

УЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание газета

№22 (10831)
от 2 июня
2020 года
<http://www.ug.ru>
Газета выходит с 1924 года
Цена договорная



- 2** Что изменится в работе школ после принятия президентских поправок к Закону «Об образовании в РФ»?
- 3** Госдума приняла закон, разрешающий студентам преподавать в школах
- 24** Евгений Гришковец: «Филологическое образование универсально для того, чтобы потом еще куда-то идти»

В номере:

Учитель года



Татьяна НАПАЛКОВА,
учитель истории и
обществознания школы
№1 Анадыря:

«Желание стать
историком было
целью всей моей
жизни».

Стр. 4

Директорский
клуб

Как басня Крылова
«Лебедь, Щука и Рак»
характеризует ситуацию,
в которой школы
оказались в период
пандемии.

Стр. 12

Чужая азбука

Половое воспитание в
европейских школах. Как
и с какого возраста стоит
говорить с детьми «про
это»?

Стр. 11

Дата

Поэзия Ольги Бергольц -
отражение драматичной
истории страны
и места человека
в водовороте страшных
событий.

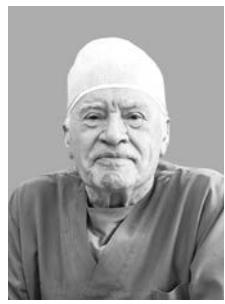
Стр. 23

ISSN 0233-4488



12+

Лео БОКЕРИЯ,
ведущий кардиохирург России:
«Врачи и учителя всегда
идут параллельно. Но все
же есть ощущение, что в
последние годы отношение
к учителям объективно
изменилось»



Стр. 6

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью
мобильного устройства или
переходи по ссылке:
[https://podpiska.pochta.ru/
press/P3357](https://podpiska.pochta.ru/press/P3357)



Летние планы под угрозой срыва



фото с сайта fotki.yandex.ru

Актуально

Игорь СМИРНОВ, доктор философских
наук, член-корреспондент РАО:

«COVID-19 нанес по системе
образования жестокий удар,
к отражению которого она оказалась
неподготовлена... Сделаем тяжелый,
но честный вывод: если бы не
лето, учебный год был бы сорван.
Впервые в истории!»



Стр. 5

Разочарование и надежда.
Как в этом году проведут
каникулы российские
школьники? Об этом -
новый выпуск «Эпицентра»

Стр. 8-9

Пробные экзамены пройдут без участия детей

Игорь ВЕТРОВ

Рособрнадзор опубликовал уточненный проект расписания ЕГЭ, сформированный по итогам межведомственного заседания.

29 и 30 июня решено провести предварительные пробные экзамены без участия детей, в ходе которых будут протестированы все экзаменационные процедуры. Этап непосредственной очной сдачи ЕГЭ планируется начать с 3 июля. В этот день намечены экзамены по географии, литературе и информатике. 6 и 7 июля пройдет самый массовый ЕГЭ по русскому языку, 10 июля - по профильной математике, 13 июля - по истории и физике, 16 июля - по обществознанию и химии, 20 июля - по биологии и письменная часть ЕГЭ по иностранным языкам, 22 и 23 июля - устная часть ЕГЭ по иностранным языкам. Резервные дни запланированы на 24 июля (по всем учебным предметам, кроме русского и иностранных языков) и 25 июля (по всем учебным предметам).

Для тех, кто по уважительным причинам не сможет принять участие в июльской волне, будет предусмотрен дополнительный период проведения экзаменов в августе.

Профессиональное образование

Перечни профессий и специальностей увязнут с требованиями работодателей

Павел РОЖКОВ

27 мая в дистанционном формате состоялось заседание Экспертного совета по среднему профессиональному образованию и профессиональному обучению при Комитете Госдумы по образованию и науке.

В настоящий момент целый ряд регулирующих документов сферы образования отстает от развития новой системы квалификаций. В связи с этим Министерством просвещения РФ был инициирован проект по актуализации перечней профессий и специальностей СПО и Перечня профессий рабочих и должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение. Председатель Экспертного совета, генеральный директор Национального агентства развития квалификаций Александр Лейбович рассказал о проведенном агентством работе, о предложениях по изменению перечней. Одной из наиболее важных особенностей обновленных перечней является то, что они напрямую увязывают профессии и специальности сферы образования с теми профессиональными стандартами и квалификациями, которые разрабатывают работодатели. Это вполне естественно, так как конечной целью является выпуск специалистов, востребованных современной экономикой.

Александр Наумович также подчеркнул, что, если не изменить сложившийся подход к регулированию перечней профессий и специальностей, они всегда будут устаревшими. Было предложено отказаться от бумажного формата документов, перейдя к информационной системе перечней, взаимоувязанной с ресурсами Национальной системы квалификаций.

Новые технологии

В Сети появился онлайн-курс по машинному обучению для школьников

Стартовал бесплатный онлайн-курс по машинному обучению (machine learning, ML) для школьников 8-11-х классов. Его разработала Академия искусственного интеллекта для школьников - совместный проект Сбербанка и благотворительного фонда «Вклад в будущее». Курс прошел экспертизу Минпросвещения и рекомендован для обучения школьников в рамках внеурочной деятельности.

В создании курса принимали участие практикующие специалисты по большим данным и лидеры рынка онлайн-обучения по этому направлению. 2-4 часов занятий в неделю будет достаточно, чтобы за шесть месяцев с нуля освоить теорию и практику машинного обучения. Школьники научатся программировать на Python и пользоваться встроенными библиотеками для ML и анализа данных, находить закономерности в данных и визуализировать результаты анализа, самостоятельно строить алгоритмы машинного обучения для решения прикладных задач. Часть заданий можно выполнять прямо на сайте, так как курс содержит уже встроенные тренажеры. Другие задания предполагают переход в среду программирования на компьютере. Окончившие курс смогут начать участвовать в серьезных соревнованиях по ML.

Событие недели

Воспитание в школе: как уйти от формализма?

Президент России внес в Государственную Думу поправки к Закону «Об образовании в РФ», уточняющие понятие «воспитание». В законе будет закреплено, что воспитание должно быть направлено не только на развитие личности ребенка, создание условий для его самоопределения и социализации, но и на формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям, к природе и окружающей среде. Воспитательная работа должна вестись на основе рабочих программ и календарного плана. Их разработкой займутся сами образовательные учреждения при участии ученических советов. При этом школы, колледжи и вузы будут учитывать примерные рабочие программы воспитания и календарные планы, которые включат в примерные основные образовательные программы. Что должно быть в программах воспитания? Что нужно изменить в работе школы? Какие формы и методы воспитания эффективны?

войн в Афганистане и Чечне, но все равно ребятам это интересно и важно - поговорить с героями, задать им свои вопросы. Живое общение всегда играло большую роль в воспитательной работе. Приглашаем на встречи наших выпускников, поступивших в военные училища.

Я опасаюсь одного: чтобы очередные нововведения не обернулись увеличением количества отчетов, когда учитель обязан составить рапорт о проделанной работе да еще и фотографии к нему приложить. Это может свести на нет все наши старания по патриотическому воспитанию.

Елена БАЧЕВА, сопредседатель Большого семейного совета Пермского края, учредитель Академии родительского образования:

- Семья - одна из главных ценностей человека, его духовная родина. Именно поэтому центром воспитательной работы в школе должна стать семья. Ежемесячные классные часы формируют школу семейных ценностей у детей, а на регулярных встречах любящих родителей корректируется родительская позиция. Почему это важно? Как свидетельствует статистика, дети на 90-95% повторяют образ жизни родителей. Хотим избавиться от бездуховности и безнравственности в обществе - учить родительству надо одновременно и детям, и родителям.

Маргарита ЛИХАЧЕВА, учитель русского языка и литературы школы №14 Великого Новгорода, победитель областного конкурса «Самый классный классный»:

- В СССР существовала система преемственного воспитания октябрят, пионеров и комсомольцев. Если отбросить политическую составляющую, в ней было немало полезного. Что теперь может стать основой воспитания? На что опираться классным руководителям? Я считаю, на патриотизм и гуманистические ценности. Два года назад мой класс стал первым в Новгородской области учебным коллективом, полностью вступившим в ряды Юнармии. С 2016 года мои ученики составляют ядро самого молодого отряда новгородской областной поисковой экспедиции «Долина». При этом наш школьный отряд «Поиск», которым я руковожу, существует уже десять лет. За эти годы ребята подняли из новгородской земли останки десятков погибших бойцов, передали военным музеям множество экспонатов. Уже более десяти лет все мои классы являются шефами одного из новгородских приютов. Патриотизм и гуманистические ценности сочетает в себе моя авторская программа «У древних стен, у Ильмень-озера». Я работаю по ней с учениками 5-9-х классов с 1996 года. Через факультативные занятия исследуются культурно-исторические ценности новгородской земли. Обучение строится не на основе учебника, а с помощью специально отобранных наглядных пособий и текстов, экскурсий.

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке, член Центрального штаба ОНФ:

- Поправки президента нормативно закрепляют многие практики, которые уже сложились в системе образования, и акцентируют внимание на тех задачах, которые мы, к сожалению, еще не смогли решить. Только 57% школьников от 13 до 18 лет, опрошенных в 2018 году ОНФ и фондом «Национальные ресурсы образования» в 85 регионах страны, отмечают, что школа положительно повлияла на их отношение к своему и чужому труду, 54% - на желание заботиться об экологической обстановке в стране и мире, 50% - на отношение к стране. Всего 39% ребят

чувствуют, что школа смогла улучшить их самооценку, отношение к себе, своим способностям.

Рабочие программы воспитания не должны превращаться в формальность для отчетов в вышестоящие инстанции. Они должны быть живыми, прозрачными и понятными, поэтому в их разработке будут принимать участие родители и сами школьники. Программы могут включать участие родителей и социальных партнеров школы в самых различных формах воспитательной работы: играх, тренингах, беседах, личных консультациях, а могут содержать форматы, полностью придуманные детьми.

Особое внимание следует обратить на проработку программ для профессиональных образовательных организаций. Многие ребята идут получать первую профессию после девятого класса. Для ребенка это очень сложный период. Педагоги же часто считают, что к ним приходят уже не школьники, а студенты, способные сами организовать и воспитать себя без посторонней помощи. Новые поправки помогут руководителям организаций СПО и их заместителям выстроить работу таким образом, чтобы каждый ребенок получил необходимую помощь в период взросления.

Наталья КАРМАЗИНА, первый заместитель министра образования Карелии:

- Подходить к реализации функции воспитания необходимо вдумчиво, с учетом возрастных особенностей ребенка, его интересов. Формализм здесь недо-

пустим. Написать программу, составить план воспитательной работы - это не залог успеха. Необходимо в школе создать такую среду, чтобы дети в мероприятиях не просто участвовали, а проживали их. Огромную роль в создании таких условий играет классный руководитель, который нередко становится настоящим проводником между добром и злом. И школа просто обязана ответственно подходить к назначению классных, как их называют дети.

Наталья НИКИФОРОВА, директор школы №5 Магнитогорска, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2009:

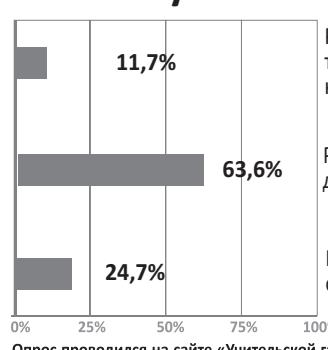
- Сегодня в состав основной образовательной программы любой школы входит программа воспитания, причем патриотизм и гражданственность обозначены как базовые национальные ценности российского общества. Прежде чем разрабатывать новые программы, имеет смысл проанализировать, где и почему не работают имеющиеся. Иначе мы получим очередные формальные документы.

Хотим укрепить воспитательную функцию школы - надо подумать о специалистах, которые будут этим заниматься. Сомневаюсь, что классный руководитель, имея 1,5 ставки учебной нагрузки (а то и более), сможет достаточно времени уделять реализации программы воспитания.

Светлана СПИЦИНА, учитель истории и обществознания школы №81 Воронежа, победитель конкурса «Учитель года»-2013 Воронежской области:

- Конечно, это хорошо, что на государственном уровне вновь заговорили на тему патриотического воспитания молодежи. Это подчеркивает важность вопроса. С другой стороны, в школах этому уже уделяется достаточно внимания, во всяком случае в нашей. Все необходимые программы есть, но многое зависит от того, кто их реализует. Если взрослый человек - учитель, наставник, воспитатель - сам преклоняется перед подвигом наших отцов и дедов во время Великой Отечественной войны, то он передаст это и своим ученикам. Мы проводим встречи с ветеранами, правда, сегодня это больше ветераны

Чего вы ждете от предстоящих ЕГЭ и вступительной кампании?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 162

Комментарий редакции

Как видим, большинство участников опроса уверены, что в этом году школьники хуже спряются с ЕГЭ, чем в прошлом: скажутся минусы дистанционной подготовки и стресс. Вместе с тем более 11% наших респондентов полагают, что результаты выпускников улучшатся, и в этом есть свой резон. Ведь сдавать ЕГЭ в этом году будут не все ученики 11-х классов, а те, кто нацелен на поступление в вузы. А такие ребята часто начинают подготовку к выпускным экзаменам задолго до окончания школы и, будем надеяться, смогут использовать дополнительное время с пользой.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин провел совещание о ситуации на рынке труда. Особое внимание он призвал уделить мерам поддержки выпускников вузов и учреждений СПО 2020 года. По предварительным оценкам, на рынок труда в этом году выйдут 410 тысяч выпускников российских вузов, сообщил глава Минобрнауки России Валерий Фальков. Из них 267 тысяч оканчивают очный бакалавриат и специалитет. Практически обеспечены уже рабочими местами те, кто учился на условиях целевого приема, - более 40 тысяч выпускников. У остальных с поиском работы дело может обостряться сложнее. По словам министра, решить вопрос трудоустройства студентов поможет в первую очередь активное взаимодействие вузов с региональными властями. В настоящее время на базе университетов действует 207 центров карьеры и трудоустройства, которые содействуют в поиске работы. 28 регионов принимают участие в трудоустройстве выпускников, реализуя специальные программы, в том числе совместно с вузами. «Обычно это оплачиваемые стажировки от 2 до 6 месяцев, - рассказал Валерий Фальков. - Созданные временные рабочие места на предприятиях дают возможность работодателям оценить знания, навыки, личностные характеристики молодых специалистов и впоследствии принять их уже на постоянные позиции». В соответствии с поручением президента в этом году у выпускников и студентов старших курсов появится возможность трудоустройства в образовательных учреждениях, которые занимаются организацией летнего отдыха детей. Валерий Фальков также предложил специальные меры для привлечения выпускников этого года на должности инженеров-исследователей и лаборантов в вузы и научные организации.

О поддержке выпускников учреждений СПО рассказал министр просвещения Сергей Кравцов. По его словам, до конца июня во всех регионах будут разработаны планы действий для всех колледжей по трудоустройству выпускников. Кроме того, Минпросвещения подготовило комплекс мер по переподготовке и повышению квалификации россиян, оказавшихся без работы из-за сложившейся эпидемиологической ситуации. Программы переобучения стартуют 15 июня и завершатся в конце года. Обучение будет организовано на базе 1500 мастерских колледжей, оснащенных по международным стандартам. На первом этапе планируется обучить 110 тысяч человек, но, по словам Сергея Кравцова, министерство готово при необходимости «увеличить охват до полумиллиона человек».

Президент России Владимир Путин подписал закон, увеличивающий предельный возраст для замещения должности ректора вуза с 65 до 70 лет. Такой же предельный возраст установлен для заместителей руководителей государственных и муниципальных вузов, руководителей научных организаций, их заместителей, а также для руководителей филиалов. В отдельных случаях, предусмотренных федеральными законами, срок пребывания ректора или руководителя научной организации в должности может быть продлен и по достижении им возраста 70 лет. Речь, в частности, идет о ректорах МГУ имени М.В.Ломоносова и СПбГУ. Трудовые договоры руководителей научных организаций и вузов станут срочными и будут заключаться на срок до пяти лет. Одновременно предусматривается ограничение продолжительности пребывания ли-

ца в должности руководителя одной и той же организации - не более трех сроков. Федеральный закон вступит в силу с 1 июля 2020 года. Трудовые договоры, заключенные с руководителями государственных и муниципальных вузов и научных организаций, а также с руководителями филиалов на неопределенный срок, должны быть приведены в соответствие с новыми требованиями в течение тридцати дней с этой даты.

27 мая Государственная Дума приняла закон, разрешающий студентам преподавать в школах. После его вступления в силу вести уроки по основным общеобразовательным программам смогут студенты педагогических специальностей, успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за три года обучения. Работать в кружках и секциях можно будет уже после второго курса любого вуза. Главное, чтобы

гут подавать документы в вузы начиная с 20 июня, до проведения ЕГЭ. Приемные комиссии будут работать с заявлениями, аттестатами, фотографиями и другими документами. Когда выпускники школ сдадут ЕГЭ и их баллы будут внесены в базу, приемной комиссии останется провести рейтингование и зачисление. Также уже в июне документы в вузы могут подавать выпускники учреждений СПО, бакалавриата и те, кто сдавал ЕГЭ ранее. Приемная кампания будет проходить в дистанционном формате. Документы можно подать через информационные системы университетов или через сервис «Поступи в вуз онлайн» на едином портале госуслуг. Те, у кого нет подключения к Интернету, смогут направить документы по почте. Говоря о вступительных испытаниях, министр заявил, что творческие вузы смогут принимать экзамены очно в том случае, если эпидемиологическая ситуация

даче аттестатов выпускникам 9-х и 11-х классов и особенностях проведения государственной итоговой аттестации в этом году. ГИА пройдет в форме промежуточной аттестации, результаты которой станут основанием для выдачи аттестатов выпускникам. В соответствии с проектами аттестаты получат выпускники, имеющие итоговые отметки не ниже «удовлетворительно» по всем учебным предметам учебного плана, а также «зачет» за итоговое собеседование по русскому языку в 9-х классах либо за итоговое сочинение (изложение) в 11-х классах. Аттестаты с отличием выдадут выпускникам с итоговыми отметками «отлично» по всем предметам. Выпускники могут получить аттестаты лично, по доверенности, а также по почте. Кроме того, после обращения выпускника в образовательную организацию ему отправят скан-копию оригинала аттестата по



Владимир ПУТИН призвал уделить особое внимание трудоустройству выпускников вузов и учреждений СПО

фото со официального сайта Президента России

профиль подготовки соответствовал тематике дополнительной общеобразовательной программы. Четкий регламент допуска студентов к преподаванию установят Минпросвещения, Минобрнауки и Минтруд.

Также законопроектом устанавливается, что на воспитателей детских садов, принятых на работу до вступления в 2012 году в силу Федерального закона «Об образовании в РФ» и признанных аттестационной комиссией соответствующими занимаемой должности, не распространяется требование о наличии среднего профессионального или высшего образования.

Правительство РФ утвердило особенности дистанционной защиты диссертаций во время пандемии коронавируса. Так, члены диссертационных советов и официальные оппоненты по диссертации могут физически не присутствовать на заседании, если между ними и другими участниками обеспечен аудиовизуальный контакт. При этом доля членов диссертационного совета, участвующих в защите удаленно, не должна превышать 2/3 от общего числа участников. При дистанционном режиме защиты диссертации ученым степень присуждается по итогам открытого голосования.

Министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков в эфире телеканала «Россия» рассказал об особенностях приемной кампании 2020 года. Абитуриенты смо-

в том или ином регионе будет улучшаться. Зачисление в вузы должно состояться в конце августа.

Минобрнауки России 5 июня проведет открытую прямую линию с министром Валерием Фальковым. Трансляция начнется в 11.00 по московскому времени на сайте министерства, в аккаунтах Минобрнауки на YouTube и ВКонтакте. Вопросы на прямую линию можно отправить через форму на сайте ведомства <https://www.minobrnauki.gov.ru/ru/activity/questionsline/>.

Минпросвещения России рекомендовало регионам провести 27 июня мероприятия, посвященные выпускникам школ 2019-2020 учебного года. Центральным событием станет общефедеральный «Выпускной вечер», который охватит все регионы страны, а в финальную часть программы войдет популярный ежегодный фестиваль «Алые паруса». Как пояснила пресс-служба министерства, в целях защиты здоровья школьников и педагогов большинство мероприятий 27 июня будут проходить в онлайн-режиме. Очные мероприятия могут пройти в регионах, которые к тому моменту выйдут на третий этап снятия ограничений, связанных с распространением коронавируса. Проведение очных выпускных возможно также по окончании экзаменационной кампании ЕГЭ.

Минпросвещения России подготовило проекты приказов о вы-

электронной почте. Как обещают в Минпросвещении России, аттестаты ученики 9-х и 11-х классов получат до 15 июня.

Минпросвещения России совместно с Агентством стратегических инициатив запустило онлайн-навигатор по лучшим цифровым курсам и практикам дополнительного дистанционного обучения детей. Доступ к 60% контента, размещенного на платформе edu.asi.ru, будет бесплатным для всех пользователей. Представленные в навигаторе онлайн-программы охватывают все основные направления дополнительного образования детей (художественное, социально-педагогическое, техническое, естественно-научное и туристско-краеведческое). Скоро на сайте появятся функции, которые позволят пользователям выстроить индивидуальный образовательный маршрут. Платформа также дает возможность детям и подросткам ознакомиться с миром будущих профессий, овладеть новыми компетенциями в сетевом взаимодействии со сверстниками и взрослыми. «Наши коллеги из WorldSkills выложили материалы по компетенциям будущего, по цифровым компетенциям. На платформе представлены курсы по профориентации - мастер-классы от национальной сборной по профмастерству, программа «Билет в будущее», помогающая старшеклассникам в выборе профессии», - отметила глава АСИ Светлана Чупшева.

Кто и от чего сегодня должен защищать детей?

Геннадий САРАЕВ,
уполномоченный по правам
ребенка в Республике Карелия,
детский психолог:

- Печальные факты мировой статистики: 100 миллионов ребятишек не имеют возможности учиться, так как школа рядом попросту нет; 10 миллионов умирают ежегодно, так как отсутствует доступ к медучреждениям и лекарствам; 300 тысяч вынуждены участвовать в войнах; миллионы малышей не имеют жилья и нормального питания. Защита детей сегодня - это создание условий для полноценного развития ребенка и удовлетворения основных потребностей. В первую очередь это ответственность родителей и государства. Но если что-то пошло не так, то есть целая группа различных специалистов, защищающих ребенка от различных угроз. Наряду с неправительственными организациями в нашей стране есть институт уполномоченных по правам ребенка, который содействует укреплению всех компонентов системы защиты детей - людских ресурсов, финансов, контроля.

Евгения ПЕРЕЛЫГИНА, мама
восьмиклассника, Воронеж:

- Судя по тому, что происходит у нас в Воронеже, детей надо защищать от таких же детей, только более агрессивных. 14-летний подросток собрал банду и держал в страхе весь район! Схватили его только после того, как он с компанией избил 30-летнего мужчину, причем так, что того отправили в реанимацию. Откуда такая безграничная жестокость?

Леонид МУРАВЬЕВ, пapa
четвероклассника, Санкт-Петербург:

- От всего того, от чего защищали всегда: пока маленькие - от внешней опасности (ток, колодцы, кипяток и т.д.), а подросткам нужно больше внимания. Отец всегда спрашивал, поеду ли я с ним на рыбалку, на даче потрудиться, по лесу походить. С ним всегда было интересно. Сидим, удочки держим, и как-то незаметно все свои секреты и выболтаешь. А отец что-то дельное подскажет, посоветует. Я всегда чувствовал его заботу и любовь. И к своему сыну хочу так же относиться. Чтобы знал: у него есть семья, есть дом, где его выслушают и помогут.

Ирина МАТВЕЕВА, мама
пятиклассницы, Великий
Новгород:

- Детей нужно защищать от опасной информации. Сейчас каждый родитель должен следить за тем, что смотрит ребенок по телевизору, какие книги читает. Даже в дневное время по обычным каналам могут показать порнографические эпизоды, в комедийных сериалах часто встречаются шутки о нетрадиционной ориентации. Хорошо, что наших детей охраняет закон, иначе бы книгоиздатели и «модные» авторы тему ЛГБТ протащили бы в детские книжки! Нельзя зарабатывать славу и деньги, нанося вред детям.

Ольга БУГРОВА, педагог
дополнительного образования,
мама и бабушка, Нижний
Новгород:

- Детей должны защищать все взрослые. От чего? От всего, что может причинить им вред. От войны, разрухи, голода, болезней, издевательств. От порнографии и сцен насилия на ТВ среди бела дня. От вредной и некачественной еды, которую предлагают детям в упаковке «вкусняшек». От глупости и бюрократизма... Список можно продолжать долго. Самый страшный вред наносят ребенку жадность и равнодушие окружающих взрослых.

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Попасть на Чукотку непросто. Выйти из сюда - тоже. Поэтому здесь остаются лишь те, кто сумел превозмочь тяготы и невзгоды суровой заполярной жизни, полюбить этот регион, расположенный дальше всех «от Москвы до самых до окраин». Когда-то давно сюда приехала учитель истории и обществознания школы №1 Анадыря Татьяна Андреевна НАПАЛКОВА. И теперь чукотская земля для нее стала родной.

«Стать историком я захотела еще в 6-м классе»

Сама я родом из Республики Коми. Помню, однажды к нам пришла молодая учительница-практиканта Людмила Леонидовна, ее уроки были похожи на сказку. Это настолько меня потрясло, что я пришла домой и заявила родителям, что буду историком. Они, впрочем, отнеслись к этому довольно спокойно, мало ли какая идея придет в голову в этом возрасте. Но желание не пропало, оно стало целью всей жизни. Правда, когда после выпускного класса я подала документы на истфак республиканского госуниверситета и сдала вступительные экзамены, оказалось, что не хватило всего одного балла.

Пришлось вместо педвуза идти в сыктывкарский педколледж №1, на социального педагога. Параллельно пошла работать - сначала во Дворец детского и юношеского творчества, а затем в русскую гимназию. И уже потом без экзаменов поступила

Людмила Леонидовна Сидорова меня удержала. Сказала, что ничего подобного, и если я учусь на истфаке, то буду преподавать историю у малышей и расти с ними. А поскольку уволился учитель ОБЖ и НВП, то мне дали и его часы. Научилась стрелять, надевать противогаз, маршировать...

«А потом пригласили поработать на Чукотку...»

- Сначала у меня были минимальные запросы, думала, что отработаю три года по контракту, куплю комнатку в малосемейном общежитии в Сыктывкаре и вернусь домой. Но судьба сложилась иначе...

Приехала посреди года, в декабре, и испытала шок. В самом Анадыре полярная ночь не особо ощущает-

родина, влечет к себе через годы и расстояния. Правда, мои родители говорят, что не знают уже, где она у меня теперь. Но все-таки в Коми я прожила 22 года, а на Чукотке - всего 17, так что еще рано делать выводы.

«Не в деньгах дело»

Есть такое избитое советское выражение: «Север затягивает». Поверьте, это так. И виной тому не обязательно высокие зарплаты. Далеко не все здесь получают те заоблачные суммы, о которых ходят слухи на материке. Да, по статистике, учителям ЧАО платят больше всех в РФ. Но мы же тоже работаем вовсе не на одну ставку, у большинства из нас по 40 часов нагрузки, совмещение, куча кружков. На 18 никто не работает, на эти деньги здесь нереально про-

сплачивает, но одновременно и накладывает очень высокую ответственность. Скажем, поехал ты в отпуск на большую землю и потратил все, что было. Что делать? На самом деле достаточно просто позвонить своим землякам, и можно гарантировать - в течение часа получишь минимум три перевода. Потому что все прекрасно понимают: нельзя товарища оставлять в беде. А на материке без денег беда! Но ведь и ты тоже поступишь по отношению к ним точно так же, даже не задумываясь. Здесь не важно, кто ты по профессии - врач, учитель, охотник или электрик, здесь главное - какой ты человек. Поэтому люди сюда едут, конечно же, за длинным рублем, но остаются только те, для кого есть более высокие ценности.

и подбросить им на обсуждение какую-нибудь самую актуальную проблему. Или предложить самим определить, что для них наиболее важно сегодня. Ведь проблем-то у нас предостаточно, и мы могли бы в ходе профессионального обсуждения что-то предложить для их решения, ведь собирались, повторяю, победители региональных конкурсов. И это без всяких шоу, развлечений, перетягивания одеяла на себя. Просто живой диалог. Но этого нет, по крайней мере, условия для этого не созданы, и каждый выходит из положения, насколько у него хватает сил.

Поэтому, когда нам сказали, что, если кто-то не попал в «пятнашку», можно провести мастер-классы, я отказалась сразу. Мне кажется, такой формат - это какая-то попытка взять реванш, а хотелось бы просто поговорить без желания кому-то что-то доказать. Я, к примеру, на конкурс привезла 12 флашек, забытых самыми разными методическими материалами. И была готова просто все это скинуть и подарить тем, кто сюда приехал. А оказалось, что никто этим не интересовался, всем нужны были только мои баллы, полученные на испытаниях.

«Расстояния не помеха? Ну-ну...»

Конечно, можно сказать, что все свои наработки и материалы надо было разместить на своем конкурсантом сайте, который как раз существует, чтобы хранить разного рода информацию и обмениваться опытом. Но это отдельная история. У меня на сайт очень низкие баллы, и это понятно, я же его делала специально для конкурса. Вы, люди с материком, не понимаете наших проблем! У нас на Чукотке, в Анадыре, крайне низкое качество интернет-связи. Чтобы выложить в Сеть или скачать оттуда одну-единственную презентацию, мне приходится тратить очень много времени. Понтересовалась у коллег-конкурсантов, сколько времени у них уходит, чтобы скачать один фильм из Интернета. Они удивляются и говорят, что уже давно фильмы не качают, а смотрят их онлайн. А для меня это шок, потому что мы вечером ставим на закачку, а к утру, дай бог, процесс завершится. И даже фотографии с конкурса мне очень сложно посмотреть, если они лежат на каком-нибудь облачном сервисе, а не переданы лично, из рук в руки, на материальном носителе. Ведь качественные фотографии весят много, а значит, и качаются долго.

Поэтому, когда говорят, что послеконкурсное движение - это активный обмен информацией по горизонтали, между участниками, для меня не совсем понятно, как это реализовать чисто технически. Я здесь, вы там, и что дальше? Плюс ко всему на Чукотке нет какового клуба «Учитель года», хотя сами учителя есть, и немало. Поэтому надо обязательно предложить нашему Департаменту образования и науки организовать такой клуб. Он нужен всем!

Надо чаще встречаться, скажете вы. Да, но, чтобы попасть на конкурс в Грозный, я потратила 80000 рублей. Правда, наш департамент нам все оплатил, за это им огромное спасибо. А вот после конкурса любые путешествия только за свой счет и в свободное от работы время. Сами понимаете, это нереально. Конечно, наши педагоги тоже периодически выезжают в центральные регионы для участия в разных семинарах и конференциях. Но совместить одно с другим довольно сложно.

Хотя, думаю, эти вопросы все равно надо поднимать, затрагивать. Потому что конкурсанты могут и должны отстаивать честь своего региона не только во время конкурса, но и после него. И ведь им - нам - есть что сказать!

На краю земли

Если ты полюбишь Север, не разлюбишь никогда

ся, хотя солнца все равно не хватает. Моя родная Республика Коми тоже не тропики, поэтому холод меня здесь не испугал, а вот что сразило наповал, так это то, что тут совсем нет деревьев! Поначалу даже плакала. А потом постепенно смирилась. Но когда спустя несколько месяцев прилетела в Москву на какое-то мероприятие, то была готова обнимать каждую встречную березку.

Есть регионы, откуда все хотят убежать. А есть регионы, куда, на-

жит даже с северными надбавками. Потому что килограмм огурцов или помидоров у нас стоит 850 рублей, картошки - 450 рублей. Вы бы смогли так?

В общем, Север надо принять и полюбить. Если человеку это удастся, он сможет там остаться работать и состояться как профессионал, как учитель. Я за все эти годы наблюдала очень многих, кто приезжал с блестящими характеристиками, но потом убегал уже через полгода. Не

«Принять иль не принять? Вот в чем вопрос...»

