



2 Владимир Путин подписал закон
о бесплатном горячем питании
для учеников начальных классов

3 2 марта в российских школах
стартовали всероссийские
проверочные работы

24 Артемий Троицкий, музыкальный
критик: «Если ты талантлив,
то все у тебя будет в порядке»

В номере:

Учитель года



Милица ШИПУН, учитель
математики средней
школы №4 Белогорска
Амурской области:

«Форма общения с
детьми может быть
единственной - диалог.
Свобода дискуссии
создает условия для
креативности, и эту
прекрасную черту
нынешнего поколения
надо развивать,
создавая условия для
творчества».

Стр. 4

Родительское
счастье

В роли ведущих на
родительских собраниях
в Воронеже все чаще
выступают не классные
руководители, а сами
мамы и папы. Такие
собрания перестают быть
формальными и помогают
родителям подготовить
ребенка к самостоятельной
жизни.

Стр. 5

А вы читали?

Людмила Моховикова,
член Интернационального
союза писателей, снискала
много высокоих
наград на престижных
литературных конкурсах,
звание «Лучший писатель»
в 2015-2019 годах.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Виват, успешные школы России!



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

27 февраля в Российской академии образования завершился финал
IV Всероссийского конкурса «Успешная школа». Борьбу в очном формате вели
16 школьных команд. Среди конкурсантов были гимназии, лицеи,
сельские школы, самые разные новаторские образовательные организации

Читайте в сегодняшнем номере репортаж о пятерке победителей на **стр. 8-9**

Наши подписные индексы:
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»



Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного
устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

Официальная хроника

Президент РФ Владимир Путин и президент Киргизской Республики Сооронбай Жээнбеков дали старт Году России в Киргизии и Году Киргизии в России. Торжественная церемония состоялась в Большом Кремлевском дворце. Программа перекрестных годов включает более 200 мероприятий, которые пройдут в двух странах. В том числе предусмотрено проведение форумов ректоров вузов России и Киргизии, молодых лидеров двух стран, разнообразных семинаров по линии научных, академических и студенческих кругов. Большое внимание будет уделено дальнейшему развитию культурно-гуманитарного сотрудничества. «Гастроли театров и музыкальных коллективов, художественные и фотовыставки, кинопоказы, несомненно, поспособствуют тому, чтобы жители наших стран еще лучше узнали культуру, историю и традиции друг друга», - отметил Владимир Путин.

На круглом столе в Совете Федерации обсудили актуальные вопросы развития системы среднего профессионального образования. «Сегодня колледжи должны играть

кам Минпросвещения РФ, не менее 20 млрд рублей будет привлечено из средств региональных бюджетов и бюджетов работодателей. Участники дискуссии рассмотрели вопросы модернизации системы планирования подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций, доступности качественного образования, взаимодействия с работодателями. Подводя итоги обсуждения, Владимир Бекетов подчеркнул, что все прозвучавшие предложения будут обобщены и учтены в итоговых рекомендациях круглого стола.

В Государственной Думе первокурсники престижных вузов Москвы и Санкт-Петербурга, в прошлом году сдавшие ЕГЭ по трем предметам на максимальные 100 баллов, встретились с руководством Минпросвещения, Рособрнадзора, Российского союза молодежи и главой фракции «Справедливая Россия» Сергеем Мироновым. Во время разговора обсуждались вопросы подготовки к ЕГЭ, поддержки талантливых детей, необходимость разностороннего развития современного школьни-

ка. Согласно распоряжению средства в размере 10,07 млрд рублей распределяются между 21 российским вузом - участником Проекта 5-100. Для семи университетов объем государственной поддержки в 2020 году составит по 875,78 млн рублей, семь вузов получают по 437,89 млн рублей и еще семь - по 125,11 млн рублей. Напомним, что в соответствии с положениями федерального проекта «Молодые профессионалы» нацпроекта «Образование» в 2020 году будет проведен новый конкурсный отбор вузов на получение государственной поддержки в целях повышения их международной конкурентоспособности. Планируется, что с 2021 года не менее 30 университетов (как минимум по одному из каждого федерального округа страны) станут участниками новой программы, которая будет преемником Проекта 5-100.

В Минобрнауки России обсудили программу Всероссийского фестиваля НАУКА 0+, которому в 2020 году исполняется 15 лет. Главной темой юбилейного фестиваля станет «Физика будущего» в связи с празднова-

ния экспозиции изобретателей, соревнования роботов, телемосты с МКС и Российской антарктической станцией, экскурсии по научным лабораториям, научные бои Science Slam, уличные экспозиции и научные квесты. Также в рамках заседания оргкомитета впервые была представлена программа популяризации науки в России на 2021-2024 годы.

Минпросвещения России до 12 марта проводит общественное обсуждение проекта ведомственного плана по реализации Концепции открытости федеральных органов исполнительной власти на 2020 год. Документ разработан во исполнение концепции, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 30 января 2014 г. №93-р, и направлен на повышение уровня открытости Минпросвещения России. Проект опубликован на официальном сайте министерства. Предложения и замечания можно направлять на адрес press@edu.gov.ru, указав в теме письма «Ведомственный план», или обращаться по телефону +7 (495) 587-01-10, доб. 3622.

Рособрнадзор завершил сбор заявлений на участие в ЕГЭ 2020 года. Всего в этом году единый госэкзамен намерены сдавать около 797 тысяч человек, в том числе 692 тысячи выпускников текущего года. Общее количество зарегистрировавшихся на участие в ЕГЭ по сравнению с 2019 годом возросло примерно на 18 тысяч. Самым массовым экзаменом остается русский язык, его намерены сдавать почти 736 тысяч участников. Профильную математику выбрали почти 405 тысяч человек (50,8% от общего числа участников ЕГЭ-2020), базовую - около 320 тысяч (40,2%). Самым популярным экзаменом по выбору остается обществознание, его выбрали 375 тысяч человек (48%). Более 167 тысяч участников (21%) зарегистрировались на ЕГЭ по физике, 158 тысяч (19,8%) выбрали биологию, 132 тысячи (16,6%) - историю, 108 тысяч (13,6%) - информатику и ИКТ, 107 тысяч (13,4%) - химию, 65 тысяч (8,2%) - литературу, 23 тысячи (2,9%) - географию. «Мы видим стабильно высокий интерес выпускников к естественно-научным предметам. В этом году доля участников, желающих сдавать физику, биологию и химию, на том же уровне или немного выше, чем годом ранее. Второй год продолжает расти число зарегистрировавшихся на ЕГЭ по информатике. Доля участников ЕГЭ, выбирающих для сдачи обществознание, напротив, сокращается четвертый год подряд», - отметил временно исполняющий обязанности руководителя Рособрнадзора Анзор Музаев. Напомним, что досрочный период ЕГЭ-2020 пройдет с 20 марта по 13 апреля, основной - с 25 мая по 29 июня.

2 марта в российских школах стартовали всероссийские проверочные работы (ВПР). По сообщению Рособрнадзора, в 2020 году их напишут около 6,5 млн учеников. Для 4-7-х классов проверочные работы пройдут в штатном режиме, для 8-х и 11-х классов они будут проводиться по решению школы. Расписание ВПР на 2020 год для всех классов, кроме восьмых, предусматривает плавающие даты. Школы смогут сами выбрать удобный день в отведенном интервале: для 10-11-х классов - в течение одной недели, для 4-7-х классов - в течение двух недель. Для каждой школы варианты работ по всем предметам и классам, кроме 8-х, станут индивидуальными, поскольку будут генерироваться автоматически из банка оценочных средств ВПР.

Как вы относитесь к семейному образованию? Не страдает ли при таком обучении социализация ребенка?

Екатерина МИРОНОВА, мама пятиклассницы, психолог, Великий Новгород:

- Социализация важна для каждой личности уже с возраста трех лет. Если ограничивать ребенка в социализации, это приведет к отрицательным последствиям. Ребенок, обучаемый на дому, может, безусловно, посещать кружки по интересам, общаться с другими детьми. Однако только постоянный детский коллектив способен дать ему понятие о модели общества, с которым он столкнется во взрослой жизни, а также возможность сравнить себя с другими. Задача родителей не только поддерживать ребенка в учебе, но и учить дружить.

Евгения ПИВОВАРОВА, мама восьмиклассника, Воронеж:

- На мой взгляд, семейное образование актуально в двух случаях: когда ребенок из-за каких-то ограничений по здоровью не может находиться в школьном коллективе или когда родители слишком умные, а может, слишком богатые. В нашей школе обучаются несколько деток с явными физическими недостатками, но они все равно стремятся к общению со сверстниками, они скучают без этого. А когда у ребенка все дома, даже школа, он, кроме телефона и компьютера, вообще ничего не видит! Это плохо. Пусть ходит в школу, пусть общается со сверстниками и учится жить в коллективе. Иначе потом ему будет очень трудно.

Ольга С., мама двоих школьников и дошкольника, педагог, Петрозаводск:

- Мой ребенок-подросток полгода учится дома, в платной онлайн-школе. Проблема отсутствия достаточных навыков социализации меня тревожит, но в меньшей степени, чем качество знаний. Одни родители считают, что социализации учит именно обычная школа, другие - что главную роль играет семья. Не знаю, кто тут прав. Все же у ребенка есть живое общение со сверстницей-подругой, а также с педагогами и детьми из музыкальной школы. А вот будет ли в результате дистанционного образования уровень знаний достойным, покажет аттестация, но пока, на мой взгляд, часов на учебу в таком формате предусмотрено мало. Непонятно, как ребенок успеет усвоить весь необходимый для 6-го класса объем. При этом домашние задания и контрольные тесты я бы не назвала простыми. Кроме того, меня не радует режим такой школы - это вторая смена. Мне было бы спокойнее, если бы мой ребенок ходил в обычную школу, надеюсь, что в скором времени так и будет.

Мargarita Ф., психолог Центра образования, Нижегородская область:

- Я знаю семью в областном центре, которая всех троих детей учит дома. Мама и папа грамотные, образованные и ответственные родители. И дети у них очень хорошие, много знают, воспитанные, они сильно отличаются от учащихся школ в лучшую сторону. Но я разговаривала с девочками - им 9 и 11 лет. Обе признаются, что очень хотят в школу. Им явно не хватает общения со сверстниками.

Продолжение темы на стр. 7



В ходе встречи с первокурсниками Сергей МИРОНОВ подарил каждому студенту образец агата из своей геологической коллекции

определяющую роль в формировании высококвалифицированного кадрового резерва. От этого напрямую зависит подъем в российской промышленности и социальной сфере», - считает ведущий круглого стола, член Комитета СФ по науке, образованию и культуре Владимир Бекетов. Среди приоритетных задач сенатор выделил обновление программ СПО, внедрение практико-ориентированных моделей обучения во взаимодействии с профильными предприятиями, обновление перечня профессий и специальностей на основе кадровой потребности регионов. По словам заместителя министра просвещения РФ Виктора Басюка, современная система среднего профессионального образования включает в себя более 3,5 тыс. образовательных организаций, в том числе 3,3 тыс. колледжей, техникумов и 342 вуза, которые реализуют программы СПО. Он напомнил, что в ближайшие шесть лет в рамках федерального проекта «Молодые профессионалы» региональные системы СПО получат финансовую поддержку в размере более 50 млрд рублей из федерального бюджета. Дополнительно, по оцен-

ка, расширения его кругозора за счет дополнительного образования. Каждый из студентов, приглашенных на встречу, говорил о том, что очень хотел учиться и для этого у него в его образовательном учреждении были все возможности. Ребята отметили, что достичь высоких результатов на итоговой аттестации им помогли целенаправленные самостоятельные занятия и участие в олимпиадах по школьным предметам. Первокурсники сошлись во мнении, что олимпиады - это отличная моральная и интеллектуальная тренировка и стимул узнавать еще больше. «У меня негативное отношение к ЕГЭ и к Болонскому процессу в целом, но что касается проведения олимпиад, то это уникальная возможность выявлять будущих заинтересованных студентов по конкретным направлениям», - заметил Сергей Миронов.

Правительство РФ утвердило распределение субсидий, предоставляемых в 2020 году из федерального бюджета ведущим университетам России в целях повышения их конкурентоспособности среди мировых научно-образовательных центров.

нием в этом году 75-летия атомной промышленности России. Фестиваль будет также посвящен технологиям будущего в энергетике, медицине, биологии, сфере IT, искусственного интеллекта и других направлениях науки, определяющих развитие человечества на ближайшие столетия. Решением оргкомитета статус центральных региональных площадок фестиваля в 2020 году присвоен Самарской, Новосибирской, Иркутской, Томской, Вологодской и Тамбовской областям, Приморскому и Красноярскому краям. В Москве мероприятия фестиваля пройдут 9-11 октября 2020 года. Его главными площадками в столице станут Фундаментальная библиотека и Шуваловский корпус МГУ, а также «Экспоцентр» на Красной Пресне. Мероприятия фестиваля пройдут в более чем 90 вузах, музеях и научных центрах Москвы, где откроются двери для всех желающих прикоснуться к науке. В программе фестиваля запланированы лекции знаменитых ученых, включая лауреатов Нобелевской премии, дискуссии о будущем физики и всего человечества, творческие мастерские, интерактивные выставки,

Наталья ЯКОВЛЕВА, Амурская область

Еще в детстве, думая о профессии, Милица ЩИПУН, учитель года-2019 Амурской области, мечтала стать не просто учителем, а любимым учителем. И, кажется, ей это удалось - всего за три года, которые она работает в школе.

- Дети думают о нас лучше, чем мы сами, - говорит Милица Щипун, учитель математики средней школы №4 города Белогорска. - Для них учитель - Человек с большой буквы, который обладает главным знанием - любит детей. Думаю, высшая оценка, которую дети могут поставить знаниям, терпению, умению ладить, харизме, позитивному отношению к жизни учителя, - это когда они признаются, что скучали. Трудно завоевать их авторитет - надо общаться на равных, но в то же время быть профессионалом своего дела. Я молодой педагог, и часто ребята видят во мне друга. Ведь они приходят в школу не только учиться, но в первую очередь общаться. Стараюсь объяснить каждому то, что он не понимает, помочь, если у него что-то случилось, выслушать и дать совет. Важно, чтобы у них было желание равняться на педагога, доверять ему. Только тогда ученики полюбят и предмет, который им преподают.

Уже оканчивая Благовещенский государственный университет, она понимала, что учить ей предстоит поколение Z - активных и опытных интернет-пользователей с клиповым мышлением. Современные дети легко находят в Сети ответы на все вопросы, не понимают, зачем уметь считать, когда есть калькулятор, и не видят смысла учить то, что не пригодится в жизни. Все это обязательно нужно учитывать, считает Милица Вадимовна, а главное - не уставать удивлять детей. К примеру, вместо устного счета на уроке она часто использует математические фокусы.

- Задумайте число, прибавьте число 5, умножьте результат на 2, отнимите задуманное число, прибавьте 90, еще раз отнимите задуманное число. У вас получилось 100! - смеется молодой педагог.

сии создает условия для креативности, и эту прекрасную черту нынешнего поколения надо развивать, создавая условия для творчества. Я стараюсь использовать нестандартные задачи изобретательского характера и во внеурочной работе по предмету тоже применяю специальные упражнения. Например, мне очень нравится технология ТРИЗ - теория решения изобретательских задач, которая позволяет активизировать мыслительные процессы. Только проработав каждый урок по мелочам, можно достичь успеха.

Чтобы учить поколение Z, Щипун разработала свою методику, которую назвала «Восхождение к индивидуальности». Под восхождением она понимает новый уровень осознания учителем индивидуализации в обучении. Объясняет:

- На своих уроках я вижу, какие все дети разные. Там, где одним интересно, другим скучно. Плюс свои характеры, свой уровень знаний... К каждому ребенку нужен подход. В этом направлении и стараюсь развиваться - ищу новые способы, приемы и методы работы. Математика - один из самых сложных школьных предметов, и единственный, на мой взгляд, способ избежать многих трудностей - дифференцированность обучения. Убеждена, что только дифференцированное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем познавательных потребностей. Но надо понимать разницу в понятиях «индивидуализация» и «индивидуальный подход». В индивидуальном подходе главное

ми, а также дети с ОВЗ. Разработала индивидуальные образовательные маршруты не только для каждой группы, но и для каждого ребенка.

- Разработка индивидуального образовательного маршрута для детей происходит вместе с учеником и его родителями, но право выбора должно принадлежать прежде всего самому ребенку, - считает Милица Вадимовна. - Наша задача - помочь ему спроектировать и реализовать свой проект целенаправленного развития. Первый этап - диагностика, самоанализ своей учебной деятельности, интервью с самим собой, где ребенок определяет, что уже он знает, умеет и достиг. Дальше - обсуждение, что хочет знать, уметь и чего желает достичь. Затем планирование работы и ее анализ с подведением итогов.

зентовать их публике - именно то, что нужно современной молодежи. Причастность к чему-либо большому - отличная мотивация. Когда мы с ученицами 6-го класса разрабатывали сборник задач о любимом Белогорске, информацию собирали все, распределив по темам, затем одни составляли задачи, другие занимались компьютерной версткой, третьи готовили текст и сценарий для презентации сборника в школе. В результате спланированной работы получился отличный проект с готовым продуктом. Заодно научились работать в команде. Индивидуализм - еще одна особенность современных детей, и очень важно научить их работать вместе, распределяя обязанности и добиваясь успеха. Программа элективного курса «Поколение Z» представлена экспертному сове-

поработать над собой. В идеале, конечно, пройти педагогические курсы. Если нет возможности, можно обратиться к коллегам, у которых есть подобный опыт работы. А главное - нужно любить свою работу и детей.

Игровые приемы на уроках - отдельная тема: современным детям, рожденным «с гаджетами в руках», многое скучно. Щипун считает, что выход из положения - геймификация: надо использовать больше компьютерных игр на уроках.

- Многие педагоги скептически относятся к тому, что сейчас называют цифровизацией образования, - говорит Милица Вадимовна. - Игровые методики на уроках применяют, и я в том числе, но на игры нужно взглянуть шире. Разработка их, конечно, дело трудоемкое. Зато с их помощью можно сделать интересный любой урок. Или хотя бы его часть. К примеру, самостоятельную или контрольную работу можно заменить на битву за территорию, за каждую победу начислять очки, уровни, использовать рейтинговую таблицу, шкалу прогресса и другие элементы, заложенные в основу компьютерной игры. Я за создание серии цифровых образовательных игр с захватывающим сюжетом для изучения одной темы или целого раздела. По-моему, это то, что нужно сейчас российскому образованию, чтобы стать конкурентоспособным. Цифровизация образования - наше ближайшее будущее, необходимые потребности современных детей. Надо обратить внимание на уже созданные электронные учебники, использовать в своей работе виртуальные классы, дистанционное и смешанное обучение, интерактивные образовательные онлайн-платформы. А в какое восхищение приходят дети, когда в образовательных целях используются мобильные приложения на телефоне! Они будто специально созданы для того, чтобы разнообразить работу педагога и заинтересовать обучающихся. Как говорил педагог и философ Джон Дьюи, если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра...

Приз, который получила Милица Щипун на региональном конкурсе «Учитель года», похож на торты, которые она делает своими руками: статуэтка амурского пеликана выполнена из самоцветов, добываемых в регионе. Пока находилась в декретном отпуске, освоила кондитерское искусство, так же как остальные свои увлечения - вязание, велосипедный спорт... Во всем ей хочется достичь совершенства. Друзья и родные убеждали бросить сложную, выматывающую работу учителя. Тем более что двое маленьких, но очень энергичных сыновей 3 и 5 лет требуют маминого внимания. Она подумала и от «сладкой жизни» отказалась.

- Учитель - это не профессия, а образ жизни! Не представляю себя без ежедневного общения с учениками, - признается Милица Вадимовна. - Благодаря им хочется творить, мечтать и создавать. Я люблю учиться, всегда много читаю, смотрю вебинары психологов, педагогов. Когда накапливается в сознании что-то интересное, делюсь опытом на педагогических советах, заседаниях Ассоциации молодых педагогов Амурской области и Хабаровского края, семинарах для учителей математики нашего города. Сейчас интересуюсь такой темой, как коучинг, многие его принципы и технологии можно успешно применять в образовании. Это современный подход к обучению, который помогает осознать смысл обучения, создает вовлеченность, поднимает мотивацию и повышает ответственность за результаты. Мне во всем хочется достичь идеала, а школа - это место, где надо постоянно совершенствоваться.

Математические фокусы

Завоевать у детей авторитет можно, лишь общаясь на равных

Самые результативные формы работы, на взгляд педагога, - это занятия исследовательской деятельностью, участие в научно-практических конференциях и олимпиадах. Педагог составила программу элективного курса «Поколение Z»: решая олимпиадные задачи и используя элементы ТРИЗ, школьники развивают свои креативные возможности. В прошлом году программа была успешно апробирована: дети составили сборник задач для начальной школы. Теперь в ходу малышей рассуждения не про абстрактные пункты «А» и «Б», а про конкретный Белогорск: «С 1931 года наш город назывался Краснопартизанск, а с 1936 года носил название Куйбышевка-Восточная. Сколько лет наш город называли

ту Министерства образования и науки Амурской области, и сейчас разрабатываются методические рекомендации для педагогов, желающих с ней поработать.

Очень увлекают детей математические игры «из жизни». На одном уроке математики они заполняют квитанцию за потребленную электроэнергию, вспоминая тему «Умножение десятичных дробей», на другом оформляют договоры купли-продажи, рассчитывают размеры госпошлины и страховки. Разделение класса условное - ребята могут переходить из одной группы в другую. Тем более что Милица Вадимовна считает, что одаренность - это 10 процентов от природы, остальное - кропотливая работа. И ее небольшой пока педагогический опыт это подтверждает - возможность перейти на более высокую ступеньку становится для многих ребят мотивацией к учебе.

- Важно детям дать свободу выбора. Они сами определяют свой уровень и выбирают то задание, которое считают выполнимым на данный момент, - говорит Милица Вадимовна. - Причем я не ставлю отрицательную отметку, если выбрали более высокий уровень и не справились с ним. Просто обсуждаем, что пошло не так, разбираем ошибки, советую в следующий раз попробовать начать с уровня полегче.

Когда Милица Вадимовна узнала, что к ней в 5-й класс переходит ребенок с диагнозом умственная отсталость, испугалась: как вести урок математики, если 26 человек занимаются по одной программе, а один - по другой? Чтобы психологически себя разгрузить, мысленно поставила ученика на уровень одаренного ребенка - ведь они тоже особенные. Самым сложным было развить у мальчика познавательный интерес, он у него отсутствовал полностью. Решила делать это через практическую деятельность. Например, по методике Александра Ривина, когда дети работают в парах сменного состава. Таким образом, изучать тему одному ученику помогал весь класс.

- Проработав год с особым ребенком, я набралась опыта и поняла: нет ничего невозможного, - считает Милица Вадимовна. - А особые все! Но, конечно, перед тем как начать работать с детьми с ОВЗ, нужно



фото из архива Милицы ЩИПУН

К каждому ребенку Милица ЩИПУН умеет найти индивидуальный подход

Удивление и восхищение не только детей, но и взрослых действительно гарантированно. Когда Милица Вадимовна показывает этот фокус снова и снова, ребята тренируются считать устно. Потом разгадывают секрет, но интерес не пропадает. Теперь они по уже понятному принципу сами придумывают фокусы.

- Форма общения с детьми может быть единственной - диалог, - считает Милица Щипун. - Свобода дискус-

действующее лицо - педагог, он определяет, как учить. В индивидуализации главным становится сам ребенок, он определяет содержание своего образования.

Вместе с психологом Милица Щипун изучила особенности пятиклассников, побеседовала с родителями, бывшим классным руководителем и условно разделила класс на четыре группы: дети с высокими, средними и низкими учебными возможностя-

Краснопартизанск?» Милица Щипун патриот любимого Белогорска, и, конечно, ее ученики проникаются этой любовью.

- Поколению Z неинтересна теория, они практики, - считает Щипун. - Именно поэтому сейчас актуально использовать проектные технологии. Основное направление моего элективного курса - проектная деятельность. Ведь разрабатывать свои собственные продукты, пре-

Зачем родителям родительское собрание?

Чтобы ответить на этот вопрос, воронежские мамы и папы сами решили выступить в роли ведущих

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

Всем известно, как сильно родители «любят» ходить на родительские собрания. Привычный формат - часовая (бывает больше) интерактивная лекция с элементами нотации, а иногда и ролевых игр «учитель - ученик», при этом роль учителя традиционно выполняет классный руководитель, а родители-«ученики» внимают ему с плохо скрываемой тахикардией, особенно когда речь заходит об их ребенке. Основных тем на собрании три: дисциплина и ее нарушения, успеваемость и лентяи-двоечники, а также третье - сколько сдавать денег.

Эта шаблонная и привычная для многих схема меняется очень редко. Однако в последнее время все чаще появляются высказывания, в том числе и самих классных руководителей, что с родительским собранием надо что-то делать. Особенно с учетом того, что родители сейчас позиционируются везде как обязательные участники учебно-воспитательного процесса (даже если сами они об этом еще не догадываются). Ведь воспитание ребенка - это как раз тот особый случай, когда незнание не освобождает от ответственности: родили - надо воспитывать, и при этом хорошо бы знать, как и зачем это делать.

Оказывается, именно родительское собрание может помочь найти правильные ответы на эти суперважные вопросы. Правда, организовывать его надо по-другому: вести такое собрание станут сами родители, и темы для обсуждения они выберут свои. Например, такие: «Как я, мама или папа, могу влиять на эмоциональный интеллект моего ребенка и что могу сделать для его формирования?», «Нужно ли в наше время говорить с подростком о сексе?», «Как научить ребенка отказывать и говорить «нет»?».

Эти и еще более 20 самых острых, сложных, порой неожиданных вопросов (а значит, и тем к обсуждению) предложили родители-воронежцы на пятом городском родительском форуме, организованном автономной некоммерческой организацией «Молодежный институт социальных программ». Гостеприимной площадкой для форума стала воронежская школа №102, финансировал проект Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области, а участников собралось 350 человек - в основном мамы и папы, но были и бабушки с дедушками. Форум проходил в несколько этапов: пленарное заседание, затем перерыв на кофе, общение с партнерами форума и десять практико-ориентированных полтора-двухчасовых мастер-классов. Родители потом от души благодарили организаторов за то, каких интересных и знающих экспертов им представили. Во время завершающей панельной дискуссии все родители получили возможность пообщаться сразу со всеми экспертами, независимо от того, на каком мастер-классе присутствовали. Вопросов накопилось очень много.

Рассказывает Наталия Киреченкова, автор проекта, директор автономной некоммерческой организации «Молодежный институт социальных программ»:

- Я проводила с родителями психологическое упражнение, которое назвала «Модель выпускника». Представьте себе, что ваш сын или дочь, достигнув 18-летнего возраста, приходят к вам и говорят, что выросли и что уезжают, например, в Москву, Санкт-Петербург или даже в Швейцарию, а может, просто из родного села в областной центр. Главное в том, что он или она собираются уехать из дома и скоро в их жизни рядом не окажется ни мамы, ни папы, ни домашнего комфорта. А теперь, уважаемые родители, - обращалась я к своим слушателям, - давайте попробуем написать, что на ваш взгляд должен знать, уметь, понимать и чувствовать 18-летний человек на момент вылета из вашего родительского гнезда? Другими словами, давайте определим, каким должен быть «фунда-

мент» в человеке, на который он потом будет опираться всю свою жизнь, чтобы стать в итоге счастливым и успешным.

По словам Наталии Сергеевны, все родители едины в этом желании - видеть своих детей счастливыми и успешными. При этом они четко разделяют два понятия: «Счастье - это про одно, а успех - про другое. Можно иметь одно и не иметь другого, но всегда хочется, чтобы были оба». Ведь по большому счету задача родителя как раз в том и состоит, чтобы подготовить ребенка к самостоятельной жизни, чтобы в свои 18 лет он взлетел, а не полпелся и не спрятался на диване, прикрывшись смартфоном.

Наталия Киреченкова продолжает:

- Взлетел - это не про успехи, а про готовность жить самому. В итоге у нас получился очень интересный список качеств, из которого ясно, что зачастую не так важны знания, как формирование в ребенке стремления к развитию. Если оно есть, он сам начнет добывать и знания, и умения. Но наш идеальный выпускник с его идеальными качествами - это как путеводная звезда. Что бы мы ни делали, этот идеал мы держим у себя в голове и всегда его сканируем и спрашиваем себя. Например: «Когда я его сейчас наказываю или хвалю, что из этого списка я в нем формирую, какое качество?» Вот о чем должен думать родитель. А мы, к сожалению, воспитываем детей сиюминутно: вспух прыщ - надо лечить! Нет прыщей - ну и прекрасно! И получается, что ребенок в итоге ничего не хочет, кроме как лежать на диване, и порой даже компьютерные игры не отвлекают его от этого занятия. Но почему так произошло? Что делать, чтобы так не происходило?

