



10 Старшеклассники любят высказывать свое мнение. Так сделайте из них экспертов!

21 В период кризиса приходится экономить. На чем можно, а на чем - ни в коем случае?

24 Актер Кирилл Кяро: переезжая из Таллина в Москву, я сильно рисковал. Но риск оправдался

В номере:

Скандал

В столовой одной из школ Самары детей-льготников посадили за отдельные столы и дали им меньшие порции. Между тем в некоторых регионах бесплатного питания для ребят из многодетных и малообеспеченных семей нет вообще.

Стр. 7

Гаджеты: враги или друзья?

Как ни странно, учителя даже больше детей уверены: сегодня смартфоны и планшеты на уроках больше помогают, чем мешают. С их помощью можно искать нужную информацию и выполнять учебные задания. Так что гаджеты дополнительно мотивируют ребят к учебе!

Стр. 8-9

Трудности перевода

Как может ребенок хорошо сдать ЕГЭ по русскому языку, если не понимает, о чем написано в тексте? Можно натаскать его на нужные примеры и ответы, а можно научить анализировать.

Стр. 19

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



Не стало
Виктории Николаевны Молодцовой.
Нашей коллеги.
Соратницы. Друга. Наша скорбь
безмерна...

Стр. 2-6



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

С Викой мы познакомились тридцать лет назад. До юбилея не хватило месяца. Вообще этот год был бы юбилейным для нее - 18 февраля исполнилось бы семьдесят лет. Московский выпуск «Учительской газеты», бесценным шеф-редактором которого была она, вскоре отмечал бы десятилетие. Не случилось.

Все будет без нее. И с этим надо научиться жить...

Если бы она жила менее напряженно, не стремилась объять необъятное, не пыталась раздвинуть границы времени, не отвечала на все телефонные звонки, не помогала всем, кто к ней обращался, не спала по пять-шесть часов в сутки, не писала по несколько текстов в номер, она бы встретила не только грядущие юбилеи, не только написала бы книгу по истории московского образования, но и женила бы внуков и выдала внучек замуж, тех, что есть, и которые еще родятся у замечательных ее сыновей - Виктора и Олега, которых любила безумно, страстно, до боли.

Бог наделил ее не только талантом мастерски складывать слова в предложения, предложения в текст, тексты в цельный газетный номер, но и любовью. Она была полна любви, как вишня весной полна цветов, как августовское небо полно падающих звезд, как возвращающаяся с полей в улей пчела полна сладкого нектара. Она любила своего мужа, с которым познакомилась студенткой в МАИ и с которым прожила долгую и счастливую жизнь. Она любила людей, о которых писала. Она становилась им поддержкой, опорой, иногда делая для них намного больше, чем родные и близкие люди. Ее любовь зашкаливала. Она отдавала людям, которых любила, сто один процент своей души.

Она гордилась московским образованием. Она знала о нем все. Лучше любой поисковой системы. Люди, события, имена, факты, скандалы, награды. Это знание позволяло ей писать не сиюминутные тексты. Как никто другой, она умела сложить рассыпающуюся мозаику, уловить ускользающую нить, заметить невидимые неявные связи между весьма далекими элементами и сделать неожиданные, а порой ошеломляющие выводы. С ними можно было соглашаться или не соглашаться, но они всегда заставляли думать, уточнять свою собственную позицию. Я уверен, что она так легко справлялась с аналитическими текстами благодаря своему инженерному образованию. Она любила красоту точных наук, совершенство математических формул, ее поражали чертежи, в которых читалось будущее летательных аппаратов. Но еще больше она любила людей, ее влекла их непростая сущность, их помыслы и деяния, их страдания и надежды, их взлеты и падения. Именно поэтому она пошла на факультет журналистики...

Она была счастливым человеком. Обладала всеми составляющими счастья: душевным покоем, уверенностью в будущем, отсутствием страха. И людей вокруг себя делала счастливыми, поддерживая, воодушевляя, подталкивая...

Она никогда никому не хотела специально понравиться. Хотела, чтобы ее принимали такой, какой она была. Сложной, ищущей, верной долгу и делу. Одним словом, Вика была Личностью и к тому же великой труженицей. С личностью иногда может быть некомфортно, но всегда интересно.

Мы познакомились с Викой в коридоре «Комсомольской правды». Она пришла на семинар редакторов вузовских многотиражек, который периодически организовывал наш отдел. Надо сказать, что «Пропеллер», газета МАИ, которую она возглавляла, была одной из лучших в столице. Слово за слово, и мы подружились. Она писала для нашего отдела. Когда я пришел в «Учительскую газету», позвал за собой. Редактор отдела, заместитель главного редактора. Но однажды она сказала мне, что решила круто поменять свою жизнь. Уходит в «Российскую газету». И там блестящая карьера. Начала обычным спецкором, затем редактор отдела, заместитель главного редактора. Но пришла новая команда к руководству, и ей там стало неудобно. А мы в это время благодаря Юрию Михайловичу Лужкову и Любови Петровне Кезиной готовились выпускать наше московское приложение «УГ-Москва». Я предложил Вике взять проект в свои руки. Когда на наших редакционных летучках она говорила: «Моя газета», - мы не ревновали. Московский выпуск был действительно ее газетой.

У меня в кабинете стоит парусник. Виктория Николаевна подарила мне его на пятидесятилетие. В парусах открытка. «Мой дорогой! Пусть твой корабль будет устойчив, а паруса - тугими и прочными. Пусть твой корабль без усталости несет тебя в голубую даль: туда, где радость, удача, признание. Будь счастлив, Капитан! Виктория Молодцова».

Мне безгранично жаль (с такими потерями приходит понимание бесконечности), что теперь на этом корабле нет вместе со мной той Вики, которой она была. И пока ее душа еще где-то с нами, и вполне возможно, что она нас слышит и видит, хочу сказать, как горько я жалею, что редко говорил ей слова благодарности. Чем ближе тебе человек, тем реже его мы благодарим, будто благодарность сама собой подразумевается. Людьями нужно дорожить при жизни, особенно теми, кто тебя любит и кого ты сам любишь. Грустно, что понимаешь это, когда уже ничего нельзя исправить...

«И я больше

Человек со стержнем

Ирина ДИМОВА

О Виктории Николаевне, с которой 25 лет назад нас связало общее любимое дело - газета для учителей, трудно говорить в прошедшем времени. Она была человеком со стержнем! И по-особому одарена свыше! Основательная, сильная, талантливая, бесконечно трудолюбивая. И очень умелая, способная за короткий период создать продукт и выпустить его под названием «УГ-Москва». И так почти 10 лет. Непосильная задача, прямо скажем, для многих из нас.

Характер человека, говорят, создает его судьбу. У Виктории Николаевны она оказалась счастливой и наполненной смыслом, любовью мужа, сыновей, внуков. И

конечно же, невероятной одержимостью в достижении целей, когда-то поставленных перед собою, - быть востребованной, нужной, полезной тем, для кого работает, пишет, творит и созидает. Как и школа держится на педагогах от Бога, по призванию, так и педагогическая журналистика - удел таких, как Виктория Молодцова, в имени и фамилии которой также есть свой скрытый и явный символ. Она всегда стремилась совершать победы: над собой, в борьбе добра со злом, в отстаивании своих ценностей и позиций. Не всегда соглашаясь с ней, часто ловила себя на мысли о необходимости учиться у этой незаурядной коллеги держать удар, добиваться намеченного, умению находить весомые аргументы для своей правды. Викто-

рия Николаевна сполна выполнила свою особую миссию - зафиксировала новейшую историю и практику столичного образования начала XXI века. Так ярко, широко и многоаспектно осветить происходящие в московских школах за этот исторический период изменения не удалось никому. Она стала к тому же практически биографом для трех руководителей, каждый из которых внес (и продолжает в лице Исаака Калины вносить) свой вклад в развитие московского образования.

Виктория Молодцова действительно Молодец! Она была и останется в сердце каждого из нас той, какой мы сумели ее открыть для себя. Светлая память Вам, Виктория Николаевна!

Дар выковывать слова в любые формы и смыслы

Ольга МАКСИМОВИЧ

Это сейчас мы засылаем полосы свежего номера в печать, не выезжая из редакции: отправил в «облако», и газета в типографии. А в 90-е годы дежурная бригада «Учительской газеты» читала, сокращала и правила ошибки на выезде, прямо в здании типографии на улице Правды. Там-то я впервые и познакомилась с Викторией Николаевной. Сначала не очно, а на газетных полосах. Я только закончила журфак и от школьного отдела «УГ» отправилась на первое дежурство. И вот дают мне полосы. Читаю одну, другую, третью... а имени автора статьи все нет! И только в конце четвертой стояла подпись - Виктория Молодцова. Через несколько месяцев работы в

«Учительской» такие объемы материалов от Виктории Николаевны уже не удивляли. Если уж она бралась за проблемную тему, то разбирала ее по косточкам - до основания. Удивительней было другое - через годы она не сбавляла темп, никто, кроме нее, в редакции просто не мог за ночь взять и выдать не один, а сразу несколько материалов! Никто, кроме нее, не выдерживал ритм, когда с одного мероприятия нужно было ехать на другое, а потом и на следующее! И назавтра уже были готовы полосы с фото! Виктория Николаевна была феномен - редкое сочетание таланта, работоспособности, безграничной любви и преданности своему делу. Перед этой любовью, как пораженные мишени, падали любые преграды. Она с легкостью осваивала и новые техноло-

гии, и новую технику. Ей все было по плечу - любые журналистские жанры, фотосъемка, работа в телекадре. Такой характер, такая фамилия и такое имя...

Виктория Молодцова - легенда образовательной журналистики. И строки из песни Высоцкого «Для остановки нет причин, / Иду, скользя, / И в мире нет таких вершин, / Что взять нельзя» - точно про нее. Она могла выковывать слова в любые формы и смыслы - с краями острыми, как стекло, и мягкими, как теплый пуховый платок. Всегда казалось, что ее жизненной энергии так много, что через край! И стремительное движение вперед - ее естественное ежедневное состояние. И потому так трудно принять и поверить в эту вечную остановку...

Рожденная летать

Вадим МЕЛЕШКО

Она получила техническое образование, но стала журналистом. Она рассчитывала на прочность космическую технику, испытывала автоматические управляющие системы, а стала редактором. Есть в этом какая-то своя логика, закономерность, взаимосвязь... Может быть, именно поэтому она была для меня образцом для подражания, примером того, что если человек чего-либо хочет, он этого непременно добьется. «Всегда делай то, что у тебя лучше всего получается, что тебе нравится и что приносит пользу людям», - сказала она мне когда-то, желая помочь сделать нелегкий выбор между школой и газетой.

Виктория Николаевна обладала великолепной памятью, цепким умом, математическим мышлением, потрясающей работоспособностью, никогда никого не боялась и обладала очень важным для любого корреспондента свойством проникать сквозь закрытые двери и добывать любую необходимую информацию. Благодаря этим качествам она могла написать, как мне кажется, статью о ком угодно и о чем угодно, причем любого объема и в любом жанре - от фельетона до журналистского рас-

следования. Но при этом она предельно ясно чувствовала границы допустимого, знала, когда можно и нужно задать неудобный вопрос, а когда имеет смысл этого не делать, чтобы не навредить людям и своему изданию.

В природе существуют величины, которые умные ученые называют фундаментальными, постоянными - скорость света, элементарный заряд, масса электрона и так далее. Для меня Виктория Николаевна Молодцова тоже была своего рода постоянной величиной, обладающей абсолютным значением. Почему-то казалось, что она будет существовать в этом мире всегда, обладая неизменным зарядом оптимизма, бодрости, энергии. Возможно, поэтому до сих пор не верится, что ее больше нет с нами. Энергия не исчезает, она лишь переходит из одной формы в другую. А значит, наша коллега и наставник продолжает быть рядом с нами.

Только как быть с тем фактом, что теперь мы больше уже никогда не увидим ее за рабочим столом, не поспорим с ней на редколлегиях, не услышим из ее уст какую-нибудь занимательную историю из жизни российской школы, не прочтем новых разоблачительных материалов?..

Мастер

Мария ГОЛУБЕВА

Когда приходишь работать в редакцию еще студенткой, первые знакомства, встречи, редколлегии запоминаются особенно. Я всегда с огромным интересом и вниманием смотрела, как работает Виктория Николаевна. Внимательная к деталям и судьбам людей, она вникала и распутывала самые сложные истории и хитросплетения в вопросах образования, начиная от школьного, заканчивая высшим. Профсоюзная работа, столичное образовательное пространство, жизнь учителей из регионов, знакомство с руководителями разного ранга и городов - все это по плечу журналисту Молодцовой. И только одно не укладывается в голове - было. Остается только помнить эти уроки - умение задавать острые вопросы и министру, и ректору, любить жизнь и быть постоянно в работе - с кипой бумаг, флешек, фотоаппаратом. Она не умела отдыхать, всю себя отдавала работе. Эту потерю восполнить невозможно. Вечная память!

не буду никогда, никогда»

Быть всегда

Анна ЕЛАНСКАЯ

...Мы готовились в феврале отметить ее юбилей. Не случилось.

Она играла с судьбой и часто поговаривала: «Вот меня не будет, кто станет делать газету? Зову девчонок молодых писать, а они ленятся...» А ведь лукавила, понимала - не ленятся вовсе, причина не в том.

Она была одним целым со своей газетой. Каждый номер - как ребенок, вскормленный ее идеями, энергией, талантом, любовью. И со стороны каза-

лось бестактным нарушать эту гармонию.

Для нее в газете важно было все - от заголовков, стилистики и верстки текста до каждого снимка в номер. Ведь и это она делала сама - снимала мастерски, с увлечением, восторгом: «Смотри, какие лица, какие дети замечательные! А учителя!..»

Когда номер получался особенно удачным, раскладывала его на овальном столе в холле редакции и приглашала: «Посмотри, как здорово все сложилось!» Говорила о своей задумке, о связи всех материалов

единой идеей. Могла рассказать о каждой полосе свою историю рождения. Радовалась вниманию, комментарию и очень ценила понимание. Как же было приятно разделить это ее удивительное, приподнятое состояние, как дорого и ценно было такое доверие, какими памятными подарками остались в душе эти моменты искренности, сопереживания, причастности!

Так было всегда. Пока еще не понимаешь до конца, что ТАК больше не будет никогда.

Молодцова была из той осо-

бенной, редкой породы людей, которые толкают землю и заставляют ее крутиться.

Она была центром созданной ею вселенной, и все, кто попадал на ее орбиту, не имели никакой возможности с нее сойти. Таковы были масштаб и сила притяжения ее личности.

Повторить то, что она делала, невозможно, но каждым следующим номером «УГ-Москва» мы будем держать отчет перед Викторией Николаевной и ждать ее одобрения.

Все мы смертны, но не все умирают, уходя в небытие.

Она всегда будет с нами.

Она светила ярким светом

Маргарита КУРГАНОВА

Я проработала в коллективе «Учительской газеты» 40 лет и помню всех, с кем работала эти десятилетия. «УГ» всегда была богата яркими личностями и журналистскими талантами. Одна из них - Виктория Николаевна Молодцова. Она ни на кого не похожа вот в чем: она не просто пришла в газету, а ворвалась на ее страницы, моментально влившись в коллектив. Ее знание жизни, образования, проблем общества давали ей право браться за любую тему, а ее талант, интеллект и энергия превращали ее газетные выступления в событие. Все это она делала на высоком профессиональном уровне. У нее было особое чутье на назревающие общественные запросы, особенная смелость браться за самые острые, даже опасные темы, поэтому ее выступления были всегда актуальными, а иногда и пророческими. Ее проблемные выступления под рубриками «Скандал», «Криминал», «Острая тема» и другими на протяжении десятилетий неизменно вызывали общественный резонанс и отклики у наших читателей.

Она не обладала легким характером, не избегала острых положений в общении с коллегами, даже с главными редакторами. Но всегда ладила со всеми - и с коллегами, и с начальством. Потому что она всегда была права, но при этом признавала правоту другого. И еще она невероятно высоко ценила творческую рабочую обстановку, которую создают дружеские отношения в коллективе.

Особенная черта Виктории Николаевны Молодцовой - это ее энергия, ее полная самоотдача профессии, ее заряженность на общественные нужды, ее желание вмешаться, помочь решению проблем, по большому счету служить делу образования, служить народу.

Она не дожила до своего 70-летия считанные недели. Ее облик - деловой, энергичной женщины, еще не старой, всегда подтянутой, всегда готовой к действию, к работе, к общественной акции. Известная на всю Россию журналистка, замечательный публицист и человек, она работала до последних дней, и мало кто знал, что она уже не здорова, но преодолевает недомогание и скрывает это от всех. Поэтому ее уход был таким неожиданным для всех. Трудно осознать, что ее нет с нами. Все, кто знал Викторию Молодцову - замечательного журналиста, отзывчивого и доброго человека, глубоко уважаемого в журналистских кругах и в сфере образования, будут помнить ее всегда.

Редакция «Учительской газеты» учредила ежегодную премию имени Виктории Молодцовой за лучший аналитический материал, посвященный проблемам современного образования.

Личность

Светлана РУДЕНКО

Неделю назад мы обсуждали с Викторией Николаевной темы для ее журналистских расследований, их у нее было множество и о каждой она могла говорить часами с массой подробностей и деталей. У меня до сих пор чувство, что если я сейчас наберу ее мобильный, то услышу на том конце провода ее спокойный уверенный голос: «Света, не переживайте, все будет хорошо...» Она умерла как настоящий журналист, до последней минуты жизни работая, отвечая по электронной почте на письма, которые ей шли не только со всей Москвы, но и со всей страны, дписывая материал в номер...

Удивительно яркий, цельный и сильный человек, любивший свою работу, как, наверное, никто из нас. Она спала всего по 3-4 часа в сутки, вставая в пять утра, чтобы донести очередную репортаж, очерк или журналистское расследование. Ни разу не подвела, если обещала материал, то он появлялся в моей почте в точно назначенный срок. В ответ на слова «Поберегите себя» только махала рукой: «Мне нравится моя работа, я по-другому просто не могу! Мне интересно, чем живет московское образование, хочется успеть на все мероприятия, которые проходят в столице». И успевала, даже если нужно было ехать с северо-востока Москвы на юго-запад или из центра в Новую Москву. Как настоящий журналист, она не только писала статьи, но и всегда, чем могла, помогала людям, знакомым, друзьям, друзьям друзей, героям своих материалов. Кого-то спасла от тюрьмы, кому-то помогла восстановить доброе имя или устроить ребенка в детский сад или школу. Мне, к примеру, помогла купить квартиру. А моего однокурсника по Литинституту, как оказалось, спасла от суда... Ей были интересны люди, о которых она писала, ей была интересна сама жизнь, при этом Виктория Николаевна не умела быть равнодушной, всегда отстаивала правду, будучи стопроцентно честной и справедливой.

...Она умерла, но не ушла. И все-таки нам так ее будет не хватать - мудрой и благородной, умеющей решать, казалось бы, самые невероятные проблемы, писать замечательные статьи, подавать гениальные идеи и просто талантливо жить.



Виктория МОЛОДЦОВА всегда умела общаться с сильными мира сего. На первомайской акции профсоюзов «Даешь справедливость!». 2012 год

Энергия большого сердца

Анна ХРУСТАЛЕВА

Она ничего не делала наполовину. И это всего касалось - и работы, и деловых, и личных отношений. Если любила, то всей душой. Ну а уж если не любила... Но об этом я, к счастью, знаю лишь понаслышке: ко мне Виктория Николаевна всегда относилась с какой-то необъяснимой теплотой. И тем не менее, глядя на нее, я не переставала удивляться, как в одном человеке могут одновременно уживаться столько самых разных чувств, иногда взаимоисключающих, но всегда неподдельных, обостренных до предела. Какое сердце выдержит такое бесконечное напряжение? Оказывается, никакое. Даже ее. Хотя казалось, уж кто-кто, а она была, есть и будет всегда...

Многие считали, что единственное увлечение Виктории Николаевны - работа. На самом деле это лишь отчасти правда. Ведь у нее были любимые сыновья и обожаемые внуки, говорить о которых она могла бесконечно. Но ее истинной страстью, переходящей в физическую потребность, было, как мне кажется, желание помогать. Честное слово, не знаю никого, кому она хоть однажды не пришла бы на помощь - пусть советом, но чаще делом. Виктория Николаевна знала всех и вся, над связями своими не чахла, щедро делясь ими при первой же необходимости. Она лечила наших детей, устраивала их в школы и детские сады, помогала искать работу знакомым и незнакомым учителям. Стараясь не злоупотреблять ее добрым отношением, к ней обра-

щались лишь в крайнем случае, как к неприкосновенному золотому запасу, когда все остальные возможности были исчерпаны. Это ее обижало: почему сразу не сказали? Все бы уже давно уладили! И даже не предполагала, наверное, что главным тут было само ощущение надежного тыла, подаренная ею уверенность, что нерешаемых задач не существует. При этом лично для себя Виктория Николаевна никогда никого ни о чем не просила. Потому как умела только отдавать, а вот принимать так и не научилась.

...Если верить законам физики, ни одна энергия не возникает ниоткуда и не уходит в никуда. И сегодня меня это утешает: по всему выходит, что энергия ее большого сердца навсегда со мной.

«Она всегда и во всем

К ее позиции прислушивалась власть

Не стало нашего хорошего друга, давнего знакомого и замечательного человека - бесменного шеф-редактора московского выпуска «Учительской газеты» Виктории Николаевны Молодцовой. Она, без всякого преувеличения, была человеком, олицетворявшим целую эпоху в образовательной журналистике. Ее мнение всегда было актуальным, иногда острым, но всегда полезным, к ее позиции прислушивались, и зачастую это приводило к изменениям во всей отрасли образования. Не стало человека, неразрывно связанного с образованием, и эта потеря будет для нас сказываться еще очень долго.

От имени Министерства образования и науки РФ и от себя лично приношу искренние соболезнования родным и близким Виктории Николаевны, ее коллегам и друзьям.

Она навсегда останется для нас ярким примером служения правде, объективности и всей системе образования России.

Наталья ТРЕТЬЯК,
*первый заместитель министра образования и науки
Российской Федерации*

В поиске оригинальных решений

Я познакомился с Викторией Николаевной около 10 лет назад. Она приходила в министерство брать интервью в связи с принятием новых приоритетов развития образования. Обычное дело - ведомственные инициативы: споры вокруг изменения структуры образовательного стандарта, разговоры о сокращении учебной нагрузки, подушевое финансирование и новая система оплаты труда. Мне тогда показалось, что все разговоры о нормах, институтах, изменениях, учебных планах и программах не очень нравились Виктории Николаевне. Разбираться в тонкостях решений министерства и их влиянии на практику образования со всеми плюсами и минусами не столь интересно. И действительно, она не была обычным заказным журналистом, перекладывающим слова чиновника на понятный гражданам язык. Это не было ее главной задачей.

В завершение интервью мы разговорились на разные общие темы, и я узнал, что Виктория Николаевна раньше много писала про цирк, артистов арены - замечательных иллюзионистов и акробатов. Это многое объясняло. Ее статьи, материалы об учителях, директорах школ, чиновниках во многом создавались в жанре описания вот такого человеческого героизма, преодоления себя, завоевания общественного внимания. Поиск оригинальных решений в деятельности самых разных педагогов, ярких открытий в традиционной учительской работе - все это было в работах Виктории Николаевны.

Безусловно, такая особая позиция не всем нравилась, она не всегда казалась адекватной сухому языку образовательных документов, декларируемым намерениям чиновников. Многое казалось субъективным, иногда избыточно эмоциональным. Но этот взгляд заслуживал внимания и уважения. Хлесткие настойчивые вопросы заставляли думать. Личностные трагедии, достижения, судьбы реформаторов и реформируемых также важны. С уходом Виктории Николаевны педагогическая жизнь станет менее яркой. Нам ее будет не хватать.

Игорь РЕМОРЕНКО,
*ректор Московского городского педагогического
университета*

Глубокий автор

Большим ударом для нас стало известие о смерти Виктории Николаевны Молодцовой. Мало кому выпало счастье личного общения с замечательным человеком, но все мы всегда ждали и с удовольствием читали статьи яркой журналистки в «Учительской газете» и газете «Мой профсоюз», извлекая из них массу полезного для своей профсоюзной работы по защите и отстаиванию прав педагогов и профессорско-преподавательского состава вузов.

Когда мы узнали, что Виктория Николаевна стала шеф-редактором московского выпуска «Учительской газеты», то сразу оформили подписку и на эту газету. Так продолжились наши встречи с умным и глубоким автором, умевшим доходить до сути любого вопроса, а самое главное - хорошо разбирающимся в том, что такое справедливость и чего не следует делать человеку в своей жизни, если он, конечно, хочет остаться человеком, сохранить свое лицо.

Смерть - неизбежность для каждого из нас. Поэтому очень важно, с какими результатами мы к ней подходим. Убеждены, что Виктория Николаевна - это как раз тот редкий случай, когда не больно и не стыдно ни за один момент жизни, потому что каждый момент только способствовал полному раскрытию Человека, его бескорыстному и честному служению людям. Уходя от нас в вечность, Виктория Николаевна Молодцова оставляет после себя Свет, и этот Свет, наполняя наши души, поможет пережить горечь теперь уже действительно невосполнимой потери...

Тамара БИРЮКОВА
*председатель Воронежского обкома
Профсоюза работников
народного образования и науки РФ*

С ней можно было спорить

Уход из жизни Виктории Николаевны Молодцовой - большая потеря не только для журналистики, но и для всего российского образования, для всех нас.

Жизненный путь Виктории Николаевны - яркий пример профессионального и нравственного служения своему делу. Виктория Николаевна была не просто талантливым журналистом, но и авторитетным экспертом, занимающим принципиальную позицию по важнейшим вопросам образовательной политики. В публикациях Виктории Николаевны неизмен-

но отражалась ее гражданская позиция. С этой позицией можно было спорить, но ее невозможно было игнорировать. Искренность придавала словам Виктории Николаевны силу и вес, вызывала уважение и доверие читателей.

Выражаю глубокие соболезнования родным и близким Виктории Николаевны, ее соратникам и коллегам.

Андрей ФУРСЕНКО,
помощник Президента РФ

Ее знали все

27 января 2016 года ушла из жизни Виктория Николаевна Молодцова, общественный деятель, журналист, но для меня она прежде всего неизменный шеф-редактор «Учительской газеты-Москва».

Более 10 лет Виктория Николаевна отдала служению московскому образованию. Талантливый журналист, честный и открытый человек, она оставила огромное количество рукотворных страниц об истории системы столичного образования.

В Москве нет школы, где бы не знали Викторию Николаевну. Ее интересовало все: события, люди, проблемы и достижения. Обо всем она писала с глубоким знанием дела.

Уход Виктории Николаевны - серьезная утрата для системы образования Москвы и для меня лично. Множество ее идей удалось воплотить в жизнь.

От имени Департамента образования города Москвы и себя лично выражаю искренние соболезнования близким и друзьям Виктории Николаевны.

Исаак КАЛИНА,
*министр правительства Москвы,
руководитель Департамента
образования города Москвы*

На острие

Виктория Николаевна Молодцова была необыкновенным человеком. Меня всегда поражало в ней удивительное сочетание высокого, блестящего профессионализма и яркой, глубокой личности.

Владея, мастерски распоряжаясь огромными объемами информации, будучи настоящим энциклопедистом системы московского и российского образования, Виктория Николаевна всегда и везде каждое событие, каждую проблему пропускала через себя, через свою широкую, щедрую душу. Вот почему мы каждый раз, читая новую публикацию, очередной материал, очерк, репортаж Виктории Николаевны, становились сопричастны тем делам, к которым причастна была она.

