

# УЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание газета

№7 (10816)  
от 18 февраля  
2020 года  
<http://www.ug.ru>  
Газета выходит с 1924 года  
Цена договорная

2 В «Учительской газете» прошел круглый стол по разработке федерального закона «О статусе педагога»

3 Стартовал прием заявок для участия в программе Дмитрия Шпаро «Успех и мотивация»

24 Дина Рубина:  
«Для писателя смерти не существует»

## В номере:

### Учитель года



Татьяна ЧЕРНОУСОВА,  
учитель английского  
языка школы №10 имени  
Ф.К.Асеева Бузулук  
Оренбургской области:

«Сегодня мы готовим  
детей к сдаче ЕГЭ,  
чтобы они поступили  
в вуз. Мы учим  
классическому  
британскому языку  
со всеми правилами».

Стр. 4

### Юбилей

Российский  
государственный  
профессионально-  
педагогический  
университет в  
Екатеринбурге отметил  
свое 40-летие.

Стр. 11



ISSN 0233-4488



### Школа будущего

Всероссийский конкурс «Учебные материалы для будущего» превращает привычную состязательную форму в соревнование с самим собой. По мнению исполнительного директора БФ «Вклад в будущее» Петра Положевца, конкурс позволит талантливым педагогам и студентам стать авторами обновленного контента

Стр. 8

### Главный выбор

«Как помочь школьникам с профессиональным самоопределением?» - этот вечно актуальный вопрос стал названием IV Международной конференции по управлению качеством образования, прошедшей на днях в Москве. Как оказалось, не все измеряется деньгами...

Стр. 5

## Опасные сети

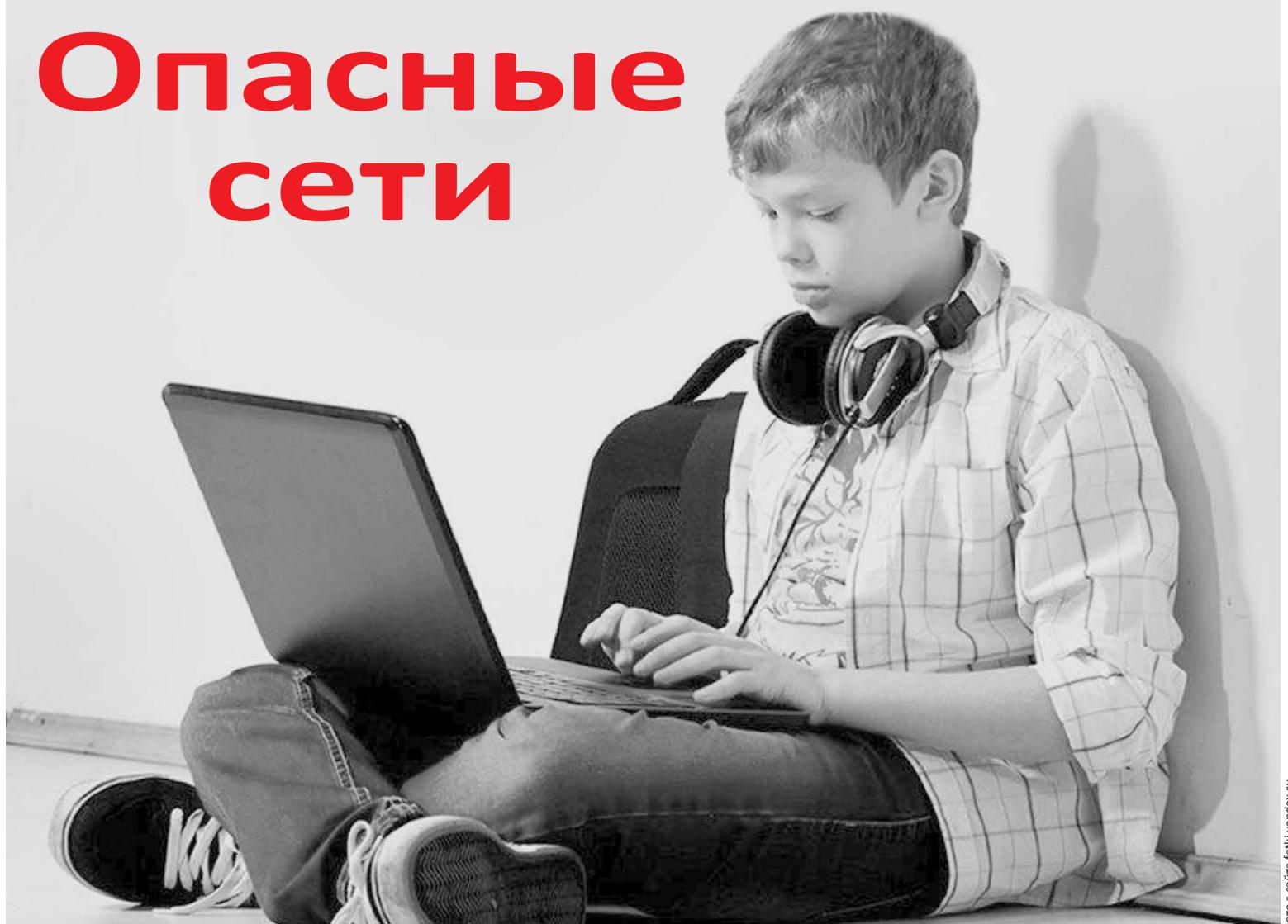


фото с сайта fotoki.yandex.ru

### Образовательная политика

В любом обществе университеты традиционно считаются эталонами и хранителями академических свобод, их слову стараются следовать. Тем более когда пример подает НИУ ВШЭ, воспринимаемый чуть ли не как сакральный образец демократии в российском образовании

Стр. 9

Наши  
подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»



<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

Подпишись на «УГ»,  
не выходя из дома!  
Считывай QR-код  
с помощью мобильного  
устройства  
или переходи по ссылке:

В России Интернет используют 80 процентов детей и подростков. При этом 60 процентов из них контактируют с контентом, который специалисты называют нежелательным. Тревожит то, что возраст самостоятельной жизни ребенка в Интернете снизился с 7 до 5 лет. «Противоядие» Интернету только одно - родительская любовь

Стр. 7

## Защита учителя: от дискуссий к действиям

Светлана РУДЕНКО

**13 февраля в редакции «Учительской газеты» прошел круглый стол с экспертами на тему «Защита учителя: от дискуссий к действиям». Его участники обсудили проблему повышения социальной значимости педагогического труда в свете разработки федерального закона «О статусе педагога».**

Напомним, 31 января «Учительская газета» выступила с инициативой о разработке федерального закона «О статусе педагога», который бы защищал права учителей при исполнении ими служебных обязанностей. Предложение «УГ» поддержали профильный комитет Госдумы и Общероссийский профсоюз образования.

- К сожалению, участились случаи оскорблений и нападки на педагогов по всей стране. Поэтому не случайно все педагогическое сообщество выразило солидарность с нашей инициативой о защите педагогов, - отметил главный редактор «Учительской газеты» Арслан Хасавов, который выступил модератором круглого стола. - Теперь нужно в ходе дискуссии выработать предложения для принятия закона или подзаконного акта, который бы регламентировал статус учителя.

- Одними законотворческими актами вопрос не решить, - убежден Виктор Смирнов, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре. - Необходимо повышать социальный статус учителя.

- Мы поддерживаем инициативу «Учительской газеты». Проблема защиты педагогов становится все острее и острее, - считает Любовь Духанина, заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке, член Центрального штаба ОНФ. - Независимо от того, будет ли отдельный закон об особом статусе или подзаконный акт, нужно поднять престиж учительской профессии и статус педагога в обществе. Для этого важно определить механизмы противодействия ущемлению прав педагогов, прописать в законе необходимые условия осуществления профессиональной деятельности, инструменты профессионального развития и карьерного роста, различные меры поддержки учителей.

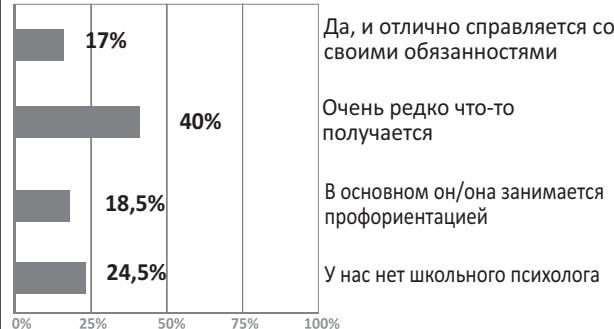
В завершение Любовь Духанина отметила, что дискуссия в рамках инициативы положит начало развитию образования и повышению качества подготовки педагогов.

Заместитель председателя Общероссийского профсоюза образования Михаил Авдеенко предложил ввести систему штрафов и уголовной ответственности за оскорбление учителей и нападение на них. По его мнению, такие меры носили бы еще и профилактический характер.

Итоги круглого стола подвел главный редактор «Учительской газеты» Арслан Хасавов, заявив, что все предложения, которые поступают в редакцию, будут собраны и затем обсуждение продолжится уже на других площадках с привлечением широкого круга экспертов. Кроме того, будет составлена «дорожная карта» реализации инициативы.

**Подробнее читайте в следующем номере «УГ».**

## Помогает ли школьный психолог в вашей школе разрешать конфликты?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 135

## Комментарий редакции

О важности и необходимости школьных психологов сегодня не говорит разве что ленивый. Тем более что с пугающей периодичностью в школах случаются чрезвычайные происшествия, заканчивающиеся в лучшем случае потасовкой, в худшем приводящие к гибели многих людей, как это было с керченским стрелком. Психика детей и подростков слишком хрупкая, чтобы противостоять давлению агрессивного мира, и тут без помощи психолога не обойтись. Однако, как показывает наш опрос, почти четверть педагогов признаются, что в их школах нет психолога, 40 процентов говорят, что, по сути, психолог не справляется со своими обязанностями и не в силах решить конфликты, и лишь 17 процентов опрошенных заявили, что психолог отлично справляется со своими обязанностями. Как говорится, комментарии излишни.