На самом деле конкурсное движение учителей года надо тоже либо принять, либо нет. Оно тоже захватывает, затягивает, тут тоже есть конкурсное братство, когда люди помогают друг другу, не обращая внимания, кто и откуда родом, ведь все находятся в одном информационном пространстве, культурном конкурсантом поле.

Но если говорить откровенно... В Грозном я наблюдала за ходом проведения конкурса, за нашими организаторами, я восхищена их стойкостью, они проделали огромную работу. Да, здесь очень много полезного, интересного, нужно много времени, чтобы все это переварить и переосмыслить. Видно, что проведена колossalная работа. И все же отношение к конкурсу у меня неоднозначное. Будь я помоложе, имел за плечами всего лет 5-7 стажа, наверное, смотрела бы на все это с куда большим восхищением. Но сейчас могу сказать честно: все-таки конкурс показан тем, кому не больше 35 лет, такие педагоги тут чувствуют себя максимально комфортно.

Конечно, я тоже прошла через все конкурсные испытания и ничуть в себе не разочаровалась. У нас было очень лояльное, грамотное и авторитетное жюри. Поначалу боялась, думала, что разнесут в пух и прах. Оказалось, нет, все замечания были высказаны очень деликатно и дипломатично. Мне удалось донести идею своего урока до детей и до жюри, думаю, что урок удался. Дети просто замечательные, отношение к учителю со стороны организаторов очень теплое.

Но вот что мне не понравилось, так это то, что записи конкурсных уроков становятся доступными только много дней спустя. А очень хотелось бы посмотреть уроки своих коллег прямо там, на конкурсе. Именно момент обмена опытом на конкурсе, очень важный сам по себе, продуман довольно слабо. И как это улучшить, я тоже пока не знаю, но проблема есть, и о ней говорят все. Мы приезжаем из 85 регионов, все конкурсанты - люди очень неродственные, с массой идей и наработок, хотелось бы поделиться всем этим добром, обсудить какие-то вопросы и проблемы, но у нас просто нет времени на общение, как обычное, живое, человеческое, так и чисто профессиональное! У нас отличная программа, все очень интересно. И все-таки стоит выделить несколько часов, чтобы собрать педагогов по предметным областям



Татьяна НАПАЛКОВА убеждена, что Север надо принять и полюбить

на истфак. К сожалению, довольно скоро осознала, что социальная педагогика - это мое. Сегодня, спустя 20 лет, я понимаю, что если бы сейчас пришла на ту же должность, то вполне могла бы остаться работать в этом статусе. Потому что социальным педагогом должна быть взрослая женщина с опытом жизни, у которой есть свои дети. А у меня детей не было, многие моменты я не понимала, даже плакала, когда посещала сложные семьи, где были пьяные мамы и голодные дети. Поэтому я сказала своему директору: «Все, ухожу, хоть уборщицей, хоть санитаркой, но только не социальным педагогом!» Но мой директор

оборот, все хотят попасть. Не только потому что тут высокая зарплата, просто это сильно меняет как самого человека, так и отношение к нему. Чукотка - особый регион. Здесь сразу видно, кто приехал недавно и уедет очень скоро, а кто задержится, ибо все равно уедет. По своим ученикам вижу - достаточно многие возвращаются. Потому что Анадырь - хороший старт для будущего в плане записи в трудовой книжке и начала трудовой карьеры. Как и везде, многие наши дети, оканчивая вузы на материке, не могут найти там работу, потому что у них нет стажа. Но у них всегда есть возможность вернуться домой. Родина - она для всех

могу сказать, что мы их не приняли. Скорее это они не приняли Чукотку. А вот я, не в обиду будет сказано, всем южным республикам, хоть и остаюсь выходцем из своей родной Коми, не променяла бы свою анадырскую школу на любую другую в Сочи, Ставрополе или Воронеже.

«Если друг в беде, надо обязательно помочь»

Одно из качеств, которым на Чукотке очень дорожат, - особое северное братство. Есть что-то уникальное в нашем замкнутом существовании, в Анадырском лимане, в этом маленьком городке, где все друг друга знают едва ли не по имени. Это

Игорь СМИРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

Последствия несущегося по планете коронавируса COVID-19 пока никто не берется предсказать. Растет уверенность, что его удастся победить, пусть и большой ценой, пусть и не скоро. Но в чем уже сейчас уверены абсолютно все, так это в том, что после пандемии человечество будет обязано решительно поменять свои приоритеты. Сильным будет не тот, чья ракета первой преодолеет расстояние и поразит потенциального противника, а тот, чьи ракеты быстрее найдут землянам космические обители. Богатым будет не тот, чьи недра Божьей милостью еще не оскудили, а тот, кто создаст сбалансированную экономику. Умным будет не тот, кого напичкают знаниями сверх государственного стандарта, а тот, кто смолоду вступит на непрерывный путь самообразования.

действительно заменить их по меркам новой эпохи.

Классно-урочная форма образования, face to face («лицом к лицу»), как ее назвал академик РАО Виктор Болотов, зашаталась, но устояла, превратилась в face to face through computer («лицом к лицу через компьютер»), загоняя образование в тупик несвместимости прошлого и настоящего. Дистанционное обучение в массовом сознании ошибочно воспринимается как спасение школы от пандемии, фактически пандемия лишь подвела нас к длинному мостику, который выводит на предсказанный классиками педагогики (В.Чарнолуский, П.Нагорн, А.Музыченко, К.Вентцель) и активно растущий сегодня мировой тренд самообразования, часто употребляемый с прилагательными «семейное» или «надомное». Аутскулинг, как его называют на Западе, наиболее распространен в США и Канаде, где охватывает около 4% школьников. Пока не

если не считать умения списывать рефераты и дипломные работы.

Научная педагогика последних лет тоже вяло осмысливала дистанционные формы и методики образования, предлагаемые инновации декларировали намерения прорывов, которые так и не совершились. В соответствии с менталитетом общества Интернет все больше пытались приладить к нуждам администрации, формам управления образованием, нежели к содерянанию и дидактике обучения. Появились электронные дневники, не позволяющие ученикам обманывать родителей; онлайн-технологии радуют топ-менеджеров возможностями проводить совещания намного чаще и дольше; справки и отчеты теперь не надо подшивать и скривливать на прогибающихся от их тяжести полках, а можно упаковать в электронном «облаке» нулевого объема. Здесь мы уверенно пре-взошли советскую бюрократию от образования, достигли этапа развитого

нет главным ориентиром для самообразовывающихся. Провал по одному из экзаменов не будет трагедией, он лишь убережет от неверного профессионального выбора. Так же как Александр Пушкин не растерялся от двойки по математике при окончании Царскосельского лицея, он лишь уверовал в другую судьбу, и не ошибся.

Еще менее осознан тот факт, что ЕГЭ убивает государственный образовательный стандарт! Ну если не убивает, то резко понижает в «должности». Представляя выпускнику школы право выбора профиля ЕГЭ в качестве итогового теста, мы превращаем стандарт в обузу, принудительную нагрузку ученика теми знаниями, которыми он не намерен пользоваться в жизни. Государственный стандарт становится обязательным только для учителя, взявшегося по трудовому договору добросовестно отчитать курс определенных основ наук. По сути, ЕГЭ уже отобрал у государства в пользу выпускника право определять обязательный (стандартный) объем знаний. Признать это сложно, но пора. Так же как пора поменять гордое имя «государственный стандарт» на нечто скромное вроде «рекомендации по структуре знаний в общем образовании», соответствующее его новому месту в системе образовательных нормативов. Министру просвещения Сергею Кравцову выпадает козырная карта, опираясь на огромный потенциал своего детища, развернуть школу в сторону самообразования и встать в летопись педагогики рядом с Ушинским. Это не шутка!

Заметим, к слову, один положительный момент пандемии - она помогает вычислить должности, структуры и процессы, которые можно упразднить без ущерба для образования и во благо народа. Уже сегодня становится очевидным нонсенсом парное катание Минпроса и Рособрнадзора по образовательному пространству, избыточное число надзирателей, в которых самообразование не нуждается. Трехзвенная модель управления (министерство - агентство - надзорный орган), внедренная в России в 2004 году ее «архитектором» - заместителем главы Администрации Президента РФ Д.Н.Козаком, давно признана провальной и продолжает в усеченном виде сохраняться только в системе общего образования.

И есть одна настоящая сенсация! С чем парадигма самообразования точно и навсегда распрошается, так это с навязанной школе со времен Надежды Крупской функцией воспитания. Она умирает уже от одного перехода на дистанционное обучение. Воспитание на удаленном доступе становится чем-то вроде бокса по переписке или секса по телефону. Соболезнования здесь неуместны, школе лишь напоминают о ее исконной и достаточной миссии обучения основам наук, а обществу возвращают забытую им миссию питания. К великому облегчению российского учительства.

Не познанный наукой вирус COVID-19 сегодня выступает взрывным катализатором давно востребованных изменений, по привычке отложенных на потом, которое наступило так быстро и внезапно, как в России наступает зима. Полезное суждение по этому поводу высказал ректор РАНХиГС Владимир Мау. Прогнозируя неизбежность беспрецедентных изменений мироустройства после победы над COVID-19, он верно заметил, что меры, воспринимаемые сегодня как временные и вынужденные, надо воспринимать как институты будущего, а попытки вернуться к старым порядкам в условиях новых реалий будут опасны. Для российского образования наступил момент собственной истины - принятия смелого решения, способного противостоять любой будущей катастрофе. Посмотрим, кто из двух образовательных министров сделает заявку на самообразование первым и пойдет до конца.

Строiki
из писем



Проверка на прочность

Жизнь в изоляции стала серьезным испытанием для каждого из нас. Об этом пишут в редакцию авторы писем, делясь своими наблюдениями и выводами. И, как оказывается, нет худа без добра...

Людмила Пономарева, учитель русского языка и литературы средней школы №11, ст. Кирпильская, Усть-Лабинский район, Краснодарский край:

«Для меня «Учительская газета» всегда была добрым помощником и спасением от всяких тревог и волнений. Она давала простым учителям и дает сейчас, в это непростое время, ощущение защищенности. И это очень важно.

Сейчас, с введением дистанционного обучения, забот и работы стало больше. Пока удается справляться с возросшей нагрузкой, работаем на платформе РЭШ. Используем и другие возможности. Мне даже в «Одноклассники» ученики присыпают свои домашние задания».

Валерий Крысько, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенская область:

«Жизнь в изоляции - испытание для людей разного возраста, как пожилых, так и молодых. Как рассказала недавняя выпускница школы Полина Ипполитова, а ныне студентка первого курса Пензенского колледжа пищевой промышленности и коммерции, она привыкла вести активный образ жизни. Будучи старостой группы, всегда находилась в центре событий, а тут мир сузился до стен родного дома. Как признается, самоизоляция прибавила неудобств, многое, чем была наполнена студенческая жизнь, стало недоступным. Но учебу никто не отменял, и расслабляться сейчас никак нельзя, считает серьезная студентка. Правда, учиться приходится по-новому, используя доступные электронные образовательные платформы и все возможные виды связи. Ответственная староста группы находится в постоянном контакте с куратором группы, чтобы быть в курсе дел альма-матер и передавать своевременно новости своим товарищам.

Полина стала посредником между студентами группы и преподавателями колледжа. Как и все ее сокурсники, она не желает отставать от программы, хочет успешно перейти на второй курс. Для этого надо освоить все предлагаемые темы и справиться с контрольными работами по ним. Благо времени предостаточно, ничто не отвлекает от учебы. Есть над чем поразмыслить и в свободное время. И очень кстати, как считает пытливая студентка, оказались сейчас вопросы по русской литературе, а конкретно по творчеству Достоевского. В его произведениях отражена напряженная борьба между добром и злом. Но именно добро, бескорыстие, милосердие помогают людям выжить. Такая позиция близка Полине. Признается, что за это время она стала больше ценить родных и близких, научилась внимательнее относиться к старшим и старается всегда разделять их заботы, помогать окружающим.

Еще раз утвердилась студентка в правильности выбранной профессии. Будущий повар-кондитер успешно составляет меню по заданию мастера, пробует силы в приготовлении вкусных салатов, тортов, печеней. Радуется, когда и мастера колледжа, и все домашние ценят ее труды».

Переосмысление

Дистанционный мостик - путь к самообразованию

Современный мир не перестает удивлять человечество глобальными потрясениями. Позади Чернобыль и Фукусима с их радиационными хвостами на тысячи километров, извержение закрывшего полнеба над планетой вулкана Эйяфьядлайёкюдль в Исландии, разрушительные землетрясения и цунами. Впереди, как утверждают, землян ждут глобальное потепление и экологическая катастрофа. Может возникнуть и конфликт с искусственным интеллектом, как в недавнем фильме Федора Бондарчука «Вторжение». Предвидеть сроки новых потрясений сложно, но можно предвидеть ожидаемые от них опасности и выстраивать новые формы мироустройства, способные обеспечить выживание.

COVID-19 нанес по системе образования жестокий удар, отражению которого она оказалась неподготовлена. Как, впрочем, и медицина, экономика, все общество, весь мир. Действия Министерства просвещения России по переходу на дистанционные формы образования были правильными, да иных вариантов и не было. В ведомственных рекомендациях оперативно даны полезные советы по использованию образовательных платформ и онлайн-сервисов. Звучит вроде бы современно, но по факту живая классно-урочная форма лишь сменилась на виртуальную, доступную не для всех, уязвимую от малейшего разрыва коммуникационных связей, тем более от их отсутствия. Уж если в Санкт-Петербурге 15 тысяч школьников не имеют условий для дистанционного обучения, можно представить ситуацию на периферии. Сделаем тяжелый, но честный вывод: если бы не лето, учебный год был бы сорван. Впервые в истории!

Переход к всеобщему обязательному дистанционному образованию, о неизбежности которого давно говорили продвинутые пользователи Интернета, свершился. Как всегда с запозданием, хотя к нему давно призывают многие ученые и педагоги. Но тогда гром еще не грянул, дальше призвов дело не шло. Сегодня гром грянул, и блеснули такие молнии, которые не только вынуждают попрощаться с живым уроком, но и способны «закоротить» все наспех проведенные интернет-проводы. COVID-19 бросил вызов, и его надо не только отразить, но и стратегически осмыслить, критически взглянуть на самое святое - основы образования и, если нужно,

так много, но давайте посмотрим на рывок, который будет сделан после пандемии.

Самообразование можно трактовать как передачу школой ответственности за обретение знаний ученику, как один из способов самоопределения молодого человека и его подготовки к жизни, дополняющий влияние множества других факторов. Только надо сразу отказаться от прилагательных «семейное» и «надомное», они задают ложный ориентир такой тенденции. Семья не может образовывать, она может воспитывать. Так же как невозможно учиться на дому, нужны еще живые практики общения и коллективного сотрудничества.

Наша эпоха дает примеры самообразования, выводящие их героев на вершины славы и дерзко разрывающие прямую связь диплома и квалификации. Гений Силиконовой долины Билл Гейтс, Стив Джобс, Марк Цукерберг перешли на самообразование, не окончив колледжей. Наш соотечественник Павел Дуров давно окончил Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «английская филология и перевод», но свой красный диплом до сих пор так и не забрал. Ко времени выпуска он уже стал одним из создателей социальной сети «ВКонтакте», а позднее и мессенджера Telegram. Не в деньгах счастье, но его личный коммерческий успех оценивается в 1,7 млрд долларов. Совсем не значит, что стать гением можно, только бросив колледж, вуз. Просто нужно выбрать из предлагаемых там курсов свой, судьбоносный, и испытать не горе, а радость от ума. Когда-то, еще на заре книгопечатания, нас об этом предупреждал английский эссеист Филип Хамerton: «Искусство чтения состоит в том, чтобы знать, что пропустить». Сегодня захлебнутые знаниями намного проще, что часто и происходит.

Интернет возник в 80-е годы прошлого века как глобальная система публичного доступа к информационным ресурсам. Идея приладить его к образованию пришла сразу, уже в 1989 году в России был осуществлен советско-американский проект «Школьная электронная почта». Прошло полвека после создания Сети, но, признаться честно, молодежь пока использует компьютеры и смартфоны, чтобы играть, развлекаться и дружить или для покупок китайского ширпотреба в онлайн-супермаркете AliExpress. Отношение к Интернету как к помощнику в обучении у них еще не выработано,

Арслан ХАСАБОВ

Во дворе грандиозного Центра сердечно-сосудистой хирургии имени А.Н.Бакулева, что на Рублевском шоссе в Москве, прекрасный сад. На стыке весны и лета распустились деревья. Едавали не перед каждым - памятная табличка о тех, кто их высадивал. Известные артисты, учены, общественные деятели. Есть и дерево президента центра, академика РАН, кардиохирурга, чьи регалии и награды, кажется, можно перечислять бесконечно, Лео Антоновича Бокерии.

- Лео Антонович, мы встречаемся в обеденное время. А как, если не секрет, вы провели это утро? Знаю, что у вас было две операции. Запоминаете ли каждую из них или это скорее некий поток с решением типовых задач?

- Утро прошло в рабочем режиме. Провел общеинститутскую конференцию, мы каждый вторник собираемся - все врачи, кроме тех, кто дежурит. Выступает каждый заведующий, коротко рассказывает об операциях за неделю, были ли осложнения, и если да, то какие, сколько человек выписалось и поступило. Показывают интересные случаи.

У нас здесь большой зал на 600 мест, в котором мы собираемся, но сейчас из-за пандемии мы встречаемся узким составом - человек пятнадцать. Главные врачи, некоторые заведующие, дирекция, используем и видеосвязь. Здание центра на Ленинском проспекте, построенное при Бакулове, занято под COVID, там работают многие наши врачи. Мы, конечно, за них очень переживаем.

Потом я сделал две операции. Поток больных по понятным причинам сейчас уменьшился. Президент несколько недель назад, говоря о неотложных задачах, особо подчеркнул, что нельзя забывать о больных сердечно-сосудистого профиля, онкологических больных, потому что они как умирали, так и умирают. Режим этот, к сожалению, работает неважно. Если говорить о больных сердечно-сосудистого профиля, то ситуация сейчас крайне тяжелая. Им сложно прилететь, приехать. Кроме того, они должны иметь достоверные доказательства, что у них нет COVID, потому что есть риск заражения всего института, включая всех больных. Тем не менее кому-то удается пройти обследование. Перед тем как сделать операцию, мы проводим компьютерную томографию на предмет наличия признаков пневмонии - самый точный метод.

У первого больного, которого я сегодня оперировал, поражение двух клапанов сердца - аортального и митрального. Их пришлось заменить и еще сделать пластику трехстворчатого клапана, потому что под воздействием двух клапанов он тоже очень увеличился в размере, пропускал кровь.

Второй больной был с так называемой обструктивной гипертрофической кардиомиопатией. У него между левым желудочком и аортой, когда происходит выброс, градиент давления 100 мм ртутного столба. О чем это говорит? Если в это время у пациента артериальное давление 110-120 мм рт. ст., то желудочек работает с сумасшедшей нагрузкой - давление крови в нем 210-220 мм рт. ст. И это при каждом сокращении сердца. Посчитайте, сколько раз за день оно сократится. Представляете, какая перегрузка сердечной мышцы?

Совсем недавно закончил эту операцию.

Это были взрослые пациенты?

- Да, взрослые. Детей совсем стало мало. Обычно я хожу по третьему этажу из кабинета в операцион-

ный блок и назад, а там много детей играет. Сейчас их практически нет. Боятся родители, видимо, и трудно доехать. Может быть, им не дают направления.

- Операции на сердцах детей - особая история. В Интернете тысячи благодарных откликов за детей и внуков, которым вы фактически спасли жизнь. Если позволите, зачитаю один из них.

- Интересно, я соцсетями не пользуюсь...

- «Я не уверен, что вообще можно подобрать правильные слова, чтобы выразить всю признательность этому замечательному Доктору с большой буквы. Я глубоко благодарна Лео Антоновичу за успешную операцию моему внуку. Мы приезжали на операцию в столицу из Курской области. Это было просто благословением свыше, что удалось попасть на операцию к кардиологу Лео Бокерии. Низ-

- Нередко в паре идут и учителя...

- Да, врачи и учителя всегда идут параллельно. Но все же у меня есть ощущение, что в последние годы отношение к учителям объективно изменилось. Что касается врачей, то их обвиняют в том, что они ничего не могут, не хотят, не знают, что они необразованы. Поэтому отзыв, который вы прочитали, - это, конечно, очень трогательно и приятно.

- Поверьте, их тысячи.

- Я очень много оперирую деточек, обращаюсь с их родными. Я давно не делаю простых операций, некоторые не всегда могут закончиться благополучно. Но мы говорим с родителями, объясняем им. Просто при таких заболеваниях нет другого выхода, кроме как проведение операции.

Есть, например, такое заболевание - синдром гипоплазии левого сердца. Это значит, что нет левого желудочка, который создает артериальное

110 тысяч операций на остановленном сердце. Ни одна другая клиника в мире не может похвастаться такими результатами! Причем у нас оперируются дети с первого дня жизни и люди до 96 лет.

Следовательно, мы фактически можем делать любые операции. Другое дело, что есть субъективные причины того, почему нам дают мало квот на пересадку сердца. Хотя, казалось бы, кто может лучше нас выходить больного после операции на сердце?!

- Убежден, никто. Лео Антонович, вы очень рано заняли руководящую позицию, в 36 лет стали лауреатом Ленинской премии. Весь ваш дальнейший путь, если говорить современным языком, - путь успеха. Конечно, пройти его было бы невозможно без поддержки разных людей, но ведь наверняка были и те, кто мешал. В одном из своих интервью вы говорили о

тра, человек серьезно думает. Уходят не рядовые, уходят заслуженные люди, лауреаты различных премий. Когда человеку предлагают место директора института, можно задуматься. Тем более не менее известного, чем наш. Лично у меня никаких обид нет. Главное, чтобы они на меня не держали обиду.

- В начале нашего разговора вы сказали, что врачей не балуют. Вы давно поднимаете тему неравенства положения пациента и врача, особенно в контексте их страхований. Удалось ли решить эту проблему?

- Ничего, к сожалению, не решилось. Я очень много работал с нашими зарубежными коллегами - американцами, французами, немцами, много с кем еще. Были межгосударственные соглашения, по которым для обмена опытом мы ездили к ним и принимали их у себя. Как все устроено там? Так, как когда-то придумал

Лео БОКЕРИЯ, ведущий кардиохирург России, президент Центра сердечно-сосудистой хирургии имени А.Н.Бакулева:

Публичная власть будет отвечать, получил необходимую ему

кий вам поклон за труд, за спасение жизней и здоровье пациентов, за человечность и отзывчивость». Вас наверняка благодарят и лично. Может быть, даже целуют руки. Чувствуете ли вы что-то особенное в такие минуты? Подступает ли ком к горлу? Или это стало привычной и даже неизбежной частью вашей работы?

- Конечно, подступает. Вы нашли правильное слово. Ведь в целом,

давление. По большому счету такой пациент, что называется, не жилец. При этом ему нельзя сделать радикульную операцию, как мы делаем подавляющему большинству детей, потому что у него нет одной из камер сердца. Это очень сложная операция, которая проводится в несколько этапов, а без нее почти 40% умирают в течение первой недели. И результат, к сожалению, может быть не всегда положительным.

злых людях и завистниках. А приходится ли вам встречать их сегодня, когда вы общепризнанный авторитет?

- Чем дальше продвигаешься, тем больше сопротивление. Просто делается все это более изощренными способами. К сожалению, есть такие вещи, о которых нельзя говорить.

- Вам как руководителю крупнейшего центра приходится работать с большим количеством лю-

бисмарк. Застрахован пациент, но застрахован и врач. Почему это важно? Если к врачу есть претензии, то их разбирают две стороны - представители страховых компаний.

Если в результате такого разбора выявляется вина врача, то наступает этап передачи дела в соответствующие инстанции. Мы все с вами застрахованы, а врач - нет. В нашей стране получается, что в спорной ситуации страховой компании пациен-



Лео БОКЕРИЯ - человек, влюбленный в сердце

я вам честно скажу, врачей не балуют. Это некрасивое определение, но другого я не знаю. Более того, врачей «топчут» все кому не лень. Вы наверняка и сами это чувствуете. Во всем виноваты врачи! Складывается ощущение, что не было бы врачей, все вокруг было бы хорошо.

Что касается остальных операций, мне даже в голову ничего не приходит, где бы мы не имели абсолютного позитива. Наш центр - самая большая в мире клиника по операциям на открытом сердце.

Кто бы что сегодня ни говорил, Центр Бакулева имеет опыт более

дей. Вы много раз говорили, что за все эти годы уволили всего двух сотрудников, причем за сюжеты, связанные с коррупцией. А отпускаете ли вы с легким сердцем тех, кто хочет уйти сам?

- Конечно! Я убежден, что, принимая решение об уходе из такого цен-

та просто некуда обратиться, кроме как напрямую в прокуратуру. Этой теме было посвящено много различных заседаний, совещаний, даже была создана специальная комиссия при профильном комитете Госдумы.

В Следственном комитете создан специальный отдел, занимающийся

«врачебными преступлениями». Именно так это, к сожалению, и звучит сегодня.

В этом поле сложилась ситуация, что нет соответствующего законодательства. Если мы застраховали пациента, то мы должны застраховать и врача, к которому он идет лечиться. Во всех клиниках мира врач застрахован организацией, в которой он работает, а наиболее высокие уровни страхования - для хирургов. Среди хирургов - для сердечно-сосудистых хирургов.

Сейчас, наверное, просто руки не доходят у людей, которые могли бы и должны этим заняться, но я уверен, что какой-то выход будет найден.

- Вы возглавляете Общероссийскую общественную организацию «Лига здоровья нации», которая реализует многочисленные заметные проекты. Как развивается эта организация сегодня и хватает ли у вас времени и сил для активного участия в ее деятельности?

- Лига здоровья нации была создана в 2003 году. Я сидел вот за этим столом,

когда: «Влюблен в сердце» вы написали об этом так: «Незабываемое, драматичное время. Оно, кстати, показало, на какие замечательные дела способна молодежь, объединенная добрым и душевным порывом и желанием помочь попавшим в беду людям».

- Наверное, отчасти. Я был секретарем комсомольской организации на кафедре в Первом Медицинском институте имени И.М.Сеченова (в настящее время - Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М.Сеченова. - Прим. ред.). Меня позвал Костя Гадакан, который был секретарем комитета комсомола на правах райкома комсомола. И говорит: «Ты у нас активный общественник (это 1966 год, я аспирант), и есть мнение, что ты должен поехать начальнику медицинской службы Всесоюзного студенческого строительного отряда «Дружба» в Ташкент». Я говорю: «Костя, ты что? У меня второй год аспирантуры. Я наметил на собачек кучу экспериментов. Недавно женился». Но кто тебя спрашивал, пое-

Потому что есть подзаконный акт, согласно которому москвичи должны лечиться в своих больницах.

Если же мы принимаем москвича по паспорту и страховке, то лечим его, а потом должны вернуть государству 450-500-700 тысяч рублей, так как Москва за него не заплатит, если он не принес справку из своей поликлиники.

А если вдруг ему дали такую справку, то это может плохо закончиться для этого врача, который ее выдал. Все это знают. Началась эта практика в столице, но потом ушла и в регионы.

Главное в этой поправке - то, что

личная власть будет отвечать за то,

чтобы человек получил высокотех-

нологичную медицинскую помощь в

полном объеме. Теперь, к примеру, на

уровне сельсовета гражданин может

прийти и сказать: «У меня болезнь, мне

нужно поехать в центр федерального

уровня».

И если ему не дадут квоту, будет

прямая ответственность. Кстати, в по-

правках к Конституции это «доступная

медицинская помощь на территории

всей страны».

за то, чтобы человек

медицинскую помощь

и мне позвонил Юрий Леонидович Шевченко. Он был тогда министром здравоохранения, а сейчас вы наверняка знаете его как президента и основателя Национального медико-хирургического центра имени Н.И.Пирогова. Так вот, он говорит: «Слушай, тебе не отвертеться от общественной работы, мы все-таки создаем Лигу здоровья нации». И начал рассказывать.

До этого была такая история, что по моей инициативе человек 10 написали открытое письмо. Оно так и называлось - «Обращение к нации». Вообще говоря, такое слово у нас тогда не употреблялось. В общем, подписали не только врачи, но и артисты, художники, спортсмены. О том, что продолжительность жизни снижается, всюду алкоголизм и курение табака, сейчас всего и не вспомнить. Написали это письмо и опубликовали в газетах. Как только сделали это, начались насмешки, мол, «они хотят планировать здоровый образ жизни. Мы еле отделились от Госплана, а они хотят...».

Но мы же тоже немножко образованные люди. Я знал программу Германии, которая по госплану сделала то, что они дольше всех жили до последнего времени. Сейчас Япония вышла вперед. А тогда были они.

В общем, Юрий Леонидович мне говорит: «Ты понимаешь, тебе не отвертеться, потому что все в один голос говорят, что должен быть именно ты». Я согласился.

Ваш предшественник - бывший главный редактор «Учительской газеты», а потом председатель Госдумы Геннадий Селезнев - провел в Кремлевском дворце заседание, где я был избран президентом этой организации.

В 2005 году, когда создавалась Общественная палата России, я был в числе ее разработчиков, самая первая комиссия была именно по медицине. И называлась она «Комиссия по формированию здорового образа жизни».

- К слову, об Общественной палате России. Вы являетесь ее членом с первого созыва, сейчас занимаете пост заместителя секретаря. Сколько недавно президент вновь пригласил вас к работе в этом органе. А в чем вы видите истоки своего внимания к общественной деятельности? Может быть, в известной поездке в 1966 году в Ташкент после землетрясения, когда вы были еще аспирантом? В своей книге «Лео Бо-

хал. И не пожалел. Действительно, то, что я там увидел, меня по-настоящему потрясло. Я испытываю нежную любовь к этому городу. Я думаю, что ни в одном другом городе такого бы не было. То, что называется «хлебосольный Ташкент». Люди жили на улице в палатках, но стремились помочь друг другу. Представляете, там не было ни одной кражи!

Честно признаюсь, никогда не стремился к общественной работе. В школе был отличником, у меня первый разряд по футболу, шахматам, и мне этого было достаточно. Но в 9-м классе ко мне подошел секретарь комитета комсомола нашей 3-й средней школы города Поти и говорит: «Слушай, такая история, я должен уходить, и ты будешь секретарем».

Так я стал секретарем комитета комсомола своей школы. Ничем особо эта длинная история не закончилась, но это был уже особый статус. А поскольку это была одна из четырех больших школ, я был кем-то вроде члена горкома комсомола. У нас ни кабинета, ничего не было, но нас приглашали на совещания. Поэтому в принципе я все это видел еще в отрочестве.

- Лео Антонович, вы входите в рабочую группу по подготовке предложений о внесении поправок в Конституцию. В своих публичных выступлениях на эту тему вы неоднократно говорили о том, что необходимо закрепить в Основном законе страны такое понятие, как «доступная медицинская помощь на всей территории страны». Почему вы считаете, что это так важно?

- Я вам сейчас расскажу, в чем дело. Вся страна застрахована, и согласно нашему статусу на территории Российской Федерации я могу прийти и лечиться там, где захочу. Но могу и хочу - это разные вещи. От насморка никто не умирает. 56,4% людей умирают от сердечно-сосудистых заболеваний, 17,8% - от онкологии, многие уходят из жизни из-за травм и т.д.

Хитрые люди придумали, что если, условно говоря, в поселке есть кардиолог, то пациент будет лечиться у этого кардиолога до скончания века, пока кто-то не решит, что ему надо получить более высокий уровень медицинской помощи. Это ключевой аспект этой инициативы.

У нас в центре практически нет пациентов-москвичей. Знаете, почему?

- Выходит, у пациента будет больше прав попасть на лечение именно туда, куда ему по-настоящему надо, не сталкиваясь с самодурством на местах?

- Самодуры, увы, были, есть и будут. Но теперь самодур будет знать о своей ответственности, и я уверяю вас, он очень быстро передумает.

- Лео Антонович, завершая наше интервью, не могу не спросить о вашей семье. Наверняка без надежного тыла многие достижения были бы невозможны. Участвуете ли вы в воспитании внуков, и если да, какие ценностные ориентиры пытаетесь им привить?

