



2 Трагедия в Карелии - системная ошибка или роковое стечение обстоятельств?

3 Новая модель ЕГЭ по литературе: больше изменений хороших и разных!

24 Писатель Сергей Лукьяненко не собирается писать про тяжелую женскую долю

В номере:

Конфликт поколений

В масштабах страны политика «омоложения» педагогических кадров провалилась. Причины, как всегда, экономические.

Стр. 5

Сильный слабый пол

От кого зависит, во что превратится школьный коллектив - в серпентарий или дружную семью?

Стр. 16

Гармония сфер

Игра в оркестре помогает развивать трудолюбие и взаимопомощь, учит слушать и слышать других.

Стр. 18

Завтра была война...

О судьбе многих пропавших без вести советских солдат мы узнаём только сейчас



Стр. 6

фото Михаила КУЗМИНСКОГО



Фото Ларисы ЮБКО, учителя начальных классов Лужской школы-интерната, Ленинградская область

Не пей, Иванушка

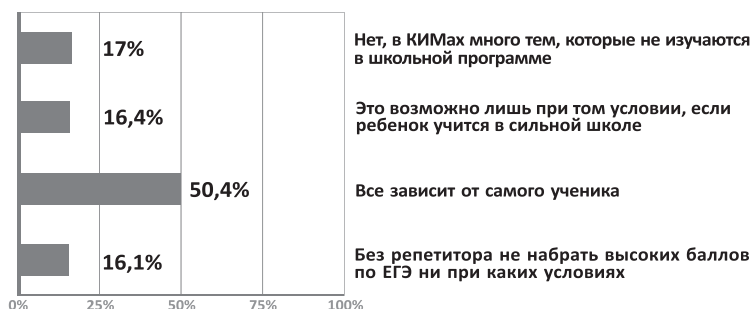
Алкоголь и педагог - понятия несовместимые!

К сожалению, в реальности все куда более прозаично

Стр. 4

Опрос

Можно ли сдать ЕГЭ без помощи репетитора?



О проблемах ЕГЭ на стр. 7

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Подпишитесь на «Учительскую газету». Читайте! Участвуйте в конкурсе «Мир наших детей»

Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Боль делает нас сильнее. Кто сказал - не помню. Я так не думаю. Боль заставляет лишь сожалеть о том, что безвозвратно ушло и никогда не вернется. Боль дает тебе знать, что ты еще живой. И заставляет думать о тех, кого ты любишь.

Я всю жизнь мечтал взять интервью у Мориса Бежара, но так и не взял. Теперь мне кажется, я понимаю, почему этого не случилось. Если бы мы всегда получали то, чего страстно желаем, жизнь была бы пресной, как дистиллированная вода, как помидоры из супермаркета.

Бежар на пороге своего семидесятилетия написал, что, приближаясь к концу жизни, мы понимаем, что у нас было много влюбленностей - во множественном числе, но мало любви - в единственном.

Любовь и прожитое время - единственное, что у нас остается. Все остальное - деньги, славу, друзей, здоровье - мы можем в любое мгновение потерять. Но любовь и время остаются с нами до последнего мгновения. И даже после него. Словно бесконечные круги на воде. Камень давно на дне. Но кто-то стоит на берегу и смотрит, как не затихает, не погружается снова в сон потревоженная водная гладь.

Вороны больше не кричали. Их вообще не было видно. Уже несколько дней. Они будто вымерли, как мамонты. В одно мгновение. Только резкого похолодания не наблюдалось. Новый ледниковый период не наступил. Зато тепло стояло невероятное. Почти июньская жара в апреле. Обычно в это время вороны высиживали птенцов. На детей, играющих на участке, они внимания не обращали. Нынешние дети не знают, что такое рогатка. У них другие забавы. Переполох начинался, когда на улицу из дома выходили коты. Хозяйка открывала дверь, и на террасе медленно появлялись, как тигры в цирке, три домашних кота. Первым шел британец Томас. Давно уже не боец, но все еще в форме. Аккуратно переставлял лапы, словно боялся в лужицу попасть или запачкаться, брезгливо глядел по сторонам и делал вид, что не слышит, как заливаются на ветках птицы. Или, может быть, и в самом деле из-за старости не слышал их оду радости. Вторым шел почти перс Мартин. Хитрый, как лиса. Глазатак и стреляют в разные стороны. Уши - локаторы. Шевелятся не переставая. Шествие замыкал самый младший, еще подросток, обычный дворовый кот Макс. Каркали вороны, предупреждая друг друга. Шествие тут же распадалось. Коты разлетались в разные стороны. Они подкрадывались к тополям, на которых гнездились вороны, и стоской взирали на верхушки деревьев. Туда им было не добраться по разным причинам. Вороны для порядку кричали немного, потом успокаивались. Совсем другое дело было, когда выклевывались птенцы и пробовали самостоятельно летать. Тут вороны, как истребители, бросались и на котов, и на людей. После того как в прошлом году ворона, защищая птенца, попцарапала одного из ребятишек, дети в этот период под тополями не появлялись, держались подальше от неприятностей. Собственно говоря, вороны нам не мешали. Ну кричат и кричат. Мы тоже иногда кричим. И детей своих защищаем... Стали выяснять, куда делись вороны. Оказалось, ни одного гнезда на всей улице. Виной всему были сойки. В начале марта они оккупировали все деревья на нашей улице. Несколько дней шло жестокое сражение. Сойки мощными группами разрушали одно гнездо за другим, вытесняя ворон. Вороны вначале держались, но потом дрогнули и покинули обжитый район. Я слушаю, как трещат без умолку сойки, и думаю, что в человеческой жизни все происходит точно так же. И честно говоря, ворон мне жаль...

Людвиг Витгенштейн каждый вечер выходил на берег моря, садился в кресло и смотрел на закат. Даже если было пасмурно. Он боялся пропустить тот вечер, когда в последний раз увидит, как уходит за горизонт день, унося все

его привязанности и нерешенные проблемы. Я почему-то думал, что когда снимут фильм об этом удивительном философе, там обязательно будет эта сцена.

Я знал, что Дерек Джарман смертельно болен. Никто и ничто не могли его спасти. Я был если не рядом с ним, то совсем близко - в Оксфорде, где прилежно посещал лекции и семинары. В университете мне помогли раздобыть адрес режиссера, и я написал ему простое письмо. О том, что видел на международном фестивале в Москве его «Сад», и читал книги, и был на выставке картин, и что его коттедж в Кенте - новый Ноев ковчег, и что я хочу взять у него интервью. Ответ пришел сразу (Королевская английская почта работает как часы): «Буду рад с вами встретиться. Позвоните». И вот я сижу в квартире-студии Джармана.

Книжная полка, обеденный стол, проигрыватель, надувной матрас на полу, на окне герань. Комната студента-первокурсника. Он растолковывает мне про авторское кино и классическую живопись, рассказывает про тех, кого любил и за что любил. «Я приношу любовь, и мне платят любовью». (Я вспомню эту фразу через много лет, когда прочитаю ее у Бежара. Но у нее будет продолжение: «...только такой торг меня и интересует».)

Мы почти закончили интервью. Я спрашиваю: «Вы не боитесь смерти?» - «Я боюсь смотреть в зеркало. Оно безжалостно фиксирует процесс умирания. Лучше любого врача. Я боюсь не смерти, я боюсь умирания».

Он смотрит на меня странным взглядом: то ли осуждающим, то ли сочувствующим. Я начинаю думать, что совершил ошибку, спросив его о смерти, но он произносит вдруг с улыбкой: «Не переживайте, журналисты уже задавали мне этот вопрос. Я ни на секунду никогда не пожалел, что жил так, как жил. Если бы я мог начать сначала, все повторилось бы. Не жалеете о прожитом. Жалейте о неслучившемся. И старайтесь, пока живы, сделать так, чтобы неслучившееся случилось».

Джарман угостил меня обедом в маленьком итальянском ресторане рядом с домом, а потом взял с собой на премьеру «Витгенштейна». Потом был прием, много шампанского. Я смотрел влюбленными глазами на Тильду Суинтон, только что сыгравшую в «Орландо», и на Теренса Стэмпа, давно сыгравшего ангеласкуистеля в «Теореме» Пазолини.

«Логико-философский трактат» Витгенштейна читать трудно. Я его первый раз еле осилил. Мало что понял. Но запомнил одну вещь: «О том, о чем следует молчать, следует много-много говорить». (Прекрасно об этом написал Умберто Эко в эссе «Глянец и молчание».) Прошло время, и я перечитал труды Витгенштейна и написал о нем очерк. Кажется, неплохой...

Возвращался я в Оксфорд вместе с сестрой Дерек, она тоже была на премьере. Она сказала, что брат говорил ей про странного русского, который собирается брать у него интервью: «Неужели ему в самом деле интересно то, что я делаю? И кто это будет читать в России?» После учебы я вернулся в Москву и опубликовал интервью. Если честно, это было одно из лучших интервью в моей жизни. Я часто вспоминаю тот единственный день, проведенный с Дерек, и фразу, которую он мне написал на своей книге: «Открывай себя. Не бойся». Он был потрясающим человеком. Даже обычная одежда смотрелась на нем потрясающе.

Кем бы я был сейчас, если бы сразу после университета, продолжая заниматься арабским языком, пошел учиться в аспирантуру, а потом в школу КГБ? Или если бы, уже работая в газете, не бросил аспирантуру и все-таки написал диссертацию про психологические механизмы восприятия текста? Или если бы не ушел из ЦК комсомола Украины? Или в одну из поездок в советское время остался в Америке? Или пошел работать в Совет Европы, когда оттуда ушла Ульрике Шольц? Наверное, я бы там тоже кем-то стал, но я бы никогда не написал те тексты, которыми горжусь больше всего. Тексты про людей, которых я очень люблю, - про Наталью Западнову, про Сашу Демахина, про Андрея Сиденко, про Сергея Пикалова, про Вячеслава Лебедева, про Аню Усову.

Счастье в том, что, когда я пишу про потрясающих людей, я стараюсь хоть на мгновение стать тем, о ком я пишу.

Мориса Бежара спросили, в кого он хотел бы перевоплотиться в следующей жизни. Он ответил: «Я хотел бы стать котом, живущим у Мориса Бежара». Я же не знаю, в кого мне бы хотелось перевоплотиться. Может быть, в одну из изгнанных ворон с нашей дачи?.. Чтобы вернуться к родным местам...

Трагедия

Эксклюзивная смерть

Игорь ВЕТРОВ

Сразу два российских региона - Москва и Карелия - 20 июня погрузились в траур. Тринадцать ребят из столицы, приехавших отдыхать в Пряжинский район Карелии, погибли во время водного похода по Сямозеру. Поиски еще одного ребенка к моменту подписания номера продолжались. Следственный комитет РФ заверяет, что все причастные к гибели детей будут установлены и привлечены к уголовной ответственности. А глава Карелии Александр Худилайнен обещает сделать все возможное, для того чтобы подобные трагедии не повторялись. Но погибших уже не вернуть...

Уголовное дело возбуждено по ст. 238 УК РФ («Оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности»), предусматривающей наказание вплоть до 10 лет лишения свободы.

Как установлено в ходе расследования, 18 июня группа из 47 детей, отдыхавших в парк-отеле «Сямозеро», на рафте и двух каное вышла в акваторию озера. Ребят сопровождали четверо взрослых, которые не учли надвигающийся шторм. В результате поднявшегося волнения на озере рафт с детьми и двумя сопровождающими прибило к одному из островов, а оба каное вынесло на открытую воду. Ребята с инструктором и воспитателем не смогли справиться с их управлением и оказались за бортом. Добравшись до берега вплавь из-за больших волн и низкой температуры воды смогли не все.

На протяжении последующих суток спасатели продолжали поиски пропавшей группы. 37 человек, в том числе 33 ребенка, удалось спасти. При этом 12 детей с травмами и переохлаждением были доставлены в больницы Петрозаводска.

По уголовному делу уже задержаны 5 подозреваемых, в числе которых директор ООО «Парк-отель «Сямозеро» Елена Решетова, ее заместитель Вадим Виноградов, воспитатели Людмила Васильева и Регина Иванова, а также инструктор Валерий Круподерщиков.

По данным Следственного комитета, еще в пятницу МЧС России предупреждало о ливнях, грозах и порывах ветра до 17-20 м/с в большинстве районов Карелии. Когда группа собиралась в поход, дети предлагали не отправляться в плавание, так как по лагерю ходили слухи о

штормовом предупреждении, но взрослые, несмотря на это, настояли на выходе.

Кстати, вопросы безопасности в этом лагере становились предметом расследования и ранее. Так, в 2011 году заместитель директора учреждения после совместного употребления спиртного на территории лагеря до смерти избил охранника. В настоящее время он отбывает 13-летний срок лишения свободы.

Владеет парк-отелем компания «Карелия-опен», которая позиционирует себя как эксклюзивный туроператор региона, «предлагающий уникальный продукт - эко-этно-приключенческий туризм в Карелии».

По решению главы МЧС Владимира Пучкова лагерь закрыт. В ночь на понедельник из Карелии в Москву самолетом МЧС были доставлены тела детей, погибших в водах Сямозера.

Всего в лагере находятся 189 детей, 58 из них - из Москвы и области. Решается вопрос об организованном вывозе ребят.

Члены Общественной палаты России намерены проверить все детские лагеря, куда Департамент труда и соцзащиты Москвы выдавал путевки. Как сообщила член Комиссии ОП по поддержке семьи, детей и материнства Юлия Зимова, из столицы на отдых в карельский лагерь были направлены дети-сироты и ребята из семей с трудной жизненной ситуацией. При этом в Интернете можно найти многочисленные отрицательные отзывы родителей, чьи дети ранее отдыхали в парк-отеле «Сямозеро». Вот лишь один из них, датированный 5 августа 2015 года: «Концлагерь! Драки между детьми до реанимации, хамство руководителей, непрофессионализм вожатых, нарушение норм СЭС, нарушение прав ребенка и т. д. Подаем заявление в прокуратуру на куратора лагеря (Виноградов В.А.), на бизнес-леди и хозяйку парк-отеля «Сямозеро» Решетову Е.В. Родители, если вы не хотите нанести травму своим детям, НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не отправляйте их в парк-отель «Сямозеро!»

Мэр Москвы Сергей Собянин также дал поручение дополнительно проверить на безопасность места отдыха столичных детей. Проверки пройдут и в карельских лагерях.

Цитата недели

Владимир МАРКИН, официальный представитель Следственного комитета РФ:

«Гарантирую, что все так или иначе причастные к этой трагедии понесут заслуженное наказание. Вряд ли это будет каким-либо утешением для родителей, но, может быть, послужит хотя бы еще одним предупреждением тем, кто занимается подготовкой и организацией детского отдыха. И если у кого-то нет возможности и квалификации, для того чтобы гарантировать стопроцентную безопасность детей, лучше сразу откажитесь. Не берите грех на душу!»

Мониторинг

На рынке труда больше всего востребованы инженеры и врачи

Сергей КОСЫГИН

Минобрнауки России провело второй мониторинг трудоустройства выпускников вузов, проанализировав сведения, предоставленные Пенсионным фондом РФ, Рособрнадзором и образовательными организациями.

В ходе исследования были обработаны данные более чем об 1,1 миллиона выпускников 2014 года по итогам их трудоустройства в 2015 году.

Средний процент трудоустройства, как и по итогам предыдущего мониторинга, сохранился на уровне 75%. Средний размер заработной платы выпускников за первый год их работы составил 30600 рублей в месяц.

Итоговая аттестация

Новую модель ЕГЭ вынесут на широкое обсуждение

Александр СИМОНОВ

Федеральный институт педагогических измерений представит на общественное обсуждение обновленную модель ЕГЭ по литературе, которая может быть введена с 2018 года. Итоги ее апробации, прошедшей в апреле-мае в 13 регионах страны, рассмотрели на расширенном заседании Научно-методического совета ФИПИ по литературе.

Из новой модели исключены задания с кратким ответом, увеличено число заданий по выбору, упрощены сопоставительные задания, существенно изменены критерии оценивания, повышены требования к объему сочинения, усовершенствованы инструкции для сдающих экзамен.

Как сообщил руководитель Федеральной комиссии разработчиков контрольно-измерительных материалов по литературе Сергей Зинин, в апробации приняли участие более тысячи учеников из 60 образовательных организаций разных типов. Новую модель в

целом поддержали 94% учителей, прошедших анкетирование. По словам Сергея Зинина, анализ результатов выполнения заданий свидетельствует, что новая модель не является принципиально более сложной, чем действующая, а также присутствует корреляция между уровнем выполнения работы и школьными отметками по литературе.

Директор ФИПИ Оксана Решетникова рассказала об итогах обсуждения новых подходов на различных профессиональных площадках: специалисты в целом сочли предлагаемые изменения перспективными.

Научно-методический совет принял решение доработать проект перспективной модели ЕГЭ по литературе по итогам апробации и разместить его на сайте ФИПИ для широкого обсуждения в течение всего 2016-2017 учебного года. После этого модель снова доработают и рассмотрят вопрос о ее возможном введении с 2018 года. В 2017 году существенных изменений в ЕГЭ по литературе вносить не планируется.

Общественники предлагают репетировать заполнение бланков в течение года

Игорь ВЕТРОВ

В Общественной палате подвели некоторые итоги работы «горячей линии», посвященной единому государственному экзамену. В дни сдачи ЕГЭ по математике и обществознанию больше всего вопросов было связано с правилами заполнения бланков.

- За несколько дней к нам поступило более 300 обращений, более половины касаются вопросов заполнения бланков. Кто-то допустил ошибку по неосмотрительности, у кого-то тряслись руки от волнения, кто-то просто растерялся от важности момента. Эту ситуацию очень легко предупредить - в течение года репетировать заполнение бланков, чтобы дети себя уверенно чувствовали в день экзамена, - заявила председатель Комиссии ОП РФ по развитию науки и образования Любовь Духанина.

Кроме того, поступили жалобы от родителей на медленное распечатывание КИМов в ППЭ. По словам обратившихся, время экзамена в среднем увеличилось на полчаса, и дети сидели голодными более 4 часов.

По итогам работы «горячей линии» Общественная палата РФ подготовит соответствующие рекомендации в Минобрнауки и Рособрнадзор по совершенствованию подготовки к экзамену и процедуры ЕГЭ.

Вопрос недели

Страсти вокруг чемпионата Евро-2016 не утихают. Кто ваш кумир из футболистов?

Андрей ХЛЫНОВ, папа

первоклассника, Нижний Новгород:

- Я не интересуюсь футболом, и у меня нет любимого футболиста. Нет, сам поиграть в компании друзей не прочь, но весь этот ажиотаж вокруг футбола мне глубоко чужд. Люди, похоже, ничем другим занять себя не могут. Большой футбол уже давно стал коммерцией, бизнесом. К спорту он имеет такое же отношение, как бои гладиаторов в Древнем Риме. Просто удобный способ общественный пар выпускать - так мне кажется.

Дмитрий И., учитель физкультуры, Новгородская область:

- Не хотел бы отвратить от футбола массу своих учеников, поэтому отвечаю анонимно. Футболом не увлекаюсь, так как командные игры, по-моему, уничаютояют личность, заставляют ее подчиняться задаче большинства. Кроме того, футбол - верное средство поломать ноги или получить другие увечья. Ни за кого не болею, ни за команду, ни за отдельных игроков. Агрессия толпы фанатов, увеличенная в разы спиртным или наркотиками, делает для меня футбол еще менее привлекательным. Мы не знаем, например, точно, кто виноват в недавнем скандале с нашими болельщиками на мировом чемпионате, но я уверен - туда отправились «поддержать» российскую команду в массе своей неинтеллигентные люди.

Вадим САВЧЕНКО, инженер, отец школьницы, Воронеж:

- Я не считаю себя горячим поклонником футбола, поэтому обо любимых футболистов у меня нет. Знаю фамилии Аршавина, Березуцкого, Павлюченко, Акинфеева, но кто из них играет сейчас в нашей сборной, я сказать не могу. Мне эти околوفутбольные страсти кажутся сильно разрекламированными, а поведение некоторых наших болельщиков - недопустимым. Но намного больше меня возмущает скандал с российскими легкоатлетами, которых не пустили на Олимпиаду. В этом скандале политики больше, чем спорта и справедливости. И раз наше спортивное начальство все это допустило, оно сильно недорабатывает!

Елена ЧУЛАНОВА, учитель русского языка и литературы Бриляковской средней школы, Городецкий район, Нижегородская область:

- Я одного футболиста знаю - Роналду. У меня в семье два болельщика: муж и сын. Они сами спортсмены, поэтому горячо переживают за наших футболистов и хоккеистов. Сейчас они тоже очень ревностно смотрят чемпионат по футболу. Из-за неудачного выступления наших спортсменов очень расстроены, говорят, что наша сборная играть не умеет. Я могу повторить только то, что они говорят. Своего мнения у меня нет, сама я не болельщица.

Александр ВАСИЛЕНКО, учитель истории и обществознания Старорусской школы имени Дмитрия Комаря, деревня Старая Руза, Московская область:

- За Евро-2016 слежу пристально, болею за наших и желаю победы российской сборной. Именно поэтому не буду называть никаких имен и фамилий. Кумиром будет тот, кто принесет нам заветный кубок или хотя бы просто покажет достойную игру.

Внимание, конкурс!

Успешные школы ждут в Москве

Ольга МАКСИМОВИЧ

30 июня завершится прием конкурсных материалов на заочный этап Всероссийского конкурса «Успешная школа».

Конкурс для всех общеобразовательных организаций России проводит Издательский дом «Учительская газета» при поддержке Министерства образования и науки РФ, Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации и Общественной палаты РФ.

Главная задача участников - представить на суд жюри философию успеха и пути достижения успешности своих школ. На первом, заочном, этапе необходимо подготовить эссе на тему «Успех, успешность, успешная школа - что это такое?», а также компьютерную презентацию, где изложенные в эссе положения проиллюстрированы на практике и отображают достижение конкретных успехов в различных сферах деятельности образовательной организации.

Материалы для заочного этапа необходимо направлять в электронном виде по адресу: ug@ug.ru.

Финальный, очный, тур конкурса состоится в Москве в сентябре. На него приедут двадцать школьных команд - победителей заочного тура, представивших самый оригинальный и убедительный опыт достижения своего успеха.

Положение о конкурсе «Успешная школа» опубликовано на сайте «УГ» <http://ug.ru/contest/school>.

Рейтинги

Есть продвижение!

Павел РОЖКОВ

Российские вузы заняли верхние строчки в третьем ежегодном рейтинге QS «Развивающаяся Европа и Центральная Азия».

К Московскому и Новосибирскому госуниверситетам, которые с прошлого года сохранили первую и вторую позиции, присоединился Санкт-Петербургский государственный университет, поднявшийся с пятого на третье место. Всего же Россия представлена в рейтинге 64 вузами - это самый большой показатель среди 21 страны, участвующей в исследовании.

Наиболее серьезный прорыв в списке Топ-100 совершил Национальный исследовательский технологический университет МИСиС, поднявшись на 12 позиций и заняв 63-е место.

Рейтинг составляется по методологии, учитывающей особенности местных систем высшего образования, и служит ориенти-

ром для студентов, ученых и представителей правительственных структур данного региона, заинтересованных в международной мобильности.

«В целом российские университеты показывают неплохие результаты в международных рейтингах, - считает Зоя Зайцева, региональный директор QS по Восточной Европе и Центральной Азии. - На большое внимание к этой теме влияет как проект «5-100», так и рост общего интереса к международному позиционированию. Однако, учитывая, что наши университеты присоединились к рейтингам относительно недавно, предстоит сделать еще многое: это марафон, а не спринт - ожидать мгновенных результатов от усилий нескольких лет преждевременно. Главное, что движение идет в правильном направлении - вузы улучшают свои сайты, интенсифицируют международное научное сотрудничество, активно участвуют в крупных образовательных мероприятиях по всему миру».

КультПросвет

Литературному теплоходу - семь футов под килем

Анна НИКОЛАЕВА

Литературный фестиваль «Волжская волна», впервые прошедший в прошлом году в Саратове, этим летом отправится в речное путешествие. В середине августа десятки отечественных книгоиздателей сядут в Москве на теплоход и в компании популярных писателей и артистов отправятся вниз по Волге на встречи с читателями Углича, Костромы, Нижнего Новгорода, Чебоксар, Казани, Ульяновска, Самары и Саратова.

Организаторы фестиваля из Приволжской книжной палаты не скрывают гордости: во-первых, до сей поры в России подобных акций не было, собственным странствующим фестивалем «Крок» могут похвастаться только кинематографисты-аниматоры. Во-вторых, идею поддержали на самом высоком государственном уровне, а на презентации «Волжской волны», прошедшей в рамках столичного книжного фестиваля «Красная площадь», счастливого пути и семи футов под килем литературному теплоходу пожелали

председатель Госдумы Сергей Нарышкин и глава Роспечати Михаил Сеславинский.

В каждом городе, где будет останавливаться литературный десант, читателей ждет большой праздник словесности: творческие встречи с писателями и артистами, лекции и семинары, концерты и, конечно же, огромная книжная ярмарка. Свое согласие на участие в «Волжской волне» уже дали Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, Юрий Поляков. Отдельные учебно-познавательные программы готовятся для студентов и школьников. Так, детям будет наверняка интересно встретиться с Дмитрием Емцом - автором книг оключениях волшебной девочки Тани Гроттер.

По самым скромным подсчетам организаторов, мероприятия «Волжской волны» в каждом городе посетят не менее 20 тысяч гостей. «Дай бог, чтобы все получилось, - говорит директор Приволжской книжной палаты Владимир Иванов. - Ведь наш теплоход - это не просто прогулка по Волге, но серьезная поддержка региональных книжных издательств, а также развитие в провинции культуры чтения и привлечение интереса к современной российской литературе».

Пьянство в школе

Учителя тоже люди?

Анна КОМЛЕВА, экскурсовод, Пензенская область:

Разве можно столько выпить?

К нам часто приезжают группы школьников под руководством педагогов, а вот учительские коллективы - редкие гости. Однажды такая группа - 12 педагогов - приехала издалека. Регион не назову, чтобы никого не обижать. Они из небольшой сельской школы, коллектив довольно дружный, с хорошей профсоюзной организацией и равнодушным лидером. Он их везде возил, во многих мемориальных местах они побывали и до нас. И все благодаря его неугомонному характеру.

И вот после экскурсии, которая им очень понравилась, они пригласили меня к ним в гостиницу в гости, так сказать, для неформального общения за чашкой чая. Попросили им еще что-нибудь рассказать о нашем заповеднике. Я согласилась и пришла. Каково же было мое удивление, когда я увидела стол, полный закуски, с обилием спиртного. На 12 человек - в основном женщин - его было такое огромное количество, что я испытала страх. Разве можно столько выпить? Я побыла недолго, ушла под предлогом того, что у меня дома дела. Меня, конечно, тоже уговаривали выпить и посидеть подольше. Вечером, хорошо подогретые, они гуляли по нашему селу, правда, никаких историй не произошло.

Как я поняла, поездки для этих учителей лишь повод для большой совместной пьянки. Наверное, в школе собираться нельзя (а может, уже и не очень интересно), вот они и уезжают подальше.

Прямо скажу, мнение о сельских учителях у меня здорово изменилось с тех пор. Надеюсь, не все такие.

Ирина И., ученица 10-го класса гимназии, Новосибирск:

Зачем бездарно растрачивать жизнь?

Конечно, в школе мы не пьем. Это полным дебилом надо быть. Скандал же будет, на учет поставят в полицию. Мой знакомый выпил энергетик после уроков на лавочке с друзьями. Попал в реанимацию - что-то с сердцем стало. Вроде и не спиртное, и самому плохо, а на замечочку взяли. Мать в школу вызывали - директору из больницы, наверное, сообщили. Мне лично непонятно, зачем люди гробят свое здоровье. Во-первых, невкусно. Я пиво пробовала - гадость, про водку и думать не хочу. Во-вторых, вредно, а сейчас в моде здоровый образ жизни. В-третьих, крыша же натурально съезжает! Ну и кому это надо? Только взрослым, у них все уже позади. Не знаю, пьют ли наши учителя. Бывает, похоже по поведению, математичка, например, однажды второй раз подряд контрольную заставила писать, которую мы на прошлом уроке уже написали. И ушла сама, главное, из класса. Мы написали все на «отлично», конечно. Правда, вопрос оценилки она так и замяла. Хотя, может, она просто вольтанутая? Злая, вечно ноет, что вынуждена с нами за копейки возиться. Зачем заниматься тем, что ненавидишь? Запьешь тут... Лично я не собираюсь так бездарно растрачивать жизнь.

Пьют ли в школе? К сожалению, пьют, чаще всего, конечно, на праздниках, но, бывает, и просто в конце рабочей недели, а то и рабочего дня. Разумеется, педагоги тоже люди, и ничто человеческое им не чуждо, вопрос только в том, что, как бы они ни скрывались, об их посиделках узнают дети, а они, как известно, самые строгие судьи. Некоторые скажут: выпивка скрепляет коллектив, объединяет, деликатно при этом умолчав, что всякое бывает потом, и пьяные разборки в том числе. Пить или не пить в школе, решает, конечно же, директор каждого конкретного образовательного заведения, хотя многое зависит и от самого педагогического коллектива, от учителей, которые понимают: если они на уроках будут говорить, что пьянство - это зло, а после уроков в учительской выпивать, вряд ли к их словам прислушаются ученики. Ну а о поводах для пьянства лучше всего сказал шотландский поэт Роберт Бернс:

Ирина МОЛЕВА, Владимирская область, учитель математики:

Ей было чуть больше сорока

В школе учителя стараются символически отмечать праздники и выпивают, конечно. Не в рабочее время и не на глазах у детей. Это я не считаю большим грехом. Если человек знает меру и не превышает ее, если не идет после выпитого на уроки, то пить или нет - его личное дело. Ужас, если человек склонен к алкоголизму и не может себя контролировать. Особенно страшно, если это женщина-педагог. Такие примеры из школьной практики я знаю.

