



2 Открывается прием в «Успешную школу»-2017

3 Прямая линия с президентом, поддержка детских библиотек, оплата труда педагогов-организаторов ЕГЭ - в нашей «Официальной хронике»

24 Журналист и путешественник Владимир Кирюхин: «Никому не завидую, только горжусь...»

В номере:

Что нас объединяет

Можно сколько угодно рассказывать ребенку о других странах, их истории, языке и культуре, но, если провести на уроке телемост со сверстниками из-за границы, эффект будет совсем иным...

Стр. 6

Ирина ДИМОВА
и Андрей ИОФФЕ:

«Базируясь на идее продуктивной конкуренции, философия конкурса «Учитель года России» отрицает феномен агрессивного соперничества и выстраивает систему испытаний в формате живой инновационной школы повышения квалификации».

Стр. 11-14

Там, далеко-далеко...

Весьма посильная стоимость высшего образования, возможность получить докторскую в 30 лет и максимальная тактичность в академическом и личном общении - наверное, это какая-то образовательная утопия? Нет, это Венгрия.

Стр. 16

Песня не о том

Сегодня хор - это модно и престижно. Их вновь создают везде - от школ до фабрик. Правда, лауреат конкурса «Учитель года России»-2015 Андрей Пархоменко считает, что опять начали с конца.

Стр. 21

ISSN 0233-4488



12+

Здравствуй, выпуск?



фото с сайта fotki.yandex.ru

«Ярмарка тщеславия», «конкурс красоты», «повод для кредита»,
«а что празднуем?», «главное, чтобы душевно» -

все оттенки главного школьного праздника в нашем «Эпицентре»

Стр. 8-9

Зарплата

Когда учитель с 27-летним стажем получает за свою работу всего 18 тысяч рублей, похоже, нужно думать не о том, разбираться или нет, а с кем...



рис. Игорь Кийко

Стр. 4

Записки из подвала

Какие темы можно обнаружить в личном дневнике среднестатистического старшеклассника? Непонимание сверстников, неразделенные чувства, проблемы с родителями... Дневник Маши Кучеевой из 52-й школы города Донецка показывает жизнь современного подростка совсем с другой стороны

Стр. 5

Это манипуляция!

Если кто-то использует ваши слабые стороны, чтобы вы сделали что-то против воли, - это однозначно плохо. А что делать, если вам всего лишь «ненавязчиво предлагают», «взывают к долгу» или говорят комплименты в стиле «ты же такой умный, кто, если не ты?»

Стр. 19

Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Дети страдают из-за ошибок взрослых

Сергей ДОНАТОВИЧ

В двух регионах России девятиклассникам придется пересдавать основной государственный экзамен по русскому языку по вине взрослых.

В Заволжском районе Ярославля результаты 42 учеников аннулированы из-за нарушения педагогом правил проведения испытания - преподаватель выносила работы из аудитории. Факт нарушения был зафиксирован общественными наблюдателями и подтвержден результатами служебного расследования главной экзаменационной комиссии. В результате отстранены от работы руководитель пункта проведения экзамена, организаторы. Рассматривается вопрос о привлечении их к ответственности по ч. 4 ст. 19.30 КоАП РФ («Нарушение требований к ведению образовательной деятельности и организации образовательного процесса»). Школьники смогут пересдать экзамен в резервный день - 20 июня.

В Ханты-Мансийском автономном округе на пересдачу отправлен 121 девятиклассник. В одном из пунктов в Нижневартовске на экзамене по русскому языку были использованы аудиофайлы с записью текста изложения 2016 года. По результатам проверки, проведенной по поручению заместителя губернатора Югры Всеволода Кольцова, сделан вывод, что это произошло по ошибке технического специалиста и ввиду недостаточного контроля руководителя образовательной организации, на базе которой был организован пункт проведения экзамена.

Главе Департамента образования администрации Нижневартовска и директору образовательной организации объявлен выговор. Технический специалист, по вине которого произошло нарушение, уволен.

Всеволод Кольцов поручил главам муниципальных образований усилить контроль за организацией работы пунктов проведения экзамена, а в Нижневартовске провести дополнительные проверки готовности таких пунктов.

«Живая классика»

Имена лучших юных чтецов назвали на Красной площади

Александр СИМОНОВ

6 июня в Москве в рамках книжного фестиваля «Красная площадь» прошел суперфинал конкурса «Живая классика». По итогам региональных отборочных этапов право принять участие в суперфинале завоевали одиннадцать юных чтецов. Талант конкурсантов оценивали не только члены авторитетного жюри, но и зрители.

Заместитель министра образования и науки России Татьяна Синогина, приветствуя ребят, отметила, что на суперфинале в Пушкинский день «собрались лучшие из лучших»:

- Каждый из вас уже победитель, потому что он лучший и представляет свой регион здесь, на Красной площади. Пусть конкурс продолжается, пусть он развивается и открывает все больше и больше талантливых ребят в нашей великой стране.

Во время творческого марафона прозвучали отрывки из произведений Льва Толстого, Андрея Битова, Аркадия Аверченко, Василя Быкова, Владимира Железникова...

После завершения состязания конкурсанты поделились своими впечатлениями.

По словам Хасана Нальгиева из Кабардино-Балкарской Республики, для него самыми сложными были первые этапы конкурса - городской и республиканский, а выступать на главной площади страны было не страшно: «Когда выходишь на сцену, ты открываешь зрителям свое сердце, и чувствуешь, как они возвращают тебе свое душевное тепло. Это очень поддерживает».

А вот Злата Антонова из города Мышкина Ярославской области чувствовала невероятное волнение: «Ну как не волноваться, выступая на Красной площади? Это большая честь. Но к волнению добавлялось и ощущение праздника!»

После подсчетов баллов, выставленных членами жюри, были объявлены имена победителей суперфинала. Ими стали Екатерина Крыцина из Брянской области, Кирилл Литвинчук из Краснодарского края и Полина Антонова из Санкт-Петербурга. Приз зрительских симпатий - в дополнение к победе на суперфинале - достался Кириллу Литвинчуку.

Событие недели

Финансовую грамотность надо повышать!

6 июня в Москве презентовали результаты авторитетного международного исследования PISA-2015 по финансовой грамотности 15-летних школьников.

В исследовании принимали участие 48 тысяч ребят из 15 стран, в том числе 6036 российских школьников из 210 образовательных учреждений 42 субъектов РФ. Согласно выводам экспертов финансовая грамотность российских подростков превысила средний международный уровень.

По сравнению с 2012 годом Россия переместилась с 10-го на 4-е место, опередив Нидерланды, Австралию, США, Польшу, Италию, Испанию, Литву, Словацкую Республику, Чили, Перу и Бразилию. Лучший результат показал Китай, на втором и третьем месте - Бельгия и Канада.

С чем связаны успехи российских школьников, можно ли судить по результатам исследования о нашей молодежи в целом и стоит ли преподавать предмет «Финансовая грамотность» во всех школах страны?

Алла ВОЛКОВА, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, призер Всероссийского конкурса учебно-методических разработок по преподаванию основ финансовой грамотности, заместитель директора, учитель информатики и физики гимназии №12, Липецк:

- На мой взгляд, сегодня можно говорить о реальном повышении уровня финансовой грамотности нашей молодежи благодаря той работе, которая проводится Центробанком и Министерством образования и науки РФ. Знания по финансовой грамотности ребята получают на таких предметах, как экономика, обществознание, математика. Поэтому вряд ли стоит говорить о необходимости введения в школьную программу нового предмета, тем более что дети и так перегружены.

Владимир ЛИВШИЦ, секретарь по экономическим вопросам Центрального совета Общероссийского профсоюза образования:

- По нашей инициативе несколько лет назад Финансовый университет при Правительстве РФ подключился к программе Министерства финансов РФ и Мирового банка по подготовке тьюторов для обучения школьников основам финансовой грамотности. По

этой программе учились в основном преподаватели обществознания. К сожалению, программа не получила развития - на нее не выделили достаточно средств. Однако все же уровень знаний в этой области у школьников повысился. Не надо на этом останавливаться. Надо, чтобы основы финансовой грамотности получали все школьники в рамках изучения географии, обществознания, других предметов.

Мы считаем, что необходимо повышать финансовую грамотность не только учащихся, но и учителей. Нужны знания должны входить в программы курсов повышения квалификации, в педагогических университетах должен быть курс «Финансовая грамотность». Специалистов можно готовить в вузах, где есть кафедры экономики.

Что сейчас делает Общероссийский профсоюз образования своими силами? Мы проводим встречи, семинары, где затрагиваем эту тему, но не все аспекты, а вопросы пенсионной реформы, денежно-кредитной политики. На сегодняшний день мы создали более чем в 20 регионах кредитные союзы, сотрудники которых помогают педагогам разобраться в сложной теме. Уполномоченные по вопросам пенсионного обеспечения работников образования также консультируют учителей.

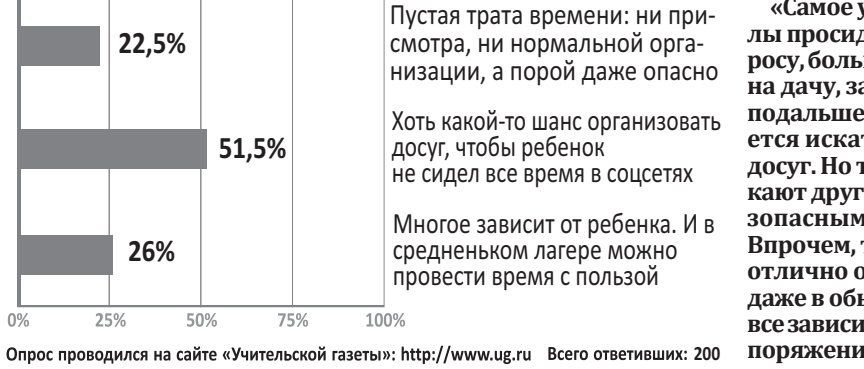
Юлия ПЛЕХОВА, профессор, доктор экономических наук, завкафедрой правового обеспечения и инновационной деятельности Института экономики и предпринимательства Нижегородского государственного университета имени Лобачевского:

- Каких-то заметных изменений в уровне финансовой грамотности наших абитуриентов за пять лет я не заметила. Возможно, это связано с тем, что к нам на факультет попадают достаточно подготовленные и грамотные выпускники. То есть судить по ним о среднем уровне финансовой грамотности школьников некорректно. Ну а вообще уровень финансовой грамотности граждан нашей страны удручающе низкий. И поднимать его, безусловно, нужно. В быту он проявляется прежде всего в отношении к кредитам, скидкам и акциям, пенсионному и налоговому законодательству - в нем разбираются единицы. Спросите без пяти минут пенсионера, что такое накопительная часть пенсии, и он наверняка вам не ответит. Про школьника я уже и не говорю.

Ольга КИКО, учитель истории и обществознания школы №3, г. Гай, Оренбургская область:

- Да, я замечаю, что к теме денег дети стали относиться с большей ответственностью. У нас в курсе обществознания есть тема «Семейный бюджет», где мы обсуждаем вопросы, касающиеся повседневной жизни семьи. И я вижу, что эта тема для детей не такая уж чуждая и далекая, она вызывает живой интерес. Раньше дети воспринимали учебу отдельно от темы денег. Но теперь они понимают, что если они учатся добросовестно и поступят на бюджет, то это реальная и приличная экономия семейного бюджета. Мотивация кучебе у многих появилась. Интерес вызывает и тема налогов, тема кредитов. В общем-то, не все, конечно, проявляют сознательность в вопросах экономики родительских средств, но то, что есть к этому интерес, - это уже большой шаг к финансовой грамотности в будущем.

Летний школьный лагерь - это: Комментарий редакции



Акция «УГ»

II Всероссийский конкурс «Успешная школа» стартовал!

«Учительская газета» начинает прием материалов на заочный этап II Всерос-сийского конкурса «Успешная школа». Конкурс проводится для всех общеоб-разовательных организаций страны. Финальный, очный, этап состязаний по традиции пройдет в декабре.

Главная задача участников заочного этапа - написать статью на тему «Как достичь успеха? Наша технология». При оценке материалов жюри конкур-са, состоящее из признанных экспер-тов в образовании, уделит особое вни-мание их аналитическим качествам и

умению участников конкурса осмыс-лить и передать в доступной и ориги-нальной форме собственный опыт в достижении успеха.

Материалы на заочный этап кон-курса принимаются в электронном виде по адресу ug@ug.ru до 15 ок-тября 2017 года.

На финальный, очный, этап в Моск-ву приедут пятнадцать школьных ко-манд - победительниц заочного этапа. В этом году их ждут новые интересные задания, которые станут настоящей проверкой на интеллектуальную прочность!

Победители конкурса получают гран-ты в размере сто тысяч рублей каж-дый. Лауреаты - ценные призы и по-дарки.

Подробнее об особенностях про-ведения конкурса в 2017 году чи-тайте на нашем сайте www.ug.ru.

Напомним, первый Всероссийский конкурс «Успешная школа» со-стоялся в прошлом году, а его побе-дителями стали шесть образова-тельных учреждений из разных ре-гионов России.

Участвуйте и побеждайте! Желаем успехов!

Официальная хроника

■ 15 июня **Президент России** ответит на вопросы россиян в ходе ежегодной «Прямой линии с Владимиром Путиным». Программа стартует в 12.00 по московскому времени и будет транслироваться в эфире телеканалов «Первый», «Россия 1», «Россия 24», радиостанций «Маяк», «Вести FM» и «Радио России». Задать свой вопрос можно уже сейчас по телефону единого центра обработки сообщений (8-800-200-40-40), через сайт moskva-putinu.ru (moskva-putinu.ru), либо отправив SMS на номер 0-40-40. Обращения принимаются также от пользователей социальных сетей ВКонтакте и Одноклассники (vk.com/moskvarputinu и ok.ru/moskvarputinu).

■ **Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко** 5 июня посетила Международный детский центр «Артек», где в рамках III Международного Ливадийского форума состоялся семинар «Факторы успешного овладения русским языком: интеграция ресурсов общего и дополнительного образования». В мероприятии приняли участие министр образования и науки России Ольга Васильева, председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Зинаида Драгункина, глава Республики Крым Сергей Аксенов. Важными пунктами визита стали оценка выполнения программы развития «Артека», а также обсуждение повестки Десятилетия детства, объявленного в соответствии с указом президента. Общаясь с педагогами - гостями и участниками семинара, Валентина Матвиенко обратила внимание на ряд проблем, связанных с преподаванием русского языка. Одна из них - нехватка учителей в сельской местности. По мнению председателя Совета Федерации, региональные органы власти должны больше внимания уделять вопросу привлечения и закрепления кадров на селе. Наболевшей проблемой она также назвала излишнее изобилие учебников по русскому языку, многие из которых не выдерживают критики. По словам Валентины Матвиенко, необходимо создать для российских школьников «линейку качественных, привлекательных, научно проработанных учебников русского языка». Кроме того, она призвала задействовать ресурсы дополнительного образования: «Нам не хватает сегодня еще и серьезного, масштабного проекта. Например, такого, как технопарки «Кванториум». Создание подобной многоуровневой системы внешкольной работы в гуманитарной сфере поможет выявлять и развивать литературные и филологические таланты детей».

■ В Государственную Думу поступил проект федерального закона «Об обеспечении здоровья детей». Автором инициативы выступил Федот Тумусов, первый заместитель председателя Комитета по охране здоровья. Цель законопроекта - объединение международных и российских правовых норм, посвященных здоровью детей. В частности, он предусматривает создание государственного регистра воздействующих на здоровье детей факторов - перечня явлений, объектов, товаров, услуг, которые способны причинить ребенку вред или пользу. В соответствии с проектом предлагается создать и закрепить механизмы реализации прав детей на

пользование наиболее совершенными услугами системы здравоохранения, средствами лечения болезней и восстановления здоровья. Кроме того, в систему бесплатной медицинской помощи автором включается лекарственное обеспечение.

■ Распоряжением **Правительства России** утверждена Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения. Программа, основанная на положениях концепции, должна быть разработана уже в этом году, а ее реализация начнется в 2018-м. В частности, концепция предполагает разработку системы классификации читательских компетенций; создание системы грантовой поддержки талантливых авторов произведений для детей, подростков и юношества; организацию ежегодной Всероссийской выставки-ярмарки детской литературы; создание системы льгот и субсидий для развития книжной

финансирования библиотек в регионах. «Несколько лет назад закончились межбюджетные трансферты на комплектование библиотек. Те 50 миллионов, которые были выделены в прошлом году, конечно, существенно позволили пополнить фонды, но этого недостаточно», - рассказала председатель секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации Наталия Абрамова. «Я действительно считаю, что это совсем небольшая цифра, и мы ее можем нарастить хотя бы до уровня 300-350 миллионов рублей. Я такое поручение дам, деньги коллеги найдут», - пообещал премьер.

■ **Председатель Правительства России Дмитрий Медведев** подписал перечень поручений по итогам заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию, которое прошло 25 мая в Казани и было

науки России совместно с другими министерствами и ведомствами, можно на сайте <http://минобрнауки.рф/документы/10169>.

■ 6 июня **руководитель Рособнадзора Сергей Кравцов** в ходе селекторного совещания с руководителями региональных органов управления образованием подвел промежуточные итоги основного периода ЕГЭ-2017. В частности, речь зашла о выплатах учителям, привлекаемым к проведению ЕГЭ в качестве организаторов. Заместитель руководителя ведомства Анзор Музаев призвал обеспечить за этим должный контроль: те регионы, у которых еще нет положений, регламентирующих порядок данных выплат, должны незамедлительно эти документы принять. Начальник управления оценки качества общего образования Рособнадзора Игорь Круглинский акцентировал внимание на работе с техническими специалистами в ППЭ,



«Артек» принимает высоких гостей

торговли в регионах. Проблемы в сфере детского чтения предлагается решать в том числе и в рамках системы общего образования. В числе первоочередных задач предусматривается совершенствование образовательных программ в области филологии и педагогического образования, системы повышения квалификации педагогов, а также повышение уровня подготовки молодых специалистов, в том числе для дошкольного образования.

■ 6 июня **Председатель Правительства России Дмитрий Медведев** посетил книжный фестиваль «Красная площадь» и в ходе встречи с авторами, книгоиздателями и представителями библиотек обсудил проблемы детской литературы. По мнению премьер-министра, ситуация с детским книгоизданием не является в нашей стране критической, но требует внимания государства. В частности, он одобрил идею учредить национальную литературную премию для детских писателей. «Причем эта премия должна охватить все категории авторов, которые занимаются творчеством для детей: писателей, поэтов, художников - вообще всех, кто причастен к этому процессу, кто вносит свой творческий вклад», - считает Дмитрий Медведев. Была затронута и проблема

посвящено студенческому технологическому предпринимательству. Министерству образования и науки РФ совместно с другими ведомствами и организациями поручено до 1 сентября представить в Правительство РФ проект документа об утверждении «дорожной карты» по развитию технологического предпринимательства в вузах. При этом необходимо предусмотреть координацию существующих мер поддержки инновационных проектов и развитие специализированного единого информационного ресурса. До 1 декабря должны быть проработаны механизмы финансирования реализации «дорожной карты» до 2022 года. Кроме того, Минобрнауки поручается рассмотреть возможность учета в качестве выпускных квалификационных работ создание студенческих стартапов.

■ **Министерство образования и науки РФ** опубликовало перечень основных нормативных правовых актов, необходимых для использования при организации отдыха и оздоровления детей. Руководствоваться этими документами должны все лагеря и площадки для детского отдыха независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. Ознакомиться с перечнем, разработанным Минобр-

чтобы не возникало ситуаций, когда экзамен задерживается или переносится по причине плохой технической подготовки и некомпетентности отдельных специалистов. Итоги кампании ЕГЭ-2017, по словам Сергея Кравцова, будут подведены в ходе Всероссийского совещания руководителей органов управления образованием в июле.

■ **Глава Рособнадзора Сергей Кравцов** в день проведения ЕГЭ по литературе и физике поработал онлайн-наблюдателем и лично выявил одного из нарушителей. По данным ведомства, видеореальное время на специальном портале SMOTRIEGE.RU, через который за ходом экзаменов следят онлайн-наблюдатели. 7 июня Сергей Кравцов присоединился к наблюдателям в ситуационно-информационном центре Рособнадзора и заметил, как выпускник из Калмыкии пытался воспользоваться шпаргалкой на ЕГЭ по физике. Нарушитель был удален с экзамена, пересдать ЕГЭ по этому предмету он сможет не ранее, чем через год.

фото пресс-службы МДЦ «Артек»

Во сколько вам обойдется выпускной вечер?

Светлана МОРОЗОВА, мама одиннадцатиклассницы, Великий Новгород:

- Давайте считать: 3400 рублей - памятный фотоальбом, 1000 - учителям на цветы, 400 - фотосъемка, 3000 - кафе с диджеем, 2500 - выпускное платье, 4000 - подходящие к платью туфли и сумочка, 1000 - поездка в Санкт-Петербург за платьем, туфлями и сумочкой (так как в Новгороде немного магазинов, и есть риск прийти в похожих платьях), 1000 - прическа, 400 - маникюр у начинающего мастера. Это в расчете только на дочку. Если пойдем с мужем в кафе отметить праздник вместе с детьми, как делают многие родители выпускников, прибавится еще 3000х2=6000 рублей. Итого 22700 рублей. При этом очевидно, что на многих вещах наша семья сэкономила. Добавлю, что в нашей школе получился эконом-вариант выпускного. В некоторых школах Великого Новгорода собирают на подарки учителям, едут на праздник «Алые паруса» в Санкт-Петербург, проводят выпускные балы с большими затратами.

Эвелина ЛАГУТИНА, мама одиннадцатиклассника, Санкт-Петербург:

- Если считать все в совокупности, то около 15 тысяч рублей. Ребята решили выехать из города, поэтому 5 тысяч собирали на пригородный ресторан. Новый костюм нам обошелся в 8 тысяч рублей. Еще 2 тысячи рублей сдавали на выпускной вечер в школе, и туда включены цветы педагогам, ленты, колокольчики и т. д. Но мы знали, что такие серьезные траты будут, поэтому еще за год отложили деньги.

Елена ЖУКОВА, мама одиннадцатиклассницы, Воронеж:

- Школьный выпускной - дело затратное, но хочется, чтобы он запомнился ребенку, поэтому все родители очень стараются и готовы отдать последние деньги. У нас класс дружный, на выпускной пойдут все, даже малообеспеченные, мы им помогли. Сдавали в течение года на родительских собраниях три раза по две тысячи рублей - это на выпускную ночь в кафе, на подарок школе и цветы. Платье дочке шили на заказ, обошлось в 15 тысяч, туфли - в пять. Всего получилось 26 тысяч рублей. Это моя зарплата за месяц. Конечно, разом такую сумму потратить я бы не решилась, а за год, частями - мы справились.

Анна БАРЫШНИКОВА, мама одиннадцатиклассника, Дзержинск, Нижегородская область:

- Наш выпускной стоит 15 тысяч рублей, еще 9 тысяч мы потратили на костюм и ботинки. И это еще по-божески. В классе моего сына есть родители, которые своим девочкам купили наряды от 10 до 50 тысяч. Я считаю, что это сумасшествие. Есть в нашем городе школы, где выпускной стоит дешевле, у моей подруги тоже сын выпускается, они собирали по 10 тысяч. На собрании долго бились имущие родители с неимущими. Победила золотая середина. Я очень хотела, чтобы у нас тоже возобладал здравый смысл, но имущих больше, поэтому шанс был небольшой.

Продолжение темы на стр. 8-9

«Меня тогда точно уволят!»

Сколько получают учителя в сельской школе и почему?

Светлана ПОТАПОВА

Официальная цифра: по последним данным Департамента образования и молодежной политики Новгородской области, средняя заработная плата учителей в Новгородской области за январь-март 2017 года составила 26686,8 рубля. Традиционно считается, что городские педагоги получают больше. Но почему тогда находятся преподаватели, в ситуации выбора все же предпочитающие работать в селах и деревнях? Влияет ли на такой выбор заработная плата? Насколько прозрачен стимулирующий фонд в сельских школах? И сколько же в итоге зарабатывают учителя на селе? На эти вопросы отвечают сами педагоги, работающие в сельских школах Новгородской области.

Валентина АЛЕКСАНДРОВА, директор школы села Опеченский Посад Боровичского района:

- Средняя зарплата наших учителей по школе - 23120 рублей. У каждой школы свой целевой показатель средней зарплаты педагогических работников, которого она должна достичь. Мы план в этом отношении выполняем! Больше всего получает преподаватель математики и информатики с высшей квалификационной категорией и нагрузкой 33 часа - 28251 рубль. Меньше всего - 15000 рублей - учитель физической культуры с шестилетним стажем работы без квалификационной категории при нагрузке 28 часов. Нужно отметить, что дополнительно наш физрук ведет секции от спортивной школы, что позволяет ему еще заработать 5000 рублей к зарплате.

В нашей школе введено пять видов платных услуг. Помимо подготовки будущих первоклассников это услуги по внеурочному преподаванию английского языка, математики, чтения, дополнительного подготовке к ЕГЭ. Ведя соответствующие кружки, преподаватели могут повысить свою зарплату. Прейскурант в таких кружках низкий - одно занятие стоит 75 рублей, так что для родителей наших школьников это приемлемо.

Учителя получают прибавку к зарплате и за счет стимулирующего фонда заработной платы. Он в свою очередь зависит от количества детей в школе, здесь действует принцип подушевого финансирования. В этом отношении мы, конечно, не можем сравниться с городскими школами, так как у нас количество детей в школе - 108 человек. Но радует пополнение! В нынешнем учебном году к нам пришли 17 первоклассников! Обычно их было 6-10 человек ежегодно. Прогнозируется, что через год у нас будет уже 21 первоклассник!

Из-за небольшого количества детей самое слабое звено сельской школы - вознаграждение за

классное руководство. Если в классе набирается комплект из 14 человек, классный руководитель получит выплату в размере 1000 рублей. Если ребят будет, например, семеро, то надбавка составит всего 500 рублей. А у нас в



школе, к сожалению, только четыре класса, где 14 и более человек.

Стимулирующие выплаты учителя могут получить и за работу с детьми, побеждающими на олимпиадах, в конкурсах. Вопреки распространенному мнению, сельская школа здесь вполне может составить конкуренцию городской. Так, два года назад наша ученица Валентина Страхова стала победительницей заключительного этапа Всероссийской олимпиады по праву. У наших детей есть призовые места на областных олимпиадах. Секрет в том, что при небольшом количестве детей в классе можно работать с каждым практически индивидуально, что тоже можно считать плюсом сельской школы.

В Боровичском районе бывают вакансии, когда специалистам предлагается муниципальное жилье. Это еще один плюс для педагогов.

В нынешнем году из шести выпускников нашей школы трое выбрали педагогические профессии. Одна выпускница воспользуется целевым направлением, чтобы впоследствии вернуться в родную школу учителем. Целевое направление - еще одна важная возможность для будущих учителей, которую может использовать сельская школа, дав абитуриенту шанс поступить в вуз по особому конкурсу. Две выпускницы решили поступать в Боровичское педагогическое училище и тоже впоследствии вернуться к нам. Это подтверждает жизнеспособность сельской школы.

Ирина М., учитель математики, Новгородская область:

- В прошлом году фонд стимулирующих выплат в нашей школе был уменьшен. Мы получали буквально сотни рублей надбавок. На-

чиная с января 2017 года положение изменилось к лучшему. Сейчас лично у меня сумма всех надбавок в месяц составляет 2000 рублей. При этом моя зарплата чуть больше 20000 рублей, после выплаты подоходного налога остается

18000. Мой стаж работы - 27 лет. Нужно отметить, что моя нагрузка - 36 часов в неделю. Конечно, я занимаюсь проверкой тетрадей, беру классное руководство, веду методическим кабинетом. Фактически все учителя нашей школы взяли по две ставки в этом учебном году. Так мы делаем уже много лет подряд, иначе денег получается мало.

Наши педагоги, в том числе и я, молчим, не разбираемся, почему вдруг исчез фонд надбавок и откуда он снова взялся. Дело в том, что мы боимся потерять работу, для села наши зарплаты очень даже большие, а другой работы для нас тут нет. Вообще трудоустроиться на селе практически невозможно. Учителя здесь одни из самых «богатых» людей. Вот потому и не высовываемся. И очень прошу вас, не надо разбираться, приезжать, меня тогда точно уволят!

Татьяна КИРОВА, учитель английского языка, Новгородская область:

- Я начинающий учитель, живу на селе. Поэтому мне дали надбавку в 5000 рублей, платят ежемесячно. Получаю пока примерно 15000. Я работаю уже третий год, надбавку выплачивали регулярно. Моя специальность весьма востребована на селе, учителей иностранного языка здесь не хватает. Поэтому мне в качестве льготы от школы дали комнату, и за нее не нужно платить коммунальные. Меня это устраивает. Я, по сути, экономлю ежемесячно 3-4 тысячи рублей, которые тратила бы в другой ситуации на содержание жилья. Так что зарплату можно считать по-разному.

Светлана К., учитель русского языка и литературы, Солецкий район:

- Я сама ушла из школы, где получала большую зарплату. Это была городская школа, и число

учеников в каждом классе примерно равнялось 25. А здесь у нас в деревне классы, где учатся от 3 до 10 ребятишек. Так приятно с ними работать! В городской школе, признаться, у меня не заладилось с дисциплиной. Невозможно без потери нервов установить тишину в классе с 25 учениками. Пришлось выбирать - или здоровая психика, или деньги. Я приняла решение сберечь нервы. Понимаю, что люди все разные, и кому-то, может быть, наоборот, не понравятся условия работы в нашей деревенской школе с тремя учениками в классе. Некоторым педагогам скучно, если детей мало. А по мне, все наоборот!

