



10 Реально ли возвращение в школу
трудового воспитания?
Готовы ли мы к этому?

16 Раньше многодетным
матерям давали ордена.
Теперь им приходится выживать

24 Люди пресытились низкопробными
постановками, считает артистка
Елена Муратова

В номере:

Сила слова

Всероссийский форум учителей русского языка и литературы выступил против создания «лингвистической полиции».

Стр. 9

Творчество

Повесть Сергея Довлатова «Заповедник» стала путеводителем одноименного фестиваля на Псковщине.

Стр. 17

Профилактика

Об эпидемии туберкулеза говорить пока рано, однако тенденция роста заболевания весьма тревожная.

Стр. 20

Перезагрузка 2.0

В «Артеке» разрабатывают варианты программ, в которых отдых неразрывно связан с получением образования.

Стр. 21

Быть человеком

Холокост не наступает внезапно. Но чтобы предупредить его, нужно разобраться в причинах.

Стр. 23

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



30 лет назад, 18 октября 1986 года, «Учительская газета» опубликовала Манифест педагогики сотрудничества



Стр. 6

фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Новые лица

После последних выборов Комитет по образованию и науке Госдумы обновился на 3/4. Кто же эти люди, в руках которых судьба российской школы?

Стр. 4-5

Наши подписные ИНДЕКСЫ:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Миротворцы



В любом школьном конфликте - между учителями, учениками, родителями - всегда страдает ребенок...
Как защитить детей от психологической травмы?

Стр. 7

Семинар

Работа как искусство

Мария ГОЛУБЕВА, с. Деревянное, Прионежский район, Карелия, фото автора

Современные методы и формы урока в условиях реализации ФГОС обсудили на межрайонном семинаре в деревянской школе №9 в Карелии.



Обучение вполне может быть неформальным, творческим

Участниками семинара стали учителя Прионежского района, а также педагоги школы №5 из Сегежи, среди которых были Елена Никифорова, учитель математики, лауреат конкурса «Учитель года Карелии»-2013, и Виталий Меньшиков, преподаватель информатики, лауреат конкурса «Учитель года

Карелии»-2016. Использование мобильных телефонов на уроке, создание собственных интерактивных тестов - об этом рассказал Виталий Меньшиков. Опытот системно-деятельностного подхода в обучении при реализации ФГОС в начальной школе поделились учителя начальных классов сегежской школы №5. Педагоги представили свои наработки, которые позволяют сделать обучение менее формальным, более творческим.

Для управленцев полезной оказалась консультация Светланы Мельцовой, зам. директора по учебной работе школы №5, которая рассказала о системе мониторинга. Подход Светланы Анатольевны заключается в том, чтобы не просто зафиксировать успехи и неудачи учеников и учителей, а дать конкретные рекомендации, отследить динамику и получить резуль

тат. Завуч уверена, что дни и недели кропотливой работы будут вознаграждены, если только управленцы от образования задумаются, для чего собираются данные, и начнут

на их основе давать практические рекомендации учителям, детям, родителям.

Гости в свою очередь заинтересовались опытом Деревянской школы. Она второй год является ресурсным центром по профилактике ПДД, в прошлом учебном году стала площадкой для проведения районного этапа конкурса «Учитель года». Словесника из Сегежи Ольгу Коновалову особенно вдохновил рассказ ее коллеги, учителя русского языка и литературы Деревянской школы Веры Комиссаровой:

- Вера Васильевна рассказала о необыкновенном проекте. В течение нескольких лет они создают рукописные книги. Первая книга - «Сказка о вепсах» - получила много престижных наград, была переведена на вепский язык и опубликована в детском иллюстрированном литературно-художественном журнале «Kipinä». Вера Васильевна очень скромно отзывается о своей работе с детьми, но я считаю, что эта книга - настоящее искусство!

Одаренные дети

Перечень школьных олимпиад пополнился «Технокубком»

Вадим МЕЛЕШКО

Российская компания Mail.Ru Group совместно с МФТИ и МГТУ им. Н.Э.Баумана во второй раз запускают «Технокубок» - олимпиаду по программированию для учащихся 8-11-х классов. В этом году она включена в официальный перечень школьных олимпиад. Таким образом, если в прошлом году победители получали льготы только при поступлении в МГТУ им. Н.Э.Баумана и МФТИ, то сейчас они смогут поступать на приоритетных условиях в любые технические вузы страны, которые поддерживают олимпиады данного уровня.

Партнеры олимпиады - МГТУ и МФТИ - существенно расширили льготы: оба вуза предложат призерам и победителям 100 баллов (то есть высшую возможную оценку) по информатике на вступительных экзаменах.

- Работа со школьниками - новое направление в наших образовательных проектах, и мы активно его развиваем, - говорит заместитель генерального директора Mail.Ru Group Дмитрий Сергеев. - Мы приложили много усилий для того, чтобы «Технокубок» получил официальный статус, и список вузов, куда могут поступать на льготных условиях наши призеры, значительно расширился.

«Технокубок» пройдет в два этапа. Отборочные соревнования состоятся на платформе по спортивному программированию Codeforces 15 октября и 19 ноября с 12.00 до 14.00 по московскому времени. Заключительный этап будет проведен весной 2017 года в МГТУ им. Н.Э.Баумана и МФТИ.

Подробная информация - на сайте technocup.mail.ru.

Акция «УГ»

Запостите Шварца

Татьяна ЕФЛАЕВА

Помните: «Когда-нибудь спросят: а что вы, собственно говоря, можете предъявить? И никакие связи не помогут сделать ножку - маленькой, душу - большой и сердце - справедливым»? Эти волшебные слова написал удивительный сказочник Евгений Шварц, чье 120-летие мы отметим 21 октября этого года. Напоминаем, что к юбилею замечательного сказочника «УГ» приурочила конкурс «Евгений Шварц: обыкновенное чудо».

Конкурс проводится в четырех номинациях: 1. Лучшая пьеса (сценарий): а) по мотивам биографии Евгения Шварца; б) продолжение или предыстория сказки Шварца. Объем - не более 10 тысяч знаков. 2. Лучшая серия постов в соцсети (с фотографиями, рисунками или отрывками из фильмов) на тему «Мои любимые сказки Шварца» (не более четырех). 3. Лучший видеоролик с коллективным чтением

отрывка из произведения Шварца (от 2 человек до целого класса). Длительность не более 5 минут.

4. Лучший рисунок на тему «Мои любимые герои Шварца».

К участию приглашаются как педагоги, так и учащиеся всех уровней. По просьбам участников мы продлеваем прием работ до 1 декабря 2016 года по адресу: wozduh74@yandex.ru.

Обязательное условие для участия в конкурсе - подписка на «УГ», в том числе электронная (необходимо прислать ее копию). Также приложите к письму анкету участника, где укажите ваши ФИО, где и кем вы учитесь-работаете, номер школы и ваш адрес, как почтовый, так и электронный (не забудьте про индекс). В теме письма укажите, пожалуйста, название конкурса и вашу фамилию.

Итоги конкурса мы подведем до 1 января 2016 года. Всех участников ждут электронные сертификаты, а победителей - дипломы и призы. Более подробные условия читайте на сайте www.ug.ru в разделе «Конкурсы».

В кадре

О достижениях образования расскажет фотовыставка на Тверском бульваре

Сергей КОСЫГИН, фото автора

На Тверском бульваре в Москве открылась фотовыставка «Российское образование сегодня». В экспозиции собраны интересные фотоработы из архива Минобрнауки России, а также материалы, предоставленные образовательными учреждениями из различных регионов страны.

Среди сюжетов - достижения и новые возможности российского образования. Посетители узнают о детских технопарках, открывающихся в различных регионах, о современных колледжах, в которых готовят молодых профессионалов по самым востребованным специальностям, о сети федеральных и опорных университетов, о всероссийских и международных центрах отдыха детей, молодежных форумах, фестивалях, конкурсах и многом другом. Отдельный блок выс

тавки посвящен широкой палитре дополнительного образования, которое сегодня активно развивается и к 2020 году должно охватывать более 75% всех детей. Большое внимание экспозиция уделяет созидательной работе педагогов.

Помимо ярких фотографий на выставке можно найти много прак

тической и полезной информации, например, как записать ребенка в детский сад или где найти применение своим спортивным, художественным и инженерным талантам.

Экспозиция на Тверском бульваре будет работать весь октябрь. Вход свободный.



Каждый снимок - это огромный заряд позитива

Случались ли в вашей школе серьезные конфликты между учителями и родителями? Как вы их разрешали?

Евгения Л., учитель начальных классов, Великий Новгород:

- У меня с первого класса учился мальчик, который имел средние отметки, но отвратительно себя вел. Он мог ударить одноклассника ногой в живот, рукой по лицу, бил даже охранника в школе. Я, завуч, директор и школьный психолог неоднократно беседовали с мамой мальчика, с ним самим. Но он был хитер: если директор сидела рядом с ним на уроке, был тише воды, ниже травы. Охотно посещал занятия со школьным психологом, и маме казалось, что мы к нему придираемся. Ситуацию разрешить так и не удалось. Потом этот мальчик дважды переходил в другие школы, и везде у него были конфликты. Думаю, это убедило маму, что проблема в нем, а не в нас. Считаю, что нужно в законе отразить возможность исключения ребенка из школы даже до 14 лет из-за плохого поведения. Таких детей должны исправлять школы для учеников с девиантным поведением. Иначе другие ребята страдают, причем и морально, и физически.

Анастасия П., учитель русского языка и литературы, Воронеж:

- Думаю, никакая школа без конфликтов не обходится. У нас один семиклассник оскорбил учительницу, та пожаловалась директору, он вызвал «на ковер» и ученика, и его родителей, а отец стал на сторону сына. Досталось от него не только учительнице, но и всем нам, и директору! Конфликт затянулся, мальчишка нахватал двоек, поставили вопрос об отчислении. В итоге сам отец пошел на мировую, поговорил с директором, перед учительницей тоже извинились - и сын, и родители. Правда, в параллельный класс перевели, но учить ся мальчик у нас продолжил.

Екатерина ОГОРОДОВА, участница конкурса «Учитель года России»-2016, учитель географии школы №19, Заполярный, Мурманская область:

- Конфликтов с родителями напрямую у меня не было никогда. Был один значительный конфликт с ученицей, который закончился непониманием родителей. Я тогда была молода и очень категорична. Теперь подобного себе не позволяю. Считаю, что учитель старше, умнее и должен уметь управлять конфликтом. Кстати, девочка спустя много лет написала мне, что очень жалеет о времени, которое было потрачено на этот конфликт, говорит, надо было дружить.

Ольга С., директор школы, Екатеринбург (имя и фамилия изменены):

- Мелкие непонимания бывали и раньше, в основном они связаны с различиями во взглядах на образовательный процесс. Серьезный же конфликт случился прошедшей весной. Папа одной из одиннадцатиклассниц категорически отказался оплачивать расходы на выпускной вечер и сопутствующие мероприятия. Обычно такие вопросы решаются родительским комитетом, здесь же внимание мужчины переключилось на педагогов и администрацию, которых он несправедливо обвинил в поборах. В итоге помогли сами же родители, они приняли решение освободить семью от взносов на организацию праздничных мероприятий, чтобы погасить конфликт.

Продолжение темы на стр. 7

Комитет седьмого

Новое название + новый состав = новая

Анна ДАНИЛИНА

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации VII созыва представлена в основном четырьмя партиями: «Единая Россия», Коммунистическая партия Российской Федерации, Либерально-демократическая партия России и «Справедливая Россия». Партии «Гражданская платформа» и «Родина», правда, имеют в Госдуме по одному представителю, и, кроме того, в нижней палате парламента работает один самовыдвиженец, но в целом решения остаются за вышеупомянутым квартетом.

Комитет Государственной Думы по образованию и науке в этом смысле не так репрезентативен, как в период VI созыва. На этот раз в составе двадцатки представители лишь трех партий - «Единой России», КПРФ и ЛДПР. Представитель ЛДПР Борис Чернышов повторил подвиг своего коллеги предыдущего созыва Егора Анисимова: он тоже стал представителем самой молодой когорты высокого собрания - ему всего 25 лет - и сразу же занял пост одного из заместителей председателя комитета.

В сравнении с предыдущим в комитете VII созыва изменилось многое: он обновился на три четвертых, расширил число своих участников с 16 до 20 и вернул себе имя II-IV созывов, добавив к «образованию» «науку».

Давайте же посмотрим на тех, кто планирует в его составе до 2021 года определять законодательные тренды в отечественном образовании.

Действие седьмое. Те же

С марта 2013 года бессменным председателем комитета остается Вячеслав Никонов - член Высшего совета партии «Единая Россия», политолог, доктор исторических наук, декан факультета государственного управления МГУ имени М.В.Ломоносова, автор книг о советском государственном деятеле, министре иностранных дел СССР Вячеславе Молотове (и по совместительству его родном деде).

Именно при Вячеславе Алексеевиче родился и был принят профессиональным сообществом новый Федеральный закон «Об образовании в РФ», примиривший наконец такую чрезмерно динамичную сферу, как образование, с ее нормативным регулированием.

Но вместе с тем именно при Вячеславе Никонове практически через год с момента принятия нового закона, давшего многим образовательным организациям России (кстати, именно организациям, а не учреждениям - закон скорректировал во многом и понятийное поле образования) свободу маневра, председатель комитета (тогда еще) по образованию и его коллега, депутат Ирина Яровая открыла дискуссию, подвергающую сомнению необходимость вариативности: в 2013 году на круглом столе, посвященном Дню русского языка, Вячеслав Никонов заявил, что единый учебник русского языка мог бы быть, по его мнению, не менее полезен, чем единый учебник по истории.

С декабря 2011 года первым заместителем председателя комитета остается Олег Смолин - член фракции КПРФ, доктор философских наук, автор более 700 научных и научно-публицистических статей, действительный член Российской академии образования. Председатель Общероссийского общественного движения «Образование - для всех», вице-президент Паралимпийского комитета России, работающий с паралимпийской сборной России с 1993 года, Олег Николаевич не понаслышке знает о трудностях и ра-



достях особых детей: когда-то он сам с отличием окончил омскую специальную школу-интернат №95 для слепых и слабовидящих детей. И, пожалуй, самое главное: Олег Смолин - автор или соавтор практически всех законов, принятых за последнее десятилетие в образовательной сфере.

Членом комитета остался и Григорий Балыхин. Окончив в середине 70-х Университет дружбы народов им. П.Лумумбы (сегодня - РУДН) по специальности «горный инженер», пятилетку с 1993-го по 1998-й Григорий Артемович провел в качестве проректора своей альма-матер по коммерческой деятельности и первого проректора по экономической деятельности.

В следующем учебном году Григорий Балыхин становится заместителем министра общего и профессионального образования РФ. 1999-2000 годы - министерство меняет название, но своего заместителя сохраняет. В созданном в марте 2004 года Федеральном агентстве по образованию Григорий Артемович назначен руководителем; с сентября 2007 года полномочия ведомства переходят Государственному комитету Российской Федерации по делам молодежи, а в декабре 2007-го он избран депутатом Государственной Думы РФ пятого созыва, членом Комиссии при Президенте Российской Федерации по совершенствованию единого государственного экзамена, образованной Указом Президента РФ от 14 октября 2009 года...

Григорий Артемович - доктор экономических наук, но тема его диссертации звучит междисциплинарно, как и полагается научному труду добросовестного ученого, - «Система образования как фактор социально-экономического развития России: принципы и организационно-экономические методы управления». И пусть у Диссернета были претензии к труду Григория Балыхина, он, несмотря ни на что, остается в комитете уверенной константой.

Сохранила свое место в новом комитете и Алена Аршинова - один из самых молодых и заметных во

многих смыслах законодателей России. Правда, теперь Алена Игоревна трудится в комитете в статусе его рядового члена, в то время как в комитете шестого созыва она решала важные законодательные задачи в области образования как заместитель председателя.

Алена Аршинова сразу обратила на себя внимание широкой общественности своей результативностью: за два первых года депутатской деятельности она стала инициатором 58 законопроектов, 14 из которых касаются сферы образования. Правда, в их числе, кроме полезных инициатив об освобождении от обложения НДС услуг по уходу за детьми в системе дошкольного образования и ограничении роста цен за студенческие общежития, значится и резонансный «закон Димы Яковлева».

Радеет Алена Игоревна и за изучение национальных языков: будучи депутатом Госдумы РФ от Чувашии, Алена Игоревна высказалась за изучение чувашского языка, но в то же время против принуждения к этому в школах региона.

Вглядитесь в новые лица

Право открыть список «новичков» следует передать академику РАН и лауреату Нобелевской премии по физике Жоресу Алферову - точно также, как это сделали 5 октября на открытии первого заседания Государственной Думы нового созыва, по традиции первым пригласив на трибуну со вступительной речью старейшего депутата. Самому опытному депутату Комитета по образованию и науке 86 лет, но его интерес к общественной и политической жизни не утихает.

Противник реформы РАН 2013 года, в этом же году Жорес Иванович вышел из состава Общественного совета при Минобрнауки России. Министр Дмитрий Ливанов тогда объяснил его решение загруженностью в связи с подготовкой к грядущим выборам президента Российской академии наук. В ходе президентской гонки Жорес Алферов пришел к финишу вторым...

Что же касается многолетней думской деятельности Жореса Ивановича, то он уже не первый раз побеждает на выборах в Госдуму и проходит туда по спискам партии КПРФ, впрочем, не будучи при этом ее членом.

С 2007 года Жорес Алферов входил в состав думского Комитета по науке и наукоемким технологиям, но двумя созывами ранее без него была немыслима работа комитета, одноименного сегодняшнему комитету под руководством Вячеслава Никонова. Так что возвращение комитету его старого названия и возвращение в его ряды его привычного члена в этом году удивительным образом совпали.

Особый интерес вызывает, конечно, назначение на пост еще одного первого заместителя председателя комитета Геннадия Онищенко, доктора медицинских наук, академика РАН, заслуженно врача России и Киргизии. Более

15 лет страна внимала строгим гострономическим запретам Геннадия Григорьевича - тогда еще Главного санитарного врача РФ и руководителя Роспотребнадзора.

После своей отставки в 2013 году Геннадий Онищенко в течение трех лет находился в статусе помощника Председателя Правительства Дмитрия Медведева, но успел за это время получить выговор «за нарушение требований статьи 18 Федерального закона «О государственной гражданской службе РФ»: при подаче декларации о доходах и имуществе он не указал имеющиеся у него в наличии участки и жилой дом в Подмосковье. Однако 22 мая этого года, когда по итогам праймериз «Единой России» Геннадий Григорьевич занял первое место в борьбе за место кандидата в депутаты Государственной Думы от этой партии по Тушинскому одномандатному округу №206 в Москве, выговор был снят.

Направление наиболее активных и деятельных государственных лиц на выполнение новых для них задач - в целом в ряде случаев удачная практика в российском правительстве. Нет сомнения, что на новом поприще Геннадия Онищенко будет помогать и его значительный научный опыт.

По большому счету, представлять образовательному сообществу новоиспеченного заместителя председателя комитета Любовь Духанину не нужно, но...

Доктор педагогических наук, кандидат исторических наук, президент образовательного холдинга «Наследник», заведующая кафедрой педагогики и методики естественно-научного образования НИЯУ МИФИ, лауреат Премии Правительства РФ, почетный работник общего образования России.

Член Общественной палаты РФ с самого первого ее созыва, Любовь Николаевна завершила свою деятельность в ОП РФ в должности председателя Комиссии

по развитию науки и образования в связи с избранием в Государственную Думу.

Член Комиссии при Президенте РФ по развитию системы поиска и поддержки талантливых детей и молодежи и совершенствованию проведения ЕГЭ, член Координационного совета по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, член Национального координационного совета по поддержке молодых талантов России... Продолжать перечисления здесь тоже можно еще очень и очень долго, ясно одно - активных дел на благо российского образования в послужном списке Любови Духаниной много.

Еще одним заместителем Вячеслава Никонова стала в комитете седьмого созыва Лариса Тутова. Кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ, по итогам предварительного голосо-

вания «Единой России» Лариса Николаевна заняла 1-е место (75,24% голосов) по Ростовскому одномандатному округу №149.

В то время как Алена Аршинова является руководителем проекта «Единой России» «Детские сады - детям» на федеральном уровне, Лариса Тутова курирует этот проект на уровне своего региона.

Лариса Николаевна - постоянный участник и соорганизатор творческих и профессиональных педагогических конкурсов, различных межвузовских и школьных соревнований в Ростовской области.

В сентябре 2016 года комитет по молодежной политике Законодательного собрания Ростовской области под председательством тогда еще его депутата Ларисы Тутовой провел областную акцию «Поезд будущего-2016», чтобы рассказать жителям региона об истории, культуре, традициях и людях ростовской земли.

Самый молодой заместитель председателя комитета - Борис Чернышов - избран в Госдуму в составе федерального списка ЛДПР.

Самый юный в комитете, но не самый юный в созыве, Борис Александрович являлся в свое время членом Молодежной палаты при Московской городской Думе, а также председателем секции по развитию предпринимательства в молодежной среде.

Работал Борис Чернышов и помощником председателя ЛДПР Владимира Жириновского, и даже заместителем руководителя его приемной.

Борис Чернышов окончил факультет политологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Новый член Комитета по образованию и науке Лидия Антонова так же, как и Любовь Николаевна Духанина, в масштабных представлени-

ях не нуждается. Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, заслуженный учитель Российской Федерации, заслуженный работник образования Московской области.

В 1973 году Лидия Николаевна окончила Московский областной педагогический институт им. Н.К.Крупской (в настоящее время - Московский государственный областной университет) по специальности «учитель английского языка».

16 лет проработав по специальности в школах Люберецкого района Московской области, она впоследствии отдала не меньше времени и сил руководству подмосковным образовательным ведомством.

Однако для рядовых учителей региона Лидия Антонова прежде всего идеолог и президент Ассоциации педагогов Московской области «Учителя Подмосковья», где сегодня сообща решают непростую задачу повышения качества школьного образования и престижа учительской профессии.



СОЗЫВА

образовательная политика?

Кандидат социологических наук, глава администрации города Белгорода, а затем и заместитель губернатора Белгородской области **Сергей Боженков** сделал не просто очередной большой шаг в политической карьере, победив на выборах в Государственную Думу. Это шаг содержательный.

В своем регионе Сергей Андреевич курировал вопросы образования. В сферу его профессиональных интересов входила реализация идеи губернатора Евгения Савченко о создании в Белгородской области так называемого солидарного общества. Превратить общество потребления в отдельно взятый регион в общество чутких и взаимно ориентированных людей - задача не из легких, но не для человека, который вырос в семье педагогов и с юности мечтал пойти по стопам родителей. Но для реализации высоких целей нужны и высокие посты, поэтому Сергей Боженков теперь будет решать все эти вопросы в стенах Государственной Думы.



задач социокультурного развития региона и повышении его инвестиционной привлекательности.

Новоиспеченный член комитета **Николай Земцов** почти 20 лет назад окончил Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова, но знают его в стране прежде всего как одного из организаторов всероссийской патриотической акции «Бессмертный полк», которая год за годом становится все масштабнее и уже шагнула за пределы России.

Шествие Бессмертного полка в этом году состоялось во всех 85 регионах страны. Водной только Москве с портретами героев войны на улицы вышли более 700 тысяч человек, в Санкт-Петербурге - более 500 тысяч. Даже в самых отдаленных селах и городах набирались десятки, а порой сотни неравнодушных к исторической памяти людей. И для Николая Георгиевича, по его собственному признанию, их усилия одинаково ценны.



Татьяна Касаева, декан факультета экономической безопасности и таможенного дела Саратовского филиала РЭУ им. Г.В.Плеханова, получила вакантный мандат по спискам «Единой России» от нового детского омбудсмена Анны Кузнецовой.

Анна Юрьевна была назначена на новую должность немногим ранее дня выборов и в связи с этим решила реализовать свое право отказа от мандата по письменному заявлению - наравне с премьер-министром РФ Дмитрием Медведевым, губернатором Московской области Андреем Воробьевым, главой Чеченской Республики Рамзаном Кадыровым и еще 22 единороссийскими.

Татьяна Викторовна является автором более 80 научных статей в области защиты прав человека и правоохранительных органов и совмещает активную научную работу с оказанием бесплатной юридической помощи и правовым просвещением.



Алдар Дамдинов, экс-министр образования и науки Республики Бурятия, также вошел в состав комитета. Выпускник исторического факультета Бурятского государственного педагогического института им. Доржи Банзарова, заслуженный работник образования Республики Бурятия, кандидат исторических наук в области истории российско-монгольских отношений, он непрерывно возглавлял ведомство с 2008 года.

18 сентября 2016 года Алдар Валерьевич победил на выборах в Госдуму по одномандатному избирательному округу №9 со значительным отрывом от своего конкурента - за него проголосовало на 42 тысячи избирателей больше.

Пока в регионе назначен лишь врио министра Баир Жалсанов, ранее работавший в должности заместителя министра - председателя Комитета общего и дополнительного образования.



Еще один представитель науки в комитете - **Алексей Загребин**. Доктор исторических наук, директор Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения РАН, Алексей Егорович с отличием окончил исторический факультет Удмуртского государственного университета и поступил в аспирантуру УдГУ.

Сегодня, как и в начале профессионального пути, все внимание ученого сосредоточено на вопросах этнографии, этнологии и антропологии.

В то же время Алексей Загребин считает, что на новом поприще может быть полезен имеющийся у него опыт взаимодействия с федеральными органами власти и институтами международного сотрудничества, в том числе в вопросах продвижения интересов Удмуртской Республики и в решении

Доктор политических наук, один из пионеров отечественного предпринимательства, еще в юные годы создавший хозрасчетный «Фонд молодежных инициатив», получивший поддержку ЦК ВЛКСМ и ставший первой негосударственной в СССР с правом легально совершать коммерческие сделки, **Владимир Кононов** в 2011 году покинул должность председателя совета директоров крупных компаний «КОНКОР» (строительство) и ЗАО «Треппор Технолоджи» (медицинское оборудование).

В составе Комитета Госдумы по науке и наукоемким технологиям Владимир Михайлович работал над поправками в федеральные законы «О Российской академии наук, реорганизации государственных академий наук и внесении изменений в отдельные законода-



тельные акты Российской Федерации», «О науке и государственной научно-технической политике» и «О статусе наукограда Российской Федерации». С сентября этого года Владимир Кононов вошел в состав Комитета по образованию и науке.

В сфере профессиональных интересов **Елены Митиной** - профсоюзная работа. Еще в студенческие годы ее избрали профсоюзом факультета электроники Рязанского радиотехнического института. По окончании вуза Елена Анатольевна была избрана сначала заместителем, а затем и председателем профкома студентов вуза.

В феврале 2002 года - крупное назначение по профсоюзной линии: Елена Митина стала заместителем председателя Рязанского обкома Профсоюза работников народного образования и науки, а в январе 2010-го - его председателем. Таким образом, сегодня в профильном думском комитете есть представитель мнения профсоюзной общности с большим стажем.



Доктор физико-математических наук, член-корреспондент РАН, профессор **Гаджимет Сафаралиев** - думский работник с внушительным стажем.

До 1999 года он являлся проректором по научной работе и развитию Дагестанского государственного университета, но на переломе тысячелетия был избран депутатом Государственной Думы РФ. В рамках третьего созыва он сразу оказался в Комитете по образованию и науке в роли заместителя председателя.

В августе 2015 года глава Дагестана Рамзан Абдулатипов предложил Гаджимету Сафаралиеву возглавить город Дербент, но Гаджимет Керимович предпочел на тот момент остаться в должности председателя Комитета по делам национальностей, который он возглавлял с 2011 года.