Когда я после института пришла в школу, то сразу же обратила внимание на учительницу, которая казалась не в меру строгой и педантичной: синий чулок - это прозвище шло ей как нельзя лучше. Я не сомневалась, что свой предмет она знает хорошо и спрашивает с детей серьезно. В этой школе я проработала недолго, ушла в декрет, а после него перевелась в школу рядом с домом.

Каково же было мое потрясение, когда лет через пять я встретила свою бывшую педантичную коллегу у продуктового магазина с пустыми бутылками в авоське. Я не поверила глазам, думала, что ошиблась, а потом встретила ее еще раз. Позвонила своей приятельнице по первой школе, чтобы убедиться, что обозналась, просто похожую женщину встретила. Оказалось, не ошибка - я видела именно ее. «Ее недавно уволили, лечили, но все бесполезно...» - с болью сказала моя собеседница. Потом я встречала бывшую коллегу регулярно и всякий раз отмечала, что она опускается все ниже, превращаясь из строгого и уважаемого учителя в спившуюся особь без пола и возраста... Года через два встречать перестала - она умерла, так мне сказали. Ей было чуть больше сорока...

Тамара ЯКОВЕНКО, учитель математики, Санкт-Петербург:

Требуется «продолжение банкета»

Одно время у нас была традиция: ставить на столы на праздниках крепкие спиртные напитки - водку и коньяк. Но, как показала практика, тем, кто их пьет, потом требуется «продолжение банкета». Несколько лет назад два наших молодых педагога даже попали в неприятную ситуацию из-за этого. После праздника купили еще спиртные напитки, а по возвращении домой одна из них упала и сломала ногу. Поэтому вот уже несколько лет на праздничных столах стоит только легкое вино и шампанское. Причем их употребление не самоцель. Как правило, любой праздник сопро-

вождается интересными творческими номерами коллег. Мы много танцуем, играем. Поэтому никто не пьянеет.

Что касается пьющих педагогов, то у нас в школе таких нет. Хотя, по рассказам коллег, есть ситуации, когда выпивает директор образовательной организации. Правда, это не петербургские школы, а провинциальные. Но здесь все зависит от руководства органов управления образованием. Если управленец знает о такой проблеме, то, как правило, от пьющего «кадра» стараются избавиться всеми возможными способами.

Александра КЕКШИНА, учитель труда, Кировская область:

Активисты есть везде

В нашей школе не принято отмечать праздники выпивкой - так я всегда говорила своим нешкольным знакомым. Говорила не без гордости, намекая, что в других коллективах все иначе. Но потом узнала, что есть и у нас группа товарищей, которые не пропускают ни один повод для застолья. В эту группу входят четверо мужчин - так сказать на постоянной основе - и две-три женщины, они меняются. Видимо, мужчинам скучно отмечать совсем без дам, поэтому они приглашают тех, кто может их поддержать. Пьют в этой группе изрядно. Рассказывают о десяти бутылках самых крепких напитков, выпивающихся за один вечер. Директор знает об этих сходках. Не поощряет их, конечно, но и не делает ничего, чтобы их прекратить в школе. Видимо, он поставил им условие, чтобы не дошло до детей и родителей - и это условие выполняется. Во всяком случае пока.

Я отношусь к такой мягкотелости нашего директора без восторга. Как-то на собрании мы даже подняли этот вопрос. Предложили, чтобы мужчины шли пить в кафе или к кому-то домой, чтобы не превращали школу в злачное место. Директор как-то замаял тему, пообещав, что поговорит с «активистами» строго. Однако при этом он же их сам оправдывал, сказал, что в нашей стране «думающий» учитель не может не пить. Что это спасение для умного человека. Если учителя-мужчины не будут пить, то уйдут из школы, потому что на трезвую голову они увидят, в каких унижительных условиях работают.

После этого объяснения нам стало понятно, почему он снисходителен к выпивохам. Он их этим пытается удержать в школе. Нас же, женщин, считает вторым сортом. Мы не такие «умные», поэтому можем работать в школе и без выпивки, трезвость нам не помогает «прозреть и увидеть», поэтому мы никуда не денемся, позволим себя унижать и использовать дальше.

Я не знаю, откуда тянется шлейф романтизации пьянства, но точно знаю, что невоздержанность и неспособность отказаться от рюмки - признак слабости и духовной незрелости. Все-таки, на мой взгляд, пьющие мужчины - это невыросшие дети, инфантильные создания, на которых нельзя положиться. Как нельзя опереться на шаткие перила.

Для пьянства есть такие поводы:

Поминки, праздник, встреча, проводы, Крестины, свадьба и развод, Мороз, охота, Новый год, Выздоровление, новоселье, Печаль, раскаянье, веселье, Успех, награда, новый чин И просто пьянство - без причин!

Вера Александровна Ч., учитель русского языка и литературы, Томская область:

Это скрепляло коллектив

Раньше у нас было принято отмечать вместе праздники: 8 Марта, 23 Февраля, Новый год. Ну и выпивать, конечно. Но что мы там выпивали - вино, шампанское по глотку, да еды наготовим, все же мастерицы. Не при детях мы занимались этим, разумеется, после уроков. Хотя в каждой семье не без урода. Физрук, он же трудовик, года два назад так надрался, что прошелся по двум этажам школы и сшиб все горшки с цветами с подоконников. У него конфликт был как раз с биологичкой. А расхлебывали мы, конечно, техничкам этот бедлам было стыдно оставлять. С тех пор директор наши посиделки запретил. Но физрук как тогда напился из своих запасов, так и сейчас у него в тренерской они не кончаются. Мы не собираемся вместе, не празднуем, а в гости друг к другу не находишься. Жаль, мне кажется, это скрепляло коллектив. Зато директор наш праведный что-то частенько в тренерскую-то наведывается: физрук - его друг. И выходит веселый! Дети видят, конечно, смеются. И над директором бы посмеялись, да побаиваются - село небольшое, он тут царь и бог.

Нина Петровна Т., учитель математики, Омск:

Праздники надоели

Слава богу, на выпускных в Омске запретили пить в школе. Тридцать лет работаю, и так мне эти праздники надоели! Что характерно, первыми напиившись родители, некоторых выносить приходилось. Теперь пьют в ресторанах, из которых их, собственно, тоже выносят, но это уже не наша забота. И ведь не убедишь родителей, что не надо устраивать гулянку по поводу окончания школы. Считают, что дети все равно напьются в этот день, так лучше под их присмотром. А ведь далеко не все дети этого хотят! Они умнее... В прошлом году убеждала мам и пап своего класса не ставить на столы хотя бы водку. Ну хочется повеселиться, стресс снять, хочется, чтобы ребенок впервые попробовал спиртное под вашим взглядом, так купите вина хорошего, все вреда меньше. Нет, не убедила, закончилось традиционно, по рассказам. К счастью, я ушла раньше. С учителями мы в школе не пьем уже лет пять точно. Если застолье устраиваем, то только с чаем. Считаю, это правильно. Выпивать хорошо в своей компании, среди друзей. А педагогический коллектив - это, как театр, террариум единомышленников. Как маленько расслабятся, так начинают отношения выяснять. Трезвый, может, и промолчал бы, а так конфликт на годы растягивается.

От редакции

А как отмечаете праздники вы в своем коллективе, дорогие читатели? Ждем ваших откликов по электронному адресу: rudenkosa@mail.ru. Какие темы вы хотели бы обсудить на страницах «Учительской газеты»?

Светлана КИРИЛЛОВА

По данным Национального исследования качества образования в начальной школе (НИКО), проведенного в России в 2015 году, школьники младших классов показывали более высокие результаты по русскому языку и математике, если педагогический стаж их учителя исчисляется 20-35 годами и выше. Иными словами, лучший учитель начальной школы почти всегда старше 50 лет. Во всем мире эта категория людей активно участвует в социальной жизни. Даже новая классификация возрастов, принятая Всемирной организацией здравоохранения, считает пожилыми тех, кому от 60 до 75, а старость начинается только после 75 лет... Не пожалеем ли мы о рекомендации увольнять пожилых учителей в процессе перехода на эффективный контракт?

Поколение на поколение
К концу 2016 года в нашей стране будет насчитываться почти 36 млн человек пенсионного возраста. 24% нашего населения уже отпраздновали 60-й день рождения, а четыре миллиона россиян перешагнули 80-летний рубеж. Среднестатистический россиянин доживает до 71 года. В большинстве регионов России каждый третий житель - пенсионер. Это означает: любой работающий гражданин должен содержать своими налогами нескольких не известных ему пенсионеров. Никто не спрашивает, хочет он этого или нет. В ближайшие годы налоговая нагрузка будет три пенсионера. Далее по нарастающей. По словам зампреда Экономического совета при Президенте РФ Алексея Кудрина, у страны нет выбора: либо повышение пенсионного возраста, либо повышение налогов. Подсчитано, что повышение пенсионного возраста только на один год сэкономит бюджету от 250 миллиардов рублей. На десять лет - считайте сами. Таким образом, цена проблемы - сэкономленные бюджетные рубли с множеством нулей.

Этому решению будут сопротивляться, как считает Национальное агентство финансовых исследований, 66 процентов населения России. Не потому, что не хотят работать, а потому, что не хотят видеть безработными своих детей и внуков. Через несколько лет после повышения пенсионного возраста миллионы молодых россиян останутся без работы: ведь их потенциальные рабочие места будут заняты еще на 10 лет.

Чтобы вовлечь молодежь в отрасли бюджетной сферы (а этого требуют от глав российских регионов программы федерального уровня), работодателям придется любыми способами выживать с рабочих мест людей старшего поколения. Между тем для безработных сегодня в России нет ни стабильно выплачивающихся пособий, ни эффективно работающих социальных программ. Если молодое поколение останется без работы и без жизненных перспектив, то поколение старше 50 - и без пенсий, и без средств к существованию. Ведь по индексу качества жизни пожилых людей в 2015 году Россия заняла 65-е место в рейтинге из 96 стран. Поэтому одинокие пожилые люди в России переживают гораздо более острый, чем в европейских странах, эмоциональный «пик несчастья», как показывают результаты лаборатории сравнительных исследований НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге.

Эксперты по рынку труда предупреждают: сегодня в менедж-

менте и IT-технологиях соискателям старше 40 лет трудно, а после 50 лет почти невозможно найти вакансию. Зато в бюджетных сферах (особенно в образовании и культуре) именно молодое поколение имеет минимальные шансы устроиться на работу. При повышении пенсионного возраста в муниципалитетах, где основу занятости составляет бюджетная сфера, между людьми молодого и старшего поколений может начаться настоящая война. По аналогии с «войной полов» в XX веке ее уже называют «война возрастов».

Накануне войны возрастов

Для начальной школы зрелые педагоги эффективнее, а молодые - дешевле. Какая стратегия победит?

Самая распространенная форма дискриминации
В 1969 году директор Национального института старения США, американский геронтолог Роберт Батлер впервые употребил термин

зования Института стратегии развития образования РАО Наталья Виноградова. - Учитель, которого готовили в советское время, был дотошным и занимался с каждым ребенком в классе. Это первое. Вто-

Цифры

Более 41% учителей математики 4-го класса (средний международный показатель) имеют стаж более 20 лет. В России - 73%. В США - 25%, в Финляндии - 41%, в Японии и Германии - 47%. Стаж менее 5 лет имеют 3% учителей математики начальной школы в России, 13% - в Финляндии, 14% - в США, 15% - в Германии, 21% - в Японии.

«эйджизм» (от английского «age» - «возраст»), то есть ущемление прав человека, связанное с его возрастом. В широком смысле слова эйджизм - дискриминация одних возрастных групп другими.

Школы разных штатов США пережили всплеск дискриминации по возрасту после финансового кризиса 2008 года. Один из крупнейших американских специалистов в области экономики образования - директор Центра анализа образовательной политики, профессор Стэнфордского университета Сюзанна Лоеб - рассказывала, как начинались исследования ее центра по определению эффективности работы учителя. Директора школ были возмущены, получив предписание уволить тех, кто не проработал в школе 3 лет, и тех, кто находился в предпенсионном возрасте.

Последняя рекомендация несколько лет спустя повторилась в российских «дорожных картах» 2012-2014 годов. Чтобы перейти на эффективный контракт в бюджетной сфере, регионы РФ взяли на себя обязательства по омоложению педагогических кадров (не менее 15% молодых учителей и не более 8% пенсионеров на школу).

Сегодня в России есть муниципальные районы, гордящиеся своим образцово-показательным процентом молодости в бюджетных сферах (культура, образование, медицина). Так, в школах некоторых сельских районов Чувашской Республики нет ни одного работающего пенсионера: на второй день после своего 55-го или 60-го дня рождения их заставляют написать заявление об уходе и уступить свое место молодому коллеге.

И все же в масштабах страны по-

литика «омоложения» провалилась. Доля молодых педагогов в школах по-прежнему остается на уровне 3-5%. За прошедшие годы в школах России даже стало больше учителей пенсионного возраста.

«Я хочу, чтобы мой ребенок учился у пожилого педагога»
Данные, полученные НИКО, по сути, заложили бомбу под требования «дорожных карт» по омоложению кадров.

«Я думаю, мы должны признать этот факт, - говорит заведующая Центром начального общего обра-

ку приходит понимание, что дети - это главное в жизни. Он готов все свое время посвящать своему классу. В старшей школе востребован другой возраст: здесь важен более молодой учитель, который относится к ученикам, как родитель. Для него старшеклассники - поколение его детей, а не внуков. Он относится к ним по-родительски, то есть более требовательно, а эта требовательность очень важна для подростков. К сожалению, сегодня в школах равномерно сокращают учителей старшего возраста из старшей, средней и начальной

Увольняя пожилых учителей (которые получают в три-пять раз больше своих молодых коллег, а подчас даже больше директора школы), любая школьная администрация в России или в США получает единственный выигрыш - финансовый. Молодые педагоги обходятся школе почти даром. Школа на год-два вписывается в секвестр бюджета. А потом... нужно снова кого-то сокращать.

Вот поэтому политика бюджетного секвестра, замаскированная призывами омолодить школу, не смогла привлечь в школу молодых.

А у нас! А у вас?

Германия переживает ту же демографическую драму: каждому второму учителю в немецких землях от 50 до 60 лет. В школах разных германских земель имеется, по официальным данным, около 40 тысяч вакансий: так же, как и в России, не хватает учителей математики, информатики, естественных наук. Многих выпускников вузов отпугивает необходимость вливаться в школьный коллектив, которому за 50.

школы, не учитывая потребностей начальной школы».

Впрочем, родители первоклассников, которые стремятся записаться в класс к пожилому учителю (а еще лучше к той учительнице, у которой учились сами), прекрасно знают, что надо их ребенку. Без мнений экспертов или исследований НИКО.

Когда они начинают обходиться школе слишком дорого (переобучение, наставничество), от них избавляются еще быстрее, чем от их пожилых коллег. Именно так в некоторых российских муниципалитетах закончились роман с эффективным контрактом и акции по привлечению молодых кадров в школы.



Фото Александра СТЕПАНОВА

Молодым везде у нас дорога. Но ведь не идут...

Комментарий

Ирина АБАНКИНА, директор Института развития образования НИУ ВШЭ:

- Ни в школьном, ни в высшем образовании в условиях бюджетных ограничений мы не смогли взять курс на омоложение кадров. После принятия «дорожных карт» мы удерживаем на постоянном уровне в школах возрастную группу от 60 до 65, от 50 до 55 лет. Кризис 2008 года позволил США и европейским странам совершить маневр: предложить бонусы и льготные условия выхода на пенсию для школьных учителей. Сегодня 50% учителей в США - до 35 лет. Когда в коллективе 50% учителей в возрасте до 35 лет, они в состоянии формировать корпоративную культуру, создавать новое представление о профессии. В российских школах молодых по-прежнему около 3%. И для них укрепиться в коллективе, в котором две трети (а в начальной школе три четверти) коллег работают более 20-30 лет, чрезвычайно сложно.

Многие сегодня говорят о потенциальной «войне возрастов» на российском рынке труда, но в системе образования я не вижу такой угрозы прямого столкновения. Именно потому, что молодежи в российских школах (так же, как и в учреждениях культуры) пока очень мало. Сегодня та небольшая доля молодежи, которая присутствует в школьных коллективах, не может определять их атмосферу или диктовать корпоративную школьную культуру. Поэтому почвы для конфликта двух возрастов, двух ментальностей внутри системы образования пока нет. Однако все может обернуться иначе, если со временем контингент учащихся будет расширяться. Чем больше детей будет в школах, тем скорее в эти школы придут молодые учителя. Тогда, вполне возможно, противостояние «войны возрастов» в педагогических коллективах начнет развиваться более драматично.

Надежда ТУМОВА, Вязьма,
Смоленская область, фото автора

Есть в Вязьме особый памятник, возле которого люди часто плачут. С начала войны минуло 75 лет, а седовласые мужчины и женщины будто снова возвращаются в те годы. И рыдают, как дети...

Александр Емельянович Колосов не выпускает из рук фотографию своего отца. Он родился в апреле сорок первого, а через три месяца его отца Емельяна Колосова со Ставрополя вместе с такими же добровольцами отправили на фронт. Всего два письма получили от него жена Мария и брат Михаил - от 17 и 28 августа 1941-го. Пропал без вести в горах войны. Ждала его Мария всю жизнь. Всю нарастающую любовь перенесла на единственного сына...

Александр Емельянович со Ставрополя перебрался с семьей на Дальний Восток, потом туда перевез старенькую мать. Сколько ни пытался узнать о своем отце, на все запросы приходило казенное «пропал без вести»... Это продолжалось до тех пор, пока не стали открытыми для доступа электронные архивы ЦАМО РФ. Как оказалось, списки умерших уни-



Александр КОЛОСОВ у памятника в Вязьме

Портреты в бронзе

Медаль не спасла бойца от смерти, но возвратила его из небытия

ков лагеря Дулаг №184 ежедневно составляли пленные советские военврачи, попавшие в вяземский котел вместе со своими госпиталями и работавшие в так называемых лазаретах лагеря смерти...

По этим далеко не полным спискам поисковики стали выходить на родственников воинов. Емельян Васильевич Колосов, 1913 года рождения, уроженец села Надзорное Кочубеевского района Ставропольского края, умер 5 марта 1942 года в лазарете №1 лагеря №184. Свою малую родину в последнее время его сын Александр Емельянович навещал нечасто, и потому не сразу до него дошла долгожданная весть. Не смог сдержать слез, когда незнакомый голос по телефону произнес слова, которые так хотела услышать вдова солдата: «Как хорошо, что нашли вас. Нам известно, где погиб Емельян Васильевич Колосов».

- Представляете, что меня поразило, - вытирает слезы пожилой человек, - мои отец и мать оба умерли 5 марта. Мама похоронена на Дальнем Востоке, а отец вот в этой вяземской земле...

На памятнике-мемориале в Вязьме, установленном два года назад Российским военно-историческим обществом по просьбе родственников погибших воинов, скульптор, народный художник России Салават Щербаков, поместил портреты шестидесяти солдат. Фотографии в бронзе, под каждой подпись. Здесь, конечно, малая часть. Но в мастерской художника обещают поместить на мемориале портреты всех солдат, родственники которых нашли и прислали поисковикам фото своих родных.

...Каждый год на протяжении девяти лет в мае и октябре из Москвы отправляются автобусы до Вязьмы. Едут в них родственники защитников Отечества, погибших в немецком лагере смерти Дулаг-184, которых собирает из разных уголков страны руководитель международной ассоциации общественных поисковых объединений «Народная память о защитниках Отечества» и просто замечательный неравнодушный человек Евгения Иванова. За долгие годы Евгения Андреевна собрала вокруг себя таких же единомышленников, которые помогают вернуть из небытия

имена солдат Победы. Представьте только, в Вязьме после войны, там, где находился немецкий лагерь военнопленных, обустроили мясокомбинат, а места других массовых захоронений стерли с лица земли. И не просто было пробить стену равнодушия. В первый приезд родственники погибших видели стену мясокомбината и пустырь, где, по всем данным, хоронили во рвах умерших военнопленных.

Война не закончена, пока не похоронен последний солдат. Сегодня добровольные помощники Евгении Ивановой, а они есть не только в России, но и в странах

ближнего и дальнего зарубежья, помогают разыскивать родственников погибших воинов. К примеру, поисковик из Германии Алексей Кислицын, работая с архивными немецкими документами, профессионально переводит их на русский язык, помогая общему делу. Они и в лицо друг друга никогда не видели - те, кто разыскивает и кто находит своих отцов, дедов, прадедов, а связаны нитями почти что родственными.

Работы поисковикам хватит



Пятилетняя Даша знает о своем прадеде Тимофее Можайском от мамы и бабушки

еще на долгие годы. Директор музея «Богородицкое поле» Игорь Михайлов - энтузиаст поискового движения. Рассказ школьникам об экспозициях музея Игорь Геннадьевич обычно начинает так: «Вот вас в группе столько-то человек, у каждого есть имя и фамилия. А о многих из тех, кто погиб на нашей вяземской земле, нет никаких данных. Почему так? Пройдемте к следующему стенду...»

Вот они - солдатские медалионы, найти которые можно было бы считать удачей. Но, увы, бумажка с данными внутри капсулы за годы нахождения в земле превратилась в прах. И рядом металлические медалионы немецких воинов, которым не страшны ни вода, ни грязь, ни долгие годы. И обязательно у кого-то возникает вопрос: а не проще ли было сдать-ся на милость врага, так хорошо подготовленного к войне? Такое экскурсоводам музея приходится слышать нередко. В сводке общих потерь Западного фронта числятся 770-925 тысяч убитых, умерших от ран, попавших в плен. Могли бы они остаться в живых? На этот вопрос красноречиво отвечает лозунг немецких войск, под которым шло наступление на Москву: «Русские должны умереть, чтобы мы жили!» Эти слова на стенде в музее - однозначный ответ на вопрос о выборе.

Нам понадобилось почти полвека, чтобы произошёл перелом в сознании.

Сейчас большой удачей считается найти сыновей и дочерей тех канувших в вечность солдат Победы. Виктор Михайлович Поленьков в свои 74 года бодр, подтянут, знает цену юмору, шутке. Полковник в отставке, кандидат военных наук в Вязьму прибыл с «боевым подкреплением»: два сына, два внука. «Сын Андрей - подполковник, ему еще расти да расти», - шутит бравый военный. Отец Михаил Поленьков считался без вести пропавшим. Недавно стало известно, что Михаил Васильевич погиб в плену в вяземском лагере в октябре сорок второго. Его сын, потеряв мать в младенчестве, вырос в детдоме, ничего не зная о судьбе родного человека.

Слушая скупые рассказы родственников военнопленных, ловила себя на мысли, что в чем-то они все похожи. Впрочем, не в чем-то, а в самом главном. Люди, умеющие дорожить памятью о своих близких, обладают особой крепостью характера, цельностью натуры, они знают, что есть вещи поважнее собственного живота.

Всего на несколько часов из белорусского городка Новолукомль на машине приехал Евгений Николаевич Фоминов со своим маленьким сыном. В списках погиб-



Цветы прадеду Егору Самошкину от внука Глеба

- Вы бы не родились, если бы ваши деды и прадеды не отдали свои жизни - так обычно подводит черту под разговором Игорь Михайлов. И обязательно ведет ребят к стенду, на котором собраны свидетельства ожесточенных боев. На пробитой фляжке или на металлической ложке сохранились чьи-то инициалы или даже фамилия. Этот стенд - живая память о войне - особенно трогает сердца посетителей музея. Можно прикоснуться к экспонату, постоять в раздумьях у той или иной реликвии. Игорь Михайлов рассказывал с радостью, как удалось по медали «За трудовое отличие» установить личность воина, найти его родных. Медаль не спасла бойца от смерти, но возвратила его из небытия.

Вот фотография юноши в военной форме. Он не дождал своего восемнадцатилетия 11 дней: скончался в вяземском лагере для военнопленных 11 мая 1942 года. Иван Буганов (Бусанов) был родом из деревни Назарово Михневского района Московской области. Родственников его разыскать не удалось. Пока. На стенде фотография, ложка с выцарапанной фамилией и строчка из ведомости о погибших в плену. Если бы эти сведения были у поисковиков на несколько десятилетий раньше?! Но «был в плену» зачастую приравнивалось к предательству.

ших в Дулаге-184 нашелся родной брат его дедушки Порфирий Петрович Фоминов.

- Жаль, не могу задержаться на целый день, - просто сказал он. - Отец в больнице. Хотелось бы и на Богородицком поле побывать. В другой раз...

Может, вот это поле видел в последний раз близкий человек? А возможно, прислонился именно к тому высокому дереву?

...75 лет назад началась великая кровопролитная война. 75 лет назад пленный Степан Крутов написал эти строки: «Дорогие русские люди, соотечественники! Не забывают нас! Мы, что могли бороться, боролись с фашистским псом. Но вот пришел конец. Нас захватили в плен раненых. Истекаем кровью, моят голодом, издеваются над нами, гонят нас насильно в Починки. Много уже народу поумирало от голода и погибло. Кто найдет эту записку, пускай передаст в любые органы власти, в сельсовет, или в колхоз, или в архив. Может быть, останутся люди где-нибудь живы на русской земле. Не может быть, чтобы эти гады всех перебили. Кто будет после нас живой, пускай помнит, что люди боролись за свою Родину, любили ее, как мать. Мы непобедимы!»

Эта записка пролежала в архиве несколько десятилетий, но дошла до потомков.

Записки Виктора Болотова

Цыплят по осени считают



Близится к финалу кампания ЕГЭ 2016 года. Судя по публикациям в прессе, по данным Рособрнадзора, Министерства образования и науки, серьезных нарушений на этот раз удалось избежать. Но без досадных оплошностей все же не обошлось. Так, в нескольких регионах выпускникам во время экзамена не хватило дополнительных бланков для ответов. Чья это вина? Исключительно субъектов Федерации, потому как заказ бланков в Рособрнадзоре их обязанность. Речь не идет о том, чтобы приобретать тонны бумаги - это все-таки деньги, да и деревья жалко, - но нужно прогнозировать объем необходимых материалов с учетом анализа минувшей кампании и иметь НЗ на крайний случай. Не смогли оперативно отреагировать и команды, дежурившие в пунктах приема экзамена. Неужели не видно было, что бланки вот-вот закончатся и надо срочно что-то предпринимать? В итоге одни недосчитали, другие недосмотрели, а пострадали третьи - выпускники.

В то же время радуется, что все реже детей ловят со шпаргалками и мобильными телефонами. Не слышал я пока и ни одной претензии по содержанию измерительных материалов, упреков в их ошибочности или некорректности. В Интернете попалась на глаза петиция, в которой одиннадцатиклассники обращаются к президенту Путину с просьбой понизить порог профильного экзамена по математике. С вашего позволения, комментировать ее не буду: принимая решение участвовать в испытаниях повышенного уровня сложности, ребята знали, на что идут. Аргумент, что, дескать, человек год готовился, а теперь не смог решить необходимого количества задач, для меня звучит малоубедительно. Потому что готовиться к экзамену год бессмысленно. Это тот случай, когда предмет надо учить все 11 лет. Математика не та наука, которую можно «взять на абордаж» за пару месяцев. Звучит в этом обращении и упрек в непомерной сложности заданий. Но ведь демотивации появились в открытом доступе еще в сентябре. Это было сделано специально, чтобы все заинтересованные смогли себе представить, что их ждет.

С моей точки зрения, команда Рособрнадзора продолжает работу по повышению объективности проведения ЕГЭ и соответственно по повышению доверия к самой процедуре. Конечно же, результаты кампании надо анализировать по ее завершении, цыплят, как говорится, по осени считают. Надеюсь, в сентябре состоится серия обсуждений, которые покажут, что получилось, а что не удалось и какие задачи необходимо решать в следующем году - и с точки зрения содержания экзаменационных материалов, и с точки зрения технологий проведения единого государственного экзамена.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Алексей ЧЕРНОВ, учитель истории и обществознания, Тамбовская область

Знания... Все в современной российской школе упирается в них. На вопрос ученикам: «За чем вы изучаете данный предмет?» - почти всегда слышу: «Чтобы знать». Школьники с первого класса учат верить в знания, как когда-то в далекой древности взрослые учили детей верить в духов. Знания для школы священны - их надобность не подлежит обсуждению. «Они просто нужны, что бы вы мне ни говорили!» Или: «А как же без знаний? Что же, совсем глупым быть?»

уничтожающая организм. Гонка за результатом сдачи экзамена рождает в сознании ученика постоянный интеллектуальный шум. «Умеренный рост числа дарований; их неспешное в согласии с природой созревание; тщательный уход за ними; естественный отбор в кругу благосклонных и тонких ценителей - вот приметы былого, которого уже не вернуть. Силу воздействия сохраняет лишь один раздражитель - мощный рев; но так как все больше народу ревет, используя все более мощные усилители, то раньше полопаются перепонки, чем что-то постигнет дух». Эти строки польский фантаст Станислав Лем опубликовал в 1971 г. в книге с харак-

шенно чуждых ему. Душа выходит, теряется радостная чувствительность к процессу познания, свойственная человеку от природы, убивается любознательность. Если ребенок получает знания исходя из познавательной потребности, если эти знания являются результатом его исследовательского опыта - это здорово. Если ученик получает знания, потому что так надо чиновнику в министерстве или завучу в школе - это диагноз. Знания как результат жадности целительны. Знания вне жадности мертвят. Попробуйте, уважаемые взрослые, после плотного завтрака впихнуть в себя несколько крупных порций горячего супчика и заешьте их тройкой котлет.

Идеальный вакуум,

или Раковая опухоль на теле российского образования

Знания в головах школьников ассоциируются с сумом, их отсутствие - с невежеством. Вспоминается случай с Эйнштейном. На одной из лекций его спросили, как делаются великие открытия. Физик немного задумался, а потом ответил: «Допустим, что все знают о чем-то, что это невозможно сделать. Однако находится один невежда, который этого не знает. Он-то и делает открытие».

