



2 В этом учебном году 11-классников ждут всероссийские проверочные работы по пяти предметам

7 В столице Чувашии прошел III Всероссийский съезд сельских учителей. Одна из главных тем - каким быть социокультурному центру села?

24 Поэт Александр Кушнер: поэзия не работа, а счастливый труд

В номере:

Язык поколений

Теперь российские пенсионеры могут быть вовлечены в активную социальную жизнь. Благодаря проекту «Язык поколений» у иностранных студентов появится языковая практика с носителем, а у пожилых людей - дополнительное общение.

Стр. 9

Дорога дальняя

Что движет человеком, решившим обогнуть земной шар? Стремление максимально себя реализовать, расширив свой кругозор до границ земного круга?

Стр. 22

Жизнь как приключение

Есть особая философия, имя ей - путешествие. Это способ прожить две жизни: первую человек проживает здесь и сейчас дома, на работе, а вторую - в дороге...

Стр. 21

Акция «УГ»

Всероссийский конкурс «Успешная школа», инициированный «Учительской газетой», вызвал огромный интерес - на него откликнулись 3060 общеобразовательных организаций страны! В заочный тур попала 181 школа (список опубликован на сайте «УГ» <http://www.ug.ru/contest/school>). Двадцатка лауреатов будет приглашена в Москву для очных испытаний.

Всероссийский конкурс «Учитель года России»-2016 откроется 23 сентября в Самаре



Читатели «УГ» смогут побывать на лучших конкурсных уроках, посетить мастер-классы и педагогические советы, увидеть, как создается в режиме реального времени образовательный проект. И, конечно же, узнать, кто станет обладателем Хрустального пеликана в этом году. Где будет новое гнездо пеликана, мы узнаем 3 октября в Государственном Кремлевском дворце. Сергей Кочережко, учитель истории и обществознания из самарской гимназии №1, готов передать эстафету будущему победителю

Читайте об этом в следующих номерах «Учительской газеты»

Молодой учитель

Знание иностранного языка дает новые возможности, а заодно предлагает дополнительные соблазны. Учитель немецкого языка Софья Дроботова, поработав в Германии год, сделала свой выбор - вернулась на родину, в Воронеж

Стр. 5

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Опрос

Чем вас больше всего раздражают ученики?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Всего ответивших: 206

Курс на позитив

Быть здоровым, не пить и не употреблять наркотики - модно! В центре психолого-педагогической поддержки «Диалог» подростков не пугают - просто показывают альтернативу наркотикам

Стр. 4

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



Лидеры

СПбГУ попал в рейтинг лучших

Ульяна КОЛЕСНИКОВА

Издание Financial Times опубликовало рейтинг лучших бизнес-школ мира (FT Global Masters in Management 2016). Санкт-Петербургский государственный университет оказался единственным отечественным вузом в списке. В этом году он занял 39-ю позицию, поднявшись на семь строчек по сравнению с прошлогодним результатом.

Тройку лидеров уже три года возглавляют университет Санкт-Галлена (Швейцария), Парижский технологический университет, Высшая школа экономических и коммерческих наук Франции. Францию можно назвать главным лидером среди стран в рейтинге. В список вошли 23 французских вуза. На место в рейтинге влияют: степень международной академической и карьерной мобильности, карьерный рост и статус выпускников через три года после выпуска, а также процент преподавателей с докторской степенью и другие критерии.

Напомним, что впервые в рейтинг Financial Times магистерская программа Masters in Management, реализуемая в СПбГУ, вошла в 2013 году. Тогда она стала 65-й в списке из 70 лучших программ. В течение следующих трех лет университет последовательно улучшал свои позиции. В 2014 году СПбГУ поднялся до 56-го места, год спустя занял 46-ю строчку, в этом году стал 39-м в мире.

Единый госэкзамен

В Амурской области пройдет ЕГЭ по китайскому языку

Юлия КОРЕШКОВА

С 22 по 24 сентября в Амурской области пройдет апробация новых моделей экзаменационных заданий по китайскому языку. Свыше 100 обучающихся 9-11-х классов примут участие в испытаниях, а площадкой для них станут три школы городов Благовещенск, Свободный и Тында.

Сейчас КИМы по китайскому языку содержат 44 задания по аудированию, чтению, лексике, грамматике, иероглифике, письменной речи и говорению. На выполнение первых четырех разделов отводится 3 часа, на устный ответ - 15 минут. Устная часть построена на темах из повседневной жизни: стандартные бытовые ситуации, любимые занятия молодежи, общение в семье и школе, досуг и увлечения, спорт, достопримечательности в Китае и России.

«ЕГЭ по этому предмету еще никогда не проводился, поэтому участие в апробации предоставляет ребятам возможность ознакомиться со структурой заданий и формой сдачи экзамена, а экспертам усовершенствовать концепцию проведения ЕГЭ по китайскому языку. Нет сомнений, что со временем практика изучения китайского языка в амурских школах значительно расширится, а китайский язык станет пятым иностранным для сдачи ЕГЭ. Кстати, заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по китайскому языку в 2017 году будет проводиться именно у нас, в Амурской области», - сообщила министр образования и науки Амурской области Марина Селюч.

В настоящее время ЕГЭ проводится по английскому, французскому, немецкому и испанскому языкам. Устная часть была включена в экзамен в 2015 году. Только успешная сдача обеих частей ЕГЭ дает учащемуся возможность получить 100 баллов.

Со спортом по жизни

Самые ловкие, быстрые и меткие собрались на Президентских состязаниях

Ульяна БЫСТРОВА

Торжественно открылись XVIII спортивные соревнования школьников «Президентские состязания». Уже в 11-й раз их финал проводится во Всероссийском детском центре «Смена» в Анапе.

Соревнования проходят в четыре этапа: школьный, муниципальный, региональный и всероссийский. В 2016 году в отборочном туре приняли участие почти 11 миллионов человек, более 2000 смогли пройти в финал.

Главными задачами соревнований являются пропаганда здорового образа жизни, формирование позитивных жизненных установок у подрастающего поколения, а также определение уровня двигательной

активности обучающихся, сообщается на официальном сайте Всероссийского детского центра «Смена».

Обязательными видами Президентских состязаний являются многоборье, эстафетный бег, творческий и теоретический конкурсы. Также участники смогут побороться за первенство в бадминтоне, баскетболе 3х3, дартсе, настольном теннисе, плавании и шахматах.

В программе мероприятия предусмотрены встречи с известными артистами, общественными деятелями, знаменитыми спортсменами, которые поделятся своими секретами успеха и примут участие в соревнованиях.

Президентские состязания завершатся 25 сентября 2016 года после оглашения имен победителей.

Профессиональное мастерство

В Москве завершился чемпионат «Абилимпикс»

Юлия ВИТКОВСКАЯ

В столице завершил свою работу второй Московский чемпионат профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс». 312 конкурсантов с ограниченными возможностями здоровья соревновались между собой по 29 профессиональным компетенциям, среди которых были программирование, мебельное дело, массаж, флористика, ювелирное, парикмахерское дело и многое другое.

Победителей московского этапа чемпионата представила на церемонии закрытия президент АНО «Абилимпикс» Лидия Фролова. Медали и дипломы им вручили

министр правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Владимир Петросян и ректор Российского государственного социального университета Наталья Починок. Московские призеры примут участие в Национальном чемпионате «Абилимпикс-Россия», который состоится 18-19 ноября 2016 года. Но самый главный результат соревнования в том, что в Департаменте труда и социальной защиты Москвы обещали трудоустроить тех из 117 участников московского этапа, кто в этом нуждается.

Программа чемпионата была весьма насыщенной: зрители увидели мастер-классы участников, выступление оркестра Всероссийского общества слепых «Рапсодия»,

неслышащих актеров Театра мимики и жеста и театра «Недослов», шоу собак-проводников, вокальной студии «Миредо», также прошла выставка глухих художников, представленная лично президентом Ассоциации глухих художников России Анатолием Микляевым. А на круглых столах обсудили трудности образования для людей с ограниченными возможностями здоровья и пути облегчения поиска работы для инвалидов и их последующей профессиональной адаптации. Представители образовательных учреждений, органов исполнительной власти и коммерческих фирм поделились положительным опытом трудоустройства людей с инвалидностью.

Событие

В Сургуте открыли памятник учителю

Анна ШЕИНА, Сургут

Сургутскому государственному педагогическому университету исполнилось тридцать лет. В ходе праздничных мероприятий в СурГПУ, единственном в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре педагогическом вузе, открыли памятник учителю.

Идея создания памятника учителю принадлежит студентам педуниверситета и возникла в рамках проекта «Это мой учитель!» - победителя конкурса СурГПУ «Мой проект - вузу», а ее воплощение было горячо поддержано ректором Надеждой Коноплиной и всем педагогическим коллективом. Памятник был создан в мастерской известного российского скульптора Григория Потоцкого. Его работы находятся сегодня в 110 странах мира.

На церемонии открытия присутствовала и губернатор Ханты-Мансийского автономного округа - Югры Наталья Комарова. Она выразила благодарность всем тем, кто выбрал профессию учителя, кто делает мир ярче, честнее и справедливее и тем самым созидает будущее страны.

Продолжение темы на стр. 15



Идея памятника принадлежит студентам

Вопрос недели

Нужны ли, на ваш взгляд, педагогам конкурсы профессионального мастерства?

Борис СЕРГЕЕВ, учитель географии основной школы села Нижние Прыски Калужской области, учитель года Калужской области-2016:

- Нужны. Убить рутину, завести новые знакомства с неравнодушными коллегами. Опять же прогулять пару дней в школе, чтобы потом их весело нагонять! Но это я шучу, конечно.

Надежда СЕЛИВАНОВА, учитель русского языка и литературы, Воронеж:

- Мне кажется, что подобные конкурсы только отвлекают учителя от нормальной работы. Я уже больше 30 лет учу детей русскому языку и литературе и прекрасно обхожусь без всяких профессиональных смотров и состязаний. Это шоу, а оно учителю не нужно, он и так выкладывается на работе, будучи и актером, и психологом.

Андрей ПАРХОМЕНКО, учитель музыки средней школы №5 города Муравленко, Ямало-Ненецкий автономный округ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года»-2015:

- В 2015 году я, уже наполовину седой, во второй раз принял участие в конкурсе «Учитель года». Хотел поделиться с коллегами своими педагогическими наработками. Кроме того, сам смог многому научиться, начиная с установочного семинара конкурса. В экстремальных условиях профессиональный и личностный рост всегда проходит быстрее. Профессиональные конкурсы - это наука, бесценный опыт.

Елена ЖИЛИНСКАЯ, заместитель директора по воспитательной работе школы №118 города Барнаула, финалист конкурса «Учитель года Алтай»-2011:

- Очень нужны! Главное - это всегда общение с единомышленниками, для которых работа - это радость. Я на конкурсах уже в качестве наблюдателя, но и эта роль члена жюри «Педагогического дебюта» или куратора конкурсантов «Учителя года» мне очень нравится - там люди, у которых глаза горят.

Жанна МИСАЙЛОВА, главный специалист-эксперт Департамента образования и молодежной политики Новгородской области:

- Профессиональные конкурсы направлены на стимулирование творческой инициативы новаторства. Конкурсанты-новгородцы потом транслируют свой опыт в рамках курсов повышения квалификации, а некоторые даже стали руководителями образовательных учреждений. Например, нынешний глава Департамента образования и молодежной политики Новгородской области Александр Ширин был одним из самых первых победителей конкурса профмастерства.

Елена МИТРОФАНОВА, учитель основной общеобразовательной школы Рауталахти Питкярантского района, Карелия, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года»-2015:

- Считаю, что каждый учитель должен хоть раз пройти через конкурс. Желательно иметь стаж работы не менее 5 лет, чтобы за плечами был хоть какой-то опыт и ты мог поделиться с коллегами своими находками и наработками. Конкурс повышает профессиональный уровень учителя, самооценку. Это уникальный шанс выразить себя. Это море эмоций, вдохновения и позитива!

Фото предоставлено пресс-службой СурГПУ

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

Слово «зависимость» ни на сайте центра, ни в свободном общении не звучит, почти не звучит. Однако возник «Диалог» как ответ на проблему любого мегалополиса, часть юных жителей которого испытывает тягу к темным сторонам жизни. В системе образования Екатеринбурга десять лет назад был создан координирующий методический орган, который взял на себя функции профилактики всех видов зависимостей и правонарушений. Центр занимается в основном первичной профилактикой, то есть привлекает детей к активной социальной деятельности, демонстрирует разнообразие возможных жизненных интересов.

Быть здоровым - это модно

Когда «Диалог» десять лет назад проводил городской фестиваль «Екатеринбург - территория здоровья», где каждый район готовил выступление агитбригады на тему «Мы против наркотиков», по сцене бродила смерть с косой, а в качестве атрибутки использовались шприцы. «Мы сразу поняли, что нужно идти другим путем: запугивание - тупиковый вариант, - рассказывает директор центра Галина Ивановна Васильева. - Нужно показать молодежи альтернативу наркотикам». Так с первых шагов «Диалог» взял курс на позитив: не отрицание, а утверждение. Любить свое тело - это признак внутренней культуры. Курение не модно, в тренде заниматься спортом! Уважением пользуются ребята сильные и здоровые, умные и уверенные в себе. Сейчас любой фестиваль, любой конкурс, в котором участвуют дети, ориентирован позитивно.

Традиционные методы воздействия на подрастающее поколение в центре используются, но акцент делается не на них. Давно признано, что эффективнейший способ воспитания - это способ «равный обучает равного». К ровесникам подростки относятся с большим доверием, чем к взрослым. «Диалог» развивает волонтерское движение, в центре реализуется проект «Академия волонтерских наук», цель которого - обучить активных ребят способам позитивного взаимодействия со сверстниками и организации интересной социально значимой деятельности. Ребята помогают тем, кто попал в трудную жизненную ситуацию; общаются с детьми, которые находятся на домашнем

обучении; навещают пожилых людей в домах престарелых. Происходит ненавязчивая, не словами, а делами пропаганда ценностей человеческого общения, добра, гуманизма.

Именно детям удастся наилучшим образом разрешать конфликты, не позволяя им разрастаться до «кулачных боев». Например, поссорились два малыша из начальной школы, один обозвал другого, поставил подножку. Дело может дойти до кабинета директора,

корбления, травля через современные средства коммуникации существуют, хочется нам того или нет. Ребенок, подвергшийся атаке анонимного кибербуллера, чаще всего долго скрывает это, впадая в тяжелое эмоциональное состояние. На индивидуальной консультации ему и родителям оказывают психологическую помощь и дают советы, куда обратиться за юридической поддержкой.

К счастью, подобное встречается нечасто. Наиболее распростра-

На втором месте по популярности обращения - трудности обучения.

- «Ребенок не хочет учиться» - так формулируют проблемы родители. Сначала требуется установить причину, почему: или не справляется, или отсутствует интерес. Понимаете, эмоция интереса формируется до года, многие родители этого, к сожалению, не знают. Если ребенка мало держать на руках, не разговаривать с ним, сопровождая общение эмоциями:

Трехсторонний диалог

В борьбе с вредными привычками запугивание - тупиковый вариант

до вызова родителей, а может быть разобрано при помощи «старшака», мудрого старшеклассника. В любом детском коллективе обязательно найдутся ребята с врожденной установкой на справедливость, которым нравится разруливать непростые отношения. Грамотно делать это помогает обучение в службе медиации, и не только ребятам, но и педагогам. «Диалог» второй год осуществляет координацию 15 экспериментальных школьных площадок по организации службы медиации, или урегулирования конфликтов. Любую проблему можно обсудить и найти ее решение без обращения в официальные инстанции путем трехстороннего диалога: два участника спора и медиатор, независимый эксперт по конфликтам, будь то взрослый или ребенок.

Кибербуллинг и другие

Импульсом рождения «Диалога» стала проблема наркомании, однако его реальная деятельность значительно шире. Психолого-педагогическое консультирование является самой востребованной услугой центра.

Кибербуллинг - что это? Хорошо, если свеженародившееся явление вам незнакомо. Однако незнание, как известно, не спасает от неприятностей даже страуса, прячущего голову в песок. Компьютерные ос-

новенная причина записи на консультирование - вопросы «отцов и детей», взаимоотношений поколений, непонимание, «неслышание» друг друга.



Галина ВАСИЛЬЕВА

- Виноваты всегда родители?
- Правильнее сказать, причина всегда во взрослых. Это последовательность, вседозволенность или, наоборот, немотивированные запреты, жесткость. Идеально, если на беседу собирается вся семья; говорить только с мамой, без папы, о проблемах в воспитании неэффективно, - поясняет заместитель директора «Диалога» Галина Ивановна Домрачева.

«Ах, какой цветочек замечательный!», формируется эмоциональная депривация, которая впоследствии скажется на познавательном интересе.

И, конечно, всегда актуальны вопросы адаптации: сначала к садику, потом к школе, затем - к средней школе, когда вместо одного учителя перед ребенком проходит череда педагогов с разными характерами и требованиями, и, наконец, к ЕГЭ.

Десять педагогов-консультантов центра владеют широким спектром психологических «инструментов»: от арт- и песочной терапии до метода гештальт-терапии. «Диалог» оснащен современной аппаратурой, действующей на основе БОС (биологически обратной связи), на ней учатся диафрагмальному дыханию в стрессовых ситуациях, восстановлению работоспособности.

Время ответственных родителей и компетентных учителей

Современные мамы и папы требовательно относятся к тому, как обучают их детей, и нередко считают, что выполнили свою родительскую задачу, отдав любимое чадо в руки профессионалов. Однако семья во все времена была и остается основной «воспитательной ячейкой». Для повышения педагогической компетентности взрослых «Диалог» вовлекает в диалог родителей, бабушек и дедушек. Действует программа дистанционного просвещения «Растем вместе», которая позволяет задать любой вопрос специалисту и получить на него ответ. Родители имеют возможность вместе с детьми или самостоятельно принять участие в различных конкурсах и проектах. А каждый четвертый четверг месяца собираются на тематическую встречу с психологом, и зал всегда полон. Мероприятия центра бесплатны, что делает их максимально доступными для всех ответственных родителей.

«Диалог» ведет работу и с педагогами, рассматривая ее как опосредованную помощь детям и родителям. Учителя повышают свой профессионализм по нескольким направлениям: «Здоровьесбережение», «Компетентный педагог», «Единство разных» и другим.

Мероприятия центра бесплатны, что делает их максимально доступными для родителей, детей и педагогов.

Опыт

Герои нашего времени

Галина СИБИРКИНА, Омская область

В Омской области озаботились безопасностью школ - и внешней, и внутренней. Управление МВД России по Омской области разработало комплексный план мероприятий, направленный на повышение противокриминальной и антитеррористической защищенности объектов образования.

Более 94 процентов образовательных организаций области имеют ограждение по всему периметру территории. Большинство школ оснащены системами наружного видеонаблюдения, кнопками экстренного вызова полиции или частных охранных организаций, имеют освещение всей территории. Во всех учебных заведениях обеспечена охрана и пропускной режим, в том числе более чем в 120 - профессиональная охрана. В 64 учреждениях образования Омской области установлены системы контроля и управления доступом, в 49 из них - с использованием электронных карт. К сожалению, как отметил губернатор области Виктор Назаров на заседании антитеррористической комиссии, есть объекты, где требования антитеррористической безопасности соблюдаются не в полном объеме. Глава региона поручил заложить в бюджет Министерства образования Омской области необходимые средства, чтобы в ближайшие два года устранить все замечания.

Впрочем, если с внешней безопасностью все понятно, то с внутренней - пока не очень. Министерству образования поручено подобрать специалистов для профилактической работы, в том числе в сети Интернет, с детьми, подверженными или уже попавшими под влияние идеологии терроризма. Не ясно, каким образом будут выявлены такие дети. Но уже подготовлена программа повышения квалификации работников образования в сфере государственной национальной политики «Межэтнические, межконфессиональные отношения и профилактика экстремизма и терроризма».

В течение прошлого учебного года проведено около 40 встреч учащихся с кибердружниками регионального отделения некоммерческого партнерства «Лига безопасного Интернета», где затрагивались вопросы защиты детей от вредоносной информации и противодействия распространению идеологии терроризма. Помимо этого налажено эффективное взаимодействие с участниками проекта «Медиа гвардия», реализуемого региональным отделением Всероссийской общественной организации «Молодая гвардия». Как считают в Минобре области, такое взаимодействие позволяет специалистам быть в курсе современных тенденций развития информационной среды и аудитории сети Интернет. Омские «молодогвардейцы» реализуют проект «Герои нашего времени», направленный на привлечение внимания общественности, а также на поиск людей, которые совершают героические поступки в повседневной жизни. С «Героями нашего времени» активисты «Молодой гвардии» посещают учебные заведения, где ведут беседы с молодежью.



Фото из архива центра «Диалог»

Родители могут принимать участие в конкурсах и проектах вместе с детьми

Можно ли прожить без немецкого комфорта

Где родился, там и пригодился

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

Для большинства из нас выбор страны, в которой мы проживаем свою сознательную жизнь, происходит автоматически: где родился, там и сгодился. Знание иностранного языка дает новые возможности, а заодно предлагает дополнительные соблазны. Особенно если язык знаешь очень хорошо и всерьез интересуешься культурой страны-носителя. Три-четыре года студенческой жизни, и вот уже наш молодой человек или девушка где-нибудь в Германии или Франции работают, учатся, сравнивают, где живет лучше - у них или у нас, выбирают...

Несколько лет назад перед подобным выбором оказалась Софья Дроботова, учитель немецкого языка гимназии №6 города Воронежа. В сентябре 2010 года, сразу после окончания Воронежского госуниверситета, причем окончила его с красным дипломом, будучи одной из лучших и самых симпатичных студенток, уехала в Германию в город Гиссен, под Франкфуртом-на-Майне. Вообще-то попала туда случайно: в коридоре вуза обговаривали дальнейшие планы, и одна девушка предложила махнуть в Германию - есть работа. Софья тут же решила и потом не пожалела. Проработала там год, все шло к продлению контракта, и она уже знала, что ей предложат остаться работать дальше, но выбор сделала другой.

- Я очень хорошо помню, как это было, - вспоминает Софья Сергеевна. - Иду по территории заповедника, есть там такое очень красивое парковое место. Дело ближе к весне, свежий воздух, птицы щебечут, голубое небо, а я иду и принимаю решение своей жизни: где мне жить дальше - в Германии или в России. В тот момент я поняла, что мне все нравится в той стране, где я в этот момент жила, что все прекрасно - уверенность, стабильность, но есть один момент, который на самом деле все решает. Это моя семья.

По словам Софьи, она всю жизнь считала себя независимой и очень самостоятельной, а когда оказалась в чужой стране, поняла, что без своих родных очень скучает и любит их безумно! Постоянно общалась с ними по скайпу, и даже немецкие друзья обижались, что она больше времени проводит со своими родными, чем с ними. Хотя, как рассказывает Софья, немцы иные, чем русские. У нас душа нараспашку, а они более осторожны, можно сказать, что каждый их шаг требует больше времени, чем это принято у русских. Поэтому русскому человеку даже года не хватит, чтобы обзавестись там настоящими хорошими друзьями. Приятелями, хорошими знакомыми - это да, а вот насчет дружбы...

- Если бы была волшебная палочка и родных можно было бы перенести туда, то, возможно, я и сама осталась бы там. Но такой палочки нет, поэтому я сделала свой выбор.

Заметьте, в нашем разговоре с Софьей Сергеевной дополнительных рассуждений на тему патриотизма и любви к Родине не случилось. А с другой стороны, разве любовь к своим отцу и матери не лучшее подтверждение собственных патриотических чувств? По большому счету, это и есть любовь к Родине в одном из своих практических воплощений. Пусть даже объясняется она очень буднично и просто, как сказала сама Софья, ей не захотелось в будущем разрываться между двумя странами, в одной из которых год за годом стареют родители. Говорит, насмотрелась на других наших соотечественников, живущих в Германии и постоянно стремящихся в Россию, где остались родные.

- Поэтому я решила, что найду себя здесь, в России.

- А как же немецкий комфорт?

- Можно и без него прожить!

Сразу после возвращения она устроилась работать в шестую гимназию, считающуюся лучшей школой немецкого языка в городе. Посвящать все свое время переводам не хоте-

ла, иногда - да, как отвлечение от основной работы, которым, Софья уже знала это, должна быть школа и именно гимназия №6. Еще будучи в Германии, Софья попросила маму отнестись туда заявление о приеме на работу.

Софья Сергеевна рассказывает, что, еще учась в вузе на третьем курсе, устроилась преподавателем на курсах иностранного языка в частной школе. Тогда впервые поняла, что быть учителем ей интересно. Ну а уж когда дипломированным педагогом с хорошей языковой практикой начала работать в гимназии, окунулась в профессию с головой. В 2013 году победила в областном конкурсе «Педагогический дебют», а в 2015-м заняла первое место на региональном этапе конкурса «Учитель года». Уже потом, на всероссийском этапе, побывала в Казани, потом участники переехали в Москву - в общем, как сама говорит, впечатлений масса. Но самым большим открытием стала «ожившая» карта России. «До конкурса, - говорит Софья, - она для меня была совершенно безлика: Хабаровск, Камчатка - вроде бы ты прекрасно знаешь, что есть множество мест и городов, но как-то слабо представля-

но душевный человек! Причем без всякого панибратства. Просто она всегда умела нас обогреть предметом! И нам с ней было очень уютно. Каждый себя чувствовал нужным, замеченным, и все с умом, грамотно до тонкостей.

С этой учительницей они осваивали немецкий с первого класса до окончания одиннадцатого. Софья считает, что в ее случае один учитель - это везение, счастье и выбор дальнейшего пути. Еще одна интересная деталь: в ее жизни были две Людмилы Ивановны. Одна в школе, а вторая - Людмила Ивановна Гришаева - в университете, у нее Софья Сергеевна писала дипломную работу.

Сегодня Дроботова не только учитель немецкого, но и классный руководитель. В первый год, когда только начала работать в гимназии, классного руководства не было, потом предложили, она согласилась и очень этим довольна. Считает самым важным, чтобы дети были просто хорошими людьми - с сердцем, с теплотой, с пониманием другого человека, с добротой.

- Если мой предмет и изучение другой культуры приблизило детей к этому состоянию



Софья ДРОБОТОВА со своими учениками

еще себе, что там могут быть другие традиции, обычаи, другие жизненные аспекты, на которые живущие там люди обращают внимание, а ты - нет! Хотя и внешне вы похожи, и язык один... После конкурса для меня карта России стала живой.

По мнению Софьи Дроботовой, конкурсы молодому учителю просто необходимы. Потому что обязательно должны быть проба пера, первые мозоли и первые шишки! После конкурса всегда понимаешь, сколько ты еще должен узнать и сделать, ведь учитель часто не может остановиться и провести самоанализ.

Говорили мы и о том, чем удивляет молодого учителя школа. Самым удивительным моя собеседница считает метаморфозы, происходящие с одним классом и одними и теми же детьми на уроках у разных учителей. Как они меняются, как по-разному себя ведут! Вот здесь-то и понимаешь, насколько сильна роль личности. Как тут не вспомнить своих учителей, которые и повлияли больше всех на ее желание стать учителем. По словам Софьи Сергеевны, ее вхождение в учительскую профессию началось с выбора иностранного языка. Училась в 83-й школе Воронежа по системе Занкова, пятого класса обещали два языка, но в итоге остался один немецкий, зато какой! Ее учитель Людмила Ивановна Янова и сейчас работает в школе, и в своем предмете она профессионал самого высокого уровня.

- У нас в классе даже слабые троечники любили немецкий, и они говорили на нем! Не заученные тексты, а именно сами говорили. Как ей это удавалось, я и сегодня удивляюсь. У нее своя методика, свои приемы. И она удивитель-

души, значит, учились не напрасно. Чтобы им не просто фонетика, грамматика, тексты, дискуссии на языке - но и мир в целом, а также способ познания себя.

Вместе с классом они любят путешествовать. Много ездили по области, побывали в Дивногорье, в Костенках, на Прохоровском поле в Белгородской области, ездили на Куликово поле.

Так и получилось, что не смогли мы далеко уйти от патриотической темы с моей героиней. Все равно к ней вернулись, только уже с другой точки обзора: что может дать своим ученикам учитель, который предпочел свою не слишком обустроенную Родину зарубежному комфорту? Не могла не спросить у Софьи Сергеевны, что говорят и думают о немцах сегодняшние мальчишки, побывав на Прохоровском поле, посмотрев «В бой идут одни «старики» и изрядно поднаторев в немецком языке?

- Разное думают, но я им говорю о другой стороне. Вы почитайте Ремарка, и узнаете, как сами немцы страдали от всего этого. Ведь нацизм начинался всего-навсего с политической партии. Моя бабушка мне рассказывала, как помнит до сих пор запах йода, которым немецкий солдат мазал ей палец, когда тот у нее разболелся.

Везде и всегда важна душа человека. И право принять решение тоже за человеком. Кто-то расстреливал и убивал, а кто-то опускал автомат и отпускал. Также и наши, бывало, кормили пленных с надеждой, что «и моего там покормят». Война - это политика, но мы-то люди...

Проблема

Шпаргалка для квартирной задачи

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

Несмотря на то что престиж педагогической профессии начал расти и в педагогических колледжах и вузах за последние годы вырос конкурс заявлений, директора сельских школ и школ в небольших городках по-прежнему сетуют на то, что молодежь не очень-то стремится влиться в их дружные педагогические коллективы. Не работает даже приманка в виде неплохих подъемных. Деньги быстро тратятся, и молодой специалист остается один на один с сельским укладом жизни. Поэтому значительную роль в закреплении на месте, как считают опытные руководители, имеет жилье. Но с этим у молодежи такие же трудности, как и у большинства россиян.

Впрочем, нельзя сказать, что об этой проблеме не знают во властных структурах регионов. К примеру, при встречах губернатора Ленинградской области Александра Дрозденко с жителями районов вопрос о жилье для молодых специалистов - один из наиболее часто задаваемых. И попытки решения квартирной проблемы тоже есть. Например, только в прошлом году 600 молодых специалистов, окончивших медицинские и педагогические вузы и согласившихся работать в сельской местности в регионе, получили служебное жилье.

Также в Ленинградской области будет реализовываться новый проект по строительству арендного жилья. По словам заместителя председателя правительства Ленинградской области по строительству Михаила Москвина, уже разработана нормативно-правовая база для тех категорий граждан, которые имеют право на арендное служебное жилье. Она включает в себя в том числе и молодых учителей. Планируется, что строительство домов по данной программе начнется в следующем году. Все зависит от муниципалитетов районов, потому что полномочиями по предоставлению земельных участков обладают только они.

Арендные дома будут представлять собой многоквартирные жилые дома на 20-50 квартир с различной квартирографией. Конечно, они будут небольшие, потому что пока огромного спроса на подобное жилье нет. Минус арендной квартиры в том, что ее нельзя будет ни приватизировать, ни продать. Такое жилье будет сдаваться лишь в наем, и именно тем людям, кому, например, необходимо решить жилищную проблему рядом с рабочим местом.

Огромным преимуществом проживания в таком доме будет низкая арендная плата, а также то, что льготные категории граждан вообще будут только оплачивать «коммуналку». Максимальная цена аренды квартиры общей площадью 50 квадратных метров в жилье социального найма будет составлять приблизительно чуть более 10 тысяч рублей в месяц.

А для тех, кто все-таки мечтает о собственном жилье, есть еще одна программа, которая называется «Жилье для российской семьи». В ней может участвовать не только житель Ленинградской области, но и любой гражданин России. Суть программы в том, что в домах, построенных в рамках этого проекта, достаточно широким категориям граждан предоставляется льготная ипотека, порядка 9% годовых, с помощью которой они могут купить квартиру. При этом стоимость квадратного метра в таком доме не должна превышать 41 тысячу рублей, то есть это вполне экономный вариант.

Подобные дома существуют не только на бумаге, но уже построены во Всеволожском районе. Идет строительство дома в Кировском районе. Нашелся земельный участок и в Тосненском районе, на котором можно построить либо жилой дом, либо комплекс жилых домов общей площадью 10 тысяч квадратных метров. В среднем квартиры здесь смогут приобрести 200 семей.

Открытые задачи - «точилка» для ума

С ТРИЗ проблемы решаются быстрее и проще

Вера КОСТРОВА, Елабуга, Республика Татарстан, фото автора

Наверное, каждый читатель «Учительской газеты» хоть раз в жизни слышал о ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Для тех, кто не слышал, поясню: это набор методик и инструментов для решения нестандартных задач. Изначально ТРИЗ была разработана для решения технических задач, но позже успешно показала себя и в других сферах: от бизнеса до быта. Сегодня ТРИЗ, рожденная в СССР, распространена по всему миру, ее используют в таких компаниях, как Intel, Samsung, General Motors и многих других. Со временем появилось и обрело самостоятельность другое понятие - ТРИЗ-педагогика. В чем ее суть и как она меняет повседневную жизнь учителя и ученика, мы узнаем из нашего разговора со Светланой ИВАНОВОЙ и Евгенией ГИН, научными сотрудниками ассоциации «Образование для Новой эры», давно работающими в сфере ТРИЗ-педагогики. Мастер-классы, которые они проводили, вызвали огромный интерес участников Международного фестиваля школьных учителей в Елабуге. И это дает основание подробно рассказать о ТРИЗ читателям нашей газеты.

Евгения Гин: Главная идея ТРИЗ-педагогики состоит в том, что творчеству можно обучать. Стоит отдельно заметить, что под творчеством я здесь понимаю не рисование или музыку, а способность придумывать новое. С учетом этого определения становится понятным, что может быть совершенно нетворческий художник и очень творческий механик. Творчество - это подход, а не сфера деятельности.

Образование в духе ТРИЗ-педагогики меняет подход к жизни, делает человека более успешным как в личной, так и в профессиональной жизни, позволяет быть адекватным современному динамичному миру. Эта привычка - ставить себе задачи - очень быстро становится внутренним инструментом, которого даже не замечаешь. Ты просто так живешь.

Главный инструмент ТРИЗ-педагогики - это открытые задачи. Те самые, которые как в жизни. Где нет четкого условия, нет единственно правильного ответа, и, конечно, никто не скажет точно заранее, как решать. Такие задачи позволяют повысить учебную мотивацию, приучают мыслить системно и критически, позволяют быть успешными многим ученикам. Образование, построенное на открытых задачах, дает мощный сверхэффект. Оно меняет мировоззрение учеников и педагогов: приучает смотреть на жизнь как на множество задач, которые можно решить, а не как на поток событий, которые происходят и от нас не зависят. И мы не просто «натаскиваем» на решение жизненных задач, мы даем методы их решения, в том числе методы ТРИЗ. Еще один важный момент. Нестандартные, открытые задачи есть абсолютно в любой науке и в любой сфере человеческой деятельности.

- Вы предвосхитили мой воп-

рос. Я хотела спросить: на каком предмете ТРИЗ особенно нужна?