Анастасия Л., учитель математики, Новгородская область:

- В нашей сельской школе учатся 70 ребят. Раньше фонд стимулирующих выплат был равен 50000 рублей. Но, когда из школы ушли трое детей, фонд почему-то сократился до 30000. Я сама учитель математики, но не могу понять, по какой формуле произошло такое сокращение денежного фонда. Наша бухгалтер специально приходила к учителям на собрание, объясняла, почему так произошло, но мы не поняли. Почему фонд сельской школы зависит от количества учеников в образовательном учреждении? Я считаю, это несправедливо. Ведь качество работы конкретного учителя не меняется в зависимости от того, сколько учеников сидит за партами - двадцать пять или пять...

От редакции

Судя по описанным ситуациям, зачастую благополучие учителей в сельских школах зависит от эффективности работы школьной администрации. Если учитель боится потерять работу и не спрашивает, от чего зависит его заработная плата, если принцип формирования зарплат педагогам непонятен - это прямая вина директора школы. Директор образовательного учреждения, где стимулирующий фонд заработной платы и расчет зарплат прозрачны, никогда не скрывает информацию об этом, в том числе, заметим, и от СМИ. Грамотная работа школьной администрации позволяет увеличивать заработную плату учителей, например, за счет платных услуг даже в сельской школе. Ждем от вас, уважаемые педагоги всех регионов, писем и сообщений о том, какова заработная плата в ваших школах и что делают ваши директора и местные власти для того, чтобы вы жили лучше: uchitelskaya.gazeta@gmail.com.

Средняя заработная плата педагогических работников образовательных учреждений общего образования за I квартал 2017 года, руб.

Чукотский автономный округ	84 317
Ямало-Ненецкий автономный округ	70 883
г. Москва	70 666
Ненецкий автономный округ	62 800
Сахалинская область	61 261
Камчатский край	60 603
Магаданская область	60 505
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра	53 506
г. Санкт-Петербург	49 878
Республика Саха (Якутия)	48 398
Московская область	46 897
Мурманская область	44 518
Республика Коми	40 737
Хабаровский край	39 272
Тюменская область	37 827
Ленинградская область	37 225
Красноярский край	36 162
Приморский край	35 051
Архангельская область	34 589
Томская область	33 451
Амурская область	32 539
Свердловская область	32 509
Иркутская область	31 937
Челябинская область	31 105
Еврейская автономная область	31 028
Республика Хакасия	30 563
Республика Бурятия	29 806
Пермский край	29 119
Новосибирская область	28 978
Республика Тыва	28 846
Забайкальский край	28 804
Республика Татарстан	28 779
Республика Карелия	28 740
Калининградская область	28 654
Краснодарский край	28 353
Калужская область	27 638
Самарская область	27 390
Нижегородская область	27 165
Кемеровская область	27 060
Тульская область	26 934
Ярославская область	26 816
Вологодская область	26 347
Новгородская область	26 277
г. Севастополь	26 255
Белгородская область	26 236
Белгородская область	26 236
Омская область	25 715
Республика Башкортостан	25 616
Оренбургская область	25 576
Республика Крым	25 064
Волгоградская область	24 857
Воронежская область	24 794
Рязанская область	24 737
Удмуртская Республика	24 725
Астраханская область	24 591
Ростовская область	24 561
Владимирская область	24 540
Ставропольский край	24 528
Ульяновская область	24 462
Липецкая область	24 228
Тверская область	24 110
Курская область	23 589
Саратовская область	23 234
Пензенская область	23 116
Республика Алтай	22 803
Смоленская область	22 651
Чеченская Республика	22 373
Республика Адыгея	22 320
Курганская область	22 315
Кировская область	22 032
Тамбовская область	21 799
Республика Ингушетия	21 587
Костромская область	21 343
Орловская область	21 252
Республика Мордовия	21 202
Брянская область	20 982
Чувашская Республика	20 959
Республика Калмыкия	20 906
Кабардино-Балкарская Республика	20 747
Ивановская область	20 461
Республика Марий Эл	20 460
Республика Северная Осетия - Алания	20 175
Псковская область	19 952
Карачаево-Черкесская Республика	19 721
Алтайский край	19 177
Республика Дагестан	18 923
Российская Федерация	33 231

Источник: Росстат

Дневник Маши КУЧЕЕВОЙ при-слала в редакцию учитель русско-го языка и литературы школы №52 города Донецка Наталия Мудрая. Когда школьница показа-ла ей свои записи, Наталия Влади-мировна не смогла читать их без слез. Ей захотелось, чтобы записи девочки-подростка прочли как можно больше людей.

9 октября, 2014 год
Знаете, сегодня я приняла реше-ние завести тетрадь и записывать в нее несколько строк каждый раз, когда начнется обстрел нашего мик-рорайона. Может быть, таким обра-зом мне удастся заглушить дикий страх в моей душе. Возможно, такой метод подействует? До этого ничего

со всеми, кто живет в Донбассе. Но думаю, все жители вместе со мной благодарят Бога за жизнь. Пусть тя-желую, но такую ценную.
12 октября, 2014 год
Сегодня ходила в школу. Вы ска-жете, что это обыденное дело для школьника. Нет и нет! Сейчас мы учимся дистанционно, поход в шко-лу - подвиг и целое приключение. Нужно успеть спрятаться за дерево или прижаться к земле, чтобы в тебя не угодил шальной осколок от су-масшедшего снаряда.
Школа встретила меня гулким эхом, которое поселилось в ее кори-дорах. Даже родные учителя разгова-ривают шепотом, стараясь не нару-шить гробовую тишину. На их лицах я читаю глубочайшую безнадеж-

Вот слива, посаженная дедушкой Ваней. Он улыбается мне задорной улыбкой, выглядывая из-за шерша-вого ствола.
Вот папина черешня. Она во дворе, а папа где-то далеко, но в то же вре-мя близко, он защищает родную землю.
Вот вишенка прабабушки Мани. Ее со мною больше нет, но, прижав-шись к деревцу, всегда ощущаю теп-ло ее старческих ладошек, которые гладили мою детскую головку.
Каждое дерево - это память о че-ловеке. Сегодня рядом со мною нет дедушки Вани, папули, прабабушки Маши, и от этого я грущу. Грустят и мои добрые собеседники - деревья, ведь все они хранят нашу семейную память, яркие события...

Нет, это была не гроза...

Сидя в холодном, сыром подвале, Маша Кучеева решила вести дневник

не помогало. Как только начинало лаять и повизгивать артиллерийс-кое орудие, я мчалась в подвал, а мысли обращала к Господу Богу с просьбой сохранить жизнь мне и близким.
Сегодня обстрел Азотного был особенно мощным. Крики людей, плач, паника, жуткий грохот и свист в вечернем небе, горящие строения... В эти минуты я и при-няла решение, что буду все запи-сывать. Что? Еще не знаю. Я еще совсем «зеленая» на писательском поприще. Буду писать для себя и учиться всему по ходу дела. Вот, пока размышляла, артобстрел от-ступил. Надо поставить сегодняш-нее число над записью. Девятого октября начинаю вести дневник.

10 октября, 2014 год
И снова гремит! Может, это просто осенняя гроза разрывает плачущее серое небо? Все может быть!
Я снова сижу в подвале. У челове-ка, сидящего в холодной яме, сужа-ется кругозор. Вот по склизкой сте-не ползет мерзкая мокрица. Она то-ропливо перебирает крошечными лапками по сырым стенам подвала. Мне кажется, что насекомое тоже торопится жить, хочет все успеть. В данную минуту мокрице хорошо и уютно, она в своей стихии. Не страшны ей взрывы снарядов, не нужны ей ясное солнышко и све-жий воздух. Ее мирок - подвал, сы-рой и холодный. Думаю, она совсем не хочет делить со мной свое под-земное счастье. Посему буду выби-раться из ямы, чтобы познавать ок-ружающий мир, накапливать соб-ственный жизненный опыт, быть счастливой.

11 октября, 2014 год
Вот уже середина осени. Теплые дни на исходе, они все чаще стали хмуриться. И я грущу, как дождли-вый октябрьский день. Часто лью слезы, словно осеннее небо.
Хочется чаю и хлеба с маслом. Чай в доме есть, точнее не чай, а заварен-ные веточки вишни и смородины. А вот с хлебом и маслом туго. Сутра на полигоне снова работал миномет, а мы ожидали «обратки». Посему не было желания сходить в магазин и добыть хлеба. А масло? Сливочное масло - роскошь! Его можно заме-нить растительным, посыпав хлеб-ную корочку крупной солью.
Теперь я стала понимать, что че-ловеческое благополучие держится на волоске. Что в одно мгновение сытая, спокойная, мирная жизнь может измениться. Так и случилось

ность, беспросветное отчаяние. Мне их искренне жаль, но слова утешения подобрать мне сложно, ведь мы плы-вим в одной лодке.
Забрав домашние задания, от-правляюсь домой. Меня провожает Наталия Владимировна, классная мама. Вдруг воздух начинает под-вывать.
- Ложитесь, глупые, - слышится крик незнакомого мужчины.
Обе падаем на землю, не обращая внимания на слякоть и грязь. Вок-руг нас укладываются мелкие ос-колки снарядов, сыплется битое стекло. А затем - тишина!



Маша КУЧЕЕВА со своей учительницей Наталией Владимировной мудрой

Наталия Владимировна горько плачет. Слезы скатываются по ее лицу. Нет, не испорченные голубые джинсы жалеет она. Как и я, рада, что мы остались живы.
- Все прошло, - шепчу ей и крепко обнимаю.
Шатаясь, на ватных ногах шагаем дальше. На этот раз пронесло!
13 октября, 2014 год
Сегодня вышла подышать воз-духом в сад. Гуляла между яблонь, слив, груш, вишен, перед каждым деревцем останавливалась, при-слушивалась к ним. Я так делаю не в первый раз, и при каждой на-шей встрече мне всегда кажется, что передо мною стоит родной че-ловек.

27 ноября, 2014 год
Давненько я не бралась за перо. А, впрочем, ничего особенного в моей жизни не произошло. В душе про-должают жить отчаяние и горе. Се-годня весь микрорайон узнал о смерти Никиты, мальчика из сосед-ней школы. Никит ведь много на свете, а он такой один - Никита Ру-сов, его будет помнить долгие годы весь наш поселок.
Он просто жил, учился, трениро-вался, надеялся, мечтал, строил пла-ны. Пока... Пока «Град» не оборвал его мальчишеские мысли. Вы скажете, ну и что, попала градина в голову. Но это



ведь не кусочек льдинки, посланный капризной природой. Горячий оско-лок мощнейшего артиллерийского снаряда остановил юношеское сер-дечко... Люди, помните! Помните мальчика по имени Никита с такой замечательной фамилией Русов.
28 ноября, 2014 год
Верю, война покинет Донбасс, промчавшись огненным конем по широким степным просторам. Очи-тится небо от порохового дыма. Буд-дут, обязательно будут люди радо-ваться жизни и вспоминать прошед-шие дни как страшный сон.
Сейчас мне трудно сказать, буду ли в дальнейшем продолжать вести дневниковые записи. Я просто писа-ла то, что видела.

Юбилей

Кюхля поможет, а Пушкин спасет

Первому выпуску Царскосельского лицея исполнилось 200 лет

Ольга МАРИНИЧЕВА

Тяжелый нынче год: 100-лет-ний юбилей двух русских рево-люций - февральской и октябрьс-кой. Очень много крика в связи с этим на федеральных каналах. Но дата, о которой пишу, вряд ли будет громко отмечена, хотя для становления собственно российс-кой культуры она значит не мень-ше, а то и больше любых револю-ций: 200 лет назад состоялся пер-вый выпуск Царскосельского ли-цея.

Во всей мировой культуре нет более уникального учебного заве-дения, чем этот лицей. Не только потому что в его первом выпуске взошла звезда юного Пушкина, но и потому что гений поэта совпал с гениальностью замысла самого лицея. Его проект два года готовил Михаил Сперанский в четыре руки с императором Александром I. Це-лью было воспитание с детского возраста чиновников высшего класса для государственной служ-бы, «помощников царя», как назы-вал их юный Пушкин. И уже в зре-лости в стихотворении «19 октяб-ря 1825 года» он пишет о царе:
Он человек! Им властвует мгновенье.
Он раб молвы, сомнений и страстей;
Простим ему неправое гоненье;
Он взял Париж, он основал лицей.

В своей речи на открытии лицея 19 октября 1811 года Александр Ку-ницын, адъюнк-т-профессор нрав-ственных наук, выпускник Геттин-генского университета, убеждал, наставляя юных слушателей: «Главным основанием ваших по-знаний должна быть добродетель... государственный человек, будучи возвышен над прочими, обращает на себя взоры своих сограждан, его слова и поступки служат для них правилом. Если нравы его беспо-рочны, то он может образовать на-родную нравственность более соб-ственным примером, нежели влас-тию... Какая польза гордиться титу-лами, приобретенными по достоя-нию, когда во взорах каждого вид-ны укоризна или презрение, хула или нарекание, ненависть или про-клятие? Для того ли должно искать отличий, чтобы, достигнувши оных, страшиться бесславия? Лучше ос-таться в неизвестности, нежели прославиться громким презрени-ем». И спустя годы уже выпускник Пушкин итожит:
Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Поставлен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжжена.

«Воспитал пламень», возжечь «чистую лампаду» - вот высшая ат-тестация Учителя в устах Ученика.

Пушкин воспел не просто учени-чество, но именно отрочество, то есть, говоря современным языком, подростковый возраст. В этом воз-расте все философы, тайные или явные, открыватели своего места в глобальном масштабе Отечества, человечества. С годами этот пафос тускнеет, потому Пушкин был реа-листом, отметив:
Пока свободу горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!
Лицей просуществовал до 1918 года, и он продлился во множе-стве книг, посвященных ему, прежде всего в романах Юрия Тынянова «Кюхля» и «Пушкин» (неокончен в связи со смертью автора, но лицейский период он описать успел).

В лицейских стихах Пушкина, помеченных датой «19 октября» за разные годы, воспеты как живые ближайшие товарищи его: Пуцин, Дельвиг, Кюхельбекер... К ним он взывает, иных из них оплакивает. Святое братство лицея.
Больше, чем фея со своей тык-вой, нужны каждой девочке и каж-дому мальчику реальные и такие сказочные герои-ровесники, уж не пионеры-герои, не тимуровцы, а просто ученики.

Школа и должна быть отчасти утопией, считал недавно ушедший от нас директор школы Владимир Абрамович Караковский.
Братство и должно быть шире, глубже политических разногла-сий. В лицейском кругу были и де-кабристы, и высокие чины госу-дарственной службы - например, блистательный дипломат, ми-нистр иностранных дел, послед-ний канцлер Российской импе-рии князь Горчаков.

Ты, Горчаков, счастливцев с первых дней,
Хвала тебе - фортуны блеск холодный
Не изменил души твоей свободной:
Все тот же ты для чести и друзей.
Нам разный путь судьбой назначен строгой;
Ступая в жизнь, мы быстро разошлись..
Но незначай проселочной дорогой
Мы встретились и братски обнялись.

Уже три десятилетия в москов-ской школе №734 (известной как школа имени Тубельского) суще-ствует традиция проведения дня лицейского братства в честь 19 октября. Предлагаем Министер-ству образования и науки РФ уч-редить в этот день - открытия ли-цея - Всероссийский день учени-ка. Вот и памятник единствен-ный ученику есть: фигура Саши Пушкина - лицеиста на скамейке в Царском Селе. Будет куда цветы возлагать.

Разлука - это не про нас

Педагоги детских садов предпочитают дружить странами

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Ни творчество, ни мастерство не знают границ. Истинность этого утверждения решились проверить в 2016 году на конкурсе профессионального мастерства специалистов дошкольных образовательных организаций стран СНГ «Мастерство без границ». И, как оказалось, тот, кто сделал такой вывод, не ошибся. Прошедший на базе инновационно-образовательного центра «Северная столица» при поддержке Исполнительного комитета СНГ, Педагогического общества России, министерств образования (и науки) стран СНГ профессиональный турнир лишний раз доказал, что преград между людьми, тем более мастерами своего дела, нет.

О том, что конкурс пользуется популярностью, говорит растущее число участников. Например, если в прошлом году организаторы конкурса получили 122 заявки, то в 2017 году их было уже 152. Помимо участников из разных регионов России в число конкурсантов вошли специалисты ДОО из Армении, Беларуси, Казахстана и т. д., а также студенты Санкт-Петербургского педагогического колледжа №1 им. Н.А. Некрасова. Как считает председатель жюри конкурса кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Вера Деркунская, внимание к «Мастерству без границ» обусловлено тем, что педагоги-дошкольники давно нуждаются в своем профессиональном сообществе.

- Сегодня профессиональное сообщество необходимо, как никогда, - говорит Вера Деркунская. - То, что оно может приобрести международный формат, просто замечательно, потому что нам есть чему поучиться друг у друга, а также организовать благодаря этому объединению различные совместные проекты. Наши гости из стран СНГ всегда показывают интересный опыт, и их активность в обмене опытом только возрастает год от года. Наш конкурс - это своего рода начало, платформа для того, чтобы такое профессиональное сообщество появилось. В разных номинациях появляются лучшие педагоги, и затем эти лидеры составят костяк сообщества профессионалов. Для нас важно не потерять таких людей.

- Вера Александровна, в рамках конкурса вы наблюдаете отличия систем образования стран СНГ от российской системы образования. Каковы они?

- Каждое государство определяет свои образовательные стандарты в части дошкольного образования. Например, в Беларуси нет вариативности, а есть одна-единственная программа дошкольного образования. У нас же таких программ 21. В то же время с Казахстаном у нас общие традиции, поскольку в этой республике используется много российских методических разработок. Коллеги из Казахстана постоянно приезжают к нам за опытом, причем не только за педагогическим, но и за административным. Нужно сказать, что, несмотря на более чем двадцатилетнюю «разлуку», все равно связи

между нами остаются. Потому что традиции в образовании, не побоюсь этих слов, все равно произрастают из России, ведь все ведущие институты, все методические школы в основном сохранились у нас, и практически везде в мире мы встречаем последователей российских идей и школ.

- А что в свою очередь могло бы быть интересно нам?

- Во-первых, есть очень оригинальные подходы к организации предметно-развивающей среды в каждой группе детского сада. Во-вторых, в дошкольных организациях многих стран активно используется национальный колорит, в том числе природа, язык, национальные герои и т. д., причем подается это изысканно, красиво, увлекательно. Такой опыт мог бы нам пригодиться, особенно если разви-

вать сетевое взаимодействие. Скажем, можно рассказывать ребенку про Казахстан, а можно благодаря совместному проекту показать страну с помощью видеопрезентации, устроить телемост между детьми, и ребята сами расскажут про свой город, язык, традиции и т. п. Информация от ребенка к ребенку гораздо лучше усваивается, нежели когда дети слышат ее от воспитателя.

У нас, к слову, уже есть пример сотрудничества между детским садом №32 Петроградского района Санкт-Петербурга и могилевским детским садом. Так, к Дню единения народов России и Беларуси дети отправляли друг другу посылки, в которые вкладывали сувениры, свои работы, письма. Такой восторг ребятки испытывали при получении! Между многими ребя-

тами переписка затем получила продолжение. Это сближает и детей, и взрослых.

По словам Веры Деркунской, структура конкурса по-прежнему включает в себя три этапа, однако тематические задания второго конкурса в отличие от первого другие. На первом этапе участникам предлагалось в произвольной форме ответить на вопрос «Зачем я прихожу к детям?», второй этап предполагал разработку тематической недели, а на третьем этапе нужно было продемонстрировать членам жюри разработку и реализацию социальной акции, в которой могли бы принять участие дети.

Как отметили эксперты, самые интересные работы были, конечно, на первом этапе. Может, потому что вопрос «Зачем я прихожу к де-

тем?» является самым сложным, но и самым главным для педагога. Если человек не может на него ответить, то, наверное, он пока не готов работать с детьми. Участники прислали очень много ценных с точки зрения смысла работ.

Также было прислано много любопытных разработок тематических недель. Большая часть из них была посвящена экологии и социальным темам.

Что касается социальных акций, то конкурсантам было предложено около 7 наименований примерных социальных акций, и на основе этого задания они предлагали свой практический продукт, воплощенный в жизнь вместе с детьми. К слову, в адрес конкурса поступило много благодарственных писем от различных организаций, получивших реальную помощь и поддержку от малышей в рамках подобных социальных акций.

Ежегодное обновление тематики заданий является особенностью конкурса «Мастерство без границ». Ни одно конкурсное задание здесь не повторяется. Это, конечно, составляет большую головную боль для организаторов, однако, как считают в оргкомитете конкурса, тематическое разнообразие позволяет педагогам-дошкольникам продемонстрировать весь спектр своего таланта.

И еще одной изюминкой конкурса можно считать обилие номинаций. Практически нет ни одного участника, которому бы не вручили приз. Возможно, с точки зрения состязательности это не совсем правильно, но, с точки зрения организаторов, каждая работа, представленная на конкурс, уникальна. Не отметить ее невозможно. Как невозможно не оценить безудержное творчество конкурсантов. Поэтому категории «проигравшие» в «Мастерстве без границ» нет.



На конкурсе «Мастерство без границ» нет проигравших - все работы получают признание

Слово конкурсантам

Наталья САЧЕНКО, воспитатель детского сада №55 Санкт-Петербурга:

- Каждый, кто принял участие в этом конкурсе, знаток своего дела. Прокрутив материал личного кабинета, я понимаю, что у нас столько интересных педагогов на планете, что моторчик, который сидит внутри нас - «вечный двигатель», - никогда не остановится. Мы работаем с душой и с любовью, воспитывая и обучая маленьких почемучек, потому что любим свою профессию. И мне хочется пожелать всем нам не останавливаться на достигнутом, идти только вперед! Ведь все то, что мы делаем, украшает мир дошкольного детства и остается в маленьких сердечках навсегда!

Парандзем ХАНГЕЛДЯН, заведующий детским садом №2 г. Ноемберян Тавушской области Республики Армения:

- Участие в конкурсе «Мастерство без границ» - невероятная возможность, которая должна дать большой толчок для профессионального роста, для открытых обсуждений, для обмена международным дошкольным опытом, для помощи в трудных педагогических ситуациях и для поднятия тех вопросов, ответы на которые годами не удавалось найти, и, конечно, для создания

международной открытой и дружественной семьи профессионалов. Не воспользоваться этим шансом просто нельзя!

Нужно открыто показывать свой опыт, это важно для всех! Ведь в своих коллективах мы «зажигалки», новаторы и вдохновители. Я благодаря конкурсу обрела друзей и коллег и сегодня могу с ними поделиться даже самыми личными секретами, трудностями и наслаждаться их отзывчивостью и профессионализмом. Все новые идеи конкурса на каждом педсовете - это тема для обсуждений!

Ирина ЯКИМОВА, педагог дополнительного образования детского сада №107 г. Сыктывкара Республики Коми:

- Участие в разнообразных конкурсах - неотъемлемая часть нашей профессиональной деятельности. И мне довелось участвовать во многих из них. Но конкурс «Мастерство без границ» - это нечто совершенно иное! Каждое задание, а они были такими разными и интересными, - это возможность профессионального и творческого самовыражения! Возможность посмотреть на свою деятельность несколько иначе - глубже, шире, ознакомиться с опытом работы коллег из разных стран.

А как замирает сердце, когда рассматриваешь файл с результатами выполненного задания, в которое ты вложил свою душу, частичку себя!

Стать участником конкурса меня вдохновила Надежда Николаевна Губенко, старший воспитатель нашего детского сада, которая была участником первого конкурса «Мастерства без границ» и весь прошлый учебный год жила этим мероприятием, много рассказывала о нем. Глядя на нее, я поняла, что никак нельзя не поучаствовать в таком интересном и необычном конкурсе, и приобрела неоценимый опыт, который, бесспорно, пригодится в работе.

Елена БРЯНСКАЯ, старший воспитатель Уриковского детского сада Иркутской области:

- Конкурс «Мастерство без границ» - это настоящая прорыв в сложившейся системе конкурсного движения в нашей стране и странах СНГ. Впервые мы столкнулись с подобной интерактивной формой работы, которая выходит за рамки привычного конкурса и не сводится к банальной экспертизе конкурсных материалов. Участие в профессиональном онлайн-диалоге позволяет увидеть индивидуальность каждого участника,

оценить его потенциал и педагогическую импровизацию. Именно умение импровизировать так высоко ценится в работе с современными детьми, так как их отличают креативность, нестандартность мышления, и предугадать все варианты развития событий на занятиях невозможно. Конкурс - это поле для импровизации, где нас никто не ограничивал в проявлении своего мастерства и индивидуальности. Одной из важных отличительных особенностей конкурса считаю его открытость. Мы не только видим балльные оценки друг друга, но и имеем возможность ознакомиться с конкурсными материалами. Это дает огромные возможности для профессионального роста.

Лилия ВНУК, методист дошкольного центра развития ребенка №1 г. Мозилева Республики Беларусь:

- Отличное настроение, желание удивлять и удивляться, поделиться успехами своих воспитанников и коллег, продлить знакомство с педагогами разных стран - вот что означает для меня конкурс «Мастерство без границ». С удовольствием знакомлюсь с творческими работами педагогов. Отмечаю для себя интересные идеи.

Неделя директора школы

Когда воспитание состоялось

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергеево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область



Сегодня я хочу поговорить об управлении таким сложным процессом, как воспитание. О мастерстве педагога в воспитательной работе. О возможностях творить чудеса в повседневной жизни.

Для начала определим единицу управления воспитательным процессом. В психологии и педагогике такой единицей является воспитательная ситуация. Что составляет ее структуру? Прежде всего субъекты, которые составляют его основу: ученик и педагог. Далее совместная деятельность, составляющая основу их взаимодействия. В определенные моменты эта деятельность выступает как разделенная, где каждый вкладывает в нее разную долю в зависимости от того, насколько он ей владеет. Когда взрослый постепенно передает действия ученикам в их самостоятельное пользование, происходит обучение.

Для учебной ситуации все предельно ясно - сначала учитель держит руку ребенка, выводя буквы, потом сам ребенок научается писать. Для воспитания все не так очевидно. Часто деятельность так и остается в руках педагога, не передается и не принимается учениками. Педагог организует, проводит, подводит итоги. Ученик пассивно слушает, и не понятно, включается ли он вообще в процесс. Поэтому важно использовать воспитательные ситуации двух типов - заранее спланированные и стихийно возникающие. И мастерство педагога как раз и заключается в умении работать в стихийно возникающих условиях.

Я хочу рассказать о стихийно возникшей в гимназии благотворительной акции «Купи слона». Она выросла из многолетней работы гимназии в области благотворительности. Гимназисты привыкли реагировать на запросы о помощи. Так, несколько лет назад, когда в городе сгорела конюшня, по инициативе самих учеников был организован благотворительный концерт «Хорошее отношение к лошадям», и средства, вырученные на нем, были переданы на восстановление конюшни. Проводились благотворительные спектакли, деньги от которых передавались больным детям. Теперь гимназия сотрудничает с общественной организацией «СИДИ» (сокращение от «семьи, имеющие детей-инвалидов»).

Идея организации акции «Купи слона» выросла из благотворительной акции «Дармарка», которая проводилась уже несколько лет под руководством Ирины Емельяновой, заместителя директора по воспитательной работе нашей гимназии, в рамках Недели экологии. Гимназисты вместе с учителями и родителями на переменах организовывали мастерские по изготовлению сувениров из природных материалов. На «Дармарке» были представлены поделки, рисунки, собственная выпечка. Все это активно приобреталось самими же гимназистами, а вырученные деньги передавались в фонд «СИДИ».

В сентябре на встречу с гимназистами пришла Ирина Громова, председатель этого фонда. Она поделилась опытом организации своего проекта и предложила нам для участия в «Дармарке» слоников, которые шили родители детей-инвалидов. Слоники на «Дармарке» разошлись на ура, а потом наши классные руководители предложили шить слоников прямо в гимназии. Сделали лекала, закупили материал. И закипела работа: Оксана Борисовна Бурова прямо в холле первого этажа организовала кружок (по массовости целый кружоче) кройки и шитья. Когда стало понятно, что накроили столько слонов, что самим не осилить их пошив, в работу включились мамы и учителя.

Слонов весь декабрь шила вся гимназия, включая директора. А потом начались благотворительные продажи - в торговых центрах, кафе, на городских событиях. Очаровательных слоников охотно приобретали и участники Открытых педагогических чтений, посвященных памяти основателя и первого директора гимназии И.Б.Ольбинского. Всего нам удалось собрать 30 тысяч рублей, за что мы получили благодарственное письмо от руководителя центра «СИДИ», куда были переданы средства.

А что приобрели гимназисты в ходе акции? Навыки кройки и шитья? Это на поверхности. В действительности все гораздо глубже. Взрослых и детей связала общая деятельность, направленная на достижение социально важной цели. Тут решались задачи нравственного воспитания, дети получили опыт построения конструктивных взаимоотношений, сотрудничая друг с другом и со взрослыми. Кроме конкретных навыков они получили от взрослых важные жизненные ценности, и еще бесценный опыт самореализации в пространстве взаимопомощи. И значит, воспитание состоялось.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

Лето - пора отпусков. Но только не для директора школы. Ирина КРАЕВА если и уходит в отпуск летом, то на пару недель, не больше. Когда еще можно спокойно обдумать результаты завершившегося года, наметить планы?