## Событие недели

# Станет ли экспертиза учебников более объективной?

**16 февраля в силу вступил новый порядок формирования Федерального перечня учебников для школ, утвержденный Министерством просвещения РФ. Документ закрепляет процедуру государственной экспертизы учебников, которая будет проводиться за федеральный счет, а не самими издательствами. В том числе в нем детально прописаны критерии экспертизы и требования к рецензентам. Имена и фамилии экспертов будут указывать на обороте титульного листа изданий, включаемых в перечень. Станет ли мнение экспертов более объективным?**

по которым будет проходить экспертиза. Надеюсь, что в Федеральном перечне благодаря новой процедуре экспертизы действительно окажутся учебники, удовлетворяющие современным требованиям федерального государственного образовательного стандарта по формированию личностных, предметных и метапредметных результатов, учебники, в которых проработан методический аппарат в части реализации системно-деятельностного подхода в обучении предмету, мотивации к учению, интеллектуальной и творческой деятельности обучающихся. Сейчас на многих учебниках, написанных 20 лет назад, в которых ничего не поменялось, просто стоит символ ФГОС.

**Светлана СПИЦИНА, учитель истории и обществознания школы №81, Воронеж:**

- Министерство просвещения, или, как оно называлось раньше, Министерство образования, и в прошлые годы имело возможность влиять на содержание и качество учебников, так же как и на состав экспертов. Мы все понимаем, что у каждого министерства есть свои авторы и свои лоббисты. Сейчас, на мой взгляд, главная проблема уже не в содержании учебников, а в их качестве. Все они большого формата, клеенные, тонкие, такие не выдерживают и одного года эксплуатации! Это неудобно и детям, и школам, ведь школы должны выдавать детям учебники бесплатно, а теперь это приходится делать не раз в пять лет, а намного чаще. Причем одной книгой все не ограничивается, учебник сегодня - это, как правило, 2-3 книги большого формата с широкими пустыми полями! Это очень неэкономно. Что касается авторов, сейчас мы изучаем историю под редакцией Торкунова, а раньше были книги под редакцией Данилова и Косулиной. Книги вроде бы должны быть разные, но многое буквально скопировано из одной редакции в другую, только подробности убраны. Предполагается, что ученики должны сами узнавать их из Интернета, только делают это единицы, из 30 человек посмотрят пятеро. Раньше к каждой исторически значимой фигуре давалась ее биография, причем с интересными подробностями. Сейчас никаких подробностей нет, от биографии оставлено пять строчек. Поэтому не могу не задать главный вопрос: помогут ли напечатанные на титульном листе имена и фамилии экспертов сделать учебники более качественными и интересными?

**Елена ПЕТРОВА, учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:**

- Новый порядок не решил большую проблему отсутствия обратной связи. Нарекания от учителей всех предметов по поводу новых учебников, наши замечания, предложения из года в год остаются неуслышанными. Недовольство педагогов по этому поводу растет. Парадокс заключается в том, что учителя, те, кто на практике применяет учебники, а следовательно, лучше всех способен проанализировать их достоинства и недостатки, совершенно исключены из процесса экспертизы. Это по меньшей мере странный факт! Я предлагаю создать интернет-пространство, где преподаватели обсуждали бы новые учебники еще до того, как те будут напечатаны, а эксперты видели мнение педагогического сообщества и могли его проанализировать. Ведь, когда учебник поступит в школу, будет поздно! Я сама встречаю массу ошибок в современных учебниках русского языка и могу внести предложения по поводу подачи определенных тем.

**Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по образованию и науке, член Центрального штаба ОНФ:**

- Новый порядок формирования позволяет повысить доверие к Федеральному перечню школьных учебников.

Во-первых, повышается персональная ответственность авторов изданий и экспертов, выдающих заключение о соответствии учебников задачам реализации федеральных государственных образовательных стандартов. Во-вторых, новый порядок закрепляет процедуру государственной экспертизы учебников, которая будет проводиться за федеральный счет, а не самими издательствами. Эти нововведения снижают риск получения недобросовестных экспертных заключений, и в конечном счете возникновения ситуаций, в которых учебник требуется направлять на дополнительную или повторную экспертизу.

Ранее со стороны педагогического сообщества и родительской общественности неоднократно поступали жалобы на неточности, погрешности в изложении материала, сложные формулировки, не соответствующие возрасту детей, встречающиеся в учебниках. При этом Федеральная антимонопольная служба сочла проведение дополнительной экспертизы нарушением Закона «О защите конкуренции», которое привело к ущемлению прав участников рынка, и потребовала вернуть в Федеральный перечень книги, изъятые из него в декабре 2018 года. По какой-то причине среди исключенных учебников оказались те, которые прошли испытание временем и всеми нравились. Показательным был случай с учебником экономики Игоря Липсица, который пережил 22 издания и вдруг не прошел экспертизу для включения в Федеральный перечень. Каждый новый учебник теперь будет проверяться с учетом всех требований нового порядка, и мы будем знать конкретных экспертов, давших положительные заключения на учебную литературу.

Далее, уже с учетом результатов общественной экспертизы, Научно-методический совет по учебникам при Минпросвещения России будет принимать решение, рекомендовать ли учебник к включению в Федеральный перечень. Экспертное заключение будет действовать в течение пяти лет. Если издатель захочет сохранить учебник в перечне, он должен будет подать соответствующие документы за год до истечения пятилетнего срока.

**Андрей ГАЛИЕВ, экс-вице-президент корпорации «Российский учебник», член Комитета гражданских инициатив:**

- Это не вопрос мнения эксперта, это вопрос подбора экспертов, каждый из которых может иметь собственное мнение. А подбор в рамках нового порядка оказывается полностью сосредоточен в руках самого министерства. Дальше достаточно задать себе простой вопрос: ошибаются ли чиновники? Если вы отвечаете на него

Активный отдых

Стипендии  
знаменитого  
полярника -  
на летние  
путешествия

Вячеслав ВЕНИДИКТОВ

Стартовал прием заявок для участия в стипендиальной программе Дмитрия Шпаро «Успех и мотивация». Размер выплат составит от 10 до 30 тысяч рублей, которыми родители смогут компенсировать часть стоимости летних путевок в детские лагеря.

Претендовать на стипендию могут подростки в возрасте от 10 до 15 лет. Главная задача стипендиальной программы - расширять круг ребят, которые хотят чего-то добиться в жизни, любят природу и ценят дружбу, понимают, что испытания делают человека сильнее, а путешествия по родной стране развивают кругозор и интеллект.

- Мы успешно провели уже две поощрительные программы, - говорит знаменитый полярник Дмитрий Шпаро. - В 2018-2019 годах стипендию получили 15 ребят из Москвы, Московской и Калужской областей. Сейчас сумма стипендиального фонда составляет 260 тысяч рублей и будет пополняться за счет пожертвований. Не у всех родителей есть возможность купить летнюю путевку в хороший лагерь, но нельзя откладывать воплощение детской мечты о приключениях и путешествиях. Средства из стипендиального фонда пойдут на компенсацию стоимости путевок.

Главным критерием отбора стипендиатов станет желание ребенка принять участие в активном путешествии. Родители, желающие получить субсидию, должны в срок до 25 марта представить в стипендиальную комиссию заявку и пакет документов, необходимых для принятия решения о выделении стипендии. Ребята тоже не останутся в стороне. Одна из частей анкеты претендента называется «Мотивация». Ее заполняют дети - самостоятельно или вместе с родителями, - рассказывая, почему они хотят отправиться в путешествие.

Условия подачи заявок и другие подробности о третьей стипендиальной программе «Успех и мотивация» можно узнать на сайте [www.pro-camp.ru](http://www.pro-camp.ru).

Фонд «Клуб «Приключение», который возглавляет Дмитрий Шпаро, с момента создания одной из задач своей деятельности видит проведение приключенческих программ для детей и молодежи, в том числе для ребят с ограниченными возможностями здоровья.

В 2000 году в Карелии начал работать детский туристский лагерь «Большое Приключение». Сегодня действуют три подобных лагеря: в Карелии, Краснодарском крае, Подмосковье. В каждом из них практикуются различные виды активного отдыха для детей и подростков от 8 до 17 лет. В течение года - зимой и летом - в «Большое Приключение» приезжают до 3 тысяч ребят из различных регионов России.

Несколько лет подряд фонд награждал бесплатными путевками в «Большое Приключение» выпускников-стобалльников, показавших выдающиеся результаты на ЕГЭ.

Официальная хроника

Президент России поручил к 1 июня представить предложения о возможности предоставления в рамках программы «Земский учитель» льготы при покупке автотранспорта учителям, работающим в отдаленных сельских населенных пунктах. Поручение адресовано Правительству РФ и органам исполнительной власти регионов по итогам заседания Государственного совета, состоявшегося 26 декабря 2019 года. Минобрнауки России совместно с Минпросвещения и Минсельхозом необходимо к 1 сентября обновить перечни профессий и специальностей среднего профессионального образования и специальностей высшего образования в области сельского хозяйства и сельскохозяйственных наук, а также соответствующие стандарты и образовательные программы.

Совет Федерации ратифицировал соглашение с Правительством Республики Таджикистан о строительстве и материально-техническом оснащении пяти русскоязычных школ. Школы появятся в городах Душанбе, Куляб, Худжанд, Бохтар и Турсынзаде. Соглашение было подписано в Москве 17 апреля 2019 года по итогам переговоров Президента РФ Владимира Путина и Президента Таджикистана Эмомали Раҳмон. В каждой школе смогут обучаться до 1200 учеников. Преподавание в них будет осуществляться в соответствии с российскими образовательными стандартами.

эффективном использовании возможностей вузов для обеспечения качественного и доступного обучения детей, численность которых к 2025 году серьезно возрастет».

Государственная Дума 13 февраля приняла во втором чтении законопроект о питании школьников. В соответствии с поправкой, внесенной Президентом РФ, ученики начальных классов должны обеспечиваться горячим питанием бесплатно. Напомним, что законопроект был внесен председателем Госдумы Вячеславом Володиным, главой Совета Федерации Валентиной Матвиенко и руководителями всех думских фракций. Проектом закона вводится понятие «здоровое питание», закрепляются его принципы, особенности организации качественного, безопасного питания детей и отдельных групп населения. Кроме того, документ запрещает использовать при производстве продукции для детского питания сырье, изготовленное с использованием кормовых добавок, стимуляторов роста, ГМО, пестицидов, агрохимикатов и других опасных для здоровья веществ.

Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин в ходе рабочего визита в Великий Новгород пообщался с преподавателями и учениками детского технопарка «Новгородский Кванториум». Ребята продемонстрировали премьер-министру свои разработки: ученики энергетики представили проект

«Умный» пешеходный переход, который позволит избежать ДТП в условиях плохой видимости, а ученики VR/AR-квантума - 3D-модель помещений новгородской «Точки кипения». Любой человек, не выходя из дома, может виртуально побывать в залах пространства коллективной работы. Полина Петрова и Анжелика Яцкина представили совместный проект геоквантума и биоквантума «Родники Новгородской области» - интерактивную карту, на которой обозначены родники с описанием их химического состава. На память о посещении Великого Новгорода ребята подарили Михаилу Мишустину копию берестяной грамоты, написанной мальчиком Онфимом в XIII веке. Сувенир с QR-кодом изготовлен на оборудовании хайтек-цеха детского технопарка. «Очень важно, чтобы мы интегрировали проект «Квантори-

ум» в образовательные программы школ, чтобы это было естественным элементом образования детей», - отметил премьер-министр. По его словам, в 74 регионах страны уже работают 111 «Кванториумов», в которых занимаются около 600 тыс. детей. А к 2024 году таких учебных заведений должно быть вдвое больше, около 254, и их будут посещать примерно 2 млн детей.

Минпросвещения России запустило всероссийский портал для желающих принять в семью детей-сирот (<https://усыновите.рф>). На ресурсе собрана информация по усыновлению в России: анкеты детей, оставшихся без попечения родителей, данные об органах опеки и попечительства, региональных и федеральных операторах банка данных. С 25 февраля 2020 года те, кто имеет заключение о возможности быть опекуном, усыновителем, смогут записаться на прием в федеральный банк данных о детях, оставшихся без попечения родителей, используя соответствующий раздел портала. В разделе «Приемным родителям» представлены ответы на часто задаваемые вопросы, информация о формах семейного устройства, образцы заявлений и анкет. В разделе «Законодательство» опубликованы официальные документы, относящиеся к усыновлению детей.

Временное исполнение обязанностей руководителя Рособрнадзора возложено на Анзора Музаева,



Ученики новгородского детского технопарка представили премьер-министру Михаилу МИШУСТИНУ свои разработки

Фото с официального сайта Правительства РФ

«Умный» пешеходный переход», который позволяет избежать ДТП в условиях плохой видимости, а ученики VR/AR-квантума - 3D-модель помещений новгородской «Точки кипения». Любой человек, не выходя из дома, может виртуально побывать в залах пространства коллективной работы. Полина Петрова и Анжелика Яцкина представили совместный проект геоквантума и биоквантума «Родники Новгородской области» - интерактивную карту, на которой обозначены родники с описанием их химического состава. На память о посещении Великого Новгорода ребята подарили Михаилу Мишустину копию берестяной грамоты, написанной мальчиком Онфимом в XIII веке. Сувенир с QR-кодом изготовлен на оборудовании хайтек-цеха детского технопарка. «Очень важно, чтобы мы интегрировали проект «Квантори-

ум» в образовательные программы школ, чтобы это было естественным элементом образования детей», - отметил премьер-министр. По его словам, в 74 регионах страны уже работают 111 «Кванториумов», в которых занимаются около 600 тыс. детей. А к 2024 году таких учебных заведений должно быть вдвое больше, около 254, и их будут посещать примерно 2 млн детей.

Минпросвещения России запустило всероссийский портал для желающих принять в семью детей-сирот (<https://усыновите.рф>). На ресурсе собрана информация по усыновлению в России: анкеты детей, оставшихся без попечения родителей, данные об органах опеки и попечительства, региональных и федеральных операторах банка данных. С 25 февраля 2020 года те, кто имеет заключение о возможности быть опекуном, усыновителем, смогут записаться на прием в федеральный банк данных о детях, оставшихся без попечения родителей, используя соответствующий раздел портала. В разделе «Приемным родителям» представлены ответы на часто задаваемые вопросы, информация о формах семейного устройства, образцы заявлений и анкет. В разделе «Законодательство» опубликованы официальные документы, относящиеся к усыновлению детей.

Людмила КРИВОНОГОВА, мама двоих детей, бабушка двоих внуков-школьников, Воронеж:

- Во всем нужна мера, к Интернету это относится в первую очередь. Дети, которые сегодня учатся в начальной школе, растут на гаджетах, у них все есть - планшеты, ноутбуки, супертелефоны, электронные игрушки. Единственное, чего им не хватает, так это живого человеческого общения, доброты и внимания взрослых. Родители заняты, вечером усталые приходят с работы и, чтобы отдохнуть, тут же дают ребенку телефон или сажают перед компьютером. Так мы просто калечим своих детей, а воспитанием начинают заниматься стрелялки, мультики, а то и еще кто-нибудь похуже. Думаю, надо ограничивать не только использование Интернета, но и сидение за телевизором, компьютером и телефонами. Больше живого общения с родителями и друзьями!

Наталья МОШКОВА, мама пятиклассницы, менеджер, Великий Новгород:

- Обязательно нужно! Только бесполезно читать нотации, запрещать и даже объяснять свой запрет. На ребенка, который привык часами сидеть в Интернете, ничего не подействует. Мне подсказал метод муж, и это средство действительно работает. Нужно загружать детей полезными делами и спортом, приучать их к активной жизни. Показывайте собственный пример и берите ребенка с собой гулять, лепить снеговиков, кататься на лыжах, заниматься дайвингом и сноубордингом на море, помогать бабушке в огороде... Тогда времени на интернет-зависимость просто не останется!

Денис ЛУЖАЕВ, отец второклассника, Санкт-Петербург:

- Трудно ответить на этот вопрос. Я сам в Интернете сижу часами. По работе и просто общаюсь много. Мне кажется, если общение у ребенка интересное и он развивается, то это только плюс, но, чтобы он нашел то, что ему интересно, конечно, я, как родитель, должен ему помочь. Например, мой сын увлекается спортом, и мы с ним смотрим все матчи, обсуждаем их, даже ездим вместе на большие футбольные соревнования. Этот интерес и совместное переживание, наверное, могут стать опорой ему в будущем, и он не станет уходить вdestructивный контент.

Продолжение темы на стр. 7

# Доброе утро, мистер Холмс!

*Когда-то для Татьяны Черноусовой мечтой стал английский язык*

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Бузулук,  
Оренбургская область

**Гордится ли сегодня ребенок тем, что его мама - учительница? В нашем настоящем времени ответ на этот вопрос может быть неоднозначным. А в детской жизни учитель английского языка школы №10 имени Героя Советского Союза Федора Константиновича Асеева г. Бузулука, победителя регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2019 Татьяны Черноусовой рasti в учительской семье было предметом гордости. Наша героиня росла именно в такой, учительской, семье. Мама работала в детском саду, а затем в школе, и у маленькой Тани всегда была возможность, если в уроках случился перерыв, прийти к маме в класс и посидеть на задней парте. А еще можно было оставить сменную обувь не в гардеробе, а у мамы в классе. И какое это было волшебное состояние - не быть в данный момент ученицей, но слышать мамин голос! А еще мама доверяла дочке проверить дома несложные тесты и отметить в работах ошибки красной пастой. Надо ли говорить, что для девочки это было просто-таки космическим переживанием.**

Вообще, как признается Татьяна Черноусова, в доме всегда царила атмосфера, немного похожая на атмосферу школы. Например, в семье проводились хорошо организованные творческие праздники. Недаром Тане завидовали все подружки. Правда, это никак не отражалось на девичьих дружеских отношениях. Потому что мама Тани Зоя Александровна (а по-татарски Зульфия Актасовна) всегда определяла рамки «школа - дом». В школе - Зоя Александровна, дома - мама, мамочка. Да и детвору в Танином доме любили, поэтому все ее одноклассники периодически бывали в гостях у своего классного руководителя. Таким образом, профессиональный выбор Татьяны Черноусовой был предопределен. Тем более что мама поддерживала интерес дочери к педагогике. Правда, развилка на профессиональном пути все-таки была. Вопрос стоял так: либо девушка выбирает музыку (а Татьяна Черноусова играет на пианино) и строит карьеру в этом направлении, либо идет в педагогику. Так получилось, что объективность возобладала: Татьяна подумала-подумала и про себя решила, что не обладает уникальным музыкальным даром, способным покорить мир. А вот педагогика - это все то, что она видела и переживала, в чем благодаря маме участвовала и соучествовала, это то, чем занималась мама, и то, чем интересно будет заниматься ей. И финал Всероссийского конкурса «Учитель года»-2019 - яркое доказательство того, что выбор был сделан верный.

Но, как водится, главным при этом становится вопрос: а почему же английский язык? Как рассказывает Татьяна Черноусова, она за этот выбор благодарна своим учителям. В те времена английский язык преподавался с 5-го класса, и когда юная ученица пришла на свой первый урок иностранного языка, то ее представление о том, каким должен быть урок, в корне изменилось. Девочка была заядлой хорошисткой, все было выверено и понятно: учитель объяснял, все писали, а дома учили. Но

на уроке английского языка этот привычный мир перевернулся с ног на голову. Учительница вдруг объявила, что сегодня дети будут учиться... дружить. Началась работа в парах, в группах, коллективная работа. В классе все время что-то менялось, ребята ходили по кабинету, делали какое-то задание, и не так, как всегда, закрываясь от соседа, чтобы не списал, а вместе, сообща, помогая друг другу. Это была полная перестройка!

- Конечно, теперь, спустя годы, я понимаю, что наша учительница просто использовала элементы интерактивного обучения, которые сейчас в соответствии с ФГОС являются очень важной составляющей, но как это здорово звучало: «Давайте дружить!» Это меня впечатлило, - поясняет Татьяна Черноусова. - И сама учительница казалась мне прекрасной принцессой. Я даже просила маму сделать мне такую же прическу, как у педагога. У меня появился идеал, и сразу стало легко учиться, я

Что она уяснила точно, так это то, что самообразование может помочь многое достичь.

