



3 В Минобрнауки России обсудили перспективы развития российских студенческих отрядов

6 Интерактивные технологии позволяют детям с ограниченными возможностями получить качественные знания

24 Александр Рапопорт: «До тех пор пока человек находит оправдание своим действиям, он не злодей и не мразь»

В номере:

Шанс на жизнь

В Воронежской области открылся первый учебный центр для длительно болеющих детей.

Стр. 15

Победа за нами!

Ассоциация распространителей печатной продукции подвела итоги подписной кампании за первое полугодие текущего года. «Учительская газета» удостоена диплома лауреата конкурса «Лидер подписки»-2017 за достижение наилучших результатов в сохранении и развитии подписных тиражей. Свою победу мы посвящаем вам, наши дорогие читатели!

Стр. 2

Острая тема

Минобрнауки России предлагает дополнить ФГОС новой задачей - формированием у школьников антикоррупционного мировоззрения. Зачем преподавать детям теорию, не лучше ли просто бороться со взятками?

Стр. 10

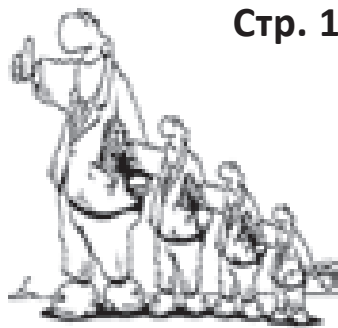


Рис. Игорь Кийко

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

23 Февраля - День защитника Отечества



Ребята из кадетской школы города Люберцы Московской области не понаслышке знают о том, каким должен быть настоящий защитник Отечества. Они очень хорошо понимают слово «честь». Их не нужно уговаривать - достаточно просто сказать слово «надо»

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Стр. 4

«Учительская газета» с 1 февраля по 30 июня 2017 года проводит фотоконкурс «Живая природа». В нем могут принять участие не только дети, но и их родители и, разумеется, учителя. Мы ждем ваши самые удачные снимки, отражающие красоту российской природы

Присылайте их по адресу: 107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1, или на e-mail: vim@ug.ru. Лучшие фотографии будут опубликованы в «УГ» и на сайте www.ug.ru. Победителей ждут ценные призы!



Фото с сайта foiki.yandex.ru

Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Где студентам жить хорошо?

Александр СИМОНОВ

Британская компания Quasquarelli Symonds представила рейтинг лучших студенческих городов мира. В 2017 году его возглавили Монреаль, Париж и Лондон. В число 100 наиболее комфортных для обучения студентов городов вошли четыре российских города.

Эксперты оценивали города по шести группам критериев: популярность, финансовая доступность, рейтинг местных университетов, интернациональность студенческого состава, активность работодателей, а также мнение самих учащихся.

Первые с момента создания рейтинга в 2012 году Монреаль забрал первенство у Парижа, в то время как Лондон поднялся на две позиции и разместился на третьем месте. Среди городов США больше всего отличился Бостон - ему в рейтинге отдано восьмое место.

Москва в 2017 году поднялась на четыре позиции, заняв 39-ю строчку. В список 100 лучших студенческих городов мира также попали еще три российских города: Санкт-Петербург (78-е место), Томск (91-е) и Новосибирск (93-е). В 2016 году Россию в данном рейтинге представляла только столица.

«Учительская газета» - лидер подписки-2017

Игорь ВЕТРОВ, Константин АКОПЯН (фото)

15 февраля Ассоциация распространителей печатной продукции провела церемонию награждения победителей конкурса «Лидер подписки»-2017 по итогам подписной кампании на первое полугодие текущего года. Наш издательский дом - в числе лауреатов!



Анна ЕЛАНСКАЯ: «Такая поддержка со стороны коллег дает новые силы!»

В мероприятии приняли участие представители Комитета Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи, Министерства связи и массовых коммуникаций РФ, Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, ФГУП «Почта России», ведущих издательских домов и подписных агентств, отраслевых общественных организаций и управлений федеральной почтовой связи.

«Учительская газета» стала лауреатом этого статусного конкурса, второй год подряд удерживая лидирующую позицию в категории профессиональных периодических изданий. Диплом и памятный кубок «Лидер подписки 2017/1» за достижение наилучших результатов в сохранении и развитии подписных тиражей президент АРПП Дмитрий Мартынов вручил генеральному директору издательского дома «Учительская газета» Анне Еланской.

Подписные агентства также отметили наградами своих партнеров - издательские дома и редакции периодических изданий. Передавая «Учительской газете» диплом за высокий уровень подписных тиражей, стабильность выхода и верность читателей, первый заместитель генерального директора ОАО «Агентство «Роспечать» Виктор Кокорев дал высокую оценку вкладу нашей газеты в формирование идеологии и культуры современного общества, в воспитание достойного молодого поколения.

Почетную грамоту от Межрегионального агентства подписки получила еще одна газета нашего издательского дома - «Мой профсоюз», ставшая лауреатом конкурса в номинации «Поддержка российских образовательных традиций».

Эту вдохновляющую оценку нашей работы мы с радостью разделяем с нашими читателями и соавторами - учителями, директорами, воспитателями, экспертами. Спасибо, что вы с нами!

Событие недели

Что происходит с нашими детьми?

Такой вопрос заставляет задаться хроника происшествий минувшей недели. В Татарстане возбуждено уголовное дело в связи с гибелью школьника. В одной из школ Нижнекамска во время урока 14-летний подросток выстрелил из пневматического пистолета в глаз своему однокласснику. Врачи сделали ребенку две операции, но спасти его не смогли.

В Подмосковье разгорелся скандал вокруг Лесногогородской школы Одинцовского района, где два брата-четвероклассника жестоко издевались над младшим мальчиком. Региональное следственное управление СК РФ начало проверку, а директора школы временно отстранили от работы. Создана межведомственная комиссия, которая проверит все образовательные учреждения муниципалитета.

Доследственная проверка проводится и по факту ЧП в московской школе: на перемене 13-летний подросток ударил 12-летнего мальчика о вешалку в раздевалке и сломал ему руку. Заметим, что это только те события, которые произошли в школьных стенах и привлекли внимание общественности.

В чем причины детской жестокости? Почему происходит эскалация насилия в подростковой среде?

Ираида ТИХОНОВА, член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, заслуженный учитель РФ:

- На мой взгляд, одна из главных причин - в расслоении нашего общества. В свое время мы все были равны. Сейчас много семей с небольшим достатком, есть семьи, где родители не работают, ведут асоциальный образ жизни. И есть родители обеспеченные. Если раньше детей в школе сравнивали по уму, то теперь по внешнему виду, по одежде, по благосостоянию. Многие дети не готовы к этому. СМИ внушают им, что нужно быть успешным, ярким, «крутым». Вымываются милосердие, сострадание, чувство жалости. Конечно, в первую очередь все это должно быть в семье. Если ребенок дома сталкивается с проявлениями жестокости - родителей друг к другу, к нему, к старшим членам семьи, то подобное поведение может стать для него нормой.

Но и от школы многое зависит. Необходимо вернуть воспитание в школу, поставить его на первое место. Сегодня в погоне за результатами ЕГЭ о воспитании забывают. Не могут все быть отличниками. Главное, чтобы ты был хорошим человеком. Школа должна быть центром воспитательной работы в районе, в том числе заниматься и просвещением родителей. Конечно, все это должно быть продумано. Нужно не просто заставлять, а стимулировать учителей, которые сегодня загружены бумагами и отчетами.

Лариса ОВЧАРЕНКО, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой социологии и психологических технологий ИПССО Московского городского педагогического университета:

- Часто точкой отсчета агрессивного поведения детей и подростков являются физиологические причины, гормональная перестройка организма, лабильный эмоциональный фон, неустойчивая система ценностей, обостренное чувство справедливости, социальная среда развития и даже СМИ. Одна из основных причин агрессивного поведения ребенка - желание доказать всем, что он сильный, взрослый, могущественный. При этом на самом деле человеком, который обладает силой и

стойкостью, он не является. Подобный диссонанс чаще всего преодолевается через агрессивное поведение по отношению к более слабым детям, демонстрирующим виктимное - жертвенное - поведение. Референтная, или, как еще говорят, значимая, группа для подростка приобретает жизненно важное значение. Чтобы получить одобрение с ее стороны, подросток готов идти на многое.. Отсюда и популярность видеороликов со сценами издевательств над сверстниками или более младшими детьми, за которые агрессоры получают «лайки» и признание.

Как это преодолеть? Решением проблемы может стать работа с семьей как системой, формирующей и транслирующей ценности молодому поколению. Подростку важно прожить этот противоречивый период становления в среде понимающих взрослых, способных вести диалог, формирующих правильную систему запретов, имеющих возможность и педагогический опыт обсуждать каждую линию поведения подростка.

Нина ЕРОФЕЕВА, доктор педагогических наук, профессор Удмуртского государственного университета:

- В любой школе формируется культура взаимоотношений трех коллективов: педагогического, детского и родительского. Качество этой культуры позволяет сделать выводы о том, находится ли агрессия под контролем. Одним из показателей качества культуры является наличие созданных совместно (детьми и взрослыми) норм и правил.

Конечно, сам процесс создания школьных и семейных правил требует терпения, кроме того, правила должны быть сформулированы, а лучше нарисованы так, чтобы их захотелось выполнять. Если хочется выполнять, то они переходят в норму поведения. Ежегодно правила можно дополнять, изменять. Это создаст нормы семейной и школьной культуры.

Если мы хотим держать агрессивное поведение под контролем, важно вместе взрослым и детям договориться о правилах, нормах в вашем доме и школе, понять смысл поступков, создающих поведение.

Ирина ПЕСКОВА, директор средней общеобразовательной школы ГУ ФСИН России по Иркутской области, почетный работник общего образования РФ:

- Основная причина детской и подростковой жестокости кроется в семейных, детско-родительских отношениях. Воздействие улицы, телевидения, фильмов, компьютерных игр значимо, но второстепенно. Жестокость в семье, и не обязательно по отношению к самому ребенку, а, например, к престарелым и беспомощным членам семьи, может стать неосознанным программированием агрессивности у детей.

Жестокие подростки по своей сути трусы, и их «смелость» напрямую зависит также от количества соучастников. Поэтому большую роль в проявлении жестокого поведения играет референтная группа с ее неформальным лидером, который уже может иметь проблемы с психикой, например, быть с реальными садистскими наклонностями.

Детская и подростковая жестокость уже стала неким социальным феноменом. Скажу очевидное - необходимо воздействовать все общественные институты. Начать с семьи, продолжить в школе, привлечь кружки и секции и закончить вузами и коллективами на предприятиях. Подростки, достигшие возраста уголовной ответственности, могут быть наказаны обществом за свою жестокость. С остальными же детьми и обязательно с их родителями достаточно серьезной профилактической работы.

Большинство жестоких детей-подростков не являются садистами и социопатами, поэтому им чаще просто нужны помощь и поддержка взрослых, в первую очередь родителей и учителей, тренеров и наставников, тех, кто может быть значимым для них. Иначе этими авторитетами станут для них лидеры криминальных сообществ. Учитывая это, необходимо менять и систему подготовки учителей в целом.

Игорь БОГДАНОВ, директор школы №91, Нижний Новгород:

- Чтобы в школе не было насилия старших над младшими, сильных над слабыми, нужно работать. Выполнять закон об образовании. Не нужно избивать велосипед. В законе все прописано в отношении организации воспитательной работы. Уверяю: этого более чем достаточно. Нужно вспомнить о нем не время от времени, а работать по нему постоянно, целенаправленно, систематически. Наладить в школе воспитательную систему и строго ее придерживаться. А то ведь как у нас сейчас принято? Проводятся какие-то мероприятия, чаще всего приуроченные к календарным датам. Они падают на школы, как редкие капли дождя, и какой же от них эффект в воспитательном плане? Никакого. Если же каждый педагог участвует в воспитательной работе, если все дети ею охвачены, то насилию в школе места не останется.

Комментарий редакции

Секс - важнейшая сторона нашей жизни, однако надо ли об этом говорить в школе? Судя по нашему опросу, большинство педагогов все-таки предпочитают, чтобы за школьной партой ребята узнавали не о секретах сексуальных техник, а о семейных ценностях и любви. Впрочем, более 20 процентов считают, что школа обязана предостеречь детей от ранней половой жизни. Отчасти, наверное, об этом можно говорить на уроках биологии, - но все-таки сексуальное воспитание - это прерогатива семьи. Особенно это важно учитывать сейчас, когда в классах много верующих детей, принадлежащих к различным конфессиям, разговоры о сексе могут стать для них психологической травмой.



Официальная хроника

■ В Совете Федерации состоялся круглый стол «О законодательном обеспечении качества современного высшего образования». В том числе затрагивались проблемы целевого приема в вузы. Как сообщил директор Департамента госполитики в сфере высшего образования Минобрнауки России Александр Соболев, более половины договоров о целевом обучении сегодня не содержат мер соцподдержки студентов и сроков трудоустройства выпускников. По итогам дискуссии подготовлены рекомендации органам власти и работодателям. Так, Правительству России предлагается, в частности, обеспечить внесение в Госдуму проекта федерального закона о совершенствовании института целевого приема на обучение в вузы, продолжить работу по созданию и развитию ресурсных центров организаций высшего образования. Органам госвласти субъектов РФ предложено заняться совершенствованием механизмов мониторинга потребностей регионального рынка труда, его взаимосвязи с системой подготовки кадров. Объединениям работодателей рекомендовано принять участие в формировании современных требований к рабочим кадрам, а также в разработке отраслевых профессиональных стандартов.

■ Государственная Дума в своем обращении к премьер-министру Дмитрию Медведеву выразила обеспокоенность ситуацией с финансированием отраслевых вузов, а точнее, его растущей дифференциации. Депутаты отмечают, что в расчете на одного студента нормативы бюджетного финансирования вузов, находящихся в ведении разных министерств, различаются в 2 раза и более. Особенно кричащей глава палаты Вячеслав Володин назвал ситуацию с вузами Минздрава, где на каждого студента, по его словам, ежегодно выделяется около 72 тысяч, тогда как в вузах Минобрнауки - порядка 170 тысяч. Финансирование аграрных вузов, по данным Минсельхоза, в 2017 году снизится на 1,23 млрд рублей, вузов Минкультуры - на 1,1 млрд. «Возникают риски срыва выполнения государственных заданий, проведения необходимого капитального ремонта учебных корпусов и общежитий, оплаты коммунальных услуг», - предупреждают парламентарии. Депутаты предлагают пересмотреть методику расчета нормативов финансирования вузов.

■ Государственная Дума в первом чтении отклонила проект закона «Об образовании для всех», внесенный депутатами от КПРФ. Авторы законопроекта, в частности, предлагали увеличить ежегодное финансирование сферы образования до 7% ВВП, распространить на педагогов гарантии госслужащих, установить, что размер средней ставки учителей должен превышать средний размер оплаты труда в регионе и быть не меньше, чем средний размер оплаты труда в Рос-

сии, приблизить стипендии к прожиточному минимуму, а также рассматривать ЕГЭ как одну из возможных форм итоговой аттестации и конкурсных испытаний при приеме в вузы. Комитет Госдумы по образованию и науке не поддержал законопроект, указав на его многочисленные противоречия. Вместе с тем отдельные новеллы законопроекта, по мнению комитета, после доработки могут быть рассмотрены в качестве самостоятельных законодательных инициатив. Например, это касается ограничений проверок образовательных учреждений надзорными органами.

■ 14 февраля в Государственной Думе прошли парламентские слушания «Патриотическое воспитание граждан России: «Бессмертный полк». Депутат Николай Земцов, оценивая масштабы движения, напомнил, что в последнем шествии Бессмертного полка только в России участвовали 16 миллионов человек. Кроме того, шествия прошли в более чем 70 странах мира. Основная задача слушаний состоя-

ла в том, чтобы обобщить опыт патриотических акций и патриотического воспитания в стране в целом. Заместитель председателя Комитета по делам СНГ, евразийской интеграции и связям с соотечественниками Виктор Водолацкий предложил принять федеральный закон, который позволит установить единый подход к патриотическому воспитанию, определит полномочия органов власти и муниципалитетов. Идею поддержала заместитель председателя Комитета по образованию и науке Лариса Тутова: «Конечно, закон не заставит полюбить Родину, но позволит создать условия для патриотического воспитания, скоординировать усилия тех, кто занимается этим важным направлением».



Министр культуры Владимир МЕДИНСКИЙ и министр обороны Сергей ШОЙГУ скрепили соглашение подписями и рукопожатием

■ На заседании Правительства РФ 16 февраля в числе других был рассмотрен вопрос о распределении субсидий, предоставляемых в 2017 году ведущим университетам в целях повышения их международной конкурентоспособности. Как подчеркнул премьер-министр Дмитрий Медведев, цель остается прежней: чтобы как минимум пять российских вузов вошли в мировой Топ. В этом году субсидии получит 21 университет. Отметим, что в соответствии с утвержденным бюджетом и изменениями, внесенными в постановление Правительства РФ от 16 марта 2013 года №211 о мерах государственной поддержки ведущих университетов, ее общий объем в 2017-2019 годах будет сокращен на 12,7 млрд рублей: с 14,5 до 10,6 млрд в 2017 году, до 10,2 млрд в 2018-м и до 10 млрд в 2019-м. По объемам финансирования на 2020 год изменений нет.

■ В Минобрнауки России состоялась встреча заместителя министра Павла Зеньковича с президентом фонда «Альянс Франсез» Жеромом Клеманом. Стороны подробно обсудили вопросы популяризации русского языка во Франции и французского - в России, а также перспективы сотрудничества в области образования и молодежных обменов. Жером Клеман выразил готовность фонда участвовать в программах повышения квалификации преподавателей французского языка в России и обучения российских студентов во французских филиалах.

■ На круглом столе в Минобрнауки России обсудили перспективы развития российских студенческих отрядов. Важность их работы подчеркнул заместитель Председателя Правительства РФ Виталий Мутко: «Это молодежь, на которую можно опираться, ставить перед ней самые серьезные задачи». Вице-премьер напомнил об успешном привлечении студотрядов к строительству объектов Олимпиады-2014 и отметил, что студентов ждут для подготовки к чемпионату мира по футболу 2018 года и зимней Универсиаде-2019 в Красноярске. В рамках круглого стола состоялось прямое включение с зимней студенческой стройки на космодроме «Восточный», где сейчас трудятся 80 студентов из пяти регионов. Присоединились к мероприятию и студенты из Симферополя, рассказавшие о работе первого Всероссийского сельскохозяйственного отряда в Крыму.

■ Минобороны и Минкультуры России подписали соглашение о сотрудничестве, в том числе в сфере патриотического воспитания молодежи. Ведомства намерены содействовать организации патриотического воспитания в образовательных учреждениях, способствовать развитию туризма среди детей и молодежи, привлекать молодых людей к краеведению, спорту. Соглашение предусматривает совместное проведение военно-исторических реконструкций, координацию поисковой работы. Также решено вместе создавать художественные и учебные фильмы.

■ Рособрнадзор подготовил интерактивное анимационное приложение, рассказывающее о различных процедурах оценки качества образования: всероссийских проверочных работах, национальных исследованиях качества образования, итоговой аттестации в 9-х классах (ГИА-9) и едином государственном экзамене. Вместе с героем приложения - мальчиком Алексеем - школьники, выпускники, а также их родители смогут в игровой форме ознакомиться с наиболее важными процедурами оценки знаний в школе, а также поэтапно пройти процесс подготовки, допуска и сдачи ЕГЭ. Начать свое путешествие можно, зайдя на сайт [выборбудущего.рф](#).

Хотели бы вы связать свою жизнь с армией?

Дмитрий ЕГОРОВ, ученик 11-го класса, Великий Новгород:

- С армией - нет. У моего друга отец - военный, раньше они могли получить квартиру, а теперь нет. Зато постоянно переезжают всей семьей, друг уже три школы сменил в разных городах. Жене военного практически не найти работу. Правда, у военных зарплата стабильная, зато ограниченная жизнь в военном городке, ежедневный строгий распорядок дня. Нет, мне лучше там, где свободнее и больше денег.

Арсений З., ученик 11-го класса, Воронеж:

- Я хочу поступить в Военную академию у нас в городе, но больше не из патриотических чувств, а из-за материальных соображений. Офицерам сегодня дают сначала служебное жилье, а потом и свое собственное. Сравнительно неплохая зарплата, надбавки, одним словом, жизнь стабильная по сравнению с жизнью большинства простых людей. Например, мои родители вместе не живут, отец нам денег никаких не платит, мама растит меня и брата, сама вкалывает на двух работах. С жильем у нас тоже проблемы - часть старого дома, комната и кухня на троих, чинить и строиться не на что. Так что в моем случае армия - это неплохой выход. Если, конечно, войны не будет. Тогда я уже матери ничем помочь не смогу.

Николай МАТВЕЕВ, ученик 10-го класса, Санкт-Петербург:

- Насколько мне известно, никто из моих одноклассников вообще не думает о себе как о кадровом военном. Один мой друг увлекается информатикой, другой хочет стать режиссером, а я собираюсь поступать на географический факультет СПбГУ. Наверное, желание стать военным чаще появляется у ребят из семей военнослужащих или у тех, кто учится в детских классах.

Варвара АНДРОНОВИЧ, ученица 8-го класса школы №35, Петрозаводск:

- Я хочу поступить в Военно-космическую академию им. А.Ф. Можайского в Санкт-Петербурге, на факультет «Системы управления летательными аппаратами». Я считаю себя патриоткой, хочу защищать Родину и считаю военное дело своим призванием. Я выбрала эту профессию, потому что она мне очень подходит. Об этом свидетельствует то, что я уже несколько лет участвую в военной игре «Зарница». Дисциплина и спартанские условия позволят мне сформировать твердый характер.

Иван О., ученик 11-го класса, Дзержинск, Нижегородская область:

- Желание носить камуфляжную форму и фуражку у меня, конечно же, было, как у всех мальчишек. Но к 12 годам прошло. У меня другие жизненные планы. В армию схожу, если комиссия сочтет меня годным, скрываться не буду - это не по-мужски. Но всю жизнь посвящать армии - нет, это не мое! Тем более сейчас могут послать воевать туда, куда не хочешь, и значит, есть шанс погибнуть неизвестно за что, за чьи-то интересы, которые тебе и не близки, и не понятны. Моя мама очень боится, что даже срочников начнут посылать в горячие точки, хотя, на мой взгляд, туда можно направлять только контрактников.



В Минобрнауки РФ обсудили перспективы развития студотрядов

Честь имею!

Есть такая профессия - Родину защищать



Директор Мария СМЕРНОВА беседует с кадетами

Ася СТАРОДУБЦЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), Люберцы, Московская область

В России военное кадетское образование ценилось всегда. Еще русский военачальник Александр Деникин говорил: «Берегите офицера! Ибо от века и донныне он стоит верно и бесменно на страже русской государственности». В наше время продолжают чтить традиции: в учебных заведениях со школьной скамьи ученикам прививают любовь к Родине и готовят к военной или гражданской службе. Вот и учащиеся кадетской школы города Люберцы не понаслышке знают о том, каким должен быть настоящий защитник Отечества.

История кадетского образования уходит корнями в XVIII столетие, когда в 1732 году императрица Анна Иоанновна по образцу прусских кадетских корпусов учредила в Российской империи специализированное учебное заведение для детей военнослужащих - Корпус кадет. На протяжении веков военное образование претерпело множество реформ. Однако и сегодня неизменным остается то, что кадетское образование является залогом всестороннего развития личности и индивидуальных качеств, способствует выбору профессионального ориентира и гражданской позиции, связанных с защитой Отечества, чести и достоинства. Именно эти традиции легли в основу дополнительного образования в кадетской школе города Люберцы.

Военно-патриотическое образование помогает социализации детей, дает им возможность развиваться, углублять полученные в школе знания, а также проявить себя не только на военном, но и на гражданском поприще, - считает директор Кадетской школы Мария Юрьевна Смирнова.

Расположенная на территории бывшего военного аэродрома, Люберецкая кадетская школа (ранее - средняя общеобразовательная шко-

ла №45) была основана в 1994 году. Уже через год на базе школы по инициативе первого директора Валентины Ивановны Завьяловой открыли экспериментальную площадку по программе «Кадетское образование» и первый кадетский класс. Только спустя более 10 лет, в 2005 году, шко-

обучения в кадетских классах добавляются уроки информатики, английского языка и дополнительный час математики. А вот профильные кадетские предметы начинаются только в 5-м классе и проходят во второй половине дня. Юные кадеты, поступая в среднюю школу, начинают изучение военного искусства, истории авиации, кадетских корпусов, занимаются строевой подготовкой и учатся стрелять в школьном тире. В обязательную программу кадетского образования входит посещение различных секций. С первого класса ребята ходят в бассейн, а со второго - в танцевальную студию и хоровой класс. В 6-м классе добавляются и продолжают в течение двух лет занятия по обучению игре на гитаре. Также в школе работают секции рукопашного боя и фехтования.

Казалось бы, что обилие дисциплин будет затруднять освоение кадетами учебной программы, однако, как говорят сами ученики, такой насыщенный график, расписанный до вечера, приходится им по душе. Заместитель директора по кадетскому образованию Наталия Геннадиевна Сковца считает, что плотно составленное расписание отнюдь не мешает, а, наоборот, благоприятно сказывается на развитии ребят.

- Главный смысл дополнительного образования состоит в том, что мы занимаем детей во второй половине дня, помогая им попробовать свои силы везде, - говорит она.

Однако не только образовательный процесс - изюминка кадетской школы, здесь существуют и свои

военно-патриотические традиции. Главная кадетская традиция - праздник посвящения в кадеты, он проходит ежегодно в начале декабря. Кадетское удостоверение вручают офицеры НИИ ЭРАТ Минобороны РФ и ветераны. В преддверии Дня защитника Отечества проводятся классные часы, а также кадетское собрание «Честь имею!» с участием ветеранов Великой Оте-

чественной войны, курсантов Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е.Жуковского и выпускников школы.

По словам Наталии Геннадиевны, многие выпускники выбирают техническое направление своей будущей профессии. И большая часть из них поступают в военные и специализированные вузы и на службу в российские силовые структуры. Так,



В Люберецкой кадетской школе учатся и девочки

ученик 11-го кадетского класса Дмитрий Савичев с ранних лет решил, что будет военным.

- Еще с раннего детства мечтал стать артиллеристом. Я вижу себя только военным и поэтому собираюсь поступать в Михайловскую военно-артиллерийскую академию, на факультет артиллерийской разведки и автоматизированных систем управления, - говорит он.

- Мы не сомневаемся, что наши ученики очень хорошо понимают слово «честь», - говорит учитель русского языка и литературы Елена Валериевна Кулагина. - Их не нужно уговаривать - достаточно просто сказать слово «надо», а его смысл известен им больше, чем кому-либо другому. Они никогда не бросят друга в беде, потому что им знакомо чувство коллектива и взаимовыручки.



Урок технологии

ла официально получила статус «Кадетская школа». Сейчас в ней учатся не только мальчики, но и девочки, которых готовят к военной службе.

- Кадетское образование в нашей школе - дополнительное. Это значит, что наряду с кадетскими есть и общеобразовательные классы, - объясняет Мария Юрьевна Смирнова. - Как правило, каждый год мы открываем один или два кадетских класса.

Система дополнительного образования и воспитания в кадетских классах - одна из «визитных карточек» Люберецкой кадетской школы. По словам самих учеников, не каждая школа может похвастаться таким широким спектром образовательных дисциплин, направленных не только на военную подготовку, но и развитие творческих способностей учащихся.

Образование детей, поступающих в кадетскую школу, начинается в пропедевтических (то есть подготовительных) классах. На втором году



Ансамбль гитаристов

Ирина ОСИПЬЯНЦ

«Есть такое твердое правило, - сказал мне после Маленький принц. - Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету».

Цитата из повести «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери

Можно ли представить себе современный мир без пластика? Он повсюду, порой кажется, что из него можно сделать все. И это, пожалуй, близко к истине. Хотя главное его предназначение все же упаковка продукции. Он, как одно из значимых изобретений человечества, дал толчок развитию всех отраслей промышленности и стал неотъемлемой частью нашей жизни.

Однако вопрос переработки пластиковых отходов превратился в настоящую головную боль для всего мира. Ведь все виды пластмасс, за редким исключением, вырабатываются, как известно, на основе синтетических полимеров, выделяемых из углеводородного сырья: угля, нефти, природного газа. Сжигать и переплавлять их опасно - выделяются токсичные соединения, отравляющие все живое. Сидеть сложа руки, надеясь на их самоликвидацию, глупо - срок их разложения колеблется от 100 до 200 лет, при этом вредные вещества из них никуда не исчезают.

Ежегодно мировая химическая промышленность исправно выдает на-гора свыше 270 миллионов тонн пластика - этого чрезвычайно полезного материала, и 99% его производится именно из ископаемого топлива.

Разными путями часть пластиковых отходов попадает в конечном итоге в моря и океаны нашей планеты. По результатам глобального исследования, проводившегося под руководством американской некоммерческой организации «Институт пяти водоворотов» (Five Gyres Institute) в период с 2007 по 2013 год, в настоящее время в Мировом океане, включая его самые отдаленные уголки, скопилось 5,25 триллиона кусочков крупного и мелкого пластика общим весом около 269 тысяч тонн. Увлекаемый морскими течениями, он сбивается в своеобразные острова - мусорные пятна. Зафиксировано уже пять таких колоссальных по своим размерам конгломератов мусора: один в Индийском океане, два - в Тихом и столько же в Атлантическом.