Светлана Иванова: На всех. Но если говорить о методическом обеспечении, то на сегодняшний день существуют разработки факультативных занятий в начальных классах, изданы сборники открытых задач по биологии, истории, другим предметам. Однако ТРИЗ нельзя воспринимать как некую приправу к традиционной системе обучения: вот я работаю в репродуктивном режиме, в конце урока подбросу детям задачку, и они станут тризовцами. Как раз-таки наоборот. ТРИЗ предполагает совершенно другую идеологию, другую миссию школы, к которой мы сейчас стремимся. К сожалению, этот процесс не только



Светлана ИВАНОВА

медленный, но и сопряжен с довольно сильным сопротивлением: нас всегда так учили, и ничего! Зачем менять, давайте будем «усовершенствоваться», и достаточно. Вспоминается исторический факт, когда на первые автомобили крепили фигурку лошади, потому что как это: телега сама едет?! ТРИЗ - это принципиально новая технология, а не просто дань очередной моде.

- С какого возраста можно начинать практиковать такой подход?

Евгения Гин: Как только ребенок начинает говорить, а может, и еще раньше. Во-первых, здесь важен пример родителя, который не злится или раздражается, если что-то идет не так, а решает задачу. Который ставит под сомнение «прописные истины» и ищет ответы. Который не боится удивляться или чего-то не знать. Точно так же и ребенка можно с самого раннего возраста приучать искать ответы, ставить задачи, пробовать варианты и потихоньку, незаметно, когда почувствуете, что пора, подсовывать ему инструменты решения и мышления. Методические пособия же по ТРИЗ-педагогике предназначены для работы с детьми, начиная с дошкольного возраста.

Светлана Иванова: Я бы добавила, что освоение ТРИЗ может быть организовано в двух «режимах»: на

сознательном уровне, когда ребенок изучает теорию, а потом применяет ее на практике, и неосознанно, когда он погружается в тризовскую атмосферу. Можно провести аналогию с изучением иностранного языка: в школе нам преподают грамматику через правила и упражнения, но при этом дошкольник, в семье которого разговаривают на данном языке, даст фору любому отличнику, потому что он не «проходил программу», а находился в естественной языковой среде. Поэтому оптимальный путь - это тризовское обучение родителей, которые создают в семье творческий, изобретательский, задачный стиль жизни, а ребенок уже впитывает его. Если же говорить о целенаправленном обучении, то это скорее всего средняя и старшая школа, хотя отдельные элементы доступны детям и в дошкольном возрасте.

- Предположу, что ваша жизнь заметно изменилась, когда вы узнали о ТРИЗ. Много ли ваших знакомых вы «обратили в свою веру»? Помогает ли ТРИЗ в семейной жизни, в межличностных отношениях? Приводит ли к гармонизации отношений?

Светлана Иванова: Один из разделов ТРИЗ называется ЖСТЛ - жизненная стратегия творческой личности. После ознакомления с биографиями творческих людей возникает желание иметь достойную, надсистемную цель и выстраивать свою жизнь для ее достижения. Но это непросто. Поэтому в тризовскую веру не обращают: к решению жить иначе, видеть завтра, а не сейчас, каждый человек должен прийти сам. Статистики здесь не ведется. А что касается того, насколько ТРИЗ помогает в семейной жизни, в межличностных отношениях, то можно ответить следующее: с ТРИЗ проблемы решаются быстрее и проще, но человеческие «системы» в отличие от технических далеко не всегда являются логичными и прогнозируемыми (каждый может привести случай (и не один!) из своего опыта, когда знали, как «надо», но поступали противоположным образом). И поэтому нельзя однозначно сказать, что ТРИЗ является универсальным средством, хотя она помогает задать нужное направление поиска решения. Также хочется обратить внимание, что если при взаимодействии со взрослыми эффект достигается не всегда, то при общении с собственными детьми, которые выросли в этом «рассоле», проблем и конфликтов существенно меньше по сравнению с окружающими, а радости понимания и гордости за самостоятельный выбор гораздо больше.

- Задам практический вопрос: где можно научиться ТРИЗ-педагогике?

Евгения Гин: Во-первых, сайт ассоциации «Образование для Новой эры» (www.trizway.com) - огромный кладезь информации для творческого педагога и родителя. Там же представлены все наши книги. На своем сайте мы объявляем обо всех открытых мероприятиях, на которых можно пройти очное обучение. Хотя, конечно, основ-

ная часть наших семинаров закрытая - школы или регионы приглашают тренеров для обучения своей группы педагогов. Но в этом году для желающих обучиться есть прекрасная возможность. В честь 90-летия со дня рождения основоположника ТРИЗ Генриха Сауловича Альтшуллера мы проводим фестиваль Creatime. В рамках фестиваля пройдет международная двухдневная конференция, посвященная инновационным подходам в образовании, а также базовые семинары по ТРИЗ-педагогике для учителей начальной и средней/старшей школы. Все подробности и регистрация на сайте фестиваля: <http://creafest.ru>.

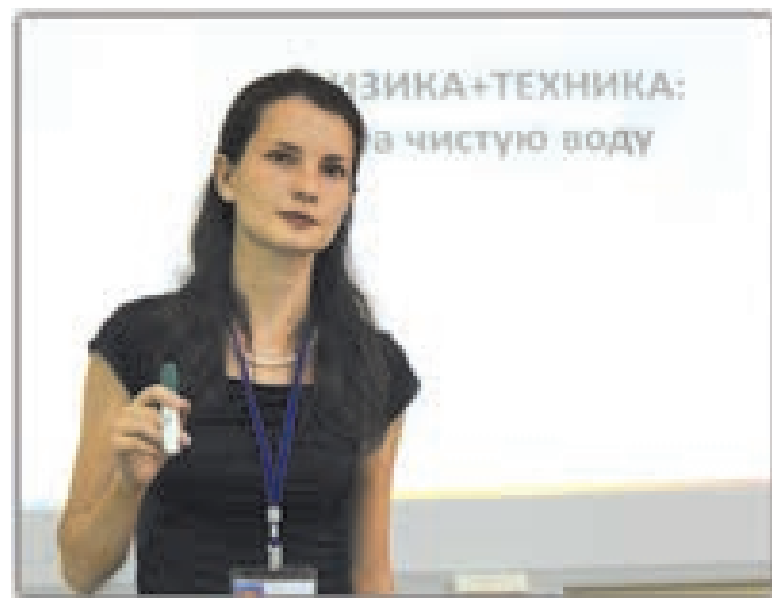
В этом году произошло еще одно знаковое событие: мы открыли дистанционный портал Creatime (www.creatime.me), цель которого - обучение решению нестандартных задач. Здесь есть инженерные курсы и курсы задач из разных сфер деятельности. Есть бесплатные видеокурсы: введение в ТРИЗ «Точилка для ума» и курс для родителей «Воспитание креативности в семье». А первого сентября мы сделали подарок для неравнодушных педагогов и опубликовали курс «Чему и как учить современных детей?». Теперь можно не только читать про ТРИЗ-педагогику, но и посмотреть!

Конечно, изучать методики и перенимать опыт коллег - это очень важно, но по-настоящему научиться можно только в деятельности (как, например, и водить машину). Поэтому предлагаю вам начать. Поду-

шка должна заключаться в том, чтобы возникающие задачи решать, причем успешно. Именно это и является ключевым показателем компетентности. Однако в школе сегодня учат решать задачи по математике, физике, даже по русскому языку, но при этом решение жизненных задач пускается на самотек. И только ТРИЗ обладает реальными механизмами, позволяющими каждому научиться видеть и решать задачи вокруг себя. Учитель, освоивший инструментарий ТРИЗ, становится реальным хозяином своей профессиональной и личной жизни. Что же касается учащихся, то здесь точно такая же ситуация, как и со всеми другими навыками: лучше учить, чем переучивать. И чем раньше учителя это поймут и начнут использовать, тем более высока вероятность избежать многих проблем у наших детей.

- Почему, на ваш взгляд, наследие Генриха Альтшуллера, который создал ТРИЗ, так мало популяризируется в России, почему его имя до сих пор не на слуху у каждого педагога? С чем, на ваш взгляд, это связано и что нужно сделать, чтобы ТРИЗ преподавали в каждом педагогическом вузе?

Светлана Иванова: Чтобы ответить на ваш вопрос, приведу аналогию. Если завтра во всех вузах будут преподавать этику, станем ли мы гуманнее? Есть знания, а есть убеждения, которые становятся мировоззрением. Первое дать гораздо проще, но ко второму оно приводит далеко не всегда. Когда мы говорим



Евгения ГИН

майте о какой-нибудь проблеме в своей жизни и поставьте ее себе как задачу. А теперь - решайте! У вас получится!

- Как я понимаю, ТРИЗ меняет профессиональную сферу жизни учителя. А в какой мере ТРИЗ-педагогика определяет жизненную траекторию ученика?

Светлана Иванова: Каждый из нас ежедневно, независимо от возраста, профессии, образования, сталкивается с различными задачами. Кто-то их попросту не замечает, кто-то игнорирует. Нередко мы ищем виноватых или надеемся на то, что само собой наладится. Но позиция грамотного взрослого чело-

о решении реальных задач, то человек прежде всего должен принять на себя ответственность за эту задачу, признать, что решение и его последствия есть его сознательный выбор. Каким должно быть содержание обучения, чтобы сформировалось понимание того, что мир должен становиться лучше, что каждый из нас может что-то изменить? Что самое главное в жизни - сделать так, чтобы от тебя остался след? Причем все это не на уровне красивых слов в сочинении или на собрании, а в виде реальных поступков. ТРИЗ - это другой образ жизни, причем добровольный. Каждый выбирает по себе.

Надежда ТУМОВА, Чебоксары, фото автора

«Учитель сельской школы в векторе развития России» - тема III Всероссийского съезда сельских учителей весьма актуальна. Как должна развиваться дальше сельская школа? Этот вопрос так или иначе звучал в выступлениях делегатов в пленарной части, на дискуссионных площадках, в кулуарах съезда.

В столицу Чувашии прибыли 505 делегатов из 62 российских регионов. На целый день красивое здание академического театра драмы имени К.В.Иванова, что на Красной площади, превратилось в дискуссионную площадку.

Проблем у сельской школы немало. Приятно порадовал оптимистичный настрой делегатов. Меньше говорили о том, как плохо живется, больше о позитиве, о том, что удастся сделать, как планируют развиваться дальше.

Сегодня школы на селе практически стали социокультурными центрами. Под одной крышей объединяются учреждения здравоохранения, спорта, культуры. Вместе им легче выживать, это понятно. Скудные муниципальные бюджеты вынуждают к строгой экономии. И тут возникает определенная коллизия: школа, превратившись реально в социокультурный центр, остается в прежнем статусе. Кто должен руководить таким центром? Нормативная база отстает от реалий сегодняшнего дня. Этот вопрос остается открытым.

Мы привыкли говорить, что школа спасает село. Увы, но это не так. Жаль, что на столь значимом форуме не было представителей Министрства сельского хозяйства. Не расцветет село без подъема экономики. Проблемы нужно решать комплексно. На это сделал упор в своем выступлении глава Чувашской Республики Михаил Игнатьев, предварительно поблагодарив учителей за подвижнический труд, заботу о нашем будущем - детях.

Нужно отметить, что в республике 342 сельские школы - это 73 процента от их общего числа. Треть бюджета идет на образование. За последние годы появилось 9 новостроек, постепенно ликвидируется вторая смена. Немаловажно, что во все села проведен газ, есть дороги с твердым покрытием. Для повышения качества образования в сельской местности создано 120 базовых

кую цифру: каждый четвертый абитуриент, поступивший на бюджетное место в тот или иной вуз, - выпускник сельской школы. Честь и хвала сельским учителям за качество знаний! Но недаром делегаты съезда в один голос говорили о том, что сельская школа должна растить кадры для села, то есть реализовать учебные модули и курсы аграрного направления. Предлагали даже при оценке работы педколлектива учитывать такой показатель, как число выпускников, выбравших профессию, нужные селу. Однако возникает вопрос: найдется ли им работа на селе? И опять вопрос упирается в экономику. Владислав Волков, директор Аликовской школы, он же глава Аликовского района Чувашии, признался, что до сих пор не ясно, какого выпускника должна готовить сельская школа. Надо ли

ти, убеждена, что вектор развития сельских школ определен. Ольга Петровна возглавляет ассоциацию «Агрошколы России». В нее входят 280 сельских школ из 42 субъектов РФ. «Готовы делиться опытом работы», - заметила она. Нужно создать определенный информационный ресурс, на котором хорошо бы собрать все успешные практики. Развиваются и крепнут агрошколы в Республике Саха (Якутия). В 2008 году таковых насчитывалось всего три, а сегодня число приближается к ста - 96 школ. Их направления разнообразны - вплоть до пчеловодства.

Вопрос трудового воспитания для педагогов сельских школ не потерял за это время своей актуальности. Хотя и исчезло это словосочетание из нормативных документов, перестали существовать летние



Нашли единомышленников, обменялись контактами - радуются учителя с Ямала

Куда же нам плыть?

На съезде определились с направлением



Председатель ВПС Валентина ИВАНОВА в окружении якутских учителей

ный журнал и дневниковая страница. Все остальное - самодеятельность местных чиновников. Всю нужную информацию те могут взять на сайте школы, а не требовать с педагогов.

Важно, что все социальные гарантии и льготы для сельских учителей, по заверению министра, будут сохранены в полном объеме.

Позабывтое слово «воспитание» часто звучало на съезде с высокой трибуны. «В школе мы воспитываем и обучаем, - подчеркнула Ольга Юрьевна. - Одна из главных задач - это возможность профессионального роста учителя. Будем делать все, чтобы сельские педагоги могли выбирать места и площадки для повышения своей квалификации». Министр радует, что на Всероссийском конкурсе «Учитель года» за последние четыре года в заключительных этапах приняли участие 82 сельских учителя (20 процентов от общего числа), а абсолютными победителями в 2011 и 2013 годах стали педагоги сельских школ.

Следует отметить, забегая вперед, что пожелания делегатов об отдельной номинации как конкурсе, как и другие предложения, министр фиксировала на бумаге. А на закрытии съезда продемонстрировала залу свой внушительный список. «Будем работать над ним», - заявила глава Минобрнауки РФ.

Был затронут вопрос о необходимости оперативной выработки единого базового стандарта образования. «Особенно это касается начальной школы», - подчеркнула министр. По ее мнению, 400 учебников в начальных классах просто недопустимо. «Я не против творческих программ, - сказала Ольга Юрьевна, - но только при наличии определенного базиса».

Насыщенный день работы съезда вместил очень многое. Жаркие споры развернулись на дискуссионных площадках. Каким быть социокультурному центру села? Кто должен заботиться об условиях жизни сельского учителя? Каков портрет современного сельского учителя? Как сельская школа должна взаимодействовать с агрохолдингами, фермерскими хозяйствами? Что может дать Российское движение школьников сельской школе?

Результаты работы пяти дискуссионных площадок будут включены в итоговую резолюцию съезда и рекомендованы к реализации в регионах.

Продолжение темы на стр. 17



Пообщаться с министром хотели многие

школ - ресурсных центров. Более 12 тысяч детей из 1118 деревень освоили этот маршрут. Хорошо это? Несомненно!

Но недаром на дискуссионной площадке «Сельская школа - центр социокультурной жизни села. Какой она должна быть?» острые споры вызывал вопрос о модели выпускника. На пленарном заседании Анзор Музаев, заместитель руководителя Рособнадзора, озвучил та-

равняться на городские школы? Должен ли быть у сельской школы свой профессиональный статус? Похоже, что должен. Это предложение так или иначе звучало из уст многих делегатов. Предложение о том, чтобы и на конкурсе «Учитель года» появилась специальная номинация «Учитель сельской школы», было встречено аплодисментами. Ольга Илларионова, директор Тата-новской школы Тамбовской облас-

тродовые лагеря - но как без труда на земле жить селянину?

Как образно выразился один директор, «это я в школе в галстук, в костюме веду уроки, а дома на участке в рабочей одежде тружусь - если мой огород зарастет травой, сельчане меня не поймут».

- Я приехала на съезд, чтобы услышать ответ на многие свои вопросы, - призналась директор Ронгинской школы Республики Марий Эл Надежда Шабалина.

После выступления министра образования и науки Ольги Юрьевны Васильевой я спросила Надежду Михайловну:

- Вы это хотели услышать?

- Да, - выдохнула она.

Уверена, так могли ответить все делегаты съезда. Ольга Юрьевна, выступая на пленарном заседании, обозначила многие болевые точки образования. Ее выступление неоднократно прерывалось громкими аплодисментами.

«Сельская школа занимается не только воспитанием и обучением детей, но и становится системообразующим центром всего села», - сделала точный акцент в своем выступлении Ольга Юрьевна. «Как это верно! - услышала я от соседки, делегата Брянской области. - Мне од-

нажды техникка в заявлении написала: «Директору села Сенное...»

Успокаивающим бальзамом пролились слова, что малокомплектные школы в регионах будут сохраняться. К тому же в селах появятся новостройки. Так, к концу года в разных регионах будут введены в строй 12 сельских школ на 6890 мест.

«Вам отведена главная роль в воспитании и обучении детей в сельской местности, - обратилась к собравшимся в зале министр. - Вам должны быть созданы оптимальные условия работы. Мы будем делать все возможное, чтобы эти условия улучшились».

Отрадным фактом стало заверение о том, что готовится нормативная база, в соответствии с которой зарплата педагогов будет состоять на 70 процентов из базовой части и всего лишь на 30 процентов из стимулирующих выплат. Не секрет, что прежнее распределение вызывало немало нареканий и конфликтов в коллективах.

Не обошла Ольга Юрьевна вопрос об отчетности, несколько раз подчеркнув, что для счета обязательных документов, которые должен вести каждый учитель, хватит трех пальцев. Это программы, электрон-

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург -
Ленинградская область

Школа - это не частное предприятие, где работодатель может определять возрастную планку для сотрудников. Например, захочет, чтобы в офисе или в цеху трудился персонал не старше 35 лет, и соответственно будет набирать людей данной возрастной категории (хотя вообще-то это запрещено трудовым законодательством). В школе волен работать и стар и млад, и это совершенно естественно, потому что здесь, как в миниатюрной модели мира, поколения сменяют поколения. Школу вообще трудно представить однотонной, однобокой и одновозрастной. Другой вопрос, как уживаются «отцы и дети», как взаимодействуют дебютанты и мэтры. Сотрудничают или ссорятся, радуются успехам друг друга или завидуют? Что дает одним присутствие других и как избежать конфликта поколений? На

мощь. Допустим, педагог знает хорошо язык, он развит и современен, но он так боится войти в класс, что впадает в какой-то аудиторнофобный ужас. От страха у него появляется маска урокодателя, он закрывается как личность и сразу выстраивает дистанцию между собой и ребенком. Он транслирует холодность, которая является его защитой, потому что боится показать детям, что боится их, хотя в жизни это нормальный, интересный человек. Мы такому учителю советуем перед уроком просто пообщаться с детьми, спросить об их настроении, о проведенных выходных. И, конечно, рядом с ним в таких случаях всегда должен находиться куратор из опытных педагогов.

Галина КУДРИНА, директор Любанской школы имени А.Н.Радищева, Тосненский район, Ленинградская область:

- Когда я пришла работать в школу учителем начальных классов, то меня сразу взяли под опеку. Как же обойтись без опе-

Но начнем с другого - с того, что молодежь почти не идет в школу, особенно в сельскую. Если бы власть предоставляла жилье, этот вопрос можно было бы решить, и даже на зарплату бы тогда никто не посмотрел. Люди бы приезжали в свой поселок, в свое село и приходили работать в родную школу. Что следует из того, что молодежи в школе мало? Только то, что мы ждем ее с распростертыми объятиями.

Не все из наших выпускников идут в педагогические вузы, потому что видят, какая это тяжелая работа: ненормированный рабочий день, с утра до вечера забота о детях. Но та молодежь, что приходит в школу, буквально смотрит в рот старшему поколению, так они хотят всему научиться. И если мы видим, что молодой педагог талантлив, то предоставляем ему все условия для развития.

Конечно, все мы обычные люди, и бывает, что у молодых тяжелый характер, но характер стопроцентно подправят дети. Они

Записки

Виктора Болотова

Про скелеты и людей

Новый учебный год начался с двух громких скандалов: в одной из петербургских школ вышла наружу история с фальсификацией оценок, а в Москве и того хуже: выяснилось, что учитель долгие годы состоял в связи со своими ученицами.



Сразу вспомнились старинная английская поговорка о том, что в каждом, даже самом добропорядочном, доме непременно найдутся свои скелеты в шкафу, и любимое нашими предками выражение о соре, который из избы лучше не выносить. Но так уж устроен мир, что рано или поздно скелеты все равно из шкафов вываливаются, сор выметается, а значит, скандала не миновать. Другое дело, надо ли видеть в этом какие-то судьбоносные знаки и делать некие глобальные выводы? Или стоит просто разбираться с каждым случаем в отдельности?

Еще один вопрос, который, знаю, многих волнует: почему это произошло именно сейчас? Совпадение? Запланированная акция? О причинах можно только догадываться, но надо понимать, что любая проблема - это мина замедленного действия. Особенно сегодня, когда Интернет и социальные сети резко изменили ситуацию гласности вокруг мусора в избе и скелетов в шкафу. Теперь все тайное становится явным куда быстрее, чем раньше. Вспомним еще одну мудрость: сколько веревочке ни виться, а конец придет. Так вот сейчас веревочка эта вьется со стремительной сверхскоростью. И забывать об этом нельзя.

Административные попытки изменить результаты оценивания по формуле «три пишем - два в уме» - отнюдь не порождение дня сегодняшнего. Работы детей, которые шли на золотые медали, подделывали и в советские времена. И все об этом прекрасно знали. И в хороших школах это было, и в плохих, и в Москве, и в Ленинграде, и в других городах нашей необъятной Родины. Периодически нарыв прорывался - слава богу, что есть люди с гражданской позицией, которые не идут на поводу у начальства и имеют смелость говорить об этом вслух.

Проблема «неуставных» отношений между учителем и учениками куда тоньше и глубже. Здесь нельзя рубить с плеча. Слышал, что появилось предложение в каждой школе ввести комиссию по этике. Что могу на это сказать: хочешь «замотать» вопрос - создай комиссию. И потом, кто войдет в ее состав, где взять такое количество «чистых рук, горячих сердец и холодных голов»? Как избежать предвзятости? В Штатах все попытки домогательств со стороны преподавателей заканчиваются немедленным увольнением. Однако посмотрите, сколько там пишут о том, что никакого злого умысла ни с чьей стороны не было, но возникло недоказанное обвинение, и под радостное улюлюканье толпы человека, который кому-то чем-то не угодил, выгоняют с работы с волчьим билетом. Одним словом, никакие комиссии глубинных нравственных проблем решить не могут. Можно подумывать, что в советские времена, когда существовали парткомы и профкомы выглядели совсем по-другому, все люди были поголовно безупречны.

Выход один, долгий и трудоемкий: в каждом отдельном учебном заведении создавать и поддерживать здоровую атмосферу. Но дух школы не комиссией создается. Человеческая природа неизменна, и влиять на нее можно лишь всем миром, строя общение в исконном смысле этого слова.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Под надежным крылом

У молодых специалистов много знаний, но нет опыта

эти и многие другие вопросы попытались ответить те, кто школьную жизнь знает как свои пять пальцев, а именно директора образовательных организаций. Предлагаем вам узнать мнение коллег из Ленинградской области и, если возникнет желание, поделиться своим.

Алексей МУХИН, директор школы-интерната №1 им. К.К.Грота, заслуженный учитель России, Санкт-Петербург:

- Моя управленческая карьера и вообще вся педагогическая жизнь складывалась так, что вокруг всегда были старшие наставники, и я считаю, что это хорошо. Когда я был совсем молодым человеком, то преподавал литературу и мировую художественную культуру, и мне посчастливилось встретить уникальных педагогов в нашей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, которая в то время называлась Институт повышения квалификации. На кафедре литературы я познакомился с Лидией Дмитриевной Фураевой. По вечерам я ходил на ее лекции, как люди ходят на спектакли. Она открывала такие зарытые до определенных времен пласты литературы, что я сидел с раскрытым ртом. Благодаря ей я узнал Осипа Мандельштама, именно она подарила мне сборник его лирики, именно она сподвигла меня провести открытый урок для учителей по лирике этого поэта. По окончании курсов мы еще долго встречались с ней и с другими замечательными педагогами. Поэтому я думаю, что это совершенно естественно для старших - отдавать, ведь, когда я сам стал опытным педагогом, время отдавать долги пришлось само собой. Вообще это смысл науки под названием «педагогика».

Мы всегда рады молодежи, и у нас ее много. Например, в прошлом году из РГПУ им. А.И.Герцена пришли сразу 8 человек. Студенты приходят к нам на практику и уже на этапе учебы стараются закрепиться на работе. В школе работает институт наставничества, так что конфликта поколений нет.

В отличие от педагогических зубров, в чем, на мой взгляд, больше всего нуждается молодежь? Кому-то из них нужна методическая, а кому-то и психологическая по-

ки, без мудрости, без опыта старших? Это невозможно. Практика жизни показала, что к этому нужно возвращаться. Чем помогает опыт старших? У них другое видение жизни, и этим видением нельзя пренебрегать. Да, молодой специалист сегодня продвинутой, но больше от этого он не знает. Его знания энциклопедичны, но они не базируются на опыте проживания, поэтому опираться на них трудно. Человек может быть семи пядей во лбу, но общаться, контактировать не умеет, а наша профессия связана с постоянным общением: с детьми, с родителями, с руководителем.

Впрочем, если есть хороший наставник, то это еще можно вовремя поправить. Потому что в педагогику все-таки люди идут по призванию. Они хотят этому научиться. Ведь те, кто не по призванию, не выдерживают. Мы очень плотно работаем с молодежью: помогаем подобрать класс полегче, методически помогаем. Если человек хочет работать, это сразу видно, но есть, безусловно, и те, кто понимает, что педагогика - это не их стезя. Например, бывает так, что человек пришел с дипломом с отличием, и получается у него все поначалу, и контакт с детьми вроде устанавливается, но потом он говорит твердое «нет». Почему? Потому что ему нужен результат сразу и немедленно, ему нужно, чтобы он вкладывал-вкладывал, и дети моментально стали учиться на «4» и «5», но такого в школе не бывает. Здесь отсроченный результат, возможно, ты о нем узнаешь только через 20 лет. Молодым обидно за «2» своих учеников, и тут как раз опытный наставник может объяснить, что без двоек в школе не обойтись, они были, есть и всегда будут. Правда, наставники тоже бывают разные. Например, могут сказать: «Уходи быстрее из педагогики, пока тебя не затянуло». Так что первая задача управленца на уровне школы - прикрепить к молодому специалисту такого наставника, чтобы их «гороскопы» совпадали и чтобы старший чувствовал, какое настроение у младшего.

Валентина ПАВЛОВА, заслуженный учитель РФ, директор Сельцовской школы, Тосненский район, Ленинградская область:

- Я на самом деле не представляю такого, чтобы старшее и младшее поколения, приходящие в школу, не дружили.

его словно шлифуют. А перед руководителем стоит задача: плохое в молодом педагоге нивелировать, а хорошему помочь проявиться. Директор школы вообще всегда берет под крыло молодежь. И нам в этом плане очень хорошо помогает администрация поселения. Благодаря ее поддержке мы уже получили две квартиры для молодых специалистов. И еще будем хлопотать за других, очень нуждающихся в жилье.

Ирина ОДИНА, директор ульяновской школы №1, Тосненский район, Ленинградская область:

- На мой взгляд, тема конфликтов поколений в школе не имеет острой актуальности. Ведь в России более 50% педагогов пенсионного возраста. Любой здравомыслящий человек понимает, что нужно готовить себе смену. Новая смена дает новую энергию, силу, новые идеи. У молодых глаз не замылился, они мыслят красиво.

Например, у нас в школе работают 8 молодых специалистов, часть из них - наши выпускники, и это примерно одна треть коллектива. Что их привлекает? Дружный, стабильный коллектив, перспектива роста школы: сейчас у нас обучаются 450 детей, и 200 из них - ученики начальных классов. В следующем году ожидается, что детей будет еще больше.

Легко ли влиться молодым в коллектив? Я бы тоже не считала это проблемой. У нас это происходит легко, потому что среди наставников много победителей профессиональных конкурсов, также работают методические и творческие объединения. При этом наставничество востребовано у педагогов, ведь те, кто курирует молодежь, имеют ежемесячное стимулирование. В сумме это от 3 до 10 тысяч рублей, что очень неплохо для личного бюджета.

Радует, что наши молодые педагоги амбициозны и стремятся брать профессиональные высоты. Например, наша молодая математик, придя на работу, сразу съездила на съезд математиков и почерпнула там для себя много полезного и важного. Недавно пришедшая работать учительница начальных классов стала победителем районного конкурса и участником областного конкурса. Мы такое профессиональное рвение только поддерживаем. Учитель должен расти.

В центре проекта - человек

КИВО сделает нашу жизнь комфортнее

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

В Москве в Национальном технологическом университете МИСиС состоялась Международная конференция по новым образовательным технологиям EdCrunch. В рамках мероприятия было проведено более ста выступлений зарубежных спикеров и передовых российских специалистов, работающих в сфере инновационного образования, запущены инновационные программы, продемонстрированы новейшие разработки в области робототехники и многое другое. Однако главным событием конференции стал Конкурс инноваций в образовании (КивО), который проходит уже в третий раз.

- Нельзя учить ребенка читать, но не учить писать, - заявил в начале конференции дизайнер, аниматор, автор учебника «Scratch для детей» Дерек Брин. - Поэтому я абсолютно уверен, что обучение детей программированию должно проходить параллельно с изучением компьютера и программного обеспечения. Именно для этих целей сотрудники Массачусетского технологического института и придумали Scratch - веселый язык программирования. Но нужно понять и другое - любая разработка, любая программа или проект должны быть человекоцентричными, то есть делать все, чтобы создать как можно более комфортные ус-

тер-классы, подыскивали литературу и так далее. В итоге все довольны: теперь один знает, как выращивать лекарственные травы, другой понимает, какую почву стоит применять при возделывании овощных культур, третий в курсе того, какие декоративные растения не вымерзают в открытом грунте в данной местности, кому продавать готовую продукцию и тому подобное.



Суровое, но справедливое жюри КИВО

Елена Пустовойт из Новосибирска рассказала о проекте «Международный медицинский турнир», идея которого очень напоминает сюжет сериала про доктора Хауса. Участникам (преимущественно

мире финансов. С его помощью каждый школьник, имея смартфон, может повышать свою финансовую грамотность, участвуя в интересных играх, решая занимательные задачи, просматривая познавательные ролики. Это приложение уже доступно для скачивания всем пользователям мобильных устройств и довольно востребовано ими. А выгода также очевидна для всех, ведь разбираться в

ный ими вуз интересен и комфортен, ребята из Томского политеха создали симулятор научно-образовательных треков для школьников и студентов «Join.University». Это своего рода интернет-квест, участвуя в котором каждый желающий может ощутить себя полноценным учащимся вуза, побывать на лекциях, на лабораторных занятиях, в спортзалах, столовой, общении и т. д.

Как рассказала директор КИВО-2016 Диана КОРОЛЕВА, в этом году на конкурс было представлено более 800 проектов, из них до финала дошло 20 бизнес-идей.

- Мы стараемся сделать так, чтобы каждый из авторов проектов получил от конкурса максимум пользы, - говорит Диана Олеговна. - Например, у нас есть летняя шко-

наоборот - порой люди берут довольно банальную идею, но так лихо ее раскручивают, так искусно обставляют ее в коммерческом плане и предпринимательском ключе, что диву даешься. Авторы самых оригинальных и продуманных проектов могут рассчитывать на солидные инвестиции от российских и западных компаний, представители которых входят в состав жюри и экспертов.

В этом году победителем КИВО стал проект московских студентов «Язык поколений». Суть проекта заключается в том, чтобы вовлечь российских пенсионеров в активную социальную жизнь, сделать так, чтобы их опыт и знания стали востребованы среди молодежи. Это можно сделать, используя интерес иностранных студентов к



Каждый проект должен быть просчитан до рубля

ла «Акселерат», куда мы приглашаем порядка 60 человек для плотной доработки идей, общения с представителями бизнеса, образования, производства. И даже те, кто не вошел в число победителей, получают прекрасную возможность остаться в нашем движении и дальше, поддерживать с нами и другими участниками связь через группу ВКонтакте, в Фейсбуке «Инноваторы в образовании», самостоятельно публи-

изучению русского языка, к истории и культуре России. Таким образом, благодаря проекту у студентов появляется языковая практика с носителем, а у пожилых людей - дополнительное общение.

Как отмечают разработчики, первоначально проект задумывался как социальный, однако по советам экспертов летней школы КИВО-2016 было решено усилить его образовательную составляющую, а также рассмотреть коммерческие перспективы. «Просто общение» студентов с пенсионерами будет бескорыстным, однако появится возможность организовать дистанционные курсы иностранных языков, которые, если пенсионер является профессиональным преподавателем, уже будут платными.

Директор Департамента образовательных программ Института образования ВШЭ Александр Сидоркин назвал этот проект уникальным прежде всего потому, что он «помогает решить серьезную социальную проблему - одиночество пожилых людей - с помощью современных технологий». Не секрет, что для обучения иностранным языкам людям всегда не хватает тьюторов, готовых заниматься со студентами один на один. Именно поэтому здесь очень уместно использовать ресурс городских пенсионеров, многие из которых хорошо образованны и способны многому научить.

Согласно правилам конкурса победитель получает travel grant для презентации своего проекта в любой точке мира. Помимо этого спонсоры КИВо подготовили солидные призы и для других участников в специальных номинациях, включая зарубежные стажировки и финансовую поддержку.



Приглашаем всех к сотрудничеству! Особенно инвесторов

ловия для жизни и работы людей. А для этого нужно всегда исходить из реальных потребностей человека и, конечно же, учитывать его пожелания и требования.

Участники КИВО исходили именно из пожеланий и требований конечных потребителей. Чтобы понять это, достаточно просто посмотреть темы проектов.

Так, «Урбани Эко» - это бизнес-школа сити-фермеров, которую презентовала москвичка Татьяна Дубовская. Суть проекта в том, что авторы изучили спрос и предложение на рынке сельскохозяйственной продукции, выяснили, сколько человек желают заняться фермерством, разработали специально для каждого из них индивидуальный бизнес-проект, провели мас-

студентам медвузов и начинающим врачам) предлагается для обсуждения вполне конкретный случай из медицинской практики, реальную историю болезни некоего пациента, а они, исходя из описанных симптомов, должны проанализировать ситуацию, поставить диагноз и определить, как лечить больного. По мнению авторов проекта, победители турнира - самые виртуозные врачи-диагносты - должны заинтересовать любую клинику мира.

А вот проект «Панда мани», о котором заявила москвичка Екатерина Трушина, рассчитан на ребят в возрасте 10-17 лет. Специально для них разработано образовательное мобильное приложение, своего рода личный наставник в

финансах должен каждый, но сегодня, как показывают социологические исследования, 74 процента школьников финансово безграмотны.

