

учительская

независимое педагогическое издание газета

№15 (10824)
от 14 апреля
2020 года
<http://www.ug.ru>
Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 Педагогические вузы перешли под эгиду Министерства просвещения

3 Госаттестацию в девятом классе проведут только по двум предметам

24 Марк Розовский, режиссер: «Театр - дело кровавое, но и большое счастье»

В номере:

Учитель года



Ольга РОЖКОВА,
учитель русского языка
и литературы, истории
и обществознания,
Мичуринск, Тамбовская
область:

«Мне нравится использовать технологию развития критического мышления».

Стр. 4

Чужая азбука

Положение в школах Кипра окрестили критическим.

Стр. 9

Профориентация

Как заинтересовать подростков учебой с помощью химических опытов?

Стр. 11

Наука

Впервые в мире представлены работы, состоящие из живых клеток.

Стр. 16

ISSN 0233-4488



12+

Острая тема

Задача школы сегодня - создать нечто неповторимое в организации общения и обратной связи. Сделать это можно только общими усилиями

Стр. 5

Олег СМОЛИН:

«Дальнейшее откладывание ЕГЭ порождает пятикратные риски»

Стр. 8



Потери неизбежны



фото с сайта foto.k.yandex.ru

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ», не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или
переходи по ссылке: <https://podpiska.pochta.ru/press/П3357>



Память

Федор Макеев написал документальную повесть об истории фашистской оккупации

Стр. 22

Студенты
о плюсах
и минусах
дистанционного
обучения

Стр. 6-7

В Интернете стартовала акция «Подвиг учителя»

Игорь ВЕТРОВ

8 апреля стартовала интернет-акция «Подвиг учителя», посвященная памяти педагогов, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Участники акции смогут рассказать в социальных сетях уникальные истории о своих предках-победителях, о знаменитых педагогах-земляках.

Инициатором акции выступила заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по образованию и науке Лариса Тутова.

- Во время войны многие учителя, работавшие в школах, уходили на фронт защищать нашу Родину. Кто-то оставался в тылу и обучал ребят в тяжелые времена. Чтобы сохранить для наших детей память о подвиге педагогов в те страшные годы, я и мои единомышленники запускаем интернет-акцию «Подвиг учителя», - рассказала депутат.

Чтобы присоединиться к акции, необходимо разместить в социальных сетях биографическую публикацию о фронтовике-педагоге, его фотографию, а также поставить хештеги #ПодвигУчителя, #Победа75, #НоваяШкола.

- Расскажите о своем герое, о его военной истории, прикрепив изображение. И в будущем, перейдя по хештегу, каждый сможет узнать фронтовые истории обычных учителей. Только вместе мы сможем сохранить память о тех, кому обязаны мирным небом над головой, - отметила Лариса Тутова.

Информационные технологии

В Сети появился онлайн-гид по развитию навыков XXI века

Сергей ДОНАТОВИЧ

«4 сезона» - онлайн-гид, который учит придумывать новые идеи, создавать сайты, чат-боты и собственные проекты, работать в команде и эффективно общаться с разными людьми.

Гид представлен в Интернете в открытом доступе (<http://youcan.vbudshee.ru>). Создатели рекомендуют его подросткам для самостоятельных занятий, а также для организации проектной деятельности в школе. «4 сезона» направлены на развитие у подростков компетенций «4К» (креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация) через проектную деятельность с привлечением экспертов, индивидуально или в составе команды.

Каждый из четырех интерактивных сезонов учит воплощению собственных задумок. В первом сезоне можно узнать, как и зачем менять пространство вокруг себя, придумать свой план изменений города, района или улицы. Подростка ждут десять заданий, которые помогут ему реализовать собственный творческий проект. Экспертом 1-го сезона является директор по фандрайзингу благотворительного фонда «Добрый город Петербург» Дарья Бурьянкова.

Второй сезон называется «Заботимся о природе». Его придумали основатели проекта «Теперь так». В этом сезоне дети узнают, что такое забота о природе и из чего она складывается. За десять дней подросток сможет собрать команду единомышленников, распределить роли, научится вдохновлять людей, презентовать свои идеи и придумать с командой свой экопроект.

Арт-директор Tilda Publishing Андрей Малеваник - эксперт 3-го сезона. Здесь можно научиться верстать сайт на платформе Tilda. В четвертом сезоне дети узнают, что такое чат-бот, в чем его преимущества, и научатся создавать свой чат-бот в ВКонтакте. Эксперт этого сезона - основатель школы программирования и цифрового творчества «Кодабра» Дарья Абрамова.

«4 сезона» входят в серию продуктов «Школа возможностей» благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее». Серия готовит детей к жизни в вероятностном мире, где важны не только конкретные знания, но и способность справляться с жизненными задачами, не имеющими готовых решений. «Школа возможностей» помогает создавать личностно развивающую образовательную среду, в которой условия превращаются в возможности для саморазвития и самообучения ребенка.

Онлайн-гид доступен по адресу <http://youcan.vbudshee.ru>



Событие недели

Педагогические вузы перешли под эгиду Министерства просвещения

Распоряжением Правительства РФ 33 федеральных вуза педагогического и социально-педагогического профиля переданы из ведения Минобрнауки России под эгиду Министерства просвещения РФ. Напомним, что дискуссия о подчинении педвузов возникла еще в момент разделения в 2018 году единственного министерства на два ведомства. Новое решение правительства комментируют наши эксперты.

Олег СМОЛИН, первый заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по образованию и науке:

- Я думаю, что передача педагогических вузов в ведение Минпросвещения России - стратегически правильное решение. Если педвузы готовят кадры для школы, то логично объединить управление одним и другим. Напомню, что многие другие отрасли имеют собственные вузы. Это касается медицины, транспорта, сельского хозяйства. Не говоря уже о военных вузах. Этот вопрос поднимался Министерством просвещения еще при министре Ольге Васильевой, но тогда добиться результата не удалось. Принятое решение - успех новой команды министерства во главе с Сергеем Кравцовым. Но теперь встает вопрос, удастся ли Минпросвещения поднять статус педагогических вузов. В советский период у нас было около 100 педагогических вузов. Сейчас осталось меньше сорока. Их объединяли бог знает с чем, хорошо еще, если они входили в состав классических университетов. В Казахстане подобная реформа привела к кадровому кризису в системе образования. Назарбаеву пришлось восстанавливать педагогические вузы и брать их под личную опеку. Хочется пожелать Министерству просвещения добиться повышения статуса педагогических вузов.

Игорь РЕМОРЕНКО, ректор Московского городского педагогического университета:

- Для меня это решение кажется довольно странным. Дело в том, что во всем мире наблюдается явный тренд на развитие педагогического образования в контексте создания крупных многопрофильных университетов, где есть серьезная научно-исследовательская база, без которой нельзя обеспечить высокого уровня предметной подготовки студентов. Все понимают: будущие учителя должнызнакомиться с самыми современными тенденциями развития разных областей наук. Международный опыт показывает: где-то предпочитают строить педагогическое образование на базе классических университетов, а где-то готовят педагогов даже в инженерных вузах, на педагогических факультетах. Такой подход по-своему оправдан, ибо позволяет дать студентам навыки применения полученных знаний в практической ситуации, ведь инжене-

рия предполагает именно такой вариант обучения. Но сейчас, в рамках одного ведомства, мне кажется, развивать его будет сложнее, потому что коммуникации с исследованиями других областей знания, с классическими университетами, где готовится немалая доля педагогов, скорее всего, ослабнут. Думаю, что Минобрнауки не будет заинтересовано поддерживать профильные направления подготовки в отделенных от него педагогических вузах. А Министерство просвещения, ведя диалог с партнерским ведомством, также не будет заинтересовано в сохранении педагогической подготовки в классических университетах. И конфликта этого вряд ли можно избежать.

Сергей БОГДАНОВ, ректор РГПУ имени А.И.Герцена:

- Ведущий педагогический вуз является опорным вузом в важнейшей для общества образовательной сфере. Особенно актуально это осознать сейчас, когда нехватка учителей, по некоторым оценкам, составляет около 150000, и значительная часть этих самоотверженных тружеников на школьной ниве нуждается в срочном повышении квалификации, чтобы соответствовать требованиям современного образовательного процесса. Будущее России требует срочной целевой поддержки материально-технической базы ведущих педагогических вузов независимо от их ведомственной подчиненности.

Также необходимо построить системное отношение между программами подготовки педагогов в образовательных организациях разного уровня, в первую очередь «вузы - педагогические колледжи». Если это удастся, возникнут реальные возможности для непрерывного педагогического образования и профессионального учительского роста. Для построения такого рода системы необходимы усилия и Минобра, и Минпроса.

Практически во всех ведущих педагогических вузах сложилась структура образовательных программ, близкая к структуре классического университета. Только сохранение этой академической составляющей позволит готовить профессиональных педагогов, отвечающих современным требованиям. При переходе педагогических вузов в ведение Минпроса необходимо создать условия для сохранения образовательных программ, свой-

ственных классическим университетам, что, вероятно, будет невозможно без участия Минобра.

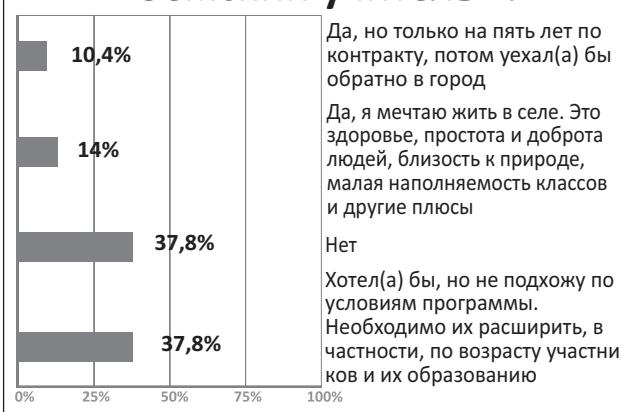
Миясат МУСЛИМОВА, проректор Дагестанского института развития образования:

- Я думаю, что это правильное решение. Федеральные проекты в образовании, особенно «Учитель будущего», требуют четкого прогнозирования вопросов обеспеченности регионов педагогическими кадрами, знания качества их подготовки, а в условиях стремительно меняющейся реальности, возникающих запросов к учителю - более тесной связи между теорией и практикой образования и воспитания. Педагогические вузы, замкнутые на Министерстве высшего образования и науки, не получают приоритетного внимания, там традиционно больше внимания уделяется университетской науке. Наука сегодня очень нужна школе, но специфика педагогики и частных методик в том, что они боксуют без тесной связи с практикой, без апробации новых технологий на базе конкретных образовательных учреждений. Поэтому данное решение даст новый импульс педагогическим наукам, позволит повысить престиж профессии учителя, стимулирует обновление учебных программ в педагогических институтах.

Нина ФЕДИНА, ректор Липецкого государственного педагогического университета имени П.П.Семенова-Тян-Шанского:

- Еще в 2018 году, при разделении Министерства образования и науки РФ на два федеральных органа исполнительной власти, мы были почти уверены: если педагогические вузы де-факто ведут подготовку кадров для общего, дополнительного и среднего профессионального образования, они и де-юре должны теснейшим образом взаимодействовать с указанными системами под эгидой одного ведомства. Этого не произошло. Сегодня можно определенно утверждать: разрыв усилился. Ситуация усугубляется тем обстоятельством, что из нацпроекта «Образование» буквально выпал студент педагогических направлений подготовки. Все мероприятия нацпроекта заточены на модернизацию современной школы, в том числе и новую компетентность уже готового учителя. Между тем логичнее и эффективнее было бы формировать образ учителя будущего на этапе его становления - при обучении. Есть и другие аргументы в пользу перехода педвузов в ведение Минпросвещения России, в том числе отсутствие педагогических наук в приоритетных направлениях научно-технологического развития РФ, на котором сосредоточено внимание Минобрнауки.

Хотели бы вы принять участие в федеральной программе «Земский учитель»?



Комментарий редакции

Уже тот факт, что почти две трети участников нашего опроса изъявили желание принять участие в программе «Земский учитель» на тех или иных условиях, говорит о том, насколько данная инициатива важна и нужна. И если учесть пожелания граждан, то можно надеяться, что нам удастся хотя бы частично решить проблему нехватки сельских учителей в масштабах всей страны. Однако было бы очень полезно узнать, что же на самом деле стоит за коротким «нет», тем более что этот ответ выбрал каждый третий...

Официальная хроника

Указом Президента России установлены дополнительные меры поддержки семей, имеющих право на материнский капитал, в виде ежемесячных выплат в апреле - июне 2020 года на каждого ребенка в возрасте до трех лет. Новые пособия в размере 5 тысяч рублей будут выплачиваться по заявлению родителей. Обратиться за средствами можно дистанционно - в личном кабинете на сайте Пенсионного фонда РФ или на портале gosuslugi.ru. Новую выплату смогут получить и те, кто уже воспользовался средствами материнского капитала, и те, у кого право на маткапитал возникает до 1 июля. При этом обратиться за ее назначением можно до 1 октября 2020 года. Новое пособие не облагается налогом и не учитывается в качестве дохода при назначении других мер поддержки.

Постановлением Правительства РФ №440 сроки действия свидетельств о государственной аккредитации образовательных программ, истекающие в период с 15 марта по 31 декабря 2020 года, продлены на один год. Как отмечают в Рособрнадзоре, данное решение относится ко всем образовательным организациям независимо от уровня образования. Особенно оно актуально для студентов выпускных курсов вузов, у которых истекают сроки аккредитации: по завершении обучения они смогут получить дипломы государственного образца. Все аккредитационные экспертизы, которые начались до вступления постановления

ничию учебного года речи не идет, - отметил заместитель министра просвещения Виктор Басюк на онлайн-конференции в ТАСС. - Мы предлагаем школам определиться, выбрать свои варианты работы. Важно так организовать образовательный процесс, чтобы он был доступен каждому ребенку. Для этого могут быть использованы дистанционные технологии, телевизионный обучающий формат, общение с педагогами».

В случае досрочного завершения учебного года для 1-8-х классов материал четвертой четверти должен быть перенесен на следующий год. Годовые оценки школы могут выставляться по итогам первых трех четвертей (или двух триместров) с учетом результатов всероссийских проверочных работ, проведенных в дистанционном формате.

Виктор Басюк сообщил также о регламенте заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников: в этом году он будет проводиться в регионах с применением технологий шифрования, как на едином государственном экзамене, что позволит обеспечить объективность результата каждого ребенка. Олимпиада будет проходить в аудitorиях, оборудованных камерами видеонаблюдения.

Минпросвещения России в ближайшие дни обеспечит телевизионную трансляцию уроков для 9-х и 11-х классов, подготовленных лучшими российскими учителями. Это позволит сделать качественный об-

разовательный контент доступным для всех школьников независимо от охвата их населенных пунктов Интернетом. Об этом 9 апреля сообщил заместитель министра Дмитрий Глушко. Также он отметил, что начала работу платформа «Моя школа в online», где в свободном доступе размещены учебные материалы по основным школьным предметам четвертой четверти.

Круглосуточно работает горячая линия Минпросвещения России для учителей и родителей по методическому обеспечению и организации обучения на дому с использованием дистанционных технологий: +7 (800) 200-91-85.

Сергей КРАВЦОВ ознакомился с новейшим отечественным оборудованием, разработанным для учебных заведений

в силу, должны проводиться дистанционно, без выезда экспертов. Так же вузы могут принять решение об отзыве уже поданных заявлений на получение государственной аккредитации и пройти процедуру позже, когда ситуация улучшится.

Минпросвещения разрешило регионам в случае необходимости досрочно завершить учебный год для школьников 1-8-х классов. Досрочного завершения занятий для старшеклассников не будет. Там, где ситуация благоприятная, школы смогут вернуться к работе в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики коронавирусной инфекции. Там, где ситуация будет требовать домашней самоизоляции, регионам рекомендовано обеспечить образовательный процесс с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. «О полном досрочном заверше-

ния коронавируса #МыВместе проходит по всей стране. В 85 регионах России открыты региональные волонтерские штабы и запущен набор добровольцев. Волонтеры помогают пожилым людям с доставкой лекарств и продуктов, дежурят в больницах, оказывают психологическую помощь. Записаться в волонтерский корпус можно на сайте <https://мывместе2020.рф>.

Министр просвещения Сергей Кравцов и **министр науки и высшего образования** Валерий Фальков ознакомились с разработками радиоэлектронного кластера госкорпорации «Ростех» и других отечественных производителей для

Минобрнауки России совместно с вузами разрабатывает программу организации занятости студентов на базе университетов. Пилотные проекты запущены в Дальневосточном федеральном университете, Томском государственном университете и Балтийском федеральном университете имени Канта. «К программе подключаются крупные индустриальные партнеры в регионах, готовые принимать студентов на работу. Рассчитываем, что в ближайшее время будет запущен банк вакансий для

студентов по всей стране», - отметил министр Валерий Фальков.

В Томском государственном университете студентам доступна работа тьютора и техника по сопровождению онлайн-курсов, разработчика сайта и приложений для вуза, помощника замдекана по электронному обучению, специалиста техподдержки и другие. Готовность принять студентов на удаленную работу подтвердила Томская ассоциация пищевиков, а также компания-партнер ТГУ Sologift, которая производит как готовые продукты, так и сырье для фармацевтической, парфюмерной и пищевой промышленности.

В кампусе ДВФУ для студентов открыты вакансии курьера, документоведа, сотрудника call-центра, программиста микросервисов, ведущего кружка для школьников и многие другие. Вузы реализуют пилотные проекты за свой счет. Министерством прорабатываются механизмы финансовой поддержки программы для ее масштабирования.

Рособрнадзор совместно с **Минпросвещения России** запустили мониторинг организаций дистанционного образования. По вопросам, связанным с возникающими сложностями, можно обратиться по телефону +7 (800) 333-08-31 или направить письмо на электронный адрес: dobr@obrnadzor.gov.ru. «По поручению правительства мы запускаем горячую линию. Она предназначена в первую очередь для родителей и поможет вести мониторинг ситуации в целом по стране, акцентировать внимание регионов на возникающих сложностях и избежать нарушения прав детей», - прокомментировал временно исполняющий обязанности руководителя Рособрнадзора Анзор Музаев.

Рособрнадзор сообщил о том, что государственную итоговую аттестацию в девятых классах (ГИА-9) в 2020 году планируется провести только по двум обязательным предметам - русскому языку и математике, экзамены по выбору проводиться не будут. Соответствующие изменения в нормативные правовые акты, регулирующие проведение ГИА-9, готовятся Министерством просвещения и Рособрнадзором. Они устанавливают периоды проведения ГИА-9 по обязательным учебным предметам, внутри которых регионы сами определят конкретные даты экзаменов. Пункты проведения экзаменов (ППЭ) для девятиклассников могут быть организованы на базе тех школ, в которых они обучались.

Бригада руководителя **Рособрнадзора** Анзора Музыева в ходе прямого эфира портала «Будущее России. Национальные проекты» в ТАСС дал разъяснения о форме и сроках проведения ЕГЭ в 2020 году. ЕГЭ пройдет в очной форме по единому для всей страны расписанию, сроки проведения экзаменов могут корректироваться в зависимости от развития эпидемиологической ситуации, возможность отмены ЕГЭ или проведения его в дистанционном формате не рассматривается. Планируется, что экзамены начнутся 8 июня. Проект нового расписания ЕГЭ в настоящее время опубликован для общественного обсуждения. «Я предлагаю всем набраться терпения и спокойствия. Пока мы живем в логике той ситуации, которая есть на сегодняшний день. Как она будет развиваться дальше, никто не знает. Принимать какие-то новые решения преждевременно. Когда ситуация в целом по стране будет благоприятной, мы проведем ЕГЭ в единые для всех даты», - заявил Анзор Музаев.

Как вам больше нравится учиться - в школе или дома, дистанционно?

Алена ПЕРЕВОЗЧИКОВА, ученица 6-го класса, Воронеж:

- Дома учиться очень хорошо и весело. Мы теперь получаем только четверки и пятерки и, наверное, все скоро станем отличниками. Уроки всего по 30 минут, никуда из дома уходить не надо. Учиться начинаем в девять утра, а раньше начинали в полдевятого, и надо было еще успеть доехать до школы, а теперь я только в восемь встаю. У нас есть перемены по 10 минут, а после третьего урока - 20 минут, можно пойти на кухню и пообедать. Все это мне нравится, а не нравится то, что страницы в Интернете открываются медленно. Но тогда мы с учителями учимся по телефону, так тоже можно. Еще очень не нравится, что нельзя гулять с друзьями и встречаться с одноклассниками. А еще раньше я занималась танцами, а теперь во время эпидемии все занятия отменили.

Ксения ФОТЕЕВА, ученица 8-го класса Красноткацкой средней школы, Ярославская область:

- Когда я узнала о том, что будет обучение на дому, обрадовалась: не надо будет рано вставать и ездить в школу! Но когда оно началось, я стала сильно скучать по своим учительям и одноклассникам. Осваивать самостоятельно темы куда сложнее, а общаться по видеосвязи не позволяет Интернет, сайты для обучения не выдерживают высокой нагрузки. Целыми днями приходится делать домашнее задание, и, что печально, нет возможности встретиться с друзьями. Но есть и свои плюсы, например, ученики нашей школы стали больше помогать друг другу с выполнением различных заданий. Мы делаем уроки вместе, общаясь ВКонтакте и по телефону. Такая ситуация в чем-то нас даже сплотила! Но все же в школе обучаться гораздо удобнее и веселее.

Сима Г., ученица 6-го класса, Петрозаводск:

- Если бы не задавали так много, может, было бы и ничего. Сижу за уроками с утра до вечера, очень устаю. Обычно наше домашнее задание не такое большое.

Дарья ХОРОШАВИНА, ученица 5-го класса, Великий Новгород:

- Мне больше нравится учиться дистанционно, хотя скучаю по друзьям из класса. Но отвечать спокойнее на расстоянии. Вот учителей мне жалко! Наш учитель математики, например, напечатал на компьютере столько заданий для нас, что у него глаза уже болят. Он сказал это моему папе, мы соседи по дому. Моя тяжелородная сестра живет в деревне и учится в сельской школе. Там ситуация хуже. У многих ребят из ее класса нет ни смартфона, ни домашнего компьютера. Поэтому им все равно приходится идти к друзьям, чтобы ответить дистанционно.

Ульяна ЕРОФЕЕВА, ученица 1-го класса, Нижний Новгород:

- Сначала мне нравилось сидеть дома и делать задания тогда, когда захочу, но теперь я очень соскучилась по школе и учительнице. Во вторник у нас должна была пройти видеоконференция, где мы должны были увидеть нашу Полину Сергеевну, но платформа, которую выбрала наша школа, не работала, и мы не смогли на нее зайти. Поэтому теперь Полина Сергеевна каждое утро присыпает нам коротенькие видео с объяснением нового материала и задания, которые мы должны сделать. Но поговорить с ней и ребятами нельзя, так что я все равно хочу в школу.



Фото с официального сайта Минпросвещения России

Любовь и добро передаются

Учитель - это профессия, которая всегда с тобой

Сегодня очень важно, чтобы учитель мог уловить настроение своих учеников. Но это возможно только в том случае, когда ты вместе с детьми проживаешь жизнь, когда их печали и радости одновременно и твои. Тогда все получится.

Татьяна МАСЛИКОВА

В город Грозный, где проходил финал конкурса «Учитель года России»-2019, Ольга Рожкова привезла с собой фотоальбом и подарила его одиннадцатому классу - тем ребятам, которые помогли ей провести открытый урок. Она сама сделала этот фотоальбом, сама фотографировала дома и улицы любимого Мичуринска, сама придумывала подписи и пояснения, верстала и составляла будущий подарок. Сделать его захотела еще дома накануне конкурса: уже тогда задумалась о том, как отблагодарит будущих помощников, потому и решила подарить созданную своими руками и своей душой книгу фотографий. Чтобы и у этих ребят там, в Грозном, осталась частичка ее малой родины - любимого тамбовского края и небольшого, но богатого историей родного Мичуринска. Ведь любовь и добро передаются и потом долго согревают сердца.

Фотография - одно из главных увлечений Ольги Владимировны Рож-

ковой, учителя русского языка и литературы, истории и обществознания гимназии города Мичуринска Тамбовской области, победителя регионального этапа конкурса «Учитель года России»-2019. Первые фотосессии начала устраивать после рождения дочки, ей сейчас восемь лет, а потом и сына, ему шесть. Стала запечатлевать каждый момент, ведь что бы ни говорили, но даже свои дети растут быстро. А может быть, дело еще и в том, что «остановить мгновенье» она старается давно - в детстве окончила художественную школу и до сих пор очень любит рисовать. А еще шить, вышивать, заниматься домом, детьми и мужем, при всем этом умудряется преподавать в гимназии четыре предмета и вести классное руководство!

Говорят, что иначе не может, потому что без любимой профессии жизни не представляет.

Эта любовь возникла в самом раннем детстве, а примером стали оба родителя - учителя начальных классов. Причем не только мама, но и папа! Именно к нему маленькая Оля пришла в первый класс первый раз, и папа для нее не только папа, но и ее первый учитель. Сейчас, отработав в школе почти тридцать лет, он по-прежнему остается учителем начальных классов. «Это очень редкий случай: не завуч, не директор, а именно начальные классы!» - восхищается отцом Ольга. Единственное, что пришлось поменять, так это школу. В их родном селе Покровка школа хоть и называлась красиво - Светлоозерская, но от закрытия это ее не спасло. Уже в выпускных классах Ольга ходила за пять километров в соседнюю большую и новую Избердеевскую школу. В ней теперь работает и ее отец, а сама Ольга Владимировна пятый год преподает в Мичуринской гимназии. Еще во время учебы в Мичуринском педагогическом институте проходила в гимназии практику, активную студентку, которая одновременно осваивала четыре специальности, позвала на работу директор гимназии. Но девушка к тому времени уже была замужем и растила маленькую дочку, потом сын родился. После второго

рока того времени. А на уроках истории мы обращаемся к примерам из литературы! Гимназия у нас маленькая, в параллели по одному классу. Мне как учителю надо готовиться ко всем предметам, например, обществознание в десятом, а русский язык в шестом - разрыв большой, при этом каждый день шесть уроков и постоянные переходы от предмета к предмету. Но меня и это устраивает, потому что сохраняется возможность вести все мои любимые дисциплины. Правда, в этом учебном году из исторического блока у меня осталось лишь обществознание в десятом, так получилось, что русский и литература во всех классах стали моими. Я сейчас жалею, что у меня мало истории, но мы о ней много говорим на литературе с моим классом, ученикам это нравится.

Как подтверждение ее слов - выбор учениками предметов на ОГЭ, в ее классе предпочтение отдавали русскому языку, истории и обществознанию. Литературу, правда, не выбирали, зато историю, которая тоже считается сложным предметом, сдали хорошо.

Я не могла не спросить о часовой нагрузке, как несложно догадаться, она у Ольги Владимировны немаленькая: в этом году 30 часов, в прошлом было 32. Но готовиться к конкурсу, по ее словам, это не мешало, а, наоборот, дисциплинировало.

ногого рекламного характера. Ученикам это очень нравилось. Что касается открытого урока на российском этапе, я считаю его самым успешным в своей практике. Можно было выбрать между повестью Куприна «Олеся» и пьесой Горького «На дне». В основном выбирали Горького, потому что не каждый учитель был готов обсуждать в Чечне с одиннадцатым классом произведение о любви. Этоказалось очень сложным, и да, действительно, все было непросто и очень интересно: мы с чеченскими одиннадцатиклассниками обсуждали тему любви, причем к девушке, которую считали колдуньей. И я помню, как в конце урока один мальчик удивился, как ее можно считать положительной героиней, если она колдунья?! Это оказалось непросто - выйти из той ситуации, найти правильные ответы или даже просто подобрать нужные слова. Но все получилось, и думаю, в этом большая заслуга самих учеников. Очень открытые дети, замечательные дети! Они делали прекрасные выводы и отвечали просто идеально! Я, когда вышла после урока, чувствовала себя счастливой! А чеченские девочки начали меня обнимать! Вот вам и другой менталитет. Я благодарна этим детям очень сильно!

