



2 Первые опорные университеты в 2016 году получают субсидии от 100 до 150 миллионов рублей

3 Главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец наградил победителей конкурса «Проза - детям»

24 Юлия Рутберг: у детей отобрали возможность думать, работать с первоисточником

В номере:

Правда жизни

Даже если работник выигрывает в суде дело, касающееся трудовых отношений, ему, как правило, не удастся остаться на работе. В отношении такого «победителя» ведется политика выдавливания из коллектива.

Стр. 5

Акция «УГ»

«Учительская газета» объявляет Всероссийский конкурс «Успешная школа».

Стр. 23

Люди и судьбы

Великие люди, поражающие своей простотой, дарят радость встреч и открывают тайны профессии. Для Михаила Дробышева каждая из таких встреч - неповторимая страница его судьбы.

Стр. 19

Триллер русского кино

В Год отечественного кино «Учительская газета» решила составить собственную энциклопедию российских фильмов.

Стр. 21

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Российское движение школьников: миф или реальность?



Союз детских организаций Томской области «Чудо». Фото с сайта fotki.yandex.ru

Стр. 6-7

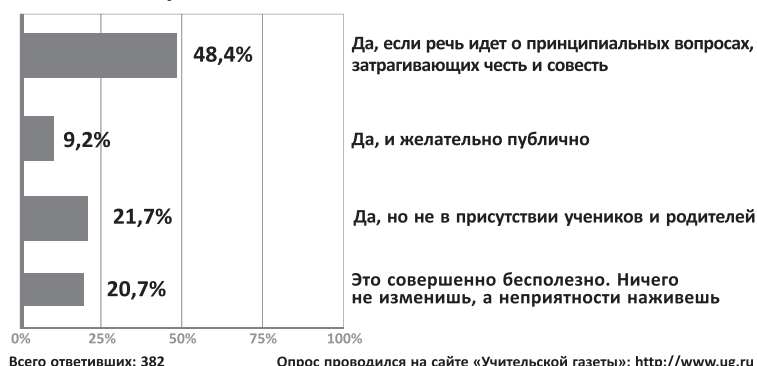
Приглашаем вас принять участие в конкурсе «Мир наших детей»

Стр. 3

Подпишитесь на «УГ» с любого месяца 2016 года!

Опрос

Должен ли учитель высказывать собственное мнение, отличное от мнения начальства?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>



Зарплатный беспредел

В Бурятии Счетной палатой было выявлено учебное учреждение, в котором директор и его заместители получили премий в два с половиной раза больше, чем весь педколлектив

Стр. 4



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Воскресенье. Поздний вечер. Я целый день сегодня не выходил из дома. Читал, разбирал старые письма и снова читал. Вдруг заиграл железный подоконник. Молочные струи дождя пели как в летний ливень. Вскоре все стихло. И когда я выглянул в окно, уже шел снег. Будто небесный вишневый сад терял свои покровы. Розовые, как язычок нашей кошки Марты. Я перестал думать про небесные сады и снова взялся за Эко.

Умберто Эко - бездонен и бесконечен. Иногда кажется, что у него не было начала и не будет конца. Он взорвал литературу, сочинив почти в пятьдесят лет роман «Имя розы». Создавая текст, он создавал своего «образцового читателя», который, читая его текст, создает свой. Эко был (почему я пишу был?), он и до сих пор есть гравитационной волной, которую только в прошлом году обнаружили физики, хотя о ее существовании давно догадывались, предсказывали ее открытие. Они уловили те волны, что шли к нам полтора миллиарда лет, возникнув после слияния двух черных дыр. Почему я вспомнил про гравитационные волны? Обычному человеку непросто понять, как связаны время и пространство. Как и теорию относительности. Что уж тут говорить про гравитационные волны. Чтобы нам, непосвященным, стало хоть что-нибудь понятно, физики придумали такой наглядный пример. Представьте себе шарик на капроновой поверхности. Когда шарик начинает вибрировать, то и вся капроновая поверхность приходит в движение. Так и Эко вибрирует, порождая гравитационные волны, которые в свою очередь рожают в нас новое представление о сущности слова, его смыслах, о тексте и о том, что бывает после текста (не послесловие, а послебытиё, в котором текст начинает жить своей собственной жизнью, становясь частью реальности).

Эко не просто уникален (каждый раз, используя топосы, литературные штампы, он создает их заново, как бы впервые, будто их и не существовало до него). Не просто энциклопедичен (один из ведущих медиевистов не только в Италии, но и в мире). Не просто научен (его исследования по семиотике текста увязывают возможности интерпретации текста с проблемой возможных миров). Эко гениален. И ироничен. «Я получил огромное наслаждение от чтения великолепной книги Роберта Ф.Флейснера «Хоть розой ее назови, хоть нет: обзор литературной флоры от Шекспира до Эко» (надеюсь, Шекспир был бы горд, увидев наши имена рядом)».

Последний роман мастера «Нулевой номер» вышел в прошлом году и сразу же был переведен на русский язык Еленой Костюкович. Книга о том, как в Милане задумали выпустить газету «Вчерашнее завтра». Но перед тем как она начнет выходить (в романе есть несколько явных и скрытых цитат Торнтона Уайлдера; чем дальше читаешь, тем четче понимаешь, что все затеянное рухнет, как мост короля Людовика Святого), придумать пробный номер, показав заказчику и потенциальным врагам («лучшим друзьям») ее возможные темы и их интерпретации. Журналистская кухня, которую описывает Эко, не нова. О том, как делаются новости, что факты сами по себе ничто, что они должны быть отсоединены от мнений, что главная новость формируется там, где ее не было и так далее, писали не раз и много, а также снимали фильмы. Довольно неплохие.

Вся история с нулевым номером затеяна автором для того, чтобы рассказать

читателям устами одного из журналистов свою версию жизни и смерти Бенито Муссолини. Историю аббатства в романе «Имя розы» рассказывает тоже не автор. Помните, как начинается повествование? Автор купил рукопись «Записки отца Адсона...». А потом, когда она исчезла, ее украла его любимая (это был не злой умысел, «лишь проявление сумасшедшей непредсказуемости нашего разрыва»), он не смог найти никаких ее следов и теперь просто предлагает свои записи сделанных когда-то переводов этой рукописи. И «Баудолино» тоже начинается с рукописи главного героя, которую он потерял, «будто целую жизнь потерял».

Эко вкладывает в уста главного героя «Нулевого номера» главреда Колонны слова: «Когда я пробовал набросать кое-что свое, я понял, что любое описание пропускаю через художественный прецедент; я не могу сказать, что герой гуляет в ясный и солнечный день, я говорю «гуляет в пейзаже Каналетто».

Водном месте Колонна говорит про остров Святого Юлия - он обычно такой яркий под солнцем, и добавляет «высовывающийся из воды, точно на картине Бёклина «Остров мертвых». Что представляет себе сразу «образцовый читатель»? Остров Сан-Микеле в Венеции, где похоронены Дягилев и Бродский? Пять вариантов картины, написанные швейцарцем? Харона, перевозившего через реку Стикс? Аллу Пугачеву с ее «Паромщиком»? Гитлера, купившего вариант картины 1933 года, где на скале приблизительно по центру присутствуют инициалы автора? Картину Дали «Истинное изображение «Острова мертвых» Арнольда Бёклина в час вечерней молитвы»? Симфоническую поэму Сергея Рахманинова? Роман Роберта Желязны? Упоминание Набоковым в «Отчаянии», что репродукции картины можно найти в каждом берлинском доме? Строки Арсения Тарковского: «Где «Остров мертвых» в декадентской раме? // Где плюшевые красные диваны? // Где фотографии мужчин с усами? // Где тростниковые аэропланы?» Или поэму Маяковского «Про это»: «Обои // стены // блекли... // Тонули в серых тонах офортных. // Со стенки //на город разросшийся// Бёклин // Москвой расставил «Остров мертвых»? Слова Тэффи о том, что «если случайно где-нибудь «Остров мертвых» не оказывался, то это было признаком очень серьезным», и целый рассказ, посвященный картине? Мадам Грицацуеву, пришедшую к гадалке, где висела репродукция картины в раме темно-зеленого полированного дуба под стеклом? Илью Эренбурга, утверждавшего, что «каждая консьержка в Париже могла с ходу процитировать Ростана, а в берлинских меблированных комнатах считалось признаком хорошего тона вывешивать репродукции «Острова мертвых», и признававшегося, что о живописи он «не имел никакого представления», что в его «московской комнате на стене висели открытки «Какой простор!» и «Остров мертвых»? Или сюрреалистический фильм-коллаж Олега Ковалова? Какой (или какие) из островов вложил в описание острова Святого Юлия Эко? О каких «островах» он не знал? Впрочем, это не важно. У каждого свой «Остров мертвых». Это и есть создание читателем своего текста.

Почему эта картина была так популярна, что стала одной из примет ушедшего дореволюционного быта не только в России, но и в Европе? Обладание ею (или хотя бы репродукцией) было претензией на изысканность? Или, наоборот, репродукция на стене свидетельствовала об отсутствии какого-либо вкуса? Или, может быть, она была так популярна, что страх перед жизнью такой же сильный, как и страх перед смертью?..

...И вот я читаю новую книгу. Не по времени написания. По времени приобретения. «Пражское кладбище» (2010). Я всегда буду помнить, что роман «Имя розы» - «повесть о книгах, а не о несчастной повседневности», что, «прочитав ее, следует, наверное, повторить вслед за великим подражателем Кемпийцем: «Повсюду искал я покоя и в одном лишь месте обрел его - в углу, с книгой». Когда я закончил читать, светало. И лепестки вишен из небесного сада все еще плыли над землей, будто капустницы...

Официоз

Деньги на школы будут выделять «порциями»

Сергей ДОНАТОВИЧ

Премьер-министр Дмитрий Медведев подписал распоряжение о выделении до 50 млрд рублей на ремонт и строительство новых школ в 2016 году.

Напомним, что в октябре правительство утвердило программу содействия созданию в субъектах РФ новых мест в общеобразовательных организациях на 2016-2025 годы.

50 млрд рублей, выделяемые из федерального бюджета, предназначены для решения приоритетных задач по ликвидации третьей

Цифры недели

Первые опорные университеты в 2016 году получают субсидии в размере от 100 до 150 млн рублей. Для получения финансовой поддержки каждый из 11 вузов-победителей должен в течение трех месяцев представить и защитить пятилетнюю программу развития.

Приоритеты

Минобрнауки представило цели на 2016 год

Игорь ВЕТРОВ

Дмитрий Ливанов на заседании Общественного совета при Минобрнауки РФ представил декларацию целей и задач ведомства на 2016 год. Программа касается восьми пунктов: воспитания, зарплаты в отрасли, общего, дополнительного, среднего профессионального, высшего образования, науки и защиты детей.

Так, уже в мае этого года планируется дать старт Российскому движению школьников.

Законотворчество

А жителей спросили?

Александр СИМОНОВ

Законодательное собрание Карелии предлагает учитывать мнение населения при решении вопроса о закрытии и реорганизации школ не только на селе, но и в городских округах. Соответствующие поправки к Закону «Об образовании в РФ» внесены в Государственную Думу.

Тот же принцип предлагается установить и в отношении муниципальных организаций дополнительного образования. Как напоминают авторы в пояснительной записке к законопроекту, указом президента от 7 мая 2012 года поставлена задача по уве-

ЧП

В детском саду обнаружены наркотики

Александр СИМОНОВ

Младший воспитатель детского сада в Калининском районе Новосибирска арестована по обвинению в попытке незаконного сбыта наркотических средств.

Заведующая детским садом №36 сообщила в полицию о том, что воспитатель обнаружила под ковром в комнате для приема детей три пакетика с неизвестным веществом, которое, по заключению экспертов, оказалось синтетическим наркотиком. Под подозрение попала 30-летняя нянечка. В настоящее время женщина заключена под стражу.

Комиссия из представителей Минобрнауки региона и Главного управления образова-

смены, переводу обучающихся из зданий с высоким уровнем износа и созданию санитарно-гигиенических помещений в школьных зданиях.

«Сумму будем выделять порциями, траншами, - пояснил на совещании с вице-премьерами Дмитрий Медведев. - Вначале полагал бы правильным на эти цели предусмотреть 25 млрд рублей, потом мы к этому вопросу вернемся».

Вице-премьер Ольга Голодец в свою очередь сообщила, что сейчас обсуждаются правила распределения субсидий. В ближайшее время документ будет внесен на утверждение правительства.

Цифры недели

Первые опорные университеты в 2016 году получают субсидии в размере от 100 до 150 млн рублей. Для получения финансовой поддержки каждый из 11 вузов-победителей должен в течение трех месяцев представить и защитить пятилетнюю программу развития.

Приоритеты

Минобрнауки представило цели на 2016 год

Не менее чем в 10 тысячах российских школ предполагается открыть музеи.

Зарплату педагогов министерство намерено сохранить на уровне не ниже 2015 года. При этом к 2018 году средняя зарплата преподавателей и научных сотрудников вузов должна составить не менее 200% от средней по региону.

В системе общего образования в текущем году планируется создать 20 тысяч новых мест, запустить электронную школу и произвести ремонт не менее 1250 спортзалов сельских школ.

Законотворчество

А жителей спросили?

личению к 2020 году до 70-75 процентов доли детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам.

В посланиях Президента РФ Федеральному Собранию на 2015 и 2016 годы особо отмечалась недопустимость свертывания сети организаций дополнительного образования детей.

В то же время действующим федеральным законодательством не предусмотрена норма об учете мнения общественности при принятии решения о реорганизации или ликвидации муниципальных образовательных организаций дополнительного образования.

В то же время действующим федеральным законодательством не предусмотрена норма об учете мнения общественности при принятии решения о реорганизации или ликвидации муниципальных образовательных организаций дополнительного образования.

Напомним, что в Новосибирске это уже не первый подобный инцидент. В октябре в другом детском саду три девочки отравились спайсом, который одна из воспитанниц предположительно принесла из дома.

Как отметил министр образования, науки и инновационной политики Новосибирской области Сергей Нелюбов, на этот раз оперативные действия руководства учреждения «помогли правоохранительным органам своевременно отреагировать на это чрезвычайное происшествие и принять необходимые меры для предотвращения тяжкого преступления».

В гостях у редакции

Главный редактор «УГ» наградил победителей конкурса «Проза - детям»



Фото на память с главным редактором «УГ» Петром ПОЛОЖЕВЦЕМ

Вероника СЕНОТОВА, Ольга МАКСИМОВИЧ (фото)

В редакции «Учительской газеты» состоялась церемония награждения победителей Международного литературного конкурса «Проза - детям». Конкурс проводится с 1998 года, а его бессменным организатором является Вера Львова, писатель, режиссер и журналист.

Вера Львова представила победи-

телей конкурса, а главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец вручил им дипломы и памятные сувениры. Он также рассказал гостям об истории появления газеты и подарил репринт первого номера за 3 октября 1924 года.

В ответном слове учитель русского языка и литературы московского лицея №504 Нина Трофимова с болью рассказала о том, как беднеет речь школьников и как важно ее развивать. Однако инструменты сохра-

нения и развития русского языка все-таки есть - это кружки и конкурсы для детей.

Надежда Яковлева, воспитатель московской школы №391, поделилась своим опытом работы с малышками, которым именно в раннем возрасте важно прививать любовь к чтению.

Татьяна Зайцева, учитель московской школы «Эрудит», от лица учителей выразила Вере Ивановне Львовой особую благодарность за организацию и проведение литературных фестивалей в разных областях и республиках России.

В завершение встречи подарки достались и коллективу «Учительской газеты». От имени своих воспитанников поделки и картины главному редактору вручила педагог Ольга Ключкова.

Гости покинули редакцию в прекрасном настроении.

NB!
Вера Ивановна Львова - автор 33 книг и свыше 30 документальных и художественных фильмов. За большой вклад в дело сохранения традиций и развития детской литературы в России отмечена множеством медалей и наград.

Высшая школа

Четыре вуза проведут дополнительные испытания

Сергей КОСЫГИН

Правительство утвердило перечень вузов, которым в 2016 году предоставляется право проведения дополнительных вступительных экзаменов профильной направленности при приеме на обучение по программам бакалавриата и специалитета.

Это Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафина, Московский государственный лингвистический университет, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А.Добролюбова и МГИМО. В общей сложности дополнительные испытания могут быть установлены по девяти специальностям и направлениям подготовки.

Напомним, что в 2015 году право проведения дополнительных испытаний профильной направленности было предоставлено трем вузам по восьми специальностям.

Олимпиада

Старшеклассники сразятся в инженерных соревнованиях

Игорь ВЕТРОВ

15 февраля стартовала Олимпиада Национальной технологической инициативы - первые всероссийские многопрофильные инженерные соревнования для команд школьников 9-11-х классов, направленные на выявление талантливых детей с инженерным мышлением, способных решать междисциплинарные задачи.

Олимпиаду проводят МАМИ, Томский политехнический университет и Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого при поддержке Агентства стратегических инициатив и Российской венчурной компании.

Участники олимпиады будут соревноваться по четырем направлениям Национальной технологической инициативы: «Автономные транспортные системы», «Большие данные и машинное обучение», «Космические технологии» и «Интеллектуальные энергетические системы».

Первый отборочный онлайн-этап продлится до 6 марта - школьники будут решать задачи по физике, математике и информатике. Второй этап начнется 10 марта и будет включать решение инженерно-конструкторских задач в командах.

Финал пройдет в конце апреля - начале мая 2016 года в одном из всероссийских детских лагерей.

Регистрация на олимпиаду проходит на сайте www.nti-contest.ru.

ЕГЭ

Интерес к литературе растет

Сергей КОСЫГИН

Рособрнадзор завершил прием заявлений на участие в единых государственных экзаменах в 2016 году. Всего на ЕГЭ-2016 записалось более 644 тысяч человек - примерно столько же, сколько в прошлом году. При этом, отмечают в ведомстве, заметно выросло число желающих сдавать экзамены по естественно-научным предметам, истории и литературе.

Заявления на участие в ЕГЭ по физике подали на 21 тысячу человек больше (всего 180 тысяч), чем в

прошлом году, по биологии - на 18 тысяч (136 тысяч), по химии - на 10 тысяч (84 тысячи). Физику намерены сдавать 28% всех выпускников, биологию - более 21%.

- Предпочтения участников ЕГЭ-2016 отражают изменения, которые происходят в системе высшего образования: сокращается число обучающихся по направлениям «Экономика» и «Юриспруденция» и растет число студентов, поступающих на инженерные специальности, - отметил глава ведомства Сергей Кравцов.

Почти на 20 тысяч человек выросло число желающих сдать ЕГЭ

по истории, а на ЕГЭ по литературе записалось на 16,5 тысячи участников больше, чем в прошлом году.

Самым популярным предметом по выбору остается обществознание, его намерены сдавать более 59% участников ЕГЭ (382 тысячи человек).

Рособрнадзор запустил «горячую линию» по вопросам проведения единого государственного экзамена. Свои вопросы можно задать по телефону +7 (495) 984-89-19 с понедельника по пятницу с 10.00 до 18.00 по московскому времени.

Наши награды

«Учительская газета» - лидер подписки

Павел РОЖКОВ

Ассоциация распространителей печатной продукции объявила лауреатов ежегодного конкурса среди федеральных и региональных изданий и управлений федеральной почтовой связи (УФПС). Церемония награждения победителей с вручением дипломов «Лидер подписки» состоялась в пресс-центре «Российской газеты».

В этом году лауреатами конкурса стали 10 региональных управлений федеральной почтовой связи, 10 федеральных и 10 региональных изданий, а также 5 специализированных газет и журналов и 5 изданий, включенных в



фото Константина АКОПЯНА

Почетный диплом и памятный знак «Лидер подписки» вручил «Учительской газете» президент АРПП Дмитрий МАРТЫНОВ

подписные каталоги впервые.

Генеральный директор ЗАО «Издательский дом «Учительская газета» Анна Еланская дважды поднималась на сцену для получения на-

град. Почетный диплом и памятный знак «Лидер подписки» в категории специализированных газет и журналов профессиональному педагогическому изданию вручил президент АРПП Дмитрий Мартынов, почетный кубок - первый заместитель генерального директора агентства «Роспечать» Виктор Кокорев.

«Учительская газета» уже почти 92 года верно служит учителю и каждый номер делает вместе со своими читателями-соавторами. Без такой живой связи не может жить настоящая газета, тем более профессиональное издание для педагогов. Мы разделяем полученные награды со своими подписчиками и благодарим всех за доверие и преданность.

Внимание, конкурс!

В конкурсе три номинации: «Школьная жизнь», «До и после уроков» и «Веселые каникулы». Вы можете сопроводить ваши фото коротким рассказом или просто подписать их. Ждем ваши фотографии по адресу: 107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1, или по

электронной почте rudenkosa@mail.ru.

Конкурс начинается 8 февраля и продлится до 10 июня 2016 года. Не забудьте прислать копию талона о подписке на «Учительскую газету», ваш домашний и электронный адрес.

Мир глазами наших детей

Вопрос недели

В каких формальных и неформальных движениях состоят ваши ученики?

Ольга БОГДАНОВСКАЯ, методист отдела культуры администрации Шимского района, Новгородская область:

- У нас в поселке Шимск всего одна школа. Но дети разных возрастов из нее участвуют в волонтерском объединении «Прометей». Самым младшим из этого объединения 10-12 лет, старшему - 19, он окончил школу, но остался в общей команде. Ребята помогают ветеранам: рубят дрова, носят продукты из магазина, прибирают в домах, участвуют в пропаганде здорового образа жизни, ухаживают за братскими захоронениями. Это движение можно считать и формальным, потому что оно зафиксировано в документах, и неформальным, так как всю работу ребята делают добровольно, по зову души. Например, если и нет в плане какого-то мероприятия, а к волонтерам обратиться за помощью ветераны или дети из приюта, ребята никогда не откажут, выполнят все, что в их силах. Работа, естественно, бесплатная.

Сергей НЕВСКИЙ, учитель русского языка и литературы школы №9, Петрозаводск:

- Знаю, что у нас много ребят участвуют в работе поискового отряда, занимаются волонтерской деятельностью, скауты есть. Что касается неформальных движений, есть школьники, которые увлекаются аниме, есть готы, геймеры и хакеры. К формальным объединениям претензий нет, ведь мы, собственно, делаем сами туда и направляем, зачастую даже специально организуя программы дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с партнерами. К неформальным объединениям я отношусь нейтрально, считаю их самовыражением, иногда полезным, иногда, к сожалению, нет. Главное, чтобы это не несло в себе вред.

Наталья ИВАНОВА, учитель русского языка и литературы школы № 71, Воронеж:

- В нашей школе есть общественная детская организация «Новое поколение». Она объединяет школьников и является частью более крупной детской общественной организации «Единство» Железнодорожного района Воронежа. В течение года у нас реализуется много проектов, например, этой весной «Единство» отмечает свое 20-летие, и мы в школе готовим большой праздник для всех ребят, которые входят в эту организацию. Если говорить о том, многие ли школьники хотят заниматься общественной работой, я бы ответила, что немногие, потому что каждый из них сегодня занят каким-то дополнительным образованием. Ребята ходят на танцы, в спортивные секции, изучают иностранные языки, в общем, время у них расписано до позднего вечера.

Галина АВЕРЬЯНОВА, учитель физики сельской школы, Нижегородская область:

- Про неформальные объединения не скажу, потому что не знаю. А формальные - да, каждый год их куда-то принимают, но я даже названий этих объединений не вспомню. Формальные подростковые объединения в нашей стране появляются и умирают, никем не замечаемые и не принимаемые всерьез, подобно цветам-однодневкам. Я полагаю, из-за денег. Деньги появились, кто-то что-то организовал, отчитался по проекту, а дальше хоть трава не расти. И дети так же к ним относятся - они не затрагивают их души, мало касаются их повседневной жизни.

Простые истины

Не так сложен госэкзамен, сколько подготовка к нему

Вадим МЕЛЕШКО, Костромская область, фото автора

В Караваевской средней школе, что в Костромской области, прошел необычный урок. Перед учениками 11-го «Б» класса в роли учителя выступил не кто иной, а сам глава Росособнадзора Сергей Кравцов, по первому образованию профессиональный преподаватель математики и информатики. Правда, сейчас речь шла не об этих предметах, а о грядущих для выпускников испытаниях единым государственным экзаменом. Точнее, о том, как его не бояться.

Что легче сдавать - два экзамена или всего один? Один. А как вы думаете, требования на экзаменах должны быть едиными для всех или в каждой школе и вузе свои? Едиными. А хорошо ли, когда одни школьники сдают честно, а другие списывают? Плохо. Можно ли на экзамене пользоваться мобильным телефоном? Нет. А если не пользоваться, а просто пронести его с собой? Все равно нельзя. А что лучше - сдавать экзамен у себя в регионе и отсылать результаты в лучшие вузы страны по почте или ехать за тридевять земель и где-то там жить на период экзаменов? У себя.

И так далее. Урок был построен на классическом диалоге учителя с детьми, в ходе которого последние приобщались к простым истинам, а заодно совместными усилиями разрушали типичные мифы нашего времени, связанные с ЕГЭ.

Со стороны может показаться, что чиновник говорит то, о чем уже сто раз говорили и писали, ничего нового, а значит, какой смысл во всем этом шоу. Однако это тоже огромное заблуждение, ведь сколько, казалось бы, людям твердили о тех же самых мобильных телефонах, а ведь все равно каждый год с ними ловят все новых и новых оригиналов. Или же видеорекамеры - все вроде бы в курсе, что помещение, в котором проходят экзамены, просматривается в двух ракурсах, любая подозрительная деятельность может быть отслежена бдительными наблюдателями (как в онлайн-, так и в офлайн-режиме), весь процесс записывается, записи хранятся несколько лет, поэтому не стоит даже и пытаться. Ан нет, желающих схитрить до сих пор хватает. Поэтому остается только одно - продолжать настойчиво и терпеливо внушать людям мысль о том, что ничего страшного на самом деле тут нет. Попутно - предупреждать о неизбежности наказания за соде-

янное, а параллельно - ловить за руку и сурово карать всех, кто причастен к нарушению.

Дети в целом все это знают. Учителя - тем более. Но когда глава столь солидного ведомства, как Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки, лично посвящает целый урок тому, чтобы еще подробно рассказать обо всем, чувство ответственности у них заметно повышается. К тому же вот прекрасная возможность еще раз отрепетировать свое поведение на экзамене, заполнить бланк регистрации и даже вскрыть сейф-пакет, в котором находятся диски с зашифрованными заданиями!

Сам Сергей Сергеевич расценивает мероприятие как начало очень перспективной серии уроков, в которых могут и должны принять участие видные деятели культуры и науки, известные ученые, артисты, писатели, журналисты.

- Мне самому урок понравился, надеюсь, ученикам тоже, - сказал

уметь ставить галочки, нужно грамотно описать ход решения, потому что экзаменаторов интересует не только конечный результат, но и процесс его достижения. Это помогает сделать ЕГЭ более творческим, позволяя ему «обрести человеческое лицо», а также самым серьезным образом повлиять на систему подготовки к нему и преподавание в целом.

- Хочу добавить, что нельзя сосредоточивать все внимание только на школе, - отметил глава Росособнадзора. - Вузам также необходимо сохранять преемственность в плане объективности проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Речь не идет о том, чтобы ввести некое подобие ЕГЭ в учреждениях высшего профессионального образования. Просто при проведении зачетов и экзаменов нужно гораздо активнее привлекать специалистов из других учреждений, чтобы исключить фактор предвзятости. Мы уже второй год проводим такой



Сергей КРАВЦОВ провел урок в 11-м классе Караваевской средней школы

он на перемене. - Мы постараемся размножить запись этого занятия и распространить ее в регионах. Каждый школьник должен понять: если хорошо учиться, добросовестно готовиться к урокам, выполнять задания учителя, то можно успешно сдать ЕГЭ. Задания нормальные, доступные, в пределах программы.