«Varabook.ru» - еще одно мобильное приложение, которое поможет всем желающим независимо от возраста запоминать большие объемы информации с помощью виртуальных карточек-картинок. По словам лидера проекта Александра Поленки из Москвы, практически любые данные можно визуализировать и оцифровать, после чего достаточно будет просто периодически заглядывать в смартфон, чтобы тренировать свою память.

Но что делать тем, кто не желает или не может пользоваться цифровыми гаджетами? Для них создана



Дерек БРИН всегда знает, о чем говорит

универсальная настольная игра «MonsterStop!». С ее помощью учитель может превратить любой сложный материал в увлекательное игровое задание. Причем играть можно как в одиночку, так в малых и больших группах.

Профориентация бывает разной. Чтобы помочь абитуриентам понять, действительно ли выбран-

ковать там ту или иную информацию о своих проектах и идеях, находить партнеров.

По словам Королевой, нередко бывает, что на суд экспертов выносятся проекты, которые необычайно интересны с точки зрения идеи, задумки, но при этом они могут быть плохо проработаны в плане монетизации, бизнес-структуры. И

Расскажу о коллеге

Учатся без скуки и лечатся без страха

*Тамара АНОХИНА, психолог,
Нововоронеж, Воронежская
область*

Таких детских садов в Воронежской области всего два - один действует в областном центре, другой - в Нововоронеже. О нем я и хочу рассказать. Руководит уникальным дошкольным учреждением - детским садом №7 компенсирующего вида Валентина Тихоновна Азарова, которая считает свою работу самой интересной.

Здесь занимаются развитием и дошкольным образованием детей с нарушениями зрения и тяжелыми нарушениями речи. Процессы лечения, воспитания и образования неразрывно связаны, воспитатели тесно взаимодействуют с педагогами-дефектологами. Ребят лечат и готовят к школе по особой методике. Два офтальмологических кабинета оснащены новейшим оборудованием. Да и сами группы выглядят не совсем обычно - на занятиях используют специальные приборы и пособия: прозрачные мольберты, зрительные тренажеры, «песочные тренажеры» и многое другое. В терапии используют куклы, сказки, нетрадиционные методики, проводят игровые тренинги для снятия психоэмоционального напряжения, внедряют множество других интересных методик, которыми в последние годы обогатилась коррекционная педагогика.

Оснащение детского сада постоянно обновляется, и не только на бюджетные деньги. Коллектив заслуженно получает гранты. За победу на конкурсе социально значимых проектов «Здоровьесбережение» получили грант и приобрели аппараты для офтальмологического кабинета, три моноблока с программным обеспечением по коррекции зрения и речи.

Когда Валентину Тихоновну спрашивают про атмосферу в ее коллективе, она отвечает двумя словами: согласие и доверие. Не только дети охотно идут в детский сад, где они лечатся без страха и учатся без скуки, но и сами сотрудники приходят на работу с радостью. Сюда охотно приходит работать молодежь. Новички проходят церемонию посвящения в педагоги, это одна из традиций коллектива.

Многие работают здесь десятилетиями и стали ветеранами, как воспитатель Анастасия Васильевна Барышникова, старший воспитатель Галина Ивановна Кравченко, медсестра офтальмологического кабинета Наталья Тихоновна Муравлева, у которых стаж работы в детском саду №7 более 30 лет. С такими сотрудниками можно уверенно участвовать в конкурсах, начинать новые проекты, считает Валентина Тихоновна.

В детском садике функционирует консультативный пункт для родителей воспитанников, не посещающих дошкольные учреждения. Он пользуется большой популярностью в городе.

Конечно, у коллектива детсада много престижных наград, в том числе звание лауреата Всероссийского конкурса «Лучшее коррекционное образовательное учреждение России» и золотая медаль имени Сергея Радонежского «За подвижничество и общественное служение».

Воспитание

Мы можем, мы поможем!

*Марина СВЕТЛОВА, учитель,
Ставропольский край*

Для подростка, только-только вступающего в большую и непростую жизнь, вопрос выбора профессии трудно решаемый. Даже когда в этом процессе активно участвуют его родители. Что же говорить о юноше или девушке - воспитаннике детского дома?

Но не будут оставлены на произвол судьбы воспитанники детского дома №20 «Надежда» села Балахонновское Кочубеевского района Ставропольского края, государственного казенного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Директор детдома, почетный работник общего образования РФ Елена Михайловна Коробская считает,

что профессиональное определение ребят отнюдь не формальность, а необходимость более качественно организовать работу по профилактике социального сиротства и семейного неблагополучия.

Когда возможно, детдом добивается возвращения ребенка в его кровную семью или старается помочь ребенку обрести ее. Часто это удается, много детей усыновляют приемные семьи. Воспитатели также стараются, чтобы из семьи не забирали ребенка органы опеки, если там возможно все наладить. Во всех случаях работники детдома защищают права детей.

Коллектив «Надежды» в постоянном поиске. Сегодня в детском доме успешно функционирует семь служб. Это центр «Семья», служба сопровождения замещаю-

щих семей «Родные люди», Школа приемных родителей, организация консультационных услуг населению и замещающим семьям посредством работы «Телефона доверия», служба постинтернатного сопровождения выпускников «Путь длиною в жизнь», служба примирения, служба сопровождения семей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации «Мы можем, мы поможем!».

Детдом «Надежда» - постоянный участник мероприятий по профилактике социального сиротства форума «Вместе ради детей», которую проводит Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, семинаров, краевого фестиваля педагогического мастерства «Радуга», педагогического фестиваля

«Талант», благотворительного проекта «Доброе сердце», ставшего уже традиционным и проводимого для воспитанников детского дома «Надежда».

Детдом «Надежда» тесно сотрудничает с межрайонными службами в поиске профессионального самоопределения воспитанников, их адаптации в социальной и культурной сфере. Елена Михайловна и ее коллеги придумали проект «Дегустация профессии». Самое главное - увидеть, как воспитанник готовится к труду, обретает желание стать полноправным членом общества, гражданином. Вся деятельность воспитателей построена на уважении к детям, на полной самоотдаче. Результатом их совместного труда будут становление и успехи детей.

Наши выпускники

Здесь растут специалистов

*Ирина МАКАРОВА, инженер, Щекино,
Тульская область*

Мой сын учился в Щекинском политехническом колледже, а теперь он студент Тульского университета. Хорошо учиться, состоит в студенческом научном обществе, руководит отрядом волонтеров. Преподаватели говорят о нем, что Андрей очень активный и инициативный, что из него получится хороший специалист. Я очень рада этому, ведь, учась в школе, подросток ленился, неохотно учил уроки, прогуливал занятия. Затем он поступил в колледж, где его отношение к учебе круто изменилось - ему стало интересно учиться. Я благо-

дарна педагогам и директору Ольге Васильевне Зябревой, что они создали в колледже обстановку творческой учебы, которая так благотворно воздействовала на моего сына, и я теперь за него спокойна.

Хочу рассказать и о его однокласснике Алексее Дроздове, который окончил колледж вместе с моим Андреем. Алексей сначала работал автослесарем, и из него получился хороший специалист, но он пошел учиться дальше, стал инженером и сейчас возглавляет большое отделение на Щекинском химическом комбинате. В этом же колледже учились и его братья - Николай и Сергей. Николай учился почти на одни пятерки, причем (об

этом я знаю точно) без всякой нагрузки ему ставили отличные оценки. В прошлом году в выпускном классе он стал призером Всероссийского конкурса «Лучший по профессии». Он изучил самые сложные приемы сварки и продемонстрировал их профессиональное исполнение. По примеру отца после окончания колледжа он стал электрогазосварщиком.

Я написала о нашем колледже, чтобы показать, как учебное заведение при должной постановке процесса обучения помогает нашим мальчишкам сделать профессиональный выбор, стать хорошими мастерами своего дела, полезными людьми.

Читатель - газета

Полвека с «Учительской»

*Ефим ШАИН, профессор Тульского
госпедуниверситета, Тула*

Наступил сентябрь, и я вновь сделал свой читательский выбор - стал подписчиком любимой «Учительской газеты». В этом году - в пятидесятый раз.

Начинал читать издание студентом 1-го курса физико-математического факультета Ташкентского пединститута: нас тогда агитировала за газету наш вузовский педагог (светлая ей память) Елена Борисовна Чевренеди. Помню, что в 1966-м мы подписывались на «Учительскую» на целый год, вы-

ходила она несколько раз в неделю на четырех больших полосах. Кстати, это не было накладно (с финансовой точки зрения) для студента, получающего стипендию.

Вместе с газетой прошел через многое в педагогической деятельности, да и вообще в жизни. «Учительская» всегда была рядом: помогала, поддерживала, заряжала смыслом, в хорошем смысле слова не давала покоя.

Начался очередной учебный год, и я снова и снова обращаюсь сам, обращаю внимание моих коллег по педуниверситету, моих студентов на старые и новые рубрики газеты,

аналитические и дискуссионные материалы, разнообразные публикации - информационные, методические, юридические.

Конечно, как когда-то и мой вузовский наставник, агитирую за подписку на «Учительскую газету». Но сейчас это сложно: и читать печатные издания стали меньше, и цены «кусаются». Впрочем, в вузе есть различные творческие конкурсы, победителей которых стараемся поощрить и подпиской.

Убежден, что у каждого будущего педагога должна состояться встреча с «Учительской», встреча на всю его жизнь.

Юбилей

Любовь к слову

*Андрей ЯДМАЕВ, мастер спорта,
тренер, Элиста*

В Республике Калмыкия немало ярких талантливых учителей, и среди них как звезда первой величины Софья Зургановна Ользеева, выпускники которой стали настоящими патриотами своей страны, ответственными специалистами. Возьмите любую отрасль республики - здравоохранение, образование, строительство, крупные предприятия... Всюду ее бывшие питомцы - достойные, уважаемые люди.

В этом году Софье Зургановне Ользеевой исполнилось 80 лет. Мы, ее ученики, поздравляем ее со славным юбилеем. Родом она из села Шикерта Наримановского района Астраханской области, училась в Хакасии, затем в Ставрополе. На работу приехала в Калмыкию. Первое место ее работы - элистинская школа №1, потом школа №17. Ее первые выпускники, 1960-1970-х годов, стали настоящими патриотами своей страны и республики, ответственными специалистами, и все они помнят любимую учительницу Софью Зургановну.

Софью Зургановну Ользееву знают еще и как ученого. Она педагог-исследователь. Ее вполне можно назвать просветителем народа Калмыкии, способствовавшим возрождению, сохранению и развитию родного языка и литературы и самобытной культуры калмыков. Многие благодаря ей теперь хорошо знают родной язык.

Ее называют подвижницей. Гражданская позиция Софьи Зургановны - всегда отстаивать правду и справедливость. 30 лет звучали по радио ее беседы о наших национальных традициях, и сегодня ее статьи публикуются в журналах.

Софья Зургановна Ользеева имеет звания «Заслуженный учитель Калмыкии» и «Заслуженный учитель России». В 1992 году она была победителем конкурса «Учитель года». В Калмыкии знают ее и как автора книги о народных обычаях и традициях, для которой она собирала материалы несколько десятилетий. В эти дни она получила много писем и телеграмм, в которых ее многочисленные ученики выражают огромную благодарность и признательность за теплое, поистине материнское отношение к ним.

Иван КОЛЕЧКИН, учитель географии, заместитель директора по научно-методической работе НП ДВОК «Пенаты», Москва

869-й день рождения наша столица отпраздновала кинематографично: ярко, зрелищно, с уместными спецэффектами и по талантливым сценариям... Без сценария, как известно, хорошего кино не получится. Оттого, видимо, и рассказ о мастер-классе, проведенном школьным учителем на Тверской улице, тоже будет похож на сценарий маленькой пьесы, в которой общаются (возможно, только в голове одного-единственного человека) три персонажа.

Первый персонаж - учитель, перед которым встала непростая профессиональная задача и который теперь судорожно соображает, как ее решить.

Второй - учитель, на час превратившийся в артиста, развлекающего людей на площади.

А третий - тот же самый учитель, но уже позже, когда он выполнил казавшуюся невыполнимой задачу и теперь рефлексировать.

Третий: Удивительное дело... Дать урок для толпы на площади...

Первый: Не для зала на съезде учителей, не на спортивной площадке для учителей и детей. Не для коллег на педсовете, не для детей, коллег и жюри на конкурсе «Учитель года», а для разновозрастной толпы, собравшейся стихийно...

Третий: Для толпы, в которой оказалась представлена вся Россия - от Канска до Мурманска, от Симферополя до Хабаровска. И из этой

щадке прямоугольной формы. Учитель просит распределиться и занять всю площадку. Далее объясняет: «География невозможна без?...» «Карты», - дружно отвечают люди. «Прекрасно, вы там (далее всего) - Север. Холодно. Поэтому стойте и дрожите. Вы - юг, здесь Китай, тут Монголия...» Принцип понятен.

Нужен коренной москвич. Лучше - москвичка. Она - о чудо! - находит. «Пожалуйста, пройдите сюда. В западную часть. С этого момента вы - Москва. Вы замужем?» - «Да». - «Кольцо есть?» - «Да». - «Вот и стало

Мастер-класс

Живая карта России

Географическая пьеса. В главных ролях – москвичи и гости столицы

обручальным нам Садовое кольцо... А еще кольца? Прекрасно! Это кольцевая линия метро? А ожерелье, колье? Прекрасно. Это МКАД. Помните, за ним - тоже люди». Публика смеется.

«Кто умеет шить? Девушка, вы? Сюда. Будете Иваново. Никому ничего зашить не нужно? Молодой человек, вам? Замечательно. Добро пожаловать в город невест. Надеюсь, у вас серьезные намерения?»

северо-запад, вы Калининградская область. Одна коса на север - Куршская, другая - Балтийская. Что? Вас отделяет идущий мимо поток людей? Не пугайтесь. Это Прибалтика. Она стремится в Европу.

Кто согласен, что бриллианты - лучшие друзья девушек? Вы? Великолепно. Проходите на восток. Будете Якутией. Только запрокиньте голову и откройте рот. Пошире. Как зачем? Якутские кимберлитовые трубки видны из космоса - приходится соответствовать.

Кто может выговорить четко и быстро - Базардюзю? Вы? Изуми-

тельно. Сюда. Будете Дагестаном. И ни шагу к северу. Тут наша крайняя южная точка...

Кто подошел самым последним? Вы? Вам интересно с нами? Хорошо. Идите сюда. Вы - Крым...»

И так далее. 15 минут веселой игры, и у вас на площадке - «живая карта». Главное, что при этом названия регионов актуализируются в сознании случайно зашедших людей. Для закрепления «пройден-

но материала» можно и переключку провести.

Первый: Да, в такие игры можно играть и на уроке, и на мероприятиях предметной недели, и на днях открытых дверей... Это так называемый прием расстановки (он неоднократно описан мной как инструмент изучения карты).

Но можно и дальше поиграть. На другом уровне. Тем более понравилось. Карточки с названиями субъектов РФ раздаются всем желающим, и в течение нескольких минут игрокам нужно найти свое место от-

носительно других игроков-регионов. Для удобства и создания ситуации успеха карточки с субъектами одного региона (Урал, Поволжье) имеют одинаковый цвет. Десять минут броуновского движения, коммуникаций, смеха - и карта страны в новой расстановке готова. Вновь переключка.

Третий: С такими (чисто методическими, школьными) приемами можно провести даже самый настоящий урок географии Родины, основанный на материале любимого поколениями фильма «Я шагаю по Москве».

Первый: Скажу прямо. Задача, поставленная организаторами праздника, изначально казалась невыполнимой. Во-первых, урок географии не для заинтересованных и стоящих на одном месте учеников, а для проходящей мимо потоком праздничной Тверской улицы. Во-вторых, провести урок на материале фильма, сюжет которого развивается в пределах Садового кольца... Чему там особенно

учить? В-третьих, площадка открытая, следовательно, никакой визуализации (презентации, фрагментов фильма и т. д.).

Решаем проблемы поэтапно. Какая в фильме Россия? Но если посмотреть шире, то оказывается, что география фильма простирается от карельской тайги до камчатских вулканов и от Закавказья до северных широт, и выстроенная «живая» карта - прекрасная основа для того, чтобы это увидеть.

Второй: Конечно. Особенно если при подготовке использовать не только сам фильм, но и литературный сценарий Геннадия Шпаликова к нему.

Вопрос в том, как посмотреть, под каким углом... Вот только небольшой перечень вопросов, которые расширяют у зрителей (равно учеников) представление о России времен выхода фильма «Я шагаю по Москве» на экраны.

Откуда и куда и с пересадкой в каком городе летел главный герой фильма? (Из Минска в Качемск.) Качемск. Такого города нет, но в 1963 году, когда происходит действие фильма, Канск и Ачинск - стремительно растущие промышленные гиганты Сибири, и летел герой через Ижевск - родину конструктора самого продаваемого автомобиля в мире. И кстати, откуда родом создатели фильма?

Какие географические процессы можно объяснить, проиллюстрировав фрагментами из фильма? (Демографический переход, типы воспроизводства населения, трудовые миграции, понятие «перепи́сь населения» и прочее.)

Как изменилась Москва за полвека?

И даже про время путешествия луча Солнца до Земли можно рассказать (упоминание о тени)... И многое другое. Важно сразу же фиксировать на карте упоминаемое место. А еще лучше вручить портрет персонажа фильма тому «человеку-региону», откуда родом этот персонаж. Тогда в итоге мы четко видим, как широка география судеб людей, подаривших нам чудесный фильм:

Геннадий Шпаликов - Сегежа, Карелия.

Георгий Данелия - Тифлис, ныне - Тбилиси.

Владимир Басов - Воронежская область.

Никита Михалков - служил на Камчатке.

По ночной Москве шла, цокая каблучками, Ирина Скобцева - Тула.

Сыграла эпизод первокурсница Ирина Мирошниченко - Барнаул.

Любовь Соколова - Иваново.

Инна Чурикова - город Белебей, Башкирия.

Быков - Киев, тогда Украинская ССР.

Стеблов, Дуров, Польских - Москва.

И даже памятники в фильме (помните: ночь, поливальная машина моет постаменты памятников Ломоносову, Чайковскому, Тимирязеву?) - тоже точки на карте. Ломоносов - Архангельская область, Чайковский - Воткинск в Удмуртии...

Третий: Удивительное это дело. Помолчать всем вместе - даже посреди веселого праздника, дня города, в память об актерах, уже ушедших и кем-то забытых... Любовь Соколова, Владимир Басов, Геннадий Шпаликов... Екатерина Мельникова - помните, бабушка Кольки, похоронившая всех сыновей? Светлая память...

И ныне здравствующее. Всего 30 секунд на экране первокурсница Ирина Мирошниченко. И вот прямо перед моим уроком на сцене сама народная артистка поет и общается с публикой.

Удивительное это дело. Спеть вместе с толпой знакомые песни того времени и найти в них абсолютно географический смысл. От кукинской «За туманом» до «Я в весеннем лесу» Аграновича.

И вспомнить вместе первых учителей почти в канун Дня учителя спустя годы после окончания школы, вот так, вдруг, посреди Москвы. И спеть вместе про сердце учителя...

Сердце учителя - хрупкая вещь, как же от трещин его уберечь?..

Когда я писал эту песню лет десять назад, я и не предполагал, что она полетит по Интернету, что к ней будут дописывать строчки, заменять «учитель» на «вожатый»... Не задумываясь об авторстве. Спеть ее на Тверской для всех этих людей - удивительное дело.

И построить из людей возрастнополовые пирамиды для той, образца 1964 года, отвоевавшей страны, где по переписи соотношение мужчин и женщин было 4 к 6. И сравнить с сегодняшней...

Первый, второй, третий: И еще одно удивительное дело: удивительно увидеть на второй день в новой толпе вчерашние лица, пришедшие еще попеть и поучиться... Так еле уловимо толпа превращается в почти знакомый «класс». В который учителю хочется возвращаться с чем-то новым, нужным и интересным!



фото из архива автора

Иван КОЛЕЧКИН ведет необычный урок географии в центре Москвы

толпы в результате стихийной «переписи населения», проведенной под общий залихватский смех, на площадке перед сценой удалось выстроить огромную, через всю ширину Тверской улицы, «живую» карту России... Здорово...

Первый: Но как?

Второй: Не вижу в этом ничего сложного. На самом деле это скорее аниматорская работа. Людям не должно быть скучно. Они должны быть включены в активное действие. Даже в роли статистов.

Представьте, перед вами внимающая аудитория, стоящая на пло-

«Мужчина, скажите, у вашей супруги характер бурный?» - «Да». - «Взрывной? Замечательно. Проходите сюда - будете Камчаткой. А у вас характер спокойный? Тогда вы вставайте чуть восточнее. Будете Тихим океаном».

«Девушки, вот вы... Да, блондинка и брюнетка... Море любите? Прекрасно. Вы сюда, вы Черное море... Блондинка, вы проходите сюда, вы Белое море.

Есть ли девушка с косичками? Хорошо. Две косы - это то что надо. Париж любите? Хотите быть к нему ближе? Тогда идите сюда, на

ного материала» можно и переключку провести.

Первый: Да, в такие игры можно играть и на уроке, и на мероприятиях предметной недели, и на днях открытых дверей... Это так называемый прием расстановки (он неоднократно описан мной как инструмент изучения карты).

Но можно и дальше поиграть. На другом уровне. Тем более понравилось.

Карточки с названиями субъектов РФ раздаются всем желающим, и в течение нескольких минут игрокам нужно найти свое место от-

Кино - наваждение,

Классный час в 5-6-х классах на тему

Елена ПИЧУГИНА, учитель истории и обществознания средней школы №48 Рязани

Цель: расширить знания учащихся о детском кинематографе, сопоставить литературные произведения и их экранизацию.

Задачи:

Обучающая - расширить кругозор учащихся, представить ребятам разнообразный, удивительный мир кино; помочь осмыслить, как режиссер решает проблему противостояния ценностей истинных и мнимых, красоты духовной и внешней.

Развивающая - развивать речь учащихся, пополняя их лексикон новыми терминами; совершенствовать монологическую и диалогическую речь; способствовать развитию внутреннего мира человека, свободной и духовной личности, имеющей потребность в саморазвитии.

Воспитательная - воспитывать доброту, чуткость к окружающим, способность понимать других и сопереживать им; формировать нравственное отношение к культурным ценностям; пробуждать творческую активность, осознание связей различных видов искусств между собой и с жизнью.

Формирование метапредметных УУД

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей киноискусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание того, как влияют социальные функции кино (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и другие) на жизнь людей, общества, жизнь отдельного человека;

- присвоение духовно-нравственных ценностей в процессе познания содержания кинофильмов на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей.

Познавательные УУД:

- формирование интереса к специфике деятельности актеров, режиссеров;

- расширение представлений о связях кино с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- применение полученных знаний о развитии отечественного кинематографа в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач вместе с одноклассниками, учителем в

процессе творческой исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию;

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа произведений.

Ход занятия

1. Организационный момент

Учитель: Здравствуйте!

Каждый год в России посвящен определенной сфере деятельности общества:

2014-й - Год культуры, 2015-й - Год литературы. И 2016 год не исключение...

Мотор, хлопушка, и чудо

свершится.

Кино нас заставит смеяться

и плакать.

И разве же можно в него

не влюбиться?



Кадр из фильма «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»

Кино - наваждение, нельзя

отказаться!

Любовь и измена, сражение

и доблесть -

Всему в кинофильмах найдется

местечко.

И смотрим мы фильмы с таким

упоением,

Как будто не можем никак

наглядеться.

2016 год - это Год российского кино.

Логотип Года кино отражает преемственность поколений кинематографистов, старых и новых технологий. Слева можно увидеть фрагмент киноплёнки, которая символизирует кинопроизводство и говорит о важности сохранения лучших традиций отечественного кинематографа. В то же время три окна в мир кино, открывающиеся слева, - это экраны. Образ также не случаен, ведь основной проект Года кино - развитие сети кинотеатров в малых городах России. Благодаря этой программе миллионы граждан страны получат доступ к новому кино. Кроме того, красное и синее окошки могут интерпретироваться как 3D-очки, это образ инноваций в кинематографе.

2. Актуализация знаний

Учитель: Когда появляются первые фильмы в мире?

Днем рождения кино считается 28 декабря 1895 года. 28 декабря 1895 года братья Луи и Огюст Люмьер показали целую программу своих фильмов в помещении боль-

шого кафе на бульваре Капуцинов в Париже группе зрителей, сидящих, как в театре, перед экраном. Кинематограф был изобретен!

Учитель: А когда появился отечественный кинематограф?

В начале XX века свои первые шаги делало отечественное кино. Это документальная хроника, фильмы-репортажи, запечатлевшие коронацию русского царя Николая II, маневры эскадры в Черном море, эпизоды последних лет жизни великого писателя Л.Н.Толстого, военные окопы и лазареты в годы Первой мировой войны.

В 1908 году предприимчивый журналист и фоторепортер Александр Дранков снял первый отечественный фильм «Понизовая вольница» на сюжет известной русской песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень...». Длился семь с половиной минут. Фильм снимался на натуре в окрестностях Петербурга. На плоту среди пруда зрите-

дущего режиссера Николая Анощенко.

«Получив от мамы заветный пятиалтынный или двугривенный, я, как на крыльях, мчался в нужный электротئاتр, спешил купить билет и замирал в восторге перед экраном, на котором возникал образ буйного Степана Разина и его ватаги и красавицы персидской княжны, этого «подарка» Волге-матушке от лихого казака.

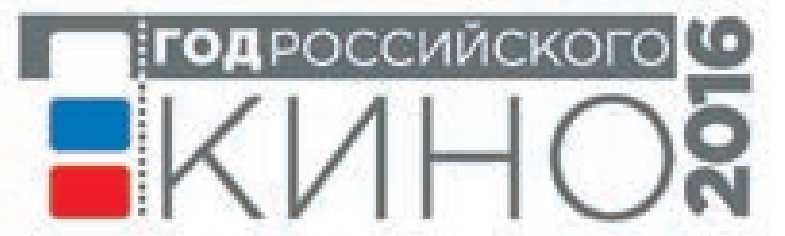
Запомнилось мне, с какой рекламой и помпой был организо-

вано представление, этот «шедевр» вызвать не мог ни у меня, ни у моих студентов».

Учитель: Почему при более позднем просмотре первые фильмы вызывают улыбку, смех? Чем они отличаются от современных фильмов?

Отличия: своеобразная игра актеров, кино черно-белое, кино немое, короткометражное.

Учитель: Назовите преимущества современного кинематографа.



ван показ этого первого русского исторического фильма. Фильм «Понизовая вольница» демонстрировался на огромном экране-великане, натянутом поперек манежа.

Показ фильма сопровождался мощным исполнением популярной народной песни «Стенька Разин», которую пел большой синодальный хор в сопровождении специально написанной для этого случая музыки композитора Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова, который сам дирижировал хором. Успех был потрясающим. Вероятно, именно поэтому память об этом фильме, воздействие которого на зрителей было чрезвычайно усилено пением большого хора с музыкой, и сохранилось у меня на всю жизнь.

Однако, когда через много лет мне снова пришлось увидеть эту картину на экране учебного просмотрового зала ВГИКа, ничего, кроме искреннего хохота над ее наивностью и псевдоисторичностью, а также нелепой ходульнос-

Современные технологии, актерское мастерство, разнообразие сюжетов.

Учитель: Какие направления современного кино вы можете назвать?

Историческое, фантастика, комедия, боевик.

Учитель: Почему возникла необходимость создания детского кино? (Ответы детей.) Откуда берутся сюжеты для фильмов? (Ответы детей.) Сегодня мы с вами узнаем, какие произведения разных авторов о ваших сверстниках были экранизированы отечественным кинематографом. Тема нашего урока «На экране - твои сверстники».

3. Основной этап

1. Учитель читает отрывок из романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта»:

«- Все, дорогая, и я могу восстановить слова, смытые морской водой,



Кадр из фильма «Гостья из будущего»



САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

- Николай Иванович, какие наиболее важные изменения произошли за последнее время в системе образования вашего региона?

- В 2015 году были приняты стратегически важные решения по интеграции научно-образовательного потенциала вузов региона, которые позволят сохранить за Самарской областью звание одного из ведущих университетских центров России. Я благодарен ученым, промышленникам, всем, кто услышал нас и поддержал при принятии этих важнейших для будущего региона решений. Задача, которая перед нами стоит, - стать одним из мировых центров создания и реального внедрения новых технологий. Флагманом для воплощения этой идеи в жизнь должен стать Самарский национальный исследовательский университет им. С.П.Королева. Сегодня это единственный в мире вуз, который имеет собственную группировку спутников и полноценный Центр управления полетами. Открыто его представительство на космодроме Восточный. СНИУ - участник международных программ по созданию новых материалов, здесь впервые в стране совместно с Всероссийским институтом авиационных материалов начата 3D-печать металлических деталей для авиации и космонавтики.

Самарский университет поэтапно укрепил свои позиции в государственной программе поддержки крупнейших российских вузов «5-100», улучшает показатели в мировых рейтингах ведущих вузов.

Объединение самарского технического и архитектурно-строительного университетов привело к получению регионом опорного вуза. Весной этого года соответствующее решение было принято Министерством образования и науки Российской Федерации. Мы получили отличную базу подготовки современных кадров для предприятий региона. Помимо этого важнейшая задача - получение статуса второго опорного вуза Тольяттинским госуниверситетом.

- Каков главный вектор развития системы образования на ближайшие годы?

- Мы с самого начала сделали ставку на развитие конкурентных преимуществ нашей школы, вузов, профессиональных и дошкольных учреждений. Особое внимание уделено работе с одаренными детьми и молодежью, борьбе за таланты и умы. Все это в огромной мере определит, какой будет наша область и будет вся наша страна через пять-десять-пятнадцать лет.

- Какие подходы практикуются в плане подготовки рабочих и инженерно-технических кадров?

- Идет активная работа по созданию подразделений техникумов и колледжей на предприятиях со специально подобранными преподавателями и мастерами из ссузов и наставниками из наиболее квалифицированных специалистов предприятий. В 2016 году мы учредили областной конкурс «Лучший наставник» по основным направлениям подготовки со значительной прибавкой к заработной плате победителей и призеров в течение года.

Я уверен, что систему СПО нужно ориентировать на мировой уровень подготовки, в том числе путем повсеместного внедрения в деятельность профессиональных учреждений стандартов WorldSkills. С первого же года включения в эту программу на российском чемпионате 2013 года нашей команде сразу досталось 14 призовых мест, на чемпионате 2014 года - второе и третье места по компетенциям «тракторист-механизатор» и «автомеханик». С чемпионата 2015 года самарцы привезли пять медалей, в том числе три золотые, а с соревнований 2016 года, которые проходили в мае в подмосковном Красногорске, вернулись с девятью

призовыми местами, включая два первых.

Хочу добавить, что у нас активно развивается дополнительное образование, идет оснащение образовательных учреждений комплектами оборудования по робототехнике и мехатронике. Формируется сеть центров технического творчества. На прошедших в Китае соревнованиях по робототехнике с участием веду-

щих стран мира самарская команда заняла 7-е место в мире в своей возрастной группе. И это при том, что мы данным направлением активно начали заниматься лишь четыре года назад.

- Расскажите, пожалуйста, о проектах, направленных на развитие общего образования.

- Начнем с материально-технической базы. В 2016 году произошло символическое событие в Самаре - после 20-летнего перерыва построены две новые школы. В этом году начал работу региональный Центр для одаренных детей, который принял своих первых учащихся. Через 2 года центр получит новый современный комплекс зданий на берегу Волги. Мы включились в большую президентскую программу строительства школ. До 2025 года в рамках федеральной программы в Самарской области предполагается строительство, реконструкция и обновление более 60 школ. Правительство выделяет на это 2,8 триллиона рублей - огромные деньги, согласитесь. Но качественный подъем образования - это не только здания и их оснащение, здесь не обойтись без яркого, талантливого учителя. Свидетельством мощного и растущего потенциала учительства губернии стало то, что мы два года подряд были в финале Всероссийского конкурса «Учитель года России», а в 2015 году впервые в истории абсолютным победителем стал самарский учитель Сергей Кочережко. Именно благодаря его победе в 2016 году этот престижный конкурс пройдет на самарской земле.

- Одаренные учителя растут одаренных детей...

- Да, это так. Менее чем за три года стал очевиден результат внедренной нами системы подго-

товки и поощрения победителей, призеров олимпиад школьников и их наставников. Возросло число победителей и призеров Всероссийской олимпиады. Расширился спектр предметов, по которым одержаны победы. И мы, со своей стороны, стараемся стимулировать этот процесс, поощряя

ласть готова оплатить обучение отличника из своего бюджета по востребованным региональной экономикой специальностям (в наших же вузах). К тому же каждый выпускник, набравший на выпускных экзаменах 230 и более баллов, поступив в Самарский национальный исследовательский университет, получает единовременную выплату 5 тысяч рублей.

Тем не менее за последние два года из 47 победителей и призеров Всероссийской олимпиады школьников 39 выехали учиться за пределы области. И эту проблему нужно нам очень хорошо осмыслить. Олимпиадное движение не должно приводить к откочиванию талантов из

ки зрения и психологии, и сложившегося менталитета.

- Работа со «звездочками» - это «спорт высоких достижений». А что делается в регионе в плане «массового спорта», то есть повышения общего уровня образования?

- Конечно, работа с особо одаренными детьми не должна мешать обеспечению общего высокого уровня знаний. В фев-

Николай МЕРКУШКИН, губернатор Самарской области:

Вкладывая в образование, мы строим будущее!

Статфакт

На образование и молодежную политику в 2015-2020 гг. из бюджета Самарской области планируется выделить 180 млрд рублей.

рале 2015 года начата апробация дополнительной внешней оценки качества образования в школах, причем итоги ЕГЭ здесь играют далеко не самую главную роль. Оценку проводили экспертные комиссии из лучших учителей, методистов, специалистов профессионального образования. Мы планируем продолжить практику независимой оценки знаний учащихся и разрабатывать меры стимулирования учебных заведений по ее итогам. Прежде всего нужно предусмотреть повышение фонда оплаты труда для школ, показавших высокие результаты. Вполне возможно, что тогда эта система станет главным катализатором и главным показателем роста качества образования.

В ближайшем будущем планируется активно развивать направления, получившие высокую оценку на федеральном уровне: патриотическое воспитание, приобщение к командным спортивным играм, работа с особыми категориями детей и т. д. И, конечно, нужно постоянно вести поиск инновационных методов работы с детьми, начиная с детского сада. Основу этому создает активный приток молодых специалистов в систему дошкольного образования. Показательно, что в этом году на конкурсе «Воспитатель года России» впервые за время его проведения одним из лауреатов стала тоже наша Оксана Любавина из Тольятти. Младший возраст - это период, от которого зависит, как человек будет развиваться в дальнейшем. Поэтому в него нужно вкладывать и средства, и усилия.



Николай МЕРКУШКИН

Рейтинг

Согласно исследованиям, проведенным РИА «Рейтинг», Самарская область занимает весьма уверенные позиции по таким показателям, как охват населения общим и высшим образованием, количество и состояние школ, количество детских садов. В рейтинге 2015 года область заняла 9-е место по количеству получивших высшее профессиональное образование, 19-е место - по количеству людей без основного общего образования. По обеспеченности местами в детских садах область была на 32-м месте, по доле общеобразовательных учреждений - на 36-м месте. По доле обучающихся в одну смену - на 24-м месте.

