



3 В Госдуме готовят комплексный закон об усилении защиты детей от сексуального насилия

11 Каждый третий учитель испытывал синдром эмоционального выгорания

24 Александр Демахин: «Наше предназначение - передать ген свободы детям»

В номере:

Отцы и дети

Вопрос «Могу ли я прийти домой за полночь?» современные подростки, как ни парадоксально, адресуют не родителям, а самим себе.

Стр. 6

Высший пилотаж

Урок - всегда территория творчества.

Стр. 15

Юрист подскажет

Можно ли уволить учителя за неявку на работу, если он самовольно использовал положенный ему отгул за сдачу крови?

Стр. 20

Снято!

За главную роль в драме «Рай» Юлия Высоцкая была названа лучшей актрисой года.

Стр. 21

Пора в библиотеку!

Квесты и концерты, выставки и фестивали. А еще настоящие диафильмы и «собакоотерапия». Все это устраивают для маленьких книголюбцев в Российской государственной детской библиотеке.

Стр. 22

Культурный шок

Театральные эксперименты молодых режиссеров возвращают зрителей к вечным темам любви и предательства.

Стр. 23

ISSN 0233-4488



12+

Виртуальное общение вытесняет реальное



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Сколько времени проводят в социальных сетях современные школьники и как использовать такое общение не во вред, а на пользу?

Стр. 8-9

Динамика роста

Успешные результаты международных сравнительных исследований показывают: курс реформ в российском образовании последних лет стоит продолжать

Стр. 4

Наши подписные индексы:

50137, 32168

по каталогу «Роспечать»;

12270, 12272

по каталогу «Почта России»

Технологии помогут!



Если подводит здоровье, и учеба становится проблемой. Но помочь ребенку можно. Главное - правильно составить индивидуальную программу коррекции и развития

Стр. 12-13

Официальная хроника

■ 3 февраля в Совете Федерации под председательством Валентины Матвиенко прошла встреча с тружениками социальной сферы села, в том числе учителями. Участники высказали ряд предложений по поддержанию и развитию образования на селе. Например, разработать федеральную программу строительства служебного жилья для молодых педагогов. Учитель из Комсомольского района Ивановской области сообщила о серьезном падении средней зарплаты педагогов с 1 января - с 20 до 14 и даже 7 тысяч рублей. Валентина Матвиенко выразила свое возмущение таким уровнем зарплат и предложила руководству Минобрнауки РФ заняться этим вопросом.

■ В Госдуме приступили к подготовке комплексного закона об усилении защиты детей от сексуального насилия. В первом заседании рабочей группы под председательством вице-спикера Ирины Яровой приняли участие депутаты, члены Совета Федерации, представители министерств, судебных и правоохранительных органов, ученые, медики, правозащитники. Ирина Яровая отметила, что среди преступников велика доля тех, кто сам когда-то подвергся насилию. В связи с этим нужны системные меры по работе с детьми - жертвами преступлений. Кроме того, депутаты предлагает рассмотреть вопрос о приостановлении сроков давности по преступлениям против половой неприкосновенности, серьезно ужесточить наказание в отношении многоэпизодных преступлений, когда жертвами насильника становятся десятки детей, а также ввести обязательную судебно-психиатрическую экспертизу для лиц, совершивших подобные преступления. Еще один вопрос, требующий обсуждения, - создание межведомственной информационной базы, которая будет содержать сведения о лицах, осужденных за педофилию. Идею разработки комплексной системы защиты детей и подростков от сексуального насилия поддержал заместитель министра юстиции Дмитрий Аристов. Эта тема, по его словам, должна затрагиваться на школьных уроках ОБЖ.

■ Премьер-министр Дмитрий Медведев принял участие в церемонии вручения премий Правительства РФ в области науки и техники за 2016 год. Премиями отмечена 21 работа, в том числе семь работ молодых ученых. Лауреатами стали 156 человек. Результаты работ реализованы во многих отраслях экономики России: в области медицины, экологии, энергетики, химии, металлургии, вычислительной техники, машиностроения и транспорта, а также значительная часть - в сфере обороны и безопасности страны.



Наблюдательный совет обсудил стратегию развития ДВФУ

■ Заместитель Председателя Правительства РФ - полномочный представитель Президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Юрий Трутнев провел во Владивостоке заседание наблюдательного совета Дальневосточного федерального университета. Обсуждалась стратегия развития ДВФУ. По поручению президента на базе вуза планируется создание международного научно-образовательного и технологического кластера, в интересах развития технологического предпринимательства будет учрежден венчурный фонд. По словам и.о. ректора Никиты Анисимова, ключевым элементом стратегии университета является привлечение на Дальний Восток талантливых школьников со всей России. Вокруг ДВФУ формируется мощный кластер работы с одаренными детьми, партнерами которого уже стали Всероссийский

детский центр «Океан», образовательный центр «Сириус» и федеральная сеть детских технопарков. Уже весной в центрах технического творчества по всей России дети будут заниматься конструированием подводных роботов по программам, разработанным в ДВФУ.

■ Минобрнауки РФ разработало проект указа президента о создании государственного фонда гуманитарного развития, который будет заниматься привлечением инвестиций для социаль-

но претерпит содержательных изменений, кроме отказа от тестовой части еще в трех учебных предметах (химия, биология и физика). Досрочный этап ЕГЭ пройдет с 23 марта по 14 апреля. Основной период - с 29 мая по 1 июля.

■ По данным Росособнадзора, повторный этап написания итогового сочинения (изложения) 1 февраля прошел в рабочем режиме. Заявления на участие в итоговом сочинении подали более 20 тысяч человек. Изложение писали около тысячи. Участники будут ознакомлены со своими результатами до 15 февраля 2017 года. Для обучающихся, получивших незачет, предусмотрен еще один дополнительный срок - 3 мая 2017 года.

■ Росособнадзор по результатам проверок приостановил лицензию Сибирской академии права, экономики и управления. Госаккредитации по отдельным направлениям и уровням подготовки лишены Московская государственная академия водного транспорта, филиал Южно-Уральского государственного университета в Златоусте, Калининградский институт экономики - филиал Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики.

■ Общероссийский профсоюз образования внес предложения в проект государственной программы «Цифровая экономика». По мнению профсоюза, в ходе информатизации в сфере образования особое внимание необходимо уделить повышению профессионального уровня педагогов и оптимизации условий их труда. Так, профсоюз предлагает проводить мониторинг включения модулей по практическому применению ИКТ в программы подготовки и переподготовки кадров, оборудовать рабочие места школьных педагогов персональными компьютерами с подключением к высокоскоростному Интернету, устранить дублирование бумажных и электронных журналов и дневников.

Практическая наука

Школьники смогут поработать в уникальных лабораториях

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

На базе ресурсного центра Научного парка Санкт-Петербургского государственного университета открылась междисциплинарная площадка для школьников. Ученики 7-11-х классов из всех школ города смогут поработать на самом современном оборудовании, с помощью педагогов провести опыты и эксперименты по физике, химии и биологии.

На открытии площадки ректор вуза Николай Кропачев заметил, что лабораторной базой научного центра могут пользоваться как студенты, так и ученики со своими учителями. Это уникальный шанс не только получить навыки исследовательской работы, но и пообщаться с ведущими профессорами вуза. Слову, общая стоимость оборудования Научного парка СПбГУ более 7 миллиардов рублей. Здесь есть такие прибо-

ры, которых в мире считанные единицы.

Открытие междисциплинарной площадки стало и первым днем ее работы. Сюда приехали около ста школьников, а также учителей и директоров образовательных организаций Петербурга и Ленинградской области. Ребятам представилась возможность ознакомиться с оборудованием ресурсного центра по направлению «Физика», потрогать приборы своими руками и задать вопросы университетским преподавателям.

По отзывам учителей, открытие данной площадки - действительно важная инициатива вуза. Как призналась одна из педагогов, ввиду высокой степени погрешности пособий, используемых школами, достоверность некоторых законов физики приходится объяснять на пальцах. Работа на оборудовании СПбГУ принципиально меняет подход к практической части учебных занятий.



Ребята в лаборатории физики СПбГУ

Вуз готов даже обеспечить школьников местами для проживания, если ребята приезжают на 2-3 дня. За это время они смогут поработать в различных

лабораториях, послушать лекции, принять участие в интеллектуальных играх, то есть побыть в роли настоящих первокурсников.

Вопрос недели

Чем вы привлекаете в библиотеку детей?

Андрей СЕЛИВАНОВ, директор гимназии «Гармония», Великий Новгород:

- Наша библиотека выиграла в минувшем году грант Минобрнауки благодаря идее создания электронной базы всех книг. Детям станет удобнее искать информацию и пользоваться ею. Доступ к единой базе ребенок сможет получить с любого гаджета.

Ольга МЕТТЕР, заведующая библиотекой гимназии «Альма Матер», Санкт-Петербург:

- Нельзя сказать, что дети не забегают в библиотеку. Особенно часто можно увидеть учеников из начальных и средних классов. В основном ребята интересуются художественной литературой, которая рекомендована в рамках внеклассного чтения. Хотя есть и те, кто сам узнает о тех или иных новинках и просит их найти. Конечно, хотелось бы, чтобы чаще заглядывали старшеклассники. Чем мы их привлекаем? Прежде всего устраиваем тематические выставки, причем стараемся предложить нетривиальную тему. К примеру, сейчас готовится выставка, посвященная дням. Вернее, литературным произведениям, где так или иначе говорится о финансах и их роли в чьей-то судьбе. Также часто мы организуем выставки альбомов об искусстве, которые пользуются большим успехом.

Мария ТИМОФЕЕВА, библиотекарь Петровской школы, Петрозаводск:

- Наша библиотека имеет уникальное интеграционное пространство, в котором проходят уроки, семинары, литературные гостиные, круглые столы, публичные экзамены школы, выставки, родительские встречи, занятия для будущих первоклассников, олимпиады, экскурсии, творческие встречи, игры и квесты. А также успешно проводятся занятия по шахматам и увлекательной игре «го», которую осваивают не только дети, но и педагоги. У нас есть разные проекты: программа для будущих первоклассников «Муми-клуб», для младших школьников «Счастливая книжка», «Игротека в библиотеке», проекты «Цитата» и «А что читаешь ты?».

С 2009 года реализуется интересный проект «Библиотека приглашает», который направлен на ознакомление учащихся с культурным наследием Карелии. Приглашенные гости (писатели, художники, музыканты) общаются с детьми, рассказывают о своем творчестве, проводят мастер-классы. И уже в начале февраля мы ждем специалиста из Национальной библиотеки Республики Карелия с рассказом об истории комиксов для дальнейшего участия в конкурсе.

В библиотеке постоянно проходят выставки творческих работ, и не только детей, но и их родителей.

Наша библиотека просторная и светлая, с индивидуальными столами и мешками-пуфами, ковриками-пазлами и, конечно, с компьютерами и большим телевизором. В конце 2015 года библиотека Петровской школы стала победителем республиканского конкурса «Библиотека - доступность, комфортность, качество» в номинации «Комфортная библиотека: формирование комфортной среды и внутреннего пространства библиотеки». Ресурсы библиотеки востребованы не только детьми и педагогами школы, Дворца творчества, но и города, и республики.

Продолжение темы на стр. 22

Выше средней

Международные сравнительные исследования не панацея, но пренебрегать ими не стоит

Анна ДАНИЛИНА

В 2015 году в международных сравнительных исследованиях TIMSS и PISA приняли участие более миллиона школьников из 57 и 72 стран соответственно. Российская выборка учащихся, по оценкам экспертов, репрезентативна, поэтому вполне законно говорить о том, что в 4-х, 8-х и 11-х классах, а также с образованием 15-летних учащихся (как мы помним, PISA в отличие от TIMSS привязана не к классу, а к возрасту испытуемых) у нас все в порядке. Взглянем на факты: продемонстрирована одна из лучших динамик прироста в рамках PISA - по всем исследуемым направлениям баллы в PISA у наших учащихся оказались выше среднего по странам Организации экономического сотрудничества и развития, по результатам TIMSS мы в десятке лучших. Не могут не радовать и показатели московских школ: они вошли в исследование PISA обособленной группой и продемонстрировали высокий уровень, сопоставимый с лидерами рейтинга - Сингапуром, Гонконгом, Кореей и др. Только бы гордиться и радоваться! Но мы сразу заговорили о том, что еще исправить и как улучшить...

Повод есть

Конечно, абсолютизировать полученные результаты не стоит, но то, что получилось в 2015-м, уже очень и очень неплохо. Такова позиция помощника Президента РФ Андрея Фурсенко, который одним из первых выступил на международной конференции «Результаты международных исследований TIMSS и PISA 2015 года и факторы, влияющие на изменения в системе образования». Оценку Андрея Александровича подкрепила фактами руководитель Центра оценки качества образования Института стратегии развития образования Российской академии образования Галина Ковалева: полученный результат - явное свидетельство того, что значительно улучшился учебный процесс, особенно в начальной школе. Дети чувствуют себя его полноправными участниками, и все чаще от них можно услышать: «Мне интересно то, что говорит мой учитель», «Я легче понимаю своего учителя», «Мой учитель слушает то, что я хочу сказать» и т. д.

Международные исследования - вещь полезная, но далеко не всеобъемлющая. С одной стороны, в плане методологическом. Так, по словам представителя Немецкого института международных образовательных исследований Экхарда Климке, даже если высокий уровень развития какой-либо образовательной системы перекрестно подтверждается результатами PISA и TIMSS, нужно учитывать, что эти исследования, в общем-то, «про разное» и их стоит проверять внутристрановым исследованием. Особенно если очень хочется сделать какие-то решительные реформаторские шаги. По крайней мере так поступают в Германии.

И в России - по словам главы Центра национальных и международных исследований Федерального института оценки качества образования Сергея Станченко, потому что мы понимаем, зачем нам национальные исследования качества образования. Это прикладной инструмент, который связан с определенными задачами и внутристрановыми проблемами.

И именно здесь заложен большой потенциал для ответа на вопрос «почему», если, как отметил научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ Исаак Фрумин, по результатам международного уровня вдруг оказалось, что внутри страны дифференциация выше, чем разница между средней по конкретной стране и другими государствами - участниками исследования. Как, например, в США, когда в штате Массачусетс школьники получают в PISA и TIMSS баллы, сопоставимые со странами-лидерами, а учащиеся из богатых семей Алабамы показывают достижения лишь на уровне детей из бедных семей Массачусетса...

Уточняющую полезность национального инструментария подтвердила и старший научный сотрудник, консультант по взаимодействию Международной ассоциации по оценке учебных достижений Паула Корснакова: очень часто исследователи видят какие-то цифры и даже могут предположить, какой набор образовательных методов и инструментов стоит за ними, но они едва ли скажут, почему

Результаты российских школьников в международных исследованиях показывают, что новые ФГОС соответствуют современным международным тенденциям в образовании.

именно он в условиях конкретной страны сработал на успех. Свою специфику и свою культуру, которая в немалой степени влияет на образовательный процесс, можно проанализировать только в национальных исследованиях.

Шоковая терапия

Здоровому организму хорошая встряска не повредит. Именно такой встряской в начале 2000-х для многих стран стали первые результаты PISA. Германия - четверть 15-летних учащихся показывают неожиданно низкий уровень читательской грамотности, Польша - в среднем низкое качество образования, огромный разрыв между студентами организаций профобразования и школой. Причем в то время в свои колледжи и техникумы юные поляки могли уйти уже в 13 лет... Было решено отдалить этот момент хотя бы до 15 лет и попытаться сблизить программы, потому что тот общий бэкграунд, который студент должен получить в колледже помимо профессии, должен быть сопоставим с набором знаний и навыков его сверстника, еще считающегося школьником.

Россия в 2000 и 2003 годах тоже пережила PISA-шок. К тому же проявился и затем повторился сильный разрыв между высокими показателями в TIMSS и катастрофически низкими в PISA. Исаак Фрумин рассказывает, что тогда, в начале 2000-х, один большой руководитель поинтересовался у российских образовательных экспертов, а зачем вообще участвовать в таких исследованиях, если они показывают такие результаты... Впрочем, это еще не самое страшное искажение восприятия. Гораздо хуже, когда голову кружит систематический устойчивый успех: недостатков становится все меньше и меньше, и, как справедливо заметил Андрей Фурсенко, это вполне может означать, что не у нас или у них все хорошо, а что пора усложнять системы проверки.

Сегодня с той же проблемой разрыва между PISA и TIMSS усиленно борется Израиль, и в среднем от исследования исследования динамика на повышение сохраняется, но... неизменной остается и основная расстановка сил: ниже среднего по PISA, выше среднего по TIMSS. Решение задачи усложняется еще и тем, что в стране существует внушительная разница в баллах между носителями иврита и арабского языка - в пользу ивритоязычных граждан Израиля. И никто не отменял социальную дифференциацию семей и детей, которая делает проблему разницы в результатах еще более сложной... Конечно, в стране существуют различные программы поддержки тех, кто

находится в трудном социальном контексте, и израильские эксперты считают, что постепенно дифференциация различных национальных и социальных групп относительно доступа к образовательным возможностям становится все меньше.

Становится больше успевающих школьников среди детей из социально неблагополучных семей и в Эстонии. Правда, по словам Гунды Тире из эстонского Департамента по вопросам общего образования и экзаменов, ситуация с 2006 года была и так достаточно стабильная и позитивная: шок от результатов PISA, конечно, был, но скорее приятный, а в 2015 году эстонские школьники и вовсе оказались на третьем месте среди всех стран-участниц исследования в естественно-научном образовании, на 6-м месте по читательской грамотности и на 9-м по математике.

Кстати, дифференциация между школьниками - носителями различных языков здесь тоже есть. До 2012 года, как отметил Исаак Фрумин, русскоязычные школы в Эстонии и Латвии отставали от школ, где ведется преподавание на национальных языках, но уже в ходе PISA-2012 показали более высокие результаты - сказалось введение метапредметных методик, развитие навыков функционального чтения, проектной деятельности и многое другое, заложенное в эстонскую стратегию непрерыв-

ного образования до 2020 года. Большое внимание в Эстонии уделяется и подготовке учителей, которые ориентированы на обучение использованию знаний.

Точно так же и в Болгарии, которая участвует в PISA с 2000 года, считают, что деньги и оснащенность школы - это далеко не все. Гораздо острее здесь стоит проблема квалификации педаго-

Наше преимущество - охват и продолжительность образования. Россия находится в верхней трети рейтинга по ожидаемой продолжительности обучения.

гов и престижа учительской профессии. По словам сотрудника Центра по контролю и оценке качества школьного образования Республики Болгария Светлы Петровой, многим сначала казалось, что делается много, но, видимо, недостаточно, раз до сих пор Болгария находится в группе стран, которые показывают результат ниже среднего по всем направлениям. Среднестатистическому учителю в Болгарии 50 лет, в этом возрасте человек уже менее склонен к кардинальным переменам, поэтому трудно, по словам Светлы Петровой, внедрять новые методы работы, а молодежь в школы не идет - профессия учителя в стране не считается престижной...

Очередной этап реформ в Болгарии начался с августа прошлого года, когда был принят Закон о дошкольном и школьном образовании. Уровень предметных знаний школьников в стране значительно превышает уровень их умений применять эти знания, особенно в ситуациях, которые выходят за рамки аналогичных школьным, поэтому основной упор в документе сделан на внедрение компетентностного подхода - как раз то, что нужно для PISA.

Образовательные реформы под влиянием неудовлетворительных результатов PISA идут и в Турции. Одной из них стала реформа «4+4+4», которая увеличила продолжительность школьного образования в стране ровно на треть. Теперь юным жителям Турции также предстоит узнать все радости и проблемы длительного общеобязательного образования.

Куда нам плыть?

То, что мы имеем право гордиться, мы уже поняли, но действительно, чтобы не потерять динамику, неплохо было бы проанализировать, как удалось взять заветную планку средней по ОЭСР. Галина Ковалева уверена: благодарить надо системно-деятельностный подход и все последние реформы в начальной школе. Для Сергея Кравцова также очевидна взаимосвязь устойчиво высоких результатов России в TIMSS и внушительной позитивной динамики в PISA с проведенными реформами - эксперты Росособнадзора сопоставили все те проекты, которые реали-

зовывались в отечественном образовании в последнее время с полученными данными, и увидели, что многое совпадает и взаимобъясняется.

Министр образования и науки Российской Федерации Ольга Васильева отметила в свою очередь, что большую роль здесь сыграло внедрение государственных образовательных стандартов, - результаты российских школьников в международных исследованиях показывают, что новые ФГОС соответствуют современным международным тенденциям в образовании. Но, конечно, пределов совершенству нет, и, чтобы понять, куда расти, надо, по словам ректора НИУ ВШЭ Ярослава Кузьмина, признать не только свои слабые стороны.

У нас есть ряд черт, которые выделяют российское образование в положительном плане, например, всеобщность образования на основе его бесплатности. За последние 25 лет в стране произошло мощное расслоение семей по уровню доходов, но именно эта всеобщность и позволила не только сохранить систему образования, но и поддержать социальную стабильность в стране.

Второе наше преимущество - охват и продолжительность образования. Россия находится в верхней трети рейтинга по ожидаемой продолжительности обучения.

Третье - мощная традиция фундаментального образования, основанная на тесной связи с педагогической наукой.

Четвертое - укорененность общенациональных стандартов образования и измерителей качества.

Пятое...

Да, как отмечает и Ярослав Кузьмин, мы не любим себя хвалить, но нужно видеть и свои сильные стороны.

Но, конечно, есть и проблемы, и часть из них имеет длительную историю. У нас самая низкая вовлеченность в lifelong learning («образование через всю жизнь»), особенно у тех, кому за 30. У нас также самая низкая обеспеченность образования в расчете на одного учащегося, но, несмотря на это, как показывают исследования, мы пока достигаем неплохих результатов.

Наши стандарты полностью пересекаются с требованиями международных исследований, но в то же время все элементы естественно-научной грамотности разбросаны по разным типам результатов...

Через три и соответственно четыре года будут проведены очередные PISA и TIMSS. Если к этому времени стандарты будут реализованы должным образом, если будет воплощен в жизнь системно-деятельностный подход, то, как отмечает Галина Ковалева, в очередном цикле исследований будут участвовать совершенно иные дети, и они покажут значительный прирост там, где нужно будет проявить сложные когнитивные умения.

Ну а если нет... то нет.

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск

В конце января в Карельском институте развития образования прошел республиканский общественно-педагогический форум «ФГОС - 7 лет: движемся вперед!?!». Семь лет - много это или мало? Можно ли уже подвести итоги? И каковы они? Дискуссия по этой непростой теме вызвала интерес и живейшие отклики ее участников. Одни говорили о том, что федеральные государственные образовательные стандарты предъявляют слишком жесткие требования, причем не только к педагогам. Другие, наоборот, увидели во ФГОС новые возможности для творчества...

Елена СЕРГИНА, доцент Петрозаводского государственного университета, научный руководитель полисистемного образовательного округа «Центр»:

- В федеральных стандартах второго поколения, которые, на мой взгляд, написаны неплохо, предложен в качестве основного системно-деятельностный подход. В итоге по ним мы получаем человека функционального, готового к исполнению конкретных действий в системе по достижению гарантированного результата. В данном случае системно-деятельностный подход как способ подготовки исполнителей очень хорош. Но наш соцзаказ, поставленный перед школой, - это воспитание творческого человека, способного социально и лично адаптироваться к любой нестандартной ситуации. Противоречие очевидно: с одной стороны, исполнитель, а с другой - тот, кто может принять творческое решение.

У меня ощущение, что ФГОС писали в большей степени психологи, но точно не учителя, потому что они не содержат никаких методических указаний. Как мы должны формировать учебные действия, если у нас нет набора тех самых универсальных учебных действий, которые должен выполнять учитель, чтобы в конце получить аналогичное действие ученика? Почему сегодня учитель должен тратить на подготовку урока в два-три раза больше времени, чем это было лет восемь назад? Это заставляет нас задуматься: либо нагрузка учителя велика, либо учеников много в классе. И самое серьезное, что заставляет стандарты работать вхолостую, - стандарты не предложили индикаторы качества образования. В первую очередь ни по метапредметным, ни по личностным результатам. Сегодня наш учитель точно понимает, что, давая диагностическую контрольную работу ученикам, он должен включить наблюдение педагогическое, одновременно провести ряд психологических методик, которые он еще не отработал, не изучил и не принял, не умеет ими распоряжаться. Поэтому про результат мы не знаем - достигаем его или нет, потому что у нас нет механизмов его измерения.

Елена ГЕРАСИМОВА, директор Дома творчества детей и юношества №2, Петрозаводск:

- Я как физик знаю, что всякое движение относительно. Конечно, мы движемся! С разной скоростью, темпами, результатами, но никто не обещал одинакового старта и финиша. Помните золотое правило - черепаха тоже может прийти первой.

Теперь, правда, программу мы должны заполнить относительно себя. Что мы туда вкладываем своего? Там есть люфт - то, что должно быть обязательно, по данности, это минимальное, но там же есть слово «может». Может учитель, управленец, ученик. И эту часть прописываю я, учитель, и понимаю, что можно раскрыть. Я сама себе поставила задачу и решаю ее, задаю планку.

В нынешних школах много современного оборудования, к которому раньше подходили не все учителя, но теперь и они научились. В чем же отставание? В методических материалах, пособиях. Учителя ночами сами создают

пок. Надо, чтобы человек, работая по ФГОС, понимал, что он должен получить.

Не мы должны писать технологические карты. Карты и учебники должны нам выдаваться в готовом виде. Тогда я буду знать, куда иду. Поэтому мы застряли и буксуем - мы не понимаем, куда идем.

Ольга СИВЕРЧЕНКО, директор школы №460 имени дважды Героя Советского Союза А.А.Головачева, Москва:

- Год назад ко мне подошла четырехлетняя дочка и спросила: «Мама, а что такое конвекция?» Позже выяснилось, что дочка

- Почему после удачной апробации ФГОС в начальной школе может быть провал в средней и старшей школе? Потому что поменяться должен учитель! После игры в начальной школе дальше нужно общаться. Общаться с подростком - это не с младшим школьником играть. Это взаимоуважение, принятие, конкуренция, дискуссия, это вплоть до того, что ты должен доказать, что право имеешь с ним рядом стоять. И вот здесь у нас есть ФГОС... Учителя сами должны задать интонацию федеральным государственным образовательным стандартам, так они и за-

Революция или бег на месте?

Оставят ли готовые решения место для творчества

пособия. Думаю, это хорошо для учителя. Да, это очень затратное дело, работать приходится ночами, но результат того стоит.

Кстати, каким должен быть этот результат? Если мы говорим о старой школе, то тут знаниевый компонент. Сейчас идут и личностные, и метапредметные результаты. Конечно, мы учимся погружению ученика в процесс научных, мыслительных операций. Мало кто помнит первый закон Ньютона через пять лет после окончания школы, но если ребенка научили сравнивать, классифицировать, систематизировать - все это он возьмет с собой. Конечно, сложно понять, что будет нужно ребенку в будущем. Я на днях читала список профессий будущего. От выпускников потребуются новые функции и компетенции, к которым пока мы даже не готовим. Поэтому ситуация сложная, но движение вперед, безусловно, есть.

Нина ЗАЛЫСИНА, учитель математики средней школы поселка Надвоицы, победитель конкурса «Учитель года Республики Карелия»-2001:

- Я не пойду назад, потому что надо идти вперед. В этом году исполнится 50 лет, как я окончила вуз. Представляете, сколько программ всяких видела?

