



2 Не станет ли введение базовых учебников концом вариативности?

3 Ректор НИУ ВШЭ Ярослав Кузьминов высказался за разработку межпредметных олимпиад

24 Юрий Грымов, режиссер: «Театр не может быть дешевым, если это хороший театр»

В номере:

Юбилей



18 июня Владимиру Матвееву исполнилось бы 85 лет. Под его руководством «Учительская газета» стала общественным центром движения учителей за обновление школы.

Стр. 5

История и мы

Мир не делится на немцев, русских, американцев и арабов. Он делится на людей и нелюдей. Войну развязывают нелюди, а погибают на ней люди.

Стр. 17

Родительская газета

Для любого человека рождение его ребенка - это своего рода выход в открытый космос.

Стр. 14-15

Кинофестиваль

Одной из главных тем 39-го Московского международного кинофестиваля стал семейный кризис. Эта тема уже прочно обосновалась в кино, поскольку человеческие отношения, даже самые близкие, претерпевают серьезные изменения.

Стр. 19

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



От первого лица

Лариса Балина:

«Дон называют воротами Кавказа. Здесь огромное поле взаимодействия культур и огромная потребность в русском языке как языке межнационального общения»

Стр. 4

Разговор начистоту

Отношение к школе в обществе напрямую зависит от того, что каждый из нас помнит о тех славных временах, когда мы сидели за партой

Стр. 11

Неправильный аист



Юлия и Даниил НОВИКОВЫ со своими детьми

«Семья может родиться совсем не так, как все привыкли. Хочется, чтобы люди знали об этом и не боялись действовать так, как подсказывает сердце», - написал в своем дневнике Даниил Новиков. Он стал приемным отцом, работая волонтером в одном из детских домов, где и нашел своего сына Игоря. Причем разница в возрасте между приемным папой и подростком совсем невелика. Удивительно, что за короткое время семья Новиковых увеличилась вдвое - у Игоря появились мама Юля и братик

Стр. 22

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

В «Эпицентре» - летний отдых

Кого-то ждут дальние страны и теплое море, а кто-то мечтает просто отдохнуть от изнурительного труда на грядках

Стр. 8-9

Итоги обнадеживают

Вадим МЕЛЕШКО

Как заявил глава Рособрнадзора Сергей Кравцов, из 703 тысяч человек, сдававших в этом году ЕГЭ, 21 выпускник заработал 300 баллов. Напомним, что в прошлом году таких уникамов было всего трое. Минимальный же порог по обязательным предметам не преодолели в два раза меньше детей, чем в 2016 году. «Это эффект системной работы со слабыми школами, в которых анализ результатов ЕГЭ выявил проблемы с уровнем подготовки обучающихся», - заявил чиновник.

По словам Кравцова, основной период ЕГЭ в целом прошел спокойно, в рабочем режиме. Четвертый год подряд не зарегистрировано утечек контрольных измерительных материалов в Интернет.

Впрочем, не обошлось и без проблем. «Всего в этом году наши общественные наблюдатели зафиксировали 871 нарушение как школьниками, так и организаторами гос-экзамена. При этом 90 процентов нарушителей именно учителя и родители выпускников, а не сами сдающие», - рассказал председатель Российского союза молодежи Павел Красноручкий. Наблюдатели выявляли отсутствие онлайн-трансляций, посторонних в аудитории и попытки вынести экзаменационные материалы.

«Бывает, что родители оборудуют рядом с пунктами приема целые «лаборатории» по решению задач ЕГЭ и пытаются прорваться на пункты под видом сотрудников правоохранительных органов, - рассказала координатор корпуса общественных наблюдателей РСМ Екатерина Голованова из Ростовской области. - Был случай, когда такой «сотрудник» пытался пролезть через окно».

Сами школьники чаще всего пытаются использовать шпаргалки или пронести мобильные телефоны. Реже выпускников удаляют с экзаменов за разговоры в аудитории и попытку сдать экзамен за кого-то другого. В этом году один наблюдатель поймал сдающего, который нацарапал нужную формулу на шоколадке. А в одном из регионов девушка сделала чрезвычайно объемную прическу, внутри которой пыталась пронести сразу несколько телефонов.

КультПросвет

Социальное кино рулит

Елена РЫЖАЯ

39-й Московский международный кинофестиваль под-вел свои итоги. В его рамках 406 фильмов из 64 стран мира посмотрели 35 тысяч зрителей.

Главный приз ММКФ - «Золотого Георгия» - получил кит-айский фильм «Хохлатый ибис» Цяю/Ляна, глубоко раскрыв-ший проблемы экологии крупнейшей промышленной стра-ны мира. Приз за лучшую мужскую роль получил Сон Хенчу, сыгравший в корейской криминальной драме «Обыкновен-ный человек». Лучшей актрисой назвали Верену Альтенбер-гер из немецкого фильма об избавлении от наркотической зависимости «Лучший из миров». Приз за лучшую режиссуру вручили режиссеру турецкой ленты о судьбе нелегальных эмигрантов «Желтая жара» Фикрету Рейхану. «Серебряный Георгий» за лучший документальный фильм достался фран-цузско-швейцарской «Опере» Жана-Стефана Брона за иро-ничный рассказ о жестоком закулисье театра. Среди корот-кометражек главная награда у норвежской ленты «Скорая помощь» Себастиана Торнгрена Вартина о конфликте, в цен-тре которого оказались эмигранты.

Отечественные картины также не остались без наград. Спецприз жюри, а также приз Международного жюри Фе-дерации кино клубов и диплом Федерации кино клубов России получил «Мешок без дна» - необыкновенно краси-вая абсурдистская киносказка Рустама Хамдамова. Приз зрительских симпатий у «Карпа от замороженного» Влади-мира Котта о современных отношениях отцов и детей.

Актерский приз имени Станиславского «Верю!» в этом году ушел к знаменитому комиссару Каттани - Микеле Плачидо, а награда за вклад в мировой кинематограф до-сталась легендарному итальянскому актеру Франко Неро.

P.S. Подробнее о ярких фильмах 39-го ММКФ читай-те на стр. 19.

Вакансия

Комитет по образованию администрации муниципаль-ного образования город Новомосковск Тульской области приглашает на работу учителей начальных классов, рус-ского языка и литературы, математики, физики, биологии, химии, географии, истории с предоставлением комфорта-бельного жилья в новом современном доме. Приоритет отдается молодым специалистам, окончившим высшие педагогические учебные заведения с отличием, педагогам до 40 лет, имеющим стаж работы и высшую квалификаци-онную категорию.

Контактное лицо для получения более подробной ин-формации: **Рыжонкова Ирина Викторовна, замести-тель председателя Комитета по образованию, тел. 8 (48762) 6-41-26.**

Событие недели

Будет ли базовый учебник единственным?

Президент РФ Владимир Путин по итогам «Прямой линии» поручил Минобр-науки России до 1 сентября 2017 года представить предложения по повыше-нию качества экспертизы школьных учебников, их обновлению на регуляр-ной основе, а также по разработке и применению базовых учебников при ре-ализации программ общего образования, имеющих государственную аккре-дитацию.

Будет ли введение базовых учебников означать конец вариативности?

Геннадий С., директор школы, Нижегородская область:

- Я надеюсь, что это не конец. Что это временное явление. Когда чинов-ники увидят, к чему приводит едино-образие, что оно не способствует раз-витию, а, напротив, является шагом назад, они сами откажутся от полити-ки недоверия педагогам. Конечно, того, что было раньше, - лоббирова-ния интересов отдельных изда-тельств и поддержки отдельных групп авторов в ущерб интересам школы и учеников - быть не должно. Но не должно быть и недоверия педа-гогам. Они знают, что подходит им и обучающимся у них детям, значит, должны иметь возможность выбора. А если его нет, то образование стано-вится усеченной фикцией. Тотально-го контроля в образовании быть не должно, это мое убеждение.

Сергей КОЧЕРЕЖКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, заместитель директора средней общеобразовательной школы МДЦ «Артек»:

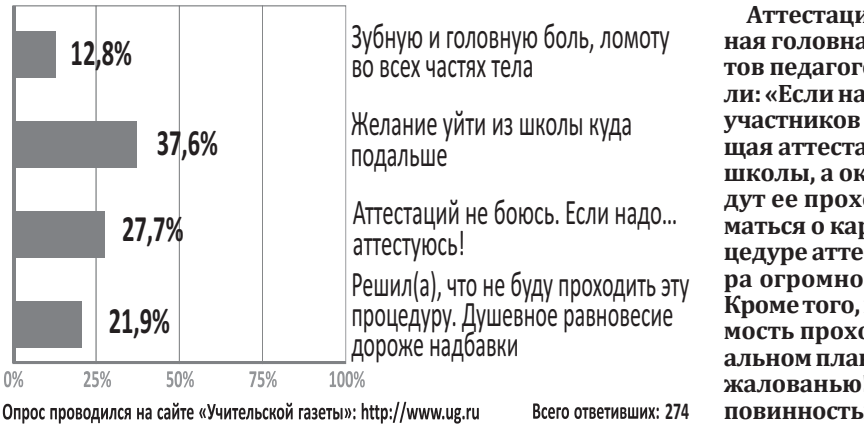
- Из самой формулировки «базовый учебник» невозможно сделать точ-ный вывод, что именно это будет. У нас уже была идея единого учебника по истории, которая поначалу была воспринята как господство одного-единственного учебника, но, к сча-стью, при реализации этой идеи еди-ным оказался лишь историко-куль-

турный стандарт, а линеек учебников было издано три. Что будет с базовым учебником, пока мы можем только га-дать. Но надеюсь, что и в этот раз нам удастся не скатиться до одного-един-ственного верного, допущенного и ре-комендованного учебника. Ибо нельзя подготовить ребенка к жизни в мире множественности и неопреде-ленности на основе одного учебника по предмету, прикрываясь идеей со-здания единого образовательного пространства. Тем более что прези-дент в ответе на заданный вопрос подчеркнул, что такое пространство в нашей стране уже обеспечено. На фоне всех прочих идей создание трех линеек учебников выглядит самым адекватным. Но тогда должно быть три линейки базовых, три углублен-ных и т. д.

Ольга КОТЛЯР, главный редактор АО «Издательство «Просвещение»:

- Когда говорят о едином учебнике, то имеют в виду единую концепцию для какой-либо предметной области. Таким образом, единый не значит единственный. Мы полагаем, что в рамках единой предметной концеп-ции (стандарта) может быть несколь-ко линеек учебников разных авторов (как это уже есть в ситуации с учебни-ками отечественной истории). Таким образом, сохраняется вариативность в системе единого государственного стандарта.

Предстоящая аттестация вызывает у вас:



Рейтинги

МГУ по-прежнему в лидерах

Игорь ВЕТРОВ

Двенадцать вузов России вошли в Шанхайский предметный рейтинг университетов Global Ranking of Academic Subjects (ARWU). Восемь из них являются участниками Про-екта «5-100» по повышению кон-курентоспособности российских вузов.

Русифицированная версия содержит рейтинги университетов по 52 пред-метным категориям, включая есте-ственные и инженерно-технические науки, науки о живой природе, медици-ну и общественные науки. Всего в рам-ках исследования было оценено более четырех тысяч вузов. В финальную

часть рейтинга вошло 1409 универси-тетов.

Среди российских вузов лидирует МГУ им. М.В.Ломоносова: ему удалось попасть в рейтинги по 14 предметам, а самым высоким результатом вуза ста-ло 43-е место по физике.

Вузы - участники Проекта «5-100» вошли в рейтинг в общей сложности по девяти предметным категориям. Лиде-рами по этому показателю стали Выс-шая школа экономики (вошла в четыре предметных рейтинга), МФТИ и Ново-сибирский госуниверситет (смогли за-нять позиции сразу в трех предметных рейтингах). По местам лучшие резуль-таты показали ВШЭ и МИСиС, сумев-шие попасть в сотню лидеров: Высшая школа экономики вошла в Топ-100

Идеальных учебников не бывает. Научить по одной статичной книге всему, что нужно для сегодняшней быстроменяющейся жизни, невоз-можно. Если мы говорим про учеб-ник как экосистему или некую среду, то сегодня нужны решения, которые обеспечивали бы оптимальное дос-тижение результата для каждого участника образовательного про-цесса. Необходимо использовать элементы онлайн-обучения с учас-тием учителя, цифровые ресурсы, диагностические модули разного рода, современное оборудование и многое другое.

Ефим РАЧЕВСКИЙ, директор центра образования №548 «Царицыно», Москва:

- Существуют базовые модели, ска-жем, самолетов. У них есть единые принципы взлета, посадки и так да-лее. А вот модификации этих самоле-тов могут быть самыми разными - пассажирский, грузовой, разведыва-тельный... И наличие этих модифика-ций ни в коем случае не отменяет са-мую идею, заложенную в основе со-здания базовой модели. Если провес-ти аналогию с учебниками, тут то же самое. Но очень много будет зависеть от того, насколько мы в соответствии с действующим законодательством об образовании сможем предоставить методическую и академическую сво-боду учителю и школе. Если помимо базовых учебников в Федеральный перечень попадут и другие, то за судь-бу вариативности можно быть совер-шенно спокойным. В конце концов в советские времена были базовые учебники, но это же не убило идею ва-риативности. А ведь тогда не было Интернета, и информацию учителю и ученикам было добывать куда слож-нее, чем теперь.

Комментарий редакции

Аттестация для большинства учителей серьез-ная головная боль. Только чуть более 27 процен-тов педагогов с пионерской готовностью ответи-ли: «Если надо - аттестуюсь!» Почти 38 процентов участников нашего опроса заявили, что предстоя-щая аттестация вызывает у них желание уйти из школы, а около 22 процентов решили, что не бу-дут ее проходить. Это ли не повод всерьез задуматься о кардинальных изменениях в самой про-цедуре аттестации? Не пора ли отказаться от сбо-ра огромного количества бумаг и документов? Кроме того, важно, чтобы педагоги ощутили весо-мость прохождения аттестации еще и в матери-альном плане. Аттестовался - получай прибавку к жалованью! Аттестация не должна быть тяжелой повинностью.

Официальная хроника

■ **Президент России** Владимир Путин подписал Федеральный закон «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации». Поправки направлены на устранение правового пробела в части продолжительности рабочего дня несовершеннолетних. Устанавливается, что продолжительность ежедневной работы (смены) работников, получающих общее образование или среднее профессиональное образование и работающих в период каникул, в возрасте от 14 до 15 лет не может превышать 4 часа, в возрасте от 15 до 16 лет - 5 часов, в возрасте от 16 до 18 лет - 7 часов.

■ 28 июня в **Кремле** чествовали лучших выпускников военных академий, институтов и университетов. На торжественный прием были приглашены более 700 офицеров, окончивших военные вузы с отличием, а также преподаватели и руководители учебных заведений. Верховный главнокомандующий, Президент России Владимир Путин поздравил выпускников успешным окончанием учебы и началом нового этапа в профессиональной карьере, выразив уверенность, что они будут «надежно стоять на страже безопасности России».

■ 27 июня **Президент России** Владимир Путин в ходе поездки в Ижевск встретился с молодыми специалистами концерна «Калашников» и школьниками - победителями научно-технических конкурсов и соревнований. Оборонный концерн планирует сформировать в регионе образовательный кластер, который позволит начинать подготовку кадров для предприятия еще на уровне общеобразовательной школы. Для выполнения этой задачи в присутствии главы государства подписано соглашение между правительством Удмуртии, концерном «Калашников» и Республиканским государственным центром многокомпонентных компьютерных сред о сотрудничестве в области вовлечения подрастающего поколения в инновационную деятельность.

■ **Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка** Анна Кузнецова 29 июня провела Всероссийское селекторное совещание, посвященное итогам первой летней смены. Разработаны предложения по совершенствованию организации детского отдыха и оздоровления. Среди них - разработка и принятие федеральной целевой программы «Отдых и оздоровление детей», расширение типов организаций детского отдыха и нормативно-правовое закрепление вариативности, включение летних лагерей в программу «Доступная среда» и их оснащение специальным оборудованием, разработка типовых условий и требований к участникам закупок на оказание услуг в сфере детского оздоровительного отдыха. Наконец, специалисты призывают уделить внимание детскому отдыху в городе.

■ В Москве под эгидой **Совета Федерации Федерального Собрания РФ** и Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь прошел IV Форум регионов России и Беларуси. В этом году он посвящен развитию межрегиональной кооперации в сфере высоких технологий, инноваций и информационного общества. Открывая пленарное заседание форума, председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко призвала не только усиливать взаимодействие в привычных отраслях, но и развивать новые направления, особое место среди которых занимает цифровая экономи-

ка: «Вместе мы должны создавать новую среду для развития экономики и жизни, формировать общую технологическую и образовательную политику, гибкий рынок труда, общее информационное пространство». Глава Минобрнауки РФ Ольга Васильева рассказала о ключевых направлениях сотрудничества двух стран в сфере образования. Среди них - повышение качества и доступности образования, реализация гражданами России и Беларуси равных прав в образовании на едином пространстве. Особое внимание уделяется совместной реализации образовательных программ подготовки бакалавров, магистров и аспирантов, а также активизации академической мобильности.

■ В **Совете Федерации** прошло расширенное заседание Комитета по науке, образованию и культуре. В заседании приняла участие заместитель министра образования и науки РФ Ирина Кузнецова, которая рассказала об успехах по переводу школ

жи Василий Власов. Согласно проекту практика для обучающихся на прикладном бакалавриате должна составлять не менее десятой части от общего количества зачетных единиц, предусмотренных на освоение образовательной программы. Для студентов, обучающихся по программам академического бакалавриата, - не менее одной пятой. При этом законопроектом не предполагается увеличение общей продолжительности обучения.

■ Председатель **Правительства РФ** Дмитрий Медведев подписал постановление, согласно которому запрет на перевозку детских групп в автобусах старше десяти лет откладывается до 1 января 2018 года. Изначально ограничение должно было вступить в силу 1 июля этого года. Предполагается, что отсрочка позволит регионам и организациям-перевозчикам завершить обновление парка автобусов, которые будут использоваться для организованных перевозок групп детей.



Ольга ВАСИЛЬЕВА вручила дипломы победителям Всероссийского конкурса «Моя страна - моя Россия»

на односменный режим обучения. По ее словам, за год число детей, которые обучаются в третью смену, сократилось почти в три раза, с 22 000 до 8080. Сегодня она остается в трех субъектах РФ. Число детей, которые обучаются во вторую смену, за год сократилось с 12,8 до 12,4%.

■ Председатель Комитета **Совета Федерации** по социальной политике Валерий Рязанский и его первый заместитель Людмила Кононова провели заседание на тему доступности дошкольного образования для детей до трех лет. Участники заседания говорили о необходимости разработки программы строительства, реконструкции, перепрофилирования и оборудования помещений под организацию групп для детей раннего возраста, а также о создании межведомственной комиссии по легализации индивидуальных услуг по присмотру и уходу за детьми. Поднимались вопросы поддержки семейных детских садов, совершенствования механизма государственных гарантий при кредитовании частных садиков. Эксперты также предлагают внедрять практику создания на предприятиях мест для временного пребывания детей - так называемых корпоративных детских садов, изучить практику создания дошкольных групп при вузах.

■ В **Государственную Думу** внесен законопроект, устанавливающий общую продолжительность практики для студентов бакалавриата. Автор инициативы - член Комитета Госдумы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи

■ **Минобрнауки России** подвело итоги очередного мониторинга эффективности вузов. В этом году в нем приняли участие 769 государственных и негосударственных учебных заведений и 692 филиала. Развернутая информация по каждому учреждению представлена на портале <http://monitoring.edu.ru>. Согласно результатам менее четырех показателей мониторинга выполнили 21 вуз и 93 филиала, четыре и более - 541 вуз и 473 филиала. 2 вуза и 55 филиалов находятся в стадии реорганизации или реорганизованы. По 55 вузам и 57 филиалам идет подтверждение мероприятий по государственному контролю (надзору) по результатам мониторинга 2016 года. Наконец, еще по 150 вузам и 14 филиалам проходит обработка и анализ предоставленных данных.

■ **Минобрнауки России** проводит сбор предложений по внесению изменений в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, а также мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, в 2016-2017 учебном году. Для внесения изменений федеральные государственные органы, государственные корпорации и компании, общероссийские объединения работодателей и ассоциации вузов должны подготовить свои предложения и представить в Минобрнауки до 7 июля текущего года.

■ В **Минобрнауки России** состоялась торжественная церемония награждения победителей Всероссийского конкурса молодежных авторских проектов «Моя страна - моя Россия». Министр Ольга Васильева отметила, что конкурс уже 14 лет объединяет самых инициативных ребят, и в этом году число его участников достигло 7 тысяч человек. Основная цель конкурса - привлечение молодых людей к решению социально-экономических проблем родных регионов, городов и сел.

■ 29 июня руководители **Минобрнауки России** вручили награды победителям IV Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России». Первое место в номинации «Лучшая инклюзивная школа» заняла средняя общеобразовательная школа №114 Перми. В номинации «Лучшая практика психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования» - средняя школа №4 города Бор Нижегородской области. В номинации

«Лучший ресурсный центр по инклюзивному образованию» - Каргальпольская специальная (коррекционная) школа-интернат Курганской области. В номинации «Лучшие практики профориентационной работы в инклюзивной школе» - средняя школа №6 Костромы. Лучшим инклюзивным детским садом признан детский сад №5 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга.

■ **Рособрнадзор** за неисполнение предписаний в установленные сроки запретил прием в Тольяттинскую консерваторию и Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета. Северо-Кавказский гуманитарный институт лишен государственной аккредитации по направлению подготовки «Экономика и управление» (бакалавриат).

■ Руководитель **Роспотребнадзора** Анна Попова провела селекторное совещание, посвященное итогам первой оздоровительной смены 2017 года. В рамках федерального государственного санитарно-эпидемиологического надзора было проведено более 16,5 тысячи плановых и внеплановых проверок детских лагерей. Нарушения выявлены практически в 80% проверенных оздоровительных учреждений. Общая сумма наложенных административных штрафов составила более 22,3 миллиона рублей. Обнаружено 13 несанкционированных лагерей, не входящих в региональные реестры. Их деятельность приостановлена.

Вопрос недели

В школе бывает разное - хорошее и плохое. Стало ли какое-либо событие в школьной жизни для вас психологической травмой?

Андрей ФРОЛОВ, Санкт-Петербург:

- Я после девятого класса из школы ушел и радуюсь этому. Мне в ней было неудобно. У меня есть лишний вес, поэтому уже начиная с шестого класса некоторые одноклассники называли меня «жиробас». Я научился с годами превращать такое обращение в шутку, но слышать его было ужасно неприятно. Я до сих пор избегаю смотреть людям в глаза при встрече, потому что мне кажется, что в душе они смеются над моим неуклюжим видом.

Валерия К., студентка, выпускница гимназии 2015 года, Воронеж:

- О плохом стараешься не вспоминать, иначе сам себя мучаешь. Но, конечно, в школе без скандалов и несправедливости не обходится. Помню, как в седьмом или восьмом классе забыла в спортзале свои туфли, так в кроссовках и ушла после урока. Вернулась - туфель нет, искала - нигде нет. Потом увидела их на девочке из параллельного класса, отозвала ее в сторонку, попросила отдать, а та не отдала. Я к ее классной руководительнице, все рассказала, а она меня потащила к завучу. Потом, правда, обувь мою принесла, но они вместе с завучем целый час отчитывали меня за то, что я нанесла той девочке моральную травму, что она из бедной семьи и характер у нее тяжелый. До сих пор думаю, что же мне было делать: дарить ей мои туфли?! Но ведь они у меня тоже были единственной парой для школы.

Александра О. (имя изменено), выпускница школы 2000 года, Карелия:

- Самой большой травмой для меня стали два события. Первое связано с травлей, которую в восьмом классе организовал мой одноклассник, - я отказалась его поцеловать. Длилось это пару лет, но самый пик пришелся на летнюю экспедицию, когда мальчишки как с цепи сорвались - проходу не давали, а в спину неслись оскорбления. Но это я пережила, оставшись без помощи учительницы, которая отправилась с нами в экспедицию. Года через два с этим же педагогом у меня случился еще более драматичный конфликт. Она сделала все, чтобы вывести меня из общения со всем классом, не здоровалась, не замечала на уроках и в тетрадях ставила один двойки. Причина? Мое независимое суждение о литературе, напористый тон и отказ делать то, что ей на тот момент казалось правильным. Выручила и поддержала тогда меня любимая учительница иностранного языка. Школу я окончила, а вот на вечер встречи выпускников не пришла ни разу.

Ирина К., выпускница школы 2012 года, Нижний Новгород:

- Была не травма, но потрясение, которое я не забыла до сих пор. Учитель русского языка и литературы пригласила меня участвовать в районном конкурсе, в очном туре. Но я не знала, что до этого был еще заочный тур. Когда наступил момент подведения итогов, вдруг называют мою фамилию и награждают мою исследовательскую работу о писателях-фронтовиках. Я никакой работы не писала, поэтому залилась краской стыда, пошла на ватных ногах, взяла грамоту. Когда все закончилось, учительница объяснила, что под видом моей сдала работу выпускницы позапрошлого года, которая нигде не участвовала. «Но ты же хорошо выступала в очном туре, так что все по справедливости...» Я неделю с ней не разговаривала. Все на обмане держится, это я поняла в 10-м классе.

Донское образование: новые вызовы - новые решения

Лариса БАЛИНА, министр общего и профессионального образования Ростовской области

Для каждого народа сохранение родного языка означает сохранение культуры, истории, самобытности и традиций. Русский язык - язык межнационального общения. Именно русский язык объединяет, скрепляет, обеспечивает связь поколений и культур нашей многонациональной России. Но не только.

«Сохранение русского языка является вопросом национальной безопасности России и сохранения национальной идентичности ее граждан в глобальном мире» - так Президент Российской Федерации В.В.Путин определил роль русского языка в современных условиях. В качестве инструмента реализации поставленных задач выступает федеральная целевая программа «Русский язык» на 2016-2020 годы.

Поликультурное пространство донского региона отличается редкостным этническим многообразием. Здесь бок о бок живут русские, украинцы, армяне, турки, белорусы, татары, азербайджанцы, чеченцы, цыгане, корейцы, грузины.

Дон называют «воротами Кавказа». Здесь огромное поле взаимодействия культур и колоссальная потребность в русском языке как языке межнационального общения и овладения им как государственным языком, поэтому задача развития языковой культуры на Дону является ключевой.

В 2016 году по результатам проведенного Минобрнауки России конкурса региональных программ развития образования Ростовская область вошла в число субъектов-победителей в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016-2020 годы.

Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования принял участие в реализации ФЦП «Русский язык» на 2016-2020 годы в статусе стажировочной площадки.

Правительством Российской Федерации в 2016 году выделено 27,7 млн рублей, что позволило подготовить свыше 3 тысяч учителей русского языка и начальных классов из Чеченской Республики, Республики Дагестан, а также из донских школ.

В 2017 году работа продолжена. Ростовская область вновь вошла в число победителей конкурсного отбора по реализации федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016-2020 годы. На эти цели направлено более 47 млн рублей из федерального и регионального бюджетов.

Ростовским институтом повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования как стажировочной площадкой своевременно и качественно спланирован весь комплекс направлений, обеспечивающих достижение планируемых результатов. Максимально использованы ресурсы региональной системы образования донского края в интеграции с деятельностью Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, ФГБУ «Российская академия образования», ФГАОУ ДПО

«Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», методических ресурсных центров и базовых образовательных учреждений области.

В работу включены программно-методические, информационные, технологические и материально-технические ресурсы самой стажировочной площадки и привлеченных организаций, что обеспечивает высокий уровень реализации программных мероприятий, их соответствие современным стратегиям развития отечественного образования.

В ногу со временем: открытое образование

Благодаря целевым средствам федерального и областного бюджетов учебный процесс на базе стажировочной площадки оснащен современными образовательными, программными и материально-техническими ресурсами; приобретены мобильные компьютерные учебные классы, интерактивные комплексы, ноутбуки-трансформеры для проведения выездных занятий. Обновление материально-технической базы способствовало эффективному освоению новых технологий преподавания русского языка.

Для оснащения учебных занятий в институты повышения квалификации Чеченской Республики и Республики Дагестан передано 38 наименований учебно-методических материалов: образовательные программы, учебные пособия, индивидуальные планы профессионального развития, рабочие тетради.

На стажировочной площадке созданы все условия для развития электронной образовательной среды и специальных сервисов обучения и профессионального взаимодействия педагогов (онлайн-опросы, анкетирование отсроченных результатов, онлайн-консультации). В программы включен модуль дистанционного обучения, на сайте института открыты специальные тематические рубрики, создан электронный банк методических материалов по вопросам изучения и использования русского языка «Вечно живое наследие». Все это обеспечивает открытость, гласность, обратную связь и широту охвата при реализации проекта.

Таким образом, благодаря целевым средствам осуществлен технологический прорыв в методиках и технологиях профессионального педагогического образования.

Рядом с учителем

Ни одна даже самая лучшая и продуманная образовательная программа не станет живым и развивающимся делом без учителя, воплощающего ее в жизнь своим повседневным, упорным и творческим трудом. Программа позволила учреждениям повышения квалификации обогатить свои методические ресурсы, включив в них лучшие практики эффективного обучения русскому языку в поликультурной образовательной среде донского региона, Республики Дагестан и Чеченской Республики. На сегодняшний день институтом подготовлено 120 тьюторов. Это, безусловно, те самые кадры, которые решают все! Среди них педагоги, имеющие высшую квалификационную категорию, победители и участники про-

фессиональных конкурсов, руководители предметных методических объединений. Всех их объединяют любовь к русскому языку и литературе, огромное желание создавать в школах условия по профессиональному развитию учительского потенциала. Разработана и готова к распространению модель тьюторского сопровождения развития профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы, начальных классов, которая станет дополнительным механизмом всесторонней поддержки педагога, будет способствовать его творческому и профессиональному росту.

Работа в условиях реализации программы не замыкается рамками школы. Общее дело укрепления позиций русского языка, его всемерного продвижения как фундаментальной основы гражданской самоидентичности стало основой для многопланового сотрудничества института с учреждениями культу-

ции, где представят лучшие практики и вариативные модели обучения русскому языку, в том числе детей-билингвов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Для учителей подготовлены актуальные научно-методические издания. Планируется проведение методического семинара в муниципальных образованиях Ростовской области с компактным проживанием населения, для которого русский язык не является родным, и практикума «Измерение и оценка личностных и метапредметных результатов детей-билингвов на основе компьютерного тестирования».

Региональный инновационный кластер - пространство профессионального роста

В рамках стажировочной площадки создана инновационная инфраструктура - Региональный инновационный кластер. Это про-

института, во всероссийских сборниках научных трудов, в сборниках материалов межрегиональных, всероссийских и международных конференций, в журналах, издаваемых в институте и специально посвященных проблемам преподавания русского языка.

Молодые педагоги - в центре внимания

Любое плодотворное начинание невозможно без неразрывного сотрудничества мастеров своего дела и тех, кто лишь делает первые шаги по избранной стезе. В условиях непрерывно меняющейся образовательной среды традиции и новаторство, опыт зрелых и дерзость молодых должны сливаться в единое целое. Этому служит накопленный стажировочной площадкой богатый опыт сотрудничества разных поколений педагогов. Одной из таких форм является региональный семинар «Новаторы РИК - молодому поколению», ставший площадкой для заинтересованного обсуждения путей повышения качества инновационной среды профессионального развития молодых педагогов. Аналитическая сессия, фестиваль педагогической инноватики, методическая экскурсия, дискуссионные площадки и круглые столы по-настоящему увлекли мастеров педагогического труда и начинающих педагогов.

