлены стулья для тех, кому книга приглянулась и хочется ее полистать. Поставлен круглый стол с ноутбуками для старшеклассников, которые в библиотеку придут не просто читать, а готовить сообщения и проекты.

Минувшей осенью министр образования и науки РФ Ольга Васильева сказала о важности чтения и золотом литературном каноне, но в школе №2 о нем и не забывали: на

мер, задаю вопросы по прочитанному тексту, вижу, как происходит сам процесс чтения. К тому же результат такой проверки сразу же можно донести до родителей и дать рекомендации, как помочь ребенку, если есть проблема, - поясняет Наталья Алексеевна.

Елена Смирнова добавляет, что подобный способ проверки техники чтения используется уже не первый год, непредвзятый результат легче доносить до родителей. Программа помогает отследить динамику развития ребенка, который может, перейдя на чтение про себя, хуже усваивать текст и делать большее, чем раньше, количество ошибок.

Психологи и логопеды

Отдельный кабинет психологов и логопедов поделен стеклянными перегородками, у специалистов есть возможность вести занятия в своем пространстве, отделяя от

Там нас встречает Наталья Владимировна Ильченко, учитель технологии. Многие из того, что представлено в нескольких кабинетах, сделано ее руками или ее подопечными. Например, панно, выполненные учениками.

- Трудились несколько месяцев. Так работа понравилась, что и в этом году продолжим творить, - скромно улыбается учительница.

Большая часть первого этажа уместает в себе крестьянскую избу, кабинеты технологии для мальчиков и девочек и рекреацию с небольшой музейной экспозицией, в которой можно рисовать, играть, уроки проводить и пить чай с только что испеченными пирогами.

- Когда девочки пекут, мальчишки прибегают на запах, и начинается чаепитие, - рассказывает директор Светлана Федоровна. Она поясняет, что любую часть школы стараются использовать по-разному. Музей - место и для экскурсий, и для уроков труда, когда возможно шить и мастерить, и кабинет, где предложат заняться иностранным языком, если тема посвящена домашней утвари или истории края.

- Понимаете, нам нужно пространство без барьеров, которое принимает, объединяет, воспитывает, - говорит директор.

Глаз отмечает стеклянные двери и перегородки, обилие света и пространства, которого в досталь в этом типовом здании.

Школа, в которой не заскучаешь

Дети здесь кроме английского изучают финский язык.

- Играем, создаем книги, пишем проектные работы, выезжаем в Финляндию, создали на сайте раздел, посвященный крестьянской избе, на трех языках, который активно используется как образовательный ресурс, - рассказывает учитель финского языка Ольга Волкова. Ее кабинет выглядит стильно и современно.

По словам учителя английского языка Надежды Сергеевны Агеевой, нередко в школе проходят интерактивные игры, которые объединяют классы и параллели. Идея общего урока может собрать тех, кто изучает английский и финский, особенно если речь идет о родной республике.

- В школе не заскучаешь! - уверена учительница, которая стала одним из авторов двуязычной игры на карточках.

Уютный школьный двор, работа по насыщению сайта, преобразования внутреннего пространства, дизайн помещений, участие в конкурсах по преобразованию классов и помещений, постоянно открытые двери, увлеченность коллектива - таков рецепт успеха школы №2 в Петрозаводске. Неудивительно, что здесь с завидной частотой проходят городские и республиканские события.

- Мы живем в условиях конкуренции и стараемся, чтобы наша школа была востребованной и современной, - говорит директор Светлана Федоровна Макаренко.

Думаю, у школы это получается. Что еще удивило? Ни разу от учителей за время общения не услышала слов о трудных временах, кризисе и недостатках. В школе говорили о возможностях, планах и устремлениях. А еще, хотя уроки закончились несколько часов назад, в школу все время шли дети.



Даже небольшие изменения пространства позволяют легче переносить школьную рутину

ла о школьном сайте школы №2 («Есть ресурс!», №43 за 2016 год). Готовя материал, познакомилась с этой школой поближе. Поскольку уроки в тот день уже завершились, появилась редкая возможность несколько отстраненно увидеть, как можно организовать школьную среду. В очередной раз убеждаешься, что многое зависит от руководства школы. Завуч по УВР Елена Валерьевна Смирнова и директор школы Светлана Федоровна Макаренко во время экскурсии по школе рассказали, что участвовали в конкурсе и получили поощрение. Именно благодаря гранту удалось создать несколько кабинетов иностранного языка, в которых есть мультимедийное оборудование, интересная тканевая карта, украшающая целую стену. Она позволяет затеять с ребятами игру, использовать ее на уроках по изучению особенностей национального костюма, географических реалий. Да много чего еще, но обо всем по порядку.

третьем этаже растянут огромный баннер со списком книг, которые важно прочесть в жизни, а в рекреации начальной школы есть полка с детскими книгами.

- Иногда их становится меньше, иногда больше. Замечаю, что родители приносят книги. Идея буккроссинга прижилась в нашей школе, - уточняет завуч Елена Валерьевна Смирнова, автор и исполнитель этой задумки. Современные растяжки, красочные плакаты и приятная цветовая палитра делают школу уютной.

...и технику чтения тоже!

Заглядываем в кабинет. Учительница начальных классов Наталья Алексеевна Шаколина рассказывает коллегам о программе, которая помогает проверять технику чтения. Суть ее в том, что ребенок читает текст с экрана, а программа проверяет, сколько ошибок он допустил, фиксирует время и количество прочитанных слов.

- Конечно, так работать легче. Я лишь помогаю школьнику, напри-

класса тех учеников, кому на данный момент важно уделить внимание.

- Работается нам хорошо. Уже привыкли к таким стенам, и даже дети перестали отвлекаться. Если светит яркое солнце, вырывают жалюзи. Нравится, что помещение получилось просторное и светлое, - говорит логопед Ирина Викторовна Дрожжина. Логопед Наталья Андреевна Евсеева пространством, где работает также психолог и имеется комната психологической разгрузки, довольна. Она уверена, что современный дизайн позволяет более эффективно и слаженно работать с детьми, пробуждает их любознательность, позитивно настраивает. Специалисты рассказали, что работают они с детками, у которых есть логопедические особенности, и с классами, где речевые проблемы встречаются у всех учеников.

Музейная педагогика

- Давайте пойдем в наш музей! - предлагает директор.

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Мероприятия Малой академии наук «Интеллект будущего» всегда интересны очень грамотным сочетанием приятного с полезным, причем как для взрослых, так и для детей. Не стал исключением и прошедший в конце прошлого года российский фестиваль проектов «Созидание и творчество», куда съехались педагоги и школьники из всех регионов страны. Пока ребята участвовали в играх и соревнованиях, пока они готовили и защищали проекты, учителя посещали тренинги, лекции и семинары ведущих ученых, методистов, психологов-практиков.

# Здоровые шаги

Малая академия наук - взрослым и детям

- В нашей области действует региональное отделение МАН, созданное в 2006 году, - рассказывает методист Тамбовского областного Центра развития творчества детей и юношества Екатерина Лобузна. - Мы активно взаимодействуем с научными обществами

- Это позволяет встать над системой и управлять ею, - уверен он. - Тут дают конкретные знания, вплоть до того, что в той или иной ситуации рекомендуют произнести вот такую фразу и получить ожидаемую реакцию. Вернусь в школу - будет обмен впечатлениями, мнениями. Когда кризис, когда все сложно, очень важно добавить огоньку, найти необычные выходы из ситуации. Часто заявленные курсы повышения квалификации не оправдывают надежд, смысла в их посещении очень мало. О том, что нужны другие форматы повышения квалификации, говорят многие директора. И вот тут все это как раз и предлагают.

шина приехала на форум с проектом «Влияние крахмалосодержащих и белоксодержащих типов питания на активность амилазы слюны». - Однажды я ела белый хлеб, и почему-то он стал сладким, - рассказывает девочка. - И я решила исследовать этот эффект. Учитель по биологии объяснила, как и какими методами его можно проверить. Она и стала моим научным руководителем. Но я тут уже не впервые. В прошлом году защищала проект, посвященный исследованию количества витамина С в ягодах, а в позапрошлом - рассказывала про кукол, которые были у моих предков. То есть я уже опытная, знаю, что к чему!

Обратная связь

# Подумаешь, зарплата!..

Татьяна МАСЛИКОВА

После публикации в «Учительской газете» №47 от 22 ноября статьи «Соседи поневоле» к нам в редакцию пришло письмо от сотрудников Волгоградского социально-педагогического колледжа. Письмо интересное: меньше 2,5 страниц текста, а на пяти страницах - 144 подписи якобы в поддержку содержания письма. С оговоркой пишу потому, что писем с подписями за свою журналистскую жизнь пришлось повидать немало, в том числе и таких, где люди ставят автографы не сразу после текста на той же странице, а на отдельных листах. Напрашивается вопрос: все ли подписанты знают содержание того, что подписывали?

На всякий случай привожу несколько цитат из письма. «Обидно, что статья «Соседи поневоле...» не только дает превратное понимание того, что происходит в колледже, но и бросает тень на доброе имя Волгоградского социально-педагогического колледжа, перечеркивает традиции, накопленные педагогическими коллективами единого теперь колледжа...

С объединением наш педагогический колледж не потерял ничего: его не ликвидировали, не закрылась ни одна специальность... Новое руководство оперативно решает проблемы материально-технического обеспечения. Проводится плановая замена мебели, компьютеризация каждого учебного кабинета. Произведен ремонт учительской, методического кабинета, вестибюля, обеденного зала... Два разных коллектива стали единым целым, мы - единое культурно-образовательное пространство: работаем в одном городе, у нас один работодатель, решаем единые задачи по подготовке конкурентоспособных специалистов... Наша общая цель - динамичное развитие старейшего педагогического учреждения, имеющего 70-летнюю историю. И, согласитесь, идти к этой цели рука об руку гораздо проще, чем в одиночку. И у нас это уже получается!..»

«У нас» - это у объединенного после слияния двух образовательных организаций коллектива. Далее в письме почти целая страница посвящена перечислению достижений и наград, которых удостоился объединенный колледж за 2016 год, и сожаление по поводу того, что авторы первого письма, послужившего точкой отсчета и поводом для написания статьи «Соседи поневоле», обо всех имеющихся достижениях в редакцию не сообщили. Видимо, не очень у них получается идти рука об руку, потому что и зарплату им снизили после объединения, да и самому объединению они не рады. Кстати, об этом рассказали не только мы, но и сайт межрегионального профсоюза работников образования «Учитель», который сообщает о ситуации в Волгоградском социально-педагогическом колледже и о создании в нем первичной организации профсоюза «Учитель».

И это еще один факт, о котором наверняка не знают все 144 человека, расписавшихся под письмом в редакцию. Кстати, среди тех, кто поставил свою подпись, не только педагоги, но и повара, уборщицы, водители и кухонные работники. Интересно, знали ли они, что, по сути, подписывали

протест на статью о необоснованном снижении заработной платы в их колледже и в защиту тех преподавателей, кто не побоялся возмутиться этим фактом и нашел в себе мужество заявить о проблеме даже на уровне Министерства образования и науки РФ? В «протестном» письме эти действия получили странную характеристику: в нашей статье якобы ничего не сказано о достижениях и заслугах колледжа, «зато решение рядовой проблемы, обычный рабочий вопрос, связанный со снижением нагрузки одного из преподавателей колледжа, рассматривается как явление вселенского масштаба, вокруг которого разворачиваются основные аргументы».

Еще больше вопросов возникает, когда понимаешь, кто был инициатором и основным автором текста письма - сотрудник колледжа, заместитель председателя профкома колледжа И.Г.Герасимов. То есть профсоюзный комитет колледжа считает снижение зарплаты своих сотрудников рядовой проблемой и обычным рабочим вопросом?! При чем изначально речь шла совсем не о снижении педагогической нагрузки: в зарплатных расчетных листах, копии которых были направлены в Минобрнауки РФ и в нашу газету, ставка и количество отработанных часов за сентябрь, октябрь 2014, 2015 и 2016 годов были максимальными и одинаковыми, а вот зарплата преподавателя падала - с 26441 рубля до 15683 рублей. Если это, а также новая система оплаты труда - основная причина уменьшения зарплаты и пересмотр стимулирующих выплат, то мнению членов профсоюза, есть обычный рядовой вопрос, тогда неудивительно то, что случилось потом.

29 ноября в Волгоградском социально-педагогическом колледже была создана первичная организация межрегионального профсоюза работников образования «Учитель», как написано в протоколе, «с целью защиты социально-трудовых прав работников колледжа». Сейчас в этой первичке уже шесть человек, и есть еще заявления на вступление. Почему преподаватели перестали доверять своей первичной организации Общероссийского профсоюза образования и обратились за защитой в альтернативную организацию, думаю, объяснять не надо.

Для полноты картины и объективного осмысления ситуации нужно рассказать еще о двух фактах. В середине ноября прошлого года, незадолго до выхода нашей статьи, в Волгоградской области назначили нового председателя Комитета образования и науки. А уже после того, как материал был напечатан в газете, преподавателю, не побоявшемуся во всеулышание возмутиться снижением заработной платы, был объявлен выговор - первый за годы работы. Нет, естественно, не за то, что он обратился в газету, а совсем по другому, более «подходящему» поводу.

Мы обращаемся с просьбой к новому председателю Комитета образования и науки Волгоградской области с просьбой более детально разобраться в ситуации. Ведь самым неудачным вариантом слияния двух образовательных организаций в одну считается тот, при котором в новом объединенном коллективе начинается деление на любимчиков и изгоев.



Мы все в проекте!