Нередко говорят, что родители не понимают новых стандартов. А вы знаете, кто больше всех пострадал от стандартов? Учителя русского языка и математики. Учителям биологии, географии, физики просто повезло - у них есть учебники, по которым можно великолепно эти ФГОС внедрять. А что происходит, например, с математикой? Ни один учитель, который ведет ее в пятом-шестом классе, не понимает, что он должен иметь на выходе. Нет учебников! Вы говорите, что легко написать на тройку математику. Ничего подобного! Калькулятор оставили, а дети ведь считать не умеют. Им на ЕГЭ нужно пример не просто решить, а решить правильно, иначе поставят «два». Ребенок решает задачу. Раньше мы оценивали так: решил две трети задачи, значит, тройка. Он мне сейчас решил все, в арифметике ошибся, потому что считать не умеет, я ему должна поставить «два». Нонсенс! Лес рубят - щепки летят. Слишком много ще-

смотрела мультфильм «Фиксики», где этот процесс был описан. Вечером мы читали книжку «Незнайка на Луне», главу, посвященную путешествию на воздушном шаре, который нагревался теплым воздухом и поднимался. Дочка меня спрашивает: «А это конвекция?» Здесь я поняла, что физики я забыла. Спросила у коллег... Оказалось, что там действовала сила Архимеда. Дочка сама залезла в Интернет, чтобы выяснить, кто это такой, посмотрела картинки... А через три года дочка придет в первый класс изучать букву «а».

Говорить, что советское образование было хорошим, - да, для своего времени. Но оставаться в парадигме советского образования - это все равно что совершать преступление против наших детей.

Да, многие методики, которые сейчас используются в школах, открыты были раньше. Но мы не топчемся на месте. Я вижу прогресс в школе, и я вижу, как дети сдают ЕГЭ. Для детей это громадный стресс, но экзамен изменился по сравнению с 2004 годом. Даже самые слабые ученики моей школы в тестовом режиме ЕГЭ сдают очень хорошо. ЕГЭ усложняется постоянно, и это ли не признак динамики развития нашей системы образования?

Зинаида ЕФЛОВА, заведующая лабораторией теории и практики развития сельской школы Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета, исполнительный директор Ассоциации сельских малочисленных малокомплектных школ Республики Карелия:

От автора

Уже в кулуарах - к сожалению, строгих временных рамок дискуссий никогда не хватает на то, чтобы высказались все и обо всем, - педагоги сошлись во мнении: движение вперед есть, но только ли благодаря ФГОС? Карельские педагоги не уверены... К тому же стандарты в республике реализуют в основном за счет энтузиазма самих учителей - поддержки, и особенно методической, педагоги здесь не чувствуют и сами в режиме нон-стоп стараются приспособиться к меняющимся правилам игры. Среди таких неожиданных перемен - совершенно иной образ выпускника начальной школы, отучившегося на новому стандарту. «Фгосовские» дети любят играть, и это прекрасно, но средняя школа нацелена на решение сложных задач, а ребята порой не готовы показать все, на что они способны. И, чтобы перестроиться, им нужна помощь точно так же, как и их педагогам.

Записки Виктора Болотова

Не создавай себе прецедента!

Буквально на днях Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию РАО вынесло отрицательный вердикт относительно введения астрономии как отдельного предмета в школьную программу. Впрочем, было решено не отклонять предложение Минобрнауки окончательно и бесповоротно, а лишь отправить его на доработку...

Обсуждали долго. Высказывались много. Задавали вопросы. Во-первых, вместо чего астрономия? Школьная программа и так весьма масштабна. Мы все время старательно добавляем туда что-нибудь, но забываем выбрасывать. В итоге и учитель, и ученик идут от класса к классу, словно верблюды, перегруженные и перетруженные, потому что преподавать и соответственно освоить все это в полном объеме просто невозможно.

Во-вторых... ну, допустим, ввели. И что же, будем тоже делить на базовую и профильную? Тогда еще вопрос, или лучше два: что такое астрономия на профильном уровне и кто будет ее преподавать? И, кстати, кому? Неужели в стране такая нехватка астрономов, что надо начинать массово готовить их еще со школы?

Кстати, в составе ФУМО довольно-таки много директоров школ, и они резонно интересовались на заседании: а зачем убивать ту самую вариативность, к которой мы так долго шли и которая сегодня наконец-то нормально работает? Зачем превращать астрономию из редко преподаваемого и, вполне вероятно, оттого и притягательного предмета в предмет общеобразовательный и неуспевающими студентами от всей души нелюбимый?

В-третьих, но, пожалуй, в главных: никто не отрицает, что астрономия - это хорошо, и, с одной стороны, учить такому важному предмету в рамках отдельных часов, может, тоже было бы неплохо, да дело не в этом... Ну ввели мы курс астрономии в расписание, а через год или даже через месяц какая-нибудь инициативная группа возмутится: «А чем экология хуже? Все-таки на дворе Год экологии...», а потом и юристы подхватят: «Почему теории государства и права в школьном курсе нет? Вон какие люди из юристов выходят!» И тогда наши перегруженные школьники будут учить отдельно и первое, и второе, и еще что-нибудь третье, и четвертое, вроде греческого языка, как уже предлагали в наших южных регионах, или общеобязательных шахмат. И ничего мы этому противопоставить не сможем, потому что прецедент: астрономия хоть и наука о далеких мирах, но в нашем мире она может решить вполне приземленную задачу - создаст предпосылку легитимного и системного пополнения и без того перегруженной программы «отдельными предметами».

Впрочем, до реализации этого опасного сценария еще далеко. А может быть, ему и вовсе не суждено быть реализованным. Если, конечно, будут приняты во внимание опасения ФУМО насчет того, что сюжет с прецедентом очень опасный...

Нашли, правда, в ходе обсуждения и рациональное, и даже спасительное зерно: нынешний раздел астрономии в курсе физики нуждается в серьезной доработке или даже переработке. Так, может быть, здесь и заложен главный тренд по «возвращению астрономии в школы»? Часы уже есть, осталось их грамотно наполнить. Что ж, поживем - увидим.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.



Анна ДАНИЛИНА

Давайте поиграем в ассоциации. Скажем, к слову «подросток». Две трети сразу же уйдут в смысловое поле непонятости, нестабильности, противопоставленности взрослому миру и в целом будут правы. И неправы одновременно. Смотреть на подростка сверху вниз - весьма привычное занятие, но, похоже, в последнее время, хотят этого взрослые или не хотят, траектория взгляда меняется... О чем волнует, на что надеется и что собой представляет современный тинейджер, выясняли на семинаре «Современное детство: теория и практика» Института образования НИУ ВШЭ и Московского государственного психолого-педагогического университета.

Как же быть?

Катерина Поливанова, доктор психологических наук, директор Центра исследований современного детства Института образования НИУ ВШЭ, старательно объясняет своей вполне профессиональной аудитории, что привычка навязать сверху какую-то шкалу ценностей и спросить подростка: «А как ты в нее вписываешься?» - обречена на провал. Если, конечно, нужен содержательный ответ.

Мысль продолжает Светлана Скарлош, научный руководитель отделения психологии (ПсихО) летней школы, аспирант кафедры возрастной психологии и акмеологии МГППУ: подростки закрыты от внешнего изучения физически (они чаще всего «не обитают» там же, где и взрослые) и психологически (им либо неинтересно отвечать, либо они пытаются угадать «правильный» ответ).

Так как же быть? Искать ответы вместе. Идея снимать с ребятами ремейки советских фильмов вначале казалась весьма фантастической, если не авантюрной с точки зрения использования произведенного контента для последующего анализа, но в итоге оказалось, что можно и отследить, и записать. И подумать уже есть над чем. Свое детище Светлана Скарлош пока осторожно называет «проективной методикой нового типа».

За основу взят чудесный фильм Игоря Масленникова «Завтра, третьего апреля...», который ребята 15-17 лет в течение трех недель, выезжая на летнюю школу, переснимают с учетом того, как изменилась жизнь их сверстников за последние полвека. Оригинал появился на свет еще в 1969 году. Тогда кино, конечно, снимали взрослые, но вместо профессиональных актеров взяли детей, в 2014-м, когда началось исследование, режиссерами, сценаристами и актерами стали подростки.

За три года в проекте участвовали 70 человек (сначала их разбивали на группы по 12-14 человек, затем экспериментировали с более мелкими), было отснято шесть фильмов. Хронометраж, манера, творческий процесс - все, по словам Светланы Скарлош, очень разное, потому что никакого отбора в съемочные группы не было - участвовали подростки из разных регионов, разных школ, в том числе и по статусу. Уже сегодня авторы исследования мечтают о других, не менее интересных выборках - строго региональной, или в контексте школ определенного типа, или даже международной.

Самое главное, чтобы не в рамках одного класса, считает Кате-

рина Поливанова, это же получается вполне психотерапевтический метод, поэтому нужна отдельная обособленная группа, которая по окончании работы распадается, класс же тем временем остается. И с ним остается память обо всех тех болезненных моментах и переживаниях, которые обострились и выплеснулись наружу.

От простого к сложному

Как происходит съемочный процесс? Если вкратце, то сначала ребята смотрят предложенный контент, переосмысливают его, а затем снимают. Конечно, все гораздо сложнее, и каждый из девяти этапов работы над фильмом, куда входят все элементы настоящего кинопроиз-

дус напряжения и переживания в группе, творческая работа усиливается. Однажды, по словам Светланы Скарлош, ожидаемые как ответ юных авторов на критику нарочитая гротескность и заостренность сюжета превратились даже в нечто совершенно запредельное с рассказом о страшной травле и всевозможными аддикциями. К съемочной группе тогда с советами пришли практики от кино и даже психологи, и в итоге третий вариант сценария стал весьма сбалансированным: без намеренно плохих или приторно хороших. Зато появились герои, которых очень сложно поделить на «черное» и «белое».

Катерина Поливанова отмечает: в этом и есть одна из замечательных сложностей современ-

Черное и белое

Подростков волнует не правда и справедливость, а самоопределение

водства вплоть до кастинга и съемки трейлера, становится поводом для анализа. Вот здесь динамика обострилась (чаще всего, когда идет групповая дискуссия о сценарии), а здесь интерес почти близок к нулю (в основном когда пишется сценарий, работают двое-трое самых стойких), а здесь как гром среди ясного неба прозрения (на показе трейлера или при монтаже самого фильма: вроде комедию снимали, а хочется плакать). Все это становится исследовательским материалом, причем анализировать все и вся имеют право и сами ребята - такова установка проекта.

Очень важный момент работы - проверка придуманной сюжетной линии на реалистичность. Причем, по словам Светланы Скарлош, совершенно не требуется, самоотверженно ради искусства препарировав свою душу, выдать какие-то личные откровения, нужно просто показать что-то, что бывает в жизни, что-то, во что может поверить твой сверстник... В общем, равняемся не на Склифосовского, а на Станиславского.

Но пока до этого дойдут... Первый сценарий у группы, по словам Светланы Скарлош, получается нередко пластиковым: срабатывает порой та самая история с поиском «правильного» ответа для приставучего взрослого. Здесь, кстати, стоит вспомнить одну из героинь «Завтра, третьего апреля...». Вместо попытки продемонстрировать свои рассуждения по поводу васнецовских «Богатырей», очевидно, главная активистка и отличница класса отрететированным тоном выдает нечто взрослое и больше похожее на критику, нежели на поток мыслей, который селятся воспринимать ее одноклассники. Педагог, конечно, чувствует эту заученность, но попадание в «правильный» ответ произошло, ключ в замке...

Здесь такой номер не пройдет. И первая неудача повышает гра-

дных подростковых сюжетов. Если и есть дурной поступок, то он чаще всего не злонамерен, и совершивший его раскаивается уже через пять минут, но повернуть вспять нельзя... Здесь, по ее словам, слышится мотив даже не подростковый, а дошкольный - «оно само»... пролилось, разбилося, потерялось.

Как разрешается конфликт, когда нет намеренного злодея? Светлана Скарлош считает, что это не происходит в классическом понимании разрешения, конфликт скорее рассасывается. Начинается травля, взаимные укусы, но каждый понимает, что другому больно, и постепенно остывает.

В оригинальном фильме один из крупных конфликтов - дружеский шарж на негласно «лучшую пару 6-го «Б», который точно так же ненамеренно становится достоянием всего подросткового коллектива. Причем сам факт взаимного тяготения мальчика и девочки ни для кого не секрет, но когда то, что передается из уст в

назван, не обозначен. Таковы все шесть фильмов с небольшими вариациями.

Получает развитие и линия влияния информационных технологий на коммуникации. Помните, как в оригинале: отданное на откуп классу право сесть как за благорассудится, ребята предпочитают делегировать хитроумной ЭВМ, ведь она в состоянии дать «оптимальный вариант». Но уже на этапе сбора данных происходит их ненамеренное публичное оглашение, и выясняется, что в классе есть всеобщие любимчики, из-за которых придется сажать за парту 17 человек... Происходит конфликт. В сегодняшних фильмах вся коллизия с нарушением приватности привязана к информацион-

ным технологиям: утечки личных фото происходят именно в соцсетях и мессенджерах.

Различия оригинала и ремейков сильнее всего видны в деталях. Меняется гендерная принадлежность персонажей, как героев, так и антигероев, и главным задирой, который в 1969 году выглядит как акселерат-второгодник, в фильмах новых Масленниковых нередко становится уже девочка.

Милая сердцу сплоченность класса и в добрый, и в трудный час превращается в со временных сюжетах в крайний индивидуализм. Ссора всех со всеми в «день, когда нужно говорить только правду», вместо намеренной одними штрихами пикировки в стиле «сам дурак» разыгрывается как полноценная травля.

Рефлексия без возраста

В одном из наиболее сильных, по мнению Светланы Скарлош, фильмов дано нестандартное визуальное решение: в кадре - страницы в социальных сетях и руки главных героев на клавиатуре. Подростки вообще не появляются на экране «в полный рост» в отличие от взрослых героев (их тоже играют дети). Это решение - признак серьезной рефлексии и глубокий символ: 14-15-летних в реальном мире как бы и нет, они все там, на своих страницах, среди диалогов, постов, лайков и мемов. Взрослых, наоборот, нет в виртуальном пространстве - они реальны. Два мира разошлись вновь: но это уже не только ментальный, но и технологический разрыв поколений.

Однако не стоит унывать по этому поводу. С одной стороны, конечно, все так, но, с другой стороны, есть много семей, где родители за сорок спокойно отправляют «в личку» своим детям за семнадцать смешные картиночки, а те пишут в ответ: «ха-ха, уже видел(а)», и наоборот. И, да, именно так, с маленькой буквы. И все понимают, почему и для чего. И это

не выглядит оскорбительно, как могло бы показаться еще в 70-е, когда разница в статусах «взрослый» и «ребенок», по словам Светланы Скарлош, была огромной, вплоть до используемой лексики.

О чем еще переживают современные подростки, исходя из того, о чем они снимают кино? О хрупкости межличностных связей и статусов, о том, как непросто любовь и кто кому и что должен, когда сказаны заветные слова, как построить отношения один на один в группе или с теми, кто старше...

Особняком стоит тема телесности, распоряжения своим телом. В оригинальном сюжете главный отрезок на эту тему занимает меньше минуты и строится на попытке девочки понять, было бы здорово подстричься покороче или нет, и примерно на таком диалоге: «Мам, так оригинальнее?» (героиня оценивающе смотрит в зеркало, сжав в кулак волосы на затылке) - «Не смей, понятно?» В современных версиях, снятых подростками, этот конфликт разворачивается чуть дольше и приобретает, по словам Катерины Поливановой, некоторую иную окраску. Если сегодня подростковый возраст удлинняется и в 20 лет сын или дочь все еще живет с родителями под одной крышей, то как обособиться от них? Присвоением телесности. И пирсинг или креативное окрашивание волос - это не бунт против заведомо настроенных против подобных экспериментов родителей, это просто обозначение своей территории.

По большому счету, как считает Катерина Поливанова, у современных подростков нет и в поми-

Взрослые сегодня, с точки зрения подростка, существуют как отдельный биологический вид. И именно подростки нередко берут на себя функцию старшего в доме, если случились развод, разлад и прочие неприятности.

не этого бунта против родительских ограничений, на котором раньше строились многие классические сюжеты. Взрослые сегодня, с точки зрения подростка, существуют как отдельный биологический вид. И именно подростки, по словам Светланы Скарлош, без рассуждения о правильном и неправильном, о должном и возможном нередко берут на себя функцию старшего в доме, если случились развод, разлад и прочие неприятности. Взрослые больше не видятся как главные и априори знающие больше, они могут быть слабачками и глупцами, которым надо - и получается - помогать.

Вопрос «могу ли я прийти домой за полночь?» подросток, как это ни парадоксально, адресует сегодня не родителям, а самому себе. Могу ли я себе это позволить? Хочу ли я этого? И это гораздо сложнее ситуации, когда просто запретили родители.

Самые трудные и стыдные вопросы человек всегда решает сам с собой, один на один. Сегодня эта рефлексия не имеет возраста - ей подвержены и взрослые, и те, кого они еще по привычке называют детьми.

Так что, похоже, вся эта история совсем не про 15-17-летних, она в целом про людей.

Неделя директора школы

Именно это жизнь!

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергеево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область



У каждой образовательной организации (конечно, не только образовательной) есть свои традиции, свое лицо, своя атмосфера. И значение этого феномена огромно. Взросление каждого человека происходит в школе. И если кто-то считает, что ученики приходят в школу лишь затем,

чтобы ответить выученный урок, получить оценку, выслушать новую тему и получить новое задание, то он ничего не знает о школьной жизни.

...А это именно жизнь. Насыщенная переживаниями, взаимоотношениями, радостями и горестями. И путь этот проживают не только взрослеющие школьники, но и педагоги, находящиеся с ними «в одной лодке». Ежедневные столкновения интересов, настроений, взлетов и неудач.

От чего зависит общая атмосфера, которая задает движение этой лодки? Ответить на этот вопрос сложно, потому что многие самые важные составляющие скрыты и остаются «за кадром», и некоторые из них невоспроизводимы, так как замыкаются на конкретных людях с их харизмой и энергетикой. Индивидуальный характер имеет каждый класс, хотя он складывается из отдельных и совершенно разных детей.

Выпускники и родители нашей гимназии отмечают особый гимназический дух, о котором в городе ходят легенды. Часто думаю об этом и стараюсь понять, что является его основой. Бесспорно, атмосфере создают взрослые. Они не делают этого специально, просто они так живут. И считают свое дело важным, и стараются сделать его хорошо, и держат высокую планку внутреннего стандарта качества своей работы. И постоянно учатся сами. Порой ошибаются, спорят, сомневаются и умеют осуществлять глубокую внутреннюю работу.

Недавно в гимназии состоялась V Открытые педагогические чтения памяти основателя и первого директора гимназии И.Б.Ольбинского. В гостях у нас были педагоги не только из Подмоскovie. Очень насыщенная программа, двухдневные слушания, выступления, обсуждения, дискуссии. И опять гости постоянно говорили о нашей атмосфере.

С сообщениями выступали все педагоги гимназии. Представляли свой опыт. И я как директор могу сказать, что нам есть чем гордиться: каждый доклад - отдельная проблема, а не просто отчет о проделанной работе. Важно, что есть заинтересованная аудитория и опытные эксперты, которые задают порой каверзные вопросы. И учителя гимназии достойно на них отвечают. В этой ситуации они и авторы, и ученики. Коллектив работает слаженно, поддерживая друг друга. Каждый учитель - сложная, многогранная личность. Работать в таком окружении непросто, но очень интересно. Каждый ощущает ценность собственного профессионализма и профессионализма коллег. И это великий ресурс для того, чтобы ощущать радость от взаимодействия. Думаю, что этот опыт и есть важная часть нашей атмосферы.

На днях получила очень ценную для меня оценку нашего коллектива, которая прозвучала так: «Люди у вас настоящие». Это потому, что мы не просто приходим на работу, чтобы обеспечить себе жизнь после трудового дня, мы проживаем в гимназии внушительную часть нашей жизни. И у нас получается создавать условия, в которых, несмотря на возникающие разногласия, горести от неудач, у каждого возникает ощущение значимости происходящего и собственной личности, взаимной поддержки и ценности общего дела.

Удивительно, что не всем удается погрузиться в эту атмосферу: быть настоящим, испытывать чувства и делать хорошо то, во что веришь, на самом деле затратно. Не все новые сотрудники приживаются у нас и принимают наши правила, главное из которых - постоянная внутренняя работа по выстраиванию собственной личности. Редко, но бывает, что и ученики возвращаются в те школы, из которых ушли (у нас учатся дети с 7-го класса). Но я думаю, что только такая жизненная стратегия дает человеку основания для ощущения полноценности жизни и внутреннего психологического здоровья.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Новосибирск, фото автора

В Сибири есть удивительная школа, где дети любят учиться, а педагоги - учить. В 1963-м ее организовал академик Михаил Лаврентьев, создатель Новосибирского Академгородка. Первую лекцию в Специализированном учебно-научном центре НГУ, в просторечии - ФМШ, прочитал основоположник советской кибернетики и программирования Алексей Ляпунов.

- Это то, что мы наработали за 50 с лишним лет, то, что передаем в виде наследия, - более 50 учебников, написанных нашими сотрудниками, методические пособия, - профессор, доктор физ.-мат. наук, директор СУНЦ Николай Яворский показывает свой кабинет. - Задачник Савченко, к примеру, уже бренд, переведен на несколько языков, и не по нашей инициативе. Учебник по биологии Дымшица есть в каждой

школе, путь пройти, прежде чем попасть к нам в преподаватели. Мы должны посмотреть на человека с разных сторон. Сложилась система, и случайных людей у нас нет. Среди преподавателей - 25 докторов, 90 кандидатов наук. У нас 125 ставок, а преподавателей 260. Не синекура, сюда не за деньгами идут. Конечно, и избавиться нам от ненужных легче - просто не заключаем контракт на следующий год. Но попробовать надо. Молодым обязательно. Не всегда у них получается, юношеский максимализм сказывается: кажется, я выучился, умный, и все остальные должны так же быстро соображать. У нас выработана специальная система работы с молодыми преподавателями. Система обучения вузовская - есть лекции, семинары... В подчинении лектора «семинаристы», то есть те, кто ведет семинары. Каждый класс делится на две группы по 12-13 человек, лектор руководит «семинаристами» - подсказывает, какие задачи давать, как заинтересовывать, какие методичес-

кий есть 140 курсов, которые все интересны! Несколько из них надо выбрать обязательно, это входит в учебный план. Самоуправление - командир класса, культорг, физорг, утренняя зарядка, ежедневная уборка комнаты, всего этого в обычных школах нет. Очень тесное общение ребят из разных социальных слоев. Ребенок из академической семьи и из глубинки живут в одной комнате, узнают много нового про жизнь. Мы настраиваем на позитив, доброжелательность, взаимопомощь у нас очень развита, ведь нагрузки большие. Так зарождается новая среда, новый социум. Тем, кто не хочет учиться, здесь вообще неинтересно, здесь уважают тех, кто учится много. У нас множество и кружков, и секций. Наши ребята очень спортивные, потому что большие умственные нагрузки требуют больших физических. На кафедре физического воспитания 7 преподавателей - мастеров спорта.

- Трудно руководить коллективом, который состоит из таких личностей?

Приказывать бесполезно

Для созидания нужны другие инструменты

школе. Так что пришла пора передавать накопленный опыт. Новый проект вот реализуем - Открытая ФМШ. Это дистанционный учебный курс, позволяющий, не покидая своего города, расширять и углублять знания. Да, важен еще и дух ФМШ, но есть контент, есть лекции и видеоматериалы наших сотрудников, есть они сами, помогающие и на расстоянии. Учиться дистанционно может каждый. Если справится. А в СУНЦ отбор строгий. Собираем ребят по всей Сибири, Дальнему Востоку, меньше - Казахстану, есть из европейской части страны. Подобных школ - подразделений университетов всего 4 в России - при СГУ, СПбГУ, УрГУ и НГУ.

- Николай Иванович, как вы подбираете педагогов, которым искренне хочется учить детей?

- У нас нет учителей, получивших профессиональное педагогическое образование. Профессорско-преподавательский состав ФМШ - люди, профессионально занимающиеся исследованиями, сотрудники Сибирского отделения РАН. Все совмещают науку и школу. Я тоже ученый, у меня своя лаборатория физики в университете. Среди преподавателей - 40 процентов наших выпускников. Есть молодые, есть патриархи - сплав поколений мы поддерживаем. Но не каждый ученый может работать с нашими ребятами. С такими, которым всегда что-то надо, которые задают неудобные вопросы, всегда сложно. А наши этих вопросов задают немерено, еще и сообщают быстрее взрослых. Работать с такими ребятами - непростая задача. Они должны вас уважать. Не будут уважать, сделают все что угодно, они же умные. У нас очень острые на словцо дети, прозвища дают очень точные, многие преподаватели ими гордятся.

- А что нужно сделать педагогу, чтобы его уважали?

- Быть личностью. Отдавать частичку души. Преподаватели наши не за деньгами идут - за общением с детьми. Этого больше нигде не получишь. Кто понимает, это драйв. Многие ребята к нам возвращаются преподавателями. Почему? Вот есть день самоуправления, к примеру. В кресло директора садится ученик и управляет школой. Дети заменяют преподавателей, читают лекции, ведут семинары; конечно, перед этим много готовятся с помощью педагогов, которые им это дело доверяют. И среди них есть весьма большой процент будущих преподавателей. Попробовали в ФМШ, развили в университете, студентами они приходят работать с ребятами в нашу летнюю школу. Вообще надо боль-

кие приемы использовать, они у каждого свои. Причем раз все лекторы - личности, то все курсы - авторские, несмотря на то что программа одна, читают их по-разному, и ребятам это интересно тоже. У нас и гуманитарий высококвалифицированные. Заведующий гуманитарной кафедрой Владимир Александрович Миндолин - доцент, кандидат исторических наук, последний первый секретарь обкома КПСС Новосибирской области. Это значит,



Николай ЯВОРСКИЙ

что он передает историю из первых рук. У нас невозможно работать формально, сразу будут проблемы с ребятами, пойдет обратная реакция. А ребята у нас хорошие, добрые, замечательные! Очень важно - открытые. Они мотивированы кучебе, то есть готовы воспринимать. Тех, кто учиться не хочет, мы учить не умеем.

- И такие бывают, несмотря на то что к вам так сложно поступить?

- Бывают амбиции родителей, которые натаскивают детей, они достигают определенного уровня. А потом интернат, реальная жизнь, когда ты сам за себя отвечаешь. Мы, конечно, помогаем, у нас есть воспитатели, психологическая, медицинские службы. Но 24 часа в сутки дети друг с другом. Детская среда - жесткая, они сразу скажут тебе, кто ты есть. Ребенок привык быть первым в своей школе, вокруг него особая атмосфера. А здесь 500 талантливых! Драки запрещены, отчисляем сразу за любые намеки на дедовщину. Все иначе, все сам, ты не первый, а еще и двойки за то, за что в школе хвалили! Культурологический шок. Мы помогаем, но каждый это переживает сам. У нас тут можно многое кроме учебы. Кроме базовых заня-

- Дети открыты, чтобы воспринимать, преподаватели - чтобы отдавать. Если они пришли за другим, им тут делать нечего. Приказывать им, конечно, нельзя. То есть нужно пользоваться этим инструментом только в крайних случаях. Любое действие, направленное на заставление без созидания, людей закрывает, что категорически противопоказано исследователям. Нужно искать другие инструменты. На самом деле, если человек не согласен, никакой приказ не подействует, даже генеральский. Его выполнение - все равно внутреннее соглашение по каким-то причинам. Если его нет, вы не сможете управлять, потому что руководитель один, а подчиненных много. Они должны чувствовать уважение, признавать авторитет. Если нет, все бесполезно.

- Ваши ребята ведь не только умные, они хотят жить и работать на благо общества, как правило...

- Интернат - серьезная школа социализации. Человек сам за себя отвечает, его этому учат. Современная проблема как раз в том, что дети не подготовлены к жизни, живут в достаточно тепличных условиях, когда за них принимают решения старшие, поэтому, встречаясь с жизненными проблемами, часто не справляются. А здесь хочешь не хочешь, а с 9-го класса человек эту школу проходит. Это серьезно отражается на их будущем.

- Ваш опыт можно перенести на общеобразовательные школы?