Современным adeptам ЕГЭ невдомек, что мышление человека начинает работать тогда, когда сталкивается с неизвестным. Творческое незнание - вот ключ к гениальности! Принцип здорового познания таков: вначале вопрос - потом ответ. Принцип обучения в российской школе: не задавай лишних вопросов, лучше учи готовые ответы - тебе ЕГЭ сдавать. ЕГЭ - раковая опухоль на теле современного отечественного образования, высасывающая из организма здоровые соки (которых и так немного осталось) и медленно

терным названием «Абсолютная пустота». «Идеальный вакуум» (еще один вариант перевода названия книги) - лучше и не скажешь про современную российскую школьную систему.

Разделение учеников на слабых и сильных, диктат оценки, постоянный тестовый контроль всяческих надзоров, затравленные этими проверками учителя и апогей всего - сдача единого экзамена. Уставшие от ежегодного усложняющейся программы школьники и эмоционально выгоревшие педагоги - вот реалии отечественной школы XXI века. Великий принцип Яна Амоса Коменского «Учить с величайшим удовольствием», который чешский гуманист применял как к ученикам, так и к учителям, забыт напрочь. Его место занял другой принцип: «Выжить!» Доучиться до 11-го класса, сдать ЕГЭ и... забыть все это, как кошмарный сон.

Опасность ЕГЭ в том, что от ученика требуется выдать огромный набор знаний, совер-

А если не съедите, то ждет вас наказание страшное! Какое именно - сугубо индивидуально, вспомните самое плохое в жизни, это и будет вашим наказанием. Глупая ситуация? Так школьники сталкиваются с ней ежедневно в школе и дома. Ребенок вынужден в день съедать в школе по шесть порций разного посола и качества знаний, а дома обязан еще набить свой желудок массой десертов (домашним заданием). И так в течение одиннадцати лет! Любой здоровый желудок в таком режиме получит прободную язву. Ученик же получает апатию к познанию.

«А что делать? Ведь систему не изменишь», - говорят мне родители. Зато сознание изменишь! Российская система образования основана на суеверии, что она эффективна. Вера - это открытие себя для полноты реальности, тогда как суеверие - это возведение какого-то фрагмента реальности в абсолют. Сменим же суеверие на веру - и все получится!



Учиться с величайшим удовольствием получается далеко не у каждого

«Двоечников» стало меньше

Елена ФИЛАТОВА

Подведены предварительные итоги ЕГЭ 2016 года по математике и русскому языку. Число участников, которые не смогли преодолеть минимальный порог для получения аттестата, существенно сократилось по обоим предметам.

«В этом году резко сократилось количество выпускников, которые не смогли преодолеть аттестационный порог. Это результат серьезной адресной работы с неуспешными школьниками. Это заслуга всех: и учителей, и регионов, и самих ребят. Впереди еще резервные дни для пересдачи, и по опыту прошлого года мы видим, что после них число «двоечников» еще серьезно сокращается. Можно рассчитывать, что выпускников, не получивших аттестат, в этом году у нас будет в два раза меньше, чем год назад», - сообщил заместитель руководителя Рособрнадзора Анзор Музаев.

Участие в ЕГЭ по русскому языку в 2016 году приняли более 658 тысяч человек. Доля тех, кто написал работу на высокий балл (от 81 до 100), составила 25,5% против 20% в 2015 году. Не смогли преодолеть минимальный порог для получения аттестата всего лишь около 1% участников, в прошлом году таких было 1,5%.

Минимальный порог по русскому языку, который необходим для получения аттестата, составляет 24 балла. Вузы не имеют права устанавливать минимальный проходной порог по этому предмету ниже 36 баллов.

«Результаты ЕГЭ по русскому языку в целом сопоставимы с прошлыми годами, но мы видим повышение доли высокобалльников с одновременным сокращением числа выпускников, которые не смогли преодолеть минимальный порог», - прокомментировала результаты руководитель Федеральной комиссии разработчиков КИМов по русскому языку Ирина Цыбулько.

ЕГЭ по математике базового уровня сдавали 561 тысяча участников против 396 тысяч в прошлом году, ЕГЭ профильного уровня - 439 тысяч против 521 тысячи годом ранее.

«Выбор участников ЕГЭ стал более осознанным. На профильный экзамен пришли те, кто был уверен в своих силах, а не просто хотел попробовать. Те, кому математика не нужна для продолжения обучения в вузе, сдавали базовый экзамен», - отметил руководитель Федеральной комиссии разработчиков КИМов по математике Иван Яценко.

ЕГЭ по математике базового уровня показал существенное улучшение результатов и снижение доли участников, не сдавших экзамен. Средний балл участников составил 4,14 против 3,95 в 2015 году. Данный экзамен оценивается по пятибалльной шкале.

Количество участников, получивших неудовлетворительный результат, серьезно сократилось - с 7,4% до 4,7%, а число получивших пятерки выросло с 31,2% до 39,4%.

Участники базового ЕГЭ по математике продемонстрировали снижение количества арифметических ошибок, а также ошибок, связанных с непониманием условия задачи. Существенно лучше они справились с решением уравнений, практико-ориентированными и геометрическими заданиями.

Выпускники, не преодолевшие минимальный порог по одному из двух обязательных предметов, смогут пересдать его в резервный день. Резервный день для ЕГЭ по русскому языку - 27 июня, по математике - 28 июня.

Мнение

Тирания
корректур

Михаил ГОЛЬДРЕЕР, Волгоград

Каждый день приходится лицезреть массу постыдных и разнообразных ошибок, опечаток, искажений в написании слов, а что касается знаков препинания, то кажется, что лучше бы их вообще убирать, чем так «пользоваться»! Да кто же это только пишет все эти уличные вывески, рекламные плакаты, листовки и объявления, бегущие строки, на телевидении в том числе, газетно-журнальные заголовки с текстами, инструкции к товарам, деловую, административную и юридическую документацию, наконец художественную литературу и даже учебники?! Можно еще понять опечатки, их тоже полно, но я веду речь именно об ошибках, многие из которых просто на грани слабоумия! А Интернет в некоторых местах по грамотности не слабоумен даже, а вообще за гранью добра и зла.

Вот кое-какие образчики... Стена-стенд для рекламы на трамвайной остановке в центре города, объявление на полстены - *услуги кАмпании прАмышленного альпинизма*. Бегущая строка местного телеканала - *ветераны вАганской войны и чеченских кОмпаний*. Бегущая строка реклам торгового центра - *ткань КАТОНОВАЯ* (коттоновая, из хлопка!) *с добавкой синтИтических нИтей*. Местная газета приглашает в ПТУ - *в колледже дают специальности наЛладчика стаННочного оборудования*.

Когда большевики пришли к власти в 1917 году прошлого века, то одной из мишеней антибольшевистской пропаганды стала в том числе и безграмотность в текстах большевистских листовок, воззваний, газет и декретов. Эту проблему советская власть разрешила, поставив везде, где выпускались любые публичные тексты и официальные документы, контролирующих грамотеев-корректоров. Эта требовательность и сформировала советскую информационно-словесную среду, в которой отточилась моя нынешняя грамотность. Если сейчас авторы тех или иных текстов, предназначенных для публикации в печати, получают перед выходом публикаций правки своих текстов для одобрения, то раньше они обязаны были одобрить сначала правку, а после нее еще и корректуру своего текста.

Похоже, что корректура стала объектом повсеместной экономии. А между тем такое, не побоюсь сказать, похабное пренебрежение к публичной письменности становится, на мой взгляд, просто угрозой национальной безопасности.

Поэтому хотелось бы предложить ввести законодательно тиранию корректур... Скажем, заметил человек грамматические ошибки в книге, газете-журнале, вывеске, рекламе, официальном документе, он сразу сообщает об этом тем, кто эту ошибку выпустил в свет, а они его за это обязаны поблагодарить и премировать материально, быстро эту ошибку устранив с публичными извинениями. А не захотят, тогда можно написать заявление в соответствующий надзорный орган, который будет обязан штрафами заставить безграмотных бракоделов все исправить, да еще наградить бдительных товарищей. И будьте покойны, корректоры станут востребованнее бухгалтеров.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Калачинск, Омская область, фото автора

У гимназии №1 города Калачинска долгая история - ей 80 лет. Новая началась в сентябре 2005 года, когда было построено современное здание. Первая гимназия известна в области интеллектуалами, хотя никакого отбора сюда нет. О том, как из обычных детей обычного провинциального городка вырастить умников, рассказывает Светлана Федоровна ШУЛЕПОВА, директор гимназии, почетный работник общего образования РФ.

Со школьного этапа

Основную идею деятельности гимназии мы определили как создание условий для самореализации личности. Стараемся создать условия для развития каждого ученика, ведь давно замечено, что таланты появляются там, где им помогают расти. Систему работы мы выстроили по алгоритму: выявление способных, актуализация их интересов, организация работы с ними, помощь в самообразовании, вовлечение в различные виды деятельности, стимулирование и поощрение. Сегодня у нас четыре направления работы с талантливыми учениками: интеллектуальное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, учебно-исследовательское.

Интеллектуальное включает прежде всего организацию олимпиадного движения. «Все начинается со школьного звонка», как поется в известной песне. А в олимпиадном движении - со школьного этапа, самого массового и самого ответственного. Его важно организовать так, чтобы замотивировать ребят, создать условия для развития здоровой конкуренции, поднять престиж знаний. Традиционно в преддверии школьных олимпиад мы проводим единые классные часы. Готовим информационное сопровождение, стараемся подключить и гимназическое радио, и сайт, и ярко, призывно оформленный информационный стенд. Все должно работать на создание особой атмосферы интеллектуальной среды - эмоциональный, психологический аспект здесь очень важен.

Подготовительная работа начинается уже в сентябре. Методические объединения формируют списки участников, обновляют банк олимпиадных заданий, заместитель директора проводит методический семинар, учителя начинают работу по подготовке детей. Формы подготовки у наших учителей разные: индивидуальные или групповые дополнительные занятия, консультации, задания для самостоятельной работы. Для рационального использования времени многие наши педагоги практикуют групповые разновозрастные занятия - это еще и взаимопомощь, передача опыта участия в олимпиадах от старших к младшим.

Содержание олимпиадных заданий сегодня настолько сложное, что значительно выходит за рамки школьной программы. Формируем банк олимпиадных заданий разных уровней, анализируем материалы вместе с учениками. Почти всегда испытываем недостаток олимпиадных заданий, приходится самостоятельно их искать, поэтому считаем полезным формировать базу интернет-ссылок и сайтов.

Творческая группа наших педагогов разработала программы подготовки к предметным олим-

Новое здание -
новое знание

В Калачинской гимназии для поддержки талантов придумали особый алгоритм

пиадам: по русскому языку - «От простого к сложному», по биологии - «Секретные материалы живой природы», по английскому языку - «Английский: путь к успеху». От профессионального мастерства учителя многое зависит: наши учителя регулярно посещают семинары тьюторов олимпиадного движения в Институте развития образования области, участвуют в работе муниципальной сетевой школы олимпиад, проходят курсовую подготовку по технологиям дистанционного обучения.

После каждого этапа подводятся итоги, результаты анализируются в сравнении с предыдущим годом. Для эффективной подготовки важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие. Над развитием интеллектуальных способностей мы работаем постоянно. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов олимпиады в торжественной обстановке. Победители и призеры отмечаются в приказе директора, школьных газетах, на сайте.



Светлана ШУЛЕПОВА

«Эврика»!

Учебно-исследовательское направление в гимназии связано с гимназическим НОУ «Эврика». Существует оно с 1993 года, а в 2007-м мы официально зарегистрировали его в детской областной общественной организации «Научное общество учащихся» («Поиск»). Если в коллективе единое понимание важности данных задач и есть желание работать с детьми, развиваться самим - результаты будут.

Система организации исследовательской деятельности, так же как и олимпиадной, носит циклический характер. Если куратор НОУ четко организовал данный период, исследовательская работа становится целенаправленной, управляемой и контролируемой. С октября по январь идет основной этап, связанный с подготовкой и проведением исследований. Учителя-наставники проводят индивидуальные и групповые занятия для своих учеников, эксперименты, консультации, организуют их самостоятельную работу над исследованием. А куратор НОУ обеспечивает методическое сопровождение: проводим

обучающие семинары по вопросам структуры, оформления работ, предлагаем лучший опыт учителей-наставников, организуем подбор научно-методической литературы по проблемам исследовательской деятельности, по мере необходимости в индивидуальном порядке консультируем учителей по вопросам организации исследовательской деятельности. В конце января начинается подготовка к гимназическим научным чтениям - так мы называем школьную научно-практическую конференцию. Формируются секции, определяется состав жюри, оформляется информационный стенд, готовится наградная продукция, сценарий торжественного открытия конференции, приглашаются родители.

Это событие в жизни нашей гимназии: праздник способствует развитию престижа знаний, формирует интеллектуальную среду, обеспечивает рост познавательной активности и здоровой конкуренции учеников. Период участия в научно-практических конференциях длится до апреля. На сайте гимназии мы размещаем информацию о сроках проведения конференций, их участниках, достигнутых результатах. В гимназической газете участники НОУ «Эврика» делятся впечатлениями о своих открытиях, обязательно проводятся поздравительные радиолитейки.

Работа приносит свои плоды - численность состава НОУ гимназии с каждым годом увеличивается: растет число юных исследователей и педагогов-наставников. В составе НОУ «Эврика» около 100 учеников и 30 учителей-наставников. После региональной НПК работа останавливаться не должна: мы стараемся организовать участие гимназистов в альтернативных научно-практических конференциях, в том числе дистанционных и заочных, в течение всего учебного года.

Необычное, удивительное,
неординарное...

Формируются у нас и новые традиции. Например, членами гимназического научного общества становятся со 2-го класса. Активно взаимодействуем с семьями - родители могут выступить в роли консультантов при подготовке исследования, присутствовать на работе секций гимназической конференции и могут войти в состав жюри. Наши учителя создают собственные интернет-ресурсы для работы с детьми в дистанционном режиме.

Прежде всего это интегрированный ресурс «НУ и НУ!?!», объединивший интересные материалы и факты по разным учебным предметам. Здесь ребята могут подготовиться к предметным олимпиадам, написанию исследовательских и проектных работ, стать участниками интерактивных предметных недель. Название ресурса расширяется как «Необычное - Удивительное - Интересное - Неординарное - Увлекательное», так и воспринима-

ется ребятами. С ним могут работать гимназисты любого возраста: ученикам начальных классов адресованы разделы «Страна знатоков» и «Познавательные игры». Здесь учебный материал представлен в форме познавательных игр, викторин, кроссвордов. Ученики постарше могут стать участниками предметных тематических недель, принять участие в конкурсах, стать членами виртуального сообщества. А еще на этом сайте проходят творческие выставки одаренных в плане прикладного искусства ребят, где они рассказывают о своих увлечениях и достижениях, демонстрируют творческие работы.

Для подготовки школьников к творческим и интеллектуальным состязаниям по мировой художественной культуре учитель МХК разработал ресурс «Мировые сокровища». Тут и информация для расширения кругозора, и тренажеры, и задания всех этапов Всероссийской олимпиады школьников для самостоятельной подготовки. Есть разделы, где учитель приглашает учеников к диалогу об искусстве, к обсуждению спорных, проблемных вопросов. По количеству победителей и призеров гимназического и муниципального этапов олимпиады видно, что интерес к изучению МХК растет.

Ресурс «Парадоксы для «Парадокса» разработан руководителем и членами гимназического Интеллект-клуба. Тут есть раздел «Игротека» с правилами популярных интеллектуальных игр, таких как «Пентагон», «Своя игра», «Брейн-ринг», «Бескрылки»... У пользователей есть возможность не только изучить правила игр, но и скачать интересующую версию игры или выполнить интеллектуальные задания онлайн. «Это интересно» предлагает книги для эрудитов, ссылки на интернет-ресурсы. «Тренировочная база» включает интерактивные модули разной тематики, разработанные самими членами клуба. База постоянно обновляется и пополняется. Появление ресурса открыло новые возможности для подготовки членов наших интеллектуальных команд - количество команд знатоков сразу выросло с трех до пяти. Причем «Парадоксы для «Парадокса» дают шанс любому попробовать свои силы.

На собственном опыте мы убедились, что дистанционные технологии открывают перед учителем новые возможности в работе с одаренными детьми. Главное - у педагога появляется реальная возможность наиболее полно учитывать индивидуальные особенности ученика, его образовательные потребности. Школьник развивает навык сетевого взаимодействия, получает возможность дополнительно заниматься в удобное для себя время в комфортной домашней среде. Работа объединила коллектив, выявила лидеров, определила единомышленников. Более разнообразным стало содержание внеурочной деятельности.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург,
фото автора

Город один, а характер у каждого района свой. Чкаловский район Екатеринбурга - окраинный, рабочий. Высокая концентрация промышленных предприятий, много строительных площадок и крупных торговых центров. Когда ровно четыре года назад Ольга БАБЧЕНКО возглавила Отдел образования Чкаловского района, придя сюда из областного отряда управленцев, она знала, во-первых, что результаты экзаменов здесь ниже, чем в центральных районах столицы Среднего Урала. Но, во-вторых и в главных, понимала, что территория перспективна в плане развития. Город разрастается именно в эту сторону. Появляются новые жилые корпуса, вслед за ними школы и детские сады. Меняется социальный статус населения, в свежоотстроенные дома вселяются достаточно обеспеченные молодые семьи с высокими образовательными запросами.

- Ольга Ивановна, каковы темпы развития образовательной инфраструктуры в районе?

- В последние годы у нас построены две школы, а в январе 2017 года будут вводиться в эксплуатацию новые здания 39-й гимназии. Самая современная на сегодня - школа №18. Автономно действующая инженерная система, регулируемые вентиляция и отопление. В актовом зале имеется система управления презентациями, звуковое и световое оснащение на таком уровне, какой можно увидеть в правительственных зданиях. Оригинальная схема внутренней навигации (помещение нетиповое и требует подсказки при ориентировании). В рекреациях панорамные окна нестандартной формы, огромные напольные шахматы, мультимедийный пол, на который транслируется изображение и дети могут играть в футбол, пиная виртуальный мячик... Жизнь в такой школе максимально учитывает особенности восприятия ребенка XXI века, заточенного на различные сигналы и знаки.

Возможно, это личностная особенность, но мне очень важно, чтобы присутствовало соответствие времени и возрасту. Детские помещения обязаны отличаться от взрослых. В начальных классах уровень «детскости» должен быть выше: иная, чем в старших, расстановка парт, другие доски. Входя в кабинет, человек должен понимать, где он находится. При вводе в эксплуатацию детских садов я проговариваю с заведующими детали вплоть до цветовой гаммы разных зон и формы ручек на шкафчиках. Мы тесно контактируем с Управлением капитального строительства Екатеринбурга, к нам прислушиваются.

- Вас явно вдохновляют строительно-хозяйственные дела. Мне чаще доводилось слышать от руководителей жалобы на материальные мытарства: мебель старая, крыша течет...

- В Екатеринбурге разработан долгосрочный проект развития города. Каждый район внес свои предложения по проведению капитальных ремонтов и реконструкции образовательных учреждений. Я рада, что мы до этого дожили: это другой уровень материального состояния школ, чем был еще недавно. Хотя и крыши текут, и унитазы ломаются, решаем проблемы в авральном порядке. Нужно сказать, здесь очень помогают родители. На бюджетные деньги школы строятся, а вот на содержание их не

всегда хватает. Состояние кабинетов в большинстве учебных заведений находится в родительском ведении. Речь идет не только о благоуводительных взносах. Бывают такие примеры: подходит папа к директору и спрашивает: «Я сметчик; могу чем помочь?» Еще бы, составление сметной документации непростое и недешевое дело.

- Какие задачи вы ставили перед собой, возглавив отдел образования одного из самых крупных районов Екатеринбурга?

- Уточню: первое место в городе по количеству детей и второе по числу образовательных учреждений (у нас в основном крупные школы). Но рейтинг района традиционно был невысок, занимали

Состав школьных директоров в последние годы принципиально обновился. Теперь это в основном поколение 40-45-летних, которые могут планировать развитие своего учреждения лет на 15 вперед. Кадровым потенциалом в отделе образования занимается Елена Владимировна Старикова, системно мыслящий специалист. Она считает, что действовать надо точно. Если объявляется какой-то конкурс, не рассылать информацию автоматически всем адресатам, а определить, кто для данного профессионального состязания лучше подходит, убедить его, дать импульс.

Только в нынешнем учебном году 567 педагогов приняли учас-

Они готовы делиться опытом.

Постепенно район сам становится инициатором различных проектов. Уральская инженерная школа действует во всем регионе, мы же в ее рамках создали собственную концепцию: включили в профориентационную вертикаль помимо пяти школ четыре дошкольных учреждения. Богатство Чкаловского - разноплановые промышленные предприятия, на их базе проводим технологические квесты, мастер-классы.

- Особенностью района является большое количество детей мигрантов. Накладывает ли этот факт отпечаток на образовательный процесс?

- Школа №87 реализовывала

Азарт развития

Ситуация успеха нужна не только детям, но и взрослым

последние места по учебным показателям. Задачу я поставила следующую. Не будем расписываться в несостоятельности, мы можем подняться. Прежде всего за счет повышения среднего балла в самой рядовой общеобразовательной школе. Вычленили конкретные учебные заведения, у которых есть такая перспектива. Все учреждения разбили на три группы: статусные, их у нас немного, они опора; школы, потенциально способные дать более высокие результаты; остальным хотя бы не снижать существующий уровень.

Учащихся я тоже предлагаю условно подразделять на три группы: способные, талантливые; средняки, которых нужно мотивировать; не желающие учиться. С первыми можно работать на доверии, вторым важно создавать ситуацию успеха, с третьей группой действовать последовательно, планомерно.

Я категорически против второгодничества. Это никогда не служило воспитательным и образовательным целям. Первейшая организационная задача - добиться, чтобы ребенок пришел в школу. Когда же он в нее пришел, учи его! Если ты педагог, то не имеешь права ставить «два». Ребенок на уроке, значит, ищи к нему путь, придумай какие-то особые карточки, давай индивидуальные задания, включая видеоряд. Двойки в начальной школе в принципе недопустимы. Эту линию я упорно проводила. В результате заметно снижение числа второгодников и неуспевающих. Началось движение вверх. Образование района по независимым экспертным оценкам стало продвигаться на пятые, а по некоторым показателям на третьи позиции в городе. Это позволило людям поверить в себя, появился азарт.

- Ольга Ивановна, в числе приоритетных для руководителя сфер вы называете кадровую политику. Что сделано в этом направлении?

- Мне сразу бросилось в глаза, что люди у нас откровенные, камня за пазухой не держат. Если с чем-то не согласны, высказываются, иногда горячо. Эмоциональность не считаю недостатком: когда человек открыт, ему больше доверия, можно контролировать ситуацию. Люди - наша сильная сторона.

тие в конкурсах различного уровня, из них 282 стали победителями и лауреатами, серьезная цифра. Чтобы стимулировать вхождение представителей сильного пола в учительскую профессию, проводились областные соревнования среди педагогов-мужчин, лидерами стали представители нашего района Иван Александрович Барт, учитель начальных классов, и Александр Анатольевич

проект по воспитанию в детях толерантности и преподаванию русского языка как неродного. Сейчас потребности в таком проекте нет. Дети мигрантов на русском говорят зачастую лучше родителей. Вообще ситуация с некоренным населением постепенно меняется, стабилизируется. Таджикиские, узбекские родители смотрят за своими детьми, они отзывчивы на требования педа-



Ольга БАБЧЕНКО

Моисеев, преподаватель русского языка и литературы. Ситуация успеха нужна не только детям, но и учителям.

Важная задача для меня как руководителя - поднять уровень дошкольных учреждений. Потребовалось управленческое решение: выделен специалист, который занимается исключительно данной сферой. Наталья Викторовна Матвеева «спровоцировала» создание большого количества стажировочных площадок: провела анализ, вычленила детсады, которые чем-то сильны. У одних идеально налажен документооборот, другие мудро выстроили отношения с родителями, третьи создали разветвленную сеть дополнительных занятий, у четвертых удачный интернет-портал.

гогов. У детей же проблем нет. Конфликты, если они и случались (кто-то эмоционально выкрикнул, кто-то резко ответил), всегда удавалось заглушать на зачаточном уровне. Конечно, не могу полностью поручиться, что абсолютно все терпимы, но никаких экстремистских выходов не наблюдалось.

- Одни задачи решаются, новые возникают. Что в повестке завтрашнего дня начальника отдела образования?

- Честно скажу: рывок в учебной деятельности несколько отодвинул на второй план воспитательную работу. Она, естественно, ведется, но я говорю о системе, о программе, которая бы всколыхнула школы района. Это мне интересно, здесь вижу перспективу.

Сельская школа

Дефицит фанатов

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

Оптимизация сельских малокомплектных школ немного сбавила обороты. Образовательным организациям удалось защитить свое право на жизнь, а детям - право на получение образования. И все бы хорошо, но, как показывает реальное положение дел, сельские школы испытывали и продолжают испытывать кадровый голод. Не едет сюда молодежь, даже когда село или деревня расположены не далее 20 километров от районного центра.

Конечно, по мнению директоров малокомплектных школ, ситуацию в лучшую сторону могло бы изменить выделение молодым специалистам хотя бы служебного жилья или участка для постройки дома, но в большинстве поселений такой возможности нет. Поэтому, по прогнозу руководителей, в ближайшем будущем сельской школе светит острейший дефицит учителей. Сегодня те, кто может, и так ведут несколько предметов, однако во многих сельских школах средний возраст педагогов 58 лет. Уйдут «многостаночники» - школу можно будет закрывать.

Разумеется, в регионах кто как может, тот так и выкручивается. Например, в Ленинградской области есть интересная идея создания мобильного автобуса, когда городские учителя, которые могут и хотя бы подзаработать, высаживаются десантом в той или иной сельской школе и проводят основные уроки.

В то же время и молодым специалистам, если бы они пришли преподавать в школу, дали бы возможность получать неплохую зарплату. Сегодня у сельских учителей нет 25-процентной надбавки, которая выплачивалась ранее, зато школам выделяется большой стимулирующий фонд, который подразумевает дифференцированные доплаты за эффективную работу. И как уверяют директора сельских школ, именно у молодых педагогов есть все шансы хорошо зарабатывать благодаря своему азарту и творческому энтузиазму, которые материально поощряются.

Еще один вариант исправления ситуации - возвращение распределения. Хотя бы для тех выпускников, которые учатся на бюджетных отделениях. У этой позиции есть и сторонники, и противники. В частности, последние убеждены, что из специалиста, загнанного силой в тьмутаракань, ничего хорошего не получится. Человек будет трудиться с мечтой об отъезде. Хотя, как утверждают сторонники возврата распределения, зачастую те, кто отработывает после учебы, наоборот, привыкают к месту, к работе и уже не помышляют ни о чем другом.

Сегодня тех, кто приезжает после окончания вуза в село, называют фанатами. Потому что только фанатичная преданность родным местам, нерастерянные родственные, дружеские связи привлекают их сюда. Но таких меньшинство. Подавляющее большинство выпускников вузов хватаются за любую возможность обосноваться в мегаполисе. Прежде всего потому что избалованы возможностями большого города. Те же, кто приезжает обратно, также ищут работу в районных центрах, поближе к благам цивилизации. Село со школой как единственным центром культурной жизни представляется им кошмаром.

Поговорим?

Музыка слова

Надежда ТУМОВА

Не могла пропустить выставку «Читающая Россия». Побывав на ней в прошлом году, ждала ее открытия. Была уверена: без подарка не уйду.

Тогда, в первый раз заглянув после работы на выставку, к удивлению своему, увидела толпы людей на Красной площади. Играл симфонический оркестр, на каждой площадке происходило что-то интересное. В детском секторе, а мне хотелось купить книги для внуков, увидела усталого Юрия Норштейна. Очередь за автографом именитого мультипликатора сошла на нет, как и прекрасно изданная книга «Ежик в тумане». Разочарованно протянула: «Ну вот, не повезло...» Мой вздох, странным образом отразившись от стен сказочного домика - теремка, был услышан. «Кому там книги не досталось? - мэтр опустил на ступеньку и царским жестом прихлопнул место рядом. - Садитесь!» Присела, заробела, потом заговорила, употребив заготовленные и импровизированные эпитеты о «Ежике в тумане». И счастливая, с подарком - книгой отправилась дальше.

В этом году, решившись пойти на выставку, благо это был выходной день, заранее определила приоритеты и сумму - наличие денег главный ограничитель неумного желания... На книгу Елены Кальницкой «Детство в Петергофе. Семейные истории императора Николая I» я вышла сразу. Помогла информация, полученная от профессионалов в справочном отделе. И вот в руках объемный раритет Елены Яковлевны Кальницкой, директора музея-заповедника «Петергоф». Очень хорошо написала она в предисловии, как ее поразил мир любви и добра, созданный хозяевами усадьбы, который позволил царским детям, самым обеспеченным и привилегированным детям России, вырасти достойными людьми, скромными в быту, трудолюбивыми. Что утратили мы, родители, бабушки и дедушки XXI века? Где ошибаемся? Хочу найти ответ в этой книге, замечательно изданной, с прекрасными иллюстрациями. «Ежик в тумане» подарил нам с внуком прекрасные вечера. Надеюсь теперь и на «Детство в Петергофе».

Могу еще долго рассказывать о встречах, мастер-классах, после которых хотелось закупить все предлагаемые книги. Но остановлюсь, иначе никогда не дойду до литературно-музыкальной композиции по книге епископа Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые». Чтение глав из нее на большой сцене, сооруженной напротив собора Василия Блаженного, продолжалось два часа. Сидячих мест не хватило. Люди стояли, никто не хотел уходить, хотя погода испытывала на прочность: ледяной ветер, моросящий дождик... Главы из книги читали известные актеры - заслуженный артист России Эвклид Кюрдзидис, Дмитрий Дюжев, Егор Боров и другие. Чтение сопровождали хор Сретенского монастыря, Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г.Зыкиной. Под бездонным небом на фоне Кремля звучали по-особенному «Колокольный звон», «Прощание славянки», «Выхожу один я на дорогу» и другие музыкальные шедевры.