- (Смеется.) Привить им что-то, конечно, невозможно, потому что они знают больше меня. У моей старшей дочери трое детей, у младшей - четверо. Старшему - Антошу - исполнилось 25 лет. Мой младший внучек 7 лет, внуку - 7 с половиной.

Обе наши дочки профессора. Я счастлив, что у них в жизни все складывается хорошо. Внуками мы с супругой практически никогда не занимались, все-таки дети, я глубоко в этом убежден, должны быть в первую очередь детьми своих родителей. Но у нас очень теплая, дружная семья. Мужья наших дочерей тоже врачи с очень хорошим бэкграундом.

Знаете, ни по моей линии, ни по линии моей супруги никогда не было разводов. Моя мама осталась вдовой с трехмятьем детьми, когда ей было всего 38 лет. Она мне всегда говорила: «Сынок, запомни, что в этот двор после смерти твоего отца никогда не зашел ни один мужчина».

То же самое и у родителей моей супруги Ольги. Ее отец был очень известным человеком, был послом в Англии, на Кубе, заместителем Громыко, работал в ООН. Там у них была любовь, что называется, до гроба. По-моему, наши дети живут так же. Семейный быт, безусловно, очень важен.

Моя жена Ольга, с которой мы учились в одной группе с первого курса и до окончания в Первом Московском медицинском институте имени И.М.Сеченова, заслуженный врач России. Она 40 лет заведовала отделением в клинике великого отечественного терапевта, академика В.Х.Василенко. И даже сейчас, приходя домой, я обязательно должен поцеловать самого близкого мне человека - свою жену, понимаете?

Сначала было слово

Самоизоляция Пушкина и неологизмы пандемии

Маргарита РУСЕЦКАЯ, ректор Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина

ленка, дистанционка, дистанционный, карантин, маска, респиратор, гречка, пропуск и т.д. Все эти слова были в русском языке, но их употребление заметно возросло в последнее время, и оно снова придется в норму, как только ситуация изменится.

Последним направлением этой лексической динамики является активизация специальных терминов, связанных с медицинской сферой. Патоген, штамм, аппарат ИВЛ, тепловизор, коэффициент летальности, группа риска, обсервация, сатурация - если раньше значение этих и многих других слов знала узкая группа специалистов, то сегодня благодаря СМИ их знают многие.



Маргарита РУСЕЦКАЯ

Что надо понимать, когда мы говорим о неологизмах периода коронавируса? Новая лексика появляется в языке не просто так, а потому что необходима в данный конкретный момент. Без коронаслов мы не смогли бы обсуждать столь актуальное событие, как пандемия, и были бы, в общем, коммуникативно беспомощны. Здесь можно говорить об установлении некоторой тематической доминанты общения. Эта доминанта, конечно, временная. Лишь единицы вновь появившихся слов действительно войдут в общий словарный фонд.

Очень важное обстоятельство, о котором обязательно нужно упомянуть, находится на грани лингвистики и психологии. Речевой поток массмедиа, социальных сетей во время пандемии отчасти целенаправленно, отчасти нет. Определенность, неясность условий существования в период самоизоляции.

Вторым способом лексического обновления является развитие новых значений у слов, которые уже существовали в русском языке. Например, новое значение появилось у слова *плато* - период, когда количество зараженных перестает прогрессировать; у слова *контактный* - человек, контактировавший с зараженными; у слова *подозрительный* - человек с подозрением на коронавирусную инфекцию. Само слово *корона* теперь не только обозначает символ власти монарха, но так сокращено называют коронавирус. Или, например, словосочетание *социальная дистанция* теперь обозначает не дистанцию между людьми по социальному статусу, а физическую дистанцию в 1,5-2 метра с целью не заразиться.

Третий важный лексический процесс - это резкое увеличение частотности некоторых слов: *враг, болезнь, вирус, инфекция, смерть, режим повышенной готовности, вспышка заболевания* и т.д. Весь этот отрицательный поток воздействует на психологическое здоровье общества, которое очень важно в таких стрессовых ситуациях. Нужно учитывать и стараться минимизировать воздействие этих факторов.

В целом я уверена, что период пандемии надолго останется полем для исследований лингвистов и будет включен в учебники языкоznания как исторически плодотворный для появления новых слов. Создатель русского литературного языка А.С.Пушкин, чей день рождения мы скоро будем отмечать, был бы нами довolen!

Светлана КОРЖАВИНА,
восьмиклассница, школа №3,
Петрозаводск:

Ни каких планов не строю

Обычно не строю больших планов на лето. Просто пока кручуясь в учебе, не успеваю думать, чем буду заниматься на каникулах. Лишь иногда подбадриваю себя мыслями о море, прогулках с друзьями, солнечных днях и путешествиях.

Так и в конце восьмого класса, делая домашнюю работу, я вспоминала прошлое лето: как практически не сидела дома, потому что хотелось поймать каждый лучик солнца. Представляла, что в наступивших каникулах также буду много гулять и веселиться. Очень хотелось провести лето так, чтобы потом можно было вспоминать его, сидя в школе за партой, и поднимать себе настроение приятными воспоминаниями. Но не всегда все складывается так, как мы хотим.

Многие отменили свои планы на это лето из-за пандемии. Время срьезное и важное. Конечно, я лишилась многих радостей в жизни: со многими людьми давно не виделась и вряд ли увижу в ближайшее время, места, где я занималась, закрыты. Летом хотелось съездить куда-нибудь к теплой водичке и красивому солнышку, но в связи с нынешней ситуацией получится только на дачу.

Грустить и унывать в такой ситуации глупо. Стоит рассмотреть карантин и самоизоляцию как что-то новое, интересное, открывающее возможности. Благодаря тому что я постоянно сижу дома, появилась возможность заняться вещами, до которых раньше не доходили руки. Теперь отговорка «просто сегодня было много дел, я устала» не сработает. Дома можно подтянуть предметы (что для меня особенно актуально, ведь я иду в 9-й класс, а там экзамены и защита проектов), заняться спортом, наконец-то начать помогать маме по дому. Научиться чему-то, чем всегда восхищалась, но сам никогда не умел.

Как и многие, я очень хочу, чтобы пандемия поскорее прошла. Тем более что лето - то время года, когда больше всего хочется отдохнуть. Однако зациклившись на разрушенных планах не стоит. От этого вирус быстрее не пройдет, а вот нервы расшатаются очень быстро. Нужно везде находить плюсы и способы продолжать развиваться и классно проводить время.

Александр ДМИТРИКОВ,
девятиклассник, школа
№9 имени И.С.Фрадкова,
Петрозаводск:

Хочу к родным

У меня осталось одно лето перед 11-м классом. Июнь проведу точно в Петрозаводске, а потом посмотрим, как ситуация будет развиваться. Если все будет хорошо, то поеду в Москву, к родственникам. Мне кажется, что в этом году летние лагеря не будут работать, так что я даже не рассчитываю поехать туда, чтобы провести лето с друзьями. Пока еще надеюсь на встречу с родными в Москве.

Сергей ГАВРИЛОВ, шестиклассник, Санкт-Петербург:

Не увижу с друзьями

Когда моя сестренка поправится, она сломала левую руку, то родители обещали отвезти нас к бабушке в Ленинградскую область. Там у бабушки дача - двухэтажный дом. Мы каждое лето туда ездили, только оставались на один месяц - июнь. А в июле уезжали с мамой и папой в отпуск, на Азовское море. Там у папы родственники. Было здорово! Жарко, море рядом с домом. В этом году мы, наверное, будем у бабушки все лето. Мама не работает. Она повар в столовой в бизнес-центре, им не разрешают работать. Сейчас работает только папа, он сварщик. Поэтому денег не хватит на морской отдых. Я уже расстроился. Не увижу с друзьями на юге. Мы переписываемся, конечно, но это совсем не то, как если бы увиделись вживую.

А у бабушки будем с сестренкой на великах ездить, в лес ходить со взрослыми и, если погода будет теплая, купаться в пруду. Он находится недалеко, у соседнего участка.

Каждый из нас с замиранием сердца ждет лета. Для школьников это особенная пора, когда хочется изменить привычный уклад жизни, отправиться в путешествие, поехать на море, в горы или просто на дачу. Сегодня многие планы оказались под угрозой срыва. Границы, возможно, в этом году так и не откроют, да и отдых в России будет с определенными ограничениями. Какие планы на отдых в этом году у российских школьников, об этом наш сегодняшний выпуск.

Летний отдых

Алена ЧУЕВА, шестиклассница, Воронежская область:

Не море, а просто мечта!

Мы очень ждем лета, чтобы было тепло и мы смогли поехать на море! Родители будут на работе, а нас с братом, как и в прошлом году, отправят к дяде на Азовское море, в город Ейск. Дядя там служит офицером в армии. У него жена и дочка, ее зовут Настя, она на год меня старше и очень хорошая. Мы сильно дружим, даже переписываемся почти каждый день. Брат у меня еще маленький, только окончил второй класс, и мы с Настей за них смотрим, чтобы в море один не заходил и никуда не убегал. Море там очень хорошее, неглубокое и теплое, и близко от дома. Помню, как мы с дядей пекли рыбу на костре. Я рыбу до этого совсем не любила, а тут мне так захотелось! Был вечер, море шумело, рыба очень вкусно пахла. И мы ее всю съели, даже показалось мало. Теперь я очень хочу, чтобы было так же. В прошлом году мы у дяди пробыли два месяца и даже в сентябре две недели захватили, так как маму отправили в командировку, папа на работе, и за нами некому было смотреть. В школе нас отпустили, потому что шло повторение. Было очень классно, тогда в июле и августе шли дожди, а в сентябре было солнце, как летом! Вот такие классные были каникулы! В этом году тоже хочется, чтобы так было, но мама говорит, что пока неизвестно, пустят ли нас к дяде. Там тоже самоизоляция, и всех, кто туда, на море, ехал, по дороге заворачивали. Вот и мы боимся, что нас завернут.

Екатерина ВИРИДОВА,
выпускница 11-го класса, СОШ №82, Омск:

Невозможно ничего планировать

Да, теперь невозможно ничего планировать. Ну сдам ЕГЭ в июле, если опять не перенесут. Потом буду поступать. Пока тоже непонятно, как, я собираюсь в театральный вуз, там творческий экзамен надо сдавать. Пишут, что, скорее всего, будет дистанционно, хотя это тоже непонятно, и еще труднее, чем реальный, по-моему. Когда для урока литературы надо было записать стихотворение, я день мучилась - перед камерой, даже если она в телефоне, все равно как-то теряешься. То ляпнешь не то, то засмеешься не вовремя, то настройки сбоятся. А тут надо и стихи, и басню, и танец, и песню. Мне кажется, шансов у меня нынче мало, а платное родителям не потянуть. Ну буду готовиться, а там уже как получится.

Юлия КЛИМОВА, девятиклассница, школа №3, Петрозаводск:

Хочу отпраздновать день рождения

Лето-2020 обещало стать особым для меня. Я, оканчивая 9-й класс, должна была сдать экзамены и отметить выпускной с классом. А после наконец-то отдохнуть от учебы. Но из-за сложившейся в мире ситуации мой июнь станет таким же месяцем, как и остальные. Да и не скажу, что за время карантина и самоизоляции я не успела отдохнуть от уроков и привычной рутине. Под вопросом теперь также стоит и моя поездка в Санкт-Петербург. Я очень хочу съездить туда. Встретиться с родственниками, прогуляться по любимым улицам, я так долго думала об этом, но не знаю, случится ли это.

Помимо этого мне исполняется 16 лет. Надеюсь, что смогу отпраздновать этот день, как и прежде, без каких-либо ограничений. Но меня радует, что я все равно увижу с друзьями. Мы, как раньше, сможем гулять по родному городу, беззаботно болтать и проводить время вместе. Также я буду отдохнуть за городом со своей семьей. Здесь я буду наслаждаться красотами природы и, если лето будет теплым, купаться и загорать. Я искренне верю и надеюсь, что, несмотря на все трудности, и это лето будет очень ярким и запоминающимся!

Владислав МАКЕЕВ, восьмиклассник, Санкт-Петербург:

Тренировки запрещены

Мне так не нравится все, что происходит! Я уже 7 лет занимаюсь плаванием. Получил КМС. Но все тренировки запрещены с марта. Тренируюсь дома, но разве это тренировки? Если бы все было, как прежде, то летом я бы поехал на спортивные сборы. В прошлом году они проходили в Греции. Мы в Эгейском море купались несколько раз. А теперь, если получится, поедем тренироваться в Ленинградскую область, на какую-нибудь спортивную базу. А оставшуюся часть лета проведу с родителями на даче. Отец утеплил домик, и в нем можно оставаться на ночь. Мне там скучновато. Приходится маме помогать в посадках, в прополке. В магазин меня посыпают за продуктами.

Лет 5 назад мы еще ездили всей семьей на юг. На машине в Анапу. А теперь никуда не выбираемся. Все деньги идут на спорт и репетиторов. Я учусь хорошо и хочу так доучиться до 9-го класса. С отличными оценками я могу попасть в специализированный спортивный техникум. Я бы хотел этого.



«Летом хотелось съездить куда-нибудь к теплой водичке и красивому солнышку...»

Елена КОМАРОВА, выпускница 9-го класса, Калужская область:

Планы сорвались

Если честно, я очень расстроилась, что не будет ОГЭ, целый год я готовилась с репетиторами, хотела поступать в Калужский индустриально-педагогический колледж. Сейчас планы поменялись, пойду учиться в 10-й класс. И, конечно, лето пропало. Мы с родителями мечтали поехать в Турцию, мои одноклассники почти все были в Турции. А я пока нет. Придется отправиться в деревню к бабушке. Очень переживаю, что и в 10-м классе учебный год начнется с дистанционного обучения. Мне этот формат не нравится, многое непонятно, и потом хочется общаться с одноклассниками, участвовать во внешкольных мероприятиях, ведь еще два года, и мы выйдем во взрослую жизнь.

Мария Ф., окончила 10 классов нижегородского лицея:

Я не теряю надежды

Еще зимой я запланировала большую поездку по Италии (неделя на севере Италии, неделя в Риме, потом месяц на Сицилии у знакомых). Мы купили билеты на самолет и забронировали хостелы по довольно хорошей цене. Но все пока остается под большим вопросом. Сроки явно придется переносить. Билеты одной компании уже пропали невозвратно, вторая обещает переменить даты, когда границы откроются. Но неизвестно, как быть с оформлением виз? Пока все непонятно, и я очень огорчаюсь. Не хотелось бы проводить все лето на даче, а такая перспектива реально маячит. Дачу я люблю, но больше двух недель подряд мне там очень скучно. Если только вдруг на дачу на все лето не приедут мои дачные друзья, с которыми я росла в прежние годы. Наши интересы разошлись, каждый ездил летом куда-то подальше. Но в этом году, возможно, нам придется встретиться и по-новому узнать друг друга.

Марк ГУККИН, одиннадцатиклассник, Державинский лицей, Петрозаводск:

Надеюсь на лучший исход

Для начала я планирую сдать экзамены, сроки которых постоянно корректируются. В этом есть и плюс: появилось время получше подготовиться к экзаменам. Скорее всего, какую-то часть лета я проведу в деревне у дедушки. Эпидемия, как бы это цинично ни звучало, даже помогла, увеличив время для подготовки к экзаменам, а также снизив стрессовую нагрузку, сдавать экзамены мы будем в своих школах. Увеличилось также количество бюджетных мест, что существенно повлияет на приемную кампанию. В связи с поступлением в вуз пришлось бы и так отказаться от полноценного летнего отдыха, поэтому эпидемия внесла незначительные корректировки в мои планы, хотя неизвестно, что ждет нас в будущем, но я надеюсь на лучший исход, а именно поступить в тот вуз, в который я планировал.

Матвей ФЕДОРОВ, одиннадцатиклассник, школа №5, Петрозаводск:

Буду готовиться к поступлению

Как и все, буду готовиться к экзаменам и поступлению. Планы еще не сформировались, потому что в связи со сложившейся ситуацией неизвестно, когда будет поступление. Отказаться пришлось от отдыха и Последнего звонка.

Владислав ЯКОВЛЕВ, десятиклассник, школа №10 имени А.С.Пушкина, Петрозаводск:

Жалко, гулять нельзя

Большую часть времени я планирую провести на даче. Мне не пришлось корректировать никакие планы, потому что изначально так и было задумано. Жалко только, что нельзя гулять с друзьями, которые живут в Петрозаводске.

ПОД ВОПРОСОМ?



Александр П., выпускник 11-го класса нижегородского лицея:

Денег на поездки нет

Мне предстоят экзамены, которые в этом году отодвинулись. То есть в июне я буду готовиться, в июле сдавать до 20-х чисел, а потом отдыхать на даче. Планировал я летом поработать, помочь маме, но не знаю, смогу ли найти работу в августе. Сейчас с работой и у взрослых плохо, многие сидят без денег.

Далекие поездки мы не планировали в этом году, денег на это нет, расходы на репетиторов большие.

Егор Ш., выпускник 9-го класса нижегородского лицея:

Хочу в деревню к бабушке

Я буду рад, если мне удастся все лето прожить в деревне у бабушки. У нас там хорошая компания, и мне никуда не хочется больше. Обычно родители заставляют меня куда-то ехать вместе с ними, а в этом году у родителей нет планов. И денег нет, насколько я понимаю. Лишь бы не заставили заниматься с репетиторами. У мамы мечта сделать из меня пятерочника, но я со-противляюсь. Если она найдет все-таки репетитора, то придется месяц просидеть в городе. Мне бы не хотелось этого.

Марина КАРМАЕВА, семилетняя, СОШ №5, Томск:

Буду в речке купаться

У меня не было особых планов, так что и рушиться нечему. Лагеря я не люблю, поступать еще рано, каникулы обычно провожу у бабушки в деревне. Так что для меня мало что изменится. Ну, конечно, с друзьями не особенно повстречашься, по городу не погуляешь. Зато теперь понятно, что в деревне жить лучше! Раньше одноклассницы хвастались всякими Турциями, Грециями, а теперь они будут в квартирах сидеть, а я в речке купаться.

Курбан МАМЕДОВ, одиннадцатиклассник, Державинский лицей, Петрозаводск:

Вряд ли куда-то поеду

Видимо, из-за сложившейся ситуации придется все лето потратить на подготовку к экзаменам и поступлению. Летом вряд ли возможно будет куда-то выехать, да и не хочется уже. Лето проведем в Петрозаводске, что поделать. Пришлось отказаться от поездки в Грузию, сердце кровью обливается. Для выпускников вообще-то летом нет каникул. Все мысли только о трех зловещих буквах - ЕГЭ. Жалко, конечно, что впечатления от лета заранее омрачили вирус. Он перечеркнул планы многих. Выпускникам он принес и свои плюсы - перенесли экзамены. Но многие предпочли бы писать раньше, но в менее стрессовой обстановке. Уверен, что практически у всех сейчас на лето план Бродского: «Не выходи из комнаты, не совершая ошибку...» Просто иной раз даже на улицу выходить не хочется. Так что план на лето предельно прост и четок - сидеть дома, готовиться к ЕГЭ. Потом сдать его и поступить туда, куда тебе хочется.

«Я в прошлые годы постоянно в лагеря ездил... А теперь что? Кому я нужен?»

Артем Л., восьмиклассник воронежской гимназии:

Хочу в нормальную жизнь!

С этим коронавирусом все стало с ног на голову! У нас лагерь закрыли и никак не откроют. У меня из друзей никто не болеет, и родители у нас тоже здоровы, но все равно надо сидеть дома. Меня это очень возмущает! Напишите, что так нельзя, что государство нарушает наши гражданские права и нашу свободу! Еще нам сказали, что если я хочу поехать в лагерь, то мне обязательно надо сдавать тест на коронавирус, без отрицательного результата и без справки меня в лагерь не пустят. А этот тест платный, и деньги должны платить родители, разве это справедливо?! Я в прошлые годы постоянно в лагеря ездил - и на образовательные смены, и на оздоровительные, я вообще лагерный ребенок! А теперь что? Кому я нужен? Мама на работе, у отца свои дела, со мной только компьютер и телефон! Раньше я думал, что это лучший способ проводить время, а теперь думаю, что очень сильно ошибался! Я хочу играть в футбол с друзьями,ходить в гости, а летом хочу в лагерь, в лес, на речку! Меня обычно на всех каникулах куда-нибудь отправляли: зимой в зимний лагерь, летом - в летний. Я на всю жизнь запомнил, как нас учили выживать в лесу: разводить правильно костер, искать воду, ориентироваться на местности, устраивать место для ночевки, даже первую помощь себе оказывать, если ты вдруг пострадал. То есть мы сутки прожили так, как живут настоящие десантники! Никаких тебе девчонок, никаких компьютеров и комфорта. И я справился! А теперь что? Все эти фотки в телефонах круглые сутки - это же все ненастоящее, это уже надоело, не знаю как! Хочу опять в нормальную жизнь, мне другой не надо.

Полина ТРОСТНОВСКАЯ, десятиклассница, Санкт-Петербург:

Мечтаю, когда снова встретимся

Я занимаюсь в танцевальном коллективе, и мы все прошлые годы выезжали летом на гастроли. Были в Чехии и Франции. В этом году планировалось, что поедем выступать в Болгарию и Хорватию, но, похоже, все наши планы рухнули. Руководитель уже написала, что поездки за рубеж, скорее всего, отменяются. Нам и сейчас очень трудно. Педагог проводит, конечно, занятия онлайн, дает ссылки на записанные уроки, но одно дело - заниматься в зале с коллективом, и другое дело - одной плясать в комнате. Это не сравнивать! Я просто мечтаю, когда наконец мы все встретимся и начнем разучивать новые танцы.

Мама заикнулась было про лагерь в июле, но и тут, наверное, ничего не выйдет. У меня подруга собиралась в лагерь в июне, и ее родители даже за путевку отдали задаток, но начальник лагеря сказал, что в июне смена вряд ли откроется. Возможно, только в июле. Но это будет не очень-то комфортно, потому что родительские дни запретят, вывозить из лагеря на экскурсии или соревнования не будут. Будешь сидеть три недели только на территории лагеря. Я бы не хотела такой летней жизни.

Поэтому придется сидеть все лето в городе. У нас

пруд с аллеями недалеко от дома. Буду там гулять,

если можно будет. С подругами встречусь, которые

тоже не уедут никуда.

Строчки
из писемЛетите, голуби,
летите!

Как не поддержать замечательную акцию саяногорских школьников! В условиях изоляции такая добрая акция наполняется особым жизнеутверждающим смыслом, даря нам всем так необходимые сегодня оптимизм и надежду.

Светлана Кричевцева,
заслуженный учитель
Республики Хакасия, Саяногорск:

«Пять лет назад семиклассники школы №2, у которых я была классным руководителем, стали инициаторами миротворческой акции «Мирный пояс Победы». Ребята выступили с призывом: «Пусть в окнах домов, квартир, школ, офисов, учреждений поселятся белые голуби - символ мира и надежды на беззабочное будущее!». Наше письмо об акции было опубликовано в номере «Учителской газеты» от 19 мая 2015 года. И нас поддержали! В школу потоком пошли многочисленные отзывы, фотографии, письма из всех уголков - от Владивостока до Санкт-Петербурга.

В этом году уже с новым шестым классом мы приняли решение о проведении акции «Мирный пояс Победы: надежда». Мы добавили к названию слово «надежда», потому что, находясь сегодня в непростых условиях, мы надеемся и верим, с пандемией мы справимся, все вместе спрашиваемся! Поэтому вновь обращаемся через газету ко всем читателям с призывом поддержать инициативу наших школьников, их родителей, педагогов: пусть с завтрашнего дня в ваших окнах поселятся белые голуби - символ веры, надежды и Победы! Присоединяйтесь к акции, до конца июня присылайте фотографии, пишите на адрес 84_dochik@mail.ru.

Владимир Гальцев, учитель английского языка, Ессентуки, Ставропольский край:

«На днях получил на почте сразу три номера газеты. Порадовали материалы номера, посвященные Дню Победы. Есть общий праздник, значение которого с годами становится все более для каждого из нас. Очень важно помнить об общем подвиге отцов, дедов, прадедов, совершенном ради жизни на земле и будущих поколений.

В день Девятого мая мы с сестрой Натальей надели маски и перчатки, взяли букеты тюльпанов и сирени, привезенные из нашего сада, и отправились в Парк Победы. Он находится в пяти минутах от нашего дома, и мы не могли не пойти туда в такой значимый для нас день.

Людей в парке оказалось совсем немного, не в пример прошлым годам, - всего примерно человек тридцать, они стояли или ходили порознь, соблюдая дистанцию.

На круглой площади возле Вечного огня этой весной воздвигли новый памятник. Он посвящен труженикам тыла. Памятник относительно небольшой по размеру, но очень красивый. Радует, что не забыта важная страница в истории Ессентуков. Город в годы войны, как и другие курорты Кавминвод, превратился в большой госпиталь. В нем проходили лечение тысячи раненых бойцов. Несколько месяцев в городском госпитале на добровольной основе работала и наша мама Надежда Нестеровна Гальцева. «Этот день мы приближали как могли», - поется в известной песне. У нового памятника мы вспомнили всех родных, которые внесли свой вклад в победу над врагом. Светлая им память!»

Тигран МАРИНОСЯН, кандидат философских наук, доцент кафедры ЮНЕСКО по глобальному образованию, ученый секретарь Института стратегии развития образования Российской академии образования, Москва

Беспокойство, тревожность, беспомощность, растерянность, безысходность - вот некоторые характеристики того состояния, в котором оказалось большинство людей, испытывающих дискомфорт, если не сказать страхи, в качестве естественной реакции на пандемию коронавируса, внесшую беспрецедентные корректизы в общественную жизнь в большинстве стран мира.

В условиях самоизоляции использование цифровых платформ стало единственной возможностью не только обеспечения дистанционного обучения, но и в целом организации системы образования в новых условиях, осуществления реального контроля над учебным процессом. Очевидно, что российская система образования оказалась неготовой к организации учебного процесса в дистанционном режиме: нет соответствующих информационно-коммуникационных технологий отечественной разработки, систем идентификации участников учебного процесса, недостаточно полноценных электронных мультимедийных ресурсов, учебных фильмов,

За последние недели перехода на дистанционное обучение было выявлено множество существенных недостатков в используемых в настоящее время коммуникационных системах и образовательных платформах: не создаются в достаточной степени условия для полноценной реализации потенциала преподавателей и кураторов в процессе обучения, не предусмотрены функции сбора и анализа статистики, создания и обработки базы данных учебного процесса, отсутствует интеграция учебных курсов, материалов и библиотечных ресурсов с платформой, нет возможности мониторинга функционирования классно-урочной системы, не происходит идентификации участ-

- отсутствие или недостаточная степень участия человеческого фактора (педагога, родителя, работников органов управления образованием и т. д.);

- отсутствие мониторинга состояния психического и физического здоровья учащегося;

- отсутствие возможности идентификации личности и осуществления контроля над поведением участников учебного процесса.

Однако есть и множество важных преимуществ:

- экономия времени участников учебного процесса, необходимого на перемещение до учебного заведения и обратно;

- удобный учебный график;
- возможности самообразования: занятия могут быть записаны учащимся для повторного прослушивания в удобное время с целью дополнительного закрепления материала;

- контроль со стороны родителей;
- самоконтроль учащихся: система непрерывного электронного тестиования;

- минимизация авторитарности преподавателей;

- обеспечение получения качественного образования независимо от географического места пребывания участников учебного процесса, что особенно актуально для отдаленных российских регионов;

- эмоциональный подъем, связанный с новой организационной, преподавательской, учебно-методической, технико-технологической и познавательной деятельностью.

Новая информационно-коммуникационная платформа для системы образования «Интегратор» разработана на основе современных достижений в сфере IT-технологий отечественными специалистами в области программирования, связи и образования без использования иностранного проприетарного программного обеспечения и потому неувязима при попытках контроля и ограничений из-за рубежа.

Обладающая перечисленными выше качествами платформа «Интегратор» создает полноценные условия для использования человеческого фактора в учебном процессе, поскольку предоставляет реальные возможности непосредственного участия в учебном процессе конкретного человека (преподавателя, родителя, куратора, работника системы образования, врача и т. д.) и, стало быть, позволяет выполнить поставленные современными реалиями перед системой образования задачи.

Учитывая выявленные позитивные и негативные факторы, а также потенциальные угрозы дистанционного электронного образования в первую очередь для здоровья учащихся, считаем необходимым установление более тесного сотрудничества органов управления образованием, методистов, психологов, медиков, специалистов IT-технологий как на этапе разработки технологий и учебных курсов дистанционного образования, так и в процессе их реализации и дальнейшего развития.

В этой связи, в особенности в условиях самоизоляции, считаем необходимым безотлагательное создание центра по оказанию психологической помощи школьникам, их родителям и учителям, испытывающим эмоциональный дискомфорт и психологическую напряженность в связи с переходом на дистанционный режим обучения. К деятельности центра, естественно, должны быть привлечены ученые и специалисты-практики из соответствующих научных, образовательных, учебно-методических, медицинских учреждений, общественных (молодежных, благотворительных, волонтерских, культурно-просветительских) организаций и других заинтересованных институтов.

Добро пожаловать в новую реальность!

Важно окружить каждого ребенка заботой и вниманием

Естественно было ожидать, что дети и молодые люди обеспокоены происходящим и находятся в таком же (если не в более тревожном) эмоционально-психологическом состоянии, как и их родители, учителя, все взрослые. Школы и другие учебные заведения практически во всех странах мира закрыты для посещения, многие из них перешли на онлайн-обучение. Однако в какой бы форме ни проводились школьные занятия - виртуальные классные комнаты, имитирующие «живые» занятия со всей группой, или индивидуальные контакты между учителем и учеником, - учащиеся, оказавшиеся в незнакомой среде, переживают некий травматический опыт, связанный с резким переходом в новую реальность. Очевидно, что опыт учащихся в области дистанционного обучения, их восприятие пандемии коронавируса и самоизоляции, отсутствие привычного реального общения с друзьями, одноклассниками, самостоятельной домашней работой и другие новые условия жизни, в которых они вынуждены и неожиданно оказались, и, соответственно, ответная реакция на них не являются одинаковыми.

И здесь крайне важно проявить особое внимание по отношению к каждому ученику, сделать все, что может придать ему уверенности в себе, чтобы он почувствовал, что не одинок, что окружающие заботятся о нем, что он имеет большое значение для другого человека - родителя, учителя, школьного товарища, соседа, друга, несмотря на их территориальную разобщенность, утвердить в нем чувство локтя, ощущение принадлежности к большому, любящему его и заботящемуся о нем сообществу добрых людей.

Переход на дистанционный режим обучения - это не вопрос физической передислокации ученика из школьного класса в место его проживания. Ребенок не может не заметить или не ощутить интуитивно, что это лишь незначительная часть перемен, произошедших в окружающем его мире, а также внутреннем мировосприятии. Ребенок становится свидетелем изменений в его семье, семьях товарищей, материальных потерь, которые испытывает его семья, как и большинство семей, что не может не сказатьсь на ощущении собственной безопасности в новых жизненных условиях. Эмоциональное поле ребенка постоянно атакуется негативной информацией, что также может серьезно подорвать его чувство безопасности.

учебников и пособий по всем школьным предметам, нет системы мониторинга, контроля и оценки качества образования и других организационных, методических, контрольно-измерительных составляющих учебно-воспитательного процесса, необходимых для его полноценного обеспечения.

В процесс дистанционного обучения в настоящее время должны быть вовлечены не только непосредственно педагоги, методисты, ученики, работники органов управления образования, но и родители, структуры дополнительного образования, библиотеки, просветительские организации - вся система образования в целом и огромное количество смежных образовательных, научных, информационных, просветительских, медицинских и других ведомств и организаций, без участия которых полноценное образование и последующая успешная социализация молодого поколения не представляются возможными.

Начинает формироваться новое, цифровое, образовательное пространство, о необходимости создания которого неоднократно указывалось в посланиях и обращениях Президента РФ В.В.Путина. Необходимости создания цифровой инфраструктуры отечественной науки и образования особое внимание уделялось уже в Указе Президента РФ от 9 мая 2017 г. №203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы», программе «Цифровая экономика Российской Федерации» (распоряжение Правительства РФ от 28 июля 2017 года №1632-р) и Указе Президента РФ от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.».