- Мы это делаем. Мы предложили несколько лет назад губернатору Новосибирской области создать специализированные классы в школах. Одним из первых был создан такой класс в 1-й гимназии Новосибирска. Стали учить физику, математику, биологию, химию по нашим программам, причем принимали ребят по нашим правилам. Выпускники уже стали мощным ядром университета. Первая стала в полном смысле первой, такой класс, как локомотив, вытягивает всю школу. Другие школы посмотрели - тоже захотелось. Есть и неудачи, конечно. Надо классы делить на два, значит, увеличивать количество учителей в два раза, в первой половине дня уроки, потом кружки, секции, спецкурсы, значит, увеличивать финансирование. Конечно, кадровый потенциал школ не всегда к этому готов. Но есть замечательные талантливые учителя, которых тоже надо собирать вместе, как и детей, чтобы «заражались» и «заражали» других. Мы проводим курсы повышения квалификации для тех, кто хочет работать с такими детьми, как наши.

Д.Ц., ученик 11-го класса, гимназия «Альма Матер», Санкт-Петербург:

Соблазнов много

Я постоянный пользователь Интернета и социальных сетей. Мои друзья и приятели тоже пользуются гаджетами для этой цели каждый день. В чем, на мой взгляд, плюсы виртуального общения? Прежде всего это быстрое и комфортное общение с друзьями, а потом и с коллегами. Благодаря Интернету можно оперативно найти любую информацию и передать ее или взять из любой точки не только страны, но и мира. Основное общение, конечно, происходит вне учебного времени. Для чего оно мне? Для того чтобы поделиться чем-либо с друзьями или получить интересную информацию от них.

Минусов тоже несколько, но основной, как я думаю, в том, что в сетях много соблазнов. Что касается учебы, то там можно списать все что угодно, а что касается жизни, то легко проникнуть на запрещенные сайты, нахвататься ненормативной лексики. Сча-

вание-списывание я считаю минусом, потому что любая информация, не пропущенная через себя, не «переваренная», быстро забывается, и пользы от нее нет.

Я часто слышу, как люди возмущаются тем, что сети затягивают, что выбраться оттуда трудно, но не согласен с этим. Любой виртуальный разговор может увести в сторону, но если ты настроен на то, чтобы выделить для себя главное и отместить все ненужное, ты будешь независим от собеседника. Если информация, которую он тебе дал, полезная, но сейчас ненужная, то ее можно просто отложить в сторону и воспользоваться ею через время. Ни у меня, ни у моих друзей нет полного погружения в Сеть. Мы знаем меру. Я, даже когда еду в транспорте, не переписываюсь с друзьями, а предпочитаю подумать о чем-либо важном для себя.



Фото с сайта fotki.yandex.ru

При разумном подходе соцсети могут стать неплохим помощником для жизни и учебы

Кристина Р., ученица 10-го класса, Воронеж:

Со всеми на связи

Мы сегодня все живем в сетях. С одной стороны, это удобно, например, если не можешь выполнить домашнее задание и решить задачу, никуда идти не надо, даже не надо звонить! Можно в телефоне общаться в онлайн мгновенными сообщениями, нужна только программка-мессенджер, установил - и ты всегда со всеми на связи. Конечно, если у тех людей это тоже установлено и они в Сети. Учительница с нами тоже через Сеть общается, можно ей вопрос задать в любое время, и она обычно по вечерам отвечает. Во время карантина мы тоже не бездельничали, а выполняли задания, которые учителя задавали нам по Сети.

Если говорить не про учебу, то мне нравится Инстаграм, там много фотографий, а теперь еще и видео, которые можно посмотреть в прямом эфире. Это очень интересно - смотреть, чем увлекаются люди, где бывают, как живут. Еще нравятся страницы некоторых блогеров, которые на своем опыте чему-нибудь учат, например, как накладывать макияж или нарастить красивые ногти и сделать на них рисунок. Нравятся сайты знакомств! Мне кажется, это в нашем возрасте очень актуально. Только надо понимать, что многие молодые люди совсем не такие, какими представляются в Сети. Я сама иногда захожу туда под видом более старшей и опытной женщины, это прикольно, можно посмеяться, насочинять про себя чего-нибудь.

Но на самом деле главный минус социальных сетей в том, что они отнимают много времени. Нырнешь туда, погружаешься, бродишь по страницам и уже не замечаешь времени. Отвыкнуть от этого трудно; если попадаешь в такое место, где у тебя нет Интернета, - все, это конец! Это невозможно для жизни, и надо скорее выбираться из такого места. Наверное, это плохо, ведь раньше как-то жили без Интернета, но сейчас мне это трудно представить.

Александр ЗАРУБИН, ученик 11-го класса, Воронеж:

Думать не обязательно

Мне соцсети в учебе только мешают, потому что у меня очень часто спрашивают, как делать домашнее задание и почему так, а не по-другому. Если учитель задает задачу посложнее, я иногда даже в Сеть не выхожу. Я не хвастаюсь, просто стараюсь нормально учиться, хочу поступить в университет, возможно, даже в московский. Математика, компьютеры - это то, что меня занимает. Кстати, в сетях очень много ресурсов, где учат, как работать в разных компьютерных программах и создавать что-то свое. Мне это интересно. В принципе в Интернете можно найти все, и этим он привлекает. А главные минусы - общение в сетях затягивает и отнимает много времени. Второе - мы перестаем читать, потому что привыкаем воспринимать глазами, привыкаем к визуальной информации. Мы хватаем впечатления, но при этом перестаем думать. Все сводится к понятию «нравится - не нравится», и человек деградирует.

Социальные сети все прочнее входят в жизнь современной школы. Теперь домашние задания учителя зачастую выкладывают в ВКонтакте, здесь же можно договориться о встрече с одноклассниками и выложить свои фото со школьного праздника. Однако помимо полезного и нужного общения здесь можно найти и совсем другое и, что еще страшнее, попасть в сети мошенников и вербовщиков в разные секты, включая террористические группировки. Зачастую школьники о многих опасностях сетей даже не подозревают, хотя признают - сети завлекают, иногда даже про сон и еду забываешь. Виртуальное общение все чаще вытесняет общение реальное. Даже свидание теперь назначают не в парке на скамейке, а в Интернете. В сегодняшнем выпуске «Эпицентра» ребята попытались ответить на вопрос: помогают или мешают социальные сети в жизни и учебе?

ЭПИЦЕНТР

Артем БАКИН, ученик 9-го физико-математического класса, лицей №1, Петрозаводск:

Мошенники не дремлют

Для меня социальные сети - это способ общения. С помощью них я могу рассказать о своих чувствах и переживаниях другим людям на расстоянии. Мне не обязательно быть рядом с ними, мне кажется, в этом и есть основной плюс, но есть в этом и минусы - мошенники могут подчинить себе твою волю, например, завербовать тебя в секту. В Интернете нет моральной ответственности - ты можешь говорить человеку что хочешь и как хочешь, но в жизни, когда ты встретишь этого человека, тебе может оказаться хуже. Это основные минусы, но плюсов больше. Например, можно обмениваться фотографиями, которые в реальной жизни не показать, видео, создавать беседы с множеством людей и вообще из любых уголков мира.

Марина КОМАРОВА, ученица 6-го класса, лицей №1, Петрозаводск:

Даже об уроках забываешь

Я считаю, что социальные сети мне мало мешают учиться. По моему мнению, социальные сети даже помогают. Например, если ты что-то забыл сделать, а по какой-то причине позвонить одноклассникам не можешь, то можно спросить у друзей в сетях. Если вы делаете вместе какую-то работу, а встретиться не получается, то опять же можно договориться в сообщениях соцсетей. В социальных сетях можно посмотреть видеоролики и дополнительный материал, чтобы хорошо усвоить тему, которую проходишь в школе. В социальных сетях можно публиковать какие-то важные вопросы, чтобы всех не обзванивать. Но иногда люди пользуются соцсетями очень часто, что может повлиять на здоровье и зрение. Кстати, не только на здоровье: насидевшись в телефоне, ты можешь забыть об уроках. Некоторые даже сидят до ночи и утром плохо встают.

Алина ЦВЕТКОВА, ученица 9-го класса, лицей №1, Петрозаводск:

Ко всему нужно подходить с умом

Соцсети помогают мне в учебе и жизни. В любой момент я могу написать друзьям и узнать нужную мне информацию. Также во многих соцсетях есть группы, которые предлагают информацию для экзаменов или контрольных в сжатом, удобном варианте. Я могу общаться с людьми, которые находятся в другой стране. Конечно, иногда я провожу в соцсетях слишком много времени, при этом не готовясь к учебе, но тут все зависит от человека. Соцсети - неотъемлемая часть нашей жизни, которую нужно использовать с умом.

Иван, ученик 9-го класса, лицей №1, Петрозаводск:

Отличные помощники!

В моей жизни и учебе крайне важное значение имеют соцсети. Разберемся подробнее, в пример возьмем две соцсети - Дневник.ру и ВКонтакте. С помощью этих сетей я могу общаться с друзьями, хотя делаю чаще и больше через ВК, а не через Дневник. Но через Дневник я могу задавать вопросы учителям, а также отправлять им домашние задания. И еще в электронный дневник выкладывают домашние задания, и оценки там появляются сразу же. А через ВК я могу попросить объяснить то или иное задание или договориться с друзьями, чтобы собраться погулять. А также через эту социальную сеть я узнаю о проектах в моей музыкальной школе. Из всего вышесказанного я делаю следующий вывод - социальные сети помогают мне в жизни и в учебе.

оценивают плюсы и минусы виртуального общения

Карина КОЛГАНОВА, ученица 11-го класса, Санкт-Петербург:

Онлайн-паутина

Жизнь современного человека полна всевозможных удобств. Культурное просвещение, доступность книг, удобство в передвижении по городу, возможность путешествовать и познавать мир, телевидение, а самое главное - Интернет, - все это делает нашу жизнь именно такой, какой мы привыкли ее видеть. Но все ли эти вещи оказывают на нас одинаковое влияние?

Интернет не зря можно сравнить с паутиной. Действительно, все человечество будто опутано его нитями и жизни без него уже попросту не видит. Под особым влиянием Интернета оказалась, конечно же, молодежь, поскольку именно эта категория людей проводит перед экраном телефона, планшета или компьютера большую часть своего времени. Какова же роль социальных сетей в жизни современной молодежи?

Ни для кого не секрет, что каждому человеку крайне важно показать себя в обществе, обратить на себя внимание других людей. В жизни это, как известно, крайне трудно сделать, ведь придется либо очень много работать, чтобы достичь хорошего результата, либо, как говорится, «связаться не с той компанией», что как вариант некоторые люди тоже рассматривают с надеждой «а что, зато обо мне точно заговорят». В социальных сетях все гораздо проще, быстрее и понятнее. Выложил какую-нибудь фотографию в Instagram, собрал сотни сердечек под ней и сидишь довольный - ведь внимание же обратил, а значит, цель достигнута! Но это далеко не единственный вариант того, как люди говорят о себе в Интернете. Многие молодые парни и девушки, чтобы показать себя, снимают различные видео, где рассказывают о себе, своей жизни, увлечениях и прочем. Так, благодаря очень популярному проекту YouTube кто-то смог не только стать известным, но и даже зарабатывать деньги!

Но ведь известность важна далеко не всем молодым людям и девушкам. Социальные сети используются молодежью также с целью завести новые знакомства, найти друзей, а зачастую и свою половинку, ведь в Интернете познакомиться с кем-то и начать диалог в разы легче, чем подойти к кому-то на улице, в кафе, в торговом центре. Разумеется, не все одобряют данный способ знакомств, но как факт - метод действенный.

Таким образом, роль социальных сетей в жизни современной молодежи велика. Именно благодаря им молодые парни и девушки реализовывают себя в какой-то определенной сфере, раскрываются как личности, заводят новые знакомства, а иногда и вообще добиваются популярности. Все это можно назвать положительным влиянием на молодежь.

Однако, несмотря на это, не стоит забывать, что со временем социальные сети могут устареть, надоесть или попросту исчезнуть, а реальная жизнь никуда не денется. И только тот, кто не погрязнет в этой онлайн-паутине, а будет жить своей жизнью, умело сочетая ее с сетью Интернет, будет поистине счастлив и покорит множество новых вершин.

Екатерина С., ученица 10-го класса, Нижний Новгород:

Люди отдаляются друг от друга

Интернет принято считать источником новой полезной информации, а социальные сети - удобством, меняющим нашу жизнь, облегчающим коммуникацию. Конечно, Интернет - помощник любого современного человека. С его помощью мы можем за короткое время поделиться каким-либо документом, изображением с человеком, который находится за тысячу километров от нас. А соцсети позволяют нам общаться друг с другом, не выходя из дома, на уроке, в транспорте. Это удобно. Такое общение может быть в нашей жизни, но оно ни в коем случае не должно занимать слишком много времени. Тем более оно не может заменить живого общения. Мне кажется, переписка в социальных сетях лишь отдаляет людей друг от друга.

Кроме того, я вижу, что многие люди - и мои сверстники, и взрослые знакомые - по-настоящему зависимы от социальных сетей, эта проблема становится все более острой. Зависимость от Сети сродни курению, поэтому сидящих подолгу в соцсетях можно считать больными. Такая зависимость является вредной привычкой для любого человека.

Артем Н., ученик 10-го класса, Иваново:

Больше пользы, чем вреда

Я считаю, что социальные сети помогают в учебе и жизни всем современным школьникам. С помощью социальных сетей мы учимся поддерживать диалог, познаем интересные факты о мире, жизни, обогащаем свой интеллект, а еще можем узнать домашние задания и пообщаться с друзьями (не только вживую, но и через социальную сеть!). Через Сеть мы узнаем новостную информацию, что в данный момент важно для любого человека, не только подростка. Я, например, телевизор не смотрю.

В социальных сетях, я в этом убежден, больше пользы, чем вреда! Единственный минус социальных сетей, как считают многие из нас, - это времяпровождение впустую. Но, по-моему, это не так. Это минус скорее наш, а не социальных сетей. Это мы не можем правильно организовать свое время. А социальные сети помогают организовать людей на общественно важные дела, они формируют у молодого человека качества, полезные для общества.

Даниил К., ученик 10-го класса, Оренбургская область:

Это не зависимость

На сегодняшний день мы, подростки, уже привыкли к сетям. Не надо считать, что это зависимость. Естественно, Сеть затягивает, иной раз отвлекаешься на второстепенное. В этом-то и минус, из-за этого уходит время. У кого-то, может быть, и есть зависимость - она проявляется в постоянном лайканье фоток, долгом просмотре новостей и т. п. Но так происходит далеко не у всех. У меня, например, зависимости нет. Я использую соцсеть лишь в определенных, очень конкретных целях, уделяя ей минимум времени. В соцсети я стараюсь найти полезное для себя. В зависимости от контента группы мы находим нужную информацию, полезные новости, наглядные изображения изучаемого. Так же и с общением: пустое оно или полезное, зависит от темы диалога. Следовательно, и из общения можно извлечь пользу. Мое рассуждение относится не только к учебе, но к жизни в целом. Каждый использует соцсеть по-своему, поскольку каждый вправе распоряжаться своим временем. Просто, на мой взгляд, всегда нужно знать меру.

Арина ЛЕЩИНСКАЯ, ученица 7-го класса, Таврическая средняя школа, Омская область:

Переписываемся, болтаем, шутим...

Я люблю рисовать, но не умею. Учиться - ходить в художественную школу три раза в неделю, на дополнительные занятия - не успеваю. Занимаюсь уроками, спортом, музыкой, много домашних дел. Поэтому рисую, учусь благодаря мастер-классам, которых в Интернете множество. Делаю поделки, изучаю азы макиажа. Еще я там дружу с другими любителями рисовать. Особенно это важно сейчас, на карантине, - переписываемся на форуме, болтаем, шутим. Весело. Ну и с домашкой помогаем друг другу: кто первый делает - выложит. Можно свериться, а можно и списать.

Катя ВАСИЛЬЕВА, ученица 10-го класса, гимназия №166, Санкт-Петербург:

Живое общение ничем не заменить

Сегодня вряд ли можно найти человека, который не слышал бы о социальных сетях. Плюсы и минусы этого явления остаются бесконечной темой для полемики. Думаю, что скоро это будет предметом для обсуждения только статистиков и ученых. А мне бы хотелось рассмотреть проблему полезности и вредности соцсетей с точки зрения подростка, то есть человека, для которого они и были созданы.

Можно рассматривать эту проблему с разных сторон: в прошлом веке, чтобы узнать нужную информацию, нашим предкам необходимо было идти в библиотеки и прочитывать несколько книг. Сегодня с любого смартфона или компьютера можно зайти в Интернет и найти интересующую информацию. Существенная экономия времени и доступность практически любой информации - это, безусловно, положительная сторона социальных сетей. Но, часто заходя в Интернет, мы отвлекаемся на постороннюю информацию или общения, правда, ученые Мельбурнского университета утверждают, что вреда не будет, если в течение дня мы тратим на «сетевое погружение» 5-7 минут, даже, наоборот, снимает стресс. Но, проводя в соцсетях по 2-3 часа, человек теряет мотивацию работать. Он не может сконцентрироваться

на достижении цели. Это ведет к тому, что у людей исчезает свободное время. Среднестатистический пользователь социальной сети тратит минимум 20 часов в неделю, занимаясь бесцельным «серфингом» по страницам. Для молодого поколения это даже становится зависимостью. Конечно, лучше бы использовать это время на более полезные вещи, такие как чтение книг или изучение иностранных языков. Но молодежь все чаще делает выбор в пользу соцсетей.

С другой стороны, социальные сети могут положительно влиять на знания и успеваемость школьника или студента. Согласно исследованию НИУ ВШЭ влияние «хороших» студентов распространяется в соцсетях активнее и шире, чем «плохих».

Так же еще один плюс социальных сетей заключается в том, что с их помощью мы можем быстро контактировать с людьми по всему миру.

Социальные сети помогают людям объединяться в сообщества, где они находят близких по духу и интересам друзей. Но, на мой взгляд, не стоит отказываться от живого общения, поскольку истинная ценность человека заключается в нем самом, а не в выдуманном им, предложенном им же для виртуального сообщества персонаже.

Светлана Ш., ученица 11-го класса, школа №8, Томск:

Пожалеют всем миром

Я к соцсетям отношусь плохо. Только время уходит. Сидят, болтают, больше делать нечего, что ли? Мама всегда говорит, что ничто не заменит живое общение. Я тоже пользуюсь соцсетями для переписки с друзьями, особенно с теми, кто живет далеко. Но редко - некогда, надо готовиться к экзаменам. А с другой стороны, одна моя знакомая девочка, которой было очень плохо, ночью написала с горя пост, и это увидела взрослая женщина, которая ее знала немного. Она ей помогла - поговорила, когда совсем было трудно, потом психолога нашла, который уже и маме ее кое-что объяснил. И вообще там группы разные есть, где все друг друга жалеют и поддерживают. А так бывает одиноко, особенно ночью, что я бы и сама попросила помощи у всего мира. Но компьютер у мамы, а телефон старенький.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Каждый сам может принять решение, сколько времени тратить на «серфинг» по соцсетям

Детей учит то, что их окружает

Методика Марии Монтессори мотивирует ребенка действовать, познавать и принимать решения

Петр КОРНО, г. Виллючинск,
Камчатский край

Назови любому взрослому человеку в Виллючинске адрес «улица Победы, 29», и тебе не только покажут, как туда пройти или проехать, но и много чего расскажут про детский сад №6 «Журавушка». Виллючинцы гордятся «Журавушкой». Он ведь единственный такой не только в городе, но и во всем Камчатском крае. Спроси, кто там директор, и тебе без запинки ответят: «Как кто? А разве вы не знаете? Сабадаш Галина Васильевна. Наша легенда».

жающей средой, загадками природы, погодой, культурой и обычаями народов мира. «Учебный процесс по Монтессори требует очень солидных вложений. Меня привлекает в этой педагогике то, что вся она построена на развитии самостоятельности ребенка, - признается Галина Васильевна. - И эта педагогика становится все более востребованной как родителями, так и педагогами дошкольного образования».

Детский сад уже шесть лет как стажировочная площадка. Сюда едут со всего края посмотреть, как внедряют новый федеральный го-

ми специалистами, сказала, что и не подозревала, что вдали от центра можно работать на таком высоком уровне».

Всего несколько цифр. В детском саду трудятся четверо почетных работников общего образования Российской Федерации и один заслуженный учитель России. Еще четверо сотрудников награждены грамотами федерального Министерства образования и науки. За последние три года все сотрудники прошли курсы повышения квалификации, а некоторые даже дважды. Темы освоенных курсов касаются всех аспектов деятельности дошкольного образовательного учреждения, но так или иначе все они связаны с федеральными государственными стандартами, их содержанием, механизмами реализации. Всего в детском саду 229 воспитанников и 37 педагогических работников, 35 из которых имеют педагогическое образование, в том числе больше половины - высшее. Кстати, средний возраст педагогических работников чуть больше сорока. И этот фактор, по мнению Галины Васильевны, играет ключевую роль для успешной работы.

Здесь никому не отказывают в приеме. Но теми родителями, кото-

терпеливость и уважение к сверстникам и взрослым. Вот эти правила: «То, что ребенок сможет сделать самостоятельно, он выполняет без участия педагога или родителя. (Это развивает независимость, уверенность в собственных силах.) Дети должны вести себя тихо, не мешать окружающим играть и заниматься. (Однако они могут «выпустить пар» в особых комнатах для расслабления.) Все игрушки, кубики и письменные принадлежности, с которыми малыши взаимодействуют, они обязаны помыть, сложить и убрать на место. (Это развивает уважение в детях к другим людям.) Тот, кто первым взял куклу или вкладыши, и занимается с этими пособиями. (Таким образом в детях воспитывается понимание своих и чужих границ.)».

В октябре-ноябре педагоги, выпустившие свои группы, отправляются к своим бывшим воспитанникам в близлежащие школы, посещают занятия, общаются с педагогами и возвращаются домой - а «Журавушку» они считают своим домом - довольные. Дети в школе очень легко общаются со сверстниками, задают умные вопросы, умеют реагировать на новую внезапно возникшую ситуацию. Говорят, что

бота в группе Монтессори?» - «Я работала в традиционной группе. Там было хорошо, но, если мне предложат сейчас вернуться туда, я откажусь. Не только потому, что здесь моя семья. Я всю жизнь мечтала, чтобы у меня были братья и сестры, но не случилось. Теперь эта группа заменяет мне многодетную семью. Если следовать заповедям Монтессори, можно столько сделать для ребенка! Вы только вслушайтесь в ее аксиомы: «Детей учит то, что их окружает. Если ребенка часто критикуют - он учится осуждать. Если ребенка часто хвалят - он учится оценивать. Если ребенку демонстрируют враждебность - он учится драться. Если с ребенком честны - он учится справедливости. Если ребенка часто высмеивают - он учится быть робким. Если ребенок живет с чувством безопасности - он учится верить. Если ребенка часто позорят - он учится чувствовать себя виноватым. Если ребенка часто одобряют - он учится хорошо к себе относиться. Если к ребенку часто бываютнисходительны - он учится быть терпеливым. Если ребенка часто подбадривают - он приобретает уверенность в себе. Если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя необходи-



Галина Васильевна САБАДАШ

У Галины Васильевны в детском саду двенадцать групп. Из них три группы Монтессори. Первая такая группа появилась двадцать лет назад. В группе создали несколько зон. Это обязательное условие. Практическая зона помогает детям приобретать простейшие практические навыки. Например, дети от года до трех учатся щеткой с совком подметать пол, застегивать и расстегивать пуговицы разного размера, одевать-раздевать кукол. Старшие дети учатся чистить обувь, стирать и гладить одежду, мыть и нарезать овощи для салатов. Сенсорная зона включает в себя предметы, которые отличаются формой, размерами, цветом и весом. Игры с подобными материалами развивают моторику рук и пальцев, тактильные ощущения, а также память и внимание. В математической зоне расположены материалы, которые помогают малышам освоить счет, ознакомиться с математическими символами и геометрическими фигурами. В языковой зоне находятся пособия, предназначенные для изучения букв и слогов, расширения словарного запаса: фактурные буквы, коробики с картинками, кассы букв и слогов, наборы печатных и прописных букв. А космическая зона знакомит малышей с Вселенной, окру-

сударственный стандарт, как реализуют познавательно-исследовательскую и продуктивную (конструктивную) деятельность, как повышают свою квалификацию сотрудники, как организовано дополнительное образование и как можно жить без добровольных пожертвований родителей и платных услуг. Но надо сказать, что все-таки самой популярной остается тема «Применение Монтессори-материала в работе с детьми традиционных групп». В последнее время в шестой детский сад стали заглядывать не только воспитатели, заместители руководителей, заведующие дошкольными образовательными учреждениями, но и студенты педколледжа из краевого центра. Тема оказалась настолько востребованной, что был заключен договор о сотрудничестве.

Галина Васильевна считает, что главное в педагогике Монтессори - дети до всего могут прийти сами: «Мы только помогаем, только направляем их поиск, стимулируем любопытство. Думаю, нам это удастся. У нас как-то проводила курсы повышения квалификации создатель и многие годы бессменный председатель Межрегиональной Монтессори-ассоциации Надежда Смирнова. Так она, посмотрев на то, что мы делаем, поговорив с наши-



Вместе всегда все делать веселее

рые хотели бы отдать детей в группу Монтессори, ведут подготовительную работу: на специальных встречах рассказывают о методике, приемах и технологиях, о том, что детям потребуется серьезная родительская поддержка.

«Родители должны быть готовы работать вместе с педагогами над тем, чтобы детям было комфортно обучаться, чтобы они не существовали в двух разных образовательных реальностях - дома и в детском саду. Для нас важнее всего - готовность родителей к тому, что их ребенок будет заниматься именно по методике Монтессори», - утверждает Галина Васильевна.

В детском саду родителей знакомят с правилами, которым вскоре придется следовать их чадам. Правил немного, и они просты. Но их соблюдение вносит в детскую жизнь стабильность, позволяет дошкольникам чувствовать себя более уверенно, воспитывает в них

как-то директор педагогического колледжа задала бывшему выпускнику детского сада вопрос. Тот ей отвечает: «Вы неправильно сформулировали вопрос. Его нужно задавать вот так». Директор подумала-подумала и согласилась.

Заходим в группу. Дети одеваются. Увидели нас. Почти в один голос: «Ой, здравствуйте!» - «Вы куда?» - «На лыжах кататься». - «Не замерзнете?» - «Ну что вы! Мы же закаленные!» Воспитателем в этой группе работает Ирина Владимировна Рякина. «Та самая Рякина, что стала пару лет назад воспитателем года в крае?» - «Та самая», - улыбается. «Сколько денег дали за победу?» - «140 тысяч». - «Детскому саду или вам лично?» - «Мне». - «Что вы с ними сделали?» - «Что-то купила для группы, что-то пожертвовала храму». - «Муж не обиделся, что домой ничего не принесли?» - «Что-то все-таки принесла. Компьютер себе купила». - «Чем вас привлекает ра-

мым - он учится находить в этом мире любовь». Эти слова, как «Отче наш», каждый воспитатель, учитель, педагог должен повторять каждый божий день».

...Забыл сказать, что Галина Васильевна может похвастаться самым большим бассейном среди образовательных организаций Камчатки. И еще у нее роскошный зимний сад, за которым ухаживает специально обученный человек. Ветвистые пальмы, стройный бамбук, резные листья монстеры создают таинственную атмосферу путешествий и приключений. В ветвях тропических деревьев кричат попугаи...

Вернувшиеся с лыжной прогулки дети, раздевшись, усаживаются в сказочном саду. Тихо, ни звука. Даже птицы смолкли. Малыши слушают, как шумит вода: то ли ручеек, то ли фонтанчик. Эту музыку можно слушать бесконечно. А за окнами начинает падать разлапистый камчатский снег...

Строки
из писем



Незаменимые союзники

Многие педагоги жалуются, что родители самоустраняются от воспитания своих детей, считая, что это обязанность школы. Поэтому не так просто привлечь родителей к участию в жизни школы или детского сада. Сделать их своими союзниками. Кому-то это удается.