По словам Кравцова, никаких радикальных изменений в плане содержания и процедуры проведения госэкзамена в ближайшие годы не предвидится. Главным достижением он считает отмену тестов с выбором заданий по русскому, математике, литературе, информатике, обществознанию, географии и истории. Теперь мало

эксперимент более чем в 100 вузах, сосредоточив внимание на том, как студенты 1-2-х курсов осваивают базовые предметы, без хорошего знания которых очень сложно будет потом изучать профильные дисциплины.

Единый госэкзамен часто критикуют за то, что государство тратит на его проведение колоссальные средства, причем с каждым годом якобы все больше и больше. Сергей Кравцов опроверг это, сказав, что, во-первых, даже четыре года назад, когда было решено «закрутить гайки», оснатив пункты проведения ЕГЭ видеорекамерами, металлодетекторами, «глушилками» мобильных сигналов и прочими техническими новшествами, Росособнадзор обошелся собственными средствами, изыскав их внутри ведомства, и никаких дополнительных бюджетов извне привлечено не было. А во-вторых, установленное тогда оборудование исправно работает и сейчас, следовательно, теперь нужно сосредоточить внимание на других, не менее, а может, и более важных аспектах - на подготовке педагогов, совершенствовании системы управления образовательным процессом, информировании детей и родителей о предстоящих мероприятиях и так далее.

А открытые уроки, подобные тем, что прошел в Караваевской школе, теперь будут проходить и в других регионах. А вот кто будет их вести - сюрприз.

Зарплата

Вера КОСТРОВА

В Бурятии учителя получают меньше, а руководители школ больше, чем положено. Данный факт был установлен в ходе проверки республиканской сферы образования Счетной палатой Бурятии. На пресс-конференции, посвященной итогам масштабной проверки, аудитор Счетной палаты Валентина Федосова сообщила, что планку средней заработной платы бюджетников, установленную указами Президента России, в Бурятии достигли всего восемь из 57 проверенных образовательных учреждений. Проверка коснулась 2013-2014 годов и первого полугодия 2015 года.

реждений все равно выплачивают премию. Только в первом полугодии 2015 года Министерство образования и науки премировало шесть таких руководителей. Общая сумма премий составила 974,1 тысячи рублей. Было выявлено учреждение, директор и заместители которого получили премий в 2,5 раза больше, чем весь педагогический коллектив.

Нарушения обнаружены не только в общеобразовательных учреждениях. Как следует из доклада Валентины Федосовой, опубликованного на сайте республиканской Счетной палаты, Министерство образования и науки Бурятии установило предельный размер премий директорам уч-

Недоплата... из-за переплат

В Бурятии учителя получают меньше, чем положено

Счетная палата отметила серьезные нарушения и при нормировании фонда оплаты труда, и при доведении фонда оплаты труда до подведомственных учреждений, и при использовании средств. Одной из причин невыполнения показателя по повышению средней зарплаты является бюрократизация системы образования. При немыслимом количестве требуемых планов и отчетов директора вынуждены расширять административно-управленческий аппарат. В ряде школ число заместителей директоров достигает 6-8 человек. Есть сотрудники, которые работают в Министерстве образования и науки, а заработную плату получают через учреждения образования.

Руководители себя не забывают. Несмотря на то что для бюджетной сферы Бурятии установлен порог - средняя заработная плата руководителя может превышать среднюю заработную плату работников максимум в четыре раза, максимальный уровень превышен в 22 образовательных учреждениях.

Еще одна причина недоплаты учителям - необоснованное премирование руководителей и их заместителей. Даже там, где ключевой показатель майских указов не выполняется, руководителям уч-

реждений среднего профессионального образования в 5 процентов от суммы внебюджетных поступлений. Однако само же министерство нарушало эту норму: есть приказы министерства о премировании директоров учреждений СПО сверх предельного размера. Сумма переплат составила в 2013 году более 2,6 миллиона рублей, в 2014 году - более 2,8 миллиона рублей. Это при том, что требуемый уровень средней зарплаты достигается с помощью экстенсивных мер: наибольшая нагрузка на одного педагога по учреждениям среднего профессионального образования Бурятии составляла в 2014 году 1,55 ставки, а в первом полугодии 2015 года уже 1,66 ставки.

Было выявлено, что республиканское Министерство образования и науки нормирует фонд оплаты труда, но доводит в одни учреждения фонд в больших суммах, в другие - в меньших от этой нормы. Поэтому там, где сумма фонда оплаты труда была больше нормативных затрат, к концу года учреждения авансировали зарплату работникам, а в тех учреждениях, где бюджетные средства были доведены в объеме меньше нормативных затрат, не имели средств выплатить зарплату за уже отработанное время.

Полезные интернет-ресурсы

- ege.edu.ru - официальный информационный портал единого государственного экзамена;
- ege.ru - диагностическое тестирование и актуальная информация о ЕГЭ-2016;
- fipi.ru - Федеральный институт педагогических измерений;
- edu.ru - федеральный портал Открытое образование;
- fcior.edu.ru - каталог электронных образовательных ресурсов по всем предметам для подготовки к урокам и самостоятельной диагностики знаний;
- 4ege.ru - демоверсии, тестовые задания, видеолекции, консультации по всем предметам;
- school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по всем предметам;
- rustest.ru - Федеральный центр тестирования.



Рис. Михаила ЛАРИЧЕВА

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Петербурге существует хорошая традиция помогать тем, кто только-только вступил в должность руководителя образовательной организации. В частности, более чем существенную поддержку управленцы получают от территориальной организации Санкт-Петербурга и Ленинградской области Профсоюза работников народного образования и науки РФ. Как одно из направлений здесь разработан цикл лекций-семинаров по основам трудового законодательства. О тонкостях приема на работу, о ведении документации, связанной с госзаказом, об аттестационных процедурах и т. д. рассказывают юристы правовой инспекции труда территориальной организации Санкт-Петербурга и Ленинградской области Профсоюза работников народного образования и науки РФ.

Очередная встреча юристов и управленцев, прошедшая в Невском районе Санкт-Петербурга, была посвящена процедуре увольнения. Если на первый взгляд никаких сложностей в ней не может быть, то на деле оказывается, что уволить работника не так-то просто. Нужно хорошо знать и уметь правильно трактовать статьи Трудового кодекса, понимать разницу между расторжением трудового договора и прекращением трудового договора, не ошибаться в сроках вручения уведомления, верно рассчитывать компенсационные выплаты и многое другое.

Именно для того, чтобы рассказать обо всех законодательных нюансах, и проводятся подобные мероприятия, поясняет заведующий правовой инспекцией труда территориальной организации Санкт-Петербурга и Ленинградской области Профсоюза работников народного образования и науки РФ Владимир Марков. Причем лекции-семинары по основам трудового законодательства могут посещать не только вновь назначенные руководители образовательных организаций города и Ленинградской области, но и документоведы, председатели первичных профсоюзных организаций. Но, конечно, для руководителей образовательных организаций это первично, поскольку чем грамотнее руководитель, тем меньше он допускает нарушений. Ведь не секрет, что люди часто нарушают законодательство не по злому умыслу, а по незнанию.

По словам Владимира Маркова, самыми сложными вопросами для руководителей образовательных организаций сегодня становятся вопросы, связанные с рабочим временем педагогических работников. Например, у педагогических работников есть так называемая ненормированная часть рабочего времени. В нее входит работа по должностной инструкции, не связанная с реализацией образовательного процесса, то есть люди не ведут урок, не находятся в группе с воспитанниками, а занимаются методической работой, самоподготовкой, общением с родителями и т. д. И нет нормативов, сколько та или иная работа должна длиться. В документах просто указано, что она должна проходить в пределах общего рабочего времени, то есть в течение 36 часов. Поэтому многие руководители заставляют работников «отсиживать» это время, а некоторые руководители пытаются

нормировать ненормированную часть, к примеру, указывая, сколько времени нужно потратить на проверку тетрадей. Из-за неурегулированности данного вопроса и возникает много конфликтов.

Кроме того, как уточнил Владимир Марков, большинство педагогов считают, что им оплачивают только работу с детьми. Они недоумевают, почему должны заниматься методической работой, если им оплачивают только уроки, но это неправильно. В вузах есть такая категория работников, как почасовики, которые пришли, отчитали свои

смена оплачивается в повышенном размере, то есть часть денег нужно взять из вакансии заболевшего, а доплаты (за первые 2 часа - 50 процентов, за последующие часы - 100 процентов) - из фонда надбавок и доплат (ФНД). А ФНД, который еще называют надтарифным фондом, сейчас сокращается, поэтому сверхурочные не оплачиваются.

Напомним, в Петербурге надтарифный фонд, то есть доплаты за дополнительную работу помимо работы по трудовому договору, например, за классное руководство, проверку тетрадей, оплату вредности, за выходной

ет, что никто его незаконно не уволит, не накажет, выплатит сверхурочные, оплатит больничный лист в полном объеме, однако не всегда эта уверенность оправданна. Может случиться, что действительно ты никогда не воспользуешься поддержкой профсоюза, а может и наоборот. Профсоюз, по мнению Владимира Маркова, - это своеобразный орган подстраховки. Впрочем, можно себя защитить при наличии достаточных материальных средств, обратившись к адвокату, однако опыт говорит о том, что такие дела в судах часто проигрываются.

Трудности труда

Выиграл дело... уходи смело

часы и ушли, они не связаны с жизнью учреждения и не участвуют в мероприятиях, но в школах такой практики нет, здесь все по-другому. Поэтому нужно объяснять руководителям, что за пределы 36-часовой рабочей недели выходить нельзя и нормировать ненормированную часть тоже нельзя, а можно только в правилах внутреннего трудового распорядка предусмотреть, какая работа осуществляется в стенах образовательной организации, а какая по выбору учителя дома.

Понятно, что руководители не боги и вполне могут ошибаться. Если говорить о самых распространенных ошибках, то они в основном связаны с недостаточностью финансирования. Например, сегодня особенно остро для детских садов стоит вопрос об оплате сверхурочной работы. У воспитателей установлена предельная норма рабочего времени - 36 ча-

день, утверждает глава администрации района, и в каждом районе эта сумма своя. Несколько лет назад цифры колебались от 4 до 10%. После майских указов Президента РФ ФНД значительно вырос и в каких-то районах достигал 50%. Сегодня он повсеместно сокращается, хотя направлений работы не убавляется.

Отстоять свое право получить заработанное можно в суде, однако, как заметил Владимир Марков, в суды, как правило, работники обращаются, обжалуя приказы о наказании либо незаконное увольнение. В среднем в год проходит 80-90 судов, и из них 30 судов как раз связаны с вопросами трудовых конфликтов: незаконное увольнение, незаконное применение дисциплинарного взыскания. Ос-

- Владимир Анатольевич, насколько обоснованны обращения педагогов, касающиеся трудовых конфликтов?

- В год к нам обращаются более 400 человек, и часто люди приходят, чтобы элементарно снять психологический стресс. Такие посетители в ответ на просьбу на-

Руководители не боги и вполне могут ошибаться. Если говорить о самых распространенных ошибках, то они в основном связаны с недостаточностью финансирования.

писать исковое заявление отказываются. То есть многим просто нужно, чтобы их выслушали. Те, кто настроен решительно, как правило, излагают обоснованную жалобу. В этом случае мы, как юристы, оцениваем судебную перспективу и стараемся объяснить ее человеку. Если перспективы выиграть дело нет, лучше отступить, хотя были случаи, когда человек упорно шел по своему пути, а потом говорил, что все суды проиграл и жалеет, что вовремя не остановился.

- А по пресловутой статье 278 Трудового кодекса, когда руководителя можно уволить без объяснения причин, были судебные прецеденты?

- Я 4 раза представлял интересы руководителя и 4 раза проиграл дело, потому что есть соответствующее определение Конституционного суда, говорящее о том, что эта статья не носит дискриминационного характера и что собственник или учредитель имеет право сам назначать руководство подведомственной ему организации. Конечно, в отношении работника эта статья носит характер жестокий и даже дискриминационный по должностному признаку, но, с точки зрения собственника, который является распорядителем бюджетных средств, она логична и обоснованна. В конце концов почему он должен терпеть руководителя, который, по его мнению, наносит вред учреждению?

Не стажем единым

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Открытый конкурс «Петербургский чиновник», проводимый по инициативе Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ при поддержке администрации губернатора Санкт-Петербурга и правительства Ленинградской области, отмечает в 2016 году маленький юбилей. Выбирать народного чиновника будут в пятый раз. «Народный» - это не оговорка, действительно в рамках уникального проекта лидерами списка становятся те управленцы, за кого больше всего голосов отдали простые граждане.

Как пояснил директор института доктор экономических наук Владимир Шамахов, в этом и состоит основная цель проекта: дать возможность людям поставить оценку деятельности любого чиновника. Собственно, это право - управлять государством - по Конституции РФ является народным, и народ реализует его через органы государственной власти. Правда, не всегда имеет возможность воздействовать или корректировать действия чиновников. Конкурс посредством открытого голосования позволяет приблизиться к модели такого рода взаимодействия общества и государства.

За 4 года через народное голосование прошли 134 управленца, 16 из которых стали победителями. Некоторые руководители были выдвинуты несколько раз и неизменно становились лидерами.

По словам Владимира Шамахова, народное доверие - это союзник в деле реформирования системы государственного управления. В обществе принято ругать чиновников, однако гораздо полезнее указать, какими чертами должен обладать госслужащий, какими компетенциями должен владеть, чтобы работать на пользу общества. Конкретные действия конкретного чиновника, о которых рассказывают на сайте люди, могут в дальнейшем послужить примером для остальных, стать эталоном, образцом для подражания. Не случайно из победителей конкурса начали формировать кадровый фонд, чтобы впоследствии продвигать достойных управленцев по карьерной лестнице. Благодаря таким чиновникам при формировании кадрового резерва требования к претендентам могут не ограничиваться только техническими квалификационными характеристиками - образование, возраст, стаж, - но и расширяться до такого понятия, как готовность к служению.

На конкурс, аналога которому нет ни в одном регионе России, выдвигаются чиновники из различных сфер. В том числе из системы образования. Однако за прошедшие четыре года ни один из них не вышел в финал. По мнению Владимира Шамахова, это связано с тем, что развитие народного образования по линии государства не совсем совпадает с интересами населения. Отсюда слабая поддержка номинанта простыми гражданами даже при обоснованности его выдвижения. Увы, в ходе открытого голосования это видно невооруженным взглядом. Голосов, отданных за управленцев от образования, в отличие от номинантов из других сфер крайне мало.

Пионеры, скауты,

Задумайтесь над смыслом слов,

Валентина БЕЗРУКОВА, д. п. н., профессор, Языково
Ульяновской области

Президентом подписан указ о создании в стране на *внеидеологической основе* Российского *движения школьников* как системы *внешкольного воспитания* и социализации молодого поколения (см. «УГ» №2 от 12 января 2016 года). Министр образования этот акт представил как создание *детско-юношеской организации «Российское движение школьников»*. В качестве целей ставится «совершенствование государственной *политики* в области воспитания подрастающего поколения и содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу *системы ценностей*». Так без комментариев дают Интернет и ряд газет. Ключевыми словами здесь являются *движение и организация, идеология и политика, школьник, внешкольное воспитание и система ценностей*. На правах специалиста, много лет отдавшего научной и практической работе с детскими и юношес-

кими организациями - пионерской и комсомольской, разработчика понятийно-терминологического аппарата этого мощнейшего воспитательного явления советского времени позволю высказать ряд суждений именно по ключевым словам темы. Конечно, словами, увы, можно пользоваться произвольно, расставляя их в любом порядке и соотношении. Непонятно только одно - зачем ломать уже имеющееся их понимание, выработанное науками (философия, социология, психология, педагогика) и подтвержденное десятилетиями практического опыта побед и поражений? Ведь теория и методика пионерской и комсомольской работы строилась с учетом не только своих реалий, а международного опыта, особенно скаутского и христианско-православного. Запустив в обиход серию мало продуманного понятийно-терминологического комплекса, можно спровоцировать поток ненужных объяснительных публикаций и выступлений, чем не только затянуть время решения поставленной проблемы, но и запутать ее вовсе.

кают внутри организации и, напротив, на базе одного движения могут создаваться разные организации. Но главное при этом - ни движение без организации, ни организации без движения долго жить не могут: движение изнутри мотивирует организацию, создавая энергетику человеческих устремлений.

В истории Всесоюзной пионерской организации им. В.И.Ленина мы видели не только периоды их взаимно поддерживающего существования, но и взаимоисключающего. Это когда излишне жесткая организация и заорганизованность движения убивают его мотивацию своим формализмом, несвободой личности, давлением и показухой.

Задумывались ли мы над фактом полярности мнений о ценности пионерии и комсомольства для воспитания подрастающих поколений? Одни считают эти организации спасительными и высоконравственными, деятельностными и результативными средствами воспитания, способными вовлечь общество в воспитание детей при

полностью работающих родителях, при огромной безнадзорности детей. Никакой урок не способен, оказалось, заменить свободное общение и деятельность детей и аккумулировать их активность и энергетику. Никакой урок не разовьет активную речевую личность без акта рече-деятельностного свободного опыта (вот почему современные дети плохо говорят). Как правило, такой оценки придерживается поколение, получившее опыт работы в этих организациях в предвоенные, послевоенные 50-60-е и даже в начале 70-х годов, к коим принадлежит и автор этой статьи.

Другое мнение, прямо противоположное, высказывают критики пионерства и комсомольства, получившие его опыт в восьмидесятые годы, ну и, конечно, те, кто вообще огульно отрицает все доброе, что было в нашем советском прошлом. Называют этот опыт тоталитарным, подавляющим личность, формализованным, политизированным. Действительно, уже с конца семидесятых и в восьмидесятых

Движение и организация

Если очень и очень коротко, то в нашей истории все было так. Сразу после революции 1917 года, в первые же годы установления советской власти, в разных регионах страны одновременно стали возникать детские сообщества - «муравейники» (и под другими названиями). Это *детское движение* возникло снизу, выражая потребности детей и юношества в самореализации, в посильном активном действии сообща с себе подобными, что было своего рода «выходом в свет» - движением от индивидуализма семейного воспитания к коллективному общественному действию. Собственно, что было присуще и всякому протестному движению взрослых. На первых порах эти сообщества нельзя было назвать организациями, хотя в широком смысле они внутренне были, конечно, организованы - имели свое руководство, структуру, лидеров и некоторое подобие подчинения. Кстати, термин «организация» имеет несколько смыслов: это и объединение людей для совершения определенной деятельности, это и процесс этого объединения, это и качество объединения.

В единую организацию они сложились только с обретением *идеологии*. На базе движения детей и раннего юношества и была создана в 1922 году Всесоюзная пионерская организация, которой было присвоено имя В.И.Ленина в 1924 году, после его смерти. Не с организации в смысле создания регламентированных объединений дело начиналось, а с движения детей, их встречного желания влиться в строительство нового общества. И только когда были прорисованы рамки самого «нового общества» и его цели, была создана организация. Только с приобретением идеологии в виде политики, в том числе политики государства по отношению к детству. Как бы ее сегодня ни ругали противники, до 1980-х годов она являла свою эффективность. Это доказывает и ностальгия по прошлому тех, кто рос и развивался в ней. Формализмом она начала болеть не ранее 1980-х годов.

Признаки *детского движения*:

- наличие желаний и реального стремления детей встать вровень со старшим поколением по улучшению жизни и приближению желаемого (возможно, обещанного) завтра;

- увлекающая идея служения кому-то или чему-то, созвучная

времени, поддерживаемая властью;

- инициатива и добровольность создания, вхождения (выхода) ребят в соответствующие детские объединения;

- самостоятельность в разработке и реализации собственных планов деятельности в русле «взрослой жизни», самоуправления.

Во время войны и после войны стало популярным *тимуровское движение*. Мне вспоминается, как после просмотра с подругами фильма «Тимур и его команда» мы загорелись желанием создать такую же команду, и ведь создали, начали помогать семьям погибших фронтовиков, помогали перейти старым людям улицу, ходить в магазины и аптеки, убирали во дворах и домах и много читали им вслух книги и газеты. Движение наше продержалось два года - пятый и шестой классы. Никто из взрослых в него не вмешивался, разве что родители со своими комментариями и советами, когда по вечерам мы рассказывали о своих поступках. Все делали по внутреннему зову и по ситуации. В 50-70-е годы тимуровцы представляли собой именно движение по всем его признакам, возникшее внутри пионерской организации. Таким же было в начале своего создания *юннатское движение*, а позже и несколько особое - *коммунарское*.

Детское движение - явление социально-природное, оно возникает как естественная реакция возраста на средовые влияния, создаваемые и задаваемые взрослым поколением. И потому оно может быть и синхронным с существующей социально-экономической и политической обстановкой в стране, равно и асинхронным, противостоящим ей (*хиппи, фанаты*).

Детские движения - это заражение идеей, интересным делом, ответственностью, самостоятельностью, но оно может возникнуть и в ответ на моду времени или по подражанию зарубежному опыту. Оно не имеет четких форм своего проявления, у него нет ни границ, ни времени охвата детей и юношества, оно, как правило, не имеет и определенных возрастных пределов, потому большинство движенических объединений разновозрастны.

Организация - это средство упорядочения движения, как бы вторая ступень его развития. Ее признаки:

- четкая целевая направленность, заданное назначение;

- наличие документов, регламентирующих членство, цели, права и обязанности;

- наличие согласованной программы деятельности;

- структуризация - наличие уп-



Владимир ПУТИН на встрече со школьниками

равления и иерархии власти подчинения и отчетности;

- наличие единой атрибутики и символики, выработка ритуалов и церемоний.

Это нечто более упорядоченное и управляемое, регулируемое, как правило, представителями более старшего поколения. Организацию в отличие от движения можно создать сверху, по приказу, как любое предприятие - коммерческое или партийное. Но прочной и более долговечной будет только при наличии движения детей снизу.

Отношения движений и организаций довольно сложные. Есть вариант, когда организация строится на движении, упорядочивает его и направляет, что, собственно, и было с пионерией. Есть вариант, когда сначала создается организация, а она способствует появлению целого движения уже в упорядоченном виде. Примером этого служит волонтерское движение в современной России. Есть вариант, когда отдельные движения возни-

Только факты

Скаутское движение - всемирное юношеское движение, занимающее физическим, духовным и умственным развитием молодых людей так, чтобы молодежь могла занять конструктивное место в обществе. Это достигается неформальным образованием с акцентом на практические действия на открытом воздухе, называемым скаутским методом. Скаутская организация добровольна, аполитична, независима.

Слово «скаут» переводится с английского как «разведчик». Международные и междугородные скаутские слеты проводятся раз в 3-4 года и носят название «Джамбори». Основателем движения скаутов считается сэр Роберт Стефенсон Смит Баден-Пауэлл. В 1899 году полковник Баден-Пауэлл был назначен комендантом крепости Мафекинг в Южной Африке, которая после начала Англо-бурской войны была осаждена армией буров. В гарнизоне было чуть больше тысячи солдат, и полковник организовал вспомогательную воинскую часть из местных мальчишек, которые взяли на себя в том числе разведку и доставку донесений через позиции врага. Полковник был поражен, что мальчишки воевали не хуже взрослых. Благодаря своим кадетам Баден-Пауэллу удалось продержаться с крошечным гарнизоном 207 дней, пока не подошло подкрепление. С этого момента полковник пришел к выводу, что начинать готовить военных разведчиков надо с детства. Став генералом и возвратившись в Англию, Баден-Пауэлл основал движение скаутов в 1907 году в Великобритании. В 1907 году был проведен первый лагерь на острове Браунси (Великобритания).

ТИМУРОВЦЫ...

и вы избавитесь от половины заблуждений

годы заорганизованность пионерского движения стала ощущаться сильно. Из ЦК комсомола шли сплошные инструкции, тиражируемые обкомами комсомола в увеличенных масштабах и пересылаемые в школьные дружины. Различные акции и кампании лишь на недолгое время оживляли детскую жизнь в пионерии. Формализма добавляла фактическая передача организации в руки школы и учителя, пионерская работа постепенно сводилась к проведению шести уроков с назиданиями. Движение детей к деятельности в организации поддерживалось лишь у очень хорошего и активного учителя, фактически ставшего и вожатым. В ответ на эту ситуацию и возникло коммунарское движение как протестная форма организации детской активности.

Уроки этих лет поучительны: не может существовать организация детей без детского движения, мотивирующего детскую активность в заданном направлении. Вопрос в том, как расставить эти две силы и соотносить между собой, если они друг без друга не могут существовать. Вот здесь и возникает вопрос: движения куда и зачем, ради чего «движемся» и «организуемся»? А это уже идеология.

Идеология и политика

Точнее, *внеидеологическая основа* создаваемого движения и «*совершенствование политики*» в области воспитания». В наиболее общем виде идеология определяется как набор идей, которыми руководствуются при достижении целей, да и сама цель с задачами. Она строится на национальных, религиозных, культурно-исторических основаниях и выражает как раз систему ценностей, предлагаемых обществу для всеобщего принятия и построения управления в союзе с самоуправлением. Она в свою очередь закладывается в политику власти, в партийные концепции и, естественно, должна была бы закладываться в основу детского движения. По указу выходит, будто государство, читай - власть, имеет какую-то политику в сфере воспитания народа, но предлагает нам ее реализовывать внеидеологическими объединениями. Нестыковочка выходит: внеидеологической политики не существует. А тут еще непонятная задача «совершенствования государственной политики» в области воспитания. Ну совсем все запутано...

Внеидеологичность - это совершенно ложный посыл как для государства в целом, так и для детского движения и организаций, это скрываемая идеология, что позволяет властью имущим манипулировать идеями по своему усмотрению, без учета общественных потребностей и мнений. Политика, ценности - всегда идеология, ее составная часть. По определению они должны быть едины, их раздраз и автономность неизбежно ведут к противоречиям и противостоянию, что сейчас и наблюдается в нашем обществе.

С внедрением идеи внеидеологичности детского и юношеского движения уже сейчас возникает масса вопросов. При церковных приходах существуют организации православных скаутов, воскресные школы для детей. Как быть с ними? А как быть с отрядами пионеров при партийных ячейках КПРФ? А



Пионер - всем ребятам пример

при ком создавалась молодежная организация «Наши»? Ведь любая религия и любая партия - это тоже идеология. А как выстраивать обучение и учебные программы без идеологии в нашем светском образовании?

Самое уязвимое место указа в этом положении. Идеология формируется сверху, властью, конечно, с учетом множества факторов, и предлагается обществу в виде целей, принципов, содержания и методов реализации как некая целостная концепция. Государственная идеология до сих пор отсутствует, объединяющих идей до сих пор нет, сильно противостояние поколений, в головах людей гипертрофирована идея индивидуализма.

В советские времена меня всегда поражал тот факт, что программы воспитания разрабатывались и давались трудами самих «вождей революции» и руководителями государства. Такого не знала мировая история. Эти программы были действительно и широкими, и глубокими, и основанными на прошлом опыте, и указующими будущее. Возьмите труды самого Ленина, Луначарского, Крупской, Сталина - за них не писали советники и эксперты, они сами обладали всеми данными, чтобы создать столь теоретичные и в то же время прагматичные труды, через человека и от человека просчитывая будущее. На их трудах удалось создать всю систему советского воспитания, давшую немалый эффект. С годами, чем дальше от того времени, тем больше поражают меня и те люди, и те идеи, ничего подобного я не вижу уже почти тридцать лет. Все слепые заимствования с Запада, которые усугубляют положение с воспитанием. И это несмотря на то что и вера возвращена, и в церквях все больше стоим, исправив одну из главных ошибок советского воспитания.

Школьники и внешкольное воспитание

Также много вопросов и по поводу того, что «движение» касается *школьников*, а его организация мыслится как система «*внешкольного воспитания*». От таких словосочетаний голова кругом идет. Ребенок, обучающийся в школе, называется школьником, а во внешкольных учреждениях могут быть и надомники, то есть обучающиеся дома, и живущие в интернатах и детских домах, и учащиеся кадетских корпусов и разнообразных училищ и колледжей, и даже вузов, и члены отрядов при партиях. Значит, смысл понятия «вне-

школьное воспитание» против традиционного расширили? К тому же учреждения внешкольного воспитания в крупных городах сохранились, хотя и под другими названиями. Речь идет о расширении *этой* системы? А какое место отводится только что созданному «*дополнительному образованию*» на базе «*внеклассной и внешкольной работы*»? Акценты тоже не расставлены.