Беда в том, что, оказавшись в соленой воде, пластик не разлагается, а только рассыпается на мельчайшие кусочки под воздействием солнечных лучей и механического трения, покрывая прозрачным слоем поверхность воды. Вольно или невольно птицы, рыбы и другие морские животные поедают этот пластиковый бульон в процессе своей жизнедеятельности. Многие из них погибают, а остальные превращаются в носителей пластика, постепенно загрязняя им пищевую цепочку всех живых существ, в том числе и человека.

Несмотря на то что в ходе своих экспедиций ученые подсчитывали даже микрочастицы пластика размером с песчинку, им удалось обнаружить в Мировом океане только одну сотую часть пластиковых отходов, которые они предварительно спрогнозировали методом компьютерного моделирования. И это неприятное открытие встревожило их больше всего. Получается, что огромное количество пластика в водных просторах таинственным образом исчезает, а точнее, куда-то умело укрывается от пытливых исследователей. По предположениям океанологов, микрочастицы могут опускаться глубже в океан, оседать на дно, концентрироваться в прибрежных зонах или откладываться в морских организмах.

Согласно докладу, опубликованному Всемирным экономическим форумом, если пластиковые вливания в морские просторы не прекратятся, то к 2025 году в Мировом океане на 1 тонну пластика будет приходиться 3 тонны рыбы, а к 2050 году его вообще станет больше, чем рыбы. И это немудрено, ведь за последние 50 лет производство пластика, главным образом для целей упаковки, возросло в 20 раз, а в ближайшие 20 лет оно еще как минимум удвоится. Все усложняет и то, что 95% всего вырабатываемого пластика имеет одноразовое предназначение, и лишь 14% отходов в дальнейшем перерабатываются, оставшаяся же часть заканчивает свои дни на легальных или стихийных свалках, частично перекочевывая в моря и океаны.

Чтобы окончательно потрясти зем-

ведения зданий он, к сожалению, все же не подходит.

Неравнодушные к судьбе природы голландцы решили очистить от пластика реку Ньиве-Маас, впадающую в Северное море, пустив его на изготовление плавучих островов - парков. Согласно проекту архитектурного бюро WHIM и компании Recycled Island Foundation весь мусор с поверхности воды будет собираться с помощью пассивных плавучих ловушек размером 6 на 12 метров, установленных вдоль речных берегов. Органический после фильтрации будет возвращаться обратно в реку, а неорганический - доставляться на специальную перерабатывающее предприятие. Там пластик отсортируют по видам, измельчат и изготовят из него шестигранные блоки - поплавки. Далее из них, как из деталей детского конструктора, мож-

Пластиковый апокалипсис

Мусор или Клондайк XXI века?

лян масштабностью разворачивающегося экологического бедствия, специалисты ВЭФ в своем отчете подчеркнули, что сейчас Мировой океан пополняется пластиком со скоростью в один полный мусоровоз в минуту. Если не предпринимать никаких мер, то к 2030 году эта цифра увеличится до 2 мусоровозов в минуту, а к 2050 году возрастет до 4 мусоровозов в минуту. Перспектива вырисовывается мрачноватая, не правда ли? Однако все же хорошо, что ученые заранее бьют во все колокола, призывая человечество взяться за ум и предотвратить пластиковый апокалипсис. Время еще есть, главное - навалиться на проблему всем миром.

Так, в Мексике группа молодых предпринимателей из компании Cronology разработала технологию превращения всем нам хорошо знакомых бутылок из ПЭТ (PET) пластмассы (полиэтилентерефталат), которые обычно используются для розлива воды, безалкогольных напитков или фруктовых соков, в минеральную бумагу. Для производства одной тонны такой бумаги требуется 235 кг пластиковых ПЭТ- гранул, полученных при измельчении пластиковых бутылок, карбонаткальция и камня. Эта бумага очень прочная - ее невозможно разорвать руками, водонепроницаемая и при печати впитывает только необходимое количество чернил. И самое главное - всего за шесть месяцев ее можно утилизировать под воздействием процесса фоторазложения.

По словам разработчиков, помимо полезной переработки пластиковых бутылок, заполонивших все вокруг, процесс изготовления одной тонны минеральной бумаги позволит уберечь от вырубки до 20 деревьев, сэкономить 56 тысяч литров воды, плюс ко всему он на 15% дешевле, чем изготовление обычной бумаги. Аналогичное производство минеральной, или, как ее иначе называют, каменной, бумаги уже существует в Испании и на Тайване, но технология, предложенная мексиканцами, оказалась в четыре раза экономичнее.

А вот в Австралии исследователи из Университета Джеймса Кука создали бетон, армированный пластиковыми отходами вместо стальных стержней или сеток. Испытания на прочность и долговечность пластикабетона показали, что его можно с успехом использовать для строительства пешеходных дорожек, отливки элементов коллекторов, канализационных колодцев и шпал. Хотя для воз-

но будет монтировать плавучие парки любой конфигурации. На них высадят деревья.

В настоящее время при финансовой поддержке городских властей Роттердама ведутся научно-изыскательские работы, в них принимают участие студенты и преподаватели Вагенингенского университета (Wageningen University). Сейчас одна из их главных задач - придумать, как использовать с пользой для дела весь пластик, выловленный из реки, независимо от его вида.

Научная работа китайских ученых из Бейханского университета может вывести утилизацию пластиковых отходов на совершенно новый уровень. В нем, как это иногда случается, завелась моль. Присмотревшись внимательнее, Янг заметил, что весь пакет испещрен маленькими дырочками, и решил, что виновницы этого безобразия, должно быть, гусеницы, копошащиеся внутри. Его предположения убедительно подтвердили последующие лабораторные эксперименты, выявившие у моли два штамма кишечных микробов, способных разлагать полиэтилен в первозданном виде.

Стати, еще раньше американские ученые из Университета Висконсина - Ла-Кросса установили, что грибок белой гнили (Phanerochaete chrysosporium), обитающий на древесине, не брезгует и пластиками, изготовленными на основе фенольным смола, а также полистиролом, поедая их с превеликим удовольствием. Хотя процесс этот очень длительный, а потому малопродуктивный.

Вотличие от китайских изысканий сингапурско-австралийская компания Nevhouse уже приступила к практической борьбе с пластиковыми отходами. Она предложила одним махом ликвидировать две глобальные проблемы: помочь очистить планету от синтетического мусора и обеспечить доступным жильем бедняков мира, прежде всего в разоренных стихийными бедствиями странах. Ведь в настоящее время, по данным ООН, не меньше 1,3 миллиарда человек не имеют нормальных жилищных усло-

вий. Специалисты компании наладили производство дешевых модульных домов из композитных панелей, изготовленных из утилизированного пластика.

Компания Nevhouse способна строить не только отдельные дома, спроектированные с учетом климатических, географических и других национальных особенностей, но и целые поселения, собирая из своих панелей помимо жилья мини-школы, медпункты и другие объекты общего пользования. При этом обязательно в населенном пункте сооружается система водоснабжения и водоочистки.

Создатель и главная движущая сила этого гуманитарного проекта - Нев Хайман (Nev Human), знаменитость в мире большого серфинга. Его профессия уникальна, он шейпер, человек, который разрабатывает серф-

борды. Два его самых известных и успешных творения выпускаются под марками Nev Future Shapes и Firewire Surfboards. Именно благодаря его неустанным усилиям, бесконечным встречам с главами государств и министрами стран Тихоокеанского региона, неправительственными организациями и благотворительными фондами доступное пластиковое жилье начинает менять жизнь обездоленных к лучшему.

А может быть, пришло время остановиться и перестать штамповать пластик из углеводородного сырья и переключиться наконец на биопластики из растительных компонентов. Пока их производство в мировом масштабе просто мизерно. Тормозит дороговизна процесса. Американская компания Cargill Dow уже предлагает на рынке вполне доступные по цене упаковочные пленки и другие изделия из PLA-биополимера, изготовленные из полимолочной кислоты, сырьем для которой служат зерновые культуры и сахарная свекла. Они способны полностью разлагаться на полигонах бытовых отходов при создании системы компостирования за 45 дней, превращаясь в полезное органическое удобрение для сельского хозяйства.

Совсем недавно американские ученые из Университета Северной Дакоты изобрели новый вид биопластика, полностью разрушающийся до исходного безвредного сырья всего за три часа под воздействием ультрафиолетового излучения при длине волны в 350 нанометров. Инновационный материал производится путем нагрева раствора из молекул, извлеченных из фруктов, и так называемых фототриггеров - молекул, поглощающих свет. В результате последующего охлаждения раствора получается твердый пластик светло-коричневого цвета. Если подвергнуть его фоторазложению, из него вновь образуется исходный материал, готовый к многократному повторному применению.

...Как бы цинично это ни звучало, цель любого бизнеса - извлечение максимально высокой прибыли при наименьших затратах здесь и сейчас, а не в туманной перспективе. А значит, о том, как принудить промышленников действовать не только в своих интересах, но и на благо общества, должны позаботиться правительственные структуры.

Строки из писем



Первый учитель

Каждая школа начинается с первого класса. Все десять-одиннадцать лет, проведенные в школе, не стирают из памяти первые уроки, первые встречи со знанием. Этому посвящены некоторые письма из нашей почты.

Надежда Николаева, учитель истории, Пермский край:

«Моей родной школе поселка Чурапча, старейшей в Якутии, в которой я училась полвека назад, исполнилось 145 лет. У нас были сильные педагоги по физике, математике, истории, литературе. Я по специальности историк, но помню многое из математики, географии, не говоря уже о литературе, потому что уроки привили нам любовь к книге.

Последний раз я приезжала в поселок десять лет назад и, конечно, заходила в родную школу с трепетом и благоговением.

Первым учителем школы был меценат и просветитель Якутии, член Русского географического общества Николай Припузов. Он начал учить детей в возрасте 17 лет, впоследствии построил несколько школ в улусах Якутии.

Сегодня школу возглавляет Надежда Васильевна Уварова. Школа развивается, в ней только первых классов целых шесть».

Татьяна Пимонова, учитель начальных классов, школа №75 г. Краснодара:

«Ознакомившись с каждым ребенком своего 1-го «А» класса, я, как классный руководитель, поставила цель - обратить внимание на их здоровье.

Я приглашала учителей, родителей, школьного библиотекаря, медицинского работника на свои классные часы, и каждый говорил с детьми о здоровье, о закаливании, о здоровом образе жизни. Я задавала детям вопросы, что они делают неправильно и что должны делать, чтобы сохранить здоровье. Малыши думали и понимали важность разговора.

Здесь я активно привлекла родителей, чтобы они на классных часах рассказали детям о важности правильного питания. Я старалась сделать родителей своими союзниками. Они совместно с детьми стали вести тетрадь питания. Тетради у каждого ребенка получились своеобразными. Кто-то наклеил яркие картинки игрушек, кто-то - бананы и яблоки, а у многих на обложках был наклеен рисунок школьной столовой. Дети дома заполняли сами в этих тетрадях, что они ели в этот день. Я просматривала тетради, поощряла детей наклейками: «молодец», «отлично», «старайся». Дети очень радовались, им было очень интересно».

Елена Рыжова, заведующая детским садом «Рябинка», город Волхов Ленинградской области:

«Наши воспитатели и педагоги много работают с родителями. Некоторые из них не всегда интересуются, как их ребенку жилось у нас в течение дня. Но проходит немного времени, и они уже сами приходят ко мне или педагога с предложением, нужда ли в чем-то их помощь. Обращаются за советом, обсуждают ситуацию, в которой они не смогли договориться с ребенком.

Три года назад в нашем детском саду был открыт клуб молодых семей. Вот уже четвертый год у нас проходит фестиваль семейных проектов».

Продолжение темы на стр. 10

Стр. 8

Вера КОСТРОВА, Рязань

Областной центр образования «Дистанционные технологии» в Рязани существует уже 8 лет. Он был создан в январе 2009 года на базе структурного подразделения специальной школы-интерната №18, а в октябре 2010 года начал функционировать как самостоятельное учреждение.

Центр был создан при поддержке правительства Рязанской области в рамках приоритетного национального проекта «Образование» для развития дистанционного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время в школе помимо базового ресурсного центра в Рязани функционируют четыре филиала: Спасский, Касимовский, Скопинский и Сасовский. В центре учатся дети практически из всех районов области, он считается средней общеобразовательной школой для обучающихся с помощью дистанционных технологий по программам начального, основного и среднего общего образования.

В настоящий момент в центре 167 обучающихся. Приходят они сюда чаще всего по желанию родителей, центр рекомендуют педагоги обычных школ и областная психолого-медико-педагогическая комиссия. Но в любом случае будущие ученики обязаны пройти ПМПК и получить рекомендации по обучению с использованием дистанционных технологий. Комиссия выносит решение о виде адаптированной основной общеобразовательной программы, по которой ребенок должен обучаться.

Интерактивные технологии позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья получать качественные знания. Это полностью подтверждает опыт Рязанского центра дистанционного образования. Основным инструментом взаимодействия обучающихся и педагогов является школьный сайт (<http://cdo-rzn.ru/>) с его уникальным интерфейсом и структурой, состоящей из внешней, доступной всем, и внутренней (Интранета), с «живой» лентой, с сервисом формирования социальных групп по тематике и интересам. Дистанционное обучение строится на интерактивности с помощью постоянных контактов всех участников учебно-воспитательного процесса. Для этого используются Skype, видео-, аудиоконференции Google Hangouts, цифровые образовательные ресурсы, как уже готовые, так и созданные учителями центра.

История становления

В настоящее время в центре работают 152 педагога с разной нагрузкой, много молодых учителей, выпускников вузов. В базовой школе, которая находится в Рязани, и в двух из четырех филиалов совместителей осталось мало, подавляющее большинство - основные работники, но это произошло постепенно.

Перед открытием нового образовательного учреждения администрация обездлила буквально каждый район области, выступала перед родительскими и педагогическими коллективами, разъясняла преимущества и трудности дистанционного образования, заинтересовывала педагогов. Вначале работали около 50 учителей, на следующий год появилось много желающих, сначала брали всех, кто приходил и соглашался работать, потом произошел отбор, не все смогли... Постепенно начал формироваться костяк учителей, в основном все они работают и сейчас, являются руководителями методических объединений, рабочих целевых групп, классными руководи-

лем из обычных школ, но разница небольшая. При расчете учитываются стаж, категория и другие показатели, как во всех обычных школах. Часть времени учителя центра ведут уроки из дома - для них на безвозмездной основе, за счет государства, оборудуются базовые рабочие места макбуками и оргтехникой, бесплатно проводится Интернет. Таким образом, педагоги экономят на транспорте и прочем. В последнем квартале 2016 года базовая часть зарплаты педагогов центра повысилась примерно на 30%. Но, конечно, многое зависит от нагрузки.

Она очень разная: от нескольких часов у совместителей, например, на филиалах, до 1-1,5 ставки (но не

страиваем учебный график под каждого ученика.

Не только знания...

В центре разработана система воспитательной работы, целью которой является создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой, деятельной, развивающейся личности, способной к успешной социализации в обществе, адаптированной к условиям современной жизни. Помимо дистанционных (классные часы, викторины, конкурсы) в школе часто проводятся очные мероприятия, посетить которые могут все обучающиеся в сопровождении родителей. Это способствует сплочению,

отличаются от традиционных тем, что с ними в онлайн-режиме могут работать несколько участников, число которых не ограничено, есть возможность одновременно редактировать документ или презентацию. Использование системы комментариев способствует развитию коммуникативных навыков обучающихся. Педагоги в свою очередь могут контролировать процесс и своевременно корректировать его, если возникает необходимость.

Учителя центра пользуются базовыми сервисами Google для образования. Электронные тетради - это Google Документы. Создавать, редактировать и просматривать их можно на любом устройстве - телефоне, планшете или компьютере.

Учитель создает электронную тетрадь (Google Документ), в которой помимо текста можно размещать изображения, диаграммы, гиперссылки, создавать рисунки, и предоставляет доступ ученикам (с правом редактирования). В режиме реального времени учитель видит, что пишет ученик, и может корректировать и направлять работу учащегося, оставлять комментарии.

Все изменения в таких тетрадях автоматически сохраняются во время работы. Благодаря истории изменений можно увидеть список предыдущих версий документа, отсортированный по дате и автору. Это позволяет учителю увидеть, как ученики выполняли задания, в какой последовательности, сколько затратили на это времени, и в дальнейшем скорректировать свою работу.

Используя определенные настройки, можно сделать так, чтобы темы уроков отображались в левой боковой панели «Структура документа». Такое своеобразное оглавление помогает ученику быстрее ориентироваться в своих записях и при необходимости вернуться к изученному ранее материалу (повторить теоретические сведения, алгоритм выполнения упражнений и т. п.).

Учитель может создать единую для всех учеников тетрадь. В таком случае ее можно наполнить теоретическими сведениями, которые будут доступны всем обучающимся, а задания распределить. Можно также предложить детям оставлять ответы на те или иные вопросы в комментариях. Если учитель желает, чтобы каждый ученик работал самостоятельно, он создает индивидуальные электронные тетради.

С электронными тетрадями (Google Документами) вполне можно работать в обычной массовой школе не только во время карантина, длительной болезни кого-то из детей или при домашнем обучении, но и в обычном режиме. Например, можно предложить кому-то из учащихся индивидуальное задание или организовать групповую работу на уроках или дома. Для этого учителя и ученики должны быть аккаунты Google и возможность выхода в Интернет.

Дистанционно - не значит далеко

Рязанский областной центр стал родным для многих детей с ограниченными возможностями здоровья

телями, руководителями подразделений. В филиалах набирали учителей по рекомендациям районных управлений образования, директоров школ, в здании которых открылись филиалы. Очень помогли рязанские СМИ, было много передач, хороших статей. Трудности испытывали только с набором учителей математики (сказался дефицит специалистов), сейчас лучше.

О программах, педагогах и наставниках

Требования к желающим работать в дистанционном центре стандартные. Нужно наличие хотя бы элементарных первоначальных навыков работы на компьютере: уметь включить, выключить, пользоваться скайпом, корпоративной почтой, словом, минимум знаний. К новичкам прикрепляют наставников (для этого издается соответствующий приказ), при первой возможности они обучаются ИКТ на курсах повышения квалификации (это обязательное условие).

В первой же беседе при приеме на работу руководители центра рассказывают соискателям о специфике работы, называют качества личности педагога, которые необходимы здесь в первую очередь: терпение, уважение и интерес к детям, мудрость, умение поддерживать баланс строгости и понимания трудностей детей и родителей. Хотя последнему можно научиться, освоив определенные методики.

Зарплата работников центра немного отличается от зарплаты кол-

более 36 часов) в неделю у основных работников. В первую очередь учитываются пожелания учителей при составлении весной проекта нагрузки, а также производственная необходимость. Но увеличивать нагрузку никого не заставляют. Начинающим дают 1 ставку, пока не научились работать в новых условиях. При составлении индивидуальных учебных планов учитываются пожелания детей и родителей, целесообразность и возможности здоровья ребенка. Педагоги консультируются со специалистами психолого-дефектолого-социально-педагогического консилиума школы, учитывают рекомендации областной ПМПК, ИПРА, ИПР.

При составлении программ по предметам учитываются особые образовательные потребности детей-инвалидов и детей с ОВЗ, создаются специальные условия в учебном процессе, предназначенные для удовлетворения этих потребностей.

Ценность дистанционного образования заключается и в том, что оно очень индивидуально, ведь под каждого ребенка создается учебный план, расписание, - поясняет директор областного Центра дистанционного образования Галина Карпачева. - Ученик может выбрать, в какой половине дня ему заниматься. Если ребенку нужно на прием к врачу, то уроки могут быть перенесены на субботу. В случае если наш подопечный в середине учебного года отправляется лечиться в санаторий, занятия для него проводятся до 15 июня, мы под-

помогает наладить более тесный контакт между учащимися, их родителями и учителями. В 2014 году в школе был создан «Семейный клуб», занятия которого посвящаются повышению педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития, сохранения и укрепления здоровья детей, привлечению их к сотрудничеству со школой.

Традиционными для центра стали такие мероприятия, как «День знаний», «День рождения школы», «Учителями славится Россия», «День матери», «Новогодний семейный карнавал», «Рождественские встречи», «День защитника Отечества», «Весна идет (праздник, посвященный Международному женскому дню)», «День здоровья», «День Победы», «Выпускной бал». В центре реализуются социально значимые проекты, например эффективный проект социального партнерства. В его рамках осуществляется взаимодействие с предприятиями области и города Рязани по профориентации. Школа активно сотрудничает с региональными благотворительными фондами «Наши дети» и «Детские Домики», Рязанской епархией РПЦ, театрами, библиотеками города.

Сетевые проекты, электронные тетради и их возможности

Кроме того, в рамках внеурочной деятельности учителями ЦОДТ организуются различные сетевые проекты. В качестве средств ИКТ используются такие инструменты Google, как презентация и электронная тетрадь. Эти инструменты



Педагогический коллектив Рязанского областного центра образования «Дистанционные технологии»

фото из архива Рязанского областного центра образования «Дистанционные технологии»

Татьяна НИКИТИНА, Республика
Мордовия, фото автора

8 февраля, в День российской науки, в Мордовии состоялось открытие детского технопарка. Мордовия стала одним из 17 регионов, получивших в 2016 году федеральные субсидии на создание детских технопарков «Кванториум». Республике было выделено 56,2 млн рублей. Еще и 24,1 млн рублей на условиях софинансирования проекта добавил республиканский бюджет.

Свою лепту внесли и промышленные предприятия региона. Их интерес понятен. «Кванториум» не просто новое слово в системе дополнительного образования детей, современный подход к развитию технического творчества. Здесь ребят, по сути, со школьной скамьи вводят в мир реального производства. А значит, те, кто пройдет обучение в детском технопарке, в будущем грамотные специалисты, высококвалифицированные рабочие, основа промышленной отрасли.

Направления так называемых квантумов (если пользоваться старой терминологией - кружков) дублируют существующие отрасли реального сектора экономики. Так, появление уникальной лаборатории «Лазерные технологии» стало возможным с учетом оптоволоконного кластера, развивающегося в Мордовии. Лазерквантум оснащен оборудованием, которое поможет детям освоить волоконную оптику: подготовку оптического волокна к сварке, сварку, сборку простейших оптических схем на основе волокна, а в дальнейшем пойдет и приборостроение, создание датчиков, систем мониторинга, волоконных лазеров.

От простого к сложному

Здесь пока не привыкли к новым названиям, да и не все, если честно, понимают, для чего нужно было вводить эту терминологию - квантум, кванториум. Но единообразие в названиях, атрибутике детских технопарков во всех регионах диктует Минобрнауки РФ. Так что школьников теперь именуют кванторианцами...

В Мордовии решили не тратить деньги на строительство здания. Хотя средства, выделенные в рамках субсидии, можно было направить и на эти цели. Саранский «Кванториум» расположен в здании автономного учреждения «Технопарк-Мордовия» - инновационного объединения, имеющего несколько десятков резидентов. «Кванториуму» отведен четвертый этаж практически целиком, а это почти 1 тысяча квадратных метров.

В настоящее время здесь 6 основных квантумов: «Робо», «Аэро», «Био», «Энерджи», «IT», «Лазерные технологии» плюс межквантовый «Hi-tech». Но в планах каждый год вводить по одному новому направлению.

Квантум «Робо» поражает не количеством робототехники, роботы сейчас есть почти в каждой школе Мордовии. Но в «Кванториуме» уровень игрушек другой. Прежде таких роботов получали только вузы: их программное обеспечение и возможности гораздо сложнее, чем те, с которыми прежде занимались мордовские школьники.

«Аэро» включает два основных направления: управление авиационной техникой, в том числе беспилотными летательными аппаратами, и создание дистанционно пилотируемого прототипа воздушных транспортных средств.

Ребятам предлагается собирать квадрокоптеры и самолеты. Корпус моделей при этом будет изготавливаться по соседству, на лазерном станке. Межквантовые проекты тут приветствуются, например, юные моделисты изготавливают коптер, а программу для их агрегатов пишут айтишники.

Ребят ждут соревнования по дронрейсингу - скоростному прохождению извилистой трассы. Это такая современная забава. Квадрокоптер, разгоняясь до скорости свыше 100 км/ч, должен

В лаборатории «IT» школьники уже создают программы для мобильных устройств и сайты. Постепенно ребята осваивают навыки промышленного программирования веб-приложений, сетевое системное администрирование, виртуальную и дополненную реальность. 3D-моделирование нравится всем. Самое интересное, что 3D-принтер они собирали сами (под руководством педагогов, конечно). Причем ряд деталей сами же напечатали на другом, уже работающем 3D-принтере. Кроме того, здесь школьники могут освоить

му. Здесь ребят сначала научат работать с классическим оптическим микроскопом. Затем они перейдут на электронный. А через какое-то время смогут управлять со специальным флуоресцентным микроскопом, который определяет жизнеспособность клеток. Так и в лазерквантуме: прежде чем допустить детей к лазерной сварке и гравировке, школьников знакомят с оптическими явлениями - что такое радуга, солнечный зайчик.

«Hi-tech» - это, если по-простому, ремонтный цех. Педагоги по-

Кванторианцы в Саранске,

или Что такое дронрейсинг?

пролетать в узкие колодцы, вращаться по заданному маршруту, передавая пилоту изображение «от первого лица». Понятно, что мальчишкам это интересно. А во взрослой жизни эти умения пригождаются при пожарах, наводнениях и других стихийных бедствиях: известно, что исследование территории с воздуха уже по-

графический дизайн и видеомонтаж. Для добавления видеоэффектов есть профессиональный зеленый фон, как в большом кино.

«Био» - квантум, где соединяются лабораторный химический анализ и геномная инженерия. Здесь будут заниматься дети, увлеченные биологией, биотехнологией, химией. Приобретенное

нимают, что, работая с оборудованием, дети рано или поздно что-то сломают, недосчитаются каких-то элементов. За это мальчишку здесь не поругают, но починить деталь ему нужно будет самостоятельно.

Глава республики Владимир Волков, осмотрев «Кванториум», заявил, что в ближайшем будущем должны быть созданы филиалы детского технопарка во всех районах Мордовии. Он призвал руководителей промышленных предприятий к активному сотрудничеству с новым научно-образовательным учреждением.

Попробовать все

Расписание квантумов составлено таким образом, чтобы ребята успевали сюда после школьных занятий. Дети занимаются в две смены: с 14 до 17 часов и с 17 до 20. Суббота и воскресенье тоже рабочие дни. Полный курс обучения в «Кванториуме» рассчитан на два года.

- Мы ведем набор детей в основном с двенадцати лет, но можем принять и школьников помладше, например, на робототехнику, - говорит руководитель детского технопарка Александр Эдуардович Чудаев. - Причем первые полгода ребенок пробует все: погружается в инженерную культуру, паяет первую плату, осваивает 3D-печать, изучает лабораторное оборудование, станки с ЧПУ, а потом выбирает конкретное направление для работы в команде. Над всеми проектами ребятам предлагается работать командами. Обязательная программа обучения рассчитана на год. На второй год переходят учащиеся, освоившие основную программу. Обучение в «Кванториуме» для всех бесплатно. Детский технопарк рассчитан на то, что здесь будут заниматься тысяча детей ежегодно.

Досье «УГ»

Детские технопарки «Кванториум» открываются в России в рамках реализации проекта «Новая модель системы дополнительного образования детей», одобренного наблюдательным советом АСИ (Агентства стратегических инициатив) во главе с президентом в мае 2015 года. Всего в 2016 году на софинансирование капитальных расходов по закупке высокотехнологичного образовательного оборудования для детских технопарков «Кванториум» федеральный бюджет планировал выделить средства в размере 1 млрд рублей. До конца 2017 года в России будет 40 «Кванториумов».

Опыт

Сдай батарейку - спаси ежика!

Надежда ФРОЛОВА, Тамара
ЕРМОЛИНА, воспитатели
школы №565, Санкт-Петербург

Мы хотели бы на страницах «Учительской газеты» рассказать, каким важным и нужным делом с 2015 года занимаются наши ученики. Дети с ограниченными возможностями здоровья собирают использованные батарейки. Остаться равнодушными к решению такой серьезной проблемы, как защита окружающей среды, мы не могли.

Педагоги собрали информацию о том, какой вред приносит батарейка, выброшенная в мусорное ведро или на улице (Интернет, СМИ, научная литература), провели с детьми тематические беседы, в вестибюле школы оформили агитационный стенд. А затем объявили общешкольную акцию «Сдай батарейку - спаси ежика!». Оказывается, по статистике, одна выброшенная батарейка способна отравить 20 квадратных метров земли.

Мы старались привлечь местное население. Были сделаны листовки, которые развесили на дверях домов в микрорайоне школы, с призывом принять участие в нашей школьной акции. И результат был замечательный: всего за один месяц в школе собрали 1023 батарейки, а это 21 килограмм 136 граммов опасных отходов, тысяча спасенных ежей! Нас поддержали депутаты муниципального совета Нарвского округа, и акцию распространили по всем школам и детским садам округа.