не только победителей, но и тех, кто их готовит. Согласитесь, если педагог, например, подготовил серебряного медалиста Международной олимпиады по астрономии и астрофизике, он имеет право на солидное вознаграждение. А это далеко не единичный случай.

Отдельное слово хочу сказать про наших золотых медалистов. В этом году их было 1836. Чтобы закрепить этих ребят в регионе, принята следующая мера: если медалист не смог по конкурсу поступить в один из региональных вузов (где, как известно, конкурс бывает очень серьезным), об-

региона. Это серьезнейшая недоработка и школ, и вузов, и наших ведущих предприятий.

- Что планируется сделать, чтобы исправить ситуацию?

- У нас есть хороший пример - компания «НОВАТЭК», которая ведет ребят со школьной скамьи и через вуз приглашает их к себе на работу. Сейчас то же самое стали делать Роснефть, Газпром. Мы будем создавать принципиально новую систему работы на наших предприятиях аэрокосмического кластера (СНИУ, Гагарин-центр, Центр одаренных детей и т. д.). Но надо очень серьезно посмотреть на эти вещи с точ-

Единство сильных,

или Модернизация со знаком плюс

Высшие учебные заведения региона находятся в процессе модернизации, призванной заметно повысить их конкурентоспособность. Именно эту задачу поставил на ближайшую и долгосрочную перспективу губернатор Самарской области Николай Меркушкин. Главный акцент оптимизации сети вузов связан с уходом от отраслевого разделения и созданием многопрофильных университетов, обладающих широким спектром научных и образовательных направлений. Цель - вывести региональные учреждения высшего образования в лидеры на отечественном рынке образовательных услуг и сделать их максимально привлекательными для иностранных граждан.

Первый среди равных

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П.Королёва (или просто Самарский университет) был создан в 2015 году на базе Самарского государственного аэрокосмического университета и Самарского государственного университета, в ближайшем будущем к нему планируется присоединение Самарского государственного экономического университета.

Символично, что центром объединения стал именно авиационный университет. Это образовательное учреждение было открыто в годы Великой Отечественной войны, когда в Куйбышев

были эвакуированы около 30 предприятий и организаций авиационной промышленности. Здесь было организовано производство штурмовика ИЛ-2 - самого массового самолета Второй мировой войны. Фронту требовались самолеты, заводам - инженеры. И вопрос подготовки кадров высочайшей квалификации здесь был решен уже тогда. За годы своего существования университет подготовил свыше 50 тысяч специалистов, многие из которых стали видными учеными, конструкторами и организаторами производства, крупными государственными и общественными деятелями.

Сегодня Самарский университет является крупнейшим научно-образовательным центром не только области, но и России. Благодаря интеграции ресурсов и возможностей всех структурных подразделений он имеет все шансы на вхождение в Топ-100 лучших вузов мира. За последний год он улучшил свои позиции в проекте «Топ 5-100» и переведен из третьей во вторую группу с увеличением объемов финансирования программы повышения конкурентоспособности

и в 2016 году, а также вошел в число 110 лучших университетов развивающихся стран Европы и Центральной Азии в международном рейтинге QS University Rankings: Emerging Europe and Central Asia (QS EECA). Благодаря тесному сотрудничеству вуза с работодателями к качеству подготовки выпускников на производстве претензий не бывает. Многие из них, будучи еще студентами, активно участвуют в научно-исследовательской работе, являются соавторами технических новшеств и изобретений. Силами учащихся Самарского университета созданы малый спутник «Аист-1», запущенный с космодрома Байконур в 2013 году, и аппарат «Аист-2Д», выведенный на орбиту с космодрома Восточный в этом году.

Надежда и опора

Еще в начале прошлого века, в 1910 году, представители Уфимской и Оренбургской губерний, а также Ташкентского края единогласно признали, что Самара более других городов подходит для учреждения здесь политехнического института. За прошедший срок статус этого учреждения заметно повысился - теперь это Самарский государственный технический университет, присоединивший к себе архитектурно-строительный университет. Решением Минобрнауки РФ с этого года объединенный университет вошел в число 11 опорных региональных вузов страны.

Здесь готовят высококвалифицированные кадры с уникальными междисциплинарными компетенциями. В университете занимаются разработкой новых конкурентоспособных технологий и внедрением их на промышленных площадках региона, реализацией механизмов привлечения российских и зарубежных инвестиций для развития технологических инноваций.

По словам ректора объединенного опорного вуза Самарского региона Дмитрия Быкова,

объединение двух крупнейших университетов уже себя оправдало, получена поддержка программы развития на уровне государства. Ее ключевые позиции - работа с талантливой молодежью и реализация инновационных проектов.

Прочный фундамент

Совершенствование вузовской образовательной среды повышает привлекательность высшей школы региона как площадки для установления межрегиональных и международных связей. Благодаря усилиям, предпринятым правительством Самарской области, произошло значи-

тельное улучшение материально-технической базы объектов инфраструктуры системы образования государственных образовательных учреждений региона.

Доступ разрешен

Как известно, обеспечение доступа учащихся и сотрудников высшей школы к электронным базам данных способствует интеллектуальной интеграции и повышению публикационной активности ученых, позволяет оценить продуктивность выполняемых научных работ и степень их влия-

Статфакт

В настоящее время на территории Самарской области осуществляют деятельность 41 вуз (в том числе 13 государственных, 1 областной, 9 частных) и 16 филиалов (11 филиалов государственных вузов, 5 филиалов частных образовательных организаций). Растет привлекательность учреждений высшего образования для абитуриентов из других регионов и стран. Неуклонно снижается количество выпускников, выезжающих за пределы области.

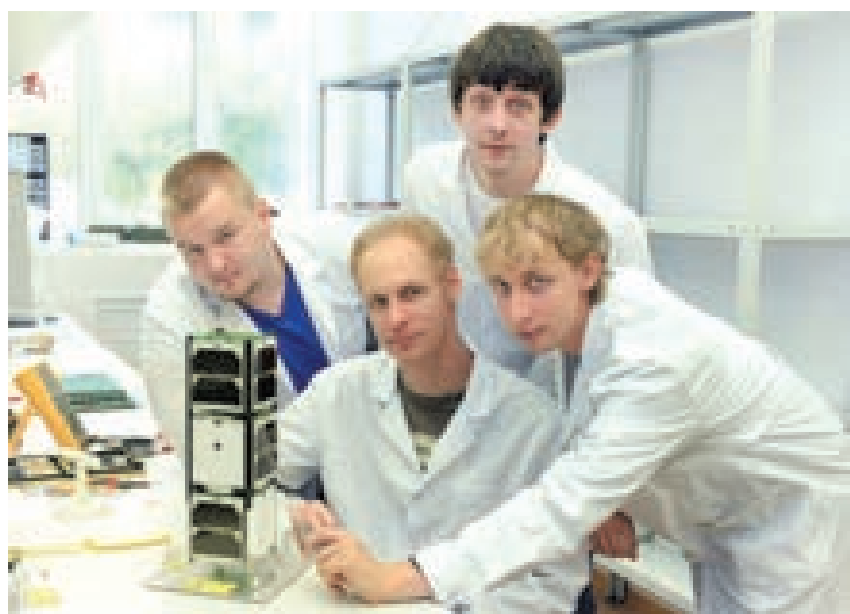
тельное улучшение материально-технической базы объектов инфраструктуры системы образования государственных образовательных учреждений региона.

Здесь успешно реализуется проект «500 бассейнов», инициированный членами партии «Единая Россия». На условиях софинансирования построены физкультурно-оздоровительные комплексы с плавательными бассейнами «Дельфин» Самарского университета, «Чайка» Самарского государственного экономического университета, «Буревестник» Самарского государственного социально-педагогического университета.

1 сентября этого года после десятилетнего капитального ремонта был открыт корпус исторического и филологического фа-

культетов СГСПУ. Реконструкция зданий педагогического университета будет продолжена: на завершение строительства студенческого общежития на улице Блюхера Министерство образования и науки Российской Федерации выделяет 173 млн рублей.

Учитывая этот факт, с 2014 года в Самарской области все образовательные организации высшего образования получили возможность использовать потенциал ведущих российских и мировых электронных информационных ресурсов. Они подключены к базам данных издательства Elsevier, реферативной и наукометрической базе данных Scopus, а также получили доступ к коллекции журналов издательства Freedom Collection. На финансирование этих мероприятий из областного бюджета выделяется 12,5 млн рублей в год. Проект софинансируется также из внебюджетных средств ведущих вузов Самарской области.



Студенты Самарского университета работают над созданием собственного спутника

Талантам надо помогать

Вложения в интеллект окупаются сторицей

Чтобы стимулировать развитие профессионального сообщества ученых, правительство Самарской области оказывает значительную поддержку авторам наиболее перспективных проектов. Также выделены гранты на осуществление научных исследований и разработок в области фундаментальной и прикладной науки.

Ежегодно на указанные цели из областного бюджета выделяется более 30 млн рублей, в том числе:

- 2800,0 тыс. рублей - на выплату премий губернатора Самарской области за выдающиеся результаты в решении технических, естественно-математических, медико-биологических, социально-экономических, гуманитарных и авиационно-космических проблем (ежегодно 8 премий по 350 тыс. рублей каждая);
- 2000,0 тыс. рублей - на выплату премий в области науки и техники (ежегодно 20 премий по 100 тыс. рублей);
- 5400,0 тыс. рублей - на выплату грантов в области науки и техники;
- 15000,0 тыс. рублей - на организационно-техническое и финансовое сопровождение региональ-

ного конкурса проектов фундаментальных исследований;

● 5000,0 тыс. рублей - на организационно-техническое и финансовое сопровождение регионального конкурса проектов в области гуманитарных наук.

Особое внимание уделяется развитию творческого потенциала студентов, аспирантов и молодых ученых, решению проблемы преемственности и воспроизводства научных кадров, привлечения талантливой молодежи к занятиям научно-исследовательской деятельностью. Для этого в регионе сформирована и успешно действует система поддержки и развития талантливых детей и молодежи. Средства в общем объеме около 28 млн рублей в год направлены на поощрение наиболее перспективных и инициативных учащихся - стипендии, премии, денежные выплаты.

В области регулярно проводится конкурс «Молодой ученый» для студентов, аспирантов и молодых ученых, ведущих активную научно-исследовательскую работу. Его победителями ежегодно становятся более 80 человек в номинациях «Студент», «Аспирант» и «Кандидат наук». В конкурсе традиционно принимают участие представители крупнейших вузов региона - Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П.Королёва, Самарского государственного технического университета, Самарского государственного медицинского университета. Весьма активны сотрудники научных организаций - Самарского научного центра Российской академии наук, Самарского филиала физического института имени П.В.Лебедева РАН, Института экологии Волжского бассейна РАН, а также пред-

приятий области - РКЦ «Прогресс», ПАО «Кузнецов».

Поддержка молодых ученых и конструкторов, работающих в Самарской области и выполняющих научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы по приоритетным для региона направлениям развития науки, технологий и техники, позволила правительству Самарской области оказать существенное влияние на развитие фундаментальных и прикладных научных исследований в регионе. Благодаря этому заметно повысилась конкурентоспособность продукции и услуг организаций Самарской области за счет внедрения передовых наукоемких технологий.

Стоит особо сказать о программе по поддержке одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий «Взлет». В ее основе лежит формирование связки «ученик - учитель - моло-

дой ученый». Программа выстроена с использованием современных ИКТ для выполнения научно-исследовательских работ творчески одаренной молодежью при дистанционном консультировании со стороны представителей вузов, научных организаций и производственных предприятий Самарской области.

Созданная для указанных целей система размещена на сайте www.vzletsamara.ru. Однако это лишь первый этап формирования единой областной системы мер по выявлению и развитию творчески одаренной молодежи в сфере науки, техники и технологий. В перспективе она также будет включать в себя губернаторский реестр и объединенный конкурс достижений творчески одаренной молодежи, различные научно-образовательные программы развития творческих способностей молодежи.

В нашей жизни все взаимосвязано. От того, какая профессия вам понравилась, зависит, какие предметы вы будете изучать с большим интересом и рвением, а также то, в какой вуз вы поступите. В свою очередь это самым серьезным образом влияет на то, чем вы будете заниматься в дальнейшем, по какой специальности работать, с кем встречаться, сотрудничать и так далее. Следовательно, вопрос профессионального самоопределения школьников на всех этапах учебы является очень важным для всех, от рядового гражданина и до страны в целом. Поэтому профориентационной работе в Самарской области уделяется огромное внимание.

С некоторых пор здесь стало традицией проведение в начале учебного года Недели труда и цикла занятий на тему «Семь шагов к профессии». Педагоги, представители бизнеса, производства, органов власти и службы занятости населения знакомят школьников и их родителей с актуальным состоянием экономики региона, конкретными предприятиями, современными технологиями и содержанием труда рабочих и специалистов, потребностями регионального и местного рынков труда. В акциях ежегодно задействовано около 100000 учащихся из нескольких сот общеобразовательных организаций Самарской области и тысячи родителей. За время акции проведено более 2300 мероприятий, на которых школьники встретились с представителями предприятий региона и организаций профессионального образования. Эти встречи всегда проходят на базе ссузов с участием студентов.

В каждом образовательном округе Самарской области проходят ярмарки и фестивали профессий и учебных мест, дни учреждений профобразования, профориентационные месячники. Мировую известность получил чемпионат профессионального мастерства «Лучший по профессии» в формате WorldSkills,



Не ошибись, выбирая путь...

На кону - судьба

Профориентация помогает сделать правильный выбор

ния, участвуют в экскурсиях по колледжам и техникумам, посещают открытые уроки производственного обучения, мастер-классы, проходят профтестирование и тому подобное. В 2016 году участниками акции стали около 12000 школьников, 1500 родителей, около 400 представителей различных предприятий и организаций.

В рамках акции «Время выбирать», инициированной губернато-

это на порядок более серьезная проблема. Речь идет о так называемых группах риска, куда входят дети и подростки с ОВЗ, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, стоящие на учете в КДН, сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети из семей мигрантов и т. д. Специально для них разработан «Справочник направлений обучения, профессий и специальностей профессионального образования, рекомендуемых инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья». В нем содержится исчерпывающая информация по всем видам обучения, трудовой и профессиональной деятельности лиц, имеющих те или иные нарушения функций и ограничений их жизнедеятельности. Кроме того, там же представлен полный список профессиональных образовательных организаций Самарской области, осуществляющих прием лиц с ОВЗ и инвалидностью.

(Текст справочника и другую информацию, содействующую профессиональному самоопределению, можно найти на сайтах <http://kuda.samara.edu.ru/> и <https://vk.com/club67417668>.)

Полноценное профориентирование в образовательных организациях можно реализовать лишь при условии, что этим будут заниматься высококвалифицированные педагоги. С этой целью учителя и работники сферы образования Самарской области регулярно проходят курсы повышения квалификации, где их обучают грамотному сопровождению процесса профессио-

нального самоопределения детей. При этом используются самые разнообразные формы и методы работы - обучающие семинары, информационные вебинары, конкурсы среди педагогов - авторов методической продукции и многое другое. В помощь профессионалам на сайте Центра профессионального образования Самарской области действует раздел «Профориентация: материалы для педагогов» с обновляемой информацией нормативно-правового и информационно-методического характера (www.cposo.ru/proforientatsiya/proforientatsionnye-materialy).

Но в столь серьезном деле только своими силами не обойтись. Поэтому активно приветствуется помощь социальных партнеров. Например, в этом году началась совместная работа с АО «Транснефть - Приволжье», специалисты которой проводят профориентацию школьников по инженерным специальностям. Не осталась в стороне и Самарская городская общественная организация детей-инвалидов и инвалидов с детства «Парус надежды», ее сотрудники разрабатывают мероприятия для подростков с ОВЗ, проводят обучающие тренинги для родителей детей с ОВЗ. Отдельное спасибо следует сказать Центру прототипирования СамГУ (Лаборатория технической реальности «Эволюция»), чьи профориентационные мероприятия - пробы «Хочу быть инженером» в области «Робототехника» не оставили равнодушными ни одного школьника.

«...Уже в школе важно помочь ребятам осознанно выбрать будущую специальность, которая будет востребована на рынке труда, чтобы они потом смогли найти себе дорогу по душе, получили достойный заработок, могли состояться в жизни... Принципиальная задача - привлечь к этой работе не только вузы, техникумы, но и бизнес...»

(Из выступления Президента РФ Владимира Путина на заседании Госсовета по вопросам совершенствования системы общего образования, 23 декабря 2015 г.)



Самарские кадры на вес золота!

который прошел в этом году на региональном этапе в Тольятти. Это мероприятие посетили более 5000 школьников. Огромный резонанс вызвала VI межрегиональная выставка-форум «Образование. Наука. Бизнес». Тогда выставочный комплекс «Экспо-Волга» посетили почти 9000 человек. Всего же в 2015-2016 учебном году состоялось более 50 подобных мероприятий.

Еще одна довольно интересная профориентационная акция называется «Апрельские встречи». Школьники знакомятся с региональной системой профобразова-

ром Самарской области Николаем Меркушкиным, более 7000 выпускников 11-х классов познакомились с научно-исследовательским потенциалом ведущих самарских вузов, перспективами развития научно-производственного кластера региона для построения профессиональной карьеры на предприятиях региона. Встречи были организованы на 6 площадках в городах Самара, Новокуйбышевск, Сызрань, Тольятти, Отрадный, поселке Серноводск.

Вопросы профессионального самоопределения волнуют многих. Но для некоторых категорий учащихся

Наставники

Актуальная дуальность

Дуальное обучение - один из наиболее эффективных механизмов, призванных обеспечить качественную подготовку обучающихся в учреждениях СПО. Эта инновация позволяет готовить специалистов с привлечением работников производства и на их базе. Несмотря на то что она пришла к нам из-за рубежа, в нашей стране ее поняли и приняли. Так как с помощью дуального обучения удалось возродить такие понятия, как базовое предприятие, институт мастеров-наставников производства, промышленные полигоны.

В прошлом году Самарская область включилась в реализацию проекта Агентства стратегических инициатив «Подготовка рабочих кадров, соответствующих требованиям высокотехнологичных отраслей промышленности, на основе дуального образования», который курирует АО «Объединенная двигателестроительная корпорация». В проекте принимают участие публичное акционерное общество «Кузнецов» и 4 профессиональные образовательные организации области, в которых с сентября 2015 года началась дуальная подготовка по специальностям авиационно-космического профиля.

Образовательный процесс выстроен следующим образом. На предварительном этапе предприятие и профессиональные образовательные организации формируют содержание образовательной программы в соответствии с требованиями профстандартов и квалификационными требованиями работодателей. Затем на первом курсе обучения заключаются трехсторонние договоры о дуальном обучении между профессиональной образовательной организацией, ПАО «Кузнецов» и студентом. На втором курсе практические и лабораторные работы по ряду учебных дисциплин проводятся совместно со специалистами предприятия. За каждым студентом закрепляется наставник, который помогает войти в специальность, ознакомиться с предприятием. Наконец, на третьем и четвертом курсах 50% учебного времени студент проводит на предприятии, 50% - в учебных классах колледжей.

Как показывает мировая практика, подготовка кадров по технологии дуального обучения приемлема и возможна для целого ряда отраслей экономики. Поэтому уже в течение учебного года в дуальную систему подготовки кадров включились и другие промышленные предприятия региона - АО «РКЦ «Прогресс», ЗАО «ГК «Электротракт» - ТМ Самара», Средне-волжский станкозавод, «Салют», ООО «Завод приборных подшипников», Азотреммаш и т. д.

Введение дуального обучения помогло расширить спектр специальностей и направлений обучения в областных учреждениях СПО. Так, в профессиональных организациях Тольятти и Сызрани началась работа по внедрению дуального подхода по сервисным, техническим и гуманитарным направлениям подготовки (дошкольное образование, преподавание в начальных классах, физическая культура, сварочное производство, техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта и другие).

Для поддержки выпускников педагогических специальностей учреждений высшего и среднего профессионального образования в Самарской области принято постановление Правительства от 29.10.2010 №570. Согласно этому документу будущие педагоги еще на стадии обучения получают добавку к стипендии в размере 500 рублей в месяц, а также солидные подъемные на обустройство при выходе на работу. Размеры этих единовременных пособий варьируют в зависимости от того, куда пришел работать выпускник, и от его специальности. Так, молодому педагогу, решившему пойти в городскую школу области, независимо от преподаваемого предмета полагается выплата в размере 160000 рублей. Его коллега, выбравший сельскую школу, получит 250000 рублей. Максимальные единовременные выплаты (350000 рублей) получат учителя начальных классов, математики, физики, русского языка и литературы, географии, биологии, истории, иностранного языка, поступившие на работу в общеобразовательные учреждения, расположенные в сельских населенных пунктах на территории Самарской области с удаленностью от города или районного центра более 30 км.

Рассчитывать на подобную поддержку, правда, можно лишь после заключения договора между государственным (муниципальным) образовательным учреждением, студентом последнего курса, решившим работать по педагогической специальности, и Министерством образования и науки Самарской области. Зато все более чем справедливо: есть осознанное желание стать учителем - есть материальное поощрение! За период реализации программы (2012-2016 годы) этой возможностью воспользовались 837 молодых специалистов. До 2020 года планируется оказать вышеуказанную форму социальной поддержки еще 620 молодым педагогам.

Однако это еще не все. С 1 сентября 2013 года за счет средств областного бюджета молодым специалистам - педагогическим работникам общеобразовательных учреждений и учреждений дошкольного образования в возрасте до 30 лет установлена ежемесячная денежная выплата в размере 5000 рублей. В прошедшем году ее получали 2627 педагогических работников.

Все это позволило заметно повысить численность молодых педагогов в образовательных организациях области. Для сравнения: доля учи-

Проблема омоложения педагогических кадров - это проблема будущего всей системы образования. Ведь если не принять решительных мер, бескорыстные и самоотверженные учителя «еще той» закалки, на которых фактически держится наша школа, рано или поздно уйдут, но кто придет им на смену? Впрочем, как заявила на Гайдаровском форуме заместитель министра образования России Наталья Третьяк, есть повод для оптимизма, ведь в педагогические вузы стали приходить грамотные абитуриенты - отличники и хорошисты, а не слабые выпускники школ, как раньше. Но чтобы они превратились в мотивированных педагогов, готовых не только пойти в школы, но и остаться там работать по специальности, нужна система стимулов, поощрения их творческой деятельности.

ные проекты особой педагогической и общественной значимости. Все это стимулирует молодежь постоянно совершенствовать свои компетенции, повышать уровень профессионализма.

И им есть к чему стремиться и на кого равняться. В регионе реализован целый комплекс мероприятий, нацеленных на раз-



Проведение в Самарской области региональных и федеральных конкурсов также способствует повышению престижа педагогической профессии, совершенствованию профессионального мастерства, развитию творческой деятельности педагогов региона.

В 2016 году прошел двадцать шестой конкурс профессиональ-

мина, учитель русского языка и литературы школы №14 имени кавалера ордена Ленина Н.Ф.Шутова из Сызрани.

Согласно порядку проведения федерального этапа конкурса «Учитель года России» в 2016 году ученическое и родительское жюри будет сформировано из числа представителей Самарской области. Педагогическая общественность Самарской области получит уникальную возможность профессионального общения с лучшими учителями России и представителями многоуважаемого жюри.

Ежегодно огромное внимание учителей приковано еще к одному мероприятию - Фестивалю методических идей молодых педагогов в Самарской области, который традиционно проходит в Нефтегорске Юго-Восточного образовательного округа. В рамках этого испытания лучшие педагоги Самарской области - победители конкурсов профессионального мастерства, педагоги, подготовившие учащихся - победителей и призеров олимпиад, проводят для участников мастер-классы и тренинги. Участники и победители фестиваля достойно представляют Самарский регион на конкурсе молодых педагогов в Москве. Так, в 2016 году учитель французского языка гимназии №3 Самары Елена Смирнова стала победителем Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» в номинации «Молодые учителя».

В 2013 году в Самарской области была создана Самарская ассоциация молодых педагогов. Эта общественная организация призвана помогать профессиональному и личностному развитию учителей, активизировать научно-методическую и общественную работу, стимулировать обмен опытом и укрепление взаимосвязей молодых работников системы образования Самары. Благодаря ей удалось консолидировать силы молодых педагогов для решения общих профессиональных и социальных проблем, а также способствовать профессиональной адаптации молодых работников системы образования для их закрепления в образовательных учреждениях Самары на постоянной основе. Ассоциация представляет интересы молодых работников системы образования Самары перед лицом административных органов системы образования, других государственных органов, юридических лиц и общественности.

И, конечно же, нельзя не упомянуть региональный клуб «Учитель года», сплотивший не только участников конкурса прошлых лет, но и тех, кто собирается принять участие в этом испытании (в первую очередь молодежь), а также всех, кто имеет отношение к этому очень нужному и полезному начинанию.

Береги учителя смолоду

Начинающие педагоги нуждаются в помощи



Наша надежда и опора

телей общеобразовательных учреждений со стажем работы до 5 лет возросла с 8,5% в 2011 году до 12% в 2015-м (12,6% в 2016-м). Во многом благодаря принятым на уровне правительства региона решительным действиям за последние три года в систему образования региона пришли на работу более трех тысяч молодых специалистов, выпускников учреждений высшего и среднего профессионального образования.

Стоит также упомянуть и поддержку, оказанную педагогам в рамках мероприятия «Денежное поощрение лучших учителей» государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы. В 2016 году 33 педагога получили денежное поощрение в размере 200000 рублей каждый.

В повышении качества своего труда заинтересованы не только опытные учителя, но и молодые преподаватели. Независимо от возраста и стажа педагогам, подготовившим победителей и призеров Всероссийской олимпиады школьников, начиная с регионального уровня, или победителей и призеров региональных, всероссийских, международных олимпиад и конкурсов профессионального мастерства, ежемесячно выплачивается от 1500 до 99000 рублей. Помимо этого в области введена ежемесячная в течение года премия в размере 10000 рублей педагогам, наиболее успешно реализующим долгосрочные воспитатель-

ские проекты особой педагогической и общественной значимости. В 2016 году звание «Народный учитель Самарской области» получили 2 педагога, «Заслуженный учитель Самарской области» - 3, «Заслуженный работник образования Самарской области» - 7, «Заслуженный работник высшего профессионального образования Самарской области» - 1, «Заслуженный деятель науки Самарской области» - 2 человека. Один педагог был награжден почетным знаком губернатора Самарской области «За труд во благо земли Самарской». А победители в трудовых конкурсах среди специалистов отрасли «Образование» в регионе стали лауреатами звания «Профессионал года» и были вознаграждены единовременной выплатой в размере 57500 рублей.

ного мастерства «Учитель года Самарской области». Ежегодно в нем на различных его этапах участвуют более 800 педагогов. В финале регионального этапа конкурса 2016 года принял участие 21 педагог, из которых 4 - молодые учителя в возрасте до 30 лет.

Напомним, что в 2015 году победителем федерального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» впервые стал представитель области, учитель истории и обществознания гимназии №1 Самары Сергей Кочережко (кстати, 1989 года рождения, то есть самый что ни на есть молодой педагог!). Благодаря его достижению заключительный этап конкурса в 2016 году пройдет здесь, на родине победителя. Честь региона будет отстаивать Анжелика Зи-



Молодым везде у нас дорога



Творчество юных,

или Созвездие разума на небосводе образования

Во всех ведущих странах мира работе с одаренными детьми придается особое значение. Ведь это будущая интеллектуальная элита общества, колоссальный потенциал развития науки и культуры, залог успешного экономического развития государства.

Одним из наиболее значимых мероприятий, направленных на развитие одаренных старшекласников Самарской области, стал межрегиональный форум «Созвездие IQ» - Самарский НАНОГРАД. В 2016 году форум был проведен уже третий раз. Он призван создать все условия для популяризации профессий, связанных с естественными науками и инженерными специальностями, помочь интеграции научного знания и практических задач реального сектора экономики предприятий региона.

В этом году «Созвездие IQ» объединило 170 талантливых детей из 8 регионов Приволжского федерального округа. Было решено 10 бизнес-кейсов, проведено 15 мастерских научно-практической и творческой направленности, 31 тематический семинар, прошли выставка робототехники, экскурсии на предприятия региона, конкурсы, соревнования. Профессорско-преподавательский состав ведущих вузов и научных организаций, представители Фонда инфраструктурных и образовательных программ, промышленных предприятий Самарской области имели возможность отобрать наиболее активных и талантливых участников форума на стажировку, а в дальнейшем пригласить их на работу в известные компании и фирмы. Почти две сотни участников НАНОГРАДА, в том числе из других регионов, стали студентами

Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева и Самарского технического университета.

Огромную роль в развитии и сопровождении юных талантов играет региональная система дополнительного образования. В ней сосредоточены уникальные возможности по развитию творческих способностей обучающихся. Чтобы привлечь интерес детей и молодежи к сфере высоких технологий, проводятся областная конкурс «Салон инноваций, изобретений, технологий», областной молодежный фестиваль по робототехнике, областной компьютерный марафон «В XXI век с Инфотех!». Всего в мероприятиях этой направленности ежегодно принимают участие более 16000 детей.

Самара становится центром развития детей в направлении воздушной и наземной робототехники, беспилотных летательных средств. Так, в июле этого года была достигнута договоренность с фондом Олега Дерипаски «Вольное дело» о совместном запуске в следующем году новых соревновательных направлений категории Aeronet в рамках детского молодежного робототехнического фестиваля «РобоФест».

Формирование непрерывной системы развития научно-технического творчества детей максимально эффективно лишь при тесном взаимодействии учреждений дополнительного образования, школ области и города, ведущих технических вузов. Только в этих условиях можно получить поистине замечательные результаты, причем не только на региональном, но и на федеральном уровне. И тому есть масса примеров. В этом году ученик СамЛИТа Александр Разин занял 1-е место во Всероссийской конференции «Юные техники

и изобретатели» в номинации «Безопасность». Воспитанник учреждения дополнительного образования «Планета» Тольятти Владислав Никулин занял 1-е место во Всероссийском робототехническом фестивале «РобоФест-2016». Его друзья из того же образовательного учреждения Дмитрий Горкунов и Илья Зарубин заняли 2-е место во Всероссийской робототехнической олимпиаде-2016, которая прошла в Иннополисе, Республика Татарстан.

Для выявления одаренных детей в области был проведен региональный этап Интеллектуальной олимпиады Поволжского федерального округа для школьников. Команда «Мы - самарские» из школы №145 стала абсолютным победителем турнира и представляла Самарскую область на заключительном этапе в Саратове в марте 2016 года, завоевав в конкурсе «Программирование» 2-е место. Среди аналогичных мероприятий - межрегиональный творческий конкурс для старшекласников «Российская школа фармацевтов», областная научная конференция «Финансовая грамотность», олимпиада для школьников «История предпринимательства».

Тем не менее базовой основой в работе с интеллектуально и академически одаренными детьми была и остается Всероссийская олимпиада школьников, самое массовое по охвату учащихся мероприятие. В 2015-2016 учебном году возможность участия в его заключительном этапе получили 66 учащихся Самарской области, в том числе те, кто стал участником двух испытаний - Егорова Анастасия из самарской гимназии №1, Лужнов Алексей из лицея авиационного профиля №135 Самары и Чекулаев Михаил из школы №1 Чапаевска.

В итоге команда области заняла 3 победных и 18 призовых мест. Наиболее результативными образовательными организациями стали ЛАП №135 (5 призовых мест), гимназия №1 (4 места), Самарский лицей информационных технологий (2 места). Фактически каждый третий участник команды добился высоких результатов. Впервые за шесть последних лет в области появился призер по предметной области «Право».

Стоит также упомянуть XV молодежные Дельфийские игры, которые проходили с 22 по 27 апреля 2016 года в Тюменской области. В испытаниях приняли участие 1806 молодых деятелей культуры и искусств в возрасте от 10 до 25 лет из 68 регионов РФ. Самарцам удалось завоевать 8 медалей из 29 фестивальных и конкурсных номинаций классического, народного и современного видов искусства: 2 золотые (фотография и кулинарное искусство), 2 серебряные (баян-аккордеон), 4 бронзовые медали (домра, классическая гитара, народный танец, кулинарное искусство).

В соответствии с указом Президента России от 06.04.2006 №325 «О мерах по поддержке талантливой молодежи» победители российских и призеры международных олимпиад (иных конкурсных мероприятий) получают премии по 60 тыс. рублей, победители региональных и призеры российских мероприятий - по 30 тыс. рублей.

Помимо этого в регионе существуют именные премии губернатора Самарской области для детей и подростков, проявивших выдающиеся способности в области науки, искусства и спорта. Согласно постановлению губернатора Самарской области от 26.04.2004 №109 премией в размере 12 тыс. рублей ежегодно награждаются 60 школьников в номинациях «Учебно-исследовательская деятельность», «Художественное творчество», «Любительский спорт, туризм», «Техническое и прикладное (народное) творчество», «Социально значимая деятельность».

Патриотическое воспитание

Славные традиции

Воспитание подрастающего поколения в духе любви к своей Родине в идеале должно охватывать все предметы учебного цикла, социально значимые проекты, акции, дополнительные общеобразовательные программы и так далее. Иными словами, это должна быть целостная система воспитания. Но особую роль в этом процессе играют специализированные патриотические и военно-патриотические организации.

На сегодняшний день в губернии созданы региональные отделения общероссийской общественно-государственной организации «Российское движение школьников» и Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия». Их задача - повышение авторитета и престижа военной службы, сохранение и приумножение патриотических традиций, формирование у детей и молодежи готовности и практических способностей по защите Отечества. Уже сейчас юнармейским движением охвачено около 10 тысяч человек.

При формировании общей культуры обучающихся, гражданских, духовных и нравственных качеств подрастающего поколения в Самарской области важная роль отводится школьным музеям. Их в образовательных организациях региона насчитывается 381, и это количество постоянно увеличивается. Ежегодно проводятся смотр-конкурс школьных музеев, областная акция «Музей и дети», областной слет активистов школьных музеев, совместно с Самарским областным союзом ветеранов на базе школьных музеев области проходят уроки Мужества.

Полным ходом идет работа по присвоению образовательным организациям имен Героев Советского Союза, Героев России, полных кавалеров орденов Славы. Сейчас почетные наименования уже носят 167 школ, 116 из которых присвоены имена героев.

Военно-патриотические объединения действуют в 185 школах области, разработана и действует система сертификации лучших выпускников. За 7 лет вручено 778 сертификатов, которые позволяют призывнику выбирать род войск для прохождения срочной службы.

В военно-спортивной игре «Зарница Поволжья» Самарская область демонстрирует наивысший показатель среди регионов ПФО по количеству участников. Разработана дополнительная общеобразовательная программа физкультурно-спортивной направленности «Зарница Поволжья», составлен план мероприятий подготовки команд по данной программе.