Работая с самыми острыми, акту-

альными, часто реально безнадежными, несдвигаемыми с места вопросами образования, Виктория Николаевна так проникала в суть событий, находила, предлагала нам такие неожиданные и блестящие решения, что все мы становились не только ее деятельными и искренними союзниками, но и брали на себя груз ответственности за те проблемы, которые она из номера в номер, еженедельно, на протяжении не одного десятка лет, не зная никакой усталости, поднимала в своих статьях.

Виктория Николаевна была настоящим другом, реальным, живым собеседником и со-трудником нашего университета с самого момента его появления и становления. И мы всегда высоко ценили ее профессиональное отношение к нам. Звали ее на все

наши дискуссии, конференции, праздники. Вместе с нами она принимала решения по самым острым проблемам психологии и педагогики.

Виктория Николаевна ушла от нас гордо поднятой головой, чуткой душой и трепетным сердцем. Студенты, аспиранты, профессорско-преподавательский состав Московского городского психолого-педагогического университета глубоко скорбят в связи с безвременной кончиной Виктории Николаевны Молодцовой и выражают соболезнования ее родным и близким.

Виталий РУБЦОВ,
*доктор психологических наук,
действительный член РАО,
ректор Московского городского
психолого-педагогического
университета*

Слово как драйвер политики

Виктория Николаевна посвятила свою жизнь развитию российского образования, ее внутренний барометр не давал отклониться от понимания, что образование - это ценность, «превышающая все золото мира». Ее суждения основывались не на приверженности тем или иным теоретическим концепциям, а на защите живого дела учителя - его учеников, на стремлении дать импульс развитию творчества в противовес топтанию на месте. Она вложила всю энергию в публичное слово, сделав его драйвером публичной политики...

Как-то мы с Викторией Николаевной вместе подходили в Потаповском переулке к зданию школы, куда только что переехал наш институт, и она, посмеиваясь, сказала: «А ведь я училась в этой школе после войны, это была моя школа», - и в глазах загорелись любовь и благодарность. Виктория Николаевна стремилась сделать столичное образование сравнимым с лучшими образовательными системами, увидеть новый результат, новое качество, рассказать о нем, вдохновить других, заразить новыми иде-

ями, найти лучшие практики, сделать их всеобщим достоянием. Все это ради того, чтобы у каждого из нас загорались в глазах любовь и признательность при воспоминании о школе. Задача трудная, почти невыполнимая, но Виктория Николаевна посвятила ей жизнь.

После одного из заседаний в Мосгордуме она пытливо спрашивала меня, умеем ли мы сравнивать качество образования, какие есть методики, как распознать инновации... Она была открыта новому, сама готова учиться всю жизнь, спорить, убеждать... Виктория Николаевна была очень деятельным человеком, успела реализовать крупнейшие проекты, которые будут продолжать жить, а мы будем помнить ее в гуще событий, в порыве рассуждений, в стремлении к открытому диалогу и поиску умных решений.

Ирина АБАНКИНА,
*директор Института развития
образования НИУ ВШЭ*

была искренней»

№5 (10606)
от 2 февраля
2016 года

5

Месяц потерь...

«Январь 2015-го как-то неожиданно стал месяцем потерь... Самое горькое, что уходят из жизни один за другим те, с кем многие годы связывали рабочие отношения, незаметно переходившие в почти дружеские...» Эти строки были написаны год назад Викторией Николаевной Молодцовой о Викторе Леонидовиче Матросове. И вот страшное, неожиданное известие - не стало Виктории Николаевны...

И эти пронзительные строки уже о ней, Виктории Николаевне - нашем партнере, коллеге, друге. Не верится, не укладывается в голове, что уже завтра мы не услышим ее голоса, не прочитаем ее статей, не поговорим о чем-то своим, личном... Не посовещуемся, не услышим ее мнения, порой резкого, прямолинейного, но всегда честного, искреннего. Она всегда и во всем

была искренней. Она искренне болела за все, что происходит в образовании, она писала о нем так, как никто другой! Ей нет равных в работе. И это правда! Порой приходилось удивляться тому, как успевала она везде, где происходили так или иначе значимые события в образовании, где брала время, чтобы глубоко и досконально изучить любой вопрос, любую проблему. Изучить, проанализировать и высказать свое мнение. Казалось, что ее рабочий день - это даже не 24, а 48 часов! Ей удавалось делать в несколько раз больше, чем другие. Казалось бы, невозможно, но у нее оставалось время и на семью, родных, друзей... Но только не на себя...

Удивительный Человек. Профессионал. Личность! Именно так. И только с большой буквы. С нашей организацией Викторию

Николаевну связывало больше, чем профессиональное общение, нас связывала дружба. Осознание того, что произошло, придет позже, и вспомнятся все подробности рабочих встреч и дружеского общения, споров и согласия... Это произойдет позже, а сегодня - оглушающее известие, в которое не хочется верить!

Большая, невосполнимая утрата.

Общероссийский профсоюз образования выражает глубокое соболезнование семье, близким, друзьям, коллегам Виктории Николаевны Молодцовой.

От имени всех, кто знал и любил Викторию Николаевну, председатель Общероссийского профсоюза образования
Галина МЕРКУЛОВА

Профессионал

«Андрюша, доброе утро! Не хочу мешать работе с визитками. Просьба - сделать несколько + дать маленькую информацию о том, что происходило. И объявите ребятам, что могут на мой адрес присылать эссе, правда, до вашего сигнала печатать не буду. Спасибо».

Это последнее письмо, которое я получил от Виктории Николаевны за неделю до того, как ее не стало. Это про конкурс «Учитель года». В письме она вся. Профессиональная, корректная, прямая, участливая. Всегда в работе, всегда с учителями, всегда актуальная, всегда порядочная.

Много лет мы были с ней в Большом жури московского конкурса. И всегда точные журналистские вопросы, невзирая на лица, звания и регалии. Она была очень честной. Это не всем нравилось, но все всегда понимали: этот Человек по-другому не может и не будет. Потому что она Виктория Молодцова!!!

Мы уже собирались с ребятами поздравить ее с юбилеем, февральским 70-летием. Легенду педагогической журналистики России. Не получится.

Прощайте, Виктория Николаевна! Мы скорбим и будем помнить.

*Андрей ЛУКУТИН,
председатель Клуба учителей года
Москвы*

Вика разрушила многие стереотипы

Главное о Виктории Николаевне - она была человеком неравнодушным. Она действительно болела за дело. В ее мире существовали замечательные, прекрасные, гениальные учителя, и были жулики, проходимцы и злодеи. Но кому-то посчастливилось покинуть вторую категорию и, кажется, перейти в первую.

Вика разрушала многие стереотипы. Она писала об образовании серьезно и проблемно и поддерживала такое же отношение у своих авторов. Ее московская «Учительская» была настоящим высококачественным научно-методическим изданием, при этом без всякого наукообразия и методической занудности. Но одновременно это была и настоящая газета, с новостями, репортажами, интервью, первой полосой. И что скрывать, это была газета одного человека. Этого человека не стало. Многие тысячи московских учителей будут всегда благодарны Виктории Николаевне за то, что она помогла им рассказать о себе, лучше понять свои достижения, осознать проблемы и узнать о подходах к их решению, предлагаемых коллегами.

*Алексей СЕМЕНОВ,
ректор Московского педагогического государственного университета,
академик РАН и РАО*

Не скупилась на похвалу и не боялась критиковать

Так трудно писать о Виктории Николаевне Молодцовой, понимая, что ее уже нет с нами.

Еще в воскресенье, 24 января, мы с ней говорили до глубокой ночи по телефону. Я рассказывала о том, что видела на выставке BETT в Лондоне, а Виктория Николаевна поделилась новостями московского образования, произошедшими за те четыре дня, которые я не была в Москве.

Последние 10-12 лет мы очень тесно общались с Викторией Николаевной, позволю сказать, что дружили. Думаю, что, если бы она узнала, что я говорю «дружили», сказала бы, что здесь этот глагол уместен. О чем бы мы ни говорили с Викторией Николаевной, красной нитью всех разговоров была перспектива развития московского образования и, главное, то, что в настоящий момент делается, для того чтобы московское образование было лучшим в России и мире.

Виктория Николаевна по праву может считаться историком московского образования. Я знаю, что у нее осталось много материалов, рукописей, аудиозаписей, которые она планировала обобщить в большой труд по истории образования города Москвы. Совсем недавно она перебирала эти материалы, систематизировала их. Дело в том, что в настоящий момент у нее идет ремонт в квартире. А мы часто во время ремонта перебираем вещи, упорядочиваем их, в

том числе рукописи. Она собиралась еще очень многое сделать, потому что, делая ремонт, она наслаждалась той чистотой, красотой, которая приходит в дом с обновлением.

Виктория Николаевна была очень требовательна к самому понятию дружбы. С ней можно было, не подбирая слов, обсуждать самые сложные и трудно-разрешимые проблемы. Она обладала совершенно удивительным качеством журналиста - умела слушать. Слушая, она не скупилась на похвалу, если я этого заслуживала, но и могла покритиковать, что очень важно.

Ничто человеческое ей не было чуждо. Виктория Николаевна очень любила свою семью, гордилась своими сыновьями, их семьями. Особенно любила покупать и дарить игрушки своим внукам. Сколько добрых слов я слышала от нее, сколько чувств ее переполняло после семейных обедов, которые она проводила со своими детьми!

Сегодня мы не держим в памяти номера телефонов, но ее номер я знаю наизусть. И пока никак не могу представить себе, что не смогу с ней больше поговорить.

*Марина ФИРСОВА,
народный учитель РФ,
директор гимназии №1518, Москва,*

Бесстрашная

Не принадлежа формально к журналистскому цеху, наберусь смелости причислить себя к коллегам Виктории Николаевны Молодцовой, поскольку наше с ней взаимодействие длилось десятилетиями и зачастую далеко выходило за рамки обсуждения тематики представляемых в «УГ» текстов. Так было и в эпоху перестройки, быстро переросшей в перестрелку.

Перестрелка не фигура речи, а реальность в чем-то лихих, а в чем-то романтических девяностых. Мы сидели с ней в кафешке напротив ГУМа, близ которого тогда располагалась редакция «УГ». Цель встречи - передача конфиденциальной информации, от которой за версту несло криминалом. В ту эпоху дикого капитализма мне довелось быть «играющим тренером», совмещая работу директора школы с должностью начальника учебного округа. Должность по тем временам расстрельная. Неформальные структуры боролись за здания детских садов, рвались на рынок ремонтных работ. В ход шли подкуп, шантаж и расправы. Не так давно был убит в собственном подъезде начальник одного из учебных округов. Накануне в кабинете застрелили моего заместителя. Это было предупреждением неговорчивому начальнику. Почему я спешил поделиться своими подозрениями о заказчиках и исполнителях данного преступления именно с Викой? Потому что знал, что, во-первых, она человек бесстрашный, а во-вторых, мастер того опасного жанра, что именуется журналистским расследованием. Взяв правильный след, она уже с него не сойдет. Спустя годы мы не раз со смехом вспоминали тот эпизод, когда она раскусила меня на раз. Показав глазами на некое вздутие пиджака, Вика скомандовала: «Покажи!» Пришлось показать пистолет, который выдали на время коллеги из милиции для самообороны. В сочетании с ним я выглядел нелепо, наподобие Семен Семеныча из известной комедии Гайдая. Постоянным личным оружием Виктории Николаевны были диктофон и фотоаппарат.

С помощью этих сугубо мирных средств она не оборонялась, нет, вела непрерывное наступление. И часто побеждала. Примеры? Их немало.

Под диктофон выбила обещание у одного из губернаторов дать квартиру победителю конкурса «Учитель года», блестящему педагогу, который проживал в коммуналке на пару с соседом - буйным алкоголиком. В другом случае не слезала с властей до тех пор, пока они не создали нормальные жилищные условия одинокой учительнице (призеру конкурса «Учитель года»), что до того ютилась в общежитии с большим ребенком.

Виктория Николаевна, проведя свое журналистское расследование, бескомпромиссно встала на защиту оклеветанного московского директора, который, к сожалению, умер в СИЗО. Но его коллеги и ученики до сих пор благодарны ей за эти публикации.

Вика была трудоголиком. Не было такого значимого педагогического события в Москве, где бы она ни появилась с диктофоном и фотоаппаратом. В феврале ей должно было исполниться семьдесят. В таком возрасте обычно сбавляют темп и стараются поберечь себя. Для нее это было невозможно. Потому и сорела.

Виктория Николаевна Молодцова оставила свой след не только в текстах, но прежде всего в судьбах конкретных людей. А это главное!

*Евгений ЯМБУРГ,
заслуженный учитель РФ, академик РАО,
директор школы №109, Москва*

На нее ориентировались

Виктории Николаевне Молодцовой очень шло ее имя. Многие, говоря о ней, называли ее просто Вика Молодцова - не от невоспитанности, а потому что она абсолютно всегда ощущалась человеком очень энергичным, деятельным, неутомимым, в том самом полном расцвете сил. Ее уход не просто неожиданен, его себе почти невозможно объяснить.

Для московского учительства Виктория Николаевна была безусловным культурным образцом. Общаясь с учителями, она всегда демонстрировала предельно профессиональное, полное понимание того, чем они живут, чем живет школа, что происходит на уроке, после него... Не было ни одной детали, ни одного нюанса, о которых Виктория Николаевна не знала бы, не имела своей точки зрения. С ней было очень интересно разговаривать, обсуждать материал статьи или давать интервью, потому что ты говорил с неравнодушным и умным человеком.

Именно благодаря этому общению ты начинал понимать, как важно, посвятив свою жизнь образованию, работе в школе, не замыкаться в узких рамках своего предмета, кабинета, школы, как важно знать и понимать об образовании все, даже если в этом нет для тебя утилитарного смысла. Но Виктория Николаевна давала понять - образованию нужны личности, мыслящие широко, глубоко, критически, способные проектировать и воплощать в жизнь идеи и замыслы.

На нее действительно ориентировались, по ней мерили... Говорят, что незаменимых людей нет. Неправда - есть. И это действительно невосполнимая потеря.

*Ольга ШУГАЕВА,
учитель русского языка и литературы «Класс-Центра»,
лауреат конкурса «Учитель года Москвы-2004»;
Андрей МИЛЕХИН, проректор МГППУ, победитель конкурса
«Учитель года России-2001»*

«Она всегда и во всем была искренней»

Собеседник министров

Виктория Николаевна была одним из самых известных и выдающихся журналистов, работавших в сфере образования в течение последних 20 лет. Она освещала проблемы образования на различных, самых авторитетных уровнях, работая в «Российской газете», в центральной «Учительской газете» и в московском издании «Учительской газеты». При этом Виктория Николаевна всегда была не просто освещающим какую-то тему журналистом, но во многих случаях она бралась за решение непосредственных, конкретных проблем в российском образовании.

Более того, могу отметить, что Виктория Николаевна была, наверное, одним из очень немногих российских журналистов, которые тесно работали со всеми министерствами образования Российской Федерации, начиная с Э.Д.Днепров и вплоть до Д.В.Ливанова. При этом она оставалась бескомпромиссным человеком, который отстаивал свою точку зрения, если чувствовал свою правоту.

Я очень благодарен Виктории Николаевне за то, что, с одной стороны, она, минуя аппаратные структуры, давала мне в свое время как министру образования много информации, фактов от рядовых учителей и директоров школ. А с другой стороны, Виктория Николаевна имела замечательные организаторские способности, которые проявились, например, при реализации конкурса «Учитель года Москвы». Она также проводила многоплановую организационную деятельность по освещению самых сложных проблем и реформ российского образования.

Владимир ФИЛИППОВ,
ректор Российского университета дружбы
народов, председатель ВАК Минобрнауки РФ

Талант слушать и слышать

Виктория Николаевна - пример преданности Делу, Профessionалу с большой буквы, человек, чья жизнь неотделима от жизни столичной системы образования. Всегда в движении, всегда в гуще событий, всегда в курсе происходящего, она, казалось, успевала все и всюду.

Со времени знакомства все эти годы я поражалась удивительной способности Виктории Николаевны хранить в памяти предыстории событий и истории жизни всех, с кем ей приходилось общаться, проявлять неподдельный интерес к людям и их судьбам в профессии. Она обладала талантом слушать и слышать, видеть и предвидеть, в чем я не раз имела возможность убедиться лично.

Человечная, общительная, полная жизни - другой я Викторию Николаевну не представляю. Тяжело и больно. Светлая ей память!

Вита КИРИЧЕНКО,
учитель русского языка и литературы,
директор гимназии №1520 им. Капцовых,
абсолютный победитель Всероссийского
конкурса «Учитель года России-2012», Москва

Молодая душой

Виктория Николаевна являлась человеком, искренне увлеченным своим делом, настоящим профессионалом, харизматичной личностью и молодой душой женщиной!

Своей уникальной энергетикой, теплотой, обаянием Виктория Николаевна располагала к себе и помогала раскрыть писательский потенциал многим авторам статей, с которыми работала.

Виктория Николаевна оставила незабываемый и существенный след для всех нас.

Коллектив ГБОУ «Гимназия №1619» и лично я помним, скорбим в связи с кончиной Виктории Николаевны Молодцовой и выражаем глубокие соболезнования родственникам и близким.

Александр ЖДАН,
директор гимназии №1619,
Москва

В гуще событий

Несколько дней назад узнал, что Виктории Николаевны не стало. После минутного оцепенения в голове неожиданно промелькнула странная мысль: «А сколько ей лет?» Никогда раньше за время нашего общения я не задавался этим вопросом. Казалось, Молодцова была всегда: и в новаторские 80-е, и в сложные 90-е, и, конечно же, сегодня, в эпоху больших перемен в системе столичного образования. Причем всегда в самой гуще событий, сконцентрированная, энергичная, увлеченная. Ни одно сколько-нибудь заметное начинание, значимое событие не проходило без ее деятельного участия или, по крайней мере, не выпадало из сферы ее неравнодушного внимания.

Наше личное знакомство случилось во время конкурса «Учитель года Москвы-2011», когда мне посчастливилось окупнуться в этот удивительный мир педагогического поиска. Отчетливо помню пристальный взгляд из стана жюри, пыливый, но доброжелательный, а потому примирявший с необходимостью быть оцененным. Нам почти не довелось тогда пообщаться лично, но была полная убежденность, что мы знаем друг друга много лет. Совершенно удивительной была способность Виктории Николаевны при помощи незатейливого фотоаппарата делать самые удачные, порой просто замечательные кадры. Самой дорогой памятью от финала того конкурса стала сделанная ею фотография, где меня окружают с поздравлениями ученики моего родного 7-го класса. Все профессиональные фотографы фиксировали торжественные моменты, официальное награждение, а Виктория Николаевна сумела увидеть самое главное.

Не менее удивительной была ее преданность профессиональным традициям. На любом важном мероприятии - пресс-конференции, совещании, форуме - Виктория Николаевна обязательно извлекала старенький пленочный диктофон и заботливо размещала его возле ключевого спикера среди ультрасовременных гаджетов. В этом была не только привычка, это был своего рода фирменный стиль, подчеркивавший образ журналиста-профессионала.

Впрочем, как ни странно, Виктория Николаевна была не только профессионалом в мире журналистики, но и безусловным авторитетом в образовательной среде. Не могу себе представить директора современной московской школы, который не был бы так или иначе знаком с ней. И уж тем более не представляю ни одной достойной, интересной школы, о которой Виктория Николаевна не написала бы в «Учительской газете».

Всегда поражался ее работоспособности, обязательности и пунктуальности, проявлявшимся всегда и во всем, что она делала. Как ни печально, ныне эти качества крайне редки, а слитые воедино в одном человеке и вовсе уникальны.

Да, безусловно, ее мнение не всегда было удобным, а позиция - исключительно одобряющей. Но она никогда не скрывала своего отношения и смело высказывала то, что считала важным и нужным. И эта принципиальность ни в коей мере не мешала Виктории Николаевне быть чуткой и заботливой, переживающей за общее дело и способной поддержать в трудную минуту.

В každодневной циничной суете жизни, в жестоком вечном беге времени нас не хватает на то, чтобы остановиться, выдохнуть и взглянуть в тех, кто рядом с нами, постараться понимать и ценить человека, относиться к нему с трепетом и восторгом. Виктории Николаевне это непостижимым образом удавалось, за что ей низкий поклон и благодарность.

Антон МОЛЕВ,
председатель Комиссии по образованию Мосгордумы

Журналист от Бога

В профессиональной среде Викторию Николаевну все знали как честного, добросовестного и принципиального журналиста. Почти 20 лет Виктория Молодцова работала в «Учительской газете», посвятив всю свою жизнь образованию. С момента основания Всероссийского педагогического собрания она была надежным партнером и ведущим экспертом ВПС, принимала активное участие в освещении деятельности нашей общественной организации.

Коллеги и друзья ценили Викторию Николаевну за высокий профессионализм, неравнодушное отношение и искренний интерес к вопросам российского образования, к нуждам и запросам учителя. В 2007 году на съезде Всероссийского педагогического собрания Виктория Молодцова была награждена медалью «Народное признание педагогического труда».

Люди, которые знали Викторию Николаевну, всегда будут помнить ее как прекрасного профессионала, доброго и отзывчивого человека, который всегда готов был прийти на помощь и дать по-настоящему мудрый совет. Виктория Николаевна была журналистом от Бога и Человеком с большой буквы, человеком большого мужества и истинным патриотом, ярким человеком, настоящим профессионалом.

Валентина ИВАНОВА,
ректор МГУТУ им. Разумовского,
председатель Всероссийского педагогического собрания



Редакция «Учительской газеты» выражает соболезнования родным и близким в связи с преждевременным уходом Виктории Николаевны Молодцовой.

Вера КОСТРОВА

Многие педагоги уже наверняка слышали о скандале, который разразился в самарской школе №24 в самом начале третьей четверти. Учащиеся, имеющие льготы по оплате школьного питания, пожаловались родителям, что их, «бесплатников», в школьной столовой начали кормить не как раньше - вместе со всеми учащимися, - а посадили за отдельные

Школа попала в центр внимания многих СМИ, факты «нарушения этических норм, прав и свобод несовершеннолетних» стали обсуждаться в социальных сетях и на форумах многих сайтов. Кстати, тутто и выяснилось, что с питанием льготных категорий далеко не везде дела обстоят одинаково. Проблем много не только в одной самарской школе, но и в школах других регионов...

Директору школы №24 Марине

Романовой (к слову, почетному работнику образования, имеющему грамоты министерства) можно только посочувствовать. Многие ее коллеги - директора самарских школ - и не скрывают своего сочувствия. Ведь почти каждый из них мог бы оказаться в роли «сегрегаторов», поскольку мало кто напрямую влияет на организацию процесса питания в своих школах. Довольно давно во многих крупных городах услуги питания школьни-

ков берут на себя сторонние организации, с которыми школа или муниципалитет заключили договор. Причем далеко не везде это муниципальные предприятия (всем известные как комбинаты школьного питания). Участвовать в тендере на предоставление услуг

организацией питания в образовательных учреждениях. Предприятие решило ни с кем не церемониться. Льготников стали кормить строго по норме завтрака, а платников - обеда. Причем без права на доплату и в одно время, но за разными столами.

К счастью, это длилось недолго. После скандала, а точнее вмешательства чиновников и общественности, в школьные столовые Самары вернулось единообразие. Детей начали кормить одинаково и за одним столом. Чиновники убрали из текста муниципальных документов указание на то, что льготников можно кормить только завтраками. Виновные в случившемся наказаны. Автор петиции на CHANGE.ORG, мама одного из уче-

Льготник, знай свое место!

Должна ли школьная столовая делить детей по социальному признаку?

столы и дали порции меньшего объема и худшего качества. Родители, оскорбленные за детишек, подняли шум. Они пожаловались в общественную организацию «Народный фронт» и даже создали петицию на сайте CHANGE.ORG о «недопустимости сегрегации детей по социально-имущественному принципу» с цитированием Конституции РФ и Закона «Об образовании в РФ». Резонанс был таким широким, что даже Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов вынужден был вмешаться и инициировал проверку изложенных фактов. Еще раньше школой плотно занялся Департамент образования Самары. Не осталось в стороне и самарское отделение «Народного фронта».



фото с сайта yandex.ru

Не во всех регионах школьники из льготных категорий питаются бесплатно

Комментарии

Ирина АТАПИНА, директор школы №29, Самара:

- На мой взгляд, директор не виноват. Было некорректно составлено расписание. Когда дети первой смены обедали, вторая смена пришла завтракать. Раньше учащиеся не пересекались, поэтому дети были удивлены и сделали свои выводы. Дома это было преподнесено как ущемление прав и оскорбление достоинства.

Елена ЖАДЯЕВА, директор школы №21, Самара:

- У нас не было таких ситуаций, хотя детей льготных категорий довольно много. В этом году бесплатно питаются 160 человек. Мы обеспечиваем их завтраками, ущемаясь в субсидию, которая с января повысилась до 55 рублей. Питание нам поставляют ООО «Мегасити-С». Мы вполне довольны. Хотя у нас тоже не редкость, когда пересекаются в столовой обедающие ученики первой смены и завтракающие ученики второй. Но никто ни разу на это не пожаловался.

Алексей ХИТРОВ, директор кадетской школы имени генерала Ермолова, Ставрополь:

- В нашей кадетской школе есть льготники, их примерно 30% от общего количества (372 человека из 965 учащихся). Льготники на основании решения администрации города делятся на две категории: имеющие право на получение завтрака и обеда или только завтрака. Дети, имеющие льготное питание,

ничем не отличаются от тех, кто питается за свой счет, и осуществляют прием пищи за одним столом в составе класса. Порции у всех одинаковые. Проблем в организации питания нет, в том числе и по обеспечению льготным питанием. Цена за питание с начала этого года немного увеличилась, и сегодня завтрак стоит 32 рубля и обед - 37 рублей.

Ирина МАТВИИШИНА, директор школы №279, Гаджиево, Мурманская область:

- Проблема разной стоимости питания для разных категорий учащихся у нас тоже возникала: однажды, еще когда мы сами организовывали питание школьников (работники столовой были в штате школы), и совсем недавно - до Нового года (организацией питания занимается Комбинат школьного питания - КШП). Стоимость бесплатных завтраков и обедов не поднималась несколько лет и в первом, и во втором случае. Заведующая производством по-разному выходила из этой ситуации.

С 1 января этого года ситуация изменилась - регион увеличил стоимость бесплатных завтраков и обедов, и теперь порции, их состав одинаковые у всех детей. Но зато мы получили письмо из КШП о том, что региональные власти уменьшили субсидию на молоко для учащихся 1-4-х классов, деньги выделены только для обеспечения пяти дней в неделю (мы учимся по шестидневке), и теперь, с 11 января, по субботам наши учащиеся началь-

ной школы не получают бесплатное молоко. Так и выходит: из одного кармана берем и перекладываем в другой...

Николай МОКЕЕВ, директор Лаптевской основной школы, Павловский район, Нижегородская область:

- У нас в школе нет бесплатников. Никто не принес справки из собеса. Я не уверен, что у всех родителей хорошее материальное положение, зарплат в районе достаточно низкие, подозреваю, что просто трудно получить эти справки, поэтому родители предпочитают не связываться с чиновниками. Но должен сказать, что наши завтраки и обеды всем по карману. Они стоят дешевле, чем в других школах района. Завтрак - 34 рубля, обед - 37 рублей. Лишь для двоих учеников из многодетной семьи это дорого, поэтому мы нашли им спонсора - директора одного из местных предприятий. Он оплатил им питание до конца года. Поэтому эти учащиеся едят наравне со всеми.

