



**2** Неделя финансовой грамотности открылась на площадке детского города мастеров «Мастерславль»

**3** Министр культуры РФ Владимир Мединский поддержал идею внедрения культурного дневника школьника

**23** Со дня рождения Беллы Ахмадулиной - 80 лет, она была музой и мечтой многих современников

## В номере:

### Острая тема

Газпром подарил Называевской гимназии, что в Омской области, многофункциональный межсезонный спортивный комплекс за 16 миллионов. Однако вот уже полтора года комплекс закрыт и не принят на баланс. Местные жители этот подарок называют троянским конем.

Стр. 6

### Записки директора

Массовая школа не может держаться на голодных энтузиастах, которые будут работать, даже если с них брать деньги за вход.

Стр. 7

### Актуально

Помимо финансового поощрения профессиональной деятельности для учителя важны и хорошее отношение с учениками, и одобрение руководства, и, конечно же, поддержка коллег.

Стр. 8-9

### А вы смотрели?

В Суздале завершился 22-й Открытый российский фестиваль анимационного кино. Мультипликаторы всех поколений здесь не только учили и учились, но и вместе с детьми ночью наблюдали за тем, как выходят к реке бобры.

Стр. 20

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

## Всероссийская акция «Я - гражданин России»



Зинаида ДРАГУНИНА и Петр ПОЛОЖЕВ с участниками акции после заседания в Совете Федерации. Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

### Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;  
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

## 12 апреля - День Космонавтики

Елена Серова, летчик-космонавт РФ,  
Герой России:

«Земля очень большая и потрясающе красивая! Глядя на нее, никогда не увидите одну и ту же картину, один и тот же вид дважды. Когда смотришь на родную планету со стороны, понимаешь, как важно заботиться друг о друге, а не воевать и убивать ради политических целей или чтобы чем-то завладеть».

Стр. 24

За годы существования акции реализованы десятки тысяч социальных проектов: восстановлены исторические памятники, благоустроены села и города, спасены от уничтожения уникальные островки природы, увековечена память героев, а главное - выросло и возмужало целое поколение социально активных молодых людей, граждан своей страны. Что будет дальше с акцией?

Стр. 4-5









## Официальная хроника

■ В **Государственной Думе** состоялась церемония награждения победителей Всероссийского конкурса «Педагогический дебют». В 2017 году в конкурсе, который проводится при поддержке Комитета Госдумы по образованию и науке, приняли участие молодые педагоги и управленцы из 67 регионов. Очный этап прошел в Москве с 3 по 7 апреля. Председатель комитета Вячеслав Никонов, вручая награды победителям, пожелал молодым, но уже успешным специалистам учить просто и понятно, служить достойным примером, выявлять таланты и любить своих учеников. Педагогов приветствовали заместитель министра образования и науки Татьяна Синюгина, председатель Общероссийского профсоюза образования Галина Меркулова, а также заместитель председателя Комитета по образованию и науке Лариса Тутова, которая является сопредседателем оргкомитета конкурса.

■ Комитет **Государственной Думы** по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи провел в режиме видеоконференции круглый стол на тему «Законодательное регулирование патриотического воспитания в Российской Федерации». Модератором дискуссии выступила член комитета Наталья Кувшинова, председатель Молодежного парламента при Госдуме. По ее словам, начиная с 2001 года вопросы патриотического воспитания поднимались неоднократно. Более того, в законодательных актах, действующих в регионах, уже есть конкретные программы. «Патриотизм не может и не должен иметь никакого политического окраса», - подчеркнула депутат. Как сообщил заместитель председателя комитета по делам СНГ Виктор Водолацкий, рабочая группа депутатов завершает подготовку законопроекта «О патриотическом воспитании в Российской Федерации». В ближайшее время он будет внесен в Госдуму. О лучших практиках и своих предложениях по законодательному регулированию патриотического воспитания говорили представители молодежных парламентов в регионах.

■ **Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев**, вице-премьер Аркадий Дворкович, министр образования и науки РФ Ольга Васильева и глава администрации Тамбовской области Александр Никитин посетили инновационный образовательный комплекс «Школа Сколково-Тамбов», открытие которого намечено на 1 сентября 2017 года. Так, гостям продемонстрировали Центр зарубежной и отечественной лингвистики, Центр естественно-научного образования, Мультимедийный центр, Центр IT-технологий, робототехники, моделирования, Музей занимательных наук, а также интернет-кафе для школьников. Как отметили представители региона, всего в инфраструктуру Школы Сколково-Тамбов входит 13 образовательных центров, комплекс рассчитан на 2425 мест, причем все учащиеся будут заниматься в одну смену. Сейчас проводятся набор учеников и конкурсный отбор педагогов, а также работы по благоустройству прилегающей территории. Концепция создания Школы Сколково-Тамбов в 2011 году стала лауреатом международного конкурса, проведенного Минобрнауки России и Фондом «Сколково», и основана на современных

архитектурных подходах, технологиях обучения и воспитания.

■ **Правительство РФ** утвердило новую редакцию государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы. В соответствии с Бюджетным кодексом параметры ее финансирования приведены в соответствие с Законом «О федеральном бюджете на 2017 год и на плановый период 2018 и 2019 годов». Общий объем финансирования госпрограммы в 2013-2020 годах составит 3786,5 млрд рублей, в том числе в 2017 году - 447,8 млрд, в 2018 году - 456,7 млрд, в 2019 году - 458,9 млрд, в 2020 году - 644,3 млрд. Структура госпрограммы скорректирована с учетом оптимизации наименований основных мероприятий. В частности, в отдельную подпрограмму объединены

тов-дефектологов, а также проект плана министерства по развитию системы ранней помощи детям-инвалидам и лицам с ОВЗ на период до 2020 года. По итогам совета субъектам РФ рекомендовано внести изменения в региональные «дорожные карты» в части включения положений в сфере развития системы ранней помощи, обеспечить повышение квалификации педагогов по вопросу психолого-педагогического сопровождения детей раннего возраста, развивать вариативные формы дошкольного образования для детей-инвалидов и детей с ОВЗ для обеспечения его стопроцентной доступности.

■ **Министр культуры РФ** Владимир Мединский поддержал идею внедрения «культурного дневника школьника». С таким



Дмитрий МЕДВЕДЕВ в образовательном комплексе «Школа Сколково-Тамбов»

вопросы развития дополнительного образования детей и реализации молодежной политики. Общее количество подпрограмм сократилось с пяти до четырех. В госпрограмму включены Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы и ФЦП «Русский язык» на 2016-2020 годы. Также в ее структуру интегрированы приоритетные проекты по направлению стратегического развития «Образование» («Современная цифровая образовательная среда в РФ», «Подготовка высококвалифицированных специалистов и рабочих кадров с учетом современных стандартов и передовых технологий», «Вузы как центры пространства создания инноваций», «Создание современной образовательной среды для школьников»). Количество целевых показателей (индикаторов) госпрограммы увеличилось с 74 до 127. В частности, включены показатели, характеризующие развитие движения «Ворлдскиллс Россия».

■ 4 апреля состоялось заседание Совета **Минобрнауки России** по вопросам образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Встреча была посвящена вопросам развития сети служб ранней помощи на базе образовательных организаций и дошкольного образованию детей с ОВЗ. Рассмотрен опыт Самарской области, Краснодарского края и Санкт-Петербурга. В ходе заседания был представлен проект вносимых изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам дошкольного образования, в том числе в части введения в штатное расписание специали-

предложением на коллегии ведомства выступила член Совета Федерации Зинаида Драгункина. По словам сенатора, дети могли бы заносить в такой дневник культурные события, которые посетили. «Конечно, никаких оценок там не будет», - пояснила она. Министр поручил департаменту образования Минкультуры подготовить соответствующие предложения.

■ **Рособрнадзор** на основании решения Арбитражного суда прекращено действие лицензии Экономико-юридического института. Приостановлена лицен-

■ **Рособрнадзор** сообщил об успешном завершении досрочного периода ЕГЭ. Последние экзамены по обществознанию и литературе 7 апреля прошли в штатном режиме, без организационных и технологических сбоев. Заявления на участие в ЕГЭ по обществознанию подали около 17,5 тысячи человек, по литературе - около 3,2 тысячи. Свои результаты участники узнают не позднее 18 апреля. 12 и 14 апреля предусмотрены резервные дни для сдачи всех предметов.

■ Руководитель **Рособрнадзора** Сергей Кравцов дал старт Всероссийской акции «100 баллов для победы», посвященной подготовке выпускников к успешной сдаче ЕГЭ-2017. В этом году акция стартовала в детской академии творчества «Сол-

Мария Л., преподаватель русского языка и литературы, Новгородская область:

- Наша школа маленькая, педагогический штат небольшой. С прошлого учебного года резко снизились зарплаты. Я и мои коллеги считаем, что директором несправедливо распределяется фонд дополнительных средств. Но боимся потерять работу. Чтобы компенсировать потерю денег, занимаюсь репетиторством. Это востребовано у небольшой части детей, у тех, кто хочет поступать в вузы. Но беру мало, по 100 рублей в час, так как платежеспособность населения у нас низкая.

Елена Я., учитель русского языка и литературы сельской школы, Нижегородская область:

- Я занимаюсь дополнительно с детьми - и со всеми выпускниками вместе, и по отдельности, но не получаю за это дополнительной платы. С родителей мне брать советские не позволит, все они зарабатывают меньше, чем я (на селе учитель и медик - самые обеспеченные категории населения). Я прекрасно знаю, сколько получают репетиторы в районном центре и в Нижнем Новгороде. Я дополнительных заработков не имею. Зато мои выпускники сдают не хуже, а часто даже лучше, чем многие дети из городских школ. За это меня районное начальство награждает каждый год грамотами.

Маргарита П., учитель физики, Воронеж:

- Я не вижу ничего плохого в том, чтобы заниматься репетиторством с учениками. Школьная программа и весь процесс обучения построены так, что ребенок не может получить необходимые ему углубленные знания по предмету: слишком мало часов и очень много учеников в классе. Индивидуальное обучение или, как у меня, обучение в микрогруппах по 3-4 человека намного эффективнее. Занимаясь дополнительно, подросток кроме знаний получает еще и уверенность в себе, думает, что, раз он старается, прикладывает много усилий, значит, обязательно сдаст ЕГЭ. Что же касается оплаты - пока будет спрос, будут и предложения. Учитель должен иметь возможность прилично зарабатывать своим умом.

Ирина ФАЛЕЕВА, учитель русского языка и литературы, Санкт-Петербург:

- Я не репетиторствую, потому что у меня большая загруженность на работе. Хотя знаю коллег, которые подрабатывают таким образом. Один час занятий стоит от 500 до 1500 рублей. Стоимость зависит от нескольких факторов: нужно ли просто подтянуть ребенка, подготовить к сдаче ОГЭ, ЕГЭ. Чем меньше срок, отведенный на подготовку, тем дороже занятие. Коллеги занимаются репетиторством, если нужны деньги и если есть свободное время.

Ольга Х., учитель иностранного языка, Петрозаводск, Карелия:

- Репетиторством занимаюсь уже более 15 лет. Причин несколько. Первая - это дети, влившиеся в процесс изучения языка в то время, когда класс язык уже изучает полгода или год-два. Цель - подтянуть ребенка до уровня класса. Вторая группа - это дети, которых нужно подтянуть по программе. Третья группа, моя самая любимая, - это взрослые люди, решившиеся на переезд в другую страну. Я готовлю их к экзамену или просто обучаю языку, чтобы проживание там было максимально комфортным.



Круглый стол в Госдуме

зия Международной гуманитарно-технической академии (института). За неисполнение предписаний в установленные сроки запрещен прием в Московскую государственную академию ветеринарной медицины и биотехнологии - МВА имени К.И.Скрябина, Волгоградский филиал Московского финансово-юридического университета (МФЮА) и Владикавказский институт управления.

ям. Все они получили на ЕГЭ максимальные 100 баллов по географии, биологии, истории, литературе, русскому языку. Кроме мастер-классов стобалльников выпускников ожидали тренинги специалистов Российского союза молодежи. В течение апреля акция пройдет и в других субъектах РФ.

**P.S. Подробности читайте в следующем номере «УТ».**



# Социальная активность

В 2001 году в акции участвовало 50 регионов,

Маргарита КУРГАНОВА

**4 апреля в Совете Федерации состоялось расширенное заседание VI рабочей группы «Дети - участники реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» Координационного совета при Президенте Российской Федерации по реализации данной стратегии.**

## Универсальная технология для воспитания детей

Во все времена педагогов, ученых, естественно, и родителей, волновал один и тот же вопрос: как активных, энергичных подростков оторвать от безделья, как включить их в полезную созидательную деятельность, которая и им, и окружающим приносила бы пользу? И вот на стыке XX и XXI веков такой



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

способ был найден. Был разработан метод социального проектирования «Гражданин», который стал основой Всероссийской акции «Я - гражданин России». Она быстро получила популярность и у детей, и у взрослых. Школьникам нравилась самостоятельность в выборе очередного полезного для общества и увлекательного для них дела.

Увлечение социальным проектированием было массовым. Ряды участников Всероссийской акции «Я - гражданин России» постоянно пополнялись. Ребятам нравилось быть причастными к взрослой жизни, помогать социуму решать важные для него проблемы. Но в последние два года число участников стало снижаться. Такая универсальная для воспитания детей технология стала не очень востребованной. Как вернуть ее значимость? Какие проблемы для этого нужно решать? Об этом шел разговор на заседании, которое состоялось в Совете Федерации.

Тон обсуждения был задан во вступительном слове главного редактора «Учительской газеты» Петра Положевца, руководителя VI рабочей группы.

- Гражданское воспитание детей и подростков, - подчеркнул Петр Григорьевич, - одна из важнейших задач российской системы образования. Ее не решить одними лишь уроками обществознания и преподаванием теории. Наиболее действенным и грамотным подходом здесь может быть только практический, основанный на универсальной технологии социального проектирования. Международное исследование граждановедческого образования показывает, что зна-

чительное число юных российских граждан в возрасте 14 лет готовы участвовать в жизни страны, делать свой выбор и принимать общественно значимые решения.

Об этой решимости, как бы мы ни оценивали подобные события, свидетелем и так называемые воскресные гуляния, которые прошли по всей стране 26 марта, когда, по разным данным, на улицы десятков городов страны вышли десятки тысяч человек. Основную массу здесь составляли дети и подростки. Можно ли допустить, чтобы различные силы целенаправленно и открыто или путем психологического управления при активном отклике социальных сетей формировали у них наиболее выгодные для них взгляды и тем самым толкали несовершеннолетних к проявлению агрессии и социально опасного поведения? Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы говорит этому однозначное «нет». Вовлечение детей в противоборство политических сил недопустимо.

Психологам и экспертам еще предстоит детально проанализировать, что стоит за недавними выступлениями подрастающего поколения. Какова мера их осознанного участия в этих событиях? Чего не смогли сделать взрослые из их



Зинаида ДРАГУНКИНА

ближайшего окружения - родители, учителя, - чтобы школьники могли реализовать свое активное желание выразить гражданскую позицию? Есть мнение, что дети таким образом показали, насколько им не хватает налаженной уважительной коммуникации на равных с теми, кто старше, опытнее и мудрее...

Одна из важнейших тем, которые сегодня необходимо обсудить, - «Всероссийская акция «Я - гражданин России» как эффективный ресурс социализации детей и юношества: опыт, проблемы, перспективы».

Мы должны понять, как следует изменить ежедневную воспитательную работу учителя и родителей. Как реализовать право ребенка на активное участие в жизни общества, право быть вовлеченным в принятие социально значимых решений, право полно и ежедневно проявлять свои творческие и интеллектуальные силы на практике.

От того, насколько грамотно будет реализована эта задача, зависит то, куда и за кем пойдут современные школьники, будет ли это созидательное социальное проектирование или деструктивная деятельность.

У нас есть выверенные технологии, актуальные методики и образовательные продукты, проверенные практикой и доказавшие свою эффективность. Всероссийская акция «Я - гражданин России» имеет длительную историю, внушительный масштаб и по-настоящему широкий охват. Суть проекта, его социальная значимость и необходимость - в воспитании гармоничной личности современного ребенка. Независимо от места его проживания и социального статуса он активно участвует в жизни общества, принимает решения, видит результат своей деятельности и несет за это ответственность.

Зинаида Драгункина, председатель Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации, секретарь Координационного совета по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей, начала свое выступление с ответа на вопрос, который задают часто в последнее время, о том, что будет дальше.

- В канун Нового года на встрече с Президентом Российской Федерации Валентина Ивановна Матвиенко предложила инициативу - объявить Десятилетие детства в нашей стране, начиная с 1 января 2018 года. Эта инициатива была поддержана президентом. Хочу также вам сообщить, что очередное заседание Координационного совета пройдет в «Артеке» в день его рождения - 16 июня. Не стоит думать, что сегодня мы можем увидеть все болевые точки, все острые проблемы, все возможные вызовы, которые возникнут в предстоящие десять лет. Поэтому каждые три года мы будем корректировать нашу программу в соответствии с принимаемым каждые три года бюджетом. Тогда все у нас должно срастаться. Во всяком случае, так мы договорились с финансистами.



Виктор КОНДРАШИН

Второе, о чем я хотела сказать. Когда мы с Петром Григорьевичем начали обсуждать этот день, 4 апреля, я, во-первых, очень порадовалась его затее, потом, когда посмотрела внимательно списки приглашенных, еще раз порадовалась, какие разные люди приглашены - до боли знакомые имена и совершенно новые. Я очень хочу попросить всех вас лично подумать о том, каким должно быть, на ваш взгляд, Десятилетие детства, и прислать в комитет на мое имя свои предложения. Обещаю, мы их при окончательном формировании программы обязательно учтем.

И еще. По поводу учителя. Я не устану повторять, что всегда этим гордилась, что моя профессия, которую я выбрала, зовется учителем, что первой строчкой в моей трудовой биографии значится школа. Мне очень было трудно вместе с коллегой Виктором Мельхиоровичем Крессом добиться, что-

бы сюда на «час эксперта» был приглашен учитель. Обычно туда приглашают академиков, докторов, профессоров, светил мировой и отечественной науки. И вот недавно за трибуну встал народный учитель Александр Геннадьевич Сайбединов из поселка Светлого Томской области. Он преподавал нам, как я



Ирина ДИМОВА

говорю, Урок с большой буквы. Вот он пишет: «Не сказанное вовремя - упущенное время. Не сказанное совсем - время, потраченное впустую. Эти слова я когда-то сказал своим ученикам. Они и сейчас крайне важны и очень актуальны». И далее. «Из окон нашей школы, находящейся в самом центре России, в Томской области в поселке Светлого кольца и сияющих небоскребов, зато хорошо видно Вселенную». Он призывает каждой своей строчкой найти себе место и дело по душе. Он воспитывает своих учеников, уделяя нравственной позиции, эстетическому воспитанию, эмоциональному воспитанию огромное внимание. Мне кажется, все то, о чем говорил Александр Геннадьевич, созвучно повестке нашего расширенного заседания.

Анализируя сложившуюся ситуацию, мы приходим к выводу, что одна из самых больших бед - это правовая неграмотность не только наших подростков, но и нас, взрослых. Поэтому мы поддержали в Совете Федерации идею Союза молодежи и выпустили «Азбуку молодого гражданина». Такая простая и такая надежная брошюра. У меня шесть внуков, в воскресенье мы садимся в круг, кроме того, кому три года, и читаем, и уже по два раза, и отвечаем на вопросы. Я благодарю вас за работу, которую вы все делаете на своем месте. За работу во



Катерина ПОЛИВАНОВА

благо наших российских детей, во благо нашего будущего.

Виктор Кондрашин, член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, отметил, что будущее страны во многом зависит от того, какими вырастут наши дети. А это зависит от государственной политики, которую проводит государство. Очень важно воспитать их здоровыми, физически развитыми, достойными гражданами, любящими свою Ро-

дину. Нужно сегодня создать такие условия детям, чтобы они могли самореализоваться.

## Универсальная модель для школы

Кандидат педагогических наук Ирина Димова, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты», в своем докладе говорила о главной задаче школы - формировании у детей и подростков активной гражданской позиции.

- Хочу отметить, что Национальная стратегия действий в интересах детей и ход ее реализации в течение пяти лет оказали влияние на работу школы, - сказала Ирина Георгиевна. - Были приняты несколько важных документов, в которых звучит тема гражданственности. Это Концепция развития дополнительного образования детей, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, в которых определен комплекс



Игорь МИХЕЕВ

действий, направленных на воспитание подрастающего поколения, где также подчеркнута роль активной социализации через включение воспитанников в различные виды социальных отношений.

Какие же ресурсы уже имеются, чтобы эффективно решать данные проблемы? Одним из таких средств, доказавших свою эффективность на



Елена ЧЕРНОБАЙ

протяжении целого ряда лет, стало социальное проектирование школьников. Эта технология наиболее активно и массово стала внедряться в России на стыке веков, когда российская школа остро испытывала потребность в усилении внимания к проблемам воспитания.

Проектная деятельность учеников может быть реализована как на занятиях обществоведческих и гражданско-правовых циклов, элективных курсах, классных часах, так и в учреждениях дополнительного образования, общественных детских и молодежных объединениях. Социальные проекты позволяют ребятам соотносить общие представления о тенденциях развития общества, полученные на уроках, с реальной жизнью, в которую вовлечены они сами, а также их друзья, семья, учителя. Работая в одной команде со своими сверстниками и со взрослыми, они иначе начинают смот-

Редакция «Учительской газеты» искренне благодарит Зинаиду Федоровну Драгункину, председателя Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации, и сотрудников аппарата комитета за оказанную организационную и методическую помощь в подготовке расширенного заседания VI рабочей группы.



# детей под угрозой?

в прошлом - всего 16

реть на мир, по-новому осмысливая социальные и политические события и все то, что их окружает.

Вот уже 16 лет в системе образования России существует феномен ежегодного смотра гражданской инициативы тысяч активных молодых граждан нашей страны. В 2006 году акция вошла в контекст приоритетного национального проекта «Образование», и по итогам финалов акции в номинации «Поддержка талантливой молодежи» ежегодно определяются 15 лидеров лучших школьных проектов.

Можно сказать, что детское социальное проектирование превратилось в заметное движение юных россиян, стремящихся своими силами создавать благополучие для себя и окружающих и таким образом менять облик своей страны.

Однако в последние годы в организации акции появились сложности, которые заметно снижают ее значение и потенциальные возможности. Примерно с 2014 года, когда в регионах интерес к акции по-прежнему сохранялся и даже нарастал, на федеральном уровне он начал ослабевать. Подготовка и утверждение очередного положения о проведении акции стали запаздывать, не стало такой нужной структуры, как оргкомитет. Недостаточная информационная и консультативная работа с регионами, дефицит научно-методической помощи, многочисленные бюрократические и финансовые преграды и многое другое привели к сокращению числа регионов - участников акции (если в 2001 году было 50 регионов, то в 2016 году - 16). Это отразилось и на качестве проектов, их технологичности.



Константин УЛАНОВ

К сожалению, кураторы со стороны Министерства образования и науки РФ не в полной мере осознали все перспективы и возможности этой акции, не сочли нужным воспользоваться уже накопленным опытом и зарекомендовавшими себя технологиями его проведения, дистанцировались от основных организаторов и инициаторов проекта, передав его подведомственному центру с иным профилем деятельности. Потом он оказался в руках частной фирмы с многофункциональной направленностью... В 2016 году она была проведена, но как-то тихо, вяло, без широкого общественного звучания, больше для «галочки», чем для серьезного анализа результатов и динамики развития.

В самих субъектах Российской Федерации практически прекратилось проведение семинаров, тренингов, конференций для педагогов по методике социального проектирования, вопросам развития Всероссийской акции «Я - гражданин России». Изменились формат и место проведения финала акции. Вместо 21 дня профильной смены в ВДЦ «Орленок» и 2-3 недель в «Сме-

не» финалы стали проводиться в Москве за 3-4 дня, когда подчас школьникам и педагогам не хватало времени на подготовку выступлений, общения с организаторами акции, членами жюри для обсуждения проблем развития акции, что в значительной мере формализует этот проект и превращает акцию в большей мере в празднично-развлекательное мероприятие.

## Альтернативы социальным проектам нет и не будет

За годы существования Всероссийской акции в регионах реализованы десятки тысяч социальных проектов: восстановлены многие исторические памятники, благоустроены уголки родных сел и городов, спасены от уничтожения уникальные островки природы, увековечена память героев-земляков, а главное - выросло и возмужало целое поколение молодых людей, умеющих компетентно выявлять



Андрей ИОФФЕ

актуальные социальные проблемы, находить пути их решения и выполнять задуманное в команде единомышленниками.

Именно об этом говорили участники совещания, которые руководят этими процессами у себя в регионе. По мнению **Николая Коваленко**, заведующего Центром гражданского воспитания в Брянской области, альтернативы технологии «Гражданин» нет и не будет.

За эти годы в регионе были изданы 24 пособия «Золотые уроки учителей граждановедения», которые не только познакомили молодых, на-

заниматься проектами. Она и ее ученики представили свой новый проект. Его лейтмотив: «Подвиг жив, пока о нем помнят. И это зависит от нас». Ребята установили возле памятников участникам Великой Отечественной войны таблички, привели их в порядок. Подготовили юных экскурсоводов, которые теперь могут провести интересную экскурсию по историческим местам города.

Заместитель директора тверской школы №17 **Элина Пичугина**



Элина ПИЧУГИНА

вместе со своими воспитанниками презентовала проект «Чтобы помнили». У них возникла идея - восстановить памятники своим землякам, захороненным в Латвии. Написали в рижскую школу №95, ребята которой стали их помощниками. Первый раз юные тверичане поехали в Ригу, чтобы отыскать могилы своих земляков, участников Великой Отечественной. Через год была вторая поездка. И вот проект продолжается уже 8 лет. Начинали его одни ребята, которые теперь уже и вузы успели окончить, а продолжают другие. И им тоже помогают. И будущим летом юные жители Твери снова собираются в Ригу, чтобы поклониться своим землякам, погибшим за освобождение Латвии.

**Наталья Болгова**, учитель московской школы №1494, и ее воспитанники разработали проект «Дорожная азбука» для учеников начальной школы. Его авторы - Дарья Денисова, Софья Тюлякова, Роман Чалик. Они выбрали эту тему, потому что их обеспокоили частые слу-

## Из проекта решения VI рабочей группы «Дети - участники реализации Национальной стратегии» Координационного совета при Президенте Российской Федерации по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы

Рассмотрев вопрос «Всероссийская акция «Я - гражданин России» как эффективный ресурс социализации детей и юношества: опыт, проблемы, перспективы», VI рабочая группа «Дети - участники реализации Национальной стратегии» Координационного совета при Президенте Российской Федерации по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы решила:

### 1. Рекомендовать Министерству образования и науки Российской Федерации:

- рассмотреть возможность осуществления социального проектирования как во внеклассной работе, так и в рамках учебной деятельности;
- осуществить мониторинг динамики распространения акции «Я - гражданин России» в субъектах Российской Федерации, проблем эффективности участия школьников в социальном проектировании (мотивов, побуждающих их работать над проектом; тех навыков, которые они приобретают в результате этой деятельности, их представлениях о наи-



Николай КОВАЛЕНКО

чаи ДТП с участием детей. Ребята задумали выпустить дорожную азбуку в игровой форме. Разработали практические упражнения для младших детей, «дорожные карты», викторины, мини-мультики. Провели конкурс рисунков и чтецов. А еще подготовили пособия - пазлы, раскраски, игры. Все управы Северо-Восточного округа разместили у себя на сайте информацию об этом проекте.