Когда затих последний звук, ведущая, прощаясь, сказала: «Поверьте, никто из вас не простудится и не заболеет». И все поверили.

Фото из конверта

Димины призы впереди

Надежда СЕМЕНОВА, Гай,
Оренбургская область

Многодетная семья Ясюкевич из города Гая известна в Оренбуржье. Старшие дети Саша и Маша славятся многими талантами - рисуют, поют, читают стихи, сочиняют рассказы... Участвуя в различных региональных и всероссийских конкурсах, они не остаются без призов.

Старший Александр учится в Губернаторском лицее-интернате для одаренных детей Оренбуржья. По его стопам идет и сестра. Недавно Саша и Маша Ясюкевич стали победи-

телями Всероссийского экологического конкурса и получили путевки в «Артек».

А 6 июня Александру Ясюкевичу должны были вручить награду за «Книгу семейных историй», которая стала лауреатом литературного конкурса «Капитанская дочка».

Всероссийская литературная премия «Капитанская дочка» учреждена в 1998 году правительством Оренбургской области и Союзом писателей России в честь пребывания в тридцатых годах в Оренбуржье Александра Сергеевича Пушкина. Ее присуждают в двух номинациях: профессиональ-

ным литераторам за творения и ученикам школ, студентам вузов за сочинения. В 2008 году вместе с премией стали вручать статуэтку Маши Мироновой. Героиня повести «Капитанская дочка» стала символом этого замечательного состязания творцов слова.

Поскольку Саша Ясюкевич в торжественный момент вручения премии находился в «Артеке», то статуэтку из рук губернатора области Юрия Берга получали родители вместе с трехлетним Димой. Димины победы еще впереди, и, судя по всему, они будут такими же весомыми.



Дима ЯСЮКЕВИЧ рад победе брата

фото Полины КУЗНЕВОЙ

А у нас! А у вас?

Есть у мастера последователи

Наталья ВЬЮГИНА, учитель
изо школы №4, Касимов, Рязанская
область

В музее имени Жукова (создан он в школе №1 восемнадцать лет назад) прошел городской фестиваль-конкурс «И вы свечей остались яркой...». Фестиваль посвящен 95-й годовщине со дня рождения учителя, художника, ветерана войны и труда Ивана Ивановича Жукова. Более 20 лет он вел в школе уроки рисования.

Раннее детство Вани Белова прошло в касимовском приюте. В пятилетнем возрасте его взяли в семью супруги Жуковы. Способности мальчика не остались незамеченными. Перед войной Иван поступил в Рязанское художественное училище. Студентом второго курса ушел на фронт, где не расставался с блокнотом и карандашом. После войны Жуков продолжил учебу в художественном училище и окончил его с отличием. Летом 1947-го художник познакомился с Надеждой Обуховой и впоследствии написал ряд картин, на которых ярко предстает образ талантливой народной певицы. Дипломной работой ху-

дожника стала картина «Н.А.Обухова в Касимове». Вернувшись в родной город, Жуков начинает работать учителем. В кабинет рисования и черчения, который любовно, со вкусом оформил преподаватель, ученики шли, как в музей. «Как ждали его уроков! Ведь даже рисование с натуры обычного пенька с воткнутым в него топором было удивительно интересным», - вспоминает один из первых учеников Жукова Юрий Арапов. Иван Иванович воспитал целую плеяду художников.

Руководитель городского методического объединения учителей изобразительного искусства и руководитель музея Людмила Турлаева рассказывает: «Музей создан в 1997 году, когда не стало художника. Здесь хранятся акварельные работы художника - натюрморты, портреты, но особенно Жукову удавались пейзажи. Иван Иванович был влюблен в свой родной город, его архитектуру, природу. Экспозиции постоянно пополняются».

В фестивале-конкурсе приняли участие учащиеся 4-9-х классов всех школ города. Фестиваль проходил в трех номинациях: конкурс

изобразительного искусства, литературного творчества и мастер-класс «Художественная мастерская». Юные художники постарались на славу, работали около двух часов. Члены жюри высоко оценили их творения. Самое ценное в этих рисунках, как и в работах Ивана Жукова, - искренность, открытость, непосредственный взгляд на мир природы.

Самый юный участник мастер-класса - четвероклассник школы №4 Андрей Савин - в восторге от фестиваля: «Это мой первый мастер-класс. Очень рад, что мой пейзаж в нетрадиционной технике исполнения понравился всем участникам фестиваля».

На одном дыхании прошел и конкурс стихов собственного сочинения. Искренние, проникновенные строки не могли не взволновать сердца слушателей.

Выбрать лучшего художника и поэта членам жюри было крайне непросто. В результате решили - все конкурсанты достойны награды!

После фестиваля-конкурса в актовом зале школы прошел вечер памяти Жукова. Воспоминаниями о своем отце поделилась его

Фестиваль

Победил фильм про тысячу котов

Елена КАРЕВА, Рязань

Этот фестиваль стал событием в череде летних дней. Четвертый открытый городской фестиваль экранного творчества, организаторами которого были управление по молодежной политике и центр детского творчества «Стрекоза», был посвящен Году кино.

В оргкомитет фестиваля поступило много работ юных кинематографистов со всей Рязанской области, а также из других городов. Фестиваль стал межрегиональным, объединив многие творческие коллективы России. Работы порадовали разнообразием тем. Победителем 4-го фестиваля стал центр анимационного творчества «Перспектива», который методом анимации рассказал историю военной поры. В Ленинграде после блокады расплодились крысы, и для борьбы с ними из Ярославля в железнодорожных вагонах было отправлено около 1000 котов. Дети прочли об этой истории, внимательно изучили военные материалы, и на основе этой необычной истории родился анимационный фильм.

Призерами фестиваля стали юные кинематографисты из Сасова, которые сняли 15-минутный фильм о Марине Богачевой, серебряном призере Паралимпийских игр. Врачи предсказывали Марине полную неподвижность после автомобильной аварии, а она стала активно заниматься спортом. Так, девушка вошла в паралимпийскую сборную России по легкой атлетике, добилась замечательных результатов в метании копья, диска. Она победила недуг. Недавно Марина Богачева стала самостоятельно передвигаться!

Также призами отмечены семейный творческий коллектив Панкиных из Выжеской школы, Валерий Ерохин из Баграмовской средней школы Рыбновского района и другие юные кинематографисты.

дочь Наталья Крючкова. Художник Юрий Грачев рассказал о любимом учителе: «Иван Иванович научил меня выделять в окружающей природе то, что хочется запечатлеть, раскрыть изнутри, перенести на холст». Поэт Геннадий Морозов предложил назвать школу №1 именем своего наставника. Теплые слова благодарности прозвучали из уст дочери художника Галины Вильченковой: «Спасибо за радость общения. Конкурс дал возможность любителям искусства и поэзии пообщаться со зрителями, получилась обратная связь. И это замечательно. Отец всегда говорил: «Человек не может, не имеет права считать себя интеллигентом и тем более педагогом, если не знает искусства и не стремится на протяжении жизни пополнять багаж своих знаний».

Великое счастье встретить педагога, который учит доброте и справедливости, учит любить свой край, людей. О таком учителе его питомцы помнят всю жизнь. Иван Иванович Жуков был учителем рисования у моего отца Юрия Арапова, и потому я вправе сказать, что это и мой учитель.

Елена НАУМОВА, Татьяна БАРАНОВА, учителя начальных классов средней школы №9 города Черногорска Республики Хакасия

Летние каникулы - время отдыха, самая лучшая и незабываемая пора для развития творчества и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Во время летних каникул происходят рядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. В то же время встает вопрос о том, как отвлечь ребенка от влияния улицы летом. Здесь на помощь приходит летний лагерь с дневным пребыванием детей.

Актуальность данной программы состоит в том, что проблема патриотизма, отношения к Родине является предметом постоянного внимания на протяжении всей многовековой истории развития человеческого общества.

Новизна программы состоит в содержании, которое соответствует культурно-национальным особенностям, а также в создании условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе отечественной культуры в условиях детского самоуправления.

Мы разработали программу по формированию и развитию патриотических чувств и качеств личности через содержательную часть традиционной народной культуры.

Практическая значимость
Данная программа может быть использована учителями в общеобразовательных учреждениях, педагогами дополнительного образования в лагерях с дневным пребыванием детей.

Вся воспитательная работа в лагере дневного пребывания «Дружба» направлена на реализацию **развлекательно-познавательной программы «Путешествие в царство-государство»** в форме сюжетно-ролевой игры.

Также большое значение придается экологической проблематике. Ежедневно немало времени уделяется облагораживанию территории школьного двора, цветника, учебно-опытного участка. Каждый день начинается и заканчивается уборкой территории. Дежурные из каждого отряда тщательно отслеживают санитарное состояние игровых комнат, спортивных площадок, по необходимости убирают за собой бумажные, пластиковые и другие отходы, остающиеся после подготовки и проведения отрядных и общелагерных коллективно-творческих дел.

Цели и задачи программы
Цель программы: гуманизация отношений, демократизация жизни коллектива и на этой основе формирование у детей готовности к участию в управлении обществом.

Задачи программы:
- предоставление условий для самовыражения и развития творческого потенциала каждого ребенка, повышение его общественного и личного статуса;

- формирование культуры межличностных отношений и совместной деятельности;
- воспитание чувства честного партнерства;
- создание условий для самореализации и самовыражения детей;
- формирование умения вести здоровый образ жизни;
- воспитание уважения к традициям, обычаям, местным обрядам, культурному наследию;
- мотивация познавательной деятельности и творчества средствами патриотического воспитания;
- развитие качеств: решительности, умения принимать решения и добиваться личной и общей победы;
- создание дружеских отношений между детьми и взрослыми;

Внеклассная работа

Путешествие в царство-государство

Программа воспитательной деятельности в лагере с дневным пребыванием детей

- воспитание экологической культуры.

Формы и методы работы
Индивидуальные и коллективные формы работы. Используются:

- традиционные методы (беседа, наблюдение, поручение, конкурсы рисунков, плакатов, утренники, праздники, экскурсии);
- методы интерактивного обучения (социально-психологические тренинги, ролевые игры, дискуссии), в которых дети не просто проходят что-то, а проживают те или иные конкретные ситуации;

- методики коллективно-творческого воспитания И.П.Иванова.

Одно из важнейших средств и методов организации воспитательного пространства - создание органов детского самоуправления.

Предполагаемые результаты:

- формирование интереса к истории России, расширение кругозора детей через изучение краеведческого материала;
- привитие положительного отношения к здоровому образу жизни;
- укрепление физического и психического здоровья детей;
- организация полноценного культурного досуга воспитанников;

- расширение общего кругозора, раскрытие новых творческих способностей;

- развитие навыков разновозрастного общения, этичного поведения в сложных жизненных ситуациях;

- проявление взаимного уважения во взаимоотношениях между детьми, между детьми и педагогами, между детьми и старшим поколением.

Предполагаемый социальный эффект программы:

- снижение уровня агрессивности в детском общении;
- повышение гражданского само-

сознания и ответственности за свой выбор;

- повышение внимания к проблеме толерантности;
- расширение информационного и творческого пространства личности детей и взрослых;
- освоение участниками смены новых направлений в сфере ученического самоуправления и самоорганизации.

Принципы реализации программы:

1. Принцип гуманности - признание личности ребенка высшей ценностью воспитания, выявление и развитие всех сущностных сил ребенка, внушение каждому воспитаннику сознания собственной неповторимости.

2. Принцип индивидуализации воспитания требует учета индивидуальных особенностей каждого ребенка при включении его в различные виды деятельности, раскрытия потенциала личности, предоставления каждому возмож-



Лето - время веселья, игр, общения!

ностей для самореализации, самораскрытия.

3. Принцип сотрудничества предполагает определение общих целей педагогов и детей, организацию их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

4. Принцип мотивации деятельности ребят предполагает добровольность их включения в ту или иную деятельность, наличие цели - доступной, понятной, осознанной; выбор самим ребенком средств и способов достижения поставленной цели.

5. Принцип вариативности предполагает создание условий для выбора ребятами форм деятельности, направленных на достижение значимых целей и самореализацию индивидуальности как педагогов, так и детей.

6. Принцип сочетания индивидуальных, групповых и коллективных форм работы при реализации программ.

7. Принцип наглядности данной программы: каждое дело отряда отмечено в выпуске листовки и включено в презентацию работы отряда.

Направления работы
Базовое содержание воспитания - классическое, ориентированное

рактора, пропагандирующие здоровый образ жизни. Разрабатываются и проводятся различные встречи, экскурсии, соревнования, конкурсные программы по физической культуре, ОБЖ, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, по оказанию первой медицинской помощи. С помощью спорта и физкультуры в лагере решаются задачи физического воспитания: укрепление здоровья, физическое развитие детей. Творчески подходя к делу, можно разнообразить, сделать увлекательной - самую обыкновенную утреннюю гимнастику.

Нравственно-эстетическое

Это направление отражает в себе нравственное и эстетическое воспитание детей. Различные мероприятия этого направления должны способствовать развитию у детей ответственности, надежности, честности, заботливости и уважения по отношению к себе, к другим людям и к порученному делу, а также чувства прекрасного, воспитывать бережное отношение к природе.

Творческое

Это одно из важных направлений программы. Оно должно способствовать творческому развитию детей. Необходимо создать все условия в лагере для реализации этого направления, так как мероприятия этого направления благоприятствуют самореализации, самосовершенствованию и социализации ребенка в жизни. Все мероприятия этого направления носят практический характер.

Досуговое

Лето - время отдыха, и поэтому большую роль играет правильно

организованный досуг. Именно в этой деятельности дети эмоционально раскрепощаются, заводят новых друзей. Необходимо, чтобы все мероприятия этого направления были веселые, эмоциональные, энергичные, непродолжительные, познавательные. Это направление напрямую связано с другими направлениями программы.

Патриотическое

Это направление включает в себя все мероприятия, носящие патриотический, исторический и культурный характер. Мероприятия этого направления должны воспитывать в детях патриотизм, любовь к родному краю, чувство гордости за свою страну, за ее историю и культуру.

Спортивно-оздоровительное

В это направление входят мероприятия общелагерного ха-

Прим. ред. Дополнительные материалы к программе можно скачать на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/1106.

Фестиваль-семинар детской театральной педагогики «Пролог-Весна» проводится с 2003 года. Организаторы фестиваля - автономная некоммерческая организация культуры и образования «Пролог» и Московский институт открытого образования. Участники фестиваля - детские и юношеские театральные коллективы из разных городов России. В 2016 году фестиваль-семинар прошел в начале мая на территории московского театра «Театральный особняк». Слово школьникам - сотрудникам детской редакции «Пролога-Весны».

Элен АБЛЯЗИЗОВА, ученица 10-го класса школы №887, СП-2, Москва

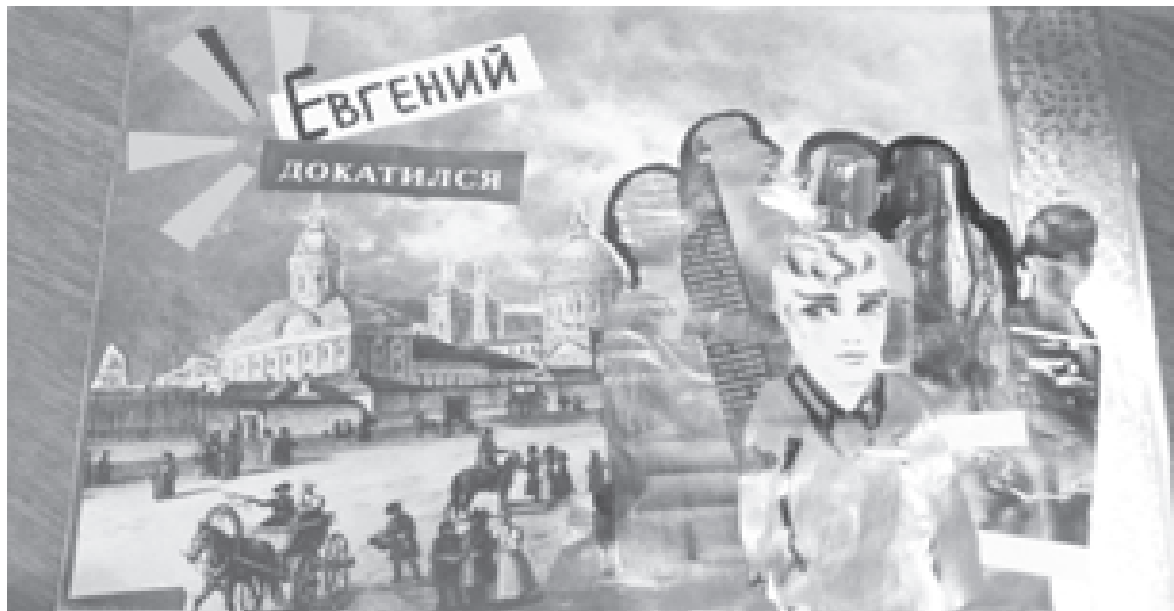
Чем же занимаются участники фестиваля-семинара «Пролог-Весна»? Если кратко - общаются. Знакомятся, сближаются, обмениваются опытом и впечатлениями. Основными в программе фестиваля являются два типа мероприятий - спектакли и (назовем их условно) мастер-классы. По мастер-классам приходится делать выбор, ибо минимум два занятия проходят одновременно. «Пролог» издавна славится своей изобретательностью, веселостью, общей непредсказуемостью и просто тонкой сюрпризов и неожиданностей.

Новым форматом фестиваля стали так называемые лаборатории. Суть данной формы, на мой взгляд, - сочетание урока, тренинга, лекции и мастер-класса. В основном все занятия концентрировались на определенной теме, например роли звука в создании атмосферы (мастерская театрального звука Юлии Рыбаковой), жанрах современного театра (мастерская современного театра Виктории Печерниковой), сторителлинге (мастерская сторителлинга Кирилла Гопиуса). Если четко обозначенных аспектов не было, на протяжении всего занятия звучал какой-то общий мотив: опасность наигранности и неестественности (актер-

ский тренинг «Каким бы мог стать наш спектакль, если...» Марины Оленовой); разговор о звуке, но уже не дополняющем атмосферу, а создающем ее (лаборатория «Вокруг текстов Гоголя» Александра Демехина).

В этом году очень много внимания уделялось творчеству Пушкина и Гоголя - не только несколько спектаклей были поставлены по их произведениям («Страшная месть» Николая Васильевича и «Домик в Коломне» Александра Сергеевича), но и в контекст занятий отлично вписывались всем знакомые с детства мотивы.

Как происходила работа лаборатории? Чаще всего началом была «настройка»: «Сядьте поудобнее, назовите ассоциации к чему-то, просто послушайте тишину». После преподаватель вводил учас-



Готовый коллаж - результат работы на мастер-классе

Атмосфера «Пролога»

Три дня погружения в сюрпризы и неожиданности

тников в курс дела, давал минимальную теорию, и начинались разнообразные упражнения, в основном предназначенные для пар и команд. Работать так было в разы труднее, но интереснее. Было видно, что театралы довольно быстро приспосабливаются к партнеру и вообще привыкли к моментальному реагированию на ситуацию. Коротенькие емкие зарисовки, поставленные за каких-то десять-пятнадцать минут, были подчас очень остроумны. Иногда лаборатории больше напоминали лекции, но и они вскоре превращались в череду вопросов, дискуссии и живой разговор.

Продуктивная работа возможна только при условии, что участники искренне заинтересованы темой и активны, иначе время идет впустую. Изредка бывало, что образовательный процесс нарушался: порой упражнение или его цель были не до конца понятны, или какой-нибудь момент или способ вызывал споры и разногласия, тогда гармония происходящего с трудом восстанавливалась, если

не терялась. Очень удобно и полезно использовать данный метод для людей, объединенных общей целью или приблизительно общими интересами, но он не подходит для более массовых мероприятий. К тому же часто для успешного выполнения упражнений участникам необходимо было иметь живую восприимчивость и определенный уровень подготовки. Но это не значит, что происходящее будет полезно только театрам-отличникам, которые прочли четыре сотни книг и постоянно общаются к искусству. Вовсе нет. Во-первых, самый сильный эффект - это заинтересовывает. Не сразу, не моментально, не до дрожи. Но с долговременными последствиями. Хочется разобраться в каком-то вопросе глубоко, досконально, получить больше, кажется, что часа с лишним не хватает. Возможно, что-то осталось непонятым внутри самой лаборатории и поэтому казалось не важным или неинтересным, но, придя домой, вы вдруг бросаете портфель и восклицаете: «А, так вот о чем там

было!» Во-вторых, кое-что лаборатории унаследовали и от лекции. Здесь можно без особенных усилий и желания почерпнуть массу интересной информации, например, я не выступаю на сцене и даже не занимаюсь вокалом, зато на одном из занятий научилась контролировать свой голос и успокаиваться благодаря ему, а еще узнала о существовании такого удивительного музыкального инструмента, как терменвокс.

Однако одна из самых приятных черт лабораторного метода - ощущение реальной отдачи и закрепления материала. Вам могут три часа читать научные лекции про символику цифр в коллажах и показывать гениальнейшие работы, но если вы сами возьмете в руки ножницы и клей, поищите подходящие картинки, продумаете общую идею и композицию, наклеите человеку на голову торт, прикрепив все это к петербургскому пейзажу, вы не только жутко возгордитесь собственным шедевром, но и что-то поймете (мастерская художника Анастасии Кашириной). Как минимум что в мире все не так просто, как кажется на первый взгляд, и в следующий раз, прежде чем критиковать чью-то работу, вы обязательно вспомните свой маленький опыт. По меньшей мере один новый способ или метод из аудитории вы вынесете, например, как передавать смысл происходящего на сцене не словами, а своей игрой, поддерживать голом воображаемый огонь, чтобы хорошо прочувствовать малейшие изменения в тембре, темпе и интонации. А если коммуникативный процесс зашел в тупик, может быть, поможет уместная история из вашей жизни, рассказанная умно и интересно?

В плане расходования времени фестиваль напоминает выездные подготовки к олимпиадам - необходимо полное и долгосрочное погружение в работу, желательно полностью абстрагироваться от суетливого внешнего мира. И не на один день. Раньше «Пролог» длился пять весенних дней. В этом году их было три, поэтому программа вышла весьма насыщенной и ак-

тивной, порой чувствовались усталость и трудность с восприятием нового материала.

Новое новым, но для младшей аудитории традиционно и настоятельно рекомендуются так называемые обсуждения. Конечно, это вовсе не значит, что на них все по-детски, туда идут и взрослые. Но дискуссии особенно хороши для юных участников, потому что на них отрабатываются базовые, совершенно необходимые вещи. Например, запретными словами во время разговоров считаются «нравится/не нравится», «хорошо/плохо» и подобные им, не несущие смысловой нагрузки и не приносящие конкретики. Вместо них предлагается немного подумать и обозначить что-то свое, оригинальное, личное. «Меня зацепил такой-то образ», «Запомнилась смена цветов», «Заставили задуматься такие-то эпизоды» и так далее. Обсуждают всегда спектакли, показанные на фестивале (если позволяет расписание, в тот же день, пока впечатления свежи), но не просто выражают свое мнение и отвечают на вопросы. В прошлом году, например, на одном занятии мы писали короткие стишки - ряд ассоциаций, связанных с увиденным. При большем количестве участников обсуждения были разделены на три возрастные группы, и если младшие учились в основном замечать и выражать увиденное, то в группах старшеклассников дискуссии порой были весьма бурные, ибо касались непосредственно проблематики произведений. На недавно прошедшем фестивале ребята много рисовали, мастерили поделки и тоже делали короткие постановки.

Итак, по прошествии фестиваля можно с уверенностью заявить о том, что сочетание просмотра спектаклей, новых и старых форм проведения занятий, дает возможность заинтересованным, уже мотивированным и минимально обученным участникам узнать много нового, научиться определенным, чаще всего имеющим практическое применение способам, но и новичкам или далеким от темы людям можно узнать довольно много нового и интересного. Также очень ценна противоречивая на первый взгляд атмосфера «Пролога» - труд и веселье, созерцание и активность, серьезное и смешное, это помогает воспринимать процесс обучения чему-либо (не обязательно театральному мастерству) как что-то увлекательное, а не тягостную обязательку. Но самое, кажется, ценное в этих нескольких днях - чувство единства, общение взрослых и детей из разных театров и городов, совершенно разных, но объединенных искренней любовью к чему-то одному.



Детская редакция на актерском тренинге

фото из архива «Пролога-Весны»

Музейный Пушкин...

...собирает грибы и угоняет кошек

Александра СКИБА, ученица 9-го класса школы №887, СП-2, Москва

В этом году на фестивале было особенно много Александра Сергеевича Пушкина. Пушкин на сцене, Пушкин в коллаже, пушкинские строки в пантомиме, был даже мастер-класс «Музейный Пушкин». Казалось бы, каким образом музейные старинные экспонаты связаны со сценой? Но стоит вспомнить о том, что театр представляет собой синтез разных искусств, и все становится понятно: руководитель мастер-класса Михаил Быков, используя это свойство театра, представил Пушкина через предметы быта XIX века, настольный театр, забавные иллюстрации Русаны Наливайко и, конечно, литературу.

Перед тем как начать любое дело, следует настроиться на предстоящую работу, поэтому занятие началось с разминки. Следовало максимально быстро придумать ассоциации к слову «Пушкин». Ассоциации были самые разные: от названий произведений до слова «пушка». В непринужденной игровой обстановке даже фраза «Пушкин - наше все!» не казалась такой скучной, как на уроках (на мой взгляд, в школе любовь к Александру Сергеевичу Пушкину зачастую вбивают, что не может не вызвать обратный эффект).

Далее задания были командными. Стоит отдельно сказать о специфике взаимодействия взрослых и подростков на «Прологе». Руководители наравне со школьниками участвуют в мастер-классах и лабораториях, следовательно, за время командной работы можно перенять часть знаний не только своего педагога, но и наставника из другой школы или даже города. Другая особенность в том, что педагог перестает быть строгим учителем, он становится в первую очередь другом, более опытным и готовым делиться знаниями. В командных заданиях требовалось за короткое время придумать сценку с участием предметов быта (особенно запомнился светец) и сочинить историю, глядя на забавные иллюстрации, посвященные жизни Пушкина. Чего только Александр Сергеевич в этих историях не делал: он выращивал русскую культуру, собирал грибы, угонял кошек. Предполагаемая сложность задания заключалась в том, что работать предстояло с совершенно незнакомыми людьми, но «Пролог» хорош тем, что там собираются исключительно открытые люди, готовые к взаимодействию с окружающими.

Присутствовало индивидуальное задание на эрудицию: дополнить пушкинские строки отсутствующим словом. Когда забывалось оригинальное слово, приходилось подключать творческие навыки и подбирать рифму, пока не находилось нужное слово.

С мастер-класса участники уходили с новыми навыками, знаниями и, конечно, хорошим настроением.

Ирина ТЫЧИНИНА, ученица 7-го класса школы №887, СП-2, Москва

Я была на обсуждениях в первый раз. Меня приятно удивила атмосфера открытости, казалось, что все присутствующие в ставшем неожиданно уютном помещении давно знакомы между собой.

Тому, кто говорил, давали предмет, выделяющий его. Например, очечник, как это было на обсуждении «Сахарного ребенка». Он по форме и тактильному ощущению напоминал микрофон, и я ловила себя на том, что не просто держу предмет в руках, а говорю в него. Было забавно и немного необычно разговаривать в очечник, но на обсуждении это казалось естественным - а как иначе?

Немного строже проходило обсуждение социального проекта (коллектив «Птица» просил так называть его творение) «Выбор». Там присутствовали некоторые ограничения. Было табу на слова «нравится», «не нравится», «хорошо», «плохо». Эти слова - субъективные понятия, а на «Прологе» обсуждения без оценочные. Если табу нарушалось, нарушителю выдавалась рыбка (плюшевая), которая лишала права голоса.

На любом обсуждении главное - слышать и слушать. Мы все делились впечатлениями через ассоциации. Это очень необычно и ново для меня. Мы задействовали разные каналы восприятия, пытаюсь увидеть, услышать и даже прикоснуться к постановке. Мне было очень приятно слушать, как излагают свои мысли другие ребята. Они говорили искренне, открывая душу, быстро подбирали слова. Внезапно я осознала,

что в таком окружении сама начинаю говорить открыто, будто вокруг давно знакомые друзья.

На первых двух обсуждениях мы просто сидели и обменивались мнениями, выявляли проблемы, отвечали на свои же вопросы. Некоторым может показаться, что очень скучно сидеть на одном месте и разговаривать. Я ему возражу и ска-

Я хочу описать одно очень интересное упражнение. Мы встали свободно, при этом нужно было смотреть в разные стороны, потом кидали мячик, но не просто так: первый человек, кидая мяч второму, называл любое слово, которое у него ассоциируется с постановкой, таким тоном, будто оно для него ничего не значит, второй - третье-

дальнейшей работы. Мы изображали характер линией, причем на словах.

Потом мы рисовали в группах. На выполнение задания нам давалась буквально минута. Мы находили главный цвет во всей постановке, распределяли героев, раскрашивали материи, а в конце составляли слово или фразу, характеризующие

Вопросы из коробочки

На обсуждении спектакля главное - слышать и слушать

жу, что если общаться с интересными людьми, сам станешь интереснее, свободнее. Я бы посоветовала прийти сюда людям, которые иногда чувствуют себя неуверенно, боятся первыми завести разговор. Такие обсуждения помогают научиться контактировать с людьми, быстро находить общий язык с окружающими.

А тем, кому скучно сидеть и разговаривать, я бы посоветовала сходить на обсуждение постановки «Колдун». Здесь мы не только сидели. Мы ходили, кидали мячик, занимали пространство, делились на группы, рисовали, раскрашивали, писали, а потом уже отвечали на вопросы о том, что рисовали. Но все равно основой были ассоциации, особенно в первой части обсуждения.