На мой вопрос, все ли дети сегодня такие открытые и контактные, Ольга Владимировна отвечает, что большинство. Но, как раньше, так и сегодня, дети разные, и недаром говорят, что с каждым годом они становятся только сложнее. Например, попадаются классы, в которых учиться считается немодным, сами дети так решили. В таких случаях очень важна работа классного руководителя, который должен направить, заинтересовать, сплотить ребят. Для этого лучше всего найти какое-то общее дело и выполнить его с настроением. Это, как говорит Ольга, всегда работает. Современные дети очень открыты и требуют много внимания, которого им не хватает. Со стороны кажется, что у них через скур много общения, особенно в телефонах, что потоки информации захлестывают. Но на самом деле детям не хватает реального внимания и участия. Поэтому она со своими десятиклассниками любит ходить в музей и театр, даже просто гулять вместе получается интересно.

- Я люблю учиться, и это обучение закончила с красным дипломом, хотя точно знала, что работать по юридической специальности не пойду. Всегда хотела в школу. Зато сейчас мне это пригодилось, когда недавно мы с моей ученицей участвовали в олимпиаде по избирательному праву, девочка стала призером на муниципальном этапе. Знания не бывают лишними. При подготовке к ЕГЭ есть целый блок по праву, и я пользуюсь своими знаниями, полученными по третьей специальности. Все работает на мое педагогическое образование!

- А вообще, на ваш взгляд, сколько образований требуется современному учителю?

- К тому, что есть у меня, хорошо бы еще добавить углубленное знание психологии. У меня есть несколько курсов в этой области, но можно и больше. Учитель - это профессия, которая не остается у тебя на работе, ты приходишь домой, а твоя профессия с тобой. Я учитель везде, особенно это чувствуешь в маленьком городе, как у нас. Куда бы я ни пошла, я обязательно встречу своего ученика, его родителя или даже просто знакомого. И я всегда помню, что я учитель.



Большинство детей сегодня открытые и контактные

фото из архива Ольги Рожковой

кой, учителя русского языка и литературы, истории и обществознания гимназии города Мичуринска Тамбовской области, победителя регионального этапа конкурса «Учитель года России»-2019. Первые фотосессии начала устраивать после рождения дочки, ей сейчас восемь лет, а потом и сына, ему шесть. Стала запечатлевать каждый момент, ведь что бы ни говорили, но даже свои дети растут быстро. А может быть, дело еще и в том, что «остановить мгновенье» она старается давно - в детстве окончила художественную школу и до сих пор очень любит рисовать. А еще шить, вышивать, заниматься домом, детьми и мужем, при всем этом умудряется преподавать в гимназии четыре предмета и вести классное руководство!

Мне все мои предметы очень интересны! И если не вести какой-то из них, навык теряется. Я вообще считаю, что литература и история очень тесно взаимосвязаны! Даже сильнее, чем русский язык и литература, во всяком случае я так думаю. Мои уроки литературы пронизаны историей, а мои ученики - мой десятый, который мне вручили, когда они были шестиклассниками, - прекрасно знают, что если у нас литература, то начинается она с погружения в историческую эпоху литературного произведения. Вспоминаем и особенности правления, и основные события, и ге-

ография в 2015 году наконец решила выйти на работу, только просила разрешить ей вести и русский с литературой, и обществознание с историей.

Мне все мои предметы очень интересны! И если не вести какой-то из них, навык теряется. Я вообще считаю, что литература и история очень тесно взаимосвязаны! Даже сильнее, чем русский язык и литература, во всяком случае я так думаю. Мои уроки литературы пронизаны историей, а мои ученики - мой десятый, который мне вручили, когда они были шестиклассниками, - прекрасно знают, что если у нас литература, то начинается она с погружения в историческую эпоху литературного произведения.

Как флаеры на фильмы, так и я с учениками разрабатывала постеры на знаменитые произведения классической литературы. Ребята должны были придумать слоган, подобрать для него подходящие цитаты и даже нарисовать постер. И я на каждом уроке давала задание подоб-

ного обществу не перешли, потому что вы решебники открываете и списываете домашнюю работу! А в этом обществе человек захочет сам быть творцом». Вообще-то ребятам очень приятно что-то делать самим, например написать сочинение. И если хорошо получилось, то в следующий раз они обязательно будут делать сами. И таких, кто хочет показать, что они творческие, что они могут, таких больше! Только это надо обязательно поощрять.

Они не только открытые и творческие, но еще и очень любопытные. Ольга рассказала о сложных вопросах, с которыми к ней обращаются ученики. Часто спрашивают, как правильно сделать профессиональный выбор, какие профессии самые интересные и востребованные. Это для

Вера КОСТРОВА

Я не буду писать о грустном, грустного сейчас и без меня хватает. У меня иная задача - подтолкнуть коллег к обсуждению, результатом которого может стать рождение оригинальных идей для совместного решения общих проблем. Последствия сегодняшней ситуации в той или иной степени коснутся всех педагогов. И даже не важно, как скоро мы с ними столкнемся - в мае или сентябре - октябре. То, что решать их придется, очевидно всем уже сегодня.

грамме, хоть и дистанционно. Однако, несмотря на загруженность, сомнения закрадываются даже в самые оптимистичные головы. Связаны они с несколькими аспектами. Первое: даже когда все технические и организационные вопросы благополучно решатся и уладятся, нет уверенности, что все дети в отсутствие привычных условий смогут (захотят) получать полноценное образование. Мотивированные дети мотивированных родителей - да, несомненно, их сразу можно вынести за скобки сомнений. Но таких в массовых школах не слишком много, к сожалению. Есть родители ответственные и мотивиро-

ванные, хоть и дистанционно. Однако, несмотря на загруженность, сомнения закрадываются даже в самые оптимистичные головы. Связаны они с несколькими аспектами. Первое: даже когда все технические и организационные вопросы благополучно решатся и уладятся, нет уверенности, что все дети в отсутствие привычных условий смогут (захотят) получать полноценное образование. Мотивированные дети мотивированных родителей - да, несомненно, их сразу можно вынести за скобки сомнений. Но таких в массовых школах не слишком много, к сожалению. Есть родители ответственные и мотивиро-

ванные, хоть и дистанционно. Однако, несмотря на загруженность, сомнения закрадываются даже в самые оптимистичные головы. Связаны они с несколькими аспектами. Первое: даже когда все технические и организационные вопросы благополучно решатся и уладятся, нет уверенности, что все дети в отсутствие привычных условий смогут (захотят) получать полноценное образование. Мотивированные дети мотивированных родителей - да, несомненно, их сразу можно вынести за скобки сомнений. Но таких в массовых школах не слишком много, к сожалению. Есть родители ответственные и мотивиро-

Записки Виктора Болотова

Право допуска

В свое время благодаря усилиям Людмилы Вербицкой, возглавлявшей тогда РАО, право работать в школе получили студенты и выпускники классических университетов. Позже



в эти списки решили внести и студентов педвузов. Затем стали говорить о том, что неплохо бы дать такое же право всем, кто имеет высшее образование, как это было когда-то давно, еще во времена СССР.

Однако все эти добрые намерения упираются в другое намерение - ввести профстандарт, согласно которому в образовательных организациях имеют право работать только те, кто сдал профессиональный экзамен. И приходится как-то совмещать два этих разнородных вектора, учитывая требования текущего момента. На мой взгляд, если человек имеет высшее образование как элемент общей культуры, хочет работать в школе и готов потратить время на подготовку к сдаче экзамена на профстандарт, его вполне можно допустить к преподаванию даже авансом при наличии обязательства, скажем, в течение года пройти соответствующие курсы без отрыва от производства. Это легко осуществимо сейчас, когда есть столько интернет-сервисов, дистанционных курсов и прочих возможностей.

Надо исходить не из чисто казенного факта наличия или отсутствия соответствующего диплома, а из конкретной реальности. Все мы прекрасно знаем, что есть люди, пришедшие в школу из науки, армии или от заводского станка и ставшие отличными учителями, которых дети любят и уважают. А есть те, кто окончил педвуз или педфакультет с красным дипломом, но к детям их подпускать нельзя на пушечный выстрел, да они и сами не горят желанием.

Также надо учитывать, что на многие уровни (технология, музыка, изо и т. п.) было бы очень полезно пригласить тех, кто разбирается в теме глубже, чем школьный учитель. И если детям предлагают делать роботов, то почему бы не дать возможность заниматься этим выпускнику технического университета по специальности «робототехника»? Тем более что система дополнительного образования в классических и инженерных университетах дает возможность людям пройти курсы и получить документ на право работать с детьми. И многие студенты готовы за это даже платить, ибо они понимают, что наличие такого диплома заметно повышает их шансы на трудоустройство. По моим данным, в ряде вузов до 20% выпускников, окончивших такие курсы, нашли себя именно в преподавательской деятельности, работая в школе.

Не стоит забывать и о большом потенциале сельской интеллигенции, который можно и нужно привлекать для сотрудничества с малокомплектными школами. Учителя там порой вынуждены вести по несколько предметов, из-за чего страдает качество преподавания, а ведь в округе могут жить и профессиональные агрономы, и ветеринары, и лесоводы, и врачи. Неужели нельзя дать этим людям минимальную педагогическую подготовку и разрешить им преподавать химию, биологию, географию, технологию?

Безусловно, в начальных классах с детьми должны работать только «чистые» педагоги, с хорошим профильным образованием, глубоким знанием педагогики, психологии развития и методики преподавания. Но если «образование есть обучение, воспитание и развитие», то почему бы не попробовать в старших классах привлекать к преподавательской деятельности самих старшеклассников, которые пусть и не педагоги, но часто очень хорошо знают предмет и могут легко научить этому одноклассников? В конце концов разработанный Виталием Дьяченко коллективный способ обучения предполагает именно это.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Принцип «моя хата с краю» сегодня моральное преступление

Сможем ли мы выйти из кризиса без потерь?

Все мои знакомые педагоги, работающие как в среднем, так и в высшем и дополнительном образовании, сейчас заняты. Никаких выходных у них нет, они не сидят в соцсетях, не читают хронику эпидемии и художественную литературу, не смотрят фильмы, которые вовсю усиленно рекламируются для скрашивания одинокого досуга. Учителям и преподавателям не до этого, они заняты освоением платформ и составлением

ванные, но в силу известных обстоятельств лишенные постоянного источника дохода и вынужденные в трудных сегодняшних условиях заниматься добыванием хлеба наущного. Они сейчас не живут, а выживают, поэтому все, что не относится к выживанию напрямую, выносится на край сознания. Их нельзя за это осуждать, им можно лишь почувствовать. Сочувствовать легко, трудно помочь. Школа во имя детей должна попытаться это сделать. Как? Каким образом? Я не знаю. Но уверена, что способы можно найти, если задаться целью.

Приведу лишь один пример. На моих глазах происходил в 2013 году такой случай. Второклассник нашей школы заболел атипичной пневмонией. Где он ее подхватил, неизвестно, но это не важно. Вначале - первые два дня - ничего не предвещало плохого, были обычные симптомы ОРВИ, затем все очень быстро перешло в серьезную, угрожающую жизни fazu: мальчик на глазах слабел и синел, легкие не справлялись, его срочно положили в реанимацию инфекционной больницы, где его лечили

лучшие врачи больше месяца, затем он долечивался в педиатрическом отделении городской детской больницы. В школу до конца года ему не разрешили ходить - опасно, мальчик был слаб и мог подхватить что-то еще. Учителя ходили на дом. Но родители класса, где мальчик учился, не остались в стороне. Они не только постоянно поддерживали маму в самые трудные моменты болезни, но и собирали довольно серьезную сумму на летнюю реабилитацию в санатории. И да - реабилитация благодаря неравнодушию родителей прошла успешно, мальчик поправился и уже с первого сентября вместе со всеми пошел в школу. Это не единственный пример солидарности и взаимопомощи. Знаю случаи, когда родители собирали деньги и кормили школьными обедами одноклассников из малоимущих семей, которым не удалось собрать подтверждающие справки или которым не хватило квот (в Нижегородской области несколько лет назад выдавались на школы квоты на бесплатное питание). Если есть человек, способный организовать людей на добре дело, дело удастся!

Может ли школа выступить инициатором государственных мер поддержки? На мой взгляд, может и должна! И не в хвосте плестились должны, а в авангарде. Принцип «моя хата с краю» в сегодняшних условиях приводит к моральному преступлению.

Второй аспект, вызывающий тревогу, другого плана. Почти все педагоги понимают,

дить. Дети помогали взрослым. В нынешней ситуации взрослые проявили полное бессилие и растерянность. Мир оказался хрупок и уязвим. А взрослые отнюдь не всесильны. Они и так уже не очень большим авторитетом пользовались у подростков, а тут уж совсем его потеряли... Возвращать авторитет и уважение будет трудно. Школа должна быть в этом процессе на шаг впереди, помочь родителям и власти, которая на наших глазах власть утрачивает. Почему школа? Потому что мы, учителя, всех ближе к детям, к их душам. Мы прослойка между миром детей и миром взрослых и в какой-то степени должны амортизировать удары и брать на себя функцию проводников и связующих звеньев. Пока я не знаю, какие слова найду на своем первом недистанционном уроке, надеюсь, он не за горами. Я точно знаю, что не буду врать и притворяться, не буду делать вид, что ничего не было. Думаю, так поведут себя большинство моих коллег.

Есть третье опасение, оно совсем другого плана. Сейчас образование полностью переносится в Интернет. Не всем, но кому-то, отдельным категориям учеников и их родителей, оно покажется более удобным и при-

Сегодня у учителей в изоляции нет времени на досуг. Но никто не расслаблен, унынию - одному из десяти смертных грехов - никто не поддается. Скажу больше, кого-то из педагогов скоро можно будет смело причислить если не к лицу святых, то к сонму праведников.

емлемым. Дети и родители научатся искать нужный контент без помощи школьных наставников. Многие пытливые умы уже получили возможность сравнить видеоуроки (их множество выставляется бесплатно с самыми лучшими побуждениями). Но захотят ли они вернуться в школу после того, что увидели в Сети?

Уверенности в этом нет. Значит, задача учителей и школы на данном этапе - создать нечто свое, неповторимое и уникальное в атмосфере, в организации общения и обратной связи, чтобы дети не захотели ни при каких условиях этого лишиться. Как это сделать? Общими усилиями!

Если не сделать сегодня, то потом будет поздно. Мы просто четверти недосчитаемся. Я не караю, а предупреждаю.

Давайте думать вместе. Вместе мы сила. Сегодня этот лозунг, как никогда, актуален.

Студсовет

Газета в газете

№17(29)

Практически все российские вузы вот уже не- сколько недель как перешли на дистанцион- ное обучение. Вспоминается китайская мудрость: бойтесь исполнения своих желаний. Чего уж греха таить, очень многие из ребят мечтали не ходить хоть неделю на пары, и вот теперь спустя время скучают по друзьям и живому общению. Впрочем, большинство stu- дентов, говоря о плюсах и минусах дистанци- онного образования, отмечают, что качество обучения практически не страдает, разумеет- ся, за исключением тех специальностей, где необходимы лабораторные занятия и практика. О том, как живется высшей школе Рос- сии на карантине, наш сегодняшний выпуск.

Николай КАГАЕВ, студент 4-го курса Медицинского института, победитель конкурса «Мистер ПетрГУ»-2020, ПетрГУ:

Уже начал готовиться к сессии

С переходом на дистанционное обучение мой график рабочего дня почти не изме- нился: подъем в 6.30, водные процедуры, зав-трак. Приступаю к занятиям в 8.30. Правда, раньше на учебу я ходил обязательно пешком, дорога занимала 20-40 минут в зависи- мости от того, в каком корпусе они проходи- ли. Сейчас выполняю задания дистанционно. Нужно было написать рефераты на заданные темы, решить несколько клинических задач. Плюс на портале Moodle2.petrsu.ru препода- ватели выложили некоторые методические руководства. Конечно, учеба в Медицинском

институте подразумевает практику, работу с пациентами, наглядное изучение анатомии в морфологическом корпусе и, конечно, подачу материала самим преподавателем вжи- вую, так как зачастую материал трудно понять без его объяснения. Но мы справляемся. Учеба по-прежнему занимает большую часть времени. Изучение материала может занять весь день, а может только его часть, все за- висит от сложности заданного материала. В период подготовки к сессии уходит пример- но 10 часов в день на учебу. Кстати, к сессии я уже начал готовиться.

Свободного времени сейчас стало не- много больше, хотя при желании его всег- да можно найти, главное - правильно рас-ставить приоритеты.

Пишу стихи. Читаю в основном класси- ку. Если беру книгу, то только в печатном формате, в электронном не воспринимаю, да и куда приятнее держать книгу в руках, перелистывать страницы. С недавних пор полюбил Ремарка, сейчас читаю его «Чер- ный обелиск». Смотрю дома фильмы раз-личного жанра - комедии, боевики, мело-драмы.

Денис ПОПОВ, студент 1-го курса Института истории, политических и социальных наук ПетрГУ:

Боюсь заразиться

Я остался в Петрозаводске. Если говорить честно, то тут сыграл роль страха заражения: Москва, как-никак, потенциальный центр эпидемии. Я живу в 6-м общежитии ПетрГУ. Оно опустело, почти никого нет на этажах. На входе поставили антисептик для рук, вахтеры постоянно нам напоми- нают о необходимости обрабатывать руки. А в остальном все как раньше.

Если говорить о переходе на систему дистанционного обучения, то впечатления более чем положительные, мне нравится. Задания бывают разные. Недавно делал доклад по исто-рической географии, где мне пригодились мои знания по истории измене-ния и демаркации российско-фин-ской границы. Семинары по истории России готовим в рукописном виде. Это мне тоже нравится. С преподава-телями мы общаемся через общую почту, с некоторыми во ВКонтакте спи-сываемся.

Свободного времени стало больше. Читаю сейчас литературу для своей курсовой работы, в основном это со-ветские монографии или воспоми-нания по Гражданской войне в Карелии, поднимая свои старые записи и ар-хивные наработки.

Третья глава моей курсовой работы должна стать одной из глав моей буду-щей документальной книги про фин-скую интервенцию в Карелии. Так что, по сути, вклад в курсовую - это вклад в книгу. Первый ее том планирую из-дать в октябре, к столетию Тартуско-го мира. 13 марта было 80 лет со дня окончания Советско-финляндской войны, которую называют еще зим-ней. Много занимался по этой теме.

Отдыхаю за чтением стихов. Обща-юсь с родными по телефону или Ин-тернету.

Что касается моих открытий, то благодаря доценту кафедры отечествен-ной истории Ирине Викторовне Шороховой я пришел к выводу, что картографирование Карелии в XVIII в. началось исключительно из-за не-обходимости демаркировать новую линию границы со Швецией. К слову, если вы наберете в интернет-поиско-вике «Большая Кольская экспедиция», то вам откроется сайт с уникальными и красивейшими фотографиями Коль-ского полуострова конца XIX в. Посмо-трите, чтобы расслабиться в обстанов-ке всеобщей напряженности. Сейчас это, как никогда, важно, но еще важ-нее проявлять гражданскую позицию, особенно если это касается вопроса безопасности и здоровьесбережения.



Качество обучения практически не страдает

Ольга С., химико-биологический факультет, Нижний Новгород:

Можно не париться

Качество обучения, конечно же, страдает, потому что многие студенты могут не посещать занятия. На парах (не только на лек-циях, но даже и на семинарах) от нас требуется только онлайн-присутствие на портале нашего вуза. Некоторые просто занимаются своими делами с включенной вкладкой нашего портала на компьютере/телефоне.

Еще по некоторым дисциплинам для проверки знаний нам да-ют онлайн-тесты. Так как это тест онлайн, то ничего не мешает тупо найти ответы в Интернете/учебнике и написать его на хо-рошую оценку. Поэтому я считаю, что онлайн-тесты не подходят для проверки наших знаний.

По другим же предметам нам задают различные самостоятель-ные работы, составленные самим преподавателем. Чтобы их ре-шить, нужны знания с лекций. Но тут появляется другая пробле-ма: если возникает какой-то вопрос с решением, то приходится писать преподавателю, и ответ можно прождать несколько дней, потому что некоторые преподаватели заходят на наш портал только во время своих пар.

Из минусов могу также назвать огромное количество писа-нини. Фотографии/сканы всех домашних заданий или само-стоятельных работ (а по некоторым предметам они у нас теперь проводятся после каждого занятия) нужно скидывать преподавателям.

Из плюсов: экономия денег и времени на дороге. И если студ-енту не нужны знания или хорошие оценки, то на дистанцион-ке можно не париться.

Екатерина Г., Нижний Новгород:

Потери неизбежны

Качество образования, на мой взгляд, ухудшилось несущественно или лишь по неко-торым дисциплинам. В силу того что я учусь на прикладной специальности и в учебном плане присутствуют занятия в лаборатории, которые невозможно провести по по-нятным причинам, решено было их перене-сти на другое время учебы. Иногда возникают психологические трудности при сдаче промежуточных аттестаций в устном виде, так как все это либо переходит в письмен-ную форму, либо в онлайн-формат, когда каче-ство живого общения с преподавателем ухудшается или вовсе сводится на нет. В то же время многие преподаватели стремятся донести материал наиболее удобно не только для них, но и для своих учеников: теперь есть возможность открыть запись занятия, посмотреть еще раз, остановиться на непо-нятном моменте и разобрать его для себя. Как по мне, с переходом к традиционной системе образования все же следует взять какие-то разработки для дистанционного обучения, однако для некоторых предметов переход на онлайн полностью невоз-можен без потерь.

Александр К., факультет информационных технологий и кибернетики Нижегородского госуниверситета:

Не хватает общения

В нашем университете образова-ние вне зависимости от того, дистан-ционное оно или нет, остается ста-бильным по качеству. В то же время учиться дистанционно легче, так как не надо никуда ехать и все, что нужно, под рукой. Отдельным плюсом, наверное, я отметил бы свободу, нет никакого давления, так сказать, со стороны руководства, никто не смот-рит, что ты делаешь, никто не осу-дит.

Минусов в дистанционке, на мой взгляд, мало. Главный из них - недостаток живого общения. Даже с учетом возможности созваниваться в скайпе/дискорде/прочих схожих программах общения не хватает.

Александра ХРЕНОВА, студентка Института филологии и староста 421-й группы, староста общежития №2 ПетрГУ:

Соскучилась по людям

Я недавно уехала в маленький поселок недалеко от Суоярви, учусь дистанцион-но. Всего в общежитии осталось около 60 человек, большинство из которых ино-странные студенты. В общежитии вве-ден комендантский час (09.00-21.00). На входе есть антисептики, маски, термо-метр, можно измерить свою температу-ру. Ребята занимаются домашним зада-нием, самообразованием. Я всегда жила в городе, никогда не была в деревне. А тут мне предложили провести это время в поселке. Сама не ожидала, но мне очень понравилось! Читаю книги, делаю домашнее задание, отдыхаю. Думаю, что провожу свое время с пользой. Но на са-мом деле, конечно, уже хочется вернуть-ся в университет. Я очень соскучилась по преподавателям и одногруппникам и по работе в студенческом совете обще-житий.

Елена К., факультет информационных технологий,
Нижний Новгород:

Есть и плюсы, и минусы

У дистанционного обучения есть и плюсы, и минусы. Начнем с положительного: во-первых, удобно все выполнять дома, пользуясь разными источниками и материалами; во-вторых, не нужно уходить никуда с места, сидишь и слушаешь, что говорят, записываешь, выполняешь задание, энергия экономится, не тратишь силы зря; в-третьих, использование компьютера, что очень удобно: не затрачиваешь силы, так как все можно сделать и напечатать в самих документах. Минусы: 1) не всегда понятно, что требует преподаватель в своем задании, приходится задавать много дополнительных вопросов; 2) из-за того что все темы надо изучать самостоятельно и онлайн, а не на парах с преподавателем, возникает загруженность намного больше, чем обычно; 3) некоторые преподаватели просто не умеют пользоваться информационными технологиями, поэтому иногда пары пропадают.

С точки зрения психологии учиться легко, в современном мире к этому спокойно привыкаешь. Все подростки сейчас активно пользуются информационными технологиями, поэтому приспособливаться даже не пришлось. Наоборот, мы иногда помогаем нашим учителям разобраться, как работает тот или иной сайт.

Дария Г., физико-математический
факультет технического вуза, Нижний
Новгород:

Отличная альтернатива

Я считаю, что качество образования на дистанционном обучении практически не страдает.

Появляется гораздо больше времени для закрытия долгов (если такие имеются), возможность самостоятельно что-то изучить и в целом довести до ума прохождение материала. Лично мне психологически нетрудно учиться на удаленке, так как технологиями я владею хорошо и скорость Интернета не подводит. Минус состоит в том, что не всегда получается быть рядом с электронным носителем, откуда можно следить за обновлениями и новостями на образовательном портале вуза, вследствие чего можно что-то пропустить. Еще периодически случается перегрузка сервера при проведении вебинаров, что тоже слегка затрудняет работу, но пока таких случаев было мало. Подытоживая, могу сказать, что в критическое время дистанционное обучение - отличная альтернатива традиционному образованию, во всяком случае качество при этом ничуть не хуже, чем у привычного всем очного образования.

Елена Р., студентка Воронежского государственного педагогического университета, работает в школе учителем:

Не у всех телефоны с выходом в Интернет

Очень трудно тем, кто работает и учится одновременно. У нас это можно делать, даже когда ты обучаешься на дневном отделении. Получается, что я сама учусь дистанционно и моих ребят должна обучать тоже дистанционно. Тут важна прежде всего самоорганизация: вроде бы чего сложного, сидишь дома и все делаешь через компьютер. Но в итоге ты можешь провести за компьютером целый день и ничего не успеть. Я должна свои задания решать, которые нам отправляют наши преподаватели. И одновременно каждому моему ученику сама должна дать задание и потом проверить. С нашим вузовским сайтом все нормально, он работает. А Дневник.ру, через который я учу детей, сегодня утром повис - очень большая нагрузка. Все об этом пишут, а в мэрии Воронежа даже официально ответили, что надо потерпеть, все исправят, что над этим Министерство просвещения работает. Будем ждать, пока я обучаю своих учеников через телефон: задания разослали повторно через мессенджеры, а с некоторыми детьми даже созванивалась. Оказалось, что не у всех есть телефоны с выходом в Интернет, родители специально такие не покупали или не подключали, чтобы оградить детей от интернет-зависимости.

Александр К., студент 5-го курса Воронежского государственного педагогического университета:

Что делать, никто не знает

Очень неудобно получилось с дистантом и с общежитием. Нас сначала отправили как бы на каникулы и попросили убраться из общежития как можно быстрее. Что мы и сделали. И, как все нормальные студенты, с собой никаких учебников и никаких лекций никто не взял. Зачем они мне на каникулах в деревне? Но теперь отдышился, и объявили дистанционное обучение, то есть в общежитие возвращаться нельзя - все закрыто и дезинфицируется, а мы остались по своим домам, городам и селам. А книги и тетради остались все в Воронеже, в общежитии. Как задания выполнять, непонятно, пока нас никто в город не зовет, везде самоизоляция. Как-то все неудобно получилось, и что будет завтра, какой выход, никто не знает.

Елизавета КОРСАК, студентка Института истории, политических и социальных наук ПетрГУ:

Это вынужденная мера

Наши творческие преподаватели - настоящие профессионалы своего дела, которые безгранично преданы своей профессии и любят то, чем они занимаются, - передают знания нам, студентам. Поэтому мы, включив свою любознательность, продолжаем упорно грызть гранит науки, несмотря ни на что.