### Открыть новые горизонты

Естественно, что на этом совещании шла речь не только о том, что важно, чтобы социальные проекты «Гражданин» охватили как можно больше школьников страны, но и о том, что это движение следует развивать и дальше, а также осваивать новые направления. Это прозвучало в выступлении **Игоря Михеева**, директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России. Игорь Анатольевич сообщил, что в прошлом году число участников в социальном проектировании составило 500 тысяч, это немного, потому что у нас школьников 4,5 миллиона. Предложил ввести новые направления в проектную тематику, скажем, предпринимательство. Бизнесменов нужно начинать растить еще в школе. И еще он высказал желание - пусть эта технология придет и в села.

А директор пензенского финансово-экономического лицея №29 **Константин Уланов** сообщил, что у них реализация многих проектов

требует хорошего знания финансовых, экономических проблем. Константин Николаевич уверен, что изучение экономики без формирования гражданских качеств у подростков невозможно.

Профессор Института дополнительного образования МГПУ **Андрей Иоффе** уверен, что акция «Гражданин» воспитывает два необходимых качества личности - патриотизм и гражданственность. Создавая свои проекты, дети учатся взаимодействовать друг с другом и, что особенно важно, с представителями местной власти, с предпринимателями и бизнесменами.

**Катерина Поливанова**, директор Центра исследований современного детства НИУ «Высшая школа экономики», считает, что необходимо опираться прежде на инициативу детей, ограничив инициативу взрослых.

Ведущий специалист по учебно-воспитательной работе МПГУ **Людмила Бычкова** рассказала, что, по ее наблюдениям, ребята, занимающиеся социальным проектированием, превращают свою школу в социокультурный центр. Это происходит тогда, когда дети вместе с учителями, родителями, общественностью, представителями местной власти сообща работают над социальным проектом.

Интересные предложения по совершенствованию социального проектирования высказали директор Центра изучения учительских практик Института образования НИУ «Высшая школа экономики» **Елена Чернобай**, и. о. директора Московского центра «Экономика - культура - образование» **Елена Руквишникова**.

Во время обсуждения было отмечено, что на сегодняшний день потенциал акции «Я - гражданин России» в деле гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи используется не в полной мере. В целях придания акции нового импульса развития необходимо широко вовлечь различные социальные и государственные институты.

### 2. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации:

- действительно стимулировать педагогических работников - координаторов социальных проектов, которые осваивают и реализуют инновационный педагогический ресурс.

### 3. Рекомендовать Министерству связи и массовых коммуникаций Российской Федерации:

- рассмотреть вопрос об оказании начиная с 2017 года государственной поддержки профильных СМИ, осуществляющих выпуск, распространение и тиражирование информации о социально значимых проектах в области детского и подросткового движения, способствующих духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию подрастающего поколения.

Полностью стенограмму заседания и проект решения VI рабочей группы смотрите на сайте «Учительской газеты» <http://www.ug.ru/appreciator/134>.



# Люди на болоте

Троянский конь от Газпрома

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

**Называевская гимназия - современная, из желтого кирпича, со множеством окон - гордость маленького городка, да и всей области, новые школы, построенные в этом веке, в Омской области можно пересчитать по пальцам. Летом 2015-го гимназия приросла многофункциональным межсезонным спортивным комплексом. Уже полтора года он закрыт на замок.**

Сквозь железную сетку, огораживающую чудо современного спорта, видно баскетбольные кольца, лавочки с навесами и синий плакат «Газпром - детям!». Мальчишки гоняют камешек рядом, на дороге.

- Пацаны, а чего на спортплощадке не играете? - спрашиваю я.

Мальчишки, переглянувшись, дружно мотают головами:

- Там нельзя!

Шикарный подарок - многофункциональный межсезонный спортивный комплекс - достался Называевскому району от Газпрома. Омск вообще город газпромовский: с компанией тесно сотрудничает правительство области, губернатор Виктор Назаров сам выходец из этой структуры. Самое крупное предприятие региона - Омский нефтеперерабатывающий завод - в 2006 году стало подразделением компании «Газпром-нефть», зарегистрировавшись в Санкт-Петербурге. Основная часть его налогов теперь уходит в Северную столицу, и ОНПЗ неустанно доказывает области, дышащей его испарениями, свою пользу.

Спортивный объект построен по программе «Газпром - детям», которая реализуется в 73 российских регионах с 2007 года. В Называевске ОНПЗ возвел спортивные сооружения - хоккейную коробку в городском парке и межсезонный комплекс возле гимназии. Судя по отчету главы района Николая Стапцова, главная проблема для него - низкий уровень спортивной подготовки. Только перед межсезонным комплексом, с помпой открытым в 2015 году, почему-то нетронутый снег, на калитках - замки.

- Мы не разрешаем детям играть на спортплощадке! - сердится Елена Воднева, заместитель директора по учебно-воспитательной работе. - Из рук в руки нам никто ее не передал, документов мы не видели, паспорта безопасности нет. Не дай Бог, кто ногу сломает, нам отвечать. Сейчас то ничего, а летом прямо мучаемся

- ребятишки даже подкопы делают, чтобы туда пролезть.

Гимназическая площадка, подаренная по программе «Газпром - детям», по сути, строительная. Она передана администрации не как готовый объект, а как набор стройматериалов - ограда, калитка, покрытие, песок...

- Есть некоторые вопросы, конечно, - Николай Стапцов смотрит в сторону. - Хотя ничего страшного, нам же лучше, если б приняли как объект, пришлось бы налог на недвижимость платить. Она ж 16 миллионов стоит! Значит, каждый год по 300 тысяч, а район у нас... бедноватый. Ну так и хоккейную площадку нам тоже не сдали. Она 6 миллионов стоит. Но ребятишки играют, а что такого? Конечно, как там построено за эти миллионы, я не знаю, нас Газпром не допускал. Но мне бы эти деньги дали, я бы в каждом поселении площадки сделал...

Называевский район стоит на болоте. Еще в 1980 году завели в район централизованное водоснабжение, но про водоотведение забыли. Даже в городе нет канализационной системы, не говоря про села. Из 600 километров водопроводных сетей, проложенных в советское время, большинство изношено на 80 процентов. Николай Стапцов, глава района, признается, что только на территорию города ежедневно в течение последних 37 лет выливается около двух тысяч кубометров воды. Уходить ей некуда. С 2007 года началось активное подтопление, а в последние три оно стало особенно сильным - сыграли свою роль осадки, количество которых превысило норму в полтора раза. В прошлом году не «промокло» только три поселения. Вода под половицами стоит до поздней осени. Одноэтажные ветхие домишки похожи на карточные - прогнуты посередине, вот-вот сложаются. Даже те, которые строились с запасом прочности, умирают быстрее - в прошлом году в Называевске рухнула двухэтажная школа №2, перед этим отремонтированная. Детям повезло - случилось это ночью, в самом начале летних каникул. 300 учеников теперь занимаются в приспособленном здании, там, где раньше находились мастерские.

- Нынче бюджет дали около 500 миллионов, такой же, как в прошлом году, хотя и тогда говорили, что хватит только на зарплату бюджетникам, - возмущается депутат райсовета Дмитрий Петренко. - На библиотеки района в этом году выделили 10 тысяч рублей! В

этом году я упросил Ростелеком начать вести нам оптоволоконную связь по федеральной программе «Устранение цифрового неравенства». Наш район только на 2019 год был запланирован. А дороги то переметет, то перельет, с электричеством перебои, с телефонной связью проблемы, в 13 деревнях даже фельдшерско-акушерского пункта нет, до дальних по 80 километров, а помощи попросить не всегда могут... Хотя бы работу люди по Интернету искали. Район у нас такой нищий, что радуется любому подарку. Потом не знает, что с ними делать. Мы свою-то недвижимость содержать не можем. В Черемновке недавно отдали под разбор здание детского сада, чтобы от налога избавиться...

Воды, которая заливает по весне, в Ростовке много. А питьевая - в скважине за два километра от деревни. Обещали-обещали водопровод, да так и не успели до перестройки. Про Интернет в Ростовке пока не слышали. В деревне, бывшей когда-то отделением совхоза «Черемновский», не осталось ничего - ни фермы, ни магазина, ни почты, ни



Будущий олимпийский чемпион

клуба. Прописаны около 200 жителей, живут 60. Остальные, как говорит Василий Денисенко, обитают в Омске. В Ростовке работа только у фермеров - отца и сына Макаровых, бывшего управляющего и механика совхоза. Правда, они односельчан нанимают нечасто.

- Переделывая все потом за них, - ворчит сын Сергей. - Им же ничего не надо. Да и нет у нас таких средств, чтобы работников держать.

Его собственные дети учатся в Омске.

Бывший тракторист Василий не

мечтает, чтобы его дочери уехали поближе к цивилизации, хотя бы в Называевск. Фыркает:

- Да хоть бы 9 классов окончили. Старшая-то только в первом, и младшая еще подрастает. А это каждый месяц отдай 250 рублей на питание, 650 - за интернат.

Омский нефтеперерабатывающий завод, как сообщает пресса, построил к 300-летию юбилею города более 50 спортивных объектов в области. Алексей Миллер, председатель правления ПАО «Газпром», считает, что у них с Омской областью «особые отношения - здесь ключевые производственные объекты, а самое главное - люди, которые своим трудом обеспечивают развитие и динамику компании». Все они открываются с помпой. Но сколько из них на самом деле работают, никто не считал.

- Троянский конь, а не подарок, - говорит Петренко, не только депутат, но и заместитель директора завода «Трест «Железобетон». - Мы сами дома строим, площадки перед ними, дорожки 2 миллионов рублей не обходятся. Реклама вместо заботы. Люди нуждаются в одном, а компания, учрежденная государ-

ством, дарит им то, что ей не жалко, преследуя свои цели. Главное - всех все устраивает! Ни школа, ни родительский комитет к депутатам по поводу не работающей полтора года площадки не обращались, я случайно узнал. Надо потребовать от администрации принять площадку на баланс, в конце концов администрация может произвести переоценку, чтобы платить меньше налогов. Но никому не надо...

- Мы надеемся, что ситуация разрешится, - сказала Елена Воднева.

- Как, если вы ничего не предпринимаете? Вам спортивная площадка не нужна? - не поняла я.

- Гимназия в ней очень нуждается - у нас на 600 детей только один спортивный зал, школа переполнена...

В Называевской гимназии, как во всяком передовом общеобразовательном учреждении, есть управляющий совет, который, как значится на сайте, является коллегиальным органом управления школой, реализующим принцип демократического государственно-общественного характера управления.

- Ну а вы-то что сидите? - спросила я члена управляющего совета от родителей Асю Касенову, сотрудницу районной администрации, как она представилась. - Вашим же детям играть негде!

- А что вы у меня спрашиваете? - возмутилась Ася Николаевна. - Я своего ребенка туда не пускаю!

Строки

из писем



## Без показухи

**Чем увлечь детей? Этот вопрос актуален во все времена. Полезен в этом плане опыт прошлых лет, когда взрослые проявляли настоящую, а не показную заинтересованность в том, что делают дети. А что сегодня?**

**Вера Чудинова, учитель Беляевской школы, Оханский район, Пермский край:**

«Сейчас с высоких трибун слышатся слова о необходимости трудового воспитания в школе. Опыт прошлых лет показывает, что важен системный подход к этому вопросу. Уроки труда, летняя практика на пришкольном участке, производственные бригады - это была многогранная работа, когда я училась в школе. Готовились мы к труду серьезно, изучали технику, практиковались в вождении. Выпускники школы получали права тракториста 3-го класса. Колхоз «Трактор» - наше базовое предприятие, гектар земли. В мае начинались полевые работы. Нам не просто надо было засеять поле, главной задачей нашей бригады было проведение опытов о влиянии минеральных удобрений на зерновые культуры. Работали мы с удовольствием, очень ответственно, чувствовали себя взрослыми. К нам на поле приезжали председатель колхоза, агроном. Осенью, когда началась уборка, урожайность удивила не только нас, но и руководство района. В целом по колхозу урожайность была 11 центнеров с гектара, а у нас - 22! Колхоз насчитал нам зарплату, у всех она была разная - от 100 до 200 рублей. Мы гордились тем, что принесли домой зарплату больше родителей».

**Татьяна Маркова, Ордынка, Новосибирская область:**

«Как много сейчас на телевидении различных детских конкурсов, кастингов, состязаний! Но задумывались ли вы над тем, насколько они все однотипны и однообразны? Юные участники откровенно подражают взрослым, пытаются понравиться и ведущим, и зрителям. Неловко смотреть на эти старания, горько бывает, когда видишь слезы на глазах участников, не вышедших в финал. Профессиональными певцами, актерами, танцорами из юных дарований станут единицы, а остальные... Что они вынесут из напряженных состязаний? Думаю, пора нам, взрослым, серьезно задуматься над этим вопросом».

**Ольга Шубина, классный руководитель, Орск, Оренбургская область:**

«Я недавно работаю в школе. Возникает немало вопросов. Все больше стал беспокоить равнодушный холодок во взаимоотношениях отцов и детей. Не раз приходилось слышать от того или иного подростка горькое признание, мол, родителям неинтересно знать, что думаю, чем занимаюсь, только об оценках и спрашивают. Мои пятиклассники откровенны со мною. Подумалось: а не мы ли, учителя, провоцируем родителей? Ведь любое классное собрание начинаем с того, кто и как учится, какие отметки получает, что надо подтянуть по предмету и так далее. Мы сами загоняем детей в это прокрустово ложе. А потом удивляемся, почему те не идут на контакт, не хотят нас слушать, не делятся с нами, не доверяют свои секреты. А мы-то их слышим? Может, стоит начать с себя?»

Стр. 15



Пейзаж вокруг Называевска унылый, играть тут детям негде



Окончание. Начало в №12, 13, 14

Алексей ГОЛУБИЦКИЙ, директор «Школы будущего», пос. Большое Исаково, Калининградская область

Школа и учителя.

Коллективная ответственность

У нас в школе действует принцип коллективной ответственности за принятие новых сотрудников. Этот принцип укоренился случайно и вынужденно во время конкурсного отбора учителей. На отдельные позиции претендовали до 7 человек на одно место. Немало людей, узнав о создании новой школы в поселке, приняли вызов. Кого из них принять? Решали вместе с коллегами. В настоящее время принятие новых членов коллектива происходит так же, как правило, по конкурсу и строго коллегиально, с участием заместителей директора и руководителя методического объединения по профилю кандидата.

Так осуществляется первый этап вживления в школу нового человека. Сразу после собеседования и принятия положительного решения работает «сарафанное радио», и еще до появления новичка о нем будет многое известно с положительной точки зрения. Завуч школы уже не сможет сетовать на уровень профессионализма учителя, так как она его или ее выбрала сама, остается развивать и поддерживать. Разумеется, последнее слово и ответственность остаются за директором, но такая коллегиальность - довольно эффективный управленческий инструмент.

Справедливая система оплаты труда

Не знаю ни одного человека, который длительное время был доволен своей заработной платой. Почти всегда это ощущение очень субъективное. А раз так, то самый верный способ снять остроту вопроса - вовлечь самого работника в оценку своего труда. Ключевым является определение критериев и показателей качества образования, а также принятие коллективом понятных и прозрачных процедур оценивания.

Важнейшая проблема новой системы оплаты труда - повышение конкуренции между работниками школы. Сама по себе здоровая конкуренция в коллективе идет на пользу дела. Уравниловка и оплата только за «часы» и категорию не стимулируют эффективность педагогического труда.

Вспоминается одна давняя беседа в учительской нашей школы еще в старом здании. Один опытный педагог наставлял меня как молодого специалиста. «Дурачки, Леша! - бархатным спокойным голосом безапелляционно заявила она, узнав, что мы собираемся в очередную экологическую экспедицию - сплав на плотах - Бегаешь ты с детьми по лесам и полям после уроков и в выходные, побеждают твои ученики на олимпиадах, а я сейчас журнал заполню и домой пойду, но получу больше твоего, так как стажу меня и категория». Нечего было ответить. Ей ответила спустя 10 лет новая система оплаты труда.

Уверен, что массовая школа не может держаться на голодных энтузиастах, которые будут работать, даже если с них брать деньги за вход в школу.

Деньги не могут быть решающим фактором мотивации, но высокий уровень заработной платы за результат работы с детьми позволяет эффективным педагогам не увеличивать до критического уровня часовую нагрузку и не искать подработку на стороне, а сосредоточиться на педагогическом творчестве. При этом риск негативной стороны конкуренции мы уравнисили оцени-

ванием работы в постоянных или временных рабочих и творческих группах, экспертной оценкой вклада в «психологический микроклимат». Важно, что, на чем бы ни концентрировался учитель в своей работе (предмет, классное руководство, участие в формировании уклада школьной жизни, методической помощи коллегам и др.), у него будет шанс почувствовать материально свою результативность.

Самый большой недостаток старой системы (по крайней мере в нашем регионе) - единоличное распределение премий директором. Сейчас в нашей школе, например, директор вообще не входит в комиссию по стимулированию, то есть я не решаю, кому и сколько, но могу обратиться, как и любой сотрудник

такой работы стала отличать повседневная подтянутость (от чистоты в туалетах до культуры отношений между учениками). К визитам мы редко готовимся специально (даже к методическим семинарам), это невозможно из-за их количества. Мы просто живем интересной нам и ученикам жизнью, и, если кто-то приехал и нашел себе что-то полезное, мы только рады.

Важно отметить, что уравновешивает открытость школы то, что пространство урока всегда остается внутренним делом учителя, и никто не может в него входить без его разрешения.

Управленческое ядро

Почти во всех организациях, где качество управления не вызывает

как о носителе определенной технологии, почувствовав эффективность инновации, учитель уже не может без нее обходиться. Новое вырастает в повседневную педагогическую деятельность.

С другой стороны, сопротивление инновациям - это очень важный защитный механизм организма учителя и элемент иммунной системы школы. Школа должна быть консервативной и при этом инновационной. Не должно быть инноваций ради инноваций. Мы, сознательно опробовав некоторые нововведения, затем отвергли их как неэффективные.

Очень важны постепенность и визуализация, наглядное представление инноваций. Приведу в пример электронный журнал. Во многих

наших учеников и детей из школ области, стала одной из лучших на последнем чемпионате страны и прошла отбор для участия в чемпионате мира в Сент-Луисе.

По моему мнению, учитель в школе не может долго и честно работать, имея только финансовую мотивацию. Он просто не выдержит психологических перегрузок и уйдет из школы или начнет имитировать педагогическое творчество. В преодолении текущих трудностей, которые могут быть очень жесткими, помогает представление о своей миссии, сверхзадаче, особой важности труда учителя. Одним из самых значимых сигналов об этом учителям стало инициирование переименования улицы, на которой построено новое здание школы, в честь учителя, недавно еще бывшего коллегой тех, кто продолжает работать. Из безликой Кооперативной, 55 а, в улицу Анны Бариновой, д. 1. Анна Георгиевна - живая легенда нашей школы, является олицетворением трудового подвига первых переселенцев, участвовавших в восстановлении экономики на территории Калининградской области. По ее инициативе немецкий поселок Гросс-Ляут получил название Большое Исаково в честь солдата, погибшего в этих местах в годы Великой Отечественной войны. Анна Георгиевна 52 года проработала в Исаковской школе учителем, завучем, директором. В прошлом году ей исполнилось 90 (!) лет, и она является самым почетным и желанным гостем на любых наших мероприятиях. Переименование улицы в честь ныне здравствующего учителя разрушает недобрую традицию называть географические объекты в честь людей, уже ушедших. Не обязательно погибнуть на войне или быть писателем с мировой известностью, можно всю жизнь честно проработать в школе. Героем в России можно стать тихо и еще при жизни, каждый день поднимая качество образования.

Среди бесчисленных моделей парусников мне ближе всего **корабли с треугольным парусом**. Он позволяет, маневрируя, менять галсы, двигаться в нужном направлении независимо от того, с какой стороны дует ветер. Его важно не перепутать с другим, конформистским, символом - флюгером, который ловко приспособляется к внешним условиям, поворачивается в зависимости от направления ветра.

Если рассуждать, из каких граней состоит треугольный парус, то трудно предложить что-то совсем оригинальное. **Это ученики, родители, учителя**. Все они обладают колоссальной энергией, которая может или «взорвать» школу сопротивлением друг другу, или наполнить ее теплой атмосферой и смыслом.

Самым объективным и интегральным показателем качества образования является интерес родителей и учителей к школе. Жители города потянулись в село не только из-за условий. Многие были вдохновлены победами учеников в спорте, на олимпиадах и конференциях, узнали об атмосфере в школе, возможностях раскрытия талантов каждого школьника. Они пришли и остались благодаря не только отдельным значимым успехам учеников в спорте, творческих и учебных конкурсах, не только достижениям и званиям учителей, но и преодолению комплекса неполноценности сельской школы и способности коллектива решать любые задачи, не подстраиваться, а менять социальный и педагогический ландшафт, генерировать и внедрять полезные изменения в среде и содержании.

**Надо верить в себя, постепенно ткать треугольный парус, и тогда любой ветер перемен будет нам попутным.**

# На треугольных парусах,

или Первые шаги кораблестроения сельской школы будущего

школы, с ходатайством о поощрении коллеги. Это снимает конфликтность процедуры оценки, которая начинается с самооценки своего труда учителем, что уменьшает риск пропустить достижения учителей. Моя задача заключается в формировании правового поля, процедур, а также в разработке критериев и показателей оценивания.

Кроме новой системы оплаты труда в нашей школе доказали свою эффективность еще другие механизмы. Это «деньги в обмен на обязательства» (похоже на эффективный контракт) и «гранты на повышение квалификации». С точки зрения финансирования ничего не меняется. Но учителя перестают быть в позиции тех, кого «посылают на курсы». Они не только выбирают из предложенного, но самостоятельно ищут и находят интересующие их направления повышения квалификации, в том числе за пределами региона. Кроме того, в заявке на грант есть пункт обязательной трансляции полученного в коллектив (мастер-класс, выступление на педсовете), то есть заложен механизм распространения инноваций среди учителей школы.

Открытая площадка и частное пространство

Один из существенных принципов - открытость школы (принцип «приезд свекрови»). Ни для кого не секрет, что открытые уроки многие учителя дают лучше обычных, открытые мероприятия работники школы проводят с большей мотивацией. Возникает эффект визита свекрови. Молодая хозяйка как-то особенно тщательно готовит и убирает в ожидании приезда «второй мамы».

Есть в этом и доля лицемерия, которую хорошо чувствуют дети (вот бы всегда так к нам относились на уроке, было бы так интересно!). Как сделать так, чтобы повседневное качество работы приближалось к «выставочному»? Сделать жизнь школы более открытой. Редкое мероприятие в школе проходит без званных и незванных гостей. Редкий день к нам кто-то не приглашает на индивидуальную консультацию, не проводятся мероприятия в мире спорта или культуры, методические семинары. Это быстро перестало быть стрессом и превратилось в элемент обычной жизни. Нашу школу через год

сомнения даже у конкурентов, существует управленческий нуклеус, то есть ядро из 2, реже 3 людей, понимающих друг друга без слов и определяющих стратегию и функционирование организации. Такой нуклеус постепенно формируется и у меня завучем. Разделение обязанностей у нас не совсем обычное для общеобразовательной школы, основывается на опыте европейских соседей. Фактически директор школы - это президент организации, отвечающий за привлечение ресурсов, внешние связи, бесперебойное финансирование, стратегию развития, а первый зам. директора по УВР - исполнительный директор, в круг полномочий которого входит обеспечение всех форм учебно-воспитательного процесса. Общие функции - набор и мотивация сотрудников, разрешение конфликтных ситуаций и др. Конечно, это разделение условное, но в нашей школе у зам. директора намного больше полномочий по принятию решений, включая банковскую подпись, чем в соседних образовательных учреждениях. Кроме того, мы стараемся обеспечить максимальную автономию учителя в вопросах организации урочной и внеурочной деятельности, стараемся контролировать результат, а не процесс.

Инновации и повышение квалификации

Для того чтобы среда не противоречила содержанию и не встречала сопротивления людей, ее нужно формировать вместе с ними на основе принципа комплексного инвестирования. Не стоит директору школы посылать учителя на курсы повышения квалификации, если нет уверенности, что увиденные там технологии могут быть приобретены и внедрены. Это прямой путь к учительскому неврозу.

Кстати, ни одни самые захватывающие курсы не стимулируют к изучению современного оборудования и технологий так, как просьба директора выступить на методическом семинаре или дать мастер-класс. Чтобы рассказать, нужно овладеть. Учитель включается в освоение нового, а затем сам определяет, нужны ли ему эти технологии, программы, оборудование или нет, а если необходимы, то где и в каком объеме это целесообразно применять. Как правило, получив ситуацию успеха, мнение коллег

школах вводится использование электронных журналов, но при этом сохраняется бумажная версия. Вместо облегчения труда учителя появляется дополнительная нагрузка, то есть новшество без повышения эффективности. Год мы прожили с двумя версиями и по предложению группы учителей решили перейти только на электронную форму.



Алексей ГОЛУБИЦКИЙ

**Бумажный журнал был помещен в школьный музей и установлена табличка: «Журнал прошлого - музейный экспонат «Школы будущего».**

Это сигнал учителям и ученикам, что назад дороги нет, но шли мы к этому шаг за шагом.

О том, как мы работаем с инновационными технологиями, можно показать на примере развития робототехники в Калининградской области. Мы убедились, что конструирование роботов развивает инженерное мышление, логику, дает первые навыки работы с информацией и т. д. Наборы для изготовления и программирования роботов были во многих школах, но никто не знал, что с ними можно сделать. Первыми разобрались учителя нашей школы, но быстро поняли, что конкурировать на чемпионатах России мы не можем, не имея внутренней конкурентной среды в регионе, а перспектива быть лучшими и одновременно единственными робототехниками в Калининградской области не очень вдохновляла. Нам был важен прогресс наших учеников. Тогда мы стали региональным ресурсным методическим центром по робототехнике, бесплатно обучили более 40 школ. Смешанная команда, включая



Владимир СОБКИН, руководитель Центра социологии образования Института управления образованием РАО, доктор психологических наук, профессор, академик РАО;  
Дмитрий АДАМЧУК, заведующий лабораторией мониторинговых социологических исследований в образовании Центра социологии образования Института управления образованием РАО

В предыдущей статье («УГ» №11 от 14.03.2017 г.) мы рассмотрели особенности отношения учителей к внедрению инноваций. При этом основное внимание было уделено вопросам проявления инновационной активности и тем принципам, на которые сориентированы инновационные разработки. Основные линии анализа касались выявления влияния таких факторов, как стаж педагогической деятельности, возраст учащихся, с которыми работает педагог, и его базовое образование. Вместе с тем вне рамок нашего внимания остались такие принципиальные вопросы, как мотивы и цели, определяющие проявление творческой активности педагога. В данной статье этим двум сюжетам - целям и мотивам - мы и уделим основное внимание, анализируя результаты проведенного нами социологического опроса.