Между тем всю совокупность взаимоотношений между участниками нового, цифрового, образовательного пространства невозможно организовать, координировать, контролировать, направлять без создания соответствующих образовательных порталов на базе информационно-коммуникационных технологий нового поколения, которые должны в корне отличаться от до сих пор существовавших - Zoom, GoToMeeting, Skype, Viber, WhatsApp, Jitsi и др., задача которых заключается всего лишь в обеспечении коммуникации между сторонами для общения или деловых отношений в простом формате аудио- и видеосвязи.

учебников образовательного процесса, не предусмотрена защищенность персональных данных и пр.

К цифровым же системам для сферы образования должны быть предъявлены требования совершенно иного технологического уровня и функциональных возможностей.

Образовательные платформы нового поколения должны быть способны:

- идентифицировать персонально каждого участника образовательного процесса;
- обеспечить возможность проверять в непрерывном режиме степень усвоения учебного материала и корректировать образовательные траектории;
- оценивать итоговое качество образования;

- хранить и классифицировать всю статистическую информацию об учебном процессе (посещаемость, успеваемость, индивидуальные особенности каждого учащегося, состояние здоровья и т. д.);

- обеспечить полноценное включение в учебный процесс необходимых учебных и учебно-методических материалов, учебников, учебных пособий;

- обеспечить хранение и обработку записей всех уроков и внеурочных занятий;

- организовать заочное проведение занятий в предметных кружках и уроков физкультуры в домашних условиях.

В цифровой образовательной среде должны быть предусмотрены не только место и роль ученика и преподавателя, но и активное участие методиста, эксперта, работника департаментов образования и службы надзора образования, родителей, профессионального сообщества. Для того чтобы посредством электронной платформы можно было осуществлять мониторинг учебного процесса, проводить экспертизу качества преподавания и усвоения учебного материала, следить за состоянием здоровья обучающихся (по некоторым параметрам) и учитывать здоровьесберегающие технологии в образовании, отслеживать и передавать преподавателям вновь изданные учебно-методические материалы, организовывать занятия по повышению квалификации преподавателей, то есть в полной мере организовывать работу учебных заведений и органов управления образованием.

Дистанционное обучение имеет явные недостатки, выявленные в последнее время, такие как:

Арсений РЫКОВ

Анекдот в тему. Пятиклассник спрашивает у отца: «Папа, откуда берутся дети?» «Мальчиков находят в капусте, а девочек аист привносит», - отвечает отец. Сын уходит в свою комнату и пишет СМС однокласснику: «Провел с отцом беседу по половому воспитанию. Старик - полный профан!»

А если серьезно... В знаменитом музее эротики в Копенгагене меня поразили не только экспонаты, сколько группа школьников средних классов, которую в «храмилище порока» привели на экскурсию два молодых педагога - мужчина и женщина. Уроки сексуального просвещения в школах Дании проходят (держитесь за стулья!) с первого класса. Строго по учебному плану - каждую шестую неделю, в чем спрятан свой местечковый смысл - числительное «шесть» по-датски seks.

Признаться, я до сих пор не знаю, как к этому относиться (у самого семеро внуков и внучек), но чувства решительного отторжения и осуждения не возникло.

Последние исследования ЮНЕСКО спровоцировали новую волну споров вокруг насколько вечного, настолько и деликатного вопроса - с какого возраста (и надо ли вообще) преподавать в школах столь «скользкую» дисциплину, каковое (сексуальное) воспитание.

ЮНЕСКО настаивает, что «половое воспитание - часть общего образования», подчеркивая, что от сексуальной просвещенности молодежи зависит физическое здоровье планеты. Приводятся убедительные цифры. Например, такие. Ежегодно 16 млн девушек в возрасте от 16 до 19 лет рожают детей. При этом две трети молодых людей земного шара в возрасте до 24 лет не знают, как распространяется чума ХХ века - вирус иммунодефицита человека (ВИЧ). Огромна цифра криминальных абортов и смертей после осложнений в период ранней беременности.

Доводы ЮНЕСКО, казалось бы, убедительны. Тем не менее далеко не все страны с ними согласны. О мусульманских государствах разговор особый, но и в просвещенной Европе не все так однозначно.

В 2010 году Европейским региональным бюро ВОЗ был принят документ, согласно которому «уроки полового воспитания в школе являются обязательными». Документ так и называется - Стандарты сексуального образования в Европе. Закон не догма, и стандарты не закон, а скорее рекомендация, следовать которой полностью либо частично или вовсе игнорировать которую каждое государство решает по-своему. В силу собственных традиций и представлений о воспитании детей и внуков. Получается, стандартам ВОЗ противостоят стандарты воспитания, принятые в разных государствах.

ВОЗ нацеливает правительства стран поддержать школьные программы половового воспитания на государственном уровне, а уж как реагировать на эту рекомендацию, каждый премьер-министр и его команда решают сами.

Последние исследования и выводы ЮНЕСКО подтвердили, что к специалистам Европейского бюро ВОЗ следует прислушаться. В странах, где развита система школьного сексуального ликбеза, число мам подросткового возраста, количество прерванной беременности среди несовершеннолетних и случаев заболеваний, передающихся половым путем (ЗППП), значительно меньше, чем в государствах, где на сексуальное воспитание школьников наложено строжайшее табу.

Цифры часто убедительнее слов. А цифры такие. В Нидерландах, Швеции и Дании самый низкий показатель беременности на тысячу несовершеннолетних женщин - 11 (при том что в этих странах церковь практически не вмешивается в дела мирские). Далее идут Испания, Италия и Греция (12), где влияние церкви на общественные процессы огромно. В лидирующей группе Бельгия (15), Германия (18), Финляндия (19)... И даже любвеобильная Франция (22) не портит общеевропейской картины, несмотря на то что ее статистику подпортило цветное население, у которого традиционно свое представление о семейных ценностях (сравните с Россией: 75 (только за-

Польские либералы во главе с партией «Право и справедливость» настаивают на своем. Их позиция тоже крайне категорична: «Запрет на половое воспитание - это изнасилование».

Перебор. И с той и с другой стороны. Истина, как всегда, где-то посередине.

Родиной сексуального воспитания школьников считается Швеция. Скандинавы ввели эту дисциплину в учебные программы как обязательную в 1955 году (чем не круглая дата, достойная внимания - мировому сексуальному 65 лет!) с подачи шведской ассоциации сексуального образования (RFSU), основанной в 1933 году по инициативе журналистки, ана-

ла Норвегия. Пять лет назад государственная общественная телерадиокомпания NRK выпустила мини-сериал с характерным названием «Pubertet» («Половая зрелость»). Сериал смотрят всей школой. Симпатичная брюнетка в бейсболке с обворожительной, непорочной улыбкой не только рассказывает, но и показывает «что есть что». Каждый пятиминутный ролик посвящен отдельной теме (самое безобидное название - «грудь»). Названия других сериалов читатель легко додумает сам).

Популярен на таких уроках и анимационный фильм для школьников «Секс на карте», созданный Шведской ассоциацией сексуального образования (RFSU) совместно со

вариант продолжения развития сюжета.

Урок проходит в форме игры. Потом вместе с педагогом идет разбор полетов. Задача урока - научиться контролировать собственную сексуальность, понимать и уважать природу противоположного пола.

Главный аргумент противников полового воспитания в школах - «скользкий» предмет будет провоцировать ранние сексуальные отношения. Пример голландских школьников опровергает эти опасения. Социологи утверждают, что как раз голландские подростки в отличие от своих сверстников из других стран не спешат становиться мужчинами именно в том самом понимании слова. Да и уровень подростковых беременностей и заболеваний несовершеннолетних в Голландии самый низкий в Европе.

В Германии очень популярен многоязычный интернет-ресурс «Zanzu» («Мой организм в словах и в картинках»). Он создан при поддержке федерального министерства здравоохранения. Сексуальное просвещение в картинках с минимальным количеством текста. Вообще половое воспитание нации в школах Германии считается строго обязательным. Запретных (тем болеестыдных) тем нет. Мультфильмы и комиксы в начальных классах, видеоролики и учебники по гендерной психологии, отношениям полов - в классах постарше.

Очень серьезно к половому воспитанию школьников относятся и во Франции, которую почему-то принято считать страной вседозволенности. Половое воспитание -

Просвещен - значит вооружен

В школах Европы про отношения полов начинают рассказывать с первого класса

регистрированных!) прерванных беременностей на тысячу несовершеннолетних девочек, и более 30 - родивших).

Удивила чопорная, правильная, благовоспитанная, но и тоталитарно либеральная Великобритания. Страна туманного Альбиона в середине таблицы ЮНЕСКО (51 беременность на тысячу несовершеннолетних женщин), что, в общем-то, терпимо, но и эта цифра в сумме с проблемами усилившейся сексуальной агрессии в учебных заведениях заставила правительство Англии объявить об обязательном половом воспитании детей.

Программа сексклибэза в детских садах (!) и в начальных классах английских школ заработала только в середине прошлого года. Будущим английским денди с четырех лет объясняют (говорю максимально упрощенно) различия между девочкой и мальчиком. Уроки полового просвещения теперь есть в каждой - и в государственной, и в частной - школе Великобритании, но родители имеют право письменно отказаться от посещений их чадом лекций «про это». Подчеркнем - лекций, только лекций. Иной формы преподавания основ сексуального воспитания в школах Великобритании не существует. Дискуссии, коллоквиумы, рефераты, контрольные работы и экзамены исключены.

В таблице последних исследований ЮНЕСКО Польши нет. Судя по демонстрациям и митингам против запрета абортов, перманентно проходившим до пандемии COVID-19 в Варшаве (сам был свидетелем такого митинга год назад), процент беременностей несовершеннолетних не внушиает оптимизма. В Польше, где до сих пор сильны строгие католические традиции, нет школьного курса, называющего все свои

хистки, борца за права женщин Элизабет Оттесен-Енсен. По сути, эта хрупкая женщина стала крестной мамой школьного полового воспитания.

Ежегодные социологические опросы учащейся молодежи Швеции подтверждают, что основную

Шведской образовательной телевещательной компанией (UR).

Сюжет фильма до примитивности прост и максимально приближен к школьным реалиям. Пятеро подростков приходят на дополнительные занятия, на которых учитель



Сексуальным воспитанием в Европе начинают заниматься с детского сада

информацию о сексуальной жизни, о взаимоотношении полов, контрацепции и венерических заболеваниях они получили именно в школе. В школе, подчеркнем, а не в подворотне и/или на грязных сайтах Интернета.

Более того, сексуальное образование в школах Швеции, Дании, Нидерландов... не замыкается только на физиологических нюансах в отношении мужчин и женщин. Оно неразрывно связано с социальными, этическими, психологическими, гендерными проблемами. Алкоголь, наркотики, вседозволенность, доступность, аборты... Словом, «сладкую ягоду рвали вместе, горькую ягоду - я одна».

Единого учебника «про это» нет. Каждая школа решает сама, в какой форме и в каком объеме преподавать данный курс.

Второй европейской страной, включившей в школьную программу тему полового воспитания, ста-

(в узком, заметим, кругу) открывают ученикам все интимные секреты отношений мужчины и женщины.

В Нидерландах половое образование начинается в детском саду. То есть с четырех лет. Так велит закон. В восемь лет голландские мальчишки и девочки разбираются в гендерных стереотипах, а в 11 лет обсуждают на уроках виды и способы контрацепции. Существует специальная программа сексуального образования для начальных, средних и старших классов. Вот ее некоторые темы: «Тело и самооценка», «Секс и средства массовой информации», «Секс и алкоголь», «Секс и наркотики», «Преодоление искушения»...

Школьники смотрят видеоролики, от лица героев которых моделируют горячую ситуацию. Еще мгновение, и будет поздно что-либо исправить. Кто-то из партнеров на экране должен сделать выбор. Под рукой кнопка «Стоп! Исправить». И дальше каждый школьник предлагает свой

обязательная часть школьной программы французских школ и гимназий. В старших классах этому предмету выделяется 40 часов. Самые важные темы - тант, культура отношений, уважение к противоположному полу, предохранение от венерических заболеваний и нежелательной беременности. К слову, среднестатистическая француженка впервые рожает в 30 лет, что говорит само за себя.

В Дании, с рассказа о которой мы начали этот очерк, с шестого класса ученики анонимно в записках задают учителю вопросы «про это», а учитель на них отвечает. Затруднился ответить или ответ требует более глубокого осмысления? Учитель диктует список специальной литературы. Читайте - мотайте на ус.

Лучше возглавить эту стихию возрастного интереса, чем пустить все на самотек и передоверить сексуальное просвещение непристойным сайтам.

фото с сайта fotki.yandex.ru

Строчки
из писемМожет, все еще
вернется...

Равнодушные люди писем в редакцию не пишут. Потому нам так дороги послания, в которых авторы делятся сокровенным, пережитым.

**Владимир Гальцев, Ессентуки,
Ставропольский край:**

«Для нынешних выпускников прозвучал последний звонок. Пустой школьный двор, колонки, из которых громко звучат песни, десяток взрослых людей в масках на необходимом удалении друг от друга и сотни заплаканных лиц, уткнувшихся в экраны мониторов. О таком ли прощании с родной школой мечтали все? Помню, как для моего выпускного класса школы №8 прозвучал прощальный звонок 25 мая 2008 года. Мы так к нему готовились! В написании сценария праздника мне вызывалась помочь сестра Наталья Андреевна. Добрая половина из выпускников были артистами театральной студии, в которой Наталья была одним из режиссеров. Она написала два стихотворения на музыку любимых всеми песен. И для выпускников это стало незабываемым подарком, о котором вспоминают при встречах.

«Позови ты, позови! // Позови, родная школа. // Через время пропади // Голос звонкий и веселый. // Звезды тают в вышине... // Может, все еще вернется? // Юность, радость отзовется. // Это счастье зовется. // Или кажется все мне?»

Вадим Кулинченко, Московская область:

«Есть у меня две любимые правнучки - Соня и Таисия. Одна окончила третий класс, а другая ходит в детский сад. Понятно, что для нас с бабушкой правнучки - большая радость. Соня учится хорошо, характер спокойный. А вот наша стрекоза, как мы зовем Таисию, веселая и смешленая, за словом в карман не лезет. Но девочки живут дружно.

Недавно Соня озадачила меня: «Дедушка, нам задали прочесть книгу про юных героев войны на выбор. Что ты посоветуешь?» Я, конечно, сразу вспомнил повесть Валентина Катаева «Сын полка», которую мы в нежном возрасте зачитывали до дыр. Естественно, последовали вопросы, что это за книга, кто такой сын полка. Я стал объяснять. Таисия внимательно прислушивалась к нашему разговору, одевая своих кукол. Когда Соня стала спорить, она вдруг вскочила, смешно поднимая руки, и звонко произнесла: «Соня, слушай дедушку! Когда учительница спросит, кто такой сына полка, все будут молчать, а ты поднимешь руку и скажешь: «Я знаю!»

Вопрос был решен. Сначала чтеение шло тяжело, было много вопросов про непонятные слова «коноязь», «бурка», «иноходь» и прочие. Получая разъяснения, Соня увлеченно продолжала чтение. А когда прочла до конца повесть, спросила: «Дедушка, в книге герои были настоящие? Мне все понравились, и Ваня Солнцев, капитан Енакиев, и старшина Биденко. Когда они побили, я плакала...»

Вот они, волшебное слово и талант писателя, которые достигли глубин сердца юного читателя. Безусловно, я был растроган таким финалом чтения повести «Сын полка» и порадовался за правнучку».

Сергей ДАНИЛОВ, директор академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, заслуженный учитель РФ; Екатерина ТЕНЮТИНА, заместитель директора, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук

*Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело,
 только мука.*

И.А.Крылов

Строчки известной басни Ивана Андреевича Крылова в качестве эпиграфа мы выбрали не случайно. Одному из авторов статьи, директору академической гимназии №56, учителю физики и астрономии, прекрасно известен «Задачник по физике для поступающих в вузы». Это книга с приметной картинкой на обложке, не только рассказывающей об одном из фундаментальных правил приложения сил, но и напоминающей о крыловских героях, точнее, через сюжет басни иллюстрирующей важное физическое правило. Нам кажется, что и естественно-научный закон, и образ, созданный баснописцем, очень точно характеризуют наше сегодня - ту ситуацию, в которой оказались школы в период пандемии.

Ситуация эта потребовала практически моментального перехода на массовое дистанционное обучение, поставила перед директорами и их командами вопросы: что и как сделать, чтобы воз не был и ныне там...

Мы уже делились опытом реагирования нашей школы на сайте «Учительской газеты», рассказали о психологическом сопровождении наших гимназистов и их семей. В этой статье попытаемся суммировать накопленный за четверть опыт и представить решения, которые кажутся нам эффективными, словом, расскажем о векторе суммы слагаемых успеха.

В основе нашего общего решения лежит несколько важных частных (отдельных) решений, или шагов.

Шаг первый: объединение усилий педагогов по организации обучения в IV четверти

В первую очередь нам необходимо было объединить усилия учителей-предметников и классных руководителей, чтобы оперативно выстроить работу в IV четверти, учитывая огромное количество факторов: технические ресурсы учеников и педагогов, особенности семей (среди которых достаточно многодетных), степень загруженности педагогов, нормы загрузки детей, их психофизические возможности, образовательные предложения существующих платформ, качество контента, его стыковка с УМК, по которым работает гимназия, и многое-многое другое.

Результатом общих усилий стало создание модульной (пакетной) системы обучения по предметам. Оговоримся: мы приветствуем в гимназии педагогическое творчество. Но еще больше (а в ситуации перехода на дистант еще-еще больше!) мы приветствовали педагогическое сопровождение. А это значит выстраивали определенную систему действий по отбору и подаче материала, обратной связи, контрольных процедур. Недельный модуль (или пакет), предлагаемый ученику и размещаемый на официальном сайте гимназии, имел одинаковую структуру для всех предметов, одинаковый дизайн, предлагал упорядоченный круг каналов отчетности. На время дистанционного обучения каждый педагог гимназии оперативно открыл отдельный электронный ящик dom56_fамилия и порадовался за правнучку».

Характеризуя пакеты и работу над ними, скажем, что пакет одинаков для всех классов одной параллели (с учетом, разумеется, профильных предметов в 8-11-х классах), создается учителем или несколькими учителями на основе консультаций и консолидированных решений. Последнее смогло уменьшить нагрузку на тех педагогов, которые учат классы 2-3 параллелей. Важно было, чтобы ребенок сам рассчитывал время, опираясь на наши рекомендации. И, само собой, пакеты содержали значительное количество тренажеров с подробным пошаговым разбором заданий. Учителя предлагали и дополнительные задания, которые ученик волен был делать, если заинтересован в углубленном изучении предмета. Еще раз подчеркнем: такой пакет позволил не раздирать ученика в стороны, не требовать от него пере-

ворение), что потом включалось в общее. И это свое он видел частью большого целого, будь то выставка рисунков, танец «Синий платочек» или песня хора младших мальчиков «Туман», которую транслировали не только по школьному, но и по региональному телеканалу 8 мая!

Шаг третий: объединение усилий руководителей подразделений, классных руководителей и сотрудников психолого-педагогического медико-социального центра по психологическому сопровождению семей и учащихся

Сегодня необходимо помочь детям, попавшим в очень трудные для них условия, справиться с эмоциональными срывами, а также семьям, которые в первые дни и недели были

И тут стоит сказать про четвертый шаг - объединение усилий службы научного сопровождения и методической службы гимназии.

Думаем, что электронная почта многих наших коллег, как и наша почта, уже с первой недели дистанционного обучения изобиловала образовательными предложениями по повышению квалификации. ИМЦ, ВИМЦ, ЦПК, академии и университеты рассылали предложения (платные и как бы бесплатные) об экспресс-курсах, вебинарах, школах цифрового мастерства, конкурсах для учителей. Общий пафос всех этих предложений: «Только с нами вы обретете навыки работы в пространстве дистанционки». Странно, правда, что эти мероприятия проходили в то время, когда учителя работали с детьми, сами вели занятия или проверяли работы. В этой ситуации

Когда в товарищах согласье есть,

или Вектор суммы слагаемых успеха

хода с ресурса на ресурс, с платформы на платформу, а в понятной системе работать с материалом в удобном для него ритме. Такое руководимое самообразование учеников сопровождалось, конечно, онлайн-консультациями/уроками/тренингами и занятиями по подготовке к ГИА. О том, что подход был понятен и удобен, говорят и отзывы родителей, на связи с которыми предметники были постоянно.

Шаг второй: объединение усилий специалистов служб и подразделений для создания максимально комфортной атмосферы для ребенка через широкий круг культурно-досуговых дистанционных мероприятий

Принципиально важно в сложившихся условиях было не только (и даже, может, не столько) «оснастить» ребенка суммой знаний по предметам, сколько сохранить для него школу. Об этом мы не уставали говорить себе, друг другу и всем, кто спрашивал: «Ну, а как у вас?» У нас школа - это большой мир. Мир общения и творческого взаимодействия, увлечений, учебных и научных открытий... Мир внеурочки и объединения ЦДО, игр и конкурсов, гейм-клуба, публикаций школьных СМИ и эфиров «56ТВ». Смело можем сказать, что школа жила насыщенной жизнью. Вот лишь несколько примеров: физкультминутки от тренеров и ребят из танцевальных клубов; ежедневные публикации пресс-центра РДШ, школьного журнала «Бобер», выход газеты про русский язык «Живой как жизнь»; спевки наших вокальных коллективов; акции нашей воспитательной службы, адресованные всем подразделениям (от конкурса рисунков для самых маленьких гимназистов до танцевальных и вокальных фешнеклассников).

Подчеркнем: все это не по разрядке, не под отчет (типа «сделать к такому-то времени, сфотографировать и отослать для статистики»). Нет! Вообще такого рода статистика кажется нам чудовищной. Для нас было важно совместными усилиями создать широкое поле предложений для творчества детей, преимущественно совместного, когда каждый делал что-то свое (пел, танцевал, рисовал, писал статью, читал стихот-

в в растерянности. Большую и разнообразную программу сопровождения предложил наш ППМС-центр (о нем мы рассказали в упомянутой выше статье о гимназии). Такую же комплексную поддержку семьям оказывала и команда классных руководителей, проводивших классные часы и творческие акции, игры и родительские собрания.

Немного скажем лишь о проекте нашего дошкольного отделения «Детский сад с доставкой на дом». Специалисты дошкольного отделения создали удобную и понятную программу поддержки родителей, помогли им грамотно спланировать день, увлекли детей играми, выстроили систему интеллектуально-творческих занятий, которой могли пользоваться мамы и папы. «Детский сад с доставкой на дом» уже через неделю после публикации материалов стал внедряться в десятках дошкольных отделений страны. И даже был представлен на дне Санкт-Петербурга на виртуальном Московском международном салоне образования. И здесь, в работе с родителями, мы выстроили систему сотрудничества, сопровождения и, если хотите, взаимовыручки. А в работе с семьями руководствовались тремя простыми правилами: 1) широкая информированность родителей о работе гимназии, региональных и федеральных инструкциях, которыми руководствуется школа; 2) спокойная разъяснительная работа, готовность всех сотрудников к диалогу, недопустимость повышенных тонов и преодоление любых острых ситуаций; 3) учет психофизических особенностей детей и ситуаций в семьях, адресная работа в каждом конкретном случае.

Четвертый шаг: объединение усилий службы научного сопровождения и методической службы гимназии

Возможно, некоторые коллеги нам не поверят. Или спросят: «А что, проблем у вас не было?» Конечно, были. И проблемы, и сложности, и усталость команды, и колоссальная загруженность учителей (в которую, кажется, вот только сейчас начинают верить те, кто в начале четверти считал, что у нас отпуск). Нам, правда, кажется, что проблемы мы преодолели. Без потерь.

вала предложений профессионального развития педагога «здесь, сейчас, в один клик, всего за... рублей и с сертификатом» мы пошли по другому пути: замы по науке и методической работе, старшие учителя, учителя-наставники объединили усилия по сопровождению педагогов: оперативно корректировали планирование, отбирали и рекомендовали качественные онлайн-тренажеры, демонстрировали на коротких веб-встречах возможности новых цифровых ресурсов. Разумеется, большая часть ресурсов была для нас неновая, дело было, скорее, в оперативной их адаптации и эффективном использовании не ради использования, а ради оптимизации работы.

Справедливости ради скажем, что от повышения квалификации «в марте» мы не отказывались. Каждое МО, собираясь раз в неделю в Zoom, обменивалось методической информацией, все учителя-предметники получали методические письма-подсказки. Об одном проекте скажем здесь отдельно: это проект «Цифровая педагогика для начинающих и...», созданный специалистами Института педагогики СПбГУ под руководством доктора педагогических наук, профессора Е.И.Казаковой. Раз в неделю (по вечерам, а не во время учебного дня!) специалисты института и приглашенные эксперты коротко представляли по-настоящему актуальные для сложившейся ситуации педагогические решения. Предлагаемые варианты подходов и решений отвечали реально возникшим вопросам, оказались применимыми к широкой педагогической (каждодневной!) практике.

Пятый шаг: понимание миссии школы как миссии гуманистической

Этот шаг самый главный. О нем не перестаем говорить, раскрывая свои секреты. В условиях серьезных вызовов, которые время бросает школе, миссия школы в первую очередь гуманистическая, а это значит, мы должны показать детям, родителям, учителям и даже выпускникам, тоже искашим у нас помощи, что школа продолжает жить, на ее помошь можно рассчитывать, для нее по-прежнему важен каждый из 3000 учеников, воспитанников, 500 сотрудников.

Магия перевоплощения

Развитие творческого потенциала ребенка на занятиях в школьном театре на английском языке

Оксана СЕВЕРИНА, магистрант 1-го курса Института культуры и искусств МГПУ, учитель английского языка высшей категории, руководитель школьного театра на английском языке школы №1238, Москва

В условиях глобализации современного мира необходимость владения одним или несколькими иностранными языками воспринимается как истина, не требующая доказательств. Не случайно сегодня методика преподавания английского языка - одна из наиболее динамично развивающихся отраслей педагогической науки. На должную высоту сегодня подняты и образовательные стандарты в обучении иностранным языкам: те времена, когда требовалось только уметь читать и переводить со словарем, остались далеко позади.

В федеральном государственном образовательном стандарте говорится, что «в результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общения с представителями других стран, ориентации в современном полкультурном мире, ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России». То есть на передний план в освоении иностранного языка выходит коммуникативная компетенция.

Притом что цель обучения существенным образом изменилась, основной формой обучения иностранному языку по-прежнему остается урок. Безусловно, сегодня технический арсенал педагога существенно расширился за счет использования в первую очередь современных интернет- и мультимедиа-ресурсов, которые позволяют детям и слышать современную аутентичную речь, и видеть бытовые и культурные реалии страны изучаемого языка. Но нет пока технических ресурсов, которые помогли бы на уроке создавать ситуацию общения. И здесь на помощь учителю приходит совсем не новый прием театрализации, который можно успешно использовать на уроках для создания разного рода коммуницирования.

Все ученые сходятся во мнении, что именно игровая природа театрального искусства делает театрализацию столь интересной для детей. «Весь мир - театр. И люди в нем - актеры. И каждый не одну играет роль». Эти известные слова английского драматурга Уильяма Шекспира можно вполне отнести и к детям стой лишь разницей, что если взрослым «социальные игры» порой недодают, то дети готовы играть бесконечно. Они играют с большим удовольствием, быстро включаются в игру, примеряют на себя разные роли, разучивают правила, поскольку игра является для детей одним из основных видов деятельности, способом познания мира. И именно поэтому театр, где все время играют,

является для ребенка объектом повышенного интереса.

И все же театрализация на уроке (чтение по ролям, инсценировка диалогов или участие в ролевых играх) - это скорее лишь элемент, изюминка, которой можно «подсластить» ежедневную довольно рутинную классно-урочную работу. Иное дело - театр на английском языке, занятия которого вынесены за рамки основного расписания. На занятиях в театральной студии театрализация является основным методом работы, а коммуникация - основным видом деятельности. Именно поэтому на занятия в театральную студию приводят детей родители или дети приходят сами, чтобы получить навыки общения на английском языке, преодолеть языковой барьер. Но насколько их ожидания оправданы? Иными словами: учат ли занятия в театральной студии общению на английском языке?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо раскрыть два основных понятия драмопедагогики: drama as a process («театрализация как процесс») и drama as a product («театрализация как продукт»). Первая включает в себя разнообразные упражнения с элементами драматизации, которые способствуют оживлению учебного процесса (например, ролевые игры, пантомимы, командные формы работы и т. д.). По сути своей это могут быть те же лексико-грамматические упражнения, но в игровой форме они будут выполняться детьми с гораздо большим интересом. Drama as a product - это занятия в театре на английском языке, которые вынесены за рамки школьного расписания. Цель этих занятий - осуществление постановок на английском языке. То есть в рамках занятий возможностей для свободного общения на английском языке у ребенка практически не будет. Но зато в процессе работы над ролью ребенок выучит много грамматически правильных выражений, которые за счет повторения уже станут способом выражения собственных мыслей. За счет постоянных репетиций он получит внутреннюю уверенность, что способен говорить по-английски, а поддержка родных и друзей в момент выступления всегда избавит его от страха сцены. Кроме того, во время работы над спектаклем ребенок получает важные навыки социализации, работы в команде. Ну и наконец, в театре ребенок может самым разным образом раскрыть и развить свой творческий потенциал. Работа над спектаклем требует от юных артистов различных навыков: где-то нужно станцевать, где-то спеть, можно что-то подыграть на музыкальном инструменте, нарисовать афишу. Можно устремиться к вершинам драмапедагогики и взяться за playwright - написание собственной пьесы, подбор музыки к спектаклю, создание декораций, костюмов и т. д. Иными словами, занятия в театре открывают безграничные возможности для развития творчества детей.

Парадокс заключается в том, что, попадая в условия театральной студии, где можно раскрыть все свои та-

ланты, ребята совершенно не спешат это делать. На опыте мне не раз приходилось сталкиваться с тем, что дети, примеряя на себя ту или иную роль, вовсе не искали какого-то своего ее прочтения, а просто ждали, когда режиссер объяснит им, что и как нужно говорить, откуда и как выходить, и потом старались добросовестно выполнить то, что им было сказано. То есть ребенок, вместо того чтобы развивать свое воображение, импровизировать, на практике воспроизводил то, что ему говорят взрослые. Все мои попытки привлечь детей к совместной работе над сценарием, музыкальным оформлением спектакля разбивались о стену непонимания: «Мы пришли сюда, чтобы вы нам рассказали, что нам делать, наша задача - просто озвучивать текст». Такой подтекст (прошу прощения за тавтологию) недвусмысленно читался на их лицах.

В этой ситуации на помощь пришла drama as a process. Перед началом каждого занятия, и даже еще до того как начать работу над спектаклем, мы стали делать разные коммуникативные упражнения, которые закрепляли бы разговорные и аудитивные навыки английского языка и способствовали бы развитию творческого потенциала ребенка.

«Угадай слово»

Одно из самых простых и вместе с тем любимых детьми упражнений напоминает всем известную игру «Крокодил», когда ребенок должен показать мимикой и жестами загаданное слово. Такие игры я делаю тематическими, чтобы они позволили ребятам повторить определенную лексику. Например, на одном занятии я загадываю разных животных, и дети должны вспомнить и показать повадки этих животных. Также мы повторяем предметы мебели и бытовую технику, при этом я ставлю задачу, чтобы ребята перевоплощались в предметы, таким образом развивая у них наблюдательность. Слово я загадываю по-английски, при отгадывании дети тоже должны использовать английский язык. Темами для таких упражнений могут быть «Профессии», «Еда и способы ее приготовления», «Спорт и игры» и т. д.