В процессе составления «модели выпускника» у родителей возникло слишком много вопросов - гораздо больше, чем ожидали организаторы, и это нашло интересное продолжение. Некоторые родители захотели в своих классах составить свою модель будущего выпускника и пригласить к обсуждению остальных пап и мам. Где это удобнее всего сделать? Конечно, на родительском собрании. Так появилась прекрасная тема для будущего разговора в классе. Как оказалось, первая тема, потому что дальше родители взяли в руки ручки и составили целый список тем, которые необходимо, по их мнению, обсудить на родительских собраниях.

Если коротко и по пунктам, то вот что сегодня больше всего волнует родителей воронежских школьников. Хотя наверняка к составлению этого списка присоединятся родители очень многих школьников страны!

- Как я как родитель транслирую или передаю систему ценностей ребенку, и что я могу сделать, чтобы у него сложилась близкая моим взглядам система ценностей, а не противоположная?

- Мотивация к учебе: как привить ребенку стремление к развитию? Что я как родитель могу сделать, чтобы ребенок не потерял любознательность и пронес свое желание учиться как можно дольше?

- Тема зависимости от гаджетов.

- Поощрение и наказание: как сделать так, чтобы они работали, и как правильно поощрять и наказывать?

- Что я могу сделать, чтобы поддержать ребенка в выражении эмоций и в управлении ими? То есть как я как родитель могу влиять на эмоциональный интеллект ребенка и что могу сделать для его формирования.

- Одна из самых болезненных тем: дети не умеют дружить! Что я - родитель - могу сделать, чтобы научить ребенка общаться с другими детьми, жить в коллективе, выходить из конфликтных ситуаций с детьми?

- 30Ж: что нужно для того, чтобы здоровый образ жизни стал для ребенка ценностью и необходимостью?

- Безопасность в самых разных контекстах, прежде всего: как сделать так, чтобы ребенок смог уберечь себя от негативных соблазнов

общества - снюсы, безопасность в Интернете, буллинг? Что делать родителю, если он хочет помочь ребенку, попавшему в такую ситуацию?

- Профессиональное самоопределение: многие дети даже в выпускном классе не знают, кем они хотят стать. Как им помочь?

- Формирование адекватной самооценки и уверенности в себе. Дети очень не уверены в себе, как родитель может поддержать ребенка в формировании его самооценности?

- Финансовая грамотность и правовая грамотность - насколько они необходимы детям?

- Как выходить из конфликтов: дети - родители, родители - учителя, дети - учителя? Как не попасть в них, а если попал, то как быстрее и с меньшими потерями завершить конфликт?

- Как научить ребенка делать выбор и брать на себя ответственность, как научить понимать, что он ответственен за этот выбор?

- Как прожить возрастные кризисы с ребенком?

- Плохие компании в школе и плохие группы в соцсетях: как уберечь от них ребенка? Что делать, если он там оказался?

- Как научить ребенка ставить и достигать цели?

- Как в наше время говорить с подростком про секс?

- Отношения мальчиков и девочек.

- Как научить ребенка отказывать и говорить «нет»?



Мастер-класс ведет Наталия КИРЕЧЕНКОВА

- Как сохранять доверительные отношения с другими людьми и как не бояться выстраивать эти доверительные отношения?

- Много вопросов на тему самопознания. Как сделать так, чтобы ребенок себя понимал и мог ответить, что он любит, что нравится, что получается и наоборот? Как использовать свои сильные и слабые стороны?

- Как жить подростком?!

Говорит Наталия Киреченкова:

- На родительский форум пришли те, кому не безразличны вопросы воспитания детей, поэтому и темы к обсуждению получились такие интересные и разнообразные. Но ведь эти темы интересны и важны также для тех родителей, кто не дошел до родительского форума! Они важны для всех родителей! Поэтому мне хочется, чтобы сами родители участво-

вали, потому что когда подобные вопросы задают такие же, как ты, родители, а не учитель их иницирует, это не вызывает негативных реакций. Ведь каждый родитель уверен, что знает, как воспитывать своего ребенка, и часто воспринимает в штыки учительские советы и наставления.

Кстати, для учителя родительские собрания под руководством родителей тоже вещь очень притягательная. И самому можно передохнуть, и на родителей взглянуть не со стороны, а как бы «изнутри»: насколько сильны окажутся их знания и жизненный опыт в ситуациях, решения которых они часто требуют от школы. Хотя, конечно, один на один с проблемой их все равно не оставят. Как рассказала Наталия Сергеевна, для начала по первым десяти самым запрашиваемым темам будут записаны 20-минутные мастер-классы от экспертов. Тогда родители в начале родительского собрания смогут посмотреть эти ролики, а затем обсудить их. Если в процессе обсуждения возникнут вопросы, можно будет или позвонить эксперту, или задать вопросы в мессенджерах и тут же получить на них ответы. При этом главный посыл остается в том, что инициаторами являются не классные руководители, а именно активные родители. Они знают, что завтра будет собрание на определенную тему, и готовятся к нему, используя ресурс с размещенными на нем видеороликами. Причем в Интернете этот



ресурс будет доступен не только городу, где больше возможностей найти профессионального психолога, но и в районах области. Для сельских школ это очень актуально, потому что ставки психологов там есть далеко не везде. Похожая ситуация с водителями и с заместителями по воспитательной работе.

Одним из вопросов анкеты на родительском форуме в Воронеже был вопрос о том, готов ли родитель «стать организатором обсуждения проблем воспитания и развития детей на классных родительских собраниях». Более 30 человек дали свой положительный ответ.

- Для меня это очень хорошая обратная связь, - говорит Наталия Киреченкова. - Мы пригласим этих родителей на обучающий мастер-класс, а они в дальнейшем проведут в своих классах родительские собрания с помощью наших видеозаписей.

Строки
из писем



От поколения
к поколению

Чувство любви к Родине не дается человеку от рождения. Оно возникает в его душе под влиянием семьи и школы, воспитывается действительностью и знаниями. Очень важна связь поколений, сохранить ее помогает школьный музей.

Борис Смирнов, пенсионер,
Ростов-на-Дону:

«Есть в нашем городе школа, мимо которой я прохожу с теплым чувством и благодарностью. Здесь училась моя дочь, а потом два моих внука, уже взрослые. Хорошая школа, замечательные учителя. Да еще и здание школы особое, старинное, как говорили мне внуки, построенное до революции в стиле модерн. Еще есть в школе одна достопримечательность, которой все гордятся. Это музей первого гвардейского полка авиации дальнего действия имени Героя Советского Союза Николая Гастелло. Инициаторами его создания были ветераны Великой Отечественной войны, учителя и ученики, сын Николая Францевича - Виктор Николаевич Гастелло. Ученик третьего класса Сергей Божок написал в Москву, в Музей Вооруженных сил СССР, и в школу прислали снимки Николая Гастелло, они и стали первыми экспонатами. Музей был открыт в 1986 году при участии Виктора Гастелло.

Полк был сформирован в Ростове-на-Дону еще до войны, в 1932 году, в 1939 году воевал на Халхин-Голе, а во время Великой Отечественной был награжден орденом Красной Звезды, получил звание гвардейского и имя Николая Гастелло. Многие его летчики совершили по 200-300 боевых вылетов. Жизнь полка и его боевые будни запечатлены на сотнях фотографий, размещенных на стендах в двух просторных залах музея. Школьники хорошо знают историю полка и с гордостью показывают музей гостям школы».

Татьяна Родионова,
библиотекарь, Рыбинский район,
Ярославская область:

«Я стала школьным библиотекарем, когда началась сплошная компьютеризация. Дети быстро подружились с заманчивой игрушкой и стали меньше читать. Даже в младших классах дети предпочитают компьютер книге. Что уж говорить о старшеклассниках, их редко увидишь с книгой. Чтобы заманить их в библиотеку, я придумывала разные способы. Устраивала викторины по произведениям классиков, таким как «Евгений Онегин» или «Мертвые души», поэтические конкурсы с обсуждением стихов. Для младших - беседы по сказкам, чтение по ролям, дети сами предлагают сказки, которые им интересно перечитать по ролям.

Ребята приезжают в школу на автобусе за 40 минут до первого звонка. Обычно они коротают время в спортзале. Тех, кто не идет в спортзал, я приглашаю в библиотеку послушать интересную книгу. Сначала читала я, а потом и ребята стали читать по очереди. У меня появилась мысль о конкурсе «Папа, мама и я - читающая семья». Помогли классные руководители, и у нас получилось, многие ребята и родители захотели в этом участвовать.

Сейчас я работаю в сельской библиотеке и по-прежнему регулярно провожу этот конкурс».

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

На конкурсе должно быть интересно. Не важно, творческий это конкурс или профессиональный. Потому что, когда интересно, тогда расходиться не хочется. Не хотелось покидать стены академической гимназии №56, которая стала площадкой первого полуфинала профессионального конкурса «Учитель будущего», педагогам из 7 регионов Северо-Западного федерального округа. И это не приукрашенная действительность. Как заметил руководитель конкурса Андрей Богданцев, за три насыщенных конкурсных дня ни одна из команд не сошла с дистанции. Мало того, после испытаний, а они, как на всяком соревновании, требовали серьезной интеллектуальной и творческой работы, учителя с удовольствием общались как между собой, так и с экспертами.

нятие учительской команды. Конечно, каждый учитель - индивидуалист, но организаторы конкурса и хотели показать, насколько интересно работать в команде и насколько это перспективно. Например, учителя, объединяясь между собой независимо от того, какой предмет преподают, могут показать в рамках испытания «Методический конструктор», каким образом можно объединить начальную школу с физикой и иностранным языком, или трое учителей начальной школы могут показать взаимодействие между тремя разными классами. При этом отличительной особенностью «Учителя будущего» стало то, что все команды в нем - это команды одной школы, а членами команды могут стать учителя разных предметов. Это позволяет показать междисциплинарность, объединение разных наук, взаимопроникновение наук и школьных предметов и т. д. И, к слову, уже первый день конкурсных испытаний продемон-

стрировал, что принцип команды близок педагогам: в ходе испытания «Педагогические дебаты» учительские команды активно болели друг за друга.

По замыслу организаторов, в новый конкурс заложена концепция триединства. Прежде всего потому что педагог, во-первых, является но-

Почти 30% от общего числа участников - это учительские команды из сельских школ.

сителем знаний по определенному предмету, во-вторых, обладает определенными компетенциями по психологии и педагогике, в-третьих, владеет гибкими компетенциями, чтобы донести эти знания в правильной форме. Исходя из концепции триединства членов команды тоже трое. Также дистанционный этап включал в себя три этапа тестирований, а сам

делиться и использовать в учебном процессе. А уже весной для участников конкурса будет проведена серия вебинаров, где экспертами будут разобраны типичные ошибки в рамках предметного тестирования.

Специфика конкурса «Учитель будущего» еще и в том, что здесь нет домашних заготовок. И это осознанное решение организаторов. Как считает Андрей Богданцев, когда учитель приходит в класс, он находится с детьми здесь и сейчас и с коллегами он тоже, работая, находится здесь и сейчас, поэтому, дабы не создавать искусственную среду, все конкурсные задания были составлены таким образом, чтобы выполнять их с большой долей импровизации.

За три конкурсных дня, прошедших в режиме non-stop, трудно осмыслить все достоинства и оригинальные особенности нового профессионального соревнования, однако для экспертного сообщества уже понятны принципиальные отличия «Учителя будущего». Так, по словам кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой педагогики и психологии детского отдыха Новосибирского государственного педагогического университета Елены Богдановой, первой и главной особенностью конкурса является командная работа, когда учитель показывает не себя как профессионала, а себя как часть профессионального сообщества, свое умение работать в команде, принимать подчас сложные решения.

Экспертов порадовало то, что учительские команды все время объединяли, и это давало пространство для профессионального общения и рождения новых решений и новых предложений. Среди них, к слову, были такие интересные, что эксперты уже сейчас мечтают о банке методических разработок, идей, ситуаций и образовательных продуктов, которые потом можно использовать в работе.

Напомним, что на трехдневном полуфинале участников ждали такие конкурсные испытания, как «Педагогические дебаты», в ходе которых командам предстояло обозначить свою позицию по ряду дискуссионных вопросов, связанных с образованием, «Методический конструктор», на котором команды разрабатывали технологию межпредметного профиля для решения определенной задачи образовательного процесса, а также «Кейс-игра», в рамках которой нужно было разобраться и решить проблемные ситуации.

На взгляд учителя истории и обществознания Гатчинской гимназии имени К.Д.Ушинского (Ленинградская область), победителя регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2017 Ивана Хеорхе, испытанием, самым близким к школьной жизни, он бы назвал «Кейс-игру». От учительской команды требуется увидеть проблему, расписать задачи и от задач перейти к решению. К чести составителей конкурсных заданий, все эти ситуации реальные, с ними учитель сталкивается в жизни. А самым трудным конкурсным заданием Иван Хеорхе назвал «Методический конструктор», когда за 2,5 часа с командой, которую ты видишь впервые, нужно создать готовый образовательный продукт. Но если в целом оценивать конкурс, то первое слово, которое приходит на ум, - это «необычный», считает гатчинский педагог.

- Ведь что такое конкурс? Если честно, это жесткая конкуренция и нацеленность на победу, а на «Учителе будущего» мы сразу попали в ситуацию командной работы, причем не только в рамках команды своей школы, но и в рамках взаимодействия с командами других школ. Через кооперацию мы должны были прийти к единому результату. Это очень полезный опыт.

Три в одной

Командный дух и триединство царили на первом полуфинале конкурса «Учитель будущего»



Все команды получили дипломы



Сергей ДАНИЛОВ

С окружного полуфинала, состоявшегося в Петербурге, началась серия полуфиналов конкурса «Учитель будущего» - нового проекта президентской платформы «Россия - страна возможностей». Они пройдут во всех федеральных округах России. В полуфиналах примут участие 1200 педагогов, а в финал выйдут 300 человек, то есть 100 команд. Из них 30 команд станут победителями. От СЗФО приглашение в полуфинал получили 150 учителей - 50 команд из Санкт-Петербурга, Псковской, Вологодской, Калининградской, Ленинградской, Архангельской областей и Республики Карелия, показавших лучшие результаты на этапе дистанционного тестирования.

Как рассказал Андрей Богданцев, самым сложным в конкурсной истории было ввести в обиход школ по-



Работа учительских команд

полуфинал состоял из трех конкурсных испытаний - своеобразного педагогического триатлона.

Кроме того, организаторы конкурса изначально позиционировали его не столько как испытание, сколько как программу непрерывного профессионального мастерства. К примеру, все участники, прошедшие электронное тестирование, получили на один год доступ к электронной библиотеке, где собрана подборка книг, демонстрирующих современный взгляд на психологию, на новое поколение. При этом педагогам предоставлена возможность скачивать их в неограниченном количестве,

Слово мастеру

Майя ПИЛЬДЕС, председатель совета академической гимназии №56, народный учитель России:

- Думается, что такой подход - новый в конкурсном движении. Понятно, чем это продиктовано, ведь педагогическая работа в школе - это командная работа, один человек в школе мало что решает. Но я бы хотела внести предложение для организаторов. На мой взгляд, такой конкурс хорошо бы проводить среди выпускников педвузов, с тем чтобы работодатели могли отобрать педагогическую команду. Когда в новую школу придет готовая команда, то это будет уже другая школа. Такой конкурс мог бы стать новым форматом подготовки будущих учителей. Один человек, пришедший в школу, может потеряться, но, если придет команда разных предметников, это уже сила.

Социализация и школа,

или *Может ли альтернативой стать семейное образование?*

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог,
Красноярск

Восемь лет назад моя знакомая заявила, что не станет отдавать ребенка в школу и будет обучать его дома сама. Тогда я стал ее отговаривать, убеждать, что школа - это святое, что ничего хорошего из ее затеи не выйдет, что образованием должны заниматься профессионалы.

Но позже мне попала статья аспирантки РАО Анастасии Якуниной в журнале «Школьный психолог» (№10, 2012) «Родитель в роли учителя». В статье она пишет, что все исследования говорят о большей эффективности семейного образования как в сфере учебных достижений, так и в сфере социализации. У детей, получивших образование в семье, более «взрослое» поведение, они меньше смотрят телевизор и больше читают, они спокойнее, вежливее, самостоятельнее и дисциплинированнее выпускников школ. «Домашние» дети эффективнее устанавливают контакты со взрослыми людьми, чаще ходят на выборы и реже совершают преступления.

Все другие статьи в профессиональной литературе про семейное образование, которые мне попадались с тех пор, содержат такой же однозначный вывод: качество обучения и воспитания в семье выше, чем в школе.

С учебными достижениями все более-менее понятно и логично: индивидуальное обучение эффективнее группового. Но как объяснить лучшее качество социализации? Давайте попробуем ответить на этот вопрос. И для начала вспомним, что такое социализация.

Социализация

Социализация - это процесс усвоения индивидом образцов поведения, норм, ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе. Образно выражаясь, социализация - это пропитывание человека обществом.

Воспитание как целенаправленный процесс привития человеку образцов поведения, норм и ценностей является одним из механизмов социализации.

Чрезвычайно важно в этом определении отсутствие упоминания содержания социализации. Социализация - это усвоение любых образцов поведения, любых норм и любых ценностей. Какое общество, такая и социализация. Человек в XXI веке усваивает нормы и ценности XXI века. Человек Средневековья усваивает образцы поведения Средневековья. Ребенок в Китае усваивает культуру Китая, ребенок на Кубе - культуру Кубы. Социализация одинаково успешно происходит везде, где есть люди: в семье, в муниципальной школе, в детском доме, в колонии для несовершеннолетних. С волками жить - по волчьи быть. Если ты общаешься с джентльменами, то и ты начинаешь вести себя как джентльмен.

Когда ребенок учится в форме семейного образования, восклицают: «А как же социализация?!» Ответ: так же как и везде - автоматически.

Более интересен вопрос содержания социализации: какие нормы и образцы поведения окружают ребенка? Какую среду социализации предлагает современная российская муниципальная школа?



Кирилл КАРПЕНКО

Рейды и облавы

В 2019 году на сайте «УГ» была опубликована статья Елены Грибовой «Страхи тревожной мамы, или Чему на самом деле учат в школе?». Когда она привела ребенка в государственную школу, она была немного шокирована. Ей даже учительская лексика режет слух: «долги», «рейды», «инспектирование» - какая-то криминальная хроника, а не детское образовательное учреждение.

По мнению Елены Грибовой, учителя внушают детям три послания:

1. Ты никогда не будешь достаточно хорош.
 2. Главное в школе - план (а не состояние здоровья, знания или способности ученика).
 3. Страх («Бойся нас! Мы здесь устанавливаем правила»).
- Дети должны усвоить эти нормы, чтобы успешно функционировать в школе.

Уровень Верки Сердючки

Вот еще фрагмент письма Оксаны Н., мамы восьмиклассника, Петропавловск («Учительская газета», №7 от 12 февраля 2019 года):

«... посещение школьной линейки, где по логике ожидала увидеть парадок, огорчилось. Отсутствовало построение по классам, дети стояли общей кучей. Неприятно поразило, что во время звучания гимна собственной страны дети ходили, переговаривались. То же происходило, когда к ним с импровизированной сцены с речами обращались гости праздника. Еще более низкий уровень общей культуры показали последующие школьные мероприятия. Представьте, что на празднике учитель вместе с детьми исполнял песню из репертуара Верки Сердючки с явным алкогольным подтекстом. На замечание родителей прозвучал ответ, что песню поет вся страна. Считалось всегда, что образование призвано поднимать общую культуру учащихся. Неужели сегодня оно сводится только к изучению предметов и сдаче ЕГЭ? Печально как-то».

Школа против воспитания

Итак, проблемы с содержанием школьной социализации есть, они серьезные и видны невооруженным глазом. Что на эти проблемы отвечает школа? Школа отвечает девизом: «Воспитание (социализация) - это ответственность родителей».

Среди учителей большой популярностью пользуется объявление для родителей из Интернета:

Уважаемые родители!
Мы хотим напомнить вам, что такие волшебные слова, как «здравствуйте», «пожалуйста», «спасибо» и «извините», впервые узнаются дома. Именно дома дети учатся быть честными, пунктуальными и прилежными, хорошо относиться к друзьям, уважать старших и учителей.

Именно дома они учатся быть аккуратными, не говорить с набитым ртом и бросать мусор в урну.

Дома они также учатся быть организованными, ухаживать за своими вещами и не трогать чужие.

А в школе мы учим их языку, математике, истории, географии, физике, химии и физкультуре.

Родительское воспитание мы лишь подкрепляем, но не заменяем.

У школы очень странная и противоречивая позиция. Когда дети плохо себя ведут, учителя говорят, что это вина и ответственность родителей. Когда родители забирают детей на семейное образование, чтобы контролировать воспитание ребенка, учителя говорят: «А как же социализация? Как вы без школы сможете научить ребенка правильно себя вести в обществе?»

Есть еще несколько важных нюансов школьной социализации.

Работа в команде

Широко распространена ошибочная идея, что школа учит детей совместной деятельности, командной работе. На самом деле ученики школы имеют целью получить аттестат

как же коммуникация, общение?». Ведь потребность в общении является одной из важнейших для человека.

Эксперты полагают, что численность детей в хорошей школе не может быть более 500-800 человек. Это максимальные цифры. В лицее Михаила Щетинина учились 108 человек. В Академии Рона Кларка обучаются 120 детей. В идеальной школе должно быть не более 150 человек.

В современных городских школах учатся 1-2 тысячи детей. Людей в них слишком много. Слишком много коммуникации. Слишком много шума. Слишком много агрессии и грубости. Огромное количество людей - это недостаток муниципальных школ, а не преимущество перед семейным образованием.

История образования

Вопрос «А как же социализация без школы?» особенно нелеп в исторической перспективе. Всего сто лет назад и тысячелетия перед этим многие дети не учились в школах. И тогда никто не переживал по поводу социализации: ребенок живет в социуме, через это и социализируется.



и оценки. Каждый ученик получает персональный аттестат и персональные оценки. Дети просто учатся рядом, но не занимаются никакой совместной деятельностью.

Буллинг

Россия входит в десятку лидеров по распространенности буллинга в школе.

Детское насилие не пресекается в школах по разным причинам: тут и низкая правовая культура, и высокая загруженность учителей. Но есть и главная, самая неприятная причина - статистика. Директора школ не обращаются в полицию по фактам насилия детей в школе, чтобы не портить свою статистику. Чем больше обращений в полицию, тем больше детей на учете. Чем больше детей на учете, тем хуже показатели работы школы. Чем хуже показатели работы школы, тем ниже оценка деятельности директора. Иначе говоря, если директор всерьез начнет бороться с буллингом, то его уволят.

Коммуникация

Часто под вопросом «А как же социализация?» скрывается вопрос «А

2015 году дома обучались уже более 2 миллионов детей - 8% от общего числа учеников. За два года (2017-2019) количество детей на семейном образовании в России выросло более чем в 10 раз - с 8,5 тысячи до 100 тысяч человек. С такой тенденцией уже в ближайшие годы каждый десятый ребенок в России будет учиться в форме семейного образования.

Вековая традиция семейного образования лишь на несколько десятилетий XX века уступила место школе. Теперь эта традиция вернулась. Возможно, через несколько десятилетий массовые школы вообще перестанут существовать.

Семейное образование

Дети, находящиеся на семейном обучении, не изолированы от общества - они общаются с членами своей семьи, с соседскими ребятами, заводят друзей в учреждениях дополнительного образования, спортивных секциях. На семейном образовании дети и их родители могут управлять кругом общения, могут выбирать качественных, культурных и интересных друзей. Школьники же вынуждены общаться с теми, кто сидит рядом в классе, кто учится в той же школе.

На YouTube-канале «Лазарев М.И., InternetUrok - родителям» можно посмотреть интервью с детьми на семейном образовании и их родителями. Эти семьи имеют многолетний опыт обучения и в школе, и в семье. Их опыт однозначно свидетельствует о более качественном обучении и воспитании дома.

Достойные выпускники

Все вышесказанное не означает, конечно, что все выпускники школ имеют низкий уровень культуры. Нет. В школах учится много замечательных во всех отношениях детей. Но они такие замечательные благодаря школьной культуре или вопреки ей?

Резюме

Итак, качество социализации в современной российской школе низкое. Родители об этом знают, и это одна из главных причин, почему они переводят своих детей на семейное образование.

Что делать с этой информацией нам, педагогам?

Во-первых, мы можем лучше заниматься воспитанием (социализацией) детей. Есть школы, которые прикладывают колоссальные воспитательные усилия и добиваются высокого уровня культуры своих учеников: лицей Михаила Щетинина, Академия Рона Кларка, финская система образования, множество школ на всех континентах работают по программе «Лидер во мне».

Во-вторых, мы можем не удивляться, не возмущаться и не восклицать: «А как же социализация?» - когда родители переводят своих детей на семейное образование.

Исследования показывают, что одна из главных трудностей, с которой сталкиваются родители на семейном образовании, - это непонимание и осуждение со стороны близкого окружения. Мы можем оказать родителям моральную поддержку. Мы можем отнестись к решению родителей с пониманием и признать, что при правильном подходе на семейном образовании их дети добьются гораздо большего, чем в школе, в том числе в сфере социализации.

Вдохновляя других

IV Всероссийский конкурс «Успешная школа» доказал:

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото)

Три дня школы из разных уголков нашей страны пытались аргументировать свое право называться успешными. На очном туре IV Всероссийского конкурса «Успешная школа» команды образовательных организаций ступенька за ступенькой преодолевали лестницу испытаний: коллективная презентация деятельности «Лифт в будущее», умение эффективно взаимодействовать и применять на деле системное и критическое мышление в «Проектном офисе» и во время форсайт-сессии.

Победителями стали шесть команд, еще одна удостоена специального приза. Решение об этом пришло уже по итогам состязания, так как этот массмедийный отряд из Задонска покорила сердца коллег и журналистов: дело в том, что мечта школы №1 - создать собственное телевидение. Энтузиазма и креатива у взрослых, педагогов и даже родителей школьников, а тем более учеников, хоть отбавляй. И «Учительская газета», один из организаторов состязания, не смогла не поддержать своих коллег-неофитов, жаждущих претворять в жизнь смелые проекты, направленные на развитие у детей навыков XXI века.

Специальный приз, который вручили этой команде из Липецкой области, «За настойчивость в достижении цели» носит имя Геннадия Селезнева, который был редактором «Учительской газеты» с 1988 по 1991 год. Помимо почетного диплома представители школы №1 получили сертификат на 150 тысяч рублей на реализацию своих идей.

Абсолютным победителем конкурса (грант миллион рублей) стал летний экипаж гимназии №38 из Тольятти. Серебряные призеры (грант по 750 тысяч рублей вручен каждой команде) - гимназия №14 из Грозного и гимназия №15 «Содружество» из Новосибирска. «Бронзу» и гранты по 500 тысяч рублей получили гимназия «Эврика» имени В.А.Сухомлинского из Анапы, гимназия №1 из села Красногвардейское Ставропольского края и лицей №146 «Ресурс» из Казани.

Конкурс «Успешная школа» проводят издательский дом «Учительская газета» и благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее» при поддержке Комитета Государственной Думы РФ по образованию

и науке, Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре и Агентства стратегических инициатив.

Борьбу в очном формате вели 16 команд из школ, совершенно разных и по условиям существования, и по подходам, учитывающим особенности личности, уровень развития, социальные условия ученика. Среди конкурсантов и столичные «штучки», и сельские школы, и новаторские образовательные организации.

Команды состояли из четырех человек: директор образовательной организации, учитель, ученик и представитель родительской об-

щине. Директор редакционного совета «Учительской газеты» Петр Положевец отметил, что будущее уже наступило и конкурс «Успешная школа» доказывает это: здесь собрались те, кто прекрасно понимает - учиться у других полезно.

- Если коллектив школы нацелен на разносторонние задачи, успех будет, - отметил временно исполняющий обязанности руководителя Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Анзор Музаев.

А заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Виктор Смирнов подчеркнул:

«Учительская газета» обо всем. О Куликовской битве, что оказалось данью памяти талантливому учителю физической культуры, о деликатности тьюторов, о том, что невозможно оставаться прежними, когда почувствовали, что можно стать лучше. Команды школ отстаивали свое право на успешность. Дискуссии бывали неравнозначны, но всех объединяло желание сделать своего ученика... счастливым.

Сегодня школа становится не просто социокультурным центром, а по-настоящему открытой образовательной средой. И делится своими лучшими практиками с теми, ко-

двое - доктор педагогических наук, профессор Московского городского педагогического университета Андрей Иоффе и абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2017 Илья Демаков). Успех - только начало работы, только заправка для тех, кто умеет генерировать идеи. Тем более их воплощать.