му и так далее. Следующее задание было продолжением первого: последний человек, допустим десятый, кидает мячик девятому, повторяя слово, которое девятый сказал ему перед этим безразличным тоном, но уже со своей интонацией, то есть человек передает свое отношение к этому слову. Девятый кидает восьмому. Для меня это было самое сложное задание за три дня фестиваля. Мы учились слушать друг друга, улавливать настроение, передавать его. Несложно было запомнить, что мне сказал человек, было сложнее передать свое отношение к слову, получалось как-то однообразно. Но присутствовали мастера, передававшие значение слова одной интонацией.

После этого мы выполняли еще одно задание, необходимое для

спектакль. Например, моя группа изобразила «Колдуна» в виде черной насыщенной молнии, которая разрушает замок. А поперек самого замка шло слово «задыхаюсь».

После того как все написали слово для постановки на своих ватманах, мы обменялись рисунками. Было интересно рассматривать чужие работы и задавать к ним вопросы. Все вопросы кидались в коробочку, и когда шествие рисунков закончилось, их выложили в одну линию, команды перемешали, и мы начали отвечать на вопросы из коробочки. Любопытно смотреть, как кто-то отвечает на твой вопрос, пытается понять тебя. А теплоту на сердце, которая возникает, после того как ты видишь, что кто-то не только понял тебя, но и вложил душу в свой ответ, невозможно передать!

Простые истины

Встреча с Ольгой Громоной, автором повести «Сахарный ребенок»

Николай АГУЗАРОВ, ученик 9-го класса школы №887, СП-2, Москва

Театральный коллектив «Кукарямба» из Ясногорска (Тульская область) показал на фестивале спектакль «Сахарный ребенок», поставленный по одноименной повести Ольги Громоной. Это реальная история девочки Стеллы, отца которой в 30-е годы признали врагом народа. А затем состоялась встреча с автором повести.

В начале встречи Ольга рассказывала об обстоятельствах знакомства со Стеллой. Женщины позна-

комились во время сбора помощи пострадавшим от землетрясения в Армении и за короткий срок



Коллектив «Птица» на обсуждении своего проекта

сдружились. Ольга часто просила Стеллу издать мемуары, но Стелла отказывалась. За год до своей смерти Стелла попросила Ольгу написать детскую книгу о своей

жизни в лагере. Ольга выполнила просьбу, и на свет появилась книга «Сахарный ребенок». Во время встречи писательница не один раз подчеркивала, что книга детская. Как мне кажется, на это стоит обратить особое внимание. Большинство детей и подростков не имеют твердо устоявшегося мнения о многих общественно-исторических событиях. Например, как выяснилось на мастер-классе, у многих нет четкого мнения о периоде руководства страной Сталиным. Такие книги помогают подрастающему поколению не только ознакомиться с трагическими и кровавыми страницами нашей истории, но и научиться сострадать чужому горю, узнать простые истины, без которых существование в справедливом обществе невозможно.

С мастер-класса я ушел с мыслью о том, что самое главное в нашей жизни - это знать свою историю, осознавать, что свобода - лучшее, что есть у человека. Только помня об этом, мы не допустим воплощения антиутопии Джорджа Оруэлла в современном мире.



Мастер-класс Михаила БЫКОВА «Музейный Пушкин»

Алла ВОЛКОВА, учитель физики и информатики гимназии №12 города Липецка, победитель XI Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова», фото автора

Цель проекта: проведение тематических акций («Ветеран живет рядом», «Письмо ветерану», «Виртуальная стена памяти») для воспитания у обучающихся чувства гражданственности и патриотизма, гордости за принадлежность к своей нации, за свою Родину, в том числе малую родину - город Липецк.

Задачи:
- изучить историю Великой Отечественной войны;
- узнать адреса ветеранов Великой Отечественной войны, живущих в районе гимназии №12;
- изготовить открытки «В этом доме живет ветеран», прикрепить их к подъездам;
- написать письма ветеранам, отправить их в преддверии Дня Победы;
- собрать информацию у обучающихся гимназии об их родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне и военных конфликтах;
- обработать компьютерными средствами полученную информацию;
- создать виртуальную стену памяти с портретами ветеранов войн и военных конфликтов.

Аудитория (целевая группа проекта): обучающиеся 9-го класса, педагоги гимназии №12, обучающиеся гимназии №12, родители учащихся гимназии №12, жители микрорайона, ветераны Великой Отечественной войны, ветераны военных конфликтов. По результатам проекта - любой человек, имеющий доступ в сеть Интернет.

Содержание проекта
Данный социальный проект был начат в 2009-2010 учебном году. Он включает в себя следующие направления:
«Ветеран живет рядом» - 5-й класс.
«Письмо ветерану» - 6-й класс.
«Виртуальная стена памяти» - 7-й класс.
«Мы будем их помнить» - 8-й класс.
«Мы рядом!» - 9-й класс (экскурсии по местам боевой славы).

Сроки проведения проекта
1-й этап проекта - 2009-2012 годы.
2-й этап проекта - 2012-2015 годы.

Финансирование проекта
Финансирование проекта осуществлялось за счет средств спецсчета гимназии №12 города Липецка, спонсорской помощи. Для проведения мероприятия «Письмо ветерану» привлекались средства общественных организаций.

Ожидаемый результат
О ветеранах войн узнают все пользователи сети Интернет, в частности гимназисты.
Обучающиеся активно самостоятельно включаются в реализацию второго этапа проекта, следовательно, будет оказана помощь ветеранам Великой Отечественной войны.

Отчет о реализации проекта
Короток век человека, но жизнь его может вместить очень многое. Особенно если жизнь пришлось на переломные, судьбоносные для страны годы. И горько, когда память о былых свершениях, жертвах и победах, память, которая

могла бы сделать сильнее духом многих и многих, уходит в небытие... Перед российским обществом стоят важнейшие задачи - сохранение преемственности поколений, активизация патриотического воспитания детей, молодежи и оказание должного внимания ветеранам войн. Все меньше становится очевидцев Отечественной войны 1941-1945 годов, явивших всему миру в борьбе с фашистскими захватчиками победоносную силу и великое могущество русского народа. Сейчас многие «историки» пытаются переписать роль России в те давние годы, очернив судьбоносные для всего мира, решительные действия защитников Отечества.

уроков были размещены на подъездах близлежащих домов. Приятно, что до сих пор на подъездах таблички все еще целы. Значит, мероприятие прошло не зря.

«Письмо ветерану», 6-й класс
В 6-м классе ребята писали письма ветеранам Великой Отечественной войны, а затем отправляли через «Почту России». Некоторым ветеранам письма были вручены лично. Это было продолжение всероссийской акции, которая проходила в год 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. Также школьники писали письма своим родственникам, погибшим в Великой Отечественной войне.

Я помню - я горжусь!

Описание реализованного социального проекта

Проект «Я помню - я горжусь!» - это уникальная возможность для учеников из первых уст узнать о суровой правде тех дней, об историческом опыте стойкости и беззаветного служения Родине ее сыновей. В силу динамичного ритма жизни сегодняшнего дня с массой сложных вопросов, связанных с трудоустройством, жилищными, финансовыми и иными проблемами, зачастую от нашего внимания и внимания наших детей ускользают неформальные - но такие важные! - контакты со старшим поколением, ослабевают и родственные связи с дедами и отцами. Однако, только лично соприкасаясь с опытом людей, переживших военное лихолетье, подрастающее поколение сможет представить факты фронтовой жизни армии и тыла, труда на пределе человеческих сил, услышать о реальных, «киношных» примерах прочности духа и моральной стойкости ветеранов войн и горячих точек. Такие встречи формируют истинный патриотизм: в душах молодых появляется гордость за дела дедов и прадедов, искреннее желание быть похожими на них. Высокая внутренняя сила бойцов Великой Отечественной жива и сегодня: наши ветераны и в мирное время стойко переносят различные невзгоды, искренне болят душой за любимую страну и ее подрастающее поколение, продолжая действовать во имя их блага.

Подробнее о некоторых мероприятиях проекта.

«Ветеран живет рядом», 5-й класс

В 5-м классе после участия в творческом концерте клуба «Подвиг», посвященного блокаде Ленинграда, у ребят возникла мысль о необходимости распространения информации о живущих рядом с нами ветеранах Великой Отечественной войны. Совместно с зам. директора по воспитательной работе Галиной Александровной Мелузовой были изучены списки ветеранов и выписаны адреса тех, кто живет в микрорайоне гимназии, в тех домах, где проживают гимназисты.

На уроках информатики были изготовлены таблички «В этом доме живет ветеран Великой Отечественной войны», а затем после

Вот некоторые из них:
«Мой прадедусшка Жданов Степан Дмитриевич воевал в Великую Отечественную войну. Он прошел всю войну и дважды очень серьезно был ранен. В этом письме я хочу выразить свою благодарность ему за то, что он тоже приближал Побе-



Табличка установлена. Есть чем гордиться!

ду! Словами не передать, сколько боли, мучений и страданий пришлось пережить ему в эти ужасные годы. Но, несмотря на все это, ты выстоял, преодолел все и победил! Я даже не могу представить, сколько мужества, героизма и любви к родной стране было в тебе. Ты совершил подвиг, который невозможно ничем измерить. Я испытываю огромную гордость за то, что в моей семье был такой герой. Я говорю тебе спасибо за то, что благодаря тебе существует такая прекрасная страна, как Россия, с ее голубым небом и белыми березками. За то, что я могу жить здесь, учиться и мечтать. Я никогда не забуду твой подвиг и то, какой ценой досталась тебе эта победа! Спасибо тебе за подаренное безоблачное небо над головой!»

Олеся Волкова

«Здравствуй, дедушка! Ты прошел Великую Отечественную войну, защищая нашу необъятную Родину. И вся страна благодарна таким, как ты. Благодаря тебе у нас светлое настоящее и будущее. Над моей головой светит яркое солнце на голубом небе.

Тебе не получилось этого увидеть. Мне очень жалко, что ты сейчас не сможешь почувствовать ту радость, которая находится вокруг нас.

Я знаю, что на войне все было иначе. Люди умирали от голода, холода, их забирали фашисты. Враг был жесток: он забирал детей, женщин, стариков. В итоге 28 миллионов россиян ушли из нашего мира. Но...

Остальных спасли вы - герои, воины, защитники! Вы спасли нас от страшной участи, вы защитили нас. Некоторые подумают, что я преувеличиваю. НЕТ! Я преуменьшаю все то, что сделали солдаты для нас и нашей страны.

Поэтому я пишу это письмо. На-

вье» обучающиеся 7-го «Г» класса решили создать виртуальную стену памяти. Тем более что класс является политехническим и все технические возможности работы в Интернете школьникам известны.

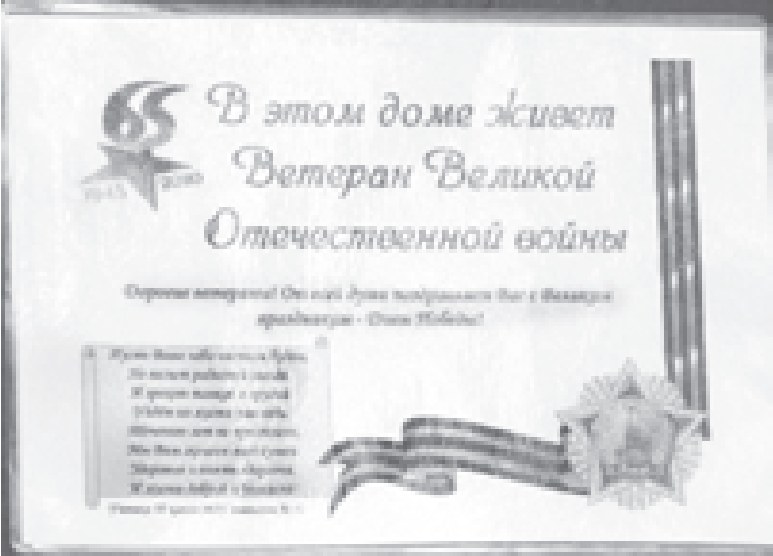
На первом этапе осуществлялась обработка информации, собранной гимназистами. В графическом редакторе обрабатывались фотографии, в программах для обработки текста в едином стиле создавались описания. Этим занимались две творческие группы класса. Работой руководили Александра Дорофеева и Олеся Корчагина.

На втором этапе осуществлялась работа над дизайном сайта, его размещение в сети Интернет. Эту работу возглавил Григорий Мелузов. Дизайном занимались Анна Иншакова и Лилия Окунева.

В этом году на стене памяти пока размещены только фотографии, найденные гимназистами. В будущем планируется разместить информацию не только о ветеранах войны, но и о ветеранах спорта, ветеранах педагогического труда (<http://stena12.ucoz.ru>).

Почти про каждого ветерана ученики нашли дополнительную информацию. С ней можно ознакомиться на индивидуальных страницах.

После завершения проекта у участников появились уникальные знания о военном периоде страны, сложилась система жизненных ценностей, куда как особая составляющая вошло бережное, внимательное отношение к историческому прошлому страны, гордость за ветеранов военных действий, за



А так выглядит сама табличка

«Виртуальная стена памяти», 7-й класс

Стена памяти - это социальный историко-краеведческий проект, идея которого заключается в сборе данных о липчаных, родственниках и знакомых гимназистов, ветеранов и участников войн, причем не только тех, кто воевал на фронтах, но и о тех, кто томился в концлагерях, трудом ковал победу в тылу, партизанах, блокадниках Ленинграда.

В 2010-2011 учебном году общественная организация «Союз пионерских и детских организаций Липецкой области» объявила о проведении акции «Помни меня». Школьникам были вручены письма от погибшего солдата. В письмах он обращается к каждому учащемуся с просьбой отыскать в своем семейном альбоме фото погибших на войне родственников и написать небольшой рассказ об их судьбе.

Обучающиеся гимназии, в том числе и учащиеся 7-го «Г» (тогда 6-го «Г») класса, также провели серьезную поисковую работу. Фотографии и описания были собраны. В 2011-2012 учебном году в рамках проекта «Здоровье души» городской акции «Мой выбор - здоро-

своих дедов и прадедов. Связующей нитью, объединяющей людей разных возрастов, профессий и положений, стала планомерная поисковая, исследовательская и творческая работа, посвященная знакомству с судьбами жителей города Липецка - ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, участников военных конфликтов.

Планируется создать аналогичные странички о ветеранах спорта и ветеранах педагогического труда города Липецка и Липецкой области.

На этом реализация социального проекта не завершилась, он продолжился в форме экскурсий по местам боевой славы на территории нашей Липецкой области и всей нашей Родины - России:
- высота «Огурец» в Воловском районе Липецкой области;
- мемориал «Тербунский рубеж» в Тербунском районе Липецкой области;
- город-герой Волгоград;
- город-герой Тула;
- город-герой Санкт-Петербург;
- город-герой Москва.

Праздники

Звонкая рифма

Владимир ГАЛЬЦЕВ, Ессентуки, Ставропольский край

Дней за десять до очередного дня рождения Александра Сергеевича возникла идея почитать сказки детям. Зашел в Центральную городскую библиотеку Ессентуков и озвучил предложение директору Людмиле Георгиевне Румянцевой. Она предложила мне посетить в этот день детскую библиотеку №5, где запланирован праздник «Ай да Пушкин!». Конечно, я понимал, что менять сценарий не каждый захочет. К счастью, Светлана Викторовна Белова, заведующая библиотекой, согласилась на расширение своей программы.

Я приехал на праздник заранее. Хозяйка радушно показала мне свои владения. Здание типовое, двухэтажное. Построено немногим более 30 лет назад. Недавно здесь был проведен ремонт. Детская библиотека занимает второй этаж. (На первом - взрослая.) Детская библиотека обслуживает ежегодно 2800 пользователей. Фонд составляет более 35 тысяч экземпляров книг. Штат сотрудников - два человека. Проводят конкурсы, игры, викторины, организуют тематические выставки... С 2011 года активизировали работу в экологическом на-

правлении, создан клуб «Школа экологических наук». Заседания клуба разнообразны по форме и содержанию: экологическая гостиная Шарика «Легенды и были о собаках»; урок, посвященный Всемирному дню океана, «В пучине волн»; праздник русской березы «Красавица наших лесов» и многие другие. Одним словом, библиотекари делают все возможное, чтобы приобщить детей к чтению книг.

Но вот и пришли гости - ребята из пришкольного лагеря школы №5. Летом библиотека проводит свои мероприятия для таких ребят из четырех школ! Так что тихо не бывает!

На экране ожил портрет поэта. На столе расположились книги, бронзовая фигурка любимого классика, свеча... «О Пушкине сегодня говорим поэзии волшебными словами» - этими строками открыла праздник Светлана Викторовна. А потом она представила слово мне. Сомнения относительно того, что детям 8-10 лет будет сложно слушать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», которыми она поделилась со мной заранее, к счастью, не оправдались. Правда, пришлось очень постараться. Помог шестнадцатилетний опыт работы в качестве учителя

начальных классов и столь же длительный опыт руководства детской театральной студией. Кажется, получилось. Я видел живую реакцию детей, их вожатых и воспитателей. «Сказку о попе и о работнике его Балде» знаю практически наизусть. Не удержался и по ходу чтения стал вызывать зрителей из зала. Думаю, Александр Сергеевич, смотреший на нас с известного портрета работы Тропинина, простил меня за прозаические перебивки, когда я давал установку, как войти в образ того или иного персонажа.

А затем Светлана Викторовна продолжила праздник по своей программе. Провела викторину «Знатоки сказок», организовала игры «Звонкая рифма» и «Сказки из Лукоморья». При каждом задании вырастал лес рук. Порадовало, что многие ребята хорошо знакомы с произведениями. Читают! В заключение праздника ребята с интересом посмотрели мультфильм «У лукоморья дуб зеленый».

Удивительная все же профессия - библиотекарь! За малую зарплату, практически на чистом энтузиазме он бережно сохраняет в нас интерес и любовь к нашей замечательной, богатейшей литературе.

Непридуманная история

Света плачет...

Владимир АНДРЕЕВ, учитель начальных классов, Краснодарский край

Расскажу об эпизоде, который случился в начале моей педагогической карьеры. Мои ребята учились тогда в первом классе. В апреле по традиции проводился в школе Всесоюзный ленинский субботник. Каждый класс получил конкретное задание. Я заранее объяснил ребятам, что такое субботник. Сказал, что дело исключительно добровольное и каждый сам решает, участвовать или нет. Я же приглашаю потрудиться всех желающих, кроме тех ребят, кто недавно болел и пока не совсем здоров. Объяснил, что необходимо принести с собой для работы.

Не знал тогда я одного, что ради субботника уроки будут сокращены, перерыв между сменами будет урезан, а начало второй смены поднимется в расписании на полтора часа.

Суббота. Идет четвертый уроченный урок. В школьном дворе слышится музыка.

Пионеры второй смены с энтузиазмом «субботничают» с утра. Уроки у них будут потом. Деловая суета, громкие разговоры за дверью, в коридоре. Праздничный настрой давно уже передался и моим подопечным. На переменах они как-то по-особенному оживлены, не вижу ни одной грустной физиономии.

А у меня на душе кошки скребут. Через пятьдесят минут после окончания нашего четвертого урока за наши парты должны сесть второклассники. А ведь с нашими темпами работы на генеральную уборку и часа не хватит... Субботник надо отменять! Мучительно пытаюсь найти слова, которыми можно лучше объяснить причину отмены субботника. Звонок возвещает, что урок окончен. Кто-то достает заботливо уложенные мамами пакки стирального порошка, щетки, тряпочки. Девочки надевают аккуратные фартуки. Поднимаю руку, чтобы остановить веселый озабоченный галдеж. Момент упущен. Меня не видят и не слышат. Рассерженный на расписание, на галдеж, на себя, я добиваюсь наконец внимания. Произношу фразу, которая мне в тот момент кажется очень правильной, имеющей воспитательный характер, а главное, спасающей положение:

- Поскольку вы проявили неорганизованность, шумели, некоторые даже не слышали голоса учителя, считаю, что праздника коммунистического труда вы не заслужили. Итак, праздник отменяется!

...В классе наступила тишина. Дети расстроенные смотрели на меня.

Ждали, пытались понять, окончательно ли мое решение. А я смотрел на них, видел их глаза, лица. Одного лица я видеть не мог. Я видел только белокурые волосы, аккуратно уложенные на голове. Голова эта лежала на кистях рук, а плечи вздрагивали.

- Света плачет, - сказал кто-то из ребят.

Света не была отличницей, хотя очень старалась в учебе. Открытый, щедрой души человек, она имела обостренное чувство справедливости. Будучи человеком мягким, при этом не боялась высказывать собственное мнение даже взрослым. Мои маль-

чишки и девчонки сразу признали ее совестью класса.

В горле возник спазм. Почувствовал себя мерзко. Настраивал детей на работу, они так радовались: «Мы первый раз будем участвовать в субботнике, как взрослые!»

Совладав с чувствами, прежним строгим голосом спросил:

- А вы успеете все сделать за сорок минут? Через пятьдесят минут за этими партами должен сидеть второй класс!

Взрыв радости, счастливые улыбки, возгласы «Успеем!», «Ура!». А из-за второй парты среднего ряда на меня смотрят благодарные глаза девочки. Не ты меня должна благодарить, Света, а я тебя! За эти несколько мгновений я многое понял. Обманывать детей - всегда грех, а обманывать детей в их лучших чувствах и порывах - преступление.

Ничего особенного за сорок минут мы, конечно, не совершили. Мыли парты, классную доску, пол, отчищали панели и двери, снимали пыль со шкафов. Но как мы радовались этому нашему совместному добровольному труду!

Сегодня уже растет второе поколение людей, которым трудно понять наш трудовой энтузиазм. Как это - работать бесплатно? Да ни за что! А кто сегодня в школах приводит в порядок кабинеты после уроков? Технички, нанятые на деньги родителей. Обращенная к детям просьба учителя перед уроком поднять мусор из-под парты сегодня может вызвать протест: «Почему я? А техничка на что? Мы ей за это платим!» У наших нынешних школьников выработалось стойкое убеждение, что подметание и мытье полов - унизительная процедура. Да и многие наши сограждане ходят по замусоренным, загаженным дворам, видят газоны с выброшенным на них мусором и старой мебелью и отказываются признавать, что сами и являются «авторами» этого запустения...

Смотрю сегодня, по прошествии многих лет, на две черно-белые фотографии в классном альбоме. Они запечатлели те сорок радостных минут. На первой - учитель и один из его строптивых учеников с энтузиазмом протирают тряпками классную доску. Вторая фотография групповая: Юлия и Таня, лучезарно улыбаясь, выглядывают из-под парты. На уроках они шушукались, вроде ссорились, но, как видно, уже помирились. Сашка, увидев объектив, прячется от смущения.

На фотографиях не видно Светы. То ли не попала в кадр, то ли вышла за водой.

А жаль! Очень хотелось бы увидеть ее лицо, каким оно было в тот день. Если бы не ее горькие слезы, не состоялся бы наш первый классный субботник.

Сегодня всем героям повествования далеко за тридцать. Светлана окончила педагогический институт. Моя бывшая ученица счастлива в браке, воспитывает троих замечательных детей. Младшей дочери восемь месяцев. Средний сын окончил седьмой класс. Старший - выпускник школы, собирается поступать в Ульяновское высшее авиационное училище гражданской авиации.

Вот, пожалуй, и всё.

Расскажу о коллеге

Цветник садовника Захарова



Фото из архива школы

В педагогической копилке учителя ЗАХАРОВА немало интересных находок

Наталья ТЕЛЕГИНА, учитель биологии новопаньшинской школы №14, учитель года Свердловской области-2007

Завершившийся учебный год принес учителю биологии школы №3 поселка Черноисточинск Максиму Юрьевичу Захарову победу на муниципальном этапе конкурса. Вот уже пятнадцать лет он учит детей. И не только своему предмету! Его воспитанники умеют писать проекты, ставить эксперименты, создавать видеоролики, конструировать приборы, участвовать в социально значимых акциях и дарить радость людям. В педагогической копилке творческого учителя - проблемные лекции, интересные уроки, эвристические беседы, поисковые лабораторные работы, исследования, различные проек-

ты... Проект «Читай сам», коллективное творческое дело «Школьное дежурство», «Музей химии и биологии» на переменах, эколого-гидрологические исследования водоемов для создания карты питьевых ресурсов Черноисточинска и другие значимые проекты позволяют решать многие насущные проблемы. Помимо школы увлеченный творческий человек ведет в районном Доме детского творчества кружки «Юные химики» для подростков и «Юные исследователи» для малышей. Кроме того, он директор воскресной школы, в которой занимаются около тридцати ребятшек из Черноисточинска, Нижнего Тагила и окрестных сел. Еще в студенческие годы Захаров заинтересовался историей христианства, его ролью в жизни человека. В этом году он защищает дип-

ломный проект в Екатеринбургской духовной семинарии. По инициативе и под руководством Максима Юрьевича у нас в Горноуральском городском округе вот уже пять лет проводится конкурс «Звонари».

Учитель щедро делится опытом с другими педагогами. На заседании муниципального ресурсного центра по методическому сопровождению естественно-научного образования с блеском выступил на тему «Из опыта проведения предметных недель, внеклассных мероприятий по биологии, химии, географии». Очаровал и увлек пятиклассников Новопаньшинской школы на мастер-классе своим умением вести поисковую беседу на тему «Как появился человек». Педагог успешно выступал на областном семинаре «Инновации в образовании», на региональном конкурсе видеофильмов «Учителями славится Россия» получил диплом II степени за фильм «Цветник».

У Захаровых прекрасная семья. Максим Юрьевич - отец троих сыновей и двух дочек. Дети-школьники хорошо учатся. Каждый в большом дружном коллективе четко знает свои обязанности по дому. В семье любят совместные поездки на Черное море, работу в саду, игры на свежем воздухе и уютные вечера, когда все дома.

«Садовник обильно поливает знаниями всходы, пропалывает сорняки вредных привычек, ограждает от вредителей... И вот результат - появляется бутон первых успехов, затем он раскрывается в чудесный цветок добрых дел... Не счастье ли это?! Прекрасный цветник - радость садовника, так как это труд его жизни!» - так образно написал о своей работе учитель Черноисточинской школы Максим Юрьевич Захаров.

День отца

Папам тоже праздник нужен

Надежда ТУМОВА

Об усилении роли отцов в воспитании детей говорится немало. Помочь в какой-то мере решению этой задачи должен праздник «День отца». Если у нас законодательно закреплён День матери (отмечается в последнее воскресенье ноября), то вполне логично, что должен быть и День отца. Но пока такого общероссийского праздника в наших календарях нет.

Правда, в ряде регионов власти дали «прописку» празднику на законодательном уровне. Так, в Липецкой области пап поздравляют во вторую субботу февраля, то есть накануне Дня защитника Отечества. Достойных глав семейств награждают почетным знаком «За верность отцовскому долгу». В Курской области чествование отцов проводят в день памяти святого Александра Невского - 12 сентября. В Волгоградской области День папы отмечают 1 ноября, в Алтайском крае - в последнее воскресенье апреля. В Санкт-Петербурге праздничные мероприятия проходят в третье воскресенье июня. (Как известно, Международный день отца отмечается как раз в этот день в более чем 50 странах - в США, Великобритании, Швейцарии, Германии, Франции и других.) В Москве организаторы празднеств придерживаются разных дат. К примеру, в третий раз на территории парка Музеон и Центрального дома художников на Крымском валу будет проходить «Папа фест» - главный отцовский праздник года. Приурочен он всегда к Дню семьи, любви и верности, который отмечается 8 июля.

Свою лепту в чествование столичных отцов второй год подряд вносит Дарвиновский музей, по праву считающийся самым лучшим музеем в организации праздников для посетителей. В этом году для празднования Международного дня отца 19 июня был выбран девиз «С папой в дальние края». В том, что среди представителей мужского пола заядлых путешественников немало, можно было убедиться, побывав в этот день в музее. «Мы с папой - экстремалы - под таким названием красовались на стенах в музее фотографии неутомимых рыболовов, лыжников, велосипедистов, скалолазов - пап и их детей со всей России. Глав семей ожидали различные состязания, в которых можно было показать свои походные, охотничьи, рыболовные и просто житейские навыки. Соревнования проходили весело, увлекательно. Удовольствие получили и участники, и болельщики, в которых превратились все посетители музея. Игра «Найди папу Ключи» одинаково увлекла детей и взрослых, которые помогли беззащитному птенчику разыскать своего заботливого, но рассеянного кормильца. В программе насыщенного дня было немало сюрпризов. Так, в Палеопарке от важным путешественникам предстояло встретиться с динозаврами, мамонтами и стегоцефалами. На творческой площадке опытные мастера учили из подручного материала создавать настоящие шедевры. Без подарка никто не остался. Нужны нам такие праздники? Ответ однозначен.

Маргарита КУРГАНОВА

Одна из проблем нашей средней школы - отсутствие мужчин. Учительские коллективы составляют в основном женщины, в некоторых случаях - только они. Из-за этого нередко возникают конфликтные ситуации. Некоторые из них мы обсуждаем сегодня с доктором педагогических наук, профессором Ниной ЕРОФЕЕВОЙ.

Моральный климат

- Нина Юрьевна, начнем с ситуации, которая встречается не так уж часто, но тем не менее знакома многим. В небольшой школе, где педагогический коллектив составляют одни женщины, возник конфликт, который не затихает много лет. Коллектив разделился на два враждующих лагеря - «старые» против «молодых». Опытные педагоги не принимают «выскочек», молодые протестуют против рутины. Директор (тоже женщина) не выдержала нервозности и ушла. После прихода новой директрисы ссора утихла, но только на некоторое время. Как быть новому директору, как примирить враждующие стороны и наладить нормальный творческий процесс?

- Психологи указывают на то, что ключевой инструмент управления действиями сотрудников не обычные руководящие указания, а культура, сложившаяся в коллективе. На директора школы ложится большая ответственность за результаты обучения и воспитания учащихся, при этом важен также высокий уровень ответственности всех педагогов за совместную деятельность. Это достигается работой в единой команде, которую создает благоприятный психологический климат.