Потом мы прочитали в прессе сообщение РИА «Новости» о том, что в Госдуму внесен законопроект, направленный на создание системы экологического образования в России, предусматривающий для учеников обязательные занятия по экологии. Тогда педагоги нашей школы сами разработали проект экологического образования и воспитания, названный «Вместе мы сделаем наш город чище!». Нас поддержал Комитет по природопользованию Санкт-Петербурга. На общешкольной линейке было принято решение акцию «Сдай батарейку - спаси ежика!» сделать бессрочной.

Теперь о нас знают и в других районах города: своим проектом и опытом работы мы поделились с коллегами из школы №98 Калининского района, а предприниматели Красногвардейского района поощряют лучших участников памятными подарками и сувенирами.

Чем больше мы будем сдавать батареек, тем быстрее на Северо-Западе России построит перерабатывающий завод. Пока такой есть только в Челябинске. Раньше токсичные отходы свозили на полигон «Красный бор». Но сейчас полигон переполнен, периодические из котлованов происходят утечки содержимого полигона в реки, впадающие в Неву. Принято решение: полигон закрыть! Но на решение проблем полигона опасных отходов в бюджете Санкт-Петербурга денег нет ни на 2017-й, ни на 2018 год.

А дальше мы и наши ученики будем продолжать работу по сбору опасных отходов, будем своими и детскими силами защищать окружающую среду. А там, глядишь, и правительство наше подтянется. Очень хочется в это верить!

Галина СИБИРКИНА, Омская область, фото автора

Представить в 1996 году, что обычный класс обычной сельской школы может растить истинных патриотов, офицеров, военных, не мог никто. Разве только его инициатор и организатор Анатолий Демчук, директор Ленинской школы. Верил и этой верой сумел заразить других. За 20 лет кадетский класс выпустил более двухсот человек, 80 из них стали офицерами армии и МВД, МЧС, ФСБ, около 30 - контрактники, 40 - участники боевых действий. Орденами Мужества награждены 10 офицеров, 35 - боевыми медалями. Среди них Герой России Виталий Романов, выпускник 2006 года.

Два кадета - бывший и настоящий - замерли перед школьным столом, на котором лежат... два автомата. Сергей Калининченко, выпускник 2006 года, решил потягаться с Сериком Саттыбаевым, кадетом-девятиклассником, в сборке-разборке автомата.

- Поехали, - слышится команда. И тот и другой привычными движениями ломают затвор, вытаскивают шомпол, собирают вновь.

Сергей еще и подбадривает оппонента:

- Давай-давай.

Уже потом признался:

- Хотелось парня поддержать, к тому же надеюсь, что для него это послужит дополнительным стимулом больше заниматься.

Наверняка послужит, ведь Серик сегодня соревнуется не просто с выпускником - с командиром роты одной из военных частей, базирующихся в городе Шатой Чеченской Республики.

Попал туда теперь уже капитан Калининченко после окончания танкового института, женился. Домой приехал в отпуск, погостить, услышал о вечере встречи, посвя-

что за чудо ходит по потолку? Ровно через неделю совет командиров отчитался: следы вытерты, виновный найден, больше не повторится. Фамилий и имен директор школы не спрашивал - доверял. Больше подобных нарушений порядка не было. Были другие. Ведь в кадетский класс Ленинской школы, которая после оптимизации входит в состав Таврической, благополучные ученики шли редко - они и без специализации могли поступить в любой вуз. В Ленинской искали лучшей доли все больше те, у кого проблемы в учебе, поведении, жизни. И ведь получалось.

- Проблемы рассасывались сами собой, - вспоминают бывалые кадеты. - Нарушать поведение после слов клятвы, в форме, имея почет-



Анатолий ДЕМЧУК и учитель ОБЖ, военком Николай ВЛАСОВ

От Камчатки до Калининграда

Не все станут офицерами, но хорошими людьми - непременно

ное звание «кадет», нелепо, да и в учебе все подтягивались.

Пример Игоря Манукевича, выпускника 2001 года, помнят многие:

- Два года еще при упоминании моего имени вздрагивали учителя в той школе, что была до Ленинской, - говорит он сам. - Здесь же в общий порядок вписывался.

- Было бы желание, - говорят учителя.

- Дисциплина была железная, - вспоминают первые кадеты. - Хоть и жили многие на другом конце Тавричанки, на занятия приходи-

роты эвакуации города Тамбова, не решилась. Но уверена - правда. Этому их учили школа и Анатолий Демчук, директор Ленинской с момента ее постройки до 2007 года, и Игорь Скиба, преподаватель ОБЖ и физкультуры, и Николай Власов, военком, занимающийся с кадетами, - люди, которые начинали. Эти люди сумели стать для пацанов не только «первыми» учителями, но и друзьями. Анатолий Алексеевич, кажется, знает про каждого выпускника - где сейчас, как живет.

- Кадетский класс для меня - это то, кем я стал в жизни, - говорит Александр Романов, когда-то с легкостью сменивший одну из лучших футбольных школ Омска, куда был направлен как лучший игрок района, на кадетский класс в сельской Ленинской школе.

- Как ни удивительно, но становление меня как офицера прошло еще в школе, в кадетском классе, - считает Алексей Шестухин, офицер одной из омских частей МЧС России.

Семья Алексея перебралась в город, когда он учился в 11-классе Ленинской школы, уговаривали и его последовать за ними. Но нет, Алексей жил у родственников, оканчивая кадетский класс. Не жалеет.

А начиналось все теперь уже в далеком 1996 году. Анатолий Демчук, директор на тот момент школы-новостройки, случайно побывал в поселке Светлом, где увидел кадетский класс, созданный при учебном центре ВДВ, и... загорелся.

- Неужели не сомневались? - спросила Игоря Анатольевича Скибу, первого, кто поддержал эту идею. Того, на чьих умениях и состоялись кадеты.

- Некогда было, работали, - ответил, не задумываясь.

Первые кадеты приезжали в школу из пяти районов области, жили на съемных квартирах. До обеда занятия, короткий перерыв и... тренировки, походы, беседы.

Тогда же, в 1996-м, майор Николай Власов, военком района, разработал двухгодичную программу начальной военной подготовки, почти 7 лет вел этот курс. Четырехчасовую программу физической культуры спланировал Игорь Скиба. Разрабатывали, согласовывали, доказывали. Доказывать пришлось многим. Теперь же доказа-

тельства не нужны. Они налицо. Точнее, на доске-стенде «Отчизны верные сыны», что украшает обновленный Зал боевой славы. На плакате 40 воинов, защитников, героев, награжденных самыми разными медалями, в том числе и звездой Героя России.

Значительно больше в фильме «Слава кадетам Ленинской!», что подготовил Анатолий Алексеевич. Более получаса в полной тишине, боясь пропустить фразу, фамилию, имя, ребята слушали, смотрели, гордились собой, школой, учителями.

- Это наши ребята, - резюмировал Демчук, - творят историю и сохраняют мир.

- 20 лет кадетскому движению, много это или мало - временным промежутком не измерить, только результатами, победами учеников, которых не счесть, - сказала Ольга Никишкина, директор Таврической школы, в состав которой теперь входит Ленинская. - Сегодня кадетские классы - гордость не только школы, но и района. Кадеты - активные участники акций, торжественных мероприятий, парадов и конкурсов, постоянные победители и призеры самых разных спортивных, интеллектуальных, творческих состязаний. Кадетский класс - это интеграция общего и дополнительного образования, направленного на подготовку выпускника для дальнейшего обучения в учреждениях высшего профессионального образования, в том числе и военного. Учебный процесс в этих классах организован по особому плану: добавлены часы физики и информатики, искусства - музыки и изо, введен факультатив «Твоя профессиональная карьера».

По предварительным данным, 20 учащихся 6-х классов на следующий год планируют влиться в кадетское движение школы, среди них не только мальчики, но и девочки. Не все они станут офицерами, но хорошими людьми - непременно.

...История кадетства в маленькой школе небольшого поселка, выпускники которой разлетелись по всей стране, продолжается.

- Чем дальше уходишь, тем приятнее оглядываться, - говорит о школе ее выпускник кадет Сергей Бакулин.

Строки
из писем



Что вынесет ребенок из школы

Старания учителей дать детям образование не могут быть напрасными. Они тянутся к знаниям, и если это желание поддерживается учителями, то результат будет хорошим. Приведем примеры из писем в редакцию.

Валерия Веселовская, учительница, город Энгельс Саратовской области:

«В нашем городе многие ребята с охотой идут в кадетскую школу с названием «Патриот». В начальных классах дети учатся по обычной программе, но их уже готовят к тому, что с 5-го класса они станут кадетами. Для этого существует дополнительная программа - авторская разработка самих учителей.

Посвящение в кадеты происходит в пятом классе. Это торжественный момент. С каким восхищением об этом мне рассказывал мой внук Ваня! А я и его родители были счастливы уже тогда, когда Ваню зачислили в четвертый класс школы «Патриот». Мальчик рос «боевым» - его расpirала энергия. Теперь ему интересно на военно-полевых сборах, о чем он с удовольствием потом рассказывает. Ему нравится ходить в туристические походы, изучать автодело, заниматься спортом. И это еще не все - их учат танцам, игре на музыкальных инструментах».

Анна Аникеева, ветеран педагогического труда, Казань:

«Казанская школа №179 ничем не напоминает обычную школу. Построенная три года назад по индивидуальному проекту, она и по содержанию другая. В этой школе учатся ребята увлеченные, охочие до новых знаний. У учеников есть возможность выбирать не только кружки по интересам, но и классы по интересам. Скажем, математические, химико-биологические. Для старшеклассников преподаватели казанских вузов читают лекции. Многие ребята серьезно занимаются наукой. Для них созданы специальные лаборатории, центры: научно-исследовательский, практических умений, по связям с общественностью, бизнес-центр.

А еще здесь комфортно и удобно живется всем. В школе создана атмосфера доброты, взаимопонимания и дружбы. Этому способствуют разные акции. В феврале состоялся фестиваль дружбы, уже третий по счету».

Ирина Королева, кандидат педагогических наук, Москва:

«Любой иностранец при изучении наших школьных программ придет в восхищение, как много знаний вынесет ребенок из школы. Но если задаться вопросом, что останется в его голове после ее окончания, а потом проверить, то можно прийти в уныние.

Как-то я беседовала со второкурниками разных вузов, гуманитарных и технических. Что-то они помнят, но в сухом остатке оказывается совсем немного. Даже по профильному предмету знаний мало. Одна из причин - обилие в школьных программах лишнего материала, к тому же изложенного в не очень доступной ученикам форме. Многие учебники перегружены и написаны малопонятным языком».

Стр. 10



Обновленный Зал боевой славы украшает стенд «Отчизны верные сыны»

щенном 20-летию кадетского движения, пропустить не смог, вместе с супругой Татьяной они сегодня здесь.

- Кадетство для меня - серьезная школа, которая многое помогла понять и осознать, - говорит Сергей.

Осознать было что. Не случайно в своей речи, обращенной к собравшимся, а это почти сотня выпускников, Анатолий Демчук, вдохновитель и организатор кадетского движения в Таврическом районе, заметил:

- Бывало всякое. Мы воспитывали вас, вы - нас и друг друга. Звание «кадет» воспитывало тоже. Помню случай, когда в одной из рекреаций на потолке обнаружил следы от сапог.

Собрал тогда Анатолий Алексеевич Демчук командиров кадетских классов - мол, на повестке вопрос:

ли за полчаса, а то и час, боясь опоздать - подвести себя, класс, отряд. А как шли подворотнички! Как по полной ученической выкладке - с портфелем и сменкой - бежали кросс! Сплавлялись по реке, чуть не весь район объехали на велосипедах, прошли на лыжах. Все это учило отвечать не только за себя, но и за тех, кто рядом!

Говорят, еще на полевых сборах танкового института в 2006 году абитуриент Александр Романов, удачно пробежав положенную трассу, тут же повернул назад.

- Куда? - крикнул ему кто-то.

- За последним, - ответил на бегу. Полмаршрута тащил его на себе, результат отряд показал хороший.

Не знаю, правда это или легенда, спросить у Александра Николаевича, кадрового офицера-преподавателя, немногим ранее командира

Неделя директора школы

«Нельзя, чтоб страх повелевал уму...»

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского», Московская область



У директора школы много функций. Как и у любого руководителя. Одна из самых важных - формирование корпоративной организационной культуры, корпоративного настроения и атмосферы в организации. И если для офисных сотрудников это важно как средство повышения производительности работы и качества общих результатов, то для школы общее настроение и отношение к работе является не просто особым, но и даже определяющим инструментом. Ведь в конечном счете качество образования зависит не столько от общей образовательной политики и технологий, сколько от работы отдельного учителя.

Учитель каждый день входит в школьный класс и замыкает на себе внимание учеников. И то, что он будет делать на уроке, в конечном итоге будет определять их будущее сознание и косвенно качество нашей будущей жизни.

Хорошие учителя были во все времена. Лучшие из них всегда опирались в работе на детские эмоции: удивление, радость от познания нового, от маленьких открытий и приращения своих умений. Чтобы содержание урока стало внутренним содержанием сознания учеников, они должны быть включены в работу на уроке, а это возможно только тогда, когда учитель становится мотиватором, передает не только знания, но и отношение к ним, свои собственные смыслы.

Лучшие учителя не солируют постоянно, они добиваются, чтобы инициативу брали в свои руки ученики. Так на уроке разворачиваются дискуссии, решаются проблемы, проводятся исследования, создаются проекты, ученики сами выстраивают линию доказательств, составляют задания для других, спорят и активно постигают этот мир. В этом случае информационные технологии становятся хорошим ускорителем, катализатором, помогают перенести в аудиторию модели реальности, создавать новое наглядно и быстро.

Для школы как эффективно работающей организации важно не только сиюминутное эмоциональное состояние учителя, но и его личность как источник формирования личности ученика. Важно, чтобы учитель заходил в класс (и не обязательно в класс), вступал во взаимодействие с учениками в определенном состоянии, основные характеристики которого - стабильность, уверенность, желание находить новые возможности в контакте с каждым ребенком, интерес к содержанию своего предмета, а лучше - к этой реальности целиком, потому что учить нужно не предмету, а жизни. Если ученик видит такого учителя, он получает образец успешной самореализации, перенимает интерес и вкус к жизни.

В педагогике и психологии есть понятие «профессиональное выгорание». Наступление этого состояния многие связывают с экономическими проблемами и перегрузкой. Мой десятилетний опыт директорства дает основание полагать, что именно руководитель может стать мастером по профилактике профессиональной усталости. Я заметила, что сотрудники склонны реагировать на мое настроение. Если я быстро иду по коридору за какими-нибудь данными для очередного отчета, срок сдачи которого - вчера, а вид у меня напряженный, некоторые думают, что случилось что-то серьезное. Если я в учительской позволяю себе слабость пожаловаться хотя бы на шквал той же самой отчетности, учителя очень быстро присваивают и это мое состояние. Если я озвучиваю противоречия, которые меня тревожат, они вместе со мной теряют опоры и ощущают беспомощность и безысходность. Что они в этом случае понесут детям, расходясь со звонком по классам?

Вообще чаще всего я иду по коридору сулыбкой, и мне в ответ улыбаются и дети, и взрослые. И только сейчас я начинаю понимать, насколько это важно. Я как будто держу над ними волшебный зонтик, который защищает мою гимназию и ее обитателей от мыслей об экономических проблемах, быстро меняющихся нововведениях, угрозах и опасностей. Это не значит, что мы живем в эйфории и убегаем от реальности, обо всем этом нужно говорить на совещаниях, планерках. Но нельзя допускать, чтобы страхи, тревоги и неуверенность в будущем стали доминирующим состоянием руководителя.

Пусть на стенде в учительской висят рукописные списки «Хорошие фильмы» и «Хорошие книги», куда учителя записывают то, что им понравилось, для других. Пусть моим подарком для каждого становятся особенные, очень гладкие камушки, собранные на побережье в Черногории, и пусть мы придумываем новые танцевальные номера к Последнему звонку - все это и есть тот удивительный зонтик, который я нарисовала в своем воображении. И пусть хорошая жизнь в гимназии станет для гимназистов образцом их будущей хорошей жизни.

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Санкт-Петербург

Для любого человека, даже опытного специалиста, приход на новое место работы - момент волнительный. А уж для молодежи это целое событие. Как поддержать молодого специалиста? Как не дать ему перенервничать и растерять от страха все мысли и слова? Как помочь освоиться на новом месте?.. О том, чтобы вовремя кинуть начинающему педагогу спасательный круг, задумались в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

Спасательный круг для новичка,

или Как стать своим в коллективе

Здесь 4 года назад создали целую программу, которую так и назвали - «Молодой педагог». В чем ее актуальность и как она работает, рассказала заместитель генерального директора по развитию дополнительного образования СПбГДТЮ Евгения ЯКУШЕВА.

Прежде всего нужно уточнить, что коллектив ДТЮ - это более 1300 человек. У нас работают люди самых разных возрастов из самых разных сфер. Конечно, молодым специалистам, а иногда еще студентам, которые приходят к нам, трудно сориентироваться в таком разноплановом трудовом поле.

Когда создавалась программа поддержки новичков, важным было решение нескольких задач. Во-первых, помощь в профессиональном становлении. Чтобы молодой педагог не растерялся как в кругу документации, так и в кругу тех проблем, которые мы непосредственно решаем исходя из специфики учреждения и при работе с детьми.

Во-вторых, необходимо помочь в адаптации в новом коллективе, чтобы человек влился в него плавно, органично, чтобы понял, какие традиции есть, почему они зародились, почему мы их продолжаем и, как наш новый коллега, уже имея небольшой опыт работы или не имея его вовсе, мог привнести в коллектив что-то свое.

Несмотря на разноплановость нашего большого коллектива, нас всех объединяет одно - педагогика, поэтому важно сделать так, чтобы мы все понимали, какие ценности сформированы в нашем педагогическом коллективе, какие ценности мы бы хотели сформировать у наших ребят.

Очень приятно, что среди новых педагогов, которых мы ежегодно берем под свое крыло, а их от 20 до 30 человек, много наших выпускников. Они знают о жизни дворца со стороны другого участника об-

разовательного процесса, но теперь у них иная роль. Примечательно, что многие из них используют в своей деятельности правила и приемы, которые они переняли у своих педагогов. И это замечательно, потому что, придя в наш коллектив, они таким образом продолжают наши традиции.

В рамках программы «Молодой педагог» мы сразу включаем новичков в несколько процессов. К примеру, обучаем, практикуя выездные семинары, на которых пытаемся погрузить в ту проблематику, с которой педагоги будут сталкиваться при работе с детьми.

Уже 3 года у нас проводится олимпиада молодых педагогов, когда они проходят самые разные испытания, участвуют в различных конкурсах. К примеру, «Что? Где? Когда?». Если раньше на игру собирались три команды молодых педагогов, то в этом году участвовали 8 команд из самых разных отделов. Благодаря таким конкурсам люди узнают друг друга, дружат, общаются, ходят друг к другу на занятия и т. д. По их собственным отзывам, такая программа дает им еще и представление о том, в каком учреждении они работают, какова его история и т. д.

Кроме того, за 4 года у нас возродилась школа наставничества. При этом наставник для молодого педагога подбирается очень тщательно, поскольку не каждый может им стать. Именно наставники часто озвучивают на наших общих педсоветах те проблемы, с которыми сталкиваются в работе с молодежью. Все вместе мы пытаемся решить эти проблемы. Также наставники, непосредственно общаясь со своими подопечными, вносят много нового в программу «Молодой педагог».

Правда, нужно заметить, что особых проблем у молодых специалистов нет. Единственная трудность, которая встает перед ними, - это сделать выбор - состояться в своем профессиональном направлении или остаться работать во Дворце творчества. Но многие из тех, кто смог подняться на высокую профессиональную ступень, возвращаются во дворец и ведут хотя бы несколько часов занятий. Такой созидательный порыв - передать свои знания и опыт, уже будучи признанным мастером, - это тоже одна из традиций дворца.

Своей программой «Молодой педагог» мы стараемся подчеркнуть ценность, значимость нового коллеги в нашем коллективе, и неудивительно, что каждый из новичков в свою очередь отвечает нам тем же.

Юность. Наука. Культура



Искусство анализа художественного текста

Елена ГРЕКОВА, эксперт Малой академии наук «Интеллект будущего», кандидат философских наук, Хвалынский

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что при этом происходят процессы постижения ценностно-смыслового момента текста. Это называется интерпретацией - наделением смыслом.

Каждый читатель берет из текста ровно столько, сколько он способен взять на данный момент, в зависимости от потребностей и способностей.

Что мы делаем при смысловом анализе? Сначала определяем предмет текста. О чем, например, сказка (или любой другой предложенный текст) рассказывает фактически? Это видно из названия.

Теперь определим основную мысль текста. Это лучше сделать одним предложением. Не получается - одним абзацем в несколько предложений. Но не больше. Определение основной мысли текста - это показатель способности целостно воспринимать информацию. Так как любая целостность - это логическая взаимосвязь частей, то нужно и работать по частям: найти основные части сказки или другого текста, посмотреть, как они организованы в одно целое, в каком порядке расположены по отношению друг к другу.

Следующий шаг - найти проблемы, затрагиваемые в тексте. Проблема - это вопрос. Для выявления проблем, затронутых автором, можно задавать любые вопросы (лучше их сразу записывать на листочек, чем больше - тем лучше). Эта операция по раскрытию проблем-смыслов называется мозговым штурмом. Потом можно объединить вопросы в блоки (смысловые группы) и переписать по блокам. И вы увидите, что для вас стало самым привлекательным для продумывания. Раскодировать текст нужно весь, это обязательное условие. Прежде чем предложить собственное прочтение и понимание текста, мы обязаны понять его с позиции автора.

Объективно разобраться в чем-то можно лишь тогда, когда выходишь на позицию стороннего наблюдателя. Встаешь над ситуацией и осматриваешь ее с разных точек зрения, отодвинув собственную веру и личные установки и предпочтения на задний план. Настоящий анализ требует именно такой позиции. Если сложно сразу понять, о чем текст, попробуйте поискать в тексте ключевые слова. Это те слова, которые важны и для автора, и для читателя. Автор явно зачем-то выделил их. Зачем? Задайте себе этот вопрос. Еще поищите ключевые предложения, утверждения, абзацы. Подумайте над тем, почему вы выбрали именно их. И подумайте над вопросом: точно ли именно их видел ключевыми автор? Или это утверждения, которые показались главными вам?

В конкурсе «Золотая ветвь», который проводит Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего», участники учатся видеть позицию автора и давать собственную интерпретацию текста. Интерпретация текста начинается с передачи прочитанного своими словами. При этом свои слова не копия оригинала, а повторение авторской мысли в другой формулировке, которая будет являться вашей рефлексией на высказанные в тексте утверждения. Смысл всегда передается своими словами.

И все это должно завершиться главным - формированием собственного критического мнения. Оно означает собственное отношение к содержанию текста, которое может совпадать или не совпадать с авторским.

Все это и есть искусство анализа художественного текста.

Светлана КИРИЛЛОВА

Минобрнауки предлагает дополнить ФГОС новой задачей - формированием у школьников антикоррупционного мировоззрения. Многие спрашивают: зачем преподавать детям теорию, не лучше ли просто бороться со взятками? Коррупция в школе, начавшись с малого, разъедает изнутри школьный уклад, как ржавчина металл. О том, можно ли предотвратить развитие ситуации и как обнаружить первые признаки коррупции, читайте в наших материалах.

«Поймаем повара с пачкой макарон...»

На деловом завтраке в Торгово-промышленной палате России министр образования и науки Ольга Васильева подчеркнула, что необходимо формировать у учащихся 10-11-х классов основы антикоррупционного мировоззрения.

- В 10-11-х классах это взрослые люди, с ними говорить надо на том языке, на котором мы с вами говорим, - уверена министр.

- Антикоррупционное мировоззрение - это прежде всего установка на антикоррупционное поведение, - объясняет историк Ольга Журавлева, кандидат педагогических наук, профессор Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, автор первого учебно-методического пособия по антикоррупционному просвещению в школе. - Все мы слышали про операцию «Чистые руки» в Италии 70-х годов. Но она была только вершиной айсберга, потому что в эти годы все итальянское общество, включая СМИ и систему образования, объединилось против коррупционеров.

...В 2015 году только 9% участников исследования ВЦИОМ предположили, что сфера образования в России заражена коррупцией.

В образовательном процессе, по мнению юристов, не осталось уголка, который не был бы тщательно отрегулирован законодательством. Но участники всероссийских соцопросов упорно продолжают называть образование одной из коррумпированных сфер наряду со строительством и таможней.

С этим согласна Оксана Лысенкова, руководитель Московского родительского клуба: «Родители предпринимают активные действия и... ловят повара с пачкой макарон. А другие тем временем открыто воруют миллионы!»

Это только в комедии «Ревизор» чиновники брали взятки борзыми щенками. Типичный коррупционер в России 2015-2016 гг., как подтверждают данные Судебного департамента при Верховном суде РФ, берет за свои услуги продуктами. 91,1% из 10236 осужденных за преступления коррупционной направленности получали или давали взятки до 50 тысяч рублей. А среднестатистическая взятка 2015 года - 20 тысяч рублей или... еда.

Вот почему 61% респондентов, опрошенных ВЦИОМ, считают, что коррупция начинается с подарков и нескольких купюр в конвертах. Ольга Журавлева со своим петербургским опытом не удивлена:

- При анкетировании учащихся в школах Санкт-Петербурга, начиная с 8-го класса, выяснилось: не все ученики и даже не все учителя понимали, что коррупция - это преступление! Для некоторых из учеников и их родителей коррупция представлялась лишь самым быстрым и легким способом решить те или иные вопросы.

Эксперты подчеркивают противоречивость представлений россиян о коррупции в школе. С одной стороны, совершая действия, кото-

рые УК запросто сможет квалифицировать как коррупцию, родители продолжают считать: «Мы хорошие, потому что делаем это ради наших детей». С другой стороны, россияне уверены, что коррупционеры - плохие люди. Но коррупция, считают они, - это когда у народа крадут миллионы.

Беда в том, что эти миллионные дела очень редко доходят до суда. По данным судебного департамента при Верховном суде РФ, лишь в 1,3% коррупционных дел 2015 года сумма взяток превысила миллион рублей. Чем выше положение взяточника, тем больше у него шансов уйти от ответственности.

Сквозь прозрачные стены

Коррупция проникает и в такую замкнутую систему, как школа

Тот, кто имеет служебную возможность положить себе в карман миллион, направленный в школу, чаще всего не попадает. Отсюда печальный родительский вывод: бороться с коррупцией в школе бесполезно.

- Репрессии против коррупционеров были во все века и во всех странах, начиная с библейской эпохи. Но они не приносят результата до той поры, пока не происходит определенный перелом в общественном сознании, - говорит Ольга Журавлева.

Просвещение, по убеждению историка, - важная составляющая этого перелома. Ведь россияне далеко не всегда ясно понимают, в чем заключаются коррупционные действия. И когда родительские группы в социальных сетях публикуют кейсы, помогающие, по их словам, бороться с коррумпированной школой, они зачастую срываются с ветряными мельницами.

Факты и мнения

- В Индексе восприятия коррупции за 2016 год, который ежегодно с 1995 года составляет международная организация Transparency International, Россия заняла 131-е из 176 мест. Россия набрала 29 баллов из 100, оказавшись в одном ряду с Ираном, Казахстаном, Непалом и Украиной.
- В конце 2016 года в ходе опроса Фонда общественного мнения «Представления россиян о будущем страны через 20 лет» выяснилось, что из 1,6 тысячи опрошенных в возрасте от 18 до 49 лет недовольны работой властей в сферах здравоохранения 60%, экономики - 48%, соцзащиты - 40% и образования - 39%. Впрочем, 47% опрошенных ожидают улучшений в образовании через 20 лет.

Дом с прозрачными стенами

Для трех поколений XX века школа была островком стабильности, укрепленным замком на скале, противостоящим ветрам и бурям.

Этого замка больше нет.

Современная школа - это дом с прозрачными стенами. Через них виден весь прилегающий к школе микрорайон. Если воздух вокруг школы заражен коррупцией, стены школы меняют свой цвет. Рано или поздно коррупция проникнет в коридоры такой школы, как дым от соседнего химического комбината. Вот почему школы целых городов находятся сегодня в зоне риска.

В начале 2010-х годов было подсчитано, что директор российской школы тратит на решение хозяйственных вопросов около 80% своего рабочего времени. Школам предложили передать непрофильные сферы деятельности школы на аутсорсинг компаниям-профессионалам. Согласно данным Национального совета США по государственно-частному партнерству такое распределение помогает сэкономить от 20% до 50% муниципального бюджета. Во всяком случае, в США.

Когда в России еще обсуждалось введение аутсорсинга, тогда еще магистрант НИУ ВШЭ, а сегодня

чила одну из главных претензий к ним - закупки у единственного поставщика. По оценкам Федеральной антимонопольной службы, на них приходится 95% всех тендеров. Впрочем, спросили бы лучше маму из родительского комитета: она знала это куда раньше ФАС...

- Выбор подрядчика для ремонта школы - это коррупционная тема. Подрядчика зачастую навязывают директорам через фиктивные тендеры, - объясняет Оксана Лысенкова.

Уточню: коррупционные схемы с передачей на аутсорсинг и с аукционами разрабатываются и осу-

ществляются в муниципалитете и лишь потом - в районном или региональном департаменте образования. Некоторые заявления о передаче той или иной деятельности посторонним компаниям

Внимание, статистика!