учащихся по всем 30 муниципалитетам. Наши ученики участвуют в программах МАН, выступают в исследовательских программах. Коллеги, к сожалению, не всегда имеют возможность выбраться на мероприятия «в центр». Зато мы не пропускаем ни одного вебинара, проходим дистанционные курсы. Здесь, на фестивале, нам предложили комплексную программу для детей разного возраста, включая дошкольников, а также для взрослых, включая родителей и педагогов. Лично я получила огромное количество очень полезной информации, которой обязательно поделюсь с коллегами и педагогами области. Для директора школы №12 Обнинска Калужской области Алексея Гераськина посещение любого из мероприятий МАН - это приобщение к творческому сообществу, способ выйти из рутины, возможность нестандартно взглянуть на стандартные проблемы и понять, что и они тоже так могут.

федерального уровня все-таки имеет особый статус. - Личное общение дает очень много, его не заменить никаким скайпом! - считает педагог. - Даже в формате вебинара не всегда из-за технических условий можно пообщаться с человеком глаза в глаза, поговорить по душам, задать все возникшие вопросы. - Я уже не первый раз присутствую на форумах и фестивалях Малой академии наук, - признается заместитель директора по учебной деятельности красноярской школы №1 поселка Красная Руга Белгородской области Лариса Бугаёва. - Очень тяжело, конечно, и отпускают с трудом, зато я всегда привожу материал, который идет просто нарасхват, и это окупает все. Могу уверенностью сказать: те методики, которые нам дают на мастер-классах и семинарах, поистине уникальны! Нигде, куда бы я ни выезжала, ничего подобного нет. Ученица 7-го класса школы №13 Ноябрьска, ЯНАО, Даша Але-

проверяю книги, чтобы они всегда были чистые. А помимо этого участвую в домашнем задании, играю Соловья-разбойника в былинной постановке. Плюс выступаю с сольным номером. Мне тут очень нравится, я бы с удовольствием приехала сюда еще раз! Семиклассница Дарина Петрова из школы поселка Кёрлях, Республика Саха, также является участницей группового проекта. - У нас есть очень грязное озеро, и мы решили его очистить, - говорит она. - Поэтому сначала разработали план действий, создали макет озера до и после его очистки. Нужно ведь наглядно показать людям, что за водоемом нужно ухаживать, его необходимо очистить и переселить в него рыбу. А на следующем этапе будет непосредственно сама очистка. То есть все последовательно! Так что можно сделать вывод: сотрудничество детей и взрослых с Малой академией наук - это все-ррез и надолго!

Юность. Наука. Культура



Исследовательская деятельность как навык будущего

Татьяна ЛЯШКО, заместитель председателя Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего»

Российские ученые ценятся во всем мире. Однако существует проблема привлечения молодежи в науку. Казалось бы, все просто: главное - выявить детей, склонных к исследовательской деятельности. В спорте, чтобы «на выходе» получить одного чемпиона мира, в самом раннем детстве нужно привлечь к занятиям тысячи детей. Чтобы в науку пришли молодые исследователи, тоже необходимо широкое привлечение учащихся с раннего возраста к формам научного познания мира.

Увлечь ребенка своим предметом педагог может, но дальнейший путь в науку чаще всего лежит через систему дополнительного образования, где имеются и соответствующие кадры (часто это специалисты, приглашенные из вузов, НИИ, наукоемких предприятий), и материально-техническая база.

Именно дополнительным образованием занимается общероссийская организация Малая академия наук «Интеллект будущего». Педагоги, эксперты Малой академии наук придерживаются позиции, что каждый ребенок является потенциально одаренным, а задача педагогов - «увлечь», «подарить мечту» и дать «инструменты» талантливого мышления для ее воплощения.

Когда мы говорим об «инструментах» талантливого мышления, то речь идет о «навыках будущего», ключевых компетенциях, овладев которыми школьник может мыслить как талантливый человек. Например, если человек составил по всем правилам не менее 100 ментальных карт, происходит некоторый «перелом» в мышлении, оно становится системным, глубинным, ассоциативным. Этот же эффект можно наблюдать при овладении технологиями эйдетики (образного мышления).

Обучение и воспитание в стенах школы талантливого ребенка именно потому, что он, как никто, не приемлет шаблоны, чувствителен к восприятию нового, затруднено. Чаще такой ребенок находит «приют» в неформальных объединениях.

В этом смысле система научных обществ учащихся, возникшая в шестидесятых годах XX века, стала образцом того, каким может быть наше образование, чтобы, с одной стороны, поддержать и развить детей, создать для обладателей различных «даров» совершенно уникальную, под них построенную среду, дать возможность реализовать себя в социально значимой деятельности, во взрослом детском сообществе единомышленников. С другой стороны, научные объединения учащихся, основой которых являются увлеченные педагоги, научные сотрудники, одновременно являются местом, где находят себя потенциальные таланты, способности которых были скрыты.

Положение учащегося в рамках школы можно оценить как зависимое, с элементами свободы.

Компенсировать недостающую свободу и активность в наибольшей степени можно именно в научных объединениях учащихся. Главное, ребенок сам выбирает, будет он заниматься астрономией или литературоведением, сам определяет, решает, с кем из предложенных педагогов будет сотрудничать. Учащийся вместе со своим наставником исследует, как явление (социальное, физическое или иное) проявляет себя, делает предположения, выдвигает гипотезы, проводит эксперименты, делает выводы, дает рекомендации, как использовать полученный результат, проводит рефлексию собственной деятельности - сколько всего того, что так важно в науке!

Окончание. Начало в №2

Лев АЙЗЕРМАН

К сожалению, этот принцип и даже слово «советский» на обложке не все приняли. Из двенадцатитысячного тиража книги три с половиной были издательством отправлены под нож. Хотя книга была недорогая.

Может быть, когда-нибудь будет коллективно написана книга о судьбе русских писателей в школе за эти сто лет. Как их прожили Пушкин и Чехов, Некрасов и Ахматова, Есенин и Булгаков.

Сам я уже писал о том, как трактовали в школе «Грозу» Островского и «Отцы и дети» Тургенева, противопоставив изжитым канонам свой опыт и новые работы литературоведов. К тому же при мне и при моем участии происходило возвращение в школу Достоевского, Блока, Есенина. Входили они в школу нелегко. На новые произведения порой накладывались старые схемы и схимы. Помню, как после моего открытого урока по «Двенадцати» Блока меня однажды спросили, почему я ничего не сказал о руководящей роли партии в Октябрьской революции. Нам тогда очень помогал административный ресурс. Часто учителя, когда к ним цеплялись, отвечали: «Так сказали в институте усовершенствования». И это помогало.

Я буду рассказывать, как последнее столетие входило на мои уроки литературы. Но вместе с тем все это и отражение определенного этапа в движении нашей методической мысли, которая, бесспорно, будет идти дальше, уточняя, обогащая сделанное нами, а может быть, и отторгая что-то из этого опыта. И это нормально и естественно.

Но при этом я должен обговорить одно важное обстоятельство, объясняющее мое отношение к собственным урокам.

Моя первая книга называлась «Уроки, литература, жизнь». Меня все больше и больше волновало в литературе то, что связано с тем, чем мы живем сегодня. Между тем в советской методике преподавания литературы преобладало то, что так точно определил Ленин: «Лев Толстой как зеркало русской революции». Литература как то, что было в прошлом, тогда, когда и были созданы книги, которые мы изучали на уроках. При этом само это прошлое понималось сплошь и рядом упрощенно.

Выразительным тому примером может быть отношение к Чехову в первые два десятилетия после революции. Еще раз обратимся к книгам, исследовавшим историко-функциональный подход к литературе. Точнее, к одной из них - «Время и судьбы русских писателей», к статье Э.Полоцкой в ней.

В 1928 году в «Правде» (а это орган ЦК партии) была опубликована статья ведущего советского журналиста Михаила Кольцова. Актуальность Чехова объяснялась в ней тем, что его герои «и до сих пор в новом обличье, часто с профсоюзным билетом, населяют закоулки перестраиваемой страны и еще раз разводят в ней сырость». Общественная функция чеховского творчества определялась в основном как помощь пролетариату в борьбе против отмирающей, но еще живой «интеллигенции» в старом смысле.

В 1929 году тот же Кольцов, отвечая на анкету «Как мы относимся к Чехову», утверждал, что Чехов учит «ненавидеть мешанина и обывателя». Но большинство других участников опроса считали, что Чехов не может представлять интерес для советских людей.

Традиция отношения к Чехову как к писателю, произведения которого лишь избирательно созвучны советской действительности, сохранилась и в следующем десятилетии. Поэтому по-прежнему не в чести оказывались пьесы: они были насыщены переживаниями старой интеллигенции. Как казалось тогда многим, судьба трех сестер, дяди Вани, если она была на сцене воспроизведена с сочувствием, могла увести зрителя от жгучих проблем современности.

В дальнейшем и литературоведение, и театр, и даже школа в чем-то преодолели это упрощенное отношение к Чехову. И

сам я уже видел десять разных спектаклей по пьесе «Вишневый сад», которые воспринимались как то, что имеет прямое отношение к нам, к тебе самому.

Но еще долго-долго очень часто и «Мертвые души», и «Обломов», и «Гроза», и «Отцы и дети», и «Ионыч» воспринимались всего лишь как рассказ о делах давно минувших дней, даже преданья старины глубокой. И мне казалось, что обращение к истокам произведений, времени, когда они были написаны, уводит от живого и трепетного к ним отношения. В словах Пастернака, обращенных к художнику, - «Ты вечности заложнику времени в плену» - для меня главным была вечность, а плен времени чем-то второстепенным и неглавным.

Но постепенно я убеждался, что мое

Прошлое сто лет

Более емко, чем Пушкин, не скажешь

пренебрежение к плену времени мешает полноценно прорваться в вечность. Комментарий Ю.Лотмана к «Евгению Онегину» убеждал в этом с большой силой. В своей статье о «Преступлении и наказании» Достоевского я стремился сблизить роман с реалиями и проблемами наших дней. Но оказалось, что это невозможно без понимания и плена времени, и вообще широкого исторического контекста. Еще раз обращусь к «Преступлению и наказанию».

Когда я спрашивал на уроке, почему писатель вложил в руки Раскольникова топор (ведь так громоздко и неудобно!), а не пистолет или, скажем, нож, никто ответить не смог.

В поисках ответа вспоминаем пушкинскую «Капитанскую дочку», сон Гринева: «Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...» Мужик этот потом обернется Пугачевым.

Еще до «Капитанской дочки» топор уже появился в «Дубровском». После того как крестьянам объяснят, что они теперь принадлежат Троекурову, Дубровский ночью наткнется в доме, в котором останутся ночевать приказные, «на человека, прижавшегося в угол; топор блестел у него, и, обратясь к нему со свечью, Владимир узнал Архипа-кузнеца. «Зачем ты здесь?» - спросил он. «Ах, Владимир Андреевич, это вы, - отвечал Архип пошепту, - господь помилил и спаси! хорошо, что вы шли со свечью».

А.И.Герцен получил письмо в «Колокол». «К топору зовите Русь!» - убеждал Герцена автор письма. Долго считали, что это был Н.Г.Чернышевский.

Читаю небольшой отрывок из известной прокламации П.Г.Заичневского: «С полной верой в себя, в славное будущее России, которой выпало на долю первой осуществить великое дело социализма, мы издаем один крик: «В ТОПОРЫ! И тогда бей императорскую партию, не жалея, как не жалеет она нас теперь, бей на площадях, если эта подлая сволочь осмелится выйти на них, бей на широких улицах столиц, бей по деревням и селам. Помни, что тогда кто будет не с нами, тот будет против, кто против - наш враг, а врагов следует истреблять всеми способами».

Вспомним Савелия, богатыря свято-русского, из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Наши топоры лежали до поры».

Говорю о том, что с топором мы встретимся потом в поэме Маяковского «Хорошо!», там, где поэт показывает разгуливающую мятежную стихию: «И вставали села, содрогая воем, по дороге топоры крестя... Востри топоры, подымай косы».

Этим всем топорам сродни и топор Раскольникова.

И это обращение в прошлое, в историю помогает лучше понять и почувствовать современное звучание романа Достоевского.

Но тут мы подошли к самому трудному. Казалось бы, чем дальше, тем дальше, чем ближе, тем ближе. Ан нет. Мне куда легче вести уроки по «Горю от ума», «Отцам и детям», «Преступлению и наказанию», «Ионычу», чем по книгам, написанным в советское время.

Когда после выхода повести Юрия Трифонова «Обмен» я провел урок по этой книге, мы писали сочинение о ней (точнее, писали не все - на каждый из уроков по современной литературе выделялась группа учеников, которые по этой книге писали сочинение, но в итоге писал каждый). На протяжении десятилетия понимание повести менялось. Я об этом писал в 1987 году в «Новом мире» - «но все эти изменения шли в целом в рамках понимания губительности для главного героя этого обмена». Но сегодня, когда чуть ли не на каждом шагу слово «обмен», я к Трифонову не обращаюсь.

Когда я послал Василию Быкову статью, где рассказывал об уроке по «Обелиску», он прислал открытку, в которой написал: «Я читаю Вашу статью, как свою». Но когда я попробовал провести уроки по «Обелиску» и «Сотникову» уже в другое историческое время, в этом веке, они у меня не получились. Я прочитал все сочинения для школьников о «Сотникове» в Интернете. Кроме одного, блестящего, очевидно, откуда-то списанного, все остальные убоги и примитивны. И, похоже, их авторы самой повести и не читали. Я прочитал многие сочинения по «Сотникову», включенные в типографские шпаргалки для ЕГЭ по русскому языку и итогового сочинения. Картина такая же. Но ведь составляли их взрослые - педагоги, учителя! Полное непонимание образа Рыбака. Когда я был в Гродно у Быкова, я спросил его, почему повесть называется «Сотников», ведь Рыбак не менее важный персонаж в ней. Быков усмехнулся: повесть называлась «Ликвидация». В журнале уговорили дать более подходящее для прохождения имя Сотникова.

