



2 Владимир ПУТИН объявил
дату начала единого
государственного экзамена

3 Рособрнабзор обнародовал проект
расписания основного периода
ЕГЭ-2020

24 Композитор Максим
Дунаевский: «Преподаватели -
это святые!»

В номере:

Учитель года



Александр ЧЕРНОБАЕВ,
учитель физики
и информатики
кытмановской школы
№1 Алтайского края:

«Я решился на
переформатирование
традиционных
подходов к работе».

Стр. 4

Проблема

Домашние
задания призваны
научить ребенка
самостоятельной
работе. Надо уделять
приемам работы с ними
серьезный блок
времени.

Стр. 8

Педагогическое
образование

В Татарском
педагогическом
колледже готовят
особых учителей -
универсальных.

Стр. 9

Острая тема

Как изменится
образование после
пандемии коронавируса?

Стр. 15

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Судьба сельских школ



фото с сайта fotki.yandex.ru

Президентская программа «Земский учитель» призвана помочь
малокомплектным образовательным учреждениям

Стр. 6

Проблема

Виталий РУБЦОВ,
президент МГППУ,
доктор психологических наук:



«Для массы
школьников смысл учебы
сводится к одному - сдать
экзамен. Это должно уйти»

Стр. 5

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью
мобильного устройства или
переходи по ссылке:
[https://podpiska.pochta.ru/
press/P3357](https://podpiska.pochta.ru/press/P3357)



Медали из Таллина

Игорь ВЕТРОВ

В Таллине подведены итоги Балтийской олимпиады по физике (Nordic-Baltic Physics Olympiad 2020), которая в этом году впервые прошла в дистанционном формате. Сборная России завоевала две золотые и четыре серебряные медали и заняла второе место в общекомандном медальном зачете после команды из Румынии.

В интеллектуальном состязании приняли участие 109 школьников из 12 стран мира. В сборную России в этом году вошли шесть десятиклассников, которые набрали свыше 73 баллов по итогам регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по физике.

Обладателями золотых наград стали Матвей Князев из Пермского края и москвич Данила Самоделкин. Серебряными медалями награждены Денис Рубцов из Республики Коми, Ян Шнейдман из Казани, Ольга Хронусова из Перми и Даниил Рынкевич из Москвы.

К олимпиаде сборную готовили заместитель заведующего учебно-методической лабораторией по работе с одаренными детьми Московского физико-технического института (МФТИ) Виталий Шевченко и ведущий инженер лаборатории Федор Цыбров.

Балтийская олимпиада по физике ежегодно проводится для школьников из Эстонии, Финляндии, Латвии и Швеции. Как отмечают в Минпросвещения РФ, для российских школьников участие в состязании - это возможность подготовиться к 51-й Международной физической олимпиаде.

Исследование

Родители говорят о росте нагрузки на выпускников

Сергей ДОНАТОВИЧ

Большинство родителей одиннадцатиклассников считают, что при дистанционном формате обучения нагрузка на их детей увеличилась. Об этом свидетельствуют данные опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

О возрастании нагрузки на ребенка сообщили 62% родителей, причем о существенном - 36%. Напротив, сокращение учебной нагрузки отметили 24% родителей выпускников, а 13% считают, что нагрузка осталась на прежнем уровне.

Мнение, что переход на дистанционный режим образования увеличил нагрузку на учителей, поддерживает каждый второй родитель школьников выпускных классов - 56%. О том, что это скорее сократило нагрузку на преподавателей, заявили 25%, а 9% считают, что объем нагрузки не изменился.

Результаты проведенного опроса показывают, что 44% родителей учеников 11-х классов в той или иной степени удовлетворены организацией дистанционного образования. Среди учащихся колледжей и техникумов об этом сообщают 74%, а среди студентов вузов - 72%.

Финальную аттестацию в формате ЕГЭ необходимо организовать в конце июня - начале июля текущего года, так считают 65% родителей нынешних одиннадцатиклассников. Вариант проведения экзамена в августе предложили 19% родителей, а 13% назвали другие периоды для проведения экзаменов.

Конкурс

Первый бизнес на «Большой перемене»

Павел РОЖКОВ

25 мая стартовала новая тематическая неделя «Мой первый бизнес» в рамках конкурса «Большая перемена», который проводится при поддержке Министерства просвещения РФ. Неделя проходит в сообществе «Большая перемена» в соцсети «ВКонтакте» и будет посвящена финансовой грамотности школьников.

Программа недели включает в себя челленджи и викторины, посвященные теме предпринимательства и финансовой грамотности. Участники конкурса должны будут придумать оригинальные идеи бизнес-проектов и предложить решения экономических задач.

Также в сообществе продолжится месяц культуры и искусства, в рамках которого музыканты, композиторы и артисты расскажут школьникам о занятиях музыкой.

Напомним, что конкурс «Большая перемена» проводится для учеников 8-10-х классов. Регистрация участников открыта на сайте <https://bolshayaperemena.online> до 23 июня. Цель конкурса - дать возможность каждому подростку проявить себя и найти свои сильные стороны. Главным критерием конкурсного отбора будет не оценка успеваемости, а наличие навыков, которые пригодятся школьнику в современном мире.

Событие недели

ЕГЭ и коронавирус: можно ли обойтись без риска?

Президент Владимир Путин объявил дату начала единого государственного экзамена - 29 июня. Как сообщил министр просвещения РФ Сергей Кравцов, в регионы уже направлены рекомендации Роспотребнадзора по организации ЕГЭ. Среди них - оснащение пунктов ЕГЭ средствами индивидуальной защиты, дезинфекция помещений до экзамена и после, рассадка участников в аудиториях с учетом соблюдения дистанции не менее полутора метров, бесконтактное измерение температуры организаторов и выпускников при входе в здание. Готовы ли регионы и школы к проведению ЕГЭ с выполнением всех санитарных предписаний?

Светлана ПАХОМОВА, начальник Управления образования Петрозаводска:

- Мы получили рекомендации по проведению ЕГЭ. Приняли в работу, понимаем, что важно соблюсти эти условия. Сегодня все осознают необходимость строгого следования рекомендациям Роспотребнадзора и Минздрава. Ведется мониторинг готовности общеобразовательных организаций и потребности в дополнительных средствах. Впереди еще месяц работы. Сейчас важно определиться с тем, какие экзамены дети выбрали для сдачи. Нужно учитывать изменения. В наших условиях это, к сожалению, отказ от участия в экзамене. Пунктов достаточно, детей будет меньше. Мы, уверена, все успеем. Поскольку и раньше ЕГЭ проводился с соблюдением всех условий - на экзамене присутствовал медик, осуществлялось наблюдение, то и сейчас мы сумеем справиться с новым вызовом.

Сергей КАЗАРНОВСКИЙ, директор московской школы «Класс-центр»:

- Мы эти предписания получаем в течение длительного времени. Доходит порой до таких, что, например, дети на переносах должны находиться на расстоянии полутора и двух метров друг от друга. Все мы учились в школе и понимаем, что это абсолютно нереальные вещи.

Самое главное было - принять решение о дате проведения. Попытка соблюсти максимальные меры предосторожности - это нормально и правильно. Смогут ли исполнить их в регионах, сказать сложно, все-таки мы впервые с этим сталкиваемся.

Галина ПАВЛОВА, директор школы №98, Воронеж:

- Мы уже седьмой год проводим на базе школы единый госэкзамен, поэтому опыт есть. Конечно, в этом году условия особые, как и требования, но мы к ним готовы. Мы все просчитали, открыли дополнительно имеющимся пятнадцати еще пять аудиторий, в которых будут проходить экзамены. Это даст возможность соблюдать необходимую дистанцию между участниками. Ростелеком обещал помочь с организацией видеонаблюдения в дополнительных аудиториях. Электронные термометры мы закупили еще в январе - феврале, когда пришел приказ Роспотребнадзора о проведении «утренних фильтров» для предупреждения гриппа и атипич-

ной пневмонии. Сейчас ждем, когда нам привезут санитайзеры, они уже заказаны. Думаю, сумеем обеспечить всех, хотя обычно у нас довольно много сдающих. В прошлом году на основных экзаменах по русскому языку и математике было до 200 участников из четырех школ района. Сколько будет в этом году, пока сказать трудно. Если говорить об учителях, от нашей школы на ЕГЭ работают 67 педагогов. С 16 июня они уходят в отпуск, до 28-го отдохнут, потом вернутся в школу, примут экзамены и снова отправятся отдыхать. Вот такие у нас планы.

Лилия БУЛАТОВА, директор средней школы №1 ст. Динская, Краснодарский край, победитель Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2017:

- В нашем регионе губернатор заинтересован в решении проблем образования, поэтому наши ППЭ будут оснащены всеми необходимыми средствами защиты. Школы составили перечень необходимых средств, просчитали суммы затрат. Все будет приобретаться в полном объеме за счет краевых и муниципальных средств. Так что искренне надеемся, что ЕГЭ пройдет без нарушений и в штатном режиме.

Анатолий ШПЕРХ, руководитель Школы инженерного мышления, Санкт-Петербург:

- Школа, естественно, может обеспечить проведение экзамена по самым строгим требованиям Роспотребнадзора. Но жизнь намного богаче схем, и рекомендации, выработанные Роспотребнадзором вместе с Министерством просвещения, описывают лишь внешнюю, видимую сторону проведения экзамена. Дьявол кроется в деталях, и они неминуемо подвергнут риску всех участников процесса. Давайте пройдемся по рекомендациям и попробуем увидеть «узкие места».

1. При входе в помещение будет проводиться бесконтактное измерение температуры. Это прекрасно. Но мы знаем, что в первые дни после заражения у многих людей заболевание протекает бессимптомно. Можем ли мы, просто измерив температуру, гарантировать, что все, кто придет на ППЭ, здоровы? Нет.

2. Всех участников традиционно пропускают через металлоискатель, проверяют документы, регистрируют на входе. Опыт подсказывает, что, установив разум-

ное расстояние там, где непосредственно проходит регистрация, мы, увы, провоцируем столпотворение за пределами ППЭ - на улице, перед входом. Будет ли решена эта проблема?

3. Все помещения будут продезинфицированы перед проведением экзамена, на входе будут установлены дозаторы с антисептическим средством для обработки рук. Но мы знаем, что вирус может существовать долгое время на одежде. Есть ли в рекомендациях что-то о том, как будут устроены гардеробы, как будет храниться верхняя одежда? Нет. Июль - это, конечно, макушка лета, но страна у нас большая, дожди и холод никто не отменял. Любой гардероб - потенциальный рассадник заразы.

4. Организация работы педагогов. Маски и перчатки - прекрасно. Но шесть-восемь часов в резиновых перчатках и одноразовых масках - это как? Маску нужно менять раз в два часа. То есть надо выдать как минимум четыре комплекта СИЗ каждому организатору. Это продумано? Обучены ли педагоги снимать маску и перчатки так, чтобы не занести инфекцию?

5. Помимо аудиторий, в которых учащиеся сдают экзамен, в ППЭ есть также штаб, в котором находится одновременно большое число людей - члены ГЭК, техподдержка. Сюда приносят КИМы и здесь сканируют результаты. Ни одного слова в рекомендациях о том, как будут устроены эти помещения, пока нет. Равно как нет информации о том, как будут проверяться работы.

6. Обслуживать проведение ЕГЭ будет целая армия учителей. Это люди, которые весной организовали перевод учебного процесса на дистанционный режим (а это огромный пласт работы, не прописанный никакими трудовыми соглашениями). Это люди, которые в сентябре вновь бросятся в неизвестность (ибо мы не знаем, вернется ли к нам вирус второй волной). И все они, вместо того чтобы набраться здоровья, весь июль снова будут работать на износ. Чтобы 1 сентября, не отдохнув, прийти к детям. Выдержит ли их иммунитет тогда встречу с вирусом?

Нина МУРАВЬЕВА, директор школы №1 г. Пестово, Новгородская область:

- Наша школа является пунктом проведения ЕГЭ. Мы к экзаменам в условиях, продиктованных пандемией, готовы. В школе есть облучатель - очиститель воздуха. Закуплены дезинфицирующие средства, маски, перчатки, термометры. Частично они были приобретены сразу же, когда началась пандемия. Финансовую помощь для этой цели оказал районный комитет образования, помогли и родители учеников. Министерство образования Новгородской области также выделяет средства для выполнения санитарно-гигиенических условий проведения ЕГЭ. В районе и области эта задача решается очень четко и организованно.

Комментарий редакции

Несмотря на заверения министерства в том, что дистанционные технологии после пандемии не заменят традиционное обучение, практически треть наших респондентов все-таки испытывают опасения по этому поводу. Может быть, Президенту России они больше поверят? «Цифра», телекоммуникации открывают колоссальные возможности, - сказал на недавнем совещании о ситуации в образовании Владимир Путин. - Но, конечно же, они не заменят живого общения учителя и ученика, творческой, командной, товарищеской среды школ, вуза, колледжа. Все слухи и вбросы о том, что дистанционное образование полностью заменит и вытеснит очное, что будут закрыты традиционные школы и университеты, рассматриваю как откровенную провокацию. Тем более что система образования не только учит, но и воспитывает, во многом формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано наше общество».

Бойтесь ли вы, что обучение может полностью перейти на дистанционный формат?



Официальная хроника

Президент России Владимир Путин провел совещание о ситуации в системе образования в условиях распространения новой коронавирусной инфекции. В своем вступительном слове глава государства сделал несколько важных объявлений. В частности, о том, что единый государственный экзамен выпускники школ начнут сдавать 29 июня, а зачисление в высшие учебные заведения состоится в августе. Подать документы по результатам ЕГЭ можно сразу в несколько вузов, причем без личного присутствия. У выпускников школ, которые по весомым причинам не смогут сдавать ЕГЭ в июне, в августе будет возможность сдать экзамен в формате ЕГЭ на оставшиеся места в высших учебных заведениях. Минобороны отложит призыв на военную службу выпускников школ этого года. Владимир Путин также предложил уже в этом году выделить дополнительные бюджетные места, чтобы не менее 60 процентов выпускников школ смогли претендовать на бесплатное обучение в вузах.

По словам министра просвещения РФ Сергея Кравцова, изменится порядок проведения аттестации в организациях среднего профессионального образования, а также приема в них: «По мере возможности все переводим в электронную форму. При этом в качестве результатов итоговой аттестации будут засчитываться статусы как победителя, так и призера чемпионатов и олимпиад по профессиональному мастерству, включая «Ворлдскиллс Россия». Министр также сообщил о создании специальной надежно защищенной системы видео-конференц-связи с использованием инфраструктуры единого государственного экзамена, которая дополнит и расширит возможности очной системы образования. Апробация системы началась на базе школ в Московской области, и к ней уже присоединяются около десяти регионов страны. При этом Сергей Кравцов подчеркнул, что при всех своих возможностях дистанционные формы никогда не заменят традиционного обучения.

На совещании обсуждались вопросы организации детского летнего отдыха, дополнительные меры поддержки вузов и студентов. Президент поручил правительству совместно с Банком России проработать вопрос о снижении ставки по образовательным кредитам до трех процентов и продлить срок их погашения. А также призвал ускорить принятие закона, разрешающего студентам старших курсов работать в учреждениях образования как на временной, так и на постоянной основе. Стенограмму совещания можно прочитать на сайте www.kremlin.ru.

Президент России Владимир Путин внес в Государственную Думу поправки к Федеральному закону «Об образовании в РФ», которые направлены на укрепление воспитательной функции системы образования. Согласно законопроекту в состав основных образовательных программ должны войти рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, которые самостоятельно разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

В пояснительной записке к проекту закона уточняется, что рабочая программа воспитания должна включать цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, показатели эффективности. В календарном плане воспитательной работы образовательные организации должны будут указать конкретный перечень собы-

тий и мероприятий воспитательной направленности в учебном году или периоде обучения. При этом советы обучающихся, а также советы родителей несовершеннолетних обучающихся получают право участвовать в разработке рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Законопроект также уточняет само понятие «воспитание». Так, под ним предлагается понимать деятельность, которая направлена «на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде».



Сергей КРАВЦОВ открыл всероссийскую акцию в поддержку выпускников «Последний звонок-2020»

Согласно тексту нововведения вступят в силу уже с 1 сентября 2020 года. При этом образовательные программы должны быть приведены в соответствие с положениями закона не позднее 1 сентября 2021 года.

Минпросвещения России 25 мая провело Всероссийскую акцию в поддержку выпускников «Последний звонок»-2020. В ходе онлайн-марафона в сообществе ведомства ВКонтакте педагоги и выпускники из разных регионов страны поздравили друг друга, поделились воспоминаниями о времени, проведенном в школе, и своих учителях. Во время прямого эфира были запущены несколько акций в социальных сетях. Одной из них стал флешмоб, в ходе которого выпускники этого года прямо из дома при помощи колокольчиков дали свой последний звонок. Телевизионная версия флешмоба выйдет в рамках вечернего шоу 30 мая в 17.55 на канале «Россия-1» в специальном выпуске.

На должность заместителя министра просвещения РФ назначена Татьяна Васильева, с 2012 года занимавшая пост заместителя главы Департамента образования и науки города Москвы. Татьяна Викторовна родилась 1 марта 1977 года в Пензе. В 1999 году окончила Пензенский

государственный педагогический университет имени В.Г.Белинского по специальности «история». После окончания вуза работала учителем истории пензенской средней школы №76, с 2006 года занимала различные должности в Министерстве образования и науки РФ. В 2010 году возглавила Управление координации деятельности Департамента образования Москвы, а в 2012 году была назначена заместителем руководителя департамента.

Также изменился статус Дмитрия Глушко, занимавшего пост замглавы Минпросвещения России. Новым распоряжением Правительства РФ он назначен первым заместителем министра просвещения РФ.

Минпросвещения России рекомендует субъектам РФ начать летнюю оздоровительную кампанию с 1 июля. Однако они могут принять решение и о более раннем старте, исходя из санитарно-эпидемиологической ситуации. Как сообщила заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Минпросвещения России Янина Голубева, в

для студентов колледжей и техникумов демонстрационный экзамен по стандартам «Ворлдскиллс Россия» в дистанционном формате. Новые механизмы испытаны на практике в нескольких регионах страны и позволяют адаптировать государственную итоговую аттестацию к складывающимся эпидемиологическим условиям. Так, эксперты будут иметь возможность работать удаленно по 75 из 129 компетенций. По 28 компетенциям студенты смогут сдавать экзамен в режиме онлайн. Еще по 22 компетенциям предусмотрено частичное проведение испытания в дистанционном формате.

Первый заместитель министра просвещения Дмитрий Глушко отметил, что в последние годы демонстрационный экзамен стремительно набирал популярность в системе среднего профессионального образования. «Он наглядно показывает навыки и уровень мастерства студента. Мы понимаем, что переход на дистанционный формат в текущей ситуации - это вынужденная мера, но задействуем все механизмы для качественного проведения экзаменов», - подчеркнул Дмитрий Глушко. До конца мая демонстрационные

Какие у вас планы на летнюю оздоровительную кампанию? Какие возможности для организации детского отдыха вы видите?

Нина МУРАВЬЕВА, директор школы №1 города Пестово Новгородской области:

- Согласно постановлению нашей районной администрации до 31 июля в связи с пандемией нет возможности решить этот вопрос положительно. Но с 1 августа планируются различные формы организации отдыха детей на территории района. Наша школа является пунктом проведения ЕГЭ, а сразу после экзаменов начнутся ремонтные работы. Поэтому у нас, скорее всего, по срокам не получится организовать пришкольный лагерь. Но мы надеемся, что ученики смогут отдохнуть в районных загородных детских лагерях.

Инесса ПЕТРЕНКО, директор гимназии №261 Кировского района Санкт-Петербурга:

- В прошлом учебном году мы успешно провели оздоровительную кампанию, являясь городским летним оздоровительным лагерем, теперь по плану будем принимать детей в лагерь на базе гимназии в следующем году. В этом году будем формировать о возможности работы городских лагерей на базе школ района, города, загородных лагерей Ленинградской области. Наши дети очень любят тематические смены. Но есть еще возможность виртуального отдыха - участие во Всероссийском проекте «Большая перемена» и проектах гимназии.

Ольга ПОЗДНЫШЕВА, мама двоих школьников, Воронеж:

- Самоизоляция спутала нам все планы, и нам, и нашим ребятам. Мы с мужем всегда много работали, бабушек-дедушек у нас нет, детей определяли в лагерь. Так же думали поступить и в этом году, поэтому уже на весенних каникулах купили путевки в детский лагерь, обычно он работает круглый год. Но тогда объявили карантин по гриппу и лагерь не открыли. Деньги нам не вернули, пообещали зачесть в счет цены летних путевок. Мы согласились, а теперь ждем, что будет. Нам сказали, что в июне, скорее всего, не откроются. Очень обидно, как быть с ребятами? Мы по-прежнему работаем целый день. Надеемся, что наши дети наконец попадут в оздоровительный лагерь, тем более что сами они этого очень ждут.

Елена КОЛЕЧЕНКО, региональный координатор Российского движения школьников в Карелии:

- Региональная команда РДШ в Карелии планирует этим летом жить ярко и конструктивно! Часть событий мы переведем в формат дистанционного участия. При этом хотим выдержать принцип: если можно вдохновить детей и их родителей выйти на улицу для поддержания здорового образа жизни и если это возможно с учетом эпидемиологической обстановки, значит, мы будем вдохновлять именно на такой вид участия, а не предлагать единственную альтернативу - смотреть онлайн-зарядку у монитора. Частично мероприятия планируем и в очном режиме, но совсем малыми группами и при соблюдении всех необходимых правил. Летом будем проводить небольшие велопрогулки, запустим конкурс виртуальных гидов по достопримечательностям республики и каждый понедельник будем устраивать родительский день (просветительские эфиры в нашей региональной группе). 27 мая организуем вебинар для всех желающих педагогов, где поделимся опытом РДШ по вопросам организации онлайн-смен для детей.

Фото с официального сайта Минпросвещения России

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

В свои 35 лет учитель физики и информатики кытмановской школы №1 Алтайского края Александр Юрьевич ЧЕРНОБАЕВ успел поработать по специальности сразу в двух странах - Казахстане и России. По его словам, не такая уж и большая между ними разница. Хотя отличия есть, причем довольно интересные.

Павлодарский государственный университет имени С.Торайгырова он окончил в 2006 году. Казахстан, как бывшая республика СССР, очень многое перенял и сохранил от системы образования той эпохи, поэтому качество обучения в средней школе и вузе осталось довольно высоким. Более того, поскольку малые республики более мобильны в плане реформ (в отличие от громадной и неповоротливой Российской Федерации), многие позитивные перемены здесь начались заметно раньше, чем у нас. Это касается, в частности, внедрения новых программ, технологий и государственных образовательных стандартов, которые в казахских образовательных учреждениях появились лет на семь раньше.

Поэтому когда Александр Юрьевич, проработав в Казахстане несколько лет, переехал в Россию (дипломы по взаимной договоренности между странами учитываются без вопросов), многие здешние новшества ему показались привычными и знакомыми. С другой стороны, как выяснилось уже на месте, портфолио тут внедряются гораздо более активно, чем там, неизмеримо большее внимание уделяется систематической подготовке школьников к разного рода олимпиадам. И, конечно же, в Казахстане нет ничего, подобного нашему «Учителю года». Словом, соседним странам есть чему поучиться друг у друга и поделиться лучшим изжитого-пережитого.

Проблема профессионального самоопределения перед ним никогда не возникала. В самом деле, о чем еще может мечтать мальчик, выросший в семье, где оба родителя - педагоги, а значит, и он тоже, можно сказать, вырос в школе? Вопрос оставался лишь в том, по какому пути идти, ведь мама - преподаватель русского языка и литературы, папа - учитель физики и информатики, а значит, все эти предметы Саша просто обязан был знать на «отлично». Но, как говорится, «время выбрало нас».

- Когда я учился в школе, информационные технологии только начали интенсивно внедрять в образование, в школу поступили новые компьютеры, современное оборудование, - рассказывает Александр Юрьевич. - Мне было всегда очень интересно все это изучать, смотреть, как папа налаживает технику, ставит опыты по физике. Мы с отцом многое делали вместе, поэтому его науки мне давались более легко. Я уже тогда знал, куда буду поступать. Работать учителем мне очень нравится, это гарантирует постоянное развитие, плодотворное общение с детьми и коллегами. Школа, институт - место, куда сначала приходят все технологии, а уже потом они расходятся дальше, в массы.

Когда разговариваешь с человеком, долгое время жившим на востоке, всегда интересно узнать: а как там относятся к нашему брату-педагогу? Точнее, все убеждены, что вот как раз там-то учителей традиционно очень высоко ценят и уважают, не то что на наших холодных северах. Но, как ни странно, Александр Чернобаев и здесь не увидел особой разницы. Возможно, потому, что Алтайский край - тоже в каком-то роде «восток». А может, просто казахи ко

всем относятся уважительно, и не только к педагогам.

- Я работал в сельской школе, и не могу пожаловаться, что дети там ведут себя хуже, чем в городе, - признается педагог. - Оплата труда была более-менее достойной, грех жаловаться. Но если уж честно, то там вообще считается, что мужчина по определению должен быть добытчиком и кормильцем, поэтому чем больше ты зарабатываешь, тем лучше ты содержишь семью. А во всем остальном - примерно все то же самое, что и здесь. Кто-то любит учителей, кто-то не очень. Главное - как ты сам себя поставишь. И там и здесь в школе большинство - женщины. Хочется, конечно, чтобы мужчин было больше, потому что у нас мнение по ряду вопросов отличается, а когда нас мало, к нему редко прислушиваются. Говорят, что детям до какого-то возраста лучше быть с женщи-

Перезагрузка

По-настоящему ценишь только ту победу, которая досталась в борьбе

нами, а потом - с мужчинами. На самом деле это спорный вопрос, тут тоже зависит от характера человека. Бывают очень мягкие мужчины и очень жесткие женщины. Я себя отношу к средним, могу быть мягким, могу быть жестким, в зависимости от ситуации. Но в основном я добрячок.

Ему нравится все новое, необычное, прогрессивно-передовое. Поэтому всегда есть желание самому сделать что-то такое, чего до него не было. Например, написать авторскую разработку или создать собственный учебник по ИКТ. И, самое важное, это не простое желание, а стремление, получившее воплощение в конкретных делах: Чернобаев действительно написал свой собственный УМК, где излагает свои подходы к преподаванию материала, свое видение проблемы и свои варианты ее решения. Словом, мужик сказал - мужик сделал! Поэтому-то его так и заинтересовал конкурс «Учитель года», ведь в нем принимают участие самые инициативные, творческие и подкованные учителя, у которых множество идей и огромное стремление к совершенству. Подходи к любому участнику или сопровождающему, обсуждай любую школьную проблему - и можно быть уверенным: результат этой беседы будет на 100% конструктивным и плодотворным.

Конечно, всегда нужно делать «поправку на ветер», то есть учитывать особенности того или иного региона, чтобы понимать, насколько та или иная идея осуществима конкретно здесь. Например, считает Александр Чернобаев, в Алтайском крае в целом хороший Интернет, много новой техники. Но если не в целом, а в частности, сравнивая город с деревней, контраст сразу виден. На селе приходится тратить очень много средств на приобретение компьютеров и оплату услуг интернет-провайдеров. Когда-то деньги выделяли всем, осуществляли централизованные закупки ноутбуков и мультимедийных досок. Но это, увы, в прошлом, и теперь каждый должен сам решать свои проблемы. А в глубинке они возникают довольно часто, в том числе со связью. Дай бог, чтобы нацпроекты помогли уменьшить это цифровое неравенство и создать по-настоящему единое информационное и образовательное пространство. Ведь пре-

имущества работы в Сети люди уже успели оценить, и было бы очень обидно от них отказываться.

- Мне как учителю информатики близка тема общения людей в социальных сетях, на форумах, - говорит Александр Юрьевич. - У нас в Алтайском крае создан клуб «Учитель года», членами которого стали все участники прошлых лет. Там мы общаемся, делимся опытом. Также у нас регулярно проходит выездное мероприятие «Творческие дачи», когда мы с детьми выезжаем в тот или иной район или соседнюю Республику Алтай. Это и отдых, и общение, и обучение, поскольку лучшие педагоги края дают мастер-классы, приезжают и учителя из других регионов. Говорят, что общение «по горизонтали» в виртуальной среде может заменить систему повышения квалификации в ее традиционном понимании. Надо что-то новое узнать - заки-

дываешь удочки, спрашиваешь коллег из самых разных мест России, и они тебе рассказывают, что да как. Но не думаю, что это адекватная замена классическим сценариям, потому что общение вживую всегда лучше любого интернет-форума. К тому же, когда делаешь запрос в Сети, тебе могут накидать огромное количество инфор-

Некоторым профессиональным аййтишникам свойственен вполне определенный снобизм - мол, если кто-то из простых смертных не умеет работать на компьютере, путается в клавишах, путает хард с софтом, то это люди второго сорта, в отличие от продвинутых и просветленных небожителей. К счастью, это не про Александра Чернобаева. Да, среди его коллег немало тех, кто очень плохо разбирается в программах и технике, не дружит с электроникой, не умеет и не хочет этим заниматься. Но он еще в детстве понял - в системе образования это проблема повсеместная, ее нужно не ругать или высмеивать, а помогать решать. Ну, или как минимум стоит всегда относиться с известной долей самокритики. Например, он признает, что до сих пор так и не овладел слепой десятипальцевой печатью и у него задействованы, как правило, только

два пальца. Ну и что? Разве же это главное? Есть разные люди, у всех у них разные знания, умения, навыки. Неправильно всех заставлять хорошо знать то, что им не нравится, лучше попытаться сделать так, чтобы это им понравилось. А тут без взаимопомощи и поддержки коллег не обойтись. И кто, как не учитель ин-

Кстати, прежде чем выйти на федеральный уровень самого солидного профессионального конкурса учителей, Александр Юрьевич попробовал себя «в малом жанре». Еще в 2017 году, когда он только пришел работать в Кытмановскую школу, решил заняться с ребятами робототехникой, поскольку это одно из самых бурно развивающихся и перспективных направлений детского технического творчества. Начал работать в тандеме с республиканским Кванториумом, ребята, мало-помалу, стали занимать первые места. Но, несмотря на это, интерес у детей со временем стал пропадать, потому что когда регулярно берешь первые места, привыкаешь и воспринимаешь это как некую норму. А победа должна доставаться в борьбе, только тогда она будет по-настоящему желанной.

- Тогда я решился на перезагрузку и переформатирование традиционных подходов к работе в этом направлении, - вспоминает педагог. - С некоторыми продвинутыми ребятами мы занялись проектно-исследовательской деятельностью. А когда моя ученица и здесь заняла первое место в крае, выйдя на всероссийский уровень и получив там главный приз, я понял: настала пора собственных побед. Начал изучать, какие конкурсы есть в природе - их оказалось на удивление много. Из всего ассортимента «Учитель года» понравился больше всех. Здесь можно показать себя и как личность, и как профессионала. Первый раз надеялся только на себя и занял второе место в районе. Но этого, конечно, было мало. Тогда я понял, что все-таки без поддержки коллег, особенно тех, кто через все это прошел, мне не обойтись. Мы организовали свою творческую группу, в чем нам очень помог районный Комитет по образованию, мои педагоги-наставники - Антонина Ивановна Абросимова, Людмила Владимировна Хазова. Их методическая помощь бесценна. И только после этого, учтя свои прошлые ошибки, я смог выйти «на Россию».