«Разыграй песню»

Также способствует раскрепощению детей, развитию способностей к импровизации участие школьников в простых играх, созданных на основе считалок, скороговорок и т. д. Примером такой игры может служить песня-chant «Who took the cookie from the cookie jar?» («Кто взял печенье из целой пачки?»). Дети садятся на стулья в кружок и прячут руки за спину. Учитель обходит их сзади и незаметно кладет «печенье» кому-то в руку. Этот игрок и будет «вором», которого все будут искать. Между тем дети все поют: «Who took the cookie from the cookie jar?» Учитель указывает на кого-нибудь из детей, и все говорят: «Vanya took the cookie from the cookie jar». Ваня возмущенно: «Who, me?» («Кто, я?») Все: «Yes, you!» («Да, ты!») Ваня: «Not me!» («Не я!»), показыва-

ет пустые ладошки. Все: «Then who?» («А кто тогда?») Ваня показывает на Петю. И все проговаривают тот же диалог только про Петю, и так до тех пор, пока «вор» не будет найден. За счет того, что слова в основном повторяются, дети чувствуют себя в этой игре уверенно и быстрее начинают импровизировать с интонацией, мимикой, а иногда и со словами. Ситуация, когда тебя несправедливо в чем-то обвинили, также очень близка и понятна детям, и они с удовольствием разыгрывают эту песенку снова и снова.

Легко драматически обыгрываютя также простые скороговорки, позволяющие отработать правильное произношение сложных звуков английского языка. Например:

Why do you cry, Willie?
Why do you cry?
Why, Willie? Why, Willie? Why, Willie?
Why?

Почему ты плачешь, Вилли?
Почему ты плачешь?
Почему, Вилли? Почему?

Эту скороговорку дети могут рассказывать друг другу, и, таким образом, тоже получится эмоциональный диалог.

Развивают воображение, а также способствуют раскрепощению и более естественному поведению на сцене следующие несложные упражнения.

Можно предложить детям перевоплотиться в героев популярных произведений и произнести от их имени какую-то известную фразу. Если это учащиеся средней и старшей школы, то это могут быть цитаты из пьес Шекспира: «A horse! a horse! My kingdom for a horse!» («Коня! Коня! Полцарства за коня!»), «A plague on both your houses!» («Чума на оба ваши дома!»), «To be or not to be, that is a question» («Быть или не быть, вот в чем вопрос»). Нелишним будет спросить у школьников, кому принадлежат эти слова, в какой ситуации они сказаны. Если дети не могут ответить на вопрос, то рассказать им и таким образом способствовать расширению их кругозора.

Также можно эти или другие (попроще) фразы предложить детям прокричать, представив, что они стоят на пристани и пытаются сквозь шум сообщить что-то своему другу, который в это время уплывает на корабле. Таким образом, дети перестают бояться звука своего голоса и стараются говорить со сцены увереннее и громче.

В целом эти и другие упражнения, если их регулярно проделять перед началом репетиций, приводят к тому, что дети начинают переносить полученные навыки импровизации, перевоплощения на свою роль, то есть начинают подходить к исполнению роли творчески: предлагать какие-то изменения, придумывать какие-то дополнительные, более смешные, реплики, открывают иные свои таланты, предлагая поставить танец или подобрать к спектаклю музыку. Таким образом, вокруг постановки создается та творческая атмосфера, ради которой и существуют школьные театры.

Мнение

Плохо без живого общения

Матвей САВОЧКИН, ученик 7-го класса школы №36, Саранск, Республика Мордовия

В каждом номере «Учительской газеты» пишут про дистанционное обучение. Я решил тоже по-рассуждать на эту тему. Считаю, что у любого явления, в том числе и у учебы на удаленке, есть свои плюсы и минусы.

Несомненно, главный положительный момент - это удобство. Намного комфортнее сидеть дома за своим письменным столом и спокойно рассуждать над задачей либо написанием сочинения, чем сидеть в большом классе, где порой трудно сосредоточиться. Но зато потом возникают проблемы с отправкой домашнего задания. Во время карантина многие ученики и учителя используют одни и те же сайты, серверы, которые не справляются с подобной нагрузкой. В связи с этим загрузки фотографий или документа с домашним заданием приходится ждать довольно-таки долго.

А если подводить итоги, то считаю, что у дистанционного обучения намного больше минусов, чем плюсов. Все перечислять не буду, но один я бы выделил - нет живого общения с учителями и одноклассниками. Ведь все-таки намного интереснее, веселее сидеть на уроках вместе с друзьями, общаться, шутить, да и просто проводить время. Можно спросить учителя о каких-либо непонятных моментах, которые возникли на уроке, или даже поинтересоваться, почему поставлена оценка ниже той, на которую ты рассчитывал. Так же не знаю, с чем это связано, но во время дистанционного обучения уроков стали задавать намного больше. Это отняло много времени, которое ты мог бы потратить на что-то интересное для себя. У меня немало увлечений и предпочтений, но это другой разговор.

Поэтому, сколько бы ни говорили некоторые школьники, что дома намного лучше, чем в школе, знайте, на самом деле в глубине души они хотят в школу, к любимым учителям и ученикам.

Ну а моя самоизоляция проходит вдвое сложнее, так как мои родители - врачи и вот уже второй месяц находятся, как говорят, на передовой, спасают больных от чудовищной болезни. Мама две недели была закрыта в отделении вместе с коллегами. Ночи без нормального сна, огромный стресс и нагрузки. Как же мне ее жалко! Папа тоже спасает людей от коронавируса, но он же мужчина, сильнее мамы, он справится. Я горжусь своими родителями, они у меня настоящие герои! Хотя я очень по ним скучаю, живу сейчас у бабушки с дедушкой в деревне. Бабушка - директор школы, читает «Учительскую газету», и я знаю, о чем там пишут.

Мне очень хочется помочь хоть чем-то своим родителям, но, к сожалению, это не в моих силах. Но пусть хотя бы не разочарую их своими успехами. Окончил седьмой класс с одной четверкой по географии, остальные все пятерки. Я и все мои друзья надеемся, что 1 сентября мы обязательно встретимся в своей родной школе, подарим самые красивые букеты своим дорогим учителям и скажем им добрые слова.

Обратная связь

Быть или не быть?

В защиту классиков

Ефим ШАИН, профессор Тульского господуниверситета, Тула

«Учительская газета» - это единственное печатное СМИ, которое я теперь читаю. По подписке (хоть и с большим опозданием) «УГ» доставляют мне в почтовый ящик. Другие издания, приобретавшиеся ранее в киоске «Роспечать», стали доступны только в электронном виде. Это еще одна причина читать и перечитывать все материалы любой газеты.

В номере от 21 апреля с огромным интересом прошел интервью с Н.К.Сванидзе и А.О.Чубарьяном. Спасибо! А в рубрике «Воспитание» обратил внимание на публикацию А.Рыкова «Защитите соседского Пашку». И не только обратил внимание, но и предложил моим студентам - будущим социальным педагогам и социальным работникам проанализировать материал как ситуацию на практическом занятии по социальной педагогике. На одном из дистанционных занятий это станет предметом, надеюсь, интересной дискуссии.

Действительно, проблема насилия в образовательных организациях (и не только в школах) стоит очень остро. Автор размышляет над истоками этого явления и вариантами конкретных действий в непростых ситуациях. Поддерживаю содержащиеся в материале советы, которые будут полезны и педагогам, и родителям.

Английское слово «буллинг» («травля») давно уже стало социально-психологическим и педагогическим термином. Буллинг широко распространен во всем мире, а его формы и способы постоянно меняются. Так, сравнительно новое явление в этой области - кибербуллинг, то есть буллинг, осуществляемый с помощью электронных средств коммуникации (о чем писала, в частности, и «УГ»).

Но почти в начале статьи автор отступает от рассмотрения сложных отношений собственно детей и обращается к истории телесных наказаний в образовательных учреждениях, что, впрочем, его право. Однако возникают у меня, как читателя, вопросы. Например, вызывает недоумение такой странный пассаж: «Юные Пушкин, Лев Толстой, Достоевский звали шпицрутены». Вообще-то шпицрутены - гибкими прутьями длиной метр и диаметром около двух сантиметров (они были заимствованы Петром I из Германии) - в Российской империи до определенного времени действительно наказывали, но преступников, а еще солдат и матросов за провинности или дерзость.

Сведений о том, что Пушкина в детстве пороли, нет. Однако известно, что поэт считал телесные наказания в школе абсолютно недопустимыми. Маленький Левчика Толстой рос в семье, где вообще отвергались телесные наказания детей. Став взрослым, великий писатель многое сделал для гуманизации внутрисемейных отношений средствами литературы, формирования нетерпимости к телесным наказаниям в армии. Толстому принадлежит и одно из самых тонких в мировой литературе описаний психологии ребенка, которому угрожает порка.

По воспоминаниям дочери писателя Л.Ф.Достоевской, в семье родителей Федора Михайловича при всей ее сложности дети телесных наказаний не знали. Писатель столкнулся с этим явлением позже, в тюрьме и на катарте. По Достоевскому, если недопустимо телесное наказание взрослых, то в тысячу раз хуже подвергать ему маленьких детей.

Не знаю, на какие источники опирался А.Рыков, сообщая читателям «УГ» миф о ремне, который якобы висел на стене кабинета А.С.Макаренко (в статье не уточняется, в колонии имени А.М.Горького или в коммуне имени Ф.Э.Дзержинского) и «заметно поискал» от частого употребления. Для меня это что-то новое в макаренковедении.

Автор цитирует в своем материале И.С.Кона. Кстати, «Люди и роли» - это не книга, а статья в «Новом мире» (№12 за 1970 год). На мой взгляд, в связи с рассматриваемой темой значительный интерес для читателей «УГ» может представлять последняя книга Игоря Семеновича «Быть или не быть?». В этом труде ученый, опираясь на многочисленные мировые и отечественные антропологические, социологические, исторические, психологические-педагогические, сексологические и иные научные исследования, представил общую картину телесных наказаний детей как социокультурного явления. А подробная характеристика феномена буллинга впервые дана Коном в 2006 году в статье «Что такое буллинг и как с ним бороться?» («Семья и школа», №11).

Продолжение. Начало в №20, 21

Лев АЙЗЕРМАН

Мариэтта Чудакова в своей книге «Литература в школе: читать или проходить?» сказала, что на каждом уроке нужно не менее получаса читать произведения писателей. Я бы сказал чуть иначе: на каждом уроке нужно учить читать художественную литературу. И центром знания литературы является умение читать литературу. Но мы свели знание литературы, которое вроде бы проверяют экзамены по литературе, всего лишь к информации о произведениях, все чаще не прочитанных.

Первые десять лет своей учительской жизни я потратил на поиск пути и преодоление догм. Естественно, ни я, ни другие учителя не могли преодолеть официальный подбор произведений для школьного изучения. Но ведь многие из них стоили того, чтобы быть прочитанными и осмыслившими. А это зависело от того, как именно складывается их судьба на уроке.

Чтобы описывать его настроение или нагнетать и без того трудное душевное состояние, поступает как настоящий художник: он замечает серый ковер, сделанный из солдатского сукна, и чернильницу, тоже серую от пыли, с вкладчиком со шляпой в поднятой руке и отбитой головой. Вот и все, как будто ничего особенного; но это самое важное в подлинной литературе.

Набоков говорит о том, зачем писателю нужны все эти детали. Но для меня сейчас важно, что именно стоит за этими деталями. Город С. дан в восприятии Гурова. Город увиден его глазами. Это не прямой авторский текст.

Почему же в С. Гуров всюду видит серое и все видят серым? Вот первый вопрос, на который я просил ответить. Естественно, пока не прочитав слова Набокова.

Было несколько ответов, поражавших эстетической глухотой. «Гуров после шумной Москвы оказался в провинциальном городе. Шумная, полная разных звуков Москва и угнетающая тишина С. И ему скучно. Он не может понять серую провинциальную жизнь». «Гуров москвич. Как бы ни был ограничен круг его московских интересов, Мо-

ске. Разве мог прежний Гуров заметить такую непривычность окружающего? Нет. У Гурова открылись глаза на жизнь, поэтому он замечает то, чего раньше не замечал».

Я убежден, что несколько таких строк стоят больше, что они дороже наших многостраничных, но лишь воспроизведящих прочитанное в учебнике, в Интернете пособий для сдачи экзамена. Порой мне говорят, что нельзя, чтобы каждый ученик на уроке, в сочинении писал как первооткрыватель, творец. Но он же не открывает новое миру. Он открывает его лишь для себя. Именно с открытий для себя и начинаются пути, ведущие к подлинным усовершенствованиям, изобретениям. И, что особенно важно, так начинает формироваться умение подходить умно, творчески к решению самых сложных задач в своей личной, самой интимной жизни.

Напомню чеховский текст, чтобы вы смогли понять, насколько глубоко он был про-пахан в коротком тексте ответа на вопрос.

«Однажды ночью, выходя из Докторского клуба, со своим партнером, чиновником, он не удержался и сказал:

- Если бы вы знали, с какой очаровательной женщиной я познакомился в Ялте!

- Чиновник сел в сани и поехал, но вдруг оглянулся и воскликнул:

- Дмитрий Дмитрич!

- Что?

- А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!

Эти слова, такие обычные, почему-то вдруг возмутили Гурова, показались ему уничижительными, нечистыми. Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ноги, обжорство, пьянство, постоянные разговоры все об одном. Ненужные дела и разговоры отхватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остается куцая, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или арестантских ротах».

Дальше и будет рассказано о том, как Гуров поехал в город С. И не перекликается ли мысли Гурова о том, что «точно сидишь в сумасшедшем доме или арестантских ротах», с тем, что он увидел и о чем подумал в С.: «Как раз против дома тянулся забор, серый, длинный, с гвоздями?» «От такого забора не убежишь», - подумал Гуров, посматривая то на окна, то на забор».

Сложнее было с ответом на второй вопрос: как освободиться от этих невыносимых пут?

«- Как? Как? - спрашивал он, хватая себя за голову. - Как?

И казалось, что еще немного - и решение будет найдено, и тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и оба им было ясно, что до конца еще далеко-далеко и что самое сложное и трудное только еще начинается».

Так заканчивается рассказ «Дама с собачкой». Новая жизнь. Новая, прекрасная жизнь. В черновой рукописи было написано «новая, хорошая». Эти слова превратились в штампы, затасканные формулы, равно применимые что к Гурову и Анне Сергеевне, что к Павлу Корчагину, что к Григорию Мелихову. Так о какой новой, прекрасной жизни мечтают чеховские герои?

«Гуров оставит жену, Анну Сергеевну мужа, они поженятся и будут счастливы» - столь оптимистический прогноз дала всем одна ученица, ничего не знавшая о разводах в дореволюционной России и знавшая, что в Советском Союзе это все-таки не столь обременительная процедура. О детях она, естественно, не подумала.

«Они не совсем счастливы, так как встречаются в браке незаконные, а вот когда они будут свободно встречаться, они будут счастливы. И вот о какой жизни они мечтают». «Они ищут выход: как сделать, чтобы не прятаться, не обманывать, а жить вместе, открыто, не стесняясь своей любви. И как только они найдут выход решать, что делать, начнется новая, прекрасная жизнь». Так отвечают другие.

Отметим, что авторы этих ответов хорошо, полно отвечали на первый вопрос, и, казалось бы, он должен был привести их к верному ответу и на второй. Так эти два вопроса и были задуманы. Они состыкованы. Но вместе с тем большинство (у меня нет конкретных цифр) понимали слова о новой, прекрасной жизни шире, глубже, полнее.

Продолжение следует

Что значит знать литературу

Из опыта учителя словесности

Последующие пятьдесят лет я уже шел по пути, который определили выдающиеся русские методисты прошлого и по которому шло немало учителей нашей страны. Во всяком случае за все эти годы мои ученики не писали традиционных сочинений по литературе. Только самостоятельные размышления о конкретных текстах, о которых до этого ничего не говорилось на уроке. Меня интересовало не то, что они выучили, а то, почему они научились. И то, как все эти задания учили их понимать слово и книгу. Самое интересное состояло в том, что и на экзаменационных сочинениях, к которым я обращалась только недели за две-три до экзамена, вся эта работа оказывалась неожиданно благотворно: творческие сочинения о литературе и сочинения «о времени и о себе», обязательные сочинения по современной литературе в двух последних классах «ставили голос».

Поскольку я первые десять лет из этих пятидесяти проработал в Институте усовершенствования учителей, а потом долго сотрудничал с районными методическими кабинетами, где вел курсы учителей литературы, много ездил по стране, встречаясь со словесниками, и рассказывал о своей, о нашей работе в книгах и статьях, мне удалось обратить в свою педагогическую веру многих и многих учителей. И сейчас возвращаюсь к своему прошлому опыту убежденный в том, что в наше время, время «цифры», в человеческом, нравственном патриотическом воспитании решающую роль играет слово. То слово, о котором в 1942 году сказала Анна Ахматова: «И мы сохраним тебя, русская речь, // Великое русское слово».

Начну я свой рассказ с урока о «Даме с собачкой» Чехова - я проводил его не одно десятилетие.

Итак, «Дама с собачкой». Это первое задание по рассказу, прочитанному дома. Я предлагаю ответить на два вопроса. Цель: узнать, как рассказ понят после его первого прочтения. На эти вопросы нужно ответить дома, желательно письменно.

Первый вопрос. Приехав в город С., Гуров «занял в гостинице лучший номер, где весь пол был обтянут серым солдатским сукном и была на столе чернильница, серая от пыли». Потом Гуров отыскал дом, где жила Анна Сергеевна. «Как раз против дома тянулся забор, серый, длинный, с гвоздями». «А вернувшись в номер, он заснул на постели, покрытой дешевым, точно бульничным, одеялом».

В лекциях по русской литературе В.Набоков обращает внимание на то, как мастера все это сделано: «Чехов, вместо того

сказка - это не С. И почти любому москвичу бросилась бы в глаза убогость жизни провинциального города, а Гурову тем более».

Город С. был губернским городом. Муж Анны Сергеевны служил то ли в городском правлении, то ли в губернской управе. В городе был театр. Город С. упомянут в первой же строке рассказа «Ионыч». Это тоже губернский город. В губернском городе происходит и действие рассказа «Человек в футляре»: «хоронили его две гимназии и семинария». Так что это не уездный городишко, не глухая провинция. Не Москва, конечно. Но все то, что видят Гуров в Москве, он видит и в С. «И уйти и бежать нельзя» - это Москва. «От такого забора не убежишь» - это в городе С. Его, кстати, в фильме «Дама с собачкой» называли Саратовым. Но дело не в этом. Не увидено самое главное.

Но большинство же отвечали совершен но по-другому:

«Гуров, живший серой жизнью, полной обыденства, мещанства, предрассудков, был доволен своей жизнью, не замечал ее серости. Встреча с женщиной, вселившей в него настоящую любовь, переродила его. Он стал замечать всю пошлость собственной жизни, всю ее мелочность. Он стал рассматривать ее с другой позиции, позиции человека, знающего, что есть прекрасное».

«Гуров жил в серой обыденской среде, но она не угнетала его, потому что ничего лучше он не видел. Анна Сергеевна как бы раскрыла ему глаза на жизнь. И, вернувшись в Москву, он особенно остро почувствовал грязь жизни, той жизни, которой он жил все эти годы. Приехав в городок С., увидев его страшные серые заборы, прикоснувшись к серой обыденской жизни, он ужаснулся».

«Пока он мирился с серой жизнью, она ему казалась обыкновенной. А когда он полюбил, почувствовал контраст между настоящей и серой».

«До встречи с Анной Сергеевной Гуров считал однообразно протекающую жизнь вполне естественной и нормальной. Потом что в серой однообразной жизни не видел ничего светлого. И настоящая любовь, овладевшая Гуровым, именно настоящая, а не фальшивая, помогла Гурову посмотреть на мир новыми глазами, помогла ему понять, что это не естественная, нормальная, а уродливая жизнь».

«Гурову все кажется серым. Это происходит оттого, что Гуров меняется, смотрит на жизнь по-новому, поэтому она и меняется, предстает перед ним в своем естественном

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора
«Зверь лют, рыком ужасен и стонится человека. А если на пути его становишься, то съест без остатка». Не помню, в какой путешественной хронике я прочитал об этом страшилище, но, кажется, именно оно мне приснилось на пустынной галечниковой косе, где я на берегу Енисея, к которому вплотную подступала тайга, решил скоротить ночь.

Огромный, с добрую копну, клубок грязной свалившейся шерсти выплыл из лесных дебрей и по глинистому откосу скатился к моей палатке. И тут я отчетливо разглядел нависшую надо мной медвежью морду с горящими глазами и желтыми клыками, похожими на бивни мамонта. Раздался оглушительный рев, и... я проснулся. Выбрался из палатки, огляделся. Тихо было вокруг, дико и пустынно. Над зубчатой таежной стеной жалел лунный диск, испещренный ржавыми прожилками. Призрачный свет полярной ночи разливался по всему енисейскому потоку. Страх быстро прошел. Я нырнул в палатку, забрался в спальник с головой и быстро уснул. Утром развел костер, быстро почаевничал, стал собирать вещи. Сон еще помнился, но его детали уже почти выветрились из памяти. Реальный мир вокруг был совсем другим - солнечным, надежным, радостным. Искрился ясный и прямой енисейской путь. Когда я подошел к лодке, что ждала меня на берегу, то увидел цепочку следов. Отчетливых и свежих отпечатков медвежьих лап...

Мир людей, в котором мы обитаем, непрост, однако привычно предсказуем. «Мы затасканы по будням», - вздыхали в старину оседлые греко-кесе. Речь о буднях, в которых все расписано по минутам, разложено по полочкам. От этого часто и сомнения, и уныние, и упадок сил, и разочарование, и скуча. Не у всех, конечно, но у некоторых деятельных, энергичных мудролюбов это случается. Какой выход? Переместиться в другой мир. Мир дикой природы. Это возможно, когда человек, преодолевая притяжение цивилизации и ее благ (часто весьма сомнительного свойства), пускается в путешествие. Я вспоминаю свои скитания, и перед глазами прежде всего предстают картины дикой природы: недоступные для даже самых отчаянных смельчаков ледяные пики Памира, терай Непала, парагваикская сельва, таежные сибирские дебри, выметенная ветрами Аравийская пустыня, тундровое безбрежье Лапландии, глубины и дали всех четырех земных океанов. Чего искал я там? Что находил? А главное - зачем?

«Бывают минуты усталости, когда люди забывают обо всем, чему их научила цивилизация», - уверял знаток бродячей жизни Джек Лондон в книге «Смок Белью». Усталость от размеренных, правильных, но далеко не во всем праведных цивилизованных будней заставила героя искать спасение в дикой природе севера. Прежде всего это усталость от самого себя, от своих мыслей о том, где, как и зачем ты живешь, вынужден жить. Зверям и птицам легче. Прежде всего, конечно, диким, ничего не имеющим общего с миром своих якобы старших собратьев. У домашних, скажем, уток есть мозги. Правда, только костные. Но этого достаточно, чтобы сложить крыльшки возле человеческих кормушек и отказатьсь от вольных полетов. У диких уток таких мозгов нет, их кости полые. Поэтому они и летают. В дикой природе ты живешь не мыслями, не тем, что вложила в твою голову городская среда, а максимально мобилизуешь свои природные ресурсы, применяешь силу, которой пользовались твои далекие предки, если и

пользуясь умом, то исключительно своим. Кстати, в дикой природе, как ни парадоксально, ты наиболее полно и осознанно ощущаешь себя человеком. Дело в том, что встреча, которую ты получаешь там, действует благотворно и оздоровляющая на весь организм. И тело, и душа, а главное - и мысли в дикой природе работают с полной отдачей, в усиленном режиме, с наибольшим эффектом.

Дикая природа - это лучший учебник жизни. Я вырос в степном kraю за Днепровскими порогами, который когда-то назывался Диким полем. Изучая прошлое края, я силился представить его степную дикость. Но, увы, даже в заповедных уголках среди нераспаханных целинных пропоров мне это не удавалось. Во времена одной из своих велосипедных экспедиций по Сибири я специально проложил маршрут через Монголию, чтобы увидеть ее степное великолепие и тем самым как бы рекон-

дебри, потеря тропы, чужие следы, но и желание отыскать свою тропу, благой порыв оставить свой след (однако не наследить!); сплошные нелепости и уродства, но и дивные краски рассветов и закатов, узоры первоцветов, никем и никогда не писанные красоты. Дикость - это скованность и ограниченность, но и ни с чем не сравнимое ощущение свободы, упование на освобождение, возможностью сбросить оковы цивильности, вырваться за красивые флаги социума. Когда мы говорим о ком-то, что он одичал, то прежде всего имеем в виду его отстранение от мира людей, уход от их проблем, проявление какой-то непонятной, часто пугающей самости. Что ж, думаю, многим из нас полезно на какое-то время одичать. Для этого всего лишь нужно пуститься в путешествие и найти укромный безлюдный уголок, где можно было бы уединиться и открыть душу (про тело уже не говорю) для дикости. Не знаю, сможете ли вы преодолеть

проблемой выбора, растерянность и смятение перед величием и несокрушимостью диких твердынь, страх, вызванный непредсказуемостью и равнодушным поведением стихий. «Или, быть может, такое самоизгнание в безнадежную пустыню для того, чтобы еще сильнее тосковать о жизни, которую ты покинул, - это лишь один из подвигов вечного мученичества, новая ошибка заблудшего человеческого духа? Или я трус, или боюсь смерти? О нет! Просто тоска овладевает человеком от этих ночных сеансов всей их красотой и душа рвется из этого бесконечного застывшего миральдов... О, род человеческий, чудны пути твои! И разве мы не похожи на клочья пены, беспомощноносимые по бурному морю...» - это ощущение мужественного и волевого Фритьофа Нансена, оказавшегося среди полярных льдов. Что ж, наверное, для человека полезно испытать и такое состояние. И суметь поведать о нем другим.

твориться в этом естестве, сливаться с ним, побывать в нем как можно дольше. В Скандинавии, кстати, законодательство установило так называемое право каждого человека на природу. Отношение скандинавов к окружающей их дикой природе - это порядок, инструкция, строка закона, но в тоже время это и их культурный стержень, образ жизни, спокойной, безбедной и достойной. А еще, как мне кажется, часть (возможно, главная) их представления о счастье.

...Вспоминается многое. Май набирал силу. День за днем мы преодолевали пустынныепространства Анатолийского нагорья, пробираясь к солнечному Средиземноморью. «Птица не пролетит, караван не пройдет, пустынныедороги Анатолии» - так говорили об этом крае путники. Лишь изредка в распадках тут встречаются курдские кочевья, а так вокруг в обозримом далеке в беспорядке разбросанные горные гряды, потухшие вулканы, сухие желтые

Притяжение дикости

Природа как лучший учебник жизни

струировать прошлое своего края. Пожалуй, на земном шаре нет более обширного и характерного дикого степного региона, чем эта монголийская степь. Именно в Монголии мне открылись сила, очарование и тайна дикой степи. Они в безграничных, открытых на все стороны пространствах, «окоемном» просторе, ветреном безоглядном размахе, первозданной обнаженности, удивительном единении (и даже родстве!) с небесной стихией.

Мы точно не знаем, сколько в нас социального, а сколько изначально природного. Однако точно можно сказать, что механизмы саморегуляции сбалансированности дикой природы весьма любопытны и полезны для пытливого ума, они вполне могут и удивить, и восхитить, и натолкнуть на мысль о том, как можно организовать человеческое сообщество. Среди дикой природы ты как бы открываешь свою первобытность, живешь ее натуральностью и преимуществами. Это прежде всего инстинкт, реакция, обостренные ощущения, внимательность, раскрепощенность, но в то же время и постоянная готовность к действию, принятие любых стихийных проявлений. «В те дни я вел жизнь, настолько сходную с жизнью птиц и рыб, что обладал почти таким же развитым инстинктом», - записал в дневнике Ален Бомбар, преодолевая на своем утлом резиновом суденышке океанские просторы.

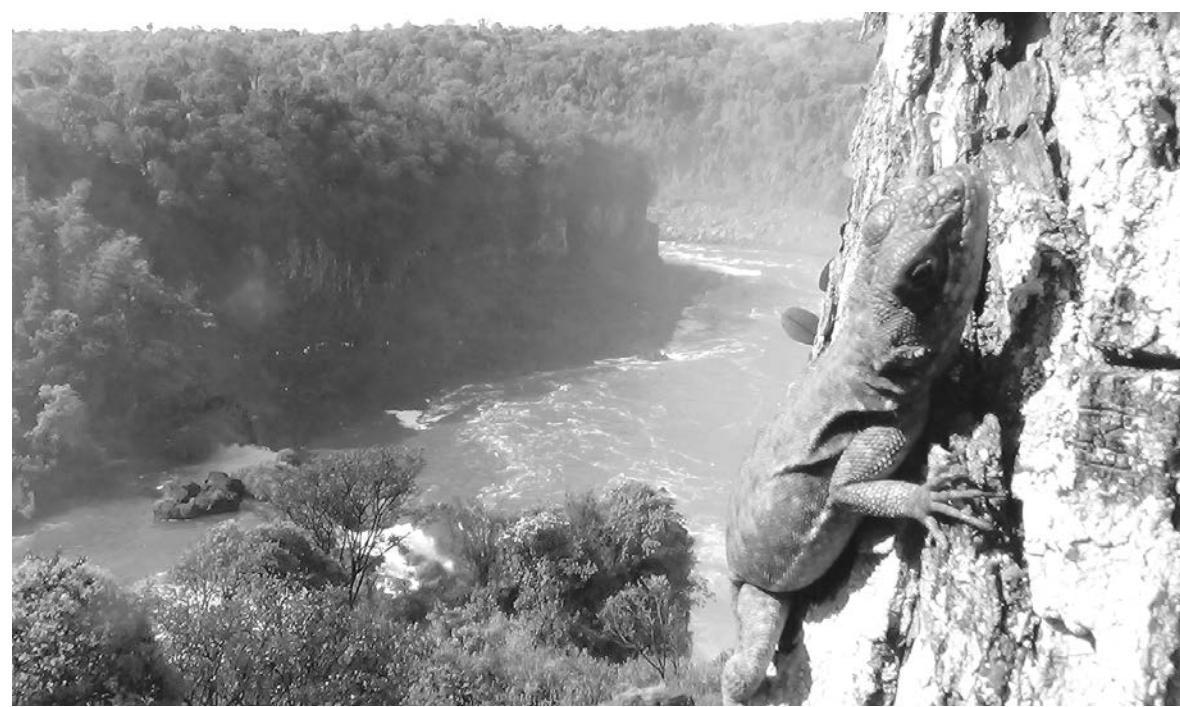
Что-то подобное я испытал, сплавляясь на резиновой лодке по Енисею, бурные воды и пустынные берега которого подарили мне незабываемые моменты общения с дикой природой. Ее terra incognita подхлестывала воображение, которое заселяло дебри и пустоши непонятно как рожденными и из чего слепленными химерами, ее дива и сюрпризы заставляли и волноваться, и напрягаться, и фантазировать, и мечтать, и творить, и... жить полнокровной, энергичной, естественной жизнью.

Дикость - это опасность, но и готовность ее преодолеть; робость, страх, но и волевое решение их побороть (иначе не выживешь); риск, смятение, но и желание испытать себя; неизвестность, мрак, тайна, но и любопытство, стремление заглянуть за черту; пыль, муть, гниль, грязь, но и удивительная чистота, свежесть и прозрачность; грохот, рыки и визги, но и нежное журчание, убаюкивающий шелест, чарующие трели; глушь,

притяжение цивилизации и пережить состояние первоцеловека, но краски, звуки, запахи первозданного бытия вас точно взволнуют и, затронув рассстроенные, однако тут натянутые душевые струны, отзовутся дивной мелодией. На всех широтах еще сохранились безлюдные (или в силу разных причин обезлюденные) места, везде, даже в густо населенных городах я находил дикие закутки, где в своем палаточном жилище был безмерно счастлив. «Почему люди любят дикие места? Ради гор? Их может и не быть. Ради лесов, озер и рек? Но ведь это может быть пустыня, и все равно люди будут ее любить. Пустыня, однообразный океан, нетронутые снежные равнины севера,

Можем ли мы природную дикость сделать частью нашей цивилизованной жизни, поселить ее под нашей «человеческой» крышей и мирно и счастливо сосуществовать с ней? Наверное, это отдельная серьезная тема, которую я обязательно постараюсь раскрыть. Упомяну здесь лишь о притягательной силе дикости, наущность общения с которой возвращается в некоторых странах в ранг нормы жизни цивилизованного человека, возможно, даже его высшего блага. В Норвегии я обратил внимание на дома, которые стояли на диких голых скалах. Вокруг только камни, снега и льды. Может быть, еще тролли, которые любят селиться именно в таких местах. Норвежцы

степи, каменистые плато. Длинной и долгой была эта дорога. Мы поднимались к перевалам, на которых ощущалось дыхание близких снегов, и тут же спускались в просторные теплые долины, что нежились в мареве свежей зелени, карабкались по склонам, на уступах которых цветли огромные бело-сиреневые ирисы, забредали в глухие ущелья, наполненные грохотом водопадов, потом снова мчались по распахнутым во все стороны, высокобленным ветрами и залитым солнцем нагорьям. Я был умиротворен ясной и понятной в мельчайших сущностях жизнью, которая на моих глазах происходила в самых неподходящих для нее условиях - творилась и умирала, раство-



Дикость - это опасность, но и готовность ее преодолеть

все безлюдные просторы, как бы они ни были унылы, - единственныеместа на земле, где обитает свобода», - уверял художник Рокуэлл Кент, для которого дикая красота севера была, пожалуй, единственным источником вдохновения.