«Мастер и Маргарита» Булгакова - единственная книга в школьной программе, которую читают все. Но понимают лишь немногие. Когда я спрашиваю, куда деваются все люди из нехорошей квартиры, мне отвечают, что или уехали в командировку, или их призвали в армию... Когда я прошу объяснить, как Мастер попал в лечебницу для душевнобольных, ни разу никто ответить не мог. Но об этом романе у нас будет особый разговор.

Я видел еще в Ленинграде, как разводят мосты. Я вижу сегодня, как часто рвется связь времен и как расходятся мосты между книгами, написанными вчера, и сегодняшними школьниками.

Но моя профессия - наводить мосты, строить переправы, связывать времена. Об этом и пойдет речь в цикле моих педагогических очерков, в которых абсолютно все многократно проверено в школе, в классах, с учениками.

# «Я не волшебник, я только учусь...»

Итоги творческого испытания «Евгений Шварц: обыкновенное чудо»

Татьяна ЕФЛАЕВА

«Очень вредно не ездить на бал, когда ты этого заслуживаешь», - вспоминали мы слова несравненного мастера, оценивая работы участников нашего конкурса «Евгений Шварц: обыкновенное чудо». Нам пришлось около ста чудесных работ из разных регионов России и даже из других стран. Конкурс получился не только всероссийским, но и международным, потому что в нем участвовали школьники из Финляндии и Донецкой области, доказав, что сказка и добро не знают границ. Но лучших много не бывает, и сегодня мы чествуем авторов самых интересных работ.

димировна бережно и уважительно объединила некоторые, в том числе малоизвестные, события из жизни Шварца в один сценарий. Вроде бы штрихи - кот Веня, названный в честь Каверина, слезы, вызванные известием о том, что семья поэта Заболоцкого выжила во время войны, - а перед нами встает образ очень нежного и трогательного человека, искренне написавшего: «Верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец!».

Очень порадовали нас работы, присланные в номинации «Лучший видеоролик с коллективным чтением отрывка из произведения Шварца».

Анастасия Марущенко вместе с учителем Ларисой Смирновой покорили нас своим видеочтением сказок Евгения Шварца «Тень» и «Обыкновенное чудо». Их мини-спектакль получился совсем другой по настроению - темпераментным гимном-требованием молодых людей любви.

**Третье место** - у театрального кружка «Дебют» (10-й «А» класс) средней школы №49 города Орска Оренбургской области (руководитель Оксана Коробова). Ребята разыграли забавный видеоколлаж по «Сказке о потерянном времени» и «Обыкновенному чуду».

Не можем не отметить и добрый поступок ребят (Камал и Камилла Галаяветдиновы, Вилада Давлетшина, Аяз Ахметшин, Олеся Бритвина, Дарья Ширикова, Салават Мазитов) и их учительницы Анастасии Мартыновой из гимназии №122 имени Ж.А.Зайцевой города Казани, которые выступили с чтением сказки Шварца «Два брата» в детском хосписе. Они не только прочли сказку вслух, но и подарили книжки и панно с самыми жизнеутверждающими цитатами писателя своим сверстникам с тяжелыми заболеваниями. Вы молодцы, ребята! Примите от нас сертификат с особым упоминанием.

**В номинации «Лучшая серия постов в соцсети (с фотографиями, рисунками или отрывками из фильмов) на тему «Мои любимые сказки Шварца»** первое место мы решили также не объявлять.

В этой номинации особую активность проявили девушки из уже знакомой нам школы Донецка, которые и поделили между собой призовые места.

**Второе место** заняла Анастасия Марущенко из общеобразовательной школы I-III ступеней №8 города Енакиево Донецкой области. В серии постов Насе удалось выразить свое личное отношение к писателю, и даже ее посыл так похож на шварцевский: «Добрый волшебник, каким был Евгений Львович Шварц, всегда будет любимым автором миллионов людей. Почему? Да потому что его доброта, которая была свойственна писателю, передается читателю, и человек становится чуточку добрее и ласковее к окружающим и к самому себе! Любите читать, ведь в книгах, как и в сокровищницах, можно найти столько счастья, сколько не найдешь нигде!»

**Третье место** разделили Катерина Макарова и Юлия Иваница из общеобразовательной школы I-III ступеней №8 города Енакиево Донецкой области. Девушки подобрали



Валентина БАБАНОВА. Рисунок к сказке «Два брата»

отличный иллюстративный ряд и свои любимые цитаты из произведений Шварца.

Больше всего работ ожидаемо пришлось в номинации «Лучший рисунок на тему «Мои любимые герои Шварца». Каких только героев Шварца мы не увидели! Был даже автопортрет в образе Снежной королевы 12-летней Валерии Соколовой из Петуховской школы искусств города Петухово Курганской области - надо думать, через призму доброго шварцевского взгляда, потому что персонаж получился совсем не страшным, скорее романтичным и вдохновленным магией.

Поскольку хороших рисунков было очень много, мы выбрали более чем трех победителей.

**Первое место** после долгих споров мы отдали Виктории Бондаревой, ученице 9-го класса Саган-Нурской средней общеобразовательной школы Республики Бурятия, за прекрасную иллюстрацию к сказке Шварца «Тень». Работа Вики очень графичная, стильная, лаконичная - просто готовая обложка к книжке. Очень взрослый рисунок.

На контрасте с ним работает другой рисунок - в стилистике иллюстрированной детской книги - мастера производственного обучения техникума нефтехимии и нефтепереработки города Нижнекамска из Татарстана Валентины Бабановой, которой мы также присудили первое место. Ее рисунок к сказке «Два брата» нежный, трепетный, лиричный, он прекрасно передает наивность и одновременно мудрость сказок Шварца.

**Второе место** разделили между собой 7-классница Кристина Вартебас из школы №1 Тобольска Тюменской области и 10-классница Софья Низаметдинова из лицея №93 Тюмени. Черно-белый рисунок Софьи к сказке «Тень» выразительно подчеркивает контраст между двумя персонажами, а иллюстрация Кристины к «Сказке о потерянном времени» замечательно показывает комическую сторону истории о состарившихся девочках и мальчиках.

**Третье место** - у Камала Галаяветдинова, ученика 5-го класса гимназии №122 имени Ж.А.Зайцевой города Казани. Его рисунок к сказке «Два брата» подкупает эмоциональностью, искренностью и точностью попадания в характеры героев.

Также мы решили поощрить сертификатом с особым упоминанием:

Ирину Руденя, ученицу 6-го класса лицея №11 города Челябинска, - за очень необычный рисунок в технике каллиграфии к «Сказке о потерянном времени», а также Ирину Пласичук, преподавателя Петуховской школы искусств из города Петухово Курганской области, за изящную иллюстрацию к шварцевской интерпретации сказки «Принцесса и свинопас».

Благодарим всех участников конкурса и поздравляем победителей! Первые получают сертификаты участников, а лауреаты - дипломы победителей и призы от наших партнеров.



Виктория БОНДАРЕВА. Рисунок к сказке Шварца «Тень»

**Номинация «Лучшая пьеса (сценарий)»** либо по мотивам биографии Евгения Шварца, либо как продолжение или предыстория сказки Шварца, пожалуй, оказалась самой сложной. Такие задания - вызов как для участников, так и организаторов и экспертов, но они способствуют расширению горизонта наших ожиданий и умений. Есть такие поступки, которые ценны независимо от их результата. Поэтому заведомо все участники этой номинации настоящие храбрецы, и мы отдаем им дань нашего искреннего восхищения и уважения. И не страшно, что абсолютным победителем на этот раз никто не стал - благодаря вашим работам мы по-новому взглянули на жизнь и творчество Евгения Львовича Шварца.

**Второе место** эксперты отдали продолжению сказки Шварца «Два клена» Татьяны Игогиной, учителя английского языка из поселка Нижний Архыз Карачаево-Черкесской Республики. Татьяна Ивановна весьма интересно соединила сказочную ситуацию и психологию нашего времени. Получилось очень по-шварцевски: вспомните «Золушку», «Дракона», «Обыкновенное чудо». Если допустить, что сказочные персонажи - это нормальное явление, то как отнеслись бы жители современной деревни, если бы узнали, что к ним пожаловала Баба-яга? В один из самых драматических моментов сказки они свалят свою вину за освобождение злой колдуньи на Василису и так узнаваемо потребуют от нее: «Вот своих детей первых и отдавай на съедение! Сейчас же отдавай!!!» Но не волнуйтесь, все, как и положено в сказке, закончится хорошо.

**Третье место** заслуженно досталось Любови Сосниной за попытку нестандартного биографического очерка писателя. Учитель русского языка и литературы Чекменевской основной школы из села Чекмени Пермского края - активная участница практически всех наших конкурсов, и на этот раз Любовь Вла-

**Первое место** мы без колебаний отдали ребятам из 9-го физматкласса лицея Абакана. Дружная команда - Максим Глухов, Мария Никулина, Юлия Протасова, Владимир Алферов, Татьяна Кошелева, Артем Хало под руководством словесника и библиотекаря Татьяны Никулиной и с помощью педагога Дмитрия Гладышева - создала чудесный видеоролик по сказке Евгения Шварца «Тень». Выполненный в необычной манере - это коллаж из фотографий с закадровым текстом, положенный на волшебную музыку Алексея Рыбникова, - он проникнут трепетной романтикой юности и создает атмосферу волшебности в сказку.

**Второе место** получили ученики 10-го класса общеобразовательной школы I-III ступеней №8 города Енакиево Донецкой области. Катерина Макарова, Никита Горбунов, Юлия Иваница, Екатерина Горбунова,



Софья НИЗАМЕТДИНОВА. Рисунок к пьесе Евгения Шварца «Тень»

Строки из писем

Собеседники «УГ»

Маргарита КУРГАНОВА

В «Учительскую газету» пишут не только учителя, но и читатели всех возрастов и профессий. Это нас радует: значит, газета стала для них добрым собеседником, советчиком и другом.

Лев Миловидов, заслуженный деятель искусств России:

«Хочу рассказать о талантливом педагоге. Ирина Верес с малых лет посвятила себя изобразительному искусству. Училась и одновременно работала преподавателем в областном педуниверситете им. Н.К.Крупской, на факультете живописного мастерства и народных ремесел. Получив диплом, она организовала собственную художественную студию, которая сразу получила широкое признание. Одновременно Ирина Даниловна преподает в известной мытищинской художественной школе им. Е.Кольченко, затем становится директором созданной в г. Мытищи и теперь знаменитой школы сархитектурным уклоном «Архимед», впоследствии возглавляет Центр компьютерных технологий.

Все эти годы Ирина Верес вместе со своими учениками принимает участие в различных конкурсах и выставках в стране и за рубежом, откуда ее подопечные постоянно привозят призы, становясь победителями.

Сегодня Ирина Даниловна продолжает преподавать на кафедре ландшафтной архитектуры в Московском государственном лесотехническом университете. Она и здесь создала художественную студию. Сотни детей прошли через ее руки, но среди них есть и такие, кто выбрал профессию художника!»

Вадим Кулинченко, капитан 1 ранга в отставке, ветеран-подводник, участник боевых действий, Московская область, Купавна:

«Нам с женой уже под 80 лет, прожили вместе 57 лет, оба имеем статус «дети войны». Жена - ветеран войны как блокадница, а я ветеран боевых действий в горячих точках. Мы не имеем никаких льгот. 23 года работал на Крайнем Севере, в Мурманской области, а потом волею судьбы осели в Подмосковье, о чем не жалею.

Север и Подмосковье - вот и вся жизнь. А сколько в ней было разного - пережили и «коммунизм», и «развитой социализм», и «суверенную демократию». Но ностальгии по прошлому нет. Если бы власти брали от предшественниц только хорошее, то уже все, наверное, жили бы, как в раю».

Дарья Сухарева, ученица 1-го класса школы им. И.И.Пушанина, с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область:

«Каждый год, наряжая елку, мама достает из коробки петушка. В 2005 году, когда моему брату Даниле было всего три года, а меня еще не было на свете, эту игрушку ему подарила на Новый год бабушка. Петушок с секретом. Он раскрывается, а внутри конфеты. Конфеты съели, а игрушка осталась. Но каждый год внутри петушка снова оказываются сладости. Я пока еще не видела, кто их туда кладет.

Наверное, это и есть семейная традиция: наряжать живую елочку, которая наполняет ароматом весь дом, украшать ее игрушками и обязательно не забывать про петушка».

Валентина БЕЗРУКОВА, д. п. н., профессор,, р. п. Языково, Ульяновская обл

Зададимся вопросом: что остается в «сухом остатке» от школьного обучения и воспитания? Правильно - характер как отношение к познанию мира, людям, труду, Родине, ее прошлому и настоящему, близким людям. А кому он нужен и зачем? Не только нам самим для формирования судьбы и нахождения своего места в этой жизни, а также окружающим людям, чтобы находить к нам подход и взаимодействовать с нами во исполнение уже своей мечты и задумок. Об этом нам говорит и язык, коим описываются наши черты характера.

Да похвалит тебя ближний

Быть или казаться?

Итак, речь пойдет о двух категориях человеческих качеств, существующих вполне самостоятельно и в то же время в теснейшей взаимосвязи между собой. Для их разведения мы использовали термины, некогда введенные в науку З.Фрейдом, обозначающие два разных психических процесса - интроекции и проекции.

Интроективные качества - это качества самого человека как индивида, выражающие его биосоциальную природу и особенность. Это качества, наследуемые и приобретаемые за жизнь. Каждый из нас сам по себе может быть честным, ответственным, организованным, умным и рассудительным человеком. Из таких качеств характера составляется образ «я-реальный». В ходе самопознания и самооценки складывается образ «я-идеальный», что далеко не всегда совпадает с «я-реальным». При этом «я-идеальный» вовсе не значит очень хороший и весь из себя правильный. Это всего-навсего значит сам себя представляющий, о себе мнящий, уверенный в самообразе. В реальных ситуациях общения с людьми оба образа действуют активно и решают его протекание и исход. Эти качества мы называем личными, персоне принадлежащими, ею демонстрируемыми в словах и поступках.