Знакомясь с указом, невольно обо всем этом задумываешься. Нельзя начинать с такой путаницы опорных понятий. Нельзя начинать с формализации детства. Это путь к затяжной болтовне в науке и управлении, бесполезной для практики.

И еще хочется остановиться на педагогических резервах создания «*организации движения*». Этим резервом могут быть психолого-педагогические теории и идеи. Пионерская и комсомольская организации питались теорией коллектива и личности, построенной на идеях С.Т.Шацкого и А.С.Макаренко. Именно они дали образец педагогизации идеологии. Формализм детских движений пришел, с нашей точки зрения, еще и из-за отката от этих теорий в практике воспитания. Создали культ детства и культ свободного воспитания, явно перегнув палку. А между тем *коллективизм* и *индивидуализм* тоже понятия нерасторжимые, одно без другого не может существовать. Сегодня возрождение коллективизма вряд ли возможно по причине полной и окончательной победы прав отдельного человека над правами общности, индивидуализма, разрыва связи поколений и полного недоверия друг другу, развитой коммерциализации, сферы услуг и прочих социальных новшеств. Кто даст ответ на этот самый сложный для современной педагогики вопрос?

В ответ на все эти вопросы хочется напомнить, что идеальной детской организации, удовлетворяющей все запросы и примиряющей все интересы, еще ни одной стране мира не удалось создать. Заметим, что и скауты нигде не были массовой организацией, более того, они были организацией небольшого числа детей интеллигентского сословия и, я бы сегодня сказала, среднего класса, находящегося в противостоянии с детьми рабочих и крестьян. Это я знаю по личному опыту изучения истории предпринимательства и пионерии Ульяновской области, по воспоминаниям еще живущих поколений причастных к ним людей (60-70-е годы). Значит,

ставить эфемерную задачу объединения всего подрастающего поколения одним движением нельзя (хотя бумага все выдержит).

И вот здесь я бы, будь моя воля, не торопилась. Сначала провела бы массу консультаций об уроках, извлекаемых из всего прошлого опыта существования детских и молодежных организаций, и прописала бы риски. А также посадила бы тео-

ретиков за создание внятной понятийно-терминологической базы. Как назовешь корабль, так он и поплывет - помнить об этом всегда. Все больше доказательств зависимости судьбы и характера человека от имени, даваемого ребенку. Да и римляне давно предупреждали: «определив каждое слово», мы избавимся хотя бы от лишнего словоблудия.

Р.С. Россия объявлена внеидеологическим государством, а следовательно, и внешнеполитическим. Между тем по факту жизни политическое и идеологическое поле расцветает пышной клумбой разнообразия, о каком и подумать было нельзя в советские времена. Школа объявлена вне политики, ей предписано воспитывать патриотизм, вырвав этот термин, если хотите, личностное и общественное качество человека, из контекста где-то наверху сформулированной идеологии.

В советское время была выстроена очень продуманная система, по матрице которой можно создавать любые и всякие воспитательные системы: октябрята - пионеры - комсомольцы. Каждая ступень по своим целям и программам выстраивалась как резерв развития последующей, более высокой и ответственной. Все было просто и, главное, всем понятно - и детям, и взрослым: одна идеология, одна организация, одна правящая партия. До сих пор студенты завидуют нам, прошедшим эту систему по факту любви и уважения к Родине, факту трудолюбия, факту дружбы народов, факту межличностной взаимопомощи, факту бескорыстия. И многим другим. В целом эта система, созданная фактически в первые пять установочных для советской власти лет, начала мощно работать, а проверку прошла в годы Великой Отечественной войны и первые десятилетия после нее. Сейчас мы кувыркаемся уже третий десяток и ничего даже прилично созидательного не создали, и не видно просвета, что в ближайшие годы сделаем.

В моих размышлениях нет призыва восстанавливать пионерию-комсомолию, а есть уверенность, что законы создания детских движений и организаций одни и те же, где бы и когда бы они ни возникали. Ими и надо воспользоваться, извлекая из прошлого общий методологический аппарат как структуру, требующую нового наполнения при некоторой корректировке.

Досье «УГ»

Об истории тимуровского движения

- Слово «тимуровец» происходит от книги Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», герой которой Тимур организовал отряд ребят, тайно помогавший семьям фронтовиков, женщинам, пожилым и больным людям. Образ Тимура писатель ассоциировал со своим сыном Тимуром Аркадьевичем Гайдаром.

- После появления этой книги и стало зарождаться неформальное тимуровское движение.

- В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. тимуровские команды и отряды действовали в школах, детских домах, при дворцах и домах пионеров и других внешкольных учреждениях, по месту жительства; только в РСФСР насчитывалось свыше 2 млн тимуровцев. Они шефствовали над госпиталями, семьями солдат и офицеров Советской армии, детскими домами и садами, помогали собирать урожай, работали в фонде обороны. В послевоенный период они оказывали помощь инвалидам и ветеранам войны и труда, престарелым, ухаживали за могилами погибших воинов.

- В 1960-е гг. поисковая работа тимуровцев по изучению жизни Гайдара во многом способствовала открытию мемориальных музеев писателя в Арзамасе, Льгове. На средства, собранные тимуровцами, в Каневе организована библиотека-музей им. А.Гайдара.

Традиции тимуровского движения нашли свое выражение и развитие в добровольном участии детей и подростков в благоустройстве городов и сел, охране природы, помощи трудовым коллективам взрослых и во многом другом. Тимуровские команды и отряды создавались в Германии, Болгарии, Польше, Вьетнаме, Чехословакии. При этом слово «тимуровец» звучало по-русски.

- В современной России тимуровское движение сохранилось в ряде регионов, а с 2009 года было инициировано новое Всероссийское детско-юношеское и молодежное тимуровское (добровольческое) движение по направлению «Тимуровцы информационного общества», призванное способствовать развитию волонтерского движения в помощь социально незащищенным группам граждан в информационном обществе.

От редакции

Планируется, что в ближайшее время в Москве пройдет 1-й Всероссийский съезд общественной организации «Российское движение школьников». Уважаемые читатели «Учительской газеты», а что бы вы хотели обсудить на этом съезде? Ждем ваших писем на электронную почту rudenkosa@mail.ru.

Я так думаю

Карантин

Александр
ДЕМАХИН



Десятидневный карантин из-за гриппа, объявленный в школах Московской области (да и во многих других регионах тоже), в очередной раз показывает уровень доверия, существующий у руководства образования к школам.

Казалось бы, есть четкие нормы эпидемиологического порога, при достижении которых администрация школы и ее управляющий совет (в который входят и родители, и ученики) вполне способны принять решение о карантине. Но нет, решения принимаются централизованно и беспрекословно, подтверждая, что в качестве самостоятельных субъектов, способных на принятие таких решений, школы у нас не рассматриваются. А еще точнее - показывая уровень работы чиновников, вплоть до губернатора, которые занимаются самыми насущными вопросами, которые больше решить, видимо, некому. Своего рода имитация деятельности.

Чем заниматься детям в эти десять дней, ведь закрыты не только учреждения основного, но и дополнительного образования? Сидеть дома у телевизора или у экрана компьютера? Возможно, чиновники от образования, принимая свои директивы, предложили и разработанную программу по организации образования и развития детей в условиях карантина? Нет, об этом слышать не приходилось.

Недавно на одной конференции, докладывая об успехах в развитии исследовательской деятельности, завуч очень статусной подмосковной гимназии сказала буквально следующее: «Внедряя исследовательскую деятельность, мы, администрация, начали с гимназистов, а потом дошли до самого низа - семей учеников». Эта оговорка (а может, и осознанная позиция) наглядно показывает вертикальное мышление нашей образовательной системы: министерство - управление - администрация школы - ученики - родители... В то время как образование сегодня система не вертикальная, а горизонтальная, даже более того, многомерная, а мы все хотим ее «отвертикалить», потому что так удобнее и надежнее, а вокруг этого навешиваем украшения про гражданское общество, социальный заказ и тому подобное.

В истории с гриппом, вместо того чтобы дать право решения этому самому обществу, конкретным педагогам, родителям и ученикам, поступили по старинке: дан приказ - всем исполнить. Оно, конечно, показывает, что чиновники-управленцы трудятся не покладая рук и оперативно реагируют на сложившиеся обстоятельства. Но, может быть, не менее оперативно стоило бы реагировать на то, что средняя зарплата учителя на уровне региона натягивается за счет того, что учителя работают на полторы-две ставки, или на отсутствие жилья у молодых специалистов. Но здесь то все не так просто, и все это понимают.

Так что не будем болеть - а оральное, даст Бог, образуется.

Продолжение. Начало в №5, 6

Лев АЙЗЕРМАН

В стародавние давно прошедшие времена некоторые родители, увидев тело своего ребенка, открытое сыпью, старательно замазывали каждую сыпинку зеленой. Но ведь у ребенка нарушен обмен веществ, и нужно лечить его, чтобы восстановить норму. Не так ли иной раз, а может быть, слишком часто, и наша методика подготовки к экзаменам, вместо того чтобы укрепить разум, мысль, чувства, учить понимать слово и смысл, стремится только к одному: создать видимость душевного здоровья и хороших знаний, лишь бы получить нужные баллы?

В поисках смысла

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку в зоне творчества

Остановлюсь еще на одном моменте, который проявился еще тогда, когда я только начал проводить эту работу. В нескольких сочинениях можно было прочесть вот такое: «Жизнь не всегда радостна, но все же надо надеяться на лучшее». «Надо верить в свои силы, в то, что рано или поздно плохое заканчивается». «Говорят, что жизнь похожа на зебру: черная полоса неудач сменяется полосой везения, радости и счастья». «Не стоит отчаиваться, если кажется, что конца сумраку не будет, ведь нас всех подстерегает случай. И может быть, за следующим поворотом поджидает счастье. Сейчас тебе плохо, но подойдет другая полоса - тебе будет хорошо». Блок советует Есенину подождать, не умирать - вдруг все изменится: «И ты увидишь: мир прекрасен».

Получается, что мир прекрасен - это лишь возможность, это категория будущего, надежды, перспективы. Между тем у Блока речь идет не о том, что будет, может быть, потом, а о том, что есть сейчас.

И это самое трудное для одиннадцатиклассников: понять, что для Блока «мир прекрасен» не отменяет того, что мир трагичен: «За мученья, за гибель, я знаю - все равно принимаю тебя». Потом мы увидим, как это все близко стихам Есенина: «радуясь, свирепствуя и мучась».

Если эта работа проводилась до изучения поэзии Есенина, в ней, безусловно, заложена опасность. Стихотворение Есенина, которое, кстати, никогда при его жизни не было напечатано, может быть воспринято кем-то из школьников как характерное для всего его творчества. Вот почему потом, на уроках о поэзии Есенина, так важно обратить внимание на то, как сильно звучит в его стихах принятие мира и благодарность жизни, несмотря ни на что:

*Но и все ж, теснымый и гонимый,
Я смотрю с улыбкой на зарю,
На земле, мне близкой и любимой,
Эту жизнь за все благодарю.*

Стоит ли говорить о том, насколько часто мы обманываемся, когда слушаем то, что говорят наши ученики, и читаем то, что они пишут о литературе. Ведь далеко не всегда они при этом именно так

и понимают прочитанные книги. О том, что все чаще они говорят и пишут и о книгах непрочитанных, я молчу.

На днях мне впервые в жизни предстоит пройти компьютерную томографию. Наука научилась видеть то, что столетиями видеть было невозможно. Существует своя, не компьютерная томография и в методике преподавания литературы. Я начал ее разрабатывать еще тогда, когда полстолетия назад работал в Институте усовершенствования учителей. И уже первая моя работа в этой области, опубликованная в журнале «Литература в школе», была переведена на английский и напечатана в советском журнале «Советский Союз». А через несколько лет я получил из США большую книгу «Что

писали об Отечественной войне. При современной технике нужен лишь час-другой, чтобы просчитать, о каких именно произведениях писали. А если выборочно к тому же проверить, сколько при этом списали или вообще этих книг не читали? Какая бездна материала для анализа! А он очень, очень нужен. Вряд ли необходимо доказывать, что вся та работа, о которой я рассказывал, не только художнику адресована, но и всем выполнявшим работу. Это урок отношения к жизни, особенно в трудные, нелегкие, сложные ее годы. Это материал для определения уровня литературного развития, умения понимать слово писателя.

Нужно ли говорить о том, что это размышление над стихами, написанными сто лет назад, внут-

реннее по своей сути, глубоко современно. И без такой современности чего стоят ученические сами наши уроки!

Когда в сочинении на тему о роли литературы в жизни общества главным аргументом становится ссылка на Татьяну Ларину, которой «рано нравились романы, они ей заменяли все», я не знаю, что тут нужно - плакать или смеяться, потому что как учитель литературы слишком хорошо знаю, что происходит сегодня с русской классикой в нашей школе. Вы скажете, что я говорю: в современной школе не нужно писать об «Онегине». Ни-

темы, то он не может не сказать, как складываются отношения отцов и детей сегодня и чем живы сегодняшние люди - иначе зачем вообще браться за такие темы. Что вовсе не отрицает возможности и даже необходимости оглянуться и на прошлое.

Одно для меня бесспорно: тексты, предложенные на ЕГЭ, при подготовке к экзамену, должны быть интересны ученику нашей школы и вместе с тем доступны ему по материалу. За все годы единого экзамена я прочел многие сотни текстов для задания С (ныне 25). Большинство их этому требованию не отвечают. Я много раз об этом писал. В одном из пособий предлагался текст о романтике труда ученого. Его можно было предлагать моему поколению и поколениям моих, наших учеников пятидесятых - восьмидесятых годов. Но я знаю, в том числе и по судьбам своих учеников, о трагедии Черноголовки, Обнинска, Пущино в девяностые годы и о судьбе людей науки. Сегодня у нас только 5% выпускников считают занятие наукой престижным делом (в США - 100%). И потом, что они приведут в качестве аргументов? Знаменитых книг Перельмана о занимательной физике и занимательной математике они не читали. Об «Охотниках за микробами» не имеют никакого представления, как и о романе «Иду на грозу».

Да и о чем говорить, когда в 2015 году в одном из вариантов ЕГЭ по русскому языку в Москве был вариант, в котором выпускники должны были сказать, как складывается судьба русского языка в наше время. За несколько дней до экзамена эта проблема обсуждалась на Президентском совете, и там специалисты (!) высказывали разные мнения. И какие художественные произведения тут можно привести для аргументации?

Несколько лет назад я видел список тех, кто руководит подготовкой КИМов по русскому языку. Там



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Тексты, предложенные на ЕГЭ, должны быть интересны ученикам

64 первичных балла, а в 2015-м - 55. Я уже не говорю, что при подсчете количества учеников, которые получили 220 баллов по трем предметам, считают не какую часть они составляют по отношению ко всем сдавшим, а абсолютное их число, а потому школа, в которой 4, 5, 6, 7 одиннадцатых классов, всегда будет в преимущественном положении по сравнению с той, в которой их два.

Но дело даже не в этом. А по существу? За редким исключением это вообще никого не интересует. Вот сообщили, что в 2014 году на итоговом сочинении более половины

чего подобного. Я говорю лишь об одном: в сочинении на ТАКУЮ тему, на ЭТУ тему возможен в данном случае лишь один поворот: «Что им Гекуба, что они Гекубе?», или, переводя на язык наших осин, как воспринимается «Онегин» сегодня, что он для нас, что он для меня, автора этого сочинения.

И если о споре поколений выпускник рассуждает (рассуждает?) только на основе «Грозы» Островского, если в сочинении о том, чем люди живы, он говорит только на основании «Капитанской дочки» Пушкина, то я ему не верю. Потому что если человек берется за такие

был только один учитель. Для меня это очевидно, но тем не менее хочу сказать, что все, о чем здесь рассказываю, разработано и проверено в течение нескольких, а иногда и многих лет. А в последний год в четырех школах. Не знаю, как сейчас, но прежде на предприятиях военно-промышленного комплекса продукцию принимали абсолютно независимые от предприятия военпреды. Хорошо бы, чтобы ученые изыскания ФИПИ перед их реализацией принимали методпреды из учителей.

Продолжение следует

Сколько вешать в баллах?

Дифференцированный подход к аттестации - самый правильный

Продолжаем разговор о проблемах аттестации (см. «УГ» №6 от 9 февраля 2016 г.). Директора и педагоги вновь ищут положительные стороны и пробелы, которые стоит восполнить в этой важной процедуре...

Андрей СЕЛИВАНОВ, директор образовательного комплекса «Гармония», Великий Новгород:

- Аттестация педагогов связана с их профессиональными достижениями, достижениями детей, которых они учат или воспитывают. Это результат так называемого эффективного контракта. Данную результативность можно выразить в баллах. Если педагог набирает определенное число баллов, то он получает либо подтверждение соответствия занимаемой должности, либо первую или высшую категорию. Эта процедура сейчас стала прозрачной, предсказуемой, и каждый претендент на квалификационную категорию может заранее представить, какие материалы ему необходимо будет собрать в будущем.

Важный факт: поскольку процедура аттестации проходит с периодичностью один раз в пять лет, то преподаватель может работать на перспективу. Он не останавливается на своих прежних достижениях, а имеет шанс за пятилетний период доказать, что он эффективный, креативный, результативный педагог. Поэтому я считаю, что тот вариант аттестации, который сейчас существует, имеет больше плюсов, чем минусов.

Есть нюансы, связанные непосредственно с предметом преподавания. В разной ситуации оказываются педагоги, по предметам которых установлены ЕГЭ и ОГЭ, и их коллеги, например, учителя музыки, физкультуры. Ведь результативность определяется согласно внешней независимой экспертизе, проходящей в форме государственных экзаменов. Получается, что если по преподаваемому предмету - например, музыке или искусству - нет ЕГЭ, то внешнюю независимую экспертизу нужно будет специально заказывать. Встает вопрос: кто за это заплатит? Здесь, однако, следует отметить, что по таким предметам, как физическая культура, музыка, искусство, существует очень много творческих конкурсов, а также олимпиад, на которых дети могут показать результативность обучения. Таким образом, у всех педагогов есть возможность, шанс показать себя не только в урочной деятельности, но и во внеурочной.

Ирина ФРАНЦУЗОВА, директор школы №314 Фрунзенского района, Санкт-Петербург:

- Начну с того, что обязательность аттестации педагогических работников прописана в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Мы работаем в государственных школах, и государство в лице контролирующих органов имеет право осуществлять проверки.

Аттестация была всегда. Ранее существовали такие категории,

как «старший учитель», «учитель-методист», которые сейчас являются некоторым аналогом высшей и первой категорий. В прошлом система аттестации не носила заявительный характер, учителю раньше рекомендовали сдавать на категорию, оценив его качественный и эффективный труд. Учителей со званиями было мало, и это были самые крупные звезды на школьном небосклоне, элита образования. Все учителя учились у них, и было чему. Главными критериями при аттестации были урок, личное выступление на конференции, педсовете, победы детей в олимпиадах и соревнованиях. При этом аттестовывали только учителей.

Сейчас все упростилось. Хотя процедура носит заявительный характер, «хочу - не хочу», в ФЗ «Об образовании в РФ» она прописана как обязательная. Другое дело, на какую категорию учитель сам себя оценивает. В региональной системе аттестации Санкт-Петербурга предложено несколько вариантов, которые отражены в баллах с учетом специфики классов, в которых работает учитель. Кроме того, если педагогический работник имеет несколько должностей, например, учитель начальных классов и воспитатель ГПД, то он может быть аттестован по каждой должности. Учителя, работающие в классах общеобразовательных, повышенного уровня или коррекционных, имеют разное количество баллов. Такой дифференцированный подход, на мой взгляд, правильный.

Среди современных критериев много таких, которые отражают методическую работу учителя, межкурсовое обучение, работу со СМИ, ведение своего блога, при этом на второй план уходят сам урок, его результативность и такие не менее важные критерии, как наличие травм и дисциплинарных взысканий. Урок должен быть главным, все остальное может быть продумано в эффективном контракте.

На сегодняшний день в школах вновь создаются аттестационные комиссии и планируется аттестация на соответствие занимаемой должности. На мой взгляд, процедура аттестации должна остаться независимой.

Ирина АВДОНИНА, завуч, Нижний Новгород:

- Аттестации боятся многие педагоги, и это понятно: никому не хочется продолжительное время пребывать в ситуации стресса. А для большинства учителей эта процедура была и остается серьезным испытанием нервной системы. Я пока не встречала в нашем городе ни одного учителя, который бы не «вибрировал» в связи с предстоящей процедурой защиты или подтверждения категории. Кстати, общаясь с коллегами из других регионов, несколько раз отмечала, что так обстоит дело далеко не везде. В некоторых областях аттестация проходит в рабочем порядке, не вызывая у людей серьезных переживаний. А у нас ведь иной раз доходит до психосоматики - нервное напряжение

приводит к обострению хронических заболеваний, особенно если педагог немолод. Мы, директора и завучи, уже заметили, что учителя, которым в этом году предстоит аттестация, чаще берут больничные, нередко даже ложатся в больницы, надолго выпадая из образовательного процесса. А с заменами сейчас все тоже очень непросто - в силу оптимизации педагоги перегружены, ведут по 5-6 уроков в день. Какие уж тут замены? Поэтому и мы, администраторы, тоже в какой-то степени страдаем от аттестации. А если в один и тот же год она предстоит многим учителям, это вообще беда.

Еще должна сказать, что, по моим наблюдениям, с аттестацией у всех все складывается по-разному. Известно, что многое зависит от кафедр: где-то спрашивают со всей строгостью, где-то, напротив, относятся лояльно, с полным пониманием. Но даже у предметников одного методобъединения впечатления от процедуры не одинаковые. Кто-то выходит из кабинета НИРО (Нижегородский институт развития образования отвечает за проведение аттестации) радостный и счастливый, а кто-то в слезах. С чем это связано? Наверное, даже в такой объективной процедуре (по задумке она должна быть максимально объективной) большую роль играет, как это ни грустно признавать, человеческий фактор.

Что больше всего напрягает педагогов сегодня? То, что на подготовку, точнее на оформление всех необходимых документов, уходит слишком много времени. Оно отрывается от работы с детьми, от книг и других способов профессионального совершенствования, в конце концов от семьи, от того, что является прямыми обязанностями каждого нормального человека. Причем оформление портфолио, написание работы чаще всего носит формальный характер. Все подготовленное и проверяют почти всегда формально. Вот это и обидно - время-то мы на всю эту ерунду тратим реально. А зачем тратим? Ради какой высокой цели? Никто нам не скажет. Положено - вот и все...

Несколько лет назад у всех без исключения вызывало страх компьютерное тестирование с множеством вопросов - не только по предмету, но обще- и околпедагогических. Нужно было набрать не менее 80 баллов, а если педагог набирал меньше, процедура считалась проваленной, на все остальное просто уже не смотрели. Сейчас результаты тестирования не играют такой роли, их прибавляют по желанию аттестующегося. По моему мнению, боялись компьютерного тестирования зря - его почти все сдавали без труда, заодно и знания освежали. Мне вот тоже на следующий год предстоит аттестация, и, поскольку основная моя работа административная, а по предмету часов немного и соответственно не слишком много достижений на предметной ниве, я обязательно добавлю баллы, которые получу за тестирование. И хо-

рошо, что у меня будет такая возможность. Подготовиться к нему для меня не проблема.

Галина СМИРНОВА, учитель начальных классов, Нижний Новгород:

- Процедура аттестации в ее нынешнем виде до такой степени формализованная и потому необъективная оценка профессионализма учителя, что даже говорить о ней не хочется. Я, например, знаю коллегу, которая в своей школе является лучшим учителем по своему предмету, все родители мечтают к ней попасть, дети почитают за счастье у нее учиться, коллеги из своей и соседних школ идут за советом и опытом, выпускники приходят и поздравляют со всеми праздниками. То есть всем известно, что это учитель самой что ни на есть высшей категории, выше просто не бывает. Она и получила свою категорию давным-давно, и два раза подтверждала. Но поскольку уже давно достигла пенсионного возраста, не хочет ее подтверждать, особенно так, как этого требуют. Она говорит: «Пожалуйста, приходите ко мне на уроки хоть каждый день! Смотрите, как я работаю, беседуйте с детьми и родителями, тестируйте - я готова предъявить свою работу. Но собирать портфолио, писать псевдонаучную работу, отвлекаться от детей, от подготовки к урокам, от прямых своих обязанностей, от того, к чему я призвана, ради мифических показателей я не хочу и не буду». И с этой позицией трудно не согласиться.

К этой коллеге подходило несколько раз начальство, с кафедры НИРО тоже были представители, уговаривали, убеждали, намекая, кстати, что все это не более чем формальность. А она в ответ на уговоры сказала, что раз формальность, тогда тем более не будет в этом участвовать. Она права, но чтобы так сказать, нужно быть суперпрофи, быть выше глупостей, к которым нас, учителей, принуждают. И в то же время в наших школах работают учителя с высшей категорией, которые не спорили и открыто не возмущались, а тихо пороптав, все сделали как нужно, получили все, что хотели, но при всем этом даже сами себя профессионалами не считают.

Я бы хотела внести предложение. Если уж нельзя подтверждать категорию на уровне школы (а это всегда проще и объективнее), то должна быть альтернативная форма вот для таких, особо принципиальных людей. Кто не хочет отвлекаться от своей работы на бумажки, пусть получит право демонстрировать уроки и аттестоваться реальными знаниями детей. А тот, кто хочет, пусть собирает портфолио и пишет научные работы. Всегда у людей должен быть выбор.

P.S. Если что-то осталось за рамками разговора или у вас есть конкретные предложения, пишите нам по адресу: aadanilina@ug.ru. Редакция будет признательна за каждое соображение и замечание!

Юбилей

Подвиг сельского учителя

Валерий ЧИСТЯКОВ, Тамбовская область

За многолетнюю работу в журнальчике не припомню случая, что произошел в кирсановском селе Ленинское, что на Тамбовщине, где в свое время существовала всемирно известная Ирская интернациональная коммуна. В ней побывали многие знаменитости своего времени (хотя бы Бернард Шоу!), а также партийные и советские деятели. В селе после коммуны процветал колхоз имени Ленина. И вот в Ленинском в мае 2003 года на здании школы установили мемориальную доску-барельеф не в честь того же знаменитого иностранца или советского бонзы, а в честь простой сельской учительницы Марии Николаевны Желудковой...

Конец прошлого года был богат в Тамбовской области на различные даты, юбилеи, события. А вот жители села, о котором идет речь, кроме всех прочих юбилейных дат отметили свою, так сказать, местного значения. Речь идет о 95-летию со дня рождения сельского учителя Марии Желудковой. Она по праву гордилась, что разделила трудности и лишения военного лихолетья, послевоенного становления страны с односельчанами, считала, что жизнь прожила не зря, сея разумное, вечное и доброе.

Родилась Мария Николаевна в голодном 1920 году, трудно сложилось ее детство. Как, впрочем, и юность, опаленная войной с фашистской Германией. Своим ученикам послевоенного времени она рассказывала, как вместе с колхозниками работали на полях колхоза педагоги и учащиеся школы с апреля по октябрь, а заниматься начинали, когда заканчивалась уборка урожая с полей. После уроков готовили фронтовикам подарки, читали вслух, ставили спектакли. Никто не жаловался на лишения...

Мария Николаевна преподавала историю целых 48 лет! Не отошла от общественной жизни и после ухода на заслуженный отдых, заведую народным музеем села. И все время жила жизнью своих учеников, односельчан. Работая в сельском музее, она сохранила в документах, фотографиях и воспоминаниях людей память о местной Ирской коммуне, односельчанах, прославивших свою малую родину на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны, их героическом труде в послевоенное время по восстановлению народного хозяйства страны. Мало того, обо всем увиденном, пережитом Мария Желудкова делилась с читателями на страницах районной газеты.