Затем, переехав в город Бузулук, Татьяна Черноусова поступила в педагогический колледж на факультет иностранного языка. Окончила колледж, но так уж получилось, что вышла замуж, родила ребенка и в школу работать не пошла. Но, воспитывая ребенка и находясь дома, девушка все равно стремилась выстроить свою образовательную траекторию. Поэтому, как только в городе открылся филиал Оренбургского государственного педагогического университета, поступила на филологический факультет, на заочное отделение. С такой языковой базой да не работать?! Когда ребенок подрос, наша героиня отправилась в школу. При этом перед ней опять стоял выбор: вести русский язык или английский язык, и, как когда-то в юности, Татьяна приняла верное решение. Выбрала английский язык и ведет его уже 16 лет.

учим классическому британскому языку со всеми правилами, но, с другой стороны, детям, конечно, важнее практическая работа, ведь если они поедут за границу, то будут общаться на разговорном уровне. Поэтому я считаю, что на уроке нужно ловить двух зайцев и детям так и говорить: вот в ЕГЭ и в эссе такие слова писать не стоит, потому что это официальный стиль общения, а в разговоре такие слова можно употреблять, поскольку это неформальное общение. В принципе те же правила работают в русском языке.

Прекрасная возможность разбраться в разговорных стилях - это просмотр фильмов на английском языке, причем есть специальные фильмы с субтитрами на русском языке. В них всегда будет прослеживаться молодежный разговорный сленг. Мы с детьми смотрим такие картины, мультфильмы, слушаем песни. Я сама часто просматриваю молодежное кино, слушаю концерты, чтобы держать себя в тонусе. Уже

память слуховая. Им нужно произнести слово, и тогда они его запомнят. Чтобы это понять, нужно внимательно отнестись к ребенку, уловить его особенности.

- А как преодолеть языковой барьера?

- Да, это основная психологическая проблема - преодолеть. Не испугаться, что тебя не поймут, засмеют и т.д. Но в английском языке существуют интерактивные методики, которыми можно пользоваться. Чтобы сформировать коммуникативную компетенцию, лучше всего сначала работать в паре, потом в малой группе, а потом ребята уже в коллективе могут высказать свое мнение. И, конечно, как советуют методисты, не так часто нужно исправлять ошибки детей. Или если исправлять, то не при всем классе. Кроме того, сейчас можно записать и услышать себя со стороны, поучаствовать в видеоконференции, поупражняться. Есть очень много сайтов, где иностранцы помогают и отвечают на вопросы. Причем люди видят, что уровень понимания разный, поэтому отвечают неторопливо, давая время на осмысление. Адрес одногого из таких сайтов мне дали дети, там есть бесплатный контент, и очень приятно общаться с носителями языка, которые тебя подбадривают и хвалят.

- А бывали ситуации, когда знанием английского языка вы сами помогли кому-то?

- Вспоминается смешная ситуация, когда я училась в 7-м классе и к нам в магазин завезли мыло иностранного производства. Наши бабушки кинулись его покупать, а на нем было написано, что это мыло для собак. Поскольку я знаю английский язык, то подсказала. Сегодня проблем с переводом практически нет, поскольку у всех есть смартфоны, где есть автопереводчики.

- Татьяна Николаевна, а вас не смущает экспансия английского языка, который стал международным языком общения?

- Вы знаете, на вопрос о том, почему английский язык стал международным языком общения, можно ответить так: это один из самых простых языков. Он легче немецкого, легче русского, и тем более легче китайского и японского. Но нужно заметить, что тема экспансии английского языка уже неактуальна. Сейчас на международном уровне больше «рулит» не английский, а китайский язык.

Татьяна Черноусова работает в обычной школе обычного небольшого городка Бузулук. Население около 100 тысяч человек. Многие из ее учеников, которые изучают английский язык, не бывали в англоязычных странах. Впрочем, как и их учительница. Но у нее есть заветная мечта - приехать в Лондон, побродить по тем улочкам, которые она, изучив заочно, знает наизусть. Прокатиться в красном автобусе, зайти в красную телефонную будку, посмотреть на Тауэр и Биг-Бен. И заглянуть в уголок близ Бейкер-стрит, зайти в кафешку и выпить не спеша пятичайской английской чай, представляя, как сейчас выйдет из своего дома-офиса знаменитый Шерлок Холмс. В этой мечте нет ничего запредельного. Она легка и красива. И, скорее всего, исполнится обязательно, потому что за мечтой нужно идти. Этому Татьяне Черноусовой тоже учит детей. А слова у педагога не должны расходиться с делом.



Татьяна ЧЕРНОУСОВА учит своих учеников преодолевать языковые барьеры

старалась и радовала свою учительницу правильным произношением, получала отличные отметки. Я влюбилась в педагога и через нее влюбилась в предмет.

Забегая вперед, нужно добавить, что Татьяна Черноусова, уже сама став педагогом, не забывала свою первую учительницу английского языка и долго с ней переписывалась, пока та не ушла из жизни. Как вспоминает наша героиня, педагог своим необычным подходом, элегантностью, добротой поразила ее в самое сердце. И, наверное, поэтому любовь к английскому языку уже ничто не могло поколебать. Тем более что,

Когда узнаешь о том, что изучению и обучению иностранному языку люди посвящают столько времени, всегда хочется спросить, как они оценивают свои разговорные навыки. И такой вопрос звучит. На него Татьяна Черноусова отвечает искренне и честно:

- Мне кажется, что я говорю на английском языке вполне сносно. Когда к нам приезжают иностранные гости, мы общаемся, успешно сдаем экзамены. Вообще легко разговаривать со специалистами, которые приезжают нас обучать, но, когда между собой общается англоязычная молодежь, даже стоя рядом с ними, я понимаю, что... ничего не понимаю. В их речи много сокращений, сленговых выражений. Они говорят кратко и быстро, а ястрою в своей голове сложносочиненные предложения, поэтому в понимании молодежной речи у меня есть пробел.

- Татьяна Николаевна, а при преподавании английского языка русским детям эту особенность можноучесть?

- Можно, но давайте скажем прямо: сегодня мы готовим детей к сдаче ЕГЭ, чтобы они поступили в вуз. Мы

замечено, что хорошая мотивация к изучению иностранного языка бывает у детей в начальной школе, а после 7-го класса как-то сходит на нет. Здесь могут помочь компьютерные игры, где есть искусственная языковая среда, но все-таки лучше просматривать фильмы, потому что в них присутствуют культура речи, эстетика.

- А если в классе есть ребенок, которому вообще не дается изучение иностранного языка? Как его погрузить в языковое пространство? Или это бесполезно?

- Нет, учить можно и нужно разных учеников. Да и нет детей, не способных овладеть начальным уровнем понимания языка. Скорее всего, имеет место лень или отсутствие заинтересованности. У меня был ребенок, который никак не мог выучить английский словарь. Он прекрасно произносил слова, но с письменной работой справиться не мог никак. Потом мы поняли, что у ребенка была слуховая память, и ему нужно было произносить слово по буквам, чтобы потом он мог это записать. У большинства людей память зрительная, но бывают такие единички, у которых

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

«Как помочь школьникам с профессиональным самоопределением?» Этот вечно актуальный вопрос, который каждый педагог постоянно задает сам себе, стал названием IV Международной конференции по управлению качеством образования, прошедшей на днях в столице. Участники поделились своим опытом решения данной проблемы и взглядами на нее в контексте глобальных, общемировых задач.

- Четкое понимание детьми того, чем они хотят заниматься в будущем, кем стать, предопределяет их судьбу, - констатировал мэр Москвы Сергей Собянин. - Именно поэтому так важно заниматься профориентационной работой уже с начальных классов и на всем протяжении обучения. Однако я абсолютно уверен: хороший результат возможен лишь при условии, что детям будет дана качественная подготовка по всем школьным предметам. Это тот базис, на котором должна строиться профориентация, и нельзя одно замещать и подменять другим. Кроме того, важно, чтобы процесс захватывал не только элитные школы, но касался всех образовательных организаций. Каждый ученик независимо от того, где он учится, имеет право как на качественное образование, так и на профессиональное самоопределение. И ему нужно дать такую возможность.

К счастью, по словам мэра, за последние годы в Москве наблюдается общий и повсеместный рост качества образования. Доказательством этого служат многочисленные победы столичных школьников на всероссийских и международных олимпиадах и конкурсах, а также высокие позиции в различных мировых рейтингах, где мы занимаем одни из ведущих позиций.

- Но для максимального эффекта необходимо задействовать все звенья единой цепи - от дошкольных образовательных организаций до университетов, а также подключить к делу работодателей, - подчеркнул Сергей Собянин. - Надо сформировать среду, в которой образовательный процесс проходит бы вполне естественно, без принуждения и понуждения. И такая среда в Москве создана! В нее вовлечено порядка 187 тысяч школьников, задействовано 18 технопарков, 87 лабораторий, 36 вузов, 78 предприятий и так далее. В 307 школах созданы более 1000 предпрофильных классов инженерного, медицинского, академического, кадетского и ИТ-направлений. Их курируют 47 вузов и 26 научных организаций. Стоит напомнить и о регулярно проводимых «Университетских субботах», когда ученики могут беспрепятственно посещать вузы и общаться с их руководством.

Директор Департамента образования и науки Организации экономического сотрудничества и развития Андреас Шляйхер в своем видеообращении рассказал о проводимых ОЭСР исследованиях по изучению готовности детей разных стран к профессиональному самоопределению.

нары, актеры, механики и музыканты. Причем основная масса запросов приходится на первые 5-7 позиций. Что интересно, большего успеха достигают не те, кто решил задуматься о будущей профессии в 15 лет, а дети, которые сделали осознанный выбор задолго до этого. Следовательно, профориентационную работу следует начинать уже в начальной школе.

Шляйхер рассказал также, что выявлена закономерность: чем хуже дети проходят тестирование PISA, тем меньших успехов они добиваются в выборе профессии, тем сложнее им это сделать. А если учесть, что сегодня информация они ищут преимущественно в Сети, следует предоставлять им более качественный контент, чтобы помочь в выборе. И, разумеется, нужно обязательно задействовать другие доступные каналы - проводить профориентацию в школе, специальных центрах, организовывать экскурсии на производство, приглашать специалистов в классы и так далее.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов посетовал на то, что согласно национальному исследованию качества образования российские школьники показали довольно низкую осведомленность о профессиях вообще. То есть они попросту не представляют, кто чем занимается, следовательно, не могут знать, интересно им это или нет.