Елена ВАЛОВА, учитель начальных классов школы №30, Нижний Новгород:

- У нас нет никаких проблем с питанием льготников. Поскольку у нас школа полного дня, дети социально незащищенных слоев и из многодетных семей (а таких много) получают и бесплатные завтраки, и бесплатные обеды. В прошлом году и полдники были бесплатными, в этом чуть сократили субсидию. Стоимость питания та-

кова: завтрак - 54 рубля, обед - 66 рублей, полдник - 28 рублей. Качеством питания дети в основном довольны. Никто не жалуется.

Евгения ЗАГРЕБИНА, учитель лицея, Нижний Новгород:

- У нас в школе есть льготники. Это в основном дети из многодетных семей. Они получают бесплатные завтраки. Стоимость завтрака - 52 рубля, обеда - 69 рублей. Обед дают в основном старшеклассники. Среднее звено чаще берет завтраки. Но мы учитываем мнение родителей. Если кто-то хочет вместо завтрака получать обед, то нужно просто написать заявление социальному педагогу.

Елена АНИЧКОВА, педагог сельской школы, Городецкий район, Нижегородская область:

- Мне очень смешно было читать петицию самарских родителей. Нам бы их проблемы! Нам бы хоть за отдельными столами покормить нуждающихся. У нас в селе в основном родители получают мало. Работают на сельхозпредприятии, где высоких заработков вообще не бывает. Есть достаточно много детей из многодетных семей. Но в этом учебном году мы не кормим бесплатно ни одного ребенка, хотя таких детей было бы много, я вас уверяю. Причина в том, что у муниципалитета нет средств на обеспечение субсидий на питание. Точнее, их не было в августе. Сейчас обещают вернуть субсидии - область пообещала, но январь закончился, а деньги все где-то гуляют, никак до школы не дойдут. И это во

всем районе. А питание у нас отнюдь не дешевое: завтрак - 50 рублей, обед - 57 рублей. Поэтому родители чаще берут завтраки. Из экономии. Если бы питание было дешевле, а тем более бесплатное, то брали бы и завтраки, и обеды.

Почему бы Павлу Астахову не приехать к нам и не разобраться, почему дети не получают того, что им положено по закону?

Антонина ФЕОКТИСТОВА, заместитель директора школы, Ростовская область:

- В нашей школе есть льготное питание, но места на него ограничены - квотированы. Все дети из малообеспеченных, многодетных семей и дети неблагополучных родителей (на основе акта обследования семьи) должны получать бесплатное питание. Но количество мест (субсидий), выделяемых на школу, недостаточно. Всем нуждающимся не хватает. Бывает недовольство со стороны родителей, даже жалобы поступают в отдел образования.

Чтобы процедура назначения детей на льготное питание была прозрачной, мы собираем совет школы, представителей родительских комитетов классов и обсуждаем, сколько мест выделить на каждый класс, каких детей поставить на питание, составляем протокол. Порции платников и льготников не отличаются. Завтраки стоят 40 рублей, обеды - 60 рублей. Учащиеся начальной школы едят два раза в день - завтрак и обед, в том числе и льготники.

Смартфон нам в

Не запрещать, а разумно

Павел Астахов, детский омбудсмен, предложил запретить школьникам пользоваться гаджетами на уроках. Мы решили поинтересоваться у педагогов, мешают ли им на уроках дети с телефонами и планшетами. Примечательно, что большинство учителей так или иначе используют гаджеты в учебном процессе - дают задания по поиску информации в Интернете, предлагают скачивать художественные произведения, чтобы не носить с собой собрание сочинений классиков. Педагоги понимают, что современный ребенок по-другому усваивает учебный материал. Именно гаджеты могут стать хорошим средством мотивации к учебе. Что же касается опасной информации, от которой Астахов намерен защитить детей, то, как правило, в образовательных учреждениях стоит защита от нежелательных сайтов. Есть, конечно, такие учителя, у которых ребенок с телефоном в руках вызывает резкое чувство раздражения, но они редкость. Дети же в один голос заявили - без гаджетов в современном мире прожить невозможно, в том числе и на уроках. Чаще всего школьники на уроках используют смартфоны, которые для них не только средство связи, но и возможность получить любую информацию в Интернете.

Светлана МАКАНИНА, учитель русского языка и литературы школы №318 с углубленным изучением итальянского языка, Санкт-Петербург:

Я не сторонник категоричных решений

В век информационных технологий, наверное, странно не пользоваться различными мобильными электронными устройствами. Что касается наших уроков, в частности литературы, то я очень спокойно отношусь к наличию мобильных телефонов у ребят. Они не играют в них, потому что просто не успевают. Конечно, часто вместо текста, который представлен в бумажной версии и испещрен закладочками, с помощью которых нужно найти портрет героя, описание пейзажа, ребята приносят электронную книжку, но с ней трудно работать, и тогда мы откладываем электронные книги и берем в библиотеке печатные издания. Однако если нужно сделать какую-либо табличку, то я прямо на уроке рекомендую ребятам тот или иной сайт, где можно найти информацию.



Если мы говорим об уроке русского языка, то благодаря мобильному устройству можно найти значение нового слова. Причем можно устроить соревнование среди учеников, кто лучше ориентируется в

онлайн-словарях. Недавно мы так узнали значение слова «зюльков». Естественно, когда идет проверочная работа по предмету, то все телефоны мы складываем в прозрачную коробочку, но если это практическая работа, то наличие планшета или электронного учебника только приветствуется.

Я не сторонник категоричных решений, поэтому считаю, что мобильные устройства могут использоваться на уроке в разумных объемах, хотя как словеснику мне важно, чтобы дети больше работали с бумажной книгой. На мой взгляд, многое зависит от мотивации детей на уроке. Если урок интересен, на нем просто некогда пользоваться телефоном, и тогда у нас даже возникает такая ситуация: если во время урока у кого-то срабатывает сигнал, то ребята шепчут друг другу: «Отключи звук, пожалуйста!»



Марина ПУРИКОВА, заслуженный учитель РФ, учитель географии школы №10, Каменск-Шахтинский, Ростовская область:

IT-технологии - это целый мир

Мне гаджеты не мешают, наоборот. Я все время осваиваю новые технологии. Например, тему «Все океаны Земли» в 7-м классе я подавала традиционно - централизованно, с видеороликами, с развивающими интерактивными задачами. Все, кроме Северного Ледовитого океана. Его я предложила изучить самостоятельно, разделив класс на группы. Алгоритм изучения был зафиксирован на рабочих листах. На ноутбуке версталась информация группы, а поиск шел со всех подручных средств (планшетов и телефонов). Ребятам нужно было составить собственные слайды и на электронную контурную карту нанести нужную информацию. С самого начала наблюдалось активное деловое оживление класса. Тест выполнили качественнее. И на вопрос, какой океан им больше понравился, ответили: «Северный Ледовитый!»

Теперь я работаю над собственными сайтами, загружаю необходимую информацию для учеников к уроку.

Нельзя говорить, плохо применять гаджеты в обучении или хорошо. Другой вопрос, как учитель может построить урок, чтобы они работали в обучении, а не мешали.

Светлана СПИЦИНА, учитель истории и обществознания школы №81, победитель конкурса «Учитель года-2013» Воронежской области:

Писать сообщение некогда

Если ученики пользуются гаджетами несанкционированно, этим они, конечно, учителю мешают. Но есть ситуации, когда я сама прошу учеников достать телефоны, планшеты, войти в Интернет и найти какую-то информацию. Такие задания тоже бывают, правда, не очень часто. Чем объясняются непослушание и желание учеников посидеть в Интернете на уроке? Чаще всего они просто общаются в Сети. В школе стоят фильтры, а в личных телефонах их нет, поэтому дети пишут, они ведь очень любят обмениваться сообщениями.

Но многое зависит от того, как организован урок, насколько он интересен и насыщен. У меня плотность урока достаточно большая, и писать сообщения некогда. Но если я все-таки вижу такое, обычно просто делаю замечание, этого хватает, чтобы ребенок выключил телефон и спрятал его. Если вдруг это не действует, я забираю у него гаджет и ставлю его под доской на видное



место, чтобы весь класс видел, что с ним ничего не происходит и никто им не пользуется. Это достаточно щекотливый момент, потому что и телефон, и планшет - это личная собственность ученика, отбирая ее, учитель рискует испортить отношения с родителями, особенно если этот гаджет вдруг сломается

или с ним еще что-нибудь случится.

Вообще-то все мы люди разные, я знаю, что и некоторые учителя могут пользоваться телефоном на уроке, поэтому, возможно, у них более лояльное отношение к поведению учеников. С другой стороны, поиск в Интернете - это одна из форм работы с информацией, и отказываться от нее нельзя. Например, я иногда провожу самостоятельную работу не только для проверки знаний, но и для того, чтобы дети учились работать с информацией. Даю 10 или 15-20 вопросов, по-разному бывает, и говорю, что сейчас, ребята, вы можете пользоваться любыми источниками информации - учебниками, тетрадями, Интернетом. Главное - найти ответы, правильно их сформулировать. И обычно те, кто начинает пользоваться телефоном, успевают сделать работу вовремя. В Интернете многое зависит от того, насколько правильно задан вопрос, иначе в ответах можно просто заблудиться.



Светлана МИРОШНИЧЕНКО, учитель истории, обществознания и права школы №1, Сольцы, Новгородская область:

Дорога каждая минута

Я бы сказала, что такие дети, как правило, как раз не мешают учителю. Они сидят тихо, как мышки, их не видно и не слышно. Они мешают... сами себе, потому что не дают себе учиться. Не участвовал из-за погружения в виртуальный мир в обсуждении в классе, не записал информацию, пропустил слова учителя - получил пробелы в знаниях. Такие дети могут играть в телефоне, смотреть кинофильмы на планшете. Безусловно, иногда на уроках требуется помощь Интернета, чтобы найти какую-то учебную информацию. В таких случаях я разрешаю детям держать на партах телефоны. Если же я заранее знаю, что поиск информации в Интернете не потребует, то сообщая классу, что на этом уроке все должны оставить гаджеты в портфелях и не доставать их. Если все же находится хитрец, который исподтишка свой телефон достанет, приходится подходить к нему и напоминать, чтобы он убрал при мне гаджет в портфель. Это мешает всем и отнимает время, а ведь на интенсивном уроке дорога каждая минута.



Ирина ФИЛИПОВА, преподаватель русского языка и литературы гимназии №4 Великого Новгорода, учитель года-2013 Новгородской области:

Не беру в руки чужие телефоны

В любом классе бывают дети, которые просто играют в телефоне, и приходится их включать в урок, чтобы они начали слушать. Иногда случаются звонки на телефон, даже родители порой звонят не вовремя, и это очень отвлекает, сбивает ход урока. Но мы воспитываем детей, чтобы они использовали телефон по назначению. А что в данном случае может служить подобным назначением? Во-первых, возможность фотографировать на экскурсии, выставке, чтобы использовать эти фото в учебном процессе. Во-вторых, возможность выхода в Интернет для нахождения информа-

ции, если у детей возникают индивидуальные вопросы. В этом случае я не запрещаю пользоваться гаджетами. Некоторые дети читают художественные произведения в телефоне или на планшете, это мне не очень нравится, но можно использовать этот способ, если под рукой нет книги. Кроме того, некоторым ученикам в силу особенностей здоровья нельзя носить много учебников. Дети знают, что пользоваться указанными гаджетами в данных случаях на уроке можно. Если же ребенок использует гаджет не по назначению, с ним приходится беседовать, напоминать, что во время

уроков телефон должен быть убран с парты и поставлен на беззвучный режим. Должна отметить, я стараюсь никогда не брать в руки чужие телефоны, чтобы избежать недоразумений.

ПОМОЩЬ ИЛИ ВРЕД?

использовать в мирных целях



Марина КАМИНСКАЯ, ученица 9-го класса гимназии имени академика Н.Г.Басова, Воронеж:

Интернет отвлекает

Конечно, сегодня мы уже не представляем свою жизнь без различных электронных устройств на уроках. У нас очень много учебников, сумка тяжелая, поэтому если учителя разрешают закачивать на телефон или планшет текстовые учебники, в которых не надо ничего писать, а нужен только текст, мы закачиваем, и это очень удобно. И портфель легче, и текст перед глазами. Единственный минус - это невозможность что-то пометить в книге, выделить. Но сейчас и это уже можно делать, что я и делаю. Но не могу сказать, что я постоянно пользуюсь электронными версиями учебников, иногда - да, но не постоянно. В основном на устных предметах - на литературе, если

текст нужен, на истории. А на математике не пользуюсь, мне неудобно. Вообще чуть меньше половины класса используют электронные учебники, остальные предпочитают бумажные.

Если говорить о телефоне, им пользуюсь в основном для того, чтобы связаться с родителями и сообщить им что-то важное. Но обычно делаю это на перемене. На уроке захожу с телефона в Интернет тогда, когда учитель дает задание что-то найти или посмотреть по предмету. Правда, случается это

редко, и в основном на литературе или на уроках по искусству. На информатике, кстати, тоже почти не выходим в Интернет, в основном занимаемся на компьютерах программированием.

Отправляем ли на уроках эсэмэски друг другу? Иногда бывает, но редко, уже когда совсем скучно на уроке или делать нечего. Еще если учитель куда-нибудь из класса выходит минут на 15 и мы сидим одни, тогда да, все сразу в Интернет.

Если говорить о будущем, думаю, что электронные учебники дальше будут все более популярны. Но сам Интернет и возможность в любой момент зайти в него отвлекают от урока.

Анастасия НЕЗЛИНА, ученица 11-го класса, лицей №21, Иваново:

Планшет - это выход из ситуации

Зачем школьникам на уроке гаджет? Признаюсь, долго думала над этим вопросом. На самом деле я сама не одобряю, что в школах разрешены гаджеты. Очень маленькое количество людей использует их для учебы, большинству они помогают списывать и не умереть от скуки на некоторых уроках. Поэтому я нашла только один реальный их плюс. Лично для меня планшет является учебником. Намного легче взять в школу его, чем тащить неподъемную сумку, набитую книгами. Иногда бывает страшно смотреть на бедных первоклашек, сгибающихся под тяжестью огромных портфелей, из-за которых их даже не видно. Так что лично для меня планшет - это выход из ситуации.



Ева ТОЧИЦКАЯ, ученица 11-го класса школы №37, Москва:

Телефон на уроке не нужен

такие уроки, как ОБЖ, на котором в 11-м классе ничего, кроме информации о военкоматах и как туда попасть, не рассказывают, я достаю телефон или рисую. Но никогда в жизни я не посмею достать телефон на уроках обществознания, потому что моя учительница, во-первых, ненавидит их присутствие и, во-вторых, они просто не нужны, потому что она прекрасно рассказывает тему и держит класс все 45 минут во внимании. Возникновение скуки зависит от учителя и от того, как он преподает свой урок. Если учитель ведет урок интересно, то и телефон не нужен будет. Если

учитель не может держать класс в узде, то будут и игры в телефонах, и громкие разговоры.

Но иногда телефон играет полезную роль: у меня не все хорошо с алгеброй, и чтобы быстро считать, я пользуюсь калькулятором (на экзамене я как-нибудь справлюсь, там 4 часа дают), я могу скачать книгу по литературе и читать ее, найти информацию о третьем законе Менделя и решать задачи по генетике дальше. Но это мнение не всех, в моем классе есть парни, которые действительно не могут не играть в «Hearthstone» ежеминутно. Это очень грустно, ведь все их разговоры об этой игре.

Юрий ЖИЛЯЕВ, ученик 11-го класса гимназии №4, Курск:

Бумажный учебник привычнее

Я телефоном на уроке не пользуюсь. Но считаю, что иногда гаджеты полезны, особенно если говорить об электронных книгах. Такой книги достаточно, чтобы скачать на нее все учебники и не носить тяжелый портфель. У нас в классе есть ученики, пользующиеся электронными книгами. Лично мне комфортнее с учебником, и так складывается, что мальчики в основном носят бумажные книги, а девочки - электронные.

На уроках учителя часто используют различную компьютерную технику, например проигрыватели, чтобы показывать нам интерес-



ные материалы на экране с помощью компьютерной доски. А нам, ученикам, они иногда говорят, чтобы мы сами с помощью Интернета нашли необходимую информацию, например, нужное стихотворение на уроке литературы, если его нет в учебнике. Но в целом учителя против, особенно если замечают, что на планшете или телефоне у тебя открыта какая-нибудь страница, отвлекающая от урока. Думаю, это правильно, дисциплина должна быть, а то мы так совсем разленимся!

Наше поколение приучено и к компьютеру, и к Интернету, я не помню времени, когда их не было. Но все-таки считаю, что на некоторых уроках он необязателен. На информатике - да, нужен, а вот на математике, физике, русском - нет. Мы должны сами учиться, иначе есть риск, что вообще отвыкнем считать, вычислять, а потом и думать. Калькулятора вполне достаточно. Хотя, например, на ЕГЭ у тебя даже калькулятора не будет, ты должен сам уметь вычислять.

Юлия ГЕТМАН, ученица 11-го класса школы №10, Каменск-Шахтинский, Ростовская область:

Информация в учебниках может быть устаревшей

Сейчас, в век высоких технологий, нельзя представить мир без гаджетов. Они стали неотъемлемой частью нашей жизни. Ведь благодаря гаджетам мы можем искать нужную для нас информацию и при этом не затрачивать много времени и сил. Я считаю, что гаджеты должны использоваться на уроке. С помощью них можно быстрее и эффективнее усваивать новую информацию, учителя могут с их помощью делать уроки более интересными и запоминающимися. С помощью гаджетов стало возможным увидеть экзотические страны, реки, моря. Замечу, что информация в учебниках может быть устаревшей, но, воспользовавшись гаджетом, мы без труда можем найти самую точную и новую информацию.

Конечно, на уроках гаджеты нужно использовать по назначению. Я не представляю себе уроки информатики без необходимого компьютерного оборудования, разнообразных приложений для интересных учебных и прикладных проектов. На уроках химии и биологии мобильный класс обеспечивает каждого ученика нужным материалом, поэтому я могу выполнять больше заданий, а не ждать, когда все поймут задачку. Затем пройти тестирование и автоматически получить отметку. На уроках географии страны мира мы изучаем по модулям. На первом модульном уроке нужно найти информацию и выполнить задания, прописанные в модуле. Пользоваться можно всеми источниками: учебником, атласом, телефоном, планшетом, тем более что в последнем это все есть. Мы заинтересованы выполнить задания как можно лучше, потому что видим, сколько баллов весит каждое задание. И можем по итогам работы спрогнозировать свою отметку.



Роман ВОРОБЬЕВ, ученик 10-го «А» класса, школа №14, Великий Новгород:

А ум на что?



Основной гаджет, который используют многие подростки, - это смартфоны. Смартфон не только средство связи, но и простой способ найти информацию и расширить свой кругозор. Приведу пример. Обычный подросток не слушает преподавателя, а пользуется Интернетом в развлекательных целях, например, слушает музыку. Но если ученик понимает, для чего ему нужен гаджет, он будет пользоваться им разумно. Также в школах нашей страны проводятся эксперименты, когда дети пользуются гаджетами как учебниками на электронной основе. И по статистике у них больший процент получения знаний, это доказано! В целом рациональное использование гаджетов очень помогает в обучении. Это моя точка зрения.

ну использования гаджетов, потому что это на самом деле полезно. А то, как дети используют гаджеты на уроках, - это, скажем так, дело ума каждого. Каждый может за себя решать, заниматься ему на уроках учебой или своим телефоном. Учителям, конечно, не будет нравиться, если ребенок не слушает преподавателя, а пользуется Интернетом в развлекательных целях, например, слушает музыку. Но если ученик понимает, для чего ему нужен гаджет, он будет пользоваться им разумно. Также в школах нашей страны проводятся эксперименты, когда дети пользуются гаджетами как учебниками на электронной основе. И по статистике у них больший процент получения знаний, это доказано! В целом рациональное использование гаджетов очень помогает в обучении. Это моя точка зрения.

Благодарность

Из хулиганов
в инженеры

Виктор МОХОВ, инженер, Пермь

Я рос шаловливым, даже хулиганистым мальчишкой. Когда мне было десять лет, моя мама умерла. Отец служил во флоте, и я его почти не видел. Жил с бабушкой Соней постоянно. Она часто жаловалась соседям: «Мальчишка совсем неуправляемый. Не знаю, что с ним делать. Недавно пропадал целые сутки. На лодке хотел добраться до большого парохода, чтобы уехать в какую-нибудь далекую страну...»

Однажды друг отца посоветовал ей отдать меня в Мончегорский горно-металлургический техникум: «Там сделают его человеком. Еще и гордиться им будете».

Бабушка последовала совету. Я стал учиться в этом техникуме, который и определил мою судьбу. И в самом деле, стал хорошим специалистом - сначала техником, потом инженером. Скажу откровенно, стал также и уважаемым человеком. В 65 лет я могу себе позволить сказать именно так.

Конечно, попав в техникум, я далеко не сразу изменился. Помучились со мной и учителя, и мастера производственного обучения. Само собой - часто прогуливал занятия, домашние задания не выполнял. Грубил всем подряд. Не оставляла и мысль постранствовать, убежать куда-нибудь. А еще были проступки, за которые я мог бы угодить в детскую колонию. Вместе с друзьями - я тогда предпочитал дурную компанию - таскал конфеты и сигареты из одной палатки. Случались и другие правонарушения.

И тогда всерьез мной занялись преподаватели и мастера. Один из них, как запомнилось, по фамилии Корольков, видимо, понял, что я хожу по опасной черте, и добровольно взял надо мной шефство, даже домой к себе брал, по существу, он и стал моим наставником. Вот такие, как он, замечательные рабочие, трудоголики, мастера на все руки, много знающие и умеющие, и стали моими наставниками. Я им благодарен бесконечно. Они и помогли моему становлению. Я стал учиться увлеченно, к своему и удивлению окружающих, оказался довольно способным парнем. Отслужил в армии, за хорошую службу в техникум прислали благодарственное письмо.

Отслужив, сначала работал на Мончегорском горно-обогательном комбинате. Прошло немного времени, и я понял, что необходимо учиться дальше. Скоро поступил в знаменитый Ленинградский политехнический институт. Потом работал инженером в Череповце. Теперь живу и работаю в Перми. Кстати, занимаюсь с такими же мальчишками.

В прошлом году моему родному Мончегорскому техникуму, теперь политехническому колледжу, исполнилось 70 лет. Я хотел поздравить на этот юбилей, встретиться со своими однокурсниками, но не получилось.

Очень рад, что техникум, который вырастил меня, считается одним из образцовых колледжей в России. И я с гордостью называю свою первую альма-матер, где встретил замечательных педагогов, учителей жизни и профессии, сделавших нас хорошими специалистами и достойными людьми.

Обзор писем

Не ученики, а эксперты!

Маргарита КУРГАНОВА

Дети не хотят учиться - очень распространенное мнение. Якобы отлынивают от домашних заданий, бездельничают на уроках, не слушают учителей. Так ли это? Опыт многих учителей убеждает, что это бывает в тех случаях, когда они не получают удовольствия от учебы, потому что это для них неинтересно. Часто они не могут понять, для чего им знания по тому или иному предмету. Иногда родителям и учителям кажется, что ребенок ленится, на самом деле ему тяжело учиться по принуждению, он устает от перегрузки. Особенно это касается старшеклассников. Но загляните в любую школу, и в ней найдете класс, в который дети идут охотно, даже бегут на любимый урок, потому что им это страшно интересно, к любимому учителю, которого они готовы слушать и слушать. Как много зависит от самого учителя!

«Как научить детей учиться?» - спрашивает Александра Фоменко из Московской области. - Это задача, которая сегодня стоит перед любым учителем. В советское время это удавалось многим педагогам. В те времена были другие дети. Они не были привязаны к компьютерам, мобильным телефонам, смартфонам. Многие действительно тянулись к книгам, пусть даже в основном читали приклю-

чения и фантастику, но читали и другую литературу. Поэтому речь у них, и устная, и письменная, значительно богаче по запасу слов, по стилю, чем у их нынешних сверстников. Именно с детьми XX века мы читали книги, а потом их обсуждали на наших литературных гостиных. Чтобы пробудить интерес к тому или иному произведению, я коротко рассказывала его сюжет. Нам очень нравились эти посиделки по вечерам. Так еженедельно мы устраивали встречи с полюбившимися нам героями.

Теперь, скажу откровенно, дети очень мало читают или вообще не читают. Пыталась устраивать с ними такие же литературные гостиные, но желающих оказалось единицы, пришлось отказаться от этой затеи.

Однажды я предложила ребятам два раза в месяц исполнять роль экспертов на моих уроках. Я им заранее объявляла тему занятия, и они готовились. «Но ведь эксперты должны знать не меньше, а лучше и больше ведущего урок. Это надо вам учесть», - объяснила я. Скажу откровенно, ученикам сначала не очень понравилась моя идея. Но, к моей радости, они постепенно заинтересовались. А дальше появилось новое мое предложение: «Кто из вас (естественно, выбирались лучшие ученики) будет вести уроки, а остальные будут теми же экспертами». Надо было видеть, с ка-

ким энтузиазмом восьмиклассники взялись за это, каждый старался показать себя с лучшей стороны. По каждой теме они искали дополнительный материал - и «учитель», и «эксперт». Я довольна, что нашла форму занятий, которая увлекла детей, и учиться им стало интересно».

А вот что пишет Янина Сушко из Твери:

«Однажды я прочитала в «Учительской газете» о том, как классный руководитель из Ростова-на-Дону Алла Землякова (между прочим, учитель математики) решила преодолеть нелюбовь детей к чтению, привычку обходиться без книг. Ведь незнание художественной литературы неизбежно отражается на культуре детей, на формировании их вкусов. И она сумела пробудить интерес к чтению и у учеников, и у их родителей, предложив необычную игру, в которой участвуют и дети, и их родители. На каникулы она давала задание тем и другим прочитать определенные книги. Читали всей семьей, а потом записывали свои впечатления о прочитанном. Мне понравился этот способ знакомства детей с художественной литературой, и я с успехом его использую».

А у Натальи Спиридоновой из Московской области свой метод приобщения к чтению. На классных часах она или кто-то из учеников коротко рассказывает о

только что прочитанной книге. «Стараемся заинтриговать ребят. И начинаем читать. И в классе, и дома самостоятельно, потом устраиваем обсуждение. Так мы прочитали Вениамина Каверина «Два капитана», «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. А еще сами пишем короткие рассказы. Ребята придумывают темы. И я пишу тоже. Потом зачитываем вместе, обсуждаем. Так что наши уроки проходят весело и увлекательно».

Современным детям не надо объяснять, что знания необходимы. Но их предпочтения очень избирательны, и, кроме интересующего их предмета, им ничего не надо, кроме гаджетов, которыми они втихомолку убивают учебное время. Это не совпадает с интересами школы, которая должна дать знания в полном объеме по предусмотренным в программе предметам. Поэтому единственный выход - это сделать каждый урок увлекательным, интересным. Конечно, надо постоянно объяснять ребятам, для чего им необходимы получаемые знания. Но особо важно делать более увлекательным сам урок. Нередко можно услышать, что сегодня обучение в школе совсем не связано ни с реальными интересами детей, ни с самой жизнью. Как свидетельствуют письма в редакцию, многие учителя доказывают, что это не так.

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам.

Всегда готовы помочь вам.

Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский
переулок, дом 4/2, строение 1.

Редакция «Учительской газеты»,

e-mail: ug@ug.ru

Воспитание

Дом, где встречаются таланты

Елена ХОРЬКОВА, Красноярский край

Есть в Сибири славный городок Железногорск, кому-то это название может показаться непозитическим, но местные жители об этом не жалеют и свой город любят. Город довольно молодой, в прошлом году ему минуло 65 лет. Как можно судить по названию, в нем хорошо развито промышленное производство. Это так. Но вместе с тем здесь процветают и культура, и творчество, и спорт.