Статья основана на материалах социологического опроса 3515 учителей, который был проведен Институтом социологии образования РАО в 8 регионах РФ в 2014-2015 учебном году.

Предваряя анализ, выскажем общие соображения, касающиеся мотивации профессиональной деятельности учителя как особой предметной области социологического исследования.

Несмотря на те или иные изменения основных направлений образовательной политики, активизация профессиональной деятельности педагога рассматривается как инвариантная целевая установка повышения эффективности образования - развитие творческого потенциала как учителей, так и учащихся. Вместе с тем проблема творчества в педагогической практике имеет фундаментальное значение, поскольку деятельность педагога уже изначально носит творческий характер. На это неоднократно обращали внимание классики педагогики, рассматривая деятельность учителя как искусство (Я.А.Коменский, И.Г.Песталотци, А.Дистервег, К.Д.Ушинский, П.П.Блонский и др.). В 80-е годы особый акцент на педагогическом творчестве делали учителя-новаторы при организации учебного и воспитательного процесса (Ш.А.Амонашвили, В.Ф.Шаталов, С.Н.Лысенкова, О.С.Газман, А.Н.Тубельский и др.).

Изучению творческого характера педагогической деятельности уделялось специальное внимание в целом ряде педагогических, психологических и социологических исследований (В.И.Загвязинский, В.А.Кан-Калик, А.М.Матюшкин, Ф.Р.Филиппов и др.). Несмотря на различия в подходах к изучению проблематики педагогического творчества, в целом авторы сходятся в том, что его своеобразие проявляется не только на этапе поиска решения педагогической задачи, но и сам процесс воплощения этого решения в общении с детьми носит творческий характер. При этом уже в 80-е годы был зафиксирован целый ряд существенных моментов, которые касаются временной «спрессованности» творчества, «сопряженности» творчества

учителя с творчеством учащихся и других учителей, отсроченности результатов и необходимости их прогнозирования, своеобразие социально-психологической атмосферы, в которой реализуется педагогический процесс, необходимости постоянной корректировки стандартных педагогических приемов в нетипичных ситуациях и др (Т.Г.Браже, А.М.-Маркова и др.).

Непосредственно в психолого-педагогических исследованиях выделяются, как правило, три основные сферы проявления творческой активности учителя: *методическое творчество* (осмысление и анализ возникающих педагогических ситуаций, выбор и построение методических моделей, конструирование содержания и способов воздействия); *коммуникативное творчество* (построение педагогически целесообразного и эффективного общения, взаимодействие с воспитанниками, способность к пониманию ребенка); *творческое самовоспитание* (развитие собственной творческой индивидуальности и совершенствование профессионально-личностных качеств) (Ш.А.Амонашвили, В.А.Кан-Калик и др.).

Вместе с тем если следовать представлениям, разработанным в рамках общей теории деятельности (А.Н.Леонтьев), то в структуре педагогической деятельности мы должны в первую очередь рассмотреть два основных определяющих ее содержательное своеобразие компонента - мотивы (причины, побуждающие субъекта осуществлять деятельность) и цели (то есть планируемые результаты). Поэтому именно эти два момента и являются определяющими в нашем анализе. Следует добавить, что особый интерес представляет соотношение целей и мотивов, которое позволяет выявить *личностный смысл*, характеризующий профессиональную позицию педагога.

Исходя из этого, в своем исследовании мы делали основной акцент на выявлении именно содержательных особенностей соотношения мотивационной и целевой структуры деятельности педагога.

Мотивация творческой активности учителя

В ходе опроса мы просили учителей оценить значимость тех или иных возможных причин, которые побуждают их проявлять творческую активность в своей профессиональной деятельности. При этом, формулируя варианты ответов, мы старались учесть содержательные особенности мотивации, которые связаны с целым рядом моментов: стремление к социальному достижению («желание приобрести более высокий статус среди коллег», «желание перейти на новую карьерную ступень», «финансовое поощрение со стороны руководства»), стремление к получению социальной поддержки («желание получить одобрение руководства», «желание получить одобрение коллег»), стремление к профессиональной самореализации и личностному росту («желание разнообразить содержание своей профессиональной деятельности», «стремление к совершенству и собственному профессиональному развитию», «стремление к личностному росту»), стремление к развитию учащихся («стремление побудить своих учеников к развитию творческих способностей», «стремление повысить качество знаний своих учеников»). Распределение ответов относительно значимости различных причин проявления учителем творческой активности приведено на рисунке 1.

Представленные на рисунке данные показывают, что наиболее значимыми мотивами в деятельности педагога являются следующие шесть причин: стремление к личностному росту, стремление к совершенству и собственному профессиональному развитию, желание разнообразить содержание своей профессиональной деятельности, стремление побудить своих учеников к развитию креативности, стремление повысить качество знаний своих учеников. В этом ряду основных причин финансовое поощрение занимает последнее место - на него указывает лишь каждый шестой педагог.

Следует отметить, что социальные аспекты, регулирующие

Целевые ориентации в профессиональной деятельности

В ходе исследования мы просили учителей отметить результаты, к достижению которых они в первую очередь стремятся при организации учебной деятельности. При этом варианты ответов были достаточно разнообразны (см. рис. 2).

Приведенные на рисунке данные позволяют выделить целевые приоритеты, определяющие направленность педагогической деятельности. При этом в пятерку наиболее значимых целей входят: стремление сформировать у учащихся интерес к предмету, желание дать учащимся прочные знания, научить учащихся получать

что инновационная педагогическая практика более сориентирована на индивидуализацию образовательного процесса.

Структурный анализ изменения мотивационно-целевых установок учителя на разных этапах профессиональной карьеры

В начале статьи мы обратили внимание на важность рассмотрения взаимосвязи между мотивами и целями профессиональной деятельности. Повторимся, что установление подобных взаимосвязей позволяет охарактеризовать *смысловую позицию* учителя в процессе преподавания. В этой связи особый интерес представляет анализ изменения мотива-

Цели и

Этапы профессионального

деятельность, такие как одобрение руководства или коллег, желание приобрести более высокий статус, перейти на более высокую должность, отмечают лишь немногие.

Обобщая, можно говорить о двух основных содержательных векторах, определяющих мотивацию деятельности учителя: развитие ученика и саморазвитие (профессиональное и личностное).

В целом детальный анализ влияния социально-стратификационных факторов показывает, что ни уровень базового образования, ни тип школы, в которой работает учитель, ни профессиональная квалификация (категория) принципиально не влияют на изменение в структуре мотивации учителя. В этом отношении ее можно считать инвариантной. Значимым оказывается лишь педагогический стаж. Анализу его влияния мы и уделим особое внимание в заключительной части статьи.

знания самостоятельно, развивать индивидуальные особенности учащихся и творческие способности.

Более детальный анализ позволил выявить целый ряд характерных различий между отдельными группами учителей относительно целей организации учебной деятельности. Так, например, сравнение учителей-«традиционалистов» (преподающих по обычным программам) и учителей-новаторов (преподающих по собственной авторской программе) показывает, что «традиционалисты» более ориентированы на формирование у своих учащихся «прочных знаний», соответственно 65,9% и 51,1%. Инноваторы же более ориентированы на развитие у учащихся «индивидуальных особенностей» (56,8% и 40,9%) и «выявление реальных проблем и интересов учащихся» (31,3% и 20,5%). Подобные различия, на наш взгляд, весьма содержательны, поскольку показывают,

ционно-целевых структур (то есть личностных смыслов), которые реализуются педагогом на разных этапах профессиональной карьеры.

С этой целью нами был проведен специальный факторный анализ, позволяющий выявить статистически значимые взаимосвязи между отдельными целями и мотивами. Полученные результаты позволили выявить весьма существенные различия мотивационно-целевых структур у различных стажных групп учителей. Не вдаваясь в детали, обратимся к их краткой характеристике.

Педагоги со стажем до 3 лет. Учителя этой группы склонны ориентироваться на обобщенную целевую установку - «необходимость дать учащимся прочные знания». При этом начинающий свою профессиональную деятельность учитель считает, что эта цель может быть достигнута путем демонстра-

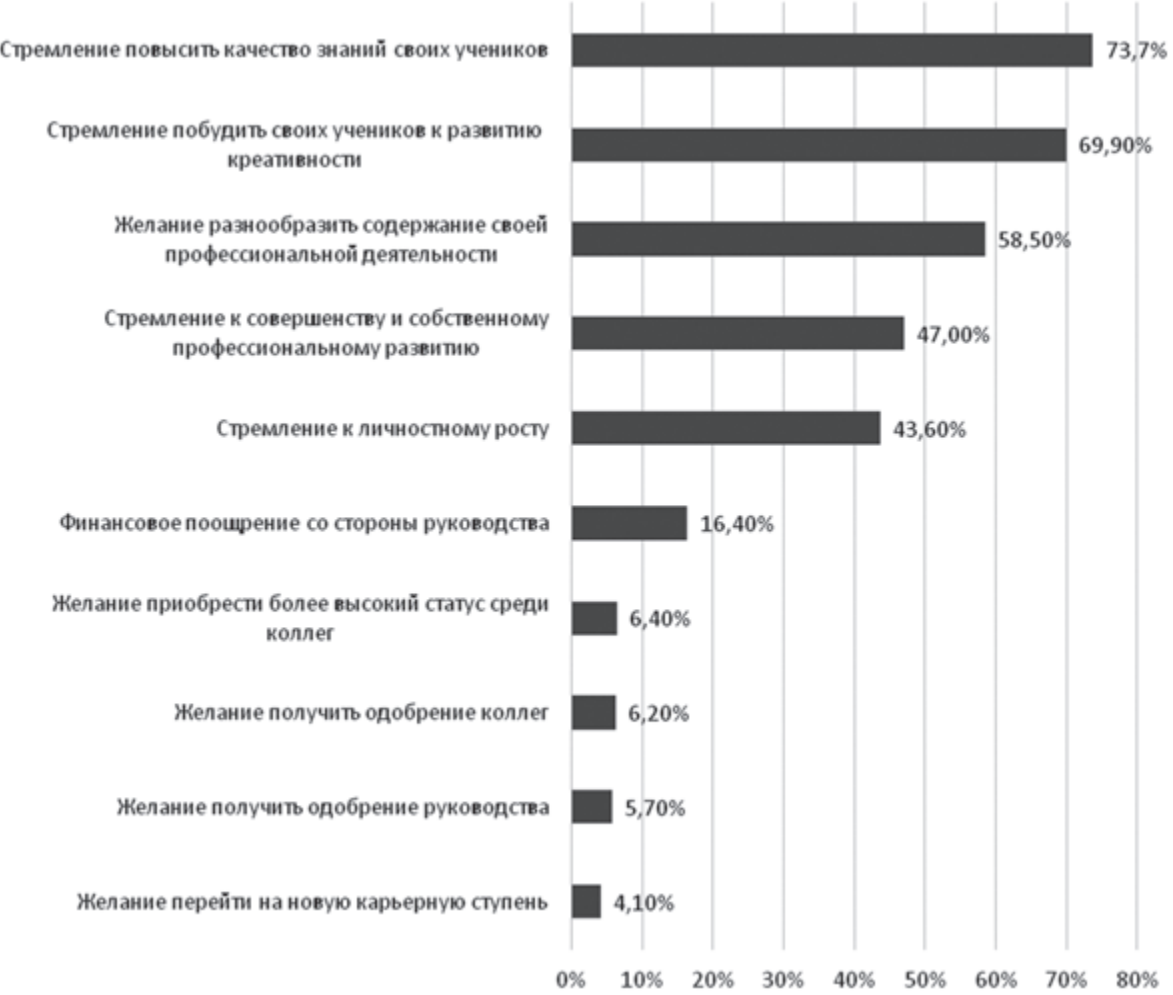


Рис. 1. Мотивы, побуждающие учителей к проявлению творческой активности в своей профессиональной деятельности (%)



ции учащимся *образцов высокого владения предметом*. Поэтому он склонен обучать ребенка, демонстрируя («показывая ему») собственный высокий уровень владения своим предметом, то есть подчеркивая *собственное мастерство*. Следует добавить, что мотивация собственно творческой деятельности на этом этапе еще не сформирована: в основном начинающего учителя побуждает к проявлению творческой активности стремление разнообразить содержание своей деятельности. В целом важно обратить внимание на то, что у молодого педагога образовательные цели еще мало дифференцированы. Таким образом, он начинает свою профессиональную деятельность как *учитель-предметник*,

сиональной деятельности воспитательные задачи становятся явно доминирующими. При этом помимо формирования у учащихся исполнительности и добросовестности, что является доминантой у начинающего учителя, в комплекс воспитательных задач входит установка на «выявление учителем реальных проблем и интересов учащихся», а это в свою очередь связано с комплексом мотивов, направленных на социальную поддержку школьников («дать учащимся возможность выразить свою точку зрения», «стремление завоевать уважение и симпатию учащихся», «научиться у учащихся чему-то новому»). Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что на этом этапе профессиональной деятель-

зуется его профессиональная деятельность: здесь важны и хорошее отношение с учениками, и одобрение руководства, и поддержка коллег. Сами же цели деятельности смещены с собственно обучающих, как это было у начинающего учителя, к воспитательным - педагог начинает акцентировать внимание на личностных проявлениях ученика, и здесь важным аспектом профессиональной деятельности становится выявление реальных проблем и интересов школьников. *Учителя со стажем 9-13 лет.* Этот этап становления профессиональной деятельности можно рассматривать как период своеобразного *профессионального кризиса*. Действительно, подтверждением этого служит явное снижение зна-

*учителя* со стороны руководства. Вместе с тем следует отметить, что здесь формируется новый целевой комплекс в деятельности учителя, который направлен на постановку задач по личностному развитию учащихся: «формирование адекватной самооценки», «развитие ответственности и способности критически мыслить». При этом важным оказывается стремление к «развитию учащихся креативности и творческих способностей». Подчеркнем, что на этом этапе происходит кардинальное изменение смысловой доминанты, ориентирующей деятельность педагога в сторону личностного развития учащихся. Параллельно актуализируется «установка на демонстрацию учителем высокого уровня владения предметом», однако на этом этапе профессиональной карьеры она оказывается связанной не столько с демонстрацией собственного мастерства и самоутверждением (что, напомним, характерно для начинающих учителей со стажем до 3 лет), сколько с развитием творческих способностей учащихся и формированием у них адекватной самооценки, критичности мышления.

*Учителя со стажем 19-23 года.* На этом этапе отмеченная выше тенденция, связанная с появлением целевых задач по развитию *личности* учащихся, становится доминирующей. Это заметно меняет и общий смысловой контекст учебной деятельности. Так, например, вместо задачи по «демонстрации образцов деятельности» главным приоритетом оказывается формирование у учащихся *интереса к предмету*. Вновь актуализируется и целевая значимость задачи по формированию у учащихся прочных знаний. Таким образом, мы можем сделать вывод и о том, что на данном этапе профессиональной деятельности появление новой целевой образовательной доминанты («личностное развитие ученика») перестраивает общую структуру образовательного процесса в направлении формирования у учащихся адекватной самооценки, ответственности, критичности.

*Учителя со стажем более 24 лет.* На данном этапе профессиональной карьеры формируется совершенно новая целевая доминанта, которая ориентирует деятельность учителя на развитие ученика как *субъекта учебной деятельности*. Показательно, что с комплексом таких задач, как «научить учащихся получать знания самостоятельно», «сформировать у учащихся навыки сотрудничества и взаимопомощи», «развить индивидуальные особенности учащихся», «развить у учащихся творческие способности», у учителей данной стажной группы оказывается связана и мотивация к собственному «совершенствованию и профессиональному развитию».

Это позволяет сделать вывод о том, что в реально сложившихся социальных условиях организации образовательного процесса школьный учитель проходит довольно долгий путь *профессионального становления*, когда лишь после длительного периода работы у него формируется устойчивый комплекс установок, связанных с развитием учащегося как субъекта учебной деятельности. Таким образом, на протяжении своей карьеры учитель приходит к пониманию ценностной значимости *целевых задач развивающего обучения*, но на «присвоение» этих задач как задач, ориентирующих собственную профессиональную деятельность, у него уходит, как показывают результаты нашего исследования, практически более 20 лет.

\*\*\*  
На приведенные выше данные можно посмотреть и несколько иначе. Возможно, своеобразие мотивационно-целевых ориентаций учителей из разных стажных групп отражает определенную логику социального становления учителя как субъекта профессиональной деятельности. В этой связи можно выделить пять этапов.

На первом этапе целевой доминантой деятельности является общая идеологическая установка - необходимость дать учащимся прочные знания. Средством ее реализации выступает демонстрация учащимся образцов высокого владения соответствующим предметом. При этом важным оказывается мотивационный комплекс, включающий стремление учителя к самоутверждению, личностному и карьерному росту.

На втором этапе ключевой мотивационной доминантой выступает сфера социальных отношений с учениками и коллегами, появляются новые важные целевые аспекты профессиональной деятельности, связанные с постановкой воспитательных задач и стремлением педагога пробудить у учащихся интерес к собственному предмету. Иными словами, на этом этапе принципиально важным оказывается не столько демонстрация образцов деятельности, сколько активизация интереса и учебной мотивации учащихся.

На третьем этапе становления профессиональной деятельности происходит принципиальная смена целевых установок, когда доминантой оказывается личностное развитие учащихся (формирование адекватной самооценки, ответственности и критического мышления).

На четвертом этапе наряду с задачами личностного развития вновь активизируются целевые установки, связанные с формированием позитивной мотивации и интереса к предмету.

И наконец на завершающем, пятом, этапе целевой доминантой оказывается формирование учащегося как субъекта учебной деятельности с параллельным повышением значимости целевой установки на формирование прочных знаний учащихся.

Важно обратить внимание на то, что логика трансформации целевых и мотивационных аспектов деятельности учителя на протяжении его профессиональной карьеры имеет циклический характер («замыкается в круг»). Действительно, мы видим, как на протяжении профессиональной карьеры идеологическая установка на формирование прочных знаний претерпевает существенные трансформации, наполняясь более содержательным смыслом, когда учитель переходит от задач демонстрации образца деятельности к задачам формирования ученика как субъекта учебной деятельности, шире - субъекта собственного образования.

Возможно, прохождение выделенных нами этапов (фаз) с переживанием своеобразного профессионального кризиса может быть продуктивно использовано при организации процесса по подготовке учителя, но это уже задача не социологии образования, а практики профессионального педагогического образования. Перефразируя В.В. Давыдова, мы можем сказать: «выявленная социально-психологическая логика профессионального становления учителя как субъекта образовательной деятельности должна быть спроецирована в плоскость усвоения», то есть педагогической практики по подготовке учителя-профессионала.

# МОТИВЫ

роста учителя

ориентированный на формирование прочных знаний путем демонстрации учащимся образцов высокого владения учебным предметом.

Стоит также отметить, что на этом, начальном, этапе профессиональной деятельности довольно значимыми являются и воспитательные задачи. Однако по своему содержанию они направлены в основном на формирование у ребенка нормативного поведения («исполнительности и добросовестности»), причем его достижение мотивировано стремлением учителя к социальному самоутверждению.

*Учителя со стажем 3-8 лет.* На этом этапе становления профес-

ности у учителя актуализируется установка на реализацию *партнерских отношений* с учащимися при организации образовательного процесса.

Характерно, что параллельно с этим смысловым комплексом актуализируется целевая установка на формирование у учащихся *интереса к собственному предмету*. При этом здесь проявляется значимость для педагога получения одобрения со стороны коллег.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на этом этапе профессиональной деятельности крайне важной для учителя оказывается сама социально-психологическая ситуация, в которой реали-

чимости мотивов, побуждающих учителя к проявлению творческой активности: если он ее и проявляет, то скорее ради «разнообразия», а не с целью развития учащихся. Заметим, что на этом этапе практически теряют свою значимость и мотивы, связанные со стремлением к социальному самоутверждению. Таким образом, параллельно отходят на второй план и интерес к реализации воспитательных задач, и желание сформировать у учащихся интерес к своему предмету.

*Учителя со стажем 14-18 лет.* На этом этапе весьма актуальной и значимой становится мотивировка, связанная с *финансовым поощрением творческой активности*



Рис. 2. Целевые ориентации профессиональной деятельности учителя (средние данные, учителя, преподающие по обычной и по авторской программ) (%)



**Мы продолжаем публиковать статьи об использовании творческого наследия Васнецова на школьных уроках (см. «УТ» №12 от 21 февраля 2017 года)**

*Валентина СМЕЛОВА, кандидат педагогических наук, Московский городской педагогический университет (МГПУ)*

Воспитание целостного восприятия окружающего мира возможно через произведения изобразительного искусства. Одним из величайших мастеров живописи является Виктор Михайлович Васнецов, замысел и символизм картин которого до сих пор не раскрыт до конца. Нам хорошо знакомы его картины, такие как «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами», «Иван Царевич на сером волке» и другие. Он был не просто в числе первых художников, обратившихся к сюжетам русского фольклора. Он первый из мастеров станкового искусства сумел передать былинно-сказочные сюжеты в духе, соответствующем художественным особенностям сказок и былин. Может быть, ключом к тайне художника могут быть птицы, изображенные на его картинах?

Почти каждое произведение художника содержит изображение птиц, на которые мало обращали внимание критики и исследователи творчества Васнецова. Раскрыть художественный замысел картин мастера кисти можно с помощью анализа биологических объектов. Давайте совершим виртуальную экскурсию, на которой еще раз обратимся к самым известным произведениям художника.

*Присела девочка на берегу пруда,  
Коса распущена, оборвано платьишко,  
Босые ноги леденят холодный камень,  
На руки детские поникла голова...  
Какая ж приключилась с ней беда?  
Иль злая мачеха прогнала, на ночь глядя?  
Иль потеряла братца-непоседу -  
По лесу долго бегала, кричала,  
Присела отдохнуть, а встать не может -  
Тяжело горе, не дает подняться.  
И лес притих. Умолкли птицы,  
Осинки перестали трепетать,  
Вода застыла - ни кругов, ни звука,  
Все сторожит Аленушки покой.*

Летом 1880 года Виктор Михайлович жил в деревне Ахтырка, в нескольких верстах от Абрамцева. Он начинает писать пейзажные этюды, передающие грустное состояние природы (например, «Пруд в Ахтырке», 1880). Вскоре появляется эскиз, сделанный маслом: босоногая крестьянская девочка, сжавшись комочком, сидит на камне у воды. За спиной ее - темное пятно леса («Этюд сидящей девочки», 1880). Так постепенно рождалась великая картина Васнецова. Художник тщательно, неторопливо разрабатывал первоначальный замысел, не меняя в нем главное - образ Аленушки, который возник в его воображении задолго до окончания работы.

Летом 1881 года после многочисленных набросков и эскизов В.М.Васнецов приступил к работе над одним из самых своих за-

душевных и проникновенно-лирических произведений. Он закончил картину зимой 1881 года в Москве и отправил на очередную передвижную выставку. Пленившее имя дано им девушке, олицетворяющей образ едва ли не всех героинь русского фольклора. «Так глубоко выразить душу, так поэтично представить тип - для этого нужен талант художника», - писала критика о картине. Но никто не заметил того нового, что ввел Васнецов в русское искусство своей «Аленушкой».

Какое же открытие совершил художник, написав полотно? Ответить на этот вопрос можно, если внимательно проанализировать картину с точки зрения экологии, орнитологии, психологии и, конечно же, искусствоведения.

Общее впечатление о картине печальное. Почему?

Какой колорит выбрал худож-

ник для картины? Все оттенки зеленого, преимущественно темного цвета, так как зеленый - цвет спокойствия и умиротворения. Как художник акцентировал внимание на Аленушке? Поместил на передний план; выделил цветом - более яркое пятно сарафана. Если рассмотреть общую композицию картины, то на переднем плане Аленушка и пруд, на заднем - темное пятно леса и серое небо. При сравнении эскизов к картине и окончательного варианта мы видим, что на

эскизе - этюд сидящей девочки - не видно неба. На картине оно появилось, символизируя лучик надежды. На эскизе иная цветовая гамма в одежде девочки - темно-синее платье, на картине сарафан выделяется более ярким пятном.

Обратимся к главной героине. Центральная и на первый взгляд единственная фигура в картине - Аленушка. Попробуем провести анализ с позиций психологии. На картине изображена девочка, а не женщина или мужчина, потому что: а) дети вызывают естественное чувство жалости; б) мужчинам не свойственно показывать печаль и скорбь, это удел женщин, поэтому именно девочка, а не мальчик.

Проанализируем положение фигуры с позиции психолога. Голова склонилась на руки, волосы распущены - выражение скорби. Волосами Аленушка как бы отгораживается от окружающего

мира. Руки скрещены на коленях - руки-барьеры, тоже укрывают от всех. Одежда на девочке очень старая, рваная. Разорван рукав, подол сарафана. Девочка очень бедная.

Если сравнить эскиз к картине (1880) и окончательный вариант, то налицо следующие изменения:

- на эскизе девочка смотрит прямо на зрителя, а на картине - в воду, погружена в себя;
- на эскизе у девочки почти новое темно-синее платье, на картине одежда сильно изношена;

- на эскизе девочка сидит на лугу в окружении яркой зелени травы и белеющих тут и там цветов, на картине - только темная гладь пруда.

В процессе работы над своим произведением художник внес эти изменения, чтобы подчеркнуть скорбь девочки, вызвать у зрителя жалость и сострадание к ней.

Теперь проведем анализ картины с позиций экологии.

На картине изображены не речка, не ручей (движение воды), а пруд - стоячая вода, в которой растут рогоз остролистный, осока метельчатая, хвостник обыкновенный (водяная сосенка). На заднем плане - еловый лес с осинами. На первом эскизе растения были иные: на заднем плане березки, а в воде кувшинка белая. Заменой растений художник усилил эмоциональное воздействие

картине. Береза - это символ света, добра, надежды; белые цветы кувшинки тоже вселяли надежду. В окончательном варианте картины печаль и безысходность положения девочки подчеркивает осина - символ скорби, печали, дрожащие листья которой ассоциируются у народа со страхом и волнением («дрожит как осиновый лист»). Темные ели - символ надвигающейся беды. Но деревья на картине такие же молодые, как и Аленушка.

На картине изображено начало осени - осины начали желтеть. Надвигается вечер, солнце едва видно. Пасмурная и грустная погода. Таким образом, природа тоскует вместе с Аленушкой, добавляя картине «настроение трепетной скорби». Вода темная, стоячая - нет движения. Заросли осоки в темной воде будто оберегают Аленушку от неверного шага. Охраняют ее и молодые ели, стоящие за ней дозорными. Как поется в народной песне: «Горе за мной идет, вослед грозит: «Порублю я, посеку все темные леса, а найду тебя, горемычную!»