Проективные качества - те, которые нам приписываются отдельными людьми, сообществами или обществом в целом. Это то, что существует в общественном представлении, мнении, складывается по впечатлениям о встрече с нами или декларируется посредниками. Это качества «я-приписной». Незря существуют выражения «внушает доверие», «вызывает симпатию», «располагает к себе», но и «о нем говорят», «его рекомендуют». Такие характеристики могут возникать как при личном общении, напрямую, так и при кем-то или чем-то опосредованном, когда личность не демонстрирует их в реальных поступках. Возьмем «авторитетный», «уважаемый», «интересный», «надежный», «доступный», «хороший» или «плохой». Уважать, испытывать влияние и любопытствовать, следовать за авторитетом могут только другие люди, но не «я-сам». Создателем и носителем таких характеристик

является не субъект, а другие люди, вступающие с ним в субъект-объектные отношения. Эти качества можно называть личностными в силу их сугубо социального происхождения.

Далее остановимся именно на них. Наше видение и осмысление жизни в ее разных аспектах подталкивает к выводу о нарастании их роли в человеческих отношениях. По нашим подсчетам, в довольно полном словаре личностных свойств их примерно шесть процентов, около семисот слов и словосочетаний. Эти качества множатся, все больше появляется новых слов для их обозначения. Взять хотя бы «рукопожатный», «звездный», «медийный», «стресс-

согенный», «фантомный», «замеченный», «правильный», «реальный» или «крутой пацан». Личные качества «честный» или «смелый» могут становиться проективными, если окружающие так же думают о человеке и ориентируются на него в общении. Речь идет лишь о тех, которые в принципе по своей природе не являются интроективными и личными, а существуют только как внешние, во внешней среде. Степень их приближенности к реальным личным качествам может быть самой разной.

Законен вопрос: можно ли проективные характеристики относить к характеру, поскольку они не личные в прямом смысле этого слова? Но ведь проективные качества чаще всего есть порождение интроективных, личных, языковой формой их обобщения. Дело только в том, что не все и всем они видны. В этом плане они надежны, ибо в лице первых имеют «доказательную базу», своего рода «вещественные доказательства» своего существования. Но могут быть и искусственно созданы, придуманы и запущены в обиход с корыстной целью. Не таковы ли многие медийные и звездные люди, лжегерои? Запущенные через СМИ характеристики работают, как настоящие, влияя на все стороны жизни реальных людей.

Еще более весомым доказательством права проективных качеств относиться к числу личностных характеристик являются почти массово встречаемые ситуации влияния их самих на тех, к кому они относятся. В связи с этим мне вспоминается масса подобных случаев, как учитель может словом, характеристикой подтолкнуть своего ученика к поступкам как со знаком плюс, так и со знаком минус. А чего стоят народные поговорки: «Сто раз скажи «свинья», на сто первый захрюкаешь!» Почти как закон. Известно нам и явление плачебо.

Человек, зная внешнее представление о себе, может опираться на него и даже манипулировать им

с определенной целью. Собственно, для этого и существуют всякого рода рейтинги, изучение мнения студентов «Преподаватель глазами студентов». Из этой области и метод независимых характеристик. Все это относится к проективным методикам исследования и выявления именно проективных качеств.

Категория проективных личностных качеств довольно разнообразна. В ней выделяются качества положительные, одобряемые в сообществе и даже обществе в целом. Это: *порядочный, оригинальный, фундаментальный, презентабельный, успешный*. Есть, напротив, негативные, неодобряемые: *непробиваемый, опасный, ни-*

*кудышный, испорченный*. К сожалению, слов-характеристик с отрицательным оцениванием почти в два раза больше, чем с положительным. Есть немного характеристик нейтрального окраса - *стандартный, типичный, традиционный*.

Такие слова-характеристики рождаются в самых разных речевых стилях, охватывая весь диапазон речевой практики. В просторечье мы слышим - *разболтанный, гнусный, мерзавец*; в разговорном - *опасный, зажатый, слащавый, запальчивый*; в научном - *лакированный, человеческий или обезчеловеченный, растущий или стагнирующий*. Есть и сленг -

Роль проективных качеств в обществе неизбежно будет расти. Спустя годы я поняла важность авторитета в глазах своих учеников, его силу влияния, значительно большую, чем многие мои реальные достоинства. Выносить это за скобки воспитания уже нельзя.

*понтовый, офигенный, клевый, кондовый, крутой*. Есть и фразеологизмы с идиомами - *об кого ноги вытирают, гроша медного не стоит, порядочный негодяй, дутый авторитет, ходячий анекдот*. Большинство проективных качеств по словесному составу славяно-русского происхождения, но есть и иностранного - *авантажный, уникальный, оригинальный, экстравагантный*.

Особую группу составляют слова-характеристики, «привязанные» к внешнему виду человека, возникшие под визуальночувственным впечатлением: *обаятельный, обворожительный, симпатичный, соблазнительный*.

Немало оценок социальной позиции человека, закрепленных устойчивой характеристикой: *нужный, эффективный, респектабельный, почетный, уважаемый, могущественный*.

Как проективные качества, так и интроективные, могут быть и широко обобщающими, и очень конкретными, узкого диапазона действия. Возьмите такие оценки, *как светлый или темный, широ-*

*кой натуры или мелкотравчатый*, и сравните их с *комфортный, правофланговый, картинный, заметный*.

Так мы убедились, что проективные слова-характеристики не могут быть выброшены из поля характера. Эти качества, существуя умозрительно в восприятии человека другими людьми, при этом функционируют как реально присутствующие. Они влияют на события не менее интроективных помимо подчас желаний самого человека и даже вопреки ему.

Какую роль в нашей жизни играют эти вроде бы и не наши, но прямо относящиеся к нам качества? На этот счет есть самые противоречивые советы. Соломон сказал: «Да похвалит тя ближний твой, а не уста твоя».

Но, повторимся, времена меняются. Беспрецедентный рост информатизации общества отделяет слово от реальности. Человечество вынуждено обращаться к этой категории качеств в силу общения на больших расстояниях и отсутствия живого взаимного присутствия. Возрастает манипулирование человеческим сознанием, отрываемым от реальной жизни, на новый уровень переходит человеческое общение, ориентируясь на них. Поднимается планка обобщающей оценки, при которой личные черты как бы уходят вниз, делаются менее значимыми. Все более важными, самоценными становятся статусные черты, характеризующие степень влияния личности на ход событий (через потребности, моду, литературу) и даже историю человечества в целом. С одной стороны, это плохой симтом. Он показывает тенденцию падения интереса к морали и повышения интереса к результату, а не средству действий («цель оправдывает средство», «победителей не судят» и «если ты такой умный, то почему такой бедный?»).

Эта тенденция вооруженным глазом видна на участвовавших конкурсах и соревнованиях по самым разным направлениям, по особому вниманию к имиджу и имиджмейкерам, к популизму, протекционизму, поручительству и рекомендациям при поступлении на работу, к блату, подкупу, семейственности и кумовству во власти, а также по увеличению числа людей, называемых селебрити. Да и в сборе школьниками портфолио просматривается та же тенденция. Получается, что в наше время не труд и не человек реальный определяют благополучие жизни, а выделенность из массы себе подобных. Важным становится не быть, а казаться. Общество делится на узнаваемых и неузнаваемых людей, замеченных и незамеченных.

Педагогам, социологам, психологам, характерологам надо изучать сегодня этот феномен, искать новые подходы к воспитанию такого. Потому и в школах нельзя умялять значения некогда популярных сборов и собраний на темы «Расскажи мне обо мне», «Я глазами друзей и недругов», «Давай познакомимся» и пр. Мы даже не заметили, как игра в личностноцентрированное обучение породила артефакты отчужденности успеха и конкурентоспособности от реальных личных качеств человека.

Роль проективных качеств в обществе неизбежно будет расти. Спустя годы я поняла важность авторитета в глазах своих учеников, его силу влияния, значительно большую, чем многие мои реальные достоинства. Выносить это за скобки воспитания уже нельзя.

Наталья САВЕЛЬЕВА,  
Юлий ПУСТАРНАКОВ

Мы продолжаем рассказывать о лауреатах премии «Просветитель» за лучшую научно-популярную книгу на русском языке. В 2016 году в области гуманитарных наук ее получил историк архитектуры Сергей КАВТАРАДЗЕ за книгу «Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле» (ИД ВШЭ, 2016). Мы побеседовали с ее автором, искусствоведом, членом Союза московских архитекторов, о том, что «застывшая музыка» значит в нашей жизни.

- Сергей Юрьевич, ваша книга состоит из семи солидных глав с интригующими подзаголовками. Например, «Книга четвертая, в которой архитектура выступает как зеркало, отражающее и устройство внешнего мира, и пути человеческой мысли, и даже возможность слияния человека с Богом». Но, вероятно, справедливо и обратное - архитектура влияет на людей. Вы с этим согласны?

- Архитектура влияет на человека прежде всего тем, что напоминает ему, что он Человек. С большой буквы. Это среда обитания, нами же созданная, и она требует от человека определенного поведения. Я даже думаю, что простейшие рисунки на стенах пещер, в которых жили первобытные люди, - еще не те воспитательные мамонты, лошади и бизоны, а просто контуры ладоней, например, - для того и создавались, чтобы показать их обитателям, что здесь особое место. Быть может, рядом есть другая пещера, часть природного мира, в ней, скажем, живут медведи. А здесь - человек. Здесь сам мир уже другой.

Второй вопрос - качество нашей среды обитания, прежде всего художественное. Хорошая архитектура требует самоуважения от своих обитателей. Чувства собственного достоинства. В этом, кстати, и корни бытового вандализма. Недостойному, недоросшему культурно трудно смириться с давлением среды. Хочется больше хаоса, может быть, грязи, чтобы не чувствовать себя - со всей своей расхлябанностью - инородным телом. Тут, думаю, мы имеем дело со сложным взаимодействием. Люди строят себе дома. Дома влияют на людей.

- Вы написали книгу для широкого круга читателей, интересующихся архитектурой и историей искусства. Проверили доступность текста для старшеклассников на своих детях. Может быть, учитывая ежедневное присутствие архитектуры в нашей жизни, было бы полезно включить историю архитектуры в каком-то виде в школьную программу?

- Я против специального курса. Конечно, хорошо бы, чтобы в рамках предмета «Мировая художественная культура» школьникам давались самые азы: что такое архитектурный ордер и откуда он взялся у древних греков, понятие о пространстве как о важной составляющей образа, представление об основных эпохах и стилях. Но не более того. Архитектура не случайно всегда была частью тайного знания, доступного лишь посвященным - дионисийским архитекторам, тамплиерам, масонам... Это шутка, конечно. Но правда в том, что история зодчества не должна становиться обязательной программой в обучении. Архитектуру нужно полюбить и при этом увидеть нечто, что обычно скрыто за нарративом, за историями, за «составьте сами рассказ по

этой картинке». Лучше, чтобы молодые люди приходили к этому сами, а не потому, что предмет появился в обязательной школьной программе.

- А каким был ваш любимый предмет в школе? Повлияли ли на вас учителя в выборе профессии?

- Был успех в одном предмете, который, как теперь понятно, предсказывал мой интерес к архитектуре. Это геометрия. Мне очень нравилось доказывать теоремы.

А про учителей - вот одна история, судите сами. Недавно я встретился с одноклассниками. Я учился в Тбилиси с 1967 по 1972 год. И была у нас там первая учительница, Иветта Георгиевна Ерзикян. Теперь представьте: собираются в

новых изменений. Их масштаб таков, что уже не принципиален стиль в традиционном понимании, здания по-прежнему будут строиться и в модернистском ключе, и с обращением к историческим мотивам. Главное будет в другом. Во-первых, в архитектуру возвращается серьезность. Уходит так называемая постмодернистская ирония, проектировщики вновь начинают чувствовать, что не просто выполняют заказы, но и существенным образом влияют на то, как будет устроен и как будет выглядеть мир.

Во-вторых, впервые за много веков архитектура старается не противопоставлять себя природе, а по возможности гармонично в нее включаться. Все-таки раньше считалось, что природа неорганизо-

ничены. Они ведь всегда мешают кому-то могущественному делать большие деньги. А тыла у них нет, москвичи «ушли в себя».

В принципе иногда чего-то может добиться и герой-одиночка. Только что в Казани я узнал замечательную и поучительную историю. Еще недавно там безжалостно уничтожалась историческая застройка. И вот молодая женщина, любящая свой город, экскурсовод Олеся Балтусова, обратилась с открытым письмом к президенту Республики Татарстан Рустаму Минниханову и позвала его на экскурсию. К изумлению многих, Минниханов пришел, причем не один, а со свитой. Балтусова стала помощником президента, «курирующим вопросы сохранения и развития

# Не просто стены

Хорошая архитектура требует самоуважения от своих обитателей

Москве за одним столом люди, которые когда-то учились в одном классе простой тбилисской 35-й школы, в районе Дигоми (это примерно как Бутово для Москвы). Это известный санкт-петербургский театровед Алексей Лопатин, художник, мастер гобеленов Нелли Уталишвили и ваш покорный слуга. У всех не только статьи написаны - книги изданы. Случайность это или Иветта Георгиевна что-то тогда уже в нас заложила? Такая вот ранняя профориентация...

ванна, а человек вносит в нее гармонию и порядок (в том числе и на уровне художественных образов). Теперь же приходит осознание, что еще вопрос, где гармонии больше.

- Есть ли сейчас гениальные архитекторы?

- Проверка временем - дело долгое. Лет через сто точно смогу сказать. В принципе я думаю, что большинство из отмеченных Притцкеровской премией (это, условно говоря, «архитектурная нобелевка») в истории уже навсегда.

исторического наследия Республики Татарстан, памятников истории и культуры». Говорят, с охраной памятников в Казани дело стало лучше.