Надо сказать, что и сам город красив. Он находится возле живописных сопок, покрытых деревьями и кустарниками. Есть озеро, река. Есть свой зоопарк, несколько спортивных комплексов, освещенная лыжная трасса, лодочная станция, станция юных техников и натуралистов.

Кроме этого Железногорск известен своим Домом творчества детей и юношества. В нем есть самые разные кружки и студии, которые ведут высококвалифи-

цированные специалисты. Одни из самых любимых - хореография и ансамбль народного танца. Воспитанники последнего нередко ездят с концертами по всей России. Их везде хорошо принимают. Также популярен научный кружок. Есть кружки по разным предметам, в том числе и по английскому языку. Многие девочки с удовольствием обучаются в кружках рукоделия.

Для маленьких детей открыта школа раннего развития. Здесь занимаются малыши 5-7 лет. Они учатся математике, ритмике, рисованию и керамике. Кружок керамики посещают ребята разного возраста - и старшеклассники, и выпускники школ, и студенты. Программа рассчитана на три года, с каждым годом она усложняется, и ребята накапливают мастерство. Старшие ребята выставляют свои произведения на городских выставках.

Дом творчества делает жизнь детей и молодежи более насыщенной и увлекательной.

Фото из конверта



Нина МАРТЫНОВА сделала пришкольный участок лучшим в районе

Во всякой работе ловка

Галина ИВАНОВА, Вологодская область

Недавно мы отметили юбилей учителя труда Нины Мартыновой. Вот уже 30 лет она готовит детей к самостоятельной жизни, воспитывает у них трудолюбие, без которого ни один человек не может состояться.

Ее программа «Сельский дом и семья» с углубленным изучением русской культуры помогает ребятам получать полезные практические навыки. Разнообразные, нестандартные методы преподавания пробуждают интерес к прошлому нашего народа. Уроки технологии, уроки кулинарии нравятся всем без исключения. На занятиях кружка она учит девочек

самому необходимому в жизни искусству - рукоделию. Если научить руки сложным умениям, которые сами не приходят, то руки могут делать чудеса, создавать красоту, художественные изделия. Поэтому девочки старательно осваивают секреты плетения из соломки, бересты, вязания.

На ее занятиях по кулинарии девочки с удовольствием готовят русские блюда, разнообразные лакомства, консервируют овощи для школьной столовой.

Многие годы Нина Николаевна заведует пришкольным учебно-опытным участком. Он один из лучших в районе и даже в области, за что Нина Николаевна часто награждается почетными грамотами.

Наталья ЧЕРНОВА, учитель математики, Любовь ЛЕОНТЬЕВА, учитель химии, жуковская средняя школа №22 Ростовской области

Ход урока
Организационный момент
Учитель математики: Здравствуйте! Сегодня мы проводим необычный урок.
Учитель химии: Здравствуйте, ребята! Мы с вами увидим, как математические методы решения задач помогают при решении задач по химии.

Учитель математики: Две науки - математика и химия - призваны сегодня на урок, чтобы объединить свои усилия в решении задач, встречающихся в КИМах различного уровня: от тематического зачета до ЕГЭ по химии и математике.

Учитель химии: В обыденной жизни мы можем применить умение решать подобные задачи, добавляя уксусную эссенцию для домашних заготовок, готовя растворы для полива почвы на садовом участке, рассчитывая массу драгоценных металлов в ювелирных украшениях.

Учитель математики: Организация здорового образа жизни заставляет нас чаще заглядывать на упаковки продуктов питания, чтобы увидеть процентное содержание различных веществ. Мы говорим об экологии района, когда видим объемную долю газообразных выбросов предприятий и транспорта. Выпускник школы должен уметь решать расчетные задачи данного типа и применять свои знания в дальнейшей жизни.

Учитель химии: А чтобы сформулировать тему урока, давайте проведем небольшую дегустацию. У вас на партах стоят приборы, в которых традиционный утренний напиток - кофе. Ребята, ваша задача снять пробу этих напитков.

Ученики пробуют кофе.
Ребята, теперь ответьте на следующие вопросы:

Скажите, что с химической точки зрения представляет напиток? (Раствор.)

Из чего состоит раствор? (Из растворителя и растворенного вещества.)

А теперь расскажите нам о вкусе своего напитка, и давайте сравним их с точки зрения растворенного вещества. (Второй напиток более насыщенный.)

Следовательно, чем отличаются эти растворы? (Массовой долей вещества.)

Учитель математики: А с математической точки зрения разное процентное содержание вещества. Итак, тема урока «Решение задач на смеси». (Учащиеся формулируют сами.) Какова цель нашего урока? (Рассмотреть алгоритм решения задач на растворы, ознакомиться с приемами решения задач в математике и химии.)

Эпиграф нашего урока: «Только из союза двух работающих вместе и при помощи друг друга рождаются великие вещи» (Антуан де Сент-Экзюпери). И вы, ребята, будете работать по группам и помогать друг другу, используя знания химии и математики.

Задачам на растворы в школьной программе по математике уделяется очень мало времени, но эти задачи встречаются на экзаменах в 9-м и 11-м классах.

Для урока необходимо повто-

рить понятие процента:

- Что называют процентом? (1/100 часть числа.)

- Выразите в виде десятичной дроби 17%, 40%.

- Выразите в виде обыкновенной дроби 25%, 30%.

- Установите соответствие:

40% 1/4

25% 0,04

80% 0,4

4% 4/5

Одно из основных действий с процентами - нахождение процента от числа. Как найти процент от

пользуется в качестве растворителя? (Вода.)

Вода - растворитель. Презентация ученика.

- Что такое массовая доля растворенного вещества? (Отношение массы растворенного вещества к общей массе раствора.)

- Вспомните формулу для вычисления массовой доли растворенного вещества и производные от нее ($w = m(p.v.) / m(p-pa)$; $m(p.v.) = m(p-pa) \cdot w$; $m(p-pa) = m(p.v.) / w$).

полноценные семена, но и удаляет с их поверхности возбудителей заболеваний. Как приготовить 80 граммов такого раствора?

Учитель математики: Давайте решим подобные задачи математическими методами. Какое правило на проценты вы применили при решении?

Группа №1. Яблоки при сушке теряют 85% своей массы. Сколько надо взять свежих яблок, чтобы получить 30 кг сушеных?

Группа №2. Человек на 70% состоит из воды. Зная свой вес, вы-

gebraический способ, 2) правило креста (квадрат Пирсона).

Задача. При смешивании 10%-ного и 30%-ного раствора марганцовки получают 200 г 16%-ного раствора марганцовки. Сколько граммов каждого раствора взяли?

Сплавы: презентация ученика.

Задачи на сплавы для двух групп

Есть два сплава. Первый содержит 5% никеля, второй - 35% никеля. Из этих двух сплавов получили третий сплав массой 225 кг, содержащий 25% никеля. На сколько килограммов масса первого сплава меньше массы второго?

Есть два сплава. Первый содержит 10% никеля, второй - 35% никеля. Из этих двух сплавов получили третий сплав массой 125 кг, содержащий 30% никеля. На сколько килограммов масса первого сплава меньше массы второго?

Самостоятельная работа в рабочих листах.

Подведение итогов урока

Учитель химии: Посмотрите на содержание всех решенных сегодня задач. Что их объединяет? (Задачи на растворы.) Действительно, во всех задачах фигурируют водные растворы; расчеты связаны с массовой долей растворенного вещества; и если вы обратили внимание, задачи касаются разных сторон нашего быта.

Учитель математики: Посмотрите на эти задачи с точки зрения

Урок химии и математики

Бытовые хлопоты

11-й класс. Тема интегрированного занятия «Решение задач на растворы и сплавы»

числа? (Процент записать в виде дроби, умножить число на эту дробь.)

- Найти 10% от 30 (10%=0,1 30 x 0,1=3).

- Вычислите 1) 20% от 70; 2) 6% от 20; 3) x% от 7.

Учитель химии: Ребята, нас окружают разнообразные смеси. Смеси - это однородные и неоднородные системы, состоящие из двух и более компонентов.

Однородные (гомогенные) системы - растворы:

- жидкие (растворы кислот, оснований, солей);

- газообразные (смеси газов);

- твердые (сплавы).

- Что такое раствор? (Однородная система, состоящая из частиц растворенного вещества, растворит-

- По какой формуле можно рассчитать массу раствора? ($m(раствора) = m(p.v.) + m(растворителя)$).

Учитель химии: А сейчас мы решим экспериментальные задачи по группам.

Задача: В реанимацию попадают больные, потерявшие много крови. В этих случаях используют 0,85%-ный раствор поваренной соли, который называется физиологическим раствором. Представьте, что вы медсестра реанимационного отделения и должны срочно приготовить 300 мл такого раствора. Как вы на месте медсестры приготовили бы такой раствор?

Задача: В середине марта, то есть за месяц до посева, начинают

числите, какова масса воды в вашем организме.

Как видите, задачи, которые вы встречаете на химии, можно решать на уроках математики без применения химических формул.



Физиологический раствор используется в больницах

Демонстрируется химический опыт: в стакан с концентрированным раствором хлорида меди (II) зеленого цвета добавляется вода. Раствор становится голубого цвета.

Объяснение: раствор изменил окраску из-за изменения массовой доли хлорида меди в растворе.

Решите задачу: сколько граммов воды было добавлено к 200 граммам 40%-ного раствора хлорида меди (II), если раствор стал десятипроцентным?

Кто каким способом решал задачу? Каким способом было легче? Почему?

Мы повторили простые задачи, а теперь будем решать задачи на смешивание растворов с разной массовой долей, при этом будет использовано умение решать уравнения и системы уравнений. Решаем эти задачи двумя способами: 1) ал-



Любимый кофе - это тоже раствор

теля и продуктов их взаимодействия.)

- Приведите примеры растворов, с которыми вы встречаетесь в повседневной жизни. (Уксус, нашатырный спирт, раствор марганцовки, перекись водорода и др.)

- Какое вещество чаще всего ис-

готовить семена огурцов. Их подвешивают для прогревания над батареей. Затем на 10 минут помещают в раствор поваренной соли NaCl с массовой долей 0,05 или 5%. Для посева отбирают лишь потонувшие семена, всплывшие выбрасывают. Кстати, обработка раствором соли не только помогает отобрать

фото с сайта <https://www.google.ru>

Интерактивный конструктор

Мультимедийные возможности пособия «Наглядная школа»

Екатерина КАЛАЧЕВА, кандидат исторических наук, ведущий специалист кафедры истории и обществознания Национального центра инноваций в образовании

Цель обществоведческого образования в основной школе - средства учебного предмета активно действовать:

- воспитанию общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции РФ;
- развитию личности, повышению уровня ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, становлению социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка;
- формированию целостной картины общества, адекватной современному уровню знаний о нем, о формах регулирования общественных отношений, которые необходимы для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина;
- формированию опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной позиции в общественной жизни; для решения типичных задач в области социальных отношений; для осуществления гражданской и общественной деятельности, развития межличностных отношений.

Технологии, на помощь!

Не последняя роль в формировании этих навыков и умений отводится интерактивным наглядным пособиям по обществознанию. В комплексе интерактивных пособий по обществознанию для 10-11-х классов «Наглядная школа» издательства «Экзамен-Медиа» успешно объединились современные высокие технологии и традиции преподавания обществознания в старшей школе.

Плюсы пособий по обществознанию серии «Наглядная школа»:

- 1) учтены особенности учебного предмета;
 - 2) созданы реальные условия для организации личностно ориентированного обучения, разноуровневого обучения, разных видов учебной деятельности, разных форм контроля и диагностики результатов обучения, уроков разного вида и типа, любых этапов урока, внеурочной деятельности;
 - 3) простота использования.
- В пособии представлены следующие типы заданий: на установление соответствия, на распределение, на множественный выбор, на нахождение и исправление ошибок, на восстановление последовательности и др.

Задания с выбором одного правильного ответа из четырех данных представлены минимально: они могут использоваться в ситуации оперативной актуализации знаний или быстрого подведения итогов изучения темы. Подобные задания противоречат специфике предмета и традициям методики его преподавания, не используются при проведении итоговой аттестации по истории в формате ОГЭ и ЕГЭ.

Пособие обладает возможностями конструктора: учитель может выбрать необходимые задания, иллюстративный и прочий материал, компоновать их в соответствии с конкретной педагогической ситуацией.

Работа с данным пособием будет действительна только в том случае, если учитель имеет опыт использования активных методов обучения на уроках: умеет организовывать активное взаимодействие всех участников образовательного процесса, работу в малых группах на основе кооперации и сотрудничества, применяет игровые формы обучения и т.д.

Слабые звенья

Одна из сложных тем в курсе «Обществознание» - «Экономика: виды налогов и сборов; финансовая система» (11-й класс). Об этом говорят результаты анализа итогов ЕГЭ по обществознанию 2015 года.

В каждый вариант экзаменационной работы было включено задание, проверяющее знание основ конституционного строя Российской Федерации, прав и свобод человека и гражданина. Это задание выполнили только 58,5% выпускников. Экзамен показал, что около трети сдающих экзамен не знают, что носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ, только четверть связывают светский характер государства с многообразием форм собственности. Лишь каждый десятый участник экзамена считает участие в выборах в органы государственной власти конституционной обязанностью гражданина, при этом лишь около 58% отнесли к обязанностям гражданина уплату налогов, 65% - защите Отечества.

Выпускники школы продемонстрировали слабое понимание системы разделения властей в РФ и затруднились в характеристике полномочий высших органов государственной власти в РФ. Только 48% экзаменуемых знают, что исполнительную власть в РФ осуществляет Правительство РФ (среди наиболее распространенных неправильных ответов - Государственная Дума, Счетная палата и прокуратура). 72% не смогли назвать и проиллюстрировать примером хотя бы один вид деятельности органов исполнительной власти. 25% уверены, что Правительство РФ принимает федеральные законы, 20% - что утверждает изменения границ между субъектами РФ, 15% - что назначает выборы Президента РФ.

Немалое число участников экзамена по обществознанию (будущие активные участники экономической жизни!) продемонстрировали непонимание функций различных финансовых институтов (в частности, институтов банковской системы); экономических процессов (так, каждый пятый экзаменуемый уверен, что одно из последствий инфляции - повышение покупательной способности денег, а 32% не смогли объяснить смысл понятия «инфляция»).

Использование интерактивных пособий «Наглядная школа» способствует устранению пробелов в вышеуказанных разделах курса «Обществознание» и формированию соответствующих знаний и умений учащихся старших классов.

Как это работает

При изучении темы «Налоговая система» в 11-м классе учитель может использовать интерактивные плакаты курса «Наглядная школа». Один из вариантов работы с плакатом - демонстрация его целиком и рассказ с применением статичного наглядного пособия (рис. 1).

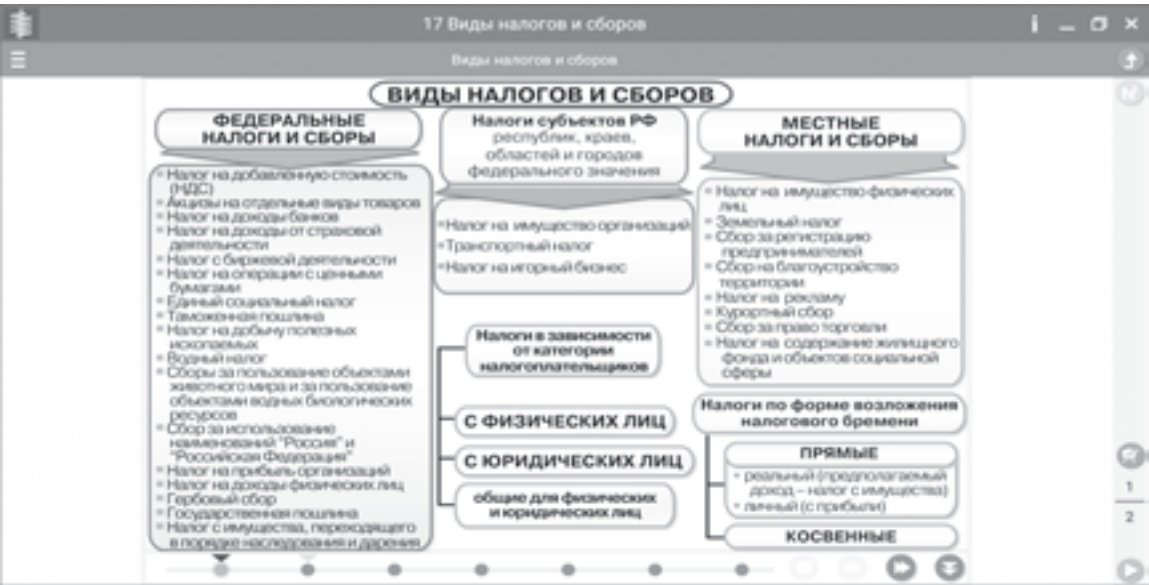


Рис. 1

Альтернативный способ работы - динамический плакат, отдельные части которого вызываются на интерактивную доску по ходу рассказа учителя или самостоятельной работы учащихся.

Интерактивные пособия содержат не только плакаты, но и задания к ним. Задания можно использовать для устного опроса, самостоятельной работы учеников на индивидуальном компьютере (в классе или при домашнем обучении дистанционно). В пособии предусмотрена опция проверки правильности выполнения задания. При необходимости эта опция может быть отключена в компьютерах учащихся, находящихся, например, на домашнем обучении (рис. 2).

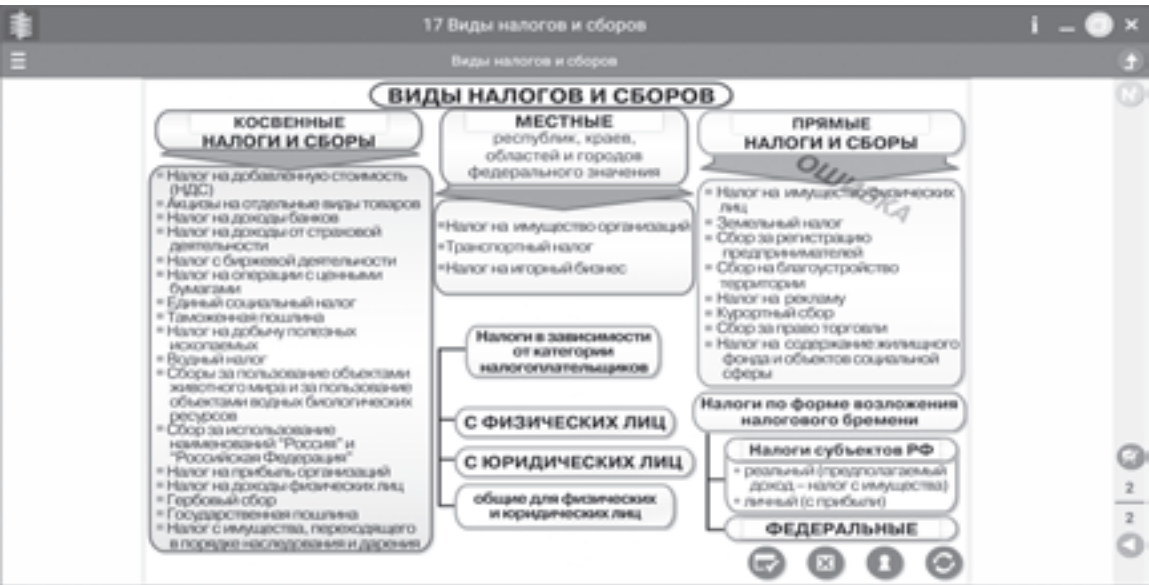


Рис. 2

Кроме того, в пособии предусмотрено использование тестовых заданий. Предусмотрена возможность быстрого контроля правильности их выполнения, а также подведения общих итогов выполнения всех тестовых заданий по окончании работы, выставления оценки и демонстрации ошибочных вариантов.

Более подготовленной части учащихся можно давать задания с открытым ответом. Это более сложная форма работы, требующая от учащихся навыков самостоятельного формулирования ответа и актуализации ранее полученных знаний, навыков и умений.

При изучении темы «Финансовая система» можно также использовать интерактивные плакаты. Наглядность поможет школьникам разобраться в многоуровневом устройстве финансовой и бюджетной системы. А дополнительные «задания с закрытыми планками» помогут закрепить полученные знания (рис. 3).

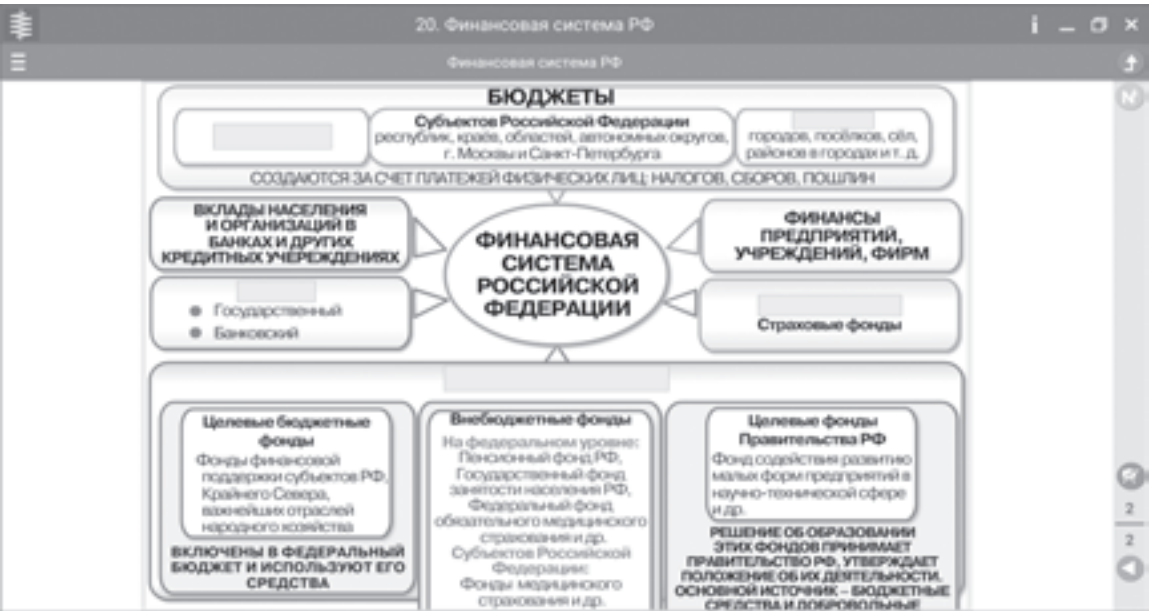


Рис. 3

Итак, система знаний, способы представления теоретического материала, мультимедийные возможности пособия позволяют организовать разнообразные виды учебной деятельности по освоению социальной информации, что способствует формированию и развитию интереса к предмету, ведущих компетенций учащихся.

Ирина ЛЕКАХ, кандидат биологических наук, зам. директора по НМР Обнинской свободной школы, доцент кафедры биологии Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ», эксперт конкурсов и конференций Малой академии наук «Интеллект будущего»

В статье «Есть продукт? Значит, проект!» («УГ» №1 от 5 января 2016 г.) я писала об особенностях проектной деятельности школьников и различиях исследовательских и проектных работ. Пришла пора поговорить об исследовательских работах. Рассмотрю некоторые важные аспекты исследовательской деятельности учащихся, опираясь на 30-летний опыт эксперта конкурсов и конференций МАН «Интеллект будущего».

Как не надо

Для начала выясним, какие работы не являются исследованиями и не соответствуют уровню всероссийских конференций.

Это рефераты, даже в области гуманитарных наук. Достаточно часто встречаются работы, в которых 15-20 страниц обзора литературы заканчиваются несколькими абзацами с названием «собственные исследования». Это может быть несколько вопросов специалисту (врачу, психологу, охотоведу и т. д.), 2-3 вопроса анкеты для членов семьи или нескольких одноклассников, простейший опыт. Но такие дополнения не превращают работу в исследование. Беседы со школьным врачом, библиотекарем, экскурсия в лабораторию, на предприятие и т. д. тоже не являются исследованиями.

В естественных науках исследования базируются на наблюдениях и экспериментах. Но многие работы младших школьников основаны на простом «модельном опыте» с заведомо известным результатом. Типичные примеры: вырастить растение на свету и в темноте, измерить пульс до физической нагрузки и после (у себя самого, а не в группе), определить наличие железа в яблоке или крахмала в картофелине (в одной штучке), опыт по получению радуги или «вулкана» при реакции соды с уксусом и т. д.

В итоге на Всероссийской конференции авторы подобных работ скорее всего будут только участниками, в лучшем случае лауреатами 3-й степени, и то, если это младшие школьники. Школьникам постарше работы подобного уровня подавать на всероссийские конкурсы бессмысленно.

Правильный подход

Если в вашей работе появляется сравнительный аспект, процесс изучается в динамике, учитывает-

ся влияние какого-либо фактора, то получается исследование, пусть для начала простое.

Если речь идет об анкетировании (это проще, чем эксперимент), анкета должна быть хотя бы на 5-6 вопросов, а группа респондентов не менее 15-20 человек. Для более серьезных исследований надо использовать авторские тесты и опросники (в области педагогики, психологии, медицины, социологии). Их можно найти в Интернете. Количество респондентов должно быть не менее 20-30 человек, а лучше больше, тогда результаты будут более достоверны.

В литературоведении не следует брать для исследования известные произведения или темы, прорабо-

Аналогичный подход возможен и в гуманитарных работах: сравните сюжеты или героев нескольких сказок, проанализируйте изменения стиля у писателя или художника с возрастом и т. п. В отличие от естественно-научных работ гуманитарии могут изучать одно литературное произведение, одну картину. Но потом в обсуждении все равно придется сравнивать с другими картинами, другими взглядами и т. д.

Если дети и руководители хотят делать экспериментальные работы, но не знают, с чего и как начать, советуем на сайте МАН «Интеллект будущего» найти раздел «Эврикум», подраздел «Экспериментальные олимпиады», конкурс «Тетра

этим ранее не занимался, интересные детали в работах по краеведению и т. д.

Оригинальная, редкая тема в сравнении с типичной выигрывает. Чтобы понять, насколько ваша тема типична, надо присутствовать на конференциях, смотреть в Интернете, есть ли подобные работы. Некоторые темы при всей типичности все же представляют интерес, если сделаны грамотно. Например, определение у школьников нарушений осанки, остроты зрения, показателей сердечно-сосудистой системы и т. д. Но в таких ежегодно представляемых «исследованиях», как отмывание чайников и унитазов кока-колой или обработка куриных яиц зубной пас-

много «завести» коллег, то за 10-15 минут сочиняются отличные темы по любому предмету, для любых детей, даже для тех, кому интересны только футбол, рэп или рисование принцесс в тетради по математике.

Учет и контроль - успех обеспечен

И несколько советов, как можно организовать исследовательскую деятельность в школе.

Такая работа часто проводится в рамках научных объединений учащихся. Но обычно в нем заняты только старшеклассники. Кроме того, известны ситуации, когда НОУ есть только на бумаге, а работ нет, и наоборот.

Можно использовать коллективные формы деятельности - проектный урок, образовательную экскурсию. Обработку результатов и оформление работы поручите одному или нескольким ученикам, исходя из их способностей и желаний. Индивидуальную работу со способными детьми тоже никто не отменял. Обязательно надо выяснять интересы ребенка. Но четко сформулировать тему - задача учителя.

Можно и нужно обращаться к квалифицированным родителям, особенно в младшей школе. Они могут быть и руководителями, и консультантами, а также спонсорами исследования.