Татьяна Селиванова, студентка Мордовского государственного университета:

«В последние годы в нашем Ковылкинском районе в три раза снизилось число подростковых правонарушений. Как удалось этого добиться? Почти восемь лет назад гуляние несовершеннолетних ограничили 10 часами вечера. В нашем районе появился Совет отцов, который возглавил Геннадий Павкин. Члены совета наблюдали за порядком на улицах, беседовали с подростками и их родителями. Ограничение отменили, а Совет отцов остался. Активные отцы по-прежнему работают с подростками, организуют походы, поездки детей на экскурсии. И, что примечательно, отцы стали приходить в школы, предлагать интересные дела. А три года назад в Мордовии был создан республиканский Совет отцов. Теперь в республике празднуют не только День матери, недавно появился и День отца».

Тамара Новикова, учитель иностранного языка, Московская область:

«У нас даже занятые родители стараются быть верными союзниками школы, а не оппонентами, такое тоже случается, но уже не так часто. Я во многом опираюсь на родителей. Многие из них по-хорошему стараются влиять не только на своих собственных детей, но и на их «трудных» одноклассников. По доброму, без назиданий разговаривают они с такими учениками. Приятно наблюдать за ними!»

Полина Тарасенко, учитель обществознания, Нижегородская область:

«Сегодня обсуждают новый закон о декриминализации семейного насилия, который касается многих. Его ждали в том числе и педагоги. Ведь именно нам жалуются дети, которых дома строго наказывают и даже бьют родители. Мы, конечно, вмешиваемся. Но когда речь идет о легких шлепках, это не считается насилием. Это, я бы сказал, один из воспитательных моментов. Но органы опеки так не считают и уверены, что это уже повод для лишения родительских прав. Шлепок, на мой взгляд, не унижает ребенка, не наносит той обиды, когда на ребенка кричат или обзывают. Тем более что обычно мама или папа, после того как шлепнет сына или дочь, спустя минуту приласкает свое чадо.

По новому закону родители, шлепнув ребенка, могут стать уголовно наказуемыми. Потому и прозвали новый закон «закон о шлепках».

Сторонники ювенальной юстиции снова протаскивают антисемейный закон. Мы считаем его законом о наказании за воспитание своих детей. Возможно, авторы его хотели как лучше, а получилось как всегда».

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Нет на свете человека, который хотя бы раз не сказал своей работе: «Как ты мне надоела!», а про коллег и подопечных, если они есть, подумал: «Глаза бы мои вас не видели!» Но у кого-то это может случиться единожды, в результате какого-либо эмоционального потрясения, а у кого-то это начинает повторяться с пугающим постоянством. И не нужно ходить к психологам и психотерапевтам, чтобы понять, что человек исчерпал свой эмоциональный потенциал относительно именно этой работы и коллектива. Причем такая ситуация может произойти как в маленьком, камерном трудовом сообществе, так и в огромном холдинге.

В западне

С нелюбовью к работе справиться можно, но сложно

К сожалению, проблема эмоционального и как следствие профессионального выгорания не нова и, мало того, исчезать не собирается. Ведь люди, как бы ни хотелось прогрессу, не биороботы, еще не удалось перекроить их психоэмоциональную сущность. Пока они общаются с себе подобными, эта тема будет злободневной. А кто больше взаимодействует с согражданами? Правильно, представители социальных профессий, в том числе педагоги. Стоит ли удивляться, что, по данным психологов, более 50% педагогических работников имеют низкий уровень стрессоустойчивости, и почти каждый третий из них испытывал синдром эмоционального/профессионального выгорания? В чем он выражается, в чем его причины и как люди спасаются от этой напасти, мы спросили самих учителей и воспитателей.

Инна КОРШУНОВА, заместитель директора по УВР, учитель немецкого языка (стаж более 20 лет):

- Нам знакома такая проблема, поэтому мы стараемся помочь учителю прежде всего психологически. То есть отправляем на консультацию и последующую терапию в районный психолого-педагогический и медико-социальный центр. Если видим, что человек действительно устал, то пересматриваем его учебную нагрузку в сторону уменьшения. На мой взгляд, любая нагрузка более 22 часов в неделю - это стресс. Многие считают, что эмоциональное выгорание зависит от возраста, но я не соглашусь с этим: кто-то выгорает в 25 лет, а кто-то и в 80 лет вполне плодотворно работает. У нас, например, есть педагог, которому 72 года, но он приходит на работу самым первым и уходит самым последним.

На мой взгляд, эмоциональное и профессиональное выгорание наступает, когда человек ошибочно выбрал профессию. Поэтому ему все время приходится себя преодолевать. Или когда уже в силу возраста хочется уйти на пенсию, но по финансовым соображениям это сделать

невозможно. Люди ненавидят работу, но вынуждены тянуть эту лямку.

Лариса МАЛЬЦЕВА, учитель начальных классов (стаж более 17 лет):

- Я испытывала подобное ощущение, когда хочется послать всех подальше, закрыть дверь и никогда больше не возвращаться. Но потом, как правило, посидишь, подумаешь, как там без тебя Пети, Васи, Маши и что будешь делать без них, и снова собираешься и идешь на работу. Думаю, часто такое состояние зависит от собственного здоровья. Когда у тебя что-то не в порядке с ним, то и работать не хочется. Но если тебя нечем заменить, то встаешь и идешь на работу с температурой, с большим горлом. Какая после этого радость от общения?

Дина ЛАНСКАЯ, учитель математики (стаж 3 года):

- У меня странное чувство: работа вроде нравится, но идти на нее не хочется. Если одно и то же действие я раньше выполняла за полчаса, то теперь для этого требуется 2 часа. Появилась какая-то рутинность. На мой взгляд, устаешь больше не с детьми, а со взрослыми. Например, с руководством школы. Из-за этого находишься в состоянии постоянного стресса. После каждого совещания приходишь будто оплечанный. Директор в школе царь и бог, что он решает, то и происходит. Может, так и нужно, но хотелось бы больше человеческого в отношении коллег, а не так, что вы все плохие и не умеете работать. Поощрений за сделанную работу практически не бывает, слова ласкового не дожدهшься. Дети и те хвалят чаще. Дети вообще ободряют здорово. Но я все равно думаю перейти в другую сферу. Это тоже будет работа с людьми, но только не в школе.

Светлана БОНДАРЕНКО, воспитатель детского сада (стаж 10 лет):

- Работа педагога опасна тем, что он находится все время в состоянии внутреннего и внешнего контроля. Педагогическая ответственность не позволяет ему не завершить начатое, не быть альтруистом, не обьять необъятное, отсюда и усталость, и чувство вины и т. д. Конечно, от детей можно получить эмоциональную отдачу, но это хорошо, когда в равной мере отдаешь и берешь, а если нет? Сегодня почти каждый педагог работает не на одну ставку, в переполненных группах и классах, при большом объеме документации. Когда думать о себе, о здоровье, об активном образе жизни? Чтобы справиться с этим, нужен поиск внутренних ресурсов: хобби, настройка на успех, юмор, переклечение на другой вид деятельности, но для этого нужно время. Увы, в нем-то самый большой дефицит.

Это важно знать

От эмоционального выгорания наиболее страдают представители тех профессий, которые по виду деятельности вынуждены много и интенсивно общаться с разными людьми. В первую очередь это медицинские и социальные работники, консультанты, педагоги, сотрудники правоохранительных органов, психологи, менеджеры по персоналу.

В группу риска входят лица, переживающие постоянный внутриличностный конфликт: имеют низкую заработную плату, плохие условия труда, не обеспечены жильем и т. п. Кроме того, формальность системы отчетности и оценки результатов работы, несоответствие профессиональных качеств и индивидуально-психологических особенностей руководителей своим должностям, которые приводят к принятию ошибочных управленческих решений, становятся серьезными причинами вхождения работника в группу риска.

Также эмоциональному выгоранию больше подвергаются работники, профессиональная деятельность которых осуществляется в условиях постоянной нестабильности и боязни потерять рабочее место.

На фоне постоянного стресса признаки эмоционального выгорания проявляются в случаях, когда человек находится в новой, непривычной обстановке, в которой необходимо быстро и эффективно действовать. Нередко в таких ситуациях новый сотрудник остро ощущает свою некомпетентность. В этом случае признаки профессионального выгорания могут проявиться уже после шести месяцев работы.

Синдрому выгорания больше подвергаются жители мегаполисов, живущие в условиях навязанного общения и взаимодействия со значительным количеством незнакомых людей.

Взгляд специалиста

Наталья ИВАНОВА, методист, социальный педагог школы №508 Московского района Санкт-Петербурга:

- Первый признак эмоционального/профессионального выгорания - это безразличие к работе, когда человек не чувствует удовлетворения от нее, чувствует себя несчастным, если ему нужно после выходных выходить на работу. Отсутствие желания работать, развиваться - это показатель того, что человек выгорел. У него нет стимула, а есть конфликт между личностью и необходимыми рабочими функциями, которые он должен выполнять.

Заметно ли это коллегам? Конечно. Эмоциональное/профессиональное выгорание всегда начинается с профессиональной деформации. Невозможно выгореть за короткий промежуток времени. Сейчас учитель в основном работает на две ставки, а это очень большая нагрузка и очень большой объем документации. Педагог рвется между практической работой (с детьми) и бумажной, и часто нужно делать что-то одно в ущерб другому, а это неизбежный конфликт. Поскольку у педагога высокий уровень ответственности, то он не может поступать по-другому. Отсюда негативные эмоции, постоянное чувство вины, усталости, незавершенности работы, ощущение ее безрезультатности. Даже если работа завершена, то оказывается, что это не тот результат, который бы хотелось получить. Допустим, в классе есть дети, которые имеют определенные проблемы в обучении и которым рекомендовано сменить образовательный маршрут или перейти в другую ОО, но родители против рекомендаций педагога. Обучая ребенка, который просто не может взять нужный уровень программы в силу объективных причин, педагог затрачивает большое количество сил, но результативность его работы маленькая. Вкладывая в ребенка, занимаясь с ним по 4-5 дополнительных часов, доводя и его, и себя до усталости, и учитель, и ребенок не видят перспективы, но родителям это доказать невозможно. В итоге у ребенка снижается учебная мотивация, а у учителя - профессиональная.

Ощущают ли дети, что учитель эмоционально выгорел? Трудно сказать. Раньше дети были более эмоционально отзывчивы на состояние педагога, более внимательны к нему. Последние 3-5 лет дети более углублены в себя, в гаджеты. Общение ребенка почти полностью вышло в виртуальный мир, и у него нет потребности тактильного общения. Многие дети вообще не видят учителя в лицо, поскольку не отрывают глаза от экрана телефона. Вернее, видят, но как голограмму, которая преподает.

Но в то же время в силу своего возраста дети очень чувствительны к личности педагога, и, если они понимают, что человек не заинтересован, отклика не будет. Дети более жестки и резки в своих суждениях, у них нет рационального зерна: какой бы учитель ни был, я буду подстраиваться под него, чтобы получить знания. Они предпочитают вообще ничего не принимать.

Без сомнения, многое зависит от коллектива, в котором человек оказывается. Хорошо, если это демократическое сообщество, когда администрация идет навстречу, когда нет букведства, когда все гибко, когда в коллективе есть люди другого склада, например, в специализированных школах, есть художники и музыканты. Если человек общается только среди педагогов, то у него нет возможности заместить информационный материал другим, а в школах, где есть другие специалисты, появляется эффект оздоровления за счет людей с другой позицией (студенты, творческие люди, научные руководители).

Вообще, чем меньше педколлектив, тем больше шансов, что человек начнет выгорать, потому что он вынужден в течение 6-8 часов общаться с такими же, как сам. Проблемы у всех сходные, и одна и та же проблема может «кочевать» по коллективу и обсуждаться бесконечно. Нужен человек, который мог бы направить обсуждение в другое русло, дать возможность посмотреть на проблему извне, иначе решения не будет. Если нет таких людей, то можно использовать внутренний ресурс, к примеру, устроить выездные мероприятия, экскурсии и т. д.

Выбраться из западни выгорания можно, но сложно. Прежде всего нужны усилия самого человека. Многим удобно находиться в такой ситуации, ведь, по сути, эмоциональное и как следствие профессиональное выгорание - это защита, то есть ты лишаешь себя эмоций в ответ на очень сильное эмоциональное воздействие. Некоторых устраивает такая серая стабильность, им трудно сделать шаг в сторону и вырваться из замкнутого круга. Поэтому без желания самой «жертвы» перестать быть «жертвой» ничего не получится.

Аделя ВИЛЬШАНСКАЯ, кандидат психологических наук, руководитель структурного подразделения инклюзивного и интегрированного образования «Школа №2110 «Многофункциональный комплекс «Марьино», г. Москва

Сегодня в школах нуждающимся школьникам может предоставляться квалифицированная помощь специалистов различного профиля: врачей, психологов, социальных педагогов, логопедов. В тех учебных заведениях, где функционируют классы коррекционно-развивающего обучения (по нормативным документам с 2002 года - специальные (коррекционные) классы VII вида), в штатное расписание введена ставка учителя-дефектолога и обеспечивается специальное коррекционно-педагогическое сопровождение. Учащиеся в зависимости от степени выраженности и характера трудностей, их проявления, причин возникновения, структуры нарушения нуждаются в помощи одного или нескольких специалистов. Часто в классах оказываются дети, имеющие целый арсенал проблем, связанных со всей личностью ученика. В этом случае им должна предоставляться комплексная помощь.

Вместе с тем практика показывает разрозненную работу специалистов образовательных учреждений, реализующих собственную коррекционную программу, при построении которой не всегда учитывается суммарная нагрузка на ребенка, а содержание занятий порой дублируется. Поэтому важным в работе с проблемным ребенком является определение условий междисциплинарного взаимодействия специалистов, проведение многоуровневой диагностики развития учащегося, составление и реализация комплексных индивидуальных программ развития.

В связи с этим взаимодействие должно быть организовано таким образом, чтобы предусматривать:

- 1) системный анализ личностного и познавательного развития ребенка, что позволяет не только выявить отдельные проявления нарушений психического развития ребенка, но и определить причины нарушения, проследить их взаимосвязь и взаимовлияние друг на друга;

- 2) создание комплексных индивидуальных коррекционно-развивающих программ, нацеленных на взаимосвязанное развитие и коррекцию различных сторон личностного и познавательного развития ребенка;

- 3) обеспечение специализированного сопровождения обучения и воспитания ребенка. В соответствии с основным нарушением развития ребенка у учащегося может быть курирующий специалист, обеспечивающий взаимосвязь направлений в коррекционной работе тех специалистов, в помощи которых нуждается ребенок;

- 4) профилактику перегрузок учащихся. Коррекционная работа специалистов планируется с учетом суммарной нагрузки на ученика;

- 5) взаимодействие специалистов в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.

Составление и реализация комплексных индивидуальных программ развития учащихся должны занимать центральное место при планировании работы в условиях междисциплинарного взаимодействия специалистов. В государственном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №960» - школе-лаборатории Северо-Восточного административного округа г. Москвы

накоплен многолетний опыт работы в данном направлении. Рассмотрим частный случай построения комплексной программы развития и коррекции учащегося, которая реализовывалась в триаде специалистов: логопед, психолог, дефектолог (в программе используются материалы специалистов средней школы №960: учителя-логопеда Е.М.Протченко, педагога-психолога М.И.Прилуцкой, учителя-дефектолога А.Д.Вильшанской). В процесс коррекционной работы усилиями специалистов также включались мама и основной педагог ребенка.

Разрешите представить нашего героя. Сергей Ч. - ученик 2-го класса коррекционно-развивающего обучения (далее - КРО). Поступил во 2-й класс КРО, проучившись год в общеобразовательном классе.

Контактный, улыбчивый ребенок. Легко влился в классный коллектив, открыт для общения с педагогами. Но изменений только педагогических условий (меньшая наполняемость класса, обучение по адаптированной программе классов КРО, использование в работе педагога специализированных методов и приемов) для решения трудностей ребенка оказалось недостаточно. Проблемы ребенка имели многослойный характер, что требовало включения в реабилитационную работу психолога, логопеда, дефектолога.

Более содержательно характеристики развития учебно-познавательной и личностной сфер ребенка раскрываются в заключениях специалистов, оформленных в виде представлений на учащегося. Результаты обследования и планирование коррекционной работы специалистов обсуждались на заседании школьного психолого-медико-педагогического консилиума (далее - ПМПК), по результатам которого составлялась комплексная индивидуальная программа развития и коррекции школьника.

Планируемые сроки реализации представленной программы рассчитаны на учебный год. Решение о необходимости пролонгирования работы выносится после обсуждения результатов на заседании школьного ПМПК в конце учебного года. Возможной является корректировка программы с учетом динамики коррекционного процесса.

Предусматривается следующая продолжительность индивидуальных занятий:

- дефектолог - сентябрь-январь, занятия 2 раза в неделю по 20 минут;
- логопед - сентябрь-май, занятия 3 раза в неделю по 20 минут;
- психолог - сентябрь-январь, занятия 1 раз в неделю по 30 минут; январь-май, занятия 2 раза в неделю по 40 минут (с учетом планирования проведения одного занятия в группе).

Комплексная индивидуальная программа коррекции и развития учащегося

1. Диагностический блок

1.1. Дефектологическое представление на учащегося

Эмоциональное реагирование в ситуации обследования (контактность, проявления негативизма, реакция на успех, похвалу, наличие аффективных реакций): в контакт вступает легко, адекватно реагирует на предлагаемые задания. Развитие общей и мелкой моторики: недоразвитие мелких мышц руки.

Понимание инструкции, воспринятой на слух и прочитанной самостоятельно (понимает сразу, после повтора, после разъяснения, не понимает): испытывает трудности понимания многозвеньевых учеб-

ных инструкций, требуется их разъяснение, уточнение; навык чтения к моменту обследования не сформирован, самостоятельно инструкцию прочесть не может.

Обучаемость:

- восприимчивость к помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая помощь): нуждается в помощи направляющего и обучающего характера;

- способность переноса на аналогичные задания: перенос осуществляется частично, требуется дополнительное время на закрепление навыка.

Темп работы (на учебном и не учебном материале): снижен в результате слабой организованности.

Работоспособность (на индивидуальных и фронтальных занятиях): средняя, часто отвлекается,

Как помочь

Комплексные индивидуальные программы развития

при этом интеллектуальную нагрузку выдерживает.

Общая осведомленность и социально-бытовая ориентация: соответствует нижней границе нормы.

Сформированность пространственно-временных представлений: сформированы недостаточно.

Особенности восприятия (зрительное восприятие, слухо-моторная координация, стереогноз): отмечается снижение показателей скорости, дифференцированности зрительного восприятия, незначительное недоразвитие слухо-моторной координации.

Особенности внимания: трудности произвольной организации функции, снижена устойчивость внимания.

Особенности памяти: сужение объема слухо-речевой памяти, ошибки при воспроизведении, наличие привнесений, слабо сформирован произвольный компонент мнемической деятельности.

Особенности мышления:

- уровень развития наглядных форм мышления: незначительное снижение показателей развития. Допускает много ошибок, обусловленных неорганизованностью и невнимательностью, создание внешних организующих условий приводит к повышению результативности;
- словесно-логическое мышление: уровень развития ниже возрастной нормы.

Сформированность учебных навыков: затруднения в формировании и закреплении учебных навыков осложняются семейной ситуацией социально-педагогической запущенности.

Заключение: специфические трудности формирования учебных навыков, обусловленные дефицитностью отдельных высших психических функций, снижением темпов развития познавательной деятельности, нарушением произвольного компонента деятельности.

Планируемые мероприятия специалиста: занятия с дефектологом в условиях индивидуальной комплексной программы развития и коррекции.

1.2. Психологическое представление на учащегося

Жалобы родителей: нет. Жалобы педагогов: стойкие трудности формирования навыков чтения и письма, зеркальность при написании букв, несформированность образа буквы, непринятие

позиции ученика, преобладание игровой мотивации.

Сведения о семье: ребенок растет в условиях безнадзорности, ценность обучения в семье отсутствует, нет ни контроля за обучением ребенка, ни стимуляции его к хорошим результатам.

Особенности поведения, общения, привычки, интересы: преобладают игровые интересы, ребенок общителен, легко вступает в контакт с детьми и взрослыми, дистанцию со взрослыми в контакте поддерживает, есть легкая тенденция к сближению, ориентирован на похвалу и поддержку.

Сформированность социально-бытовой ориентировки: сформирована, способен позаботиться о себе, понимает смысл житейских ситуаций.

Как помочь

Комплексные индивидуальные программы развития

Моторная ловкость: в макродвижениях достаточная, недоразвитие тонких мелких движений (что влияет на акт письма).

Ведущие: рука - правая, нога - левая, ухо - правое, глаз - правый.

Эмоционально-личностные и мотивационно-волевые особенности: для ребенка характерны позитивное самоотношение с принятием вины и ответственности на себя в ситуациях взаимодействия, повышенная тревожность, усугубленная потерей отца, повышенные требования к себе сочетаются с неустойчивостью Я-образа. Наблюдаются переживания отчужденности, потери, страх перед будущим, потребность в поддержке и одобрении.

Преобладание игровой мотивации сочетается с недостаточной способностью к волевому контролю.

Заключение школьного психолога (уровень актуального развития, специфические особенности в указанных сферах, рекомендации по коррекционной работе): в профиле развития ВПФ наблюдается дефицитность предпосылок интеллектуального развития. Ведущие факторы нарушения:

- несформированность пространственного восприятия;
- недостаточность двигательных процессов;
- недостаточность мнестических процессов.

Дефицит зрительного восприятия, графической деятельности вторичен. В связи с особенностями недоразвития психических процессов наблюдаются трудности в освоении чтения и письма.

Своеобразием отличается и самоотношение ребенка: неустойчивость, нет принятия позиции ученика. Это усугубляется переживанием потери отца ребенком.

Рекомендации по коррекционной работе: совместная работа психолога, дефектолога и логопеда. Индивидуальная коррекционная программа психологической работы ориентирована на поддержку в ситуации переживания потери, выработки положительного отношения к обучению, усиление мотивации к обучению и достижениям, укрепление позитивного Я-образа.

1.3. Логопедическое представление на учащегося

Речевое окружение (недостатки речи у взрослых членов семьи,

двуязычие и т. п.): низкий социальный уровень семьи, старшие брат и сестра обучаются в классе КРО.

Занятия с логопедом в дошкольном возрасте: не занимался.

- Устная речь:
 - фонематическое восприятие: нарушено;
 - звукопроизношение: без особенностей;
 - состояние словаря: в пределах обиходно-бытовой тематики;
 - грамматический строй речи: без аграмматизмов;
 - связная речь: недоразвитие связной речи, трудности построения самостоятельного речевого высказывания;
 - письменная речь: стойкие трудности формирования навыка чтения и письма, в соответствии с про-

Как помочь

Комплексные индивидуальные программы развития

граммными требованиями навыки не сформированы.

- Чтение: знает отдельные буквы, трудности слогослияния.

- Письмо: пишет отдельные буквы, при записи слов под диктовку выделяет несколько отдельных звуков и записывает их буквенное обозначение.

Заключение: нарушение письменной речи, обусловленное фонематическим недоразвитием у ребенка с ЗПП.

2. Коррекционный блок

2.1. Дефектологическая часть (индивидуальный план коррекционно-развивающей работы дефектолога, направления коррекционной работы)

2.1.1. Сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного анализа и пространственного восприятия элементов букв;
- развитие тонкости и дифференцированности анализа зрительно воспринимаемых объектов;
- развитие тактильных ощущений;
- развитие умения организации и контроля простейших двигательных программ;
- развитие тонкости и целенаправленности движений;
- развитие кинестетических осн-ов движения;
- развитие межполушарного взаимодействия.

Средства: дидактические игры и упражнения (узнавание контурных, силуэтных, перечеркнутых изображений, недорисованных предметов; фигурно-фоновое различие предметов, букв; анализ сложного образца; нахождение сходства и различия двух изображений; установление соответствия фоновых элементов, узоров (игра «Подбери узор»); вычленение зрительно воспринимаемого элемента буквы в фигурах сложной конфигурации; нахождение среди рядов повторяющихся фигур, букв их заданного сочетания; нахождение букв с заданным элементом; нахождение заданного элемента в ряду букв; графические диктанты; перерисовывание фигур по точкам; комплекс упражнений для развития межполушарного взаимодействия, моторного развития.

2.1.2. Формирование пространственных представлений:

- развитие навыка дифференциации пространственно схоже расположенных объектов.

Средства: дидактические игры и упражнения (ориентировка в схеме собственного тела; ориентировка в пространстве комнаты, на плоскости; определение пространства расположения элементов букв; пространственный праксис (наглядный и речевой варианты проб Хеда); определение правильно и неправильно написанных букв; графические диктанты).

2.1.3. Развитие мнемических процессов:

- тренировка произвольного запоминания зрительно воспринимаемых объектов;
- произвольное запоминание слухового ряда: цифр, звуков, слов, предложений, многоступенчатых инструкций;
- развитие тактильной и кинестетической памяти.

ки (по образцу, самостоятельно)»; «Помоги ребятам справиться с работой», игры на внимание).

2.1.6. Формирование навыка письма

Средства: развитие навыка копирования, навыка работы по заданному образцу; заучивание графем, соотнесение с соответствующим звуком речи; актуализация и закрепление навыка звуко-буквенного анализа слова; зрительно-слуховые диктанты (написание слов и предложений после прочтения аналога); слуховые диктанты.

2.1.7. Формирование навыка чтения

Средства: заучивание букв, соотнесение буквы и звука. Дифференциация сходных по начертанию букв; чтение слоговых таблиц; составление слогов, слов из предло-

игре, игре с миниатюрными фигурками.

- Формирование самоконтроля и усиление процессов саморегуляции.

Средства: упражнения «Тряпичная кукла и солдат», «Танцующие руки», «Разговор руками», «Запрещенные слова», карточная игра «Парочки», игра «Носочки-ладошки».

2.2.2. Направления групповой коррекционной работы

- Обучение социально приемлемому выражению агрессии и формирование способности выдерживать агрессивные проявления других.

Средства: упражнения «Предубеждение», «Скульптура», «Обмен ролями» (К.Фопель, 2003).

- Формирование адекватной

Сереже?

и коррекции учащихся

Средства: дидактические игры и упражнения (слуховые диктанты; игра «Запомни звуки»; игра «Забытый предмет (буква)»; зрительные диктанты; запоминание и воспроизведение многозвеньевых инструкций; заучивание букв).

2.1.4. Развитие межанализаторных систем, их взаимодействия:

- развитие слухо-моторной координации;
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие слухо-зрительной и зрительно-двигательной координации.

Средства: дидактические игры и упражнения (двигательное воспроизведение ритмических структур); графические диктанты (по словесной инструкции); выбор из предложенных вариантов условных графических изображений ритмических структур одного, соответствующего слуховому образцу (проба Х.Бирча и Л.Бельмонт); выстукивание ритмической структуры по зрительному (графически представленному) образцу; графическое отображение (запись) воспринятой на слух ритмической структуры; срисовывание образцов узоров, точек; дорисовывание симметричных изображений букв, предметов; рисование серии изображений из полуovalов и линий по образцу, по памяти (методика С.Борель-Мезонни).

2.1.5. Формирование функции программирования и контроля собственной деятельности:

- регуляция простейших двигательных актов;
- формирование умения ориентироваться в задании;
- формирование умения планировать этапы выполнения задания;
- формирование основных способов самоконтроля каждого этапа выполнения задания;
- формирование умения осуществлять словесный отчет о совершаемом действии и результате.

Средства: дидактические игры и упражнения (анализ инструкции к заданию, образца: «Что мне нужно сделать?»; определение каждого шага предстоящей работы: «Что я буду делать сначала? Что я сделаю потом? Что мне нужно сделать дальше?»; проверка работы: «Сравниваем с образцом»; нахождение и исправление ошибки: «Что нужно исправить?»; речевая регуляция действий: «Как я выполнял работу?»; игры «Найди и исправь ошибку»

женных букв; чтение слов, предложений, иллюстрированных изображением; составление предложений из слов; графические диктанты (схематическая запись слов, предложений).