Но кроме Аленушки в картине присутствуют и другие живые существа. Это семья ласточек. Удивление от выбора птиц художником определяет дальнейший поиск. Почему ласточки? В обыденном представлении ласточка - это веселая, щебечущая птица, которую трудно себе представить рядом с темным еловым лесом. Не ошибся ли в выборе птиц В.М.Васнецов?

Для начала определим, какой вид ласточек изображен на картине. Для этого откроем Биологический энциклопедический словарь и найдем статью «Ласточковые». Судя по удлинённому туловищу, длинному раздвоенному хвосту, длинным острым крыльям, темному оперению спинной

стороны и белому брюшку, на картине изображена деревенская ласточка, или касатка. Но прав ли был художник, изображая птицу открытых пространств на опушке леса рядом с водоемом? Воспользуемся справочником «Фауна мира».

В статье «Семейство ласточковые» читаем: «Заселяют открытые пространства поблизости от пресноводных водоемов - речные долины, побережья озер, опушки лесов <...> Ласточки - прекрасные летуны, значительную часть жизни проводят в воздухе. На землю они спускаются неохотно, предпочитая садиться на ветви деревьев, крыши строений, провода...» Делаем вывод: ласточки могут находиться на дереве рядом с пресноводным водоемом.

Изображенная семья ласточек подтверждает наше предположение относительно времени года. Обратимся к энциклопедии «Жизнь животных». Читаем: «Ласточки - общественные птицы. В северных частях гнездового ареала в гнезде бывает одна кладка, обычно 4-6 яиц. После вылета из гнезда родители докармливают птенцов еще несколько дней. Затем ставшие самостоятельными молодые птицы собираются в большие стаи и в поисках пищи летают по приречным лугам, берегам озер и болот. В сентябре численность ласточек увеличивается в отдельных стаях до тысячи и более, начинается отлет к местам зимовок». Значит, на картине изображена семья ласточек вскоре после вылета из гнезда, и время года мы можем определить более точно - это конец лета, еще не сентябрь.

О композиции группы ласточек можно сказать следующее. Из шести птиц четырех художник изобразил отвернувшимися. Обычно ласточки приятно щебечут, свиркуют - здесь скорее всего спят. Своим молчанием семья птиц подчеркивает печаль сиротинки Аленушки.

Но почему именно ласточки, а не воробьи, вороны и т. п.? Откроем словарь В.Даля: «Ласточка, Ластушка, разгов. - ласково обращение к женщине, девушке. Загадка про ласточку: Белое - венчальное, черное - печальное. Свет бел, да люди черны».

Значит, художник не случайно выбрал ласточек, для того чтобы показать грусть девочки. «Ласточка» - так ласково обращались на Руси к девушке. Обычно весело щебечущие, здесь своим молчанием птицы подчеркивают печаль Аленушки. Просматривается и символизм в выборе птицы, черно-белой: белое - венчальное, черное - печальное. Свет бел, да люди черны.

В серебристо-дымчатой цветовой гамме картины слышится грустный напев: «Ахти горе, тоска, печаль великая». Но светлое небо за темным лесом вселяет надежду в светлое будущее. Грустят вместе девочка, деревца, птицы на ветке, сливаясь в тихую задумчивую сказку. Олицетворение русской женской доли, а может быть, и самой России.

Виктор Михайлович Васнецов раскрыл тончайшую связь между переживаниями человека и состоянием природы, что великолепно передано в народной поэзии. Природа здесь тоскует вместе с Аленушкой, добавляя картине «настроение трепетной скорби». Столь художественно-поэтичный образ был нов для русской живописи.

«Аленушка» сильнее всего отразила веру в благотворно-преобразующее воздействие искусства и красоты.

# Свет бел, да люди черны

## Птицы в картинах Васнецова

ник для картины? Все оттенки зеленого, преимущественно темного цвета, так как зеленый - цвет спокойствия и умиротворения. Как художник акцентировал внимание на Аленушке? Поместил на передний план; выделил цветом - более яркое пятно сарафана. Если рассмотреть общую композицию картины, то на переднем плане Аленушка и пруд, на заднем - темное пятно леса и серое небо. При сравнении эскизов к картине и окончательного варианта мы видим, что на

мире. Руки скрещены на коленях - руки-барьеры, тоже укрывают от всех. Одежда на девочке очень старая, рваная. Разорван рукав, подол сарафана. Девочка очень бедная.

Если сравнить эскиз к картине (1880) и окончательный вариант, то налицо следующие изменения:

- на эскизе девочка смотрит прямо на зрителя, а на картине - в воду, погружена в себя;
- на эскизе у девочки почти новое темно-синее платье, на

на зрителя. Береза - это символ света, добра, надежды; белые цветы кувшинки тоже вселяли надежду. В окончательном варианте картины печаль и безысходность положения девочки подчеркивает осина - символ скорби, печали, дрожащие листья которой ассоциируются у народа со страхом и волнением («дрожит как осиновый лист»). Темные ели - символ надвигающейся беды. Но деревья на картине такие же молодые, как и Аленушка.

На картине изображено начало осени - осины начали желтеть. Надвигается вечер, солнце едва видно. Пасмурная и грустная погода. Таким образом, природа тоскует вместе с Аленушкой, добавляя картине «настроение трепетной скорби». Вода темная, стоячая - нет движения. Заросли осоки в темной воде будто оберегают Аленушку от неверного шага. Охраняют ее и молодые ели, стоящие за ней дозорными. Как поется в народной песне: «Горе за мной идет, вослед грозит: «Порублю я, посеку все темные леса, а найду тебя, горемычную!»

Но кроме Аленушки в картине присутствуют и другие живые существа. Это семья ласточек. Удивление от выбора птиц художником определяет дальнейший поиск. Почему ласточки? В обыденном представлении ласточка - это веселая, щебечущая птица, которую трудно себе представить рядом с темным еловым лесом. Не ошибся ли в выборе птиц В.М.Васнецов?

Для начала определим, какой вид ласточек изображен на картине. Для этого откроем Биологический энциклопедический словарь и найдем статью «Ласточковые». Судя по удлинённому туловищу, длинному раздвоенному хвосту, длинным острым крыльям, темному оперению спинной



Иван-царевич на Сером Волке



# «УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА» РЕКОМЕНДУЕТ

**Наши партнеры -**  
ведущие разработчики  
и производители инновационных  
образовательных программ,  
актуальных обучающих и  
здоровьесберегающих технологий,  
новых учебных пособий,  
функционального и школьного  
оборудования

**Выбирайте лучшее.**

Доверяйте профессионалам!



## учительская независимое педагогическое издание газета

*Лидер подписки 2016 и 2017 годов среди профильных СМИ*



**Наша аудитория -**  
директора и педагоги  
российских школ,  
руководители органов  
управления образованием,  
студенты и преподаватели  
вузов, школьники  
и их родители

**Мы знаем все об образовании!**

**НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ**

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»  
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



DIGIS

# STEAM-образование как универсальный инструмент преподавания

Все новинки, описанные в статье, представлены на стендах AG20 и AG26 на Московском Международном салоне образования-2017 года на ВДНХ

Широкими шагами по стране идет для кого-то пока еще диковинный, а для кого-то уже вполне понятный тренд. Ни одна образовательная конференция, ни одно серьезное мероприятие от мира педагогики уже не обходится без этих пяти букв, за которыми объединены в броское STEAM. Аббревиатура получилась действительно ловкая: тут вам и аналогии с паром, который наряду с электричеством в свое время сыграл далеко не последнюю роль в научно-технической революции, тут и отсылки к популярной в молодежной среде программе - словом, хороший акроним. А еще лучше то, какие широчайшие возможности и потенциал для толкового учителя он в себе скрывает.

своем манифесте декларировали желание выйти из пыльных мастерских на пленэр и отказаться от статичной натуры, заменив ее на наполненные жизнью сцены из повседневного быта, так и современная парадигма образования переживает сдвиг в сторону от классической фронтальной формы обучения, выходя за рамки традиционного краткосрочного и изолированного преподавания. «Учиться» сегодня уже не значит сидеть в школе 45 минут от звонка до звонка, занимаясь только одним предметом.

Как же быть рядовому, но открытому для новых тенденций учителю? Как не оказаться за бортом этих изменений? На помощь придут компании, которые обладают огромным опытом в создании об-

Именно так они получают первоначальные навыки алгоритмизации и учатся управлять ими же собранными роботами. Важно, что дети не привязаны к определенному рабочему месту, так как бесплатное ПО Makeblock устанавливается на любой компьютер, планшет или смартфон, с которого можно «залить по воздуху» написанный код непосредственно в робота. Более продвинутые ученики найдут применение своим знаниям при работе с комплектами среднего (Ranger) и старшего (Ultimate) звена. И, наконец, Makeblock - идеальная платформа для реализации самых смелых идей творческого проектирования: 500 ресурсных наборов сенсоров, датчиков, пневматических и механических узлов, установленных на любую из трех базовых «тележек», дают практически бесконечное количество комбинаций. Если добавить к этому возможность установки более продвинутых контроллеров (например, RaspberryPi), жесткий, но легкий алюминий в качестве материала, из которого изготовлены несущие детали Makeblock, а также совместимость с другими наборами (например, Lego) - возможности для кастомизации и творческого проектирования становятся в прямом смысле безграничными. Содружество и

могут аккумулировать идеи и обмениваться размышлениями. Для этого необходимо максимально эффективно задействовать IT-инфраструктуру школы, улучшив тем самым и общее качество образования в ней.

Помимо прочего, решением именно этой задачи занимается компания SMART Technologies, основоположник и лидер интерак-

может вовлечь в работу с интерактивной поверхностью большее количество учеников, а во-вторых, у детей есть возможность моментально отследить тот этап, на котором, к примеру, была допущена ошибка. Учитель при этом может наглядно внести свои коррективы на доске.

Конечно, не стоит выносить за скобки уравниения эффективной об-



Учитывая специфику современного мира, в котором при решении задачи цена умения ВЗАИМОдействовать, КООперировать, а не полагаться только на свои собственные силы, существенно возросла, идея объединить в группу детей, которые без этого вряд ли бы даже и общались-то начали, кажется очень ценной. Идея - это цель, а любая цель, как известно, достигается через решение задач, ее составляющих. Одной из таких задач мы видим разработку инструмента-метода, который бы позволил создать некое единое образовательное пространство, в рамках которого дети могли бы найти или сгенерировать точки соприкосновения своих темпераментов, менталитетов и умений. Еще одна из задач: создать условия, в которых этот инструмент-метод будет работать не ситуативно, здесь и сейчас, а во времени, пролонгированно, да еще в условиях преемственности, то есть в системе, начиная от дошкольного образования и заканчивая профессиональными и высшими учебными заведениями.

Все эти задачи легко решает проектное обучение, наиболее интегрированной и жизнеспособной формой которого как раз и является STEAM. Его преимуществами стоит назвать тесную связь с реальным окружающим миром, наличие вызова для учеников, высокую долю мотивации и поощрение к сотрудничеству непохожих друг на друга ребят. Да что говорить: выполнение интересного и хорошо сформулированного проекта - это, наконец, действительно весело! Комбинирование STEAM-обучения с такими трендами, как BYOD, перевернутый класс, геймификация, дает еще больше возможностей для создания нетривиальных и очень интересных задач и консолидации рабочих групп, их выполняющих.

Как однажды импрессионисты в

разовательных решений и живо реагируют на ситуацию, нередко самостоятельно задавая своей активностью тренды.

Так, компания Makeblock, осно-



ванная в 2011 году, уже тогда поразительно сконцентрировала свое внимание на производстве комплектов для самостоятельного создания и программирования роботов, которые идеально вписываются в рамки, очерченные STEAM-образованием. Важно, что преемственность и системность для них не пустые слова, так как специалисты компании изначально планировали разработку продукта, затрагивающего все уровни образования. На начальном этапе ученики знакомятся с основами программирования на базе визуальной среды SCRATCH и изучают азы мехатроники на примере модели mBot.

масштабные совместные проекты Makeblock с такими гигантами, как Microsoft, Intel, Google, Apple, NASA и др., лишний раз подтверждают, что позиции компании на рынке образовательных решений будут расти и дальше.

Но робототехника далеко не единственное направление, которое позволяет STEAM-обучению раскрыть потенциал школы и школьников на все 100 процентов. Одним из обязательных условий проектного обучения нам видится, во-первых, его непрерывность, а во-вторых, возможность взаимодействия рабочих групп в некоем цифровом пространстве, где они

тивного образования, компания, которая в 1991 году представила первую в мире интерактивную доску для школы, зародив тем самым целый сегмент образовательных решений, актуальных и по сей день. В частности, SMART видит своим приоритетом создание и разработку ПО SMART Notebook, которое позволило бы объединить организационные и содержательные аспекты обучения, наладить связь между

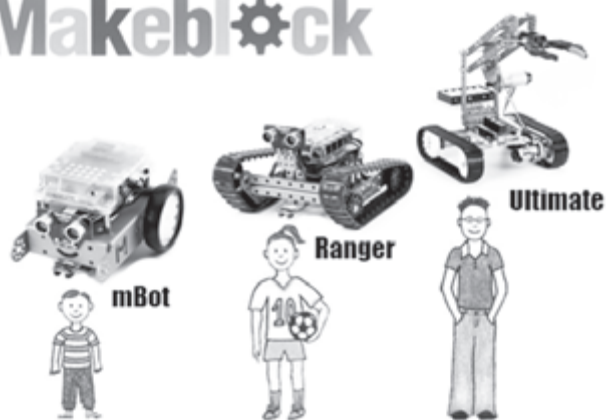
интерактивным оборудованием, персональными устройствами учеников и учебными материалами. В результате этой работы родилось интересное решение в виде программно-аппаратного комплекса, который включает в себя уже ставшую привычной интерактивную поверхность (доску или панель - тип не играет роли) и электронный флипчарт SMART karr 42. Связующим звеном в этом ПАК выступает ПО SMART Notebook, которое, начиная с версии 16.0, получило мощнейший функционал для использования флипчарта SMART karr в качестве дополнительной поверхности для групповой работы. Учитель дает задание группе, которая делится на работающих у доски и на флипчарте. На SMART karr пишут привычным сухостирным маркером, при этом все записи, сделанные на нем, автоматически оцифровываются и переносятся по нажатию одной кнопки на поверхность доски. Больше того, любой из учеников, не присутствующих на уроке физически, может дистанционно подключиться со своего мобильного устройства к SMART karr (устройство поддерживает до 250 одновременных подключений) и видеть в реальном времени процесс решения задачи или генерации идеи. Такая форма работы удобна, так как, во-первых, учитель

разовательной модели и самого учителя. Одним из его главных инструментов по-прежнему является живой голос. По данным исследований, дети проводят 75% учебного времени, слушая информацию. Средний реальный фоновый шум в аудитории достигает 55 дБ, тогда как рекомендованный не должен превышать 35 дБ. При этом учителя в 32 раза чаще испытывают проблемы с голосом, чем работники других про-



фессий, так как постоянно вынуждены говорить громко, чтобы их было слышно на задних партах. Компания Certes предлагает решение в виде омниполярной акустической системы PentaClass, которая улучшает восприятие речи на всем пространстве учебного класса. Она состоит из центрального звукогенератора, работающего на 360 градусов, и небольшого беспроводного микрофона, удобно закрепляющегося на одежде говорящего.

Makeblock



Группа Компаний DIGIS  
+7 (495) 787-87-37,  
www.digis.ru,  
info@digis.ru





# Проекты Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего»

## Представляем новый проект

### Международный командный конкурс «Классная школа»



Конкурс разработан в соответствии с современными образовательными трендами.

- В конкурсе предлагаются задания по русскому языку, математике, биологии и задания на нестандартное, творческое мышление - это учит работать в **междисциплинарных сферах**.

- Одна из ключевых компетенций будущего - **креативность**. Этому направлению посвящен отдельный, четвертый, блок.

- В конкурсе разрешается использовать любую литературу, пользоваться энциклопедиями и интернет-ресурсами. Умение **работать с информацией** - это тоже одна из ключевых компетенций будущего.

#### Участники конкурса

Команды учащихся с 1-го по 11-й класс.

#### Время проведения конкурса

До 20 апреля 2017 года.

#### Проведение конкурса

Задания рассчитаны на выполнение в течение 40 минут в школе, возможно как после уроков, так и на одном из специально выделенных уроков.

#### Стоимость участия в конкурсе

50 рублей с человека.

От каждой школы в конкурсе может принять участие любое количество команд, созданных на основе классных коллективов.

#### Награды и поощрения

Итоги подводятся в двух номинациях:

##### 1) по классам:

лучшим командам классов присваиваются звания «Лучший класс», «Успешный класс», «Инициативный класс», «Активный класс»;

##### 2) по школам:

в соответствии с набранным количеством баллов присваиваются звания «Лучшая школа», «Успешная школа», «Инициативная школа», «Активная школа».

Информация об образовательных организациях, которые получили звание «Лучшая школа», будет опубликована на странице книги «Ими гордится Россия».

Для образовательных организаций, от которых участие в конкурсе приняли **наибольшее количество участников, устанавливаются следующие виды поощрений:**

- приглашение директора (или другого представителя коллектива) образовательной организации на форум «Педагогический олимп» в Сочи с 4 по 9 июля - питание, проживание и оргвзнос за счет оргкомитета;

- приглашение директора образовательной организации (или другого представителя коллектива) на V Всероссийский педагогический фестиваль «Современное образование: опыт, инновации, перспективы» в Сочи в сентябре 2017 года - питание, проживание и оргвзнос за счет оргкомитета;

- публикация в общероссийских СМИ материалов об организации или о конкретном педагоге.

**Организатор конкурса** - Общероссийская общественная Малая академия наук «Интеллект будущего».

Актив организации более 30 лет занимается с учащимися и педагогами всей России. Организация «Интеллект будущего» совместно с Некоммерческим партнерством - Центром развития образования, науки и культуры «Обнинский полис», компаниями «Росинтал» и «Технология успеха» ежегодно проводит всероссийские конкурсы, олимпиады, конференции, турниры и другие конкурсные проекты для учащихся с 1-го по 11-й класс, студентов сузов и вузов.

## Основные проекты МАН «Интеллект будущего»

### Для педагогов



Вебинары, дистанционные курсы, семинары, ежегодный педагогический фестиваль в Сочи «Современное образование: опыт, инновации, перспективы» (сентябрь), ежегодные форумы

«Образование: взгляд в будущее» (октябрь), «Педагогический олимп» (июль), конкурсы, конференции по обмену опытом, публикация статей в зарегистрированном электронном журнале «Академиан».

### Наиболее популярные проекты для учащихся



#### Российский конкурс «Познание и творчество»

Конкурс проводится уже более 15 лет. Для учащихся с 1-го по 11-й класс предлагаются олимпиады практически по всем школьным предметам.



#### Российский конкурс для дошкольников «Светлячок»

«Игра, творчество, развитие» - три ключевых слова, которыми руководствуются эксперты при составлении заданий для дошкольников. Конкурс расширяет границы познания, учит сотрудничать со взрослыми, прививает навык серьезной работы с текстами.



#### Российский конкурс «Интеллект-экспресс»

Конкурс по различным предметам для учащихся с 1-го по 11-й класс. Предлагаются задания тестового типа.



Российский конкурс «КИТ» («Креативность, интеллект, талант») предлагает всем школьникам выйти за рамки привычных школьных предметов и окунуться в мир творчества, головоломок, шифров и самых разнообразных тайн.



## Российские конкурсы исследовательских и проектных работ



Проекты «Интеллекта будущего» отличаются насыщенной образовательной программой: кроме защиты работ школьники участвуют в командных играх, мастер-классах, встречах с интересными людьми.

- «Научный потенциал» - для учащихся 10-11-х классов и студентов;
- «Юность, наука, культура» - для учащихся 9-11-х классов;
- «Шаги в науку» - для учащихся 5-8-х классов;
- «Юный исследователь» - для учащихся 1-4-х классов;
- «Созидание и творчество» - для учащихся 1-11-х классов.

### Летние проекты МАН «Интеллект будущего»

В течение лета в Сочи проводятся летние проекты для всех возрастов: «Эврика», «Юный исследователь», «Юные интеллектуалы», «Шаги в науку-Юг», «Юность, наука, культура-Юг» и другие.



И это еще не все проекты и конкурсы Малой академии наук «Интеллект будущего». Вы загляните на сайт [future4you.ru](http://future4you.ru), посмотрите фотографии - как светятся счастьем лица участников «Рождественского фестиваля» или летнего проекта «Эврика», почитайте отзывы...

Те, кто впервые попадает на очный проект, часто восклицают: «Почему мы раньше не знали о вашей организации? Как много теперь приобрели мы и наши дети!» Вы теперь тоже знаете о Малой академии наук «Интеллект будущего». Выбирайте конкурс, присылайте работы! Приезжайте на очные проекты!

**Контактная информация:**  
г. Обнинск, ул. Курчатова, д. 72,  
МАН «Интеллект будущего»  
[Future4you.ru](http://Future4you.ru)  
[info@future4you.ru](mailto:info@future4you.ru)  
Тел. (484) 399-72-95







# Новый взгляд на урок ТЕХНОЛОГИИ



Генеральный директор ЗАО «Дидактические Системы»  
Юлия Сергеевна МАТАСОВА

Одна из приоритетных задач современного образования заключается в формировании личности, способной адаптироваться в условиях динамично развивающихся технологий, в том числе производственных. Кабинет технологии, оснащенный современным оборудованием, как традиционным, так и учебно-лабораторным, должен стать основным инновационным элементом системы ранней профориентации. Грамотно подобранный комплекс оборудования станет инструментом для своевременного выявления способностей ребят, их талантов, что позволит учащимся определить собственные предпочтения в выборе будущей профессии.

Наша компания «Дидактические Системы» одна из немногих, кто осуществляет системный подход в этом направлении. Как результат мы официальный партнер движения JuniorSkills и именно на наших станках проводятся соревнования по компетенции «Токарные и фрезерные работы на станках с ЧПУ». Мы предлагаем оборудование в комплексе с авторскими методиками обучения ребят и преподавателей, учебными пособиями и практическими заданиями. Все это обеспечивает возможность подготовки успешных участников JuniorSkills по самым разным направлениям. Все оборудование специально создано для учебных целей - обладает повышенным уровнем защиты от неумелого пользователя, при этом обеспечивает все функции реального промышленного оборудования.

Опираясь на многолетний опыт, коллектив ЗАО «Дидактические Системы» (ЗАО «ДиСис») предлагает новый модульный подход к проведению урока технологии для профориентации школьников, с тем чтобы после окончания школы выпускники владели азами выбранной профессии или профессиональными навыками, которые пригодятся им в быту.

Каждое из этих направлений подразумевает получение опреде-

STEM-ПАРК  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

ЦПД  
ИМЕНИ  
РЕАЛЬНЫХ  
ДЕТ

КВАНТОРИУМ

Abilympics  
Russia

Школа  
НОВЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ

juniorskills

В рамках курса урока технологии должны быть освоены следующие модули для профориентации школьников:

- Черчение.
- Компьютерная графика CAD.
- 3D-прототипирование.
- Основы литейных технологий.
- CAD/CAM-системы и работа на станках с ЧПУ.
- Основы промышленной автоматизации и робототехники (мехатроника).
- Основы электроники и электротехники;
- Основы электромонтажных работ.
- Основы сантехнических работ.
- Основы сварочных технологий.



Основы промышленной автоматизации и робототехники

ленного комплекса знаний, умений и навыков:

**Черчение** - умение читать и выполнять чертежи, знакомство с основами метрологии.

**Компьютерная графика CAD** - закрепление знаний раздела «Черчение», изучение компьютерных графических программ, послойного проектирования, навыки работы с проекциями и изображениями изделий.

**3D-прототипирование** - знакомство с конструкцией и принципом действия 3D-принтеров, переход от виртуальных изображений к послойному изготовлению изделий.

**Основы литейных технологий** - изучение различных технологий литья (в песчаные формы, по выплавляемым моделям, с внутренней полостью). Позволяет изучить полный технологический цикл изготовления различных элементов. Например, школьник проектирует модель в CAD-программе, по ней изготавливает на 3D-принтере модель, делает грубую отливку в песчаные формы и затем проводит окончательную обработку на станке с ЧПУ.

**CAD/CAM-системы** - закрепление знаний разделов «Компьютерная графика» и «Черчение»,

изучение основ 3D-прототипирования, знакомство со сквозным проектированием и материалами заготовок (пластик, дерево, металл), выбор технологии изготовления деталей (инструмент, траектория, режимы резания) на современном станочном оборудовании, освоение визуализации обработки, получение опыта работы со специализированным ПО, позволяющим неспециалисту, не имеющему глубоких теоретических знаний, эффективно управлять станком с ЧПУ, в том числе с автоматической сменой инструмента.

**Работа на станках с ЧПУ** - выработка практических навыков работы на станках с ЧПУ, навыков работы с режущим инструментом, навыков по обработке материалов, креплению заготовок и инструмента; именно на наших станках, успешно работающих в десятках организаций профобразования и учебных центрах, соревнуются ребята в рамках конкурса JuniorSkills.

**Основы промышленной автоматизации и робототехники (мехатроника)** - это новый уровень широко известной детской робототехники, только с использованием промышленного оборудования, адаптированного под обучение. Здесь проходит последовательный переход от детской робототехники к полупромышленным установкам. Ребята решают реальные промышленные задачи, знакомятся с электро- и пневматическими приводами, релейными системами управления и программируемыми логическими контроллерами; знакомятся с промышленными датчиками различными принципами действия (оптическими, индуктивными, герконовыми

и т. д.). Данное оборудование активно используется во вновь открываемых кванториумах (детских технопарках).

**Основы электротехники и электроники** - знакомство с элементной базой, устройством и принципами действия современных микроконтроллеров и электротехнических устройств, наработка навыков проектирования электронных систем управления и их программирования;

университете. Совместно с ЗАО «Дидактические Системы» с февраля 2017 г. университет ведет подготовку магистров по выше-названному базовому направлению. Кроме того, планируется вести курсы повышения квалификации для педагогов общего и дополнительного образования. С этой целью в МГПУ был создан технопарк нового типа STEM-ПАРК, в котором представлено оборудование, уже прошедшее



Соревнования JuniorSkills на станке с ЧПУ

**Основы электромонтажных работ** - получение практических навыков безопасной работы и культуры соединений электроаппаратов и машин, зачистки электропроводов и прокладки электропроводки в кабельных каналах, установки и монтажа электроэлементов в шкафах управления; именно на данных стендах проходят соревнования Абилимпикс - олимпиады по профессиональному мастерству людей с инвалидностью.

**Основы сантехнических работ** - приобретение навыков монтажа сантехнического оборудования и трубопроводов. Модуль направлен на приобретение учащимися практических навыков по установке санитарно-технического оборудования, монтажу линий горячего и холодного водоснабжения, а также систем предотвращения протечек.

**Основы сварочных технологий** - получение практических навыков зажигания и поддержания дуги, работа с инструментами сварщика ручной дуговой сварки (ММА), дуговой сварки плавящимся электро-

апробацию в центрах детского творчества, общеобразовательных школах и при проведении соревнований JuniorSkills. К работе технопарка привлечены действующие преподаватели, уже имеющие опыт работы с выше-названным оборудованием.