Правда, тут, по его собственному признанию, не все удалось. Наверное, сказался фактор нервозности - неизменная палка в колеса любого конкурсного экипажа. Можно, конечно, все свалить на субъективное отношение судей, но ведь это признак малодушия, потому что каждый, кто участвовал в подобных испытаниях, знает: все складывается из огромного количества элементов, и неправильно придавать решающее значение какому-то одному из них.

- К счастью, мне никто из моих руководителей не внушал, что я должен обязательно победить, - признается Александр Чернобаев. - Этого хотелось самому, чтобы доказать: первое место в крае мне тоже дали не зря. Каждый стремится стать лучшим, это нормальное качество лидера. Ну, и хотелось бы оправдать все те усилия, которые были вложены в подготовку и участие в конкурсе на всех его этапах. А это, согласитесь, очень много. Тем более, если учесть, что мы живем на селе, нам еще и надо по хозяйству что-то сделать. Вот эти два года выдались очень напряженными, насыщенными, детей своих видел редко, много готовился. У меня за это время еще и сын родился. А всего у меня трое детей - еще дочка, 9 лет, и средний сын, 7 лет.

...После конкурса он планирует не останавливаться на достигнутом, а делиться опытом с другими, рассказать, как тут все происходило, что интересного увидел, и как это можно использовать в работе. А дальше будет видно. Но если предложат повышение, пригласят на должность директора, он, наверное, откажется. Потому что управление - это не его стихия, ему больше нравится работать с детьми.



Победа должна доставаться в борьбе

мации, а это не всегда полезно. Зато когда говоришь с человеком тет-а-тет, можно за короткое время узнать о нем и от него гораздо больше, чем по видеосвязи. Точно так же, одно дело - увидеть урок в записи, и совсем другое - побывать на нем, ощутить его атмосферу.

форматики, способен помочь, подсказать, ободрить? Тем более что люди видят - он и сам отнюдь не царь и не бог, тоже постоянно учится, овладевает новыми знаниями и умениями, вместе с ними решает те задачи, ответа на которые никто не знает.

Вадим МЕЛЕШКО

События последних месяцев, тотальная неопределенность прошлого, переходящая в безысходную неопределенность настоящего и будущего, обострили проблемы, которые ранее неоднократно затрагивались и обсуждались. Нужны ли экзамены, если нет, то что будет вместо них, если да, то столько их необходимо «для полного счастья», в каком формате их следует проводить... Обо всем этом мы беседуем с доктором психологических наук, президентом Московского государственного психолого-педагогического университета, профессором, академиком Российской академии образования Виталием РУБЦОВЫМ.

- Виталий Владимирович, как вы относитесь к экзаменам в принципе как психолог? Ведь говорят, что они подразумевают предвзятость оценивающего по отношению к оцениваемому, большой стресс, затраты огромного количества времени, сил и энергии...

- Поскольку именно государство предоставляет своим гражданам возможность получить образование, подтвержденное соответствующим документом государственного же образца, то и оценивать его должно тоже оно. Такой подход существует не только у нас, но и в других странах. Кроме того, любая система оценивания на уровне человека, которого оценивают, превращается в индивидуальный контроль.

- А ведь ЕГЭ был задуман в том числе как попытка сделать процедуру оценивания максимально беспристрастной.

- Это невозможно. Я преподавал за рубежом, сам вел курс, который там оценивали, и видел, как у них там обстоят дела с этим. Могу сказать, что на уровне индивидуальных переживаний люди, подвергаясь контролю, всегда испытывают стресс. Чисто объективно экзамены необходимы, потому что оценка - результат, который должен быть произведен в любом случае. Но у нас еще слишком мало опыта, и в нашем обществе еще не могут четко разделить оценку и оценивание. А ведь это разные вещи! Очень важно уметь трезво и непредвзято оценивать возможности и способности тех уровней компетентности, которых достиг этот человек, для того чтобы двигаться дальше в своей социальной карьере.

- Если рассматривать экзамен как некое неизбежное зло, с этим надо просто смириться. Но ведь в ином ракурсе экзамен - это стресс, который готовит нас к реальной жизни.

- Мириться с этим не надо. К этому надо относиться как к объективной необходимости. По сути, мы ведь и в обычной жизни периодически сдаем экзамены, решаем те или иные проблемы, выполняем сложные задания. А экзамен - это одна из социальных ситуаций, в которую попадает любой человек, живущий в социальном обществе, и каждый из нас должен быть компетентен, чтобы ее преодолеть.

- Пока у нас обязательны только два экзамена - русский и математика. Есть предложения сделать обязательными иностранный, историю, физкультуру и так далее. Причем это, как говорится, дело времени, потому что принципиальное решение относительно того же иностранного языка уже принято. А некоторые утверждают, что надо, наоборот, организовать всего один экзамен, который бы включал в себя задания из целого ряда школьных предметов. Вам какая точка зрения близка?

- На этот вопрос нет однозначного ответа. Давайте рассуждать логически. Почему изначально решили устроить именно два обязательных экзамена? Потому что математика и русский язык - это две ключевые компетенции, которые лучше всего характеризуют уровень образования современного человека. Надо ли сдавать плюс ко всему английский (немецкий, французский, китайский и так далее)? Думаю, все мы обязательно рано или поздно поймем, что и эта компетенция на сегодняшний день тоже является ключевой, способной к международной коммуникации, способностью работать в интернациональном коллективе становится необходимым условием жизни современного человека. Но если рассуждать дальше, то же самое можно сказать и по поводу информационных технологий. И что же, вводить обязательный для

всех экзамен по ИКТ? Всегда важно вовремя остановиться, хотя никто не скажет вам, когда именно это лучше всего сделать. Опять же даже если дело касается всего лишь математики и русского, то ведь и тут важно, как организовать эти экзамены с точки зрения как предметных, так и универсальных компетенций, чтобы понять, насколько человек способен к обобщенным решениям и серьезным рефлексивным и коммуникативным процессам. Это и будет достаточно полной характеристикой личности каждого экзаменуемого.

Дело не в количестве экзаменов, важно понять, что мы хотим получить с помощью этих экзаменов. Если нам важны только его знания - это одно, если же надо понять, насколько он самостоятелен, владеет ли он метапредметными навыками и теми самыми

- Для меня лет 15 назад было очевидно, что должно быть так: хочет человек поступать в вуз - пусть сдает экзамен в формате ЕГЭ, не хочет - пусть сдает в традиционном формате, с билетами и комиссией. Но почему-то тогда считалось, что такое невозможно, ЕГЭ должны сдавать либо все 100%, либо никто. Хотя сейчас, как мы видим, оказалось, что возможны варианты.

- Я не специалист по ЕГЭ, но с точки зрения человека, который развивается в его логике, постоянно задаю вопрос: какую задачу мы решаем, вводя или отменяя те или иные новшества? На мой взгляд, уровень реальной подготовки человека к профессии учителя можно проверить только посредством профессионального (квалификационного) экза-

ме спросить, что же получилось на выходе, на каком уровне развития находится человек. Сегодня очень важно не просто знать физику или географию на «5», сегодня остро востребовано умение взаимодействовать с другими, работать в команде, общаться, презентовать результаты своего труда, анализировать результаты чужого труда и так далее. Почему? Потому что на нынешнем этапе развития без этих качеств человеку крайне сложно встроиться в современное общество, найти себе работу, расти и развиваться. Вспомните, ведь в исследованиях PISA именно этим моментам уделяется особое внимание, потому что всем нам важно понять, какое поколение мы готовим, насколько оно способно к прогрессу.

- В связи с известными событиями ЕГЭ-2020 перенесли сначала на 8 июня, затем

Во имя чего?

Проводя любой экзамен, важно понимать, кому и зачем все это нужно

четырьмя К - это другое. Хотя в идеале было бы хорошо, чтобы экзамены позволяли при минимуме заданий проверить все это сразу и по всем пунктам.

Напомню, что долгое время в школе не было сочинения, от него отказались еще в 90-х. А потом оно снова появилось. Почему? Потому что это стало ответом на совершенно справедливый запрос нашего общества, сочинение вернули именно под давлением многочисленных требований наших граждан. Люди поняли, что сочинение раскрывает принципиально иные характеристики не только знания, но и сознания человека. Следовательно, очень важен формат испытаний, а не, повторяю, их объем и количество.

- Традиционный экзамен был заменен форматом ЕГЭ, который стал ему неким противопоставлением. А вот сейчас оказалось, что итоговые отметки можно получить вообще без экзаменов на основании текущих результатов, отметок, полученных за все предыдущие четверти. Так, может, следует эту практику узаконить, сохранить и приумножить? Тем более что она абсолютно нестрессовая, а значит, очень гуманная.

- Опять же надо задать вопрос: зачем мы все это делаем? Если мы оцениваем человека по текущим результатам, то возникает вопрос: а зачем вообще нужны какие-то экзамены в принципе? Но надо понимать, что текущие результаты получают при оценивании ученика тем учителем, который его учит. А значит, хотим мы этого или нет, человеческий фактор будет здесь играть очень важную роль в зависимости от личного отношения участников образовательного процесса («нравится - не нравится»). Следовательно, без независимой внешней оценки тут никак не обойтись. А ее как раз и обеспечивали как традиционные экзамены со всеми министерскими контрольными и письменными работами, так и нынешние ЕГЭ-ОГЭ. Поэтому ученик всегда должен помнить, что в современном мире его будут проверять, причем не только свои, но и чужие, и надо быть к этому готовым.

Мы проводили исследование людей, поступивших к нам с высокими баллами ЕГЭ. И на вопрос «Готовились ли вы к единому госэкзамену?» получали вполне закономерный ответ «Да, готовились». Но дальше выяснялось, что для подавляющего числа этих ребят подготовка к ЕГЭ не была самоцелью и главным принципом организации учебной деятельности. Для них важно было просто хорошо учиться и стремиться к овладению новыми знаниями независимо от того, как и в какой форме их проверяют. Однако у основной массы школьников замечен, к сожалению, именно такой подход, когда смысл учебы сводится к одному - сдать экзамен. Это должно уйти.

мена, который он должен сдавать независимо от выпускных госэкзаменов. То есть мало отчитаться перед вузовским преподавательским сообществом, что ты освоил предметы на такую-то оценку, надо доказать работодателю, что ты готов использовать полученные знания в конкретной ситуации. Так вот, в случае с выпускным экзаменом в школе тоже



Виталий РУБЦОВ

Фото из личного архива Виталия РУБЦОВА

должно быть испытание, аналогичное квалификационному экзамену, и эту роль ЕГЭ призван выполнять. Человек подтверждает, что у него есть общее среднее образование, которое ему давали на протяжении 11 лет. Посмотрите, недаром же в последнее время столько говорят о том, что мало ставить только баллы, полученные за предметные знания, надо оценивать и универсальные компетенции. Значит, организовать экзамены надо тоже с учетом запросов общества.

- Но кому нужно, чтобы выпускник педвуза сдавал дополнительно какой-то квалификационный экзамен? Его потенциально работодателю, чтобы убедиться, что к нему приходит специалист, которого не придется заново учить всему, необходимому для работы. А кого же в таком случае можно считать работодателем для выпускника школы, которому, как вы считаете, тоже надо сдавать нечто, подобное квалификационному экзамену на подтверждение права получить документ об общем среднем образовании?

- Государство, поскольку, повторяю, именно оно учило человека 11 лет, а потому впра-

на 19 июня, но и это еще не окончательно... Но ведь подобная неопределенность гораздо хуже самого сложного экзамена, не так ли?

- Да, с точки зрения психологии человека любая неопределенность вызывает стресс из-за отсутствия понимания, что делать. Каждому нормальному человеку нужно понимать, где находятся границы дозволенного, ибо, если он этого не знает, это неминуемо порождает ощущение тревоги, способствует внутренним переживаниям, эмоциональному неблагополучию. Но ведь как раз в этом и состоит задача образования - научить человека действовать в ситуации неопределенности, дать ему необходимые для этого компетенции.

Кстати, с дистанционным образованием в режиме самоизоляции получилось тоже внезапно и без предупреждения. Огромное количество людей никогда этим не занимались, и вдруг их поставили перед фактом необходимости реализовывать его, причем во всех классах. У нас в МГППУ есть семинар «Учим дома», вы не представляете, какое количество людей туда записалось, прежде всего учителей. Они просто не знают, как это делать! Оказывается, в контакте учителя и ученика главной является мотивация, и ее для ребенка помогает сформировать взрослый. А когда между ними виртуальное пространство, когда они разделены экраном, вдруг выясняется, что мотивация куда-то исчезла! Значит, проблема состоит в поиске средств, которые будут сохранять ее у школьников при переходе в режим онлайн-образования. А это подразумевает иную форму подготовки учителей.

Но и здесь мы видим ту же проблему: поскольку граница не задана, и у учеников, и у учителей, и у родителей, и у администрации нет ощущения защищенности, невозможности осуществления действия. Много, конечно, зависит от личности, но для некоторых такое состояние может быть серьезным стрессом.

- Многие педагоги, гуманисты и педагоги-гуманисты убеждены, что в такой ситуации самым правильным решением было бы пойти навстречу людям и просто отменить ЕГЭ в этом году. И принимать в вузы всех, кто хотел туда поступить, дав право преподавателям отсеивать поступивших после первой или второй сессии. Может, они правы, если уж мы и правда защищаем права ребенка?

- Мы можем так сделать, особенно с учетом столь высокой неопределенности, когда и правда неизвестно, чем все это закончится. Но надо понимать, что, защищая одних, мы делаем это в ущерб всей системе высшего образования, которая должна будет принять выпускников, пожелавших стать абитуриентами. И важно оценивать риски, понимать, на какие жертвы мы идем в данной ситуации. Потому что вчерашние школьники, конечно, окажутся в выигрыше, мы избавим их от стресса, но вузовские преподаватели будут вынуждены несколько месяцев работать в многократно более серьезном стрессе. Нет, конечно, любой вуз это выдержит, вопрос, какой ценой...

Анатолий Маркович ЦИРУЛЬНИКОВ - давний автор нашей газеты. Известный ученый и писатель, академик Российской академии образования, главный научный сотрудник Президентской академии (ФИРО РАНХиГС), доктор педагогических наук, профессор, автор уникальной серии из 20 книг по итогам экспедиций и социокультурных исследований под общим названием «Неопознанная педагогика», книги «Феномены и культурные практики. Социокультурная модернизация и развитие образования».

«Неопознанная педагогика» - это своеобразная энциклопедия России и российского образования начала XXI века. Это книги почти на все буквы алфавита. От «а» - Адыгея, Алтай, «б» - Башкирия, Бурятия, «в» - Вологодская область и так далее до «х» - Хакасия и «я» - Якутия. В целом это картина России через образование. Не официальная, не телевизионная картинка страны, «которую мы не видели». Автор трех книг, зачитанных студентами педвузов: «Из тайных архивов русской школы» (1992), «Исто-

рия образования в портретах и документах» (2001) и «От Бориса до Юлии. История детства. Детские истории» (2016). Его перу принадлежат более 500 публикаций, в их числе 40 книг, монографий, учебных пособий, энциклопедий для юношества.

А.М.Цирульникову принадлежат оригинальные труды по истории школьных реформ, этнокультурным проблемам образования, развитию инноваций, проблемам сельской школы. Он является основателем ряда новых направлений в науке, в том числе социокультурного подхода к развитию образования в регионах. Многолетний научный руководитель и вдохновитель программы социокультурной модернизации образования в Республике Саха (Якутия), давшей уникальные по своему значению результаты в российской и мировой практике.

Лауреат премии Союза журналистов России (2004) и ряда центральных изданий. Книги Анатолия Цирульникова неоднократно отмечены как лучшие работы по развитию современного образования (2004, 2006, 2008, 2009).

программа реализуется преимущественно в сельской местности, имеет блестящие, признанные в стране и мировом сообществе (ЮНЕСКО, США, Австралия, Китай) результаты, в том числе использования образования как инструмента решения жизненных проблем местных сообществ, развития сельских территорий. В этом ключе особое значение приобретает обучение на примере успешных практик сельских учителей и управленцев, работников поселковых и муниципальных служб тому, как с помощью социокультурных образовательных проектов создавать новые разнообразие рабочих места, нормальную социальную инфраструктуру деревни, развивать социальную и культурную среду, то есть создавать именно те условия,

качественной жизни и образования в селе. Центр «Земский учитель» мог бы найти здесь место.

Мы уже упоминали Великий Новгород. Многолетними трудами сельского учителя математики профессора Р.М.Шерайзиной, которую даже при отсутствии в стране земства, прекратившего свое существование после 1917 года, по праву можно считать выдающимся земским деятелем. Стараниями ученого, ее коллег и учеников были созданы первый в стране Региональный центр развития образования, Институт непрерывного педагогического образования при Новгородском государственном университете имени Я.Мудрого, Центр образования взрослых. Накоплен уникальный опыт творческого отбора молодых людей в педвузы, адаптации их выпускников к жизни и деятельности в селе.

Наконец, уже упоминавшаяся нами Якутия, среди детских садов, школ и других образовательных организаций которой около 70% - сельские. За двадцать лет действия программы социокультурной модернизации образования республика достигла результатов, имеющих не только общероссийское, но и мировое значение. На наш взгляд, здесь уже созданы практически все основные необходимые научно-методические, кадровые, информационные, гуманитарно-технологические условия для того, чтобы открыть центр развития сельских учителей, мультиплицирования продуктивных практик, социокультурных образовательных проектов, имеющих социальную и экономическую эффективность.

Этот список открытый. В стране есть немало мест, откуда может пойти развитие. Полагая, что нужно уйти от давно устаревшего в образовании центристского подхода и создавать не один-единственный центр, а федеральную сеть площадок «Земский учитель», постепенное разветвление которых может изменить ситуацию в сельском образовании, да и не только в нем.

Мы исходим из того, что организация такого образовательного центра или, лучше, федеральной сети площадок должна быть ориентирована не только на ограниченное число обучаемых в ней будущих или нынешних сельских педагогов, но и на передачу через них этого опыта другим. Известно, что при наборе критической массы возникает цепная реакция «взрыва». Лучше сказать - прорыва. Таким образом, запускаются массовые процессы в российском сельском образовании. Они подобны тем, которые во времена распространения народных школ в Германии по моделям великого Иоганна Песталоцци привели к духовному, а затем и экономическому подъему пребывавшей в кризисе страны. Этот исторический пример, как и явление отечественного дореволюционного земства, образовательный опыт которого являлся триггером развития российской школы, дает надежду: здесь нас ждет успех.

От редакции

Публикуя эту статью одного из авторитетнейших ученых и деятелей образования, мы считаем, что поставленные академиком А.М.Цирульниковым вопросы столь важны, что требуют широкого и серьезного рассмотрения и обсуждения с участием педагогов, родителей, управленцев, хозяйственников, жителей разных регионов. Мы приглашаем читателей высказать свою точку зрения на поставленные вопросы, дать конструктивные предложения.

Анатолий ЦИРУЛЬНИКОВ

Сельская школа и сельский учитель давно находятся в сложной, противоречивой ситуации. За пятнадцать - двадцать лет на селе было ликвидировано около двадцати тысяч малокомплектных школ. Это стало одной из главных причин того, что с карты страны исчезли 20 тысяч деревень.

Разукрупнять дорого. А укрупнить вышло еще дороже

Отечественная гуманитарная катастрофа - отражение мировой проблемы, но решения относительно нее принимают по-разному.

Тенденция укрупнения школы идет против трендов мировой практики: в Норвегии, Дании и других странах мира происходит процесс разукрупнения сельских школ, и только в нашей стране наоборот. В почти полуторамиллиардном Китае сегодня работают десятки тысяч сельских школ с 3-5 учениками, причем в 8000 школ, в особенности на западе, в горных местностях и на островах, сохраняется обучение с одним учеником. И это не случайно: по законодательству Китайской Народной Республики при наличии хотя бы одного учащегося сельская школа не может быть закрыта! И не только из гуманистических соображений. В Китае хорошо помнят, что именно село, маленькие производ-

ства, цеха, ремесла, возникавшие в сельской местности в начале 80-х годов в семьях и на базе образовательных учреждений, стали источником процветания страны. И сегодня, при стремительной урбанизации, разнице в качестве жизни и уровне образования в городе и селе, порождающих все более острые социальные проблемы страны, правительство Китая вновь усиливает внимание к селу, сорок лет назад ставшему двигателем экономических реформ.

Некоторые сдвиги намечаются и у нас в стране. В их числе анонсированный в 2019 году Президентом России В.В.Путиным в рамках ежегодного Послания Федеральному Собранию запуск программы «Земский учитель», а также развитие территорий, в том числе сельских, в районах Севера, Сибири и Дальнего Востока как стратегическая задача.

Нужен социальный институт

Однако программа «Земский учитель» в том виде, как она представляется на сегодня, ограничивается простыми мерами финансовой поддержки педагога, идущего в сельскую школу (единовременное пособие 1-2 млн руб.), и совершенно упускает комплекс содержательных, социально-психологических, организационно-педагогических и социально-экономических условий, без которых поставленная президентом задача не может быть решена. По данным опросов, проведенных Обществен-

Миллион не поможет

Президентская программа «Земский учитель» требует серьезных и неотложных содержательных корректировок

ной палатой и Общероссийским народным фронтом, среди условий, при которых учителя готовы сменить место жительства и работать в селе, указывается в качестве приоритетов наличие рабочих мест для членов семьи, условия для качественного образования, существование развитой социокультурной среды.

К сожалению, эти и другие вопросы не учитываются в деятельности государственных органов, которые должны обеспечить решение задач президента. Отсутствует социальный институт, который бы обеспечивал разработку содержания сельского образования, подготовку и переподготовку сельских учителей и управленцев, координацию и мультиплицирование продуктивных практик, обеспечивающих эффективную реализацию государственной программы «Земский учитель» и других задач, поставленных в этой сфере в нацпроекте «Образование».

Мы предлагаем восполнить этот пробел.

На примере успешных практик

Создать на основе государственно-частного партнерства федеральный образовательный центр «Земский учитель». В числе его основных задач следующие.

Разработка и обобщение продуктивного содержания и форм образования на селе, необходимых в том числе для преодоления существующего у нас до сих пор примитивного представления о том, что сельская школа - это просто ухудшенный вариант городской, который нужно подтягивать до формальных, подчас упрощенных показателей и шатких, постоянно меняющихся стандартов. При этом происходит игнорирование сельской школы как особого социокультурного феномена. Это в отличие от нас хорошо осознают не только в западном мире, но и в Китае, где, например, в Северо-Восточном педагогическом университете (Northeast Normal University), почетным приглашенным профессором которого я являюсь, действует Институт сельского образования.

В рамках федерального образовательного центра и его партнерских связей с разными социальными институтами должны проходить подготовка, переподготовка и развитие педагогического мастерства сельских учителей и управленцев, аналитическое, учебно-методическое и информационно-издательское обеспечение данной деятельности. Для этого должны быть использованы не

только мировые, но и современные отечественные продуктивные практики, показавшие свою успешность в российских регионах.

В их числе педагогические технологии, ориентированные на условия малокомплектной школы, разновозрастное обучение и обучение детьми друг друга (метод погружения, коллективная система обучения КСО), которые используются в сельских школах и в частной практике подготовки к ЕГЭ на Юге России, в Красноярском крае и в других местах; новые формы повышения ква-

которые, по мнению учителей - потенциальных участников программы «Земский учитель», необходимы для их профессионального и жизненного выбора.

Варианты размещения: центр или сеть?

Мы считаем, что один из образовательных центров «Земский учитель» может быть создан на имеющейся учебно-материальной базе села Текос Геленджикского района Краснодарского края. Это обусловлено рядом факторов, в том числе



Анатолий ЦИРУЛЬНИКОВ

лификации, основанные на социокультурном анализе и проектировании, такие технологии, как образовательная сеть, образовательная экспедиция, образовательная ярмарка; дистанционные формы обучения в условиях цифрового образования и использования ИКТ.

Опыт подготовки и адаптации учителей к работе в сельских школах Новгородской области (Институт непрерывного педагогического образования НовГУ имени Я.Мудрого).

Опыт, накапливаемый в рамках поддерживаемой Сбербанком и частными инвесторами программы «Учителя для России» по отбору, сопровождению и поддержке учителей, работающих сегодня в селах и малых городах шести регионов средней полосы России.

Особо важное значение в деятельности центра может иметь освоение многолетнего опыта осуществляемой под нашим научным руководством программы социокультурной модернизации и развития образования в Республике Саха (Якутия). Эта

благоприятными климатическими условиями (привлекательность теплого края для сельских учителей и детей, приглашаемых профессоров, возможных инвесторов проекта), имеющейся учебно-материальной, интернатной и гостинично-гостевой базой, возможностью сохранения кадрового ядра, владеющего образовательными технологиями, ориентированными на обучение в разновозрастном коллективе сельской школы.

В том же Краснодарском крае, в Мостовском районе, неподалеку от Кавказского биосферного заповедника, разветвляется уникальный проект «Родина. Мосты в будущее» («ЭкоБиоРегион»). Создается сеть из девяти сельских агропоселений со здоровым образом жизни. Проектируется научно-методический образовательный центр, работающий в разных - очных и дистантных - режимах для детей и взрослых, селение с органическим земледелием, центр ремесел и многое другое, меняющее наши представления о возможности

фото из личного архива автора

Маргарита КУРГАНОВА

Есть такая китайская притча о семье, где было более ста человек, целое село. Мир и лад царили в ней: ни ссор, ни ругани, ни раздоров. Чистота и красота вокруг. И вот правитель той страны захотел узнать, как этим людям удалось достичь этого. Он пришел к главе семейства, седовласому старцу, и спросил его. Тот взял лист бумаги и долго что-то писал. Там было написано сто раз слово «любовь», сто раз «прощение» и сто раз «терпение». А потом старец добавил: «Это и есть основа всякой хорошей семьи и мира тоже».

Есть ли такие дружные большие семьи сегодня? Конечно, есть. Одна из них живет в живописном таежном селе Могочине, что раскинулось на берегу Оби в Томской области. Глава ее Александр Павлович Заяц работает шофером при местном Свято-Никольском монастыре. Там же поет на клиросе и старших детей к этому приучает. Александр Павлович - главный кормилец в доме, опора, защитник, непререкаемый авторитет для своих «зайчат». Сознает свою ответственность за каждого ребенка. Находит время позаниматься с детьми - и в дневник заглянет, и расспросит, как дела в школе, и поиграет с малышами, и согреет своим любящим отцовским сердцем каждого. От общения со своими дочками и сыночками Александр получает ни с чем не сравнимое удовольствие.

Жена его, Елена Владимировна, «работает» мамой. Она главная хранительница очага, от нее зависит лад в доме.

В их семье сейчас тринадцать детей, мал мала меньше. Только школьников шестеро. Всего было рождено пятнадцать. Старший сын Михаил вырос, живет отдельно, у него своя семья. Семью Елены не обошла стороной беда - второй сын Александр утонул в Оби. Все тяжело переживали эту трагедию.

Теперь в семье самая старшая и главная мамина помощница пятнадцатилетняя Дарья. Мама изредка уезжает в Томск или даже в Москву, и девочка во многом ее заменяет.

В марте этого года Елена родила еще одну дочку в Москве. И все остальные дети, даже двухлетняя Лариса, ждали с нетерпением, когда же они наконец увидят свою маленькую сестричку. Звонили маме, торопили ее приезд. И имя заранее выбрали - Матрена. Сейчас девочке пошел третий месяц. И все, включая малышей, стараются помочь маме в уходе за новорожденной. Нет у них такого, чтобы кого-то из старших приходилось упрасивать поиграть с Ларисой или испускать Матрену.

Вот так же десять лет назад вся семья, еще не такая большая, ждала рождения Евдокии. А когда мама вернулась домой, то оказалось, что она привезла еще и братишку. А произошло вот что. Вместе с Еленой Владимировной одновременно родила одна молодая женщина. Она, сославшись на то, что в жизни не устроена, к тому же надо продолжать учиться, а за малышом ходить некому, сразу же после рождения мальчика наотрез отказалась от сына. Никакие уговоры на нее не действовали, в том числе и самой Елены. И она, посоветовавшись с мужем, решила усыновить этого ребенка. Так в их доме вместо одного младенца появились Евдокия и Никита. Их и воспитывали как близнецов. И тот и другой получали и получают одинаково те же любовь, ласку и заботу. Когда Никита подрос, он узнал, что у него есть другая мама, которая его родила. Мальчик заявил: «Я не знаю никакой другой мамы, ты моя единственная и самая любимая мама».

- Дети - наше счастье, наше богатство, - говорит Елена. - Какая это радость - слышать в доме каждый день звон детских голосов, их веселый смех!

Слушаешь Елену и невольно удивляешься, как это ей на все хватает времени, сил, тепла. Она всю себя отдает детям. У нее смолodu никогда не было желания пожить для себя. Сегодня, к сожалению, у многих молодых людей сложился культ любви к себе, когда на первое место ставят собственные удовольствия. Это касается и мужчин, и женщин. «Хотим пожить для себя», - эгоистично утверждают многие. И даже на одного ребенка решиться не спешат, а то и вовсе не хотят.

Дети в семье Заяц растут трудолюбивыми. Они не знают, что такое праздность, не понимают, как мож-



Старшая Дарья - верная помощница маме во всех делах

Главные секреты большой семьи

Любовь, прощение, терпение

но бездельничать. Безделье для них хуже наказания. Дети постарше все умеют делать: работать в огороде, пилить, колоть дрова, топить печь, убирать в доме, готовить еду, доить коров (а их в домашнем хозяйстве четыре), правда, сейчас им помогает доильный аппарат. В семье нет деления на мужскую и женскую работу. Старшие пекут хлеб. Это особый момент, когда, скажем, Даша подает к обеду душистый, дышащий особым ароматом теплый каравай.

Каждый вечер старшие ребята пишут для себя задания на другой день, что каждый из них собирается сделать, включая и домашние уроки. Это

уже могут заменить маму, помогать родителям. Вырастая, эти мальчики и девочки легче справляются с бытовыми и жизненными проблемами в отличие от тех, кто рос в семье, где один или два ребенка. Вообще в жизни чувствуют себя увереннее.

Учителя школы, где учатся дети Александра и Елены Заяц, отмечают, что они благотворно влияют на своих одноклассников. Показывают себя верными, заботливыми, отзывчивыми товарищами, за что их уважают и педагоги, и ученики.

С Еленой Владимировной я познакомилась случайно в Москве года четыре назад. Она тогда и рассказала

мне сказки, придумывают разные игры».

Когда я спрашиваю по телефону Елену, как им там, в Могочино, живется, она обычно спокойно отвечает: «Живем в любви, в заботе друг о друге, дети накормлены, обуты и одеты». И все-таки я знаю, что многого этой семье не хватает. Нужны одежда и обувь, постельное белье, игрушки, книги, компьютеры, лекарства, они мечтают купить трактор, чтобы пахать огород, возить дрова, сено, а еще достроить пристройку, которую они затеяли, потому что такой большой семье тесновато жить в доме, где всего 72 квадратных метра. И я думаю,



Дружным «зайчаткам» радостно быть вместе

учит их умению распределять время, дисциплинирует в целом. Нельзя сказать, что дети от зари до зари только вкалывают без передышки, без остановок. Нет. Они умеют выкраивать время и на учебу, и на игры, и на веселье. У них есть друзья, с которыми они охотно общаются.