Конкурсное испытание «Проектный офис» показало: поиски стратегий по развитию объединяют. Недаром во время его проведения родилось такое определение происходящего, как «педагогический мост».

Но вдохновило команды на творческий подход к работе выступление заместителя министра просвеще-



Флешмоб «Мы любим «Учительскую газету»!»

щения РФ Марины Раковой, которая вполне убедительно доказала, что жизнь - открытое пространство, в котором вероятно дотянуться до любой возможности. И еще об одной важной вещи говорила замминистра - о доверии, если его не будет внутри команды, сказала Ракова, результата ждать нечего.

Цель конкурсного испытания «Проектный офис» - демонстрация культуры проектирования в образо-

- Конкурс дает возможность проявить себя, а педагогическим коллективам задуматься, как совершенствовать свою работу, и благодаря «Успешной школе» этот опыт они в состоянии транслировать на всю страну.

И он уверен: когда у людей горят глаза, успех будет.

На коллективной презентации деятельности «Лифт в будущее» говорили (впрочем, и пели, и сла-

му это реально надо, и привлекает к себе тех, кто способен превратить любые вопросы в возможности. Возможности развития, возможности совершенствования.

Регламент встречи определила жеребьевка. И школы сумели быть услышанными. Коллегами из других регионов, специалистами в области образования, оппонентами, задававшими выступавшим каверзные вопросы (их на этот раз было

много). Цель конкурсного испытания «Проектный офис» - демонстрация культуры проектирования в образо-



Команда лицея №146 «Ресурс» из Казани представляет свою концепцию успеха



Гимназия №14 из Грозного на форсайт-сессии выступила с весьма дельными предложениями, как сформировать навыки XXI века у наших детей

творческий подъем - командная работа



Лицей №78 «Фарватер» из Казани представил на конкурсе оригинальные разработки инклюзивного обучения, которые уже сами реализуют с успехом

вании, видения проблем на пути к развитию у школьников ключевых компетентностей XXI века и способов их решения.

Еще на заочном этапе конкурса школы должны были описать свой проект, содержащий проблему, решение которой пока не найдено. В рамках очного испытания «Проектный офис» участники конкурса помогали коллегам найти способ справиться с трудностями. В течение первой половины дня команды в парах работали над проблемами, а во второй части представляли жюри результаты.

Задание объединяло в один коллектив две команды. Согласно жеребьевке группы складывались самым причудливым образом, случай помог городским школам услышать проблемы сельских, а жителям Центральной России понять, что заботы

коллег из Сибири ничуть не экзотичнее их собственных.

Внутри конкурсного альянса компаньоны делились друг с другом тем, что их волнует на данный момент в реализации собственной стратегии развития образовательной организации больше всего. И визави старался оценить ситуацию со стороны, более того, руководствуясь личным опытом, наметить план действий для того, чтобы замысел все-таки смог воплотиться. Кстати, было отраднo наблюдать, что в некоторых коллективах работают действительно грамотные и серьезные аналитики, способные оперативно отреагировать на вызовы времени и предложить эффективный комплекс мер по выходу из тупика.

Основными темами стали цифровизация, метапредметность, воплощение идеи 4К в образовании и

формирование предпринимательской культуры. Чаще всего, разбирая волнующий коллег вопрос, школьный коллектив партнеров осознавал, что это замечательная мысль и для воплощения в родной альма-матер.

Впрочем, в этом и заключается отчасти идея конкурса «Успешная школа» - дать возможность почувствовать тренды времени и позволить перенять опыт, оказавшийся удачным. Кстати, это конкурсное испытание проходило в стенах московской школы №1409, и уникальная атмосфера образовательной среды этого здания, созданная ее директором, лидером Палаты председателей образовательных учреж-

Юрий Зинченко, член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека, заслуженный профессор МГУ, академик Александр Асмолов. Чествовали тех, кто сумел проявить свои лучшие творческие свойства, и вручили им свои эксклюзивные подарки социальные партнеры конкурса, которых представляли в РАО лидер образовательных и учебных программ KidZania (Москва) Ксения Малетова и директор по связям с вузами Mail.ru Group Сергей Марданов.

Жюри оценило уникальность и смелость, способность находить выход из самых неразрешимых проблем и превращать зыбкие ситуации

Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018, народный учитель Чеченской Республики Алихан Динаев, не бояться взрывать этот мир идеями.

А еще своей искрометной лекцией в финале встречи Петр Положевец показал нам всем, что любить - значит вдохновлять. На идеи, на мечты, на действия, которые изменяют нас и мир вокруг.

И мы - гости, журналисты, сторонние зрители, эксперты в области образования - узнали, что есть взаимодействие, партнерство, дружба, и когда мы делимся своими правилами достижения успеха, он становится ярче и больше, ведь мы, озвучивая свой опыт, расска-



Академик Александр АСМОЛОВ награждает «золотых» победителей - команду гимназии №38 из Тольятти

дений Москвы Ириной Ильичевой, тоже послужила неким позитивным мотиватором для рождения дерзких проектов.

Победителей и призеров награждали в Российской академии образования. Команды поздравляли заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке Любовь Духанина, президент РАО

в возможности. И чей-то опыт поможет коллегам творить, реализовывать свои мечты и добиваться успехов. И, как показала форсайт-сессия, модераторами которой выступили директор «Школы будущего», что в поселке Большое Исаково Калининградской области, Алексей Голубицкий и учитель обществознания и права, абсолютный победитель

зывая, что у нас получилось и как, помогаем другим стремиться, добиваться и делать наше образование лучше.

Да, мы действительно уже больше никогда, как говорит команда из Задонска, не будем прежними, мы уже натянули паруса: только вперед! Только к успеху, что для нас значит - к счастью наших детей!



Заместитель министра просвещения РФ Марина РАКОВА вдохновила конкурсантов на работу. Модератором беседы выступил исполнительный директор благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее», председатель редакционного совета «Учительской газеты» Петр ПОЛОЖЕВЕЦ



«Проектный офис»: время будущего пришло

Строки
из писем



Заманчивая дисциплина

Учителя всех времен борются за дисциплину своих воспитанников строгостью, уговорами, принуждением. Все это мало помогает повышению уровня знаний. Но есть немало школ, где все устроено так, что дисциплина заманчивее драки и учиться интереснее, чем бездельничать на уроках.

Камилла Барулина, заслуженный работник культуры Республики Татарстан:

«В нашей республике очень популярны кадетские классы. Есть они и в школах в самой Казани, и в районах. Об одной такой - Столбищенской, в Лаишевском районе, - я хочу рассказать. Жители этого села и соседних, ребята из которых здесь учатся, с восхищением (другого слова не подберешь) отзываются о кадетях. Они не похожи на привычных деревенских мальчишек: подтянуты, ведут себя сдержанно, с достоинством. Нет среди них драчунов, бесцельно болтающихся по улицам подростков. Они быстро взрослеют, очень уважительны.

У кадет Столбищенской школы сложились свои традиции. Они подружились с ветеранами Великой Отечественной войны. Бывают у них, общаются с ними и к себе приглашают не только в праздники, записывают их воспоминания. И еще выступают с литературно-музыкальными концертами, участвуют в Марше памяти, акции «Георгиевская ленточка».

Глядя на подростков, подтягиваются ученики обычных классов, становятся более дисциплинированными. И нередко случаи, когда их родители приходят к директору школы Ирине Юрьевне Романовой и просят перевести сына в кадетский класс. Ведь там такая интересная жизнь для мальчишек! В летние каникулы кадеты отдыхают в военно-морских сменах для кадетских школ в Севастополе. А те, кто постарше, проводят одну смену в военно-полковом палаточном лагере «Десантник», где знакомятся с парашютной подготовкой, проверяют себя в экстремальных ситуациях.

После окончания школы многие кадеты поступают в военные училища, где готовят летчиков и пограничников, они охотнее других ребят идут служить в армию. Выпускники из этих классов, бывавшие гражданские специальности, уверенно поступают в вузы, причем на бюджетные отделения, потому что лучше подготовлены».

Николай Ионов, мастер спорта по шахматам, Ростовская область:

«У нас говорят: воспитанников Сальского казачьего кадетского лица узнаешь сразу - подтянутые, дисциплинированные, уважительные.

В моем шахматном кружке есть и лицеисты-кадеты. Мне нравится с ними работать, они отличаются культурой поведения, серьезностью и в то же время веселы и жизнерадостны. Педагоги лица не готовят казачью смену, они используют метод воспитания, при котором дисциплина притягательна для ребят и становится для них привычкой, а это формирует личность, воспитывает мужской характер. И учеба становится эффективнее, и знания прочнее.

Эти ребята не пройдут мимо уличной потасовки сверстников, разнимут и вразумят драчунов. А недавно двое лицеистов - Иван Фомушкин и Денис Савченко - получили от МЧС России медаль «За спасение утопающих». Они услышали крики тонувшего в реке человека, бросились в воду, спасли утопающего, привели его в чувство и вызвали «скорую помощь».

Маргарита КУРГАНОВА

В Перми, на улице Сибирской, есть старинный особняк. Это дом семьи Сергея Дягилева, основателя объединения художников «Мир искусства», организатора «Русских салонов» в Париже и создателя «Русского балета». Замечательный деятель русской культуры был совершенно забыт, но расположенная в особняке школа создала музей Дягилева и спасла имя выдающегося деятеля русского Серебряного века от забвения.

Дом Дягилева

Постигая новое, лелея старое

Еще в конце XIX века, после переезда семьи Дягилевых в Санкт-Петербург, этот дом был отдан учебному заведению. Теперь здесь находится гимназия №11. Ее директору Раисе Зобачевой принадлежит идея создания музея Сергея Дягилева и возрождения его памяти. Раиса Дмитриевна в полном смысле слова взяла на себя подвижническую миссию. О том, как она ее осуществляла, можно написать целую повесть. Раиса Дмитриевна сумела осуществить свою мечту - возродить память своего великого земляка.

В 1987 году по замыслу Раисы Дмитриевны был открыт мемориальный музей «Гостиная семьи Дягилевых», а в 1990 году создан пермский общественный благотворительный фонд «Дом Дягилевых». Цель его - возрождение духовных и культурных традиций Перми, сбор материалов о жизни и деятельности Сергея Павловича. Сегодня музей располагает уникальными коллекциями и экспонатами. Он является центром духовного, культурно-образовательного общения и международных связей. Коллекция музея привлекает российских и зарубежных ценителей искусства. В большом концертном зале, где установлен памятник Сергею Дягилеву (скульптор Эрнст Неизвестный), часто выступают артисты, музыканты. Они участвуют в благотворительных концертах, подобных тем, что устраивала семья Дягилевых.

Более 40 лет Раиса Дмитриевна Зобачева руководит гимназией №11. Без всякого преувеличения, она личность легендарная. Ее школа одна из лучших в России.

Кстати, и учителя гимназии тоже постоянно учатся, совершенствуются. В коллективе музея семь кандидатов педагогических наук. Раиса Зобачева создала высокопрофессиональный педагогический коллектив. Это дружный ансамбль, состоящий из ветеранов, учителей в расцвете сил и молодежи. Вместе они успешно провели преобразование школы в классическую гимназию академической направленности. Успешно действует управляющий совет по содействию перспективному развитию гимназии, научно-методический и художественный советы, школьный совет самоуправления и ассоциация выпускников гимназии.

Пермь - родной город Раисы Дмитриевны, и ее всегда интересовала история родного края. Она сделала свою гимназию уникальным культурно-историческим центром Перми, следуя древней мудрости - учителем может быть тот, кто постигает новое, лелея старое. По ее инициативе гимназия №11 получила имя Сергея Павловича Дягилева. Гимназия работает по авторской

программе, которая включает углубленное изучение русского языка и математики, естественно-научных дисциплин, иностранных языков, психологии, экономики, современных информационных технологий и дизайна. Победитель множества всероссийских конкурсов, гимназия стала краевым центром инновационного опыта, опорной школой Института развития образования Пермского края, экспериментальной площадкой Минобрразования РФ. Гимназисты успешно выступают на олимпиадах, научных конкурсах и конференциях,

трудничество со школьниками Англии, Франции, Америки, участие в международных социокультурных проектах.

В гимназии много лет проводятся международные культурологические конференции. Установилось давнее творческое сотрудничество с Пушкинским домом, ИХО РАО, музеями «Атенеум» г. Хартворда (США) и Гронингена (Нидерланды), научной библиотекой Гранд-опера в Париже (Франция).

Для педагогов Пермского края гимназия стала учебно-методическим центром, способным широко

показывают высокие результаты по итоговой государственной аттестации. Каждый четвертый выпускник - медалист. Основное образование органично сочетается с дополнительным, уникальной системой художественного творчества. Это 16 творческих объединений - клубы, студии, классы балета и народного танца, хоровые классы и вокальные ансамбли.



Раиса ЗОБАЧЕВА

Гимназия традиционно выступает организатором и модератором различных научно-практических конференций Урала, Центральной России и зарубежья: молодежных научно-практических конференций «Два рубежа», «Визуальная культура и проблемы современного образования», «Родовое сознание и духовное предпринимательство», «Метафизика искусства». Учащиеся традиционно участвуют в международных и российских социокультурных и образовательных проектах «Единый мир через культуру», «Культурное многообразие и миграционные процессы в Пермском крае и земле Тюрингия», «Дягилевские сезоны», «Дому Дягилева быть!» и других.

Был введен в строй новый учебный корпус. Это позволило высвободить мемориальную часть дома и расширить музей. Сейчас идет процесс законодательного оформления статуса гимназии как культурно-исторического научно-образовательного Дягилевского центра. Создание единого культурно-образовательного комплекса поможет обогатить базовое образование творческой, исследовательской, поисковой, просветительской практикой. Раиса Дмитриевна вместе с детьми прошла многие туристические тропы Пермского края. Раиса Дмитриевна выезжала с ними в музеи страны, организовывала их со-

преданность своему делу, подвижническая деятельность Раисы Дмитриевны Зобачевой, ее вклад в развитие образования заслужили широкое общественное признание. Она победитель множества конкурсов, лауреат премии ЮНЕСКО, член президиума организации «Р03А» («Родительская забота»), председатель правления культурного благотворительного фонда «Дом Дягилева», обладатель почетных званий и наград, среди которых самые дорогие - звание «Рыцарь гуманной педагогики», звание и орден «Лучший педагог России», лауреат премии Пермской области в сфере искусства и культуры, лауреат Строгановской премии.

Однако у Раисы Дмитриевны есть основания для тревоги. Как это часто бывает, старинное здание привлекло внимание местных чиновников. Они хотели бы выселить из дома Дягилева гимназию, чтобы использовать особняк, вероятно, в коммерческих целях. А это значит, дом Дягилева перестанет быть центром культурной и духовной жизни.

Замысел гимназии, ее сподвижников, родителей, общественных организаций и друзей - готовить к жизни в XXI веке образованных, высококультурных, думающих, свободных и успешных выпускников, гражданственность которых определяется принадлежностью к России и миру.

Особые дети

Степандик

Наталья НИКУЛИНА, руководитель творческой студии для особых детей и родителей «Творим вместе», Детско-юношеский центр, Петрозаводск

Наталья Никулина - мама особого ребенка. Степа - один из самых узнаваемых детей с РАС (расстройством аутистического спектра. - Прим. ред.) в Карелии. Степа рисует, занимается музыкальной импровизацией, ходит в школу и увлекается скалолазанием. Мама Степы пять лет назад создала студию для особых детей и родителей «Творим вместе», которая находится в Детско-юношеском центре Петрозаводска. Эта студия - возможность для детей и их родителей ощутить вкус к жизни, расширить горизонты и получить импульс к развитию. Наталья не самая обычная мама. Она активна, деятельна и... ведет дневник.

О себе

Меня зовут Наталья, мне 43 года. До рождения Степы я была педагогом дополнительного образования, руководила программами для школьников в области прав человека. Но потом появился старший сын, который вдохновил на городскую программу для начальных классов. На его-то классе я и экспериментировала. Когда дочка была маленькой, стало активно развиваться сотрудничество с финскими организациями, и мы с ними провели несколько интересных мероприятий. Младший сын Степа способствует тому, что я теперь развиваю программы помощи детям с аутизмом. Получается, что каждый мой ребенок вдохновил меня на создание нового проекта.

Как и большинство родителей, я не могу сказать, что воспитывать ребенка с аутизмом - это очень круто и здорово. Лучше бы без этого. Но раз уж это в нашей жизни случилось, то унывать не стоит. Главное - начать действовать. Спасибо Сергею Воздвиженскому, моему пионервожатому, который воспитывал в нас активную жизненную позицию. В походе понимаешь, что уныние тебе вовсе не поможет найти сухих дров и разжечь костер. Так теперь и в жизни: если у тебя возникает какая-то проблема, то попробуй решить ее сам.

Рассуждения попутчицы

Года три назад ехала в поезде, как обычно, разговаривала с попутчицей. Весь вечер я слушала предположения, почему у моего сына аутизм. Версии разнились: «Может, вы согрешили и это наказание?», «Это для того, чтобы вы смогли что-то преодолеть и создать!», «Пили и курили, наверное?», «Сглазили! Накаркали!»

Сравнения не работают

О людях с аутизмом стали разговаривать после фильма «Человек дождя». Я тоже его смотрела, но и подумать не могла, что у меня будет такой ребенок. Когда появились первые звоночки того, что что-то не так, я пыталась сравнить Степу с героем Дастина Хоффмана. Но они не похожи, Степа смеется и обнимается. Мне казалось, этого достаточно, чтобы сделать вывод: у ребенка аутизма нет. Потом, когда Степа становилась старше и его особенности проявлялись все больше, пришло понимание, что это навсегда. И, как многие в трудной ситуации, я прошла и отрицание, и принятие, а потом началось действие.

Размер 2XL

Плюсы и минусы огромной школы

Марина РОМАНОВА

В школе №23 первых классов почти столько же, каков ее номер, чуть-чуть до знакового количества недотянула - 21. Представляете такое? Я думаю, с трудом. Это самая большая школа в Екатеринбурге, одна из крупнейших в стране. Два здания общей площадью около 48 тысяч квадратных метров. Сейчас здесь числятся 3100 учеников и 130 педагогов. Когда директор Ольга Викторовна МИХАЙЛОВА 1 сентября 2016 года, в день открытия образовательного учреждения, посмотрела из кабинета на школьный стадион, заполненный учениками, количество которых было утроено мамами и папами, она подумала: «Я ожидала, что нас так много, но что нас столько!..» До этого Ольга Викторовна руководила гимназией «Менталитет», известной в областном центре как элитное образовательное учреждение, комфортное по числу учеников и учителей. Один год она вела два учреждения параллельно: гимназию и тогда только строившуюся школу без номера. Этот опыт не забыть! Не одну пару обуви строительным цементом испортила. Набор вели (12 первых классов, старших меньше, выпускных пока не было совсем) в управляющей компании, там же проходили собеседования с соискателями на педагогические должности. Пестрый ученический и учительский состав! Пришли и молодые педагоги без опыта, и стажисты с устоявшимися взглядами и преподавательскими привычками, многие приехали из других регионов, для всех была новая ситуация, и для директора в том числе.

- Ольга Викторовна, как мне представляется, при открытии новой школы на руководителя обрушиваются шквал задач. И все же что вы посчитали главным для начала?

- Я думала: как эту массу людей объединить? Нет пока общих ценностей, мы все разные - и дети, и взрослые. Значит, прежде всего предстояло создать традиции.

Номер для школы был выбран не случайно: 23 - в сумме цифры дают 5 - любимое число всех участников образовательного процесса. Возник слоган, который сегодня знает каждый: «Школа мечты, надежды, свершений». Есть свои гимн, форменная одежда.

На этапе строительства меня, признаюсь, несколько раздражал оранжевый цвет, который предложили дизайнеры. А теперь это наша отличительная черта. Видите, даже бейджи выполнены в данном тоне. В парадном варианте форменной одежды (она есть и у детей, и у преподавателей) присутствуют оранжевые элементы: косыночки и стильные галстуки. Когда в актовом зале полтысячи человек «светятся» оранжевыми огоньками, это такое волнующее зрелище! Возникает чувство единения.

В первые месяцы существования мы заметили, что среди детей то и дело вспыхивают ссоры, не конфликты, нет, но небольшие стычки на национальной почве. Академический микрорайон, где мы расположены, особенный. Им в основном и прирастает расширяющийся Екатеринбург. Средний возраст жителей 30 лет. «Плавильный котел»: здесь получают или приобретают жильё уволившиеся военнослужащие, много мигрантов. Настоящий национальный микст. Мы посчитали, у нас представлены 26 народностей!

В ноябре 2016 года прошел первый межнациональный фестиваль «Мы разные, но мы вместе», с тех пор он стал ежегодным. Каждый класс изучает культуру, литературу, бытовые привычки, кулинарные особенности одной из народностей. Проходят квесты, конкурсы, игры, выпускаются газеты. И, наконец, большой гала-концерт, на который собираются и родители, и бабушки с дедушками, да не только смотрят, но и сами выступают. Теперь это уже традиция, одна из любимых.

- После того как создано объединяющее ядро, заложены традиции, в пору подумать о том, что способно выделить школу на общем фоне.

- Есть у нас уникальный коллектив мажореток «Град-Юниор», в 2019 году он стал вице-чемпионом Международной олимпиады мажореток. Напомню, это девушки в нарядной форме, с барабанами, жезлами или батоном в руках, они открывают парады, шествия. Как у нас появились? История из разряда «мысль материальна», с удовольствием расскажу.

Когда завершилась отделка школы и я увидела шикарный зал хореографии, подумала: «Вот бы создать свой коллектив мажореток, будет где тренироваться». Летом в 2016 году как-то прихожу на работу, и мне сообщают: «Заходила девушка, как-то странно назвалась, вот визитка». Теперь она является педагогом дополнительного образования, а в коллективе 130 человек! Мажоретки - это целый мир, особая культура, украшение любого праздника. Коллектив востребован, его ангажируют на городские торжественные мероприятия. Он стал участником Фестиваля российской культуры на Мальте.

Дополнительному образованию мы с первых дней уделяем большое внимание, потому что хотим, чтобы школа стала домом. Наш социальный партнер - спортивная школа «Юность» - помогает содержать футбольное поле, бассейн, тренирует группы по разным направлениям. 34 процента учеников занимаются спортом на бюджетной или внебюджетной основе. Популярны занятия изобразительным искусством, шахматами, робототехникой. Еще при проектировании зданий в них были выделены зоны для кружковой работы. Создан современный информационно-библиотечный центр.

Нашей особенностью, нашим достижением могу назвать и работу по формированию условий для детей с ограниченными возможностями здоровья. Совместно с ассоциацией «Особые люди» была создана специальная ресурсная комната - это уникальный проект. Мы приняли участие в конкурсе «Лучшая инклюзивная школа в Свердловской области» и были признаны победителями. Школа оборудована всем необходимым для маломобильных людей, а у нас учатся и детки, передвигающиеся на колясках. Есть пандусы, лифты, специальные туалеты.

- Ольга Викторовна, раньше вы работали в образовательном учреждении, куда дети приходили через отбор. Здесь же условия массовой школы. Принципиально иная ситуация?

- Вы знаете, в 23-й учатся несколько ребят из «Менталитета». Говорят: «Мы нисколько не жалеем, что сюда перешли». У массовой школы есть свои плюсы. Она больше соответствует реальной жизни. Понимаете, у нас всего много: и проблем, конечно, но и радостей. Все в формате 2XL.

Пока состоялось лишь два выпуска со сдачей ЕГЭ. Гордимся, что появились свой медалист! Важно, что все дети

получили аттестаты. С конца восьмого класса вычленяется так называемая группа риска, и в течение следующих лет с ребятами идет индивидуальная работа, проводятся консультации в дополнительном масштабе. Такая система дает хороший результат.

Сначала в старших параллелях профилей не было, стояла задача мониторить запрос нашего социального контента. Теперь выделили три профильных класса в старшем потоке.

В новом учебном году предстоит серьезная трансформация, ведь в здание средней школы придут 12 пятых клас-



Ольга МИХАЙЛОВА

сов! Это значит, все кабинеты теперь будут плотно заняты, также понадобятся дополнительные учителя-предметники.

- Есть ли предел по количеству первых классов? Может быть, в следующем году будут задействованы все буквы русского алфавита?

- За один день приема в первые классы были заполнены все открытые места. Но предел все-таки есть, он должен быть, мы не можем бесконечно увеличивать число классов. В Академическом микрорайоне запускается еще одна новая школа, благодаря ей надеемся остановить собственный бурный рост и уделить все внимание качеству.

- Наверное, требуются особые усилия, чтобы наладить процесс в такой большой школе?

- Не без этого. Например, чтобы покормить всех (у нас в каждом корпусе столовые на 500 мест), приходится делать по два дубля. Но, когда процесс налажен, сложностей не возникает.

- Как удается руководить таким огромным коллективом?

- Говорят, надо научиться организовать десять человек, чтобы потом организовать сто. Мы сразу начали работать на больших объемах и уже привыкли. Новые педагоги тоже адаптируются, быстро понимают, что у нас ритм высокий, сидеть некогда, приходится бегать. Когда я прихожу домой и смотрю на шагомер, оказывается, ежедневно наматываю по 6 километров, не выходя за пределы школы.

- Ольга Викторовна, каковы ваши директорские принципы?

- Мне близка фраза «Желание - это тысячи возможностей, нежелание - это тысячи причин». Часто повторяю ее и себе, и педагогам, теоретически для нас нет ничего невозможного, а практически надо работать и работать.

И еще: нужно уметь брать на себя ответственность. Многие люди боятся ответственности, и от этого происходит хаос. Ответственность - код порядка.

Обратная связь

Отклики на статью Вадима Мелешко «Не нравишься ты мне!..» в №5 «Учительской газеты» от 4 февраля 2020 года.

Сердцем чувствую

Мария ТИМЧЕНКО, учитель информатики и математики, Ленинградская область:

- Зорко одно лишь сердце. А вот научить ученика видеть самое главное, безусловно, задача учителя. Критерий успешности индивидуален для каждого ребенка, поэтому готовить к самостоятельной жизни детей все сложнее и сложнее. И дело даже не в петабайтах информации, окружающей нас. Есть еще мир людей, жизненные атрибуты и большой пласт культуры и традиций. Учитель прежде всего должен учить ребенка «работать» продуктивно в этом мире. Добиваться своих личных целей, создавать смыслы и быть ответственным за семью. Такая возможность есть у каждого педагога, ведь содержательный контент, имеющий метапредметное значение, можно пропускать через любую учебную задачу. А как защитить себя от лишней информации, рассказывают на базовых уроках информатики. Хорошо, если поддерживается одна линия всех участников образовательно-воспитательного процесса - ученика, учителя и родителя. И все-таки сердце в этом лучший помощник. Хотя, конечно, собеседования вполне могут проводить и роботы, обладающая искусственным интеллектом машина лишена предвзятости, а значит, не станет обращать внимания на то, у кого какие глаза, кто во что одет и как себя ведет.

Главное - быть человеком

Милица ЩИПУН, учитель математики белогорской школы №4, Амурская область, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019:

- Не нужно никаких дополнительных уроков, которые учили бы детей реальной жизни. Всего этого предостаточно и на обычных занятиях, и на классных часах, и на других школьных мероприятиях. А вот что необходимо, так это научить управлению эмоциями самих учителей. Они настолько завалены всяческими обязанностями, что регулярно случаются сбои, срывы, раздражение, конфликты и так далее. А ведь с них берут пример дети... В принципе на курсах повышения квалификации сейчас активно внедряются такие образовательные практики, как развитие эмоционального интеллекта. Вот их желательно сделать обязательными. И бесплатными. Впрочем, почему бы и не устроить перед приемом на работу тестирование, призванное выявить у соискателей на учительскую должность отклонения от ориентиров в культурных ценностях, мировоззрении? Наверное, это тоже не выход. Но я за то, чтобы каждый педагог был прежде всего хорошим человеком, а уже потом хорошим преподавателем. Именно он должен расставить все акценты в ситуациях, затронутых автором.

Нужно развивать эмоциональный интеллект

Денис ПЕНЯШКИН, учитель истории и обществознания, Тульская область:

- Декларативно вся система образования в целом и школа в частности призваны готовить человека к будущей самостоятельной жизни в обществе, к встрече с действительностью. Фактически в большинстве случаев призвание это не реализуется на практике либо совсем никак, либо из рук вон плохо. Мы задаемся вопросом: что должна сделать школа, как ей развивать эмоциональную сферу детей, формировать эмоциональный интеллект? Ответ, боюсь, разочарует большинство из нас (хотя, полагаю, разными путями мы все к нему уже неоднократно приходили): школа в том виде, в котором она существует сейчас, вряд ли справится с поставленной в статье задачей.