2.2. Психологическая часть (индивидуальный план коррекционно-развивающей работы педагога-психолога)

- Задачи:
- обеспечение среды, стимулирующей к развитию и социализации;
 - обеспечение пространства свободного и безоценочного выражения и переживания эмоций;
 - обеспечение возможности обучения, получения нового опыта отношения к себе и другим.

Предполагается реализация программы в 2 этапа: этап индивидуальной коррекционной работы и этап включения ребенка в групповую коррекционную работу (с другими обучающимися в классе).

2.2.1. Направления индивидуальной коррекционной работы:

- Выработка положительного отношения к школьному обучению, формирование ориентации на личные достижения в учебном процессе.

Средства: игра в школу со сменой ролей, поддержка достижений на материале игр с учебной нагрузкой, например, поиск и выбор букв, написание слов. Игра с прочтением материала и поощрением психолога, чтение на выигрыш. Письмо двумя руками, рисование двумя руками.

- Помощь в выражении и переживании противоречивых эмоций в безоценочной и поддерживающей среде.

Средства: имитация эмоций, обмен эмоциями, отчет о своем эмоциональном состоянии в данный момент, в разных жизненных ситуациях (ссора, несправедливое отношение, ситуация обвинения, когда дарят подарок и др.). Игра «Нарисуй эмоцию», придумывание сказок о разных чувствах.

- Поддержка позитивного самоотношения ребенка, ориентация на принятие себя.

Средства: игровое упражнение «Каракули» (соблюдая очередность в смене ролей, первый участник игры - ребенок - рисует произвольную линию любой конфигурации, второй участник - психолог - продолжает ее таким образом, чтобы получился рисунок).

Средства: рисование фигур членов семьи, написание им писем, проигрывание потери в ролевой

самооценки в деятельности во взаимодействии с другими.

Средства: упражнение «Совместное рисование» (учащиеся по заданию психолога выполняют коллективный тематический рисунок, например, «Зоопарк», «Необитаемый остров», «Магазин игрушек». Важно, чтобы дети смогли договориться и распределить, кто и что будет рисовать).

- Обучение выражению и осознанию эмоций.

Средства: упражнение «Портрет эмоций», моделирование поведения животных с разными эмоциями - злой пес, добрый слон, хитрая лиса и т. д.

- Обучение социально приемлемым способам разрешения конфликта.

Средства: социальные игры - специальные игры на развитие социального интеллекта и эмоциональной компетенции. Работа с агрессивной агрессии и творчество, выражение агрессии социально приемлемыми способами: «Психологический портрет», «Лепешка», «Хаос», «Мошенничество».

- Укрепление позитивного отношения класса к ребенку.

Средства: телесные групповые упражнения - «Восковая палочка», «Тесто и пекарь», «Мойка машин», игра «Конспиратор». Игра «Коровы, собаки, кошки» (по команде ведущего участника игры, опираясь только на слуховое и тактильное восприятие, объединяются группы по названию животного, которое предварительно им сообщается).

Этап индивидуальной работы формирует необходимую площадку для развития коммуникативной и социальной компетенции ребенка, что в сочетании с влиянием дефектологических и логопедических занятий создает важный ресурс развития - базу формирующих навыков и умений, которые закрепляются как необходимые, ценные. Постепенно формируется отсутствующая ранее ученическая позиция.

В рамках групповой работы формируется возможность значительно расширить компетентность ребенка во взаимодействии с людьми - уже не только с поддерживающим взрослым (психологом), но и с одноклассниками, борющимися за успех.

2.3. Логопедическая часть (индивидуальный план коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда, этапы коррекционной работы)

2.3.1. Предложение:

- развитие умения синтаксически правильно обозначать границы предложения;
- развитие умения анализировать предложения по словам;
- развитие умения слышать интонационную законченность предложения;
- развитие умения чувствовать синтаксическую основу предложения.

Средства: упражнения (составление предложений по картинке, определение количества слов в предложении, указание места слова в предложении, составление предложений по образцу, придумывание предложений с заданным количеством слов, составление схем предложений, предложений по схемам, расставление точек в тексте, написание графических диктантов, определение главных слов в предложении).

2.3.2. Звук:

- закрепление представления об образовании гласных и согласных звуков;
- закрепление знаний о строении артикуляционного аппарата; повторение понятий «звук» и «буква».

Средства: работа с артикуляционными профилями, зеркалом.

2.3.3. Гласные звуки и буквы:

- выделение гласных первого и второго ряда из других звуков, слогов, слов;
- заучивание букв;
- формирование зрительного образа букв;
- соотнесение звуков и букв.

Средства: упражнения (выделение гласных, рисование, штриховка, моделирование букв, изображение слов с выделением гласных, вставление пропущенных букв в слова).

2.3.4. Согласные звуки и буквы:

- выделение на слух, воспроизведение и правильное произношение согласных букв;
- закрепление понятий о твердых и мягких согласных;
- заучивание согласных букв;
- формирование зрительного образа согласных букв;
- соотнесение согласных звуков и букв;
- закрепление понятия о звонких и глухих согласных;
- закрепление навыка чтения слогов;
- закрепление правил обозначения мягкости согласных на письме при помощи мягкого знака и гласных второго ряда.

Средства: упражнения (рисование, штриховка, моделирование, написание букв, чтение слоговых таблиц, чтение и написание парных слогов по твердости/мягкости, вставление мягкого знака в слова, написание слов с мягким согласным, с мягким знаком).

2.3.5. Слоговой состав слова:

- закрепление представлений о слогообразующей роли гласного;
- закрепление умений делить слова на слоги;
- закрепление умений выделять гласные из слов;
- развитие умений определять порядок слогов в слове.

Средства: упражнения (составление слов из слогов разрезной азбуки, составление слов из перепутанных слогов, определение количества слогов в слове, прочтение слоговых таблиц, составление графических схем с выделением гласных).

2.3.6. Ударение:

- развитие навыка выделения ударного слога;
- развитие умения выделять ударный гласный.

Средства: упражнения (отхлопывание ритмического рисунка слова, соотнесение ритмического рисунка слова со слогом, составление графических схем с выделением гласного и ударения).

2.3.7. Звуко-буквенный анализ слов:

- закрепление навыка звуко-буквенного анализа слова;
- развитие умения выделять заданный звук из слова;
- развитие умения определять количество и последовательность звуков в слове.

Средства: упражнения (собирающие слов из перепутанных букв, слогов, работа со схемами слов с опорой на картинку, работа с опорой на цифровой ряд и т. д.).

2.3.8. Дифференциация согласных:

- закрепление понятия о звонких и глухих согласных;
- дифференциация звуков б-л в слогах, словах, предложениях, связанных текстах.

Средства: упражнения (выделение звуков из слов, чтение парных слогов, определение наличия и места звуков б-л в словах, сравнение слов-паронимов, вставление в слова, предложения пропущенных букв б и л, составление предложений со словами с буквами б и л, слуховые диктанты и т. д.).

Результативность и рекомендации

В результате коррекционного воздействия у школьника были сформированы навыки чтения и письма, способы и навыки учебной работы (планирование, контроль), повысилась учебная мотивация, сформировалась устойчивая позиция школьника. Зафиксирован рост показателей развития познавательных процессов, уровня саморегуляции учебно-познавательной деятельности. Также диагностированы специфические ошибки письменной речи, обусловленные фонематическим недоразвитием; снижение показателей внимания, памяти; повышенная личностная тревожность, что влияет на формирование адекватной самооценки. По результатам итоговой диагностики специалистами школьного ПМПК принято решение о необходимости продолжения коррекционной работы с учащимися в группах психолога и логопеда. Со стороны дефектолога планируется динамическое наблюдение за ходом учебного процесса и развитием учебно-познавательной сферы учащегося и предоставление рекомендаций учителю для проведения индивидуальных занятий с ребенком.

Советуем прочитать

1. Безруких М.М., Ефимова С.П. Упражнения для занятий с детьми, имеющими трудности при обучении письму. - М.: Аурус, Айсберг, 1991.
2. Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. - СПб.: Союз, 1998.
3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. - М.: Владос, 1995.
4. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. - М.: Сфера, 2002.
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. - М.: Генезис, 2003.

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула

Наступивший 2017-й объявлен не только Годом экологии в России, но и Годом семьи в СНГ. Знакомая с материалами декабрьского заседания Госсовета, рассмотревшего ряд экологических проблем страны, публикации по экологической тематике, в том числе в «УГ», нельзя не обратить внимание на их сосредоточенность лишь на одном из подразделений современной экологии - прикладной экологии. Считаю, что необходимо сказать и о социальной экологии, включающей, в частности, экологию семьи. В связи с этим интересны и социально-педагогические подходы, в том числе Антона Семеновича Макаренко.

В периоды революций в любой стране люди неизбежно обращают свой взор к основным институтам жизни общества, каким, несомненно, является и семья. Так было и столет назад в России, когда многим казалось, что старая семья отмирает. Но что придет ей на смену? Однозначного ответа на этот вопрос тогда не было ни у многих людей, ни у власти, ни у науки. А дети между тем рождались, и их возвращением необходимо было заниматься здесь и сейчас. В начале 20-х гг. детские дома рассматривались как ведущая форма организации учебно-воспитательных учреждений, что было связано с последствиями Гражданской войны, необычайно широкими масштабами детской беспризорности.

Но к середине 30-х гг. стало меняться и отношение к семье, воспитанию детей. Участвуя во всенародном обсуждении проекта Конституции СССР, Макаренко писал: «...Я считаю, что в Конституции... должно быть сказано о семье. Семья в социалистическом обществе является первичной ячейкой, и эта ячейка должна быть социалистической. Должно быть сказано, что семья является не подвластной отцу (как хозяи-

нова близко соприкоснулся с жизнью семьи: в колонию и коммуны стали поступать дети из неблагополучных семей. Макаренко накопил определенный опыт воспитания и у себя дома. У него не было собственных детей, но со времени женитьбы на Галине Стахивевне Салько Антон Семенович заменил отца ее сыну. В их семье некоторое время воспитывалась и племянница Макаренко.

кой любви, боящейся «огорчить» любимого ребенка. Каждой страницей книги автор утверждает необходимость правильной, целеустремленной, продуманной до мелочей научной организации этого процесса. Для педагога-писателя успех семейного воспитания решают поведение родителей, их человеческие качества, общественное лицо, умение организовать жизнь семьи, об- щая семейная атмосфера.

Экология семьи

Что важно знать о воспитании

ну) группой родственников, а трудовым коллективом, счастье и разумная жизнь которого обеспечивается всем строем социалистического государства. Эта семья имеет права и обязанности, особенно обязанности по отношению к детям, их воспитанию, здоровью и т. п.». В середине 1936 года, еще работая в Киеве, Макаренко начал трудиться над произведением под условным названием «Отцы и дети», которое впоследствии стало основной будущей «Книги для родителей». Она была подготовлена многолетними наблюдениями педагога. Известно, что еще до революции, работая в Крюковском железнодорожном училище, Макаренко уделял много внимания семьям своих учеников. Позднее, в 20-30-х гг., он

В обращении Макаренко к теме семейного воспитания сыграли большую роль и беседы с Горьким в первой половине 30-х гг. «Книга для родителей» была написана Макаренко в сотрудничестве с Галиной Стахивевной Макаренко, женой и соратницей педагога-писателя, интересовавшейся вопросами семейного воспитания. Автор показывает: родители часто не понимают, что ребенок с самых ранних лет должен быть самым тщательным и серьезным образом воспитан, что воспитание должно происходить не от случая к случаю, а постоянно, систематически. Он борется с представлением, что семейное воспитание - это стихия, самотек. Макаренко подчеркивает: воспитание не должно быть проявлением слепой родительс-

Изданных Макаренко четырех томов «Книги для родителей» был написан только один, посвященный характеристике семьи как коллектива. Реализовать проект полностью не удалось в связи со смертью автора. «Книга для родителей» была впервые опубликована 80 лет назад. Впоследствии она неоднократно переиздавалась в СССР, многих странах мира, в современной России. Для сегодняшнего читателя, особенно молодого, «Книга для родителей» - это трудное чтение. Но, на мой взгляд, необходимое, чтобы лучше понять феномены семьи, родительства, вечные проблемы семейного воспитания детей. Думаю, что это тоже немаловажно в Год экологии.

Музейная педагогика

Лучший врач среди композиторов

Нижегородские лицеисты выяснили подробности биографии знаменитого выпускника

Лидия КОСТРОВА, Нижний Новгород

Композитор Павел Аедоницкий большую часть жизни прожил в Москве, но город Горький любил самой искренней и нежной любовью. Неоднократно приезжал сюда и часто вспоминал «школьные годы чудесные», проведенные в горьковской школе №8.

В лицее №8 о знаменитом выпускнике тоже помнят. Идея посвятить Павлу Аедоницкому один из филиалов школьного музея появилась еще в 2005 году. Активную подготовку начали весной, а вот открытие музея состоялось недавно. Разумеется, главным аккордом мероприятия стали песни, музыку к которым написал именитый композитор. Всего их более двухсот. Кроме того, Аедоницкий - автор музыки к 60 спектаклям и кинофильмам, оркестровых и хоровых произведений. Школьный музей лица №8 в этом году стал лучшим в Поволжском федеральном округе. В настоящее время в разных кабинетах лица открыты выставки, посвященные знаменитым выпускникам: Юрию Андрианову, Ирине Блохиной, Евгению Негину, Николаю Хрулеву, а также истории развития образования. И в этом прямая заслуга директора Ирины Ярцевой. О создании новой экспозиции музея Ирина Николаевна рассказывает следующее. Композитор вел образ жизни замкнутый. Редко давал интер-

вью телевидению и газетным изданиям. Узнать что-либо о нем и его жизни удалось не сразу. Для этого мы направили запрос депутату Государственной Думы РФ Иосифу Кобзону, который работал с Павлом Аедоницким. По словам Ирины Николаевны, на просьбу Кобзон откликнулся весьма охотно. Он не только по-



Павел АЕДОНИЦКИЙ

мог выйти на родственников композитора, но и поделился своими воспоминаниями о работе с Аедоницким. Главным гостем на торжественном открытии музея стала вдова Павла Аедоницкого Татьяна Федоровна. Она принимала активное участие в создании школьного музея, подарив ему большую часть

экспонатов - афиши, пластинки, личные вещи композитора. - Павел Кузьмич родился на Донбассе, в селе Кадиевка, - вспоминает Татьяна Федоровна. - Прожил там до четырнадцати лет, учился в украинской школе. Очень хорошо знал украинский язык. Павел был сиротой. Мама умерла, когда мальчику было всего три года, а отца расстреляли в 1937-м как врага народа. Позже, во время войны, был репрессирован и брат отца, прекрасный пианист. Тогда тете, которая заменила мальчику мать, сказали, что нужно срочно куда-то уезжать, иначе репрессируют и их. Так Павел оказался в Горьком, где жили его родственники с маминой стороны. - У супруга не было обиды на страну за то, что она так поступила с его семьей? - Он все прекрасно понимал, но никого не судил. Правда, и членом партии никогда не был. - Музыкой Павел Кузьмич занимался с детства? - Нет, это произошло позже - ему уже было лет пятнадцать-шестнадцать. В раннем детстве его пытались учить музыке, но он противился, хотя музыкальные способности были. В Горьком он параллельно окончил среднюю школу и теоретическое отделение музыкального училища, хотел учиться дальше, но помешала война. Очень рвался на фронт, но его не взяли,

поскольку был сыном врага народа. Чтобы хоть как-то быть полезным стране в такое сложное время, Павел Кузьмич поступил в медицинский институт - можно сказать, пошел по стопам отца, который был ветеринаром. У Аедоницкого был военный ускоренный выпуск. В дипломе мужа написано «зауряд-врач», так называли тогда военных медиков. Впоследствии Павел любил шутить, называя себя «лучшим врачом среди композиторов». В 1945 году Аедоницкий приехал в Москву и по рекомендации Арама Хачатуряна, который, услышав его сочинения, сказал: «Вам нужно учиться дальше», поступил в музыкальное училище при Московской консерватории, где занимался одновременно с Андреем Эшпаем. Потом было училище имени Гнесиных, во время учебы в котором Павла Кузьмича (без диплома о высшем образовании и большого количества произведений) приняли в Союз композиторов. Скончался композитор в 2003 году, прожив чуть более восьми десяти лет. Посетить музей, посвященный Павлу Аедоницкому, теперь сможет каждый желающий. Главными посетителями, по словам директора школы, станут сами дети, ученики лицея. Руководителем музея стала Жанна Емельянычева, учитель музыки.

Я так думаю

Прочитал? Перескажи!



Александр ДЕМАХИН

Когда я учился в российской - не советской, к сожалению, - школе, то многими способами учителя уводили нас от такого примитивного репродуктивного способа получения знаний, как чтение и пересказ параграфов из учебника. С учителем географии Николаем Ивановичем Гришиным мы разрабатывали рейтинги 10 самых глубоких озер или 10 самых крупных угольных месторождений. С учителем английского языка Светланой Николаевной Хамовой успевали в парах и группах обсудить самые разные аспекты той или иной темы, сочинить диалоги или монологи. С учителем истории Софьей Юрьевной Байч работали с несколькими историческими источниками одновременно, сопоставляли данные из них, разрабатывали собственные гипотезы. С учителем физики Вячеславом Антоновичем Уласевичем составляли задачи, что позволяло нам в собственной деятельности понять смысл тех или иных физических процессов. С учителем истории края Мариной Геннадьевной Вишневской создавали экскурсионные маршруты по нашему городу. Во всех этих случаях (да и во многих других) были бурные обсуждения, выступления, презентации - мы много и активно говорили, дискутировали. Но, как сейчас я понимаю, все это было сомнительной деятельностью с точки зрения образовательных смыслов. Ведь как ясно сказала министр образования: «Дети у нас замечательные, но нужно развивать функциональное чтение, то есть через понимание. Что значит функциональное чтение - ребенок читает параграф и должен в течение короткого времени тезисно рассказать, о чем страничка». Мне, правда, приходилось читать в педагогической литературе, что функциональное чтение - это не пересказ параграфа из учебника, а умение интерпретировать текст, соотносить информацию из разных текстов, составлять по тексту таблицы и схемы, использовать информацию из текста для подтверждения собственной мысли. Да и на мировых образовательных форумах, вроде форума WISE, который ежегодно проводится в столице Катара Дохе и собирает преподавателей всех стран мира, где мне дважды посчастливилось побывать, тоже как-то не говорилось о пересказе параграфов, а все больше о практическом ориентировании современного образования, необходимости быть внимательными к тем глобальным процессам, что происходят в мире, где есть Интернет и многое-многое другое. Так что выключим Интернет, отложим в сторону смартфон, не пойдем в исследовательскую экспедицию. И возьмем-ка лучше в руки старый добрый учебник, откроем параграф 13-й на странице 157 и перескажем. Тем более учебники скоро будут единые, так что это уж точно путь надежный. Защищает нас и наших детей от лишних вопросов и сомнений.

Строки
из писем



Благодарны всей душой

Лучшая награда для учителей - это долгая, сколько бы лет ни прошло, память их учеников, благодарность их родителей и признание коллег.

Анна Борисова, учитель, Ханты-Мансийск:

«Когда-то я работала вместе с Валентиной Куклиной в детском саду «Березка». Помню, как часто дети не хотели уходить в школу от своей любимой воспитательницы. Потом ее назначили заведующей детским садом «Серебряные крылышки». А через 15 лет она возглавила новый садик с удивительным названием - «Страна чудес». Теперь он один из лучших в нашем городе. Здесь усилиями Валентины Викторовны созданы отличные условия для всестороннего развития малышей. Есть бассейн, соляная шахта, фитобар, сенсорная комната, зимний сад, тренажерный, физкультурный и музыкальный залы. Дети занимаются пескотерапией. В зимнем саду они исследуют особенности растений, наблюдают за ними в течение года. Выпускники этого детсада - хорошо развитые, воспитанные и жизнерадостные. Это все заложено в них в детском саду «Страна чудес».

Татьяна Мирошниченко, воспитатель детского сада, Воронежская область:

«У моей 13-летней Вари сколиоз. Она лечится в Воронежском областном центре реабилитации детей с ограниченными возможностями. До этого я обращалась в несколько поликлиник, но нигде нам не помогли. Знакомые посоветовали обратиться в этот центр, но предупредили, что туда большая очередь и придется ждать. Но, к счастью, нас приняли в первый же день: девочке нужна была немедленная помощь. АLINE поставили точный диагноз, обследовали спину, стопы и назначили индивидуальное лечение. Специальные упражнения, основанные на асимметрии дыхания, направленные на укрепление мышц, уже в первые месяцы лечения дали хорошие результаты - девочка стала держать спину. И чувствует она себя лучше. Хочу поблагодарить директора центра Ирину Валерьевну Петрову. Ей удалось собрать замечательный коллектив. Они занимаются реабилитацией детей с ограниченными возможностями, используя новейшие технологии».

Наталья Самойленко, экономист, Тульская область:

«В нашем небольшом поселке трудно найти работу, поэтому приходится ездить в Москву. Домой возвращаюсь поздно. С моим младшим тринадцатилетним сыном Женей занимается мой старший - Александр, который работает поближе, в Серпухове. Конечно, мой мальчик во многом предоставлен сам себе, учится кое-как, пропускает уроки. Эта зима особенно снежная, дома заносит едва ли не до самой крыши. Как-то я узнала, что Женя со своим другом Мишей очистили крыльцо у дома своей учительницы Елены Ивановны Михайловой. Елена Ивановна их поблагодарила: «Большое вам спасибо! Вы замечательные ребята». Я порадовалась за своего мальчика, что он способен на добрые дела. Конечно, это благодаря влиянию Елены Ивановны, я благодарна ей».

Стр. 16

Сидоров, к доске!

Фестиваль открытых уроков - отличная площадка для профессионального развития

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Организовать мероприятие так, чтобы оно стало событием, нелегко. Должно совпасть много факторов, в числе которых заразительность идеи. Если увлечется твоим предложением сообщество, тогда, считай, массовость участия обеспечена. На своем примере в этом убедились в экономическом лицее №373 Московского района Санкт-Петербурга. При поддержке Информационно-методического центра Московского района и Отдела образования Московского района здесь весьма успешно прошел фестиваль педагогического мастерства: молодость и опыт». Заявок от участников было так много, что боялись, что не хватит «подопытных» классов.

Как рассказала директор лицея Ирина Афанасьева, программа фестиваля была рассчитана на два дня, и за это время молодежь и опытные педагоги должны были провести открытые уроки как в начальных, так и в средних и старших классах. Более 30 петербургских учителей подготовили и явили педагогическому миру свои подходы, приемы и идеи. И оказалось, что такая форма общения, повышения мастерства, профессионального обмена очень востребована. Во всяком случае, это продемонстрировал подготовительный процесс: участники фестиваля за неделю до его открытия приходили в лицей, знакомились с классными руководителями, с предметниками, посещали уроки. Повышенный интерес к мероприятию дал ясно понять, что фестиваль должен стать традиционным. Впрочем, именно об этом и мечтают организаторы. По словам Ирины Афанасьевой, действие урока, по сути, «градообразующая» основа образовательного процесса. Правда, в последние годы ее фундамент начинает вполне ощутимо крениться и трещать.

Как заметила научный руководитель лицея №373 кандидат педагогических наук Ольга Жебровская, сегодня об уроке стали меньше говорить и, что еще грустнее, еще меньше для него делать. При всем при этом вокруг урока много чего существует, в том числе технологические карты, рабочие программы, но сам урок отходит на второй план. Об этом красноречиво свидетельствует, к примеру, его ценность в системе аттестационных требований - 10 баллов из 500. Сегодня на уроке, как отмечают педагоги, уже преобладает инструментальный подход, то есть учитель действует согласно определенному алгоритму: встали, сели, записали, ответили, разошлись, а что за этим стоит, какая история останется в душе ученика, все меньше и меньше волнует педагога. Но если «вымоется» само таинство познавательного общения ребенка и взрослого, то что останется в сухом остатке: технологические карты, рабочие программы, интерактивные доски, блестяще оборудованные классы, масса программных средств и приложений? А душа? Технологизация образовательного процесса - это данность современного мира, но нельзя, чтобы уходила ценностная основа урока.

В лицее №373 всегда отдавали предпочтение уроку как способу эффективного взаимодействия учителя и ученика, поэтому не слу-

чайно идея проведения подобного фестиваля начала свой полет именно отсюда. Кроме того, как пояснила Ирина Афанасьева, в этом году лицей пережил этап реорганизации, получив в свое ведение еще одно здание. То есть стал образовательным комплексом. В связи с этим возник дефицит педагогических кадров, справиться с которым помогли выпускники петербургских педагогических колледжей. Таким образом, работать в лицей пришли сразу 7 молодых специалистов. Естественно, приток новых педагогических сил привлек мысли: а почему бы не обменяться с молодежью опытом и умениями, а также в свою очередь взять у них что-то интересное и оригинальное? Инициатива была мгновенно подхвачена и обрела жизнь в формате фестиваля. Нужно отдать должное директорам образовательных организаций, откуда пришли педагоги-участники. Активность многих из них объясняется подачей именно руководителей образовательных организаций, которые, видя, что педагог растет, предлагают выйти за рамки школы, поделиться мастер-

ством с другими, попробовать свои силы. Тем более что подобная траектория - это ступенька к участию в конкурсном движении, которое должно развиваться.

К тому же, по словам Ирины Афанасьевой, фестиваль - это еще и поиск единомышленников, с которыми хочется поговорить вживую. Информационная образовательная среда и электронный образовательный ресурс - это все прекрасно, но люди, тем более педагоги, должны видеть глаза собеседника - ребенка или взрослого, должны с этим работать, создавать ситуацию успеха, чтобы в «глазах напротив» мелькнула счастливая искра понимания.

Участие в фестивале и молодых специалистов, и опытных учителей ни в коем случае не предполагало противопоставления одних другим. Как пояснила Ольга Жебровская, и той и другой категории был интересен свежий взгляд на урочную деятельность. Разность участников позволила понять разницу в способах деятельности, во взаимодействии с учениками, а также разрушить некоторые стереотипы. Ведь известно, что молодые учителя лучше

владеют техническими средствами, а опытные учителя - методикой построения и композицией урока. Фестиваль продемонстрировал, что это не всегда так, что молодость и опыт - лишь условные характеристики, а все зависит от личности и творческой инициативы учителя.

В то же время были моменты, которыми грешат многие уроки. Например, не всегда педагоги работали со всеми зонами класса, то есть были дети, которые попадали в так называемые слепые зоны, и учитель хотя и замечал учеников, но почти не реагировал на то, что они делают. Малышам из начальных классов не хватало динамики на уроке, и тем детям, кто уже усвоил материал, становилось скучно. К сожалению, на некоторых уроках не всегда грамотно звучала формулировка задания.

Зато, как отметили эксперты и зрители, на всех уроках во всех классах был позитивный эмоциональный настрой и много возможностей работать тактильно. Не зря же по окончании открытого урока каждого учителя дети провожали бурными аплодисментами.



На урок с радостью!

Мнения

Анастасия ТИТОВА, учитель начальных классов школы №376, номинация «Молодость»:

- Мне кажется, что на уроке самым главным для меня было найти общий язык с детьми, потому что, когда работаешь в чужом классе, не знаешь реакции детей. Я убеждена, что дети не должны бояться учителя - ни своего, ни чужого. Поэтому главное, что я хотела, - это создать доброжелательную атмосферу на уроке. Мне это было трудно, хотя я работаю в школе первый год. В колледже у нас было очень много практики, поэтому страха перед классом нет. Думаю, молодому специалисту нужно просто понять, что дети, так же как и он, немного страшатся нового учителя. Их нужно успокоить и успокоиться самому, тогда все получится, тем более что ребяташки всегда готовы к общению.