Однако это исключительный пример. Единственный действительно надежный метод - это понимание жителями города ценности того места, где они живут. Массовое, само собой разумеющееся. Такое, чтобы никакой чиновник и никакой мэр даже не сомневались - за разрешением на снос исторической застройки следует не только прибыль в чей-то карман, но и гарантированное и скорое катапультирование из руководящего кресла. Это единственный действенный способ уберечь культурное наследие.

- В последние годы в Москве стало чисто и ухоженно. А еще в центре и не только появилось много уличных украшений: искусственные цветы на фонарных столбах, различные фигуры, арки. На Новый год много светящихся композиций. Как, по-вашему, украшает это или портит облик столицы?

- Во-первых, не могу согласиться с тем, что чисто и ухоженно в Москве стало только в последние годы. Все последние века в столице старались поддерживать порядок. Садовнические улицы, переулок, набережная, например. Их название - напоминание о том, что Иван III велел разбить напротив Кремля, на другом берегу Москвы-реки, сады, которыми он с великой княгиней мог бы любоваться прямо с кремлевских высот.

А украшения... Это очень хорошо, когда город наряжается к праздникам, к Новому году, например. Разноцветная иллюминация, подсветка фасадов, «стекающие» электрические «сосульки» на бульварах. Но идея постоянно маскировать историческую застройку рядами пластиковых арок, увешанных цветочными ящиками, подвешивать на провода какие-то пестрые шары - это странно. Ежедневная имитация веселья. Москвичи, конечно, аборигены, но большими бусами на фонарных столбах их увлечь непросто. Архитектура Москвы и так хороша, красива сама по себе. В бижутерии плохо понятного урбанизма она точно не нуждается.



Сергей КАВТАРАДЗЕ

По-настоящему же я почувствовал, что должен стать историком искусства, не в школе, но в учреждении для школьников - в Клубе юных искусствоведов при Музее изобразительных искусств имени Пушкина. К счастью, он и сейчас существует. Замечательное место, где тех, кто хочет, учат не просто именам художников, но тому, как видеть, чувствовать и понимать произведения.

- Какова тенденция развития современной архитектуры?

- Если очень коротко - мы, на мой взгляд, стоим на пороге грандиоз-

- В Москве хорошо известно общественное движение «Архнадзор», которое борется за сохранение исторических памятников. Как вы считаете, насколько эффективна его деятельность? Что нужно предпринимать для сохранения исторической части Москвы и других городов?

- Я не вправе оценивать эффективность деятельности «Архнадзора», могу только выразить благодарность добровольцам, пытающимся спасти историческую Москву. К сожалению, в настоящее время их возможности серьезно огра-

## Купон зла

Марина РОМАНОВА

«Фальшивый купон» (по пьесе Екатерины Бронниковой и Николая Коляды по мотивам повести Льва Толстого). Коляда-Театр. Режиссер Николай Коляда. Екатеринбург.

Каторжане. Мужчины и женщины. Серые шинели, белые косынки. Жесткий строй, четкий шаг. «За что арестован?» - «Да я не виновен! А ты за что?» - «За убийство...»

История, описанная Львом Толстым в повести «Фальшивый купон», не была обнародована при жизни писателя, но она естественно вписывается в ряд его воспитательных рассказов. Мораль притчи прозрачна до боли: малое зло порождает большое. Мелкие пакости приводят к полноценному негодяйству, проступки - к преступлениям. Зло разбухает, разрастается, как снежный ком, как раковая опухоль от единственной клеточки, захватывает человека, передается окружающим, распространяется в обществе. Подделанный вроде бы в шутку купон запускает цепочку обмана, воровства, наговора, предательства, душегубства.

Электрическая цепь зла проходит через разные слои дореволюционной России, под удар тока попадают студент, торговец, крестьянин, дворник, мещанка, госслужащий. Артисты Коляда-Театра точными штрихами живописуют характеры героев, каждый из которых - типичный представитель своего сословия. История каждого и история всех.

Как всегда у Коляды, массовые сцены становятся скрепляющим материалом спектакля, благодаря которому действие не распадается на отдельные сценки-картинки, а представляется единым художественным полотном. Сладенькое театральное умиление крестьянством быстро сменяется толстовским же видением насквозь, беспристрастной оценкой народной массы, толпы, что покориет мужицкой силой и удалью и пугает бесшабашностью-безголовостью, легко подогреваемой 40 градусами до взрывоопасного состояния. Страшен танец-топтанье людей-шинелей без голов, без глаз, без чувств.

Формообразующий сценографический прием - спускающиеся с потолка ленты-веревки наподобие цирковых лонжей. Черты по ним карабкаются, люди на них крутятся, пытаются подтянуться, подняться вверх, но в основном срываются вниз. Символ неустойчивой жизненной вертикали. Удалось замереть на ней, вытянуться во весь рост, выровняться, соединиться с небом лишь самому преступнику - раскаявшемуся грешнику Степану. Для него веревка стала плохой.

По энергичности действия постановка получилась - почти триллер. По нравоучительности звучит как притча. По сюжету - качественная, внятная история. И все по кругу, все повторяется, и последняя сцена возвращает к первой. Один спектакль Коляда-Театра протягивает нить к следующему. Российский триколор то откровенно заполняет сцену лонжами трех цветов с акцентом на красный («Фальшивый купон»), то ненавязчиво мелькает в воротничках персонажей («Пиковая дама»). Репертуар Коляда-Театра при многообразии и непохожести произведений посвящен, в общем-то, одной теме. Он о России. С любовью. И болью.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

О, спорт, ты - мир!

В.КИЗИКОВ, Московская область

**- Может ли муниципальная спортивная школа реализовывать программу спортивной подготовки за пределами Российской Федерации?**

- В соответствии с ч. 5 ст. 34.1 Федерального закона от 04.12.2007 г. №329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» организации, осуществляющие спортивную подготовку, за счет средств соответствующего бюджета бюджетной системы Российской Федерации, вправе реализовать программы спортивной подготовки за пределами Российской Федерации в случае, если программами спортивной подготовки предусмотрено проведение таких спортивных мероприятий.

Пункт 4 приказа Минспорта России от 27.12.2013 г. №1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта» определяет особенности осуществления образовательной деятельности в области физической культуры и спорта, в том числе устанавливает такие формы организации тренировочного процесса, как участие в спортивных соревнованиях и иных мероприятиях; инструкторская и судейская практика.

В приказе Минспорта России от 12.09.2013 г. №730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам» не содержатся какие-либо требования к масштабу и уровню спортивных соревнований.

Федеральные стандарты спортивной подготовки содержат требования к участию лиц, проходящих спортивную подготовку, и лиц, ее осуществляющих, в спортивных соревнованиях, предусмотренных в соответствии с реализуемой программой спортивной подготовки. В настоящее время ни одним из утвержденных Минспортом России стандартов каких-либо особых требований по уровню или масштабу соревнований не установлено.

В соответствии с общепринятой нормой План физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий, включенный в федеральные стандарты спортивной подготовки, формируется организацией, осуществляющей спортивную подготовку, на основе Единого календарного плана межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий, календарных планов физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий субъекта РФ, муниципальных образований.

Таким образом, организация, осуществляющая спортивную подготовку, в том числе являющееся муниципальным или государственным учреждением дополнительного образования, вправе направлять занимающихся для участия в официальных спортивных соревнованиях международного и всероссийского уровней за счет средств субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания, при условии, что участие в указанных спортивных соревнованиях предусмотрено реализуемыми в организации образовательными программами или программами спортивной подготовки.

Данной позиции придерживается Минспорта России.

Из класса в класс

Н.ЖЕЛТОВСКАЯ, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Должна ли сохраняться преемственность классов при распределении нагрузки на следующий учебный год?**

- С 10 марта 2015 года вступил в силу приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

В частности, Приложением №2 к приказу утвержден Порядок определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре (далее - Порядок), который четко закрепляет указанное вами правило.

Во-первых, пунктами 1.5-1.6 четко определено, что объем учебной нагрузки педагогических работников (за исключением педагогических работников, замещающих должности профессорско-преподавательского состава), установленный на начало учебного года (тренировочного периода, спортивного сезона), не может быть изменен в текущем учебном году (тренировочном периоде, спортивном сезоне) по инициативе работодателя за исключением изменения объема учебной нагрузки педагогических работников в сторону ее снижения, связанного с уменьшением количества часов по учебным планам, учебным графикам, сокращением количества обучающихся, занимающихся, групп, сокращением количества классов (классов-комплектов).

Объем учебной нагрузки педагогических работников (за исключением педагогических работников, замещающих должности профессорско-преподавательского состава), установленный в текущем учебном году (тренировочном периоде, спортивном сезоне), не может быть изменен по инициативе работодателя на следующий учебный год (тренировочный период, спортивный сезон) за исключением случаев изменения учебной нагрузки

педагогических работников в сторону ее снижения, связанного с уменьшением количества часов по учебным планам, учебным графикам, сокращением количества обучающихся, занимающихся, групп, сокращением количества классов (классов-комплектов).

При этом пунктом 1.7 Порядка определено, что временное или постоянное изменение (увеличение или снижение) объема учебной нагрузки педагогических работников по сравнению с учебной нагрузкой, оговоренной в трудовом договоре, допускается только по соглашению сторон трудового договора, заключаемого в письменной форме, за исключением случаев изменения объема учебной нагрузки, описанных выше.

Пунктом 2.3 Порядка установлено, что при определении учебной нагрузки на новый учебный год учителям и преподавателям, для которых организация, осуществляющая образовательную деятельность, является основным местом работы, сохраняется ее объем и обеспечивается преемственность преподавания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в классах (классах-комплектах), группах за исключением случаев, предусмотренных пунктом 1.7 Порядка.

Сохранение объема учебной нагрузки и преемственность преподавания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) у учителей и преподавателей выпускных классов, групп обеспечивается путем предоставления им учебной нагрузки в классах (классах-комплектах), группах, в которых впервые начинается изучение преподаваемых этими учителями и преподавателями учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Личный штраф директора

Н.МАЛАХОВА, Архангельская область

**- После проверки школы директору выписан штраф. Законно ли это, если штраф выписан одновременно и на саму школу? Возможно ли оплатить штраф, наложенный на директора, за счет средств школы?**

- Надзорные органы выписывают штраф образовательной организации либо должностному лицу (руководителю организации).

Должностные лица подлежат административной ответственности в случае совершения ими административного правонарушения в связи с неисполнением либо ненадлежащим исполнением своих служебных обязанностей (ст. 2.4 Кодекса об административных правонарушениях РФ (далее - КоАП РФ)). При этом при отнесении того или иного физического лица к должностным лицам следует руководствоваться примечанием к ст. 2.1 КоАП РФ, которое, в частности, определяет, что совершившие административные правонарушения в связи с выполнением организационно-распорядительных или административно-хозяйственных функций руководители и другие работники организаций несут административную ответственность как должностные лица (если законом не установлено иное).

К организационно-распорядительным обязанностям относят функции по осуществлению руководства трудовым коллективом, участком работы, производственной деятельностью отдельных работников (подбор и расстановка кадров, планирование работы, организация труда подчиненных, поддержание трудовой дисциплины и т. п.). Такие функции, в частности, осуществляют руководители учреждений, организаций и их заместители, руководители структурных подразделений.

Совершившие административные правонарушения в связи с выполнением органи-

зационно-распорядительных функций руководителей и другие работники организаций несут административную ответственность как должностные лица, если законом не установлено иное.

Неявляются субъектами должностного преступления те работники государственных учреждений, которые выполняют профессиональные или технические обязанности.

Если наряду с осуществлением этих обязанностей на работника в установленном порядке возложено и исполнение организационно-распорядительных и административно-хозяйственных функций, то в случае их нарушения он может нести ответственность за должностное преступление (например, учитель - за неисполнение возложенных на него обязанностей по обеспечению порядка и безопасности во время проведения внеклассных мероприятий).

К должностным лицам организации относятся:

- 1) руководитель организации;
- 2) члены коллегиального органа управления организацией (совета директоров, правления);
- 3) заместители руководителя организации;
- 4) иные лица, выполняющие в организации организационно-распорядительные функции (главный бухгалтер, руководители отделов и т. д.).

Главный бухгалтер и руководитель организации не несут ответственности за налоговые правонарушения, предусмотренные Налоговым кодексом РФ, поскольку это не предусмотрено законодательством РФ о налогах и сборах. В данном случае ответственность наступает непосредственно у юридического лица. В то же время должностные лица организаций могут быть одновременно привлечены к административной ответственности (п. 2 постановления пленума Высшего арбитражного суда РФ от 27 января 2003 г. №2 «О некоторых вопросах, свя-

Дать шанс?

Н.МАРКУШЕВА, Волгоградская область

**- Может ли директор школы не увольнять работника, признанного не соответствующим занимаемой должности?**

- В соответствии с п. 3 ч. 1 ст. 81 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) в случае несоответствия работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации, подтвержденной результатами аттестации, трудовой договор с работником может быть расторгнут.

Увольнение по данному основанию допускается, если невозможно перевести педагогического работника с его письменного согласия на другую имеющуюся у работодателя работу (вакантную должность как соответствующую квалификации работника, так и нижестоящую, также возможно предложение нижеоплачиваемой работы), которую работник может выполнять с учетом его состояния здоровья (ч. 3 ст. 81 ТК РФ).

При этом увольнение работника, признанного по результатам аттестации не соответствующим занимаемой должности, является правом, а не обязанностью работодателя.

Обращаем внимание, что Трудовой кодекс РФ предусматривает случаи, когда увольнение по основаниям, предусмотренным п. 3 ч. 1 ст. 81 ТК РФ, не допускается.

Так, не допускается увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и пребывания в отпуске (ч. 6 ст. 81 ТК РФ).

Нельзя уволить по данному основанию работников из числа лиц, указанных в ч. 4 ст. 261 ТК РФ (к примеру, женщин, имеющих малолетнего ребенка до 14 лет), а также лиц, указанных в ст. 264 ТК РФ.