## Ближе к делу!

Чтобы понять, кем я хочу быть, мне нужно многое попробовать

- Участникам исследования было предложено указать хотя бы две профессии в заданной сфере деятельности, кратко охарактеризовать круг обязанностей представителей этих профессий, а также назвать два предмета школьной программы, которые необходимо изучать, чтобы поступить в соответствующий вуз или ссуз, - сообщил министр. - Так вот, лучше всего дела обстоят с транспортом - задание полностью выполнили 16% школьников. Строительство и общественное питание дались легко 16% детей, культура - всего 10%, а финансы - лишь 5% учащихся. Решение этой проблемы, я уверен, напрямую зависит от повышения не только информированности детей о профессиях и возможности попробовать себя в том или ином деле, но и от качества управления образовательными организациями, определений приоритетов профессионального образования.

Тем не менее, считает Сергей Кравцов, поводы для оптимизма есть, поскольку согласно исследованиям ВЦИОМ с 2012 по 2018 год произошло заметное изменение в приоритетах россиян относительно того, какие профессии они



Сергей КРАВЦОВ и Сергей СОБЯНИН

стях профессиональной деятельности, так и с расширением возможностей получения личного опыта профессиональной деятельности, - напомнил глава Минпросвещения. - Также хо-

чется сказать, что система среднего прообразования будет меняться с учетом современных реалий. Среди основных направлений работы - выстраивание системы ранней профориентации, развитие условий для профориентации в школах в сельской местности и малых городах, совершенствование преподавания предмета «Технология», развитие сети детских технопарков «Кванториум». Большая часть работы по профориентации начинается в школе. И нам предстоит поднять ее на качественно новый уровень.

Заместитель министра науки и высшего образования Александр Нарукавников в своем выступлении напомнил, что теперь у нас в стране принята модель обучения, предоставляющая каждому студенту возможность после второго курса выбирать новые направления или программы обучения, включая смежные профессии. Это поможет им вовремя понять, какая сфера деятельности ближе и интереснее, и переключиться на нее.

Глава издательства «Просвещение» Владимир Узун рассказал о том, что его компания де-

лает все, чтобы детям было интересно учиться, а учителям - работать.

- Почему сегодня так сложно вырастить профессионала? - задал вопрос генеральный директор союза «Молодые профессионалы» (Ворлдскиллс Россия) Роберт Уразов. - Потому что налицо глобальный рост неопределенности, значительно возросла роль цифровой экономики во всем мире. Технологии меняются быстрее, чем система образования, поэтому нужно постоянно внушать детям, что им надо быть готовыми к самообучению, повышению квалификации, разнообразию компетенций и, возможно, неоднократной смене профессий в будущем. И нужно обязательно обеспечить им возможность узнавать информацию не только из уст педагога, но и непосредственно от представителей тех или иных профессий.

- Узкая специализация себя изжила, - констатировал заместитель руководителя Рособрнадзора Анзор Музаев. - Поэтому сильно ошибаются те дети, которые два выпускных класса целиком посвящают натаскиванию на ЕГЭ для поступления в нужный вуз. Ведь потом, когда они туда поступят, очень часто оказывается, что это не совсем то или совсем не то, о чем они мечтали. А вот если бы они на всем протяжении обучения в школе развивали в себе самые разные навыки и получали знания по всем предметам, им в дальнейшем было бы гораздо легче переключиться на что-либо другое.

Руководитель Департамента образования и науки города Москвы Исаак Калина выступил последним. Подводя черту под докладами коллег, он заявил: почти все, что он собирался рассказать о системе образования столицы, уже прозвучало из уст других людей. И это ему очень приятно, так как многие важные вещи люди видят без его напоминаний и понимают их ценность.

- Тем не менее хочу вот что добавить, - заявил он. - Прошли времена, когда на рынок труда приходили люди, которым надо было получить работу, чтобы прокормить себя и семью. Сегодня люди предпочитают работать не ради куска хлеба, а во имя самореализации, чтобы быть востребованными. И этот аспект обязательно нужно помнить, рассказывая детям о профессиях. Нужно внушить им мысль, что возможность работать в удовольствие - это огромная ценность сама по себе и не все стоит измерять деньгами. Поэтому пусть пробуют себя в самом разном, главное, чтобы получение новых компетенций проходило только на основе свободного выбора ученика.

Бурные и продолжительные овации.



Профессиональное самоопределение - забота общая

- Несмотря на то что в последние годы много говорится о новых профессиях, это очень мало оказывается в выборе школьниками приоритетов и будущей специальности, - отметил он. - Есть 10-15 наиболее распространенных профессий, которые и привлекают внимание подавляющего большинства учащихся. Это врачи, учителя, бизнес-менеджеры, инженеры, юристы, полицейские, ИТ-специалисты, медсестры, дизайнеры, психологи, архитекторы, ветери-

нары, актеры, механики и музыканты. Причем основная масса запросов приходится на первые 5-7 позиций. Что интересно, большего успеха достигают не те, кто решил задуматься о будущей профессии в 15 лет, а дети, которые сделали осознанный выбор задолго до этого. Следовательно, профориентационную работу следует начинать уже в начальной школе.

Шляйхер рассказал также, что выявлена закономерность: чем хуже дети проходят тестирование PISA, тем меньших успехов они добиваются в выборе профессии, тем сложнее им это сделать. А если учесть, что сегодня информация они ищут преимущественно в Сети, следует предоставлять им более качественный контент, чтобы помочь в выборе. И, разумеется, нужно обязательно задействовать другие доступные каналы - проводить профориентацию в школе, специальных центрах, организовывать экскурсии на производство, приглашать специалистов в классы и так далее.

Надежда ВАСИЛЕВСКАЯ

**Истинно говорят: от сумы и от тюрьмы не зарекайся... От школы, как оказалось, тоже зарекаться нельзя. Думала ли я, закрывая дверь одной из частных школ после бурного объяснения с директором, дав себе обещание: «Большегоногие ноги моей не будет в стенах не только этого, но и любого другого образовательного учреждения», что смогу преодолеть негатив и вернуться...**

Я, конечно, вернулась не туда и не сразу. Прошло почти девять лет после того памятного для меня дня, когда я сказала директору все, что думаю о его преступных (да-да!) методах воспитания.

Здесь необходимо сделать лирическое отступление, чтобы было понятно, почему я тогда решила уйти из школы навсегда. Один из моих учеников (из очень богатой семьи) - малокультурный, избалованный и чрезвычайно необразованный - позволил себе при свидетелях барское поведение и неуважительное высказывание в адрес техники, женщины трудолюбивой и кроткой. Подобного поступка я не смогла бы терпеть нигде - ни в государственной школе, ни в частной. Поэтому тут же заставила нахала извиниться и самостоятельно убрать за собой, прочитав при всем классе пламенную проповедь обуважении к людям труда и правилах хорошего тона.

Даром мне это не прошло. Известно, что спесь и глупость ходят рука об руку. Шестиклассник закусил губу, пожаловался родителям, а те позвонили директору: «Разве мы вам мало денег платим, чтобы наш сынок еще подметал с пола бумажки?» Я объяснила директору, вызвавшему меня в тот же день, что, прежде чем поднести, мальчик сам же намеренно изорвал и разбросал листы и начальственным тоном приказал технике убирать, унизили женщину, годящуюся ему в бабушки. Та, к слову, безропотно направилась подметать, но я попросила ее этого не делать, извинившись и пообещав, что мы сами справимся...

Все это я поведала недовольному директору, точнее директорице.. Наивная, я надеялась найти понимание и даже поддержку. Мне казалось, что если мы принадлежим к одному поколению, то и ценности у нас должны быть одинаковыми. Я совершенно не подумала, что школа для моей директрисы не более чем бизнес, а дети и их богатенькие родители не более чем клиенты, которые всегда должны быть довольны оказанной услугой. Зачем бизнесмен думать о том, что вырастет из Митрофанушки лет через пять-десять, как он будет жить в обществе, как в будущем проявится?

или уж совсем «того» - ни по одному предмету не могут вытянуть на тройку. Доучивать отчисленных из лицеев в обычной массовой школе родителям не позволяет сословная гордость. Ну как дитяtko будет сидеть за одной партой с олухом из бедного квартала?

Частная школа полного дня для богатых недорослей (по сути, коррекционное заведение для имущих слоев населения) - настоящее спасение в подобной ситуации. Должна сказать, что директор - женщина на самом деле очень талантливая и предпринимчивая - с самого начала поняла, какая ниша в нашем городе не занята, и успешно заняла ее. Но, чтобы клиент пошел, нужно усиленно работать над имиджем. Она работает. Непосвященные горожане, доверяющие местным СМИ, остаются в приятном неведении относительно истинного уровня школы. Большинство же привыкли, что частная - значит лучшая, что, как в Западной Европе и Соединенных Штатах, это гарантия качества. Я тоже, конечно, купилась на эту приманку. Не как роди-

тель, как педагог. Школа объявила конкурс на замещение вакансии, деньги предлагались совсем другие, обещались свобода творчества и другие привлекательные бонусы. Мне нужно было и первое (материальное), и второе (нематериальное). Меня приняли с распостертыми объятиями, дали вполне приемлемую нагрузку, и началось мое знакомство со школой изнутри.

Надо ли говорить, что все мои иллюзии рассеялись почти сразу же. Я увидела, что школа занимается не педагогическим творчеством и поиском индивидуального подхода, а самым что ни есть откровенным бездарным попустительством, идет во всем на поводу у детей и гладит их по головке там, где нужно было бы хорошенько отругать и поставить на место. Если в начальной школе еще можно было найти мотивированных

ремонтировались и при малейшем недовольстве дитяти меняли. Когда я узнала об этом, дети стали восприниматься мной как сироты при живых родителях. У многих были нелады с нервами, время от времени проявлялась беспричинная агрессия или отсутствие концентрации внимания на чём-то дольше 30 секунд.