Психологи считают, что многодетные семьи - это особый социум, где дети в разном возрасте выполняют разнообразные роли: сначала младшего, потом среднего и наконец старшего ребенка, когда они

о своей замечательной семье. С тех пор мы время от времени перезваниваемся. Такая узнаю о новостях в ее семействе. Тогда, при первой встрече, я спросила Елену: «Как вы справляетесь с такой оравой детей, наверное, и минуты не остается, для того чтобы передохнуть?» Вот что она ответила: «Как раз наоборот, мне с ними нетрудно. Детей воспитывать легче, когда их много, когда они разного возраста. Они друг другу помогают. Старшие занимаются с младшими, читают им книги, рассказы-

если разделить 72 квадратных метра на 15 человек, получится совсем мизер - меньше пяти метров на человека. Это явно для многодетной семьи ниже всякой нормы.

Хотим обратиться к тем, кто пожелал бы помочь дружной семье Заяц. В семье будут рады любой помощи, даже малой. Телефон Елены Владимировны: 8-962-782-62-95, адрес: 636340, Томская область, Молчановский район, село Могочино, ул. Школьная, дом 23, кв. 1. Карточка Сбербанка 427 616 0984 70 5781.

Строки
из писем



Проверка на прочность

Жизнь в изоляции стала серьезным испытанием для каждого из нас. Об этом пишут в редакцию авторы писем, делясь своими наблюдениями и выводами. И, как оказывается, нет худа без добра...

Людмила Пономарева, учитель русского языка и литературы средней школы №11, ст. Кирпильская, Усть-Лабинский район, Краснодарский край:

«Для меня «Учительская газета» всегда была добрым помощником и спасением от всяких тревог и волнений. Она давала простым учителям и дает сейчас, в это непростое время, ощущение защищенности. И это очень важно.

Сейчас, с введением дистанционного обучения, забот и работы стало больше. Пока удается справляться с возросшей нагрузкой, работаем на платформе РЭШ. Используем и другие возможности. Мне даже в «Одноклассники» ученики присылают свои домашние задания».

Валерий Крысько, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенская область:

«Жизнь в изоляции - испытание для людей разного возраста, как пожилых, так и молодых. Как рассказала недавняя выпускница школы Полина Ипполитова, а ныне студентка первого курса Пензенского колледжа пищевой промышленности и коммерции, она привыкла вести активный образ жизни. Будучи старостой группы, всегда находилась в центре событий, а тут мир сузился до стен родного дома. Как признается, самоизоляция прибавила неудобств, многое, чем была наполнена студенческая жизнь, стало недоступным. Но учебу никто не отменял и расслабляться сейчас никак нельзя, считает серьезная студентка. Правда, учиться приходится по-новому, используя доступные электронные образовательные платформы и все возможные виды связи. Ответственная староста группы находится в постоянном контакте с куратором группы, чтобы быть в курсе дел альма-матер и передавать своевременно новости своим товарищам.

Полина стала посредником между студентами группы и преподавателями колледжа. Как и все ее сокурсники, она не желает отставать от программы, хочет успешно перейти на второй курс. Для этого надо освоить все предлагаемые темы и справиться с контрольными работами по ним. Благо времени предостаточно, ничто не отвлекает от учебы. Есть над чем поразмыслить и в свободное время. И очень кстати, как считает пытливая студентка, оказались сейчас вопросы по русской литературе, а конкретно по творчеству Достоевского. В его произведениях отражена напряженная борьба между добром и злом. Но именно добро, бескорыстие, милосердие помогают людям выжить. Такая позиция близка Полине. Она признается, что за это время стала больше ценить родных и близких, научилась внимательнее относиться к старшим и старается всегда разделять их заботы, помогать окружающим.

Еще раз утвердилась студентка в правильности выбранной профессии. Будущий повар-кондитер успешно составляет меню по заданию мастера, пробует силы в приготовлении вкусных салатов, тортов, печений. Радует, когда и мастера колледжа, и все домашние ценят ее труды».

фото из семейного архива

Иван КОЛЕЧКИН, учитель географии, Москва

Каждый вечер в большом ли городе, в маленькой ли деревне зажигается в окнах свет. Взрослые приходят с работы, дети из школ и из секций или кружков, а может, - счастливые! - просто с прогулки. У них есть важное общее дело. Объединяющее и доводящее порой до бешенства. Дело, в котором бабушки и дедушки, папы и мамы, дети старшие и младшие вынуждены объединяться во имя дня завтрашнего! Это священнодействие носит ненавистное многим имя «домашка»!

Смешно с экрана ежевечерний кошмар семейного подряда на выполнение домашнего задания показывали и кавээнщики, и артисты «Кривого зеркала». В уже далеком 1980 году Алла Борисовна Пугачева в «Песне первоклассника» озвучила переживания по этому поводу поэта Ильи Шаферана: «Нам учитель задает с иксами задачи, кандидат наук - и тот над задачей плачет...» В наши дни по социальным и прочим сетям бежит и пользуется спросом выступление популярного стендап-комика. Смешное. Грубоватое. Неглупое. Злое... Все законы жанра соблюдены. Оно бежит по фейсбучным лентам, по родительским чатам, по Ютьюбу. Мы смеемся. Кто весело, кто горько.

«Семья и школа» в наши дни должен быть самым востребованным журналом, ведь обучаем мы сегодня детей вместе. Учитель, подобно дирижеру, задал ритм, а домашний оркестр играет. Как уж умеет! Иногда беря в команду «легионеров» - репетиторов. Это сегодня весьма востребованный вид услуги: выполнение с детьми домашней работы. Это рынок - тема отдельного серьезного разговора. Увы, боюсь, неприятного.

Но есть и другое видео в Сети - лидер просмотров. На нем мама делает домашнее задание с ребенком. Задание про огурцы и грибы. Ребенок бьется в истерику, не понимая, чего от него хотят в условии задачи, а язвительная - ну сама ее высочество Педагогика! - мама на протяжении всего снимаемого на телефон ролика жизнерадостно «троллит» своего ребенка и, выжав слезу, спрашивает: «Ну и кто из нас дебил?» Это видео, как и многие другие, щедро представленные в Интернете, с одной стороны, подчеркивает степень нездоровости общества (в котором мама снимает подобное, а миллионы зрителей репостят, комментируют и даже снимают «реплики»), а с другой - тревожно долбит в набат: надо что-то делать! Ситуация вокруг «домашки» и впрямь революционна: низы не хотят, верхи не могут.

Но все смеются. Пока! Привычка: не можешь изменить ситуацию - измени отношение к ней. Посмеялись, руки за спиной сложили и пошли отбывать... Вместе с ребенком. Или вместио.

Уверен, многие коллеги согласятся с тем, что основная масса детей, приходящих в школу, с каждым годом все больше непохожа на детей двадцатилетней давности. Они расеяннее, подвижнее, беспокойнее, инфантильнее, они вообще иные. И ожидать схватывания на лету наивно!

Сложно себе представить сегодня полотно «На уроке», где класс сидит и смотрит на учительницу в оренбургском платке на плечах, как на богиню. А она, прекрасная и строгая, справедливая и понимающая, рассказывает классу, к примеру, о няне Пушкина. Арине Родионовне.

Способов управления у учителя в руках немного: большинство окончивших только педвуз этому никто, никогда и нигде не учил.

Поэтому у большинства коллег на решение дисциплинарных проблем на уроке уходит немало времени... Сам видел: ребенок сидит и внимательно слушает или отвечает с интересом на вопрос. И при этом долбит по парте линейкой. Абсолютно автоматически. Невротик. И таких большинство. Я вижу это и как учитель, и как папа.

А объем необходимого к размещению в голове не сократился ни на йоту. Более того, мы теперь столько всего на уроке развиваем! Или, по

Национальные особенности непрерывного школьного образования,

или Что сегодня задали?

крайней мере, стараемся, или делаем вид, в данном случае не суть.

Конечно, красиво читать и слушать (в том числе и меня) про то, как здорово и технологично налаживается крутое взаимодействие с классом, можно долго и с удовольствием. В модели - да. На местности - не у всех выходит.

Естественно, что вилка между профессиональными навыками, необходимыми учителю, возможностями среднестатистического ребенка и тем, чему он в итоге научается на уроке, революционна.

Домашнее задание - инстинктивная попытка продолжить урок после звонка. Но можно это сделать во благо, а можно во вред.

Война - это продолжение политики другими средствами. Домашнее задание - инстинктивная попытка продолжить урок после звонка. Но можно это сделать во благо, а можно - во вред. Если учитель, не успевая пройти необходимый материал на уроке, задает «допройти» его самостоятельно дома, то это - не всегда, но чаще всего! - показатель его непрофессионализма, все же надо уметь грамотно планировать урок.

Сегодняшний родитель - это не наши с вами мамы и папы, которых примерно тому же учили 20 или даже 30 лет назад. И теми же способами. И они как-то могли содействовать своим чадам...

Сегодня все иначе. Родитель просто... не в курсе, как помочь ребенку, который на уроке не понял, но и не сильно волнуется: папа с мамой помогут. Папа с мамой чаще всего замотанные, уставшие и идут по пути наименьшего сопротивления: «Что там у тебя, чадо? Давай сделаю». Чик - и все свободны. Учитель сделал вид, что задал. Ученик - что сделал. Родитель - что помог. Все как бы в ситуации успеха. Но самое страшное, что к этой ситуации квазиуспеха привыкают все. И самый главный заложник тут - ребенок. Потому что он не учит-

ся ничему, кроме как пониманию того, что проблемы учителя и его решат папа и мама.

Это в случае, если ребенок принес задание, доступное для понимания родителей. А если нет?

А если родителя этому в школе... не учили? Значит, он вынужден учиться вместе с ребенком, подтверждая тезис о необходимости непрерывного образования, проходящего через всю жизнь. После высшего - второе школьное.

А если это задание... творческое? Задание про кузнечика, глазами которого ребенок должен увидеть мир и отобразить его на листе бумаги, буквально обошло планету. В со-

ревновании по остроумию комментариев сложно было выбрать победителя среди родителей.

По ТВ в одном из репортажей на эту же болезную тему. Папа с сыном глумятся над заданием в рабочей тетради «соедини точки так, чтобы получились звери»:

- Сын, ты зверя видишь?
- Не-а.
- И я нет... А он есть...
Дружный хохот.

Просто никто не объяснил родителю (а судя по сюжету, и ребенку), что по плану должно развивать это задание и как его следует выполнять.

Выход?
Не делать! Бог с ними, с чадами! Пусть сами. Но ярмарку тщеславия никто не отменял. Вон соседи аж доктора наук наняли со своим математикой решать. А мы что, хуже? Сами справимся. Давай свою математику. Что там? Ой е-е-е-е-е... Лучше давай окружайку... о-о-о-ох! И уже вся семья вслед за первым (а иногда и вторым-третьим) высшим начинает получать второе школьное образование.

Семей, где «главные враги» носят фамилии Плешаков, Моро и другие, не менее знакомые, все больше.

Как-то при встрече одна гиперответственная мама говорит: «Вы моему за «домашку» снижайте!» «Да не буду, - говорю. - Я ж не за этим задаю эти несчастные три строчки. Это же не наказание!» «Нет, - говорит, - вы снижайте. Чтобы жизнь медом не казалась!» Так и кто в этом мире сошел с ума?

Отменить? Просто домашние задания упразднить, как эксплуататорский класс. Указом президента.

Ряд законодателей в регионах этой инициативой уже заработали голоса избирателей!

Я же первый в данном случае против. Как бы крут и интересен ни был урок, час в неделю (и не важно, географии ли, биологии ли) - это по сути кружок! Любой навык нужно закрепить. И «домашка» должна быть кратка, точечна, выполняма, и край работы должен быть виден.

Но даже если это по чуть-чуть по каждому предмету, то их пять или шесть.

И ребенок идет к родителям, потому что за неделю в безумном современном информационном поле он напрочь забыл, как определять эти (будь они неладны!) географические координаты. Ибо «домашку» с примерами нужно было сделать в два приема: в тот же день (чтобы закрепить) и перед следующим уроком (чтобы освежить и актуализовать).

Если учитель умеет работать без домашних заданий и при этом его ученики демонстрируют высокие результаты - это показатель высочайшего профессионализма.

Никто учителя не учил учить детей выполнять домашнее задание!

И никто не учил его предлагать ребенку способы оптимизации онго!

Его даже задавать не учили. Учитель это по привычке делает. Инстинктивно. И порой не знает зачем. И не задавать не может: страшно. А продумывать его некогда. Да и не знает как. Не учили.

Поэтому домашние задания в том виде, в котором они существуют в наши дни, чаще раздражают. И даже угнетают. И уж точно не мотивируют. И тому есть несколько причин.

Две уже названы. В одном случае учитель просто не успел на уроке.

Во втором - на дом даются задания, которые выполняются не ребенком: либо списываются, либо сваливаются на родителей. Это же касается и так называемых детских проектов. Как-то, лет 10 назад, одна барышня в седьмом классе готовила проект - настольную игру по Антарктиде. В качестве игрового поля у нее была модель материка из пенопласта. Размером так метра полтора на полтора... Игру-то она сама придумала... А вот лобзик по пено-

Домашние задания в том виде, в котором они существуют в наши дни, раздражают. И уж точно не мотивируют.

пласту мне папа потом долго припоминал. «Зато, - говорил, - теперь каждую морщинку у нее, у Антарктиды вашей, знаю». С точки зрения всеобща, конечно, интересно. Но!..

Еще одна - третья - причина заключается в том, что подчас педагоги в одной образовательной организации не согласовывают между собой объем домашних заданий, и ребенок оказывается перегружен. Выход есть. В одной школе мы, учителя, просто договаривались о домашнем задании (от содержания до форм): сегодня мы задаем по истории, географии, математике так, чтобы «домашка» по разным предметам связывалась сквозной темой и выполнялась осознанно. В другой - просто изначально планировали курсы по разным предметам через так называемое сквозное планиро-

вание: схожие темы по разным дисциплинам проходились параллельно. К примеру, на литературе - «Капитанская дочка», на истории - понятно, пугачевщина, на географии - население Поволжья, далее со всеми остановками.

Ну и четвертое. Нужны такие домашние задания, которые помогают ребенку научиться учиться самостоятельно. Это одно из важнейших умений будущего. И задания должны быть персонифицированными и поддерживать интерес ребенка к учебе.

«Но это же крайне трудозатратно», - скажет учитель. И тоже будет прав.

Потом это же такая красивая и небубиваемая линия защиты для учителя. Почему плохо учатся? А что вы хотите, «домашку» не делают. А чтобы было, чего не делать, «домашка» должна быть!

Поэтому выход в каждом случае индивидуален. И состоит в умении, желании и способности учителя учить. В том числе учить ученика, как и зачем делать домашнее задание самому. И родителя тому, чтобы не развращал дитя помощью, описанной выше.

Но кто ж этому учил учителя и родителя?..

А то, что самого учителя этому не учили, - тема отдельного разговора. Коллегам уже, вероятно, понятно, что я опять смотрю недобро на существующую систему подбора образования. Она просто системная катастрофа. Потому что учитель, как тот гусмановский кавээнщик: куда ни плюнь - его никто этому не учил. Зато Давыдов - Эльконин и много теории. А как сделать из «домашки» не вечерний семейный проект, сопоставимый с прокладкой Байкало-Амурской магистрали, а эффективный инструмент обучения, нет, не учили.

Поэтому, вероятно, на уровне педагогических вузов в курсе методики было бы неплохо как минимум уделить больше внимания приемам работы с домашним заданием - не просто какое-то время, а серьезный блок.

На уровне школ придется договариваться как учителям, так и школе с родительской общественностью и закрепить эту договоренность, к примеру, на уровне локальных актов. Так, кстати, уже сделано в ряде школ.

А учителям, как ни грустно, коллегам, надо всерьез работать над собой в этом вопросе. Это не значит, что домашнее задание нужно прописывать на год вперед в рабочей программе, подобное требование, встречающееся, увы, - глупость, если не преступление.

Это не значит, что от программы надо отказываться, о том и текст! Но относиться к нему по-чеховски (если можно не писать, то лучше не писать) стоит! Уверяю, редкая, но качественная и понятная «домашка» работает эффективнее.

Это значит, что домашнее задание должно быть понятным. И в первую очередь должно быть понятно, зачем оно!

Грустно то, что именно «домашка», вместо того чтобы выполнять свою функцию образовательного инструмента, вдруг стала симптомом неспособности договориться между школой, родителем и ребенком.

А стендап... Ну, стендап. С позиции уставшего родителя.

Смешно и зло.

И обиженно. Потому что... А что он может предложить?

PS. За время подготовки материала произошли определенные события. И в условиях попыток наладить дистанционное обучение этот текст не стал менее актуален. Даже более!..

Искусство воспитания,

или Жизнь на собственном примере

Наталья ЯКОВЛЕВА, Новосибирская область

Педагоги Татарского педагогического колледжа считают, что готовят особенных учителей - сельских, тех, кто собственным примером воспитывает не только детей, но и взрослых.

В маленьком городке Татарске жизнь движется быстро, как по рельсам, он расположен на Транссибирской магистрали между двумя миллионниками - Омском и Новосибирском. Молодежь, конечно, по магистрали тоже движется, но не только к мегаполисам. Одни из Татарска уезжают, другие приезжают: в городке, где чуть больше 24 тысяч жителей, целых два колледжа - политехнический и педагогический. И хотя есть в Татарске и предприятия, именно два этих учреждения для молодежи являются градообразующими центрами.

Старейший из них - Татарский педагогический - родился дважды. В 1942 году, когда большинство учителей ушли на фронт, в городе открылось педагогическое училище, выпустив в июле 1945 года всего 13 сельских учителей. В 1956 году по приказу областного отдела образования его закрыли с формулировкой «в связи с перенасыщением педагогическими кадрами». А через 30 лет, в июле 1986 года, открыли опять - теперь в связи с нехваткой педагогических кадров. И с тех пор в Татарском педагогическом колледже недобора не бывает. Все поступающие уверены, что годы учебы не пройдут зря и они станут именно теми, кем мечтали.

Воспитателей, учителей начальных классов и физруков, выходящих из стен ТПК, уже ждут в школах соседних районов. Причем трудоустройство администрация Татарского педагогического колледжа берет на себя. Обычно в начале апреля каждого года комиссия и лично директор приглашают каждого выпускника, чтобы обсудить его дальнейшее житье. Вместе с ним изучают сайты работодателей, подбирают вакансии, помогают составить резюме, организуют встречи с администрацией образовательных учреждений, договариваются о прохождении практик и стажировок на будущем месте работы и даже помогают добраться до места назначения. По итогам прошлого учебного года, к примеру, трудоустроены 83 процента выпускников, еще пятеро ушли в декрет, двое - в армию, а 10 процентов отправились учиться дальше. Не все, конечно, после получения диплома о среднем профессиональном образовании отправляются в школы и детские сады. Выпускников ТПК немало в учреждениях культуры и социальной защиты, среди предпринимателей и бизнесменов, в общем, во всех сферах, где нужно уметь общаться и искать подход к людям.

В основном наши ребята устраиваются в сельские школы, - рассказывает директор Татарского педагогического колледжа Наталья Ивановна Юрченко. - Процентом семьдесят из распределившихся в образовательные учреждения закрепляются на этих рабочих местах, остаются работать и дальше. Мы это знаем, потому что постоянно общаемся с выпускниками. В течение трех лет колледж отслеживает их судьбу, помогает адаптироваться, поддерживает методически. Да и спустя годы выпускники частые наши гости. На базе колледжа работает областная методическая

служба, и наши преподаватели проводят методические семинары, курсы повышения квалификации для учителей шести близлежащих районов Новосибирской области. Поэтому мы часто видим наших бывших студентов, знаем не только их достижения, но и проблемы, и нужды. Для сельских ребят окончить наш колледж - это удача: стабильная в будущем работа. Профессия учителя на сегодняшний день достаточно востребованная. Городские школы Новосибирска и даже элитные гимназии тоже с удовольствием берут наших выпускников. Единственное препятствие для этого у наших студентов - они не всегда имеют воз-

можность снимать жилье в большом городе. Если школа предоставляет компенсацию за жилье, то студенты уезжают работать и в город.

Сегодня Татарский педагогический колледж - это два корпуса, уютные аудитории, богатая библиотека, просторный читальный зал, электронная литература, интерактивное оборудование, бесплатный доступ в Интернет, спортзал и летняя спортивная площадка, музейная комната, недорогая столовая. И, конечно, общежитие - первый опыт самостоятельной жизни со своими атмосферой, правилами и традициями.



В колледже насыщенная студенческая жизнь

можность снимать жилье в большом городе. Если школа предоставляет компенсацию за жилье, то студенты уезжают работать и в город.

Почти все 400 очников и 50 заочников Татарского педагогического училища из окрестных сел Новосибирской и Омской областей. Причем 75 процентов ребят из малообеспеченных семей, а 42 человека и вовсе сироты. Для них учебное заведение в районном городе самый удобный вариант: недалеко от дома, не такая дорогая жизнь, как в мегаполисе, обучение и вовсе бесплатное. Впрочем, дело не только в этом. Колледж не школа, пара не урок, а студент не ученик. Но невозможно стать взрослым, переступив порог дома в 16 или даже в 18 лет. Очень важно, чтобы рядом были мудрые, понимающие, чуткие учителя.

Педагогический коллектив небольшой, но стабильный и, что очень важно, мобильный, - говорит Юрченко. - Из 22 преподавателей двое имеют первую квалификационную категорию, остальные - высшую. Есть молодежь, есть и ветераны педагогики. У нас работает почетный гражданин Татарского района Антонина Григорьевна Обрезан, заслуженный учитель России. В прошлом году ей исполнилось 80 лет, но она и сегодня

в строю. Это легендарная личность в нашем городе: много лет возглавляла Совет добрых людей Татарского района, 22 года была режиссером театрального коллектива колледжа - ставили и классику, и современность, радуя не только студентов, но и жителей района своими постановками. Теперь она ведет клуб «Поиск» и заведует музейной комнатой. Наталья Борисовна Яковлева, признанная лучшим тьютором Новосибирской области, - наша выпускница. У нее три высших образования, ежегодно по информационным технологиям она помогает побеждать студентам и преподавателям на разных конкурсах и конференциях, внедряет все но-

вое в строю. Это легендарная личность в нашем городе: много лет возглавляла Совет добрых людей Татарского района, 22 года была режиссером театрального коллектива колледжа - ставили и классику, и современность, радуя не только студентов, но и жителей района своими постановками. Теперь она ведет клуб «Поиск» и заведует музейной комнатой. Наталья Борисовна Яковлева, признанная лучшим тьютором Новосибирской области, - наша выпускница. У нее три высших образования, ежегодно по информационным технологиям она помогает побеждать студентам и преподавателям на разных конкурсах и конференциях, внедряет все но-



фото с сайта fotki.yandex.ru

винки педагогики. Тамара Александровна Чемоданова много сделала, для того чтобы наш колледж стал всероссийской площадкой по занковской методике преподавания. Галина Сергеевна Данилова обучалась на курсах повышения квалификации в Ирландии, сдав экзамены на «отлично» и «очень хорошо». Она смогла организовать на базе нашего колледжа дополнительное образование детей Татарского района по английскому языку, что способствует повышению внебюджетной деятельности. Светлана Алексеевна Лукьянова и Светлана Александровна Поддубная за короткий срок подготовили студентов по компетенции «Физическая культура, спорт и фитнес» на WorldSkills, где ребята получили награды. Ирина Юрьевна Еременко, Марина Юрьевна Васильева, Любовь Максимовна Гаврилова смогли подготовить к участию в WorldSkills студентку, которая победила на региональном этапе. Светлана Михайловна Некрасова, Татьяна Александровна Попова, Дмитрий Юрьевич Галев, Ольга Геннадьевна Егорова уже на протяжении шести лет готовят студентов к Дельфийским играм в номинации «Искусство воспитания», где ребята завоевали четыре золотые медали. Я могу много рассказывать о каждом из наших учителей, главное, что они личности.

Сельский учитель - это универсал, который должен много знать и уметь, причем в разных отраслях и по разным предметам. Поэтому в ТПК много видов практики. Практика пробных занятий: 24 урока студент готовит вместе с методистом и учителем, проводит их и анализирует. Преддипломная: студент заменяет учителя, правда, под его контролем - и уроки, и родительские собрания ложатся на его плечи. Самая веселая и долгожданная - инструктивный лагерь по летней работе, где студенты в течение недели отрабатывают в интерактивной деятельности все то, что будет у них в детском лагере. В прошлом году темой смены был театр, и все многочисленные мероприятия, тренинги, мастер-классы были посвящены ему. Самая оригинальная - музейная, в Татарском краеведческом музее имени Н.Я.Савченко, где собраны самые невероятные экспонаты - от бивней мамонта до солдатских писем и военной техники, причем практически все можно потрогать и проверить на себе. Сельский учитель должен знать историю родного края. И не только. У него особая миссия: он воспитывает собственным примером, причем и детей, и взрослых. Он всегда на виду, и в колледже считают, что формирование высоких моральных качеств выпускников - тоже задача педагогического коллектива.

Мы много работаем с социумом, - говорит Наталья Ивановна Юрченко. - Всю воспитательную и социальную работу курирует Ольга Анатольевна Михно. У нас создан Студенческий центр поддержки молодежных инициатив, общественная организация Татарского района. Два года подряд она выигрывала грант губернатора Новосибирской области «Вожатый летом, волонтер всегда». В рамках этого гранта мы построили детскую площадку, на которой в течение двух летних сезонов студенты бесплатно работали с ребятами. У нас деловые и творческие связи с Домом культуры «Родина», городским Домом культуры, детской школой искусств «Радуга». На их базе мы бесплатно проводим наши праздники, на которые часто собирается весь город. Директора и многие работники этих учреждений когда-то окончили наш колледж, поэтому с радостью откликаются на все просьбы. Наши студенты также посещают их творческие объединения, сами их организуют. Например, «Библиотека - открытое пространство» - это детище Татарского молодежного центра, костяк которого состоит из наших бывших и настоящих студентов, идея, проект и его реализация - это все они. Сейчас к этому проекту привлечены школьники многих школ и рабочая молодежь. Особая история - КВН, мы играем в него уже больше 25 лет. В районе даже есть свой конкурс «Снегири пролетели», в котором ежегодно участвуют более 10 команд, и очень часто первое место занимает команда Татарского педагогического колледжа.

Именно в номинации «Искусство воспитания» у студентов колледжа один специальный диплом, одна бронзовая и четыре золотые медали Дельфийских игр. Одна из призеров игр Анастасия Дмитриева - выпускница ТПК, ныне работающая в татарской средней школе №5, в этом году стала учителем года района. Колледж продолжает традицию готовить для села лучших педагогов.

Марина РОМАНОВА

В одночасье все школы России, без исключения, оказались в одинаковой ситуации: обучение перешло из реального пространства в Интернет. Но «стартовый капитал» у разных школ оказался разный. Екатеринбургская гимназия №104 уже два года успешно использовала дистанционный формат по субботам. Стояла цель несколько снизить нагрузку. Ученики с пятого по одиннадцатый класс и преподаватели субботних предметов были знакомы с дистантом не понаслышке: дети были зарегистрированы на платформе ЯКласс и уверенно ориентировались в онлайн-пространстве. Информатика в гимназии преподается со второго класса, ученики и начальной школы, кроме самых маленьких, первоклашек, обладают первичными навыками общения с компьютером. С платформой Дневник.ру школа взаимодействует уже 6 лет. О том, как происходил переход на всеобщее дистанционное образование, рассказывает директор гимназии Татьяна Михайловна Галимова.

По обе стороны монитора

Две недели подготовки + две недели накопления опыта = успешное дистанционное образование

- С 17 марта занятия в очной форме были приостановлены, потом начались каникулы. За это время мы полностью подготовили процесс перехода. Все учителя зарегистрировались в Zoom, провели конференции между собой. Потом целенаправленно освоили платформу «Российская электронная школа». Вебинары, конференции - на учителей обрушилась просто лавина новых знаний, зато у них появилась возможность выбрать, что им удобнее, и понять, где работать. В основном остановились на трех ресурсах: Дневник.ру, ЯКласс и Zoom для проведения онлайн-уроков, родительских собраний и педсоветов. Хотя учителя английского языка, физкультуры, технологии работают и на других платформах. Официально начали дистанционное обучение 6 апреля, но до этого провели мотивационный педсовет, где проговорили еще раз все нюансы процесса, и в каждом классе прошли родительские собрания. - В дни старта дистанта повсеместно произошли серьезные технические сбои, электронные ресурсы не выдерживали нагрузки. Как вы справились с этим? - Потребовался поиск новых каналов учебной информации. На школьном сайте мы завели рубрику «Дистанционное обучение». В Google-таблицах педагоги каждый день дают задание своим классам со ссылками на электронные учебники. Были созданы закрытые группы классов ВКонтакте. В Дневник.ру рекомендовано заходить в часы, когда наплыв посетителей уменьшается. - Наверное, не только технические трудности возникали, но и психологические... - Главное, что требовалось понять всем участникам образовательного процесса: дистанционное обучение - это не просто перенос традиционного обучения в Интернет. Меняются форма уроков, форма отчетности. Педагоги привыкли работать так: провел урок, дал домашнее задание, потом его проверил. Здесь же урок и домашнее задание - единый блок. Когда ребенок приходит по расписанию на онлайн-занятие, он работает и дома. Для него это полноценная самостоятельная

работа, когда приходится целиком и полностью опираться на собственные знания и навыки. По таким предметам, как изо, физкультура, музыка, технология, мы полностью отказались от домашних заданий, уроки имеют ознакомительный и развивающий характер. Ролики о физических упражнениях можно снимать по желанию, но требовать их в обязательном порядке - за гранью здравого смысла. Что в реальности происходит по ту сторону экрана, мы точно знать не можем. Если мама и папа делают по утрам зарядку, то и ребенок будет ее делать. Многое зависит от привычек в семье и общей культуры. По рекомендации Департамента образования Екатеринбурга вся школа перешла на пятидневку, что позволило несколько снизить нагрузку на детей, родителей, педагогов. Если же возникла необходимость, любой участник образовательного процесса может обратиться к школьным психологам. В конце первой недели дистанта провели опрос, чтобы «проверить пульс». Основные проблемы обнаружились в начальном звене: дети без родителей полноценно могут заниматься в онлайн-фор-

жет 24 часа 7 дней в неделю быть на связи, у него есть свои дела, своя семья. Выходные же становятся днями информационной тишины. - Раньше время нахождения за компьютером советовали ограничивать из-за вредности, теперь же дети по многу часов проводят перед монитором! - Конечно, нагрузка на зрение колоссальная и у учеников, и у учителей - сколько домашних работ в электронном виде им приходится проверять! Недавно мы провели педсовет под названием «Пере-загрузка». Первое, о чем шла речь, - это сохранение здоровья, чтобы мы не вышли из дистанта обессиленными. Второе - установление отношений доверия между всеми участниками процесса. Третий момент - мотивационный: буд-дет жизнь и после дистанта. Не страшно, если что-то сейчас не получится, получится потом. Уроки строятся по принципу мини-макса. Минимальные задания должны быть по силам любому ученику в любой ситуации. Мы же понимаем, что условия у всех разные, и есть семьи, где три ребенка занимаются на одном компьютере. Максимальные задания нужны



Татьяна ГАЛИМОВА

мате лишь с третьего-четвертого класса, до этого им необходима помощь. Остальные же владеют всеми инструментами. - Мне доводилось слышать от родителей, не вашей школы, правда, недовольные высказывания, мол, теперь весь процесс обучения переложен на них. - Мы открыто заявили свою позицию: всегда готовы к диалогу, ведь мы в одной лодке, под одним парусом. За все время «новой жизни» было лишь два острых запроса от родителей, но мы благополучно решили проблемы. Делаем акцент на философии сотрудничества. Наш девиз: «Учимся вместе!». В каждом классе создано по два чата - детский и родительский. На определенном этапе встал вопрос об «информационной гигиене», так как чаты были переполнены эмоциями, оценочными суждениями. Мы выработали правила уважения друг к другу. Есть чаты, предназначенные только для информирования. Есть возможность высказаться по какому-то поводу конкретному адресату в личном сообщении, не делая остальных членов группы свидетелями обсуждения. Существует электронная почта учителя, руководителя, директора, куда можно написать. Но уважайте и педагога, он не мо-

тем детям, у которых высока мотивация к учебе и которые готовы все делать по максимуму. Сейчас мы делаем акцент на внеурочной деятельности. Возобновляем платные услуги, например китайский язык, предмет очень востребован. Проводим творческий онлайн-марафон: исполнение музыкальных произведений, работа с оригинальными художественными материалами, создание тематических фотографий по мотивам литературных произведений с размещением на сайте гимназии. В первую майскую декаду - онлайн-фестиваль «Салют, Победа!». - Татьяна Михайловна, что лично вам дал этот непростой, неожиданно случившийся «дистанционный рывок»? - Мы увидели сильные и слабые стороны дистанционного обучения. Я считала, смогла решить практически все проблемы, которые возникали по ходу. Как участник Всероссийского конкурса «Директор школы», это было в 2016 году, я общалась с коллегами из других городов - Калининграда, Самары, Томска, коллективный опыт помог мне органично вписаться в процесс, перестроиться. Добавлю от себя. На сайте гимназии я читала статьи директора от «Дистант-раз!» до «Дистант-14», глубокие, полезные, аналитические и практические одновременно. Похоже, Татьяна Михайловна успешно освоила еще один современный навык - ведение блогов. Не каждый профессиональный блогер может похвастаться таким уровнем изложения материала! А жизнь действительно продолжается. На сайте гимназии не только новости о дистанционном обучении. Вот радостное событие: ученик 11-го класса Александр Лачугин стал призером Всесибирской олимпиады по химии, что дает ему право преимущественного поступления в вуз. Мария Перова победила на Всероссийском конкурсе «Мы - гордость Родины», отмечена ее исследовательская работа по экологии. В XII городском химическом турнире, который в этом году проводился дистанционно, 6 победителей и 8 призеров из 104-й гимназии. Дистант продолжается...