Разумно в начале учебного года провести опрос в классах и выявить тех, кто хочет выполнять исследовательские работы. Заодно найти педагогов, кто берется за это непростое дело. Опыт показывает, что одни учителя ежегодно делают несколько работ с учениками, другие находят любые причины, чтобы отказаться. В этом случае даже приказы не помогут.

Не бойтесь фантазировать

Исследовательские работы - это интерес и польза одновременно

танные крупными учеными. Найдите тексты не из школьной программы, подумайте о необычном аспекте, интересных деталях.

Для исследований по истории и краеведению необходима работа с настоящими документами - от статей в старых газетах до указов, приказов, писем, воспоминаний и т. п. Для этого надо обращаться в архивы. Многие оцифрованные документы можно найти в Интернете. Например, в работе второклассницы к 70-летию Победы подробно были описаны все ордена Великой Отечественной войны, рассказано, за что ими награждали. Фактически это был реферат, в котором сохранилось небольшое количество фактов о военной и послевоенной жизни прадедушки автора. После консультации в архиве нашли документы, приказы, за что конкретно была получена каждая награда, девочка изучила весь боевой путь дивизии, в которой служил ее предок. Из реферата получилась отличная исследовательская работа.

В естественно-научной области типичный однократный опыт можно превратить в настоящую исследовательскую работу. Для этого обязательно должна быть выборка - группа особей, эксперимент надо повторить несколько раз. Только тогда результаты будут достоверными. По аналогии с примерами, приведенными в таблице, можно придумать другие варианты, и получится исследование.

experimentum». Он предназначен для поэтапного обучения исследовательской деятельности. Детально прописана исследовательская работа, в основном по естественным наукам, но есть темы по филологии, социологии.

Золотая тема

Из многолетнего опыта общения с коллегами знаю, что выбор темы - это основная проблема. Все знают, что тема должна быть науч-

той, нет ни научности, ни смысла. Обычно такие опыты находят на псевдонаучных сайтах в Интернете сами дети, которые не могут критически осмыслить предлагаемую информацию.

Тема работы должна быть максимально конкретной, особенно для младших школьников, и предполагать строго установленные сроки выполнения работы. Необходимо, чтобы тема и сложность работы соответствовали возрасту



Самое сложное - найти подходящую тему для исследования

ной, актуальной и по возможности оригинальной, но часто забывают, что мы имеем дело со школьниками, а не с дипломниками и диссертантами.

Актуальность работы школьника не научное открытие, а наличие смысла и пользы, того факта, что ребенок сам чему-то научился и нашел ответы на интересовавшие его вопросы. Можно изучить историю школы, которой более 100 лет, судьбы выпускников, провести исследования по биоиндикации, определить показатели физического развития школьников, выполнить работы по психологии, педагогике, социологии. Однако в некоторых случаях школьные работы могут представлять интерес и для науки, например, описание эндемичного растения, экологический мониторинг там, где никто

и уровню развития ученика. Плохо воспринимаются слишком простые работы старшеклассников. Но еще хуже тематика и стиль диссертации у младших школьников. Например, тема «Любовь в конфуцианстве и христианстве» явно не по силам второкласснице.

Чем старше школьник, тем более жесткие требования предъявляются к работе: лучшие работы старшеклассников близки по уровню к курсовым студентов. Соответственно профессионализм руководителя должен быть намного выше.

Чтобы придумывать интересные темы, надо иметь опыт. Но главное - перестать бояться и включить фантазию. На семинарах для преподавателей после жалоб о затруднениях с темами можно увидеть интересную картину. Если не-

В течение года необходимо координировать исследовательскую деятельность всей школы, в определенные сроки проверять степень готовности работ. Школьную конференцию лучше всего проводить перед городской или всероссийской - это и репетиция для докладчика, и возможность внести исправления и дополнения в работу.

Чтобы добиться успеха, исследовательской деятельностью должен заниматься наиболее компетентный в данной области сотрудник. Повысить свой уровень можно, читая специальную литературу, консультируясь со специалистами, посещая семинары и вебинары, обучаясь на дистанционных курсах. Но при этом необходимо быть «игрующим тренером». Невозможно чем-то руководить, не имея собственного опыта.

Однократный опыт	Исследование
Веточку растения поставить в банку с водой, налить сверху слой растительного масла. Через несколько дней отметить понижение уровня воды, то есть происходит испарение	Взять веточки с нескольких разных растений или с молодыми и старыми листьями, поставить опыт при разной температуре, на свету и в темноте
Испечь хлеб из простого и дрожжевого теста. Увидеть, что в дрожжевом происходит брожение и тесто разрыхляется	Взять несколько образцов дрожжей, изменять температуру, количество муки или сахара в каждом образце, замерить, насколько поднимется тесто в каждом случае
Посмотреть однократно, какие птицы прилетели к кормушке	Проводить наблюдение длительный период, отмечать, какие были погодные условия, как это повлияло на состав птиц. Выяснить, какой корм предпочитают разные птицы, наблюдать особенности поведения

Федеральный государственный образовательный стандарт позволяет ученикам, уже учась в школе, увидеть, как можно практически применять знания, полученные на уроке, прочитанные в учебнике. С другой стороны, дети эти знания могут добывать сами в результате проектной, исследовательской деятельности. Идеальная среда для претворения этих принципов - музейная. Она годится как для проведения урока, так и для внеклассной деятельности.

стать основой для проектной деятельности школьников.

Занятие «Покровы животных» для учеников 3-4-х классов

Максимальная численность группы - 25 человек.

Дети знакомятся с разнообразием строения, назначения и функционирования покровов у животных разных видов и групп, а также прослеживают взаимосвязи между особенностями покровов животных и их образом жизни.

Во время занятия проводится игра «Одень животное»: участники изучают (визуально и тактильно) образцы покровов и определяют, каким животным они принадлежат. Кроме того, участники самостоятельно выполняют задания поискового типа в экспозиции зала «Эволюционное учение».

Занятие проводится в сотрудни-



Рассказ научного сотрудника музея - это всегда увлекательно!

фото с сайта <http://www.gbmt.ru/ru>

Евгения БОНДАРЕНКО

Государственный биологический музей им. К.А.Тимирязева предлагает учителям и школьникам провести урок в музее. Занятие особого формата строится на основе музейных коллекций, для более глубокого и прикладного изучения предмета используется экспозиция музея.

Проект призван, с одной стороны, дополнить и разнообразить учебную программу, а с другой - приобщить школьников к посещению музеев. Урок в музее обеспечивает междисциплинарный подход, объединение знаний из разных школьных предметов в цельную картину научного знания. Все занятия в рамках этой программы разработаны на основе ФГОС. Каждое занятие обязательно связано с конкретными темами образовательной программы, но также подразумевает исследовательские и творческие задания, выходящие за рамки этой программы. Большую часть информации ребята осваивают самостоятельно под руководством научного консультанта музея. Полученные знания могут

ФГОС плюс экспонат

Когда коллекция становится учебным пособием, а выставка - классом

чество с учителем и продолжается 60-70 минут, из которых не менее 40-50 минут отводится на активную деятельность: работу с натуральными предметами (игра «Одень животное») и задания по экспозиции. Остальное время занимает дискуссия, в которой участники также не остаются пассивными слушателями.

Занятие может быть вводным или итоговым к темам предмета «Окружающий мир», посвященным животным и/или приспособленности организмов к условиям среды.

Предполагается предварительная подготовка участников, поэто-

му учителю рекомендуется ознакомиться с методическим материалом на сайте музея.

В ходе занятия участники получают новые знания о мире животных и законах живой природы, развивают умения анализировать, сравнивать разные объекты, извлекать нужные сведения из информационного потока и делать выводы, а также вырабатывают навыки работы с природным материалом и ориентирования в музейной экспозиции.

Занятие «Приспособленность организмов к среде обитания» для учеников 9-10-х классов

Урок построен на самостоятельной проектной работе учащихся, музейный педагог выступает в роли модератора и научного консультанта. Класс делится на рабочие группы, между которыми распределяются проектные задания. Под руководством школьного учителя и музейного педагога рабочие группы самостоятельно изучают экспозицию музея и вспомогательный раздаточный материал по конкретному проектному заданию, определяют приспособления у каждого

объекта и причину их возникновения: например, раскрывают зависимость строения зубного аппарата от особенностей питания. Карточки проектных заданий, перечень экспонатов и вспомогательного раздаточного материала предоставляются учителю при подготовке к уроку в музее. Проектные задания имеют разный уровень сложности и объем задействованных экспонатов. Учитель имеет право выбрать количество проектных заданий (всего их 5), он самостоятельно делит класс на группы с учетом индивидуальных особенностей учеников. В конце урока все рабочие группы собираются в одном зале, чтобы ознакомить остальные группы с результатами своих исследований и обсудить их. Дома ученики могут оформить полученные материалы в виде презентаций. Нарботки пригодятся в дальнейшей проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Урок задуман как повторительно-обобщающий.

Методические материалы к занятиям можно скачать на сайте музея: <http://www.gbmt.ru/ru> (раздел «Урок в музее»).



фото с сайта <http://www.gbmt.ru/ru>

Картина художника Александра Брусилова «Масленица»

Ксения САПУНА

С 2014 года в Москве работает детский музей «Дом семейных традиций». Своей миссией Дом семейных традиций считает пробуждение исторического сознания и активизацию интереса к традиционной культуре, семейной и отечественной истории.

Во время музейных программ дети и их родители словно на волшебной машине времени перенесены в прошлое. В игре, в настоящем интерактиве, а не на лекции они изучают историю своей семьи и своего народа. Ребята и взрослые решают головоломки, ищут ответы на вопросы - превращаются в

настоящих исследователей и творцов.

На базе детского музея собраны уникальные авторские методики и любопытные для детей (потому что раньше они видели их только на картинке или иногда за стеклом в традиционных музеях) экспонаты художественной и бытовой культуры. По заказу школ, детских садов, семейных центров, воскресных школ, центров творчества, родителей специалисты музея - опытные педагоги - выезжают и проводят занятия «с доставкой на дом». Репертуар мероприятий, которые предлагает Дом семейных традиций, самый разнообразный. Каждое занятие - тренинг общения и креативности, помогающий учас-

С историей можно поиграть

тникам развить коммуникативные способности, разработать и качественно презентовать авторскую идею.

Музей организует и праздники, и целые образовательные циклы. Каждая встреча - это мини-проект и полевое исследование, стимулирующее активное творческое участие детей и родителей и позволяющее выстроить событийность образовательного процесса. Экспонаты, которые сотрудники музея привозят с собой, не только можно, но и нужно трогать руками, ребята используют их во время игр-реконструкций и игр-исследований. Кроме того, каждый участник музейных программ имеет возможность создавать музейные артефакты собственными руками.

В преддверии Масленицы, которую в 2016 году мы будем отмечать с 7 по 13 марта, музей предлагает две выездные образовательные программы, посвященные этому календарному и христианскому празднику. Программы адресованы детям разных возрастов - младшим школьникам (1-3-и

классы) и младшим подросткам (4-7-е классы).

В нашей современной городской культуре многие праздники стали поводом для рекламных и коммерческих акций. А их настоящие смыслы и корни все больше и больше стираются. Педагоги музея помогут подросткам представить себе мир, в котором жили наши предки, почувствовать особенность их праздников. Ребята услышат подлинное народное пение, разучат подлинные народные игры. А самое главное - поддержат в руках подлинные предметы крестьянского обихода, поиграют с ними в различные творческие игры.

«Идет матушка-Весна». 1-3-и классы

Длительность программы 1 час. Участники занятия узнают, как наши предки прогоняли стужу и закликали весну. Познакомятся с предметами крестьянского быта и узнают о том, как в старину пекли блины.

Необходимо большое, хорошо проветренное пространство со свободной серединой. Компьютер и колонки для звуковоспроизведения с

флешки. Два стола для экспонатов и реквизита. Максимальное количество участников - 30 человек.

«Как на Масленой неделе». 4-7-е классы

Длительность программы - 1,5-2 часа.

Участники праздничного музейного занятия «Как на Масленой неделе» на практике окунутся в стилизацию народного праздника, разберутся в том, как языческие проводы зимы преобразовались в христианский праздник. Узнают об особенностях каждого дня праздничной недели и ознакомятся с поэзией этого праздника. Приготовят и отведают блинные пироги.

Необходимо большое, хорошо проветренное пространство со свободной серединой. Компьютер и колонки для звуковоспроизведения с флешки. Два стола для экспонатов и реквизита и 6 столов для играющих команд. Максимальное количество участников - 30 человек.

Сайт Детского музея «Дом семейных традиций»: <http://childrensmuseum.ru>.

Социальные проекты

Им не страшен серый волк

Ирина БУНДИНА, учитель русского языка и литературы новохоперской гимназии №1 Воронежской области, координатор проекта

«Тепло и свет моей души примите в дар...» Именно эта строка стихотворения Андрея Коровенкова стала лейтмотивом социального проекта, стартовавшего в новохоперской гимназии №1 в сентябре текущего года. Его цель - привлечь внимание общественности к проблемам детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и принятых в Новохоперский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних.

Осуществили проект учащиеся 6-го «А» и 8-го «Б» классов во главе со своими классными руководителями Еленой Завгородней и Ириной Бундиной. Прежде всего выбрали тему и эмблему проекта, встретились с Валентиной Степиной, ведущим специалистом по опеке и попечительству отдела по образованию, молодежной политике, опеке и попечительству администрации Новохоперского муниципального района Воронежской области.

Выяснили причины, по которым дети вынуждены жить и воспитываться вне семьи. Полезными были беседы с Еленой Рудаковой, ответственным секретарем комиссии по делам несовершеннолетних Новохоперского муниципального района, Людмилой Бондаревой, экономистом Новохопер-

ского ресурсного центра развития образования, юрисконсульт Муром Шамаяевым.

В ходе акции «Добрые сердца», которая прошла в гимназии в октябре, собрали книги, игрушки и многое другое, что могло бы согреть сердца ребят в холодные осенние деньки. И вот он, долгожданный день! Гимназисты с замиранием сердца вошли в Новохоперский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних, находящийся в селе Красном. Директор Елена Леонидовна Руденко встретила нас с улыбкой и со словами благодарности. Благодарности за тепло сердец, которое мы не устаем дарить детям. А потом мы видели только горящие глаза детей, каждый из них хотел рассказать о чем-то своем, сокровенном. И каждый сказал спасибо.

Первые шаги уже сделаны. Была проведена благотворительная ярмарка, которая помогла собрать денежные средства для детей центра. С каким энтузиазмом дети предлагали купить посетителям этого яркого мероприятия то, что было приготовлено своими руками: выпечку, поделки, сладости! Веселые продавцы, одетые в народные костюмы, не устали зазывать покупателей, расхваливая свой товар. В канун праздника «День матери» участники и координатор проекта «Тепло души» Елена Викторовна Завгородняя от-

правились в реабилитационный центр «Гаврош». Театрализованное представление «Волк и семеро козлят» буквально покорило детские сердца. В нем приняли участие учащиеся 6-го «А» класса и выпускники 11-го класса Дмитрий Завгородний, Кристина Якушихина, Елена Иватина. И страшный волк, и маленькие козлятки, и ведущие этого праздника - все старались создать атмосферу любви и тепла детишкам из центра.

Гимназисты приехали не с пустыми руками. Каждый из ребят-шек получил в подарок мягкую игрушку - напоминание об этом дне. И конечно, с большим успехом в подшефных детских учреждениях прошли новогодние праздники - со сказками, подарками и сюрпризами. Самый неожиданный - приезд в гимназию воспитанников дома «Гаврош» на праздник «Новогодние приключения Незнайки и Пепи», организованный учащимися и артистами гимназии.

Мы предлагаем всем, кто готов поделиться своим душевным теплом и поддержать ребят в трудной жизненной ситуации, принять участие в проекте. Примем все: канцелярские товары, вещи и так далее. Собранное приносите в гимназию (обращаться к координатору проекта Елене Викторовне Завгородней). О ходе работы над проектом и о дальнейших мероприятиях подробнее вы можете ознакомиться на сайте <http://nvhpgimn.ucoz.ru/>

Знай наших!

Красавица, умница, спортсменка...



На Диану равняется вся школа

Ангелина ИВАНОВА, ученица 5-го класса Токмовской СОШ

Шахматы - это одна из самых серьезных и увлекательных настольных игр. Эта игра очень интересна, а главное - полезна, именно она развивает логику, учит нас мыслить. Об этом нам всегда говорит руководитель шахматного кружка Николай Владимирович Савочкин. Под его руководством старшеклассники нашей Токмовской школы несколько лет подряд держат первенство в районе. Глядя на них, играют в шахматы все ребята начиная с 1-го класса. Это уже стало традицией школы.

Наша гордость - Диана Плеханова, ученица 11-го класса. Она снова стала победителем среди учащихся Ковылкинского района. На этот раз она получила в награду медаль и Почетную грамоту. А в последние дни минувшего года она выступала среди взрослых Ковылкинского района и третий год подряд завоевала переходящий кубок по шахматам, а это значит, что кубок теперь принадлежит нам. Красивый кубок навсегда прибыл в нашу школу и занял почетное место на стенде школы «Мы и спорт». Мы, ученики младших классов, гордимся нашей Дианой, завидуем ей по-доброму и, конечно, будем на нее равняться и брать с нее пример.

Традиции

Неугомонные люди

Галина ИВАНОВА, Вологодская область

35 лет назад в нашей Андогской школе появилось молодежное объединение «Лира». Идейным лидером его стала заслуженный учитель РФ Людмила Александровна Савина, а инициаторами были старшеклассники начала 80-х. Название клуба и первой газеты «Сати-ровар» предложила Марина Лукичева. У «Лир» своя эмблема, свой девиз - «В душе неравнодушным быть», своя песня - «Перевал», клятва вновь вступающих, традиционное место встреч на живописном берегу Андоги, где проходят костры дружбы.

За 35 лет в «Лире» прошли школу нравственного становления более тысячи подростков. Здесь они учились настоящей дружбе и искренней любви, воспитывали в себе лидерские качества.

В книге отзывов читаю душевные строки выпускника 2015 года Анатолия Капитонова: «Детство золотое, счастливые пора! Вот и пришло время прощаться со всеми любимым клубом «Лира». Хочется сказать спасибо тем, кто положил ему начало. Особо Людмиле Александровне за ее необыкновенно творческие организаторские способности. Мне было тепло в кругу искренних друзей. Лировский костер - это незабываемые, приятные ощущения».

Многообразен и содержателен мир увлечений лировцев. Более 100 мероприятий, разных по форме, душевных и искренних провели ребята не только для себя, но и для населения. Более двух десятков одних литературных вечеров на их счету. Каждый из них - событие не только для школы, но и для

земляков. Добрый след оставили в душах зрителей вечера «Блок и наша эпоха», «Сын своего народа» (к юбилею Тургенева), «Лермонтов смотрит на нас» (к 170-летию поэта). «Это своеобразный маскарад: юноши во фраках, девушки в балльных платьях. Такое впечатляет и долго греет душу», - вспоминает Любовь Цветкова.

Лирическими и душевными получились вечера, посвященные писателям: «Храни огонь родного очага» (Ольге Фокиной), «Россия, Русь! Храни себя!» (Николаю Рубцову), «С ним не сойдется с пути правды» (Василию Белову).

Наше молодежное объединение занимается еще и краеведением, научно-исследовательской работой, культурой и досугом школьников. Это фестивали, памятные встречи с писателями, интересными людьми, дни открытых дверей, традиционные коммунаские дни, поездки и экскурсии (Череповец, Вологда, Устюжна, Белозерск, Кириллов, Санкт-Петербург, Москва), автопробеги в праздничные дни, прежде всего в День Победы. Совместные вечера с сельской молодежью - связующая нить с «Лирой» тех, кто в разные годы прошел через нее. С чувством благодарности «Лире» расходилась молодежь с вечера «Откуда ты, молодость?». Костры дружбы на берегу Андоги в день лицейского братства собирают сельскую молодежь.

Выпускница школы 2013 года Лада Переверзева так выразила свои чувства по отношению к «Лире»: «Настала пора прощаться с любимой «Лирой». Сколько доброго связано у меня со школой и «Лирой»! Всегда буду помнить наши замечательные вечера. Спасибо «Лире», учителям, которые всегда

были рядом с нами, всегда приходили на помощь в трудную минуту. Без «Лир», предчувствую, мне будет очень скучно».

А вот благодарность за прекрасные моменты, проведенные в дружной семье нашего чудесного клуба Марины Цветаевой: «Спасибо вам за вашу доброту, за нравственные уроки, за то, что вы согревали наши души. Всего четыре буквы в названии нашего любимого клуба, а сколько тепла!»

Дни открытых дверей, на которых происходит дружеское общение семьи и школы, тоже запоминаются. Об одном из них - «Откроем себя друг другу» - гостя из Череповецкой школы заметила: «Никогда не встречала в школах, где учились мои дети, такого взаимопонимания, такого доброжелательного, искреннего взаимоотношения между педагогами, детьми и родителями, общественностью. В единстве наша сила и достижение успехов во всех делах!»

Наша «Лира» дружит с домом культуры, библиотекой, ветеранской организацией, администрацией села Никольского, колхозом «Андога», трогательно проходят вечера, посвященные людям Андоги, «Подарить бы вам сегодня море роз», «Люди андогской земли».

Много лет «Лира» дружит с общественными организациями области: «Элегия» Череповецкого района Нелазской школы, «Земляки» из Никольска, «Березка». У наших лировцев в гостях за эти годы побывали делегации педагогов, учеников, просто гостей из многих районов нашей области и даже Ярославля. Так, в 1988 году посетила школу, приняла участие в литературном вечере, побеседовала с ребятами и оставила запись со-

трудница Вологодского института развития образования Галина Ивановна Коркина: «Большое удовлетворение получила от посещения школы и клуба «Лира». Огромная работа, интересная жизнь, творчество!» Дополняют эту оценку педагоги Кадуйской школы: «Молодцы! Хорошо, что есть у нас в районе такие неугомонные люди».

С благодарностью вспоминают наши педагоги самых активных лировцев: президентов, лидеров. 25 одаренных, талантливых, творческих юношей и девушек были президентами. Это Ольга Белокурова, учитель, Андрей Блохин, предприниматель, Елена Соболева, журналист, Анна Никитина, что сейчас активно работает с общественностью города Москвы, Юлия Ухова, учитель, Алексей Иванов, Влад Давыдов, Аня Карева.

Тепло встречали зрители наших актеров Анатолия Соболева, Ивана Маташина, Андрея Христофорова, Светлану Жерновкову, Сергея Мещанинова.

Добрый след в истории школы оставили лировцы: танцоры Елена Родичева, Людмила Гущина, художники Андрей Бубякин и Николай Домаков, поэты Наташа Короткова, Настя Чернышева. Алексей Блинов ныне местный художник и поэт. Его стихи публиковались неоднократно в литературном альманахе «Семизерье». Две книжечки его стихов в 2000 году были изданы в Вологде: «Что спасает» и «На тишине рассвет настоян». Проникновенные строки как бальзам на душу ложатся каждому, кому мила деревня, родная природа, людям с чистой совестью, родным по духу.

Нас ценят не только земляки. Так, гость из Санкт-Петербурга Иван Федорович Гончаров напи-

сал: «С уверенностью скажу: любая городская школа могла бы позавидовать той атмосфере, которая властвует в вашей школе, а «Лира», бесспорно, в каждом оставляет след душевной чистоты».

Директор Центра детского творчества района Т.Скрябина после дня открытых дверей «Живем и учимся по-русски» сказала: «В вашей школе есть душа. Чистая, добрая, мудрая. Берегите ее и храните друг друга».

Ясно лишь одно: не будь в школе «Лир», не такой увлекательной была бы жизнь наших старшеклассников. Абсолютное большинство лировцев и в самостоятельной жизни сохраняют творческий задор, идут по жизни с чистой совестью, продолжают быть яркими людьми.

В нашей сельской школе, где нет особых творческих центров, «Лира» в течение 35 лет отлично решает задачу воспитания в духе высокой гражданственности и патриотизма. Я тоже лировец с момента ее рождения.

С Людмилой Александровной все эти годы идем вместе. Всегда торгаюсь и даже завидую ее безграничному таланту, одержимости, умению самой гореть и зажечь находящихся рядом с ней.

В молодежном журнале «КВАР-тал» опубликована статья «И место лировским зовется». Ее автор Наталья Перевозчикова пишет: «Мне всегда казалось, что молодежь в сельской местности живет скучно и однообразно, но это не так. В Кадуйском районе в Андогской школе есть объединение под названием «Лира». Оно появилось еще во времена комсомола, выжило и продолжает жить, делает жизнь школьников увлекательной и полезной».

Основная образовательная

Продолжение. Начало в №1-4

Евгений ЯМБУРГ

Уголок сенсорного воспитания содержит матери-ал по математике и сенсорике: мозаика разных форм и цветов(мелкая), шнуровки, игры с элементами модели-рования и замещения, лото, парные картинки и другие настольно-печатные игры. Магнитная доска. Комплект геометрических фигур, предметы различной геометри-ческой формы, счетный материал, наборы для сравне-ния по величине (6-8 элементов). Палочки Кюизенера. Чудесный мешочек с набором объемных тел (6-8 элемен-тов). Игры-головоломки. Часы с круглым циферблатом и стрелками. Набор кубиков с цифрами. Набор карточек с изображением количества (от 1 до 10) и цифр. Наборы моделей: деление на части. Развивающие игры по сенсор-ному воспитанию.

В уголке познавательно-исследовательской деятельности имеется различный матери-ал для экспериментирования.

Для развития речи, логического мышления и коммуникативных навыков воспитанни-ков в группе имеются:

- наборы картинок для группировки и обобщения (до 8-10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др.;
- наборы парных картинок типа «лото» из 6-8 частей;
- наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия (по внешнему виду), ошибки (по смыслу);
- наборы табличек и карточек для сравнения по 1-2 признакам (логические таблицы);
- наборы предметных картинок для группировки по разным признакам (2-3) последова-тельно или одновременно (назначение, цвет, величина);
- серии картинок для установления последовательности событий (сказки, социобыто-вые ситуации, литературные сюжеты);
- серии картинок «Времена года» (сезонные явления и деятельность людей);
- сюжетные картинки с разной тематикой крупного и мелкого формата;
- разрезные сюжетные картинки (6-8 частей).

Календарь природы: картинка сезона, модели года и суток. Календарь с моделями-знач-ками (ясно, пасмурно, дождливо, облачно и т. п.) и указывающей на них передвигающей-ся стрелкой.

Группа оснащена техническими средствами: компьютером, проектором и экраном.

Предметно-игровая среда группы организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом.

В раздевалке организован уголок с информацией для родителей, информационный стенд о лечебно-профилактических процедурах, доска для детских работ, информацион-ный стенд (режим работы детского сада и группы, расписание работы специалистов, ре-комендации специалистов, объявления) «Советы родителям» - смена информации не ре-же 1 раза в месяц.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально поло-жительное отношение к детскому саду.