В сплочении коллектива очень велика роль директора школы. Управление учебно-воспитательным процессом с помощью команды, в которой женщина-руководитель играет определенную роль, повышает эффективность достижения поставленной цели. Важно понять, насколько руководитель осознает себя членом команды, какие роли ему присущи, какой стиль управления он выбирает, насколько умеет поддерживать моральный климат команды. Директор должен обладать умением завязывать контакты с людьми, исследовать новые возможности, учитывать гендерные аспекты управления коллективом, поддерживать эмоциональный настрой в коллективе.

Все педагоги - одна команда

- Поскольку речь зашла о директоре, приведу другой случай. Наталью Ивановну в возрасте 35 лет назначили директором школы, где она поработала несколько лет после окончания вуза. Уходила с сожалением: успела со всеми подружиться, хотя все коллеги были намного старше ее. Поработала завучем в другой школе, где за пять лет приобрела хороший опыт. И вот ее, энергичного талантливого педагога, назначили директором в ту самую школу, где начиналась ее педагогическая биография.

Вернулась - и сразу начались огорчения. Учителя, уже постаревшие, по-прежнему воспринимали ее как младшего коллегу, но не приняли как руководителя. По-прежнему давали советы, а ее распоряжения не воспринимали должным образом. По существу, школой управляла завуч. Наталья Ивановна растерялась, не зная, как завоевать авторитет коллектива, и стала поду-

мывать, не уйти ли ей в другую школу на рядовую работу.

- Я продолжу свою мысль: руководитель - это человек, умеющий создать команду и управлять командой, а не отдельными людьми. Директору школы важно это понимать. Если бы она в управлении применила командный принцип и смогла распределить полномочия среди педагогов, то очень много проблем просто отпало бы сами собой.

Руководителю приходится иногда выслушивать жалобы учителей друг на друга, и не всегда он отдает себе отчет, почему у него сложилось такое мнение о конкретном человеке. Так рождаются симпатии и антипатии, предвзятости и пристрастности. Эти установки могут рождаться произвольно, а могут создаваться чьими-то усилиями. В таких ситуациях директор должен быть чутким и внимательным, особенно при ссорах, которые могут

сложилось неудачно? В чем ошибка Ирины и в чем, возможно, не правы ее старшие коллеги?

- Ирина столкнулась с недостаточным признанием окружающими ее личностных качеств. Здесь сработали стереотипы общества, существующие по отношению к женщинам, которые сформировали (и продолжают формировать) у многих из них заниженную самооценку.

Психологически молодые специалисты часто не готовы к процессу вхождения в новый для них коллектив. Когда молодой профессионал приходит на работу, очень важно знать, что не коллектив будет подстраиваться под поведение новичка, а самому специалисту нужно понять особенности работы в женском коллективе. Кроме того, учебный предмет «Физика» чаще всего преподается мужчинами. При его изучении задействованы мыслительные процессы, формирующие

особенности женской психологии. Женщинам больше всего интересны детали в отношении людей, их жизни. Это не форма любопытства. Просто мозг женщин настроен на реальное выживание, поэтому они хотят знать, что делает каждый член социальной группы, в которой он находится, и чем можно ему помочь. Информация должна содержать как можно больше деталей. Мужчины обычно относятся к этому отрицательно, для них обсуждение личных отношений с другими людьми напоминает предательство. Поэтому так удивило Михаила Максимовича поведение коллеги. Судя по его реакции, за него можно быть спокойным - он вполне может сохранить свою самостоятельность и мужской характер.

Понятие «мужской характер», с точки зрения женщин, очень противоречиво и ситуативно. Им хочется, чтобы мужчины в зависимости от ситуации проявляли то твер-

В учительской только женщины

Гендерные аспекты управления коллективом

быть громкими. Чтобы услышали тебя, надо ждать, пока наорутся. Пока ссора в накале, уладить ее нереально. Даже если ты будешь кричать громче их. Как только выдохнутся, тут и выступай. Подобные конфликты не носят затяжного ха-



Нина ЕРОФЕЕВА

рактера, если руководитель старается учитывать особенности женского менталитета. Работать с женским коллективом одно удовольствие, если правильно организовать мотивацию сотрудников, не провоцировать конкуренцию среди них.

Молодой физик приходит на работу

- Ирина окончила физический факультет, где почти половина студентов были юноши. А в школе, куда ее взяли на работу преподавателем физики, были одни женщины. Все учителя были намного старше ее и не торопились принять ее в свой круг. Общаться ей было не с кем, она старалась быть в стороне, по этой причине ее называли (между собой, конечно) гордичкой, зазнайкой. В течение целого года отношения молодой учительницы с коллегами не сложились, и Ирина уволилась. Она стала искать другую работу - идти в школу ей уже не хотелось.

Кого винить в том, что начало профессии у молодого учителя

умение видеть целое, а потом анализировать детали. Этот способ мышления более характерен для мальчиков и мужчин. Девочки и женщины чаще видят сначала детали, а потом составляют целое. Законы физики лежат в основе всего естествознания и являются общими для всех материальных систем, поэтому физику называют фундаментальной наукой. При подготовке молодых специалистов очень важно включить в учебный план дисциплины, связанные с правилами работы мозга и характеристиками деятельности преимущественно женских педагогических коллективов.

Дамские разговоры

- Михаил Максимович долгое время работал в политехническом колледже. А когда перешел в школу учителем труда, оказался в женском коллективе, правда, в нем был один мужчина, преподаватель истории. У женщин, естественно, свои темы для разговоров. Чаще всего кроме насущных педагогических проблем обсуждали кого-нибудь из отсутствующих коллег, или бытовые проблемы, или кто что носит и как причесывается. То есть разговоры были в основном чисто дамские, какие можно услышать в любом женском коллективе. Но что поразило новичка - участие в них учителя-историка. Он не просто поддерживал разговор, а активно участвовал в этих обсуждениях, высказывал свое мнение о тех, кому перебивали косточки.

Не попробует ли Михаил Максимович перенять поведение коллеги, влиться в коллектив именно на этой почве? Как сохранить мужской характер в окружении женщин?

- Слетни и слухи всегда связаны с деталями из чужой жизни. Почему же слухи вызывают больше внутреннего доверия, чем официальная информация? Потому что сведения преподносятся как интрига, с красочным дополнением, и, самое главное, их сообщают по секрету. В этом

достое характера, то сопричастность и умение выслушать. Если не подходить к поведению мужчины со стереотипами мужского поведения, а видеть в нем коллегу по работе, то не будет и оценочной характеристики, работать станет значительно комфортнее.

Служебный роман не состоялся

- В заключение почти стандартный случай. В школу, где работают одни женщины, пришел учитель-мужчина, молодой и неженатый. Среди педагогов много молодых и незамужних, поэтому неудивительно, что на новичка некоторые из них обратили внимание. Ничего удивительного в этом нет, но среди «претенденток» возникла конкуренция и ссора. В течение нескольких лет Николай в коллективе закрывался и приобрел авторитет, но с невестой так и «не определился» и не выбрал никого. А бывшие подруги враждовать не перестали. Как разрешить эту ситуацию?

- Молодой человек не может решать проблемы юных педагогов-подруг, эти проблемы только укрепляют его авторитет, делая его значимым в глазах коллег. Он же пришел работать, а не выбирать невесту. Это «подруги» решили, что нужно ему делать и какую роль сыграть, а у него другое мнение. Переживать события, которых нет, - одна из типичных характеристик женского поведения.

Кроме того, похоже, что эта женская дружба исчерпала себя, а данная ситуация просто повод выяснить отношения друг с другом. Конфликты в женском коллективе почти всегда носят не столько производственный, сколько межличностный характер, основанный, как правило, на повышенной эмоциональности, ранимости, склонности к излишней драматизации. Напряженность, обиды и конфликты возникают тогда, когда мы не понимаем друг друга. Такие ситуации достаточно успешно преодолеваются самими участниками, без вмешательства со стороны.

Окончание. Начало в №24

Евгений КУРКИН, участник третьей и четвертой встреч педагогов-экспериментаторов, инициатор и руководитель первой в СССР экспериментальной площадки управленческого эксперимента, старший научный сотрудник ВНИК «Школа», заместитель министра образования РФ 1990-1992 гг., ведущий научный сотрудник ФИРО, кандидат педагогических наук

После публикации очерка рьяно-го защитника старой системы уво-лили. Но и мне, автору публикации, пришлось не только уйти из горко-ма партии, но покинуть Донбасс и переехать в Тулу, потому что шко-ла, в которой я оказался директо-ром, подверглась такому натиску контрольных служб, что всему кол-лективу работать стало невозмож-но. Такую травлю мог организо-вать только горком партии.

Повсеместный характер антино-вационных действий партийных органов и протесты общественно-сти по этому поводу вынудили гор-бачевское руководство произвести реорганизацию аппарата - наибо-лее odioзные фигуры отдела на-уки покинули ЦК.

Причиной противостояния на местах являлось зачастую непони-мание и недопонимание сути ин-новаций, что вызывало необосно-ванную критику.

Осенью 1988 года в Урае, на экс-периментальной площадке Гос-комобра СССР, через месяц после нашего прибытия в город местная газета строго спрашивала через всю полосу: «Где эксперимент, где результаты?» За первый год экс-перимента в газете было опубли-ковано более пятидесяти матери-алов критического характера. Критиковались каждый наш шаг, каждое действие, каждое выска-зывание. И только когда мы стали сами писать в газету, объясняя каждый свой шаг, критика прекра-тилась.

Новаторство и судьба педагогических изобретений

Движение новаторов ушло в прошлое, вопрос о путях обновле-ния - развития образования остал-ся нерешенным. Противостояние прогрессивного и реакционного, учителя творческого и урокодава-теля, чиновника от образования и педагогических коллективов, спо-собных производить и воспроиз-водить инновационные подходы, власти и образования продолжа-ется.

В 2006 году Г.К.Селевко в изда-тельстве «Народное образование» выпустил свою «Энциклопедию образовательных технологий» в 2 томах. В энциклопедии на 1630 страницах размещена информация более чем о 500 теоретических кон-цепциях, новых педагогических системах, частных новациях, разра-ботанных и опробованных за пос-ледние 20 лет. Богатейший мате-риал создает возможности для про-ектирования на его базе новых со-временных опережающих техно-логий.

В то же время можно назвать этот труд памятником неиспользо-ванным возможностям развития образования в России.

Существующая практика пока-зывает, что уход отстранение ав-тора идеи, инициатора инновацион-ных преобразований образова-тельной практики приводит к ис-кажению первоначального смысла преобразований, размыванию су-ти нововведений, а потом и к пол-ному их исчезновению, поглоще-нию традиционной системой.

Тот, кто хотя бы поверхностно знаком с основными постулатами теории систем, знает, что социаль-

ной системе нельзя навязать извне путь развития, который не соот-ветствует ее внутренней структу-ре, можно лишь способствовать или препятствовать ее собствен-ным тенденциям. Главный закон существования системы - борьба за выживание, а инновации - чуждый элемент для данной системы - вос-принимаются ею как угроза выжи-ванию.

Педагоги-новаторы, обращаясь к учителям страны, не навязывали свое видение и свои находки каж-дому. Педагогические технологии и тогда, и сейчас считаются делом учителя, это его право - применять или не применять. Навязывать ин-новационные технологии педаго-ги-новаторы не считали возмож-ным в силу своих гуманистических убеждений. Это отмечалось и в тек-стах их отчетов.

Своим примером лучшие учите-ля страны призывали всех работ-ников образования помнить о сво-

Куда исчезли новаторы?

Поиски новой модели образования продолжаютя

ей обязанности качественно обу-чать и воспитывать каждого уче-ника. Но даже когда учитель дости-гает определенных результатов, общество, родители, администра-ция должны знать, как он это дела-ет, принуждая или сотрудничая и уважая в каждом ребенке лич-ность.

А если таких результатов нет, то все, кто заинтересован, вправе вы-яснить: почему? Учитель, конечно, вправе выбирать, но и родители вправе требовать от него каче-ственной работы.

Творчество учителя и деятель-ность новатора - это вещи хотя и рядоположенные, но различающи-еся по существу. Творить можно и в рамках существующей педагоги-ческой системы. Творческие учите-ля добиваются успехов за счет сво-их личностных качеств и прежде всего своим примером, вовлекая детей в творческие процессы. Но-ватор пытается изменить суще-ствующую систему, изобретая нов-ые подходы к ее организации, применяя новые техники, методи-ческие системы - технологии.

Для разработки эффективной технологии, которую создал Шата-лов, понадобились 25 лет и участие целого коллектива. Вот как об этом говорит сам Виктор Федорович: «Так вот, та доска, которую остав-ляет после себя учитель, работаю-щий на новой методической осно-ве, - лучшая из лучших! И она не может быть иной: над компонов-кой опорных сигналов на ней рабо-тал целый авторский коллектив. Работал не день, не два - месяцы. Работал не на уроке, а в тиши каби-нетов. Работал, продумывая каж-дую деталь, каждый штрих. Рабо-тал, пересчитывая печатные знаки, добиваясь предельно возможного лаконизма, образности, научной строгости».

При всей своей эффективности система Шаталова в школе не при-жилась, она чужда традиционным методикам, поселившимся в школе с незапамятных времен. Как мы от-мечали, работать по Шаталову в те времена мечтали многие, в том числе и автор этих строк, но посте-пенно пыл угасал: многие элемен-ты системы требовали такого на-пряжения учительских сил, что не всякий это мог выдержать.

Кроме популярных книжек Ша-талова у нас ничего не было, но главное - те опорные конспекты,

которые у Виктора Федоровича разрабатывал целый авторский коллектив, приходилось изобре-тать самому, и к каждому уроку. Это было другое качество, чего техно-логии не прощают.

Кстати, вопрос об авторских пра-вах на инновации в образовании один из тех, которые не решаются десятилетиями. Мы рассуждаем о тиражировании новаций, не спро-сись у авторов. Шаталов не смог или не захотел распечатать свои конспекты, как автор, он имеет на это право.

В общеобразовательных школах Шаталов - большая редкость, зато в Москве существует школа-студия как частное учреждение дополни-тельного образования, занятия с детьми в котором проводятся в выходные и каникулярные дни, не-смотря на высокие цены, отзывы восторженные!

Эта статья посвящена новато-рам, и прежде всего В.Ф.Шаталову и

ем, во многом кризис управления - предтеча кризиса в системе обра-зования страны.

Противостояние продолжается?

Движение новаторов было бун-том против сложившихся отноше-ний в образовании вокруг устарев-ших традиционных технологий, не позволявших учителям обеспе-чить необходимое в условиях все-обуча качество образования. Дале-кое от школы экспертное сообще-ство, а тем более управляющие структуры считали область техно-логий в образовании частным де-лом учителей и других педагоги-ческих работников, а сам термин оставался вне рамок официаль-ного применения. Странная ситуация вокруг технологий в образовании сохраняется и по сей день.

В 2007 году были приняты по-правки к закону, опять вводящие в стране обязательное среднее обра-

зование. Возражений было много, но отсутствие технологий, обеспе-чивающих полноценное среднее образование каждого, кажется, не обеспокоило никого.

Мало того, новый стандарт обра-зования (ФГОС), официально вве-денный в стране с января 2010 года, - это попытка совместить два взаимоисключающих подхода к со-держанию образования. С одной стороны, сохранить подчеркнуто фундаментальный знаниево-сци-ентический подход в разросшемся фундаментальном ядре, с другой - новационный в универсальных учебных действиях и расплывча-тых, не характерных для стандарта терминах личностного содержа-ния образования и его результатах.

Как это уже стало традицион-ным, стандарт не отвечает на воп-рос «как?», ни слова не говоря о тех-нологиях, оставляя школу с той же проблемой невозможности реали-зовать требования трех «т» в рам-ках существующих учебных пла-нов и технологий.

Ко всему можно добавить, что практически одновременно вво-дится ЕГЭ, никак не связанный со стандартом и, естественно, подме-нивший стандарт и уверенно под-крепивший позиции знаниевого содержания в общем образовании. В той форме, в какой экзамен при-нят в России, он искажает все со-держание общего образования, внедряя репетиторство и натаски-вание, ликвидируя универсаль-ность, насаждая самые odioзные формы технократизма.

Государственная политика поддержки инноваций

Вопрос внятной и последова-тельной государственной полити-ки в школьном деле становится вопросом первостепенной важнос-ти. Нигде, ни в каком документе эта политика не изложена, она не об-суждается и на самом деле не суще-ствует.

В то же время технократический подход и педтехнологии, рассчи-танные на среднестатистического ученика, продолжают свое суще-ствование, несмотря на то что сама селекция как результат таких тех-нологий потеряла смысл в услови-ях обязательного среднего всеобу-ча. Эта уже мертвая система вос-производит суррогатное образова-ние, искажая все отношения в об-ществе, связанные со школой.

Поэтому центральным вопросом государственной политики дол-жен стать все тот же, уже вечный для российского образования, воп-рос развития образования, своди-мый сегодня к проблеме содержа-ния образования и педагогических технологий.

Его злободневность обусловле-на глобальными изменениями, связанными со становлением ми-ровой цивилизации. Новая цивилизация начинается с вопроса о выживании человечества и сохра-нении планеты. И это не случайно, именно такая всемирная цивили-зация может решать эти вопросы, и именно в ее условиях челове-чество будет способно принимать и выполнять совместные решения, направленные на сохранение био-сферы, безопасности и выжива-ние.

Приоритетными для образова-ния становятся содержание и тех-нологии, обеспечивающие способ-

ность каждого к пониманию и вза-имопониманию, формированию новой картины мира и нового зна-ния о месте человека в биосфере и его новой роли спасателя. Проблема понимания как раз то, что беспо-коило учителей-новаторов 80-х в их стремлении изменить образова-ние. Технологии, обеспечивающие понимание и взаимопонимание каждого, создают уравновешен-ную общность, личностно образу-ющее сообщество, меняя тем са-мым сущность самого образова-ния.

Поэтому политика в образова-нии должна отличаться прямой поддержкой инноваций, а сами ин-новации - доступностью для освое-ния учителем любой квалифика-ции. При этом поддержка государ-ства должна выражаться в матери-альном эквиваленте тех усилий, которые необходимы для освое-ния нового дела, а также содержать некую плату за новое качество пе-дагогического труда, приносящего существенные результаты.

Смена технологий - задача ре-формы образования. Новая техно-логия - это другое содержание об-разования, способ учебного взаи-модействия, средства обучения, методические системы, педагоги-ческая составляющая.

Опыт поколения новаторов того времени подтверждает, что даже инновации такого уровня, кото-рым отличались системы Шатало-ва, Лысенковой, ставшие досто-янием массы учителей, поддержа-нные ими и не потерявшие своего практического значения и сегодня, не избежали судьбы любой инно-вации в чуждой среде, враждебной для них технологии.

Этот опыт дает право заявить, что каждая новация, новый опыт, педагогическое открытие бесцен-ны как материал проектирования и строительства технологий обра-зования.

В то же время полномасштабная реализация целей развития воз-можна в условиях экстерритори-альных научно-практических пло-щадок, обеспечивающих лояльное к новациям управление, создаю-щих целостные системы инно-вационного образования, трансфор-мируя содержание, проектируя технологии комплексного характе-ра, способные заместить существ-ующие системы одномоментно и во всех их проявлениях.

Родителям на заметку

Отдых или пытка?

Антон СОРИН, психолог, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования и педагогики МГУ

У школьников начались долгожданные каникулы, и кого-то родители планируют отправить в летний лагерь. Но если для одних детей несколько недель вдали от дома станут настоящим праздником, то для других - серьезным стрессом. Что нужно учитывать, собирая ребенка в лагерь?

Очевидно, что все дети разные. Есть те, кто с трудом переносит большой коллектив, новое место, и те, кто быстро осваивается, стремительно заводит дружбу, легко общается. Но хотя бы раз в жизни отправить в лагерь нужно каждого школьника. Вдруг ему все понравится и он станет завсегдатаем. Если же нет - не страшно. Значит, ваш ребенок действительно другой или ему не подошел конкретный лагерь. В любом случае он приобретет определенный опыт, расширит кругозор. Это и воспитательная мера - вернувшись, ваше чадо обретет элементарные навыки самообслуживания, станет более самостоятельным, начнет больше ценить вас и с благодарностью относиться к бытовым благам.

Если ваш отпрыск, рыдая, умоляет забрать его домой, не принимайте поспешное решение в первый же день. Позвоните директору, возжатым, постарайтесь спокойно и конструктивно поговорить с ребенком, выяснить, что именно его не устраивает, выждите день-два. Если ситуация усугубляется, что ж, везите чадо домой.

Конечно, не все семьи имеют возможность отправить сына или дочь на море или хотя бы за город. Альтернативой могут стать городские лагеря. У них один недостаток - привычная ребенку среда. А ведь школьнику нужен в первую очередь эмоциональный отдых, смена обстановки. Детская психика гораздо лучше развивается, когда ребенок получает богатый и разнообразный опыт - видит новые места, дальние страны, иной уклад жизни. Но если обстоятельства складываются так, что дальнейшее путешествие невозможно, это не катастрофа. Попробуйте разнообразить детский досуг: гуляйте в лесу, отдыхайте у водоемов, больше времени проводите вместе.

Меня часто спрашивают, должны ли дети летом соблюдать режим, ведь на протяжении учебного года они устают от жесткого распорядка дня - школы, домашних заданий, кружков, курсов, репетиторов. Всегда говорю, что смена деятельности и есть отдых. Ребенок не может жить вне режима. Но режимы должны быть разными - во время учебы один, на каникулах другой. Хотя какое-то время ребенку можно позволить спать, сколько он хочет, есть в любое время, погулять подольше. Но это не может продолжаться все лето. И вот вам еще одно преимущество лагеря: режим там продуман. У детей есть время на отдых, а не на безделье. Конечно, ребенок может ворчать, что вставать приходится по свистку, а идти купаться по взмаху флажка. Но это приучает к дисциплине. И чем интенсивнее программа в лагере, тем лучше. То, насколько заняты дети, показывает отбой. Если вожатые не могут уложить отряды до глубокой ночи, значит, лагерь плохо работает.

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород, фото автора

В мае 1981 года оркестр русских народных инструментов Горьковского Дворца пионеров имени В.П.Чкалова дал свой первый концерт. Произведения исполнялись совсем несложные, ведь и оркестру было к тому времени всего три месяца. Кто бы мог тогда предсказать, что юному коллективу уготована долгая и счастливая жизнь? Дирижер - молодая студентка консерватории, у которой помимо учебы был еще один народный коллектив в Семенове (райцентр, расположенный в 80 километрах от Горького), куда нужно было добираться на электричке... Хотя и звали девушку Надежда, руководство Дворца пионеров поначалу не связывало с ней больших надежд. Но прошло всего несколько лет, и коллектив окреп, разросся, получил звание образцового. Сегодня, 35 лет спустя, Нижегородский Дворец детского творчества трудно представить без русского народного оркестра. В его концертах участвуют как юные музыканты, так и выпускники. Это, пожалуй, главное достижение, которым по праву гордится Надежда Николаевна ШИРОКОВА, организатор и бессменный руководитель коллектива, - став взрослыми, ребята не хотят расставаться с оркестром. За 35 лет выросло несколько поколений влюбленных в творчество людей. В чем секрет успеха оркестра, как удается заражать детей любовью к музыке? Обо всем этом наш разговор с Надеждой Николаевной.

- Как вы сами пришли к музыке, к тому, чтобы руководить оркестром?

- Я пришла из хора. Все детство и отрочество я пела в «Жаворонке» - это очень сильная школа хорового пения, созданная на базе музыкального училища. Сольфеджио и занятия на инструменте входили (и до сих пор входят) в обязательную программу хористов. Но инструмент можно было выбирать. Большинство моих сверстников, разумеется, предпочитали фортепиано. Мне тоже хотелось, но нашей семье пианино было не по карману. И тогда я решила выбрать балалайку. Мои педагоги удивились, но нашли мне на народном отделении преподавателя, и уже он предложил освоить домру. Вот так я стала «народни-

цей», наверное, единственной за всю историю «Жаворонка», обучающейся на домре. Потом поступила в музыкальное училище на народное отделение, затем в консерваторию. Мое поступление совпало с приездом в наш город дирижера-народника, незаурядного музыканта Виктора Кузнецова - он возглавил народное отделение консерватории и спустя небольшое время создал очень сильный оркестр. Благодаря таланту Кузнецова и его авторитету в Нижнем появилась собственная школа исполнителей искусства на народных инструментах. У меня всегда перед глазами был очень хороший пример, высочайшая планка, до которой я всегда старалась дотянуться. Мой хоровой опыт тоже пригодился. Хор и оркестр близки по духу, это коллективное творче-

- Могу предположить, что сегодня у вас не такой большой коллектив, как 25-30 лет назад.

- Да, раньше коллектив был больше, мы его делили на старший и младший оркестр, был и ансамбль. Очень большую роль играла возможность вывозить детей в летний лагерь. Мы выезжали всем коллективом на целую смену, а то и на две в загородные лагеря, там продолжались занятия. Дети и педагоги лучше узнавали друг друга, по-новому раскрывались. Летний опыт спланивал, обогащал. Для родителей путевка почти ничего не стоила. Финансирование было другим. Сегодня вернуть это не удастся. Если выезжать, так всем оркестром. А сделать так, чтобы все родители купили путевки за полную стоимость, нереально...

вать с человека по его силам, чтобы не подавить, не перегрузить. Для этого нужно видеть, чувствовать, на что человек способен.

- Вы со своим коллективом многого добились, вас знают в городе и области, вы бывае на фестивалях. Какие планы на будущее?

- К сожалению, с поездками не так хорошо, как хотелось бы. Сейчас участие в любом конкурсе - дело дорогое: взнос за участие (до 700 рублей за человека), проживание, питание, дорога. Ездить за счет родителей не очень получается. Наш дворцовский транспорт не предназначен для перевозки детей. В лучшем случае мы можем на нем доставить инструменты. Поэтому выезжаем с концертами туда, откуда за нами пришлют автобус. Вот, например, в год 70-ле-

Оркестр Надежды

Здесь каждый чувствует себя частичкой великого и единого

ство, где каждый человек должен стать частью целого. Но в оркестре в отличие от хора каждому ребенку можно найти место, здесь каждый может почувствовать себя важным и нужным. Ведь нам приводят разных детей. Есть дети с отличным слухом и чувством ритма, есть и с совсем неразвитым. Но мы работаем со всеми.

- Вы не отбраковываете, но сами дети отсеиваются?

- Да, конечно. Обычно это происходит в первый год. Как правило, остаются более трудолюбивые и целеустремленные и те, у кого настойчивые родители. Ведь сегодня многое зависит от родителей, от их занятости и самодисциплины. Прошло время, когда дети сами бегали во дворец на занятия. Сегодня детей сопровождают вплоть до 12-14-летнего возраста. И бывает очень жаль, если ребенка талантливого, перспективного, в которого уже много вложено, становится «некому водить». Он и сам переживает разлуку с коллективом, и нам бывает обидно до слез.

- Надежда Николаевна, на ваш взгляд, оркестр меняет ребенка, его характер и жизненные устремления или он должен изначально подходить коллективу?

- Меняет, конечно. Мне особенно дорого, когда начинают проявляться такие качества, как ответственность, забота друг о друге, благородство. Когда молодой человек старается без всяких просьб взять на себя дополнительную тяжесть в прямом смысле (у нас ведь есть тяжелые инструменты), когда сам предлагает помощь и замечает, где она нужна. Это личностный рост, и он дороже музыкальных успехов. Я рада, что в нашем оркестре дети вырастают в порядочных людях.

- Преображающая сила искусства... Кто, по-вашему, может руководить оркестром?

- Нужно умение заражать тем, чем увлечен ты сам, нужна особая энергия. Не только любовь к музыке и уважение к оркестрантам (в моем случае к детям), но и строгость, умение требовать, но требо-

тия Победы нас часто приглашали играть для ветеранов, у нас была целая программа, посвященная песням военных лет, в ней участвовали вокалисты, солисты. Нас ждали во многих центрах и встречали очень хорошо. Детям было радостно видеть такой прием и сердечную благодарность. В планах развивать концертную деятельность на нашей площадке, на сцене Дворца детского творчества. Мы задумали ряд проектов совместно с творческими коллективами нашего дворца. Хотелось бы организовать что-то вроде абонеента для школьников нашего города. У нас уже был такой опыт, и он прошел очень успешно. Нашим гостям очень понравилось все, что мы им рассказали и показали: широкие возможности русских народных инструментов, эмоциональность, духоводъемность народной музыки. Мы даже сами не ожидали, что это вызовет такой неподдельный интерес. Думаю, нужно больше пропагандировать народную культуру, особенно среди детей.



Оркестр русских народных инструментов Горьковского Дворца пионеров имени Валерия Чкалова

В моей вселенной всем хватит места

Дневник поэта как руководство к действию

Анна ХРУСТАЛЕВА

Андрей Коровин. Снебапад. Избранные стихотворения. СПб: «Алетейя», 2016.

Андрей Коровин - человек деловой. За ним и его командой несколько литературных фестивалей, в том числе и Международный научно-творческий симпозиум «Волошинский сентябрь», который вот уже почти полтора десятка лет собирает в Крыму литераторов, художников и ученых со всего света. А еще он организатор еженедельных концертов, презентаций и поэтических вечеров в «Литературном салоне» в столичном Булгаковском доме, художественный руководитель серии издательских проектов. Но среди всей этой по большей части административной круговерти Коровин остается поэтом. И его новый сборник «Снебапад» тому очередное подтверждение.