Надолго запомнился всем участникам межрегиональный молодежный педагогический форум «Учитель вчера. Сегодня. Завтра...», продемонстрировавший воистину межрегиональные размах деятельности стажировочной площадки. Об этом свидетельствует участие в нем более девяноста молодых педагогов из Московской, Оренбургской, Новосибирской, Ростовской областей, из Краснодарского и Камчатского краев и Республики Адыгея.

Мы сохраним тебя, русская речь

Подводя промежуточные итоги сложной, но в то же время исключительно увлекательной и плодотворной работы в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016-2020 годы, с уверенностью можно сказать одно: только в сотрудничестве, только общими усилиями удастся достичь поставленных ею целей. Поэтому так важен накопленный опыт консолидации образовательного пространства разных регионов страны.

Впереди нас ждут интересные мероприятия и события, среди которых межрегиональные семинары-совещания, региональный фестиваль учительских проектов по урочной и внеурочной деятельности «Сохранение языка - сохранение нации» (в сотрудничестве с учреждениями культуры), литературно-художественный пленэр «Зажги свою звезду», региональные Чеховские чтения, семинар «Межрегиональный опыт обучения русскому языку: инициатива, инновации, творчество» и многое другое.

Мы уверены в том, что благодаря общему делу, объединившему нас и наших друзей и коллег из других регионов нашей великой России, сбудутся пророческие слова Анны Ахматовой: «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!»



Лариса БАЛИНА

ры, муниципальными и региональными библиотеками, средствами массовой информации.

Значение проделанной работы возрастает в условиях становления национальной системы профессионального роста учителя.

Что впереди?

В 2017 году повысят свою квалификацию 3480 учителей начальных классов и учителей русского языка и литературы. 70% из них - обучающиеся из Республики Дагестан и Чеченской Республики, 30% - из Ростовской области. В преддверии нового этапа работы по достижению стратегических ориентиров ФЦП «Русский язык» на 2016-2020 годы осуществлена актуализация программ повышения квалификации с внесением конструктивных изменений в их содержание. В них включены новые учебные модули. Так, модуль «Совершенствование ИКТ-компетентностей педагогов в условиях реализации ФГОС» позволит развить компетенции учителей в области моделирования сетевых образовательных проектов, применения инновационных форм педагогической коммуникации на основе электронных образовательных ресурсов и сетевых сервисов. А модуль стажерской практики дал педагогам возможность самостоятельно выбирать актуальные для них темы и проектировать собственную траекторию профессионального роста.

В сентябре педагоги соберутся на научно-практическую конферен-

цию, где представят лучшие практики и вариативные модели обучения русскому языку, в том числе детей-билингвов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Для учителей подготовлены актуальные научно-методические издания. Планируется проведение методического семинара в муниципальных образованиях Ростовской области с компактным проживанием населения, для которого русский язык не является родным, и практикума «Измерение и оценка личностных и метапредметных результатов детей-билингвов на основе компьютерного тестирования».

Лучшие практики педагогов-новаторов опубликованы на сайте

Майя КУПРИЯНОВА, учитель русского языка и литературы высшей категории, член Ассоциации творческих учителей России, ветеран труда, ветеран боевых действий в Афганистане, ныне пенсионер, Балашиха, Московская область

21 июня состоялось заседание Совета по русскому языку при Президенте РФ, на котором говорилось о необходимости повышения роли русского языка в жизни нашего общества, первостепенной задачей остается качество преподавания русского языка в школе. Сегодня мы публикуем статью нашего автора, где поднимается проблема заимствований, а также снижения речевой и письменной грамотности, причем не только учащихся, но и взрослых людей, зачастую политиков и журналистов.

Слова - оружие

Дело государственной важности

Возможно, в ваши руки, читатель, еще не попала книга Захара Прилепина «Летучие бурлаки» - советую прочитать. Особенно интересна она для тех родителей, у которых дети еще учатся в школе. «Дети учатся в школе. Двое - первоклашки, еще один в восьмом. Четвертому чаду скоро в садик, там свои проблемы начнутся. Из школы несут в дом кто вопросы по ЕГЭ, кто сверхурочную контрольную, кто новую олимпиаду.

У меня высшее образование, у жены высшее образование. Мы оба хорошо учились, читаем много книг... А вчера старший принес новый «Профильный конкурс - исследование». Дал нам посмотреть - не питая, замечу, ложных надежд касательно интеллекта родителей, просто захотел нас порадовать. Слушайте тогда внимательно: «Доказано, что звуки несут не только информацию, но и непосредственно влияют на настроение человека. Какой из приведенных ниже наборов звуков передает добрую эмоциональную окраску?

- В Д Л М Н Ч
- Ф Х Ш Щ К Ж З Р Ы
- Ж З Р Ы
- К П С Т Ф
- Ф Х Ш Щ Ж С Р Г С Ц
- В Л М Н К П.

...Все смотрят друг на друга, пытаются понять, появилась ли в наших глазах добрая эмоциональная окраска». У вас как, появилась?

Электропоезд по булыжной мостовой

Прочитать книгу советую: всем будет интересно. И я с грустью констатирую: полноценное преподавание русского языка и литературы изгнано из современной школы.

До 11-го класса добираются ученики, которые элементарно не умеют читать - не только сочинение написать. Откуда родиться своим мыслям, если не поняты тексты, прочитанные так, словно электропоезд по булыжной мостовой да по ухабам движется: со скрежетом и непредвиденными остановками?!

Интересно ли школьникам на уроках преподавателей, «рационально и творчески» использующих время урока: 40 минут - проверка домашнего задания, 5 минут - запись домашнего задания к следующему уроку!

И приходится ребятам бегать на занятия к репетиторам. А если се-

мья не может оплатить эти дополнительные занятия? Привьют ли учителя любовь к родному языку и родной литературе? Вопросов больше, чем ответов на них.

Знаний настоящих у сегодняшних школьников нет.

На мой взгляд, основной школьного образования должен быть русский язык, устный и письменный. По мнению Ольги Тимониной, доцента Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, языковая агрессия на духовном уровне (как показывает история) нередко предшествует военной.

Займствованные слова вытесняют нашу самобытную русскую речь. Язык засорен «спамом, омбудсменом, принтом, клатчами, трендами, ньюсмейкерами, опциями...». Не нужны нам «колледжи», давайте вернем «училища» и «тех-

никумы». И бакалавры и магистры с менеджерами тоже монстры для русского человека.

Американский философ-идеалист Д.Сантаяна писал: «Слова - оружие; заимствовать их из арсенала врага опасно как в теории, так и в политике».

Наша словесность в мировом восприятии - это все, что мы есть. В конечном итоге любой народ живет собственной мифологией и собственной литературой. А если этого нет, то и народа нет! Народ сходит на нет, и от него остается миф, сказка. Язык великого народа - основа духовной культуры, посредством которого осуществляется связь поколений. Русский язык достоин любви и внимательного изучения. Изучая язык, мы изучаем историю и культуру своего народа.

Кто виноват?

Только ли учителя виновны в низком уровне знаний учащихся? По-моему, нет. К сожалению, даже политики и журналисты безграмотны («...учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь?»): не умеют склонять числительные (...увеличилось до ВОСЬМИСТА); ездят почему-то в «деревнЯ». О Тунгусском метеорите (по ТВ):

Остатки кометы ДОСТАНЫ. От костра отлетела яркая БРЫЗГА и т. п.

А это шедевры из учебников по русскому языку.

4-й класс. Планета знаний. Задание к упражнению: в 6-м предложении сделай разбор по членам 6-го предложения.

Абракадабра какая-то!

Измените предложения. Сделав их побудительными по цели высказывания, для чего переведите подлежащее в обращение. Запишите по образцу.

Это ж с какого языка на какой и что нужно перевести?!

4-й класс. Контрольные работы по русскому языку. ФГОС. УМК.

Допиши окончания именами прилагательными. Укажи падежи.

На каком языке это написано?! Я, учитель с солидным стажем, не смогла перевести данный вопрос на русский язык! Поймут ли задание ученики?

Там же: *Обведи номер ряда, в котором все слова родственные слова и среди них нет формы одного из них.*

Возникает вопрос у меня: авторы пособия сами-то владеют русской речью?

В очередном сборнике конт-

рольных работ по русскому языку к слову «БЛЕСНУТЬ» дают проверочное слово «БЛЕ́СТКИ»! К словам «СТОРОЖИТЬ» и «ЗОЛОТОЙ» (соответственно) - «СТОРОЖКА» и «ЗОЛОТЕНЬКИЙ»! А если умненькие детки предложат другие проверочные слова - «СТРАЖА», «ЗЛАТО»?!

Вопрос к авторам различных пособий: вы что-нибудь слышали о правописании корней с чередованием гласных? А о полногласных и неполногласных чередованиях? Наверное, нет. Нет в учебниках правил о полногласии и неполногласии! Нет этого правила и в новом «полном академическом справочнике» «Правил русской орфографии и пунктуации» (издательство Москва, АСТ-Пресс, 2011 г.).

Убога речь школьника, убого стало наше самое лучшее в мире образование.

Может, авторы пособий умыш-

ленно уничтожают русский язык, вытесняя его «тарабарским»?

Ах, если бы попробовали сравнить учебники, удостоенные премии, и нынешние! Они разные, как «стихи и проза, лед и пламень». К великому сожалению. Зачем же изобретать, то бишь создавать и портить, то, что уже было создано и утверждено в советской школе?! К слову сказать, что в 2016 году исполнилось 60 лет замечательному «учебнику» русского языка - вышли из печати «Правила русской орфографии и пунктуации». Утверждены Академией наук СССР, Министерством образования СССР и Министерством просвещения РСФСР. Москва-1959.

Работать не формально, а творчески

Вернуть русский язык в школу - дело государственной важности.

На уроках должны звучать логические ответы учащихся, чтение эпизодов из художественных произведений. Нужно работать над формой и содержанием произведений художественной литературы не формально, а творчески. Отменить бесконечные презентации и тестирование, а побольше писать творческие мини-ответы на вопросы (анализ эпизода, эссе, сочинение - стихотворение по данному началу). Пусть дети учатся, думают, творят... И проводить анализ выполненных работ учитель обязан!

ПРЕДЛАГАЮ:

В 9-м классе русский язык обязательно сдавать по билетам (устно), а письменно - оставить изложение с творческим заданием на выбор: дописать концовку текста; дать развернутый ответ на вопрос и др.

По литературе - или по билетам, или предложить защиту реферата (на выбор ученика).

11-й класс. Русский язык сдавать письменно: насыщенный диктант. Литературу (не по выбору, обязательный экзамен) - устно, по билетам. Можно защитить реферат.

Каждый ученик почувствует ответственность за свои знания.

В заключение хочу пожелать всем читателям «Учительской газеты» «заболеть» настоящей, неподдельной любовью к русскому языку, великому и могучему. Прививайте эту любовь своим ученикам. Обязательно прочитайте школьникам «Речение о слове» М.Пермяковой - никто не останется равнодушным к изучению русского слова.

Уроки Матвеева мы не усвоили

18 июня Владимиру Федоровичу Матвееву исполнилось бы 85 лет

Антон ЗБЕВЕВ

Он возглавлял журнал «Мурзилка», когда ему внезапно предложили пост редактора «Учительской газеты». В 51 год начинать, по сути, новую карьеру? «Дыши носом, читай «Мурзилку!» - усмехались добродушные друзья Матвеева. Но он решился.

Тут бы нужна его другая фотография. Княжеская осанка, рост под два метра, непроницаемое лицо дипломата, если не президента. А взгляд



Владимир МАТВЕЕВ

из-под темных квадратных очков полон озорства, ума и обаяния. Он был открытый, солнечный, Матвеев. Таким обычно веришь с полувзгляда.

Люди из ЦК КПСС тоже ему поверили. Доверили умы учителей!

И вот газета. С большой и богатой биографией. Сверху поставлена задача подтянуть авторитет издания, привлечь к нему взоры читателей. Но как? Чем удивить?

Он обратился к близкому ему обществу детских прозаиков: «Золотой мой, от тебя хоть две странички! Только молоко и мед. И, как говорил Винни Пух, можно без хлеба!»

...Однажды накануне Первомая я занес ему свой материал. Радостное оживление Матвеева: надо же, человек пришел! Да еще с материалом! «Сколько страничек? Быстренько читаем и скорее отправляем в типографию».

Как же он верил в начинающих коллег, если, не видя текста, торопился сдать его в набор?

Твардовскому, чтобы поднять «Новый мир», потребовалось 16 лет. Матвеев перевернул педагогический мир всего за пять.

И уже в октябре 1986 года, когда он напечатает знаменитый манифест педагогов-новаторов «Педагогика сотрудничества», учителя назовут Матвеева совестью народного образования.

«Под его руководством «Учительская газета» стала общественным центром движения учителей за обновление школы. По его идее учрежден Временный научно-исследовательский коллектив «Школа», создан Творческий союз учителей, состоялись открытые выборы в Академию педагогических наук», - написано в энциклопедии.

Всего за пять лет. Да разве такое возможно?

Так что задание Кремля он выполнил досрочно: из газеты, оповещающей читателя о последних указаниях КПСС, создал вневедомственный штаб по выработке моделей ускорения страны.

Какой ценой, чьими талантами и

мастерством? Привел, как теперь принято, свою команду в штат? Поувольнял пенсионеров, чтобы набрать молодежь?

Владимир Федорович не избавился ни от одного журналиста, технички или машинистки, которых унаследовал от предыдущего редактора. Свою реформу он делал бескровно, с теми же людьми. С той же редакцией, в которую пришел. Этот его урок сотрудничества тоже пока не все усвоили.

С высоты своего общественного положения и достаточно большого роста он отлично видел, чем болеет общество. «У нас великое множество работ о социализации ребенка - о приведении его к норме... До сих пор общепринятой считается логика, по которой ребенок, вырастая, приучается следовать социальным стандартам одобряемого поведения, приспосабливается к внешнему миру. Не из этих ли схем и теорий возникает постулат о необходимости командовать ребенком, о фатальной неизбежности принуждения как доминанты в воспитании, поскольку все сводится к тому, чтобы из ребенка «выбить дурь»? И тщетны все призывы педагогов-гуманистов, пока схема, сводящаяся к адаптации, приспособлению и социализации, широко распространена».

Строки, написанные в апреле 1988 года, оказались довольно точным прогнозом. Вчитайтесь: «норма», «стандарт», «социализация» - все эти слова, изболоченные Матвеевым, да они же определяют современную политику в образовании.

Где же альтернатива? В сотрудничестве. Владимир Федорович привлек к сотрудничеству с газетой людей, имена которых вскоре узнает вся страна. Евгений Сабуров (будущий заместитель Председателя Правительства РФ), Эдуард Днепров (будущий министр образования), академик Василий Давыдов вместе работали над концепцией ВНИК «Школа», которую инициировал Матвеев.

Времена менялись на глазах. О педагогике сотрудничества уже выходили книги, снимались телефильмы. Конфронтация газеты с АПН СССР увенчалась долгожданной реорганизацией последней.

В один из таких победных дней я подошел к Матвееву: «Поздравляю, главное дело сделано...» - «Вы ошибаетесь. Главное дело - впереди!»

В этом он весь: корректность дипломата, выпускника МГИМО, молниеносный мяч в ответ, готовность биться до конца.

Тут бы и поставить точку, но что-то мешает, грызет изнутри. Вспоминная журналиста, который каждое свое интервью начинал с вопроса к взрослому: «А детям в вашей школе хорошо?», необходимо сказать и о сегодняшних детях. Он оказался прав и тут. Ползучая академия образования (или какой-нибудь залетный ее ген?), пока мы мечтали о новой России, взяла наши школы в оборот и превратила в свои филиалы. А детей - в объекты многолетнего исследования тестологов.

«У нас в педагогике, - говорили мы в матвеевской газете, - на каждое слабое растение приходится по три уборочных комбайна. Его еще не успели даже посадить, а комбайн уже завелся и пошел».

Кто остановит всероссийский сбор невыращенного урожая?

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Чем больше у учащихся возможностей для выбора, в каких предметных олимпиадах участвовать, тем лучше. По крайней мере многие педагоги, дети и родители считают именно так. Однако стоит ли и дальше расширять этот список? Чем это чревато? Насколько подобная тенденция отражается на реальном качестве знаний российских школьников, есть ли тут какая-либо взаимосвязь? Об этом говорили на заседании Российского совета олимпиад школьников, которое состоялось с участием министра образования и науки РФ Ольги Васильевой.



Ярослав КУЗЬМИНОВ: от индивидуальных испытаний к командным соревнованиям

Для начала председатель Российского совета олимпиад школьников, президент Российского союза ректоров, ректор МГУ имени М.В.Ломоносова академик Виктор Садовничий рассказал об итогах минувшего учебного года. По его словам, в олимпиадах, входящих в официальный перечень, приняли участие 2038257 школьников. Из них дипломантами стали 30476

Но если количество международных олимпиад - величина относительно постоянная, то, применительно к списку предметных олимпиад, в нашей стране она меняется практически каждый год, и порой довольно значительно. Например, в 2016 году у нас было 88 подобных испытаний, что почти соответствует показателям 2010 года (тогда их было 87). В 2013-м их количество упало до 53, в 2014-м возросло до 69, в 2015-м - до 71. А вот в следующем их ожидается аж 97.

- Также не стоит забывать и об олимпиадах вне официального перечня, - напомнил ректор МГУ. - Многие вузы на протяжении десятилетий организуют испытания, которые пользуются огромной популярностью и охватывают десятки тысяч школьников. Среди наиболее известных - Международная Менделеевская олимпиада школьников по химии, в которой участву-

звано повысить качество образования, помочь не только развить интерес детей к науке, но и выполнить задачи, поставленные Президентом РФ, то есть сделать нашу науку конкурентоспособной на мировом рынке, увеличить количество грамотных и мотивированных специалистов в тех или иных отраслях народного хозяйства.

- Очень хорошо, что у нас в стране все не сводится к тому, чтобы сосредоточить усилия исключительно на подготовке штучных медалистов международного уровня, а работа идет сразу в двух направлениях, - отметила Ольга Юрьевна. - Для одаренных детей создаются особые условия, лучшие умы России плотно работают с ними по индивидуальному графику, а в массовой школе учителя стремятся заинтересовать как можно больше ребят, привлекая их к участию в олимпиадах по самым разным предметам.

Но все это должно происходить максимально открыто, подчеркнула министр. Любые изменения, связанные с процедурой проведения олимпиад, увеличения или сокращения их количества и так далее, должны быть четко прописаны в документах и размещены на официальных сайтах для всеобщего обсуждения.

- Кроме того, я считаю, что необходимо обеспечить присутствие в местах проведения олимпиад аккредитованных общественных наблюдателей, как это уже происходит на ОГЭ и ЕГЭ, - предложила глава Минобрнауки. - Цена победы в подобных испытаниях очень высока, поскольку речь идет не только о поступлении в вуз без экзаменов, но и о выделении солидного денежного вознаграждения в виде президентских грантов, поэтому мы должны свести к нулю разговоры о том, что на олимпиадах кто-то

Не надо больше!

А не пора ли нам сократить количество испытаний?

ют старшеклассники из стран СНГ, Балтии и Юго-Восточной Европы, Школьная биологическая олимпиада, на которую также съезжаются дети не только из всех регионов России, но и из других стран, Московская открытая олимпиада школьников по геологии, Открытый чемпионат школ по экономике и так далее. Это очень известные и весьма статусные мероприятия, и

С другой стороны, напомнила Васильева, нельзя бесконечно увеличивать количество олимпиад, потому что каждый победитель претендует на льготы при поступлении, а поскольку мы все заинтересованы в повышении интеллектуального уровня абитуриентов и студентов, имеет смысл ввести квотирование при поступлении в вуз, чтобы принимать лишь самых лучших.

кому-то помогает, подсказывает, позволяет списывать, пользоваться Интернетом и так далее.

А ректор Высшей школы экономики Ярослав Кузьминов высказал мнение, что нам нужно в принципе менять подходы к организации олимпиад, равно как и к формированию их списков.

- Обратите внимание, практически все испытания связаны с проверкой знаний, умений и навыков конкретного участника в рамках конкретного предмета, - сказал глава ВШЭ. - А ведь во взрослой жизни человек крайне редко сталкивается с подобными задачами, потому что обычно он вынужден решать проблемы многоплановые, с использованием самых разных знаний из разных областей наук, а главное - решать их коллективно. Поэтому нам нужно попробовать разработать межпредметные олимпиады, на которых ребята трудились бы в командах, выполняя те или иные системные проекты. Да, это потребует радикального пересмотра всей сложившейся системы оценки знаний школьников. Но если мы действительно хотим повысить качество образования, нам без этого не обойтись.



Виктор САДОВНИЧИЙ прогнозирует сокращение Перечня олимпиад

человек, из них 13358 обучались в 11-м классе. 93 процента победителей и призеров преодолели границу по профильному предмету ЕГЭ в 75 баллов (год назад этот показатель был на три процента ниже). 70 процентов дипломантов стали победителями и призерами олимпиад естественно-научного профиля, в том числе 27 процентов - по математике, 17 процентов - по физике.

Виктор Антонович особо подчеркнул успехи сборной России на Международных олимпиадах школьников в 2016 году. Так, наша страна была представлена 49 лучшими учениками из 13 субъектов РФ на 11 олимпиадах по астрономии, биологии, географии, информатике, математике, физике, химии, а также по естественно-научным дисциплинам. В итоге ребятам удалось завоевать 48 медалей, из которых 20 золотых, 20 серебряных и 8 бронзовых.

победа в них также приносит ребятам серьезные бонусы. При этом, особо отмечу, их организаторы отнюдь не стремятся попасть в перечень, поскольку их главная задача - повысить интерес школьников к науке, помочь им раскрыть творческие способности. С другой стороны, за прошлый год в Российский совет олимпиад школьников поступило 357 заявок от 86 организаторов, представляющих большинство субъектов РФ. Это говорит о том, что огромное количество вузов, федеральных и региональных министерств и ведомств стремится сделать так, чтобы их олимпиады дополнили общий список. Но скорее всего со следующего года мы больше не будем увеличивать количество всевозможных олимпиад, а станем объединять их, чтобы повысить престижность.

Глава Минобрнауки РФ Ольга Васильева также напомнила о том, что олимпиадное движение при-

К сведению

- Новые олимпиады школьников в перечне 2017-2018 учебного года:**
- ✓ «Измурд» (обществознание, русский язык), Уральский федеральный университет, Екатеринбург.
 - ✓ «Океан знаний» (история, обществознание, русский язык), Дальневосточный федеральный университет, Владивосток.
 - ✓ «Будущее Кавказа» (иностранный язык), администрация города Хасавюрта, Республика Дагестан.
 - ✓ «45 параллель» (география), Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь.
 - ✓ «Газпром» (химия, обществознание), Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В.И.Ульянова (Ленина), Санкт-Петербург.
 - ✓ «Бельчонок» (информатика, математика), Сибирский федеральный университет, Красноярск.
 - ✓ «Будущее медицины» (медицина), Самарский государственный медицинский университет.
 - ✓ «Гранит науки» (естественные науки), Санкт-Петербургский горный университет.
 - ✓ «Инфознайка-Профи» (информатика), Чувашское региональное отделение Академии информатизации образования, Чебоксары.
 - ✓ «Phystech.International», Московский физико-технический институт, Долгопрудный.

Музеи

Дополненная реальность

Нина ТРОЯН, с. Сrostки, Алтайский край

Так случилось, что летом 2015 года я оказалась в волжском городе Астрахани. Каждый город по-своему уникален, но этот меня поразили своим многоязычием. В этом древнем городе живут, сохраняя свои традиции, более сотни разных национальностей и этнических групп. Никто, наверное, из астраханцев этому не удивляется, потому что им посчастливилось соприкоснуться каждый день с иной культурой, находить точки соприкосновения, общность мотивов и в то же время убеждаться в неповторимости своих культурных традиций.

Именно в этом городе, на пересечении цивилизаций и культур, находится Дом-музей поэта-будетлянина Велимира Хлебникова, и так символично, что атмосфера города созвучна мировидению поэта: «Председатель земного шара» мыслит категориями общечеловеческими, космического пространства. Постичь всю многогранность личности поэта я смогла благодаря музею, где находится хлебниковская коллекция, принесенная в дар художником М.П.Митуричем-Хлебниковым, племянником поэта.

В гостиной родительского дома - подлинные предметы, принадлежавшие семье Хлебниковых: личные вещи, книги, документы и фотографии. Остановившись у небольшой скульптуры Велимира Хлебникова. Экскурсовод называет автора: «Вячеслав Клыков». Вот и «моя» точка соприкосновения: здесь, в зале Музея Велимира Хлебникова, находится творение рук человека, который создал памятник на горе Пикет в селе Сrostки, в том далеком Алтайском крае, где я живу.

В первую минуту вы посетуете, что мало подлинных вещей здесь увидели. Но как только в руках у вас оказывается планшет, все преображается! Вы наводите камеру на обрывки фраз, числа, предметы, расположенные на стенах, этажерке для книг, в столе, и вдруг в тесном прямоугольнике комнаты звучит стих, на экране планшета появляются сцены спектакля, кадры документального фильма. Так, неожиданно для себя вы оказываетесь за пределами комнаты Велимира.

Такое стало возможно благодаря проекту «Голод пространства, или Комната Велимира», который предоставляет возможность посетителям совершить виртуальное «странствие в пространстве» творчества и предвидений поэта-авангардиста. В 2013 году музей победил в 10-м грантовом конкурсе музейных проектов «Меняющий музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда имени В.Потанина в номинации «Технология музейной экспозиции». 15 знаковых символов - своеобразных кодов - помогают распознать электронный гид с использованием технологии «дополненная реальность».

Удивительные открытия, которые подарил мне Дом-музей Велимира Хлебникова, - это только начало путешествия в пространство поэта. Я уверена, что переживу еще не одну встречу с будетлянином, чьи рукописи изучают филологи, историки, математики и астрофизики всего мира, и кого Осип Мандельштам называл поэтом «не вчера, не сегодня, а навсегда».

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск

Во времена не столь отдаленные бытовало мнение, что руководить школой должен не директор в привычном (то есть устаревшем) понимании этого слова, а менеджер от образования. С этой установкой долго спорили, потом вроде бы приняли - если не душой, то хотя бы к сведению. И вот сейчас, когда маятник вроде бы собирается качнуться в другую сторону, уместно спросить самих руководителей школ, что они думают по этому поводу, изменилась ли их позиция за годы работы в образовательной организации.

который на собственном примере покажет, что такое современный, хороший урок. Он должен уметь проанализировать урок учителя и дать грамотные рекомендации, выступать в роли методиста, посещать уроки своих коллег, знать их работу изнутри. Директор должен работать и с ребенком, и с родителями, и с педагогическим коллективом, то есть быть педагогом и организатором. Он должен заботиться о профессиональном росте своих подчиненных, способствовать повышению их квалификации, создавать условия для раскрытия их творческих способностей. А вообще хороший

воспитательные и образовательные эффекты».

Многострадальный и незаменимый директор становится универсальным специалистом. Он разбирается в тонкостях ремонтных работ, проявляет чудеса дипломатии в переговорах с начальством, находит все новые возможности для развития материально-технической базы, на него сверху все время сыплются бумаги, отчеты и многочисленные проверки. Но есть в работе директора нечто большее - живая работа с детьми, учителями, которая и приносит удовлетворение и радость сопричастности растущим не только

одна программа сама по себе не способна обеспечить это требование, нужен человек, который бы ее реализовал. Поэтому директор должен быть опытным и грамотным руководителем, но в первую очередь педагогом, который умеет найти решения и выходы из любой непредсказуемой и трудной ситуации. Директору необходимы знания педагогики и психологии, он должен владеть юридическими и экономическими вопросами.

XXI век резко изменил подходы к развитию образования. Конечно, директор должен быть менеджером. Но если директор будет только им, он быстро растеряет свой

Память

Как кирза помогла Победе

Игорь НИКОЛАЕВ, Тамбовская область

В первые дни Великой Отечественной войны интендантские службы Красной армии столкнулись с проблемой: во что обувать бойцов? И дело не в том, что Наркомат легкой промышленности не мог пошить сапоги, их просто не из чего было изготавливать.

Вспомнили, что в середине 30-х годов инженер, уроженец села Новиково, что на Тамбовщине, химик Иван Плотников работал над созданием нового материала для обуви, который мог бы легко закрыть резко возросшие потребности армии в снабжении бойцов добротной обувью.

Военная же судьба Ивана Васильевича сложилась так, что в августе грозового сорок первого Ивана Васильевича забрали в московское ополчение, но через две недели по распоряжению Совета народных комиссаров многих научных работников, в том числе и талантливого химика, вернули в тыл. Плотникова назначили и. о. директора и главным инженером завода «Кожимит». Перед ним была поставлена задача - в кратчайшие сроки усовершенствовать технологию изготовления обувного кожанменителя, так называемой кирзы. Среди главных требований, предъявляемых к этому материалу, значилось: он должен быть прочным, износостойким, не пропускать воду и, наоборот, пропускать воздух, чтобы ноги, как говорится, не прели и могли «дышать». От правительства вопрос лично курировал зампред СНК Алексей Косыгин.

К ноябрю 1941 года задание было выполнено - кирза «доведена до ума» (первым образцам не хватало эластичности) и запущена в массовое производство. Армии это принесло огромную пользу: воевать босиком или в непригодной обуви по меньшей мере затруднительно. 10 апреля 1942 года постановлением СНК СССР Иван Васильевич Плотников и возглавляемый им коллектив за создание кирзы был удостоен Сталинской премии 2-й степени с формулировкой «за изобретение и внедрение в промышленность заменителей кожи».

Иван Васильевич Плотников родился в 1902 году в селе Новиково Тамбовской области в семье крестьянина. В 1920 году поступил в Московское высшее электротехническое училище, откуда в 1921 году перевелся в Химико-технологический институт имени Менделеева.

Умер изобретатель в 1995 году. Его талант изобретателя принес ему известность на всю страну.

На здании, в котором учился Иван Плотников, в 2010 году установлена мемориальная доска. Многие сделал и делает для увековечения памяти прославленного земляка директор Мичуринского аграрного техникума Николай Поздняков.

В школе, которая соседствует с училищем, есть музей. Разумеется, несколько его стендов посвящены Великой Отечественной войне. Есть экспонат, посвященный прославленному земляку новиковцев Ивану Плотникову. Экскурсии здесь часто проводит педагог Ольга Данилова.

Менеджеру быть!

Но и про все остальное забывать не стоит

Руслан ЛУКУТИН, директор школы им. Н.М.Грибачева, с. Лопушь Выгоничского района Брянской области, почетный работник общего образования:

- Считаю, что руководитель образовательной организации в современных условиях обязан быть менеджером. Я являюсь руководителем школы, у которой сеть филиалов. Приходится конкурировать в образовательной среде за потребителя образовательных услуг, выстраивать имидж учреждения, заниматься маркетингом, проводить пиар-акции и т. д. Но хороший директор должен иметь профессиональное педагогическое образование и хотя бы пройти переподготовку в сфере менеджмента и маркетинга.

руководитель должен уметь все делать сам, и делать даже лучше всех.