В кабинете директора екатеринбургской школы №143 уютно: вроде бы привычная офисная мебель, но быстро возникает ощущение домашней атмосферы.

- Мне кажется, в школе должно быть тепло, - говорит Ирина Степановна. - Это касается не только температурного режима. Тепло притягивает людей, сюда хочется прийти и учащимся, и педагогам. Когда я четыре года назад, будучи назначенной директором, впервые пришла в 143-ю, сразу почувствовала: это мой коллектив. Мне нравятся улица Ясная, на которой стоит здание, лесопарковая зона вокруг, несколько храмов рядом. Но понятие «тепло» не означает

звонок на урок, и во всех параллелях одновременно проходят классные часы, которые проводят отцы учеников. Темы могут быть разные, одна из последних - «Окно в папино детство». В «Папин день» родители приходят в школу на более длительное время, на различные мероприятия. День здоровья без пап не обходится. Перед 8 Марта мы проводим соревнования «Папа и дочь», где мамы выступают в качестве болельщиков (естественно, к 23 Февраля мы готовим другое состязание - «Мама и сын»). В «Папином клубе» собираются наиболее активные отцы, чтобы обсуждать и решать серьезные проблемы.

Почему именно папам такое внимание? К сожалению, часто они являются пассивным звеном воспитания. Значимость же отцов и для девочек, и для мальчиков бесспорна. Лично я «папина дочь», хоть осознала это не сразу. Мое становление как человека, как женщины, как руководителя происходило на базе ценностных установок моего отца.

«Я» на Ясной

Что запланируешь летом, то и получишь в учебном году

для меня полного безоговорочного комфорта. Трудности могут и даже должны быть, ведь их преодоление есть принцип развития и личности, и учреждения.

- Ирина Степановна, что в деятельности директора самое сложное?

- Иногда доводится слышать сочувственное: «У вас такая тяжелая работа, с детьми». Я не понимаю эту фразу. Дети - самое лучшее, самое светлое, что есть в деятельности педагога. Они настоящие. Они искренние. Они открыто демонстрируют то, что несут в себе. А вот взрослые нередко желают показаться иными, чем есть. Несколько лет назад один уважаемый человек поделился: «В нашем деле самое сложное - не бумажный вал, о котором сейчас так много говорят, не материальные проблемы. Это отношения с людьми». Тогда я не поверила, а сейчас согласна. На уровне классного руководителя - мой педагогический путь стартовал с учителя начальных классов, 22 года жизни - проблем не возникало. Будучи заместителем директора по воспитательной работе другого учебного заведения, вопросы коммуникации тоже решала легко, так как работала в том колледже долгое время. Директору же приходится взаимодействовать с большим количеством очень разных людей, и не всегда тебя понимают.

Я сталкивалась с ситуациями, когда встречала абсолютно не ту реакцию на мои слова или действия, какую ждала. Переживала, недоумевала, почему так, в результате многому научилась. Нужно действовать не наскоком, а планомерно и аккуратно, доносить свою точку зрения так, чтобы тебя верно услышали самые разные «уши» и правильно поняли самые разные головы. Поступила в магистратуру Уральского педагогического университета, получила диплом магистра психологии. Теперь мне это очень помогает.

- Есть ли у школы свой интересный опыт общения с родительским сообществом?

- Проект «Папина школа». Начала опробовать его еще раньше, а в 143-й школе он просто получил развитие. Проект подразделяется на «Папин час», «Папин день», «Папин клуб». Что такое «Папин час»? Вот как это выглядит: раздается

звонок на урок, и во всех параллелях одновременно проходят классные часы, которые проводят отцы учеников. Темы могут быть разные, одна из последних - «Окно в папино детство». В «Папин день» родители приходят в школу на более длительное время, на различные мероприятия. День здоровья без пап не обходится. Перед 8 Марта мы проводим соревнования «Папа и дочь», где мамы выступают в качестве болельщиков (естественно, к 23 Февраля мы готовим другое состязание - «Мама и сын»). В «Папином клубе» собираются наиболее активные отцы, чтобы обсуждать и решать серьезные проблемы.



Ирина КРАЕВА

принимает решения, чаще это отец, или это должен быть он. Хозяин же тот, кто следит за порядком в доме, - мама. Целью такого обсуждения было не настаивать на чем-то, а привлечь внимание к теме и проблемам, с ней связанным.

- Как я понимаю, взаимодействие с родителями вы считаете важнейшим компонентом школьного воспитания?

- Все идет из семьи, из детства. Если у ребенка проблемы, значит, родители что-то недосмотрели, учителя что-то недоделали. Если ребенок успешен, он сам молодец!

У нас действует психолого-педагогический проект сопровождения родителей под названием «Я». Буква «я» - графическая и содержательная основа эмблемы школы. Символ чрезвычайно емкий:

я - ученик (650 растущих «я» в школе), я - педагог, я - родитель, я - личность. «Я» не последняя буква в алфавите, это первая буква нашей улицы. Я пишу сегодняшнюю историю школы, я строю собственную судьбу. Я не перекладываю ответственность на других. Наш негласный девиз: «Твой успех в твоих руках».

- Почему понятие успешности заложено в долговременную программу развития школы?

- Думаю, каждый человек хоть раз да переживал состояние успеха. Он ставил цель, желал чего-либо, совершал действия и достигал задуманного. Испытав состояние успеха единожды, человек хочет вновь почувствовать его, и это хорошо.

Мы сейчас создаем информационное поле «От способностей - к успеху». Для этого оформляем стенд, посвященный детям, добившимся ярких результатов в разных сферах. Анна Свалова имеет первый взрослый разряд по художественной гимнастике. Валентина Афанасьева-Петрова отлично успевает по всем предметам. Анастасия Дмитриева - победитель многих спортивных соревнований.

Отдельный проект программы развития школы - «Успешный учитель - успешный ученик». Еще одно направление - «Красота успеха», касается внешнего вида, имиджа учебного заведения. Преподаватель изо, по образованию архитектор, разработала оформление первого этажа. Постепенно, этаж за этажом, мы изменим облик всей школы. Во мне сильно желание объединить людей общим делом, в котором участвуют дети, родители, педагоги, администрация. Успех сотрудничества - в единстве. Таким общим проектом стало для нас и открытие этнографического музея «Русская изба», работа по борьбе с зависимостями: у нас не курят!

- В учительском коллективе школы неожиданно много молодых педагогов, хотя учебные заведения сегодня испытывают дефицит «свежей крови». Как вам удалось решить эту проблему?

- Я очень этого хотела. Когда вокруг дети, нельзя не быть современным. Молодая энергия школе нужна на определение. Именно молодые педагоги прекрасно воспринимают ключевую для меня идею объединения. С каким энтузиазмом принимали они участие в городском конкурсе творческих возможностей педагогов «Большая перемена», исполнили «Песню Земли», где танцем, движениями «нарисовали» планету!

Но и опыт незаменим. Кто подскажет молодым, как наладить дисциплину на уроке не в теории, а на практике? Как первый раз выйти на родительское собрание? Сейчас в коллективе установился позитивный возрастной баланс.

- И снова о летних заботах руководителя. Какие задачи ставите вы перед новым учебным годом?

- Нам предстоит переход на профильную подготовку в старших классах. Важнейшая задача - увеличить количество выпускников, чтобы больше старшеклассников оставались в родной 143-й, а не стремились перейти на два-три последних года учебы в престижные школы. Подготовительные занятия для малышей будем начинать с пяти лет. Планируем расширить спектр платных образовательных услуг по запросам родителей: добавим группы английского языка, спортивные секции, занятия ЛФК.

Лето - важный этап в работе руководителя учебного заведения, когда идет самоанализ по всем направлениям. Есть возможность уделить время пусть не самому срочному, но, возможно, самому важному - перспективному планированию.

- Планы на новый год меняются, но глобальная цель остается прежней. Это качество образования?

- Качество образования - важнейший инструмент. Глобальную цель школы я обозначаю как выращивание личности - здоровой физически и духовно, уверенной в себе, умеющей ценить других, любящей свой город и свою страну.

ЭПИЦЕНТР

Газета в газете

№5

Игорь ГАВРИЛЮК, одиннадцатиклассник, г. Белая Калитва, Ростовская область:

Душевно должно быть!

Идеальный выпускной в моем понимании - это когда всем весело, когда никто не грустит и не скучает. Когда всем хорошо - и взрослым, и молодым. Ну и душевно должно быть. Расстаемся же! Из нашего города почти все выпускники разъезжаются по вузам в разные города, и вполне может так случиться, что в полном составе нашему классу встретиться уже не получится, хотя, конечно, будем стараться.

Должна быть на выпускном не только торжественная часть, но и что-то яркое, необычное. То, что запомнится на всю жизнь. Это, конечно, не еда и не танцы -

такого у каждого будет в жизни еще немало. И не стоит, по-моему, уделять так много внимания банкету. Не голодаем же! Нужно больше энергии направить на сценарий. У нас, насколько я знаю от выпускников прошлых лет, всегда выпускные проходят весело. От них же знаю, что слишком помпезное бальное платье или неудобный костюм и слишком новые туфли могут испортить выпускнику настроение, и он будет киснуть весь вечер. Я выбрал себе все очень удобное. Одежда не должна сковывать и мешать веселиться от души.

Экзамены еще в самом разгаре, но у большинства ребят, оканчивающих школу, сейчас все мысли о выпускном. Особенно у девочек: какое платье купить? Как подобрать туфли, чтобы и красивые, и не жали, где сделать макияж и прическу... Многие родительские комитеты начали собирать деньги еще в начале учебного года. Причем в крупных городах, особенно в Москве и Санкт-Петербурге, эти суммы были весьма внушительными. Что думают сами ребята о выпускном вечере, каким должно быть прощание со школой? Оказалось, что очень многие считают: главное не рестораны и банкеты, а общение с друзьями. И не важно, где оно будет - в лесу у костра, в школе или в ресторане. Важно, чтобы потом можно было с теплотой вспоминать об этом всю жизнь...

Иван МАЛАНИН, одиннадцатиклассник, Калужская область:

Всё придумали до нас

Хотелось бы, чтобы этот праздник запомнился на всю жизнь. Мы решили всем классом, как бы провести выпускной пооригинальнее, но пришли к выводу, что все уже придумали до нас. Сначала вручение аттестатов и напутствия учителей в школьном зале. Потом ресторан и застолье, и, конечно же, встреча рассвета. Были, разумеется, идеи поехать в Петербург, там как раз белые ночи, но не у всех в классе хватит денег на такую поездку. У нас в городе тоже очень красиво, есть места, где можно и сфотографироваться, и просто погулять. Наверное, самое главное, чтобы потом мы не забыли друг о друге, чтобы эта дружба сохранилась на всю жизнь.

Ярослав МИШИН, девятиклассник, Московская область:

Не хочу чувствовать себя одиноким

Для меня идеальный выпускной с моими друзьями, с теми, с кем пошел в первый класс в родном Луганске. Три года назад мне пришлось из-за военных действий уехать из родного города, за все это время я так и не нашел себе новых друзей. Идти на выпускной и чувствовать себя одиноким и никому не нужным мне не хочется. Думаю, не важно, где будет проходить выпускной, в школе или в ресторане, важно, кто тебя окружает. Хотелось бы побыстрее сдать экзамены и уехать на родину, может быть, успею на выпускной к своему классу.

Елена РАЙСКАЯ, Сан-Диего, США:

Не принято выделяться

Судьба так сложилась, что я училась не только в трех разных школах, но и в трех разных странах - начинала в России, потом три года мы с семьей жили в Канаде, сейчас я оканчиваю школу в США. Здесь традиционно выпускные проходят на природе - климат этому способствует. На зеленой лужайке возле школы или в каком-нибудь парке вручают аттестаты, и потом после небольшого фуршета выпускники едут на природу за город. Мне нравится такая традиция. Но я не могу сказать, что по цене американский выпускной сильно отлича-

ется от российского. Стоит выпускной для одного человека обычно около 300 долларов. Если очень дорогое эксклюзивное платье и суперприческа, то дороже - долларов 500. К слову, средний доход семьи в нашем городе 15 тысяч долларов в месяц. 500 - это вроде бы недорого, но если учесть, что на 500 долларов можно неделю отдыхать на Карибских островах, то даже очень дорого на один вечер. Но от выпускного никто здесь не отказывается. Здесь не принято выделяться и противопоставлять себя другим.

Елена МАМОЧКИНА, одиннадцатиклассница, Кострома:

Это будет конкурс красоты

К выпускному мы начали готовиться почти сразу же с начала учебного года, родители собирали деньги, мы думали над сценарием. Уверена, наш выпускной будет грандиозным! Думаю, он будет очень похож на конкурс красоты - я лично над фасоном платья два месяца думала. Можно было купить готовое, но мы с мамой решили пошить в ателье. А то бывает такое: купишь дорогое красивое платье, а точно в таком приходит на праздник твоя подруга, и вы как близнецы... А вообще главное, чтобы вечер получился душевным. А то всякое бывает - лучшие друзья из-за какой-нибудь мелочи могут поссориться. И, конечно же, думаю вполне натанцеваться, мечтаю потанцевать с парнем, который мне с восьмого класса нравится.

Владислав СТОУМНОВ, одиннадцатиклассник, Нижний Новгород:

Из «жизни насекомых»

Для меня идеальный выпускной - такой, какой был у Пушкина, когда он окончил лицей. Вот где ничего лишнего не было! Только позавидовать! Недавно моя мама, которую возмущают непомерные победы на выпускной в нашей школе, мне прочитала отрывок из воспоминаний друга Пушкина, Ивана Пушчина, которому он посвятил свое стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный». Он подробно описывает день, когда они все разъезжались из лицея. Меня это очень впечатлило: лицей был элитным учебным учреждением под попечительством самого государя, но ни шикарного банкета, ни бала у выпускников не было. После торжественного акта посидели вместе в комнатах, дали друг другу клятвы верности, обнялись на прощание и разъехались. И ведь никто этот день не забыл, все о нем помнили. А у нас слишком большое, по-моему, внимание уделяется чисто внешнему - подаркам, банкету, одежде. Особенно у девочек. Каждая старается быть круче другой. В результате девушек бывает не узнать - так они меняются на школьном балу. Я даже не уверен, удобно ли им не то что двигаться, но дышать в таких нарядах. По-моему, это все такая ерунда. Но на нее тратятся бешеные деньги. Мама, которая 17 лет назад вместо меня ждала дочь, потому что один сын (мой брат) у нее уже был, в этом году мне сказала: «Вот теперь я рада, что у меня родились мальчики, а то бы никаких денег не хватило!»

Честно скажу, у меня вообще нет желания участвовать в выпускном. Пойду, конечно, куда денусь. Но уверен, что весело и хорошо по-настоящему мне вряд ли будет. Буду разглядывать одноклассников, наблюдать за «жизнью насекомых».

Марина СЕРГЕЕВА, одиннадцатиклассница, Великий Новгород:

Мы отвечаем сами за себя

Мне кажется, учителя и родители должны проявить тактичность и не сидеть с нами весь выпускной вечер в кафе. Они, конечно, нам помогли 11 лет, и мы им благодарны. Но все же хочется побыть молодежной компанией хотя бы половину вечера, без взрослых. У нас свои разговоры, воспоминания. Понимаю, что такого никогда не будет, потому что учителя ответственные за наше поведение. Но, с другой стороны, нам ведь уже в большинстве своем 18 лет. Мы сами по закону отвечаем за себя!

Иван КОНДРАТЬЕВ, одиннадцатиклассник, Новгородская область:

Одноклассники дороже, чем праздник

Я бы хотел поехать с классом на «Алые паруса» - праздник выпускников в Санкт-Петербурге. Но у одноклассников денег нет на такую поездку. У моей семьи хватило бы средств, но мне одноклассники дороже, чем даже такой яркий праздник. Поэтому буду отмечать вместе со всем классом в школьной столовой. А «Алые паруса» посмотрю по телевизору. Я себя утешаю тем, что, говорят, на «Алых парусах» близко не подойти к шоу тем, у кого нет пригласительных билетов. А такие билеты дают только выпускникам Санкт-Петербурга. Так что, надеюсь, немного потяю.

Мария СЕРОВА, одиннадцатиклассница, Вязники, Владимирская область:

Маме пришлось взять подработку

Выпускной вечер, безусловно, особенный праздник в жизни каждого человека. Его ждем целый год, готовимся, предвкушаем. Он должен быть ярким и запомниться на всю жизнь. Надеюсь, у нас так и будет. Мы готовим концерт для учителей, репетируем. Даже между экзаменами находим время встретиться. Наш класс сборный, мы учились вместе только два года, но кажется, что именно подготовка сплотила, сдружила нас по-настоящему. Мне одно только портит настроение - то, что выпускной заставляет родителей отдавать последнее и даже залезать в долги. А ведь родителям сложно заработать много, особенно у нас в районе, - зарплаты невысокие. Подготовка к ЕГЭ и так подрывает семейный бюджет, а тут еще выпускной!

Бедная моя мама. Я знаю, что она из последних сил старается, чтобы мое платье было не хуже, чем у других. Папы у нас нет, помочь маме, кроме меня, некому. Старшая сестра учится, живет отдельно, она хоть и работает, но мама ей тоже старается помочь. А ведь кроме платья, туфель и прически деньги нужны на банкет, на подарки учителям, на фото и прочее. Когда назвали сумму на собрании, мама очень расстроилась. Она пришла домой постаревшая на пять лет. Я сразу же предложила ей, что не пойду на банкет, только на торжественную часть. Но она сказала, что у меня будет все, как у всех. Ей пришлось взять подработку на этот год. Я тоже старалась ей помочь, подрабатывала бебиситтерством, как няня, но денег это принесло немного.

Ангелина ЯКОВЛЕВА, девятиклассница, гимназия №150, Омск:

Друзья важнее

Я оканчиваю школу и ухожу в колледж, поэтому для меня школьные дни последние, как и еще для трети класса. Но это не значит, что мы должны размахнуться напоследок. Мне кажется, наоборот, именно сейчас, когда мы вступаем в новую жизнь, мы должны сделать что-нибудь полезное. В прошлом году я прочитала про первосентябрьскую акцию «Дети вместо цветов», которую предложила учитель московской школы №1553 Ася Штейн. И подумала - почему бы ее не сделать не только «выпускной»? Тем более что в этом году омский благотворительный фонд «С любовью к людям» помогает другу нашей семьи - 43-летнему Максиму Филиппову, переводчику английского, парализованному 29 лет. Строго говоря, у Макса работает

только голова, и ею он не только думает, но и работает на компьютере, зажав в зубах специально выточенную палочку.

Мы пригласили Максима в омский ТОП-театр на бесплатный спектакль, где он познакомился с профессором Валидой Ивановой, автором новых, просто космических методик реабилитации, и Нателой Полежаевой, директором центра реабилитации «Рассвет», который она курирует. Они пригласили Максима на реабилитацию, взяв на себя проживание и питание в центре для него и сопровождающего. А мы вместе с благотворительным фондом стали собирать средства на лечение. И нам удалось - добрых людей оказалось очень много. За три с половиной месяца Максим стал другим: плечевой пояс стал сильнее, окрепла

спина, в правой руке появилась положительная динамика по объему движения, может теперь полулежать с опорой на локти сзади. Ну и настроение, конечно, изменилось - многие люди ему пишут, звонят. Валида Адимовна докладывала про его успехи ученым на Поленовских чтениях в Санкт-Петербурге.

Изначально курс рассчитан на 4-6 месяцев. Сейчас Максим уехал «на каникулы», но осенью все начнется снова. Поэтому мы с мамой решили, что деньги, приготовленные для выпускного - на наряд и на праздник, мы передадим на лечение Макса. А на праздник я не пойду, просто попьем с подружками чаю. Друзья ведь важнее, правда? По-моему, таким и должен быть настоящий выпускной - полезным для людей.

Кирилл КОРОТКИЙ, студент 1-го курса, выпускник 2016 года, Московская область:

Уж лучше капуста

Так получилось, что после 11-го класса у меня не было выпускного. После десятого класса я решил работать, помогать старшему брату, родители меня поддержали, и я перешел на заочную форму обучения. В школу приходил только на зачеты и сдавал экзамены в конце года. Но после 9-го класса выпускной был, и я мог бы его назвать идеальным. Мне и моим одноклассникам он очень понравился. Проходил он в форме капустника - с участием нас, выпускников, учителей и родителей. Было очень смешно и весело по-настоящему. Банкета не было. Был небольшой и недорогой фуршет. Потом гуляли в парке. Хорошо было!

и рестораны не главное

идеальный выпускной?

Василий СМИРНОВ, одиннадцатиклассник сельской школы, Нижегородская область:

Откуда у нас деньги на балы?!

Мы вообще отказались от выпускного всем классом. Правда, у нас всего пять одиннадцатиклассников, но все равно. Учителя хотели выпускного и обиделись на нас. А мы даже не хотели торжественной выдачи аттестата. Чтобы никаких костюмов и платьев. У нас родители небогатые. У меня многодетная семья. Есть девочка, которую растит одна бабушка. Откуда у нее деньги на балы и банкеты?! Поэтому мы сами приняли такое решение - без выпускного обойтись. Просто хотели прийти за аттестатами в учительскую и получить под роспись. Но директор и все педагоги выступили резко против - торжественный акт у нас будет. Ну, как хотят, спорить мы не стали. Но потом, после выдачи документов, мы нигде и ничего не отмечаем. Сходим с друзьями в лес, разожжем костер, посидим, пометим о будущем, поговорим. Без учителей и родителей. На мой взгляд, все остальное лишнее и никому, кроме педагогов, не нужно. Эти речи, букеты, пустые слова... Сколько уже всего сказано за 11 лет! Что тут добавишь? А нам друг другу есть что сказать перед расставанием. Четверо из нас уезжают. Когда еще соберемся вместе?

Василий ЧЕКОМАЗОВ, средняя школа №548, Москва:

Меньше скуки

Когда речь заходит о выпускном, многие родители пускают слезу. И это вполне понятно, ведь в этот самый момент понимаешь, что твое обучение в школе закончено. Эти 11 лет, наполненные всевозможными эмоциями и переживаниями, различными событиями, прошли, и теперь в жизни наступает новый этап, который в корне будет отличаться от предыдущего. Прощаясь со школой, мы вступаем во взрослую жизнь, где уже не будет полюбившихся нам учителей, знакомых кабинетов и коридоров, бегających «под ногами» перво-классников. Однако, чтобы полностью понять это и прочувствовать всю торже-

ственность момента, необходимо сделать так, чтобы выпускной вечер навсегда остался в памяти. Для этого нужно создать определенную атмосферу. Также было бы неплохо устроить концерт, подобный празднику, наполненный добрыми эмоциями, юмором, иронией, предложить одиннадцатиклассникам сделать номера, задействуя в них не только себя, но и учителей. Для меня такой выпускной был бы идеальным. Однако не стоит забывать, что такое знаковое событие не должно быть формальным, скучным, а должно остаться в памяти всех как добрые и светлые воспоминания о школе.

Иван ЗОТОВ, одиннадцатиклассник, Челябинск:

А не пойти ли нам в поход?

Меня воспитывает одна мама, поэтому сдать деньги на выпускной мы не смогли. На торжественную часть я пойду, а в ресторан нет, таких, как я, еще три человека. Мне кажется, эти дорогие сборища больше нужны родителям и учителям, ну еще девчонкам - им наряды нужно показать. Мы бы лучше собрались у кого-то дома или за город поехали. Вспоминаю наш двухдневный палаточный поход с физруком летом после 10-го класса. Было классно! Неужели весь смысл в том, чтобы сидеть в ресторане, набивать себе живот едой, обязательно кто-нибудь напьется, наверняка и папы отличатся. Между прочим, у нас многим нет 18 лет, так что по закону не должно быть никакого спиртного. Если честно, мне сейчас не до выпускного, я собираюсь ехать поступать в Москву, сейчас решаю, в какой вуз отсылать свои сертификаты, впрочем, надо еще дождаться результатов. Хотелось бы поменять жизнь, вырваться из нищеты - а вдруг получится? Рассчитывать мне не на кого, только на себя, так что все мысли - поступить в хороший вуз, найти нормальную работу. Я вообще-то не любитель кафе и ресторанов, был раз в жизни в ресторане на дне рождения друга. Скука...

Максим СЕВРУХИН, одиннадцатиклассник, Томск:

Уходим пока недалеко

Мне кажется, идея выпускных вечеров сильно устарела. Это раньше выпускной проводился раз в жизни, а теперь мы прощаемся после 4-го класса, после 9-го, после 11-го... А с кем прощаемся-то? С друзьями мы не расстанемся, захотим - и в школу зайдем, с товарищами, с учителями всегда можно пообщаться по Интернету, даже если разъедемся в разные края. Не очень понятно, что мы празднуем - прощание с детством? Поэтому надо, конечно, непременно напиться? Отвалить кучу денег, хотя впереди неизвестно, какие траты - у всех подготовительные курсы в колледжи, вузы, у многих в других городах. Не знаю, я уже два года подрабатываю в Интернете, мне жаль своего времени и денег, потраченных бессмысленно. К тому же зачем мне сидеть за одним столом с родителями, учителями? В конце концов с одноклассниками, с которыми меня связывает только номер школы? Все будут смущать друг друга, мы слишком разные. Нет у меня желания идти на выпускной, как бы родители ни уверяли, что так полагается. У меня вообще подозрение, что выпускной больше нужен им. Я их вполне понимаю - мама с папой, конечно, за 11 моих школьных лет перенесли немало стрессов.

Так думают многие мои сверстники, только не у всех хватает силы воли противостоять родителям и учителям. Мы решили с двумя друзьями, что получим аттестаты, а вместо выпускного пойдем в поход с ночевкой. Мы это любим, занимаемся в туристическом кружке. Только раньше родители нас одних не отпускали, потому что мы вроде бы маленькие были. А теперь уже и спорить с нами не могут. Тем более что мы все тропы знаем. Да и, честно сказать, уходим пока недалеко...

Олег АНТОНОВ, девятиклассник, Санкт-Петербург:

В будущее смотреть с надеждой

Лично мне кажется, что выпускной должен быть прежде всего запоминающимся, ведь это событие, которое никогда больше не повторится. Тут все должны постараться. Если организовывать праздник, то, конечно, веселый, позитивный, добрый. Да, мы станем взрослее, но это не повод, чтобы предаваться грусти. Наоборот, в будущее нужно смотреть полным надежд и мечтаний.

Если говорить о нашем классе, то мы, наверное, месяца за два до выпускного начали обсуждать, как его провести. Был анонимный опрос. Многие предлагали провести его на природе, некоторые хотели покататься на кораблике, кто-то предлагал сходить в кино, а потом погулять по городу. Увы, но общего мнения не было. Как мы поняли, то же самое случилось и у наших родителей: они на родительских собраниях также не смогли сделать выбор. В конце концов остановились на вечере в ресторане, а потом собираемся немного погулять по Невскому проспекту. На этот выпускной с каждого человека собирают по 2 тысячи рублей. Пока не знаю, все ли придут, поскольку и сам долго колебался, идти в ресторан или не идти. Но все-таки решился пойти, потому что многих из своего класса не увижу - они уходят в колледжи и лицеи.

Алексей ЛЕБЕДЕВ, десятиклассник, гимназия №1579, Москва:

Нужно ли отдавать дань моде?

Выпускной вечер - один из самых знаменательных праздников в жизни молодежи всего мира. Где именно отметить, кого позвать, что дарить выпускникам - и это лишь основное из огромного количества важных деталей, которые необходимо принять во внимание. В следующем году и мне предстоит стать частью всего этого. Так что бы хотел лично я? Подозреваю, что я буду в меньшинстве, но хотелось бы провести этот праздник не очень шумно и суетно. Было бы неплохо позвать учителей, за много лет уже ставших родными, родителей, что сопровождали нас всю нашу школьную жизнь, и отметить все тихо и, если можно так сказать, традиционно. Если говорить о том, чего я бы не хотел, то нельзя не упомянуть походы в клубы или в иные громкие заведения. Также не горю желанием провести праздник в Кремле, что было бы, по-моему, слишком пафосно и неудобно. Хотя, безусловно, очень многим людям хочется отметить именно там, так как, по их мнению, это более масштабно, модно и престижно, но все же не лучше ли провести этот день искренне и душевно, нежели отдавать дань сомнительной моде?

Есть контакт!

Триада мобильного урока: увижу, услышу, сделаю

Елена ПИСЛЕГИНА, учитель
русского языка и литературы
школы «Гармония», Ижевск,
Удмуртская Республика

Как сделать урок интересным, увлекательным, запоминающимся, а ученика не пассивным слушателем, а активным деятелем? Думаю, эти вопросы задает себе каждый учитель, который заинтересован в результатах своего труда. Поиск ответа на эти вопросы привел однажды к тому, что стало понятно: урок литературы можно провести не только в учебном кабинете с доской и партами, а вне школьных стен, например, в музее, парке, в другом городе... Так в нашей школе возникла мысль проводить уроки литературы непосредственно там, где создавались произведения. Эти занятия мы назвали мобильными уроками, потому что они предполагают в прямом смысле движение. Можно, например, сходить или съездить «в гости» к писателю, поэту и провести урок прямо там, где рождалось произведение, где все пропитано воздухом творчества...