За свой педагогический труд в сельской школе Мария Николаевна была удостоена звания «Отличник народного просвещения». Не сосчитать почетных грамот, благодарностей, которыми она также отмечена за труд на ниве народного просвещения. Пожалуй, самой главной наградой для Марии Николаевны является память о ней в сердцах людей. Конкретно она воплотилась в мемориальной доске, что спустя несколько лет после ее смерти установлена на школе, где учительница проработала всю свою трудовую жизнь. Деньги на эту акцию были собраны жителями Ленинского и ее бывшими учениками.

Инновации

Галактика
Интел
в глубинке

Педагоги Горловской школы, село
Горлово, Скопинский район
Рязанской области

Горловская школа - одна из тысяч российских школ, расположенных в сельской глубинке. Работаем, учим и воспитываем детей, чтим традиции, однако стремимся не отстать от времени.

В рамках внедрения федеральных государственных стандартов нового поколения школа пополнилась современным оборудованием: кабинет информатики на 12 компьютеров с выходом в Интернет, ноутбуки и компьютеры для кабинетов учителей-предметников, экраны и мультимедийные проекторы, интерактивные доски, мобильный класс с 28 нетбуками. Многое из инновационного оборудования школы заполучила, выигрывая в различных образовательных конкурсах российского масштаба и став обладателем президентского гранта.

Однако новейшее оборудование - это еще не все. Без современного творчески работающего коллектива педагогов, без содружества с родительской общественностью и администрацией нашего сельского поселения, наконец, мы не стали бы той школой, которая известна всем. В 2010-2015 учебных годах реализована программа развития «Школа, нацеленная на успех», в итоге был завоеван статус образовательного учреждения инновационного типа. Учителей школы отличает стремление к совершенствованию содержания, форм и методов педагогической деятельности, активному использованию информационных технологий. Реализованы сетевые проекты в содружестве с образовательным порталом Галактика Интел.

Наши учителя неоднократно становились победителями и призерами конкурсов профессионального мастерства всероссийского, регионального и муниципального уровней. Хорошо известны педагогическому сообществу Рязанской области супруги Владимир и Татьяна Скрипкины, победители конкурса «Мои инновации в образовании» и многих других. Учителя математики Татьяна Зайцева и Елена Маркова свой инновационный опыт обучения представили на региональной стажировочной площадке. Учитель биологии Ольга Курцова помогла ученикам реализовать проект «Школьное лесничество».

Признание школы региональной инновационной площадкой - что это означает для коллектива учителей, учащихся и их родителей? Здесь будет создан центр внедрения новых образовательных технологий, цифровых образовательных ресурсов и ИКТ в практику работы начального звена сельской школы. Поможет повысить качество преподавания и эффективность учебного процесса, улучшит обученность школьников, поможет им развить качества и умения, необходимые современному человеку. Это будет способствовать формированию информационной культуры учителей и учащихся, освоению ими навыков коллективной сетевой проектной деятельности.

Окно в природу

Снегирь

Вадим КУЛИНЧЕНКО, Московская область, Купавна

Ученые однажды решили выяснить, какие птицы и где наиболее уважаемые. И оказалось, что в России, кроме синиц, самые любимые птицы - снегيري:

Словно отблески зари
На деревьях снегيري!

Про синиц я уже писал осенью, по имени этой птицы установлен даже день для орнитологов - 12 ноября, Синичкин день. А о снегирях хочу пару строк написать сегодня. Февраль трудный месяц для всех, в том числе и для птиц, снегирей тоже, когда им требуется помощь человека.

Снегирь - одна из самых красивых и ярких птиц, которых мы встречаем зимой. В переводе с латыни имя этой птицы звучит как «огненный». Красная грудка снегиря вспыхивает огоньком на ветвях холодных, заснеженных деревьев. Самочка снегиря не такая яркая. Этот цвет птицам обеспечивают каротиноиды, содержащиеся в их пище. Замечено, что живущие в неволе снегيري становятся более бледными (автор в детстве сам держал снегирей), а когда в их корм добавляют ягоды рябины и морковь, к птицам опять возвращается яркий цвет.

На всех славянских языках название снегиря производится от слова «снег». Это может говорить только об одном: снегирь - птица снежная, ведь именно на снегу она становится особенно замет-

ной. Летом снегирь гнездится в хвойных и смешанных лесах, предпочитая участки с преобладанием ели. С вырубкой лесов в Московской области сокращается и численность этих птиц, поэтому они стали реже наблюдаться в поселениях зимой.

Издавна снегирь почитаемая и охраняемая птица. Его никто не трогает и не обижает, даже кошки избегают встречи с ним. Согласно одному из библейских сказаний во время распятия Христа снегирь ломал иглы тернового венца с головы Спасителя, чтобы облегчить его страдания. При этом одна капля крови попала птице на грудь. Оперение на груди снегиря стало красным и осталось таким навсегда.

Одна из народных сказок предносит другую версию о молодых птичках, которые зимой решили полететь к солнцу, чтобы угостить его красными ягодами и вкусными семенами. Но не рассчитали свои силы в дальней дороге, ослабли и, приблизившись к солнцу, обожгли свои грудки его лучами. Упав на белый снег, птицы стали видны на нем как яркие пятнышки. Так их красногрудых и называли снегирями.

Интересно то, что снегيري из ягод рябины и других плодов выбирают семена, а мякоть отбрасывают. И если зимой вокруг дерева рябины увидите массу раздавленных ягод то знайте - ее обрабатывали снегيري.

Снегирей в народе еще называют пересмешниками, или русски-

ми попугаями, - за редкий дар имитировать звуки других птиц. Самки снегиря в природе особенно любят дразнить ворон, подражая их карканью.

Более ста лет назад в России была традиция обучать снегирей пению. Целые семьи занимались этим своеобразным промыслом. Едва оперившихся птенцов вынимали из гнезд и обучали различным мелодиям-трелям. Молодого снегиря можно было обучить петь подобно жаворонку. Обученные птицы были довольно дороги, но и радость от общения с ними давала многое. Сейчас традиции обучения снегирей пению утрачены. Их держат как декоративных птиц с хорошим характером, ведь неволю они переносят спокойно.

О снегирях можно много хорошего рассказать. В благодарность за красоту, радость в морозы и в надежде на их летнюю помощь добрые люди всегда подкармливали птиц. Известный дедушка Иван Крылов (его басни знают все) целыми днями лежал на широком подоконнике библиотеки и крошил хлеб птицам. А во многих помещичьих усадьбах целые комнаты предоставлялись как вольеры для зимовья птиц, за которыми ухаживали, а весной выпускали на свободу.

Сегодня мы таких возможностей не имеем. Но сделать кормушку, повесить кусочки сала на куст может каждый. Не оставим наших пернатых друзей в беде!

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам.

Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок,
дом 4/2, строение 1. Редакция «Учительской газеты»,
e-mail: ug@ug.ru

Расскажу о коллеге

Наша солнечная Энжи

Надежда ПЕКАРЕВА, лицей №64, Краснодар

Признайте, вы хоть раз мечтали побывать за кулисами сцены? Там, где рождается творческий процесс, проходят репетиции, устанавливаются декорации? Хотели бы увидеть того, кто это все создает и воплощает в жизнь? Сегодня я хочу приподнять завесу праздников, без которых немыслима жизнь в нашем лицее, и познакомить вас с одним удивительным человеком. Это талантливый и креативный учитель музыки, энергичный и инициативный координатор ученического самоуправления «Радуга» и без преувеличения душа всех творческих начинаний нашего лицея №64 Анжела Александровна Шахназарян.

Всегда открытое лицо, добрые смеющиеся глаза, обворожительная улыбка и изобилие идей! Ведь Энжи (как ее с любовью зовут ученики и коллеги) приходится придумывать и создавать свыше 20 мероприятий в учебном году, на-

чиная с Дня знаний 1 сентября и заканчивая выпускным балом. И все должно быть неповторимо и незабываемо, интересно и ярко! «Вижу детей, чувствую их желание творить, и появляются силы работать. Они меня очень вдохновляют! Мои любимые помощники и артисты - Лолита Воробьева, Лиза Курдакова, Полина Трофимова, Арсений Ефременко и многие другие, не хочу никого обидеть, но понимаю, бумаги не хватит! Они все мои дети! Особенно люблю процесс репетиций. Мы много шутим, смеемся, у нас всегда праздничная атмосфера. Я очень им благодарна!» - признается Анжела.

Анжела Александровна половину жизни проводит в школе - свыше 10 часов, ежедневные уроки музыки, подготовка к очередному празднику или конкурсу, она придумывает, сочиняет, дарит свое тепло друзьям, коллегам и ученикам. Она не раз играла на сцене и примеряла на себя разные роли - от принцесс до бабки-ежки.

И все же главная роль в ее жизни - это роль мамы и жены. Из школы она спешит домой: ужин, уроки детей, домашние хлопоты. Только и остается удивляться: как она все успевает? «Я не чувствую усталости, - с искоркой в глазах говорит многодетная мама. - У меня большая дружная семья: муж и мои солнечные детки Тигран, Лева, Лариса. Они заряжают меня доброй энергией на целый день. И еще я хочу сказать спасибо мужу Армену, он меня во всем поддерживает, помогает и любит. Мы с детьми ему очень благодарны!»

Трое детей Анжелы и Армена учатся в лицее в третьем и пятом классах. «Я суровая, строгая и требовательная мама, - наговаривает на себя Анжела, - делаю с ними уроки, люблю, когда в доме порядок, все лежит на своих местах!» Но тут в кабинете появляются сыновья Лева и Тигран, обнимают маму, и мама расплывается в улыбке. «Наша мама - самая красивая, добрая, милая и внимательная, - делятся со мной ребята, -

А у нас! А у вас?

Будь в форме

Валерий ГУБЕНКО, учитель
физкультуры, Краснодар

Работа учителя связана с большими нагрузками на психику и здоровье, но в то же время она малоподвижна, не способствует здоровому образу жизни. Для него важна общая физическая подготовленность, ведь это работа для здорового человека. Ему надо быть в хорошей форме, в хорошем тонусе, а для этого нужно заниматься физкультурой. Сейчас в моде фитнес - в переводе с английского это и значит «быть в форме», «соответствовать». Сегодня это модно, существуют специальные фитнес-клубы. Но на это нужно время (и деньги), а мы у себя в краснодарской школе №75 решили эту проблему иначе - превратили в фитнес-клуб школьный спортивный зал.

Учителя школы с удовольствием восприняли эту идею и уже год занимаются фитнесом в школьном спортивном зале. Приходят в спортзал все независимо от возраста и физической формы. Занимаются по специально разработанной программе, учитывающей индивидуальные возможности каждого, разнообразные упражнения охватывают все группы мышц, способствуют гармоничным нагрузкам и оздоровлению организма. В спортзале имеются различные спортивные снаряды, которые создают дополнительную нагрузку.

Хотя современный ритм жизни не всегда позволяет ходить в спортзал регулярно, в том числе и нашим педагогам, они стараются найти для этого время, потому что убедились в несомненной пользе занятий физической культурой. Кроме того что посылить нагрузки приносят хорошее самочувствие, радость и удовольствие, без них трудно жить в современном ритме. И что самое удивительное - теперь педагоги успевают за день сделать больше, чем раньше. Меньше стали уставать, жаловаться на усталость, реже болеть. За год, что они занимаются, у многих улучшилась осанка, они стали стройнее и, я бы сказал, помолодели.

Кроме того, учителя своим примером показывают детям, что спорт необходим каждому человеку.

В здоровом теле здоровый

Проект для воспитателей, детей и их

Светлана САВЕЛЬЕВА,
воспитатель группы «Колобок»
детского сада №19
общеразвивающего вида города
Печоры, Республика Коми

Когда мы разрабатывали настоящий проект в октябре 2015 года, провели анкетирование родителей нашей группы на тему «Приемы самомассажа и закаливания детей в условиях семьи». В анкетировании приняли участие 23 человека. Анкеты содержали вопросы по использованию приемов самомассажа и закаливания, а также различных форм занятий, которые родители могут проводить с детьми в свободное время в помещении или на улице.

По результатам диагностики стало ясно, что более 65% родителей знакомы с приемами самомассажа и закаливания детей. Более 50% отметили, что получают информацию в рамках консультаций с воспитателями и медицинским работником детского сада №19 «Ручеек», более 35% получают информацию из СМИ, 5% имеют в окружении медработников, 10% затрудняются в выборе форм самомассажа и закаливания.

Причин роста заболеваемости детей много: это и плохая экологическая обстановка в городе Печоре и Печорском районе (отмечают более 45% родителей), несбалансированное питание (присутствие в рационе продукции мясной переработки, макаронных изделий и так далее), снижение двигательной активности детей из-за недостаточной активности родителей (отметили более 54% родителей). Таким образом, перед нами стоит задача повысить уровень осведомленности родителей по формированию здорового образа жизни детей, а также повысить совместную активность детей и родителей в организации занятий по физической культуре и спорту в семье.

Более 48% родителей отметили, что их ребенок болел не более трех раз в год, более 36% ответили, что болели более 4-5 раз в год, 20% - более 6-7 раз, остальные затруднились ответить.

Указанные выводы по диагностике родителей позволили нам сформулировать проблему.

Проблема: недостаточная заинтересованность детей и родителей в сохранении и укреплении своего здоровья.

Поэтому главными задачами по укреплению здоровья детей в нашей группе являются формирование у малышей представлений о здоровье как одной из главных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни. Дети должны научиться правильному выбору в любой ситуации только полезного для здоровья и отказа от всего вредного. Надо помочь родителям привить ребенку с малых лет правильное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него. Эти задачи должны решаться путем создания целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребенка.

Задача по воспитанию осознанного отношения к своему здоровью может решаться как в непосредственно образовательной деятельности, так и реализоваться в ходе режимных моментов, в проек-

тной деятельности детей.

Выявленные проблемы позволили определить цели и задачи проекта.

Цели проекта:

- создание условий развития детей в рамках здоровьесберегающей деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- формирование осознанного отношения к своему здоровью, потребности в здоровом образе жизни;

- обеспечение максимальной активности детей.

Задачи проекта:

- формировать у детей и родителей навыки здорового образа жизни;

- воспитывать у детей бережное отношение к своему здоровью и здоровью членов своей семьи;

- через беседы и игровую деятельность привлекать детей к выбору поведения и поступков, приносящих пользу здоровью, дать представление о значении для здоровья человека витаминов и физкультуры;

- формировать у всех участников проекта активную жизненную позицию, направленную на сохранение и укрепление собственного здоровья, создание условий для поддержания этой позиции;

- создать серию книг: «О здоровье в шутку и всерьез!», «Микробы глазами детей», «Пословицы и поговорки о здоровье и красоте» и так далее.

Ожидаемые результаты от реализации проекта:

- повышение уровня здоровья детей и снижение заболеваемости детей на 10-15 %;

- увеличение доли детей, посещающих спортивные секции и занимающихся различными видами спорта с родителями;

- изготовление родителями тематических альбомов «Витами-

ны», «Виды спорта в России и Республике Коми» и других;

- сформированность у детей устойчивых представлений о том:

- что такое здоровье и как его сберечь;

- что такое режим и гигиена;

- что такое самые значимые ви-



Подвижные игры на улице

тамины, в чем они содержатся и как влияют на здоровье;

- что есть полезные и вредные продукты, какие они;

- что такое микробы и вирусы;

- какие бывают болезни, что их вызывает.

Тип проекта: исследовательско-творческий.

Срок реализации проекта: один месяц.

Этапы проекта:

I этап (подготовительный): выбор темы с детьми (в рамках беседы).

II этап (аналитический): диагностика родителей; определение целей, задач и этапов проекта (3-5 дней).



Фото из архива детского сада

III этап (основной): реализация всех запланированных мероприятий (3 недели).

IV этап (заключительный): подведение итогов проекта, изготовление запланированных методических продуктов; заключительная диагностика родителей (1 неделя).

Участники проекта: воспитатель, дети и родители.

Литература и ресурсы:

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» - электронный ресурс [режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637].

Ханова М.С. Детская иллюстрированная энциклопедия. - М., ООО «Издательство «Астрель», 2002.

Пиль А. Мое тело. - М., ООО «Издательство «Астрель», 2002.

Ход и реализация проекта

I этап (подготовительный)

Форма проведения: беседа.

В рамках этого этапа вместе с детьми подготовительной группы «Колобок» выбрали тему проекта. В группе в книжном уголке есть детская энциклопедия «1000 вопросов и ответов», дети часто берут в руки книгу и по очереди рассматривают красочные иллюстрации. Особенно обращают свое внимание на строение человека, работу всех внутренних органов: сердца, почек, печени, легких и др. При этом в ходе беседы дети начали задавать вопросы о том, почему многие ребята группы болеют, что им нужно сделать, чтобы быстрее выздороветь.

Так обозначилась тема проекта - «В здоровом теле здоровый дух». Для эффективной реализации программы разделили ее на подпрограммы: «Что делать, чтобы быть

здоровым», «Питание и здоровье», «Вредная и полезная еда» и др.

В ходе беседы детям были заданы вопросы:

Что мы ЗНАЕМ о здоровье?

- Здоровый человек не только тот, кто укрепляет свой организм при помощи физических упражнений, но еще и следит за своим здоровьем.

- Чтобы быть здоровым, надо хорошо есть.

- Еда бывает полезная и бесполезная.

- Чтобы укрепить и сохранить здоровье, нужно заниматься спортом, физкультурой, закаляться, соблюдать режим дня, гулять на свежем воздухе.

- Если не соблюдать правила гигиены, можно заболеть.

- Вредные микробы убивают здоровье, а полезные помогают не болеть.

Что ХОТИМ УЗНАТЬ о здоровье?

- Почему мы постоянно боеем?

- Как можно защититься от болезней?

- Какую пользу приносят полезные продукты организму человека?

- Для чего нужно поддерживать полезные микробы?

- Какая еда полезная?

- Что нужно делать, чтобы чувствовать себя здоровым?

Как мы можем НАЙТИ ответ?

- Спросить у родителей.

- Узнать из книг, журналов и энциклопедий самостоятельно (для умеющих читать) или с помощью родителей.

- Вместе с родителями посмотреть информацию в Интернете.

- Спросить у врача в поликлинике или медработника детского сада.

- Поинтересоваться у друзей или знакомых.

- Из познавательных передач по телевидению.

II этап (аналитический)

Форма проведения: диагностика, мониторинг за 2015 год.

В рамках реализации этого этапа проведено анкетирование родителей, определены цели, задачи и этапы проекта, разработана аналитическая справка о мониторинге по здоровьесбережению.

III этап (основной)

Работа над проектом включает в себя интеграцию образовательных областей «познание», «социализация», «безопасность», «здоровье», «коммуникация», «физическая культура», «чтение художественной литературы», «художественное творчество», «музыка», которая осуществляется в процессе организации совместной деятельности детей, воспитателей и родителей, а на отдельных этапах проекта - самостоятельной деятельности детей.

Форма проведения: работа с детьми.

Непосредственно образовательная деятельность в рамках реализации проекта проводится по следующим направлениям: табл

Образовательная деятельность с детьми в ходе режимных моментов

1. Ежедневная профилактическая работа:

- утренняя гимнастика, профилактическая гимнастика, гимнастика пробуждения, дыхательная гимнастика;

ДУХ

родителей

- гимнастика в постели после дневного сна;
- поливание прохладной водой рук до локтя;
- пальчиковые игры, физминутки, гимнастика для глаз;
- подвижные игры в зале и на улице;
- босохождение после сна по массажным и соляным дорожкам;
- полоскание полости рта после каждого приема пищи;
- принятие перед обедом лимонно-чесночного настоя;
- проветривание помещений и др.

2. Беседы.

Обобщение: «Чтоб здоровым быть всегда, нужно спортом заниматься!»

«Витамины я люблю - быть здоровым хочу».

«Как устроено наше тело?»

«Почему люди болеют?»

«Беседа о здоровье, о чистоте».

«Вредная и полезная еда».

Беседа с элементами игры, которая включает прибаутки, используемые при мытье рук и умывании.

3. Игры.

Сюжетно-ролевые игры: «На приеме у врача», «Скорая помощь», «Семья», «Больница», «Магазин», «Поварята».

Дидактические игры: «Валеология», «Вредные и полезные привычки», «Найди пару», «Хорошо или плохо», «Противоположности», «Мой день», «Кто я», «Правила гигиены».

Подвижные игры: «Золотые ворота», «Перетягивание каната», «Узнай, кто позвал», «Опасные ситуации».

Игры на развитие двигательного творчества: «Придумай - покажи», «Зеркало», «Делай как я!».

Игры-драматизации: инсценировка отрывков К.Чуковского «Мойдодыр», «Айболит», «Федорино горе», Ю.Тувима «Спор овощей».

4. Рассматривание иллюстраций.

5. Заучивание стихов, пословиц, поговорок о здоровье.

6. Чтение художественной литературы: К.Чуковский. «Мойдодыр», «Айболит». «Федорино горе»; М.Безруких. «Разговор о правильном питании»; Г.Зайцев. «Приятного аппетита», «Крепкие зубы»; А.Барто. «Я расту», «Девочка чумазая» и др.

Формы проведения мероприятий:

- Фотовыставка «Спорт и хорошее настроение».
- Выставка детских рисунков «Быть здоровым здорово!».
- Разработка информационных листов для родителей «Здоровье - главное богатство человека», «Быть здоровым - это здорово!», «Гимнастика для глаз», «Кодекс здоровья».
- Помощь родителей в создании предметно-развивающей среды для организации занятий физической культурой (в уголке здоровья группы, снежный городок на уличной площадке и др.).

IV этап (заключительный)

В рамках данного этапа проекта итоги представлены на педагогическом совете. В ходе совместной деятельности детей и воспитателя изготовлены книжки «Пословицы и поговорки о здоровье», «О здоровье в шутку и всерьез!», «Микробы глазами детей». На последней неделе проекта проведено заключительное анкетирование родителей «О здоровье всерьез».

Наталья ПЕРЕПЕЛКИНА, учитель литературы школы №75 города Черноголовки Московской области

Сначала небольшая предыстория этой заметки: Министерство образования Московской области сформировало школы города Черноголовки о том, что в 2016-2018 годах по сводному плану будут проводиться мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения нобелевского лауреата Александра Исаевича Солженицына. Учителя литературы нашего города тоже отправили в министерство свои предложения.

...Впервые имя Солженицына я услышала в переполненной восторженными, счастливыми первокурсниками (к которым принадлежала и я) аудитории университета. На филологическом факультете. Это был 1974 год. Элегантный умница-декан факультета журналистики - в пламенной речи поведал нам об изменнике Родины, авторе «пасквиля» («Архипелаг ГУЛАГ») на нашу страну - писателе Солженицыне!

Так вошла эта фамилия в мою жизнь впервые. Я добросовестно и дословно все записала - это было просто информационной бомбой - и довела эти захватывающие сведения до старшеклассников, став учителем школы. Уверена, что и декан искренне был уверен в том, что говорил.

А потом в студенческом общежитии нам давали на ночь по очереди (на комнату) читать затрепанный номер «Роман-газеты» с напечатанным и изъятый из библиотек «Иваном Денисовичем» (это надо было хранить в тайне). Я тогда не поняла, почему запретили-то?

Гласность! Помню первые статьи о Солженицыне в «Учительской газете» (до сих пор храню вырезки). Куллено и читается собрание сочинений - плохая бумага, знаменитый серый переплет. Том за томом... Помню, когда прочитан был «Архипелаг...», летнее солнце казалось черным.

Благодаря публикации в «Новом мире» автобиографического произведения «Бодался теленок с дубом» открылся Солженицын просто как человек: ранимый, гонимый, страдающий, преследуемый. И люди рядом с ним. Другие, не верящие в царящую вокруг ложь. Дико и страшно было узнавать о том, что делали с интеллигенцией. Подруга написала, что Солженицын был проездом из ссылки в Иркутске,

встречался с читателями, выглядел очень усталым. Народу - тьма, она долго стояла, зажатая толпой, чуть не на одной ноге, где-то на подоконнике, чтобы его услышать...

Кадры документального фильма, где он, старый, смертельно больной, но спокойный, величественный, мудрый, в общем-то, завещает жене продолжить его работы. Поразило, как спокойно и буднично у него прозвучало, что он сам уже это вот точ-

мать Тургенева, бабушка Толстого, писатели, поэты - элита дворянства. А вот нобелевский лауреат - один. Великая русская литература и культура... Обхожу всех. Иду к нему от Каппеля, Ивана Шмелева. Стою. Молчу. Очень тихо кругом. Иногда художники с мольбертами рисуют старинную церковь рядом. Здесь покоится «великий нравственный», как сказал о нем Валентин Распутин. Простите меня, Алек-

2. Линейки по параллелям «Солженицын - нобелевский лауреат».

3. Уроки внеклассного чтения, библиотечные уроки о Солженицыне:

- по биографии («Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Награды Солженицына», «Медали, ордена, звания, премии» и др.);
- о творчестве (литературные притчи, повести и рассказы, романы, историко-документальные ис-

Литературное чудо

В 2018 году - столетие со дня рождения Александра Солженицына



Александр СОЛЖЕНИЦЫН

фото с сайта <http://oob-rf.ru>

но не успеет: «Придется тебе». И объяснял, как сделать лучше...

За душу берут кадры фильма, где журналисты приходят в его дом, а жена ведет их в кабинет, куда ни разу после его смерти не могла зайти. И она говорит об этом волнении: «Как я там сейчас смогу оказаться?» Это так по-человечески понятно и трогательно: распахивая двери, она как бы проходит по памяти: вот здесь он сидел по вечерам, вот здесь выходил смотреть, как заходит солнце... Светлые слезы, думаю, появились при этом не у меня одной.

Всегда тихо на пригорке моего любимого Донского монастыря, где упокоился Александр Исаевич. Всегда горит скромная, но неугасимая лампадка. Всегда цветы...

Рядом церковь, «в соседях» недалеко художник Василий Перов. Через тропинку - прототип Софьи Фамусовой у Грибоедова. И очень много друзей и родственников Пушкина, возлюбленная Лермонтова,

сандр Исаевич. Думаю, давно простил. Нас всех. А вот «как нам обустроить Россию»?..

Ну а план мероприятий к юбилею Александра Солженицына у меня получился такой. Привожу его здесь для коллег.

I

1. В школьных библиотеках - выставки книг Солженицына (и о нем), портреты, иллюстрации к произведениям и т. д.

2. На 1-м этаже - коллажи, плакаты, информационные буклеты, посвященные юбилею.

3. В кабинетах литературы - стенды, посвященные юбилею.

4. Конкурс газет о юбиле (можно на конкурсной основе).

II

1. Классные часы: «Солженицын - убежденный государственный» (Владимир Путин), «Нобелевская премия - за нравственную силу» (Франсуа Мориак) и другие.

Город маленьких людей

Государственные символы. Рассказ для начальной школы

Николай МАРУХИН, учитель истории и обществознания Малаховской средней школы Алтайского края, учитель года Алтай-1999

На самой высокой башне этого маленького государства висел флаг...

А внизу, в городе, жили маленькие люди. Они работали, отдыхали, уставали и радовались жизни. Им было нелегко, но благодаря их труду город был красив и богат.

Однако немало в соседних городах было тех, кто завидовал.

И пришли однажды враги. И захватили город. И хотели они покорить его жителей. Но почему-то ничего не получалось у врагов. Обитатели города были намного слабее, их наказывали и унижали, но заставить покориться никак не могли.

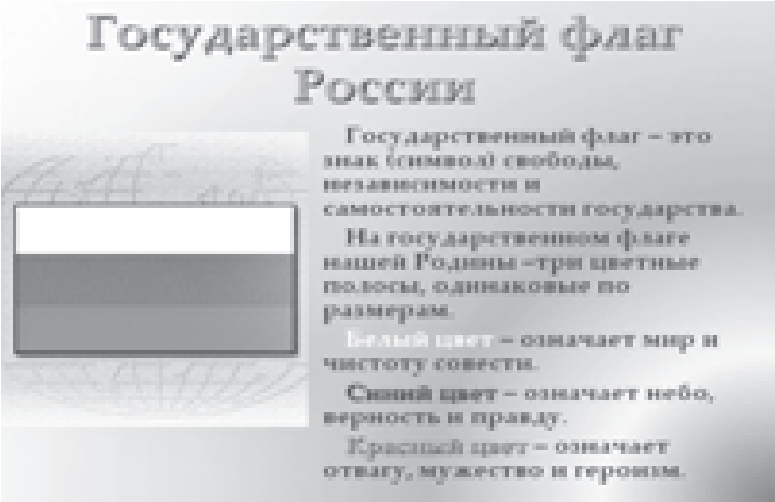
Ничего не могли понять враги.