Помимо занятий на базе технопарка наша компания регулярно организует для преподавателей специализированный цикл консультационных семинаров (стажировок). Цель семинаров - ознакомиться с новыми методиками передачи знаний, современным методическим и техническим обеспечением учебного процесса. Семинары проходят в лабораториях учебных заведений, оснащенных самым современным оборудованием, методическим и программным обеспечением. Во время занятий более 50% времени уделяется практической работе на стендах. Крайне важно отметить, что для преподавателей учебных заведений, использующих в процессе обучения наше оборудование, семинары **БЕСПЛАТНЫ**.



Соревнования JuniorSkills на электромонтажном стенде ДиСис

дом в защитных газах (МИГ/МАГ); дуговой сварки неплавящимся (вольфрамовым) электродом в инертных газах (ТИГ) на специальных сварочных тренажерах с компьютерной оценкой проделанной работы.

**Подготовка преподавателей по базовым направлениям**

Отсутствие преподавателей с должной профессиональной подготовкой давно тормозит развитие не только дополнительного, но и профессионального образования в стране. Эту проблему первыми взялись решать в Московском городском педагогическом

Таким образом, наша компания «ЗАО «Дидактические Системы», опираясь на ваши возможности и пожелания, предложит детальные спецификации комплексного оснащения каждого направления кабинета технологии, методическое сопровождение, программу и подготовку преподавателей в объеме от 32 до 108 часов.

ЗАО «Дидактические Системы»  
Тел. (495) 229-11-17,  
e-mail: sale@disys.ru,  
www.disys.ru



Обучающие семинары для педагогов



Ольга ХРИСТОФОРОВА, учитель финского языка ассоциированной школы ЮНЕСКО, средней школы №3, Петрозаводск

**KAVEREITA** - совместный проект этнокультурной направленности Лоухской средней общеобразовательной школы и средней школы №3 Петрозаводска. О своем детище Ольга Христофорова говорит, что проект призван заинтересовать и мотивировать школьников к изучению финского языка. Крайне интересен способ, с помощью которого педагоги решили достигнуть своей цели, - переписка и личное общение ребят. Ольга Христофорова и Олеся Канева - учителя финского языка двух карельских школ, которые расположены друг от друга на расстоянии шестисот километров - одна в Петрозаводске, а другая в северном поселке Лоухи. Однако это не помешало им организовать совместный проект, для того чтобы заинтересовать предметом пятиклассников, которые только начинают учить язык.

На межрегиональном форуме учителей в Петрозаводске, о котором «УГ» уже рассказывала (№6 от 7 февраля 2017 года, «Революция или бег на месте?»), Ольга Христофорова презентовала этот опыт учителям Карелии, Москвы и Петрозаводска.

- Однажды осенью нужно было отправить пакет с письмами через Почту России в Лоухи. Я не успевала. С разрешения родителей отправлять письма пошла участница проекта Элеонора П. Взяла пакет, деньги и пошла. Отстояла очередь. Письма взвесили и... Денег не хватило. Что делает девочка? Она бежит домой (живет в соседнем доме с почтой) и... разбивает копилку. Возвращается на почту и отправляет письма одноклассников лоухским друзьям. Вечером родители поддержали решение дочери. Вопрос: какие УУД и метапредметные результаты формируются данным поступком 12-летнего ребенка? С такого вопроса Ольга и начала свое выступление.

Формирование универсальных учебных действий посредством реализации проекта KAVEREITA.

**Личностные:**

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций;
- участие в детских и молодежных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

**Регулятивные:**

- целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельный анализ условий достижения цели;
- планирование пути достижения целей;
- установление целевых приоритетов;
- умение самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

# Финский язык,

или Дружба по переписке

- осуществление констатирующего и предвосхищающего контроля по результату и по способу действия, актуального контроля на уровне произвольного внимания;
- адекватное самостоятельное оценивание правильности выполнения действия и внесение необходимых коррективов в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватное использование речи для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач, владение устной и письменной речью, умение строить монологи-

- ческое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, умение убеждать;



Ольга ХРИСТОФОРОВА представила опыт работы по проекту двух школ - из Петрозаводска и Лоухи

- освоение основ прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- Коммуникативные:**
  - учет разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - формулирование собственного мнения и позиции, аргументирование и координирование ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - устанавливание и сравнение разных точек зрения до принятия решения и осуществления выбора;
  - аргументирование своей точки зрения, умение спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
  - умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- работа в группе - умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- владение основами коммуникативной рефлексии;
- использование адекватных языковых средств для отображе-

- ния своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображение в речи (описание, объяснение) содержания совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- Познавательные:**
  - владение основами реализации проектно-исследовательской деятельности;
  - проведение наблюдения и эксперимента под руководством учителя;
  - осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  - создание и преобразование модели и схемы для решения задач;
  - осуществление выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
  - умение давать определение понятиям;
  - умение устанавливать причинно-следственные связи;
  - осуществление логической операции установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
  - умение обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
  - умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Более подробно о том, как проект реализуется, можно прочесть на сайте «УГ» <http://www.ug.ru/news/20505> и <http://www.ug.ru/news/20779>.

Строки из писем



## Не скучен день до вечера...

Как важно найти себе занятие по душе. Однако без помощи взрослых детям это сделать трудно. И спасибо нашим замечательным педагогам, которые умеют увлечь своих питомцев интересными и полезными делами.

**Тамара Кольчева, педагог дополнительного образования областного Дворца детского творчества, Белгород:**

«Белогорье - удивительный край. Он привлекает к себе туристов из разных мест. В связи с этим профессия экскурсовода становится все более востребованной. Потому в нашем Дворце детского творчества было создано творческое объединение «Юный экскурсовод». В ходе изучения краеведения происходит интеграция с историей, географией, МХК. Также ребята получают возможность использовать на практике знание английского языка. Курс «Юный экскурсовод» вписан в систему дополнительного школьного образования. Юные гиды во время экскурсий рассказывают об истории и культуре Белогорья. В числе слушателей - ученики школ, гимназий, их родители, студенты, в том числе и иностранные.

Визитная карточка Белгорода - памятник князю Владимиру. В барельефах творения содержится богатый материал и для познания, и для подготовки новых экскурсий. Памятник - икона царя Федора Иоанновича - знакомит с историей образования крепости Белгорода. Экскурсии и поездки по различным маршрутам проходят как в течение всего учебного года, так и во время каникул».

**Валерий Крысько, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенский район, Пензенская область:**

«В пришкольных оздоровительных лагерях нашего района на весенних каникулах кипела интересная жизнь. Хорошо, с пользой для себя провели время досуга ребята Ленинской школы. По словам директора этого учебного заведения Игоря Емельянова, они охотно участвовали в занимательных и познавательных викторинах, рисовали, смотрели в кабинете информатики отечественные мультфильмы и потом бурно обсуждали их. А младшие школьники из села Ермоловка с удовольствием читали русские народные сказки. Как водится, ребята много играли, двигались. В их полном распоряжении был спортивный зал с необходимым инвентарем. Здесь проходили напряженные поединки по волейболу, пионерболу, мини-футболу, захватывающие дух эстафеты, которые вызвали у всех участников восторг. В Воскресеновской школе, известной своей краеведческой работой, проводились беседы, утренняя дискуссия, которые касались истории малой родины, природы села, жизни известных земляков, ветеранов войны и труда. Как всегда, вспомнили жизнь и заслуги перед Россией земляка - великого историка Василия Осиповича Ключевского, посетили музей, носящий его имя. Взрослые позаботились и о качественном процессе воспитания детей, и о полноценном питании. В этом смысле школьные повара оказались на высоте. Завтраки, обеды были неизменно вкусными».

## Досье «УГ»

**Ольга Христофорова** - учитель финского языка школы №3 с углубленным изучением иностранных языков - ассоциированной школы ЮНЕСКО. 24 марта во Дворце творчества детей и юношества состоялась церемония награждения победителей и лауреатов городского конкурса профессионального мастера «Педагог года»-2017. Ольга Викторовна победила в номинации «Учитель родного языка». И это неудивительно! Подстаж Ольги Викторовны - 26 лет, почти 20 из них она работает в школе №3, где не просто учит, а почти живет. Здесь учится ее старший сын Егор, а младший, Тимофей, пойдет в первый класс осенью 2017 года. Так что об увлечениях современных детей, их потребностях и мечтах Ольга знает, как говорят, из первых рук. Ольга Викторовна - человек неравнодушный, классная мама, она уме-

ет объединить, подсказать, найти подход даже к самым необычным детям. Общение по скайпу, в соцсетях или выполнение заданий с помощью дистанционных технологий - все это готова сделать Ольга Викторовна для ребят, чтобы они не просто знали, а любили финский. Ее ученики готовы, кстати, не просто зубрить, а учить так, чтобы общаться со сверстниками из России и Финляндии, а многие ее ученики мечтают получить образование, связанное с работой переводчика и учителя. Почему? Может быть, от того что с любимым педагогом можно и кино на финском посмотреть, и песню современную выучить, а если совсем уж повезет, то и съездить в соседнюю страну на каникулы или выходные, ведь самый близкий и небольшой финский городок - Йозенсу - находится в шести часах езды на автобусе.



Юность. Наука. Культура



Главная конференция

Наталья АНДРОСЕНКО, г. Обнинск

В начале апреля прошел финал Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ учащихся - 32-я всероссийская конференция «Юность. Наука. Культура», организованная Общероссийской Малой академией наук «Интеллект будущего». Заявок в этом году было как всегда много, поэтому очный этап состоял из двух сессий: с 3 по 5 апреля в подмосковном парк-отеле «Яхонты-Таруса» и 8 апреля в обнинском ИАТЭ НИЯУ МИФИ.

На очный этап приехали делегации из более 60 городов России, от Магадана до Симферополя, всего же география участников конкурса насчитывает более 200 городов со всей страны.

Работа конференции включала защиту работ учащихся по таким направлениям, как астрономия и космонавтика, биология, медицина, география, экономика, история, краеведение, литературоведение, лингвистика, математика, информатика, педагогика и психология, физика, химия, экология, и другим. Среди экспертов секций были ведущие ученые Российской академии образования, представители профессорско-преподавательского состава ведущих вузов (МИФИ, МГТУ им. Н.Э.Баумана и других).

Кроме работы научных секций, очный этап конкурса состоял из интеллектуально-творческих командных игр «Старт», «Что? Где? Когда?», «Интеллектуально-творческий марафон», турнира «Технология игр» (настольные игры), творческой встречи с артистом театра, эстрады и кино Олегом Акуличем и обширной программы мастер-классов.

Для учителей в эти же дни проходил педагогический форум «Образовательный потенциал России», посвященный формированию метапредметных компетенций, трендам современного образования, обсуждению лучших педагогических практик. Педагогический форум был примечателен сильным составом спикеров: круглый стол «Экономика и образование» вел академик Российской академии образования профессор Михаил Левицкий, сессию «Диалоги о воспитании», посвященную эмоциям и интеллекту, вели главный научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания РАО Виктор Голованов и профессор Московского педагогического государственного университета Людмила Маленкова; запомнился интересный семинар ведущего научного сотрудника Института стратегии развития образования РАО Дмитрия Смирнова. Кандидат биологических наук, преподаватель ИЭТЭ НИЯУ МИФИ Ирина Леках рассказала о стандартах научных работ для школьников и о развитии исследовательских навыков учащихся.

Всероссийская конференция ЮНК - это старейшая и крупнейшая в России научная конференция школьников (проводится в Обнинске с 1986 года), самый первый и в каком-то смысле главный, хедлайнерский проект «Интеллекта будущего», посвященный исследовательским работам и стандартам научных исследований.

Для многих выросших «выпускников» конференции (одним из которых является и автор этих строк), которые за эти годы стали журналистами, исследователями, преподавателями, именно конференция «Юность. Наука. Культура» стала первым опытом соприкосновения и с научными исследованиями, и с представлением своей работы на конференции в научном сообществе. И спустя годы, когда у нас уже свои дети ходят в школу и входят в возраст написания исследовательских работ, мы вспоминаем «Юность. Науку. Культуру» и все, что нам дала конференция, с теплотой и любовью.

Продолжение. Начало в №13, 14

Лев АЙЗЕРМАН

В 2012 году из 25 учеников двое не ответили на вопрос, трое назвали Иешуа, 4 - Мастера. Зная все это, я на уроке анализа сочинений, перед тем как перейти к ответу на последний вопрос, предложил на 10-15 минут небольшое письменное задание. Вернемся к главе «Великий бал у сатаны». Кого тут только нет. Вот господин Жак: убежденный фальшивомонетчик, государственный изменник, отравитель королевской любовницы. А вот и граф Роберт: «этот был любовником королевы и отравил свою жену». Тут и госпожа Тофан, помогавшая женщинам, которым надоели их мужья; итог - «около пятисот неудачно выбранных мужей покинули Неаполь и Палермо навсегда». Тут и госпожа Минкина: «отравила отца, двух братьев и двух сестер из-за наследства».

Прошло сто лет

«Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова и «Солярис» Андрея Тарковского

Сколько же их, убийц, отравителей, предателей, негодяев, мерзавцев! «Теперь по лестнице снизу вверх подымался поток». «Снизу текла река. Конца этой реки не было видно». Тысячи, десятки тысяч...

И среди них Фрида, которая «все мечтала пожаловаться на свой платок». «- К ней камеристка приставлена, - пояснил Коровьев, - и тридцать лет кладет ей на ночь на столик носовой платок. Как она проснется, платок уже тут. Она уж и сжигала его в печи, и топила его в реке, но ничего не помогает. - Какой платок? - шептала Маргарита, подымая и опуская руку.

- С синей каемочкой платок. Дело в том, что, когда она служила в кафе, хозяин как-то завел ее в кладовую, а через девять месяцев она родила мальчика. Унесла его в лес и засунула ему в рот платок, а потом закопала мальчика в землю. На суде она говорила, что ей нечем кормить ребенка».

И, обращаясь к Маргарите «моляще», Фрида повторяет: «Фрида, Фрида! Меня зовут Фрида, королева». И потом Маргарита вспоминает этот «молящий» голос и попросит Воланда, чтобы Фриде «перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка».

Напишите на листочке минут за 10-15, почему именно Фрида единственная из всех, кто был на этом балу, будет прощена.

Я проверил все эти работы трех классов дома и говорил о них на следующем уроке. Но здесь удобнее будет, если мы сейчас обратимся к тому, что написали мои ученики.

Тогда был убит прочитанным. Двое ска-зали, что Фрида прощена, потому что за нее попросила Маргарита. Этой ошибки я и ждал. Ждал и другую, потому что она уже была в сочинении о Пилате. «Ошибкой ее было то, что она убила своего ребенка». И так написали шесть человек, не понимая сути вопроса. Что это: отсутствие чувства слова или все-таки за словом и понимание, и отношение? Ошибка. Но кто же не ошибается?

Но вот чего я никак не ожидал, что Фриду будут оправдывать. Начнем с мальчиков - каких мальчиков, юношей. «Фрида была жертвой сложившихся обстоятельств, она совершила свой грех от безысходности». «Появление ребенка не входило в планы Фриды. Он появился не по ее воле». «Фрида была прощена, потому что не только она была виновата в этом поступке». «Ее вынудила нехватка денег. Довольно большая часть вины лежит на том времени, на сложившихся обстоятельствах, на бедности народа». «Преступление Фриды нельзя

сравнивать с преступлением других. С одной стороны, оно ужасно. Но с другой, у нее не было выхода. Рано или поздно он все равно бы умер от голода. И возможно, она не хотела, чтобы он мучился. Для нее и так самым страшным наказанием была смерть ребенка. Она каждый день мучается, так как над ней издеваются, подкидывают ей платок и испытывают ее чувства». «Я думаю, что Фрида прощена потому, что на самом деле она преступление не совершила. Она понимает, что ей нечем кормить ребенка, что, возможно, он умрет от голода. Ведь это не она виновата в его рождении, а хозяин кафе. Она не хотела ребенку страшных мучений и смерти, а убив его после рождения, тем самым совершила добро». «Она поняла, что поступила неправильно, но в этом поступке не было ничего злого. Она не могла содержать ребенка, которого изначально не хотела. Она и для него сделала лучше».

Но и 19% девушек, а это почти каждая пятая, также оправдывают Фриду. Вот

кафе, ресторане, шашлычной, столовой, харчевне, буфете, трактире, закускойной, даже на раздаче пищи в самых страшных лагерях, умер от голодной смерти. Всю жизнь помню, как вскоре после войны с группой школьников мы приехали в Ленинград. Некоторое представление о трагедии блокады и страшном голоде у меня было уже тогда. И вот в школе, где мы остановились, я спросил у одной из школьниц: «Очень страшно было?» Ее ответ меня убил, и я его никогда не забуду: «Да ничего страшного. Мама работала в булочной, так что все было нормально».

Второй. У нас в тетради, там, где записи по роману Достоевского «Преступление и наказание», есть цитата из статьи писателя. «Делая человека ответственным, христианство тем самым признает и свободу его. Делая человека зависящим от каждой ошибки в устройстве общественного, учение о среде доводит человека до совершенной безличности, до совершенного освобождения его от всякого нравственного личного долга, доводит до мерзейшего рабства, какое только можно вообразить». На эту тему мы говорили, когда я предложил вам вопрос «Почему доктор Старцев превратился в Ионыча». Тогда многие из вас винули во всем город, общество, обстоятельства. Но мы видели, что Чехов предъявляет счет и самому Старцеву. О «Палате №6» я и не говорю. Точка зрения, которую вы защищали, крайне опасна: она может оправдать любую мерзость, любую подлость, любое преступление. Она снимает с человека всякую нравственную ответственность за поступки, поведение, жизнь.

Понимаю, что кто-то из вас со мной сейчас не согласится. Надеюсь, что рано или поздно вы этом убедитесь. Кстати, на мой взгляд, одна из причин некоторого отторжения современного человека от русской классики состоит в том, что русская классика строго спрашивает с самого человека. А современный человек не любит, когда его «грузят».

Но вот что в данный момент самое важное. В конце концов, для нас самый главный вопрос в том, что сказано в романе, какова позиция писателя Булгакова. А она достаточно ясна. Кстати, как объяснить такое противоречие: на балу у сатаны Маргарита видит Фриду - «это была молодая женщина лет двадцати», а между тем вот уже тридцать лет она мучается, потому что платок постоянно напоминает ей о ее преступлении?

- Да, ей пятьдесят, но выглядит она молодо....

- А может, это косметика...

Но в каждом из классов находится один человек, который говорит, что около двадцати лет Фриде было в ее земной жизни, а эти тридцать лет - уже после смерти, в жизни загробной. Да, на балу у Воланда гости из иного, потустороннего мира. Напомню, как появляется первый гость: он болтается на виселице и лишь потом обретает свою прежнюю плоть.

Но тогда вот какой вопрос: а почему жизнь Фриды оборвалась так рано? Опять же находятся два-три человека, которые вспоминают про суд и говорят, что Фрида за детоубийство была приговорена к смертной казни.

И тогда последний вопрос: а почему Фрида мучается, страдает именно эти 30 лет, а не, скажем, 25 или 40? На этот вопрос ни в одном из классов не ответил ни один из учеников.

Открываю комментарий к роману. «Временной промежуток в 30 лет пополняет частое у Булгакова обращение к этой цифре как символу предательства». Вспомним, что и Иуда получил за то, что предал Иешуа, 30 тетрадрахм, и в нашу речь вошли евангельские тридцать серебряников.

Никакого оправдания Фриды в романе нет. Тут дело в другом. И характерно, что в среднем 75% писавших в 2007 году сказали, что все, кто был на бале Воланда, естественно, кроме Мастера и Маргариты, не знают, что такое муки совести, и только Фрида в течение 30 лет страдает и мучается. Правда, писали об этом кратко, хотя и времени у всех на это было очень мало. Так что ограничусь лишь одним примером: размышлением, написанным за те же пятнадцать минут, но хорошо аргументированным.

Продолжение следует



Короче говоря

## Я был магом, но не знал этого

Павел СЕРГОМАНОВ



**Где-то в шестом классе мы поехали копать картошку в поселок с удивительно поэтичным названием Оренбургское. Почему он так называется, я не знал. Впрочем, и все мои одноклассники также вряд ли это знали.**

Как водится, поехали в поля. День задался сырой, автобус был пропитан бензином и выхлопными газами. Всем было весело. Может, от бензина. Но я тогда так не думал. Я думал о совершенно новом ощущении, которое не покидало меня и совершенно безраздельно мною руководило. Знаете, вот так бывает. Прет. Уже совсем не детски. Потенциал такой, что, кажется, прикоснись к медному проводу - и он расплавится. Возьми подкову - и легко ее поломаешь. И еще много всякого сделаешь без малейшего ущерба для своего здоровья. Про здоровье окружающих я тогда не думал.

Трудовик почему-то тоже был радостный. Скорее всего от нашей радости. Он как будто истратил накануне свои батарейки и подключился к нашим. Песни вместе с нами он почему-то не пел. Может, не знал. Я тогда думал, что это подозрительно. Ведь песни, которые мы поем в автобусе, все должны знать. Учителя в первую очередь.

Песни с нами пела наша вожатая. Я тогда не очень понимал, почему она вожатая. Почему так называется. Мысль о том, что это может быть однокоренным с «вождем» или «вождением», мне не приходила в голову. И что это может быть проводник, я тоже не думал. И что вождение можно понять и как про автомобиль, и как про состояние вождя. Знаете, так впадаешь в состояние вождения. И водишь себе.

Я не думал тогда, куда нас провожает вожатая. Она проводник наш куда? В Оренбургское? На картошку? Но скорее всего куда-то в большое и светлое. Я знал, что это коммунизм. Я точно знал, что там будет о-го-го как здорово. И видел свет. Только свет. Вот спроси меня - что такое коммунизм? Я не раздумывая сказал бы - это свет. А теперь я знаю эту штуку: если вы увидите свет в конце тоннеля, не обольщайтесь, скорее всего это свет электрички, мчащейся вам навстречу.

Тогда я к этому всему относился серьезно. Я тогда не понимал, что свет - это вера. И что она свет, потому что слепая. И слепая, потому что свет. Ведь если нет тени, то и зрения нет. Я тогда не понимал, что в вере нет смеха. Она не смешная ни разу.

Я думал. Интересно, она всех провожает или только меня? Вот к этому свету. А еще я тогда думал, что ленинский уголок у нас в школе какой-то странный. Там лежат барабан и горн. Пахнет краской. Вечно. И душно вато как-то.

Я пробовал дуть в горн, но у меня из него выходило только дурацкое шипение. Громкое очень. Дури-то много. А всего остального для игры нет. Вот и дул. Временами шипение обрывали резкие и невпопад звуки горна. И мне мерещилось, знаете, это ту-гу-гу-гу-гу, ту-гу-гу-гу, ту-гу-гу-гу-гу-гу. Каждый советский школьник узнает этот звук.

Горн и барабан вместе. Громко и беспощадно. Белые чулочки и красные галстуки. Красные пилотки и салют правой рукой. И обязательно большой палец должен был

быть напротив лба. Я думал, что если он не будет там, то света не случится. Вообще ничего не случится. И страшное что-то будет со всеми людьми на планете Земля. И ты в этом будешь виноват. Один только ты. Тогда я не читал книжки про магию как социальное явление. Жюль Верн мне нравился. И Даниэль Дефо нравился. Я тогда не думал, что это не советские писатели. И не думал, что свет и писатели как-то связаны. Для меня это жило отдельно. Писатели и свет.

Вожатая нас не водила к писателям. Трудовик не водил нас в город мастеров. Они водили нас по кабинетам. В кабинетах висели портреты. И писателей тоже. Они тоже источали свет. То ли оттого, что сильно высоко висели, под самым потолком, то ли оттого, что имели какое то отношение к коммунизму. В других кабинетах злобно жужжали станки и разговаривать было невозможно. Я сейчас думаю, что звуки горна и станков как-то намертво связаны. Тогда я это чувствовал, но не понимал.

Я тогда не понимал, что между нами специально выстроена дистанция непреодолимого размера. Мне казалось, что на портретах вообще не люди. Люди - это мои одноклассники, хороший трудовик с причудами и вполне себе добрая и немного несчастная вожатая. А я мог стать только человеком, дующим в горн и копающим картошку. Зачем дети копают картошку?

Да они ее вообще не копают. Это трудовик и вожатая вели нас к труду и свету через станки и картошку. Я сейчас понял. А трудовик был проводником. Но не в поезде, а в автобусе. И они это не специально. Их так научили, а дальше они не стали про это думать. И им сказали, что нужно помочь колхозу. Директор сказала. Урожай ведь неожиданно удался.

Я понял это ощущение, когда прет уже не по-детски, только в купе вагона. Этот вагон мчал меня из родного мне города со странным, почти китайским названием «Бикин» в город великихстроек и университетов Красноярск. Я знал и боялся, что мир не такой, как в ленинской комнате. Университет. Только в университет. В свет без тени. Подальше от кабинетов, подальше от горнов, станков и препаратов.

Спел я это ощущение только потом. Вместе с Цоем.

*И опять на вокзал, и опять к поездам,  
И опять проводник выдаст белье и чай,  
И опять не усну, и опять*

*сквозь грохот колес  
Мне послышится слово «прощай».  
Но странный стук зовет в дорогу,  
Может, сердца, а может, стук в дверь.  
И когда я обернусь на пороге,  
Я скажу одно лишь слово «верь»...*

И сейчас я думаю. Боже, это просто путешествие. При чем тут картошка? Что знают об этом трудовик и вожатая? Что они вообще знают обо мне, когда я копаю картошку и делаю четвертый экземпляр табуретки?

Это сейчас ясно. Я тогда впервые ощутил дух путешествия. Но мне об этом никто тогда не сказал. Мне и про магию никто тогда не сказал. Я точно был магом, но не знал этого.

Ольга ЮДИНА, директор Горельской школы-интерната, Тамбовская область

### Волонтеры

Давняя дружба связывает коллектив студентов и преподавателей Кооперативного техникума облпотребсоюза с воспитанниками Горельской школы-интерната для детей-инвалидов. На днях 16 волонтеров учебного заведения побывали у своих юных друзей. Будущих кооператоров в школе ждали с большим нетерпением, поэтому встреча была теплой и сердечной. А третьекурсница техникума Любовь Черемисина и пятиклассница школы-интерната Альбина Рачева в приливе добрых чувств обнялись, как сестры. Дело в том, что Люба прошлым летом была вожатой в оздоровительном лагере «Росиночка», где отдыхала

### Новые достижения юниоров

Ребята из села Горелое занимаются не только художественной самодельностью. Горельская школа-интернат уделяет особое внимание спорту и физическому развитию ребят.

Наши воспитанники по спортивным достижениям вплотную подошли к уровню паралимпийцев!

Судить об этом можно по итогам выступлений школьников нашего учебного заведения на различных соревнованиях за последние три года. Их уровень исключительно всероссийский и всемирный. И везде успех сопровождал учащимся из села Горелое. Успешно выступил, например, в позапрошлом году на Всемирных специальных Олимпийских играх в Лос-Анджелесе Сергей Филатов. Он в числе пяти спортсменов дальше всех остальных юниоров прыгнул в длину с места.