Таким образом, созданная в группе предметно-пространственная среда обеспечивает:

- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, со всеми деть-ми, в малых группах, а также дает возможность для уединения;
 - игровую, познавательную, исследовательскую, творческую, двигательную активность, возможность самовыражения воспитанников;
 - реализацию образовательной программы.
- Развивающая предметно-пространственная среда данной группы трансформируема, по-лифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

2.2. Организация жизнедеятельности детей - одно из главных условий реализации программы

Режим дня (соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13-3)

Время	Режимные моменты
	Дома
6.30-7.30	Подъем, утренний туалет
	В дошкольном учреждении
7.00 - 8.25	Утренний прием, самостоятельная деятельность
8.25 - 8.50	Подготовка к завтраку, завтрак
8.50 - 10.30	Непосредственно образовательная деятельность
10.30 - 12.30	Второй завтрак, подготовка к прогулке, прогулка
12.30 - 12.40	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность
12.40 - 13.10	Подготовка к обеду, обед
13.10 -15.00	Подготовка ко сну, дневной сон
15.00 - 15.25	Подъем, воздушные процедуры
15.25 - 15.40	Подготовка к полднику, полдник
15.40 - 16.30	Самостоятельная деятельность
16.30 - 18.00	Подготовка к прогулке, прогулка
18.00 - 18.20	Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность
18.20 - 18.45	Подготовка к ужину, ужин
18.45 - 19.00	Самостоятельная деятельность детей, уход детей домой

Примерный перечень основных видов образовательной деятельности

Образовательная деятельность детей	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
Познавательное развитие	3	12	108
Развитие речи	2	8	72
Рисование	2	8	72
Аппликация	1	4	36
Лепка	1	4	36
Музыка	2	8	72
Физическая культура.			
Занятия (2 в помещении + 1 на прогулке)	3	12	108
Итого	14	56	504

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

Утренняя гимнастика	ежедневно
Комплексы закаливающих процедур	ежедневно
Гигиенические процедуры	ежедневно
Ситуативные беседы при проведении режимных моментов	ежедневно
Чтение художественной литературы	ежедневно
Дежурство	ежедневно
Прогулка	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей	
Игра	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) развития	ежедневно

Виды и методы реализации основной образовательной деятельности

Дни неде-ли	Время и место проведения ООД	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятель-ность и параллельные заня-тия с детьми группы риска	Изменения в программе (производятся в результате постоянной обратной связи)
Понедельник	9.00-9.25 (в группе)	Познавательное развитие 1-3. Ознакомление с предметным миром. 2-4. Ознакомление с социальным миром	9.25-10.15 Сам. деят., инд. работа воспит. с детьми группы риска 9.45-10.10 Психолог (работа в под-группах)	Возможна замена ООД на экскурсии (на почту, в магазин, в школу, в библиотеку) (воспитатели группы) или работа в компьютерном классе по под-группам (Никишина Т.А.)
	10.15-10.40 (в спортивном зале)	Физическая культура	9.00-13.00 Логопед (инд. работа) 11.00-12.30 Прогулка (наблюдение, тру-довая деятельность, под-вижные игры, индивидуаль-ная работа с детьми, само-стоятельная деятельность)	Возможна замена ООД на игры «ВеДеДо» (воспитатели группы)
Вторник	9.00-9.25 (в группе)	Познавательное развитие 1-3. Познавательно-исследовательская деятельность. 2-4. Мир природы		Возможна замена ООД на встречу с фокус-ником, аниматором с экспериментированием, прогулку с проведением экскурсии
	9.30-9.55 (в группе)	Рисование		Возможна замена на уроки здоровья (Липейко Е.А.)
	10.15-10.40 (в музыкаль-ном зале)	Музыка	11.00-12.00 Прогулка (наблюдение, тру-довая деятельность, под-вижные игры, индивидуаль-ная работа с детьми, само-стоятельная деятельность)	Возможна замена на занятие «ВеДеДо» (хоро-водные, шуточные песни и муз.игры) (Коковина М.А.)
	12.00-12.30 (на воздухе)	Физическая культура		Возможна замена физ-культуры на воздухе пла-ванием (Сорокина Т.Б.)
Среда	9.00-9.25 (в группе)	Развитие речи (обучение грамоте)		Возможна замена на встречу с работниками библиотеки, с автора-ми книг
	9.30-9.55 (в группе)	Рисование	9.00-13.00 Логопед (инд. работа) 10.00-10.40 Инд. работа воспитателя с детьми группы риска 10.00-10.25 Психолог (работа в под-группах) 10.00-10.40 Сам. деятельность 11.00-12.30 Прогулка (наблюдение, тру-довая деятельность, под-вижные игры, индивидуаль-ная работа с детьми, само-стоятельная деятельность)	Возможна замена на ил-люстрирование детьми Фейных сказок («ВеДеДо») (воспитатели группы)
Четверг	9.00-9.25 (в группе)	Познавательное развитие (формирование элементарных математических представлений)		Возможна замена ФЭМП на конструктивную деятельность или занятие с палочками Кюизенера (воспитатели группы)
	10.15-10.40 (в спортивном зале)	Физическая культура	11.00-12.30 Прогулка (наблюдение, трудовая деятельность, подвижные игры, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность)	Возможна замена физической культуры подвижными играми (Зезюлина О.Ф.)
Пятница	9.00-9.25 (в группе)	Развитие речи		Возможна замена на кукольный театр (приглашаются арти-сты), или организуется постановка мини-спектакля в муз. зале (Николаенко О.В)
	9.25-9.40 (в группе)	Лепка/Аппликация		Возможна замена на занятие в технике оригами (Панчук О.Н)
	10.15-10.40 (в музыкаль-ном зале)	Музыка	11.00-12.30 Прогулка (наблюдение, тру-довая деятельность, под-вижные игры, индивидуаль-ная работа с детьми, само-стоятельная деятельность)	Возможна замена музыки на встречу с артистами филармонии

программа дошкольного образования

III. Содержание воспитательно-образовательной деятельности

3.1. Содержание образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов

№п/п	Направления развития ребенка	Виды детской деятельности (интеграция)	1-я половина дня	2-я половина дня
1	Физическое развитие и оздоровление	Двигательная	Прием детей на воздухе в теплое время года. Утренняя гимнастика. Закаливание в повседневной жизни (облегченная одежда в группе, одежда по сезону на прогулке; воздушные ванны). Физкультминутки во время непосредственной образовательной деятельности. Занятия физической культурой. Прогулка в двигательной активности	Гимнастика после сна. Закаливание (воздушные ванны, ходьба босиком в спальне). Прогулка (индивидуальная работа по развитию движений). Самостоятельная двигательная деятельность. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная двигательная деятельность.
		Игровая	Подвижные дидактические игры, подвижные игры, игровые сюжеты, подвижные игры с правилами, игровые упражнения	Игры и развлечения. Самостоятельная игровая деятельность. Подвижные дидактические игры. Подвижные игры с правилами. Игровые упражнения
		Социально-коммуникативная	Гигиенические процедуры (обширное умывание, полоскание рта). Беседа, ситуативный разговор	Общение со взрослыми и детьми в процессе режимных моментов. Речевая ситуация
2	Познавательное развитие	Игровая	Подвижные дидактические игры, подвижные игры, игровые сюжеты, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, сюжетно-ролевая игра хоро-воды	Игры и развлечения. Самостоятельная игровая деятельность. Подвижные дидактические игры. Подвижные игры с правилами. Игровые упражнения. Развивающие игры. Интеллектуальный досуг. Занимательные дела по интересам. Индивидуальная работа
		Социально-коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор. Речевая ситуация. Сюжетные игры. Беседы	Дидактические игры с правилами. Составление и отгадывание загадок
	Речевое развитие	Познавательная. Познавательно-исследовательская. Проектная	Наблюдение. Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Экскурсии по участку. Исследовательская работа, опыты	Реализация проекта. Игры с правилами. Коллекционирование. Беседы
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества	Реализация проектов
		Трудовая	Совместные действия. Дежурство. Поручение	Реализация проекта. Поручение. Совместные действия
		Чтение художественной литературы	Чтение. Обсуждение. Разучивание	Чтение. Обсуждение
3	Социально-коммуникативное развитие	Игровая. Художественно-эстетическая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры	Игры с ряженьем. Сюжетно-ролевые игры. Тематический досуг в игровой форме
		Социально-коммуникативная	Оценка эмоционального настроения группы с последующей коррекцией плана работы. Утренний прием детей, индивидуальные и подгрупповые беседы. Формирование навыков культуры общения. Индивидуальные и подгрупповые беседы	Общение детей между собой. Общение младших и старших детей. Общение ребенка со взрослыми
		Продуктивная	Формирование навыков культуры еды. Этика быта	Индивидуальная работа. Эстетика быта. Трудовые поручения. Воспитание в процессе хозяйственно-бытового труда и труда в природе. Работа в книжном уголке
		Трудовая	Совместные действия. Поручение	Реализация проекта. Поручение. Совместные действия
		Чтение художественной литературы	Чтение. Обсуждение. Разучивание	Чтение. Обсуждение

4	Художественно-эстетическое развитие	Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества	Реализация проектов
		Музыкально-художественная. Социально-коммуникативная. Познавательная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности. Экскурсии в природу. Посещение музеев	Импровизация. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела в изостудии. Музыкально-художественные досуги. Индивидуальная работа
		Чтение художественной литературы	Чтение. Обсуждение. Разучивание. Трудовые поручения	Чтение. Обсуждение
		Двигательная	Формирование навыков рисования, аппликации, конструирования. Музыкально-ритмические импровизации	Вечерняя прогулка (индивидуальная работа по развитию мелкой моторики). Самостоятельная изобразительная и музыкальная деятельность

3.2. Психолого-педагогическая работа по образовательным областям

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие имеет направления: коммуникация, труд, безопасность.

Безопасность

Пояснительная записка

Целевым ориентиром направления «Безопасность» является формирование основ безопасности жизнедеятельности дошкольников, а также формирование у них основ безопасности окружающего мира (экологического сознания).

Этот процесс происходит через решение следующих задач:

- формирование представлений об опасных для человека и природы ситуациях;
- формирование осмотрительного и осторожного отношения к опасным ситуациям в жизни человека;
- приобщение к правилам безопасного поведения в быту, на улице и на природе;
- формирование знаний о правилах дорожного движения.

В программе предусмотрена интеграция с образовательными областями «Познавательное» и «Речевое» развитие.

В конце года дети могут:

- соблюдать элементарные правила дорожного движения, различать и называть специальные виды транспорта, объяснять их назначение, понимать значение сигналов светофора, узнавать и называть некоторые дорожные знаки;
- знать и соблюдать элементарные правила в природе (способы взаимодействия с растениями и животными, бережное отношения к окружающей природе);
- соблюдать элементарные правила поведения в детском саду, на улице, в транспорте.

Труд

Пояснительная записка

Основной целью трудового воспитания в дошкольном возрасте является формирование положительного отношения к труду.

Реализация данной цели осуществляется через решение следующих задач:

- ознакомление с трудом взрослых, формирование представлений об общественной значимости труда и воспитание уважения к людям труда, а также бережного отношения к его результатам;
- организацию трудовой деятельности детей, в процессе которой формируются трудовые навыки, навыки организации работы, а также положительные взаимоотношения ребенка со взрослыми и сверстниками.

В конце года дети могут:

- быстро, аккуратно раздеваться и одеваться, соблюдать порядок в своем шкафу;
- выполнять обязанности дежурного по столовой, правильно сервировать стол;
- поддерживать порядок в группе, на участке, выполнять поручения по уходу за растениями.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.); о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область «Познавательное развитие» включает в себя формирование элементарных математических представлений, необходимых для познания окружающего мира.

Продолжение следует

Класс вертикального взлета

Как лирики становятся физиками и математиками

Маргарита КУРГАНОВА, Казань

Такого никто не ожидал: ученики казанской гуманитарной гимназии №8 сегодня занимают ведущие позиции в Международном исследовании по оценке качества математического и естественно-научного образования TIMSS. Они же стали победителями республиканского конкурса «Нобелевские надежды Казанского государственного технологического университета», призерами Всероссийского открытого конкурса достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России» в номинации «Математика», оставив позади лучших математиков и физиков школ, лицеев и гимназий Татарстана с углубленным изучением этих дисциплин. При поступлении в престижные вузы Москвы, Санкт-Петербурга, Казани они предали лучшие результаты. Что же произошло, почему фортуна была благосклонна именно к ученикам данной гимназии?

Чтобы объяснить их успех, заглянем на несколько лет назад. Однажды в гимназию №8 пришел генеральный директор известного в стране Казанского вертолетного завода Вадим Лигай и предложил помощь и поддержку тем гимназистам, которые проявляют особый интерес к физике и математике. Вадим Александрович, едва став руководителем этого предприятия, столкнулся с дефицитом кадров инженеров и рабочих. Старые специалисты уходили, а молодых на их замену почти не было, да и те, кто приходил, не отличались хорошей подготовкой, просто были слабы и неумелы, не владея ни физикой, ни математикой даже в рамках школьной программы, а без этого стать хорошим рабочим, а тем более специалистом, нельзя. Выпускник Московского авиационного института, Вадим Лигай прошел на Казанском вертолетном заводе все ступени - от инженера-конструктора и технолога до генерального директора завода. Он сразу понял, что готовить специалистов высокого уровня, умеющих работать со сложнейшим современным оборудованием, нужно еще в школе.

Во время визита Вадим Александрович посоветовал открыть в гимназии №8 «вертолетный класс» с углубленным изучением физики и математики. Решили по-

пробовать, нашлись добровольцы. Сформировали отдельный класс. По каждому из двух ключевых предметов увеличили число часов в неделю с двух до пяти. Спецкурсы по этим дисциплинам в 9-х классах в расписании поставили последними, чтобы те, кто не определился с выбором, могли их пропустить и уйти домой. Но вот в выпускном, 11-м классе, когда ребята уже четко знали, чего они хотят, такие занятия начинаются именно с физики и математики. Их ведут преподаватели из Казанского авиационного института, труд которых оплачивает Казанский вертолетный завод.

Эксперимент с «вертолетными классами» начался пять лет назад, а в позапрошлом году был первый выпуск. 18 подростков из 28 поступили в Казанский авиационный институт (КАИ), в прошлом году - 14 из 24. Несколько выпускников учатся в ведущих технических вузах Москвы и Санкт-Петербурга.

По традиции выпускные вечера проходят на вертолетном заводе. Аттестаты об окончании школы ребята получают из рук Вадима Александровича Лигая. Обычно на эти торжества приглашают первых лиц города, а также представителей, а нередко и самих руководителей, республиканских министерств образования и науки и тяжелой промышленности. Кстати, сложилась и такая традиция: вместе с аттестатом о среднем образовании выпускники получают от Вадима Александровича еще и сертификат на поощрительный подарок от вертолетного завода в случае их поступления в вуз. Став студентами, ребята в обмен на данный сертификат получают ноутбук.

Генеральный директор и дальше продолжает опекать выпускников «вертолетного класса», заботится о них. Они получают именную стипендию, как, впрочем, и лучшие гимназисты. Он знает, как они учатся, какие успехи у тех, кто остался рядом и поступил в Казанский авиационный институт, впрочем, и в другие вузы тоже. И эту помощь молодые люди ощущают постоянно. Вадим Александрович открыл для них новую кафедру в КАИ, а затем и магистратуру. Ребята учатся и параллельно работают на Казанском вертолетном заводе по тем специальностям, которым обучаются.

Как-то студенты, выпускники «вертолетного класса», в беседе с



Ученики «вертолетного класса» готовы возрождать отечественную промышленность

генеральным директором поведали ему, что им легко учиться в таком сложном вузе благодаря знаниям, полученным в гимназии. Но есть одна трудность - плохо дается черчение. Ведь этот предмет больше не преподается в школе как самостоятельный, он «растворился» в физике и геометрии. Когда отменяли этот предмет, то думали, что его вполне может заменить компьютер. Но этого не произошло.

- И теперь, - рассказывает директор гимназии №8 Марина Пичугина, - сложилась такая практика, что за студентов чертежи в технических вузах делают другие люди - за деньги, конечно. Но от этого знаний и профессионализма у будущих специалистов не прибавляется.

И вот после этого разговора по инициативе Вадима Александровича в гимназии введены уроки черчения. Был найден высококвалифицированный преподаватель, а оплату его труда взял на себя вертолетный завод. Вадим Лигай говорит об этом так:

- Специалист технического профиля должен чувствовать объем, расстояние, цвет, причем чувствовать это руками, владея карандашом! Он должен видеть свой объект объемно, а компьютер этого не позволяет. Когда ты научишься делать чертеж рукой, тогда и компьютер будет тебе в помощь.

После капитального ремонта школьного здания у ребят из «вертолетного класса» появилась своя

лаборатория. На дверях ее висит вывеска, которую они придумали сами, - «Логово ученых». Это их любимое место для занятий после уроков. А практику они проходят на заводе. Старшеклассники видят цеха, оснащенные самым современным оборудованием, конструкторское бюро. Видят, как строят вертолеты, могут проследить путь рождения машины от первой детали до последнего винта. Видят тот самый поражающий воображение высочайший уровень современного производства, создания фантастической, без преувеличения, авиационной техники, ради чего стоит учиться. Беседы с рабочими и инженерами лишний раз убеждают их в этом.

Когда кто-то из выпускников «вертолетного класса» поступил в финансовый вуз, Вадим Александрович, не посчитав это «изменой», сказал:

- Хорошие финансисты нам очень нужны. И еще требуются специалисты, знающие иностранные языки. Мы тратим большие деньги на переводчиков, когда наши работники едут за рубеж. Туда едут хорошие специалисты в области техники. С ними едут переводчики, которые не знают технических деталей. Нам нужны такие технические специалисты, которые одновременно владели бы иностранным языком.

Как уже было сказано, гимназисты легко побеждают на конкурсах и олимпиадах. Призы не заставляют себя ждать: победителям в ре-

гиональном конкурсе вертолетный завод выплачивает стипендию 10 тысяч рублей. Победителей всероссийских конкурсов ожидает премия 100 тысяч рублей. Поскольку число желающих участвовать в конкурсах постоянно увеличивается, подыскивается специальный преподаватель, который будет готовить детей к олимпиадам.

Недавно вертолетный завод взял под свой патронат детский дом. В первую очередь Вадим Александрович выяснил, какие там есть проблемы. Оказалось, что наиболее важная из них - подготовить детей к ЕГЭ за 9-й класс. И теперь учителя гимназии ходят в детский дом и занимаются с ребятами индивидуально. Плату за дополнительную работу взял на себя вертолетный завод.

Казанский вертолетный завод разработал несколько кадровых программ, которые успешно проводит в жизнь. Выпускники гимназии №8, дети работников предприятия поступают в КАИ и учатся по целевой программе. Они занимаются по следующим важным для предприятия специальностям: «авиастроение», «самолето- и вертолетостроение», «информатика», «информационная безопасность» и другим. Это ключевые профессии современной индустрии, находящиеся на стыке науки, высоких технологий и производства, профессии, чрезвычайно востребованные в современном мире.

Один из самых эффективных в России руководителей машиностроения Вадим Лигай находит время для регулярных встреч с гимназистами. Так, он провел для них мастер-класс «Развитие лидерских качеств». Он говорил о том, как нужно строить карьеру в машиностроении, и поделился собственным опытом менеджера. Тем, кто хочет стать лидером, нужно многое знать, еще больше - уметь.

Сотрудничество школы и завода не редкость, многие школы сотрудничают с предприятиями. Однако нечасто встретишь пример такого большого и тесного взаимодействия, такого эффективного сотрудничества. И здесь инициатива принадлежит Казанскому вертолетному заводу, его руководству, лично генеральному директору Вадиму Лигаю. Завод, находящийся на переднем крае технологического прогресса, думает не только о настоящем, но и о будущем.

Внимание, конкурс!

Мир глазами наших детей

Светлана РУДЕНКО

Наши дети смотрят на мир другими глазами - искренними, восторженными, доверчивыми. Они видят то, что от нас, взрослых, скрыто.

Помните маленького принца, который смог в шляпе разглядеть слона? Каждый ребенок по-своему маленький принц или принцесса. И самое главное, что нужно малышам, - любовь и понимание. Наверное, главный воспитательный секрет в том, чтобы чаще бывать с нашими детьми, понимая, что каждый миг детства бесценен и неповторим. Его хочется запечатлеть в кадре, чтобы потом, глядя на улыбающиеся лица малышей, еще раз почувствовать и пережить радость быть отцом или матерью. Просматривая фотоальбом, словно путешествуешь в машине времени, возвращаясь в детство и черпая там силы жить...

«Учительская газета» объявляет фотоконкурс «Мир глазами наших детей».

Это могут быть фото ваших детей на летнем отдыхе, в школе на уроке, во время занятий спортом, музыкой, рисованием, танцами или лепкой.

В конкурсе три номинации: «Школьная жизнь», «До и после уроков» и «Веселые каникулы». Вы можете сопроводить ваши фото коротким рассказом или просто подписать их.

Ждем ваши фотографии по адресу: 107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1, или по электронной почте rudenkosa@mail.ru.

Конкурс начинается 8 февраля и продлится до 10 июня 2016 года. Не забудьте прислать копию талона о подписке на «Учительскую газету», ваш домашний и электронный адрес.

Участников конкурса ждут призы, а победители получают подписку на «Учительскую газету» на 2017 год!



фото Владимира МОРОЗОВА

Я так думаю Татьянин день

Александр
ДЕМАХИН



- Вот прихожу домой и остаюсь один.

- Ну тебе, наверно, всегда есть чем заняться, ты не чувствуешь себя одиноким.

Я улыбнулся и промолчал в ответ. Чувствую, конечно. Книги, или фильмы, или тексты не делают менее одиноким. Может быть, даже более. Творчество ведь происходит из любви. Необязательно взаимной, но обязательно сильной. Любви как необходимости в другом. Менее одиноким делают только люди.

Работа учителем вводит в привычку то, что тебе есть с кем разделить себя. И дается тебе это счастье по умолчанию. Дальше, конечно, труд общения, ежедневное усилие быть настоящим. Но вот сама эта возможность - быть вместе - тебе дарится, и дети доверяют тебе. И ты не замечаешь, что она уже драгоценна сама по себе, уже прекрасна.

Когда-то давно, в десятом классе, я прочел роман Германа Гессе «Игра в бисер». Не один раз на протяжении своей жизни, возвращаясь к этой книге, я замечал, что осознанно или неосознанно я писал в своем жизненном романе очень похожие страницы: это и сама «игра в бисер» на уроках мировой художественной культуры, и приверженность Касталии - своей гимназии, и отношения с коллегами, и внутренние монологи. В конце романа его главный герой, магистр «игры в бисер» Иозеф Кнехт, покидает Касталию, обосновывая это в своем письме тем, что нельзя сидеть на чердаке горящего здания и делать вид, что все хорошо. И становится домашним учителем одного-единственного мальчика Тито Дезиньори, сына его одноклассника по кастальской школе Плинио. Он находит для себя больший смысл в живой связи с одним человеком, чем в принадлежности системе (сколько ни полезна была бы его деятельность там).

Признаюсь, в последнее время я особенно думаю над этими страницами романа. Возможность разделить свой опыт, свою личность, свои чувства (необязательно любовь) с другим человеком - большой дар и большая ответственность. То, за что необходимо быть благодарным. Тут не спрячешься за оценки, за законы и кодексы, за те или иные долженствования. Должностное здесь одно - твое открытое сердце.

Сердце и подвело Кнехта. В первое же утро они с Тито отправились купаться в горном озере. И у наставника не выдержало сердце. Он не вышел из озера. И остался только его поступок, его решение. Остался у этого мальчика как единственный данный ему урок.

Тексты не делают менее одиноким. Но они задают тебе вопросы и ждут ответа. Они не спешат и готовы ждать. За окном квартиры - вечер, сквозь его темноту сияют оранжевые огни фонарей и мигающие цифры светового табло. Сияют как звезды в огромном космосе - одинокие, но знающие о взаимности.

Лев АЙЗЕРМАН

В течение нескольких лет я внимательно изучал официальные печатные материалы ФИПИ по подготовке к ЕГЭ по русскому языку, пособия для учителей и учеников по подготовке к ЕГЭ, множество пособий по подготовке к написанию части С (теперь задание 25) ЕГЭ по русскому языку, экзаменационные материалы, материалы Интернета в помощь школьникам, много беседовал с учениками об их занятиях с репетиторами. Поскольку меня интересует подготовка к части С (25-е задание), то я спрашивал именно об этом. Центральное направление: учеников готовят к ответам, то есть натаскивают на них, им дают готовые ответы, которые они и должны нести на экзамен.

Вот и сейчас, как только закончились новогодние праздники, я решил еще раз взглянуть на предэкзамениционный пейзаж в Интернете. Все в принципе то же. До сдачи ЕГЭ осталось четыре месяца, но реклама утверждает: вас подготовят по обществознанию на 80+ за 16 уроков (т. е. с нуля до свыше 80 баллов!). 40000 репетиторов. Подбор того, который вам нужен и в удобном для вас месте. Если это правда, а не хлестаковские 30000 курьеров, то на одну московскую школу приходится по 50-60 репетиторов. Ну и центры всякие для подготовки за те же четыре месяца. Аж 14 филиалов по всей Москве в одном только таком центре.

Два вроде бы небольших изменения в рекламе 2016 года. Все время подчеркивается: «отличное знание специфики и особенностей экзамена», «знание всех нюансов», «секреты и ловушки экзамена», «мы работаем на экзамен», «мы думаем об экзамене», «наша цель - баллы». И значительно больше, а прошло менее двух недель нового года, предложений по подготовке к вузовс-

Сам я разработал свою систему подготовки к сочинительной части ЕГЭ по русскому языку. Кроме всего прочего, я хорошо понимал, что если один за другим делать по книжке, которая у них есть, все ее 36 вариантов, то они обалдеют и сам предмет возненавидят. Но главное другое: я уверен, что то, что я делаю, лучше готовит к экзамену и вместе с тем работает на развитие, на человека, на всю оставшуюся жизнь.

В основе этой системы три принципа: то, что называют «комплексными умениями», способность решать творческие задачи и не ната-

ска простей: есть на уроке Интернет, значит, учитель владеет цифровыми технологиями, нет его - значит отстал от жизни. Хотя подход здесь может быть один: насколько нужно и целесообразно то, что используется на уроке.

Так вот по поводу того, о чем мы только что говорили, у авторов книги звучит тревожная интонация: «Многие современные дети отдают предпочтение чтению более коротких произведений. Они больше не читают информационные журналы и книги и предпочитают им сообщения на веб-сайтах. Во Всемирной сети сокращенный

В центре внимания автора проблема клипового мышления, которое становится характерным для современных учеников, и не только нашей страны. При клиповом мышлении окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Человек привыкает к тому, что они, как в калейдоскопе, сменяют друг друга и постоянно требуют новых.

Поэтому «человек не может длительное время сосредоточиваться на какой-либо информации, и у него снижается способность к анализу». Поэтому для него «сведения

В поисках смысла

Подготовка к ЕГЭ по русскому языку в зоне творчества

Интернет пестрит объявлениями об услугах репетиторов, готовящих к ЕГЭ, в том числе и по русскому языку. Все они гарантируют успех, заявляя, что «наша цель - баллы». Правда, такую задачу, как развитие личности школьника, никто из них не ставит. «Образование без развития - это не образование», - убежден наш постоянный автор, учитель русской словесности, писатель и публицист Лев Соломонович Айзерман. Лев Соломонович разработал специальные упражнения, смысл которых направлен на развитие фундаментального умения постигать чужой текст. Сегодня мы начинаем серию его публикаций «В поисках смысла» о том, как сделать так, чтобы подготовка к ЕГЭ по русскому языку оказалась в зоне творчества.



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Прежде чем спрашивать с выпускников, ребят нужно научить пониманию текста

ким олимпиадам, успех на которых почти гарантирует поступление.

Как готовят к части С (ныне задание 25)? То, что я знаю, то, что я читал, то, что я слышал, в принципе однотипно. На тему совести нужно сказать такие-то слова и привести такие-то примеры. То же самое про тему патриотизма, долга, любви к природе, Отечественной войны. Если хотите, наберите в Интернете «Банк примеров для ЕГЭ по русскому языку». Там их сотни.