занных с введением в действие Кодекса РФ об административных правонарушениях». Исключение из этого правила составляют правонарушения, хотя и предусмотренные Налоговым кодексом РФ, но не связанные непосредственно с уплатой налогов и сборов.

Обращаем внимание, что в соответствии со ст. 2.1 КоАП РФ назначение административного наказания юридическому лицу не освобождает от административной ответственности за данное правонарушение виновное физическое лицо, равно как и привлечение к административной или уголовной ответственности физического лица не освобождает от административной ответственности за данное правонарушение юридическое лицо.

Обязанность по уплате административного штрафа возложена законом на самого нарушителя. Уплата такого штрафа руководителем организации за счет средств организации может повлечь за собой уголовную ответственность.

Согласно ч. 1 ст. 32.2 КоАП РФ административный штраф должен быть уплачен лицом, привлеченным к административной ответственности. Сумма административного штрафа вносится или переводится лицом, привлеченным к административной ответственности (ч. 3 ст. 32.2 КоАП РФ).

Иначе говоря, штраф должен быть оплачен директором за счет собственных средств. В противном случае наказание не достигнет своей цели.

По мнению судебных органов, сущность административного наказания, как и любого другого наказания, выражается в наступлении для виновного лица каких-либо негативных последствий, в данном случае материальных лишений, финансовых затрат. Поэтому административный штраф должен уплачиваться лицом, привлеченным к административной ответственности, за счет собственных средств.



Коромысло до сих пор в ходу у славянских народов

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

По тераям - низменной части Непала - путешествовать легко и приятно. Ровная дорога, не жаркая, но и не холодная погода, речушки со свежей прохладной водой, приветливые жители. Но вот начинаются предгорья, за которыми почти везде на виду гималайские поднебесные вершины. Семь потов сойдет, пока одолеешь очередной перевальный серпантин.

Монотонность дороги скрашивает незатейливый мотивчик какого-нибудь шлягера, который проигрываешь в голове, или вдруг привязывается строка популярной песенки из кинофильма. Я, например, на разные лады повторял: «Говорят, что здесь бывала королева из Непала...» Вряд ли так на самом деле. Не королевское это дело - бродить по джунглям или карабкаться по крутым склонам. В основном по дороге мне встречались жительницы окрестных селений. Обращал внимание на лица, походку, одевания, однако главным образом на груз на голове или за спиной. Подумалось, что если славянка коня на скаку остановит, то ее непальская подруга, сделав то же самое, еще и взвалит скакуна на себя. Подъезжая к Поккаре (стартовый пункт гималайских горовосходителей), я заметил на полянке группу женщин, отдыхающих возле плотно битых тюков из зеленых веток. Повод для знакомства нашелся быстро. Я слез с велосипеда, поздоровался и, вручив самой молодой непалке фотоаппарат, попробовал взвалить на себя одну из вязанок. Сделать это удалось, только когда на помощь мне пришла одна из носильщиц. Я согнулся под непомерной тяжестью груза (в нем было не меньше пятидесяти килограмм!), и даже когда удалось надеть налобную лямку, которая несколько облегчила ношу, равномерно распределяя вес по спине, я с трудом сделал несколько неуклюжих шагов... Дал Бог крест - даст и силы его нести. Так везде, в разных уголках планеты, у всех народов. Речь как о кресте - моральном жизненном грузе, так и о разных конкретных физических тяжестях, с которыми приходится шагать (в прямом смысле!) по жизни. «Раньше, онучек, мы как с базару шли. Клантуху привязывали торбу, лантух за спину, а торбу на груди. Так пеши и добирались до дому. Тяжка то была ноша. А куда денешься... Бывало, правда, кто и сажал на воз...» - рас-

сказывала украинская бабушка. «У нас в ходу все больше пестери были. Это такой плетеный из бересты короб с лямками. С ним и по ягоды, и по грибы, и в столицу за харчами». А это уже воспоминание российской «бабиньки». У каждого народа в зависимости от климата, рельефа местности, традиций свои способы и приспособления для переноски грузов. Перво-наперво его нужно приподнять, взвалить на себя. Вспоминаю, как в студенческие годы мы разгружали вагон с цементом. Вместе с нами работали грузчики-профессионалы. Через пару часов я совсем выдохся, еле волок ноги под очередным мешком. Во время перекура ко мне подошел кражистый грузчик: «Ты бери мешки с крайнего ряда, там штабель у стенки еще в самый раз под твой рост - лишние поклоны твоему хребту ни к чему. И не глазей по сторонам - перед собой, под ноги смотри...» Советы эти до сих пор помню. Тот же, скажем, рюкзак в походе во время привального отдыха стараюсь разместить на каком-нибудь возвышении, скажем, на валуне, чтоб потом просто влезть в лямки и, почти не приподымаясь, продолжать движение. Со студенческих стройотрядовских времен усвоил я и другие простые (ох, и непростые!) приемы подъема и переноски тяжестей. Их вообще-то нужно знать каждому. Ремесло грузчика за плечами не носить. Впрочем, как раз за плечами, на своем родном горбу, оно часто и оказывается. В любой момент жизнь может нагрузить нас. Стоит или нет покориться, отбить поклон судьбе, что одарила тебя непосильной ношей? Не знаю. Все, наверно, зависит от обстоятельств. Опытные грузчики утверждают, что поднимать любой груз нужно не в наклоне, за счет прогиба спины, а присев на корточки или опустившись на одно колено - спина должна быть обязательно прямой, работают в основном мышцы ног. В них вся грузоподъемная сила. При этом груз должен располагаться ближе к груди. Чем, кстати, дорожке, тем ближе. Нежелательны при этом рывки, резкие повороты туловища, переносы тяжелого предмета в сторону. В подмогу и соответствующее снаряжение - широкий, плотно облегающий стан пояс, фиксирующая обвязка груди. Ими, кстати, снабжены современные туристические рюкзаки. Весьма удобно и практично. Не раз испытал на себе.

В народе придумано множество простых приспособлений для пере-

я провел ночь, мне на глаза попалась обтянутая берестой еловая рамка с привязанными к ней полустлевыми кожаными ремешками. «Это поняга, - объяснил приехавший утром на лодке хозяин. - Еще от дедов осталась. Многие таежники такими горбовиками пользуются». Охотник вытащил из чулана и продемонстрировал мне свою самоделку. Она представляла собой снабженный лямками станок из алюминиевых трубок с выступом для груза. «Удобная штука для любой добычи, - сказал сибиряк. - Хотя ведро за спину ставь, хоть короб с грибами, хоть мешок с орехами, хоть даже тушку кабанчика или тайменя пудового». Вернувшись домой, я не поленился, заглянул в словарь Даля, нашел определение этого приспособления для облегчения переноски грузов: «Поняга - носилка из лучков на спину, коза, крошны». Из подручных средств, тех, которые можно найти среди дикой природы, по этому принципу легко изготовить простейший заплочный станок. На его описание я наткнулся в одном из номеров журнала «Всемирный Ту-

потеет, нагрузка равномерно распределяется вдоль спины, объем груза, который довольно компактен и устойчив, почти не ограничен. Ну и в конце такое весьма красноречивое резюме: «Стоимость рогульки равна нулю». «Не бери в голову» - такой совет мы часто слышали от родных и друзей, которые хотели избавить нас от лишних забот и душевных мук. Их тяжесть нередко бывает непосильна для человека. Это если в голове. Совсем другое дело, когда конкретный груз размещен на голове. Сэтим способом переноски тяжестей мне не раз приходилось сталкиваться, странствуя по Индостану. Вот с базара возвращается молодница с огромной корзиной бананов на голове. Вот домохозяйки возле источника наполняют водой кувшины и тут же, не боясь испортить прически, водружают их себе на головы. Идут гурьбой, свободно размахивают руками, о чем-то оживленно беседуют. Ни одна капля драгоценной влаги при этом не упадет на землю. Вот движется над толпой целая перемотанная веревками гора шерсти. Примотришься, а под ней - худющий,

# Биография ремесла

Все свое ношу...

носки груза. Его, скажем, можно прикрепить к концу посоха, который кладется на плечо. Если груз расположить на двух концах, то это уже будет коромысло. Раньше оно было первостепенным предметом сельского быта. Промеж двух морей, по мясным горам, гнутый мостик лежит. Деревянная дуга с крючками или выемками на концах использовалась для ношения разных грузов, но в основном для ведер с водой. С помощью коромысла в виде круглой в сечении палки крестьянки чаще всего переносили с реки выстиранное белье. При этом коромысло несли две женщины: один его конец лежал на плече идущей впереди, другой - на плече идущей сзади. Во время сплава по Енисею в одном зимовье, где

рист» (издавался такой в двадцатых годах прошлого века). Автор назвал это приспособление «рогулькой», указав, кстати, что его рекомендовал для переноски грузов известный исследователь Уссурийского края Владимир Арсеньев. Вырезается ветка с развилками (в соответствии с ростом и шириной спины носильщика), нижние отростки соединяются, и сверху к ним привязываются лямки. С другой стороны «рогульки» веревками прикрепляется груз. Можно использовать две «рогульки»: одна прилегает к спине, другая прижимает груз. Автор добросовестно перечисляет преимущества «рогульки» перед рюкзаком: груз не прилегает к спине плотно всей поверхностью, отчего спина меньше

черный от солнца и работы селянин - идет себе, что-то бормочет, перебирает четки. За ним гордо вышагивает служащий с пузатым портфелем, что, будто на пьедестале, покоится на чалме. Знания, науку, как и ремесла, за плечами не носить. Помня этот завет, студент торопится на занятия со стопкой учебников на голой макушке. Так, оказывается, проще овладеть не только книжной, но и жизненной премудростью. Смотришь на индийца или камбоджийца с многоэтажной стопкой посуды, тючков, ящиков на голове, и кажется, что искусством такой переноски громоздких грузов способен овладеть разве что циркач. На самом же деле все гораздо проще...

Окончание следует



А вам слабо?

## Ах, какая драма - «Пиковая дама»!

Александра ИВАНОВА

Обидно, когда достойные фильмы проходят в прокате не замеченными рядовыми зрителями. Увы, это случилось и с последней лентой Павла Лунгина «Дама Пик». Режиссер обратился к вечной теме денег и власти. Или к страсти к деньгам, что тоже верно. Себе в помощники он взял классический пушкинский сюжет, обрамленный божественной музыкой Петра Ильича Чайковского.

Оперная дива София Майер (Ксения Раппопорт) возвращается на родину в Россию, которую покинула 27 лет назад, чтобы осуществить свою постановку «Пиковой дамы». Она в роли Графини, на роль Лизы утвердила свою племянницу, тоже Лизу (Мария Курденевич), а партию Германа должен исполнить директор театра (Владимир Симонов), который для этой роли совсем не подходит. А есть в театре молодой певец Андрей (Иван Янковский), обладающий уникальным голосом и мечтающий спеть Германа в этом спектакле. Ради этого он готов на все, вплоть до того, чтобы стать Германом в реальной жизни и делать ставки в опасной игре, забывая о том, что после двух удач героя Пушкина ждет роковая Дама Пик.

Как сказал сам Павел Лунгин, «мой фильм ближе к Чайковскому, чем к Пушкину. Есть же некая существенная разница между готической, темной, философской повестью Пушкина о роке, предназначении человека и либретто Чайковского, в котором акцент сделан на историю любви, гораздо более простую». Тем не менее, вопреки утверждению режиссера, в картине оказалось гораздо меньше любви, а больше темной, как раз готической страсти, и не чувственной, плотской, а вполне осязаемой страсти к обладанию деньгами и властью, той самой, которую как раз дают деньги. Ради таких химер люди готовы рисковать жизнью, ведь «Что наша жизнь? Игра!..». От подобных пороков не избавлены и люди искусства, даже очень талантливые, что прекрасно показано в картине. Отдельного браво заслуживает бесподобная Ксения Раппопорт, сыгравшая Софию Майер.

Поклонники музыки Чайковского могут насладиться вечными ариями из «Пиковой дамы». Музыки в картине действительно много, и это вполне оправданно. Через нее режиссер показывает все страсти, булвующие каждого из персонажей. Особенно хороша сцена одной из репетиций, когда влюбленная в Андрея Лиза отказывается исполнять свою партию, чувствуя себя обманутой. Счастливая соперница, роскошная дива и суперпрофессионал София, репетицию не отменяет и берется заменить девушку. Но в какой-то момент Лиза берет себя в руки, снова выходит на сцену и тоже начинает петь. Получается сильный дуэт двух женщин, одна из которых любит мужчину, а другая - себя, искусство и деньги (последовательность вещей можно изменить, суть останется та же), мужчиной же играет. Впрочем, похоже, Лиза оказалась хорошей ученицей, урок не пропал даром, и к финалу она вполне успешно заменяет свою старшую коллегу и тетку. Хотя об этом можно лишь догадываться, такое развитие сюжета дано намеком, да и вообще финал картины, откровенно говоря, смазан. Подробно показана только участь Германа-Андрея, весьма незавидная, кстати сказать.

Что в фильме «Дама Пик» бесспорно хорошо, так это исполнение оперных арий актерами Ксенией Раппопорт, Марией Курденевич, Владимиром Симоновым и Иваном Янковским. Разумеется, поют они не сами, но артисты до съемок брали уроки вокала у главы молодежной студии Большого театра Дмитрия Вдовина, научились правильно артикулировать, брать дыхание и всем остальным важным приемам оперного пения. Поэтому, если не знать, что перед нами актеры драматические, вполне можно подумать, что все арии они исполняют сами. А вообще в записи саундтрека к картине приняли участие 80 солистов Большого театра. Главные арии исполнили Агунда Кулаева, Арсений Яковлев и Ирина Чурилова.



Князь Владимир в «Викинге» вышел красавцем и джентльменом. Ну почти...