Выпускник Калининградского государственного университета по специальности «учитель географии» кандидат педагогических наук **Алексей Силанов** успел поработать лаборантом школьного кабинета физики, заместителем директора и директором областной вспомогательной школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, директором средней школы, а также в Калининградском областном педагогическом лицее-интернате...

Затем у Алексея Николаевича началась управленческая карьера, и с 2003 по 2010 год он возглавлял Комитет по образованию города Калининграда, а с октября 2010-го являлся заместителем главы калининградской администрации по социальным вопросам.

В октябре 2012 года Алексей Силанов был назначен на должность заместителя председателя правительства Калининградской области...



Стаж и опыт впечатляют. Осталось дело за малым - применить их на федеральном уровне.

В Государственную Думу выпускница Марийского государственного педагогического института по специальности «учитель математики и физики» и некогда директор школы в ее родном селе Шойбулак Республики Марий Эл **Светлана Солнцева** прошла по спискам «Единой России» вместе с коллегой по комитету Алены Аршиновой и непосредственным начальником Вячеславом Никоновым.

В сентябре 2015 года Светлана Юрьевна была назначена первым заместителем председателя Правительства Республики Марий Эл. В этой должности в связи с новым назначением она проработала ровно один год.



Кого мы потеряли?

Владимир Бурматов, печально известный своим принципиальным несогласием с Министерством образования и науки РФ эпохи министра Ливанова, покинул пост первого заместителя председателя комитета (его сменил Геннадий Онищенко). На парламентских выборах 18 сентября он прошел в Госдуму по одномандатному округу №190 Челябинской области от партии «Единая Россия», и уже 22 сентября премьер-министр РФ и председатель «Единой России» Дмитрий Медведев предложил Владимиру Бурматову стать руководителем Центрального исполнительного комитета партии. Так что теперь Владимира Владимировича будут заботить вопросы совсем иного порядка...

Новое думское назначение постигло и бывшего члена комитета Ивана Мельникова, представителя фракции КПРФ. В рамках нового созыва они вместе с Александром Жуковым, представителем «Единой России», будут исполнять обязанности первых заместителей председателя Государственной Думы.

Лишился Комитет по образованию и науке седьмого созыва и многих учителей - по первому образованию и внутреннему призванию. В их числе и бывший заместитель председателя комитета Михаил Берулава, получивший образование по специальности «инженер-педагог», и его комитетская коллега, тоже экс-заместитель Ирина Мануйлова, окончившая Новосибирский педагогический институт с дипломом учителя химии и биологии, и потомственный педагог Надежда Шайденко, некогда самый молодой проректор педвуза в СССР, неоднократно

впоследствии переизбиравшаяся в своей альма-матер - Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н.Толстого - на должность ректора, и выпускник Казанского государственного педагогического института по специальности «учитель физики» Ильдар Гильмутдинов, который успел в свое время также поучаствовать в работе думского Комитета по делам молодежи и спорту, продолжая проекты, начатые им в Казани в 2001-2003 годах, когда он работал первым заместителем министра Татарстана по делам молодежи и спорту.

Потерял комитет, как уже было сказано ранее, и очень молодого депутата от ЛДПР Егора Анисимова, запомнившегося протекционистским законопроектом «О мерах противодействия санкциям иностранных государств в области культуры...», согласно которому в России нужно запретить прокат всей кинопродукции из тех стран, которые ввели санкции в отношении РФ.

Но комитетское место пусто не бывает... Либерал-демократы вообще любят освежать думскую дискуссию свежими и юными мыслями, и поэтому в этом году в депутатские ряды они привели своего совсем молодого коллегу. Едва преодолев этим летом возрастной ценз для народных избранников, 21 год, Василий Власов влился в стройные думские сотни. Правда, Комитет по образованию и науке он променял, видимо, на кажушийся более соответствующим его интересам Комитет по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи. Тем не менее уже после первого заседания он, опираясь на свой жизненный опыт, высказался именно по образовательной теме. В поле зрения депутата попал ЕГЭ: по собственному признанию, он, похоже, единственный из нынешних депутатов, кто сдавал государственный экзамен. Причем ему показалось странным, что все они нахваляют его, в то время как сам Василий Максимович с уверенностью может сказать, что ЕГЭ нужно отменить, и может объяснить это на собственном примере.

Сегодня Василий Власов параллельно обучается в двух вузах - Московском педагогическом государственном университете и Институте мировых цивилизаций.

Кроме того, Василий Максимович уже успел поработать заместителем руководителя Московской молодежной организации ЛДПР, а также в должности помощника лидера партии Владимира Жириновского и руководителем его приемной. В партию он пришел, по разным данным, то ли в 16, то ли вообще в 15 лет... Впрочем, это история уже совсем другого комитета.

На повестке дня

Первое заседание Комитета Государственной Думы по образованию и науке в новом составе прошло 10 октября. Председатель комитета Вячеслав Никонов поделился с коллегами своими планами относительно работы комитета на период осенней сессии и поднял вопрос о формировании экспертных советов при комитете. Также законодотворцы обсудили проекты нормативно-правовых актов о дополнении существенных условий договора о целевом обучении, о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в части изменения формы государственной итоговой аттестации и установления дополнительных социальных гарантий обучающихся.

Александр АДАМСКИЙ, научный руководитель Института проблем образовательной политики «Эврика»

В начале октября 1986 года у Симона Львовича Соловейчика появилась идея собрать учителей-новаторов - Виктора Шаталова, Софью Лысенкову, Шалву Амонашвили, Бориса и Лену Никитиных, Бориса Волкова, Евгения Ильина, Владимира Караковского.

Известный писатель и журналист Симон Соловейчик уже работал в «Учительской газете», куда его пригласил главный редактор Владимир Матвеев. Это были два удивительных человека. Только теперь я понимаю, и то наверняка не в полной мере, какой подвиг они совершили, как они сумели изменить отношения нации к школе, учителю, а главное - к ребенку.

Притом что «Учительская газета» была ведомственной, к тому же под жестким контролем партийных органов, Матвеев и Соловейчик превратили, прямо скажем, невзрачное издание в яркую, острую газету. Материалы об учителях-новаторах, которые можно было прочитать только в «Литературной газете» или в «Комсомольской правде», стали появляться в «Училке». Герои этих очерков ломали привычное представление об ученике как о бессловесном болванчике, которого формировали как «всесторонне развитую личность» на абсолютно формальных партийно-комсомольских основаниях.

На страницах газеты стали публиковаться учителя, для которых свобода ребенка, его право на самоопределение стали главными ценностями. Появились статьи о том, что мотивация и уважение к потребностям и установкам ребенка важнее стремления любыми средствами заставить его получить пятерку.

Тема уважительного отношения кученику, внимания к особенностям ребенка, индивидуального отношения к каждому стала идеологией не только отдельных учителей, которых называли новаторами, этот взгляд на ребенка стал распространяться в учительском мире с потрясающей быстротой.

При газете появились клубы творческой педагогики «Эврика». Учителя стали собираться по своей воле и обсуждать, как школу из авторитарной превратить в школу гуманного отношения к ребенку.

И Соловейчик с Матвеевым решили, что учителя, у которых не только есть такие идеи, но которые уже создали свои методики учения с увлечением, методики, которые давали шанс каждому ребенку стать успешным учеником, - эти учителя могут, собравшись вместе, оформить свои идеи как программу для всех учителей.

Сказано - сделано: всех собрали в Переделкине в начале октября.

Почему в Переделкине? Потому что известный писатель Анатолий Рыбаков, написавший прекрасный, с моей точки зрения, роман «Дети Арбата» (а потом - «Тяжелый песок»), предоставил свою дачу Симону Львовичу для временного проживания.

И вот на веранде этой дачи в первые дни октября собрались знаменитые учителя-новаторы, которых вы видите на ставшем уже тоже знаменитом снимке (см. стр 1. - **Прим. ред.**), - Соловейчик с Матвеевым, от клуба «Эврика» были мы с Галей Лутошкиной, замечательной учительницей лите-

ратуры, все расселись кругом, и Симон Львович предложил правило: «Никто никого не критикует. Все высказываются по очереди, но никто никому не возражает».

...Каждый, кто хоть однажды в жизни участвовал в дискуссии «равновеликих» деятелей из любой сферы - науки, искусства, любого производства, если это не чинное ритуальное собрание, знает, что споры возникают моментально. Противоречия между единомышленниками гораздо острее, чем между противниками. Особенно между людьми мыслящими, для которых «заединщина», показное единодушие, не ведет к знанию. И это нормально, если мы ставим целью заострить проблему, столкнуть противоречия, выйти в новое качество своих представлений.

Поэтому я вначале очень удивился, когда С.Л. предложил такое правило.

Я подумал: «Как? Собрались лучшие учителя и первооткрыватели новой педагогики! Самое время поспорить и выяснить, как менять школу, как двигаться вперед!»

А С.Л. сказал, что задача в другом - составить непротиворечивый документ, прочитав который каждый учитель сможет понять, как ему работать в классе.

Но это должен быть не алгоритм, не набор инструкций, а набор идей!

Даже не набор, это неправильное слово, а определенная система идей, как педагогическая картина, как полотно, как целостный образ новой педагогики.

И все начали говорить, каждый рассказывал о своих идеях, все записывалось на магнитофон. Прошло два или три дня - все разбежалось, С.Л. стал разбирать материалы.

Все записи расшифровали, листы с расшифровкой лежали на столе, на полу в нескольких комнатах. Соловейчик проделал огромную работу: он выделял разные идеи из разных дней разговора, мы вырезали из разных листов эти куски, склеивали их, объем текста сокращался, но все же оставался огромным.

Я не мог понять, как из этой кучи разрозненных предложений и фраз может родиться что-то связанное.

И, честно говоря, в какой-то момент стал сомневаться, со страхом думая, что вся эта затея ни к чему не приведет. Но вдруг на третий или четвертый день этой сборки картина стала проясняться. Все начало связываться: опорные сигналы Шаталова, опережающее обучение Лысенковой, принципы раннего развития Никитиных, коммунарская методика, о которой говорил Караковский, детали и образы Ильина - все стало как-то сосредотачиваться на высвобождении ребенка от авторитарного принуждения к учебе. Весь материал стал подчиняться общему принципу какого-то особого отношения учителя и ученика, не придуманного, не абстрактного, идеального, а появляющегося из этой системы идей и практик осуществления этих идей.

И когда эта картина особого, пока не названного, но уже существующего в новаторском опыте и практике учителей отношения к ребенку стала постепенно прояв-

ляться, С.Л. вдруг остановился. И стал размышлять о том, что это за документ получается. Пока он не нашел слово «манифест», он не мог работать с текстом.

Оказалось, что учителя объявляли манифест!

Они представляли «городу и миру» свое видение системы отношений с ребенком.

А надо сказать, что в те годы позиция «Училки» во многом противостояла чиновникам, ведомству. На наших страницах было много критики министерства, академии педагогических наук, региональных органов управления образованием. И многие ожидали, что в материале по следам сбора учителей-новаторов будет новая порция критики в адрес чиновников. Или наоборот - обращение или программа, как нам реорганизовать министерство или управление школами. Создать какой-то совет из новаторов, или назна-

чить Шаталова министром, или избрать Соловейчика академиком...

Поэтому вопрос о жанре этого текста был очень важным.

Но Владимир Федорович Матвеев с самого начала придерживался точки зрения, что это не будет «челобитная» или вообще бумага «в министерство» или в ЦК.

Учителя обращаются к учителям.

Учительский манифест.

Я думаю, это лишь мои догадки, тогда и в голову не приходило помешать С.Л. своими вопросами, но после того как появился «манифест», стало ясно, что это объявление новой педагогики.

Новой по отношению к авторитарной, когда учитель командует, а ученик беспрекословно подчиняется.

Новой по отношению к фронтальной, когда единственным способом преподавания было обращение ко всем сразу и требование ко всем сразу делать что-то одинаковое и в одинаковом темпе, и с единственно верным и одинаковым для всех результата.

Новой по отношению к репродуктивной, когда учитель предъявляет образец, шаблон, ученик повторяет, воспроизводит этот шаблон, пока его копия не будет точно соответствовать шаблону.

Чему противостоит новая педагогика - стало ясно.

А что ее отличает, в чем особенность, как коротко назвать основную суть этой новой педагогики?

С.Л. мучительно искал этот принцип новой педагогики, который однозначно отличал бы ее от авторитарной, но в то же время ясно показывал, в чем ее суть.

Равноправие, совместность, общее дело, уважение, коллективная работа, общие усилия, все правильно и все не совсем то.

Есть что-то такое, что задает новый принцип не только отношений друг к другу, но и принцип работы, партнерства.

Кто они друг другу? Может, сотрудники?

Но ведь сотрудники - это когда люди трудятся на одном производстве, или вот учителя в школе - сотрудники.

И потом, так много было сказано об учении с увлечением, а тут

вдруг - труд.

Труд может быть тяжелым и упорным, а труд с увлечением разве может быть?

Но ведь учителя-новаторы как раз это и доказали своими методиками, своими идеями, своим опытом - учебный труд может быть увлекательным и доставлять радость! И приводить к успеху каждого!

Но только тогда, когда этот труд общий, когда учитель и ученик - со-трудники.

Великий отечественный психолог Лев Выготский, работы которого очень хорошо знал С.Л., указывал на то, что ребенок может развиваться только тогда, когда одновременно с ним развивается тот взрослый, который помогает развиваться ребенку. Развитие, обучение не могут быть односторонними.

Да, принцип новой педагогики - это сотрудничество.

Это педагогика сотрудниче-

ства.

Что из этого получилось, каждый может узнать, прочитав текст.

...Всегда хотел написать или произнести эту фразу: «Прошло тридцать лет».

Итак, прошло тридцать лет.

Маятник образовательной политики резко, но вполне ожидаемо качнулся в консервативном направлении. И дело не только в позиции ведомства.

Общественное недовольство школой скорее всего является величиной постоянной. Независимо от того, как реально учит и воспитывает школа.

Сегодня почти нет такой страны, в которой общественное мнение было бы позитивно настроено по отношению к школе. По крайней мере в Европе в каждой стране есть такое недовольство, даже в Финляндии, несмотря на всеобщее признание достижений финской школы. Кризис образования, о котором классик образовательной политики Филлип Кумбс написал еще в середине 60-х годов, является непреодолимым явлением. Его нельзя преодолеть, просто потому что поколения сменяют друг друга, предыдущему поколению нравится школа его времени и не нравится школа нынешнего времени. А новое поколение еще не в достаточной мере дееспособно, чтобы заявить свои требования к школе.

Другое дело, что в странах с развитой политической культурой учителя, зубодробительная критика школьных изменений, школьных реформ, модернизации (осовременивания) школы считается дешевым популизмом, дурным тоном, и избиратель на такие уловки не поддается.

Потому что общепринятым считается необходимость изменений, чтобы не отстать от времени.

Да и те, кто осуществляет образовательные изменения, считают необходимым, первостепенным вовлекать в замыслы, намерения и планы широкие слои общественности.

Долго и упорно агитировать и объяснять учителям, родителям, гражданскому обществу, власти - в чем суть изменений, как их прово-

дить, в чем выгода, в чем риски, почему надо делать так, а не иначе.

Если этого не делать, то на политическом рынке возникнет спрос на резкую критику непонятных, непонятых, чуждых, отсутствующих в опыте изменений.

А если есть спрос - будет и предложение. Особенно в момент выборов.

Так устроена демократия - надо дать людям то, что они хотят услышать, и тогда за тебя проголосуют.

И сейчас у многих такое ощущение, что и следа не осталось ни от педагогики сотрудничества, ни от гуманистической педагогики, ни от стремления к свободе в образовании.

Но я думаю, что это ошибочное ощущение.

Прежде всего потому, что в сознании учительства принцип сотрудничества прочно главенствует. Практически все учителя считают, что авторитарная педагогика устарела, что гуманистическая педагогика более эффективна.

Другое дело, что это гораздо более трудная педагогика, что у новаторов она появилась стихийно благодаря их исключительным талантам, а массово этому надо учить в педвузах.

Кроме того, выросло новое поколение, дети девяностых, и это замечательное поколение! Они более свободны, более творческие, они знают больше нас, их не пугает будущее, не пугает неопределенность.

У нас неплохой Закон «Об образовании в РФ», самые современные в Европе образовательные стандарты, выстраданный единый государственный экзамен, который наконец-то приобрел приемлемый вид.

Да, у нас жуткая бюрократия: учителя завалены отчетностью, тупой и бессмысленной. Плохо работающие институты управления: запутанная система финансирования, исковерканная система оплаты труда, непрозрачная и нестимулирующая, изуверская система проверки запугивания директоров.

И самое печальное: общественное доверие к школьным переменам подорвано. На мой взгляд, оно подорвано неграмотной образовательной политикой, пренебрежением к общественному диалогу по поводу изменений, грубальным использованием школы для политических задач, а также низкой ценностью образования (не диплома или аттестата, а знаний) для успешной социализации - карьеры, зарплаты, общественного положения и пр. Говоря современным сленгом: «Троечник рулит!»

Но сегодня мы живем в уникальное время: дети начинают становиться тружениками образования уже и помимо школы. То есть помимо здания за забором с чертами учреждения конторы, живущей по бюрократическим правилам. Когда-то фраза Марка Твена «И никакая школа не помешает мне получить образование» считалась не более чем остроумной шуткой. Но похоже, что наша выученная образовательная беспомощность заставит родителей и детей искать более полезные источники образования, чем забюрократизированная архаичная псевдосоветская школа, вернующую так активно агитируют вернуться горячие популисты.

И я надеюсь, что у нас хватит здравого смысла не лишать наших детей возможности получать образование все-таки в школе, где освобождающие от гнета безумной отчетности и проверок, страха перед начальством учителя могут дать детям то, чего заслуживают и те и другие, - педагогику сотрудничества.

Надеюсь и верю.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Наверное, нет в мире ни одного человека, который мог бы избежать конфликта. Даже самый миролюбивый флегматик может быть чем-то недоволен и способен выразить свой гнев в той или иной свойственной ему форме. Конфликты - неизбежный элемент существования человеческого общества. Что уж говорить о школе, где взрослые и дети проводят немалую часть времени, часто и тесно друг с другом взаимодействуя. В орбиту школьной жизни зачастую втянуты мамы и папы, а также другие близкие родственники учеников, поэтому странно было бы думать, что школа - это только исключительно тихое, спокойное место, похожее на солнечную опушку... Конечно, здесь случаются ссоры, споры, неприятные ситуации, как между учениками, так и между педагогами. Правда, сегодня, как отмечают специалисты, на первое место выходят конфликтные ситуации, возникающие между педагогическими работниками и родителями. В чем их причина, как сглаживаются трудности общения и кто играет первую скрипку в урегулировании конфликтов, рассказывают директора образовательных организаций.

Татьяна ЩУР, генеральный директор негосударственной образовательной организации гимназия «Альма Матер»:

- Самое грамотное, что может сделать руководитель образовательной организации в ситуации конфликта педагога и родителя, - это выслушать обе стороны и постараться разобраться. Причем нужно также выслушать и других, не непосредственных участников, которые могут знать какие-то детали и нюансы, проясняющие суть, и поступить по справедливости. По сути, директору необходимо выступить медиатором, то есть попробовать убедить стороны в том, что им нужно найти точки соприкосновения. В крайнем случае, если люди никак не могут договориться, их нужно развести. Такие ситуации в школе, безусловно, бывают. На мой взгляд, как правило, в их основе лежит неадекватная оценка родителями своих детей. Такие родители не хотят смотреть правде в глаза, потому что им удобнее жить в иллюзорном мире, где про ребенка говорят только так и только то, что они о нем хотят слышать.

Мне кажется, в этом случае педагог должен быть более гибким, более профессиональным, чем родители, поскольку владеет психологическими знаниями хотя бы на начальном уровне, владеет опытом. Молодым педагогам в этом плане труднее, но тут должны помочь старшие товарищи, научить, как немного отступить, посмотреть на ситуацию со стороны, как добиться своего, но другим способом.

В любом конфликте заложником выступает ребенок, поэтому нужно понимать, как затрагиваются интересы ребенка. Если родители совершенно не правы, то нужно с ними работать, чтобы они не навредили ребенку. Если педагог имеет по каким-то причинам пристрастия, то пусть тогда повышает свой профессиональный уровень, потому что личная симпатия или неприязнь никак не должны влиять на результаты. Во главе угла должны стоять интересы ребенка, и если администратор взывает к этим интересам,

то это правильный путь решения конфликтов.

Вообще конфликты - естественная ситуация в школе. Родителям часто кажется, что на ребенка не так посмотрели, не таким тоном ему что-то сказали. Здесь нужно беседовать, причем на разных уровнях, поэтому должны подключаться и психологи, и завучи, и коллеги.

Нужно заметить, что родительский контингент сильно изменился. Родители молодеют, поэтому разрыв поколений играет свою роль. Я считаю, что родители сегодня очень практичны, гораздо четче понимают, что им

Людмила МАРДЕР, директор Второй Санкт-Петербургской гимназии Центрального района:

- Прежде всего необходимо пригласить к себе и учителя, и родителя для того, чтобы выслушать обоих и чтобы родитель мог задать актуальные вопросы, а учитель мог на них ответить. Это может помочь тут же разругать ситуацию, причем сделать это нужно интеллигентно, никого не обижая и понимая, что авторитет учителя не может быть подорван, и в свою очередь родитель тоже должен почувствовать, что его уважают и готовы

непедагогические сотрудники, всего порядка 5-7 человек.

Главные критерии при отборе в комиссию - это опыт работы, уважение со стороны коллектива. При этом членов комиссии выбирают на общем собрании путем голосования, и в этом процессе участвуют представители родительского комитета. На встрече выслушиваются все участники конфликта, и по итогам беседы члены комиссии пытаются найти правильное решение.

Как правило, когда люди приходят на комиссию, конфликтная ситуация уже в самом разгаре, и здесь требуются оперативные ре-

Давай поговорим?

Конфликтные ситуации нужно гасить сразу

нужно, в чем-то менее романтичны, менее эмоциональны. Это нужно учитывать и взывать к их интеллекту, к уму.

Ольга ТКАЧЕВА, директор лицей №410 Пушкинского района:

- Я всегда говорю и коллегам, и родителям, между которыми возникает конфликт, что в любом конфликте не должен страдать ребенок. У нас у всех общая цель - чтобы ребенку в школе было хорошо. Там, где существует конфликтное поле, ничего хорошего нет. Не бывает в конфликте виноватой одна сторона, всегда есть обвиняемые

извиниться, если ситуация того требует.

Легко ли понять сразу, в чем суть конфликта? Конечно, нет. Иногда приходится говорить о том, что нужно взять тайм-аут, чтобы более глубоко вникнуть в ситуацию. Чтобы не втянуть в конфликтный круг подростков, по моему мнению, нельзя опускаться до домислов и сплетен, а нужно деликатно и умно вести разговор, что учитель вполне может сделать. Дети многое готовы простить взрослому, если он обладает авторитетом, уважаем в их среде. Но нельзя их спрашивать: а это правда или неправда, а как ты

шения. Это, конечно, недопустимо. Любые конфликты нужно разрешать на начальном этапе, нельзя доводить их до конца.

Какое я для себя нашла оптимальное решение? Каждое утро я встречаю детей и их родителей на входе в школу. Эту практику я переняла еще со школы, в которой училась. Когда руководитель встречает всех у порога, то на все злободневные вопросы ответы находят здесь и сейчас. Поэтому, когда наступает день приема, многие спорные вопросы у родителей просто снимаются. Например, пришел родитель и в среду утра спросил, почему не работает электронный дневник. А я принимаю по вторникам, и что же, ему ждать ответа неделю? Можно представить, с каким настроением он придет ко мне во вторник, поэтому нельзя никого «футболить», а нужно принимать родителей тогда, когда ты находишься в школе. Руководитель школы всегда должен быть доступен для разговора, и тогда можно избежать конфликтных ситуаций. Нужно только оговориться, что, конечно, встречать, говорить с каждым возможно в небольших школах, а не в огромных образовательных комплексах. Например, я в своей школе знаю 80% детей по имени и в лицо, но у меня их чуть больше 400.

На мой взгляд, и я могу быть неправа, в основе каждого конфликта лежит некое недоверие родителей к педагогическому сообществу. Родители почему-то внутренне настроены на учителей, как на врагов, которые замыслили навредить детям. Но, как правило, после доверительной беседы все решается, и из этого можно сделать вывод, что людям просто нужно поговорить.

Еще одна проблема заключается в том, что дети часто приходят несоциализированными. Они идут в школу, считая, что им все обязаны. Понятно, что такое отношение складывается в семье. В такой семье родители часто путают права и обязанности. Поэтому очень хорошей практикой стало проведение общегородских родительских собраний, которые организуются уже с октября. Когда люди приходят в школу в момент подачи документов, то они уже обладают обширной информацией, и спорных ситуаций возникает меньше.



Фото с сайта fotki.yandex.ru

Недопонимание - основная причина конфликта

с одной и с другой стороны, поэтому нужно не расширять поле конфликта, а нивелировать его.

Основной причиной конфликта в школе я считаю недопонимание с одной и с другой стороны. И тут вся надежда на мудрость педагога и мудрость родителя. Если родители доверили нам детей, то нужно с уважением относиться к позиции учителя. В то же время и учителю нужно уважать позицию семьи. Что можно сделать в конфликтной ситуации? Попробовать еще раз объяснить родителям то, что хочет учитель, и наоборот. Такой подход на 99% снимает напряжение, которое возникает. Очень редки случаи, когда родители совсем не принимают доводы педагога, как правило, до большинства родителей можно достучаться. Я убеждена, да и практика показывает, что диалог - самая действенная мера в разрешении спорной ситуации.

к этому относишься и т. д. Нужен абстрактный разговор, и если в ходе его дети выскажут свое мнение, то оно может быть очень ценным.

Без конфликтов, к сожалению, не обходится, потому что школа - это большой мир разных людей. Но в этой ситуации очень помогает открытость школы. Если родители знают, что они всегда могут прийти и поговорить как с руководителем, так и с педагогом, то конфликтов гораздо меньше.

Ольга ЦИПЛЯЕВА, школа №102 Выборгского района:

- Поделимся своим опытом. В каждой школе Выборгского района созданы комиссии по урегулированию споров и конфликтных ситуаций, поэтому если к нам обращаются родители, то мы приглашаем их на эту комиссию. В ее состав входят помимо администрации опытные учителя, иногда

Я так думаю

Нечаянное



Александр ДЕМАХИН

Идеалы недостижимы. Но это отнюдь не означает, что стоит отказаться от них. Идеал ведь и нужен для того, чтобы стремиться к нему, нужен как цель, а не как действительность. И именно в этом стремлении красота.

Вся эпоха Возрождения в живописи стремится к тому, чтобы изобразить идеал происходящим здесь и сейчас. И удается это - на мгновение - Рафаэлю в «Сикстинской мадонне». Занавеска, за которой в храмах находится образ, откинута дуновением ветра, а за ней нет картины. Мария спускается к нам по облакам и видит напротив распятие, видит - но движется вперед... А потом, когда Рафаэль станет каноном для классической живописи, повторить это мгновение будут пытаться многие, но в том-то и дело, что повторить его невозможно.