Все это и немалые деньги работают только на поступление, никакого следа в личности человека такой подход не оставит. Конечно, я знаю и репетиторов другого направления.

ков даже при простом и элементарном тексте этого сделать не может. Очевидно, это явление массовое.

Это проблема не только нашего образования. Это проблема мирового образования. Лучшей книгой на эту тему, которую я прочел, стала для меня книга Джона Палфи и Ураса Гассера, русский перевод которой вышел в 2011 году. Называется она «Дети цифровой эры».

Авторы пишут о том, что цель их книги - провести черту между тем, о чем нужно беспокоиться, и тем, что не должно пугать, а также о том, с чем мы должны бороться для спасения наших детей, и о том, что нужно приветствовать в цифровом мире. А то ведь у нас порой подход

формат пользуется большей популярностью, чем полный, о чем бы ни шла речь. Сокращенное время концентрации внимания свойственно не только молодым людям, но и всем остальным пользователям Сети. Во время чтения новостей в Интернете пользователи привыкли перескакивать от одного фрагмента к другому, пытаясь справиться с постоянно растущим количеством информации».

Применительно к ЕГЭ Интернет разрушил навык вдумчивого, внимательного чтения и вчитывания.

Анализ всех этих проблем применительно к ЕГЭ дал в своей книге «ЕГЭ и образование» Л.И.Ястребов. Книгу выпустило в 2016 году издательство «Флинт» и «Наука» тиражом 200 (двести) экземпляров. Так что книга практически недоступна. Поэтому я считаю необходимым широко процитировать ее.

Ястребов выступает за модель ЕГЭ как необходимую и разумную. Но вместе с тем для него ясно, что содержание экзаменов нуждается в коренной модификации. Сегодня в принципе на той же позиции стою и я. Решив организационные вопросы проведения экзамена, необходимо обратиться к сущностным проблемам экзамена. Но сейчас мы рассматриваем лишь одно: построение занятий в 11-м классе по подготовке к части 25 (прежде С) ЕГЭ по русскому языку, при этом будем опираться на исследование, которое провел учитель физики. Ибо методологические проблемы - основа основ. Для Ястребова абсолютно ясно, где лежит ложный путь подготовки к экзаменам: «Робенка учат: эти задачи нужно решать так! Вот ТАКАЯ подготовка к экзаменам действительно плоха. Это натаскивание». А как не ТАК?

об окружающем мире потеряли системность и приобрели фрагментарность». Дети наши по этой причине сегодня «плохо понимают чужие мысли. Дети теперь меньше читают и - опять же - не понимают смысл прочитанного».

Прервем ненамного рассказ о книге. Между тем внутренний смысл задания 25 состоит в том, что оно предстает как акт коммуникации, то есть элемент первоосновы человеческой культуры: нужно понять ДРУГОГО и сказать о СВОЕМ отношении к сказанному другим. Но оказывается, что сам акт понимания другого становится труднейшей задачей, как, впрочем, и умение сказать о СВОЕМ понимании, отношении, оценке сказанного другим. Но вернемся к книге.

Следовательно, в условиях наступления клипового мышления важнейшая проблема - воспитание культуры традиционного мышления. «Возникает перспектива формирования поколений с жестким прагматическим мышлением, не позволяющим понять и учесть интересы другого человека, а также оценивать адекватность поступающей информации, как технической, так и социальной». Иначе «из обучения исчезнет человеческая гибкость, основанная на эмоциях, ассоциативности и сопереживании».

ЕГЭ же «проверяет в основном освоение именно знаниевой составляющей». А образование передает не только знания. Вот почему автор не принимает термин «развивающее образование». Образование без развития - это не образование. «Иначе это все что угодно - пропаганда, натаскивание, муштра».

Продолжение следует

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Отпускные к часу «икс»

Е.САТАРОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Определены ли точные сроки, позже которых работодатель не имеет права не выплатить отпускные работнику? Если да, то предусмотрена ли ответственность работодателя за нарушение сроков выплаты отпускных?

- В соответствии со ст. 136 Трудового кодекса РФ оплата отпуска производится не позднее чем за три дня до его начала.

Если оплата отпуска не была произведена своевременно - не позднее чем за 3 дня до его начала, то согласно ч. 2 ст. 124 Трудового кодекса РФ работодатель обязан по письменному заявлению работника перенести ежегодный оплачиваемый отпуск на другой согласованный с ним срок.

Но, даже когда работник не пишет такое заявление и соответственно не собирается использовать свой отпуск в другое время, работодатель несет материальную ответственность. Он обязан выплатить отпускные с процентами (денежной компенсацией). Минимальный размер процентов составляет одну трехсотую действующей в это время ставки рефинансирования Центрального банка РФ от не выплаченных в срок сумм за каждый день задержки начиная со следующего дня после установленного срока выплаты по день фактического расчета включительно. Размер выплачиваемой работнику денежной компенсации может быть повышен коллективным или трудовым договором. Причем обязанность выплаты такой компенсации возникает независимо от наличия вины работодателя (основание: ст. 236 Трудового кодекса РФ).

Обращаем ваше внимание, что если денежная компенсация выплачивается в минимальном размере (из расчета 1/300 ставки рефинансирования ЦБ РФ), то налог на доходы физических лиц с нее не удерживается (п. 3 ст. 217 Налогового кодекса РФ).

Если же на основании коллективного или трудового договора проценты за задержку отпускных были начислены в повышенном размере, то налог на доходы физических лиц не удерживается только с суммы, рассчитанной исходя из действующей ставки рефинансирования Банка России (то есть из минимального размера). Часть денежной компенсации, превышающая указанный минимальный размер, должна облагаться налогом на доходы физических лиц.

Кроме того, и у организации, и у руководителя возникает риск привлечения административной ответственности за нарушение требований трудового законодательства. Так, согласно ст. 5.27 Кодекса РФ об административных правонарушениях нарушение законодательства о труде и об охране труда влечет наложение административного штрафа на должностных лиц в размере от одной тысячи до пяти тысяч рублей; на юридических лиц - от тридцати тысяч до пятидесяти тысяч рублей или административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток.

Служу образованию!

Ю.ЛАБУНСКИЙ, Кемеровская область

- В каком нормативном акте закреплены квалификационные требования к работникам районных отделов образования?

- В рассматриваемом случае речь идет о должностях муниципальной службы.

Федеральный закон от 02.03.2007 г. №25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон) четко закрепляет следующее.

Согласно ст. 6 Федерального закона должность муниципальной службы - должность в органе местного самоуправления, аппарате избирательной комиссии муниципального образования, которые образуются в соответствии с уставом муниципального образования, с установленным кругом обязанностей по обеспечению исполнения полномочий органа местного самоуправления, избирательной комиссии муниципального образования или лица, замещающего муниципальную должность.

Должности муниципальной службы устанавливаются муниципальными правовыми актами в соответствии с реестром должностей муниципальной службы в субъекте Российской Федерации, утверждаемым законом субъекта Российской Федерации.

При составлении и утверждении штатного расписания органа местного самоуправления, аппарата избирательной комиссии муниципального образования используются наименования должностей муниципальной службы, предусмотренные реестром должностей муниципальной службы в субъекте Российской Федерации.

Классификация должностей муниципальной службы согласно ст. 8 Федерального закона выглядит следующим образом:

Должности муниципальной службы подразделяются на группы:

- 1) высшие должности муниципальной службы;
- 2) главные должности муниципальной службы;
- 3) ведущие должности муниципальной службы;
- 4) старшие должности муниципальной службы;
- 5) младшие должности муниципальной службы.

Статьей 9 Федерального закона установлены основные квалификационные требования для замещения должностей муниципальной службы. Так, для замещения должностей муниципальной службы квалификационные требования предъявляются к уровню профессионального образования, стажу муниципальной службы или стажу работы по специальности, профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Квалификационные требования к уровню профессионального образования, стажу муниципальной службы или стажу работы по специальности, профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей, устанавливаются муниципальными правовыми актами на основе типовых квалификационных требований для замещения должностей муниципальной службы, которые определяются законом субъекта Российской Федерации в соответствии с классификацией должностей муниципальной службы.

В Кемеровской области таким законом является Закон Кемеровской области от 30.06.2007 г. №103-ОЗ «О некоторых вопросах прохождения муниципальной службы» (далее - Региональный закон).

Статье 4 Регионального закона определяются типовые квалификационные требования для замещения должностей муниципальной службы. Так, для замещения должностей

муниципальной службы лицо, поступающее на муниципальную службу, должно соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к уровню профессионального образования, стажу муниципальной службы (государственной службы) или стажу работы по специальности, профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей (далее - квалификационные требования).

Квалификационные требования по соответствующей должности муниципальной службы устанавливаются муниципальным правовым актом с учетом задач и функций органа местного самоуправления на основе типовых квалификационных требований.

Типовые квалификационные требования к уровню профессионального образования:

- 1) для высших должностей муниципальной службы - высшее профессиональное образование;
- 2) для главных, ведущих и старших должностей муниципальной службы - высшее профессиональное образование либо среднее профессиональное образование по специальности, соответствующей должностным обязанностям муниципального служащего;
- 3) для младших должностей муниципальной службы - среднее профессиональное образование.

Типовые квалификационные требования к стажу:

- 1) для высших должностей муниципальной службы - стаж работы по специальности не менее 5 лет или стаж муниципальной службы на должностях не ниже главной группы (государственной службы на должностях не ниже старшей группы) не менее 3 лет;
- 2) для главных должностей муниципальной службы - стаж работы по специальности не менее 5 лет или стаж муниципальной службы на должностях не ниже ведущей группы (государственной службы на должностях не ниже старшей группы) не менее 3 лет;
- 3) для ведущих должностей муниципальной службы - стаж работы по специальности не менее 3 лет или стаж муниципальной службы на должностях не ниже старшей группы (государственной службы на должностях младшей группы) не менее 2 лет;
- 4) для старших должностей муниципальной службы - требование к стажу не предъявляется в случае наличия высшего профессионального образования, соответствующего направлению деятельности органа местного самоуправления или его структурного подразделения, в иных случаях требуется наличие стажа (опыта) работы по специальности не менее 3 лет;
- 5) для младших должностей муниципальной службы - без предъявления требований к стажу работы.

Типовые квалификационные требования к профессиональным знаниям:

- знание правовых актов, регламентирующих деятельность органа местного самоуправления;
- знание правовых актов, регламентирующих служебную деятельность;
- специальные профессиональные знания, необходимые для исполнения должностных обязанностей;
- знание основ делопроизводства;
- знание основ этики, правил делового общения.

Типовые квалификационные требования к профессиональным навыкам:

- владение навыками делового письма;
- навыки работы с документами;
- навыки владения современными средствами, методами и технологией работы с информацией;
- организационные навыки, в том числе применения специальных знаний.

Соответствующее несоответствию

Н.БУРМИСТРОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Обязан ли директор школы уволить учителя, признанного не соответствующим занимаемой должности?

- В соответствии с п. 3 ч. 1 ст. 81 Трудового кодекса РФ в случае несоответствия работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации, подтвержденной результатами аттестации, трудовой договор с работником может быть расторгнут.

Увольнение по данному основанию допускается, если невозможно перевести педагогического работника с его письменного согласия на другую имеющуюся у работодателя работу (вакантную должность как соответствующую квалификации работника, так и нижестоящую, также возможно предложение нижеоплачиваемой работы), которую работник может выполнять с учетом его состояния здоровья (ч. 3 ст. 81 ТК РФ).

При этом увольнение работника, признанного по результатам аттестации не соответствующим занимаемой должности, является правом, а не обязанностью работодателя.

Обращаем внимание, что Трудовой кодекс РФ предусматривает случаи, когда увольнение по основаниям, предусмотренным п. 3 ч. 1 ст. 81 Трудового кодекса РФ, не допускается.

Так, не допускается увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и пребывания в отпуске (ч. 6 ст. 81 ТК РФ).

Нельзя уволить по данному основанию работников из числа лиц, указанных в ч.4 ст. 261 Трудового кодекса РФ (к примеру, женщин, имеющих малолетнего ребенка до 14 лет), а также лиц, указанных в ст. 264 Трудового кодекса РФ.

Без права увольнения

Н.МЯСИЩЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Распространяется ли запрет на увольнение по сокращению штата на работника, воспитывающего приемного ребенка?

- Работницу, воспитывающую приемного ребенка, нельзя уволить по сокращению штата.

Статьей 261 Трудового кодекса РФ предусмотрены гарантии лицам с семейными обязанностями при расторжении трудового договора.

В частности, часть 4 ст. 261 ТК РФ содержит прямой запрет на расторжение трудового договора по инициативе работодателя: с женщиной, имеющей ребенка в возрасте до трех лет; с одинокой матерью, воспитывающей ребенка-инвалида в возрасте до восемнадцати лет или малолетнего ребенка - ребенка в возрасте до четырнадцати лет; с другим лицом, воспитывающим указанных детей без матери; с родителем (иным законным представителем ребенка), являющимся единственным кормильцем ребенка-инвалида в возрасте до восемнадцати лет либо единственным кормильцем ребенка в возрасте до трех лет в семье, воспитывающей трех и более малолетних детей, если другой родитель или иной законный представитель ребенка не состоит в трудовых отношениях.

Исключение из этого правила предусмотрено только для увольнения по основаниям, предусмотренным пунктами 1,5-8, 10 или 11 части первой ст. 81 или пунктом 2 ст. 336 ТК РФ. Сокращение численности или штата работников организации к этим исключениям не относится.

Обращаю особое внимание, что в судах практика решения споров по увольнениям в подобных случаях всегда на стороне работника.

Время латыни еще не пришло...

Статья «Живые и мертвые» Вадима Мелешко
в «УГ» №2 от 12 января 2016 г.

Татьяна БЕРДНИК, учитель русского языка и литературы, с. Чигири, Амурская область

Вопрос актуальности преподавания латинского языка вызывает с течением времени все больше споров. Причем это касается не только вузов, но и школы. Английский - безусловно, в наших реалиях без него никак. Судя по политике и экономике последних лет, хорошо бы еще и китайский. А вот древнегреческий или язык давно ушедших в небытие римлян - зачем?

По личным ощущениям - латынь наряду с другими мертвыми языками входит в моду и становится чем-то вроде дорогого и редкого сувенира, которым хозяева не прочь похвастать перед гостями. Хорошо это или нет, вопрос уже совершенно иного плана. Многие, наверное, ответят: лучше все-таки изучать латынь, нежели увлекаться каким-нибудь гораздо менее полезным и не столь безопасным делом.

Но, если задуматься, не все склонны называть возвращение к латыни делом безопасным, в особенности те, кто болезненно реагирует на всякое упоминание о религии и непременно отметит связь между древними языками и церковностью. Религиозность тоже входит в моду, в особенности ее всевозможная атрибутика, и если раньше, к примеру, нательный крестик потому и называли нательным, что прятали под одеждой поближе к сердцу и подальше от сторонних глаз, то теперь нередко можно наблюдать некое соревнование - у кого крест побольше, да потяжелее, да с бриллиантами.

Впрочем, отчего мы говорим, что латинский, греческий и прочие языки мертвы? Они настолько органично и прочно вошли в нашу жизнь (или, точнее, не уходили из нее вовсе?), что большинство из нас не замечают и не знают даже, наследием кого мы пользуемся так привычно.

Чем больше знает человек, тем более развит его интеллект. С этим вряд ли можно поспорить. Но, наверное, истинный интеллектual самостоятельно приходит к мысли, что желает что-то изучить, будь то латынь или строение адронного коллайдера. И называние здесь не к месту. При этом не могу не согласиться: знание древних языков, по крайней мере в какой-то степени,

очень полезно для людей, связанных не только с филологией, но и с многими иными сферами деятельности. Как же решить эту проблему? С точки зрения учителя, предметов все больше, часов все меньше, и вряд ли кому-то придет в голову пожертвовать музыкой или природоведением ради часа латыни.

Главный же вопрос - кому доверить преподавание древних языков. Человека с достаточной квалификацией, несомненно, найти весьма сложно. И большой вопрос - пойдет ли этот человек в школу работать за мизерную зарплату, да еще и временами выслушивая нелестные комментарии своих коллег (тех, у кого этот час забрали). Пожалуй, одним из возможных выходов было бы привлечь к этой работе учителей-словесников. На добровольной основе. Как правило, в вузах на филологических факультетах все же даются основы знания древних языков, необходимые хотя бы для ознакомления. Не сомневаюсь, воплотить эти идеи в школе может взяться только энтузиаст, сам тяготеющий к латыни. Каких-то учеников, больше уделяющих внимание истории языка, проводящих параллели с древними языками, углубленно рассказывающих о происхождении слов, ждать едва ли придется.

Мне видится один выход - каждый учитель должен сам, в индивидуальном порядке, подбирать материал для своих занятий, включая туда те элементы латинской и греческой филологии, которые его дети в состоянии усвоить. Дело сложное, кропотливое, но благородное, потому что действительно развивает учащегося. Но здесь встает другая проблема - мотивация. На изучение действующего и популярного иностранного языка мотивировать гораздо легче (если не детей, то родителей).

Пусть в меня бросят камень, но я считаю, время древних языков не прошло, скорее еще не пришло. По крайней мере, говоря об основной массе учащихся и студентов (оставим пока узкие специальности, где подобные знания необходимы и до сих пор успешно преподаются). Остается надеяться: когда-то, в светлом будущем, когда более или менее успешно решим насущные вопросы, то мы сможем заняться и латинским, и древнегреческим... При условии, что останется еще кто-то, способный этим заниматься.

Родное слово mater

Наталья ПРОКОФЬЕВА, Республика Коми

Прочитав в «Учительской газете» интервью с директором Греко-латинского кабинета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Юрием Шичалиным, несказанно обрадовалась, узнав, что при этом учреждении три года успешно работает классическая гимназия. По-хорошему завидую тем людям, которым сегодня предоставлена такая уникальная возможность прикоснуться к древнегреческой и латинской культуре, фундаменту европейской словесности.

Если бы у меня в школе был выбор, изучать современные или древние языки, не раздумывая, выбрала бы последнее. И дело здесь не в моем желании копать в пыли веков. В то время я объяснила бы это попыткой посмотреть сквозь призму древнегреческого и латинского языков на историю родного, русского, языка, его письменности, лексики и ответить на такие вопросы, почему латинское слово mater, русское слово мать, греческое слово μήτηρ похожи? Возможно, они восходят к общему корню? Попытка выяснить это уже в детстве могла бы привести к увлекательному школьному ис-

следованию о родстве языков, о происхождении их из одного источника, которому можно было бы посвятить всю жизнь... И только став студенткой университета, когда выбор будущего профессионального пути уже был сделан, я узнала, что лингвистическая наука, которая занимается сравнением языков, называется сравнительно-историческое языкознание. Изучение компаристики уже дает представление о великой способности древнегреческого и латинского языков сохранять глубокие исторические сведения о прошлом человечества.

Со временем, при изучении древнегреческого и латинского языков, приходит понимание и того, почему многие языковеды называют их гуманитарной математикой, имея много точных дефиниций, языки развивают четкое логическое мышление и память. Вот это для меня стало действительно удивительным открытием! О значимости изучения таких древних и в то же время вечных языков может свидетельствовать и тот факт, что пособия по их изучению все время путешествуют со мной во время отпуска и постоянно находятся под рукой как неотъемлемая часть творческой работы журналиста.

Школа управления



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Кабинеты технологии по-прежнему недостаточно оборудованы. Не хватает денег...

Экономить не стоит финансировать

Есть расходы, от которых в кризис можно отказаться.

Но определять их нужно вдумчиво

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Все чаще с экранов телевизоров слышится, что мы должны жить в режиме экономии, мол, придется закручивать гайки и затягивать пояса. Конечно, добрый хозяин, приняв такую информацию к сведению, попытается определить, без чего и как долго он может обойтись, тем самым сэкономив, но не обидев себя. Правда, добрый хозяин при этом еще и прислушается к мнению родных, коллег, друзей. И если в жизненном укладе страны хозяином является государство, то и ему не помешает услышать голос масс, особенно если речь идет об образовательном сообществе...

С точки зрения управленца, однозначно нельзя экономить на заработной плате учителей, потому что основная задача школы - это качественное образование, и, безусловно, качественное образование нужно давать в современных условиях. Но, несмотря на создание комфорта, развитой техносреды, все равно на переднем плане остается учитель, его талант, его профессионализм, поэтому труд учителя должен быть достойно оплачен.

Режим экономии не должен распространяться и на обеспечение образовательных организаций интерактивным, компьютерным оборудованием, поскольку его отсутствие современный, бегущий вслед за техническим прогрессом мир школе не простит.

В целях экономии, как считают представители управленческого звена, можно временно отказаться от глобальных проектов, хотя в капитальном ремонте нуждаются все больше зданий школ и детских садов. Еще можно экономить, выведя, например, из штатного расписания ставки кухонных работников, поваров. Экономнее провести аукцион среди специализированных предприятий и доверить обслуживание по питанию профессионалам из лицензированной организации.

А с остальными трудностями, по мнению управленцев, педагоги справятся, поскольку являются творческими и работоспособными людьми.

Сами учителя в отличие от их руководителей с меньшим позитивом оценивают ситуацию, хотя, конечно, соглашаются, что нельзя экономить на улучшении материально-технической базы школ. И если физикам, химикам и русистам в этом отношении сейчас гораздо легче, чем раньше, то учителям технологии приходится нелегко. На оснащение их кабинетов средства не выделяются. Мало того, часто все, что нужно, учителя покупают на свою зарплату или пользуются тем, что дети принесли из дома. Вместо мастерских сегодня созданы компьютерные классы, но время показывает, что обучать детей трудо-

вым навыкам необходимо. Растет «безрукое» поколение. Поэтому в целом, по мнению учителей технологии, нельзя экономить и на профориентационной работе. Нужно возродить межшкольные учебно-производственные комбинаты, где ребята обучались полезным навыкам. Например, девочки - парикмахерскому искусству, делопроизводству, шитью, кулинарии; мальчики - токарному, столярному делу... Сегодня ребенок может помочь настроить и починить мобильный телефон, но не может элементарно пришить пуговицу к рубашке.

Сэкономить можно и нужно, как считают петербургские учителя, на излишнем бюрократизме, на разросшемся чиновничестве в образовании. Например, каждый день, открывая электронную почту, учителя удивляются тому, как много они должны сделать, сколько бумаги истратить, хотя бодро рапортуют об этой работе не они, а чиновники, которые сидят в кабинетах. К примеру, сегодня учитель должен разрабатывать рабочую программу, которую всегда разрабатывали старшие методисты института повышения квалификации, должен писать научные статьи, посещать международные конференции и т. д., а это отвлекает от настоящей работы. Это время взять бы да сэкономить и отдать работе с детьми, причем индивидуальной.

По мнению петербургских педагогов, нельзя экономить на вложениях в школу, например, на обновлении оснащения, на качественной технике. Сегодня принцип финансирования таков: выигрывает тендер на проведение тех или иных работ или оснащение тем или иным оборудованием тот, кто предлагает более дешевый вариант. Поэтому покупается такая услуга или такая вещь, которая быстрее приходит в негодность. Например, в школу купили дешевые батареи, а они в мороз все лопнули. В этом случае руководителям образовательной организации не остается ничего другого, как искать более качественного исполнителя, чтобы исправить недостатки предыдущего. Получается, что бюджет, исходя из соображений экономии, наоборот, вынужден тратить огромные средства на последствия такой экономии.

Зато неподдельный оптимизм при опросе выказали старшеклассники. На их взгляд, не нужно экономить только на ремонте школьных помещений, потому что приятно и безопасно учиться в ухоженных классах, а не в классах, где обваливается штукатурка. Что касается всеобщей экономии и, в частности, экономии на расходах в образовании, то школьникам по большому счету все равно. Ребята уверены, что настоящая жизнь начинается после школы - в вузе - и что если не будет хватать стипендиальных денег, то все-гда можно подработать.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Николай даже не коснулся веником моего распластанного на простыне тела, так, только чуть махнул над спиной сначала одним березовым букетом, потом другим, но я уже понял, что такое ад.

- Потерпи чуток... Я еще граммилушку поддам...

Тут же зловеще зашипела на камнях вода. Пар еще не успел обжечь мои израненные телеса (такое впечатление, что с них содрали кожу), как я со стоном выскочил из бани и нырнул в ледяной бассейн. И тут я понял, что такое рай...

Мой обычный ритм в первый месяц моей велосипедной экспедиции «Славянская широта» (от Украины до Владивостока) - чуть больше ста километров в день. За Уралом, прикинув расстояние, которое предстоит преодолеть до Тихого океана, я стал жить сибирскими мерками, покрывая в день и сто тридцать, и сто сорок километров. Рекорд - сто восемьдесят верст - связан со страстным желанием попариться в сибирской баньке. День клонился к вечеру, я заехал в одну деревню, оказалось, там лишь старики обитают, не обломилось и в следующей, и в третьей отказали. Я упрямо продолжал крутить педали (благо световой день был еще длинный), и наконец в четвертой деревне нашел банный приют у местного охотника. Хозяин добросовестно отхлестал меня березовым веником, предварительно ошпарив его медовым раствором. Периодически я выбегал из сложеной из осиновых кругляков баньки и окатывал себя колодезной водой. После этого опять залазил на полку и лежал там свеженький, разомлевший и счастливый. После этого я стал мерить расстояния баниями. Через два года довелось совершить мне одиночное плавание на лодке по Енисею. Едва я приставал к берегу, как местные жители - чаще всего это были охотники или рыбаки - тут же предлагали мне не еду, не чарку, а баньку.

Банные сооружения в таежном краю - это в основном маленькие приземистые строения рядом с охотничьими таежными зимовками. Опытные охотники-соболятники освоение своих угодий начинают с валки осинника, который идет на строительство пусть неказистой с виду, но крепкой и надежной баньки. Она лучшая гарантия выживания в этих суровых краях. Рыбаки, которые выбирают на подледный лов, тоже не прочь после морозного бдения возле лунки отвести душу в бане, которая специально для этих целей возводилась на берегу. Я уже не говорю про случаи, когда кто-то проваливался под лед. Бедолаг тут же тащили в баню. Берстовая ражига и сухие дрова были заготовлены заранее. Минут через десять раскаленная докрасна печь-буржуйка приводила в чувство спасенных из ледяной купели. Баня ставит точку, завершает охотничьи и рыбацкие хлопоты (независимо от величины добычи) сибиряка. Ведь банная процедура, кроме ее несомненной пользы для тела и души, - некий священный от дедов-прадедов ритуал и, пожалуй, даже смысл бытия.

...Издавна люди утешали себя горячим паром, который и очищал, и лечил, и дарил вдохновение, ощущение телесной и душевной свободы, и даже полета. У многих народов были распространены банные процедуры. В хозяйственных хлопотах славян (особенно тех, которые обитали в северных широтах) они занимали не последнее место. Еще апостолу Андрею приписывают такие слова про баню: «Удиви-

тельное видел я в славянской земле на пути своем сюда. Видел бани деревянные, и разожгут их докрасна, и разденутся, и будут наги, и обольются квасом кожевненным, и поднимут на себя прутья молодые, и бьют себя сами, и до того себя добьют, что едва вылезут чуть живые, и обольются водою студеною, и только так оживут. И творят это всякий день, никем не мучимые, но сами себя мучат, и то совершают омовение себе, а не мучение».

Так в древности. Так и сегодня. Пожалуй, трудно придумать более полезное для тела и души праздное (праздное ли?) времяпровождение. Баня для деревенских жителей - это не только целительный пар, но и самые разнообразны занятия. Прежде всего это заготовка дров. Настоящий парильщик должен заранее позаботиться и о венике. Заготавливать веники начинают через две недели после Троицы. Самые крепкие, хлесткие и духови-

Идите в баню!