Масштабы бытовой коррупции в России растут: в 2016 году количество выявленных преступлений по ст. 290 УК РФ (получение взятки) увеличилось на 19,7% (с 3884 до 5027), по ст. 291 УК РФ (дача взятки) - на 4,4% (с 4000 до 4176).

на аутсорсинг, подписанные управляющими советами разных школ, сейчас оказываются подложными.

Школа ни в чем не виновата

Родители и учителя вправе спросить: «А какое нам дело до всех этих коррупционных схем?» Давайте запремся в нашем домике, возьмемся за руки и споем: «Нам не страшен серый волк!» Не получится. Можно запереть двери и заложить окна, но тогда коррумпированная окружающая среда просачивается в школу через самую высокую ее точку, через дымовую трубу на крыше - как волк в сказке про трех поросят.

В любой школе есть проводник решений муниципалитета. Это директор. Работодателем для него является местный департамент или управление образования. Статья 278 ТК РФ «Дополнительные основания для прекращения трудового договора с руководителем организации» позволяет учредителю школы уволить директора в любой момент и, по сути, без объяснения причин. На вопрос, может ли руководитель школы выдержать давление своих коррумпированных работодателей, директора отвечают: «Очень редко».

Продолжение темы в следующем номере

Строки из писем



Год экологии

2017 год объявлен в России Годом экологии и Годом заповедников. Это означает, что нужно удвоить усилия, во-первых, по сохранению дикой природы, во-вторых, по бережению окружающей нас природной среды, испорченной человеком, ее оздоровлению и очищению. Ребята понимают это.

Г.В.Акимова, учитель географии Егорьевской школы, Курманаевский район Оренбургской области:

«Год экологии в нашей школе начался интересно и познавательно. В рамках недели естествознания, проходившей в нашей стране в январе, был проведен Всероссийский заповедный урок, посвященный 100-летию создания в России первого государственного природного заповедника «Баргузинский».

В ходе урока ознакомились с системой особо охраняемых природных территорий России, биоразнообразием, деятельностью и структурой Лазовского заповедника и национального парка «Зов тигра». Мы совершили виртуальное путешествие в этот уникальный заповедник - основной резерват дикого пятнистого оленя численностью 3000 особей. Именно здесь велись получившие международное признание научные исследования популяции тигров. Мы просмотрели видеоматериал о заповеднике, в завершение урока поучаствовали в мультимедийной игре «Заповедные тайны».

За один урок в 45 минут о заповедной системе России не расскажешь, поэтому предполагаем провести ряд занятий и проектов. В школе запланированы «заповедные уроки», конкурсы, викторины, экологические проекты, исследовательские работы по актуальным темам, природоохранные акции и просветительские мероприятия».

Наталья Рябенко, учитель обществознания, Сахалин:

«У нас на Сахалине, кроме чарующей природы, можно увидеть свалки мусора, лесные площадки без леса, а возле морских берегов - остовы кораблей, лодок, голую землю, отравленную нефтедобычей. Конечно, каждый год что-то делается по спасению природы, но недостаточно.

В мае прошлого года школьники села Покровка под руководством лесничих посадили 1000 елей и лиственниц. А в этом году на Сахалине будет реализован проект «Дыхание планеты». Намечено посадить 2017 деревьев. Это будет компенсация ущерба, нанесенного промышленными предприятиями, в том числе и нефтедобытчиками. Будут созданы аллеи, скверы и даже новые парки, озеленены территории офисов, школ, интернатов, детских садов. Появятся саженцы и вдоль автомагистралей. Наши школьники готовятся к озеленению своего края.

От нефтяных загрязнений берегов гибнут птицы. Для спасения птиц, в частности бакланов, открыт специальный центр «Сахалин энерджи». В нем работают волонтеры, в их числе школьники и студенты. Они научены методу правильного спасения пернатых от нефтепродуктов.

В этом году для ребят Сахалина вот уже в 23-й раз пройдет фестиваль «Экология. Творчество. Дети».

Светлана ЦАРЕГОРОДЦЕВА

Яркое событие, факт общественной жизни, состоялось недавно в Москве в стенах университета «Высшая школа экономики» - конференция, посвященная памяти ученого, политика, поэта, драматурга Евгения Сабурова. Провели мероприятие Федеральный институт развития образования, фонд «Институт экономики города» и гимназия №1811 «Восточное Измайлово». Темой восьмых по счету ежегодных Сабуровских чтений стало «Многообразие образовательной среды как условие развития личности». А главными участниками конференции - ученики старших классов из нескольких московских школ. Началось событие весьма эмоциональным выступлением директора ФИРО Александра Асмолова. Много лет Александр Григорьевич дружил с Сабуровым, и потому, наверное, рассказ о нем был наполнен каким-то особым светом и теплом. Он нарисовал образ человека живого, реального и вместе с тем совершенно необыкновенного, обладавшего поразительной универсальностью мышления.

Пожалуй, не стоит доказывать, что в этом мире существует огромное количество загадок. Однако самая большая загадка - человеческое существо. В чем состоит загадка Евгения Сабурова? В чем суть его личности? Прежде всего в том, что был математиком и экономистом, политиком и поэтом. Вопреки известной житейской мудрости, будто нельзя объять необъятное, особенно же Сабурова в том и состояла, что он это делал! Понять такое, исходя из рациональности, невозможно. Он окончил математический факультет Московского государственного университета. Но он был и поэт! Мы знаем примеры подобной универсальности. Достаточно вспомнить Гете, великого поэта, создателя бессмертного «Фауста». Но он же был и премьер-министром, и дипломатом, и блестящим психологом. Евгений Сабуров написал много хороших стихов. Но он же и написал книгу, одно только название которой многого стоит. Она называется «Власть отвратительна». Сабуров был политиком. Он был и блестящим экономистом. Его взгляд на экономику - это взгляд гуманной личности. Его экономика имеет человеческое лицо. Ему интересны не цифры, а люди. Цифры - само собой, но люди важнее! Сабуров - человек беспредельной свободы. Когда стоял вопрос, быть или казаться, он непременно выбирал первое. Быть во что бы то ни стало! Несмотря на что! Вопреки многому, а иногда всему! Его перу принадлежит и еще одна интереснейшая книга. Она называется «Школа и свобода». Немного странное сочетание, не так ли? Однако под свободой в данном случае Сабуров понимал прежде всего умение обозначать проблему и способностью давать предложения, как можно эту проблему решать. Такова, пишет Евгений Федорович в этой книге, роль поэзии в школе. Существует два вида людей. Один - это значенцы. Они холодны, рациональны. Другой - смысловики. Эти люди полны неопределенности, неясности, мастера обнимать необъятное. Таковы поэты, среди которых Цветаева, Ахматова, Мандельштам. Поэт Сабуров всегда искал. Это был поиск смысла и глубины жизни. Чем многообразнее человеческая жизнь, тем глубже и ярче личность, которая эту

жизнь проживает. Евгений Сабуров умер восемь лет назад. Человеческий мир теряет часть себя.

Так закончилась первая половина конференции, целью которой, как мы помним, стало стремление показать, что условием развития личности ученика призвано стать многообразие образовательной среды. Ребята были явно вдохновлены примером уникального, чрезвычайно разностороннего образа Сабурова. И тогда началась следующая фаза этого хорошо продуманного, эмоционально яркого и практически полезного мероприятия. Кстати, полезного не

Стать личностью и гражданином

Восьмые Сабуровские чтения показали: многообразие образования - важное условие воспитания

только детям, но и учителям московских школ, которые также были приглашены на Чтения. Итак, следующим этапом стали поэтические мастерские. Однако старшеклассники не писали, а разбирали, анализировали стихи Мандельштама, Ахматовой, Хлебникова, Гумилева и Тарковского. Ребят разделили на пять групп. Каждая отправилась в свою аудиторию со взрослыми руководителями. Причем ни они сами, ни дети не были предупреждены заранее, какой это будет поэт.

Перед учениками поставили довольно сложную задачу: через стихотворение понять и затем описать на общем итоговом занятии, в чем состоял дух такого сложного для России периода, как начало XX века, поскольку поэзия всегда связана, по определению Мандельштама, с «бегом времени и бегом сердца».

Однако мы вовсе не хотим предложить вам, ребята, заниматься, строго говоря, литературоведением, - сказала научный руководитель службы социально-педагогического проектирования гимназии №1811 Ирина Назарова. Мы хотим, чтобы вы пустились в некое неожиданное и потому увлекательное, а для кого-то даже опасное интеллектуально-культурное приключение. Ведь приключение всегда связано с тем, что человек попадает в неизведанное, незнакомое пространство! Мы понимаем, что стихи, предложенные вам, кажутся какими-то странными, непонятными... Но попытайтесь в этом малоизвестном пространстве стиха предложенного вам поэта не только не потеряться, но и, попросту говоря, обустроиться, разобраться, осмыслить его. Почувствуйте себя первооткрывателями! Вот почему мы и решили обратиться к поэтам начала XX века (ведь школьная программа по литературе нацелена в основном на изучение XIX века). Представьте XX век через призму одного стихотворения - именно это должно стать итогом вашей исследовательской работы первооткрывателей.

Группа старшеклассников, которые выбрали стихотворение Арсе-

ния Тарковского, собралась в аудитории маленьким, тесным кружком. Столы расставили так, чтобы видеть лица, чтобы каждый мог помочь другому, чтобы состоялся свободный обмен мнениями. Кстати сказать, Сабуров предполагал, что наилучших результатов можно достичь именно в коллективной работе детей. Коллективное исследование наиболее эффективно и интересно для каждого отдельного ребенка. Сначала, конечно, прочитали с выражением вслух первое четверостишие: «Тогда еще не воевали с Германией, // Тринадцатый год был еще в

середине, // Неведеньем в доме болели, как манией, // Как жаждой три пальмы в песчаной пустыне».

Итак, наша цель - рассмотреть, понять, представить, что такое XX век в этом конкретном стихотворении, - начинает занятие-исследование руководитель группы, тьютор гимназии №1811 Валерия Земскова. - Чем, по-вашему, стихи отличаются от прозы? Правильно, рифмой. Но есть ведь и белые стихи, в них рифма не важна. Тем, что в стихотворении мысль не сказана напрямую - вот это ваше определение, по-моему, более точное! И что вам стало понятно из сказанного Тарковским? Что речь идет о времени до начала Первой мировой войны. Она началась в 1914-м. Но в том, что война непременно состоится, уверенности не было. Вы правы, я согласна: «неведеньем в доме болели». А какова атмосфера этого предвоенного времени? Какова атмосфера в доме? Автор вспоминает свое детство. Что означают слова «по-блаженному жалким»? Как вам кажется? Верно! Он вспоминает о детстве с нежностью, с блаженством, хотя оно и не было совсем уж безоблачным. А почему? О чем именно он пишет? Какие детали семейного быта выделяет? Во втором четверостишии ребята читают: «У матери пахло спиртовой фиалкою, // Лиловой накидкой в шкафу, на распылке; // Все детство мое по-блаженному жалкое, // В горячей спиртовке и пармской фиалке». Кстати, а кто знает, что такое пармская фиалка? Группа сосредоточенно молчит... Тогда посмотрим, что в Интернете. Вот как! Оказывается, это духи. Они были очень модными в то время. И стоили немало. Значит, семья Тарковского была довольно состоятельной. Так почему же детство было «жалким»? Что он пишет о своем отце? Что это был за человек? «Зато отца, как в Сибири у ссыльного, // Был плед Гарибальди и Герцен под локтем. // Ванилью тянуло от города пыльного, // От пригорода - конским потом и дегтем». Отец Тарковс-

кого был в ссылке. За что? Какие строчки дают нам понять, что он был ссыльным? Правильно: «плед Гарибальди и Герцен под локтем». Кем был Гарибальди? Верно, он итальянский революционер. А Герцен? И это так: Герцена разбудили вольнодумцы-декабристы. Отец Тарковского, Александр Карлович, за участие в народнических кружках был сослан царским режимом на пять лет в Восточную Сибирь. И, конечно же, Герцена он читал. Однако общая атмосфера в доме была блаженной. Никто не понимал, будет ли война, не мог предполо-

жить, что произойдет с Россией и ее народом. «Казалось, что этого дома хозяева // Навечно в своей довоенной Европе, // Что не было, нет и не будет Сараева, // И где они, эти мазурские топи?» Во время Первой мировой войны в районе Мазурских озер на территории Пруссии происходили кровопролитные бои между русскими и германскими войсками. А какой смысл, по-вашему, вложил Тарковский в слово «Сараево»? Считаете, что это только упоминание о городе? Правильно! Сараево в этом стихотворении не столько город, сколько событие. Именно убийство эрцгерцога Фердинанда стало поводом для начала кровавой войны.

Вот так, в поиске, в разговоре, в обмене мнениями к ребятам приходит понимание особенности эпохи начала XX века. Все зыбко, неясно, неопределенно. Люди не готовы воевать. Мы живем, под собою не чуя страны, как писал другой поэт. Одни витают в дымке прекрасных воспоминаний довоенной красавицы Европы. Другие наполнены какими-то иными, своими, интересами. Но дух чего-то грозного, какие-то тревожные волнения пока еще совсем не явно, но все же витают в воздухе пыльного города...

Для подведения итогов всех старшеклассников пригласили в особый зал Высшей школы экономики, где проходят заседания учебного совета. В солидной обстановке ребята высказали свое мнение о том, что дала им такая интересная форма приобретения знаний, которую они получили, участвуя в Чтениях.

Мы читали стихотворные строчки, - говорили ребята, - и сначала восхищались их рифмой и музыкальностью. Но теперь мы понимаем нечто более важное: эти строчки замечательны прежде всего тем, что отражают историю нашей страны. В них живет дух времени.

Восьмые Сабуровские чтения выполнили большую задачу - показали, как многообразие образовательной среды помогает воспитывать у ребят стремление стать личностью и гражданином.

Исследование

Долгое детство человека формирует его мозг

Ирина ОСИПЬЯНЦ

Почему природа запрограммировала для человека такой продолжительный период детства? Этим вопросом ученые задаются уже давно. Специалисты из Северо-Западного университета (штат Иллинойс, США) изложили подробное исследование на эту тему на страницах научного журнала Proceedings of the National Academy of Sciences.

Группе ученых во главе с профессором антропологии Кристофером Кудзавой удалось установить, что метаболизм маленького человека замедляется, чтобы сконцентрировать всю свою энергию на питании мозга в период его развития. Именно по этой причине темпы роста человека в раннем детстве больше схожи с рептилиями, чем с млекопитающими. Проведенное исследование определило, что в пять лет мозгу ребенка требуется в два раза больше глюкозы (топлива для мозга), чем взрослому. Для определения объема потребляемой мозгом энергии ученые прибегли к использованию ПЭТ (позитронной эмиссионной томографии) и МРТ (магнитно-резонансной томографии), с помощью которых измерили уровень поглощения мозгом ребенка глюкозы и объем мозга в разные возрастные периоды.

Полученные результаты показали, что в возрасте от 4 до 5 лет «прожорливость» мозга достигает своего апогея, а скорость физического развития тела снижается до минимума. Поэтому в этот период времени трудно определить по внешнему виду возраст ребенка, для этого требуется послушать его речь и понаблюдать за его поведением. На данном этапе детского развития, когда ребенок начинает активно исследовать окружающий мир, его мозг сжигает 66% от всей энергии, которая приходится на работу в состоянии покоя всего организма в целом. Мозг ребенка 4-5 лет требует гораздо больше глюкозы, чем мозг детеныша любого другого примата. Вот почему детство человека длится так долго и оно совершенно невозможно без опеки взрослых.

«Полученные нами результаты показывают, что наш организм не может позволить себе роскошь расти быстрее в первые годы своей жизни, потому что ему требуется огромное количество ресурсов, чтобы питать развивающийся мозг. В возрасте от четырех до пяти лет формируется большинство синапсов, связей в мозге. Кроме того, в этот период времени мы усваиваем многое из того, что нам необходимо знать, чтобы стать успешными людьми», - подчеркивает профессор Кудзава.

В своей работе американские ученые также развеяли гипотезу о том, что больше всего питания необходимо мозгу новорожденных, потому что в этот период жизни человека масса мозга максимальна относительно массы тела.

Совместить

Коллаж как универсальное средство

Людмила БЫЧКОВА, к. и. н.,
специалист отдела экспертизы
и мониторинга учебного
книгоиздания МПГУ

Представляя технологию коллажа как универсального средства организации образовательного процесса, мы постараемся последовательно ответить на несколько взаимосвязанных вопросов:

**- Что такое коллаж?
- Почему именно коллаж?
- Как работает технология использования коллажа для организации образовательного процесса?
- Каковы перспективы данной технологии?**

Ответы на первые два вопроса лишь предваряют разговор, собственно, о технологии применения коллажа в образовательном процессе, однако это своеобразное предисловие необходимо для понимания не только отдельных технологических аспектов, но и перспектив практического применения данной технологии в образовании.

Что такое коллаж?

Коллаж (от фр. collage - «приклеивание») - технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Родоначальником коллажа считают французского художника-кубиста Жоржа Брака. В 1913 году он первым использовал оригинальный прием - наклеивание на картон полос окрашенной бумаги. А чтобы фактура бумаги получилась более эффектной, художник подмешал в краску песок. Вскоре к нему присоединился единомышленник - великий Пабло Пикассо. В течение пяти лет они работали совместно. В дело шли клочки газет, обоев, плакатов, куски тканей, визитные карточки... Первая самостоятельная работа Пабло Пикассо, сделанная в новой технике, - «Натюрморт с плетеным стулом».



Коллаж заставляет задуматься

Необычное направление искусства продолжало развиваться, и ему отдали дань многие выдающиеся художники, в том числе и отечественные.

Аристарх Лентулов сочетал в своих полотнах живописные фраг-

менты с наклеенными кусочками фольги и цветной бумаги. Он стал первопроходцем новой техники коллажа среди русских художников. Наиболее яркими работами, созданными в подобной технике в 1914-1915 годах, являются панно «Москва», «Василий Блаженный», «Корабль».

Илья Глазунов обратился к технике коллажа в 60-е годы: им были созданы картина «Старик» и многие произведения исторической тематики.

Коллаж обладает сильным эмоциональным воздействием. Современные художники продолжают поиски, открывая новые и новые возможности создания коллажей. Сегодня популярно не столько склеивание различных деталей, сколько их наложение, наслоение. Причем материалы могут быть подобраны совершенно различные по цвету, форме и фактуре. Совмещают, казалось бы, совершенно несовместимое. В наше время активно развивается компьютерный коллаж как один из способов выполнения графических работ. Он также предполагает наложение или объединение разных изображений в соответствии с общим замыслом. Соединяемые изображения могут дополнять друг друга, а могут сильно контрастировать. Компьютерные коллажи очень выразительны, оттого их активно задействуют в рекламе товаров и услуг.

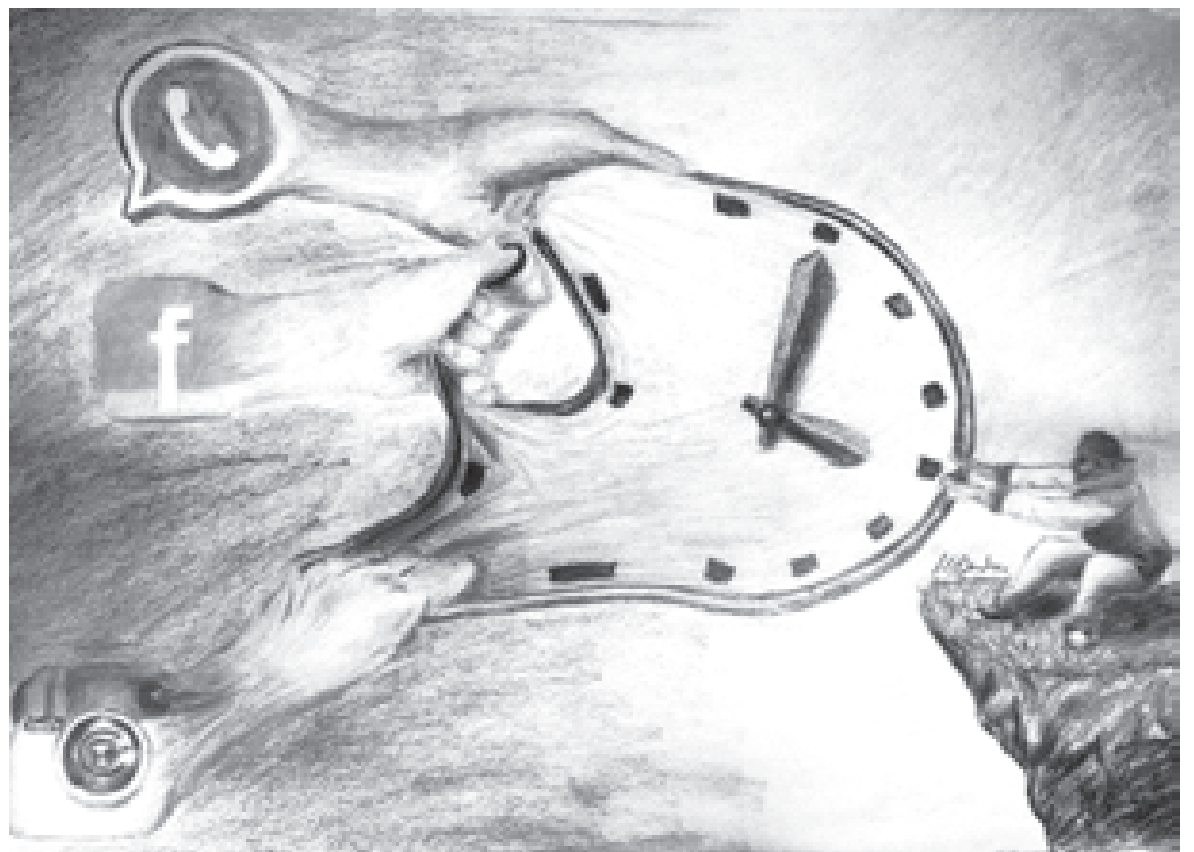
Коллаж сегодня выходит за рамки техники и жанра, используемого исключительно в изобразительном искусстве. Он становится центральной идеей, вокруг которой создаются различные художественные произведения: музыкальные, литературные, кинематографические, театральные и иные. Так, в 2013 году на сцене московского Театра Наций состоялась премьера спектакля «Гамлет. Коллаж», в котором все роли играет Евгений Миронов. В этой постановке именно техника коллажа позволяет актеру не просто прочесть монолог на гамлетовскую тему, но представить всех героев, мгновенно перевоплощаясь на сцене и вступая в диалоги и даже сражения с самим собой (в сцене сражения с Лаэртом

дающего от тотального одиночества и не способного мыслить последовательно и целостно).

Одним из направлений деятельности экологических сообществ и отдельных защитников природы во всем мире стало использование бросовых материалов для изготовления коллажей, в том числе гигантских трехмерных граффити. Таким образом люди стремятся обратить внимание на проблему загрязнения окружающей среды бытовыми отходами вследствие растущего потребления и запаздывающей переработки и утилизации.

Почему именно коллаж?

Этот выбор предопределен пониманием того, что таковы реалии современного информационного



Оригинальный взгляд на нехватку времени

общества. Все, что окружает сегодня человека в информационном пространстве, можно сравнить с гигантским коллажем. Вокруг нас постоянно обновляемое наслоение разнофактурной, разноплановой, зачастую несистематизированной информации, которая ежедневно «выливается» на человека, воздействуя на различные органы чувств:

- аудиовизуальные: телепередачи, плакаты, видеосообщения, музыка, тексты и другое;
- тактильные: рукопожатие, похлопывание, прикосновение, объятия, поцелуи и многое другое, что непосредственно связано с физическим контактом между людьми;
- органолептические: вкусы, запахи.

Эта информационная многоголосоца представлена, как правило, в различных формах: текстовой, числовой, звуковой, графической, видео и комбинированной. В ситуации повышения доступности получения информации через современные гаджеты мы имеем возможность все время находиться в информационном поле, без перерыва «на обед». В связи с этим современный человек постоянно оказывается перед выбором: какую информацию предпочесть, на что стоит потратить свое время. Фактор времени становится одним из самых существенных прежде

всего в определении собственных информационных приоритетов, и его ценность постоянно растет, что довольно точно подметил автор графической работы «Со смыслом», размещенной накануне нового, 2017 года Международным научным журналом «Интернаука» (<http://www.inter-nauka.com/>) в его версии на Фейсбуке.

Каждому из нас приходится составлять свой собственный «информационный коллаж», выбирая из всего многообразия видов и форм информации ту, которая отвечает нескольким требованиям:

- является на данный момент самой лично значимой (остальное можно пропустить);

вспомнить замечательный рецепт, прописанный автором слов известной в советские годы детской песенки К.Ибряевым: «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться». И в этом смысле коллаж становится одним из весьма доступных и полезных инструментов повышения мотивации школьников к образовательному процессу. Более того, коллаж позволяет нам решить целый ряд других образовательных задач. Назовем лишь некоторые из них:

- развить фантазию и творческое воображение школьников, что, по мнению психологов, непременно скажется на повышении их интеллектуальных способностей;
- связать учебный процесс с практической деятельностью;

- представляется наиболее достоверной (в соответствии с собственными представлениями и пониманием этого аспекта);
- согласуется с нашей жизненной позицией и нашими нравственными ориентирами.

Однако вся остальная информация при этом никуда не исчезает, она сохраняется вокруг нас, оставаясь неким фоном, на котором яркими пятнами проступает то, что мы выбрали в качестве приоритета.

Практический аспект. Почему коллаж занимает особое место в деятельности учителя в современной школе?

Эта техника изучается довольно подробно в образовательных организациях на уроках технологии и информатики. С ней современные дети знакомятся еще в детском саду: создают свои собственные коллажи из природных и иных материалов, часто даже не называя созданные творческие работы этим термином. Однако коллаж претендует сегодня на то, чтобы стать универсальной технологией, которая позволит организовать образовательный процесс не только в рамках названных школьных предметов и дошкольной практики.

Одной из существенных проблем современной школы называют снижение и даже отсутствие интереса у учащихся к учебе. Как не

- развить конструкторское мышление;

- обеспечить условия для развития универсальных учебных действий учащихся (умение обрабатывать информацию и представлять ее в сжатом виде, навыки планирования, самооценки, коммуникативные и рефлексивные умения и многое другое);

- обеспечить межпредметные и метапредметные связи;
- реализовать системно-деятельностный подход.

Как работает технология коллажа в организации образовательного процесса?

Пользуясь таблицей, которая приведена на стр. 13, рассмотрим основные этапы технологии коллажа и назовем соответствующие им виды и способы деятельности педагога и учащихся. А затем проиллюстрируем отдельные этапы и соответствующие им виды деятельности примерами (см. таблицу 1).

В ходе подготовительного этапа одной из наиболее сложных задач учителя является задача, связанная с проектированием урока/занятия с применением технологии коллажа. Для ее успешного решения педагог может воспользоваться таким проектировочным инструментом, как «ме-

организации учебного процесса

Схема

[illegible]

В начале урока учитель может предложить учащимся, которые завершили изучение курса, стать на время соавторами нового школьного учебника по истории современной России. Для этого задуматься над такими вопросами:

Displacement of the ball	Displacement of the ball in the direction of the applied force	Displacement
0	0	0
0.05	0.05	0.05
0.10	0.10	0.10
0.15	0.15	0.15
0.20	0.20	0.20
0.25	0.25	0.25
0.30	0.30	0.30
0.35	0.35	0.35
0.40	0.40	0.40
0.45	0.45	0.45
0.50	0.50	0.50
0.55	0.55	0.55
0.60	0.60	0.60
0.65	0.65	0.65
0.70	0.70	0.70
0.75	0.75	0.75
0.80	0.80	0.80
0.85	0.85	0.85
0.90	0.90	0.90
0.95	0.95	0.95
1.00	1.00	1.00

В качестве такого задания может быть, например, такое: учащимся предлагается образовать группы (не более 6 человек) по признаку, который объединяет полученные ими иллюстрации (взятые из Интернета или из собственной копилки учителя). В некотором роде это задание будет также настраивать учащихся на работу по созданию коллажа: различные картинки, которые надо скомпоновать по выделяемому самостоятельно признаку (в дальнейшем эти раздаточные материалы могут также быть включены в коллаж).

Окончание на стр. 14

Совместить несовместимое

Окончание.

Начало на стр. 12-13

Отметим, что эта подборка всегда будет неоднозначно трактоваться учениками, и это дополнительная возможность для учителя, позволяющая увидеть, чему дети научились за весь период обучения истории.

Приведем в качестве примера небольшой иллюстративный ряд, используемый автором данной статьи в учебных целях.

Очевидно, что здесь могут быть выделены самые разные признаки для объединения: «Символы России» (как официальные, так и неофициальные), «Народы России», «Победы России», «Будущее России», «Дети России», «Увлечения россиян», «Общественные проблемы» и многое другое. Важно, что учитель не делает подсказок, а дает право учащимся свободно перемещаться, рассматривать картинки, обсуждать совпадение признаков и т. д. Обязательной частью этого упражнения будет непродолжительное коллективное обсуждение, почему составились именно такие группы, что объединило их участников, а также предоставление возможностей тем, кто не нашел «свою» группу, примкнуть к одной из собравшихся групп и объяснить, почему это возможно (что общего в картинках). Стоит напомнить ученикам, что обязательным условием данного упражнения была численность групп не более 6 человек. Если учащиеся создали большие по численности группы, можно предложить им разделиться и образовать новые с учетом требования по численности.