Тяжелый был у меня контингент. И этому нетрудно было найти объяснение. Мамы и папы моих учеников так плотно занимались зарабатыванием денег, что времени на детей у них не оставалось. Они были лишены нормального тепла. Их даже никто не ругал по-хорошему, по-настоящему, любя, а это единственный возможный вариант для проявления негатива в отношении детей, один из основных (но не единственных, разумеется) эффективных методов воспитания. Только одним

всех вводят в заблуждение, говоря, что его картины созданы исключительно из природного материала и в них нет ни единой капли краски. Девочка говорила это совершенно убежденно, не слушая и не принимая никаких моих возражений и пояснений. Надо ли говорить, что в этот момент я напоминала себе человека, мечущего бисер перед свиньями, что я была оскорблена в самых лучших чувствах, морально раздавлена и, наверное, смешна в своем бессильном гневе. Мне было трудно дышать, я не находила слов, хотя обычно за словом в карман не лезу.

...Даже сегодня вспоминаю этот разговор и ощущаю физическую дурноту и шум в ушах. Самое ужасное, что в классе не нашлось никого, кто бы усомнился в словах этой юной «всезнайки» и пусть робко, но поддержал меня... «И видит он в любом из ближних ложь, поскольку близкий на него похож...» - они этому тоже научились от родителей, переняли этот стиль у них. Я помню, что этот поход к флористу был для меня первой каплей. После случившегося я уже не могла всем сердцем сочувствовать детям, искать способы им помочь. Я поняла, что это непосильная задача. «Не надо дрогообразца, когда в глазах пример отца», так зачем мне брать на себя роль донкихота?

Случай с мальчиком (к слову, из этого же класса) стал для меня последней каплей. Когда директор пеняла мне в своем уютном кабинете и просила не быть столь впечатлительной и бескомпромиссной («В остальном ваша работа школу очень устраивает», - добавила она примиряюще), я поняла, что больше не могу. Не могу каждый день наносить раны своей душе, видеть, как растут моральные уродцы, и я ничего не могу с этим поделать. Я написала заявление и дала слово в школу не ходить, благо репетиторство предоставляет опытному словеснику гораздо больше в материальном плане.

И я жила много лет на репетиторстве и редактуре и вполне отлично себя ощущала, во всяком случае не жалела о том, что в моей жизни школы нет. Наоборот, радовалась, что все проблемы моих бывших коллег меня больше не касаются. Это было до ноября. До того дня, как школа сама постучалась в мою дверь. Знакомая завуч умоляла, чуть ли не на коленях просила меня выручить их школу. Потому что учителей русского языка нет. Одна сменила место жительства, вторая ушла в декрет, поэтому уроки проводят изредка педагоги, не имеющие специальности (филологов не привлечь, они и так ведут по две ставки). Родители ропщут и жалуются, но даже министерство сделать ничего не может. По сусекам скребут, по амбарам метут, и ничего не получается. Кое-где вернулись на работу остававшиеся в запасе пенсионеры, а все равно с учителями плохо во многих школах...

Меня звали вернуться и раньше, я ни за что не соглашалась. В этот раз позволила себя уговорить. Что-то подсказывало мне, что пора вернуться. Я вышла. Работаю в обычной массовой школе. Есть там - хоть и не много - дети любознательные и талантливые (о них рассказку отдельно в следующий раз), но лентяев и избалованных стало намного больше. Их точно так же нельзя ругать, им тоже, как и тогда, девять лет назад, защищают ставить двойки. Их велят точно так же, как и раньше митрофанушек, гладить по головке.

Словом, у меня все чаще возникает ощущение, что я вернулась не в обычную, массовую, а в ту самую частную школу. Но я пока еще держусь, не сдалась.

**Имена и сроки изменены.**

# Они уже другие...

*А мы все те же?*

во всем учебном заведении паркет, оплачивать директору лечение в санатории за границей, словом, делают такие щедрые предложения, от которых руководителю любого ранга очень трудно отказаться.

Поэтому, наверное, и отчисляют лишь самых-самых, которые или ведут себя очень уж вызывающие,

и старательных детей, то в среднем звене, куда я пришла работать, таких уже не было. Оставшихся и пришедших из других школ никто и не пытался мотивировать. Детей просто пасли, занимали, развлекали, иногда даже что-то им объясняли... Но не учили, не образовывали и не воспитывали. Это было делом почти бесполезным. Потому что дети, не способные напрягать мозги и волю, получающие все самое лучшее без малейших усилий, не хотели (или уже не могли) пошевелить и пальцем. А уж учить что-то - это было вовсе из разряда фантастики. Задавать что-то мы с коллегами задавали, но спрашивать было нельзя. Если вдруг ребенок сам захочет что-то после уроков сделать, то хорошо. Не захочет - боже упаси его за это ругать. Это запрещено. «Учите на уроках. Объясняйте так, чтобы дети сразу все понимали и запоминали, - говорила нам наша начальница на планерках. - Мотивируйте. Ищите способы. Вы же педагоги!»

Честно скажу, я сдалась не сразу. Первый месяц пытались искать разные способы подачи материала (сложного, должна признать), ночами думала, как увлечь детей литературой, которая, как мне казалось, должна увлечь всякого читающего человека (а я им читала вслух, и очень много). Я проводила уроки на улице и в парке, в музее и выставочном зале, уговарила коллегу, учителя музыки, проводить интегрированные уроки (она тоже увлеклась, и мы вместе горели, готовясь к ним, нам казалось, что мы нащупали путеводную нить). Дети нас слушали, иногда даже учили стихи, могли даже что-то сказать по делу... Помню, что мне очень важно было достучаться до каждого сердца. Ведь я понимала, что ни один из моих учеников не виноват в том, что растет совершенно не приспособленным к нормальному жизни, необразованным, чванливым и ленивым. Тут родители постарались. Кстати, из разговоров с учениками я выяснила, что у большинства из них с самого раннего детства были няни, по сути, прислуга, с которой родители не це-

пряником, даже очень дорогим и сладким, съед не будешь. Ребенку, как и всем нам, нужны соль, и горечь, без этого личность не развивается. В жизни моих учеников почти не было опыта страданий (если не считать, что мама в магазине купила не все, что хотелось, а лишь половину), опыта переживания неудач, опыта сердечных привязанностей (как привязываться к наемной прислуге, если ее завтра могут рассчитать?). Не было опыта боли и преодоления - ни в каких секциях и студиях они не занимались, ибо там трудиться надо, а это не царское дело. Я понимала, что в созданных для них медовых условиях и взяться переживанием неоткуда. Поэтому я показывала фильмы, которые, как мне казалось, они должны понять и оценить. Оглядываясь назад, я понимаю, что все это было не напрасно, я тоже получала опыт, а педагогу ценен любой, даже горький. Не скрою, иногда мне дается

**Тяжелый был у меня контингент. И этому нетрудно было найти объяснение. Мамы и папы моих учеников так плотно занимались зарабатыванием денег, что времени на детей у них не оставалось. Они были лишены нормального тепла. Их даже никто не ругал по-хорошему, по-настоящему, любя, а это единственный возможный вариант для проявления негатива в отношении детей, один из основных (но не единственных, разумеется) эффективных методов воспитания. Только одним**

же казалось, что удается потихоньку найти с ними общий язык. Как же больно было мне после этого падать с небес на землю...

Я никогда не забуду своего бессилия и с трудом подавляемого гнева, когда после урока в мастерской художника-флориста, самого известного, всеми любимого и уважаемого в нашем городе, фронтовика, который не жалел времени и сил на общение со школьниками, да и вообще принимал всех, кто к нему приходил и приводил гостей, совершенно бесплатно (он уже умер несколько лет назад, светлая ему память), одна из моих шестиклассниц заявила, что все это подделка, что художник

# От народного учителя новому министру

Размышления о самых важных людях  
в образовании - о крайних

Александр САЙБЕДИНОВ, народный учитель России, лауреат премии Правительства РФ в области образования, директор Губернаторского Светленского лицея, Томская область

Сегодня не сентябрь, чтобы учителю, директору школы делиться размышлениеми накануне начала учебного года, а февраль, когда уже отложенный учебный процесс набирает полные обороты. Если бы не одна новость. Назначение нового министра просвещения страны.

Вроде бы новость и не имеет прямого отношения ни к жизни отдельной школы, ни к жизни ее учителей и учеников. Действительно, где министр, а где школа! Но именно в этом и есть одна из проблем современного образования - в отсутствии прямого диалога между этими двумя «где?». В отсутствии диалога между крайними. С их небольшой разницей - одни наверху, другие внизу. Министр и учитель, министерство и школа. Отсутствие живой связи, прямого диалога среди этих единственными равных, единственных, способных реально влиять и влияющих на процесс образования, уже давно требует создания иной системы взаимодействия - более современной, стремительной и профессиональной, без армии добросовестных смотрителей в залах современной истории образования.

И это серьезная проблема современного образования, проблема ее неповоротливой системы, от которой ничего никогда как от механического исполнителя не зависело и не зависит, но которая для сохранения своей востребованности соорудила китайскую стену из инструкций и отчетов между министерством и школой. И поэтому диалога нет. Есть вечно искаженный вектор общения сверху вниз в виде постоянного шума дождя из приказов и распоряжений, который не позволяет слышать голос школы, голос учителя, оттуда, где и происходит сам процесс образования. Но зато сама система, состоящая из многотысячной части действительно добросовестных функционеров, никогда и ни при каких переменах не подвергается никаким рискам, и в случае любых перемен крайняя всегда уж точно не она. Потому что система никогда и ничего не решает. Именно поэтому ей, системе, в отличие от школы действительно все равно, кто министр и насколько он успел свои замыслы реализовать в школе.

Именно успел. Я, как учитель, не знаю ни одного министра образования современной России, который бы не внес свой значимый вклад в развитие российской школы, современного российского образования.

Они не были неуспешными, они были просто немного неуспешными...

Образование - это процесс, и ему нужно время, и нужен министр образования-должник. Это один из важнейших признаков стабильно развивающегося образования, не находящегося в состоянии вечно догонающего научно-технический прогресс, а направляющего и определяющего вектор его развития. Именно в этих условиях вечно крайние министр и учитель в прямом неискаженном диалоге смогут создать спокойную, уверенную, авторитетную систему российской школьной образования, изначально имеющую огромный интеллектуальный потенциал и безгранично богатый духовный ресурс, так необходимый для дальнейшего становления и развития сильного и счастливого государства.

И именно тогда между крайними, возможно, наконец-то будет отложена востребованная и качественная связь и хоть как-то снизится эффект «на одного с сошкой семеро с

ложкой». Учителя перестанут периодически вздрагивать от топота многочисленной армии управленцев и проверяющих, а утратившие свою значимость когда-то бывшие прекрасные учителя, возможно, перестанут пополнять бессмыслицами ряды совершенно никому не нужных чиновников и вернутся в школы, решив при этом большую кадровую проблему образования.