Он собрал здесь стихи разных лет и будто бы провел ревизию своей сознательной жизни вплоть до нынешнего дня. Вот строчки, написанные в ранней юности. Их герой всемогущ. Он указывает путь кораблям. Он царь «всех этих волн, и берега, и мрака». Да что уж там - он практически Бог! Как и все, впрочем, кому только-только минуло шестнадцать. И тут же, на соседней странице, зеркальная «Жизнь после детства» годичной давности. И куда только делось ощущение абсолютного всевластия? Теперь все иначе: «не туда нас привез этот Ной // мы зависли над бездной». Но это полуса, крайние точки, а истинное «я» поэта где-то посередине - разновременное, переменчивое по форме и настроению. Умело, мастеровито правя верлибром и классическими стихотворными размерами, он позволяет себе и веселое хулиганство, и нежную чувственность, и философское спокойствие с примесью светлой печали, но при этом где-то на самом доньшке всегда остается неисправимым романтиком рыцарских взглядов: «пусть все друзья падают в рай // враги падают в рай». В окнах его строф то тут, то там мелькают тени прошлого, силуэты почитаемых им поэтов-акмеистов: Ахматовой, Мандельштама, Гумилева. В первую очередь Гумилева, конечно: «мои золотые матросы // живут в небесах корабля // и тянут канаты и тросы // чтоб вечно крутилась земля». Это, естественно, не подражание, но вежливый поклон, едва заметный след на песке «для своих». Вот лирический герой сидит где-то на набережной Севастополя в компании друзей-поэтов и пьет «за Моцарта в его холерной яме // за Мандельштама в лагерных сугробах // за Гумилева в огненном столпе» и тут же читает на память письма Хода-

севича из Крыма. А через пару страниц беседует белым стихом с бездомной собакой, такой же, как и он, поклонницей Серебряного века. А вот он же бредет по дорожкам Царскосельского парка вслед за Анной Андреевной: «летний день // или осенний сумрак // поздний час // нет и не было // спасенья // никому из нас // день проходит // жизнь проходит // больше не хочу // нет и не было // наркоза // от шестого // чу». Все эти легендарные образы служат автору и его читателям неким якорем, позволяющим если не противостоять, то стойко сносить отнюдь не дружелюбные течения современности.



Уроженец Тулы, житель Москвы, сердце свое Коровин раз и навсегда отдал Крыму: отсюда в его строчках столько солнца, соленых морских брызг, вина и женщин. Почему? Да потому что «каждому хочется терпкие губы // виноградное слово». Это же так естественно. Коровин - поэт-странник (и когда только успеваешь?). И «Снебапад» подобрал в себя множество путевых заметок. Питер и Омск, Калининград и Таруса, Армения и Грузия магически преображаются, приобретая черты фантастические и поэтические. А поэзия, напротив, становится более вещественной и осязаемой. В своем «Снебападе» Андрей Коровин как на ладони. Хотелось ему того или нет, но, перетасовав стихи разных лет, он собрал собственный дневник. Хорошо бы, это был дневник поколения, но, увы, на это рассчитывать не приходится. И не потому, что не всем по плечу столько путешествовать и так беззаветно обожать Николая Степановича и Анну Андреевну. Дело в другом. Не всем дано так искренне жадно любить жизнь, не запирая ее двери на всякий замок: «в моей вселенной столько жильцов // что я и сам их далеко не всех знаю // в моей вселенной всем хватит места... // каждому кто с миром постучится в ворота // моей вселенной // впрочем какие ворота // у меня и заборчика-то // никогда не было».

Татьяна ЕФЛАЕВА

Юрий Кривоносов. Михаил Булгаков и его время. Москва: Издательский дом «Вече», 2016.

«Здравствуй, мой Читатель! Я шел к тебе целых двадцать лет, а ты даже и не подозревал о моем существовании...» - так по-булгаковски начинает свою книгу Юрий Кривоносов, фотохудожник, более 30 лет проработавший в «Огоньке». Кривоносов, по сути, единственный ныне специалист по иконографии Михаила Булгакова. На его счету сотни фотографий людей, домов, мест, так или иначе относящихся к жизни и творчеству любимого писателя. В его булгаковской фототеке полторы тысячи карточек, только в этой книге около 200. Какие-то пере-

жизни Михаила Афанасьевича, но настоящим, душевным другом так и не стал, чему подтверждение - подробнейшие дневники Елены Сергеевны Булгаковой и письма самого писателя. С арестом тоже все не так просто: по имеющимся свидетельствам, никакого отношения к Булгакову он не имел (к счастью, и отделался Сергей Александрович по тем людоедским временам на удивление легко, освободившись в 1943 году и сразу же вернувшись в профессию). В своих воспоминаниях, вышедших на волне огромного интереса к только что опубликованному Булгакову, Ермолинский позволил себе сильно приукрасить и даже исказить действительность. Так, с его легкой руки по книгам, посвященным Булгакову, кочует неправильная расшифровка уди-

писателя, кто таким знанием дела мог говорить о киношной, сценарной работе. Самый авторитетный и глубокий исследователь творчества Булгакова Лидия Яновская согласилась с аргументами Кривоносова. Безусловно, литературное расследование не приговор суда (как говорится в таких случаях, Бог ему судья!), но оно заставляет пересмотреть многие считавшиеся истинными факты в истории советской литературы... К счастью, не вся книга посвящена разоблачениям. Автору важно было также сказать «о писателе то, что на первый взгляд не просматривается, и показать тот фон, на котором протекали его жизнь и его творчество». И тут Юрий Михайлович делает не менее удивительные открытия. Например, о происхождении «фамилии» булгаковского

Воланд, он же Булгаков?

В новой книге об авторе «Мастера и Маргариты» - интриги, скандалы, расследования

сняты с уникальных фотографий из личных архивов близких и знакомых Михаила Афанасьевича, какие-то сделаны им самим. Ведь автор - младший современный писателя, ему почти 90 лет. При жизни Булгакова они знакомы не были, но, как выяснилось, несколько раз их пути мистически пересекались. Об этих перекличках, о времени и современниках рассказывает 21 эссе. Вообще этот капитальный 432-страничный итоговый труд человека, знавшего эпоху изнутри и запечатлевшего ее снаружи, несомненно, займет свое достойное место в библиотеке исследователей и поклонников непревзойденного Мастера.

Михаил Афанасьевич недаром аттестовал себя мистическим писателем: все подпавшие под его чары заражаются его языком, стилем, более того, вступают с ним как бы в незримое общение. Первой была Елена Сергеевна Булгакова, беседовавшая с мужем, даже после того как его не стало, и назвавшая свои воспоминания «Письма на тот свет». Юрий Михайлович тоже не стал исключением, дав обещание своему обожаемому Мастеру искренять откровенные враки (помните веселое определение Булгакова?) о нем. Здесь он сделал несколько важных для булгаковедов и весьма грустных для простого читателя открытий. Раскрутив историю одной небольшой лжи, Кривоносов «с глубоким отвращением» неожиданно обнаружил... добровольного доносчика в ближайшем окружении писателя. Им оказался драматург и киносценарист («Друг мой, Колька!..», «Неуловимые мстители») Сергей Ермолинский, слывший одним из ближайших друзей Булгакова, даже его душеприказчиком. Прочно утвердилось и легенда о том, что он пострадал за Михаила Афанасьевича, был арестован и посажен в 1940 году, после смерти автора «Мастера и Маргариты». Кривоносов тщательно отделяет правду от домыслов самого Ермолинского: тот действительно вошел в круг близких друзей дома лишь в последние несколько лет

вительной автонадписи к фотографии Михаила Афанасьевича: «Вспоминай, вспоминай меня, дорогой Сережа!». Ермолинский сумел создать впечатление, что надпись посвящена ему, а не маленькому в то время Сереже Шиловскому, сыну Булгакова (а ведь Михаил Афанасьевич был подчеркнут корректен даже в подписях к близким - «Жене моей Елене Сергеевне Булгаковой», «Настоящему моему лучшему другу Николаю Николаевичу Лямину»). Как тут не



вспомнить «и с Пушкиным на дружеской ноге»?.. Но все это цветочки по сравнению с доказательствами факта предательства. В перестроечные времена были опубликованы два доноса на Булгакова, которые косвенно указывали на Ермолинского, потом появился еще один, который Кривоносов сравнил с отрывком из воспоминаний Ермолинского (даже самые отчаянные фантазеры нет-нет да и скажут правду). Одна тема и персонажи, одно время, один стиль... А главное - Сергей Александрович единственный на тот момент из близкого окружения

сатаны - «юнкер Воланд» (юнкер в значении знатная особа) возникает еще в «Фаусте» Гете, а то, что это «было одно из имен черта», всплывает в примечаниях к дореволюционному переводу на русский язык Соколовского. Кривоносов нашел конкретную книгу с пометками Булгакова и доказал, что при написании «Мастера и Маргариты» тот пользовался этим переводом. Также автор приводит любопытные и убедительные аргументы в пользу своей версии, что Воланда Булгаков во многом писал с... себя. Есть даже фотографии, где Михаил Афанасьевич чрезвычайно похож на собственное описание мнимого профессора черной магии... Но особенно трогает, как пронизательно и тепло Юрий Михайлович пишет портреты людей, живших в одну эпоху с Михаилом Булгаковым и создающих тот самый контекст времени, без которого полное понимание творчества писателя невозможно. Чего стоит, к примеру, история крупного хозяйственника сталинских годов Израйля Клейнера, который «должен был стать спасителем сотен тысяч ленинградцев», потому что за несколько лет до войны предложил спроектировать и построить в городе на Неве подземные зернохранилища. Должен был, но не стал, потому что был арестован кем-то из пилатов той поры и расстрелян... В общем, историй и наблюдений за 90-летнюю жизнь Юрия Кривоносова накопилось немало. Возможно, поэтому книга написана несколько сумбурно, так что связи между отдельными главами и событиями приходится выстраивать самому. Но читатель нынче продвинутый, а открытия, которые делаются в ходе прохождения по лабиринту чужой памяти, вдвойне увлекательны. Интересного чтения!

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Отказ.
Страданий нет?

Е.МОТЫЛЕВ, Курганская область

- Могу ли я потребовать компенсацию морального вреда от пенсионного органа или его должностных лиц за отказ в назначении досрочной пенсии, если судом принято решение о признании их решения незаконным?

- Пленум Верховного суда РФ принял постановление от 11 декабря 2012 г. №30 «О практике рассмотрения судами дел, связанных с реализацией прав граждан на трудовые пенсии». В п. 31 постановления прямо отмечено, что, поскольку нарушения пенсионных прав затрагивают имущественные права граждан, требования о компенсации морального вреда исходя из положений пункта 2 статьи 1099 Гражданского кодекса РФ не подлежат удовлетворению, так как специального закона, допускающего в указанном случае возможность привлечения органов, осуществляющих пенсионное обеспечение, к такой ответственности не имеется.

Пленум Верховного суда РФ также обратил внимание судов на необходимость четкого и ясного изложения резолютивной части решения, с тем чтобы оно не вызывало вопросов при его исполнении. С этой целью в резолютивной части решения, которым требования истца удовлетворены, должно быть, в частности, указано, какие требования подлежат удовлетворению и какая обязанность возлагается на ответчика для восстановления нарушенного права истца (например, о возложении обязанности на ответчика включить определенный период работы истца в специальный стаж, дающий право на досрочное назначение истцу пенсии по старости, о взыскании с ответчика недоплаченной суммы пенсии), а также указано, с какого времени ответчик обязан назначить истцу пенсию, если суд придет к выводу, что орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, необоснованно отказал истцу в назначении пенсии.

Необходимо иметь в виду, что, если истец в установленном законом порядке обращался в орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, за назначением пенсии, однако в этом ему было необоснованно отказано, суд вправе обязать орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, назначить истцу пенсию со дня обращения с заявлением в такой орган либо с более раннего срока.

При отмене в суде апелляционной, кассационной или надзорной инстанции решения суда по делу о взыскании трудовой пенсии судам следует учитывать, что поворот исполнения решения суда не допускается, за исключением случаев недобросовестности со стороны гражданина и счетной ошибки, предусмотренных статьей 1109 Гражданского кодекса РФ.

В постановлении Пленума Верховного суда РФ от 11.12.2012 г. №30 «О практике рассмотрения судами дел, связанных с реализацией прав граждан на трудовые пенсии» есть и другие очень важные решения, затрагивающие права педагогов на досрочную пенсию.

От рассвета до...
Свободы?

В. ШАЦКАЯ, Московская область

- Должен ли учитель обязательно присутствовать на рабочем месте в дни, когда по расписанию у него нет занятий? Слышала несколько вариантов принципиально противоположных ответов на этот вопрос. Регулируется ли этот вопрос нормативно?

- Приказом Минобрнауки РФ от 11 мая 2016 г. №536 утверждены «Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (далее - приказ №536). Прекратил свое действие приказ Минобрнауки России от 27.03.2006 г. №69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений» (далее - приказ №69).

Общественное обсуждение проекта приказа №536 велось более двух лет. Рассматривались все поступающие замечания и предложения. Поднимался и вопрос об отзыве приказа как ухудшающего положение работников. Однако после долгих разъяснений многие вопросы к приказу сняты. Минюст России 1 июня 2016 года зарегистрировал приказ.

Приказ был подготовлен на основе действующего до его принятия приказа №69. Подготовка нового нормативного правового акта была вызвана необходимостью приведения его в соответствие с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и иными нормативными правовыми актами, а также внесения в этот приказ уточнений в отдельные его положения с учетом правоприменительной практики, устранившими неоднозначное толкование отдельных его норм.

К примеру, по итогам правоприменительной практики разработчиками принято решение учесть справедливые нарекания со стороны педагогических работников, ведущих преподавательскую работу, по поводу суммирования неуставленных перерывов при проведении спаренных занятий, составляющих от 10 до 30 минут, которые должны использоваться для выполнения другой педагогической работы. Применение суммирования неуставленных перерывов к учителям, преподавателям и другим педагогическим работникам, ведущим преподавательскую работу, у которых и так имеется другая часть педагогической работы, не конкретизированная по количеству часов, признано абсолютно бессмысленным.

Также в новом документе в п. 2.4. теперь четко прописано положение о том, что не требуется обязательное присутствие в организации педагогических работников, ведущих преподавательскую работу, в дни недели (периоды времени, в течение которых образовательное учреждение осуществляет свою деятельность), свободные:

- от проведения учебных занятий по расписанию;
- от выполнения непосредственно в организации иных обязанностей, установленных трудовыми договорами, регулируемых графиками и планами работ;
- от выполнения дополнительных возложенных обязанностей за дополнительную оплату труда.

В результате окончательно ставится точка на недопустимости применения к учителям и другим педагогическим работникам, ведущим преподавательскую работу, так называемой 36-часовой «отсидки» непосредственно в образовательной организации (хотя и ранее действующий приказ №69 этого не требовал, но не всегда соблюдался работодателями).

Более того, впервые тем же п. 2.4 в нормативном правовом акте прямо рекомендовано при составлении расписаний занятий, планов и графиков работ правилами внутреннего трудового распорядка и (или) коллективным договором предусматривать для работников, ведущих преподавательскую работу, свободный день с целью использования его для дополнительного профессионального образования, самообразования, подготовки к занятиям.

Рекомендательная норма предусмотрена в связи с тем, что установление такого свободного дня может зависеть от режима работы организации в течение 5-6-дневной рабочей недели, обеспеченности кадрами, объема учебной нагрузки учителей, соблюдения гигиенических требований к режиму образовательной деятельности для обучающихся в соответствии с нормами СанПиН, сменности занятий и других особенностей.

Обращаем внимание, что приказ №536 урегулировал и еще ряд вопросов.

Так, например, для учителей 1-х классов в п. 2.5. приказа №536 уточнены основания для использования «ступенчатого» режима обучения. Согласно изменениям в СанПиН вместо первых двух месяцев такой режим используется в первом полугодии (в сентябре - октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре - декабре - по 4 урока по 35 минут каждый; в январе - мае - по 4 урока по 45 минут каждый). Уточнено также понятие «динамическая пауза», которое относится к «большой перемене», устанавливаемой в середине учебного дня большей продолжительностью, составляющей не менее 40 минут.

Сохранено положение о том, что «ступенчатый» режим обучения на порядке определения учебной нагрузки и оплате труда учителей не отражается, поскольку объем учебной нагрузки педагогических работников, выполняющих учебную (преподавательскую) работу, определяется ежегодно на начало учебного года (т.е. один раз в год), устанавливается локальным нормативным актом организации, отражается в трудовом договоре учителя.

Пункт 3.1 приказа №536 как и прежде предусматривает, что при составлении графиков работы педагогических и иных работников перерывы в рабочее время, составляющие более двух часов подряд, не связанным с их отдыхом и приемом пищи, не допускаются.

При составлении расписаний занятий организация обязана исключить нерациональные затраты времени работников, ведущих преподавательскую работу, с тем чтобы не нарушалась их непрерывная последовательность и не образовывались длительные перерывы между каждым занятием, которые для них рабочим временем не являются в отличие от коротких перерывов (перемен), установленных для обучающихся (согласно статьи 108 Трудового кодекса РФ к рабочему времени не относится перерыв, составляющий более двух часов).

Но появилась и новая редакция этого вопроса. Дополнительно определено, что длительные перерывы между занятиями при составлении расписаний возможны, но допускаются только по письменному заявлению педагогических работников.

Уточнены правила определения рабочего времени педагогических работников в каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников.

Так п. 4.2. приказа №536 теперь предусматривает следующее.

В каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, уточняется режим их рабочего времени. Педагогические работники в каникулярное время выполняют педагогическую (в том числе методическую и организационную) работу, связанную с реализацией образовательной программы, в пределах нормируемой части их педагогической работы (установленного объема учебной (тренировочной) нагрузки (педагогической работы), определенной им до начала каникулярного времени, а также времени, необходимого для выполнения другой части педагогической работы, определяемой с учетом их должностных обязанностей, предусмотренных квалификационными характеристиками по должностям, а также дополнительных видов работ, непосредственно связанных с образовательной деятельностью, выполняемых с их письменного согласия за допол-

нительную плату (при условии, что выполнение таких работ планируется в каникулярное время).

Режим рабочего времени учителей, осуществляющих обучение на дому детей в соответствии с медицинским заключением, в каникулярное время определяется с учетом количества часов указанного обучения таких детей, установленного им до начала каникулы.

Каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, используется также для их дополнительного профессионального образования в установленном трудовым законодательством порядке.

Таким образом, в данной части более четко, чем ранее, оговорено, что в каникулярное время, не совпадающее с отпуском педагогических работников, которое является их рабочим временем, режим их рабочего времени подлежит уточнению.

Установлено, что педагогические работники в этот период выполняют педагогическую работу, связанную с реализацией образовательной программы, в пределах установленного им до начала каникулярного времени объема учебной нагрузки.

Рабочее время в этот период может увеличиваться за счет времени, необходимого для выполнения другой части педагогической работы, если такая работа планируется в каникулярное время.

В каникулярный период, не совпадающий с отпуском, педагогический работник может быть направлен для получения дополнительного профессионального образования.

При этом должны быть соблюдены все гарантии, связанные с получением такого образования.

Право работать
в отпуске

Н.КОМАРОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Находясь в отпуске по уходу за ребенком, в 1997 году я работала на условиях неполного рабочего времени (10 часов в неделю) учителем в школе. Будет ли включен этот период в стаж для досрочной педагогической пенсии?

- Период отпуска по уходу за ребенком, представлявший после 6 октября 1992 года, не включается в стаж для досрочной педагогической пенсии. Однако надо учесть следующее.

Статья 167 КЗоТ РФ (действовал в 1997 году) предусматривала, что по желанию женщин им предоставляется частично оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста полутора лет с выплатой за этот период пособия по государственному социальному страхованию.

При этом по желанию женщин в период нахождения их в отпуске по уходу за ребенком они могли работать на условиях неполного рабочего времени с сохранением права на получение пособия в период частично оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком.

Такое же право сохранено для женщин и в ныне действующем Трудовом кодексе РФ.

В пункте 4 Правил исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в государственных и муниципальных учреждениях для детей (утверждены постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 года №781), установлено, что периоды выполнявшейся до 1 сентября 2000 г. работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке, засчитываются в стаж работы независимо от условия выполнения в эти периоды нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки).

Если все документы оформлены правильно, то в пенсионных органах не должно будет возникнуть проблем с зачетом указанного периода в стаж для досрочной пенсии. Если же соответствующих документов не сохранилось или они не были оформлены, то свое право на досрочную пенсию, возможно, придется отстаивать в судебном порядке.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Новости

Смартфон для безопасности

Исследователи Томского государственного университета совместно с компанией «ТехноМаг» разработали новый метод геолокации, позволяющий родителям знать, где находится их ребенок. Гаджеты, используемые в качестве маячков, действуют без привязки к спутникам GPS и ГЛОНАСС, доступны по цене и могут несколько месяцев работать без подзарядки.

В настоящее время система, получившая название «Контур безопасности», апробируется в одном из муниципальных детских садов Томска. Ее принцип работы прост: когда ребенок со значком или пуговицей-маячком приходит в садик, информация о нем появляется на телефоне взрослых. А если он попытается покинуть территорию, мобильное устройство получит тревожный сигнал. Для школьников система также эффективна, только в качестве маяка выступает смартфон.

Грозит ли России цифровой ГУЛАГ?

Развитие образования в эпоху Интернета обсудили на международной конференции в Балтийском федеральном университете им. И.Канта. В форуме приняли участие около 1000 человек из 30 регионов России, а также гости из Белоруссии, Польши, Германии.

Большой резонанс вызвал доклад президента Курчатовского института Михаила Ковальчука. Ученый считает, что «современное общество столкнулось с такими понятиями, как «цифровое слабоумие» и «цифровой ГУЛАГ». «В советское время пропагандировалась всеобщая грамотность, люди начали активно вовлекаться в этот процесс, - пояснил Ковальчук. - На сегодняшний день с развитием интернет-пространства происходит обратный процесс. Вынимание из общего процесса познания цивилизованного качества людей. Если человек пользуется Интернетом как справочным материалом - это правильно, а вот если он там живет - это конченный человек. Наша с вами задача - не позволить ученикам потеряться в мире виртуальной реальности, забыв о мире реальном».

В Японии впервые пересадят донорскую сетчатку глаза

Нобелевский лауреат в области медицины и физиологии Синъя Яманака заявил, что в начале следующего года японские ученые проведут первое в мире клиническое исследование по пересадке iPS-клеток - индуцированных плюрипотентных стволовых клеток - от одного человека к другому.

В ходе эксперимента планируется пересадить ткани сетчатки глаза, выращенные при помощи iPS-клеток, пациенту, страдающему от возрастного заболевания. В качестве донора будет выступать человек с особым типом иммунитета: его клетки способны прижиться практически в любом организме.

В исследовании примут участие 4 национальных института: Университет Киото, Институт RIKEN, Университет Осаки и центральная больница Кобэ. Трансплантацию тканей сетчатки ожидают около двух десятков человек. Сейчас ученые дожидаются разрешения от правительства на операции по пересадке донорских искусственных многофункциональных стволовых клеток iPS.

По информации www.strf.ru

Наталья САВЕЛЬЕВА,
Юлий ПУСТАРНАКОВ

Социальная антропология для нас понятие достаточно новое. Она исследует вопросы взаимодействия человека и общества, в рамках которого первый существует и действует. Профессор кафедры социально-культурной антропологии Калифорнийского университета в Беркли (США) Алексей ЮРЧАК как раз этим и занимается. В издательстве «Новое литературное обозрение» была опубликована его книга «Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение», за которую ученый получил престижную премию «Просветитель-2015». В своей книге Алексей Юрчак анализирует устройство системы «позднего социализма» (середина 1950-х - середина 1980-х годов) и тот парадокс, что большинство граждан СССР были готовы к ее распаду, хотя и воспринимали систему как вечную и неизменную. Нам удалось поговорить с автором исследования и задать острые вопросы о политическом сознании россиян, каким оно видится в мировом контексте.

- Алексей, в своей книге вы пишете, что исследуете условия, сделавшие гибель СССР возможной. Получается, что, когда к взаимоотношениям субъекта с системой, которые строились по принципу вменяемости, добавилась гласность, стал возможным и распад системы?

- То, что я называю принципом вменяемости, было основано на перформативном, ритуальном воспроизводстве формы идеологических высказываний при почти полном игнорировании их констатирующего (то есть буквального) смысла. Но я бы не выделял это как единственный принцип: чтобы социально-политическая система рухнула, масса условий должна была сложиться. Когда началась перестройка, идея реформаторов была в том, чтобы вернуться к более правильному социализму. Идеи разрушения не было. Самое важное изменение, я думаю, - введение гласности.

Однако в книге я описываю изменения политического языка еще в доперестроечный период - в период позднего социализма, начавшийся со смерти Сталина. Понятие перформативного сдвига, которое я ввел, заключается в том, что воспроизводство точной, неизменной формы языковых высказываний становится важнее их заданного содержания, при этом содержание не пропадает совсем, а оказывается открытым для новых, непредсказуемых интерпретаций. Однако такой способ взаимоотношения с системой стал невозможен в период перестройки, поскольку вдруг вышел на поверхность именно констатирующий смысл - конкретный, буквальный смысл высказываний, фактов истории, партийных программ, искажений ленинизма и т. д. Началось обсуждение конкретных вещей именно на

уровне буквального смысла, чего не было никогда. Соответственно поменялось все, и обвал системы был обусловлен именно тем, что условия ее воспроизводства были изменены.

Почему я не говорю про причины обвала советской системы? Их можно придумать сколько хочешь, ведь ничего не доказать. Но дело даже не в том, чтобы найти именно ту причину, которая действительно сломала систему. Задача в ином - выявить постепенный, нарастающий внутри системы процесс, в результате которого возникли новые условия, при которых весь механизм воспроизводства системы поменялся. Множество факторов, совпавших одновременно, создали

Сплошной парадокс

Идеология современной России - смесь патриотизма и жесткого рынка

контекст, внутри которого изменения системы вдруг стали возможными.

Я сейчас пишу книгу про Ленина. В период перестройки даже на уровне партийного языка возникло сомнение - знаем ли мы, кто такой Ленин, правильно ли о нем говорим? Тогда думали: а может, имеет смысл вернуться к социализму иному путем обращения, скажем, к Антонио Грамши, социал-демократам, кому-то еще... Появилось сомнение в верности выбранного пути, и это уже был конец системы. Вот причина. Но далеко не единственная. Причины постепенно нарастали в связи с гласностью, постепенно весь внутренний контекст стал меняться. В принципе реформы могли бы пойти и по китайскому варианту. Тогда, чуть позже, чем у нас, в Китае тоже подобие гласности начали вводить. А потом, в 1989 году, произошли события на площади Тяньаньмэнь в Пекине, и у китайцев быстро эту гласность прикрыли. И с тех пор в Китае проводились экономические неолиберальные реформы под эгидой партии, а партию критиковать совершенно нельзя. То есть шла бурная перестройка, но практически без гласности. От коммунизма остался лишь термин, а смысл совершенно изменился. Такое вполне могло бы произойти и в СССР.

- Получается, в Китае тоже случился перформативный сдвиг - форма не соответствует содержанию. Почему эта система не обретает хрупкость? Или там тоже может в какой-то момент произойти обвал, как в СССР?

- Да, в Китае на уровне идеологических институтов работает перформативный сдвиг. Там лидер - компартия, но многие институты

китайской жизни и экономики практически не связаны с ней. Но я все же не специалист по Китаю.

Вообще же потенциальная хрупкость является одним из основополагающих конструктов любой политической системы. Если из основания любой системы вынуть какой-то особый фундаментальный кирпичик, окажется, что она хрупкая.

Возьмем, например, американскую государственную систему, идею либерализма, которая заложена в конституцию. В конституции принимается как само собой разумеющееся, что все люди равны. Но что это значит в либерализме? Это определяется так - каждый сам по себе, каждый может сам до-

значит, и кризису легитимности государственного правления.

- Но если перформативный сдвиг был вполне комфортен для граждан СССР, почему же так быстро в период перестройки советские граждане перешли к критике существующего строя?

- Комфортность - вещь относительная. Комсомольские секретари постоянно придумывали разные хитрости, чтобы, с одной стороны, отчитаться о проделанной работе, а с другой - не проводить всю эту работу. Так что была масса «некомфортностей». Люди, ощущая, что система неизменяема, вечна, формировали свою жизнь внутри нее. Была нормальная жизнь, которой можно было жить, но при

Сплошной парадокс

бываться счастья, а может сам окатиться на обочине. Но тот же постулат можно и по-другому сформулировать, скажем: «Мы принимаем как само собой разумеющееся, что все люди равны. Но при этом все они социальные животные». То есть люди рассчитывают, что все друг друга поддерживают, а не бро-

этом существовала и масса неприятных вещей, и мы прекрасно знали, что есть жизнь другого типа. Тот же Запад, в частности. И я бы не сказал, что изменения произошли моментально и безболезненно. Многие вещи люди готовы были обсуждать и раньше, но все политические теории были не важны в советское время, потому что все понимали, что ничего не изменится. На уровне подсознания. Но вдруг оказалось, что все может измениться, вдруг поменялся контекст. И тогда проснулся огромный общественный интерес.

- Как бы вы охарактеризовали сегодняшнюю идеологию России? Или ее нет?

- В России сейчас очень сильно подогревается патристический или даже националистический дискурс, направленный против американского имперского проекта. Это совмещается с нарастающими неолиберальными реформами, то есть с уходом государства в плане финансовой поддержки из социальной сферы, образования и т. д. Эта странная смесь националистического патриотизма и жесткого рынка не объясняется ни в каких терминах явной идеологии. В некоторых СМИ могут говорить про какие-то исконные русские ценности, но они противоречивы, не оформлены и никак не укладываются, к примеру, в идею перевода здравоохранения на рельсы жесткого рынка.

Я вижу попытку формирования патристического взгляда через культурные мероприятия, написание исторических книг для школьников, например. Мне кажется, многое здесь парадоксально противоречиво, и эта задача особенно сложна в ситуации, когда у всех есть доступ к огромному морю информации. Думаю, этот проект обречен.

Я жил в Питере весь 2014 год со своими детьми, которые ходили в местную школу. Знакомые меня пугали: «В российскую школу отдавать детей? Там такое сейчас творится!» А я общался с учителями, это совершенно нормальные люди, которые прекрасно все понимают и говорят со своими учениками обо всем.