По завершении формирования групп можно предложить учащимся краткие инструкции для выполнения мини-проекта «Завтра это будет история...», обеспечить каждую группу подборкой газет и журналов и необходимым комплектом канцелярских товаров (ватманскими листами, клеевыми карандашами, ножницами, маркерами).

Примерная инструкция для учащихся

Мини-проект «Завтра это будет история...»

В течение 30 минут подготовьте свой собственный проект темы по истории современности на основании материалов газет и журналов и собственного понимания. Представьте проект предлагаемой вами темы и способ размещения материалов (в рамках данной темы) на последних двух страницах учебника истории России XX-XXI вв. Можете воспользоваться техникой коллажа.

Представьте подготовленный проект в течение 5 минут. В презентации обоснуйте выбор темы, объясните, как вы отбирали факты, события и явления и почему так расположили их на развороте учебника.

Перед началом работы можете воспользоваться дополнительной информацией.

Если у вас возникнут какие-то вопросы, вы сможете получить консультацию.

Дополнительная информация

Факт - в широком смысле синоним истины; событие или результат; реальное, а не вымышленное; конкретное и единичное в проти-

воположность общему и абстрактному.

Исторический факт - действительное событие (что?), локализованное во времени и пространстве (когда? где?), обладающее субъективностью (кто?) и объективностью (произошло вне зависимости от воли и желания кого-либо) (например, нападение на СССР фашистской Германии 22 июня 1941 г.).

Событие - то, что имеет место, происходит, наступает в произвольной точке пространства-времени; значительное происшествие, явление или иная деятельность как факт общественной или личной жизни.

Историческое событие - совокупность логически завершенных и ограниченных в пространстве и времени исторических фактов (например, Великая Отечественная война).

Явление - вообще все, что чувственно воспринимаемо; особенно бросающееся в каком-то отношении в глаза (например, явление природы).

Историческое явление - комплекс логически завершенных и ограниченных в пространстве и времени исторических фактов или их признаков, которые хранились или хранятся в течение определенного времени и в определенном пространстве (например, мировой экономический кризис 1929-1933 гг.).

Коллаж (от фр. *collage* - «приклеивание») - технический прием в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж может быть выполнен целиком из газетных и журнальных вырезок. В этом случае стоит обратить внимание на достижение эффекта неожиданности от сочетания материалов, а также эмоциональной насыщенности и остроты произведения. Коллаж может быть дорисован тушью, акварелью, маркерами, авторучками, карандашами и т. д.

На какие моменты в коллаже стоит обратить внимание?

1. Материалы. Газетно-журнальные материалы, используемые в коллаже, должны быть разными. Это могут быть как информационные статьи, взятые целиком, так и заголовки, и даже отдельные буквы, вырезанные или вырванные из газет. Важно использовать в коллаже вырезки фотографий, их фрагментов, а также аппликации-рисунки, выполненные из газетной бумаги. Чтобы обратить внимание на самые важные части коллажа, выделите их яркими цветовыми решениями или неожиданной подачей информации. Наличие безбидной юмора в коллаже приветствуется.

2. Тема. Перед началом работы вы должны определить тематику вашего коллажа (чему, на ваш взгляд, должны быть и/или могут быть посвящены последние страницы учебника в рамках истории современности) и далее подбирать такие материалы, которые бы наилучшим образом ее отражали. Тема коллажа должна быть заявлена на презента-

ции. Имейте в виду, что у вас будет естественное ограничение в виде той подборки газет и журналов, которую вы получили для работы.

3. Композиция. Если вы хотите правильно сделать коллаж, обратите особое внимание на расположение его составляющих. Позаботьтесь о том, чтобы части коллажа гармонично сочетались друг с другом.

4. Оформление. Еще один важный этап подготовки любого коллажа - это его оформление. Как уже говорилось выше, в коллаже вы можете использовать всевозможные варианты дизайна: шрифты, фотографии, рваные края, аппликацию, рисовку и многое другое. Однако если вы хотите качественно сделать коллаж, не стоит перегружать его излишним декором.

Как видим из приведенной выше инструкции, учащиеся получают лишь самую общую информацию по поводу предстоящей работы, без особенной конкретизации. При этом у них остается право обратиться за консультацией к педагогу.

В ходе работы над коллажем педагог следит за временем и напоминает учащимся, сколько минут осталось до окончания работы. Это дисциплинирует группы и позволяет всем выдержать регламент.

По окончании отведенного времени педагог просит все группы представить результаты своей работы на общее обозрение. Важно сделать это одновременно или почти одновременно (с разницей не более 5 минут) для всех групп. Процесс вывешивания коллажей может сопровождаться свободным передвижением учащихся по аудитории, рассматриванием результатов работы других групп, общением.

Затем учитель предлагает каждой группе выбрать по одному критерию, по которому будут оцениваться проекты. Могут быть названы:

- актуальность темы;
- информативность коллажа;
- качество оформления коллажа;
- внутренняя логика проекта;
- понятность (доступность) содержания мини-проекта;
- лаконизм содержания;
- оригинальность проекта и др.

Предложенные критерии уточняются (что имеется в виду? как будет оцениваться? что конкретно будет учитываться в работе? и т. д.), записываются на доске. Далее педагог проводит жеребьевку, определяя очередность выступления групп с презентациями. Напоминает, что критерии оценки коллажей - на доске. Задание группам: внимательно выслушать выступления групп и определить, каковы сильные стороны каждого из коллажей.

По окончании выступлений учитель предлагает каждой группе назвать сильные стороны коллажей других групп. Таким образом, создается перечень характеристик для образцового коллажа. Затем каждому предлагается индивидуально оценить коллаж своей группы, определив его сильные и слабые стороны. Лучше, если учащиеся сделают это в письменном виде на отдельных листочках, которые затем сдают учителю.

Завершить такой урок стоит рефлексией. Учитель предлагает обсудить ряд вопросов (их перечень может быть и иным в зависимости от целей учителя):

- Что было интересно на уроке?
- Что было сложно?
- Какие знания и умения понадобились?
- Каких знаний, умений, ресурсов не хватило?

- Что бы вы посоветовали своим сверстникам, которые будут делать свой коллаж «Завтра это будет история...»?

Заметим, что коллажи стоит собирать и сохранять. Интересно бывает к ним вернуться в ходе проведения подобного занятия спустя год или более. Могут получиться интересные обсуждения, построенные на сравнительном анализе выбранных тем, фактов, оформления и т. д.

В заключение ответим на последний вопрос из числа тех, которые предваряли данную статью: каковы возможности и перспективы применения технологии коллажа? Прежде всего сошлемся на личный опыт. Приведенный здесь пример организации занятия на основе технологии коллажа не сводим к единственной теме и только данному курсу истории России. В частности, автор данной статьи проводила подобные занятия с учащимися старшей школы по отдельным темам в курсе обществознания (например, «Типы политических культур»), использовала технологию коллажа на занятиях в рамках программ повышения квалификации учителей разных предметов, применяла технологию коллажа во внешкольной работе с учащимися. Это могли быть не только уроки повторения, обобщения, диагностики достигнутых результатов, но и уроки изучения нового материала (технология коллажа может использоваться в таких случаях в «свернутом» виде в качестве отдельного упражнения на этапе закрепления изученного материала, например, при отработке новых понятий), уроки-панорамы во втором концентре (курс истории России), когда необходимо актуализировать и систематизировать большой объем информации по тому или иному историческому периоду, уже изученному ранее, и многое другое.

Если обратиться к опыту коллег, представляющих другие предметные области, то, судя по частоте встречающихся материалов в публикациях, в том числе в сети Интернет, самыми активными в освоении технологии коллажа стали учителя иностранных языков, для которых коллаж - универсальный способ для организации процесса освоения и систематизации новой лексики, создания условий (смысловая опора, стимул, средство семантизации и осознанного запоминания реальных) для организации активного говорения по изученным темам, изучения культуры стран изучаемого языка и многого другого.

Подобная практика использования технологии коллажа получила распространение на уроках литературы и русского языка, географии, химии, биологии, математики и других предметов (не говоря о тех, в которых данная техника изучается обязательно в рамках существующих программ).

Коллаж как способ организации деятельности подходит для организации образовательного процесса с обучающимися разных возрастов - от дошкольников до взрослых людей.

Для изготовления коллажа могут быть использованы самые разные материалы, по поводу которых сложно вводить какие-либо ограничения.

Коллаж с успехом применяется и во внеклассной и внешкольной работе. Это прекрасная форма организации обсуждения актуальных для детей и подростков тем. Результаты такого обсуждения могут быть представлены на конкурсах и иных мероприятиях. Так, в текущем году объединенная издательская группа «ДРОФА - ВЕНТАНА-ГРАФ» проводит Всероссийский конкурс коллажей «Смэшбук», на котором каждый учащийся в возрасте от 10 до 15 лет может представить свое учебное заведение, изготовив коллаж на одну из заданных тем: «Кем я буду через 10 лет», «Коллаж о моей мечте», «Мой любимый школьный предмет». Проведение такого конкурса в стенах одной образовательной организации позволяет весьма наглядно представить интересы и устремления современных школьников-подростков, оценить качество воспитательной работы в школе, скорректировать при необходимости планы воспитательной работы как отдельных руководителей, так и образовательной организации в целом.

Технология коллажа находит себе место и в методической работе учителя. Представление опыта работы педагога в форме коллажа, фотоколлаж одного урока и многое другое наглядно и убедительно продемонстрируют находки учителя, раскроют его методическую кухню.

Таким образом, технология коллажа действительно универсальна, широко применима в образовательном процессе, интересна и полезна, позволяет решить многие вопросы, связанные с организацией деятельности обучающихся, и выйти на личностно значимые для учащихся результаты. Однако ее применение не должно полностью заменять другие способы организации образовательного процесса, не менее эффективные при определенных условиях, не должно превратиться в некую панацею. Как и у других универсальных технологий, у технологии коллажа есть свои ограничения. Вот только некоторые из них:

- временные рамки (как правило, эта работа времязатратна, поэтому нужно взвесить, насколько эффективно будет ее применение в каждом конкретном случае);

- потребность в достаточном для организации работы с коллажем оборудовании и материалах (работа с коллажем предполагает предъявление инструкций, материалов и инструментов для работы, образцов и т. д.);

- готовность учителя к работе по данной технологии (владение приемами мотивации, целеполагания, организации оценивания, рефлексии; готовность к работе в интерактивном режиме) и многое другое.

Тем не менее данная технология - весьма достойный и полезный инструмент, который пригодится любому педагогу в его работе. Поэтому советуем его освоить тем, кто еще этого не сделал, и рассмотреть возможность для расширения сферы применения тем, кто уже активно использует его на практике.

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область, фото автора

- И мне, и мне дайте шарики! Я на них летаю!
Стакими словами семилетний Кирилл вбежал в палату следом за Настей. В этот морозный февральский день онкогематологическое отделение воронежской областной детской клинической больницы №1 буквально расцвело яркими воздушными шарами, наполнилось детским смехом и улыбками взрослых. А как иначе, ведь теперь у ребят есть своя пусть маленькая, но настоящая школа: по соседству с больничными палатами открылся первый в Воронежской области учебный класс для детей, находящихся на длительном лечении.

Учеба поможет здоровью

В онкогематологическом отделении воронежской детской больницы открылся первый учебный класс

Воронеж стал четвертым региональным центром, в котором стартовал проект «УчимЗнаем». Первая такая площадка была в Москве, где в 2014 году учебные классы открылись на базе детского онкоцентра имени Дмитрия Рогачева. В 2015 и 2016 годах они появились в Хабаровском крае, Калининградской области и Красноярском крае. В Воронеж в этот день приехали главные организаторы проекта: его создатель и руководитель Сергей Шариков, один из инициаторов проекта директор московской школы №109 Евгений Ямбург. Здесь же были и воронежцы: руководитель областного Департамента образования, науки и молодежной политики Олег Мосолов, директор Центра лечебной педагогики и дифференцированного обучения Людмила Аверченко, главный врач больницы Михаил Жидков и представитель компании «Самсунг Электроникс» Сергей Певнев. Эта фирма с самого начала помогает проекту «УчимЗнаем» по всей России, а в Воронеже она оснастила открывшийся класс современным оборудованием - сенсорная телевизионная панель, планшетные компьютеры для каждого ученика - и обеспечила постоянный доступ к Интернету. В этом классе ребята смогут не только учиться, но и сдавать ЕГЭ и ГИА, что раньше из-за длительного нахождения в больнице для них было большой проблемой. По словам Сергея Витальевича Шарикова, в России таких детей в год 200 тысяч, и в больничных палатах многие из них лежат месяцами.

- Я руковожу московской школой, находящейся на территории двух крупных больниц - это онкоцентр имени Димы Рогачева и российская детская клиническая больница, куда приезжают на лечение дети со всей России. Когда мы стали работать с нашими ребятами, мы увидели степень проблемы: большинство детей, если они надолго оторваны от школы и тяжело болеют - месяцы, а порой и годы, - вообще не учатся, не получают образование. Система, отработанная в Советском Союзе, очень локальна и выглядит так, что отдельные учителя из соседних школ приходят на занятия к ребенку или к нему домой, такие уроки часто проходят не систематично, учителя не имеют нужной квалификации для работы с болеющими детьми. Обсуждая эту тему с врачами, мы увидели, что современная организация обучения не только позволяет получать знания, но и помогает детям выздороветь. Дети ставят перед собой цель, забывают о сложности медицинских процедур, двигаются вперед, поэтому и возникла идея создания данного проекта - объединения усилий по созданию таких площадок в регионах. Первым регионом стал Хабаровск, там появилась команда, которая пришла к нам и сказала: «Мы тоже хотим так!» И вот это «мы тоже хотим так» стало девизом нашего движения, ведь наша работа - это не просто проект, это движение единомышленников.

- А как обычно начинается проект в регионе, предложение исходит от вас или от них?
- По-разному. У нас федеральные клиники, где бывает очень много гостей, из регионов в том числе. Они видят нашу школу и хотят сделать подобное у себя. А наш технологический партнер - компания «Самсунг Электроникс» - в рамках своей благотворительной программы социально-корпоративной ответственности берет на себя обязательства по оборудованию таких образовательных сред в детских больницах. Все больницы очень разные по своему устройству, исходя из этого, мы потихонечку ищем подходящие площади, чтобы и врачи были, и учителя. В этом году еще присоединятся несколько регионов, там тоже оборудуют площади, появится мобильный класс.

лучевая терапия, поездка в больницу в Москву, сейчас уже осталась только поддерживающая химия. И все это время, когда наступало улучшение, к Кириллу приходили учителя, обучение происходило прямо в больничной палате. Мама говорит, что ему, конечно, было скучновато, тем более что с компьютером и планшетом мальчик общается с самого раннего возраста. Потому открытие нового учебного класса по соседству с палатой стало таким важным и значительным событием. Теперь планы большие - освоить лучше компьютер, учиться усердно и с удовольствием, а в будущем стать милиционером.
- Когда в нашу палату к детям заходят взрослые и спрашивают: «Кем ты хочешь стать?», все обычно отвечают: «Врачом!» -

рассказывает мама. - А Кирилл захотел милиционером. Никто не ожидал...
Они живут в Бутурлиновке, в Воронеж ездят на лечение, сейчас их уже иногда отпускают домой на недельку - когда анализы восстанавливаются. Мама говорит, что в больнице к ним отношение хорошее, но, конечно, самые яркие впечатления остались от онкоцентра имени Димы Рогачева:
- Там целый центр специализированный, и это намного удобнее, и еще там есть учебный этаж - все как в настоящей школе. Дети ходят учиться именно в школу, покидают на время уроков свои палаты, идут в классы, и это очень дисциплинирует. Даже в лечении помогает! Когда просто учитель приходит, ребенок с ним общается - это хорошо, но этого мало. Дети сегодня современные, хочется планшет, компьютер, общения в Интернете. Все это делает жизнь наших ребятшек интереснее, им ведь очень нелегко на самом деле. Ведь когда у наших детей анализы хорошие, их выпускают из палаты, а когда плохие - им приходится все время находиться в палате. Кириуша тогда подойдет к окошку, посмотрит-посмотрит, вздохнет и опять ложится и лежит... А понимание того, что завтра ты сможешь пойти учиться в настоящий класс, дает надежду, что теперь все будет по-новому.



Настя, Кирилл и его маленький сосед по палате с мамой

Комментарий

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, директор школы №109, Москва:

- Учиться в таком классе, который открылся в воронежской областной больнице, весело, даже, как говорят подростки, прикольно! Дети получают замечательную возможность общаться со своими ровесниками, такими же ребятами, которые временно болеют. Мы глубоко убеждены, что у нас практически все выздоравливают, более того, все наши выпускники нисколько не отстают от школы, сдают ЕГЭ и ГИА, поступают в вузы, участвуют в международных олимпиадах. Просто лежать в больнице и лечиться - это скучно, а можно сделать так, что будет весело. И лечение, и учение будут вместе, а когда мы вместе - мы выздоравливаем.

Мы с Сергеем Витальевичем очень счастливые люди, потому что начинали наш проект на голом энтузиазме, Москва нас поддержала, а дальше оказалось, что дело это очень востребовано. Мы это знали, и теперь уже складывается целая сеть. Несколько дней назад мы были в Калининграде, там успешно работает наш проект, в Хабаровске замечательно работает площадка, в Красноярске, теперь вот в Воронеже открыли. На очереди Новосибирск и Орел. Замечательно то, что проект работает поверх барьеров: нет изоляции - медики отдельно, педагоги отдельно. Раньше была настороженность. А сегодня, даже когда идут тяжелые процедуры (химиотерапия - это тяжелая процедура), ребенок в это время занимается робототехникой, математикой, и он отвлекается! Это для него выход, и это не мешает врачам. Мы научились взаимодействовать, хотя это сложилось не сразу. Проект рассчитан не только на онкологических больных, в больницах лежат дети, которые годами ждут пересадку почки, находятся на гемодиализе. Для взрослого человека реабилитация - это возвращение на работу. А для ребенка реабилитация - это возвращение в школу. Причем они не только учатся, но и сдают экзамены, как после девятого класса, так и после одиннадцатого. В прошлом году в 37 клиниках были организованы пункты сдачи экзаменов по нашей инициативе. Понятно, что есть определенная коррекция, во время экзаменов нет онлайн, но офлайн мы всегда готовы предоставить, наши дети болеют, и поэтому так. А в качестве наблюдателей могут привлекаться врачи и медсестры. Когда дети видят, что система работает, у них появляется цель! Ведь самое страшное для человека - это утрата перспектив. А тут она появляется, это психосоматика, нельзя реабилитировать отдельно тело и отдельно душу, это нужно делать вместе. Вот в чем цель данного проекта.

Что нужно для его реализации? Чтобы в регионе были неравнодушный министр образования, руководитель здравоохранения, больница, потому что для больницы это дополнительная работа, новая головная боль. Надо, чтобы и врачи нашлись, и педагоги. Мы специально готовим учителей, которые занимаются с этими ребятами. Мне не нужна плачущая бабушка над постелью больного, нужны молодые, прикольные, веселые учителя, но очень обученные. Потому что выгорание идет сильное, и работа эта тяжелая, и учителей надо поддерживать. Ведь они принимают эту боль и улыбаются при этом - такими их должны видеть дети. Иногда учителю приходится преодолевать и агрессию - родственники не выдерживают, нервы сдают. Но нельзя реабилитировать ребенка отдельно от семьи. Поэтому мы параллельно обучаем родителей, у них ведь тоже после заболевания ребенка и карьера рушится, и профессия уходит. Поэтому мы даем второе дополнительное образование - тьютор, сопровождающий больного ребенка, уже выдали 270 дипломов.

Еще одна проблема - проблема здоровых детей. Когда в семье есть и здоровый, и больной ребенок, проявляется ревность, возникают девиации, поэтому в идеале надо обучать всю семью, и мы сейчас к этому готовимся. Проблем много, и их нужно и можно решать. Глаза боятся, а руки делают.

Лев АЙЗЕРМАН

Вы - соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь ее соленою? Она уже ни к чему негодна, как разве выбросить ее вон на поприще людям.

Евангелие от Матфея. 5:13

В философском альманахе «Квинт-эссенция» (1991) впервые была опубликована статья русского философа С.Л.Франка «Ересь утопизма». Она посвящена вопросу, который и мы не раз себе задавали: как могло случиться, что «воля, руководимая не личной корыстью или похотью, а нравственным мотивом любви к людям, стремлением спасти их от страданий и неправды и утвердить правильный порядок жизни, вылилась в волю преступную и гибельную»? Трагедия эксперимента по воплощению в жизнь утопического замысла, по словам Франка, привела к «результатам, прямо противоположным, вместо искомого царства добра и правды он привел к безмерному умножению зла». Как же это стало возможным, в чем причина этой трагической метаморфозы? Как могло случиться, что из «страстной любви к живым людям и их конкретной судьбе рождалась жестокость к ним»? Потому, отвечает Франк, что эти люди «считаются помехой при осуществлении порядка, должныствующего обеспечить их блага».

Очень важно, чтобы все это поняли наши ученики. Не только поняли, а чтобы все это вошло в их внутренний человеческий опыт, стало частью миропонимания и мироощущения. Вошло в их собственное осмысление жизни, которое невозможно без преодоления,

Все современные исследователи этой книги пишут о том, что именно столкновение контрастных начал составляет художественную ткань текста «Конармии». Люди, жаждущие правды и справедливости, не сомневающиеся в правоте своего дела, не могут не привлекать писателя. Но он не может не видеть другое - жестокость, насилие, которые входят в плоть и кровь людей, определяя их нынешнюю и последующую жизнь, примитивность чувств.

«Может быть, - пишет московский учитель Э.Безносов, - именно раннее понимание Бабелем разнонаправленных потенций новой исторической силы решительно отделяет его от тех, кто так и не смог вырваться из плена революционной мифологии. Он тоже хотел найти «точку совместимости» с новой силой, но как художник не мог и не хотел быть однозначным».

Соль «Соли»

Отмечу попутно, что в сочинениях наших учеников по литературе о жизни самая большая беда в упрощенно-однозначном восприятии прочитанных книг, реальной жизни, в которой они живут, людей, с которыми встречаются, и даже самих себя.

За неделю до урока, посвященного рассказу, прошу прочесть рассказ «Соль», приготовить его краткий пересказ и подумать вот над каким вопросом: все это написано автором «Конармии» («Как! - воскликнул один из одиннадцати-

Вообще-то это самый идеальный путь при изучении художественной литературы. В нашей методике по всем предметам торжествовал канон: проверка домашнего задания, новый материал, закрепление нового материала и задание на дом. На уроке литературы нет смысла проверять то, что было сделано на предыдущем уроке. Потому что проверять надо не то, что ученик выучил, а то, чему он научился. Задание на дом для самостоятельной работы - на нем, на ответах, разных ответах учеников, и строится дальнейшее движение вперед. Проверка сделанного дома и новый материал сливаются воедино. (Об этом подробно рассказано в моей книге «Уроки шестидесятилетнего опыта преподавания литературы в школе», изданной, увы, всего лишь тиражом в 400 экземпляров, да и то за мой счет.)

Сначала о самом рассказе. На станции Фастов поезд Конармии задержался. «Все мы горели способствовать общему делу», и «остановка для общего дела вышла громадная по случаю того, что мешочники, эти злые враги, среди которых находилась также несметная сила женского полу, нахальным образом поступали с железнодорожной властью», «и в каждом рукав фигурировала небезызвестная соль, доходя до пяти пудов в мешке». Все это рассказывает в своем письме дорожному товарищу редактору Никита Балмашев.

Одна из женщин «с грудным дитем на руках» просит, чтобы ее пустили в вагон. «Имея сожаление», бойцы пустили ее в свой вагон. Но потом оказывается, что никакого дитя у нее нет: в пеленках «добрый пудовик соли». Теперь для Балмашева женщина эта «гнусная гражданка», «более контрреволюционерка, чем тот белый генерал, который с вострой шашкой грозит нам на своем тысячном коне». И Балмашев «выбросил эту гражданку на ходу под откос», но, увидев, что она «посидела, махнула юбками и пошла своей подлой дорожкой», снял со стенки верного винта и «смыл этот позор с лица трудовой земли и республики». «И мы, бойцы второго взвода, клянемся перед вами... дорогие товарищи из редакции, беспощадно поступать со всеми изменниками, которые тащат нас в яму и хотят повернуть речку обратно и выставить Расею трупами и мертвой травой».

Вот такой рассказ. И всего три страницы. И три одиннадцатых класса за полгода до окончания школы (декабрь 2006 года). Только 41% из них рассказ поняли, остальные 59%...

Впрочем, судите сами. Вот что они написали об этой женщине: «У нее не было ничего святого», «не чувствуется никаких угрызений совести», «писатель выставил ее в роли предателя и изменника своей родины». «Она их жестоко обманула, а значит, она является изменницей». «Эта женщина думает только о себе и совсем не думает о других. Значит, она контрреволюционерка».

Что касается авторской позиции, то и здесь лучше всего сами за себя говорят выписки из написанного. «Автор придерживается того же мнения, что и герой». «Бабель пишет рукой Балмашева». «Автор согласен с тем, что предатели должны

быть убиты». «Позиция писателя в фразе: «И, сняв со стенки верного винта, я смыл этот позор с трудовой земли и республики». «Автор сделал правильно, показав, что она не заслуживает лучшей участи».

Можете себе представить, какво было мне все читать. Тем более что так писали и часть одиннадцатиклассников, которые у меня имели и имеют пятерки по литературе. Кстати, я поставил за эту работу в журнал только пятерки и четверки, а остальным - ничего. Но мы должны же видеть, что происходит на самом деле.

Но в чем же дело? Откуда все это? Прежде всего от художественной силы самого рассказа. Каждый знает, как книга может заставить, пусть и на какое-то время, смотреть на мир глазами ее автора и даже кого-то из героев. Но вот в чем беда: в данном случае позиция автора другая, и он смотрит на рево-

люцию, на жизнь куда сложнее и неоднозначнее.

Мы сплошь и рядом обманываем себя, когда читаем в сочинениях своих учеников, в том числе в сочинительной части ЕГЭ по русскому языку и итоговых сочинениях, вроде бы правильные вещи. Это не вычитанное в тексте, не итог размышления и постижения, а всего лишь воспроизведение чужого, готового, выученного или списанного. Ответы на вопросы многие наши старшеклассники ищут не в тексте, не в произведении, а в написанном о тексте, причем часто написанном плохо, а то и абсолютно неправильно.

Но вернемся к «Соли». Опираясь на работы тех, кто видит то, что написано в рассказе, стремлюсь довести до всех смысл самого рассказа «Соль».

«Простая русская женщина, которая пытается всеми силами выжить в этой войне. Ей, конечно, не нужна эта революция. Ей нужна человеческая жизнь без войны». «Рассказ - выражение огромной трагедии, переживаемой людьми во время Гражданской войны». «Бабель на стороне этой несчастной женщины».

В том-то и дело, что письмо «солдата революции» дает возможность посмотреть на все другими глазами. «Простите, любезные казачки, - встречается женщина в наш разговор очень хладнокровно, - не я обманула, лихо мое обмануло...» Это ключевое место во всех трех классах процитировали только трое. Причем двое как свидетельство того, что эта женщина еще пытается себя защищать.

Лихо, то есть беда, - вот в чем дело. Военный коммунизм (спросил у учителя истории, знают ли они о нем; оказывается, должны знать), купить ничего нельзя. А как в деревне, в хозяйстве без соли?! Вот и везут ее, скажем, от озера Баскунчак, где добывалась соль, то ли выменяв на продукт, то ли отработав за нее. И это «злые враги», «мешочники», «изменники»?

И еще самое главное. «Надо ли радоваться, убив женщину?» «Они убили женщину. Конечно, она их обманула, но ведь за такое убить человека! Казаки оказались слишком жестокими». «Очень жестоко по отношению к несчастному народу, который пытается как-то выжить!» «Эти солдаты способны испытывать человеческие чувства,

но идеи революции ожесточили их». «Они сами делают Россию еще более несчастной». «Сами люди верят, что они во имя народа, но творят при этом беспредельное зло». «Бабель показывает, что с людьми, которые просто хотели жить, иметь кусок хлеба, не считались. Писатель показывает неоправданную жестокость во имя высокой цели». «Россия задавлена болью. Но она будет задавлена и после революции».

Лучше всех написала одиннадцатиклассница, которая увидела самое важное: как соотносятся революционные лозунги и показанная в рассказе реальность. «Балмашев так громкогласно гордится своим поступком, говорит высокие слова: «...клянемся перед вами, дорогой товарищ редактор... беспощадно поступать со всеми изменниками, которые тащат нас в яму, хотят повернуть речку обратно и выставить Расею трупами и мертвой травой». При этом сам он убивает эту женщину, и на фоне этой прекрасной страны и «несказанной Расеи» лег еще один труп, положенный руками этого Балмашева, который не хотел, чтобы Расею выстлали трупами».

Как сказал один из одиннадцатиклассников, «они готовы умереть за народ, но для них ничего не стоит жизнь отдельного человека».