Людмила МАНАЕНКОВА, директор дятьковской школы №5 Брянской области:

- Современный директор - ключевая фигура в сфере образования, так как он представляет интересы государства в школе и одновременно интересы школы перед государством и обществом. Директор выстраивает взаимодействие, общение, связи между учащимися, родителями, педагогами, партнерами образовательной организации, государственными и муниципальными органами управления. Школьное образование - дело коллективное, и успешная деятель-

детским талантам и «звездочкам», но и учительским победам и взлетам. Директор не должен упустить возможности помочь, посоветовать, посочувствовать и порадоваться успехам своих коллег и учащихся.



Виктор БОЙДАРИКО

И здесь уместно вспомнить притчу о каменщиках, которые работали рядом. Один, отвечая на вопрос, что он делает, говорил, что везет тачку с камнями, другой - что зарабатывает на жизнь, третий - что строит дворец. Так вот, мне больше импонирует последний.

Татьяна ШМАДЧЕНКО, директор гимназии №7 Брянска:

- Современная школа значительно отличается от классической. К сожалению, администрация



Руслан ЛУКУТИН

ность во многом зависит от того, кто этим коллективом управляет. Так кто же он, современный успешный директор школы - менеджер или учитель учителей?

Для любой отрасли экономики ответ был бы однозначен. Конечно, директор - это прежде всего менеджер: он должен эффективно управлять кадрами, финансами, ставить цели, задачи, контролировать и анализировать их выполнение. Все верно, но только не в образовании. Плохой педагог, особенно на уровне школы, не может управлять коллективом. Для этого он должен быть лидером, признанным коллегами и детьми, профессионалом, обязательно иметь педагогическое образование и педагогический опыт. Директор должен быть авторитетнейшим, классным педагогом, который своим горбом, своим трудом и высочайшим профессионализмом заработал авторитет у детей и коллег. Директор формирует уклад школьной жизни. Этим школа должна заниматься в первую очередь, так как, по словам А.Н.Тубельского, «уклад школьной жизни - это особый дух, особая атмосфера, которые в не меньшей степени определяют



Людмила МАНАЕНКОВА

все меньше уделяет внимания учителям, учащимся и родителям и все больше работе с документацией, программами, базами данных, планами, аукционами, котировками, технологическими заданиями. Можно считать, что это результат модернизации, требования времени. Но вряд ли кто-то будет спорить, что успешная деятельность школы всегда зависит от того, кто ею управляет.

Главное в школе - дети и учителя, и задача директора - чтобы им всем было комфортно вместе. Ни



Татьяна ШМАДЧЕНКО

педагогический коллектив, детей и родителей. Нельзя управлять образовательной организацией, не зная специфики учительского труда, не чувствуя духа школы.

Впрочем, каждый директор сам для себя определяет приоритеты, кем и каким быть, а потом, базируясь на требованиях современного этапа развития образования, уникальности своей школы и всех вышестоящих организаций, в том числе и государственных, организует самого себя на достижение собственных целей.

Татьяна ХРАМЧЕНКОВА, директор школы №6 им. В.П.Конвалова, г. Клинцы Брянской области:

- Руководитель образовательной организации в современных условиях обязан быть не только «банальным» директором (в хорошем смысле этого слова), но и менеджером, то есть профессионалом, способным творчески осуществлять профессиональную уп-



Татьяна ХРАМЧЕНКОВА

равленческо-педагогическую деятельность, непрерывно развиваясь и самореализовываясь в ней как индивидуальность. Менеджеру образования приходится сталкиваться с возрастающей сложностью новых задач в системе образования и нести все большую ответственность за принятые решения и конечные результаты.

Анна ДРОНОВА, одиннадцатиклассница, Глазов, Республика Удмуртия:

Экономить нужно дома

Я люблю ездить в лагерь. Мне нравится общаться со сверстниками. Но я стала выезжать куда-либо без родителей не очень рано, в первый раз после седьмого класса. До этого боялась и старалась не расставаться с родными. Разве что к бабушке в Чайковский мы с сестрой уезжали. А теперь я жду не дождусь лагеря.

Но мне нравится отдыхать и с родителями. Во-первых, это всего две недели в году (на большее время отпуск им не дают летом). Во-вторых,

с ними можно уехать далеко, а я очень люблю дальние теплые страны. Мы бывали в Турции, Египте, Таиланде. Папа предпочитает отдыхать на широкую ногу, он ни в чем не отказывает ни себе, ни нам с сестрой. Это его принцип: на отдыхе никакой экономии, экономить можно и нужно дома. Мама с ним по этому поводу не согласна, а нам нравится. Мы действительно отдыхаем всегда «отлично», привозим много впечатлений, сувениров и подарков родным и друзьям. В этом году

решили немного расширить географию - в середине июля поедem в Пятигорск и Кисловодск. Маме и папе нужно лечение, и они узнали, что там все дешевле, а нам с сестрой будет полезно посмотреть Кавказ и лермонтовские места. Мы еще никогда там не были, а говорят, там красиво и воздух целебный. Будем жить не в самом санатории, забронировали квартиру рядом. На лечение и в парк будем ходить в санаторий. Посмотрим, как у нас сложится отпуск на этот раз.

Экзамены позади, наконец-то в свои права вступило лето. Правда, в средней полосе погода не балует, но зато можно отложить в сторону учебники, расслабиться и подумать об отдыхе. Кто-то мечтает о лагере, где можно встретиться с давними друзьями, у кого-то уже есть билеты на дальние острова, а кому-то светит всего лишь огород или в лучшем случае дача. «Как вы проведете свои каникулы?» - с таким вопросом мы обратились к старшеклассникам из разных городов России. Примечательно, что очень многие предпочитают отдых с родителями, особенно если это путешествие за границу или поездка на море. Впрочем, у каждого свое мнение об идеальном отдыхе...

Летний отдых: палатки,

Ксения КАДОЧНИКОВА, одиннадцатиклассница, Екатеринбург:

Привлекают хорошие кемпинги

Моя мама - любительница поездок на машине. Несколько лет подряд мы с братом на заднем сиденье и с мамой за рулем совершали длительные автомобильные путешествия по стране. Были на море, путь из Екатеринбурга до Азовского или Черного морей составляет 2,5-3 дня. Однажды ездили отдыхать на Волгу, лето в тот год было очень жаркое.

Мы отправляемся в путь без конкретной точки прибытия, не знаем, где остановимся окончательно. Приземлимся в одном месте на побережье, искупаемся, опробуем дно и решаем, ставим палатку или едем дальше. Пансионаты нас не интересуют, а вот хорошие кемпинги, где есть душ и кухня, привлекают.

Как-то раз мы с братом поспорили: мне больше нравилось в районе станции Голубицкая, а ему хотелось искать что-то другое. В итоге отдыхали возле Джубги.

В этом году мама сказала: «Хватит моря. Отдохнем от моря, а оно от нас. Будем смотреть города». Выбрали Казань. Утром загрузились в машину, часам к шести вечера прибыли. Здесь палаткой уже не обойтись, заранее забронировали квартиру недалеко от центра. За пять дней осмотрели весь город, посетили музеи, бродили по великолепному Казанскому кремлю. Кстати, и искупаться удалось! Мне очень понравилось такое путешествие, мечтаю повторить. В следующий раз хотим посетить Волгоград.



Фото с сайта fotki.yandex.ru

...И веселые песни у костра

Алина ВЛАСОВА, выпускница школы, г. Павлово, Нижегородская область:

Радуюсь своим возможностям

Очень люблю отдыхать с родителями. С ними мне всегда интересно и весело! Благодаря маме и папе мы с сестрой многое увидели, побывали в разных городах и за рубежом, были дважды на мировых курортах. В Москве и Питере бывали много раз. К слову, далеко не все мои одноклассники

были в Питере, о заграниче я уже вообще молчу. Она доступна многим семьям, живущим в нашем городе. Мне повезло, как многим моим друзьям. Я, конечно, не горжусь своими возможностями перед сверстниками, но радуюсь им. Не знаю, смогу ли в будущем своим детям столько пока-

зать, заработаю ли столько денег. Ведь каждая поездка требует больших затрат, а я поступаю в педагогический.

Да, а в лагере я тоже была много раз, притом была в хороших лагерях, которые считаются лучшими в нашей области. Мне нравилось там.

Даниил СКВОРЦОВ, девятиклассник, Нижегородская область:

Море не по карману

Я люблю поездки в другие города и области. Мне все равно - вместе с родителями или нет. Я и многие мои одноклассники выезжаем за пределы нашего района настолько редко, что всякий раз это большое событие, которое запоминается на целый год и больше. В год удается выехать один-два раза, не больше. И это не отдых - на соревнования в Нижний или в Дзержинск. Один раз на канатную дорогу и в зоопарк ездили.

Летом болтаемся в основном в городе. Я был на море только два раза. Первый раз после окончания первого класса меня брали с собой мои бабушка и тетя. Мы с моим младшим двоюродным братом не вылезали из моря, поэтому бабушка очень волновалась, что мы простудимся или утонем. Она так устала с нами, что не соглашалась ездить с детьми. А тетя больше не брала меня, потому что боялась, что одна за двумя мальчиками не уследит. Вместе с родителями я ездил отдыхать на Азовское море только один раз. Это было два года назад. Как было здорово! Я бы с радостью ездил на море с мамой и

папой каждое лето, но нашей семье это не по карману. И путевку в нормальный загородный лагерь мне тоже родители купить не могут. Один раз я был в загородном центре - собесовском, но мне там не очень понравилось. Особенно по сравнению с отдыхом на море!

В этом году я в каникулы никуда не еду. В мае мы с классом ездили в Болдино, это было замечательное путешествие, несмотря на холодную погоду. Мы выехали рано утром и вернулись за полночь - ехать от нас очень далеко, кроме того, мы еще останавливались по два раза за время пути. Я бы хотел еще раз там побывать, и лучше осенью. Наша классная сказала, что когда-нибудь нас еще повезут со школой. А летом я только в Дивеево с бабушкой, наверное, поеду на 1 августа - годовщину памяти преподобного Серафима Саровского. Она уже брала меня в прошлом году. Часть пути мы шли с крестным ходом. Мне очень это нравится - столько народу! Все разного возраста, можно познакомиться с людьми со всей России. Так много людей едут к нам, я даже не ожидал!

Иван БЫЛИНКИН, десятиклассник, Владимир:

На корабле лучше

Когда мне было лет шесть, я еще не учился, родители меня взяли с собой в речной круиз - от Москвы мы отправились вниз по Волге до Астрахани. Это было так здорово! Помню, я был очарован теплоходом, матросами, капитаном, окружающей водой. Города, которые мы проезжали, я не помню, но сам теплоход отлично сохранился в памяти. Он назывался «Александр Суворов». Помню, что, возвратившись, еще долго называл комнату каютой и играл в капитана. Потом весь год просил у родителей повторить вояж следующим летом. Но у родителей были другие планы, и они отправили меня с бабушкой в короткий рейс от Нижнего до Москвы. И так как я был фанатом водных путешествий, меня отправляли с бабушкой года три подряд. Она сначала охотно соглашалась, а по мере моего взросления ей стали меньше нравиться наши поездки: я рос, становился самостоятельным, у меня на теплоходе появлялись приятели, мы все дни что-то придумывали и как угорелые носились по теплоходу. Бабушке стало трудно за мной следить, и она объявила родителям, что больше не поедет. И посоветовала покупать мне путевки в лагерь, поскольку я уже большой и мне нужно общение со сверстниками. И с тех пор меня отправляют в лагерь каждый год. Не везде мне нравится, честно скажу. Где-то слишком строго и заорганизовано. И вообще я очень скучаю по отдыху с родителями. Вот бы удалось нам когда-нибудь повторить тот первый наш круиз до Астрахани! Мне нравятся речной ветер, свобода и простор. Я на корабле гораздо лучше себя чувствую, чем в лагере.

Валерия ТЯН, десятиклассница, гимназия №12, Бишкек, Кыргызстан:

Озеро Иссык-Куль потрясает воображение

Наш летний отдых немислим без посещения озера Иссык-Куль. Это многовековая традиция, и нарушать ее не принято. Там просто потрясающе, там безумно красиво и мощная энергетика. Ею можно зарядиться на весь будущий год. Туда едут все, кто хочет отдохнуть от города и от жары. У нас летом жара достигает 45 градусов в тени, поэтому выходить на улицу можно только вечером. Мы, в общем-то, так и делаем, когда остаемся в городе отдыхать. Встречаемся с друзьями, общаемся. Я люблю свой город, люблю свой дом, свою комнату, своих родителей, поэтому мне очень уютно и никуда не хочется уезжать. Большинство моих друзей считают так же. Нам нравится проводить каникулы в Бишкеке.

Ярослав БОНДАРЕВ, девятиклассник, Московская область:

Подальше от вселенского потоп

Для меня лучший отдых - это поездка на родину, в теплый и солнечный Луганск, если честно, утомили дожди, кажется, что наступил вселенский потоп. На моей родине сейчас плюс 35 градусов. На даче можно до отвала наесться клубники и черешни, малины и смородины. В магазинах таких ягод не купишь, вкус совсем другой, химический какой-то. Мечтаю встретиться со своими давними друзьями, покататься с ними на велосипеде, сходить на речку Луганку. Бабушка и дедушка говорят мне, что сейчас опасно путешествовать по окраинам города, хотя вроде бы уже все мины разминировали. Раньше, когда жил на родине, то мечтал поехать на море с мамой и тетей, а сейчас хочу все каникулы пробыть в родном городе. Теперь я понимаю, когда говорят «дома и стены помогают». Хотелось бы, конечно, где-нибудь поработать, но вряд ли это получится, в Луганске работы мало для взрослых, а не то что для детей. Думаю, для меня найдется работа на даче.

Александр ЗАТАКОВОЙ, выпускник средней школы №91, Нижний Новгород:

Впечатлений хватает

Я охотно путешествую с отцом и его друзьями-походниками. Папа мой биолог, энтомолог и охотник, поэтому все наши походы посвящены изучению флоры и фауны, наблюдению за животными. Мы ездим в горы, на озера, в степи. Были на Кавказе, в Казахстане, Киргизии, на Урале и на Байкале. Каждый раз поездки - это большое событие. Мы тщательно готовимся к ним. Разрабатываем маршрут, читаем о достопримечательностях и особенностях, о том, что необходимо знать и учитывать при организации стоянки и палаточного лагеря. В том числе о змеях, насекомых и животных, которые могут встретиться. Чтобы не было сюрпризов. Во время похода ведем дневник, по приезде систематизируем, делаем фотоотчет или даже фильм. Впечатлений хватает на год.

Кристина АБРОСИМОВА, девятиклассница, Ивановская область:

Не видеть бы пьяных родственников

Я не помню даже, когда я отдыхала с родителями где-нибудь. Обычно мы проводим мамин отпуск у бабушки, в Костромской области, но это нельзя назвать отдыхом - в эти дни мы пропалываем огород, окучиваем картошку, ремонтируем что-нибудь или убираемся. Это днем. Вечером я гуляю с друзьями и подругами, раньше летом подолгу жила у бабушки, и у меня там много знакомых сверстников. Пару раз за отпуск с родней сходим в лес или на пляж (смотря по погоде), на следующий день после приезда обязательное застолье с песнями и винопитием. Я стараюсь уйти минут через 40 после начала, чтобы не видеть лиц нетрезвых родственников. В общем, это не очень радостное для меня время, но одной маме ехать не хочется. Тем более она боится меня оставлять одну надолго. Конечно, мне бы хотелось, чтобы мы хоть однажды съездили на море или хоть в дом отдыха, или на турбазу. Чтобы просто отдохнули, а не трудились каждый день. Но денег нам хватает только на поездку в Костромскую область. Выезжать из нашего села трудно даже по деньгам. Железная дорога рядом, поезда дальнего следования проходят, но стоят у нас две минуты, и то не все. Но билеты на них, особенно в летнее время, большинству из моих односельчан недоступны. Денег хватает только на электричку до Иванова или Кинешмы. Мне повезло в том, что у нас в школе есть учитель, который организует недорогие выезды для учеников нашей школы. Он набирает несколько человек из разных классов, хороших, активных, послушных, заказывает газель, обращается за финансовой помощью к власти и депутатам, немного дают родители. Так мы съездили на Селигер, в Москву, Нижний Новгород. Мечтаем съездить на море. Но пока это из области фантастики.

Даша МЯСНИКОВА, 9 лет, Екатеринбург:

Хочется в лагерь

Я каждое лето провожу с бабушкой на даче. Там у нас веселая большая компания, лучшая подруга Надя и мальчишки такие хорошие, они научили меня ездить на взрослом велосипеде. На дачу выезжаю, как только заканчиваются занятия в школе, я уже третьеклассница. Но мы и на море с мамой ездили, правда, ненадолго, вот недавно вернулись из Турции, десять дней там провели, я наплавалась, загорела! Мой знакомый Семен, сосед по даче, рассказывает про лагерь, куда родители отправляют его уже второй раз. Ему очень нравится. Там есть озеро, много интересных игр, появились новые приятели. И вкусно кормят, а Сема это любит. Мне тоже хочется побывать в лагере, но на работе у моих родителей нет путевок, а покупать в лагеря других организаций, как объясняет мама, очень дорого, все равно что еще раз на море съездить. Но в лагерь мне все-таки хочется...

заграница, огород

Ксения СОБКО, одиннадцатиклассница, Санкт-Петербург:

Люблю дачу

Здорово, когда летний отдых разнообразен, ведь хочется везде успеть и все попробовать. Правда, не всегда это удастся. У меня, к примеру, есть опыт поездок в детский лагерь. Я там отдыхала три раза, и мне понравилось. Меня даже выбирали капитаном отряда. Мы много придумывали игр, разные затеи воплощали в жизнь, возились с младшими отрядами. В лагере, конечно, здорово, потому что это всегда новые знакомства и новые друзья. Но все же я больше ценю отдых на даче, когда можно побыть в кругу семьи, затопить печку, почитать книжку. На даче мне спокойно и уютно, здесь никто не напрягает, никто не организывает. Здесь я будто сама с собой, здесь меня всегда поймут и разрешат делать то, что хочу.

Ильдар НУРМУХАМЕТОВ, десятиклассник, Елабуга, Республика Татарстан:

Одного пока не пускают

Я каждый год отдыхаю с родителями, и мне это очень нравится. Мы были не только в Сочи и Геленджике, но и в Турции, на Канарских островах, во Вьетнаме, прошлой зимой на каникулах летали. Один или с друзьями я смог бы доехать лишь до Казани, дальше меня не пускают. Мне бы еще хотелось увидеть Урал, Сибирь, озеро Байкал. В лагере, который был у нас в Татарстане, я познакомился с ребятами из тех мест, они рассказали мне, как там здорово. Мне хотелось бы туда съездить. В гости, без родителей. Но пока мне это не светит. Разве что когда стану студентом.



Утро в лагере начинается со звуков горна и линейки

Анастасия ЗАМОТИНА, одиннадцатиклассница, пос. Супсех, г. о. Анапа, Краснодарский край:

От сезона к сезону

Я летом не отдыхаю, работаю. Все мы в летнее время помогаем взрослым зарабатывать. Ведь мы в большинстве живем курортным сезоном. Что зарабатываем, то и проживаем в течение года, до очередного сезона. Поэтому никто из моих подруг от помощи не отлынивает. У меня есть обязанности, выполнив которые где-то к 4-5 вечера, я могу погулять с друзьями, сходить на море, съездить в аквапарк. Занятость моя ежедневная, без выходных с июня по конец сентября. Поэтому с родителями мы можем куда-то съездить только в октябре или в мае. Ездим к родным в Воронеж и Волгоград, к папиной и маминой родне. Я люблю эти поездки. Без родителей ездила лишь один раз в Москву. Группу набирали в школе, я очень хотела, и мне родители дали денег. Это было два года назад. Конечно, еще хотелось бы увидеть другие города и страны. Надеюсь, когда стану самостоятельной, смогу поездить. Не знаю, захочется ли мне жить в городе-курорте. Пока кажется, что нет.

Андрей ОРЛОВ, десятиклассник, Санкт-Петербург:

Мучение, а не удовольствие

Отдых должен быть интересным. Должен приносить удовольствие и радость, поэтому отдыхать лучше на природе. Проводить каникулы в городе скучно. Другое дело - за городом: можно искупаться, погулять по лесу. Правда, в этом году нас погода совсем не балует, все время идут дожди и холодно. Раньше, когда у нас была возможность выехать на все лето из города, было здорово. Я интересуюсь биологией, поэтому мне было интересно наблюдать за жизнью животного мира. Сейчас такой возможности нет, но мы с родными стараемся хотя бы изредка, но выбраться на природу. Вообще я считаю, что каждый человек сам вправе решать, как ему проводить лето. Мне, как говорит мама, нравится камерность летнего отдыха, то есть я не сторонник шумных компаний и глобальных акций, поэтому отдых в детском лагере для меня скорее мучение, чем удовольствие. Я думал еще над тем, чтобы поработать один месяц летом, но из предложенных на бирже труда вакансий мне ни одна не понравилась. Поэтому провожу лето в городе.

Play school

Как звучат животные?



Анастасия БЫРКА,
журналист, преподаватель
английского и немецкого
языков, Воронеж

С чего начинается детская речь? Со звукоподражания. «Ав-ав», «бе-бе», «му-му» - вот примеры звуков, которые может произносить малыш первого-второго годов жизни. Собачка, овечка, коровка - с этими и другими животными он знакомится, в них - резиновых, деревянных, пластмассовых или мягких - играет, о них же читают ему родители.

Звукоподражание - это форма оноματοпении. К словам, имитирующим звуки, существующие в реальной жизни, относятся «хрясь» и «бум», «Хрюша» и «Каркуша», «и-го-го» и «чик-чирик» - это примеры из русского языка. «Pop», «buzz», «boom», а также «woof-woof», «baa-baa», «moo-moo» - из английского.

В действительности собаки, овцы или коровы издают одни и те же звуки вне зависимости от страны проживания, а звон или взрывы звучат одинаково и в Америке, и в России. Однако то, как их слышат русские или американцы, зависит от того, откуда они родом, от того, каким набором звуков они владеют.

Для моих детей в полтора-два года было большим открытием узнать, что «русские» и «английские» звери изъясняются по-разному. Они с любопытством и удовольствием повторяли за мной звуки животных в ролевой игре или песне. Случалось, что и отрицали английское «cock-a-doodle-doo», отдавая предпочтение русскому «ку-ка-ре-ку», и наоборот.

На уроках со старшими дошкольниками я использую вышедшую четыре года назад шуточную песню норвежского дуэта Ylvis «What does the fox say?», которая вполне приемлема для изучения звуков животных у более взрослой аудитории.

Давайте сравним звуки животных в родном и иностранном языках.

Кошки мяукают - «mew» или «meow» - почти как в русском «мяу». Иногда пушистые создания урчат «purr», а порой воют «yowl» или шипят «hiss», как змеи.

Собаки гавкают или лают - «woof» или «bow-wow» - тоже сродни нашим: «ав-ав» или «гав-гав». Часто они рычат «ruff» или «growl», скулят «whimper», воют, как волки, «howl», или даже визжат «yip» и тявкают «yaur». Так или иначе все эти звуки имеют общее название «barking». Они очень живо и интересно представлены в серии книг австралийской писательницы Lynley Dodd о псе Hairy Maclary и его четвероногих друзьях.

Английские или американские овцы блеют «bleat» похожим образом, что и наши, «баа». Одна из классических потешек Mother Goose Nursery Rhymes повествует как раз об этом: «Baa-baa, black sheep, have you any wool?» К слову, двойная буква «a» говорит о долготе звука.

Ослы издают достаточно забавный двутональный звук «hee-haw». В английском его называют «braying», а на письме он обозначается «hee-haw» или «eeeyoge». Последнее, если написать с заглавной буквы, - это имя ослика из сказок А.А.Милна о Винни Пухе.

Лошади говорят «neigh», иногда они могут храпеть «snort». Наши же, вспомним, издают звук «и-го-го». Свиньи хрюкают «oink» и «grunt», а визжат «squeal». Коровы мычат «moo».

Куры кудахтают «cluck», а цыплята могут пищать «cheer». Что касается петухов, то в отличие от наших кукарекающих петухи в англоязычных странах говорят «cock-a-doodle-doo». Кукареканье же обозначается словом «crowing».

Утки и гуси кричат «quack» и «honk» соответственно. Индейка курлыкает «gobble». Птицы чирикают «tweet» или щебечут «chirp». Некоторые издают трели «trill» и поют «warble». У сов свой особенный звук «hoot» или «too-whit-too-whoop».

Насекомые жужжат «buzz». Но не все - некоторые стрекочут «chirp».

Лягушки квакают «ribbit» или «croak».

А хищники, как правило, рычат «roar» или «growl».

Так, звуки животных - это часть культуры. Возможно, во взрослой жизни вам не пригодятся эти знания, а некоторые из звуков животных вы и вовсе забудете. Но, запомнив, как говорит коза или курица на иностранном языке, вы станете на шаг ближе к говорению и образу мыслей носителей языка, ведь именно звукоподражание позволяет услышать окружающий мир на иной, иностранный, манер.

Дарья СМЕРНОВА, студентка, Москва

Известно, что современная педагогическая наука не только собирает, обобщает и систематизирует опыт накопленных знаний, но и адаптирует эти знания под современные требования, диктуемые общественным развитием. Словом, задач перед педагогами с каждым днем ставится все больше. Дискуссии и споры по методам и условиям преподавания, качественным учебникам, понятиям набирают обороты. Что касается «услуги или служения», то, я считаю, термин «образовательная услуга» не заслуживает гонения и отрицания.

Многие учителя сегодня обижаются, когда говорят об образовательных услугах, объясняя это тем, что «педагогов унизили, приравнили к персоналу и, что самое интересное, родителям разрешили предъявлять требования к образовательному процессу». Родители всегда имели право контролировать

Услуга или служение?

Еще раз о формулировках и профессиональных приоритетах

систему образования. С введением новых стандартов они являются полноценными участниками образовательно-воспитательного процесса, начиная с дошкольных учреждений.

Верно, у всех родителей требования разные, угодить всем не получится, и стараться не стоит, но вопрос так и не стоит. Дело в качестве предоставляемых услуг субъектами образовательного процесса. Когда вопрос стоит о качестве и достойной мотивации, это основательный стимул для педагогических кадров.

Такое положение дел будет только подталкивать педагогов к самосовершенствованию и самообразованию. В этом, я думаю, никто сомневаться не должен. В моем понимании учителей к персоналу никто и не приравнивал. Здесь большую роль играет наша консервативная психология. Только в нашей стране слово «услуга» не всегда справедливо связывают с понятием «одолжение», от этого, собственно, и весь негатив.

Важно понять следующее: чтобы перестать быть персоналом в глазах окружающих, надо постоянно повышать свой уровень компетентности, быть профессионалом в своей области, уметь увлечь школьников тем предметом, который преподаешь.

Выражаясь современным языком, каждый педагог - это представитель огромного холдинга под названием «Школа». Как он про-reкламирует, преподнесет свой бренд (предмет), такое и будет к нему отношение. В данной ситуации я не имею в виду слияние школ в комплексы, речь идет о том, насколько высока степень ответственности за каждое сказанное нами слово, о том, что именно по педагогам судят о школе и о российском образовании в целом, ибо школа - это те, кто ее представляет.

Отношение к своему делу по принципу «и так сойдет» совершенно не соответствует профессии «учитель». В наш век инновационных технологий безграмотный учитель очень быстро станет неинтересным своим воспитанникам. Сейчас учителю очень сложно приходится. Он должен идти как минимум на шаг впереди школьников. А дети следят за всеми новшествами, они порой лучше педагога разбираются в компьютерной технике.

В какой-то мере понятие «услуга» как нельзя лучше подходит к профессии преподавателя. Учитель, образовательное учреждение, по моему мнению, предоставляют услуги, касающиеся вопросов образования и воспитания подрастающего поколения. Готовят школьников к взрослой жизни, помогают с выбором будущей профессии.

Школа в лице учителя предоставляет семье, конкретно ребенку тот спектр услуг, которые родители не в состоянии выполнить в силу своей занятости. В современном мире,

как правило, все члены семьи работают. Без этого семья, имея средний заработок, просто не проживет. Поэтому изначально ребенок воспитывается в детском дошкольном учреждении, затем приходит в школу.

Спросите у любого воспитателя детского садика или учителя общеобразовательной школы, что ему ближе - оказывать услугу или служить. Смею вас заверить, что основная масса выберет первый вариант.

Действительно, когда администрация вывешивает на досках объявлений перечень школьных кружков, спортивных секций, факультативных и дополнительных занятий, это уже предполагает оказание услуг по дополнительному образованию.

На мой взгляд, школа с помощью педагогического коллектива оказывает услугу родителям, принимая ребенка в первый класс и на протяжении всего образовательного процесса снабжая его багажом знаний и умений, выпускает его во взрослую жизнь. В течение всех лет учебы педагоги предоставляют про-

фессиональные услуги нашей детворе в сфере образования и воспитания.

Мне не очень понятно возмущение по поводу такой формулировки. По-моему, такое выражение полностью соответствует системе образования в нашей стране.

У нас существуют муниципальные и частные школы и детские садики. Соответственно имеются оплачиваемые услуги и предоставляемые бесплатно. Родители вправе выбрать, какие из услуг больше соответствуют их желаниям и финансовым возможностям.

По поводу понятия «служить» у меня возмущений возникает на порядок больше. На мой взгляд, служат актеры в театре. Они очень обижаются, когда им задают вопрос: «Где вы работаете?» или «В каком театре вы работаете?». Ответ будет однозначным: «Я не работаю, я служу».

Тут все понятно. Театральные актеры служат Мельпомене - музе трагедии, дочери Зевса, ставшей символом театрального искусства. Служить искусству почетно, престижно. Такое выражение у нас часто на слуху.

Учителя не говорят: «Я служу в такой-то школе». Собственно, кому мы служим? Педагоги работают. Оказывают ежедневную услугу, обучая малышей письму, счету и чтению. Подростки детворе преподают историю, алгебру, географию. Выпускников готовят к поступлению в высшие учебные заведения.

Служат солдаты в рядах Российской армии, во внутренних войсках. Даже те, кто относится к категории государственных служащих, говорят, что они работают.

Учителя, соответственно и их заработная плата, в разряд государственных служащих не входят. Поэтому о каком служении может идти речь?

Служат Господу, служение может быть в Церкви. В древние века - служение своему господину. Служение царю и Отечеству в Российской империи.

Поэтому понятия «учитель» и «служение» я никак не могу соединить вместе применительно к современности.

В дореволюционной России по отношению к труду педагога именно такое выражение и применялось. Но учителя числились государственными служащими, поэтому понятие «работать» им не соответствовало. Работали на заводах, фабриках, на полях и фермах. Учителя были на службе.

Сейчас учителям приходится все сложнее соответствовать постоянно меняющимся и повышающимся требованиям к педагогической работе. Потребности в профессионально подготовленных кадрах растут, а все начинается со школьного учителя.

Если государство уважением и пониманием будет относиться к труду учителя, вознаграждая его достойной заработной платой, то не сомневаюсь, что каждый педагог с гордостью скажет: «Служу Отечеству!»