Таким мгновением стало для меня и выступление Александра Шагалова на кремлевской сцене, когда он читал пушкинского «Пророка». Скромный паренёк, вдруг вместивший в свой голос в эти минуты всю мощь и точность пушкинских строк, собрал многотысячный зал словом. Известно вроде бы, что так и должно быть, ведь «осиянно только слово средь земных тревог», но как редко это случается на самом деле!

Так и в жизни. Лишь краешком цепляем мы любовь, но как он важен, этот краешек, и как драгоценна дорога к нему! Она может пролегать через страсть, а может - через нежность. Через заботу или через сострадание. Через прощение. Через острые камни, горячий песок или трещащий ветвями лес.

И нет более грустного зрелища, чем человек, разочаровавшийся в возможности идеально. Пусть она возникает за бокалом холодного белого вина в ночном ресторане, пусть возникает в случайном такси или на странице книги, которая так никогда и не будет дочитана. Пусть неправильно, неуверенно, мимолетно - но возникает.

...Он бросил все и, заказав билет на самолет, поехал в аэропорт. Он не предупредил, что прилетит. И вполне возможно, что, сойдя на землю, он никого и не встретит. Прогуляется по берегу моря, посмотрит на старую крепость, виднеющуюся вдалеке, и поглубже вдохнет воздуха. Но разве этого недостаточно? Разве недостаточно того, что сейчас у него в кармане листочек с цифрами, обозначающими время посадки, что он мнет его рукой, то и дело убеждаясь в реальности своего неожиданного решения? Ведь ожидание праздника - это уже и есть праздник, так же как ожидание чуда есть чудо, а ожидание встречи - встреча, даже если ей и не дано произойти.

«Мы живем нечаянно» - так надписала томик стихов Гумилева подарившая мне его давным-давно одноклассница. И как же она была права!..

Записки Виктора Болотова

Общие грабли

Не так давно вернулся из Бишкека, где мы с коллегами из стран СНГ - чиновниками, учеными, представителями средней школы - обсуждали вопросы оценки качества образования. Около сотни участников из



семи бывших республик СССР вели разговор о том, что у нас получается, а что не очень. И это были не бравые отчеты, мол, все прекрасно, только вот денег немного не хватает. Говорили честно, судили по гамбургскому счету. У каждого дома есть нерешенные проблемы, но опыт соседа всегда поучителен, потому как показывает, что из его практики можно перенять, а на какие грабли лучше не наступать. Справедливости ради стоит отметить, что России, например, надо внимательнее присмотреться к опыту коллег из Еревана, где прекрасно отлажена грамотная система мониторингов по армянской истории, литературе и культуре. А в Казахстане уже давно существуют мониторинги высшей школы, которые у нас пока еще только создаются.

В центре дискуссии оказалось несколько ключевых проблем. Например, как можно, а как нельзя использовать полученные при оценке качества результаты для улучшения этого самого качества. К сожалению, примеры наказания невиновных и поощрения непричастных пока что встречаются везде: и в Казахстане, который первым приступил к системной работе по оцениванию качества образования, и в Таджикистане, где только начали вводить национальную систему оценивания. Второй вопрос, вызвавший неподдельный интерес: какие сигналы мы получаем от мониторингов и как конструктивно использовать рейтинги? Все, как один, отметили, что сейчас нужно сосредоточиться не столько на национальных экзаменах и даже не на мониторингах, которые, если честно, по-настоящему не встали на ноги ни в одной из наших стран, за исключением Армении и Белоруссии, сколько на внутришкольной культуре оценивания. Мы сошлись на том, что пока в средней школе царит пятибалльная, а по сути, трехотметочная система оценивания, повысить качество образования на уровне государства практически невозможно. Ведь подобная схема нацелена не на развитие ребенка, а на его квалификацию или дисквалификацию. Действуешь по образцу - «пять». Немного отступил - «четыре». Сильно отступил - «три», реже - «два». Но наши новые школьные стандарты призывают в первую очередь обеспечить развитие ребенка. Именно эта идея, а вовсе не равнение на образец, должна лежать в основе деятельности учителя.

В завершение встречи мы договорились о двух вещах. Во-первых, решили вместе создать пособие для учителя по современному методу оценивания. Во главе международного коллектива авторов согласился встать Кали Абдиев - руководитель Национального центра тестирования Казахстана. Во-вторых, договорились об учреждении сетевого университета переподготовки учителей и тестологов стран СНГ, который позволит вне зависимости от места жительства повышать квалификацию учителей и управленцев наших государств. Эту работу будут курировать российская Высшая школа экономики и Институт развития стратегии образования РАО.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Светлана РУДЕНКО, фото автора

«Пятнадцать республик - пятнадцать сестер» - эта фраза осталась в моей голове со времен советского детства: в нашей школе, как и везде в СССР, проводили ежегодные фестивали дружбы. Так уж вышло, что кроме столицы соседней Беларуси мне нигде не довелось побывать, ну разумеется, не считая родной Украины. Сегодня, 25 лет спустя, из пятнадцати сестер остались только девять, причем Туркменистан официально является лишь ассоциированным членом, а Украина никак не ратифицирует договор, хотя по-прежнему считается страной содружества. За эти годы отношения между сестрами были разные, не раз доходило до ссор, упреков и выяснения отношений. Однако, как бы то ни было, самым сильным объединяющим началом были и есть общая история, общее прошлое и, конечно же, русский язык, который продолжает хоть не повсеместно, но все-таки изучаться в странах Содружества.

СНГ спасут педагоги

...Делегаты IV съезда учителей и работников образования стран СНГ были похожи на давно не видевшихся друзей, истосковавшихся по общению. Примечательно, что практически все говорили на хорошем русском языке, ну разве что с небольшим акцентом. Зал Конгресса Торгово-промышленной палаты, где состоялось торжественное открытие съезда, был заполнен до отказа - здесь собрались более 400 представителей из восьми стран Содружества, в том числе и такой закрытой страны, как Туркменистан, не было только педагогов из Украины. Примечательно, что делегацию России возглавила министр образования и науки Ольга Васильева, отметившая, что на плечи учителя ложится огромная ответственность.

- В конечном итоге от учителей зависит и то, какой народ будет жить в каждой из наших стран, - заявила министр.



Заседание рабочей группы по сотрудничеству в области образования стран СНГ

Делегациями других стран Содружества руководили, как правило, заместители министров образования и науки (впрочем, были и министры, к примеру, армянский), перед открытием съезда они дали короткие интервью, в которых подчеркнули исключительную важность интеграции в сфере образования. Так, заместитель министра образования и науки Кыргызской Республики Нурмамат Эсенкулов отметил, что Киргизия будет расширять экспорт своих образовательных слуг, сейчас идет работа над созданием университетских программ на русском и английском языках. Нурмамат Жокенович пригласил всех делегатов в Бишкек, где пройдет пятый съезд учителей стран СНГ.

Волонтеры, ау!

Открывшая съезд председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ, председатель Совета Межпарламентской ассамблеи

государств - участников СНГ Валентина Матвиенко подчеркнула, что за эти 25 лет страны СНГ проделали большую работу по гармонизации национальных систем образования. Огромную объединяющую роль при этом сыграл русский язык.

- Русский язык стал не только основой единения народов России, но и мощным средством сохранения межэтнического диалога и объединения людей разных национальностей и вероисповеданий. Благодаря этому Президентом России в 2015 году была утверждена Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом и концепция «Русская школа за рубежом», - отметила Валентина Ивановна, поблагодарив педагогов, действующих продвижению русского языка и российской культуры за границы.

Кстати, именно учителей русского языка было больше всего среди делегатов съезда, причем среди них были как этнические русские, так и местные педагоги. Динара Нуралиева, директор небольшой школы села Амантаево Таласской области Кыргызской Республи-

ки, выросла в семье сельских учителей, на русском она говорит превосходно, но честно признается - в школе не хватает носителей русского языка. В Кыргызстане русский - второй государственный, однако с распадом СССР начался массовый отток русского населения, в том числе и учителей.

- В нашем селе очень много родителей хотят, чтобы их дети изучали русский язык, сейчас у нас в школе 2 русских класса и 2 киргизских. Я как директор школы мечтаю, чтобы к нам приехали волонтеры из России - учителя русского языка, - рассказывает Динара.

- Я хочу, чтобы наши дети владели русским языком, это язык великой культуры, - вступает в разговор учитель русского языка и литературы села Ташдэбе Айнуру Туровна Алькуева. Старшее поколение говорит на русском хорошо. А вот у молодежи очень мало практики. Волонтеры из России могли бы решить эту проблему...

Заместитель министра образования Республики Беларусь Раиса Сидоренко сообщила, что в республике ЦТ - централизованное тестирование - аналог ЕГЭ - сдают только те, кто собирается поступать в вузы. Все остальные сдают обычные экзамены на аттестат о среднем образовании. Раиса Станиславовна также отметила, что педагогов в республике достаточно, однако это не значит, что не надо укреплять кадровый потенциал.

По словам Раисы Сидоренко, в профессию вовлекаются наиболее успешные и подготовленные выпускники школ. Для этого пересмотрены правила приема на педагогические специальности, дополнительные льготы предоставлены медалистам и победителям олимпиад, пересмотрено также содержание педагогического образования в сторону усиления его практической направленности.

Перед делегатами съезда также выступили министр образования и науки Армении Левон Мкртчян, первый заместитель министра образования и науки Таджикистана Рахма-

тулло Митрбобоев и заместитель министра образования и науки Кыргызской Республики Нурмамат Эсенкулов.

При всем многообразии национальных моделей образования чувствовалось - педагогам не хватает друг друга, взаимной поддержки, обмена опытом, наконец, признания в глазах друг друга.

- Нам бы хотелось общаться чаще, - в один голос говорили делегаты.

- Давайте на базе МПГУ создадим сообщество учителей-практиков стран Содружества, чтобы мы могли общаться постоянно, - с таким предложением выступила Ирина Литвинская, представлявшая армянскую делегацию.

На открытии съезда также выступил председатель исполнительного комитета, исполнительный секретарь СНГ Сергей Лебедев, заявивший, что нам есть чему поучиться друг у друга:

- Активный поиск новых стандартов в образовании идет с момента создания СНГ, причем новым методам обучения и воспитания детей уделяется самое пристальное внимание. Все изменения в системе образования должны сохранять гуманитарную общность стран СНГ. И задача работников образования - эту общность сохранить.

Сергей Николаевич сообщил, что Совет по сотрудничеству в области образования государств - участников СНГ планирует создать Международный сетевой университет духовного образования.

В первый же день съезда прошло заседание совета под председательством Владимира Филиппова, ректора Российского университета дружбы народов.

- За эти годы много было сделано для развития интеграционных процессов, - отметил Владимир Михайлович, - были приняты решения о взаимном признании документов о высшем образовании, повышении квалификации педагогических работников стран СНГ, предоставлении равных прав гражданам для поступления и обучения в вузах. Участники заседания пришли к единому мнению - Московский педагогический университет должен стать ключевой организацией по подготовке педагогических кадров из стран СНГ. Кстати, именно здесь шла работа на второй день съезда. На восьми секциях делегаты обсуждали самые актуальные для образования вопросы - модернизацию дошкольного и школьного образования, совершенствование подготовки педагогических кадров, расширение экспорта образовательных услуг, обучение детей с особыми потребностями, повышение академической мобильности, поддержку талантливой молодежи. Особый интерес вызвала секция «Образование на русском языке».

...Учителя разъехались, но чувство, что они не чужие друг другу, осталось. Их по-прежнему объединяет общая родина, которой сейчас не существует, и, конечно же, великий и могучий русский язык...

Слово - воспитатель, хранитель и созидатель

II Всероссийский форум учителей русского языка и литературы завершился в Волгограде

Вера КОСТРОВА, Волгоград

В этот раз форум проходил под девизом: «Российская словесность - культурный код нации и основа воспитания уважения и любви к родному Отечеству». На четыре сентябрьских дня в Волгоград были приглашены более 300 словесников из 60 регионов России, педагоги русского языка из стран СНГ и Прибалтики, председатели региональных отделений Ассоциации учителей литературы и русского языка, вузовские преподаватели-филологи, издатели, деятели культуры. Примечательно, что одной из самых многочисленных помимо волгоградской - организатора форума и саратовской, ее ближайшего соседа, была делегация Крыма.

Основное внимание форума было уделено воспитательной роли словесности. О высокой ответственности учителей литературы говорили все почетные гости, выступившие на пленарном заседании. Напутствием прозвучали слова митрополита Волгоградского и Камышинского Германа о созидании души, о необходимости внимательного отношения к каждому ребенку. Ярким и запоминающимся стало выступление писателя Бориса Екимова, начинавшего свою трудовую деятельность в одной из школ Волгоградской области.

Не только о серьезных проблемах говорилось на форуме. Гостей ждала разнообразная культурная и экскурсионная программа, и это не случайно. Хозяева постарались приготовить для учителей не только деловую, но по-настоящему праздничную программу. Организаторы продумали все до мелочей, удивив гостей грандиозной концертной программой, словом, сделали все, чтобы несколько дней в Волгограде запомнились на всю жизнь, стали одним из самых светлых воспоминаний. И это им удалось!

Татьяна Константиновна Косолапова, учитель литературы Вятской гуманитарной гимназии, председатель Кировского отделения Ассоциации учителей литературы и русского языка, поделилась впечатлениями:

- Здесь нас порадовало все: и погода, и гостеприимство, и высочайший уровень мероприятий. Такие встречи нужны, они вдохновляют на дальнейшую работу, здесь рождаются новые идеи будущих проектов.

Для большинства участников форум стал площадкой для обсуждения волнующих проблем и обмена опытом. Татьяна Андреевна Свистунова, учитель Талданской средней школы Сковородинского района Амурской области, председатель регионального отделения Ассоциации учителей литературы, призналась, что ее больше всего волнует проблема приобщения школьников к чтению. Вместе со своими коллегами они много делают для улучшения ситуации, но до решения большого вопроса еще далеко. Многие определяется удаленностью от столиц, невозможностью приобретения новых книг современных авторов.

Один из дней был полностью посвящен методике и педагогическим подходам. Работа велась одновременно на пяти площадках. Площадкой, посвященной организации проектной деятельности в филологическом образовании, стал музей-заповедник «Сталинградская битва». Ее модераторы - Ольга Николаевна Левушкина, доктор педагогических наук, профессор Московского института открытого образования, и заместитель директора по УВР волгоградского лицея №5 Антонина Анатольевна Кириченко. На круглом столе выступили автор линейки учебников по русскому языку, доктор педагогических наук Алевтина Дмитриевна Дейкина, доктор педагогических наук Елена Ядровская и педагоги из многих регионов России.

На второй площадке - в Детско-юношеском центре Волгограда - речь шла о возрождении и развитии традиций преподавания русского языка и литературы. Модераторами были Елена Сайфетдинова, директор методического центра основного и среднего образования «Дрофа» - «Вентана-Граф» - «Астрель», и заместитель директора лицея №5 Татьяна Владимировна Бут.

В Волгоградском государственном социально-педагогическом университете говорили о русском языке как основе российского образования. Секцию вела профессор кафедры литературы ВГСПУ Лариса Николаевна Савина. На этой же площадке прошел семинар заведующего кафедрой русского языка и литературы Таганрогского института имени Чехова Андрея Нарушевича «Сочинение на ЕГЭ. Учимся комментировать», вызвавший большой интерес словесников.

Четвертая площадка была организована в здании Волгоградского филиала Российской

Российской Федерации. Члены ассоциации входят в общественные палаты регионов и городов, в общественные советы при министерствах и ведомствах, в учебно-методические объединения. За время деятельности ассоциацией разработана Концепция школьного филологического образования. Русский язык и литература, проведены десятки мероприятий всероссийского, международного и межрегионального уровней.

Об этом говорила с трибуны съезда председатель Ассоциации учителей литературы и русского языка Людмила Васильевна Дудова. По ее словам, все проведенные мероприятия были направлены на поддержание единого информационного пространства, необходимого для распространения в профессиональном сообществе современных технологий преподавания, на объединение усилий учителей в формировании интереса у школьников к богатому наследию рус-



Фото из архива лицея №5 имени Гагарина города Волгограда

Ребята-филологи выступают за чистоту русского языка

академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ. Она была обозначена цитатой из работы Сухомлинского: «Слово - самый тонкий и самый острый инструмент, которым мы, учителя, должны умело прикасаться к сердцам наших питомцев» - и посвящалась возможностям речи.

В лицее №5 имени Гагарина организовали пятую площадку - «Русская классическая литература и современность: диалог как основа изучения литературы и воспитания человека читающего, думающего и созидającego себя и мир культуры».

Любовь Васильевна Мартынова, учитель русского языка и литературы лицея села Долгоруково Липецкой области, посетила мастер-класс учителя волгоградской гимназии №1 Маргариты Яковлевны Крючковой, заслуженного учителя РФ:

- Признаюсь, что меня, когда я ехала сюда, больше всего интересовала организация проектной деятельности, которой и сама я активно занимаюсь. Хотелось услышать, как это получается у других, сравнить свои подходы и результаты. Но я увидела много других интересных технологий. Меня, например, впечатлила и вдохновила идея домашнего задания - регистрация в сети ВКонтакте литературных персонажей.

В рамках форума прошел III съезд общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка», образованной в 2013 году, на котором состоялись перевыборы руководства организации, были приняты поправки в устав, утверждён план работы на 2016-2017 учебный год. На сегодняшний день АССУЛ насчитывает 5622 члена и имеет 88 региональных и местных представительств в 71 субъекте

ской классической и современной литературы, на повышение воспитательной и развивающей роли русского языка в деле формирования у школьников гражданского самосознания.

Центральными событиями последнего дня стали урок Победы в музее-панораме «Сталинградская битва» и выступление министра образования Ольги Васильевой. Она прочитала обращение к форуму Президента РФ Владимира Путина, сказала о значении форума, ассоциации учителей и предложила по всей стране проводить уроки, подобные уроку Победы.

В заключение участники форума обсуждали резолюцию АССУЛ. К ее ключевым положениям относятся следующие моменты: необходимость усиления работы по формированию социальной привлекательности профессии учителя-словесника, закреплению в профессии молодых специалистов, обеспечению преемственности педагогических поколений, изучению и продвижению опыта и эффективных практик преподавания предметов «Русский язык» и «Литература». Все предложения были приняты, исполком обещал прислать проект резолюции на почту всем участникам съезда, чтобы каждый мог внести коррективы. Существенные поправки были внесены уже в процессе обсуждения. Например, после выступления петербургского учителя Сергея Федорова члены АССУЛ отказались от участия в «лингвистической полиции», от контроля за употреблением языка. Также было предложено восстановить в вузах специалитет по русскому языку и литературе.

Следующий форум решено провести в Санкт-Петербурге.

Одаренные дети

Счастливые везе неформата

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург - Ленинградская область

Все дети талантливы. Правда, талант у каждого может проявляться по-разному. Кто-то занимается во всех кружках сразу, и у него получается быть популярным и востребованным везде, кто-то не умеет заявлять о себе громко, зато в тетради по математике предлагает нестандартное решение задачи, а кто-то доучивается серой мышкой до 11-го класса и вдруг «выстреливает» тем или иным талантом...

В любом случае важно этот талант заметить и не пропустить, поэтому, по мнению директора петербургского президентского физико-математического лицея №239 Максима Пратусевича, проблема наставника для талантливого ребенка определяющая. По сути, на тот период, когда дети попадают в лицей, то есть с 5-го по 11-й класс, педагог становится им второй мамой или вторым папой и живет 7 лет в режиме неформального общения. Понятно, что равнодушный человек такое бремя не вынесет.

С другой стороны, как говорит директор одного из самых успешных петербургских лицеев, когда талант ребенка налицо, у педагогов возникает непреодолимое желание включать юного вундеркинда во всевозможные олимпиады, что не есть хорошо. Такого ребенка важно беречь. Однако и нацеленности лишь на одну дисциплину, в которой талантливое чадо лучше всего себя проявляет, тоже не должно быть, поскольку то, что не относится к профилю, тоже нужно для развития гармоничной личности.

А еще одна важная задача - создать особую среду, где мог бы расцвести талант как ребенка, так и педагога, уверена директор лицея №8 г. Сосновый Бор Ленинградской области Эльвира Чернышева. В лицее это поняли еще на заре его открытия, то есть 23 года назад, и выстроили целую систему работы с талантливыми детьми. Если объяснять упрощенно, то она держится на таких китах, как интеграция общего и дополнительного образования, внеурочная деятельность и т. д.

При этом место жительства особой роли не играет. Как пояснил главный специалист отдела общего и дополнительного образования Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области Павел Иванов, на заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников лидерство по числу победителей и призеров держат, конечно, образовательные организации крупных районных центров. Однако на региональном этапе соотношение призеров и победителей из сельской местности и городов 20% на 80% соответственно.

Правда, есть один нюанс, который не может не расстраивать педагогов Ленинградской области. Часто ребята из приграничных районов, особенно старшеклассники, переходят из своих ленинградских школ в петербургские, и, разумеется, их настоящие и будущие интеллектуальные победы принадлежат петербургской школе, хотя холили и пестовали «звездочку» совсем в другом регионе. Поэтому Максим Пратусевич давно предлагает при победе иногородних ребятешек, которые обучаются в лицее №239, указывать регионы и школы, в которых юные таланты учились до этого.

Цифры и факты:

- из 229 петербургских победителей и призеров Всероссийской олимпиады школьников в 2016 году 51 человек из президентского физико-математического лицея №239;

- лицей №8 г. Сосновый Бор в течение последних 4 лет считается лучшей образовательной организацией по работе с талантливыми детьми;

- в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников в 2016 году награды завоевали 8 ребят из Ленинградской области.

Читатель - газета

Лукавые цифры

Надежда ТУМОВА

«Работаю учителем технологии, стаж 6 лет. За год зарплата упала на 10 тысяч. Для меня и моей семьи сумма очень значимая. У нас маленький ребенок, еще выплачиваем кредит. Коммунальные услуги просто «бешеные», дорожают с каждым месяцем», - пишет в редакции Сергей Пошитый из Тюменской области. Тон письма не назовешь спокойным, оно и понятно. Оклад у автора гневного послания составляет 13 тысяч, в прошлом году было 22. «Как узнал, что мою зарплату сократили, и жить, и работать желание пропало. Месяц бьешься, бьешься, а премия копеечки - 4 тысячи, а когда и меньше. Временно устроился на работу в такси, но это унизительно и стыдно», - эмоции автора письма накалены. Глава семьи, у которого болит душа за будущее жены, ребенка и свое, на грани отчаяния: «Куда мне идти, к кому обращаться? К начальству - нет смысла...»

Последняя фраза весьма примечательна. Произвольное распределение премиальных, которые надо заслужить, бесконечные отчеты и бюрократические заморочки лишают педагогов сил, да и воли, заявлять о своих требованиях. Да и себе дороже! Ведь чтобы получать хорошие надбавки и премии к окладу, надо выслужиться перед начальством. Вот он, стимул роста педагога?! Кстати, практически все авторы писем о зарплате просят не указывать ни их места работы, ни точного адреса в случае публикации.

Учительница Татьяна Неклюдова из Тверской области высказывает возмущение по поводу того, что год от года нагрузка на учителя возрастает, а уровень зарплат остается прежним или падает. «На все вопросы у начальства ответ - уровень учительской зарплат в соответствии с майскими указами президента не ниже среднего значения по региону. Удивляет этот средний показатель! Если сложить мою зарплату и директорскую и поделить на двоих, то моему достатку можно только позавидовать. И почему мы должны довольствоваться этими лукавыми расчетами?». С автором из Тверской области трудно не согласиться. Недаром многие читатели в репортаже о встрече президента с учителями (см. «УГ» №41 от 11 октября с.г.) выделили то место, где Владимир Владимирович настойчиво допытывается у абсолютного победителя конкурса «Учитель года» - 2016 Александра Шагалова, какая же у него все-таки зарплата. Тот не сразу называет точные цифры. «Уж если герой дня не хочет навлечь на себя по приезду неприятные разборки с тамошним руководством, то что говорить про простых учителей? Чиновникам хочется видеть благостную картину с нашими зарплатами, - пишет Владимир Петрович Тарасов из Брянска. - Разрыв в зарплатах руководителей и подчиненных колоссальный. Почему государство устранилось от контроля за тем, как тратятся бюджетные средства, отпускаемые на учительские зарплаты?»

На недавней пресс-конференции министр образования и науки РФ Ольга Васильева рассказала о том, что ее ведомство готовит новый проект положения об оплате труда учителей. Предполагается изменить соотношение в зарплате педагогов: базовая часть - 70 процентов, а стимулирующая - 30. Но будет ли это способствовать росту учительских зарплат?

Актуально

«Мы не обязаны убирать территорию!»

Марина СОРОКИНА, директор основной школы, с. Андреевка, Адамовский район, Оренбургская область

Эта фраза из уст девятиклассника в очередной раз заставила задуматься, а сможет ли сегодня школа научить детей трудиться? Возвращение в школы трудового воспитания: на уроках, во внеурочное время привлечение учащихся к обслуживающему труду как-то «взбудоражило общественность. Чиновников как-то вдруг осенило - надо ввести в школах и трудовое воспитание, и обслуживающий труд. Даже встал вопрос о создании целых программ трудового воспитания. И как у нас принято, все засучив рукава ринулись исполнять сказанное, опередив конкретные рекомендации.

...Сама я училась в той же самой малокомплектной школе, где сейчас и работаю. Тогда уроки технологии для каждого из нас, учеников, были любимыми. Мастерская находилась в отдельном здании. Стояли станки: фрезерочный, токарный. Десять верстаков. Весь инструмент от мо-

лотка до напильника был расположен в отдельных шкафах. Прежде чем нас допускали в мастерскую, мы долго и упорно занимались теорией, учились делать технологические карты, чертежи, высчитывали затраты. Преподавал технологию Алексей Васильевич Сыкеев, бывший фронтовик, имевший среднее специальное образование.

В самой мастерской царил полнейший порядок. Было чисто, каждый инструмент знал свое место. На уроке выполняли задания, а потом убрали свое рабочее место (сметали стружку, щеточкой чистили верстаки). Девчата учились с мальчишками (разделения не было). Только мальчикам доверяли более сложные вещи. Все, что появлялось в школе, - стенды, полочки, подставки для цветов, наглядный материал для уроков - делали сами ученики под руководством Алексея Васильевича. Материалом для изделий делился совхоз (был строительный отдел). Бревна заготавливал сам учитель в лесу, предварительно получив разрешение в лесхозе. Алексей Васильевич говорил, что каждой вещи можно найти при-

менение, и поэтому ученики несли в школу то, что стало лишним в доме.

Школьный забор ремонтировали сами. Штакетины, правда, пилил учитель во внеурочное время на пилораме, которая была у него. Пилорама пользовалась большим спросом в селе, она была в то время единственной.

Осенью и весной уроки технологии проводились на земле: перекопка и подкормка почвы на пришкольном участке, обрезка деревьев и кустарников. Каждый класс имел свой участок, на котором делал посадки и вел наблюдение. Даже рассаду помидоров, капусты сажали сами ученики.

Прошло уже много лет, а в школе сохранилось многое, сделанное учениками под руководством Алексея Васильевича Сыкеева. А мы, бывшие ученики, многое умеем в жизни благодаря навыкам, полученным на уроках технологии. Что было потом? Учитель ушел на пенсию, вскоре его не стало. Здание мастерской было признано построенным не по стандарту, и его разобрали, еще до того как я стала работать

в школе. Станки вдруг понадобились администрации поселка, и их забрали. Потом списали... А уроки технологии уже давно ведутся только теоретически в соответствии с законом.