Важную роль в воспитании подрастающего поколения играет кадетское движение. В данный момент на территории Самарской области действуют 88 кадетских классов, в которых обучаются 2131 учащийся, а также федеральная государственная казенная общеобразовательная организация «Самарский кадетский корпус Министерства внутренних дел Российской Федерации», в которой обучаются 150 воспитанников.

В 2016 году в Самарской области создан Самарский казачий кадетский корпус на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №6 с казачьими кадетскими классами», который открылся 1 сентября.

NB!

Полную информацию по данному направлению можно найти на портале регионального центра «Одаренные дети» samodardeti.ru.

Мониторинг

Доверяй и проверяй

Разработка новых, дополнительных форм оценки качества обучения в школах - задача крайне важная, поскольку от этого зависит эффективность всего образовательного процесса. Для ее решения Министерством образования и науки Самарской области была сформирована рабочая группа, которая разработала подходы, формы и методы проведения данной процедуры и подготовила пакет документов для ее апробации в 2015-2016 годах. В ней приняли участие 54 образовательные организации всех территориальных управлений Минобрнауки региона. Что собой представляет комплексная процедура оценки качества школьного обучения?

Мониторинг качества учебного процесса

Задача мониторинга - оценить качество и эффективность проведения уроков, учебных занятий и внеурочной деятельности. В каждом территориальном управлении министерства были созданы специальные экспертные комиссии, в состав которых вошли лучшие педагоги-предметники, методисты, специалисты учреждений системы СПО. Образовательным организациям была предоставлена возможность определить предметы, классы, преподавателей, чьи уроки посетят эксперты. Каждое образовательное учреждение должно было предложить для посещения не менее восьми уроков, учебных занятий, занятий по внеурочной деятельности. В ходе посещения уроков и при их анализе эксперты оценивали и давали рекомендации по дальнейшему совершенствованию методической и психолого-педагогической компетентности педагога, формированию индивидуальных траекторий усвоения учебного материала, развитию познавательного интереса, самостоятельности и осознанности при изучении нового материала.

Мониторинг качества знаний по отдельным предметам

Его задача - оценить уровень предметной обученности по литературному чтению в 3-х классах, физике в 8-х классах, географии в 9-10-х классах. Специально разработанные КИМы были рассмотрены на заседаниях региональных предметно-методических советов и утверждены Координационным советом учебно-методических объединений в системе общего образования Самарской области. Мониторинг проводили специалисты-тестологи Регионального центра мониторинга в образовании.

Анализ организации и регламентации внутренней системы оценки качества

Потребовалось определить, выстроена ли внутренняя система оценки качества в конкретном учреждении, определены ли его критерии, показатели и их значения и др. Для этого специалистами Департамента по надзору и контролю в сфере образования был проведен анализ регламентирующих документов, практики реализации внутренней системы оценки качества. Эксперты изучали в конкретном образовательном учреждении локальные акты, регламентирующие данную деятельность, планы внутренней системы оценки качества, результаты внутришкольных мониторингов, результаты государственной итоговой аттестации и так далее.

Региональные контрольные работы

Такие проверки проводятся для получения объективной информации об уровне сформированности предметных результатов и принятия на их основе необходимых корректирующих мер по улучшению качества освоения того или иного предмета.

Процедура проведения РКР унифицирована на уровне региона и позволила реализовать единые подходы не только к проведению, но и к оценке результатов работы. Обучающиеся выполняли работы в своих образовательных организациях, но проверялись они на уровне территориальных управлений комиссиями, сформированными из лучших учителей и методистов.

Наряду с новыми формами оценки качества образования в Самарской области активно используются и традиционные процедуры, в том числе на основе изучения итогов единого государственного экзамена.

Эксперимент по введению новой модели управления образованием на основе создания образовательных округов в Самарской области был начат еще в 2001 году. Он предусматривал объединение муниципальных систем образования в окружные, а также создание вместо нескольких муниципальных органов управления образованием субрегионального государственного органа управления. Такое решение помогло бы повысить доступность качественного образования за счет обеспечения единого подхода к реализации государственной политики в сфере образования региона и дало бы возможность для использования ресурсов муниципалитета учащимися других муниципальных образований.

Стандартные механизмы взаимодействия между образовательными учреждениями и органами управления внутри региона на тот момент не смогли обеспечить достаточной гибкости и оперативности в принятии решений. Дело в том, что муниципальные границы существенно ограничивали возможность выбора образовательного учреждения гражданами, проживающими на территории других муниципалитетов. При этом каждый муниципалитет, выстраивая собственную систему образования, не ориентировался на образовательные ресурсы соседних территорий, что приводило к неэффективному использованию бюджетных средств. Стало совершенно очевидно: на

существовало, исходя из конъюнктурных мотивов глав органов местного самоуправления, что также отнюдь не способствовало повышению эффективности государственной политики в образовании. Разноподчиненность же образовательных учреждений, расположенных на территории муниципалитета (например, муниципальных школ и учреждений профобразования, подведомственных органам исполнительной власти субъекта РФ), вела к несогласованности их действий, к несоответствию структуры подготовки кадров потребностям рынка труда.

Было ясно, что систему нужно либо менять, либо перенастраивать. Поэтому были выработаны

образования получили высокую степень самостоятельности.

Что дала модернизация системы управления, выстроенная по описанному принципу?

Прежде всего это позволило создать очень эффективную государственно-ориентированную систему управления, направленную на исполнение государственных решений в сфере образования. Значительно упростилась и ускорилась реализация программ и проектов развития образования за счет сокращения административных и транзакционных издержек

Повысилась доступность качественного образования, стало возможным эффективное использование образовательных

вания позволила сформировать единое образовательное пространство и реализовать непрерывное образование в связке «школа - профессиональный лицей; школа - техникум, колледж». Значительно облегчилась профилизация общеобразовательной подготовки в школах и как следствие профориентация школьников на освоение востребованных на рынке труда профессий и специальностей. Выбор учениками профильных классов на старшей ступени обучения стал более осознанным.

Стало возможным ориентировать учреждения СПО на подготовку кадров квалифицированных рабочих и специалистов в соответствии с тенденциями раз-

В новом статусе

Образовательные округа - новая схема взаимодействия

В 2015-2016 учебном году 22% всех сельских детей губернии были охвачены школьным подвозом (2000-2001 учебный год - 5%). Более 100 детей подвозятся по межмуниципальным маршрутам, что дает им возможность пользоваться качественными ресурсами образовательных учреждений других муниципалитетов.

ключевые характеристики модели управления системой образования на основе создания образовательных округов. Государство в лице субъекта РФ вошло в число учредителей образовательных учреждений образования. Были четко разграничены компетенции (зоны ответственности) между государством и муниципалитетом в отношении учреждений образования. За со-

ресурсов за счет организации межмуниципального взаимодействия, создания высокооснащенных образовательных центров, в которые осуществляется подвоз учащихся средней и старшей ступени. Важнейшими показателями доступности стали выравнивание качества образования в территориальной сети образовательных учреждений, снижение разрыва между образовательными результатами городских и сельских образовательных учреждений.

Система мер, направленная на повышение доступного качественного образования, способствовала достижению высоких образовательных результатов учащимися региона. Организация управления образованием на основе образовательных округов применительно к системе среднего профессионального образо-

вития территориальных сегментов регионального рынка труда.

Изменение образовательного законодательства Российской Федерации привело к тому, что с 1 января 2012 года совместное учредительство образовательных учреждений перестало быть возможным. Сохранение за школами статуса муниципальных и выход региона из состава учредителей могли повлечь за собой целый ряд проблем:

- снижение влияния региона на муниципальные системы образования;

- снижение стимулов к развитию у образовательных учреждений вследствие уменьшения конкурентной среды с уровня образовательного округа до уровня муниципалитета;

- серьезное ограничение возможности детей, проживающих в одном муниципалитете, пользоваться ресурсами другого муниципалитета ввиду закрытия муниципальных границ, в частности для школьных автобусных маршрутов (соответственно прогнозировалось снижение доступности качественного общего образования для детей, пользующихся межмуниципальными ресурсами на постоянной основе или периодически).

Все это привело к тому, что власти Самарской области приняли решение взять за основу результаты эксперимента по созданию образовательных округов и с 1 января 2012 года перевести все муниципальные школы региона в статус государственных.

Теперь в регионе создано 13 территориальных управлений (образовательных округов) вместо 37 муниципальных органов управления образованием.

NB! Более подробную информацию можно найти на сайте Минобрнауки Самарской области www.educat.samregion.ru

Создание образовательных округов позволило более чем в 2,5 раза (с 8,2% до 3,1%) снизить общие затраты на содержание органов управления образованием. Эффекты от сокращения численности управленческого персонала особенно значимы для муниципалитетов с низкой численностью населения и небольшим количеством учащихся.

уровне сельского муниципалитета или малого города невозможно полноценно реализовать комплекс качественных образовательных услуг, рационально организовать сеть образовательных учреждений. Играло свою роль и то, что управление муниципальными системами образования в отдельных случаях осу-

держание и качество учебного процесса ответственность на себя взяло государство, за содержание зданий, сооружений, основных средств стал отвечать муниципалитет. В условиях реализации принципов нормативно-подушевого финансирования образования (когда финансируется ученик, а не школа) учреждения



Номер один!

Детский сад комбинированного вида №1 Самары расположен в микрорайоне Крутые Ключи. Он был открыт совсем недавно, в 2013 году, одновременно с введением ФГОС дошкольного образования, поэтому история этого учреждения создается на наших глазах, с чистого листа. Однако уникален детсад далеко не этим. Дело в том, что это крупнейшая в России дошкольная организация. Здесь 54 группы, которые посещают более 2000 воспитанников (более 300 из них - дети с ОВЗ). Коллектив детского сада составляет 256 человек.

Промышленность и наука Самарской области во многом ориентированы на развитие высоких и космических технологий. Неудивительно, что кадры для этих отраслей начинают готовить фактически еще до школы, развивая у ребят интерес к инженерному делу и техническому творчеству. В садике создан целый комплекс помещений, объединенных внушительным названием «Академия Первого». Сюда входят:

- лаборатория Lego-конструирования и робототехники «Винтик и Шпунтик»;
- лаборатория занимательных наук «Любознайка»;
- комната песочной терапии;
- художественная мастерская «Волшебный мир искусства»;
- театральная студия «Мюзик Холл»;
- студия арт-терапии и многое другое.

Большинство педагогов прошли курсы повышения квалификации и стажировки на базе учреждений образования Москвы. По их единодушному мнению, Lego-конструирование и робототехника являются великолепным средством для интеллектуального и физического развития дошкольников, обеспечивающим интеграцию всех образовательных областей (речевое, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие). Используя самые разнообразные материалы, ребенок имеет неограниченные возможности для экспериментов, может создавать свои собственные миры.

Стоит отметить, что детский сад получил статус Самарского регионального ресурсного центра дошкольного образования по образовательной робототехнике и организатора региональных соревнований «ИКаРенок-2016». Он также является проектной площадкой города Самары по теме «Лаборатория Lego-конструирования как условие социализации детей дошкольного возраста». На базе учреждения проходят фестивали, семинары, мероприятия по обмену и распространению опыта для педагогов и студентов, организованы практико-ориентированные курсы для работников ДОУ, которые проводят специалисты Российской ассоциации образовательной робототехники.

Цветок солнца

Самарский Центр развития ребенка - детский сад №42 «Подсолнушек» куда меньше детского сада №1, здесь всего 11 общеразвивающих и 4 логопедические группы (для детей, имеющих тяжелые нарушения речи). Тем не менее это учреждение известно на всю область своими оригинальными нара-

Самарская область - один из регионов, где требования Президента РФ В.В.Путина о ликвидации очереди в детские сады для детей в возрасте от 3 до 7 лет были выполнены еще в конце 2015 года. В том же году на модернизацию региональной системы дошкольного образования путем создания дополнительных мест в дошкольных группах были направлены средства в объеме более 1 млрд рублей. Работы по реконструкции уже существующих и возведению новых современных зданий идут непрерывно. Но одними только капитальными вложениями дело, разумеется, не ограничивается...



Изучать искусство можно в любом возрасте

Кто в тереме живет?

Все дети разные. Детсады - тем более

ботками и эффективными методиками. Воспитатели и педагоги очень серьезно занимаются развитием у малышей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Под руководством взрослых дети получают представление о

студия в проекте «Как остановить мгновение», они получают представление о технике фотографирования, проект «Протяни руку другу» приучает их к ответственности за домашних питомцев. А исследовательский проект «Для чего нужны деньги» даже завоевал

не только развитию связной речи, расширяет словарный запас, но и помогает развивать воображение и фантазию детей.

Педагоги детского сада применяют в своей деятельности разные способы и приемы: фантазийный бином, прием

делением школы №1 города Похвистнево. Его сотрудникам есть чем поделиться с коллегами: в 2104 году это учреждение было единодушно признано победителем областного конкурса «Детский сад года». Здесь ставку делают на полихудожественное воспитание дошкольников через интеграцию различных видов художественно-творческой деятельности. По мнению педагогов «Журавушки», формирование вкусов, интересов, наклонностей ребенка (а в будущем подростка и взрослого человека) напрямую зависит от условий, в которых он вырос. Следовательно, красота должна окружать детей с детства, поэтому их детский сад оформлен в уникальном стиле: почти все здесь - мебель, куклы, картины - сотворено руками сотрудников.

Ориентируясь на пример своих наставников, дети с воодушевлением творят сами, создают картины из песка на световых столах, рисуют с помощью света в технике фризлайт, создают образы, используя «шерстяную акварель», «пластилинное рисование», конструируют из бумаги в технике айрис фолдинг, квиллинг, изонить. Здесь нет замкнутых, малоактивных детей, ибо подобные занятия гарантированно повышают у ребят индекс позитивного самочувствия и психологического комфорта. А еще дошкольники вместе с педагогами, родителями и своими старшими друзьями из школы создают мультфильмы. Они сами придумывают сюжеты, разрабатывают декорации, озвучивают персонажей. Этот проект позволил объединить коллектив и детсада, и школы, вовлечь друг друга в интересную деятельность, сформировать традиции, жизненный уклад обоих учреждений.

Однако организовать все это - задача, требующая от воспитателей большого профессионализма. Поэтому в детском саду создана внутриучрежденческая модель профессионального развития. Здесь активно внедряют такие инновационные технологии, как геймификация, панельная дискуссия творческих групп, дискуссионные качели, мозговой штурм, кинотерапия и многие другие.

...и другие

Об уникальности и разнообразии дошкольных учреждений области можно говорить часами. Как не вспомнить про детсад «Буратино» - структурное подразделение школы №2 поселка Усть-Кинельский, где ребята самостоятельно проводят химические опыты и ставят биологические эксперименты! Разве можно не сказать ни слова про детский сад №374 Самары, где на первое место поставлено самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности?! И как не упомянуть самарский же детсад №378 - центр инновационного поиска в сфере физического воспитания дошкольников! А «Планета детства «Лада» - негосударственный детский сад Тольятти! Но, к сожалению, формат публикации не позволяет охватить всю систему ДОУ. Поэтому, как говорится, «читайте в следующих выпусках»...



Развивающие игры привлекают интерес к познанию

цветовом, сюжетном и композиционном решении картины, о передаче пространства, формы, движения, времени в изобразительном искусстве. Они умеют выстраивать цветовое, сюжетное и композиционное решение собственной работы, могут анализировать произведения изобразительного искусства. Тут часто проходят вернисажи, на которых юные художники, скульпторы описывают друг другу свои произведения. А на экскурсии в художественном музее дети нередко «помогают» экскурсоводу, легко делятся своими переживаниями над увиденным в картине или скульптуре.

В «Подсолнушке» активно применяются нестандартные технологии - рор-уп book, лэпбук, игротерапия, арт-терапия, коллекционирование, рисование песком и так далее. Уча-

первое место в городском конкурсе.

По морям, по волнам

Детский сад «Кораблик» - структурное подразделение новокуйбышевской школы №19. Поэтому здесь выстроено очень эффективное взаимодействие между двумя уровнями образования. Учителя начальных классов уже давно не знают, что такое «неговорящие дети», что бывают первоклашки, которые затрудняются изложить свою мысль, выстроить диалог, вести дискуссию. Ведь их коллеги из ДОУ не первый год профессионально занимаются речевым развитием. Действуя в тесной связке с педколлективом 19-й школы, экипаж «Кораблика» принял решение активно стимулировать речевое творчество воспитанников, что способствует

«переверивания» сказок, «салат из сказок», «корзина идей», «кольца Луллия» и т. д. Благодаря этому их воспитанники могут легко составить необычный фантастический рассказ либо придумать новую сказочную историю со знакомыми ранее персонажами. А когда они потом приходят в школу, у них не возникает никаких затруднений при написании сочинений, не говоря уже про устные ответы. Кстати, в библиотеке школы №19 на книжных полках уже расположились авторские сказки детей - бывших воспитанников «Кораблика». Неудивительно, что у этого детсада есть и другое, неофициальное название - «Нескучный сад».

Лети, журавлик!

Детский сад «Журавушка» является структурным подраз-

Храм наук

Современным школьникам - современные школы!

Для многих школьников Самары 1 сентября в этом году отмечено двойным праздником - это не только День знаний, но и новоселье! Впервые за два десятилетия в городе открыли свои двери сразу две новые школы - в микрорайонах Крутые Ключи (1360 мест) и Волгарь (1000 мест). И в скором времени их количество увеличится, поскольку на строительство современных корпусов из бюджетов всех уровней (федерального, областного, муниципального) выделено 2 миллиарда рублей. Помимо этого привлечены средства социально ориентированных бизнес-сообществ.

1 сентября первых учеников приняла расположенная в Крутых Ключах школа №7 им. Героя Российской Федерации М.Т.Калашникова, самая большая в России из построенных в 2016 году. Сделано это в соответствии с Федеральной программой «Содействие созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях» на 2016-2025 годы.

Как сказал на церемонии открытия губернатор Самарской области Николай Иванович Меркушкин: «Школа - это основа основ всей нашей жизни, и здесь созданы все условия, чтобы молодой человек получил разностороннее образование. Хочу пожелать, чтобы у учеников и учителей в новом учебном году было как можно больше успехов и побед!» Глава региона добавил, что в следующем году будет введена в эксплуатацию еще одна школа на 1500 мест в микрорайоне Южный город.

Также успехов в учебе и активной творческой деятельности пожелали школьникам и их наставникам депутаты Госдумы Леонид Симановский и Виктор Казаков. В свою очередь от имени учеников и родителей слова благодарности за поддержку и помощь губернатору, главе города и строителям выразила директор школы №7 Галина Путинцева.



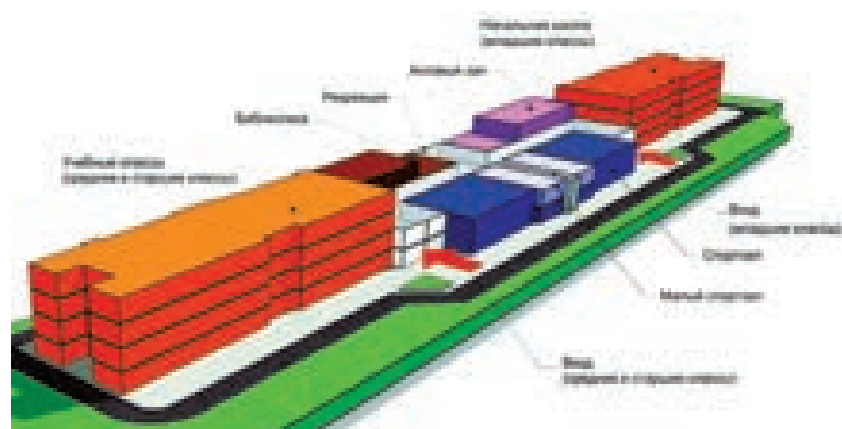
Губернатор Самарской области Николай Меркушкин на торжественной церемонии

Статфакт

По данным Минобрнауки Самарской области, к 2024 году планируются строительство и реконструкция не менее 60 средних учебных заведений.



Учеников и учителей ждут светлые и просторные помещения



Современное сооружение вмещает в себя все, что необходимо для полноценного обучения и воспитания

Президент Военно-спортивного союза им. М.Т.Калашникова генерал-лейтенант Евгений Юрьев вручил школе №7 Знамя имени М.Т.Калашникова и передал юным самарцам поздравление от старшей дочери легендарного конструктора стрелкового оружия Елены:

«Будьте достойными гражданами нашей страны!» У алого стяга мальчишки и девчонки принесли клятву ученика.

Теперь новоселам из микрорайона Крутые Ключи предсто-

ит обживать новое, современное здание, в котором имеются два спортзала и два зала для гимнастики, 25-метровый бассейн, актовый зал на 450 мест, музей имени М.Т.Калашникова, медиатека, столовая, пищеблок, методкабинет, рекреационные зоны, слесарная и столярная мастерские, кабинеты кулинарии, кройки и шитья, а также свой собственный радиопункт (видеоцентр). В самое ближайшее время здесь откроется кинозал для детей и помещение, где ребята смогут обучаться актерскому мастерству и сценической речи, вокалу и хореографии в «Студии творческого развития» Константина Хабенского.

Абсолютно все помещения полностью приспособлены для

маломобильных групп населения. Рядом со школой - спортивное ядро со стадионом и площадками для занятий различными видами спорта.

Другой объект был введен в микрорайоне Волгарь, в нем расположилась школа №57 - старейшее образовательное учреждение Самары, основанное аж в позапрошлом веке, в 1896 году. В течение 10 последних лет у нее не было собственных площадей. И вот наконец свершилось - теперь у школы есть новый просторный дом! И, что самое невероятное, возвели его за рекордно короткий срок - всего за 9 месяцев. На открытие собрался весь микрорайон Волгарь.

По словам Николая Меркушкина, в 57-й школе сформиро-

технических средств обучения. Оборудованный по последнему слову техники пищеблок способен одновременно обслужить 360 человек. Есть лекционная аудитория на 100 мест, а в актовом зале могут разместиться свыше 600 учащихся и преподавателей, причем рядом со сценой расположены помещения артистической и костюмерной. Библиотека превращена в медиатеку и стала общешкольным ресурсным центром.

В школе есть учебно-спортивный зал для игр в бадминтон, баскетбол, волейбол, помещения раздевалок с душевыми, тренерские, инвентарные, зал для аэробики и тренажеров и другие помещения для физкультурно-оздоровительных занятий.



В огромном здании несложно заблудиться



Открытие школы - это всегда праздник

нельзя отказаться

«На экране - твои сверстники»

с такой же уверенностью, словно мне их продиктовал сам капитан Грант.

Лорд Гленарван снова взял перо и уверенной рукой написал следующее...

«7 июня 1862 года трехмачтовое судно «Британия» из порта Глазго затонуло у берегов Патагонии, в Южном полушарии. Два матроса и капитан Грант попытаются достигнуть берега, где попадут в плен к жестоким индейцам. Они бросили этот документ под... градусами долготы и 37°11' широты. Окажите им помощь, иначе их ждет гибель».

- Прекрасно! Прекрасно, дорогой Эдуард! - воскликнула леди Элен. - И если эти несчастные снова увидят свою родину, то они будут обязаны этим счастьем вам!»

- Из какого произведения отрывок? («Дети капитана Гранта».)

- Кто автор? (Жюль Верн.)

- Как называется фильм по этому произведению? («В поисках капитана Гранта»). Это многосерийный телевизионный приключенческий фильм Станислава Говорухина по мотивам романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Фильм снят на Одесской киностудии (СССР) и студии «Бояна» (Болгария) в 1985 году.)

2. Учитель читает отрывок из повести Александра Грина «Алые паруса»:

«...Подумав, Эгль продолжал так:

- Не знаю, сколько пройдет лет, - только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе... Корабль подойдет величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! - скажет он. - Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство». Он посадит тебя в лодку, привезет на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звезды спускаются с неба, чтобы поздравить тебя с приездом...»

- Из какого произведения отрывок? («Алые паруса».)

- Кто автор? (Александр Грин.)

- Как называется фильм по этому произведению? («Алые паруса»). Это художественный фильм режиссера Александра Птушко, вышедший в 1961 году на киностудии «Мосфильм» (производство - Творческое объединение детских фильмов). Экранизация одноименной повести-феерии Александра Грина.)

3. Учитель читает отрывок из фантастической повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед»:

«...Весельчак У считал себя великим хитрецом. А если перехитрить было некого, то он садился сам с собой играть в карты и сам себя обыгрывал, при этом отчаянно жулил.

Совсем другим был его друг Крысс с мертвой планеты Крокрыс.

Крокрысы всегда воевали, даже не знали другого занятия. Они воевали до тех пор, пока не перебили друг друга, последние из них скрываются в темных подземельях. Крыссу надоело бегать по подземельям, и он ушел в пираты. Из него получился самый холодный и жестокий негодяй в Галактике...»

- Из какого произведения отрывок? («Сто лет тому вперед».)

- Кто автор? (Кир Булычев.)

- Как называется фильм по этому произведению? («Гость из будущего»). Это советский детский пятисерийный телевизионный научно-фантастический художественный фильм, снятый на киностудии имени Горького в 1984 году кинорежиссером Павлом Арсеновым по мотивам фантастической повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» (1977). Премьера фильма прошла с 25 по 29 марта 1985 года.)

4. Учитель читает отрывок из повести Анатолия Рыбакова «Кортик»:

«...Миша уложил тетради, альбом с марками, циркуль с погнутой иглой, треугольник со стертыми делениями, транспортёр. Потом, покосившись на мать, пощупал свой тайный сверток, спрятанный за связкой старых приложений к журналу «Нива». (Кортик на месте.) Миша чувствовал сквозь тряпку твердую сталь его клинка. Где теперь Полевой? Он прислал одно письмо, и больше от него ничего не было. Но он придет, обязательно придет. Война, правда, кончена, но не совсем. Только весной выгнали белофиннов из Карелии. На Дальнем Востоке наши дерутся с японцами. И вообще, Антанта готовит новую войну. По всему видно. Вот Никитский, наверно, убит...»

- Из какого произведения отрывок? («Кортик».)

- Кто автор? (Анатолий Рыбаков.)

- Как называется фильм по этому произведению? («Кортик»). Это советский трехсерийный художественный телевизионный фильм, снятый в 1973 году по одноименной повести Анатолия Рыбакова режиссером Николаем Калининским киностудией «Беларусьфильм». Фильм снимался в Литве, в Вильнюсе на базаре Подгале. Первая часть приключенческой трилогии «Кортик», «Бронзовая птица», «Последнее лето детства».)

5. Учитель читает отрывок из повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера»:

«...В понедельник утром Том проснулся, чувствуя себя совершенно несчастным. В понедельник утром всегда так бывало, потому что с понедельника начиналась новая неделя мучений в школе. Том лежал и думал. И вдруг ему пришла в голову, что недурно - было бы заболеть: тогда можно и не ходить в школу. Перед ним смутно забрезжил какой-то выход. Он исследовал свой организм. Никакой хвори не нашлось, и он принял за дело снова. На этот раз ему показалось, что у него имеются все признаки колик в желудке, и он возложил надежду на них. Однако симптомы становились все слабее и слабее и наконец совсем исчезли. Он стал думать дальше и скоро нашел кое-что другое. Один верхний зуб у него шатался. Поздравив себя

судачей, Том уже собрался было застонать для начала, как вдруг ему пришлось в голову, что, если он явится к тетке с такой жалобой, она просто-напросто выдернет ему зуб, а это очень больно. Он решил оставить зуб про запас и поискать чего-нибудь еще...»

- Из какого произведения отрывок? («Приключения Тома Сойера».)

- Кто автор? (Марк Твен.)

- Как называется фильм по этому произведению? («Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»). Это советский трехсерийный телевизионный художественный фильм 1981 года, снятый по повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера» Одесской киностудией.)

6. Учитель читает отрывок из повести Владимира Железникова «Чучело»:

«...Когда я пришла в школу первый раз, то Маргарита, наша классная, позвала в учительскую Рыжего и велела ему отвести меня в класс. Мы шли с Рыжим по коридо-

написанной в 1981 году на основе случая с внучкой автора, которая взяла на себя чужую вину, за что весь класс объявил ей бойкот. В 1986 году фильм был удостоен Государственной премии СССР, а также главного приза на Международном кинофестивале в Лаоне. Снят киностудией «Мосфильм».)

7. Учитель читает отрывок из рассказов Владимира Аленикова «Веселые истории про Петрова и Васечкина».

- Из какого произведения отрывок? («Веселые истории про Петрова и Васечкина».)

- Кто автор? (Владимир Алеников.)

- Как называется фильм по этому произведению? («Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» - детская двухсерийная музыкальная комедия, выпущенная в 1983 году. Для Владимира Аленикова фильм «Приключения Петрова и Васечкина» в некотором роде стал автобиографи-

Галина Ивановна часто ставила в пример Сережу: в последнее время он сидел очень внимательно, не шептался, не заглядывал в чужие тетради, не опаздывал на уроки - словом, был самым прилежным учеником...»

- Из какого произведения отрывок? («Электроник - мальчик из чемодана».)

- Кто автор? (Евгений Велтистов.)

- Как называется фильм по этому произведению? («Приключения Электроника» - советский детский музыкальный трехсерийный телефильм 1979 года режиссера Константина Бромберга. Снят на Одесской киностудии по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник - мальчик из чемодана» (1964) и «Рэсси - неуловимый друг» (1971). Музыка к фильму написал композитор Евгений Крылатов; в фильме звучит одна из самых известных детских песен начала 1980-х - «Крылатые качели».)



Кадр из фильма «Алые паруса»

ру, и я всю дорогу хотела с ним подружиться: перехватывала его взгляд и улыбалась ему. А он в ответ давился от хохота.

Конечно, у меня ведь дурацкая улыбка - до самых ушей. Поэтому и уши я тогда прятала под волосами. Когда мы подошли к классу, Рыжий не выдержал, сорвался вперед, влетел в дверь и заорал: «Ребята! У нас такая новенькая!» - и зашелся хохотом. Может, я на его месте вообще умерла бы от хохота. Никто ведь не виноват, что я такая нескладная...»

- Из какого произведения отрывок? («Чучело».)

- Кто автор? (Владимир Железников.)

- Как называется фильм по этому произведению? («Чучело»). Это художественный фильм Ролана Быкова о шестикласснице, сумевшей выстоять в столкновении с подлостью и предательством. Фильм снят в 1982 году по одноименной повести Владимира Железникова,

ческим. Образ Васечкина он создал на основе самого себя в том возрасте, прообразом Петрова стал друг его детства Петя Брандт. Премьера состоялась 1 июня 1984 года.)

8. Учитель читает отрывок из повести Евгения Велтистова «Электроник - мальчик из чемодана»:

«...Странная жизнь настала у Сережки. Он был свободный человек - ни уроков, ни домашних заданий. Свободен, как птица: куда хочешь, туда и лети!

Ему (Электроник) каждый день приносил дневник с новыми пятерками. В «Программисте-оптимисте» то и дело мелькала фамилия Сыроежкина. На уроках ребята только и ждали того момента, когда Сыроежкин получит слово и удивит их. Както (Электроник) в изложении о зоопарке перепутал живого слона с шахматной фигурой и написал, что слон пошел на б8. Все сочли это остроумной шуткой.

Учитель: Ребята, мы назвали не все книги про ваших сверстников, которые экранизированы отечественным кинематографом. Но даже прочитав эти книги и посмотрев по ним фильмы, вы научитесь сочувствовать, сострадать, видеть истинную красоту.

4. Рефлексия

«Помни, ты не один на свете, кроме тебя есть другие люди; и они нуждаются в твоей доброте, понимании, мужестве, в твоей защите и помощи» (Л. Кассиль).

Учитель: Как вы думаете, почему я выбрала этот эпиграф для подведения итогов нашего урока? (Ответы детей.)

У вас на столах лежит фрагмент киноленты. Пожалуйста, запишите на нем название фильма, который вы порекомендуете посмотреть своим друзьям. Прикрепите на доску.

Нина МЕРЛЕЙН, учитель начальных классов средней школы №2 города Абакана Республики Хакасия, фото автора

Воспитание подрастающего поколения - многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Театр - это уникальный вид искусства, так как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазия, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Занятия в творческой студии дают возможность детям проявить себя, раскрыться в области театрального искусства. Развивают физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества. Учат слушать, понимать и анализировать литературный материал, формулировать определения основных понятий и терминов по театральному искусству и использовать их на занятиях и репетициях.

При разработке этого занятия были использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители Д.В.Смирнов, А.А.Тимофеев, В.А.Горский); авторская программа И.А.Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я.Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э.Чарелли и по сценическому движению В.М.Стеценко.

Занятие проходит во внеурочное время и включает в себя тренинг в виде театральных игр на отработку внешней и внутренней психотехники, где обязательной составляющей являются упражнения на артикуляцию, развитие речи, пополнение словарного запаса, а также постановочную часть.

Занятие проводится в классе. Количество детей в группе должно составлять четное число, так как приходится выполнять многие упражнения в парах, и не больше 16 человек.

Цель деятельности учителя: создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка.

Задачи:

- формировать умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями;
- через игровые упражнения помочь детям избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Планируемые результаты

Предметные: дети получают представление о театре, жестах, мимике, интонации.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

личностные: у обучающегося

будут сформированы: положительное отношение к внеурочной деятельности, интерес к изучаемому материалу, знание основных моральных норм поведения, доброжелательность, доверие, внимательность, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; обучающийся получит возможность научиться: эмоционально «проживать» сказку, ситуацию, выражать свои эмоции, понимать эмоции других; учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса;

регулятивные: обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу и включаться в деятельность, направленную на ее решение, в сотрудничестве с

Учитель: Как я рада, что мы опять собрались все вместе! Вы прямо с порога развеселили меня. Рассаживайтесь по группам. Пожелайте друг другу удачи. Сегодня у нас много интересной работы.

Тему нашего занятия вы сумеете отгадать, проанализировав характеристику одного жанра: имеет традиционное начало, магические числа и предметы, бывают волшебные, про животных, бытовые... (Ответы детей.)

Как вы думаете, чем мы будем заниматься? (Мы будем продолжать учиться передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.)

Начнем наше занятие с **дыхательной разминки:**

- представить большую свечу,

Пальчиковая разминка

Пальчиковая игра «Перчатка»

Веселая мышка перчатку

нашла

(раскрываем ладошку, пальцы растопырены (перчатка). Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх),

Гнездо в ней устроив

(складываем ладоши «ковшом»),

Мышат позвала.

(сгибаем - разгибаем пальцы («зовущий» жест),

Им корочку хлеба дала

покусать

(кончиком большого пальца поочередно стучим по кончикам остальных пальчиков),

Погладила (отилепала) всех

(большим пальцем гладим

- как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек»;

- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»;

- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;

- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...»;

- как твой палец говорит: «Иди сюда».

4. Превращение предмета.

Варианты превращений: карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.

Специальная театральная игра «Одно и то же по-разному»

I группа - задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть в кабинете у зубного врача;

б) сидеть у шахматной доски;

в) сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа - задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по бревну или узкому мостику;

III группа - задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т. д., чистить картошку.

3. Физминутка

Игра. Я буду описывать представление, а вы скажете, в каком театре его показывают.