Мальчик, задача и апелляция по математике

Дмитрий ГУЩИН, Санкт-Петербург

Вошедший стеснялся и не был особенно уверен в своих словах. Я чувствовал себя совершенно спокойно и точно знал, что он неправ. В лежащей передо мной работе была неясно откуда взявшаяся неверная формула, и я объяснил, что, основываясь на ней, решать задачу нельзя.

«Да, - соглашался я с сидящим передо мной юношей, - ответ, полученный по вашей формуле, оказался верным. Но не случайное ли это совпадение?» Юноша объяснял, что рассмотрел частный случай и подумал, что найденная закономерность универсальна. Решение непростой задачи состояло из трех коротких абсурдных шагов. На всякий случай мы посоветовались с коллегами. Нет-нет, никаких сомнений: рассуждения ошибочны, совпадение с ответом случайно. Собственно, чему удивляться? Так же, нулем баллов, оценили работы оба ранее проверивших работу эксперта. Юноша не возражал. Апелляция была отклонена.



Дмитрий ГУЩИН

Говорят, что когда человек принимает неверное решение, в мозгу включаются какие-то клетки, дающие об этом сигнал. Задача не давала мне покоя. Если решение не содержит вычислительных ошибок и приводит к верному ответу, значит, исходная формула должна быть верна. Но она ошибочна. Но ошибочная формула не должна привести к верному ответу... Прошло полчаса, затем еще полчаса. И тут я понял! Решая задачу про взятый кредит, мальчик ошибочно назвал полной выплатой величину переплаты по кредиту, а вот для переплаты его формула могла оказаться верной... Так, проверяем, проверяем. Продолаем выкладки. Шаг, второй, третий. Да, точно. Сходится! Он прав! Паренек не смог объяснить свои рассуждения, но во время экзамена он, наблюдая за рядами цифр, уловил скрытую за ними истину, подметил верную закономерность, опираясь на которую, полностью верно и безошибочно решил задачу. Оставшись, однако, непонятым и не сумев защитить свое решение...

Он был первым в списке. Он ушел час назад. Он согласился с отклоненной апелляцией. А мы ищем в большой стопке его работу и заявление об апелляции. Эксперты имеют право изменять баллы без присутствия заявителя. Сразу под заявлением - протокол. В протоколе надо заполнить графы «прежний балл» и «новый балл». Баллы нельзя изменить просто так, необходимо указать обоснование. Заполняю.

Он еще не знает об этом, но апелляция удовлетворена. Через несколько дней он увидит, что его балл повышен.

Вадим МЕЛЕШКО

Отношение к школе в обществе напрямую зависит от того, что каждый из нас помнит о тех славных временах, когда мы сидели за партами, учили уроки, сдавали нормативы и стояли у доски. Но, если проанализировать посты, которые ежедневно появляются в тех или иных социальных сетях, сразу понимаешь: воспоминания эти, увы, в целом далеко не такие радужные и благодарные, как хотелось бы того нам, учителям...

Что это было?!

Я учился в школе в девяностых. Школа была самая обычная, общеобразовательная, и помимо прочих предметов у нас там раз в неделю были уроки музыки. В начальных классах их вела пожилая тетенька, читавшая детям пространные лекции о глубинном смысле шедевров классической музыки, которые никто из нас ни разу не слышал.

В средней и старшей школе музыку вел дядька средних же лет, регулярно вдалбливавший в наши неокрепшие умы тезис о том, что попса - это отстой. Иногда мы пели под его аккомпанемент на фоне какие-то песни по текстам с листочков. Песни эти я не знал, и какая там должна была быть мелодия, даже не догадывался. Чем мы занимались большую часть уроков, я вспомнить так и не смог. Скорее всего ничем.

Слезы на глазах

Вы когда-нибудь видели два десятка детей, которые всеми силами пытаются сдержаться, лишь бы не разрыдаться? Я - да. Это произошло, когда я, будучи пятиклассником, вместе с ребятами вошел в школьный кабинет музыки. Прозвенел звонок, все сели на свои места. Наша учительница, весьма веселая и активная женщина, с воодушевлением сказала нам: «Ребята, сегодня мы разучим новую песенку!» С этими словами она включила старый магнитофон. Лучше бы она этого не делала. Кабинет наполнился пением маленькой девочки, голос которой был весьма плаксивым. Все мои одноклассники, в том числе и я, замолкли. В песне говорилось о лосенке, мать которого убили охотники. Посмотрел на Аню, девочку, которая мне нравилась уже целый год. Слезы катились по ее щекам. Посмотрел на самого крутого в нашем классе Сашку, а он, также как и я, пытался не моргать, лишь бы не заплакать. То же самое происходило и с другими одноклассниками. Должен признаться, это были самые долгие минуты в моей жизни. Но я выдержал до конца. И до сих пор горжусь этим. Хотя с тех пор грустные песни не слушаю.

Господин оформитель

Как-то давно пришлось мне оформлять кабинет русского языка и литературы в одной элитной школе. Нужно было нарисовать на стене большие иллюстрации к произведениям русских классиков - Пушкина, Лермонтова, Некрасова и т. д. Произведения я согласовывал с учительницей литературы, потом делал на стене рисунок карандашом, потом, после одобрения учительницы, все делал в цвете масляными красками. Доходит дело до Максима Горького. Спрашиваю: «Что проходите?» - «Надне». - «Значит, будем рисовать «На дне?»» - «Давайте». Беру в библиотеке книгу, перечитываю. А там, кто читал, практически никаких действий, сплошные разговоры «за жизнь», что рисовать, не знаю. Единственный момент в книге, когда есть какое-то действие: двое мужиков и одна баба бухают в подвале, один из

мужиков засыпает пьяный, другой ссорится с бабой и пытается ее ударить. Эту сцену я и изображаю карандашом. Приглашаю учительницу оценить свое творение. Учительница смотрит на картину, делает большие глаза, поворачивается ко мне и испуганно-растерянным голосом говорит: «Может, лучше горящее сердце Данко?» Пришлось перерисовывать.

Спасибо «Дому-2»!

В 7-м классе меня перевели в параллельный класс. Так вот, там один местный гоппник, пока учитель вышел за журналом, начал бегать по классу и всем леща раздавать. И мне заехал до кучи. Я побе-

Извилина

Нет, не забудет никто никогда школьные годы

жал за ним, толкнул, он неслабо так упал, в общем, начались разборки. До этого я никогда серьезно не дрался, ни в какую секцию не ходил, а он был уличным сорванцом, так что опыта у него больше. Но буквально за день до этого, вечером, когда делал уроки, а моя мать смотрела реалити-шоу «Дом-2», я увидел там драку и кое-что запомнил. И вот стоим мы с ним, держим друг друга, весь класс на нас смотрит, и тут ему прилетает от меня мощнейший удар головой в нос! Он сразу на пол, класс в шоке, спустя 15 секунд заходит учитель, мы садимся по местам, он кидает мне записку, типа я его при всех унизил, и он меня на стрелке разматает... Но обошлось, видно, побоялся. И тех пор ко мне с уважением относился.

Скелет в портфеле

Некоторые учителя почему-то любят давать домашние задания, которые могут выполнить только родители. Биологичка однажды сказала нам принести в школу скелет рыбы. Это значит, что мама каждого ученика должна пойти в магазин, купить рыбу, отделить мясо от костей. Моя мама очень исполнительная. Придя после смены на заводе и выслушав мою беду, она взяла копченую скумбрию, аккуратно отделила скелет, завернула его в газетку и вручила мне. Я положил его в портфель и принес в школу. Аромат из портфеля был очаровательный, поэтому я старался не открывать его лишний раз. Спасло меня то, что на уроке учительницу отвлек другой скелет - один ученик-«мажор» принес осетра. В те годы советского дефицита мало кто имел доступ к такой роскоши. Но его папа был водителем в «Совтрансавто», бывал за границей и мог себе позво-

лить. Скелет был белый, чистый, без мяса. Я потом рассказал маме об этом. Она почесала затылок и сказала: «Да, я как-то не подумала, что скелет можно отварить».

Пятерка за ошибки

Учился я тогда в классе 6-м. Ожидая начала урока русского языка, я заметил на доске предложение (не помню его содержание), в котором встречалось несколько правил правописания: чк/чн, жи/ши, ну и знаки препинания. Так вот, в отсутствие учителя я везде, где мог, понаделал ошибок, выводя буковки таким же красивым почерком, которым было написано это предложение. Естественно, это заметили

было немного: «Пробовали ли вы ранее спиртные напитки?», «Будете ли вы употреблять спиртные напитки, когда повзрослеете?» и так далее. Листочки с вопросами нам раздали, предупредив, что отвечать надо честно, так как это очень серьезно! Ну мы и ответили. Честно. Как и просили. Большинство написали, что спиртное пробовали и будут употреблять в будущем. (Что, кстати, и произошло.) Правда, мы-то имели в виду в основном шампанское. А когда наш директор пошла отчитываться, то оказалось, что мы самая «бухающая» школа. В срочном порядке собрали всех учеников, участвовавших в опросе, и начали отчитывать: «Алкоголики!

Пьете водку! Курите! Да еще и наверняка шляетесь!» После чего было собрание родителей, которых, естественно, отругали, что плохо воспитывают детей.

Без друзей

В 7-м классе, когда учебный год только начался, наша дорогая классная руководительница решила провести психологический тест. Сам тест был об отношениях, характере, о том, легко ли нам находить друзей и т. п. Дорогая Е.Ю. (так звали нашу классную руководительницу) сообщила, что тест будет анонимный, поэтому все результаты увидит только она. И тогда я совершил одну из самых роковых ошибок моей школьной жизни - написал правду. О том, как мне одиноко без друзей, что у меня их вовсе нет, о том, как мне тяжело общаться с людьми...

На следующий день Е.Ю. вызвала меня к доске и при всем классе начала давать советы типа: «Иди ищи друзей!» или «Ребята, смотрите, у него нет друзей!», а потом еще и моим родителям все рассказала.

И, конечно же, на выпускном Е.Ю. абсолютно заслуженно на меня обиделась, за то что я прямо со сцены во время речи медалистов сказал, что в моей золотой медали нет никакой заслуги моей многоуважаемой классной руководительницы.

«Вы пока погуляйте!..»

В первый год после вуза работал я учителем черчения и изо. Был у меня один ученик, отличник по всем предметам, кроме моих. Ну не мог он ничего нарисовать/начертить. Как говорится, не дано. А сам он был мерзким типом - хамил, опаздывал, отсутствовал на уроках из-за олимпиад, и я не мог ему оценки поставить. Ну и ставил я ему натянутые «4» за первые три четверти. Он на меня был очень зол, а его родители тем более. Однажды приходит и говорит, что «если не поставите «5» за год, мои родители позвонят куда надо, и вообще ваш предмет - фигня». Меня это взбесило. И я пошел на принцип: не больше четверки - и точка!

И тут близится мой день рождения. Незадолго до этого директор прилюдно поздравляет меня и дает целую неделю (!) выходных. А после мини-отпуска прихожу на работу, смотрю - у моего «клиента» три пятерки подряд по двум предметам. Оказалось, учитель, поставленный на замену, дала ему самые простые работы и оценила их по высшему баллу. В итоге за четверть и за году него стоит «5». Мне оставалось только развести руками. Но я оттуда перевелся в том же году.

Строки из писем



Кактус в детстве был огурцом...

От смешного до грустного один шаг. Наш автор из Белоруссии Константин Корнелюк, приславший в редакцию свое собрание афоризмов, хорошо это понимает. Спасибо Константину Степановичу за его труды, за любовь к сочному меткому слову.

Константин КОРНЕЛЮК, Витебск:

«Многие годы я собираю емкие фразы. И хотя, увы, немногие из них могут претендовать на звание «великолепный афоризм», сам процесс осмысления жизни в такой емкой форме приносит удовольствие. Есть изречения с глубоким смыслом, есть грустные и веселые. Все они своеобразные лучики нашей жизни. Сравните мысли другого человека со своими, и у вас может появиться не только единомышленник, но и новый друг. Предлагаю вашему вниманию свои некоторые изречения, или, как я называю, корешки от Корнелюка:

- ✓ Если ты мечтаешь круто изменить свою жизнь - не заплати за Интернет!
- ✓ Двери во всех случаях жизни открываются двумя фразами: «На себя» и «От себя».
- ✓ Кактус в детстве был огурцом, но потом очень разочаровался в жизни.
- ✓ Уволившимся жить не на что, работающим жить некогда.
- ✓ Мы все бежим по жизни. Но куда?
- ✓ Вносить изменения в свою жизнь нетрудно, труднее их потом вынести.
- ✓ Судьба - золотая отговорка для слабовольных людей.
- ✓ Спокойный немногословный человек - бомба замедленного действия.
- ✓ На судьбу никогда нельзя жаловаться: врагов этим обрадуешь, друзей огорчишь, а себе никакой пользы.
- ✓ Жизнь - это не вдохи и выдохи, а те счастливые мгновения, от которых дух захватывает.
- ✓ Успешный человек способен выстроить здание даже из камней, брошенных в него.

Алла Луценко, Калуга:

«Мой муж, Павел Петрович Луценко, 20 лет проработал директором школы, и мы любим читать «Учительскую газету». Хочу через газету поблагодарить нашу спасительницу Наталью, учительницу (мы, к сожалению, даже не успели спросить ее фамилии). Возможно, Наталья или ее коллеги прочтут в «УГ» эти строки. С мужем волею судьбы мы оказались на Ставрополье. И попали в селе Подгорное Георгиевского района в наводнение. Вода топила все. Весь день провели в тревоге, сидя на узлах. К вечеру плакали, как дети, что никому не нужны. Но за нами на машине приехала эта славная женщина Наталья, забрала нас с собою. По дороге она звонила родителям своих учеников, предлагала им свою помощь. Для нас, людей преклонного возраста, забота и поддержка этого педагога значили многое. Вот только не знаем ни отчества, ни фамилии нашей спасительницы. Низкий поклон этой замечательной и доброй женщине».



Фото с сайта fotki.yandex.ru

«Ну и ну... И это все про школу?»

Опыт

Ода к радости

Антонина ЕРЕМЕЕВА, учитель русского языка и литературы основной школы, с. Турукта, Ленский района, Республики Саха (Якутия)

Три часа музыки в неделю с первого по девятый класс. Мечта, воплощенная в реальность. Трехлетний опыт позволяет подвести первые итоги. В Республике Саха (Якутия) в 2014 году была принята программа музыкального воспитания и образования в школе «Музыка для всех». Проект рассчитан до 2022 года.

В претворении в жизнь значимого социального проекта принимают участие педагоги, прежде всего учителя музыки. Каждый урок насыщен обязательными видами музыкальной деятельности, такими как вокально-хоровая, инструментальная, слушательская, импровизационная, пластическая и театральная. В результате любой ученик научится петь, играть на музыкальном инструменте, пластически интонировать. Понимаю и разделяю гордость коллеги, учителя музыки Н.Г.Пуншиной, когда после урока она радостно поделилась: «Сегодня четвероклассники ровно сольфеджировали. А шестой класс легко определил жанр прослушанной музыки...»

Учителя-предметники, ведущие литературу, МХК, историю, английский язык, национальную культуру, проводят интегрированные уроки, которые помогают глубже постичь изучаемые темы. Ведь мировой практикой доказано, что развитие музыкальных способностей оказывает мощное воздействие на интеллект человека.

Несомненное достоинство программы «Музыка для всех» - это национальный музыкальный компонент. В школе учатся в основном русские дети, но с каким удовольствием они распевали на праздничном концерте песенку на якутском языке «Хат-Хат», сопровождая вокал игрой на металлофонах! И родители детей отмечают ценность такого подхода, ведь мы живем в Якутии. Какое родительское сердце не дрогнет и не наполнится гордостью за сына или дочь, когда на праздничном концерте есть возможность услышать игру на металлофоне, блокфлейте, ударных инструментах не профессионального исполнителя, а своего родного ребенка. И юный музыкант к тому же не учится в музыкальной школе, а имеет лишь уроки музыки в обычной общеобразовательной школе. Созданная ситуация успеха объединяет детей, родителей, учителей.

Малокомплектная, удаленная от центра, расположенная в небольшом таежном поселке школа радует и вдохновляет школьным гимном и традиционным вальсом в торжественные минуты, величавым менуэтом на празднике последнего звонка. Заключительный концерт на празднике Победы 9 Мая уже третий год поражает односельчан уровнем исполнительской культуры детей. Родители и учителя с успехом разыгрывают мюзикл «Рождественский вертеп», в конце которого гимн «Тихая ночь» вместе с артистами исполняет весь зал.

Когда на переменах в третьей четверти назрела необходимость психологической разгрузки как детей, так и взрослых, золотым ключиком стали музыкальные переменки после второго урока. Проект живет, работает, приносит ощутимый радостный результат.

Александр ДЕМАХИН, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012

«Так все тело - только образ твой», - писал Владимир Набоков о своей Родине, представляя состав своей личности и свою судьбу непосредственно связанными с воздухом и землей России своего детства, впечатлениями, полученными в первые годы жизни. Именно развитие образного мышления, которое необходимо отнюдь не только в искусстве, но и в науке (вспомним открытия Леонардо или Ньютона и способы, которыми они к ним приходили), да и в первую очередь в самой жизни для ее полноценного восприятия, является целью таких предметов, как «Мировая художественная культура», «Музыка», «Изобразительное искусство», а отнюдь не только знание отличительных черт художественных стилей, умение рисовать или петь. Мышление с помощью образов - один из основных данных человеческому существу путей познания себя и мира. Особенно актуально это в современности, перенасыщенной самой различной информацией, подчас весьма агрессивно навязывающей те или иные образы в рекламе, Интернете или по ТВ. Тем важнее, на наш взгляд, осознанность как в восприятии, так и в создании образов для современного человека.

Стоило бы договориться о различиях в понимании терминов «символ» и «образ». Буквенный символ «А» имеет только одно значение, иначе невозможны были бы чтение и понимание текста. Так же зеленый свет на пешеходном переходе имеет только одно значение - дорожку можно переходить. То есть для символа важна единственность толкования (в искусстве можно привести в качестве примера иконописные каноны: те или иные символические значения закреплены за цветами или деталями изображения). В то время как образ в искусстве принципиально многозначен, именно богатство и вариативность понимания образа свидетельствуют о его художественности. Понимание это разнится в зависимости от возраста, опыта, культурного «бэкграунда», контекста восприятия и множества других факторов. За образом невозможно раз и навсегда закрепить тот или иной смысл, в процессе восприятия неизбежно происходит приумножение его значений.

Опыты развития образного мышления, очевидно, могут быть связаны как с изучением структуры построения образов, так и с собственными опытами в их создании. В отличие от научного способа познания мира образный сильнее связан с чувственной природой личности и, несомненно, обладает большей степенью субъективности. Причем стоит заметить, что образ не равен изображению. Изображение, по сути, является физическим выражением образа, который существует уже в нашем восприятии действительности.

Поэтому при работе с визуальным изображением интересным полем для изучения является то, как мы смотрим, что мы при этом видим и как истолковываем увиденное. Иными словами, как сделать так, чтобы мир представлялся не только набором Изображений, но пространством Воображения и Соображения. Отметим, что включение воображения и соображения (иными словами, мышления, связывающего воедино образы и привлекающего из них смысл) превращает личность в субъект действия,

ставит ее в активную позицию. Но, пожалуй, достаточно теоретических рассуждений, попробуем поговорить об этих важных, на наш взгляд, в современном образовании (если понимать его как вхождение в мир культуры) вещах на конкретных примерах.

Мы уже упоминали, что отличительной особенностью иконописи является наличие в ней канонических правил изображения того или иного сюжета: традиционно закреплены определенные композиционные и цветовые решения, использование тех или иных символических деталей. Но при сравнении икон, написанных на один и тот же сюжет разными авторами в разное время, тем не менее можно

лей («обманка», когда изображение кажется не нарисованным, а существующим в действительности). Такими занавесями в церквях закрывали алтарный образ, который открывали только несколько раз в год, по особым праздникам. И вот отдернуты шторы, вы ожидаете увидеть за ними картину, а картины нет. Сама Мадонна из плоти и крови спускается по облакам, клубы которых вырываются из-за занавесей. Это самое «картины нет» и есть идеальное достижение того, к чему стремилось искусство Возрождения, - создать образ идеи в физическом воплощении здесь и сейчас, в пространстве зрителя.

В свою очередь соперник Рафаэля Микеланджело под сводами Сик-

ность образа: он подчас забегает вперед осмысления, проговаривая то, что таится внутри нас, отражая это в своем зеркале, вывода в свет сознания.

Или же, если отойти в сторону от живописи и заняться образным строем греческой трагедии, можно обнаружить, что в качестве героя драматургом осознанно выбирается «не-я», личность, «преступник», которого зритель с собой изначально не ассоциирует, (Прометей, дерзнувший похитить у Бога огонь; Антигона, предающая родные Фивы, хорона брата; персы - варвары, враги, против которых греки вели долгие кровопролитные войны), и в процессе представления соотносит с собой, встает на его место, сопер-

От Дюрера и Рембрандта к самому себе

Как соединить чувственный и рациональный пути познания себя и мира

заметить отличия, свидетельствующие о различном образном понимании событий. Так, например, в иконах «Сошествие во ад» 1504 г. (авторства Дионисия) и 1568 г. (авторства Дионисия Гринкова) можно заметить разницу как в цветовом решении (если у первого событие изображено в более яркой, радостной цветовой гамме, то у второго - в более темной, напряженной), так и в композиции (в первой ангелы очевидно удерживают беса в нижней части иконы, во второй такой ангельской победы нет). Следовательно, образ события двумя иконописцами дается разный, что можно связать, в частности, с разным временем написания работ. Точно так же, говоря о рублевской «Троице», сложно не обратить внимание на нераздельность трех ипостасей Бога, выраженную в композиции иконы, и образ этот можно связать как с самим догматом о Троице, так и с историческим контекстом объединения русских земель после Куликовской битвы. Из этих примеров видно, что образ как чувственная категория способен выразить смыслы, связанные с различными сферами жизни человека и общества.

Эпоха Возрождения была озабочена созданием образа идеального человека. Согласно философии искусства Возрождения подражание физической природе было только первым, базовым, уровнем мастерства художника. Следующей ступенью было умение выразить в пластическом образе идею (пребывающую вне материальной действительности) или концепцию (созданную разумом самого художника). Причем элементами построения этого образа являются навыки, полученные при изображении действительности, что придает образу идеи или концепции особую жизненность и убедительность. Именно в связи с этим одной из высших точек в возрожденческом искусстве по праву считается «Сикстинская Мадонна» Рафаэля, и дело отнюдь не в том, что это «красивая картина с красивой Девой Марией». На переднем плане картины - занавеси, написанные в технике тромп-

стинской капеллы излагает целую философскую концепцию, опять же в образном ее воплощении. Если обратить внимание на центральную, программную, фреску «Сотворение Адама», а именно на то, что ореол ангелов вокруг Бога напоминает разрез человеческого мозга (не случайно Микеланджело - один из первых, кто скрупулезно занимался анатомированием человеческого тела), то фреску эту можно понять как концептуальный образ сотворения человека: человек становится таковым, когда в тело входит мысль, сознание (причем такое сознание, внутри которого находится Бог). Если, оттолкнувшись от этого, обратить внимание на сюжет, замыкающий череду росписей свода капеллы, «Опьянения Ноя» (не самый яркий из ветхозаветных сюжетов, но почему-то необходимый Микеланджело в его образной системе), то можно обнаружить, что здесь происходит обратное: из тела человека выходит сознание. И между этими двумя полюсами размещает Микеланджело всю историю человечества, как между началом и концом света, обусловленными именно существованием сознания и мысли. Что это как не квинтэссенция гуманистической, антропоцентрической философии Возрождения, реализованная через образы, а потому обладающая мириадами значений?

Это всего лишь несколько примеров возможностей расшифровки образных смыслов.

Одним из значимых именно для подростка процессов является осознание самого себя, формирование образа «я», выражающего важные для него самого свойства своей личности, своего рода самоидентификация. Сходную задачу среди живописных жанров решает автопортрет. И, будучи введенным в культурный контекст этого жанра (автопортреты Дюрера или Рембрандта), подросток способен создать образное высказывание о самом себе - свой автопортрет, причем подчас выразив в нем те свои черты и особенности, которые, возможно, не до конца им самим осознаны. Ведь в этом заключается важная особен-

живает герою и страдает вместе с ним, что позволяет ему испытать очищение - катарсис, понимание другого. Тоже весьма значимая для подростка проблема, которую он может попытаться вывести в свет мысли, предложив образ своего героя, выражающего для него «не-я», и продумав (а возможно, и сыграв) трагедию, которая будет приводить зрителей и самого автора к осознанному диалогу с другим и пониманию его (опять же с возможностью множественных значений и толкований).

Разумеется, эта статья не более чем начало разговора, «разрозненные строки», фрагментарные свидетельства личного педагогического опыта, размышление о том, что образ и образование вовсе не случайно так созвучны в нашем языке. Образование личности - очень бурный процесс, во многом происходящий именно в юности. Как говорил философ Мераб Мамардашвили, понять можно и позже, но почувствовать - любовь или пейзаж - обязательно в юности, иначе этого не произойдет никогда. И именно освоение образного языка дает возможность соединить чувственный и рациональный пути познания себя и мира, мотивировать к творчеству как созданию уникальных и личностно значимых сущностей, за деревьями видеть лес, а за окном - сад. И, что важно, сад этот не унылые кусты или клумбы, но борхесовский «сад расходящихся тропок», предполагающий множество путей, для каждого идущего свой собственный и неповторимый, как эксперимент в одном из лондонских парков, где засеяли газоны и в течение года разрешили ходить по ним, чтобы проложить потом дорожки по тем маршрутам, которые будут протоптаны самими людьми. Ведь, как писал о ребенке еще Монтень в своих «Опытах»: «Его воспитание, его труд, его ученье служат лишь одному: образовать его личность». Чтобы, вторя Набокову, все его тело, то есть жизнь, воплощало в себе важные для него смыслы и ценности, чтобы сам он был их образом - многозначным, трепетным и совершенным.

Скрытый вопрос

Формы работы с концептуальной информацией на уроках литературы

Наталья КЛЕЩЕРОВА, учитель русского языка и литературы, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2008, почетный работник общего образования, Ленинуглевская средняя школа, Кемеровская область

Современные требования к компетенциям обучающихся на первый план выдвигают навыки работы с концептуальной информацией. Предложенные в ЕГЭ по русскому языку в части С художественные тексты проверяют прежде всего умение выпускников работать именно с этим видом информации.

Мысли и чувства автора, его система взглядов составляют концептуальную информацию, которая не позволяет рассыпаться произведению на отдельные эпизоды, описательные картины или кажущиеся пространственными рассуждения. Правильно выделить главную проблему, поставленную в тексте, чаще всего обучающимся мешает концентрация внимания на фактуальной информации (пространстве, времени, портрете героев, фактах и событиях), при этом неумение связывать их в единое кон-

такие варианты, как «жестокое обращение с животными» (эпизод с гибелью Муму), «ненависть к людям и животным» (эпизод с барыней), милосердие (эпизод спасения Муму), но при этом ни в одном из ответов вы не услышите словосочетание «крепостное право», хотя именно с разговора о нем и начинается цикл уроков по данному произведению. Просто это понятие выходит за рамки личной актуализации ребенка и переходит в категорию «давно и не важно». Затрудняет понимание концептуальной информации и неумение «вычитывать» подтекст, который может скрываться всего в одной, кажущейся маловажной фразе. Достаточно вспомнить реплику Веры: «Господа, кто хочет чаю?» в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет», когда она прерывает шутовское повествование мужа о любви к ней нелепого телеграфиста. При правильной интерпретации данной фразы мы приходим к пониманию отношения героини к любви Желткова, ее нежелания сводить чувства незнакомого ей человека к шутовской истории в семейном альбоме мужа. Именно подтекстовая информация, наличием которой отличаются произведения А.И.Куприна, позволит связать воедино

стом и ограничиваются поверхностным прочтением, понимая и интерпретируя только то, что не требует значительных интеллектуальных усилий. Научить их ориентироваться в сложном пространстве художественного произведения помогает такая форма, как «скрытый вопрос», при котором детям предлагается задать к тексту или его фрагменту пять вопросов, начинающихся с «почему» и касающихся автора, героя, пространства, синтаксических средств и т. д. (в зависимости от содержания предложенного для работы материала). Систематическое использование данной формы формирует у учащегося навык глубокого прочтения, который обеспечивает подсознательной постановкой вопросов при прочтении произведения. Давайте рассмотрим данную форму работы на примере интерпретации рассказа Ю.Бондарева «Щенок», предложенного в части С на ЕГЭ по русскому языку (приложение №1). Задание к тексту: «Сформулируйте пять вопросов к прочитанному рассказу, начинающихся с «почему» и касающихся пространства, состояния героя, реплики в диалоге, описания щенка, действий героя в финале рассказа (последний абзац)».

чтобы показать способность героя чувствовать красоту окружающего мира, испытывать от нее подлинную радость, а на контрасте приподнятого состояния героя и солнечного дня трагичность произошедшего звучит особенно остро. Данный ответ позволяет сделать выводы об отношении героя к окружающему миру: он способен чувствовать его красоту и испытывать от нее радость, что говорит о тонкой душевной организации героя. Ключевой вопрос к реплике в диалоге: «А вы... зачем отпускаете на дорогу щенка?» формулируется легко: «Почему герой произносит эту фразу?» Подсказку дает сам автор, предваряя реплику героя. Таким образом, ответ может прозвучать следующим образом: «Герой произносит эту фразу, потому что пытается защититься от обвинений в его адрес, и мы видим по многоточию после начала фразы «А вы...», что он не сразу может найти слова в свое оправдание, поэтому спонтанно, как-то по-детски перекладывает вину на другого человека, но при этом презирает себя, а раз презирает, значит, чувствует себя виноватым». И вновь заданный вопрос и ответ на него помогают сделать еще один шаг к осмыслению концептуальной информации, потому что вновь звучат ключевые слова «обвинение», «вина», помимо этого мы понимаем и то, что герой осознает степень своей, пусть и невольной, вины в произошедшем, но не находит силы признаться в этом хозяину щенка и людям. Четвертый вопрос касается виновника событий - щенка. Как вариант: «Почему автор несколько раз возвращается к его описанию?» Возможный ответ: «Описание щенка вызывает у читателя чувство нежности и глубокого сострадания, а подробности позволяют превратить его из номинального участника событий в главного. Интересно, что щенка мы видим глазами героя, и в этом описании звучат подлинная нежность и щемящая боль». Главная информация, полученная из ответа: герой испытывает нежность и сострадание к щенку, ему больно из-за произошедшего. Пятый вопрос позволит осмыслить наиболее сложный в интерпретации последний абзац: «Через час, приехав в дом отдыха, он не поцеловал жену, не поцеловал детей, будто потерял на это право, только долго и пристально смотрел на свою пятилетнюю дочь, взяв ее на руки, прижимая ее к себе». Вопрос определяется действиями героя: «Почему он пристально смотрит на свою пятилетнюю дочь и прижимает ее к себе?» Ответ: «Возможно, вспоминая слова хозяина собаки: «Это же глупый щенок, понимаете вы это или нет?», герой невольно ассоциирует ее со щенком и, прижимая к себе, пытается подсознательно защитить».

Поставленные вопросы к тексту и ответы на них позволяют глубоко осмыслить произведение, выделить ключевые слова и как следствие грамотно прокомментировать его, выделить концептуальную информацию, которая заключается в проблеме осознания вины и совести.