Мобильный урок - это условное обозначение формы проведения урока вне школьных стен. Цель такого занятия - изучение учебного материала не за партой, а в музее, парке, библиотеке и т. д. Мобильный урок может быть как предметным, так и межпредметным, включать изучение материала нескольких предметов. Урок может быть посвящен как изучению одного произведения (например, урок по рассказу «После бала» Л.Н.Толстого), так и цикла произведений (например, по «Повестям Белкина» А.С.Пушкина).

В структуре мобильного урока можно выделить три основных компонента: подготовительный этап, основная часть, проводимая непосредственно на месте, и подведение итогов урока, рефлексия.

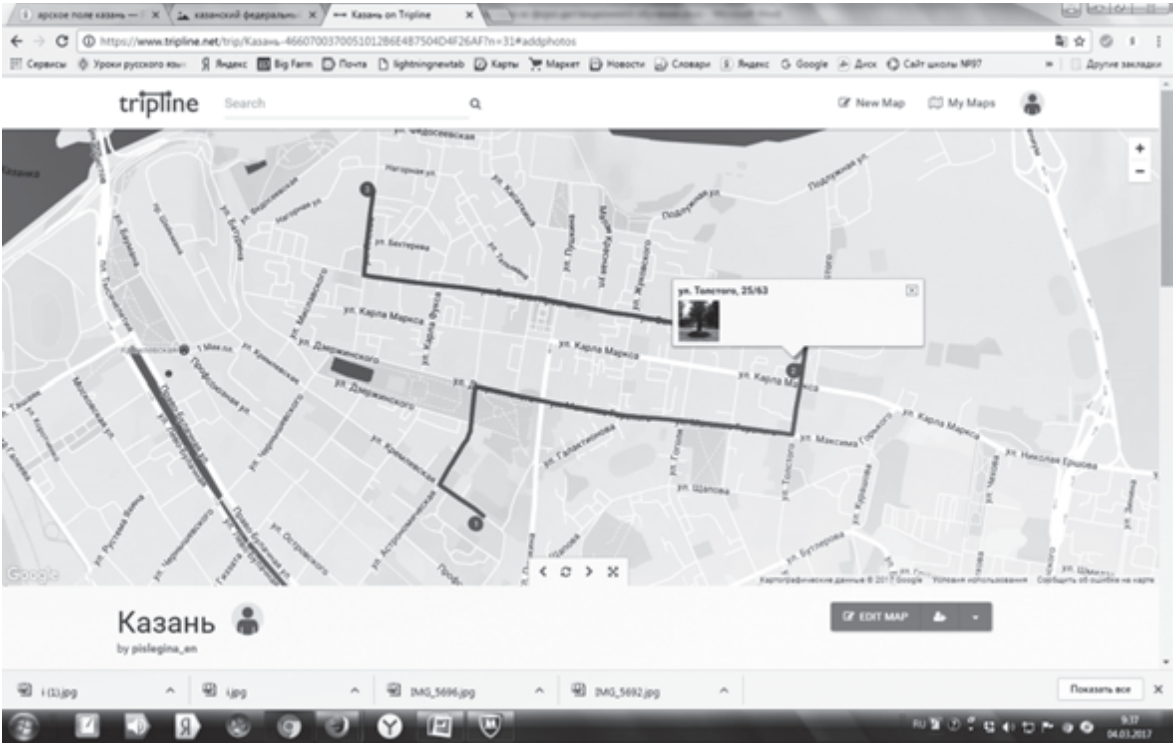
Подготовительный этап - это определение целей урока, формулировка заданий для учащихся, составление маршрута урока. Например, урок в 8-м классе по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» мы провели в Казани. Известно, что в основе сюжета рассказа лежат события, произошедшие с братом Л.Н.Толстого Сергеем Николаевичем, когда братья Толстые жили в Казани.

Учащиеся получают задание прочитать рассказ «После бала», узнать о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, казанском периоде жизни. Информацию можно получить на сайте мобильных уроков. С помощью сервиса Tripline составляются маршрут путешествия и путевой дневник для каждого ученика.

В путевом дневнике учащиеся выполняют задания по мобильному уроку:

- 1) заполнить толстовские адреса, указать, как эти места связаны с Л.Н.Толстым;
- 2) какие экспонаты в музее университета имеют отношение к писателю и его рассказу «После бала»?
- 3) что нового вы узнали о творчестве Л.Н.Толстого или о его жизни и творчестве?

Перед путешествием в Болдино учащиеся получают задание прочитать произведения А.С.Пушкина, написанные в период Болдинской осени (в соответствии с програм-

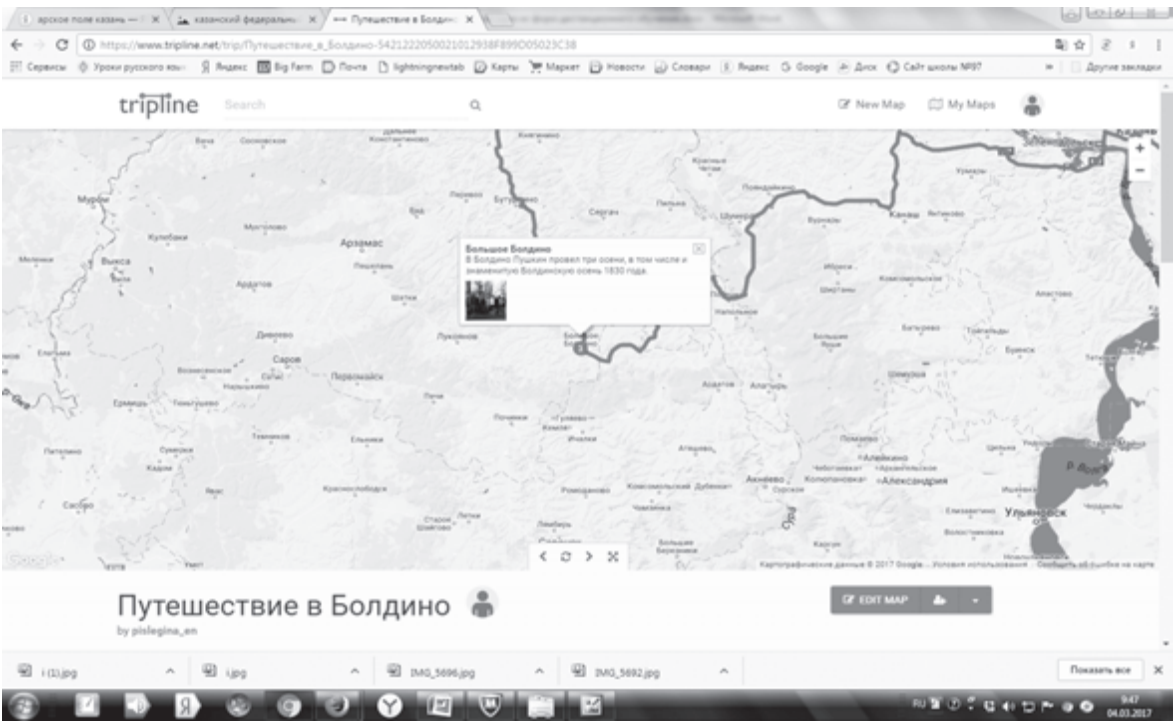


Так выглядит маршрут мобильного урока в городе Казани

Места Л.Н.Толстого в Казани.



Пример страницы в путевом дневнике



Маршрут мобильного урока в Болдино

мой). Поскольку мобильный урок охватывает не только Болдино, но и Казань, где мы останавливаемся на обед, и Нижний Новгород, несколько учеников получают зада-

ние найти материал о том, как Пушкин связан с этими городами. Также разрабатываются маршрут и путевой дневник.

Основной этап мобильных уро-

ков - это посещение музеев, усадеб, других мест, связанных с творчеством того или иного писателя, проведение творческих мастерских или уроков.

Задача, которую мы преследуем, проводя такие уроки, заключается в том, чтобы научить учеников работать с разными источниками информации. На уроке, как правило, единственный источник информации - это учитель или учебник. На мобильном уроке это рассказ экскурсовода, собственные наблюдения в музее, городе, впечатления от увиденного и услышанного, информация, которую ученик получает в творческой мастерской.

Как отмечает Т.С.Панина, «обучение бывает эффективным и достигает хороших результатов, если:

- учащиеся открыты для обучения и активно включаются во взаимоотношения и сотрудничество;
- получают возможность для анализа своей деятельности и реализации собственного потенциала;
- могут быть самими собой, не боясь выражать себя»¹.

Все эти признаки эффективного обучения как раз и представлены на мобильном уроке и, в частности, в творческих мастерских, которые отличаются от обычного урока. При проведении таких мастерских важно, чтобы учащийся творчески осмыслил то, что узнал, увидел и услышал в музее, на экскурсии. Творческая мастерская может состоять только из игры, викторины, творческой интерпретации, инсценирования, главное, чтобы это действие было связано с темой мобильного урока. Например, на мобильном уроке в Болдино в рамках одной из мастерских была проведена игра «Есть контакт!», в которой были использованы слова, имеющие отношение к творчеству А.С.Пушкина.

Творческие мастерские, которые проводятся непосредственно на месте, позволяют подвести своеобразный итог мобильного урока или, наоборот, подвести к осознанию и принятию знаний.

Например, в Болдино творческие мастерские были проведены перед посещением усадьбы А.С.Пушкина и Музея литературных героев во Львовке.

Каждый ученик побывал в трех мастерских - «Бродячие сюжеты в творчестве А.С.Пушкина», «Маленькие трагедии»: живая интерпретация» и «Вечные мотивы в сказках А.С.Пушкина». Творческие мастерские, прогулка по усадьбе Пушкина, чтение стихотворений у памятника поэту подготовили учащихся к восприятию информации в музее.

В Казани мобильный урок был построен по другому принципу: сначала мы побывали в Музее Казанского университета, посетили аудиторию, где учился Л.Н.Толстой, а затем проехали по тем местам, где бывал писатель. Завершением экскурсий стал урок по рассказу «После бала»: обсуждение сюжета произведения, выявление автобиографических элементов, системы героев, идеи рассказа.

Подведение итогов мобильного урока проводится по приезду домой - это обсуждение поездки, заполнение путевых дневников, создание проектов и выступлений для учеников других классов. Самое ценное после таких уроков - это творческое осмысление, создание собственных произведений.

Окончание на стр. 15



Ирина ДИМОВА, кандидат педагогических наук, Андрей ИОФФЕ, доктор педагогических наук

В 2017 году конкурс «Учитель года России» вписывает очередную страницу в своей солидной истории. Хочется надеяться, что она будет яркой и запоминающейся, как и в предыдущие годы, а главное - внесет свою лепту в дело повышения престижности учительской профессии, откроет новые горизонты для профессионального и творческого роста российских педагогов. Для этого есть все необходимые предпосылки.

Расскажем новичкам, как и с чего все началось. С легкой руки «Учительской газеты», запустившей эту идею в 1989 году на своих страницах, а далее благодаря государственной поддержке и его соучредителям - Министерству образования и науки РФ, Общероссийскому Профсоюзу образования - конкурс твердо встал на ноги, получил признание, оказался интересным и востребованным для тех педагогов, которые хотят расти и развиваться. Так, постепенно он занял особое место в профессиональном сообществе, обрел высокий статус серьезного общественно-государственного, образовательного, социокультурного, просветительского проекта, органично вписавшись в саму систему отечественного образования. И это во многом произошло потому, что изначально сформулированная стратегия конкурса воплощалась и внедрялась в практику его проведения последовательно и системно. А заключалась она в идеях поиска и признания новых имен, талантов, ярких индивидуальностей, личностей в педагогике, учителей, задающих высокую планку для своих коллег в педагогическом сообществе в профессионализме, в мастерстве, лидерстве. Сегодня его можно причислить к наиболее известным и авторитетным. Он самый продолжительный по времени проведения. Ему уже 28 лет! Конкурс укоренился на образовательном пространстве, востребован на всех уровнях, реализуется во всех субъектах РФ. Первые лица регионов и страны приветствуют победителей. Президент России Владимир Путин встречается с лауреатами в формате содержательных бесед по важным и острым образовательным темам.

Все конкурсные задания условно связаны с тремя крупными направлениями: «Учитель-профи» (все участники), «Учитель-мастер» (15 участников) и «Учитель-лидер» (5 участников). Такой подход отражает комплексную миссию конкурса «Учитель года России». Он направлен на профессиональную поддержку всех педагогов страны, задает стратегические пути развития образования в целом, усиливает общественное звучание значимости учителя и его важной роли в процветании страны. Поэтому конкурсные задания обращены к разным сторонам педагогической деятельности. Они выходят за рамки преподавания предмета, но опираются на глубокие знания и понимание сущности профессии учителя.

Профи - мастер - лидер

Три кита, три составляющие педагогического состязания

Еще раз следует подчеркнуть, что конкурс «Учитель года» не определяет лучшего учителя страны. Для каждого школьника самый лучший - его любимый педагог! Принципиальная позиция организаторов состоит в том, что конкурс - это специально смоделированная педагогическая ситуация, которая позволяет учителю, с одной стороны, по-новому проявить себя, с другой - приобрести уникальный личный опыт общения с коллегами по профессии. Конкурс - это модель наращивания горизонтальных связей в педагогическом сообществе, площадка для профессионального роста и сотрудничества, вектор развития как самого участника, так и системы образования в целом.

Философия конкурса базируется на идее продуктивной конкуренции, отрицает феномен агрессивного соперничества, в большей степени приближая его к формату фестиваля новых идей, оригинальных решений, взаимного обмена опытом. Конкурс заявил о себе как живая, инновационная школа повышения квалификации, в чем убеждает нас развивающаяся практика так называемого послекурсового движения. Оно как наиболее важный и ценный продукт самого конкурса, его следствие имеет самые разные форматы, реальные и виртуальные, в числе которых и сетевое взаимодействие педагогов по всей стране, разнообразные интернет-продукты, в которых представлено творчество конкурсантов (например, серии видеороликов, сделанные в Тюменской, Брянской, Ростовской и других областях, в проекте Министерства образования и науки РФ «РЭШ» - электронные уроки учителей года России), и др.

Не у каждого получается ярко и четко представить свой опыт работы в соответствии с установленным форматом заданий, критериями и показателями их оценки. Известный отечественный историк В.О.Ключевский писал о преподавателе: «Профессор перед студентами - ученый, перед публикой - художник. Если он ученый, но не художник, читай только студентам; если он художник, но не профессор, читай где хочешь, только не студентам». Эти мысли актуальны и для учительской профессии. Сочетать в себе ученого, обладающего глубокими знаниями и широкими взглядами, и художника, умеющего создать образ и привлечь внимание, является самым сложным. Конечно, есть конкуренция, что вызывает нападки критиков и противников самой идеи конкурсного движения. По этому поводу удачной представляется цитата из книги Дж.Фаулза «Коллекционер»: «Это как в футбольном матче. Обе стороны стремятся победить, и та и другая могут даже ненавидеть друг друга как противника в игре, но если кто-то придет и убедит их, что футбол - тупая игра, в которую играть-то не стоит, а тем более уж тратить на нее нервы, тогда все поймут, что они вместе, что они чувствуют одинаково. Важно почувствовать, не быть равнодушным». Этот материал обращен ко всем неравнодушным, творческим, ищущим себя и открытым к общению педагогам.

С 2014 года действует нынешняя модель заданий для победителей конкурса - учителей в субъектах Российской Федерации. Предста-

вим ее структуру в виде следующей схемы, начав с финала, с завершающего конкурсного задания (вспомните: «Если ты не знаешь, куда плыть, никакой ветер не будет попутным»).

Круглый стол образовательных политиков (25 баллов)		
Мастер-класс (100 баллов)	Педагогический совет (50 баллов)	Образовательный проект (50 баллов)
Методический семинар (50 баллов)		Урок (100 баллов)
Интернет-ресурс (35 баллов)		Эссе «Я - учитель» (21 балл)

На нижней ступеньке располагаются два конкурсных задания, относящиеся к заочному туру, но с 2016 года написание эссе «Я - учитель» проводится в очном режиме во время семинара для участников финала Всероссийского конкурса «Учитель года России» в Москве. «Методический семинар» и «Урок» - два взаимосвязанных испытания, показывающих профессионализм учителя, его умение соединить теоретические основы своей педагогической деятельности с практической работой. После данного этапа определяются 15 участников конкурса, которые продолжат свой путь в дальнейшем. Следующий этап начинается с индивидуального мастер-класса, а затем продолжается в виде командной работы в группах по пять педагогов (группы определяются каждый раз жребием). Наконец, на последней ступени пять учителей участвуют в обсуждении стратегических направлений развития школы вместе с министром образования и науки РФ.

Чтобы процедура определения наиболее удачных выступлений была максимально справедливой и открытой, разработаны подробные оценочные формы, включающие критерии и показатели. Данный подход позволяет не только дать ориентиры экспертам, но и создать обстановку общей договоренности по поводу правил игры.

Образуются четыре группы членов жюри (конкурсанты проводят занятия также в четырех межпредметных группах, образованных по алфавитному принципу и имеющим примерно одинаковый количественный состав). В каждой группе обязательно есть специалисты по соответствующим предметным областям, методисты, научные сотрудники, практикующие педагоги, представители региональных систем образования.

Среди общих требований к педагогу стоит выделить культуру речи и общую языковую грамотность. Каждому понятно, что учитель соответствует модели общения и правильности использования родного языка. Поэтому стоит обращать внимание на правильность ударений, избегать ошибок в написании или произношении слов (в том числе и в электронных презентациях). Успешная коммуникация включает умение четко формулировать вопросы и оценивать ответы учащихся. Несомненно, конкурс - это новая мотивация к творчеству, доминирование которого на этом педагогическом состязании не подлежит сомнению. Нужно избегать банальностей, общих мест, отказаться от излишней

пафосности и наукообразия. От конкурсанта ждут глубоких размышлений, знаний и понимания того, о чем он говорит. Показать яркие и оригинальные приемы, интересные технологии не менее

Круглый стол образовательных политиков (25 баллов)		
Мастер-класс (100 баллов)	Педагогический совет (50 баллов)	Образовательный проект (50 баллов)
Методический семинар (50 баллов)		Урок (100 баллов)
Интернет-ресурс (35 баллов)		Эссе «Я - учитель» (21 балл)

важная задача. Общая диалектика оценочного подхода в конкурсных заданиях - это необходимость соответствовать стандартным требованиям (владение ИКТ и современными технологиями, выстраивание системной педагогической деятельности, понимание общих тенденций в развитии образования, глубина знаний в своей предметной области, создание возможностей для реализации обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов) и продемонстрировать творческий подход, оригинальность и нестандартность (личностное влияние, авторский подход, отход от шаблонов, уникальность, универсальность, человеческое обаяние, умение выстраивать коммуникацию в командном взаимодействии). Найти баланс, золотую середину - большое искусство, при овладении которым у учителя увеличиваются шансы успешнее подняться от одной ступени конкурса к другой. Рассмотрим подробнее особенности каждого конкурсного задания.

Интернет-ресурс

Максимальный балл за это задание - 35, по каждому критерию выставляется по 7 баллов.

Обратимся к мудрым мыслям, связанным с информационной культурой современного человека.

«Безопасность - это условие, благодаря которому становится возможным все остальное».

Э.Ротшильд

«Свобода выражения означает не только то, что вы имеете право быть услышанным, кроме того, вы имеете право слышать, что говорят другие».

Р.Даль

«Внешняя красота еще драгоценнее, когда прикрывает внутреннюю. Книга, золотые заставки которой замыкают золотое содержание, приобретает особенное уважение».

У.Шекспир

«Истина в глубине».

Демокрит

«Одной технологии недостаточно. Только технология в союзе с гуманитарными науками дает результат, который заставляет наши сердца петь».

С.Джобс

«Отвергать прогресс такая же нелепость, как отвергать силу падения».

Н.Чернышевский

«Прогресс - не случайность, а необходимость».

Г.Спенсер

«Наш прогресс проверяется не увеличением изобилия у тех, кто уже имеет много, а тем, способны ли мы достаточно обеспечить тех, кто имеет слишком мало».

Т.Рузвельт

Анализируя афоризмы, можно выделить следующие важные идеи, лежащие в основе данного конкурсного задания.

● Разработчику своего педагогического интернет-ресурса важно помнить о безопасности своих пользователей и продумывать возможность защиты учеников в виртуальном пространстве.

● Есть резон дать возможность высказывать различные точки зрения, необходимы механизмы обратной связи, области для организации дискуссий и обсуждения спорных вопросов.

● Важно как содержание ресурса, так и его дизайн, стоит позаботиться о балансе между глубиной рассмотрения тем в предметной области и удобной навигацией, понятными и компактными заголовками, грамотными цветовыми решениями и т. п.

● Не следует забывать о том, что интернет-ресурс должен создавать учебные возможности для лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках инклюзивного образования, давать информацию для учащихся с особыми потребностями.

Интернет-ресурс разрабатывается каждым участником в рамках заочного этапа конкурса «Учитель года». Владение интернет-коммуникационными технологиями сегодня необходимая компетенция учителя. Она позволяет создавать в виртуальном пространстве образовательное меню, включающее набор наиболее интересного и полезного, структурированного особым образом. Важна информационная составляющая интернет-ресурса конкурсанта. Содержание не должно иметь ошибок, как языковых, так и научных. Материал стоит помещать в разных форматах - текстовом, графическом, звуковом и других. Чем шире потенциальная аудитория пользователей, тем больше образовательные возможности предоставленного ресурса, хотя обучающиеся - это главная целевая группа. Практический опыт каждого учителя может быть представлен через помещение видеозаписей, методических и других разработок, статей и т. п. Тематическая организация информации позволяет пользователям быстро находить требуемый материал и выполнять задания. При этом виртуальное пространство следует сделать максимально безопасным и комфортным, что включает как технические характеристики (быстроту загрузки, понятность рубрикации и наличие инструкций), так и личную защиту пользователей (неприкосновенность частной жизни, недопустимость унижений, максимальная работа о сохранении здоровья).

Одним из важных критериев для оценки интернет-ресурса является создание эффективного механизма обратной связи. В данном аспекте проверяется, насколько часто и регулярно проводятся обсуждения и форумы, есть ли возможность зада-

Продолжение на стр. 12-13

Продолжение.
Начало на стр. 11

вать педагогу вопросы и свое- временно получать на них ответы, в какой степени эти материалы востре- бованы обучающимися и их ро- дителями. Актуальность информа- ции показывает своевременность реагирования разработчика ресурса на происходящие изменения в си- стеме образования, системность об- новления материалов или добавле- ния новых данных (как в новостных разделах, так и в методических раз- работках). Наконец, дизайн ресурса должен соответствовать требова- ниям четкости и логики помещения информации, корректности обра- ботки материалов и оригинальнос- ти визуальных решений.

Эссе «Я - учитель»

Максимальный балл за это зада- ние - 21, по каждому критерию вы- ставляется по 3 балла. В Порядке проведения федерального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» установлено, что объем текста не должен превышать 6 страниц, не допускается использо- вание технических средств (только ручка и листы бумаги, которые пре- доставят организаторы), дается 5 часов для написания работы (на один час больше, чем в прошлом году). Задание выполняется до на- чала финальной части конкурса, во время установочного семинара. Конкретная формулировка темы объявляется непосредственно пер- ед написанием эссе.

Обратимся еще раз к высказы- ваниям, в которых заключены цен- ные советы каждому участнику конкурса для выполнения данного конкурсного задания:

«Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе».

Эпикур

«Нет ничего изнурительнее, как не понимать и не быть понимае- мым».

М.Салтыков-Щедрин

«Ценностям мы не можем на- учиться - ценности мы должны пе- режить».

В.Франкл

«Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства».

В.Ключевский

«В человеке должно быть все пре- красно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

А.Чехов

«В поисках прекрасного мы мо- жем объехать весь мир, но никогда не найдем его, если не будем возить с собой».

Р.Эмерсон

«Произведение искусства отли- чается от факта на величину души автора».

М.Анчаров

«Воспитание представляется сложным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитать своих детей или кого бы то ни было. Если же поймешь, что воспитывать других мы можем только через себя, то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос: как надо самому жить?»

Л.Толстой

«У истины простая речь».

Г.Сковорода

Представленные афоризмы ак- центируют внимание на ряде важ- ных аспектов, которые следует учитывать конкурсантам при на- писании эссе «Я - учитель».

● Умение понимать, осмысли- вать и письменно размышлять по поводу своей педагогической дея- тельности является важным профессиональным и личностным качеством учителя.

● Необходимо видеть значи- мые ценности в своей профессии, акцентируя на них внимание.

● Особенности эссе состоят не в перечислении событий и фактов, а в умении показать собственную личность и профессиональные раз- мышления.

● Через самовоспитание учи- тель достигает в том числе и лич- ностных образовательных резуль- татов.

● Чем проще, яснее и четче рас- суждения, тем понятнее мысль.

Таким образом, эссе представля- ет собой размышления о главном в профессиональной жизни учите- ля. Оно предполагает написание участником текста свободной формы, раскрывающего основы понимания им педагогической профессии в целом и своей миссии как учителя в частности. При этом одинаково важными факторами в оценке эссе являются следующие критерии: языковая грамотность, обоснование актуальности, цен- ностная направленность, аргу- ментированность позиции, про- блематизация, рефлексивность и оригинальность изложения. Дан- ное конкурсное задание связано с выявлением и поддержкой лично- стей в педагогике, обладающих собственным видением профес- сии, ее содержательных аспектов, места учителя в современном мире, который свое мировоззре- ние успешно реализует в педаго- гической практике.

Методический семинар

В конкурсе 2017 года очный тур начинается с представления участ- никами своего методического се- минара, а не урока, как это было в последние годы. Идея такой пере- становки состоит в том, чтобы кон- курсант показал свое общее виде- ние методики преподавания, а за- тем воплотил его на примере конк- ретного урока, что создает у экс- пертов законченную картину сис- темы педагогической деятельнос- ти, позволяет оценить происходя- щее в ходе занятия с позиции сис- темы работы каждого педагога. Общий регламент - 20 минут, в ко- торые укладываются выступление конкурсанта и ответы на вопросы членов жюри (как правило, по принципу 10+10). Максимальный балл - 50. Конкурсант в тезисной форме излагает свои концептуаль- ные методические подходы, осно- ванные на опыте работы. Пред- ставление может сопровождаться мультимедийной презентацией (до 20 слайдов). Затем проходит диалог членов жюри с конкурсан- том в форме вопросов и ответов. В задании конкурсант показывает умение концептуально осмысли- вать свой опыт преподавания, опи- раясь на достижения науки и прак- тики в области педагогики.

Приводимые афоризмы дают пищу для полезных размышлений при подготовке к данному конкур- сному заданию:

«Знания, не рожденные опытом, матерью всякой достоверности, бесплодны и полны ошибок».

Леонардо да Винчи

«Истинное знание состоит в осознании степени своего невеже- ства».

Конфуций

«Знание того, какими вещи долж- ны быть, характеризует человека умного; знание того, каковы вещи на самом деле, характеризует че-

ловека опытного; знание же того, как их изменить к лучшему, харак- теризует человека гениального».

Д.Дидро

«Тот, кто мало знает, малому может и учить».

Я.Коменский

«Важно не количество знаний, а качество их. Можно знать многое, не зная самого нужного».

Л.Толстой

«Преподавателям слово дано не для того, чтобы усыплять свою мысль, а чтобы будить чужую».

В.Ключевский

«Технология дает средства и ору- дия, хороший или дурной способ их употребления - это наша заслуга или наша вина».

С.Лем



На методическом семинаре кон- курсанту нужно показать, что он: - умеет соотносить теоретичес- кие положения с собственным опытом педагогической деятель- ности; - понимает перспективы и воз- можности своего дальнейшего профессионального развития; - проявляет открытость своей позиции и готовность изменяться; - демонстрирует глубину своих знаний и понимания рассматрива- емых вопросов; - отделяет значимое от второсте- пенного, основное от дополнитель- ного; - вступает в профессиональный и конструктивный диалог; - использует собственный опыт преподавания для обоснования эффективности технологий, мето- дов и приемов.

Цель данного задания - демонст- рация методической грамотности, соотнесения педагогической тео- рии с практикой, способности к анализу, осмыслению и представ- лению своей педагогической дея- тельности. То есть важно не только знать научную терминологию и теоретические основы педагоги- ческой науки, но и представить свое видение с акцентом на опыт своей деятельности. При этом в со- провождающей выступление през- ентации следует соблюдать балан- с текстового содержания, визу- ального сопровождения, схемати- ческого структурирования инфор- мации.

Не стоит превращать методи- ческий семинар в обзорную лек- цию по методике преподавания, перечисляя многочисленные классические и новые технологии в образовании. Оптимально выб- рать одно стратегическое направ- ление, на котором будет акцен- тировано внимание. Конкурсант опре- деляет для выступления мето- дическую проблему, на решение которой направлена его практи- ческая деятельность (и с которой в определенной степени будет связан показ опыта его работы в рамках конкурсного задания «Урок»). В каждой методической теме можно найти небанальные линии и аспекты, показывающие оригинальность профессиональ- ного взгляда конкурсанта, его не- стандартность, способность выя- вить новое и продемонстрировать собственную систему педагоги- ческой деятельности.