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором актеры поют. (Театр оперы.)

2. Как называется театр, в котором в спектаклях участвуют животные? (Театр зверей.)

3. Театр, в котором показывают заранее отснятое на киноленту действие, называется... (Кинотеатр.)

4. Театр, в котором все действия показаны в красивом танце. (Театр балета.)

5. Театр, в котором не видны актеры, а только куклы. (Кукольный театр.)

Учитель: А теперь откройте свои волшебные коробочки и сундучки, достаньте все, что там есть, и подумайте, что это и для чего. (Атрибуты разных видов театра.)

Вспомним правила поведения в театре.

Дети перечисляют правила поведения:

- не опаздывать на представление;
- не шуметь;
- оставить одежду в гардеробе;
- не кушать во время представления;
- не разговаривать по телефону и с друзьями;
- награждать актеров аплодисментами.

4. Приглашение всех присутствующих в наш театр

1. Представление визитной карточки театра «Улыбка».

2. Каждая группа по жеребьевке, вытягивая карточку, представляет свою инсценировку.

(Кукольное представление на ширме «Три поросенка», драматизация «Репка на новый лад», музыкальная миниатюра «Утки».)

5. Подведение итогов. Рефлексия

Учитель: У вас лежат ваши цветные ладошки на столах, нарисуйте на них лицо. Если вам понравилось сегодня занятие, то нарисуйте улыбку.

Благодарим всех за внимание. Успехов вам, ребята!

Сказка, сказка, приходи!

Внеурочная деятельность с учениками 1-го класса

учителем и одноклассниками, принимать позиции слушателя, зрителя, актера в соответствии с учебной задачей; обучающийся получит возможность научиться: адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами;

познавательные: обучающийся научится понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ, используя мимику, жесты, интонацию; проводить сравнение; обучающийся получит возможность научиться ориентироваться на разнообразие способов решения поставленной задачи, анализировать, обобщать;

коммуникативные: обучающийся научится принимать участие в работе парами и группами, допускать существование различных точек зрения, использовать в общении правила вежливости; обучающийся получит возможность научиться формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания, принимать другое мнение и позицию, адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Методы: словесный, игровой, практический.

Виды упражнений: упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

Драматизация сказки «Репка», кукольный спектакль (представление на ширме), «Три поросенка» И.П.Максимовой, музыкальная миниатюра «Утки».

Оборудование: компьютер, презентация, ширма с декорациями к сказке «Три поросенка», перчаточные куклы; костюмы к сказке «Репка», костюмы к музыкальной миниатюре «Утки».

Ход занятия

1. Актуализация знаний. Постановка цели

Психологический настрой

За дверями класса дети распределяются на группы по желанию и входят в кабинет под музыку, изображая движения, каждая группа свое. Учитель угадывает, кого или что изобразили дети.

резким выдохом задуть. Набрать полную грудь воздуха - выдохнуть сразу весь воздух на слог «фу»;

- много свечей - набрать воздух и долго выдувать на звуки «пф-ф-ф».

Речевая разминка

Жужжала муха около уха. Ж-Ж-Ж.

Летел комар и звенел. З-З-З.

Скакала лошадка. Цок-цок.

Рычал тигренок. Р-Р-Р.

Ползла змея. Ш-Ш-Ш.

Скороговорка

Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями

дружно,

Обижать друзей не нужно.

С какой интонацией надо читать первое предложение, второе, третье?



Творческое задание - пантомима

Фото из конверта

Нам повезло



Рената МАРОВА, Казань

Детский сад №283 Вахитовского района Казани стал любимым для моих двух сыновей. Володя и Саша один за другим с большим желанием ходили сюда. Чем он необычный, особенно привлекательный для детей и их родителей? Он «оснащен инновационными компьютерами и инженерными технологиями» - так сказала мне одна мама, которая уже водила свою дочку, и еще добавила, что «уж очень интересно здесь детишкам». Нас, родителей, особенно радует дизайн, разработанный профессиональным художником, отвечающий самым высоким требованиям, предъявляемым к оформлению детских садов.

А как работают с ними воспитатели! Очень много внимания было уделено подбору педагогов, воспитателей, психологов. Все прекрасные профессионалы. Они изучали опыт работников детсадов Москвы, Санкт-Петербурга, Казани. Мы нередко присутствуем на занятиях наших детей. Всегда приятно наблюдать, как прямо на глазах меняются малыши. Они многое умеют, у них более широкий кругозор, чем у их сверстников, которые воспитываются только дома. Я знакомым и коллегам рекомендую наш детсад №283. И они, следуя моим советам, возят своих мальчиков и девочек даже из других районов города.

Русский художник

Палитра Дмитрия Кардовского



Художник ДМИТРИЙ КАРДОВСКИЙ

Лев МИЛОВИДОВ, искусствовед, заслуженный деятель искусств, Переславль-Залесский

Знаменит выдающимися гражданами город Переславль-Залесский, начиная с его основателя князя Юрия Долгорукого, известного во всем мире как основатель Москвы, выдающегося защитника всей земли Русской князя Ярославича, по прозвищу Александр Невский, святых Никиты Столпника и Даниила Переславского и кончая известными жителями последнего столетия, - все они оставили большой след в развитии истории и культуры города и страны.

Одним из таких выдающихся представителей был уроженец Переславского края академик живописи, заслуженный деятель искусств России Дмитрий Николаевич Кардовский, чей юбилей, 150 лет со дня рождения, отмечался недавно. Родился он в 1866

году в глухой провинции, в деревне Осурово, расположенной в 30 км от Переславля-Залесского. После окончания гимназии по настоянию отца он поступает на юридическое отделение МГУ. Одновременно посещает изящные классы у А.Гунста. Не доучившись в университете, он переезжает в Петербург и поступает в Академию художеств.

В 1900 году Дмитрий Кардовский уезжает в Мюнхен, где продолжает обучение в знаменитой мастерской живописи А.Ажбе. По возвращении из Германии ему присваивается звание художника и он становится ассистентом в мастерской Ильи Репина. В основном его картины были посвящены эпохе Петра Первого, пушкинскому времени и декабристам. На рубеже XIX-XX веков в художественной жизни России было создано общество под названием «Мир искусства». Молодой Дмитрий Кардовский принимает в нем самое активное участие.

После 1917 года Кардовский на некоторое время уезжает на свою малую родину. И здесь в уединении и тишине он начал активно заниматься художественным оформлением книги, проиллюстрировав произведения И.Тургенева, А.Чехова, А.Грибоедова, Н.Гоголя, Л.Толстого и других, самой значительной была работа над оформлением романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Кардовский способствовал сохранению культурных ценностей. Вместе с ближайшими сподвижниками он создает на территории бывшего мужского Горичского монастыря в Переславле-Залесском один из первых провинциальных музеев. С бывших дворянских усадеб он отбирает и свозит в музей предметы убранства интерьеров и художественные коллекции как западноевропейского, так и русского искусства. 9 февраля 1943 года этот незаурядный художник и общественный деятель ушел из жизни.

В 1948 году родственники художника передали его скромную городскую усадьбу Союзу художников России для организации в ней Дома творчества.

Дата

Опыт, который формирует будущее

Сургутскому педагогическому университету исполнилось 30!

Ева АНДРЕЕВА, Сургут

Сургутскому государственному педагогическому университету тридцать лет. Много это или мало? В масштабах истории - мгновение, но для самого вуза, все эти годы старательно воплощавшего в жизнь душевные стремления его преподавателей и студентов, это целая жизнь, которая складывается из множества событий, дел, свершений и открытий.

Еще в период становления вуза его бессменный ректор доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель школы РСФСР Надежда Коноплина четко определила главную задачу своего детища: «Наш вуз никогда не будет серым и провинциальным!» И коллектив университета действительно сделал все для того, чтобы СурГПУ смог не только войти в число лучших вузов России, но и приобрел свой неповторимый, уникальный имидж, свое «лица необщее выражение». Недаром, говоря языком документов и приказов, заслуги сургутского педуниверситета «в формировании интеллектуального и профессионального потенциала страны» признаны на самом высоком уровне. Кроме того, по результатам мониторинга Министерства образования и науки РФ уже четвертый год подряд работа вуза признается эффективной.

Однако еще больше официального признания педагогов СурГПУ радует признание студенческое. Искренняя благодарность своей альма-матер звучит в каждом слове ребят: «самый лучший и любимый

фера, которую можно сравнить с озоновым слоем Земли. Это атмосфера творчества, профессионализма, самоотдачи, инноваций, она защищает нас от всех потрясений, от всех негативных внешних воздействий. И успехи нашего вуза объясняются тем, что коллектив работает как одно целое, как одна команда».

Чтобы стать большой и дружной университетской командой, конечно, нужно время, но эту задачу здесь не откладывают на потом. Уже 31 августа первокурсников СурГПУ ждал «веревочный» курс. Цель курса - сплотить новичков, дать им возможность ощутить себя единым целым. Ну а после активного преодоления препятствий можно собраться у недавно открытого памятника Учителю и поделиться воспоминаниями о любимых уроках и учителях...

Кульминацией юбилейных мероприятий в СурГПУ в этом году стало торжественное собрание всего коллектива вуза, прошедшее под девизом: «Команда, без которой нам не жить!» Открыл собрание... хор сотрудников СурГПУ во главе с ректором. На самом деле выступление хоровых коллективов университета давно стало яркой страницей в жизни вуза, как считает Надежда Коноплина, «хор - это не просто созвучие голосов стоящих рядом людей, это единство: единый пульс, единый ритм, в конце концов это показатель наличия коллектива».

Тридцатилетняя жизнь Сургутского педагогического не может не поражать своими стремительными темпами, впечатляющими достижениями, масштабными



фото предоставлено пресс-службой СурГПУ

В Сургутском педагогическом университете знают: хор - это не просто созвучие голосов...

университет на свете», «вуз, воплощающий мечты в реальность», «источник творческого вдохновения», «стартовая площадка в жизнь», «моя судьба», «мой родной дом», «дом, где находишь себя»...

Не забывают в сургутском педуниверситете и о своей роли центра активной поддержки молодого учительства. В канун старта нового учебного года в университете состоялся очередной круглый стол с участием молодых педагогов Югры. В фокусе внимания молодежи - актуальные проблемы современной школы. Модератором проблемной дискуссии выступил главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец.

В предпраздничные и праздничные дни в СурГПУ вообще было много встреч. Ректор Надежда Коноплина нашла время, чтобы увидеться с педагогами всех структурных подразделений и поблагодарила тех, чьими усилиями приумножаются достижения университета. «В преддверии юбилейных торжеств я бы хотела сказать спасибо каждому члену коллектива нашего вуза, - отметила Надежда Коноплина. - В нашем университете складывается атмос-

планами, творческой созидательной энергией. Сегодня СурГПУ сохраняет лидирующие позиции в системе российского высшего образования благодаря многим факторам: стабильному коллективу, обладающему высоким научным потенциалом и богатым опытом преподавательской деятельности, новаторскому подходу к учебному процессу, бережному отношению к основным традициям российского образования. В университете прекрасно осознают смысл высказывания выдающегося советского педагога-новатора Василия Сухомлинского: «Каждое мгновение той работы, которая называется воспитанием, - это творение будущего и взгляд в будущее». На созидание будущего и направлена вся деятельность СурГПУ.

Сегодня, как и 30 лет назад, Сургутский педагогический остается приверженцем мудрой истины: главное богатство университета - преподаватели, главная надежда - студенты, главная опора - традиции, а главное достижение - выпускники. Это и есть тот опыт, который формирует будущее.

Продолжение. Начало в №35-37

Лев АЙЗЕРМАН

Очень кратко и очень точно суть этой теории определяет Разумихин: «Ведь это разрешение крови по совести». И в этой формуле вся «двуприродность» Раскольникова: право переступить, разрешение крови, но вместе с тем только по совести.

И тут мы подошли к нашему второму, если так можно сказать, лирическому, хотя оно и нелирическое, отступлению. Работая над романом, Достоевский тогда о терроризме и не думал. Но он увидел, показал, исследовал одну из первооснов его: идею терроризма по совести. И русские народники, и эсеры, и большевики эпохи красного террора, а потом массовых репрессий, и баскские сепаратисты, и ольстерские ультра, и мусульманские террористы всегда выступали и выступают под знаменем высоких и чистых, святых идей: за национальную независимость, за свободу народа, за справедливость, за чистоту веры, за национальную самобытность. Прочитайте блистательный роман Юрия Трифонова «Нетерпение» о Желябове. Там все это показано.

После убийства председателя Петроградского ЧК М.С.Урицкого и покушения на главу Советского государства В.И.Ленина Совет народных комиссаров принимает 5 сентября 1918 года постановление «О красном терроре», где указывалось, что «при данной ситуации обеспечение тыла путем террора является прямой необходимостью; что для усиления деятельности Всероссийской Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, спекуляцией и преступлениям по должности и внесения в нее большей планомерности необходимо направить туда возможно большее число ответственных партийных товарищей; что необходимо очистить Советскую Республику от классовых врагов путем их изолирования в концентрационных лагерях; что подлежат расстрелу все лица, прикосновенные к белогвардейским организациям, заговорам и мятежам; что необходимо опубликовать имена всех расстрелянных, а также основания применения к ним этой меры».

Идеологом революционного терроризма был Л.Д.Троцкий. В опубликованной в 1920 году работе «Терроризм и коммунизм» он отметил, что тот, «кто отказывается принципиально от терроризма, то есть от мер подавления и устрашения по отношению к ожесточенной и вооруженной контрреволюции, тот должен отказываться от политического господства рабочего класса, от его революционной диктатуры. Кто отказывается от диктатуры пролетариата, тот отказывается от социальной революции и ставит крест на социализме».

Советую прочесть в 8-м номере журнала «Родина» за 2016 год статью Андрея Сорокина «Красный террор омрачил великую победу советской власти» (она есть в Интернете). Потрясающе рассказал об этой трагедии Иван Шмелев в повести «Солнце мертвых», написанной в 1924 году, но прочитанной большинством из нас только через 60 лет. Эта же тема нашла отражение и в фильме Никиты Михалкова «Солнечный удар».

Приведу пример из уже не столь отдаленных времен. Читаю автобиографические записки Ильича Рамиреса Санчеса «Кто я?» («Иностранная литература», 2004 год, №9) Потом он получит клички Карлос и Шакал. Когда его будут су-

дить в 1997 году, то на вопрос судьи «Ваша профессия?» Карлос ответит: «Я - профессиональный революционер старой ленинской закладки».

Читаю: «Все великие люди, численные в мой личный пантеон, посвятили себя борьбе за освобождение человечества... В июне 1970 года меня исключили из университета имени Патриса Лумумбы. Покинув Советский Союз, я прибыл в Бейрут, оттуда перебрался в Иорданию, где и начался активный период моей борьбы за освобождение палестинского народа... Мир равенства и справедливости - это мир, который нужно творчески создавать и совершенствовать, избегая шаблонов... Я полагаю, что глубинная духовная сила ислама помогает нам вернуться к естественным и одновре-

трясающая или право имею... Когда я тогда к старухе ходил, я только попробовать сходил...»

Раскольников не теорию проверяет, а себя теорией. В этом сущность пробы.

И самый трудный вопрос. Я не встречал его ни в одном учебнике, ни в одном методическом пособии. По-моему, его часто и не задают на уроках. И на вопрос этот часто я не получаю ответа. А как же Раскольников узнает, вошь он, как все, или человек? Ставлю за ответ две пятерки. Поднимите руку, я подожду к вам, и вы мне тихо скажете. Бывает, правда, редко, когда отвечают.

Люди высшего разряда, проливая кровь, сохраняют свою чистую совесть. Раскольников убивает. Если он будет страдать, мучиться после убийства, то есть его будет

Ключ к пониманию терроризма

Роман Достоевского «Преступление и наказание» сто пятьдесят лет спустя

менно ниспосланным свыше отношениям с людским сообществом и природой... Я очень сурово осуждаю моральный и духовный упадок так называемых демократий - бессильных, вымирающих, не способных распоряжаться собой, сбитых с толку, порочных и развращенных избытком материальных благ. Рабы низкопробных наслаждений, они бесстыдно предаются сексуальным излишествам...» Из статьи о Карлосе в журнале «Дилетант» (2016 год, февраль): «Помимо террористической деятельности Карлос прославился на любовном фронте («Борьба для меня есть синоним самопожертвования во имя избранного дела»)». Слова, слова, слова.

И вот немного о делах: «Похищение в Вене десяти министров нефтяной промышленности стран ОПЕК, взрыв скорого поезда Париж - Тулуза, взрыв железнодорожного вокзала в Марселе. Всего на счету Карлоса и его группы 24 убийства, нанесение тяжелых травм 257 лицам».

Отличие Раскольникова в том, что он действительно искал примирения со своей совестью. Юрий Карякин назвал свою книгу о «Преступлении и наказании» «Самообман Раскольникова». Не все читатели эту формулу приняли. Но то, что в центре романа постоянное противодействие совести и изысков ума, бесспорно. Но, как показывает мой многодесятилетний опыт, часто школьники всех сложностей здесь не видят.

Мне много раз пришлось слышать на уроках, читать в сочинениях о том, что, убивая старуху-процентщицу, Раскольников проверяет свою теорию. Нет, конечно. В теорию он верит абсолютно, от нее не отказывается и на каторге. Тут дело в другом. Создавая такую теорию, автор ее не мог не задаться вопросом: сам он к какому из разрядов человеческих относится? «Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...» «Мне другое надо было узнать: другое толкало меня под руки, мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь нагнуться и взять или нет? Тварь я

мучить совесть, значит, он не Наполеон, а вошь, как все. А если совесть его будет спокойна, значит, он право имеет. Он не тварь дрожащая.

Невозможно все ключевые эпизоды произведения проанализировать на уроках с необходимой полнотой. Но есть такие картины, эпизоды, без которых пропадает смысл всего произведения. Именно на них я и учу культуру вдумчивого, медленного чтения. Такой эпизод в романе Достоевского - первый сон Раскольникова, сон о лошади. По ходу урока (на него уходит час) мы составляем план сочинения по анализу эпизода. При формулировках плана использую выписки из книг о Достоевском, не считая нужным каждый раз изобретать велосипед. Читаю ту часть стихотворения Некрасова «О погоде», где поэт рассказывает о том, как избивают лошадей. Известно, что эти стихи произвели на Достоевского огромное впечатление. Задание на дом было такое: сон о лошади, значение этого эпизода. Урок идет с большим напряжением. И вот что мы на нем записали:

I. Почему писатель обращается в этом эпизоде к форме сна? (На этот вопрос в тексте есть прямой ответ.)

II. Время и пространство в эпизоде.

1. Детство Раскольникова.

2. Между кабаком и церковью.

III. О чем идет речь в этом эпизоде? Что видит Родион Раскольников во сне?

1. «Маленькая, тощая саврасая клячонка», которую бьют по самой морде и по глазам, дупят оостервенением, секут до смерти, бьют ломом по голове.

2. «Папенька, бедную лошадку бьют!» «Он плачет. Сердце в нем поднимается, слезы текут». «С криком пробивается он сквозь толпу, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее в глаза, губы».

IV. В чем значение этого эпизода в романе?

1. Сон о лошади и проблема человеческого страдания в романе. «Во сне о лошади сосредоточены все страдания Раскольникова, его боль и ужас перед мировым злом» (К.Мочульский).

2. Способность Раскольникова вобрать в свою душу боль другого, ощутить ее как собственное живое горе.

3. Первый сон Раскольникова обнаруживает несовместимость задуманного им преступления с глубоко сострадательной, мягкой и нежной его душой.

4. «Раскольников переживает наказание еще до совершения им преступления» (Иннокентий Анненский).

5. «Сон о детстве воскрешает детскую веру, и безбожник обращается к Господу» (К.Мочульский). «Вспомни, милый, - пишет ему мать, - как еще в детстве твоим, при жизни твоего отца ты лепетал молитвы свои у меня на коленях и как мы были оба тогда счастливы». И вот сейчас трижды «Господи!» и один раз «Боже!»

6. «Али есть закон природы, которого не знаем мы и который кричит в нас. Сон».

Перед тем как написать последний пункт нашего плана, читаю отрывок из книги Ю.Ф.Карякина «Самообман Раскольникова». Работая над книгой, Карякин вел в школах уроки по роману. В конце книги он называет учителей, в том числе и меня, которые ему помогли. Вот этот отрывок:

«Однажды на уроке я задал письменную «задачку»: «В чем смысл первого сна Раскольникова?» (Ребенок, лошадь, мужики...) Собрав сочинения и еще не посмотрев их, я рассказал ребятам об «ответе», что дал нам Достоевский в черновиках к роману: «Али есть закон природы, которого не знаем мы и который кричит в нас. Сон». Я поразился выражению лица одного ученика: какое-то счастливое и вместе с тем испуганное. Разгадку я узнал дома. Именно он, не знавший раньше о существовании черновиков, - именно он оказался автором самого короткого ответа всего лишь в одну строчку: «Этот сон - крик человеческой души против убийства».

На уроке же мы обратили особое внимание на то, как рассказано в романе о страшном пробуждении Раскольникова:

«Он проснулся весь в поту, с мокрыми от поту волосами, задыхаясь, и приподнялся в ужасе...

Нет, я не вытерплю, не вытерплю! Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчетах, будь это все, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо, как арифметика. Господи! Ведь я все равно не решусь! Я ведь не вытерплю! Не вытерплю!..»

Спрашиваю, почему тут стоит слово «арифметика». Это понимают. Арифметика - это расчет холодного ума, выкладки продуманной теории, это голос разума, отчужденного от сердца и совести сознания. Мы вспоминаем о «математически безошибочной статье», о которой уже читали в романе Замятина «Мы».

Но после этих слов «ему вдруг стало дышать как бы легче». Он почувствовал, что он сбросил с себя это страшное бремя, давившее на

него так долго, и на душе его стало вдруг легко и мирно. «Господи! - молвил он, - покажи мне путь мой, я отрекаюсь от этой проклятой... мечты моей!» И далее: «Точно нарыв на сердце его, нарывавший весь месяц, вдруг прорвался. Свобода, свобода! Он освободился теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, наваждения!»

Но как проверить, насколько полно и глубоко все это усвоили мои ученики? Спросить их на следующем уроке то, что было на предыдущем? Зачем? Это воспроизведение ни о чем не говорит. Только взятое под другим углом зрения, в иных сцеплениях, связях. Сделать из известного в чем-то неизвестное. На следующем уроке уже на другой день предлагаю своим ученикам две задачи. Только пятерки в журнал и четверки, если они устраивают.

Задача первая. В кинофильме «Преступление и наказание» режиссера Л.Кулиджанова сна о лошади нет. Почему - понятно. А как его снимать, тем более что в кино на съемках часто делают несколько дублей? В фильме другой сон, с которого картина и начинается. Раскольников убегает от полицейских, он бежит из последних сил, вот-вот они его схватят, и в тот момент, когда они, казалось бы, должны его схватить, он просыпается. Сейчас бы мог этот эпизод показать прямо в классе. В 2008 году у меня такой возможности не было. Различаются ли сны романа и фильма по существу, принципиально? Влияет ли эта замена на раскрытие образа Раскольникова?

В 2008 году все сказали, что эти сны разные и что они меняют понимание образа Раскольникова, в одном классе, а в другом три человека написали, что эти сны сходны по идее, что на понимание Раскольникова они никак не влияют.

«Бежит, спасая себя, а не другого». «Бежит, спасая себя. Совершенно другое - спасать страдающего».

«Животный страх быть пойманным. Этот страх сродни тому чувству, когда он стоял у двери старухи-процентщицы, а с другой стороны ломились люди». «Только страх перед наказанием, желание избежать возмездия». «Самое главное - убежать, скрыться от погонии».

«Сон романа заставляет Раскольникова в ужасе думать: «Да неужели я... возьму топор, стану бить по голове, разможжу ей голову... буду скользить в липкой, теплой крови». Именно такой сон заставляет его обратиться к Господу, молить о прозрении, обещает отречься от его замысла». В сне кинофильма Раскольников боится не совершения самого преступления, а наказания за него».

Рассказываю о двух работах прошлых лет. В одной из них десятиклассник написал: «Во сне маленький Родион, плачущий над замученной толпой лошадей, говорит взрослому Родиону: «Не убий!» Еще выразительнее написал другой ученик: «Смысл сна романа: «Не убий!» Смысл кинофильма: «Не попадись!»

Продолжение следует

Доверять и ценить

В работе руководителя главное - уважать свою команду

Галина СИБИРКИНА, Омская область, фото автора

По примеру Ломоносова

Первая грамота, написанная чернильной ручкой на тетрадном листке в клетку, выдана семилеткой деревни Торбажино Омской области. Если бы чуть ближе располагалась школа, если бы дороги - извечная проблема России - были иными, судьба Петра сложилась бы по-другому...

В школу Петр ходил с удовольствием: книжки разные читать, примеры-задачи решать. До сих пор не понимает, каким ветром к ним в глухомань задуло семейную пару из столицы - физика-математика и литератора, но считает это одной из главных удач своей жизни. Именно они, настоящие учителя, привили деревенским ребятишкам тягу к знаниям и желание жить иначе. Поэтому, невзирая на запреты брата, проработав год в колхозе, в валенках на босу ногу и огромном отцовском тулупе пошел в центральную усадьбу.

В центральной школе встретил помощь и поддержку - завуч Юлия Дмитриевна Добросмыслова быстро разглядела в деревенском мальчишке хорошего организатора и талантливого парня. Привлекала его к самым разным делам, за выполнение которых он брался с желанием и огоньком. Подтверждение тому - грамоты районной школы, целых шесть, по две за каждый год: за активное участие в общественной жизни, за солдатскую пляску, лихо исполненную на торжественном собрании в честь юбилея Великой Октябрьской революции, за победу в конкурсе военной песни.



«Учит жизни жизнью» - так говорят о Петре ПОЛОУХИНЕ его ученики

Жил «Ломоносов» в интернате. Питаться приставили в столовую - 30 копеек в день выделяло государство на питание нуждающимся. Петру их хватало на завтрак и обед, а ужин уж как-нибудь. Да еще и экономить умудрялся: 2-3 непотраченные копейки каждый день возвращала ему повариха, зная, что на курево не изведет. За год набегало на новые холщовые штаны и рубашку. Рубашки выбирал в клетку - не так мараются, да и красивее вроде. В такой и пошел провозжать с танцев Аннушку, с которой теперь прожито без малого полвека. Долго подозревал Петр, что за рубаху и полюбила его первая красавица, пока она не призналась - дело в веселом нраве, уважении товарищей и твердом характере. Характер привел его в Омский педагогический институт, представители которого приехали в район агитировать школьников. Школа гостям показала концерт, и Полоухина тут же позвали в учителя. Получив аттестат, переправил его в институт. Хотелось посмотреть мир, потому

факультет выбрал естественно-географический.

В лес, в поле

Из городской родни нашелся двоюродный брат, мечтающий «из России лапотной сделать Россию индустриальную». А будущий экономист снимал угол у сварливой хозяйки, куда и пригласил Петра. Спали вальтом на одной койке, по ночам учили, днем несли культуру в массы - с агитбригадой объезжали самые дальние села области. Бабка в конце концов взбунтовалась - надоели ей активные постояльцы. Песни-пляски выручили: комитет комсомола выхлопотал для активиста Полоухина место в общежитии. Жизнь кипела - голодная, но веселая.

Аппетит прошел, а тяга к знаниям осталась. Подтверждение тому - пачка грамот с профилем вождя революции и главным лозунгом: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Помогал в этом студент Полоухин, организовывая туристические слеты, шефские концерты. Он же, физорг курса, научил товарищей крутить солнышко, каждый день делать зарядку и бегать на лыжах. Увлекал всех, с кем общался, а общался со всеми.

- Такой уж я человек, - посмеивается Петр Иванович, - общительный. Еще в первом классе учительница брату сказала: «Ваш Петро учиться будет хорошо, только если его к парте привязать».

Привязало желание изведать новое, изучить неизведанное. Побывав на студенческих практиках, побродив по лесам, появилось у Петра новое увлечение - туризм.

Объединить увлечения - туризм и занятия с детьми - Петру Ивановичу удалось в 1966 году. Отслужив срочную службу, пришел он в Прииртышскую школу Таврического района учителем географии. Его первые ученики, теперь уже сами умудренные опытом люди, вспоминают ту пору как лучшее школьное время.

Организованный Полоухиным спортивно-туристический лагерь «Молодость» начинал свою работу в мае, заканчивал - в конце августа. Школьники вязали туристические узлы, изучали спортивное ориентирование. Более 1000 детей района и области ежегодно проходили здесь туристическую школу, получая то, что помогло им ценить и уважать людей.

Став заведующим отделом культуры, начал, как сам называет этот период своей жизни, «бурную культурную эпопею». Духовые оркестры в каждом поселении, хор в каждой организации, народный театр. Играл и пел сам, загораюсь и увлекая других.

Спортивная эпопея

Были времена, о которых Петр Иванович и вспоминать не хочет. За небольшим исключением - именно тогда в его жизни появились люди, с которыми теперь идут по жизни вместе. Занялся организацией спорта, став председателем райспорткомитета. Лыжи, убежден Петр Иванович, лучший вид спорта - полезный и красивый, поэтому, по его задумке, лыжный спорт должен был увлечь весь район. Так и случилось - в райцентре появились освещенная лыжная трасса и база проката с бесплатным горячим чаем.

Петр Иванович, скопив кучу грамот за самые разные спортивные достижения - свои, семьи, района, вернулся в школу. На ту самую должность, с которой начинал, - директор. Только теперь это была не восьмилетка Большереченского района в саманном домишке с худой крышей, где сразу после окончания института довелось работать, а самая большая в Таврическом районе. Номер один - всегда и во всем впереди.

Самое главное в работе руководителя, считает Петр Иванович, уважать тех, с кем работаешь, а уж детей тем более. Не унижать ни в каком случае ни взглядом, ни словом. Важно доверять и ценить.

Юность. Наука. Культура

Воспитание юного исследователя как основа его развития

Людмила МАЛЕНКОВА, профессор, кандидат педагогических наук

Воспитание - великое дело: им решается участь человека.

В.Г.Белинский

Проблему воспитания и развития ЛИЧНОСТИ юного исследователя мы считаем одной из наших главных забот о детях, выбравших нелегкую, но важнейшую сферу жизни своей и общественно значимой - сферу научно-исследовательской деятельности. Подчеркнем: нас интересует именно аспект ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ в системе многих аспектов работы МАН «Интеллект будущего» с юными и взрослеющими исследователями.

Воспитание - для всех времен и народов важнейшее явление духовной жизни общества. В методологии воспитания трактуется как процесс общественно-исторический: с изменениями в обществе происходят и коренные преобразования в воспитании, и наоборот - прогрессивные идеи и передовая практика воспитания подрастающих поколений способны оказывать существенное влияние на характер и динамику развития общественных отношений и процессов в будущем.

Что же такое воспитание? В совокупности существенных признаков воспитание - это творческий, целенаправленный, специально организованный процесс, реализуемый специально подготовленными людьми. Это процесс взаимодействия педагога и воспитанников по созданию оптимальных условий для овладения детьми социокультурными ценностями общества и для развития их индивидуальности с целью самоактуализации личности.

Сущность и назначение воспитания есть формирование отношения к миру предметов и явлений, событий и фактов, знаний, навыков и умений, к себе самому, к материальным и духовным ценностям. С.Т.Шацкий писал: «Научить ребенка считать очень просто: наша методическая наука достигла в этом совершенства... Главное заключается в том, чтобы с этим умением считать ребенок не стал обсчитывать».

Сложность воспитания объясняется тем, что отношение по своей природе - категория ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ: человек САМ на основании СВОИХ имеющихся знаний и жизненного опыта, взглядов, критериев оценки, убеждений, интересов и склонностей выбирает привлекательное для него отношение к предметам, людям, живой и неживой природе, явлениям духовной жизни человека.

ОТНОШЕНИЕ существует, проявляется, воспитывается в трех формах - рациональной, эмоциональной и поведенческо-деятельностной. Что это значит и что это знание дает родителям и педагогу-воспитателю?

Форма рациональная (сфера сознания личности). Отношение к объектам окружающего мира начинается с понятий и представлений о вещах, явлениях, событиях, ценностях. Значит, одним из слагаемых воспитания является просвещение - гражданское, нравственное, правовое, умственное, эстетическое...

Форма эмоциональная предполагает восприятие любого знания, любого действия и поступка сквозь призму эмоционального строя личности, чувств, вызываемых явлениями окружающего мира.

И, наконец, форма поведенческо-деятельностная, в которой существует и проявляется отношение. Логика такая: знания о мире, эмоциональная оценка их неизменно приводят к определенному типу действий и поступков. Значит, в процессе воспитания создается опыт нравственной, правовой, эстетической и т. д. деятельности, формирующий группу позитивных привычек.

Соединение этих трех форм и определяет позицию личности.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮВЕНТА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Теория и практика

Мещанин Т. Л. и др.

«Теория и практика. Учимся применять правила по МАТЕМАТИКЕ во 2 классе».

«Теория и практика. Учимся применять правила по РУССКОМУ ЯЗЫКУ во 2 классе».

«Учимся писать сочинения». Тренажер для учащихся 2–4 классов.

Тренажеры по русскому языку

Полухов О. Д.

«Безударные гласные в корнях». 2 класс

«Безударные гласные, проверяемые ударением». 2–4 классы

«Правописание безударных окончаний имен существительных». 3–4 классы

«Правописание безударных окончаний имен прилагательных и глаголов». 3–4 классы

«Правописание парных, непроизносимых и удвоенных согласных». 2–3 классы

«Маленький знак в словах РУССКОГО ЯЗЫКА». 1–4 классы

Тренажеры по математике

Рубин Ю. А.

«Итоговые работы по РУССКОМУ ЯЗЫКУ за курс начальной школы для поступления в классы повышенного образовательного уровня»

Тренажеры по математике

Рубин Ю. А.

«Тетрадь-практикум по МАТЕМАТИКЕ для 3–4 классов. Арифметические действия с многозначными числами»

«Тетрадь-практикум по МАТЕМАТИКЕ. Задания повышенной сложности». 1, 4 классы

«Тематические тестовые работы по МАТЕМАТИКЕ». 2, 3, 4 классы

«Решение простых и составных задач по МАТЕМАТИКЕ». 1, 2 классы

Контрольно-измерительные материалы по ФГОС

Мещанин Т. Л. и др.

«Экспресс-подготовка к тестированию по МАТЕМАТИКЕ». 4 класс

«Экспресс-подготовка к тестированию по РУССКОМУ ЯЗЫКУ». 4 класс

«Экспресс-подготовка к тестированию по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ». 4 класс

«Экспресс-подготовка к тестированию по ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ». 4 класс

Почтовый адрес: 121059, Москва, а/я 88

Телефон: (495) 796-92-93 факс: (495) 796-92-99

E-mail: books@yventa.ru Адрес в Интернете: www.books.yventa.ru

Книги по почте высылаются только после оплаты счета из издательства (с учетом доставки). Наличными платежами книги не высылаются.