По-разному вели себя путешественники среди дикой природы, по-разному ощущали ее дикость. Были и восторг, и упование свободой, и проникновение (прежде всего душевное) в тайну первобытия, и познание вечных истин, однако нередко это и осознание своей вторичности и беспомощности, озадачен-

объяснили, что строят жилища над фьордами на крутых склонах хребтов ради изумительных горных видов, красивых пейзажей. В отличие от наших дач, «оккультуемых» (как вычка, увы, тут не лишни, так как часто дачные пригородные ландшафты выглядят неуютно и аляповато) садами и огородами, приземистые, компактные домики (их называют финскими) скандинавов и в горах, и в лесу, и в тундре находятся в тесных объятиях дикой горной природы. Это соседство настолько натуально, красиво и гармонично, что вызывает желание немедленно рас-

ться в небытие и вновь возрождаться. Я проникался, упивался и вдохновлялся дикостью, что окружала меня, ловил и пытался растягивать ее мгновения, с трудом и сожалением совмещая их с будущей цивильностью. Так было на всех дорожных направлениях, на всех меридианах и широтах, везде, где был правила дикая, не тронутая человеком природа. Казалось, у этой дороги не будет конца. Его действительно как не было, так и нет. Я постоянно возвращаясь в те дикие края. Правда, только в снах. Не знаю, но почему-то в последние времена чаще снятся именно они.

Цифровые компетенции учителя

Анна ЕЛАНСКАЯ

Ежегодная международная выставка образовательных технологий ВЕТТ - событие, по которому сверяют свои цели и формулируют задачи системы образования всего мира. Прошедший в январе форум продемонстрировал новейшие проекты и актуальные тенденции: инновационную начинку для школ, андроиды, которые учат детей программированию, роботов, записывающих лекции, интерактивные панели и доски для школ, умеющие переводить написанный неуверенной детской рукой текст в печатный шрифт и даже решать задачки. Участники выставки говорили о виртуальной и дополненной реальности, рассказывали об обучающих онлайн-программах, цифровых лабораториях и прочих полезных вещах для детских садов, школ, колледжей и вузов. Эффектные инновационные продукты были оценены по достоинству, но в то же время по результатам опроса, проведенного среди более 1000 учителей и преподавателей разных стран, только 38 процентов респондентов признали, что их подготовка позволяет эффективно использовать цифровые технологии в учебном процессе. А всего через два месяца показать свою цифровую компетентность пришлось практически 100 процентам учителей.

Экзамен на прочность прошла и вся российская система образования. Цифровизация из размеренных планов-графиков на перспективу стала реальностью и единственным средством, поддержавшим дееспособность школы на дистанционном обучении. В лето-2020 мы все вошли с пониманием, что мир уже никогда не будет прежним и школа, вернувшись из онлайн-в офлайн, переоценит ценности, проведет работу над ошибками, использует полученный опыт для своего развития. Учителя осознали, что опыт работы в удаленном режиме будет востребован всегда, поэтому современные технологии необходимо осваивать серьезно и основательно.

Угнаться за поколением Z

Александр СТЕПАНОВ, учитель информатики

Как и многие мои коллеги, я не ожидал такого резкого перехода к дистанту. Мне, можно сказать, повезло: в 2019 году я окончил магистратуру по программе «Электронные образовательные технологии» и овладел знаниями и навыками, позволяющими правильно организовать обучение в режиме онлайн, исключая участок пути из проб и ошибок. Сразу скажу, что работа в новом формате позволила приобрести отличный опыт, который поможет повысить эффективность учебного процесса при возвращении учеников в класс. Сочетание различных форм обучения (онлайн и офлайн) - это реалии сегодняшнего дня и вектор развития школы XXI века.

В условиях карантина вместо традиционных уроков я давал ребятам материал, который они могут посмотреть и почитать в удобном для себя режиме, и старался, чтобы эти сведения были полными, а новые знания вызывали интерес и желание их расширить.

Онлайн-консультации я проводил только несколько раз:

- чтобы разъяснить ребятам порядок работы;
- для оказания помощи учащимся, которым требовалась дополнительная поддержка и кому не хватило тех сведений, что я прикреплял;
- для углубленной проработки сложных тем с ребятами, которые выбрали экзамены по моим предметам. С ними мы встречались два-три раза в неделю, чтобы разобрать задания и чтобы они имели возможность задать вопросы.

В новых условиях мне пришлось решать еще одну задачу, связанную с тем, что я веду дополнительные занятия с младшими школьниками. Так как занятия в кружках стали невозможны, я создал группу в социальной сети, разослав ссылку родителям учащихся, и они присоединились. В этой группе трижды в неделю - по понедельникам, средам и пятницам - я выкладывал видео по программированию. Благодаря этому и, конечно, активности мам и пап ребята не потеряли навыки, которые приобрели во время занятий, и получили новые

актуальные знания. Мы изучили виртуальные конструкторы, в которых каждый может собрать свои уникальные устройства и проверить их работу. Когда мы научились использовать виртуальные лаборатории, ребята оценили безграничные возможности в генерации своих творческих идей и получили ощущение свободы при их воплощении. Теперь младшие школьники могут проверять свои разработки не только на реальных конструкторах. Когда занятия в кружках возобновятся, уверен, времени у нас станет больше, а продуктивность выше, так как ребята смогут свои идеи проверять в виртуальном формате и заранее увидят, какие проблемы могут возникнуть в процессе их реализации.

Кстати, было неожиданно и очень приятно, что в итоге в группе собралось гораздо больше участников, чем занималось в кружках. Это еще одно преимущество электронной среды обучения. Занятия стали доступны большему числу ребят и... взрослых!

В этот сложный период работы нам с коллегами необходимо было правильно применять новые технические возможности. Наши ученики уже живут в цифровом мире, и для них это абсолютно нормально. Учителю же важно как минимум не отстать от ребенка и уверенно продемонстрировать на уроке диапазон возможностей цифровизации. Мы можем и должны готовить уроки с учетом того, что мир изменился и никогда уже не будет прежним. Учителя технологии понимают, что сегодняшним детям необходимо уже в школе овладевать устойчивыми навыками 3D-моделирования, 3D-печати и другими. На уроках МХК практиковать виртуальные экскурсии в музеи мира.

Используя цифровые технологии в преподавании, мы подтверждаем свой авторитет в глазах учеников и показываем им, что школа развивается и прогрессирует вместе с окружающим миром, что обучение становится разнообразнее и эффективнее. Вариативность предложений, потребность самостоятельно находить решения, удовлетворение от того, что у детей появляется новый интерес к учебе, - это то, к чему мы стремимся.

Дорога к облакам

Людмила КАРПОВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы лицея информационных технологий №28, Киров

Часто в советской школе нерадивым ученикам с упреком говорили: «Хватит вить в облаках!». Прошли годы, и слова эти получили новое звучание: сегодня именно облачные технологии позволяют учителю организовать активную познавательную деятельность детей на основе внутренней мотивации, сделать образовательный процесс лично значимым и увлекательным, выйти за пределы классно-урочной формы, осознать, что современное образование не имеет границ, а педагогу и ученику действительно «по дороге с облаками».

В безграничном облачном пространстве Интернета огромное количество просветительских проектов, обучающих платформ, онлайн-уроков. Мне эту «дорогу» открыл Microsoft Office 365, а универсальной образовательной платформой стал Microsoft Teams. Здесь я нашла большие возможности организовать полноценное онлайн-обучение. Проведение учебных занятий в формате видеоконференции позволяет мне организовать урок любого типа по ФГОС. Для мотивации учеников использую MyQuiz - онлайн-викторины в режиме реального времени, чтобы дети в занимательной игровой форме могли освежить имеющиеся знания. В чате к беседе размещаются ссылки на интерактивные ресурсы, которые использую в системе, например Mentimeter, где учащиеся могут задать вопросы, на которые они хотят получить ответы в ходе занятия. Так появляется коллективное «блако вопросов», из которых складывается сценарий урока, а целеполагание становится лично значимым для каждого.

На этапе открытия нового знания педагог может использовать любые форматы: презентация, видеоролики, таблицы и граф-схемы. Для этого достаточно одним кликом открыть свой рабочий стол. В ходе урока учащиеся могут задавать вопросы в чате, давать комментарии, отвечать на вопросы учителя

и таким образом организовать живой обучающий диалог. На этапе первичного закрепления материала в пробном действии ребята могут работать в командах, например, создавать совместную интеллект-карту в MindMeisterе, онлайн-презентацию в PowerPoint или Sway, что способствует формированию не только предметных, но и универсальных учебных действий - компетенций XXI века. Для активизации познавательного интереса включают интерактивные игры на классификацию и систематизацию на базе LearningApps.org, которые легко интегрируются в Microsoft Teams. На этапе контроля знаний для организации эффективной обратной связи оптимальен Microsoft Forms - это очень большое подспорье для учителя! Тесты, выполненные учащимися на уроке или дома, автоматически проверяются, указываются время их выполнения, процент освоения содержания материала по отдельному ученику, по каждому заданию, по классу в целом, выстраиваются графики обученности. Причем учащийся, выполнив тест, сразу может увидеть те задания, в которых были допущены ошибки, сопоставить внутреннюю самооценку с объективными показателями, оценить уровень своих знаний по изученной теме. Таким образом, программа позволяет оптимизировать рабочее время учителя, дает возможность проследить динамику учебных результатов каждого учащегося и всего класса. Если вы преподаете устный предмет, можно попросить учеников сделать короткий видеоролик в Flipgrid, задав в разделе «Задания» критерии к его оцениванию. Так снимается проблема, связанная с тем, что дети разучились красиво и связно говорить из-за пристрастия к гаджетам. Но я убеждена, что гаджеты - наши первые помощники, главное - правильно использовать их в образовательных целях.

Microsoft Teams позволяет мне быть на одной волне с учениками, оптимизировать свою работу, сделать образовательный процесс динамичным, вариативным, эффективным, а главное - увлекательным как для детей, так и для себя.

Что должен уметь современный учитель:

- ✓ Учиться вместе с учениками.
- ✓ Мотивировать учащихся, включая их в разнообразные виды деятельности.
- ✓ Выстраивать учебный процесс, используя разнообразные формы организации деятельности учащихся с учетом их склонностей, индивидуальных особенностей и интересов.
- ✓ Использовать систему оценивания, позволяющую учащимся адекватно оценивать свои достижения и совершенствовать их.
- ✓ Вести занятия в режиме диалога и дискуссии.
- ✓ Владеть компьютерными технологиями и использовать их в учебном процессе.
- ✓ Обеспечивать условия для мотивирования обучающихся на самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий.
- ✓ Использовать возможности информационно-коммуникационных технологий (в том числе при реализации дистанционного образования), работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

Нейросети для турбин

Технические процессы интеллектуализируются

Лада КОВАЛЕНКО

Кто станет спорить с тем, что электроэнергия - одна из важнейших вещей в нашей жизни? Представим себе, что энергосети вырубились хотя бы на день, жизнь во всем мире была бы парализована! Между тем, если мы хотим иметь качественное и надежное энергоснабжение, его необходимо развивать. И в этом поможет новый программный продукт, разработанный учеными Пермского национального исследовательского политехнического университета (ПНИПУ).

Известно, что далеко не всегда электроснабжение бывает качественным. В отдельных районах и регионах слабые мощности электростанций не позволяют давать им большую нагрузку, и, например, во время грозы электричество может отключаться. Соответственно, останавливаются все технические системы, источником питания для которых являются эти станции, барахлит связь... Возможно, проблему могло бы решить усовершенствование систем распределения энергоресурсов. Исследователи из Политеха считают, что в этом могли бы помочь нейросетевые модели.

Что такое нейросети? Начнем с того, что искусственный интеллект - это не просто комплекс технологий. Это совокупность компьютерных программ, разработанных для выполнения различных сложных задач, которые ранее было бы невозможно выполнить без участия человека. До недавних пор считалось, что люди гораздо лучше решают структурированные задачи, выбирают релевантные сведения из потока данных, анализируют полученную информацию. Но если мы хотим говорить о развитии искусственного интеллекта, то надо понимать, что полноценным он может стать только тогда, когда научится «мыслить» подобно человеческому мозгу или даже превзойдет его в процессах мышления.

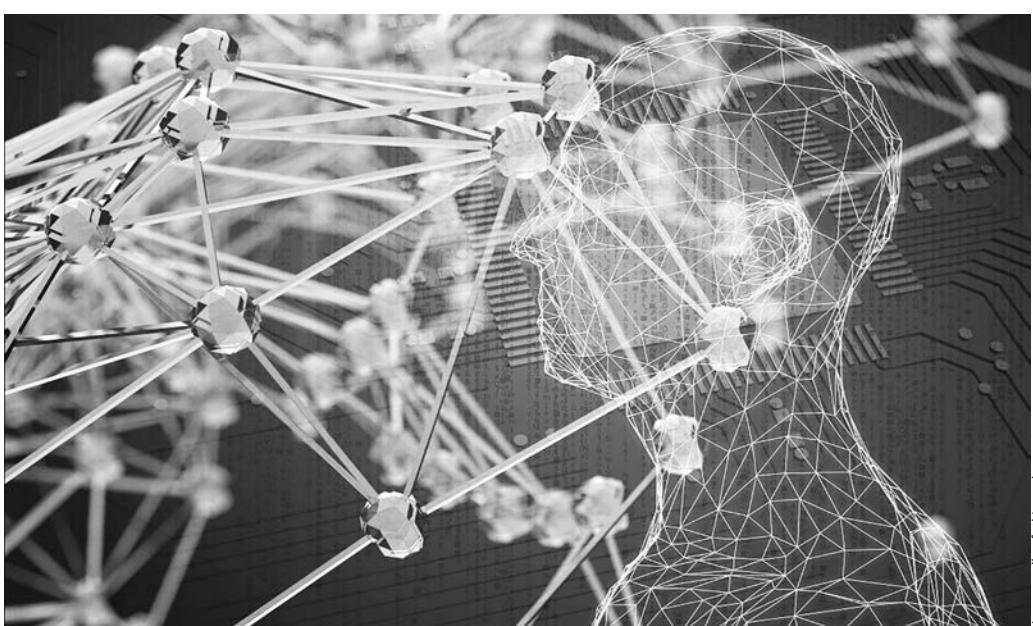
В нашем мозгу кора (кортикс) играет роль микропроцессора. Она представляет собой прослойку толщиной около трех миллиметров, которая

го, что в ней заложено, делать анализ, выводы и давать человеку инструкции и рекомендации. Кстати, работа над системой велась более 30 лет, и, похоже, авторы наконец достигли успеха... Так, школьникам Сус способна разъяснить сложные фрагменты учебного материала, например, из курса математики и других наук. Причем в каждом конкретном случае она старается выбрать наиболее эффективную модель решения задачи.

Сюда же относятся, например, программы распознавания речи или изображений. Прежде всего это касается такой функции, как распознавание лиц на фотографиях. Корпорация Google разработала программное приложение, которое позволяет давать описания эпизодов, запечатленных на снимках. Предположим, если вы ведете съемку в зоопарке, то приложение сможет отличить одних животных от других. Так, оно без труда отличит львов или тигров от медведей, да еще и расскажет, что они делали в тот момент, когда вы решили их сфотографировать...

Поисковые сервисы в наше время совершаются путем машинного обучения. В результате, если мы вбьем в поисковик ключевое слово или фразу, сервис будет не просто тупо искать наиболее подходящие вариации, а «размышлять» над запросами пользователя и подстраиваться под них. Такие алгоритмы уже действуют в поисковике Google. Эта известная компания применяет в своем программном обеспечении алгоритмы так называемого глубокого обучения (deep learning), которые имитируют деятельность нейронов в коре головного мозга. Это позволяет программам распознавать те или иные закономерности в звуках, изображениях и других виртуальных данных. Что нам это дает? Результаты поиска будут оптимизированы, программа отбросит те, что не соответствуют заявленной теме, дублируются или не играют значимой роли.

Но вернемся к разработке Политеха. Старший преподаватель кафедры «Электротехника и электромеханика» ПНИПУ Григорий Килин и его коллеги собираются изучать влияние различных режимов деятельности электростанций на качество



Искусственная нейросеть сможет управлять электротурбинами

состоит из серии повторяющихся модулей наподобие компьютерных микросхем. В каждом из них около 100000 нейронов, взаимосвязанных между собой и выстроенных в сложную сеть. Хотя базовая структура «микросхем» является примерно одинаковой, в разных регионах мозга сосредоточиваются нейроны, «заточенные» под конкретные функции, скажем, ответственные за зрение, слух или двигательную активность.

До недавнего времени невозможно было проанализировать работу нейронных «микросхем» из-за их микроскопического масштаба. Но сейчас новые технологии позволяют ученым отслеживать особенности взаимодействия нейронов. Понимание базовых правил, управляющих «схемой» мозга, позволит запрограммировать их в электронном симуляторе. Далее остается только проверить, насколько точно работа модели соответствует работе реального мозга.

На основе таких моделей постоянно разрабатываются «умные» программы с широким набором функций. Так, продукт корпорации Сусорг под названием Сус способен не просто «складывать» в себя различную информацию, но и на основе то-

их работы. Проект реализуется в рамках гранта Российского фонда фундаментальных исследований. Планируется создание нейросетевых моделей, которые будут обрабатывать полученные результаты и «самообучаться» на основе работы с этими данными. Далее на базе этих моделей будет предложена методика настройки и управления для газотурбинных электростанций малой и средней мощности. В рамках этой инновационной технологии будут учитываться такие качества, как надежность электросистемы, ресурсосбережение и экологичность. По словам ведущего разработчика Григория Килина, в ближайшем будущем процессы управления электростанциями интеллектуализируются.

«Мы планируем создать целый комплекс нейросетевых моделей для самых разных режимов работы таких электростанций», - рассказывает Килин. - Сейчас мы создаем и обучаем такие модели, тестируем их и всесторонне исследуем. Мы надеемся, что в перспективе научим электростанции самостоятельно «распознавать» различные ситуации и адекватно на них реагировать. В этом и будет заключаться интеллектуализация управления».



Новый ДНК-анализ сможет выявлять множество видов рака

Ранняя диагностика

Обнаружение онкологии на начальных этапах - важная задача

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Основная сложность диагностики онкологических заболеваний заключается в том, что они редко выявляются на ранних стадиях. Недавно международная группа учёных разработала новую систему тестирования, основанную на применении искусственного интеллекта, которая позволяет выявлять более 50 различных видов рака еще до развития симптомов.

В большинстве случаев пациент с онкологией обращается к врачам, только когда его что-то начинает беспокоить, то есть уже проявляются симптомы заболевания. Нередко это происходит на поздних стадиях, когда здоровые ткани необратимо разрушены и лечение не может дать сколько-нибудь значимого эффекта. В итоге даже после проведения операции и курса терапии человек либо превращается в инвалида со сниженным качеством жизни, либо умирает.

На ранних стадиях можно выявить некоторые виды онкологии с помощью скрининга. Например, это маммография, которая определяет наличие рака молочной железы, или мазки Папаниколау, определяющие рак шейки матки. Но проводят их по умолчанию только пациенткам из группы риска. Скажем, тем, для кого эти недуги являются наследственными. К тому же, как мы видим, ранняя диагностика способна отследить развитие лишь очень ограниченного количества видов рака. А их довольно много. Что если вы проверите кишечник, а на самом деле у вас рак желудка? Или там, где болит, как раз ничего страшного, зато совершенно в другом месте есть опухоль, но она пока бессимптомна?

Комплексных программ, способных выявлять любые виды рака, до недавних пор просто не существовало, несмотря на их острую актуальность: ведь онкология на сегодняшний день - это одна из самых распространенных причин смертей в мире. Поэтому, казалось бы, нет смысла включать программы онкологического скрининга в постоянную диспансеризацию: мы просто-напросто не знаем, где именно у нас может развиться рак. Но вскоре ситуация, возможно, изменится. Команда британских и американских учёных, опубликовавшая результаты своего исследования в специализированном журнале Annals of Oncology, изучила лабораторные образцы крови 6689 участников. При этом 4207 из них были здоровы, а у 2482 были диагностированы различные виды онкологии. В исследование было включено около 50 известных на сегодня разновидностей рака.

Тестирование, разработанное с использованием алгоритма машинного обучения, основано на анализе ДНК, высвобождаемой клетками раковой опухоли и попадающей в кровь. Этот тип ДНК известен как бесклеточный (cfDNA), хотя он не обязательно связан с раковыми клетками. Поэтому нужные ДНК идентифицируют по так называемому паттерну метилирования - химическим изменениям в веществе, связанным с ростом злокачественной опухоли. После того как cfDNA выделяется из образцов

крови и секвенируется, чтобы обнаружить метилированные части, результаты обрабатываются компьютерной программой, способной распознавать ДНК как из здоровых, так и из раковых клеток. При этом программа сообщает не только о наличии онкологии, но и о том, каким конкретно видом онкологического недуга человек страдает.

По словам авторов исследования, точность распознавания при тестировании колеблется от 18 до 93% в зависимости от стадии болезни. В среднем этот показатель составил 44%. Также в 96% случаев программа может «увидеть» первичный источник раковых клеток в организме. Количество ложноположительных результатов составляет всего 0,7%, то есть ошибочный диагноз рака может быть поставлен менее чем 1% людей. Кстати, при стандартном скрининге частота ложноположительных тестов составляет аж 10%.

«Наша работа показала, что анализы на метилирование более эффективны для обнаружения многих типов рака в образцах крови, чем традиционные методы секвенирования ДНК», - говорит ведущий автор исследования, доктор медицинских наук Джейфри Окснайд из Бостонского института рака Дана-Фарбер, входящего в состав Гарвардской медицинской школы. - Можно надеяться, что подобные анализы в будущем станут эффективным методом скрининга на многие злокачественные опухоли».

«Эти данные подтверждают способность теста на метилирование соответствовать тому, что мы считаем фундаментальными требованиями для анализа крови на раннее выявление множественного рака, который может быть использован для скрининга», - комментирует старший автор исследования доктор Майкл Сейден. По его словам, эти требования заключаются в «способности выявлять несколько смертельных типов рака с помощью одного теста, который имеет низкий уровень ложноположительных результатов, а также способность определять, где в организме находится рак».

По мнению экспертов, разработка поможет диагностировать те виды рака, для которых характерно постепенное развитие симптомов в течение длительного периода времени. Среди них рак желудка, пищевода, толстой кишки, поджелудочной железы, желчного пузыря, молочной железы, мочевого пузыря, яичников, легких, головы и шеи, лимфолейкоз, множественная миелома, на долю которых приходится 60% всех летальных исходов, связанных с онкологией, и которые не поддаются раннему скринингу. Тем не менее новая система тестирования по крови смогла точно выявить эти заболевания более чем в 67% случаев.

Один из главных британских экспертов по диагностике рака, доктор Дэвид Кросби, заявил, что обнаружение онкологии на ранних стадиях является очень важной задачей, поскольку на этом этапе рак менее агрессивен и лучше поддается лечению. Хотя пока система тестирования только проходит клинические испытания, первые результаты обнадеживают, заключил учёный. Что ж, возможно, в ближайшее время нас действительно ждет революция в медицине.

Себя душою к Родине приблизьте

1 июня исполнилось 100 лет советскому классику Давиду Самойлову

Елена МОРДОВИНА

Наверное, всем преподавателям, не только учителям младших классов, известен цикл сказок о Слоненке: «Слоненок заболел», «Слоненок-турист», «Слоненок пошел учиться». Каждая из них - просто кладезь педагогической мудрости. Достаточно перечитать последнюю из перечисленных или посмотреть мульфильм, снятый еще в 1984 году, чтобы обнаружить там целый спектр современных школьных проблем: здесь и инклюзивное образование, и влияние дошкольного образования и воспитания на дальнейшее обучение младшеклассников, и буллинг, и гиперопека со стороны родителей.

Добрый сказочник, сочинивший этот цикл, - большой советский поэт и переводчик Давид Самойлов - прошел жестокую войну, участвовал во многих боях, был ранен и неоднократно удостоен боевых наград.

Родился Давид Самойлов (настоящее имя Давид Самуилович Кауфман) 1 июня 1920 года в Москве. С 1938 года учился в МИФЛИ (Московский институт философии, литературы и истории). Одно из первых его стихотворений «Охота на мамонта», написанное в 1939 году и опубликованное в журнале «Октябрь» в 1941 году, стало знаменитым, поэты того поколения цитировали его спустя годы и десятилетия:

Я спал на вокзале.
Тяжелый мамонт,
Последний,
шел по болотам Сибири.
И камень стоял. И реки упрямо
В звонкие
берега
били.

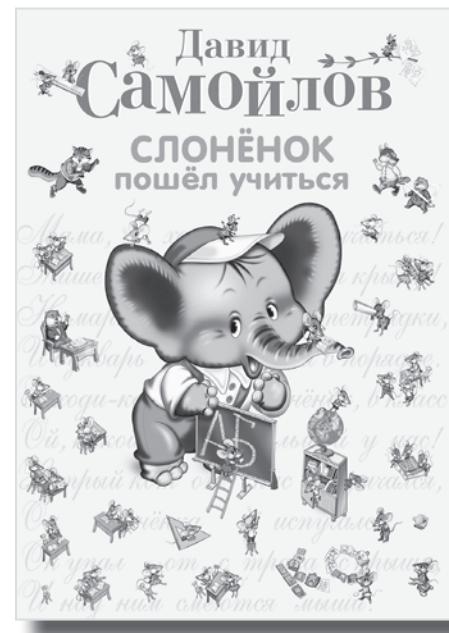
А поколение, ушедшее со студенческой скамьи на фронт, было на редкость обильно талантливыми поэтами. Вместе с Давидом в МИФЛИ учились поэты Сергей Наровчатов, Павел Коган, Борис Слуцкий, Михаил Кульчицкий, а также знаменитая переводчица Лилия Анушина Лунгина.

Давид Самойлов поступил в военно-пехотное училище, а в 1942 году его направили на Волховский фронт, под Тихвин. Он участвовал во многих боях, был тяжело ранен, за подвиги получал боевые награды, включая орден Красной Звезды.

Именно это поколение, воспитанное до войны, - великие победители, строители, гуманисты, герои - отстраивало послевоенный мир и создавало все те блага, включая культурные, которыми мы пользуемся до сих пор.

Давид Самойлов не прекращал писать стихи ни в годы войны, ни после ее окончания, но предпочитал не публиковаться. Издавались в основном его переводы с албанского, венгерского, литовского, польского, чешского языков. Он также сочинял детские пьесы для радио про Слоненка, переводил стихи для детей.

Первый поэтический сборник Самойлова «Ближние страны» вышел в 1958 году. Одно из первых выступлений состоялось в 1960 году в Центральном лектории Харькова. Вслед за этим последовало издание сборников «Второй перевал» (1962), «Дни» (1970), «Волна и камень» (1974), «Весть» (1978), «Залив» (1981), «Голоса за холмами» (1985). По тем временам это были довольно большие тиражи - от 10000 до 50000 экземпляров, а для нашего времени такие тиражи поэтических книг кажутся чем-то запредельным. Известными стали также его песни. Текст стихотворения «Гусарская песенка» («Когда мы были на войне...») был положен на музыку московским бардом Виктором Столяровым в середине 1980-х, а теперь многие считают эту песню казачьей народной. Широкую известность также получила песня «Ты моей никогда не будешь», написанная по мотивам стихотворения «Баллада». И конечно же, «Память» («Я застараю памятью, // Как лесом



зарастает пустошь»), которую все мы слышали в исполнении Иосифа Кобзона.

В 1974 году Давид Самойлов переехал в Пярну и жил там до своей смерти в 1990 году. Умер он 23 февраля в здании Таллинского драматического театра после выступления на вечере, посвященном столетию Бориса Пастернака. Некоторые пытаются использовать факт его переезда в Эстонию, для того чтобы причислить Давида Самойлова к диссидентам и антисоветчикам, в этом наши милые либералы похожи на гиен из известного стихотворения Киплинга («За что он умер и как он жил - // Это им все равно. // Добраться до мяса, костей и жил // Им надо, пока темно» - так оно звучит на русском в переводе другого великого поэта-фронтовика Константина Симонова).

Между тем Давид Самойлов находил особое поэтическое удовольствие в своем типичном для русского поэта северном уединении, в созерцательном изгнании, пусть даже добровольном, в некоторой оторванности от «большой родины». Об этом он детально пишет в одной из своих последних прижизненно изданных книг - сборнике «Горсть». Он осмысливает свой жизненный путь, оставаясь предельно честным с самим собой, рассуждая о знакомом значении культуры, дарит нам великолепные баллады на исторические темы. При этом весь сборник проникнут неподдельной любовью к своей большой стране и ее культуре.

Мне выпало счастье быть русским поэтом.
Мне выпала честь прикасаться к победам.

Мне выпало горе родиться в двадцатом,
В проклятом году и в столетье проклятому.

Мне выпало все. И при этом я выпал,
Как пьяный из фуры в походе великому.

С душевной тоской он воспринимает это выпадение. Но оказаться на краю, на обочине «великого похода» - это великое счастье быть к нему причастным, и даже в провинции у моря - как там, у другого поэта, - все равно быть частью великой империи.

Для него жизнь на берегу Балтийского моря была своеобразным привалом, передышкой, многое, звучащее в его стихах, - это эстетика привала, почти что дзен. Когда ты знаешь, что есть только вот этот перерыв между боями сегодня, сейчас, пауза в бурном и опасном течении жизни, а дальше - неизвестность. Время мудрости и созерцательности, нисколько не диссидентство. Эта созерцательность особенно чувствуется в его тонких лирических стихах того периода.

И все же в голосе русского поэта никогда не теряется голос гражданина:

С Отчизною противоречий нет,
Как не было когда-то, в сорок первом.

Иван КОРОТКОВ

О том, что книга переживает не лучшие времена, говорят уже не первый год. И несмотря на то что в отраслевом докладе Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям за 2019 год высказываются сдержаные оптимистические оценки книжного рынка, коронавирусный кризис, очевидно, внесет свои корректировки в любые оптимистические тенденции последних лет.

В рамках форума российских книжников, который состоялся в онлайн-формате 27 мая, в День библиотек, российские и зарубежные книгоиздатели обсудили, как избежать пессимистического сценария и что делать, чтобы вернуть докризисные показатели.

«Итоги 2019 г. свидетельствуют об укреплении положительных тенденций, складывавшихся в отечественной книжной отрасли на протяжении последних двух-трех лет. Кризисная ситуация в книгоиздании середины 2010-х, характеризовавшаяся спадом числа выпускаемых названий и обвалом тиражей, осталась по-



Ренате РАЙХШТАЙН считает, что надо способствовать интернет-активности писателей

фото с сайта stiftunglesen.de

О, дивный новый книжный мир...

Что ждет книжную отрасль в ближайшее время

зади, отрасль вошла в состояние долгожданной стабильности и оптимизма - такими словами начинается ежегодный отраслевой доклад «Книжный рынок России: состояние, тенденции и перспективы развития» по итогам 2019 года, который был опубликован на сайте Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям 20 мая 2020 года.