Урок

Урок всегда был центральным звеном и ядром проведения кон- курсных испытаний. Именно здесь создается привычное для каждого учителя пространство для реализации своих идей, де- монстрации глубины владения содержанием учебной дисципли- ны, понимания особенностей применения методов и приемов, использования творческих нахо- док и оригинальных решений. Здесь у учителя много ролей: он автор и исполнитель своего педа- гогического сценария, режиссер и актер одновременно. Он исследо- ватель, художник, который всегда в поиске и не может удовлетво- ряться шаблонами, готовыми ре- цептами.

Урок - основа профессионально- го мастерства учителя, так как со- здает возможность для экспертной

тем, кто их преподает и ко всему преподаваемому».

Ж.-Ж.Руссо

Суммируя идеи, можно сформу- лировать значимые тезисы для подготовки конкурсантами своих уроков.

● Личностное влияние учителя и его пример являются важной со- ставляющей в образовании.

● Следует обращать особое вни- мание на воспитательные аспекты при планировании своих уроков.

● Важным эффектом урока дол- жно быть привитие глубокого ува- жения к знанию и формирование потребности обучающихся к ин- теллектуальному развитию.

● Стоит опираться на опыт школьников в процессе обучения и развивать умения пользоваться знаниями.

● От учителя в первую очередь

Профи -

Три кита, три составляющие

оценки педагогической деятельнос- ти учителя при полном профес- сиональном погружении.

Максимальный балл за задание - 100. Оценочная форма включает десять критериев, по каждому из которых выставляется до 10 бал- лов.

Обратимся к высказываниям, в которых заключены ценные сове- ты для выполнения данного кон- курсного задания:

«Авторитет - это не только власть, но и пример, с которым хо- чется себя отождествить, час- тично или полностью».

Э.Фромм

«Самое надежное, но и самое труднейшее средство сделать лю- дей лучшими есть приведение в со- вершенство воспитания».

А.Суворов

«Воспитать человека интеллек- туально, не воспитав его нрав- ственно, - значит вырастить угро- зу для общества».

Т.Рузвельт

«Я взялся тебя воспитывать, значит, я за тебя отвечаю».

Ф.Мориак

«Существует только один бог - знания, и только один дьявол - неве- жество».

Сократ

«Имеющие опыт преуспевают больше, нежели те, кто обладает отвлеченным знанием».

Аристотель

«Знание есть сила, сила есть зна- ние».

Ф.Бэкон

«Истинное знание состоит не в знакомстве с фактами, кото- рые делают человека лишь пред- метом, а в использовании фак- тов, которое делает его филосо- фом».

Г.Бокль

«Ни одна на свете указка ничего не знает. Все указки на свете толь- ко указывают. А знать и указы- вать - это совершенно разные вещи».

Е.Клюев

«Скучные уроки годны лишь на то, чтобы внушить ненависть к

требуется пробуждать интерес, вовлекать учеников в процесс по- знания и мотивировать к образо- вательной активности.

Целью данного конкурсного зада- ния является раскрытие конкурсантами своего профессионального по- тенциала в условиях планирования, проведения и анализа эффективнос- ти учебного занятия (урока), про- явление творческого потенциала, самостоятельности, умения ориен- тироваться в ситуации, знания сво- его предмета и способности выйти в обучении на межпредметный и ме- тапредметный уровни.

Формат конкурсного испытания: урок по предмету (регламент - 45 минут, самоанализ урока и во- просы жюри - 10 минут), который проводится в образовательной организации, утвержденной оргко- митетом в качестве площадки про- ведения I и II туров конкурса. Темы уроков определяются локальным актом образовательной организа- ции (в соответствии с календарно- тематическим планированием в ра- бочих программах по соответствую- щим предметам и с учетом их фак- тического выполнения в соответ- ствующих классах), который обна- родуется на сайте конкурса за 2 дня до начала конкурсных испытаний и доводится до сведения членов жюри. В случае если преподавае- мый конкурсантом предмет не изу- чается в образовательной органи- зации, урок проводится на вводную тему.

После проведения урока в тече- ние 10 минут участник конкурса получает возможность провести са- моанализ и ответить на вопросы членов жюри (обычно время рас- пределяется поровну: 5+5 минут). Здесь могут быть расставлены зна- чимые для педагога акценты, обо- снован уровень сложности, кратко сформулированы особенности про- веденного занятия, проанализиро- ваны достигнутые результаты с выделением проблемных зон. Под- черкнем, что к самоанализу нельзя подходить как к формальному отче- ту. Эта часть конкурсного задания «Урок» связана с понятием «профес- сиональная рефлексия», которая позволяет экспертам составить представление о системности мыш- ления учителя. Ответы на вопросы членов жюри должны быть кратки- ми, четкими и конкретными. В дан- ном случае не предполагается дис- куссий и уточняющих вопросов, а

экспертам рекомендуем воздерживаться от оценочных суждений и комментариев.

При подготовке конкурсного урока следует учитывать взаимосвязь его с методическим семинаром, сбалансированно показать не только яркие приемы и высокую степень эмоциональности, но и глубину владения содержанием своего учебного предмета. Необходимо помнить о важности активного взаимодействия и вовлечения учащихся в учебную деятельность, не забыть предоставить членам жюри раздаточные материалы, если они будут использоваться на занятии (для понимания экспертами происходящего на соответствующем этапе урока). Урок на конкурсе - сочетание общих требований к педагогической деятельности с нестандартностью и уникальностью личности педаго-

его структуре и подходах к организации.

- Публичное выступление на сцене перед большой аудиторией, в том числе и перед своими коллегами, предполагает высокий уровень коммуникативной культуры.

- Требуются новизна взглядов и определенные методические открытия в рамках рассматриваемой темы, умение удивить высококвалифицированную педагогическую аудиторию.

- Возникает необходимость создания ярких визуальных образов, которые увлекут аудиторию, создадут связь между конкурсантами, выступающим на сцене, и зрителями, находящимися в зале.

- Расширяется число экспертных групп, участвующих в оценивании конкурсных заданий (помимо профессионального жюри рабо-

чинается и где кончается отдельное».

А.Эйнштейн

«Ты от зверей отличен слова даром - но лучше зверь, коль ты болаеешь даром».

Саади

«Есть люди, которые хорошо говорят, но плохо разговаривают, потому что их мысли хуже их слов, а чувства хуже самих мыслей».

В.Ключевский

«Прекрасно только то, что естественно».

Вольтер

«Очень часто и большие ценители ошибаются, приняв искусственность за искусство».

М.Пришвин

мастер - лидер

педагогического состязания

га, поэтому творческие находки являются показателем мастерства конкурсанта.

Максимальный балл за конкурсное задание «Урок» - 100, по каждому из десяти критериев выставляется до 10 баллов.

После завершения всех уроков финалистов наступает первый значимый рубеж в проведении конкурса «Учитель года России» - завершается этап «Учитель-профи», счетная комиссия подводит итоги. В результате суммирования средних баллов за каждое конкурсное задание на предыдущих этапах определяются 15 участников следующего этапа конкурса - «Учитель-мастер». Остальные педагоги включаются в экспертную деятельность, становясь членами жюри. Меняется и группа профессиональных экспертов. Следующие этапы конкурса оценивает Большое жюри, в которое входят лица, играющие знаковую роль в системе образования, влияющие на государственную политику в этой области, обладающие огромным опытом экспертной деятельности на самых разных уровнях.

Мастер-класс

Мастер-класс - это образовательное действие, основанное на интерактивном представлении лучшей оригинальной практики преподавания с вовлечением участников в активную деятельность, мотивирующее к профессиональному развитию и вызывающее интерес, создающее пространство для обсуждения и открытия нового знания. Он всегда является выходом за пределы канона, за рамки, за границы. Излишняя старательность и попытка сделать все по «научным требованиям» приводят к тяжести и искусственности. Иногда острота - важная приправа для мастер-класса. Мастер-класс не проповедь. Не должно быть формального языка и штампов, банальностей и шаблона. Должен появиться цельный и яркий образ как самого действия на сцене, так и личности учителя.

Мастер-класс - одно из самых серьезных и сложных испытаний в рамках конкурса «Учитель года России». Это обусловлено рядом причин.

- Жанр мастер-класса предоставляет широкие возможности для педагогического творчества, но при этом нет определенности в

тают детская группа, родительское жюри и участники конкурса, не попавшие в число пятнадцати конкурсанта.

Оценка мастер-класса имеет если не определяющее, то большое значение для дальнейшего конкурсного пути каждого участника. И это последнее индивидуальное конкурсное задание, так как в дальнейшем предполагаются командное взаимодействие по разработке образовательного проекта и участие в общей дискуссии в рамках педагогического

«Человек подобен дробе, числитель есть то, что он есть, а знаменатель - то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь».

Л.Толстой

«Чем истины выше, тем нужно быть осторожнее с ними, иначе они вдруг обратятся в общие места, а общим местам уже не верят».

Н.Гоголь

На этой основе сформулируем советы для конкурсанта, которые

ния, соединяться и образовывать целостную яркую картину.

- Осторожно надо относиться к преувеличению роли и новизны тех «педагогических открытий», которые планируется представлять на сцене, пусть зрители сами судят об их значимости и уникальности.

- Обратите внимание, не являются ли рассуждения искусственными и притянутыми, не используете ли вы только формальные и банальные фразы, насколько живыми и свежими выглядят рассуждения и представляемые подходы.

- Оцените свой мастер-класс с точки зрения практики преподавания, возможностей применимости тех или иных приемов или советов.

- Следует показать собственную профессиональную индивидуальность, не сбиваться на банальности и транслирование исключительно чужого опыта.

му приковывается основное внимание автора, не следует стараться объять необъятное.

Частью мастер-класса могут быть интрига в сюжете, элементы провокации, неожиданные открытия и повороты. Стоит продумать, что будет кульминацией - эмоциональной или интеллектуальной, творческой или содержательной. Важным элементом является взаимодействие с аудиторией. Оно может строиться в разных формах: фокус-группы, вся аудитория, отдельные добровольцы - непостоянная фокус-группа, индивидуальная работа, пары или другие малые группы. Обязателен выход на обобщения и оригинальные выводы через нестандартность содержания по темам, неожиданные сравнения и образы, неизвестные факты и их осмысление. Проведение исследования (сравнительного или любого другого) является показателем глубины понимания темы и широты кругозора мастера.

Важен дизайн пространства, в том числе место расположения фокус-группы (если она предполагается), экрана, иллюстраций. Используемые ролики не должны быть слишком длинными, а выступления членов фокус-группы - затянутыми, стоит помнить, что оценивается педагогическое мастерство конкурсанта, а не других участников.

Педагогический совет

Продолжение конкурсных испытаний в рамках этапа «Учитель-мастер» переходит в новый организационный формат - работа в команде. Жребием пятнадцать конкурсанта образуют три группы по пять участников. Вечером накануне проведения педагогических советов в группах определяется тематика каждого из трех педсоветов - темы заранее обсуждаются и утверждаются оргкомитетом конкурса. Педсоветы проводят участники предыдущих конкурсов «Учитель года России», в том числе и абсолютные победители, которые делают общее вступление и предлагают для рассмотрения несколько ключевых вопросов. Они являются ведущими, обращая внимание на равные возможности для выступлений всех участников группы, определяют правила и процедуры, при необходимости заостряют внимание на тех или иных актуальных для обсуждения проблемах. В рамках «Педагогического совета» проявляется умение конкурсанта участвовать в дискуссии, понимать суть рассматриваемых вопросов, вносить новые идеи, развивать мысли своих коллег, аргументированно отстаивать свою позицию, не превращая обсуждение в конфликт или выяснение отношений.

Представляются интересными следующие мысли известных людей, которые позволяют конкурснтам обратить внимание на важные аспекты при подготовке к участию в педагогическом совете:

«Всякий слышит лишь то, что понимает».

Плавт

«Бороться с теми или иными явлениями можно, лишь предварительно познав их причины и устранив их».

Т.Манн

«Новая точка зрения всегда оказывается в меньшинстве».

Т.Карлейль

«Говорят, что между двумя противоположными мнениями находится истина. Ни в коем случае! Между ними лежит проблема».

И.Гете

Окончание на стр. 14



Лауреаты конкурса «Учитель года России»-2016 и министр образования и науки Ольга ВАСИЛЬЕВА в гостях у Президента РФ Владимира ПУТИНА

совета и круглого стола образовательных политиков. Максимальный балл за мастер-класс - 100. Оценочная форма включает десять критериев, по каждому из которых выставляется до 10 баллов. Перечисленные ниже афоризмы великих людей помогут конкурснтам настроиться на участие в данном конкурсном задании.

«По одному слову человека часто называют мудрецом или глупцом. Нам следует очень осторожно относиться ко всему, что мы говорим».

Конфуций

«Я чувствую себя настолько солидарным со всем живущим, что для меня безразлично, где на-

будут планировать свои мастер-классы.

- Осторожно обращайтесь со словами, как с их произношением, так и с вложенным в них смыслом.

- Умение почувствовать свою индивидуальность в части целого образовательного процесса является важным показателем мастерства учителя.

- Каждая мысль и каждая фраза должны нести определенную смысловую нагрузку, стоит избегать многословия, дополнительных пояснений и дальнейших разъяснений сделанных пояснений.

- Мысли, слова и чувства должны стать единым комплексом в рамках мастер-класса, быть природной составляющей выступле-

и 10 минут на вопросы членов жюри и ответы. Стоит помнить, что ответы не должны превращаться в продолжение конкурсного задания, а быть четкими и конкретными, чтобы дать возможность максимально-му количеству экспертов прояснить для себя все необходимое.

Мастер-класс - это выход из узких тематических рамок содержания определенного учебного вопроса, показ широты видения материала и своего предмета, органичное использование межпредметных и метапредметных связей. Важно удачно сформулировать тему. Она должна быть не тривиальной, но грамотной, корректной и привлекающей профессиональный интерес. Должен быть некий смысловой стержень, вокруг которого разворачивается сюжет выступления и к которо-

Профи - мастер - лидер

Окончание.

Начало на стр. 11-13

«Кто резко высказывает свои мнения о чужих действиях, тот обязывает этим и самого себя действовать лучше других».

В.Белинский

«Предвидеть - значит управлять».

Б.Паскаль

«Великие и благие дела всегда сплывают людей».

С.Цвейг

Представленные афоризмы могут быть переведены в следующие рекомендации для конкурсантов.

- Следует обратить особое внимание на формулировку темы и предлагаемых ведущим вопросов, чтобы показать свое глубокое понимание, а не поверхностный взгляд.

- Не стоит путать причины и следствия при обсуждении тех или иных педагогических явлений и проблем.

- Ваша точка зрения может отличаться от позиции собеседников, не надо этого пугаться, если готовы убедительно, аргументированно и последовательно ее отстаивать.

- Значимым в обсуждении является умение увидеть и сформулировать ключевую проблему.

- Постарайтесь избежать острого соперничества и выяснения отношений с кем-то из членов группы, очень ценны умение договариваться и взаимная поддержка даже в рамках конкурса.

- Обращайтесь не только к констатации фактов, но и к прогнозированию возможного развития событий, внося конструктивные предложения.

Цель «Педагогического совета» - организация открытого профессионального пространства для обсуждения существующих проблем, путей их решения и перспектив развития образования. Общее время проведения - до 45 минут. В ходе педсовета конкурсанты получают возможность высказывать свою позицию, развивать идеи других членов группы, высказывать свои возражения, предлагать решения, заострять ту или иную проблему, задавать вопросы. Создается пространство общей командной работы, позволяющей привлечь внимание педагогической общественности к рассматриваемым вопросам образовательной практики. Хотя оценивается конкурсант индивидуально, но умение взаимодействовать, сотрудничать, достигать значимых результатов обсуждения является общим достижением группы, позволяющим каждому проявить свою уникальность. Конкурс оценивается в 50 баллов (по каждому из пяти критериев выставляется максимум 10 баллов).

Образовательный проект

Все больший авторитет получает испытание «Образовательный проект», появившееся в модели конкурса «Учитель года России» всего несколько лет назад. Продолжаются обсуждения того, как сделать его оценку более точной и справедливой, учитывать не только представление результатов работы на сцене, но и работы по подготовке проекта группой. Однако уже сейчас можно точно сказать, что это задание является ярким примером воплощения современных требований к системе образования, в том числе и проект-

ной ориентированности педагогического процесса.

Снова жребием создаются три группы по пять участников, таким образом, состав прежних участников, разделенных аналогично на предыдущем конкурсном задании, меняется. Группы в определенной жребием последовательности в течение 15 минут на сцене проводят обсуждение и выбирают тему образовательного проекта, распределяют зоны ответственности каждого члена команды. Затем каждая группа получает не менее 6 часов для командной работы по созданию образовательного проекта и его оформления в электронном и/или другом формате. Для представления образовательного проекта на сцене группа получает 20 минут и в течение 10 минут отвечает на вопросы экспертов. Эти вопросы могут быть к конкретному участнику, ко всей группе или к любому, кто выразит желание ответить. Здесь важны быстрота реакции и скорость мышления.

Цель «Образовательного проекта» - демонстрация лауреатами конкурса культуры проектирования в образовании, видения существующих проблем и путей их решения, умения продуктивно работать в команде и выстраивать конструктивное взаимодействие. Образовательный проект создает ситуацию вызова, в которой действия участников требуют активности, инициативы, оперативности, организованности, слаженной работы и творчества. Важно распределить зоны ответственности таким образом, чтобы в рамках коллективных действий члены жюри могли увидеть вклад каждого участника группы в общий результат. Обратимся к мудрости предков, чтобы определить значимые идеи:

«Где единение, там и победа».

Публилий Сир

«Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за все».

Ф.Достоевский

«То, что вы делаете, может казаться крайне незначительным, но крайне важно, чтобы вы все равно продолжали делать свое дело».

М.Ганди

«Если у тебя есть лучшее - предложи, а если нет - покоряйся».

Гораций

«Наша жизнь - путешествие, идея - путеводитель. Нет путеводителя, и все остановилось. Цель утрачена, и сил как не бывало».

В.Гюго

«Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея, и мы обмениваемся этими идеями, то у каждого будет по две идеи».

Б.Шоу

При разработке и представлении образовательного проекта стоит помнить следующее:

- только в общем единстве и целенаправленной работе может быть достигнут значимый результат, а представленный проект поможет раскрыться каждому участнику группы;

- не стоит делить зоны ответственности на значительные и незначительные, выбор координато-

ра проекта не гарантирует ему наибольшего количества баллов;

- хорошие идеи приносят пользу каждому члену проектной команды, не стоит устраивать острой конкуренции из-за личных амбиций или соперничества;

- идея проекта должна быть значимой, яркой и нестандартной;

- открытость и готовность делиться своими идеями не только приносит общую пользу, но и способствуют профессиональному развитию каждого конкурсанта.

Образовательный проект должен быть представлен не только как глубокое содержательное действо, но и как яркое и оформленное событие. Поэтому важны визуализация ключевых этапов проекта, разные форматы структурирования информации, обоснованность выводов и реалистичность решений. Каждый участник в рамках данного конкурсного испытания может получить максимум 50 баллов (по каждому из пяти критериев эксперты выставляют максимально по 10 баллов).

После завершения выполнения группами испытания «Образовательный проект» подводится следующий промежуточный итог, подводящий черту этапа с условным названием «Учитель-мастер». Все баллы по конкурсным испытаниям суммируются. Пять финалистов, получивших наибольшее количество баллов, объявляются победителями. Им предстоит последнее конкурсное задание, на котором будет определен абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России».

Круглый стол образовательных политиков

Из города Сочи, в котором будут проходить первый и второй, очные, туры конкурса «Учитель года России» в 2017 году все конкурсанты переезжают в Москву. Пять педаго-

гов в течение 60 минут вместе с министром образования и науки РФ Ольгой Юрьевной Васильевой обсуждают важную и значимую для российского образования тему. Именно здесь конкурсантам важно показать собственное видение будущего, понимание перспектив, проблем и потенциала изменений в системе образования. В данном случае учителям предстоит выйти из своей предметной области, из узких профессиональных рамок и показать себя политиками. После конкурса их задачи как победителей умножатся: в своих регионах им не раз доведется принять участие в обсуждении стратегических вопросов развития системы образования, стать экспертами на федеральном и международном уровнях, в прямом смысле выйти на уровень образовательных политиков.

Цель круглого стола - раскрытие потенциала лидерских качеств победителей конкурса, демонстрация понимания стратегических направлений развития образования и представление педагогической общественности собственного видения конструктивных решений существующих проблем. Тема круглого стола определяется оргкомитетом конкурса не позднее 15 сентября текущего года. Ведущий круглого стола формулирует вопросы и как модератор организует между участниками диалог и дискуссию. Каждый из пяти конкурсантов получает возможность высказать свое мнение.

«Заниматься политикой - все равно, что сморкаться или писать невесте. Это надо делать самому, даже если не умеешь».

Г.Честертон

«Легче завоевывать, чем управлять. С помощью соответствующего рычага можно одним пальцем покачать мир; но чтобы поддержи-

вать его, необходимы плечи Геракла».

Ж-Ж.Руссо

«То, что уже не вызывает споров, не вызывает и интереса».

У.Гэзлитт

«Отношение к противоречию является самым точным критерием культуры ума, умения мыслить. Даже просто показателем его наличия или отсутствия».

Э.Ильенков

«Духовное возрождение и предусматривает такой рост культуры, когда спор, диалог не превращаются в ненависть».

А.Мень

«Люди, втянутые в бесплодные дискуссии, могут легко потерять из виду реальные проблемы».

С.Лем

«Изменения могут возникнуть только тогда, когда мы осознаем настоящее положение вещей».

Х.Букай

«Из утверждения и отрицания рождается истина».

Л.Фейхтвангер

На круглом столе конкурсант демонстрирует свое общее отношение к обсуждаемой проблеме, аргументированно обосновывает свое мнение или позицию, вступает в диалог, формулирует предложения по решению существующих проблем, показывает свою оригинальность и нестандартность. Динамика проведения круглого стола требует от его участников максимальной концентрации внимания, активности и инициативности, креативности и точности формулировок. Максимальный балл за это конкурсное испытание - 25 (пять критериев, по каждому из которых выставляется максимум 5 баллов).

качества, необходимые конкурсантам, - чувство меры и юмора, настойчивость и выносливость, интуиция и обаяние, позитивность, открытость, искренность, а главное - умение быть самим собой.

История показывает, что победу не могут гарантировать ни общий стаж педагогической деятельности, ни имеющиеся звания, степени и награды, ни региональная принадлежность конкурсанта. Подготовка к конкурсу «Учитель года России» важна и нужна. Но она не заменит собственных усилий и осознания того, с чем я иду на конкурс, с каким багажом знаний и умений, что могу сказать миру и чем поделиться с коллегами. Путь к победе пролегает через годы личностных и профессиональных испытаний, творческой активности и желания постоянно совершенствоваться. Именно поэтому победители не только ощущают счастье от признания, но и огромную ответственность, которая ложится на их плечи. Звание обязывает быть образцом профессионального отношения к делу, поиска и поддержки всех начинающих педагогов. Именно в этом миссия конкурсанта - не определение победителя, а выявление Личности, которая своей дальнейшей педагогической деятельностью становится примером для подражания и совершенствования.

Например, после мобильного урока в Болдине, после чтения стихотворений у памятника Пушкину, прогулки по парку родилось такое стихотворение у ученицы 8-го класса Натальи Сальниковой:

*Я вижу пруд и отраженья
Деревьев голых на воде.
Здесь мне привиделись те лица,
Когда-то знавшие мне.
Я вижу: ветви ели глядят
Заросший тиной кружевной
Твой берег, темный и печальный,
Что развернулся предо мной.*

Создание проектов по мобильному уроку - это, по сути, продолжение урока уже дома, подведение итогов, обобщение.

Например, по мобильному уроку в Болдине предлагается выполнить проект «Дворянская усадьба XIX века». Учащиеся выбирают фотографии, сделанные во время поездки, подбирают к ним текстовый материал, отвечают на вопросы, составляют викторины и т. д.

Те, кто не имел возможности побывать на мобильном уроке, посещают виртуальную экскурсию и выполняют такие же задания. Например, урок-экскурсия по «Повестям Белкина» устраивается по следующим заданиям:

1) определите, к какой повести относится данное описание, сравните с фотографией;

2) как отражается характер героя в этой экспозиции?

3) к какой повести в Музее литературных героев нет экспозиции? Как вы думаете, почему. Воссоздайте с помощью интернет-сервисов комнату, экспозицию к данному произведению;

4) сравните описание усадеб в разных пушкинских произведениях. Подберите фотографии или иллюстрации, сопроводите текстовыми примерами.

Проект по теме «Кабинет в дворянской усадьбе» выполняется по такому же принципу:

1) в каких произведениях встречается описание кабинета героя? Сравните их с кабинетом А.С.Пушкина в болдинской усадьбе;

2) подберите фотографии или иллюстрации, сопроводите их текстовыми примерами.

Рефлексия - обязательный элемент урока, поэтому и мобильный урок завершается этим этапом. Учащиеся заполняют путевые дневники, делятся впечатлениями, готовят выступления перед другими классами на классных часах или уроках литературы.

Мобильный урок, урок-путешествие, урок - виртуальная экскурсия - это возможность активного включения ученика в учебный процесс. Обучающийся «участвует не только в получении знаний, но и в их поиске, развитии, трансформации в практические умения и навыки»². На мобильном уроке происходят погружение в тему произведения, осмысление и активное познание, практическое применение знаний. Такое обучение в полной мере можно назвать интерактивным, а ученика - активным деятелем, который не просто слушает и изучает, но и пропускает через себя, а это, пожалуй, самое важное на уроке литературы.

Современный процесс обучения можно представить формулировкой: «Лучше всего я разберусь, если увижу, услышу и сделаю». Эта формула точно отражает содержание, суть мобильного урока, его цели и задачи.



Биоэнергопластика - полезная и веселая наука

Екатерина СМАЛЕВА, учитель-логопед детского сада №130, победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года России»-2016, Рязань

Кто такой выпускник детского сада и что он умеет? Умеет правильно произносить все звуки русского языка, имеет богатый словарный запас, строит развернутые, связанные, грамматически правильные высказывания, у него развит фонематический слух.

Зачем? Не будет трудностей при адаптации к школе, ребенок сможет полноценно общаться со сверстниками и учителями, будет все-сторонне развиваться и успевать по всем предметам, у него появится уверенность в себе и собственных силах.

К сожалению, количество детей с речевыми нарушениями неуклонно растет. Более того, в наше время, насыщенное информационными технологиями, дети несколько изолированы от окружающего мира в угоду компьютеру и телевизору. Это дети с низкой работоспособностью, повышенной утомляемостью и, как правило, часто болеющие.

Преодоление этих трудностей возможно только через создание здоровьесберегающей среды и правильный выбор форм, методов и приемов логопедической коррекции.

Чтобы у ребенка формировалось правильное произношение звуков, рекомендуются занятия артикуляционной гимнастикой - это комплекс специальных упражнений, направленных на развитие

Что такое биоэнергопластика?

Интересное об известном

основных движений органов артикуляции.

Но ежедневные занятия гимнастикой снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению результативности выполнения артикуляционных упражнений.

Как заинтересовать детей? Учителя-логопеды в своей работе давно используют упражнения на развитие мелкой моторики, так как невозможно добиться эффективной коррекции речи, не работая над моторной функцией.

В литературе последних лет описаны приемы развития мелкой моторики у детей, и все авторы отмечают взаимосвязь речевой и моторной деятельности, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

На основании полученных знаний я стала использовать необычный и нестандартный метод выполнения артикуляционной гимнастики - биоэнергопластику.

Биоэнергопластика - что это? На первый взгляд биоэнергопластика - термин, вызывающий много

вопросов, но обо всем по порядку. Итак, во-первых, био - это обращение к человеку как биологическому объекту. Энерго (энергия) - это сила, необходимая для выполнения определенных действий. А пластика - конечно же, плавные, раскрепощенные движения тела, рук.

Все вместе это означает, что в момент выполнения артикуляционного движения рука показывает, где и в каком положении находятся язык, нижняя челюсть или губы, тем самым движения руки помогают движениям артикуляционных органов. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

ка, повышает мотивационную готовность к занятию и поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой сокращает время занятий, усиливает их результативность, позволяет быстро убрать зрительную опору - зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

Биоэнергопластику можно использовать не только при постановке согласных звуков на индивидуальных занятиях, но и при знакомстве с гласными в подгрупповой работе.

Комплекс рассчитан на старший дошкольный возраст, можно работать по схеме комплекса, усложняя



Выполняя упражнения, ребята не думают о том, что их учат...

Хотелось бы отметить такие преимущества, как доступность в силу небольших финансовых затрат, простота и в то же время вариативность, а также возможность творческого подхода.

Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребенка

и дробя его, а также использовать элементы биоэнергопластики в качестве разминки и физминуток в любых видах деятельности.

Воспитанники не замечают, что их чему-то учат, а это значит, что развитие моторных функций, как и процесс коррекции речи в целом, протекает быстрее, эффективнее, а все трудности преодолеваются легче.

Биоэнергопластика является составным звеном моей логопедической работы, направленной в первую очередь на сохранение здоровья воспитанников, на коррекцию речевого нарушения и на развитие личности в целом.

Благодаря применению биоэнергопластики у моих воспитанников скорректированы речевые нарушения, так как биоэнергопластика способствует укреплению мышц артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь; развита крупная и мелкая моторика, кисти рук и пальцы приобретают силу и подвижность, это в дальнейшем обязательно облегчит овладение навыком письма; воспитанники умеют общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

Такие характеристики соответствуют целевым ориентирам ФГОС ДО и «являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального образования и успешной адаптации к условиям жизни в школе».