# Пусть не «золото», но на пьедестале будем

Паралимпийские чемпионы из Горелого

Альбина. Пуда соли не съели, но подружались крепко. До приезда в школу-интернат они презванивались, а теперь вот и свидетелься довелись...

...На одном дыхании прошел концерт как для исполнителей, так и для зрителей. Студенты от души пели, танцевали, ставили сценки. А юные зрители громкими аплодисментами благодарили самодельных артистов. Но на этом все не закончилось. Продолжением праздника стало вручение каждому зрителю подарков. От них же прозвучало почти сто «спасибо!» - по числу воспитанников, получивших подарочные пакеты. Каждый

ных юниоров прыгнул в длину с места.

Прошлый год был ознаменован выступлениями юниоров на новых престижных соревнованиях и новыми достижениями. Прибавились и новые имена спортсменов, принесших спортивные трофеи Тамбовщине и своему учебному заведению. Это было первенство России по легкой атлетике, на котором Виктор Усов был вторым в беге на 800 метров, а Николай Семенов, выступая на Всероссийской спартакиаде по легкой атлетике, опередил всех своих сверстников в забеге на километровой дистанции.

лай ехали на соревнования, уверенные в победе. «Пусть не «золото», но на пьедестале будем», - сказал Николай Сомов перед отъездом.

### Австрийский успех

И вот такая долгожданная, такая радостная победа! Ребята, принимавшие участие в соревнованиях по бегу на снегоступах на дистанциях 400, 800 и 1600 метров, завоевали три золотые и три серебряные медали. Следует добавить, что сборная страны за шесть дней соревнований в Австрии завоевала 44 золотые медали. Следует добавить для справки, что в Специальной олимпиаде участвовали школьники с нарушением интеллектуального развития. В состав российской сборной команды вошли 119 воспитанников школ-интернатов из 22 регионов страны.

Вернемся к виновникам торжества. Их высокие достижения - это огромный труд и заслуженный успех тренеров, педагогов и методистов системы образования в течение десяти лет по созданию условий для развития детей с нарушениями интеллекта. Именно десять лет назад на базе Тамбовской областной детско-юношеской спортивной школы было создано отделение «Адаптивный спорт», которое призвано не только развивать физические способности воспитанников спортшколы, но и помочь адаптироваться и социализироваться воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья. Адап-



Воспитанников Горельской школы-интерната ждут новые спортивные победы

получил сладости, фрукты и набор фломастеров. Ребята были очень довольны подарками, хвастались ими друг перед другом.

«Приезжайте еще!» - просили горельцы студентов техникума.

- Да, мы намеряем поездку наших волонтеров в Горельскую школу-интернат, - поделилась студенческими планами директор кооперативного техникума Ирина Андрианова.

Подготовку к следующему выезду студенты ведут уже сейчас. Чтобы достойно выступить перед школьниками, нужно и программу продумать, чтобы она понравилась друзьям-зрителям, отретпировать ее как следует, чтобы выступить достойно.

Знаменательной для горельских спортсменов оказалась Всероссийская спартакиада Специальной олимпиады России по лыжным гонкам, снегоступам и шорт-треку, проходившая год с небольшим назад в Йошкар-Оле.

В середине прошлого месяца школьники выехали для участия в этих престижных соревнованиях. Проходили они в австрийском городе Рамзау. Разумеется, волнение было у всех, и в первую очередь переживали за исход дела сами ребята. Ведь на них смотрела вся страна! Педагоги все 12 дней тоже не находили себе места, болея за своих воспитанников. А каково было тренеру Александру Альбицкому?! Впрочем, Татьяна, Наталья и Нико-

тивной физкультурой и спортом в этом учреждении занимаются 106 детей трех коррекционных школ области, расположенных в Тамбовском, Знаменском районах и городе Котовске.

На базе Горельской школы-интерната успешно работают центр адаптивного спорта и пять учебно-тренировочных групп по адаптивному спорту. Занимаются в центре 56 юных спортсменов. Как итог в прошлом году воспитанники Горельской школы-интерната в различных соревнованиях на уровне страны заняли 35 призовых мест, из них 14 - первых. Все это и дает уверенность в том, что вырастут из них паралимпийские чемпионы страны и мира.

фото из архива интерната



Олег ЛЕБЕДЕВ, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО

**Сложившаяся образовательная система школы носит «гибридный» характер: она сохраняет многие черты советской школы и одновременно приобретает черты альтернативной системы образования, отрицающей ее базовые принципы. Возникает ситуация выбора - возвращение к советской школе или формирование альтернативной образовательной системы? Основанием для выбора может стать ответ на вопрос о том, какая образовательная система обладает потенциалом, достаточным для решения проблемы качества образования в условиях современного общества.**

За последнюю четверть века в системе школьного образования многое поменялось. За это время в школе произошло намного больше перемен, чем за последние 25 советских лет. Можно ли утверждать, что эти перемены привели к существенному повышению качества образования?

В общественном мнении преобладает суждение о снижении качества образования: 46% россиян убеждены, что качество школьного образования ухудшается; 56% российских граждан оценивают качество собственного школьного образования выше, чем качество образования своих детей. Таковы результаты исследования, проведенного Фондом общественного мнения («Огонек» №38 за 2016 г., с. 7).

В общественном мнении доминирует знаниевый подход к оценке качества школьного образования. Контрольно-измерительные материалы, используемые для ЕГЭ, ориентируют преимущественно на выявление предметных образовательных результатов - знаний, умений и навыков по учебным дисциплинам.

Результаты ЕГЭ дают основание для вывода об отсутствии признаков явного улучшения знаниевых результатов образовательной деятельности (средний балл по части предметов в 2016 г. оказался несколько выше по сравнению с 2013 г., по некоторым предметам - ниже). Положительные сдвиги в результатах ЕГЭ лишь частично можно объяснить какими-то изменениями в системе школьного образования. Скорее они объясняются увеличением затрат времени учащимися на достижения желаемых результатов (репетиторство, подготовительные курсы и т. д.). Если улучшение образовательных результатов связано прежде всего с увеличением трудоемкости образовательного процесса, то вряд ли такое изменение можно рассматривать как показатель качества образования.

Судя по имеющимся данным, наблюдаются позитивные изменения в результатах PISA. Отмечается, что средний результат России по читательской грамотности с 2009 по 2015 г. повысился на 36 баллов, по математической грамотности - на 26 баллов (с 2003 по 2015 г.), по естественно-научной грамотности - на 8 баллов (с 2006 по 2015 г.). Достигнутые показатели чуть больше или чуть меньше средних результатов по ОЭСР, но от стран-лидеров мы продолжаем отставать.

Изменения в результатах PISA отражают противоречивость изменений, происходящих в системе образования: идеи системно-деятельностного подхода проникают в образовательную практику, но перемены в ней происходят медленно.

Отмечаются и явные «откаты»

по сравнению с советской школой. Система всеобщего образования основывается на изучении адаптированных текстов, но она должна давать опыт работы и с аутентичными текстами культуры. В школьной практике к ним относятся прежде всего произведения художественной литературы, но, по мнению многих, современное поколение школьников стало меньше читать.

В обществе происходят изменения (повышение доли умственного труда, появление новых форм организации производственной деятельности, демократизация политической жизни, расширение возможностей выбора досуговой деятельности и т. д.), которые предъявляют новые требования к качеству образования, но отсутствуют убедительные доказательства способности системы образования ответить на вызовы времени.

Изменения в образовательных результатах возможны, если меня-

ется качество учебной деятельности учащихся, которое во многом зависит от их отношения к этой деятельности.

Важным показателем отношения учащихся к своей учебной деятельности можно считать их отношение к выполнению учебных заданий. В системе высшего образования предметом многих исследований стала академическая нечестность студентов, в частности, практика плагиата и списывания в российских вузах. Понятно, что в вузы приходят вчерашние школьники, уже имеющие опыт плагиата и списывания. Подобная практика формируется в ситуации, когда показатели благополучия в сфере образования важнее его действительных результатов. Более того, школа может поддерживать такого рода практику демонстрации должных показателей своей деятельности.

Таким образом, есть основания для вывода о том, что сложившаяся «гибридная» система не обладает потенциалом, достаточным для решения проблемы качества образования в условиях быстро меняющегося общества.

В какой мере проблему качества образования удалось решить советской школе?

**Достижения и нерешенные проблемы советской школы**

Очевидным и главным достижением советской системы образования является ликвидация массовой неграмотности взрослого населения и осуществление всеобщего обучения детей. Грамотность населения в возрасте 9-49 лет, по данным переписи 1897 г., составляла 28,4%. В 1939 г. показатель грамотности населения в Советском Союзе составил 87,01%, а в 1970 г. - 99,7%. Всеобщее начальное обучение продолжительностью четыре года было введено в Советском Союзе повсеместно в 1934 г. В 1950-1956 гг. в СССР было осуществлено семилетнее, а в 1958-1962 гг. - восьмилетнее всеобщее обучение. В конце 60-х гг. начался переход к всеобщему среднему образованию молодежи.

Существенно возрос уровень образования занятого населения. В 1939 г. на 1000 чел. занятого населения приходилось 123 чел. с высшим и средним (полным и непол-

ным) образованием, в 1987 г. этот показатель составил 889 чел.

Достижения в обеспечении доступности школьного образования в решающей мере были обусловлены его обязательностью.

Обязательное обучение как принцип организации системы образования означает существование обязанности государства по созданию необходимых условий для всеобщего обучения детей и обязанности детей обучаться в заданных условиях. В общественном сознании возможен акцент на одной из двух указанных сторон.

Иначе обстояло дело с решением проблемы качества образования. Под качеством любого предмета или явления понимается совокупность его отличительных свойств, имеющих определенную значимость для удовлетворения существующих запросов. Качество образования - это совокупность возможностей образованного человека, приобретенных в процессе об-

разовательной деятельности и достаточных для решения проблем, имеющих социальное и личностное значение.

Такое понимание качества образования означает, что критерии оценки качества образования могут меняться, если происходят изменения в представлениях о возможностях образования и/или о значимых социальных и личностных проблемах. В связи с этим качество образования, которое оценивалось как хорошее какое-то время назад, может оцениваться как неудовлетворительное в новых условиях. Проблема обеспечения необходимого качества образования заключается в своевременном выявлении и разрешении противоречия между новыми социальными ожиданиями и реальными образовательными результатами. В связи с этим задача управления качеством образования может состоять не в повышении качества, а в достижении нового качества образования, в приобретении обучающимися возможностей для решения новых проблем, возникающих в меняющемся обществе.

Дать вполне определенное заключение относительно качества советского школьного образования крайне затруднительно из-за отсутствия точных измерителей. Кроме того, следует иметь в виду, что любая система образования, существующая длительное время, в определенной мере решает проблему качества, иначе бы она просто не могла существовать.

Оценка качества школьного образования в Советском Союзе давалась в документах, которые можно отнести к директивным.

В этих документах систематически отмечалась важная роль школы в решении задач, которые ставила партия, и одновременно на протяжении длительного времени подвергалось критике качество школьного образования:

«...Всероссийское совещание констатирует, что в большинстве школ Республики качество знаний учащихся все еще продолжает оставаться низким, что прежде всего объясняется формализмом...

...Формализм выражается в механическом, пассивном, недостаточном осмысленном усвоении учащи-

мися учебного материала, в заучивании ими словесных формул, лишенных конкретного содержания, в неумении связать полученные знания с жизнью» (1945 г.).

«В работе школы наиболее крупным недостатком является известный отрыв обучения от жизни, недостаточная подготовленность оканчивающих школу к практической деятельности» (1956 г., XX съезд КПСС).

«Министерства просвещения (народного образования) союзных республик не принимают должных мер по преодолению образовавшегося несоответствия учебных планов и программ современному уровню научных знаний, устранению перегрузки школьников обязательными учебными занятиями, что отрицательно сказывается на глубине, прочности знаний учащихся, на их здоровье» (1966 г., постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР о мерах дальнейшего улучшения работы

средней общеобразовательной школы).

«Школьные программы и учебники в ряде случаев перегружены излишней информацией и второстепенными материалами, что мешает выработке у учащихся навыков самостоятельной творческой работы» (1977 г., постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР о дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду).

«Обозначилась тенденция к замедлению развития сферы образования в сравнении с мировым уровнем.

...Средняя и высшая школа с трудом выбирается из дебрей всевозможных инструкций, предписаний и отчетов, которыми окутывали ее многие годы» (1988 г., из доклада Е.К.Лигачева на пленуме ЦК КПСС).

Оценка качества школьного образования в директивных документах совпадает с общественным мнением относительно основных недостатков советской школы, которые становились все более явными.

Объектом анализа стали 150 публикаций по проблемам образования в периодической печати («Правда», «Комсомольская правда», «Литературная газета») в 1970-1982 гг.

В публикациях, посвященных проблемам школьного образования, содержались следующие суждения: школа взяла на себя непосильную задачу подготовки одних и тех же учащихся к поступлению в вузы разных профилей; школа должна давать знания основ наук, но в содержание школьного образования входят сведения, которые нельзя считать основными; в школу приходят дети с более острым чувством протеста против несправедливости и фальши, более обостренным чувством собственного достоинства; позиция ученика в учебном процессе становится одним из решающих факторов его эффективности; качество знаний выпускников школы снижается, а показатели успеваемости остаются высокими; информированность учащихся в области новаторских достижений науки, техники и культуры начинает превышать информированность учителей; ушло в

прошлое время, когда учителя могли ожидать беспрекословного подчинения учащихся.

Общий вывод, который можно сделать на основе анализа приведенных выше документов, заключается в том, что система школьного образования постепенно все более отставала от социальных запросов, десятилетиями сохраняя одни и те же недостатки.

Почему советская школа не смогла решить проблему качества образования?

Объяснить данное явление можно тем, что советская школа представляла собой образовательную систему, основанную на идеологии долга. К ее основным чертам относятся: унификация образовательных программ, детальная регламентация образовательного процесса, отсутствие у учащихся права выбора образовательного маршрута; элементами содержания, обязательными для усвоения учащимися, являлись не только факты, пра-

*Есть ли альтернатива*

вила, научные понятия, но и оценочные выводы; детальная регламентация поведения учащихся в школе и вне школы; самостоятельность учащихся поощрялась лишь в рамках поставленных задач; доминировали методы принудительного обучения; основным показателем результативности образовательного процесса стала успеваемость; смысл образования заключался в подготовке к будущему, а не в достижении нового качества жизни обучающихся. Ценностной основой данной образовательной системы фактически стало отношение к школьному образованию как инструментальной ценности: школа рассматривалась как инструмент подготовки детей к взрослой жизни, но не как значимый компонент образа жизни детей.

Предметно-классно-урочная дидактическая система оказалась весьма удобным объектом регламентации, которую можно использовать как надежный инструмент принудительного обучения, неизбежного при единообразии школ.

В условиях снижения интереса учащихся к учебе, особенно в старших классах, происходит расширение сферы регламентации образовательной деятельности школы - регламентируется не только образовательный процесс, но и его результаты - процент успеваемости. В ситуации снижения собственной ответственности учащихся за результаты своей учебной деятельности качество образования продолжает снижаться, но показатели успеваемости при этом приближаются к ста процентам. Школа начинает терять свой моральный авторитет. Следствием этих процессов становится качественное изменение педагогического корпуса, что еще больше снижает потенциал образовательной системы.

Оценивание деятельности школы по количественным показателям, которые фактически были заданы школе, - охват обучением, процент успеваемости, поступление в учебные заведения системы профессионального образования, набор «воспитательных мероприятий» - привело к тому, что за «сущее» принималось «должное» и исчезала объективная основа для управления изменениями в системе образования.



Опыт советской школы показал, что в ситуации, когда критерием оценки непосредственных образовательных результатов является степень их соответствия заданным показателям, всегда будет значительный риск снижения качества школьного образования.

**Почему советская школа основывалась на идеологии долга?**

Создание советской системы общего образования началось с постановки задачи формирования единой трудовой школы, которая должна была обеспечить равные возможности для получения образования всем детям независимо от социального и имущественного положения их родителей. При этом подчеркивалось, что единая школа не означает единообразия школ. На первом Всероссийском съезде по просвещению 26 августа 1918 г. А.В.Луначарский говорил: «Мы не желаем, чтобы во всех губерниях и

ются известные постановления ЦК ВКП(б) по вопросам школьного образования. Принятие этих постановлений совпадает с изменениями в социально-политическом развитии страны: ликвидация всякой оппозиции, отказ от нэпа и осуществление программы коллективизации сельского хозяйства, масштабное использование террористических методов управления и т. д. Такие процессы не могли не оказать влияния и на ситуацию в сфере образования.

Общий смысл этих изменений в конце 80-х годов был охарактеризован как становление «сталинской педагогики», направленной на превращение учителя в чиновника, самостоятельность которого была сначала подавлена, а потом стала не нужна и самому учителю (Л.Радзиховский, «Сталинская педагогика». «Учительская газета» от 14 июня 1988 г.).

Однако объяснять изменения в образовательной политике только

рый выражался, в частности, в отношении к зарубежному опыту.

Закрытость системы образования, противопоставление опыта советской школы зарубежному ограничивали возможности ее развития. В стране сложилась система обязательного образования, обладающая способностью лишь к частичным изменениям.

Переход к всеобщему обучению детей включал в себя осуществление мер, направленных на то, чтобы дети беспрекословно и без лишних разговоров подчинялись требованиям взрослых. Такие меры соответствовали взглядам на ребенка, его природу, которые допускали возможность насилия по отношению к ребенку. Ситуация стала меняться во второй половине XX в., что нашло отражение в принятии Декларации прав ребенка (1959 г.) и в развитии идей гуманистической педагогики. Менялось отношение к детям как участникам образовательного процесса.

дать сами»: «В 159 школе все еще не могут забыть старого. В раздевальной нянечка помогает одевать и раздевать пальто. Неужели нам надо помогать одевать пальто? Пионеры всё должны делать сами».

1927 г. «В четвертом классе Пуховичской семилетки ученики учатся по газете «Ленинские искры». Ученики не имеют средств покупать книги. Очень уж они дорого стоят».

1932 г. Объявление в газете о том, что в ТЮЗе состоится общегородской слет ребят-второгодников: «После деловой части посмотрим постановку ТЮЗа».

1932 г. Серия заметок на тему «Нужен ли дневник?». Мнения: даст возможность родителям следить за успеваемостью своих детей; ребята будут делать в дневнике подчистки и вместо родителей ставить свои подписи; те родители, которые сейчас не интересуются учебой ребят, все равно не будут заглядывать в дневники; в

мечает, что подобный стиль поведения воспринимается подростками как норма.

1989 г. Из письма восьмиклассницы: «Однажды я пришла в школу в брюках. Эффект был потрясающий!...Купаясь в лучах всеобщего внимания, я неожиданно была спущена на землю нашим директором Валентиной Николаевной. И на наивный вопрос: «А почему нельзя?» получила ответ: «Не положено!»

1990 г. Из письма девятиклассницы: «...Два года назад (после 6-го класса) нас расформировали: сделали один физико-математический класс и два простых. Я попала в простой. Теперь учителя нам покоя не дают, все время говорят: «Тупицы! Класс идиотов!»

1990 г. Письмо Юли К., 15 лет: «Наша классная ведет физику. На одном из уроков во время объяснения новой темы она попросила вспомнить одну формулу. Эту формулу подсказал ученик, которого она недолюбливает. Видимо, решив поддеть парня, Валентина Ивановна сказала: «Хорошо, что даже двоечник Ерохин знает». Парень посчитал это оскорблением для себя, ведь он не двоечник. Он сказал об этом учительнице. Она ответила: «Тебя никто не спрашивает, хрюкать будешь у себя на кухне!» После этого мне и всем остальным было уже не до физики, а учительница спокойно продолжала объяснять тему. Я шла домой и думала, как такие люди могут быть допущены до работы в школе?»

Представленный обзор публикаций дает некоторые основания для следующих утверждений: с развитием советской школы произошел переход от проблемы создания условий для успешной учебы всех детей в школе к проблеме долга всех детей успешно учиться в школе, а затем и к проблеме межличностных конфликтов участников образовательного процесса, обусловленных стремлением взрослых заставить детей успешно учиться в школе. Ключевым словом школьной жизни стало «успеваемость», а внутри ученического сообщества вместо отношений взаимопомощи получает распространение агрессия.

Понятно, что в школьной среде имели место не только негативные явления, но речь идет об общей тенденции, характеризующей изменения в атмосфере школьной жизни.

**Как и почему появилась «гибридная» образовательная система?**

Трансформационные процессы в сфере образования привели к появлению «гибридной» системы, «образовательного Януса», одно лицо которого смотрит в сторону идеологии долга, другое - в сторону системы, основанной на идеологии права.

В 90-е годы интенсивное развитие получает процесс диверсификации школ. Это был шаг к созданию системы многообразных школ, соответствующих «идеологии права». Право на выбор образовательной программы подкреплялось достаточно широкой возможностью выбора предметно-методических линий учебных пособий. Переход к профильному обучению в старшей школе также должен был создать дополнительные условия для реализации права на выбор образовательной программы. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), допускающий возможность использования индивидуальных образовательных программ, казалось бы, также поддерживает «идеологию права».

*Окончание следует*

# ШКОЛЫ: СИТУАЦИЯ ВЫБОРА

## советскому опыту?

уездах все школы были бы по одному и тому же типу; наоборот, чем больше разнообразия, тем лучше, но, конечно, разнообразие мы допускаем в известных границах. Нельзя детей заставлять сидеть на партах по несколько часов и заставлять глотать пыль и скверный воздух. Это будет не разнообразие, а безобразие» (текст выступления А.В.Луначарского был опубликован «Учительской газетой» 15 марта 1988 г.). В том же выступлении А.В.Луначарский высказывался за децентрализацию управления образованием и за развитие школьного самоуправления.

Идеи демократизации школы сочетались с идеями индивидуализации учебного процесса: «Чрезвычайно важным принципом обновленной школы явится возможно полная индивидуализация обучения. Под индивидуализацией надо разуметь анализ со стороны преподавателей склонностей и особенностей характера каждого ученика и возможно более полное приспособление к его личным потребностям того, что дает ему и что спрашивает с него школа» (А.В.Луначарский, «Основные принципы единой трудовой школы»). Данная работа А.В.Луначарского была также опубликована «Учительской газетой» в 1988 году (12 июля), когда шла подготовка к Всесоюзному съезду работников образования, состоявшемуся в декабре того же года.

Смысл публикаций работ А.В.Луначарского был понятен - принципы, на которых основывалась сложившаяся к концу восьмидесятых годов система образования, коренным образом отличались от принципов, провозглашенных на 70 лет ранее. Вместо децентрализации управления - централизация, вместо демократизации отношений в сфере образования - авторитаризм, вместо индивидуализации учебного процесса - унификация.

Возникает вопрос о том, почему логика осуществления всеобщего обязательного образования привела к такой деформации базовых принципов построения образовательной системы?

Резкий поворот в образовательной политике происходит в начале тридцатых годов, когда принима-

указанными политическими причинами вряд ли правильно. Имела значение и внутренняя логика развития системы образования, прежде всего дидактической системы.

В 20-е годы была сделана попытка существенного отхода от предметно-классно-урочной системы: получили распространение комплексные программы, имела место попытка отхода от стабильных учебников, использовался бригадно-лабораторный метод организации учебных занятий. Изменения в дидактической системе были взаимосвязаны с децентрализацией управления образовательным процессом, демократизацией отношений между его участниками, ориентацией на методическое творчество учителей.

Возвращение к предметно-классно-урочной системе в 30-е годы объяснялось тем, что результаты школьного образования не соответствовали запросам системы высшего профессионального образования. Если использовать современную терминологию, то можно сказать, что речь шла о несоответствии запросам профессиональной школы предметных результатов школьного образования.

Запросы профессиональной школы были обусловлены потребностями развития индустриального общества. Несоответствие предметных результатов школьного образования этим запросам можно объяснить тем, что потенциал альтернативной системы не удавалось в полной мере использовать из-за недостаточной квалификации педагогических кадров: данных об уровне образования учителей в 20-е годы нет, но в 1950-1951 учебном году доля учителей с высшим образованием составляла 14,2%.

Возвращение к предметно-классно-урочной системе вызвало изменения в управлении образовательным процессом. Качество предметных образовательных результатов обеспечивалось регламентацией изучения учебных дисциплин (единый учебный план, единые учебные программы, единые стабильные учебники, единые требования к структуре урока).

К перечисленным факторам стоит добавить идеологический, кото-

К этому времени стали утрачивать свое значение и другие факторы, определяющие характер образовательной системы: формировались запросы постиндустриального общества, происходили изменения в политической системе, существенно вырос уровень квалификации педагогического корпуса.

Признаки кризиса советской школы стали обнаруживаться в 70-е годы, когда осуществлялся переход к всеобщему среднему обязательному образованию. Школа в условиях развития средств массовой информации, прежде всего телевидения, утрачивала позиции монополиста в области общеобразовательных знаний. Значимость школы как института общего образования стала снижаться.

Сложившаяся образовательная система обеспечивала равенство доступа к образованию и возможность получения примерно одинакового уровня образования. Уровень образованности выпускников школы длительное время повышался за счет увеличения продолжительности обучения. С переходом к всеобщему среднему образованию этот ресурс был исчерпан. В этих условиях школа все более открыто использует методы принудительного обучения. Начинает существенно меняться характер отношений между учителями и учениками.

Анализируя влияние школы на качество жизни учащихся, имеет смысл посмотреть, как менялась с развитием советской школы атмосфера школьной жизни. С этой точки зрения представляют интерес материалы, опубликованные газетой «Ленинские искры» к своему семидесятилетию в 1994 г.

К этой дате был подготовлен специальный выпуск, который составили «избранные публикации», авторами которых в подавляющем большинстве случаев были дети.

Ниже излагаются сюжеты ряда публикаций, которые в какой-то степени позволяют судить об изменениях в проблематике советской школы (понятно, что на страницах детской газеты поднимался весьма широкий круг вопросов, которые не замыкались лишь на проблемах школьной жизни).

1924 г. Заметка пятиклассника под заголовком «Всё должны де-

дневнике нельзя ограничиваться одними отметками «уд», «неуд.» и «хорошо». Надо, чтобы преподаватель указывал подробно, почему ученик получил «неуд.», что именно он не знал, в чем ему надо помочь. Ученица 7-го класса сообщает, что она решила завести дневник, в который будет заносить свои отметки и все, что пройдено в классе.

1951 г. Один из номеров газеты начинается заметкой «Порадуем любимого вождя хорошими успехами!». В ней сообщалось, что все ученицы 384-й женской школы Кировского района Ленинграда постараются прийти без единой двойки к дню выборов в Верховный совет (в состав которого от района избирался Сталин).

1954 г. В одном из номеров газеты помещено описание форменной одежды для школьников. 1959 г. Опубликован материал «Нам жить при коммунизме, - говорят пионеры 5-го «Г» класса 316-й школы». Они создали звено «На совесть!». Члены звена взяли обязательства не болтать на уроках, всегда слушаться маму, делать все, что нужно для окружающих, воспитывать волю.