Александр САЙБЕДИНОВ

Сегодня у нового министра просвещения страны есть для этого все условия. Важнейшие инициативы президента нашей страны, уложенные в прорывные национальные проекты, в первую очередь развития образования, наполняются сильнейшей поддержкой руководителей регионов и, как никогда, нуждаются в инициативе снизу, от учителей, от главного института образования - школы. Массовой школы, значение которой в последнее время стало совершенно непривычно снижаться, но мы знаем, что будущее любого государства за массовым образованием, за образованием народа, за его школой. Так что за образованием, точнее за институтом школы, сегодня большой долг, долг собственной инициативы.

Государство, прилагая огромные усилия, направляя громадные финансовые ресурсы на развитие системы образования, вполне уже сегодня ожидать встречный вектор предложений и инициатив от школы, от учителей, видящих горизонты развития образования в условиях стремительно развивающихся проблем и рисков развития современной цивилизации, которых немало. Но появление этого вектора инициатив снизу, от учителей, сегодня полностью зависит от нового министра просвещения страны. Насколько сможет он создать этот диалог, насколько сможет он вернуть институту массовой школы утерянную инициативу, чтобы учитель увидел своего министра не просто как начальника, начальников, поверьте, ему хватает, а как своего коллегу, как главного учителя страны.

Именно поэтому я и хотел поделиться своим размышлением как учитель, как директор школы о значении диалога министра и учителя на пороге нового завтра еще с огромным ресурсом развития нашей российской школы сегодня и пожелать новому министру образования стать долгожителем!

Для образования сегодня делается невероятно много, и, как говорят дети, теперь мяч на нашей стороне. Пришло наше время! Слово за нами! За образованием, за школой. Важно не упустить время, наполнить новые условия новым содержанием.

И все это зависит от качества диалога между крайними - министром и учителем, министерством и школой!

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

По различным данным, в России Интернет используют 80% детей и подростков. При этом 60% из них контактируют с тем контентом, который специалисты называют нежелательным. 35% детей используют Интернет преимущественно с развлекательными целями. Возраст самостоятельной жизни ребенка в Интернете снизился с 7 до 5 лет. Да, Интернет - это часть современного мира, интернет-угроз достаточно, для того чтобы специалисты не уставали говорить о них.

Как рассказал на пресс-конференции, посвященной правилам поведения в интернет-среде, координатор проекта «Молодежная служба безопасности» Леонид Армер, многие взрослые полагают, что интернет-угрозы ограничиваются только буллингом, но это непростительная наивность. Увы, не сдает свои позиции наркотическая угроза. Например, только за один день в Санкт-Петербурге специальными службами блокируется от 10 и выше аккаунтов, так или иначе связанных с распространением наркотиков. При-

роприятие или в торговый центр, прежде всего вне зависимости от возраста ребенка дают ему в руки смартфон: главное - чтобы ребенок не мешал. Это отражает главную проблему взаимодействия ребенка с Интернетом и главную проблему взаимодействия ребенка с окружающим миром. Его этого взаимодействия... лишают. Оно подменяется любой возможностью, связанной с виртуальным миром. И это в определенной степени является следствием нежелания взрослых заниматься развитием ребенка.

Специалистами уже подсчитано среднее время общения родителей с ребенком в современных условиях. В Санкт-Петербурге оно составляет 10 минут в день! Где ребенку искать ответы на вопросы, которые его интересуют? В школе, которая предлагает чрезвычайно насыщенную, интенсивную программу, приводящую к тому, что рабочий день ребенка намного превышает рабочий день взрослого и достигает 10 часов вместе с выполнением домашних заданий? Да, школа занимается просвещением, но за тем, что на ребенка сваливается в контексте изучения различных предметов, в контексте занятий по различным направлениям, связанным с дополнением, со

## В свободном плавании

В море Интернета хватает угроз

чем подростки покупаются на обещание высокой зарплаты за работу так называемым курьером. Мало кто из них при этом думает о последствиях. Большинство ребят, попавшихся на распространении наркотических средств, уверены, что их накажут штрафом, однако уголовная ответственность за это противоправное действие начинается с 16 лет, а срок наказания за него - 10 лет строгого режима.

Также в виртуальном пространстве как неискоренимое зло существуют сайты, которыми пользуются половые извращенцы. Многие подростки не понимают, что, оставляя в Сети максимум информации, позволяют составить их портрет, определить недостатки и слабости. К сожалению, не прекращаются ситуации, когда ребенок совершил ошибку и этой ошибкой его начинают шантажировать. Боясь разоблачения, ребенок часто приходит к мыслям о самоубийстве. Подобные сайты, конечно, отслеживаются и блокируются правоохранительными органами, однако нужно помнить, что следы, оставленные в Интернете, не исчезают и ими всегда может воспользоваться человек, у которого нет нравственных ориентиров.

По словам доцента кафедры психологии образования и педагогики Санкт-Петербургского государственного университета Романа Демьянчука, Интернет сегодня является такой же данностью, как, скажем, вода, и, точно так же, как любой феномен, который привычен в реальной жизни, имеет свои риски и возможности. Чтобы маленький ребенок, контактируя с водой, четко понимал, что вода бывает горячей и холодной, ее можно умыться, а можно и захлебнуться, необходимо последовательная и системная работа. Нужно взаимодействие всех людей, которые имеют отношение к интернет-безопасности ребенка, в том числе внимание к нему его родителей. Однако здесь-то и кроется проблема. Давно не новость, что родители, приходя на какое-то ме-

стремлением к успеху, он не успевает погрузиться в то, что составляет основу человеческой жизни, - в анализ и осмысление ценностей, в смысл своего существования. А об этом в первую очередь должна говорить семья, но у нее нет времени. Как бы категорично это ни звучало, но счастливый, конструктивно занятый ребенок в школу самоубийца не вступает, на педофильские сайты не заглядывает, потому что ему некогда и потому что то, что он делает, ему на самом деле интересно.

Вообще, родителям в их стремлении насытить жизнь ребенка максимально полезной информацией надо подумать, а какая часть из этой информации его цепляет точно так, как некоторые картинки в Интернете. Ведь каждый из нас отмечает в виртуальном пространстве то сообщение, которое наиболее точно соответствует нашему состоянию. И если ребенок в подростковом возрасте чувствует себя одиноким, то любое изображение в соцсети, иллюстрирующее мысль о том, что любая жизнь - это одиночество и тлен, будет обращать на себя внимание. У счастливого ребенка есть противоядие в виде родительской любви и заботы, а у несчастного этого нет.

Как говорят психологи, есть один непреложный закон в общении с ребенком: если прочитал книгу, сходил на спектакль, это нужно обсудить, выслушать мнение, узнать, что сыну или дочке понравилось, а что нет и почему. К чести нынешнего поколения родителей, многие так и делают, однако непонятно, почему этот закон не проецируется ими на интернет-пространство. Почему у родителей считается нормой самостоятельный погружение детей в глубины соцсетей? Говорят ли это об отсутствии кредита доверия между взрослыми и детьми? Может ли сегодняшний ребенок прийти ко взрослому и поделиться с ним сомнениями и размышлениями, спросить и получить адекватный, развернутый ответ, который будет построен в режиме обсуждения? Увы, эти вопросы остаются открытыми.



# «Школу будущего мы построим вместе!»

Это не пафосный лозунг. Это констатация факта

Лидия ГЛЕБОВА

Как известно, конкурсов много - хороших и... разных. Много тех, без которых можно и без которых нельзя обойтись; есть те, где достаточно прислать работы по заданному шаблону и получить желанный диплом, а есть те, которые в первую очередь учат. Таким конкурсом нового типа, который проводится не для «галочки», а превращает привычную состязательную форму в соревнование с самим собой, является Всероссийский конкурс «Учебные материалы для будущего». Впрочем, не так быстро... Сначала поговорим о том, что в основе.

- Сегодня, в условиях цифровизации, ищутся самые разные решения, связанные с обновлением содержания образования, - рассуждает директор Института педагогики СПбГУ, научный руководитель программы «Цифровая платформа персонализированного образования для школы» благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» доктор педагогических наук Елена Казакова. - Есть традиционный путь - активно развивать онлайн-продукты, но у них есть один недостаток - они заточены под абсолютно мотивированного человека: вам интересно - вы учитесь. К сожалению, при всей своей мощности, доступности, яркости они в силу этого недостаточно эффективны: всего 5-7% людей, которые начинают осваивать что-то онлайн, доходят до конца. Связано это с очень простой вещью: похоже, что в системе образования очень важным фактором является фактор совместности, некой распределенной мотивации. То есть у кого-то в группе пада-



Елена КАЗАКОВА

ют силы, а у кого-то растут; у меня, допустим, что-то не получается, но кто-то мне помогает. Вот поэтому мы выбираем другой путь - мы начинаем строить Цифровую платформу персонализированного образования для школы. Но мы не столько делаем акцент на самой платформе, сколько на изменении самого метода обучения.

- Елена Ивановна, в чем отличие вашего метода? Вам удается вовлечь в работу не только мотивированных?

- Ради этого все и делается - превратить немотивированный труд в труд увлекательный и увлекающий. Мы лишь немножко перестраиваем процесс: мы убираем все те вещи, которые непродуктивны. Например, нельзя давать ребенку задание, которое вы не собираетесь проверять. Ребенок должен получать от учителя гарантированную развернутую обратную связь. Я, например, активно протестую против домашних заданий. Зачем разделять работу на классную и домашнюю? Есть просто работа, которую надо сделать. И вообще лучше, чтобы ты работал в школе. А не потом делал, доделывал и переделывал дома, да еще и, не дай бог, с репетитором. Лучше научить ребенка эффективно тратить свое школьное время, искать то, что ему нравится, применять наиболее продуктивные методы освоения знаний и навыков. Но для того чтобы такая система работала, нам необходимо по-новому построить образовательный процесс и задать новое содержание образования.

- Как сделать, чтобы учитель почти не заметил, чтобы не волновался из-за очередного витка фундаментальных реформ?