Регионы просят огня

Принять, нельзя бояться

Наталья ЗАВГОРОДНЯЯ

Период самоизоляции внес существенные коррективы в работу всей образовательной системы страны. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения принял этот непростой вызов, в короткие сроки перестроил свою работу, перейдя в дистанционный режим, и предложил коллегам серию вебинаров и мастер-классов по темам дополнительного образования туристско-краеведческой направленности и детскому отдыху.

Ежедневная работа в дистанционном режиме с использованием различных электронных технологий открыла новые горизонты для обмена опытом профессионального сообщества со всей России. Если ранее коллеги преимущественно имели возможность очно собираться на всероссийских мероприятиях, то сейчас ситуация определила место встречи в сети Интернет в удобное для них время. Стоит отметить, что ранее в профессиональном сообществе такого масштабного опыта не было. Все приходилось делать впервые и в крайне короткий срок. Прежде всего необходимо было обучить сотрудников центра, спикеров и участников онлайн-мероприятий навыкам для работы с площадками для проведения вебинаров. И мы это все вместе сделали. Открытые вебинары и записи, доступные для просмотра на информационных площадках ФЦДЮТиК, позволили собрать в одном месте и в одно время несколько тысяч коллег из регионов. Это стало общей победой, которая открыла новые точки роста, расширила профессиональные перспективы сетевого и межведомственного сотрудничества. В совместную работу с Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения включились регионы, это было творчески и интересно, актуальность тем подчеркивало количество участников вебинаров. Вопросы педагогов и комментарии спикеров сделали онлайн-встречи живым информационным потоком, который разлетелся по регионам. С 25 марта по 17 апреля более 57 тысяч человек стали участниками вебинаров туристско-краеведческой сферы и детского отдыха. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения представил опыт организации детского отдыха в Тюменской, Ульяновской и Пермской областях и такие темы, как «Инклюзия: принять нельзя бояться», «Организация детского активного отдыха в условиях природной среды», «Тренды в проведении туристско-краеведческих мероприятий», «Конструирование общеразвивающих программ дополнительного образования. Проблемы, недостатки и их решения», «Проведение соревнований, походов и экспедиций обучающихся как системообразующий фактор работы маршрутно-квалификационных комиссий образовательных организаций России», «Безопасность в детском оздоровительном лагере». В вебинарах приняли участие представители уполномоченных органов субъектов Российской Федерации в сфере организации отдыха и оздоровления детей, руководители, методисты, педагогические работники организаций отдыха детей и их оздоровления, туристских центров дополнительного образования, представители образовательных организаций более чем из 55 субъектов Российской Федерации. Юлия Пиминова: «Сертифицированные программы, краткосрочные, - это очень актуально. Давайте об этом поговорим на следующей встрече. Супер! Это технология pull! В организации массового мероприятия встречаю впервые! Молодцы!» Ольга Овсянникова: «Можно ли этот материал увидеть в записи? Полезность и актуальность просто зашкаливают». Оксана Устинова: «Отличный посыл по использованию интеллектуальных партнеров, спасибо!» Слушатели вебинаров в своих комментариях отмечали насыщенность полезными материалами, практикоориентированность представленной информации, обсуждение актуальных проблем и предложения их решений, использование качественных презентационных материалов, высокий профессионализм спикеров. Наталья Таруц, начальник отдела воспитательной работы, координации отдыха и оздоровления детей Управления образования Министерства образования Магаданской области: «У нас коллеги очень соскучились по работе. Я вижу много наших коллег-практиков и управленцев на связи с вами. Наши коллеги из таких поселков смотрят, где по 100-300 детей в школах. Из-за удаленности населенных пунктов мы заинтересованы, чтобы они лагеря с дневным пребыванием открывали у себя. Содержанием новым давно не наполняли. А тут такие профессионалы к ним обращаются. Здорово! Спасибо вам большое!» «Беспокоит вас педагог Центра туризма и спортшколы по ориентированию из Сочи. Спасибо огромное за вебинары - глоток свежего воздуха в период самоизоляции! Столько важной и нужной информации! Если бы не было самоизоляции, то только ради обмена информацией ее надо было придумать. Потрясающий эфир был по спортивному ориентированию! Не отрывая глаз следила, слушала и впитывала информацию! Осталось очень приятное впечатление! Спасибо большое! Вы лучшие! Раньше воспринимала вебинары как повинность, а теперь жду ваши вебинары с большим удовольствием. Еще раз благодарю!» Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения благодарит спикеров и участников вебинаров. Мы с гордостью подчеркиваем готовность коллег делиться материалами и налаживать контакты для установления устойчивых партнерских связей, сетевого взаимодействия.

Сергей РЫКОВ

Она в любом возрасте выглядит растерянным и незащищенным ребенком. Удивительное сочетание детской доверчивости, противоречащей железному веку, и негибкой духовной основы. Автор 15 книг для детей и о детях писатель Татьяна Кудрявцева часто выступает в школах перед детьми. Читает им свои рассказы. Учителя говорят, тишина во время ее выступлений стоит такая, что слышно, как стучат сердца девочек с первой парты. Метафора, в которой метафоры меньше всего. Несколько книг Татьяны Кудрявцевой посвящены войне. Вот и последняя книга писателя «Маленьких у войны не бывает», как написано в ее предисловии, «...про маленьких, которых судьба заставила стать взрослыми».

- Татьяна Александровна, что лично у вас связано с войной, с блокадой?

- Я родилась всего через пять лет после Победы. О блокаде в нашем доме молчали, раны в душах не успели еще затянуться. К тому же город наш, много переживший, всегда отличался благородной сдержанностью. На ум приходят строки Ахматовой: «И в мире нет людей бесслезней, // Надменнее и проще нас». Под надменностью здесь кроется обостренное чувство внутреннего достоинства. Папа, мама, бабушка, дяди, тети - все мои близкие от первого до последнего дня осады провели в Ленинграде...

О блокаде не говорили, но она присутствовала в доме незарастающей памятью, я росла в этой памяти, она стала моей кожей. Кто бы ни пришел в дом, мама сразу сажала за стол - кормить. Сестра моей бабушки, войдя в дверь, перво-наперво положила на стол черную буханку и сказала: «Хлеб есть, значит, будем живы». Я, маленькая, запомнила, как дрогнуло у нее при этом лицо.

Однажды (уже во взрослой жизни) вернулась из музея «А музы не молчали». Взволнованная, я рассказала маме о ленинградке, которая, найдя в блокаде продуктовые карточки, вернула их в семью, где было 11 детей. «А что ты удивляешься?» - произнесла мама. - Твоя бабушка тоже потеряла карточки, нам их вернули. И мы находили, и тоже возвращали. Это было нормой».

Такова генетика моего родного города.

Редкий случай - тогда мне удалось выспросить подробности. Маленькая девочка (моя мама) сидела в холодной и темной блокадной квартире и вдруг услышала, как на лестничной площадке кто-то скребется в филенку двери. Света не было, звонки не работали. Даже постучать женщина не могла, на это не хватило сил. Девочка вышла на лестницу и увидела, как женщина, держась за косяк, чтобы не упасть, протянула ей карточки.

И еще одна реальия блокады. Когда мне не было и пяти лет, бабушка вспомнила, как лютой зимой 1942 года дедушка добыл где-то выжимку из клюквы - жмых, оставшийся от ягод. Он положил мешочек

со жмыхом в шкаф в коридоре. Был поздний вечер, все уже забылись сном. А когда встали, дверь повисла настежь, а шкаф был разломан - и ни клюквинки в нем. Несмотря на мои малые годы, эпизод врезался в память навсегда.

Блокада была адом. Но правда факта не есть правда жизни. Факты в блокаду встречались разные, а правда жизни состоит в том, что души одних людей коржились, но души других светлели, становясь святыми. Святых было больше.

Дедушку завод не отпустил на фронт. Но на передовой погибли его братья, младший сын пропал без вести, а старший мамин брат возглавил партизанский отряд.

Папиным полем боя стала Ладога. Моего отца, двадцатилетнего вы-

памяти о войне еще есть немалый духовный потенциал?

- Документальную книгу «Маленьких у войны не бывает» я вынашивала полжизни, а писала для своих героев, чье детство опалила война. Мне хотелось, чтобы их дни были согреты смыслом - светом и теплом, осознанием того, что жизнь свершилась не зря. Но учителя рассказали мне, как теперешние девочки и мальчики выбирали эту книгу, готовясь к конкурсу «Живая классика», ставили по ней спектакли в школьном театре. Два таких спектакля я видела сама...

Когда слышу, что сейчас дети мало читают, всегда возражаю. Моя аргументация - многочисленные заинтересованные читатели разного школьного возраста. Нынешней зи-

без лжи и умолчаний. День Победы должен учить нас не только маршам, но и минуте молчания. Горечи, какой оборачивается живая память.

Четвертая часть моих «Маленьких...» - «Страничка зеленая. Победный май» - про сегодняшних подростков. Один из рассказов так и называется: «Минута молчания. Гимназисты». При строительстве универсама «Лента» на Пулковских высотах нашли воинские останки. Здесь, на южных подступах к городу, в 1941-м прошел последний бой перед началом блокады. Совсем молодые солдаты полегли целым взводом, но не пропустили врага в Ленинград. Стояли 2000-е, справить похороны было делом хлопотным. Город отказался захоронить останки, поскольку родных у тех солдатиков уже не оста-

ным живописцем) сам Погодин называл иконописью, поскольку писал о человеке светлом.

Его произведение «Что у Сеньки было» представляется мне самой патриотичной вещью, какую можно создать для детей. У Сеньки была его деревня, его гора и поля, и лес, все травы, цветы и птицы, все соседи, корова, кошки и собаки - целая Вселенная, какую решил отнять фашист, когда началась война. Ясно, что Сенька не захотел этого отдавать.

Патриотизму научить нельзя, его можно вдохнуть как воздух, читая такие строки. Или слушая стариков, которым есть что рассказать. Умные книги, фильмы, музеи, музыка - все это кислород, необходимый для взросления.

Радий Петрович не писал о войне, он писал о жизни, так он сам говорил. Его, умирающего шестнадцатилетнего подростка, вывезли из блокады в Пермскую область, а Радий, едва оклемавшись, подучился в пехотном училище и ушел на фронт. Потом госпиталь: форсировал Днепр, его ранило. Вышел из госпиталя, стал разведчиком в гвардейской танковой армии. За два с половиной года войны его наградили четырьмя орденами - двумя Славы, двумя Красной Звезды - и дважды представили к ордену Отечественной войны. Это в девятнадцать-то лет!

В 1946 году работал в «пожарке», и тут собрание, на котором клеймили Зоценко и Ахматову. Радий выступил и сказал: «Не понимаю, что происходит. Это хорошие писатели, нас уже не будет, а они будут». По доносу получил срок, ордена у него отняли. И вернули лишь тридцать лет спустя, в 1976 году. Я помню, как он шел со знаменем по сцене нашего Дома писателей как раз на День Победы, и ордена у него горели на лацкане пиджака...

Мою первую книжку «Сто имен Тани Филимоновой» он сам отвез в издательство «Детская литература». Это была повесть про первоклассников, наивная и смешная. И о ужас! Меня вызвали на ковер к главному редактору, который задал мне сакральный вопрос: «Что скажут на этот опус наши враги?» А дальше процедил: «Почему у вас 1 сентября во дворе лужа? Что делает в школе троечник по прозвищу Крыськин? Нам не нужны такие книжки, а нужны плакаты. Кто вас этому научил? Небось Погодин?» Лихорадочно соображая, дабы и не отrenchься, и не подвести, отчеканила: «Радий Петрович - мой любимый писатель. Но это все придумала сама!» А Радио Петровичу потом сказала: «Пусть лучше у меня не будет никакой книжки, чем будет плакат». Учитель согласился со мной. Но добавил, что, мол, твоя литература сама пробьет себе дорогу. Книгу издательство выпустило сразу же, как началась перестройка...

Примерно за месяц до смерти Погодин читал свою новую прозу в Союзе писателей. Читал тихим, приглушенным тяжелой болезнью голосом. Это были произведения такого мощного замеса, такой природной силы, что даже аплодисменты казались неуместными. А в конце марта... мне позвонила Маргарита Николаевна (жена его и друг): «Беги скорее, Радик тебя зовет». Этот долгий мучительный вечер всегда теперь живет во мне. И то, как мужественно уходил мой Учитель. И сколько у него было планов. И как я встала на колени у кровати, чтобы слышать каждое слово. Когда я уже застыла в дверях, он вдруг произнес: «Знаешь, какую лучшую фразу я придумал? Не бойся Дня...»

И этот вешний день уже наступал. День без него.

Моя любимая книга про блокаду - погодинская «Я догоню вас на небесах». Она бездонна.

Я просто не имела права не написать своих «Маленьких...» и не поставить там посвящения Учителю...

Генетика города на Неве

Писатель Татьяна Кудрявцева знает, что и как рассказывать детям о войне



Татьяна КУДРЯВЦЕВА

фото Юрия МУРАШКИНА

пускника Военного авиаморского технического училища, прикомандировали к авиабазе Балтийского флота 20 июня 1941 года. Его страшным послевоенным сном были полторки с детьми и хлебом, с криком уходящие под лед, в темную воду. Открытый, распахнутый людям человек, отец замыкался в себе, если речь заходила о Великой Отечественной. Только раз в жизни я увидела его плачущим: тогда он впервые услышал песню Вениамина Баснера и Михаила Матусовского «На безымянной высоте». Помню даже, при каких словах папины плечи сгорбились: «Нас оставалось только трое // Из восемнадцати ребят...»

Любимых бабушку с дедушкой блокада «догнала» еще в моем раннем детстве. Отец прожил дольше всего на 10 лет. В 2000-е ушла и мама: блокадный ребенок, вставший к станку в 14 лет. Как большинство ее сверстников, она получила медаль «За оборону Ленинграда» раньше, чем паспорт. Мама никогда не выбрасывала еду... Но мои дочки, как и я, не знавшие голода, никогда не бросят хлеб на землю. Они сердцем понимают цену того мерзлого благословенного кусочка, который полагалось жевать медленно, отщипывая по крошке. На стене школы, в которую ходила старшая дочь, слова: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Историческая надпись - первая, которую дочка, учась читать, прочла вслух сама. Как азы букваря. А папин орден, медали моих родных я храню теперь в шкафу, в которой принято держать драгоценности...

- Как вы думаете, герои Великой Отечественной - это уже «открытый материал» для воспитания нынешнего поколения или в

мой выступлений-встреч с ними у меня было 15!

Все зависит от того, какие взрослые рядом с ребятами, что сумели посеять в душах. Я знаю многих наделенных талантом, умом и душой педагогов, библиотекарей, музейщиков. Благодарна им за свою аудиторию. Иногда случается шквал вопросов, а иногда просто стоит хрустальная тишина, и я вижу, как даже мальчишки потихонечку смахивают слезы, а потом сурово молчат.

Однажды спросила: «Как вы думаете, какое стихотворение в моей книге «Азбука Санкт-Петербурга на букву «в»?» (В книге 33 стихотворения на все буквы алфавита.) Девочка, сидевшая в первом ряду, немедленно подняла руку: «На «в» - «Вечный огонь». Я запомнила не только название, но и все стихотворение». И выдала. Без запинки, без монотонности, «с чувством, с толком». А стихотворение - длинное. «Из какого ты класса? - спросила я. - Из 3-го, наверное?» «Из первого!» - гордо ответила она.

Детям ничего нельзя навязывать, с ними надо разговаривать, поверяя. Без снисходительности и занудства.

Об этом узнали старшеклассники 49-й гимназии. И сказали учительнице: «Вы же нас учили: «Два чувства дивно близки нам, // В них обретает сердце пищу: // Любовь к родному пепелищу, // Любовь к отеческим гробам». Как же так?» Это был тот редкий случай, когда дети повели за собой учителей. Они написали 121 письмо, долго ходили по инстанциям. И добились своего: захоронение состоялось со всеми почестями. 23 Февраля, в День защитника Отечества.

Мы никто без своей истории со всеми ее реалиями. В книге для детей я писала только правду, чтобы они поняли: было много страшного, были ошибки и просчеты, однако мы победили. Земля горела, металл расплавлялся, а люди стояли. Нашу Победу умалить немыслимо, это истина, которую во все времена мы можем положить на алтарь.

- Татьяна Александровна, кто был вашим учителем в литературе?

- Необыкновенный человек Радий Петрович Погодин. Это великий, недооцененный писатель. Свою прозу, стихи, картины (он был и самобыт-

Досье «УГ»

Татьяна Александровна Кудрявцева - прозаик, поэт, журналист, эссеист, литературный и арт-критик. Родилась 22 марта 1950 года в Ленинграде. Писать стихи и рассказы начала в 9 лет, занималась в клубе поэтов детской газеты «Ленинские искры», в литературном клубе «Дерзания» Аничкова двorca.

Окончила факультет журналистики ЛГУ. Автор 15 книг для детей и о детях, наиболее популярные из которых - «Я живу в России» («Здравствуй, Россия»), «Бабочка над заливом», «Сто имен Тани Филимоновой», «Азбука Санкт-Петербурга», «Сотворение мира», «Маленьких у войны не бывает». Член Союза журналистов и Союза писателей России. В 2016 году Татьяна Кудрявцева стала лауреатом V Международного литературного конкурса имени Михалкова.

Будем оптимистами

Светлана РУДЕНКО, редактор отдела образования и воспитания

Май выдался в этом году тяжелым, непраздничным. В наш обиход прочно вошли слова вроде и не новые, но по-иному зазвучавшие - удаленка, дистанционка, а главной темой всех СМИ стали сообщения о коронавирусе и о том, как сохранить себя и близких во время пандемии. Второй месяц самоизоляции давался всем нам трудно, но именно сейчас мы почувствовали поддержку настоящих, верных друзей, с которыми можно поделиться страхами и сомнениями. И конечно, больше всего волнений выпало на долю выпускников и их родителей, которые переживают зачастую даже больше, чем их дети.

...Новая реальность всех нас стала врасплох. Изменила планы, украла праздники, разъединила с близкими и дорогими людьми. Но не отключила способность мыслить и анализировать. Несмотря на жесткие карантинные меры, сегодня мы вторые в мире по числу зараженных. У нас катастрофически не хватает врачей, потому что до этого прошло несколько волн оптимизации и сокращения медицинских работников, а теперь с ковидом борются все, кто понимает - отсидеться не получится, это касается всех и каждого. Гинекологи, онкологи, хирурги спешно перепрофилируются или учатся бороться с коронавирусом сразу же на месте. Медикам не хватает средств защиты, потому они массово заражаются, болеют и, к сожалению, умирают. Особенно пожилые, которых в медицине очень много среди медсестер и санитарок. Мы давно говорили о дистанционном образовании, но сейчас, когда эта форма обучения стала главной и практически единственной, оказалось, что Интернет в отдаленных регионах у нас медленный, что педагоги зачастую не умеют работать в таком формате.

А самое главное - все мы: дети, учителя, родители - хотим живого человеческого общения. Именно оно гарантия качества образования, нашего психического и физического здоровья. А с пандемией мы обязательно справимся. И очень скоро, надеюсь, выйдем на свободу. А пока что черпать силы и вдохновение будем в книгах, в произведениях великой русской литературы, которая давным-давно дала ответы на все трудные вопросы. Спрогнозировала разные сценарии развития человечества, в романах великих утопистов Хаксли и Оруэлла предостерегла от тотального контроля человека и его обезличивания, полной цифровизации.

Очень надеюсь, что «Учительская газета» станет для вас другом, помощником в это непростое время и даст возможность высказать свое мнение по поводу дистанционного образования, образовательных платформ, просто поделиться своими ощущениями от новых реалий, в которых все мы оказались. Уважаемые читатели, нам дороги каждое ваше письмо, каждый ваш отклик.

...Наши действия жестко регламентировали, мы отчитываемся сейчас о каждом своем шаге, но это не мешает нам оставаться людьми, переживая за близких, родных и совсем не знакомых. Не мешает думать и делать выводы. И, конечно же, верить: все будет хорошо.

Наталья ЯКОВЛЕВА, по материалам сайта Омского государственного педагогического университета

Больше десяти лет преподаватели и студенты Омского государственного педагогического университета пользуются образовательным порталом вуза, педагоги владеют навыками работы в электронной информационно-образовательной среде. Но решиться на перевод в дистанционный формат педагогических практик все же было непросто. Ведь основные задачи, которые студенты учатся решать на практике, связаны с живым взаимодействием.

- Традиционно перед выходом в школы студенты проходят стажировку в инструктивно-методическом лагере в формате деловой игры, осваивая приемы и техники работы классного руководителя и вожатого. Вместе с преподавателями ОмГПУ в работе лагеря участвуют педагоги омских

ОмГПУ, важным моментом стала адаптация проектов КТД, разработанных студентами, к особенностям класса и интересам школьников. Эту задачу студенты решали с помощью подробных характеристик, которые предоставляли классные руководители. Кроме того, общались с детьми виртуально, изучая их интересы. Особенно сложно было подобрать способы мотивации при таком взаимодействии. Но трудности студенты обсуждали с преподавателями кафедр педагогики и психологии на видеоконсультациях, вырабатывали совместные решения.

В дистанционном формате была организована и психолого-педагогическая практика студентов 2-го курса на базе Академического лицея ОмГПУ. Студенты использовали современные технологии взаимодействия и разнообразные платформы.

- Им удалось провести воспитательные дела, организовать множество мероприятий: от классного часа в онлайн-формате на платформе

дедлайна и постоянной связи на портале, в чате, мессенджерах.

Преподаватели, организующие психолого-педагогическую практику на факультете иностранных языков, отмечают налаженную связь со школами, готовыми сотрудничать с университетом в таких непростых условиях, - лицами №25 и №54, гимназиями №115 и №159.

- Вместе с администрацией образовательного учреждения мы обсудили наше дистант-задание на практику, выслушали их запросы и сформулировали задание, которое удовлетворяет обе стороны, - рассказывает Никитина. - В микрогруппах студенты выбрали связанных, которые держат связь между классными руководителями в школах и нами в университете. Сейчас ребята погружены в работу по выработке концепции, сценариев тех дел, которые они готовят для школ. Так, например, уже создана виртуальная игра «По страницам истории», в процессе доработки игра «Кто хочет стать патриотом»,

Как отметила студентка 2-го курса филологического факультета Анна Бахитова, сначала практика в дистанционной форме выглядела задачей нереальной: казалось, невозможно найти контакт с незнакомыми ребятами на расстоянии. Но страхи оказались напрасными:

- Работая в команде со своими одноклассниками, всегда имея связь с руководителями практики, мы получили невероятный опыт. Все это было похоже на язык жестов, мы общались со школьниками, создав группу ВКонтакте. Думаю, любой из нас стал настоящим smm-специалистом. Мы смогли не только хорошо узнать каждого из ребят, но и разработать для них веб-квест или марафон по здоровому образу жизни. Старались вести группу активно, интересно, учитывать интересы ребят. Ознакомились с большим перечнем образовательных платформ, которые могут помочь учителю в условиях дистанционки. Мне кажется, такой опыт удаленного обучения будет полезен всем студентам педагогического университета.

И все же дистанционный формат практики имеет свои недостатки. Доцент кафедры психологии Ольга Кочулова рассказала, что одно из заданий предполагало изучение особенностей возрастной субкультуры школьников через анкетирование и наблюдение за аккаунтами и активностью учащихся в социальных сетях. Несмотря на то что студенты перевели вопросы анкеты в электронный формат, однозначные выводы сделать им было сложно: многие аккаунты были закрыты, учащиеся редко отвечали на открытые вопросы анкеты. При выполнении задания студенты отметили ограниченность информации, возросшую потребность в живой коммуникации, совместной деятельности, наблюдении.

- Задание, связанное с изучением особенностей личности ученика, составлением психолого-педагогической карты и характеристики, также вызвало ряд трудностей. Сбор информации проводился через беседу с классным руководителем и ребенком с использованием электронных ресурсов, через мессенджеры. Студентам не хватало эмоционального контакта с ребенком. Пришлось расширить рамки задания и предложить им изучить особенности личности знакомого ребенка, составить психолого-педагогическую карту и характеристику на него. В этом случае возникала сложность в избегании субъективной интерпретации и оценки. Задание выполнено всеми студентами, но остались неуверенность в выводах и потребность в личном знакомстве и общении. Достижения в условиях дистанционного прохождения практики отличаются от тех, что мы наблюдаем в традиционном формате ее прохождения. Так, студенты отмечали, что им удалось найти подход к учащимся, приходилось мотивировать, напоминать о выполнении задания и давать идеи реализации заданий в дистанционном варианте обучения. Они научились создавать и вести интересные сообщества ВКонтакте, пользоваться многими виртуальными ресурсами, разрабатывать дизайн, писать информативные посты, прикреплять полезные картинки, работать со ссылками и, главное, поддерживать интерес детей.

Общая проблемная ситуация побудила к обмену опытом между студентами, использованию новых практик мотивации учащихся. Психолого-педагогическая практика в режиме онлайн - очень интересный опыт и отличная возможность профессионального саморазвития и для преподавателей, и для студентов. Преподаватели ввели ее элементы в традиционный формат практики, возвращая к которому все очень ждут.

Практика онлайн

Новый вызов для преподавателей и студентов

школ, учреждений дополнительного образования. Представить себе перевод этих активностей в дистант было сложно, но ситуация заставила искать альтернативные формы организации взаимодействия. Преподаватели кафедр педагогики и психологии перестроили программу лагеря, постаравшись максимально сохранить его содержание, адаптировать его к возможностям онлайн-обучения, - рассказала Наталья Макарова, проректор по учебной работе ОмГПУ.

По словам доцента кафедры педагогики Елены Зариповой, задачи практики удалось решить в полном объеме. Студенты участвовали в форуме «Кто он: классный классный?», решали кейсы, создали подборку методических материалов по работе с классом и проектов коллективных творческих дел, подготовили предложения для классных руководителей по реализации КТД с их классами в дистанте.

Поскольку школы региона также оказались в сложном положении из-за перехода на дистант и нагрузка на педагогов многократно возросла, основной трудностью стал поиск учреждений, способных и готовых обеспечить взаимодействие школьников со студентами и реализацию КТД в классах в виртуальном режиме.

- Мы очень признательны педагогам и администрации Дружинской средней школы, - отметила Зарипова. - Благодаря их заинтересованному и активному участию студенты получили возможность виртуально, но плодотворно поработать с педагогами и учениками. Они подготовили аннотированный список образовательных платформ и проанализировали возможности каждого ресурса для учителей, школьников и их родителей, для администрации школы, изучили возможности Дневник.ру для дистанционного обучения, реализовали воспитательное дело с классом. Порадовало небезразличное и творческое отношение студентов к разработке КТД, благодаря этому проекты отличались большим разнообразием содержания и форм реализации.

По словам Татьяны Воропаевой, ассистента кафедры педагогики

Zoom «75 лет Великой Победе» до web-квеста «Медаль за отвагу», от познавательного квеста в WhatsApp до воспитательного дела по профориентации школьников на доступных платформах, в том числе на образовательном портале Школа ОмГПУ, - рассказала Елена Черкевич, доцент кафедры психологии. - Такие условия способствовали освоению студентами современных форм воспитательной работы с использованием социальных сетей, онлайн-платформ и анимационных серверов.

Игры, акции, индивидуальные чат-беседы, твиты позволили достичь результатов - студенты обучали школьников организовывать себя в виртуальном пространстве, контролировать эмоции, учитывать интересы и желания людей, вовлеченных в виртуальные мероприятия, проявлять инициативу в цифровом взаимодействии.

- Психолого-педагогическая практика в режиме дистанционного обучения сохранила ту же структуру, что и прежде, - считает Светлана Никитина, доцент кафедры педагогики. - Сначала мы так же проводим инструктивно-методический лагерь, затем организуем взаимодействие со школами. Изменились только характер общения и взаимодействие со студентами и их между собой. Содержание заданий подпрактики сейчас ориентировано на взаимодействие в Сети с учетом всех ее возможностей и ограничений. В виртуальной комнате, как раньше в аудитории университета, каждое утро собираются студенты - все сто человек. Подключаем микрофоны и работаем: даем обратную связь по предыдущему заданию, проводим мини-лекцию в формате видео-конференц-связи, делимся на микрогруппы и расходимся по виртуальным комнатам, чтобы решить кейс про ребенка в современном цифровом обществе, создать методическую копилку игр для детей определенного возраста (в том числе в соцсетях), разработать сценарий КТД. Радуют отлаженная работа команды преподавателей и ответственный подход студентов. Все идет без срывов и эксцессов, с учетом

дискуссия-челлендж по фильмам юных лет.

По словам доцента кафедры педагогики Элины Диких, организация практики онлайн - это новый вызов и для преподавателей, и для студентов, и для коллективов школ, ставших базами практики:

- Мы понимали, что школы сегодня нуждаются в конкретной и очень адресной помощи. То, что актуально для одной школы, для другой совсем не своевременно. Именно поэтому мы сориентировали студентов на дополнительные задания от учителей. Так, например, запрос лицея №25 имел четкие рамки: продукт должен решать воспитательные задачи в условиях дистанционной организации образовательного процесса по теме «Юбилей Великой Победы». С уверенностью могу сказать, что наши студенты готовы в дистанте решать не только учебные задачи, но и профессиональные. Второкурсники уже четко понимают, что главная цель организации удаленного взаимодействия с учениками - интерактивность, возможность получить незамедлительную обратную связь. Это касается решения задач как обучения, так и воспитания. Практика еще не закончилась, но студенты факультета иностранных языков уже представили три крупных интерактивных проекта, которые готовы к использованию в реальном образовательном процессе школы. Студенты разработали качественные интерактивные решения на базе возможностей сайта hyperbook.ru для школьников в интерактивных формах ролевой игры-симуляции и викторины. Важно, что они готовы дорабатывать свои продукты, очень быстро реагировать на запросы школы скорректировать содержание. Наши будущие коллеги обладают компетенциями, позволяющими уже сегодня решать реальные профессиональные проблемы в онлайн, создавать современные продукты, выбирать интересные формы реализации своих идей, перестраиваться и использовать любые образовательные возможности современных средств связи, интернет-платформ, социальных сетей.