Напоминую поэму Блока «Двенадцать». «Ко всему готовы, ничего не жаль». Ко всему - это к борьбе с врагами, и к самопожертвованию, и к смерти во имя революции, и к гибели в огне мирового пожара, и о готовности убить, переступить через кровь. «Ничего не жаль». НИЧЕГО! Через запятую «черная злоба, святая злоба». Больше того: за черной злобой, в черной злобе проступает злоба святая.

Когда в семидесятые годы я приехал в Гродно к Василию Быкову, он мне сказал: «Пройдет не так много времени, и об этой войне будут знать столько же, как мы про Гражданскую». Тут дело не только в войнах - во всей прожитой страной жизни. Беспамятство не может быть вылечено только хорошим знанием истории. Прошлое должно быть увидено и пережито. А это смогут сделать только литература и искусство. При одном условии: если книги внимательно прочитаны, а картины кино и театра вдумчиво увиденны. Но всему этому школа слишком часто как раз и не учит.

А к «Соли» мы еще раз обратимся, когда будем говорить о романе Николая Островского «Как закалялась сталь». По дневнику Бабеля я восстанавливал хронологию «Конармии». То, о чем сейчас пойдет речь, хронологически совпадает. Предлагаю своим ученикам дома сопоставить первую главу второй части романа Островского и рассказ Бабеля «Соль».

Никто не желал оставаться, ждать дня и случайного поезда. Тысячи людей штурмовали паромы, пытались прорваться к недоступным зеленым вагонам. Вокзал в эти дни переживал настоящую осаду, и иногда доходило до рукопашной». Это из романа «Как закалялась сталь».

«Остановка для нашего дела вышла громадная по случаю того, что мешочники, эти злые враги, среди которых находилась также несметная сила женского полу, нахальным образом поступали с железнодорожной властью. Безбоязненно ухватились они за поручни, эти злые враги, на рысях пробежали по железным крышам, коловоротили, мутили, и в каждом рукав фигурировала небезызвестная соль, доходя до пяти пудов в мешке». Это «Соль».

Продолжение следует



Художник В.А.Векслер. 1992 г.

пусть и через чтение художественных произведений, наших заблуждений и ошибок.

Да, такое подвластно в полной мере только искусству. Несколько раз я перечитывал наши школьные учебники по истории. И понял, что ни революцию, ни коллективизацию, ни Великую Отечественную войну, ни последние двадцать лет нашей жизни не то что понять, просто представить по этим учебникам невозможно. Я был уверен и сейчас думаю так, что вступающий во взрослую жизнь молодой человек должен прочитать роман Шолохова «Тихий Дон». Но, увы, у меня самого роман летом прочитывали всего несколько человек. Вот почему в декабре я обращаюсь к одному из рассказов Бабеля из его «Конармии» - «Соль».

классников. - А я думал, что Бабель привел письмо, которое он на самом деле получил), и, формально говоря, в рассказе нет ни одного авторского слова. От первого до последнего перед нами письмо «солдата революции» Никиты Балмашева. Но это рассказ, это произведение искусства, а раз так, то в нем не могла не выразиться и позиция писателя. Какова она, или, как сказал один из моих учеников, в чем соль «Соли»?

И вот через неделю, не предупредив заранее, что будет письменная работа, прошу в течение одного урока всех пересказать кратко рассказ и ответить на предложенный для домашнего задания вопрос. Проверив дома все написанное, я на следующем уроке перехожу к анализу рассказа.

Зимнее настроение

Снег меняет мир и создает сказку

Владимир СУПРУНЕНКО,
фото автора

Сказка родом из детства. Все мы родом из его неповторимого дивного далека. Родом из сказки? Она - это иной, другой мир. Какой? Во всяком случае, не тот, в котором мы живем. Может быть, такой, какой бывает зимой. Настоящей - снежной, морозной, солнечной и чистой. Зима меняет мир и создает сказку. И это у нее иногда получается лучше, чем у людей. Когда на дворе потрескивает мороз, разрисовывая окна дивными узорами, а в печке жарко горят березовые поленья, отбрасывая на стены причудливые тени, наступает время волшебных перемен, исполнения самых заветных желаний. Пусть даже в снах и сказках...

Снег на голову

С утра было солнечно, тепло и сухо. Бабье лето катилось по осени и к середине октября потеряло счет свежим просторным дням. Считай не считай: каждый день - последний. К вечеру вдруг налетел северо-восток. Он не стучал, не скребся просительно - откинул дверь и перемахнул через порог, будто вернулся в свой дом. И сразу стал наводить в нем порядок. Нагнал, намешал облаков, ободрал верхушки деревьев, расковырял реку. Утром проснулся и увидел: дороги, крыши, деревья покрыл снег. «Как на голову свалился», - сказала жена. Я обрадовался снегу, как когда-то рождению сына. От летнего, тем более осеннего, разноцветья, оказывается, тоже устаешь, порою оно даже раздражает похотливостью, сумятицей желаний, сложностью, а нередко и невозможностью выбора. Зимой все ясно: белое и черное. На время хочется побыть в этой черно-белой определенности. Чтобы без оттенков и сомнений.

Белый путь

Ждали его, надеялись, что если и не изведет серость, то хотя бы припудрит ее - все глазу приятнее. Но вот когда утро еще только разгоралось, с затуманенного неба немного посыпал мелкий редкий снежок, и совсем прояснились, притихли небеса. Горожане так и не увидели снега. Он осел на крышах, лег на провода, растворился в дымах, а то, что успело упасть на асфальт, тут же исчезло под подошвами. И так уже было много раз до этого. И не только со снегом.

В плавнях, куда я направился, снега тоже почти не видно. Его удержали ветки деревьев, растворила вода, распорошили клубки сухих трав. Но вот я ступил на тропу, которая подрезала склон. Белая лента вилась вдоль берега. Снег ровно лег на тропу и выделил ее из окружающего серого мира. И далеко виден этот белый путь. Пока по нему еще никто не ступал...

Свет и музыка

Тонкие распушенные облака застыли очень высоко, так высоко, что, казалось, находились за пределами атмосферы. Сквозь дымку пробивалось солнце - на землю лились ровный белый свет и нежданное в эту пору года тепло. Травы, и сухие, жесткие, и еще зеле-

ные, были присыпаны изморозью. И от нее, и от рассеянных солнечных лучей вдруг посветлела земля. Вдоль берега, зацепившись за ивняк, коряги, обнаженные корни, протянулась ледяная корочка. Когда я подошел, вода уже начала отступать, и хрупкий лед белел на глазах - узорчатая белая кайма оторочила берег. Потом, в течение дня, белые гладкие листы льда я буду находить в канавах, ямах и сквозь подошву сапог чувствовать их острые режущие края. Прохладные и чистые, словно покрытые отутюженными скатертями, лежали в тишине и покое озера, протоки, заливы. Сухим и ясным был воздух.

После обеда поехал по озерам на лодке. Деревья по берегам стояли прозрачные, насквозь просвеченные солнцем. С качалок рогоза свисал пух, он не падал, не летел - висел в воздухе. Белая чайка пролетела над озером, а внизу пронеслось ее белое отражение. Потом ткнулся в одну дальнюю протоку, которая выводила в Речище - старое русло реки, и вдруг услышал чистый, звонкий звук: «Дзень!» Потом тишина - и снова часто и тонко: «Дзень! Дзень! Дзень!» Непривычными были эти звуки в светлых замерших плавнях - никогда раньше я их не слышал на озерах. Но не было беспокойства, даже удивления не было. Лодка летела навстречу звукам. Еще издали вода в протоке показалась особенно неподвижной, даже мертвой. Деревья отражались в ней расплывчато и туманно. Вдруг увидел ворону, которая прыгала посреди протоки. Птицу надежно держал лед! Она клювом пробовала его крепость. Забавлялась или пыталась пробиться к воде? Я так и не узнал. Но остался звук - как будто птица касалась клювом белых (именно белых!) клавиш рояля. До сих пор вспоминаю этот свет и эту музыку, аккорды которой возвестили о приходе зимы.

Ледяной дождь

Встретились два атмосферных фронта: сверху - тепло, внизу - холод. Вверху - осень, дождь, внизу - зима, мороз. Небесная влага, обрушившаяся на деревья, тут же замерзла. Ветки превратились в хрустальные плети, которые позванивали на ветру. Звуки привлекли воробьев. Они стайками кувыркаются в снегу, прыгают по замерзшим и от этого окрепшим веточкам, даже сухим стебелькам трав, склевывая льдинки. Это кажется им и забавно, и вкусно.

Пустолед

Вода в плавнях то приходит, то уходит. Так почти круглый год. Даже зимой. Случается, в некоторых протоках после образования корочки льда уровень воды вдруг резко падает. Бывает, на несколько сантиметров, а случается, и на полметра. Потом замерзает следующий слой. И опять вода уходит. Образуется несколько ледовых перекрытий. Это явление в плавнях местные рыбаки называют «пустолед». По такому слоистому льду ходить опасно. Обязательно надо иметь с собой пешню. Ткнул дважды раза впереди себя, если ледяная корка выдержала, можешь смело двигаться дальше.

Целина

Как-то попал в плавни сразу после сильного снегопада. Обычно в этот момент природа застывает как бы оглушенная - ни шороха, ни писка, ни треска не прорывается через снеговую толщу. Онемела земля. Но даже не это смущало. Под снегом исчезли все тропы. Сначала я ориентировался по руслам проток. Потом, приняв один из заснеженных плесов за полянку, а следующую за ней кривую протоку за овражек, сбился с намеченного пути и закружил по придавленному тишиной плавням. Я едва узнавал знакомые раньше по многим приметам осоки и вербы и часто в растерянности останавливался, гадая, в каком направлении проложить по снежной целине

нutoй коже. Каждый шаг глухо отдавался под ногами, наверное, в некоторых местах под настом была пустота.

Хруп-хруп-хруп. Я стал спускаться в балку. Тут наст был потоньше. Он легко продавливался, но нога уходила в снег лишь по щиколотку - чуть ниже была ледяная прослойка. Зима выдалась капризная - то мороз, то оттепель, то метели. По такому насту идти было очень легко и приятно. Подошвы не соскальзывали, оставляли четкий и уверенный отпечаток, вкусные «вафельные» звуки даже вызывали ощущение уюта.

Но так продолжалось недолго. Вдруг левая нога провалилась по колено - сапог полностью ушел в снег. Осторожно высвободил его.

хранил покой и тишину этих мест. Качалки рогоза стояли облепленные пухом. Солнце просвечивало его, и каждая тростиночка на фоне темного леса казалась свечой, которая тихо догорала. Сугробы громоздились по берегам, пряча под белыми шапками прошлогоднюю листву, обломки сучьев, сухой тростник, а вместе с ними и беспокойные сны о том, что нужно начинать все сначала.

На озере Осоковом гулял ветер. То там, то здесь взметал снежную пыль. Когда через полчаса очутился под крышей, сразу стал растапливать печку. Она, как только натолкал сучьев и поднес к ним спичку, загудела густым ровным басом. Комната наполнилась теплом. Тогда набил кастрюлю чис-



Старое русло реки занесло снегом

тропу. Но такое состояние длилось недолго. Меня все больше увлекал процесс выбора пути, его зигзаги заставляли по-новому взглядываться в пни и корни, пространство между деревьями, в котором могла пролечь моя тропа, наполнялось осязаемым для меня смыслом. Прошло совсем немного времени, и стали чаще попадаться звериные тропки. Рядом с ними моя тропа ложилась увереннее и целенаправленнее. Когда закончилось блуждание по плавням и я шагал по раскисшему проселку, пришло понимание: какой бы путь я ни выбрал на этой новой заснеженной земле, он навсегда останется моим путем. И он даст (уже дал!) мне силу самому прокладывать пути через другие новые земли и незнакомые островные пустоши.

Наст

Я свернул с дороги и пошел через сад. Шорх-шорх-шорх. Я шагал по насту - толстой серой корке, покрывшей белые снега. Наст был очень толстым, грубым, весь в морщинках, щербинках, пупырышках. У деревьев, казалось, не было корней - просто стволы с обледенелыми ветками торчали из-под сугробов. Бум-бум-бум. Как по туго натя-

Через несколько шагов уже две глубокие дыры отметили мой путь по насту. Шорх-бум-хруп-шхрясь! Непонятная, изнуряющая началась ходьба. Два-три шага наст держал меня, потом внезапно предательски ломался. Приноравливался повсякому. Продвигался несмелыми ошупывающими шажками - проваливался реже, но всегда неожиданно, соглушительным хрустом. Каждый шаг бил по нервам. Через десяток метров упарился. Остановился. Оглянулся. Путь по склону, а потом по дну балки был неряшливо прострочен следами. Неровный, «дырявый» путь по насту. Я бы не хотел его повторить в жизни. Но надо идти дальше. По насту.

Последний мороз

...В плавнях все в снегу. Пни - в белых папахах, на ветках - белые удавы, с коряг свисают ледяные бороды. Каждый след на снегу, как буква на чистой бумаге. Из букв - слова. Из слов - стихи, поэмы, новеллы, романы. Хочешь - пиши свои, нет настроения - читай чужие.

Целый день бродил по скованному льдом озерам. Будто прощался. Сфинкс, в которого превратился наклонный пенё с намерзшей на коре седой снежной гривой, еще

тым снегом и вскипятил воду. Потом долго сидел, отходил от ветра и мороза, пил чай кружку за кружкой.

Да, надоело, да, немоготу, хочется тепла и зелени, хочется перемен. Но ведь и привык к глубоким снегам, в которых вязнут звуки, к белой тишине, к синичке, которая прыгает по кормушке, раскачивается вместе с ней, к таким вот затяжным чаепитиям после прогулки по морозной земле. Привык к голым ветвям, сквозь которые просвечивается пустынное небо, узором на окнах, огню в печке, длинным вечерам и таким же затяжным беседам о том, о чем еще мечтается, и о том, чего уже не хочется, чего уже не ждешь...

Вот-вот все потечет, все изменится. Будет другое: всегда желанное и бесконечно волнующее. Будет все, чем испокон веков жили в наших полуденных краях: запах чабреца и полыни, белые гроздья акации, пчелы над мохнатыми цветами, айсты на крышах, полохатые арбузы, подсолнухи, гудки паровозов, пыльные дороги. Но этой тишины и этого мороза не будет. Может быть, уже никогда. Ведь такой зимы-весны не помнят даже старики...

Неужели и я не вспомню?

Книжная полка

Какие ценности - такие учителя

Анна ДАНИЛИНА

Собкин В.С., Адамчук Д.В. «Современный учитель: жизненные и профессиональные ориентации». Москва, издательство ФГБНУ «ИУО РАО», 2016 г.

Иван Бунин сказал: «Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать». Современный российский учитель подтвердил: «успешная профессиональная деятельность» - один из жизненных приоритетов педагога наряду со «счастливой супружеской жизнью», «воспитанием детей» и «полноценным приобретением к культуре». Об этих ценностях и не только - в монографии Владимира Собкина и Дмитрия Адамчука.

Текст «Современного учителя...» современен, прагматичен и лаконичен, что важно в условиях постоянного цейтнота. Можно пробежать его за пару вечеров, чтобы вынести главное - взаимосвязь между оценкой жизненной и профессиональной успешности учителей настолько высока, что они всерьез исповедуют принцип «Жизнь - это работа, работа - это жизнь». Для тех, у кого времени на чтение нет, буквально через страницу - таблицы и графики. Правда, на их обдумывание можно незаметно для себя потратить гораздо больше... Кстати, вы давно видели в серьезной книжке цветные, то есть черные, страницы? Пожалуйста: материалы «к размышлению» в монографии напечатаны именно белым по черному. Цветовое решение, как у старой школьной доски? Похоже. Но очень стильно.

...В 2014 году Институт социологии образования РАО опросил 3,5 тысячи педагогов из Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Карелия, Красноярского края, Белгородской, Московской, Новосибирской и Ярославской областей. Исследователям было интересно посмотреть, как учителя относятся к целям и содержанию своей деятельности, как оценивают сам институт школы, как взаимодействуют с остальными участниками образовательного процесса...

Оказалось, что для российского учителя почти абсолютная ценность именно «успешная профессиональная деятельность». Конечно, ей далеко до здоровья, которое «вне классов и сословий» на первом месте. Тем не менее, как пишут Владимир Собкин и Дмитрий Адамчук, ценность успеха на трудовой ниве является одинаково высокой для учителей независимо от разницы в стаже, занимаемой должности или даже типе образовательной организации.

Педагогическая профессия представляется многим респондентам «интеллектуальной», «творчес-

кой», дающей «возможность развития своих способностей», даже несмотря на то что пять с лишним часов в неделю уходит только на бумажотворчество и отчеты для всех и вся... Все равно в сравнении с девяностыми налицо позитивный сдвиг в педагогическом сознании, а значит, вектор модернизации был выбран верно.

Правда, с увеличением стажа такая радужно-позитивная оценка социального и материального статуса снижается. На момент опроса - кстати, мы помним, что это было в начале 2014 года, то есть до санкций, контрсанкций, колебаний валют и цен - практически половина учителей не отмечали значительных изменений в своем материальном статусе, а каждый десятый даже фиксировал его ухудшение. Но в то же время каждый третий - улучшение.

Лишь 11,6% педагогов, по данным авторов монографии, в 2014-м считали, что состояние современной школы «удовлетворяет образовательным потребностям общества», а почти пятая часть респондентов даже видела признаки «глубокого кризиса». Правда, 65,3% все равно выступали за частичные изменения. Не обошлось и без исключений: учителя, прибавившие по авторским программам, были настроены в этом смысле более критично.

Но как меняться, пусть даже и выбран щадящий темп, если один из основных участников образовательного процесса самоустранился и вообще далек от понимания того, что происходит в школе? Речь здесь, по мнению участников исследования, идет о родителях. При чем с 2001-го по 2014-й количество учителей, которые так считают, увеличилось - в среднем на 15%. Впрочем, в какой-то мере это банальная история с соринкой в чужом глазу: по словам исследователей, сами учителя нередко солидарны с мамами и папами в этом непонимании: все плохо, ни финансы, ни новая организация труда не спасут школу, будет только хуже, особенно с доступностью образования... И здесь прямой выход на разговор о смыслах укрупнения школ, вариативности образования и даже о новых ФГОС.

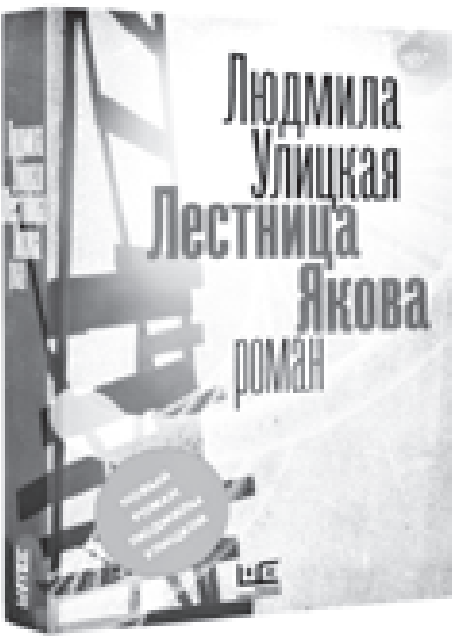
Тем, которые затрагивают Владимира Собкина и Дмитрий Адамчук на достаточно компактном пространстве своей книги - чуть более ста страниц, плюс инструментарий исследования для продвинутых пользователей, - очень много. Вплоть до нетривиальных - вроде «эмоциональной партитуры» урока...

Кстати, а на какой «ноте» сегодня сыграли урок вы? Было больше радости или удивления? Или вы неожиданно (или, не дай Бог, в который раз) ощутили уныние и обиду? Увы, вы не одиноки. Прочтите шестую главу, там как раз об этом.

Татьяна ЕФЛАЕВА

Каждая книга Людмилы Улицкой - событие для читателей и критиков, вот и «Лестница Якова» издательства «АСТ» под редакцией Елены Шубиной не стала исключением, получив третью премию «Большой книги» 2016 года.

И каждый раз Людмила Евгеньевна заявляет, что это ее последний роман - столько сил на него уходит, и тем не менее очень важная тема заставляет автора взяться за новый труд. В случае с «Лестницей Якова» писательница, как сама призналась, просто должна была запечатлеть уходящую натуру, воспоминания о своих предках - книга во многом основана на письмах и выписках из хранящегося в КГБ дела ее деда,



другими. До последнего вздоха он будет любить свою Марию, давно отказавшуюся от него.

Их сын Генрих, чье детство исковеркал страх быть сыном «врага народа», опасался сильных чувств. Зато его дочка Нора, названная бабушкой Марией в честь ибсеновской героини, как будто соединила в себе своеволие бабки и ум деда, их чувственность и способность к чистому горению. Театральная художница, она всю жизнь любила режиссера. Любила и его гениальность, и непохожесть на других, и просто всего его до кончика пальцев. Их связь была длинной, мучительной и пре-

Не отрекаются любя,

или Закатный роман о главном

Якова Улицкого. Но, как всегда бывает в алхимическом процессе художественного творчества, Улицкие преобразились в Осецких и стали лишь частью собирательного образа ушедших поколений отечественной интеллигенции.

Это семейная сага, жанр, позволяющий на примере одной (чаще вымышленной) семьи поговорить о вечном и повторяющемся каждый раз по-новому. Одна се-

делять курсивом - слишком поистаскалось и обезличилось слово. Между тем как все мы, абсолютно все, жаждем и ищем ее днем с огнем. А найдя, оказываемся не готовы к ее постоянному жертвенному пламени и норовим сбегать с этого костра, потому что слишком ярко, слишком больно, слишком хорошо, слишком требовательно для нас.

Вот и герои «старшей» линии романа - Мария и Яков Осецкие -

красной и не могла закончиться браком. Параллельно Нора родила сына - не от любимого мужчины. Но Юрик стал продолжением ее самой и вечной загадкой, как все дети. Например, в семь лет он говорил матери: «Нора, авприятности есть предел. А дальше ужасно неприятно. Сначала очень-очень приятно, но когда очень-очень, то попадаешь из рая в ад». «Откуда знает? - изумилась Нора. Не может он этого знать...»

Юрик в свою очередь вырастет, будет жить в Нью-Йорке, станет уличным музыкантом, серьезно подсядет на наркоту. Но все-таки вернется на Родину, встретит свою половину и даст жизнь сыну, который замкнет семейный круг. Зачем все они любили, ненавидели, сходились и расходились? Чтобы жизнь продолжалась. Но зачем, в чем смысл ее продолжения?

«Лестница Якова» изумляет попаданием автора в самую сердцевину всего, о чем бы ни думали ее герои - о театре и музыке, математике, ДНК, квантовых компьютерах и поисках Творца. И, конечно, о главном. Ведь вся наша необъяснимо сложная жизнь сводится к простым вопросам, которые задает себе каждый из нас - от дворянина до президента (кто-то раньше, кто-то позже): любил ли я, сделал ли то, благодаря чему по-настоящему был бы счастлив? Как подумает Нора про мать: «Как жаль, до слез жаль, что я так мало ее любила, что не прощала ей ее любви, не понимала ее дарования, ее гениальности, которая вся ушла в эту любовь, в эту вот любовь... Нора села рядом с Андреем Ивановичем, сидела пустая, пустая, постепенно наполняясь умилением, чувством вины и покоем, оттого что кончилось это печальное страдание расставания Амалии с миром, который почти весь состоял из любви к этому старому лысому человеку». Улицкая подкинет вам дикую догадку: неужели вся круговерть жизни устроена для того, чтобы хоть кто-то научился любить и быть счастливым? Но ведь это так мало? Или так много?!



фото с сайта avdet.org

В «Лестнице Якова» Людмила УЛИЦКАЯ рассказывает о самых больших тайнах жизни

мья как слепок всего человечества, впрочем, образ, нам лгастый, потому что состоит из людей, себя осознающих. От прадеда, родившегося до революции, до нашего современника. Поэтому роман вместил не только истории репрессированных в сталинскую эпоху предков, богемные разговоры 1970-80-х, секс, наркотики и рок-н-ролл 1990-2000-х.

«Лестница Якова» писалась по гамбургскому счету - как закатный роман, поэтому сосредоточена на двух главных вещах - тайне рождения и смерти, тесно между собой связанных. Между ними стоит - как прочерк на надгробной плите - Любовь или ее мучительный поиск. Любовь здесь надо писать с прописной или вы-

обжигаются на этом огне. Внешне похожие - оба выходцы из киевских еврейских семей начала прошлого века, страстно жаждущие получить лучшее образование, умные, талантливые, смелые - они по-разному относятся к эпохе, в которую им выпало жить. Яков всегда над схваткой, не готов принимать за чистую монету ни капитализм, ни большевизм, ни революцию, Мария жаждет быть в эпицентре, на сцене происходящего, как истинная актриса. Она так и не понимает, что самым ярким мигом ее жизни была любовь к Якову. Или понимает? Ведь письма от мужа она бережно хранит до конца жизни. Яков же не отрекается от своей любви - даже в ссылках, тюрьмах и лагерях, следовавших одни за

Об авторах

Владимир Самуилович СОБКИН - доктор психологических наук, академик РАО, профессор, руководитель Центра социологии образования ФГБНУ «ИУО РАО». Лауреат Премии Президента РФ в области образования.

Дмитрий Владимирович АДАМЧУК - заведующий Лабораторией мониторинговых социологических исследований в образовании Центра социологии образования ФГБНУ «ИУО РАО».

Гениальная бездарность

Мерил Стрип в 20-й раз претендует на «Оскар»

Светлана КОЗЛОВА

Королева Голливуда Мерил Стрип на грядущем вручении премии «Оскар» может устроить сенсацию. Как номинантка она уже побила все рекорды - актриса в 20-й раз претендует на престижную награду, что не удавалось никому из актеров за всю историю кинематографа. Кроме того, она уже имеет три золотые статуэтки, и четвертая очень даже вероятно - она неподражаемо хороша в роли певицы-дилетантки в байопике Стивена Фрирза «Флоренс Фостер Дженкинс».

Актриса может догнать по числу «Оскаров» также рекордсменку - Кэтрин Хепберн, звезду черно-белого Голливуда. В случае благо-склонности киноакадемиков Стрип получит шикарный подарок к 40-летию кинокарьеры.

Критики и коллеги, и тем более киноманы, давно признали Мерил Стрип гениальной актрисой. В каждой роли она сложна, многоплатова и настолько мастеровита, что может передать целую гамму чувств одним движением глаз. И, наверное, только с таким багажом опыта и гениальности можно было пойти на актерскую авантюру - сыг-

все же узнает правду. Эти переживания стоят ей жизни.

Мерил Стрип явно любит свою чудаковатую Флоренс и находит для ее характера массу красок и трогательных деталей - то Флоренс по-детски наивна и разучивает свои арии со старанием ребенка, который готовится к детскому утреннику, то она по-стариковски подозрительна и ворчлива, удивляясь, сколько картофельного салата съедают гости на вечеринке. Мерил Стрип придумала для своей героини неуклюжую пластику, идиотическое выражение лица, не побоялась использовать уродующий ее грим, смоделировала до такой степени неблагозвучный голос, что переживаешь уже за голосовые связки самой актрисы, и это притом, что в бэкграунде у нее имеется киномузикл «Мамма Миа!» и номинация на музыкальную премию «Гремми». Сквозь весь этот клоунский антураж то и дело проскальзывают острая и неподражаемая улыбка самой Мерил Стрип и ее же всепонимающий лукавый взгляд.

И все же этот фильм не о чудачке Флоренс, а о любви. Именно любовь и преданность близких людей поднимают на сцену эту странную даму и заставляют Карнеги Холл аплодировать. Можно легко простить Хью



фото с сайта www.cutinsight.com

Эндрю ГАРФИЛД в роли Десмонда Досса. Его герой доказал, что на войне можно обойтись без насилия

Один и без оружия

Мэл Гибсон снял кино о настоящем супергерое

Александра ИВАНОВА

Мэл Гибсон вернулся в кинорежиссуру после десятилетнего молчания военной драмой «По соображениям совести». У картины шесть номинаций на премию «Оскар», включая основные - «Лучший фильм» и «Лучшая режиссура». Также на приз Американской киноакадемии претендует актер Эндрю Гарфилд, сыгравший в фильме главную роль - молодого солдата Десмонда Досса, воевавшего во Вторую мировую войну, совершившего настоящий подвиг и при этом ни разу в жизни не взявшего в руки оружие.

Десмонд Досс - реально существовавший человек, доживший практически до наших дней (его не стало в 2006 году), в финале картины показаны документальные кадры интервью с героем. Убедленный пацифист Досс в октябре 1945 года был включен в список величайших военных героев своего времени и получил Медаль Почета от президента Гарри Трумэна за «выдающуюся храбрость, непоколебимость и целеустремленность в крайне опасных условиях».

В детстве маленький Десмонд в драке чуть было не убил родного брата. Это событие так сильно повлияло на него, что он дал себе слово всегда соблюдать одну из главных заповедей - «Не убий». По сути, картину Гибсона можно назвать самым настоящим гимном силе человеческого духа и веры, а также мощным пацифистским (после его же сильных военных лент!) высказыванием.

Начинается история довольно пасторально и банально, навевая даже некоторую скуку (которая окончательно рассеивается ближе ко второй части картины). Герой - улыбчивый худощавый американец, истинно верующий прихожанин Церкви адвентистов седьмого дня, выросший в обычной семье, в положенный срок встречает прекрасную девушку, медсестру Дороти. После недолгого конфетно-букетного периода влюбленные

решают пожениться. Но на дворе Вторая мировая война, старший брат Десмонда вербуются в армию, так же как и множество других американских парней. Досс не может оставаться в стороне, он тоже идет на фронт с намерением стать санитаром. В учебке сначала ему приходится нелегко среди бравых ребят, убежденных, что, как пел Цой, «война - дело молодых, лекарьство против морщин», и не видящих ничего страшного в том, что спустя совсем немного времени им придется не играть в войнушку по-пацански, а идти и убивать по-настоящему.