Ирина УСТИНОВА, учитель английского языка школы №510, номинация «Молодость»:

- Мне кажется, что на уроке важно найти способы взаимодействия учителя и учеников, учеников между собой. Этого можно достичь с моей помощью, с помощью соседа, учебника, наглядного пособия. Правда, это трудно осуществить, потому что людям вообще

трудно прийти к согласию в любом вопросе, даже если они говорят на одном языке. Мне же нужно наладить взаимодействие средствами иностранного языка, причем весьма ограниченными.

Я работала учителем несколько лет назад и, вновь придя в школу, вижу, как все изменилось. Дети по-другому мыслят, взаимодействуют между собой, с источниками информации, а школа отстает. Ей, конечно, нужно быть современной. Сейчас в школу много нового приносят сами дети. Конечно, умный учитель на уроке всегда обратится к ребятам за помощью, и это только принесет пользу, потому что детям очень нравится помогать.

Елена БУТУСОВА, учитель начальных классов лицея №373, номинация «Опыт»:

- На уроке в любом классе не должно быть фальши. Только искренность. Какая бы самооценка у детей ни была, какое бы ни было воспитание, им важна искренность, тогда дети отвечают тебе тем же. Также на уроке необходимы разнообразие и творчество. Учитель должен учиться. Традиционный урок, конечно, должен быть, это необходимость, но без творческих находок на уроке нельзя, потому что благодаря им ребенок раскрывается.

Строки
из писем



Четыре в одном

На нашу почту иногда приходят письма, которые требуют немедленного вмешательства: травят учителя, закрывают школу. В конце прошлого года редакция получила обращение жителей поселка Плоское Грязовецкого района Вологодской области о том, что есть решение о закрытии Дома культуры. Редакция «УГ» направила это письмо главе Грязовецкого района М.А.Лупандину. На днях получили ответ. Вот что он сообщает.

М.А.Лупандин, глава Грязовецкого района, председатель Земского собрания:

«На ваш запрос сообщая, что мы встретились с жителями поселка Плоское. Присутствовали руководители двух районов: Плосковского - М.А.Лупандин и Ростилковского - Т.А.Патрикеева. В ходе обсуждения были даны разъяснения, почему администрация района вынуждена была прийти к такому решению. В зрительном зале плоско-вского Дома культуры 300 мест. За последние годы заполняемость его снизилась с 8% до 5%.

Плосковская школа - филиал Ростилвской школы - расположена в типовом кирпичном здании в поселке Плоское. Она рассчитана на 320 учеников, но заполнена только на 17,5%. Поэтому из экономии средств 5 пустующих учебных кабинетов, не занятых в учебном процессе, школа планирует сдать в аренду. В соответствии с Федеральным законом от 26 июля 2006 года разрешается сдавать в аренду лишние школьные помещения под объекты социальной сферы и под административный кабинет.

Специальная комиссия одобрила такое решение. Она подчеркнула, что при этом не будет никакого негативного влияния на учебный процесс. Дошкольная группа (детский сад) имеет отдельный выход. На втором этаже школы разместится сельская библиотека, напротив расположится администрация Ростилковского муниципального образования. Школа тоже имеет отдельный вход. На первом этаже в отдельном крыле будет находиться сельский Дом культуры.

В школе обеспечен пропускной режим, предусмотрены все меры безопасности.

В итоге на базе школы возникнет образовательно-культурный центр, который объединит школу, межпоселенческую центральную библиотеку и сельский Дом культуры. Такое расположение будет выгодно для школы. Библиотека и Дом культуры помогут педагогам в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании детей. Школа планирует реализовать дополнительные образовательные программы для взрослых. В результате будет получен организационный, экономический и социальный эффект, сдача помещений в аренду уменьшит затраты школы на коммунальные услуги. Для молодежи и всего населения (в поселке живут 390 человек) будут созданы более комфортные условия для занятий спортом (в школе хороший спортзал) и организации досуга. Имеется положительный опыт аналогичного преобразования в деревне Вараксино. Население довольно».

Стр. 17

Продолжение. Начало в №4-5

Лев АЙЗЕРМАН

Да и вся символика советского государства: «Интернационал» как государственный гимн до 1943 года, герб на фоне земного шара, пятиконечная звезда, символизирующая пять континентов земли в единстве, - провозглашала октябрь 1917 года как начало мировой революции.

Показываю фотографию номера газеты «Гудок» за 27 января 1924 года. Рабочий и крестьянин держат гербовый из пшеничных колосьев венок, в центре которого портрет Ленина, под которым текст: «Мы создадим мировую коммуны - это будет лучший венок на могилу Ленина». Колосья обвиты лентой с надписью «Мировой Союз социалистических советских республик». Над всем этим - земной шар,

она в его руках головня, чтобы поджечь буржуазный мир. Горький ему ответил: «Эта головня из сырого дерева, способная лишь начадить и удушить тех, кто ее зажжет». Напрасно думать, что большевики могут измениться: они все сделают, чтобы получить поддержку, но это будет всего лишь маскировка: намерение их останется тем же - зажечь мировую революцию».

В 1922 году, незадолго до того как он вместе с десятками русских ученых и общественных деятелей был выслан за границу, социолог Питирим Сорокин в речи, произнесенной в Петербургском университете, говорил о необходимости сохранения «нашего НАЦИОНАЛЬНОГО ЛИЦА. Этот термин и эта задача были так запачканы в прошлом, что мешали нам рассмотреть то ЗДОРОВОЕ, что было в желании иметь среди других народов свое НАЦИОНАЛЬНОЕ ЛИЦО, СВОИ ОИРИГИНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ И СВОЕ

на алтарь революции и работать до изнурения не могут убедить людей, которые боятся этой готовности. С ними ничего не поделаешь. Обойдемся. Так писали они обо всем украинском. Они хотят обойтись без него на Украине. Смешные, маленькие люди. Где вы будете через год-два? И вспомнит ли вас кто-нибудь действительно теплым, искренним словом на Украине, особенно на освобожденной, подлинно социалистической Украине».

И сколько потом было таких отчаянных раздумий в дневнике Александра Довженко. Не год, не два, на десятилетия любовь к Украине будет считаться украинским национализмом, любовь к Грузии - грузинским национализмом, а любовь к России - великодержавным шовинизмом.

Такая система координат была чужда Есенину. Есенин здесь не рифмовался со временем.

обычными человеческими радостями поступиться, от всего отказаться. Только не от нее - тогда начнется хаос».

Предлагаю сравнить строки из стихотворения Маяковского «Товарищу Нетте - пароходу и человеку» (1926) «это чтобы в мире без России, без Латвий жить единым человеческим общежитием» и последние строки Есенина «Русь советская» (1924):

Но и тогда,
Кода во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнут ложь и грусть, -
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».

И там и там - мировой масштаб, планетарный масштаб. И там и там в будущем «пройдет вражда племен» и люди будут жить «единым человеческим общежитием». Тем весомее принципиальное различие. «Без России, без Латвий» у Маяковского и «буду воспевать // Всем существом в поэте // Шестую часть земли // С названьем кратким «Русь». Маяковский возможен без России (кстати, она хотя и пишется здесь с прописной буквы, употреблена во множественном числе, не как имя собственное, а нарицательное). Есенин без Руси (кавычки в поэтической строке еще раз подчеркивают, что это имя собственное и абсолютно единственное) просто нет.

Потом при изучении поэзии Маяковского мы поставим два стихотворения - «Русь советская» Есенина и «Стихи о советском паспорте» Маяковского. В названиях обоих стихотворений есть слово «советское». У Маяковского оно прозвучит и в последней строке: «Читайте, завидуйте, я - гражданин Советского Союза». Тем выразительнее различие в употреблении этих ключевых слов.

Отметим, что во времена Маяковского не было паспортной системы в стране, и речь идет в стихотворении о зарубежном, «выездном» паспорте. Так вот в словосочетаниях «советский паспорт», «Советский Союз», «Советская армия», «советский человек» слово «советский» не выступает как определение. Разбирая предложение «В Советский Союз приехал известный певец» мы ведь не скажем: «Приехал куда - в Союз, какой - Советский». Так же как и словосочетание «железная дорога» хотя и состоит из двух слов, но это грамматическое целое. Но вот когда Блок в стихотворении «На железной дороге» скажет «тоска дорожная, железная», то в этой метафоре «железная» будет определением. В заглавии стихотворения Есенина «Русь советская» «советская» - один из ликов Руси. Она была Древняя, до-революционная, советская, а вот теперь и постсоветская. В «Стихах о советском паспорте» главное - в слове «советском». В заглавии «Русь советская» главное все-таки Русь.

В 1921 году Корней Чуковский в статье «Ахматова и Маяковский» писал: «Для нее высшая святыня - Россия, родина, «наша земля». Он, как и подобает революционному барду, интернационалист, гражданин всей Вселенной, равнодушен к «снеговой уродине», а любит всю созданную нами планету, весь мир». Можно не согласиться с тем, что «чувства родины у него никакого». У Маяковского другое чувство родины, точнее, чувство другой родины - советской, социалистической. «И я, // как весну человечества, // рожденную в трудах и бою, // пою мое отечество, республику мою!»

Окончание следует

Слово поэта

«Видели ли вы...»

где на всех континентах - Америке, Африке, Европе, Азии - серпы и молоты.

И так думали не только вожди и руководители. «Мировой пожар» мечтают раздуть герои поэмы Блока «Двенадцать». «Хату покинул, ушел воевать, чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать», светловский мечтатель. Собирается буржуа кончить в Америке Павел Корчагин. Не сомневается, что ему придется в Англии с тамошними буржуями разбираться, Макар Нагульнов. «Уж не село, а вся земля им мать», - скажет о «других юношах» своего родного села Есенин.

Особое впечатление произвели на моих учеников сочинения школьников 20-х годов о школе будущего. «Это было в 1998 году, - читаем мы в одной из таких работ, - когда Советский Союз Социалистических Республик разбогател, и оборудовано многое, в том числе и школы. Одна из них, находящаяся в Лондоне, красовалась могучим зданием в 55 этажей». «На весь мир, - пишет другой школьник, - только 18 педагогов, живущих в Москве (столице мировой советской республики), по радио дающие свои уроки школьникам всего мира. Для Америки и Западного полушария передача ведется ночью».

Совершенно очевидно, что при таком взгляде на завтра, на будущее теряется смысл таких понятий, как нация, родина, патриотизм. Девиз - «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Это хорошо почувствовал такой точный свидетель, как В.Г.Короленко. «Интересно, - записывает он в свой дневник, - мне сообщили, что в совете можно говорить все что угодно. Не советовали только употреблять слово «родина». Большевики уже так накалили эту темную массу на «интернационалистический лад», что слово «родина» действует на них, как красное сукно на быков».

Зиновий Пешков, старший брат Я.М.Свердлова, крестник и приемный сын Горького, участник Первой мировой войны, на которой он потерял руку, впоследствии друг генерала де Голля, в 1922 году сделал запись о своей беседе с Горьким: «Ленин провел всю свою жизнь за границей; своей страны он не знает. И Горький неоднократно ему это говорил. Но Россия сама по себе совершенно безразлична вождю коммунизма. Он горит, что

ПРАВО НА МЕСТО В ВЕЛИКОЙ ДРАМЕ ИСТОРИИ. Теперь, когда история грозит нас обезличить, когда другие народы готовы исключить нас из числа главных действующих лиц и перевести на роль простых статистов, мы начинаем понимать великую ценность лица».

Дело было не только, да и не столько, в отношении к России и к русскому, которое вытеснил универсальный классовый критерий.

Вот что за два года до выступления Питирима Сорокина, в 1920 году, занес в свой дневник писатель и общественный деятель украинец Владимир Винниченко: «Никакая искренность, никакая аскетическая готовность отдать себя

«Эта идеальная родина - отчизна, - пишет Алла Марченко, - была не только самой, может быть, единственной, сильной любовью Есенина («моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины - основное в моем творчестве»). Она была философией, миропониманием, самой главной жизненной ставкой, средоточием честолюбивых упований, тем цементирующим раствором, на котором Есенин «замесил» свою эстетику. Вне отчизны не было бы ничего: ни стихов, ни любви, ни славы. В ней - все, без нее - ничего - ни жизни, ни любви, ни славы. Женщины, дети, друзья - все это можно было «отдать другому». Всеми





Где печь и каша - там хата наша

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Медленно сгущаются сумерки. Нити тумана вьются над притихшей рекой. Я развожу костер, набираю в котелок воды и подвешиваю над пламенем. Когда вода закипает, достаю из рюкзака мешочек с пшеном и горсть за горстью отправляю крупу в посудину. Три горсти должно хватить для кулеша. Или нет? Немного раздумываю и добавляю еще щепотку. Все. Можно расслабиться. Была б крупица и водица - будет и сытный ужин...

«Была б крупица и водица...» - вздыхали мои земляки, лелея мечту о вольной, простой и сытной жизни. Каша, пожалуй, первая «нормальная» (в современном понимании) еда человечества. Она пришла к нам из глубокой древности. Там, у древних ариев, мы находим такое слово, как «карши» - борозда, пашня. Для нашего далекого предка прожить жизнь - это пройти с плугом через дикое поле, засеять его зерном, позаботиться, чтобы оно взошло, и собрать урожай. Это главное. Дальше уже будничная суета, обычные хозяйственные хлопоты. Зерно очищали в круподержках, обрабатывали в домашних крупорушках, толкли в ступах. Почтищенное от чешуи и растолченное зерно превращалось в крупу. Вари воду - вода будет, сыпь крупу - каша будет. Вроде простое дело. Однако и оно требует за количество и качество варев. Кроме непосредственно стряпни кашевару приходится чуть ли не в прямом смысле быть и шведом, и жнецом, и на дуде играющим. Сохранность и перевозка провианта, другие интендантские заботы, заготовка топлива, разведение костра, поддержание огня, чистка посуды, порядок во время застолья (кашевара даже приходится играть роль тамады) и даже развлечение едоков - все это на совести кашевара...

Дело в том, что если, скажем, хлебопечение - сугубо мирное занятие, связанное с домашним очагом, тесным семейным кругом, налаженным бытом, то кашеварство - это военные походы, тяжелая артельная работа. Отсюда и специфические условия, и ответственность за количество и качество варева. Кроме непосредственно стряпни кашевару приходится чуть ли не в прямом смысле быть и шведом, и жнецом, и на дуде играющим. Сохранность и перевозка провианта, другие интендантские заботы, заготовка топлива, разведение костра, поддержание огня, чистка посуды, порядок во время застолья (кашевара даже приходится играть роль тамады) и даже развлечение едоков - все это на совести кашевара...

Еще в колыбели младенец знает, кто его мать и как она выгля-

дит. Когда ребенок немного подрастает, то слышит от взрослых: «Каша - это мать наша». Ничуть не удивляется этим словам малыш, потому что уже хорошо знает вкус каши, от которой получает такое же удовольствие, как от ласковых ладоней и мелодичных песен матери. «Ест первую кашу» - так определяется возраст ребенка, который начал кушать жидкую кашку. «Сорока-ворона на припечке сидела, деткам кашу варила, половником мешала, деток кормила», - приговаривает бабушка, помогая маленьким едокам управиться с порцией каши.

Каша - еда не только наша. Она была и остается самым, пожалуй, универсальным и «пригодным к здравью» блюдом для многих народов. Так в давние времена. Так и сегодня. Для всех возрастов. На любые вкусы. К любому столу. На завтрак, обед и ужин. В будни и праздники. У каждого народа свои крупы и свои каши. Понятное дело, что и свои кашевары. У греков, например, еще в VI в. до н. э., в эпоху Солона, хлеб считался роскошью, и его заменяла дешевая похлебка или каша из ячменной или пшеничной муки. Полевой, степной, береговой кашей украинцы называют кулеш - жидкую кашу (в основном из пшена) с различными добавками. Кулеш с дымком - это кушанье косарей, рыбаков, чумаков, казаков и вообще странствующих людей. Где стал в чистом поле, там и стан. Где стан, там и кулеш. А где кулеш, там полноценный обед. Ведь степная каша - это и первое, и второе блюдо. «Зливухой», называют жидкий кулеш, из которого можно слить похлебку. Это питательное варево (его иногда заправляли отдельно) ласкает тепленькой жидкостью желудок, прежде чем туда попадет густая смесь из каши и картошки. Блюдо это было в особом почете у казаков. На народной картине изображены два запорожца, один из которых варит на тагане кулеш. Под казаком можно прочитать такую надпись: «Хотя я в степи веселюсь - одним кулешем опохмелюсь».

Азиатский плов - это, в общем-то, рисовая каша. Особым образом

приготовленная, но все же именно каша. Мне не раз на восточных базарах доводилось наблюдать, как готовят это блюдо. Мастера (а именно так называют в Средней Азии творцов плова) аккуратно, в строгой последовательности и с математической точностью (все это, конечно, на глаз) кладут в казан лук, мясо, морковь, тщательно моют рис, добавляют специи. Ловкая, почти артистическая работа. В первую очередь для желудка, но не в последнюю и для зрителей, которых на восточных базарах всегда хватает.

В Румынии кукурузная каша - мамалыга в селянских семьях до сих пор считается едва ли не повседневным блюдом. Возле Галаца, на берегу Сирета, мне удалось увидеть и запечатлеть процесс ее приготовления местными цыганами. Варили мамалыгу на костре в довольно вместительном казанке. Стройная жилистая цыганка (она выполняла роль кашевара) долго и усиленно мешала длинной палкой-колотушкой кукурузное содержимое посуды. Мамалыга была почти готова - по внешнему виду она уже была заряжена питательностью и вкусом, уже подавала нетерпеливый голос: дышала, пыхла, просилась на свободу в гурт едоков, которые расселись вокруг скатерти, расстеленной на траве. И вот, наконец, распорядительница вольной цыганской трапезы отвесила казанок, несколько раз хорошо его встряхнув, и вывернула кашу на низенький столик. По всем правилам приготовленная мамалыга не разваливалась, хранила форму посуды, аппетитно и царственно возвышаясь посреди чистого полотенца. Досталось и нам по кусочку этой теплой сладковатой кукурузной каши с дымком. Ели мы ее, как и все остальные, руками. Будто смаковали мороженое...

Кашевар - фигура эффектная и мощная, почти эпическая. Во всяком случае, красной девице или даже хилому мужичку возле дымящихся котлов делать нечего. Большой рыбе - глубокая вода, большому артельному гурту - вместительная посуда для приготовления пищи. Здесь уже горшками и кастрюльками не обойдешься.

Во многих источниках, где речь идет о казацкой еде, упоминаются казаны. Большею частью они были медные («из красной меди»). Однако часто использовали и чугунные котлы, которые назывались чугунами, баняками.

Кашевар в походной воинской команде считался боевой единицей. Он обязан был наравне с другими воинами владеть любым видом оружия. Звание кашевара в казацком гурте приравнялось к старшинскому. Главным «боевым» инструментом казацкого стряпуна был половник. Этими половниками кошевые и куренные повара размешивали и насыпали разнообразные блюда. Как пернач для полковника, а копье для казака-воина, так и половник для повара был почетным знаком его «благородного состояния».

Добрая-то речь, коли в хате печь. А когда нет ни хаты, ни печи? Кашевару приходится готовить пищу в самых различных условиях. Одно из первых моих самостоятельных путешествий - сплав на фанерной лодке по Днепру к

морю. Иногда сутками не удавалось пристать к берегу. Часто, чтобы утолить голод, даже приходилось грызть сухари, запивая их речной водой. Очень скоро нам это надоело, и мы решили побаловаться кашкой (хотя бы той же овсянкой), приготовив ее на костре прямо в лодке. Первым делом мы перетряхнули мешок с дровами, выбрав самые сухие чурочки. Потом на фанерке в кормовой части установили миску с водой, сверху ее прикрыла круглая жестяная коробка с низкими бортиками. Над этим сооружением между бортами была протянута проволока, на которой и повис котелок. По Далю, кашевар - это «повар, стряпун на судах». После того сплава я понял, почему фольклорист отдал предпочтение именно такому толкованию. Кашевару на судне (сугубо профессиональный термин - кок) нередко приходится решать задачи наравне с капитанскими.

...Как из крупинки каша, так из дней-зернышек состоит жизнь. Каша издавна была символом родственного круга, дружбы, соединения неприкаянных душ. Часто возле вечерних костров за казанком с кашей степные бродяги вспоминали родной дом, товарищей, что сложили свою голову на чужбине. Из глубокой древности пришел обычай прощаться кашей с умершими. Ритуальная каша была обязательным блюдом на поминальном столе. Ее варили из ячневой или пшеничной крупы, заливая медовой сытой. Своя символика и магическая роль у каши в праздниках и обрядах календарного цикла. Главное блюдо на постном рождественском столе - кутья, которую готовили из хорошо высушенных, сбрызнутых водой и после этого освобожденных от чешуи зерен пшеницы или ячменя. На ночь зерно заливали водой, а утром варили. Заправляли кутью перетертым маком, измельченными орехами, изюмом, медом, сахарным сиропом. Зерно символизировало жизнь, которая пробуждалась после поворота солнца на лето, а мед - сладость будущего бытия на небесах. Их посланником в земной мир людей в этом случае становился творец ритуальных блюд - кашевар.

Строки
из писем



Обсудим?

К нам в редакцию нередко (хотелось бы чаще) приходят письма - отклики на наши публикации. Они нам особенно интересны, потому что нас волнует, как читатели воспринимают наши публикации.

Александра Федянина, Тольятти, Самарская область:
«В «Учительской газете» стали снова появляться статьи о педагогах-новаторах, о которых печатались материалы в каждом номере в конце 80-х, именно в каждом. Скажу сразу, что к ним относились по-разному. Далеко не для всех новаторы были примером для подражания. А что касается самой педагогики сотрудничества, то она была и будет свойственна всем настоящим учителям, без этого учить и воспитывать детей невозможно. Сегодня же мы считаем истинными педагогами-новаторами победителей конкурсов «Учитель года». Почти у каждого из них можно чему-то поучиться. Я бы их назвала новаторами XXI века».

Валентина Смелякова, учитель изо и классный руководитель, Клинский район, Московская область:

«Мне нравится ваша газета, которую выписывает наша школа. Правда, мне достается далеко не каждый номер. Не успеешь оглянуться, как кто-то унес газету домой и не всегда возвращает. С интересом и часто с удовольствием читаю беседы с известными, малоизвестными и совсем не известными (для меня) гостями «УГ». Вот, к примеру, интервью с телеведущей Ириной Россиус. Мне понравились ее рассуждения о русском языке, о своей профессии. Недавно я прочитала интервью с писателем, известным по его частым появлениям на радиостанции «Эхо Москвы». Называть его не буду: я его не воспринимаю положительно - браврирует своей оппозиционностью, самовлюбленный и самоуверенный, будто ему одному известна истина. Он таким путем набирает себе очки праведного оппозиционера. Общение с таким «гостем» настроения не прибавляет, но это мое личное мнение, может быть, кто-то другой в чем-то разделяет его мысли».

Вадим Максимов, учитель русского языка и литературы, Москва:

«Я с интересом читал дискуссию в вашей газете о том, какими должны быть учебники по истории. Помоему, далеко не все до конца обсудили. Но я хочу сказать о другом. Такую же дискуссию нужно было бы провести об учебниках литературы. Тут очень много разных мнений по поводу того, какие произведения и каких авторов должны изучать ученики, что изучать обязательно, а что - факультативно. До сих пор нет единого мнения, нужно ли детям читать «Войну и мир» Льва Толстого или романы Достоевского. Что взять из классики, а что - из современной литературы. Неплохо было бы, если к разговору на эту тему подключились наши известные литераторы».

Письма читала
Маргарита КУРГАНОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Юность. Наука. Культура



Школа радости

Евгения СИНИЦЫНА, Обнинск

11 февраля исполняется 100 лет со дня рождения писателя-публициста, автора книг о воспитывающей силе труда Ивана Семеновича Синицына.

Когда-то в далеких 70-х Иван Синицын открыл для себя и своих читателей удивительную школу в Медынском районе Калужской области - Улановскую. Школу, в которой труд был великой радостью. Дети во главе с директором школы Софьей Петровной Масоновой создали школу-сад. Ученики бежали трудиться не потому, что оценку плохую поставят, если не придешь, а потому, что хотелось трудиться, чтобы вокруг красиво было, чтобы выращивать новые сорта цветов, чтобы в школьной столовой были свои овощи и фрукты, чтобы радовались родители. Когда Сергей Смирнов, известный писатель и ведущий одной из программ на Центральном телевидении, узнал о такой школе, то пригласил Ивана Семеновича на встречу с рассказом об этом опыте.

«Мы ждали, какой это вызовет отклик. В эфир ушел телевизионный рассказ, который открывал явление необычное, но в то же время, может быть, смутно ожидавшееся многими. Рассказ о новаторском решении современных проблем воспитания школьников. Речь шла о сельской восьмилетней школе, что в Уланове, под Медынью, о такой ее простой, но необыкновенной жизни, которой, думается, от всей души аплодировал бы Макаренко...

- Ну, теперь двинется на вас поток писем, - сказал тогда Сергей Сергеевич директору школы Софье Петровне Масоновой.

Но, должно быть, и он не предполагал, что хлынет такое половодье и что об этой небольшой сельской школе придется давать еще и вторую и третью передачи по Центральному телевидению» (из книги «Тепло земли»).

Ивану Семеновичу пришлось отвечать на тысячи писем, приходивших со всего Советского Союза. Открывались целые созвездия трудовых школ, и он отправился на знакомство с ними. В 1987 году выходит сборник его очерков «Когда воспитывает труд» (Москва, «Педагогика») о школе Загида Гамиловича Шоюбова в селе Халдан Азербайджана, о Мамлютской санаторной школе-интернате Григория Максимовича Кубракова в Казахстане, о макаренковских отрядах Монастырски Тернопольской области Украины, о трудовой школе Елены Николаевны Деруновой в селе Высокое Хвастовичского района Калужской области и многих других.

В те годы Иван Синицын возглавил движение за трудовые школы. Произошло объединение неравнодушных, ищущих, творческих людей. На встречи в Обнинск, где жил писатель, приезжали известные педагоги-новаторы Лена Алексеевна и Борис Павлович Никитины, Виктор Федорович Шаталов, Валентин Федорович Карманов (директор единственного в Советском Союзе школьного завода «Чайка») и многие другие.

«Школа радости» стала объединяющим началом и открытием, благодаря которому «ты только день ото дня наполняешься каким-то необычным чувством, освещающим душу, и тебе кажется, что так здесь всегда и было, потому что иначе просто не должно быть. И лишь изредка в это обманчивое чувство вмешивается строгий внутренний контролер, ты спохватываешься и начинаешь оценивать все сделанное здесь и думать о том, что это редкое и огромное наше богатство, наш золотой фонд, созданный не просто стараниями, а страстным творческим поиском и долголетним трудом прекрасных, талантливейших людей, великанов духа» (из книги «Тепло земли»).

Светлана ЦАРЕГОРОДЦЕВА

В конце января в пресс-центре международного информационного агентства «Россия сегодня» состоялась пресс-конференция «Большая наука - школе», в которой приняли участие академики Российской академии наук, Российской академии образования и издательской группы «ДРОФА» - «ВЕНТАНА». Издатели и ученые повели разговор о том, какую помощь может и уже сегодня оказывает школе современная наука.

- Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый четвертый покупаемый учебник создан авторскими и редакционными коллективами наших издательств, - открывая конференцию, подчеркнул вице-президент Российского книжного союза, президент группы «ДРОФА» - «ВЕНТАНА», основатель издательства «Эксмо» Олег Новиков. - Одна из главных инициатив, которую взялись реализовывать ученые вместе с авторами учебников, направлена на повы-

шие навыки и умения школьников и вместе с тем облегчить труд, повысить квалификацию учителя. Сегодня в эту цифровую платформу входит удобная система выдачи электронных форм учебников и художественной литературы. Любой учитель может пройти бесплатные онлайн-курсы повышения квалификации и получить удостоверение.

Не менее интересны и привлекательны и социальные проекты. Так, «Страна читающая» вошла в Топ-10 Премии Рунета. Этот проект стал самым крупным международным проектом популяризации чтения в школьной среде. К нему присоединились 30 стран и почти 20000 участников.