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

«Современные дети не приучены к физическому труду! Они не умеют и не любят работать!» Да, к сожалению, это правда. Но другая правда почему-то остается за кадром. Дело в том, что сам я из поколения тех детей, которые как раз были приучены работать. И умели это делать порой не хуже взрослых. Вот только... любили ли мы работать?

В сельской школе второй половины 70-х - первой половины 80-х годов работы хватало каждому. Например, мы все дежурили по школе и по кабинету. А это значит, что должны были по расписанию мыть коридоры и полы в классе, стирать с доски, расставлять мебель, собирать и выбрасывать мусор из парт, протирать столешницы. Испытывали ли мы от всего этого радость и вдохновение? Нет, конечно же, мы бы прыгали от радости, если бы нас избавили от такого удовольствия.

Осенью детей снимали с уроков, часто на несколько дней подряд, и возили помогать крестьянам бороться с урожаем. Я не оговорился, ибо нередко это выглядело именно так. Потому что картошку, которую после комбайна собирали взрослые, мы потом перебирали и ссыпали в кучи - так называемые бурты. Это у нас в стране была такая технология хранения корне- и клубнеплодов, когда дары природы просто оставляли под открытым небом, сверху присыпая соломой и землей для защиты от промерзания. В таком виде картофель или свекла лежали до следующего года. А весной школьников опять приглашали на поле, трактор снимал верхний слой бурта, и мы выбирали то, что осталось от прошлогоднего урожая. То есть, по сути, копались в сопревших клубнях и корнях, в грязи, слушая речи бригадиров и педагогов о том, насколько важную задачу мы выполняем. Разумеется, ведра с картошкой мы носили сами, ссыпали их в мешки, а мешки отволакивали в сторону. Никому и в голову не приходило возмутиться, что не детское это дело. Надо - значит надо! Но вот любили ли мы все это? Глупый вопрос.

А ведь был еще и так называемый вторичный подбор. Это когда трактор проезжал по полю, выпаживая те редкие клубни, которые остались после первого раза и которые проглядели в прошлый раз. Таких картофелин, резаных и битых, было, конечно же, значительно меньше, тем не менее с поля их вывозили десятками мешков. Этим тоже занимались школьники, ибо для кадрового работника совхоза заниматься этим было абсолютно невыгодно. Нравилась ли нам такая работа? Нет.

Не знаю, как в других регионах, но у нас каждый год была традиция: зимой, где-то в феврале, нам ставили задачу - собрать такое-то количество березовых почек для нужд фармацевтической отрасли. Кто не в курсе, это хорошее средство народной медицины, обладающее антисептическими, антиоксидантными, противовоспалительными и общеукрепляющими свойствами. Ученики начальной школы должны были набрать 100 граммов (маленький стаканчик-лафитник), ученики средник классов - 150, старших - 200 граммов (большой граненый мухинский стакан). В те времена считалось просто недопустимым взять и отказаться, мол, не мое это дело, с какой стати я должен для кого-то бесплатно лущить почки. Опять же вопрос обеспечения сырьем целиком ложился на семью или на самого ученика. Помню, как, вооружившись топором, проваливаясь в сугробах и теряя галоши, пошел в ближайший лес, залез в овраг, нашел несколько подходящих берез, обрубил

бил нижние ветки, а потом волок все это назад, в избу. Что характерно, было немало тех, кто добросовестно перевыполнял норму и сдавал по два, а то и по три стакана! Их потом торжественно поздравляли на общей линейке. Но... Если бы нам всем сказали, что с этого года почки собирать больше не нужно, гарантирую, не нашлось бы ни одного школьника, который не воспринял бы это известие с ликованием.

Каждый год по весне мы обычно сажали деревья и кустарники как вокруг школы (почему-то всегда ходились все новые и новые места), так и в поселке. Любопытно, что саженцами нас тоже никто не обеспечивал, для этого старшеклассники с учителем шли в лес и брали оттуда

А в старших классах все было еще серьезнее. То есть нас фактически почти на целый месяц ставили на объект. Девочкам обычно доставалась работа доярками, мальчики шли или в мастерскую, или на ферму. И тут уже было почти полное погружение: встать очень рано, явиться к месту, оперативно включиться в процесс, делать то, что скажут старшие, и отвечать за результат. Я, например, половину срока потратил на побелку внутренних интерьеров фермы, а половину - на раздачу кормов (силоса и сенажа) животным. Руки отваливались, это правда. Но ведь через это все прошли. Так было надо. А не мы так хотели.

Нет, работать мы умели. Потому что, повторяю, среди нас почти не

обосновывали необходимость помогать государству, совхозу и школе, которые о нас заботятся, мы постоянно читали и слушали про то, что героический труд у нас в почете, а если тебе что-то не нравится, это твои личные проблемы, мало ли кому что не нравится, мы должны исходить из принципов коллективной необходимости, а не собственных интересов. И это не подразумевало никакого иного варианта, кроме согласия делать так и только так.

Но если что-то надо кому-то, а не мне, это ведь совсем другое, согласитесь. А нам самим было интересно вовсе не это. Мы вполне могли добровольно встать очень рано, если хотели отправиться на рыбалку или охоту, потому что это же здо-

конце месяца люди получали вполне конкретные деньги. Пусть и не такие большие, как у взрослых, но это были их собственные, честно заработанные средства! И за них можно было и потерпеть. Хотя делали это они тоже, честно говоря, от нужды.

Но все это в какой-то момент накрылось, как говорится, медным тазом.

Внезапно кому-то в голову пришла «гениальная» мысль, что дети должны только учиться, развиваться интеллектуально, а не вкалывать физически, их надо освободить от всего, что мешает процессу усвоения знаний и овладения новыми компетенциями. Причем почву для этого готовили задолго. Так, решили, что если ты по какой-то причине не можешь отработать летнюю практику (например, вы с родителями уезжаете на все лето отдыхать), то будет справедливо... откупиться. Либо наличными, либо товаром. То есть вот вам энная сумма как возмещение утрат или вот вам от нас несколько цветочных горшков, три банки краски, несколько упаковок бумаги формата А4... Мы квиты!

А потом вспомнили о правах ребенка. И объявили, что труд у нас может быть либо добровольным (не хочешь - не работай, никто не вправе тебя корить и винить), либо наемным (я сделал - заплати мне!). Причем все это только с согласия родителей. И при неистовом нагнетании обстановки, когда людей то и дело бомбардируют истерическими сообщениями, типа «ученик помыл в кабинете пол и заразился черной оспой!», «мальчик поливал цветы в кабинете и выпал из окна!», «девочка сажала на пришкольном участке розу и лопатой ей отрезало ногу!», «школьники красили парты, нады-

Надо, Федя! Надо!

Воспитание трудом: как это было в наше время

все, что плохо растет. А далее все по сценарию: копаем яму, носим ведрами воду, сажаем, засыпаем, поливаем, вбиваем колышки и подвязываем саженцы. Сейчас березки, рябинки и липы, посаженные нами тогда, превратились в здоровенные деревья, я всегда с гордостью рассказываю своим детям, что все это сажали мы, причем вот здесь, вот тут и вон там конкретно я. Но... Сказать, что мы любили сажать деревья, значит, соврать. Мы делали, потому что понимали: так нужно, кроме нас, этого не сделает никто. Хотя, если бы такой нашелся, мы бы его горячо благодарили за избавление от тяжелого физического труда.

Отдельная песня - летняя трудовая практика. Она проходила по графику, и каждый знал, что, например, с 7 по 14 июня или с 14 по 21 июля ему нужно прибыть в школу для получения дальнейших указаний. Это было, так сказать, индивидуальное расписание, и школьник поступал в полное распоряжение учителя или сотрудника школы, который говорил, что надо делать - поливать цветы в кабинетах, мыть окна, красить подоконники, подметать территорию, разбирать книги в библиотеке и т. д.

Но были и групповые формы работы. Например, нас вполне могли запрячь на две недели помогать все тому же совхозу - полоть и окучивать свеклу. И вот это было куда менее весело. На автобусах нас отвозили в поля, распределяли фронт работы, закрепляли за каждым грядки и... вперед! Отдельно взятая грядка могла быть по километру и больше длинной. Чахлые ростки кормовой свеклы терялись в зарослях сорняков, и часто приходилось откладывать в сторону тяпку, чтобы обеими руками вырывать из земли мощные кусты лебеды, мари или сурепки. Нередко в пылу сражения ученики наотмашь рубили и культурный корнеплод под корень. А некоторые просто мухлевали, откровенно халтуря и почти не присыпая землей свеклу. Формально, конечно, за качеством должны были следить учителя, которые тоже работали с нами. Но за всем не уследишь. И нам, одуревшим от жары и слепней под летним солнцем, оставалось только одно - дожидь до конца поля и дожидаться, когда наконец нас отсюда увезут. Любить вот это?! Вы в своем уме?..

было тех, кто, живя в деревне, был бы свободен от деревенского быта. Практически у каждого из нас в семье были куры, утки, свиньи, козы, овцы, коровы, были сад, огород и дом с палисадником. А значит, нам по умолчанию приходилось помогать взрослым копать, сажать, полоть, носить воду, колоть дрова, поливать, косить, сушить, сгребать,

ровно. Кому-то доставляло удовольствие бегать целый день по лесу с корзиной или ведром, потому что собирать грибы или ягоды часто тоже бывает в радость. Некоторые пол-лета провели, копаясь в машине или мотоцикле, но это были их собственные (или доставшиеся в наследство от старших) машины и мотоциклы, и возиться со своим же-



Чтобы труд был в радость, нужна серьезная мотивация

таскать, копнить... Многие работали наравне со старшими, и, как правило, к началу нового учебного года в классы приходили заметно выросшие, загорелые и возмужавшие юноши и девушки с мозолями и шрамами после строительства, ремонта и покоса. Но, черт побери, я еще ни разу не встретил никого из сверстников, кто бы отказался от полноценного летнего каникулярного отдыха в пользу тяжелого физического труда на благо Отечества.

И вот тут подходим к самому главному.

Дело в том, что все это я и мои сверстники делали по вполне понятной причине - нам на пальцах

лезом, доводя его до ума, было куда интереснее, чем делать то же самое, но для чужого дяди, пусть даже и из родного совхоза. А кто-то был готов сутрадо ночи стучать молотком, пилить, сверлить и шлифовать, оборудуя на чердаке сарая свою собственную комнату, которую ему отвели на лето родители. Вот этот труд ребятам был приятен, даже если за него не платили.

Кстати, насчет оплаты. Кое-кто из моих сверстников реально зарабатывал, помогая лесникам пропалывать лесопосадки или осуществлять рубку ухода. Кто-то пас коров, а кто-то помогал механизаторам. Это все каким-то образом оформляли, и в

шались ядовитыми испарениями и попали в реанимацию!» и так далее.

Но что остается неизменным? Как ни странно, то, что, если ученик заинтересован в результатах своего труда, если он понимает, что это надо не столько кому-то, сколько ему самому, у него будет стимул заниматься даже тем, что тяжело и сложно. Не исключено, что он в итоге сможет дойти до такого состояния, когда честно скажет: «Я люблю работать!»

Остается, правда, сущая мелочь - сделать так, чтобы он умел работать.

Хотя с этим сегодня тоже пробле-

Записки Виктора Болотова

Один в поле не воин?

Мы живем в эпоху, когда очень много говорят о необходимости развивать у детей компетенции, из которых в мире будущего наиболее востребованными станут «4К»: коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление. И когда об этом говорят, каждый раз подчеркивают, что время одиночек прошло, в XXI веке все крупные и значимые открытия совершаются целыми коллективами ученых, следовательно, важно уметь работать в команде, чтобы достичь успеха совместными усилиями. Но так ли это?



На самом деле открытия в области химии, физики, биологии, медицины и целого ряда наук, где необходимо сложное и дорогое оборудование и в процессе задействовано много людей, были, есть и будут. Здесь успех действительно возможен лишь в команде, ибо одному это не под силу ни материально, ни физически. Лично я не верю, что сегодня кто-то у себя на кухне или в гараже способен открыть нечто невероятное. Исключения возможны, но лишь в единичных случаях. В экспериментальных науках это абсолютно нетипично.

Но вот что касается математики, то тут я бы поспорил. Сколько бы ни говорили о том, что теорему Ферма, гипотезу Римана или проблему Пуанкаре могут пытаться доказать тысячи ученых, согласитесь, делают они это отнюдь не всем колхозом, а каждый сам по себе. То есть теоретические работы были и останутся уделом одного, максимум двух человек, но никак не целой группы.

Надо особо отметить, что сегодня все больше и больше открытий совершается на стыке наук, при глубоком взаимопроникновении методов и инструментов разных наук. В этой ситуации, конечно же, силами одного специалиста тоже не обойтись, нужны профессионалы, представляющие разные дисциплины. Поэтому огромное значение приобретают научные школы как аккумуляторы достижений целого ряда людей, а также как площадка для обсуждения их идей. Напомню, после Второй мировой войны Германия потеряла многих ученых, кто-то погиб, кто-то эмигрировал, и немцам пришлось приложить огромные усилия, чтобы восстановить или, точнее, возродить у себя науку. Однако до сих пор Германии так и не удалось вернуть себе былую славу страны, в которой традиционно были очень сильные научные школы по целому ряду направлений. И, надо признать, Россия в 90-е годы тоже лишилась многого из того, чем гордился Советский Союз, многие научные школы были разрушены, ученые разъехались по всему миру. А теперь приходится прикладывать огромные усилия, чтобы восстановить утраченное.

Тут есть еще одна важная деталь. Каждому ученому очень важно, чтобы его имя осталось в истории науки, желательно в связи с тем или иным изобретением, законом, правилом и так далее. И мы знаем огромное количество примеров, когда имена великих людей древности дошли до нас, в том числе и в виде знакомых всем словосочетаний: теорема Фалеса, винт Архимеда, формула Герона, диск Энея и так далее. Очень много таких словосочетаний в математике, физике, медицине, меньше - в биологии, географии, еще меньше - в литературе, лингвистике. Но это тоже один из вариантов стать знаменитым. Более того, подобная традиция сохраняется и по сей день - вспомните хотя бы окно Овертона, систему Занкова, технологию Базарного и тому подобное. Здесь упоминается именно один человек, хотя за ним могли стоять десятки других. Но он лидер, олицетворение идеи.

То же самое и с нобелевскими лауреатами. Правда, если в физике или химии каждый обладатель премии - представитель научной школы или огромного университета, то в литературе, например, это всего лишь автор произведения - как правило, один. И книгу его, кстати, тоже нередко называют открытием года или даже века.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Продолжение. Начало в №20

Лев АЙЗЕРМАН

Однажды директор школы предложил мне записывать в журнал уроки литературы, но не проводить все их, а отдать освободившиеся часы на подготовку к ЕГЭ по русскому языку, который сдают все, а литературу все равно у меня не сдает никто. Я вообще слышал о таких фортелях. Знал, как в одной из школ Пушкина, Лермонтова, Гоголя принесли в жертву экзамену по русскому языку в 9-м классе, но думал, что все это отдельные аномалии. Но потом в статье министра образования и науки прочел, что это распространенное явление. Но я не знал ни одного случая, когда бы на защиту литературы выступили бы родители. Ведь в самом деле, так лучше для экзаменов. А может быть, где-то и сами уроки про этих писателей не стоят того, чтобы их защищать? Я и сам не знаю, зачем нужны уроки литературы, на которых изучают не прочитанные всеми произведения.

Что значит знать литературу

Из опыта учителя словесности

А в 2019 году я прочту философскую книгу писателя Михаила Веллера «Огонь и агония» и пойму, что на самом деле представляет эта самая агония.

Первая глава этой книги называется «Русская классика как яд национальной депрессии». «Школьная программа русской классической литературы есть злостная воспитательная диверсия! Пессимизм, критиканство, несправедливость, кругом несчастья - да и что это за жизнь такая? Чему тут учиться - каким сном надо быть? <...> А читать-то эту допотопную скукожищу на хрена? <...> Возникает такое ощущение, что русские литературоведы-потомки ненавидят героев, ненавидят сильную личность в принципе, им ненавистен оптимизм, они проповедуют страдание и бессмыслицу. И как только торчит голова над серой гладью родной истории - ее этьс по маковке! Бульк! И все опять ровненько - все страдают».

Спорить с этой концепцией русской классической литературы бессмысленно. Вся она исходит из тезиса, который был положен в основу советской методики преподавания литературы и который все-таки многими учителями преодолевался. Тезис этот состоит в том, что художественная литература - учебник жизни, главное в нем - положительный герой, на которого и равняется «юноша, обдумывающий житье, решающий делать жизнь с кого». Кто постарше, тот помнит призыв «воспитывать на примере жизни и деятельности Ленина и его соратников». Веллер называет другие фамилии, но суть та же, кондовая. Но если это так, то непонятно, для чего нам нужен Шекспир. На каком примере могут воспитать нашего молодого человека «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет», даже «Ромео и Джульетта»? Я уже не говорю об «Анне Карениной», «Чайке», «Тихом Доне», «Мастере и Маргарите». И уж тем более о «Преступлении и наказании», «Мертвых душах» и «Евгении Онегине».

«Идейно, - пишет Веллер, - русская литература сводится к правозащитному движению в пользу несчастных, не веря при этом в победу. Благородно, но депрессивно».

А вот и последняя глава:

«Господа, вот я прожил уже на свете немало лет. И я не встречал в жизни человека, который бы для себя, по жизни, для чтения читал «Капитанскую дочку» или «Дубровского». Они малоинтересны, вторичны, банальны, язык неприятен в чтении, архаичен...

У русской классики есть два важнейших качества: она неинтересна и пессимистична. В ней нет героя, порок не наказан, добро не торжествует, жизнь тягостна...

Пушкин просаживал десятки тысяч в карты. Гоголь жил в Италии на царский пансион.

Вяземский был богатый наследник огромного состояния и «светский лев» (сказали бы сейчас) - и все они рыдали над печальной жизнью, а если и смеялись, то «сквозь невидимые миру слезы». В Союзе писателей СССР они не состояли, их бы там научили рыдать! Хорошо грустить о смысле жизни, когда ты богат, знамен и можно ничего не делать».

По нынешним временам огромный тираж этой философии - 15 тысяч экземпляров.

В 1974 году на страницах «Комсомольской правды» развернулась большая дискуссия о преподавании литературы в школе. Газета получила около пяти тысяч писем от своих читателей. А началось все с письма девятиклассницы: «Зачем мы должны изучать роман Достоевского «Преступление и наказание»? Мы что - убивать кого-нибудь собираемся?» Книга, которая написана обо мне, о тебе, о ней самой и нашей жизни, по существу была не прочитана, потому что в ней читательница увидела только одно - убил. Можно смело сказать, что эта девушка не умеет читать. Речь идет, конечно, о чтении литературы. Но что значит не уметь читать? Покажу это на небольшом примере.

На одном из уроков по роману Тургенева «Отцы и дети» прошу минут за десять прокомментировать четыре строчки из третьей главы романа. Вот это место: с почтовой станции едут домой Аркадий с отцом, а за ними - Базаров.

«Какой зато здесь воздух. Как славно пахнет! Право, мне кажется, нигде в мире не пахнет, как в здешних краях! Да и небо здесь...»

Аркадий вдруг остановился, бросил косвенный взгляд назад и умолк.

В тот день в трех классах было 79 человек. 26 из них, то есть 33%, написали, что «Аркадий восхищается природой», что «ему кажется, что ничего нет лучше родных мест». Другими словами, они (а это каждый третий) не увидели в этой сцене самого главного.

И только 53 человека, то есть 67%, поняли то, что здесь показано: «нигилистические убеждения не являются натурой», «хоть Аркадий и считает себя нигилистом, он не был им», «в душе Аркадий поэт, но он под влиянием Базарова пытается в себе этот романтизм подавить», «именно в этом душевном порыве проявляется истинный характер Аркадия», «он всячески старается подражать Базарову, хотя в душе он не такой», «он испугался, что Базаров его услышит, и тогда Аркадий упадет в его глазах».

«Аркадий заразился идеей нигилизма, но не до конца ее понимает. Он во всем слушает Базарова и знает, что он не романтик и на дух не переносит всю эту болтовню на отвлеченные темы. Поэтому, следуя душевному порыву, он начинает восхищаться природой, но, опомнившись, умолкает, вспоминая, что они с другом отрицают такие разговоры. Он не хочет, чтобы Базаров его почитал за романтика, ему хочется казаться таким же рассудительным и прагматичным».

«Аркадий смотрит на этот мир не с практической точки зрения, как Базаров. В отличие от Базарова он ценит красоту природы, ее естественность. Для него природа не мастерская, а храм. Он умеет увидеть и оценить не только материальное, но и духовное. Аркадий - романтик. Но он хочет быть похожим на Базарова, так как его точку зрения он считает верной. У него есть убеждения, взятые у Базарова, и, судя по ним, он нигилист, однако в душе он остается романтиком».

«По ходу романа Аркадий не раз говорит, что он является учеником Базарова. Но, читая этот эпизод, можно усомниться в его правдивости. Может, Аркадий и правда так думал, но слова его, обращенные к отцу, помогают лучше понять его реальный внутренний мир. То, о чем он говорит (об особом запахе, необычном небе), Базаров назвал бы открытым проявлением романтизма и осмелся бы своего приятеля.

Но главное, что и сам Аркадий это понимает, вдруг чувствует неловкость (что же такое он говорит), бросая взгляд назад, где в тарантасе едет Базаров. Этот глубокий эпизод, который раскрывает суть сильной личности Базарова, умение его подчинить других своему мнению, описан лишь четырьмя строками. Четыре строчки - вот объем, которого Тургеневу хватало, чтобы расставить все по местам».

Думаю, что степень некоторой нигилистичности Аркадия все же преувеличена, но по сути главное понято хорошо. Но понято лишь двумя третями десятиклассников. А ведь как часто то, что говорят и пишут наши ученики, не вычитывается ими из написанного писателем, из обсуждения на школьном уроке, а просто повторяют очередную типографскую или электронную шпаргалку!

Тут очень важно и вот какое обстоятельство. Литература в школе - единственный предмет, где изучение идет по первоисточнику. Конечно, учителя физики и химии проводят на своих уроках опыты и эксперименты, которые приводят класс к пониманию понятий, процессов, законов. Конечно, учитель истории знакомит учащихся с историческими документами и предлагает их для осмысления и анализа. Но все равно и физика, и химия, и история, и математика, и биология изучаются по тому, что уже открыто, исследовано, доказано и даже изложено в школьном учебнике и объяснено учителем.

Другое дело - литература. Перед гениальным критиком Виссарионом Белинским, выдающимся ученым Юрием Лотманом и девятиклассниками Ниной Поповой и Колей Васиным лежит один и тот же роман Лермонтова «Герой нашего времени», и они идут в принципе той же дорогой: от чтения к постижению. И именно процесс этого постижения - самое главное на уроке литературы.

И именно потому что сначала наш ученик, если он это, конечно, делает, сперва сам, как лыжник по целине, движется по страницам книги, но его восприятие этой книги не может не быть в определенной мере субъективным. И вообще литература трижды субъективна: она изображает мир сквозь субъективность автора и обращена к читателю, воспринимающему произведение лично. Каждый из нас открывает в произведении свое, прикасаясь к художественному миру писателя всем своим «я». И степень этой сопричастности у разных читателей разная. Так же как разность читательского восприятия, рождается разность времени, когда книга прочитана.

Конечно, восприятие литературного произведения может быть и обедненным, и искаженным, и ложным, а потому задача преподавателя литературы - обогатить понимание прочитанного. Но сделать это можно, лишь опираясь на личностное отношение к прочитанному. И самое страшное здесь - подменить пусть и ошибочное свое правильное учительским.

Вот почему самые горькие учительские воспоминания связаны с устным экзаменом по литературе. Двадцать пять билетов по три вопроса в каждом, охватывающие огромный массив от «Слова о полку Игореве» до современной литературы. И все это нужно выучить, знать, сдать. При этом если на сочинении можно пользоваться текстами художественных произведений, то здесь цитирование только по памяти.

Рассказывая о том, как она вела уроки литературы в школе Беслана после Беслана, Эльвира Горюхина хорошо сформулировала идею своего подхода к изучению литературы в школе: «момент сопряжения вечного в неповторимой жизни отдельного человека».

Устные экзамены по литературе, как, впрочем, и нынешние по той же литературе, обезличены. Ведь их конечная цель - чтобы у всех все было абсолютно правильно, а потому одинаково.

Однажды я сидел ассистентом на устной литературе в 8-м классе, где все ученики пожелали сдавать устную литературу. За три недели до экзамена им в киоске Института усовершенствования учителей закупили на всех книжечки, в каждой из которых были уже даны ответы на все вопросы билетов. Тексты были умные, литературоведчески на уровне, абсолютно чуждые восьмиклассникам по языку, а во многом и по смыслу. А я сидел и следил за каждым отвечающим, поражаясь точности того, что он говорил в соответствии с этой типографской шпаргалкой, пронесенной на экзамен абсолютно легально - в своей голове.

Продолжение следует

Там, за поворотом

Ян Коменский осваивает компьютер и остается?

Игорь СМЕРНОВ, доктор философских наук,
член-корреспондент РАО

После пандемии жизнь уже не будет прежней, на такой мысли сходятся все, но никто не говорит, что ждет образование «там, за поворотом». Принимаемые меры носят аварийно-спасательный характер, и это можно понять. Реакция обоих образовательных министерств была однотипной и синхронной - переход на дистанционные технологии обучения. В той же синхронности оба ведомства признали низкую готовность к такому развороту событий. Каждый четвертый вуз не обеспечивает штатного дистанционного режима работы, каждый седьмой вообще не имеет нужной инфраструктуры. Что уж говорить о школе.

С началом пандемии развитие дистанционных технологий стало мировой проблемой, и можно не сомневаться, что человечество сделает рывок в ее решении. Компания SpaceX обещала уже в 2020 году запустить проект Starlink - систему из 12000 околоземных спутников - и создать доступный для всех землян дешевый и качественный интернет-канал. Возникли бюрократические проблемы с лицензией на запуск спутников, теперь их решат быстрее. Но представим на мгновение, что устойчивый коммуникационный трафик уже проложен от южных гор до северных морей, учителя чудесным образом получили каждый по компьютеру и связались со своими классами. И что же мы получим от скрещивания классно-урочной системы Яна Коменского с орбитальным Интернетом Илона Маска? Как минимум критическую неготовность преподавателей к ве-

Даже обучив педагогов немудреным технологиям старенького Skype и более продвинутого сервиса видеоконференций Zoom, мы возвращаемся к Яну Коменскому, поменявшему гусиное перо на клавиши компьютера, а классную доску с мелом на маленький экран с буквами.

дению занятий в виртуальном пространстве, что признают оба образовательных министра. Даже обучив педагогов немудреным технологиям старенького Skype и более продвинутого сервиса видеоконференций Zoom, мы возвращаемся к Яну Коменскому, поменявшему гусиное перо на клавиши компьютера, а классную доску с мелом на маленький экран с буквами. Завещанная великим старцем дидактика примитивно адаптировалась к условиям дистанционного обучения, работает с зависаниями, атаками пранкеров и кознями учащихся.

За горизонтом не просматривается лучшей перспективы. Оба министра новые, откуда у них стратегия? А старые, как по уговору, залегли на дно, мужественно молчат, будто и они вдалеке не смотрели. Сейчас, даже если бы из бутылки выпрыгнул добрый джинн, мы не знали бы, что у него попросить, кроме компьютеров. К стыду, он, скорее всего, предложил бы нам посмотреть не вперед, а назад, на те педагогические идеи, которые по причине нашей увлеченности политическими революциями и идеологическими перестройками были отложены на целое столетие. Теперь же, с появлением дистанционных технологий обучения, они не только стали остро востребованными, но и неотложными.

После крепостной реформы 1861 года, а позднее революции 1905 года, раскрепощенная педагогическая мысль единодушно определила самообразование как «единственное средство, выводящее подростка на путь пра-

вильного, здорового развития». Созданный в 1905 году Всероссийский учительский союз, одним из основателей которого был Владимир Чарнолуцкий, разработал демократическую программу реформирования образования, которая предусматривала децентрализацию управления образованием, разнообразие источников финансирования, расширение автономии школ и самостоятельности учащихся.



Игорь СМЕРНОВ

Развернулись дискуссии, появились методики, научная мысль отметилась изданием фундаментальных трудов «Самообразование и книги по мыслям лучших людей» С.Воскресенского (1905 г.), «К истории самообразования в России» А.Титова (1908 г.), «Примеры самообразования из русской и иностранной жизни» И.Записного (1908 г.), «О самообразовании» В.Чарнолуцкого (1909 г.).

Классики педагогики в России и за рубежом критиковали школу за то, что она всем дает одно и то же и от всех требует одного и того же. Выступая на съезде Германского учительского союза 10 июня 1908 года, известный немецкий философ Пауль Наторп замечал: «Нормальная школа должна предоставить каждому возможность сделать больше среднего по тому предмету, к которому учащийся имеет наибольшие дарования, в то же время по другим предметам он должен быть освобожден от всего, что не безусловно необходимо». Тем самым, считал он, может быть достигнуто то, чего особенно недостает теперь: «дифференцировки по способностям в условиях общего образования». Украинский профессор педагогики Александр Музыченко тогда же убежденно предсказывал: «Школа XX века будет преследовать в главном развитии самостоятельного мышления». Он ошибся не прогнозом, а веком, отринувшим призывы к индивидуализации обучения. Идущая из прошлого миссия образования теперь забетонирована в статье 2 (п. 1) закона как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения», где воспитание указывает на «факел, который надо зажечь», обучение - на «сосуд, который надо наполнить». За самим учащимся закон не числит никакого творческого потенциала, способности к саморазвитию, на него надо целенаправленно воздействовать, причем в едином направлении, сколько бы личностей в классе ни сидело.

Любопытно, что ни один из министров образования России нашего времени, критикуя перегрузку учащихся, так и не вышел на предложенную классиками педагогики идею «дифференцировки по способностям в условиях общего образования». Владимир Филиппов фиксировал: «За последнее десятилетие мы жутчайшим образом перегрузили детей в школе». Ольга Васильева отмечала: «Загруженность наших детей фантастическая». Эдуард Днепров предлагал «вынести в мусорном ведре на школьный двор более половины ненужного школьного образования». Так и не вынес. Никто из министров даже не подумал, что сократить объем и «целенаправить» собственную траекторию обучения может и должен сам учащийся.

«Нам начинают голову всяким ненужным хламом», - столетие назад ворчал и Чарнолуцкий. Он был прав относительно своего времени, когда изучение отжившего латинского языка занимало половину учебного времени. Сегодня же, надо признать, содержание образования тщательно отбирается, обсуждается, представляется на публичную оценку, как недавно случилось с отклоненным по требованиям Российской академии образования проектом государственного стандарта общего образования. Но и здесь мы ведем споры вокруг вторичного вопроса - «отрезать» или «добавить», нежели кому доверить такую операцию. О праве на это учащегося так и не помышляем.