Понятно, что детей надо учить труду, им надо показывать, что и как делать. Если учесть, что нынешние семьи либо вахтовые, либо неполные, то опираться в трудовом воспитании не на кого, только на школу. В нашей сельской школе мы никогда не отказывались ни от обслуживающего труда, ни от сельскохозяйственных работ. Убеждали родителей (законных представителей интересов детей) в нужности и важности данных дел.

Сегодня, чтобы возобновить настоящие уроки технологии, нужны кадры, мастерские, оборудование и, конечно, финансирование. Уверена, по привычке чиновники будут спускать указания на руководителей школ, а решить эти вопросы директор своими силами не сможет, нужны немалые средства. Так способна ли при таком раскладе нынешняя школа научить детей трудиться?

Творчество

Мой край, задумчивый и нежный...

Наталья ВЬЮГИНА, учитель изобразительного искусства средней школы №4, Касимов, Рязанская область

Осенью по доброй традиции наши ученики едут на родину поэта Есенина. Одна из моих учениц после экскурсии призналась: «В Константинове ощущаешь присутствие поэта. Интересно было увидеть те просторы, окские раздолья, которым Есенин посвящал свои стихи. Мы посетили дом поэта, школу, где он учился, Оку, в которой любил купаться и удить рыбу... Я уверена, что еще не раз приеду в эти места».

Тема любви к своей Родине, своему краю - одна из ведущих на уроках изобразительного искусства. Дети любят уроки, посвященные иллюстрированию стихов Сергея Есенина. Так, во втором классе дети знакомятся со стихотворением С.Есенина «Береза» на уроках чтения, а на уроке изобразительного искусства выполняют к нему иллюстрацию. Урок

на тему «Иллюстрация к стихотворению С.Есенина «Пороша» (3-й класс) учит детей рисовать несложный сюжет, выделять главный образ в рисунке, находить самостоятельные приемы изображений

леса. В четвертом и пятом классах мои подопечные любят выполнять иллюстрации к стихотворениям «Бабушкины сказки» и «Мой путь». В шестом классе, говоря с детьми о весне, читаю им стихотворение



Рис. Елизавета КОМЗЕВНОЙ, 6-й класс



Рис. Василисы ЗАКОНОВОЙ, 4-й класс

«Черемуха», а они представляют себе картину, описанную автором.

Почему художники и поэты вновь и вновь возвращаются к теме природы? Почему она неисчерпаема? На эти и другие вопросы мы ищем ответ вместе с ребятами. Читаем стихи, появляются новые рисунки с поэтическими названиями: «Листопад за окнами шуршит», «Мелодия дождя», «Зимние капризы», «Есенинские дали» и другие. Дети находят образные выражения: «Каждое время года имеет свои краски и характер...», «Зима любит холод и любит белый цвет...», «У природы есть такое же настроение, как и у человека...», «Погода может быть доброй, а может и злиться...».

Так в рамках проекта «Иллюстрации к стихам Сергея Есенина» появился первый сборник рисунков. Детские рисунки выполнены с большой любовью, в них выражены глубокие переживания. И это радует.

Проверено на опыте

Доброе слово и растениям приятно

Александр ПРОКОПОВ, Моздок, РСО - Алания

В Виноградненской школе Моздокского района, которую я окончил в свое время, биологию вела замечательная учительница Аза Александровна Кагермазова. В кабинете биологии было множество комнатных цветов, и мы, дети, по графику их поливали.

Много растений было в лаборатории. Очень редко под наблюдением Азы Александровны нам разрешалось зайти туда. Мы любовались растениями, а она нас наставляла: «Здесь громко не разговаривайте, цветы слышат все, все понимают, хотя и не могут выразить». Мы недоуменно переглядывались, хихикали... «Не смейтесь, - делала замечание учительница, - повзрослеете, поймете это».

Позже, учась в Воронежском сельскохозяйственном институте, я узнал, что растения очень чутко реагируют на прикосновения и даже вибрацию голоса. Если воздействие очень сильное, например, вы часто переставляете горшочки, ящики или в комнате очень резко, громко звучит музыка, особенно тяжелый рок, рэп, если в комнате скандалы, выяснения отношений, цветы хуже растут, чахнут.

Многие мои знакомые учителя-огородники выращивают рассаду у себя на подоконниках, на балконах, любовно ухаживая за ней, поливая ее. Говорят ей ласковые слова, хвалят за то, что растения здоровые, крепенькие. Здесь, наверное, уместно привести стихи С.Я.Маршака:

Человек, хоть будь он трижды гением,
Остается мыслящим растением.
Не стыдитесь этого родства!
Вам даны от вашего рождения
Сила, стойкость, жизненность
растения.

Гульнара БОРДИЯН, педагог дополнительного образования Центра детского творчества Ноябрьска Ямало-Ненецкого автономного округа, фото автора

Кто из нас хотя бы раз в жизни не пытался рисовать, вышивать, делать открытки - создавать прекрасное своими руками? Думаю, у всех есть такой опыт. А каждый ли задумывался о воспитательном эффекте такого занятия? Вряд ли. Подумаешь, оригами какое-то... Что там можно воспитать? Вот выучить патриотическое стихотворение - это да! Мне как педагогу дополнительно образования, да и как человеку, хочется поспорить с такими скептиками!

Сегодня перед всеми образовательными организациями, будь то детский сад, школа или учреждение дополнительного образования, стоит задача воспитывать творческую личность, способную продумывать и реализовывать социально значимые проекты и нести ответственность за полученный результат. В современном мире важно быть успешным и интересным, а достичь этого можно только трудом. Занятия изоб-

разительным искусством и оригами в значительной мере помогают формировать усидчивость, трудолюбие, внимание к мелким деталям, умение видеть ошибки, то есть все задатки успешного человека. Согласны?

Кроме того, сегодня в основе всех воспитательных и образовательных программ ле-

жит главная тема - воспитание патриота. И тут художественное творчество не отстает от истории, литературы, музыки и других образовательных дисциплин. Не видите связи? Поясню.

Мое занятие состоит из нескольких блоков:

- исторический - знакомство с историей

появления изучаемого жанра и вида творчества, людьми и их достижениями в этом виде искусства, его влиянием на развитие и становление жанра в целом;

- эстетический - сочетание красок, подбор цветовой гаммы;

- технический - отработка тех или иных техник рисунка и живописи;

- практический - создание композиции.

Таким образом, во время занятия обучающиеся получают конкретные умения, то есть учатся рисовать и параллельно формируют эстетический вкус, развивают кругозор, совершенствуют нравственные качества и, разумеется, узнавая о достижениях своих великих соотечественников, потихоньку взращивают в себе чувство гордости за свое Отечество и потребность выполнить свой гражданский долг.

О влиянии изобразительного искусства и оригами на развитие творческих способностей обучающихся, да и вообще на становление личности, можно говорить долго. Это и умение общаться, и эстетический вкус, и нормы поведения в обществе, и умение быть элегантным, и многое другое. Но самое главное - дети на моих занятиях находят платформу своей успешности: кто-то хорошо рисует, кто-то замечательно делает витражи или фигурки оригами, у кого-то отлично получается батик. А если человек успешен в чем-то, он увереннее идет по жизни и не боится пробовать новое, находить нестандартное решение стандартных ситуаций, а значит, развивается как личность.

«Искусство должно быть средством воспитания, но цель его - удовольствие», - это выражение Бертольда Брехта как нельзя лучше характеризует работу всех педагогов, которые преподают творческие дисциплины. Цель нашей работы - научить детей получать удовольствие от создания прекрасного и при этом помочь увидеть практическое применение своих знаний в жизни. Всем нам известно хрестоматийное: «Красота спасет мир».

На своих занятиях мы с детьми создаем эту красоту, а значит, делаем мир чуточку лучше. И это самое главное!

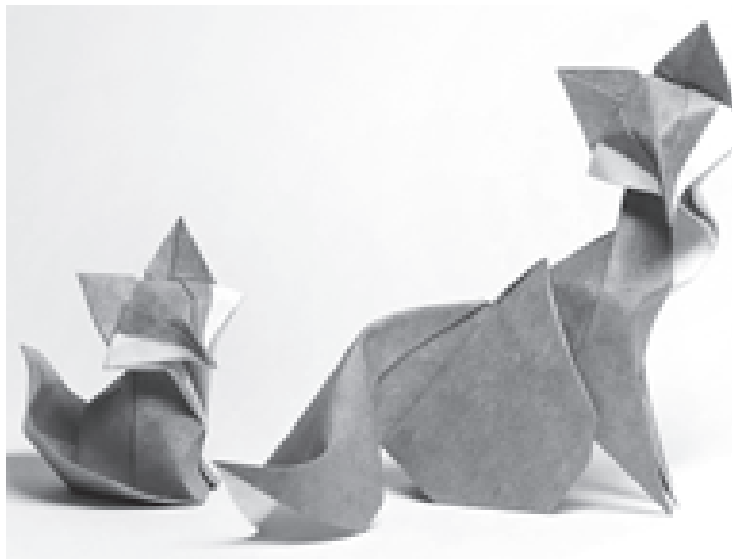
Опыт

Подумаешь, оригами какое-то...

Изобразительное искусство в школе: воспитание или удовольствие?



Бумажная скульптура как шедевр



Такие выразительные листочки-лисички

Творчество

Путешествие в страну мультфильма

Стартовал интернет-фестиваль учителей, педагогов технологии и изобразительного искусства «Добрых рук мастерство-2016»

Валентина ЧУПРОВА

Фестиваль проводит портал «Сеть творческих учителей» <http://it-n.ru> в сообществе «Уроки творчества: искусство и технология в школе». Мероприятие направлено на привлечение учителей, педагогов образовательных учреждений и дополнительного образования, работающих в рамках творческих проектов, к вопросам мультипликации через декоративно-прикладное и изобразительное искусство. В этом году фестиваль посвящен Году кино и мультфильма в России.

Цель: создание условий для самореализации учителя, педагога, обобщения и распространения передового опыта использования информационных технологий в ходе сотворчества в области мультипликации, создания изделий на занятиях технологии и изобразительного искусства по данной теме.

Задачи:

- 1) повысить роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства в воспитании любви к Родине через знакомство с классическими примерами отечественной мультипликации;
- 2) создать условия для творческого развития детей;
- 3) содействовать социально-педагогическому партнерству.

Участники

Принять участие в интернет-фестивале «Добрых рук мастерство-2016» могут учителя, педагоги с детскими коллективами образовательных организаций РФ и других стран, зарегистрированные на портале «Сеть творческих учителей» и использующие в своей работе ИКТ-технологии.

Ссылка на страницу интернет-фестиваля: http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=197929&&tmpl=com.

Участие в фестивале бесплатное.

Сроки проведения

Интернет-фестиваль «Добрых рук мастерство-2016» проводится с 1 октября по 27 декабря 2016 года. Основная регистрация участников проходила до 1 октября 2016 года. Однако вы можете присоединиться к нам и сейчас. Регистрация продолжается. Ждем вас!

Наши двери открыты для всех, кто любит заниматься творчеством, делать своими руками предметы, которые могут украсить интерьер комнаты, кабинета или быть подарком для друзей. А может, вы хотите попробовать создать свой театр или мультфильм? Мы вас ждем! В нашем творческом кругу будем вместе фантазировать, учиться создавать мультфильмы, делиться опытом.

Вы можете принять участие во всех номинациях, можно выбрать любую.

На нашей площадке сотворчества в рамках номинации детского конкурса предлагается организо-

вать и провести общешкольную творческую акцию «Новогоднее мультпредставление». Все правила регистрации и формат участия прописаны в Положении об интернет-фестивале 2016 года.

Прим. ред. Положение об интернет-фестивале «Добрых рук мастерство-2016» опубликовано на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/1125.





Что за чудище такое?

5-й класс. Тема «Строение грибов. Съедобные и ядовитые грибы»

Анатолий МОСТОВ, учитель биологии средней школы №6 г. Гаврилов-Ям Ярославской области

Урок введения нового знания в рамках деятельностного подхода.
Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма организации познавательной деятельности: урок-исследование.

Метод: комбинированный, парная работа.

Модель обучения: базовая (1 час в неделю).

Цель урока: формирование представлений о грибах как представителях отдельного царства живой природы, обладающих признаками и растений, и животных.

Планируемые результаты обучения

Личностные:

- 1. Формирование ответственного отношения к выполнению учебных задач.
- 2. Формирование познавательных интересов и мотивов к уче-

нию, направленных на изучение живой природы.

3. Формирование навыков поведения в природе, осознания ценности живых объектов.

4. Осознание ценности здорового и безопасного образа жизни.

5. Формирование уважительного отношения к мнению другого человека.

Предметные:

Ученик научится:

- выделять особенности строения и жизнедеятельности грибов;
- называть основные признаки представителей царства грибов;
- устанавливать черты сходства и различия представителей царства «Грибы»;
- определять съедобные и несъедобные грибы;
- объяснять правила сбора грибов в лесу.

Ученик получит возможность научиться:

- соблюдать правила работы в кабинете биологии с биологическими приборами и инструментами;
- приемам оказания первой по-

мощи при отравлении ядовитыми грибами.

Метапредметные:

Ученик научится:

- осуществлять сравнение, классификацию;
- проводить простейшую классификацию живых организмов по отдельным царствам;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное;
- использовать, извлекать и перерабатывать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи;
- оценивать свою работу и работу своих одноклассников;
- выделять в тексте смысловые части.

Ученик получит возможность научиться: строить, выдвигать и формулировать простейшие гипотезы.

Средства обучения:

- 1. Линия УМК по биологии под редакцией Н.И.Сониной (издательство «Дрофа»). Линейный курс.

Учебник: Введение в биологию. А.А.Плешаков, Н.И.Сонин, 5 класс. №ФП 1020.

2. Программы основного общего образования по биологии 5-9-й классы. Линейный курс. Авторы Н.И.Сонин, В.Б.Захаров. (Рабочие программы. Биология. 5-9 классы: учебно-методическое пособие / сост. Г.М.Пальдяева. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013).

3. Раздаточный материал: лист самоконтроля.

4. Электронное приложение к учебнику. Биология. Введение в биологию. 5 класс.

5. ПК - 1.

6. Нетбук - 25 штук.

7. Мультимедийный проектор.

8. Мультимедийная презентация к уроку.



Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты УУД	Оценка результатов деятельности ученика
Этап 1. Организационный. Самоопределение к деятельности 1 мин.	Приветствует, проверяет готовность к уроку, желает успеха. Включение в деловой ритм	Ученики встали, настроились на работу, проверили на столах наличие учебника, тетради, рабочей тетради, дневника, письменных принадлежностей	Личностные УУД: умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам. Регулятивные УУД: умение организовать выполнение заданий учителя	Устная оценка учителя
Этап 2. Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности 2 мин.	<i>Читает загадку.</i> - Сегодня утром я нашел на рабочем столе необычную загадку, вы поможете мне ее разгадать? Что за чудище такое? Есть как мизер, есть большое. Можно встретить под березой, На пеньке, среди травы. Можно в баночке литровой И на хлебе те дары. Могут паразитом быть - Злаков урожай сгубить. Могут портить древесину, Поселившись на стволах. Могут в тесте размножаться, Если тесто на дрожжах. Есть плодовые тела И разросшиеся клетки. Так о ком же речь была? <i>Предлагает назвать тему урока.</i> Тема урока «Строение грибов. Съедобные и ядовитые грибы». Демонстрирует	Решая проблему, выдвигают предположения о теме урока. Воспринимают информацию	Личностные УУД: умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам. Регулятивные УУД: умение организовать выполнение заданий учителя. Коммуникативные УУД: умение воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя	Устная оценка учителя
Этап 3. Постановка учебной задачи 3 мин.	Конкретизирует цели урока. <i>Демонстрирует</i>	Называют цели урока: - ознакомиться с особенностями строения гриба; - ознакомиться с признаками грибов; - уметь различать съедобные и ядовитые для человека грибы; - ознакомиться с правилами сбора грибов. Воспринимают информацию	Регулятивные УУД: самостоятельное формулирование цели и задач, планирование, прогнозирование. ЦЕЛЬ - создать проблемную ситуацию, спрогнозировать предстоящую деятельность	Устная оценка учителя

Этап 4. Открытие нового знания 15 мин.	1. Предлагает объяснить, почему некоторые грибы называются шляпочными	Называют части грибов: шляпку и ножку	Личностные УУД: умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам. Регулятивные УУД:	Устная оценка учителя
	2. Предлагает выполнить учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний: первичному ознакомлению, обработке понятий. Предлагает выполнить задание №75 (рабочая тетрадь) и подписать названия частей шляпочного гриба	Работают с рабочими тетрадями, подписывают основные части шляпочных грибов	умение организовать выполнение заданий учителя, делать выводы по результатам работы. Коммуникативные УУД: умение воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя, умение работать в составе творческих групп. Познавательные УУД: умение структурировать учебный материал, выделять в нем главное, использовать дополнительные источники информации для выполнения учебной задачи	
	3. Называет строение шляпочных грибов, используя презентацию. <i>См. рисунок «Строение гриба»</i>	Воспринимают информацию		Само-оценка
	4. Предлагает дать ответ на проблемные вопросы: 1) Почему при сборе грибов их следует срывать или осторожно выкручивать, а не вырывать из земли? 2) В чем польза сохраненной грибницы для нас с вами? 5. Предлагает учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка сотрудничества, требующего совместной работы в парах и разделения ответственности. Предлагает выполнить исследование, работая парами. Первой группе предлагает выполнить учебно-познавательную задачу, направленную на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса знаний.	Объясняют: при вырывании грибов повреждается грибница		Само-оценка

	1-я группа - теоретики. Используя дополнительную литературу, предлагает найти информацию о признаках сходства грибов с растениями и животными. Дописать текст. <i>(Приложение 1)</i> Второй группе предлагает выполнить учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку ИКТ-компетентности и учебно-познавательную задачу, направленную на оценку навыка самостоятельного приобретения и интеграции знаний. 2-я группа - исследователи. Читают текст. Находят на слайде пары «гриб - дерево»: подберезовик - береза, подосиновик - осина, масленок - ель. Отвечают на вопрос «Между грибницей грибов и корнями дерева устанавливается взаимосвязь. Корни дерева оплетаются грибницей и снабжают ее органическими веществами. Грибница обеспечивает дерево водой и минеральными веществами». 3-я группа - практики. Пользуясь электронным приложением, проходят по ссылке <i>Многообразие живых организмов</i> ■ <i>Грибы</i> ■ <i>Съедобные и ядовитые грибы</i>. Классифицируют грибы		
Этап 5. Первичное закрепление 10 мин.	Предлагает каждой группе представить результаты своей работы. 1. Теоретики. 2. Исследователи. 3. Практики. Корректирует выступления учащихся, акцентируя внимание на основных моментах	Каждая группа докладывает одно-классникам о своих открытиях. Другие учащиеся воспринимают информацию по выступлениям товарищей	Устная оценка учителя
Физкульт-минутка 1 мин.	В царство леса мы попали, оглядели все вокруг, походили , поиграли , много там грибов набрали. На пенечке посидели , друг на друга поглядели , видим, стая птиц летит , муравей домой спешит . По тропиночке лесной дружно мы пошли домой	Выполняют упражнения физкультминутки	
Этап 6. Самостоятельная работа 5 мин.	Предлагает учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации, требующие создания инструкции. Предлагает прочитать текст. <i>(Приложение 4)</i> Превратить текст-описание в текст-инструкцию и дать ему название. Инструкция должна содержать указание на оказание первой помощи. Используем глаголы повелительного наклонения. Инструкция должна содержать короткие пункты	Читают текст-инструкцию. Первая помощь при отравлении грибами: 1. Промойте больному желудок. Для этого приготовьте 5-6 стаканов слабого раствора марганцовки розового цвета или кипяченой воды с содой или солью (на стакан воды положите 1 чайную ложку). 2. Дайте больному их выпить. 3. Затем нажмите пальцами на корень языка, чтобы вызвать рвоту. Повторите процедуру несколько раз. 4. Дайте больному слабительное либо 2-3 таблетки активированного угля	Устная оценка учителя

Этап 7. Включение нового знания в систему знаний и повторение 5 мин.	Предлагает выполнить интерактивное задание. Ответить на вопросы теста «Грибы» (варианты 1, 2). Предлагает провести самооценку работы с тестовым заданием. Поставить количество заработанных баллов в листок самоконтроля	Отвечают на вопросы. Проводят самооценку. Ставят количество заработанных баллов за тест в <i>листок самоконтроля</i>	Личностные УУД: умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам; потребность в справедливом оценивании своей работы и работы одноклассников. Регулятивные УУД: умение организовать выполнение заданий учителя, делать выводы по результатам работы. Коммуникативные УУД: умение воспринимать информацию на слух. Познавательные УУД: умение структурировать учебный материал, выделять в нем главное	Само-оценка
Этап 8. Рефлексия деятельности (итог урока) 3 мин.	Предлагает учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка рефлексии, что требует от учащихся анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов целям, поставленным в начале урока. Предлагает ответить на вопросы, чтобы оценить свою работу и свое настроение на уроке (поставить галочку). Предлагает индивидуальное задание. Домашнее задание: стр. 64-66. Ответить на вопросы (стр. 67, рабочая тетрадь, №73-83). Индивидуальное задание на выбор: а) подготовить презентацию «В царстве грибов»; б) устное сообщение «Грибы-рекордсмены» (необычные грибы); в) галерея грибника. Рисунки съедобных и ядовитых грибов с приложением- пояснением (краткое описание); г) сказка собственного сочинения по теме	Оценивают свою работу и свое настроение на уроке. Записывают в дневник домашнее задание	Личностные УУД: самооценка на основе успешности, адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности. Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли. Познавательные УУД: рефлексия. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Само-оценка

Приложение 1

Теоретики
Задание: прочитайте текст о признаках сходства грибов с растениями и животными. По способу питания (путем всасывания, а не заглатывания пищи), по неограниченному росту и неподвижности грибы напоминают растения. Грибы, как и животные, лишены пигмента, обеспечивающего фотосинтез, - хлорофилла, поэтому питаются готовыми питательными веществами.

Допишите текст
Грибы неподвижны, как и _____, подобно _____, грибы постоянно растут. Но грибы, как и _____, не имеют хлорофилла и поглощают готовые питательные вещества. Однако в отличие от _____ грибы всасывают питательные вещества с помощью грибницы, отдаленно напоминающей корни.

Приложение 2

Исследователи
См. шесть рисунков (рис. 1-6).

Приложение 3

Практики
Пользуясь электронным приложением, пройдите по ссылке *Многообразие живых организмов* ■ *Грибы* ■ *Съедобные и ядовитые грибы*
1. Изучите на слайде классификацию грибов «Съедобные и ядовитые грибы».
2. Выполните интерактивное задание «*Собери грибы в лукошко*». Сложите в корзину только съедобные грибы. Какие ядовитые грибы вы не собрали?

Приложение 4

Прочитайте текст. Превратите текст-описание в текст-инструкцию и дайте ему название.
Пока «скорая помощь» придет, ваша задача - оказать первую помощь больному при отравлении грибами. Первое, что нужно сделать, - это промыть больному желудок, для этого следует выпить 5 или 6 стаканов слабого раствора марганцовки розового цвета или кипяченой воды с содой или солью (на стакан воды нужно положить 1 чайную ложку). Затем нажать пальцами на корень языка, тем самым вызвать рвоту. Эту процедуру повторить несколько раз. После чего выпить слабительное либо 2 или 3 таблетки активированного угля.

Приложение 5

Листок самоконтроля
Фамилия, имя _____ **Класс** _____

1. Количество набранных баллов _____

2. Ответьте на вопросы
1. На уроке я работал
2. Своей работой на уроке я
3. Урок мне показался
4. За урок я
5. Мое настроение
6. Материал урока мне был

активно/пассивно
доволен/не доволен
коротким/длинным
не устал/устал
стало лучше/стало хуже
понятен/не понятен; полезен/бесполезен;
интересен/скучен

3. Оцени свое настроение на уроке

☐

☐

☐

Галина СТЕЛИКОВА, учитель
географии гимназии №69
Краснодара

Тип занятия: психологический практикум-тренинг.

Класс: профильный класс или другой 10-й класс, вновь сформированный из бывших 9-х классов.

Цель занятия: способствовать формированию у учащихся коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи.

Задачи занятия:

- развитие навыков общения;
- построение конструктивных взаимоотношений между учащимися;
- адаптация учеников во вновь созданном коллективе;
- ознакомление с понятием «эмпатия».

Оформление:

- отчеты предыдущих занятий (то есть продукты творчества ребят);
- оссоциограмма на слово «самовоспитание»;
- художественная выставка «Высказывания великих людей в рисунках»;
- доска, маркеры (для фиксации обсуждения).

Повторение предыдущих тем занятий

«Самовоспитание» - составление оссоциограммы, определение целей, прогнозируемые результаты.

«Жизненная позиция» - знакомство с биографиями выдающихся людей, мудрые мысли, художественная выставка «Высказывания великих людей в рисунках».

«Самооценка» - правила сравнения себя с другими, диагностика «Мое состояние».

Ход занятия

I. Мотивационный блок

Вводное слово учителя: На предыдущем занятии мы пришли к выводу, что не всегда нам легко строить отношения с другими людьми. Часто причина непонимания кроется в нас самих. Общению нужно учиться. Я предлагаю сегодня обсудить тему «Я и другие».

В нашей школьной жизни произошли изменения. Мы теперь

учимся не просто в 10-м «Б» классе, а в социально-экономическом классе, который был сформирован из четырех 9-х классов. Бывшие одноклассники поступили в техникумы и колледжи, перешли на другой профиль. Следующие два года вы будете учиться в классе с новым составом учеников. Поэтому цель данного занятия не только развитие определенных навыков общения, но и понимание другого плюс сотрудничество.

Наше занятие будет проходить в форме психологического практикума. Сегодня мы будем играть, осваивать различные социальные роли и модулировать ситуации.

Но сначала давайте подготовимся к занятию.

II. Разминка

Цель: создание непринужденной, доброжелательной атмосферы в группе, развитие доверия и поддержки внутри группы.

Необходимое время - 10 минут.



Продуктивный диалог возможен только в совместном действии

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Я и другие

Сценарий часа общения для десятиклассников

Упражнение «О других с любовью»

Процедура проведения: члены группы сидят в кругу, посередине стоит стул, на который ведущий сажает первого ученика (важно, чтобы к нему все относились доброжелательно). Участники делают ему комплименты, говоря, что в нем хорошего. Первый участник выводит за руку второго и сажает на стул... Так продолжается, пока хорошо не скажут о последнем участнике (обычно это самый замкнутый ученик).

Упражнение «Ванька-встанька»

Процедура проведения: участники становятся в круг как можно плотнее друг к другу. Один из них выходит в центр круга. Он пытается максимально расслабиться, а остальные игроки, вытянув руки перед собой, покачивают участ-

ника, находящегося в центре, из стороны в сторону, поддерживая его и не давая упасть. В центре круга могут побывать все желающие.

Ведущий задает вопрос всем побывавшим в центре круга: «Кто действительно сумел расслабиться, снять зажимы, довериться людям в кругу?»

Членам группы надо оценить степень своего доверия по пятибалльной системе, подняв руку с соответствующим числом пальцев. Участников с низкой степенью доверия группе можно спросить, почему они не сумели расслабиться, что им мешало.

Затем вопрос задается всем участникам: «Какие чувства вы испытывали, когда поддерживали другого человека?»