Герой Эндрю Гарфилда с готовностью и вполне успешно проходит все этапы боевой подготовки, кроме одного - он категорически отказывается взять в руки оружие, вызывая тем самым насмешки сослуживцев и вполне понятное удивление, а затем и гнев руководящего состава. За неповиновение парню грозит трибунал. Но и это не останавливает Десмонда, который вовсе не отказывается идти на войну, но хочет отправиться туда, если так можно выразиться, с мирными целями - не убивать, а спасать, быть санитаром. «Мир явно стремится разорваться на части, и что плохого, если я хочу его немного подлатать», - говорит он.

Кульминацией картины, безусловно, являются боевые сцены, демонстрирующие подвиг Десмонда. Будучи в самой гуще сражения без оружия, он за ночь один спас и вынес с поля боя 75 солдат. Никто не ожидал такого от хрупкого на вид, безобидного паренька. И истинной звучат слова его товарищей: «Мы ошибались в тебе». Боевые эпизоды занимают львиную долю экранного времени, и это в конечном итоге именно то, ради чего и стоит смотреть весь фильм.

«Десмонд Досс презирал насилие, - говорит Мэл Гибсон. - Это было против его принципов и религиозных верований, но он хотел служить стране во время Второй мировой войны. Как человек может идти в самое ужасное место на земле без оружия? Тот факт, что

это реальная история, заинтересовал меня больше всего, и я подумал, что смогу рассказать ее на экране... Он был добровольцем и страстно хотел участвовать в военных действиях, но при этом не отнимать жизни, а спасать их. Слыша это, каждый раз задаешься вопросом: что за человек способен ступить на горящую землю Окинавцы без оружия? Досс сделал невозможное, то, чего не ожидаешь ни от кого. Я слышал, что Медаль Почета обычно выдается людям, которые мгновенно принимают одно правильное решение в сложной ситуации, которое и приводит к героическому поступку. Но Десмонд на Окинаве совершал героические поступки 24 часа в сутки, 7 дней в неделю в течение месяца. Он поднял героизм на новый уровень».

Мэл Гибсон не снимал кино десять лет. Последним его фильмом был грандиозный «Апокалипсис», вышедший в 2006 году. Все эти годы имя актера и режиссера упоминалось в основном лишь в связи с его скандальными высказываниями, арестом за вождение в нетрезвом виде и брачными историями. И вот наконец-то Гибсон напомнил о себе в профессиональном плане, и его нынешнее возвращение в Голливуд в качестве режиссера можно считать вполне триумфальным вне зависимости от того, достанется ли ему в итоге заветная оscarовская статуэтка.

«В кинематографе сейчас слишком много воображаемых супергероев. Я решил, что пришло время вспомнить о героях настоящих», - сказал Мэл Гибсон. Собственно, в этом-то и состоит основная ценность его картины «По соображениям совести». На фоне многих других военных кинодрам, ставших уже классическими, этот фильм не выглядит выдающимся, да и вообще о войне в мировом кинематографе, пожалуй, уже сказано практически все. Поэтому, возможно, сейчас настало время вспомнить о подлинных, реальных людях, которые своими поступками творят историю. Без оружия в руках.



фото с сайта leagueofmankind.com

Мерил СТРИП хороша и в роли бездарности!

рать женщину-антипода, которая в истории XX века стала воплощением бездарности. Эту сомнительную славу завоевала американка, страстная любительница оперного пения Флоренс Фостер Дженкинс.

Реальная Дженкинс была по-своему уникальна - она не имела ни слуха, ни голоса, но была уверена, что восхитительно поет оперные арии. Дама она была весьма состоятельная, и вокальные вечера устраивала регулярно. Мерил Стрип не могла пройти мимо столь экстравагантного исторического персонажа и пустилась в актерское приключение.

Конечно, фильм Стивена Фрирза - это бенефис Мерил Стрип. Она затмевает эксцентричной игрой своих партнеров - Хью Гранта (муж) и Саймона Хелберга (аккомпаниатор). Актриса недюжинного ума и утонченности влезает в шкуру комической старухи и в сценах пения мгновенно вызывает гомерический хохот. Но Мерил Стрип не была бы сама собой, если бы ограничилась лишь комикованием. Актриса раскачивает диапазон характера персонажа до трагических высот, а фарсовая комедия к финалу превращается в сентиментальную драму.

И муж, и друзья тщательно оберегают миссис Дженкинс от истины - что ее пение ужасно. Они приглашают на концерт лишь друзей и оплаченных критиков, они прилагают максимум изворотливости, чтобы спрятать газету с разгромной рецензией, но героиня Мерил Стрип

Гранту холеную изворотливость - его герой успевает прочитать комической жене стихи на сон грядущий и сбежать к юной стервозной любовнице. Делает он это ловко и обаятельно, как и подобает герою адультерной комедии, но даже не вспоминает о любовнице, когда жене грозит провал на концерте и крах ее иллюзий. Комик Саймон Хелберг, которому досталась роль аккомпаниатора, играет почти гамлетовские мучения, выбирая между карьерой пианиста и необходимостью быть рыцарем своей сумасшедшей дамы. Преданность побеждает.

Мерил Стрип на десять лет моложе Флоренс Дженкинс, и даже если юные голливудские «звездочки» смогут обойти ее в гонке за «Оскаром» на этот раз, актриса наверняка продолжит набирать призовые очки в ролях зрелых дам. В последнем фильме Мерил Стрип снова доказала, что ей подвластны все жанры, кроме скучного.

Это интересно

В России историю Флоренс Дженкинс рассказал Роман Виктюк, поставив в 2013 году спектакль «Несравненная!» по пьесе Питера Куллтера. По эксцентричности постановка может посоревноваться с работой Мерил Стрип - главную женскую роль у Виктюка с блеском играет... ведущий артист театра Дмитрий Бозин.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Когда минус?

Г.ПЕТРОВА, Тульская область

- В каких случаях школа вправе производить удержания из зарплаты учителя?

- Удержания из заработной платы учителя по инициативе работодателя могут производиться на основании положений Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ):

1) для возмещения неотработанного аванса, выданного в счет заработной платы (абз. 2 ч. 2 ст. 137 ТК РФ);

2) для погашения неизрасходованного и своевременно не возвращенного аванса, выданного в связи со служебной командировкой или переводом на другую работу в другую местность, а также в других случаях (абз. 3 ч. 2. ст. 137 ТК РФ);

3) для возврата сумм, излишне выплаченных работнику вследствие счетных ошибок (абз. 4 ч. 2 ст. 137 ТК РФ). Счетная ошибка - ошибка, допущенная при проведении арифметических подсчетов. Технические ошибки (например, ошибки при занесении данных в программу,) совершенные по вине работодателя, счетными не являются;

4) для возмещения работодателю причиненного работником ущерба в рамках привлечения его к материальной ответственности в пределах среднего месячного заработка (ч. 1 ст. 238, ч. 1 ст. 248 ТК РФ).

Во всех вышеуказанных случаях удержание возможно только при одновременном выполнении следующих условий:

1) не истек месячный срок, установленный для возвращения аванса, погашения задолженности или неправильно исчисленных выплат, со дня окончательного установления работодателем размера причиненного работником ущерба;

2) работник не оспаривает оснований и размеров удержания (основание: ч. 3 ст. 137, ч. 1, 2 ст. 248 ТК РФ).

Если хотя бы одно из условий не выполнено, то взыскать с работника денежные средства можно только через суд;

5) при увольнении учителя до окончания того рабочего года, в счет которого он уже получил ежегодный оплачиваемый отпуск, за неотработанные дни отпуска. Удержания за эти дни не производятся, если работник увольняется, в частности, по следующим основаниям: ликвидация или сокращение численности (штата) работников организации; восстановление на работе работника, ранее выполнявшего эту работу, по решению государственной инспекции труда или суда; смерть работника (признание судом работника умершим или безвестно отсутствующим); наступление чрезвычайных обстоятельств, препятствующих продолжению трудовых отношений (военные действия, катастрофа, стихийное бедствие, крупная авария, эпидемия и другие обстоятельства).

В ряде случаев работодатель обязан произвести удержания из заработной платы работника, например, удержать: налог на доходы физического лица (п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ); алименты с работника, обязанного их уплачивать на основании соглашения об уплате алиментов или исполнительного листа (ст. 109 Семейного кодекса РФ); членские профсоюзные взносы; задолженности на основании исполнительных документов.

Обращаем внимание, что при выплате заработной платы работодатель обязан извещать каждого работника о размерах и об основаниях произведенных удержаний в письменной форме (ч. 1 ст. 136 ТК РФ).

«Носить нельзя отставить»

О.ГОЛУБКИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Недавно с новой силой прокатилась информационная волна по поводу запрета ношения религиозной одежды в школах. Приводились ссылки на существующие судебные решения. На основании каких конкретно судебных решений могут запретить ношение религиозной одежды в образовательном учреждении?

- Отношения в области прав человека и гражданина на свободу совести и свободу вероисповедания урегулированы Федеральным законом от 26.09.1997 г. №125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях» (далее - Закон №125-ФЗ).

Статьей 4 Закона №125-ФЗ, в частности, установлено, что Российская Федерация - светское государство, которое обеспечивает светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях.

При этом в ст. 3 Закона №125-ФЗ отмечено, что в Российской Федерации гарантируются свобода совести и свобода вероисповедания, в том числе право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, совершать богослужения, другие религиозные обряды и церемонии, осуществлять обучение религии и религиозное воспитание, свободно выбирать и менять, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними, в том числе создавая религиозные объединения.

Таким образом, с одной стороны, применительно к государственным и муниципальным образовательным учреждениям закрепляемый законом светский характер обучения не допускает ограничений свободы совести и вероисповедания, в том числе прав распространять религиозные убеждения и действовать в соответствии с ними, что, в частности, выступает правовой гарантией ношения религиозной формы одежды (при этом на негосударственные и немunicipальные образовательные учреждения действие приведенной нормы не распространяется).

С другой стороны, рассматриваемая ситуация также урегулирована Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон №273-ФЗ). В статье 3 Закона №273-ФЗ одним из основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования назван светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

При этом статья 28 Закона №273-ФЗ дает широкие полномочия учебным заведениям. В ней отмечено, что образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с Законом №273-ФЗ, иными нормативными правовыми актами РФ и уставом образовательной организации. Кроме того, часть 3 названной статьи к компетенции образовательной организации прямо относится установление требований к одежде обучающихся, если иное не установлено федеральным законом или законодательством субъектов РФ.

Что касается имеющих судебные решения, то на их основании нельзя запретить ношение религиозной одежды всем ученикам. В настоящее время существует определенная позиция Верховного суда РФ, поддерживающая запреты на ношение религиозной одежды. Однако, формально подтвержденные судом на федеральном уровне, такие запреты касаются не всей России, а конкретного региона, постановления о запрете ношения религиозной одежды в которых пытались оспорить.

Так, например, в октябре 2012 года правительство Ставропольского края приняло постановление, которым утвердило основные требования к школьной одежде и внешнему виду обучающихся в государственных обще-

образовательных учреждениях Ставропольского края и муниципальных общеобразовательных учреждениях муниципальных образований Ставропольского края. Согласно документу запрещается ношение в образовательных учреждениях: религиозной одежды, одежды с религиозными атрибутами и (или) религиозной символикой; головных уборов в помещениях образовательных учреждений.

Группа граждан обратилась в суд о признании данных правил недействующими как противоречащих федеральному законодательству и Конституции РФ. Решением Ставропольского краевого суда в удовлетворении требований заявителей отказано. После этого они обратились с апелляционной жалобой в Верховный суд РФ, который дал судебное толкование, единственное в своем роде.

Верховный суд РФ определением от 10.07.2013 г. №19-АПГ13-2 оставил без изменения решение Ставропольского краевого суда.

Верховный суд РФ сослался на положения Конституции РФ, действовавшего на тот момент Закона РФ от 10.07.1992 г. №3266-1 «Об образовании», нормы Закона №273-ФЗ (которому только предстояло вступить в силу) и Закона №125-ФЗ и даже на письмо Роспотребнадзора от 09.11.2012 г. №01/12662-12-23, в котором ни слова нет о ношении религиозной одежды, но предписано направить руководителям органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих управление в сфере образования, рекомендации по форме одежды обучающихся в части гигиены и безопасности здоровья (в частности, в письме отмечено, что ношение детьми и подростками головного убора в помещении во время учебных занятий и занятий физической культурой, а также несопряженного по своему функциональному предназначению с оптимальными параметрами окружающей среды и микроклимата является причиной различных заболеваний, а также может снижать зрительную способность ребенка и приводить к негативному изменению угла периферического зрения).

Верховный суд РФ указал, помимо прочего, что в демократическом обществе светское государство имеет право устанавливать единые для всех граждан независимо от их отношения к религии правила поведения в государственных образовательных учреждениях. Также он указал, что суд первой инстанции обоснованно принял во внимание доводы заинтересованного лица о том, что право граждан действовать в соответствии со своим вероисповеданием, на нарушении которого настаивали заявители, в частности право носить в государственных и муниципальных образовательных учреждениях религиозную одежду, не может рассматриваться избирательно, в отрыве от права верующих на соблюдение иных религиозных канонов, обрядов и церемоний (совершение молитв, постов и т. п.). В связи с этим суд правильно посчитал, что оспариваемый нормативный правовой акт был принят органом государственной власти субъекта РФ во исполнение требований федерального законодательства об обеспечении государством принципа секуляризма и религиозной нейтральности системы государственного образования в целях исключения конфликта прав и интересов представителей различных религиозных конфессий, а также уважения плюрализма и свободы других лиц, не исповедующих никакой религии, или атеистов.

Итог судебного акта следующий: «Отказывая в удовлетворении заявленных требований, суд пришел к правильному выводу о том, что оспариваемым актом установлены требования к школьной одежде и внешнему виду обучающихся независимо от их вероисповедания в целях обеспечения светского характера государственных и муниципальных образовательных учреждений, поддержания в них религиозного нейтралитета».

В определении Верховного суда РФ имеются также ссылки на международную судебную практику.

Два с половиной как один

О.ЗАЙКОВ, Новгородская область

- Существуют ли в настоящее время ограничения по наполняемости класса в школе? Возможно ли деление классов на подгруппы, если таких ограничений нет?

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 (далее - СанПиН), до 2016 г. в пункте 10.1 предусматривали, что «наполняемость классов, за исключением классов компенсирующего обучения, не должна превышать 25 человек».

Изменениями №3 в СанПиН, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. №81, внесена новая редакция пункта 10.1 СанПиН в части определения количества учащихся в классе.

И теперь вместо вышеуказанной цитаты из пункта 10.1 СанПиН закреплено следующее: «Количество учащихся в классе определяется исходя из расчета соблюдения нормы площади на одного обучающегося, соблюдения требований к расстановке мебели в учебных помещениях, в том числе удаленности мест для занятий от светонесущей стены, требований к естественному и искусственному освещению».

При наличии необходимых условий и средств для обучения возможно деление классов по учебным предметам на группы».

Все названные технические требования также предусмотрены СанПиН. Так, например, пунктом 4.9 СанПиН установлено, что площадь учебных кабинетов принимается без учета площади, необходимой для расстановки дополнительной мебели (шкафы, тумбы и другие) для хранения учебных пособий и оборудования, используемых в образовательной деятельности, из расчета:

- не менее 2,5 м² на 1 обучающегося при фронтальных формах занятий;

- не менее 3,5 м² на 1 обучающегося при организации групповых форм работы и индивидуальных занятий.

Таким образом, законодательные ограничения по наполняемости классов в школе существуют, и они по-прежнему являются строго регламентированными, но опираются не на количество учеников (как ранее), а на технические требования к учебным кабинетам.

Деление классов на подгруппы также возможно.

Сохраняет свое действие Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004 г. №1312), в пояснительной записке к которому прописано, что при проведении учебных занятий по иностранному языку (2-9-е классы), технологии (5-9-е классы), а также по информатике и ИКТ, физике и химии (во время проведения практических занятий) осуществляется деление классов на две группы: в городских образовательных учреждениях при наполняемости 25 и более человек, в сельских - 20 и более человек.

Такое же деление возможно и на ступени среднего (полного) общего образования при проведении занятий по иностранному языку, технологии, физической культуре, а также по информатике и ИКТ, естествознанию, физике и химии (во время проведения практических занятий).

При наличии необходимых условий и средств возможно деление на группы классов с меньшей наполняемостью для организации предпрофильной подготовки, профильного обучения, в том числе изучения элективных учебных предметов, а также при проведении занятий по другим учебным предметам.

Вопросы можно задавать на нашем сайте**www.ug.ru**

Контрольная в голову

Раз-два-три-четыре-пять, «Выходи решать!»

Надежда БУЙЛОВА

У «Тотального диктанта» появился конкурент - всероссийская физико-техническая контрольная «Выходи решать!». Теперь любой желающий может проверить не только свою грамотность, но и навыки решения задач на уровне восьмого класса школы (по крайней мере организаторы утверждают, что ничего сложнее в контрольную включать не собираются). Контрольная прошла впервые, но уже поразила массовым охватом - в ней участвовали более 32 тысяч участников на 81 площадке в России и за рубежом.

Основным местом проведения контрольной в Москве стало Сколково. Кроме собственно работы в здании сколковского «Гиперкуба» одновременно проходили лекции, мастер-классы и даже развернулся научный театр.

На первом этаже - постоянное движение. В центре зала столы с научно-популярными книгами: большая часть по физике, но нашлось место философам познания Карлу Сагану и Майклу Шермеру. Сразу за ними - импровизированный лекторий для зрителей от мала до велика: сначала театр занимательной науки «Если имеешь дело с водой...» представлял свои занимательные опыты всем желающим, в основном детям до двенадцати, потом аудитория явно повзрослела. Канал ФизTex Science представил свои лучшие ролики, посвященные антибиотикам, нанотехнологиям и всему самому интересному, что случилось в науке за 2016 год.

Последней состоялась лекция Алены Владимировой, создателя проекта «Антирабство». Она была посвящена перспективам развития рынка труда. Роботы и автомати-

зация труда меняют наш мир, и человечеству предстоит решить, куда двигаться. Программирование все еще одна из самых востребованных профессий, однако теперь она становится все более прикладной областью, и связано это в первую очередь с развитием робототехники: дроны мало-помалу входят в нашу жизнь, и отмахнуться от них уже нельзя. Бурно развивается область big data, связанная со сбором и обработкой информации и анализом сетей - от генетических исследований до целевого маркетинга. Меняются приоритеты - медицина и фармацевтика становятся более индивидуальными, и это привлекает новых исследователей в эти области; сельское хозяйство превращается в престижную высокотехнологичную отрасль. В этом новом мире нашлось место и для гуманитариев - индивидуализация и обращение к конкретному пользователю требуют креативного подхода, который стандартизированные машинные процедуры обеспечить не могут. Это место остается для людей.

На четвертом этаже поспокойнее. Началось все с лекции Николая Андреева «Математическая составляющая», которая была скорее презентацией новой книги автора. Однако изыщное объяснение различий между григорианским и юлианским календарем, связь геометрической прогрессии с музыкальной гаммой и разница в подходах к касательным были весьма занимательны, так что лекция действительно объяснила, как много математического мы встречаем в повседневной жизни.

Сразу после лекции и состоялась контрольная. Ольга Юрьевна Голодец, заместитель Председателя Правительства РФ, пожелала участникам удачи и отметила, что престиж технических специальностей растет:

- Конкурс в инженерных вузах с каждым годом все выше, и мне хочется пожелать, чтобы среди тех, кто сегодня будет писать эту контрольную, были наши новые звезды - те, кто будет создавать наше будущее.

Василий Белов, вице-президент фонда «Сколково», пояснил, почему контрольная была проведена именно здесь:

- Несмотря на то что Сколково поддерживает разные стартапы в области медицины, энергетики, в основе большинства из них лежат точные науки - математика, базы данных, искусственный интеллект... даже генетика сегодня стала точной наукой. Поэтому так важно популяризировать науку - чтобы наши ученики и выпускники продолжали занимать первые места на всемирных олимпиадах по математике, информатике и физике.

Контрольная пишется ровно один час - ее начинают одновременно на всех площадках. От воспоминаний о собственных контрольных по физике хочется заплакать: калькулятором, телефоном и даже Интернетом пользоваться можно, а Заочная физико-техническая школа (один из организаторов контрольной) заблаговременно позаботилась об участниках - раздала шпаргалки с самыми нужными формулами. Онлайн-контрольная проходила на базе «Яндекс.Контекст». Но результаты становятся известны сразу же вне зависимости от того, как была выполнена контрольная. В «Выходи решать!» всего пять заданий - в этом году это упрощение выражения, планиметрическая задача, две задачи с уравнениями и простое задание с параметром.

В планах организаторов - сделать контрольную ежегодной и, конечно, популяризовать ее так, чтобы в ней приняли участие не менее ста тысяч человек.

гоев. Средняя продолжительность жизни альбиносов в Танзании чаще всего не превышает 30 лет. Ко всем прочим бедам на их долю еще выпадает и высокая смертность от рака кожи.

Танзанйское правительство объявило о начале беспощадной борьбы с колдунами. По заявлениям полиции, усилены меры безопасности, призванные предотвратить страшные преступления. Но Вики Нтема, представитель благотворительной организации «Под тем же самым солнцем», которая помогает людям с альбинизмом в Танзании, относится скептически к заявлениям официальных властей. Он уверен, что раз знахари в состоянии платить большие деньги убийцам, значит, они получают еще более весомые суммы от своих высоких покровителей, наделенных богатством и властью в этой стране. В подтверждение его слов следует отметить, что хотя перед судом уже и предстали несколько наемных убийц и колдунов, но до сих пор ни один прямой заказчик преступления так и не был установлен.

Альбинизм не болезнь, это врожденное полное или частичное отсутствие пигментации кожи, волос и радужной оболочки глаз. В Танзании он встречается с частотой один случай на 1400 человек. Тогда как в других регионах мира, в частности в Европе, альбиносов существенно меньше - всего один человек на 20 тысяч населения. Такому разительному отличию, по мнению экспертов, способствует кровосмешение, распространенное в отдаленных сельских общинах страны. Альбиносы, отторгаемые и преследуемые племенем, вынуждены создавать новые семьи внутри своего сообщества отверженных. В результате таких браков снова стопроцентно рождаются дети-альбиносы.

Строки из писем



Наследие

Детство и юность - самая благодатная пора для воспитания чувства любви к Родине. Патриотическое воспитание школьников - постоянная забота педагогов.

Алина Забелина, учитель начальных классов, г. Рыбное, Рязанская область:

«Сегодня мы можем общаться с помощью электронной почты. Обмениваемся конспектами, проектами, а иногда просто делимся наболевшим. С учителем истории и обществознания из города Миасса Челябинской области Данилой Геннадьевичем Тикуновым мы стали друзьями. Сначала просто обсуждали статьи из «УГ». В чем-то наши мнения совпадали, а в чем-то - нет. Я быстро поняла, насколько это интересный человек. Его ученики из школы №60 выпускают газету «Шестидесятка», где делятся впечатлениями о поездках. Я тоже загорелась этой идеей. И теперь уже мы выпустили два номера школьной газеты «Новое время» в своей школе.

Данила Геннадьевич руководит проектом «Южный Урал. Храмы, которые исчезают». Он очень хочет сохранить историю Челябинской области, ее православные храмы. И потому запустил проект по созданию комплекта открыток, на которых будут изображены храмы Южного Урала. Он побывал с ребятами в Москве, Екатеринбурге, Самаре, Верхотурье. Цель поездок - увидеть исторические места России. Каждую четверть он и его ученики успешно выступают в дистанционных конкурсах «Наше наследие», «Квест-тест».

Нина Зимянина, общественница, Орехово-Зуево, Московская область:

«В орехово-зуевской школе №6 я училась в семидесятые годы. Много помнится, особенно часто вспоминаю, как мы создавали историко-краеведческий музей. Мы собирали фотографии, предметы быта, письма с фронта, воспоминания участников войны, воинские награды, вещи, имеющие историческую ценность, и многое другое. Открыли музейную комнату, к нам на экскурсии приходили из других школ и жители микрорайона. Двенадцать лет назад давний школьный проект приобрел статус историко-краеведческого музея. Я с интересом его посещаю, просматриваю экспозиции по истории школы и родного города, по истории Великой Отечественной войны, материалы о наших земляках, о народном быте. Каждая экспозиция музея содержит стенды, витрины, документы, ученические поисковые работы, альбомы и многое другое. Здесь можно увидеть предметы быта, одежду, посуду почти вековой давности.

Привлекает экспозиция о Великой Отечественной войне. Помимо стендов и исследовательских работ учащихся здесь представлены различные документы, подлинные письма с фронта, осколок снаряда, настоящая фронтовая гармонь и другие реальные предметы.

Экскурсии в нашем музее проводят учащиеся школы №6. Музей развивается, пополняется новыми экспонатами».

Галина Подвар, учитель начальных классов, руководитель казачьего класса школы №75, Краснодар:

«Казачий класс в школе создан для сохранения кубанской культуры и системы ценностей, основанных на казачьих традициях и Божьих заповедях. Педагог работает совместно с представителями казачьих обществ. Дети активно участвуют в соревнованиях по военно-прикладным видам спорта, в мероприятиях, проводимых казаками города».

Письма читала
Маргарита КУРГАНОВА
Пишите, звоните,
мы всегда готовы вам помочь!
tutova@ug.ru
(495) 623-02-85

Желто-черное

Право на жизнь,

или Как спасти «белого» африканца

Ирина ОСИПЬЯНЦ

Из-за диких предрассудков альбиносам Танзании грозит страшная смерть. ООН и международные благотворительные организации призывают мировую общественность защитить людей-альбиносов Танзании от суеверных убийц.

В Танзании, как и во многих других государствах африканского континента, альбиносов считают проклятыми или призраками, которых можно уничтожать без малейшего зазрения совести. По варварскому обычаю, процветающему в этой стране, части тела альбиносов используются для приготовления знахарских зелий и амулетов, которые являются не только мощной защитой от потусторонних сил, но и притягивают здоровье, власть и удачу.

В основном альбиносов отрубают конечности, но бывают случаи, когда их обезглавливают, вырывают сердца, выкалывают глаза, отрезают язык, уши, сдирают кожу. При этом считается, чем сильнее жертва будет кричать при экзекуции, тем большую магическую силу приобретут колдовские изделия. Отрубленные конечности продают по отдельности по 3-4 тысячи долларов за штуку. Со всего тела, буквально разобранного по косточкам, убийцы могут выручить до 75 тысяч долларов.

Самое прискорбное, что ко многим случаям убийств причастны близкие родственники. Нередко в нападениях участвуют отцы и мужья жертв. Некоторые семьи сами входят в преступный сговор с убийцами и продают им своих «белых» детей за большие деньги, которые, по меркам Танзании, считаются целым состоянием.

По словам представителей ООН, только по официальным данным, начиная с 2000 года в Танзании были убиты по меньшей мере 76 альбиносов. 84 жертвам удалось выжить после нападения, но они лишились конечностей. Зачастую даже смерть не избавляет многих альбиносов от преследования. Их могилы разоряют сразу же после похорон, а тела похищают или уродуют.

Сотрудники ООН в своем докладе отмечают, что местные шахтеры повсеместно используют кости альбиносов как амулеты-обереги, а также обязательно закапывают их на удачу в том месте, где ведут раскопки золотодобных жил. Рыбаки влетают волосы несчастных жертв в свои сети, чтобы вернуться домой с богатым уловом.

Как бы жестоко это ни звучало, но среди необразованного населения страны, безоговорочно верящего в духов и колдунов, существует огромный спрос на эти жуткие знахарские средства. Охота за головами альбиносов превратилась в Танзании в настоящий прибыльный бизнес. Поэтому отвергнутые обществом люди вынуждены скрываться, чтобы избежать неминуемой смерти. Наиболее уязвимыми перед убийцами оказываются дети. У знахарей особо ценится их невинность. К тому же они слабы и не могут дать отпор взрослым бандитам.

Чтобы спасти детей-альбиносов от фанатичных соплеменников, их отправляют в специальные школы, где содержат за крепкими замками и решетками ради их же собственной безопасности. Некоторые несчастные уже попадают в эти учреждения, лишившись рук и ног после нападения. Дальнейшая их участь незавидна. У них практически нет шансов вернуться обратно в семью, и они вынуждены влачить жалкую жизнь из-

Продолжение. Начало в №7

Представляем еще один фрагмент книги **Анатолия Цирульникова «Поцелуй юкагирки. Записки путешественника», которая полностью будет опубликована в журнале «Дружба народов».**

Анатолий ЦИРУЛЬНИКОВ,
фото автора

Что там в пасти?

В двух часах от устья расстилался океан. Его в это время не разглядеть. Но мы все же съездили на двух «Буранах», налегке, без нарт, поглядеть на рыбалку и охоту. Доехали с Романом Петровичем Чихачевым до его «пасти» - нехитрого изобретения XVI века: ловушка с рыбной приманкой, когда зверь залезает спереди или сзади, бревно падает и придавливает до смерти - если тяжелое. «Пасть», к которой добрались, оказалась пустой.