«До сих пор при составлении программ сообразовались со всем чем угодно, но только не с детскими потребностями и интересами», - сказано Константином Вентцелем в прошлом веке подсказывает нужный ответ. Дидактический поиск предстоит вести не на пути административного регулирования содержания стандартов, а предоставляя право учащемуся производить отбор знаний и повышая уважение к нему как к главному субъекту образования. Риску предположить, сегодняшние учащиеся даже не знают о существовании государственного стандарта, но знают о ЕГЭ, знают об учебниках, но сидят в Интернете - этом гигантском кладезе знаний, и, если не дать им права отбора, они захлебнутся «хламом». «Только знание, интересующее нас, усваивается всего прочнее, глубже и становится нашим неотъемлемым достоянием, которым мы можем свободно распоряжаться при всяких обстоятельствах жизни» - так просто и понятно сформулировал Вентцель суть и цель самообразования. Выделим здесь ключевые слова, которые возвращают нас к теме пандемии, - «при всяких обстоятельствах жизни».

Самообразование не означает затворничества подобно Диогену в бочке. Напротив, оно предполагает расширение коммуникаций собирающего полезные знания учащегося с множеством источников. Неуместно и нет оснований пугать школу и учителей перспективой их ненужности при переходе к новой образовательной парадигме. Напротив, можно прогнозировать повышение роли тех школ, которые первыми заменят мертвечую законотворческую формулу «единого целенаправленного процесса воспитания и обучения» на педагогическое сопровождение самоопределения учащихся. В таких школах самоопределение, включая профессиональную ориентацию, будет составлять не финал общего образования, как сейчас, а сам его процесс. Ведь у школы нет иной задачи, чем готовить человека к жизни. «Счастливцам, учащимся в школе при помощи самообразования, придется только доделывать кое-какие частности, пополнять второстепенные вопросы, углублять стороны знания, наиболее каждого интересующие», - писал В.И.Чарнолуцкий. И выводил важное заключение: «Самообразование и школьное обучение здесь неразделимы, между ними полная гармония».

Еще более возрастет и, конечно, усложнится роль педагога, который, по оценке А.Музыченко, «совсем молчаливо идет за учениками: они говорят, они задают вопросы, они критически отвергают неудачные мнения своих товарищей, а учитель лишь в главных, поворотных пунктах ставит вехи, по которым потечет пытливая молодая мысль». В поиске современной педагогической аналогии этой мысли лучше всего сослаться на миссию научного руководителя аспиранта как прообраз будущего учителя. Кстати, аспирантура и особенно докторантура дают классический, устоявшийся пример самообразования, с которого и можно начать выстраивать новую образовательную парадигму. Здесь в полной мере реализуется и ее описанная Чарнолуцким школьная модель, когда «каждый свободно избирает себе такие предметы для изучения, которые представляются ему наиболее важными и интересными. Никакие шаблоны, никакие внешние рамки не препятствуют свободному самоопределению». Звучит непривычно, но разве будущее может быть привычным?

Высказывались опасения, что выбор одной из основ наук при самообразовании уже на начальном этапе обучения приведет к сужению мировоззрения учащегося. На них отвечали: «Взаимная связь всех наук между собою такова, что с какой бы из них не начинать занятия, каждый все равно будет переходить от изучения одной науки к другой и в конце концов ознакомится со всею областью научного познания». Развивая эту принадлежащую Чарнолуцкому мысль, можно предположить, что именно по такому сценарию пойдет формирование метанаук и метапредметов, о которых сегодня ученые только грезят. Каждый, кто связан с научной педагогикой, подтвердит: для полного исследования избранного объекта ему приходилось заглядывать в историю, философию, психологию - обязательно; в социологию, экономику, политологию - как правило; а кому-то и в другие науки. Границы между науками, как и между учебными предметами, живые и подвижные, они находятся в органической связи, которая уже сегодня порождает создание многочисленных сетевых сообществ. Уроки, лекции и семинары все более замещаются виртуальными учебными играми, клубным интернет-общением по интересам.

Процесс адаптации учащихся к условиям дистанционного обучения и сетевого общества идет непросто и требует перестройки не только их ментальных установок, но и биологических привязанностей. Норвежские ученые провели интересное исследование, они попросили студентов прочитать 30 страниц текста с увлекательным детективным сюжетом. Половина читали электронный источник, половина - бумажную книгу. При последующем опросе о различных деталях текста выяснилось, что читавшие электронную версию справились с задачей намного хуже. Ученые связали это с различием в осязательных и зрительных ощущениях, которые мешают углубиться в чтение так, как это возможно с книгой. Таковы неизбежные издержки дистанционного обучения, только их намного больше, чем мы представляем пока.

Призыв к парадигме самообразования, прозвучавший в прошлом веке, был откликом на позитивные события в обществе, расшире-

Любопытно, что ни один из министров образования России нашего времени, критикуя перегрузку учащихся, так и не вышел на предложенную классиками педагогики идею «дифференцировки по способностям в условиях общего образования».

ние личных свобод. Нас же к этому побуждают иные обстоятельства - «черный лебедь» пандемии, насильно загнавший все молодое поколение в дистанционные формы обучения. Опасность состоит в их восприятии как достаточных, не требующих иных действий, многие и сегодня сводят проблему лишь к недостатку компьютеров, видят выход в привычном бюджетном решении проблемы, не понимая, что все ресурсы страны брошены на физическое спасение нации. По большому счету дело не в пандемии, а в обнаруженном ею нашем отставании от научно-технического прогресса, давно готового помочь в смене старых основ образования на принципиально новые и делающий переход к парадигме самообразования безальтернативным. Нам надо не сажать Яна Коменского за компьютер, а поблагодарив его за 400-летние труды, создавать новую систему - самообразования, способную выдержать грядущие стресс-тесты. Не опоздать бы сделать следующий шаг.

Продолжение
в следующем номере

О гусиных перьях, VR-технологиях, коте Бегемоте и дядюшке великого поэта

Как музеи превратились в образовательную площадку для школьников

Екатерина КИРЬЯНОВА, старший методист Городского методического центра

Никого уже не удивить тем, что площадкой для проведения уроков в системе столичного образования является не только школа, но и пространство сети Интернет, технопарки, учреждения культуры, библиотеки, даже улицы - сам город со всем многообразием инфраструктуры и изобилием возможностей.

Третий год успешной реализации проекта «Учебный день в музее» показал, что интерес столичных школьников и учителей к проекту не ослабевает. Прошедший учебный год позволил более чем 61000 ребят принять участие в учебном дне в 15 музеях. А в нынешнем количество площадок значительно расширилось.

Музей истории государственной службы, расположенный в здании Дворца госуслуг на ВДНХ, по праву может быть назван одной из самых современных и интерактивных площадок в проекте. В экспозиции все разрешается трогать руками, то есть вовсе не действуют обычные музейные правила, что позволяет музею быть интересным для школьников любого возраста.

Экспозиция посвящена истории развития государственной службы в России от царских приказов до современных многофункциональных центров. Школьники изучают историю и обществознание, опираясь на документы, информацию, представленную в голобоксах и слайдерах, VR-технологии соседствуют здесь с телеграфным аппаратом, деревянными счетами, печатными машинками и гусиными перьями для письма. Метапредметные уроки не только включают продуктивную работу в экспозиции, но и знакомят с историей самого павильона; уроки английского и китайского языков обогащают словарный запас, развивают коммуникативные навыки школьников.

Одной из отличительных черт проекта «Учебный день в музее» является гармоничное соседство современных экспозиций с обилием техниче-



Исторические документы школьники изучают вживую и в голограммах

ских средств в ряде новых музеев и музеев с давней историей, созданных с использованием классических приемов экспонирования предметов искусства, старины. Музей известного поэта Василия Львовича Пушкина, дяди А.С.Пушкина, воспроизводит обстановку городской дворянской усадьбы XIX века. Множество деталей быта, книги, произведения искусства позволяют говорить не только об особенностях русского или французского языка, но и изучать такой предмет, как технология.

Процесс естественного развития проекта включает в себя и поиск новых форм уроков, отвечающих самым актуальным запросам современного образования. Так, ответом на запрос о ранней профессиональной ориентации стал учебный день в Мемориальном музее космонавтики для инженерных классов московских школ. Разумеется, принять участие в учебном дне с углубленным изучением физики и математики могут все желающие, но особую актуальность он имеет для тех, кто



VR-технологии в хранилищах эпох и легендарных событий соседствуют с раритетными подлинниками



Чаще всего учителя сами активно делятся идеями уроков с сотрудниками музеев, и те охотно включаются в совместную работу

учителя активно делятся идеями с сотрудниками музеев и сами берутся за создание учебных дней. Так, в Дарвиновском музее и Московском зоопарке появились первые уроки для младших школьников в рамках проекта. В ближайшее время такие учебные дни появятся в Мемориальном музее космонавтики, в Царицыно.

Педагоги, работающие с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, легко адаптируют материалы уроков под потребности особенных школьников. Так, школа «Технологии обучения» поделилась опытом адаптации материалов учебного дня в музее-заповеднике «Царицыно». Учителя на практике показали, как организовать учебный день, в том числе для тех школьников, которые не смогли лично присутствовать в музее, а присоединились к своим одноклассникам в сети Интернет.

Можно с уверенностью сказать, что городские образовательные проекты меняют не только сознание школьников, но и подход учреждений культуры к своим посетителям. Недаром в музее-заповеднике «Ца-

рицыно» формируется отдел гостеприимства, сервиса и обслуживания посетителей, одна из задач которого - сделать музей открытым, удобным и понятным для школьников.

С введением режима самоизоляции проект «Учебный день в музее» предлагает учителям и школьникам проводить уроки дистанционно, без предварительной регистрации и в удобное время. Для этого в материалы проекта добавлена информация о виртуальных экспозициях музеев, которые помогут выполнить задания, не выходя из дома, подготовлены дополнительные рекомендации для учителей, проведены вебинары. В дистанционном режиме проект заинтересовал не только предметников, но и классных руководителей, которые успешно совмещают проведение уроков онлайн, к примеру в Музее Победы, с беседой о 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Стоит отметить, что особую роль в развитии проекта играют учителя московских школ: на музейно-педагогических мастерских, которые проводят операторы проекта - Городской методический центр Департамента образования и науки города Москвы совместно с Мосгортуром, -

Галина МАЛИНА, специалист
по связям с общественностью
Московского центра качества
образования

После перехода столичных школ в режим дистанционного обучения учащиеся по-прежнему могут проверить знания с помощью онлайн-диагностик Московского центра качества образования, а также подготовиться к государственной итоговой аттестации. Проанализировав свои результаты, школьник может самостоятельно выявить пробелы в знаниях и повторить соответствующие темы. Участие в диагностиках является добровольным. Независимые наблюдатели, которые теперь тоже работают в дистанционном режиме, обеспечивают объективность оценки. Помогает в этом технология прокторинга - процедура удаленного контроля за процессом, позволяющая получить объективную независимую оценку знаний учащегося и повысить уровень доверия к результатам. О всех возможностях дистанционной проверки знаний - в нашем обзоре.

Проверить знания с помощью сервиса самопроверки «Мои достижения»

Онлайн-сервис «Мои достижения» - myskills.ru, созданный Московским центром качества образования, предоставляет школьникам возможность проверить свои знания и умения в любое время, в любом удобном месте, на любом мобильном устройстве с доступом в Интернет. В сервисе доступно более 100000 заданий и более 1900 работ для самодиагностики по всем предметам со 2-го по 11-й класс. Сервис московский, но воспользоваться им могут школьники со всей страны.

Подготовка к ГИА

«Мои достижения» предоставляют пользователям уникальную возможность комплексной подготовки к государственной итоговой аттестации. В сервисе доступны:

- актуальные варианты тренировочных работ в формате ГИА по всем предметам;
- проверка заданий с развернутым ответом от экспертов ГИА;
- возможность получить консультацию от эксперта ГИА по результатам выполнения заданий с развернутым ответом;
- обучающие видеоролики по решению отдельных заданий ГИА;
- тренажер по заполнению бланков ГИА.

Для учащихся московских школ есть возможность получить консультацию эксперта по пройденным работам ГИА, в первую очередь - по заданиям с развернутым ответом.

Все результаты сохраняются в личном кабинете, также в нем можно посмотреть, в каком задании была допущена ошибка. Детальный разбор будет доступен по каждой пройденной работе, проверкой результатов занимаются члены предметных комиссий ГИА.

Большую помощь в подготовке оказывают обучающие ролики по решению заданий экзаменов. После выполнения работ пользователи могут не только ознакомиться с результатами, но и, если возникли вопросы по выставленным баллам, записаться на онлайн-консультацию к эксперту. Для участия в ней нужно перейти в раздел «Консультация» на сайте и выбрать удобное время.

Видеоконсультации экспертов по подготовке к ЕГЭ

Эксперты и специалисты Московского центра качества образова-

ния подготовили для учеников 11-х классов видеоконсультации по всем школьным предметам.

Эксперты рассказывают, как подготовиться к экзаменам, разбирают самые сложные задания и объясняют, как проверяют работы. Ведут консультации руководители и члены предметных комиссий Москвы.

С помощью видеороликов можно ознакомиться со структурой экзаменационной работы, характеристиками и подходами к выполнению реальных экзаменационных заданий ЕГЭ, а также найти подробный разбор самых сложных заданий и лайфхаки по подготовке к экзаменам и выполнению заданий.

Консультации полезны не только выпускникам: с их помощью родители и педагоги могут ознакомиться с заданиями ЕГЭ и помочь детям в подготовке.

Все рекомендации, которые даются в роликах, основаны на многолетнем опыте экспертов-практиков. Размещенные материалы помогут школьникам эффективно использовать оставшееся до экзаменов время.

и разбирают задания ГИА-9 и ГИА-11, а обращают внимание выпускников на особенности, детали и тонкости, которые важно учитывать при решении заданий и оформлении бланков ответов на экзаменах.

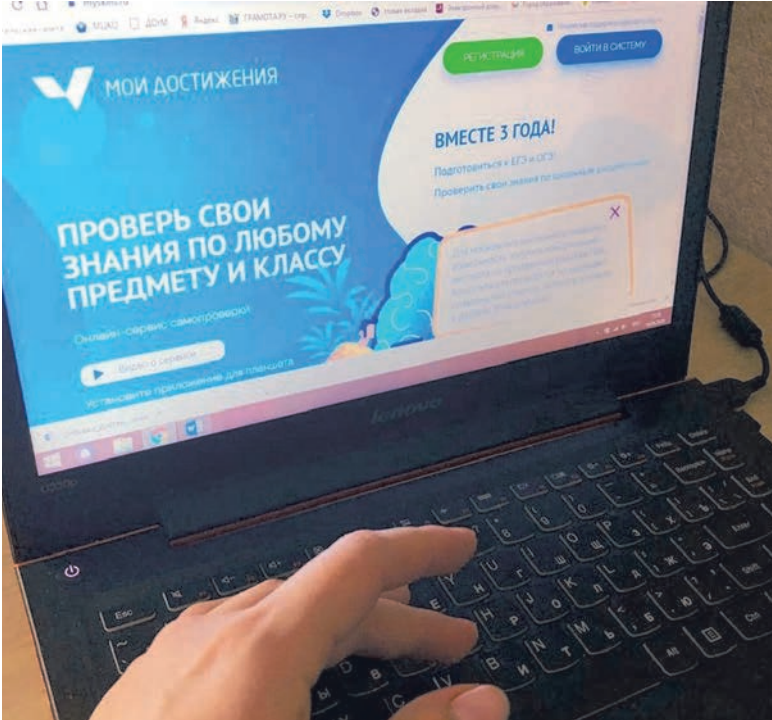
Даты и время проведения всех предстоящих мероприятий, а также записи прошедших вебинаров можно найти на сайте Московского центра качества образования по ссылке: mcko.ru/pages/webinars_preparing_gia.

Центр независимой диагностики в режиме онлайн

Центр независимой диагностики Московского центра качества образования предоставляет возможность учащимся московских школ со 2-го по 11-й класс пройти диагностики в режиме реального времени по всем школьным предметам.

У педагогов также есть возможность пройти онлайн-тренинги - предметные, метапредметные и в формате ГИА.

Диагностики в режиме онлайн - это новая форма проведения неза-



Проверить свои знания возможно по любому предмету в любой момент

Онлайн-диагностика и видеоконсультации

Дистанционные проекты Московского центра качества образования для школьников, учителей и родителей

Видеоконсультации можно посмотреть на сайте Московского центра качества образования, а также в онлайн-сервисе самопроверки «Мои достижения».

Вебинары по подготовке к ГИА

Московский центр качества образования проводит серию ежедневных вебинаров по подготовке к государственной итоговой аттестации для выпускников 9-х и 11-х классов. Трансляции проходят на сайте МЦКО.

В прямом эфире председатели предметных комиссий, заместители предметных комиссий и экспер-

тисимой диагностики/ознакомительного тренинга с метапредметным и предметным содержанием, в том числе в формате ГИА.

Диагностики проводятся с применением технологии прокторинга. Она позволяет проходить диагностики/тренинги «из дома», без очного присутствия в Центре независимой диагностики.

Для того чтобы проверить свои знания в режиме реального времени, необходимо зарегистрироваться на сайте МЦКО. При выборе типа диагностики нужно указать «онлайн-диагностика».

веряет полученную информацию о действиях участника диагностики и принимает решение, нарушена ли процедура.

Система удаленного наблюдения сама контролирует процесс проведения, фиксирует нарушения, а в конце оценивает уровень доверия к результатам диагностики. Но при этом одним из самых важных механизмов оценивания является оценка именно проктором - по результатам дистанционного сопровождения участника. Только он может определить нарушение, связанное с использованием дополнительного оборудования,

ческих проблем он может помочь с их решением.

Предпрофессиональный экзамен в режиме онлайн

С применением технологии прокторинга проходит предпрофессиональный экзамен для учащихся московских школ.

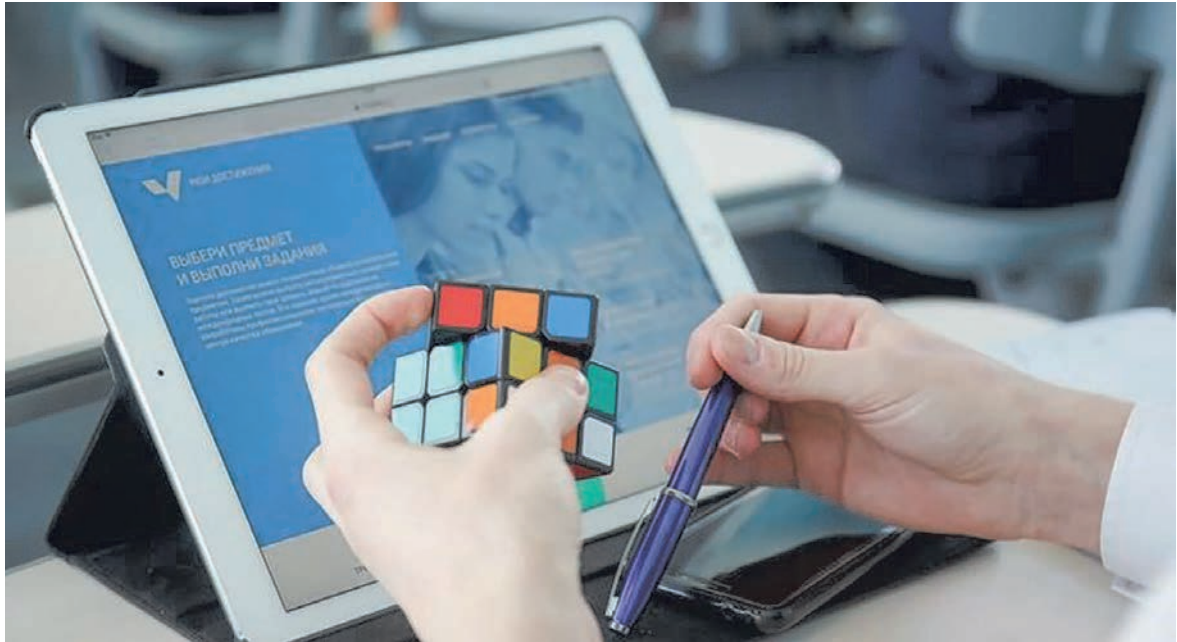
Предпрофессиональный экзамен - это форма независимой итоговой оценки с участием представителей вузов и работодателей. Он проводится по результатам освоения школьниками предпрофессиональных профильных программ в медицинских, инженерных, академических (научно-технологических), новых педагогических и кадетских классах. Экзамен состоит из двух частей: теоретической (проведение компьютерной проверочной работы) и практической (демонстрация умений, навыков и компетенций - решение кейсов и разноплановых практических задач).

В этом году предпрофессиональный экзамен проходит с использованием дистанционных образовательных технологий.

Московская олимпиада школьников в «ЦНД Онлайн»

Московский центр качества образования предоставил свою электронную платформу «ЦНД Онлайн» для проведения в дистанционном формате заключительного этапа Московской олимпиады школьников по праву, организатором которой выступил Центр педагогического мастерства.

Особенность этой платформы - в применении процедуры удаленного наблюдения и контроля за выполнением работы. Сервис идентифицирует участника, анализирует его действия в процессе работы и фиксирует возможные нарушения. Процедура проведения обеспечивает объективность и достоверность полученных результатов каждого участника олимпиады.



В прямом эфире специалисты и эксперты подробно разбирают задания ГИА: присоединяйтесь!

ты подробно разбирают задания ОГЭ и ЕГЭ по разным предметам - обществознанию, английскому языку, русскому языку, химии, литературе, истории, математике, географии, биологии.

Такие ежедневные консультации в сети Интернет помогут выпускникам подготовиться к экзаменам. На них специалисты не просто решают

Для ее прохождения нужен компьютер, а также мобильный телефон с веб-камерой, с помощью которой отслеживается весь процесс. Сервис идентифицирует школьника, анализирует его действия в процессе работы, фиксирует возможные нарушения и уведомляет проктора - наблюдателя, который контролирует работу системы. Проктор про-

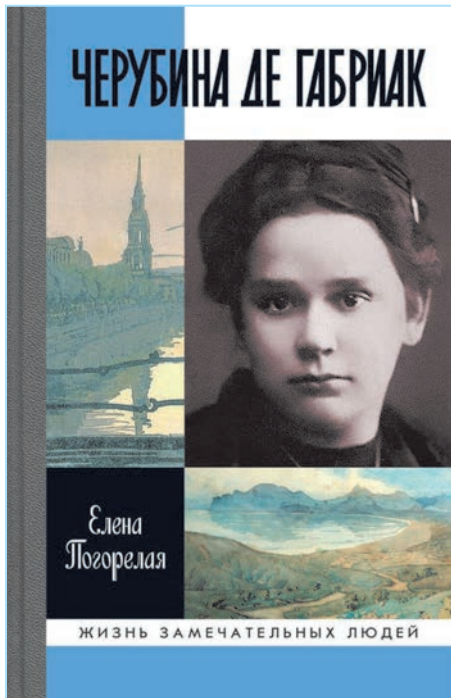
например калькулятора при проведении диагностики по профильной математике.

Проктор не просто наблюдатель: он может общаться с участником во время сеанса в чате, по видеосвязи, с помощью микрофона, давать необходимые указания по загрузке листов ответов, если это предусмотрено условиями. При возникновении техни-

Валерий ОТЯКОВСКИЙ

Меньше всего в рецензии на книгу Елены Погорелой «Черубина де Габриак» хочется писать о Черубине де Габриак, но все-таки придется. За этим чарующим именем скрывается самая эффектная из литературных мистификаций, разыгравшихся в художественных кругах Петербурга начала прошлого века. К 1909 году, когда развернулась эта история, стал очевиден кризис самого элитарного поэтического движения тех лет - символизма. Авторитет его лидеров все еще был невероятно высок, но среди молодых авторов уже шла напряженная работа по поиску новой эстетики. Ядро нового журнала «Аполлон», призванного быть трибуной постсимволизма, составляли мужчины - Иннокентий Анненский, Николай Гумилев, Максимилиан Волошин, Михаил Кузмин.

Издание, стремившееся к открытию новых поэтических территорий, нуждалось в новом женском поэтическом голосе, и именно поэтому, по словам автора рецензируемой книги, так неожиданна и резка была слава



На воздушных путях перекличка

От испанской католички до Самуила Маршака

Черубины (разумеется, в узких редакционных кругах). Ее стихи, стихи рьяной католички испанского происхождения, не могли не пленить редакцию «Аполлона», а туман, окутывающий таинственную фигуру, дразнил воображение главного редактора Сергея Маковского, который заочно влюбился в Черубину. Соль всей этой истории в том, что никакой испанской католички не было, от ее лица говорила молодая поэтесса Елизавета Дмитриева.

Начинающая и не слишком яркая художница, она занимала свое - весьма скромное - место в негласной иерархии петербургского бомонда, вызывая благожелательный интерес, не подразумевающий сколько-нибудь серьезного отношения. Постепенно в нее влюбились Гумилев и Волошин, и если мачизм первого проявился по отношению к ней в худших чертах, то коктебельский парижанин стал для Дмитриевой чутким и внимательным партнером. Он увидел в поэтессе талант, забитый многочисленными комплексами, и для реализации ее амбиций Волошин придумал идеальную поэтическую маску - Черубину де Габриак. Развитие этой грустной, нелепой и даже трагичной истории подробно описано в разных источниках, среди современников лучше всех об этом рассказали Волошин в мемуарном тексте «История Черубины» и Марина Цветаева в гениальном очерке «Живое о живом». Для тех же, кто предпочитает более дистанцированный взгляд, теперь есть лаконичная, взвешенная и в меру пристрастная книга Елены Погорелой.

Исследовательница детально излагает все перипетии запутанного габриаковского сюжета, рассказывает о спорных моментах, сравнивает оценки разных литературоведов, привлекает архивы и демонстрирует довольно широкую панораму проблем, существующих вокруг мистификации, вплоть до очерка о влиянии Черубины де Габриак на Ахматову и Цветаеву. Пожалуй, у этой книги есть лишь один значительный минус (вполне возможно, в нем виновато издательство) - это ее название. Все-таки перед читателем оказывается биография Елизаветы Дмитриевой, а не выдуманной испанской католички, и между ними есть существенная разница. В 1909 году, когда разыгралась «петербургская чертовня», жизнь поэтессы не закончилась, ее ждали еще два десятилетия, которые также подробно описаны Погорелой. И если очерк о Черубине - добротный, но все-таки пересказ хорошо известных событий, то вот последняя часть биографии оказывается сложнее и оригинальнее.

Настоящий поэтический дар раскрылся в Елизавете (которая вышла замуж и стала Васильевой) лишь в начале 1920-х, после странных и страшных лет, полных мистики, войн и революций. Оказавшись в «белом» Краснодаре, она создала собственный литературный мирок, альтернативный любым иерархиям. Здесь она склонилась к поэзии для детей, здесь она оказалась в центре собственного микроканона, включающего авторов, до сих пор не вписанных в историю литературы, хотя прекрасно изданных и прокомментированных. Евгений Архипов, Дмитрий Усов, Вера Меркурьева - эти имена сегодня важны лишь для специалистов, хотя их стихи достойны любой антологии. Елизавета Васильева (а точнее, ее юношеский двойник) в этом ряду известнее всего, но и ее известность измеряется в первую очередь приближенностью к классикам Серебряного века, причем именно враждебное отношение одной из «богинь» (Ахматовой) надолго вычеркнуло ее из истории литературы даже для тех, кто мыслил не в советских категориях.

В свою очередь странное сообщество вокруг Васильевой оказалось в своеобразном вакууме, существуя практически без журналов, редакторов, гонимых. Но не было в нем и салонной эстетики подмигивания, просто все окружение поэтессы действительно верило в служение - вполне, кстати, оккультное - искусству как божественной сущности, не нуждающейся в публичности. Вряд ли этот прекрасный морок был банальным эскапизмом, простой терапией в разрушающемся мире. Скорее это можно назвать перекличкой на воздушных путях (по Ахматовой) или золотым сном (по Волошину). И вот в этой альтернативной реальности роль Васильевой принципиальна и незыблема, в то время как каноническая история Серебряного века может обойтись лишь мимоходом ее упоминанием. Черубина де Габриак - трагичный анекдот, а Елизавета Васильева в окружении Архипова и Усова - удивительное явление, в очередной раз напоминающее о неисчерпаемости, непознании русской культуры прошлого века. Именно благодаря этому изящная книга Елены Погорелой обретает особый объем - такое забывать не стоит.

Елена Погорелая. Черубина де Габриак. Неверная комета. - М.: Молодая гвардия, 2020. Серия «Жизнь замечательных людей». - 329 с.

Маленький мальчик тетрадку нашел

Новейшая история коллективных страхов и глупости

Виталий ЧЕРНИКОВ

Как известно, 1937-й был в СССР годом массовых репрессий и столетней годовщиной гибели А.С.Пушкина. Дату отметили с размахом.

Тиражом в 200 миллионов вышла серия «пушкинских тетрадей» с портретами «солнца русской поэзии» и иллюстрациями к его творениям. Вскоре школы и торговые точки получили приказ: некоторые тетради срочно изъять. Причина - картинки. Первый секретарь Куйбышевского обкома Постышев докладывал Сталину и Ежову: «На сабле Олега сверху вниз расположены четыре буквы слова «долгой», пятая буква «и» расположена на конце плаща направо от сабли. На ногах Олега расположены буквы ВКП... В общем, получается контрреволюционный лозунг». На рисунке про Лукоморье бдительный партизек узрел трупы в красноармейских шлемах (тут должна быть шутка про попаданцев). «Если повернуть этот рисунок вверх текстом, а вниз заголовком, то в

ронавирус. Но и раньше они выглядели бы актуально. Например, когда в одном из домов Москвы жильцы собирали подписи против того, чтобы в их подъезде жили онкобольные дети, якобы распространяющие рак. Попробуем успокоить себя: а где-то в Мексике двух туристов вообще сожгли, заподозрив в краже детей на органы!

Особая тема - сравнение городских легенд нашего Отечества и других стран, в том числе времен «холодной войны». Авторы упоминают байку, популярную в США начала 1940-х: «Ты подбираешь на дороге ночью молчаливого странного автостопщика, который потом исчезает из машины, иногда сделав перед этим полезное пророчество». Аналоги истории, пахивающей Бунюэлем, отыскиваются в постсоветских комедиях: Черный дембель, Черный опер... Что вдохновляло сценаристов - страхи из детства или чужие тексты? Важная деталь байки про автостопщика - человек болтает с призраком, сидя за рулем своей машины. В списке сюжетов советских городских легенд из книги тоже есть истории про транспорт, но в историю влипают пешеход. И пугает его буквально «госмашина» - черный автомобиль, в нем злобный Берия.

Слухи о зараженных ВИЧ иглоках в креслах кинотеатров ходили и в перестроечном СССР, и в США. Подозреваю, наши придумали все самостоятельно. У слуха в обеих странах имелись прототипы. Иные - продукт пропаганды, творчески переработанный толпой. Нас интересуют отечественные. «ВИЧ-террористы» выглядели в генетической памяти советского человека правнуками таких гомункулов, как враги народа, в 1930-е подсыпавшие толченое стекло рабочим в еду; внуками евреев-врачей, якобы заражавших в начале 1950-х людей раком; внебрачными детьми американцев, везущих в Москву в дни Олимпиады-80 отравленную жвачку, инфицированных мышей, чемодан с колорадскими жуками.