III. Основное содержание занятия

Для дальнейшей работы нужно разделить группу на пары. Желательно, чтобы пары состояли из новых и старых учеников. Но сделать это нужно так, чтобы сами участники этого не заметили. Нужный результат даст игра.

Игра «Мы похожи»

Процедура проведения: ведущий вызывает двух участников на основании какого-либо реального или воображаемого сходства друг с другом. Эти участники таким же способом формируют команды. Игра продолжается до тех пор, пока все члены группы не окажутся в командах. Теперь каждый выбирает себе пару из другой команды.

Упражнение «Глаза в глаза»

Цель: концентрация на мыслях и чувствах другого человека.

Процедура проведения: в течение 3 минут партнеры в паре смотрят друг другу в глаза, пытаются понять мысли и чувства, как бы общаясь глазами. Затем участники делятся своими ощущениями с группой.

Вопросы для обсуждения:

- Удалось ли кому-то понять друга без слов?

- Какие чувства испытывают люди при длительном контакте глазами?

- Возникает ли ощущение понимания, духовной близости?

Информационный блок

Слово учителя: Как трудно по-

рою понять себя, а еще труднее понять другого человека. В общении люди проявляют сочувствие, сострадание.

В психологии есть такое понятие - «эмпатия», то есть искреннее сопереживание эмоциональному состоянию другого, способность разделить его ощущения и настроения.

Если компания, группа, коллектив формируются на этих принципах, то главными критериями отношений будут:

- равноправие;
- уважение;
- сотрудничество и солидарность в решении общих проблем.

Критерии нетерпимости в коллективе:

- раздражительность;
- невежливость;
- пренебрежительное отношение к другим;
- оскорбление;
- насмешки.

Дальше происходит обсуждение, на каких принципах строятся отношения в нашем классе.

Проблемный блок

Развитие эмпатических свойств личности напрямую связано с умением поставить себя на место другого.

Представьте себе такую ситуацию: один ученик просит у другого списать домашнее задание, при этом чаще всего получает отказ.

Обсуждение ситуации:

- Представьте себя на месте того и другого. Какие чувства вы испытываете?

- Какие действия будете предпринимать?

- Чем закончится конфликт?

- Как можно избежать конфликта, выйти достойно из конфликтной ситуации?

Вывод: поставить себя на место другого человека - это и есть эмпатия.

Информационный блок

Слово тренера по толерантности, ученика этого класса. Обучение одноклассников. Главные пункты: бесконфликтное поведение, точки общения, навешивание ярлыков, заполнение поля общения.

IV. Рефлексия занятия

Учащиеся делятся впечатлениями о занятии. Ребята дают оценку самому интересному фрагменту занятия, начиная с фразы: «Мне было интересно, когда...»

Примерный перечень вопросов к группе:

- Как вы себя чувствуете?
- Какими мыслями вы хотели бы поделиться с группой?

Учащиеся в течение минуты описывают свои впечатления о занятии одним словом, например, «интересно», «полезно» и т. д.

V. Подведение итогов

Учитель: А теперь возьмите бусинку в левую ладонь, сожмите в кулак, закройте глаза, приложите бусинку к сердцу и подумайте о том, какой опыт каждый из вас возьмет с собой после этого занятия. Пусть этот опыт помогает вам в жизни быть добрее, терпимее друг к другу, находить то доброе и хорошее, что есть в душе каждого человека. Кто готов, откройте глаза. Не спешите. У каждого свой темп. Мы терпеливождем каждого.

Бусинки мы сейчас наденем на одну общую нитку. (Когда все бусинки нанизаны, нитка завязывается.) Посмотрите, какие чудесные бусы у нас получились! Какие разные бусинки. Так и мы с вами все разные. Посмотрите, каждая бусинка связана с другими, но в то же время она существует отдельно. Так и человеку порой хочется быть вместе со всеми, а иногда хочется побыть одному. Посмотрите, как плотно бусинки прилегают друг к другу, как будто они очень дружны между собой. Я хочу, чтобы вы в классе тоже были сплоченными и дружными.

VI. Блок домашнего задания
Притча «Пятьдесят лет вежливости».

Одна пожилая супружеская пара после долгих лет совместной жизни праздновала золотую свадьбу. «Вот уже 50 лет, как я стараюсь угождать своему мужу. Я всегда отдавала ему верхнюю половину хлеба с хрустящей корочкой. А сегодня я хочу, чтобы этот деликатес достался мне». Она намазала себе маслом верхнюю половину хлеба, а другую отдала мужу. Против ее ожидания, он очень обрадовался, поцеловал ее руку и сказал: «Моя дорогая, ты доставила мне сегодня большую радость. Вот уже более 50 лет я не ел нижнюю половину хлеба, ту, которую я больше всего люблю. Я всегда думал, что она должна достаться тебе, потому что ты так ее любишь».

Творческое задание

Проанализировать притчу и дать характеристику героям притчи.

Какое отношение имеет данная притча к нашей теме?

По желанию написать притчу об отношениях в нашем классе.



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Спроси меня! И я отвечу!..

Опыт

Помогла педагогика сотрудничества

Галина ЛЯПИНА,
член-корреспондент
Международной академии
педагогического образования,
отличник народного просвещения,
Самара

Моя педагогическая деятельность началась в 60-е годы прошлого века. Это был сложный период - в образовании царили процентомания, подавление творчества, бюрократизм. Нарастали кризис, неудовлетворенность создавшейся ситуацией. В эти годы появляются педагоги-новаторы. Опыт Шаталова, Щетинина, Ильина, Волкова и других учителей был основан на педагогике сотрудничества.

Мое кредо: «Быть учителем - значит любить детей, жить для них!» Мне близок опыт известного педагога Ильина, решавшего нравственные проблемы через анализ литературных произведений, через коллективные обсуждения и дискуссии по изучаемому материалу. На уроке одним ученикам предлагается быть семьей Болконских, другим - семьей Ростовых. «В какой семье вы хотели бы жить и почему?» Ученики задумывались, анализировали воспитание в семьях, высказывали свои мысли, отстаивали свою точку зрения. На такие уроки приглашали родителей, те не только слушали ответы детей, но и анализировали свой личный опыт воспитания. Учитель Ильин предлагал ученикам осмыслить нравственные проблемы, выработать собственную точку зрения.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. На своих уроках я делила учеников на группы по четыре человека в каждой. В группе выбирался ученик более подготовленный, который мог бы помочь своему товарищу в учебе. В начале урока объявлялись тема, цель, давалась информация о путях изучения материала. Ребята изучали текст в целом или по частям, анализировали рисунки, графики, составляли план. Такая методика позволяла осуществлять индивидуальную работу.

Был у меня в классе стеснительный мальчик. К тому же он заикался. Ребята над ним подшучивали. Пока класс работал, я садилась к Пете и беседовала с ним по изучаемой теме. Рассказывала, спрашивала, хвалила, если он отвечал правильно. А в конце урока подводила итог: «Петя молодец, сегодня отвечал неплохо, а к следующему уроку подготовится и ответит еще лучше». Так я помогла мальчику выйти из разряда неуспевающих учеников. Ребята стали относиться лучше к нему.

Интересные методики и приемы описывает Ш.А.Амонашвили в книгах «Здравствуйте, дети!», «Как живете, дети?». Из его рекомендаций я применяла прием «по секрету на ушко». Если нужно было пожурить ученика за плохой ответ или нарушение дисциплины, я подходила к нему и замечание шептала на ушко, чтобы его не унижать. При этом ученик смущался, извинялся, иногда краснел. Compliments обычно говорила вслух: «Саша, скажи своим родителям, что сегодня я очень довольна твоим ответом и поведением», «Лена, передай привет маме и скажи, что ты сегодня отлично занималась, проявила активность, интерес». Отмечаю, что методы и приемы сработали положительно как в школе, так и в институте со студентами.

Сожаление

Чувства нежные на страсти поменяли...

Ульяна БЛЕДНОВА, учитель
русского языка и литературы,
Барнаул

В Год кино мне захотелось рассказать, какую роль играет кино в моей педагогической судьбе. Еще учась в педучилище, потом в институте, с наслаждением читала книги о школе (и мне очень помогали в работе потом книги Ф.Вигдоровой, Л.Воронковой, В.Осеевой и других писателей). С нетерпением ждала (уже начав свой педагогический путь) фильмы о школе, и они, хоть и редко, появлялись. «Ключ без права передачи», «Это мы не проходили», «Вам и не снилось», «Чучело»... Запомнился директор из фильма «Ключ без права передачи», который тактично, деликатно преподавал урок способной молодой учительнице. Если кто-то умнее, талантливее других, он не должен высокомерно относиться к тем, кто менее талантлив...

Когда вспоминаю фильм «Это мы не проходили», слышу голос не-подражаемой Татьяны Пельтцер. Ее героиня выразила своей бывшей ученице, работавшей в школе, важное пожелание: «Не растеряйте чувство молодости». Эту фразу я запомнила навсегда и часто повторяла себе.

Помню, как на пробный просмотр фильма «Чучело» были приглашены работники отделов народного образования, руководители школ, учителя города, среди которых оказалась и я. После было бурное обсуждение. «Такой фильм показывать всем нельзя», - говорили многие и приводили убедительные аргументы. А у меня была глубокая благодарность создателям фильма. Какие бы проблемы ни возникали в нашей личной жизни, мы должны чувствовать и понимать, что волнует наших учеников, помогать им. Как мы встречаем ребятшек, пришедших в школу? Не с той ли приклеенной улыб-

кой, как у руководителя школы из фильма?

«Доживем до понедельника» смотрела много-много раз. Кстати, на страницах «Учительской газеты» сразу же после появления фильма разгорелась горячая дискуссия: «Где, в какой учительской нашли Ростоцкий и Полонский такую учительницу литературы?» Другим показался неправдоподобным образ главного героя. Но теперь, спустя годы, жизнь показала, что и «Чучело», и «Доживем до понедельника» актуальны и сегодня, так как помогают нам смотреть на себя со стороны.

Недавно на экранах ТВ прошел фильм с многообещающим названием «Любимая учительница». После его просмотра (с трудом заставила себя досмотреть его до конца) мне стало очень грустно. Я работала и в дневной, и в вечерней школе. В вечерней школе ученики были либо моими ровесниками, либо немного постарше, но никто

никогда не позволял себе обращения к учительнице, которое увидела в фильме. Мне скажут: «Время сейчас другое...» Согласно, другое. Но, общаясь с ребятами из колледжей, со студентами вузов, со старшеклассниками, не заметила в них большой разницы с прежними учениками. Я допускаю, что могла возникнуть любовь между учительницей и учеником (сама знаю немало подобных примеров), но... Все же в фильме не столько о любви к учительнице, сколько о страсти к женщине. И досадно было слышать от повзрослевшего Никиты, уже много испытавшего в жизни, обращение к «любимой» учительнице: «Спи со мной!» Наивная, я ждала, что он поблагодарит за присланные книги, за заботу о его маме...

Фильмы о школе нужны, очень нужны, но, на мой взгляд, должны вызывать не низменные страсти, а чувства добрые... А пошлости на экране (и, к сожалению, в жизни) и без того хватает.

Фото из конверта

Чудо-наряд для синьоры Макаронки

Ольга САХНО, учитель английского языка школы №75, Краснодар,
фото автора

В нашей школе прошел традиционный общешкольный конкурс декоративно-прикладного творчества «Вдохновение-2016». За годы проведения он давно перерос в грандиозный праздник. В этот раз классным коллективам было предложено создать макет костюма или платья, используя природный, подручный и бросовый материал. Фантазия и уникальное мастерство детей, их родителей в соавторстве с классными руководителями превзошли все ожидания. Яркие платья из бумаги, картона, полиэтилена, пластика и других материалов удивляли и восхищали зрителей и членов жюри. В занимательном творческом процессе приняли участие все 52 класса. Смелые и необычные решения юных дизайнеров не остались без внимания.



Вот такое нарядное платье для синьоры Макаронки изготовили юные дизайнеры из 5-го «Б» класса!

Через годы, через расстояния

На связи «Бубаньские герои»

Александр МУРАВЬЕВ, учитель
истории Понькинской основной школы,
Палехский район, Ивановская область

«Учительская газета» уже писала о сотрудничестве нескольких российских школ с учебными заведениями Сербии. Одним из активных участников совместных проектов стала наша Понькинская основная школа. Событием для учителей и учеников стал совместный урок на тему «Русская эмиграция в Сербии».

К уроку готовились вместе с учениками учителя нашей школы, а также Ольга Баранова из Палехской средней школы и Мария Козлова из лицея №5 города Долгопрудного Московской области. С сербской стороны вели работу профессор истории Джордже Боянич и ученики основной школы «Бубаньские герои» сербского города Ниша.

Необычный международный урок проходил в форме телемоста Россия - Сербия. О скорбном пути русских эмигрантов на Балканы и в Сербию рассказывали ученики Палехской школы. Их ровесники из Понькинской школы провели небольшую исследовательскую работу на основе документов. Ребята разделились на две рабочие группы. Одна занималась изучением причин выбора Сербии как нового отечества (речь шла об отношении сербов к русскому народу). Другая группа отвечала на вопрос, почему возникли такие отношения, опираясь на давние связи наших стран. О роли российских эмигрантов, их вкладе в жизнь довоенной Сербии (тогда она была частью Королевства Югославия) говорили ребята из города Ниша.

Почти 50 тысяч русских беженцев нашли убежище в Югославии. Они внесли свою лепту в сербскую культуру, научную и общественную жизнь. Среди эмигрантов из России были известные инженеры, архитекторы, врачи, профессора, деятели искусства, члены Сербской академии наук. Одним из них был хирург Александр Игнатовский, основатель Клиники внутренних болезней в Белграде. Выходцем из России был и историк Георгий Острогорский, основатель Института византологии Сербской академии наук и искусства.

Трогательную ноту в урок внесли рассказы потомков эмигрантов из

России. Андрей Тарасьев, бывший профессор филологического факультета Белградского университета, рассказал о заботливом отношении короля Александра Карагеоргиевича к русским беженцам в 20-е годы. Профессор медицинского факультета университета в Нише Александр Нагорный поделился воспоминаниями из прошлого своей семьи. Отец профессора приехал в Сербию после Гражданской войны из Краснодарского края и работал учителем в сербской глубинке, оставив о себе добрую память.

Белградская писательница Зорица Пелеш в своем обращении рассказала о протоиерее Стеване Димитриевиче, оказавшем большую поддержку бедствующим эмигрантам. Ученица Татьяна Сиваченко из Долгопрудного Московской области прочитала стихотворение поэта-эмигранта Сергея Бехтеева, посвященное югославскому королю Александру:

Одна лишь Сербия родная,
Храня преданье о добре,
Не изменила, нас спасая,
Своей беспомощной сестре.

Логическим продолжением предыдущей темы стал урок «Константин Бальмонт и русская эмиграция в Сербии». Бальмонт родился в селе Гумнищи Шуйского уезда и детство свое провел в Шуге. Известного поэта Серебряного века и сербского академика Александра Белича связывала давняя дружба. Наши ученики прочитали письма Бальмонта к сербскому другу (оригиналы писем хранятся в архиве Академии наук Сербии). Впечатлило выступление ученицы Марины Охрименко. Находясь у здания бывшей Шуйской гимназии, в которой учился поэт, через видеобращение она рассказала о его жизненном и творческом пути.

Бальмонту была близка тема культурного славянского единства, поэт был почитателем литературы писателей славянских стран. Среди его переводов есть стихи сербских поэтов.

Житель сербского города Ниша Деян Серафимович поблагодарил ребят за интерес к Сербии, подробно остановился на фактах многовековой сербско-русской дружбы. Все, кто принял участие в уроках, были единомышленны, что интересно и благородную работу - сотрудничество в общем деле изучения фактов нашей истории, несомненно, следует продолжать.

Ты не вернешь меня в детдом?

Валентина КЛИМОВА, учитель английского языка Сенновского филиала Доброводской средней школы, с. Сенное, Севский район, Брянская область

Наша школа находится в селе, места красивые - луга, поля, лес рядом, небольшая речка Сев, красивое озеро, где водится вкусный карась, которого можно ловить даже руками. В недалекие времена здесь было хорошее хозяйство: большой тракторный стан, коровники, телятники, свиноводческая ферма, там же выращивали овец. Сейчас ничего нет: хозяйство разрушено, фермы разобраны на кирпичи, техники тоже нет. Люди остались без работы. Многие семьи уехали в города.

Когда девять лет назад в нашей школе осталось 16 учеников, мы, учителя, задумались: а что будет дальше? Свои дети у нас выросли, уехали из родительского гнезда.

Поговорили дома, ведь есть дети, которым мы можем стать приемными папами и мамами. Почему бы не взять их? Опыт воспитания есть, да сколько еще нерастратченной родительской любви...

Представление о счастье каждый человек связывает с семьей. Не зря говорят: «Счастлив тот, кто счастлив в семье». Семья - это опора, крепость, начало всех начал.

Так у меня появился сын Сережа, у директора Натальи Сулиной - два сына, у Надежды Сячиной - два мальчика, а у Татьяны Каташоновой - три дочери. Мы не отрицаем: было трудно. И не только нам, но и детям. Им было тяжело учиться - все из коррекционных школ-интернатов. Но все как один хотели иметь мам, боялись, что их могут вернуть. Разве могли мы, взрослые, не оправдать их надежд на семью?

У нас в селе 23 приемных ребенка. Из них один усыновлен. Четверо уже образовали свои семьи. У Сухановой Насти две дочки, у Агеева Андрея два сына, у Шилова Сергея дочь, у Сухановой Фаины дочка и сын. В техникумах учатся 11 человек. Все дети считают себя членами наших семей, у них есть братья, сестры, бабушки, дедушки.

Мой сын с нетерпением ждал получения паспорта, в 14 лет он смог сменить фамилию Антюфеев на фамилию Климов, чтобы было как у мамы, братьев, сестер. Ведь не зря, когда он уезжал из детского дома, в ладошке зажал иконку Божией Матери. «Мне сказали, что если я возьму ее, то меня не вернут в детдом. Ты не вернешь меня, мама?» - вопрос перевернул мою душу.

Я поняла, как сильно ребенок верит в хорошее. И, может, благодаря его вере я ни разу не пожалела о том, что он стал моим сыном. Моя семья ничем не отличается от остальных приемных семей нашей школы. Так, мы для детей стали не только родителями, но и учителями. Семья и школа для нас стали неделимы. Возникла новая задача: как построить воспитательный процесс, учитывая особенности наших детей. Ведь они очень чутко реагируют на любовь и ласку, они должны быть уверены, что их любят, и они тоже должны кого-то любить. Любовь создает у ребенка чувство защищенности, душевного покоя. Тогда у него свободнее раскрываются дарования, он увереннее определяет свою дорогу в жизни, выбирает друзей. Любовь, ласка, нежность, которые ребенок получил в детстве, - это охранная грамота на всю жизнь. Со своей стороны мы как учителя постарались, чтобы детям было комфортно в школе, чтобы в ней царила теплая, доброжелательная обстановка, в которой интересно и увлекательно учиться. Наши дети принимают активное участие в художественной самодеятельности, спортивных мероприятиях, оказывают помощь ветеранам, труженикам тыла, одиноким престарелым людям. Ребята являются членами детского поискового отряда «Поиск», руководит которым Татьяна Каташоновна. Они ухаживают за памятниками, работают с архивами, ведут переписку, находят родственников погибших в годы Великой Отечественной войны, участвуют в перезахоронениях.

Наша малокомплектная школа - это одна большая семья. И я считаю, что сохранение сельских школ - одна из важнейших задач в нашей стране.



фото из семейного архива Александра и Елены Заяц

У Елены и Александра в воспитании детей главный принцип - делать все вместе

Родила дочку, взяла и чужого сыночка

Одиннадцать детей не тягость, а радость

Маргарита КУРГАНОВА, Томская область

Есть в Томской области славное село Могочино. Славится оно не только тем, что расположено в живописном месте на берегу Оби, но прежде всего славится своими людьми. По современным меркам село довольно большое - жителей около 4 тысяч. И, что особенно примечательно, здесь немало многодетных семей - по 5-6 детейшек.

Самая большая семья у Александра и Елены Заяц - одиннадцать детей. Перед рождением четвертого сынишки, вынашивание которого далось трудно, Елена сначала решила: хватит, больше не надо. Но мальчик прибавил семье радости, и бывшие намерения не иметь больше детей утонули в хлопотах с малышами, растить которых родителям было не в тягость, а наоборот - легко и радостно.

Надо сказать, что в селе много таких семей, которые считают, что чем больше детей, тем полнее жизнь и больше радости. Здесь люди привыкли много трудиться, чтобы кормить свои семьи, хотя обеспечить благополучие большой семьи нелегко.

Шесть лет назад появилась на свет в семье Александра и Елены долгожданная девочка - Дуношка. Беременность проходила сложно, и Елену направили в Томский роддом. В первый же день Елена сделала неприятное открытие - узнала, что бывают молодые мамы, которые отказываются от своих новорожденных. С нею лежала одна такая, тоже хотела после родов уйти, оставив малыша в роддоме (назовем ее Альбина). Елена родила девочку, а Альбина через три дня мальчика. От сынишки она тут же отказалась, ссылаясь на то, что не устроена в жизни. Конечно, с молодой матерью беседовали и врачи, и соседки по палате, в том числе и Елена. Она помогала ей во многом. Священник из Свято-Никольского монастыря также проявил участие, предложил устроить ее в селе. Обеспечили и ее, и малыша всем необходимым: продуктами, одеждой, выделили определенную сумму денег. Прошло две недели, но Альбина продолжала настаивать на своем: ребенок не входит в ее жизненные планы, она собралась учиться. С тем и ушла из роддома.

И тогда Елена, посоветовавшись с Александром, взяла младенца с собой. Так и растила Дусю и Никиту, как близнецов. Кормила их грудью, мыла, пеленала, вставала ночью то к одному, то к другому малышу. Было трудно, тем более что младшенькому сынишке было всего два года.

Теперь Дусе и Никите по шесть лет. Мальчик для родителей такой же родной, как и

все остальные. Правда, от него не скрыли, что есть и биологическая мать. А он, услышав это, заявил: «Ты моя единственная, родная мама, я тебя очень люблю».

Но и после этого семья продолжала расти. Вслед за этими «двойняшками» родились: Петя - ему сейчас 5 лет, Вася - 3 года, Николай - 2 года и Тихон - 1 год.

Обычно, когда речь заходит о таких семьях, возникают вопросы: как можно управлять с такой оравой и как удаётся сводить концы с концами? На первый можно ответить просто, как говорит Елена: воспитывать сыновей и дочерей легче, когда их много. Младшие многому учатся у старших. И домашние задания они делают, помогая друг другу, - все дети хорошо учатся. Елена уверена: чем их больше в доме, тем счастливее семья.

В семье все дети трудятся, сообща помогают папе и маме вести хозяйство, заботятся друг о друге. Пятнадцатилетнему Саше мама, уходя из дома, спокойно может оставить остальных детей. Впрочем, и все старшие дети удивительно легко справляются с малышами: купают их, одевают, играют с ними. Дети в этой семье умеют все: доить коров, работать в огороде, мыть полы, пилить-колоть дрова, топить печь, даже выпекать хлеб. В шесть лет уже моют посуду, подметают пол, наводят порядок в комнате.

Одиннадцать детей - да за это раньше орден матери-героини давали! Судя по прессе, по принимаемым законам, наше государство бьется как рыба об лед, решая демографическую проблему, как стимулировать рождаемость. А тут само собой возникло, как феникс, явление - многодетная семья. В силах государства сделать так, чтобы их становилось больше. Но уровень жизни в стране не позволяет развиваться этому феномену. Нужна всесторонняя, реальная, действенная помощь. Но 20 тысяч рублей в год, которые доплачивает государство за электроэнергию, мизерные пособия на каждого ребенка - разве это реальная помощь многодетной семье? Кстати, государство платит 20 тысяч в месяц за каждого ребенка патронатным семьям, число которых растет именно из-за призывности «профессиональных» семей. Почему не распространить подобную льготу на семьи, имеющие столько родных детей, что их подушевой доход падает ниже уровня бедности?

В Томской области развит сельскохозяйственный бизнес, много фермеров, есть крупные агрофирмы. Никому нет дела до того, что в многодетной семье животину надо обеспечить сеном, кормами на зиму. Хотелось бы призвать их: помогите таким семьям!

Юность. Наука. Культура



«Пять точек опоры» как цель воспитания

Людмила МАЛЕНКОВА, профессор, кандидат педагогических наук

Конечная цель воспитания двуедина: освоение воспитанниками социокультурных ценностей общества и развитие их индивидуальности, их самоактуализация. Происходит это в воспитательном процессе через обогащение **отношений** воспитанников к **окружающему миру**: к живой и неживой природе, к обществу и его социокультурным ценностям, к себе самому как ценности.

В нашем опыте сложилась и оправдала себя идея **пяти точек опоры** как цели воспитания и самовоспитания детей вообще и юного исследователя в частности. **Е. Евтушенко** высказал мысль: «Жажда точки опоры - одно из самых прекрасных качеств человека, если она не зиждется на чьих-то костях, на подавлении человека человеком. Есть ложные точки опоры: власть, деньги, эксплуатация, насилие - такие точки опоры аморальны».

И при воспитании юного исследователя необходимо сформировать у каждого свои точки опоры, которые помогают ему в жизни: позволяют самореализоваться и быть счастливым в полной мере человеческого счастья. И выжить, выстоять, сохранить свое человеческое достоинство в самых сложных жизненных ситуациях. Но они, эти точки опоры, не даются человеку свыше. Они результат всей предыдущей жизни, плод большого труда его физической сущности, ума и души.

Итак, какие эти **пять точек опоры**?

1. Природа, ибо человек сам - «произведение» ее, а потому должен жить по ее законам. Именно в природе находит он гармонию жизни. Она - для радости, отдохновения и различных способов самоотдачи, самовыражения.

2. Дело, которое человек делает. С наслаждением, радостью, профессионально, творчески, красиво и значимо. Не только работа - любое дело: печет ли хозяйка пироги, наводит ли порядок и красоту в доме, рассказывает ли мама или бабушка сказку малышу, мастерит ли отец что-либо по дому или занят своим хобби.

3. Культура. Во всех ее проявлениях: наука и техника, литература, музыка, живопись, театр, кино, архитектура. Это и культура общения и поведения, мода (в одежде, интерьере, стиле и тоне отношений с людьми), культура речи. Культура отношений к природе и братьям нашим меньшим. При этом у человека важны потребность в ценностях культуры и отвлечение к бескультурию.

4. Окружающие люди. Не только мать и отец. Не только любимый (любимая). Но и другие люди - с разной степенью любви и родства: знакомые и незнакомые, приятели, товарищи по работе и досугу, друзья. И простые встречи.

5. Я сам как наивысшая ценность. Сознанным чувством собственного достоинства. С его гордостью и скромностью, с действительной любовью к себе самому и к окружающим людям. С самодостаточностью и неизбывной потребностью к самопознанию и саморазвитию.

Эти пять точек опоры реализуются на очных российских конференциях, таких как «Шаги в науку», «Юность, наука, культура», «Научный потенциал». Именно здесь соединяются дело, которым ты увлекаешься, встречи с представителями науки и культуры, проба своих сил и шквал положительных эмоций.

Э.Асадов подметил:

Плохой ли, хорошей рождается птица,

Ей все равно суждено летать.

С человеком же так не случится:

Человеком **мало родиться**,

Им еще **надо стать**.

Однозначно: цель и предназначение взрослого, находящегося рядом с юным исследователем, - **«Помочь взрослому Человеку!»**.