Только стали они замечать, что как только становилось кому-либо из жителей особенно тяжело, поднимал он голову повыше и смотрел на вершину самой высокой башни. И как будто силы у него сразу новые появлялись! Гордо смотрел он на врага, и невозможно было его сломить!

Но ничего не понимали враги города - на башне просто развевался на ветру какой-то клочок разноцветной материи. Может быть, обладает он волшебной силой, передающейся тому, кто на него смотрит? Долго враги глядели на флаг. Ничего не происходило с ними...

Тогда самый главный враг приказал снять флаг и изорвать его на мелкие-мелкие кусочки! С хохотом завоеватели рвали на части символ города и разбрасывали с высокой башни, наблюдая, как ветер разносит их по улицам и площадям...

А жители города ловили частич-



ки своего флага и прижимали к сердцу, пряча под одежду. И казалось им, что, правда, силы их умножаются! Взялись они дружно и изгнали ненавистных врагов из города!

А кусочки флага собрали, и самые

лучшие мастера аккуратно сшили их воедино. И снова над самой высокой башней развевается гордо флаг, и уже никакие враги не решаются напасть на славный город маленьких людей!

Дорогами войны

Как мы создавали брошюру о подвигах прадедов в годы Великой Отечественной войны

Анна ПОЛЯКОВА, ученица 7-го класса;
руководитель Александр ШИБАНОВ,
учитель истории, Кировский
физико-математический лицей,
Киров

Цель исследования: ознакомить общественность с интересными фактами участия прадедов учащихся Кировского физико-математического лицея в сражениях Великой Отечественной войны.

Задачи исследования:

- изучить историю основных битв, в которых принимали участие ветераны Великой Отечественной войны;

- подобрать информационный материал из семейных и государственных архивов о ветеранах Кировской области, принимавших участие в битвах Великой Отечественной войны, оформить выставку;

- создать брошюру, отображающую ратный подвиг кировчан, участников Великой Отечественной войны;

- провести анкетирование учащихся лицея на предмет знания фактов биографии своих родственников, участников Великой Отечественной войны, и сопоставить данные с данными ВЦИОМ.

Объект исследования: ратный подвиг кировчан в Великой Отечественной войне.

Предмет исследования: боевые пути ветеранов Великой Отечественной войны Кировской области как факт исторической памяти.

Гипотеза: если мы соберем интересные материалы об участии ветеранов Великой Отечественной войны Кировской области в главных сражениях их боевой биографии, то сможем создать информационное издание, полезное с воспитательной и краеведческой точки зрения для лицеистов, жителей и гостей города.

Отчет по этапам исследования
1. Этап первый. Поиск информации о героях Великой Отечественной войны, прадедушках лицеистов

План

1.1. Сбор фотографических и текстовых материалов.

1.2. Создание выставки «Чтобы помнили».

1.3. Работа выставки, экскурсии.

1.4. Вывод.

1.1. Сбор фотографических и текстовых материалов

Трудно переоценить роль поисковой работы в школе. Особенно если речь идет о самом важном - героях Великой Отечественной войны. Поэтому лицеисты 2-х, 5-7-х классов быстро откликнулись на предложение собрать информацию о своих прадедушках, чья судьба была связана с суровыми 1941-1945 годами.

В поиске приняли активное участие и родители лицеистов, которые сканировали старые, пожелтевшие от времени снимки, искали сведения о своих близких в архивах, фотографировали ордена и медали. Эта работа объединила всех. В результате были собраны рассказы о нелегкой судьбе 60 защитников Родины.

Ни одно сочинение не похоже на другое. В некоторых - скупые строчки архивных документов, в других - записанные со слов ветеранов воспоминания, в третьих - трогательные письма, стихи... Перелистывая страницы сочинений, понимаешь, как бережно хранится в каждой семье память о дедах и прадедах, отстоявших нашу свободу в войне с фашизмом.

1.2. Создание выставки «Чтобы помнили»

По материалам, собранным лицеистами, решили создать выставку. Выбрали место на втором этаже лицея, распечатали фотографии. Чтобы создать эмоциональный настрой у посетителей, оформили выставку фигурками белых

Затем были выбраны экскурсоводы. Ими стали ученицы 6-го «А» класса Алия Гилязова, Анна Полякова, Дарья Сергеева, Анастасия Рослякова.

Таким образом, к 26 апреля 2015 года подготовка была закончена, и выставка начала свою работу.

1.3. Работа выставки, экскурсии

27 апреля - первый день работы выставки. Экскурсоводы волновались, ведь им нужно было провести 4 экскурсии для учеников начальной школы. Звучали военные песни, малыши внимательно слушали рассказ о героях войны. Уходя, дети и учителя благодарили ведущих.



Аркадий Иванович ЖАВОРОНКОВ

Выставка продолжала свою работу до 8 мая. На экскурсиях побывали более 300 человек из десяти классов.

1.4. Вывод

После 9 Мая все материалы выставки были переданы в лицейский музей им. Я.Н.Падерина. Поступило предложение лучшие сочинения напечатать и издать брошюру.

2. Этап второй. Разработка брошюры «Дорогами войны»

План

2.1. Отбор материала для брошюры.

2.2. Разработка дизайна брошюры.

2.3. Изготовление брошюры.

2.4. Вывод.

2.1. Отбор материала для брошюры

В проекте приняли участие более 80 учащихся лицея. Для брошюры отобрали работы, наиболее интересные и значимые с краеведческой точки зрения.

2.2. Разработка дизайна брошюры

Разработка сигнального экземпляра брошюры проходила следующим образом:

- отбор и анализ информационного и фотографического материала, компоновка материалов;
- получение всех исходных материалов (либо изготовление);

- создание чернового варианта на бумаге, его утверждение;

- создание наброска титульного листа и одного разворота брошюры для утверждения общей идеи (концепции);

- окончательная верстка макета, его утверждение;

- подготовка макета к тиражированию.

2.3. Изготовление брошюры

Подготовленный и утвержденный макет был напечатан в типографии «Старая Вятка» тиражом 100 экземпляров. Срок изготовления 2 дня, стоимость 3000 р. Брошюра была презентована 24 сен-

тября 2015 года на традиционной родительской конференции. Часть экземпляров торжественно вручили наиболее активным участникам проекта. Три брошюры были подарены библиотеке, 2 брошюры - школьному музею боевой славы им. Я.Н.Падерина.

2.4. Вывод

На данном этапе мы использовали методы обработки информации и фотоматериалов, создали черновой вариант на бумаге и утвердили его, выбрали дизайнерское решение, подготовили макет к тиражированию и отнесли в типографию.

3. Этап третий. Проведение анкетирования среди учащихся 7-9-х классов Кировского физико-математического лицея

Время стирает память, меняет оценки и остроту восприятия прошлого. Современные поколения знают о войне не по личным впечатлениям и даже не по рассказам близких и родственников, а значительная часть молодежи вообще мало интересуется отечественной историей.

В июне 2014 года Всероссийский центр изучения общественного

мнениях лицеистов эта цифра составляет почти 30%), почти у трети респондентов проблема войны не поднимается, и лишь 15% россиян и чуть более 30% лицеистов говорят об этом часто.

Заключение

Реализовывая на практике проект создания информационного издания, мы:

- нашли необходимую информацию об участии родственников наших лицеистов в ВОВ;

- встретились с интересными людьми, кому не безразлична судьба и история нашей малой родины;

- провели анкетирование лицеистов об участии их родственников в Великой Отечественной войне, сравнив с всероссийским опросом ВЦИОМ;

- продумали дизайн и наполнение рубрик информационного издания;

- оформили и напечатали брошюру «Дорогами войны».

Поставленная нами в начале работы цель - ознакомить общественность с интересными фактами участия прадедов учащихся Кировского физико-математического лицея в сражениях Великой Отечественной войны - полностью достигнута. Мы изучили историю отдельных семей наших лицеистов и выявили их вклад в дело Победы. Полученную информацию довели до сведения учащихся и их родственников, а также педагогов Кировского физико-математического лицея и получили положительные отзывы о проделанной работе. Брошюру «Дорогами войны» и материалы своего исследования с фотографиями и комментариями мы передали в школьный музей боевой славы им. Я.Н.Падерина и библиотеку лицея. Брошюра поможет подрастающему поколению в изучении богатейшего наследия, выявит взаимосвязь таких компонентов, как связь времен, память поколений, преемственность.

В наших планах на будущее - проведение презентации нашего издания для учащихся образовательных учреждений города Кирова.

Ученицы, проводившие экскурсию по выставке, в своих отзывах писали: «Мы понимали, что нельзя забывать тех, кто отдал жизнь за светлое будущее. Подобные мероприятия обязательно нужно проводить, чтобы спустя годы мы помнили тех, кому должны быть благодарны за чистое небо над головой. Имена Говорова, Конева, Галушкина были известны многим жителям Советского Союза, а теперь и в современной России. Станут известными и имена наших родственников, внесших свой вклад в дело победы над фашистской Германией».

В 2015 году мы, подрастающее поколение, вместе со всей страной отметили 70-летие Великой Победы над врагом. И наш проект стал данью памяти главному герою войны - народу-победителю за то, что сохранил нам мир, завоеванный ценою неисчислимых страданий и жертв!

Прим. ред. Брошюра «Дорогами войны», выдержки из работ лицеистов, библиография - на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/1065.



Александр Михайлович НИКОЛАЕВ (второй слева) с боевыми товарищами

Методы исследования: теоретический (анализ, синтез, сравнение, обобщение), эмпирический (анкетирование).

В процессе поиска необходимой информации были отобраны, изучены и проанализированы различные документы и материалы по теме исследования (библиография в приложении).

Полученные сведения легли в копилку информационных материалов нашего исследования.

Продукт: брошюра «Дорогами войны».

голубей, символов мира. Каждую фотографию украшала георгиевская ленточка. Дизайн выставки был разработан учениками 6-го «Б» класса совместно с учителем изобразительного искусства. Также учениками этого класса выставка была оформлена.

Далее необходимо было собранные материалы объединить в один текст, который сопровождал бы экскурсию по выставке, подобрать музыку. Эту работу выполнила творческая группа учащихся 6-го «В» класса под руководством учителей литературы и истории.

фото из архива школы

Мы и наши дети

Спорт лечит

Марина САКУРОВА, учитель русского языка и литературы, Челябинск

Можно с уверенностью сказать, что если ребенок чем-то увлечен, серьезно занят каким-либо интересным для него делом, он, как правило, не подвержен негативному влиянию со стороны своих сверстников.

Был у меня один ученик по имени Алеша - хороший, добрый мальчик. Родители его уехали на заработки в столицу. Алеша жил у старенькой бабушки, дальней родственницы матери. А по существу, ребенок был предоставлен самому себе. Каждый день к нему приходили друзья. Чем они занимались? Играли в карты (пока не на деньги). Сигареты, пиво. Когда я узнала об этом, поспешила в дом, где жил Алеша. Ребята тут же разошлись и даже обещали мне больше сюда не приходить.

«Что же делать, как помочь мальчику?» - думала я, когда шла к себе домой совершенно расстроенная. И вдруг мне пришла мысль обратиться к своему бывшему ученику, спортсмену, одно время работавшему в МЧС. Я знала, что Артем Троекуров водит одноклассников своей дочери в разные походы. Ребята в восторге от этих увлекательных путешествий. Слышала, что проблемные мальчишки расстаются со своими дурными привычками. Несмотря на поздний час, я поспешила к Артему Николаевичу. Он меня выслушал и обещал помочь.

Первый поход, в котором участвовал мой Алеша, был обычным лыжным. Но вот наступила весна, и Алешу пригласили в футбольную команду, которую Артем тренировал. Но больше всего Алеше понравился слав по нашим уральским рекам. Он как-то заметно изменился после сплава по реке Уфе. Красота там неописуемая: берега ее высокие и скалистые, покрыты роскошным лесом. Алеша потом рассказывал мне об этом, а еще о пещерных гротах и наскальных рисунках древнего человека, написанных охрой. Об этом же путешествии Алеша написал в своем сочинении, за что получил отличную оценку.

Алеша сейчас учится в 11-м классе, вполне успешно. Увлекается фотографией - к этому он пристрастился во время походов. Теперь не бабушка его опекает, а он ухаживает за еще более постаревшей Марией Федосеевной.

Великие педагоги

«В преподавательстве много личного»

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула

Нынешним молодым книголюбам трудно представить, что в советское время сотни тысяч людей стояли в долгих очередях, собирали макулатуру, чтобы приобрести те или иные книги. В конце 80-х мне крупно повезло: в пединституте разыгрывали подписку на сочинения Василия Осиповича Ключевского в девяти томах, и я ее выиграл! С тех пор эти книги всегда со мной.

Ключевский родился 175 лет назад, 16 января 1841 года, в Воскресеновке под Пензой в бедной семье сельского священника. Имя его достойно завершает список выдающихся русских историков императорского периода.

Он совершенно не устарел. Актуален в наши дни и его личный опыт - человека, который не просто сделал себя сам, но и поднялся с помощью Московского университета из самых народных низов, из нищеты.

Ключевский был верен не только избранному делу истори-

ческого знания, но и педагогической деятельности. Помимо родного университета Василий Осипович был постоянно востребован Александровским военным училищем, Высшими женскими курсами, Московской духовной академией, Училищем живописи, ваяния и зодчества. Кроме того, в 1893 году он повелением Александра III преподавал историю сыну императора Георгию Александровичу.

Ученый-историк внес вклад и в педагогическую науку. Отдавая приоритет решению экономических вопросов, государственная власть забывает о важной функции государства - воспитательной. С точки зрения Ключевского, общество и власть должны приучить народ к трезвости, к правильному труду, производить своему употреблению своих сил, к бережливому пользованию дарами природы, умелому ведению хозяйства, к сознанию своего гражданского долга, к пониманию своих прав и обязанностей. Как видим, задачи в этой области за сто с лишним лет практически не изменились.

Наболело

Заплати и получи свидетельство

Надежда ЛЕБЕДЕВА, учитель высшей категории, Воронеж

Я работаю в школе более 30 лет. До сих пор с большой благодарностью отношусь к моим педагогам, к полученным мною в техническом училище и техникуме знаниям, умениям и навыкам. Помню, что не терпелось применить их на практике, поскорее приступить к работе. Это помогло мне прийти в школу молодым специалистом с уверенностью в успехе и чувствовать себя как рыба в воде. Мне не требовался наставник на новой работе - всему нас научили в индустриально-педагогическом техникуме. Педагогический университет окончила заочно, уже имея трудовой стаж.

Прошли годы, многое изменилось, и, к сожалению, не к лучшему. Теперь с каждым годом мы все больше, как принято говорить, скачем галопом по Европам. А внедрение ФГОС еще больше нас подталкивает к этому.

Даже мой предмет, в котором всегда предполагалось, что 75-80% занятий отводится на практику, стал страдать от нехватки времени. В конце каждого параграфа в учебнике стоит задание «Работа с Интернетом». Спрашивается, зачем? Ведь дисциплина имеет практическую направленность, освоение технологии преимущественно ручной работы. А мы снова усаживаем детей за мониторы, напрягая их зрение. Где здесь здоровьесберегающие технологии, если мы будем учеников снова и снова усаживать за компьютер?

Еще больше меня волнует вопрос о внедрении бизнеса в образование. Проводятся различные дистанционные олимпиады, конкурсы, статьи, уроки и методические разработки без рецензии и проверки на плагиат. Заплати деньги - твоя статья, урок опубликованы в ту же минуту, получи свидетельство о публикации и приложи к аттестации.

В 1893 году в журнале «Русская мысль» была впервые опубликована публичная лекция Ключевского «Два воспитания», прочитанная им в пользу Московского комитета грамотности. Уверен, что ее содержание должно быть известно каждому будущему и ныне работающему педагогу. Ученый, в частности, сформулировал главное условие успешного воспитательного и образовательного процесса, которое не устарело и сейчас: «Семья и школа не сожигательницы и не соперницы; это соседки и сотрудницы».

А в 1895 году он выступил в связи с 16-й годовщиной смерти своего университетского профессора С.М.Соловьева: «В преподавательстве есть своя техника, и даже очень сложная... Самое важное и трудное дело заставить себя слушать, поймать эту непоседливую птицу - юношеское внимание».

Вспоминая Ключевского, не забудем и еще одно его педагогическое утверждение: «Чтобы быть хорошим учителем, надо любить то, что преподаешь, и тех, кому преподаешь».

Бизнес не растерялся. Реклама на каждом сайте: участвуй в платных дистанционных олимпиадах, публикуй уроки - и получишь свидетельство. А вебинары? Идея хорошая, но и здесь не все чисто. Когда слушаю очередной вебинар, учителя задают один и тот же вопрос: «Когда вышлют сертификат?» А потом один педагог получил сертификат и может еще распечатать для своих коллег, к этому подталкивают балльно-рейтинговая система и система аттестации.

Мне жалко и родителей учеников, которые вынуждены оплачивать дистанционные олимпиады и конкурсы, ведь им не хочется подводить учителей своих детей, а олимпиады-то проводятся по всем предметам.

С ностальгией вспоминаю былые времена. Вспоминаю своих родителей, которые до сих пор помнят отрывки произведений и стихотворения, что учили в школе.

Экология

Мир, в котором растут дети

Нина КОСТИНА, Черкесск, Карачаево-Черкесская Республика

Росинка - это просто капля, а для Надежды Петровны Масловой детский сад №35 «Росинка» - целый мир, созданный для маленьких жителей города Черкесска, в котором проходит ее жизнь и который требует ее постоянной заботы и внимания. Каждый день она приходит сюда, в уютный детский сад, к своим детям - а их у нее 330, одиннадцать групп. Вот уже двадцать лет, как она заведует детсадом, а с детьми работает уже более 40 лет.

У Надежды Петровны молодой, творческий, дружный и целеустремленный коллектив, удачно сочетающий в себе молодость и опыт. Воспитатели постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство, творчески осваивают и создают сами новые программы и технологии. Особенное внимание они уделяют экологическому воспитанию детей. Это приоритетное направление: дети должны развиваться и расти на природе, имея представление о ее значении в их жизни.

Первые основы экологической культуры закладываются в период раннего детства. Территория детского сада похожа на волшебный сад, где много интересных уголков природы. Все это создано руками коллектива. Собственные программы педагогов разработаны в рамках проектной деятельности. Темы - «Наш дом - планета Земля», «Дерево, цветок и камень моего ребенка», «Книга по экологии своими руками», «Природа и здоровье», «Экологическая тропинка» и другие. В числе разработанных проектов есть и уникальные: «Красная книга КЧР», «Явления природы на Земле», «Сохранность красоты природы». Любознательность, интерес и любовь к природе пробуждают познавательные игры, экологические сказки, старшие дошкольники самостоятельно разыгрывают для малышей кукольные представления. В театральной деятельности дети проявляют свое творчество.

Детям необходимы живое общение с природой, наблюдения и практическая деятельность в природе. Для этого воспитатели выстроили систему занятий на территории детского сада, где стараниями коллектива созданы интересные объекты природы: это уголок леса, сада, огорода, цветники, зеленые аллеи, «зеленая аптека» с лекарственными растениями. Фитоогород, зимний сад, маленькие оазисы природы в группах - здоровое и познавательное окружение, в котором растут дети. Занятия на экологической тропинке знакомят детей с наиболее интересными объектами природы, воспитывают бережное отношение к живой природе.

Воспитанники и педагоги - постоянные участники городских, республиканских, всероссийских конкурсов, где занимают призовые места. По физкультурно-оздоровительной работе, по экологическому воспитанию детей детсад в числе лучших в республике.

Благодарность

Учительница первая моя

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Ростов-на-Дону

Многие всю жизнь вспоминают добром свою школу, а некоторые называют ее вторым домом. И конечно, у всех была любимая учительница, иногда о ней даже говорят: «Моя вторая мама». Именно таким педагогом была для меня Клавдия Ивановна Смирнова, как и для многих моих одноклассников. Нам повезло: Клавдия Ивановна учила нас в начальных классах, была нашей первой учительницей. А потом, окончив заочно педагогический вуз, стала учить нас в средних и старших классах, причем именно в моем

классе она была классным руководителем.

И после уроков мы не расставались с любимой учительницей: она вела у нас драматический кружок, а мы его называли театральной студией. Мы ставили сказки «Двенадцать месяцев», «Золушка», причем консультантами у нее были актеры из Ростовского драматического театра. Это были настоящие спектакли. В старших классах нам предложили сделать спектакль по повести Александра Сергеевича Пушкина «Метель». Это было для нас большим событием. Правда, девочки едва не перессорились, четверым хотелось сыграть главную героиню. А Клавдия Ивановна всех

помирила: она рассчитывала на успех спектакля и частые показы, поэтому решила подготовить четыре актерских состава. Поэтому все четверо претенденток получат роль Маши. «За год все успеют сыграть выбранные ими роли», - успокоила всех Клавдия Ивановна. Так оно и получилось. Что нам это дало: мы стали заядлыми театрами, много читали и нередко обсуждали прочитанное и увиденное в театре.

А мне еще запомнились наши походы. Причем Клавдия Ивановна часто приглашала пап наших ребят, и оттого путешествия, особенно по Дону, становились памятными. Как-то мы пошли в поход небольшим составом - восемь чело-

век. Дело было летом. Было жарко и солнечно. И вдруг пошел ливень, а все в легкой одежде, тапочках. И Клавдия Ивановна нашла укромное местечко в лесу и отдала нам все свои вещи: ветровку, кофту, зонтик. Кстати, когда мы собрались в поход, она спросила: «Все взяли ветровки?» «Все», - хором ответили мы, хотя ветровки были только у двоих. Мы не простудились, а сама Клавдия Ивановна тогда заболела.

Мы боготворили Клавдию Ивановну и много лет после окончания школы всегда помнили о ней как о родном человеке. Я и моя лучшая подруга Ирина назвали своих дочек именем любимой учительницы.

Основная образовательная

Продолжение. Начало в №1-6

Евгений ЯМБУРГ

3.4. Комплексно-тематическое планирование психолого-педагогической работы с детьми старшей группы №2

Октябрь					
Период	Тема	События, праздники	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности	Формы организации совместной деятельности педагогов с детьми	Взаимодействие с семьей
1-я неделя	Я вырасту здоровым. Путешествие в страну здоровья	День учителя	Подбор художественной литературы по теме. Д/игра «Я взрослею». Подготовка раскрасок по спортивной теме	Беседа о здоровье и здоровом образе жизни. Игровые ситуации по формированию культуры здорового образа жизни. ВеДеДо «12 месяцев. Октябрь». Международный день музыки. Проект «Звуки музыки» - краткосрочный	Оформление информационного стенда на тему «За здоровый образ жизни!»
2-я неделя	Я вырасту здоровым. Здоровье в порядке - спасибо зарядке!	Международный день музыки	Подвижная игра-имитация «Мы спортсмены». Д/игра «Отгадай спортсменов по действию». Д/игра «Позвони мне по телефону»	Компьютерная презентация по теме «Береги свое здоровье». Наблюдение за спортсменами на спортивной площадке. Игровое упражнение «Девочка чумазая». ВеДеДо «Игры». Проект «Путешествие в страну здоровья» - долгосрочный (октябрь - апрель)	Консультация для родителей на тему «Здоровый образ жизни семьи». Открытый день здоровья
3-я неделя	День народного единства. «Москва - главный город, столица нашей Родины». «Родная страна, государственные праздники»	День народного единства	Компьютерная презентация по теме «Москва - мой родной город». Иллюстрации с изображением достопримечательностей Москвы. Подбор атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Едем на экскурсию по родному городу»	Чтение стихов о Москве. Разговор об Отечестве. Рассматривание иллюстраций о жизни людей в городах и селах. Игровая ситуация: «Где мы были, мы не скажем, а что видели - покажем!»	Привлечь родителей к совместным с детьми посещениям городских выставок, музеев
4-я неделя	День народного единства. «История России»	Праздник осени	Рассматривание фотоальбома «Главный город России». Подбор раскрасок о Москве	Чтение стихов о Москве. Игровая ситуация «Едет, летит, ходит». Сюжетно-ролевая игра «Едем на экскурсию по родному городу»	Создание фотоальбома «Что мы знаем о Москве?»