Эмоции предполагают некоторую степень свободы их выражения и осознания человеком. Образовательный же процесс в современной школе практически не оставляет ребенку пространства и времени для выражения и проживания эмоций: все основные стадии педагогического процесса жестко регламентированы и в силу высокой степени инерции педагогической системы плохо поддаются коррективке, а тем более внесению такого неконтролируемого элемента, как свобода самовыражения (да, первое, что приходит на ум, - это школьная форма, но это только частный пример). Добавим к этому высокую степень загруженности учеников объемом учебного материала, который они должны усвоить, чтобы успешно пройти все испытания, учителей - количеством отчетности, высокой учебной нагрузкой и внеклассной деятельностью, и в результате получим среду, которая совершенно не предполагает адекватного развития эмоционально-волевой сферы личности.

Для меня очевидно, что решение этого вопроса лежит вне плоскости конкретных образовательных учреждений, оно требует серьезных управленческих решений органов управления образованием. И решения эти совсем не из приятных, потому что они связаны с уменьшением объема нагрузки на все субъекты педагогического процесса, а значит, с демифологизацией нашего образования и отказом от его пресловутой фундаментальности в пользу прикладного характера знаний и конкретности компетенций, формируемых в процессе подготовки человека к встрече с действительностью. Но это совсем другая история.

Окончание. Начало в №7

Сергей ИВАНОВ, учитель физики
высшей квалификационной категории,
финалист конкурса «Учитель года
России»-2011

Редактор формул MathType позволяет наполнять презентации качественными и понятными формулами, как простыми, так и сложными, что делает его весьма полезным для учителей математики при создании учебных презентаций.

Возможность программирования в VisualBasic делает возможным написание учителем собственных макросов для создания интерактивного урока, тестов, задач и всего, что пожелает душа, тем самым наделяя учителя возможностью контроля правильности выполнения заданий учениками как самостоятельно дома, так и на уроке. Но для меня это пока осталось сложным, не хватает времени и сил разобраться с особенностями программирования.

Конечно, не все можно показать и нарисовать в презентации, некоторые вещи останутся невозможными, но PowerPoint позволяет вставлять как видеоролики, так и флеш-анимации в саму презентацию и использовать их для работы на уроке.

Вот пример некоторых моих разработок для учащихся 7-8-х классов на базе телевизионных программ «Кто хочет стать миллионером» и «Сто к одному». Данные игровые презентации используются при обобщении и закреплении изученного материала. (См. рис. 11, 12.)

Также я использую в своих презентациях раздел «Кастрюлька с задачками», в котором учащиеся, находясь дома, могут самостоятельно потренироваться в решении задач по пройденной теме и, если что-то непонятно, посмотреть решение с моими комментариями, а также решить



Рис. 13

Итак, физика!

Учитель в роли режиссера, оператора, сценариста и мультипликатора

несколько подобных задач для закрепления. (См. рис. 13, 14.)

Это позволяет детям, пропустившим занятия по болезни или другой уважительной причине, не отстать, наверстать упущенное. И конечно, если есть необходимость, я всегда им помогу, проконсультирую дистанционно.

Специально для этого мной была создана группа ВКонтакте «ФИЗвардс». (См. рис. 15.) В данной группе находятся ссылки на «облако», где есть все мои презентации по курсу физики 7-11-х классов. Для каждой параллели своя ссылка. По сути, это электронный учебник физики. Многие учителя физики, знающие о моих разработках, с удовольствием берут их и используют на уроках.

Все перечисленные возможности данного программного продукта позволяют включать в урок различные элементы для формирования тех или иных УУД на разных этапах урока. Таким образом, с помощью PowerPoint можно:

- сделать понятный и доступный для самостоятельного изучения конспект урока по презентации;
- наполнить урок творческими за-

даниями для изучения и закрепления изучаемого материала;

- воспроизвести мысленный эксперимент и погрузить в суть проблемы через анимацию;
- оживить процесс, воспроизвести эксперимент, показать суть работы установки, явления, статичное сделать динамичным;
- «не ждите чуда, чудите сами».

У меня есть мечта сделать большой электронный учебник физики наподобие пятитомника Г.Я.Мякишева и соавторов. Для меня с моими выпускниками он был настоящей библией школьной физики. Да, он емко, его утомительно читать детям, но в нем детально разобрано многое, что потом им очень пригодилось при обучении в вузах. Единственное, чего не хватало, - это оживить все напи-

кальный инструмент, благодаря которому я создаю мелодию урока и управляю эмоциями и чувствами детей. Прикасаясь к их душам, не стесняясь спуститься до их уровня, помогаю им приподняться на ступеньку выше в их становлении как личностей и образованных людей, вдохновляя и наставляя, поддерживая и управляя их развитием.

Меня часто спрашивают, почему не издам сборник, не опубликую его, ведь это многолетний труд, авторские идеи. На что отвечаю просто: это мой маленький вклад в наше общее дело. Хотел помочь детям понять, как прекрасен и удивителен этот мир, как физика открывает его красоту, как она наделяет нас именно тем волшебством, которое они видят, например, в фильмах о Гарри Поттере. Только вместо заклинаний законы физики, по которым живет все сущее во Вселенной, в том числе и я. Разве я могу запретить им к этому прикасаться? Нет. А для моих коллег это большое подспорье, когда у них много учебных часов, большие перегрузки на работе, крайне мало времени остается для создания таких презентаций, тем более если есть своя семья, о которой нужно заботиться. У меня же этого пока нет, но есть знания и силы, желание и упорство. И я смог это сделать: потратил на создание всего того, что вы увидите в папках, девять лет своей жизни. Не жалею, поскольку часто вижу радость от моих презентаций, появившийся у учеников интерес к предмету. Коллеги меня поймут: от детских улыбок, удивления, восхищения сердце бьется чаще, душа окрыляется, и забываешь обо всех трудностях жизни, хочется жить и творить ради них. Недавно ученица 9-го класса, которая ходит ко мне на подготовительные курсы, сказала: «Я не хожу у себя в школе на уроки физики, мне у вас интереснее». Это вроде и приятно, но больно слышать. Примите от меня этот маленький дар, мой труд: <https://vk.com/club170899134>.

По всем вопросам, возникшим по применению презентаций, и встреченным ошибкам (а они будут) сразу пишите мне, администратору группы, в личные сообщения. На этом откланиваюсь. Мира вам и добра! И еще. На одном из приютов в районе Поднебесных Зубьев Кузнецкого Алатау висит баннер с такими вот словами: «Не ждите чуда - чудите сами!». Эти слова, на мой взгляд, очень подходят нашей нелегкой профессии.

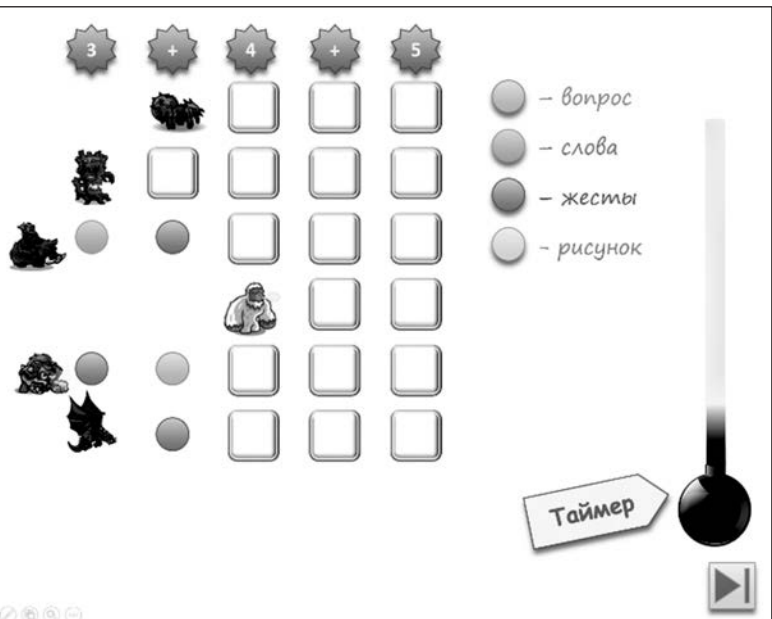


Рис. 11



Рис. 12

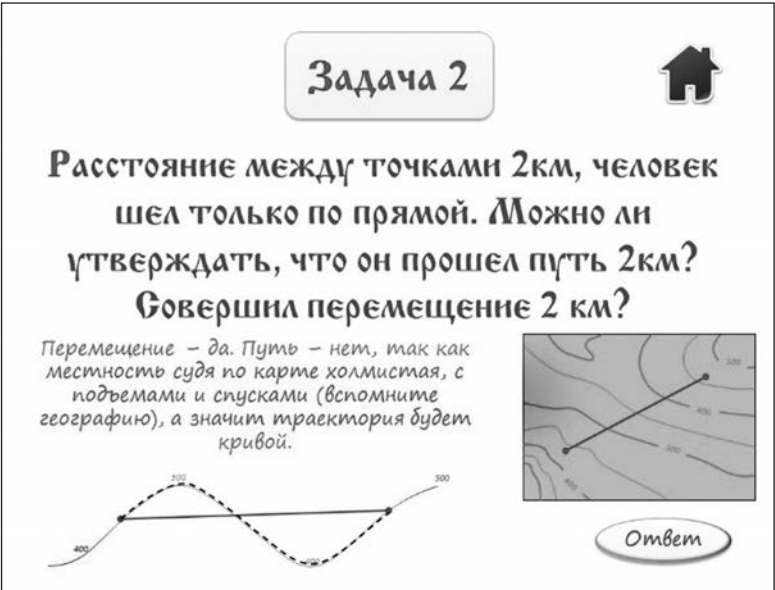


Рис. 14

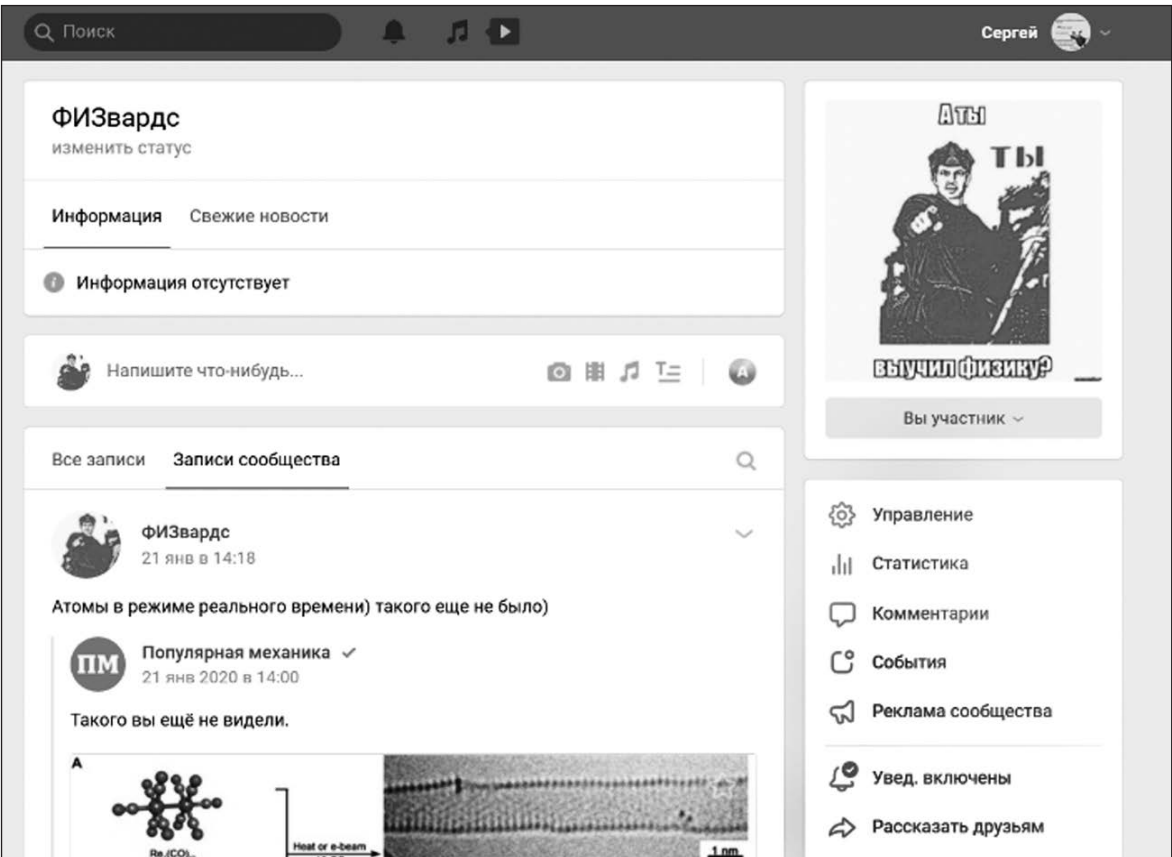


Рис. 15

Ирина СЮЗЕВА, заместитель
директора по УВР средней школы
№137, Елена ЗАХАРОВА, руководитель
студии «Клуб читателей», Красноярск

Привить ребенку вкус к чтению
- лучший подарок, который
мы можем ему сделать.

Сесиль Лупан

Еще совсем недавно ценность
книги и чтения у нас была неоспо-
римой. Но сегодня ситуация вы-
глядит иначе. Картина массового
чтения, его престиж, читательские
пристрастия и привычки суще-
ственно изменились.

В наш век научно-технического
прогресса, где господствуют теле-
видение, компьютеры и видеоигры,
дети потеряли интерес к чтению.
Чтение для многих ребят - это всего
лишь учебный предмет, причем да-
леко не всегда любимый.

Как результат этого - низкий уро-
вень грамотности современных
школьников, бедный словарный за-
пас, неумение точно сформулировать
мысль, построить грамотную диало-
говую ситуацию, привести аргумен-
ты; тестовые задания, направленные
на осмысленное изучение текстов,
низкорезультативные. Согласно ис-
следованиям психологов, которые
были проведены среди школьников
младшего и среднего звена, выявлен
низкий уровень мышления, владе-
ния общеучебными умениями. Такая
ситуация во многом итог того, что
получение информации происходит
через поверхностное изучение лите-
ратуры, использование интернет-ис-
точников, отсутствует осмысленное
восприятие информации. При этом
ребенок не становится творческой
личностью, понимающей смысл, ко-
торый стоит за буквами, словами,
фразами. Современные дети, увы, не

Федеральный государственный
образовательный стандарт началь-
ного общего образования предпола-
гает овладение учащимися ключе-
выми компетентностями в учебном
процессе, формирование умения ис-
пользовать приобретенные в школе
знания в практической деятельно-
сти и повседневной жизни.

Читательская компетентность
учащихся начальной школы - это
сформированная способность к це-
ленаправленному индивидуальному
осмыслению книг до чтения, по ме-
ре чтения и после прочтения книги.

Как учить чтению, чтобы дети по-
любили книгу, ведь книга, прочи-
танная в детстве, остается в памяти
на всю жизнь и влияет на последу-
ющее развитие человека? Особую ак-
туальность приобретает эта пробле-

Методы, применяемые педагогом
на занятиях клуба, - рассматривание
книг, слушание чтения учителя, чте-
ние вслух детьми, рассказывание,
инсценирование, беседа, иллюстри-
рование прочитанных произведе-
ний, выполнение проектных зада-
ний. Для развития речи используют-
ся задания, направленные на освое-
ние авторской лексики. Привлека-
ется внимание детей к образованию
новых форм слов, проводится работа
по употреблению синонимов, анто-
нимов, средств художественной вы-
разительности, используемых в про-
изведении. При этом педагог одной
из важных задач считает формиро-
вание у школьников эмоционально-
оценочного отношения к прочитан-
ному. Переживая вместе с героями
книг какие-то ситуации, дети учат-

заражать примером? Если родители
сами увлеченно читают и для ребен-
ка иногда становится проблемой от-
влечь их от книги, это впечатляет.

Так какой выход?
Читать вместе с ребенком.

Проводя с родителями беседы о не-
обходимости домашнего чтения, мы
столкнулись с тем, что современные
родители и не знают, как правиль-
но это делать. Поэтому творческий
коллектив учителей начальной шко-
лы сделал попытку совместно возро-
дить традицию семейного чтения,
организовав проект «Читающая ма-
ма», действующий под девизом «Чи-
таем сами - читаем с мамой». Поче-
му с мамой? Наверное, потому что с
точки зрения психологии первый че-
ловек, к которому пойдет за советом
ребенок, именно мама. Ведь прежде

Работа клуба началась со сказок...

Формирование читательской компетентности младших школьников через внеурочную деятельность

ма в начальной школе. Каждая книга
должна прийти к ребенку в опреде-
ленном возрасте, иначе дружба с ней
может и не состояться!

Конечно же, современный курс
преподавания литературного чте-
ния, построенный в соответствии с
ФГОС, определяет приоритетной це-
лью обучения литературному чте-
нию в начальной школе формирова-

ся понимать эмоции других людей,
сочувствовать, сопереживать, вы-
ражать свои эмоции, оценивать по-
ступки людей, жизненные ситуации
с точки зрения общепринятых норм
и ценностей.

Клубом читателей сделаны только
первые шаги в путешествии по во-
шебной стране Читалии. Впереди
много планов: и экскурсии в литера-

всего нехватка внимания мамы несет
тяжелые последствия для развития
личности ребенка.

И.И.Тихомирова в статье «Право не
читать: что из этого следует» писала:
«В силу особого свойства мозга ма-
лышей, называемого в психологии
импринтингом - впечатыванием в
мозг ранних, окрашенных положи-
тельными эмоциями впечатлений,
идущих не только от печатных строк,
но и от родного голоса матери, оста-
ющихся в памяти до конца жизни,
влияние чтения на маленького ре-
бенка сильнее, чем на подростка или
взрослого».

Конечно же, никто не делает огра-
ничений и для пап. И мы были очень
рады, когда к нам на субботние за-
нятия Клуба читателей пришли не
только мамы с детьми, но и папы, и
бабушки. Педагоги в неформальной,
доброжелательной обстановке чи-
тали детские рассказы, при этом де-
монстрируя родителям приемы по-
степенного формирования у ребенка
интереса к книге, организовывали
совместное обсуждение прочитанно-
го, использовали игровые и соревно-
вательные моменты.

По отзывам родителей, многие из
них даже и не предполагали, что так
можно читать книги вместе с детьми.
Родителям наша идея таких занятий
клуба пришлась по душе. Поступили
просьбы сделать эти встречи регу-
лярными. Более того, родители вы-
разили желание в стенах школы ор-
ганизовать литературную гостиную
для родителей, в которой они могли
бы собираться, чтобы почитать лю-
бимые стихи, обсудить новинки ли-
тературы, попеть песни под гитару.
Подводя итог таким занятиям, в кон-
це года мы провели викторину меж-
ду семьями по прочитанным произ-
ведениям, вручили самым активным
любителям семейного чтения бла-
годарственные письма, а в подарок
от родителей неожиданно получили
комплект книг для школьной би-
блиотеки.

Мы очень надеемся, что такая си-
стематическая, целенаправленная
работа с учащимися, семьями по вос-
питанию любви к книге станет осно-
вой не только для формирования чи-
тательской компетентности учащих-
ся, но и для становления личности
ребенка, и для выращивания насто-
ящего любителя и ценителя слова.

Строки
из писем



Здоров от коров!

Один из важнейших современ-
ных приоритетов - здоровый об-
раз жизни, который немислим без
здорового питания. По мнению
специалистов, этот приоритет дол-
жен быть в полной мере реализо-
ван в школе.

Мария Хорина, 10-й «Т»
класс, министр культуры
школьной республики, Россошь
Воронежская область:

«Наш класс принял участие во
Всероссийском социальном детском
конкурсе «Здоров от коров», кото-
рый проводится в рамках программы
«Школьное молоко». Победителями
Всероссийского конкурса видеоро-
ликов «Здоров от коров» стали уче-
ники 10-го «Т» класса лицея №11 го-
рода Россоши. Хорошо подготовиться
к конкурсу им помогли учитель би-
ологии А.В.Соколова и классный ру-
ководитель М.А.Гартвих. И вот нам при-
шла посылка с подарками за победу.
Каждый участник команды получил
толстовку, портативную колонку, на-
бор наклеек и популярный аксессуар
на телефон - попсокет - с логотипом
конкурса!

Ребята счастливы и благодарны
организаторам конкурса.

Вот такая польза от «Школьного
молока!»»

Андрей Семенов, выпускник
Новгородского областного
колледжа искусств имени
С.В.Рахманинова:

«Недавно я побывал в своей альма-
матер - в колледже. Нужно было по-
советоваться с директором Валенти-
ной Игоревной Гладилиной. О ней го-
ворят, что она открыта для общения,
многим помогает в отличие от преж-
него руководителя. И к ней букваль-
но повалили бывшие выпускники,
особенно недавние, у которых еще
нет опыта работы. Она с каждым по-
говорит, поможет советом.

Интересно было посмотреть, что
нового в моем родном музыкальном
училище. Отрадно было узнать, что
многое изменилось к лучшему. В кон-
це прошлого года колледж, бывший
первые десятилетия Новгородским
музыкальным училищем и учили-
щем культуры, отметил свое 60-ле-
тие. Открытие училища положило
начало среднему профессионально-
му образованию в сфере искусства
и культуры в Новгородской обла-
сти. Преобразование училища в кол-
ледж способствовало его развитию,
все эти годы он успешно развивал-
ся, вводились новые специальности.
Раньше готовили руководителей му-
зыкальных коллективов и препода-
вателей, а клубное отделение учи-
лища готовило организаторов клуб-
ной работы.

Теперь Колледж искусств готовит
специалистов сферы культуры, ис-
кусства и образования. Квалифика-
ции: «артист-вокалист», «артист хо-
ра, ансамбля или оркестра», «препо-
даватель музыки, пения, игры на му-
зыкальных инструментах», «руково-
дитель эстрадного коллектива», «ме-
неджер социально-культурной дея-
тельности», «преподаватель хорео-
графии», «преподаватель народного
хорового пения», «руководитель те-
атрального коллектива», «библиоте-
карь», «специалист по информаци-
онным технологиям», «дизайнер»,
«художник-реставратор», «препода-
ватель художественных дисциплин».



Любовь к чтению закладывается в детстве

знают, что книга несет в себе гораз-
до больше, чем просто информацию.

На вопрос «Сколько книг было
прочитано летом?» часто педагоги
слышат в ответ: «Ни одной, я ведь от-
дыхал». По результатам анкетиро-
вания, проводимого в рамках инди-
видуальной диагностики учащихся
1-3-х классов, выявлено, что в 20%
семей количество книг, входящих в
круг детского чтения, от 1 до 10, в
40% - 11-25 книг. Очень мало семей,
где мамы читают детям книги, а уж
семей, в которых практикуется се-
мейное чтение, вообще единицы.

Как же должны действовать в сло-
жившейся ситуации мы, педагоги?

ние читательской компетентности
младшего школьника, осознание се-
бя как грамотного читателя. Но, на
наш взгляд, формирование чита-
тельской компетентности может и
должно происходить и во внеуроч-
ной деятельности.

В 2015-2016 учебном году при пла-
нировании внеурочной деятельно-
сти в школе №137 был организован
Клуб читателей. Посещают этот клуб
в основном первоклассники. Как ока-
залось, многим детям не знакомы да-
же герои русских народных сказок -
Емеля, Василиса Премудрая, Змей Го-
рыныч... С чтения сказок и началась
работа клуба.

турные музеи и выставочные залы, и
литературные конкурсы, и театраль-
ные постановки, и пробы пера.

Но, конечно, чтение все же должно
быть более индивидуальным, лич-
ностным процессом. И в формиро-
вании настоящей любви к чтению, к
книге очень важна роль семьи. Ведь
первая встреча с книгой происходит
в семье, где закладываются ценност-
ные ориентиры ребенка. Маловеро-
ятно, что в нечитающей семье выра-
стет читающий ребенок. Маловеро-
ятно, что ребенок полюбит чтение,
если его будут заставлять читать,
если чтение будет носить характер
обязаловки. А что если не давить, а

Лев АЙЗЕРМАН

С болью и горечью думал Александр Блок о будущих толкователях своих стихов:

Когда под забором в крапиве
Несчастные кости сгниют,
Какой-нибудь поздний историк
Напишет внушительный труд...

Вот только замучит,
проклятый,
Ни в чем не повинных ребят
Годами рожденья и смерти
И ворохом скверных цитат...

Печальная доля - так сложно,
Так трудно и празднично жить,
И стать достояньем доцента,
И критиков новых плодить...

С сарказмом о том же - у Маяковского:

...меня,
сегодняшнего рыжего,
профессора разучат
до последних йот,
как,
когда,
где явлен.
Будет
с кафедры лобастый идиот
что-то молоть о богодьяволе.

Это было написано в начале творческого пути. Но и в последнем своем произведении, обращаясь к «товарищам потомкам», поэт скажет о том же:

...и, возможно, скажет
ваш ученый,
кроя эрудицией
вопросов рой.
что жил-де такой
певец кипяченой
и ярый враг воды сырой.

Я не профессор, я даже не доцент. Я учитель литературы. Но тревоги и опасения поэтов мне понятны. Даже большие того - они думали о том, что будет после них, а я о том, что вижу вокруг себя. Ведь слишком часто страсть и боль русской литературы превращаются у наших учеников в обычный учебный материал, сумму сведений, не отзывающихся в сердце. Ведь ответить становится важнее, чем знать, знать важнее, чем понять, а понять важнее, чем почувствовать. Отметка за Пушкина, конечно же, важнее самого Пушкина. И уж тем более если это не просто отметка, а экзаменационный балл. Вот ведь придумал в середине XIX века один русский учитель такое слово - баллопрмышленничество. Бывает что-то подобное и у нас.

Но самое страшное: русская классика стала уходить с уроков литературы, ее перестают читать. Тем более что в книжных магазинах полным-полно книжечек с кратким пересказом всех входящих в школьную программу произведений. Тому много причин. Но одна из них в том, что эти горькие плоды просвещения сеют, проращивают и внедряют в наше просвещение и наши педагогические начальники. Вот вам убедительное доказательство тому. Обратимся к стандарту преподавания литературы, который, если бы не вмешательство Президента России, с первого января 2020 года стал бы обязательен для всех словесников нашей страны. Скажу лишь о самом главном: о стратегии курса литературы, о целях и задачах его, о том, что прежде всего будет проверяться при оценке сделанного учителем и его учениками.

Вот как определены в этом документе требования к предметным результатам освоения образовательной программы литературы. Не буду долго рассуждать, ограничусь выписками и выделенными мной

ключевыми понятиями с краткими комментариями. Итак: оперировать историко-литературными категориями. Владеть теоретико-литературными понятиями. Я насчитал их там 83.

Рассуждать о героях и проблемах произведения. Обратите внимание на очень важный предлог о. Рассуждать о произведениях, характеризовать героя произведения. Характеризовать образ лирического героя.

Знание важнейших фактов биографии русских писателей (М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя), помогающих понять особенности исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематику произведения. Скажите, вы лично по-

принимается и прочитывается детьми. В некоторых случаях это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений, рефератов и др.).

Во многих случаях у обучающихся оказывается несформированной заинтересованность в освоении значительного объема произведений русской и мировой литературы, который предлагает ему программа.

Потребность в литературном образовании столкнулась сегодня с серьезным вызовом - поиском внутренней мотивации для привлечения, его престиж в обществе сегодня невелик. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литерату-

Нестандартные послестандартные размышления

нимаете, в чем сущность исторической эпохи времен М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина? И что вы можете сказать об особенностях мировоззрения Д.И.Фонвизина и А.С.Грибоедова?

И вот что меня особенно тронуло: охарактеризовать авторское отношение к изображаемому в произведении. Не увидеть, не услышать, не почувствовать, не понять, а главное - охарактеризовать. То есть воспроизвести, что велено учителем, репетитором, учебником, Интернетом, шпаргалкой.

Вот вам и главный ответ на вопрос о результатах, то есть итогах, смысле освоения образовательной программы по литературе. Результат этот заключается прежде всего (почему прежде всего? В этом, и только в этом!) в одном: выучить, знать, уметь воспроизвести выученное, определить, охарактеризовать и - главное - сдать. Вот вам во всей своей красе наша попоцентричная (простите, что не могу написать более точный синоним, но вы ведь все равно хорошо знаете его) методика преподавания литературы. Пламенный привет PISA и всем четырем «к» современной прогрессивной педагогики.

Что же делать? У меня есть для вас прекрасный ответ. В начале 2019 года в хронике «Учительской газеты» я прочел, что Министерство просвещения утвердило Концепцию преподавания русского языка и литературы в школах РФ. Я ничего не слышал о таком документе. Но набрал его название в Интернете и прочел его. За все долгие десятилетия работы в школе я никогда не читал такого честного, точного, глубокого и умного документа о преподавании литературы в школе. Судите сами. Здесь сказано о самом главном:

«В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению... Увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры наряду с целым рядом социальных и лингвосоциальных проблем приводят к тому, что традиционный, линейно развивающийся книжный текст большого объема все труднее вос-

ра как вид искусства, зачастую входят в противоречие с прагматическими ценностями, выступающими на первый план в повседневном обиходе, а также в средствах массовой информации.

Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом - поиском внутренней мотивации для повышения интереса к знакомству как с русской классической, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы...»

Обратите особое внимание на следующий текст, абсолютно противостоящий нашему стандарту, который чуть не стал основой преподавания литературы в российских школах: «В содержании учебного предмета «Литература» основное внимание уделяется знакомству с историко-литературной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоению понятийного аппарата литературоведения. При этом недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст».

Над текстом концепции: «Утвердить приложенную Концепцию преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. Председатель Правительства Российской Федерации Д.Медведев. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года №637-р». Как видите, этот документ более дух лет был, по существу, засекречен. Я приветствовал появление этой концепции на страницах «Учительской газеты».

Что же дальше? А дальше тишина. Журнал «Литература в школе» не опубликовал текст концепции, хотя я сразу же обратил внимание этого журнала на нее. На Всероссийском съезде учителей русского языка и литературы 2018 года о ней не было сказано ни слова. Хотя, казалось бы, именно съезд и должен был ее обсудить. Я прочитал в Интернете все 60 страниц программы работы Всероссийского съезда учителей русского языка и литературы 2019 года. Концепция нигде не упоминалась.

Я думаю, что все это было связано именно с подготовкой нового

стандарта. Если концепция верна, то слишком многое (а может быть, и многих) нужно было менять.

Новый министр просвещения Сергей Кравцов затормозил введение стандартов. Встал вопрос об изменениях в них. Я думаю, что менять тут нечего. Стандарт по литературе был построен на гнилом фундаменте давно изживших себя идей и принципов. Нужно создать новый. В этой связи я позволю себе высказаться по трем проблемам. Первая: кто должен создавать этот стандарт по литературе? Как мне кажется, в этой работе должны участвовать работники министерства, литературоведы и учителя литературы из разного типа школ и разных регионов со стажем работы не менее пяти лет. Учителей в комиссии по созданию стандарта должно быть не менее

слова «стандарт» есть и смысл уничижительный.

Заглянем в словарь. 1. Образец, которому должен соответствовать, удовлетворять чему-нибудь по своим признакам, свойствам, качествам, а также документ, содержащий в себе соответствующие сведения. 2. Нечто шаблонное, трафаретное, не заключающее в себе ничего оригинального, творческого.

И я боюсь, что в борьбе за порядок, дисциплину, выполнение всего необходимого начнут действовать по тому принципу, который изложен в проекте Козьмы Пруtkова о введении единомыслия в России: «Пагубная наклонность человеческого разума обсуждать все происходящее на земном круге была бы обуздана и направлена к исключительному служению указанным целям и задачам. Установилось бы одно господствующее мнение по всем событиям и вопросам. Можно бы даже противодействовать развивающейся наклонности возбуждать «вопросы» по делам общественной и государственной жизни, ибо к чему они ведут? Истинный патриот должен быть враг всех так называемых вопросов!»

Под знаменем стандарта, порядка, дисциплины найдутся и такие ревнители, которые станут втискивать учителя в прокрустово ложе единственно необходимого и возможного. Я ведь знаю, как за нестандартность убрали Ушинского из Института благородных девиц. Я знаю, как за нестандартность напали на школы Льва Толстого (только сейчас, читая книгу профессора Оксфордского университета Андрея Зорина «Жизнь Льва Толстого. Опыт прочтения», книгу абсолютно нестандартную, я узнал, что школ этих было двадцать). Я знаю, как травили Сухомлинского (я тогда написал Сухомлинскому письмо, он был тронут, завязалась переписка), и я знаю, как мучительно Сухомлинский все это переживал. И вот сейчас трагическая судьба нестандартного Щетинина...

Прочитирую книгу Андрея Зорина о Толстом. Речь идет о созданных Толстым «Азбуке» и «Книгах для чтения»: «Первая реакция профессионального сообщества была отрицательной. Толстому не удалось получить одобрения Министерства народного просвещения, которое требовалось для того, чтобы его книги могли использоваться на занятиях. Почти все рецензии были враждебными... В 1874-1875 годах он полностью переписал все учебные книги и выпустил новую «Азбуку», которая наконец получила официальное одобрение. Продажи резко подскочили. До конца жизни Толстого его буквари и книги для чтения держали двадцать восемь изданий общим тиражом в два миллиона экземпляров. Они так и не были приняты в качестве учебных пособий, но вошли в круг начального чтения миллионов».

Понимая всю необходимость и значение стандартов, мы не должны забывать о том, что почти все в нашем современном мире открыто, изобретено, создано теми, кто предостерегал существовавшие стандарты.

За десять лет я посетил около тысячи уроков. Я был знаком с многими учителями литературы Москвы, и не только Москвы. Я прочел множество статей и книг словесников об их работе (теперь таких книг не издают). И хорошо знаю, насколько учителя литературы разные, непохожие и как они по-разному преподают. И знаю, как эта непохожесть сплошь и рядом рассматривается как тот шаг влево, который считается побегом.

Продолжение следует

Анабарский зимник

После долгой полярной ночи в Юрюнг-Хая появилось солнце

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Дороги стары как мир, и без них немыслимы обжитые людьми пространства. И у великих гор есть перевалы, и у матери-земли - дороги, и у синей воды - брод, и у темного леса - тропа, говорят якуты.

Еще в Удачном мне говорили: «Разбуди Алдухова посреди ночи, и он тут же выдаст формулы, по которым рассчитывается толщина льда». Однако лед в этих широтах часто ведет себя не «по формулам». Когда несколько лет назад один водитель почувствовал, что его трактор проваливается под лед, у него из головы вдруг вылетело собственное имя. Но, удивительное дело, машина ушла под лед лишь по ступицы и остановилась. Когда к нему подбежали парни из колонны, шедшей сзади, он тихо вымолвил: «Братцы, подняться не могу, ноги отнялись». Оказывается, парень попал на пустолед - под коркой льда была пустота, а под ней уже надежный толстый лед. Так здесь случается, когда во время первых заморозков резко падает уровень воды в реке...

В старину реки называли божьими дорогами. Во многих местах это были единственные пути сообщения. Причем не только летом, но и зимой. Мороз превращал речной путь в зимник - зимнюю магистраль, что проложена по скованным льдом «водам или болотам, где летом нет езды». Для езды по зимникам нужна и особая техника, и у водителей должен быть соответствующий опыт.

Выбрал необжитую Сибирь, «зимняя» карта которой вся прострочена ледовыми дорогами. В основном это реки, впадающие в Ледовитый океан. Тысячекилометровый Анабарский зимник проложен по реке Анабар от поселка Удачного (здесь, в пятистах километрах от Мирного, возле полярного круга, ведутся разработки новых алмазных трубок) до расположенного на побережье моря Лаптевых поселка Юрюнг-Хая.

Сумеречным морозным (мороз за сорок!) утром мы выехали из поселка. Все реже тайга, все больше проплешин. На марях то тут, то там торчат белые столбы - покрытые инеем сухие стволы лиственниц. Медленно и нехотя встает над лесом солнце, оно в это время года в Заполярье холодное, какое-то ненастоящее, как огонь в электрокаmine. Мой водитель Виктор Алдухов припал к рулю уазика, мнет сосредоточенно крепкими редкими зубами беломорину. Виктор, хоть на Севере и недавно, парень бывалый, пришлось помотаться по свету. В молодости работал электриком на больших белых пароходах, ходил в загранийсы. Поэтому сейчас в командировки на зимники всегда «удирает» с радостью - вольные морские ветры оставили в его душе отметину на всю жизнь.

В Оленек, первый от Удачного населенный пункт на зимнике, прибыли под вечер. Здесь насждала серьезная ледовая переправа. По первому льду на зимниках обычно идут самые опытные и находчивые водители. На алгебру надейся, а сам не плошай. Виктор признался мне, что, перед тем как въехать на незнакомый лед, он три раза бьет топором (ровно три раза в одно и то же место!) изо всей силы по ледяному панцирю. Если топор не пробивает его, то лед выдержит уазик. Но иногда, когда другого выхода нет, приходит-

ся двигаться по хлипкому, ненадежному льду.

На пикете Береговом, расположенном в шестидесяти километрах от Оленька, у Ивана Ивановича мы не стали долго задерживаться. Обогрелись, выпили по кружке чая и решили, что по льду Малой Куонамки добежим до Марьи. Многие пикеты шоферы знают не по официальным названиям, присвоенным им дорожниками, а по именам пикетчиков. В этих пустынных, выметенных тундровыми ветрами краях каждый человек заметен, виден весь как на ладони. Имя того, кто первым срубил зимовье в верховьях реки, кто на новом охотничьем маршруте-путнике построил лабазы и загоны, чьи сети оказались наиболее удачливыми, закрепится в памяти, запомнится на долгие годы. На Анабаре есть речушки Федор, Аграфена, остров Яков, Арьяновский перекат. По-якутски хана бар означает «где это?» («Где это, Анабар? И не слышали о таком». - «На краю географии, у моря-океана»). Но находятся и такие, которые связывают название реки с именем девушки Анны. Дескать, она умела врачевать недуги, и к ней приезжали больные и немощные из самых дальних стойбищ, спрашивали, входя в дом: «Анна бар?»

Якутка Марья единственная пикетчица на Анабаре. На берегу Малой Куонамки она живет с сыном Русланом. Ему уже под тридцать, но ростом не вышел парень, выглядит мальчишкой, шоферы в шутку зовут его тигренком. Марья умеет все: и штукатурить, и малярничать, и печки класть, и шкурки выделывать. У Марьи самый вкусный хлеб на зимнике, она сама его выпекает в маленьких формах. Шоферы как ни торопятся, но к Марье обязательно заглянут.

Здесь, кроме нас, никого не было. На подоконнике стояла керосиновая лампа, язычок пламени робко лизал темноту. На стенах шевелились лохматые тени. Потрескивали в печке поленья. Мы чаевничали, расспрашивали Марью о житье-бытье. Хозяйка только успевала загибать пальцы: пену (корыто для перевозки груза по снегу) не везут, свечей нет, чай निकудышный, занавески на окнах надо поменять, мука плесневеет, спасибо, шоферы выручают...

В этот день мы добрались до поселка Эбелях. Он расположен чуть ниже слияния Большой и Малой Куонамки, примерно в том месте, где в Анабар впадает река Эбелях. Кстати, слово «эбе» с якутского переводится как «бабушка». Якуты раньше считали грехом произносить имена особо чтимых людей и названия некоторых географических объектов. Водоемы они, как правило, почтительно называли «эбе» - «бабушка» или «хотун» - «госпожа». Поселку геологов дал жизнь зимник. Собственно, он и был пробит для того, чтобы люди имели возможность основательно покопаться в недрах этой земли. В «Обзоре Якутской области за 1909 год», с которым я ознакомился в мирненской городской библиотеке, губернатор утверждал, что «морская граница совершенно не пригодна для сношений и внешней торговли». Отсутствие дорог тормозило развитие края. В «стране незаходящего солнца», как называли свою родину якуты, слово «суол» долгое время означало просто «след», и только недавно так стали называть дорогу, для обозначения которой в лексиконе якутов до этого не было отдельных слов.

По обе стороны Анабара возвышались узорчато заснеженные скалы, с выступов которых бахромой свисают сосульки. Ветра здесь порывистые, хлесткие, и плотно сцементированные песчаники во многих местах изрядно ими потрепаны, приняли причудливые формы.

Наночь мы расположились в «транзитне» - временном общежитии для шоферов зимника. Вечером пили чай, млели от тепла (ртутный столбик за окном опустился ниже пятидесятиградусной отметки), неожиданного гостиничного уюта. Вдруг за стеной раздался звонкий дрожащий голос:

- Я увидел, как над лесом появилось солнце. Оно было большим и красным. Солнце все подымалось и подымалось...

- Что это? - мы прислушались, отставили дымящиеся кружки.

Один из шоферов, прибывший до нас, рассмеялся:

- Я тут за целый день весь фотосинтез выучил, узнал, что Волга впадает в Каспийское море, а лермонтовский «Парус», наверное, и во сне буду повторять. Школа здесь за стеной. «Транзитка» разделена на две половины: в одной мы, в другой школяры.

На следующий день мы выехали, как только горизонт стал окрашиваться в розовый цвет. Впрочем, это была почти середина дня. До Юрюнг-Хая оставалось триста километров. Самых трудных.

...Колея вдруг пропала, и мы выскочили на наледь. Машина затряслась по грязно-желтому льду. Иногда попадались чистые и ровные участки. Лед на этих дорожных островках

нут мы вернулись на старую колею. Вдали из тумана выступила вершина, похожая то ли на длинный стог сена, то ли на амбар.

- Гора Булка, - сказал Виктор. - Только без изюма. Помню, на Гаити...

Что там было на Гаити, я так и не узнал. Внезапно гора исчезла из виду, на дороге перед капотом заплясали снежные вихри. Все потонуло в молочной пелене. Колеи были едва заметны. Виктор включил фары, но свет почти не пробивал снежную пыль.

- Это место мы трубой зовем. Везде тихо, спокойно, а здесь ветер вовсю шаманит, поневоле черта помянешь. И днем, и ночью при самой распрекрасной погоде переметает.

Краешек солнца, похожий на мандариновую дольку, маячил над тундрой, вот-вот свалится за горизонт. Ветер наждачил анабарские снега. Как бы к ночи не разгулялась пурга. Быстро темнело. Растаяли, ушли от нас берега. Зелеными цифирками, буквами, значками светились на панели приборы, как древние неразгаданные письмена. Дорога размывала километры, вернее, как ни жаль, уже сматывала, потому как до конца зимника оставалось совсем немного.

Виктор молча смотрел вперед, на скалах его играли желваки. Погода окончательно испортилась. Машина то и дело натывкалась на заструги, которые острыми клиньями врезались в зимник. Прошел час. Быстро пролетел другой. Третий был на исходе. Где же поселок? Странно. Куда он подевался? Я мысленно представил карту. Что у нас по курсу? Ана-

нились, не разобрались, что к чему, а уже хруп-хруп - заскрипел снег под нашими торопливыми шагами. Но это был не поселок. Через несколько минут добежали до занесенного снегом балка (так на Севере называют жилые вагончики). Оторвали замерзшую дверь и ввалились в тесную каморку, по стенам которой были развешаны сети, капканы, ружья, торбаса (меховые чулки). Навстречу нам высочил коренастый бородач.

- Каким ветром, мужики?

- Южным, попутным. Парень - он оказался вольным промысловиком - кинулся готовить строганину. Притащил задубевшего муксуна, чуть подержал его на печке и отсек острым ножом плавники. Потом ловко стал сдирать зубами кожу. После этого порезал рыбину на длинные куски, насыпал в тарелку соли вперемешку с перцем. Промысловик по прозвищу Степа-ша был рад нам не меньше, чем мы ему, не знал, куда кого усадить, чем угощать.

- Куда же нас занесло?

- Отсюда до поселка всего ничего - километров сорок. На раз добежите.

Наскоро перекусили, попили чаю и стали прощаться. Уже давно перевалило за полночь. На обратном пути несколько раз останавливались. Виктор выскакивал, тер снегом лицо. Но все-таки не дотянули, километров, наверное, десять оставалось до поселка, машина вдруг вильнула и ткнулась в сугроб. И тут же Виктор уронил голову на руль и тихо засопел. Я откинулся на спинку сиденья и тоже задремал.



Анабарское плато. Якутия

был то зеленоватым, то отсвечивал голубизной. Попадались и опасные провалы. Они расплывчатыми кляксами темнели на льду. То и дело приходилось объезжать торосы. Виктор стал выкручивать баранку к правому берегу. Через двести метров машина вдруг забуксовала - под колесами песок вперемешку со снегом. Виктор дернул уазик назад, качнул вперед - бесполезно, еще глубже зарылись. В ход пошла лопата. Работали попеременно. Не чувствовали ни мороза, ни ветра. Виктор снова сел за руль. Взбрыкнуло одно колесо, другое - уазик задрожал и стал потихоньку выезжать назад. Через несколько ми-

барский залив. Полуостров Нордвик. Остров Большой Бегичев. Море Лаптевых. Ледовитый океан. Арктика... Стоп. Какой океан, какая Арктика? Я же не на борту лайнера, а в кабине уазика. Мы не можем бесконечно и беспредельно мчаться через льды. У нашего зимника должен быть конец - Юрюнг-Хая. Но где он? Нет и нет его. Дорога бежит и бежит на север. Во-круг вроде посветлело. Над снегами повисла большая красная луна. Дорога стала прижиматься к левому берегу. Вдруг Виктор резко затормозил.

- Вижу! Вижу! Мы выскочили из машины. На бугре теплился огонек. Еще не опом-

...На крыльце автопункта нас встретили шоферы большегрузов. Нас ждали, беспокоились. Оказалось, на электростанции полетел движок. Часа два света не было.

- Ладно, джигиты, отдыхайте, вам там и обед, и ужин оставили, - сказал бригадир автоколонны Тамаз Таде-ев. - Заодно и позавтракаете. Только солнце не проспите.

В этот день в Юрюнг-Хая впервые после долгой и томительной полярной ночи появилось солнце. Оно чуть приподнялось над тундрой, осветило длинную дорогу на толстом надежном анабарском льду и скрылось за горизонтом.

Строки из писем

Зачем нам география, когда есть таксисты

В данном случае речь не о географии, а об экологии. Читатели пишут о необходимости беречь окружающую среду, а этому, считают они, надо учить в школе.

Марина Суслова, кандидат биологических наук, Московская область:

«Наш поселок Загорянский прекрасен в любое время года. Это и река Клязьма, и живописные пруды, и наш лес - продолжение Лосиногостовского острова. Но одно не радует глаз и омрачает душу - практически повсеместно попадает бытовая и строительный мусор. Зимой его обычно не видно благодаря снежному покрову. Но весной он становится особенно заметным - на голых полянах и берегах реки, еще не заросших травой. Нередко как дачники, так и постоянные жители поселка выбрасывают мусор прямо за забор своего участка. С этим борются, но безобразие продолжается».

Бережь природу нужно учить детей с детского сада и школы. На мой взгляд, нужен специальный предмет - экология. Время от времени об этом возникают дискуссии среди ученых, школьных преподавателей. Одни считают, что проблемы экологии должны освещаться в программах географии и биологии, другие предлагают из этих предметов отнять часы для экологии. Естественно, географы и биологи против сокращения своих часов. Я читала школьные учебники по биологии и считаю, что этого мало. Детей просто знакомят с понятием «экология».

Помнится, некоторое время назад предмет «Экология» был введен в школах Москвы и ряда регионов. Начинание получило положительную оценку, но дальше эксперимента дело не пошло. И о нем забыли. Думается, к проблеме экологического образования нужно вернуться. Без воспитания экологического сознания у людей природу не спасти».

Татьяна Попова, Ирина Фролова и другие родители учеников школы №19, Феодосия, Республика Крым:

«В нашей школе учат детей беречь окружающую природу, и это отменно. И хорошо, что это делается начиная с первого класса. Наши дети, как и мы в свое время, собирают макулатуру, и она не валяется на школьном дворе, а тут же сдается и поступает на переработку. Это хорошо организовано.

Сложнее с батарейками и прочими электрохимическими отходами, которых стало очень много с распространением гаджетов. Выбрасывать их, смешивая с бытовыми отходами, нельзя. Их отдельный сбор налажен плохо, проблема утилизации вредных отходов решается крайне медленно. Наши ученики первых - четвертых классов в прошлом году провели неделю экологии и собрали 70 килограммов батареек, но никак не могли найти, куда их сдать. На помощь пришли учителя, они при поддержке экологов узнали - такие отходы принимает агентство «Ртутная безопасность», которое находится в Краснодаре, в Крыму такой нужной организации почему-то до сих пор нет. В Краснодар и были отправлены опасные отходы.

Наши дети хорошо знают, что такое хорошо и что такое плохо, никогда не выбросят батарейку в мусорную урну или просто где попало. Они и в этом учебном году готовятся провести неделю экологии, готовят поделки из пластика, крышек и других вещей, которые мы выбрасываем, и, конечно, собирают использованные батарейки. Неделя экологии пройдет этой весной».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85



СТАНЬТЕ АВТОРОМ
ШКОЛЫ БУДУЩЕГО!
УЧАСТВУЙТЕ В КОНКУРСЕ
УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ

ПРИСЫЛАЙТЕ ЗАЯВКИ И РАБОТЫ
ДО 30 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА.
ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРИЗЫ!



AUTHOR.VBUDUSHEE.RU



ВКЛАД В БУДУЩЕЕ
Благотворительный фонд Сбербанка



АГЕНТСТВО
СТРАТЕГИЧЕСКИХ
ИНИЦИАТИВ

Техноигры
Я у мамы инженер

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область

Сегодня мы постоянно слышим о необходимости выращивания инженерных кадров, способных продвинуть вперед производство. Поэтому очень важно, чтобы первые шаги в мир технического творчества ребенок сделал в раннем возрасте.

В последние годы очень популярны различные фестивали по робототехнике, в том числе для детей дошкольного возраста (в частности, «Икаренок»). Но не все родители могут удовлетворить возросший интерес своих детей к техническому творчеству. У одних нет свободного времени, чтобы заниматься этим, другие вообще предоставляют ребенка самому себе, и он уходит в мир компьютерных игр.

Станция юных техников города Клинцы не ждет, пока родители созреют до того, чтобы привести своего ребенка на занятия в какое-либо из творческих объединений. Педагоги сами идут в детские сады, чтобы начать прививать интерес к техническому творчеству у детей с малых лет. В школе ребята уже осознанно выбирают то объединение технического творчества, которое им больше нравится. Дети дошкольного и младшего школьного возраста, занимаясь начальным техническим моделированием, получают первые навыки, а затем занимаются в объединении по выбору: автотехническом, авиамодельном, судомодельном, радиотехническом.

Как рассказал директор станции юных техников Владимир Ковалев, его коллегами разработана программа по популяризации технического творчества среди детей, начиная со старших групп детского сада и заканчивая средним школьным звеном. Она предусматривает организацию для дошкольников выставок, показательных выступлений, проведение совместных занятий. Самый яркий праздник - это день дошкольника, который проходит в форме квест-игры «Юный инженер».

Для активизации интереса детей младшего школьного возраста к занятиям техническим творчеством педагоги станции регулярно проводят выездные дни открытых дверей, которые также проходят как квест-игры, где каждая станция представляет творческое объединение технической направленности, существующее в этом учреждении. Учащиеся знакомятся с их особенностями, беседуют с педагогами дополнительного образования, задают вопросы, пробуют свои силы в различных видах деятельности.

Формат квест-игры лучше всего подходит как для дошкольников, так и для младших школьников. «Техноигры» уже не один год проводятся как городское мероприятие, в котором участвуют все общеобразовательные учреждения города. После проведения отборочных игр в финале встречаются самые сильные команды. В этом году решено вручать лучшей команде переходящий кубок.

Квест-игра может объединять в себе различное количество станций. Мероприятие строится в основном на использовании широко известных, но почему-то немного подзабытых сейчас конструкторов. Такие конструкторы может приобрести любое образовательное учреждение.

В будущем ребятам важно не только владеть навыками программирования, но и уметь читать схему сборки, логически мыслить. Все это проявляется при прохождении станций с использованием различных конструкторов в квест-игре. На каждой станции команда получает определенный балл. Проведение первых игр показало недостаточное умение участников правильно собрать простейшие модели, найти нужные детали. Но работа с электронным конструктором, несмотря на сложность, всегда вызывает бурю восторга и у детей, и у взрослых.

- Станция юных техников и в дальнейшем планирует расширять спектр своей деятельности по активизации интереса детей к занятиям техническим творчеством, пока они совсем не ушли в гаджеты, - говорит Владимир Ковалев. - И мы видим, что первые шаги, сделанные в «Техноиграх», увлекают ребенка в мир изобретений, конструирования и техники.

Елена КИРЬЯКОВА, учитель
начальных классов гимназии
«Маринская» Таганрога, финалист
Всероссийского конкурса «Учитель
года России»-2017

Не уметь хорошо выра-
жать своих мыслей - недо-
статок; но не иметь само-
стоятельных мыслей - еще
гораздо больше; самостоя-
тельные же мысли вытека-
ют только из самостоятель-
но же приобретаемых знаний.

К.Д.Ушинский

Процедура оценки качества на-
чального образования - всерос-
сийские проверочные работы
(ВПР) - прочно вошла в штатный
режим современной школы. С
2017 года во всех общеобразова-
тельных организациях Российской
Федерации ВПР в четвертых клас-
сах являются обязательными. Их
основная цель - получение объек-
тивной оценки уровня подготов-
ки выпускников начальной школы
всех общеобразовательных орга-
низаций, соответствия их знаний
и учебных навыков федеральным
государственным образователь-
ным стандартам. Ценность же
данной процедуры многоаспек-
тна. Это и инструмент для само-
диагностики каждого отдельного
ученика и школы в целом, и ин-
дикатор эффективности действующих
методик, учебных программ.

Педагогика сегодняшнего дня
призвана не только отвечать тре-
бованиям современного общества,
но и быть на шаг впереди. Непро-
сто в стремительно развивающем-
ся мире сохранить баланс между бе-
режным отношением к традициям,
знаниям прошлого и неудержимым
стремлением к новациям. Рефор-
мы, происходящие в образовании,
направлены на сохранение преем-
ственности между не потерявшим
своей актуальности педагогиче-
ским опытом прошлого и внедре-
нием в практику работы новых пе-
дагогических идей. Всероссийские
проверочные работы в некоторой
мере как раз и обеспечивают эту
связь. Ведь, по сути, это не что иное,
как административные контроль-
ные работы, ставшие эффективным
инструментом анализа еще в совет-
ские времена. Результаты ВПР для
общеобразовательных организа-
ций являются показателем резуль-
тативности используемых методик
преподавания, стимулом для совершен-
ствования педагогических тех-
ник и технологий, а при необходи-
мости - для разработки индивиду-
альных образовательных маршру-
тов. Для всей системы образования
это индикатор формирования про-
грамм развития.

Возникает логичный вопрос: как
обеспечить успешность прохожде-
ния данной диагностической проце-
дуры обучающимися? Ответ прост:
необходим валидный и надежный
ресурс, который позволит обуча-
ющимся, учителям, родителям со-
ставить представление о структу-
ре работы, формах заданий, уровне
их сложности, критериях оценива-
ния. Таким информативным и прак-
тико-ориентированным ресурсом
являются учебные пособия, вы-
шедшие в издательстве «Экза-
мен» в 2020 году и допущенные
к использованию в общеобразова-
тельных организациях прика-
зом Министерства просвещения
Российской Федерации №699 для
подготовки обучающихся четвер-
тых классов общеобразователь-
ных организаций к написанию все-
российских проверочных работ по
предметам «Русский язык», «Мате-
матика», «Окружающий мир». Со-
держание работ полностью отве-



Елена КИРЬЯКОВА

много материала и универсальных
учебных действий. Типовые зада-
ния - эффективный инструмент
для поиска учебных затруднений,
их дальнейшей коррекции через по-
строение эффективной образова-
тельной траектории.

Проверочные работы по русско-
му языку состоят из двух частей и
включают 15 заданий, различных
по уровню сложности: базовый
уровень - тринадцать заданий, по-
вышенный - два. Первая часть со-
держит три задания: диктант (за-
дание 1) и два задания по написан-
ному тексту. Вторая часть, соответ-
ственно, включает двенадцать за-
даний, в том числе девять заданий
к приведенному в варианте прове-
рочной работы тексту для чтения.
В ходе выполнения заданий дети
получают возможность совершен-

ческим способом различные зада-
чи; читать, записывать и сравни-
вать величины (время); исследо-
вать, распознавать и изображать
геометрические фигуры; работать
с таблицами, схемами, графиками,
диаграммами, анализировать и ин-
терпретировать данные; овладе-
вать основами логического и ал-
горитмического мышления, про-
странственного воображения; из-
влекать и интерпретировать ин-
формацию, представленную в виде
текста, строить связи между объ-
ектами (ФГБУ «ФИОКО». ВПР 2020.
Описание контрольных измери-
тельных материалов для проведе-
ния в 2020 году проверочной работы
по математике).

Варианты проверочной работы
сборников по окружающему ми-
ру содержат 10 заданий: семь из

ориентироваться в информации о
родном крае (ФГБУ «ФИОКО». ВПР
2020. Описание контрольных изме-
рительных материалов для прове-
дения в 2020 году проверочной рабо-
ты по окружающему миру).