1965 г. Несколько заметок под общим названием «Не нужны опекуны». Деткоры пишут: «По-моему, многие дела и в отряде, и в дружине не удаются потому, что их задумывают взрослые»; «В начале года мы впервые собрались на совет дружины. И вдруг узнали, что уже есть председатель. Ее назначили вожатая и директор школы».

1969 г. Подросток пишет о своем друге: «Голя чуть-чуть рассеянный, и я стараюсь сделать так, чтобы он был собранным. Голя может учиться хорошо, и я тоже. Мы оба стараемся, но у нас не всегда получается. Учителя говорят, что наша дружба бесполезна и мешает нам учиться. Как нам быть?»

1977 г. В заметке «Большие трагедии маленькой перемены» речь идет о мальчишеских драках и готовности издеваться над слабыми. Автор пишет: «Бьют толстых, бьют рыжих, бьют слабых. Тех, кому учителя не делают замечаний. Еще бы, любимики! Тех, кто вечера напролет разучивает гаммы. Как не всыпать юному дарованию?! Бьют новеньких». Автор за-





фото с сайта www.pimg.mysdn.me

Чтобы сыграть достоверно, Евгений МИРОНОВ и Константин ХАБЕНСКИЙ прошли предполетную подготовку

# Космос как призвание

Евгений Миронов и Константин Хабенский примерили скафандры отечественных суперменов

Александра ИВАНОВА

**Накануне Дня космонавтики в прокат вышел первый масштабный российский фильм о космосе, снятый в формате 3D, - «Время первых». В основе сюжета реальные события, происходившие в марте 1965 года, когда летчик-космонавт Алексей Леонов вышел в открытый космос.**

Согласитесь, сейчас в нашей суматошной и крайне непростой жизни о космосе и о том, что там сейчас происходит, мы думаем мало, а то и не думаем вовсе. Да и имена современных космонавтов известны далеко не всем. Пик интереса к космическим событиям - это, безусловно, 60-70-е годы XX века. 1961 год - первый полет в космос, наш Юрий Гагарин. 1965 год - первый выход человека в открытый космос, наш Алексей Леонов. Картина режиссера Дмитрия Киселева воскрешает те давние события, и вполне возможно, что после просмотра фильма у многих появится интерес к нашей славной космической истории. Здесь нам явно и без преувеличения есть чем гордиться.

Итак, 18 марта 1965 года в космос отправился корабль «Восход-2» с космонавтами Павлом Беляевым и Алексеем Леоновым на борту. Согласно официальным источникам полет и выход Леонова в открытый космос прошли нормально. На самом же деле за два дня на борту произошло семь (!) нештатных ситуаций. Одна из них случилась, когда Алексей Архипович был в открытом космосе, и это было смертельно опасно. «Уже на восьмой минуте в открытом космосе я почувствовал, что фаланги пальцев рук вышли из перчаток, - вспоминал космонавт. - Ступни ног свободно болтались в сапогах. Началась деформация скафандра». Леонову пришлось приложить нечеловеческие усилия,

для того чтобы не погибнуть и вернуться на корабль. И на этом злоключения космонавтов не закончились, они еще не раз были на грани смерти вплоть до того момента, как приземлились в морозной глухой тайге, где их не могли найти сутки. Диктор Юрий Левитан по приказу высшего руководства на всякий случай записал два официальных сообщения: одно бодрое, рапортующее о славно возвращении Беляева и Леонова на Землю, а второе траурное, рассказывающее об их гибели и о том, что им посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Актёр Евгений Миронов посмотрел документальный фильм об Алексее Леонове и буквально «заболел» этой темой. «Леонов - подлинный герой, каких сейчас не хватает современному кино и литературе, - считает актер. - Он сознательно пошел на величайший риск, ведь невозможно было просчитать все до конца. Они с Беляевым сделали шаг в бездну. Я понял, что из этого нужно сделать большое кино».

С идеей картины Евгений Миронов пришел к Тимуру Бекмамбетову. Тот горячо поддержал актера. Бекмамбетов как опытный продюсер сразу понял, что эта история тянет на большое кино. Миронов с Бекмамбетовым поехали к Алексею Леонову, который в течение шести часов рассказывал им о своей жизни и о том, что произошло с ним и его напарником Павлом Беляевым 50 лет назад. Эта история и легла в основу сценария. А легендарный космонавт был консультантом фильма.

Разумеется, задумывая этот проект, роль Алексея Леонова Евгений Миронов хотел сыграть сам. А на роль Павла Беляева Миронов предложил взять Константина Хабенского, который даже внешне на него похож. В итоге получился великолепный дуэт.

Конечно, самые эффектные сцены фильма - это эпизоды в космосе. Сняты они практически безукоризненно, держат в напряжении невероятно, и ведь знаешь, что в итоге все закончилось хорошо, но, глядя, как беспомощно Миронов-Леонов болтается около космического корабля на волоске от гибели, испытываешь самый настоящий ужас.

Но «Время первых» - это не только экшн о космосе, это кино о настоящих людях, простых героях, о человеческих взаимоотношениях. Ведь история-то начинается еще на земле, когда Леонов и Беляев только готовятся к полету. Серьезно готовились к съемкам и актеры. Евгений Миронов и Константин Хабенский прошли курс тренировок, созданный на основе программы предполетной подготовки космонавтов. Их физическая форма должна была быть безупречной - на съемках им приходилось надолго «зависать» в тяжелых 30-килограммовых скафандрах. «Одно дело - слушать рассказ о событии или смотреть кинохронику, и совсем другое - попробовать все на себе, ведь в кино очень важны детали, - рассказывает Евгений Миронов. - Никогда прежде на съемках у меня не было таких нагрузок, зато я действительно представил себе, что чувствовал Алексей Архипович».

И Миронов, и Хабенский в картине прекрасны. Но отдельно хочется сказать о Владимире Ильине в роли Сергея Королева. Его работа в этом фильме просто на грани фантастики! Актёр настолько виртуозно выстраивает образ этого грандиозного человека, что хочется аплодировать стоя и кричать «браво!». Причем как самому Ильину, так и гениальному Сергею Королеву.

«Время первых» - действительно большая победа российского кино, с которой можно поздравить и всю съемочную группу картины, и ее зрителей.

## Парад Винни Пухов

В Суздале назвали лучших мультипликаторов страны

Светлана ХОХРЯКОВА

**В Суздале завершился 22-й Открытый российский фестиваль анимационного кино. Мультипликаторы всех поколений снова показывали и обсуждали здесь то, что сделали за последнее время, учили и учились и, конечно, дружно отдыхали, например, наблюдали вместе с детьми ночью за тем, как выходят к реке бобры.**

За несколько часов до объявления имен победителей по центральной улице Суздаля, носящей имя Ленина, прошла колонна сказочных героев, пара десятков Винни Пухов и других мультперсонажей. Шествие удивительно напоминало демонстрацию советской поры, только вместо портретов членов политбюро несли картонки с физиономиями героев любимых мультфильмов. Состоялась акция по инициативе местных властей в честь 100-летия со дня рождения классика отечественной анимации Федора Хитрука.

Президентом фестиваля на пятидневный срок стал режиссер Антон Дьяков. Выбран он был народом год назад, когда его «Питон и сторож» победил в профессиональном рейтинге. В Суздале порядок такой: признали тебя лучшим друзья-товарищи - царствуй. Власти никакой, зато почет и уважение.

В этом году на первой позиции у коллег оказалась изумительная графичная картина «Среди черных волн» Анны Будановой, набравшая 203 голоса. Значит, президентом Суздальского феста через год будет Анне. Беже картине жюри под руководством режиссера Валентина Телегина присудило Гран-при. Буданова - яркая представительница екатеринбургской анимационной школы. Она обратилась к северной легенде о душах утонувших, ставших обитателями морских глубин. Шкуру девушки-тюленя похитил brutальный охотник и насильно взял красавицу в жены. Она родила ему ребенка, а потом бросилась в прорубь - вернулась в родную стихию, оставив дитя на попечение отца. Против природы, как известно, не пойдешь...

Вообще екатеринбургская анимационная школа держит марку. Приз за лучший профессиональный короткометражный фильм получила картина «Рыбы, пловцы, корабли» Дмитрия Геллера и Андрея Кулева, навеянная китаяскими мотивами, сделанная при участии студентов Поднебесной на высочайшем художественном уровне и словно замкнутая в собственном мире. Дмитрий Геллер тоже из Екатеринбурга, там сформировался и теперь работает в Москве и Китае. Гильдия киноведов и кинокритиков России отметила эту картину призом «Слон», а мэтры вручили приз имени Татарского.

Спецприз жюри присудило Елизавете Скворцовой за изысканную картину «Джони-Бони-Б» с формулировкой «за чувственность и гармонию выразительных средств». А основана она на поэтических образах Эдварда Лира. Второй спецприз достался Светлане Андриановой с трогательной картиной «Два трамвая» - «за поэтичность». Фильм сделан по мотивам стихотворения Осипа Мандельштама. Его героями стали мать и сын - трамваи довоенного Ленинграда.

В номинации «Лучший фильм для детей» победил «Бельчонок и санки» Оле-

си Щукиной из новогоднего выпуска «Веселая карусель» - фирменной продукции «Союзмультфильма». Да, «Карусель», как и детская анимация, вернулась! Олеся Щукина рассказала о смелом бельчонке, который впервые в жизни катится на санках с огромной горы. Летит пулей целые 4 минуты экранного времени, но за ним интересно наблюдать, столько эмоций он переживает! Лучшим студенческим фильмом жюри назвало «The square» Якова Круговых. Впрочем, оказалось, что за brutальным именем скрывается Варя Яковлева: поскольку среди авторов сейчас в основном барышни и анимация становится девичьим делом, то представительницы слабой половины человечества все чаще выбирают себе мужские псевдонимы.

Лучшим полнометражным фильмом стал «Смешарики. Легенда о золотом драконе» Дениса Чернова, но уже решением другого жюри, отвечавшего за коммерческую анимацию, во главе с Натальей Дабижа. Как и год назад, эта продукция мало порадовала. Часто она чудовищна по сути, а ее создатели озабочены лишь кассовыми показателями, да еще взяли курс на псевдопатриотизм.

Зато повеселили истории, возникающие в головах у молодых аниматоров. У кого-то холодильник разместился внутри Царь-колокола. Кто-то снял автобиографический фильм про похороны котика «Родная душа» по детским воспоминаниям. «Кэндиленд» Даниила Сафонова про зуб мудрости, пораженный кариесом. Александра Лукина сначала удивилась цифрам - количеству колдунов в Москве, которых, по последней переписи населения, больше 30 тысяч, а потом сняла фильм «Злой колдун» о ведьмке, который хотел навредить длинноногой красавице, но невольно устроил ее личную жизнь. Любопытно было узнать и о молодом, но уже известном аниматоре Иване Максимове, у которого есть подражатели. «Альтернативная прогулка» Максимова, участвовавшая в конкурсе, рассказывает об одной прогулке не по правилам. Поучаствовал Иван и в альманахе «Возьми любой момент из детства». Семь его авторов в 6 минут 20 секунд уложили забавные четверостишия с орфографическими ошибками. Продолжила тему Наталья Грофпель в двухминутном фильме «Кто такой Лексикон?». Он основан на книге живущего на Бали серфера и поэта Никиты Замеховского-Мегалокарди, который сам читает закадровый текст о борьбе со словами-паразитами.

Но молодых не только хвалили. Мастера критически обсуждали увиденное. Юрий Норштейн обратил внимание на звуковой ужас, царивший почти во всех фестивальных опусах: «Такое ощущение, что все потеряли слух».

И все-таки позитива было куда больше, чем разочарований. Каждый фестиваль начинался с «Утренней зарядки» - просмотра фильмов детских анимационных студий страны. В рамках делового сектора обсуждались перспективы их развития, организовали ярмарку сценариев детских писателей. Ежедневно работала анимационная студия «Мультенос», где ребята рисовали, под руководством взрослых создавая один на всех мультфильм. Их творение и стало ярким финальным акцентом церемонии закрытия фестиваля.

## Топ-3 Открытого российского фестиваля анимационного кино:

- «Среди черных волн» Анны Будановой.
- «Рыбы, пловцы, корабли» Дмитрия Геллера и Андрея Кулева.
- «Джони-Бони-Б» Елизаветы Скворцовой.



Продолжение. Начало в №10-14

Шалва АМОНАШВИЛИ

Но наука может и навредить образованию, если будет настаивать на обучении с помощью развитой видеотехники, на вживлении в нейроны мозга чипов, наполненных знаниями. Тем самым она вытеснит живое участие учителя в образовательных процессах. Замена учителя техникой обескровит духовно-нравственное и личностное становление растущих людей, ущемит и их отношение к знаниям.

Спросил школьный психолог Жан:  
- **Учитель, что нужно, чтобы приблизить Школу Будущего?**

Учитель ответил:  
- Для приближения Школы Будущего вам следует уже сейчас наполнять образовательный мир величайшими энергиями, которые в течение многих веков открывали классики мировой педагогики и творческие учителя. Они противопоставляли их отрицательным энергиям недоверия, авторитаризма, принуждения, раздражения, которые до сих пор господствуют в сложившейся традиционной практике образования.

Высшим энергиям суждено устремить молодое поколение по пути вечного познания и самоусовершенствования. Их должны излучать вы сами и наполнять ими всю жизнь ваших учеников. Вот они:

энергия учительской любви и духовной общности;  
энергия сотрудничества и сотворчества;  
энергия радости успеха и познания;  
энергия веры и надежды;  
энергия свободы;  
энергия общения на равных;  
энергия понимания будущего и поиска смысла жизни.

Возвеличивайте в каждом ученике дух и культуру, благородство и великодушие, преданность и служение общему благу.

Устремитесь сами к Школе Будущего, и Школа Будущего устремится к вам. Вам надо жить сегодня, как завтра.



Шалва АМОНАШВИЛИ

фото Алексея КЛИМОВА

Опять спросил психолог:  
- **Учитель, скажи о психологии наших учеников.**

Учитель ответил:  
- Традиционное педагогическое сознание давно закрепило практику силового, авторитарного подхода к детям. Это стало причи-

ной многих неразрешимых проблем в образовательном процессе: ученики учатся неохотно, не любят выполнять домашние задания, проявляют непослушание, склонны к дурным привычкам. Для принуждения детей к учению, к дисциплине, к нравственному поведению разработано огромное количество способов и санкций.

Каковы психологические предпосылки авторитарного педагогического сознания? Они ложные, средневековые. Они гласят: в ребенке от рождения присутствует злое начало, и его надо раздавить; учиться и воспи-

тываться он сам не захочет, потому его надо принуждать. И все это ради его же блага. И получается, что искусственно создается психология конфликта.

Эти ложные постулаты были закреплены длительной практикой и даже обнаучены, в силу чего сегодня многим кажется, что в них истина. Сложился авторитарный тип учителя: требовательный, строгий, начальствующий, формальный. Он преподаватель-предметник, урокодатель. Главное его требование к ученикам - чтобы они слушали внимательно на уроках, подчинялись его воле, выполняли его задания, не перечили ему, вели себя порядочно, соблюдали заведенную дисциплину.

Получается, что ложный психологический постулат породил противоречащую детской природе образовательную практику.

Как это можно исправить?

Современная психология знает о врожденных устремлениях взрослеющего человека. Их много. Среди них есть страсть к развитию со своим законом познавательных, волевых, физических трудностей; страсть к взрослению со своим законом об-

щения со взрослыми на равных; страсть к свободе - тоже со своим законом свободного выбора.

Они могут составить психологию согласия, если вы примете их в качестве основы для построения своего творческого педагогического процесса.

Оплодотворите эту психологию понятием духовности, сделайте любовь, красоту и сотрудничество ведущими принципами вашего общения с учениками, и у вас зародится духовная общность с ними, ваш педагогический процесс станет гуманным, а не авторитарным.

Спросил старый учитель:  
- **Что скажешь об оценках?**

Ответил Учитель:  
- В вашей речи вы путаете две вещи: отметку и оценку. Говорите об оценках, но имеете в виду отметки. Оценка - это процесс с развернутыми комментариями, тогда как отметка есть материализованный представитель оценки. С помощью школьной отметки трудно судить, в чем преуспевает и в чем затрудняется ученик. Но отметки завладели правом представлять ученика как личность: в зависимости от отметок он или хороший, или плохой, или с радостным будущим, или с мрачным. Социальное окружение ученика судит о нем через отметки, которые он получает от вас, и выстраивает к нему соответствующее отношение.

Отметки - костыли хромой педагогики, они тромбы в познавательной деятельности ученика.

Примените психологию согласия, и отметки станут анахронизмом, никому не нужными вещами.

Но что касается оценки, она есть качество личности: с помощью оценочной деятельности человек регулирует всю свою жизнь, корректирует, совершенствует и двигается дальше. И очень важно, чтобы он не только выслушивал чужие оценки о своем продвижении, но сам владел оценочными суждениями и умел делать выводы о своих успехах и неудачах. И это не только в отношении продвижения в учении, но и в отношении нравственных поступков, духовного роста. Полноценная оценка - первичное условие постоянного самоусовершенствования.

Откажитесь от отметок, но возвращайте, воспитывайте и развивайте в учениках оценку и самооценку, закладывайте в них лучшие эталоны, вкусы, помогите выработать мировоззрение, обрести смысл жизни.

Сказала Варвара, учитель словесности:  
- **Расскажи о Слове.**  
Учитель от Бога ответил:  
- Слово есть кораблик мысли, так сказал Мудрец. Оно принадлежит всем и никому. Но

как только Слово войдет в гавань вашего сердца и разума, где оно заполнится вашими чувствами и мыслями, а потом выплывет из нее, Слово это станет отражением вашей сути, частицей и зеркальцем вашего внутреннего мира.

Сила влияния Слова на окружающих не в самом слове, а в ваших мыслях, вашей сущности, которые вы в него вложили. И в зависимости от того, вынесли Слово из доброго или из злого сердца, оно будет творить добро или зло. Потому сказано: «Словами вашими будете оправданы и словами вашими будете осуждены».

Истинное назначение слов и речи в том, чтобы человек мог выносить на белый свет дары своего светлого духа и тем самым делать жизнь красивее: кому-то принести спасение и радость, кого-то избавить от заблуждений, кого-то одарить знаниями, кого-то обласкать и утешить, в ком-то укрепить веру и надежду, а в целом - утверждать истину и наполнять пространство эманациями любви, доверия и единения.

Грех пользоваться Словом, чтобы лгать и обманывать, клеветать, доносить, хамить и

грубить, осуждать, сплетничать, злить, надсмехаться, унижать, причинять боль, строить интриги, бранить и ругаться. Грех сквернословить.

Грех произносить Слово, но глумиться сознанием; молиться Словом, но молчать сердцем; говорить Слово за здравие, но в душе желать иного.

Вам, учителям словесности, следует позаботиться об облагораживании и одухотворении сердца и разума своих учеников и лишь на этой почве развивать в них умение владеть Словом во благо, а не во вред.

Учитель словесности попросил:  
- **Учитель благий, что для этого нужно?**

Учитель ответил:  
- Вносите в программу те знания, умения и отношения, целостность которых составляет суть речевого воспитания учеников.

Так, звучание слов должно быть прекрасным, выразительным, располагающим; чувства ощущаются не словами, а их звучанием.

Важны не заученные слова, а слова, в которых человек свободно выражает свои чувства и мысли. Не словами, но мыслями и делами движется мир; когда лучшие слова превращаются в действие, то исполняется высшая воля.

Слово и дело не должны расходиться, надо уметь нести ответственность за свои слова.

Нужно научиться понимать без слов, молиться без слов; убеждают не слова, но сердце, искренность, преданность, любовь. Слова, не соответствующие внутреннему состоянию чувств и мыслей, пусты.

Общение держится не только на словах, но на взгляде, на улыбках, на понимании, на сопереживании и сострадании.

Надо уметь не только говорить, но и молчать; надо знать, когда говорить, а когда нет. Не применять слово, значение которого не понято.

Спросится с каждого не только за злые слова, но и за не произнесенные в нужное время спасательные добрые слова.

Следует держать речь чистой от лишних, злобных, наглых, недопустимых, непозволительных, неуместных, скверных, опасных слов, от слов осуждения и отрицания, от слов-паразитов.

Дайте ученикам задание собирать старинные слова, образные речевые высказывания, составлять словари духовных, нравственных понятий, словари о любви, о дружбе, о честности, о доброте, о мужестве.

Упражняйте учеников в составлении целых высказываний по одному данному слову, выражая в них свои мысли и чувства; так вы получите «узор духа», что даст вам возможность проследить направление мыслей ученика.

Продолжение следует

## Здоровье

### БЕРЕГИТЕ ГОЛОС!



Голос — это необходимый рабочий инструмент преподавателя, испытывающий ежедневные нагрузки. Систематические перегрузки не самым лучшим образом влияют на качество голоса — к концу рабочего дня он уже не такой звонкий и чистый. Уставший голос любит молчание. Но иногда у педагога просто нет возможности побаловать свой голос заслуженным отдыхом.

При нарушениях голоса, вызванных различными причинами, в т.ч. перенапряжением голосовых связок, рекомендуется применять **Гомеовокс®**.

**Гомеовокс®** — препарат для лечения и профилактики охриплости и восстановления голоса. Натуральные компоненты препарата, обладая противовоспалительным действием, помогают при навязчивом сухом кашле, першении и ощущении сухости в горле, способствуя улучшению качества голоса уже с первых дней приема<sup>1</sup>.

Для восстановления голоса рекомендуется рассасывать каждый час по 2 таблетки<sup>2</sup>. Улучшение качества голоса не заставляет себя долго ждать и наступает уже в первые дни применения препарата<sup>1</sup>. В качестве подготовки к повышенным голосовым нагрузкам, которые случаются у педагогов регулярно, рекомендуется профилактический прием **Гомеовокса** — по 2 таблетки 5 раз в день<sup>2</sup>.

Голос, о котором заботятся, звучит уверенно, светло, позитивно, убедительно, окрыленно. Уделяйте внимание своему голосу, и его благодарности хватит вам на многие годы успешной преподавательской карьеры.



Узнайте подробнее о том, как сохранить голос здоровым, на

[www.homeovox.ru](http://www.homeovox.ru)



1. Радциг Е.Ю. Дисфония: причины, способы коррекции и влияние различных групп лекарственных веществ на качество голоса. Фарматека. 2014; 11: 75-79.  
2. Инструкция по медицинскому применению препарата Гомеовокс. Рег.уд. П N009837

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ



Строки  
из писем



Правило трех «т»

Конкурс «Учитель года» с каждым годом открывает свои новые грани. Поистине, большому кораблю - большое плавание!

**Ахбердило Ахбердилов, учитель истории Тидибской школы, Шамильский район, Республика Дагестан:**

«Приезд в Дагестан абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года»-2013 - учителя информатики Андрея Сиденко стал для нас, педагогов, в том числе и для меня, весьма приятным сюрпризом. С Андреем Григорьевичем я познакомился в Москве, когда мы все готовились к заключительному этапу конкурса «Учитель года»-2013. Тогда и убедился, что он весьма успешно пользуется правилами трех «т»: талантом, трудом и терпением. И вот Андрей Григорьевич приехал в Дагестан! Зал заседаний в ДИРО в предвкушении интересного мастер-класса подмосковного гостя был набит битком. Сначала по инициативе руководителя Института развития образования М.Д.Дибирова прошли выступления наших педагогов, участников различных этапов конкурса З.Ю.Джабраевой, К.А.Убайдулаевой и Е.А.Люгай. У каждой из них свой подход в методике преподавания. Выступления были интересными, но участники все-таки с нетерпением ожидали именитого гостя.

С первой же минуты мастер-класс Сиденко не оставил равнодушным никого. А у меня на душе стало удивительно легко от нахлынувших воспоминаний о Всероссийском конкурсе, о его прекрасной атмосфере. Учитель ставил проблемные вопросы, грамотно осуществлял межпредметные связи, сравнивая прошлое с настоящим, а где-то и с возможным будущим. Сколько нового и интересного узнали мы?! Приезд мастера в нашу республику стал не только плодотворным в плане обмена опытом. Молодой учитель совершил смелый поступок, показывая сомневающимся, что Дагестан сегодня можно и нужно посещать, как это часто происходило в советский период. В послевоенные годы в течение 20 лет у нас в ауле Тидиб, сменяя друг друга, работали 13 русских учительниц. Андрей стал для нас четырнадцатым русским учителем, приехавшим в «страну гор» сеять разумное, доброе, вечное».

**Валерий Федоров, Пензенский район, Пензенская область:**

«Для участия в районном туре конкурса «Учитель года» в Засечную школу каждый претендент прибыл со своей группой поддержки. Те не жалели ладоней, болея за своего представителя. Строгое, но объективное жюри во главе с начальником районного отдела образования Ольгой Баландиной отметило интересные находки у каждого конкурсанта. А победила в состязании Наталья Кузнецова, учитель истории из села Богословки. Изюминкой в ее выступлении стал рассказ о работе школьного музея, которая органично вливается в учебно-воспитательный процесс».

Письма читала  
Надежда ТУМОВА  
Пишите, звоните, мы всегда  
готовы вам помочь!  
tumova@ug.ru  
(495) 623-02-85

# День света, радости и добра

Пасха - праздник всенародный

Окончание. Начало в №14

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

## Дорого яичко к Светлому дню

Жизнь, которая содержится в яйце, требует защиты от злых сил, поэтому и красят на Пасху хрупкую оболочку в разные цвета, покрывают магическими знаками-символами. На Украине, скажем, повсеместно такие яйца называются писанками. Про статного парня или чернобровую красавицу обычно говорят: «Ну прямо как писанка». Кстати, в старых санскритских текстах слово «писита» означало «рисовать», «украшать», а слово «писага» - «красная», «красивая», «цветная». Пожалуй, нет более увлекательного занятия для детей и взрослых, чем окраска и роспись яиц перед Пасхой. Раньше для окраски яиц использовали отвары различных растений, желтая и оранжевая краски получались из коры дикой яблони, шелухи лука, гречневой соломы, почек осины, горичвета, зверобоя, ромашки. Синий цвет давали синие мальвы, сон-трава, для сизо-пепельного использовали ягоды бузины, коричневую окраску скорлупа приобретала от почек ольхи, черная краска получалась из корней крапивы, ольховой коры. Яйца окрашивались, если их обкладывали разноцветными лоскутками и нитками, что линяют, завертывали в тряпочку, крепко заматывали и минут двадцать варили в воде, в которую добавляли немного уксуса. Для крепости к краскам примешивали хлебный или свекольный квас.

Узоры на яйца наносились следующим образом. На скорлупе горячим воском наводились места, которые хотели оставить белыми, и яйцо опускалось, скажем, в зеленую краску. Потом покрывались воском участки, которые мастер хотел видеть зелеными, и яйцо окуналось в другую краску. Таким образом можно добиться самого разнообразного сочетания цветов и узоров. В конце яйца пеклись и воск сходил.