Ноябрь					
Период	Тема	События, праздники	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности	Формы организации совместной деятельности педагогов с детьми	Взаимодействие с семьей
1-я неделя	День народного единства. Знакомство с гербом, флагом России, мелодией гимна		Приобретение необходимых дидактических пособий для знакомства с гербом, флагом России. Подбор художественной литературы по теме	Отгадывание загадок о профессиях людей. Беседа о семье, о профессиях родителей, как важен их труд. Игра-этюд по стихотворению В.Маяковского «Кем быть?». ВеДеДо «12 месяцев. Ноябрь»	Беседа с родителями на тему «Здоровый образ жизни семьи»
2-я неделя	День народного единства. Люди, прославившие Россию. Россия - многонациональная страна	Всемирный день ребенка	Подбор литературы и иллюстраций по ведущей теме. Оформление книжного уголка, приобретение фотографий	Компьютерная презентация по теме «Люди, прославившие Россию». ВеДеДо «Игры»	Оформление информационного стенда на тему «Великие люди России!»
3-я неделя	Новый год. Подготовка к новому году к празднику		Подбор атрибутов для театрализованных игр по сказочным сюжетам. Подбор раскрасок «Новогодний хоровод». Подготовка новогодней художественной литературы	Театрализованные игры по сказочным сюжетам. Игры-упражнения по новогодним сказкам. Работа в творческой мастерской - изготовление новогодних поделок	Изготовление елочных игрушек и участие родителей с детьми в конкурсе «Лучшая новогодняя игрушка»
4-я неделя	Новый год. Традиции празднования Нового года в различных странах	День матери России	Создание снежных построек для самостоятельных игр. Составление экспозиции по зимней сказке «12 месяцев». Подготовка к проведению новогоднего праздника	Беседы о зимних забавах и развлечениях. Рассматривание иллюстраций о праздновании Нового года в различных странах. Сюжетно-ролевые игры с использованием музыкального материала. Игровая ситуация: «Где мы были, мы не скажем, а что видели - покажем!». Проект «День матери» (краткосрочный)	Информирование родителей о ходе образовательного процесса. Рекомендации родителям, касающиеся зимнего досуга с детьми

Декабрь					
Период	Тема	События, праздники	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности	Формы организации совместной деятельности педагогов с детьми	Взаимодействие с семьей
1-я неделя	Зима. «Здравствуй, зимушка-зима!»		В книжном уголке выставить дидактические пособия и художественную литературу по теме «Зима». Подбор раскрасок «Зима-красавица». Приобретение атрибутов для экспериментальной деятельности	Наблюдение примет зимы в природе. Рассматривание зимних пейзажей А.Плстова, П.Кузнецова. Знакомство и заучивание стихов о зиме А.Пушкина, Ф.Тютчева, И.Сурикова. Познавательная исследовательская деятельность «Лед - вода», «Жидкое - твердое». ВеДеДо «12 месяцев. Декабрь»	Прогулки детей в зимнем лесу вместе с семьей. Зимние развлечения.
2-я неделя	Зима. Зимующие птицы и дикие животные		Приобретение дидактических пособий по теме «Дикие животные», «Зимующие птицы». Подбор художественной литературы. Подготовить папки с иллюстрациями зимующих птиц и диких животных. Приобретение корма для птиц	Компьютерная презентация по теме «Как зимуют дикие животные». Пересказ с элементами драматизации сказки «Зимовье зверей». Игровые упражнения «Делай, как покажу, а не как скажу». Игровое упражнение «Отгадай загадки и объясни, что помогло их отгадать». Беседа «Как помочь птицам зимой?». ВеДеДо «Игры»	Привлечь родителей к совместным с детьми посещениям городских парков, зоопарка для наблюдения за дикими животными и птицами. Привлечь родителей к участию в конкурсе по изготовлению птичьих кормушек
3-я неделя	Новый год! Зимние виды спорта. Зимняя одежда		Подобрать карточки для проведения дидактических игр. Подбор атрибутов для театрализованных игр по сказочным сюжетам	Д/игры «Что пропало?», «Одень куклу», «Четвертый лишний». Подвижная игра-имитация «Мы спортсмены». Игра-конкурс «На зарядку становись!». Проект «Мастерская Деда Мороза» (краткосрочный)	Приобретение спортивного инвентаря для зимних видов спорта и уборки снега на участке
4-я неделя	Новый год. Подготовка к новому году к празднику	Новогодний утренник	Организовать все виды детской деятельности вокруг темы «Новый год». Оформление новогодней сказки в группе. Изготовление новогодних подарков и елочных игрушек. Разучивание песен и стихов к новому году к празднику	Словесная игра «Продолжи предложение». Игра-забава «Постройка снежных игрушек». Отгадывание загадок о зиме. Мультфильм «12 месяцев»	Призвать родителей к участию в конкурсе «Лучшая новогодняя игрушка»

Январь					
Период	Тема	События, праздники	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности	Формы организации совместной деятельности педагогов с детьми	Взаимодействие с семьей
2-я неделя	Новый год. Зимние виды спорта		Подбор сюжетных картинок для дидактических игр. Подготовка материала для проведения викторины. Подготовить иллюстрации по теме «Традиции празднования Нового года в различных странах»	Проведение викторины «Зимние виды спорта». Д/игры «Отгадай, кто это», «Отгадай спортсменов по действию». Игра-конкурс «На зарядку становись!». Компьютерная презентация по теме «Празднование Нового года в разных странах». ВеДеДо «12 месяцев. Январь». Всемирный день заповедников. Проект «Что такое заповедник?» (краткосрочный)	Проведение спортивного досуга «Зимушка-зима!»
3-я неделя	Новый год. Экспериментирование с водой и льдом	Всемирный день заповедников	Приобретение необходимых атрибутов для проведения опытов со снегом. Подбор трафаретов по темам «Животные», «Птицы», «Насекомые». В книжном уголке организовать выставку иллюстраций животных Красной книги	Чтение-обсуждение экологической сказки «Почему на крыше сосульки?» Проведение опытов со снегом. Компьютерная презентация по теме «Животные Красной книги». ВеДеДо «Игры»	Выставка детского творчества по теме «Зима»
4-я неделя	Зима. Деятельность людей в городе, селе, безопасное поведение зимой		Беседа «Как вести себя на улице в зимнее время года». Для игры вынести машинки на улицу. Составить с детьми правила поведения на улице в зимнее время года. Подготовить различные изо-материалы для продуктивной деятельности по теме «Зима в городе»	Наблюдение за работой дворника. Расчистка дорожек от снега. Д/игра «Найди правильный ответ». Ситуационная игра на прогулке «Хорошо - плохо». Игры с машинками «Машина едет по снежной улице»	Совместная работа с родителями по благоустройству игрового участка детского сада

программа дошкольного образования

Февраль						Апрель					
Период	Тема	События, праздники	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности	Формы организации совместной деятельности педагогов с детьми	Взаимодействие с семьей	Период	Тема	События, праздники	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности	Формы организации совместной деятельности педагогов с детьми	Взаимодействие с семьей
1-я неделя	День защитника Отечества	День воинской славы России	Подготовить иллюстрации с изображением разных родов войск. В изо-уголке подготовить трафареты по военной теме для обведения и закрашивания	Компьютерная презентация по теме «Боевая техника». Беседа о наших защитниках. Просмотр мультфильма «Мальчиш-Кибальчиш». ВеДеДо «12 месяцев. Февраль»	Привлечь родителей к совместным посещениям музеев, выставок воинской славы	1-я неделя	Весна	Международный день птиц. День смеха. Международный день детской книги	Приобретение аудиозаписи «Голоса птиц». Труд детей в книжном уголке «Лечим книжки». Изготовление закладок для книг. В книжном уголке разместить портреты детских писателей. Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры. Подготовка предметных картинок к дидактической игре о весне	Беседа «На нашей улице весна», «Откуда книга пришла?», «Нужны ли книжки девочкам и мальчишке?». Д/игры «Узнай птицу по голосу», «Отгадай сказку по отрывку». Сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин». Разучивание пословиц и поговорок о книге. Презентация «Международный день книги». Ситуативный разговор «Нужно ли беречь книги?». ВеДеДо «12 месяцев. Апрель»	Организовать выставку «Моя любимая книга». Рекомендации каждой семье: организовать вечера семейного чтения и обязательно записаться в библиотеку
2-я неделя	День защитника Отечества	День российской науки	Подготовка предметных картинок к дидактической игре. Внести в группу для рассматривания репродукцию картины В.М.Васнецова «Три богатыря». Оформление коллективной работы «Вечный огонь у Кремлевской стены»	Чтение рассказа Л.Кассиля «Твои защитники». Д/игра «Кто защищает Родину». Ситуативный разговор «Чтобы Родине служить надо сильным, ловким быть!» ВеДеДо «Игры»	Оформление информационного стенда на тему «За здоровый образ жизни!»	2-я неделя	Весна	Всемирный день здоровья. Всемирный день авиации и космонавтики	Подбор песен о космосе (А.Пахмутова «Знаете, каким он парнем был?», Е.Долматовский «И на Марсе будут яблони цвести...»). Подготовка атрибутов для экспериментирования с водой. Экологическая игра «Что, где, когда?». Подбор портретов космонавтов. Изготовление и ремонт атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Летим в космос». Заучивание стихотворений о космосе	Д/игры «Я знаю пять названий...», «Летает, плавает, ездит». Беседы: «Я и мое здоровье», «Что делает космонавт, чтобы быть здоровым», «Чем питаются космонавты». Составление рассказов по сюжетным картинкам. Сюжетно-ролевая игра «Мы космонавты». Ситуативный разговор «Чтоб здоровым быть всегда, нужно спортом заниматься!». Просмотр документального фильма «Покорение космоса»	Оформить информационный стенд «Здоровьесберегающие технологии в детском саду». Предложить родителям наблюдать вместе с детьми за утренним и вечерним небом
3-я неделя	День защитника Отечества	День защитника Отечества	Разучивание стихотворений к празднику. Подготовка карточек для дидактической игры. Внести в группу атрибуты для ролевой игры «Медицинская сестра - боевая подруга». Рассматривание поздравительных открыток	Д/игра «Кто (что) лишний и почему?». Беседа о наших защитниках. Прослушивание музыкальных произведений военных лет. Чтение баллады К.Симонова «Сын артиллериста»	Выставка детского творчества по теме «Подарок папе»	3-я неделя	День Победы	Международный день Земли	Для книжного уголка подобрать книги и иллюстрации о героях Великой Отечественной войны. Изготовление дидактических игр. Рассматривание поздравительных открыток. Подобрать раскраски по теме «Памятники героям Великой Отечественной войны»	Составление рассказа по картине «Труд людей весной». Д/игра «Хорошо - плохо». Целевые прогулки вокруг детского сада «Природа просыпается». Экспериментирование: «Есть ли у растений органы дыхания?». Игра-путешествие на прогулке «В поход». Посадка цветов на участке «Украшаем Землю цветами». Просмотр видеофильма «Знакомство с планетой Земля». Составление свода экологических правил «Как вы помогаете планете Земля?»	Организовать выставку рисунков на тему «Планета Земля глазами детей». Привлечь родителей к участию в творческом конкурсе «Мусорная фантазия». Конкурс рисунков «Панорама добрых дел»
4-я неделя	Международный женский день	Масленица	В книжном уголке разместить открытки с изображением былинных богатырей. Организовать выставку произведений живописи (В.Серов, И.Грабарь, П.Кончаловский и др.) по теме «Масленица». Разучивание масленичных закличек	Беседа о храбрости и трусости. Заучивание пословиц, поговорок о защитниках Родины. Чтение русской народной сказки «Никита Кожемяка». Приготовление масленичных блинов	Конкурс для родителей на изготовление чучела Масленицы	4-я неделя	День Победы	Международный день театра	Оформление книжной выставки альбомами с иллюстрациями о театре. Изготовление атрибутов к играм. Обновление театрального уголка. Прослушивание аудиосказок (просмотр видео). Подготовка раскрасок	Знакомство с видами театра: настольный, кукольный, пальчиковый. Пересказ сказок. Рассказывание сказок по ролям. Рассказывание сказок собственного сочинения. Рассказы из опыта детей «Расскажи, что ты знаешь о театре», «Мой любимый сказочный герой». Беседы на тему «Театральные профессии», «Правила поведения в театре». Сюжетно-ролевые игры «Семья в театре», «Театральный буфет», «Гримерная в театре». Игры в уголке «Ряженье», «Наряжаемся в героя сказки»	Размещение в родительском уголке информации о мусорских детских театрах. Оформление стенда на тему «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников»
Март						3-я неделя	День Победы	Международный день Земли	Для книжного уголка подобрать книги и иллюстрации о героях Великой Отечественной войны. Изготовление дидактических игр. Рассматривание поздравительных открыток. Подобрать раскраски по теме «Памятники героям Великой Отечественной войны»	Составление рассказа по картине «Труд людей весной». Д/игра «Хорошо - плохо». Целевые прогулки вокруг детского сада «Природа просыпается». Экспериментирование: «Есть ли у растений органы дыхания?». Игра-путешествие на прогулке «В поход». Посадка цветов на участке «Украшаем Землю цветами». Просмотр видеофильма «Знакомство с планетой Земля». Составление свода экологических правил «Как вы помогаете планете Земля?»	Организовать выставку рисунков на тему «Планета Земля глазами детей». Привлечь родителей к участию в творческом конкурсе «Мусорная фантазия». Конкурс рисунков «Панорама добрых дел»
1-я неделя	Международный женский день	Международный женский день. Утренник, посвященный дню 8 Марта	Разучивание стихотворений к празднику. В книжном уголке разместить иллюстрации по теме «Дети в семье». Подготовка предметных картинок к дидактической игре	Беседа «Что значит быть добрым и заботливым?». Чтение стихотворения Ш.Галиева «Братик плачет» с элементами драматизации. Д/игра «Кто из этих людей твои родственники?». ВеДеДо «12 месяцев. Март»	Выставка детского творчества по теме «Подарок маме»	4-я неделя	День Победы	Международный день театра	Оформление книжной выставки альбомами с иллюстрациями о театре. Изготовление атрибутов к играм. Обновление театрального уголка. Прослушивание аудиосказок (просмотр видео). Подготовка раскрасок	Знакомство с видами театра: настольный, кукольный, пальчиковый. Пересказ сказок. Рассказывание сказок по ролям. Рассказывание сказок собственного сочинения. Рассказы из опыта детей «Расскажи, что ты знаешь о театре», «Мой любимый сказочный герой». Беседы на тему «Театральные профессии», «Правила поведения в театре». Сюжетно-ролевые игры «Семья в театре», «Театральный буфет», «Гримерная в театре». Игры в уголке «Ряженье», «Наряжаемся в героя сказки»	Размещение в родительском уголке информации о мусорских детских театрах. Оформление стенда на тему «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников»
2-я неделя	Народная культура и традиции	Гжель	Подготовить наглядный материал: посуда и др. изделия с гжельской росписью, иллюстрации гжельских предметов, образцы элементов росписи. В изо-уголке подготовить таблицы с готовыми узорами гжельской росписи	Целевые экскурсии в природу. Рассматривание морозных узоров, снежинок, сравнение с элементами росписи. Презентация-ознакомление «Васильковая гжель». Вырезание силуэтов изделий, соответствующих формам гжельской керамики. Проект «Знакомство с культурой и традициями русского народа» (краткосрочный)	Оформление информационного стенда на тему «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»	4-я неделя	День Победы	Международный день театра	Оформление книжной выставки альбомами с иллюстрациями о театре. Изготовление атрибутов к играм. Обновление театрального уголка. Прослушивание аудиосказок (просмотр видео). Подготовка раскрасок	Знакомство с видами театра: настольный, кукольный, пальчиковый. Пересказ сказок. Рассказывание сказок по ролям. Рассказывание сказок собственного сочинения. Рассказы из опыта детей «Расскажи, что ты знаешь о театре», «Мой любимый сказочный герой». Беседы на тему «Театральные профессии», «Правила поведения в театре». Сюжетно-ролевые игры «Семья в театре», «Театральный буфет», «Гримерная в театре». Игры в уголке «Ряженье», «Наряжаемся в героя сказки»	Размещение в родительском уголке информации о мусорских детских театрах. Оформление стенда на тему «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников»
3-я неделя	Народная культура и традиции	Городец	В изо-уголке подготовить технологические карты по декоративному рисованию «Городец». Подготовка карточек для дидактических игр. Рассматривание иллюстраций и изделий народного искусства, разновидностей берестяной посуды	Игровая ситуация по стихотворению Д/игра «Найди пару», «Составь узор», «Узнай элементы узора». Беседа «В гости к городецким мастерам». Заучивание пословиц и поговорок о труде	Организовать выставку-конкурс «Бабушкин платок»	4-я неделя	День Победы	Международный день театра	Оформление книжной выставки альбомами с иллюстрациями о театре. Изготовление атрибутов к играм. Обновление театрального уголка. Прослушивание аудиосказок (просмотр видео). Подготовка раскрасок	Знакомство с видами театра: настольный, кукольный, пальчиковый. Пересказ сказок. Рассказывание сказок по ролям. Рассказывание сказок собственного сочинения. Рассказы из опыта детей «Расскажи, что ты знаешь о театре», «Мой любимый сказочный герой». Беседы на тему «Театральные профессии», «Правила поведения в театре». Сюжетно-ролевые игры «Семья в театре», «Театральный буфет», «Гримерная в театре». Игры в уголке «Ряженье», «Наряжаемся в героя сказки»	Размещение в родительском уголке информации о мусорских детских театрах. Оформление стенда на тему «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников»
4-я неделя	Народная культура и традиции	Международный день театра	В изо-уголке организовать фотоэкспозицию «Быт русского народа в старину», знакомство с русской избой «Как жили наши бабушки и дедушки». В книжном уголке представить выставку «Национальные куклы». Прослушивание народных песен	Беседа «Знакомство с традициями в семьях воспитанников». Сюжетно-ролевая игра «В гостях у семьи». «Играем в сказку»: драматизация народных сказок. Компьютерная презентация «Путешествие в прошлое «Русский национальный костюм»	Выставка поделок «Русские народные игрушки»	4-я неделя	День Победы	Международный день театра	Оформление книжной выставки альбомов с иллюстрациями о театре. Изготовление атрибутов к играм. Обновление театрального уголка. Прослушивание аудиосказок (просмотр видео). Подготовка раскрасок	Знакомство с видами театра: настольный, кукольный, пальчиковый. Пересказ сказок. Рассказывание сказок по ролям. Рассказывание сказок собственного сочинения. Рассказы из опыта детей «Расскажи, что ты знаешь о театре», «Мой любимый сказочный герой». Беседы на тему «Театральные профессии», «Правила поведения в театре». Сюжетно-ролевые игры «Семья в театре», «Театральный буфет», «Гримерная в театре». Игры в уголке «Ряженье», «Наряжаемся в героя сказки»	Размещение в родительском уголке информации о мусорских детских театрах. Оформление стенда на тему «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников»

Продолжение следует

«Приготовьте ваши планшеты...»

Светлана КИРИЛЛОВА

В школах развитых стран редко можно видеть ребенка с бумажным учебником в руках. Южная Корея объявила, что полностью переходит на образование с помощью электронных устройств. С 1 сентября 2015 года согласно приказу МОН РФ от 8 декабря 2014 г. №1559 «О внесении изменений в Порядок формирования Федерального перечня учебников...» каждый учебник, включенный в Федеральный перечень, должен иметь ЭФУ - электронную форму.

В России использование электронной формы учебника - это право школы, а не ее обязанность. Все больше учителей и родителей хотели бы воспользоваться возможностями ЭФУ, которая облегчает детям движение по индивидуальным образовательным траекториям.

23% российских родителей, участвовавших в опросе Hi-Tech.Mail.Ru, согласились с высказыванием, что технологии помогают их детям усвоить больший объем информации. А 17,9% мам и пап решили, что занятия с помощью ЭФУ в школах лучше готовят детей к будущей работе.

Сегодня среди самых востребованных электронных учебников - учебники по биологии, географии, физике, русскому языку. В каждом из них содержится примерно по 70 интерактивных объектов. Среднее время скачивания - 3 минуты.

Школ, использующих ЭФУ, в масштабах России пока немного - от 30 до 200 в каждом регионе. Далеко не всегда они расположены в городе. Директора сельских школ первыми оценили удобства новой формы.

«Мои учащиеся живут от школы на расстоянии до 3 километров. Подвоз организован только из дальних деревень. Дети ходили в школу пешком с сумками, где лежало 5-6 учебников», - написал один из них на сайте efu.drofa.ru.

В рамках опроса, проведенного в ноябре 2015 года профессиональным сообществом учителей «Образовательная галактика Intel®», определился собирательный образ учителя, использующего ЭФУ. Он интересуется электронными формами учебников вне зависимости от того, работает ли по ним школа. Почти половина из 1648 опрошенных рассказали, что пользуются этими ресурсами лично.

47% указали на то, что хотели бы использовать ЭФУ в своей работе, но для этого у их школы нет технических возможностей.

Учителя, научившиеся работать с электронной формой учебника, готовы консультировать коллег. 54% из них ответили, что могли бы повлиять на выбор ЭФУ, который сделает их школа.

39% учителей применяют ЭФУ во фронтальной работе в классе, 29% их коллег организуют групповую работу. 53,03% учителей работают в классе с ноутбуками, 17,26% используют планшеты.

Педагоги оценили достоинства электронной формы учебников.

57% из них считают, что ЭФУ повышает эффективность обучения,

56% - что она способствует созданию развивающей образовательной среды, 67% назвали основным преимуществом ЭФУ доступ к учебным материалам в школе и вне школы, 62% уверены, что ЭФУ повышает мотивацию учеников, 25% - помогает в коммуникации «родитель - учитель - ученик».

Каким видят педагоги идеальный электронный учебник?

70% опрошенных хотели бы найти в нем тестовые и контролируемые задания. 60% надеются, что в нем будет больше интерактивных заданий. Почти половина учителей ждет от издателей как можно больше мультимедийных ресурсов по своему предмету. Лишь для 40% оказалось важным соответствие ЭФУ бумажной вер-

В России использование электронной формы учебника - это право школы, а не ее обязанность.

сии учебника!

Из 1648 педагогов и школьных администраторов половина (50%) выбрала ЭФУ «Просвещения», 30% - электронные формы учебников «ДРОФЫ» и 20% - «ВЕНТАНЫ-ГРАФ».

По предметам естественно-научного цикла большинство опрошенных предпочитают учебники издательства «ДРОФА». 21% учителей отметили, что ЭФУ издательства «ДРОФА» имеют интуитивно понятный интерфейс.

О том, как школы и общество осваивают электронные учебники, мы беседуем с заместителем директора по интеграционным решениям издательства «ДРОФА» Олегом Александровичем МОЛОЧКОВЫМ.

- Учителя осознают достоинства электронной формы учебника. Но школы в ближайшие годы скорее всего не смогут централизованно закупать планшеты. Значит, мы переложим проблему на плечи родителей?

- Перед началом нового 2015-2016 учебного года среди родителей проводился опрос. Им напомнили, что с 1 сентября 2015 года в школах вводится электронная форма учебников, и спрашивали: «Купите ли вы своему ребенку компьютер?» Около 45% ответили «купим», 25% - что компьютер в семье уже есть и что ребенку разрешат использовать его в школе. Отрицательно ответили меньше 10%. Это говорит о том, что родители заинтересованы решить этот вопрос. Во многих домохозяйствах есть компьютерная техника, которая используется для того, чтобы играть.

Семьи готовы как покупать планшеты, так и разрешать детям использовать уже имеющиеся компьютеры в образовательном процессе. По отчетам Intel® видно, что интерес самих детей к изучению компьютерной техники достаточно высок. Возникнет диссонанс, если дети будут видеть в школе один технический уровень, а дома - другой. Использование современных технических средств в школе для изучения новых тем будет вос-

ЭФУ включает полную версию бумажного учебника, а также интерактивные, тестовые и контролируемые задания, плюс дополнительная информация, расширяющая содержание учебника.

требовано, во-первых, потому что это удобно, во-вторых, потому что это происходит во всем мире, и в-третьих, потому что в стране за

последние годы складывается мода на образование. Иметь хорошее образование считается обязательным.

- Несколько лет назад в одной из школ Татарстана мне показывали группу младшеклассников с разноцветными браслетами на руках. В этих браслетах находились флешки с полной записью оцифрованных школьных учебников. Чем такие учебники отличаются от ЭФУ?

- Оцифрованные учебники представляют собой просто PDF-версии бумажных страниц. Часто думают, что электронная форма учебника - это бумажная, полиграфическая версия, переведенная в PDF-файлы. На самом деле ЭФУ включает полную версию бумажного учебника, а также интерактивные, тестовые и контролируемые задания, плюс дополнительная информация, расширяющая содержание учебника. То, что закачивается из Интернета на флешку, может оказаться просто пиратской продукцией. Мы все прекрасно помним случай с директором сельской школы, которому предъявила претензии компания Microsoft. Сегодня многие учителя в крупных городах - и в Москве, и в Санкт-Петербурге - опасаются использовать нелегальные материалы на уроках, чтобы не быть обвиненными в нарушении авторского права.

При подготовке ЭФУ мы соблюдаем авторские права и боремся с нелегальным использованием продукта. От этого выигрывают все: школы, которые получают качественный контент, издатели, которые могут делать авторские отчисления и вкладываться в совершенствование проектов, учителя, которым не надо беспокоиться о том, что материалы ЭФУ окажутся контрафактом. И конечно, выигрывают школьники, идущие в школу

налегке. Все электронные формы учебников могут уместиться на одном устройстве. При этом каждому, у кого есть регистрационная записка, предоставляется возможность работать на трех различных устройствах, например, на настольном компьютере, ноутбуке или планшете.

- Один из молодых учителей Санкт-Петербурга рассказывал, как пару лет назад оказался в трудном положении: дети из его класса закачали в свои устройства PDF всех своих учебников.

Дополнительные электронные образовательные ресурсы подобраны так, чтобы они помогали ученикам закреплять пройденное и работать над новыми темами.

Но экраны некоторых устройств оказались настолько маленькими, что это могло навредить зрению... Вы учитываете, что школьники будут открывать ЭФУ на маленьких экранах?

- Мы достаточно тесно работаем с органами, которые формируют документацию в области санитарно-эпидемиологического законодательства, и знаем, что устройства с диагональю меньше 9 дюймов не будут рекомендованы в школах. Однако нам приходится считаться с тем, что есть сегодня в семьях. Мы рассчитываем на западный опыт, когда ученики приносят в школу свои устройства и используют их в учебном процессе. ЭФУ издательства «ДРОФА» присутствует на всех основных платформах, которые сегодня продаются: Microsoft Windows 7 и выше, Google Android 4 и выше, Apple iOS 6 и выше. Тем не менее мы понимаем, что на руках у населения имеются разные устройства, в том числе те, которые имеют маленький экран. Подход нашего издательства заключается в том, что мы собрали практики, которые успешно себя зарекомендовали во всем мире. На их основе, используя современные технические средства, мы модифицировали бумажные учебники так, чтобы школьнику было удобно ими пользоваться, даже если экран маленький. Мы сохранили 100% текстовой информации учебника. В этом отношении ЭФУ нашего издательства созданы в полном соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 08.12.2014 г. №1559. Школьники могут настроить кегль шрифта, выбрать фон и цвет, выполнить контекстный поиск, делать заметки и закладки в учебниках, увеличивать иллюстрации. Механизм закладок помогает учителям и учащимся создавать на полях учебника заметки со своими комментариями и вопросами. Иллюстрации в наших ЭФУ увеличиваются динамически, на всю ширину экрана. Это удобно, если у ребенка проблемы со зрением или надо рассмотреть мелкие детали на географических картах.

- Многие родители и учителя опасаются, что дополнительный контент в ЭФУ будет отвлекать ребенка от учебы...



- Нет, дополнительные электронные образовательные ресурсы подобраны так, чтобы они помогали ученикам закреплять пройденное и работать над новыми темами. В ЭФУ включаются только те из них, которые рекомендуют авторы бумажного учебника и сами издательства. Среди них - информационные ресурсы, которые наглядно показывают, как проходили эпизоды крупных сражений. В составе наших подразделений есть картографическая редакция, которая занимается профессиональной разработкой карт. Деятельность по созданию карт лицензирована. Есть звукозаписывающая студия, которая озвучивает анимированные карты, и техническая студия, которая осуществляет сведение всех этих материалов в электронный образовательный ресурс.

- Я открываю на планшете анимированную карту сражения из ЭФУ по истории. Голос диктора рассказывает о ходе боевых действий. А что при этом будет делать учитель?

- Мы достаточно долго работаем с учителями и поэтому знаем, что педагогам не нужны учебники, чтобы работать по ним в классе. У учителей есть свои разработки, по которым они преподают предмет. Они охотно работают с дополнительными ресурсами, которые им предлагает ЭФУ. В каждом ЭФУ мы предоставляем педагогам дополнительно материалы, которые помогают им объяснять то, что изложено в печатной версии учебника. В ЭФУ по географии есть удобные политические и географические карты, в которых изображение нанесено слоями. Сложные большие коллажи у нас переработаны в слайд-шоу: на одном экране можно пролистать набор иллюстраций. Можно, не листая карту, последовательно увидеть страну, ее население, флаг, гимн...

В ЭФУ по химии и физике мы добавили съемки физических опытов и химических экспериментов, которые учитель может продемонстрировать в классе. Это важно: не в каждой школе есть химическая лаборатория.

Мы выслушиваем отзывы учителей и собираем их мнения, чтобы в дальнейшем улучшать наши продукты. На 2015-2016 годы тем, кто купил бумажные учебники, была бесплатно предоставлена электронная форма, чтобы все - учителя, ученики, родители - могли ознакомиться с проектом и высказать свои предложения.

- В школах, которые еще в начале десятилетия перешли на IT-технологии, родителям нравилось, что оценки выставляет компьютер. Они говорили: «Наконец-то педагоги перестали придираться к моему ребенку!» Появятся ли в ЭФУ такой сервис-контрольная работа?

- Компьютер оценки не ставит, он может сказать о количестве выполненных и невыполненных заданий. В нашей терминологии это называется сервисом контроля и оценки знаний. Это уменьшает элемент субъективизма со стороны учителя. Сейчас мы ведем работы по созданию электронной образовательной среды, и вопросы, связанные с контролем и оценкой знаний, будут решаться на следующем этапе. Основная наша задача - дать комплексное решение этой проблемы. Система должна не просто проводить тестирование учащихся, а рекомендовать учителю либо перевести ученика на изучение нового материала, либо посоветовать ему глубже ознакомиться с теми или другими пройденными темами. Успешное освоение темы открывает ученику доступ к следующему учебному материалу. (К)

Елена ВОЛИКОВА, Новосибирск

Путь талантливого человека иногда обрывается слишком рано. Кажется, не успев реализовать всего, щедро вложенного создателем в эту жизнь. Почему? Чтобы вдруг явить себя в ком-то из потомков. Мистика? Порой встретишь человеческую историю и убедишься: так бывает! Как у Михаила Дробышева...

Прадед, Миша и Эсфирь

Сам он если не родился на сцене, то точно для нее. Высокий, статный, артистичный, обаятельный до неспасения. В прадеда пошел. Фамильные черты налицо. Тот был человеком видным, обеспеченным. Удачливый золотопромышленник из села Ермаковское Красноярского края содержал еще и табачную фабрику. Талантливым слыл - играл на разных музыкальных инструментах, восхитительно пел. Нужды семья не знала. И теперь в ней живет легенда, что в 1927 году, когда прадеда пришли раскулачивать, имевшееся в доме золото он спрятал. «Кусочек» вышел серьезный. Величиною с лошадиную голову. Так и не нашли...