Как скорректировать речевые нарушения у дошкольника? Екатерина СМАЛЕВА научит

¹ Современные способы активизации обучения. Под редакцией Т.С.Паниной. Москва, 2008.

² А.П.Панфилова. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. Москва, 2009.

Докторская по вежливости

В Будапешт едут за научными степенями и бесценным даром общения

Сергей РЫКОВ, Будапешт - Москва,
фото автора

И с городами можно встречаться, как с однокурсниками, через 25 лет. В этом есть деликатная привилегия и прелесть - ты видишь, как изменился город, а он не знает, как ты постарел.

Будапешт не столько похорошел, сколько посвежел «душой». По весне наполнился соловьиными соло и разноязычным хором туристов, зарозовел румянцем каштанов, улочки наполнились головокругительными запахами кофе... Солнце оголило красивые плечи и руки студенток, аппетитно и в меру подраздело дам, кому есть чем о себе напомнить.

А вот фасады зданий (особенно тех, что не в самом центре) Будапешта я бы «пропылесосил», а то и отмыл с шампунем. Кажется, в стены въелась скорбь веков, и они почернели от пережитого. Это сохраняет таинственное очарование старины, но и передает тревогу неизбежного разрушения всего, даже образцово совершенного.

Первое и самое приятное удивление - венгры (от мала до велика) с максимальной вежливостью (а кто и с подчеркнутым пиететом) относятся к нам, русским. Ждешь настороженных взглядов с «металлическим отливом», а натыкаешься на открытые доброжелательные лица и готовность помочь.

Правда, на русском (да и то едва-едва) говорят только те, кому хорошо за 60. Кому преподавали русский в школе. Кому посчастливилось учиться в советских вузах или приезжать в Союз по обмену опытом. А молодежь с чужаками говорит только на английском.

Милая девушка сделала из-за нас с женой приличный крюк, чтобы «за руку» отвести с красной линии метро на желтую-1, а не на желтую-3. Ангьялка (так ее звать) вела нас по игрушечным тоннелям, поднималась и спускалась на эскалаторах, торопливо извиняясь по дороге, что так запутан именно этот пе-

реход. Будто она, Ангьялка, лично в этом виновата.

Ангьялка - студентка социологического факультета Университета Корвина. В Москве не была, но мечтает. Знает от друзей и подруг, что это огромный и очень красивый город. Ангьялка, смутившись, вздыхает: «But it is a very expensive city».

Да, Москва - город очень дорогой. Во всех смыслах. Прощаемся на перроне. Девушка машет нам рукой. Ангьялка - значит ангельская.

Будапешт - город студентов. Это не наблюдение туриста, а общепризнанный факт. Студентам всех стран и национальностей здесь тепло и комфортно. Мягкий климат, свобода мысли и поведения (разумеется, в рамках приличия). А главное - недорогое и качественное образование евростандартов. Для получения диплома бака-

лавра потребуются три-четыре года. Еще два-три года, и ты магистр. Докторская степень покорится еще через четыре года. При удачном раскладе в 30 лет можно стать доктором наук.

В конце каждого учебного года подсчитываются так называемые ECTS-кредиты (зачетные единицы) каждого студента. Так определяется готовность (или неготовность) перейти на следующий курс.

Изюминка всех вузов Венгрии - в рамках учебной программы студенты сами выбирают, какие дисциплины им по вкусу. В начале первого семестра учащийся записывается на курсы лекций, обязательные для изучения. Затем выбирает electives - дополнительные предметы для освоения. Разрешается составить индивидуальный график экзаменов во время сессий.

Знание венгерского языка (к слову, одного из самых сложных для изучения) вовсе не обязательно. Преподавание ведется и на английском, и на немецком, и на французском языках. Популярны активные формы обучения. Крайне важна практика.

Даже лентяи получают в вузах Венгрии свой шанс. Угрозы отчисления здесь просто не существует. Не набрал необходимого для перехода на следующий курс количества баллов? Оставайся на второй год. Платить-то тебе!

Иностранцы едут в Венгрию (в основном) за медицинским образованием. Медицина - гордость Венгрии. Дипломы венгерских медицинских университетов и колледжей признаются Всемирной организацией здравоохранения, что дает право на

в Университете Дебрецена по специальности «психология». А учащиеся Сибирского государственного аэрокосмического университета из Красноярска и Уральского государственного экономического университета из Екатеринбурга получают в Будапештской международной школе бизнеса дипломы бакалавра в области менеджмента и финансов.

Кроме того, Министерство образования и науки РФ совместно с Министерством социальных наук Венгрии периодически объявляют всероссийские конкурсы стипендий для обучения в венгерских вузах.

Два слова о местном метро. Турникетов здесь нет. Зато у входа дежурит пара контролеров. Как правило, пенсионного возраста, хотя и людей средних лет хватает. Пассажиры на бегу показывают им проездные билеты. Не пробовал, но, думаю, можно мельком показать что-то просроченное и проскочить. Контролеры не испеляют взглядом твой документ, охотнее обсуждая результаты очередного футбольного тура. Европа все-таки более доверчива, чем Россия, хотя лозунгов типа «Совесть - лучший контролер» здесь не было, нет и не будет.

На нашей синей ветке вагоны были (и, собственно, есть) старенькие, обшарпанные, дребезжащие. Такие в московском метро почти списали. Но по красной, зеленой и желтой линиям снуют новехонькие светлые электрички с веселыми сиденьями в черно-красную шотландскую клетку.

Перегоны от станции к станции крохотные. Не более минуты, а чаще и того меньше. Наверное, потому и читают в Будапештском метро редко. Так, заглянув в смартфон, лизнут экран пальцем пару раз... И пора выходить...

Встречавший нас представитель турфирмы - суетливый, с бегаящими глазками русский лет 50 по имени Саша, уже 30 лет живущий в Будапеште, - предостерег: по одному не ходить, при себе всегда иметь паспорт, ни в коем случае не показывать документ гражданским лицам и уж тем более не давать паспорт в чужие руки...

Да, в разгар туристического сезона Будапешт наводняют «гастролеры» из Румынии. Кражи в метро и трамваях в час пик - это понятно. Это знакомо всем столицам. Это старо, как сама Европа. Надо держать ухо востро.

Например, к туристу подходит пара (а то и один человек) в штатском и просит показать паспорт. Пролистывая документ, задают как бы «правильные» вопросы: откуда приехал, на какой срок, где остановился, когда обратно... Наконец, достаточно ли денег на жизнь-быть? Покажи бумажник...

Вот здесь ловушка. Точнее, в этот момент капкан захлопнулся. - Документы у вас имеет право попросить только полицейский в соответствующей форме и с жетоном на груди, - наставлял Саша. - Они всегда ходят парами.

К советам эмигранта Саши стоит прислушаться, но дам и свой, уточняющий. Не надо на прогулки брать паспорт, сделайте его копию и носите с собой, а паспорт оставьте в сейфе номера отеля. Копии вполне достаточно, чтобы купить проездной, объясниться при случае с полицейскими, обменять валюту в банке...



Доброжелательность - то, чему не научишь за школьной партой. Но, видимо, венгры сумели...

Хроники «Учительской газеты»

«Необходимо, чтобы у учителя была «своя» газета, в которую он мог бы писать о том, что его волнует, мучает, о тех трудностях, которые приходится преодолевать...» Такими словами открывался первый номер «УГ» 3 октября 1924 года. Спустя многие десятилетия эти слова не теряют своей актуальности. Полистаем старые страницы. Новая рубрика «Хроники «Учительской газеты» дает такую возможность. Читайте «Хроники «Учительской газеты» каждый вторник в «Учительской газете» и ежедневно в наших группах в социальных сетях:
<https://www.facebook.com/www.ug.ru>
https://vk.com/uchitelskaya_gazeta

Официальный хештег рубрики: **#ХроникиУчительскойГазеты**
Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

13 июня 1963 года

Академик В.В.Виноградов: «...после «ц» всегда писать «и» (цыган, огурци, бледнолиций); отменить «ь» в конце слов после шипящих (рож, ноч, сплош); писать «у» в словах жюри, брошюра, парашют); изъять «ъ», разделительные функции передать «ь», писать: въезд, съезд, объем, адьютант, субект и т. п., не писать разделительный знак в образованиях меж, сверх, двух, трех, четырех, пан, транс, контр (сверхестественный, трехярусный)».

13 июня 1989 года

Ролан Быков: «...проблемы детства и культуры, экономики, финансов и всей перестройки - это проблемы наших человеческих отношений. Мы можем построить еще много электростанций, решать проблемы, создавать демократию, но демократия не приказ, это уровень культуры. Экономика не деньги, и не только деньги, это уровень культуры, уровень образования, уровень доброты. Само государство должно стать нравственным, закон должен стать нравственным. Если труд не уважает зарплата, если труд не уважает никто - никогда никакими уроками труда мы людей уважать труд не научим».

13 июня 2000 года

«...несколько лет назад она (Н.И.Ельцина. - Ред.) приезжала к нам на финал конкурса «Учитель года» в кинотеатр «Пушкинский». В фойе была устроена выставка детских рисунков, и Ельцина захотела взглянуть на нее. Людей было много, не протолкнуться. Охрана стала вежливо, незаметно, только локтями, не поднимая рук, раздвигать людей, чтобы можно было пройти вдоль стен. Так положено по правилам безопасности, так делают всегда. Ельцина тихо, чтобы никто не услышал, кроме ее спутников, как-то страдальчески произнесла: «Только ради Бога, никого не отталкивайте. Прошу вас...»

врачебную практику в любой клинике мира.

Еще один важный плюс высшего образования в Венгрии - возможность получить двойной диплом. Большинство венгерских вузов работают в партнерстве с британскими и американскими университетами. По окончании обучения выпускники получают два диплома, а вместе с ними, как правило, и предложения поработать в Великобритании или США.

В Венгрии 60 вузов. Старейший из них - Университет города Печ. Но большинство учебных заведений сосредоточено в столице.

Все обучение платное, но стоимость учебы здесь ниже, чем, скажем, в Великобритании или Италии. Средняя стоимость учебного года - от 3000 до 7000 евро. Медицинское образование (как, впрочем, и во всем мире) дороже - от 5600 до 8000 евро в год.

Студентам с высокими оценками университет снизит оплату последующих семестров. Для этого средний балл должен быть не ниже 4,5.

Несколько российских вузов сотрудничают с университетами Венгрии. Например, студенты Казанского института экономики, управления и права могут учиться

Юность. Наука. Культура



Я - физрук!

Виктория КОСАРЕВА, Белорецкий лицей-интернат, Башкортостан

Актив Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего» более 30 лет организует проекты для педагогов со всей России. Конкурс молодых педагогов «Образование: будущее рождается сегодня», организованный при поддержке Федерального агентства по делам молодежи, привлёк молодежь из 189 населённых пунктов России. Лучшие работы размещены на сайте *future4you* в электронном журнале «Академиан». Представляем очередное эссе участника конкурса.

Физическая культура - одно из самых активных средств формирования у человека высоких моральных качеств. Школьный учитель физической культуры должен много знать и уметь, чтобы быть нужным и полезным современным детям. На своих уроках стараюсь научить верить в свои силы, получать радость от выполнения физических упражнений, испытывать волнение и восторг от преодоления трудностей, маленьких побед над собой. Стремлюсь, чтобы каждый урок нес радость и добро, стал для учеников открытием своих возможностей. Пытаюсь, чтобы на моих учеников никогда не ложился груз комплекса неполноценности, чтобы было адекватное отношение не только к личным качествам, своим возможностям, но и к чужим успехам и неудачам. Цель своей работы вижу в том, чтобы научить каждого ребенка работать на уроке, поверить в себя, почувствовать, что он все может, что ему многое удается. Цель рождает принципы. Их три.

Важно понять ученика, вникнуть в его душу, познать его интересы и желания. Только так на протяжении всего обучения можно держать его в постоянной увлеченности физической культурой.

Дать ученику возможность поверить в себя. Ведь именно недостаток веры уничтожает инициативу, становится преградой для счастья, на пути реализации возможностей человека, барьером для развития. Нельзя допускать, чтобы дети чувствовали себя слабыми, они могут свыкнуться с этой мыслью навсегда.

Полное доверие - третий принцип. Стараюсь только направлять деятельность учащихся, давая какое-либо задание, а они уже сами работают над совершенствованием техники. В этом ли не радость, ведь школьники осознают, что добились результатов сами.

Идут дни, годы. Меняются времена, но я твердо усвоила: мастерство учителя не случайная удача, не счастливая находка, а систематический, кропотливый поиск и труд, часто черновой, будничной, наполненный тревожными раздумьями, открытиями и неудачами. И все время я говорю себе: «Не ропщи на судьбу, и если избрала эту стезю, то прими и полюби детей всем сердцем, поверь в них, растворись в них, потому что призвание твое - нести любовь и радость».

А еще нужно просто любить свою работу. «Работа - лучший способ наслаждаться жизнью», - утверждал И.Кант. Так буду же ею наслаждаться, обладая великой силой каждого учителя - владеть сердцами своих учеников.

*Я в спортзале пребываю
И свистком всех созываю.
Рассчитайся, становись,
Упал, отжался, подтянись.
За выносливость и скорость,
Силу ног и гибкость рук,
За румянец и веселость
Отвечаю я, физрук!*

И еще есть понимание того, что результат труда зависит от всего педагогического коллектива. Удачи вам, дорогие коллеги! Пусть не прервется ваша мелодия понимания детей и добра, труда и вдохновения! Если мы вместе, успех обязательно придет и в работе, и в жизни!

Вера КОСТРОВА, Нижегородская область,
фото автора

Просторный двор Сормовского механического техникума имени Героя Советского Союза Павла Семенова утопал в лучах весеннего солнца, потоках праздничной музыки и сиянии красных шелковых косынок. Их можно было принять за красные пионерские галстуки - в этот же день отмечала день рождения Всероссийская пионерская организация. Совпадение оказалось не случайным: организаторы юбилейных торжеств (техникуму в этом году исполнилось 95 лет) специально решили отметить праздник не значками или буклетами, а вот такими памятными сувенирами.

Дело чести

Сормовскому механическому техникуму - 95!

Оригинальное начало создало такую радостную атмосферу, что она стойко держалась более двух часов, пока со сцены актового зала звучали поздравления, воспоминания, вручали награды коллективу и почти каждому сотруднику, мастеру, преподавателю. Об этом позаботились и Министерство образования Нижегородской области, и глава администрации Сормовского района, и партнеры, в чьих цехах проходят производственную практику и куда затем трудоустраиваются выпускники техникума. А это солидные предприятия: машиностроительный, авиационный заводы, концерн ПВО «Алмаз-Антей», «Красное Сормово», Сормовская кондитерская фабрика, службы ЖКХ и прочие.

Немного истории

В мае 1922 года для нужд завода «Красное Сормово» и других предприятий Нижнего Новгорода было решено открыть школу фабрично-заводского обучения подростков. Состоялся первый набор, а уже через год юные токари и слесари трудились в заводских цехах рядом с опытными рабочими. Немало преобразований происходило потом в первом такого рода учреждении профессионального образования. Его называли и ФЗУ, и РУ (ремесленное училище), и ПТУ. А с 2011 года оно носит нынешнее название. Проводились и укрупнения за счет присоединения соседних училищ, и новые разъединения. Последним присоединили другое, не менее легендарное училище - ПТУ №26 имени Героя Советского Союза Давыдова, выпускника, погибшего в Великую Отечественную войну.

Кстати, этот период истории особенно значим. В годы войны подростки стали одновременно учиться профессии и работать для фронта. Они выпускали полноценную продукцию: свечи зажигания для «катюш», детали для противотанковых ружей и др. А еще из своих скромных заработков ребята и их наставники собрали большую сумму денег на строительство эскадрильи.

Сормовичи также приняли в свою семью большую группу блокадников Ленинграда, помогая им в жизни и в труде. В 1943 году нарком обороны вручил коллективу училища Красное знамя на вечное хранение. Под звуки гимна России оно было торжественно внесено в праздничный зал. Через несколько лет после Победы правительство снова наградило коллектив профессионалов, вручив орден Трудового Красного Знамени.

По требованию дня вводилось обучение новым специальностям. Традиционной и неизменной остается подготовка станочников. Именно они помогают справляться с кадровым голодом двум ведущим промышленным предприятиям Нижнего Новгорода - «Красное Сормово» и Машзавод. Каждый второй рабочий на этих заводах - выпускник Сормовского механического техникума.

Другие запросы детей - другой контингент

Заслуженный мастер производственного обучения Валентина Федоровна Горо-

децкая рассказывает: в 1956 году она вышла из технического училища наладчиком станков, токарем 3-го разряда, работала, училась в авиационном техникуме и вернулась в училище мастером:

- Я сама очень любила токарное дело. Подруги удивлялись, что не иду с ними поступать в пед или в мед, куда они подавали заявления после школы. А я только в училище! Буду токарем - и все. Многих ребят за долгие годы работы выучила этой профессии и горда этим!»

На празднике она встретилась с другим мастером - своим шеф-наставником. Алексей Григорьевич Новиков стал токарем по окончании РУ-4 в 1948 году. Пришел на завод №92, который в годы войны дал фронту сто тысяч пушек, а после тоже работал и работает до сих пор на оборону страны. И

носит новое название - Машиностроительный завод. Новиков тоже был приглашен в училище учить токарей, получил звания «Заслуженный мастер» и «Заслуженный машиностроитель России», но свою наставническую деятельность продолжает и поныне. Он частый гость в техникуме, в его студенческих аудиториях.

Новиков вспоминает:
- Нелегкая работа ждала педагогов и мастеров в училище. Ведь туда приходили дети главным образом из неполных семей, с нарушениями психики, отлученные от школы за плохое поведение. Наши нервы тоже были постоянно натянуты, но мы должны были не только подготовить умелых работников, но и сознательных, дисциплинированных и ответственных людей. И нам почти всегда удавалось за три года подготовить и выпустить во взрослую жизнь полноценных граждан. Из моих никто не был привлечен за нарушения закона.



Алексей НОВИКОВ и Валентина ГОРОДЕЦКАЯ

Сегодня в техникуме иной контингент учащихся. Ведь здесь можно учиться по таким востребованным направлениям, как «технология машиностроения», «ремонт и обслуживание электрооборудования». Можно получить традиционную профессию станочника или стать специалистом жилищно-коммунального хозяйства, кондитером и т. д. Выше стали и образовательный уровень поступающих, их интеллектуальные запросы.

Неделей раньше мне довелось присутствовать здесь на встрече поколений, посвященной Дню Победы. Беседы с ветеранами в аудиториях поразили заинтересованностью юношей и девушек историей, оценкой событий тех лет. А выступления студентов в концерте, подготовленном заместителем директора по воспитательной

работе Анной Григорьевной Кудрявцевой, показали разностороннюю одаренность ребят.

Надо учиться доверять

Директора техникума Сергея Юрьевича Беляева называют молодым руководителем. Он принял руководство всего два года назад. Но педагогический стаж у него солидный, два специальных высших образования неплохо помогают в освоении нового для него дела. О его предшественниках со сцены говорили много добрых слов, это важно. Но и ему, думается, пришлось сначала нелегко. Вот как он вспоминает о своем опыте в новой должности:

- С первых дней моей работы в качестве директора сформировалась группа единомышленников, которая в самые трудные

минуты всегда поддерживала в первую очередь делом, но и, конечно же, мудрыми советами. Это и сотрудники коллектива техникума, и директорский корпус опытных профессионалов.

Мы поговорили с Сергеем Юрьевичем о трудностях, и о том, что можно бы изменить в масштабах страны в профессиональном образовании молодежи:

- Готовясь к юбилею, изучал историю профтех в СССР и России. Меня поразили тот факт, что в годы становления профтех студента учебные заведения выпускали станки и оборудование, которое было востребовано в народном хозяйстве. Профессиональное развитие учеников происходило в цехах предприятий, где они изготавливали значимую для промышленности продукцию. Сегодня же, когда учебные заведения оснащаются современным оборудованием, мы не можем доверить студенту сделать на таком станке простой болт или гайку, которые необходимы

предприятию. Почему так? Уверен: если мы хотим сформировать опытного и ответственного профессионала, надо научиться доверять нашим студентам. Еще на стадии обучения секретам мастерства их необходимо включать в систему производственных отношений современных предприятий. Последние могут и должны включать в свои технологические цепочки производства ресурсную базу учебного заведения. Учебно-производственные площадки, выпускающие необходимую продукцию, могут быть одним из решений задачи подготовки высококонкурентных профессионалов, которые так нужны нашей экономике. Помню, когда-то на ВДНХ был павильон, посвященный профессиональному образованию. Почему бы его не возродить?

Кто в песках?

Чалыш - маленький пустынный поселок в ста километрах от Ашхабада

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Такыр... Бархан с гребнем в виде полумесяца. Еще бархан с плоской верхушкой... Опять такыр с потрескавшейся глиняной коркой... Седловина между двумя барханами, примерно через час машина развернулась у чабанского коша. Курбан Овездурды, так звали сухонького чабана с маленькими печальными глазами, кивнул мне на просторный шалаш, мол, располагайся как сумеешь. Схватил черный от копоти кувшин-кундюк, кружкой - консервная банка, оплетенная проволокой, - начерпал из бидона воды и, установив на присыпанном золой пятачке, стал обкладывать сухими ветками. Я сунул под голову рюкзак и растянулся на куске старой, с расползшимися краями, кошме. Лежал среди мешочков, торб, флаг и разглядывал сооружение, под крышей которого мне предстояло провести ночь.

Кош был построен на скорую руку: воротца из жердей - вход, полукругом воткнуты в песок кусты черкеза, сверху - тонкие стволы песчаной акации-сюзены, на них навалены ветки того же черкеза, трубчатые листочки которого обвяли и свисали бахромой, последняя деталь кровли - кусок брезента, ватник с оторванными рукавами. Курбан принес дымящийся кундюк, достал из мешочка пиалы, чайнички с жестяными самодельными носиками, банку из-под бразильского кофе, в которой хранился зеленый чай, высыпал на кошму сахар, конфеты. Потом посмотрел на меня, покачал головой, плотно обернутой белой тряпичей, концы которой были заткнуты спереди под тубетейку, и стал развязывать узелки, рыться в торбах. На кошме появились сухая лепешка, бидончик с коурмой - кусочками твердого мяса, залитого бараньим жиром, банка с белым прохладным агараном - что-то между творогом и сметаной, еще одна банка с зеленым месивом, которое оказалось вкусной кашницей, сваренной из пустынной травки-сманака и муки. Я не был голоден, но попробовал всего.

Наконец разговорились. Чабан ладошкой разровнял песок и стал чертить цифры: 67, 50, 1300. Курбан по-русски знал «чут-чут», но и этой «чути» хватило, чтобы понять: ему 67 лет, пятьдесят из них он проработал чабаном, годы,

трудно, однако продолжает гонять по барханам овец, их у него в отаре 1300. Я спросил у Курбана, где ему приходилось бывать. Он назвал два города; на южной окраине Каракумов - Ашхабад, на северной - Ташауз. Где еще? Мой собеседник с достоинством ответил:

- Я чабан.

И больше ничего не сказал. Поднялся и исчез за барханом, минут через десять вернулся благодушный и повторил отчетливо и гордо: «Чабан». Будто напомнил мне о чем-то очень важном. Потом показал рукой на шалаш и пальцем вывел на песке цифру «3». Вскоре («чут-чут» слова, но больше жесты) мы разобрались. У Овездурды три дома: глинобитный дом в поселке, рядом с ним «черный дом» - юрта и вот этот шалаш, который зимой заменяет палатка. Старый чабан улыбнулся, дескать, догадывайся теперь сам, зачем и куда мне ехать, где мне хорошо, где очень хорошо, а где так хорошо, что лучше быть не может. Он поднялся, сунул ноги в галоши с подшитыми брезентом задниками и зашлепал к отаре, черные комочки которой усеяли склон соседнего бархана.

Я вылез из коша, огляделся. На чистых песчаных пятачках между бледно-зелеными растрепанными шарами черкеза и кандыма множество следов. Прерывистые линии, петли, вереницы точек, бороздки, бугорки. Кто? Откуда? Куда? Пробую ответить и на эти вопросы, разгадать маршруты «наследивших» существ. Возле хворостинки селиня (травка такая) вдруг возникла крохотная ящерка. Она застыла, лишь хвостик работал - изгибался дугой, касаясь острой головкой. Снизу он был украшен чернотелыми полосами. Ящерка дернулась, и вот она уже возле другой травинки, еще дернулась - совсем не стало видно зверька. На песке осталась лишь цепочка запятых. Прополз жук-черноголовка. Быстро-быстро перебирал шестью лапками, за ним протянулась колея, похожая на тракторную. Жуков было много. Они десятками снова-ли между кустами.

...В пустыне взгляд цепляется за каждый зеленый бугорок, голубую лужицу. Но лужи, которые светлыми пятнами мелькали на сером шоссе, неизменно оказывались миражом. Всему здесь нужно убежище от солнца, вода нашла его в трубах, которые от Каракумского канала на десятки километров тянутся в глубь пустыни. Когда впе-

реди показался зеленый холмик, я вопросительно посмотрел на Курбана. Он только что принял очередную порцию «шампанского» - высыпал из пакетика под язык щепоть наса. Подержал немного во рту, подвигав плотно сжатыми губами, и выплюнул в окно.

- Приехали - Чалыш!

Это название маленького пустынного поселка в ста километрах от Ашхабада, где обитал чабан. Когда шел по поселковой улочке, вдруг представилось, что попал в тихое украинское село - вон там сверну в проулок, и откроется изумрудная левада, за ней - речка, дальше - золотистое поле. Но вот дорогу пересек важный верблюд с облезлой шерстью на впалых боках и блестящими мозолями на коленях. Я миновал проулок, и вдруг зелень кончилась, и открылись серые жаркие дворы, посреди которых виднелись печки-тандыры, помосты, загородки для скота. Ребятишки со стриженными черными головками возились в пыли - кто плакал, кто смеялся, кто задумчиво ковырялся в сухом навозе. Ко многим домам лепились юрты, стенки которых были обвязаны камышовыми циновками. На окраине поселка стояло несколько кирпичных зданий под волнистыми шиферными кры-

ехал из песчаного аула в новый поселок у дороги, в котором тогда закладывались фундаменты первых домов. Вместе с домашним скарбом он привез и юрту. Три-четыре часа и круглая решетчатая стена обмотана кошмами, обложена сухим камышом, на деревянные дуги натянут войлочный купол, навешены двери. Десять лет юрта стоит во дворе - вход в нее напротив входа в каменный дом, к дверям которого прибит оберег рода: обрывок полосатой веревки, войлочный треугольник, пучок полыни. Я ступил на крыльцо, но сын Курбана Керим, грузный парень с русыми курчавыми волосами и белесыми бровями, остановил меня и показал на юрту, мол, ошибся ты гость дверьми.

В юрте было сумрачно и прохладно. Керим дернул за веревку, и вверху открылось круглое отверстие. Потянул за другой конец - отодвинулся войлочный низ стены. Стало светлее, и, кажется, даже заструился ветерок. Справа от входа на низком столике стояла газовая плита, рядом - бидон с водой. Дальше по кругу - шкафчик, тюки, стопки одеял, плотно набитые хурджуны, маленький верстак, опять шкафчик, тюки, торбы. Все на виду, под рукой.

- Чем вы здесь занимаетесь? - спросил я у Керима, когда перед нами в пиалах задымился чай.

- Здесь? - парень то ли смутился, то ли задумался. - Живем здесь.

- В юрте?

- В юрте, да, все лето здесь.

Я не стал уточнять, когда в Туркмении начинается, когда заканчивается лето.

люди: приехал из песков молодой чабан, заглянул сосед, знакомый слесарь принес шланг, еще один сосед забежал. Каждому находилась пиала, в руках с которой гость сразу же становился своим.

От впечатлений, разговоров накапливалась усталость, ее золой были присыпаны угольки любопытства. И было неизвестно, когда, где, под какой крышей они разгорятся. А может, крыша им вовсе и не нужна? В поселке я пробыл пару дней. И вдруг затосковал по пустыне и маленькому шалашу среди барханов.

* * *

Курбан вернулся озабоченный. Надел на шею бинокль и махнул рукой в сторону, противоположную той, где паслась отара.

- Большой, маленький барашка.

Я ничего не понял, кроме того, что чабан собирается в пески и зовет меня с собой. Через несколько минут мы уже поднимались по крутому сыпучему склону. На голой верхушке бархана он снял галоши, удобно усадясь на прибитом ветром песке, скрестив ноги, и поднес бинокль к глазам. Прополз жук, ткнул в шершавую пятку и заспешил назад. Ящерка подняла голову: «Пи-пи!» Слабый жалобный голосок - пить? О чем еще можно просить в горячих песках? Курбан вскочил и заскользил вниз. Я бросился за ним. Едва поспевал - ноги вязли в песке. Мы некоторое время петляли между кустами и наконец увидели на краю такыра «большой, маленький барашка» - черную овцу с тугим пепельным курдюком и маленького ягненка. Он, как я понял, совсем недавно появился на свет, тонкие ножки подрагивали, к черным, еще влажным завиткам прилип песок. Овца, заметив людей, кинулась бежать. Ягненок затрусил следом. Но вот он притормозил, стал заметно отставать. Мы догнали животных и двинулись обратно. Курбан подобрал обломок саксаула и стал направлять им ягненка, который, теряя от усталости ориентировку, все время тыкался в кусты.