Представленные в сборниках ти-
повые задания могут быть исполь-
зованы педагогами для эффектив-
ного решения следующих задач:

**1. Повышение качества обучен-
ности.**

Педагогике известно немало ра-
ботающих методов. Один из них -
метод интервального повторения.
То есть для обеспечения эффектив-
ности запоминания необходимо си-
стематически повторять материал.
На систематический характер по-
вторения пройденного в течение
учебного года материала указыва-
ют и требования ФГОС. Ведь именно

Динамика успешности

Подготовка к ВПР не самоцель, а инструмент для учения с увлечением

чает требованиям федерального
государственного образователь-
ного стандарта начального обще-
го образования (приказ Минобр-
науки России от 6 октября 2009 года
№373). Задания и формулировки в
сборниках в точности соответству-
ют заданиям, которые будут предло-
жены обучающимся на ВПР 2020 го-
да. Все пособия имеют положитель-
ную рекомендацию Федерального
института оценки качества образо-
вания (ФИОКО).

Учебные пособия представлены
двумя сериями книг.

Серия «ВПР. Типовые задания».
В каждом сборнике этой серии со-
держится 25 вариантов заданий:

1. «Всероссийская провероч-
ная работа. Русский язык. 4 класс»
Л.Ю.Комиссаровой, А.Ю.Кузнецова.
2. «Всероссийская провероч-
ная работа. Математика. 4 класс»
Г.И.Вольсона, И.Р.Высоцкого.
3. «Всероссийская проверочная
работа. Окружающий мир. 4 класс»
Е.В.Волковой, Г.И.Цитович.

**Серия «ВПР. Начальная шко-
ла. Типовые задания».** В каждом
сборнике этой серии содержится
10 вариантов заданий:

1. «Русский язык. Всероссийская
проверочная работа за курс на-
чальной школы. Типовые задания.
ФГОС» Е.В.Волковой, Н.И.Ожогойной,
А.В.Тарасовой.
2. «Математика. Всероссийская
проверочная работа за курс на-
чальной школы. Типовые задания.
ФГОС» Е.В.Волковой, Р.В.Бубновой.
3. «Окружающий мир. Всерос-
сийская проверочная работа за курс на-
чальной школы. Типовые задания.
ФГОС» Е.В.Волковой, Г.И.Строевой.

Пособия содержат типовые за-
дания, направленные на провер-
ку уровня усвоения обучающими-
ся элементов содержания програм-
много материала и универсальных
учебных действий, а также поясне-
ния к выполнению работы, под-
робную инструкцию выполнения,
ответы и решения. Причем по-
следние являются материалами для
учителя и могут быть легко изъя-
ты, что повышает объективность
оценок знаний учащихся. Отличи-
тельная особенность сборников -
количество вариантов заданий. В
остальном же обе серии учебных
пособий содержат материал, по-
зволяющий качественно подгото-
вить четвероклассников к успеш-
ному написанию Всероссийской про-
верочной работы. Каждое задание
пособий направлено на проверку
уровня усвоения обучающимися
элементов содержания програм-

ствовать умения: писать текст под
диктовку; распознавать и графиче-
ски обозначать главные члены
предложения; распознавать одно-
родные члены предложения, изу-
ченные части речи в предложении,
правильную орфоэпическую нор-
му; классифицировать согласные
звуки; распознавать и адекватно
формулировать значение слова, ос-
новную мысль и составлять план
прочитанного текста в письменной
форме; строить речевое высказы-

ний базового уровня сложности,
три - повышенного. Каждая рабо-
та состоит из двух частей, которые
различаются по содержанию и ко-
личеству заданий. Первая часть со-
держит шесть заданий: два задания,
предполагающие выделение опре-
деленных элементов на приведен-
ных изображениях; три задания с
кратким ответом (в виде набора
цифр, слова или сочетания слов) и
одно задание с развернутым отве-
том. Вторая часть включает четы-
ре задания с развернутым ответом.

При систематической работе с
учебными материалами дети смо-
гут совершенствовать предметные
и метапредметные умения: пони-
мать и анализировать информацию,
представленную разными способа-
ми; оперировать начальными све-
дениями о сущности и особенностях
объектов, процессов и явлений дей-
ствительности; использовать раз-
личные способы анализа; владеть

системный подход способствует бо-
лее качественному усвоению учеб-
ного материала и эффективному ис-
пользованию полученных знаний
в различных ситуациях. Типовые
задания из пособий издательства
«Экзамен», грамотно распределен-
ные во времени, позволяют обеспе-
чить систематическое повторение и
закрепление учебного материала.
Педагогу легко отследить динами-
ку успешности обучающихся и при
необходимости выполнить коррек-
цию имеющихся затруднений.

**2. Формирование универсаль-
ных учебных действий.**

В ходе выполнения заданий
школьники получают возможность
самостоятельно осуществлять дея-
тельность учения: постановка це-
ли, выбор алгоритма действий, по-
иск необходимых средств и спосо-
бов решения поставленных задач,
контроль и оценка процесса и ре-
зультата деятельности и т. д. Ины-
ми словами, процесс формирования
УУД совершенствуется.

**3. Психологическая ста-
бильность обучающихся.**

Задания, систематически выпол-
няемые по определенному алго-
риту, со стабильной структурой
и четкими требованиями станут
привычными и понятными учени-
кам, а значит, сама процедура ВПР
не будет вызывать у детей состоя-
ния тревожности.



вание заданной структуры; подби-
рать к слову близкие по значению
слова; классифицировать слова по
составу; распознавать имена суще-
ствительные, прилагательные, гла-
голы в предложении, их граммати-
ческие признаки; определять кон-
кретную жизненную ситуацию на
основе данной информации и соб-
ственного жизненного опыта для
адекватной интерпретации данной
информации (ФГБУ «ФИОКО». ВПР
2020. Описание контрольных изме-
рительных материалов для прове-
дения в 2020 году проверочной рабо-
ты по русскому языку).

Проверочные работы сборников
по математике содержат 12 зада-
ний: десять базового уровня слож-
ности, два - повышенного. В зада-
ниях 1, 2, 4, 5 (п. 1), 6 (пп. 1 и 2), 7,
9 (пп. 1 и 2) необходимо записать
только ответ. В заданиях 5 (п. 2) и 11
- изобразить требуемые элементы
рисунка. В задании 10 нужно запол-
нить схему. В заданиях 3, 8, 12 тре-
буется записать решение и ответ.

Распределение отработываемых
умений выглядит следующим об-
разом: выполнять арифметические
действия с числами и числовыми
выражениями; решать арифмети-



первичным навыком чтения карты
и начальными сведениями о стро-
ении тела человека; вычленять из
текста-описания информацию,
представленную в явном виде, срав-
нивать описанные в тексте объекты,
процессы; делать выводы, строить
рассуждения; на основе приведен-
ных знаково-символических изо-
бражений формулировать правила
поведения; ориентироваться в мас-
совых профессиях, понимать соци-
альную значимость труда предста-
вителей каждой из них; понимать
значимость семьи и семейных от-
ношений, образования, государства
и его институтов, а также институ-
тов духовной культуры; анализи-
ровать информацию и переводить
ее из текстовой в цифровую форму;



Основная задача учителя состо-
ит в том, чтобы для его учеников
процедура ВПР стала успешной и
увлекательной учебной деятель-
ностью. Инструмент для решения
поставленной задачи ищите на пол-
ке издательства «Экзамен» в вашем
книжном магазине!



Поколение А

Сказочное царство

Галина БЕРЕЗИНА

Великая труженица - так по праву можно назвать Людмилу Моховикову. Судите сами: она более тридцати лет проработала журналистом на знаменитом АвтоВАЗ, затем стала настоящим летописцем всемирно известного завода, как и в целом истории автомобиллизации России. Далее из-под пера писательницы вышла целая серия научно-популярных, историко-биографических, документально-исторических, детских книг, книг по библейской тематике, романов, пьес, киносценариев, включая анимационные сценарии для детей по собственным сказкам. Совершенно заслуженно член Интернационального союза писателей Людмила Моховикова снискала множество высоких наград на престижных литературных конкурсах, звание «Лучший писатель года» в 2015-2019 годах.

Журналистская ли то жилка причинной или это сокрыто в самом естестве сочинительницы, но Людмиле Моховиковой всегда удается, что называется, ухватить нерв того, что наиболее актуально сейчас в жизни российского общества и в общественном сознании. Открываем, к примеру, в сборнике «Преображение...» ее сказку «Разноцветные облака». Там непослушная девочка Катя попадает в царство Детолюбия. Стоп! Само название сказочного царства сразу заставляет сердце сжаться: а что же, в реальной действительности нет никакого детолюбия? И сам ты достаточно ли любишь собственных детей, не говоря уж о чужих?.. В сказочном же царстве детей любят по-настоящему: относятся с предельным вниманием к каждому, обращаются ласково, без проповедей и назиданий, просто учат хорошему. Указание на ошибки не словесное, а столь привычное для детей визуальное: над головой Кати плохое черное облачко, а надо, чтобы было хорошее - голубое или золотистое. В волшебном зеркале девочке показывают, что будет, если она не изменит свое поведение: взрослая Катя не учится и не работает, пьянствует, якшается с дурными компаниями, грубо помыкает матерью, отец и бабушка уже умерли от горя... Видя все

это, маленькая Катя ужасается, рыдает... и исправляется - перековывается, как сказали бы в прошлом веке. Не слишком ли быстро? Для нынешних детей нет, не слишком.

Ученые выяснили, что на смену поколению Z, миллениалам, родившимся в начале двухтысячных, очень сообразительным, отличающимся острым чувством сопереживания, о которых даже специальный доклад в Совете Федерации сделал писатель, поэт и педагог Дмитрий Быков, пришло поколение А, рожденное после 2010-го. Этим детям достаточно одной (одной!) секунды, чтобы оценить нужность или, напротив, ненужность, бесполезность для них того или иного контента, высказывания, указания. (К слову, с такой же скоростью они выявляют неискренность, лживость любого лица, и это таит особые надежды на будущие выборы лидеров разных уровней, согласитесь!) Писатель Людмила Моховикова удивительно точно усвоила эту особенность современных детей, и поэтому столь гармонично смотрится стиль ее сказок и детских повестей - прозрачный, простой, почти лапидарный. Действительно, зачем «растекаться по древу», коль дети и так все ловят на лету? Но этот стиль вовсе не означает упрощенчества сознания, строя мыслей. Так, в сказочной повести «Разноцветные облака» есть важное явление святителя Петра, а дети в царстве Детолюбия думают, как в будущем построить идеальный мир без войн и конфликтов, и это именно их непреложная задача. Еще в одной сказочной повести - «Добры молодцы» - волшебный пес Платоша извлекает для мальчика Саши мудрые мысли из Священного Писания...

Третье уже по счету издание научно-популярной энциклопедии «Добрая жена дом сбережет» в каждом из своих разделов опирается на библейские изречения, а также на вековую народную мудрость: «Кто нашел добрую жену, тот нашел благо и получил благодать от Господа» (Притчи Соломона, гл. 18.22), а рядом народное суждение: «Родители берегут дочь до венца, а муж жену - до конца». Но как стать хорошим мужем (женой)? Людмила Моховикова разбирает эту задачу до самых что ни на есть исконных мелочей, привлекая доводы современных психологов,

социологов, физиологов, педагогов. Да, первоначальная влюбленность супругов проходит, но есть масса замечательных приемов, чтобы сохранить добрый брак и добрый дом. К примеру, рекомендация безусловной положительной оценки партнера при всех его слабостях и недостатках - такого, каков он есть. А еще супружество - это постоянный труд и творчество. «Отец пожимал плечами и смотрел на барометр - он интересовался метеорологией, а мать, не поднимая шума из-за боязни рассердить его, смотрела на него с умиленной почтительностью, но не очень пристально, чтобы как-нибудь не проникнуть в тайну его превосходства». Это цитата из романа Марселя Пруста, в которой одновременно и благотворное социальное уважение к супругу, и небольшая игра, непреходящая спутница счастливого брака.

«Хороший дом» едва ли не столь же сложное понятие, как и «хорошая жена». Людмила Моховикова выстраивает то и другое детально. Приводит, скажем, целый свод правил воспитания детей разных возрастов, а также приемов самовоспитания, включая аутотренинги на все случаи жизни. Далее следует уложение правил домоводства вплоть до сервировки стола и рецептов блюд. Правила этикета и ухода за собой - Людмила Моховикова и это не оставляет без внимания, ибо хорошая жена и все вокруг нее красивы и правильны. Иными словами, составительница подходит к проблеме доброго дома по-настоящему системно, поневоле напрашивается полусутильное сравнение с Менделеевым и Линнеем. Да, но зачем это нужно в эпоху компьютеров, ведь в Сети все есть? Есть, но разбросанно, бессистемно, долго искать, а тут возник вопрос - и вот она, книга, под рукой. Если же попытаться объять все творчество Людмилы Моховиковой, то мы неизбежно вынесем из него уроки гуманизма - всепроникающего, деятельного, неустанного, столь необходимого в нашей сегодняшней жизни.

Добрая жена дом сбережет: энциклопедия для женщин. / Л. Моховикова. - 3-е изд., исправ. и доп. - Москва: Интернациональный союз писателей, 2020. - 464 с. (серия «Лондонская премия представляет писателя»).

Лишним телом заложили котлован

История любви и спасения на фоне советской истории

Виталий ЧЕРНИКОВ

Зачин почти в духе Стивенсона: «Когда умер Сталин, мне было два года. Тогда же вернулся с Сахалина мой дед. Первый раз он побывал там на царской каторге как дуэлянт». И далее: «Второй раз, уже в советские годы, дед сослал на остров как тайного агента Японии». Даже упомянут угон шхуны. В XIX веке все это звучало бы весьма романтично.

Читающий «Истопника» еще ощущает, как завораживающе звучат названия населенных пунктов и водоемов: «Йорик - горный ручей за Ермаком и Усть-Ниманом. По трассе от Чегдомына на Софийск». Если книгу когда-то экранизируют, мы явственнее увидим контраст между красотой пейзажа и жутью показанных трагедий.

Как сообщает Александр Куприянов, «форма документально-художественного романа избрана по единственной причине. Клиповое сознание нового поколения не приемлет прозаических длиннот». Автор желает быть понятным молодыми. Видимо, с этой целью появились в книге несколько вставных эпизодов, показывающих работу винтиков репрессивной машины, что называется, «в лицах»: колонна эзек по вине начальника конвоя уходит под лед горной реки, танки давят гусеницами восставших узников... Такой прием надо использовать осторожно - легко сорваться в спекуляцию. Но у Куприянова это лишь одна из «красок», в числе которых - использование подлинных документов вроде «Методических указаний Прокуратуры СССР о ведении допроса несовершеннолетних свидетелей» или секретного досье Нижне-Амурского лагеря.

Публицистичности писатель не скрывает. И тут проблема скорее все-таки нашего времени, а не автора, что какие-то вещи взрослому читателю поныне приходится объяснять, словно школьнику, а страшный материал подавать в формате беллетристики. Хитроумие одной из героинь помогает ей избежать пыток и изнасилования на допросе, а читателю - соответствующих описаний. Часто ли такое случалось в жизни?

Впрочем, основа книги документальна. История, услышанная молодым журналистом Александром Куприяновым и побудившая его много лет собирать информацию, невероятна, однако случилась в действительности. Дуссе-Алиньский тоннель на трассе БАМа действительно был прорыт в скале. С одной стороны копали заключенные мужского лагеря, с другой - женского. Им циничное начальство пообещало после встречи ночь любви - готовясь глумливо наблюдать, как обезумевшие от страсти эски по сигналу ракеты бросятся друг на друга, словно животные. Но вместо случки была любовь.

Здесь, думаю, присутствует деликатная полемика с Шаламовым. Для того лагерь - «отрицательная школа с первого до последнего дня», школа расчеловечивания. А куприяновские эски даже в адской ситуации остаются людьми.

Перед тем как историю рассказывать, автор своих персонажей, главных и эпизодических, расставляет,

словно восковые фигуры, перед читателем. «Все члены Политбюро одеты одинаково, в габардиновые плащи и фетровые шляпы». «Японские военнопленные - ничего не изображают. Прижимают руки к груди и ежеминутно кланяются». Несколько «типовым» выглядит поначалу и главный герой Костя Ярков: пока мы не узнаем, какие события заставили его пройти путь от бравого энкавэдэшника до истопника-полубомжа. Автор даже придумал себе двойника - ээка Йорика, тайно сочиняющего повесть «Истопник». Список дей-



ствующим лиц занял восемь страниц: изучая его, замечаешь, что оптика, которой намерен воспользоваться Куприянов, нечасто применяется в романе про лагерь. Кажется, сходным направлением двигался Василий Аксенов в «Московской саге», где злоключения семьи Градовых в сталинском СССР несколько раз показаны глазами диковинных животных: то четырехсотлетней совы, то кога, в которого вселилась душа Велимира Хлебникова. В «Истопнике» на открытии туннеля прибывает сам Сталин, да еще и знакомится с неким Гостем из Великого Будущего по имени Владимир Владимирович.

Жанр «Истопника» автор обозначил как «кинороман с курсивом, хором и оркестром». Курсивом здесь выделены цитируемые документы. Присутствие хора - отсылка не только к античной трагедии, но и к суровой реальности: начальство лагерей любило, оказывается, когда их подопечные организовано пели. Не менее важна была и роль в лагерной самодетельности духового оркестра.

В прологе автор делится мыслями о российских сериалах, где «подлинность фигур и характеров заменяется клише и штампами», а осознание советского времени «можно сравнить с конструктором «Лего». Так «Истопник» оказывается вписан в контекст отечественного масскульта, язык которого Александр Куприянов вроде бы отвергает, но и пользуется им. Есть в книге и случайные встречи, и чудесные спасения, и разлученные влюбленные, и погоня с перестрелкой. С очень существенной поправкой на реалии послевоенной зоны и тайги.

Порой и мелодрама помогает осмыслению страшных страниц прошлого. Оно и само ведь нередко похоже на блатной романс.

Александр Куприянов. Истопник. - М. : Издательство АСТ, 2019.



Фильм Оксаны МИХЕЕВОЙ - футуристическая и феминистическая антиутопия

Жаннат ИДРИСОВА

Сборник киноновелл «Очень женские истории» включает в себя пять сюжетов, условно объединенных темой мести. Героини сводят счеты с бывшими возлюбленными, пассиями этих бывших, с призраками прошлого и собственным эго. Наблюдать за этим интересно, но немного грустно. К счастью, финал последней, пятой, истории напоминает: есть в жизни место и радости.

Открывающая альманах антиутопическая мини-комедия Оксаны Михеевой «Эс как доллар, точка, джи» отправляет нас в не очень далекое будущее, в котором, чтобы мы имели хоть какие-то привычные ориентиры, присутствуют многофункциональные центры,

любовь женщин среднего возраста к хитам Стаса Михайлова и пояснение «эс как доллар». Представительницы слабой половины человечества стали гораздо сильнее и теперь уже не ждут милостей от природы, то есть предложений руки и сердца от представителей сильного пола. Все гораздо прозаичнее: они идут в МФЦ и арендуют любого понравившегося им мужчину. Впрочем, любого нельзя - существует ряд правил, ограничений... Недалекое будущее не сулит полной гармонии в личной жизни, на это намекают не только события, но и короткая фраза из теленовостей: «В Санкт-Петербурге на разведенном мосту установят памятник разведенной паре».

Счастью главной героини Анны (Анна Михалкова) мешает не возраст, не недостатки мужа (Сергей Фролов), от которого она родила

О чем печалятся женщины

Как всегда - о недостижимости счастья

троих детей. Ее идиллию пытается разрушить государственная система, и решительная женщина бросает ей вызов. Терпит ли она фиаско? Сначала решаешь, что да. Потом думаешь, что нет. После начинаешь размышлять, в итоге приходя к выводу, что и победа, и поражение имеют место.

Стоит отметить, что при всей затейливости бутафории, разнообразии и яркости персонажей-масок сам фильм довольно немудрен и оставляет соответствующее послевкусие. Да, мило, симпатично, хорошо сыграно, но хотелось бы вдобавок к этому и некоторой глубины.

Лента «Уроки рисования для взрослых» Лики Ятковской более изысканна, хотя и здесь многое на поверхности. Любовный треугольник, страдания более зрелой женщины (Любовь Толкалина) и беспечность ее молодой соперницы (Лукерья Ильяшенко), мужчина как приз за победу в изощренной борьбе. Красиво, эстетично, колористически отсылает к картинам Педро Альмодовара, где царит красный цвет. Красный в «Уроках рисования» символизирует страсть, действие, победу. Поэтому после окончания фильма приходит мысль, что еще можно поспорить, кто из женщин в итоге возьмет верх.

«Сестры» Наташи Меркуловой дарят удовольствие от великолепной игры двух замечательных актрис, двух Викторий - Исаковой и

Толстогоановой. Героиня Исаковой Алла - жертва алкогольной зависимости, постепенно теряющая человеческий облик, превращающаяся в животное. Да, еще есть красота, пока не ушло обаяние, но окончательная деградация - вопрос времени. Ее сестра Нина (Толстогоанова) - жертва чувства вины, она пытается спасти родного человека, понимает, что обречена в этих попытках, но не сдается. Потому что кроме вины испытывает и огромную любовь. Исакова мастерски передает состояние, когда ради спиртного человек готов абсолютно на все, Толстогоановой безоговорочно веришь и не оспариваешь ее ни в одном действии.

Антон Бильжо - единственный мужчина в славной режиссерской компании, возможно, поэтому его «Стиралка» кажется наиболее точным высказыванием о женской природе. Здесь на первый взгляд все просто: есть холодная Вета (Диана Дэлль), ее эмоциональная подруга Лиза (Анна Слю), обе замужем... Но это только кажется. Последние кадры порождают желание пересмотреть все снова, и в этом красота и загадочность ленты с немудреным названием.

Ну и «Выставка» Анны Сарухановой - вроде бы и ни о чем, а на самом деле о жизни, о ее не только темных, но и светлых сторонах. Идеальный фильм для того, чтобы поставить точку в сборнике женских историй, где немало грусти.

Шкатулка великого сказочника

На Симоновской сцене Театра имени Вахтангова состоялась премьера спектакля «Волшебный мир Андерсена»

Нина КАТАЕВА

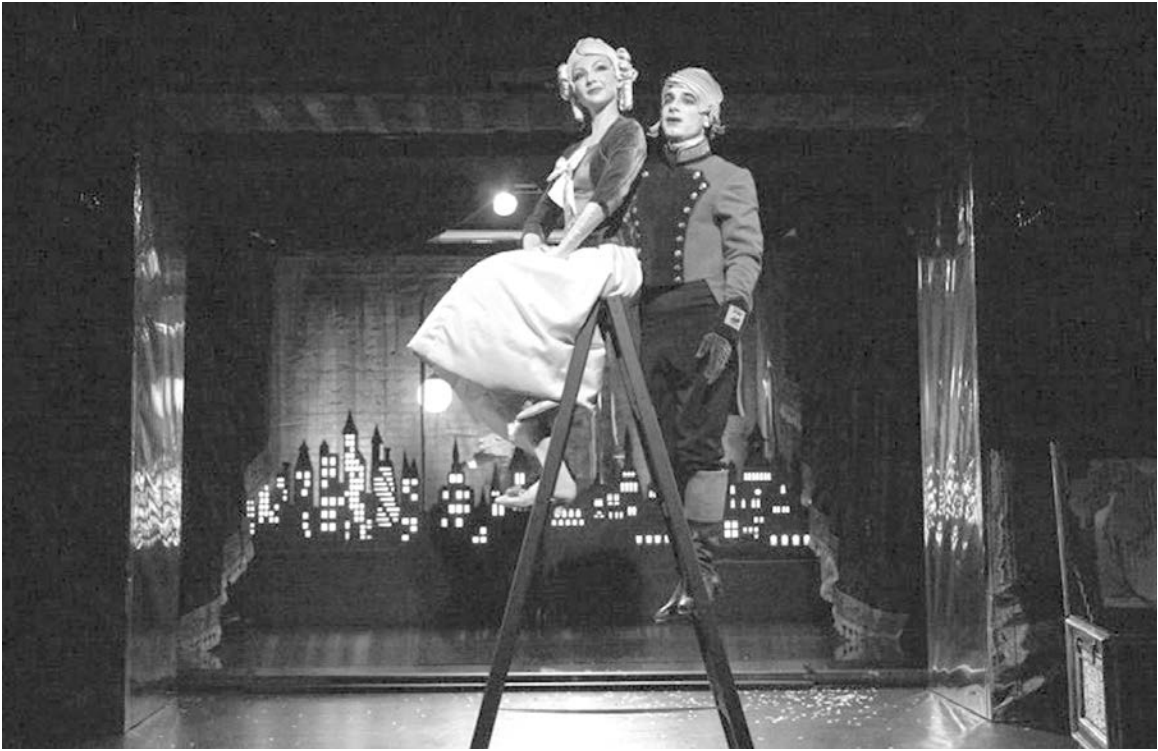
Сказки Ханса Кристиана Андерсена (1805-1875) оставляют ощущение хрустального мира необычайной красоты, в который тем не менее мастерски вписаны реалии жизни. Грустные, печальные, а то и трагические. И, что удивительно, они не нарушают гармонии картин, представших перед вами. Они рассказывают о преданной любви («Пастушка и трубочист») и умении терпеливо переносить невзгоды («Дюймовочка»), учат распознавать невест («Принцесса на горошине» и «Свинопас») и ценить красоту («Соловей»).

Сказка «Новое платье короля» до такой степени актуальна спустя почти два столетия, что оказаться в ней, мне кажется, бояться все современные короли. Андерсен так умел обыгрывать детали, одушевлять предметы и явления, что в вашем восприятии они навсегда сплавлялись с тем, о чем он рассказывал. Например, когда я вижу морскую пену, не могу не вспоминать о Русалочке, спички напоминают мне о замерзшей под Рождество бедной девочке, а форточка в кухонном окне еще из допластиковых времен ассоциируется со Снежной королевой, которая через нее унесла Кая...

«Гадкий утенок», написанный с оттенком горечи, напомнит вам о душевной маете подростка из датского городка Оденсе, в 14 лет отправившегося в Копенгаген, «чтобы стать

знаменитым». Центром спектакля «Волшебный мир Андерсена» режиссер-дебютант Ася Князева делает сказку «Пастушка и трубочист», поставив на зеркале сцены столь достоверные фигурки Пастушки (Ксения Кубасова), Трубочиста (Евгений Пилюгин) и Китайского императора (Алексей Петров), превратившиеся из деревянных резных со старого шкафа в фарфоровые (художник Максим Обрезков), что аплодисменты зрителей обеспечены. Постепенно куклы оживают, и зрителям предоставляется возможность вместе с влюбленными пережить историю несостоявшегося побега в большой мир, подальше от генерала-сержанта-капитана Козлоного (Владимир Логвинов), вздумавшего свататься к прелестной Пастушке.

Как было бы все хорошо, но героиня испугалась неизведанности и предпочла вернуться на зеркальную крышку столика, где кроме дедушки-императора пару ожидал тот самый Козлоног - на копытах, с рожками под цилиндром и козлиной бородой. Какой же он был отвратительный!.. Это он с грохотом выпрыгивает из огромной шкатулки на сцене, давая понять, что пространство спектакля расширяется и вскоре зрителям предстоит увидеть еще и сказки о стойком оловянном солдате, о директоре кукольного театра, а также ознакомиться с фрагментами автобиографической повести Андерсена «Сказка жизни». Становилось понятно, что за обликом Козлоного спряталось несколько персонажей - тот самый ди-



Весь мир - кукольный театр

ректор театра, у которого в шкатулке целый сонм марионеток, рассказчик, а то и сам сказочник, похожий на повелителя снов Оле Лукойе. Непрост, ох непрост Козлоног в спектакле...

Волшебная музыка Чайковского и Рахманинова помогает срастись в одно целое мизансценам, повествуя о жизни кукол в мире Андерсена, всем уже давно стало ясно, что они главные в этом спектакле. Куклы, похожие на людей. Пастушка и трубочист, на радость зрителям, спасены: Император, после того как его склеили после неудачного падения, не может кивать головой, а значит, Козлоногу не дожидаться согласия на брак с Пастушкой. Именно Трубочист и Пастушка рассказывают зрителям, демонстрируя бумажные фигурки на фоне картонного замка, сказку о стойком оловянном солдате, которая учит детей мужеству, стойкости, верности самому себе. По воле обстоятельств солдатик и балерина погибают в огне пламени, но

оловянное сердце героя всегда будет напоминать нам о том, что без этих качеств порой жизнь не имеет смысла.