Дальнейшего переустройства российской державы купец не увидел. От неизлечимой болезни умер молодым. Миру оставил восхитительную девочку с необычным именем - единственную дочь Эсфирь.

Эсфирь в переводе с персидского - «звезда». Правда, ничего легкого и сияющего жизнь ей не приготовила. Кидала в разные города страны. Не позволила обрести надежного

каха. Только ей он всегда доверял самые сокровенные тайны...

Мише тоже довелось пережить слом эпох в родной стране. После распада Советского Союза их семья вынуждена была покинуть Казахстан. Конечно, вместе с бабушкой.

Остановились в Сибири, где маленький городок Черепаново покорил зеленью тихих улочек. Здесь Михаил Дробышев окончил школу №2. Здесь понял: без сцены нет жизни! Спасибо ученическим концертам, которые неизменно вел в качестве ведущего. Скоро доверили и мероприятия районного уровня. А режиссер черепановского народного театра «У фонтана» заслуженный работник культуры РФ Валентина Глебовна Рощепий, в чьем спектакле впервые вышел на сцену как настоящий артист, про-

женной внешностью «мажора», скромным кошельком и простыми родителями-пенсионерами изобрел собственный способ. Родных он старался всеми силами оградить от каких-либо переживаний за себя. В залы выступлений пробирался разными путями. Частенько и по черной лестнице. Иногда лукавил о забытом дома билете. Подружился с билетершами, которые близко к сердцу принимали студенческую любовь к искусству, помноженную на личностное обаяние. И великодушно дарили Мише возможность войти в зал, куда билет стоил тысячи, бесплатно.

Он не только лично познакомился, но и подружился со знаменитыми людьми российского искусства. Вера Васильева, Ольга Аросева, Владимир Зельдин... Огромная

- Как вас зовут?

Ответил.

- Буду звать вас Мишель. Называйте меня Люся. Я вам разрешаю. - И добавила: - У вас хороший вкус, Мишель, если вы меня любите...

Их дружба и общение (в основном по телефону) длились до самой смерти актрисы.

Людмила Георгиевна

Сегодня Михаил Владимирович Дробышев заведует режиссерским отделением Новосибирского областного колледжа культуры и искусства. Руководитель НОККиИ Александр Васильевич Иванов создал атмосферу, которую не меняют на другую лучшие из выпускников колледжа. Оставаясь работать, они привносят в нее что-то свое, самое дорогое.

Продолжение души

Встречи с великими людьми открывают тайны профессии

видчески подтвердила: «Миш, это твое! Надо учиться дальше!»

...Полгода назад он перенес самую тяжелую в жизни утрату. Бабушка Эсфирь умерла. Но в его сердце свет родной звезды не гаснет, затмевая боль.

Элина, Люся и другие

В Новосибирском колледже культуры студенты особенные. Сплошь таланты! Учиться приезжают со всей Сибири, из многих го-

симпатия роднила их с Мариной Голуб. Уже больше шести лет Михаил Дробышев - координатор официального сайта Элины Быстрицкой, который сам же с ее согласия разработал.

Каждая из таких встреч - отдельная, неповторимая страница его судьбы.

Вовсе не в угоду времени интересуют Михаила именно немеркнущие звезды прошлого. Великие люди, поражающие своей простотой, дарят радость встреч и открывают тайны профессии.

Чем дальше в будущее входим, Тем больше прошлым дорожим, И в старом красоту находим, Хоть новому принадлежим...

Такие близкие его сердцу строки многое объясняют в натуре 28-летнего мужчины.

В 2009-м в Новосибирск со своими последними гастрольями приехала звезда фильмов «Карнавальная ночь», «Вокзал для двоих», «Любовь и голуби». Пообщаться с ней лично было заветной мечтой Михаила. И он проник в гримерку ДКЖ. Охраны у двери с надписью «Л.Гурченко» не оказалось. Миша постучал. (Сам себе и теперь удивляется!) Ему сказали: «Войдите!»

Вошел.

Гурченко сидела у зеркала, спиной к двери. Незнакомец не вызвал у нее ни удивления, ни испуга. Она даже не повернула головы.

Михаил в волнении стал путано говорить о восхищении талантом, о своей зрительской любви к ее работам. А потом выпалил, протягивая зеленую «фенечку», специально для Людмилы Марковны изготовленную:

- Можно завязать вам на счастье?

- Вы верите, что оно будет? - наконец заговорила легендарная актриса.

Еще бы! Он знал, что оно есть!

Михаил, помимо прочего, сумел для многих по-новому открыть творчество Зыкиной. Людмила Георгиевна и ее песни еще в детстве стали его первой любовью. Однажды услышанный с телеэкрана глубокий, волнующий голос красивой женщины в розовых одеждах покори мальчишка сразу и навсегда. Он изучал эти произведения. Восхищался ими. Делился со сверстниками своими мыслями и чувствами, рождающимися от соприкосновения с великой творческой судьбой. Утыкался в непонимание. Терпел насмешки: «Ха, Зыкину вспомнил! Ты вообще из какого века?!» Но не сомневался - Людмила Георгиевна - бриллиант, о котором незаслуженно забыли. Когда певицы не стало и в тему общественного обсуждения превратились не ее песни, а ее бриллианты, Михаил Дробышев отправился в Москву. Там познакомился с продюсером Людмилы Георгиевны, владельцами авторских прав на исполнение ее песен. Он стал режиссером концерта-посвящения «Я в песне вашей живу...». Вместе с творческими коллективами колледжа выступал на многих районных сценах губернии. Сумел уже дважды провести в столице Сибири конкурс исполнителей народной песни «Посвящение Людмиле Зыкиной». Вначале у мероприятия был межрегиональный, после - международный статус.

Добиться этого оказалось очень непросто. Возмущались отдельные высокие областные чины от культуры: «Зыкина не имеет к Новосибирску никакого отношения! Она родилась в Москве. Пусть там ее память и увековечивают!» Но конкурс получил настолько огромный успех, что теперь новой встречи ждут и певцы, и зрители.

...А это продолжение души! Русской.



Михаил ДРОБЫШЕВ и бабушка Эсфирь

фото из личного архива Михаила ДРОБЫШЕВА

мужского плеча. Оттого пятерых деток своими силами поднимала. Но врожденные по крови ум, благородство, достоинство, доброту никакие тяготы отнять оказались не в силах.

В Джамбуле у Эсфири появился на свет внук Миша. Долгожданный мальчик в семье одной из дочерей. Бабушкин любимец. Уж она-то скоро разглядела, чьи черты и дарования явил миру этот малыш с внимательным и задумчивым взором!

А для Михаила Дробышева бабушка Эсфирь стала настоящей, своей понимающей и близкой звездой. Нет, она не учила тому, что хорошо или плохо. Просто жила так, что это легко читалось в ее поступ-

родов России, даже из-за рубежа. Здесь громадный опыт, преданные делу преподаватели, а потому уникальная атмосфера, с раннего утра и до поздней ночи пропитанная искусством.

Но даже на этом ярком фоне прибывший из Черепаново Миша Дробышев мгновенно обратил на себя внимание. Он жил, как дышал. Тем, что интересно. Без чего нет радости. И одаривал этой головокружительной легкостью безукоризненного вкуса все вокруг. Отлично учился. Не пропускал ни одной премьеры и гастролей настоящих звезд российского театра и кино. На такие события Новосибирск богат. Но как попасть туда бедному студенту? Молодой человек с ухо-

Михаил Дробышев. Блицпрос

На завтрак у меня всегда... стакан воды.
Несправедливо, что... забываются имена людей, оставивших неизгладимый след в отечественной культуре.
Я никогда не пропускаю... театральные премьеры.
Для меня самый знаменитый человек России... Людмила Зыкина.
Я никогда не сделаю то, что... не позволяет мне совесть.
Я только что прочел книгу... А.Нанетти «Мой дедушка вишня».
Лучший фильм последнего времени... «Батальон», режиссер Д.Месхиив.
Лучший концерт, на котором я недавно был... концерт Таисии Повалий.
Я горжусь собой за... отсутствие чувства зависти.
Всем советую... работать над собой.
Моя любимая цитата... «Если реагировать на все, что о тебе говорят, то всю жизнь будешь метаться между пьедесталом и виселицей».
Лучшее место на Земле... дом родителей.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Оговорки для пенсии

АКОЛЯТНИКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Работаю педагогом-психологом в муниципальном детском саду коррекционного вида. Дает ли такая работа мне право на досрочную пенсию?

- Право на досрочную педагогическую пенсию предоставлено лицам, не менее 25 лет осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, независимо от их возраста. При этом Правительством РФ (постановление от 29.10.2002 г. №781, которое действует и сейчас) на основании закона утверждены:

- Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (далее - Список).

- Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (далее - Правила).

В Списке названы должность педагога-психолога (п. 1) и специальные (коррекционные) образовательные учреждения для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии, в том числе детский сад и начальная школа (школа)-детский сад (п. 1.5).

Таким образом, работа в должности педагога-психолога дошкольного учреждения коррекционного вида может засчитываться в стаж для досрочной пенсии. Но Правилами установлены некоторые условия для этого.

1. Периоды выполнявшейся до 1 сентября 2000 г. работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке, засчитываются в стаж работы независимо от условия выполнения в эти периоды нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), а начиная с 1 сентября 2000 г. - при условии выполнения (суммарно по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад). Продолжительность рабочего времени педагога-психолога - 36 часов в неделю.

2. Работа в должности педагога-психолога засчитывается в стаж работы в образовательных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, указанных в пункте 1.3 раздела «Наименование учреждений» Списка, в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии, указанных в пункте 1.5 раздела «Наименование учреждений» Списка (ваш случай), в специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типа, указанных в пункте 1.6 раздела «Наименование учреждений» Списка, в образовательных учреждениях для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, указанных в пункте 1.11 раздела «Наименование учреждений» Списка, и в учреждениях социального обслуживания, указанных в пункте 1.13 раздела «Наименование учреждений» Списка.

Таким образом, если педагог-психолог работает на полную ставку, работа в указанной должности будет засчитана в стаж для досрочной пенсии.

От берега до берега

Н.КОВАЛЕНКО, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Могут ли родители по собственной инициативе перевести ребенка из детского сада в детский сад при школе? Если да, то каков регламентированный порядок такого перевода?

- В соответствии с пунктом 15 части 1 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляется академическое право на перевод в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу соответствующего уровня (в том числе и дошкольного образования. - Прим. «УГ»), в порядке, предусмотренном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

2 февраля 2016 г. Минюст России зарегистрировал приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2015 г. №1527 (вступит в силу 19.02.2016 г.), которым и утвержден Порядок и условия осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности (далее Порядок).

Порядком, в частности, установлены следующие общие правила.

1. Порядок устанавливает общие требования к процедуре и условиям осуществления перевода обучающегося из организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, в которой он обучается (далее - исходная организация), в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности (далее - принимающая организация), в следующих случаях:

- по инициативе родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося;

- в случае прекращения деятельности исходной организации, аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности;

- в случае приостановления действия лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Учредитель исходной организации и (или) уполномоченный им орган управления исходной организацией обеспечивает перевод обучающихся с письменного согласия их родителей (законных представителей).

3. Перевод обучающихся не зависит от периода (времени) учебного года.

В рассматриваемом случае речь идет о переводе обучающегося по инициативе его родителей (законных представителей). Согласно Порядку в этом случае родители (законные представители) обучающегося:

- осуществляют выбор принимающей организации;

- обращаются в выбранную организацию с запросом о наличии свободных мест соответствующей возрастной категории обучающегося и необходимой направленности группы, в том числе с использованием сети Интернет;

- при отсутствии свободных мест в выбранной организации обращаются в органы местного самоуправления в сфере образования соответствующего муниципального района, городского округа для определения принимающей организации из числа муниципальных образовательных организаций;

- обращаются в исходную организацию с заявлением об отчислении обучающегося в связи с переводом в принимающую организацию. Заявление о переводе может быть направлено в форме электронного документа с использованием сети Интернет.

В заявлении родителей (законных представителей) обучающегося об отчислении

в порядке перевода в принимающую организацию указываются:

а) фамилия, имя, отчество (при наличии) обучающегося;

б) дата рождения;

в) направленность группы;

г) наименование принимающей организации.

В случае переезда в другую местность родителей (законных представителей) обучающегося указывается в том числе населенный пункт, муниципальное образование, субъект Российской Федерации, в который осуществляется переезд.

На основании заявления родителей (законных представителей) обучающегося об отчислении в порядке перевода исходная организация в трехдневный срок издает распорядительный акт об отчислении обучающегося в порядке перевода с указанием принимающей организации.

Исходная организация выдает родителям (законным представителям) личное дело обучающегося.

Требование предоставления других документов в качестве основания для зачисления обучающегося в принимающую организацию в связи с переводом из исходной организации не допускается.

Личное дело представляется родителями (законными представителями) обучающегося в принимающую организацию вместе с заявлением о зачислении обучающегося в указанную организацию в порядке перевода из исходной организации и предъявлением оригинала документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) обучающегося.

После приема заявления и личного дела принимающая организация заключает договор об образовании по образовательным программам дошкольного образования с родителями (законными представителями) обучающегося и в течение трех рабочих дней после заключения договора издает распорядительный акт о зачислении обучающегося в порядке перевода.

Принимающая организация при зачислении обучающегося, отчисленного из исходной организации, в течение двух рабочих дней с даты издания распорядительного акта о зачислении обучающегося в порядке перевода письменно уведомляет исходную организацию о номере и дате распорядительного акта о зачислении обучающегося в принимающую организацию.

Для сведения сообщаем, что согласно части 9 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в случае прекращения деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, аннулирования соответствующей лицензии, лишения ее государственной аккредитации по соответствующей образовательной программе или истечения срока действия государственной аккредитации по соответствующей образовательной программе учредитель и (или) уполномоченный им орган управления указанной организацией обеспечивают перевод совершеннолетних обучающихся с их согласия и несовершеннолетних обучающихся с согласия их родителей (законных представителей) в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности. В случае приостановления действия лицензии, приостановления действия государственной аккредитации полностью или в отношении отдельных уровней образования, укрупненных групп профессий, специальностей и направлений подготовки учредитель и (или) уполномоченный им орган управления указанной организацией обеспечивают перевод по заявлению совершеннолетних обучающихся, несовершеннолетних обучающихся по заявлению их родителей (законных представителей) в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию основным образовательным программам соответствующих уровня и направленности.

Порядком также четко регламентирован перевод обучающегося в случае прекращения деятельности исходной организации, аннулирования лицензии, в случае приостановления действия лицензии.

Положительная динамика - аргумент!

Н.СМЕКАЛИНА, Алтайский край

- Является ли препятствием для прохождения аттестации учителем на высшую квалификационную категорию отсутствие образования, соответствующего направлению подготовки, предусмотренному квалификационной характеристикой?

- Несоответствие среднего профессионального образования или высшего образования учителя направлению подготовки, предусмотренному квалификационными характеристиками по должности учителя, само по себе не является основанием для отказа в прохождении аттестации в целях установления высшей квалификационной категории, а тем более в приеме от учителя заявления о прохождении аттестации.

Не может быть по этим же причинам отказано в установлении высшей квалификационной категории, если профессиональная деятельность педагогического работника соответствует результатам работы, предусмотренным пунктом 37 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 07.04.2014 г. №276) (далее - Порядок аттестации).

Так, высшая квалификационная категория педагогическим работникам устанавливается на основе следующих результатов работы:

- достижения обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией;

- достижения обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства РФ от 05.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

- выявления и развития способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях;

- личного вклада в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания и продуктивного использования новых образовательных технологий, транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной;

- активного участия в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах.

При этом в соответствии с пунктом 38 Порядка аттестации оценка профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории на основе результатов их работы, предусмотренных пунктом 37 Порядка аттестации, осуществляется при условии, что их деятельность связана с соответствующими направлениями работы.

Подробнее смотрите Разъяснения по применению Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (письмо Минобрнауки РФ и Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 03.12.2014 г. №08-1933/ 505).

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru



Иван МОЗЖУХИН в роли Германна: да, я знаю, как сходят с ума

Тройка, семерка... Ужас!

«Пиковая дама» - первый триллер русского экрана

Анна ХРУСТАЛЕВА

В Год отечественного кино «Учительская газета» решила составить собственную энциклопедию российских фильмов-юбиларов, снятых за последние сто лет. Мы включили в нее одиннадцать экранизаций - по одной на каждое десятилетие. Выходя в свет, каждая картина становилась настоящим событием - ее обсуждали, о ней спорили. Но по прошествии времени многие фильмы оказались забыты широкой публикой: менялись эпохи, развивались технологии, зрители жаждали новых, все более ярких впечатлений, и каждому поколению требовались свои кумиры. Тем не менее эти фильмы интересно посмотреть и сегодня. А если показать их в классе, это станет отличной возможностью не только вспомнить знаменитую книгу, которая легла в основу сценария, найти сходство с первоисточником и неперменные от него отличия, но и проследить тот долгий путь, что прошел кинематограф от «немого» детства до заполненной компьютерными спецэффектами зрелости. Итак, добро пожаловать в 1916 год, когда один из основоположников отечественного кинематографа Яков Протазанов снимает свою «Пиковую даму».

Подпольная мистика

В первые десятилетия XX века самыми популярными жанрами в мировом кино считались комедия и мистическая драма. В России, впрочем, и с тем и с другим было туго: комедии не пропускала политическая цензура, мистику - цензура религиозная. Посему нашим соотечественникам - и авторам, и зрителям - приходи-

мнению киноведов, вклад Протазанова в развитие жанров мистического триллера и психологической драмы неочень. Это он, пожалуй, первым в истории мирового кинематографа добился того, что публика пережила острейшее, дух захватывающее напряжение, ныне именуемое саспенсом. Ни до него, ни долгие годы после это никому не удавалось. Что же такого революционного придумал Протазанов, если при одном взгляде на экран бесстрашные мужчины бледнели от ужаса, а чувствительные барышни падали в обморок?

Сделайте нам страшно

Перед Евгением Славинским, одним из самых блестящих операторов своего времени, режиссер поставил задачу технически на тот момент не решаемую: визуализировать человеческое безумие, наглядно продемонстрировать, как герой, захваченный мечтой о карточном выигрыше, постепенно теряет рассудок. Славинский взялся за дело с энтузиазмом истинного художника и изобретателя: опять-таки впервые в истории кино он заставил двигаться не только артистов, но и доселе статичную камеру, установив ее на пролетку, запряженную лошадьми. Это придало изображению глубину, динамику и напряженность. А эксперименты с освещением, рождавшим на стенах причудливые, своей жизнью живущие тени, еще больше нагнетали атмосферу ужаса и тайны.

На роль Германна был приглашен король трагедии, звезда немого кино Иван Мозжухин. Аристократичный красавец с бездонными черными глазами, он мало походил на внешне ничем не примечательного «обрусевшего немца», каким изобразил своего героя Пушкин. Но какое это имело значение?! Главное, чтобы зрители, а особенно зрительницы, трепетали при одном его появлении на экране и выстраивались в очередь у дверей синематографа. Лизу сыграла одна из любимых актрис Протазанова - 22-летняя Вера Орлова, которая чуть позже появится в его знаменитой «Аэлите». А 64-летней Елизавете Шебуевой удалось столь достоверно изобразить демоническую старуху графиню, что с ней и

нынче не тягаться никаким компьютерным чудовищам.

Вместе с «Николаем Ставрогиним» и «Отцом Сергием» «Пиковая дама» вошла в «литературную» трилогию Протазанова, иллюстрирующую различные грани человеческого помешательства. В отличие от не дошедшего до наших дней «Ставрогина» история о трех картах сохранилась. Ее можно найти в Интернете в свободном доступе и сравнить не только с первоисточником, но и с последующими экранизациями Романа Тихомирова (1960 год) и Игоря Масленникова (1982).

Мечтать не вредно

А весело и круто, доказывает «Кунг-фу панда 3»

Татьяна ЕФЛАЕВА

Перефразируя известный афоризм про детских писателей, про мультфильмы тоже можно сказать, что снимать их нужно лучше, чем кино для взрослых. Создатели «Кунг-фу панды» в трех частях это поняли. Эта лента выходит за рамки зрелища чисто детского, которое папы и мамы смотрят снисходительно-принудительно, и стоит в ряду анимационных шедевров, рассчитанных абсолютно на все возрасты. И то, что «Кунг-фу панда» стала одной из самых коммерчески успешных франшиз в истории современной анимации, лишний раз подтверждает тот факт, что и массовая аудитория способна оценить нечто оригинальное и глубокое, завернутое в привлекательную обертку. К счастью, недавно вышедшая в наш прокат третья часть не уронила высокой планки, заданной первыми двумя, а некоторые критики оценили ее даже выше предшественниц.

Выбирая главного героя мультфильма, создатели не прогадали - ну скажите, кто из зверей может быть милее панды? Котик, конечно, тоже вариант, но как минимум банальный. А панда - медлительный, добродушный, неуклюжий вегетарианец, весь такой трогательный и плюшевый - самое оно. Его образ дает простор для юмора и при этом всегда вызывает положительные эмоции. Ну и, наконец, панда - всеми признан-

особенным. «Чтобы сделать что-то особенное, надо просто верить, что это что-то особенное» - так мы вместе с героем постигаем один из главных секретов жизненного успеха.

«Кунг-фу панда» помогает поверить в себя любому аутсайдеру (и не только ребенку). Ведь толстый, заедающий и радости, и горе панда - наименее вероятный из всех претендентов на роль Воина Дракона, самого совершенного мастера боевых искусств. Черно-белый мишка По, сын владельца лапшичной, как многие из нас, жаждет невозможного - стать мастером кунг-фу, но в отличие от других он мечтает всем сердцем. А такие сигналы Вселенная не пропускает, и вот Мастер Угвей, старая мудрая черепаха, выбирает в Воины Дракона именно его. Ну а уж как он им становится - отдельная, невероятно забавная песня, и не стоит ее портить пересказом. Тут каждому герою помимо По, что твоим одесситам, есть что сказать: и слишком целеустремленной Тигрице, и шутнику Обезьяне, и стремительной Гадюке, и спокойному Журавлю, и рассудительному Богомолу (все они олицетворения конкретных стилей кунг-фу и озвучены суперзвездами Голливуда - Анджелиной Джоли, Джеки Чаном, Люси Лью...). Главный учитель боевых искусств Мастер Шифу (к слову, вольная интерпретация малой панды с голосом и харизмой Дастина Хоффмана) тоже за словом в карман не лезет, но главный кладезь мудрости - это, конечно, Угвей. Одно его «слу-



Одна панда хорошо, а две лучше!

ный символ Китая, такое же его национальное достояние, как и кунг-фу. Совмести неповоротливость панды с виртуозным владением телом в боевом искусстве кунг-фу - вот тебе и практически неиссякаемый источник для юмора. Не говоря уже о ярких комедийных талантах Джека Блэка и Михаила Галустяна, озвучивающих По в оригинале и русскоязычной версии.

Первый «Кунг-фу панда», кстати, затевался как пародия на гонконгские боевики, но, к счастью, режиссеры Джон Стивенсон и Марк Осборн расширили замысел и потратили несколько лет (!) на изучение аутентичной культуры Китая - его истории, живописи, музыки, боевых искусств (аниматоры даже освоили кунг-фу на начальном уровне). И все это для того, чтобы создать ни больше ни меньше как «самый красивый мультфильм DreamWorks, который он когда-либо выпускал». Им это удалось, причем совершенно как выразительнейшая 3D-анимация, так и изысканные рисованные вставки, отсылающие к китайскому театру теней (последнее дело рук режиссера последующих «Панд» Дженифер Ю). Но юмор, красота и экзотика лишь фон и форма для основного блюда, а его ингредиенты - восточная философия и наднациональная мудрость. Можно провести годы за чтением талмудов и изучением наук, но так и не дойти до того, что, как скажет гусь мистер Пинг, приемный отец панды По, нет никакого секретного ингредиента, делающего твой суп

чайности не случайны» стоит долгих и благодарных медитаций...

Вторая и третья «Кунг-фу панда» (уже под руководством Дженифер Ю) развили не менее сложные темы: как понять, кто ты такой на самом деле, и использовать свои особенности с наибольшей пользой для себя и мира? Во второй части наконец раскрывается тайна происхождения По, а в третьей наш бамбуковый мишка отправляется в спрятанную в горах древнюю панд, полную его родственников. К Фрейду не ходи, перед нами вариации самого По - от доброго дурачка до жизнерадостного и хвастливого прожигателя жизни. Не худшая философия, но По ее скорректирует, найдя всем занятие по душе.

Уроки жизни от «Кунг-фу панды»

- Нас часто заботит, что было и что будет... Мудрецы говорят: «Прошедшее забыто, грядущее закрыто, настоящее даровано!» Поэтому оно и называется настоящим.
- Наши мысли часто подобны кругам на воде, в волнении исчезает ясность, но стоит дать мыслям успокоиться, как ответ придет сам собой.
- У истории твоей жизни было несчастливое начало. Но не оно сделало тебя таким, какой ты есть, а то, что случилось дальше и кем хочешь быть сейчас.
- Мы не сможем выполнить своего предназначения, если не расстанемся с иллюзией, что все в этом мире зависит от нас!
- Выбрав дорогу, чтобы уйти от судьбы, мы именно там ее и встречаем.
- - Случайности не случайны.
- - Да, вы это уже говорили. Дважды.
- И это тоже не случайно.
- Трижды.

Преступление и наказание

Не можешь взять лаской, строгостью не поможешь

Маргарита КУРГАНОВА

Воспитание детей в семье до сих пор страна неизведанного. Сколько ни издавай книг, сколько ни пиши статей на эту тему, каждая семья, в которой растут дети, открывает эту науку с самых азов. Родители могут иметь прекрасное образование, но могут его и не иметь, есть и такие, кто ничего не читает. Но понятие о воспитании детей со временем складывается у всех, вот и воспитывают по понятиям. Некоторые, кстати, считают, что воспитание - это строгость и наказание, ремень и розги. Человечество накопило достаточно мудрости, чтобы заложить основы семейного воспитания, которые должны знать все - и родители, и педагоги. Уважая человеческую личность, уважайте ее в своем ребенке. Хорошо сказано у Януша Корчака: «...ребенок - существо разумное, он хорошо знает потребности, трудности и помехи своей жизни». Не деспотичные распоряжения, не навязанная дисциплина, не недоверчивый контроль, а тактичная договоренность, вера в опыт, сотрудничество и совместная жизнь - вот в чем заключается воспитание. Овладели ли сегодняшние родители этой мудростью? Или еще сильны традиции главенства взрослых над детьми, их права на суровость и строгость, на розгу и ремень? Об этом наш сегодняшний разговор.

Ремень по наследству

Людмила БЕЛЯКОВА, Московская область

У нас с мужем Михаилом прямо противоположные взгляды на воспитание детей: он чрезмерно строг, я (как мне говорили знакомые) излишне мягка. Михаил считал, что начиная с 3-4 лет с ребенка надо строго спрашивать за любую провинность. И он усердно «воспитывал» нашего сына криком, часто поркой, доводя ребенка до слез. Унять мужа было невозможно.

Может быть, это объясняется тем, что Михаила воспитывал только один отец? Может быть, на него наложила отпечаток его профессия - он работал инспектором ГАИ. И эту суровость и жесткость в отношении нарушителей дорожных правил он в какой-то степени перенес и на сына?

Я же, преподаватель вуза, стою на своем - убеждать правильно найденными словами, лаской.

Наш мальчик рос непослушным и своевольным, с годами его проступки становились все более дерзкими. Как-то сынишка взял без спроса довольно крупную сумку и купил себе фотоаппарат, а потом соврал, что денег он не брал. Проступок был очевидным, и, конечно, папа взялся за ремень...

После каждого такого наказания Виталий горько плакал, прибегал ко мне. Я его утешала и плакала вместе с ним. Так мы и жили. Виталий давно вырос, ко мне и к отцу относится хорошо, зла не помнит. У него своя семья, растет сын Федор, с которым Виталий любит возить-ся. Вдруг я узнала, что Виталий отлучил Федора только за то, что тот сломал будильник. Получается, что мой сын унаследовал от отца именно такой способ воспитания.