Анализ подростковой легенды из США про маньяка с крюком вместо руки позволил предположить: чаще она звучит «в ситуациях, когда страх ощущается как условный и ритуальный (посиделки у костра, посещение страшных мест)». А в «Опасных советских вещах» показаны ситуации, когда лютый бред вызывал серьезный отклик, причем в разных слоях населения. Параноидальные идеи не всегда плод фантазии люмпена; иные, по сути, оказывались вброшены сверху без особого вроде бы практического, даже пропагандистского смысла. Зачем уверенному в себе обществу так пристально всматриваться в спичечный коробок?

Зерно неплохо проросло. В Союзе торжество материализма, атеизма, но им сопутствует магическое сознание. Министр, дворник, поэт-почвенник, пионер верят: враги не только травят еду и пьют кровь детей, они хотят нас слгазнить с помощью замаскированных профилей Троцкого, свастик, текстов группы «Чингисхан». И слгаз действует, если не вмешаются органы. Похоже видел мир герой романа «Мелкий бес».

Хочется отогнать от себя мысль, что естественным элементом создания «большой истории» является коллективная передоношница. Таящуюся под обоями советской реальности Недотыкомку пытались одолеть всем колхозом под чутким и бдительным партийным руководством. Как итог и ныне многие убеждены: Недотыкомка реальна.

Александра Архипова, Анна Кирзюк. Опасные советские вещи: Городские легенды и страхи в СССР. - М.: Новое литературное обозрение, 2020.



правом углу можно обнаружить подпись, похожую на факсимиле Каменева». На пальце и ухе Пушкина углядели свастику. «Доктор, где вы берете такие картинки?»

Ученикам велели вредные обложки уничтожить. Что конкретно не так, детям вряд ли сказали, те придумывали свои мотивировки происходящего. Пионеры стали выискивать следы вражеских происков. Кто-то уничтожал обложки с Некрасовым и Ворошиловым. «Больше года мы пользовались тетрадями без обложек, завертывая их в газеты».

Книгу фольклористов и антропологов Александры Архиповой и Анны Кирзюк хочется пересказывать стилем Хармса. Постышев, надев очки, смотрит на тетрадь и видит Пушкина, покрытого свастикой. Вот пошел Козлов на рынок, купил пирожок, а внутри - палец. Кушаков увидел на спичечной этикетке профиль Троцкого и сошел с ума. Ночью на китайском ковре проступил портрет Мао Цзэдуна. И тут один американец...

Объект исследования - страхи советского человека. Почему они принимали именно такую форму, овладевали массами, как влияли (и, похоже, продолжают влиять) на поведение людей? Некоторые истории кажутся рифмой к новостям и слухам про ко-



фото с сайта fotki.yandex.ru

Малгожата ШУМОВСКИ расшифровала меседж своего фильма как «темный плач против патриархата»

Жаннат ИДРИСОВА

Первое, что хочется сказать о фильме режиссера Малгожаты Шумовски «Приди ко мне», - он невероятно красив. Поэтому немного жаль, что его российская премьера на большом экране, запланированная на третью декаду мая, не состоится: 1 июня сразу будет цифровой релиз, картина выйдет на нескольких платформах. В то же время просмотр на электронных носителях имеет свои преимущества: можно останавливать кадр, пытаться понять, как он сделан, и, так и не разобравшись в его магии, смотреть дальше.

Жанр этой ленты, международная премьера которой состоялась в прошлом году на Международном кинофестивале в Торонто, заявлен

в анонсах как мистический триллер, хотя правильнее определять его как фолк-хоррор, к которому относится, в частности, нашумевшее прошлым летом «Солнцестояние» Ари Астера. Главная героиня, не достигшая совершеннолетия Сэла (Рэффи Кэссиди), обитает в живописном месте. Окружающие ее лес, горы, реки с водопадами создают некую иллюзию свободы, которой на самом деле нет. Она член женской секты, возглавляемой харизматичным Майклом Шепфердом (Михиль Хаусман), полностью овладевшим умами и сердцами доверившихся ему женщин. Майкла никто не называет по имени, он для своих подопечных Пастырь. Сектантки разного возраста обращаются к нему с благоговением и любовью, безоговорочно верят ему, мечтают о его особом расположении. Паства разделена на жен, удостоенных чести делить с ним ложе, дочерей (юные

Бороться, даже если страшно

История о непокорной женщине

девушки и девочки) и отверженных (изгнанные жены, не нашедшие в себе силы уйти от богоподобного владыки).

Родившаяся и выросшая в общине Сэла наделена поистине inferнальной красотой, подобно другим очарована Пастырем и мечтает стать женой. Но как это возможно? Она ведь его ментальная дочь, а если принимать во внимание, что ее ныне покойная мать когда-то была супругой небожителя, то, возможно, и кровная. Взрослея и все более понимая это, она мучается, терзаемая ревностью. Однако не только любовь составляет ей страдания, а еще и смутные подозрения относительно ложности окружающей ее благодати. Свои странные мысли и сновидения она расценивает как признак собственной греховности, поэтому боится, что об этом узнает ее возлюбленный.

Пастырь же если и замечает зарождение некоей смуты в нечеловечески бездонных глазах «дочери», то не придает этому особого значения. Он уверен в себе. У него есть четкий план окончательного завоевания ее сердца, и он постепенно идет от пункта к пункту, не щадя никого, беззастенчиво манипулируя преданными ему созданиями. Для него ослепленные девушки и женщины - «возлюбленное стадо», и вера каждой «овцы» должна быть истинна, только тогда она познает его милость. Поразительная деталь: исподволь готовя дочерей на роль жен, извращенец сначала вменяет им в вину половое созревание, из-за естественных физиологических процессов ставит на них клеймо «нечистых», а затем совершает жестокий обряд «очище-

ния». Девушками и в этом плане легко управлять, поскольку почти все они, как Сэла, не знают жизни вне общины, потому не в курсе даже особенностей женского организма.

Любопытно, что всю первую треть фильма сложно определить время действия: в кадре в основном только природные пейзажи, а женщины довольно архаично укладывают волосы и носят длинные платья, различающиеся только цветом: дочери - синие, жены - фиолетово-пурпурные. На мысль о современности могут навести некие детали, но они так малы, что их поначалу считываешь как случайное совпадение, не более. Явным сигналом того, что герои хронологически близки нам, станет появление в одном из эпизодов техники (умолчу какой, скажу лишь, что обычно ярким маркером в этом случае выступают гаджеты, но здесь будет другой предмет).

В этой истории, как это часто бывает, внутренние желания героя исполняются, а вслед за этим обнажается их ложность и открывается суть подлинных стремлений. Сэла надеется, что она с обретением статуса жены получит свободу. Оковы действительно падут, но за это героине придется заплатить куда более высокую цену, чем она полагала. К слову, то, что жизнь - это многообразие выбора, что существует пространство, в котором ты можешь быть иным, абсолютно счастливым, показано в интересном ответвлении от сюжетной линии, где присутствует двойник Сэлы.

Символично, что фильму выйдет, когда еще не остынет тема домашнего насилия, актуализировавшаяся после скандала с одной из популярных

российских телеведущих. Зритель, скорее всего, задумается: «Виновата ли жертва?» И придет к выводу, что нет, ибо чудовище в человеческом обличье может быть поначалу ласковым, лучезарным. И уже потом, одарив теплом и вызвав доверие, наносит жесточайшие удары. И редко кто может в такой ситуации защитить себя. Как заявляли создатели фильма, «Приди ко мне» предлагает не просто взгляд на секту изнутри, «а точку зрения жертвы, готовой восстать против сложившихся обстоятельств».

К слову, коротко о некоторых главных лицах авторского коллектива: режиссер картины Малгожата Шумовска является трехкратным лауреатом фестиваля в Берлине; журнал Variety назвал ее одним из лучших молодых европейских режиссеров. Ее сценарии были признаны институтом SUNDANCE одними из лучших европейских текстов. Продюсер Дэвид Ланкастер работал над фильмом «Одержимость» Дэмьена Шазелла. Оператор Михал Энглерт до этого времени громко о себе не заявлял, таким образом, драма «Приди ко мне» стала роскошной визиткой его мастерства.

Рефф Кэссиди сейчас в статусе восходящей голливудской звезды, она известна по картине «Убийство священного оленя» Йоргоса Лантимоса. Михиль Хаусман прославился благодаря участию в сериале «Игры престолов» и роли Элвиса Джонса в мелодраме «Век Адалин» Ли Толанда Кригера. Впрочем, даже если бы у них не было весомого бэкграунда, их талант был бы признан в этой ленте, потому что работа каждого очень достойна.

Любовь и работа в режиме онлайн

Новое время - новые форматы

Анна САМАРСКАЯ

Казалось бы, производство игрового кино и сериалов должно совсем замереть из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса. Однако нет! По-настоящему творческие люди способны успешно работать и в таких условиях, выдавая, что называется, на скорую руку вполне успешные продукты. Да, технологии это позволяют, но помимо технических решений, темы должны быть идея, драматический накал. В проектах «Безумие» и «Безопасные связи» это есть.

Жанр первого проекта, прописавшегося на «Кинопоиске», - комедия, и тут надо отдать должное молодому режиссеру и сценаристу Александру Молочникову, не побоявшемуся взяться за ту разновидность кино, которая порой не по силам даже умудренным опытом мэтрам. К слову, по оценкам экспертов, киноиндустрия и до карантина (читайте: до кризиса) испытывала потребность в хороших комедийных сценариях, в перспективе этот спрос возрастет, так что кто сейчас посеет семена успеха, тот и пожнет в ближайшем будущем урожай (читайте: кассу).

«Безумие» можно было назвать и «Артисты на карантине», поскольку в нем рассказывается, как переживают условия изоляции звезды отечественного кино. Практически все актеры играют самих себя, и, к удо-

вольствию зрителя, каст здесь прямо-таки шикарный: Ингеборга Дапкунайте, Кристина Асмус, Аглая Тарасова, Максим Матвеев, Евгений Стычкин, Игорь Верник, Максим Виторган.

Сам Молочников здесь тоже cameo - молодой креативный режиссер с лихорадочно горящими глазами. Свою родившуюся в разгар карантина идею - собрать в онлайн хороших артистов, репетировать с ними в скайпе спектакль, который потом сразу же после снятия ограничений выдать зрителю в театре, - он начинает с энтузиазмом воплощать в жизнь. Сюжет его пьесы, мягко говоря, странен: главная героиня, овца, становится объектом любви пожилого мужчины... Однако расчет лихого Саши оказывается верным - истосковавшиеся по работе актеры, оправившись от первоначального шока и спрятав куда подальше амбиции и принципы, приступают к репетициям.

Стоит отметить, что Стычкин, первый появившийся в кадре, блестяще показал страдания творческого человека с хорошей невротической составляющей. После этого сразу становится понятно, почему юное дарование с фамилией Молочников не получил от ворот поворот. Диалог Евгения с продюсером Людмилой эмоционально понятен практически каждому, москвичам особенно. «Хорош парить мне эту ерунду про самоизоляцию! Я уверен: сейчас кто-то что-то где-то снимает!» - кричит

он, мечась от стены к стене. Через несколько секунд: «Ну прости, прости. Ну не может же быть, чтобы никто не снимал! Не все же послушались этого Собянина, не всегда же слушают!» Привыкшая ко всему Люда устало общается, что работы сейчас действительно нет. «А ты в Бога веришь? - неожиданно спрашивает актер и после отрицательного ответа говорит: - А зря. Потому что Он есть. И Он меня услышал. Услышал и дал мне роль царя! Вместо себя...»

«Михалков тоже остановил съемки», - невозмутимо говорит продюсер, вынося тем самым окончательный приговор надеждам подопечного.

Итак, спасителем страдающих звезд становится Молочников, который что-то, а веселье гарантирует. В «Безумии» кроме легкого сумасшествия присутствуют и искрометные диалоги, и актуальные жизненные ситуации, и элементы самоиронии. Над Верником коллеги потешаются в связи с его рекламными портретами на пачках риса и гречки, а Виторган сам шутит над, скажем так, неяркостью своего актерского дара (кстати, такая способность - будем откровенны - немалый талант). Что из этого всего получилось? Как говорится, лучше один раз увидеть.

Режиссер «Безопасных связей» в отличие от создателя «Безумия» именит - да-да, сам Константин Богомолов представил на платформе START.RU свой новый проект. В его сериале тоже не все однозначно в плане душевного здоровья. Да и ка-



фото с сайта fotki.yandex.ru

В фильме Константина БОГОМОЛОВА жизнь во время карантина не останавливается

кое там здоровье, когда весь мир рушится, когда одни только виды опустевших улиц и площадей Москвы заставляют задуматься о визите к психотерапевту? Как обрести спокойствие? Пятидесятилетний бизнесмен Леонид (Игорь Миркурбанов) решает проблему нетривиально - публикует в Сети объявление о трудовой вакансии для молодых женщин и первой же откликнувшейся, двадцатилетней студентке Любе (Любовь Аксенова), объясняет по скайпу, что ему нужна... мама. То есть платить он будет за онлайн-общение, в котором собеседница будет вести разговор от лица его родительницы.

У героев Сергея Сосновского и Надежды Маркиной свои забавы. Они поначалу словно исполняют какой-то странный танец - говорят осторожно, преувеличенно вежливо, а потом сбрасывают маски и раскрывают зрителю секрет о давнем любовном треугольнике.

Название «Безопасные связи», разумеется, отсылает к знаменитому роману Шодерло де Лакло прежде всего. Но поскольку фильм отчасти ироничен, оно содержит и своего рода намек: это только с виду безопасно, на самом же деле чревато многими потрясениями, так что будьте осторожны.

Взгляд

И помните меня живого

Дмитрий ВОДЕННИКОВ

Посему я прошу тебя, брат Иосиф, заberi Его себе домой.

Я помню, как моя прабабушка, которая дожила до девяноста восьми лет и умерла в мои двадцать семь, рассказывала мне в детстве про двух голубиц, которые прилетели к Деве Марии оплакивать еще маленького Христа.

Я тогда не знал слова «апокриф», священных книг мы, понятное дело, не читали, и я подумал, что с этого и начинается Евангелие. (Ну а с чего оно еще должно начинаться? Про Ленина мы тоже читали, начиная с его курчавой головы.) Об Евангелии я уже знал: оно лежало, самое обычное, у прабабушки на подоконнике, а у бабушки, которая жила в соседнем подъезде, в своей профессорской квартире, было и «драгоценное» - с позолоченным обрезом.

Я брал в руки эту топорщащуюся от времени обложкой книгу и думал: «Стоит, наверное, целую тыщу, как машина».

Ничего я тогда не знал. Машина в советское время стоила примерно 6 тысяч, а до-революционное золото слетало с обзоров на пальцы, как бабочкина пыльца.

«Ну пятьсот рублей, может, и дадут», - говорила профессор-бабушка. И убирала книгу, стоящую три папины зарплаты, в книжный шкаф за стеклянные дверцы.

...Одно из самых известных апокрифических Евангелий, которых в первых веках христианства было несколько десятков, - это, конечно, Евангелие от Иакова. Оно сохранилось в 130 списках и рассказывает о детстве и юности Марии (поэтому и называется Протоевангелием), а также о событиях во время рождения в пещере самого младенца Христа. Как застывают все - и работники в поле, и пастух, и овцы, которых он пасет, и даже птицы, - когда Иосиф идет в близкую деревню за повитухой. «И видит овец, которых гнали, но которые стояли. И пастух поднял руку, чтоб гнать их, но рука осталась поднятой. И посмотрел на течение реки и увидел, что козлы прикасались к воде, но не пили, и все в этот миг остановилось».

Как возвращается он с двумя повивальными бабками, но те сперва не могут войти: из пещеры бьет сильный ослепительный свет. Но одна из повитух все-таки отваживается войти и видит, как берет грудь младенца Иисус (то есть их помощь уже не понадобилась, они теперь только свидетели, вот их смысл, вот теперь тайна, самая главная тайна их жизни), и выходит, чтобы сказать товарке: «Саломея, Саломея, я видела чудо: родила дева и сохранила девство свое».

Но Саломея не верит. И рука повитухи, осмелившейся проверить девство Марии, горит, как в огне.

В других апокрифах появляются еще и необычные животные. (Как тут не вспомнить кинокартину «Фантастические твари и где они обитают» из фильмографии о Гарри Поттере?) В Евангелии от псевдо-Матфея рассказывается, как по пути в Египет семейство видит, что из пещеры им навстречу выходит много драконов и кланяются маленькому Иисусу, как львы и леопарды указывают путникам дорогу, и вообще скоро семейство сопровождает целая ватага зверей.

...Нельзя, кстати, сказать, что Иисус в этих текстах такой уж примерный мальчик. В пять лет он любит удивлять чудесами людей и иногда, кажется, над ними смеется. Собрал воду из лужи и сделал ее чистой. Потом в субботу, когда никому нельзя работать, он слепил из глины воробьев, и глиняные воробьи становятся живыми, вспархивают и улетают. «Летите и помните меня живого». (Так вот откуда залетели в рассказы моей прабабушки те голубки.)

Однажды маленький Иисус даже наказал учителя. Но мы не будем об этом рассказывать в «Учительской газете». Главное, что он потом его простил и всех других пострадавших от его шалостей излечил.

Что не отменяет того, что учитель попросил его больше в школу не приводить.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

За тобой пришли!

А.ТРУХАНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Установлен ли законодательно перечень лиц, которые могут забирать ребенка из детского сада? Необходимо ли оформлять официальное разрешение забирать ребенка из детского сада бабушке или бабушке?

- В соответствии с положениями ст. 64 Семейного кодекса РФ (далее - СК РФ) защита прав и интересов детей возлагается на их родителей. Родители являются законными представителями своих детей и выступают в защиту их прав и интересов в отношениях с любыми физическими и юридическими лицами, в том числе в судах, без специальных полномочий. А в соответствии с положениями ст. 31 Гражданского кодекса РФ (далее - ГК РФ) для защиты прав и интересов недееспособных или не полностью дееспособных граждан устанавливаются опека и попечительство. Опекуны и попечители выступают в защиту прав и интересов своих подопечных в отношении с любыми лицами, в том числе в судах, без специального полномочия.

Исходя из изложенного, официально забирать ребенка из детского сада имеют право родители, а если над ребенком установлена опека или попечительство - опекуны и попечители, которые являются законными представителями несовершеннолетнего и выступают в защиту его прав и интересов в отношениях с любыми лицами без специальных полномочий.

Перечень лиц, которые вправе забирать ребенка из детского сада кроме его законных представителей законодательно не установлен.

Однако возможность доверить такое право иным лицам может быть предусмотрена локальными нормативными актами образовательной организации (детского сада), а также договором об образовании, заключенным с законным представителем ребенка (ст. 28, 44 и 54 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

При наличии указанной возможности образовательная организация может попросить законного представителя ребенка представить список лиц, которым разрешается забирать ребенка.

Кроме того, представление интересов законного представителя может осуществляться другим лицом, полномочия которого подтверждаются нотариальной доверенностью (ст. 185, 185.1 ГК РФ).

Обращаем внимание, что в связи с мерами по нераспространению коронавирусной инфекции (2019-nCoV) ограничена возможность личного визита граждан в нотариальные конторы. При этом организована работа дежурных нотариальных контор, а также создана горячая телефонная линия.

Высшее или...

О.ПЕТРОВСКАЯ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Чем второе высшее образование отличается от профессиональной переподготовки?

- Второе высшее образование можно получить только в образовательной организации, осуществляющей в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования и научную деятельность (вузе), и при наличии основного высшего образования.

Более подробные отличия второго высшего образования от профессиональной переподготовки следующие:

1. Высшее образование, в том числе второе высшее образование, направлено на подготовку высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, углублении и расширении образования, научно-педагогической квалификации (ч. 1 ст. 69 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании)).

Профессиональная переподготовка направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новых навыков, новой квалификации (ч. 5 ст. 76 Закона об образовании).

2. Высшее образование может быть получено только в образовательной организации высшего образования (п. 4 ч. 2 ст. 23 Закона об образовании).

Профессиональную переподготовку можно пройти также в других образовательных учреждениях (ч. 6, 10 ст. 76 Закона об образовании).

3. В соответствии с ч. 8 ст. 69 Закона об образовании второе или последующее высшее образование по следующим образовательным программам высшего образования могут получить:

- лица, имеющие диплом бакалавра, специалиста или магистра, - по программам бакалавриата или специалитета;
- лица, имеющие диплом специалиста или магистра, - по программам магистратуры;
- лица, имеющие диплом об окончании ординатуры или об окончании ассистентуры-стажировки, - по программам ординатуры или ассистентуры-стажировки;
- лица, имеющие диплом об окончании аспирантуры (адъюнктуры) или диплом кандидата наук, - по программам подготовки научно-педагогических кадров.

При этом лица с высшим профессиональным образованием, подтверждаемым присвоением им квалификации «дипломированный специалист», имеют право быть принятыми на курсовой основе на обучение по программам магистратуры, которое не рассматривается как получение этими лицами второго или последующего высшего образования (ч. 15 ст. 108 Закона об образовании).

Согласно ч. 3 ст. 76 Закона об образовании к освоению дополнительных профессиональных программ (профессиональной переподготовке) допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

4. При получении второго высшего образования выдается диплом (диплом бакалавра, специалиста, магистра) (ст. 60 Закона об образовании).

По окончании профессиональной переподготовки выдается диплом о профессиональной переподготовке (ст. 60, ст. 76 Закона об образовании).

Если лицо, проходящее переподготовку, получает и среднее профессиональное, и (или) высшее профессиональное образование, то диплом о переподготовке выдается одновременно с соответствующим документом об образовании и квалификации (ст. 76 Закона об образовании).

Профессиональная этика: составляющие

И.ПРОЦЕНКО, письмо с сайта «Учительской газеты»

- На что ориентироваться при решении вопроса о фактах нарушения педагогическим работником норм профессиональной этики?

- Письмом Минпросвещения России и Общероссийского профсоюза образования от 20.08.2019 №ИП-941/06/484 направлено Примерное положение о нормах профессиональной этики педагогических работников.

Рекомендовано закреплять предложенные нормы профессиональной этики педагогических работников в локальных нормативных актах организации, осуществляющей образовательную деятельность на основании ч. 4. ст. 47

Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании).

В связи с тем что педагогическим работникам рекомендуется Положением воздерживаться от размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в местах, доступных для детей, информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, Минпросвещения России и профсоюз в целях профилактики произвольного толкования наличия (отсутствия) данного вреда также обратили внимание на то, что виды соответствующей информации перечислены в ст. 5 Федерального закона от 29.12.2010 №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Положение содержит нормы профессиональной этики педагогических работников, которыми рекомендуется руководствоваться при осуществлении профессиональной деятельности педагогическим работником независимо от занимаемой ими должности, и механизмы реализации права педагогических работников на справедливое и объективное расследование нарушения норм профессиональной этики педагогических работников.

В частности, к нормам профессиональной этики, которым предлагается следовать педагогическим работникам, отнесены следующие:

- уважение чести и достоинства обучающихся и других участников образовательных отношений;
- исключение действий, связанных с влиянием каких-либо личных, имущественных (финансовых) и иных интересов, препятствующих добросовестному исполнению должностных обязанностей;
- проявление доброжелательности, вежливости, тактичности и внимательности к обучающимся, их родителям (законным представителям) и коллегам;
- проявление терпимости и уважения к обычаям и традициям народов Российской Федерации и других государств, учет культурных и иных особенностей различных социальных групп, способствование межнациональному и межрелигиозному взаимодействию между обучающимися;

- соблюдение при выполнении профессиональных обязанностей равенства прав и свобод человека и гражданина независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств;

- соблюдение внешнего вида в соответствии с задачами реализуемой образовательной программы;

- контроль размещения в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в местах, доступных для детей, информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей;

- избегание ситуаций, способных нанести вред чести, достоинству и деловой репутации педагогического работника и (или) организации, осуществляющей образовательную деятельность.

При этом Положением предусмотрены механизмы реализации права педагогических работников на справедливое и объективное расследование нарушения норм профессиональной этики педагогических работников.

В частности, случаи нарушения норм профессиональной этики педагогических работников предложено рассматривать комиссией по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, создаваемой в образовательной организации в соответствии с ч. 2 ст. 45 Закона об образовании, куда педагогический работник, претендующий на справедливое и объективное расследование нарушения норм профессиональной этики, вправе обратиться.

В состав комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в обязательном порядке включается представитель выборного органа соответствующей первичной профсоюзной организации (при наличии такого органа).

В случае несогласия педагогического работника с решением комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, невыполнения решения этой комиссии, несоответствия решения этой комиссии законодательству Российской Федерации или нежелания педагогического работника по каким-либо причинам обращаться в указанную комиссию он имеет право обратиться в суд.

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Как заинтересовать детей физикой? Ведь далеко не секрет, что не все школьники изучают ее с удовольствием, многим она кажется скучной и занудной дисциплиной... Может быть, стоит преподнести предмет по-другому, как это делает Алексей Иванченко - инженер-конструктор, физик-экспериментатор, изобретатель, телеведущий, член Ассоциации каскадеров России? Сегодня он ведет телевизионное шоу «Просто физика» на канале «Наука».

- Алексей, как вы к этому пришли? Ведь, насколько я знаю, у вас инженерное образование, но не каждый инженер или даже ученый станет работать с детьми, а тем более вести программу на телевидении.

- Я занимаюсь научной популяризацией, ставлю шоу в жанре scienceainment («развлекательная наука»). Провожу эксперименты, наглядно демонстрирующие законы физики. У нас наука как-то оторвана от восприятия обычными людьми. Большинство не видит связи между происходящими вокруг явлениями и теми законами физики, на которых они основаны. В результате физика часто кажется непосвященным сложной, неинтересной, скучной наукой... Некоторым школьникам даже кажется, что она им не нужна, никогда в жизни не пригодится.

Вот я и придумываю авторские демонстрации, которые связывают нашу жизнь и науку. Сам проектирую оборудование для своих опытов. Оказалось, что это на данный момент востребовано и интересно. Сначала был научно-популярный проект «Галилео» на СТС, потом пошли другие проекты и в Интернете, и на телевидении. Работал не только с детьми, но и со студентами, например.

- Можете рассказать о каких-то наиболее интересных экспериментах, которые вы провели?

- У меня их около 1000. Одна из любимых демонстраций - взрыв унитаза. Беру прозрачный аквариум из бронестекла. Помещаю туда унитаз. Сначала взрываю петарду в пустом унитазе - ничего не происходит. Потом наливаю туда воду, бросаю петарду. Унитаз разбивается в мелкие куски. По закону Паскаля давление, которое оказывается на жидкость или газ, передается во все точки равномерно. По идее унитаз открытый, там есть куда воде выплескиваться, почему бы просто не выбить фонтанчик? Бросили петарду - вода с одинаковой силой давит и в стороны, и вниз, и вверх... Дело в том, что вода в отличие от газа не сжимается. Когда мы накачиваем шины у автомобиля, происходит сжатие воздуха. А с жидкостью это невозможно. Поэтому при взрыве петарды взрывная волна начинает раздвигать жидкость. Поскольку в отличие от стенок унитаза вода не деформируется, она сносит все на своем пути. В том числе и стенки унитаза.

Еще одна авторская демонстрация - это поджигание руки. Я делаю мыльный раствор, соединяю его с пропаном. Получаются мыльные пузыри, наполненные горючим газом. Мочу руку ребенка водой, натираю пеной и поджигаю. Получается объемное яркое горение, но при этом ребенку совершенно не больно!

Таким образом мы рассказываем детям про теплоемкость. Не больно, потому что вода обладает самой большой удельной теплоемкостью на планете. Она вмещает в себя огромное количество энергии, больше ни одно вещество на такое не способно.

А как вы думаете, что будет, если в ванну бросить фен? Ничего не будет! На занятиях я обычно использую не

ванну, а аквариум. Фен включен в розетку и плавает, гоняет не воздух, а воду. Тут присутствует некая реактивная сила, которая заставляет его плавать. При этом в аквариуме бултыхаются дети, и с ними ничего страшного не случается.

- А в детективах часто встречается такой эпизод: преступник бросает в ванну включенный в розетку фен, и жертва погибает от удара током! Выходит, это всего лишь писательская выдумка?

- Это абсолютный миф! И он относится не только к фену, но и к любому электроприбору. Пока вы не прикоснетесь к оголенному проводу, вас ток не ударит. Вот мы и опровергаем этот миф с помощью визуализации.

- Вы ведете программу «Просто физика» на канале «Наука». О чем она, какой аудитории адресована? Только детям?

Алексей ИВАНЧЕНКО:

Нужно сначала показывать, потом объяснять

- Это мой авторский проект, я его придумал сначала для своего собственного ресурса. Потом канал «Наука» предложил мне делать это уже у них.

Передача адресована самому широкому кругу зрителей, потому что она не носит образовательного характера. Хотя надо отметить, что в нынешней школе физике изучают два академических часа в неделю, и при этом многие школьники все равно ее не знают. Моя программа выходит раз в неделю, идет 10 минут. Научить физике за 10 минут в неделю просто невозможно. Поэтому передо мной стоит задача заинтересовать зрителя. Я что-то ему показываю, закидываю удочку интереса. У меня аудитория всех возрастов - взрослые, молодежь, школьники, в том числе те учащиеся, которые еще не начали в школе проходить физику, - 5-6-е классы. Меня смотрят все, кому это интересно. А дальше уже люди начинают сами заниматься физикой, потому что им хочется узнать больше.

Кстати, в апреле телеканал открыл конкурс фото- и видеоработ «Снимай науку!». Это ежегодный проект, ориентированный на видеоблогеров, телевизионных журналистов, ученых, студентов, заинтересованных в популяризации научного знания. Видеоролики принимаются в номинациях «Профессиональное видео», «Любительское видео» и «Детское видео». Сейчас многие вынуждены оставаться дома, поэтому в проекте учреждена специальная номинация «Лучший видеоролик, снятый дома».

- Отличается ли телевизионный формат от обычного, например, живого общения со зрительской аудиторией?

- Формат другой, хотя много и одинаковых моментов. Основное преимущество работы на телевидении - есть возможность перенести материал, если что-то не получилось.

- Наверное, на съемках происходят и какие-то курьезные вещи, раз вы проводите научные опыты прямо перед камерой?

- Как же без этого! Бывало, что у меня в руках что-то взрывалось, вспарывало кожу. Когда человек работает руками, невозможно сохранить их целыми.

- А были ли эксперименты с неожиданными результатами? Когда

ожидали получить одно, а выходило совершенно другое?

- Бывает, в процессе подготовки все работает, а во время съемок - нет, и непонятно почему. Вот совсем недавно был один случай. Мы снимали передачу по теме «Электромагнитная индукция», и у нас там по рельсам должен был ездить алюминиевый пруток. Он ездил сам по себе, без моторчика. Конечно, не просто так. К рельсам подключено электричество напряжением 12 вольт. Когда я кладу пруток, замыкая цепь, в нем возникают вихревые токи, которые, взаимодействуя с заряженными рельсами, заставляют его двигаться, катиться. На съемках же он у нас два часа не хотел катиться ни при каких условиях. Меняли источники напряжения, материал рельсов, толщину прутка. Все проверили - зарядку аккумулятора, углы наклона и прочее...

Пруток ни в какую не хотел катиться по рельсам! Потом все же покатилося... Причина, отчего так происходило, до сих пор неясна. Не всегда все явления можно объяснить.

- Многие ли школьники сегодня интересуются наукой? И как вообще сделать так, чтобы им это было интересно?

- Мне это удается уже на протяжении многих лет. Секретов тут немного. Главный секрет в том, что мне са-

мозеев, и каждый раз получается, что половина моего шоу - это я сам. Я горю, я люблю людей, которые ко мне приходят. Как правило, эти шоу проходят в выходные дни, и как же я могу не любить тех, кто вместо того, чтобы поехать, скажем, куда-то на дачу или на пикник, пришел ко мне на шоу?