Наталья БОБРОВА, Псковская область, фото автора

Идею соединить имена таких на первый взгляд антиподов, как Александр Сергеевич Пушкин и Сергей Довлатов, организаторам фестиваля «Заповедник» подсадила сама жизнь. С разрывом в полтора года в Пушкинских Горах причудливым образом переплелись маршруты великого русского поэта и замечательного советского писателя. Оба здесь жили и творили - каждый по-своему. И каждому помогал гений места - дух творчества.

Антигламурный фестиваль-прогулка со своим путеводителем - повестью «Заповедник», которую многие гости знают чуть ли не наизусть, прошел на Псковщине уже во второй раз.

По сути, это синтетический смотр искусств: в программе не только новые фильмы, но и спектакли, встречи литераторов с читателями, наконец, паломничество по святым местам - Пушкинским Горам... И там под открытым небом звучат стихи гостей (многие из них лично знали писателя) и проза Сергея Довлатова.

- Люди из поколения детей/внуков Довлатова с радостью согласились прочитать свои любимые довлатовские произведения, - говорит один из вдохновителей смотра, продюсер Елена Яцура. - Нам важно, чтобы его творчество продолжало жить среди потомков. Фокус фестиваля - совместить взгляд писателя на Пушкинские Горы с этими местами, посмотреть на них из современности. Это и называется «культурная преемственность».

Открылся фестиваль необычно. Днем - сразу тремя вернисажами. В комплексе «Покровский угол» Псковского кремля были представлены рисунки Александра Флоренского (помните иллюстрации к знаменитому трехтомнику писателя?), оригинальные деревянные спилы Александра Строило по мотивам довлатовских произведений, а также фотографии Нины Аловерт, которая снимала писателя в Нью-Йорке. Мы увидели непамятного Довлатова - усталого, грустного, печального даже в ярких американских декорациях. Вечером же на набережной реки Великой прошла презентация инсталляции «Россия начинается здесь». Денис Мацуев за роялем и огромные светящиеся буквы напоминали о том, что мы находимся на пе-

реднем рубеже и государства, и культуры.

На следующий день фестиваль отправился в Пушкинские Горы. Мы прошли по классическому маршруту - увидели дуб «у лукоморья», дом Семена Гейченко со знаменитыми самоварами, приют Арины Родионовны, а также барскую усадьбу Пушкиных. И пускай это уже не раз перестроенные объекты, но мнилось, пушкинский дух незримо витал над поэтической тропой. Тем более что экскурсовод Вячеслав, работающий здесь уже десятки лет, рассказал немало забавных историй из жизни сотрудников заповедника времен Довлатова:

...о том, как утопили фанерного кота и цепь с «лукоморного» дуба Гейченко;

...о том, как Гейченко приказал установить в комнате Арины Родионовны советский комод, потому

сказать, зона творчества, драматическая история жизни обреченного на непонимание художника. Нет, относились к Довлатову в пушкинских местах безо всякой злобы или настороженности, скорее даже панибратски, как к человеку общительному, неплохому экскурсоводу. Для местного населения он был просто Длинный из Березина. Количество выпитого им за неделю спиртного и имена собутыльников, без сомнения, интересовали всех, количество написанных за это время страниц или его публикации - никого.

Экскурсовод Дома-музея Наталья Рясинцева считает, что именно возвращение кисточкам, к классике, к корням, к Пушкину привело Довлатова к победе.

- Как-то Даниил Гранин укорял его, мол, есть же щель между абсолютной низостью и твоим творческим максимализмом, в которую

Потом мы угощаемся советскими деликатесами - килькой, соевыми огурцами и помидорами... Очень по-довлатовски. А неподалеку бродит, вы не поверите, тот самый отчаянный Толян, который и познакомил Довлатова с Михаилом Ивановичем. Теперь это отец семейства Анатолий Викторович Федоров. Именно он с супругой и присматривает за домом-музеем в отсутствие сотрудников.

В этот же вечер в Псковском драмтеатре дают премьеру спектакля Бориса Бирмана «Человек, обреченный на счастье». В композиции по главным произведениям писателя Довлатова играет Всеволод Цурило - сын знаменитого Юрия Цурило, высокий, плечистый и громогласный. Четырехчасовой спектакль, в котором бережно сохранен довлатовский текст, - это попытка объяснить и оправдать решение писателя эмигриро-

Награда

Нобелевский переполох

Анна ХРУСТАЛЕВА

Новость, пришедшая из Стокгольма в конце минувшей недели, изумила многих: Нобелевский фонд заявил о своем решении вручить самую знаменитую и престижную премию в области мировой литературы американскому музыканту Бобу Дилану.

Социальные сети взорвались приветственными «за» и возмущенными «против». Кого-то порадовало, что «старина Боб», ставший символом свободолюбивых 1960-х и названный журналом Rolling Stone одним из самых влиятельных музыкантов современности, признан академическими кругами еще и как поэт и пополнит свою премиальную коллекцию, где есть уже и «Оскар», и «Грэмми», и «Золотой глобус», медалью с изображением профиля Альфреда Нобеля. Другие, не стеснясь в выражениях и не скрывая апокалиптических настроений, заявили о «смерти литературы», попутно усомнившись в добром ментальном здравии шведских академиков.

Сильно огорчились японцы: они были почти уверены, что Нобелевская премия достанется их соотечественнику Харуки Мураками. За своего земляка, драматурга Юна Фоссе печалются норвежцы. Сирийцы рассчитывали на триумф поэта Адониса. Среди вероятных претендентов на «Нобелевку» называли также американцев Филиппа Рота, Дона Делило и русского «шестидесятника» Евгения Евтушенко.

Соглашаясь с тем, что победителей не судят, «УТ» тем не менее попросила своих экспертов прокомментировать решение Нобелевского фонда.

Александр ДЕМАХИН, учитель года России-2012:

- Нобелевская премия по литературе много кому из больших писателей так и не была вручена - Льву Толстому или Владимиру Набокову, например. При этом «попадала» к писателям, не оставившим столь важного следа в литературе. Вручение ее музыканту Бобу Дилану в этом году, как и вручение в 2015-м «документалистке» Светлане Алексиевич, расширяет понимание того, какие творческие открытия, связанные со словом, могут быть отмечены. И это неплохо. Хотя и заставляет задуматься о кризисе интереса к художественной литературе в чистом виде, во что верить не хочется.

Максим ГУРЕЕВ, писатель и кинорежиссер:

- В 1960-х Боб Дилан написал роман «Тарантул», в начале 90-х он вышел в русском переводе в издательстве Ad Marginet. Ни в Штатах, ни у нас сочинение культового музыканта не выстрелило. Так бывает. И о нем забыли. Как сейчас видится - напрасно... Неловкое недоумение, даже смятение, а еще и незнание английского языка и как следствие - неспособность насладиться «новыми поэтическими выражениями в великой американской песенной традиции» накрывают. Но кое-что все-таки радует - мы читали Гамсуна и Гессе, Бунина и Бродского, Грасса и Маркеса, Сарамого и Шолохова. Список неполный... А значит, еще не все потеряно.

О лауреатах Нобелевской премии в области естественных наук читайте в следующих номерах «УТ»

Довлатовские дали

В Пскове прошел фестиваль «Заповедник»

что она ему приснилась и попросила об этом;

...о том, как Гейченко вроде бы и сердился на Довлатова за его отзыв о заповеднике как о парке культуры и отдыха, но на самом деле глаза у него при этом были добрые-добрые.

А потом в деревянном сарайчике со снопам ржи по стенам Владимир Алейников и Юлий Гуголев читали свои стихи, а сотрудников заповедника награждали морально и материально. Среди премируемых оказалась и Наталия Ивановна Рясинцева. Именно она ведет экскурсии по Дому-музею Довлатова в Березине - в повести он значится как дом Михаила Ивановича в Сосново. В музее, отпраздновавшем в этом году свое пятилетие, и состоялось основное действие.

- В сущности, «Заповедник» - это та же самая довлатовская «Зона», - считает близкий друг Довлатова, писатель, главный редактор журнала «Звезда» Андрей Арьев. - Так

можно пробиться и дать людям немного своей души и сердца. На что Довлатов отвечал: «Я думаю, что за этой щелью волчий капкан».

Именно в состоянии «волчьего капкана» он и приехал сюда как лицо без определенных занятий с запретом на профессию. Когда он потерял всякую надежду найти работу по специальности, когда был под колпаком КГБ, когда вернулся из Таллина, пережив большое унижение, тогда, по совету друзей, Довлатов и отправился в Пушкинские Горы. И здесь для него многое изменилось.

...Сев на длинную скамью перед избой, молодые артисты читают прозу и письма Довлатова. Здесь и Олег Долин (мы помним его по блестящей работе в фильме «Дикое поле»), внешне, кстати, очень похожий на Сергея Донатовича. Артист даже пробовался на эту роль в новом фильме Алексея Германа. Все прошло удачно, но работа не случилась: Герман позвал на съемки сербского актера.

вать. Он уехал в Америку не за длинным рублем, а за свободой творчества.

Праздник заканчивается на высокой и точной ноте. И оставляет ощущение рождения нового, ни на что не похожего творческого эксперимента. Что, согласитесь, редкость в пафосном «краснодарожечном» фестивальном движении.

- Я абсолютно уверен, что именно пушкинский заповедник, а не питерская коммуналка на улице Рубинштейна, станет настоящим музеем писателя, - считает основатель Дома-музея Довлатова Юрий Волкотруб. - Потому что здесь произошло слияние литературного образа и личности писателя. Он же не написал повесть «Коммуналка». Место получилось намоленное Пушкиным и раскрученное силой слова Довлатова. И сегодня, как ни странно, Пушкин оказывается уже на втором плане - он слишком далек от нас. Получается, «Заповедник» Довлатова нам все-таки ближе...



Сев на длинную скамью перед избой, молодые артисты читают прозу и письма Довлатова

Объединенной издательской группе «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» 25 лет!

Елена РЫЖАЯ

Сегодня невозможно представить себе отечественную школу без учебников и пособий объединенной издательской группы «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ». А ведь когда-то, в далеком 1991-м, все начиналось с книжных лотков в здании МГУ, впоследствии трансформировавшихся в киоски, а затем - в издательский бизнес... И вот в этом году крупнейшее в России издательство учебной литературы и вместе с тем научно-педагогический центр, оказывающий методическую помощь учителям в организации образовательного процесса, отмечает свой 25-летний юбилей. Мы расспросили тех, кто определяет лицо объединенной издательской группы «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ», об основных вехах издательского пути, а также нынешних достижениях и планах на будущее.

«Ты помнишь, как все начиналось?..»

До объединения каждое издательство в составе объединенной группы прошло собственный большой и успешный путь на книжном рынке. Так, «ДРОФА» выпускала художественную литературу, успешно конкурируя с тремя главными титанами российского книжного рынка 90-х: «ЭКСМО», «АСТ» и «Олма-Пресс». А вот учебники появились в портфеле издательства значительно позже, в 1995 году, когда главным редактором стал Павел Антонинович Стеллиферовский.

Всего за два года «ДРОФА» стала вторым крупнейшим в стране издательством, выпускавшим учебники. Стремительное развитие было обусловлено прежде всего умением вовлекать в работу талантливых людей. Ведь главной составляющей издательского бизнеса являются прежде всего профессиональные редакторы, которые приводят в издательство перспективных авторов. Коллектив высококлассных специалистов и стал главным уставным капиталом «ДРОФЫ».

Первые, и самые популярные, учебники были написаны авторами советской школы. В.И.Сивоглазов, А.А.Плешаков, В.П.Дронов, Г.В.Дорофеев - этими именами первоначально было представлено техническое направление учебной литературы. Чуть позже сложилось и гуманитарное направление - с приходом редакторов и авторов «Гуманитариев» появились сильные учебники по русскому языку и литературе.

Конечно, не обошлось и без везения. Всего одна случайная, но очень удачная продажа банковских векселей позволила «ДРОФЕ» пережить экономический кризис 1996 года. В это же время государство отказалось от плановой закупки учебников для российских школ. Учебным издательствам пришлось реализовывать свою продукцию самостоятельно, и тут «ДРОФЕ» весьма пригодился прежний опыт торговли популярными романами. Были налажены продажи учебной литературы через книжные магазины и книоторговые сети, поставки в школы Москвы и в регионы. А к 1998 году «ДРОФА» укрепила в статусе одного из ведущих издательств учебной литературы в России.

И сегодня компания занимает лидирующие позиции на рынке учебного книгоиздания. Объединение издательств «ДРОФА» и «ВЕНТАНА-ГРАФ» и их вхождение в 2014-2015 годах в состав холдинга «ЭКСМО-АСТ» благодаря консолидации редакционных, методических и сбытовых структур дало мощный импульс к дальнейшему развитию.

Расписание на сегодня и завтра

О плюсах объединения издательств нам рассказал **генеральный директор издательской группы «ЭКСМО-АСТ» Олег Новиков:**

«За годы работы был сформирован уникальный научно-педагогический и редакторский коллектив, наши авторы - лауреаты государственных премий в области образования, действительные члены РАО и РАН, учителя-практики и известные ме-



Олег НОВИКОВ

тодисты. На сегодняшний день наши учебники занимают 40% Федерального перечня. В их числе - одна из трех линий - победительниц конкурса по истории России. В таких дисциплинах, как химия, физика, биология, география, технология, так и издания для педагогов, ищущих прогрессивные методики работы. Мы выпускаем учебники по всем предметам для всех уровней общего образования - от дошкольного до выпускных классов. Педагоги могут выбрать УМК в соответствии с потребностями своих учеников для реализации любой образовательной концепции, базового или углубленного уровня.

Интересы учителя для объединенной группы «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» всегда на первом месте. У нас нет учебников-близнецов - наш портфель включает как классику учебной литературы, так и издания для педагогов, ищущих прогрессивные методики работы. Мы выпускаем учебники по всем предметам для всех уровней общего образования - от дошкольного до выпускных классов. Педагоги могут выбрать УМК в соответствии с потребностями своих учеников для реализации любой образовательной концепции, базового или углубленного уровня.

Мы привносим в школьную практику новые веяния современной образовательной политики. Объединенная группа обеспечивает масштабную методическую поддержку педагогов из всех регионов России. Специалисты издательств ежедневно проводят обучающие семинары, вебинары, конференции, мастер-классы; для работников системы образования открыты курсы повышения квалификации. Наши учителя первыми принимают в свою практику передовые образовательные технологии, ориентированные на формирование творческого, эрудированного нового поколения.

Благодаря консолидации сил издательств «ДРОФА» и «ВЕНТАНА-ГРАФ» удалось не только усилить слабые стороны, но и укрепить, развить традиционно успешные направления. **Главный редактор ОИГ Руслан Гагкуев** считает, что оба редакционных портфеля удачно дополняют друг друга, а по ряду предметов позволяют удовлетворить потребности самых взыскательных учителей и учащихся, давая им широкий спектр учебной литературы на любой вкус.

«Выбор, который предоставляет наша издательская группа, уникален - ни в одном из существующих учебных издательств нет такого широкого ассортимента, - убежден Руслан Григорьевич. - ОИГ «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» взаимодействует с самыми разными учеными и педагогами, прекрасными специалистами в разных областях знаний. Среди них авторы, которые к моменту сотрудничества с издательством уже давно были известны в науке и в школе, и те, кто рос вместе с нашим издательством. Назову имена лишь некоторых из них. Авторы наших учебников по биологии - люди, хорошо известные в педагогических и научных кругах: В.В.Пасечник, В.И.Сивоглазов, А.А.Плешаков и многие другие. Линию по отечественной истории написали И.Л.Андреев, Л.М.Ляшенко, О.В.Волобуев - ученые, обладающие высоким авторитетом не только в научной среде (количество написанных ими исторических трудов очень значительно), но и хорошо знакомые школьным учителям. Ведущий автор нашей линии учебников по изобразительному искусству - академик РАО С.П.Ломов. Учебники по музыкальному искусству созданы одним из наиболее известных специалистов в этой области В.В.Алеевым».

Гордится издательство и своими инновационными электронными ресурсами, приближающими к школе завтрашний день с его технологиями (см. «УГ» № 40 - <http://www.ug.ru/archive/66903>).

Главный капитал - профессионалы

Портфель объединенной издательской группы «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» представляет все предметные направления учебной литературы. И в каждом есть свои заслуженные «хиты», пользующиеся многолетним успехом у педагогов и школьников.

Директор Центра физико-математического образования Елена Тихонова может многое рассказать об изданиях своего направления. Например, о том, что наибольший сегмент рынка учебной литературы по физике вот уже более 50 лет занимают учебники великого методиста Александра Перышкина, созданные еще в советское время на кафедре методики преподавания физики в МПТИ им. В.И.Ленина. Конечно, они дорабатываются в соответствии с федеральными государственными стандартами, новой общеобразовательной программой и новыми задачами, которые государство ставит перед учителем и школой. На сегодняшний день существует хорошая классическая линия учебников А.В.Перышкина - 7, 8, 9-е классы.

«Кроме того, выпускается линия учебников авторского коллектива под руководством Н.С.Пуршевой, - добавляет Елена Николаевна. - Этот курс содержит

очень интересные идеи, разработанные уже в новых условиях под концентры 7-9-е и 10-11-е классы. Поскольку физика - наука экспериментальная, учебник включает в себя очень много лабораторных работ, которые можно выполнить на самом простом оборудовании (а это важно, поскольку не каждая школа, особенно в регионах, может позволить себе ФГОС-лаборатории с современными приборами). Однако мы, разумеется, вводим лабораторные работы и с новым оборудованием, новыми задачами».

Также после объединения издательств в общий портфель вошли еще две линии УМК. Это учебники Л.С.Хижняковой - они могут быть интересны классам, которые развиваются в направлении инженерного образования, и учебники А.В.Грачева и его соавторов из МГУ - высоконаучный курс, направленный на формирование хорошей физической базы.

В свете обсуждения возвращения в школы астрономии следует вспомнить классический учебник Б.А.Воронцова-Вельяминова, о котором говорила в своем телевизионном интервью министр образования и науки РФ Ольга Васильева. Это единственный учебник астрономии, включенный в Федеральный перечень. В нем учтены новые устоявшиеся данные по исследованию небесных тел с космических аппаратов и современных крупных наземных и космических телескопов. При этом структура учебника практически не подверглась доработке, поскольку признана оптимальной. Последовательность изложения материала полностью соответствует оригинальной авторской редакции, получившей признание педагогической общественности и бережно сохраненной Евгением Карловичем Страутом, который много лет курировал этот учебник.

Заведующая редакцией химии Татьяна Гамбурцева называет учебники по естественно-научным предметам главным богатством издательской группы. Причем на сегодняшний день имеются комплекты, ориентированные на разную аудиторию. К примеру, есть учебники, авторы которых - сотрудники кафедры химии МГУ им. М.В.Ломоносова, создавшие линию УМК под редакцией академика РАН В.В.Лунина. И две линии учебников, написанных учителями-методистами: линия О.С.Габриеляна, учителя с огромным стажем работы в школе, и линия Н.Е.Кузнецовой, И.М.Титовой, Н.Н.Гара, авторами которой являются методисты РГПУ им. А.И.Герцена.

«Учебники В.В.Лунина - это классические учебники Химии с большой буквы для детей, заинтересованных в изучении химии как науки, предполагающих продолжить образование в области химических технологий или медицины, - говорит Татьяна Дмитриевна. - Однако нужно учитывать, что ЕГЭ по химии выбирают всего 5-7% детей. В большинстве школ химия не изучается углубленно, а только на базовом уровне, который помогает усвоить знания по курсу биологии и физики. Эти задачи решают учебники О.С.Габриеляна и Н.Е.Кузнецовой для основной школы и старшей школы базового уровня. Но при этом отмечу, что и в этих линиях УМК есть учебники для старшей школы углубленного уровня, рассчитанные на успешную сдачу ЕГЭ, это позволит выпускнику выбрать желаемый профиль и продолжить обучение. Также дополнительные знания можно получить из источников, рекомендованных самим автором на страницах учебника».

Динамично развиваются в последние годы и направления «Физическая культура» и «Основы безопасности жизнедеятельности». Сейчас в багаже ОИГ «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» по три линии учебников по ОБЖ и по физической культуре.



Руслан ГАГКУЕВ



Заведующий редакцией физической культуры и ОБЖ Сергей Миронов особенно выделил линию учебников по ОБЖ для основной и старшей школы, которая создана под руководством известного специалиста в этой области, кандидата педагогических наук, в прошлом сотрудника МЧС России В.Н.Латчука.

«На мой взгляд, удачной особенностью всех учебников (5-11-е классы) является способ подачи материала - впервые он представлен в форме алгоритмов действий, - рассказал нам Сергей Константинович. - Это схемы (пиктограммы с пояснительными надписями), размещенные в определенной последовательности, как надо действовать при угрозе или возникновении чрезвычайной ситуации. Такой способ подачи материала позволяет лучше усвоить знания и применить их в нужный момент.

Все наши авторы - высококлассные специалисты в самых разных областях. Например, вопросы оказания первой помощи готовил В.В.Марков, кандидат медицинских наук, в прошлом заведующий кафедрой безопасности жизнедеятельности МГПУ, врач сборных команд Советского Союза. Как выжить в условиях дикой природы, объяснил А.Г.Маслов, кандидат педагогических наук, действующий сотрудник Всероссийского центра детско-юношеского туризма Министерства образования и науки РФ. Материал о действиях в чрезвычайных ситуациях разрабатывал и готовил М.И.Кузнецов, спасатель международного класса, в прошлом сотрудник отряда «Центроспас» МЧС России. Еще один наш автор, С.Н.Вангородский, кандидат военных наук, начальник управления Всероссийского научно-исследовательского института по проблемам гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций, написал о единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Эти и многие другие прекрасные профессионалы обеспечивают высокий научный и профессиональный уровень наших учебников по ОБЖ».

И абсолютно все заведующие редакциями считают главной составляющей популярности и продвижения учебников личность автора. «Наши авторы - люди неравнодушные, - считает Елена Тихонова. - Им не все равно, что происходит в российском образовании. Если человек написал учебник, значит, он хочет улучшить методику преподавания предмета, по-новому объяснить материал, чтобы ученику было легче в нем разобраться. Так сложилось, что у нас в издательстве нет случайных людей. Все редакторы - это прежде всего учителя-предметники, и они, как никто, понимают, что именно нужно школе. Авторы в союзе с редакторами создают качественный продукт. Мы все заинтересованы в том, чтобы к нашим детям попали хорошие, красивые учебники, пользоваться которыми удобно и приятно».

Красота по всем правилам СанПин

Внешний вид изданий - забота **арт-директора Елизаветы Чайко**. По ее словам, главная задача художественной редакции - создать концепцию оформления учебника, которая изобразительными средства-

ми позволит добиться цельного восприятия текстовой и графической информации. А поскольку книгоиздание - это коллективный процесс, в который каждый вносит свой вклад, то учебное издание рождается именно в живом общении, во взаимодействии редактора, художественного редактора, бильдиредатора, технического редактора, верстальщика и корректора.

Неоценимый вклад в оформление учебной литературы вносят внештатные художники, многие из которых сотрудничают с издательством не один год. Незменные партнеры издательской группы - П.А.Жиличкин, В.В.Бастрыкин, О.М.Войтенко, А.И.Крысов, В.А.Цепилова, Л.Я.Александрова, О.И.Колотова, В.А.Андрианов, М.Ю.Зарецкий, Е.Е.Исакова, А.Б.Орешина, В.А.Кляшев.

Арт-директор сравнивает гранки со сценарием будущей книги, редактора - с режиссером, а художественного редактора - с художником-постановщиком. «Именно художественный редактор определяет макет как место действия, тип и характер исполнения иллюстраций, как актеров, и во время редакционного процесса следит за композицией каждого разворота, - считает Елизавета Васильевна. - Изобразительные средства настолько разнообразны, что именно от личности, опыта, знаний художественного редактора зависит конечный результат. Специфика учебных изданий подразумевает использование сложноструктурных макетов с большим количеством элементов: иллюстраций, фотографий, схем, графиков и т. д. Нам важно создать гармоничное, интеллигентное и интересное с визуальной точки зрения издание и при этом соблюсти жесткие требования СанПиН. Сложившийся за многие годы профессиональный коллектив художественной редакции виртуозно справляется со всеми поставленными задачами. Результат - такие серии, как «Rainbow English» О.В.Афанасьевой, И.В.Михеевой, «Биология» Н.И.Сониной, «История России» И.Л.Андреева, Л.М.Ляшенко, О.В.Волобуева, «Физика» А.В.Перышкина, «История России» Р.Ш.Ганелина, «Forward» М.В.Вербицкой, «Биология (Живая природа)» Т.С.Суходой, «Технология» А.Т.Тищенко и Н.В.Синицы и многие другие».



ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

youtube.com/user/drofapublishing

ok.ru/drofa.ventana

vk.com/drofa.ventana

fb.com/drofa.ventana

+7 495 795 05 45
drofa-ventana.ru

Методическая поддержка:
metodist@drofa.ru, metod@vgf.ru

Наталья ЯКОВЛЕВА, Новосибирск

В Новосибирском государственном университете с помощью компаний Intel, Polymedia, LEGO Education, Dell EMC открылась вторая в стране научно-техническая проектная лаборатория для школьников и студентов.

Мышь в ворохе стружек сидит тихо, тараша глаза-бусинки.

- Вообще она энергичная, просто волнует, - наперебой объясняют старшеклассники. - Видите датчики? Наша «умная лаборатория» изучает животных, у которых двигательная активность не меняется со временем. Мы собрали пока прототип установки для ее регистрации, а в будущем можно будет определить механизм этого явления, чтобы применить его к людям.

Обычные на вид мальчишки и девочки занимаются необычным делом - пытаются усовершенствовать этот мир. Такую воз-

можность дали им умные взрослые во время летней школы инженерных проектов «Инжевика», организованной группой довузовской подготовки факультета информационных технологий Новосибирского государственного университета при поддержке компаний Intel, Polymedia, LEGO Education, Dell EMC. Восемьдесят учеников школы за несколько дней создали проекты, освоив азы программирования, биоинформатики, биоуправления, автоматизации научных исследований в биологии, инженерии и робототехнике.

Теперь они смогут заниматься всем этим постоянно и более детально - в конце сентября в НГУ открылась вторая в стране научно-техническая проектная лаборатория для школьников и студентов «Инжевика». Первая создана в прошлом году в Карелии. Работают они в рамках STEM, то есть в связке науки, технологий, инженерии, математики. Идея организации таких STEM-центров, где старшеклассники вместе со студентами и учеными создают роботов, изучают проектное программирование, изобретают биотехнологические приложения, принадлежит четырем компаниям - Intel, Polymedia, Dell EMC и LEGO Education. Все они занимаются нашим будущим: информационными технологиями. А значит, и теми, кому его творить завтра, - детьми. Начинание поддерживали правительство Новосибирской области и НГУ - под лабораторию «Инжевика» специально оборудовали подвал одного из общежитий университета, расположенного в центре Академгородка - научного центра, объединяющего вузы и исследовательские институты СО РАН.

Физики всегда работают в подвалах, - смеется Николай Диканьский, заместитель президента СО РАН. - Мы, когда проектировали Академгородок, специально предусмотрели цокольные этажи в общежитиях - студенту не нужно куда ехать: спустился по лестнице, и ты уже в «науке». На самом деле лаборатория ведь очень серьезная вещь. Это игрушки, с которых начинаются исследования. Главное - мы научим детей думать.