Конечно, не стану лукавить, личное общение с педагогами в стенах нашего замечательного вуза намного интереснее, да и в компа-

нии с моими любимыми однокурсниками просто замечательно! Но мы уже люди взрослые, будущие политологи, должны мыслить широко, по-государственному. И понимаем, что дистанционная форма обучения - это вынужденная форма обучения в сегодняшних условиях. Она позволяет нам не стоять на месте, а постоянно двигаться вперед к намеченной цели - успешно окончить вуз и состояться в жизни.

Валерия Р., факультет информационных технологий МГТУ имени Н.Э.Баумана:

Из двух зол нужно выбирать меньшее

Не знаю, как у кого, но в моем случае качество образования ухудшилось. У меня очень много вопросов по учебному материалу, которые обычно я обсуждаю с преподавателем или с одногруппниками. На время карантина нас отпустили по домам, и, к сожалению, не у всех есть техническое оснащение дома, да и Интернет в глубинке часто подводит. Мы, например, с родителями

сейчас находимся в загородном доме, весьма удаленном от цивилизации. С одной стороны, это хорошо, так как более безопасно, с другой же, в частности с точки зрения учебы, сплошные нервы. Все время сбоя со связью, даже усиливающая сигнал тарелка не помогает. Я прошу у родителей в город, но они боятся и говорят, что из двух зол надо выбирать меньшее.

Дарья БУЧНЕВА, студентка Института филологии ПетрГУ:

Преподаватели всегда на связи

Программа у нас масштабная, работы много, но дистанционное обучение абсолютно не выбило из колеи наш институт. Буквально через несколько часов после объявления о переходе на этот формат все преподаватели связались с нами (старостами) через электронную почту, социальные сети. У нашей специальности («филология») есть специфика - изучение художественной литературы и ее анализ.

Преподаватели отправляют нам планы работы, в домашней обстановке, концентрируясь, я справляюсь со всеми заданиями. Естественно, если есть какие-то вопросы, мы с одногруппниками общаемся друг с другом, объясняем, если кто-то что-то не понял. Преподаватели также всегда на связи и оперативно отвечают нам в социальных сетях.

самоизоляции

на карантине?

Александра ЦАПИНА, студентка 5-го курса
Воронежского государственного педагогического
университета:

У каждого свой личный кабинет

Официально мы начинаем обучение с 6 апреля, до этого была неделя каникул, а перед ними уже успели поучиться дистанционно. У нас в университете есть свой портал, там у каждого обучающегося свой личный кабинет. Преподаватели отсылают на портал задания примерно раз в неделю. За эту неделю ты должен задание выполнить. Если все делаешь в срок и выполняешь все задания, то в сессию у тебя будет зачет автоматом. А если задание не сделал, то во время экзамена ты должен будешь дополнительно к билету делать это задание и еще все остальные, которые не сделал, вот такие условия. Мы, конечно, стараемся выполнять все вовремя. В принципе мне учиться в таком режиме несложно, потому что у меня уже пятый курс, все сложные дисциплины уже позади. А вот на втором-третьем курсах, когда, например, изучают физическую географию, лучше, если преподаватель стоит у карты и все тебе объясняет. Дистанционно такие предметы изучать тяжело.

Николай С., радиофизический факультет
ННГУ:

Важна смена обстановки

Качество образования, скорее всего, страдает, потому что многим ученикам и студентам в условиях домашнего обучения сложно заставить себя сесть за учебу. Но это вопрос исключительно индивидуальный. Я бы сказал, что психологическая нагрузка большая, просто нужно уметь организовать себя и уделять достаточно времени обучению, а если этого не происходит, часто может возникнуть внутреннее недовольство собой. Лично для себя плюсов в таком виде обучения не вижу. Это связано, во-первых, со специальностью, которой я обучаюсь, мы в основном такие предметы изучаем, которые должны показывать и объяснять на практике специалисты, то есть преподаватели. А во-вторых, в данной конкретной ситуации, которая сложилась по всему миру, мне сложно учиться дома, потому что для меня важна смена обстановки.



Некоторые предметы дистанционно изучать тяжело

Фото с сайта fotki.yandex.ru

ВИРУС И ЕГЭ

В поисках меньшего зла

Олег СМОЛИН, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы по образованию и науке, академик Российской академии образования

Начало единого госэкзамена отодвинуто на две недели. Вполне вероятно, его придется отодвигать и дальше. По крайней мере, в других странах карантин длился не один месяц, а 2-2,5. Как известно, «отцы-основатели» ЕГЭ - Соединенные Штаты Америки - в лице президента Трампа уже объявили об отмене экзаменов в этом году. Полагаю, пора и нам, в случае если ЕГЭ еще раз придется отсрочить, по крайней мере, просчитать возможность аналогичного сценария. Я не намерен возвращаться к многолетней дискуссии о плюсах и минусах ЕГЭ. Сейчас для этого не время. Остась при своем мнении: ЕГЭ как система должен быть приговорен к высшей мере... совершенствования! Но сейчас речь о другом, а именно: что делать в конкретной сложившейся ситуации. Понятно, что основная разница проходит между двумя вариантами: откладывать ЕГЭ на неопределенный срок либо приостановить его действие на один конкретный год.

ЕГЭ: «вирусные» риски

Совершенно очевидно: дальнейшее откладывание ЕГЭ на неопределенный срок порождает как минимум пятикратные риски.

Риск первый - увеличение числа детей, оставшихся без документа о среднем школьном образовании. Дистанционное обучение, вспыхнувшее в последнем классе, даже в Москве, где для этого вроде бы созданы необходимые условия, не может не привести к снижению качества образования и результатов ЕГЭ. Снижается мотивация и уменьшается живое общение, нередко происходят сбои в техническом обеспечении, онлайн-занятия с целым классом для большинства учителей объективно снижают возможности контроля и т.д., и т.п., и пр. Конечно, у составителей тестов ЕГЭ есть возможность понизить уровень требований, но тогда сам экзамен превращается в симуляцию, если не в профанацию.

Риск второй - неоправданные перегрузки учителей. Мало того что электронное обучение резко увеличивает их рабочее время, поскольку нужно срочно формировать онлайн-уроки и проверять в дистанционном режиме выполненные задания. Перенос ЕГЭ, например, на июль (хотя некоторые предлагают на август) оставляет учителей вообще без отпуска, причем в большинстве регионов России без всяких компенсаций.

Риск третий - вред здоровью детей. С одной стороны, здоровью физическому, ибо выпускники школ фактически останутся без каникул, а с другой - здоровью психическому, ибо нервно-психологические перегрузки, и без того характерные для ЕГЭ, значительно усилиются в нестандартных условиях дистанционного обучения.

Риск четвертый - усиление неравенства образовательных возмож-

ностей в социальном плане. Не секрет: большинство детей готовятся к ЕГЭ с репетиторами, а это требует денег. Заниматься с репетитором в дистанционном режиме в одиночку или в малой группе много лучше, чем с учителем в составе целого класса, а то и нескольких выпускных классов одновременно. Деньги есть не у всех. Соревнование способностей еще в большей мере превратится в соревнование кошельков.

Риск пятый - усиление образовательного неравенства в территориальном плане. Одно из немногих реальных достижений ЕГЭ - увеличение числа студентов из регионов, поступающих в столичные вузы. Хотя,

применить систему, аналогичную той, которая в настоящее время действует при поступлении в средние профессиональные учебные заведения, однако усовершенствованную. Во избежание коррупционного завышения оценок за последнее полугодие можно было бы представить совокупность учебных результатов за три года (9, 10, 11-й классы), а также внеучебные достижения выпускников. При этом, как и сейчас, вузам могут быть предоставлены некоторые дополнительные возможности при зачислении студентов.

В-четвертых, разумеется, должна быть сохранена возможность подачи абитуриентами документов в несколько вузов по нескольким специальностям.

Понимаю, правила игры во время самой игры менять плохо. Однако в условиях пандемии так поступили организаторы некоторых футбольных чемпионатов, объявив победителями лидирующие команды. Так же поступают и США, опыт которых в отношении ЕГЭ мы сначала заимствовали с большим ужесточением, а теперь несколько усовершенствовали. Неужели мы второй раз захотим быть святыми Папы Римского? Ведь сегодня даже Трамп «не играет в хоккей», то есть в ЕГЭ.

Выигравшие и проигравшие

Понятно, что любая система нравится не всем. К сожалению, есть выпускники, которые могут проиграть от приостановки ЕГЭ в текущем году. Вот некоторые:

- ребята, которые в старших классах фактически перестают получать образование и занимаются исключительно подготовкой к ЕГЭ по избранным предметам (у них по многим дисциплинам окажутся низкие школьные баллы);

- семьи и дети, которые главную ставку сделали на репетиторов (их преимущества и потраченные деньги отчасти обесценятся);

- в известной мере столичные дети, которые имеют преимущества в организации дистанционного образования по сравнению с остальными.

Однако большинство, на мой взгляд, выиграют. Среди них:

- дети, которые стремились получить полноценное образование на протяжении трех последних лет обучения;

- дети из провинции, особенно из села, не имеющие возможности получить дистанционное образование на уровне столичных детей;

- дети из семей с невысокими доходами, поскольку преимущества работы с репетиторами будут существенно уменьшены;

- учителя, которые сохранят отпуск и уменьшат перегрузки;

- большинство родителей и детей, которые сохранят здоровье благодаря уменьшению физических и нервно-психологических перегрузок.

Думаю, сейчас решение принимать рано: пару недель можно подождать нарастания или спада процессов пандемии. Однако обсудить саму возможность, на мой взгляд, пора, чтобы потом не принимать истерических (не путать с историческими) решений. Давайте обсудим, где меньшее зло.

Алексей ЛУБКОВ, ректор МПГУ

С 16 марта согласно приказу Министерства науки и высшего образования РФ МПГУ перешел на дистанционное обучение по всем образовательным программам. Данный переход был осуществлен оперативно и в кратчайшие сроки, подспорьем для этого стали уже работающая в университете система управления обучением ИнфоДа МПГУ Moodle и созданный в 2018 году Институт развития цифрового образования, обеспечивающий в том числе и методическое сопровождение дистанционного обучения.



Алексей ЛУБКОВ

фото с сайта foto.yandex.ru

Мы справились

О реализации дистанционного обучения

На платформе Moodle МПГУ созданы курсы практически по всем дисциплинам, где преподавателями размещаются материалы и задания для студентов. Помимо этого нашей университетской системой предусмотрена функция проведения лекций и практических занятий в формате видео-конференц-связи или вебинаров.

Разумеется, не всегда все эти широкие возможности системы на все 100% удовлетворяют спрос преподавателей и способны учитывать особенности проведения всех занятий, поэтому мы допускаем работу в иных информационных ресурсах: Zoom, Skype, сервисах Google (Google Класс, Google Формы, а также Hangouts), Adobe Connect и многих других. Также остается возможность взаимодействовать с преподавателем и через наиболее привычные сервисы - социальные сети и электронную почту. Однако важно отметить, что все учебные материалы и мероприятия, реализуемые на различных сервисах (в том числе видеолекции, записанные преподавателем самостоятельно), мы стараемся аккумулировать в нашей ЭИОС ИнфоДа МПГУ Moodle.

Отдельно хотел бы остановиться на таком вопросе, как общая организация и контроль за реализацией дистанционного обучения. Разумеется, у студентов и преподавателей могут возникать различные вопросы - и технические, и методические. Для этого мы создали специальные формы обратной связи, где каждый студент или преподаватель может как оценить работу, так и дать свой совет/предложение, а также задать вопрос. Также мы в реальном времени видим статистику по каждому институту/факультету, что дает нам возможность держать руку на пульсе событий.

На сайте университета размещен раздел «Дистанционное обучение. Остаемся дома», где представлены расписания занятий в дистанционной форме по всем факультетам и институтам, методические рекомендации для студентов и преподавателей, видеоинструкции и советы по использованию различных цифровых инструментов и сервисов. Кроме того, размещены открытые лекции преподавателей нашего университета, мастер-классы студентов Института изящных искусств для детей и других актуальная и полезная информация.

В солнечный день учиться лень

Социологи отметили невысокий уровень образования в государственных школах Кипра

Арсений РЫКОВ, Никосия - Москва

Дарю афоризм: чем ярче солнце, тем больше лени. Невозможно заставить себя засесть за серьезные книги и формулы, если летом плюс 33, весной и осенью - 25-30, зимой... В январе и в феврале плюс 17. Разве это зима?!

Тестирование молодых учителей Кипра на профессиональную пригодность показало неприличную для людей с высшим образованием цифру - из 5000 учителей только 1869 человек справились с заданиями. Причем в «билетах» не было вопросов на общее развитие. Тест предлагал задания только по профильным предметам. Химика не спрашивали о Шекспире, а филолога не просили вспомнить общую формулу аминокислоты.

Выходит, более трети молодых учителей Кипра не любят дело, которым занимаются и за которое получают деньги. Как следствие, средний балл выпускных экзаменов кипрских школьников - 9 из 20 возможных. Особенно низкие знания выпускники показали по математике и родному, греческому, языку. Впрочем, я поторопился. Для 15 процентов школьников Кипра греческий язык неродной. Может быть, поэтому так низка «средняя температура по больнице»?

Вот уже несколько лет бодаются друг с другом Профсоюз учителей и Министерство образования и культуры Кипра. Учителя (как и положено всем учителям мира) требуют сокращения нагрузки в зависимости от стажа работы и возраста и (конечно же!) повышения зарплаты. Чиновники кипрского Минобра сопротивляются, как могут, и тянут время. А кому, собственно, идти на уступки и раздавать пряники? Случайным в педагогике (как показало тестирование) людям?! Вопрос остается открытым.

Противостояние чиновников и учителей достигло такого накала, что в конфликт вынужден был вмешаться президент Кипра Никос Анастасиадис. Он призвал непримиримых снова сесть за стол переговоров и найти компромисс. Но... Воз и ныне там. Возможно, СМИ Кипра преувеличивают, но нынешнее положение в школах страны журналисты в голос окрестили критическим. Такого, говорят они, не было за всю историю острова.

Это тем более удивительно, что в государственное образование Кипра вбухиваются немалые (даже по меркам Евросоюза) деньги - 5,7 процента от ВВП. Это более миллиарда евро (средний показатель по ЕС - 4,9 процента ВВП).

Учитывая, что до 60 процентов ВВП Кипра составляет банковский и финансовый сектор, огромную роль в экономике (а значит, и в образовании) страны играют капиталы, вывезенные из России. Не секрет, что Кипр любят не только туристы со средним достатком (хотя цены здесь выше, чем в соседних Греции и Турции), но и «денежные мешки», понавстроявшие на побережье особняки и виллы. На Кипре удобно прятать то, за что строго спросят на родине. Низкие налоги, не обязательная отчетность за вклады и их происхождение, льготы при получении гражданства... Только плати, и ты в шоколаде.

Деньги любят тишину. Кипр называют финансовым раем. Чудо-остров, в офшорах которого, по самым скромным подсчетам, пристро-

ено более 70 миллиардов евро, принадлежащих (де-факто) российским банкам, компаниям, фирмам и лично кучке финансовых тузов-плутократов (а по совести должны принадлежать нам, простым россиянам).

При таких деньгах и образование, казалось бы, должно быть на высоте. Ах нет! Около 60 процентов родителей (среди которых немало и русских) недовольны качеством преподавания в государственных школах. Причем почти треть из них недовольны категорически! Очевидно, что в противостоянии государства и Профсоюза учителей родители на стороне государства. Учителя преподают спустя рукава, ученики платят им той же монетой (не понимая в силу возраста, что наказывают прежде всего себя, а не учителей).

Родители уверены, что на Кипре необходима реформа образования. Опрос показал, что 76,3 процента из них против увеличения льгот учителям, повышения им зарплаты и параллельного сокращения нагрузок. «Надо думать о детях, а не о себе!» - мысль, которая красной нитью проходит в подавляющем большинстве анкет родителей. «Качеству образования - да! Льготам для учителей - нет!»

Богатые киприоты учат детей в частных школах, где уровень образования на порядок выше. Вообще это мировой бренд современности - чем больше у человека денег, тем меньше в нем патриотизма. Об этом

греческом языке, значит, высшее образование (если ты вообще планируешь поступать в вуз) будешь получать на Кипре. Мечтаешь о Европе (богатые родители сделали за тебя выбор) - прямой путь в английскую частную школу. Стоимость обучения колеблется от четырех до восьми тысяч евро в год.

В английских школах Кипра все (или почти все, климат и ментальность все-таки вносят свои коррективы), как в Англии. Стандарты. Внутренняя дисциплина. Традиции. Этикет. Символика. Внешний вид...

Вообще английские традиции на Кипре довольно стабильны. Их поддерживают спустя рукава, ученики платят им той же монетой (не понимая в силу возраста, что наказывают прежде всего себя, а не учителей).

Первые шесть лет - начальное образование. Еще пять лет - и юный киприот после сдачи экзаменов получает среднее образование. Но это, как у нас говорят, ни рыба ни мясо. Цель - поступить в университет. Для этого надо учиться еще два года. Итого 13 лет обучения в английской школе. Теперь осталось успешно сдать экзамены на так называемый A-level (A-уровень).

«А» в данном случае не первая буква английского алфавита, а высший уровень знаний, наивысшая оценка за экзамен. Литера «Е» - низшая. Оценки (от «А» до «Е») ставят за каждый предмет отдельно. «Аттестат» рассыпается в выбранные университеты англоязычных стран. Чем выше

ты выбираешь то, что тебе ближе. Допустим, выбрал математику и физику. Ок! Месяц к тебе присматривается и говорит: «Молодой человек, вам ближе общественные науки». То есть корректируют, уточняют твою мечту.

Я выбрал экономику. И не ошибся. Мои базовые знания по математике были чуть выше, чем у остальных «экономистов», но вот в бухгалтерии, тонкостях финансовых операций, офшорах и прочих премудростях я разбирался слабо. Теперь подтянулся.

- Снимаешь квартиру?

- Нет. Живу в бордиге, - так по-простецки Артем назвал свой пансион (по-английски boarding house).

- Один в комнате. Общие холл, актовый и спортивный залы, кухня с поварами и обслуживающим персоналом, телевизионная комната. У каждой иностранной группы свой куратор. Это кто-то вроде классного руководителя, но с большей личной ответственностью за учеников. У нашей русской группы студентов русскоязычный куратор. Кураторы тоже живут в бордингах.

- Он что, вместо вожатого, как в наших детских лагерях отдыха?

- Куратор следит за нашим режимом, помогает в учебе. Допустим, если я собираюсь к товарищу, живущему в городской квартире, в гости, я обязан предупредить своего куратора. Бывает, уик-энд с ночевкой. Семья приятеля берет меня за город, к

тут же сообщают СМИ. И проституция здесь вне закона. Уочных клубов всегда дежурят полиция и волонтеры. А если серьезно, куратор делит свою ответственность за меня с моими родителями.

- Артем, и сколько стоит этот сервис?

- Год обучения в такой частной американской школе обходится родителям в 30000 евро.

Что тут скажешь? Похоже, наш российский бизнес Артема в перспективе потеряет.

Английские и американские школы есть во всех крупных городах Кипра - Никосии, Арадипу, Парагимне, Ларнаке, Лимассоле, Пафосе. Чисто академический (помимо прочих) плюс обучения в таких школах - ученики получают право бесплатно пользоваться библиотечным фондом и учебно-методическими материалами крупнейших библиотек США, Великобритании, Австралии.

На Кипре, по разным данным, постоянно проживают от 40 до 50 тысяч русских. Семь процентов населения острова говорят на русском языке. Разумеется, есть на острове и русские школы, но только одна из них - при российском посольстве в Никосии - лицензирована Министерством просвещения РФ. Все остальные русские школы - частные.

Общеобразовательная программа рассчитана на 11 лет. Обязательно изучение английского и греческого языков. Все остальные предметы, как у нас в России, а вот дополнительные с налетом греко-римской экзотики - ораторское искусство, логика, основы мировых религий...

Классы малочисленны - по 10-15, от силы 20 человек, а в старших классах и того меньше, так как многие из русской школы стараются перейти в английские. Конечно, с прицелом на продолжение учебы в Европе. Сколько стоит обучение в средней русской школе? Считаем. 250 евро в месяц за обучение. Еще 80 - группа продленного дня и кружки по интересам. Пользование библиотекой и видеотекой - 160 евро. 100 евро за обеды. Взнос за участие в школьных торжествах и национальных (российских) праздниках - по 20 евро с ученика и родителей за каждый праздник. Многие дети живут в пригородных особняках. Если родителям некогда завозить детей в школу, за ними приходит специальный автобус, а это еще 200 евро в месяц.

Экскурсии, пикники, музеи и галереи - отдельная песня. На круг получается не менее 1000 евро в месяц. В учебный год получается кругленькая сумма.

Но вернемся в государственную кипriotскую школу. В первый класс малыши идут в неполные шесть лет, точнее, в пять лет и восемь месяцев. Учебный год начинается не первого сентября, а декадой, а то и двумя неделами позже. Причин две: надо помочь родителям собрать урожай и проводить восьмидесяти квартирных, живущих в доме (квартире) все лето.

Уроки начинаются с молитвы. Но-вой циркуляр Министерства образования Кипра на этом не настаивает, но священнослужители непреклонны. Первоклашак, их родителей, бабушек и дедушек, что привели ребенка в школу, обязательно освящает священник. Цветы учителям никто не дарит. На Кипре так много цветов, что они давно утратили символ торжественности и обязательности, а в день начала учебного года стали повседневным элементом декора.



Когда летом +33, невозможно засесть за книги и формулы

Фото: сайт fotkyperu.ru

могу. В этом случае разрешение куратора просто необходимо! Больше того.

Узнав, что я собираюсь в командировку на Кипр, мой московский приятель попросил передать для племянника... банку маринованных белых грибов и томик Ремарка.

- Таких грибов там нет, - оправдывался приятель. - Артем их очень любит. И Ремарка на русском языке на Кипре не купить.

Гостинец стал поводом для встречи с московским подростком, который учится в американской школе в Лимассоле. С 14 лет Артем живет один на чужбине, и не похоже, что очень страдает. Впрочем, он сам все рассказал.

- В российской школе я обязан был изучать все предметы, нравятся или не нравятся... Здесь дисциплины разбиты на три блока - гуманитарный, экономический, естественных наук.

морю. В этом случае разрешение куратора просто необходимо! Больше того. Он звонит моим родителям в Москву и спрашивает, разрешают ли они мне пойти в гости и остаться там на ночь.

- А чип в тело внедрить не проще? - мягко иронизирует я.

- Шутку оценил, но мы не расставляемся с сотовым телефоном. Если у тебя его нет по каким-то причинам, телефоном обеспечивает школа. В нем вбить номера телефонов всех экстренных служб, кураторов, дежурных... А вдруг я попал в дурную компанию? - Артем смотрит на меня с лукавой улыбкой.

- Наркотики, девушки с низкой социальной ответственностью... - я тоже хитро улыбаюсь.

- На Кипре нет проблемы наркомании. Есть частные случаи употребления марихуаны и кокаина, о которых

Нина КОЛТЮГ, Новосибирск

Прошедшие недели показали, как развивается ситуация с дистанционным обучением, какие возникают сложности. Но если они все-таки возникают, значит, нужно разрабатывать меры по их преодолению, особенно сейчас, с продлением карантина в масштабах всей страны на целый месяц. Ресурсы выложены, доступ открыт, рекомендации даны. Что дальше? Означает ли это, что все педагоги оперативно перешли на новую систему, легко дают виртуальные уроки? Судя по моим неформальным опросам, положение существенно отличается даже в рамках одной школы, не говоря о целых регионах.

Одна из основных проблем - психологическая. Большинство преподавателей любого уровня, будь то школа или вуз, оказались не готовы к обучению на расстоянии. Многие никогда не давали подобных уроков или даже вовсе не пользовались ИКТ. В вузах дело обстоит лучше, потому что контингент обучаемых существенно отличается от школы. Студенты - почти взрослые молодые люди, которые родились в эпоху быстрого развития Интернета, соответствующей техники. Для них день начинается с нажатия кнопок, проверки новостей, социальных сетей, мгновенного контакта со сверстниками. Моя подруга, услышав кликанье, посыпает сыну из кухни однажды и то же сообщение по WhatsApp: «Сначала завтрак, потом кликай!» То есть оба поколения показывают свою продвинутость.

Взрослые преподаватели, пройдя поспешный курс, азы дистанционного обучения, храбро или с содроганием уселись за домашние компьютеры и выдали первые лекции, дали домашние задания на семинарах. Отзывы одинаковые как от опытных молодых, так и от менее искушенных в технике пожилых сотрудников вузов: «Очень странно разговаривать

и умениям. Те, кто давно и уверенно пользуется техникой как частью привычного урока, сознаются: планирование и проведение одного занятия заняло вдвое больше времени, чем обычно. Устали все - и взрослые, и дети. Привычки к новому методу пока нет. Есть много положительных примеров организации работы, которые стоит быстро тиражировать.

учителем объяснения и упражнения. Удобство такой дистанционной работы заключается в том, что школьники могут не сидеть постоянно за компьютером. При наличии возможностей можно либо сгрузить, либо просто записать необходимые сведения, задания, а потом в привычное время выполнять домашние задания. Затем их загружают на тот же сайт, где учите-

но оставить в стороне? Не забываем: даже если квалифицированный, сведущий в технике педагог ведет дистанционные занятия в штатном режиме, большей частью мгновенная взаимосвязь, реакция класса, вопросы, просьбы повторить сложный момент отсутствуют. Чаще всего дистанционный урок выложен на сайт ресурсов заранее, а выполненные упражнения учитель проверяет потом, во второй половине дня. Важно грамотно отбирать материал, чтобы вторая половина дня потом не перетекла в ночь.

Словом, организовать процесс можно всегда, было бы желание. Подруга рассказала мне о том, что у ее внучки не прервались даже занятия танцами. Педагог появляется на экране в указанное время или выкладывает запись тренировки заранее либо советует использовать ресурс типа YouTube, дает ссылку на нужный сегмент. Дети занимаются дома в привычное время. Помимо обучения па-де-де и па-де-труа, это и физическая разминка, движение. Их значение сейчас, когда мы вынужденно сидим по домам, трудно переоценить.

Где найти помочь? Если вы владеете иностранными языками, зайдите на сайты международных организаций, таких как IEARN (www.learn.org), бесплатных методических ресурсов (<http://teachingenglish.org.uk>). Если вам доступны только ресурсы, предлагаемые Министерством просвещения РФ, регулярно проверяйте сайт «Учителской газеты» (www.ug.ru), где вы найдете все новости и ссылки. Советуйтесь с коллегами. Присылайте свои вопросы. Помните: помощь находится на расстоянии клика.

На расстоянии клика

Не столько контент, сколько организация

с компьютером, не видеть всю аудиторию». Да, система конференц-связи Zoom позволяет провести сессию с сотней слушателей, но, если и преподаватель, и студенты каждый находятся у себя дома, может оказаться, что группа, курс способны подключиться и прослушать лекцию, увидеть педагога, однако он или она их не увидят. Живое общение, способность видеть реакцию слушателей имеют для нас большое значение. Для людей со стажем работы тридцать-сорок лет «разговор с компьютером» - это дополнительная психологическая нагрузка.

Многие школьные учителя просто не знают, как подступиться к новым неожиданным задачам. Любой урок - вызов их возможностям, навыкам

Учителя начальных классов, например, провела блицопрос среди родителей, выяснила, какие технические возможности есть в каждой семье, организовала парную работу при необходимости. Удивительно, но факт: не все семьи имеют компьютеры и доступ в Сеть. Оплата связи сейчас, когда большинство взрослых находятся в вынужденном отпуске, можетйти на второй план.