Проект под названием «Страна с великой историей» разработан в поддержку практики учителя и развития личности ученика. Это первый в России проект, который собирает истории школ страны, своего рода летопись отечественного образования. Особенность проекта - тематические акции для детей и педагогов, статьи на исторические темы, иллюстрированные жизненные и трудовые истории реальных людей. Учителя с

очень много внимания подготовке к экзаменам. А проект предлагает посвятить внеурочное время воспитанию. Те, кто примет участие в проекте, смогут поделиться практическими разработками проведения внеклассных занятий. Направления деятельности очень разнообразны. Это всевозможные спортивно-оздоровительные, и интеллектуальные, и культурные, и духовно-нравственные, личностные, военно-патриотические и социальные мероприятия и акции, экскурсии, викторины, театрализованные постановки, научные исследования и общественно полезные практики. Все это послужит развитию личности ребенка - его самоопределению, формированию картины мира, ценностных ориентиров, гражданской позиции.

Чему учить ребенка сегодня - это основа образования. Большая наука взялась помочь школе в решении этого вопроса, используя свои самые современные достижения. Но вот вопрос: а смогут ли наши дети, каковыми они являются сегодня, усвоить эти «самые современные достижения на-

Страна невыученных уроков,

или Образовательные проекты на любой вкус

шение качества и актуальности содержания учебно-методических материалов. Выполняя эту задачу, мы, разумеется, взяли на вооружение наиболее современные методические и дидактические принципы построения образовательного процесса и повышения квалификации педагогов.

На конференции были подведены итоги первого года работы Фонда поддержки инициатив в области развития учебного книгоиздания и образовательной среды.

На работу фонда было выделено 500 млн рублей. Все образовательные и социальные проекты были созданы с целью формирования информационно-образовательной сре-

удовольствием используют сайт как площадку для обмена методическим опытом.

Президент России Владимир Путин объявил наступивший 2017-й Годом экологии. Новый всероссийский проект, разработанный объединенной издательской группой, получил название «Страна экологических троп». Экологическое образование и просвещение в действии - вот что стало целью этого проекта, благодаря которому школьники смогут посмотреть на окружающий мир по-новому и поделиться своими наблюдениями со сверстниками. Будет создана уникальная энциклопедия растительного и животного мира России и зарубежья. А создавать

уки»? Учителя довольно часто говорят о том, что у них это не всегда получается. Почему так происходит? В пресс-конференции принимали участие и специалисты в области возрастной физиологии. Среди них доктор биологических наук, действительный член Российской академии образования, директор Института возрастной физиологии РАО Марьяна Безруких. Выступая на конференции, Марьяна Михайловна убежденно рассказала о том, что сегодняшние школьники живут в жесточайшем цейтноте. А ведь жизнь в постоянном стрессе не может выдержать и взрослый! Это не единственная, но серьезная причина того, что



Ученые и педагоги обсудили, чем может помочь современная наука школе

ды. Головной проект года LECTA - это единственная цифровая платформа федерального масштаба для электронных учебников, объединяющая содержание и серверы для подготовки и проведения уроков высокого качества. Она создана экспертами в области образования и информационных технологий, которые поставили своей задачей помочь всем участникам образовательного процесса - учителям, детям и их родителям - достичь лучших результатов обучения с меньшими усилиями и затратами. Проект LECTA дает возможность отрабатывать практичес-

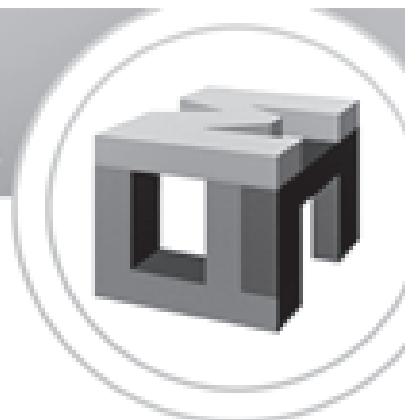
кие навыки и умения школьников и вместе с тем облегчить труд, повысить квалификацию учителя. Сегодня в эту цифровую платформу входит удобная система выдачи электронных форм учебников и художественной литературы. Любой учитель может пройти бесплатные онлайн-курсы повышения квалификации и получить удостоверение.

Проект «Страна невыученных уроков» разработан для помощи в организации внеурочной работы. Он помогает удовлетворить потребности в содержательном досуге детей, развить их интересы, склонности и способности. Сегодняшняя школа уделяет

детям много внимания подготовке к экзаменам. А проект предлагает посвятить внеурочное время воспитанию. Те, кто примет участие в проекте, смогут поделиться практическими разработками проведения внеклассных занятий. Направления деятельности очень разнообразны. Это всевозможные спортивно-оздоровительные, и интеллектуальные, и культурные, и духовно-нравственные, личностные, военно-патриотические и социальные мероприятия и акции, экскурсии, викторины, театрализованные постановки, научные исследования и общественно полезные практики. Все это послужит развитию личности ребенка - его самоопределению, формированию картины мира, ценностных ориентиров, гражданской позиции.

ЦЕНТР ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

представляет учебные пособия для подготовки
к **Всероссийской проверочной работе**
в начальной школе



Учебные пособия содержат варианты типовых заданий
Всероссийской проверочной работы (ВПР) за курс начальной школы

Подробная информация на сайте издательства «ЭКЗАМЕН» – ЭКЗАМЕН.РФ

По вопросам комплектации школ г. Москвы и Московской области учебной литературой обращаться к Родионову Андрею Борисовичу.

Контакты: тел.: 8 (495) 641-00-30; 8 (905) 773-43-83. E-mail: rodionov@examen.biz; mschool@examen.biz



Профориентация

Вадим МЕЛЕШКО

«Дай человеку рыбу - и ты накормишь его на целый день. Научи его ловить рыбу - и ты накормишь его на всю жизнь». Эта мудрость Конфуция применима ко всем, однако детей с ограниченными возможностями здоровья она касается в большей степени. Ведь когда-то им придется оставить стены школ и интернатов, уйти в большую жизнь и начать жить самостоятельно. Но все ли готовы к столь суровому испытанию? Этой проблеме был посвящен круглый стол на тему «Подготовка инвалидов к профессиональной деятельности: школа, профессиональное обучение, колледж, вуз». Круглый стол по данной проблематике прошел в Московском государственном гуманитарно-экономическом университете - базовом учреждении высшего образования, имеющем огромный опыт по обучению особых категорий граждан.

Как отметил заместитель руководителя Рособрнадзора Анзор Музаев, за последние годы сделано очень много, для того чтобы детям с ОВЗ было комфортнее сдавать экзамены. Специально для них был организован 21 пункт проведения ЕГЭ непосредственно в больницах и более 150 - на дому. Также внесли изменения в КИМы, разработали специальные комплекты экзаменационных заданий для слепых детей, увеличили в 1,5 раза продолжительность экзаменов. В 2016 году экзамены в форме ЕГЭ выбрали более 5 тысяч детей

с ОВЗ (88 процентов от общего количества).

Но вот что касается дальнейшей судьбы выпускников-инвалидов - это уже совсем другая история. В нашей стране очень развито паралимпийское движение, многие люди с ОВЗ активно занимаются спортом и знамениты на весь мир

из семерых выпускников ее учреждения только пятеро решили продолжить образование и лишь трое затем пошли работать. Между тем, по ее словам, в школе налажена очень серьезная работа с родителями, идет сопровождение детей с самого младшего возраста, взрослые получают консульта-

Между тем, несмотря на то что в ряде школ есть хорошие традиции обучения детей с ОВЗ, в целом ситуация складывается весьма тревожная. Как отметила заведующая отделом общего и коррекционного образования Центра дошкольного, общего и коррекционного образования ФИРО Ирина

но за обучение инвалидов. Без этого не обойтись, ибо уже сейчас огромное количество проблем и вопросов. В частности, непонятно, почему до сих пор нет перечня профессий, приоритетных и рекомендуемых для инвалидов. ФГОС для детей с ОВЗ есть, а перечня нет! Также не вполне ясно, как следует организовывать профориентационную работу с особыми категориями учащихся.

- Хочу напомнить, что более 60 процентов детей с ОВЗ - это люди с проблемами умственного развития, - отметила директор аналитического центра «Развитие и коррекция» Всероссийского общества инвалидов Елена Худенко. - А сегодня ситуация с профессиональным обучением этих ребят крайне сложная. Специальные училища находятся в ведении муниципальных властей, содержать их невыгодно, поэтому большинство просто закрылось. А туда, где они еще есть, берут не всех. Ладно бы, если в школе ребятам давали какие-то навыки трудовых профессий, но ведь и здесь полный крах, система не работает! Наконец, даже те дети, которым повезло попасть в училище, далеко не всегда оканчивают его, многие просто уходят, недоучившись. Почему? Да потому, что они не смогли влиться в общество, наладить коммуникацию, выполнять предписанные нормы и правила. В школе их этому не научили, а в семье тем более. И вот это, как мне кажется, проблема номер один для всего коррекционного образования.

Впрочем, только ли для коррекционного?

Особые условия

Коррекционное образование не готовит к реальной жизни

своими достижениями. Однако, считает Салават Сагитов, заместитель премьер-министра Республики Башкортостан, нужно помнить, что век спортсмена недолог, поэтому рано или поздно у любого человека, даже паралимпийского чемпиона, возникает проблема с трудоустройством и заработком.

- Жаль, что свернута программа поддержки работодателей, принимающих на работу инвалидов, - сетует чиновник. - Теперь далеко не каждый руководитель предприятия согласен брать на работу человека, для которого нужно создавать особые условия, организовывать соответствующим образом рабочее место, делать пандусы и так далее. И никто не может их заставить принять хотя бы одного человека с ОВЗ.

Директор коррекционной школы-интерната №31 Москвы Елена Середкина рассказала о том, что

ции по поводу того, как общаться с особыми детьми, как делать им массаж, ставить звуки и тому подобное.

В Верхнепышминской коррекционной школе для слепых и слабовидящих детей имени С.А.Мартirosяна также налажены очень прочные связи с самыми разными структурами, включая Всероссийское общество слепых.

- Раньше мы плотно работали с колледжами и вузами, от нас туда ребята поступали целыми классами, - говорит директор школы Нина Шалган. - Однако теперь учреждения СПО и ВПО неинтересно принимать инвалидов. Приходится договариваться исключительно в индивидуальном порядке по каждой кандидатуре. Поэтому для образовательных организаций и работодателей нужно ввести расширенные квоты на прием инвалидов или заинтересовать их каким-то иным способом.

Соловьева, бездумное внедрение инклюзии привело к тому, что многие учреждения принимают на обучение детей с самыми различными патологиями, не будучи готовыми работать с ними по причине отсутствия квалификации персонала.

- Сегодня в вузах учится немало студентов-инвалидов, которые приходят после школ (как обычных, так и коррекционных), не зная азбуки Брайля! - сокрушается Ирина Соловьева. - А объясняется это тем, что, по мнению ряда педагогов, система Брайля признана устаревшей и не соответствующей западным стандартам. При этом взамен ничего вразумительного не предлагается.

Директора Кисловодского медицинского колледжа Минздрава РФ Констанцию Гоженко удивляет отсутствие в федеральном Минобрнауки отдельной структуры, которая бы отвечала конкрет-

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Пенсия. День за день

О.КОВАЛЬЧУК, Белгородская область

- Не прервется ли педагогический стаж для досрочной пенсии в период работы учителем в школе на условиях срочного трудового договора (период длительного годового отпуска основного работника)?

- Никаких оснований для беспокойства нет. Не имеет значения тот факт, работали ли вы временно или постоянно. Стаж подсчитывается в календарном порядке. В данном случае важнее соблюсти требования трудового законодательства: в частности, чтобы был правильно составлен соответствующий трудовой договор.

Согласно статье 59 Трудового кодекса РФ срочный трудовой договор может быть заключен на время исполнения обязанностей отсутствующего работника, за которым в соответствии с трудовым законодательством и иными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором сохраняется место работы.

В срочном трудовом договоре в обязательном порядке указываются срок его действия и обстоятельства, послужившие основанием для его заключения.

Так как точное время выхода основного работника на работу из отпуска иногда определить невозможно, то сроком окончания трудового договора будет являться выход основного работника, что фиксируется в трудовом договоре.

После выхода основного работника на работу трудовой договор с «временным» работником должен быть прекращен в связи с истечением его срока (п. 2 ч. 1 ст. 77 ТК РФ).

Согласно Правилам исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в соответствии со статьями 27 и 28 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (утверждены постановлением Правительства РФ от 11.07.2002 г. №516), периоды работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, которая выполнялась постоянно в течение полного рабочего дня, засчитываются в стаж в календарном порядке, если не предусмотрено иное.

Наряду с порядком исчисления периодов работы, установленным настоящими Правилами, порядок исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, регулируется правилами исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение указанной трудовой пенсии, утверждаемыми при принятии в установленном порядке списков соответствующих работ, производств, профессий, должностей, специальностей и учреждений.

Такие правила относительно педагогов утверждены постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781. И этими правилами также не установлено никаких ограничений о подсчете стажа иначе как в календарном порядке.

Обращаем внимание, что все перечисленные правила применяются при исчислении периодов работы, дающей право на досрочное назначение страховой пенсии по старости в соответствии со ст. 30 и ст. 31 Федерального закона «О страховых пенсиях» (постановление Правительства РФ от 16.07.2014 г. №665).

Обед по расписанию

Е.ДУБРОВИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Кому и на основании чего предоставляется право на бесплатное питание в школе?

- В настоящее время отсутствуют общие нормы, определяющие категории детей, которые имеют право на бесплатное школьное питание. Порядок предоставления бесплатного питания определяется нормативными актами субъектов РФ и муниципальных образований.

Как правило, питание организуется в общеобразовательных организациях для льготных категорий детей за счет бюджетных средств.

Проанализировав основные региональные документы, можно выделить следующие общие льготные категории детей, которым питание должно предоставляться бесплатно:

- дети из многодетных и малообеспеченных семей;
- дети, родители которых имеют I и II группу инвалидности;
- сироты;
- дети, находящиеся под опекой;
- дети, получающие пенсию по потере кормильца.

Кроме того, бесплатное питание получают дети, которые учатся в специализированных учебных заведениях: коррекционных школах, школах-интернатах, кадетских школах. Имеющиеся у ребенка заболевания также могут являться основанием для получения бесплатного питания.

Важно отметить, что этот перечень не является исчерпывающим. В некоторых регионах по решению местных органов власти перечень льготников может быть расширен и определен особый порядок получения права на бесплатное питание.

Для получения указанных льгот родители (законные представители) должны представить в образовательную организацию заявление, а также официальный документ, подтверждающий соответствующий статус. В случае же, если право ребенка на получение бесплатного питания связано с тем, что он обучается в специализированном учебном заведении, никаких заявлений родителям писать не нужно. Все воспитанники таких учреждений автоматически получают право на бесплатное питание.

Отдельным категориям детей для получения бесплатного питания в школе необходимы следующие документы:

- детям из многодетных семей - копия документа о многодетности (удостоверения);
- детям из малообеспеченных семей - копия документа из районного управления социальной защиты населения, подтверждающего статус малообеспеченной семьи, а также копия свидетельства о рождении;
- детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей (законных представителей), детям, находящимся под опекой (попечительством), детям в приемных семьях - копия постановления о назначении опекуна (попечителя), копия свидетельства о рождении;
- детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья - копия справки об инвалидности, копия свидетельства о рождении;
- детям, имеющим родителей-инвалидов I или II группы, - копия справки об инвалидности родителей, копия свидетельства о рождении;
- детям, получающим пенсию по потере кормильца, - копия документа, подтверждающего получение ребенком пенсии по потере кормильца, копия свидетельства о смерти родителя, копия свидетельства о рождении.

В зависимости от категории детей, имеющих право на получение бесплатного питания, оно может предоставляться от 1 до 6 раз в сутки. Так, например, в большинстве регионов:

- ученики младшей школы имеют право бесплатно питаться 1 раз - на завтрак;
- обед добавляется школьникам из малообеспеченных семей;
- на два приема пищи в школе имеют право все школьники из социально незащищенных семей;

- ученики специализированных учебных заведений, проживающие при школе, питаются 5 раз в день;

- дети, оставшиеся без попечения родителей, проживающие в государственных учреждениях, имеют право на шестиразовое питание.

Для обеспечения полноценным питанием всех учеников школы составляют примерное меню на период не менее двух недель (10-14 дней) в соответствии с рекомендуемой формой составления примерного меню, а также меню-раскладок, содержащих количественные данные о рецептуре блюд (п. 6.4, Приложение 2 Санитарных правил СанПиН 2.4.5.2409-08, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 23.07.2008 г. №45 (далее - Правила).

Рекомендуемое меню может корректироваться с учетом сезонности, необходимого количества основных пищевых веществ и требуемой калорийности суточного рациона, дифференцированного по возрастным группам обучающихся. Меню согласуют с территориальным органом исполнительной власти, уполномоченным осуществлять государственный санитарно-эпидемиологический надзор. В меню не допускается повторение одних и тех же блюд или кулинарных изделий в один и тот же день или в последующие два-три дня (п. 6.5, 6.6, 6.13 Правил).

Однако большинство детей не относятся к льготным категориям, и расходы на их питание возлагаются на родителей на основании соответствующего договора.

Договор на организацию питания ребенка в школе гарантирует, что учебное учреждение надлежаще будет исполнять свои обязательства. В случае нарушения согласованных условий можно потребовать устранить нарушения. Поэтому при заключении со школой договора на организацию питания ребенка нужно обратить внимание на следующие положения.

В предмете договора должно быть ясно, какие именно услуги оказываются, а также в отношении кого они реализуются (Ф.И.О. ребенка). Желательно указать, чьими силами школа оказывает услуги - собственного комбината или путем привлечения сторонней организации.

В договоре должна быть четко указана периодичность питания: количество раз в неделю и в день.

Цена услуг может быть и помесечная, и разовая. Очень важно, чтобы четко были прописаны порядок оплаты питания и изменения его цены, в том числе порядок компенсации питания за дни, когда ребенок не обратился за питанием из-за болезни и по другим уважительным причинам.

Оптимальным является заключение договора на весь учебный год, однако возможны случаи, когда питание организовывается по полугодиям или четвертям.

В разделе договора о правах, обязанностях сторон, их ответственности целесообразно уточнить обязательства каждой из сторон. Например, поддержание учебным учреждением мест для питания в состоянии, соответствующем нормам СанПиН.

Обращаем внимание, что образовательная организация может организовывать питание как с помощью собственного комбината, так и привлекать стороннюю организацию на основании заключенного через торги договора. В любом случае ответственность за качество питания должна быть возложена на школу.

Со стороны школы уполномоченным лицом на заключение договора является ее директор либо лицо, у которого есть доверенность с соответствующими полномочиями.

Договор должен быть подписан в двух экземплярах, один из которых остается у администрации учебного учреждения, а второй вручается родителю-заказчику.

Самовольный отгул

Н.ШАПОШНИКОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Правомерно ли увольнение за прогул (пп. «а» п. 6 ч. 1 ст. 81 ТК РФ), если учитель самовольно использовал отгул, положенный ему за сдачу крови и ее компонентов?

- Согласно ст. 186 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) в день сдачи крови и ее компонентов, а также в день связанного с этим медицинского осмотра работник освобождается от работы.

В случае если по соглашению с работодателем работник в день сдачи крови и ее компонентов вышел на работу (за исключением работ с вредными и (или) опасными условиями труда, когда выход работника на работу в этот день невозможен), ему предоставляется по его желанию другой день отдыха.

В случае сдачи крови и ее компонентов в период ежегодного оплачиваемого отпуска, в выходной или нерабочий праздничный день работнику по его желанию предоставляется другой день отдыха.

После каждого дня сдачи крови и ее компонентов работнику предоставляется дополнительный день отдыха. Указанный день отдыха по желанию работника может быть присоединен к ежегодному оплачиваемому отпуску или использован в другое время в течение года после дня сдачи крови и ее компонентов.

При сдаче крови и ее компонентов работодатель сохраняет за работником его средний заработок за дни сдачи и предоставленные в связи с этим дни отдыха.

Существует судебная практика, согласно которой увольнение работника в подобной ситуации является правомерным, если день отдыха использовался не непосредственно после дня сдачи крови и ее компонентов.

Суды исходят из следующего. Предоставление дополнительного дня отдыха (отгула) за ранее отработанное время или в иных случаях, установленных ТК РФ, осуществляется по соглашению между работником и работодателем (ст. 152, ч. 3 ст. 153 ТК РФ). Самовольное использование дня отдыха является основанием для увольнения работника за прогул. Если трудовой договор с работником расторгнут по подпункту «а» пункта 6 части первой ст. 81 ТК РФ за прогул, необходимо учитывать, что увольнение по этому основанию, в частности, может быть произведено за самовольное использование дней отгулов, а также за самовольный уход в отпуск (основной, дополнительный). При этом необходимо учитывать, что не является прогулом использование работником дней отдыха в случае, если работодатель в нарушение предусмотренной законом обязанности отказал в их предоставлении и время использования работником таких дней не зависело от усмотрения работодателя (например, отказ работнику, являющемуся донором, в предоставлении в соответствии с частью четвертой ст. 186 ТК РФ дня отдыха непосредственно после каждого дня сдачи крови и ее компонентов) (подп. «д» п. 39 постановления пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 г. №2).

Например, апелляционным определением Липецкого областного суда от 22.01.2014 г. №33-137/2014 г. отказано работнику в требовании признать приказ об увольнении незаконным, восстановить на работе. Работник без согласования с работодателем использовал два дополнительных дня отдыха, которые он не использовал непосредственно после дней сдачи крови. Уволен за прогул.

Вывод и обоснование суда следующие. Увольнение правомерно. В удовлетворении требований работника отказано. В обосновании суд указал, что независимо от усмотрения работодателя работник вправе использовать дополнительные дни отдыха непосредственно после каждого дня сдачи крови и ее компонентов. Самовольное использование указанных дней отдыха в другое время без согласования с работодателем расценивается как прогул.

Вопросы можно задавать на нашем сайте www.ug.ru

«Орлы» прилетели

Лучший в мире Холмс и другие призеры национальной кинопремии

Валерия САЛТЫКОВА

На «Мосфильме» состоялась 15-я церемония вручения национальной кинематографической премии «Золотой орел» за 2016 год. По традиции она проходит в знаменитом Первом павильоне «Мосфильма». Эта идея принадлежит президенту киноконцерна режиссеру Карену Шахназарову. «Во-первых, нигде в мире ни одна кинопремия не проводится в съемочном павильоне, - поясняет Карен Георгиевич. - Во-вторых, место необыкновенно удобно для этого. Здесь можно сделать что угодно, любое представление. И в-третьих, сам факт, что это самый большой павильон, где снимали самые крупные советские и российские режиссеры. Конечно, в этом есть что-то волнующее».

Интересно, что совсем недавно в этом павильоне проходили съемки сцены бала для новой картины Шахназарова «Анна Каренина», которая должна выйти в этом году. Сюда же кинематографисты съехались на свой профессиональный бал. Радует то, что постепенно отходит в прошлое отношение к церемонии как к междусобойчику на кухне. Имею в виду дресс-код. Женщины в красивых вечерних платьях, мужчины в элегантных костюмах - все это создает ощущение праздника.

В этом году на «Золотом орле» появились нововведения. Первый раз были вручены награды за лучшую работу художника по гриму и пластическим спецэффектам (Елена Фомичева - «Дама Пик»), за лучшие визуальные эффекты (CGF - «Экипаж») и за лучший короткометражный фильм («Мама» - режиссер Кирилл Плетнев).

По традиции на «Золотом орле» уделяют большое внимание телевизионной продукции, награждая создателей сериалов. Лучшим мини-сериалом (до 10 серий) был признан «Клим» Карена Оганесяна, а лучшим телевизионным сериалом (более 10 серий) киноакадемики назвали «Тихий Дон» Сергея Урсуляка. За лучшую женскую роль на телевидении отметили Ольгу Погодину, сыгравшую в сериале «Маргарита Назарова», а в аналогичной мужской номинации победил Константин Лавроненко («Клим»).

Приз за лучший сценарий получил киноматюрг Юрий Арабов («Монах и бес»).

Лучшим неигровым фильмом был назван фильм Сергея Ястржембского «Кровавые бивни».

«Золотого орла» за лучший анимационный фильм была удостоена картина «Кот и мышь» (режиссер Наталья Чернышева).

Лучшим оператором был признан Максим Осадчий за фильм «Дуэлянт».

Лучшим иностранным фильмом в российском прокате назвали «Выжившего» (прокатчик - «Двадцатый век Фокс»).

«Золотого орла» за «Лучшую женскую роль второго плана» получила Елена Яковлева за фильм «Самый лучший день». Как пошутила актриса, это, наверное, потому, что она единственная, кто не пел в этом музыкальном фильме!

В аналогичной мужской номинации приз достался Сергею Шакурову за фильм «Экипаж».

Одним из самых молодых лауреатов нынешнего «Золотого орла» стал 26-летний Иван Янковский, получивший награду в номинации «Лучшая мужская роль» за «Даму Пик». «Это такой достаточно теплый момент для меня, - сказал актер. - Сегодня утром я видел у себя дома тот же самый приз, который Олег Иванович Янковский получил за роль в картине «Бедный, бедный Павел». Иван поблагодарил всю съемочную группу, своих родителей и сестру, и своих соперников по номинации. А надо сказать, они у него были достаточно серьезные: Петр Федоров («Дуэлянт») и Данила Козловский («Экипаж»).

Лучшей актрисой года была названа Юлия Высоцкая за главную роль в драме «Рай». Собственно, «Рай» и получил все главные призы «Золотого орла». Это награды за лучшую режиссерскую работу (Андрей Кончаловский) и приз в номинации «Лучший фильм». «Наш фильм посвящен русским эмигрантам, которые отдали свои жизни в Париже за спасение еврейских детей, - сказал Андрей Кончаловский. - И эти люди стали национальными героями Франции. Сегодня особенный день, потому что мы сейчас отмечаем годовщину, как советские войска освободили Аушвиц, и мир содрогнулся, увидев, как глубоко и страшно в варварство может упасть великая европейская цивилизация. А еще сегодня, 27 января, день памяти жертв холокоста. Я надеюсь, что наш фильм в какой-то степени внес свой вклад в то, чтобы это никогда никогда нами не забывалось».

Но самый трогательный момент церемонии случился, когда под знаменитую музыку Владимира Дашкевича на сцену вышел самый лучший кино-Холмс - Василий Ливанов. Ему была вручена награда «За вклад в историю российского кинематографа». Никита Михалков представил лауреата забавной историей: «Мог ли я представить этот момент, когда меня, подростка, этот человек вместе со своими собутыльниками Андреем Тарковским, Андреем Кончаловским, Геннадием Шпаликовым и другими потрясающими людьми, тогда еще молодыми, отправлял воровать у мамы водку, потому что я пролезал в ту щель, откуда можно было ее достать?! Потом, правда, они позволяли сидеть с ними рядом и смотреть, что с ними происходит, после того как они выпивают. Это было тоже очень интересно! Мог ли я думать, что сегодня, спустя столько лет, я буду вручать «Золотого орла» человеку с абсолютно возрожденческими дарованиями? Художник, актер, писатель, режиссер, человек с потрясающим юмором, невероятный рассказчик. И просто наш родной Шерлок Холмс - Василий Борисович Ливанов».

Василий Ливанов, принимая награду, в свою очередь вспомнил строки Геннадия Шпаликова: Бывают крылья у художников, Портных и железнодорожников. Но лишь художники открыли, Как прорастают эти крылья. А прорастают они так: Из никуда, из ниоткуда. Необъяснимо это чудо. И я на это не мастак.

Александра ИВАНОВА

В конце января в наш прокат вышел первый масштабный фильм нового года - «Притяжение» Федора Бондарчука («Викинг» формально относится к прошлому году). Впрочем, благодаря умелой рекламной кампании не узнать о премьере было практически невозможно, информация о ней не появлялась разве что только из утюга. Но это, к счастью, оказался тот случай, когда зрители, пришедшие на сеанс, получили не «кота в мешке», а достойное, абсолютно нестыдное кино.