По словам Михаила Федорука, ректора НГУ, принципы ранней профориентации заложены еще академиком Михаилом Лаврентьевым, создателем Академгородка, ставшим единым научным образовательным пространством взрослых и детей. На церемонии открытия «Инжевики» Федорук поблагодарил партнеров, которые не только предоставили современное оборудование для лаборатории, но и поделились своими методиками работы с будущими технарями. Курс биоинформатики, который ребята изучали в летней школе инженерных проектов, например, предложен компанией EMC2. Преподавательскую подготовку в ЛШИП прошли девять студентов и аспирантов НГУ, ставшие основой коллектива молодых педагогов для разработки исследовательских

проектов со школьниками в «Инжевике», таких как «Умная лаборатория», «Перетягивание каната силой пульса», а также «Сканер силуэтов», «Манипулятор роборука» или «Краш-центр автомобилей». Впрочем, летние работы - только начало...

Как рассказала Анна Лобанова, директор департамента внешних связей Intel, программа STEM-центров запущена 5 лет назад. Планируется, что она охватит около 10 тысяч детей по всей стране. Таким образом технологические компании создают грамотных пользователей для своих продуктов и обеспечивают себе в будущем образованных специалистов, занимая в российском образовании место кружков юных техников, которые когда-то помогли нашей стране растить грамотных инженеров.

Очень приятно, что среди партнеров - наша, российская, компания Polymedia, лидер аудиовизуального рынка, системный интегратор и разработчик программных решений, - отметил доктор физико-матема-

тических наук Михаил Лаврентьев, внук основателя Академгородка. - Партнеры не только помогают с оборудованием, но и делятся технологиями, что очень важно. «Инжевика» только открылась, но уже можно сказать, что она состоялась. Несколько сотен детей уже вовлечены в научно-техническое творчество благодаря этому проекту. Участники студии Polymedia в летней школе исследовали свойства различных материалов в условиях «автомобильной аварии», опираясь на наши, российские, реалии. Детей, которые думают о будущем страны, благодаря «Инжевике» теперь станет больше. Структурно «Инжевика» относится к факультету информационных технологий, курирует ее физматшкола НГУ, но заниматься будут школьники со всей Новосибирской области. Осталось найти нужное количество преподавателей. Тут мы делаем ставку на студентов, и с этим есть некоторые сложности - быть педагогом может только человек с высшим образованием.

Впрочем, программа STEM-центров под-

держана Министерством образования и науки России, так что, надо полагать, бюрократические сложности разрешатся быстро. Вениамин Каганов, заместитель министра образования и науки РФ, во время церемонии открытия «Инжевики» обратился к собравшимся с телеэкрана:

- Ключевая задача государства - создать условия для доступного и качественного образования на всех уровнях. Без стабильного государственно-частного партнерства мы не сможем гибко и оперативно реагировать на современный меняющийся рынок труда. Нам важно мотивировать школы, вузы и работодателей на вовлечение детей и молодежи в научное и техническое творчество, чтобы в дальнейшем насыщать регионы России новыми инженерными кадрами. Лаборатория «Инжевика» - это целостный и многообещающий продукт четырех технологических лидеров и одного из ведущих отечественных вузов, нацеленный на применение проектной деятельности в подготовке инженерных кадров. Уверен, что этот проект будет интересным опытом руководителей системы образования в регионах.

Мы как российская инжиниринговая компания понимаем, что уже сейчас очень важно вкладывать в кадровый потенциал, - сказала Ольга Плосская, руководитель направления инженерных и робототехнических решений компании Polymedia. - Тем более здесь, в Новосибирске, где внушительный научный комплекс соседствует с развитой промышленной индустрией. Такая синергия науки и производства способна на впечатляющие результаты. Мы искренне верим, что те технологии, которые мы предоставили в распоряжение учащихся, помогут им полюбить науку, найти для себя интересующее направление или даже определиться с профессией.

Плоды «Инжевики» - энергия и синергия

Научно-техническая лаборатория для школьников

Сергей РЫКОВ

Некоторые врачи считают, что в России сейчас эпидемия туберкулеза. Только это стыдливо замалчивают. По критериям Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) эпидемией признается ситуация, когда заболеваемость взрослого населения в государстве превышает 50 человек на 100000. В России больны туберкулезом, убеждал меня знакомый медик, без малого 68 человек из каждых 100000. Второй критерий ВОЗ - инфицированность детей, она не должна превышать 0,1 процента. У нас этот предел превышал норму в 13,2 раза! И в-третьих, рост темпов заболеваемости с

туберкулезом заболевают 9 миллионов человек в мире. Из них один миллион - дети. Россия входит в число 25 самых неблагополучных по заболеваемости туберкулезом стран. Мы где-то 22-е. Перед нами Папуа - Новая Гвинея, Эритрея, Саудовская Аравия, Судан, Йемен, Уганда, Зимбабве... В 2014 году в России выявлено 70859 больных активным туберкулезом. В том числе 3021 ребенок в возрасте до 15 лет и 1055 детей в возрасте 15-17 лет. Это 5,8% от всего числа заболевших. А вообще треть населения земли инфицирована туберкулезом. Около 1 млн заболевших - дети до 15 лет. Это 11 процентов от всех новых случаев заболевания.

- Туберкулез любит подворотни, злачные места, ночлежки или палочка Коха, что называется, не смотрит на твое социальное происхождение?
- Туберкулез передается и воздушно-капельным путем. Конечно, неизмеримо больше рискует заболеть ребенок из неблагополучной семьи. Дети в таких семьях плохо едят. А не ешь мясо, молоко, лишен белков - иммунитет ослаблен... Но и у детей из состоятельных, и даже из очень богатых семей нет гарантии от заболевания и уж тем более инфицирования туберкулезом. Тех же богатеньких обслуживают садовники, няни, повара, охранники, которые давным-давно обследовались на туберкулез, а то и не обследовались вовсе. Прислуга может наградить ребенка туберкулезом. Воздушно-капельный путь палочки Коха преодолевает все границы. Раньше мы туберкулез называли заболеванием подвалов, сейчас этого почти нет. Все дети получают прививки против туберкулеза, но прививки не защищают на сто процентов. Если ребенок проглотил палочку, он инфицировался, а там уже все зависит от сопротивляемости организма.

ном геополитического характера: ухудшение условий жизни значительной части населения; рост социальной напряженности; интенсификация миграционных процессов за счет беженцев из бывших союзных республик и очагов этнических конфликтов на территории России... Плюс ухудшение экологической ситуации в ряде регионов России. Да и качество профилактики и диагностики туберкулеза во многих регионах оставляет желать лучшего. Но все-таки наибольшую эпидемиологическую опасность для детей представляют взрослые, больные туберкулезом, не состоящие на учете в противотуберкулезных диспансерах. По официальным статистическим данным из регио-

шим числом заболевших детей. Это Рязанская, Кировская, Астраханская, Курганская области, Дагестан и Северная Осетия.
- Валентина Александровна, неужели палочка Коха так все-таки сильна?
- Она живуча. И бороться против нее как таковой бесполезно. Нужна профилактика. Нужен здоровый образ жизни. Дети должны сытно есть, обязательно мясную, содержащую белки пищу. Не вступать в контакт с больными туберкулезом. Один туберкулезный больной способен заразить 10-15 человек. Существует закон, карающий за умышленное заражение СПИДом, сифилисом, другими венерическими заболеваниями... Но нет закона, карающего за заражение туберкулезом. А ведь заразить туберкулезом куда проще - достаточно чихнуть в толпе, разбрызгивая мокроту. Или поесть в общественной столовой из общей посуды. Даже при рукопожатии можно «подарить» туберкулез.
- Валентина Александровна, вы принимали активное участие в разработке долгосрочной благотворительной программы Детского фонда «Детский туберкулез». Пожалуйста, расскажите об этом.



Валентина АКСЕНОВА

Так ли все-таки сильна палочка Коха?

1990 года идет с опережением всех мыслимых норм. Известно, что туберкулез - черный флаг всех революций и социальных потрясений. Мы сегодня переживаем новый экономический кризис, замешанный на старых политических дрожжах. Осталась Россия в зоне риска или, несмотря ни на что, мы держим в узде палочку Коха, еще век назад уносившую миллионы жизней? За ответом на этот и многие другие вопросы я обратился к доктору медицинских наук, профессору, главному детскому фтизиатру Минздрава России Валентине АКСЕНОВОЙ.

- Валентина Александровна, насколько серьезна в России ситуация с туберкулезом, и с детским туберкулезом в частности? Слышал, что в стране эпидемия, только о ней молчат.
- Ситуация непростая, это правда, но об эпидемии не может быть и речи! Все под контролем. Взрослый и детский туберкулез, как правило, ходят рядом. Ежегодно

Но не надо путать инфицированных и заболевших. Это, как говорят в Одессе, две большие разницы. К 35 годам практически каждый человек носит в себе палочку Коха. Остается только создать для нее благоприятные условия...
- Например?
- Плохо есть, мало спать, очень много работать в очень плохих условиях... Часто простывать, постоянно испытывать стрессы...
- Как чаще всего заражаются туберкулезом?
- Например, покупая продукты у случайных продавцов. Но ребенок может заразиться и другим способом. Например, поиграл в песочнице, в которую накануне плюнул бомж. Мама с ребенком посидела на скамейке, на которой ночевал бездомный... Дети заражаются только от взрослых. Чтобы ребенок заразил ребенка - это надо постараться. Детский туберкулез особенный, он не такой заразный, как взрослый. У взрослых поражается легочная ткань, а у детей - лимфатические узлы, которые находятся в легких.

- Валентина Александровна, у меня в руках цифры из вашей же статьи. Цитирую: «Рост заболеваемости детского населения туберкулезом стал в последние годы характерной и весьма тревожной тенденцией в России. Так, в 1989 г. заболеваемость детей была 7,4 на 100 тыс. детского населения; в 1995 г. - 11,4; в 1998 г. - 15,8; а в 2003 г. - 15,9, то есть с 1990 года число детей, больных туберкулезом, увеличилось более чем в два раза и продолжает расти...»
- Со статистикой не поспоришь. Причины известны. Они в основ-

нов России, общий показатель числа заболевших вырос преимущественно за счет впервые инфицированных детей дошкольного и младшего школьного возраста из семей мигрантов. То есть детей из групп риска.
Несмотря на существующие методы профилактики туберкулеза в группах риска, за последние годы в России в 2 раза увеличилась заболеваемость детей из туберкулезных очагов.
- Назовите самые неблагоприятные в этом отношении регионы России.
- Высокими в течение ряда лет сохраняются показатели заболеваемости детей туберкулезом в Ингушетии, Северо-Осетинской Республике, на Алтае, в Дагестане, Туве, в Кемеровской, Тюменской, Иркутской, Камчатской, Калининградской областях и в Красноярском крае.
Наиболее стабильные данные из года в год отмечаются в Северном, Центральном, Центрально-Черноземном и Уральском районах. Однако и в этих территориях выделяются отдельные области с боль-

- Российский детский фонд, проанализировав состояние социальной обеспеченности детских лечебных и профилактических учреждений туберкулезного профиля в 21 регионе России, сделал неутешительные выводы. Вот цифры из независимого доклада РДФ. В 80% детских тубучреждений нет бытовой техники и оборудования: холодильников, стиральных машин, медицинских шкафов, специальной мебели... В семи из десяти лечебниц нет спортивного инвентаря (мячей, скакалок, обручей, настольных игр). Почти у половины лечебных и профилактических детских учреждений отсутствуют учебники, тетради, альбомы для рисования. А ведь дети лечатся здесь от трех месяцев до полугода, года, а то и больше... Не хватало сезонной одежды. Представьте, ребенка положили летом, а забирают зимой. Родители далеко, а то и вовсе непутевые. Кто ребенка оденет по сезону? Словом, Детский фонд выявил немало «белых пятен» и проблем. И взялся помочь больным детям России. Водночку с палочкой Коха больному не справиться. С туберкулезом надо бороться всем миром.



В зрительном зале

Татьяна СЕМЕНОВА

Во Всемирный день борьбы с артритом (а он отмечается 12 октября) в Научном центре здоровья детей прошла необычная акция. Дети, их родители, врачи стали участниками необычного красочного действа.

Заболевания опорно-двигательного аппарата занимают одно из ведущих мест по распространенности во всех странах мира. По подсчетам экспертов, число пациентов превышает 20 млн человек. Одни из самых коварных заболеваний в этой группе - ревматические. Ими страдает каждый десятый человек, что становится значительной со-

Важно поверить в свои силы

Будущее в твоих руках. Действуй!

циальной проблемой для России. Изматывающая организм болезнь лишает человека возможности самостоятельно ходить, вести активный образ жизни. Коварная болезнь не щадит ни взрослых, ни детей. Печальная статистика свидетельствует, у половины детей с ревматоидным артритом тяжелая инвалидность наступает в течение первых десяти лет болезни. Мучительная боль лишает их права на движение. Юные пациенты вынуждены проводить большую часть времени в больнице. Долгое время ревматические заболевания считались неизлечимыми и обрекали заболевшего на глубокую инвалидность. Однако за последние годы разработки в области ревматологии дали возможность пациенту жить полной, активной жизнью. Сегодня лекарственные препараты позволяют вернуть радость движения даже тяжелобольным детям, что, к при-

меру, невозможно было сделать 5-10 лет назад. Однако дорогостоящая терапия генно-инженерными препаратами доступна пациентам больниц не во всех регионах страны. Как заметила заместитель главного врача клиники НИИ педиатрии доктор медицинских наук Сания Валиева, всем миром легче решать любые проблемы.
Конечно, врачи прикладывают все усилия, чтобы юные пациенты вовремя получили необходимое эффективное лечение. Однако дети нуждаются также в психологической поддержке. Благотворительные праздники, на которых они становятся главными участниками, дают заряд радости, прибавляют силы.
В этом году дети, их родители и врачи взяли в руки плакаты со словами, ставшими девизом знаменательного дня: «Будущее в твоих руках. Действуй!». Этот ободряющий призыв детям очень понра-

вился, их лица расцвели улыбками. Вдохновил и воодушевил ребят своим примером маленький пациент ревматологического отделения Костя Петров из Приморского края. В своем регионе юный артист завоевал множество наград на краевых фестивалях. Теперь его слушателями стали соседи по палате, такие же, как он, дети, вынужденные находиться в больнице. Выступление Кости, его проникновенный голос никого не оставили равнодушными.
Свои музыкальные подарки детям преподнесли также молодые российские исполнители. После праздничного концерта состоялся творческий мастер-класс. Дети готовили открытки в виде ладошек и украсили их аппликацией. А помогли им в этом мастера из «Академии маленьких наук». В завершение насыщенного добрыми событиями дня все дети получили подарки.

Наталья ВОРОНИНА, фото автора

С директором Международного детского центра «Артек» Алексеем Каспржаком я пообщалась на массовке - так называется заключительное мероприятие каждой смены. В восемь вечера в Крыму в конце сентября уже темно. Все «выпускники» 10-й артековской смены с педагогами и вожатыми уместились на обширной площадке перед открытой сценой. Музыка, свет прожекторов всех цветов радуги, веселый шум многотысячной толпы, но иногда встречаются детские грустные глаза и даже слезы - смена закончилась! На многометровом экране высвечиваются проекты «Артека» и его крупных тематических партнеров, вспыхивают и гаснут, сменяя друг друга, и вот знакомый - «Артек». Школа будущего». Эту образовательную программу «Артек» разработал и провел вместе с Общероссийским профсоюзом образования.

- Два года назад все принципиально изменилось: «Артек» принимает намного больше детей, появилось намного больше возможностей, созданы уважительные условия по отношению к ребенку, при которых он понимает, что поощрен поездкой. В этом смысле все должно быть красиво, аккуратно, вкусно. Все, что вы видите в «Артеке», созданное за два года, и есть проявление уважительного отношения к детям, - объясняет Алексей Каспржак.

Сейчас в «Артеке» работают девять лагерей, но грандиозные преобразования не закончены. В планах - увеличение лагеря «Кипарисный», реконструкция «Алмазного» и даже создание новых лагерей, такого как, например, «Солнечный», а за пять дней моего пребывания в «Артеке» буквально на глазах поднялся огромный купол нового крытого стадиона.

В 20-х годах прошлого века «Артек» создавался как лагерь санаторного отдыха, потом стал лагерь пионерского актива, а теперь новый вектор развития - преобразование в международный образовательный центр, что вписано в программу «Артек. Перегрузка 2.0». Такое изменение курса тоже во многом заслуга директора.

- Нужно шире смотреть на образование, понимать, что все, что происходит с ребенком, - это в той или иной степени образователь-

ная ситуация. И ее результаты выражены не только в ЕГЭ, но и в разных жизненных умениях, в воспитательных результатах. Образование - это не только класс, урок, предмет, но и многое другое. Поэтому если широко посмотреть на образование, то «Артек» - это настоящий образовательный институт.

С прошлого года действует система отбора детей «Артек» как поощрение». Ребята получают путевку в «Артек» по региональной квоте в соответствии с определенными критериями. Их содержательными приоритетами сейчас являются образование, искусство в самых разных проявлениях, спорт, общественная деятельность. Но это не исключает совершенно других форматов попадания в «Артек».

Программа гармонично вписалась в масштабный образовательный проект «Другая школа». Она тоже плод совместных усилий «Артека» и профсоюза, который пригласил в Международный детский центр учителей - победителей всероссийских конкурсов «Учитель года», «Педагогический дебют», «Сердце отдаю детям». В течение смены они проводили уроки для артековцев, а также мастер-классы и семинары для крымских коллег.

Благодаря совместным проектам победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015 Сергей Кочережко не только совершил вместе с артековцами экскурс в историю, но и принял участие в брифинге и ответил на вопросы ребят о самой лучшей профессии на Земле. Уроки инфор-

тематический партнер может участвовать и в программах общего образования.

Здесь считают: если ребенок попал в «Артек» во время учебного года, он должен получить другой образовательный опыт, который станет для него событием. Новые задачи вносят заметные изменения в кадровой политике в сторону ротационной модели педагогического коллектива.

- Конечно, никакой директор школы просто так своего лучшего учителя нам не отдаст, но если договориться о том, что мы этого учителя берем на работу на год или два, а потом возвращаем в его же школу, это обеспечивает ему повышение квалификации в плоскости совершенно новых педагогических технологий, которыми он потом

герь в этом смысле заметно сильнее школы. Мы за соединение форм дополнительного образования в основном образовании и не противопоставляем СОМ классно-урочной системе.

В ходе сетевого образовательного модуля используется так называемая вертушка. Как правило, участвует в модуле 100 учеников из четырех возрастных групп: с 5-го по 11-й класс. Технология СОМа очень гибкая, подвижная, она во многом зависит от творческих возможностей педагога, но в то же время соответствует учебному плану. Есть проблемный блок - постановка задачи и работа над ее решением. Есть продуктивный блок - выход на создание какого-то интеллектуального, творческого продукта в завершение такого модуля. По итогам работы ребята получают оценки - это все-таки не развлечение, а образовательный процесс.

Вариации на тему

Приглашенные в «Артек» учителя впервые «попробовали» СОМы на вкус» и потом признавались, что новая технология давалась не всегда просто, но результат часто превосходил ожидания.

Обычно сетевой образовательный модуль ведет только один педагог, ему при этом помогают вожатый и узкий специалист в соответствии с темой СОМа, но лауреат конкурса «Учитель года» - учитель русского языка и литературы Наталья Тихонова пошла на эксперимент и с помощью коллег провела интегрированный СОМ, где соединились литература, география, история.

В результате получилась игра в редакции стеной газеты. В соответствии с пятью разными стилями русского языка были придуманы тематические отделы. Официально-деловой стиль представлял организационный отдел, он готовил приказы, статистические данные, различную информацию по внутренней работе редакции под руководством заместителя заведующего отделом общего образования аппарата профсоюза заслуженного учителя РФ Евгения Романенкова.

Научный отдел возглавила учитель физики и информатики Алла Волкова. Отдел занимался нахождением и обработкой информации о море: теории, гипотезы, классификация, открытия. Их нужно было отразить на отдельном листе бумаги, который стал составной частью общей стеной газеты.

Третий отдел так и назывался - «Художественный» и был посвящен художественному стилю речи. Ребята под руководством самой Натальи Сергеевны занимались исследованием образа моря в искусстве.

Отделом писем, который был посвящен разговорному стилю, руководил учитель Евгений Мазяков. Ребята выбрали для себя персонажей, от имени которых писали письма о море. Это были моряки - участники обороны Севастополя разных эпох - Крымской войны и Великой Отечественной. Публицистический отдел провел акцию «Спаси море», соцопрос по поводу платных пляжей, флешмоб на тему детской песенки на морскую тему.

По итогам работы школьники разных возрастов получили интереснейший опыт - всего за несколько часов им удалось собрать, обработать и преподнести информацию на заданную тему, поучаствовать в презентации и поработать в группе. В конце СОМа его ведущим было особенно приятно получить такое признание: «Теперь нам не страшны никакие сочинения по ЕГЭ!»

Пространство возможностей

«Артек» готов предоставить финалистам и победителям главного конкурса учителей дополнительные бонусы

Сюда приезжают дети, которые сняли, например, видео на youtube, где оно собрало много «лайков», регионы учитывают и такие результаты. А крупные партнеры, например спортивные федерации, также имеют свою общероссийскую систему отбора в «Артек» в своем виде спорта. Теперь такая система появилась и у профсоюза благодаря конкурсу «Арктур».

Образование как событие

Образовательная программа «Артек». Школа будущего» была организована для ребят лагеря «Полевой» в 10-ю артековскую смену, продлившуюся с 31 августа по 22 сентября. Учениками «Школы будущего» вместе с другими артековцами-полевыми стали почти 240 победителей первого Всероссийского конкурса-фестиваля воспитанников организаций дополнительного образования детей «Арктур» (Артистизм. Культура. Творчество. Увлечение. Реализация).

материки в артековской школе вел победитель Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» Евгений Мазяков, а ставить опыты по физике в новой школьной цифровой лаборатории ребятам помогала победитель конкурса «Учитель года России»-2015 Алла Волкова.

Заместитель директора «Артека» по образованию Юрий Ээльмаа считает, что подводить итоги смены «Другая школа» рано, и это только начало совместного пути.

- Формулировать завершение смены как итоговое, на мой взгляд, неправильно, это некий процесс, он напрямую связан с нашей политикой, с нашей точкой зрения на то, как должно происходить обучение в «Артеке». У нас два года действует институт тематического партнерства. Таких партнеров уже 50, но будет больше. Партнеры нам нужны как со-реализаторы программ дополнительного образования, но этот проект в сотрудничестве с профсоюзом показывает, как

сможет содержательно обогатить свою школу после «Артека». Думаю, прогрессивно мыслящему руководителю это будет интересно. Тогда «Артек» станет «рекой», через которую проходят яркие люди.

Другая школа

Сосредоточие педагогических инноваций в Международном детском центре - средняя общеобразовательная школа ФГБОУ «МДЦ «Артек», ее коллектив. Артековская школа сейчас расположена в обширном здании, внешне отдаленно напоминающем фэнтезийный Хогвартс. Школа работает как обычная образовательная для постоянного контингента - это 300 учеников из Ялты, Гурзуфа и Портенита и 3200 ребят, которые приезжают в «Артек» на трехнедельные смены. Сейчас идет этап создания единого коллектива, которому по плечу создание другой школы, уже не как смены, эксперимента.

Одна из технологий, превращающих образование в событие, активно внедряемая в этом году в «Артеке», - это сетевой образовательный модуль (СОМ), который направлен на объединение ресурсов школы, дополнительного образования и тематических партнеров. Он построен на логике выхода за пределы класса в пространство «Артека», в пространство Крыма. Ее впервые опробовали в апреле этого года. Сейчас уже все 9 лагерей участвуют в реализации этой программы. В сетевые образовательные модули вынесено 6 предметов - биология, география, история, литература, иностранный язык, обществознание. А в классно-урочной системе остались русский язык, математика, химия и физика.

- Мы давно говорим о том, что дети изменились, и современному ребенку очень важно владеть метапредметными навыками, осознанно искать информацию, уметь ее обрабатывать, применять на практике, - поясняет директор школы Наталья Царькова. - Само образовательное пространство детского лагеря всегда формировало эти метапредметные компетенции. Например, коммуникативные, когда ребята в отряде вместе что-то делают, вместе получают образовательный результат. Поэтому ла-



Для этих ребят нет ничего невозможного!

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Можно жить среди людей. А можно среди грибов. Разницы нет. Впрочем, есть. «Род уходит, и род приходит, а земля остается навек». Остается и то, что она родит. Грибы - первые поселенцы планеты. Уверен, что они последние покинут ее, когда все здесь закончится. Надеюсь, что это произойдет не скоро...

Грибная лихорадка

Кажется, я напал на настоящую жилу. Золотистая россыпь змейкой вилась по южному склону холма и, стекая вниз, исчезала под основыми корнями. Я очищал от мусора каждую находку, какое-то время любовался ее завораживающим солнечным цветом, обещавшим много всяких удовольствий, и бережно складывал в тару. Вот она удача, вот он фарт, заслуженная победа старателя. Да, именно им я

вянными и пластмассовыми грибами. Холода поджимали, и над котельной появились первые робкие дымки. Истопник Заброда, выполняя наказ жены, которая бредила всякими грибными кулинарными изысками, буквально на полчаса покинул пост (этого не случилось с ним даже во время самого жестокого похмелья) и отлучился на луг возле коровника, где высыпали шампиньоны. Паровой котел чуть не взорвался. Хорошо, возвращающийся с грибной прогулки бдительный пенсионер Куляба успел прикрутить вентиль. Заведующая местным фельдшерским пунктом дородная Авдотья, которая по совместительству выполняла обязанности акушерки, с утра, перепоручив дела санитарке, отправилась за опятами. В это время привезли роженицу. Та благополучно разродилась темным большеголовым (ну точно тебе березовик-«черноголовик», шутил персонал) пацаненком прямо в приемной - санитарка и сторож не сплеховали...

кинул полог палатки, и сразу бросилась в глаза даль - безжизненное каменисто-песчаное ложе долины. Взгляду в пустыне зацепиться не за что. Ахочется: и смотреть, и наблюдать, и думать. Я это и пытаюсь делать. И в результате обнаруживаю удивительные вещи. Как, например, этот маленький грибок, торчащий из песка. Я увидел его в метре от палатки. Сначала подумалось, что это чья-то шутка. Но гриб был настоящий. Он выткнулся из-под земли (сухого песка!) и сам удивился, как вдруг оказался не на лесной опушке или цветущем лугу, а среди раскаленных песков. Я знал, что грибы могут произрастать в самых неблагоприятных условиях. Но это все какие-нибудь гнилушки, плесень. Гриб же подакисл пестичный, который растет в песчаных пустынях (приживается даже на сыпучих песках и каменистых пустошах), родственник нашим дождевикам и зонтикам. Вполне съедобный гриб. Он, кстати, претендует на роль старейшины среди собратьев, так как,

надувал паруса кораблей, мороз мостил мосты на реках, а дождь орошал посевы. Для грибника любое ненастье - счастье, лишь бы в лесу были грибы. И все же лучшая погода, идеальное состояние атмосферы - это грибной дождь. Не всякая влага с неба таковым является. Как-то после обильного ливня я возликовал и отправился в лес, но Сергеич меня остановил: «Зря ты собрался. Первый дождь грибам тропку еще не кажет. Подожди второго. К тому же еще и рожь не отколосилась...» Грибной дождь - это почти неслышно и даже незаметно моросящий дождичек, который медленно, но уверенно и надежно пропитывает землю, капля за каплей наполняя живительной влагой подземные грибницы.