Представленная форма работы на уроках литературы обеспечивает деятельностный подход и при условии систематичности и взаимосвязи с другими формами активных методов обучения приносит результаты уже через год.



Фото из архива Натальи КЛЕЩЕРОВОЙ

Я и Филипп

цептуальное целое приводит к дроблению и возможности выведения нескольких проблем, большая часть которых ошибочна. Сложность понимания концептуальной информации определяется не только умением воспринимать художественное произведение как единое целое, но и элементами, трактовка которых неоднозначна и напрямую зависит от культурологического и жизненного опыта читателя. Я думаю, что каждый преподаватель сталкивался с ситуацией, когда при интерпретации произведения дети не могут сформулировать идею, кажущуюся простой и очевидной. Они предлагают варианты, актуализация которых четко определяется возрастной и эмоциональной составляющей, при этом немаловажным является и наиболее яркий, произведший на них сильное впечатление эпизод. В пример можно привести работу по рассказу И.С.Тургенева «Муму». В качестве главной идеи предлагаются

фактуальную информацию и выйти на понимание главной идеи произведения. Научить восприятию концептуальной информации возможно только через формы работы, направленные на диалог с текстом. Одной из таких действенных форм является «скрытый вопрос». Дело в том, что при анализе художественного произведения на уроке литературы учитель традиционно использует продуманные и четко сформулированные вопросы, отвечая на которые учащиеся приходят к восприятию, осмыслению и пониманию произведения. Именно эти вопросы, сопровождающиеся корректирующими комментариями учителя, в итоге обеспечивают связь фактуальной и концептуальной информации, выводят детей на осмысление главной идеи. Но проблема в том, что, оставшись один на один с художественным текстом, учащиеся, привыкшие к «проводнику», оказываются не готовыми вступить в диалог с тек-

Теперь обратимся к тексту и попытаемся задать первый вопрос о состоянии героя в начале произведения. Он может звучать так: «Почему герою не удается уснуть?» Ответ очевиден: герой не может уснуть, потому что его мучит то, что случилось днем, и он считает это преступлением, которое неизменно у совестливого человека сопровождается чувством вины. Таким образом, сформулированный первый вопрос и ответ на него уже ориентируют читателя на осмысление концептуальной информации через звучание трех ключевых слов: преступление - совесть - вина. Второй вопрос, вопрос о пространстве, можно сформулировать следующим образом: «Почему автор описывает столь драматичные события в пору начинающейся весны, хотя более подходящим был бы пасмурный осенний день?» Этот вопрос помогает понять не только состояние героя, но и его отношение к миру. И как вариант ответа может прозвучать гипотеза о том, что весна изображена,

Акция памяти

Берегите мир

Татьяна МАЦАРЕНКО, научный сотрудник Минобрнауки РФ

Межгосударственным союзом городов-героев и театром «Содружество актеров Таганки» при поддержке производственной медиа-студии «List Media» 22 июня 2017 года прошла акция «Берегите мир», посвященная Дню всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны.

Торжественно открыл мероприятие народный артист РСФСР, художественный руководитель театра «Содружество актеров Таганки» Николай Николаевич Губенко. Творческие коллективы городов трудовой доблести и славы Центрального федерального округа и города-героя Москвы собрались для того, чтобы вспомнить великое противостояние в течение четырех лет, когда наши соотечественники самоотверженно трудились, а нередко жертвовали своими жизнями на фронтах Великой Отечественной войны, чтобы отстоять нашу страну. Вечере памяти прозвучали авторские композиции «Гимн городу-герою Москве» и «Гимн Сталинграду» полномочного представителя Межгосударственного союза городов-героев Геннадия Смольникова в исполнении лауреата Международного конкурса в г. Рива-дель-Гарда (Италия) Станислава Малых.

Театр «Содружество актеров Таганки» показал гостям мероприятия спектакль «Четыре тоста за Победу». Постановка включала в себя фрагменты военной кинохроники - первые победы Советской армии и страшные кадры из блокадного Ленинграда. Зритель присутствовал в трех эпохах истории нашей страны: дореволюционная Россия, которой соответствует время действия пьесы, годы войны, когда в советском тылу шли спектакли Художественного театра, наше время, которое мы проживаем вместе с нашей Родиной.

Управлением Федеральной службы судебных приставов по г. Москве были представлены различные образцы оружия и военного инвентаря. Центром экспозиции стали винтовка системы Мосина, снайперская винтовка Драгунова, самозарядная винтовка системы Токарева, самозарядный карабин Симонова, пистолет-пулемет Шпагина, лысьвенская стальная каска, автомобиль ГАЗ-67, мотоцикл ИМЗ М-72 «Урал». Каждый посетитель акции мог не только увидеть, но и поддержать в руках любой из представленных на стендах образцов оружия, а также прослушать краткую историческую аннотацию к ним.

Прошла также презентация федерального справочного издания «Города Победы». В него вошли материалы об истории городов-героев и городов воинской славы, рассказы о мужестве жителей в годы войны, а также информация о социально-экономическом состоянии и перспективах развития. Уникальное издание призвано объединить на своих страницах примеры стойкости и мужества нашего народа, восполнить память о великих днях сражений в сознании общества, нарисовать, в первую очередь для молодежи, наглядную картину истинного патриотизма.

Акция Межгосударственного союза городов-героев и московского театра «Содружество актеров Таганки» - напоминание о том, как важно беречь добытый столь высокой ценой мир.

Николушка и... Красопет

Заметки молодого папаши-профессора: месяц второй

Продолжение. Начало см. «УТ» №21 от 23 мая 2017 г.

Основные действующие лица. Папа, 45 лет, Тетерский Сергей Владимирович, доктор педагогических наук, профессор, международный тренер, федеральный эксперт в области социальной политики и развития институтов гражданского общества, почетный работник сферы молодежной политики.

Мама, 40 лет, Тетерская Светлана Геннадьевна, проректор-директор Центра проектно-внебюджетной деятельности и развития связей с субъектами Российской Федерации Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (ФГАОУ ДПО АПК и ППРО), кандидат педагогических наук.

Сын, 9 марта 2017 года рождения, Николай Сергеевич Тетерский.

Сергей ТЕТЕРСКИЙ

3 апреля

Нашего ребенка иногда уже не узнать.

Вернувшись из командировки, обнаружил в ванной плавающие на круге две хомячьи щечки и

9 апреля

Моя любимая супруга Светочка сама по себе большое счастье! А когда 10 месяцев назад мы узнали о чудесном подарке свыше - сыне Николушке, семейное счастье наше стало еще сильнее и крепче.

Официально сегодня 1 месяц со дня рождения Николая Сергеевича Тетерского, но мы обязательно отметим еще и его 10 месяцев. Потому что совместная беременность - это чудесное время! Начудили мы на славу!

Сегодня наш Николушка дарит всем свою пятерню: такую крохотную, что она умещается на одном моем пальце, но такую любимую, что хочется держаться за нее снова и снова.

12 апреля

Поехали!

Наш покоритель небес и людских сердец Николай Сергеевич Тетерский показывает всем пример: и во сне и наяву движемся!

Существует интересное народное поверье, что пока у младенца не зажили роднички (это небольшие мягкие пульсирующие участки на голове малыша, на макушке и на затылке, под которым достаточно близко расположены ткани мозга), его связь с космо-

себе поддержку в глазах любимого малыша.

Для любого человека рождение его ребенка - это своего рода выход в открытый космос.

Сегодня нашему космическому чуду Николушке 33 дня. Полет нормальный.

С Международным днем космонавтики!

14 апреля

Мы с супругой - приКольные родители, потому что при Коле.

Нашему любимому сыну Николаю сегодня 35 дней, и он самый юный участник Московского международного салона образования.

Мы его официально зарегистрировали и получили бейдж участника. Первый в его жизни памятный пропуск на международное событие!

А у нас в павильоне «Каменский» ВДНХ проходит презентация междисциплинарного научного исследования «Участие в управлении университетами».

Одним из практических результатов этой мощной научной работы стало создание рабочей тетради «100+ упражнений воспитания кадров современной России «Время созидателя», на обложке которой - ножки нашего любимого сыночка Николушки, которые мы заботливо поддерживаем в своих руках с супругой.

Эту книгу каждому участнику нашей презентации мы дарим в благодарность за активное участие в исследовании.

В табличку «Я люблю «Орленок» наш сыночек вцепился с такой силой, что отнимали после фотографирования аж 4 человека!

А все потому, что в этом июне 20 лет с той памятной смены ДИМСИ в «Орленке», где познакомились его любимые родители.

Видимо, генетическая память. А ВДЦ «Смена» оказался самым подарочным из всех ВДЦ мира!

Надарили нашему малышу значков, флажков, календариков, буклетов...

Вот так обрадуется наш Николушка, когда начнет осознанно собирать уникальную сувенирку!

17 апреля

Про младенческую внимательность.

Наш любимый сыночек Николушка внимательно и очень пристально всматривается своими широко распахнутыми глазами в новых людей. Кажется, что изучает, проявляет любопытство.

Но когда рядом возникает мама, у малыша начинается учащенно биться сердечко и обильно выделяться слюна. Потому что у мамы самая вкусная на свете еда!

Вполне вероятно, что когда наш ребенок смотрит на другого человека, в маленькой головушке возникает самый важный сейчас для него вопрос: «Накормит или не накормит?»

А может, и взрослея, мы все, как маленькие дети, продолжаем искать кормильца? Вдруг даст вкусенького поест?

Но это уж слишком физиологическое объяснение взаимодействия людей, от которого даже самому есть захотелось.

- Света, любимая! Что у нас сегодня на обед?!

18 апреля

Когда младенец просыпается...

Еще одно Божье чудо можно наблюдать, когда ребенок просыпается утром. Кстати, этот момент занимает у него минут 10-15. Нам, торопыжкам, надо брать пример.

В момент пробуждения на лице нашего любимого Николушки пробегают краткое содержание предстоящего дня. А может, и всей предстоящей жизни.

Зрелище это настолько потрясающее, что мы с супругой теперь каждое утро ждем пробуждения сыночка, как наш любимый сериал.

Уже проснувшись, малыш не открывает сразу глаза, а постепенно приоткрывает их. Причем по очереди, чуть-чуть. Как бы подсматривая за миром: доброе ли нынче утро? Рядом ли любимые родители?

Но самое умильное - это мимика. Малыш еще не умел улыбаться наяву, но очень искусно делал это во сне. А сейчас репетирует свою очаровательную улыбку спросонья. Чудесная младенческая улыбка: во весь беззубый рот, с закрыванием глазок и подъемом щечек. Милота!

После этого мы наблюдаем противоположную эмоцию. Обида? Боль? Разочарование? Это когда губки бантиком, бровки домиком, носик турбинами...

Эта гримаса сменяется удивлением. Глазки вместе с ротиком начнут приоткрываться - в этот момент мы начинаем здороваться с нашим Солнышком.

А сыночек в ответ начинает потягиваться. Ручками, ножками, всем телом. Вверх. В стороны. Вытягивается так, что живот колесом. Тут главное успеть подставить себя под его обнимашки. Тогда он заулыбается уже осознанно, заряжая нас на весь день позитивом...

19 апреля

Как наш сыночек благодарит бабушку Вале заговорил.

35-й день своего рождения, совпавший со Светлым Воскресением, наш сыночек Николушка встречал у любимых бабу Вали и деду Вовы.

Взяла бабушка крохотного внучка себе на руки и серьезно так, по-педагогически строго, спрашивает:

- Николай Сергеевич, рассказывай, как ведут себя твои родители? Не обижают ли тебя? Кормят ли досыта? Гуляете ли вы на свежем воздухе?

Внимательно выслушав бабушку, сыночек совершенно для всех неожиданно стал... говорить.

Если до этого он иногда выдавал только отдельные звуки, то в руках у бабушки зажурчал как ручеек:

- А-а-а-а-а. Э-э-э-э-э-э. Гы-гы-гы-гы. О-о-о-о-о-о...

Обалдевшие родители открыли рот от удивления. А бабушка, внимательно выслушав самого младшего своего внука, сказала:

- Понятно! Отчет принят! Молодец, разговорчивый мальчик! И родители твои хороши!

21 апреля

Эмоции младенца восхитительны!

Пока они не являются опытом его жизни, могут иметь простое физиологическое объяснение.

Когда мы даем малышу пустышку, его первая реакция, которую потом будут принимать за обиду, всего лишь удивление с элементами отвращения: «Дайте привычное! Верните знакомый вкус любимого мамочкиного молочка!»

Получается, что корнем наших обид может быть смена привычного питания. Кушайте только любимое, не экспериментируйте - и будет вам счастье!

Когда ребенок делает что-то впервые - погружается в воду, летает на папиных руках, слышит новые резкие звуки - он, защищаясь, пытается захватить больше воздуха.

Позже это будет считаться выражением страха, а для младенца это спасительный глоток воздуха перед неизведанным.

Получается, что физиологическое объяснение страха (когда перехватывает дыхание и сердце сбивается с привычного ритма) - это всего лишь неожиданное воздействие на наши органы чувств. Поэтому очень глупо бояться того, что еще и не случилось, а может, и вообще не произойдет... А к возникающим здесь и сейчас неожиданностям наш организм подготовлен природой.

Самая большая проблема для нашего малыша в начале его второго месяца земной жизни - колики. Это когда животик после обильного питания становится твердым, как кол. Ребенок от этого жутко тужится, кричит, краснеет и даже норовит заплакать.

Но небольшой массаж, легкие упражнения с ручками и ножками, ласковые поглаживания животика - и все! После всего этого ребенок попукает, покакает - и все проблемы решены!

Вот бы и нам так же. Возникли проблемы - покакал от души - и снова в жизни только радость и новые открытия!

23 апреля

Сегодня сыночек Николушка «догнал» своего папу!

Нам обоим по 45 и размер у нас теперь 60-й!

Только в случае с Николаем речь идет о днях и сантиметрах.

Но мы оба, несмотря на впечатляющие цифры, настроены оптимистично, любим свою большую и дружную семью!

А благодаря подарку от дяди Толи Шевцова еще и ощущаем себя патриотами, спортсменами и активистами сборной Российской Федерации по счастью! Присоединяйтесь!

26 апреля

Чем занимался наш сыночек Николушка весь день в Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования? В то время, пока мама-проректор и папа-профессор вместе с командой Ларисы Пастуховой организовывали работу педагогической лаборатории для 100 победителей Всероссийского конкурса педагогических практик по формированию национальной гражданской идентичности обучающихся?

Наше любимое дитя повышало квалификацию!

- Как? - спросите вы. - Как может полуторамесячный ребенок повышать квалификацию?



Фото из семейного архива ТЕТЕРСКИХ

Самому юному участнику, Николаю, 35 дней

большие от счастья глаза. Ну, думаю, закармила мать хлопца!

Но когда круг с ребеночка сняли, щечки натянулись и предстал передо мной стройный малец удалой!

У нас есть новая забава - нюхать взрослую еду и реагировать на запахи улыбкой или гримасой недоумения. Новое поколение выбирает северную рыбу - настоящую мужицкую еду!

сом самая сильная, позволяет ему смягчить переход от покровительства Создателя к заботе любящих его людей.

Когда роднички зарастают (обычно к году жизни ребенка), человек готов сам проявлять заботу о своих ближних, становясь маленьким Создателем.

Но в первый год человеческой жизни заботу о целом космосе в люльке несут родители, находя

Да легко! Нужно всего лишь отдать себя в руки заботливых взрослых и посмотреть на их квалификацию няnek, мам и бабушек.

Если эта квалификация низкая - повысить ее своим крахтением. Если же высокая - одобрительно улыбнуться всей своей широкой беззубостью!

Повышение квалификации от нашего сыночка так понравилось сотрудникам академии, что ему был предложен отдельный кабинет-если и график дежурства няnek, соскучившихся по милоте и мимишности.

Отказываться от такого заманчивого предложения Николай Сергеевич не стал, видимо, взял время на раздумья. Мужик!

1 мая
Про мамино молочко и профилактику.

Привычное для большинства людей понимание «профилактики» (с греческого prophylaktikos - «предохранительный») на самом деле имеет более глубокое основание, если рассмотреть латинское происхождение этого слова.

Профилактика (от лат. pro - «вперед, для, за, вместо» + fateri - «признавать, выказывать» + lac - «молоко») дословно с латинского - «вместо признанного молока».

Как известно, мамино грудное молочко - самое лучшее профилактическое средство от всевозможных болезней ребенка сейчас и в будущем. Еще мамина грудь для малыша (да и для любящего папы) - это чувство уверенности, защищенности и умиротворенности.

Известный факт: чем дольше ребенок получает грудное молоко, тем сильнее у него иммунитет, тем здоровее он будет.

Но в определенный момент жизни к маминому молочку нужно будет постепенно добавлять обычное питание. Чтобы через год-три ребенок питался самостоятельно, взрослой пищей.

Мы будем с супругой давать ребенку такую еду, чтобы у сына выработалась привычка к правильному, здоровому питанию.

Профилактика как дополнительное питание «вместо признанного молока» - это всегда стимулирование позитивного. Ну какому нормальному родителю придет в голову кормить ребенка ядовитой пищей, чтобы так научить его есть полезное?!

Почему же в нашей обычной жизни так много неправильной профилактики? Когда мы прекращаем кормить наших деток страхами, надеясь, что они станут от этого сильными и здоровыми?!

Я вот задумался: когда мы со Светой начнем говорить нашему Николушке, что вокруг могут быть террористы, сектанты, грешники, сумасшедшие, распространители наркотиков и порнографии?

Никогда в таком ключе! Мы научим сына, при поддержке крестных родителей, молиться, чтобы Бог оградил его от дурных наклонностей и привычек, направил на светлый путь жизни, истины и добра, помог соблюдать Божьи заповеди, с любовью заботясь о близких. Присоединяйтесь!

3 мая
Мы с супругой любим ребенка безусловно и узнаем в нем друг друга - в повадках, выражении лица, эмоциях.

Но у общительности любимая забава - поиск исходника ребеночка как копии.

Но все-таки будет здорово, когда ребенок, повзрослев, скажет: «Я похож на свою большую счастливую русско-бурятско-удмуртско-польскую семью!»

7 мая
У нас растет ОЧЕНЬ внимательный к дамам сынок!

Если верить народной примете, согласно которой реакция мальчика на кошек предвосхищает его будущие отношения к женщинам, наш сыночек Николушка будет покорителем дамских сердец.

Мало того, что он выразил восторг новой встрече с невиданным пока еще зверьком и стал внимательно его изучать! Он потянулся своими крохотными ручонками к кошке, пытаясь потрогать это пушистое чудо.

Кстати, животное проявило взаимный интерес к ребенку. Кошке Тучке 10 лет, и поэтому она с первого взгляда определяет - дружить с этим пацаном или сразу скрыться с глаз долой, избегая мальчишеских экспериментов с хвостом и пушистой шкуркой.

Время покажет...

9 мая
ПриКольные два месяца. Нашему любимому сыночку уже 2 месяца, а предрекаемое молодым родителями ощущение однообразия (поспал - поел - покал - сппал) так и не наступило, да и вряд ли случится.

Потому что мы с первых дней создали возможности ребенку открывать мир, а не ограничили его домом и коляской.

Можно было подождать 3 года, а потом, с первых дней детского садика, заполучить весь пакет новых инфекций, но мы решили, что на все воля Божья. Имунная система закаляется в сопротивлении. Социально активные родители в этом ребенку в помощь.

Конечно, за эти 2 месяца с момента появления малыша здорово поменялась наша обстановка в квартире.

Подготовленная для Николушки отдельная комната, оборудованная роскошной, почти двухспальной кроватью, пространством для детских занятий и игр, используется только как пеленальная.

Зато на кухне у нас на столе детский кокон, потому что сынок любит наблюдать, как родители готовят вкуснятину всякую.

В гостиной - люлька обыкновенная, люлька с электрическим приводом и флипчарт с основными жизненными показателями роста малыша. Даже в туалетной комнате - журналы «Счастливые родители» Виктора Шкулева.

В коридоре - сезонный набор колючек, потому что в стране все никак не наступит лето.

Ванная комната напоминает хорошо оборудованный бассейн с игрушками и детской косметикой.

Балкон, как и все шкафы, заполнен гаджетами и одеждой, уже маленькой для Николушки или еще большой.

А при всей этой детской оккупации квартиры засыпать наш ребенок любит в родительской кровати, занимая 70% ее пространства!

ПриКольная у нас стала квартира.

Но квартирные изменения только оболочка для крохотного, но такого потрясающего счастья, два месяца дарящего нам столько тепла, что можно обогреть мир!

Спасибо дедушкам и бабушкам за победу мира! За счастье обнимать наше чудо!

Цифровые аборигены,

или Гуманитарный вызов XXI века всем взрослым

Светлана РУДЕНКО

Окончание. Начало в № 26 от 27 июня 2017

Мы продолжаем разговор с Галиной СОЛДАТОВОЙ, профессором факультета психологии МГУ имени М.В.Ломоносова, членом-корреспондентом РАО.

- Галина Владимировна, как вы оцениваете уровень цифровой грамотности наших школьников и наших педагогов? Не получается ли, что дети опережают взрослых?

- Один известный предприниматель, который не боялся рисков и многого достиг в жизни, сказал: «Кораблю безопасно в гавани, но не для этого мы строим корабли!» Предназначение кораблей - преодолевать опасный океан и открывать неведомые земли. Но достичь их можно только в том случае, если капитан владеет искусством навигации. В информационном обществе основа такого искусства - цифровая грамотность (или шире - цифровая компетентность) - готовность и способность личности применять инфокоммуникационные технологии уверенно, эффективно, критично и безопасно в разных сферах жизнедеятельности (информационная среда, коммуникации, потребление, техносфера). Цифровая грамотность (или шире - цифровая компетентность) - это главный гарант безопасности в информационном обществе. Для оценки цифровой компетентности мы создали специальный тест. Результаты исследования показали, что индекс цифровой компетентности у российских школьников и их родителей почти одинаков (34% у детей, 31% у родителей) и составляет примерно треть от максимально возможного. Такой уровень не может обеспечить эффективное и безопасное использование Интернета детьми и взрослыми. С одной стороны, такие данные разрушают воодушевляющий взрослых миф о том, что дети как цифровые аборигены все знают и умеют в онлайн-среде. С другой - отражают наличие цифрового разрыва между детьми и их родителями и показывают, что родители в большинстве случаев не могут быть экспертами в вопросах онлайн-безопасности для своих детей. Как же так получилось, что поколение с прямым доступом к современным технологиям не знает, как их использовать? Некоторые ответы мы получили в своих исследованиях. Например, почти 80% детей и под-

ростков до недавнего времени осваивали Интернет самостоятельно путем проб и ошибок. И они чрезвычайно нуждаются в поддержке и обучении.

Готовы ли учителя стать для своих учеников экспертами и проводниками в цифровом мире? Да, в большей степени, чем их родители и многие другие взрослые. Во-первых, цифровой разрыв между учениками и учителями существенно ниже, чем между родителями и детьми. За пять последних лет количество учителей, пользующихся Интернетом ежедневно, возросло почти в два раза - с 56 до 95%. Уровень цифровой грамотности у педагогов выше, чем у целого ряда других категорий населения, и выше, чем у родителей их учеников. В 2015 г. уверенными пользователями себя назвали более 75% учителей. Исследования показывают, что уровень цифровой компетентности преподавателей напрямую коррелирует с уровнем цифровой грамотности учеников на выходе. За уверенность учителей стоят реальные ИКТ-компетенции. Но в то же время подавляющее большинство опрошенных педагогов научились пользоваться Интернетом самостоятельно (82,5%). В такой ситуации сегодня остро встает вопрос о необходимости повышения у подростков, а также родителей и учителей уровня цифровой компетентности как важнейшего навыка XXI века, определяющего не только эффективность использования Интернета, но и его безопасность.

- Насколько наша система образования готова к цифровому сознанию (к обучению детей нового поколения)? Удовлетворяет ли она запросы молодых?

- Я на этой неделе много общалась с выпускниками школ. Судя по их сияющим лицам, школа их в целом устраивала.

Система образования в меру своих возможностей постепенно перестраивается - в ФГОС даже для начальной школы уже предполагается обучение поиску информации в Интернете. Однако здесь важно также держать оптимальный баланс традиционного и цифрового. Если говорить в контексте темы цифровой социализации, то я бы хотела остановиться на нескольких моментах. Школа в первую очередь должна оставаться местом, где взаимодействуют личности и доминируют традиционные формы социализации, а значит, где учат общаться, вместе действовать, критически мыслить, понимать, чувствовать. Второе: надо готовить детей к профессиям

будущего, в их лице оно уже наступило. Прогнозируют, что лет через двадцать уже половина рабочих мест будет автоматизирована. Это в том числе означает, что школа должна стать местом, где дети имеют возможность повышать уровень своей цифровой грамотности, которой следует уделять специальное внимание наравне с умением считать и литературной грамотностью. Школьникам необходимо прививать рациональное отношение к технологиям как инструментам, расширяющим и дополняющим возможности человека. Постоянное повышение цифровой грамотности в технологически меняющемся мире - это также и способ учиться жить в условиях стремительных изменений. Подчеркну еще раз, что цифровая грамотность не только важнейший навык XXI века, но это и основа психологического благополучия и безопасности ребенка в информационном обществе. Также и по этой причине она не может не быть в фокусе внимания тех, кто определяет сегодня образовательную политику. Министр образования Ольга Васильева недавно объявила, что основы информационной безопасности начнут преподавать в школах, в связи с чем будут внесены соответствующие изменения и в федеральные государственные образовательные стандарты. И можно не сомневаться - для безопасности наших детей это намного важнее законопроектов, нацеленных на запреты и жесткий контроль. Наши исследования показывают, что существуют территориальные различия в уровне цифровой компетентности - поэтому усиленная работа по цифровому просвещению нам особенно необходима в регионах России.

И поэтому еще один момент - вопрос цифрового равенства в образовании - в российских школах должен существовать стартовый уровень равных возможностей в доступе к Интернету и цифровым технологиям, открывающим социальные и экономические выгоды от их использования. Не секрет, что сельские школы и школы в небольших городах имеют устаревшие технологии подключения к Интернету. В результате, например, половину урока может скачиваться только одно изображение из нужных учителю для иллюстрации темы. Есть большая надежда, что в этом году федеральная программа устранения цифрового неравенства, в которой планировалось улучшение условий подключения российских школ к Интернету, будет продолжена.

Мнения

Елена КАРАВАЕВА, учитель русского языка и литературы, Калужская область:

- Сегодня Интернет и социальные сети стали повседневной реальностью, вряд ли можно их запретить или заблокировать. Во-первых, нельзя забывать, что из Интернета современный ученик черпает большую часть необходимой ему для учебы информации, а социальные сети зачастую используют в своей работе даже учителя. Однако, мне кажется, и учителя, и родители должны говорить, что сегодня можно лишиться свободы, просто перепостив запрещенную информацию. В Интернете действуют различные секты и даже вербовщики из ИГИЛ. Об этом детей, особенно подростков, нужно предупреждать. Не так давно по стране прокатилась волна самоубийств ребят, зарегистрированных в социальной группе «синий кит». И это тоже одна из страшных угроз Интернета и сетей.

Галина НОВОСЕЛОВА, мама семиклассницы, Санкт-Петербурга:

- Мне кажется, с одной стороны, Интернет - это серьезная проблема, но с другой стороны, в нем есть немало нужного и полезного. Например, он объединяет детей. Пусть виртуально, но они общаются. Ведь не секрет, да мы и сами были такими, что завести новое знакомство трудно, не все дети могут сразу взять и подружиться, а кто-то вообще так и остается «за бортом» коллектива. Интернет помогает найти единомышленника, даже друга, а кому-то вообще помогает обрести первую любовь. Мало того, есть дети, которым просто не с кем поговорить о своей беде, о своих проблемах. Именно в Интернете они ищут информацию, пытаются ответить на свои внутренние вопросы. Также Интернет - это огромное информационное поле, где можно «выудить» именно то, что интересует тебя, как по учебе, так и в личном плане.

Окончание. Начало в №26

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Мой дед с бабушкой выбрали место для своего дома на Подоле - низменной, переходящей в плавни оконечности села. Раньше в Шульговке улицы, хуторки назывались, как сейчас некоторые микрорайоны в городах.

Дед жил на Кучерявке, бабушка - на Перекрестном. Были еще Причепиловка, Хиври, Мертвая, Зеленая, Глинищи. Глинищами называлась местность, где копали глину для построек. Жилые хаты сооружали просто и довольно быстро. В землю закапывались «сохи» - ошкуренные стволы акации, потом плелся каркас из шелюга, который с двух сторон забивался глиной, перемешанной с мякиной и рубленой соломой (строили хаты и из саманного кирпича-«лемпача», в который добавлялся навоз). Этим в основном занимались женщины-мазаницы. Мазание - трудоемкая операция, одному, даже двоим работникам, со стенами и за неделю не управиться. Обычно звали на помощь родственников, соседей. Бабушка вспоминала, что она уже

Лишь спрашивала у городских гостей: «Теперь, мабуть, його сын над нами будет?» Не столько, правда, любопытствовала по этому поводу, сколько из вежливости поддерживала разговор приезжих. В конце с веселым равнодушием бросала: «Як не було на молоке, той на сыроватке не буде» - и убегала хлопотать по хозяйству.

Живет баба Тетяна сама. Дочка замужем в соседнем селе, частенько, правда, навещает, а зять попался «хвацький, роботящий», и внучка забегает, но по мелочам все сама. Мелочей тех, правда, и в хате, и на дворе, и в огороде «хоч криком кричи, а до смерти не переробыш».

По соседству с бабой Тетяной жил «геройский» дед Борис Хамаха, родившийся в прошлом столетии. Побывал он на трех войнах, несколько лет за Уралом валил лес (в тридцатые годы был в колхозе учетчиком - что-то однажды недоучел или, наоборот, переучел). Травила газами, секла осколками, оглушала, ломала, мяла малорослого шуплого Хамаху жизнь, но всегда он возвращался в шульговскую хату с бодрым, задиристо-веселым видом победителя. Лет двадцать назад умерла его жена, и дед Борис, чтоб не скучать одному и не тратить зря топливо, переселился к бабе

набитый початками мешок и поволокла его к выходу. Я нагнулся, тряхнул мешок за углы.

- Сама я, сама, ты внизу приймай.
- Так тяжелый...
- Конешо, не легкий, та шо поробыш - годуватись якось треба. Ну, то давай присядемо... Ей-бо, шось перед очима - блык-блык, аж моторшно.

Под камышовой кровлей прохладно и сухо. Привыкнув к полутьме, рассматриваю разные старые предметы: прясла, гребни, выдолбленные из вербы мерки, рассыпавшийся деревянный сундучок, лампадку. Баба Тетяна задирает голову и вздыхает:

- А кроквы ще ничего - держатся. Абы соломки наверх потрусить, той добре.

Потихоньку начинаю выспрашивать про камышовое покрытие.

- Та було воно, по-всякому було...

На покрытие хат заготавливали сухой, чистый камыш. Срезали его обычно серпами поздней осенью, зимой нередко рубили по льду косами. Для четырехскатной («по-круглому») крыши вязались снопы-«кулики». По обрешетке кровли их распределяли ровным слоем - корешки внизу, метелки-«куницы» вверх. Такое покрытие называлось «кушиванием под корешки». Сначала выкладывали

Юность. Наука. Культура



Может ли мужчина быть учителем начальных классов?