# Наш гордый варяг

«Викинг» как повод задуматься, «откуда есть пошла Русская земля»

Татьяна ЕФЛАЕВА

**Самой громкой премьерой начала года стал отечественный фильм «Викинг» Андрея Кравчука. И дело даже не в звездных именах: режиссер, снявший популярного «Адмирала», Данила Козловский и Светлана Ходченкова в главных ролях еще не гарантируют успех, мало ли у нас было громких провалов! Зато яркая и планомерная рекламная кампания телеканала с самой большой аудиторией, уверяющая, что лента бьет все кассовые рекорды (по последним данным, ее посмотрели уже более 4 миллионов человек), и громкие споры, спровоцированные фильмом, просто-таки вынуждают зрителей посмотреть, из-за чего же копыа ломают.**

Отзывы на «Викинга» не замедлили разделиться на две части - одни восхищаются голливудским масштабом и патриотическим содержанием фильма, другие возмущаются «искажением» отечественной истории. Поясним для несмотревших: речь в картине идет о приходе к власти князя Владимира, он и есть варяг, или, как более модно сейчас говорить, викинг. Отчасти это действительно так, он ведь правнук варяжского князя Рюрика, хотя его кровь и сильно разбавлена «местными» вливаниями через женитьбу и любовные связи. Да и дружины князья состояли в основном из варягов (правда, уже здешних) и при военной необходимости пополнялись наемными дружинами заморских викингов. Ну чего ожидать от викингов, зритель знает: кровожадности, беспощадных битв и алчности. Все это в картине есть. Владимир со своим варяжским воеводой Свенельдом и отрядом наемников крушит и убивает практически всех на своем пути - насилует полоцкую княжну Рогнеду на глазах родителей, а затем их убивает, вероломно губит старшего брата Ярополка. Все основные факты соответствуют при этом летописным описаниям единственного близкого по времени источника - «Повести временных лет». Это такой богатый эпический материал, что давно просился на экраны, и спасибо авторам, что снято все действительно красочно и качественно - в техническом отношении не уступит исторической продукции Голливуда.

Что же так коробит знатоков отечественной истории, которых, как шутят творцы ленты, оказалось на удивление много? При этом что источники почти никаких: та же «Повесть временных лет» дошла до нас в списке XIV века, тогда как Владимир правил на рубеже X-XI веков. Неужели камень преткновения в том, что в фильме вместо Добрыни (прототипа былинного Добрыни Никитича) воеводой Владимира назван Свенельд? Но такой действительно жил в те времена, он был значительной фигурой

еще при князе Игоре, а закончил свои дни уже при его внуке Владимире. Художники имеют полное право создать свой собирательный образ харизматичного и по умолчанию коварного царедворца-военного, привыкшего манипулировать князьями и менять их в зависимости от своих интересов. Дело, конечно, еще в актерской достоверности и мощи сыгравшего Свенельда Максима Суханова. В фильме именно его персонаж развязывает войну Владимира и Ярополка и подсылает убийц к последнему без ведома своего князя. Раздражает многих и «неполиткорректное» изображение язычников, получившихся чем-то средним между зомби и отморозками, но опять-таки человеческие жертвоприношения из летописей не выкинешь (другое дело, доверять ли этим описаниям, написанным с позиции христианской идеологии). Неча, как говорится, на зеркало пенять.

Понятно же, что в истории все было куда страшнее, и приписываемое Эрнсту и Ко обилие крови и грязи на экране лишь необходимый антураж эпохи: никакого натурализма и смакования в изображении убийств у авторов и в помине нет, зрителя ужасает само происходящее, но не его картинка. Это лайт-вариант истории, даже в категории 18+ (у фильма есть еще и версия 12+, отличающаяся несколькими минутами экранного времени и монтажом).

Другое дело, что блюстителей общественной морали задевает «некрасивость» восхождения к власти Крестителя Руси, нашего Красна Солнышка, но это претензия ведь не к авторам, а к природе человека и власти, которая всегда и у всех народов толкала претендентов на самые низкие поступки, вспомним Рема и Ромула или Нибулунгов.

Напротив, в чем создателей «Викинга» можно упрекнуть, так это в том, что Владимир здесь слишком белый и пушистый: все основное зло приписывается его злому гению или бесу Свенельду, в фильме нет и намека на его известную по тем же летописям похотливость (ему приписывалось не менее 6 жен и 800 наложниц!). Даже в истории с Рогнедой его умудрились выставить едва ли не жертвой несчастного случая: князь, мол, выпил перед боем галлюциногенный напи-

ток и ничего не помнил, очнулся - гипс, точнее, ужас, ужас... Да и сама Рогнеда хороша - обозвала жениха (а Данила Козловский в старинных одеждах красавец пуще прежнего) сыном рабыни, а какой же мужик это стерпит? В общем, актер и в этой роли не слишком выходит из амплуа попавшего в сложную ситуацию джентльмена, даром что ли в него влюбляется беременная вдова Ярополка Ирина (Светлана Ходченкова)? Это в убийцу-то мужа!. В картине это целомудренная, благородная, хотя и невнятная лавстори. К слову, по летописи, Владимир ее делает своей наложницей, а потом признает родившегося мальчика своим сыном.

Самый же показательный, он же душеподъемный, момент в картине - исповедь Владимира греческому монаху перед крещением. «Ты сам убил брата своего?» - вопрошает священник. «Сам», - признается Владимир, впервые осознавая всю тяжесть зла, к которому причастен. «А воин и его сын погубили по твоей вине?» - «А по чьей же?!» - почти воет он. Козловский честно играет хорошего человека, благородно принявшего вину своих воинов на себя и мгновенно ставшего практически праведником. Конечно, чувств и мыслей великого князя мы уже никогда не узнаем, но, думается, реальный Владимир был, мягко говоря, куда более сложным человеком. И правда о мотивах принятия и методах распространения христианства на Руси куда интереснее голливудской по духу интерпретации. Но кино и не обязательно говорить правду, оно призвано творить легенды. Другое дело - с расчетом на вечность или в угоду своему времени. «Викинг» в этом отношении получился конъюнктурным.

В этом, наверное, главное, хотя и ожидаемое (учитывая политику Первого канала), разочарование от этой захватывающей дух истории. И все-таки авторов «Викинга» следует поблагодарить хотя бы за то, что вообще вызвали из небытия общественной памяти начало нашей истории, заставили многих перерывать Всемирную паутину и книжные источники, чтобы узнать, а как и что могло быть на самом деле, а там, глядишь, и задумаемся, откуда есть пошла земля Русская и почему до сих пор у нас «не мы такие, жизнь такая».

## Интересные факты

- По словам продюсера ленты Анатолия Максимова, начало работы над «Викингом» - 2008 год. Съемки же начались в марте 2015 года.
- Всего над фильмом работали более 3000 человек: строителей, артистов, художников, операторов, каскадеров, массовки и т. д.
- Больше половины из огромного бюджета «Викинга», а это 1,25 млрд рублей, составили государственные средства. На сегодняшний день фильм собрал почти столько же.
- «Викинг» стал первым российским фильмом, который вошел в топ-10 лидеров кассовых сборов мирового кинопроката.

Елена ТРЕГУБЕНКО, ректор Луганского национального университета имени Тараса Шевченко:

# Сегодня у студентов больше возможностей, чем до войны

Светлана РУДЕНКО, Луганск

Война на Донбассе не только унесла сотни человеческих жизней, разрушила жилища, она рассорила людей, развела их по разные стороны баррикад. Непримируемыми врагами оказались бывшие коллеги, друзья, даже родственники. Коснулось это и высшей школы. Многие вузы Донбасса разделились по политическим соображениям, не стал исключением и мой родной Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, старейшее высшее учебное заведение Донбасса - в прошлом году ЛНУ отметил 95-летний юбилей. В 2014-м часть преподавателей уехала в Старобельск, открыв там университет под таким же названием.

- Мы считаем, что именно наш вуз - правопреемник того высшего учебного заведения, которое было до начала военных действий, - говорит профессор, доктор педагогических наук, ректор Луганского национального университета имени Т.Шевченко Елена Трегубенко. - Мы остались на своей территории, в том же здании, сохранили большинство своего коллектива. Мы сохранили свои традиции, некоторые горячие головы предлагали отказаться от имени Тараса Шевченко, но мы на это не пошли - ведь это великий украинский поэт, который, кстати, большую часть своей жизни прожил в России. Не буду отрицать - часть докторов и профессоров уехали, однако кардинально ситуацию с кадровым составом это не изменило. Думаю, мы во всех отношениях выиграли - не бросили свою родную землю, нам не приходится скитаться по съемным квартирам. Сегодня мы ждем пополнения со стороны молодых ученых, уже есть договоренность с вузами России об открытии международных советов по защите, в которые войдут ученые Российской Федерации. Примечательно, что сейчас практически все вакансии в вузе уже закрыты.

- Елена Николаевна, сейчас ЛНУ, как и многие вузы Донбасса, выдает своим выпускникам двойные дипломы. Дипломы каких российских вузов могут получить ребята, окончившие Луганский национальный университет?

- Мы благодарны всем ректорам российских вузов, которые идут нам навстречу и помогают в организации государственной итоговой аттестации, чтобы наши ребята получили не только дипломы ЛНР, но и Российской Федерации. Перечень вузов, с которыми мы работаем, достаточно большой. Так, недавно мы вернулись из Республики Адыгея, где подписали договор о сотрудничестве с Адыгейским государственным университетом, кроме того, мы тесно сотрудничаем с Дагестанским государственным университетом, Кабардино-Балкарским госуниверситетом, Южным федеральным университетом, Донским технологическим университетом, Костромским государственным университетом имени Некрасова, Краснодарским институтом культуры... То есть практически все наши специальности охвачены возможностью прохождения государственной итоговой аттестации в вузах России. О качестве подготовки в нашем вузе говорит тот факт, что все выпускники ЛНУ, проходившие итоговую аттестацию в вузах России, получили хорошие и отличные оценки, их пригласили обучаться в аспирантуре и магистратуре этих вузов. Однако должна сказать, что большинство ребят - около 90 процентов - все-таки остаются на территории ЛНР.

- Международное сотрудничество ЛНУ не ограничивается лишь двойными дипломами для выпускников...

- Да, это далеко не самое главное направление нашей работы, мы просто помогаем ребятам расширить свои возможности в тру-

доустройстве. Хочу отметить, что наши выпускники находят работу по специальности не только на территории ЛНР и в России, но и в других странах. Однако наше международное сотрудничество не ограничивается только образовательными проектами, у вуза есть отличные наработки в области проведения совместных конференций, учебных и производственных практик. Так, наши студенты биологи и географы выезжали в Волгоградскую область, где у них прошли полевые практики. В этом году планируем выездную практику в Кабардино-Балкарию, об этом есть уже договоренность с нашими коллегами. Кроме того, у нас есть возможность проведения совместных воспитательных, спортивных и культурных мероприятий с вузами России. Мы широко используем практику проведения онлайн-конференций, онлайн-лекций и телемостов.

- Елена Николаевна, не так давно на базе Луганского национального университета был открыт финский культурный центр, работает также итальянский культурный центр.

- Да, кроме того, идет сотрудничество с Германией и Израилем. Инициаторами открытия культурных центров, как правило, становятся представители образовательных учреждений и общественных организаций. На базе финского и итальянского культурных центров планируется открытие языковых курсов, встречи с представителями этих стран. Когда эти центры появились, мы поняли, что у нас есть огромное количество ребят, желающих изучать языки этих стран. Кстати, уже в январе откроются немецкий и турецкий культурные центры. Раньше наши ребята, обучающиеся по специальности «туризм», проходили практику в Турции, однако сейчас мы эту возможность потеряли - Украина не оформляет рабочие визы студентам ЛНР. В целом у наших студентов сейчас больше возможностей, чем до войны. Примечательно, что до начала военных действий в университете обучалось несколько тысяч иностранных студентов. И я очень надеюсь, что с урегулированием политической ситуации мы вновь сможем принимать ребят из разных стран мира.

- Я знаю, что в университете и сейчас обучаются студенты из России.

- Да, и таких ребят немало, мы их не считаем иностранцами; между прочим, обучение у нас бесплатное, в том числе и для студентов-россиян. На коммерческой основе в ЛНУ получают второе образование.

- Луганский национальный университет вырос из педагогического института. Не ушла ли сейчас подготовка учителей на второй план? Ведь, насколько я знаю, в 2008 году, когда вуз стал классическим, в его структуре появились такие подразделения, как Институт экономики и бизнеса, Институт культуры и искусств и другие.

- Для педагогических специальностей у нас практически ничего не изменилось. В структуре ЛНУ действует Институт педагогики и психологии, где ребят готовят с достаточным объемом практики и методических дисциплин. Слава Богу, уровень подготовки наших студентов-педагогов нигде и ни у кого нареканий не вызывает. Профессия учителя, воспитателя всегда, в любые времена остается востребованной, без куса хлеба в любой стране учитель не останется. Педагоги будут нужны везде и всегда, ведь мы воспитываем будущее поколение, тех, кто останется после нас. От того, каким будет уровень подготовки учителя, по сути, зависит жизнь будущего поколения.

- Елена Николаевна, в начале 90-х годов я окончила филологический факультет Луганского пединститута по специальности «учитель русского языка и литературы», у нас на факультете работали замечательные преподаватели, такие как Ла-

риса Владимировна Черниенко и Ирина Павловна Зайцева, однако вскоре эта специальность исчезла из вуза, русский язык начал особенно активно вытесняться с 2004 года, когда шла активная украинизация. Какая ситуация сейчас на факультете?

- Сразу скажу, что русский язык в Луганске никуда не девался, люди говорили, думали, шутили на русском, потому что это родной для нашей территории язык. Разумеется, сейчас ситуация по отношению к русскому языку значительно изменилась в лучшую сторону. Количество часов на изучение русского языка увеличилось и в учебных планах школ, и соответственно в нашем универси-



Елена ТРЕГУБЕНКО

тете. Мы набираем достаточно много студентов на специальность «русская филология»; хочу отметить, что сейчас мы полностью перешли на государственный федеральный стандарт Российской Федерации как по объему часов, так и по содержанию учебных планов. Благодаря этому и становится возможной итоговая аттестация наших студентов в вузах России.