2019 год и правда был для книжной отрасли благоприятным - детальный анализ рынка, представленный в документе, подтверждает это. Но что будет теперь, когда большинство издательств и книжных магазинов вынуждены были приостановить работу из-за пандемии коронавируса? На сто процентов этого не может предсказать никто.

Однако кое-что уже понятно - книжная отрасль будет жить. Кто-то считает, что это будет какой-то новый дивный книжный мир. Кто-то уверен, что изменения не будут столь глобальными. Но российские и зарубежные книгоиздатели, приглашенные на zoom-встречу «Как вернуть чтение на докризисные показатели. Российский и международный опыт», солидарны в одном: книга будет жить.

Другое дело - как.

Специальный гость встречи - топ-менеджер, глава британского издательства Mensch Publishing Ричард Чаркин - считает, что книжному рынку необходима не только помощь здесь и сейчас, но и долгосрочная поддержка, ориентированная на цифровизацию отрасли. Например, инвестиции в инфраструктуру метаданных, которые будут облегчать поиск книг в Сети, а также развитие новых моделей потребления электронных книг.

Не только книга уходит в онлайн, но и сама инфраструктура книжного бизнеса. «Кризис заставил нас пересмотреть то, как устроен наш бизнес. Например, нужно ли сотрудникам приезжать в офис?..» - особо отметил Ричард Чаркин в своем выступлении.

Но как ты не переводи весь бизнес в онлайн, без государственной поддержки, видимо, не обойтись. Ричард Чаркин рассказал, что в Великобритании издательскому сообществу удалось добиться на этом поле многого: правительство предоставило «книжникам» займы с нулевой процентной ставкой, оплатило 80% заработной платы неработающим сотрудникам, снизило НДС до 0% и ввело другие налоговые льготы. Очевидно, что российские меры поддержки на этом фоне значительно уступают британским.

Представитель Ассоциации издателей детских книг Германии Ренате Райхштайн поделилась с гостями прямого эфира и слушателями неутешительной статистикой. В апреле на фоне закрытия книжных магазинов продажи детских книг в Германии упали на 47,1%. Однако сейчас, как она заверила, идет медленное восстановление. Она согласилась с Ричардом Чаркиным, что в посткарантинное время

онлайн-сфера приобретает исключительную важность. По ее словам, чтобы сохранить читательский интерес, необходимо вкладыватьсь в развитие интернет-активности писателей (например, авторское чтение произведений в режиме онлайн), разрабатывать интернет-экскурсии в мастерские художников-иллюстраторов, расширять практику предоставления пользователям бесплатного контента, выкладывая в свободный доступ отрывки из произведений.

Онлайн играет огромную роль в развитии современного книжного рынка, в этом уверен и руководитель проектного офиса НЭБ (Национальной электронной библиотеки) Павел Лушников. Он поделился своим опытом взаимодействия с читателями, по его словам, пандемия и необходимость самоизоляции привели к тому, что интерес читателей к онлайн-сервисам НЭБ вырос. В I квартале 2020 года система зарегистрировала 1236 тыс. пользователей, а во II квартале - 1120 тыс. Среди проектов НЭБ, которые наиболее интересовали читателей: «Библионочь-онлайн» (3,2 млн посетителей) и марафон «75 слов Победы» (1 млн участников).

Напомню, что НЭБ уже успела зарекомендовать себя как хорошая площадка для интернет-проектов, взаимодействующих с российским читателем в цифровой реальности. Как рассказал Павел Лушников, сейчас команда НЭБ работает над развитием новых проектов, среди которых раздел книжных памятников - оцифрованных рукописей и старинных книг, раздел «Свежая пресса» и другие. Кроме этого, уже в сентябре этого года должно заработать мобильное приложение для школьников «Свет», которое будет агрегировать книги, фильмы, спектакли, другие произведения искусства, способствующие культурному развитию детей.

Директор по дистрибуции издательства «Эксмо» Анатолий Норовяткин также отметил, что произошла онлайн-революция. Теперь, в посткарантинном мире, книжный маркетинг будет окончательно непредставим без рекламы в интернет-магазинах, социальных сетях, конкурсах и розыгрышах на различных ресурсах.

В завершение онлайн-встречи генеральный директор издательства «Эксмо» Евгений Каппель привел сногшибательные статистические данные: россияне в среднем тратят в день на чтение книг 9 минут, а на чтение в Интернете - около 2 часов.

Выводы напрашиваются сами собой.

Когда читатель уходит в онлайн, издателю просто ничего не остается делать, как следовать за ним.

Это, конечно, не значит, что бумажная книга исчезнет в ближайшие полгода, совсем нет. Но очевидно, что нас ожидают бум цифровых форматов и калейдоскоп онлайн-решений во всех областях книжной индустрии.

Знакомьтесь - вирус!

Доступно о сложном и актуальном

Анна САМАРСКАЯ

Коронавирус напал на человечество, можно сказать, без объявления войны, резко и стремительно. Врачи отдают все силы борьбе с ним. Что можем делать мы, люди без медицинского образования и навыков? Соблюдать все меры предосторожности и знакомиться с информацией о возбудителе, ибо врага лучше знать в лицо. В обоих случаях хорошим подспорьем будет научно-популярный фильм «Коронавирус. Все, что нужно знать».

Документальная картина Юлии Перкуль и Кирилла Васильева не только показывает хронологию развития пандемии, начавшейся в декабре 2019 года, но и дает представление о механизмах мутации коронавируса, о его проникновении в организм человека, рассказывает о простейших и при этом эффективных способах защиты. Доверительные интонации российского мастера озвучки Сергея Чонишвили помогают воспринимать без дрожи даже самые неприятные факты.

Впрочем, человек вполне способен сам себе придумывать страшилки, равно как и мифы, касающиеся излечения. В одном из эпизодов нам показывают сайт горячей линии по COVID в одном из китайских городов. Вопросы от обеспокоенных граждан: «Способен ли банан быть переносчи-

ком инфекции?», «Можно ли вылечиться с помощью чеснока?», «Сколько нужно выпить спиртного для полного исцеления?». В ленте довольно подробно рассказывается, как пришел к нам этот разящий незнакомец размером 1,2 микрона (меньше, чем, например, клетка крови). Мы узнаем, что коронавирус в шести его видах существует давно, однако до 2000 года он способен был вызывать только бронхит у птиц. В начале этого столетия, мутировав, он стал ударять и по человеку. Вспышки атипичной пневмонии в 2003 году, респираторного синдрома в 2012 году в Саудовской Аравии - это все звенья одной цепи. Нынешний этап, подчеркивают эксперты, вызывает особое беспокойство, потому что правящий бал COVID-19 более заразителен, чем его «братья». По предварительным данным, в его составе генетические частицы нескольких животных, что подтверждает его высокую способность к мутации, то есть к эволюции. В этом его сила: чтобы коронавирус мог заразить человека, ему нужно пройти большой эволюционный путь. Так, попав в организм человека, рас пространяется, изменяется, чтобы было возможно попасть в организм змеи. И только после развития в этой популяции он получает способность прижиться у человека.

Конечно, сейчас много вопросов, на которые не могут дать ответа даже большие ученые. В частности, как

произошло заражение в китайском Ухане, откуда все и началось. Одна из главных гипотез - посредством пищи, ведь в китайской кухне используются и еноты, и змеи, и голуби, и другая нестандартная для европейцев в гастрономическом аспекте живность. Животные и птицы давно признаны носителями вирусов, но вот загадка: мог ли сум из летучей мыши стать опасным блюдом, если COVID-19 погибает при термической обработке? Бряд ли. Некоторые эксперты склоняются к тому, что зараза попала к человеку через полуфабрикат из змей, питавшихся мышами.

Врач-эпидемиолог, депутат Госдумы Геннадий Онищенко в одном из интервью говорит о слухах, согласно которым ученыe Поднебесной специально выпустили вирус на свободу по указанию свыше. Цель якобы была такая: обрушить стоимость акций транснациональных монополий и затем выкупить их за символические деньги. «Ну это пусть граждане тренируют свою криминологическую фантазию, это тоже полезно», - отмечает врач, подчеркивая ироничным тоном несостоятельность таких гипотез.

Кроме Онищенко, ситуацию с пандемией в фильме комментируют заместитель директора по научной работе Центрального института эпидемиологии Роспотребнадзора Александр Горелов, член президиума Российской общества терапевтов, заведующий отделом стандартиза-

ции в здравоохранении ММА имени И.М.Сеченова Павел Воробьев, руководитель отдела этиологии и эпидемиологии НИИ гриппа имени А.А.Смородинцева, советник ВОЗ Дарья Даниленко, главный научный сотрудник Национального исследовательского центра эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н.Ф.Гамалеи Виктор Зуев и многие другие светила отечественной медицины.

Из их выступлений, а также из кадрового текста, подготовленного авторами ленты, зритель может почтнуть немало крайне необходимых ему вещей. Например, нам напоминают, что подхватить болезнь можно, не контактируя с больным, а просто коснувшись рукой загрязненного поручня и потом потерев этой рукой нос или щеку (оказывается, мы трогаем лицо в среднем 300 раз в час и около 5000 раз в сутки). Затем рассказывается, что вирус, попав в организм, устремляется к своей цели - легким. Используя специальный белок, он проникает внутрь клетки и там распадается, остается лишь основной его элемент - геном. Под воздействием этого элемента другие клетки с огромной скоростью производят частицы для образования целой армии вирусов. Итог - поражение легких.

Эта информация в сочетании с красноречивой инфографикой не оставляет равнодушным. И крайне важно, чтобы с ней ознакомились как можно больше зрителей. На мой взгляд, одна из самых главных проблем в том, что внешних показательных симптомов при поражении COVID-19 практически нет в отличие, например, от бубонной чумы и оспы. А человек устроен так, что лучше всего воспринимает визуальную инфор-



Доверительные интонации
Сергея ЧОНИШВИЛИ помогают
воспринимать даже самые
неприятные факты

фото с сайта avatars.mds.yandex.net

мацию. Не видя устрашающих проявлений недуга, он ведет себя беспечно, что обрачивается тяжелыми последствиями.

Как лечить эту болезнь? Как обстоят дела с вакциной и предстоит ли нам массовая вакцинация? Что делать, чтобы максимально защититься? Как не навредить себе, укрепляя иммунитет? На эти важные вопросы участники фильма тоже дают ответы. Кроме того, они рассказывают, что помимо вирусов-агрессоров есть вирусы-союзники, которые помогают бороться с патогенными бактериями, вызывающими у человека серьезные заболевания. И это позволяет расширить взгляд на микроорганизмы и еще раз осознать, как много загадок в мире, в котором мы живем.

Пожары, любовь и мисс Детектив

Чем спасаются киноманы на карантине

Жаннат ИДРИСОВА

Пока эксперты киноиндустрии с тревогой говорят о том, что сейчас из-за повсеместной отмены съемок не производится новый контент, зрители под купленный в маркетах попкорн смотрят то, что уже было снято к началу весны-2020 и выпущено на интернет-платформах. Обсудим самые популярные новинки так называемого карантинного периода.

Мини-сериал «И повсюду тлеют пожары», снятый режиссерами Линн Шелтон, Зингой Стюарт и Майклом Уивером, в апреле вызвал наибольший интерес у россиян (в марте, заметим, в фаворе был триллер «Зарождение» Стивена Содерберга).

Эмоциональная драма нашла такой отклик благодаря не только звездным актерам, но и отражению множества глобальных вопросов, которые не смешиваются в одну массу, а органично вытекают один из другого. Главные героини - образцовая домохозяйка Элена Ричардсон (Риз Уизерспун) и вольно переезжающая из штата в штат фотохудожница Мия Уоррен (Кэрри Вашингтон). Они примерно одного возраста, об разованы, обе матери и любят детей, на этом их явное сходство заканчивается. Различия куда более ярки: Элена - белая женщина, у нее муж-адвокат, две дочери и двое сыновей, а еще пара коттеджей, один из которых она сдает в аренду, Мия - одноковая афроамериканка, у которой главные богатства - дочь-подросток Перл (Александра Андервуд) и талант. Дарование, однако, не приносит художнице высоких доходов, по-

тому что лучшие свои работы она отказывается продавать.

Встретившись, Элена и Мия почти подружатся, но сразу же после условного сближения будут отброшены на разные полюса - сыграют свою роль и расовый вопрос, и социальный, и волнующая абсолютно большинство зрителей тема извечного баттла «родители vs дети». Хорошая мать - какая она? Та, что заботливо гото-

вает не только зрителей, но и ведущих кинокритиков, в частности писателя, сценариста, создателя первой российской онлайн-школы сценарного мастерства Александра Молчанова.

Здесь в фокусе внимания отношения, разворачивающиеся на фоне социального неравенства в разных его проявлениях. Старшеклассники Марианна (Дэйзи Эдгар-Джонс) и Коннел (Пол Мескал) сначала испыты-

ваются, вечная мишень для насмешек одноклассников.

Они разные, возможно, потому и вместе. Марианна часто бывает резка, говорит прямо о своих чувствах, желаниях. Коннел - прирожденный дипломат, в своих ощущениях он раздирается с трудом, порой не знает, чего хочет. Но абсолютно точно понимает, что эта странная девчонка ему нужна, пусть она и непопулярна в кругу его лучших друзей.

В этой истории немало внимания уделено теме первого сексуального опыта, что примечательно: в съемках были задействованы координаторы интимных сцен. Эти специалисты стали особенно востребованы после скандала с продюсером Харви Вайнштейном, обвиненным в домогательствах по отношению к актрисам. Они помогают артистам готовиться к соответствующим эпизодам, следят, чтобы участники этих сложнейших сцен испытывали комфорт и не подвергались психологическому давлению.

Еще один популярный сериал 2020 года, который, несмотря на развлекательность жанра, поднимает злободневную во все времена (наше не исключение) проблему прав женщин, называется «Мисс Скарлет и Герцог». Это британско-ирландский проект, созданный режиссером Рэйчел Нью. Здесь события разворачиваются в Англии времен королевы Виктории. Двадцатилетняя жительница Лондона Элиза Скарлет (Кейт Филлипс) имеет странное и даже не-приличное для молодой леди увлечение: расследование в одиночку различных преступлений, о коих ей за небольшую плату сообщают малолетние обитатели трущоб. Состоя-



В сериале вновь заостряется расовый вопрос

вят завтраки по утрам и контролирует для блага детей каждый их шаг, или та, что не покормит вовремя, за то даст возможность самостоятельно принимать многие решения? В сетях уже идут яростные споры по поводу того, какая из героинь вызывает наибольшую симпатию, и это один из признаков хорошего кино.

«Нормальные люди» - этот ирландский проект режиссеров Леонарда Абрахамсона и Хетти Макдональд, экранизация одноименного романа Салли Руни, тоже сразу получил высокие рейтинги и хорошие отзывы

вают друг к другу симпатию, потом физическое влечение, а после это выливается в первую настоящую влюбленность каждого. Увы, открыто заявить о своей радости они не могут ни родным, ни друзьям. Мама Коннела работает уборщицей в доме состоятельного семейства Марианны, и здесь у молодого человека весьма невыигрышная позиция. Зато парень с внешностью нашего Владимира Вдовиченкова в его молодые годы - лучший футболист школы, душа мальчишеской компании, любимец девчонок. А его избранница, напротив,

тельные дамы недовольно поджимают губы, вопрошая в своих салонах за чашкой чая: «Куда смотрит отец девушки, которую уже нужно выдавать замуж?» Увы, отцу Элизы, растившей ее в одиночку со школьного возраста, некогда: он частный детектив и весь в работе (а с кого же брать прием хорошей дочери?).

Увы, однажды настает день, когда героиня вынуждена заняться частным сыском не потому, что скучно, а по причине отсутствия денег. И вот тут ей придется столкнуться с настоящими трудностями, одно противостояние с лондонской полицией, не терпящей конкурентов, чего стоит. Правда, в Скотланд-Ярде у Элизы есть своего рода покровитель - друг детства инспектор Уильям Веллингтон (Стюарт Мартин), многим обязанный ее отцу в том, что касается профессии. Однако и он нередко мешает ей в работе, приговаривая, что молодой особе вроде нее не место в этом явно мужском ремесле.

«Вы сыщик?», «Женщине нельзя присутствовать в морге!», «Лучше выходили замуж!». Эти и другие насмешки разных мужчин Элиза учится не замечать, главное для нее - любовь к собственному делу и стремление доказать: в расследовании самых загадочных преступлений женщина может быть равна мужчине, а где-то способна и превзойти его. И, разумеется, не случайно, что подавляющее большинство ее клиентов - представительницы прекрасного пола, часто неординарные, сильные, бросающие вызов обществу. Они, как правило, страдают от произвола отцов или мужей, потому так и хочется сказать: хорошо, что у них есть мисс Элиза Скарлет, частный детектив.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Отпускные без изменений

ТАНДРЕЕВА, Чувашская Республика

- Будут ли учитываться при расчете отпускных суммы выплат за дни, объявленные этой весной указами Президента РФ нерабочими?

- В соответствии со ст. 139 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) при любом режиме работы расчет средней заработной платы работника производится исходя из фактически начисленной ему заработной платы и фактически отработанного им времени за 12 календарных месяцев, предшествующих периоду, в течение которого за работников сохраняется средняя заработка плата. При этом календарным месяцем считается период с 1-го по 30-е (31-е) числа соответствующего месяца включительно (в феврале - по 28-е (29-е) число включительно).

Средний дневной заработка для оплаты отпусков и выплаты компенсации за неиспользованные отпуска исчисляется за последние 12 календарных месяцев путем деления суммы начисленной заработной платы на 12 и на 29,3 (среднемесячное число календарных дней).

Положением о порядке исчисления средней заработной платы (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 №922 (далее - Положение) определены особенности порядка исчисления средней заработной платы, включающего основания для исключения при расчете среднего заработка периодов времени и начисленных за такие периоды выплат.

В соответствии с подп. «е» пункта 5 Положения при расчете среднего заработка исключаются периоды времени и начисленные за эти периоды выплаты, если:

1) за работников сохранялся средний заработка в соответствии с законодательством РФ, за исключением перерывов для кормления ребенка, предусмотренных трудовым законодательством РФ;

2) работник получал пособие по временной нетрудоспособности или пособие по беременности и родам;

3) работник не работал в связи с простоем по вине работодателя или по причинам, не зависящим от работодателя и работника;

4) работник не участвовал в забастовке, но в связи с этой забастовкой не имел возможности выполнять свою работу;

5) работнику предоставлялись дополнительные оплачиваемые выходные дни для ухода за детьми-инвалидами и инвалидами с детства;

6) работник в других случаях освобождался от работы с полным или частичным сохранением заработной платы или без оплаты в соответствии с законодательством РФ.

Периоды времени с 30 марта по 30 апреля 2020 г. и с 6 по 8 мая 2020 г., объявленные в соответствии с указами Президента РФ нерабочими днями, к перечисленным выше случаям не относятся.

За работников за эти нерабочие дни сохраняется не средний заработка, который подлежит исключению из подсчета, а заработка платы, которую бы работник получил, если бы отработал эти дни полностью, то есть со всеми причитающимися выплатами.

Из этого следует, что сохраняется за эти дни заработка платы учитывается при расчете среднего заработка.

Такой позиции придерживается и Минпросвещения России, и Общероссийский профсоюз образования (письмо от 22.05.2020 №ВВ-1107/08/235).

Мы, нижеподписавшиеся...

В.РЯБЦЕВА, письмо с сайта «Учителейской газеты»

- Можно ли подать коллективную жалобу в трудовую инспекцию на действия работодателей? Если да, то как она должна оформляться?

- В соответствии со ст. 2 Федерального закона от 20.05.2006 №59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» (далее - Закон об обращениях) граждане имеют право направлять коллективные жалобы в государственные органы, на которые возложено осуществление публично значимых функций, и их должностным лицам.

Коллективная жалоба в трудовую инспекцию подается в письменной или электронной форме и должна содержать, в частности, наименование трудовой инспекции, ФИО всех обращающихся лиц, адрес, по которому должен быть направлен ответ, а также непосредственно суть жалобы.

Перечень конкретных оснований для подачи коллективной жалобы в трудовую инспекцию не определен, однако жалоба должна содержать информацию о несоблюдении работодателем трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, и (или) о нарушении ваших прав.

Таким образом, основанием для подачи коллективной жалобы может быть, например, нарушение прав на безопасные условия труда; незаключение трудовых договоров; невыплата в установленный срок заработной платы и (или) других выплат.

Поскольку унифицированная форма письменной жалобы не установлена, она составляется произвольно, при этом в соответствии с требованиями ст. 7 Закона об обращениях в нее необходимо указать следующие данные:

1) наименование трудовой инспекции, в которую направляется жалоба, либо фамилию, имя, отчество соответствующего должностного лица, либо должность соответствующего лица;

2) фамилию, имя, отчество (последнее - при наличии) каждого обращающегося;

3) почтовый адрес, по которому должны быть направлены ответ, уведомление о переадресации обращения;

4) суть жалобы;

5) личные подписи и дату.

В случае необходимости в подтверждение своих доводов следует приложить документы и материалы либо их копии.

Если жалоба направляется в форме электронного документа, то в ней необходимо указать:

1) фамилию, имя, отчество (последнее - при наличии) каждого обращающегося;

2) адрес электронной почты, по которому должны быть направлены ответ, уведомление о переадресации обращения.

К такой жалобе также можно приложить необходимые документы и материалы в электронной форме.

Коллективную жалобу в трудовую инспекцию можно подать следующими способами (п. 1 ст. 4, ч. 1 ст. 13 Закона об обращениях):

- лично;

- по почте (надежнее направить заказное письмо с уведомлением о вручении);

- в электронной форме, в том числе через сайт территориального органа трудовой инспекции или через портал «Онлайнинспекция.РФ».

Письменную жалобу следует направить непосредственно в трудовую инспекцию по месту нахождения организации, в которой вы работаете. Жалоба должна быть зарегистрирована в течение трех дней с момента поступления (ч. 1, 2 ст. 8 Закона об обращениях).

Месторасположение, адрес электронной почты трудовой инспекции и другие сведения можно уточнить на информационных стендах, размещаемых непосредственно в помещении инспекции, а также на официальном сайте.

Также жалобу можно направить непосредственно в Роструд.

Срок, в течение которого следует направить жалобу, не установлен, однако рекомендуется придерживаться сроков, установленных для обращения в суд за разрешением индивидуального трудового спора: три месяца со дня,

когда вы узнали или должны были узнать о нарушении своего права; по спорам об увольнении - месяц со дня, в частности, вручения копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки; по спорам о невыплате или неполной выплате заработной платы и других выплат - год со дня установленного срока выплаты указанных сумм (ч. 1, 2 ст. 392 ТК РФ; определение Верховного суда РФ от 28.06.2006 №11-В06-8).

Коллективная жалоба должна быть рассмотрена в течение 30 дней со дня ее регистрации. В исключительных случаях этот срок может быть продлен, но не более чем на 30 дней, о чем обращавшихся должны уведомить в соответствии с требованиями ст. 12 Закона об обращениях.

По результатам рассмотрения жалобы обращавшимся с жалобой должен быть направлен ответ по существу поставленных в обращении вопросов, за исключением случаев, прямо определенных законом (например, в случае поступления анонимной жалобы или отсутствия сведений о почтовом адресе для отправки ответа).

Поступление в трудовую инспекцию коллективной жалобы может являться основанием для проведения внеплановой проверки работодателя (ст. 360 ТК РФ). Если факт нарушений будет установлен, работодателю может быть вынесено предписание об устранении выявленных нарушений трудового законодательства, а также может быть возбуждено дело об административном правонарушении (правонарушениях), по итогам рассмотрения которого виновные лица могут быть привлечены к административной ответственности. Кроме того, если будут выявлены признаки преступления, материалы проверки должны быть направлены в правоохранительные органы для рассмотрения вопроса о привлечении виновных лиц к уголовной ответственности.

Статья 5.27 Кодекса РФ об административных нарушениях содержит различные меры административной ответственности за нарушение трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права.

Так, например, нарушение трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, влечет предупреждение или наложение административного штрафа на должностных лиц в размере от 1000 до 5000 рублей; на юридических лиц - от 30000 до 50000 рублей.

Невыплата или неполная выплата в установленный срок заработной платы, других выплат, осуществляемых в рамках трудовых отношений, если эти действия не содержат уголовно наказуемого деяния, либо установление заработной платы в размере менее размера, предусмотренного трудовым законодательством, влечет предупреждение или наложение административного штрафа на должностных лиц в размере от 10000 до 20000 рублей, на юридических лиц - от 30000 до 50000 рублей.

Лицензионные доказательства льготы

Н.КОСТИЮК, Белгородская область

- Обязаны ли родители подтверждать статус образовательной организации, в которой обучается их ребенок, для оформления получения социального вычета по НДФЛ на обучение? Если да, то каким образом?

- Порядок предоставления социального налогового вычета по расходам на обучение установлен подпунктом 2 пункта 1 ст. 219 Налогового кодекса РФ (далее - НК РФ).

Так, например, предусмотрено, что при определении размера налоговой базы по налогу на доходы физических лиц налогоплательщик имеет право на получение социального налогового вычета, в частности, в сумме, уплаченной налогоплательщиком-родителем за обучение своих детей в возрасте до 24 лет, налогоплательщиком-опекуном (налогоплательщиком-попечителем) за обучение своих подопечных в возрасте до 18 лет по очной форме обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, - в размере фактически произведенных расходов на это обучение, но не более 50000 рублей на каждого ребенка в общей сумме на обоих родителей (опекуна или попечителя).

Указанный налоговый вычет предоставляется при наличии у образовательной организации соответствующей лицензии или иного документа, который подтверждает статус образовательной организации, а также представлении налогоплательщиком документов, подтверждающих его фактические расходы на обучение.

Следовательно, обязанность по подтверждению факта осуществления расходов на обучение в образовательной организации НК РФ возложена на налогоплательщика.

При этом на основании пункта 1 ст. 91 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) образовательная деятельность подлежит лицензированию в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Согласно пункту 5.11 Положения о Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки, утвержденного постановлением Правительства РФ от 28.07.2018 №885, полномочия по лицензированию образовательной деятельности возложены на Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

При этом информация, относящаяся к осуществлению лицензируемой деятельности, включая сведения из реестра лицензий, размещается в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на официальном сайте лицензирующего органа, а также в федеральной государственной информационной системе «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» (далее - ФГИС «Портал госуслуг») в соответствии с пунктом 24 Положения о лицензировании образовательной деятельности, утвержденного постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 №966.

Кроме того, ст. 29 Закона об образовании установлено, что образовательные организации обеспечивают открытость и доступность информации о лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями) посредством ее размещения в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте образовательной организации в сети Интернет.

В то же время необходимость включения сведений о лицензии на осуществление образовательной деятельности (наименования лицензирующего органа, номера и даты регистрации лицензии) в договор на оказание платных образовательных услуг установлена пунктом 12 Правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 №706.

Таким образом, указание в договоре на оказание платных образовательных услуг сведений о лицензии образовательного учреждения является для налоговых органов достаточным доказательством наличия такой лицензии у данной образовательной организации.

Если же такие сведения отсутствуют в договоре на оказание платных образовательных услуг, налогоплательщик в качестве подтверждения статуса образовательного учреждения вправе представить, к примеру, копию лицензии данного учебного заведения, распечатанную с его официального сайта, с официального сайта Роспотребнадзора либо из ФГИС «Портал госуслуг».

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Татьяна СЕППЯНЕН, представитель
Ассоциации сельских школ Карелии, победитель
регионального конкурса «Учитель года
Карелии-1995»

Мама моя, Руфина Поспелова, росла в Вичуге - маленьком фабричном городке Ивановской области. В годы войны она жила с мамой и двумя сестрами в половине дома. Во второй половине жила бабушкина родная сестра со своими детьми. Мужчины на фронте. Две солдатки и куча ребятишек - все школьники. Город находился в глубоком тылу, поэтому ни бомбежек, ни оккупации семья, слава богу, не знала. Но все остальные военные беды не миновали и их - голод, изнурительный труд, тревога за мужей и отцов. Просто удивительно, что когда эти дети войны стали взрослыми и собирались во время отпуска, то вспоминали свое детство очень весело, даже с хохотом. Мы слушали их, притаившись, лишь бы не выгнали на улицу. Многое теперь из их рассказов я забыла, но некоторые истории как-то крепко запомнились. Возможно, потому что их многократно пересказывали мама и тетушки.

написанное письмо можно было получить не большой гостинец - кусочек сахара или маленький кулечек яичного порошка (американская гуманитарная помощь по линии Красного Креста). Никто в семье не знал, что делать с этим яичным порошком, поэтому дети просто посыпали им кусочек хлеба или картошину.

Ленинградские учителя

Город, находившийся в тылу, принимал эвакуированных ленинградцев. Среди них было много детей без родителей, о них заботились учителя, которые сопровождали ребят от Ленинграда. Учителя жили в школьной подсобке. Положение их было отчаянным, они особенно голодали. Если у местных жителей подспорьем служил огород, то приезжие не имели и этого. Мама вспоминала, что частенько учителя приходили к ним домой, просили помыться. Бани не было, мылись в русской печи. Самим привычно, а вот ленинградцев приходилось учить такому способу помывки. Бабушка очень жалела эвакуированных учителниц, угождала квашеной капустой или оладьями из картофельных очисток. А мама с благодарностью вспоминала одну ленинградскую учительницу вот по какому случаю. В семье три девочки,

Солдаты их не ели, копили до случая. Тогда педагоги решили подготовить с детьми концерт в госпитале. Учили стихи, готовили сценки, шили кисеты в подарок. Мама говорила: «Они нас учили декламировать». Вот именно так - не просто читать стихи, а декламировать! Особенно преуспела в декламации мамина старшая сестра Нина. Специально для нее было написано шуточное стихотворение. Ни мама, ни тетя Нина слов не помнили, рассказывали только сюжет. Будто бы немцы заняли глухую деревню, в которой жила одна старуха. Бабка наполнила незваных гостей недокипяченным чаем, после чего фрицы бегали по кустам, где их поджидали партизаны. Уцелевшие фашисты в ужасебежали из деревни, боясь, что их уничтожат «новым химическим оружием». Солдаты смеялись в голос и просили Нину читать на бис несколько раз. Домой она вернулась с полным карманом фиников, хватило на всех. Мама всю жизнь любила финики. Впрочем, любовь к сладкому маму однажды подвела.

День Победы

Мама вспоминала, что известие о Победе пришло к ним ночью. Все соседи стучали друг другу в окна, кричали «Конец войне!», в окнах

СПО

Учиться, чтобы остаться

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Один из круглых столов Московского международного образовательного салона был посвящен проблемам и перспективам колледжей малых и моногородов. Увы, спикеров было всего двое - из Иркутской и Свердловской областей, но и они порадовались, что о жизни учреждений, расположенных в сельских территориях, не забыли на столь крупном форуме.

Поскольку работа ММСО протекала в онлайн-формате, то и речь зашла прежде всего о том, как справляются колледжи с удаленным обучением. По словам директора Усольского аграрно-промышленного техникума (Иркутская область) Сергея Пензина, работать, конечно, сложно. В учреждении учится до 40% детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей с ОВЗ. Не все из них могут использовать дистанционный формат. И дело даже не столько в наличии телефонов или компьютеров, сколько в нестабильности Интернета и электричества. Поэтому выход находят либо в передаче бумажных версий вариантов заданий, либо в том, что некоторые ребята, кто живет близко друг к другу, собираются в доме и учатся вместе.

Как пояснила директор Сергинского многопрофильного техникума (Свердловская область) Светлана Майорова, вопрос цифровой трансформации каждого участника образовательного процесса раньше не стоял, поэтому сегодня многие сельские образовательные организации столкнулись с проблемой высокоскоростного Интернета, недостатка вышек сотовой связи, обеспеченности студентов средствами связи. Конечно, в техникуме сразу организовали закрытые группы в социальных сетях, разработали систему дистанта на сервере сайта образовательной организации, но для ребят из отдаленных сел задания часто читают по телефону, потому что другого варианта передачи просто нет.