- А если приходят не по собственному желанию, а добровольно-принудительно? Ведь такое часто бывает. Собрали детей в порядке внеклассной работы, привели в школьный зал или в музей, мол, вот сейчас какой-то дядя придет и будет вам опыты показывать.

- Когда я возглавлял лабораторию физики Политеха, к нам привозили школьные группы. Этих детей приводили туда в организованном порядке, всем классом, например. Реагировали они поначалу соответствен-

- Многие преподаватели жалуются, что приходят выпускники в вуз вроде бы с хорошими школьными оценками и результатами ЕГЭ, а на первом курсе не могут контрольную написать, экзамены в сессию заваливают, знания вообще нулевые... Как вы думаете, в чем тут причина?

- Я считаю, что ответственность за это лежит на родителях ученика. Я же сам педагог и работаю сейчас в гимназии. Был у меня такой случай: наказал двоих учеников за то, что болтали на уроке. Поднял и заставил стоять. Они на меня пожаловались директору, мол, нарушаю их права. Я попросил вызвать родителей. И объяснил им, что перед школой стоят в основном образовательные задачи, а заставить детей учиться - это задача родителей. Видимо, они провели со своими чадами какую-то воспита-

тельную работу, потому что больше у меня с этими ребятами проблем не возникало.

Надо понимать, что школа дает лишь базовые знания. В институте перед абитуриентами и студентами ставятся совсем другие задачи. И так было всегда. Нынешние профессора плачут от того, что выпускники ничего не знают, но они забыли, как сами когда-то приходили после школы в институт и тоже ничего не знали. Недаром иногда студентам в стенах вуза говорят: «Забудьте все, чему вас учили в школе!»

Если ребенок хочет действительно учиться, получать знания, поступить в вуз и успешно обучаться там, то он должен в первую очередь работать самостоятельно.

Например, в физике формулы не такие, как, скажем, в математике. Здесь каждая формула - это выражение какого-то реального физического закона. Вот недавно мы проходили тему «Давление». Использовали для эксперимента табуретки с гвоздями, вбитыми острием наружу через 2, 3 и 4 квадратных сантиметра. И еще была четвертая табуретка, где торчал всего один гвоздь. И дети на эти стулья садились. Так визуализировалась площадь распределения давления. Знаете, у меня дети на уроке сами вывели формулу нужного физического закона!

Почему я являюсь яростным сторонником именно визуализации в преподавании физики и других наук? Человек устроен так, что мыслит образами. Когда ребенку рассказывают, как это работает, он волей-неволей выстраивает у себя в голове какую-то модель. А потом иногда вдруг выясняется, что это работает совсем не так, как он себе выстроил в голове... Поэтому я считаю, что нужно сначала наглядно показывать, как работает тот или иной закон, а потом уже давать объяснения. Тогда у ребенка не будет никаких проблем ни с пониманием, ни с запоминанием. Нужно погрузить его в процесс, ведь не все могут воспринимать информацию на слух.

Иногда нам предлагается решить ту или иную проблему, используя полученные знания. И вот когда ребенок может самостоятельно, без подсказки, эти знания применить, тогда можно сказать, что он выучил тему.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Алексей ИВАНЧЕНКО проводит эксперимент

мому интересно то, чем я занимаюсь. Кстати, проблема преподавания научных дисциплин в школе в основном и заключается в том, что многим педагогам, особенно тем, кто давно работает, собственный предмет становится неинтересен. Дети это чувствуют на раз. А я очень люблю физику, люблю то, чем занимаюсь. И дети просто увлекаются вместе со мной.

Очень важна харизма. Я делаю шоу для разных организаций, научных

другую, потом опять возвращаюсь к прежней...

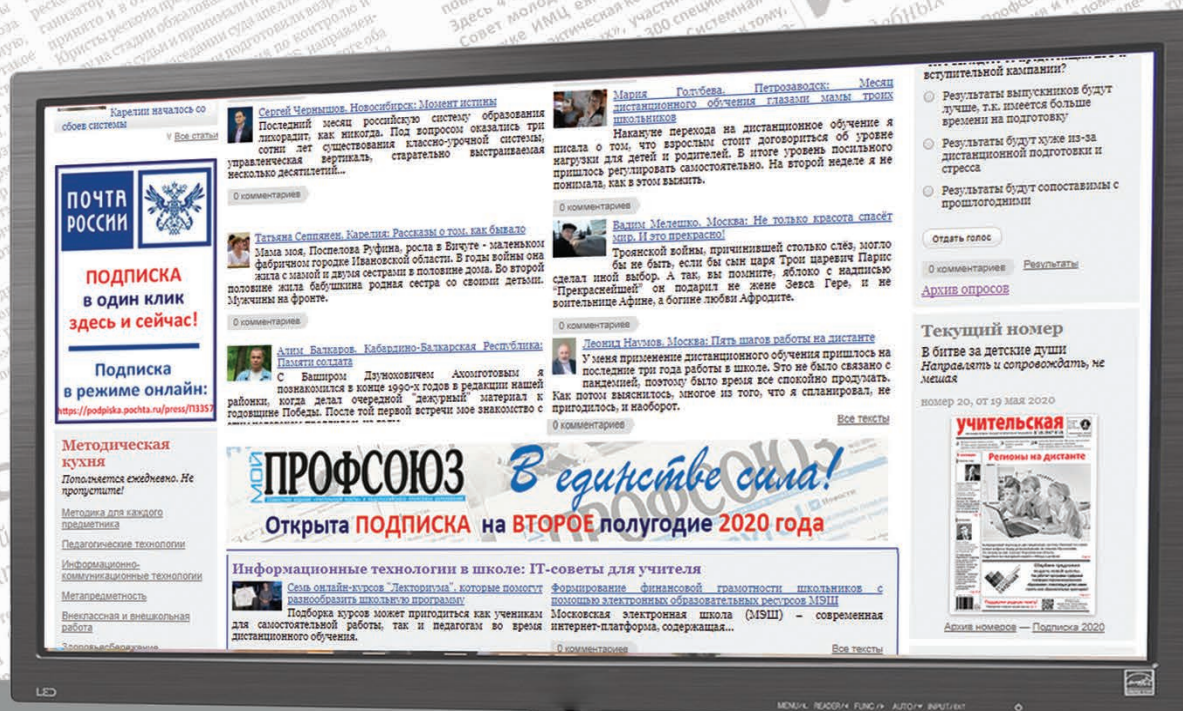
У современных детей так называемое клиповое мышление, они постоянно сидят в Сети, привыкли к подаче информации в сжатом виде. Если сделать эксперимент или объяснение к нему слишком длинными, им становится скучно, они начинают заниматься другими делами. А если давать информацию блоками в течение часа, то тема точно будет усвоена.

учительская

независимое педагогическое издание Газета

Профессионалам — профессиональную прессу!

**ПОДПИСАТЬСЯ НА
«УЧИТЕЛЬСКУЮ ГАЗЕТУ»,
на газету
«МОЙ ПРОФСОЮЗ»
или на КОМПЛЕКТ
профессиональных
изданий можно
В ОДИН КЛИК
с любого гаджета.**



Три шага к подписке с доставкой на дом:

1. Зайти на сайт www.ug.ru
2. Кликнуть на баннер «Подпишись»
3. Внести данные, оплатить подписку в режиме онлайн

И КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ В ВАШЕМ ПОЧТОВОМ ЯЩИКЕ – новости системы образования, честная аналитика, современные образовательные технологии, секреты профессионального мастерства, юридические консультации, экспертиза учебников, научные сенсации, обзоры культурной жизни: все, что надо современному учителю!

Мы знаем всё об образовании

Елена МОРДОВИНА

24 мая 2020 года мир отметил 80-летие великого русского поэта, эссеиста, драматурга и переводчика Иосифа Бродского, почетного гражданина Санкт-Петербурга, поэта-лауреата США в 1991-1992 годах и лауреата Нобелевской премии по литературе 1987 года.

Иосиф Александрович Бродский родился в Ленинграде в семье капитана 3 ранга ВМФ СССР Александра Иванович Бродского, впоследствии фотокорреспондента, и бухгалтера Марии Моисеевны Вольперт. Детство Иосифа пришлось на годы войны и послевоенного восстановления страны. Война, блокада, голод, эвакуация, стесненный быт коммунальной квартиры (расположенной, впрочем, в великолепном доме Мурузи, являющемся шедевром дореволюционной архитектуры Петербурга) - все это было настолько типичным для представителей его поколения, что сложно вывести формулу, по которой можно понять, откуда возникают гении. А понять это (или хотя бы попытаться понять) непременно должен каждый педагог, поскольку любому из нас может выпасть шанс воспитать гения.

Что такое Бродский, в полной мере осознать очень сложно. Это не просто голос своего поколения, это целый мир, огромный зеркальный шар, в котором отразилась великая эпоха со всеми ее переливчатыми гранями и тонкими нюансами, поскольку зеркало, которое ее отражало, отнюдь не было подобострастным, как в известной сказке.

Кем был этот юный поэт до знакомства с Найманом, Рейном и Бобышевым? Гением? Безусловно. Гением-одиночкой. Истопником, матросом на маяке, помощником патологоанатома, рабочим в геологических экспедициях - бродягой, искавшим себя в огромном мире, бросавшим вызов всем «правильным» еврейским родителям, обществу, миру, Господу Богу, наконец. Но проявился бы этот гений и раскрылся бы миру или погиб, не узнанный всеми? Кто знает.

Представьте себе конец пятидесятых. Атмосферу фильма «Застава Ильича», который как раз начали снимать тогда, но который вышел на экраны только в 1965 году под названием «Мне двадцать лет». Бродский к тому моменту, несмотря на юный возраст, вполне сформировавшийся поэт, уже написаны «Пилигримы», «Прощай...», «Одиночество», но вне среды, вне контекста его голос мало кто слышит, и неизвестно, как развивались бы дальше события, не попади зерно его, безусловно, и без того ярчайшего таланта на благотворную почву.

«Но произошло одно забавное происшествие, - вспоминал впоследствии Евгений Рейн. - Был мой первый вечер поэзии «городского масштаба». Проходил он в знаменитой Промке - Доме культуры Промкооперации на Петроградской стороне. Я прочитал стихи - друзья похвалили. Вдруг слово попросил юноша из публики. Выпустили его на трибуну неохотно. Он поднял руки к кумачовым плакатам, облепившим зал. Это было время кампании за химизацию. «Химия, - было написано на плакате, - это...» - и далее шло перечисление всяческих незамедлительных благ, что принесет с собой химия. Юноша патетично прочел лозунг. «Вот, - сказал он, - вот чем дышит время, а о чем пишет Рейн?» Далее он некой ловкой параболой сравнил мои стихи с лозунгами, уже отброшенными. Все это походило на иронический розыгрыш».

Юношей этим, как вы уже догадались, был Бродский. Типичный ленинградский молодой человек своей эпохи. Талантлив, дерзок, провокативен, но снова зададим этот вопрос: что сделало его тем, кем он стал?

«Мир лишь луч от лика друга, все иное - тень его!» - провозгласил когда-то классик Серебряного века Николай Гумилев. Безусловно, круг друзей и единомышленников - это то, что продолжало формировать юного гения. Рейн, Найман, Бобышев, Уфлянд, Довлатов... Они ценят его талант и принимают в свой круг. Поэт Иосиф Бродский становится чрезвычайно популярным в кругах ленинградских интеллектуалов.

14 февраля 1960 года друзья устраивают его первое крупное публичное выступление во Дворце культуры имени Горького. На одной сцене с ним выступают Александр Кушнер, Глеб Горбовский и Виктор Соснора.

Но что выделило его из массы молодых поэтов, из тех, кто громогласно выступал с трибун, покоряя сердца советских граждан, вдохновленных «оттепелью», кто пользовался заслу-

женной популярностью и всеми ее благами? Достаточно перечислить тех, кто появляется в той же «Заставе Ильича»: Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Римма Казакова, Роберт Рождественский, Михаил Светлов, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Борис Слуцкий.

В этом шуме, в этом радостном грохоте поколения, в его яростном напоре Бродский научился одной важной вещи - сдержанности. Сдержанности, которая впоследствии отличала его ото всех и роднила его эпоху с эпохой минувшей.

И этому он обязан, конечно же, знакомству с Анной Ахматовой, которое произошло благодаря Евгению Рейну в августе 1961 года.

«Она учит, по крайней мере, русского поэта одной вещи - а именно сдержанности тона, - оценивает сам Бродский главное из того, что почерпнул от Ахматовой, в интервью Наталье Рубинштейн. - Это качество, при отсутствии знания этого поэта, то есть Ахматовой,

Бог сохраняет все

К 80-летию Иосифа Бродского

в общем, до этого самому трудно додуматься, трудно дожить».

Бродский становится, не побоимся этих высокопарных слов, носителем «тайного знания», наследником Серебряного века. Причем в начале общения с Ахматовой он сам ни в коей мере не осознает этого.



Фото А.И.БРОДСКОГО. Из архива М.И.МИЛЧЕНКА

Иосиф БРОДСКИЙ у окна квартиры с видом на Спасо-Преображенский собор. 1956 г.

«Это действительно носило скорее характер поверхностный, - признается Бродский в том же интервью. - Пока в один прекрасный день, возвращаясь вечером из Комарово в переполненном поезде, набитом до отказа, это, видимо, был воскресный вечер. Поезд трясло, как обычно, он несся на большой скорости, и вдруг в моем сознании всплыла одна фраза, одна строчка из ахматовских стихов. И вдруг я в какое-то мгновение, видимо, то, что японцы называют сатори, или откровением, я вдруг понял, с кем я имею дело. Кого я вижу, к кому я наезжаю в гости раз или два в неделю в Комарово. Вдруг каким-то образом все стало понятным, значительным. То есть произошел некоторый, едва ли не душевный, переворот».

Строчкой этой не случайно оказалась «Меня, как реку, суровая эпоха повернула» из «Северных элегий». В ней отразилось то важное, важнейшее ощущение взаимодействия с эпохой, со стихией времени и судьбы.

В практике возрождения умирающих языков существует метод языкового гнезда. Впервые он был применен для возрождения языка маори в Новой Зеландии, которому угрожает полное вымирание. Суть метода заключается в том, что дети, родители которых уже забыли родной язык, «подсаживаются в гнездо» к единственному в их окружении носителю языка и вынуждены общаться с ним исключительно на языке предков. И даже при небольшом количестве оставшихся живых носителей, как в случае с маори, у языка появляется реальный шанс на возрождение.

Нечто подобное происходит и в возрождении культурной среды. Общения с единственным уцелевшим к тому времени представителем Серебряного века было достаточно, чтобы

воспитать новую плеяду поэтов, достойных той эпохи, и одного безусловного гения, который в свою очередь даст толчок к развитию новой генерации.

Безусловно, в обратной перспективе параллель эта уходит и в век золотой. Сам Иосиф Бродский характеризовал четверку «ахматовских сирот» следующим образом:

«Каждый из нас повторял какую-то роль. Рейн был Пушкиным. Дельвигом, я думаю, скорее всего, был Бобышев. Найман с его едким остроумием был Вяземским. Я со своей меланхолией, видимо, играл роль Баратынского».

В 1962 году происходит еще одна важная встреча. Бродский встречает главную любовь своей жизни - Марианну Басманову. Именно ей посвящена лучшая его любовная лирика: от первых, написанных в 1962 году «Я обнажил плечи и взглянул...», «Ни тоски, ни любви, ни печали...», «Загадка ангелу» до последних, посвященных «М.Б.», датированных 1989 годом.

Так исторически сложилось, что в становлении большого русского поэта огромную роль играет его гражданская позиция. Зачастую позиция эта провоцирует противостояние с властью, в результате чего опала, ссылки, тюрьмы. Кажется, без этого на нашей многострадальной Родине поэт состояться не может.

Начавшееся в 1963 году со статьи в газете «Вечерний Ленинград» преследование Иосифа Бродского «за тунеядство», следовавшие за этим арест, показательный процесс и ссылка в деревню Норинская, безусловно, значительным образом подорвали здоровье и силы Бродского. Однако этот процесс поставил окончательную точку в становлении поэта, как бы жестоко и цинично это ни звучало. Точку, опершись на которую, он впоследствии перевернет мир. Именно в отношении этого процесса прозвучала знаменитая фраза Анны Ахматовой: «Какую биографию делают нашему рыжему! Как будто он кого-то нарочно нанял».

Возможно ли было этого избежать? Ведь Бродский при всем своем индивидуализме поэт сугубо имперский, воспитанный, созданный русской классической литературой и современной ему империей в ее советском изводе. Только ли нелепое саморазрушающее бездушие партийной машины и глупость чиновников не дали ему, этому безусловному до последних дней жизни русскому имперцу, полностью состояться здесь? Возможно, тайна злого рока заключается в том, что гению, в какое бы время и в какой бы стране он ни родился, всегда надо выбраться за пределы системы, чтобы вполне ощутить себя тем, кем он является.

В данных обстоятельствах и в свете предшествовавших событий дальнейшая его эмиграция была только вопросом времени.

10 мая 1972 года Иосиф Бродский был вызван в ОВИР, где был поставлен вопрос о его отъезде. Бродский вынужден покинуть Родину. В связи с намечающимся отъездом друг поэта Владимир Марамзин предложил Бродскому собрать тексты для первого самиздатовского собрания сочинений: вплоть до 1992 года это будет единственным собранием сочинений запрещенного поэта, ходившим в машинописных копиях.

Дальше будет эмиграция, огромное количество новых произведений, изданных книг, профессорские должности в шести британских и американских университетах, Нобелевская премия, последняя любовь, четыре инфаркта и внезапная смерть от остановки сердца в 1996 году.

Простил ли он Родину? Приняла ли Родину его обратно в полной мере? Иногда поэту, конечно же, в шутку вменяют в вину то, что он так и не приехал умирать на Васильевский остров. Предложение захоронить его там поступало, но было отвергнуто - «это означало бы решить за Бродского вопрос о возвращении на родину». Окончательным местом упокоения выбрали Венецию, что было вполне в духе поэта, такой вариант даже упоминался в одном из его шутивных стихотворений. Но до сих пор чудится многим, что островной некрополь Сан-Микеле, на котором похоронен поэт, омывают холодные воды Невы.

«Бог сохраняет все; особенно - слова // прощенья и любви, как собственный свой голос».

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
и. о. главного редактора Мария ДМИТРИЕВА,
martria@list.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Борис КУТЕНКОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 21 (10830) от 26 мая 2020 года

Время подписания в печать:
14.00
25 мая 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 1113
Индексы: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Максим ДУНАЕВСКИЙ: Мне повезло встретиться с выдающимися преподавателями!

Лидия ДРОНОВА

Наш сегодняшний герой - ровесник Великой Победы, в этом году ему исполнилось 75, но многие могут позавидовать его красоте, энергии и востребованности. Народный артист России, автор музыки ко многим легендарным фильмам, среди которых - «Карнавал», «Мэри Поппинс, до свидания!» и «Три мушкетера», человек, много лет оказывающий неоценимую поддержку молодым коллегам... Сегодня легендарный Максим Дунаевский рассказывает в эксклюзивном интервью «Учительской газете» о музыкальном уровне в стране, о своих преподавателях и о работе в Общественном совете Министерства обороны РФ.

- Максим Исаакович, мы с вами готовим интервью в период, когда многие международные мероприятия, в том числе и музыкальные, переносятся на неопределенный срок. Например, конкурс «Евровидение» перенесли на 2021 год. Каково ваше отношение к этому конкурсу?

- Вы знаете, конкурс не могу назвать ни музыкальным, ни признать его политизированность. Вообще популярная музыка в мире перестала быть музыкой, она стала представлять собой некое другое явление. Поэтому, когда говорят «я люблю музыку», имеют в виду некий интертеймент, в переводе с английского «развлечение». Это слово очень точно определяет сегодняшнее положение нынешней музыки. Собственно музыкой это не является. А музыка является неким приемом для создания этого интертеймента.

Что касается политики, с этим я тоже не согласен. Когда наши телеведущие говорят, что все голосуют против нас, это не так. Есть момент, когда голосуют соседние страны друг за друга, это присутствует, некий соседский жест. Например, в одном из прошлых конкурсов победила украинская певица Джамала, но с тем, что это было политическим волеизъявлением, я не могу согласиться. Она потрясающая девушка, выступившая с прекрасным произведением, но кто-то усмотрел политические мотивы. Да, песня была гражданско-го содержания, но не с политическим выпадом. В конкурсе «Евровидение» я не вижу чистой политики. Присутствует добрососедское голосование, которое играет какую-то роль, но не решающую. Потому что добрососедство дает маленькое количество голосов, а весь мир - значительно больше. Создается объективное мнение, с которым я каждый год соглашаюсь.

Однажды я говорил с американским продюсером и спросил его: «Вам что, не нравится моя музыка?» На что он ответил: «Нравится, но это не должно быть так. Нравиться должно им!» Показал на окно, а имел в виду людей! (Улыбается.) Что касается самого голосования, где пятьдесят процентов отдается профессиональному жюри, это правильно, не все должно отдаваться на суд зрителю. Профессиональное мнение обязательно присутствовать, иначе никакого развития не будет. Будет только на вкус публики, а у публики вкус часто сомнительный...

- Как вы оцениваете наших артистов, музыку?

- Сейчас у нас очень низкий музыкальный уровень. Не потому что я брюзга (смеется) и страдаю по прошлому. Я рассуждаю как профессионал. Музыкальное поле у нас сейчас очень слабое, маленький выбор. А причина есть - совершенно отсутствует творчество! Нет композиторов, нет авторов текстов, поэтов, которые создают музыкальную основу. Сегодня композиторы превратились в продюсеров, хотя они и раньше были, этим занимались я, Леонид Дербенев, Юрий Энтин, Давид Тухманов, только не назывались продюсерами. А теперь продюсеры стали продюсерами, но они перестали быть композиторами! Сейчас это фабрики по штампованию артистов! Чаще всего в продюсерских центрах находятся «рабы», молодые мальчики, которые «строгают болванки», потом из этих «болванок» выбирают мэтры, и появляется хиток. Почему хиток, не хит? Это композиция, сделанная из привычных музыкальных моментов. Если говорить о стихах, то они вообще не имеют никакого значения. Часто их пишут сами артисты, в итоге получается отсутствие творчества. А дальше это отсутствие творчества перекладывается на исполни-

теля, потому что у них нет нужного профессионализма. 90-е годы в этом плане сделали свое дело, и ни на какой уровень выйти мы не можем.

- Вы долгое время жили в США, и вам есть с чем сравнить отечественную эстраду. Я присутствовала на концертах и российских исполнителей, и зарубежных. И любое выступление зарубежного артиста вызывало невероятный восторг - музыка, шоу, танцоры, все это вводило в состояние эйфории. Почему мы не можем делать такие же масштабные концерты?

- Америка - это действительно высочайший уровень. Тут даже сравнения не выдержат многие моменты. Аранжировка для исполнителя высокого класса такая же высокая, как и он сам! Она оттачивается и делается не одним человеком. И ни одна, даже самая лучшая, отечественная аранжировка не сравнится с зарубежной. У них в абсолютной гармонии находятся колоссальный музыкальный уровень и уровень самого шоу, хотя иногда и само шоу не нужно!

Я часто бываю в Лас-Вегасе, в центре мирового шоу-бизнеса, где выступают выдающиеся артисты мира. И иногда бывает так, что нет никакого шоу, ничего, кроме оркестра на сцене и артиста, при этом публика в полном восторге. Это говорит о том, что музыка имеет огромное наполнение. Например, такие артисты, как Beyoncé, Sting, Adele, Rihanna, Robbie Williams, именно так и выступают. И они чувствуют себя абсолютно гармонично.

- А как случилось, что вы пришли в музыку уже после смерти отца?

- Вот так и случилось, принял решение и просто пошел в музыкальную школу. Пошел поздно, поэтому пришлось за короткий промежуток нагонять. Удалось нагнать, это говорит о том, что способности были, и еще работоспособность, что немаловажно. Перефразируя Чайковского, который говорил, что «десять процентов гения, девяносто процентов потения», я скажу: пятьдесят процентов гения, пятьдесят процентов потения. Мне повезло встретиться с выдающимися преподавателями, которые лепили из меня музыканта.

- Ваш отец Исаак Дунаевский был великим музыкантом, композитором и дирижером. На протяжении жизни не возникало чувства некоего превосходства отца, что надо всегда «держат планку», стремиться к его уровню?

- Нет! Таких чувств я не испытывал. Имя и звание отца меня всегда вдохновляли и мотивировали, что обязан свою фамилию поддерживать, защищать. Я вообще не мечтал быть знаменитым композитором. Так сложилась сама судьба. В какой-то момент я стал понимать, что буду этим жить и зарабатывать деньги, что у меня будет «музыкальный хлеб». Про известность даже не мыслил. О публичности и известности думать вообще вредно, это может помешать, особенно поначалу.

- Что значит для вас популярность и насколько она важна для музыканта?

- Важна. Популярность дает уверенность и возможность другим людям тебя узнать, что в свою очередь дает возможность развитию и продвижению. Чем более ты популярен и известен, тем больше шансов на творческую реализацию и признание публики. Если ты замыкаешься в своем кабинете, это плохо, даже если музыкант очень талантливый. Изоляция от внешнего мира негативно сказывается на моральном климате и произведениях. Хотя Бах тоже был в тени, а потом настигла мировая слава. У каждого своя судьба.

- В детстве вы занимались спортом: бегали на короткие дистанции, прыгали, баскетбол, теннис. Почему хобби не переросло в карьеру и какое место спорт сейчас занимает в вашей жизни?

- С детства я играю в теннис, это моя любимая игра. Будучи мальчишкой, думал пойти в спорт, был очень спортивным и имел разряды по многим видам спорта. Но поскольку я рос в СССР, тогда понятия профессионального спортсмена не существовало. Тебя могли отобрать, пригласить в школу олимпийского резерва, но меня это миновало. Это сегодня родители задумываются о том, чтобы отдать ребенка в профессиональный спорт и сделать из него чемпиона. Тогда было по-другому: пришел тренер, увидел спортивного парня, взял в команду.

- Знакомая с вашей биографией, узнала о том, что вы имеете прямое отношение к кино

и являетесь академиком Российской национальной академии кинематографических искусств и наук. Как вы оцениваете уровень отечественного кино?

- Если говорить о цифрах, то мы более-менее успешны. Об этом также говорил наш бывший министр культуры Владимир Мединский. Но это оценка по трем-четырем фильмам. А в целом я думаю, что у нас неправильный подход. Проблема не в отсутствии талантливых людей, они есть, их достаточно, а в том, что мы пошли по не совсем правильному пути.

- Что вы имеете в виду?

- Я считаю, зря мы поддерживаем кинематографию государственными деньгами. Поддерживать государство должно, но не финансами. Законодательно! Стимулировать вложение в кино, освобождать от налогов тех, кто помогает кинематографу. В США же нет никакой государственной поддержки. Там продюсер полностью отвечает за деньги, а у нас - нет. В России продюсеры часто «берут» деньги у государства, строят себе особняки, покупают машины, а картины при этом провальные. В США при таком раскладе человека засудят.

- Государство, финансируя кино, может выступать продюсером и вмешиваться в творческий процесс?

- Нет, конечно. Так было в СССР, но не сейчас, это миф. Вот тогда Госкино было и продюсером, и финансистом, и производственным. Такого нет уже. Режиссеры своевольные, своевольные, ничья точка зрения навязаться им не может. Заметьте, на международных фестивалях если выигрывают картины, в основном это независимые.



Максим ДУНАЕВСКИЙ

- У вас четкая позиция и свое мнение о различных процессах в России. Не было мыслей, может быть, пойти в политику и высказывать свои предложения на законодательном уровне?

- Нет. В таком случае надо радикально менять свою жизнь, я к этому не готов. Я нахожусь на своем месте, занимаюсь тем, что люблю и умею. Общественная деятельность в свободное время.

- Вы являетесь членом Общественного совета Министерства обороны РФ. Думаю, для многих наших читателей это будет открытием. В чем заключается работа? Как давно этим занимаетесь?

- Мне крайне интересно этим заниматься, и я вижу результаты деятельности Общественного совета. Этот совет был создан Сергеем Кужугетовичем Шойгу, как и многое другое, что он создал за восемь лет. Я глубоко уважаю этого человека, потому что он совершил удивительный переворот. Помимо основных задач он обращает внимание на культуру, на социальные проблемы, политические. Общественный совет курирует именно эти вопросы: культура в армии, искусство, музыка, в том числе оркестры, музыканты. Создана киностудия. В общем, есть многие вещи, которые помогают нашей армии быть той, какая она есть сегодня. Членами Общественного совета являются деятели различных сфер, а его главой является известный журналист, глава издания «Московский комсомолец» Павел Гусев. И каж-

дый из нас возглавляет какую-либо комиссию, мы контролируем, ездим по стране, смотрим, как выполняются те или иные задачи. Я считаю, что этот орган чрезвычайно полезен и действенен, более того, для меня большая гордость, что я вхожу в его состав уже как год. Очень многое можно донести и быть услышанным, потому что на каждом совете присутствует высший генералитет, все записывают и делают свои замечания.

- Современному мужчине важна? На эту тему идет много дискуссий...

- Россия всегда была страной с традиционной сильной армией, почитались наши офицеры. Армия - это традиционно часть нашего образа жизни, имиджа, мышления. Раз это так, значит, и участие человека должно быть в этом процессе. К сожалению, я лично не служил по абсолютно медицинским показателям.

- Вернемся к музыке. Вы являетесь руководителем Московской областной филармонии. Как обстоят дела с культурной жизнью в Московской области?

- На должность руководителя я пришел не просто так. Это было вполне обоснованно с моей стороны. Я увидел, что с приходом Андрея Воробьева на пост губернатора резко обозначились определенные приоритеты Московской области, одним из которых является культура. Культура на тот момент была на очень низком уровне, так как рядом есть Москва, культурный центр. В настоящее время развивается двадцать пять областных театров, на которые направлены сильные ресурсы. Это очень весомый показатель развития культурной жизни области. Например, Сергей Безруков возглавляет Губернский театр, Нонна Гришаева - Московский областной театр юно-

го зрителя и т.д. А меня пригласили возглавить филармонию, и началась большая работа. Нам дают возможности, с нами считаются. При Андрее Воробьеве культура была восстановлена, после того как в 90-е годы все было разрушено. Мы развиваемся, создаем симфонический оркестр, делаем концерты, а их количество за последние два года увеличилось в восемь раз. Мы гастролируем, недавно получили свой зал, который находится в Москве.

- Если вспомнить школьный период, что приходит на ум? Каким вы были мальчиком - проказником или отличником? Кто были ваши педагоги?

- Я был хорошим учеником, всегда получал четверки и пятерки. Не мог позволить себе учиться плохо, считал это ниже своего достоинства. И до сих пор считаю, что, если можно выучить и сделать на «отлично», ты обязан это сделать. В математике, например, я был слаб, и мой учитель, понимая это, ставил четверки, он видел, что это мой предел. В студенчестве мне просто повезло, у меня были выдающиеся преподаватели, их можно долго перечислять: Николай Раков, Дмитрий Кобалевский, Андрей Эшпай, Альфред Шнитке, Тихон Хреников... Этих людей боготворят, они в музыке иконы.

Преподаватели - это святые! И в школе, и в институте. Они отдают всего себя, свою энергию, профессионализм. Например, я бы с удовольствием пошел преподавать, если бы меня позвали!