Над Москвой сбит неопознанный объект - возможно, внеземного происхождения. Большая часть столичного Чертанова оцеплена, к месту крушения стягиваются пред-



Олег МЕНЬШИКОВ по-настоящему украсил «Притяжение»

Однажды в Чертаново

Кто опаснее - инопланетяне или гопники?

ставители силовых структур, решается вопрос об эвакуации местных жителей. Такова затравка фильма. А ведь за несколько часов до этого жители Чертанова радостно и весело готовились к необычному зрелищу - метеоритному дождю. Интеллигентный и немногочисленный учитель вздохнул, рассказывая местным старшеклассникам об уникальности этого явления, а также о том, что человечество уже очень давно мечтает установить контакт с инопланетным разумом, и о том, как бы это было прекрасно. Понятно, что школьников мало волнуют мечты наивного идеалиста, прошли те времена, когда люди по-настоящему интересовались инопланетянами. Ребятам просто хочется весело провести время, потусоваться. Как главной героине картины Юле (Ирина Старшенбаум), тем более что идет она туда вместе со своим молодым человеком, брутальным Артемом (Александр Петров). Собственно, они-то и станут главными двигателями этой истории.

А история-то, собственно, о нас с вами и о нашей невеселой современности. Ибо хотел ли этого Федор Бондарчук или нет, но у него получился скорее не фантастический фильм-катастрофа, а социальная драма с элементами фантастики.

«Притяжение» ясно и без прикрас показало, что мы, земляне, жители XXI столетия, и вроде бы с развитой цивилизацией, абсолютно, то есть просто катастрофически, не готовы к контакту с представителями других планет. Мы не можем разобраться со своими про-

блемами и решить их мирным путем, нас душат злоба и агрессия, мы разучились думать, сострадать, проявлять милосердие и здравый смысл. Немалая доля вины за все это лежит на так называемом зомби-ящике, то бишь телевизоре. Ведь современное телевидение - это, по сути дела, какой-то яростный клубок немотивированной агрессии, которая льется на бедных зрителей со всех центральных каналов. Недаром девочка Юля, героиня «Притяжения», говорит своему новому другу - инопланетянину, что если он немного посмотрит телевизор, то сам же пойдет «мочить» своих собратьев.

Впрочем, Юля тоже изначально настроена к непрошеным гостям агрессивно, и у нее есть на это веская причина. Но общение с интеллигентным, добрым и искренним инопланетянином заставляет ее пересмотреть свои взгляды и стать ему верной помощницей. Ну, конечно, дело не обошлось и без любви, да и невозможно юной барышне не влюбиться в такого утонченного красавца (в этой роли - Риналь Мухаметов). Впрочем, картина совсем не о любви. Хотя девочкам-тинейджеркам может показаться и по-другому, что тоже совсем неплохо, так как, наблюдая за мимолетными любовными перипетиями, может быть, они смогут усвоить и некоторые другие важные меседжи, заложенные в картину.

Парадоксально, но именно инопланетный гость демонстрирует землянам известную толстовскую истину о «непротивлении злу насилием» и смиренно сносит побои от озверевших гопников (возглавля-

ет их компания бывший парень Юли Артем, ослепленный ревностью), хотя, как выясняется позже, он обладает такой неземной силой, что может раскидать их одной левой. И эту силу показывает лишь тогда, когда опасность начинает грозить Юле - Артему, ничтоже сумняшеся, спокойно поднимает руку на бывшую возлюбленную.

В общем, как ни странно, в картине Федора Бондарчука можно найти множество скрытых, да и явных, смыслов, и она реально заставляет задуматься. Приятно удивит зрителей и Олег Меньшиков в неожиданной, по-настоящему драматической роли отца. Для многих критиков «Притяжение», пожалуй, стал первым фильмом Бондарчука, о котором можно говорить серьезно, и первой его большой удачей.

Кстати, на волне успеха режиссер уже заявил: «До созвездия Близнецов всего 270 световых лет, и разлука не может быть долгой. Чертаново снова станет центром притяжения. Мы уже пишем вторую часть!»

Цифры и факты

По итогам первого уик-энда «Притяжение» возглавило бокс-офис кинопроката России и стран СНГ. За первые четыре дня фильм заработал 407,2 миллиона рублей. Бюджет фильма - 380 миллионов рублей. Общее количество первых зрителей, посмотревших «Притяжение», превысило 1,4 миллиона человек.



Фото с сайта afisha.yandex.ru

«Притяжение»: а готовы ли мы к межпланетному контакту?

В движении

РГДБ превращает чтение в приключение

Татьяна ЕФЛАЕВА

В Российской государственной детской библиотеке вы не увидите постных лиц и не услышите сакраментального «тсс!». Кажется, что тут все улыбаются, начиная с огромной фигуры Дяди Степы на входе. Тут вообще много радостных, вдохновенных молодых лиц. Сразу видно, что здесь любят и ценят не только литературу для детей, но и самих книголюбителей. Для них создано удобное современное пространство - мягкие диваны и пуфы, ковры-лужайки, где обожают танцевать и резвиться малыши, интерактивные доски для рисования. Для них здесь то и дело проводятся удивительные фестивали, квесты или мастер-классы. А еще показывают самые настоящие диафильмы и проводят «собако-терапию». При этом радуется, что своими сокровищами РГДБ с помощью новых технологий делится не только с москвичами, но и с жителями всей страны. О том, чем живет сегодня главная детская библиотека страны, нам рассказала ее директор Мария ВЕДЕНЯПИНА.

- Мария Александровна, какие из 600 тысяч книг РГДБ самые уникальные, с вашей точки зрения?

- Каждый год мы проводим выставки наших уникальных изданий «Открывая страницы детской литературы», через них прослеживается история страны в определенный отрезок времени. Три года назад мы делали выставку литературы периода «оттепели», и это было очень интересно, потому что все именитые поэты и писатели того времени писали и для детей; в 2015 году к юбилею Победы мы представляли книги, выпущенные во время войны. Вы знаете, что во время войны, даже в самые тяжелые первые годы, наша страна издавала детские книги? И причем миллионными тиражами! Но все-таки самые уникальные, на мой взгляд, книги 1920-1930-х годов. В прошлом году мы делали выставку по детским книгам этого времени «Конструируя будущее» совместно с Российской государственной библиотекой, которая выстраивала экспозицию с точки зрения представ-

ления авторов - писателей и художников, и Иностранкой (ВГБИЛ), которая показала, как отечественные художники-иллюстраторы того времени повлияли на зарубежную литературу для детей. А мы показывали книги, которые издавались тогда, детям. Большинство книг - из нашего фонда, мы их оцифровали и разместили на портале Национальной электронной детской библиотеки.

В рамках проекта вместе с издательством «Арт Волхонка» выпустили детские книжки 20-30-х го-

консультации и лекторий. Ведь какие книжки в каком возрасте и как читать, этому тоже надо учиться. Наши психологи и педагоги разрабатывают авторские программы, по которым они приобщают детей к непростой, в общем-то, роли читателя. Они пользуются большим успехом у детских садов, школ, родителей. Последние сейчас - наша главная аудитория.

- А их большая головная боль - как приучить ребенка читать...

- Да, потому что сами молодые родители сейчас принадлежат к



фото из архива РГДБ

Мария ВЕДЕНЯПИНА

дов. В книжках есть комментарии наших специалистов, информация об авторах и художниках. Это важный проект, надеемся, он будет продолжен.

- У вас есть кабинет психолого-педагогической поддержки. Зачем он нужен в библиотеке и насколько востребован?

- У нас такая служба была всегда. Без детского психолога современной библиотеке очень трудно работать. Наши психологи дают профессиональные консультации родителям и детям. Да и процесс комплектования книг происходит с их участием. Мы работаем в связке «библиотекарь - педагог-психолог». У родителей очень востребованы психолого-педагогические

нечитающему поколению, они росли в 1990-е и были практически потеряны для книги. Потому что в свою очередь их родители, говоря, не осуждая, были заняты выживанием, а не воспитанием в те годы. Но, как ни странно, это дает и обратный эффект: нынешние родители хотят, чтобы их дети были более культурными и образованными, чем они сами. Знаете, есть еще один парадокс - библиотеки предоставляют свои услуги бесплатно, а у нас сложилось некое клише, что все, что бесплатно, плохо. Но сейчас, слава Богу, меняется отношение, и к нам приходят семьи разного достатка. Тем более что книги сейчас недешевые, да и всех книг не купишь, они просто не нужны дома в таком количестве, а в библиотеке есть практически все и бесплатно.

- Как, по-вашему, библиотека должна меняться со временем?

- Сейчас много споров на этот счет - должна ли она быть прежней или видоизменяться, превращаться в некий культурно-просветительский центр. Мне кажется, библиотека должна остаться библиотекой, не надо ее ни во что переименовывать. Но в силу того, какие изменения происходят вокруг нас, нормальные библиотекари все равно вовлечены в этот процесс. Понятно, что мы не можем ограничиться тем, чтобы только формировать фонды и выдавать книжки. Наша задача - хорошую книжку показать так, чтобы на нее в первую очередь обратили внимание родители, а потом и дети. Ради этого мы можем рисовать, петь, лепить, печь хлеб и так далее. Но от книжного базиса мы никуда не уходим. В центре всего стоит книга.

Мы стараемся приглашать на наши события известных людей, звезд. Сами удивляемся, но многие

известные люди с удовольствием участвуют в наших мероприятиях, причем на безвозмездной основе, - Максим Аверин, Юлия Пересильд, Александр Адабашьян, Анна Чернакова, Борис Грачевский и многие другие. И конечно, мы активно представлены в Интернете, у нас есть странички в соцсетях на каждую нашу большую акцию. Я уже не говорю про созданную нами Национальную электронную детскую библиотеку (НЭДБ).

- Спасибо вам отдельное за электронную платформу. Там выложено столько старых книг, в том числе дореволюционных, журналов и газет нашего детства - «Мурзилка», «Костер», «Пионер»! А еще диафильмы - чудо нашего детства, которое мы можем показать своим детям. Правда, не хватает самого аппарата, этой таинственной атмосферы, когда сидишь с друзьями в темноте, а папа читает текст...

- А вы приходите к нам, каждую неделю мы показываем на настоящем диапроекторе фильмы для всех желающих! В нашем семейном кино клубе каждый раз собираются от 15 до 25 человек. Нынешние дети, которые уже, кажется, родились с гаджетами, оказываются совершенно замороженными этими волшебными картинками в темноте, чтением вслух. С конца 2015 года мы начали этот проект - на круглом столе в РГДБ под председательством Сергея Нарышкина, посвященном детскому чтению, я предложила идею по сохранению и оцифровке советских диафильмов. Министерство культуры поддержало это начинание и определило РГДБ главным исполнителем проекта. Мы заключили договор с Госфильмофондом, чтобы соблюсти авторские права. Опросили библиотеки России с целью создания полного реестра диафильмов. Некоторые, как мордовская библиотека, прислали нам целые коробки насовсем, потому что они там были списаны. В итоге у нас оцифровано более 2,5 тысячи диафильмов, а это, если исходить из оценки специалистов, лишь шестая часть всех диафильмов, которые были выпущены в нашей стране. И плюс еще около тысячи диафильмов находятся в процессе оцифровки.

А вообще НЭДБ, которая создана в рамках Национальной электронной библиотеки, очень популярна у учителей. Но в открытый доступ мы выкладываем не все книги, те, что защищены авторским правом, можно посмотреть только в стенах библиотеки.

При этом оцифровываем мы не только свои фонды. Мы дружим с нашими коллегами - Исторической библиотекой (с ними мы оцифровывали детские книги XIX века), с Российской национальной библиотекой в Санкт-Петербурге, РГБ. С последней у нас есть договор о сотрудничестве по Национальной электронной библиотеке, в рамках которого они каждый месяц оцифровывают по 50 детских книг из своих фондов, которых нет у нас.

Каждую неделю мы выкладываем новые книги. Будем и дальше двигаться в этом направлении, благо что есть куда, впереди много работы.

- Видно, что вы открыты новым форматам. Например, у вас даже есть собака-терапевт, как в финских библиотеках. То есть любой ребенок, который испы-

тывает проблемы с чтением, может прийти сюда и читать собаке, не боясь, что его засмеют.

- «Собако-терапия» появилась уже больше года назад. Наше отличие от финнов - у них она живет прямо в библиотеке, а у нас ее приносят. Я была в Финляндии с группой своих библиотекарей и видела, как возят на тележке этого первоходца - маленькую беленькую собачку. Финские коллеги отмечают, что сейчас к собачке записывается все больше взрослых. И это неудивительно, потому что есть проблема одиночества, людям не хватает общения и живого участия. А многие не имеют возможности держать животных дома. И даже те, у кого есть собаки, приходят, не каждая ведь выдержит чтение. Я вот пробовала на своем лабрадоре, она на меня очень странно посмотрела и сразу ушла... То есть собака должна быть подготовленной. Этим занимаются специальные фонды. Наша собачка - дворняга. Найти с синей косынкой на шее. Она очень нравится детям.

- У вас много молодых лиц, даже на выдаче книг. Это как-то непривычно!

- Да, у нас много молодежи. К нам на практику или подработку приходят студенты, не только девушки, но и молодые люди. Представляете - молодой симпатичный парень на выдаче! А еще эти ребята улыбаются. Или взять наш отдел культурных программ и проектной деятельности. Они все молодые, инициативные, творческие. Например, Денис Безносов и Эмилия Кивелевич. Мне с ними очень приятно работать. Они делают очень много проектов. Например, РГДБ-ТВ - свой интернет-канал, где родители и дети могут увидеть интервью с художниками, писателями, создавшими те книги, которые они читают. У ребят есть и другие проекты - «Школа волонтера», «Экобиблиотека» и многие другие.

- А по какому принципу отбираете современную детскую литературу и как привлекаете читателей к новым книгам и авторам?

- Процесс от приобретения книги до постановки ее на полку у нас занимает не больше 10 дней. Мы стараемся не сокращать средства на комплектование книг, и этот процесс идет постоянно. Безусловно, мы берем не все. У нас есть отдел рекомендательной библиографии с сайтом «Библиогид», там работают замечательные профессионалы, которые рекомендуют в первую очередь родителям и педагогам лучшие книги, выпускаемые отечественными издательствами, для чтения детям разных возрастов. О плохих, слабых книгах мы стараемся не писать.

Детская литература подчиняется точно таким же законам, что и взрослая. Как говорил Корней Чуковский: для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше. Поэтому мы для себя отбираем действительно достойное. И мне трудно назвать кого-то из современных авторов, кто бы у нас не выступал, - и Марина Москвина, и Наталья Волкова, и Андрей Усачев, и Михаил Яснов, и Артур Гиваргизов, и много еще кого можно перечислить. И, кстати, на фестивале «Книги России» на Красной площади мы курируем весь детский блок и учебники, так что прекрасно знаем как всех издателей, так и авторов литературы для детей.

Самые яркие проекты РГДБ

- Библиогид (bibliogid.ru). Рекомендательный ресурс в области детской литературы для родителей, педагогов и всех, кому интересны детские книги.
- Национальная электронная детская библиотека (arch.rgdb.ru/xmlui) существует с 2012 года и содержит тысячи оцифрованных детских книг, журналов, газет и диафильмов в открытом доступе. Выдает более 1 млн 300 тыс. книг в год.
- Благотворительная акция «Подари ребенку книгу» (prk.rgdb.ru). Любая детская библиотека может оставить заявку на книги, которых ей не хватает, а любой желающий - их ей подарить, в том числе через интернет-магазин.
- Благотворительный проект «Школа волонтера». РГДБ обучает и курирует всех желающих (в прошлом году это были 32 студента) помогать в чтении больным детям, находящимся в больницах. Форматы работы разные - чтение вслух, мастер-классы, показ диафильмов, театрализованные книжные праздники и т. д.
- Экологический проект «Зеленая библиотека». Начат 2,5 года назад. В РГДБ проходят лекции, занятия, игры этого направления, работают несколько экокружков. Также сама библиотека старается соответствовать требованиям «зеленого офиса».
- Всероссийский фестиваль детской книги. Проходит в начале ноября для тех, кто интересуется современной детской литературой, и собирает около 8 тысяч посетителей. Каждый год в РГДБ организуется более 2,5 тысячи событий, связанных с книгой и чтением: групповые занятия в кружках и студиях, тематические квесты, выставки иллюстраций, встречи с писателями, крупные литературные акции.

Александр ДЕМАХИН: Я привык говорить то, что думаю

Татьяна ЕФЛАЕВА

Впервые гостем «УГ» Александр Демахин стал в 2008 году. Когда я брала у него интервью в качестве молодого писателя, победителя Всероссийского конкурса современной драматургии «Действующие лица» и обладателя молодежной премии «Триумф». Саше было 23 года, сейчас ему 31. За это время «Учительская газета» наблюдала его бурное развитие на педагогическом и творческом поприще. В 2012 году Демахин стал учителем года России. С тех пор ездит с педагогическими мастер-классами по стране. А еще после Литинститута он выучился режиссуре в ГИТИСе, написал несколько пьес, поставил немало спектаклей как со школьниками и студентами, так и с профессиональными актерами. Стал арт-директором арт-кафе «Вишневый сад» в родном Сергиевом Посаде, в котором выступают известные мастера сцены, литературы, кино, науки. Последние несколько лет пишет блистательные колонки в «УГ». А с сентября 2016 года - руководитель социально-просветительского отдела легендарного БДТ в Санкт-Петербурге. Лишь одно со времени нашего знакомства осталось неизменным - Александр Александрович преподавал и преподает МХК в гимназии имени И.Б.Ольбинского. Мы встретились в одно из редких свободных мгновений нашего героя и друга, чтобы узнать, что он думает и чувствует сейчас о времени и о себе.

- Саша, как ты оказался в БДТ?

- Три года назад, когда Андрей Анатольевич Могучий стал худруком БДТ, он заявил, что хочет, чтобы театр занимался не только спектаклями, но и просвещением, воспитанием, подготовкой зрителя. Чтобы те, кто хочет, имели возможность глубже смотреть и понимать, что происходит на сцене. И вместе с режиссером Борисом Павловичем они стали развивать это направление. Мы были знакомы с Борисом по разным театральным фестивалям и лабораториям. И этим летом так получилось, что Борис Павлович не мог постоянно быть в театре - у него много проектов по стране, и он предложил меня Андрею Могучему в качестве своего «преемника». Сначала я немного засомневался - далеко ездить, а с другой стороны, я подумал, что это пространство для развития и надо пользоваться этой возможностью. В театре я занимаюсь проектами в рамках программы «Эпоха Просвещения» - педагогической лабораторией и программой «Иду в БДТ» - организую лекции, дискуссии, выставки, связанные с премьерными спектаклями театра.

- Сегодня ты в основном связан с театром и все-таки решил не отказываться от школы. Что она тебе дает?

- Да, два дня в неделю я бываю в Сергиевом Посаде. В понедельник у меня 8 часов МХК в гимназии имени Ольбинского, я специально все в один день попросил свести, у меня уроки для трех параллелей. Мне кажется важным не отрываться от подростков, от школы. Мне и предложили работу в БДТ, потому что она находится на перекрестке театра и образования. И плюс мне самому интересно то,

что я делаю в последние годы в школе. Я пытаюсь быть модератором занятий для своих учеников и все еще нахожусь в поиске, процессе, как это сделать качественно, чтобы у ребят возникала собственная мотивация что-то узнавать, развиваться. Я понял, что еще не достиг вершин на этом пути, что-то получается, но есть еще куда развиваться.

Оценки как мотиватор мне уже настолько надоели! В последние полгода я не ставлю плохих оценок и хочу понять, начнут ли у ребят работать внутренние потребности. Я делаю ставку на их инициативу, которую пытаюсь разбудить. Я впервые попробовал сделать особый проект с 10-ми классами. В этом году они делают проект, связанный с созданием социальных групп, посвященных культуре и искусству, наподобие популярного интернет-ресурса «Арзамас». На занятии мы обсуждаем с ними новую тему для групп, а разрабатывают они ее сами, создавая свой стиль, интерактивные акции, выкладывая материал туда.

С 7-м классом я тоже в поисках разных форм познания. Ведь есть информация и есть знание, последнее - это осмысленная информация. Мы с ними пытаемся наглядно из информации делать знание. Пробуем, например, методику тибетских диспутов. Я узнал о ней из фильма BBC, где тибетских монахов, пока они еще дети, учат через систему диспутов, диалогов с определенными правилами ответов и вопросов. Главное тут - не переспорить друг друга, а найти истину. Мы пробовали примерно месяц эту методику, брали проблему и пытались ее вскрыть с помощью тибетского диспута. Получалось интересно. Мне бы хотелось и театральные технологии использовать. Но, конечно, формат занятия и наш фабричный принцип многое убивают.

Еще пробую анализировать с детьми современные произведения. Каждый урок в любом классе я начинаю с того, что беру свежее стихотворение современного автора с сайта «Журнальный зал» и читаю. И мы с ребятами пытаемся вскрыть, о чем стихотворение, какие в нем образы. Сейчас часто говорят, что никто не читает современной поэзии, что ее вообще нет. Но для того чтобы люди читали ее, нужно просто к ней обращаться! Например, мы недавно разбирали «Ритуал письма» Дениса Безносова. Я его читал в 6 разных классах и 6 раз обсуждал, и каждый раз был не похож на предыдущий. Такое количество смыслов вскрывается к шестому разу!

- Ты ведь не случайно уехал в Питер. Расскажи про скандал, связанный с твоим сотрудничеством с Агентством культурного и социального развития Сергиева Посада...

- Напрямую эти вещи не связаны. Это запутанная история. Агентство культурного и социального развития было создано по инициативе бывшего мэра, а потом зам. мэра Сергиева Посада Сергея Персианова. Идея была очень здравая: муниципальные управления культуры и образования - исполнители, функционеры, организаторы, а концепция развития этих сфер - это совсем другое, они этим не занимаются, для этого и нужна структура, подобная агентству. Оно должно разрабатывать кон-

цепцию развития на уровне города, а ее уже как заказ реализуют чиновники. Меня привлекали к работе на конкретных проектах, семинарах. Был, например, городской дискуссионный клуб по обсуждению различных социальных проблем. Также мы разрабатывали концепцию городских праздников, пытались поднять городское книгоиздательское дело.

Если не вдаваться в политику города, скажу так: попытки что-то поменять часто воспринимаются болезненно. Ну и плюс общий вектор инноваций как-то сдулся. Дискурс поменялся очень быстро, за год, и кардинально - с либерального (нам говорили, когда приглашали: «Держайтесь, ребята!») на общепринятый сейчас. Пошли нападки на агентство по разным инфоповодам. И на меня тоже.

Апогеем истории стал приход в школу полицейского, который допросил меня по некоему обра-

ли поражение. Но если на ситуацию смотреть с высоты птичьего полета, на самом деле проиграл город.

Мне понятна позиция консерваторов, но разочаровывает позиция тех, кто нас позвал: вместо того чтобы разделить ответственность и поддержать, они просто отошли в сторону и сделали вид, что, в общем-то, ни при чем, это просто какая-то группка молодежи что-то там навывдумывала. Единственная поддержка, которую нам негласно оказали, в том, что не дали нас уничтожить, ограничившись тем, что нас вывели из дела. В общем, их поведение понятно.

Я читал письма священников и других якобы оскорбленных в чувствах нашими действиями, но не мог поверить им, потому что понимал, кому мы нечаянно перешли дорогу, кто боится лишиться финансирования и всего остального. Неискренность многого из того,



Александр ДЕМАХИН

щению. Если называть вещи своими именами, это был донос в духе 1937 года, его автор писал: прошу обратить внимание на деятельность агентства, которое в центре православной культуры занимается осознанным разложением, антипатриотической деятельностью и является гнездом либералов. Приводились примеры конкретных «бесчинств»: в дискуссионном клубе обсуждалась ситуация на Украине, а в моей постановке к городскому празднованию 9 Мая была реконструкция сражения между фашистами и советскими воинами. Из чего автор сделал вывод - мол, появление солдат в форме городского сообщества. Понятно, что мы, «прогрессоры», как некая социальная группа потерпе-

что сейчас происходит, как раз и опасна. Сейчас многое пронизывает двойная мораль. А я привык говорить то, что думаю.

- Ты осознанно ставишь спектакли, которые еще больше дразнят подобную публику, - что «Дом на краю света» Каннингема, что «Я его знаю» по Алексиевич. Почему бы тебе не взять Островского или еще кого-то из классиков?

- Островского я, кстати, ставил. Конечно, я осознанно беру современных авторов. У меня есть убеждение, что надо ставить современную литературу, чтобы попытаться осмыслить сегодняшнюю жизнь. И то, что мы так болезненно относимся к осмыслению современности, мне кажется, и говорит о проблемах нашего общества. Текст Каннингема вообще не о гомосексуализме как таковом, он просто говорит о том, что этот тип отношений между людьми есть в нашей жизни. Это не значит, что он его пропагандирует. Он исследует проблему коммуникации между людьми, что такое для современ-

ного человека дом, семья, брак, дружба.

- Для меня это вещь о глобальном кризисе семьи...

- И ты права. Сегодня это реальная проблема, и Каннингем честно о ней говорит, и мы так же честно пытаемся это показать на сцене. И при этом найти современный способ разговора со зрителями... Мне не нравится, что сейчас осознанно сдвигается крен в общественном сознании, что разговор о чем-то на языке искусства - это пропаганда. А это попытка осмысления.

- А чем тебе близки 1990-е, последние спектакли?

- У меня насчет 1990-х свой пунктик. Их сейчас хаот, а для меня это детство, и оно прочно в меня вошло. Я и умру, наверное, с теми же ценностями. Они могут быть правильными или неправильными, но это уже мое. Меня задает, что сейчас это пытаются представить как какую-то черную дыру, провал во времени. Вот был хороший Советский Союз, сейчас стала хорошая Россия, а это просто какие-то неудачные годы. Но многое, что есть в моей жизни, я получил тогда, и благодарен за это. В то время было много важного и настоящего. Как раз образовалась определенная дистанция в двадцать лет, и, мне кажется, тот опыт уже вполне можно осмыслить.

- Да, 1990-е оказались неотрerefлексированными...

- У нас вообще огромная проблема неотрerefлексированности. У нас столько всего не осмыслено за XX век! И мы никак не хотим этим заниматься. Мераб Мамардашвили в «Беседах о мышлении», кстати, говорил, что если мы что-то не отрerefлексировали, то до сих пор находимся в той же точке. Это он писал в разгар перестройки об опыте репрессий. А что касается 90-х... Я постоянно общаюсь с ребятами, рожденными в 2000-е, они замечательные, все быстро схватывают, но когда случайно касаешься ценностных понятий, видишь, что они их воспринимают не так, как я.

И при этом я вижу, что многие мои выпускники уезжают - кто в Англию, кто еще куда. И я понимаю, почему они это делают. Это в принципе нормально - выбирать, где жить, ненормально то, что я вижу в глазах моей знакомой чувство, что ее сын уезжает навсегда. Появляется трагичность выбора. И я вижу, как в людях появляется страх, как мы начинаем недоговаривать чего-то. Дети, к счастью, еще не боятся. Поэтому по мере своих сил хочется пытаться существовать по-другому. Чтобы они видели - можно и так.

- В такой атмосфере могут вырасти конформисты, которые будут говорить и делать то, что от них ждут.

- Согласен. Но я поэтому и считаю, что на нашем с тобой поколении очень большая ответственность - не уехать, не отмолчаться, а передать этот ген свободы 1990-х, наш способ существования дальше. Жить по-честному и это транслировать - наша сверхзадача, даже предназначение, я бы сказал. Мне кажется, все, что я получил от предыдущих поколений и что к этому прирастил своего, я должен передать дальше. Культура же - это и есть передача опыта другим поколениям. Вся моя деятельность - что в театре, что в образовании - укладывается в эту простую формулу.