В то же время, на взгляд спикеров, не переход на дистант является большой темой для учреждений СПО на селе. К примеру, Сергей Пензин видит проблему в трудоустройстве выпускников. Сейчас порядка 70% ребят по окончании обучения устраиваются на предприятия АПК. И хорошо, что в округе есть несколько таких крупных работодателей. Но, с другой стороны, для этих предприятий, и они это озвучивают, в приоритете все-таки выпускники с высшим образованием и с предпринимательскими способностями.

В этом плане трудно и выпускникам Сергинского многопрофильного техникума. В их районе вообще нет крупных работодателей, а есть семейные фермы, где при всем желании не смогут трудоустроить всех. Кроме того, нужно понимать, что выбор профессии у многих из этих ребят вынужденный. Более 30% студентов - это получатели социальных стипендий, то есть дети из малообеспеченных семей. Мотивировать их на учебу по данной специальности приходится уже в процессе обучения. Хорошим мотиватором при этом может стать будущая высокая зарплата, которую получает хороший специалист. Но хорошего специалиста можно подготовить на современном оборудовании, которого сельским техникумам катастрофически не хватает.

И все же точки роста у каждой образовательной организации есть. Скажем, в Усольском аграрно-промышленном техникуме уже прорабатывается вопрос о создании на базе образовательной организации Центра квалификаций АПК, где студенты будут получать теорию неотрывно от практики. А в Сергинском многопрофильном техникуме есть планы тесного сотрудничества с вузом и внедрения программ бакалавриата.

Система СПО на селе недооценена, как считает Светлана Майорова. Если вдуматься, это реальный способ оставить таланты на родной земле и развивать территорию. Например, большая часть выпускников техникума остаются работать и жить в районе, тогда как выпускники школы, уехавшие после 11-го класса поступать в вузы больших городов, и это подтверждены наблюдения, домой уже не возвращаются.

Военное детство в Вичуге

Рассказы о том, как бывало

Школа

Школа была совсем рядом с домом, буквально в одном дворе. Во время перемены мама могла добежать до своего огорода, вырвать морковину и пополоскать ее в бочке с дождевой водой. Съесть не успевала, и морковка в кармане не давала на уроке покоя. Когда учительница отворачивалась к доске, жадно кусала и боялась громко хрустеть. Неожиданный взгляд учителя - и кусочек моркови прятался за щекой, вот так весь урок. Впрочем, хрустели почти все, одноклассники тоже носили с собой в школу репку, бруски тушенки, вяленую свеклу. Есть хотелось всегда. Вырвал свой огород, а хлеб был редким лакомством. Не было и привычных школьных принадлежностей. Вместо портфеля холщовая котомка, но она, кстати, была сшита по форме настоящего портфеля с пуговицей вместо застежки и лучинкой в основании, там, где должна быть ручка. Однажды в качестве новогоднего подарка мама получила химический карандаш, который на сырой бумаге писал, как чернила. Только вот бумаги не было. Тетради были сшиты из старых газет, они постоянно рвались под первом, а кляксы оставляли след даже через несколько страниц. При этом у мамы был прекрасный разборчивый почерк. Наверное, поэтому ее часто просили писать письма раненым. Прямо в школе часть классов была отдана под госпиталь. За

хочется играть, но игрушек не было. Мама с детства хорошо шила, любые лоскуточки, обрывки ветоши превращались в кукол. Только увлечение дочки куклами материю не поощрялось, других дел по дому полно. Тем более что бабушка всю войну работала швеей-надомницей, по государственному заказу шила белые маскировочные халаты. Девочки должны были помогать - шить простейшие детали типа завязок. Однажды к ним домой зашла одна из ленинградских учителниц, и бабушка, желая пристыдить маму, выложила на стол всех ее тряпичных кукол: «Вы поглядите, что у Руфи на уме вместо учебы...» Мама готова была пропасть прямо на месте, спряталась за печку. Но вместо осуждения услышала от учительницы: «Да что вы, мамаша! У ребенка такой талант, а вы ругаетесь...» После этого маме даже стали перепадать кое-какие обрезки от казенной ткани.

Концерт

Теперь я думаю, что это были, наверное, учителя той самой педагогической подготовки еще из Санкт-Петербурга, с дореволюционным гуманным началом. Любую малость они использовали для облегчения жизни детей в условиях войны. Однажды учителя из эвакуированных узнали, что раненым дают к чаю финики (наверное, тоже из американской помощи).

зажигались огни. Откуда ни возьмись на улице заиграла гармонь, хотя никто и никогда раньше ее звука не слышал. Люди выбегали на улицу, все обнимались. Уже на другой день стали всей семьей ходить на железнодорожную станцию, встречать эшелоны с демобилизованными солдатами. Но мой дед, мамин отец, вернулся только в 1946 году. Дети не видели его более пяти лет и даже боялись называть его папой. «Девки, кто меня первой папой назовет, тому дам червонец!» - говорил он им. Мама сделала это первой, но не за червонец. Он привез ей с войны фарфоровую головку от разбитой куклы. На каких уж европейских улочках мой дед подобрал такую находку, о чем он тогда подумал... Наверное, о скорой встрече с детьми. Этот трофей сделал маму просто счастливой! Наконец-то у нее появилась настоящая кукла (все недостающее было сшито немедленно), с волосами, с улыбкой и стеклянными бусинами глаз - это совсем не то, что лицо, нарисованное химическим карандашом. А ведь маме тогда было уже почти 14 лет. Разве сейчас можно оставить девочку в таком возрасте подобным подарком?

А они были счастливы от скупой похвалы, от куска сахара, от строчки в письме. Детей войны и сейчас так просто сделать счастливыми - искреннее внимание, уважительное слово и добрая память поколения правнуоков.



Дети военной поры

фото из личного архива автора

В режиме онлайн

Кабардино-Балкарский госуниверситет вносит в работу корректизы

Алим БАЛКАРОВ, Кабардино-Балкарская Республика

В Кабардино-Балкарском государственном университете дистанционное обучение продолжалось весь май. Так же в онлайн-формате провели день открытых дверей, на котором обозначили новые условия приемной кампании 2020 г.

В Кабардино-Балкарском государственном университете имени Х.М.Бербекова продолжил работу и учебный процесс в дистанционном формате до 31 мая. Это было сделано, чтобы предупредить распространения коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации, и КБР в частности. Об этом нам рассказал проректор КБГУ по довузовской подготовке и дополнительному профессиональному образованию Артур Кажаров.

Также Артур Гусманович добавил, что все сотрудники и студенты проинформированы о продлении работы в онлайн-режиме до этой даты. А для сотрудников, которые в силу обстоятельств работают в помещениях вуза, обеспечены все необходимые условия профилактики.

«Такие меры, как продление дистанционного режима учебного процесса, не являются инициативой руководства КБГУ, - подчеркнул Кажаров. - В этом плане мы строго следуем приказам нашего учредителя, в данном случае это Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. И, насколько я знаю, подобные меры введены в подавляю-

щем большинстве регионов России». При этом администрация университета допускает возможность проведения экзаменационной сессии и выпускных экзаменов с применением электронных дистанционных средств коммуникации и образовательных технологий.

Вместе с тем на днях КБГУ имени Х.М.Бербекова организовал традиционный день открытых дверей, который также в силу сложившейся санитарно-эпидемиологической обстановки проходил в этот раз в режиме онлайн. Мероприятие провели Артур Кажаров и начальник управления по довузовской подготовке и профориентационной работе Аксана Карапашева.

Нашей газете Артур Кажаров рассказал, что в сложившихся обстоятельствах, а также в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования бакалавриат, магистратура, аспирантура и специалитет будут участвовать в приемной кампании на новых условиях. То же самое было озвучено для участников дня открытых дверей.

Абитуриенты и их родители, не выходя из дома, имели возможность получить исчерпывающую информацию о том, что нового их ждет в приемной кампании вуза 2020 года. Перед началом основной части беседы претендентам на поступление был показан информационный видеоролик о КБГУ, его структуре, организации учебного процесса и достижениях вуза. Далее специалисты университета Кажаров и Карапашева рассказали абитуриентам и их роди-

телям о новых условиях приемной кампании-2020 и ответили на многочисленные вопросы онлайн-участников мероприятия.

Вот вкратце новшества: подача документов в университет должна осуществляться только в онлайн-режиме. Документы абитуриентов, кото-

учебного года. О сроках зачисления абитуриентов первой и второй волн более точно станет известно и будет сообщено позже.

Артур Кажаров разъяснил слушателям, что и сами вступительные испытания также будут организованы в дистанционном формате. А про-

ли на вопросы и рассказали также об особых правах на зачисление - квотах целевого приема, квотах для льготников и о так называемых пороговых баллах. Видеозапись состоявшегося дня открытых дверей размещена на официальном сайте университета. Там же будут анонсироваться следующие онлайн-встречи сотрудников администрации КБГУ с абитуриентами и их родителями.

А в ходе нашей беседы с Артуром Кажаровым по итогам дня открытых дверей я задал вопрос: «А не может ли возникнуть ситуация, что озвученные сроки могут быть перенесены?» На что получил ответ, что все будет зависеть от общей санитарно-эпидемиологической ситуации в регионе. Мне напомнили для примера, что сроки проведения ЕГЭ переносились уже не один раз и что Министерство науки и высшего образования и вузы никак не влияют на эту ситуацию, это прерогатива Министерства просвещения. «Но я очень надеюсь, - подчеркнул Артур Гусманович, - что сообща мы сумеем осуществить все необходимые мероприятия до начала учебного года и в сентябре приступить к учебному процессу».

В заключение следует добавить, что глава республики Казбек Коков в своем выступлении перед телезрителями установил дату начала выхода республики из режима санитарных ограничений 15 мая. С 16 мая, таким образом, начался первый этап снятия ограничений. Учреждения образования и просвещения в этот первый этап не вошли и продолжили свою работу в дистанционном режиме.



Кабардино-Балкарский госуниверситет

фото из архива КБГУ

УЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание газета

Профессионалам – профессиональную прессу!



Подпишись на «Учительскую газету»

- в каждом почтовом отделении по каталогу «ПОЧТА РОССИИ»: индексы П3595, П3357
- в режиме онлайн на сайте www.ug.ru

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА КОМПЛЕКТ ИЗДАНИЙ
«Учительская газета» и «Мой профсоюз»



Подписка:

- в каждом почтовом отделении по каталогу «ПОЧТА РОССИИ»: индексы П0091, ПИ611;
- в режиме онлайн на сайте www.ug.ru.

*Вместе мы сила!
Вместе мы можем многое!*

Роман СЕНЧИН

Стихи Ольги Берггольц - одно из первых, если не первое мое столкновение со взрослой поэзией. Мне было лет десять, когда мама однажды темным зимним вечером при свете настольной лампы стала читать нам с сестрой. Это был «Февральский дневник»:

Был день как день.
Ко мне пришла подруга,
не плача, рассказала, что вчера
единственного скончалася друга,
и мы молчали с нею до утра.

Какие же я могла найти слова?
Я тоже - ленинградская вдова.

Мы съели хлеб, что был отложен на день,
в один платок закутались вдвоем,
и тихо-тихо стало в Ленинграде,
один, стучал, трудился метроном...

Каждый май мы отмечаем День Победы в Великой Отечественной войне и каждый май вспоминаем об Ольге Берггольц - в мае у нее день рождения.

Старый пепел в сердце шевеля...

Отражение века в судьбе поэта

Она появилась на свет в 1910 году в Санкт-Петербурге в семье врача, немца по национальности, Федора Христофоровича Берггольца. В марте 1942 года его вышлют из Ленинграда как неблагонадежного и отправят в город Мирный Красноярского края...

Революционные события 1917-го происходили на глазах будущей поэтессы, и идеалы революции она впитала буквально в детстве. Стала пионеркой, вступила в комсомол, потом в партию. Ездила по стране как журналистка и proletарский активист.

В пятнадцать лет опубликовала первые стихи и рассказы. В шестнадцать услышала от Корнея Чуковского: «Вы станете настоящей поэтессой».

Стихотворения 1920-х годов в основном о любви и героизме. Героизм немного книжный, придуманный или почерпнутый из творчества старших товарищ, а вот любовь - личная, странная, о которой, наверное, кроме самой Ольги, не мог сказать никто другой. Вот что писала семнадцатилетняя девушка:

Мы больше не увидимся -
прощай, улыбнись...
Скажи, не в обиде ты
на быстрые дни?..

Прошли, прошли - не мимо ли,
как сквозняки по комнате,
как тростниковый стон...

...Не вспомнишь
как любимую,
не вспомни - как знакомую,
а вспомни как сон...

Мои шальные песенки,
да косы на ветру,
к сеновалу лесенку,
дрожь поутру...

В пятнадцать лет Ольга познакомилась с поэтом Борисом Корниловым, которого многие знают сейчас, сожалению, лишь по строчкам задорной песни: «Нас утро встречает прохладой, // Нас ветром встречает река. // Кудрявая, что ж ты не рада // Веселому пению гудка?». Как только Ольга исполнилось восемнадцать, они поженились. Правда, прожили в браке недолго, разошлись, но любовь иуважение к Корнилову Берггольц сохранил на всю жизнь.

Бориса Корнилова арестуют в ноябре 1937-го и вскоре расстреляют. Ольгу арест в тот раз миновал, но после унизительных проработок на писательских и партийных собраниях, исключения из партии и Союза писателей, допроса в НКВД она потеряла ребенка.

Арестовали Берггольц в декабре 1938-го. Полгода она провела в тюрьме в режиме постоянных допросов и избиений. Снова была беременной, и снова ребенок родился мертвым. А до ареста умерли обе ее дочки - в 1932-м годовалая Майя, в 1936-м семилетняя Ирина...

В тюремной больнице Берггольц написала:

Догоняя друга друга,
В желто-серых отрепьях
Ходят дети по кругу
Мимо голых деревьев.

Точно малые звери,
Лисенята в темнице...
О, туман желто-серый!
На ребяческих лицах!

Двух детей скончали
Я на воле сама,
Третью дочь погубила
До роженья - тюрьма...

Люди милые, хватит!
Матерей не казнят!
Вы хоть к этим ребятам
Подпустите меня.

В июле 1939 года, искалеченная морально и физически, Ольга Берггольц была выпущена на свободу. В дневнике записала: «Вынули душу, копались в ней вонючими пальцами, пле-



Ольга БЕРГГОЛЬЦ

фото с сайта yarvik.ru

вали в нее, гадили, потом сунули обратно и говорят: живи!».

Наверняка на таких людей рассчитывал Гитлер, вторгаясь в Советский Союз. Что пострадавшие, обиженные властью перейдут на его сторону. Но как это, в общем-то, неудивительно, бывшие заключенные, потерявшие родных и близких, стали самыми заклятыми врагами нацистов. Ольга Берггольц со своими стихотворениями, выступлениями на радио в блокадном Ленинграде, прозой, пьесами в первом ряду. И это в то время, когда высывают в Сибирь ее отца, умирает от истощения муж.

Позже, уже после войны, Берггольц обвиняли, что она выпячивала тему страдания блокадников. Перечитывая сегодня ее стихотворения, с этим не соглашаешься, у Берггольц страдание и геройство сплетены так крепко, что получились одновременно и настоящие произведения поэзии, и страстные листовки, помогавшие бороться, побеждать. Трескотливые агитки мало кого вдохновляют...

В последние двадцать пять лет Ольга Берггольц была формально благополучным советским литератором. Не обходили награды, издавались книги. Но официальные лица ее сторонились и побаивались. Она могла прийти на торжественное заседание или собрание и сказать там всю правду, напомнить. Она жила так, как писала в одном из своих стихотворений конца 1940-х:

На собранье целый день сидела -
то голосовала, то лгала...
Как я от тоски не поседела?
Как я от стыда не померла?
Долго с улицы не уходила -
только там сама собой была.
В подворотне - с дворником курила,
водку в забегаловке пила...
В той шарашке двое инвалидов
(в сорок третьем брали Красный Бор)
рассказали о своих обидах, -
вот был интересный разговор!
Мы припомнили между собою,
старый пепел в сердце шевеля:
штрафники идут в разведку боем -
прямо через минные поля!..
Кто-нибудь вернется награжденный,
остальные лягут здесь - тихи,
искупая кровью забубенной
все свои и бы в ш и е грехи!
И соображая еле-еле,
я сказала в гневе, во хмеле:
«Как мне наши праведники надоели,
как я наших грешников люблю!»

Умерла Ольга Берггольц в родном городе в 1975 году. Она завещала похоронить себя на Пискаревском кладбище, где лежат блокадники. Но власти Ленинграда, видимо, опасаясь скопления народа, предпочли тихие похороны на Литераторских мостках. Памятник на могиле появился только в начале 2000-х.



Памятник поэту в Санкт-Петербурге

УЧИТЕЛЬСКАЯ
независимое педагогическое издание

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора -

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,

Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,

Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,

Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,

Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,

Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,

Петр ПОЛОЖЕВЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,

Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,

Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,

Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель

Ирина ШВЕЦ

Наталья БУНЯКИНА

Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

письем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»

и. о. главного редактора Мария ДМИТРИЕВА,

mariitria@list.ru

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (812) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОЛПЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Борис КУТЕНКОВ

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+

Номер выпуска 22 (10831) от 2 июня 2

Евгений ГРИШКОВЕЦ: Бездельников я не люблю

Денис СТУПНИКОВ

Есть такое расхожее понятие «сам себе режиссер». О Евгении Гришковце можно сказать, что он сам себе театр и сам себе радио (недаром у него есть альбом «Радио для одного»). В издательстве «Колибри» этой весной вышла новая долгожданная книга Евгения «Водка как нечто большее», посвященная употреблению водки, ее влиянию на культуру и личную жизнь. А еще писатель немало сделал в музыкальной сфере, о чем и рассказал в эксклюзивном интервью для «Учительской газеты».

- Евгений, часто можно было встретить мнение критиков, что музыка в ваших произведениях не очень коррелирует с текстом. Но со временем музыки в ваших альбомах становилось больше. На ваш взгляд, какшел этот процесс?

- Когда мы делали первый альбом, вообще не понимали, что за стихия, в которую мы входим. А поскольку я человек «повествовательный», то есть и писатель, и рассказчик на сцене, то и здесь я, конечно, не соглашалась с теми критиками, которые говорили о фоновой музыке. Но тем не менее кое-где в этом можно было нас упрекнуть из-за того, что тексты были слишком «повествовательны». В свою очередь это обязывало музыку делать чуть-чуть тише, чтобы она не мешала слушать (смеется). И наоборот, когда текст уже выслушан и запомнился, то хотелось его убрать и послушать музыку, потому что тогда еще все делалось с незнанием специфики материала. После этого произошло самое главное - концертная практика. В итоге мы научились подавать текст структурно иначе. Соответственно, менялись аранжировки, и композиционная составляющая в этих произведениях оказывалась существенно другой.

- Насколько мне известно, подобные изменения начались с вашего второго альбома «Петь»...

- Все произведения, которые вошли в альбом «Петь», игрались на концертах до записи. Это было мое требование, чтобы разобраться с тем, как должен звучать текст. Когда мы много выступали с этими вещами, я уже знал, какое потребуется количество слов, как это должно звучать, как это соотносится с музыкой. Здесь уже нет повествовательности, песни более лирические - такие образные короткие высказывания, иногда имеющие куплеты и рефены. То есть композиции приблизились к музыкально-песенной форме. Повествовательный текст в этом альбоме тоже есть, но он единственный и называется «Вертолеты». И то он тоже разбит на некие смысловые «куплеты». Если говорить о первом альбоме, то произведение «Настроение улучшилось» было тоже похоже по структуре на песню, и, вероятно, поэтому, надо отдать должное, она и была самой успешной. После альбома «Петь» я перестал извиняться на концертах за то, что правда не умею петь.

- Долгое время вы испытывали комплексы по поводу того, что не умеете петь. В чем-то ваш путь схож с творчеством Дельфина, который тоже не умел этого делать, но в итоге начал петь в альбоме «Звезда». Ваш путь можно сопоставить с его?

- Не сказал бы. Во-первых, Дельфин всегда существовал в музыкальной сфере, пусть и начинал с рэпа. Я же писатель и актер, играющий спектакли. Во-вторых, в моем случае имел место не столько комплекс по поводу неумения петь, сколько страх обидеть и разочаровать публику. Обидеть даже не тем, что мы сделали некачественное произведение, а тем, что оно не найдет своего слушателя, потому что публика, которая приходила на мои спектакли, была совсем иной, нежели на моих клубных концертах.

- К своим моноспектаклям вы обычно очень тонко подбираете музыку. Как это происходит и чем вы руководствуетесь?

- Просто я беру ту музыку, которая на период создания спектакля мне очень нравится. Здесь происходит довольно болезненная история. Когда мне нравится какая-то песня и мне ее надо включить в спектакль, я готовлюсь к тому, что мне ее придется последний раз послушать как любимую, а потом с ней расстаться. Поэтому что после попадания в спектакль она становится

сся просто фонограммой, и с ней уже возникают совершенно другие взаимоотношения.

- Происходит отторжение?

- Наоборот, присвоение. А свое сочинение уже так сильно любить не можешь. Это нескромно (смеется). Процесс очень болезненный, но необходимый.

- Но саундтрек может быть текучим, меняться. «Журавли» же в спектакле «Одновременно» не были заявлены?

- А они там и не звучат. Вместо них грузинская мелодия. С 1999 года саундтрек к этому спектаклю не менялся.

- Просто в каноническом тексте пьесы «Одновременно» нет про «Журавлей».

- В книге действительно этого нет, потому что бессмысленно говорить о песне, если все равно музыка, когда ты читаешь, не зазвучит.

- Кто из исполнителей, на ваш взгляд, близок вам по стилистике или манере подачи материала?

- Например, Малcolm МакЛарен, на которого я, конечно, ориентировался при создании первого альбома. Полагаю, что в известной степени и Петр Мамонов, притом что он фантастически поет. «Проснулся я утром часов в пять и сразу понял: ты ушла от меня» - да я был бы просто счастлив, если бы сочинил такое!

- Можно провести определенную параллель между вами и группой «Бони' НЕМ», для которой тоже очень важен прозаический нарратив в свободной форме. Тем более и они, и вы использовали «Бабье лето» из репертуара Джо Дассена.

- Мы сделали одну кавер-версию («Лет's кам тугез» на музыку поп-хита «Sweet Harmony» британской группы The Belowed. - Прим. авт.), но здесь совершенно другая культурная игра. «Бабье лето» была нами исполнена единственный раз. Со стороны группы «Бигуди» это была полнейшая импровизация, как и текст про кино, который я начитал поверх. Больше мы это нигде не играли. Что касается «Лет's кам тугез», то это не кавер-версия в привычном смысле этого слова. В данном случае знаменитый рефрен идет как цитата. То есть речь идет просто об использовании цитаты в другом произведении. Конечно, здесь нас можно обвинить в постмодернизме, но не сильно. Просто я использовал любимую песню, которую любил и люблю. И она продолжает быть очень современной.

- А в чем разница?

- «Бони' НЕМ» - это в любом случае такая постмодернистская история, которая в известной степени своими корнями застряла в конце 80-х - начале 90-х. А я-то сегодняшний. В этом есть большая разница. Вообще, когда человек берет любое чужое произведение, даже то, которое предполагается для использования в качестве пьесы, он сразу вступает в некий культурный диалог. Он несвободен. А я не веду ни с кем никаких культурных дискуссий, не занимаюсь аллюзиями. Меня интересует только художественное высказывание без каких-либо аллюзий. В этом смысле «двойников» я не ищу. Ведь их ищут для того, чтобы с ними спорить и успокоиться, что уже что-то такое было, поэтому имеют право. А я сейчас об этом даже и не думаю. Если же размышлять, с кем я могу себя каким-то образом соотнести, то это только те, кто дорог и нравится. Они произвели впечатление и тем самым уже повлияли. В этом смысле обязательно вспоминается Дэвид Бирн, Брайан Ино со всеми его странными вариантами, да и тот же Борис Гребенщиков с его очень многословными произведениями. Но тут есть и очень большая разница: я совсем не использую метафоры как прозаик и реалист. Для меня это слишком ответственно, я этим не владею. Мне важнее другое.

- Раз уж зашла речь о постмодернизме, спрошу: как вы к нему относитесь и не считаете ли себя его представителем?

- Не то что не считаю себя, но знаю совершенно точно, что не пребываю в его русле. Ну разве что в самом начале 90-х, когда я делал свой театр в Кемерове и был, пожалуй, таким спонтанным - очень нежным постмодернистом. Это был очень нежный и не тяжеловесный постмодернизм, веселый, почти цирковой и не перегруженный концепциями. А теперь я уже и сам сталкиваюсь с тем, что попадаю в постмодернистские произведения (в новелле Владимира Сорокина «Кабак» из сборника «Сахарный

Кремль» упоминается «лотошник Гришка Вец».

- Прим. ред.). Вот это кошмар (смеется).

- А насколько вообще возможны пародии на вас?

- Иногда в Интернете мне попадаются довольно милые вещи, например «Антитришковец». Тексты описывают некие жизненные ситуации, рефреном которым звучит «настроение ухудшилось». Дескать, поехал на маршруту, а водитель включил такую музыку, что настроение ухудшилось. Тексты небестранные. Также читал одну хорошую пьесу, которая начиналась с того, что герой раздумывает, как было бы хорошо и прекрасно рассуждать о жизни, если бы не было Гришковца (смеется).

- Вас это не напрягает?

- Так ведь это же с юмором описано! И если вы мне задаете этот вопрос, значит, уже понимаете, что не напрягает, по моей реакции было бы уже все сразу понятно.

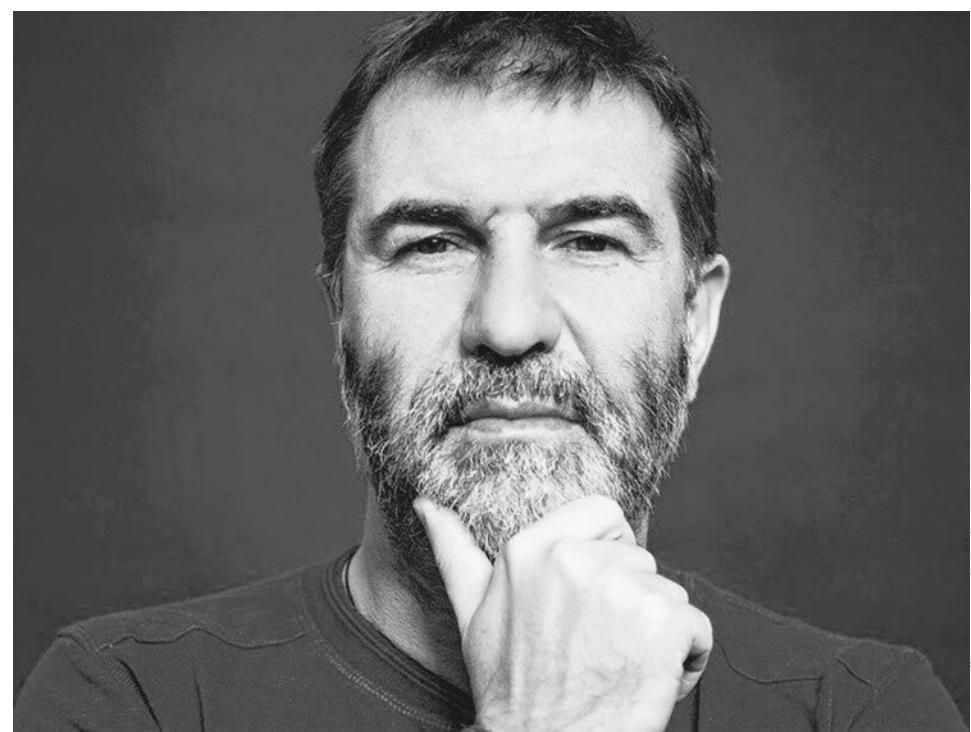
- Музыку ваших первых музыкальных альбомов критики нередко сравнивали с саундтреками к советским фильмам. Как вам эта параллель?

- По-моему, это вообще бессмысленно. Я думаю, речь идет о критиках, которые до этого следили за ранним творчеством группы «Би-

так» чтобы считать это не мягко, не жестко, а так, как я задумал. Если говорить о «Журавлях», то там следующая мысль: я чувствую, что песня настоящая, хотя я так никогда о журавлях не думал. И, самое важное, что автор, который писал про журавлей, тоже раньше так не думал, что журавли, которые летают, - это солдаты. Просто у него получилась такая рифма, такой образ. Я-то знаю сущность образа и не думаю, что, когда Лермонтов писал «Тучки небесные, вечные странники», он действительно всерьез думал про эти тучки. Это я разбираю сущность художественного образа на странном, совсем поверхностном и плоском уровне. Песня здесь ни при чем, она прекрасная. И там еще при этом звучит прекрасная музыка.

- Евгений, ваш первый альбом позиционирован как диск для успешного человека, бизнесмена, который живет в Москве, едет в своей машине и слушает саундтрек к своим чувствам. Вам важно понятие своей целевой аудитории?

- Не совсем так, как вы говорите. Вновь как бы все то же самое, но есть маленькие детали. Человек может быть финансово и не сильно успешным, но чувствовать себя успешным. Скорее альбом был идеально адресован неста-



Евгений ГРИШКОВЕЦ

фото с сайта avatars.mds.yandex.net

гуди». Юные музыканты тогда веселились и часто использовали семплы из советских фильмов. Это звучало ностальгически, хотя они и не использовали этот прием так активно, как, например, «Нож для фрау Мюллер». Просто критики обычно менее подвижные люди, нежели музыканты. И гораздо консервативнее. К чему-то привыкли, влюбились во что-то - и все. Иногда я прошу знакомых критиков: «Ну пожалуйста, не успейте сказать какую-нибудь глупость, а послушайте внимательнее! Иначе скажете, увидите сами, что это глупость, и вам уже придется на нее настаивать». Понастаивают и привыкают к ней как к реальной мысли. Это большая беда, потому что слово же имеет свое магическое значение. К тому же люди зачастую не умеют извиняться и признавать свои ошибки. Хотя по-человечески это было бы принято с большей радостью.

- То направление, которое вы избрали, предполагает некую ностальгию. Тем не менее в «Одновременно» и «Как я съел собаку» есть достаточно жесткие высказывания относительно советских мультиков, да и той же песни «Журавли».

- Чего-то поясняю я не буду, поскольку, если вам это показалось жестким, значит, мы в чем-то не совпадли. Просто надо обращаться к тексту. Есть же такие загадки, которые разгадать невозможно. Например: черный завернут в белое. Кто-то скажет: «Это черный металлический кубик, завернутый в белое полотенце». А кто-то возразит: «Нет, это кусок угля, завернутый в белую скатерть». Здесь недостаточно информации, чтобы получить точную разгадку. А в текстах и «Одновременно», и «Как я съел собаку» есть достаточно информации для того,

человеку, живущему активной жизнью. Лирический герой альбома именно такой. А если кто-то из слушателей совпадает по ощущениям с лирическим героем, то его альбом способен зацепить наиболее сильно. Здесь мы и приходим к понятию целевой аудитории. Бесмысленно было крутить «Пробки-буги» по радио «Маяк», который слушают бабушки на кухне. Важна даже не столько целевая аудитория сама по себе, а адресность. Мои альбомы рассчитаны на меломанов, которые любят и знают музыку. И на людей, которые работают. Бездельников я не люблю (смеется).

- В свое время вы окончили филфак. Вам это чаще помогало или мешало в творчестве?

- Я считаю, что филологическое образование универсально для того, чтобы потом куда-то еще вставать и идти. Это инструмент познания, любопытство, способ кристаллизации интересов. Ведь многие люди не знают, что им на самом деле интересно. Им кажется, что интересно все, но им не интересно ничего. При этом филология - это, бесспорно, классическое образование, к которому мало претензий. Филологию, язык, лингвистику изучали как много лет назад, так это делают и сейчас. В этом смысле оно такое несуетное. Важно и то, что оно дает понятие законов композиции и многое объясняет в отношениях человека со временем и человека с художественным произведением. В этом отличие филологии от образования, которое получают в театральных вузах. К сожалению, часто люди, которые оканчивают творческие вузы, не целиком образованы. Там их учат навыкам (ходить, говорить, фехтовать), а для чего, непонятно.