Но при умелом подходе заметны положительные результаты. Во-первых, как советуют психологи мира, важно сохранять привычный режим. Уроки проводятся не всегда вздумается, а строго по расписанию. Например, в 9 утра дети садятся за компьютеры дома, открывают школьный сайт, видят записанные

учитель может все проверить. Вопросы, работа над ошибками, разъяснения пойдут на следующий день, во время следующего урока. Да, нагрузка на педагога резко возрастает. С другой стороны, четвертая четверть - это повторение сделанного за год, последние контрольные, разбор ошибок, возможно, задание на лето.

Выпускные классы и старшеклассники в целом способны на реальный виртуальный обмен. Здесь также важно соблюдать привычный режим, вести уроки по расписанию, хотя их количество неизбежно должно сократиться. Иначе у нас все педагоги просто заболеют от переутомления.

Поэтому по-прежнему остается актуальной методическая помощь. Что выбрать из учебного плана, что мож-

Учителская газета

независимое педагогическое издание

Профессионалам - профессиональную прессу!



Подпишись на «Учителскую газету»

- в каждом почтовом отделении по каталогу «ПОЧТА РОССИИ»: индексы П3595, П3357
- в режиме онлайн на сайте www.ug.ru

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА КОМПЛЕКТ ИЗДАНИЙ
«Учителская газета» и «Мой профсоюз»



Подписка:

- в каждом почтовом отделении по каталогу «ПОЧТА РОССИИ»: индексы П0091, ПИ611;
- в режиме онлайн на сайте www.ug.ru.

*Вместе мы сила!
Вместе мы можем многое!*

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Как у ребенка возникает и развивается интерес к той или иной науке, роду занятий? Если бы мы знали точный ответ на этот вопрос, то уже давным-давно бы решили проблему профориентации и профессионального самоопределения. А ведь часто все складывается из мелочей, из череды случайностей и странных закономерностей...

В деревне, где я вырос, жили вполне нормальные советские дети, которым были совершенно не чужды стандартные подростковые развлечения. Украдь у отца-охотника из тумбочки порох, смастерить из обрезка трубы поджигу-самопал, зарядить ее дробью или обрезками гвоздей, а потом, удалившись в леса, пострелять по консервным банкам - не вопрос! Нет возможности достать порох - не беда, коробок спичек тогда стоил всего одну копейку, можно было купить их хоть мешок, налущить спичечных головок, а далее все то же самое. Еще можно купить сухую краску-серебрянку, смешать ее с порошком марганцовки, завернуть многократно в бумагу, сделать отверстие, привязать к нему спичку, получится «бомбочка». В общем, все то, что проделывал на экране главный герой фильмов «Брат» и «Брат-2», мы тоже делали. Плюс много чего еще. Мы даже знали, например, что вместо алюминия можно взять магний, и это будет гораздо лучше, потому что искр больше. А из магниевого сплава советская промышленность производила многие детали для автомобиля «Запорожец», картер коробки «Таврии», стартер для бензопилы «Дружба», бельевые вешалки и дверные ручки. Надо было просто взять эту штуковину и, пользуясь напильником, наскоблить нужное количество порошка. Мы также знали и то, что титан тоже очень неплохо горит и что из него изготавливают щечки для карманных ножика модели «Титан». Но его слишком сложно точить, напильник по нему скользит.

В общем, это было «прикладное металловедение» в пиротехническом контексте. Плюс, само собой, карбид, брошенный в воду, негашеная известь, горючий газ в баллончиках из-под аэрозоля, селитряная бумага, целлулоидные «дымовушки»... А еще ртуть из разбитого градусника, которой натирали трехкопеечные монеты, чтобы они со стороны герба были неотличимы от двадцатикопеечных и можно было обдурить профессию... Кто скажет, что это не химия? Очень даже химия! Просто довольно странная, однобокая.

Однажды произошло чудо: школу, в которой я учился, расформировали, а нас перевели в другое место. А поскольку новую школу оборудовали под ключ и оснастили всем необходимым, расходные материалы в старой школе просто списали и выбросили на помойку. Мне посчастливилось первому увидеть все это добро, и я просто обомлел от счастья. Чего там только не было! И пробирки, и колбы, и склянки из-под реактивов, и банки с остатками самых разных химиков. Вы не поверите, но среди них были металлический калий, металлический кальций, бертолетова соль, дихромат аммония, нитрат пропионата, цинк, сера, красный фосфор...

Мне, правда, на тот момент было всего 12, то есть химию нам еще не преподавали, и о свойствах многих веществ я не знал вовсе. Но, разумеется, возникло желание как-то все это богатство запустить в дело.

Волею случая примерно в это же самое время мне попалась книга Льва Сомина «Увлекательная химия». Не знаю, почему она оказалась в нашем доме, ведь мама работала учителем русского и литературы

ры, а больше никому эта литература была не нужна. От нечего делать я открыл ее... и зачитался! Первая часть была посвящена историям из жизни великих химиков (тут я вдруг узнал, что они тоже о-го-го как химики, в полную силу!), а вторая состояла из описания эффектных опытов с превращениями. Выглядело это так занимательно, что я загорелся и решил все это воспроизвести во что бы то ни стало. Правда, многих необходимых реактивов у меня не было. Например, полностью отсутствовали серная, соляная и азотная кислоты, без которых ни тпру, ни ну. Пришлось искать им замену. Ничего лучше уксусной, увы, я не нашел. Но выяснил, что цинк успешно вытесняет водород и из нее тоже. Также отсутствовал спирт (ясное дело, что уж его-то

Впрочем, позже я переосмыслил ситуацию: не всю правду нужно рассказывать детям. Иначе полученные знания они постараются использовать совсем не так, как нам бы того хотелось. И если написать, что будет сильный взрыв, то как раз ради него дети и бросят калий в воду. Значит, нужно учить их работать с информацией!

«Знание - сила», - говорил английский философ Фрэнсис Бэкон, повторя античное «Scientia potestas est». Хотя важно не просто знать о чем-либо, но и понимать, как это знание можно использовать. И уметь использовать. Сейчас, спустя столько лет, когда благодаря Интернету нам стали доступны самые немыслимые пластины информации, в Сети можно легко найти великое множество ре-

сти, пусть на экране компьютера смотрят все, что необходимо, и увидят результат! Зря, что ли, мы внедряем интерактивные технологии?»

«Зачем вообще делать какие-то реакции, с которыми ты в жизни никогда не столкнешься? Надо очистить чайник от накипи - есть «Антнакипин», надо избавиться от налета на стекле - есть «Полироль», нужно прочистить трубы - есть «Крот»!»

«Моя дочка, ученица начальных классов, рассказала, как учитель им показывала фокус «вулкан». Я погуглил, оказывается, это же термическое разложение дихромата аммония! Да они что, совсем сдурили?! Это же сильноядовитое вещество, которое ни в коем случае не должно находиться в помещении, где есть дети! Нет, я этого так не оставлю, я обяза-

Строки из писем



Найди себя!

В прежние времена, если человек бросал свою специальность, которую получил в вузе, это считалось чуть ли не предательством. А его ли это дело? Разве он не свободен в своем выборе? О том, как важно заниматься делом, которое любишь, пишут наши читатели.

**Вероника Самойлова,
студентка, Самара:**

«Мой дед был инженером. Проработал лет двадцать на заводе. Но в начале 90-х годов прошлого века завод, как большинство наших предприятий, «встал на якорь», и дед стал школьным учителем. И что было удивительно: новая профессия ему пришла по душу. А когда завод снова открылся, он не вернулся, хотя его усиленно звали. В наше время мне нередко приходилось наблюдать, как иной человек независимо от возраста вдруг круто менял свою профессию, а значит, и свою судьбу. Скажем, квалифицированный инженер стал бизнесменом, а летчик превратился в художника.

Мне кажется, что каждый человек, который не удовлетворен профессией, должен всю жизнь искать себя и свое дело, которое поможет ему раскрыть природные способности. И это принесет ему моральное удовлетворение.

Я по примеру деда поступила в педагогический университет. Была на практике, она удалась. Мы с детьми понравились друг другу. Но мама, успешный ландшафтный дизайнер, часто говорит мне: «Из тебя получится классный дизайнер, переходи к нам работать. Не пожалеешь». Но мне уже жалко расставаться со своей работой, которую я еще только узнала, и думаю, что останусь ей верна».

**Алексей Никитенко, учитель,
Санкт-Петербург:**

«Сразу после окончания вуза я стал преподавать физкультуру в школе. Что главное для учителя этого предмета? Тогда я считал, что прежде всего необходимо наладить дисциплину, чтобы не забывали спортивную форму, не опаздывали, прислушивались к моим замечаниям. Я постоянно боролся со своими учениками, с ними за них же. Мне это удавалось. И я думал, что на правильном пути.

Но вот меня назначили классным руководителем седьмого класса. И здесь я держал курс на требовательность и строгость. Но чем больше я с них спрашивал, тем дальше они отходили от меня. Долго и мучительно тогда думал, как раскрыть душу моих дорогих девчонок и мальчишек. Они ведь такие разные - непоседы, увальни, шалуны, фантазеры, молчаны, скрытные и хитрые. А я с любым из них говорил одинаково строго, даже покрикивал. «Так дело не пойдет», - решил я и стал искать подход к каждому, чтобы они почувствовали, что ни один из них для меня не безразличен.

Помог случай. Мы побывали в походе далеко от дома. Вместе готовили еду, пели песни, рассказывали всякие истории. А потом уже в классе у нас бывали откровенные беседы о самых разных проблемах, которые волнуют сегодняшних подростков. Спорили. Каждый высказывал свое мнение. Так я открывал своих детей для себя. Я взросел вместе с ними и увидел, что у каждого из них свой мир, своя истина. Так я постепенно нашел путь к их душам».

Взрыв мозга,

или Созидающая сила разрушительных реакций

на помойку никто выбрасывать не стал). Но под рукой был крепчайший бабушкин первач, который она тайком гнала «для дела, а не на продажу», чтобы было чем отплатить мужикам распашку огорода или дозвавку дров. И так далее, и тому подобное...

Кульминацией моих изысканий стал следующий случай. Как я уже говорил, благодаря нерадивости руководства школы я стал обладателем банки металлического калия. Этот элемент находился под слоем инертной жидкости, и я тогда не понимал, почему. Потом узнал - чтобы не окислялся на воздухе. В учебнике химии, который я нашел на чердаке двоюродного брата, про щелочные элементы было написано примерно следующее: «Литий с водой взаимодействует спокойно, для натрия наблюдается значительный тепловой эффект, а калий реагирует настолько бурно, что выделяющийся водород самовоспламеняется».

Достав бруск калия из-под керосина, я понял, что он мягкий, как пластилин. Поэтому не составило никакого труда отрезать от него кусочек размером с вишню, завернуть его в резиновый шарик для защиты от влаги и отвезти в новую школу, чтобы похвастать перед одноклассниками. Вспомнил я о нем только на последнем уроке - на физкультуре.

- Ребята, а у меня есть калий! - гордо сказал я и показал на ладони маленький сверток.

К моему огорчению, на ребят это не произвело никакого впечатления. «Ну и что?» - сказали они. Я принялся с жаром рассказывать им, что, если бросить калий в воду, начнет выделяться водород, который загорится. Так в книжках написано! Подобная аналогия оказалась им ближе, и они приготовились к «пытке».

Куском тряпки я заткнул отверстие в раковине и, когда налилось изрядно, кинул туда вишенку калия.

Раздался мощный взрыв, а следом за ним еще один, более сильный. К потолку взлетел столб искр, во все стороны полетели брызги, а из туалетной комнаты в мужской раздевалке, где все это происходило, повалили клубы густого белого дыма. Все были в шоке. В том числе и я. Кто бы мог подумать, что все это хоть как-то подходит под беззубое описание «выделяющийся водород самовоспламеняется»?! Руки бы оторвать автору этого учебника, чтобы не вводил детей в заблуждение!

...Тогда мне сильно влетело от моей классной. А я сделал вывод: не всему, что написано в книгах, даже учебных, надо верить по умолчанию.

цептов, как, не выходя из дома, буквально на коленке получить мощную взрывчатку, сильный яд или наркотик. Если бы мы все это знали раньше, в те времена, не исключено, что кого-то из нас уже не было бы в жизнях, а кого-то посадили бы в тюрьму. С другой стороны, это помогло нам понять, почему из магазинов исчезли те или иные вещества и чем их заменить, почему некоторые лекарства, ранее доступные, стали продаются по рецептам, почему сегодня из кабинетов химии изъяты реактивы, с которыми мы совершенно спокойно работали на уроках...

Но вот здесь я бы хотел заострить ваше внимание вот на чем.

Да, мне посчастливилось, имея при себе столь гремучий набор химикатов и не обладая достаточными знаниями для безопасной работы с ними, оставаться целым и здоровым. Мне не выбило глаз осколками колбы при растирании бертолетовой сочи с красным фосфором, не оторвало

тельно пожалуюсь в соответствующие органы!»

Словом, не нужна география, ямщик и так довезет, куда нужно. А чтобы, не дай бог, не случилось чего, давайте на уроках и внеурочных занятиях не будем давать детям клей и растворитель (нанюхаются гадости!), пилы, ножи, резцы, сверла и т.д. (дети могут пораниться!), избавим их от работы с электричеством (тот ком убьет!), изолируем от паяльников, плиток, горелок и муфельных печей (вы что, а если они ожог получат?). Короче, сидите, дорогие дети, смотрите в экран компьютера, ибо там есть все, что нужно. Можете еще писать и рисовать, что-нибудь вырезать из бумаги, но, конечно же, при условии, что ножницы будут специальные, безопасные!..

А потом мы удивляемся, почему у нас никто не хочет стать химиком, почему выпускники не умеют держать в руках инструмент, не знают, что с чем можно смешивать, а что



Фото с сайта foto.kupideski.ru

Проведением опытов можно заинтересовать подростков

пальцы взрывом пироксилина или гремучей меди, я не отравился солями тяжелых металлов, белым фосфором или хлором, я не устроил дома пожар, поджигая термитную смесь, хотя мог бы. Но именно в процессе работы с реактивами, в ходе проведения всех этих опытов я понял, что химия мне нравится, я хочу быть химиком! И я до сих пор убежден: только работая с чем-либо «живьем», смешивая настоящие вещества в пробирках и колбах, наблюдая выделение газа, выпадение осадка, изменение окраски (плюс огонь, пена, дым, искры!), можно эмоционально зацепить подростков, заинтересовать их предметом и наукой.

А что предлагают нам сегодня?

«Зачем тратиться на приобретение большого количества дорогостоящих реактивов, не лучше ли заменить реальные опыты виртуальными? К чему подвергать ребят опасно-

тельно, вываливать в бассейн ведра «сухого льда» и умирают от удушья, подносят зажигалку к отверстию канистры с бензином, чтобы посмотреть, сколько там осталось...

Новое должно строиться с учетом достижений старого и без быльих ошибок. Раньше на биологии кожное дыхание земноводных нам демонстрировали так: вот лягушка, она может долгое время находиться без воды, а теперь мы обсыплем ее мукой, и через некоторое время она погибнет, потому что ее кожа высохнет и не сможет пропускать кислород. Или же вот вам вред никотина: перед нами аквариум, где плавают рыбы, теперь мы зажигаем сигарету и начинаем продувать табачный дым через воду, и вот результат - рыбки всплыли вверх брюхом!

Сейчас всего этого можно не делать. Почему тогда люди не делают даже того, что можно и нужно?

Выборы - единственная гонка

К вопросу об эссе по обществознанию

Мария ПАВЛОВА, кандидат
исторических наук

Сочинение - эссе по обществознанию относится к заключительному, 29-му, заданию контрольно-измерительных материалов. Это задание является одним из самых сложных, так как вместе с правильным понятием проблемы необходимо привести практическую и теоретическую аргументацию, что и вызывает безусловный страх как у выпускников, так и у их родителей. Проблема кроется, на наш взгляд, в слабом умении выражать мысль у подрастающего поколения и отсутствии личного социального опыта, который требуется приводить в подтверждение заявленной аргументации проблемы.

Благодаря рекомендациям, изложенным в этой статье, написание эссе по обществознанию будет не таким сложным, как кажется.

Для начала стоит понять, что эссе - это научное мини-исследование, а не классическое сочинение, которое пишут школьники при подготовке к экзамену по русскому языку или литературе. Здесь совершенно иные структура и алгоритм написания.

Рассмотрим ключевые позиции.

- Отсутствие необходимого числа слов в сочинении. Примерный объем должен быть страница-две.

- Отсутствие перечня оценок за грамотность, однако стоит понимать, что эксперт, проверяющий работу, прежде всего человек, поэтому почерк должен быть разборчивым.

Всего на экзамене будет предложено несколько сочинений на выбор.

Философия:

«Чем больше развивается общество, тем больше оно само начинает выделять яд, который заставляет его вырабатывать антитела».

Б.Вербер.

Социальная психология:

«Стратификация действительного социальное расслоение общества».

Павел Семенович Гуревич.

Политика:

«Выборы - единственная гонка, в которой выигрывает большинство участников».

Лоренс Питера.

Экономика:

«Все хозяйствственные операции можно в конечном счете свести к обозначению тремя словами: люди, продукты, прибыль. На первом месте стоят люди. Если у вас нет надежной команды, из остальных факторов мало что удастся сделать».

Ли Якока.

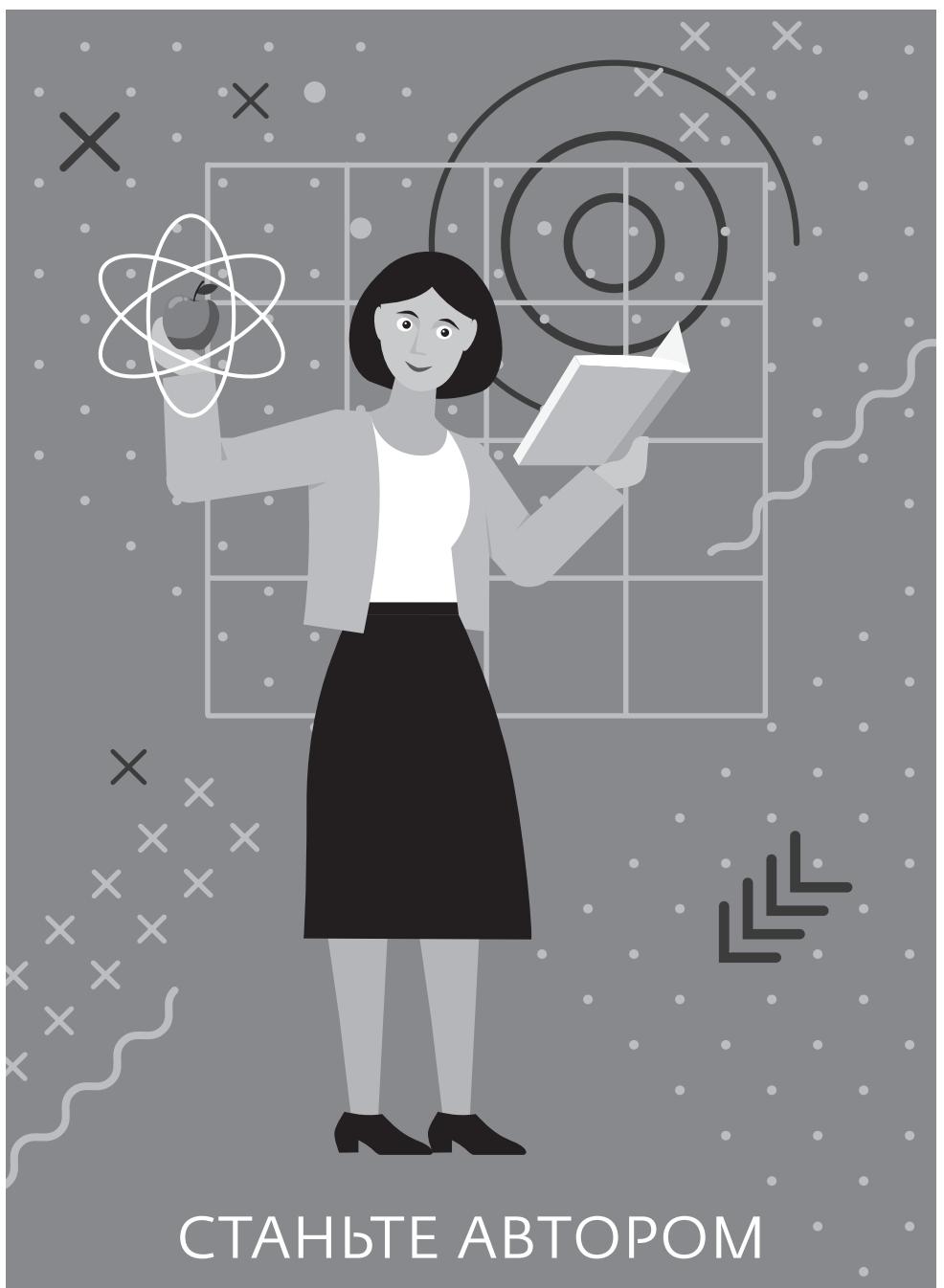
Право:

«Право человека должно считаться священным, каких бы жертв это ни стоило господствующей власти».

И.Кант.

Выбрав конкретное эссе для написания, следует сформулировать тезис, который вы будете доказывать. Однако следует понимать, что делать вывод, что для перехода к следующему этапу необходим предыдущий.

№	Критерии оценивания ответа	Баллы
29.1	<p>Раскрытие смысла высказывания</p> <p>Смысл высказывания раскрыт: верно выделены одна или несколько основных идей, связанных с содержанием обществоведческого курса, и/или в контексте высказывания сформулированы один или несколько тезисов, который(-е) требует(-ют) обоснования</p> <p>Смысл высказывания не раскрыт: ни одна основная идея не выделена/ни один тезис не сформулирован</p> <p>ИЛИ Выделенная идея, сформулированный тезис не отражают смысла высказывания/произведена подмена смысла высказывания рассуждениями общего характера («домашней заготовкой»), не отражающими специфики предложенного высказывания</p> <p>ИЛИ Раскрытие смысла подменяется прямым пересказом /перефразированием приведенного высказывания/последовательным объяснением каждого слова в высказывании без объяснения смысла высказывания в целом</p> <p>Указание по оцениванию:</p> <p>Если по критерию 29.1 выставляется 0 баллов, то по всем остальным критериям оценивания выставляется 0 баллов</p>	1
29.2	<p>Теоретическое содержание мини-сочинения: объяснение ключевого(-ых) понятия(-ий), наличие и корректность теоретических положений</p> <p>В контексте хотя бы одной выделенной идеи/одного тезиса приведены корректные с точки зрения научного обществознания (без ошибок) объяснения ключевого(-ых) понятия(-ий) и теоретические положения</p> <p>В контексте хотя бы одной выделенной идеи/одного тезиса приведены корректные с точки зрения научного обществознания (без ошибок) объяснения ключевого(-ых) понятия(-ий), теоретические положения не представлены</p> <p>ИЛИ В контексте хотя бы одной выделенной идеи/одного тезиса приведены корректные с точки зрения научного обществознания (без ошибок) теоретические положения, смысл ключевого(-ых) понятия(-ий) не раскрыт</p> <p>ИЛИ В приведенных объяснениях ключевого(-ых) понятия(-ий)/теоретических положениях допущены отдельные неточности, не искажающие научного смысла этих понятий, теоретических положений</p> <p>Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 баллов, в том числе если теоретическое содержание мини-сочинения отсутствует: смысл ключевого(-ых) понятия(-ий) не объяснен, теоретические положения не приведены или не связаны с основной идеей/тезисом, не раскрывают смысла высказывания</p> <p>ИЛИ Приведены рассуждения бытового характера без опоры на обществоведческие знания</p> <p>Указание по оцениванию:</p> <p>Если по критерию 29.2 выставляется 0 баллов, то по критерию 29.3 выставляется 0 баллов</p>	2
29.3	<p>Теоретическое содержание мини-сочинения: наличие и корректность рассуждений, выводов</p> <p>В контексте хотя бы одной выделенной идеи/одного тезиса с опорой на корректное(-ые) объяснение(-я) ключевого(-ых) понятия(-ий), теоретические положения приведены связанные между собой последовательные и непротиворечивые рассуждения, на основе которых сформулирован обоснованный и достоверный с точки зрения научного обществознания вывод</p> <p>Все иные ситуации, включая рассуждения и выводы бытового характера без опоры на обществоведческие знания</p>	1
29.4	<p>Качество приводимых социальных фактов и примеров</p> <p>Приведено из различных источников не менее двух корректных, развернуто сформулированных фактов/примеров, подтверждающих иллюстрируемую идею/тезис/положение/рассуждение/вывод и не дублирующих друг друга по содержанию</p> <p>Имеется явная связь каждого факта/примера с приведенной в сочинении идеей/тезисом/положением/рассуждением/выводом</p> <p>Приведен только один корректный, развернуто сформулированный факт/пример, подтверждающий иллюстрируемую идею/тезис/положение/рассуждение/вывод</p> <p>Имеется явная связь этого факта/примера с приведенной в сочинении идеей/тезисом/положением/рассуждением/выводом</p> <p>ИЛИ Приведены из источников одного типа корректные, развернуто сформулированные факты/примеры, подтверждающие иллюстрируемую идею/тезис/положение/рассуждение/вывод.</p> <p>Имеется явная связь каждого факта/примера с приведенными в сочинении идеей/тезисом/положением/рассуждением/выводом</p> <p>ИЛИ Приведены два примера из источников разных типов, дублирующие друг друга по содержанию</p> <p>Имеется явная связь каждого факта/примера с приведенными в сочинении идеей/тезисом/положением/рассуждением/выводом</p> <p>Все иные ситуации, не предусмотренные правилами выставления 2 и 1 балла</p> <p>Указание по оцениванию:</p> <p>В качестве источников могут использоваться факты общественной жизни (в том числе по сообщениям СМИ), личного социального опыта (включая в том числе прочитанные книги, просмотренные кинофильмы), материалы учебных предметов (истории, географии и др.)</p> <p>1. Примеры из разных учебных предметов рассматриваются в качестве примеров из различных источников</p> <p>2. Факты/примеры, содержащие фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания или свидетельствующие о непонимании используемого исторического, литературного, географического и (или) другого материала, не засчитываются при оценивании</p>	2
	Максимальный балл	6



СТАНЬТЕ АВТОРОМ
ШКОЛЫ БУДУЩЕГО!

УЧАСТВУЙТЕ В КОНКУРСЕ
УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПРИСЫЛАЙТЕ ЗАЯВКИ И РАБОТЫ
ДО 30 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА.
ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРИЗЫ!



AUTHOR.VBUDUSHEE.RU



ВКЛАД
благотворительный
фонд Сбербанка
в будущее



АГЕНТСТВО
СТРАТЕГИЧЕСКИХ
ИНИЦИАТИВ

Адам и Марио

У дружбы нет национальности

Татьяна ДУРАСОВА, Санкт-Петербург

Меня поселили у себя Мария Сильвестровна и Адам Моисеевич Вишняки. Киевское общество трезвости пригласило в Киев наш совет по пропаганде трезвости при газете «Ленинградский рабочий». День занимали всякие мероприятия. Вечером, когда Адам Моисеевич возвращался с завода, начинались разговоры допоздна.

В один из вечеров мы пошли на Крещатик посмотреть факельное шествие. Плыла нескончаемая толпа. Факелы дымились и трещали, выхватывая из темноты лица. Подобное я видела только в кино. Было страшновато. По какой-то неясной ассоциации, вернувшись на улицу Василия Порика, мы за чаем заговорили о войне, об оккупации. «Немцы вели себя в Киеве прилично», - сказала Мария Сильвестровна. «Ты забыла про Бабий Яр», - возразил ее муж. «Да», - подумав, согласилась она.