Владимир КУЛАКОВ, МКОУ «СОШ №16», Шишкино

Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего» провела конкурс педагогов «Образование: будущее рождается сегодня». Были представлены 370 работ педагогов из многих городов и сел России. Лучшие работы размещены на сайте [future4you](#). Конкурс показал, что в школу стали приходить молодые педагоги-мужчины. Представляем эссе, присланное одним из них.

Может ли мужчина быть учителем начальных классов? Многие отговаривали меня, мол, это не мужская работа. Я горд тем, что настоял на своем. Считаю: мужчины в начальной школе просто необходимы.

Что может быть лучше и интереснее? Какую радость испытывает учитель, когда ребенок научился правильно писать букву или открыл для себя мир природы! В наших школах работают преимущественно одни женщины. Дети видят только одну модель поведения, один способ действий - женский, который на деле оказывается не всегда логичным и правильным. Я убежден: школу надо держать в мужских руках!

Мой педагогический стаж совсем небольшой - всего 3 года. Но ни разу я не усомнился в правильности своего выбора. С каждым годом убеждаюсь в том, что сельские школы - это уникальное явление. Именно в условиях небольшой школы у молодого учителя есть возможность творчески подходить к каждому уроку. Здесь всегда есть «звезды», у кого учатся, на кого равняются, кого все - от мала до велика - знают. Я осознаю всю меру ответственности, которая лежит на педагоге сельской школы.

Современному учителю дана полная самостоятельность в работе. Он сам решает, как лучше строить образовательный процесс, планировать материал, какими учебно-методическими комплексами пользоваться, какие методы применять.

К учителю начальных классов предъявляются особые требования. Ведь он должен остаться в душе ребенком, обладать способностью видеть мир глазами своих учеников. Талантливый педагог всегда знает способ, как превратить серьезное занятие в интересное, провести урок так, чтобы ученикам не было скучно. Не просто чему-то научить детей, а суметь сделать учение активным процессом, привить ребенку тягу к получению знаний. И ни в коем случае не вызвать отвращения к школе как к чему-то насильственному, где есть только «надо» и «ты должен». Главный метод современного педагога - не принуждение, а убеждение. Современный учитель должен быть не только «включен» своим предметом, но и включаться в другие виды деятельности, быть одновременно исследователем, консультантом, разработчиком проектов, общественным деятелем, экспертом. Его повседневная работа - это исследовательская лаборатория. Он сам творит и подводит итоги своего исследования. Только путем повышения профессионального мастерства можно добиться успеха и превратить школу в страну знаний, куда ученик будет стремиться.

И пусть у меня нет большого опыта, но я уже сейчас осознаю, что каждый мой новый урок должен стать новым произведением, новым витком в искусстве образования и воспитания, мне надо стремиться «пропитывать» все используемые методы обучения элементами творчества.

И моя задача как учителя - не просто умело и четко объяснить материал, но создать на уроке ситуацию для поиска, исследования, творчества.

Белели хатки...

Соломенные крыши - символ уходящей эпохи

«отмазала» нескольким подругам, как бы авансом оплатила их работу.

Ничего не вышло у деда с хатой. Набирала темпы коллективизация. Под нажимом властей дед вынужден был отдать скот в общее пользование. И жить на земле, на которой он перестал быть хозяином, уже не смог. Бросил недостроенный дом и подался в город. Там долго мыкался по частным углам, «казенкам», халупкам на Абиссинии (так называли самостроечное окраинное поселение), пока наконец не удалось купить дом с участком. Дядя, предчувствуя наступление худых для него времен, еще раньше покинул Шульговку и растворился в городской толчее. Его сына судьба забросила аж на строительство Днепрогэса, где он, опасаясь гонений, переименовал фамилию на Пятилеткина и устроился грабарем. Кто был смысленнее, расторопнее, кое-что успел повидать на белом свете, бежал без оглядки от родных камышовых хат. Село поредело.

У бабы Тетяны в хате над столом, чтоб не сыпалась побелка, приклеен плакат, на котором изображены синее небо, золотистое пшеничное поле, герб-трезубец, закрывающий собой и поле, и небо. Внизу крупными буквами выведено: «Слава Украине! Героям слава!» Еще ниже - столбики мелкого текста, который наполовину прикрыт крынками-«тыквами», стопками мисок, завернутыми в тонкие платки буханками хлеба. Баба Тетяна ни сном ни духом не ведает о том, что напечатано на плотной мелованой бумаге. «Не доберу, шо воно там», - машет она рукой, будто отгоняет назойливую муху. Все объясняется просто: баба Тетяна не умеет ни читать, ни писать. Когда-то она одну зиму отходила в школу, могла с грехом пополам складывать из букв слова, но потом за ненадобностью стала забывать грамоту - к старости азбучные истины совсем стерлись из памяти.

- Шо ж ты хотел - робылы тоди, як скаженые. А як налогами почалы давыты, так хоч у петлю залазь. Шоб заплатити той налог, садыла тютюн. У город по 800 стаканов носыла на продаж. Так важко було, шо аж мясо од мослов одставало. У деда спытай, яка я до них после базарю прыходыла - падала, як тая пидбыта гуска...

Баба Тетяна сидит на шатком, лет пятьдесят назад плетенном шульговским мастером из лозы стуле, положив на фарфур руки. Держит она их ладонями вверх, будто остужает. Твердые пучки в черных порезах и царапинах - пальцы не распрямить до конца, сжать в кулак их, пожалуй, уже тоже не удастся. Всю жизнь баба Тетяна проработала на ферме. Знала одну дорогу: стежка по спорышу, песчанка под акациями, тропка по краю толоки и... низкий черный вход в холодное помещение, где блестели глаза голодных коров. Когда умирал очередной правитель, она не горевала, не задумывалась, как дальше жить.

Тетяне. Перебраться к сыну в город, как тот ни уговаривал, наотрез отказался.

Прямой, с бритой седой головой и аккуратными усиками, он бродил по спорышу, издали из-под обшлагов брюк белели кальсоны с болтающимися завязками, отбрасывал палкой тыквенные плети и с явным намерением поразить гостя своей осведомленностью разглагольствовал о международном положении, космических полетах, новых марках автомобилей - таким я запомнил Хамаху, с которым в начале века «парубкувал» мой дед. Этой зимой дед Борис на девяносто втором году жизни умер. Ночами часто его мучили сильные боли в желудке, в конце концов сын вынужден был забрать его в город - убедил, что нужно обследоваться у «серьезных»



Колодцы-«журавли», столбы, а дальше... золотится небо

врачей. Уезжая, дед Борис сказал: «Прохвесу-ра меня пидкачае, и я вернуся до наших хат. Ты дожидайся, Тетяно». Не дождалась...

После обеда стал «выпрашивать» у бабы Тетяны работу. Но она только непонятливо подергивала плечами, мол, еще не загостился - отдыхай. Ходил я так за ней - высматривал себе дело, наконец баба Тетяна не выдержала: - Полезли на горище, поможешь лантухи с кукурузой скинуть. Никак не доберусь до них.

Быстро подставил лестницу-«драбину» к торцу хаты, и мы по очереди залезли на чердак. Баба Тетяна сразу молча схватила туго

ми, сидим под толстой камышовой крышей. Уже молчим. В чердачный проем видно далеко: огород переходит в баштан, за ним кукуруза и подсолнухи, дальше - еще баштан и еще подсолнухи, потом - сады, между которыми белеют хатки, над их крышами торчат островерхие тополя, колодцы-«журавли», столбы, а дальше... дальше золотится и подымается, все закругляясь и закругляясь, небо. Это земля бабы Тетяны. Она («конешо»!) живет заботами сегодняшнего дня, но все в нем из дней, давным-давно прошедших...

Это всегда ее земля.

Станет ли она когда-нибудь моею?

Вера КОСТРОВА, фото автора

В нижегородской гимназии №1 взялись за тему, прежде никем не тронутую. Учителя с детьми написали и поставили драму, рассказывающую о судьбе пленных немецких солдат во время и после Великой Отечественной войны. Идею предложила учитель немецкого языка Розе Софи Эбдинг, ее поддержали учитель истории Марина Вадимовна Кочкина (она, собственно, и стала ответственной за сценарий и постановку), учителя немецкого языка и классные руководители старшеклассников. С германской стороны консультантами выступили немецкие историки Вольфганг Морелль, Клаус Фритцше (с ними Розе связывалась по Интернету), со сценическим воплощением помогла руководитель театрального кружка гимназии Этель Леонидовна Титкова. Сценарий вместе с Мариной Вадимовной Кочкиной писали ученицы 10-го класса Мария Трёмасова, Мария Овчинникова, Полина Лопатникова, Катя Шерстнева. По признанию девочек, при написании сценария учитывались прежде всего опыт выступлений и возможности актеров. Первоначальный вариант текста был лишь сюжетной основой. Он сильно корректировался во время репетиций и не раз дописывался.

- Наш спектакль рождался в импровизациях. Часто репетиции превращались в дискуссионный клуб. Из этого творческого осмысления темы Второй мировой войны, собственно, и рождался спектакль, - добавляет Марина Вадимовна.

Следует пояснить, почему именно судьба пленных немцев заинтересовала учителей и учащихся. Дело в том, что гимназия №1 с момента своего образования считается школой углубленного изучения немецкого языка, и все, что связано с культурой, историей и традициями германоязычных стран, находит отклик на уроках и в разнообразной внеурочной деятельности. Особенно учащимся гимназии интересны сюжеты, в которых по-новому раскрываются взаимоотношения носителей русского и немецкого языков. Война дала огромное множество трагических сюжетов. Но были и другие, к счастью. Немецкий антифашистский фронт, разветвленное подполье в Германии, с огромным риском для жизни действовавшее против фюрера и его приспешников, личное мужество отдельных представителей немецкой нации, проявившееся и на линии фронта, и в концлагерях вермахта, когда шла речь о помощи узникам и спасении русскоязычных и еврейских детей, - эти истории, дошедшие до нас в архивах и воспоминаниях, дороги сегодня всем, кто верен идеям гуманизма. А вот о взаимоотношениях с пленными немцами пьесы еще не ставили.

Если коротко рассказать сюжет, то это история нескольких молодых людей, солдат вермахта, которые, поддавшись на удочку массивной нацистской пропаганды, попали в самое пекло сражений восточного фронта. У каждого свои мотивы и цели в жизни: кто-то мечтает отличиться и получить медаль, продвигаться по службе, кто-то совсем не хотел воевать и мечтает скорее вернуться домой, к семье и любимым. Но и те и другие часто вспоминают свой дом и тех, кто их там ждет. Все хотят как можно скорее вернуться к мирной жизни. Они обычные, как бы сейчас сказали, простые парни, отнюдь не злодеи. Идея всемирного могущества и чистоты арийской нации, навязываемая сверху, им не только чужда. Они не думают о политике. Единственный враг для них - большевик (в ходе пьесы мы узнаем, что в сознании всех солдат вермахта это слово окрашено пугающими коннотациями, пропаганда постаралась). Большевиков они и ненавидят, и боятся панически. Об этом в

лезную печку сырыми чурбанами, которые приносили из болота. И все равно был жуткий холод. Спали на нарах, не раздеваясь, в ватниках. Почти каждое утро я видел одну и ту же картину: открытые, но мертвые глаза немецких парней: Отто, Генрих, Томас... Они больше никогда не вернутся домой».

Пленные занимаются заготовкой торфа, в процессе работы они довольно часто сталкиваются с местным населением. Благодаря тому что один из компании - Алекс - неплохо говорит по-русски, контакты, хоть и не сразу, налаживаются. Так, постепенно пленные немцы начинают прозревать, очищаться от пропагандистских штампов, они видят в русских не врагов, а хороших, добрых и честных, способных на сочувствие людей. Некоторые даже влюбляются в русских девушек. Я снова цитирую пьесу.

- Пауль, ты помнишь, что нам рассказывали о большевизме в школе? Помнишь огромный плакат, где на нас свысока смотрел обезьяноподобный, вызывающий страх рус-

- Зачем ты это сделала? Он же фашист, они же нас всю дорогу бомбили, пока мы сюда от Гомеля с мамой и братиком ехали. Мы три эшелона сменили. Тетю Марусю и ее дочку убили. Ая... - говорит ей одна.

- Все правильно сделала. Молодец, пожалела солдата, - реагирует другая.

- Тетя Нина, у тебя же дядя Саша погиб, и на Бориску на той неделе похоронку прислали, какая жалость, к кому? - не понимает первая.

- К ним, к солдатам, понимаешь, они, как и мой Бориска, выполняли приказ.

- Приказ убивать людей!

- Да, детонька, это война. И потом не все звери, надо уметь прощать...

Перемены в мировоззрении людей происходят явственные, и это сумели передать и авторы сценария, и актеры, которые великолепно вжились в образы. История получилась пронзительной, и многие в зале не могли сдержать слез. Вот лишь несколько признаний одиннадцатиклассников. «На протяжении всего спектакля я находилась в

времени. Спектакль показал их героизм, способность понять и простить, несмотря на весь ужас, всю жестокость этой войны», «Я впервые увидел спектакль со стороны немецких солдат. Я понял, из кого состояла военная машина, оккупировавшая почти всю Европу. Мы увидели страх немецких солдат и даже испытывали жалость к ним», «Спектакль заставил меня задуматься о некоторых вещах той эпохи, которым я не уделял должного внимания, поэтому я могу сказать, что спектакль изменил мое отношение к минувшим событиям».

Кстати, на сцене довольно много говорят по-немецки. Педагоги добивались, чтобы звучала чистая немецкая речь, без нижегородского акцента. И главным героям это вполне удалось. Преподаватель немецкого, Розе, консультировала ребят не только в речи, но и в походке, манере держаться, носить форму. Этот опыт ребята считают бесценным. Мир не делится на немцев, русских, американцев и арабов. Он разделен на людей и не людей. Войну развязывают не люди, а гибнут на ней люди. И это, на мой взгляд, самое главное. Была достигнута цель, которая изначально не ставилась. Но ведь нам не дано предугадать, как наше слово отзовется.

Это не первый опыт сценического воплощения - осмысления исторических событий. С десятиклассниками Марина Вадимовна работает с 5-го класса, и за прошедшие шесть лет учащиеся с помощью игрового погружения в историю изучили доисторический этап развития человечества, историю древнейших цивилизаций (Египет, Индия, Греция). В 7-м классе они организовали турнир трех культур эпохи Средневековья (Азия, Древняя Русь, Западная Европа), затем изучали Смуту с позиции человека XXI века, почувствовали себя на месте живущих в эпоху Петра I и Отечественной войны 1812 года. В этом году предметом погружения стала Октябрьская революция, проводился квест «История в документах, фактах, портретах. Год 1917». Каждый раз Марина Вадимовна

Серьезный разговор в школе необходим и возможен

пьесе говорят сами герои. Вот лишь одна цитата.

- Восточный фронт - это просто кошмар. Русские командиры начинают бой, даже если он обещает крайне высокие потери с их стороны. Командир дает команду, и они идут прямо на пулемет, и все погибают. Затем идет вторая колонна и, используя тела как щит, ведет атаку. Так продолжается до последнего бойца, который сражается до последнего вздоха, предпочитая самоубийство плену, - говорит Пауль.

- Это все потому, что они не подписали Женевскую конвенцию 1929 года о военнопленных. Вы понимаете, какая участь ждет нас, если мы попадем к русским в плен? - спрашивает Белле.

- Вот поэтому на войне действует один-единственный принцип: «Ты или я!» А нас прежде всего учили ходить строем и отдавать честь, - отвечает ему Алекс.

Однако для героев все складывается более или менее удачно. Почти сразу после этого разговора их окружают, но не убивают, а берут в плен. Попадают они в лагерь для военнопленных, расположенный в поселке Пыра в Горьковской (Нижегородской) области. Дальше действие пьесы разворачивается там. Условия, как и в любом подобном месте, тяжелые. Цитирую пьесу: «Эта зима выдалась очень суровой, доходило до минус 30-40 градусов. Чтобы обогреть барак, мы день и ночь топили большую же-

ский человек низшей расы, украшенный двумя рогами? Помнишь, как нам внушали презрение к этим варварам? - спрашивает Вилли.

- Конечно, я прекрасно помню эту передвижную выставку, которую обязан был посетить не только каждый немецкий школьник, но и солдат, отправляющийся на Восток. Затем, на уроках истории, мы писали сочинение о том, что увидели и чему научились. Я помню, как в фанатичном экстазе мы хотели уничтожить большевизм. Это была священная миссия Германии, - отвечает Пауль.

- А сейчас? А сейчас меня раздрают самые противоречивые чувства. Только теперь я твердо уве-

напряжении от осознания того, насколько серьезна тема спектакля. Некоторые сцены вызвали бурю эмоций вплоть до слез. Особенно впечатлила сцена с маленькой девочкой», - делится Оля. «Я пережила за главных героев. Текли слезы во время двух сцен - когда девочка дала хлеб немцу и вернула его к мысли, что он должен жить, и еще когда цыганка рассказывала о том, что с ней произошло во время войны. Была гордость за нашего советского солдата, который мог помиловать врага», - это слова Даши. «Я переживал за русский народ, столкнувшийся с войной. И вопрос не только в боевых действиях, но и в межличностных отношениях. Ведь



В костюмерной



Сцена из спектакля

рен в одном: что каждый человеческий жест, каждая улыбка, каждое доброе слово или приветствие делают нашу с вами невыносимую жизнь немного легче. И это вовсе не зависит от того, кто ты: француз или поляк, русский или немец. Вот что я думаю, - вступает в разговор Алекс.

Перемены, пусть и менее заметные, происходят и в местном населении. От непримиримой позиции «немцы - наши заклятые враги, нет им прощения» люди постепенно переходят к осознанию, что большинство немецких солдат - такие же люди, они такие же жертвы фюрера. Вот еще один разговор. Его ведут русские девушки и пожилая женщина, после того как одна из них поделилась обедом с ослабевшим военнопленным.

как можно пожалеть врага, любить или называть его товарищем? Какой нужно обладать силой духа и человеческой мудростью!» - восхищается Максим. «Спектакль и игра сверстников переместили меня во времена войны. Я испытал чувство страха как за жизнь и судьбы русских людей, так и за жизнь немецких солдат», - признается Евгений.

Марина Вадимовна Кочкина задала одиннадцатиклассникам еще один вопрос не сразу после спектакля, уже на уроке: «Изменило ли увиденное ваше отношение к эпохе?» Ответы были похожими: «В целом, да. Я смогла увидеть, что не всегда была жестокость, могли помочь, и не всегда действия солдат были направлены на убийство», «Да, изменило. Я стала по-другому относиться к простым советским людям того

ставила перед детьми задачу осознать и прочувствовать события и процессы истории.

- Если говорить о воспитательных целях, то главным для меня как педагога является процесс становления мировоззрения, пробуждения в каждом ученике чувства сопричастности к истории мира. Оно должно способствовать, как мне кажется, личностному росту, ответственности за свои поступки, - уточняет Марина Вадимовна. - Этим спектаклем мне хотелось поставить логическую точку в осмыслении основных исторических эпох. Конечно, я отдала себе отчет в том, что это лишь начало. Окончив школу, молодые люди сами станут анализировать события и поступки, задавать себе вопросы и самостоятельно или с помощью книг отвечать на них.

Строки
из писем



Оценки -
твердые
и мягкие?

Отрадно, когда газетные публикации побуждают к действию. Приветствуем желание читателей делиться своими мыслями и предложениями с коллегами.

Наталья Лысенко, учитель русского языка и литературы школы №69 «Центр развития образования», Рязань:

«Хорошо, что проблеме детского чтения «Учительская газета» уделяет много внимания. Причин того, что утерян интерес к чтению, немало. Многие педагоги не знакомы с современными методиками чтения, из расписания исчезли уроки внеклассного чтения, сократилось число уроков по литературе, нет единых подходов к обучению чтению даже в рамках одной школы, ослабла внеурочная работа по привитию любви к книге. Эти и многие другие вопросы необходимо решать, чтобы совсем не потерять читателя, так решил педагогический коллектив нашей школы. Уже три года мы работаем в рамках проекта «Читаем все», созданного инициативной группой преподавателей разных предметов. Проект направлен на приобщение к чтению и детей, и родителей. Мы постоянно выступаем на родительских собраниях, советуем, что читать, придумываем новые формы семейного чтения. В одной из рекреаций организовали свободную книжную полку, на которую ребята выставляют свои книги и берут те, что их заинтересовали. Ученики ведут читательские дневники с 1-го до 11-го класса (можно представить, как они помогают при сдаче ЕГЭ!), учим детей делиться своими впечатлениями о прочитанном (причем речь идет не только о художественной литературе, но и о научно-публицистической). Новый учебный год мы будем начинать под лозунгом «Школа - территория чтения», чему и будут посвящены первые уроки, внеклассные мероприятия».

Татьяна Старчикова, учитель математики, Барнаул:

«Статья Евгения Куркина «Что может спасти образование и нацию?» в газете от 20 июня заставила задуматься, что же в нашей школьной жизни уже давно и безнадёжно устарело. На мой взгляд, не выдерживает никакой критики система распределения учеников по местам, классам и группам, а также оценка их знаний, умений в баллах. Сейчас, когда мы много говорим об инклюзии, надо думать и об отмене привычных отметок в школе. Все знают о твердых и мягких навыках. Первые - те, которые легко можно измерить. Это умение читать, писать, решать задачи, владеть иностранным языком и так далее. Также к ним относятся определенные навыки профессионального плана, нужные, чтобы заниматься тем или иным видом деятельности. Мягкие навыки не столь легко поддаются измерению. Это социальные навыки - умение общаться, убеждать, принимать решения, управлять своим временем, работать в команде... Они необходимы в любом виде деятельности».

Стр. 22



Николай КОЛЯДА и его ученики

Марина РОМАНОВА

Еще десять-пятнадцать лет назад театральные деятели говорили о катастрофической нехватке современных пьес, в том числе этим объясняя засилье классики на сцене. Режиссеры усердно переводили на новый сценический язык давно известные, перепаканные тексты. Сегодня ситуация изменилась принципиально, и во многом благодаря «рассаднику» современной пьесы, который сформировался на Урале, так называемой Школе Коляды.

Николай Коляда сам по себе очень плодovit, список его творений приближается к сотне. Его пьесы востребованы, он является самым ставимым драматургом из неоклассиков, этакий Островский нашего времени. Кроме того, он ведет курс драматургии в Екатеринбургском театральном институте, среди его учеников много популярных драматургов. С 2009 года в Екатеринбурге функционирует Центр современной драматургии, возникший при Коляда-театре и со временем ставший самостоятельной творческой единицей. Под эгидой Коляды ежегодно проводится конкурс молодых драматургов «Евразия». Во второй половине июня прошел традиционный - уже одиннадцатый по счету - фестиваль «Коляда-plays», в котором принимают участие спектакли по пьесам самого Николая Владимировича и его учеников. На сей раз это 37 спектаклей из 31 города и 6 стран мира плюс 17 мероприятий off-программы.

Тема: остро до боли и смешно до слез

Когда тема спектакля - детский дом, заранее готовишься к эмоциональному «хлысту», ждешь, что тебя будут провоцировать жесткими ситуациями и душещипательными историями, чтобы достучаться до сердца. В спектакле Башкирского академического театра драмы «Навстречу мечте» не кричат и не плачут - о слезах и внутренних криках только рассказывают. Не лезут в душу и тем достигают эффекта высокой чувствительности. В основе спектакля - инсценировка повести Ангиза Ишбулдина «Не оставлю, мама». Как разъясняет программка, по-башкирски «навстречу» имеет оттенок «наперекор». Мечта и реальность в жизни бывших детдомовцев редко пересекаются. На сцене из детских кубиков выстраивается глухая стена.

«Фантомные боли» Василия Сигарева - тяжелая история о смерти и преданности, о низости и насилии, о сострадании и пробуждении человечности там, где о ней давно

Променад по фестивалю

«Коляда-plays» и тенденции современной драматургии

позабыли. Постановка Association Art Theatre из Бухареста не позволяет зрителю расслабиться ни на минуту. Спектакль «Как люблю я вас...» по произведению Валерия Шергина «Концлагеристы» - о заточении реальном и мнимом, о внутренней тюрьме, в которой существуют люди, якобы находящиеся на свободе (работа театра «Манекен» из Челябинска). Пьеса Николая Коляды «Ключи от Лёвраха» написана еще в 1994 году, тогда она казалась жестко ориентированной на конкретный социальный момент. Момент прошел, а острота осталась. Ситуация, в ней описанная, вне времени и даже вне места, потому что может сложиться как в Москве, так и в Белграде (спектакль представил Белградский драматический театр, Сербия): человеческая растерянность на самом главном пути - пути к самому себе. А «ключи от Лёвраха» - это, конечно, ключи от счастья...

Современная драматургия в лучшем ее проявлении - это нажим на сейсмически активные точки массового сознания. Ее эффект сродни микроскопу, лупе, увеличительной линзе, которую наводят на темное пятно или грязь разбирают по молекулам. Каждый очередной Коляда-фестиваль, как зеркало, отражает перемены в общественном настроении. И если четыре-пять лет назад «чернушные» ситуации преобладали с большим перевесом над прочими темами, то нынче можно наблюдать все большее внимание не к внешним негативным обстоятельствам, а к внутренней дисгармонии. Современный театр пристально вглядывается в человеческое сердце.

А сердцу все больше хочется радоваться и наслаждаться. Ориентация на развлекаемость нарастает и на лоне современной драматургии. Треть фестивальной афиши отдана комедиям. Яркий и, возможно, лучший по качеству пример тому - «Чехов-club» Государственного русского драматического театра из Чебоксар, реву на основе десяти рассказов Чехова. Театр не может не реагировать на запрос общества: публика жаждет

постановок красивых, легких, превосходно сотканых, не отягощенных смыслом, где есть узнаваемая музыкальная основа и используются узнаваемые приемы. Зрелище имеет право на существование, спектаклей, претендующих на препарирование проблем, и так достаточно, особенно на таком фестивале, как «Коляда-plays».

Сегодня на сцене много поют и пляшут - и много плачут. Возможно, это и есть ключики к сердцам современных зрителей.

Стилистика: абсурд, микс, мистика

Традиционный путь спектакля - плавное развитие сюжета по нарастающей - вряд ли подходит для новой драмы с ее смещением ценностей, заикленностью на пороках и болезненной остротой. Поскольку новая пьеса - это почти всегда трагифарс, стилистика классического реализма здесь неуместна. Часто спектакли склеиваются из кусочков, как мозаика. Чего почти нет, так это разжевывания. Для новой пьесы характерен лаконизм.

Чтобы адекватно отразить авторскую стилистику, постановщики также не довольствуются традиционными приемами. Эксперименты со сценическим пространством новшеством может назвать лишь тот, кто последний раз посещал театр лет 20 назад. Но сейчас наблюдается настоящий «формальный разгул». Вот лишь несколько обозначений жанра постановок: треш-комедия, спектакль-дискуссия, променад-расследование, буффонада, интерактивный уличный спектакль и даже «пионерская зорька».

...Змейкой вьется зритель, пробираясь меж тесных костюмных рядов, спотыкаясь, поднимается по крутым лестницам театрального закулисья. Ночная «экскурсия» по нутру Коляда-театра - это движение сюжета спектакля «Жены Сидней Бороды» театра кукол «Гулливвер» из Кургана. Ура, добрались до святого святых - кабинета художественного руководителя. Закончился променад-расследование в подвале, самом что ни на есть на-

стоящем, с затхлым влажным воздухом, все для того, чтобы, вырвавшись на волю, ярче оценить «освобождение».

Во многих постановках мистический план переплетается с реальным, мечта - с действительностью. В спектакле «Голливуд в соседней комнате» проекта «De Buffo» (Уфа) приемы клоунады и гротеска сочетаются с драматическими. Причем они не идут параллельно, а проникают друг в друга, живут не в «соседних комнатах», а вместе. Все перемешено - фантазии и быт. В результате складывается особый строй спектакля, его ткань.

Важнейшей составляющей многих постановок является музыкальный ряд. В «Марьином поле» (пьеса Олега Богаева, спектакль Вологодского театра для детей и молодежи) на протяжении всего действия звучат песни Владимира Высоцкого в исполнении непрофессиональных певцов.

Язык: шах и мат

Современная драма нередко ассоциируется с ненормативной лексикой, что продолжает вызывать сслест мнений. Лично я защищать мат ни на сцене, ни в жизни не собираюсь. Но готова признать очевидное: форма должна соответствовать содержанию. Есть материал, из которого подобная лексика вытекает органически. Существуют люди, которые не только говорят, но, наверное, и думают на «общероссийском диалекте», и если они становятся героями произведений, смешно заставлять их говорить на дистиллированном литературном. А по большому счету жаль: язык оказывается в проигрыше, от автора он получает шах и мат.

Впрочем, язык современной пьесы характеризуется не одним наличием многозначности. Он не только качественно, но и количественно отличается от традиционного литературного. Современным авторам приходится действовать в обстановке словесного минимализма, оперировать суженным словарным запасом. Немногим удается достичь выразительных вершин и психологических глубин. Например, Василию Сигареву. Признаюсь, когда я в первый раз прочитала его известную пьесу «Пластилин», она едва не вызвала рвотный рефлекс. Когда же я прочитала ее во второй раз (в силу «производственной необходимости»), то поняла, как он талантлив. Минимумом слов (речь героев не бедна, она нища) он выражает все.

В заключение несколько черт, которые особенно ярко проявились на фестивале-2017.

Высокий градус сценической условности. Притчевость. Простая и выразительная сценография. Шаржирование и комикование. Смелость в обращении к произведениям, которые традиционно считаются сложными, и современное их переосмысление, например «Иллиада». Современная драматургия редко является перед зрителем лощеной и гладкой, она чаще шероховатая, неровная, потому что ее цель - не успокоить, а возбудить, эмоционально потрясти.

Татьяна ЕФЛАЕВА

39-й Московский международный кинофестиваль прошел скромнее, чем обычно, но, к счастью, в хороших фильмах по-прежнему недостатка не было. Одной из сквозных тем форума стал семейный кризис.

Эта тема уже прочно обосновалась в кино, поскольку ситуация в обществе лишь обостряется, даже в странах с традиционным укладом жизни, не говоря уже о мультикультурных, «продвинутых» социумах. Человеческие отношения, даже самые близкие, претерпевают серьезные изменения.

Причины могут быть самыми разными. Например, проблемы с наркотиками, как в фильме основного конкурса «Лучший из миров» немецкого

сколько может, от наркоты. Она и от зависимости пытается избавиться ради него, но не может (актриса Верена Альтенбергер заслуженно получила на ММКФ приз за лучшую женскую роль). Но чем дальше, тем больше Хельга понимает, что ее сын ходит по краю, еще немного, и он тоже упадет в эту пропасть. А единственный смысл в ее жизни - это Адриан. И вот после катастрофы, когда мальчик все-таки глотнул опиума, она принимает решение - ехать в специальный приют. Там она излечилась. А следом за ней и ее муж.

Думаете, это сказочка и в реальности так не бывает? Но все произошедшее - чистая правда. Это взгляд по ту сторону нормы. Ведь Адриан Гойгингер вырос, стал режиссером (чем не искатель приключений?) и снял этот фильм про себя и свою семью. Доказав тем самым, что

играют еще и Алиса Фрейндлих, и Сергей Пускепалис, и Наталья Суркова, режиссер сосредоточивается не на психологической разработке темы, а на абсурдном повороте событий. Но все это было бы смешно, когда бы не было так грустно...