- Луганск широко известен во всем мире благодаря тому, что у нас родился Владимир Иванович Даль - писатель, этнограф, врач, создатель Словаря живого великорусского языка. Владимир Иванович очень трепетно относился к родине, подписывая свои рассказы «казак Луганский», хотя прожил здесь всего несколько лет младенчества. Как отметил вуз, в частности филологический факультет, его юбилей?

- В конце прошлого года мы отпраздновали 215 лет со дня рождения Владимира Ивановича. В ЛНУ прошли круглые столы и различные конференции, посвященные творческому наследию великого земляка, на базе музея имени Даля прошли Далевские чтения, которые, кстати, проводятся ежегодно. Отмечу, что мероприятия проводились не только на факультете русской филологии, но и на естественно-научном факультете. Ведь Владимир Иванович Даль стоял у истоков создания Русского географического общества.

- Не так долго осталось ждать и столетнего юбилея вуза. Что сейчас в планах и перспективах ЛНУ?

- Думаем в ближайшем будущем открыть новые специальности, а также советы по защите диссертаций, в планах также расширение сотрудничества с вузами России. Однако сейчас самое главное для нас, как и для всей республики, - политическая стабильность и такой долгожданный мир! От этого зависит, суждено ли сбыться нашим планам.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -  
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -  
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь, irina@ug.ru  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
dimova@ug.ru  
Ольга МАКСИМОВИЧ -  
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru  
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru  
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru  
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru  
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ  
образования и воспитания  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
политики и экономики образования  
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17  
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
писем и социальной защиты  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
информации  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
культуры  
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57  
компьютерный  
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49  
юридический  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
рекламы и общественных связей  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»  
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40  
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»  
(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ  
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА  
(831) 218-78-18;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

Ведущий редактор  
Татьяна ЕФЛАЕВА

Компьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой  
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»  
«Мой профсоюз»  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
«УГ-Москва»  
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:  
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Факс (495) 628-82-53.  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.  
Издатель:  
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».  
© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию с редакцией,  
ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность  
информации, данной в рекламном объявлении.  
Точка зрения автора может не совпадать с позицией  
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:  
14.00  
16 января 2017 г.  
Газета зарегистрирована Министерством печати  
и массовой информации Российской Федерации  
(№1061).  
Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0022  
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

# Оксана СТАШЕНКО: Я не боюсь никакой работы

Наталья БОБРОВА

Многие телезрители знают ее как энергичную Жанну, Жанетту Петровну Сельскую из телесаги о Мухтаре на НТВ. Образ рыжего влюбчивого судмедэксперта стал, без сомнения, визитной карточкой заслуженной артистки России Оксаны Сташенко. Но на ее счету помимо «Мухтара» десятки фильмов и сериалов. В кино актриса снимается с 1991 года и за это время сыграла более 80 ролей, в том числе за рубежом - в США, Гонконге. Среди фильмов с ее участием - «Любовь - не то, что кажется», «Егерь», «Родные люди», «Джамайка», «Красная площадь», «Русские амазонки» и много других. А еще она с удовольствием поет (с 2007 года записала пять CD-альбомов), работает на фестивалях в жюри, ведет концерты, рекламирует всякие товары, ведет кулинарные шоу. Кроме того, актриса успевает заниматься благотворительностью для детей-сирот и ветеранов. Выступает в детских домах, больницах и исправительных колониях. На все ее хватает! Даже книжку успела написать. А вот дома звезда бывает редко, почти все время проводит в поездках, самолетах, на съемочных площадках и в гостиницах. Встретились мы с нашей героиней на одном из фестивалей в Оренбурге.

**- Оксана, как все-таки вы оказались на «Мухтаре»?**

- Меня позвал Александр Николаевич Полянников, у которого я только что снялась в «Дружной семейке». Сказал, что хочет заменить уже утвержденную актрису. Я пришла, посмотрела тексты. Боже мой! Как я буду произносить эти страшные слова: «Удар тупым предметом по голове. Подробности после вскрытия»?! Больше ничего не было прописано вообще. А мне говорят: «Ты актриса, давай придумывай!»

Я подумала: если Жанетта работает в мужском коллективе, значит, она эффектная женщина, должна быть яркой. Если работает в одном кабинете с криминалистом - она ему нравится. Пусть он будет в нее влюблен! Мне говорят: «Но это же в сценарии не прописано!», а я: «А мы будем играть между строк». Так появился этот мой странный персонаж - Жанетта Петровна Сельская. И уже потом авторы писали под меня новые серии.

**- А вам она не надоела за все эти годы?**

- Нет, не надоела. Я мудро подписала контракт - меня имеют право снимать не более десяти дней в месяц. Поэтому у меня всегда была возможность сниматься в других проектах.

Я по ней даже скучала. Приезжала и с удовольствием отрывалась в этом проекте. У ребят же по-другому получилось - они были вынуждены сидеть в Киеве два-три года безвылазно.

**- Главных героев в сериале играли разные артисты. Но из них почему-то больше всех запомнился Александр Носик...**

- Да, Саша Носик, великолепный друг и актер, играл потрясающе. Он был настолько харизматичен! Но он сыграл всего пятьдесят серий в Москве и пятьдесят серий в Киеве. Это был 2005 год. Все остальные десять лет снимались другие актеры. Но все почему-то помнят имен-

но Сашу Носика, хотя его серии показываются редко.

Что сказать? Саша ушел сам с проекта из творческих соображений. Потом пришел Саша Волков, потом Паша Вишняков, Леша Шутлов, опять Паша Вишняков. Они тоже уходили, но не так, как Саша: думали, что их сейчас начнут быстро снимать в других проектах. Не получилось. И потом они возвращались к нам.

**- А в жизни вы как к собакам относитесь?**

- С пиететом. Я их глубоко уважаю. Но понимаю, что это все-таки животное. Если кинолог мне говорит, что пес не в настроении, поздороваюсь, просто поглажу его и не буду лезть. Потому что могу получить от него за это. Я осторожна. Но когда у Мухтара прекрасное настроение, мы можем играть, дурачиться, валяться на траве, он слизывает у меня грим, это здорово!

**- В вашем телесериале Мухтара ведь играет не одна собака?**

- Да. Пять собак. Якс, Прайм и другие. И с каждой находишь общий язык...

**- А дома нет своего Мухтара?**

- Нет, мы не можем себе это позволить. Часто ездим на гастроли. У нас дома нет даже растений...

**- Вы снимались уже в десятках телесериалов... Работа в сериале для актрисы идет в плюс или минус?**

- В плюс! Только так могут артисты отточить мастерство. Я часто сталкиваюсь с такой ситуацией на съемочной площадке: к нам на съемку приходят очень известные артисты, и тут говорят: «Объект не готов». Если сериальные артисты мгновенно переключаются и легко играют другой эпизод, то артист кино испытывает определенные проблемы. Он не умеет ждать. Он готовился плакать и не может смеяться, если его попросит режиссер. Он не может мгновенно эмоционально впрыгнуть в сцену. Он негибкий. Ему надо раскачиваться.

И наоборот. Любой актер из сериала, попадающий на киноплощадку, мгновенно, как ртуть, перетекает. Подстроиться под режиссера в полном метре для него не проблема. В кино ведь снимают полторы-две минуты за смену. А мы снимаем, бывает, по тридцать минут экранного времени в день! Мы натренированы, как часовой механизм. Цифровой. А есть часы «Слава» российского производства - если они встали, то их надо нести в ремонт... То есть актер должен отдохнуть, перестроиться. И это показывать.

Так что работа в сериале - это хорошо еще и потому, что, когда актер возвращается в театр, он там работает уже по-другому - ярче, смелее.

**- А вы помните, как оказались на телевидении?**

- Это был 1995 год. Тогда я полгода работала на турецком телевидении. Мы снимали на 45-м канале программу «Стамбул глазами россиян». Правда, там Стамбул называют Истамбул.

Эта программа была адресована нашим соотечественникам: тогда как раз начался челночный бум, в Турцию приезжало много наших людей из бывших советских республик. Канал вещал как раз на те районы, где жило много русскоговорящих. И турки мудро поступали, потому что программа была посвящена только историческим и культурным событиям. Не будем забывать, что треть всех древнегречес-

ких памятников культуры находится на территории современной Турции.

**- Не страшно было? Все-таки чужая страна, а вы актриса...**

- Когда я неожиданно получаю работу, то никогда не боюсь. К тому же у меня уже был большой театральный опыт. А с 1991 года я снималась в кино, в клипах, в рекламе, хотя тогда все стояло. И это помогло. Я была достаточно опытным человеком. И только потом уже, спустя год, сама себе удивлялась, как это я решилась?

**- В Турции постоянно жили?**

- Нет, я приезжала раз в три или в два месяца по графику. За неделю все снималось блоками. Потом монтировалось и выпускалось в эфир.

**- А что за проект был у вас на «Дарьял-ТВ»?**

- Ой, там у меня был чудесный опыт. Просто фантастический! Там я вела программу «Веселый погребок».

**- Типа «Кабачка 13 стульев»?**

- Почему-то все сравнивают. А когда мы снимали, нам даже в голо-

кат, приплывает в Гонконг. А в 1982 году, когда Маргарет Тэтчер подписывает возвращение Гонконга Китаю, моему персонажу уже 86 лет. Моя Кэти прошла многое, в том числе и японский плен. Но у нас этот сериал не показывали, это чисто китайский проект...

**- Работать за рубежом труднее?**

- Любая работа за границей, даже в прекрасной группе с фантастическими артистами, - это стресс. Я знаю, мне повезло сниматься с Мюрреем Абрахамом в фильме «Перестройка».

Но в любом случае, как бы ни шел свое самолюбие, всегда сталкиваешься с языковым барьером. Даже если хорошо говоришь и понимаешь по-английски, мыслишь ты все равно на русском языке! Любый иностранный язык сложно освоить до конца, если он не является профессионально необходимым тебе.

Работая в Турции, я прекрасно говорила по-турецки на тот момент и хорошо понимала местных. Но прошли годы, я приезжаю в Тур-

Соловьев - я просто покорена им! Он человек высокообразованный, с большой внутренней культурой. На своей программе он сталкивается с такими полярными мнениями! И дискутирует с участниками, не переходя границы.

**- Вы замечательно поете... И не только романсы...**

- Романсы - это был мой первый опыт записи в 1999 году, еще на кассеты. Вообще же я актриса музыкальной комедии и должна была работать в музыкальном театре. Но когда я вернулась из Гонконга, я полностью потеряла голос и долго восстанавливалась. Голос вернулся уже с хрипотцой. Теперь у меня другой репертуар. И я часто выступаю с концертами, тем более что муж у меня звукоинженер, владелец звукозаписывающей фирмы.

**- Как появилась книжка о Непале?**

- Случайно. Я ведь никогда не хотела быть писателем, хотя ко многим своим песням писала тексты. Я много путешествую. И книжка получилась из заметок, написанных буквально на бумажных салфетках.



фото из личного архива

Оксана СТАШЕНКО

ву это не приходило! Потому что мы делали все по-другому. Там очень пригодились моя дружба со многими коллегами, актерами. И их приглашала в программу, и они мне не отказывали. Так впервые появились перед камерой Андрей Чернышов, который не очень был заметен тогда в «Ленкоме», Игорь Письменный и многие другие.

На второй сезон я там уже выступала и как сценарист, и как режиссер. А потом Аркадий Вайнер предложил мне делать программу «Там, где собираются звезды». Так я стала пани Ксенией, а мой коллега - паном Гашеком.

Потом еще было «Путешествие за здоровьем», которое мы снимали в Австрии в 2001 году.

**- А что за проект вы делали в Гонконге?**

- Это был 30-серийный сериал. Государственный проект. В нем принимали участие четыре страны: Китай, Гонконг, Англия и Япония. Там события разворачиваются с 1920 года. Мой персонаж, англичанка Кэти Сэпот, молодой адво-

дию и вспоминаю... ну, слов пятнадцать. Также и с китайским языком, и с английским. Без практики все забывается.

**- А чем отличается ваша программа «Вкусно» на канале «360» от других кулинарных шоу?**

- Я там просто ведущая, обыкновенная домохозяйка, не знающая секретов высокой кухни (как и мой гость). Их знают мастера-повара. Под каждое блюдо наши редакторы приглашают специалиста. Так, пазл делает у нас испанец, пиццу - итальянец, плов - узбек. И так далее. Этим и отличается.

**- Такой настоящий кулинарный ликбез.**

- Абсолютно!

**- Кто из наших телеведущих вам наиболее симпатичен?**

- Когда пришел Борис Корчевников на РТР, я была просто потрясена. Он к каждой истории относится трепетно, рассказывает как об истории своего друга. Еще мне очень нравится Катюша Стриженова. Она просто замечательная! Владимир

Мне хотелось сохранить эмоции. Другим читала, они посоветовали сделать книгу. Помогло украинское издательство. На очереди книга о Европе и о Пекине. Но в Китае так быстро все меняется, так бурно развивается, и мы переписываем ее каждый год. Надо остановиться (смеется).

**- Оксана, а что у вас в кино сейчас?**

- Снялась у молодого режиссера Николая Бурлака в трилогии об актерских буднях. Там по сюжету все происходит в один день. Я играю директора капризной звезды. Очень точный, честный и жесткий сценарий Бурлака, с которым мы познакомились на моем любимом фестивале «Амурская осень» в Благовещенске.

**- Как вы все успеваете?**

- Я считаю, что все от тебя самого зависит. Любой человек все намеренное успеет, если захочет. Надо просто выстроить жесткое расписание. И следовать ему. Жаль, что в месяце 30 дней. Если бы было 38, они все были бы у меня заняты!