Замечательную историю о дружбе услышала я в этот вечер от Адама Моисеевича. Последний день войны, 8 мая 1945 года, он встретил на острове Рюген. Еще не была подписана капитуляция, но все знали, что война окончена. Ночью наша авиация бомбила уходящие немецкие корабли. Утром все стихло. Счастливый, он бродил с приятелем по асфальтированным дорогам Рюгена. Навстречу шли двое в гражданской одежде.

- Господин офицер, - обратился один из них к Адаму по-немецки, - мои люди три дня ничего не ели. Я тоже офицер, итальянский хирург Марио Петтоелло. Со мной десять человек.

Что такое голод, Адам знал. Он пережил его дважды - ребенком на Украине и на Ленинградском фронте, защищая блокадный город. Поэтому он сразу сказал: «Идемте со мной». Поговорил с начальником продуктового склада. Вышел, нагруженный снедью. На следующее утро он принес итальянцам ружье и повел их охотиться на диких коз. Конечно, он рисковал, давая медикам оружие: все же Италия в состоянии войны с Советским Союзом. Однако обошлось...

Десять дней Адам Вишняк и Марио Петтоелло встречались ежедневно и очень подружились. Молодые, искренние, они легко находили общий язык и были в чем-то похожи. Они говорили обо всем на свете и в одном сошлись сразу: абсолютное зло - это фашизм во всех его проявлениях.

Потом итальянцы возвращались на родину. Провожая их, Адам спохватился: «Деньги у вас есть?» По ответному молчанию понял, что денег не было... Вытащил из карманов все, что имелось из оккупационных марок, признался у товарищей и буквально впихнул всю наличность в руки Марио. Расставаясь, обменялись адресами. Но потеряли друг друга ...

История неожиданно обрела продолжение, о котором Адам Моисеевич рассказал мне в письмах и по телефону. В 1988 году сын итальянского хирурга был в Германии. Разговорился со

случайным знакомым. Тот оказался из Киева. «У моего отца в Киеве друг. Помогите найти». Уже через несколько дней у Марио Петтоелло был адрес Адама Вишняка. А потом в Киев пришло приглашение посетить Италию.

Договорились встретиться на станции Бреша. Поздно ночью в гостинице, когда Мария Сильвестровна спала, а Адам Моисеевич листал какой-то журнал, в дверь постучали. На пороге стоял незнакомый мужчина с седыми бровями. Вишняк вопросительно посмотрел на него.

- Адам, это же я - Марио!

Они молча обнялись. У обоих на глазах были слезы.

Марио Петтоелло возил друга по всей Италии. Оказалось, что годы не проложили между ними трещину. Владелец большой клиники и киевский инженер, как и прежде, легко находили общий язык. К тому же Адам Моисеевич по-прежнему любил шутку, а Марио не разучился ее понимать.

Они были в Венеции, когда Марио предложил другу переселиться в Италию. Хлопоты по вопросам гражданства брали на себя. «Боюсь, замучает ностальгия», - отшутился Адам Моисеевич. Предложил купить в подарок автомобиль. «Не хочу таможенных сложностей».

- Все-таки вы, русские, удивительные люди, - заметил Петтоелло.

Когда Марио с ответным визитом приехал на Украину, Киев уже не был сытым и спокойным городом. Советский Союз распался. Бурлили политические страсти. Цены на продукты, одежду, обувь изумляли. Кровавых событий еще не было (до них Адам Моисеевич не дожил), но и первый Майдан с его вспышками ненависти вызывал глубокую тревогу. Простой разумный человек, бывший советский офицер А.М.Вишняк не мог понять легковерия, с которым воспринимали митингующие пустые обещания дешевых политиков. Марио Петтоелло ситуацию понял. Свое предложение повторил еще раз. Вишняк бежать не захотел. Он до конца верил в благородные идеи своего народа...

Из Италии стали приходить переводы в твердой валюте, посылки... Обычно ботинок для правой ноги был в одной посылке, для левой - в следующей.

- Остановись, - не раз говорил другу Адам Моисеевич. - Если ты хочешь отплатить мне, то давно уже это сделал.

Общались друзья с помощью Интернета. Помогала внучка Адама Моисеевича.

Не надо видеть в этой истории лишь очевидную назидательность сюжета: добро, мол, вознаграждается. Увы, не всегда. Да и не в этом дело. Сегодня слишком многие склонны видеть не в отдельных людях, а в целых этносах носителей добра и зла. А все как раз наоборот. Поступки конкретных личностей формируют наше представление о народе. Марио Петтоелло в глазах Адама Вишняка - воплощение благородной и отзывчивой итальянской души. Так же как все эти годы Адам был для Марио сре-доточием русского великодушия.



Адем в окружении женщин

**Продолжение. Начало в №7, 8, 11,
13, 14**

Лев АЙЗЕРМАН

У меня сохранились ответы, которые много десятилетий назад дали мне семиклассники на мой вопрос «Почему Пушкин здесь называет терпенье гордым?». Они отвечали, что гордый - это несломленный, непокорившийся, не отказавшийся от своих идей, а верящий в них. Это люди, которые остались теми же, какими они были прежде. Если бы все это происходило сегодня, то спросили бы, что такое «гордое», чтобы получить ответ: это эпитет. Ведь смыслы сегодня не нужны.

Это Пьер Безухов, эпилог «Войны и мира». Это княгиня Трубецкая и княгиня М.Н.Болконская из поэмы Некрасова «Русские женщины».

Это абсолютная убежденность в том, что если бы муж Татьяны оказался декабристом, то она, несомненно, поехала бы к нему в Сибирь. Если не ошибаюсь, то я читал в школе поэму Некрасова под названием «Декабристки». Название же автора - «Русские женщины». Это же слово делает ключевым в своей речи о Пушкине Достоевский, когда он говорит о Татьяне: «как русская женщина», «чистая русская душа». «Счастье не в одних только наслаждениях любви, а в высшей гармонии духа».

Это изданные Политиздатом в серии «Пламенные революционеры» книги о декабристах и фильм Владимира Мотыля «Души прекрасные порывы».

И декабря 2019 года.

Это специальный выпуск журнала «Дилетант», посвященный декабристам. Безумцы, герои, предатели, лучшие сыны нации? Потерянный шанс страны на ускоренную модернизацию или фактор, ее затормозивший? Вот над чем предлагаю подумать своим читателям журнал. И рассказывает о поведении декабристов во время бедствия. О том, как выдавали своих товарищей, доносили, просили о пощаде. Лишь считанные единицы вели себя достойно. Князь Трубецкой, несостоявшийся «диктатор», назвал 79 фамилий.

К Новому году на экраны вышел фильм «Союз спасения» Андрея Кравчука. Создатели картины говорили, что он не против декабристов, он оидущей вот уже две лет войны своих против своих, в которой жалко и тех и других. Оппоненты фильма считают, что картина однозначно антидекабристская, безжалостная по отношению к декабристам.

А в начале декабря 2019 года вышел из печати 7-й том «Истории Российского государства» Бориса Акунина. Как раз про то время. И вот что я в нем прочел: «В общем создается ощущение, что потомкам не следуло сильно жалеть о поражении декабристского восстания». Ключевский рассказывает: Один высокопоставленный сановник, встретив одного из арестованных декабристов, своего доброго знакомого князя Оболенского, с ужасом воскликнул: «Что вы наделали, князь! Вы отодвинули Россию на 50 лет назад!» Высокопоставленный сановник был абсолютно прав.

В декабре я прочел еще одну книгу того же автора из серии «Семейный альбом». Называется она «Трезориум». На сей раз автор выступает как Акунин-Чхартишвили.

Конец войны. 1945 год. Немецкий город каждодневно бомбит авиация. Не сегодня завтра город будет штурмовать наша армия. В доме престарелых всех, у кого есть кто-то из близких, которые могут их принять, вывозят. А тем, у кого никого нет, приготовили отравленные чаи. Среди таких старый граф, когда-то

депутат Рейхстага. Он знает, что его ждет, и предпочитает обратиться к собственной настойке, на этот случай приготовленной. И вот что он скажет последней своей собеседнице: «Мои предки когда-то жили в России. В детстве я неплохо знал русский, но потом забыл... Была такая русская комедия, старинная. «Горе от ума». Про одногошибко умного умника, который все носился со своим великим умом и в конце концов разрушил свою жизнь. В финале он требует, чтобы ему подали экипаж - уехать к чертовой матери и ничего этого больше не видеть. По-русски: «Карету мне карета». Европейская цивилизация, Германия, наконец, я сам. Все это горе, - неопределенно повел рукой, - от ума».

Так через 78 лет отозвалась во мне эта карета, о которой я услышал впервые в своей жизни тогда, зимой 1941 года. И хотя я уже об этом рассказывал, не могу не вернуться к своему первому знакомству с Грибоедо-

вичем этих новых учениках я поверял все то, что потом нес учительям-словесникам Москвы.

Именно в их классе (точнее, в двух классах) я в каноническом советском сочинении «В жизни всегда есть место подвигам» поменял точку на вопросительный знак, потом проверил эту работу на опыте других учителей, убедился, что все стало другим, и рассказал об этих сочинениях в «Юности», выходившей тогда тиражом два миллиона экземпляров.

Именно в этих классах я полностью поменял всю систему сочинений. И начал это в 1965 году с уроков по «Горю от ума». Я тогда пробовал уйти от всяких там «Чацкий и фамусовское общество», «Век нынешний и век минувший в комедии» и перейти к принципиально иному. Вначале делал это избирательно, индивидуально. Но потом включил в эту работу всех. Об опыте изучения «Горя от ума» я написал книгу, которую издал в 2015 году (номер есть в Интернете) прекрасную статью Андрея Ранчина

Тогда для всего класса я дал сочинение на тему «Как и почему распространялась сплетня о сумасшествии Чацкого». Не очень трудная тема, объявленная за неделю. Но тем не менее уходящая от канона и направленная на медленное перечитывание. Другое дело, что, когда я давал трудные сочинения, а со временем предлагал их уже всему классу, я не ставил ни двоек, ни троек - просто нужно было потом написать сочинение на аналогичную тему уже после того, как то, что писали в классе было подробно проанализировано.

Итак, 68 лет назад в душе десятиклассника, который вскоре отправился на войну, Чацкий откликнулся. И отозвалось «Горе от ума» в моих учениках 55 лет назад. А что сегодня? Неужели Чацкий оказался прав: «Все гонят, все клянут?» Нет, не все. И я рекомендую вам прочесть во втором номере журнала «Новый мир» за 2015 год (номер есть в Интернете) прекрасную статью Андрея Ранчина

ды слушал его в Политехническом музее, а потом на встрече поэта с учениками одной из московских школ. А вот сейчас цитирую по однотомнику 1992 года,циальному большому тиражом. Вот как начинается это стихотворение:

*Любовь к Добру разбередила
сердце им,
А Герцен спал, не ведая про зло...
Но декабристы разбудили Герцена.
Он недоспал. Отсюда все пошло...*

И вот как оно заканчивается:

*Мы спать хотим... И никуда
не деться нам
От жажды сна и жажды всех
судить...
Ах, декабристы!.. Не будите
Герцена!..
Нельзя в России никого будить.*

Вновь и вновь я понял, что переосмысления не сегодня начались. Естественно, что наше понимание мира и себя может и даже должно меняться. Я и сам уже во многом не тот, каким был. Хотя, к счастью, во многом остался таким же. Все дело в том, что эти изменения не диктовались конъюнктурой, стремлением угодить, получить на экзамене лучший балл, идти себе наперерез, чтобы потом не пришлось никогда повторять применительно к себе слова поэта: «Но я себя смирял, становясь на горло собственной песне».

Но есть ситуация и принципиально иная.

В 1974 году в «Комсомольской правде» было напечатано письмо ученицы, на которое откликнулись свыше пяти тысяч человек. Точнее, не столько на ее письмо, сколько на начавшуюся после него дискуссию о преподавании литературы в школе. А в письме было написано вот о чем: «Зачем мы в школе читаем роман Достоевского «Преступление и наказание»? Мы что, убивать кого-нибудь собираемся?» Это уже нечто другое. Это не переосмысление, которое возможно и даже иногда необходимо. Я сам видел десятки спектаклей по пьесе Чехова «Вишневый сад». Спектакль Анатолия Эфроса в Театре на Таганке с Аллой Демидовой - Раневской и Владимиром Высоцким - Лопахиным ломал все мои привычные представления о пьесе. Но в данном случае было нечто иное: полное непонимание прочитанного. То, что сегодня называют функциональной неграмотностью.

Вот почему первоочередная задача учителя словесности - начинать свою работу по постижению произведения с выяснения того, как слово писателя отозвалось в его учениках. Только после этого - вести их к пониманию прочитанного в диалоге с классом и учителем. И этот процесс познания важнее той учебной цели в виде отметок, баллов, того, что мы часто считаем учебным результатом. И вообще литература без литературы (прочитанной книги) и без себя (тобой прочитанной и к тебе лично имеющей прямое отношение) - это не литература.

Но тут мы подошли к важнейшей для нас именно сейчас проблеме.

В конце 2019 года Рособрнадзор проинформировал о том, что в течение нескольких лет во всех регионах страны пройдут проверочные работы по системе PISA.

Понятно, почему меня так заинтересовал подготовленный Центром оценки качества образования Института стратегии развития образования Российской академии образования документ под названием «В каком направлении развивается российская система общего образования?» (по результатам международной программы PISA-2018).

Продолжение следует

Эффективность и эффективность уроков литературы

Уроки для баллов или уроки для смыслов?

вым, которого я тогда так и не узнал. Город Вольск. Детдом. В нашей палате я, окончивший перед войной начальную школу, самый младший. По вечерам в нашу палату собирались другие ребята, приходили девочки, вожатые, воспитатели. Ах, если бы я тогда знал, что все это и есть история, я попытался бы хоть что-то запомнить... Но не знал и не понимал. И о чем говорили, я вам рассказать сегодня не смогу. Но много пели. Нет, не пионерские песни, а то, что сегодня называют тюремным фольклором. В памяти остались только две строчки из песни о бежавшем с категорией: «Хлебом кормили крестьянки меня, парни снабжали маюхой». И вот однажды на середину комнаты вышел десятиклассник из нашей палаты. Он протянул свои руки вперед и, потрясая ими, что-то долго и взволнованно говорил. Ничего из того, что он говорил, я не понял. Но почему-то оставил в памяти последние слова: «Карету мне, карету!». Я теперь не знал, встречая своих учеников, не узнаю их, но то лицо я помню всю жизнь. Через несколько дней я встретил заплаканных и наших девочек, и наших воспитательниц, и вожатых: и этот десятиклассник, и его ровесники были призваны и уходили на войну. Так вошла в мою жизнь одна из самых близких и дорогих для меня книг.

Два года назад я отмечал со своими учениками пятидесятилетие окончания школы, в которой я три года вел у них уроки литературы и в которой я окончательно и бесповоротно порвал со многими изжившими себя канонами советской методики преподавания литературы. Изживал, опираясь на то лучшее, что сделала именно советская методика преподавания литературы. Изживал, потому что я не мог этого не делать. Я тогда начал работать в институте усовершенствования учителей, начал читать вечерние лекции, на которые приходили сотни учителей. И вот на

Преобразовать все сочинения по литературе в творческие задания - вот что я хотел сделать и вот что делал на протяжении пятидесяти лет.

Тогда я поручил трем ученикам в каждом из двух классов вот какое задание: на карточки разнести все места из комедии, в которых хоть что-нибудь сказано о жизни Чацкого до приезда в дом Фамусова в начале комедии, затем расположить эти выписки в предполагаемом хронологическом порядке и написать биографию Чацкого. Еще трем - уже тогда, когда мы обратились к творчеству Лермонтова, - написать о том, как в лирике Лермонтова возникают мотивы, образы, слова из того, что говорит Чацкий. Здесь поразительно много пересечения, достаточно вспомнить «Смерть поэта».

Трудности для меня возникли, когда я придумывал задание для Жени Лихенко. Женя страстно занимался историей, прежде всего историей русского XVIII века. Он собирал антиквариат этого века. Штудировал старинные дореволюционные издания дворянских историков: Щербатова, Карамзина, Кобеко, великого князя Николая Михайловича, Шильдера. Занимался в кабинете школьника Исторического музея; постоянно посещал московские музеи. Впереди был исторический факультет Московского университета. Что ему предложить? Я поручил ему доклад на тему «Александр Чацкий и Николай Тургенев». Николая Тургенева называли декабристом без декабря. В момент восстания он находился за границей. Был осужден заочно. До самой смерти оставался во Франции. Сам я о Николае Тургеневе не знал ничего. В своей книжке я привел выписки из доклада Жени, как и из сочинений учеников, работавших над другими темами. Недавно я рассказал Жене, что в издательстве видел огромный том неопубликованных дневников Николая Тургенева.

«Ум с сердцем не в ладу». Образ Чацкого и авторская позиция в «Горе от ума». Я уже не говорю о выдающейся постановке «Горя от ума» в БДТ, осуществленной Георгием Товстоноговым, с Сергеем Юрским. Жаль, что в Интернете есть только две сцены из этого спектакля.

Все это уже было написано, когда в середине января 2020 года я прочел очередной номер еженедельного приложения к «Российской газете». На сей раз оно целиком было посвящено русской поэзии. И на странице, отданной Науму Коржавину, было напечатано написанное в 1944 году стихотворение девятнадцатилетнего поэта «Зависть»:

*Можем строчки нанизывать
Посложнее, попроще,
Но никто нас не вызовет
На Сенатскую площадь.*

*И какие бы взгляды вы
Ни старались выплескивать,
Генерал Милорадович
Не узнает Каховского.*

*Пусть по мелочи биты вы
Чаще самого частого,
Но не будут выпытывать
Имена соучастников.*

*Мы не будем увенчаны...
И в кибитках, снегами,
Настоящие женщины
Не поедут за нами.*

Это было написано тогда, когда мы, еще юные и молодые, воспринимали себя с нашим общим делом как наследников декабристов.

Но я тут же вспомнил и другое стихотворение Коржавина. Оно называется «Памяти Герцена». Баллада об историческом недосыпании (жестокий роман по одноименному произведению В.И.Ленина). Написанное в 1972 году, оно вначале распространялось только в самиздате. Потом поэт читал его на своих вечерах. И я дважд

Окончание. Начало в №12, 13, 14

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Приготовив миски и кастрюли, вываливаю на стол грибы и начинаю их разбирать. Это своеобразная медитация с игровой задоринкой. Этот махонький крепыш-подосиновик однозначно в засолку, этот, чуть побольше, тоже сгодится, только желательно срезать у шляпки губчатый слой и отделить нижнюю часть ножки, которая пойдет для зажарки. Обтрепанная сыроещка вроде ни туда ни сюда, но если подчистить и обкорнать шляпку, то остальная часть вполне сойдет для соленой смеси. Большие рыхловатые шляпки подберезовиков раскладывают на противне и ставлю на плите возле печного чрева.

ним. И обреталась ну если не уверенность, то что-то вроде понимания неизбежности того, что мы были вчера, есть сегодня и никуда не денемся и в завтрашнем, и в грядущем. Просто почаще, наверное, нужно оглядываться назад и попристальнее высматривать дорогу впереди. Дары природы вроде для всех, приходи и бери - рви, собирая, выкапывай, лови. Однако на самом деле плоды, ягоды, вершки и корешки дикоросов предназначены для самых достойных. Сметливых, пытливых, активных. Еще, конечно, очень важен опыт. Как и всякий другой опыт, он приобретается во время регулярных вылазок-прогулок за грибами, ягодами, дикоросами.

Чем жили мои далекие предки? И здесь, в Мещере, и за Днепровскими порогами, на просторах Великого Луга. Прежде всего они забо-

тились о хлебе насущном. И стар и млад были заняты добычей пропитания и предметов повседневного спроса. Про охоту, рыбалку и другие промыслы, которыми кормились жители сельбиц и хуторков, так и говорили - «добываться» или «идти на добычу». Это о предках. Конечно, и о современных добытчиках, коих еще немало по дальним (да и ближним!) закуткам славянских земель. Однако очень надеюсь, что и о потомках.

не мог учить человеческий дух. А во-вторых, староверы (как и некоторые сибирские народности) считали, что человеческая телесная (как, впрочем, и духовная) нечистоплотность может навредить матери-природе, и она перестанет снабжать людей своими благами. Кстати, банные избушки в медвежьих углах (часто совсем крохотные) нередко служили мне единственным и надежным приютом в скитаниях по Сибири.

Чего только не наслушаешься среди заядлых парильщиков в банных клубах! Кто-то на озере Удебном (есть в округе и такое) добыл пудовую щуку, которая полдня таскала его по воде, кому-то повезло в Ивановском лесу, где подосиновиков хоть косой коси, кого-то дальние мшавы облагодетельствовали вагоном и малой тележкой клюквы. Красно поле рожью, а речь добытчика - ложью. Однако ложь эта особого рода. Она сродни сказке, легенде, побасенке. А, как известно, всякая побасенка ценна именно прикраской. Откуда же ноги растут у этой выдумки? «Похвальба не крестьянское дело, а рыбацкое», - говорят в народе. Понятно, что не только рыбоуд, но и зверолов, и грибник, и травник не прочь при случае какой-нибудь небылицей потешить слушателей. Крестьянин гнет спину от зари до зари. Намерение, задумка селянина воплощаются в конкретное дело. А очередность его дел и их результаты у всех на виду - ни убавить, ни прибавить. Добытчик же часто сам по себе. За целый день блужданий по диким дебрям чего только не передумаешь и не напридумываешь. Чудес и тайн, что подкармливают воображение, в дикой природе хватает с лихвой. Случается, что, скажем, у рыбака большая рыбина срывается с крючка, а то и уходит прямо из рук. Обидно рыбарю, и он хотя бы в невинной выдумке пытается воплотить свою мечту о богатом улове. Убеждая других, он невольно и сам начинает верить в то, о чем с таким жаром повествует. Со временем его выдумка обрастает характерными подробностями, расцвечивается поэтическими деталями, становясь достоянием целого поколения рыбаков. «Честь да почет, садись да хвастай», - говорили домоседы, приглашая рыбака-благура в гости. Птичка поет - сама себя продает, рыбак хвастает - себя тешит и слушателей веселит. Для многих, кстати, рыбная ловля, сбор грибов или ягод не более чем досуговое развлечение, игра, забава. А какая же забава без красного словца, шутки и потешки...

Строки
из писем



Ознакомился с приказом - отпишись

В многих сферах профессиональной деятельности широко используются социальные сети и, особенно, WhatsApp. С его помощью все большее распространение приобретает стиль руководства в современной школе - держать учителей под постоянным контролем.

Н. Муханова, кандидат педагогических наук, учитель высшей категории:

«Как отмечает наше руководство, в настоящее время, особенно в условиях противодействия распространению коронавируса, любое сообщение в WhatsApp - это приказ и не дай бог на него не отреагировать. При этом телефон каждый должен постоянно держать при себе и реагировать мгновенно.

Я не против использования WhatsApp в управлении, но надо знать же меру. Ведь социальные сети и WhatsApp относятся к личному пространству человека. То, что происходит сегодня, не укладывается в рамки здравого смысла. WhatsApp - это беспрерывное, а временами уничижительное понукание, некая узда, унижающая человеческое достоинство.

Воспитателям, учителям, педагогам не дают отдыха. Классный час, беседу провели - отправьте фотографии, проинформировали родителей, учеников - отпишитесь, с информацией ознакомились - отпишитесь, проголосовали на выборах - отзовитесь, пришли на мероприятие - отметьтесь, ознакомились с приказом - отпишитесь и т. д., и т. п. Все это разве правомерно? И разве не уничижительно? К сожалению, все это происходит не только в рабочее время, но и в вечерние часы и выходные. Это выглядит как откровенное проявление недоверия к учителю».

**Валентина Савченко,
г. Долгопрудный Московской области:**

«Всегда подтянут, спешит Эдуард Георгиевич Кюн на работу в НИЧ Физтех. Несмотря на солидный возраст, полон сил и энергии. Он руководитель метрологической службы, ветеран войск ПВО, подполковник в отставке, заслуженный работник МФТИ.

Эдуард Георгиевич Кюн - член организации «Дети блокадного Ленинграда».

Его отец, Кюн Георгий Васильевич, ушел в ополчение и погиб в августе 1941 года под Лугой. Мать с двумя детьми около двух лет находилась в блокадном Ленинграде. Затем по «дороге жизни» вывезли в Плесецк. В память ветерана до сих пор живы детские воспоминания, бомбежки, картины разрушений, зловещее ночные небо и горящие дома.

«Я был маленького роста, и мне чудились великаны, которые лягут дома, а черный ядовитый дым уносит их в неизвестность». А бывало, мать после бомбежки не возвращалась домой, тогда наступала отчаянная ночь. Самым страшным было - это голод. И холод. Отопления не было, спали всегда в пальто. Спасались с помощью «буржуйки».

Благодаря матери Лидии Александровне не умерли с голодом. Она имела огромную волю, она очень нас оберегала, вспоминает Эдуард Григорьевич.

Хочется, чтобы у людей не было повода для подобных воспоминаний».



Путешественник и грибник Владимир СУПРУНЕНКО

Субботняя банька

По субботам я выбираюсь в баню. Попариться, помыться, похлестать себя березовым или дубовым веничиком - святое дело для добытчиков всех мастей. Еще бы! Целый день на ветру, на морозе, под дождевыми струями и комариные аккорды - всяко бывает... Лучший отдых и оздоровление для тела и умства для души - деревенская банька. Это древний обычай славянина-добытчика, который находил поживу в бескрай-

и несомненно, баня - это еще и своеобразный клуб для охочего до всяких лесных, болотных и речных промыслов люда. Там можно поведать об удаче, выплеснуть впечатления, которые вынужден был держать в себе целый день, огорожить слушателей какой-нибудь дивной историей, которая приключилась с тобой во время охоты, рыбалки или сбора грибов, ну и, конечно, послушать других фартовых добытчиков, может, ненароком выгадут какой-нибудь секрет.

Они способны ощущать

Биороботы стали реальностью

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Биороботов большинство из нас воспринимают исключительно как фантастических персонажей. Да, роботы уже задействованы в самых разных областях, но они сделаны из искусственных материалов - металла и пластика. Недавно группа специалистов из университетов Вермонта и Тафта (США) впервые в мире представили роботов, которые полностью состоят из живых клеток.

Разумеется, попытки создать биороботов предпринимались и прежде. Для этого использовались такие методы, как генная инженерия и те или иные разновидности генерации тканей. Несколько лет назад возник ажиотаж вокруг открытия профессора Брайана Кера, специалиста по материалам из Университета Нью-Мексико. Профессору и его научной команде удалось создать целый миллион так называемых клеток-зомби.

Такая клетка создана из диоксида кремния и очень похожа на живую. Для ее создания крошечную частицу диоксида кремния поместили внутрь настоящей живой клетки и подвергли нагреву. В итоге живая клетка потеряла свой белок, но диоксид кремния не позволил ей распасться, приняв форму белка.

По словам доктора Кера, «клетки-зомби» получились во многом даже удачнее живых ори-

стить биороботов, например, двигаться быстрее или медленнее.

Однако до недавних пор никому так и не удалось создать полноценную модель биоробота, которая обладала бы устойчивостью, воспроизводимостью и могла бы выполнять какие-то конкретные функции. А вот биоинженеры из Вермонта и Тафта подошли к этому уже вплотную.

Разработчики дали своим созданием название «ксеноботы» в честь африканской когтистой лягушки Xenopus laevis, клетки которой были использованы для создания роботов.

Для начала ученые разработали искусственный интеллект, моделирующий взаимодействие десятков тысяч комбинаций клеток кожи и сердца живых существ. Затем выбрали оптимальное сочетание виртуальных клеток, на основе которого был создан ксенобот. Материалом для его изготовления послужили стволовые клетки, взятые из лягушачьих эмбрионов.