В канву спектакля, поставленного Асей Князевой (Ася Князева - выпускница продюсерского факультета ГИТИСа (2013 г.), режиссерского факультета Театрального института имени Щукина (2019 г.), училась в Академии Филодрамматики в Милане; режиссер и автор инсценировки спектакля «Идеалисты и циники» по рассказам Чехова с выпускниками курса Владимира Поглазова в Щукинском институте; исполнительница роли Джульетеллы в спектакле Луки де Фоски «Суббота, воскресенье, понедельник» на основной вахтанговской сцене, дочь актера-вахтанговца Евгения Князева. - **Прим. ред.**), конечно, ложатся рассказы директора кукольного театра об его марионетках и монолог Козлоного, из которого узнаем кое-что о детстве самого Андерсена, которому отец

оставил в наследство собственноручно сделанный кукольный театр. Ох прочна ниточка, протянувшаяся из домика бедного башмачника в Оденсе в вахтанговский спектакль, - весь мир здесь действительно кукольный театр. На небе зажигаются звезды, на улицах датского городка - фонари, а в остроконечных домах-силуэтах - теплый свет. От Козлоного узнаем о первом походе Ханса Кристиана в театр, поразивший ребенка количеством людей и исторгший из него совсем не романтическое восклицание: «Было бы у нас столько бочонков масла, сколько здесь людей, вот бы я наелся!» Неудивительно для мальчика, выросшего в бедности. Это потом, в Копенгагене, Андерсен чего только не предпримет, чтобы оказаться на сцене, которая манила его своим светом. И свет этот остался в его сказках, которые так волшебю ожили на Симоновской сцене. И ждут своих зрителей. Приходить лучше семьями, с детьми от шести лет.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Отпускные выходные

Н.ПЕТРЕНКО, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли начало отпуска приходиться на выходной или нерабочий праздничный день?

- Трудовой кодекс РФ (далее - ТК РФ) не запрещает устанавливать начало отпуска с выходного или нерабочего праздничного дня. Вместе с тем предоставлять отпуск исключительно в выходные не следует.

В письме Минтруда России от 7.12.2018 №14-2/ООГ-9754 на аналогичный вопрос из обращения дан следующий ответ.

Согласно ст. 11 ТК РФ все работодатели в трудовых отношениях и иных непосредственно связанных с ними отношениях с работниками обязаны руководствоваться положениями трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права.

Условия и порядок предоставления ежегодных оплачиваемых отпусков регулируются главой 19 ТК РФ.

На основании ст. 122 ТК РФ оплачиваемый отпуск должен предоставляться работнику ежегодно. Право на использование отпуска за первый год работы возникает у работника по истечении шести месяцев его непрерывной работы в данной организации.

Отпуск за второй и последующие годы работы может предоставляться в любое время рабочего года в соответствии с очередностью предоставления ежегодных оплачиваемых отпусков, установленной в данной организации.

Согласно ст. 123 ТК РФ очередность предоставления оплачиваемых отпусков определяется ежегодно в соответствии с графиком отпусков, утверждаемым работодателем с учетом мнения выборного органа первичной профсоюзной организации не позднее, чем за две недели до наступления календарного года. График отпусков обязателен как для работника, так и для работодателя.

О времени начала отпуска работник должен быть извещен под роспись не позднее чем за две недели до его начала.

Регулирование процесса предоставления работникам ежегодных оплачиваемых отпусков осуществляет работодатель, который составляет и утверждает график отпусков, своевременно предупреждает работника о времени начала и окончания отпуска.

ТК РФ не установлен запрет на предоставление отпуска работнику в случае, если начало отпуска приходится на выходной (или) нерабочий праздничный день.

Вместе с тем предоставление ежегодного оплачиваемого отпуска исключительно в выходные дни не будет соответствовать требованиям трудового законодательства Российской Федерации.

За нарушение трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, предусмотрена административная ответственность на основании статьи 5.27 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (предупреждение или штраф; для должностных лиц штраф составляет до 5000 рублей, для юридических лиц - до 50000 рублей).

Хотя прямого запрета в ТК РФ нет, но в злоупотреблении возможностью давать сотрудникам отпуск в выходные дни проверяющие органы могут увидеть нарушение и желание работодателя заменить один вид отдыха другим.

Незапланированный больничный

О.РОДИОНОВА, Нижегородская область

- Можно ли уволить работника, если в день планируемого увольнения сотрудник находится на больничном?

- Решение о том, как поступить в рассматриваемом случае, зависит от того, по какому основанию увольняется работник. Трудовой кодекс РФ (далее - ТК РФ) запрещает в период нетрудоспособности увольнять сотрудника по инициативе работодателя.

Частью 6 ст. 81 ТК РФ прямо предусмотрено, что не допускается увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске. На увольнение руководителя по п. 2 ст. 278 ТК РФ запрет тоже распространяется. На это указывал Верховный суд РФ в постановлении пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 №2 «О применении судами Российской Федерации Трудового кодекса Российской Федерации».

Однако практика, в том числе судебная, показывает, что и в этом случае есть свои нюансы.

Иногда встречаются ситуации, когда на момент увольнения работодатель не знал о наличии больничного листа или работник скрывал свою нетрудоспособность, чтобы потом через суд попытаться оспорить увольнение с возможностью компенсации за время вынужденного прогула.

Наглядный пример - расторжение договора за прогул. Если работник не сообщил, что отсутствовал по уважительной причине, и не передал больничный лист, суд может расценить это как злоупотребление правом. Подобный случай встречался в практике Свердловского областного суда (апелляционное определение от 26.05.2016 по делу №33-8639/2016). Увольнение за прогул признали законным.

Мосгорсуд также отмечал (апелляционное определение от 12.12.2017 по делу №33-46159/2017): если работодатель на момент увольнения не знал и не мог знать о временной нетрудоспособности работника, то за неблагоприятные последствия отвечать не должен.

Встречаются ситуации, когда работнику открывают больничный лист прямо в день уволь-

нения, но уже после ознакомления с приказом о расторжении договора.

Рассматривая ситуацию, когда работника ознакомили с приказом об увольнении за повторный проступок, а примерно через четыре часа он получил больничный, Мосгорсуд встал на сторону работодателя (апелляционное определение от 20.12.2016 по делу №33-26365/2016).

В похожем случае Челябинский областной суд (апелляционное определение от 19.03.2018 по делу №11-3663/2018) подтверждал законность расторжения договора с руководителем. Через пару часов после ознакомления с приказом об увольнении сотруднице вызвали скорую. В этот же день был открыт больничный. Суд указал: на момент увольнения событие, которое ему препятствовало, не наступило. Значит, расторжение договора было правомерным.

Если же работник увольняется по своей инициативе или по соглашению сторон, то уволнять по этим основаниям во время больничного не запрещено, и практика это подтверждает.

Примером может послужить дело, рассмотренное Саратовским областным судом (апелляционное определение от 26.05.2016 по делу №33-8639/2016). Работница подала заявление с просьбой уволить ее «день в день». В эту дату ей был открыт лист нетрудоспособности в связи с болезнью ребенка. Работодатель уволил сотрудницу. Суд первой инстанции решил перенести дату расторжения договора на день выхода с больничного. Однако апелляция с таким подходом не согласилась и отказала в иске.

Свердловский областной суд также отмечал (апелляционное определение от 12.10.2017 по делу №33-17437/2017), что увольнение по инициативе сотрудницы в период болезни не нарушает закон. Суд учел, что она знала о своей нетрудоспособности уже накануне расторжения договора, но заявление об уходе не отозвала.

Практика подтверждает, что больничный не препятствует и увольнению по соглашению сторон, в случае прекращения срочного трудового договора, а также по другим основаниям, не связанным с инициативой работодателя (по пунктам 5-11 ч. 1 ст. 77 ТК РФ). Практика в данном случае аналогична. В частности, работодатель будет прав, если уволит во время больничного сотрудника за отказ от работы в измененных условиях. Законность такого подхода подтверждали в разных судах Российской Федерации.

Денежный штраф не наложить

Н.КИРЬЯКОВА, Нижегородская область

- Могут ли в школе быть введены денежные штрафы, налагаемые на работников администрации?

- Для четкого ответа на вопрос необходимо конкретизировать, о каких штрафах идет речь. Но, к общему сведению, надо иметь в виду следующее.

Любой работодатель, действующий в рамках трудовых правоотношений, не вправе применять денежные штрафы к работнику за нарушение трудовой дисциплины.

Согласно положениям статей 189 и 192 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) за неисполнение или ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей работодатель имеет право применить к работнику дисциплинарные взыскания. К дисциплинарным взысканиям относятся замечание, выговор, увольнение по соответствующим основаниям. К отдельным категориям работников могут быть применены также и другие дисциплинарные взыскания, предусмотренные федеральными законами, уставами и положениями о дисциплине.

Денежный штраф как вид дисциплинарного взыскания трудовым законодательством РФ не предусмотрен. Согласно ч. 4 ст. 192 ТК РФ ра-

ботодатель не вправе применять к работнику иные дисциплинарные взыскания, чем предусмотренные на законодательном уровне, в том числе не вправе налагать денежные штрафы на работника.

С учетом этого любой приказ работодателя о наложении на работника денежного штрафа за нарушение трудовой дисциплины, а равно приказ, устанавливающий порядок применения и размер денежных штрафов к работникам, являются незаконными.

Однако наложение денежного штрафа на работника следует отличать от иных мер воздействия, которые могут применяться работодателем к работнику. Так, например, локальными нормативными актами организации может быть предусмотрена система премирования, позволяющая работодателю снижать выплачиваемую работнику премию или лишать ее работника за нарушение им трудовой дисциплины (ст. 129, 135 ТК РФ). В данном случае, поскольку премирование является стимулирующей выплатой, снижение или лишение премии не будет являться дисциплинарным взысканием, предусмотренным ст. 192 ТК РФ.

Также по распоряжению работодателя с виновного работника может быть взыскана (удержана) сумма причиненного работодателю ущерба, не превышающая среднего месячного заработка работника (ст. 238, 241, 248 ТК РФ).

Ненормированный день в особом случае

Н.КИТАЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Можно ли установить работнику - инвалиду II группы ненормированный рабочий день?

- В соответствии с абз. 4 ч. 1 ст. 92 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ), ч. 3 ст. 23 Федерального закона от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (далее - Закон №181-ФЗ) сокращенная продолжительность рабочего времени устанавливается для работников, являющихся инвалидами I или II группы, не более 35 часов в неделю с сохранением полной оплаты труда.

Нередко высказывается мнение о том, что сокращенная продолжительность рабочего времени, предельная норма ежедневной работы (смены), установленные для отдельных категорий работников, а также запрет на сверхурочные работы делает невозможным работу на условиях ненормированного рабочего дня для инвалидов. Однако прямого запрета на введение режима ненормированного рабочего дня для данной категории работников в настоящее время не установлено.

Департамент оплаты труда, трудовых отношений и социального партнерства Минтруда России в своем письме от 30.05.2019 №14-2/ООГ-3899 в ответ на подобное обращение, в частности, отметил следующее.

Сокращенная продолжительность рабочего времени для работников, являющихся инвалидами I или II группы, указанная в медицинском заключении, является для них полной нормой труда и не влечет уменьшения оплаты труда.

Сокращенная продолжительность рабочего времени, предельная норма ежедневной работы (смены), установленные данным работникам, исключают возможность работы на условиях ненормированного рабочего дня.

В соответствии с ч. 5 ст. 99 ТК РФ привлечение инвалидов к сверхурочным работам, работе в выходные дни и ночное время допускается только с их согласия и при условии, если такие работы не запрещены им по состоянию здоровья.

Таким образом, инвалида можно привлечь к работе сверхурочно, в выходные дни и ночное время с его согласия, если это позволяет состояние здоровья. Но работодателю необходимо не забыть ознакомить такого работника под роспись с положением о праве отказаться от выполнения такой работы.

К сведению, рекомендуем ознакомиться с определением Верховного суда РФ от 12.08.2019 №25-КГ19-7 по делу о взыскании оплаты за сверхурочную работу инвалиду. Сотрудник одного из учреждений обратился в суд за оплатой сверхурочной работы. Он имел инвалидность II группы, о чем сообщил работодателю. Однако его не перевели на 35-часовую рабочую неделю, из-за чего он несколько лет еженедельно работал на пять часов больше нормы. Суды первой и апелляционной инстанций не стали взыскивать доплату: сотрудник не обращался к работодателю с заявлением об установлении сокращенной рабочей недели, индивидуальную программу реабилитации не предоставлял; более того, он подписал дополнительное соглашение к трудовому договору об установлении графика 8 часов в день и 40 часов в неделю.

Верховный суд РФ с такими выводами не согласился. Работодатель знал об инвалидности сотрудника, поэтому обязан был установить ему сокращенное рабочее время. При этом не важно, подавал ли работник соответствующее заявление. Также не поддержан довод о том, что сотрудник согласился на восьмичасовой рабочий день. Подобное условие допсоглашения ухудшает положение работника, а значит, не должно применяться. Дело направлено на новое рассмотрение.

Таким образом, работодателю лучше устанавливать работнику-инвалиду сокращенное рабочее время, даже если такой работник об этом не просил.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Ирина КОРЕЦКАЯ

Шамиль Идиатуллин - современный российский писатель, чье творчество не может не поражать разнообразием. Среди опубликованных книг автора и технотриллеры, и мистические триллеры, и детские фантастические повести, и проблемные романы о современности... Из общего - яркие, выразительные названия. А также то, что автор с одинаковой степенью ответственности погружает читателя и в прошлое, и в настоящее, и в вымышленное, заставляет смотреть на мир глазами советского подростка и сам ступает на зыбкую почву миллениалов. Насколько сильна разница между всеми этими ракурсами, отличаются ли современные подростки от своих предшественников из 80-х и какой воспитательный резерв есть у современной школы, писатель рассказал в эксклюзивном интервью «Учительской газете».

- Шамиль, год только начался, а у вас уже вышел рассказ «Дедовский способ». Чего еще ждать читателям от вас как от писателя в будущем году?

- Я практически не пишу рассказы по своей воле. Ведь я начал публиковать книги в зрелом возрасте, после 30 лет, и сразу романы. Рассказы для меня остались такой юношеской формой. Какое-то время у меня была смешная библиография: на пять романов два рассказа. Сейчас их количество уравнилось, потому что мои приятели часто подбивают написать рассказ ради сборника или спецвыпуска. В прошлом году у меня так были созданы три рассказа: один из них вышел в номере журнала Esquire, в котором в качестве приглашенного редактора выступила Галина Юзефович. В январе - в русском издании L'Officiel Voyage. Третий увидит свет в сборнике, который готовит Редакция Елены Шубиной, с большой гордостью в нем поучаствовал.

Сам же я упорно и усердно работаю над давно обещанным отдельному, узкому кругу моих поклонников-читателей этническим романом-фэнтези. Изначально я собирался писать его одновременно с романом «Бывшая Ленина». Но оказалось, что писать два текста совершенно невозможно. Поэтому «Бывшую Ленина» сдал, немножко из себя выдохнул и сейчас со страшной силой, спасибо новогодним каникулам, ночам и праздникам, пытаюсь над этим текстом работать. Не уверен, что мне удастся соблюсти сроки, которые я себе поставил. Но, если все срастется, можно каким-то чудом ждать выхода книги, может быть, даже в этом году. Если нет, то в следующем, надеюсь.

- О современности писать сложнее, чем о прошлом?

- Ответственно писать тяжело все. Когда залезаешь в героя, еще ничего не знаешь, приходится придумывать, выдавливать и рожать его из себя. А потом в него заползать, примерять его кожу, кости, нервную реакцию, телесные привычки, манеру говорить... А в каждой книге таких героев не один и не два, а больше. Естественно, те незнакомые момен-

ты, в которых герои находятся, тоже надо придумывать заново. Даже если все эти обстоятельства и действия ты давно крутишь в голове, все равно начинаешь это насаживать на какое-то единое сюжетное целое. Поэтому особой разницы между современностью, прошлым или фантастикой нет, если писать всерьез. Мне как читателю очень не нравятся книжки, в которых герои - Картоны Картоновичи, а действие банально и происходит на плоской картинке, держится на кривеньком сюжетном гвозде. Зачем я это буду читать? И писать, соответственно, стараюсь не таким образом. А это тяжело.

Единственное, на первых порах тяжелее писать о современности, чем придумывать обстоятельства или восстанавливать в памяти историю. В мире города Брежнева, который входит в круг моих воспоминаний, я

того, существует вопрос эмпатии и доверия: мы либо можем поставить себя на место героя и поверить рассказчику, либо нет. Если мы исходим из добросовестности автора, нужно исходить и из презумпции его невиновности. Если я читаю своих любимых писателей, которые ни разу меня не подвели, я исхожу из того, что даже если выстроенный ими диалог в книге кажется мне нестерпимо неправильным, я мирюсь с ним, пока он отвечает предложенным героям и обстоятельствам. Но читатель может и должен вылавливать спорные моменты, открывать текст с той стороны, о которой автор и не подозревал. А что касается критиков, иногда проблема в том, что они слишком много читают, иногда в том, что они слишком быстро читают. Они ждут от автора чего-то одного, а получают другое, не свое, а авторское, и от-

ли о себе. Это была такая сакральная информация, которую знали только свои. И вообще была такая четкая отбойная стеночка «свой - чужой». Сегодня эти стенки есть, но они гораздо более размытые, современный подросток более доверчив и наивен. В хозяйственно-бытовом смысле он слабее: не умеет помыть полы, отстоять очередь, купить то, за чем его послали в магазин. Но гораздо лучше развит интеллектуально, знает языки, умеет печатать 10 пальцами, что не умел никто из нас (к слову, в наше время за это умение платили немалые деньги). При этом он может не знать, кто стоит во главе какой-либо страны, столицу Никарагуа, состав Политбюро и все такое прочее, что назубок знали мы.

Другой стала и система необходимых в жизни знаний. А вот трудности взрослой жизни остались преж-

и астрономия не нужны, попахивают серой, они от лукавого. Но мне кажется странным, что в школе не учат водить автомобиль или каким-то другим прикладным вещам, связанным с домашним хозяйством, например, тому, как поменять прокладку в кране, вывернуть пробки, установить розетку и прочее.

- Вы один из немногих авторов, которые пишут и для взрослой аудитории, и для детской. Какими должны быть книги для современных детей?

- Сегодня детский писатель - живающая профессия. Это люди, которые по большей части являются бессребрениками, подвижниками, они пишут за копейки в свободное от основной работы время просто из огромной любви к своему делу. И кроме того, им приходится конкурировать не только с кучей медиараз-

Шамиль ИДИАТУЛЛИН:

Нынешние ребята - они немножко... «цветочки»

чувствовал себя увереннее, чем в текущей современности. То же самое с фантастической реальностью: если я ее придумал, то я полный хозяин в ней. Правда, только на первых порах, в первых главах. А потом уже, когда ты этот мир для себя додумал, он сковывает тебя своими правилами, рамками ровно так же, как и реальность. От этого не отпрыгнуть: невозможно уже в 5-6-й главе включить для себя функцию бога и переделать декорации под себя. Дальше надо бежать по этим рельсам, а не пытаться их раздвинуть, превратить в канатную дорогу.

- В «Городе Брежнев» вы описывали подростка Артура Вафина, которого, как сами признавали в интервью, списывали во многом с себя. В романе «Бывшая Ленина» также показана молодежь, правда, в основном ребята постарше. Кто в этот раз стал для вас прототипами? Насколько трудно было создавать современные образы?

- Тут, с одной стороны, конечно, немного полегче, потому что я счастливый отец молодых людей. Многие я срисовывал с них и с их круга знакомых, а также в принципе с тех, кому сейчас до 30. Поэтому мне смешно читать в критике, что молодежь так не разговаривает или что она вышла у меня слишком нарочитой. Ведь все эти диалоги я слышал и пытался передать тот градус взаимного глумления, троллинга, который им свойственен. Я согласен с тем, что каждый читатель имеет право на любое умозаключение, читатель всегда прав. Но многие из тех, кто «не всосал», - это те люди, которые просто не разговаривали с молодежью. Это нормально, мы не можем говорить со всеми на свете. Кроме

ключенная эмпатия не позволяет им с этим смириться. Почти каждая книга прочитывается не так, как задумал автор, и это нормально.

В любом случае каждая книга хоть и заваривается на жизненных ингредиентах, варится не таким образом, как это в жизни происходит. Все происходящее в ней становится более выразительным, терпким, резким, более приятным или мерзким, чем в жизни, иногда выводит на обобще-

ними, и наши дети стучаются лбами обо все, что преграждает им дорогу. Выясняется, что не все социальные лифты работают, не все образование для них, не вся работа для них, не в каждый уголок страны или мира они могут поехать. И вопрос не только в деньгах, а в чем-то еще. Столь ошутимая разница между тем, к чему их готовили, и тем, с чем они столкнулись на улице, в аудитории, в офисе, оказывается сильным ударом. Нор-



Шамиль ИДИАТУЛЛИН

фото с сайта upload.wikimedia.org

ния, которых в жизни не встретишь. Это и является таким литературным допуском, с другой стороны, в этом и состоит писательский вклад. Иначе книжка не была бы литературным произведением. Когда я читаю в отзывах, что, например, в «Городе Брежнев» я просто показал кусок жизни, мне приятно. Значит, я суммировал сюжетную жизнь так, что люди решили, что так оно и было.

- А современные подростки отличаются от своих предшественников из 80-х?

- Во-первых, они очень похожи на нас, во-вторых, сильно отличаются. Похожи тем, что живут теми же интересами - любовью, дружбой, успехом, мыслями «я такая толстая» или «я самый дрищ»... Ну все вот это вот. За всю человеческую историю это не меняется. Изменилось сильно то, что дети стали гораздо более открытыми. Трудно представить, чтобы в наше время мы спокойно выкладывали номера своих телефонов в открытый доступ или что-то рассказыва-

мальный советский подросток был циничным, ни во что не верил, был готов драться и кусаться. Нынешние ребята... они немножко «цветочки». А что делать, если случится ураган? Срочно отращивать шипы.

- А система образования, на ваш взгляд, как-то принципиально перестроилась под них?

- Школа как таковая не изменилась. Она по-прежнему оторвана от жизни. Она осталась тем же конструктором, который создавался, формировался, был вполне себе продвинутым и прекрасным в 60-70-е годы, в самый сытый и вегетарианский период советской власти. А проблема в том, что времена-то уже другие. Те смешные новации, связанные с программированием и кибернетикой, которые в школе появляются, они все равно не позволяют современному подростку выйти из школы полноценным членом общества. Я пару раз задумывался, какие бы предметы я ввел в школе. Точно ничего бы не убрал: разговоры о том, что физика

влечений - компьютерными играми, сериалами, социальными сетями, но и подвергаться ненужному, гнусному и заведомо проигрышному соревнованию с классиками и зарубежными коллегами. Если спросить у 100 человек имена детских писателей, 95 назовут Маршака, Пушкина, Чуковского, Стивенса, Жюль Верна, в лучшем случае Крапивина или Сотника.

Детская литература, конечно, менее скоропортящаяся, чем взрослая. Но дети тонко чувствуют ложь. И если родители пытаются подсадить ребенка на книжки, в которых у героев на шее пионерские галстуки, нет айфона и аккаунта в Instagram, они видят в этом фальшь. Вслух они могут этого не сказать, но посчитают, что это не про них. Экстраполировать они еще не умеют. Чтобы ребенка завести в животворное болото литературы, надо ему дать то, что будет про него самого: про буллинг, непонимание с родителями, про папу, который сидит за экономическое преступление, или про маму, которая с папой разводится. И для этого нужно, чтобы книжка была написана сейчас. С этой миссией не справится классическая литература, хоть она и остается обязательным элементом, без которого мы все загнемся. Отчасти детских писателей еще поддерживают конкурсы: «Книгуру» и премия имени Крапивина, сговорками конкурс имени Михалкова и «Новая детская книга». Замечательно работают издательства, которые специализируются на современной детской и подростковой литературе и все активнее выпускают наряду с современной заграничной прозой отечественные повести («Самокат», «КомпасГид», «Розовый жираф»), библиотеки, многие школы, отдельные люди, ответственные за чтение. Процесс идет, но медленновато, проблем в детской литературе по-прежнему существует множество. Задача читателя - не лениться, искать новое и читать, получать от этого удовольствие и наслаждение, примерять на себя чужие обстоятельства и уметь выживать за счет этого. Писатели же должны писать честно, про нас. Ведь и фантастика, действие которой происходит в XXXV веке, и фэнтези, где в параллельном мире живут драконы и розовые единороги, все равно могут быть про нас.

Досье «УГ»

Шамиль Шаукатович Идиатуллин родился в Ульяновске в 1971 году. Сегодня он живет в Москве, занимается журналистикой, пишет книги. В его библиографии 7 романов и примерно столько же повестей и рассказов. Дебютировал в 2004 году технотриллером «Татарский удар». Второй роман писателя «СССР™» получил премию Международной ассамблеи фантастики «Портал», третий - мистический триллер «Убыр» - Международную детскую литературную премию имени Владислава Крапивина и премию «Новые горизонты». В 2017 году писатель стал лауреатом премии «Большая книга» с романом «Город Брежнев». Роман 2019 года «Бывшая Ленина» также номинирован на ведущие литературные премии страны.

Сон как испытание

Ночные кошмары уберегают от стресса?

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Никому не хочется видеть кошмарные сны. Как правило, их считают признаком того, что у человека что-то неблагополучно. Однако недавно швейцарские ученые выяснили, что кошмары могут играть и позитивную роль: оказывается, они снижают остроту нашей реакции на драматические и неприятные события в реальной жизни.

Конечно, кошмары возникают не на пустом месте. Они прямое порождение психофизиологических процессов, происходящих в нашем организме. Допустим, вы перед сном плотно поели. С набитым желудком вы долго ворочаетесь с боку на бок, а когда наконец засыпаете, вам снится, к примеру, что на вас надвигается поезд...

Или вы спите на левом боку. Если вы не страдаете патологией, когда сердце находится с правой стороны, то, ложась на левый бок, вы препятствуете нормальному сердечному ритму. Сердце начинает биться с перебоями, и вам может присниться что-нибудь не слишком приятное. Например, что вас закапывают в могилу...

Если вы понервничали, не важно из-за чего, то вряд ли ваш сон будет спокойным. Вам могут сниться, например, какие-то враждебные люди, общества которых вам хочется избежать, но вы никак не можете этого сделать... Или очень тягостная обстановка: ненастье, какое-то место, где темно и холодно... Все это отражение вашего внутреннего дискомфорта.

Бывает, снится, что вас кто-то преследует - маньяк, убийца... Это говорит о скрытых страхах.

Недуги могут сигнализировать о себе задолго до того, как проявятся на физическом уровне. Предположим, вам снится, что вы ведрами пьете воду. Ваш живот уже раздувается от воды, а вы все пьете и пьете, или кто-то насиль-

Изабель Арнульф из Сорбонны и ее коллеги экспериментальным путем доказали, что студенты, которым снятся кошмары о провалах на экзаменах, обычно получают более высокие баллы. Исследователи привлекли к своему проекту 700 студентов, обучавшихся на первом курсе медицинского факультета. На следующий день после итогового экзамена за семестр участникам дали заполнить опросник, в котором им предлагалось рассказать о своих снах в ночь перед экзаменом и о том, снилось ли им что-то связанное с экзаменами в течение учебного года.

Оказалось, что в ночь накануне экзамена сны видели 44,1% респондентов, при этом в большинстве случаев в сновидениях фигурировал именно экзамен. Чаще всего содержание снов было связано с различными проблемами - спящие опаздывали на экзамен, не могли ответить на вопросы билета, или им во время письменного ответа доставалась ручка без чернил... При этом 73,4% студентов видели подобные сны еще во время семестра.

После этого специалисты изучили экзаменационные ведомости. Оказалось, что чем чаще испытуемым снились кошмары на тему экзаменов, тем лучше они их сдавали. Тогда как те, кто во сне сдавал экзамен, но не видел кошмаров, получали не больше баллов, чем те, кому экзамены вообще не снились. Самые высокие баллы получили пять добровольцев, чьи «экзаменационные» сновидения были наиболее страшными.

Возможно, наши сновидения являются своеобразным тренингом, который помогает готовиться к реальным жизненным ситуациям, к такому выводу пришли исследователи.

Недавно сотрудники Женевского университета набрали группу из 18 добровольцев и с помощью энцефалографа фиксировали их мозговую активность во время сна. Оказалось, что, когда людям снились кошмары, у них активизировались центральная доля и передняя



Исследования сна

но заставляет вас это делать... А ведь это может сигнализировать о проблемах с желудком! Или вас во сне ранят, а через несколько дней на этом месте появляется болячка или язвочка...

Бывает, кошмарный сон является следствием каких-то впечатлений, пережитых наяву, например просмотренного накануне фильма ужасов. Это часто свойственно детям. Нередко кошмары снятся при посттравматическом стрессовом расстройстве. Жертвам насилия, тем, кому довелось пережить военные действия, аварии, катастрофы, теракты, кто оказался свидетелем чьей-то смерти или преступления, могут постоянно видеться во сне эти события.