Грибная медицина

Как-то сын в лесу поранил палец. Я тут же вспомнил бабушкин совет и, сорвав перезревший гриб-дождевик, который в народе называют «порхавка», присыпал буро-зеленой пылью порез, прижав сверху бархатистой кожицей. Издавна грибы в лесных краях были не только кормильцами, но и лекарями. Да и сама прогулка по зеленому лесу в поисках грибной добычи является эффективной оздоровительной процедурой, избавляющей от многих заболеваний души и тела.

Грибами издавна лечили раны, порезы, гнойники, обморожения. Многие сельские жители и поныне врачуют ссадины дождевиками. Такими же бактерицидными свойствами обладают белый гриб, рыжик, рядовка земляная, веселка обыкновенная. Активными антибиотиками являются ежовик желтый и груздь синеющий. Вытяжки из этих грибов излечивают ангину. Рост болезнетворных бактерий задерживают рядовка фиолетовая, опенок летний. Успешно лечат обморожения боровиками. Для этого нужно белые грибы подсушить и после выварки в собственном соку получить экстракт, которым, слегка разогрев, смазывают обмороженные участки тела. Вытяжки и экстракты из шампиньона помогают тифозным больным, имеющим гнойные раны. Гнойные воспаления успешно лечат и препараты из горькуши.

Десятой дорогой обходят грибки красные шляпки мухоморов. Однако среди некоторых народов этот гриб в особом почете. «Мухоморный спирт» издавна среди славян считался эффективным средством против радикулитов и ревматических болей, ставил на ноги скрюченных недугом бедолаг. Как же его добывали? Мухоморы в закрытой посуде ставили в теплое место, и через некоторое время они пускали сок. Это и был «мухоморный спирт».

У каждого гриба свое место на кухне и свое лечебное предназначение. При лечении туберкулеза полезны препараты, получаемые из груздя перечного, говорушки гигантской, некоторых видов рядовки. Вешенка ценна тем, что защищает людей от экологически вредных веществ, выводя из организма тяжелые металлы и радионуклиды. Невосприимчивостью к ним обладают и лисички. Их, как оказалось, можно перерабатывать в медицинские препараты, способные защитить человека от радиации. В лисичках, кстати, больше всего витамина А, который имеет огромное значение для организма человека, особенно в период роста. В борьбе с кишечной палочкой, стафилококком, некоторыми вредоносными бактериями активен опенок луговой, который оказывает на человека тонизирующее действие. А опенок осенний вполне пригоден как легкое слабительное. Умелое применение навозника серого вызывает отвращение к алкогольному зелью. Смолистое вещество, полученное из масленка лиственничного, снимает головную боль. Препараты из желчного гриба улучшают работу печени. А трюфель вообще способен омолодить организм.

Грибные баталии

Белые яростно и азартно наступали. Победа уже была близка, но тут придавила жара. Ряды наступающих стали редеть на глазах. Красные воспряли духом и дружно организовали контрнаступление. Его остановили затяжные дожди. Из перелесков, окутанных туманами, стал проникать спецназ - черноголовые молодцы действовали напористо и решительно. Тут из лесных дебрей им на помощь поспешила коричневая рать. Разрозненные отряды белых стали спасаться бегством. Красные трусливо прятались под кустами, в густых травах. Некоторые меняли наряды, окраску головных уборов - авось враг не распознает. Баталии затихли с наступлением холодов. Не сдавали позиции лишь оранжевые, продолжая удерживать занятые высоты. Боевой веселый народ, часто бравирует своим ярким нарядом. Кому же в итоге досталась победа? Грибнику Василию Парамонову из деревни Кукуево, в корзине которого нашлось место и для боровиков, и для подосиновиков, и для подберезовиков-«черноголовиков», и для маслят, и для лисичек. Всех их в конечном счете примирила кипящая жиром большая сковорода.

В народе говорят, что обилие грибов - к войне. Может быть, лесные грибные баталии - это маленькая репетиция, сценарии настоящих сражений?

Грибная симфония

Заслуженная победа старателя - россыпь лисичек...

представлял себя, найдя россыпь лисичек. Они действительно представляли собой золотую грибную жилу. У меня, кстати, часто нет-нет да и возникала мысль, что я срезаю не грибы, а как бы собираю самородки.

После грибных сентябрьских дождей поселок залихорадило. Разговоры только о грибах. Сколько, кто, где. Еще, правда, и как. Это уже о рецептах приготовления, засолки, сушки. Из магазина исчезли камуфляжные костюмы (за грибами, как на войну!), дождевики, резиновые сапоги, дефицитом стала и стеклянная тара, которая, как известно, часто бывает дороже товара. Прошел слух, что в борах за Пожогой белые грибы полезли чуть ли не из трещин в асфальтовом дорожном полотне. Не каждый год может быть грибным, зато колдобин на местных шоссейках всегда хватало. До Пожог верст двадцать - на своих двоих туда-обратно не управиться. Лучший транспорт - велосипед.

Грибная лихорадка охватила все слои и возрасты населения. Старик забыли про свои болячки, которые с наступлением осенних холодов вроде как должны были обостриться, однако чудесным образом произошло наоборот - даже хроники возбудились, почувствовав необычайный прилив сил. Молодежь стала назначать свидания в ближней рощице и вместо объятий и поцелуев до темноты рыскала под деревьями в поисках молоденьких подберезовиков-«черноголовиков». Школьники возвращались домой окружными путями с рюкзачками и ранцами, набитыми сыроежками и свинушками. Учитель с общего молчаливого согласия договорились в течение первой четверти не ставить плохих отметок. Случались, правда, и казусы. В детских садах воспитательницы боялись выводить на прогулку малышей. За всеми не уследишь. Кто-нибудь из них мог вполне соблазниться ярко-аппетитным мухоморным лакомством. Пусть уж лучше в песочницах забавляются дере-

Грибные страсти угасли, и жизнь в поселке вошла в свою колею после Покрова, когда ударил первый морозец.

Грибной «путик»

Взял у товарища ружье и пошел в тундру стрелять куропаток. Целый день мотался по бочажинам, балкам, берегам речек и наконец вышел к старой буровой. Присел на ржавый обрезок трубы и представил, как ползал, бегал, выслеживал добычу по тундре. Веткой попробовал начертить свой «путик» (так в Сибири называют маршрут охотника). Такие завитки, зигзаги, спирали получились (это только те, которые смог вспомнить), что не верилось, как удалось «накрутить» их своими ногами. А между тем в переплетениях линий был свой порядок, своя четкость и логика.

На обратном пути собирал грибы. Разноцветные шляпки сыроежек были видны издалека. Я искал их с солнечной стороны бугров, и этими грибными местами был определен мой маршрут. Пришел в поселок и на листке бумаги набросал «грибной» путь. Он был удивительно похож на кардиограмму. Такой ритм у здорового сильного сердца. Даже мелькнула мысль, что, если оглянуться назад, этот грибной «путик» был удивительно похож на мою жизненную тропу, в которой хватало и метаний, и зигзагов, и даже петель. После того дня я много раз ходил и ездил к старой буровой. И на охоту, и на рыбалку, и за ягодами. В основном, правда, за грибами, которые особенно уродились в этом году.

Грибные диковинки

Сами по себе грибы, как бы они ни выглядели и где бы ни росли, уже диво. Однако каждый грибник может припомнить случай, который подарил ему встречу с настоящим грибным чудом. У меня это произошло в знаменитой иорданской пустыне Вади-Рам. Я расположилась на ночлег на выходе из мрачного ущелья неподалеку от бедуинского стойбища. Утром от-

появившись около 130 миллионов лет назад, является реликтом мелового периода. Вид особенно распространен в тропиках и субтропиках, встречается даже на вершинах термитников в Западной Африке...

Грибная погода

Говорят, что у природы нет плохой погоды. Плохой действительно нет. Есть погода ужасная, омерзительная. Это авторитетное мнение заядлого грибника и рыбуода «в почете» Сергеича. Он считает настоящим стихийным бедствием, когда в полнолуние не клюет рыба, а во время засухи в лесу днем с огнем не сыщешь даже трухлявой сыроежки. Как мы вообще воспринимаем не только природу, а весь окружающий мир? Чаше в зависимости от того, как он (в том числе и она - природа) соответствует нам, нашим занятиям, настроению и даже характеру. Однако как бы себя ни возносил человек, кем бы и чем ни мнил, он вынужден приспособливаться к реальному миру и погоде, что за окном. Как говорится, со своим уставом... Издревле тот же ветер крутил крылья ветряков,



Картина маслом!



фото Сергея ГУТНИКА

В концлагере люди не только умирали, но и жили

Больно быть человеком

Премьера оперы «Пассажирка» на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

«Никогда!» Это последнее слово оперы Моисея Вайнберга «Пассажирка» и первое, которое нужно произнести, чтобы объяснить, почему мы сделали этот спектакль. Никогда не должно повториться подобное, - говорит режиссер и сценограф Тадэуш Штрасберггер. - Холокост не наступает внезапно. Мы все вместе пытаемся разобраться в происхождении зла: как одна его крупинка, множась, становится глыбой, катастрофой».

Территория страдания

Действие большей части оперы происходит в Освенциме. Тема весьма рискованная, ведь обращение к ней нарушает привычные представления об академическом театре. Однако Екатеринбургский оперный обладает большим запасом прочности в виде зрительского доверия. Театр уже воспитал аудиторию, которая готова идти за ним в неизведанное, в том числе ступить и на заповедную территорию чужого страдания.

В 1959 году на корабле, плывущем из Европы к американскому континенту, встречаются две пассажирки. Одна из них бывшая эсэсовка, надзирательница в лагере смерти, другая - бывшая заключенная. Между ними не произнесено ни слова, но то противостояние, которое возникло в лагере, продолжаетс

я и здесь. Спектакль существует в нескольких временных измерениях. Послевоенная эпоха, когда люди пытаются строить новый мир на обломках старого. Военные годы, сцены в концентрационном лагере на фоне печей крематория. Узников есть прошлое, жизнь до войны. И лишь у немногих из них - будущее. Опера, выросшая из сложного сплетения чувств и событий прошлого, обращена в будущее.

Пересечение путей и судеб

Моисей Вайнберг родился в Варшаве, учился музыке, педагоги пророчили ему славу пианиста-виртуоза. Когда город был оккупирован немецкими войсками, эмигрировал в Советский Союз и тем спасся (родители же остались и погибли в концлагере). Минск, учеба в консерватории, эвакуация в Ташкент. Дмитрий Шостакович, ознакомившись с партитурой его Первой симфонии, организовал переезд композитора в Москву. В 1953 году Вайнберг был арестован по подозрению в причастности к «делу врачей», 78 дней провел в Бутырке. Музыкальное наследие Вайнберга: 26 симфоний, 7 опер, балеты, мюзиклы, огромное количество инструментальной и вокальной музыки, музыка к кинофильмам и мультфильмам, среди которых такие популярные, как «Летят журав

ли», «Тегеран-43», «Каникулы Бонифация», «Винни Пух» и другие.

Польской писательнице Зофье Посмыш было 18, когда ее арестовали за распространение антифашистских листовок. Шесть недель она провела в краковской тюрьме гестапо, затем была отправлена в концентрационный лагерь. В Аушвице за пять лет погибли полтора миллиона человек, из них один миллион евреев. Зофье Посмыш посчастливилось выжить. Однажды, уже в послевоенную пору, она услышала в парижской толпе голос, который приняла за голос лагерной надзирательницы. Это произвело на нее огромное впечатление, результатом чего явилась радиопьеса «Пассажирка каюты №45».

История оперы «Пассажирка» переменчива, на нее сильно влияло время. Произведение было написано в 1967-1968 годах по заказу Большого театра. В 1968 году прозвучало для профессиональной аудитории, было высоко оценено. Начались репетиции сразу в нескольких театрах страны, но неожиданно последовали обвинения в формализме, абстрактном гуманизме, недостаточной роли Советской армии и как результат запрет на постановку. Композитор, который считал «Пассажирку» главным делом своей жизни, так и не увидел ее на сцене.

Миновало почти полвека. Изменилась политическая карта мира, иными стали взаимоотношения народов. Говорят, произведение искусства приходит к зрителю, слушателю, читателю тогда, когда наступает его истинное время. И «Пассажирка» вдруг зазвучала обостренно актуально. Сегодня так важно напомнить людям о прошлом, чтобы оно не повторилось. Никогда.

Триумфальное шествие оперы по мировым сценам началось в 2010 году: Австрия, Польша, Великобритания, США, Германия. В Екатеринбурге осуществлена ее первая сценическая постановка в России. Директор ЕГАТОиБ Андрей Шишкин говорит: «За решением воплотить эту оперу стоит намерение использовать инструмент театра для демонстрации гражданской позиции». Осуществляя постановку «Пассажирки», театр не просто готовит новый спектакль. Он восстанавливает историческую и эстетическую справедливость, возвращает Родине имя и наследие незаслуженно забытого композитора, уловившего интонацию эпохи.

В течение года действовал проект «Вайнберг. Возвращение». Он включил театрализованное представление радиопьесы Зофьи Посмыш в Свердловском драматическом театре, исполнение Восьмой симфонии Моисея Вайнберга «Цветы Польши», фестиваль «Музыка Вайнберга в кино», концерт камерной музыки Вайнберга в Уральской консерватории. В феврале будущего года состоится международная конференция «Вайнберг.

Возвращение» в Москве и показ екатеринбургской постановки на сцене Большого театра России.

Вопросы без ответов

Спектакль начинается с занавеса. Серый, в разводах, напоминающих расплывшиеся пятна. Абстракция? Оказывается, самая что ни на есть конкретика. Увеличенная фотография стены газовой камеры, то, что видели люди перед гибелью.

Опера начинается с ударных. Тревожное, агрессивное вступление барабанов и литавр. Страх, до краев заливающий душу, паника, перекрывающая дыхание, ненависть, произрастающая на почве превосходства одного человека над другим, скорбь и страдание мощно и безжалостно переданы оркестром, ведомым главным дирижером театра Оливером фон Дохнаньи. Обрывки фраз, ломаные ритмы, низкие тембры. Музыка, красивая и в своей дисгармонии, создает звуковое потрясение. Больно быть человеком.

Но и прекрасно быть человеком. Появление главной героини Марты сопровождается нежным звоном колокольчиков. Заключенная Катя без сопровождения оркестра исполняет протяжную и грустную народную

песню. Два поля, драматическое и лирическое, то резко, то плавно сменяют друг друга. Звучит несколько переплетающихся лейтмотивов: тема заключенных, тема возлюбленного Марты, тема надзирательницы Лизы, тема любви, тема смерти. Реальность сменяется воспоминаниями или мечтами, которые порой ярче, чем действительность, границы между ними размыты. В концентрационном лагере люди не только умирали. Они там жили. Вспоминали. Дружили. Любили. Пытались бороться. Молились, когда больше у них ничего не оставалось.

Образный строй спектакля прозрачен и глубок. Символический метод Тадэуша Штрасберггера основывается на реальных деталях, но уходит от конкретики к обобщениям, чтобы передать дух, а не внешние подробности. Корабль становится символом изоляции и плена человека в собственном роскошном, но неустойчивом мирке. Море вокруг лайнера мы не видим и не слышим, так неуловима и труднодостижима истинная свобода. Узники тенями проходят по сцене, словно их неуспокоившиеся души. После них остаются вещи, никому уже не принадлежащие. В финале вновь появляется изображение стены в камере смерти, теперь уже на заднике сцены. Опасность для человечества не миновала...

На фоне глобального движения истории не утрачивается значение личной судьбы. Художник по костюмам Вита Цыкун не выбрала легкий путь - одеть всех заключенных в одинаковую полосатую униформу. Люди прибывали в Освенцим в разное время, у одних форма уже истрепанная и грязная, у других - новая, а кому-то лагерных роб не хватало, ведь порой привозили по несколько тысяч человек в день, они оставались в собственной одежде, помеченной крестами масляной краски. Заключенные не выглядят безликой толпой, художник через костюмы передает уникальность каждого персонажа.

Спектакль шокирует. Ярость музыки обжигает. Лирические эпизоды добираются до самых «бронезащищенных» сердец. Но помимо ощущения ужаса от того, какое насилие совершали люди друг над другом, спектакль ставит очень много вопросов. Он заставляет не только чувствовать, но и думать, вызывая интеллектуальный катарсис. Нужно ли делить всех на хороших и плохих? Можно ли оправдать того, кто творил зло? Удастся ли освободиться от прошлого? Кто ты сейчас, зависит ли от того, кем был раньше, должен ли до конца жизни отвечать за совершенные поступки? Есть ли место прощению, не равно ли оно забвению? Опера не дает категоричных ответов. Каждый должен найти свой собственный.

Занавес опускается. Но спектакль не заканчивается, зритель уносит его с собой.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(926) 831-16-27

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.
(К) - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
17 октября 2016 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 2442
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Елена МУРАТОВА: Пока живо человечество, не умрет и поэзия

Татьяна КОРОТКОВА

Заслуженная артистка России Елена Муратова во ВГИК в свое время поступила с ходу, причем взяли ее сразу на второй курс. После института - Государственный театр киноактера, с ним связана вся молодость и зрелость актрисы. Собственно, ее биография и есть отражение уникальной истории театра, собравшего под одной крышей народных кумиров советского экрана и сцены. Кроме того, Елена Петровна - педагог, ее методика преподавания актерского мастерства неразрывно связана со стихией русской поэзии. Серебряный век стал для Елены Муратовой предметом серьезного исследования. В результате из-под ее пера вышли четыре пьесы: «Затонувший остров», «Поэт Марина Цветаева», «Мой Пушкин» и «Улица Мандельштама». Основанные на мемуарах и эпистолярном наследии поэтов, они были поставлены на Малой сцене Государственного театра киноактера.

- Елена Петровна, вы посвятили значительную часть жизни изучению творчества Марины Цветаевой. Что для вас этот поэт?

- С Мариной Ивановной познакомилась благодаря моему мужу (заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер и актер, педагог, профессор Евгений Радомысленский. - Т.К.). Однажды он прочел мне ее стихи, и я ими заболела. Стала разыскивать материал, звонила людям, у которых могли быть ее стихи. Не все в то время понимали и разделяли мое увлечение: о творчестве Цветаевой в советское время говорить было не принято. Но я с первых строк поняла: мой поэт. Меня чрезвычайно интересовало все, что она любила. Цветаева стала частью меня. Моноспектакль «Поэт Марина Цветаева» родился в 1978 году и был тогда очень коротким - на полчаса. Сейчас же идет в двух отделениях, охватывает всю жизнь поэта, со стихами, письмами, дневниковыми записями.

- В советские годы раздобыть документальную информацию о Цветаевой было действительно сложно...

- Помню, в работе над спектаклем о Цветаевой и Пастернаке возник один пробел: я никак не могла найти ключевую информацию, подтверждение того, что они встретились в 1923 году. В письмах они договаривались о встрече, но доступный материал на этом обрывался. Пошла в литературный архив. Просила сотрудницу: «Скажите мне только, встретились они или нет, хотя бы кивните». И она просто кивнула, вопреки запрету на разглашение...

- Судя по воспоминаниям современников, Цветаева была человеком сложнейшей душевной организации, трудной в общении...

- Она была человеком стремительного полета, время и люди не успевали за ней. В 1937 году, когда отмечалось столетие со дня гибели Пушкина, Марина Ивановна записала свои детские впечатления от первого знакомства с поэтом. Они с младенчества, с картины «Дуэль», которая висела в спальне матери. В четыре года она научилась читать, в пять лет прочла «Цыган», в шесть - «Евгения Онегина». Детское восприятие пушкинской поэзии ока-

залось самым точным, как она вспоминала потом. Цветаева училась в знаменитой музыкальной школе в Мерзляковском переулке, где впервые увидела «Онегина» на студенческой сцене. В спектакль «Мой Пушкин» вошли многие программные произведения, которые Марина Ивановна впитала с детства. Школьникам нужно знать их обязательно.

- Марина Цветаева была щедра на признание чужих талантов. И особо отмечала Блока. Название вашей пьесы «Здесь на синей земле» - это ведь строчка из блоковской пьесы «Незнакомка».

- Она действительно обожала Блока, он был для нее первый поэт. И спектакль о нем должен был родиться неизбежно. Премьера состоялась в 1982 году, в центре постановки - история отношений Александра Блока и Натальи Волоховой. Они встретились, когда Волохова вместе с Мейерхольдом переехала в Петербург и играла в блоковском «Балаганчике». Моим партнером был Владимир Ивашов. Володя в те годы был уже в зените славы, спектакль с большим успехом много лет шел на Малой сцене Театра киноактера. К сожалению, сохранились только фотографии. Кстати, с ролью Натальи Волоховой у меня связана почти мистическая история. После одного из спектаклей в зрительном зале задержалась пожилая женщина, и когда я проходила мимо, она поднялась и сказала, что я играла ее маму.

- То есть вам удалось лично познакомиться с дочерью Волоховой, возлюбленной Блока?

- Да. Представляете мое потрясение? Мы подружились, она принесла мне некоторые аксессуары Натальи Николаевны, я в них выходила на сцену. Нам с мужем на такие пересечения вообще очень везло. В 1986 году мы с Евгением Радомысленским выпустили спектакль «Затонувший остров», в основу которого легла переписка Цветаевой и Пастернака. Поэта играл Владимир Дружников. На создание постановки нас натолкнула книга сына Пастернака. Когда я работала над пьесой, прослушивала магнитофонную запись, на которой Борис Леонидович читал свои стихи. И вдруг телефонный звонок. Беру трубку и слышу... голос Пастернака. Мне стало не по себе! Оказалось, звонил Евгений Борисович Пастернак. Я не была с ним знакома, не предполагала, что он и внешне, и голосом похож на отца один в один. Евгений Борисович заинтересовался нашей идеей, это было, конечно же, совпадение, но очень знаменательное.

Был подобный случай и с Мандельштамом. Мы с мужем только только выпустили спектакль «Улица Мандельштама» по стихам поэта и воспоминаниям его жены. Пьеса охватывает всю общую судьбу Надежды и Осипа - от знакомства в 1919 году, когда он, совсем еще молодой, приехал в Киев, и до его ареста в 1938-м. И вот в Литературном институте мы совершенно случайно познакомимся с группой людей, которые везли горсть земли с могилы Осипа Мандельштама к месту упокоения Надежды Яковлевны, просившей у Бога встречи с мужем на небесах. Был пасмурный день, но в тот момент, когда эту землю положили на могилу Надежды Яковлевны, вдруг засветило солнце и зазвучали колокола. Душа, встреча состоялась.

- Видимо, у вас с вашими героями сложилась некая иррациональная глубокая связь. Предположу, что с годами ваши спектакли вырастают, ведь открываются новые факты - грани взаимоотношений поэтов и их возлюбленных.

- Работая над спектаклем по Блоку, я разыскивала людей, которые так или иначе могли знать поэта. И судьба свела меня с поэтессой Надеждой Павлович. Когда умер Блок, она была еще совсем юным созданием. Но я знала, что Блок прикасался к ее руке. Потом и я держала ее за руку. Усматриваю в этом связь поколений, которая проходит не только через культуру, книги, но и через людей. Пожав руку Надежды Павлович, я, образно го-



Елена МУРАТОВА

воря, прикоснулась к нашему великому прошлому.

А материала с каждым годом, безусловно, становится все больше. Особенно это касается Марины Цветаевой. Мы с мужем большие друзья ее музеев. И задолго до возникновения музея в Борисоглебском переулке, где семья Цветаевых жила в 1916 году, были знакомы с Надеждой Ивановной Лыткиной, самоотверженной женщиной, спасшей дом Марины от разрушения.

У Марины есть такие слова: «Я бы хотела лежать на тарусском хлыстовском кладбище, под кустом бузины, в одной из тех могил под серебряным голубем, где растет самая крупная в тех местах земляника». Она написала это, еще будучи в России, предчувствуя, предвидя свое горькое будущее. Так получилось, что я участвовала в установке мемориального камня в Тарусе, с которой связана давно, еще с тех лет, когда на месте дома семьи Цветаевых была танцплощадка Дома отдыха.

В Елабуге была дважды, на разных могилах, где настоящая, неизвестно. В свое время дружила с Анастасией Ивановной Цветаевой, храню ее книги с дарственными надписями.

- Как вы думаете, может ли новое поколение до конца понять Цветаеву и Мандельштама?

- Они вневременные поэты, до понимания их надо, конечно же, дорасти. Для меня, например, Мандельштам открылся через жену. Это героическая женщина, сохранившая в памяти многие утраченные произведения мужа. Благодаря ей я поняла, какой внутренней свободой обладал этот человек, почему не шел на компромиссы. Распотанный и обреченный, в последние дни он вновь бросил

то опереться, ощутить твердую почву под ногами. Живу надеждами, что так будет и впредь. Это очень важно, чтобы у молодежи проснулся интерес к литературе, искусству, живописи.

- Когда вы говорите со сцены о поэтах Серебряного века, не возникает ли ощущения, что удаётся сломать какие-то стереотипы современного общества? Ведь мы так или иначе заложники системы, а вы ведете речь о внутренней свободе.

- Мне кажется, публика заряжается энергией, идущей от поэтов, живших сто лет назад. После спектаклей мы слышим много искренних слов благодарности, зрителям не безразличны судьбы людей, которые прошли все круги ада. Вспоминаю один случай. Мы с мужем плыли на теплоходе по Беломорско-Балтийскому каналу. Народу было много, гид бодро вел экскурсию, мол, этот канал, построенный советскими людьми, - гордость страны. А я знаю, что по первому приговору Мандельштам должен был быть сослан именно сюда. И потому видела не гордость страны, а кости десятков тысяч заключенных. И мне было обидно, что гид ни слова не сказал о том, какой ценой было достигнуто это величие. Так что нам есть о чем говорить со сцены.

- Уже два десятка лет вы преподаете актерское мастерство. Одни считают, что актер - лишь пластилин и ему не обязательно быть широко образованным. Другие, напротив, уверены: актер обязан быть кладом знаний. А как думаете вы?

- Согласно со вторым определением. Великие актеры МХАТа, которых воспитал Станиславский, были образованнейшими людьми. Знаю о том не понаслышке: отец моего мужа, Вениамин Захарович Радомысленский, выдающийся советский театровед и педагог, в юности работал со Станиславским. И конечно, об этом говорит само учение Станиславского. Для актера, как и вообще для всякого культурного человека, важны знание, оценка, видение. Но нужно и умение чувствовать современность. По моим наблюдениям, молодежь сейчас хочет учиться, с готовностью идет на эксперимент. Я сделала со студентами спектакль «Метель», прозу Пушкина смешала со стихами о природе из «Евгения Онегина». Получилось очень интересно, ребята работали с большим рвением.

- Наверное, в планах новый поэтический спектакль?

- В свое время я была влюблена в поэзию Беллы Ахмадулиной, имела счастье быть с ней знакомой - все те же тарусские пересечения. Осталось желание вернуться к ее поэзии. Белла обожала Цветаеву, Пастернака, Мандельштама, написала замечательные стихи-посвящения. Надеюсь, по этим стихам что-то родится для сцены.

- Елена Петровна, так кем же все-таки является поэт в общественной иерархии?

- Пророком. Поэт, как говорила Цветаева, предвидит будущее. Наверное, в этом прозрении - вечная суть поэзии. Ведь не случайно в Средние века научные трактаты даже по физиологии, химии, анатомии писались в стихах. В стихах яснее, четче, образнее выражается мысль. Поэтому поэзия будет жить, куда жив род людской. Я в это верю.