Но обычно у охотника, рассказывал Роман Петрович, «пастей» бывало штук триста, и он их постоянно объезжал. Сейчас на двоих охотников, которые кооперируются, «пастей» около сорока...

Поехали подальше - поглядеть на подледную рыбалку: в реке-море делают проруби и протягивают через них невод. Некоторые ловят сетями, таких рыбаков называют «сетики» (не путать с сетевиками).

Поездили по рыбакам, невидимым в полярной ночи, - улов был мал. В одном месте Сергей Иванович Портнягин, молодой симпатичный начальник ДЭЗа, ловил для себя рыбу. На снегу лежали чир, два муксуна, три чукучана - добыча все для среднероссийского рыбака незнакомая. Но не великая. А тут при нас стал тянуть невод и вытянул... самую лучшую на свете рыбу - нельму. Двадцать семь килограммов.

По словам Сергея Ивановича, такую первый раз вытянул.

Сфотографировал его с невиданной добычей. Попробовал сам удержать за жабры, не справился, на фотографии вдвоем держим.

Едят нельму в разных видах, начиная со строганины, а из муксуна делают издревле рыбный хлеб - тельно. Хлеб, конечно, своеобразный. Но другого в XVI веке у пришельцев из Руси не было, а русский человек без хлеба, как известно, жить не может...

Тельно дошло до наших времен, а иные рыбные блюда ушли в прошлое. Но если судить по заработкам рыбака и бюджетника, рецепты времен Ивана Грозного могут вскоре оказаться полезными.

Углухо, чухмаречка моя...

...Учим диалект Русского Устья. Разговорчивый человек - «баюн». Почему? А в сказках - «кот-баюн».

Открытое место на ветру - «буян». (А у Пушкина, помните, остров Буян.)

Глубокий старик - «адамщина». Курительная трубка - «ганза». (Не от купцов ли иноземных из ганзейского союза?)

Маленькая посылка - «завертушка».

«Капище» - песцовая нора. («А мы-то считаем, место, где идолы стоят, да?» - размышляет вслух филолог Бугаев.)

Он «кумельгой» упал (свалился на койку, не раздеваясь).

«Но ведь в речи ничего этого нет...» - замечает мой товарищ. «Но тогда получается, что Русское Устье, - говорю я, - сегодня воспринимается с точки зрения прошлого, а не настоящего?» «Так по-

лучается», - кивает Бугаев, листая русскоустьинский краткий словарь диалектических слов и выражений.

«Прилог» - предание, легенда. Черт - «пужена», от слова «пугать», что ли? Уасток реки, где много отелей, перекатов, - «разбой». Беспорядок и неразбериха - «разнобоярщина».

А некрасивая знаете как? «Стыдко».

Никак от Русского Устья не отделимся.

«Когда двинулись от него, мы бы сказали, «отъехали», а они, знаете, как говорят? «Спихнулись». Когда мы отсюда спихнемся?» - вздыхает Бугаев (нелетная погода, третий день сидим, вернее, валяемся на койках в жарко натопленном доме-гостинице в Чокурдахе).

«Твердая дорога, плотный снег - «убой», - продолжает просвещать меня по-древнерусски якут

спутник... А оказалось, что Россия - это... вот то, что сейчас есть, и никуда она не уходила со времен крепостничества. Ничего они не поняли в русском менталитете».

Менталитет тысячелетия проглядывает и в здешних северных байках, замечательных историях советского времени про сверхсекретность района - нельзя было употреблять слова «аэродром», «самолеты», говорили «полярка», «оказия». Да и сейчас вот пишу о современном, а внутренний цензор поправляет: смотри, поосторожнее.

«Наша беда, - говорю Бугаеву, - что не помним предшествующих попыток, не осмыслием, почему не получается». Во времена перестройки, в самом ее начале, спрашивали: обратимо или необратимо? Уже необратимо? Или еще обратимо?.. А потом наплевали, и пошло-поехало: бедные и богатые, олигархи и гэбэшники...

То ли не знали, то ли забыли про «оттепель» XX века. И про «оттепель» XIX...

Про человека забыли. А тут помнили.

Услышал местную байку. Женщине попала в сеть хорошая нельма. В это время сосед, бывший уголовник, матерщинник, собиравшийся в райцентр. Женщина попросила передать рыбу землемеру, может, он гостинцы пошлет. Уголовник ответил: «Как же, [х...] он тебе пошлет». Та ответила серьезно: «Буду рада и этому».

Мата не знали.

Вместо присказки

У русскоустьинских сказок нет присказок и концовок. Начинают-

ся прямо с описания ситуации: «У царя не было детей».

Сказка издревле стояла здесь ближе к жизни, воспринималась как быль. Само слово «сказка» употреблялось в значении «рассказ, сведения».

«...Раштет не по годам, не по месяцу - как пишенничное зерно на опаре приздыхается, так и он кверху».

Рождение ребенка. «Как на траву упал, в комнате светло стало».

Свадьба. «Двенадцать суток беспробуду».

Угроза. «Под темнице глаза не насыпат. Хрущаталескат. На онну ногу наступлю, на другую раздеру и шиве море подарю...»

По дороге к сказочнице бабе Варе увидели северное сияние. Не цветные всполохи, а широкий Млечный Путь, согнутый в белую дугу. Передвигаться зимой по селу непросто - сугробы, единственный способ - по теплотрассе,

Построили медпункт, начальную школу, интернат, поздней ба- лаган и несколько частных домов-мазанок - настоящие русские домики, были такие на заимках, сам-барами, сенями, вспоминает баба Варя. Но трудно было с лесом, во время ледохода река приносила деревья, сучья, их ловили. Когда крупный лед пройдет, шел мелкий, говорили «мечик пошел», - в это время и ловили лес, который река успевала забрать. Большие деревья баграми тащили, а мелкие собирали на берегу, когда вода спадет.

Несколько лет баба Варя работала в летнем лагере, «родных собирала». Так она называет детей-сирот, чьи родители умерли или погибли. Самолет разбился, остались три девочки-сестры и мальчик, баба Варя приходила и чем могла помогала («Они меня до сих пор мамой называют», - говорит).

Записки северного

все ходят по трубам. Мимо магазина, старого здания начальной школы и памятника первому летчику добрались до сказочницы.

Родословная

Баба Варя, Варвара Серафимовна, по мужу Омельченко, родилась в старом Русском Устье. В сорок втором году берег стал осыпаться - не знали, что делать. С моря пароход не мог пройти. Тут тогда ходил пароход-колесник, как в кинофильме «Волга-Волга», тащил баржи по Индигирке в верховье. А когда берег осыпался, река сузилась, с моря не пройти.

Переехали всем селом на новое место.

...Вот, значит, берег падал, Русское Устье два раза переезжало, этот поселок третий. В год, когда ее родителям исполнилось бы 100 лет, баба Варя написала родословную.

«Мне рассказывали, что предок наш пришел не по морю. Рассказывали, казаки стояли в тайге, один влюбился в жену атамана. Когда тот узнал, казак молодой бежал куда глаза глядят. Брел по тайге, пробирался - сколько, неизвестно. И набрел в верховьях Индигирки на заимку. Там жил человек с дочерью. Они его подобрали. Казак хотел с дочкой пожениться, но отец не разрешил, и они убежали на самый север. Пришли в часовню, обратились к батюшке, чтобы обвенчал. И когда тот спросил его фамилию, казак («Я люблю домысли-



Баба Варя - Варвара Серафимовна ОМЕЛЬЧЕНКО

вать», - признается сказочница баба Варя), может быть, побоялся, что его узнают, и назвался Варфоломеем. Тогда батюшка, он был из новгородских земель, их обвенчал...»

Эту историю ей рассказывала тетя 1912 года рождения. А казак молодой, Варфоломей, - родной дедушка бабы Вари по маме. А бабушку звали Матреной, с Колымы пришла. На Колыме еще живы старая тетя и ее внук. «Больше никого не осталось из нашей новгородской семьи».

Еще баба Варя помнит, как один мужчина вылавливал по лесам тех, кто остался после Великой Отечественной войны, в основном ребят, пэтзушников, - он в НКВД работал.

А ее отец 1909 года рождения рос один. Все его сестры - «у них что-то удушье было» - умирали семьями. В 1912 году эпидемия была...

Лодка алазейская и город стеклянный

Баба Варя проучилась четыре класса и окончила начальную школу с похвальной грамотой, на которой был портрет Ленина -

НОЧИ

путешественника

Сталина. Потом три года жила в интернате в Чокурдахе и окончила семилетку. «И поехала я - верите не верите, дети мои верят, потому что я их никогда не обманывала, - в Якутск с одним паспортом и комсомольским билетом, они в мешочке лежали, на груди. ...Самолет садился за рекой, «глиссер» подъезжал, продирался через кусты, забирал пассажиров, а мы не успели. А была лодка алазейская, и мы попросили, чтобы отвезли на ту сторону. У одноклассника был чемоданчик из фанеры, а мне отец сделал вот такой малюсенький, и летела наобум лазаря, без чемоданчика, разминулась с самолетом и лодкой - и добралась в Зырянку, а оттуда в Якутск», - говорит баба Варя, очень своеобразно, как-то тихо, сказочным голосом. Как будто скороговоркой, только медленной...

«...Для меня город казался - стеклянное что-то на горе, ну, как в сказках говорят. Ничего мы тогда не знали, кроме школьной программы. Приехали, а там темнеет, не знаем, куда деваться».

Улыбка у бабы Вари замечательная, такая добрая.

«Мне неловко признаться, я все сдала на пятерки», - говорит Варвара Серафимовна, рассказывая, как поступила в Якутске в фельдшерскую акушерскую школу. Работала акушеркой, медсестрой, девять родов приняла. И в Устье тоже двойню принимала, и ножками вперед.

Чтобы конец был счастливый

«А сказки когда начали сочинять?»

Улыбается: «Я не сочиняла, я внукам рассказывала». На стене в ее комнате фотомонтаж из детских лиц, все красивые - 5 детей, 17 внуков, 15 правнуков... «Богатая вы?» - «Да, богатая. Тридцать шесть человек от одного человечка родилось».

И вот она им рассказывала... Первая сказка - внучке, ей сейчас тридцать два года исполнилось. Баба Варя рассказывала, ничего никуда не записывала, запоминала просто. Спать не хотят - усыпляла их. «Они интересуются же - а дальше что? а потом что будет? И начинаешь от себя, отсебятину».

Потом - другим внукам. «Усыпляешь так...» - говорит баба Варя убаюкивающим голосом.

«А когда сказки записали?» - «К какому-то юбилею... А вспомнила, мне было семьдесят пять лет и Чокурдаху - 75. Да... И вот дочь мне говорит: «Мама, выделили деньги на мероприятия. Кто-то из архива пишет, кто-то стихи, песни - у нас есть литературный кружок, мы время от времени встречаемся... На издание будут давать деньги, сделай что-нибудь». Ну, я написала... Не только сказки, там что было действительно - про Рыжика, котика нашего - и стихи... А сказки... дети любят, чтобы конец был счастливый, вот я

под это подделывалась. Я от руки, что было, дочери дала, и она сама издала. Название я сказала, а здешние школьники и дети из художественной школы в Чокурдахе рисунки нарисовали к каждой сказке».

Вот некоторые ее произведения.

Сказочные сказки бабы Вари

Стихи писать я не умею

Лишь к мыслям рифму подбираю,

А мысли удержат не смею -

Они порой меня терзают.

И потому свои «творения»

Я прячу, прячу от суда.

И называть стихотворением

Я не посмею никогда.

.....

И, очевидно, дело в старости,

Невыказанности порой.

Я продолжаю «свои странности» -

Ложить на строчку мыслей рой...

Как это писать не умеет? А рисунки детей какие замечательные! Вот летит снегоход с санями, и дома впереди с одним и тремя окошками, трубами, из которых дым идет, а один вроде чума, сразу видно - на заимку, в гости!

...Снегоход бежит, а сани -

На застругах хлоп да хлоп.

Комья снега залетают

То в щелку, то прямо в лоб.

Нам и ехать недалеко,

Через речку до мыска.

И кончается дорога

У прибрежного песка.

Тут нас домики встречают,

Дым из печек голубой,

Значит, нас напоят чаем...

Баба Варя накрывает на стол, поит нас чаем и балует едой, а я все читаю, оторваться не могу от этих ее незатейливых творений, которые она не смеет называть стихотворением - ну, пусть так, пусть сказка.

На картинке - солнце, облака, красный домик с треугольной крышей, чьи-то красные следы идут по земле и на домик карабкаются. А у домика стоят двое, не поймешь, кто.

Маленькие гномики

Жили в своем домике.

В доме прибирали,

Деток поджидали.

Дети прибежали,

Громко закричали.

Испугались гномики

И ушли из домика.

Разве можно так кричать,

Добрых гномиков пугать?

Ведь они хорошие,

На детей похожие.

Стихи-сказки у бабы Вари похожи на ее голос - успокаивающий, убаюкивающий. Иногда автор поясняет в книжке: «Эту сказку я придумала, когда укладывала спать внучку Юлю 20 лет назад. Под нее укладывала еще более 15 внучек своих и чужих, а позже сына Юли, правнука Левика». (Это она про сказку, где в Львином лесу живет красивый тигр со своей красавицей-тигрицей и маленьким рыжим тигренком, которого родители назвали Малышом.)

Вот в чем сказочность сказок бабы Вари: откуда тут, в тундре, у Северного Ледовитого, взяться тиграм и тигрицам, и другим животным, растениям и деревьям? А у нее в сказках они есть. Елка, которая тут не растет, она же сама по себе сказочная. И малыш растит эту сказочную елочку в Русском Устье, а потом, когда уже в школе учится, не дает ее срубить на Новый год, и все дети из класса украшают ее, танцуют, играют. И теперь уже ельник вырос, и никто в деревне не срубает елок, а «малыш давно стал дядей, но люди помнят, как еще малышом первый начал спасать ели от вырубки».

Ну разве не сказка?

...Четыре зверенка на поляне делят четыре яблока, один зверенок делит, другой, а все время одно яблоко лишнее остается. «Оказывается, все зверята не были жадинами и отдавали друзьям, а про себя забывали».

Правда, думаю я про себя, они не умеют считать, но, как говорил когда-то известный педагог Шацкий, «считать-то мы их научим, главное, чтобы не обсчитывали...».

Потому что родина их тут

Ну что мы все о зиме да о зиме, ведь когда-то же полярная ночь кончится. И вот, видите, детский рисунок: мальчик бежит по тундре, над ним стая птиц.

Лишь пригреет солнышко слегка,

Первые появятся проталинки,

Стая птиц летит издалека,

От больших до самых-самых маленьких.

.....

Не успеешь даже оглянуться,

Улетают стаи птиц на юг.

Но весной они опять вернуться,

Потому что родина их тут.

Что ж, нет на родине рыжего льва, но есть рыжий котик, про которого баба Варя сказала, а дети изобразили этого рыжика, высовывающего голову из коробки, похожей на горшок. И котенок на фоне вышитого бабой Варей красного коврика с узорами выглядит таким царственным зверем!

Нет пальм и елок, зато случается весенняя пурга в апреле, когда из круговерти из-за угла дома раз вылетело что-то черное, «в первое мгновение нельзя было понять, что за чудо носится в воздухе, я как замороженная смотрела, - а это оказался бумажный змей, он танцевал вместе с пургой...».

Ну еще пару сказок-былей о Севере, которые рассказала баба Варя, а дети нарисовали к ним картинки. На этой желтое солнце, голубые сопки, человек едет на собачьей упряжке к избушке...

В пургу

...Жил у нас охотник по кличке Булчут. Так прозвали его за то, что был хорошим охотником, без добычи не возвращался, знал тундру. Но однажды приключилась беда - в пургу потерял дорогу и не мог добраться до ночлега. Всполошившиеся собаки резко дернули нарты, убежали так быстро, что он не смог догнать. Пройдя пешком какое-то расстояние, решил отдохнуть. Но на холодном снегу человек, обдуваемый ветром, долго не просидит. Чтобы не замерзнуть, Булчут начал ходить туда-сюда. Когда чуть рассвело, начал разжигать костер, но трава быстро сгорела, а дрова не хотели загораться. Опечалился охотник. Вдруг откуда-то прилетел ворон и стал кружить над ним, выговаривая: «Плотом, плотом, плотом...» Булчут понял, что дрова надо сложить рядком, плотно. Так он и сделал, но дрова только дымились. Совсем поник головой охотник, подумал: «Видно, пропал я».

Вдруг откуда ни возьмись появилась маленькая птичка и стала шептать на ухо: «Так и сяк, так и сяк!» Она не улетала, щекотала эти слова все громче и громче. Тогда охотник разворошил затухающий костерок и стал раскладывать дровишки и веточки тальника в виде сетки, так и сяк. Ветер дунул на угольки, и огонь разгорелся. Булчут обрадовался, поклонился пичужке. Она улетела и быстро скрылась в снежной пелене. Булчут согрел руки и ноги. В это время уже рассвело, и он разглядел след полозьев своих нарт и пошел по следу. Нашел своих собак, которые спали под бугорком. Растормошил, уселся на нарты и крикнул: «Паца, паца!» Вскоре он был у своей ночлежки.

Не побежден!

...Однажды мы с детьми наблюдали такую картину. В конце августа стада возвращались на зимние угодья. В это же время с моря выходили группами дикие олени. Вечера стали прохладными и темными. Оленеводы не забывали своих оленей, охотились на диких. Лежа на вездеходе, на стеллаже из досок, мы наблюдали за горизонтом. На фоне потухающего заката были хорошо видны силуэты диких оленей, особенно их рога. Мы не слышали выстрела, но увидели, как возле озера один олень упал. Остальные сначала побежали врассыпную, но через минуту резко остановились и вернулись к озеру, пренебрегая опасностью. Потом мы увидели, как упавший олень поднялся и, хромая, пошел. Остальные за ним. Мы смотрели им вслед, а раненый во-жак (это, несомненно, был он), гордо неся ро-гатую голову, словно говорил: «Я ранен, но не побежден!» - и удалялся за холм, увозя свою семью от опасности.

Дети облегчено вздохнули и улеглись спать.

Окончание следует

Учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -

первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА -

первый заместитель главного редактора,

dimova@ug.ru

Ольга МАКСИМОВИЧ -

заместитель главного редактора, maksim@ug.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Светлана РУДЕНКО

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только

по письменному согласованию с редакцией,

ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓘ - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

20 февраля 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0262

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Александр РАПОПОРТ: Я молодой актер преклонного возраста

Александра ИВАНОВА

Александр Рапопорт - личность универсальная и уникальная. Проталики обычно говорят «человек-оркестр». Известный ныне актер по первой профессии врач-психотерапевт и консультирует по сей день. Его психологические тренинги о любви и отношениях для женщин и мужчин пользуются большим успехом, ведь он просто и доходчиво объясняет людям, как понять друг друга. Есть в его жизни и невеселая, тюремная страница, которая, впрочем, не сломала Александра, а дала ему дополнительную закалку. Может быть, поэтому ему так удаются brutальные персонажи. Сейчас живет между Нью-Йорком и Москвой, снимается в кино и телесериалах, играет в театре «Современник». А еще он поет и записал уже несколько альбомов. В общем, абсолютно невозможно поверить в то, что этот энергичный, подтянутый, с яркой мужской харизмой человек в апреле будет отмечать 70-летний юбилей. Интересно, что в конце прошлого года в прокат вышла картина режиссера Надежды Витальской «Источник», где у Рапопорта необычная для него роль. В современной легенде о любви он играет хранителя провинциального музея Августа Лирника. Мы поговорили с актером и врачом о психологической стороне его работы.

- Александр Григорьевич, насколько ваше киношное амплуа совпадает с вашим внутренним образом?

- Как-то так сложилось, что с самого начала моей актерской жизни режиссеры, продюсеры, кастинг-директора видели меня в ролях жестких персонажей. Даже не отрицательных, но таких больше рациональных, чем эмоциональных. А я другой совсем. Я всегда был очень эмоциональный, романтичный, ратующий за справедливость, жалеющий и любящий людей. Я просто с детства жил в семье, где все любили друг друга: папа, мама, бабушки. Мы жили в Ленинграде, на седьмом этаже семизэтажного дома без лифта, с коридорной системой. У нас была 15-метровая комната. С тех пор как я себя помню, мама с папой ругались только из-за того, что кто-то чего-то не ел, не ложился спать, а завтра на работу. Для нас любовь друг к другу и любовь к людям, ко всем окружающим, к животным была естественна.

Но я очень рано узнал, что выгляжу, во-первых, «не по-нашему», а во-вторых, не по-доброму. Это, конечно, ирония судьбы. Как в песне Андрея Миронова - «на лицо ужас-

ные, добрые внутри». Близкие люди хорошо знают, что я совершенно не злой, хотя могу быть эмоциональным. Я же по первой профессии врач-психотерапевт, живу в Нью-Йорке, и у меня там практика. Есть офис, там секретари, администраторы. И иногда, бывает, я ору. Это больше, наверное, технический ор, когда мне надо, чтобы сделали быстро.

Вот мы с вами сейчас сидим в гримерке «Современника», сегодня играем «Осеннюю сонату», и тут я еще играю в спектакле «Враги. История любви». Эти мои персонажи, во-первых, не brutальные, во-вторых, уж точно не отрицательные. Хотя с явным присутствием некоей философии тестостерона так называемого.

- Вот и ваш персонаж в «Источнике» сильно отличается от тех, которых вы играли раньше...

- Да. До этого в кино мне только один человек, режиссер Рудольф Юрьевич Фрунгов, предложил роль доброго человека. В фильме «Клиника». Но это все-таки был врач-патологоанатом с определенным присутствием сарказма. А Надежда Витальская первая, пожалуй, предложила мне сыграть меня. Потому что мой герой Август, хранитель провинциального краеведческого музея, наверное, и есть я.

Мне сразу понравилась эта история. Я многое испытал в этой жизни, столкнулся и с антисемитизмом. Через многое прошел, но не озлобился, а немножко заматерел. Романтика и любовь к людям остались, как и желание объяснить людям, что можно решить все вопросы по-хорошему. И ранее полученная мной профессия - во-первых, врач, во-вторых, психотерапевт - предполагает большое количество переговоров с людьми, рассказов о том, что плохих людей не бывает, они рождаются маленькими, беззащитными, хорошими, а потом что-то происходит. Как классно сказал журналист, философ, драматург Андрей Максимов: «Дети рождаются свободными. Потом приходят родители». Я все время об этом помнил, помню и, надеюсь, буду помнить. И все время пытаюсь людям объяснить, что если человек делает что-то не так, то почти всегда он это делает почему-то. По какому-то своему оправданию, по какой-то справедливой, с его точки зрения, причине.

Я в своей жизни встречал огромное количество людей, но всего три человека заслужили право быть вычеркнутыми из моей жизни. Но я не исключаю, зная себя, что, если вдруг завтра кто-то из них появится и скажет: «Извини, я был не прав, но сейчас все пересмотрел», - я их приму обратно. Так вот этот Август

Лирник - он такой. Сжеланием, во-первых, не допустить вот этого агрессивного человеческого беспредела, который сейчас повсюду. Во-вторых, он хочет дать молодым людям, детям как можно больше знаний, а главное - объяснений, почему надо жить так и почему не надо жить по-другому, и почему надо быть добрыми и защищать первозданную природу и жизнь людей. И, в-третьих, Август испытывает трогательное чувство к женщине, которую играет Роза Хайруллина.

- У вас были замечательные, известные партнеры на съемочной площадке. Как с ними работалось?

- Роза Хайруллина совершенно уникальный человек и актриса. Я ее первый раз увидел, когда она



Александр РАПОПОРТ

получала приз за «Орду». Тогда она мне представилась, что называется, «в коконе» своем. Есть такие актеры, которые все время в образе, а на сцене они становятся сами собой. Роза же находится в естественном коконе. А потом, когда мы с ней встретились на площадке, она меня просто ошеломила. Она мне столько рассказала... про меня! Ведь в Интернете понаписано очень много спорных фактов, смесь правды и неправды. Например, о том, что я плохо учился и из-за этого родители решили отдать меня в медицинский институт. Полный абсурд! А ничего, что, для того чтобы поступить в институт, надо было получить три пятерки, с одной четверкой люди уже попадали на санфак? Так вот Роза рассказала то, что было на самом деле и чего в Интернете нет. Она мне рассказала про какие-то мои конкретные роли, где я действительно был лучше, чем в других. Это было приятно. Роза человек без тени снобизма, притом что она, в общем-то, актриса известная и

особенная. Она мне подсказала очень много. Я вообще люблю, когда партнеры предлагают какие-то идеи. Я ж молодой актер-то. Преклонного возраста. Я все время спрашиваю: «Ребят, а как войти в это состояние, в это?» И не вижу в этом ничего стыдного. Короче говоря, она мне много рассказывала и предлагала. Мы очень подружились.

И вообще обстановка в этой группе была хорошая. Надя молодец, она очень правильно подобрала людей. И Ваня Янковский, сосед мой, как выяснилось, парень приветливый, хороший, эмоциональный. С ним было комфортно. С Пашей Делонгом мы уже были знакомы, снимались вместе до этого. Валя Колева... Первая роль вообще и сразу главная. Дай Бог, чтобы у

До тех пор пока он говорит: «Подожди одну секундочку, послушай меня». Пока есть пункты мотивационных оправданий, надо с человеком разговаривать. Потому что вся жизнь устроена так: «за» - «против». Человек состоит из психокомплексов - страха, вины, справедливости, жалости, ревности, зависти, мести, превосходства, патриотизма, мужественности, женственности, эротизма, свободы... Человек - это живое существо. Как на него воздействовали, так он и существует. Он либо поддается манипуляции, либо сам манипулирует или противодействует манипуляции. Из этого состоит взаимодействие человека с человеком, с природой, с окружающим миром. И мне отвечать на этот вопрос в отсутствие участников действия было бы профессионально неверно. Надо позвать героя и спросить: «Саша, ты пытаешься выселить Мануйлиху с девочкой Аленой, а как же они будут жить?» Но поскольку его нет, я ставлю себя на его место и говорю: «Послушай, я же их не убиваю, не лишаю жилья, средств к существованию, я им дам взамен хорошую квартиру, денег».

- В фильме рассказана история любви двух абсолютно противоположных людей: городского, современного парня и этаким лесной нимфы. Это реально, могут ли они на самом деле быть вместе?

- Я очень люблю цитировать Андрея Максимова. Он как-то сказал: «Меня всегда удивляли люди, которые хотят говорить о политике, о бизнесе, о войне больше, чем о любви. Когда люди бегут, чтобы не опоздать, включить телевизор и послушать новости, мне хочется им сказать: «Ребят, алё, куда вы бежите?» Даже в нашей стране, где крупные политические, экономические новости появляются достаточно редко, а в других странах и того реже. В то время как любовь и в 15, и в 20, и в 30, и в 40, и в 80 лет - это всегда новость». А еще мне понравилось, как написал в своей книге рассказов актер, мой партнер по площадке Григорий Острин: «Я знаю, почему солнце уходит за горизонт, почему реки идут туда-то, почему тают снега, но я не знаю, откуда появляется и куда исчезает любовь».

Иван, главный герой, не представляется мне таким уж совсем циничным человеком, который абсолютно рационален и не может влюбиться. Это достаточно романтический персонаж. Мне в жизни приходилось встречаться с людьми в достаточно экстремальных ситуациях. Например, в тюрьме. В этих условиях человеческие чувства видятся под определенным углом, потому что в России вообще, а в таких местах особенно, проявление эмоции очень часто воспринимается как слабость. Тем не менее мне приходилось видеть, как люди вроде бы жесткие и циничные вдруг начинали чувствовать и проявлять свои чувства. А, казалось бы, этого от них нельзя было ожидать. Поэтому, возвращаясь к вопросу, отвечаю: конечно, герои могут быть вместе. Тем более что Алена немногословна. Чувства ведь не требуют вербализации. Более того, вербализация все разрушает. На этом, собственно, построена психотерапия. Чувства депрессии, тревоги, раздражения, злости и так далее проговариваются, чтобы они рассыпались. Поэтому проговаривать хорошие чувства надо очень дозированно.

Досье «УГ»

Александр Рапопорт родился 1 апреля 1947 года в Болгарии, но вскоре семья переехала в Ленинград. Занимался в драматической студии, которую вел актер Петр Вельяминов. Окончил Пермский медицинский институт, работал психиатром, потом психотерапевтом. В 1980-е годы был арестован и осужден на 4 года за то, что отказался признавать нездоровыми призывников, уклоняющихся от службы в армии. В 1990 году эмигрировал из России, прошел пешком пол-Европы, обосновался в США. С 2002 года большую часть времени проводит в самолете, своим домом считает Нью-Йорк и Москву. Получил актерское образование в Lee Strasberg Theatre and Film Institute (Нью-Йорк). Снимался в фильмах и сериалах «Шпионские игры», «Есенин», «Офицеры», «Зона», «Клиника», «Счастливы вместе», «Закрытая школа», «Москва, я тебя люблю!» и многих других. Ведущий программы «За час до полуночи» на радиостанции «Серебряный дождь», постоянный эксперт в программе «Мужская территория» на ТВЦ. Занят в спектаклях театра «Современник» «Осенняя соната», «Враги. История любви», «Дама».