А глубже всего копнула семейную тему, пожалуй, внеконкурсная картина «Нежность» итальянского мэтра Джанни Амелио (обладателя главной награды Венецианского и специальной премии жюри Каннского фестивалей). Это простая и одновременно загадочная история: старый адвокат Чезаре нелюдим, не желает общаться со своими взрослыми сыном и дочерью, но неожиданно находит общий язык с новыми соседями - парой с маленькими детьми. Ключ к его сердцу смогла подобрать обаятельная молодая женщина, к которой он вдруг чувствует настоящую не-

Наши

Русский след на Московском кинофестивале

Александра ИВАНОВА

Вот уже много лет на ММКФ существует программа «Русский след», которая, по словам программногo директора фестиваля Кирилла Разлогова, «раскрывает богатство и многообразие вклада русской культуры не только в современное экранное творчество, но и в самые различные сферы жизни в разных концах планеты». Впрочем, этот вклад настолько велик, что не уместается в рамки одной программы, и русский след можно было увидеть и в картинах, представленных в других фестивальных разделах.

У картины режиссера Влада Козлова интересная предыстория. В детстве папа сказал маленькому Владу, что он очень похож на Рудольфо Валентино, звезду голливудского немого кино 1920-х годов. Эти слова запали мальчику в душу и, как оказалось, во многом определили его дальнейшую судьбу. Вот что рассказал о режиссере на премьере один из продюсеров фильма «Смерть шейха» Максим Холин: «Уже в 1993 году, когда мы встретились, он бредил Голливудом. Все, что потом произошло, удивительно для человека без связей, денег, знания английского языка, без формального образования. Влад - самоучка, у него за плечами только год актерской школы. К тому же он с детства сильно заикается, так что мне однажды пришлось звонить его девушке, чтобы договориться о встрече. Казалось бы, какие у него шансы что-то сделать в Голливуде?.. Но он снял фильм с легендами мирового кино - Франко Неро и Изабеллой Росселини...

Первое, что он сделал, - отправился на кладбище Hollywood Forever, где похоронен Рудольфо Валентино. На шестой раз там поняли, что прогонять его бесполезно, и согласились стать нашими сопродюсерами. Видя его энергию, люди начали помогать. Огромные компании предоставили дорогие камеры для съемок бесплатно. Кто-то принес одежду 1920-х годов, включая подлинные костюмы Рудольфо Валентино. На это ушли годы.

И начали происходить мистические вещи. Влад и Валентино похожи. Оба иммигранты, приехали покорять Голливуд. Имя их любимых женщин - Наташа. После того как Влад сыграл болезнь Валентино, сам тяжело заболел. Оказавшись на больничной койке между жизнью и смертью, как и его герой, он задавал себе вопросы: в чем ценность жизни? Слава, успех, творчество - так ли они важны? Ответы на них он попытался найти в своем фильме».

Действие картины «Смерть шейха» происходит в 1926 году. Суперзвезда немого кино Рудольфо Валентино представляет в Нью-Йорке свой новый фильм «Смерть шейха». Зал полон восторженными женщинами, они с замиранием сердца смотрят на своего кумира, первого секс-символа мирового кинематографа, великого любовника Валентино, и даже не подозревают, насколько он одинок и несчастен. Вернувшись в отель, актер теряет сознание в номере. Его срочно госпитализируют. И из больницы он уже не выйдет. В картине умирающий Валентино прокручивает кинолентку своей жизни, пытается понять, в какой момент его на первый взгляд успешная судьба сделала крен и привела к столь раннему финалу. В роли Валентино сам Влад Козлов. Картина сделана в стилистике тех, старых, фильмов. И при всем своем несовершенстве подкупает именно безграничной любовью к уже ушедшей эпохе немого голливудского кино.

Фильм режиссера Гейбы Клингера «Порту» (Португалия - Франция - США) демонстрировался в фестивальной программе «Спектр». Но и она содержит в себе весьма ощутимый «русский след»: главную роль в картине сыграл актер Антон Ельчин, это была одна из его последних работ - год назад он трагически погиб. Антон родился в Ленинграде, но когда ему было полтора года, его родители эмигрировали в США. Там он и начинал свою актерскую карьеру, которая была очень успешной, но, к несчастью, прервалась на взлете. Связей с российской культурой Антон Ельчин не терял никогда. Как рассказал в интервью Петру Шепотиннику и Асе Колодичнер режиссер фильма «Порту» Гейб Клингер: «Он был большой киноман, с тонким чутьем к культуре, потому что его родители, эмигрировав из СССР, вложили всю свою энергию в своего сына и его карьеру. И они наделили его талантом серьезного отношения к культуре. На съемочной площадке он сидел и читал Достоевского по-русски, всегда разговаривал со своей мамой по-русски. А для молодого человека, работающего в Голливуде, было очень легко забыть язык, забыть свое наследие, свою культуру. Но он очень дорожил своим русским наследием, оно в нем очень чувствовалось. Но это лишь малая часть его экстраординарности».

В «Порту» Антон Ельчин в дуэте с актрисой Люси Лукас разыгрывает историю встречи, любви и расставания. Эта небольшая (идет всего 1 час 15 минут) картина окутана какой-то меланхолической дымкой, нотками грусти и в то же время светлого ощущения, в которое нас иногда, пусть даже ненадолго, погружает любовь. Антон Ельчин невероятно хорош в роли 26-летнего американца Джейка, влюбившегося в 32-летнюю француженку Мари, познавшего счастье обладания любимой и горечь потери. И, смотря фильм, все сильнее ощущаешь печаль оттого, что уже нет на Земле этого очень интересного, одаренного человека...

Свои или чужие?

Позвоните родителям!

режиссера Адриана Гойгингера. Мать и отчим семилетнего главного героя Адриана - героиновые наркоманы. Не спешите морщить нос, фильм не о зависимости, а о семье, а эта хоть и не похожа на традиционные, но по-своему очень яркая и любящая. Картина вообще переворачивает привычный взгляд на эту тему. Нам дают понять, что за уходом в призрачную реальность стоят личностная пустота, неустраенность в мире. Хельга рано родила ребенка, нигде не училась и может рассчитывать только на низкооплачиваемую работу. А еще это протест против чрезмерной упорядоченности буржуазного мира - мать твердит сыну, что он может стать всем, кем хочет. А тот жаждет быть искателем приключений. Адриан (Дже-

любовь все-таки сильнее самой страшной зависимости.

А вот в отечественном фильме «Карп отмороженный» Владимира Котта, получившем на фестивале приз зрительских симпатий, семейные узы куда слабее: успешный сын (Евгений Миронов) давно не чувствует себя связанным с матерью (Марина Неелова). Последняя - учительница на пенсии - живет в деревянном бараке в маленьком глухом городке и годами его не видит. Единственные следы визитов Олега - стопка денег, которыми он откупается от нормального общения. И разве многие из нас могут его винить? Человек переехал в столицу, сделал карьеру, дел невпроворот - знакомая ведь до боли ситуация. А он все-таки навещает, деньги

жность. Подружился он и с ее странным нервным мужем и их двумя (совсем как у него) малышами. Между тем про своих детей он прямо говорит: «Когда они выросли, я перестал их любить». Почему? Не потому ли, что они больше от него не зависят, скорее наоборот, а этого он никак не хочет допустить? Авторы лишают нас высокомерного всеведения, которым мы ведь в жизни не обладаем. Чужая душа потемки (и еще какие!), напоминает нам этот фильм и предлагает самим осветить их, самим покопаться в себе. «Это отличный сценарий», - как сказал исполнитель главной роли Ренато Карпентьеро. И режиссура, и актерская игра, добавлю я.

В фильме много загадок: любил ли Чезаре свою жену, отчего бросил лю-



Героиня фильма «Карп отмороженный», учительница на пенсии (Марина НЕЕЛОВА), готова простить сыну все

реми Миликер) - мальчик смелый, необыкновенно развитый и самостоятельный для своих лет. А еще он великий фантазер: из страхов его воображение выплывает монстра - демона, а из мечтаний - могучего воина, который должен его уничтожить.

И самое удивительное, что малыш счастлив, потому что его любят и мама, и ее друзья. Да, любят как умеют! Они устраивают вечеринки у костра, слушают его истории и играют с ним. И семейный уют, и дом, пусть запущенный, бедный и временами становящийся угарным притоном, у ребенка есть. А главное - мать оберегает сына, на-

дает, а не тянет, как некоторые, и приличный дом для престарелых присматривает. И мать - еще и русская мать! - его не осуждает. Поняв, что даже ее болезнь (а она может умереть в любой момент) не станет для сына исключением, Елена Михайловна решает взять все в свои руки и облегчить ему хлопоты по ее похоронам. И здесь, конечно, драма приобретает трагикомический оттенок, представьте, каково это - выпрашивать справку в морге и свидетельство о собственной смерти, а потом честно пытаться умереть!

К сожалению, задействовав прекрасных актеров, а кроме названных в ленте

бовницу, почему третирует свою всепрощающую дочь? И главная: почему все-таки с соседями происходит такая страшная трагедия? Авторы ленты точно расставляют акценты, заставляя нас напрягаться в поисках ответов и мучиться от несправедливости: ведь иногда проще любить чужих людей, чем своих, кровных. Но если мы после подобных фильмов захотим позвонить родным, значит, не все потеряно. Значит, семейный кризис еще не всемогущ.

Р.С. О других интересных фильмах фестиваля читайте также на www.ug.ru.

фото с сайта statics.smi2.net

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Летняя нагрузка для зарплаты

О. БУТОРИН, Кемеровская область

- Включаются ли часы обучения ребенка на дому в учебную нагрузку учителя в июне, если медицинское заключение выдано ребенку по май включительно?

- Включаются. Ранее нередко встречались ситуации, когда труд учителя в каникулярный период, не совпадающий с отпуском, оплачивался без учета количества часов, приходящихся на индивидуальные занятия с детьми на дому.

Работодатели либо финансирующие органы пытались оправдать это тем, что медицинское заключение об обучении ребенка на дому выдано только по 31 мая. Вместе с тем данное обстоятельство не могло служить основанием к прекращению выплаты заработной платы с учетом часов индивидуального обучения на дому, поскольку выданная справка соответствует окончанию учебного года, который заканчивается и для других обучающихся тоже, но не влияет на уровень оплаты труда педагогических работников в каникулярный период, не совпадающий с их отпуском.

При этом Профсоюз работников образования и науки РФ не раз отмечал, что обучение в соответствии с медицинским заключением детей на дому необходимо осуществлять за счет средств, специально планируемых на эти цели, поскольку эти дети предусматриваются в списочном составе школы и должны учитываться при определении нормативов бюджетного финансирования.

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, на дому за счет средств экономики фонда оплаты труда (как это практиковалось в 80-90-е годы) свидетельствовало бы о занижении финансовых средств, которые должны предусматриваться на каждого обучающегося.

На сегодняшний день рассматриваемая ситуация получила однозначный ответ в действующей нормативно-правовой базе.

Согласно Порядку определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601), учебная нагрузка учителей и преподавателей определяется с учетом количества часов по учебным планам, рабочим программам учебных предметов, образовательным программам, кадрового обеспечения организации, осуществляющей образовательную деятельность.

При возложении на учителей организаций, реализующих основные общеобразовательные программы, для которых указанные организации являются основным местом работы, обязанностей по обучению на дому детей, которые по состоянию здоровья не могут посещать такие организации, количество часов, установленное для обучения таких детей, включается в учебную нагрузку учителей.

Наступление каникул для обучающихся, в том числе обучающихся на дому, не является основанием для уменьшения учителям учебной нагрузки и заработной платы, в том числе в случаях, когда заключение медицинской организации, являющееся основанием для организации обучения на дому, действительно только до окончания учебного года.

Без огня полымя

Р.ЛИТЯГИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Существует ли исчерпывающий перечень вопросов, которые необходимо решить для успешной приемки школы пожарными к началу нового учебного года? До какого числа эти вопросы должны быть решены?

- Минобрнауки России своим письмом от 16.06.2017 г. № ТС-186/08 «О подготовке к новому учебному году» направило Методические рекомендации по организации проведения приемки организаций, осуществляющих образовательную деятельность, к началу учебного года (далее - Рекомендации). Рекомендации разработаны Минобрнауки России совместно с МЧС России, МВД России, Роспотребнадзором.

Рекомендациями обращено внимание, что подготовка образовательных организаций к началу учебного года проводится в соответствии с планом хозяйственной деятельности организации в текущем году и завершается не позднее 20 августа с учетом:

- соблюдения требований и выполненного комплекса мероприятий, направленных на обеспечение безопасности в случае чрезвычайных ситуаций; санитарных норм и правил; требований к состоянию защищенности организаций от угроз криминального характера и террористических угроз;
- необходимости проведения текущего и капитального ремонта и других хозяйственных работ;
- других мероприятий, непосредственно связанных с подготовкой организации к началу учебного года.

Приемка организаций, их филиалов к началу учебного года осуществляется ежегодно до 20 августа.

Также рекомендовано работу комиссий по оценке готовности организаций к учебному году проводить в соответствии с планом мероприятий конкретной организации по подготовке к началу учебного года и включать в нее:

- анализ результатов приемки и устранения нарушений, выявленных в ходе оценки готовности организации к предыдущему учебному году;
- проверку выполнения мероприятий плана исходя из реального состояния дел с учетом перспективного планирования, исполнения мероприятий типового перечня (плана) по подготовке организаций к учебному году, включая вопросы финансового, материально-технического и иных видов обеспечения, в рамках бюджетного финансирования, реализации федеральных и региональных целевых программ и иных способов практической организации выполнения мероприятий перечня (плана);
- проверку обеспечения доступности зданий и сооружений образовательных учреждений для лиц с ограниченными возможностями;
- проверку вопросов организации безопасной эксплуатации энергоустановок (электротеплоустановок), их технического состояния, в том числе: обеспечение надежности схемы электроснабжения, ее соответствия категории энергоприемников; содержание энергоустановок в работоспособном состоянии и их безопасная эксплуатация; проведение своевременного и качественно технического обслуживания, ремонта, испытаний энергоустановок и энергооборудования; соблюдение требований к персоналу и его подготовка; соблюдение требований охраны труда электротеплотехнического и электротехнологического персонала; укомплектование рабочих мест обязательной документацией; укомплектование рабочих мест средствами индивидуальной защиты, пожаротушения и инструментом;

- проверку вопросов организации мероприятий в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций и гражданской обороны;
- проверку работоспособности и обеспечения обслуживания систем автоматической противопожарной защиты;
- проверку наличия и исправности первичных средств пожаротушения;
- проверку состояния путей эвакуации и эвакуационных выходов;
- проверку размещения наглядной агитации по вопросам соблюдения мер безопасности и умения действовать на случай возникновения чрезвычайных ситуаций;
- проверку выполнения предписаний органов государственного контроля (надзора).

В случае выявления в ходе работы комиссии нарушений принимаемая организация разрабатывает и согласовывает с комиссией мероприятия по устранению нарушений, выявленных в результате приемки, с указанием конкретных сроков их реализации. После выполнения указанных мероприятий принимаемая образовательная организация представляет в установленные комиссией сроки отчеты о принятых мерах по устранению нарушений.

Результаты ЕГЭ через суд

Н.КОНДРАТЬЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Существует ли практика судебных решений об оспаривании решений ГЭК субъекта РФ об удалении обучающихся с экзаменов в пользу обучающихся в случаях, когда наблюдатели ошибочно принимают за справочные материалы исписанные листы бумаги?

- Верховным судом РФ совместно с верховными судами республик, краевыми, областными и равными им судами проведено обобщение судебной практики рассмотрения судами в 2016 году административных дел об оспаривании решений государственных экзаменационных и конфликтных комиссий субъектов Российской Федерации при проведении государственной итоговой аттестации по программам среднего общего образования в форме единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ) (утверждено Президиумом Верховного суда РФ 1 июня 2017 г.).

Верховным судом РФ отмечено, что применительно к административным делам об оспаривании решений ГЭК субъекта РФ об удалении обучающихся с экзаменов и (или) аннулировании результатов ЕГЭ в связи с допущенными нарушениями правил прохождения ГИА, выразившимися в наличии у экзаменуемых предметов, нахождение которых при них во время проведения ГИА не допускается, доказательствами, представленными административным ответчиком, должно подтверждаться наличие у экзаменуемого запрещенных предметов (средства связи, электронно-вычислительная техника, фото-, аудио- и видеоаппаратура, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации).

При этом на административных исках лежит бремя доказывания факта нарушения их прав и на них может быть возложена обязанность доказать, что имевшиеся у обучающегося во время проведения ГИА спорные предметы являются предметами, разрешенными к использованию во время проведения ГИА.

Так, Верховный суд Республики Д., рассматривая в апелляционном порядке решение городского суда Республики Д., отказал в удовлетворении административного искового заявления, поданного в интересах несовершеннолетней Ч., о признании незаконным решения ГЭК субъекта РФ об аннулировании результатов ЕГЭ по химии.

В процессе рассмотрения данного административного дела было установлено, что результаты ЕГЭ по химии, полученные Ч., были аннулированы ГЭК субъекта РФ на основании результатов видеонаблюдения федеральных инспекторов на официальном портале smotriege.ru за использование в период проведения ЕГЭ листа бумаги, расцененного в качестве справочного материала.

При этом административный истец не отрицал наличие у Ч. в период проведения ЕГЭ посторонней бумаги, но возражал против ее оценки в качестве справочного материала. В ходе судебных заседаний по данному административному делу судами первой и апелляционной инстанций исследовалась видеозапись ЕГЭ по химии, из которой усматривалось, что Ч. в период проведения ГИА по химии два раза вытаскивала из кармана бумагу небольшого размера, держала ее в руках, клала рядом или под другой лист формата А4.

Однако суд первой инстанции посчитал, что данная видеозапись не является доказательством, достоверно свидетельствующим об использовании Ч. во время экзамена по химии справочного материала, и удовлетворил поданное в интересах Ч. административное исковое заявление. Отменяя решение суда первой инстанции и отказывая в удовлетворении административного искового заявления, суд проверочной инстанции указал на непропорциональность выводов суда первой инстанции ввиду того, что материалами видеозаписи подтверждается наличие у Ч. в период проведения ЕГЭ по химии постороннего предмета - листа бумаги, что является нарушением правил проведения ГИА.

Однако проведенное обобщение выявило также случаи, когда суды ошибочно оценивали наличие у экзаменуемого лица во время проведения ГИА постороннего предмета как отсутствие нарушений установленных правил проведения ГИА со стороны данного лица.

Например, при проведении ЕГЭ по химии Г. была удалена с экзамена за использование справочного материала. Рассматривая административное дело о признании незаконным акта об удалении Г. из пункта проведения экзаменов, а также решения ГЭК субъекта РФ об аннулировании результатов Г. по химии без права допуска к повторной сдаче ЕГЭ по химии в резервный день в текущем учебном году, районный суд установил, что во время сдачи ЕГЭ по химии к Г. подошел представитель Рособнадзора, нашел на ее парте два листа со штампами для черновиков, исписанных от руки экзаменационными заданиями без вариантов их решения, и изъяс их, поставив справочными материалами. После этого был составлен акт об удалении Г. из пункта проведения экзаменов, и в дальнейшем принято решение ГЭК субъекта РФ об аннулировании результатов ЕГЭ по химии Г. без права повторной сдачи ЕГЭ по химии в дополнительные сроки в текущем учебном году.

В ходе рассмотрения данного дела административный истец ссылался на то, что обнаруженные у Г. письменные заметки не представляют собой запрещенные к использованию в ходе проведения ЕГЭ материалы, а являются черновиками, иметь которые в двух экземплярах правила сдачи ЕГЭ, установленные порядком, не запрещают. Наличие у Г. второго листа со штампами для черновиков обосновывалось тем, что данный лист остался у экзаменуемой с предыдущего экзамена и был принесен с собой на случай, если одного черновика ей не хватит.

По результатам рассмотрения данного административного дела районный суд принял решение о признании незаконным акта об удалении Г. из пункта проведения экзаменов, а также решения ГЭК субъекта РФ об аннулировании результатов Г. по химии без права повторной сдачи ЕГЭ по химии в резервный день в текущем учебном году, а также о возложении на Министерство образования и науки региона обязанности согласовать с Г. место расположения пункта проведения экзамена по химии в форме ЕГЭ в резервный день.

Вместе с тем Верховный суд РФ признает правильной практику тех судов, которые исходили из того, что черновики выдаются организаторами ГИА экзаменуемым по мере необходимости и принесены с собой быть не могут.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Фаиля СИТДИКОВА, учитель русского языка и литературы высшей категории, средняя школа д. Нуркеево Туймазинского района Республики Башкортостан

От сюжета к конфликту

Сюжет рассказа довольно прост. Шестидесятилетний преподаватель уфимского вуза Геннадий Фомич Капитонов по прозвищу Пигмей едет с докладом на конференцию историков в Марбургский университет. Поездка в Германию - целое событие для Капитонова. Он возглавляет большие надежды на свое выступление, поскольку надеется, что его работа, которой он посвятил жизнь, получит наконец мировое признание. Конференция предоставляет ему последний шанс реализоваться как ученому, поэтому успех для него особенно важен. Но не только научными амбициями заняты мысли Капитонова: когда-то давно его бросила любимая женщина - Екатерина Исаевна, и теплые чувства к ней только крепли с годами. Возможно, признание коллег-ученых с мировыми именами позволит ему вернуть ее расположение. Что уж греха таить, женщины любят успешных людей.

Выступление Капитонова на конференции принято холодно, он расстроен. Подвыпив и случайно оказавшись в цветочном магазине, Геннадий Фомич покупает необычный горшечный цветок - Цертлихе Кэтхен, что в переводе означает «Нежная Катя». Конечно, это сигнал. Может, еще не все потеряно?

Капитонов возвращается в Уфу и дарит цветок Екатерине Исаевне. Та благосклонно принимает дар, хотя это всего лишь обыкновенный каланхоэ, только с махровыми цветами, и даже позволяет бывшему изредка навещать ее. Осчастливленный и все еще полный надежд Капитонов едет в вуз, где узнает, что попал под сокращение из-за пенсионного возраста.

Удрученный, он едет в вечернем автобусе, перепутав маршрут. И в это время получает смс-сообщение от немецкого коллеги, что имя Геннадия Фомича гремит в научном мире. Успех, хоть и с опозданием, действительно пришел. Но уже ничего не нужно Капитонову. Он выходит в ночь на неизвестной остановке. Автор сообщает, что с тех пор больше его никто не видел.

Нетрудно заметить, что сюжет реализован на основе двух конфликтов. Один из них несет общественный характер, другой - личный. Попробуем сформулировать их.

От конфликта к идее

Капитонов хочет быть счастливым, и для этого у него все есть: солидный преподавательский и научный опыт и любимая женщина, о которой он не перестает думать на протяжении всего повествования. Так в чем же дело? Живи и радуйся! Но проблема, конечно, кроется в

его творческой нереализованности. Обратите внимание, как представлены акценты у Капитонова: сначала он должен получить признание в мире науки, а потом уже, как он думает, Екатерина Исаевна не сможет не обратить на него внимание. Это мне напоминает чеховского Платонова в «Неоконченной пьесе для механического пианино» Никиты Михалкова. У Платонова вроде бы все есть - и достаток, и любимая жена, - но вдруг в свои 35 лет он осознает, что является полным ничтожеством, потому что не реализовал себя ни в одной области. «Лермонтов уже восемь лет лежал в могиле, Наполеон был генералом, а я ничего в этой жизни не сделал!» - в отчаянии кричит Платонов. Разыгрывается маленькая трагедия, и чеховско-михалковский герой пытается покончить с

рого государство, как и многих наших современников, «выталкивает» за границу для реализации своих возможностей. И если там Капитонов получает запоздалое признание, то у себя дома перед ним захлопываются двери родного вуза. Геннадия Фомича выбрасывают на улицу, в ночь, где следы его теряются навсегда.

Второй конфликт - сопровождающий, задающий тему, а возможно, и фоновый. Его задача - создать параллелизм социальных и личных отношений. Это обычный конфликт неразделенной любви.

Автор оставляет надежду на то, что страна расцветет и получит международное признание, как признали в Германии труды Геннадия Капитонова, но не будет ли это слишком поздно. В конце повествования мы видим, как герой садится

ны к Капитонову, его судьба никого не волнует - ну исчез и исчез, с кем не бывает. И тем не менее обидно, что нежное сердце Геннадия Фомича оказалось никем не замеченным и не востребованным.

Рассмотрим еще некоторые детали рассказа, важные для его правильного понимания.

✓ **Пигмей** - это прозвище, данное Капитонову студентами. Прозвище, честно говоря, злобное, бросаемое ему в спину разгильдяями-двоечниками, но Геннадий Фомич к нему привык настолько (надо ли привыкать к пигмейству, это другой вопрос), что, добродушно посмеиваясь, и сам при встрече представляется как Пигмей. С помощью этой детали и вводится тема маленького человека.

✓ **Марбург** - один из центров мировой науки, находящийся в

Нежное сердце Пигмея Капитонова

О рассказе Салавата Вахитова «Цертлихе Кэтхен»



Салават ВАХИТОВ

с собой. Допускаю, что в нашем случае Капитонов попутно (заодно) желает избавиться и от своего пигмейского комплекса, ведь Екатерина Исаевна предпочла когда-то успешного инженера кабинетному червя. Тем не менее определились два конфликта, которые лежат в основе рассказа. Первый заключается между стремлением героя реализовать творческую энергию, получить общественное признание и социальной холодностью, равнодушием и даже безразличием к его судьбе. В этом контексте читается проблема человека, кото-

не в тот автобус, поскольку в городе изменили маршруты. Основной маршрут государства должен совпадать с маршрутами обычных людей, таких как Капитонов. В этом видится основная идея рассказа.

Название и детали

Что же означает необычное для русского уха сочетание «Цертлихе Кэтхен»? Из рассказа мы узнаем, что, оказывается, это торговое наименование каланхоэ, данное немецкими цветоводами. А при чем здесь

Германия. Но выбор автором именно этого города не случаен. «Тут жил Мартин Лютер, там - братья Гримм» - будто бы невзначай бросает он, и смысленный читатель понимает, что его отсылают к стихотворению Бориса Пастернака «Марбург».

Однако любовной темой не исчерпывается значение Марбурга как художественной детали. Оказывается, в этом городе находится одна из так называемых башен Бисмарка - символ немецкой государственности. Только обзор-



фото с сайта fotki.yandex.ru

Урок внеклассного чтения

каланхоэ? Просто это невзрачное растение обладает целебными свойствами, а еще и цветет махровыми цветочками, похожими на алые сердечки. Только для того, чтобы ему раскрыться во всей красе, необходим «защитный колпак»...

С немецкого «Цертлихе Кэтхен» переводится как «Нежная Катя», а мы помним, что так зовут возлюбленную Капитонова. Вынужденно констатирую, что в контексте произведения «нежная» звучит несколько грустновато и даже иронично. Возможно, нежность - именно то чувство, которое проявляется в главном герое по отношению ко всему, что его окружает, - к Екатерине Исаевне, к студентам, к Родине, к миру, - но которого он лишен по отношению к себе. Любимая, родной вуз, страна остаются холод-

ная башня закрыта для посещения и на ней давно не разжигался огонь. Германия, как и Россия, ждут своего расцвета - об этом говорит Капитонов в своем докладе на конференции, а такое возможно лишь при объединении усилий. Мысль автора понятна: в мире разъединены не только близкие по духу люди, но и государства.

Не требуется, на мой взгляд, и говорить о том, что рассказ будет интересен для анализа на уроках внеклассного чтения. На примере этого произведения можно продемонстрировать учащимся, каким образом реализуется писательский замысел и как частный случай из обывденной жизни можно возвысить до философского обобщения.

Опыт

Когда учить английский язык?

Анна СОЛДАТЕНКОВА, учитель иностранного языка Печерской средней школы, Смоленская область

Родители меня очень часто спрашивают, когда лучше всего начинать изучение иностранного языка, какой язык выбрать, а возглавляет список самых частых вопросов: что делать, если «моему не дано»? И вот данную статью я хочу посвятить именно вам, дорогие родители. Надеюсь, что она будет полезной и сможет дать ответы на многие ваши вопросы.

Начнем с самого главного. Дано или не дано. Что такое иностранный язык? Любой словарь вам даст ответ: язык - это знаковая система, служащая средством выражения мышления индивида. Как страшно стало сразу, правда? Попробуй-ка освой эту знаковую систему, да еще и научись выражать с ее помощью свое мышление. Тут действительно задашься вопросом: а способен ли я освоить такую-то систему? А теперь мой вопрос: а разве ни один из нас не владеет этой системой? Разве мы с вами не можем общаться, выражать свои мысли, делиться информацией? Мы все эту систему освоили еще в младенчестве. У нас есть все механизмы для этого. Есть головной мозг с речевыми центрами (Брокка и Вернике), есть артикуляционный аппарат (рот наш со всем его содержимым). Соответственно напрашивается закономерный ответ на вопрос: дано или нет? От природы дано всем. Я не беру сейчас во внимание слабослышащих или немых детей, а говорю о той аудитории, с которой я каждый день сталкиваюсь в своей практике.

Теперь плавно перейдем ко второму и немаловажному вопросу: когда же начинать? Как только создали у ребенка понятие о том, что ему «дано» и что ему «надо», важно удержать этот результат как можно дольше. Заинтересованность родителей в том, чтобы их дети знали языки, - это как минимум 40% успеха. А что же я здесь понимаю под заинтересованностью.

Таким образом, заинтересованный родитель - это не значит просто «забросить» ребенка в учебный процесс. Заинтересованный родитель - это учиться вместе с ним, работать в тандеме с преподавателем.

Педагоги и психологи говорят, что 4-5 лет - наиболее благоприятный возраст. Но нужно ли это именно вашему ребенку? В данной ситуации нужно соотносить цель со средствами. Если вы хотите (а это, как правило, в 90% случаев) просто, чтобы вашему ребенку было легче учиться в школе, то эти курсы - скорее трата ваших средств, и, кроме того, есть риск формирования негативного отношения к предмету. Сейчас, начиная изучать английский во 2-м классе, также можно достичь неплохих результатов в рамках школьной программы, научиться строить простые предложения и решать бытовые коммуникативные задачи. Без репетиторов и частных школ.

И, наконец, какой язык выбрать, чтобы не было так сложно? Сложный только мертвый язык, потому что нет нигде языковой среды, нет методических разработок и материалов. А все остальное зависит от ваших «надо» и «зачем».

Досье «УГ»

Салават Венерович Вахитов родился в г. Ачинске Красноярского края. Окончил Уфимский радиотехнический техникум (1980) и Башкирский государственный университет (1987). С 1987 по 1991 г. - директор и учитель русского языка и литературы Дмитриевской средней школы Чишминского района БАССР. С 1991 по 2011 г. работал в Башкирском государственном педагогическом университете. Кандидат филологических наук, научные интересы - лексикография и жаргонология. В 2003 г. организовал собственное издательство «Вагант», которое, помимо издания учебной и научной литературы, активно публиковало произведения уфимских литераторов. Член Союза писателей РБ и РФ. С 2012 по 2016 г. - ответственный секретарь журнала «Бельские просторы». Победитель конкурса «Молодежной газеты» (Уфа) «Премьера» (2010), лонг-лист Всероссийской книжной премии «Чеховский дар» в номинации «Необыкновенный рассказчик» (2011), победитель в номинации «Искусство» премии журнала «Собака.ру» - «Топ 20. Самые знаменитые люди Уфы» (2011), лонг-лист литературной премии «Ясная Поляна» (2013), серебряная медаль Всероссийского фестиваля «ЛиФфт» (Алушта, 2016).