Магазин издательства: Москва, ул. 1905 года, д. 10 А

Телефон магазина: (495) 253-93-23

©С 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник)

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЮВЕНТА

Беда за соседским забором

Маргарита Васильевна Лихачева - учитель русского языка и литературы школы №14 Великого Новгорода. Педагог стала первой на областном конкурсе «Самый классный классный», и эта победа не случайна. Классы Лихачевой отличаются дружкой и активностью. Одно из направлений их работы - опека ребят из детского дома в поселке Деревяницы.

Как все начиналось? Об этом рассказывает сама учительница:

- Идея родилась, когда мои выпускники прошлого года были еще пятиклассниками. На городском конкурсе «Самый классный классный» мне было предложено подготовить с ребятами за 15 минут выступление в концерте для детей детского дома. Мы решили поста-

желающих из разных классов для изготовления мягких игрушек. К уборке территории, строительству снежной горки присоединялись дети из разных классов четырнадцатой школы... С каждым годом у малышей из детского дома становилось все больше друзей.

Одна из последних акций - встреча с ребятами детского дома в средней школе №14. Подопечные Маргариты Лихачевой со своим предложением отправились к директору школы, представили план проведения встречи. Задействована была практически вся школа. Свою лепту внесли библиотекарь, заведующая школьной столовой. Несколько учителей рассказали ребятишкам о том, какие предметы они будут изучать в школе. В кабинете химии гостей

Порой можно услышать, что современные дети, лишенные единой, как было во времена СССР, массовой организации, не хотят участвовать в социально значимых акциях, не обращают внимания на проблемы пожилых людей, ветеранов... Так ли это? Можно ли научить нынешних школьников милосердию и кто способен это сделать? Ответы на эти вопросы может дать интересный опыт наставников молодежи из Новгородской области...

из гостей получил памятный подарок.

Ряд выпускников этого класса Маргариты Лихачевой выбрали после школы педагогические специальности. Безусловно, говорит Маргарита Лихачева, после 7 лет работы с детьми детского дома из этих ребят вырастут ответственные за своих детей родители.

Одиннадцатиклассники оставили после себя достойную смену. Новый 5-й «А» принял эстафету добра. Снова походы в детский дом и первые слезы сочувствия, сопереживания.

- Мы ехали с классом в автобусе после первого посещения детского дома, и все плакали, - рассказывает Алена Лискун. - Наши попутчики спрашивали: «Что у вас случилось, может быть, помочь?» А нам было так жалко этих малышей! Будем им обязательно помогать!

вить сказку «Репка». Конкурс подмастерства закончился, но осталось желание выступить в детдоме. Так состоялась первая встреча моих учеников и детей специального (коррекционного) детского дома для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья №3.

В прошлом году те мои бывшие пятиклассники окончили школу. И каждый год, вплоть до выпуска, мы работали с детьми «нашего» детдома.

Как же поэтапно сложилась система работы?

Состоялась первая встреча - спектакль на «Днях сказки» в детском доме. Ученики Маргариты Лихачевой познакомились со своими подопечными, условиями их жизни. Затем на классном «Часе общения» каждый предложил свое видение работы классного коллектива с детьми из детского дома. Родились такие идеи: погулять с ребятами, убрать территорию, посадить цветы вместе с ними, провести «Веселые старты», организовать игры на улице, устроить Новогоднюю елку с Дедом Морозом и выставку рисунков «Вижу мир», построить снежную горку, организовать всю родную школу №14 на акцию «Нет чужих детей», в ходе которой собрать подарки для детей, игрушки, книжки и канцтовары.

Так определились основные виды работы, ответственных и круг тех, кто хотел бы этим заняться.

Виды работ, приемы расширились - ведь год от года рос класс, и рос их взгляд на работу с маленькими подопечными. Доброй традицией стали трудовые субботники, праздники, театральные представления для малышей из детдома. К работе с детским домом подключились родители учеников.

Вся школа №14 увлеклась идеей помощи детскому дому. С успехом прошел, например, конкурс «Снеговичок» - классы изготовили игрушечных снеговиков и подарили подопечным. Этот конкурс был дополнен акцией «Подарок маленькому другу», которая объединила



Помогать малышам в радость!

Вероника Петрунова, Татьяна и Ульяна Лебедевы, Саша Смирнова и другие ребята собрались со своим взрослым наставником Ольгой Александровной Богдановской - тут и веселое чаепитие, и одновременно обсуждение важных дел. Ольга Богдановская - методист отдела культуры Шимской районной администрации Новгородской области. Более двух лет назад она создала в поселке Шимск волонтерскую организацию «Прометей».

- У нас в поселке одна школа. Дети разных возрастов из нее участвуют в волонтерском объединении, - рассказывает Ольга Александровна. - Название организации придумали сами ребята. Самым младшим участникам «Прометей» - 10-12 лет, старшему - 19, он школу

«Прометей» придет на помощь

уже окончил, но остался в общей команде. Волонтерская группа началась с пяти-семи участников, сейчас их уже 18. Многие другие ребята присматриваются к тому, что делают их сверстники, а зачастую и присоединяются к прометеевцам.

По данным Департамента образования и молодежной политики Новгородской области, в 2016 году количество молодых людей в регионе, вовлеченных в добровольческую деятельность, достигает 16 тысяч человек. Это почти на 4 тысячи больше, чем по статистике за 2014 год. Число патриотических объединений различной направленности, в том числе работающих по волонтерским программам, за два последних года увеличилось с 325 до 445. Количество участников Всероссийского общественно-го движения «Волонтеры Победы» в Новгородской области составляет 2,5 тысячи человек.

Почему ребята хотят быть волонтерами? Корреспондент «УГ» задала этот вопрос самым юным участникам организации.

- Я в «Прометее» больше полугода. Меня подруга позвала. Мне запомнилось больше всего, как мы убрали берег реки Шелонь. Это приятно - сделать что-то доброе для людей. (Саша Смирнова, 5-й «А» класс)

- Я уже и сама некоторых друзей зову к нам. Я несколько месяцев назад пришла в «Прометей». Мы убрали берег реки, ходили в Дом ветеранов поздравлять пожилых людей с Днем защитника Отечества, рассказывали стихи, дарили открытки. Еще мы были в приюте в Подгощах. Красили забор. Мы помогаем людям. (Таня Лебедева, 5-й «А» класс)

- Мне запомнилось, как мы красили забор для детишек из приюта.

В нынешнем учебном году на территории Шимского района Новгородской области действует семь школьных волонтерских организаций, в них работают порядка 200 добровольных помощников.

Мы это делали с душой. (Вероника Петрунова, 5-й «А» класс)

Ольга Богдановская дополняет рассказы ребят:

- Наши юные волонтеры помогают ветеранам: рубят дрова, носят продукты из магазина, прибираются в домах. Участвуют в пропаганде здорового образа жизни. Ухаживают за братскими захоронениями. Всю работу ребята делают добровольно, по зову души.

- Порой бывает обидно, если пожилые люди сетуют на современных детей, - говорит Ольга Александровна. - Мол, не обращают они внимания на чужие проблемы, не видят их. А может, и правда не видят? Бывает ведь, что за соседским забором прячется беда, а ты о ней не знаешь?! Но детские сердца на самом деле отзывчивы! Нужно только обратиться к ним за помощью. Ребята никогда не откажут и с радостью пойдут навстречу. Не раз бывало: к нашим прометеевцам обратились за помощью ветераны или дети из приюта, а в плане работы нет этого мероприятия. И ребята выполняли все, что в их силах. Работа волонтеров, естественно, бесплатная.

Главная помощница Ольги Богдановской - старшая из волонтеров, Юлия Васильева. Одиннадцатиклассница Юлия уже умеет организовать команду для разных дел.

- Мы ездили обучаться в Великий Новгород от общероссийской общественной организации «Красный Крест», - рассказала Юлия Васильева. - Потом в школах Шимского района проводили различные тренинги с учениками в игровой форме по профилактике употребления табака, алкоголя. Еще один вид нашей работы - поисковая деятельность, уход за братскими захоронениями. С удовольствием участвуем в различных патриотических проектах, снимаем короткие видеоролики для социальной рекламы. Конечно, помогаем пожилым людям.

Юлю и других прометеевцев, несомненно, запоминают ребята из интерната имени Ушинского, где ребята проводят семинары по здоровому образу жизни, играют со своими подопечными, дарят им подарки. Увидят результаты их труда жители дома на улице Ташкентской, где волонтеры восстановили и покрасили заборы. Чем планируют заниматься шимские волонтеры во взрослой жизни? Самая старшая, Юлия Васильева, мечтает учиться после школы по направлению «Дошкольное образование и социальная работа». «Это, собственно, и есть то, чем я сейчас занимаюсь!» - объясняет Юля.

Полосу подготовила Светлана ПОТАПОВА, фото автора

Школы России: модернизация, инновационное развитие, дополнительное образование. Москва

Атомная энергия любви

Татьяна МОРОЗОВА

Московский лицей №1547 напоминает сразу музей, мини-научный институт и культурный центр. А недавно народная молва еще приписала ему наличие... атомного реактора - после того, как там открылся единственный в стране школьный Информационный класс-центр по атомной энергии.

В образовательном процессе тут максимально используется все пространство, даже холлы становятся интерактивными - в Литературном так интересно обсуждать прочитанное, в Ломоносовском - заниматься научными проектами, в Историческом - проводить выставки открыток или делиться новостями ученических клубов вроде «Отчаянных любителей истории». А в Скандинавском центре проходят очные и виртуальные конференции и встречи с писателями, учеными, общественными деятелями, представителями профсообществ северных стран. Например, недавно ребята общались по телефону с создателями компании «Скайп» родом из Эстонии и раскрыв рот слушали ученицу знаменитого литературоведа Юрия Лотмана Ирину Белобровцеву.

А уж такое научное оборудование, как здесь, точно есть меньше чем в 4 десятках школ по всей стране! В рамках Курчатовского проекта конвергентного образования в лицее появились 4 лаборатории - по физике, химии, географии и биологии. Например, в лаборатории биологии можно проводить опыты, подобные тем, что делают ученые в НИИ, - работать с ферментами, выделять ДНК из клетки. Здесь есть мощные бинокулярные микроскопы, к которым можно прикрепить цифровую камеру и заснять в хорошем разрешении процессы, проходящие в клетках и молекулах.

Интересны ребятам и установки гидропонники, позволяющие выращивать растения в особой питательной среде. Лицейсты даже усовершенствовали их.

- Я заметила, что растения, растая в уровня галогеновой лампы, получают терми-

ников, и желающих поступить в лицей с каждым годом все больше.

Это и неудивительно: здесь дают качественное образование по 4 профилям - физико-математическому, социально-экономическому, химико-биологическому и информационно-технологическому. Выстроены прочные отношения с базовыми вузами (причем их список постоянно пополняется) - МИФИ, Российским экономическим университетом им. Плеханова, НИУ ВШЭ. В итоге выпускники практически стопроцентно поступают в ведущие университеты Москвы. Привлекает и уникальная образовательная среда, о которой мы уже сказали, и невероятно насыщенная жизнь в лицее.

Лицей участвует во всех масштабных инновационных проектах столицы и страны. Помимо Курчатовского это Школа новых технологий, «Энергостарт», «Малый мехмат», Школьная лига «Роснано», «Инженерный класс в московской школе», «Медиаобразование», «STEM», Информационный класс-центр по атомной энергии. История с последним показательна:

- Мы задумались: ну поступил выпускник в вуз, отучился, а что дальше? Кем и куда он пойдет работать? - говорит директор лицея №1547 Андрей Юрьевич Барinov. - И мы вышли на «Росатом», который мог бы стать потенциальным работодателем наших ребят, с предложением о сотрудничестве. В итоге госкорпорация подарила нам атомный класс, где ребята знакомятся с основами атомной энергетики. Причем мы охотно делимся этой возможностью со всеми школами Москвы, как и другими своими ресурсами - более 8 тысяч школьников уже приезжали к нам на уроки.

Очевидно, что олимпиадная, конкурсная и проектная деятельность самих лицейстов исключительно активна. Особенно в сфере экологии - с этого направления лицей начинал свою профилизацию. Причем многие проекты проникнуты искренним интересом к своему району и городу. Так, лицейсты буквально «усыновили» близлежащий пруд, в котором проводят исследования (даже нашли живот-

Сергей АЛЬБЕРТОВ

О широких возможностях дополнительного образования сегодня говорится немало. Однако красивые и правильные слова - это одно, а реальная работа - совсем другое. В московской гимназии №1534 предпочитают меньше говорить и больше делать. Наверное, поэтому за более чем полувековую историю гимназии (в будущем году ей исполнится 60 лет) накоплен богатый опыт организации внеклассной работы, а многие ноу-хау в области дополнительного образования вообще не имеют аналогов.

И в самом деле, в какой еще из российских школ ребята имеют возможность конструировать умных роботов или упражняться в искусстве метания ножей? И таких необычных дисциплин в гимназии №1534 немало.

Здесь есть в буквальном смысле слова все, что детской душе угодно: от спортивных единоборств и балльных танцев до ансамбля барабанщиков и автомобильного дизайна.

Видя перед собой людей увлеченных, ярких, неординарных, ребята получают дополнительную мотивацию заниматься тем или иным предметом и добиваться в этой сфере серьезных результатов. Неудивительно, что среди гимназистов есть немало ребят, которые, несмотря на свой юный возраст, уже могут похвастаться всевозможными чемпионскими титулами и лауреатскими званиями.

Например, руководитель объединения «Серебряный нож» Александр Викторович Колосов подготовил более десятка победителей первенств мира и России по универсальному



Директор гимназии №1534 Ольга Семеновна ШЕЙНИНА

«Мы все сюда пришли по зову сердца»

В настоящее время в гимназии работают 135 кружков, секций и объединений. Почти половина из них бесплатны. В кружках и секциях на бюджетной основе занимается около полутора тысяч мальчиков и девочек. Всего же дополнительным образованием в гимназии охвачено более 80 процентов учащихся.

Столь внушительные успехи на ниве дополнительного образования - результат многолетнего труда большого коллектива педагогов, влюбленных в свое дело. В гимназии всегда уделялось первостепенное внимание созданию особой образовательной среды, которая мотивировала бы детей на раскрытие их творческого и интеллектуального потенциала. А когда несколько лет назад в структуру гимназии вошел центр внешкольной работы «Патриот», имевший к тому времени свои интересные наработки, возможности нового образовательного комплекса возросли многократно.

Предмет особой гордости гимназии - военно-патриотические объединения «Юные кадеты», «Юнкера России» и «Юные разведчики». Сегодня в программу юнкерской подготовки входит внушительный набор дисциплин: военная история и география, физическая и строевая подготовка, стрельба и рукопашный бой, топография и многое другое. Лучшим из лучших в торжественной обстановке вручают красные береты - символ мужества и профессионального мастерства. И даже если юные кадеты не станут профессиональными военными, годы обучения по этой программе не пройдут для них бесследно. Усидчивость, дисциплина, командные навыки, приверженность высоким нравственным идеалам - все это обязательно пригодится ребятам в будущем, какую бы жизненную стезю они ни выбрали.

Немалая заслуга в организации военно-патриотических объединений принадлежит Игорю Ивановичу Лукашу, возглавляющему центр дополнительного образования гимназии №1534. Полковник запаса, участник Афганской войны, Игорь Лукаш сумел найти и привлечь к работе замечательных педагогов. У каждого из них за плечами большой профессиональный и жизненный опыт, личные победы и серьезные достижения. И теперь, работая с детьми, эти люди отдают им все свои силы, талант и время.

бою в дисциплине «спортивное метание ножа». Среди воспитанников Александра Колосова есть и девочки. Одна из них - Алена Жолобова - стала чемпионкой мира по метанию ножа среди женщин в неполные шестнадцать лет!

Константин Геннадьевич Василенок возглавляет ансамбль барабанщиков «Марш». Это его воспитанники в течение недели ежедневно открывали международный фестиваль «Спаская башня», который недавно прошел в столице России. А подопечные Владимира Егоровича Скибина, руководителя объединения «Студия гитары», неоднократно становились лауреатами самых престижных российских и международных джазовых конкурсов. И этот список можно продолжать еще очень долго.

В гимназии №1534 убеждены, что педагог вопреки модным нынче установкам должен не оказывать образовательные услуги, а воспитывать гармоничного, всесторонне развитого человека, патриота своей страны. Именно такие педагоги и работают в гимназии №1534. «Штучный товар» - так полушутливо называет своих коллег Игорь Иванович Лукаш. И с этим трудно не согласиться. Неудивительно, что многие выпускники гимназии, получив высшее образование, возвращаются в родные стены в качестве педагогов и теперь сами воспитывают подрастающее поколение.

Ну а главным, пожалуй, был и остается тот факт, что, следуя своим традициям, гимназия продолжает нести удивительную, порой такую нелегкую, но абсолютно необходимую миссию - предоставлять детям возможность самим выбирать себе дело по душе. Люди, работающие здесь, борются не за статистику, а за будущее подрастающего поколения. Нечасто можно встретить стратегию развития учебного заведения, учитывающую личные интересы ребенка. Однако именно такой стратегии придерживается и директор гимназии №1534 Ольга Семеновна Шейнина, и вся ее команда.

«...Мы все сюда пришли по зову сердца» - таких слов начинается стихотворение, авторами которого стали участники студии «Волшебный остров». Лучшего девиза для этой замечательной московской гимназии, пожалуй, не придумать.

<http://gym1534.ru>;
<http://gym1534uz.mskobr.ru>



Посвящения в лицейсты трепетно ждут все ученики. В этот день школа превращается в Царскосельский лицей...

ческий ожог, и поставила детям задачу найти решение этой проблемы, - пояснила нам куратор химико-биологического направления в лицее, учитель биологии Светлана Синегаяева. - В итоге один из учеников сам из подручных средств создал аж 2 варианта биосветильника со светодиодами. Под ними растения прекрасно себя чувствуют. Мы пробовали выращенный таким образом салат - вкусно!

Остальные лаборатории не менее удивительны. Все это не свалилось на лицей с небес, а возникало постепенно благодаря энергичной целенаправленной работе всего коллектива.

Лицей проделал огромный трудный путь: из общеобразовательной школы-новостройки, возникшей в 2002 году на окраине юго-востока столицы, в которую пришли всего... 37 учеников, он превратился в одно из лучших образовательных учреждений России, входящих в Топ-50 лучших московских и Топ-500 российских школ. Сейчас здесь около 950 уче-

ных, занесенных в Красную книгу). Немудрено, что ребята не раз брали «золото» и «серебро» Всероссийской олимпиады школьников по экологии (впрочем, и в других направлениях ВОШ они показывают хорошие результаты).

Спросите, куда им столько всего? - Это не избыточность, это ежедневный поиск нашим педагогическим коллективом дополнительных факторов мотивации для успешной самореализации наших учеников, - убеждена заместитель директора по инновациям Ольга Николаевна Курочкина. - Мы используем любую возможность на уровне школы, района, города, страны, мира и даже космоса (стали активно изучать метеориты), чтобы показать ребятам весь спектр их возможностей. А главное, наши дети купаются в любви. Мы ежедневно говорим им: «Вы лучшие дети планеты Земля!»

Недаром в лицее считают своим кредо слова Гете: «Учатся только у тех, кого любят. Любят тех, у кого испытывают успех».



Кадеты гимназии

Фестиваль

И с Черномырдиным
на дружеской ноге...

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Ленинградской области в четвертый раз прошел, пожалуй, самый веселый форум для любителей изящной словесности - Международный литературный фестиваль Козьмы Пруtkова.

В отличие от предыдущих встреч он был поделен на две части. Первая состоялась в день рождения Алексея Константиновича Толстого в петербургском Доме писателя. Здесь торжественно вручили премию «Козьма в Пустыньке». Свои награды получили лучшие авторы портала **prutkov.com** за прошедший год. Ими стали: в номинации «Публицистика» - Игорь Смирнов, в номинации «Драма» - Георгий Конопацкий, в номинации «Поэзия» - Андрей Демьяненко, Светлана Конева, Сергей Дорохин, в номинации «Проза» - Рубен Маркарян, Тимур Максютлов, Юрий Зверлин, в номинации «Афоризм» - Константин Мелихан, Александр Чесноков (О'Санчес).



Обладатель премии в номинации «Афоризмы» Константин МЕЛИХАН с бюстом Пруtkова и медалью

Здесь же, в Доме писателя, традиционно вручили еще одну фестивальную премию - «Черномор», которую присуждают за самое искрометное высказывание российского чиновника за прошедший год. Кстати, победители прошлых лет включены в вышедший в прошлом году сборник «Зри в корень!»: I Пруtkовские чтения».

Как пояснил руководитель экспертного совета, зав. корпусом журнала «Знак вопроса» на Северо-Западе РФ Юрий Светов, идея премии подсказана стихотворением «Мой портрет», где Козьма Пруtkов скромно описал себя как человека «С кого толпа венец его лавровый безумно рвет». В XX веке этот венец плавно перешел к незабвенному Виктору Степановичу Черномырдину, автору изречения: «Хотели как лучше, а получилось как всегда». Вот уже третий раз экспертная группа премии «Черномор» отбирает головы, которые можно было бы увенчать лавровым венцом Пруtkова - Черномырдина.

В этом году в тройку лидеров вошли представители высшей власти Москвы, Иркутска, Самары. Так, третье место присуждено Виктору Евтухову, когда-то депутату петербургского Законодательного собрания, а сейчас заместителю министра промышленности и торговли: «Если в некоторых городах на карту наложить все действующие ограничения по продаже алкоголя, останется одно легальное место - кладбище».

Второе место поделили губернатор и мэр. Самарский губернатор Николай Меркушкин честно и откровенно признался жителям области: «Вы сами сделали так, что для народа мы ничего не сделаем». А мэр Иркутска Дмитрий Бердников подвел черту под всеми рассуждениями: «После мэра говорит только Бог. Всё, заседание закончено».

А безусловным победителем премии стал председатель Наблюдательного совета Фонда реформирования жилищно-коммунального хозяйства и председатель Российского книжного союза Сергей Степашин: «Ну не давайте вы взятку. Лучше в морду дайте, но не взятку, поверьте мне».

Вторая часть фестиваля прошла в деревне Пустынька - на родине литературного героя Козьмы Пруtkова. Организаторы и гости установили бюст Козьмы Пруtkова (скульптор - Александр Котов) и совершили творческие подношения легендарной лягушке графа Алексея Константиновича Толстого, памятник которой появился в Пустыньке в 2014 году.

Наталья КОЛОБОВА

В сентябре Государственный академический центральный театр кукол имени С.В.Образцова отметил свой 85-летний юбилей. На образцовских постановках и телеспектаклях выросли многие поколения бабушек и дедушек, мам и пап нынешних малышей. Причем не только в нашей стране - театр много гастролировал по всему миру, и неизменно с огромным успехом. И это понятно: разве можно забыть великолепно невозмутимого Конферансье из «Необыкновенного концерта» или простодушных Адама и Еву из «Божественной комедии»? Сегодня театр не только сохраняет свой классический репертуар, но и каждый сезон радует зрителей премьерными.

Все флаги в гости!

К двум значимым датам - 85-летию Театра Образцова и 115-летию со дня рождения самого Сергея Владимировича Образцова, которое отмечалось этим

- Для большой сцены нашего театра готовится «Щелкунчик» - красивый и праздничный спектакль, премьера которого состоится ближе к Новому году и станет отличным подарком детям и их родителям, а на малой сцене в ноябре впервые будет показана любимая всеми пушкинская «Сказка о рыбаке и рыбке», - рассказывает директор Театра Образцова Ирина Корчевникова.

Всегда с аншлагом

Центральный театр кукол стал первым в мире репертуарным кукольным театром. Сергей Образцов создал его в 1931 году и более шестидесяти лет был его бессменным руководителем. Народный артист СССР, президент Международного союза кукольников, Сергей Владимирович был гением в своем жанре и собрал уникальную труппу артистов, в которой блистали Зиновий Гердт, Семен Самодур, Евгений Сперанский. И главное, он сам был великолепен и как актер, и как режиссер.

Как говорит Ирина Корчевникова, сегодня не менее 60 процентов репер-

в мире. Большая - на 500 мест, малая - чуть более двухсот, самая маленькая - на 45 мест, на которой спектакли показывают малышам.

Необыкновенные гастроли

За многие десятилетия образцовские куклы объездили чуть ли не полмира. Самым знаменитым кукольным спектаклем XX века назван именно образцовский «Необыкновенный концерт» - его премьера состоялась еще 19 июня 1946 года, и с тех пор он объехал сотни городов нашей страны и более сорока иностранных государств. Постановка Образцова даже занесена в Книгу рекордов Гиннеса - ее посмотрело самое большое число зрителей в мире. Театр побывал во всех регионах России, в Европе и в таких отдаленных от Москвы странах, как США и Колумбия. А в следующем году коллектив планирует отправиться в Тайвань.

- Наш театр получает очень много приглашений, - не без удовольствия отмечает директор, - но в разгар театрального сезона мы не можем активно ез-

Нестареющие
куклы

Театру Образцова - 85!

летом, - будет приурочено грандиозное мероприятие: уже в восьмой раз в Москве пройдет Международный фестиваль театров кукол имени С.В.Образцова.

В октябре в российскую столицу на этот фестиваль приедут кукольные коллективы из Венгрии, Болгарии, Испании, Италии, Голландии, Германии, Польши. Для программы фестиваля шел долгий, тщательный и серьезный отбор постановок. Ведь его слоган - «Впервые в России, впервые в Москве!».

Откроется событие премьерой Театра Образцова - спектаклем «Дон Кихот» в постановке Екатерины Образцовой, внучки великого кукольника. Над спектаклем также работал Сергей Алимов - главный художник ГАЦК им. С.В.Образцова. Как обещают создатели «Дон Кихота», постановка будет очень нарядной, яркой и музыкальной, наполненной духом Испании.

Ждут зрителей и другие подарки к юбилею - еще две премьеры, которые будут представлены в грядущем театральном сезоне - в ноябре и декабре.

туара театра - постановки времен Образцова:

- К примеру, спектакли «Необыкновенный концерт», «Божественная комедия», «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладдина», «Кот в сапогах», «Буратино» идут в том же виде, в каком их ставил сам Сергей Владимирович. Кроме того, образцовские постановки «Золушка», «Конек-Горбун», «Ночь перед Рождеством» с течением времени обновались, но их названия остались прежними. Все это у нас неизменно проходит при абсолютных аншлагах, особое место в репертуаре занимают спектакли для детей от трех лет, для которых эти представления - первое знакомство с миром театра. Появилась и отдельная программа - репертуар для взрослых. Постановки для взрослой публики у Образцова были всегда, но чаще они представляли собой «иронию по поводу...».

Сейчас в Театре Образцова три сцены, что и позволяет ему быть крупнейшим

дять на гастроли, поэтому поездки планируем на период с мая по сентябрь. Есть и еще один нюанс - технический. У нас спектакли большого формата, наши декорации довольно внушительные, для них требуются специальные фуры, а для представлений нам нужна серьезная сценическая площадка - ТюЗа или драматического театра. Несмотря на то что герои наших спектаклей - куклы, для них необходима технически развитая сцена.

Кто в театре главный?

Многолетний успех образцовского театра держится еще и на особом отношении между актерами и куклами.

- Мы сохраняем традиции кукловодства Образцова, - поясняет директор. - При этом кукла в наших спектаклях занимает центральное место. Хотя появилось в спектаклях и много так называемого живого плана - когда на сцене с куклой играет и сам актер. И такого плана больше, чем это было раньше -

при Образцове. Это связано с серьезным драматургическим материалом, который принимается к постановке. Как, например, «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Кукла немногословна, вот ей актер и помогает, а тогда и постановка становится еще более глубокой, фантазийной, многогранной. Однако и при этом кукла, безусловно, главный герой наших спектаклей.

А еще в Театре Образцова играют тростевые куклы, чьи возможности феноменальны. Правда, такая кукла сложна в управлении, необходимо, чтобы ее вели иногда три, а то и четыре человека, которых публике не должно быть видно. Это уникальная актерская работа, и она два года назад была оценена на знаменитом театральном фестивале «Золотая маска».



«Необыкновенный концерт» - самый знаменитый кукольный спектакль мира

фото из архива Театра кукол им. С.В.Образцова

Евгения ТРЕТЬЯКОВА

Виктор БОЧЕНКОВ - один из ведущих исследователей русского старообрядчества XIX-XX веков, литературовед и журналист, который в свое время возглавлял отдел культуры «Учительской газеты». Но мало кто подозревает, какими интересными хобби пронизана жизнь писателя.

Скорая походка, добрая улыбка и мягкий приятный голос сразу располагают к общению. В первую встречу Виктор Вячеславович кажется мне добрым персонажем детской сказки. Он рассказывает интересные вещи, в том числе о старинных славянских книгах. Время в уютном кабинете за просмотром памятников культуры проходит незаметно. А уже следующая встреча дает понять, что Виктор многое повидал за свой век.

Стоит начать с небольшого экскурса в прошлое. Будущий писатель родился и вырос на окраине Калуги. Он помнит большие стаи птиц, клетки с кроликами, домашний скот, пчелиные ульи у соседей, сделанные отцом. Его родители были выходцами из деревень: папа - сварщик-монтажник, а мама работала на мясокомбинате. Виктор считает, что они и он уже из другого поколения, о котором сказал однажды поэт Анатолий Передреев: «И города из нас не получилось, и навсегда утрачено село».

Разговор об увлечениях начинается с очень двусмысленной фразы:

- Я с детства увлекался спиртными.

И не подумайте ничего плохого! Входе беседы раскрывается смысл высказывания: мальчишкой он коллекционировал винно-водочные этикетки. Будучи журналистом, Виктор стал писать серьезные статьи, анализируя рисунки и названия на этикетках с позиций семиотики, науки о знаках:

- Я хотел посмотреть, как строится образ на этикетке и как именно он привлекает к себе внимание человека.

Он со смехом рассказывает о городской свалке недалеко от родительского дома, на которую выбрасывали рулоны конфетных фантиков. Прямо мечта каждого юного коллекционера. А иногда туда привозили недоделанные или бракованные значки, где не было эмали, краски, застежек. Однажды, рассказывает Виктор, приехал самосвал и выбросил целый кузов этих значков.

С юности у него сложилось мнение, что есть особая человеческая философия, и имя ей - путешествия. Это способ прожить две жизни: первую человек проживает непосредственно здесь и сейчас - дома, на работе, а вторую - в дороге. Можно побывать где угодно, причем главное - не забыть одну важную вещь - голову.

Существует стереотип, что дорога путешественника опасна и сопряжена со страхами. Виктор не согласен и считает, что человека легко могут убить и около подъезда своего дома, а не в Африке или Турции, где на помощь придут точно такие же люди, как и вы сами:

- Помню одно место из «Братьев Карамазовых», когда братья Иван и Алеша расстаются. И есть у Достоевского одно место, когда один из братьев, Федор Иванович, садится в поезд, и тут на него навалилась страшная тоска. «Прочь все прежнее, кончено с прежним миром навеки, - думает он, - и чтобы не было из него ни вести, ни отзыва; в новый мир, в новые места, и без оглядки!» А дальше: «Но вместо восторга в душу его сошел вдруг такой мрак, а в сердце заныла та-

кая скорбь, какой он никогда не ощущал прежде во всю свою жизнь». У меня она тоже появляется, что-то похожее на эту скорбь, и наверное, это от того, что перед дорогой ты слишком глубоко пороймотришь в самого себя, ведь впереди неизвестность, но это чувство надо переступить.

Чтобы писать прозу, нужна собственная тема, собственная идея, которую хочется выразить, а для этого надо совершенствоваться что-то внутри себя. Конечно, много интересного и под боком, не только за океаном. Но, чтобы сравнивать, стоит выбраться в разные уголки мира. А путешествия - это один из способов поиска собственных мыслей, идей, наблюдений. Умение видеть.

- Я считаю, Гоголь был прав, когда сказал: писателю нужно «проез-

опыте Виктор осознал, что у них очень интересная проблема коммуникаций - расовых, межкультурных, этнических, имущественных в том числе.

Именно после посещения Мадагаскара писатель начал собирать франкоязычную литературу, написанную африканцами. Ее особенность - межкультурное столкновение. Книги ярко показывают, как африканец чувствует себя в Европе и, наоборот, как белый осваивает Африку, а также их попытки найти взаимопонимание.

В Гане Виктора поразило обилие поэтов.

- Прежде чем ехать туда, я полистал томик поэзии Африки из советской серии «Библиотека мировой литературы». Там оказалось человек восемнадцать авторов!

Жизнь как большое приключение

Можно объездить весь мир, другой вопрос, нужно ли это

диться» по России в первую очередь.

По стране Виктор начал путешествовать еще в юности. Однажды он за сутки на электричке проехал от Костромы до Калуги. Вспоминает:

- Выехал в пять утра, вернулся домой за полночь. Получилось несколько часов побродить по Ростову. Это был опыт самостоятельных путешествий без всяких турфирм, гостиниц. Таким же образом я посетил Чернигов, Киев... Просто прибыть, ничего не снимать, поспать где-нибудь на лавке. Это же классно!

Благодаря работе в «Учительской газете» Виктор часто ездил в командировки, посетив и отдаленные уголки страны. В этот список можно включить Магадан и Беслан. Объехав, таким образом, половину России, он понял, что пора двигаться дальше:

- У меня долго не было желания съездить за рубеж, оно возникло после тридцати. Согласитесь, уже довольно зрелый возраст.

Виктор думает, что весь мир объехать можно, но вот нужно ли это - не уверен. Это каждый решает сам. Он же считает, что лучше выбрать какую-то одну страну в том или ином регионе. И больше никогда туда не возвращаться, а двинуться уже на другие территории. Египет, например, существует не для того, чтобы загорать, а для изучения существующей в нем культуры и истории. В Турции стоит хотя бы проехать самостоятельно от аэропорта в битком набитом трамвае с пересадкой до знаменитого Софийского собора, чтобы понять: турки вовсе не страшные люди, как их сейчас рисуют, Турция - замечательное место. Если нужны развалины - есть, если нужно море - вот море, пожалуйста. Страна на любой вкус путешественника.

Первой точкой на пути покорения мира стал Мадагаскар. Франкоязычная страна не внушала никакого страха. Наоборот, она пробуждала интерес, ведь это осколок знаменитой Гондваны, который никогда не покрывали морские волны. Последующие приключения проходили уже по континентальной Африке: Уганда, Буркина-Фасо, Гана... Каждое африканское государство - это целый конгломерат племен, кастовых отношений. На

Для поездки в Гану писателю и его друзьям пришлось получить приглашение оттуда. Человек, который помог им, оказался местным поэтом. В дороге они решили посетить национальный парк страны:

- Мы приезжаем, занимаем очередь и узнаем, что впереди нас по этой же тропе идут дети из местной поэтической школы. Только представьте, есть специальная школа, где детей учат писать стихи уже с малого возраста! Это может быть обусловлено прочной, уже устоявшейся традицией.

Где лучше всего принимают? Да везде, где люди не развращены деньгами.