Авторы исследования обрезали периферическую область эмбриона, из которой в дальнейшем должны были развиться кожа или сердечная мышца, вручную разделили ткани на клетки и поместили их в чашку Петри для последующего роста.

Оказалось, что такие искусственно выращенные организмы способны двигаться благодаря сокращениям клеток сердечной мышцы, удерживаемых в свою очередь каркасом из клеток кожи. Ученые с помощью ИИ смоделировали оптимальную форму для ксеноботов.

Внешне ксеноботы выглядят как крошечные, диаметром около 1 миллиметра, розовые шарики из живой плоти. В отличие от людей и животных они не нуждаются в пище и размножении, а продолжительность их «жизни» не превышает неделю. Но зато их можно программировать на выполнение различных задач. К примеру, они могут плавать и передвигать мелкие предметы, и, что немаловажно, они способны, решая задачи, координироваться с другими роботами.

Еще одна важная вещь: ксеноботы способны самовосстанавливаться. Исследователи в порядке эксперимента специально повредили клетки кожи одного из «подопытных» и смогли наблюдать, как тот самостоятельно восстановил их.

А зачем вообще нужны биороботы? По словам разработчиков, у традиционных роботов высокий процент износа, а биороботы способны к регенерации тканей.

Что касается практических задач для ксеноботов, то в них могут входить, например, очистка радиоактивных отходов, сбор отходов в морских акваториях или доставка медицинских витаминов внутри человеческого организма. В сфере медицины (а медицинские роботы сейчас довольно распространены) биороботы куда безопаснее для пациентов, чем их металлические собратья. Также они наносят меньше вреда экологии.

Тем не менее остаются этические вопросы. Все-таки ксеноботы являются в какой-то мере живыми организмами, а вдруг они способны что-то ощущать? Хотя их создатели уверяют, что это всего лишь наборы биоклеток, реагирующие на внешние стимулы.

В настоящее время исследователи пытаются доработать технологию. В частности, обеспечить четкое взаимодействие друг с другом клеток внутри организма ксенобота. Также на ксеноботов в экспериментальном порядке воздействуют различными стимулами, например электрическими и химическими.

О выпуске биороботов в промышленных масштабах пока говорить не приходится, рассказывают авторы проекта. Нужно сначала наблюдать за свойствами роботов и понять, каковы перспективы их развития и какие тут могут существовать ограничения.

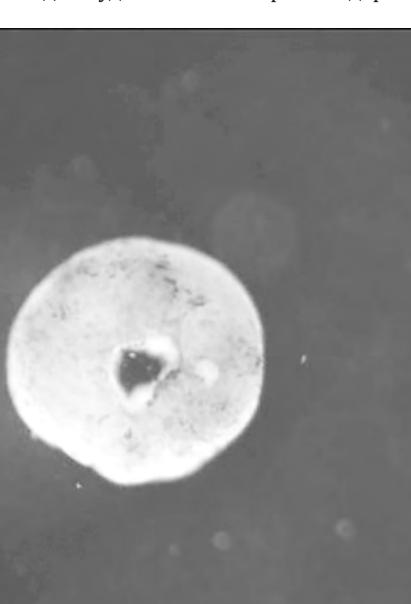


фото с сайта fotki.yandex.ru

Так выглядят ксенобот

гиналов. Например, они способны переносить экстремальные (до 500 градусов по Цельсию) температуры и давление.

Так как профессор Кер занимается еще и нанотехнологиями, сотрудничая с Национальной лабораторией Сандия в Альбукерке, он считает, что открытие окажется полезным и в этой области.

«Перед учеными стоят сложные задачи на пути созданияnanoструктур, - говорит Кер. - Мы научились создавать частицы и волокна, но создать произвольные трехмерные структуры нам пока не удалось. А с таким подходом нам эти структуры самим создавать и не придется, природа уже все сделала за нас».

Сотрудники университета Иллинойса представили новый класс ходящих мини-роботов, работающих на мышечных клетках. Перед учеными всталась задача - заставить робота двигаться подобно живому организму.. Вначале для этой цели использовались мышечные клетки сердца. Но позднее выяснилось, что скелетные мышцы гораздо лучше поддаются управлению с помощью электрических импульсов.

Прорыв в создании нового поколения роботов позволил сделать 3D-принтер. Именно благодаря ему удалось «напечатать» миниатюрные машины из гибкого гидрогеля и живых скелетных мышц. Для того чтобы мышцы могли сжиматься и разжиматься, применяются электрические импульсы. Воздействие электрическими импульсами разных частот может за-



Активность мозга исследуют с помощью электроэнцефалографии (ЭЭГ)

фото с сайта foto.yandex.ru

Начать движение!

Ученые исследовали связь перемещений с мозговыми импульсами

Ида ШАХОВСКАЯ

В результате различных травм и заболеваний множество людей испытывают проблемы с двигательной активностью. Выходом из ситуации могла бы стать разработка приспособлений, управляемых «силой мысли». Но для этого необходимо понять, какие электрические импульсы в мозгу связаны с теми или иными конкретными движениями. Данную задачу, похоже, удалось решить недавно российским ученым.

Собственно, попытки совершить прорыв в этой области предпринимались и раньше. Сейчас появились ручные нейропротезы, которые дают возможность совершать движения путем поступления на датчики мозговых команд. Но вот идентифицировать объекты, которых касается искусственная рука, они пока не могут.

В 2015 году команда нейрофизиологов и киберинженеров во главе с Ричардом Андерсоном из Калифорнийского технологического института в Пасадене (США) разработала принципиально новый вид ручного протеза. Электронное устройство подключалось к задней теменной коре, ответственной за реализацию намерений, связанных с физическими движениями.

К участию в эксперименте привлекли 34-летнего Эрика Сорто, который остался полностью парализованным после попадания пули в спинной мозг. Ему вживили в заднюю теменную кору микрочип и комплект из нескольких сот электродов и в течение нескольких недель следили за мозговой активностью в этой зоне.

Например, исследователи просили Эрика мысленно взять в руки какой-нибудь предмет и с помощью МРТ наблюдали за тем, как меняется частота сигналов, подаваемых мозгом через встроенные электроды.

На основе этих наблюдений была создана специальная программа, которая проводила анализ активности задней теменной коры и считывала мысли Сорто. Сначала исследователи попытались научить инвалида с помощью этой системы управлять движением курсора по экрану. На следующем этапе к «командному центру» мозга подключили кибернетическую руку. Результаты оказались достаточно впечатляющими. За прошедшие с начала опыта несколько недель Сорто научился не только двигать кибернетической рукой в любых направлениях, но и заставлять ее выполнять сложные манипуляции, допустим, подносить к рту бутылку с пивом или пожимать руку другому человеку.

Нынешнее исследование проводилось сотрудниками лаборатории нейронауки и когнитивных технологий Университета Иннополис (г. Казань) в рамках президентской программы Российской научного фонда по поддержке лабораторий мирового уровня. Изначально его авторы предположили, что при движении сигналы, поступающие от клеток моторной коры головного мозга, становятся менее хаотичными и более упорядоченными. Для проверки

этой гипотезы исследователи применили метод электроэнцефалографии (ЭЭГ).

Поскольку нейронные импульсы представляют собой электромагнитные волны, они обладают частотой, определяемой количеством колебаний за единицу времени. В зависимости от диапазона выделяют пять основных мозговых ритмов, которые обладают разной частотой и имеют собственный набор свойств.

Альфа-ритм - частота его колебания варьируется от 8 до 13 герц. Регистрируется преимущественно в затылочной и теменной областях, связан со зрительными отделами мозга. Обычно «включается», когда мы закрываем глаза, расслабляемся.

Бета-ритм - частота колебания варьируется от 14 до 40 герц. В нормальном состоянии он слабо выражен. Регистрируется в области передних и центральных извилин, распространяясь на задние центральные и лобные извилины. Бета-волны связаны с высшими когнитивными процессами и фиксацией внимания.

Гамма-ритмы имеют частоту колебаний выше 30 герц, иногда до 100 герц. Регистрируются в прецентральной, фронтальной, височной и теменной областях коры головного мозга. Всплеск гамма-волн наблюдается обычно при решении задач, требующих максимальной скоординированности.

Дельта-ритмы еще называют медленными волнами. Их частота составляет от 0,5 до 4 герц. Дельта-волны связаны с восстановительными процессами, например, они наблюдаются во время сна. Дельта-волны возникают при низком уровне активности мозга и усиливаются при неврологических и мозговых нарушениях. При избытке дельта-волн возникает нарушение когнитивных функций, например снижение концентрации внимания.

Тета-ритм - колеблется от 4 до 8 герц. Регистрируется во фронтальных зонах и гиппокампе. Наблюдается в состоянии сонливости. Это состояние еще называют сумеречным, поскольку оно находится на грани сна и бодрствования. Хотя в мозгу в зависимости от уровня активности всегда доминирует один вид электрических ритмов, остальные в нем также присутствуют, но в более слабо выраженной форме.

Специалисты из Казани набрали группу добровольцев из числа сотрудников и студентов университета. Все они считались здоровыми и все были правшами. Их попросили поочередно сжимать то правую, то левую руку. Для обработки данных авторы использовали рекуррентный анализ временных рядов, широко применяемый в исследованиях климатов. Поэтому к работе привлекли специалистов в этой сфере из Института геонаук (Потсдам), Университета Гумбольдта (Берлин) и Потсдамского института изучения климатических изменений.

В процессе эксперимента с помощью подсединенных к голове электродов регистрировалась электрическая активность мозга испытуемых. Как выяснилось, хаотичность импульсов действительно снижалась, когда человек начинал двигать рукой.

Сперва аз да буки, а там и науки

Прописи воспитывают культуру письма, навыки чтения и умение выражать свои мысли

Елена ФИЛИМОНОВА, учитель начальных классов школы №46 Петрозаводска, учитель высшей квалификационной категории, методист Центра развития образования, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016

...Было это в далеком 1977-м, но до сих пор отчетливо помню, как я, старательная первоклашка, ждала свою первую отметку - оценку своего труда. Дежурные выдают тетради, я открываю, а там... пятерка! Сбылось: мои крючочки, овалы и палочки превратились в заветную отметку! Сейчас, в наше время гаджетов, ребенку намного сложнее справиться с программой по овладению наукой красиво и грамотно писать, а ведь от этого во многом зависит его успешность по всем предметам. Очень точно сказано: «Сперва аз да буки, а там и науки».

В процессе обучения письму у первоклассников формируются основные языковые понятия, орографические и грамматические умения. От того, насколько ребенок приучен к аккуратному и точному письму, напрямую зависит процесс обучения в целом. А начинается все с прописей. Первоклассник узнает, что написание каждой буквы состоит из элементов, соединяя которые мы получаем единое целое. С помощью заданий, представленных в прописях, учащиеся развиваются мелкой моторикой, формируют каллиграфический почерк, повторяют грамматические правила, учатся переводить печатный текст в письменный.



Елена ФИЛИМОНОВА

тельному стандарту (второго поколения) для начальной школы, в том числе в отношении развития у детей аналитического и творческого мышления.

Прописи состоят из четырех частей. В продуманной структуре пособия просматривается единая линия для построения уроков и распределения материала по усмотрению учителя с учетом особенностей класса. Автор не только отлично владеет методикой, но и хорошо знаком с психологией младших школьников. Обучающий материал расположен от простого к сложному, включает элементы повторения, предусматривает возможность самостоятельной работы, а художественное оформление исполнено с учетом возраста маленьких учеников: яркое и красочное, содержит игровые элементы. Учебный

материал абсолютно адаптирован и к организации родителями домашних тренировок со своими детьми. Такие занятия в спокойной обстановке, без давления регламента времени на уроке, очень помогают детям обрести уверенность в себе и быстро достичь успеха, а заботливым мамам и папам

ке навыков письма, но и звуковому анализу слова. При этом учебный материал построен с учетом того, чтобы ребенку помогал накопленный опыт и он мог осваивать новое, уверенно используя уже знакомый ему образ буквы.

В ярких цветных иллюстрациях первой части пособия элементы на рисунках повторяют элементы на строках, с которыми работают учащиеся в течение урока. Иллюстративный материал содержит рисунки разных групп животных, что позволяет установить межпредметные связи и связь с жизнью. А следовательно, есть в прописях и материал для развития речи ученика начальной школы.

На развороте прописей автор применяет разную разновидность: слева широкая линейка, справа клетка. Это учит первоклассника ориентироваться в пространстве тетради. Длина и направление линий разнообразны, что способствует развитию глазомера. Линии с закруглением вводятся параллельно с образом букв, которые содержат данные элементы. Это позволяет ребенку анализировать и синтезировать полученные знания.

Узкая или широкая строка: что лучше? Автор предусмотрел, что у первоклассника еще недостаточно развита мелкая мускулатура руки, поэтому прописывать элементы и буквы в узкой строке ему легче. Параллельно в прописях появляются более сложные рисунки для работы - штриховка, раскрашивание.

Прописи М.А.Козловой замечательны своей многомерностью, насыщенностью, методической продуманностью. Материал в прописи соответствует содержанию учебного материала в «Азбуке». Так, в 1-й части прописей ученикам предложены односложные, двусложные и трехсложные схемы слов. Во 2-й части прописей начинается работа над гласными. Каждой букве отдан разворот. Даны соединения элементов, прописаны строчная и заглавная буквы, представлены буквенные сочетания и предусмотрены свободные строки для тренировки. Далее следуют задания на отработку соединений с гласной а. Пользуясь материалами пособия, учитель может систематизировать работу над пополнением словарного запаса и развитием речи учеников.

Под чертой на каждом развороте даны задания для самостоятельной или индивидуальной работы. Дети без труда смогут составлять слоги и слова. Интересны задания, где ученикам предстоит вписать изученную букву в слово, в котором есть те буквы, которые еще не изучены! Присутствуют задания, которые носят логический характер, - ребусы, загадки.

3-я часть прописей помогает учителю правильно ставить перед ребенком учебную задачу урока. При этом ученик должен: 1) обнаружить, что что-то не знает; 2) захотеть решить эту задачу, стремиться к ее решению.

Специфика письма заключается в том, что оно имеет две стороны - графическую и орографическую. Тренировки в третьей части пособия направлены на то, чтобы ребенок научился писать не только четко и до-

вольно быстро, но одновременно и грамотно. Например, здесь даются различные группы имен собственных, вводятся понятия одушевленных и неодушевленных предметов, идет отработка строчной и заглавной букв. Продолжается работа со схемой слова при выполнении, например, таких заданий: составить слова из букв, соотнести слова и схемы.

В пособии достаточно заданий для закрепления изученного материала. Шаг за шагом происходит активизация смыслового чтения, дети учатся самостоятельно думать, а при достижении школьниками понимания связей между письмом и чтением учитель только координирует этот процесс.

станет яркой наглядной иллюстрацией к этому утверждению.

Пособие завершается обобщением и повторением изученного материала: написание букв, слов и слов с сочетаниями ча-ща, чу-шу, же-ши, чк, чн; работа над структурой предложения и текста; отработка материала на различные правила русского языка. Задания интересные, познавательные, без однообразия и монотонности, что вовлекает ребенка в процесс учения с увлечением.

Вот и выходит, что, занимаясь тренировкой почерка, первоклассник получает навыки и знания, необходимые для успешного прохождения образовательного процесса в школе. Стоит ли напоминать, что легко читаемый текст, аккуратность и чистота в тетрадях - составляющие положительных оценок по любому предмету. Поэтому стремление хорошо и успешно учиться может стать для ребенка мотивацией научиться красиво писать.

И в завершение краткое резюме. Обучение письму - это прежде всего выработка графического навыка. Особенности состоят в том, что навык, с одной стороны, является двигательным (механическим), а с другой - сознательным.

Сознательный характер письма состоит в:

- а) правильном соотнесении звука и буквы;
- б) соблюдении ряда графических и орографических правил;
- в) использовании письменного навыка для передачи собственных мыслей и чувств.

Это и отражается в прописях издательства «Экзамен». Используя в своей работе данное учебное пособие, мы можем реализовать основную цель - формирование у детей графически правильного, четкого и достаточно скоро-

го письма.

Достижение этой цели зависит от решения следующих задач:

- ознакомление с правилами посадки и владения инструментами;
- ориентировка на странице прописей и тетради;
- ознакомление с начертаниями букв, их воспроизведение;
- письмо слогов, слов и предложений с соблюдением наклона и одинаковой высоты, пропорций букв;
- обучение безотрывному (по возможности), ритмичному и скорому письму;
- предупреждение искажения при написании букв;
- исправление индивидуальных недостатков почерка у отдельных учеников.

Итак, возвращаемся к тому, с чего мы начали...

Да-да, обучаясь писать аккуратно и понятно, ребенок прилагает усилия. Следовательно, учится ценить свой труд. Учителю читать аккуратно написанное понятно и приятно. Получается, труясь над красотой почерка, ученик проявляет уважение к своему учителю и другим людям, которые будут читать его работы в будущем.

Как видим, прописи не просто тренажер для выработки каллиграфического почерка. Это один из многочисленных способов воспитать грамотного, образованного и всесторонне развитого человека.



Именно на этих принципах построена работа в учебном пособии, которое я выделила для себя, когда знакомилась с новинками учебной литературы, и с удовольствием использую на своих уроках. Это «Прописи 1 класс». В 4 частях. К учебнику В.Горецкого и др. «Азбука. 1 класс». ФГОС (к новому учебнику). - М. : Издательство «Экзамен», 2020. Автор пособия - М.А.Козлова.

Важно отметить, что приказом Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях. Пособие полностью соответствует федеральному государственному образова-



- убедиться в том, насколько важны ребенку их грамотно выстроенная помощь и поддержка.

В добукварный период ведется подготовка к обучению письму (раскрашивание, рисование, штриховка в разных направлениях, обведение по контуру, написание маленьких букв). Особое внимание с первых уроков уделено не только поэтапному написанию каждой буквы и отработ-

Чтение в изоляции

8 лучших книг про эпидемии

Владислав ТОЛСТОВ

Страна погрузилась в самоизоляцию, перешла на дистанционное обучение, и теперь у наших читателей появилось больше времени для чтения. Чтобы перевести историю вокруг коронавируса в более конструктивное русло, мы составили список из 8 книг об эпидемиях, написанных в разное время. Эти классические произведения, некоторые входят в школьную программу. И невозможно не заметить, насколько обстоятельства и реалии эпидемий прошлых эпох перекликаются с днем сегодняшним...

1. Боккаччо. «Декамерон» (1352)

Самой страшной эпидемией Средневековья стала «Черная смерть», эпидемия чумы в 1348-1350 гг. А книга Боккаччо «Декамерон» - литературный памятник этим событиям, да и вообще первое в мировой литературе отражение эпидемии. Правда, несколько своеобразное. Джованни Боккаччо принадлежал к знатной семье флорентийских граждан, его отец был купцом, состоятельный человеком. В 1352 году, когда чума появилась в Неаполе и Флоренции, компания молодых людей, состояв-

многие «самоизолировавшиеся» на своих страничках, не то что в книгу взять - читать невозможно.

2. Даниэль Дефо. «Дневник Чумного Года» (1722)

Конечно, Даниэль Дефо известен прежде всего как автор «Робинзона Крузо». Но в его творческой биографии важное место занимает книга «Дневник Чумного Года», изданная спустя десять лет после «Робинзона» и ставшая бестселлером. Дефо взялся описать историю эпидемии чумы, которая охватила Лондон и пригороды в 1665 году, сократив население английской столицы почти вполовину. «Дневник Чумного Года» создавался не очевидцем, но при написании Дефо, который застал эпидемию ребенком, использовал и собственные детские воспоминания, и рассказы очевидцев, а также необычный прием - как будто о чуме рассказывает безымянный житель Лондона, оказавшийся в городе в разгар эпидемии. Дефо, по сути, открыл жанр документального романа, и «Дневник Чумного Года» даже сегодня читается с огромным интересом - это такой блог XVII века, описывающий ужасы эпидемии практически в формате реально-го времени. Совершенно очевидно,

похоже на российских граждан, которые, несмотря на все предостережения оставаться дома, отправляются в ближайший парк жарить шашлыки, хотя своего Пушкина на них не нашлось (а вот штрафы и даже сроки за нарушение карантина могут воспоследовать). Пушкин писал «Пир во время чумы», находясь в карантине: осенью 1830 года на Центральную Россию обрушилась эпидемия холеры, из-за которой поэт был вынужден провести несколько месяцев в имении Болдино в Нижегородской губернии. В письмах Пушкин называл холеру чумой, и понятно, что попавшийся текст пьесы малоизвестного шотландского поэта вдохновил его на собственную интерпретацию «чумного» карантина.

4. Сомерсет Моэм. «Узорный покров» (1925)

Еще одно произведение, написанное почти сто лет назад, в котором, однако, безошибочно опознаются приметы нашего времени - Китай, в Китае эпидемия, туда отправляются врачи, чтобы остановить распространение моря. Известно, что само название романа (его в некоторых изданиях переводят как «Разрисованная вуаль») позаимствовано из сочинения Перси Биши Шелли («о, не при-

полняется его совершенно неожиданными смыслами.

5. Альбер Камю. «Чума» (1947)

Известно, что, после того как в Италии были отмечены первые случаи заражения коронавирусной инфекцией, продажи «Чумы» Альбера Камю подскочили. Хотя сам писатель всю жизнь утверждал, что его «Чума» - произведение метафорическое, символическое. Чума здесь выступает не только как история о событиях чумной эпидемии в алжирском городе Оран, но и как аллегорический образ «коричневой чумы» фашизма, с которой Камю боролся всю жизнь, как форма существования зла, с которым общество мирится, пока одиночка-бунтарь отдает свою жизнь. «Чума» напоминает чем-то древние библейские мифы, но Камю насытил старый мифологический сюжет абсурдом и смысловой многозначностью современной ему европейской жизни. История доктора Риэ, который выступает на борьбу с чумой, - это в некоторой степени история самого Камю, готового бросить вызов мировому злу. И сегодня, когда коронавирус стал «чумой XXI века», трудно не увидеть в произведении Камю аллегорических сближений с нашим временем. И каждый опять же должен ответить на вопрос, готов ли он защитить своих близких и какой ценой. Тем более в наше время цена сопротивления чуме оказалась куда как доступной большинству: достаточно просто не покидать квартиру в дни карантина.

6. Стивен Кинг. «Противостояние» (1978)

Если кто не осилил этот 1000-страничный том (а в издательство, как гласит легенда, Кинг притащил 1500-страничную рукопись, но редакторы сократили), так самое время прочесть сейчас. Мастер апокалиптических сюжетов Стивен Кинг описал будущее, в котором из американской секретной военной лаборатории в мир просачивается штамм особо летального гриппа, убивающего человека за несколько часов. Эпидемию невозможно остановить, зараженных невозможно вылечить, единственный выход - бежать как можно дальше. И скоро американская цивилизация начинает на глазах «схлопываться». Не хотелось бы заподозрить писателя в мрачных прозрениях, но то, что сегодня происходит в Нью-Йорке, невольно напоминает некоторые страницы «Противостояния». Впрочем, у этой книги есть куда более глубокие пересечения с нашим временем. «Мир уже никогда не станет прежним», - повторяют сегодня многие. А «Противостояние» доводит эту мысль до логического предела: что произойдет, когда старый мир рухнет, а оставшиеся в живых создадут совершенно другую модель общества? Каким будет тот мир, который наступит после эпидемии? Разве не задумываемся мы об этом сейчас, разве не пытаются каждый из нас разглядеть очертания этого мира?

7. Жозе Сарамаго. «Слепота» (1995)

Нобелевский лауреат Жозе Сарамаго в одном из своих поздних романов ставит серьезные философские вопросы о том, как каждый человек определяет меру собственной ответственности за свою жизнь и жизнь других. Где проходит эта тонкая грань между попытками спа-



шая из семи юношей и трех девушек, переселилась в безопасную загородную резиденцию. Все молодые люди состояли друг с другом в дружеских или родственных связях и, находясь в своеобразном карантине, развлекались музыкой, танцами, а также рассказыванием историй, в которых неизбежно любовь побеждала смерть, легконогий Эрос посрамлял тяжелоступного Танатоса. Всего в «Декамерон» вошли сто историй, написанных легким, изящным, поэтическим языком. Можно сказать, что произведение Боккаччо стало, во-первых, хроникой средневековой самоизоляции, а во-вторых, это еще и в некоторой степени автобиографическое повествование самого Джованни Боккаччо. И еще одно понятно: Боккаччо позлезо, что в его время не было социальных сетей. То, что сегодня пишут

что как только закончится карантин, наиболее предусмотрительные издатели выпустят «Дневник Чумного Года», и он опять, как три века назад, станет бестселлером.

3. Александр Пушкин. «Маленькие трагедии» (1830)

Бывают странные сближенья: о лондонской Великой чуме 1665 года писал не только англичанин Дефо, но и наш Пушкин, посвятивший чуме последнюю главу из «Маленьких трагедий». Собственно, это не совсем оригинальный текст, а перевод фрагмента из пьесы шотландского поэта Джона Вильсона «Чумной город», а именно сцены, где уставшие сидеть за стенами своих домов люди накрывают прямо на улице стол и устраивают пир, чтобы праздновать и грустить одновременно. Это чем-то

поднимай покров узорный, который люди жизнью называют). История легкомысленной и недалекой девушки Китти Фейн (кстати, в первом варианте романа Моэм дал главным героям фамилию Лейн, но потом некие Лейны вчинили иск издателю, посчитав себя оскорбленными), которая заводит роман втайне от мужа. А когда муж, известный врач-бактериолог, узнает об интрижке жены и ставит ее перед выбором - отправиться с ним в охваченную эпидемией холеры провинцию Китая или остаться с любовником, она уезжает с ним. И там происходит ее перерождение, превращение из светской пустышки в чувствующую, сострадательную и глубокую природу. «Узорный покров» - один из важных романов европейского литературного модернизма, но сегодня новое чтение этого произведения на-

стись самому и благородным порывом спасти других, пусть и ценой собственной жизни? В «Слепоте» рассказывает история некоего неназванного города, в котором жителей одного за другим начинает поражать неизвестная болезнь. Они начинают слепнуть, причем эта слепота заразна. Власти закрывают заболевших в пустующем крыле местной психиатрической больницы, выставляют вооруженную охрану. Вместе со слепцами в карантинном корпусе оказываются одна зрячая: жена врача-окулиста притворилась слепой, чтобы последовать за мужем. Сарамаго внимательно прослеживает все стадии социального распада, когда отчаявшиеся люди становятся заложниками неумелых и жестоких мер по содержанию эпидемии. Деградация, взаимная ненависть беспомощных людей, толпы слепцов, которые бродят снаружи по разрушенному городу, страшные картины разрушения жизненного уклада - что и сказать, Сарамаго не откажется в изобразительной манере. Эта книга удивительным образом дает возможность увидеть эпидемию изнутри. Благородство и мужество одинокой женщины, оставшейся зрячей, поистине позволяет прозреть читателю, заставляя его задуматься о том, как бы сам он вел себя, оказавшись единственным зрячим среди слепых.