Она и парит, и правит

тые березовые зеленые букеты - купальские. Заготавливают и дубовые веники, к березе нередко добавляют можжевельник, полынь, иван-чай, смородину. Есть любители исключительно травяных веников, для составления которых используют полынь, крапиву, ромашку, тысячелистник, календулу. Воду, в которой запаривают эти опашала (часто вместе с кедровыми шишками), нередко потом, добавив мед, квас, льют на каменку, ею обрызгивают и стены.

Баня - занятие, достойное для всех возрастов, полов, профессий и чинов. Она и парит, и правит. Прежде всего, конечно, спину, руки-ноги, но не в последнюю очередь и голову. Велика воспитывающая роль бани. В Сибири я часто был свидетелем того, как отцы брали с собой в парную малолетних ребяташек. И как они ни увертывались, ни хныкали, заставляли их терпеть жар. И к веничку приучали нежные тельца - жизнь в дальнейшем будет хлестать побольнее. И холодной водичкой после этого окропляли. И мочалками докрасна драили. Вот, оказывается, откуда богатейское сибирское здоровье.

В бане размякает тело, добреет душа. Удивительным образом парная, сауна сближают людей, утихомиривают страсти, гасят конфликты. Споры тут, конечно, возникают. Какой же мужской клуб без них. Но до ссор, конфликтов дело редко доходит. Юмор, шутка, в крайнем случае незлобивая ирония - главное словесное оружие парильщиков. Вспоминается мне одна подмосковная банька. «Пригнись!» - крикнул мне местный банный авторитет лесник Егорыч, щедро плеснув из ковшика водички в печное нутро. Я стойко выдержал новую порцию жара: «Украинцы не сгибаются». Егорыч, как казак-джигит, жонглирующий саблями на спине скачущего коня, стал неистово махать двумя вениками сразу, нагоняя пар. Пригнуться все-таки пришлось. При этом, однако, успел выдохнуть: «Сгибаются, но не ломаются».

На воротах одного фермерского хозяйства на Слобожанщине, по

которой я перед этим колесил, издалека бросилась в глаза надпись: «Продукты от фермера. Сало - это великая сила, объединяющая народы». В российской парной тогда подумалось, что баня - это не менее великая сила, которая способна установить добрососедские отношения между народами. Я даже позволил себе помечтать, представив встречу президентов, министров, политиков разных мастей не в дворцовых палатах, а на банных полотах. Поохаживали бы друг друга веничками, чайком побаловались бы, глядишь, и подобрили бы, умилили гордыню, замирились во благо своих народов. Между прочим, в свое время в римских термах, где часто собирались государственные мужи, нередко решались весьма важные вопросы.

Во многих странах, по которым мне приходилось путешествовать, я с большим удовольствием предавался банным процедурам. В обще-

шек. Вдоль стен расположены раковины с краниками, в центре - возвышение. То ли артистический помост, то ли... лобное место. На него и уложил меня суровый банщик. Началось приготовление к массажу. Сначала банщик наполнил жидким мылом наволочку и надул ее. Тут же содержимое мыльного пузыря оказалось на мне. Массаж начался с конечностей. Обхватив и сжав сильными пальцами ногу, банщик стал проводить от бедра к стопе, будто выдавливал из конечности усталость. То же самое он проделал со второй ногой, а потом и с руками. После этого он мял, тербил, тер меня, заставляя лечь на живот, перевернуться на бок, растянуться на спине. Несколько раз надавил на позвоночник, до хруста в плечах свел на груди локти, проделал с моим бранным телом еще несколько процедур, не поддающихся описанию. В общем, после массажа я понял, почему про

подается из ручья, который протекает поблизости. Заткнул тряпкой русло - в ванне кипятик, чуть отодвинул - можно смело париться, ложиться на дно, убрал тряпку из ручья совсем - вода в ванне приятно охлаждает тело. Кстати, подобные «банные» горячие источники есть во многих местах. Мне доводилось наслаждаться их подземной парной благодатью и на Азове в районе Арабатской стрелки, и на трассе Байкало-Амурской магистрали, и на Кавказе (там, кажется, есть даже станция Горячие Ключи).

Мой старый друг Юра Архипов живет в Крымских горах. В селе Пчелином, которое находится на северном склоне Караби-яйлы, он построил дом, завел небольшую пасеку. В очередной мой приезд Юра предложил мне съездить на рыбалку на Тайганское водохранилище. Так получилось, что мы не успелись до темноты. Пришлось заночевать в лесу у костра. Опыт подобных ночевоч у нас был, но все равно - и натоптались, и намаялись, и намерзлись изрядно. Как бы какая хворь не прихватила. И вот когда мы возвратились домой, Юра предложил мне попариться в баньке. Я удивился: ничего похожего на банное строение рядом не наблюдалось. Но банька в этот день состоялась. В груди камней (их в округе было в достатке) мой друг развел небольшой костер. В ход шли исключительно дубовые поленья, которые горели ровно и жарко, а главное - быстро не прогорали. Поэтому особо отвлекаться на «подкармливание» огня (костер горел часа три) нам не пришлось. Когда камни достаточно раскалились, Юра воткнул в землю длинные ореховые прутья, согнул их дугами друг против друга, связал концы и на этот каркас накинул пленку. Под ней мы и парились, поливая камни водой. Даже веничком друг друга похлестали. Банька удалась на славу.

...Мое евразийское путешествие закончилось в поселке Пограничном под Владивостоком. Здесь самую последнюю и самую крутую баню мне устроил мой земляк Николай Якушевский. Мы с ним даже одну и ту же школу оканчивали в Запорожье (с разницей, правда, в десять лет). Николай после окончания пограничного училища служил на Курилах, Сахалине. После службы остался на Дальнем Востоке. Остался, как сам признался, ради дикой природы, крутой охоты и не менее крутой рыбалки. На счету у него и косули, и изюбры, и медведи, и таймени.

- Банную школу я прошел на Курилах, - прихлебывая чай с лимонником, рассказывал Николай между заходами в парную. - Там, представляешь, бывало, парились с обеда до вечера. Баня была по полной программе - с вениками, медом, чаем, квасом. Душа от тела отделялась. А спали после этого, как младенцы...

Банная процедура у нас заняла гораздо меньше времени. Однако тоже по полной программе. Даже медом с солью обмазывались. В парной, оказывается, медовый раствор быстро впитывается, наполняя тело животворной легкостью. Сверху остается лишь водичка. Был еще и массаж. Какой-то мудреный, то ли тайский, то ли тибетский. И добросовестная обработка двумя вениками от головы до пяток. И в промежутках напитки, настоянные на местных травах. Ради всего этого стоило проехать десять тысяч верст. Много банных секретов я узнал от сибирских парильщиков. Конечно, очень важны детали: жар, веники, чай, однако самое главное - седьмому поту в бане должны предшествовать шесть недельных трудовых потов.



Настоящий ценитель пара всегда заранее позаботится о венике

турецких городках после мечетей бани с черными куполами, в которые вделаны окошки-иллюминаторы, пожалуй, самые приметные сооружения. И самые старые. В Константинополе было более 300 общественных бань. Умели древние (не только турки) расслабляться после бороны и брани. Особая атмосфера блаженства - «кейфа» - охватывает тебя, когда ты попадаешь в большой круглый мраморный зал. Мягкий ненавязчивый свет льется сверху из круглых око-

лак Джеланды, расположенный в сотне с лишним километров от Хоррога - центра Горно-Бадахшанской области Таджикистана. Тут бьют из-под земли горячие источники. Долина по-киргизски так и называется - Тогуз-Булак, что означает «тысяча ключей». Источники забраны в каменные ванны, огороженные от ветра дувалами с крышами. Здесь можно отдохнуть, смыть дорожную пыль, насладиться «банным» теплом. Горячая вода «бьет» со дна ванны, холодная же

Соседство здоровых людей и инвалидов остается в нашем обществе больной темой. На протяжении многих и многих лет я вижу, что приключенческие, реабилитационные программы Клуба «Приключение» для колясочников вызывают у самых разных лиц нечто вроде испуга: да-да, вы молодцы, делаете хорошее дело, но я лично буду от этого держаться подальше. Не исключаю, что про себя иные шепчут: «Господи, отведи от меня напасть».

Конечно, те же люди могут быть полны сочувствия, сострадания и оказывать искреннюю помощь, но... соблюдая дистанцию. Эта широкая тема преломляется на наш детский лагерь «Большое Приключение», где мы ХОТИМ принимать и ПРИНИМАЕМ детей с ограничением возможностей здоровья. 16 лет мы учимся в

«Большом Приключении» взаимодействовать с ребятами, имеющими те или иные дефекты в здоровье: ослабленное зрение или ослабленный слух, проблемы с опорно-двигательным аппаратом, задержку психического или умственного развития - для всех при определенных медицинских показаниях двери «Большого Приключения» открыты.

Более того, уверен, что для многих детей с инвалидностью наши путешествия не только доступны, но и полезны в плане социальной адаптации и коррекции, психологической реабилитации и, разумеется, общего оздоровления. О соседстве таких детей со здоровыми размышляет психолог Алина КАЮМОВА.

Дмитрий ШПАРО

Кто в ответе за Мишу?

Особенные дети не обуза

Алина КАЮМОВА, психолог лагеря «Большое Приключение»

Существует два сценария, при которых обычный участник «Большого Приключения» взаимодействует с участником, имеющим ограниченные возможности здоровья.

Первый - в лагере и/или на маршруте пересекаются группы, одна из которых состоит из воспитанников специальных коррекционных учебных заведений. Это пересечение может происходить на общелагерных мероприятиях или в походе на дневке. Стоит ли говорить, какой эффект это производит на участников! Ведь если по маршруту идут сверстники, преодолевающие не только внешние непростые обстоятельства, но и свои особенные трудности, то поход - это не так уж и страшно, и ныть, жаловаться не стоит... Однако, несмотря на то что в рамках программы не предусмотрено тесное взаимодействие между командами, бывают совершенно трогательные и светлые эпизоды общения. Пример такой. В последний день пребывания в лагере на финальное выступление обычные школьники готовят жестовую песню или пантомиму, чтобы сделать сюрприз слабослышащим ребятам, с которыми они шли параллельным маршрутом.

Или такой случай. Был дождливый холодный вечер, мы сидели у вечернего костра с ребятами лет 13-15. Наутро эта группа уходила в однодневный тренировочный поход. Как вдруг...

- Извините, а можно у вас попросить немного дров? - послышался неуверенный голос. Мы с Сергеем обернулись. Это были подростки с ДЦП, команда которых только что приехала.

Вот мысли, которые ураганом пронеслись в моей голове. Во-первых, по негласным правилам «Большого Приключения», дрова - личное достояние команд. Это один из моментов подготовки к походу - уметь распределить силы, время, средства на организацию жизнедеятельности. В тот день именно дети без помощи инструктора заготовили дрова на вечер, постарались найти сухие, все перебрали, аккуратно разложили мокрые вокруг костра. Конечно, нужно поделиться, но начни мы, взрослые, уговаривать ребят, это выглядело бы очень неоднозначно. Опять-таки, если бы была возможность заранее подготовить участников к такой встрече, поговорить, они бы уже понимали особенности наших соседей. Но реальность нахлынула внезапно, вклинилась в ситуацию было невозможно.

Мальчик Ваня, помладше, подскочил первым. Бросился набирать дрова.

- Ты что делаешь? - вскрикнул Денис, лидер дня, рослый, уверенный в себе парень.

«Конец. Вот уж совсем некрасивая ситуация! - мелькнуло у меня в мыслях. - Нужно вмешаться».

- Это же сырые, вон те давай, из-за лавочки! - Денис решительно шагнул на помощь Ване. Тут уж и все засуетились: накладывают, проверяют, чтобы были сухие, еще и щепочек на растопку сверху положили. Дети ушли с полными охапками, а на лицах сияли смущенные улыбки.

Продолжал лить дождь, но для нас с инструктором Сергеем вовсю сверкала радуга, радуга чистого бескорыстия и непосредственной детской доброты. Годы ушли у меня на то, чтобы понять особенности ребят

с ДЦП. Мгновения хватило школьникам, чтобы почувствовать их.

Эта и другие ситуации взаимодействия детей с различными категориями здоровья в «Большом Приключении» доказывают, что, во-первых, у детей нет разделения на «этих» и «других», даже если есть некие объективные отличия. Они воспринимают людей очень естественно (заметьте, жалости и любопытства нет, есть сопереживание по поводу конкретной проблемы), а их непосредственность и открытость помогают преодолеть коммуникативные барьеры.

Второй возможный сценарий - если ребенок с ограниченными функциями окажется



В походе ценен каждый

в команде обычных школьников. В этом случае есть два человека, которые занимают самую невыгодную позицию и от чьих усилий зависит атмосфера в команде - это особенный ребенок и инструктор. Инструктору могут помочь вожатый и куратор-психолог, ребенку - исключительно сила духа, так как на первых порах он действительно чувствует себя одиноко и неуютно.

Сейчас, наверное, вы подумаете, что в таком случае слишком много внимания уделяется одному человеку, да еще и инструктор становится во всем на его сторону - а как же остальные? Так вот с полной ответственностью могу сказать, что ребенок-инвалид ни в какой мере не тянет команду на дно, вся работа с ним ведется через группу. Стараемся, чтобы меньше было слов о бескорыстии, единстве, взаимопомощи, а больше дела. Инструктор, как авторитетная фигура, является главным примером. Но в то же время он очень справедлив и четко следит за тем, чтобы каждый трудился на благо команды в силу своих способностей. Когда каждый понимает свою значимость, дети гораздо легче и быстрее воспринимают себя частью единого целого, а также начинают ценить друг друга за поступки и душевные качества. При этом физические особенности, конечно, уходят на задний план.

Но бывает, что ребенок-инвалид требует не только внимания, но и заботы со стороны товарищей. И вот один пример того, как дети достойно справляются с подобным вызовом.

Летом в лагерь приехала группа старших ребят, лет 16-17. На вид высокие, крепкие - пять парней и две девушки. Самый взрослый среди них Миша, диагноз - аутизм. Нормально чувствует себя среди людей, постоянно ходит в походы. При этом остается совсем

ребенком, добрым, послушным, но крайне несамостоятельным. В первый день у нас с инструктором были опасения, а вдруг участники будут обижать Мишу, он ведь такой безответный. Да и без постоянной помощи команды он будет очень сильно всех тормозить (в первое утро на завтрак Миша одевался минут 40, все не мог выбрать, какую из двух курток лучше надеть). И снова подтвердилась моя вера в группу, снова дети преподнесли урок нам, взрослым. Ребята по молчаливому согласию сами взяли на себя организацию жизни Миши. Советовали, что лучше надеть по погоде, заранее поторапливали с выходом из палатки, помогали искать теле-

учительская

независимое педагогическое издание Газета

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru

заместитель генерального директора -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

обозреватель -

Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -

первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА -

первый заместитель главного редактора,

dimova@ug.ru

Ольга МАКСИМОВИЧ -

заместитель главного редактора, maksim@ug.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры

редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -

(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Татьяна ЕФЛАЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только

по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

1 февраля 2016 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0223

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Кирилл КЯРО: За роль Свидригайлова я бы многое отдал

Наталья КОЛОБОВА

Он сыграл уже десятки ролей в кино, когда случилась самая счастливая - роль детектива-консультанта по прозвищу Нюхач, способного по одному только запаху рассказать о человеке все или восстановить картину происшествия. Одноименный сериал Первого канала прославил уроженца Таллина актера Кирилла Кяро на всю Россию. Впрочем, истинные любители кино узнали его гораздо раньше - по работам в фильмах и сериалах «Убойная сила» и «Ликвидация», «Валерий Харламов. Дополнительное время» и «Застава Жилина», «Волшебник» и «Три дня лейтенанта Кравцова». А новые роли в телепроектах «Лондонград», «Измены», «Джуна» добавили Кириллу популярности и дополнили ряды почитателей его таланта.

- Кирилл, вы окончили одну из сильнейших театральных школ России, знаменитое Щукинское училище, служили в Театре Армена Джигарханяна...

- Да, но недолго - всего полтора года. Проведенное в этих стенах время до сих пор вспоминаю с теплотой, хотя, честно скажу, ничего толкового сыграть там так и не удалось. Но Армен Борисович - человек-легенда. Я на него смотрел как на полубога. После того как мы с друзьями пришли показываться в его театр, он пригласил нас на разговор, но каждого по одному. Помню, мне он тогда сказал: «Кирочка, вы штучный артист». Как я был польщен! А спустя время понял, что наедине он говорит это всем. Такой у него был подход. Хотя и не исключено, что какую-то штучность он действительно находил в каждом.

- И что именно он разглядел в вас?

- Не сказал. Может быть, ему понравился мой высокий рост, для театральной сцены это качество немаловажно, актера видно с последних рядов. *(Улыбается.)*

- Полагаю, сейчас вы не сотрудничаете с каким-либо театром на постоянной основе из-за большой занятости в кино?

- Да, именно так.

- А для какой роли на сцене не пожалели бы ни сил, ни времени?

- Пожалуй, если бы мне предложили сыграть Свидригайлова из «Преступления и наказания».

- Необычный выбор...

- Мне очень нравится этот персонаж, сыграть его я мечтаю со студенческой скамьи. По-моему, Свидригайлов совершенно неординарный человек, прошедший через жизненное дно и сумевший сохранить человеческое лицо. Достоевский противопоставил его Раскольникову, но на самом деле, мне кажется, у них очень много общего.

- Ваш дебют в кино состоялся на родине - в Таллине, где вы снялись в фильме «Избавление».

- Это короткометражный фильм эстонского режиссера Хендрика Тоомпере про парня, который сбегает из тюрьмы. Я там играл русского бандита. Благодарен Хендрику за то, что он первый дал мне работу в профессиональном кино и впоследствии не оставлял без дела. Предлагал съемки в рекламе, например. Конечно, сейчас смешно об этом говорить, но в тот период, когда я на время вернулся из Москвы на родину, эта работа меня не толь-

ко кормила, но и развивала как актера. Да и вообще было весело. Рекламу творожного сырка, покрытого шоколадной глазурью, мы превратили в коротенький боевичок со сверхсекретными заданиями, погонями.

- Как же вы попали в большое российское кино?

- Случайно. Я тогда много работал в фильмах эстонского производства, и одна из ассистентов по актерам (к сожалению, не помню имени этой женщины, а ведь вышло так, что она вручила мне счастливый билет) предложила небольшую роль - бандита Гарика, продавца оружия - в популярном тогда российском сериале «Убойная сила», один из сезонов которого снимался в Эстонии.

- Получается, первыми вашими партнерами на киноплощадке стали кинозвезды Константин Хабенский и Михаил Пореченков...

- Да. Правда, это было давно, когда их слава была еще не столь громкой. Но, разумеется, они были знамениты, и я, конечно же, волновался, входя с ними в кадр. А они оказались очень интеллигентными, легкими в общении людьми - абсолютно никакой звездности.

- А сегодня вы приятельствуете?

- С Константином мы с тех пор не виделись, а с Михаилом встретились на «Ликвидации», посмеялись, вспомнили о наших съемках в Эстонии.

- На вашем счету уже более 65 киноролей. Любимые среди них есть?

- Для меня дороги все киноработы. Люблю, например, фильм «Волшебник» своего земляка Андреса Пуустусмаа. (Режиссер Андрес Пуустусмаа - автор фильмов «Красный жемчуг любви», «18-14», «Бесприданница» и др. - Н.К.). Я играл там особиста и даже предложил один эпизод, которого не было в сценарии. На мое счастье, Андрес согласился, а я в знак благодарности не стал просить гонорар за дополнительный съемочный день.

Но, пожалуй, особенно важной стала роль в «Ликвидации» у Сергея Урсуляка. Кстати, после нее меня стали узнавать на улицах.

- С Сергеем Владимировичем сложно работать?

- Ничего сложного на площадке не было, потому что Урсуляк настоящий режиссер и внятно ставит актерам задачи. Сергей Владимирович сам из актеров, поэтому прекрасно чувствует актерскую природу и умеет ее раскрыть. Кроме того, он использует очень хороший театральный прием - читку, когда актеры встречаются до съемок и читают текст по ролям. Но, работая с Урсуляком, я все время чувствовал большую ответственность. Ведь еще в студенчестве вместе с однокурсниками Антоном Макарским и Олегом Кассиным мы ходили на показ его дебютного фильма «Русский ретайм» и уже тогда решили, что очень хотим сниматься у такого режиссера. И вот мечта сбылась: мне у Урсуляка досталась роль Славика, племянника Штехеля, а Олегу - бандита Сеньки Шалого.

- А на роль детектива-консультанта по прозвищу Нюхач вас сразу утвердили?

- Что вы! Пробы оказались весьма непростыми. Конечно, мне захотелось сыграть этого невероятно интересного персонажа, роль показалась сильной, но я понимал, что бороться за нее будет первый эшелон российских кинозвезд и обяза-

тельно утверждают какого-то раскрученного артиста. На пробах был ошеломлен, когда мне предложили разыграть не одну-две сцены, как это обычно бывает, а сразу семь! Причем партнеров на площадке не было, а реплики подкидывал режиссер. Я отыграл все семь, удивляясь про себя, что меня не поблагодарили и не выпроводили восвояси уже после первой или, в крайнем случае, второй. Но все равно ушел я расстроенный. Думал: «Что же это за пробы такие? Где же актеры, мои партнеры? Все же должно происходить не так...» Однако мне повезло, что со мной работал режиссер Артем Литвиненко. Ведь не на каких-либо кинопробах присутствует сам режиссер, часто решение за него принимают ассистенты по актерам или продюсеры. Позже Артем рассказывал, что именно после этой встречи он позвонил продюсеру Виктору Мирскому со словами: «По-моему, Нюхача мы нашли...»

- Тут-то вас и утвердили?

- Нет-нет, первое знакомство состоялось весной, после я пробовался на эту роль еще все лето. В какой-то момент меня позвали в Киев, вот тогда я впервые обрадовался - все-таки есть у меня шансы. Мы с Артемом стали понемногу обсуждать, каким Нюхача видит он и что об этом персонаже думаю я. Потом снова были пробы в Москве, на которых меня уже попросили не стричься - стилисты сериала сами должны были сделать Нюхачу прическу. Но до последнего момента я никому, даже любимой девушке, не говорил толком, где и на какую роль пробуюсь. Такой вот долгий путь...

- А как бы вы сами охарактеризовали своего героя, какой Нюхач для вас?

- Он однозначно добрый человек, просто закрытый, далеко не каждого готов впустить в свое сердце, не хочет, чтобы кто-то лез ему в душу. Думаю, это очень неплохие качества, более того - самые искренние.

- А во втором сезоне сериала играть Нюхача было сложнее или проще? Все-таки уже проторенная дорожка, да и герой полюбился зрителям...

- Сложнее. Нюхач сам по себе личность интересная. И он, и его необыкновенный талант зрителя зацепили. Но ведь ко второму сезону всем уже было известно, на что он способен. Дальше рамки его образа надо было расширять, «расшатывать». Артем (он не только режиссер, но и автор сценария) все время ставит моего героя во все более сложные ситуации. Например, Нюхач не умеет стрелять, но ему приходится часто держать в руках пистолет, ему претит насилие, но он постоянно с ним сталкивается и ему самому приходится его применять. Он независим и самодостаточен, но лишь до тех пор, пока дело не касается его близких. Прислав мне сценарий второго сезона, режиссер сказал: «Прочти. Ты даже представить не можешь, на что способен твой герой...»

- Кирилл, сериал «Нюхач» сделал вас очень популярным у женской аудитории...

- Правда? *(Смеется.)*

- Да-да! Но знаю, что у вас уже давно есть верная спутница жизни...

- Вообще-то Юля не любит, когда я про нее рассказываю. Но скажу, что мой успех - это однозначно наш общий успех. Если бы не Юля, многого в моей жизни просто не случилось бы, может быть, я не жил бы в

Москве, не работал бы в российском кино. Часто именно она была двигателем процесса. Ну вот представьте, вскоре после окончания Щукинского училища я вернулся домой в Таллин, был ведущим актером Русского театра, меня снимали в кино местные режиссеры, я много работал на озвучании эстонской телевизионной рекламы, считался одним из лучших русскоязычных голосов Эстонии. Даже имея огромное желание, понимал, что возвращение в Москву - это сложный шаг. А как там все сложится заново, да и сложится ли? Иногда я обсуждал это со своими друзьями, и они пытались меня отрезвить вопросами типа «Если решишься переехать в Москву, сколько лет ты там реально сможешь прожить?», «А если не сможешь добиться ничего стоящего и все потеряешь здесь?», «Сможешь ли ты вернуться в Таллин?». В общем, душевные терзания были серьезными. Но мы с Юлей вместе решили ничего не загадывать, а просто попытаться счастья.

- Юлия решила уехать с вами прямо как жена декабриста?

- Можно и так сказать *(улыбается)*. Но мы и для нее придумали план - в Москве Юле предстояло

подойти одна из уважаемых актрис нашего театра: «Ребята, о чем разговор?» Я отвечаю: «Предлагаю Юле руку. Благословите?» С тех пор мы вместе.

- Интересный факт из вашей фильмографии: в картине «Три дня лейтенанта Кравцова» Александра Даруги вы сыграли эстонского солдата Рюителя, кстати, был в Эстонии, уже в ее новейшей истории, президент с такой фамилией. А вам случайно эту роль дали не по национальной принадлежности - эстонцу проше сыграть эстонца?

- Думаю, именно так. Эта роль образовалась спонтанно. Утвердили меня на нее без проб, буквально за пару дней до съемок. Причем до прихода на киноплощадку я совершенно не знал режиссера. Но на работу эту согласился, хотя вообще-то осторожно отношусь к фильмам о войне, да и вообще к историческим картинам - сколько и какую правду покажет киноэкран? Но сценарий «Трех дней лейтенанта Кравцова» по духу показался мне похожим на одно из моих любимых произведений Ремарка - «На Западном фронте без перемен». В этой картине нет псевдопатриотизма, но есть рассказ о тяжелой судьбе



фото из личного архива

Кирилл КЯРО в телесериале «Нюхач»

выучиться на фотографа. Она окончила профильный вуз, уже несколько лет является практикующим успешным специалистом в области фотографии.

- А где вы с Юлей познакомились?

- В таллинском Русском театре. Однажды наш рекламный отдел, в котором работала Юля, предложил актерам отправиться по школам и рассказать ребятам о театре. Большинство коллег эта идея особо не вдохновила, а я сразу согласился, потому что мне понравилась Юля. Помню нашу первую поездку в одну из таллинских школ. Когда мы приехали на место и Юля выходила из театрального автобуса, я подал ей руку. Она смутилась, на что я с улыбкой заметил: «Надеюсь, вы не феминистка, чтобы не подать мужчине руки?» Дальше слово за слово. И тут к нам

людей. А мой Рюитель, как мне кажется, получился солдатом очень благородным и достойным.

- А происхождение вашей фамилии - Кяро - вам известно?

- Знаю, что она не эстонская. Потому что все эстонские фамилии переводятся, то есть что-то означают, а моя нет. В моей семье считают, что мы носители древней скандинавской фамилии, которая имеет норвежские корни.

- Кирилл, ваш день рождения приходится на День независимости Эстонии. Вы прямо-таки достоинство Эстонской Республики...

- Не знаю, что на этот счет думаю в Эстонии, но я себя, естественно, считаю самым что ни на есть настоящим национальным достоинством. Шучу, конечно! Однако радуется то, что про мой день рождения моим эстонским друзьям забыть очень сложно *(улыбается)*.