Мохнатое солнце, так и не используя весь свой жар, ушло в пески. Над горизонтом застыла грязно-синяя полоса, будто всплеснулась обожженная земля. Небо оставалось чистым и спокойным. И вскоре над кошом повис месяц с



Добрые помощники

рами, с которых, казалось, зной стекал потоками и разливался по земле. Барханы подступали к домам - их песчаные языки касались стен. Я остановился шагах в пятидесяти - ближе подходить расхотелось. За пыльными окнами было темно и пусто. Таким я увидел маленький пустынный поселок.

Десять лет назад чабан Курбан Овездурды вместе с семьей пере-



Чабан - достойная профессия



Хозяева пустыни

- Нас тут много: отец, еще два брата, сестры. У каждого семья. Здесь все вместе и собираемся. Меня из этой юрты в армию провожали. Сюда и вернулся, сейчас шофером работаю. Нет-нет, ничего другого не хотел, только сюда... В доме? Как же, живем и в доме, можно жить. Крыша, стены есть - можно жить. Только плохо: холодно, жарко, не от нас зависит...

- А от кого?

Керим развел руками, пожал плечами. Жесты интернациональные, как сумеешь, так и понимай, гость.

Пока мы пили чай, подоспел плов. В юрту заходили разные

острыми рожками, чуть позже появилась звезда, совсем близко было до них. Курбан навалил в миску агарана, развел его водой. На сухой лепешке лежали две деревянные ложки: одна с обгоревшим черенком, другая с обломанным посредине черенком. Мне досталась с обгоревшим. Мы хлебали жидкий агаран. Чабан все время наклонял миску в мою сторону. Уже стемнело, когда принялись за чай. Потом Курбан вытащил из шалаша кошмы и расстелил их на песке. Сверху бросил одеяла.

Длинный день пронесся вихрем и затих за барханами.

Вадим МЕЛЕШКО

С этим наверняка сталкивался каждый из вас. А для некоторых это стало нормой жизни. Правда, далеко не все воспринимают это как нечто негативное и неправильное, многие вообще не представляют, как без этого можно управлять людьми, работать в коллективе, учить детей и так далее. Речь идет о манипуляции.

Латинское слово «*manipulatio*» восходит к слову «*manus*» - «рука». Грубо говоря, манипулировать - значит управлять, поскольку манипулами в Древнем Риме называли тактическое подразделение легиона, равное 60 солдатам (от «*manipulus*» - «горсть»). В дальнейшем этот глагол приобрел ряд других значений: производить сложные действия руками или инструментами, показывать фокусы, основанные на ловкости рук, использовать что-либо для решения сложных интеллектуальных задач и так далее. И все же мы гораздо чаще используем это слово в отрицательном значении: «Не надо мною манипулировать!», «Фу, какие дешевые манипуляции!», «Вы опасный манипулятор!»

Что же вкладывают люди в данное понятие?

Елена ВОВК, педагог ДОУ «Надежда»:

- Манипулировать детьми - это нормально, потому что для их же блага. Но когда взрослыми манипулируют, это всегда плохо. Почему-то затрудняюсь ответить. Я сама стараюсь не манипулировать и даже ребенку даю право на проявление свободы воли. А вообще педагог всегда работает в режиме манипулирования.

Ирина РОДЭ, ученица 9-го класса гимназии №1519, Москва:

- Манипулировать - значит незаметно для человека направлять его куда-то, куда нам нужно, и делать то, что нам нужно. И нас не волнует, хочет он этого или нет. Можно манипулировать ради удовольствия, самоутверждения за счет других. Но если цель оправдывает средства, то это нормально. Правда, когда манипулируют мною, это всегда хуже, чем когда я сама кем-то манипулирую. В школе есть что-то похожее, но туда мы идем добровольно и знаем, чего от нас могут потребовать, поэтому тут не совсем манипуляция. А в семье - там о манипуляциях и речи быть не может! Сказано - нужно сделать вот это и это, и точка, идешь и делаешь.

Саргылана БРОДНИКОВА, замдиректора по УМР национальной политехнической школы №2, Якутск, Республика Саха (Якутия):

- Манипуляция - когда кто-то со стороны на вас воздействует помимо вашей воли. Иногда это хорошо, иногда плохо. Если воздействуют в хорошем смысле, то хорошо. В работе руководителя вполне можно обойтись и без манипуляций, действуя убеждением, объяснением, созданием мотивации и обеспечением выбора. Нужно всегда делать так, чтобы человек самостоятельно делал что-либо без принуждения и обмана с нашей стороны. Нужно просто ему хорошо объяснить. А если он не поймет или не примет этого, тогда мы с ним расстанемся.

Александр РУДАКОВ, директор Уфимского машиностроительного колледжа, Республика Башкортостан:

- Манипуляция - внешнее управление. Но тут масса тонкостей. Управление - это комплекс воздей-

ствий, включающих в себя организацию, контроль, мотивацию, анализ и пр. А манипуляция гораздо проще. Когда говорят, что кто-то кем-то манипулирует, это обычно воспринимается негативно. Но и это тоже субъективные характеристики. Кому-то хорошо, кому-то плохо. Талантливый педагог не манипулирует, а сотрудничает, занимается сотворчеством, когда цели с детьми они ставят вместе и достигают их вместе.

Татьяна МАЛИННИКОВА, директор лицея №4, Дмитров, Московская область:

- Манипуляция - один из способов управления. В зависимости от целей он может быть хорошим или плохим. Я как руководитель тоже порой бываю вынуждена манипулировать людьми, хотя считаю, что лучше обходиться без этого. А вообще манипуляция - очень сложный инструмент, основанный на знании сильных и сла-

коммуникация для меня суть манипуляция.

Надежда КУРКИНА, студентка 1-го курса педагогического факультета Государственного гуманитарно-технологического университета:

- Манипулируя, мы незаметно ставляем других делать то, что нам нужно. Но, когда меня заставляют, я не чувствую, что мною манипулируют, потому что это уже совсем другая форма взаимодействия. И когда просят о чем-то - тоже. А вот когда ты позволяешь другому человеку подчинять себя - это манипуляция.

Юлия ПОЛОЖЕНЦЕВА, Юго-Западный государственный университет, Курск:

- Манипуляция - незаметное воздействие на человека или общество, управление чужим сознанием. Хорошо это или плохо? Я думаю, все зависит от целей. Можно доказать человеку, которым вы хотите мани-

пулировать, что это воздействие имеет смысл, и даже предложить ему что-то в качестве бонуса. Если манипуляция проходит в рамках профессиональной деятельности, это хорошо. Можно ли обойтись вообще без этого? Думаю, в современном мире такое невозможно.

Ольга НИКОЛАЕНКО, исполнительный директор ООО «Атлас Коммуникации»:

- Манипуляция - навязывание другим чужой воли, но так, что они этого не ощущают. Этим она отличается от простого приказа со стороны начальства, потому что тогда уже речь идет о выполнении должностных обязанностей. Если я знаю, что мой руководитель вправе мне приказать сделать что-либо, оговоренное в моем контракте, я никогда не назову это манипуляцией, ведь тут все открыто и честно. А вот когда он попытается надавить на меня, чтобы я сделала что-то сверх моих прямых обязанностей, выполнить чужую (или его собственную) работу, вот это классика манипуляции! А самый высший пилотаж, когда человек искренне убежден, что действует исключительно по собственной инициативе, хотя на самом деле он всего лишь по доброй воле выполняет чужую работу, чужие желания. Но я бы не сказала, что манипуляции - это всегда плохо. Да, подобный вид управления основан на лукавстве, обмане, но порой без этого невозможно обойтись и приходится прибегать к манипуляциям, потому что это единственный вариант.

...В общем, вы поняли. Если вами управляют и направляют вам же во благо - это хорошая манипуляция, даже если вы делаете то, чего делать не хотите. А если вам просто пудрят мозги, используя слабые стороны вашей психики, чтобы вынудить вопреки своей воле сделать что-то для другого, вот это как раз плохая манипуляция. Примерно так понимают суть проблемы наши граждане.

Но тогда возникает масса вопросов.

Как быть, когда руководитель ни в коем случае не заставляет, а очень

ненавязчиво предлагает вам остаться после уроков и поработать «за просто так» в школе или на участке, подежурить на экзаменах или что-то в этом духе, особо намекая на то, что «вы же учитель, вы же не можете бросить ребенка или коллег в беде, кто, если не мы (точнее, вы)»? Как быть, если в адрес педагога постоянно звучат «комплименты» типа «ну вы же мужчина, а мужчины никогда не отказывают женщинам!» или «ну вы же такой умный, вы же разбираетесь в этом гораздо лучше меня, так неужели вам трудно помочь мне (читай - сделать все за меня)?».

По большому счету самая масштабная манипуляция в системе образования - это призывы к учительской общественности работать во имя высокой цели, а кто заикнется про повышение зарплаты, тут же обвинить в меркантильности, мол, если для вас уж так важны деньги, то вы выбрали не ту профессию.

Ничуть не меньше манипулируют вами те, кому от вас что-то позарез нужно, но так, чтобы побыстрее и задаром. Например, голосуй за партию «Все в сад!», и будет тебе счастье на веки вечные, бочка вареная и корзина печенья ежемесячно плюс пенсия в 2000 у. е., но потом, а пока надо только подпись поставить и поддержать кандидата.

«Люди добрые! Сами мы не местные, три дня не ели! Одолжите, ради Христа, денег на хлеб!» - как это ни прискорбно, в большинстве случаев это классическая манипуляция. Особенно если человек плачет и держит за руку чужакого ребенка с забинтованной головой. И ты НЕ МОЖЕШЬ не дать, потому что в противном случае ты будешь выглядеть черствым и жестоким гадом, который пожалел копейку несчастному младенцу. А ведь вашим сознанием управляют. Более того, вы об этом догадываетесь. Но все равно делаете то, что нужно другим, успокаивая себя тем, что вам это тоже «зачтется с плюсом».

А в локальном плане, на уровне школы, все гораздо более обыденно и просто. Скажем, видит учитель, что уже шестой урок, класс устал, тема неинтересная, на улице весна, но ведь что-то же надо делать! И тогда... «Ребята, предлагаю компромисс: вот вам учебник, вот параграф, из слов этого параграфа нужно составить кроссворд на тему нашего урока. Первый, кто сумеет уместить в него максимальное количество слов, получит две... нет, ТРИ пятерки! Разрешаю работать в парах и тройках, но тогда количество призовых отметок на душу населения будет кратно меньше. Поехали!»

Скажете, это не манипуляция? Да она, родимая. Но ведь хорошая!

От редакции

А как часто вы сталкиваетесь с тем, что вами пытаются манипулировать? Как часто манипулируете сами? И каково ваше отношение к этой проблеме, если это проблема?

Строки из писем



Проект плюс интерес

Николай Коваленко, заведующий Центром гражданско-правового воспитания Брянского института повышения квалификации работников образования:

«Социальные проекты давно стали для наших школьников практикой, они уже более 15 лет участвуют в ежегодной широкомасштабной акции «Я - гражданин России», учредителями которой являются Минобрнаука России и «Учительская газета».

С сентября 2016 года по 2 апреля 2017 года ученики школ Брянской области создали и воплотили в жизнь 274 проекта. В акцию были вовлечены более восьми тысяч школьников и сотни учителей - консультантов и координаторов. Для реализации своих проектов школьники зарабатывали сами около миллиона рублей и смогли привлечь почти 18 миллионов спонсорских средств. В заочном туре областного этапа акции «Я - гражданин России» приняли участие 32 победителя муниципальных этапов.

В финале регионального этапа примут участие 12 лучших команд. В их числе команда Речицкой школы Жуковского района, реализовавшая проект «Мы и энергоресурсы страны»; школа №9 г. Клинцы, проект «Люби природу, человек!»; Морачевская школа Жирятинского района, проект «Спасем храм всем миром»; дятьковская школа №5, проект «Дятьковский маршрут «Точка памяти»; гимназия №6 г. Брянска, проект «Школьное телевидение» и другие.

По итогам финальной защиты определяют три эталонных проекта, которые будут направлены для участия в заочном этапе Всероссийской акции «Я - гражданин России».

Антонина Соловьева, учитель русского языка и литературы, Тверь:

«Как-то я выступила на одной республиканской конференции. Я говорила о важности уроков литературы и русского языка в современной школе и ответственности словесника в формировании личности ребенка, его взглядов на окружающий мир. Именно на этих занятиях дети постигают важные моральные качества: отзывчивость, сострадание, справедливость, доброе отношение к другим людям. Меня радует, когда дети уходят с моих уроков с горящими глазами, полные впечатлений от обсуждения темы, готовые продолжать начавшийся разговор. И это нередко и случается, особенно если урок был последним по расписанию. Мне это весьма приятно.

Когда мы изучали «Записки охотника» Тургенева, в классе на доске были слова из его знаменитого высказывания о русском языке. Читаем, скажем, рассказ «Хорь и Калиныч», обращаем внимание на то, какими языковыми средствами писатель рисует тот или иной образ.

Особенно дети любят находить яркие и меткие сравнения, эпитеты, эти занятия, безусловно, обогащают язык самих детей, расширяют словарный запас».

Строки
из писем

В лето - с книгой!

Наступили долгожданные летние каникулы. Ребят ждут отдых, путешествия и новые знакомства, в том числе и с интересными книгами. Не забудьте взять с собой в лето книгу, призывает учительница из Сызрани.

Людмила Титова, учитель русского языка и литературы школы №21, Сызрань, Самарская область:

«Нашу школу с двумя библиотеками - имени С.Я.Маршака и В.В.Маяковского - связывают давняя дружба и тесное сотрудничество. Библиотекари часто приходят к нам на литературные вечера, проводят тематические занятия, викторины, приглашают ребят участвовать в театральных постановках. 30 мая наши школьники побывали в детской библиотеке имени С.Я.Маршака. Здесь Марина Владимировна Лысок и Людмила Григорьевна Курышева увлекли ребят интересным рассказом о красоте и разнообразии природы, ознакомили с выставкой полезных вещей, сделанных из пластмассовых бутылок, старых музыкальных дисков и другого подручного материала, рассказали о новинках литературы, предложили книги для летнего чтения, провели викторину по страницам любимых произведений. Ребята потом долго обсуждали услышанное и увиденное по дороге домой. Хочется верить, что еще не раз за лето прибегут сюда, чтобы сдать прочитанную и выбрать новую интересную книгу. Лето - это пора отдыха, развлечений, ярких эмоций, но нужно помнить, что забываемые впечатления мы можем получить, читая интересное произведение. Отдых с книгой будет и разнообразнее, и полезнее».

Бэла Джентемирова, ученица 7-го класса Луговской школы, ХМАО - ЮГРА:

«Закончились занятия в школе, но есть место, куда и на каникулах приходят ребята. Это библиотека. Здесь уютный читальный зал с компьютерами, зона для чтения, удобный диван. Возле книжных стеллажей стоят столы и стулья для тех, кому книга приглянулась и хочется ее полистать. С улыбкой встречает каждого Людмила Сергеевна Пашкова. В шутку говорят, что библиотекарь ничего не знает, но может ответить на любой вопрос. Но на самом деле библиотекарь знает много и помогает всем найти ответы на разные вопросы. «Библиотека, библиотека, мозговая ты аптека. Не лекарство покупаем - суперсилу получаем. Суперсила не простая, суперсила мозговая» - такие шуточные, но точные стихи написал о школьной библиотеке наш выпускник Константин Рубан».

Валентина Петрова, учитель русского языка и литературы, Ивантеевка, Московская область:

«Уверена, что детей нужно целенаправленно вовлекать в литературное творчество. Прививать любовь к чтению. Вдохновлять учить стихи. А для этого нам, педагогам, нужно не бояться озадачивать родителей, выходить с ними на трудный диалог. Убеждать, что час семейного чтения вечером куда полезнее для души ребенка, для атмосферы в семье, для эмоциональной, духовной связи родителей и детей, чем любые другие формы досуга. Умные родители это прекрасно понимают. И они становятся верными помощниками в деле приобщения ребят к чтению».

Надежда ТУМОВА

Символично, что круглый стол, посвященный вопросам художественного образования, проходил в Международный день защиты детей. Участников и гостей в холле перед стеклянным залом пресс-центра МИА «Россия сегодня» встречали творения юных художников.

Проблема преподавания изо, выявления и поддержки одаренных детей в обычных школах, становление художника и его востребованность на рынке труда - широкий спектр обсуждаемых вопросов потребовал обстоятельного разговора. Ректор МГАХИ имени Сурикова, народный художник

Художниками не рождаются

Зачем нужны уроки изо?

РФ Анатолий Любавин в начале разговора отметил, что в обществе растет интерес к изобразительному искусству. Об этом говорят многолюдные очереди на выставки. Радует и интерес молодежи к получению художественного образования. Анатолий Александрович подчеркнул, что в последние годы приходится проводить день открытых дверей не раз в году, как бывало, а трижды.

После вуза даровитому выпускнику важно найти свое пространство. И на этом пути художнику помощи ждать неоткуда, считает продюсер Международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского, основатель продюсерского агентства Алексей Боков. Продвижение молодых талантов, работа с ними должны быть регулярными. Эту индустрию нужно развивать.

Руководитель Центра непрерывного художественного образования Борис Неменский заострил вопрос: «А нужен ли художник современному обществу?» Известный художник не устает проводить в жизнь свою идею о непрерывности художественного образования. А оно сегодня уходит из школы. Предмет «Изо», который можно и нужно вести с 1-го по 9-й класс, заменяют другими,

более нужными. «Мне в беседе одна уважаемая дама, доктор педагогических наук, заявила, что уроки изобразительного искусства школьникам не нужны, они не развивают мышление. И она не одинока в своем утверждении. Кто и где будет воспитывать будущего знатока и ценителя искусства? Сегодня мы видим, как уничтожаются старинные особняки, как безграмотные градоначальники сносят памятники культуры. Сегодня в общеобразовательных школах сидят за партами будущие мэры, министры. Они будут формировать в будущем культурную среду обитания», - призвал всех собравшихся задуматься над этим народный художник РФ Борис Михайлович Неменский.

Ирина Ловцова, представитель Института развития образования в сфере культуры и искусства, продолжила острую тему о провале художественного образования в общеобразовательных школах. Да и оптимизация дополнительного образования, слияние музыкальной, художественной и спортивной школ вызывают немало нареканий. Большой проблемой становится и старение кадров, дефицит молодых преподавателей. Выпускники художественных школ поступают в вузы по специальности, но назад не возвращаются. Между тем, заметила Ирина Владимировна, в детских школах искусств востребованы в первую очередь кружки изо, они занимают первую строчку по численности как в городских учреждениях, так и в сельских. Но Геннадий Соколов, заслуженный учитель РФ, руководитель структурного подразделения художественной школы №548, сделал весьма оптимистичный прогноз. Организатор конкурса детского рисунка имени Нади Рушевой, Геннадий Владимирович убежден - предмет «Изо» из школы не уйдет, наоборот, его значение и роль будут только возрастать.

Конкурс

Добрая гражданская инициатива

Созидая, мы развиваемся

Надежда ТУМОВА

Заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по образованию и науке Любовь Духанина назвала Всероссийский конкурс молодежных авторских проектов «Моя страна - моя Россия» созидательным проектом. Это очень добрая, оптимистичная и открытая гражданская инициатива, направленная на выявление талантливых молодых людей, считает Любовь Николаевна, председатель Экспертного совета конкурса. Реализация этих проектов помогает успешному развитию российских городов и сел, поскольку конкурс создается механизмом, который позволяет позитивно влиять на процессы, происходящие в стране, и помогает самим участникам двигаться вперед.

Пресс-конференция об итогах федеральной экспертизы Всероссийского конкурса молодежных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий, «Моя страна - моя Россия» прошла в пресс-центре МИА «Россия сегодня». В ней приняли участие заместитель министра образования и науки РФ Вениамин Каганов, заместитель президента Российской академии образования Виктор Басюк, эксперты конкурса, представители образовательных учреждений и региональных организационных комитетов конкурса.

В федеральной экспертизе в этом году участвовало 1394 проекта, на очный этап был допущен

271 проект. Критериями оценки работ стали актуальность и социальная значимость предложений. Надо отметить, что треть всех проектов, присланных на конкурс, успешно претворяются в жизнь в конкретных населенных пунктах. Так, например, благодаря проекту «Улица детства» семьдесят ребят включились в работу по благоустройству одной из улиц Евпатории. Не без гордости они считают теперь, что благодаря их трудам намного краше стал замечательный город у моря. А проект «Моя педагогическая инициатива» помог появлению методического курса по направлению «Робототехника».

У всероссийского конкурса появилась и своя «дочка» - это Школьная проектная олимпиада. Здесь свои предложения, направленные на развитие городов и сел, представляют школьные команды. По результатам заочного этапа 40 учеников получили звание лауреата конкурса.

Вениамин Каганов отметил, что актуальность конкурса год от года растет. За 14 лет более 45 тысяч подростков и представителей молодежи стали участниками конкурса. В 2017 году на конкурс поступило более 7 тысяч заявок из всех субъектов РФ с учетом региональных этапов. Возраст участников - от 14 до 25 лет.

Самыми популярными номинациями конкурса в этом году стали «Моя страна», «Мой город», «Мое село», «Моя разработка» и другие. Итоги конкурса будут подведены 24-26 июня на Форуме проектных траекторий, который пройдет во Владимире. Торжественное награждение победителей состоится в Москве 27 июня, в День молодежи.

Без нее и Пушкина бы не было...

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула

В Москве на круглом столе по вопросу поддержки российской семьи я получил в подарок весьма ценную книгу, правда, ее значимость оценил не сразу. Тем более что ее название мне ни о чем не говорило.

Столичное издательство «Русский мир» в рамках издательской программы правительства Москвы выпускает книжную серию «Большая Московская библиотека». Полученный мной подарок из этой серии - сборник «Апология русской няни», выпущенный к 250-летию Арины Родионовны. Именно так, без фамилии, указано на титульной странице книги. И это тот уникальный случай, когда ни одному культурному человеку в России не нужно объяснять, о ком идет речь.

Конечно, о любимой няне, «мамушке», «подруге» А.С.Пушкина. Об Арине Родионовне Матвеевой (в девичестве Яковлевой) достоверно известно очень немного. Но значение ее личности в жизни, а главное - в творчестве великого поэта таково, что, например, в 2008 году в серии «Жизнь замечательных людей» вышла ее «научно-художественная» биография.

Без Арины Родионовны не было бы не только знаменитых пушкинских строк «Подруга дней моих суровых...», «Ах! Умолчу ль о мамушке моей...», не только его гениальные стихотворения «Зимний вечер» («Буря мглою небо кроет...»), но не было бы и любимых всеми сказок. Как точно заметил писатель Павел Басинский, «без нее и Пушкина бы не было. Вернее, он был бы не тот Пушкин».

Апология - хвала и заступничество (с греч.). Это слово в названии точно отражает содержание сборника. Только прочитав его, я с удивлением узнал, что апология русской няни, оказывается, была актуальна и в XIX в., и в XX в., сохраняется она и в современной России. Арина Родионовна стала знаменитой еще при жизни: нежно любимую «голубку дряхлую» воспел ее воспитанник, «ангел» Александр Пушкин, ей посвятил стихи Николай Языков; со старушкой запросто дружили пушкинские приятели и знакомцы.

Позже, когда возникла и бурно развивалась пушкинистика, Арина Родионовна удостоилась пристального и неоднозначного внимания ученых, писателей, стихотворцев. Уже со второй половины позапрошлого столетия нянино имя непременно присутствовало в масштабных работах о Пушкине, как правило, на тех страницах, где описывалось детство поэта или же его михайловская ссылка.

«Апология русской няни» - это, в сущности, первое отдельное издание, в котором собран воедино, снабжен комментариями корпус разнохарактерных сочинений XIX - начала XXI века об Арине Родионовне. В книгу помимо хрестоматийных текстов (Пушкин, Языков и т. д.) и фрагментов (извлечений из наследия П.В.Анненкова и других, вплоть до М.Цветаевой, авторов) вошли, за редким исключением, все посвященные Арине Родионовне сочинения, которые были выявлены.

...Похоронили «крепостную женщину Ирину Родионову» на петербургском Смоленском кладбище. Могилка няни Пушкина безвозвратно утеряна, подobaющего рукотворного памятника ей в столицах нет. Однако пушкинская «подруга», старушка в платке и неизменной душегрее, служила и по-прежнему служит примером беззаветной любви слывет олицетворением всех нянь.

*Письма читала Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните,
мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85*



Фото из архива Андрея ПАРХОМЕНКО

Андрей ПАРХОМЕНКО уверен: нужно заново растить поколения любителей пения

Галина СИБИРКИНА, Ямало-Ненецкий автономный округ

Окончив в свое время консерваторию по специальности «руководитель хора», лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015 из Ямало-Ненецкого автономного округа Андрей Пархоменко более тридцати лет отработал в музыкальных школах и училищах. Сейчас преподает музыку в средней школе №5 города Муравленко, с 1992 года стоит у регентского пюльта в храме. Хор - это вся его жизнь.

По мнению Пархоменко, в последние годы в нашей стране заметен поворот в культурно-образовательной политике - в образовательных учреждениях пытаются возродить традиции массового хорового исполнительства. Интерес высших чиновников-управленцев к ним радует всех, кто посвятил многие годы музыкальному просвещению подрастающего поколения. Ведь хоровое искусство является основой, своеобразным песенным фундаментом музыкальной культуры страны.

Песенные традиции русского народа в основном хоровые. Несколько столетий музыкальное искусство в России развивалось исключительно в рамках церковного хорового богослужебного пения. Более того, при создании системы массового музыкального образования в XIX веке, начавшегося с Петербурга и Москвы, за основу обучения были взяты именно хоровые занятия.

Тенденция продолжилась в годы создания и развития системы дополнительного образования в СССР. Хоровое исполнительство в целом было органично вписано в общую культурную жизнь государства. Почти в каждой областной филармонии работал профессиональный хоровой коллектив - камерный или народный, проводились масштабные хоровые фестивали, по телевидению регулярно транслировались передачи, в которых выступали детские и взрослые хоры. Но, несмотря на значительные успехи в развитии массового хорового исполнительства, к восьмидесятым годам XX века в этом сегменте музыкальной жизни Советского Союза наметился кризис, связанный в первую очередь с изменением музыкальных приоритетов в массовом сознании - формированием культа эстрадных «звезд». Сплошь и рядом в самодеятельных хорах стали использовать певческий ресурс учащихся ДМШ и ДШИ, студентов музыкальных училищ и консерваторий, превращая самодеятельность в практически профессиональные музыкальные

коллективы. Увы, вместе с коммунистической идеологией исчезло и массовое хоровое исполнительство.

Обо всем этом Андрей Владимирович написал даже министру образования и науки РФ Ольге Васильевой. Он убежден, что хоровое исполнительство нужно возрождать,

всероссийского уровня вменяются в обязанность соответствующим образовательным учреждениям, а вот организационные и финансовые сценарии «остались за бортом» руководящих указаний. Подобное положение особенно тягостно воспринимается в российской провинции. Многочисленные и, я бы ска-

Давайте петь хором

Но сначала нужно в корне изменить культурную политику государства

заново растить поколения грамотных ценителей и любителей пения.

- У российских детей нет желания петь в хоре, но есть певческие амбиции, свойственные массовой музыкальной культуре и шоу-бизнесу, - говорит он. - Достойный уровень хорового исполнительства сохраняется лишь в немногочисленных профессиональных хоровых коллективах, специализированных учебных заведениях и ряде столичных православных храмов, где хор является участником богослужения.

В 2013 году возродилось Всероссийское хоровое общество. Но деятели, ставшие у штурвала реинкарнированной организации, не учли предпосылок кризиса массового хорового искусства в СССР и, на мой

зал, вездесущие вокальные студии занимаются в основном сольным исполнительством, как правило, игнорируя музыкальную грамоту и удовлетворяя тягу детей к популярной музыке, сделав основой педагогического репертуара исключительно современные шлягеры.

В последние два года хоровые коллективы в общеобразовательных школах появляются, так сказать, в приказном порядке. Педагогические часы дополнительного образования попадают в нагрузку учителя музыки только с условием, что за эти несколько часов в неделю учитель-музыкант «явит чудо» и школа сможет гордиться своим хоровым коллективом, принимающим участие во вновь организованных хоровых фестивалях и конкурсах. Порой хор требуют собрать буквально накануне «ответственного выступления». Увы, хор, тем более детский, не может создаваться за две-три недели, предшествующие конкурсу или фестивалю. Что выносят дети из таких форм «возрождения»? Да, можно снять бодрый сюжет на ТВ и отчитать перед вышестоящим начальством. Но о какой культурно-воспитательной работе можно в этом случае говорить?

Хоровое исполнительство нужно возрождать постепенно и бережно, опираясь не столько на утраченную традицию, сколько на элементарную музыкальную грамоту, считает Пархоменко. Да, это долгий, длительный в семь-девять лет, путь взращивания «плодов музыкального

просвещения». Но это единственный путь возрождения настоящего, широко распространенного и всенародно почитаемого хорового искусства.

Андрей Владимирович предлагает пошаговую схему создания своеобразной хоровой сети в каждом городе.

Шаг №1 - разработка и принятие федеральной программы возрождения и популяризации массового хорового исполнительства с соответствующими статьями финансирования по разделам: детское хоровое образование и исполнительство и любительские, в том числе и церковные, хоры.