8. Яна Вагнер. «Вонгозеро» (2017)

Эта книга начиналась с серии постов в Живом Журнале. Я прекрасно помню, как читал эти посты: в Москве бушевал свиной грипп, и тут какая-то никому не известная девушка начинает выкладывать главу за главой роман о том, как эпидемия косит столицу, начинается паника, и единственное, как можно спастись, - это отправиться на далекое-далекое Вонгозеро где-то в глубине Карелии... Писала эти тексты молодая москвичка, которая, как все были уверены, саму себя представила в автопортрете главной героини (ее зовут Аня, а автора - Яна, легко догадаться). Потом «Вонгозеро» издали, правда, до обидного небольшим тиражом. В прошлом году переиздали уже более солидно в преддверии премьеры экранизации - телесериала под названием «Эпидемия». В сущности, все книги про эпидемии начинаются одинаково. Пасторальные картины наложенной жизни сменяются хаосом и ужасом: все ходят в масках, газеты врут напропалую, не решаясь назвать реальные масштабы трагедии, дороги перекрыты блокпостами и кордонами, по улицам ходят вооруженные банды мародеров... В «Вонгозеро» 26 глав, и действие развивается крещено, все круче и круче. В первой - в Москве объявлен карантин, во второй - оказывается, эпидемия охватила весь мир, в третьей - были сборы недолги, похватали детей, прыгнули в машину - и ходу. И дальше потрясающие картины разваливающегося на глазах мира, трупы на улицах, горевшие (сожженные) машины на обочинах дорог. Яна Вагнер умеет быть убедительной, когда показывает жизнь, где все вышло из-под контроля, и единственное, что остается незыблым, - это цель, до которой надо добраться любой ценой. «Вонгозеро», конечно, аккумулирует все подсознательные коллективные страхи, которые связаны с нынешней эпидемией, и это тот случай, когда больше всего хочется, чтобы ничего из предсказаний не исполнилось наяву.



Работа артистов в проекте способна поддержать в непростое время

Жаннат ИДРИСОВА

Сериал «257 причин, чтобы жить», премьера которого состоялась недавно на видеосервисе START, - история девушки, одолевшей рак. Казалось бы, в эти дни кино, затрагивающее тему болезни, да еще и практически неизлечимой, обречено на зрительское равнодушие: большинство людей сегодня жаждут чего-то более позитивного. Однако этот фильм, снятый режиссером Максимом Свешниковым, в своем роде уникален: поднимая болевой вопрос, он тем не менее является поразительно жизнеутверждающим.

С главной героиней Женей Коротковой (Полина Максимова) мы знакомимся, когда она в коридоре онкодиспансера ждет заключения лечащего врача о своем текущем состоянии. Нетерпение, нервное возбуждение переполняют ее. И вот наконец вызов в кабинет, и доктор, миловидная и обаятельная Алиса Юрьевна (Анна Невская), произносит то, от чего девушка приходит в неописуемый восторг: болезнь отступила. «Это значит, я победила?» - спрашивает Женя, сияя глазами, которые кажутся огромными на исхудавшем лице. А когда Алиса Юрьевна осторожно предупреждает, что о полной ремиссии говорить еще рано, настаивает: «Но все равно,

на этот момент ведь я победила?» И врач с улыбкой кивает: «Да».

Казалось бы, если героиня получила то, чего хотела, кино должно закончиться, как минимум перестать быть интересным. Однако нет! Выйдя из клиники, Женя не чувствует себя счастливой настолько, насколько она представляла. Тут же выясняется, что ее любимый человек по имени Митя (Сергей Годин) изменяет ей последние полгода, причем имя его новой страсти повергает девушку в шок. Вслед за этим обнажается суть Жениной родной сестры Сони (Дарья Руденок): та, будучи популярной блогершей и вроде бы помогая старшей сестре материально, вме-

Жизнеутверждающий фильм

Путь к счастью - это тоже счастье

сте с тем весьма ловко спекулирует на ее болезни, повышая тем самым свой рейтинг в Сети. Разочарование ждет Короткову и на работе - в офисе подруги Ани (Юлия Топольницкая) и Ира (Анастасия Попова) судачат за ее спиной о своих опасениях заразиться раком воздушно-капельным путем, а начальник Игорь Сергеевич (Роман Маякин) цинично заявляет, что уже не ожидал увидеть ее и что она должна прикрывать свою неэстетичную бритую голову париком.

В момент, когда беды переваливаются за критическую отметку, Женя не просто плачет - рыдает. И тут ей на глаза попадается ярко-оранжевый блокнот, в который она когда-то, узнав о своем страшном диагнозе, написала 256 причин для того, чтобы жить. Этот список помогает ей осознать: главное - то, что ей удалось вырваться из сетей недуга, это и есть основа счастья. А все остальное приложится. И, начертав на новой странице №257. Найти свою любовь», девушка начинает претворять план в жизнь. Конечно, делать шаг за шагом в свое хорошее будущее нелегко, характер у Коротковой и сам по себе непростой, а долгая борьба с болезнью его осложнила, потому общение с окружающими не всегда позитивно. Однако упорство и труд способны творить чудеса, тем более когда главное уже состоялось.

Те, кто считает, что в сериале будут в силу тематики только глубокомыс-

ленные философские посыпи, ошибаются. «257 причин, чтобы жить» радует и юмором, и курьезными ситуациями, и уроками жизни без морализаторства. За романтической линией Жени и ее нового знакомого Константина (Егор Корешков) наблюдать особенно интересно, учитывая, что Полина и Егор связаны отношениями и в реальной жизни.

Работа актеров очень хороша, тут можно судить по такому индикатору: ты смотришь на героя и не помнишь, в каком достаточно громком фильме ты видел артиста, исполняющего эту роль. Например, Полина Максимова начисто перекрывает свою драматичную бунтарку Киру из недавней картины «Без меня» Кирилла Плетнева, а в Анастасии Поповой невозможно узреть яркую характерную Оксану из «Оттепели» Валерия Тодоровского.

К слову, недавно стало известно, что международные права на показ и дистрибуцию сериала приобрел немецкий дистрибутор Beta Film. Леонид Годик, вице-президент компании по международным продажам и приобретениям, подчеркнул: «Проект «257 причин, чтобы жить» может похвастаться всем, что сегодня нужно успешному сериалу: сильный женский характер, великолепная история и юмор, затрагивающий серьезную и важную тему». Можно добавить: проект способен гордиться и тем, что поддержит кого-то в наше, безусловно, непростое время.

Зулейха пришла к зрителям

Судьба сериала схожа с судьбой героини

Анна САМАРСКАЯ

Информация о том, что сериал «Зулейха открывает глаза», снятый режиссером Егором Анашкиным по одноименному роману Гузель Яхиной, вот-вот выйдет в эфире телеканала «Россия 1», появлялась в СМИ еще прошлой осенью. Однако премьера была перенесена на январь - февраль этого года. Зимой уже измаявшимся от нетерпения поклонникам книги было обещано: сериал стартует в марте.

Действительно, на 20 марта был намечен торжественный показ двух серий в кинотеатре «Октябрь», планировалось, что там же будет презентовано новое издание романа в так называемой книжной обложке. После этого сериал должен был выйти на экран. Увы, как говорится, жизнь внесла свои коррективы - в связи с известными событиями мероприятие было отменено.

Сама Гузель Яхина недавно в прямом эфире своего Инстаграма с улыбкой сказала, что о выходе экранизации говорится давно, но точной даты сейчас никто не может назвать. И вот на конец 13 апреля первая серия вышла на экран. Ранее в своем аккаунте в Facebook Яхина поде-

лилась с подписчиками, что, посмотрев первые черновые серии, осталась довольна результатом. «Это кино взрослое, - написала Яхина. - Оно не заигрывает со зрителем, не развлекает, а предлагает думать: здесь не будет лишнего пафоса, гонки за сюжетом, кульминаций в каждой сцене и «крючков» в конце серии. Будет неспешное повествование, атмосфера, настроение. Будет дыхание Большой Истории».

Кино действительно получилось качественным. В основе бестселлер, удостоенный множества литературных премий, включая «Ясную Поляну» и «Большую книгу». События разворачиваются в 1930-е годы. Хрупкая на вид, а на деле сильная женщина, татарская крестьянка Зулейха остается вдовой. Ее погибший муж Муртаза отнюдь не был ангелом и даже частенько бил жену, но и после его кончины жизнь героини не становится легче: ее отправляют в Сибирь, на каторгу. В тяжелых условиях вместе с другими обездоленными людьми - представителями интеллигенции, крестьянами, уголовниками - она борется за жизнь, причем не только за собственную, но и своего ребенка, появившегося на свет в этом ужасном пути.

Главную роль в фильме исполнила Чулпан Хаматова, которой, безусловно, в силу национальности, корней была очень близка эта история. Автор романа говорила, что она рада этому обстоятельству. Что примечательно, Гузель, почти не задумываясь, ответила на вопрос читателей о том, кто мог бы создать кинообраз Зулейхи в прошлые десятилетия. По ее словам, в 1960-е годы ее выбор пал бы на Татьяну Самойлову, в 1970-е - на Жанну Болотову, а в 1980-е - на Маргариту Терехову. Сегодня же пальма первенства по праву отдана Чулпан. В фильме также заняты такие звезды российского кино, как Сергей Маковецкий, Юлия Пересильд, Роман Мадянов, Роза Хайруллина и другие.

Гузель Яхина не зря говорила о дыхании Большой Истории. Для нее самой важно, чтобы исто-



Для ЯХИНОЙ важна историческая правда в повествовании

рическая правда была своего рода гвоздем, удерживающим основу произведения.

- Я стараюсь, чтобы все крупные события, детали, а также, конечно, психология героев соответствовали этой исторической правде. Чтобы даже историк, взяв в руки эту книгу, не нашел в ней серьезных ляпов, - подчеркнула писательница, общаясь с подписчиками в Инстаграме.

Вольности, которые Гузель, по ее словам, могла позволить себе, - это, например, то, что путь героев на место ссылки длится полгода. «Но мне хотелось показать как бы бесконечность их страданий, плюс мне было необходимо, чтобы ребенок был вынужден Зулейхой. Поэтому я позволила себе предположить, что дорога заняла именно столько времени. Было ли это на самом деле, не знаю, но в это читатель верит», - призналась Яхина.

Читатель действительно поверил Зулейхе, проникся ее судьбой. Сейчас у него есть шанс познакомиться с сильной женщиной на экране, и он наверняка полюбит ее.



Фото с сайта foto.yandex.ru

Чулпан ХАМАТОВОЙ история Зулейхи близка в силу национальности

Фото с сайта avatars.mds.yandex.net

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Медицина в школе

В.ГОЛОВАНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Каковы требования к метражу медицинских кабинетов в школе? Возможно ли проведение медосмотров, вакцинации учеников с обеспечением их доставки до поликлиники?

- В соответствии с положениями ст. 41 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» организация охраны здоровья обучающихся (за исключением оказания первичной медико-санитарной помощи, прохождения периодических медицинских осмотров и диспансеризации) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется этими организациями.

Организацию оказания первичной медико-санитарной помощи обучающимся осуществляют органы исполнительной власти в сфере здравоохранения. Образовательная организация обязана предоставить безвозмездно медицинской организации помещение, соответствующее условиям и требованиям для осуществления медицинской деятельности.

СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организациям обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 №189) предусматривают следующее.

В ранее построенных общеобразовательных организациях имеющиеся помещения медицинского назначения эксплуатируются в соответствии с проектом.

А для вновь строящихся зданий общеобразовательных организаций должны оборудоваться следующие помещения для медицинского обслуживания: кабинет врача длиной не менее 7,0 м (для определения остроты слуха и зрения обучающихся), площадью не менее 21,0 м²; процедурный и прививочный кабинеты площадью не менее 14,0 м² каждый; помещение для приготовления дезинфицирующих растворов и хранения уборочного инвентаря, предназначенных для помещений медицинского назначения, площадью не менее 4,0 м²; туалет. При оборудовании стоматологического кабинета его площадь должна быть не менее 12,0 м².

Все помещения медицинского назначения должны быть сгруппированы в одном блоке и размещены на 1-м этаже здания.

Кабинет врача, процедурный, прививочный и стоматологический кабинеты оборудуют в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям, осуществляющим медицинскую деятельность (СанПиН 2.1.3.2630-10, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 18.05.2010 №58).

Прививочный кабинет оборудуют в соответствии с требованиями по организации иммунопрофилактики инфекционных болезней (Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.3.2367-08, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2008 №34).

Возможности заключения договора на медицинское обслуживание с поликлиникой взамен медицинского кабинета непосредственно в школе СанПиН не допускает.

Исключение предусмотрено только для общеобразовательных организаций, расположенных в сельской местности. В них допускается организация медицинского обслуживания на фельдшерско-акушерских пунктах и амбулаториях.

Между правом родителя и обязанностью школы

А.БЕГЛОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли школа ограничить посещение занятий ребенку, родители которого отказались от постановки ребенку пробы Манту?

- В Перечень социально значимых заболеваний и в Перечень заболеваний, представляющих опасность для окружающих (утверждены постановлением Правительства РФ от 1.12.2004 №715), включено инфекционное заболевание туберкулез.

В соответствии с положениями Федерального закона от 18.06.2001 №77ФЗ «О предупреждении распространения туберкулеза в Российской Федерации» (далее - Закон №77ФЗ) в целях профилактики туберкулеза и оказания противотуберкулезной помощи проводится комплекс мероприятий, направленных, в частности, на раннее выявление заболевания.

Для выявления туберкулеза периодически проводятся профилактические медицинские осмотры. Они представляют собой комплекс медицинских вмешательств с применением определенных методов обследования в зависимости от возраста обследуемого, например:

1) для детей в возрасте от 1 года до 7 лет (включительно) - иммунодиагностика с применением аллергена бактерий с двумя туберкулиновыми единицами очищенного туберкулина в стандартном разведении;

2) для детей в возрасте от 8 до 14 лет (включительно) - иммунодиагностика с применением аллергена туберкулезного рекомбинантного в стандартном разведении;

3) для детей в возрасте от 15 до 17 лет (включительно) - иммунодиагностика с применением аллергена туберкулезного рекомбинантного в стандартном разведении или рентгенологическое флюорографическое исследование органов грудной клетки (легких) (основания: п. 4 ст. 8 Закона №77ФЗ; п. 8 Порядка и сроков проведения профилактических медицинских осмотров, утвержденного приказом Минздрава России от 21.03.2017 №124н).

Согласно п. 2 и 3 ст. 7 Закона №77ФЗ противотуберкулезная помощь оказывается гражданам при наличии их информированного добровольного согласия на медицинское вмешательство. Для оказания помощи детям до 15 лет данное согласие должно быть выражено одним из родителей или иным законным представителем.

Вместе с тем в ст. 20 Федерального закона от 21.11.2011 №323ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (далее - Закон №323ФЗ) гражданин либо, если речь идет о ребенке младше 15 лет, один из его родителей или иной законный представитель имеют право отказаться от медицинского вмешательства. В данном случае им должны быть разъяснены возможные последствия такого отказа в доступной для них форме. Такой отказ оформляется в виде документа на бумажном носителе либо формируется в виде электронного документа.

Как правило, заявление об отказе оформляется по установленной форме, выдаваемой в организации, которая должна проводить пробу Манту.

Согласно п. 2 ст. 5 Федерального закона от 17.09.1998 №157ФЗ «Об иммунопрофилактике инфекционных болезней» отсутствие профилактических прививок влечет, в частности, временный отказ в приеме ребенка в образовательную организацию в случае возникновения массовых инфекционных заболеваний или при угрозе возникновения эпидемии.

Однако иммунодиагностический тест на туберкулезную инфекцию (проба Манту, проба с аллергеном туберкулезным рекомбинантным) профилактической прививкой не является, и соответственно отказ от его проведения не вызывает указанные последствия (такая позиция высказана в решении Верховного суда РФ от 18.04.2019 №АКПИ19-115).

Вместе с тем образовательная организация обязана создавать безопасные условия обуче-

ния, присмотр и уход за обучающимися, их содержания в соответствии с установленными нормами, обеспечивающими жизнь и здоровье обучающихся (п. 2 ч. 6 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Таким образом, отсутствие обследования на туберкулезную инфекцию предполагает зачисление ребенка в образовательную организацию с последующим выбором форм и методов образовательного процесса, исключающих посещение необследованного ребенком здорового детского коллектива. В этом случае обеспечивается право на общее образование тех детей, чьи законные представители отказались от иммунодиагностики, и право на охрану здоровья иных детей, обучающихся в образовательной организации (решение Верховного суда РФ от 18.04.2019 №АКПИ19-115, Клинические рекомендации «Выявление и диагностика туберкулеза у детей, поступающих и обучающихся в образовательных организациях», направленные письмом Минздрава России от 7.04.2017 №15-2/10/2-2343 (далее - Клинические рекомендации)).

При этом п. 5.7 Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.2.3114-13 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.10.2013 №60) четко устанавливает, что дети, туберкулиодиагностика которым не проводилась, допускаются в образовательную организацию, если у них имеется заключение врача-фтизиатра об отсутствии заболевания.

Обращаем внимание, что с целью выявления проявлений туберкулезной инфекции у детей и подростков применяют различные методы иммунодиагностики. Так, при отказе родителей (законных представителей) ребенка от внутрикожных проб (проба Манту, проба с аллергеном туберкулезным рекомбинантным) возможно назначение альтернативных методов обследования с целью исключения туберкулеза у ребенка (диагностические тесты *in vitro* - T-SOTT.TB, QuantiFERON(R)-TB Gold, обзорная рентгенограмма органов грудной клетки).

При отказе от иммунодиагностики (любого иного метода, позволяющего исключить заболевание туберкулезом) врач-фтизиатр определяет возможность выдачи справки или медицинского заключения об отсутствии активной формы туберкулеза. Об этом разъясняется в Клинических рекомендациях.

Таким образом, родители вправе отказаться от проведения их детям пробы Манту. Для этого им необходимо подать соответствующее заявление. Однако для посещения необследованным ребенком образовательной организации потребуется справка врача-фтизиатра.

Отпуск на дистант

А.ГОНЧARENКО, Краснодарский край

- Сохраняются ли льготы, предусмотренные Трудовым кодексом РФ для работников, совмещающих работу с обучением, если обучение будет проходить дистанционно?

- Дистанционное обучение не является самостоятельной формой обучения, а представляет собой учебный процесс с использованием педагогических, а также информационных и телекоммуникационных технологий (ст. 1 Модельного закона о дистанционном обучении в государствах - участниках СНГ, принятого 16.05.2011 постановлением №36-5 (далее - Модельный закон)).

Федеральным законом от 29.12.2012 №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено, в частности, следующее. При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (п. 2 ст. 13).

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятель-

ности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (п. 1 ст. 16).

При этом п. 7 Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утверждены приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 №816) закреплено, что организации вправе осуществлять реализацию образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет.

По некоторым профессиям, специальностям и направлениям подготовки не допускается реализация образовательных программ с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Перечни утверждены соответствующими федеральными ведомствами.

Обучающиеся дистанционно обладают всеми правами и обязанностями обучающихся по соответствующей форме получения образования, а при окончании обучения - правом на получение документов об образовании (ст. 25 Модельного закона).

Две основные гарантии для работников, совмещающих работу с дистанционным обучением, - право на учебный отпуск и право на оплату проезда к месту обучения.

Работники, совмещающие работу с обучением, имеют право на учебный отпуск.

В частности, учебные (дополнительные) отпуска с сохранением среднего заработка полагаются работникам, успешно обучающимся по аккредитованным программам высшего или среднего профессионального образования по заочной иочно-заочной формам обучения, для прохождения промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации (ч. 1 ст. 173, ч. 1 ст. 174 ТК РФ).

Каких-либо ограничений в части предоставления учебных отпусков работникам, обучающимся дистанционно, законодательство не содержит.

На работодателя возложена обязанность по оплате проезда работников, успешно обучающихся по заочной форме обучения в учебных заведениях, расположенных в других городах. Так, например, работникам, осваивающим аккредитованные программы высшего образования, работодатель должен один раз в учебном году оплатить проезд к месту нахождения вуза и обратно (ч. 3 ст. 173 ТК РФ).

Поскольку законодательством не установлено ограничений в части предоставления гарантий работникам, совмещающим работу с получением образования, в зависимости от образовательных технологий работников, проходящий обучение дистанционно, имеет право и на оплату проезда к месту обучения.

Таким образом, при дистанционном обучении работник имеет те же права, как и при обычном обучении, включая право на учебный отпуск и оплату проезда к месту обучения.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Альмира ШАРИФУЛЛИНА,
руководитель музея, учитель
истории и обществознания высшей
квалификационной категории
МБОУ «Юлдузская средняя
общеобразовательная школа»,
Чистопольский район, Республика
Татарстан, фото автора

Двери Юлдузской средней общеобразовательной школы впервые распахнулись перед учащимися 1 сентября 1992 года. Школьный музей «Наши истоки» открылся в стенах образовательной организации 18 мая 2012 года.

С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Школьный музей вносит лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает разить в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины.

Ребенок, подросток, который будет знать историю своих поселка, города, памятников архитектуры,



Незатейливые выставки - возможность узнать о тех, кто учился до тебя

Знать цену святым

Как создание музея меняет жизнь школы

быт предков, никогда не совершил акт вандализма. Он просто будет знать цену святым.

Экспонаты музея - предметы быта, используемые для приготовления хлеба, масла, фотографии, письма, документы, книги, альбомы - это ценный материал, который широко используется на уроках истории, географии, литературы, физики и во внеклассной воспитательной работе.

Экскурсии в музее проводят ученики 9-11-х классов. Работает совет

музея. Музей является центром общественности, примером гражданского общества не только в нашей школе, но и в поселке Юлдуз. Проект деятельности школьного музея открытый. Это позволяет его дополнить, уточнить, совершенствовать, корректировать. Создание данного проекта вытекает из необходимости включить работу школьного музея в систему воспитательной работы в школе, поэтому она представляет собой часть общей школьной программы воспитания.

До 2012 года в поселке музея не было. Для его создания потребовалось изучение краеведческой литературы, установление контактов с музеями, архивами, научными учреждениями. Необходимо было создать поисковую группу из числа учащихся, организовать экскурсии по родному поселку. Создание музея - длительный процесс, требующий системного научного подхода. Работу начали с изучения краеведческой литературы, в том числе и мемуарной. Затем был установлен контакт с музеями, архивами, научными учреждениями.

Для того чтобы музей жил, необходимы учителя-предметники, классные руководители, учащиеся и родители. Чтобы музей стал местом притяжения для школьников, хороши разные средства - это и урок в школьном музее, и посещение других музеев, знакомство с каким-то интересным экспонатом (предмет быта, фотография, книга и т. д.), краткий рассказ о нем. На уроках истории, на классных часах ведется работа по изучению прошлого родного края, приобщению учащихся к национальной культуре и традициям, формированию национального самосознания.

Далее была организована поисковая работа по сбору материала для музея. Поисковую группу составляют представители всех классов. На основе найденных материалов руководитель музея наметила основные направления его деятельности. С целью управления, научного планирования работы музея, активизации творческих способностей учащихся, делегирования полномочий между членами поисковой группы создали совет музея, который ежегодно обновляется. В состав совета музея избираются председатель совета музея и его заместители, совет музея планирует всю работу музея: поисковую, исследовательскую, экскурсионную, пропагандистскую. Один раз в месяц проводится заседание совета. Совет делится на секции

- поисковую, экспозиционную, масовой работы, секции учета и хранения.

Необходимо отметить, что на всех этапах создания и обновления музея родного поселка происходит воспитание и формирование личности учащихся. Захигаясь общей идеей познать малую родину, дети создают коллектив, он сплачивается на основе развития ученического самоуправления (поисковая группа, совет музея). Музей стимулирует позитивное поведение учащихся, ориентирует их на ведение нормально-го образа жизни. Идет постоянное переосмысление ценностей и определение своего места, своего «я», места своей семьи в цепи исторических событий. Музей сближает учащихся с родителями, укрепляет семьи, создает условия для творческой самореализации каждого ученика.

Идет сбор материалов, реставрация экспонатов, ведется строгий учет найденного. Наряду с поисковой работой организуется исследовательская, экскурсионная, пропагандистская работа. Учащиеся являются активными участниками всех этих процессов. Они духовно обогащаются, творчески развиваются, проходит этап становления личности. Научные координаторы (руководитель музея и научный консультант) вместе с учителями и классными руководителями отслеживают работу учащихся, помогают советами, направляют их в нужное русло.

Ежегодным итогом работы по проекту становится проведение фестиваля «Шенталинские чтения».

Таким образом, в школе достигнуты положительные результаты в воспитании и формировании личности учащихся. С помощью создания музея, пополнения и обновления экспозиций удалось развить у учащихся интерес к истории, исследованиям, к научно-познавательной деятельности, развить самоуправление в процессе работы проекта, установить контакт с архивами, музеями, научными центрами, привлечь к проекту ученых, родителей учащихся, общественность, укрепить связи между школой и родителями.

Результаты проекта отслеживаются классными руководителями, учителями, руководителем музея через фестиваль «Шенталинские чтения» (он приобрел статус зонального), ведение книги отзывов, творческие отчеты, презентации проектных, исследовательских работ на различном уровне, фотовыставки, аудио- и видеозаписи на чистопольском телевидении.

Строи
ки
из писем



Такого еще не было

Опустели наши школы. Не слышно шума городского, не слышно детского гомона на переменах. Учителя тоже сидят по домам - карантин, какого еще не было. Какие мысли их посещают?

Марина Сорокина, директор
Андреевской школы,
Адамовский район,
Оренбургская область:

«Школа опустела, в коридорах и классах стоит полная тишина. Знаете, это очень грустно. И ты чувствуешь себя никому не нужной...»

Люблю общаться с ребятами. Сначала спрашиваю: «Что вы видели, когда шли в школу?» Заметила, что невнимательны они. Идут, занятые своими мыслями. Тогда говорю: «Посмотрите в окно. Что вас заинтересовало?» Оказывается, снег идет. Начинаем размышлять, подмечать: снег легкий, кружевной. Даши на руках увидела классный (как она сказала) узор.

А в другой день услышали, как пронеснулся ветер, запел свою песню. Мы даже некоторое время затаили дыхание, чтобы послушать, о чем поет ветер. Недавно обратили внимание на заселение квартир грачами. Ох и шум, гам стоял у тополей: грачи спорили - каркали, ругались, махали крыльями, готовые к разборке. Потом ребята заметили, что установилась тишина в грачином городке, только хвосты торчат из гнезд - обживают.

Владик прямо с порога поделился тем, что скворцы переселились в скворечнике, во дворе дома. А его сестра видела, как скворцы выживали из домика воробьев.

Эти разговоры о наблюдениях занимают, конечно, какое-то время на уроке. Но для меня важнее то, что ребята каждый раз все больше проявляют наблюдательность и умеют поделиться своими впечатлениями. Мы все радуемся тому, что увидели красоту пробуждения в природе. И настроение с утра у всех хорошее, потому что мы делаем каждый день новые открытия».

Людмила Виноградова,
заслуженный учитель России,
Московская область:

«С началом карантина мы всей семьей решили уехать на дачу, в Тверскую область. Муж и сын с семьей уехали на машине раньше, чтобы прополоть дом. На другой день собралась я, да случилось несчастье - упала со стремянки и повредила ногу. И осталась одна, с пустым ходильником. Что делать, позвонила коллеге, с которой вместе преподавали в кооперативном институте. Тоже пожилая, да еще с давлением. Поговорили, посоветовали на наши беды. Но она обнадежила: «Что-нибудь придумаем».

В тот же день ко мне звонок - приехала моя бывшая студентка Людмила Черкашина, которую я всегда поддерживала как застенчивую девушку и называла милой тезкой. Привезла продукты, приготовила ужин. И приезжает через день, готовит, мне вполне хватает.

Вот так - мир не без добрых людей. Муж звонит, обещает починить машину и забрать меня, когда потеплеет».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда готовы
вам помочь!
tumova@ugr.ru
(495) 623-02-85



Утварь и предметы быта помогут на уроках истории и географии

Леонид ТИМОФЕЕВ, с. Знаменка,
Пензенская область, Иссинский район

Рукопись документальной повести, принадлежащей перу Федора Тимофеевича Макеева, в школьный музей села Знаменская Петровка Иссинского района Пензенской области принесла его внучка Оля уже после кончины деда. И только теперь, в преддверии 75-летия Победы, местные жители узнали, какая нелегкая судьба выпала на долю их односельчанина.