Строки
из писем

Мисс Луговчанка

Если ты выбрал дело по душе, то счастье само тебя отыщет. В который раз убеждаешься в справедливости этих слов, читая редакционную почту. Спасибо авторам писем, которые находят время, чтобы рассказать всем о людях,шедших свое призвание.

**Ирина Шахринова, пос.
Луговской, ХМАО - Югра:**

«Воспитатель нашего детского сада «Голубок» Гульнура Абдулбасировна Башмакова вот уже 30 лет работает с детьми. Помнит, как сама маленькой девочкой пришла в стены этого детского сада. Впечатлило тогда первое музыкальное занятие. Любовь к музыке, к песне берет начало отсюда. После школы Гульнура без труда поступила в Ханты-Мансийское педагогическое национальное училище. Учеба давалась ей легко. После училища вернулась в родной поселок, пришла работать в детский сад. Через два года выпустила первых питомцев. Сейчас эти ребята приводят в детский сад уже своих малышей. В 2000-м, когда сыновья подросли, решила Гульнура поступить в институт, получила высшее педагогическое образование по специальности «воспитатель детского сада». Для детей она вторая мама, дорогого стоят уважение и признательность сельчан. На конкурсе «Мисс Луговчанка» в 2007 году Гульнура Абдулбасировна стала победительницей. Как участница ансамбля «Русская песня» она часто выезжает на фестивали, конкурсы, концерты и всегда привозит дипломы за призовые места. Вообще про ансамбль говорят, что у всех его солистов серебряные голоса. А в планах на будущее у певицы, любимицы детей - предстоящий выпуск. Говорит, что ребята все интересные, активные, есть уверенность, что будут хорошо учиться в школе на радость родителям и педагогам».

**Валерий Крысько, учитель
русского языка и литературы, с.
Ермоловка, Пензенский район,
Пензенская область:**

«Творческие коллективы Центра внешкольного работы Пензенского района отчет о своей работе превратили в настоящий праздник - яркий, эмоциональный. Поразили воображение необычные картины - творения рук подопечных педагога Светланы Кададовой из творческого объединения «ИЗОнить». Эти чудесные художественные композиции, выполненные с помощью нитей разных цветов, вызвали восхищение. Толпились в этот день зритель и у столов, где плоды своих трудов показывали ребята из кружков «Швейное дело» и «Рукоделие», руководит которыми Людмила Шестовская. Все изделия отличались оригинальностью. Без всякого сомнения, кульминацией праздника стало представление на сцене. В исполнении юных певцов звучали народные песни, задорно выбивали дробь танцоры. Порадовали зрителей подопечные Ирины Власовой, которая трудится на этом поприще без малого 25 лет».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Надежда ТУМОВА

Долгий солнечный день подходит к концу. Маленький мальчик, которого зовут Алешкой, сидит в гостиной на ковре, обложенный игрушками. Это наш старший сын Вася постарался. Мы с мужем стоим и смотрим на него, я плачу. Плачу, сама не зная от чего, слезы текут из глаз как-то сами по себе. Но, может, это и хорошо? Так выходит комок изнутри, кажется, он там целый день. Мужу труднее, мужчины не плачут...

Когда мама четырех детей Мария Родюшкина читала вслух отрывки из своего дневника, слезы подступали к глазам. И не только у самого автора дневника, но и у всех собравшихся в уютном зале библиотеки искусств имени А.П. Боголюбова. Здесь проходила презентация книги «Неправильный аист и другие наши истории». В уникальном издании - 432 дневника приемных родителей и детей. Выдержки из них читали актеры столичных театров. Читали задумчиво и проникновенно. Но свое



Семья РОДЮШКИНЫХ: папа Юрий, Алиса, Григорий, Вася, Алеша и мама Мария

фото Олеси ЛОСЬ

Родных нашли через телепередачу

Грустные истории со счастливым концом

восхищение от поступков людей, сумевших одарить любовью и своих, и чужих детей, скрыть не могли. Все выступающие были едины во мнении - с этими искренними исповедями следует ознакомить как можно больше людей. Ведь до сих пор, чего греха таить, многие привыкли считать приемных родителей либо чудаками, либо корыстными людьми. Избавляться от таких стереотипов очень непросто. Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко, для которого профилактика сиротства - одно из главных направлений многогранной деятельности, много делает для изменения этой ситуации в обществе.

Идея книги родилась при подведении итогов первого конкурса «Наши истории» в 2015 году. Тогда эксперты, члены жюри и сотрудники Фонда Тимченко были впечатлены откровениями приемных мам. Среди них оказался и приемный папа, который, работая волонтером, в одном из детских домов нашел сына, правда, это слово не совсем точно в применении к данной ситуации, разница в возрасте с подростком не так велика. Впрочем, в этой истории с усыновлением много чего «неправильного», выходящего за рамки привычных стереотипов. Можно представить, как придирчивы были к новоиспеченному отцу органы опеки и попечительства. Зачем молодому, успешному парню брать на себя такую обузу? Но Даниил Новиков оказался крепким орешком. В его пользу были и безупречное реноме, и то, что он два года подрабатывал организатором для сирот экскурсии, мастер-классы, ходил с ними в походы, дети часто в выходные дни бывали у него дома... Так Даниил в тридцать один год стал приемным отцом. О том, как сын Игорь изменил его жизнь, отец рассказал в своем дневнике, назвав его «Неправильный аист». «Семья может родиться совсем не так, как все привыкли. Хочется, чтобы люди знали

об этом и не боялись действовать так, как подсказывает сердце», - написал в своем дневнике счастливый папа. Удивительно, что семья Новиковых за короткое время увеличилась вдвое. У Игоря появилась мама Юлия, а потом и братик. А может, это вовсе не чудо, а закономерность. Недаром говорят, приемные дети приносят счастье в дом. Ведь они не дают оскудеть всем нам сердцам.

- Мы очень переживали, - делится своими чувствами генеральный директор Фонда Тимченко Мария Морозова, - что приемные семьи не захотят делиться своими историями. Ведь долгие годы в нашей стране не было принято говорить о «не своих детях». Опасались, что на конкурс «Наши истории» придет мало работ. К счастью, ошиблись - интерес к конкурсу растет с каждым годом.

Руководитель программы «Семья и дети» Фонда Тимченко Эльвира Гарифулина не скрывает своей радости - коллективный труд многих людей, помогающих создать книгу, увенчался успехом. Исполнительный директор Фонда Ксения Франк считает, что издание дает честные ответы на вопросы тех, кто собирается взять приемного ребенка. Правдивые рассказы о жизненном опыте мам и пап помогут им.

По праву книгу дневников приемных родителей «Неправильный аист» можно смело назвать энциклопедией отношений в семье. Откровенные признания родителей, их умение находить выход из непростых ситуаций, способность сохранять и приумножать в своих сердцах любовь, ту самую, настоящую, которая не ищет своего, не гордится, а все покрывает и прощает, очень нужны нам всем. У Даниила Новикова стоит поучиться умению отмечать все опасения и недоумения, следуя искреннему движению сердца. У Марии Краюшкиной - замечательному качеству - не бояться быть самой собой, доверяясь

своей интуиции. Мария честно признается, как она поначалу самоуверенно думала, что ей, психологу, легко будет наладить контакт с приемным сыном, который всего-то на пару месяцев младше собственного. К тому же Алеша в отличие от старшего Григория не требует внимания, занимает себя сам, даже не плачет. «Как здорово и удобно!» - подумала психолог. «Но как это печально», - встревожилась мама. И ей очень захотелось, чтобы приемный сын перестал быть взрослым, который ни от кого ничего не ждет, а стал обычным ребенком, немного даже капризным, нуждающимся в материнской ласке. И в один прекрасный солнечный денек старший Вася позвал: «Скорее, скорее, все сюда! Алешка улыбается!» «Такой дорогой улыбкой я никогда не видела в жизни», - признается теперь Мария.

У Натальи Янтарева из Ижевска трое приемных детей. Сначала из детского дома она взяла восьмилетнюю Настю и ее брата, двенадцатилетнего Диму. Это самые лучшие дети, считает приемная мама. Но какие же они разные! Настя светлая, белокожая, а Дима смуглый, с черными как смоль волосами. Как домино, черно-белое. Очень подходит это название и к черно-белой жизни детей, до того как они попали в семью. Настин папа удмурт, а Димка цыганенок, у его папы было только прозвище Цыган с татарского базара. Мама Насти и Димы замерзла, пьяная, в сугробе, после того как сожитель выгнал ее на мороз. Не раз и Настя с Димой так же высказывали из дома в чем были, босиком, спасаясь от побоев очередного «папы». Детей обихаживали и кормили сердобольные сельчане, пока те после смерти матери не оказались в детском доме. Фотография мамы Тани, рыжеволосой, розовощекой (ее не стало в 32 года), карточки бабушки и бабушки - вот и все богатство, с которым пришли в приемную семью сестра и брат. Через семь лет

после того первого дня мама Наталья напишет в дневнике: «Жара, стрекочут кузнечики. Под ослепительным солнцем стоим на кладбище. Мы устанавливаем памятники на могилах матери, которая родила моих детей, их бабушки, бабушки... Я читаю молитву».

Сейчас Диме 19 лет, он работает на автомойке, есть у него девушка. Насте скоро 16. К ней на день рождения приедут родственники. Чудеса да и только! Ведь не было раньше у горемычных сирот родных. Пока не попали к маме Наталье. Родных Насти и Димы та разыскала через передачу «Жди меня». У Димы нашлись отец, братья, сестры из Молдавии. У Насти - такие же светловолосые брат и сестра из первой семьи отца. Сам отец пропал без вести. Вот такое черно-белое домино! А в семье Натальи Янтарева теперь еще одна приемная дочь - шестилетняя Сашенька из детского реабилитационного центра. Но это уже другая история, и обязательно она будет с хорошим концом. А как же иначе? Пока есть в нашем обществе такие папы и мамы, о которых не только книги, фильмы надо снимать, ошибки неправильного аиста исправимы.

Рожденные сердцем. Такое определение приемным детям придумала Машенька из многодетной семьи Кузнецовых, проживающей в деревне Вязиниковичи Ленинградской области. Девочке так нравится объяснять взрослым гостям, что всех их родила мама Наташа! Четверо из животика появились, а двенадцать по-другому. Причем сама Маша не представляет, насколько трудными были ее «роды». «Маленькая девочка без одной ручки ищет родителей» - рядом с таким объявлением на сайте «Питерские родители» фотография. Прочитав это объявление, Наталья решила: «Это наша Маша». Однако на месте Сергею и Наталье показали не медицинскую карту, а целый десяти томик - мол, смотрите сами, малышке требуется дорогое лечение. Потому эта Маша не ваша - лучше, если для двухмесячной крохи найдутся родители за границей. Но Натальино сердце этим объяснением не успокоилось. После выступления мамы на местном телевидении вопросом удочерения Машеньки занялась прокуратура. Через месяц Кузнецовым позвонили с радостной вестью: «Вам разрешена опека». Машенька стала маленьким солнышком семьи. Или, как она говорит сегодня сама: «Я мамина доченька, мамина Машенька. Она меня родила».

Валерий НАПЁРОВ, директор Брянского кооперативного техникума, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук

Приобрести это солидное издание, сразу же начать его изучение побудили меня не только интригующее название и профессиональное желание больше узнать о современных детях, но и уже знакомое имя автора прочитанной мной раньше популярной книги «Дети нашего времени» Аллы Баркан. Педиатр, детский психолог, доктор медицинских наук, профессор теперь подарила заинтересованным читателям новую книгу «Ультрасовременный ребенок (современная психология)». Читатель, взявший в руки это издание, получит возможность провести несколько часов с замечательным собеседником.

Наши дети сегодня - поколение телеманов, геймеров, мобильных, увлеченных подростковой гламуроманией, детей-индиго, детей развода, «золотая» молодежь... Но как бы модно мы их ни называли, они остаются детьми, которым так нужны внимание, безусловная любовь и терпение взрослых. Трудно не согласиться с таким выводом автора.

Неоспоримое достоинство книги - это мудрые советы автора. Как помогать детям, «любя и не воюя». Убедительны примеры последних научных исследований в области педагогики и психологии, анализ различных жизненных ситуаций и собственного практического опыта, ценные советы «как желательно» и «как нежелательно» вести себя родителям и воспитателям.

Это увлекательное и очень полезное чтение неожиданно было дополнено знакомством с еще одной подаренной мне книгой из серии «Звезды Рунета» «Я выбираю жизнь: 50 ддмс» Стейс Крамер, автора самой популярной, как указано в подзаголовке, рукописи Рунета. (Стейс Крамер - псевдоним Анастасии Холовой. Восемнадцатилетняя девушка из Астрахани стала известной благодаря своим интернет-творениям, в которых она рассказывала о своей непростой жизни и переживаниях. Настю воспитывала одна мама, отца она никогда не видела. Фамилию юная писательница позаимствовала у любимого персонажа Джона Крамера из серии фильмов «Пила».)

Параллельное чтение сразу двух изданий как бы соединило теорию с практикой, предоставило возможность участия в педагогическом тренинге, позволило увидеть проблемы подростков в разных плоскостях, оказаться на своеобразном профессиональном полигоне.

Алла Баркан утверждает, что если ребенок ощущает себя нелюбимым и лишним в семье, лишен родительской нежности и ласки, если имеют место холодность и отчужденность детей от родителей, то у него возникает неприятие действительности. Агрессивный, авторитарный стиль воспитания, бесконечные наказания и упреки, отсутствие взаимопонимания, гнев, досада и злость превращаются в спутников, вынуждающих «протестовать». Подросток становится жестким и агрессивным. Он явный кандидат в анти-социальные группировки, каждая из которых по-своему борется за свободу, равенство, братство. И в подтверждение это-

го история девочки из книги Стейс Крамер «Я выбираю жизнь: 50 ддмс». Перечисленные выше причины, дефицит внимания в семье чуть не привели главную героиню художественного произведения - подростка с типичными для ее возраста проблемами - к трагическому финалу (50 ддмс имеют мрачную окраску, расшифровываются как «50 дней до моего самоубийства»).

У героини книги, как она сама себе обозначила, осталось 50 дней, для того чтобы решить, жить ей или умереть. Описание этих дней жизни и составляют главную канву романа.

Милая, тихая и безобидная когда-то девочка конфликтует с родителями, поссорилась со своей лучшей подругой, ее исключили из школы, она сбегает из дома... «Мне начинает нравиться моя новая безбашенная жизнь», - пишет школьница в своем дневнике, - в ней все по-другому, другие люди, отношения».

Любя, а не воюя...

Только так можно общаться с поколением телеманов и геймеров

Свойственные подросткам тяга к необычному, желание рисковать, мечты о свободе, непонятно, что именно под этим они подразумевают, подчеркивает в своей книге А.Баркан, могут сделать кумирами молодежи криминальные авторитеты. Что и происходит с девочкой-подростком в романе.

Школьная жизнь героини показана лишь отдельными эпизодами, учителя хорошие, стараются увлечь детей своими занятиями. Однако предложение преподавателя биологии организовать выход на природу особого энтузиазма и желания ни у кого из учеников в классе не вызывает. Тут невольно вспоминаются книга писателя Алексея Иванова «Географ глобус пропил» и тот опасный, трудный поход с детьми по горной реке.

Описание пятидесяти дней жизни героини романа убедительно подтверждает еще одно высказывание Аллы Баркан: «Волнуют нас только разочарования, хоть они лишь вкрапления в драгоценных камнях других качеств детей». Всем, кто работает с детьми, очень важно вовремя заметить происходящие изменения в их поведении, суметь поддержать и помочь. А что думает героиня книги по этому поводу?

«Я просто захотела вырваться. Найти людей, которые меня понимают», - признается девочка. Примечательно, что новые ее друзья постоянно говорят, что девочка не такая, как все, отмечают ее умные дружить, желание поддержать в трудную минуту. «Я не понимаю, - удивляется один из них, узнав про мрачные мысли подруги, - почему молодая, здоровая де-

вушка, полная энергии, хочет расстаться с жизнью».

В конце романа девочка и сама приходит к выводу, что многое делала неправильно: «Я хотела перемен в жизни, но иногда так хочется почувствовать себя обычным подростком. Я уже, если честно, и забыла, каково это». А вот еще одно запоздалое признание: «У всех нормальная, стандартная жизнь, планы, перспективы. А у меня из-за моей дурости ничего не осталось. Обидно, горько».

К счастью, девушка в итоге все-таки выбирает жизнь, но эта новая жизнь, как ей кажется, долгая и счастливая, предполагается все в той же преступной группе.

Грустные, тревожные чувства испытывает, уверен, каждый, кто ознакомится с этой историей. К огромному сожалению, неблагополучие во многих семьях, снижение авторитета родителей, разрушение базовых семейных ценностей стали сегодня серьезной проблемой. Вот студент-

первокурсник, поступивший в техникум после 9-го класса, приносит мне заявление на отчисление. В откровенном разговоре выясняется, что родители развелись, мать снова вышла замуж, а отец ищет себе спутницу жизни по всему поселку. Люди вокруг, как кажется парню, постоянно врут, обманывают друг друга. Все построено на лжи. К примеру, его отчим за день-ги помог другу «откосить» от армии. Мой же собеседник признается, что не хочет так поступать. Сейчас он увлекся рэпом, появились новые друзья. Они собираются часто вместе, организуют концерты, выезжают в другие города. Парень решил бросить учебу. Куда приведет его это новое увлечение?

...Сегодня, на мой взгляд, особая ответственность ложится на школу, профессиональные учебные заведения, которые должны быть заинтересованы в усилении внимания к семье как важному социальному институту, повышению ее роли в обществе, воспитанию уважения, доверия, любви к своему семейному очагу.

Понимая всю актуальность и насущную необходимость такой работы, в нашем техникуме вот уже на протяжении нескольких лет совместно с региональным отделением союза «Женщины России» мы реализуем социальный проект «Формирование семейных ценностей у студентов». Прошел областной слет представителей трудовых династий. На этом и на других различных мероприятиях студенты получают возможность ознакомиться с традициями и укладом семейной жизни людей старшего поколения.

учительская

независимое педагогическое издание

Газета

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА -
заместитель главного редактора,
aadanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Татьяна ЕФЛАЕВА, eflaeva@mail.ru
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Светлана РУДЕНКО

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
3 июля 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1195
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Хроники «Учительской газеты»

Что волновало учителя в далеких 1956 году и в 1974-м?
Какой должна быть малокомплектная школа?
Каждый вторник в «УГ» и ежедневно в наших группах и сетях
https: www.facebook.com/www.ug.ru
https://vk.com/uchitelskaya_gazeta
Официальный тег рубрики:
#ХроникиУчительской Газеты

4 июля 1956 года
Из постановления Центрального комитета КПСС «О преодолении культа личности и его последствий»
Решительно выступив против культа личности и его последствий, открыто подвергнув критике ошибки, порожденные им, партия еще раз продемонстрировала свою верность бессмертным принципам марксизма-ленинизма, свою преданность интересам народа, свою заботу о том, чтобы были созданы наилучшие условия для развития партийной и советской демократии в интересах успешного строительства коммунизма в нашей стране.

4 июля 1974 года
«Решая проблему малокомплектных школ»
...Как совершенствовать школьную сеть на селе дальше: стоит ли временно оставить некоторое число начальных малокомплектных школ или полностью от них отказаться? Вопрос не праздный. Он поставлен самой жизнью.
Ни для кого не секрет, что малокомплектные сельские школы сыграли неоценимую роль в осуществлении восьмилетнего всеобуча на селе. Сейчас они уже не удовлетворяют требованиям времени. И понятно. Число их все еще велико. Это, естественно, не позволяет сконцентрировать средства для укрепления учебно-производственной базы, создать условия, чтобы все сельские ребяташки получали глубокие и крепкие знания.

Юрий ГРЫМОВ: Я воспринимаю театр как образовательное учреждение

Александра ИВАНОВА

Юрий Грымов - человек в своем роде уникальный. В сфере его профессиональных интересов театр, кино, телевидение, реклама, образование. Всему этому он отдается неистово, со страстью настоящего профессионала, увлеченного своим делом. О его рекламных роликах 90-х годов до сих пор вспоминают с ностальгией, его телесериал «Казус Кукоцкого» с удовольствием пересматривают, его несколько провокационный фильм «Му-Му» в свое время наделал много шума, так же как и рекламная кампания к картине с ярко-красными наклейками, где было написано: «Тюрьма плоти и вседозволенность мысли». Наконец, в конце прошлого года Грымов стал художественным руководителем театра «Модерн», а в мае 2017-го уже представил новую премьеру - спектакль «О дивный новый мир» по Олдосу Хаксли. Не забывает он и о кино, уже готовы два новых фильма - «Три сестры» и «Анна Каренина. Интимный дневник». Мы поговорили с режиссером о его театральных и кинопроектах.

- Юрий Вячеславович, в 1958 году Олдос Хаксли вернулся к теме своего романа и написал «Возвращение в дивный новый мир». Там он рассуждал, насколько мир приблизился или же, наоборот, отдалился от описанного в его романе почти 30 лет назад. В итоге писатель пришел к неутешительному выводу - мы движемся к концепции «дивного нового мира» гораздо быстрее, чем он предполагал. А сейчас мы ведь там уже практически живем, как вы думаете?

- Да, мы уже полностью, по уши в этом «мире», потому что весь мир, и не только Россия, сошел с ума. Я говорю про политиков, про массмедиа, цинизм, отсутствие нравственности. В эфире постоянно царят ложь, агрессия. Об этом спектакль. Я давно хотел высказаться в театре на тему современного мира. Наш спектакль - абсолютно гражданское мнение о сегодняшних событиях и в России, и в мире. Думаю, кто захочет увидеть здесь манифест, тот увидит. Я считаю, что это нормально. Я уже говорил не раз: театр - это высказывание. И зритель имеет полное право не согласиться с тем, что увидел. Он может сказать: «Я не согласен так жить». Bravo! Или сказать: «Мы так живем - опускаю руки». Тоже позиция. Или: «Я вижу, что общество к этому идет, и надо бить в колокола!» Это еще одна позиция. Но я уверен, что никто не сможет остаться равнодушным к этой постановке. Никто. Поэтому для первого высказывания обновленного театра «Мо-

дерн» и выбрано именно такое произведение.

Обращаю внимание: это высказывание всей труппы, не только мое. Важный момент: я пригласил лишь несколько актеров на эту постановку. Я пригласил только тех, кого я не нашел в театре. Это объективная причина: небольшой театр не может располагать полной палитрой артистов, взять хоть амплуа, хоть возраст. Но в «Дивном новом мире» играет вся труппа театра, тридцать два человека. Это «густонаселенный» спектакль. Это дорого. Почему я пошел на это? Я считаю, что сегодняшний зритель, приходящий в театр, должен увидеть высказывание, почувствовать его, понять, что его не обманули за его деньги.

- «Модерн» стал первым русским театром, получившим права на постановку этого произведения. Это было сложно?

- Нет. Это только в России очень много что закрыто, нужны знакомства. Надо обзвонить всех руководителей телеканалов, чтобы записаться к ним на прием где-нибудь на 2022 год. А весь мир открыт! Наследники смотрят, что вы хотите сделать, и вам это спокойно отдают. Когда я собирался делать «Казус Кукоцкого», вышел через Интернет на своего любимого исполнителя Питера Гэбриэла, он должен был писать музыку для картины, мы с ним практически договорились. Еще раз повторяю, мир открыт. У меня, например, в планах поставить спектакль в ЮАР, я очень люблю Африку. В театре еще есть эксперимент, новые люди. А в кино все находится в одной банке и радуются, что они типа элита.

- Вы внесли некоторые изменения в текст Хаксли, несколько осовременили его. В частности, вместо Форда у вас Цукерберг.

- Это мое личное прочтение. Сегодня вместо конвейера Форда - социальные сети. Это тот же конвейер Форда, только на этот раз продукт конвейера - человеческое сознание, чувства. Раньше машины покупали на 20 лет, а теперь - на три года. То же самое и с чувствами, все растворяется.

Поверьте, значение соцсетей будет вырастать стопроцентно. А потом произойдет сильное крушение. Пика популярности соцсети еще не достигли. А вот затем должно что-то измениться, я уверен. Не может быть постоянного движения вверх, есть некая конечность, которая уже заложена в самом этом общении.

- Вы резко отрицательно относитесь к Интернету, к социальным сетям?

- Я к ним отношусь как к инструменту. Машина - это же средство передвижения. А террористы ее используют как средство убийства. То же и с Интернетом. Смотря для

каких целей он нужен. Им нужно грамотно пользоваться. Интернет вообще необходим. Как хранилище данных, как библиотека.

- На подходе две ваши новые картины...

- Да. Сейчас «Три сестры», в следующем году «Анна Каренина. Интимный дневник». Эти фильмы перпендикулярны друг другу, они совершенно разные. Я всегда экспериментирую во всех своих картинах - в подходе к материалу, монтажу, изображению.

«Три сестры» - в моем понимании - русское кино. А что такое русское кино? Это советское кино. Наш кинематограф сформировался и ярко зазвучал именно в советский период. Поэтому мне смешно читать в Фейсбуке и в других соцсе-

Когда Маша в 50 лет, как в омут с головой, влюбляется в Вершинина, это совсем другое, нежели влюбленность молодой девушки.

- А как вы считаете, нужно ли в школе кинообразование?

- Да, я и был как раз инициатором того, чтобы в школе были уроки кино. Надо глобально изменить отношение к образованию. Рад, что у меня есть награда «За вклад в российское образование», потому что я занимался системным образованием, мне это было очень интересно. Сегодня надо заниматься молодым поколением. Уделять серьезное внимание детскому, подростковому кино. Но чиновникам это не нужно. Я хотел снимать фильм по «Поллианне» Элинон Портер - великой книге о нравственном ста-

живыми людьми самих себя здесь, сейчас, прямо перед тобой.

В постановке нашего премьерного спектакля участвуют до ста человек. Кроме артистов это рабочие сцены, плотники, сварщики, костюмеры и так далее. Сто человек. Пятьдесят из них каждый вечер выходят на свое рабочее место, чтобы просто обслужить этот спектакль. Они же должны получить свою копейку за труд?

В кино ситуация гораздо проще. Единоразы потратив деньги, ты можешь потом зарабатывать, дополнительно почти не вкладываясь. Сейчас очень дешев процесс изготовления копий фильмов. Раньше одна копия стоила тысячу долларов, а сейчас - практически ничего. А в театре стоит денег все:



Юрий ГРЫМОВ

тях про прорыв русского кино. Если это прорыв, то мои фильмы тогда отстой! Я смотрю совсем в другую сторону.

Хотелось бы расширять свою аудиторию. Но не за счет переступания через свои эстетические, этические нормы. «Три сестры» сняты для зрителей, которые по-настоящему любят кино, скучают по тому, когда актер, существующий в кадре, как минимум понимает, что происходит, купается в своей роли. На фильме я и продюсер, и режиссер, и оператор-постановщик.

И как режиссер легко договариваюсь с продюсером Грымовым, а режиссер Грымов нормально контактирует с оператором Грымовым. Кто-то подумает, что я сошел с ума. Мне абсолютно наплевать на подбанные мнения, мне нравится так. Хотя скажу вам честно, было бы интересно поработать на каком-нибудь фильме с другим продюсером.

- В пьесе Чехова вы тоже внесли свои коррективы - перенесли действие в наши дни и составили персонажей. Почему сестры в вашей интерпретации стали гораздо старше?

- Это сделано для того, чтобы Чехов прозвучал. Я, естественно, видел много спектаклей по «Трем сестрам». И не верил, как говорил Станиславский, этим 20-летним девочкам на сцене. По сравнению со временами Чехова все немножко поменялось. Изменил возраст, и появилось совсем другое звучание.

новлении девочки, это очень интересно. Никто меня не поддержал. Я, как дурак, прихожу в Минкульт и говорю: «Хочу снимать детское кино», что-то презентую, мы нашли натуру в Португалии. Но кому это надо? Выясняется, что никому! Кинематограф исчезает по одной простой причине: он никому не нужен - ни государству, ни зрителю. Нужен только тем, кто хочет зарабатывать деньги на бюджетах. Телеканалы хвалят только себя, информируют лишь о своих фильмах. Это еще можно понять, когда каналы частные. Но государственные все-таки должны смотреть на всю отрасль целиком. Вот вам и результат - смотрите «Елки» 6 и 7.

Но я не унываю, руковожу театром «Модерн», ставлю спектакли. Здесь есть зритель, мне понятно, чего люди хотят - эксперимента, эмоций. В театре есть атмосфера и традиции, энтузиасты и правильная государственная политика, сохранено понятие «русский театр».

- В театре вы теперь и режиссер, и художественный руководитель. Приходится думать не только о творческой стороне дела, но и об экономике, финансах?

- Вынужден думать. Например, вот о чем. Билет в театр - недорогая вещь. И она не может быть дешевой. Разговоры о том, что театр очень дорого стоит, - это спекуляция. Театр не может быть дешевым, если это хороший театр. Это моя принципиальная позиция. Это ручная, живая работа, это растрата

замена лампочки, больное горло артиста, не дай Бог, травмы, какие-то изменения в постановке.

Театр - это роскошь. Но это та роскошь, которую сегодня зритель может себе позволить. Потому что часть затрат возмещает государство, за что ему огромная благодарность. Моя искренняя признательность всем, кто так или иначе помогает сегодня театру жить и развиваться.

За роскошь вообще приходится платить всегда. Бесплатного образования, например, не было даже в СССР. За него просто платило государство. За ваше образование всегда кто-то платит - или вы, или государство, или ваши родители.

Я воспринимаю театр и как образовательное учреждение. Вы приходите сюда и приобретаете немного знаний. Знаний о себе. Хотя эти знания иногда бывают очень неприятными. Мы приглашаем зрителя не на вечеринку и честно предупреждаем об этом: приходите, если хотите подумать. Вообще я ненавижу, когда говорят, что в театр надо идти, чтобы расслабиться. Для этих целей ходят в сауну. Там можно сесть голенькому, завернуться в простыню и расслабиться. В театре по-другому. В театр мы приходим не за этим.

У меня нет разочарований в театре, есть только очарование им, людьми театра, это сподвижники. Люблю театральных зрителей, потому что они приходят сюда совсем за другим, нежели в кино, совсем за другим. Поэтому мне комфортно здесь. Приходите в театр!

Досье «УГ»

Юрий Грымов родился 6 июля 1965 года в Москве. После армии работал на заводе АЗЛК, манекенистом в центре моды «Люкс».

С 1988 года работает в рекламном бизнесе. За время работы снял около 600 роликов, получивших свыше 70 призов на российских и международных фестивалях. В 1991 году основал производственную «Студию ЮГ». В 1996 создал Школу кино и телевидения (Мастерская Юрия Грымова), которая за 8 лет выпустила более 500 человек.

С 2004 по 2007 год был директором молодежных программ Федерации Интернет Образования. В 2007 году стал генеральным продюсером научно-познавательного телеканала Rambler.

С 2010 по 2014 год - член Совета по государственной культурной политике при Совете Федерации РФ. С 2015 года - член Общественной палаты Московской области.