Шаг №2 - разработка договоров общеобразовательных школ с ДШИ и ДМШ, где предусматривалось бы разделение труда и его оплаты между учреждениями среднего и дополнительного образования.

Шаг №3 - создание филиалов ДШИ и ДМШ в общеобразовательных школах, где будут открыты хоровые отделения с соответствующей восьмилетней или девятилетней программой обучения, включающей занятия хорового класса. Занятия следует проводить как во время учебного процесса, так и после уроков.

Шаг №4 - организация набора в первой параллели одного хорового класса, где часть занятий по хору

была бы включена в школьное расписание.

Шаг №5 - обеспечить поддержку программы в СМИ, а также гастрольные выступления профессиональных хоровых коллективов не только в столичных регионах, но и в провинции.

Шаг №6 - обеспечить материальную поддержку наиболее ярких хоровых коллективов в провинции (филармонии, церковные «правые» хоры и детские хоры в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования).

- Иной подход к процессу возрождения массового хорового исполнительства чреват перерождением нужного и важного дела в кампанейщину, где крайними окажутся учителя музыки в общеобразовательных школах, вынужденные вместо скрупулезной хоровой работы и воспитания певца-хориста заниматься разучиванием примитивных композиций «с голоса» ради очередной «галочки» в плане мероприятия, - говорит Пархоменко. - Хочется надеяться, что на пути возрождения массового хорового исполнительства в корне поменяется культурная политика государства, и оно прекратит отдавать на откуп эфирное время лишь «звездам» шоу-бизнеса. Для реального, а не бумажного процесса возрождения хорового исполнительства в России XXI века нужны значительные организационные и финансовые ресурсы. Тем более что при создании новой системы массового музыкального образования на основе хорового исполнительства и шире - хоровой культуры нужно обязательно учитывать все просчеты раннее выстроенной советской системы распространения массового хорового исполнительства.

Опыт

Языки разные, интересы общие

Оксана ПОДОЛЬСКАЯ, учитель истории Полковниковской школы, Косихинский район, Алтайский край

Центр традиционной немецкой национальной культуры Weizenfeld создан в нашем селе Полковниково в 2013 году. За это время педагоги проводили различные мероприятия, организовывали детские этнокультурные площадки, а также участвовали в слетах, семинарах, мастер-классах и стажировках.

Мне посчастливилось в этом году проходить стажировку в Германии, в городе Фульда (Гессен). В программу стажировки были включены темы «Обмен опытом», «Формы, содержание и методы работы с молодежью», «История регионов», «Организация исследовательской деятельности», «Межкультурные исследования», «Социокультурный компонент межнациональных отношений», «Взаимодействие культур для успешного решения задач интеграции» и др.

Мы посетили уроки русского языка и развития речи в начальной школе, занятия в балетной и театральной студиях, а также детский сад, где внедряется программа изучения двух языков - русского и немецкого. Большое внимание на занятиях уделяется развитию каждого ребенка, оцениваются личные достижения каждого. Развитие и воспитание построены на поощрении учеников, выявлении лучших сторон личности, стремлении за лидерами на основе взаимодействия. Я была непосредственной участницей замечательных театрализованных постановок «Чиполлино» и «Бременские музыканты». Юные актеры порадовали знанием русского языка, а также умением держаться на сцене. Посетила клуб «синьоров Помидоров», который был организован в виде творческой гостиной, где каждый мог проявить свои таланты. Кто-то читал стихи, кто-то демонстрировал свои вокальные данные... Мы с большим интересом участвовали также в вечерах национальностей, в ходе которого рассказывалось о культуре разных стран, национальных обычаях и традициях.

Мне довелось плодотворно поработать с лидерами молодежных организаций по теме «Организация исследовательской и проектной деятельности». Как оказалось, у наших гессенских коллег накоплен немалый опыт в проведении международных семинаров, стажировок, проектов. Теперь строим планы по организации подобных проектов в рамках Косихинского района и Алтайского края. В этом году у нас замечательный юбилей - Алтайскому краю исполняется 80 лет. Работа началась, готовим проекты, ждем гостей.

Хочется отметить, что встречи с коллегами из других стран дают новый импульс для развития. Подобные проекты позволяют приобретать и расширять опыт педагогического общения, коммуникации, взаимодействия культур и желание работать дальше на благо своего края.

Обратная связь

«Стрелочниками»
оказались
директора

Дмитрий СКУРИХИН,
победитель Всероссийского
конкурса «Директор школы года»-
2012, директор Центра
образования имени Алексея
Некрасова, Кирово-Чепецк,
Кировская область

Статья в «УГ» №23 от 6 июня
2017 года «Травма» меня бук-
вально потрясла. Ситуация
очень некрасивая во многих
смыслах и тянет за собой целую
цепь рассуждений.

Первая - грустная, но опреде-
ленная мысль: учитель физ-
культуры дремуче непрофесси-
онален. Он не имел права учени-
цу первого класса подпускать к
турнику - раз, без страховки -
два, на улице - три, на высоту
более ее роста - четыре, в пло-
хом состоянии снаряда - пять.
Что нужно было сделать - иммо-
билизовать до приезда «скорой
помощи», то есть зафиксиро-
вать в положении лежа на спи-
не. Он обязан был любыми сред-
ствами сообщить о ЧП немед-
ленно! Далее дело администра-
ции: завучу нужно было по горя-
чим следам опросить всех сви-
детелей произошедшего под
подпись, а потом повторить
процедуру в присутствии закон-
ных представителей. Это необ-
ходимо для составления акта
формы Н-2. И если бы даже акт
не потребовался, то есть девоч-
ка выздоровела в течение трех
дней, необходимо было бы вне-
сти запись в журнал учета мик-
ротравм.

Но это все на поверхностный
взгляд, а если посмотреть глуб-
же, то все выглядит гораздо
хуже. Учитель молодой, но заву-
чами, видимо, не контролируе-
мый, другими словами, никто на
его уроки не ходил, звончков
опасности он не получал. Что де-
нег нет и негде взять, допустим.
В это верю, но когда ты берешь
нового человека на ответствен-
ную работу, нужно за ним на-
блюдать! Учить! Подсказывать
и предупреждать! Этого сдела-
но не было, лишь бы часы были
закрыты. Все вместе привело к
большой коллизии, неприят-
ной, но неизбежной при таком
положении дел.

Но еще более глубинный фак-
тор - это то, что людям на все
стало плевать, не по злобе, а по
окружающим обстоятельствам:
злоба, обнищание, военизация
страны. Это все предвестники
большой катастрофы, и в неко-
торых регионах она уже нача-
лась.

За примерами далеко ходить
не надо. Наш новый губернатор
объявил программу наведения
элементарного порядка. Его
должны навести любой ценой.
При этом денег в бюджетах
школ нет даже на мыло, но ви-
новаты в этом «стрелочники» -
директора.

Маргарита КУРГАНОВА, Республика
Татарстан

Есть в городе Арске, что находит-
ся недалеко от столицы Татарста-
на Казани, на улице Галактионова
особо примечательное здание.
Оно раскрашено веселыми, ра-
дужными цветами. Маленьким
прохожим нередко хочется уз-
нать: а что же там внутри? А внут-
ри его живет музыка. Каждый
день сюда спешат не только дети,
но и взрослые, которые тоже учат-
ся. В этой популярной у населения
города школе искусств педагоги
занимаются по специальной про-
грамме. Здесь же проходят курсы
повышения квалификации учите-
ля музыки и хореографии из дру-
гих городов, потому что у здешних
специалистов есть чему поучить-
ся. Среди преподавателей школы
искусств немало ее выпускников.
За многие годы в ней сложились
целые педагогические династии.

Более пятидесяти лет назад это
была маленькая музыкальная
школа, которая всех желающих
приобщить детей к искусству удов-
летворить не могла. В конце 1980-х
годов здесь открылись новые отде-
ления - хореографическое и худо-
жественное, число учеников воз-
росло до двухсот. Музыкальная
школа стала детской школой ис-
кусств, через несколько лет для нее
было построено большое двух-
этажное здание с концертным за-
лом. Открылось еще несколько но-
вых отделений. Теперь здесь учат-
ся более 800 учеников, в том числе
на подготовительном, вокальном,
театральном отделениях. Есть еще
отделение резьбы по дереву.

- Несмотря на вступительные эк-
замены, - говорит директор школы
Гульнара Сабилова, - мы стараемся
взять всех желающих. Нередко ре-
бенок со средними способностями
оканчивает нашу школу с хороши-
ми оценками, потому что отличает-
ся трудолюбием. Мы развиваем у
наших воспитанников это необхо-
димое для каждого качество.



Особой популярностью в школе пользуются выпускные концерты



Самое главное - развить чувство ритма

Звук арфы
серебристо-голубой...

У каждой музыки свой цвет

К одаренным детям в школе от-
ношение особое. Их стараются рас-
познать еще в подготовительном
классе, который называется шко-
лой развития.

У 5-6-летних малышей, занима-
ющихся в подготовительном клас-
се, педагоги стараются развить
музыкальный слух, чувство рит-

ма. Голос у них постепенно стано-
вится более звучным, напевным.
Дети учатся понимать музыку, оп-
ределять характер музыкальных
произведений: грустная или радо-
стная звучит мелодия, быстрая
или медленная. Детей этого возрас-
та знакомят с музыкальной гра-
мотой, хореографией, проводят с
ними уроки творчества, на кото-
рых малыши узнают особенности
каждого музыкального инстру-
мента. Они постигают азы теат-
рального искусства, учатся ан-
глийскому языку, этикету. У кого-
то из них уже в эту пору зарожда-
ется интерес к фортепиано, гитаре
или скрипке. Педагоги работают с
каждым индивидуально - только
так можно разгадать природные
способности ребенка. Занятия в
школе развития оставляют замет-
ный след и у тех детей, которые
почему-либо не остаются продол-
жать учебу.

Для особо одаренных детей раз-
рабатываются индивидуальные
образовательные маршруты. Педа-
гог-психолог при этом обязатель-
но взаимодействует с родителями,
делает их своими помощниками.
Дети с годами учебы так постигают
глубину музыки, что начинают ви-
деть ее краски - звуки многоцвет-
ны, как многоцветные стены их зда-
ния. Скажем, ребенок во время слу-
шания по просьбе педагога закрыва-
ет глаза и говорит, какого цвета
эта музыка... Они понимают выра-
жение поэта: «Звук арфы серебри-
сто-голубой».

- Наши дети, - говорит заведую-
щая фортепианным отделением
Эльвира Рахматуллина, - особо вы-
деляются и заметны в общеобра-
зовательной школе. Они отлича-
ются повышенным уровнем твор-
ческого мышления, умением сопос-
тавлять, сравнивать. Музыка раз-
вивает ребенка и творчески, и ин-
теллектуально, обогащает образ-
но их язык. Наши дети отличаются
особой познавательной активнос-
тью, способностью запоминать
новое.

По словам педагогов, их питом-
цы учатся с радостью, они получа-
ют удовольствие от самого процес-
са обучения, а потом успешно де-
монстрируют свое мастерство на
концертной сцене, на различных
фестивалях, соревнованиях, кон-
курсах. Об этом могут поведать
многочисленные дипломы побе-
дителей и лауреатов не только рес-
публиканских и всероссийских, но
и международных соревнований и
смотров, где они показывают свое
настоящее искусство. Ученик му-
зыкального отделения Мунир
Марданов стал стипендиатом Меж-
дународного благотворительного
фонда Владимира Спивакова, кото-
рый поддерживает одаренных де-
тей.

Особой популярностью пользует-
ся выпускные концерты. «Лиш-
ний» пригласительный билет за-
получить тут так же трудно, как на
концерты профессиональных ис-
полнителей, - вместить всех жела-
ющих довольно просторный кон-
цертный зал не может. Присутство-
вавший однажды на таком отчет-
ном выступлении юных скрипачей
заезжий гость из Москвы сказал:
«Будто сам покровитель музыки
Аполлон водил смычком по вол-
шебным струнам». Настолько его
покорило исполнительское мас-
терство юных музыкантов. Немало
поклонников и у ребят, которые
играют на татарском националь-
ном инструменте - курае.

Школа получила известность не
только в Татарстане, но и в России,
она входит в перечень 100 лучших
организаций дополнительного об-
разования в рамках IV Всероссий-
ского форума «Школа будущего».

«В чем залог вашего успеха?» На
этот вопрос Гульнара Сабилова от-
вечает так:

- Наше кредо - постоянно идти
вперед, не довольствоваться даже
очень высокими достижениями,
потому что искусство - это творче-
ство, требующее от педагога посто-
янных духовных усилий, самопо-
жертвования.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА -
заместитель главного редактора,
aadanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Татьяна ЕФЛАЕВА, eflaeva@mail.ru
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Анна ДАНИЛИНА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓒ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

8 июня 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1192

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

От двух до десяти

Инструкция для абитуриента: приседай и получай дополнительные баллы к ЕГЭ

Сергей КУЗНЕЦОВ, директор по спорту
Ломоносовской школы, Москва

Каждый выпускник школы, планирующий поступать на бюджетное отделение вуза, старается получить максимальный балл на едином государственном экзамене по профильным предметам выбранного учреждения. Независимо от профиля вуза хорошим подспорьем может стать начисление дополнительных баллов за выполнение нормативов золотого знака Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Как получить заветные дополнительные баллы, напрягая мышцы, а не извилины?

Количество стимулирующих баллов обычно варьируется от 2 до 10. Однако не стоит сразу бросать гантели, ведь именно несколько баллов зачастую решают исход интеллектуальной борьбы абитуриентов. К сожалению, на сегодняшний день этот пока-

затель определяет вуз, но, несмотря на то что баллы за ВФСК ГТО показывают физическую подготовленность абитуриента, а не уровень его знаний, приемная комиссия не оставит без внимания спортивные достижения вчерашнего школьника.

Итак, приступим к разминке. Выполнение нормативов ВФСК ГТО - дело добровольное, прохождение тестовых испытаний проводится центрами ГТО во внеурочное время, поэтому стоит запастись терпением, энергией и потратить несколько часов своего свободного времени на обязательную процедуру регистрации и соблюсти ряд обязательных формальностей, а именно:

- пройти регистрацию на сайте **www.gto.ru**;
- получить медицинский допуск на выполнение нормативов ВФСК ГТО;
- обратиться в любой центр ГТО и договориться о времени прохождения тестирования;

- в установленное время явиться в центр ГТО, имея при себе документ, удостоверяющий личность, и медицинскую справку;

- знать свой личный УИН, полученный при регистрации на сайте **www.gto.ru**.

Как только будет покончено со всеми формальностями, стоит определить для себя сроки и порядок прохождения тестовых испытаний, чтобы распределить свои силы равномерно на весь учебный год. Напомню, период выполнения нормативов ВФСК ГТО для школьников - с июля текущего по июль будущего года. Таким образом, уже к началу июня выпускник может рассчитывать на получение знака ВФСК ГТО и не опоздать к началу приемной кампании в желанный вуз.

Чтобы получить золотой знак ВФСК ГТО, необходимо выполнить 8 нормативов из 11. Причем максимальный уровень выполнения норматива позволит гарантированно получить знак ВФСК ГТО высшей пробы, а следовательно, и заветные баллы.

По степени сложности тесты и нормативы ВФСК ГТО неравнозначны. Наиболее сложными могут оказаться нормативы на выносливость - это бег на 2 или 3 километра. Для юношей камнем преткновения порой оказывается тест на силу -

это подтягивание на высокой перекладине или рывок 16 кг гири за 4 минуты.

Выполнять нормативы и тестовые испытания лучше в три или даже в четыре этапа, разбив их для себя равномерно по степени сложности выполнения.

Вот примерная разбивка выполнения тестов и нормативов ВФСК ГТО.

I этап:

- наклон вперед из положения стоя (гибкость);
- бег на 100 м;
- прыжок в длину с места;
- поднимание туловища из положения лежа - попросту говоря, упражнение на пресс;
- подтягивание (рывок 16 кг гири) для юношей, отжимание или подтягивание на низкой перекладине для девушек.

II этап:

- бег на 2 или 3 км;
- метание спортивного снаряда;
- стрельба из пневматической винтовки (дистанция 10 м).

III этап:

- бег на лыжах 3 км (5 км).

IV этап:

- плавание 50 м.

Все нормативы по степени сложности должны быть выполнены только на «золото». Только в таком случае можно претендовать на получение золотого знака ВФСК ГТО.

В случае неудачной попытки пересдать норматив можно до 3 раз в течение отчетного периода, обычно претенденту отводится 1 год. При успешной пересдаче норматива результат будет автоматически изменен.

После завершения всех испытаний получение знака ВФСК ГТО и удостоверения к нему происходит в течение 3 месяцев. Это связано с прохождением процедуры оформления итоговых протоколов, которые формирует региональный оператор ВФСК ГТО и отправляет их на утверждение в Министерство физической культуры и спорта Российской Федерации. Приказы на получение знаков ВФСК ГТО публикуются на сайте **www.gto.ru**.

Получение удостоверений и знаков ВФСК ГТО происходит в центре ГТО, где проходили тестирующие испытания. Получение знаков ВФСК ГТО происходит лично при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

Конечно, не стоит сдавать спортивные нормативы «в ночь перед экзаменом» или пытаться сдать все за один раз. Распределить свои силы стоит заранее, составив график тренировок и отдыха. Физиотерапевты рекомендуют чередовать умственную и физическую нагрузку для достижения эффективного результата и ставить только реальные цели исходя из состояния здоровья. Физкульт-привет! И удачи на ЕГЭ!

Фото Вадима МЕЛЕШКО



Сдать нормативы непростая задача. И лучше решать ее постепенно

Комментарии

Надежда СЕМЕНОВА, учитель английского языка
Ломоносовской школы №5:

- Положительно отношусь к практике сдачи нормативов, так как это мотивирует детей к занятиям спортом. Я за здоровую нацию!

Елена ЗАКОМОРНАЯ, учитель математики Ломоносовской
школы №5:

- Мне бы не понравилось, если бы такие баллы стали решающими в случае, когда, например, математика сдана на невысокий балл, а абитуриент поступает на медицинский факультет или физмат.

Елена БАРСУКОВА, заместитель директора основной и
старшей городской Ломоносовской школы по учебно-методической работе:

- Золотой и серебряный знаки ГТО дают выпускникам преимущество перед другими абитуриентами, которые таких значков не имеют. Каждый вуз решает, сколько баллов прибавляется при поступлении к общей сумме баллов, полученных на ЕГЭ. Мы настраиваем всех 11-классников сдавать ГТО: порой бывает так, что эти баллы являются решающими при поступлении. В холдинге «Ломоносовская школа» есть целая система сопровождения ребят на пути к знаку ГТО. Еще в сентябре мы знакомим выпускников с законодательной базой ГТО и потенциальными преимуществами. Учителя физической культуры готовят ребят к спортивным зачетам, руко-

водитель направления «Физкультура и спорт» следит за своевременной регистрацией учеников на площадках ГТО. 80% выпускников нашей школы получают золотой или серебряный знак ГТО. Это очень высокий показатель. Даже если вуз не дает за них баллы, обладатель такого знака является гордостью школы.

Евгений ДУДОВЦЕВ, ученик 11-го класса Ломоносовской
школы, обладатель золотого знака ГТО:

- Я очень рад, что нам в школе предоставили такую возможность - сдавать нормы ГТО. Особенно здорово было сдавать нормативы по стрельбе, я впервые побывал в профессиональном тире!

Анастасия НОВИКОВА, ученица 11-го класса Ломоносовской
школы, обладатель золотого знака ГТО:

- Не уверена, что в том вузе, который я выбрала для поступления, прибавят баллы за сдачу норм ГТО. В любом случае я стараюсь на это не рассчитывать и усиленно готовлюсь к экзаменам.

Иван МАКАРОВ, ученик 11-го класса Ломоносовской школы,
обладатель золотого знака ГТО:

- Сдавать нормативы было интересно - это такая проверка себя на выносливость. К тому же я знаю, что при поступлении к моим результатам ЕГЭ теперь прибавят дополнительные баллы. Сколько, неизвестно, но такой бонус никогда не помешает.

Владимир КИРЮХИН: У каждого моря, как у человека, свой характер

Сергей РЫКОВ

Владимир Кирюхин - единственный из журналистов в России, кто совершил три кругосветных плавания. Ему можно позавидовать - столько странствовал, столько видел! Но спросишь себя: а сам смог бы, пригласи тебя в качестве журналиста в три кругосветки - без семьи, дома, поцелуев любимой на ночь и детей поутру? Кругом - вода, вода, вода до горизонта. Кубрик на десятирях. Специфический запах мужского быта. Нередкий шторм с приличной качкой. Холодный ливень и ледяной ветер или тропическая жара, как в сауне... Словом, плюсы романтики уничтожаются очевидными минусами неуюта. Смог бы? Не знаю... А он, Володька, смог.

- Володя, море, как и космос, начинается на земле. Ты, знаю, сын моряка...

- Да, батя отдал морю 56 лет. Начинать карьеру капитан-директором китобойной флотилии «Советская Украина». Когда я был мальчишкой, профессия моряка-китобоя в Одессе была не менее популярной, чем профессия космонавта. Моряков торжественно встречал весь город. Играл оркестр. Мамы и дети наряжались во все лучшее, высыпали на набережную. Дети ждали подарков, жены - ласк. И все - соленых рассказов о морских приключениях.

- Отец отсутствовал 11 месяцев в году. Когда же он успел воспитать в тебе любовь к морю?

- Мы жили возле моря. Море само способно влюбить в себя кого хочешь. А потом... Ты знаешь, старик, ожидание отца часто воспитывает лучше, чем его ежедневные присутствие и нотации.

- Володя, расскажи о самом памятном дне из той тысячи, что ты был в море...

- Самый памятный день - 13 марта 1996 года. В первой кругосветке нас застал тропический ураган между Гавайскими и Японскими островами. Трое суток кошмарило. Волны высотой 25 метров играли кораблем, как теннисным шариком. Описать сложно, это надо видеть, чтобы понять. Капитан «Крузенштерна» Олег Седов запретил кому-либо появляться на верхней палубе, сам трое суток стоял на мостике. Команда сидела по каютам, но распорядок дня не менялся - занятия с курсантами шли своим чередом, вахта меняла вахту, завтрак-обед-полдник-ужин - все по расписанию, без опозданий.

- Извини, как готовить пищу, когда посуда по камбузу летает?

- Посуда закреплена. А кока, пока он колдует у кастрюль, держат двое, чтобы не упал, не ошпарился кипятком, не поранился ножом. Ощущение, как на огромной аме-

риканской горке: сначала летишь в пропасть долго-долго, а потом так же долго поднимаешься. Чтобы тарелки не скользили по столу, скатерть смачивали водой, супа наливаєшь с черпачок, компота - полстаканчика.

В кубриках ребята притихли: на верное, каждый подумал о маме, но некоторые бравировали, обманывая страх. Когда я рассказал отцу о том, как вело себя море те три дня, батя категорично заметил: «По всем законам морской науки вы не должны были выйти из того урагана».

- «Крузенштерн» всегда славился своей сверхживучестью...

- Да, судно надежное. Но и капитан Седов - суперпрофессионал. Седов и его команда. Седов после того урагана стал еще сеее, вот такой «оптимистичный» каламбур.

- Путешествие - это встречи. Какая была самой интересной?

- Встреч было много. Жизнь раскидала по миру сотни тысяч русских! В Рио-де-Жанейро я встретил... Владимира Ульянова. Деда назвали так явно в честь «вожды мирового пролетариата». Так вот, Володя Ульянов с горечью говорил мне, что авторитет России в мире заметно упал. А через десять лет, уже во второй моей кругосветке, наши соотечественники сменили пластинку. «Россия, - говорят, - снова становится мощной. Ее начинают уважать!» Это приятно слышать.

- Самые красивые девушки, понятно, в Одессе и в России. А где еще?

- И в Латинской Америке девушки ничего... И в Юго-Восточной Азии... На Таити... В Маврикии... Кроме шоколадного с молоком цвета кожи у таитянок, например, очень открытый, доверчивый взгляд, почти детский. Но и с замашками цивилизации они уже на «ты».

- Володя, читатель подумает, что журналист, отработавший три кругосветных плавания, должен как минимум заработать на виллу на Канарах. Признайся, в какой точке земного шара ты прикупил домик?

- Есть домишко в Тверской губернии, огороженный забором, который я поставил на гонорары от репортажей в различных изданиях. (Смеется.) А если серьезно... Капитан и офицерский состав «Крузенштерна» и «Паллады» получали от 14-18 долларов в сутки. Матро-

сы и курсанты - много меньше. Не думаю, что сейчас много больше.

В свое время за кругосветное плавание царь-батюшка платил офицерскому составу пенсию от 600 до 2500 золотых рублей. Пожизненно! Почувствуй, как говорят в Одессе, разницу. У капитана «Паллады», например, не было даже предусмотрено представительских расходов, поэтому принимать зарубежных гостей приходилось за свой счет. Наши морячки и курсанты в иностранных портах выглядят бедными родственниками по сравнению с заграничными коллегами. Это, конечно, не прибавляет России вистов в глазах иностранцев.

- Твой отец бил китов. А ты рыбак?

- Еще бы!



Владимир КИРЮХИН

- Но рыбаки любят хвастаться, а ты молчишь на эту тему...

- В первой кругосветке возле Сингапура я поймал тигровую акулу. Насадил на крюк рыбью голову, которую взял на камбузе, закинул в море снасти. Глубина примерно 10-12. Жду. Вдруг трос в руках так рвануло, что меня припечатало клеерам и содрало кожу с ладоней. Позвал мужиков на помощь. Акулу тащили полкоманды. 200 кг весом! Около трех метров в длину!

- По-рыбацки преувеличиваешь?

- Ничуть! Возле Гавайских островов поймал голубую акулу на 150 кг. Ловил акул и поменьше - мако, белоперых... Поймать акулу - мечта любого кругосветчика. Попадались и барракуды, макрель, кальмары... Но голубого марлина - мечту любого рыбака - так и не поймал. Это единственная задача, которую не выполнил в трех кругосветках.

- В кругосветном путешествии не бывает чудес...

- В день святого Николая Угодника (покровителя моряков и путешественников. - Авт.) в декабре 2005 года при подходе к чилийскому порту Вальпараисо на борту

«Крузенштерна» находились высокие гости из Москвы. Им очень хотелось увидеть китов и дельфинов. Гостям обещали. Ровно через час после высказанных за столом пожеланий с левого борта появилось стадо китов, а с правого - резвящиеся всю дельфины. Гости обалдели! Вот и не верь после этого в чудеса.

- Володя, по моим раскладам, свое 50-летие ты отметил на борту «Крузенштерна»...

- Точно так! В Тихом океане на переходе из мексиканского Акапулько к Гавайским островам. Подарков было много. Наиболее близкие сердцу - большая серебряная медаль с выгравированным на ней изображением парусника «Крузенштерн» - подарок капитана Седова. От членов экипажа - кар-

тами. Без всякого пафоса героями нашего времени: капитанами «Крузенштерна» Геннадием Васильевичем Коломенским и Олегом Константиновичем Седовым (царство ему небесное!), капитаном «Паллады» Николаем Кузьмичом Зорченко, боцманами «Круза» Мамиконом Акопяном, Сергеем Осовым, матросом Владиславом Коноваловым, парусным мастером «Паллады» Александром Дерябиным. Это моряки и люди на пять с плюсом!

Но особо я хочу сказать о президенте Молодежной морской лиги Сергее Вьюгине. Без его организаторского таланта не было бы этих кругосветок «Крузенштерна» и «Паллады». Да и я бы как журналист, как личность, возможно, не состоялся.

- Жена и дети не устали ждать морского бродягу?

- Наверное, устали... Но мой 14-летний сын Лешка прошел со мной половину первой кругосветки - от Калининграда до Владивостока. Так что он не в обиде.

- Какой подарок, кроме, разумеется, себя самого, больше остальных понравился твоей жене Ирине?

- Гарнитур из черного жемчуга, который я приобрел на Таити.

- Володя, где ты еще не был, но хотел бы побывать?

- На острове Пасхи, Галапагосских островах. И, конечно же, побродить по тихоокеанским атоллам.

- У какого моря самый крутой нрав?

- У морей, как и у людей, у каждого свой характер. Хотя за последний миллион лет ни одно море добрее не стало. И каждое норовит взять с моряков дань, в том числе и человеческими душами. На мой взгляд, самое суровое - Северное море.

- А самое ласковое?

- Черное. Но это для меня. Ведь Черное море можно назвать моей колыбелью.

фото из архива Владимира КИРЮХИНА

Досье «УГ»

Владимир Германович Кирюхин родился 25 февраля 1956 года в Одессе в семье моряка-китобоя. Окончил факультет международной журналистики МГИМО (1983). Работал в ряде центральных изданий. Первый переход под парусами совершил от Санкт-Петербурга до Одессы вокруг Европы на паруснике «Мир». Совершил три кругосветных плавания на парусниках «Крузенштерн» (1995-1996, 2005-2006) и «Паллада» (2007-2008). Всего в море провел 1050 суток, то есть 2 года и 320 дней. Как участник кругосветок посетил 36 стран и 47 портов, многие из них - дважды. Между первой и второй кругосветками 8 лет отработал в Государственной Думе РФ пресс-секретарем депутатских объединений. Лауреат Всероссийского конкурса Союза журналистов России. Награжден юбилейной медалью «300 лет Российскому флоту».