Фото из архива Алексея Юрчака

Алексей ЮРЧАК

Летний отдых
Особая смена

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

В лагере «Родничок» при социальном приюте для детей и подростков Уренского района Нижегородской области первая смена. Она продлится 18 дней. Здесь, в поселке Большая Арья, отдыхают ребята из семей, находящихся в сложной жизненной ситуации. Сотрудники изо всех сил стараются, чтобы отдых воспитанников был полноценным и запоминающимся. Организовано пятиразовое питание, баня дважды в неделю, кружковая деятельность, прогулки на свежем воздухе (рядом лес и речка), поездки в Дом культуры, где показывают спектакли и фильмы. Два раза за смену запланированы выезды в ФОК.

Каждая смена тематическая. Эта называется «Летний калейдоскоп». Сотрудники - высококвалифицированные воспитатели, педагог-психолог и медсестра. Ребята часто приезжают в приют в довольно плохом состоянии. Сказывается и нервная обстановка, и жизнь впроголодь. Но как правило, к концу смены девчонки и мальчишки поправляются, на щеках появляется здоровый румянец.

- Я сюда приехал вместе с сестрой, - говорит Андрей, ученик 2-го класса. - По-моему, здесь очень здорово!

Двенадцатилетний Самир поддерживает:

- Я был здесь раньше, правда, давно. Здесь хорошо. Воспитатели добрые, и кормят вкусно. А еще проводятся разные конкурсы, мероприятия. В общем, скучать не приходится.

О семье, которая осталась дома, спрашивать как-то неловко. Но ребята сами выходят на разговор. Андрею четырнадцать. Шутит, что в приюте стал «постоянным клиентом», хотя в лагере отдыхает последний год.

- Меня воспитывает тетя, опекун, - признается подросток. - Дома мне не очень хорошо. Я вообще очень люблю заниматься спортом, в футбол играть. С тем, куда пойти учиться, пока не определился, но обязательно определюсь. Больше всего на свете мечтаю о большой крепкой семье. Надеюсь, что моя мечта осуществится.

Приют - это пара спален, крошечная столовая, она же комната для творчества. Раньше здесь размещался детский сад. Недавно на средства спонсоров была отремонтирована баня. Выиграли конкурс в прошлом году, на эти средства была построена детская площадка, которой пользуются не только воспитанники приюта, но и деревенские ребяташки.

Сотрудники ведут обязательный патронаж семей, из которых поступили дети. Обследуют жилищно-бытовые условия, ведут сбор справок с мест работы родителей. По итогам - заседание консилиума, на котором решают, вернуть ребенка в семью или продлить срок реабилитации. В худшем случае ставят вопрос о лишении родительских прав. Надо отметить, что 90 процентов детей все же возвращаются домой. Однако такие семьи всегда остаются в группе риска, профилактическая работа с ними продолжается.

В любом возрасте человеку весьма полезно (а то и насущно необходимо!) подняться, воспарить над привычной обыденностью, кругом вещей, которые изо дня в день рядом, в скучной и даже опостылевшей близости. Путешествие - это, пожалуй, лучший способ отвлечения от житейских утомительных забот, бытовой суеты, телесного и душевного обновления, в конце концов возможность проявить свою волю и посмотреть на мир своими глазами. «Если не говорить о любви, больше всего радости и утешения приносит нам путешествия», - утверждал Теодор Драйзер. Путей-дорог на планете множество, и путешествовать по ним можно по-разному - с разными целями, комфортом и скоростью. Однако существуют некие общие «путешественные» правила. О них и расскажет профессиональный путешественник, наш постоянный автор Владимир СУПРУНЕНКО.

● Очень важно перед путешествием определить его цель. И тщательно подготовиться к ее реализации. Чаше всего целью любого путешествия является изучение другой жизни. Везде вокруг другая жизнь. Наблюдай, изучай, впитывай ее, а может, и примеряй на себя. Вдруг что-то не так вокруг тебя и в тебе, вдруг что-то хочешь изменить, но не решаешься, не знаешь как. Опыт других народов, других людей поможет тебе. Если с вами путешествуют дети, то, пожалуй, это один из лучших и действенных способов их воспитания. «Непременное качество всех путешествий - обогащать человека огромностью и разнообразием знаний», - писал Константин Паустовский. «Мои университеты» назвал Максим Горький свою автобиографическую трилогию, состоящую в том числе и из странствий по России. Науки о путешествиях не существует, однако если б можно было присваивать путникам ученые степени, то путешественник, скажем, пешком обогнувший земной шар или совершивший кругосветное плавание, вполне заслуживал бы звания академика. Детский сад,

стvie может продолжаться долго и будет приятным. В дороге острее чувствуешь жизнь в самых простых и насущных ее проявлениях. Дорогу отыщет ищущий, осилит идущий, а поймет страдающий. Домашняя дума, говорят в народе, в дорогу не годится. Но с другой стороны, она и никуда не девается, хоть в закоулках памяти, но цепко сидит в голове. А рядом с ней крепнет и дорожная мысль. Часто это мирное соседство, однако нередко и противоборство. Разное бывает сочетание. Все зависит от человека, его способности противостоять стереотипам. Мы нередко напрочь отвергаем (или нам внушают, что нужно отвергнуть) другое, чужеродное, непривычное. Это своеобразная форма самозащиты. Часто она срывается. Однако сплошь и рядом в дороге возникают ситуации, когда, наоборот, надо соединить противоположности, принять разности, впустить их в себя, примирить, органично вплести в узор

группе веселее, надежнее, в одиночку легче автостопить, на ночлег устроиться, предаться философии, к тому же за других голова не болит - отвечаешь только сам за себя. Вообще умение быть «под» тем, кто с тобой рядом, и в то же время не ронять себя и, когда требует того дело, ситуация, переступить через обиду и становиться «над» - это великое искусство совместности. Как в походе, так и в жизни.

● Даже если вы говорите на разных языках после приветственного слова, улыбки, руки, прижатой к сердцу (так принято здороваться на Востоке), отношения налаживаются быстро. Первое приветственное слово и последнее благодарственное - это главное «обрамление» любого процесса общения. Плюс к этому пару десятков расхожих слов - «вода», «еда», «помощь», «ночлег», «деньги», счет хотя бы до пяти. Не обязательно это должны быть фразы. Слов достаточно. Их лучше занести в путевой дневник

правлять ими различные горячие варевы. Ну а к сухарикам не помещает и брусочек сала, которое издавна к душе странника пристало. В другом варианте это может быть сухая колбаса, сыр. В дороге часто хочется согреть тело и душу чем-нибудь горяченьким. Хотя бы тем же чаем. Его можно заварить в кружке, которую желательно иметь с собой. Вместо кружки можно использовать пакет из-под сока, который складывается и не занимает много места. Огнем костра я его не испытывал, а вот кипятком наливал. Для нагрева воды пригодится и маленький кипятильник.

● В чужой монастырь со своим уставом не суйся. Это если с грузом, основательно и надолго. Если налегке и кратковременно, то своеволие простительно. Тем более что мирных гостей-путешественников охотно принимают в разных странах, среди разных народов. Чтобы не обременять хозяев, которые го-

Если завтра в дорогу...

Добрые советы бывалого путешественника

твоего дорожного бытия, более того, сотворив из них что-то новое, приспособить к твоим насущным нуждам. Собственно, умение, а главное, готовность так поступать, так действовать и с такой меркой подходить к происходящему и есть суть любого путешествия.

● Кажется, отправился в путешествие - и все: оборвалась связь с родным кровом. С крышей и стенами, может, и оборвалась, но не с прошлым. Его груз всегда с тобой. Пусть он будет легким. Пусть в памяти о прошлом не будет беспокойства и томления. Уходя, не огля-

еще дома. Думаю, что с этого и должно начинаться путешествие в чужую страну. Рыбак рыбака видит издалека. Так и путник сразу чувствует собрата-странника. В дороге все увиденное и услышанное прочно ложится в память только тогда, когда пропускаешь его через сердце. Дорожная судьба быстро сближает людей. Естественно, упрощает и общение. Чужая душа - потемки. Но именно в них легче спрятать свое сокровенное. Дальше чужой души не пойдет. Тем более в ее потемках его и искать никто не будет. Это возможно только во время кратких дорожных встреч.

● Выразить отрицательные эмоции, как в жизни, так и в дороге, значит, продуцировать их, притягивать к себе негатив. Бывают, конечно, случаи, когда крепкое словечко приглушает обиду, однако не стоит по каждому ничтожному поводу выражать свою злость или гнев. Сорвутся с уст они, не поймешь. Нельзя научиться управлять своими отрицательными эмоциями (а это для путешественника, особенно в чужих странах, весьма немаловажно), пока они имеют свободное выражение. «Говори тихо, чтобы не разбудить лихо», - говорят в народе. А лучше совсем промолчи. В местах отдаленных, куда забросила вас дорожная судьба, все на первый взгляд чужое и чуждое может в любую минуту оказаться нужным, полезным и даже приятным.

● «Запас души не томит», - говорят в народе. Речь прежде всего о продуктовом запасе путешественника. Каким бы способом и с каким бы комфортом вы ни передвигались, небольшой продуктовый запас никогда не помешает. «Сухари сушит» - так нередко говорили о человеке, который собирался в дальнюю дорогу (пусть даже не по своей воле). Сухой хлеб, сухари, подсохшие лепешки - универсальная еда путешественников всех времен и народов. Сухари можно не только время от времени, когда нужда и охота, грызть или сосать, но и, подробив, при-

твы предоставить вам кров, желателно иметь с собой спальный мешок. Под любой крышей он обеспечит вам тепло и уют. В жарких странах для отдыха достаточно простого коврика.

● Дорога азартна и «взрывоопасна» приключениями, она полна неожиданностей и авральных ситуаций. Не исключено, что вы попадете в ситуацию, где нужно рассчитывать только на себя, свои силы. И вполне возможно, что вам доведется стать, если так можно выразиться, самому себе Робинзоном. Поэтому нужно знать элементарные правила выживания. Как развести костер, как приготовить на огне простейшее варевы, что и как можно приготовить из дикоросов, как поймать рыбешку, как построить простейшее укрытие, как оказать первую медицинскую помощь - все это может пригодиться не только в походе, но и в быденной жизни. Понятно, что весьма желательно (даже если вам предстоит отдых в отеле, где «все включено») иметь при себе простейшие предметы, обеспечивающие автономное существование, - нож, спички, аптечку, иголку с ниткой.

● Не робейте и не ропщите, если вас одолела вялость или в теле поселилась легкая хворь. Дорога, конечно, не панацея, не универсальное лекарство, но именно она часто излечивает от телесных недугов. «Стоячая вода гниет», - говорят в народе. Даже простое преодоление сравнительно малого расстояния с физическим напрягом дает столь необходимую телу и душе встряску, накладывает целительный пластырь на старые болячки.

● В долгом и трудном путешествии особенно приятно получить весточку из родных краев. Это развеет тоску, выручит, придаст силы. Поэтому не стесняйтесь, договаривайтесь заранее (кто-то об этом и так помнит, а кому-то не грех и напомнить) с родными, близкими, друзьями, как с вами связаться, куда послать весточку. Мысль (память) удивительным образом на расстоянии приобретает материальную силу.



Владимир СУПРУНЕНКО

школа, вуз, аспирантура, академия, профессорская кафедра - все это «путешественные» ступени, которые отсчитывает путешественник после каждого похода, экспедиции.

● Дорога не только средство, которое соединяет точки бытия, дорога и есть само это бытие. Дорогой - ее мгновениями и расстояниями, звуками и запахами - нужно пожить, чтобы она стала обихожным жильем, тогда путеше-

дывайся. Наверное, правильный и дельный совет. Однако перед уходом все-таки задержись перед порогом - приведи все дела в порядок, распутай узелки, надели близких добром. Пусть оно и в их памяти останется. И постарайся, уходя, не хлопнуть дверью, а притворить ее аккуратно, тихо и плотно...

● В одиночку или вдвоем? А может, в составе группы? Или даже во главе ее? Каждый решает сам. В

Солнечная Куритиба

Как ребята взрослых к чистоте приучали

Наталья ЯКОВЛЕВА

В Омске проблема с мусором: городские свалки переполнены, перерабатывающий завод, о котором говорили лет 15, так и не построен, даже урн на улицах не хватает. Две молодые предпринимательницы Анна Косьяненко и Наталья Ткаченко не стали ждать милости ни от природы, ни от властей, начав решать проблему самостоятельно.

Анна и Наталья - дамы молодые, им нет и 30. Но основательные. Пару лет назад замахнулись на собственное дело: решили мастерить мебель - простую, но надежную. С помощью друзей и родных организовали мастерскую дерева и металла «Тишь». Прикинули, что могут выделить из ее бюджета тысяч 20 на всеобщее благо, собственно, все что есть. Что делать дальше, подсказала 6-летняя дочь Анны:

- Вышли с ней как-то погулять в парк неподалеку от дома. Она подобрала бумажку, говорит: «Давай, мы с тобой тут маленький субботник устроим». Стало ясно, что надо начинать с детей. Взрослые слишком часто перекладывают свою ответственность на других.

Оказалось, что такой опыт уже есть - в бразильском городе Куритиба, где не было денег, чтобы победить мусорный коллапс на улицах, мэр-архитектор придумал поставить контейнеры для раздельного сбора отходов. Тем, кто приносил уже отсортированный мешок, выдавали талон на автобус, овощи и фрукты. Самыми активными ока-

зались бразильские школьники, не только быстро расчистившие город, но и научившие аккуратности родителей.

- Мы не пошли с идеей проекта «Куритиба в Сибири» к властям: наш опыт убедил, что бюрократия обслуживает разрастающуюся бюрократию, и к ним стоит ходить только с извещениями о том, что дело сделано, - вздыхает Наталья Ткаченко. - Отправились в апреле в школу №10. Поселок на окраине города, где находится школа, называется Солнечный, но грязно там, наверное, так же, как когда-то было в Бразилии. И директор хороший, понимающий - Ирина Юрьевна Руденских, я у нее училась.

Сначала во всех 27 классах школы организовали «зеленые» уроки. Мы рассказывали детям и педагогам простые вещи, например, о том, что использованная бумага - ценность. До тех пор пока не выброшена в общий бак, она может стать картоном или упаковкой, и тогда не нужно рубить лишние деревья. 678 детей в школе, из них, наверное, 670 впервые слышали, что использованная лампочка, разбившись, вредит здоровью, распространяя пары ртути. А ведь можно сложить ее в отдельный контейнер для утилизации.

Мы думали, что нашими главными союзниками будут педагоги, но они оказались завалены бумажной работой. Союзниками стали ребята.

На предложение собрать макулатуру откликнулись неожиданно охотно: участие приняли все классы. Самые ответственные вели учет на экопунктах: взвешивали, отмечали, выпускали бюллетени с результатами соревнования. Руководители проекта посоветовали детям поставить в подъезде коробки с надписью «для макулатуры», и ребята удивились, сколько оказалось желающих использовать их по назначению. Собрали более 4 тонн старой бумаги, а вдобавок центнер пластиковых бутылок, каждая из которых весит всего 28 граммов. Правда, первая тонна в переработку не пошла.

Анна и Наталья решили, что нужно выходить за пределы школы. И вышли всей школой на первый в Омске субботник с раздельным сбором мусора. Дети рвались сами, а чтобы привлечь взрослых, отходы стали... покупать - за булочки. Тут заинтересовались и окрестные жители. Стали подтягиваться с граблями, лопатами, а также пустыми бутылками, связками старых газет и книг. Искусство, как и полагаются, сыграло роль «духовных скреп» - соседи по Солнечному стали вдруг обмениваться старыми произведениями, разумеется, заодно и знакомы.

- С госструктурами общаться оказалось сложнее, - сокрушается Анна. - Тем более мы даже не общественная организация, просто двое сумасшедших, которые хотят навести порядок в городе. Хотели все школы подтянуть - как раз в конце апреля планировался общегородской субботник. Разослали письма директорам - пусть ребята просто раскладывают мусор по кучкам, а машина из фирмы «Регион 55», которая взялась нам помогать, приедет и все заберет. Увы, выяснилось, что письма надо рассылать задолго до мероприятия, и то не факт, что на них откликнутся, если сверху не прикажут. А Департамент образования не отозвался. Комитеты территориального самоуправления, созданные городской администрацией, тоже предложили написать просьбу о встрече со старшими по домам, которую они через месяц рассмотрят. Только Министерство по делам молодежи, физкультуры

и спорта взялось рассылать наши пресс-релизы о проекте.

После субботника Косьяненко и Ткаченко заказали пластиковые таблички «Здесь навели порядок школьники». Одну из них закрепили на скамейке в излюбленном местечке алкоголиков. Те ее, разумеется, отвинтили.

- Но ведь не повредили, - смеется Наталья. - Даже не утащили, просто регулярно представляли в сторону, видимо, чтобы совесть не будила. Мы это поняли, нашли с ребята-



Убрал планету - можно и закусить!

фото из архива Анны КОСЬЯНЕНКО и Натальи ТКАЧЕНКО

ми их заводили. Поговорили по-хорошему. И что вы думаете? Когда начали ремонтировать детскую площадку, он тоже вышел, даже молоток нашел!

В проекте «Куритиба в Сибири» ремонта детской площадки, как и мини-стадиона и автобусной остановки, заложено не было. Анна и Наталья, продемонстрировав, чего хотят они, спросили школьников, что угодно их душам.

- Мы думали объяснить детям, что они могут сделать другим завтрашний день. А решили поменять сегодняшний! - удивляются авторы «Куритибы в Сибири». На детской площадке, которую облюбовали всякие асоциальные элементы, они ведь даже не гуляли, просто им не нравилось это безобразие. И мы стали дружно красить, колотить, укреплять. И если над клумбами, которые ребята сами придумали и вскопали, взяли опеку две школьницы Карина и Настя, то шефствовать над урной вызвалась семья Кононенко из соседнего дома. Сейчас мы закупили сетку рабицу, чтобы огородить стадион, планируем покрасить остановку. Почти каждые выходные работаем без всяких указаний сверху, просто списываемся с ребятами в соцсетях. Их много - желающих помочь. Из наших друзей с «Экопикника» привлекло человек 100, каждый сделал что мог: лекции читали, стройматериалы и краску выделяли, грибки и песчоницы расписали, фотографировали, клипы делали. Булочки пекут - нам их много надо, мы же после каждого сбора итоги за чаем подводим. Поем, смеемся, конкурсы организуем, разговариваем.

В реальной Куритибе, начав с мусора, сумели решить массу проблем: и транспортных, и экономических, и социальных. Анна Косьяненко и Наталья Ткаченко тоже останавливаться не собираются:

- Теперь ясно, что это возможно. Мы же не одни. Сейчас к нам в качестве организатора Катя Костюченко присоединилась, у нее тоже не первый проект уже реализован. А сколько «наших детей» в Солнечном, и сказать трудно - самых активных, наверное, тоже около 100, но каждый раз же новенькие добавляются. А дети - это сила!

Реклама

Как лучше
распорядиться
собственными
деньгами?



Специальный финансовый
продукт для учителей -
Индивидуальный
Инвестиционный
Счет (учительский).

Предоставление налоговой льготы
от государства
13% от суммы взноса
(до 52000 рублей).



+7 (495) 921-15-55
client@ricom.ru

ИК «РИКОМ-ТРАСТ»
с 1994 года

Лицензия ФКЦБ № 077-06122-100000
от 26 августа 2003 года
на осуществление брокерской
деятельности

Сергей ЛУКЬЯНЕНКО: За что бы я ни брался, всегда выходит фантастика

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

К фантастике можно относиться по-разному, но никто не станет отрицать, что авторы, работающие в этом жанре, часто становятся предвестниками будущего. Сергей Лукьяненко как-то заметил, что жанр фантастики - это проверка глубины трясины. Писатели-фантасты идут по болоту и палкой нащупывают бездонные омуты. По сути, литераторы ищут верную дорогу, проверяя, где опасно и от чего нужно спасать. Будет ли верным путь, который Лукьяненко избрал в своей новой книге «Квази», пока говорить рано: она еще не попала в руки читателю. А вот узнать, почему известный фантаст обратился к зомби-апокалипсису, который благодаря сериалу «Ходячие мертвецы» Фрэнка Дарабонта является одной из самых распространенных версий конца мира, а также о том, есть ли шанс на прорыв у фантастического кино в России, можно было на встрече Сергея Лукьяненко с петербургской публикой. Вопросы у гостей было хоть отбавляй, но писатель постарался ответить на каждый.

- Сергей Васильевич, почему вы вдруг решили обратиться к столь эксцентричному жанру?

- «Квази» действительно написан в несколько необычном для меня жанре - зомби-апокалипсиса, что, конечно, несколько забавно, потому как я всегда по поводу этого направления иронизировал. Ведь что может быть смешнее, чем намазанный страшным гримом актер, изображающий из себя живого мертвеца. В то же время мне показалась интересной попытка посмотреть на эту совершенно поповскую историю, вышедшую скорее из кинематографа, именно с точки зрения литературы и поговорить о том, что на самом деле важно: о жизни, о смерти, о любви, о ненависти, о людях.

Фантастика - это, по сути, всего лишь прием, который мы используем, для того чтобы нам было интересно писать, а читателю, избалованному зрелищами и темпом жизни, - читать. К моему удивлению, меня эта история захватила, и я ее писал быстро. А это верный знак того, что книга удастся, раз она нравится тебе самому. Скорее всего она станет началом какого-то цикла, может, из двух-трех книг. Надо сказать, что роман понравился не только мне. Еще не появившись в России, «Квази» отправился в европейский прокат: уже переводится и издается в Германии, и на очереди, видимо, Великобритания. Надеюсь, он придется по душе и тем, кто любит жанр «страшилок», и тем, кто его абсолютно не признает. Там, к слову, ни разу не употребляется слово «зомби» и нет того, что от этого жанра отвращает, - ужасов в чистом виде. Зато отношений между людьми хоть отбавляй.

- Но ведь что-то вас все-таки подтолкнуло к этой необычной теме?

- Могу признаться, что идея книги не вызревала нисколько. Как-то один продюсер, который долго бился над идеей зомби-сериала, спросил, не могу ли я придумать ему хорошую концепцию такого

фильма. Спустя какое-то время у меня появилась мысль: а что, если обычный зомби по истечении времени становится тихим, мирным, травоядным и возникает общество, где сосуществуют страшные «классические» зомби и их разумные, возвысившиеся сородичи? На мой взгляд, у этой идеи есть большой сериальный потенциал. Я более чем уверен, что книга в ближайшее время будет экранизирована.

- А что еще в ваших ближайших планах?

- У меня была довольно длительная пауза, которая возникла из-за того, что я занимался сценариями и одновременно писал книжку под названием «Ларец видений». Это история человека, погружающегося в мир снов и там живущего. Я ее написал на две трети, и мне технически оставалось месяц-полтора, чтобы ее закончить. И вдруг почувствовал, что нужно дать себе перерыв, позволить отстояться всему написанному и уже потом заканчивать роман. Поэтому я взял тайм-аут, а теперь собираюсь вернуться к этой теме.

- Как вы относитесь к соавторству? Участвуете ли в проектах других авторов?

- Чтобы сочинять свои истории, мне соавтор не нужен. Подобное партнерство возникает, как правило, в тех случаях, когда либо хорошие друзья решают сделать что-то вместе, либо появляется желание поучаствовать в какой-то серии, и один из авторов, достаточно известный, выступает этаким локомотивом и пытается за счет своего имени, за счет своего участия эту серию раскрутить. А сейчас у меня полно своих дел и «хвостов», которые нужно доделать.

- В ЖЖ вы начали публиковать рассказы от имени своего сына. Не планируете написать книжку типа «Денискины рассказы»?

- Пока нет, но, может, наберется большое их количество, и тогда родится сборник. Дело в том, что я периодически пытался писать что-то для детей, но каждый раз понимал, что все равно получается для взрослых. Это как в том анекдоте про завод, где собирают детские кроватки, а в итоге всегда пулеметы выходят. Так и у меня. За что бы ни брался, всегда выходит фантастика.

- Ваше творчество в той или иной степени всегда говорит о будущем, причем достаточно

мрачном. А в каком будущем вы бы сами хотели жить?

- Я бы не сказал, что будущее в моих книгах так уж ужасно. Просто я люблю активное действие, а когда начинаешь писать о людях, бесконечно участвующих в каких-то приключениях, то, наверное, возникает ощущение мрачности бытия. Почему-то мне кажется, что большинство обитателей выдуманных мною миров прекрасно живут и ни о чем плохом не думают. Точно так же, как в реальности: если описать жизнь простого человека, то она окажется бесхитростной, безопасной, в чем-то даже скучной, а если посмотреть на какого-нибудь авантюриста, который мотается по миру, ввязывается в бесконечные интриги, совершает законные и незаконные действия, то получится кошмар. Писать утопию о счастливом и беззаботном будущем - это действительно сложно. Такое повествование подразумевает отсутствие конфликта, но интересно ли оно будет

ей увлекательности она была еще и умной. Сегодня, надо признать, существует огромный поток фантастики, который не несет в себе ничего, кроме развлечения. Но в этом нет ничего плохого, книги должны быть разными. Ведь есть высокая кухня, а есть булка с котлетой. И то и другое помогает утолить голод. Зачем их сравнивать?

- Как вы относитесь к экранизациям своих «Дозоров»? Они вам нравятся?

- Сценарий к фильмам я писал не один, над ним работала целая команда. Мы очень долго бились, подключали множество людей. Приглашали фантастов, но они не чувствовали специфику кино, звали хороших сценаристов, но они не понимали фантастики. Когда наконец все было готово, оказалось, что получился сценарий для небольшого сериала. А нужен был фильм. Поэтому уже снятый материал стали ужимать, в результате одни линии начали размываться, другие - теряться, откуда-то повы-

ства отработана. Вложил немного денег, получил немного прибыли, но зато нет никакого риска.

- На дворе Год российского кино, но вряд ли нам хватит его, чтобы хоть немного приблизиться к мировым стандартам киноиндустрии. Неужели причина нашего отставания исключительно в отсутствии должного финансирования?

- У нас, на мой взгляд, складывается какая-то удивительная ситуация. Кинематографисты делятся на фанатов и халтурщиков. Фанаты любят кино, умеют его снимать, но совершенно не задумываются над тем, как представлять его на рынке и кто их фильмы будет смотреть. Халтурщики же лепят откровенную халтуру по принципу «сейчас немножко заработаю». Золотой середины между фанатами и халтурщиками практически нет. Как это изменить, я не знаю.

- Но ведь бывают и исключения!

- Бывают. Взять того же Тимура Бекмамбетова. Он доказал, что умеет снимать качественное коммерческое кино. Правда, его после этого тут же переманили в Голливуд. Он, конечно, работает для России, но все же больше для США. Насос по откатке талантов из России не останавливается ни на мгновение. Должно, наверное, прийти новое поколение профессионалов, которые скажут: «Я хочу снимать хорошее кино в своей стране». Не правда, что для этого требуется больше денег, стоимость съемки тех же сериалов нам вполне по силам. Есть и примеры хороших кинопроектов, которые покупают за рубежом. Просто у нас очень мало людей, которые относятся к кино как к серьезному бизнесу. А это действительно серьезная работа, где нет мелочей.

Очень многое в кино можно изменить и сделать его производством менее затратным при условии, что будут люди, желающие работать профессионально и грамотно использовать те ресурсы, какие есть. Часто в Голливуде снимают эффекты на компьютере, что очень дорого, но подручными средствами тоже можно снять хорошие яркие сцены, только нужен профессионализм, он помогает сократить расходы, позволяет сделать то же самое, но за меньшие деньги.

- Есть среди ваших книг та, которую вы бы очень хотели увидеть на экране?

- Наверное, «Линию грез», потому что она яркая и динамичная. Еще хотел бы увидеть «Недотепа», может получится хорошее зрелище.

- Представим, что прошло 50 лет, ваша книга попадает в школьную программу. Что бы вы рекомендовали подросткам будущего?

- Книга в школьной программе должна быть интересной, захватывающей и нести большой нравственный заряд. Поэтому, раз уж вы так ставите вопрос, я выбираю свои «Танцы на снегу». Не случайно в Германии несколько лет назад этот роман был признан лучшей детской книгой.



Сергей ЛУКЬЯНЕНКО

Фото с сайта linkis.com

Досье «УГ»

Сергей Лукьяненко - русский писатель-фантаст. Родился в 1968 году в Казахстане. Окончил Алма-Атинский государственный медицинский институт по специальности «врач-психиатр». Первые книги стали выходить на рубеже 1980-1990-х годов. Известность писателю принесли повести «Рыцари сорока островов» и «Атомный сон», но по-настоящему знаменитым его сделала серия «Дозоры», несколько романов которой были экранизированы.

Свой жанр писатель определяет как «фантастика жесткого действия» или «фантастика Пути».

Помимо большого числа других литературных премий в 1999 году Сергей Лукьяненко стал самым молодым на нынешний день лауреатом «Аэлты» - старейшей отечественной премии, присуждаемой за общий вклад в развитие фантастики.

Живет в Москве. Воспитывает троих детей.

лезали «хвостики» и «огрызки». Картину пришлось заново переозвучивать, дописывать вставки, короткие диалоги. Так что у фильмов есть недостатки, но они исключительно из-за нашей на тот момент неопытности: моей как сценариста, Тимура Бекмамбетова как режиссера полнометражного художественного фильма и в целом нашего кинематографа, который к фантастике относится с боязливостью. Сегодня я понимаю, что мы сделали лучшее из того, что могли сделать, и фильмы эти люблю. Надеюсь, что в перспективе появится телесериал, где будет и бережное отношение к первоисточнику, и более точное отражение сюжетных коллизий «дозорной» серии.

- А почему у нас вообще так мало хороших фантастических фильмов?

- Потому что наши режиссеры и продюсеры боятся снимать кино без привязки к реальности. То, что «Звездные войны» или «Стражи Галактики» собирают огромные толпы зрителей, нашего продюсера не убеждает. Он лучше снимет очередной фильм про ТЖД - тяжелую женскую долю. Это то, что зритель всегда готов смотреть. Красивые истории о любви снимаются просто, технология их производ-