Крашеные яйца - неременный атрибут всех пасхальных трапез. Детвора с необыкновенным удовольствием (и сожалением!) облупляла разноцветные яички и аккуратно вычищала ложечками каждый скорлупочный осколок. Яйцами раньше обменивались при христосовании, ими одаривали нищих, а после праздников, набив о могильные кресты, отдавали бедным.

Любимыми развлечениями детей в старину были самые различные игры с яйцами. «Дорого яичко к Светлому дню», - утверждали старики. И во время пасхальных празднеств, и в остальные дни детвора всех возрастов проявляла необыкновенную изобретательность, придумывая все новые и новые забавы с «яйцами-райцами».

«Битки». Играющие стучатся носками яиц. Чье яйцо разбивается, тот считается проигравшим и отдает свое яйцо. Крепак (моцак) - очень крепкое яйцо, о которое разбиваются другие яйца. Мармулком в некоторых местностях называли яйцо, сделанное из дерева, которое хитрецы выдавали за настоящее; запека (запусканка) - через дырочку из яйца выливали содержимое, внутрь просовывали трубочки вос-

ка, который в яйце, положенном в горячий пепел, расплавлялся, скрепляя скорлупу.

В «трапка». Играющего отводят далеко от яйца, и он, закрывшись шапкой, старается подойти к нему. В «блудька». Один из играющих кладет яйцо на землю и отмеряет пять шагов, другому завязывают глаза, три раза прокручивают вокруг себя и заставляют сделать пять шагов. Потом развязывают глаза, и игрок пытается дотянуться до яйца рукой.

«Котючки». Яйца катают с бугорков или по специальным лоткам, стараясь разбить чужое яйцо.

В «кидка». Два яйца кладутся так, чтобы между ними не могло пройти третье. Играющий бросает между яйцами свое яйцо, стремясь попасть и разбить сразу два яйца.

«Ванька-встанька». В яйце прокалывают отверстие и выпускают содержимое. В дырочку просовывают несколько дробинки и осторожно наполняют яйцо крупинками воска. Яйцо согревают, и воск приклеивает дробинки, которые все время держат яйцо стоймя.

«Яйцо-колыбелька». Скорлупу оклеивают шелковой лентой, бортник украшают воланом. После этого приклеивают ручку из проволоки.

«Вращающаяся скорлупа». Смочить водой осколок скорлупы, положить его на край тарелки и осторожно качать ее. Скорлупа будет вращаться вокруг себя и по краю тарелки. Можно на дно скорлупы приклеить кусочек коры и сделать разрез, в который вставить ножки бумажной куколки.

«Как поставить яйцо стоймя?» Вдавить один конец ударом о край стола и поставить (так сделал однажды Колумб). Поступают еще и так. Сырое яйцо сильно встряхивают, оболочка желтка прорывается и опускается к нижнему концу яйца, куда и перемещается центр тяжести.

## Где едят вкусно и просто...

Пасхального завтрака с нетерпением ждут и взрослые, и дети. Еще бы! Ведь застолье в этот день - настоящий праздник желудка, пир изголодавшейся после поста души! Непременным пасхальным блюдом у украинцев был поросенок. Его обычно готовили целиком и клали на блюдо ногами вверх, втыкая в рот кусочек хрена. Хватало места на столе и для колбас, и для холодца, и для жаркого. Не обходилось и без аппетитного бело-розового куска сала. Его, как правило, вместе с куличами и яйцами освящали в церкви.

У степняков существовал обычай до завтрака обмазать этим салом лоб и щеки, чтоб летом они не трескались от солнца и ветра. Особый почет (и лучшие куски!) за пасхальным столом резчикам. Один раз в жизни свиная шея видна, и случается это чаще всего на Великий день. Принято было забивать откормленного хрюка накануне в Чистый четверг - засоленное в этот день сало, по утверждению знатоков, долго оставалось белым и чистым. В другие четверги резать свинью не рекомендовалось - в зале и мясе могли завестись черви. Салом на Пасху

туза и вместо «Воистину воскрес!» сказать: «Винный туз есть». «Тогда с этим тузом можно сделаться невидимкой», - утверждали знатоки. Неплохо также, отправляясь в церковь, слушать пасхальную заутреню, взять с собой колоду карт, а как только священник произнесет «Христос Воскресе», сказать: «Карты здесь». На второе провозглашение «Христос Воскресе» картежник должен ответить: «Хлюст здесь», а в третий раз - «Тузы здесь». Это святотатство, по убеждению азартных игроков, может принести несметные выигрыши.

## Гробки

Заупокойные тризны древних славян обычно совершались весной. От этих языческих ритуалов вьется тропка к современным весенним обрядам. Основное поминовение умерших приурочивается к Великому дню - оно совершается в начале Проводной недели, которая следует за Пасхальной. Русские часто именуют ее Радуницей. У древних славян этим словом (иначе «весенней радостью») назывался предположительно целый цикл весенних празднеств, связанных с поминовением умерших. И поныне существует пословица «На Радуницу утром пашут, днем плачут, а вечером скачут». На Украине день поминовения умерших на Проводной неделе в разных местностях называется проводами, гробками, могилками.

Проводы - праздник всенародный. С утра от больших и малых городов, от сел и хуторков тянутся к кладбищам вереницы людей с



На Украине крашеные яйца называются писанками

«Бумажное яйцо». Вырезать две половинки из белой бумаги. Наложить их одна на другую, поместив между ними кружок из желтой бумаги, на котором пишется поздравление. «Белок» склеивается по краю, середина остается незаклеенной, чтоб можно было вынуть «желток». «Скорлупу» (серебряную или цветную) наложить с обеих сторон и склеить по краям, чтоб легко вытягивался «белок».

«Шило в стакане». На стакан с водой кладут визитную карточку, на нее - кольцо, а в него ставят яйцо (сырое или вареное). Сильным щелчком ударяют по карточке, которая тотчас улетает, и яйцо падает в стакан.

разговлялись, сало хранили про запас, выкладывая его на стол в будни и праздники. Старая добрая традиция, простая, надежная закуска. А где едят здорово и просто, там живут лет по сто.

## Счастливая карта после марта

Пасха - особый праздник. В этот день высшие силы на радостях готовы исполнить любое желание человека, которое он высказывал прямо на заутрене. У каждого свои цели, мечты и своя корысть. Свои способы получения выгоды от пасхальной службы выработали и картежники. Когда в первый раз запоят «Христос Воскресе!», надо иметь в руках винного (пикового)

узелками. На могилки близких и друзей несут угощение, которое готовится заранее. Едой, как правило, делятся с покойниками и всеми присутствующими на кладбище. Поминая умерших, часто выливают на могилу рюмку водки и говорят: «Ешьте, пейте и нас, грешных, вспоминайте».

Грустно среди надгробных памятников и крестов. Кажется, даже птицы умолкают, когда люди ведут тихий разговор с покинувшими этот солнечный мир предками. Но вот все возвращается домой, и вокруг звучат смех, шутки, песни. Этим как бы вновь утверждается жизнь в ее пестрых и ярких обновлениях.



Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -  
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -  
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь, irina@ug.ru  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
dimova@ug.ru  
Ольга МАКСИМОВИЧ -  
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru  
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru  
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru  
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru  
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
политики и экономики образования  
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17  
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
писем и социальной защиты  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
информации  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
культуры и науки  
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57  
компьютерный  
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49  
юридический  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
рекламы и общественных связей  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40  
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА  
(951) 914-49-73;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Светлана РУДЕНКО

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию с редакцией,  
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓘ - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность  
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией  
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

10 апреля 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати  
и массовой информации Российской Федерации  
(№1061).

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0747

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Валерий БУРТ

В ее жилах текла татарская и итальянская кровь. Потом эта кровь забурлила - стихами. У нее был, как у Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано, // Что и не знала я, что я - поэт, // Сорвавшимся, как брызги из фонтана, // Как искры из ракет...» И Белла - настоящее ее имя Изабелла - расцвела. Из пухлой девочки превратилась в красавицу с брошенной на лоб челкой и обволакивающим голосом.

Ее быстро заметили, а заметил - и даже чуть влюбился - знаменитый Павел Антокольский родом из XIX столетия. В стихотворении, ей посвященном, есть такие строки: «Не робей, если ты оробела. // Не замри, если ты замерла. // Здравствуй, Чудо по имени Белла // Ахмадулина, птенчик орла!»

Ее талант отмечали и другие. Но и другие же часто ругали. Но все же поклонников, ценителей трепещущей, метафорической поэзии Ахмадулиной было больше, чем хулителей.



Белла АХМАДУЛИНА была музой и мечтой многих современников

фото с сайта emsp2.vmdaily.ru

# «А напоследок я скажу...»

Со дня рождения Беллы Ахмадулиной - 80 лет

Во времена «оттепели», в начале 60-х годов, в Советском Союзе начался поэтический бум. Огромные концертные залы, а порой и стадионы заполнялись людьми, которые ловили каждую брошенную со сцены рифму. Стихотворцы - Евтушенко, Рождественский, Вознесенский, Окуджава и, конечно, Ахмадулина - были кумирами миллионов. Они рыцари поэзии, она прекрасная дама стиха.

Почему люди так тянулись к поэзии? Что хотели разглядеть за чередой разноликих слов? На эти вопросы ответила сама Ахмадулина. Она считала, что дело было не в самой поэзии, ибо стихи требуют тишины, сосредоточенности, а в небольшом скоплении народа: «Думаю, те слушатели искали справедливости, пытались найти ответы на мучившие их вопросы. Им казалось, что это не просто гармония, не просто нежный утолительный звук, но и попытка заглянуть дальше. Это был намек на какую-то свободу...»

Еще были живы великие - Ахматова и Пастернак. Но их слава догорала, как огонь в камине. Пастернак молчал, корчась от болей - моральных и физических. Гордая Ахматова давно замкнулась в себе. По сборнику Ахмадулиной «Струна», вышедшему в 1962 году, она ударила наотмашь: «Полное разочарование. Полный провал. Стихи пахнут хорошим кофе...» Это первая часть цитаты, вторая еще злее, еще хлеще...

Ну и что? Ахматова имела право на такое суждение. Да и вообще она на все имела право. Потому что «негодующая Федра» (выражение Мандельштама), непревзойденная. Потому что живой памятник. И все же... В общем, напрасно она так резко. Тем паче Ахмадулиной в таланте отказать было нельзя. Он был свеж, как ее кожа. И сверкал, как ее глаза, в которых тонули... многие мужчины.

Иные критики сравнивали Ахматову и Ахмадулину. Искали сходство в звучании фамилий, оттенках слов, аллюзиях и прочем. И находили. Но зачем? У обеих «Ах» свой путь, свой мир, закутанный в миражи. И своя изящная словесность. «Когда приходит слово, оно не знает дальнего родства...»

Ахмадулина к Ахматовой относилась трепетно:

*Я завидую ей - молодой  
до печали, но до упаданья  
головой в ладонь, до страданья,  
я завидую ей же - седой...*

Однажды в Петербурге (так Ахмадулина всегда называла Ленинград) ей подарили фотографическую карточку, сделанную в Италии, с автографом Ахматовой. Там было написано: «Апрель (через «ять») 12-го года. Анна Ахматова» - и точка в конце. На ней А.А. была молода, прекрасна...

«Это мое обожание к ней было настолько величественно и так подавляюще, что во всех случаях, когда мы виделись, мне просто отчаянно не везло», - говорила Ахмадулина. Вот один случай. Белла пригласила Ахматову на дачу, но машина сломалась. Ахмадулина судорожно пыталась починить свой «Москвич». Ахматова, накаляясь, ждала. Просидела в машине полчаса, потом взяла такси и вернулась домой.

Лед отношений затвердел еще больше.

...В фильме «Живет такой парень» Ахмадулина сыграла журналистку. Она и впрямь ею была - некоторое время работала корреспондентом «Литературной газеты». Ей надо было писать о громаде планов, великих стройках, героях труда. Сталевары, бурильщики, проходчики смеялись над ней, рассказывали то, чего не могло быть. А она, наивная, записывала, восхищалась...

После школы Ахмадулина поступала на журфак МГУ, но там нужны были не только талантливые, но и «идеологически подкованные». На экзамене ее спросили, о чем пишет газета «Правда», но она призналась, что никогда ее не читала. Преподаватель изумился и сухо с ней попрощался.

Когда Белла училась в Литинституте, оказалась критиковать Пастернака за «Доктора Живаго». И ее исключили. Однако потом восстановили, и она окончила институт с красным дипломом. Впрочем, к тому времени у Ахмадулиной уже был иной «диплом» - поэтического призвания.

...Творчество Ахмадулиной - изящная, резная шкатулка, где под крышкой на зеленом бархате, белых кружевах слова играют, переливаются, манят: «Уже совсем светло. // Но, позабыв проснуться, // простер Тверской бульвар цепочку фонарей». Порой читатель «старатель» натывается на россыпь золота, драгоценных камней: «Где над янтарным озером паркета // всходила люстры чистая луна». Сама Ахмадулина называла свою поэзию «маленькая музыка».

Ей место было в начале прошлого, а то и позапрошлого века. Где кареты, клавишины, галантные кавалеры, гуляние под луной. Уже в наши дни она не пользовалась мобильным телефоном и компьютером. Писала, как встарь, шариковой ручкой. Удивительно, что не гусиным пером...

Ахмадулина говорила: «Я живу в тени старинных садов». Ее манили сумерки былого времени - темные аллеи Бунина, палисадники прежних угодий. И даже внешне Белла, казалось, «оттуда». Блоковская Незнакомка разве не она? «...И веют древними поверьями // Ее упругие шелка, // И шляпа с траурными перьями, // И в кольцах узкая рука».

Она не знала, не ведала, как жить в этом суетном, злом мире. Ее последний муж, театральный художник Борис Мессерер, вспоминал: «Просить Беллу купить что-нибудь в Новоарбатском гастрономе было бесполезно. Заняв место в конце очереди, она пропускала всякого, кто нырлял из одной очереди в другую. Ей был невыносим озабоченный взгляд мечущихся, затравленных людей».

О том и ее стихи:

*Плоть от плоти сограждан усталых,  
Хорошо, что в их длинном строю  
В магазинах, кино, на вокзалах  
Я последнею в кассу стою.*

Белла была кумиром, если не божеством для многих - ею восхищались и посвящали стихи Евтушенко, Окуджава, Вознесенский, Бродский. Режиссер Эльдар Рязанов обрамлял свои фильмы романами на ее стихи. Благодаря им картины обретали иное звучание. Появлялся подтекст, потаенный смысл: «О, мой застенчивый герой, // ты ловко избежал позора. // Как долго я играла роль, // не опираясь на партнера!»

Ахмадулина дружила с Владимиром Высоцким. Переживала, что его, поэта, поэтом не зрят. Почитала его яркий талант актера:

*Средь безумья, нет,  
среди слабуумья злодейств*

*здорово мыслит один: умирающий Гамлет.  
Донесется вослед: не с ума ли сошед  
Тот, кто жизнь возлюбил*

*да забыл про живучесть.  
Дай, Театр, доиграть благородный сюжет,*

*бледнолицый партнер повергающий в ужас.*  
Ахмадулина была смела: «Я никогда не боялась за себя, но мне знаком страх за товарищей». «Хрупкая, нежная рука Ахмадулиной подписала все письма, которые только можно припомнить, в защиту диссидентов и многих других попадавших в беду людей. Ахмадулина ездила в ссылку к Сахарову, найдя мужество пробиться сквозь полицейский кордон», - писал ее первый муж Евгений Евтушенко. Участвовала она и в литературном альманахе «Метрополь», где публиковались многие запретные авторы.

...Однажды Ахмадулина приехала на гастроли и увидела афишу, на которой было написано: «Поэт (вместо «поэт») Белла Ахмадулина». Из зала кто-то крикнул: «Беллочка, спойте нам что-нибудь». Она улыбнулась и ответила: «А можно я стихи прочитаю?»

И читала, читала...

Даже те, кто не знает стихов Ахмадулиной, слышали романсы: «По улице моей который год...» и «А напоследок я скажу...». Это осколок ее жизни - непонятой, непостигнутой. Тайна, которую она унесла с собой.



# Елена СЕРОВА: До сих пор храню свой учебник по астрономии

Маргарита КУРГАНОВА

День рождения Елены Серовой почти совпадает с Днем космонавтики - она родилась 22 апреля 1976 года. Выпускница МАИ, инженер РКК «Энергия», в 2006 году она была зачислена в отряд космонавтов, а 26 сентября 2014 года совершила полет на МКС в качестве бортинженера космического корабля «Союз-ТМА». В космической экспедиции Серова провела почти полгода - экипаж вернулся на Землю 12 марта 2015 года. Теперь Герой Российской Федерации летчик-космонавт РФ Елена Серова - депутат Государственной Думы. Несмотря на занятость, она нашла время, чтобы ответить на вопросы «Учительской газеты».

**- Елена Олеговна, с какими чувствами вы вспоминаете свое детство, родителей?**

- Воспоминания о детстве сопровождают нас всю жизнь, греют душу. Любый человек вспоминает свое детство, как мне кажется, с нежными чувствами, а родителей как старших наставников - с любовью и почтением.

**- Что оставили в памяти школьные годы? Были ли у вас любимые предметы, любимые учителя?**

- Наверное, у каждого были любимые предметы и любимые учителя. Моя первая учительница Вера Сергеевна Воробьева и развила во мне любознательность, тягу к неизведанному, к непознанному. Именно она заронила крупицу интереса к отечественной космонавтике. В те годы интерес к подвигам наших космонавтов был еще очень большой, всенародный. А моим любимым школьным предметом была астрономия. Я до сих пор храню учебник по этому предмету.

**- По склонности к технике и физике вы выбрали МАИ, а как вы относитесь к лирике? Сегодня старшекласники мечтают о профессии артистки, телеведущей, фотомодели, как вы к этому относитесь?**

- Как говорится, каждому свое, о вкусах не спорят. Я отношусь к желаниям нынешней молодежи спокойно. Во времена молодости наших родителей многие девушки тоже мечтали быть актрисами, телеведущими, и это нормально, потому что каждый должен реализовывать свои мечты, свои дарования, найти профессию, занять свое место в обществе. Я считаю, это непло-

хо, что девочки хотят реализовать себя в направлении актерского мастерства - это дает большие возможности для самовыражения.

**- В нашей стране женщин оберегали от опасной профессии космонавта, поэтому их единицы. Как вам удалось пробиться в отряд, вам не препятствовали?**

- Не могу сказать, что женщин оберегали. После Великой Отечественной войны в нашей стране сильно сократилось население, и была негласная команда не привлекать женщин к опасным, тяжелым профессиям. Тем более что женщины и подростки внесли колоссальный трудовой вклад в производство вооружения - тяжелых пушек, «катюш», танковой техники. Конечно, в те времена на женщин ложилась большая нагрузка. А после войны страна создавала женщинам условия для достойной жизни, для материнства, и это дало определенный результат.

К сожалению, негласное правило - ограничивать женщин в доступе к некоторым профессиям - сохранялось и в последующие годы, но, как мы можем видеть сейчас, все больше и больше женщин садятся за руль автомобиля, все больше и больше женщин привлекаются в так называемые мужские профессии. И в отечественной космонавтике было много достойных женщин, они годами готовились к полетам наравне с мужчинами. К сожалению, не все смогли полететь в космос, и имена не всех широко известны. Им было гораздо тяжелее, чем мужчинам, и, вероятно, во многом из-за предубеждения, что космонавт - это исключительно мужская профессия. Да, это тяжелая профессия, и не каждый мужчина может ее осилить. Но есть такие женщины, которые вполне в состоянии освоить эту профессию и могут успешно трудиться в космосе на благо Отечества.

**- В отряд космонавтов вы пошли, имея маленькую дочку. Вас сагитировал ваш супруг Марк Серов, космонавт-испытатель? Помогал ли он вам в учебе? Как вам удавалось совмещать семью, материнство с напряженной подготовкой к полетам?**

- Как я уже сказала, мой путь в космос начался с юного возраста, со школы. После окончания школы я поступила в Московский авиационный институт, на аэрокосмический факультет, где встретилась со своим будущим супругом. Мы познакомились на почве общего ин-

тереса к отечественной космонавтике и до сих пор продолжаем идти рука об руку. После института мы пришли работать в ракетно-космическую корпорацию «Энергия». Супруг работал в конструкторском бюро, я - в Центре управления полетами, мы оба были инженерами.

Следующим шагом стал отряд космонавтов. Сначала, в 2003 году, в отряд космонавтов поступил Марк, я как раз в это время родила дочку Леночку. А в 2006 году, когда был объявлен следующий набор, я приняла в нем участие. Я понимала, через что придется пройти и на-

Я подала заявление в отряд космонавтов, когда Леночка уже подросла. Никто меня поступать в отряд не агитировал, я приняла решение самостоятельно. Я ни разу не пожалела о принятом решении. Учились мы с супругом параллельно. В Центре подготовки космонавтов у нас были прекрасные инструкторы, благодаря которым дополнительная помощь не требовалась.

**- Вы прошли эксперименты на выживание в экстремальных условиях. Как вы их переносили, чему научились?**



Елена СЕРОВА

сколько это сложно, но для меня было очень важно использовать эту возможность реализовать мою мечту. Отдавая себе отчет, с какими трудностями придется столкнуться, я подала заявление в отряд космонавтов. На РКК «Энергия» я сдавала профильные экзамены, проходила отбор как специалист ракетно-космической отрасли, проходила тщательное, разностороннее медицинское обследование. Обязательным условием участия в отборе был стаж работы в отрасли не менее пяти лет. Оценивались когнитивные способности - в отряд берут только тех, кто в состоянии осваивать огромные объемы разноплановой информации. Кроме того, претендент на поступление в отряд космонавтов должен был продемонстрировать прекрасную физическую подготовку, широкий кругозор, коммуникабельность, умение работать в стрессовых ситуациях, причем работать успешно и грамотно. Наконец все испытания остались позади, я прошла отбор. Конечно, быть космонавтом - это не просто очень ответственно, но это еще очень сложная и очень интересная работа.

- Я научилась принимать определенные решения, как Сергей Павлович Королев, когда еще не была известна структура лунной поверхности, он написал: «Луну считать твердой!» Зачастую решение приходится принимать в экстремальных ситуациях, и подготовка дала важный опыт. У нас было очень много экстремальных тренировок. Это и специальная парашютная подготовка, и выживание в раскаленной пустыне, в холодном зимнем лесу или в случае приводнения, когда приходится в полной амуниции покидать спускаемый аппарат, находящийся в воде, и не важно, какие погодные условия за бортом корабля - зной, ливень, стужа... В программу входили многочасовые тренировки в гидролаборатории по отработке внекорабельной деятельности в скафандрах для выхода в открытый космос. Ежегодно каждый космонавт проходит специальные медицинские обследования. Можно продолжать по бесконечности...

При этом ты продолжаешь изучать различные направления научной деятельности, оттачивать техническое мастерство, постигая все

тонкости и сложности работы космического аппарата. Ты должен быть не только специалистом, хорошо знающим технику, ты должен уметь ею управлять! После двух с половиной лет подготовки в качестве кандидата в космонавты я сдала государственный экзамен, по итогам которого мне была присвоена квалификация «космонавт-испытатель».

Подготовка продолжилась в группе специализации и совершенствования. По-прежнему шли экстремальные тренировки: и парашютная подготовка, и различные «выживания». Мы отрабатывали проведение разнообразных экспериментов на борту станции; учились, как жить в космосе, постигали тонкости космического быта, еще находясь на Земле. Готовились к работе на Международной космической станции в ЦПК, ездили в другие страны - Америку, Японию, Германию, чтобы тщательно изучить космическую технику, модули, которые входят в состав МКС, сдавали экзамены по итогам изученных предметов. Все это входило в подготовку. Путь был пройден очень большой.

**- Вы поднимались на орбиту и увидели Землю со стороны. Какое впечатление оставляет это зрелище, наводит на мысли?**

- Земля очень большая и потрясающе красивая! Глядя на нее, никогда не увидите одну и ту же картину, один и тот же вид дважды. Когда смотришь на родную планету со стороны, думаешь и о том, что человек живет очень недолго, понимаешь, как важно и нужно заботиться друг о друге, поддерживать друг друга, а не воевать и убивать людей ради политических целей или чтобы чем-то завладеть.

**- Елена Олеговна, вы участвовали в сеансах связи со школьниками. Что вы им говорили?**

- Говорила о том, о чем рассказывала и вам. А еще ребят очень интересовало, как мы живем в космосе: что едим, как отдыхаем, как тренируемся. Особенно было интересно ребятам в моменты общения по любительской радиосвязи - пусть недолго, всего пять минут, из них только три минуты связь хорошая, ведь станция летит очень быстро, - но ребята были в полном восторге! А нам было очень приятно, что они смогли узнать что-то новое.

**- Вы депутат Госдумы, вам пишут избиратели о своих проблемах. Что для вас сложнее - работа космонавта, где вы отвечаете только за себя, или деятельность в обществе, где от вас требуют много больше?**

- И то и другое очень ответственное для меня дело. Работа с людьми требует полной самоотдачи. Ты должен помочь всем, кто к тебе обращается, хотя порой помочь и невозможно. Нельзя сравнивать эти направления, они очень разные, но есть и кое-что общее: человеческое общество - это, как и Вселенная, непознанный космос, и мы только учимся себя познавать. Надеюсь, что люди продолжают обращаться ко мне за помощью и поддержкой, а я продолжу им помогать.

**- День космонавтики в нашей стране - народный праздник. Что бы вы пожелали девушкам «с крыльями», будут ли наши женщины летать вместе с мужчинами?**

- Желаю веры в себя, в других, удачи и благосклонности фортуны. Желаю всегда идти - или лететь! - только вперед!

## Досье «УГ»

*Елена Серова родилась в поселке Воздвиженка Уссурийского района Приморского края в семье военнослужащего. Впоследствии в связи со сменой мест службы отца семья неоднократно переезжала.*

*В 1993 году Елена окончила среднюю школу в городе Гроссенхайм, Германия, для детей личного состава Западной группы войск. В 2001 году окончила аэрокосмический факультет Московского авиационного института имени Серго Орджоникидзе. С августа 2001 года работала в открытой акционерной обществу «Ракетно-космическая корпорация «Энергия» инженером главной оперативной группы Центра управления полетами.*

*Первый космический полет Елены Олеговны Серовой в качестве бортинженера-1 пилотируемого корабля «Союз ТМА-14М» с космодрома Байконур состоялся в составе экипажа: командир А.А. Самокутяев и бортинженер-2 астронавт США Барри Уилмор. Через 5 часов 46 минут после старта и успешной состыковки корабля с МКС вошла в состав 41-й и 42-й основных экспедиций в качестве бортинженера, став четвертой женщиной-россиянкой с учетом СССР, после семнадцатилетнего перерыва побывавшей в космосе и первой из них - на МКС. Продолжительность полета составила 167 суток 5 часов 42 минуты 40 секунд. Спускаемый аппарат приземлился в районе города Джезказгана Республики Казахстан.*

*Елена Серова стала 540-м космонавтом мира и 119-м космонавтом России и СССР, а также четвертой отечественной женщиной-космонавтом.*