Однажды писатель с друзьями пересекал границу Буркина-Фасо. За ней начинался маленький город с живописными домиками из глины. Они расписаны местным орнаментом, и каждый символ имеет свое значение. Но путешественников интересовал особый дом с изображением крокодила - шедевр местного прикладного искусства. В африканской глухомани они встретили чернокожего человека на велосипеде и попросили помочь найти это место. Абориген попытался объяснить на ломаном французском пути, но в итоге бросил свой двухколесный транспорт на обочине и сел с ними в машину, чтобы указать дорогу.

- Надо было видеть, как он рад! Мы к дому не проехали, потому что путь преградила разлившаяся река. Зашли по колено и поняли, что поток просто перевернет машину, а пешком идти далеко. Пришлось вернуться назад. Но на меня эта встреча произвела глубокое впечатление. Человек ради нас помчался куда-то, бросив свои дела и вещи. Все, что ему нужно было в благодарность, - стрелнуть сигарету и просто пообщаться. Встречи с такими людьми запоминаются. Я понимаю, что есть различные достопримечательности, но главная ценность - люди.

А вот в Уганде путешественников поразила церковная община, прихожане которой решили стать старообрядцами. В Кампале, столице этого африканского государства, есть маленький бедный приход. Раньше его возглавлял один из интереснейших людей, с которым Виктору повезло познакомиться. Священника звали Иоаким Киим-

ба. В 1970-х годах он учился в Ленинградской духовной академии, поэтому Россия не была для него совсем неизвестной страной. Преподавание проходило на английском, но русский язык африканец понимал, хотя не говорил на нем. Он был ищущим человеком, совершенно бескорыстным, и пришел к старообрядчеству самостоятельно. Со временем отца Иоакима присоединили к Русской православной старообрядческой церкви к соответствующим чинам.

Несмотря на то что по специальности он был врачом и мог бы хорошо зарабатывать, он посвятил себя духовному служению. При этом приходе Иоаким содержал поликлинику, лечил людей. Это была просто комната, разделенная занавеской. Одна часть - приемная, куда

Он выяснил, что в городе Балатонфюред находится его дом-музей. Поехал туда, нашел местного гида. Могила писателя отыскал тоже сам в Будапеште. В Чехии его интересовали места, связанные с жизнью писательницы Божены Немцовой. Там, в маленьком городе Ческа-Скалице, он отыскал музей замечательной чешской патриотки, собирательницы сказок, из которых одну, про двенадцать месяцев, наверняка знает каждый.

У Виктора никогда не возникало желания вести блог путешественника, ему неинтересны репортажный стиль и жанр. Его привлекает эссеистика, которая позволяет высказать свои размышления об увиденном. Именно поэтому многие поездки так или иначе находят свой отклик в очерках. Что касает-

приходили люди, на столе лежал журнал для записи посетителей, а в другой проводился осмотр. Отец Иоаким умер, но дело, которое он начал, продолжается. Московская старообрядческая митрополия помогает создать в общине училище для сирот и детей из бедных семей.

Каждая поездка вносит свои коррективы во внутренний мир Вик-

ся Европы, то бывает, что он пишет о стране парный очерк - диптих. Уже есть очерк о Венгрии, а также чешский диптих, представленный личностями Божены Немцовой и Ярослава Гашека - чешского писателя, находившегося в свое время в частях Красной Армии.

- Мало кто знает, что он некоторые вещи писал по-русски. Есть у него статьи, написанные в воен-



Виктор БОЧЕНКОВ

тора. Он приводит в пример национальное самосознание, которое встретил в Буркина-Фасо:

- Есть там местечко с руинами какого-то города или крепости, заросшее деревьями. Неизвестно, какой народ это построил, потому что нынешние аборигены с этим не связаны. Нас встретила женщина-гид, которая все рассказала и показала. В этой местности живет племя, которое называется лоби. Я спросил ее на французском, лоби ли она сама. Нужно было видеть, как она изменилась: у нее расправились плечи, подбородок поднялся. И отвечает сразу: «Ну конечно же, я лоби!» Странно или нет, но никто из нас не скажет с подобной же гордостью о себе: «Я - русский».

Виктор рассказывает эту историю и словно видит сияющую аборигенку перед собой.

Еще в детстве Виктора поразили венгерский писатель Мор Йокаи.

ной газете, когда он был в частях Красной Армии, воевавшей с Колчаком. Гашек жил в Бугульме, в Уфе и двигался дальше по мере наступления на колчаковские войска в Сибирь. Его дом-музей в Бугульме представляет собой комендатуру, где он работал, там же спал, решал военно-хозяйственные вопросы. Замечательный и очень интересный музей. А после я написал немножко, что думаю о Гашеке.

В планах у Виктора написать еще несколько диптихов и издать отдельной книгой. Русскую тему он мечтает выразить особым образом:

- Деревня отца - самое тихое и близкое для меня место, туда я стремлюсь каждый год. Русский диптих - судьба отца и матери, их родные места, две точки на земном шаре. Они мне дороже, чем все то, где я уже побывал.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото
автора

...Остроносое суденышко с легким приятным шуршанием буквально пролетело по водному полю желтых кубышек. Из прибрежных кустов ивняка взмыла цапля, болтая длинными ногами, и тут же припустилась на вершине старого осокоря. Поняла, что странно взмахивающие руками люди в длинной лодке, похожей на бревно, ничем не угрожают ей и можно спокойно понаблюдать за их вторжением в дикую природу. А каноэ, в котором разместились три путешественника, между тем продолжало свой бег по плавным протокам. Впереди, на выходе из Речища, забелел чистый пляжный пятачок. Туда и направилось суденышко. С Днепра подул свежий ветерок. Уставшие путники делали последние гребки, предвкушая сытную веселую трапезу у костра и отдых под прохладными днепровскими зорями. Солнце заметно теряло свою яркую силу, на чистом небосклоне прозрачно забелела обгрызенная половинка лунного диска. Это был закономерный итог жаркого июльского дня, своеобразное завершение круга света. Последняя точка хортицкой кругосветки...

В детстве я мечтал осуществить кругосветное путешествие. С возрастом мечта не угасла - ее угольки продолжали теплиться под пеплом суетной обыденности и ее привычек принимать несбывшееся как предопределенность, реальность, от которой никуда не деться. Во время путешествий, благодаря которым все-таки удавалось рвать пути судьбы и выламываться из этой реальности, приходило понимание, что из благоденствия и уюта не проистекает ничего неожиданного и удивительного. Только в азарте поиска, в творческом порыве, на жизненном изломе происходят всякие чудесные вещи. Всего этого в достатке, когда преодолеваешь большие расстояния. Дорога всегда беспокойна и азартна, она «взрывоопасна» приключениями, полна неожиданностей и авральных ситуаций, которые и рождают дива. В кругосветье (так раньше называли весь белый свет) всего этого в достатке. При одном условии: если твоя дорога от порога захватит как можно больший круг. В идеале - обогнет весь земной шар.

Я уверен, что тот, кто посвятил свою жизнь путешествиям по дальним землям и странам, будет всегда мечтать о кругосветке. Науки о путешествиях не существует, однако если б можно было присваивать путникам ученые степени, то путешественник, скажем, пешком обогнувший земной шар или совершивший кругосветное плавание, вполне заслуживал бы звания академика. В этой академической лиге десятки имен. Среди них и мой земляк Федор Конюхов. И до Магеллана, и после него история, пожалуй, не знает подобных «одчаюк» - так в казацкие времена называли отчаянных молодцев, которые славились своей бесшабашностью и упорством в достижении цели. Из года в год Конюхов наматывает круги, опоясывая планету. Последний раз он это проделал на воздушном шаре.

Дальше, выше, быстрее - страницы рекордов человечества полны самых невероятных драматических сюжетов, удивительных историй и чудесных перевоплощений. У каждой кругосветки своя тайна, интрига, страсть, в конце концов своя путеводная звезда и свой вызов судьбе. Куда плыл, к чему стремился Магеллан? Не было ни карт, ни точных координат, ни привязки

к земным маякам. Только свет бесконечно далеких звезд, мерцание галактик на обочинах Млечного пути, которые впоследствии назовут Магеллановыми облаками. Пират Френсис Дрейк не мечтал о славе первооткрывателя новых земель, но он был властной, честолюбивой и авантюрной особой. Его кругосветка - это многочисленные пиратские набеги. В результате он привез добычи в два раза больше годового дохода короны. За это был обласкан королевой. Плюс благодарность и даже низкий поклон от славянских земледельцев, которых он благодетельствовал «вторым хлебом» - картофелем. Француженка Жанна Баре была первой женщиной, которая обогнула планету. Для этого ей, правда, пришлось переодеться мужчиной. Увы, Домострой диктовал свои

Круг земной

Дорога всегда беспокойна и азартна

правила общежития не только в славянских землях. Кстати, первое кругосветное путешествие на автомобиле совершила тоже женщина - немецкая гонимка Клэрэнор Стиннес.

Что движет человеком, решившим обогнуть земной шар? Стремление максимально себя реализовать, расширив свой кругозор до границ земного круга, максимально наполнить его впечатлениями, чувствами и делами. А может, даже вырваться за его пределы. Своя судьба и свой земной круг у каждого.

С островом мне очень повезло. Посредине реки в моем родном Запорожье на двенадцать километров в длину и четыре в ширину протянулась древняя, природной и мифами взлелеянная, уникальная островная земля. В русле Днепра нет острова, равного моей родной Хортице ни по величине, ни по красоте, ни по ценности природных и исторических памятников. Вот однажды и подумалось: если я обогну эту легендарную землю, то совершу некий символический акт. Малую кругосветку. Пусть это всего лишь игра. Но, однако, и не пустая забава.

В начале XX века российский спортсмен Онисим Панкратов осуществил первое в истории кругосветное путешествие на велосипеде. Крестьяне, с которыми он встречался по пути, относились к нему, как к черту на адской колеснице. Уже в наше постсоветское время Петр Плонин и Николай Давидовский на владимирских тяжеловозах, запряженных в кибитку, совершили первую конную кругосветку. Всему миру известен подвиг Юрия Гагарина, который сделал виток вокруг Земли на космическом корабле. В Книгу рекордов Гиннеса попал и Валерий Шанин - совершил кругосветное путешествие автостопом чуть ли не в прямом смысле с копеечкой в кармане. Свои похождения он описал в книге «Вокруг света за 280 долларов». Харьковчанин Владимир Лысенко за 268 ходовых дней совершил многоэтапное кругосветное путешествие по экватору с отклонением от него не более 2 градусов. Этот кольцевой маршрут он преодолевал на судне, моторной лодке, яхте, надувном парусном катамаране, автомашине, пешком, на велосипеде, каноэ и каяке.

По примеру своего земляка для хортицкой кругосветки я выбрал простое и доступное плавательное средство - каноэ (от испанского

сапоа - «челн», заимствование из языка карибских индейцев). Это после плота, пожалуй, самый древний водный транспорт. Когда-то его выдалбливали из цельного бревна или, используя каркас из ветвей, обшивали корой (чаще всего березовой) или кожей. Современные туристические и спортивные каноэ делают из фанеры, алюминия, пластика. Легкие и прочные суденышки, гребля в которых осуществляется однолопастным веслом, завоевали популярность во всем мире.

Нас в каноэ трое, не считая снаряжения. Для однодневного похода его немного. Тем не менее мы были настроены на кругосветку и соответственно готовились к ней не как к прогулке, а как к серьезной экспедиции. Стартовали от центрального пляжа. Женщины вверх

пернатых. Тут настоящая Арктика (и туда заносит воображение, тем более камни, как снегом, покрыты белесым пометом) и ее знаменитые птичьи базары. При нашем появлении бакланы, серебристые чайки, речные крачки, кулики с клекотом, истошными криками и визгами разлетаются в разные стороны. По камням неуклюже прыгают птенцы, некоторые скатываются в воду и в поисках убежища мечутся между камней. Здесь среди скал и птиц контраст между дикой природой и тем, что сотворил человек, отчетлив и разителен. Живые трепещущие пернатые комочки на фоне наших индустриальных монастырей выглядят беспомощными и беззащитными. Как и сама жизнь на планете. Между прочим, путешествие на легком и бесшумном каноэ позволяет близко подо-

браться к нашим братьям меньшим, понаблюдать за их образом жизни и повадками. Ну и, конечно, представить себя в диком краю, среди непуганой природы.

Течение подхватило наш челн и понесло вниз на юг по руслу Старого Днепра. Название, конечно, условное. И в Новом, и в Старом Днепре вода одинаковая - всегда другая, всегда новая. Говорят, что нельзя дважды вступить в одну и ту же реку, но я постоянно это делаю. Тут уже работа воображения. Древние говорили: «Загляни в каплю воды, и ты увидишь весь мир». Хортицкая кругосветка - как раз возможность этот мир и представить, и обозреть. В островной ландшафтной мозаике можно найти в миниатюре почти все природные комплексы планеты. Буквально за считанные часы во время плавания



Каноэ после плота самый древний водный транспорт

же зелено и молчаливо. Там тоже жизнь. Но своя, природная, во многом скрытная, не напоказ.

Поразвлекавшись игрой с эхом под сводами бетонного моста Преображенского и восхитившись (скорее, правда, предвосхитившись) будущей монументальностью нового мостового перехода, мы, без особого напряжения преодолевая встречное течение, поднялись вверх до трех скалистых островков, известных как Три Столба. Один из путешественников прошлого назвал их Геркулесовыми Столбами, связав Днепр и Хортицу легендарным греческим героем. От Хортицы до Гибралтара, где высятся свои Геркулесовы Столбы, тысячи километров. Однако невольно в этот июльский день эти две точки на карте стали одной вехой на великом кругосветном пути.

Большие и малые острова, окружающие Хортицу, сегодня вотчина

пернатых. Тут настоящая Арктика (и туда заносит воображение, тем более камни, как снегом, покрыты белесым пометом) и ее знаменитые птичьи базары. При нашем появлении бакланы, серебристые чайки, речные крачки, кулики с клекотом, истошными криками и визгами разлетаются в разные стороны. По камням неуклюже прыгают птенцы, некоторые скатываются в воду и в поисках убежища мечутся между камней. Здесь среди скал и птиц контраст между дикой природой и тем, что сотворил человек, отчетлив и разителен. Живые трепещущие пернатые комочки на фоне наших индустриальных монастырей выглядят беспомощными и беззащитными. Как и сама жизнь на планете. Между прочим, путешествие на легком и бесшумном каноэ позволяет близко подо-

браться к нашим братьям меньшим, понаблюдать за их образом жизни и повадками. Ну и, конечно, представить себя в диком краю, среди непуганой природы.

Течение подхватило наш челн и понесло вниз на юг по руслу Старого Днепра. Название, конечно, условное. И в Новом, и в Старом Днепре вода одинаковая - всегда другая, всегда новая. Говорят, что нельзя дважды вступить в одну и ту же реку, но я постоянно это делаю. Тут уже работа воображения. Древние говорили: «Загляни в каплю воды, и ты увидишь весь мир». Хортицкая кругосветка - как раз возможность этот мир и представить, и обозреть. В островной ландшафтной мозаике можно найти в миниатюре почти все природные комплексы планеты. Буквально за считанные часы во время плавания

стоящая terra incognita на пути кругосветного путешественника. Тут легко не только почувствовать себя первооткрывателем, но и на самом деле стать им. По длинной и извилистой Крокодиловой протоке (бревна и коряги, что иногда перекрывают нам путь, похожи на дремлющих в воде аллигаторов) мы вошли в озеро Осокоровое. На выходе из него, уже на уютном днепровском пляжике, и расположились на ночлег. На небосклоне засияла луна, пустив по воде серебристую дорожку. По ней тихо, легким вздохом уплыл день. Завершился очередной жизненный круг. Что дальше? Куда? Догорал костер. Я продолжал во сне работать веслом. Попеременно - то с левого, то с правого борта. И под этот ритм вспоминалось гумилевское: «Откуда я пришел, не знаю... Не знаю я, куда уйду...» Нет у земного круга начала, нет у него и конца...

друзья, то сплетались в узлы, сшибались лбами, пенисто всплескивались. В русле Днепра нет ничего грандиознее и удивительнее, чем скалы Старого Днепра. «О, Днепре-Славутичу! Ты пробил еси каменные горы!» - именно так когда-то писал о них автор «Слова о полку Игореве». Легко представить, как течение (местные рыбаки его называют тяглом) несло мимо этих каменных исполинов славянские ладьи, варяжские суда, казацкие «чайки», купеческие барки.

Вспомнив молодость, в которой мы даже без страховки легко покоряли здешние скалы, попробовали с воды залезть в одну из пещер. В народе ее называют Змеевой. Предание гласит, что именно здесь Геракл встретился с прекрасной Змеей-Девницей. От их союза и произошли скифы. Событие планетарного масштаба. В какой-нибудь старинной хронике путешествий (тем более кругосветной!) оно бы заняло достойное место. Однако попытка проникнуть в пещерную обитель мифического героя не увенчалась успехом. Приключение не удалось. Увы, молодость осталась лишь в воспоминаниях. Сила и прыть уже не те. Зато со скал в районе Казацкой переправы вслед за местными пацанами поныряли вдоволь. Отдохнули на пляжах острова Байды - младшего брата Хортицы, осмотрели валы древних укреплений (утверждают, что это остатки первой Запорожской Сечи) и вновь усиленно заработали веслами. Скалы все чаще прореживались балками. На их покрытых густыми травами склонах виднелись одинокие деревья с фигурно сдвинутыми кронами. Почти какая-нибудь африканская саванна. Кажется, вот-вот мелькнет в траве полосатая зебра или прошествует изящный жираф.

...Солнце - отчетливый красный круг - застыло над горизонтом, когда мы приблизились к охвосту острова. Здесь, в местной Амазонии - плавневой зеленой «густянке», множество безымянных проток, озер, островков, мысков. На-

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(926) 831-16-27

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Светлана РУДЕНКО

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00
19 сентября 2016 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 2112

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

И к гадалке не ходи

Будущее Сибири зависит от выбора сегодняшних школьников

Светлана РУДЕНКО, Иркутская область

Выбор будущей профессии серьезно волнует выпускников школ и их родителей. В педагогике появилось новое понятие «профессиональное самоопределение». Что стоит за этим понятием? Какие новые формы и модели профориентации школьников используются в образовательных организациях области? Об этом мы говорим с заместителем директора по научно-методической и инновационной деятельности Регионального центра мониторинга и развития профессионального образования Иркутской области Ольгой Геннадьевной КОНДРАТЬЕВОЙ.

- Иркутская область - крупный, значимый промышленный регион Российской Федерации, для инновационного развития которого требуются высококвалифицированные кадры. Самостоятельный и ответственный профессиональный выбор - центральное звено в подготовке кадров для инновационной экономики. Выпускник, у которого сформирован необходимый набор компетенций профессионального самоопределения, готов к профессиональной мобильности в динамично меняющихся экономических условиях, в том числе и в наиболее сложных ситуациях, требующих от него организации самозанятости.

- Кто непосредственно занимается профессиональным самоопределением молодежи?

- В настоящее время оказание услуг по сопровождению профессионального самоопределения в Иркутской области осуществляется центрами занятости населения городов и районов Иркутской области, подведомственными учреждениями Министерства труда и занятости Иркутской области; Молодежным кадровым центром и муниципальными кабинетами профориентации, подведомственными учреждениями Министерства по молодежной политике; негосударственными профориентационными организациями. Начиная с 2013 года в Иркутской области работает федеральная экспериментальная площадка федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» по теме «Разработка и апробация региональных моделей организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся» (ЭП).

- Иркутская область занимает огромную территорию. В каких непосредственно районах будут работать экспериментальные площадки?

- Среди базовых территорий экспериментальных площадок Боханский район, муниципальные образования - город Зима, город Братск, город Черемхово. В этих территориях начата работа по координации профориентационной деятельности, развитию межведомственного взаимодействия, государ-

ственно-частного партнерства и сетевого взаимодействия. Формируются системы муниципальной работы соответствующей направленности, включая программы, планы, системы мероприятий, управленческий мониторинг. Кроме того, в Иркутской области действует сеть региональных инновационных площадок, утвержденных распоряжением Министерства образования Иркутской области от 18 апреля 2014 года №374-мр «О присвоении статуса региональной инновационной площадки». В 2014 году в Иркутской области создан совет по профессиональной ориентации.

- Какую роль в развитии профессионального образования, в повышении престижа рабочих профессий играют профессиональные конкурсы?

- У нас существуют многолетние традиции конкурсов профессионального мастерства для студентов профессиональных образовательных организаций. В последние годы в области активное развитие получает международное движение WorldSkills International, объединяющее конкурсы профессионального мастерства для студентов профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также для их наставников. Организацией и координацией соответствующей деятельности занимается специально созданная лаборатория государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Иркутской области «Региональный центр мониторинга и развития профессионального образования».

- Огромную роль в профессиональном становлении молодежи играет практическая отработка навыков, без работодателя в этом вопросе не обойтись...

- Крупнейшие предприятия-работодатели области (авиастроительная корпорация «Иркут», открытое акционерное общество «РУСАЛ Братский алюминиевый завод», открытое акционерное общество «Иркутск-

Только факты

В 2015 году Министерство образования Иркутской области инициировало разработку Концепции развития системы сопровождения профессионального самоопределения детей и молодежи Иркутской области до 2020 г.

энерго» и др.) разрабатывают и реализуют, в том числе в партнерстве с общеобразовательными и профессиональными организациями, собственные корпоративные модели профессиональной ориентации, органично включенные в общую кадровую политику организации и нацеленные на формирова-

ние у обучающихся ранней лояльности к фирме.

- Как бы вы охарактеризовали подходы к профориентационной работе Иркутской области?

- В целом подход к построению профориентационной работы, реализуемый в масштабах Иркутской области, муниципальных образований и отдельных организаций, традиционно ориентирует ее на сопровождение конкретного профессионального выбора, а не на формирование субъекта выбора.



Ольга КОНДРАТЬЕВА

Однако такой подход становится все менее эффективным в условиях растущей динамики развития технологий и неустойчивости общей экономической ситуации. Любые кадровые прогнозы оказываются в той или иной степени ошибочными. С большой долей вероятности сегодняшним школьникам предстоит работать совсем не по тем профессиям и специальностям, которые в настоящее время являются востребованными. В связи с этим детей и молодежь нужно не подталкивать к выбору конкретных профессий и специальностей, востребованных сегодня, а готовить к самостоятельному и ответственному выбору, который они должны неоднократно осуществлять на протяжении своей жизни, с учетом постоянно меняющейся ситуации, а также к возможной самозанятости.

- В чем вы видите главную задачу этой системы?

- Прежде всего это эффективная подготовка детей и молодежи региона к самостоятельному, ответственному и осознанному профессионально-образовательному выбору и построению своей дальнейшей карьерной траектории с учетом неопределенности и динамичности современного мира труда и профессий, особенностей рынка труда в стране и регионе.

Ведущим субъектом, осуществляющим управление региональной системой сопровождения профессионального самоопределения Иркутской области, является Министерство образования Иркутской области, работающее в тесном межведомственном взаимодействии с другими исполнительными органами государственной власти Иркутской области. Работу по организационно-техническому сопровождению выполняет специально созданное специализированное подразделение - Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Иркутской области «Региональный центр мониторинга и развития профессионального образования» - Центр профессионального самоопределения и карьерного развития.

- Ольга Геннадьевна, каковы приоритетные направления работы центра?

- Приоритетными в работе центра являются координация и методическая поддержка разработки современного программно-методического обеспечения профессионального самоопределения детей и молодежи.



Благодаря работодателям ребята проходят практику на крупнейших предприятиях области

фото из архива РЦМРПО

Александр КУШНЕР: Я ни минуты не жалею о том, что был учителем

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Иосиф Бродский назвал его «одним из лучших лирических поэтов XX века», Лидия Гинзбург восхищалась его верой в счастливую любовь, Яков Гордин заметил, что он обладает уникальным свойством писать стихи всегда, не снижая уровня, что говорит о неугасимой творческой энергии. А сам Александр Кушнер глубоко убежден, что поэзия никогда не исчезнет с лица земли, потому что она естественное проявление человеческой природы. 14 сентября Александр Семенович отметил свой 80-летний юбилей. В преддверии юбилейной даты и творческого вечера виновник торжества принял участие в пресс-конференции, где поделился с журналистами мыслями о жизни, творчестве, любви.

- Александр Семенович, у вас есть стихотворение, которое начинается так: «Стихи - архаика, и скоро их не будет...». Вы действительно так считаете?

- Конечно, нет. Поэзия никогда не умрет, поскольку человек без нее не может жить. Нам демонстрирует это весь опыт предыдущих поколений. Ни одно из значительных культурных явлений с давних времен не кануло в Лету. Живут и театр, и живопись, и поэзия. Просто бывают перепады, кривая поэзии то идет вверх, то падает вниз. Помнится, были времена, когда поэты собирали полные стадионы, хотя Анна Ахматова говорила мне на этот счет: «Читать стихи в «Лужниках» - это Коллизей какой-то». Стихи, по ее мнению, обращены к каждому человеку, и читать их лучше всего дома под настольной лампой.

- Как вы относитесь к столь веселой юбилейной дате?

- Я предвидел этот вопрос и отвечаю, что не люблю юбилеи вообще. Нужно как-то набраться мужества и перенести это. Многие мои друзья уже перешагнули этот рубеж, и... очень даже ничего.

Могу заметить, что среди русских поэтов почти никто не доживал до 80 лет. Наверное, один только Петр Вяземский «добрался» до 86 лет, и интересно, что лучшие свои стихи, во всяком случае мои самые любимые, он написал именно в старости.

Сегодня возраст человеческой жизни увеличился. В моем детстве 70 лет казались глубокой старостью. Моя бабушка умерла в 72 года, и я был убежден, что она глубокая старушка. Сейчас живут вполне бодрые столетние старцы. Недавно по телевизору видел любопытный сюжет, когда 86-летний мужчина прыгнул с парашютом. Он всю жизнь об этом мечтал и хотел

испытать ощущение полета. И мне захотелось тоже, если бы я умел обращаться с парашютом. Поэтом по сравнению с предыдущими поколениями нам повезло, и безумно жаль тех друзей, которые рано умерли. В то же время это везение возлагает на нас определенную ответственность: нельзя писать плохо, жить плохо, предаваться унынию, потому что слишком многим не досталось это счастье - пожить подольше.

- Почему, строя свой профессиональный путь, вы выбрали педагогику?

- Школу я окончил с золотой медалью и поступал в Ленинградский государственный университет, однако из-за пресловутого «пятого пункта» не поступил. Время еще оставалось, и я успел подать документы в педагогический институт на филологический факультет. Понимаю, что это было невероятное везение, потому что там как раз преподавали те, кого тоже не пускали в ЛГУ. Например, Дмитрий Евгеньевич Максимов, который блестяще читал лекции о символизме, и его любимыми поэтами были Александр Блок, Валерий Брюсов и другие поэты Серебряного века.

Окончив вуз, я получил направление в город Бокситогорск Ленинградской области. Правда, судьба распорядилась так, что я вернулся оттуда, не успев поработать. Учительница, на место которой я ехал, ушла в декрет, но ребенка недоносила, и рабочее место осталось за ней.

Вернувшись, я попал в школу рабочей молодежи №68 на Выборгской стороне и проработал в ней 10 лет, преподавая русский язык и литературу в 8-10-х классах. Ни минуты не жалею об этом. Это позволило мне понять и узнать, чем живет обычный человек, как встает в 7 часов утра, как едет в трамвае на работу, что такое педагогический коллектив, какая это ответственность - учительская работа. Я уверен, педагогика - одна из самых трудных, но и самых лучших профессий на земле. Учитель и врач - без этих людей на земле и жить невозможно.

Кроме того, я был молод, и мои ученики, а в основном это были рабочие с предприятий, тоже были молоды, и мы легко находили общий язык, тем более что ребята тянулись к литературе. Я любил свой предмет, а если учитель любит свой предмет, ученики это чувствуют и отвечают взаимностью.

- Может ли поэзия, так же как красота, спасти мир?

- Нет, как это ни грустно, спасти мир поэзия не может. Против атомной бомбы она бессильна. Но она может, и она это делает, спасти каждого человека в отдельности, по-

мочь ему жить. Поэзия - это великое утешение. В каком-то смысле поэта можно сравнить со священником. Я прочту стихи Михаила Лермонтова, даже самые печальные, и чувствую, что это прекрасные стихи, а человек, написавший их, был счастлив. Этот заряд в них существует и передается нам. Стихи словно аккумулятор - доставая с полки книгу, мы получаем энергию.

- Писать стихи уже умеют роботы. Что вы думаете по этому поводу?

- Мне смешно. Понимаете, стихи не шахматы, хотя и там невозможно играть бездушно. Робот может написать только никакие стихи. Сегодня стихи пишет огромное число бездарных людей, но плохие стихи никакой угрозы настоящей поэзии не несут. Они недолговечны.

- Какие темы вас волнуют в XXI веке?

- Те же, что и в XX веке. Поэзия ведь не публицистика, не газетная статья. Я не откликаюсь в стихах на злободневную тему. Тем всего-то примерно 20, и они вечные. Они и есть подлинный материал для поэзии. Я не вижу особой разницы

людей в отличие от западного имел очень важное преимущество: он знал о жизни то, какой она может быть ужасной, нищей, унижительной и тяжелой, но он все это выдержал. И, как ни странно, у него всегда было ощущение, была вера в то, что счастливая любовь возможна. Почти вся поэзия XIX века жаловалась на то, что любовь кратковременна и быстро проходит, а я все время настаивал, что любовь может быть долгой и прекрасной. За это меня похвалила Лидия Гинзбург, прочитав мою книгу «Дневные сны». А доказательством этой веры стала моя жена Елена Всеволодовна, которая вместе со мной уже столько лет...

- Некоторые поэты жалуются, что стихи перестают к ним приходить. Бывало ли у вас такое?

- Нет, никогда у меня не было того, что принято называть творческим кризисом. Но такие случаи возможны. Афанасий Фет, например, не писал 10 лет, но его задавила критика. Александр Блок писал всю жизнь, а в последние годы не мог и страдал от этого глубоко.

- Сейчас поэзия молодых процветает в социальных сетях. Вы знакомы с сетевым творчеством?



Александр КУШНЕР

между своими стихами XX и XXI века, притом что в каждом стихотворении я говорил что-то новое. Без этого кому нужны твои стихи? Есть маленький прирост, но это поэтический прирост.

- Чему вас научил XX век?

- Многому. Есть у меня стихи, которые начинаются: «И если спишь на чистой простыне» и заканчиваются строками «И если спишь, чего тебе еще? Чего еще? Мы большего не знаем». Какого счастья еще надо? Не забирают из постели и не сажают в «воронок». Не убивают в окопе. Мне и моему поколению выпал счастливый билет. Моя юность совпала с хрущевским временем, с возвращением людей из лагерей. И это очень важно. Да, время было не из легких, в детстве я помню ужас войны: отец на Ленинградском фронте, а мы с мамой в Сызрани в эвакуации, и рядом Сталинград!

Я старше некоторых своих друзей, того же Иосифа Бродского, Сергея Довлатова, и опыт помогал мне относиться к трудному, жесткому времени не так трагически, как они. Просто я знал, что бывает хуже и надо иметь терпение. Советский че-

- Нет. Я вообще не могу читать стихи в Интернете. Мне необходима книга, необходимо ощутить ее объем, сделать пометки на полях, если мне что-то понравилось, или поставить минусы, перелистать страницы. Кроме того, в Интернете слишком много мусора, и он в какой-то степени губителен, потому что одаренные поэты под этим мусором не видны. Каждый желающий может засунуть в Сеть свои стихи. Я все-таки доверяю книге.

- Над чем вы сейчас работаете?

- Понимаете, поэзия - это не работа. Это счастливый труд. Если стихи пишутся, ничего более радостного для меня не существует.

- Вы написали строки, которые стали классикой, а как приходит вдохновение?

- Вы не поверите, но для меня это до сих пор загадка. Когда я пытаюсь вспомнить, как родилось стихотворение, то начинаю привирать, как человек, который вспоминает свой сон. Стихи, если позволите, - это в некотором роде чудо. Приходят они неизвестно откуда, и никогда не знаешь, начав стихотворение, чем оно закончится. Сама первая

строка, интонация подсказывает, что будет потом. А заранее предвидеть, чем закончишь, нельзя.

- Александр Семенович, у вас чудесные детские стихи. Пишете ли вы для детей сейчас?

- Я писал детские стихи в 1970-е годы, а потом мой сын подрос, и стихи, которые в основном были адресованы ему, уже не рождались. Но те, что были написаны, мне кажется, получились. Их любят дети и композиторы. Геннадий Гладков, например, написал замечательную песню на стихи «Не шумите».

- Кто ваш любимый поэт?

- Одного любимого поэта нет. Мною любима едва ли не вся русская поэзия в лице ее лучших представителей: Державин, Пушкин, Лермонтов, Баратынский, Батюшков, Тютчев, Фет, Анненский, Ахматова, Пастернак, Мандельштам...

- Вы встречались с Иосифом Бродским, когда его выслали. Как вы думаете, почему он никогда больше не приехал в Ленинград-Петербург?

- Я его провожал, и потом мы встречались спустя 15 лет, и, конечно, мне хотелось, чтобы он увидел Ленинград, ведь Бродский даже в

Финляндию ездил, но сюда не заглянул. На этот счет у меня есть одно предположение, но я могу быть неправ. Понимаете, в Ленинграде в его отсутствие умерли мать и отец, и перешагнуть порог своей квартиры он уже не мог. Это понятное чувство. Он себя чувствовал виноватым перед ними, они страдали и умерли без него. Разговоры о том, что он не любил Ленинград и поэтому не вернулся, абсурдны.

- Сегодня во многом деньги - мерило успеха. Как переориентировать молодежь со счета в банке на настоящие ценности?

- Видите ли, «молодежь» - это какое-то общее понятие, ведь все молодые люди разные, и я убежден, что среди них всегда найдутся те, для кого искусство, или любовь, или природа, или наука будут куда важнее банковского счета. Хотя скажу, что деньги тоже нужны, и ходить с протянутой рукой молодым людям не пристало. Если же кто-то из них одарен поэтически, то обязательно нужно помнить, что необходима вторая профессия, потому что поэту сегодня на гонорар прожить невозможно.

Досье «УГ»

Александр Кушнер родился в 1936 году в Ленинграде. Учился на филологическом факультете Педагогического института им. А.И.Герцена. В 1959-1969 годах преподавал в школе рабочей молодежи русский язык и литературу. С конца 1960-х годов перешел на профессиональную литературную деятельность.

Автор многих поэтических книг, в том числе сборников «Первое впечатление» (1962), «Ночной дозор» (1966), «Прямая речь» (1975), «Таврический сад» (1984), «Дневные сны» (1985), «На сумрачной звезде» (1994). Вышли также три книги избранных стихов Кушнера - «Канва» (1981), «Стихотворения» (с предисловием Д.С.Лихачева, 1986), «Избранное» (с предисловием И.Бродского, 1997).

Член СП СССР, Русского ПЕН-центра. Главный редактор «Библиотеки поэта» и «Новой библиотеки поэта». Лауреат литературных премий «Северная Пальмира» (1995), Государственной премии России (1996), Пушкинской премии немецкого фонда Альфреда Топфера (1999).