Испытания начались с самого раннего детства. Смерть отца в 1931-м, когда мальцу едва исполнилось два года, потом тиф с осложнением в виде костного туберкулеза. В 1939 году Федора удалось устроить в один из специализированных ялтинских санаториев. В лечебном заведении он провел пять лет. Но самые страшные из них полгода пришли на немецкую оккупацию. Именно об этом трагическом периоде повесть сельского учителя. А посвятил он ее тем, кто в суровые годы Великой Отечественной войны отдал свои жизни за детей, и тем, кто пережил жестокую фашистскую оккупацию в детских санаториях курорта Теберды.

В далекое довоенное время детей с таким диагнозом лечили полноценным разнообразным питанием и неподвижным лежанием. Одних за гипсовывали с ног до груди, другие лежали в специальных гипсовых ложах. Тем, у кого болели суставы ног, выдавались небольшие подушки, а у кого был поврежден позвоночник, не разрешалось даже поднимать голову.

Когда осенью 1941 года нависла реальная угроза захвата Крыма противником, санаторий эвакуировался. На «большую землю» был только один путь - морем. Но едва судно

ска отступают. Приказа об эвакуации мы так и не получили. Вчера наши войска оставили город Черкесск. Остался Микоян-Шахар, а это всего сорок километров от нас. Возможно, немцы придут сюда. Наверное, кто из обслуживающего персонала уйдет за Клухорский перевал, и вам самим придется обслуживать себя и помогать тем, кто малоподвижен. Не думайте, что я хочу вас запугать, но будьте готовы ко всему.

Затем в палату вошла главврач Сарра Абрамовна Блюм:

- Ребята, кто может ходить, вставайте и уходите через перевал, - взволнованно сказала она. - Завтра сюда войдут фашисты. Вы читали об их зверствах, поэтому напоминать вам об этом нет смысла и времени. Через час группа ребят уходит. Кто хочет, идите, завтра будет поздно.

- Сарра Абрамовна, - спросил кто-то из ребят, - а вы тоже уходите за перевал?

Теберду вошли пехотные и медицинские части, эсэсовцы. В здравнице предполагалось развернуть военные госпитали и инфраструктуру для отдыха солдат. Пациенты советских санаториев, тем более лежачие, только мешали. В палатах прошли обыски.

В полдень детям привезли по мелкой тарелке размоченного в воде печенья и по кружке несладкого чая. На ужин был только чай из шиповника без сахара. Ходячим посоветовали меньше двигаться, вставать с кроватей только в случае крайней необходимости. От недоедания болезнь может обостриться, а это гибельно.

Голод напоминал о себе непрерывно. Вот уже неделю пациентов кормили щами из жесткой августовской крапивы. Две пол-литровых банки без соли и хлеба. Утром и в обед. Порой, чтобы не упасть, Федя хватался за спинку кровати.

«Молодая гвардия» к тому моменту Александром Фадеевым еще

подать сигнал тревоги в случае появления немцев или полицаяев. Погиб от полицайской пули парень, рискувший ночью совершить набег на огород.

Воровали фуражную сою, заготовленную для лошадей, варили из нее кашу и подкармливали малышей. Если кто-то находил пищу, то по неписаному закону товарищества добывшего делилось на всех.

На второй или третий день оккупации полицай привел главврача в гестапо.

- Вам надлежит составить список всего персонала, в котором указать все данные: национальность, партийность. К тому же каждую неделю вы должны приносить мне список погибших от болезней, бомбардировок и прочего детей, - сказал гестаповец. - А пока приказ: все сотрудники еврейской национальности должны нашить на одежду белые шестиконечные звезды.

Наступила зима. Железнай бочки, которую приспособили под печку, на большое помещение было мало. Дети кутались в одеяла и молча дожидались своей участи. Они уже мало разговаривали. Все чаще уносили трупы из помещений.

Полночь. Федя неожиданно проснулся от чувства голода. Вдруг в тишине он услышал рев множества автомобильных моторов. Чувствовалось, что машины с трудом преодолевают заснеженный путь. Иногда раздавались резкие команды. Шум постепенно ослабевал.

Федя разбудил соседа по койке и поделился своими наблюдениями. Они боялись поверить: неужели немцы покидают перевал?

Утром в палату вошла взволнованная Анна Васильевна:

- Ребята, я сегодня шла мимо здания гестапо. Оно оказалось пустым! Милые вы мои! Пожалуйста, не умрайте! Потерпите еще немного. Скоропридиущие покидают наши.

И наши пришли. На следующий день директор санатория ввела в палату улыбающегося советского солдата. Он медленно шел между кроватями. На него смотрели глубоко запавшие от голода суровые детские глаза. Истощеные ручонки трогали жесткое сукно солдатской шинели.

Боец резко повернулся и выбежал из помещения. Вскоре он вернулся с группой товарищей. В руках у них были свертки. Они стали раздавать каждому по несколько кусочков сахара из своего пайка. Дети брали его и прятали, как драгоценность, у сбоя на груди.

Утром, после завтрака, на который привезли по небольшой кукурузной лепешке, по четыре крупных картофелины с солью и по кружке настоящего сладкого чая, в палату зашла Анна Васильевна. В руке она держала лист бумаги.

- Ребята! Вот приказ гестапо.

Все внимательно посмотрели на нее.

- В нем сказано, что все вы подлежите уничтожению двадцатого января тысяча девятьсот сорок третьего года.

- А сегодня двадцать первое, - не громко сказал Федор. - Значит, вчера.

- Да, вчера. Но вчера к нам пришла Красная армия. Так что считайте этот день вторым днем своего рождения. С днем рождения вас, дети!

Наш герой покидал Теберду одним из последних. Невольно подросток стал свидетелем экзекуции тел расстрелянных и умерщвленных в «душегубке» фашистами сотрудников санатория. Когда он подошел к братской могиле, бойцы слой за слоем осторожно снимали землю. Большинство тел еще не разложилось, и многих можно было опознать. Сто двадцать трупов взрослых и детей насчитали в могиле. У края ямы толпились те, кто остался в живых, кого в последний момент спрятали местные жители. Их было совсем немного.

В конце концов Федор вылечился, и всю жизнь ходил с тростью. После войны вернулся в родное село, работал на местном радиоузле, лаборантом в школе и учителем труда. Последнюю точку в повествовании он поставил в 1972 году. Самого Федора Тимофеевича не стало в начале 90-х.

Сильные духом

Об одной истории фашистской оккупации

- Нет, я остаюсь с теми, кто нуждается в помощи и заботе.

К вечеру в кабинете главврача собрали весь оставшийся персонал санатория и раздали по пачке историй болезни. В каждой из медицинских карт предстояло переписать и вклеить первый раздел, в котором содержались общие сведения о больном, включая возраст, адрес, национальность, принадлежность к пионерской организации или комсомолу.

Ежедневно обитатели санатория становились свидетелями грабежей и бесчинств немецких, итальянских и румынских солдат из частей, отведенных с передовой в тыл на отдых. За малейшие нарушения детей перевозили на убийственный рацион - кружка кипятка и 50 граммов гречишного хлеба в сутки. Устраивали моральную пытку - выставляли на тумбочку блюдо с горячими мясными щами и ели на глазах истощенных детей, а остатки демонстративно выплескивали в окно.

Утром в 20-х числах августа на стенах домов появились листки с очередным приказом гестапо. Всем евреям предписывалось собраться в «Вагончике» - небольшом деревянном бараке на окраине поселка. Якобы для последующей отправки в Пятигорск, где создавалось гетто. В дежурной комнате собирались врачи, медсестры, санитарки. Сарра Абрамовна обратилась к коллегам:

- Надо ожидать самого худшего. Советую всем, кого касается приказ



Федор МАКЕЕВ работает над документальной повестью

с обитателями санатория вышло из Ялты, налетела вражеская авиация и начала сбрасывать бомбы, хотя на мачте разевался флаг Красного Креста. Авиаудары продолжились в Туапсе и почти на каждой железнодорожной станции. И только в Теберде люди почувствовали себя в относительной безопасности. Но недолго.

То, что война вновь настигла обитателей санатория, Федя (в повести он представлен как Коля Майков) понял по взрыву авиационной бомбы. А потом пролетел и самолет с жирным черным крестом на фюзеляже.

Накануне в жизни мальчика произошло важное событие: лечение дало результаты, и впервые за долгое время с него сняли гипс, он встал на ноги. Пока с помощью костылей. Для полного восстановления необходима была длительная реабилитация - каждодневные сеансы массажа, выполнение стопы в горячей воде и другие процедуры. Но больше всего его, как и других детей и персонала, волновал один вопрос: будет ли новая эвакуация?

Обстановку обрисовала лечащий врач Анна Васильевна.

- Ребята, ситуация за последние дни стала угрожающей. Наши вой-

пропитание. Более смелые искали пищу около столовой, где питались военные. Во время бомбежек, когда рабочие столовой и обедающие прятались в укрытиях, дети, преодолев опасность, быстро проникали на кухню и наполняли свои банки из котла. Повара прогоняли мальчишек и даже били, но дети, притаившись где-нибудь в кустах, терпеливо ждали очередной бомбардировкой, когда повара спрячутся в убежище. В один из таких налетов от осколка погибла девочка, которая должна была

гестапо, раздать свои вещи нашим детям. Ясно одно: сюда мы можем не вернуться. Последний раз поможем им. Они должны выжить. Руководителем санатория назначена Анна Васильевна.

Больше их живыми никто не видел. Зато видели дьявольское изобретение нацистов - «душегубку», которая регулярно колесила по уличкам Теберды.

Между тем осень вступала в свои права. Ночами становилось холодно, и детей помладше укладывали



Особенность проекта - расширение границ и приобретение новых друзей

Приду я светлой песней...

Музыка открывает и объединяет

Николай ГАВРИЛЮК, Петрозаводск

Десять лет назад Петрозаводск начал устанавливать побратимские отношения с немецким Тюбингеном. Руководитель отдела международных связей администрации города Наталья Лаврушина пригласила немецких музыкантов. В этой компании оказался и саксофонист Франк Кролл. А через два года на «Гиперборею» он приехал уже с биг-бендом, джазовым оркестром старшеклассников. В рамках зимнего фестиваля ледовых скульптур хоровая капелла мальчиков и юношей «Виват» выступила вместе с биг-бендом. Тогда и возник проект «Джаз в хоровой школе». Его главными организаторами и вдохновителями стали директор детской музыкально-хоровой школы Светлана Шестакова и художественный руководитель хоровой капеллы мальчиков и юношей «Виват» Анастасия Попова.

В биг-бенде оказалась и пятнадцатилетняя гимназистка из Манхайма Милана Финк, которая теперь уже учится в университете джазового вокала. Она пишет музыку и тексты к своим музыкальным композициям.

Милана родилась в Казахстане, но через год ее родители переехали в Германию. Конечно же, свой первый приезд в Карелию она вспоминает с особым волнением. За эти годы она подружилась со многими ребятами из Петрозаводской детской музыкально-хоровой школы.

Репертуар «Джаза в хоровой школе» всегда удивляет необычными номерами. В этот раз большую часть концерта на открытии составили авторские произведения, впервыеозвучавшие на школьной сцене. Зрители услышали народные песни в обработке, советский джаз, кельтские напевы. Тон нынешнему проекту с самого начала задала хоровая капелла мальчиков и юношей «Виват».

Художественный руководитель и дирижер образцового коллектива вместе со своими ребятами подготовила хоровой цикл народных и авторских песен с незамысловатым названием «Ванька». Зал с замиранием следил за происходящим на сцене. За несколько минут перед зрителями пронеслась жизнь уроженца деревни Ивана. Ребята разыграли целый музыкальный спектакль, который сопровождался

не только хоровым пением в джазовом и классическом стиле, но и исполнением партий на разных инструментах.

Зрители переживали за главного героя, на долю которого выпали как счастливые, так и тяжелые периоды жизни. Молодожен не успел как следует порадоваться семейному счастью, как был призван в рекрутты. А остаток жизни он провел в монастыре. Трогательную заключительную песню «Ванькина душа» специальная для премьеры написала Анастасия Попова.

- Я использовала народные мотивы, - рассказывает автор цикла. - Сделала их в джазовой обработке для хоровой капеллы.

Между песенными частями большой композиции звучали произведения на народных инструментах в исполнении талантливых воспитанников школы.

После такого яркого выступления, казалось, зрителей уже трудно чем-то удивить. Но на сцену вышли гости из Германии и с первых секунд покорили переполненный зал. Милана приветствовала зрителей на русском языке, а когда у нее возникла заминка, зал дружно подсказывал.

- Этот концерт мы делаем из-за дружбы между Германией и Россией, - сказала гостья. - Первая наша песня Inhale о том, что мы, люди, не выше... натуры.

- Природы, - уточняют из зала зрители.

- Спасибо, - улыбается Милана. - Inhale означает «вдохни и выдохни». Вдохни все хорошее, все, что делает тебя счастливым. А все плохое, негативное выдохи.

Каждый проект «Джаза в хоровой школе» не обходится без мастер-класса. На занятии Милана делилась своим опытом, как сочинять музыку, учила ребят правильному дыханию при пении... Мне довелось пообщаться с «ветеранами» капеллы «Виват» - братьями Яковлевыми. Они занимаются в хоре уже десятый год.

- Это был замечательный мастер-класс, - говорит Владислав. - Как раскрыться на сцене и ничего не бояться - полезный опыт, который я вынес для себя.

- Я очень благодарен Милане, - поддержал брата Святослав. - На сцене важно избавиться от зажатости. Милана показала упражнения, которые помогают это сделать.

Еще одна особенность проекта - расширение границ и приобретение новых друзей. Впервые карельскую столицу посетили студенты Ле-

нинградского областного колледжа культуры и искусства. По признанию художественного руководителя студенческого народного хорового коллектива Ирины Батищевой, будущим дирижерам было очень полезно участие в проекте. В завершающий день проекта на гала-концерте участники мероприятия познакомились с ансамблем ранней музыки Drolls, который уже два десятилетия радует слушателей и зрителей своей необычной манерой исполнения и стилем. В их репертуаре западноевропейская музыка Средневековья и Ренессанса. Самобытный коллектив старается каждое выступление превратить в яркое представление с использованием пантомимы, танца и аутентичных инструментов.

Drolls переводится с английского как «забавы», «комические музыкальные представления», распространенные в далекие времена в Англии. Многие представляют Средние века как мрачное время костров инквизиции. Своим творчеством ансамбль стремится развенчать этот миф, показывая, что и в XVI веке находилось место веселью и празднику.

В заключительный день проекта на сцене музыкальной школы был аншлаг. Еще бы! Многие еще раз пришли послушать любившихся исполнителей джазовой музыки из Германии, другие знали, что на концерт приглашен ансамбль Drolls, да и поклонников у хоровых коллективов детской музыкально-хоровой школы предостаточно.

- Проекты, которые мы реализуем, повышают мотивацию детей к посещению хоровых занятий и индивидуальных уроков в школе, - говорит директор ДМХШ Светлана Шестакова. - Я прослезилась, когда выпускники прошлых лет стали вставать со своих мест и подниматься на сцену перед исполнением заключительной песни «Аллилуйя», ставшей своеобразным гимном мероприятия.

Первый куплет на немецком языке спел Давид Кюнслер, второй на английском - Милана Финк, а третий и четвертый куплеты на русском - Анастасия Попова. Причем она написала свой текст:

Приду я солнцем и дождем,
Приду я ночью или днем,
Приду я светлой песней...

Великолепие сольного исполнения Анастасии Поповой дружно поддержал многоголосый хор.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАБОВ, arslan.khasabov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАБОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
пишем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
и. о. главного редактора Мария ДМИТРИЕВА,
marietta@list.ru

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (812) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОЛПЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Борис КУТЕНКОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 15 (10824) от 14 апреля 2020 года

Время подписания в печать:

14.00

13 апреля 2020 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0918

Индексы: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Марк РОЗОВСКИЙ: Единомышленники были, есть и будут, пока я жив

Лидия ДРОНОВА

Наш сегодняшний собеседник - один из лучших представителей российской интеллектуальной элиты, режиссер Марк Розовский. Кажется, по его судье можно написать не одну книгу о жизненном опыте, непростом пути, гражданской позиции и, конечно, любви к театру. Уже 37 лет он руководит Театром у Никитских ворот, и, как он сам говорит, «этот театр никогда не был и не будет террариумом». В эксклюзивном интервью «УГ» режиссер рассказал о театральном деле, о политическом и политичном спектакле и о том, почему актеры уходят из профессии.

- Марк Григорьевич, можно ли сказать, что театр - это трибуна, а режиссер - рупор? Какая основная функция театра?

- Рупор чего? Режиссер - рупор самого себя. Потому что режиссер с помощью спектакля показывает устройство человека и мира. Как говорил Николай Васильевич Гоголь, театр - такая кафедра, с которой можно сказать много добра людям. Но сам Гоголь притом занимался, как вы знаете, и чертом, и грехами человеческими. Это, по сути, и есть работа художника, работа автора и режиссера в театре - распознать тайны человека. А во-вторых, сделать это увлекательно, заразительно. Сделать так, чтобы это было зрелищно, эффектно или без эффектов, но трогало душу, воспитывало в человеке сочувствие чужой беде. Но сегодня в театре восторжествовали и другие тенденции.

- Тенденции к развлечению?

- Развлекать тоже можно и нужно. Да, человек идет в театр, чтобы получить удовольствие и, может быть, отвлечься от обыденной рутиной. Но это не значит, что театр должен быть только таким. Раньше была такая формулировка, что театр должен «развлекать, поучая» и «развлекая, поучать». Но буквально поучать - это же назидательная публицистика, часть пропагандной кампании, это не мой путь. Вот смотрите, был Брехт, крупнейший драматург, великий мастер театра. Он говорил о борьбе с фашизмом и сам был примером антифашистского служения. Сегодня в репертуаре наших театров его практически нет, может быть, где-то есть, но он почти исчез из нашего сегодняшнего сознания. Потому что его форма слишком публичистична, прямолинейна, иногда, правда, это нужно, в определенные моменты нашей истории. Я не люблю в чистом виде такой политический театр, который мы имели в 20-е гг., когда театр частенько работал на прямой агитке. Нельзя сказать, что такой политический театр не нужен, это тоже заблуждение, некий снобизм. Но также убежден: театр аполитичным быть не может! Вспомним русскую классику в драматургии: «Борис Годунов» А.С.Пушкина, где тема «народ и власть», «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Ревизор» Н.В.Гоголя, «Бешеные деньги» А.Н.Островского и многие другие произведения, они же все политичны! И даже пьеса А.П.Чехова «Дядя Ваня», она о том, что люди на уровне семьи оказались в страшной вражде и дошло у них до выстрела. Чехов умер в 1904 году, а через полтора десятка лет началась Гражданская война в России, и отец пошел на сына, сын на отца и брат на брата. Писатели ставят нам диагноз, к которому мы не прислушиваемся и про-

пускаем часто мимо ушей. Я уже не говорю о Достоевском с его «Бесами», «Преступлением и наказанием», это вообще прогноз Октябрьской революции, Большого террора. Русская культура сумела замечательно всю эту проблематику соединить с миром характеров, с сюжетами истории. Главная миссия театра поэтому - заставлять думать, своей игрой преображать человека, тащить его к восприятию нового на основе пережитого и осмыслиенного.

- Над чем работает сейчас?

- Сейчас ставлю спектакль «Амадей» по пьесе Петера Шеффера, премьера будет 12 марта, и она посвящена Олегу Табакову. Этот спектакль яставил когда-то в МХАТе при Олеге Николаевиче Ефремове, и он шел около 30 лет!.. Мы делаем свою версию в память о великом артисте.

- Вы как режиссер прислушиваетесь к мнению актеров?

- Надо спросить актеров, а не меня. Мое дело - навязывать режиссерское художественное решение творческому коллективу, с которым я работаю. Но навязывать не с помощью призыва, давления или каких-то интриг... Вот если удастся увлечь, тогда все будет прекрасно. Потому что театр - это дело коллективное. Я знаю, чего я хочу. И этим просто обязан увлечь своих коллег. Более того, бывает, что ты вроде знаешь, чего хочешь, но еще интересно, когда иногда ты не полностью знаешь, чего хочешь, приступая к работе. Когда не знаешь, становится важно уметь раскладывать, придумывать, что-то открывать в самом процессе постановки. А давать простые указания артистам: поверни направо, пройди прямо, шаг влево-вправо - это идиотизм. Для того чтобы увлечь, необходимо доверие ко мне со стороны актеров, они должны, открыть рот, сначала слушать, что я говорю. А потом соглашаться. В этом моя профессия. Бывает, не соглашаются, тогда я стараюсь их переубедить. Как правило, это удается. Или, если я не смог их переубедить, они начинают придумывать что-то свое и предлагать. И, конечно, мое профессиональное право подключать к своему режиссерскому решению их предложение. Я в этом смысле на репетиции делаю все, чтобы они были раскрепощенные в полемике. У нас актеры и режиссер слышат друг друга, даже если дискуссия иногда идет на повышенных тонах. Мы все равно движемся единой командой к главной цели. Но сегодня, работая 37 лет в своем театре, я имею труппу, которая меня понимает с полуслова! Нам настолько легко и простоается сложнейшая постановка, что часто я сам удивляюсь скорости взаимопонимания. Хотя бывают и туники, бывает, что-то не получается, сразу нервы, но это все нормально. Когда-то Александр Ширвинт пошутил, что театр - это «террариум единомышленников!» Но в Театре у Никитских ворот никакого террариума никогда не было и не будет, а единомышленники были, есть и будут, пока я жив!

- Недавно председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калягин заявил, что остается проблема дефицита актерских кадров, так как с 2019 года институты культуры в регионах лишили лицензий на учебные программы по подготовке артистов. Ваш театр испытывает проблему дефицита молодых артистов?

- Нет! Сегодня много молодых и талантливых. В нашем деле все решает талант, не нахрап и наглость, а именно талант. Не амбиций и гонор, хотя они тоже должны быть, но не на пу-

стом месте. Первые два года, кто бы ни пришел со своим гонором и талантом, он становится нашим и вливается в общее дело или сам отпадает, без моего увольнения. Как ракушки от борта линкора. Что-то кому-то может не понравиться, бывает у талантливого артиста и скверный характер. Меня поразили некоторые молодые актеры последних лет, которых я принимал с раскрытыми объятиями, давал им главные роли, а кто-то из них вдруг приходил, садился на стул напротив и говорил: «Марк Григорьевич, я хочу попробовать себя в другом. Я больше не могу. Вы меня извините и не обижайтесь, ради Бога!» В таких случаях я пытаюсь обычно донести, что это безумие - потерять театр! Его можно потерять в одну секунду, а вернуться получится вряд ли! Крепостного права у нас нет, но то, что называется «служение», ино-

ры Владимир Мединский говорил о создании специального департамента, который будет заниматься вопросами развития театра в структуре Минкультуры РФ. Нужен ли орган, регулирующий деятельность современного театра?

- У меня каждый год - Год театра! (Улыбается.) Про новый департамент я не слышал. У нас есть Департамент культуры г. Москвы, где работает отдел по работе с театрами. Лично я не вижу необходимости нового органа. Хотя... Кто знает?.. Вообще России нужна театральная реформа, нужен другой закон о меценатстве. Причем они должны приниматься в одном пакете, во взаимодействии друг с другом. Вопрос о финансировании театров остается самым главным и сложным. Потому что по части поддержки и финансирования становится с каждым годом все ху-

сить и на зарплату, приходится идти с протянутой рукой. Принцип «одному бублик, другому дырка от бублика» считаю неверным.

Именно поэтому я и поддерживаю не видимость, а реальный закон о меценатстве. Он бы помог решить проблему финансирования. Я считаю, что система государственных театров - это сокровище нашей культуры. Но нужно это сокровище подчинить интересам театра, а не каким-то другим... Я имею в виду то, что в советское время называлось администрированием искусства, попытку очередной бюрократизации живого театрального творчества.

- Как вы относитесь к тому, что талантливые артисты поддерживают своих детей? Я знаю, что ваша дочь Александра Розовская - актриса. Но она играет не в вашем театре, а в РАМТе.

- Могу сказать, что Саша сама добивается всего. Никогда не просит помощи. Более того, я бы и хотел ей помочь, но она меня боится как огня, вдруг ее кто-то попрекнет сторонней помощью? (Смеется.) Здесь у нее мой характер, и это похвально! Говорить о талантливых детях надо очень осторожно, потому что талант - величина, не подлежащая измерению. Например, можно ли судить Константина Райкина за его деятельность, он талантлище, блестательный актер! Его отец был вообще гением. Кто-то, может, и пользуется положением своих родителей, но талант - это самостоятельная единица. А блат - постыдное дело. Благодаря блату в творческой профессии задержаться невозможно.

- Марк Григорьевич, на ваш взгляд, должна ли быть какая-то фиксированная цена на билеты по Москве? Как формируется эта цена? Например, билет в Театр Наций на «Дядя Ваня» в кассе стоил недавно 20 тысяч рублей, у агрегатора - до 30 тысяч рублей. В Большой театр на «Щелкунчика» в кассе до 15 тысяч рублей, у агрегатора - 100 тысяч рублей.

- Агрегатор - это кто? По-русски спекулянт? Перекупщик? Перепродавец?.. Это огромная проблема, каждый театр свободен решать ее по-своему. Ответ тех людей, которые за большие деньги продают свои билеты, таков - покупают! И на это ничего не скажешь, не поспоришь с этим. Но мы же живем в России. Если бы у нас средняя зарплата была 200-300 тысяч рублей, даже за 10 тысяч рублей можно раз-два в месяц ходить в театр. Но таких зарплат нет! Сумасшедшая цена ведет к расслоению общества, а расслоение приводит к ненависти. Бедные будут ненавидеть богатых, богатые презирать бедных, начинаются зависть, раздор, потеря части зрителей, истовых театралов... Беда!

В нашем театре цены абсолютно приемлемые, доступные для народа. Лично я каждый день отслеживаю сводку ценоформирования, где много тонкостей. Например, во вторник дешевле, чем в субботу. Также предусматривается коллективное посещение, когда в театр идут всем классом школьники, студенты компаний, ничего плохого. Мы также проводим театральную «Ночь в театре». Практикуем постановки на разных площадках города. Приезжаем играть в спальные районы Москвы, делаем цены ниже, чем на центральной площадке, к тому же Москва разрослась, не всем удобно приезжать в центр. Однако гастроли полноценные сейчасредкость, дорогое все - дорога, проживание... А желание ездить огромное. Откликнемся по первому зову!



Марк РОЗОВСКИЙ

гда у иных молодых отсутствует. Что ж, туда им и дорога! Театр - дело кровавое. Но большое счастье!

- А куда уходят? В кино?

- Чаще в кино. У актера появляется какое-то видение себя в другой реальности, деятельности. Может быть, этот актер по-своему и прав. Таких людей я сам не задерживаю. Великий режиссер Георгий Александрович Товстоногов при мне, когда к нему приходили с заявлениями великие артисты, ни минуты не думая, брал ручку и подписывал. Да, это не приятно, да, испытываешь ярость, обиду, но актер должен сам выбирать свой путь, ценить и понимать, ради чего он живет, какой профессии, какому делу предан. В каком, наконец, театре ему выпало счастье творить искусство! Не понимает? До свидания. Уйти - это право актера, я не могу его заставить оставаться, он живой человек и у него есть свои аргументы. Актеры говорят в открыто: «Там мне будут больше платить». И я это тоже понимаю, у них семья, дети. Поэтому и уходят в кино, там большие гонорары, зарплаты. Поэтому кино сегодня - это разрушитель театра. Театр по сравнению с кино нищий. Как бы я ни пытался увлечь театром актеров на репетициях, все равно в мыслях у них вопрос денег, одним творчеством сът не будешь... К сожалению!

- В конце 2019 года - Года театра - теперь уже экс-министр культуры

фото с сайта 24smi.org