Учитесь властвовать собой

Ксения МАРКОВА, детский врач

Проходя по коридору в свой кабинет, я нередко слышу, как разговаривают мамы со своими детьми, особенно когда они шалят: резко, в повелительной форме или нередко

в грубых выражениях. Слышу и такое: «Дома накажу ремнем».

Особенно недопустимо, когда так обращаются с детьми маленькими, дошкольного возраста. Это сильно воздействует на их формирующуюся психику. Дети, которых наказывают физически, почти постоянно испытывают страх.

На улице я часто наблюдаю, как мамы воспитывают своих дочек и сыночков. Не скажу, что часто встречаю отрицательные примеры отношения к детям. Но вот впереди меня идет молодая женщина с

же апатию или агрессию, которые остаются и во взрослой жизни. Нарушается интеллект, не развиваются способности, заложенные природой, происходит задержка физического и психического развития.

Сохраните лад в семье

Михаил ЯСНОВ, школьный психолог

В последнее время родители, в основном матери, стали просить у меня совета: ребенок подрастает и совсем отбился от рук, как быть? Может быть, его выпороть хорошенько?

Короткая беседа здесь не поможет. Привожу примеры, тоже из моей практики, они действуют более убедительно, чем слова.

Женщина воспитывала дочь одна, и чем старше становилась девочка, тем хуже становились отношения в семье. Мама ее была за все: плохие оценки, позднее возвращение домой, за долгое сидение за компьютером, за новую стрижку. Дело дошло до того, что девочка едва не совершила суицид. Много раз пришлось побеседовать с девочкой, но особенно с матерью. И мама благодаря нашему вмешательству научилась ладить с дочкой.



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Физические наказания наносят непоправимый вред ребенку

дочкой лет 4-5. Девочка поскользнулась и упала в лужу. Она заплакала, а мама, вместо того чтобы пожалеть дочку, отшлепала ее. Девочка расплакалась еще сильнее, еще более горько. Когда я, не утерпев, вмешалась, мама ее ответила грубостью.

Как расценить подобное отношение родителей к ребенку? Тут двух мнений быть не может - битье, розги, гневные шлепки тяжелой рукой недопустимы. У детей может развиваться хронический стресс, появятся такие болезни, как депрессия, сердечно-сосудистые заболевания, артрит, ожирение... Это вызывает у ребенка так-

плохое отношение родителей, особенно физические наказания, делают подростка неуверенным, слабовольным, он боится самостоятельно принять то или иное решение. У него заниженная самооценка, такие люди ролеют перед сильными, они пессимисты. Люди, привыкшие к жестокому обращению в детстве, склонны к алкоголизму и наркомании.

Дети, которых бьют, могут вынести жестокость за пределы дома, вырасти злыми, агрессивными и в свою очередь избивать слабых. Таким образом, жестокость в семье может способствовать асоциальному поведению.

Воспитывать любя

Илия ШУГАЕВ, настоятель храма Архангела Михаила, Московская область

Непослушание детей - это родительская боль. Впервые оно проявляется в трехлетнем возрасте, одним из переходных периодов в жизни ребенка. У него появляется способность проявлять свою волю и свое желание. Во всех детских капризах очень важна реакция взрослых. Умение разглядеть лучшее в ребенке - одно из свойств настоящей родительской любви. За шалости и неправильные поступки можно и спросить, но наказание должно быть соизмеримо с виной.

Шлепок, легкое прикосновение - это единственный способ физического наказания малого дитя. С возрастом они должны заменяться объяснением, почему так поступать нельзя. В подростковом возрасте подобные наказания унижают и обижают, а потому недопустимы. Старайтесь не вызвать чувство обиды, чтобы не отстранить ребенка от себя.

Не допускайте вспышки своего гнева. Всегда надо сказать сыну или дочери, в чем конкретно заключается вина. Чувство господствования над детьми не должно преобладать над чувством любви к ним. В этом случае оскудевают любовь и доверие детей к родителям.

Скажите, кого не шлепали?

Светлана КОМКОВА, заведующая отделом опеки и попечительства Пресненского района Москвы

Физические наказания детей в семье, а тем более порка, систематическое жестокое избивание ребенка недопустимы и запрещены законом. В таких случаях в действие вступает государственная машина. Скажем, ребенку дома нанесена серьезная травма, и он попал в больницу. Незбежно в отношении родителей должно последовать наказание в зависимости от тяжести: лишение родительских прав и передача ребенка в другую семью, административное наказание в виде штрафа или уголовная ответственность.

Об избивании ребенка могут сообщить в органы опеки соседи, родственники, учителя, врачи. Мы назначаем психолога в эту семью. Ребенка не сразу забирают из семьи, а сначала предлагают социальный патронат, для того чтобы дать возможность родителям сохранить семью.

Что касается такого распространенного воздействия на ребенка, как шлепок или даже легкий подзатыльник, не причиняющий боли, то это мы не считаем физическим наказанием. Разумеется, если это делается не сгоряча тяжелой рукой или каким-нибудь предметом. Ведь дети не всегда понимают словесные замечания. Такой способ наказания детей передается, можно сказать, по наследству. Если мальчика или девочку шлепали, то, став взрослыми, и они себя ведут так же по отношению к непослушным детям.

Обратите внимание!

Психолог поможет родителям

Вадим МЕЛЕШКО

В нашу газету регулярно приходят письма, в которых читатели описывают ту или иную проблемную ситуацию, связанную с их детьми, и спрашивают, как им быть. Наверное, лучше всего здесь сможет помочь человек, который сталкивается с подобными случаями ежедневно, помогая взрослым и детям понять суть явления, найти выход и прийти к компромиссу. Поэтому мы открываем новую рубрику «Психолог - родителям», а вести ее будет педагог, семейный психолог, старший тренер Высшей школы психологического консультирования Ольга КОНОВАЛОВА.

Вопрос: Что делать, если ребенок любит привлекать к себе внимание, в основном негативное, провоцируя взрослых на критику и наказание?

Ответ: Привлечь внимание можно самыми разными способами. Почему же подросток выбирает именно такой вариант? Скорее всего это результат проб и ошибок, вследствие которых ребенок пришел к выводу: если буду поступать иначе, результат будет иным, не таким, какой мне нужен. А вот если я начну скандалить, грубить, капризничать, закатывать истерики и так далее, то добьюсь своего. В этом плане реакция взрослых с самого начала формирует стиль и модель поведения подростка. Скажем, когда к ним обращаются за помощью, поддержкой или просто за общением, а они отмахиваются, говорят «погоди, не мешай, я устал, мне некогда, я занят» и тому подобное, такое поведение взрослых никак не помогает ребенку решить свою проблему. Что ему остается? Если мама или папа начинают обращать на тебя внимание, только когда ты начинаешь кричать, хулиганить или делать что-нибудь в этом духе, тогда у тебя вырабатывается стереотип: на меня будут реагировать, лишь если я стану вести себя подобным образом. Самое интересное, что он ведь изначально вовсе не желал, чтобы его начали критиковать, ругать или наказывать. Но... Порой для ребенка важно получить хоть какое-то внимание, чем никакого.

Изменить ситуацию можно только со стороны родителей. Нужно проанализировать, как вы реагируете на просьбы ребенка, попытаться понять, что именно мешает найти время для общения с ним. Попробуйте для себя понять, что вам важнее - доверительный контакт с собственными детьми или ваши личные проблемы.

От редакции

Другие советы вы можете услышать, посмотрев размещенный на нашем сайте видеоролик ug.ru/video/99. Там же, в комментариях, вы можете задать Ольге Вячеславовне свои вопросы и уточнения или выслать их нам на почту по адресу: maksim@ug.ru.

Мы готовы помочь вам!

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(926) 831-16-27

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Светлана РУДЕНКО

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только

по письменному согласованию с редакцией,

ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓔ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность

информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией

редакции. Рукописи, фотографии, рисунки

не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

15 февраля 2016 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0225

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Пояснительная записка по проекту «Всероссийский конкурс «Успешная школа»

Издательский дом «Учительская газета» объявляет о старте Всероссийского конкурса «Успешная школа» для всех общеобразовательных организаций Российской Федерации.

Сегодня именно успешность ученика признана главным показателем эффективности всей системы образования, поэтому мы хотим вместе с директорами, учителями-практиками, родителями, школьниками и общественностью создать объективную критериальную базу для оценивания успешности школы в реальной жизни.

В последние годы главным ее показателем принято было считать средние баллы ЕГЭ, число победителей олимпиад и поступивших в вузы. Но мы убеждены, что успех не может исчерпываться лишь этими цифрами, ведь сколько в России школ, столько и представлений об истинном успехе.

По задумке организаторов конкурс «Успешная школа» не предполагает отдельных номинаций. Задание заочного и очного туров одно для всех учебных заведений - это представле-ние собственной философии успеха и путей его достижения.

Двадцать команд от школ - победителей заочного тура в составе директора, учителя, родителя и ученика, представившие самый оригинальный, яркий и убедительный опыт достижения своего успеха, приедут в Москву для участия в очном финале.

Положение о конкурсе «Успешная школа»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении конкурса «Успешная школа» (далее соответ-ственно - Положение, конкурс), организато-ром которого является закрытое акционер-ное общество «Издательский дом «Учитель-ская газета» при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Общественной па-латы Российской Федерации, определяет модель и структуру конкурса, место, сроки, требования к составу участников и жюри конкурса, представлении материалов, кон-курсные мероприятия, включая отбор лау-реатов и победителей конкурса, а также фи-нансирование конкурса.

1.2. Конкурс направлен на определение критериев успешности образовательных организаций в целях обновления содержания образования с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Фе-дерации», федеральных государственных об-разовательных стандартов общего образова-ния (далее - ФГОС), на выявление и поддерж-ку наиболее эффективных методик и техно-логий организации образовательного про-цесса с целью их дальнейшего распростране-ния в образовательной среде, на утверждение приоритетов образования в обществе.

1.3. Организационно-техническое сопро-вождение обеспечивает закрытое акционер-ное общество «Издательский дом «Учитель-ская газета».

1.4. Конкурс проводится ежегодно в два этапа: заочный - до 30 июня, очный - в сен-тябре, в городе Москве.

1.5. Участниками конкурса являются обра-зовательные организации Российской Феде-рации, в которых реализуются программы общего образования.

1.6. На заключительный, очный, этап кон-курса от каждой образовательной организа-ции, победившей в заочном туре, делегиру-ется команда в составе до 5 человек, включая представителей школьной администрации, педагогических работников, обучающихся и представителей родительской обществен-ности.

2. Представление материалов участников конкурса и порядок проведения конкурсных мероприятий

2.1. Конкурс проходит в два этапа. На пер-вом, заочном, этапе участники представляют конкурсные материалы (в электронном виде):

а) эссе на тему «Успех, успешность, успеш-ная школа - что это такое?».

Цель: способность формулировать техно-логии достижения успеха. Демонстрация умения видеть потенциал образовательной организации и использовать его для даль-нейшего развития. Способность анализиро-вать эффективность деятельности образо-вательной организации.

Формат конкурсного мероприятия: текст эссе (до 5 страниц; шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал 1,5, поля 2 см).

Критерии оценивания:

- языковая и информационная грамот-ность;

- понимание миссии школы;

- умение аргументировать свою позицию;

- наличие ценностных ориентиров;

- оригинальность изложения;

- соблюдение этических норм;

б) компьютерную презентацию, где изло-женные в эссе положения проиллюстриро-ваны на практике в форме, отображающей достижение конкретных успехов в той или иной сфере деятельности образовательной организации, которые позволяют опреде-лить ее как успешную школу.

Цель: иллюстрация с помощью конкрет-ных примеров достижений образователь-ной организации в той или иной сфере дея-тельности. Демонстрация способности к рефлексии, анализу и представлению опыта деятельности образовательной организа-ции. Умение выделить и представить ценно-стные ориентиры, присущие конкретной об-разовательной организации.

Формат конкурсного мероприятия: ком-пьютерная презентация PowerPoint, объем до 15 слайдов с пояснительной запиской к ней до 5 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал 1,5, поля 2 см).

Критерии оценивания:

- оригинальность представленных мето-дик и технологий достижения успешности школы;

- целостность представления успешности школы;

- результативность и практическая диссе-минация опыта;

- оригинальность и инновационность;

- информационная культура;

- объективность самооценки;

- демонстрация взаимодействия и сотру-дничества всех участников образовательного процесса;

- представление ценностных ориентиров (миссии) школы;

- использование системно-деятельност-ных и интерактивных подходов в достиже-нии успешности школы.

2.2. Конкурсные материалы заочного эта-па принимаются до 30 июня по адресу орга-низатора конкурса: ug@ug.ru.

2.3. Жюри конкурса до 25 августа оценива-ет присланные работы в баллах в соответ-ствии с критериями, утвержденными насто-ящим Положением.

2.4. Двадцать участников, чьи работы на заочном этапе набрали наибольшее количе-ство баллов, объявляются лауреатами кон-курса и приглашаются в город Москву для участия в очном туре.

2.5. Очный тур проходит в сентябре и длит-ся два конкурсных дня.

Цель: демонстрация лауреатами конкурса умения выстраивать стратегию развития образовательной организации, конструк-тивно взаимодействовать для достижения поставленных целей, культуры представле-ния опыта работы педагогического коллек-тива.

Формат конкурсного мероприятия: ко-манды участников конкурса, объявленных лауреатами (в составе до 5 человек, включая представителей школьной администрации, педагогических работников, обучающихся и представителей родительской обществен-ности), в произвольной форме защищают представленный на заочном этапе опыт.

Продолжительность выступления команды 20 минут.

Критерии:

- коммуникационная и языковая культура;

- актуальность и реалистичность реше-ний;

- результативность;

- творчество и оригинальность в представ-лении проекта;

- аргументированность.

3. Жюри конкурса

3.1. Для оценки конкурсных заданий со-здается жюри, в состав которого входят фи-налисты, лауреаты, победители всероссий-ских конкурсов «Директор школы», «Учитель года России», «Воспитатель года России», руководители образовательных организа-ций, имеющих статус федеральных стажиро-вочных площадок, представители обще-ственных организаций, профессиональных средств массовой информации, родительс-

кой и ученической общественности. Количе-ство членов жюри - до 15 человек.

3.2. Основным принципом формирования жюри является практическая преподава-тельская и управленческая работа в системе образования в настоящее время.

3.3. По каждому конкурсному мероприя-тию члены жюри заполняют оценочные ве-домости.

3.4. Для проведения жеребьевки, органи-зации подсчета баллов, набранных участни-ками конкурса в конкурсных мероприятиях, подготовки сводных оценочных ведомостей по результатам выполнения конкурсных за-даний участниками конкурса создается счет-ная комиссия. Состав комиссии утверждает-ся оргкомитетом конкурса не позднее 25 ав-густа текущего года.

4. Определение лауреатов и победителей конкурса

4.1. Жюри оценивает результаты всех кон-курсных мероприятий в баллах в соответ-ствии с критериями, утвержденными насто-ящим Положением.

4.2. Двадцать участников, набравших наи-большее количество баллов в общем рей-тинге по результатам двух конкурсных ме-роприятий заочного этапа, объявляются ла-уреатами конкурса.

4.3. Пять лауреатов конкурса, набравших наибольшее количество баллов в общем рей-тинге по результатам заочного и очного эта-пов, объявляются победителями конкурса.

5. Награждение победителей и лауреатов

5.1. Пять победителей конкурса получают гранты в размере 100000 (сто тысяч) рублей каждый и специальный приз «Хрустальная Ника».

5.2. Лауреаты конкурса (команды, побе-дившие в заочном этапе, но не вошедшие в число победителей) награждаются ценными призами и подарками.

5.3. Все участники конкурса получают дип-ломы.

5.4. Конкурсные материалы лауреатов конкурса будут опубликованы в электрон-ном сборнике в сетевом издании «Учитель-ская газета» **www.ug.ru**.

5.5. Объявление и награждение лауреатов и победителей конкурса осуществляются на торжественном мероприятии, место которо-го определяется решением организатора конкурса.

6. Финансирование этапов конкурса

6.1. Финансирование проведения заочного этапа конкурса осуществляется за счет средств образовательной организации, уча-ствующей в конкурсе.

6.2. Расходы по командированию участни-ков очного этапа конкурса осуществляются за счет средств органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управле-ние в сфере образования, и (или) попечите-лей образовательных организаций, в кото-рых работают участники очного этапа кон-курса.

6.3. Финансирование очного этапа конкур-са осуществляется за счет средств организа-тора конкурса.

Юлия РУТБЕРГ: Я доросла до трагедии

Наталья БОБРОВА

От нее веет загадкой. Даже тайной. Про таких актрис говорят: «Не от века сего». И она точно не от нашего века. А от прошлого, XX. Или даже позапрошлого, XIX. Изящная. Аристократичная. Интеллигентная.... Кажется, что не мы, а она внимательно наблюдает за нами, зрителями. И даже знает, какие эмоции вызовут ее слова, жесты, взгляды. Юлия Рутберг - прима Театра имени Евгения Вахтангова. Любимая актриса мэтров Владимира Мирзоева, Михаила Козакова, Гария Черняховского, Петра Фоменко. А сколько сыграно ролей в кино! Знаменитая дочь знаменитого отца рассказала нам, почему дорожит семейными ценностями и в каких проектах предпочитает играть и сниматься.

- Юлия, сейчас в вашей фильмографии более ста картин. Точнее - сериалов...

- Но мы же на 90 процентов превратились в телевизионную державу! Актрисы почти все заняты в сериалах. Ведь стоящие российские фильмы можно увидеть только в фестивальных программах. Это, конечно, грустно... Я не понимаю того, что творится в прокате, для чего и для кого делается наше кино. Его же почти нет на экране...

- А что спасает в театре? Классика?

- Да, я тяготею к тому, чтобы играть в классике. Только время расставляет акценты. Все суетное уходит в песок. Почему остались на века Шекспир, Чехов, Мольер, Островский? Потому что авторы «зацепили» что-то вечное. Например, я играю в «Пигмалионе». Произносить этот текст - просто наслаждение! Кстати, мой партнер там - совершенно гениальный Сережа Колтаков, который играет Дулиттла.

- Но это, кажется, антреприза?

- Да. К сожалению, у меня нет такой возможности в моем родном Вахтанговском театре, где все определяет руководство. Там у меня несколько спектаклей, в том числе и «Медeia». Но если бы играла только трагедию, сошла бы с ума. А так я гуляю - от плюса к минусу... Это для артиста очень полезно - иметь в арсенале полюсные работы, захватывать на разные территории. Я очень рада, что у меня есть такие разные спектакли.

- Не страшно играть Медею? Она же убила собственных детей...

- Но это же игра, и кровь там клюквенная. Бывает, конечно, не по себе, когда в это погружаешься. Но надо помнить, что актерство - это не цветы и шампанское, а галеры. А мы - рабы, прикованные к ним. У меня после «Медiei» локти в синяках, колени разбиты, пальцы выбиты... Это нелегко. Это очень тяжелая роль мирового репертуара.

ра. Я доросла до этого настоящего мерила трагической актрисы. А дальше судить зрителям.

- Но это «Медeia» не по Софоклу или Еврипиду, а по Ануию...

- Да. Потому что, во-первых, в Вахтанговском театре условия Малой сцены не позволяли делать античный театр, где должны быть хоры и котурны. А во-вторых, это был наш выбор с режиссером Михаилом Цитриняком. Ведь Софокл и Еврипид - это театр слуха, созерцания. Но очень трудно современному зрителю подключиться к гекзаметру, это больше к музыке и к опере тяготеет. А благодаря Ануию театр получил возможность сохранить античные мифы и продлить существование легенды. Экзистенциальная драма, которая возникла после Второй мировой войны, для меня абсолютно современный спектакль, тяготеющий к трагедии. И этот жанр очень трудный, уходящий, потому что сегодня трагедию, как выяснилось, играть немногим актерам по плечу.

- Но в кино вам предлагают совсем другие роли. Что чувствуете, когда читаете очередной сценарий?

- Это во многом уголовное. Вопрос, до какой степени я способна противостоять тому, что накалякало на бумаге? Как я могу переписать? Как я могу принять оборонительную позицию? Поэтому всегда мой первый вопрос к режиссеру: могу ли я быть сотворцом и соучастником? И если нет - то отказываюсь.

- Что вас особенно раздражает?

- Огромное количество заимствованных слов, таких как «супервайзер», «менеджер», «спонсор». Артистов сегодня спасает только уровень культуры и... хорошая «детская». Я выпускница Щукинско-го училища, я ремесленник. Мои университеты - это работа с Петром Фоменко и Романом Виктюком, прекрасными режиссерами, которые учили меня дальше. Мое поколение - поколение ремесленников, которые что-то умеют делать. Но все зависит от человека - как и раньше.

- Почему сегодняшние режиссеры почти не снимают кино о подростках?

- При этом ведутся досужие разговоры о том, как важны дети! Эти странные взрослые! Они рассуждают о том, какое ужасное поколение, какие все дети выродки... А мне интересно: кто воспитывал этих детей? Кто создал такой социум?

Пора признаться: мы своих детей не воспитываем. Их воспитывает улица. Дети делают шаг из подъезда, и мир вокруг уже говорит матом - и девочки, и тети, и бабушки... А подростки впитывают все.

Мой сын мне пообещал: он не смотрит на киоски, где на журналах голые тетки без лифчиков и трусов. Мы договорились - есть дом, там нельзя ругаться матом. Это субординация. Проявление

уважения. Как и где он на самом деле матерится, я не знаю.

А посмотрите, какую литературу они читают? Они все сидят у компьютеров. Ужас поколения. А я даже не умею включать компьютер. Все читаю на бумаге.

- Ваше поколение было читающим. Теперь вы «уходящая натура»...

- Книга - это первоисточник. Сегодня у детей отобрали возможность думать, работать с первоисточником. Например, сколько мы знаем спектаклей по Чехову? Я видела одиннадцать «Вишневых садов», включая постановки Питера Брука и Крейга! Буквы, слова одни и те же, а спектакли такие разные! Потому что это размышление человека над тем, что написано. Над тем, что волнует, что осталось вечным. Поэтому мне жалко сегодняшних детей. Они скачивают рефераты или дипломы, но не понимают, что пользуются «жвачкой», где могут быть и грамматические, и фактические ошибки.

- Сейчас не принято писать друг другу бумажные письма... У всех в руках гаджеты...

- Мы так много пишем сегодня друг другу SMS! Но когда люди писали бумажные письма, это было особое приобщение к языку. Человек духовно растет, когда пишет

его лично знал, кто с ним работал: Олег Янковский, Вадим Юсов, Юрий Назаров, Наталья Бондарчук... Было ощущение сопричастности, на душе становилось тепло... Потом туда пришел Паша Лунгин, и началось время корпоративов. Появилась красная, почти каннская, дорожка, по которой зашагали совсем другие персонажи. Поэтому мы не ездим туда больше.

- Зато вы читаете стихи на канале «Культура»...

- Это продолжается несколько лет. Вдруг наши люди захотели поэзии. Причем высокой. Это, кстати, очень трудно. Я ведь не читаю как профессиональный эстрадный чтец, скорее пытаюсь проследить, что меня зацепило, почему эти стихи остались в моей памяти. Мне даже самой стало интересно. Я как бы рассказываю зрителям истории. Стихи - это моя исповедь. Или заповедь. Не важно, Пушкин это или современная поэзия.

- Ваши родители были шестидесятниками...

- Это не просто определение, кем-то придуманное. Главным для них было единение людей, помощь друг другу. Я была пионеркой, и ничего плохого в этом не вижу. Сбор макулатуры, металлолома... Спартакиады... Для меня в пионерии было много всего прекрасного.



Юлия РУТБЕРГ

письма. Вообще язык - это основа. Но теперь он уходит, коверкается, обрастает заимствованиями. К сожалению, сегодня многие мальчики и девочки, по сути, клоны Эллочки-людоедки с ее тремя артикуляциями: жуть, блеск и мрак.

- Как, кстати, вы относитесь к мату на сцене? На экране? К «Театру.doc»?

- Я в этом не участвую - не могу. Видела их спектакли лишь несколько раз, когда это было убедительно. Что за явление мат в искусстве? Просто ошметки постмодернизма.

- Юлия, почему вас так редко можно встретить на кинофестивалях?

- У меня совсем нет на это времени. Потом фестиваль фестивалю рознь. Когда-то я была счастлива пять лет подряд быть лицом фестиваля имени Андрея Тарковского «Зеркало». Туда приезжали люди, которые действительно были связаны с Тарковским. Там сажали деревья у дома Тарковского те, кто

Когда я вступала в пионеры, сказала, что клянусь, и замолчала. Забыла слова. Так что моя клятва не состоялась. А дальше это было просто хорошее товарищество. Такая лицейская дружба - мы, выпускники, встречаемся каждый год 19 октября.

Кстати, у нас была потрясающая учительница литературы, Лидия Николаевна. Она давала нам писать сочинения на свободные темы, мы сравнивали стихи Когана и Коржавина. Представляете? Некоторые из наших сочинений просто нельзя было читать вслух - такая была степень открытости и доверия к педагогу. Так что у меня о советском прошлом остались хорошие воспоминания.

- Расскажите тогда про мамин кастрюли с борщом.

- Мы жили очень бедно и очень здорово. Мама, начиная с моего шестого класса, варила каждый день пятилитровые кастрюли борща. Его приходили есть сначала мои одноклассники, потом одно-

курсники... У нас же дома постоянно что-то репетировали: капустники, канканы, спектакли. Голодные друзья заглядывали на огонек. Димка Липскеров однажды пришел в полвторого ночи и съел сразу 12 котлет! И на всю жизнь их запомнил - мама делала такие вкусные котлеты.

- Как, кстати, родители отнеслись к тому, что вы захотели стать актрисой?

- Переживали. Но я сказала маме: «Давай я стану, а ты потом будешь говорить». Папа смирился. Но вообще слава моего папы долгое время шла как бы впереди меня. А я хотела всего добиться сама. Поэтому в училище поступила только с третьего раза, причем без папиной помощи. Но трудно было во время учебы в Щуке. Все вокруг твердили: «Это же Илюшина дочка!» Мне было обидно. Я ведь с детства была трудолюбивой, а в училище превратилась просто в какой-то бульдозер. Отцу было запрещено помогать и участвовать, он пришел только на дипломный спектакль. Посмотрел и сказал: «Молодец, доченька!» Что было для меня очень важной похвалой.

- У вас и сейчас такой гостеприимный дом?

- У нас странноприимный дом. К нам можно зайти всегда. И Гришки-

ны ребята приходят (Гриша - сын Юлии Рутберг. - Н.Б.), и мои друзья, и друзья Толи (Анатолий Лобозкий - муж Юлии. - Н.Б.)... Те, кто нас любит, любит нас всерьез и надолго. Правда, в отличие от мамы у меня нет сил и времени жарить котлеты и печь пироги, я быстро покупаю еду, бутылку вина - и мы общаемся. Для меня важна роскошь человеческого общения. И еще - общения с русской культурой.

- Где вы это особенно сильно чувствуете?

- Кроме театра у нас на даче. На природе, где все располагает к поэзии и открытию души. Наша дача рядом с Мелиховым, неподалеку от литературно-мемориального музея Чехова. Я часто приезжаю туда. Мне нравится ходить по комнатам этого легендарного дома, смотреть на чеховские вещи, описанные в его пьесах и рассказах. Они для меня оживают. Там чудесные люди. И волшебная атмосфера: будтоходишь в диалог с Антоном Павловичем...

Досье «УГ»

Юлия Рутберг родилась 8 июля 1965 года в Москве, в театральной семье. Отец, Илья Григорьевич Рутберг, заслуженный деятель искусств России, один из основателей студенческого театра «Наш дом». Мать, Ирина Николаевна Суворова, окончив Гнесинский институт, преподавала в музыкальной школе. Юлия окончила театральное училище имени Щукина. С 1988 года начала работать в Театре им. Е. Вахтангова. Лауреат театральных премий «Чайка» и «Хрустальная Турандот». Снялась более чем в ста картинах, в том числе в фильмах «Расстанемся - пока хорошие», «Закат», «Похороны Сталина», «Частное пионерское».