Так работают наши психологические механизмы. Если страшные сны снятся вам в последнее время слишком часто, то это нельзя оставлять без внимания. Кошмары могут оказаться признаком болезни или невроза. Нужно постараться убрать из своей жизни стрессовые факторы и пройти медицинское обследование. Если же вам постоянно снится один и тот же повторяющийся кошмар, ищите вызвавшую его психологическую травму или обратитесь к психотерапевту.

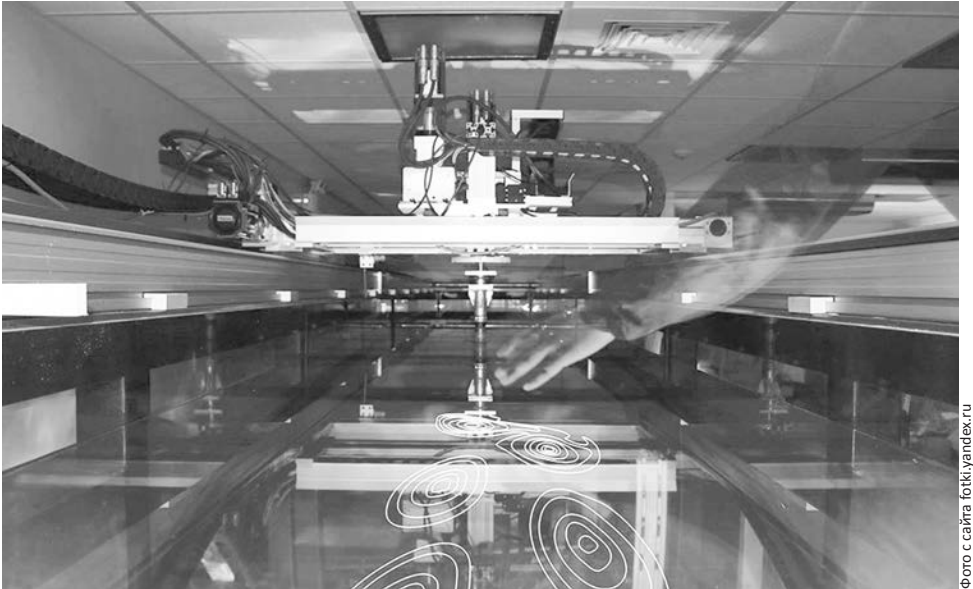
Впрочем, уже неоднократно высказывалось мнение, что страшные сновидения - это не просто следствие каких-то ощущений или переживаний, они заранее готовят нас к реальным стрессовым ситуациям. Так, в 2014 году

поясная кора головного мозга. «Центральная доля задействована в оценке эмоций и вступает в работу при появлении чувства страха, а передняя поясная кора отвечает за общую подготовку организма человека к реакции на опасность», - заявил один из ведущих авторов исследования Лампрос Перогамврос. - Таким образом, нам впервые удалось зафиксировать реакцию одних и тех же участков мозга на реальную угрозу и кошмарный сон».

В следующей серии экспериментов участвовала уже команда из 89 добровольцев. В течение недели этих людей просили запоминать сюжеты сновидений и эмоции, которые они у них вызывали. Затем участников контрольной группы подвергли магнитно-резонансной томографии, фиксируя их реакцию на реальные негативные события.

Выяснилась любопытная вещь. Чем сильнее люди боялись во сне, тем слабее их мозг реагировал на реальные эпизоды, которые должны были вызывать отрицательные эмоции. Таким образом, переживание страха во сне помогает справляться со стрессовыми ситуациями наяву.

Результаты исследования его авторы подробно описали в статье, опубликованной на портале Human Brain Mapping. Они полагают, что открытие способно помочь пациентам, страдающим различными тревожными расстройствами.



Так выглядит роботизированная платформа Intelligent Towing Tank

Помощники медиков

Роботы вместо студентов

Ида ШАХОВСКАЯ

Роботов в последнее время перестали воспринимать как что-то экзотическое. Сегодня роботизированная техника применяется в самых различных сферах жизни, в том числе в науке и медицине. Так, недавно стало известно о том, что инженерами из Массачусетского технологического института (MIT) разработана уникальная модель робота-лаборанта, способного осуществлять в короткие сроки огромное количество научных экспериментов. Подобное никогда не будет под силу живому человеку...

Постепенно роботы превращаются в неотъемлемую часть нашей жизни. Они уже выполняют функции продавцов, горничных в отелях, уборщиков, нянь и сиделок... Как правило, таким устройствам «поручают» выполнять несложные рутинные операции, не требующие эмоциональной включенности и принятия нестандартных решений.

Внедрение роботов в медицину началось лет 15 назад. Так, в 2005 году на помощь врачам одной из лондонских клиник пришли электронные сотрудники по прозвищу Доктор Робби и Сестра Мэри. Врачи управляли роботами дистанционно с помощью манипулятора-джойстика. В устройство была вмонтирована камера, позволяющая наблюдать за пациентом. В свою очередь пациент видел лицо своего доктора на «лице» робота, одновременно являющимся экраном. Кроме того, посредством робота врачи могли общаться с пациентом, задавая ему вопросы, а также просматривать записи в медицинской карте и рентгеновские снимки.

Со временем роботизированные устройства стали использовать и для хирургических операций. Модель робота da Vinci является детищем компании Intuitive Surgical и сегодня установлена в клиниках по всему миру. Считается, что изобретение значительно облегчило работу врачей-хирургов, которым порой приходится выполнять сложные многочасовые операции, не отходя от операционного стола...

Da Vinci оснащен четырьмя механическими руками, набором режущих инструментов и мини-телескопом. Управляют роботом живые медики при помощи специальной консоли, ориентируясь на выводимое на монитор трехмерное изображение оперируемого органа.

Робот запрограммирован так, чтобы делать миниатюрные разрезы, что снижает потерю крови, уменьшает риск кровотечения, а также сокращает общий период восстановления после операции. Устройство активно применяется при таких операциях, как пересадка органов, восстановление митрального клапана, желудочное шунтирование, удаление желчного пузыря и предстательной железы и многих других.

Конечно, роботы легко могут выполнять и функции санитаров. Недавно стало известно, что в клиниках Китая в связи с эпидемией коронавируса пищу для пациентов стали разносить роботы.

А как насчет научных исследований? На первый взгляд роботам в большой науке делать нечего, так как для совершения открытий тре-

буется все-таки нестандартное мышление. Но ведь исследования - это не только теория, это еще и практика!

Какое-либо научное явление считается доказанным только в тех случаях, если оно многократно подтверждено экспериментальным путем, то есть имеет свойство воспроизводимости. Иногда лабораторные испытания приходится проводить годами, чтобы добиться четкого и стойкого результата, а некоторые из них требуют круглосуточных наблюдений. Для этого помимо самих ученых в институтах трудится целый штат лаборантов, которые и берут на себя самую грязную работу - возню с колбами, пробирками и механизмами, записи в отчетах и журналах... Но лаборант - это самый обычный человек, которому нужно есть, пить, спать, отдыхать, а часто и не обладающий достаточно высокой квалификацией для анализа экспериментов и способный лишь монотонно выполнять ряд операций под контролем руководства... Также далеко не все опыты дают какой-либо полезный результат.

Нередко обязанности лаборантов на кафедрах вузов исполняют студенты, или они занимаются этим во время практикумов по тем или иным дисциплинам. Но у студентов также недостаточно ни знаний, ни времени для полноценной исследовательской работы.

Так, гидродинамика требует проведения большого количества специальных расчетов, способных показать, как взаимодействуют друг с другом различные факторы. Например, наблюдения за вихревыми колебаниями - помехами, которые учитываются при проектировании судов, требует проведения одних и тех же экспериментов по несколько тысяч раз до достижения приемлемого результата. Понятно, что для людей такая работа слишком утомительна, да и пресловутый человеческий фактор не гарантирует отсутствия погрешностей... Поэтому ученые разработали специальную роботизированную платформу Intelligent Tow Tank (ITT).

Робот не только передвигает объект экспериментов в цистерне с водой, он еще и запрограммирован так, что способен менять условия эксперимента, а также наблюдать за результатами, анализировать информацию и сообщать организаторам только о тех результатах, которые являются полезными.

«ITT уже провел около 100000 экспериментов за год, по сути, за две недели выполняя всю программу опытов обучающегося у нас студента», - рассказали авторы разработки в статье, опубликованной в журнале Science Robotics.

По мнению разработчиков, изобретение такого рода технологий может многое изменить в прикладных областях науки. Кстати, не так давно группа ученых из Великобритании и США разработала платформу на базе искусственного интеллекта, способную выявлять инфекции, чем до последнего времени в лабораториях занимались только профессиональные биологи.

Не исключено, что специальность лаборанта со временем вообще будет упразднена и отдана на откуп роботам, а студенческие практикумы станут сводиться к контролю за действиями искусственного интеллекта.

Арсений РЫКОВ, Сплит - Тучепи - Москва

Формула счастья по-хорватски укладывается в два слова: *lijep život*. То есть жить красиво. Но красиво не в смысле эффектно, попавлиньи выпендрежно, распальцованно, вызывающе выделяясь на фоне «остальной серости» (что, конечно, тоже есть), а жить беззаботно. Пусть небогато (хотя и богатство не помешает), но без серьезных тревог. Чтобы просыпаться и засыпать с улыбкой. В этом смысле хорваты очень похожи на итальянцев. Даром что соседи.

Для американца и англичанина карьера - все, цель и смысл жизни. Для немца тоже важно, но пуп ради карьеры немец рвать не будет, если в доме есть достаток. Французы, испанцы, голландцы... 50 на 50. О лениости черногорцев ходят легенды. Сербы трудолюбивы, как пчелы. А вот хорваты стараются жить неспешно. На Балканах их называют тихоходами. Райский климат, близость моря и целебных гор, неисчерпаемая щедрость природы способствуют пониманию того, что ты от рождения занял уютное место под солнцем. Ты (плюс-минус) успешен уже одним только фактом рождения в этой поцелованной богом точке мира.

...Все загорают, а Хелена рисует. Парусники - аристократы моря, свободные и гордые, как влюбленные лебеди. Они особенно хорошо получаются у Хелены. Море под кистью Хелены дышит даже на рисунке. Парусники покачиваются, как колыбели, и если прислушаться, то можно услышать, как постанывают усталые матчы. Отражение в волнах удваивает их лебединую нежность. Аquarelle Хелены все волшеб-но оживает. Талантливая девушка.

Хелена студентка архитектурного факульте-та университета в Загребе.

Все отдыхают, а Хелена в свой законный обе-денный перерыв рисует. Рисует и, не поворачи-ваясь, отвечает на мои вопросы. Я понимаю, что отвлекаю Хелену от важного дела, но когда еще «распотрошишь» собеседника ради лю-бимой «Учительской газеты»?! В рабочее вре-мя Хелена крутится как белка в колесе, чтобы оплатить жилье и жизнь в Загребе за следую-щий учебный год.

Хелена интересна мне, а я, журналист из Рос-сии, а не просто турист, судя по тому, что не раз-дражаю девушку расспросами, интересен этой симпатичной хорватке.

- Нашему университету в прошлом году ис-полнилось 350 лет. 70 тысяч студентов. Для Хорватии это много, - рассказывает Хелена. Да-же ее погруженность в рисунок, предполагаю-

химико-технологический, электротехники и вычислительной техники... - Хелена задума-лась не столько над моим вопросом, сколько над тем, куда бросить мазок акварели, в какую точку нарисованного моря. Решилась. Поста-вила лазеревую кляксу возле самого горизон-та. Продолжила перечисление: - Строитель-ный, стоматологический и, пожалуй, лесной факультеты...

- А педагогический? - обиделся я.
- Моя мама была учителем математики в школе. Много нервов и мало денег... - Хелена наконец-то обернулась.

- В России профессия учителя все популяр-нее, - ответил я, не очень веря в то, что сказал, но вспомнив свой давний разговор с директо-ром одной из самых крутых школ России Евге-нием Ямбургом, который убеждал меня в этом. «Профессия учителя - это каторга, - суставшим металлом в голосе изрек Ямбург. И через пау-зу добавил-таки в металл меда: - Но каторга сладкая».

Фабрика президентов

Все первые лица современной Хорватии учились в университете Загреба

За лето Хелена заработает себе на жизнь в прожорливой и щедрой на соблазны столице Хорватии. На первом курсе Хелена жила в общежитии. Комнату на двоих (около 70 евро в месяц) делила со студенткой из Австралии - не из-за экзотики, а чтобы практиковаться в ан-глийском. Сейчас мечтает снимать квартиру за 200 евро ближе к центру Загреба, чтобы не тратить много времени на дорогу.

Студенческие общежития есть, но (совсем как у нас) их явно не хватает, чтобы расселить всех желающих. Логистика не успевает за по-пулярностью альма-матер. Бытовые условия в них зависят от стоимости жилья. Комната на двоих в боксе на четверых с общими туалетом и душем (как у нашей Хелены, например) сто-

с которым в перспективе может быть очень полезным.

Но мы отвлеклись. Своего студенческого кампуса у университета в Загребе нет. Учеб-ные корпуса разбросаны по всему городу. На-до выбирать - поближе к своему факультету, но жилье подороже, или подешевле, но «на краю света».

Я Хелену пристыдил:
- 15 минут на трамвае считаются путеше-ствием на край света? Ты в Москву приезжай.
- Вот заработаю денег и обязательно при-еду в Санкт-Петербург и в Москву. Мечтаю по-бывать в Эрмитаже, в Русском музее, в Пуш-кинском музее изобразительных искусств, в Третьяковской галерее... В галереях Дрездена и Мадрида я уже была, - улыбнулась Хелена с озорным вызовом. Мол, мы тут в хорватской провинции тоже не лыком шиты.

Про туристов и не говорю, а загребский уни-верситет благодаря широкому выбору специ-альностей все популярнее у иностранных сту-

дентов. Сейчас в нем учатся до полутысячи юношей и девушек из Европы, стран Латин-ской Америки, Австралии, Африки...

Через три года учебы ты бакалавр, еще че-рез два - магистр. Семестр делится на два под-семестра. После каждого сдаются экзамены. Таким образом, как бы четыре сессии в год. По-сещение лекций, как правило, свободное, но филонить себе дороже. Необходимо набрать зачетное количество баллов по курсовым, ре-фератам, семинарским занятиям, чтобы быть допущенным к экзаменам в сессии.

Завалил экзамен? Плохо, но не смертельно. Есть второй шанс. Правда, гонять будут уже по всему материалу, а не только по вопросам билета.

Общение с преподавателем свободное. Не панибратское, конечно, но спорить с ним можно и нужно. Умение отстаивать, аргументированно доказывать свою точку зрения ценится боль-ше, чем тупое цитирование учебника.

Есть обязательные предметы, но есть и дис-циплины на выбор. Много практики, которая тесно связана с теорией. Важная особенность практических занятий - на них решаются ре-альные, постоянно встречающиеся в жизни за-дачи. Студентам Хорватии разрешено работать без ограничения. Многие стараются с перво-го курса работать по специальности. Не у всех получается, но все понимают, что практика и только практика - основа познания.

Стипендии нет, есть гранты, которыми ба-луют особо одаренных и целеустремленных. Но зато в студенческих столовых все дешево и вкусно.

- У каждого студента есть именная карточка, - Хелена почти закончила эскиз. Осталось допи-сать грот в скале и положить тень от старой, в узлах морщин оливы. - Каждые полмесяца на эту карточку начисляется от государства по 60 евро. Этой карточкой можно расплатиться в специальной студенческой столовой, входя-щей в сеть столовых «Менза». (От лат. mensa - «стол». Эта сеть студенческих кафе очень попу-лярна в кампусах Европы. - Авт.) В зависимости от блюда карточка оплачивает за студента 70 или 50 процентов его стоимости.

- Стоимости студента? - ловлю за язык Хе-лену.

- Стоимости блюда, - мы вместе смеемся. Русский язык красив, но и коварен. - Обычный обед в «Мензе» обходится максимум в два е-вро. Даже самые упитанные обжоры не могут потратить в «Мензе» больше трех евро. Мы бе-режем эту карточку пуще паспорта...

Хелена положила краской тень от оливы. До-рисовала грот в скале. Сняла картину с моль-берта. Развернулась ко мне с загадочной улы-бой:

- Это вам. В память о Тучепи...



фото с сайта fotki.yandex.ru

Хорватские девушки умеют жить красиво

щая известную отрешенность и безразличие тона, не может скрыть торжественных ноток гордости за свою альма-матер. - Наш универ-ситет окончили практически все президенты и премьер-министры современной Хорватии. И нынешний премьер Зоран Миланович окон-чил юридический факультет нашего универ-ситета. (В январе нынешнего года Миланович стал президентом Хорватии. - Авт.) Я учусь на архитектора, а вообще есть еще 29 факульте-тов и три академии искусств при нашем уни-верситете.

- Хелена, какие факультеты самые популяр-ные?

- Медицинский, юридический, архитектур-ный, факультет сельскохозяйственных наук,

ит около 70 евро в месяц. За комнату на двоих, но со своим санузлом надо платить 90 евро. А если есть и своя мини-кухня с микроволнов-кой и крошечным холодильником, выложи все 120 евро. Чтобы иностранцу получить место в общежитии, необходимы везение и... связи.

В этом хорваты тоже очень похожи на нас. Или мы на них? Со всеми начальниками обо всем можно договориться, обходя правила, а то и законы. Seriously превысил скорость? Дал полицейскому на лапу, и тебя отпустили с лука-вой улыбкой. Можно обойтись и без взятки, но для этого надо быть очень привлекательной женщиной с гипнотическим обаянием и не-двусмысленным обещанием во взгляде или на-чальником хотя бы средней руки, знакомство

Артемий ТРОИЦКИЙ: Я в неволе не размножаюсь!

Николай МИЛЕШКИН,
Борис КУТЕНКОВ

«Легендарный музыкальный критик, по пятнадцать часов в день слушающий свежую музыку в поисках новых The Beatles»; создатель в 1995 году российской версии американского журнала Playboy - одного из первых гляцевых изданий в России; преподаватель нескольких западных университетов, в последние годы не живущий в России и переехавший в Таллин; писатель, занимающийся исследованием молодежных субкультур, - все это говорят о нашем сегодняшнем герое, сам же он уверяет, что любит провоцировать и опровергать сложившиеся мнения о себе. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Артемий Троицкий рассказал о состоянии современного русского рока, об исследовании молодежных субкультур и о том, почему перестал преподавать в МГУ после 2014 года. Полную версию интервью читайте на сайте ug.ru.

- Артемий, существует ли русский рок как культурологический феномен, и если да, чем именно он характеризуется?

- В России произошло то же, что в других, скажем так, провинциальных в отношении рока странах. Недавно мы были в Аргентине, там есть такое явление, как национальный рок. В чем характерные черты этого рока - что аргентинского национального, что русского «русского», что итальянского «итальянского»? В первых, в музыкальном отношении практически весь рок, за редчайшими исключениями, абсолютно вторичен. Это фактически всегда повторение знакомых схем американско-английского рока. Во-вторых, поскольку композиции исполняются на родном языке, то там хорошие тексты - иногда даже более хорошие, чем музыка. Башлачев - абсолютный гений именно в отношении своих текстов, тогда как Боб Дилан или Дэвид Боуи - гении «по совокупности»: музыка плюс тексты. Но результат того, что тексты хорошие, а музыка вторична, - провинциальность этой музыки. И еще: для того чтобы выйти на глобальный уровень, нужна музыкальная мощь, развлекательная мощь. Мало каким рок-группам за последние десятилетия это удалось: наверное, самый заметный такой случай - Rammstein. Это практически первая немецкая рок-группа, которая, исполняя песни на немецком же языке, тем не менее стала глобальным феноменом. Но это скорее исключение. Что касается национального рока - хоть русского, хоть континентальной Европы, - то он, как правило, грохочет в пределах своих государственных границ. Это не говорит о том, что он плох - для своих стран он очень важен, но в мировом контексте едва заметен. Нет ни одной русской рок-группы, которая сделала бы хоть сколько-нибудь заметную мировую музыкальную карьеру.

- А есть ли шанс у русской популярной или рок-музыки создать явления мирового масштаба, и если да, что для этого нужно?

- У академической и у популярной музыки совершенно разные законы. Если мы говорим об академической музыке, то девяносто процентов успеха - это реальный талант. Если ты талантлив, то все у тебя будет в порядке. Где бы ты ни жил, каким бы придурком и эксцентриком

ни был, как бы ни выглядел, этот талант будет проявлен. Это касается и Альфреда Гарриевича Шнитке, который жил в Советском Союзе и находился под идеологическим прессом, и Арво Пярта, который вообще жил в маленькой Эстонии и, в том числе в силу своих религиозных взглядов, очень не приветствовался официально. Тем не менее они стали суперзвездами современного академического искусства. В популярной музыке действуют совершенно иные правила - можно сказать, что они менее справедливы, можно сказать, что несправедливы, но адекватны. И это подразумевает, что помимо таланта имеется еще масса всяких факторов, которые способствуют популярности или, наоборот, убивают ее. На мой взгляд, основная причина, почему ничего не срослось у русских роке-ров в конце 80-х, когда за ними охотились западные продюсеры, лейблы и подписывали очень нарядные контракты, - что ни у Бори Гребенщикова, ни у Пети Мамонова, ни у Васи Шумова напрочь не было того, что называется sex appeal. Не сексуальные они ребята. Они милые, они талантливые, они изобретательные, интеллектуальные, но Мик Джаггер или Игги Поп там близко не ночевали. А на Западе - за редчайшими исключениями типа Боба Дилана, - если ты хочешь быть рок-звездой, то без этого самцового начала, в общем-то, ничего тебе не светит. Я думаю, у более «поздних» наших ребят типа Ильи Лагутенко что-то могло бы получиться в этом смысле.

- Были ли в вашей карьере случаи, когда вы отказывали какому-то музыканту во внимании исходя из личных, а не профессиональных аргументов?

- Естественно, будучи живым человеком, а не компьютером-роботом, я и в своей профессиональной деятельности - не скажу, что в решающей степени, - мотивирован личными приятными и неприятными. Я считаю, что эстетическое «нравится» или «не нравится» - это уже объективность. Были и такие случаи, когда я пропагандировал творчество людей, которые мне по-человечески не слишком симпатичны. А, например, с Егором Летовым у меня отношения по-человечески не сложились - мне не понравился пренебрежительный контекст его высказываний о еще живом тогда Башлачеве. Но и в музыкальном отношении «Гражданская оборона» не произвела на меня большого впечатления - у нас в то время были гораздо более интересные панк-группы, например «Звуки Му». А когда узнал про его ленински-большевистские симпатии, это не усилило моей приязни к нему. Но административным шельмованием я никогда не занимался, несмотря на то что есть целые пласты музыки, которые мне категорически несимпатичны. И даже когда я был «большим начальником» по музыке на канале «Россия» - а такой период был, с 1991 по 1994 год, - в моих передачах - «Глобальная деревня», «Тишина №9» - звучала самая разная музыка, хотя все ожидали, что Троицкий будет пропагандировать рок. Были программы и об академической музыке, и о советской эстраде, и о джазе. Чего там не звучало, по крайней мере с моей подачи, - это попсы и шансона - просто потому, что я не считаю это музыкой.

- Как родилась идея такого масштабного проекта, как книга «Субкультура. История сопротивления российской молодежи. 1915-2018»? Расскажите, почему потен-

циальный читатель «Учительской газеты» должен заинтересоваться ей?

- История этой книги сугубо профессиональная. Время от времени я читаю целые курсы лекций по культурологии - чаще в Америке и Англии, чем в России. Обычно эти лекции касались только современности. Но в какой-то момент этого мне стало не хватать - я ушел в период послевоенный, потому что мне было интересно раскопать эту историю, где стилиаги и прочее. Я стал изучать материалы, касающиеся молодежных движений и молодежных субкультур в России. И обнаружил, что первая молодежная субкультура сопротивления - денди. Но я считаю, что у книги есть одно большое достоинство и один большой недостаток. Большое достоинство заключается в том, что я действительно постарался тут объ-

некоторые антисталинские, причем, замечу, коммунистические организации были межгородскими. К сожалению, эта тема у нас совершенно не исследуется, и я прекрасно понимаю почему. Для теперешних коммунистов, которые могли бы за это дело уцепиться, заниматься им крайне невыгодно - они были антисталинистами, а Сталин для товарища Зюганова сейчас икона. Либералам это тоже невыгодно, потому что они все были левые. Поэтому в стране нет научных и идеологических сообществ, которые заинтересованы в том, чтобы исследовать эту и трагическую, и крайне героическую историю. Хотя, на мой взгляд, это совершенно фантастическая тема.

- Вы некоторое время преподавали в МГУ. К каким выводам привел вас лекторский опыт и почему вы оставили преподавание?



Артемий ТРОИЦКИЙ

ять необъятное - в одном дискурсе объединить, скажем, декабристов и гопников. А недостаток, проистекающий оттуда же, - что книга, конечно, очень поверхностная - у нее широкий охват, но не очень глубинное бурение. Потому что если бы я стал все это исследовать действительно скрупулезно и анализировать все аспекты и так далее, это был бы десятилетний проект. Так что это отчасти справочная книга, отчасти вольно написанная энциклопедия, но не книга научно-аналитическая. Но людям, которые интересуются жизнью молодежи на протяжении двух веков, это должно быть интересно. В каком-то смысле это вообще история молодой России, потому что все важное, что происходило в жизни молодежи, так или иначе отражалось в истории страны. Самый интересный здесь я считаю историю подполья сталинских времен. Все, что я знал до своих раскопок, - это повесть Анатолия Жигулина «Черные камни» об альтернативном комсомоле 40-х годов и о том, как с ними расправились. Оказывается, таких организаций в стране были десятки и они существовали еще с конца 30-х годов. А в конце 40-х - начале 50-х это было целое движение, и

- Я вел спецкурс «Музыкальная журналистика» на факультете журналистики с 2002 по 2014 год. Лекции у меня проходили, как правило, очень живо и весело, я приглашал туда самых разных гостей - не только музыкантов и журналистов, но и продюсеров, политиков, других интересных людей. Мое отношение к журналистике вообще и к музыкальной в частности очень легко формулируется несколькими постулатами. Первый - что журналист должен уметь писать; второй - что он должен иметь собственный стиль; третий - что он должен обязательно иметь собственное мнение, а не только повторять мнение других и цитировать; четвертый - он должен хорошо знать предмет, о котором он пишет (может не любить, но знать обязан). Курс у меня был очень разнообразный, он касался и истории, и собственно журналистского мастерства. Проходили семинары о том, как надо брать интервью, как надо писать эссе, чем эссе отличается от репортажа и так далее. У меня были и специализированные занятия - они, естественно, собирали меньше народу, чем когда приходили Ирина Хакамада или продюсер «Тату» Иван Шаповалов. Была и история популярной музы-

ки. Я старался, чтобы студентам было интересно. И многие мои выпускники, притом что спрос на музыкальную журналистику крайне невелик, по-прежнему пытаются не бросать это дело, даже если оно становится скорее хобби, нежели способом зарабатывания денег. Закончилась эта история не по моей вине, а в связи с новыми политическими веяниями в нашей стране. Тогда Андрей Вадинович Макаревич, мой близкий друг, попал под огонь критики - а по сути, самой огульной травли - со стороны средств массовой информации после того, как не вполне лояльно высказался о крымской операции и событиях на Донбассе. Я пригласил его к себе на спецкурс; собрался чуть ли не весь факультет, было очень громкое событие. По-видимому, пошли какие-то доносы, посыпались какие-то звонки сверху, и деканат затряс-

ло. Меня вызвали в деканат, сказали, что это нехорошо и что впредь я должен согласовывать всех гостей с деканатом; это было нарушением моих прав. Следовать этому требованию я совершенно не собирался и на следующий день или через одно занятие пригласил ребят с телеканала «Дождь» - Мишу Зыгаря и Пашу Лобкова. Мы обсуждали всякие темы - как политические, так и связанные с журналистской этикой. На занятии уже присутствовала некая дама из деканата, мне не известная, которая демонстративно села в первый ряд и вела что-то вроде стенограммы этого занятия, после чего мои отношения с деканатом, прежде дружеские - я был очень популярным преподавателем и участвовал в разных журфаковских мероприятиях, в том числе по привлечению абитуриентов, - полностью разладились. Я вынужден был закрыть свой спецкурс. Но, слава богу, мне еще ранее удалось развить направление музыкальной журналистики на факультете, и сейчас там преподают уважаемые мной люди, такие как Олег Нестеров и Андрей Бухарин. Это направление существует на журфаке до сих пор; чем оно живет и что там происходит сейчас, я не знаю. Я в неволе не размножаюсь!