- Вы знаете, все повторяется, поэтому пугаться не стоит. Например, когда-то давным-давно была концепция хорошего учебника, который должен быть организатором, навигатором, мотиватором, коммуникатором, не носителем информации, а источником, который помогает человеку понять, что он знает, чего он не знает, чем стоит заниматься, мотивировать его и прочее, прочее, прочее. Знакомые конструкции, правда? Но быстро стало понятно, что бумажный учебник выполнить эти функции не очень-то может. Компьютер в этом смысле - с его опорой на большие данные - справляется гораздо лучше. В этом плане строящаяся платформа дополняет хорошо работающие традиционные методы и замещает те, которые сегодня неэффективны. Она использует потенциал компьютера для обеспечения возможности индивидуального выбора, возможности оперативной обратной связи, использования современного медиатекста, видео, графики, инфографики, тренажеров и всего остального, но по-прежнему наши дети учатся не с компьютером, а со своими одноклассниками. Конечно же, очень серьезный акцент делается на том, что сегодня называют навыками XXI века: работа в команде, понимание себя, исследование, проектирование, активная коммуникация - это самая модель, которую сегодня на первый план выставляет PISA.

- Что необходимо, чтобы замысел сработал?

- Надо так выстроить содержание образования - разработать или подобрать хорошие мотивационные задания, - чтобы ребенок мог проверить себя сам, видел образцы, мог дополнить традиционные вербальные задачи картинками, диаграммами. Нужно сделать информацию доступной для всех, потому что каждый из нас предпочитает свои каналы восприятия: одному легче прослушать лекцию, другому - прочитать текст, а третьему нужно, чтобы было видео или схемы. Для того чтобы у нас на компьютерах появился такой «правильный» контент, а не оцифрованный бумажный учебник, мы и разработали эту методологию. Цифровая платформа персонализированного образования создана, она апробируется в 15 школах в 5-8-х классах, и то, что получилось, нравится детям. С сентября 2020 года платформа выходит еще в 100 школах, начнется второй этап апробации - в начальной школе и 9-х классах включительно. Еще через год мы думаем, что уже тысяча школ может подключиться к платформе. Но для того чтобы эта тысяча пришла, необходимо, чтобы учитель мог найти на платформе нужные ему содержание и форму. Поэтому к тем разработчикам, которые есть у нас, мы бы хотели подключить и широкое учительское сообщество. Поэтому 10 февраля мы запустили конкурс «Учебные материалы для школы будущего».

- То есть идея в том, что все те, кто подаст заявки и создаст задания нового типа, автоматически станут соавторами платформы? Или только те, кто победит?

- Нет, все без исключения. Каждый станет участником этого процесса. И мы понимаем, что кто-то, что называется, войдет в историю одной задачкой, а кто-то - целым учебным модулем. Но от этого ничей вклад не становится меньше или больше.

- Для чего учителю, кроме победы и виновательного, но неформального статуса соавтора, включаться в эту работу?

- Основной смысл того, зачем этот конкурс затевается и зачем он может быть нужен самому педагогу, очень легко объяснить на шутливом примере: пока автор пишет учебник, он понимает содержание. Когда учитель создает такого рода материалы, он начинает лучше

## Цитата

**«Конкурс позволит талантливым педагогам и студентам стать авторами обновленного современного контента, благодаря которому вместо единого и одинакового для всех учебника у учеников появится возможность выбирать уровень сложности учебной цели, способа ее достижения, дополнительных учебных модулей».**

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ,  
исполнительный директор  
благотворительного фонда «Вклад в будущее»

платформе, они все, пусть даже это уже состоявшиеся специалисты, доктора наук, говорят о том, что проходят уникальную школу, потому что этого никто никогда не делал, это постоянный вызов, постоянные вопросы, на которые надо отвечать, прежде всего самим себе. Это вопросы из самых разных областей, даже психологии и когнитологии, это поиски способов структурирования содержания, работы с новыми текстами, с обратной связью. Мы приглашаем учителей на конкурс и на платформу, для того чтобы вместе создавать цифровую педагогику в России. Уж простите за пафос!

- Будет ли кто-то методически направлять участников конкурса? Ведь темы в определенном смысле затрагиваются новые.

- Конечно, а еще и педагогически, и технологически! Для участников конкурса планируется очень мощная поддержка. Так что пока трудно сказать, кто больше выиграет - платформа, оттого что к нам придут педагоги со своими идеями, или педагоги, которые нам отдаут свои наработки. Но, как я уже сказала, у нас задумка не про выигрыш, а про честный обмен.

- Нет никаких ограничений по опыту, возрасту для участников?

- И молодых специалистов, и опытных педагогов - всех ждем. Мы бы даже, честно говоря, приветствовали, чтобы сами учащиеся школ что-то придумали и студенты педвузов, им, кстати, будет очень полезно задуматься над своими будущими уроками.

## 5 советов для тех, кто хочет сделать конкурсное задание на «пять»

1. Покажите свое задание ученикам и посоветуйтесь с ними.
2. Помните, что задания могут быть по-разному хороши - интересны, полезны, трудны и поэтому увлекательны; не может быть одного «правильного», как не может быть одного - бессмысленных заданий.
3. Не забудьте схемы, рисунки, графики, инфографику - все, что так ценит юное поколение.
4. Помните, что любое задание должно иметь способ решения, ответ, критерии достижения успеха, предполагать обратную связь.
5. Не забывайте про гибкие навыки. Хорошее задание не только формирует понимание того или иного предмета, но и развивает способность к пониманию себя и других, к открытию мира, к формированию опыта эффективного достижения цели и работы в команде.

ше понимать, как работают современные модели образования, потому что наступление эпохи цифровизации образования невозможно без перестройки метода преподавания. Это глупость - превращать нашу традиционную классно-урочную систему в уроки в «цифре». Не пойдет это все! Интернет - это свободное пространство. Оно по-другому устроено. И вот это понимание, как использовать мощь Интернета, но не для того чтобы поработить человека, не для того чтобы он превратился в призрак компьютера или телефона, а для того чтобы он получил больше возможностей для развития, вот этот навык и получат учителя, которые захотят принять участие в конкурсе.

- Получается, ваш конкурс дает шанс на перестройку педагогического сознания?

- Совершенно верно. Это конкурс не ради конкурса. Конкурс «Учебные материалы для школы будущего» - это своего рода образовательная программа, потому что, поверьте, все наши авторы, которые работают над заданиями на

- А детям было бы интересно вдвое. Такая возможность - показать учителям, какой урок им хотелось бы посетить на самом деле!

- Именно так. Мы даже советуем своим авторам: «Пожалуйста, сделали задание, подготовили модуль - покажите ребенку! Понравилось - присыпайте нам». Я только за то, чтобы у каждого задания были юные соавторы, и тогда получится здорово. Сейчас любое решение на платформе в первую очередь адресовано детям, потому что она не для учителя, не для администрации, она для ребенка и для родителей. А дети, оценивая то, что мы делаем, иногда подсказывают такие вещи! И это правильно - им в этом работать, им здесь проводить большую часть своего учебного времени, а значит, и своей детской жизни. Поэтому мы должны сделать так, чтобы они ее тратили не зря, а интересно, продуктивно, полезно. В этом есть смысл школы будущего - чтобы все было со смыслом.

## О конкурсе

### «Учебные материалы для школы будущего»

#### Цель конкурса

✓ собрать уникальный учебный контент, который позволит улучшить образовательный процесс, и настроить его под индивидуальные особенности учеников. Собранные в рамках конкурса учебные задания пополнят Цифровую платформу персонализированного образования для школы.

#### Какие номинации?

- ✓ «Обучение в игре»;
- ✓ «Видеоматериалы»;
- ✓ «Универсальные компетентности в предметном содержании»;
- ✓ «Межпредметность и междисциплинарность»;
- ✓ «Новые грамотности»;
- ✓ «Пример из жизни»;
- ✓ «Школьник - школьнику».

#### Кто может участвовать?

- ✓ педагоги;
- ✓ эксперты и методологи;
- ✓ студенты;
- ✓ школьники.

#### Что получат победители?

- ✓ денежные призы для 3 победителей в каждой номинации;
- ✓ специальные призы (бесплатное обучение и бесплатное участие в крупномасштабных образовательных конференциях).

#### Куда отправлять работы?

- ✓ на электронный адрес [contest@vbudushee.ru](mailto:contest@vbudushee.ru) (в теме письма указать «КОНКУРС»).

#### Срок подачи заявок

- ✓ до 30 апреля 2020 года включительно.

 Положение о конкурсе можно прочитать на сайте благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» [clck.ru/MBW5M](http://clck.ru/MBW5M)

Игорь СМИРНОВ, доктор философских наук, профессор, член-корреспондент РАО

**Скоро граждане России придут на участки голосования по поправкам в Конституцию. Вслед за ними грядут выборы парламента (2021 г.), потом и президента (2024 г.). Со всех сторон гремит слоган: «Чем выше явка, тем убедительнее волеизъявление народа». Но существует еще один важный критерий убедительности - готовность избирателей оценить субъект своего политического выбора. Это особенно трудно для молодых избирателей в силу их небогатого жизненного опыта и довольно низкой политической активности, которую фиксируют исследования.**

то масштабы протестной консолидации студенчества можно оценить как близкие к критическим. К чести администрации университета, ее реакция на письмо не была административной, она согласилась на отсрочку принятия подготовленных без участия студенческих организаций поправок и консультации с ними. В результате 24 января учений совет Вышки обсуждал уже согласованную со студенческим советом версию поправок. Обсуждение длилось 10 (!) часов горячо, но толерантно. Это еще один комплимент руководству Вышки, которое легко могло объявить о том, что учений совет не место для дискуссии, и жестко прервать ее. Многие поправки удалось смягчить, некоторые и вовсе исключить.

пользовать его в случаях, когда он не установлен действующей правовой нормой. Корпоративные акты не могут регулировать гражданские права, это миссия закона. Профсоюзы начали в предлагаемых поправках пять новых запретов.

Участники дискуссии справедливо напоминали о статье 29 Конституции РФ, гарантирующей свободу мысли и слова каждому человеку на территории Российской Федерации. Вводить иные нормы «на территории университета, территории, где проходят мероприятия, организованные университетом, в информационных системах и сетях университета», как это сделано сейчас, - значит войти в противоречие с Основным законом страны. Нельзя же локальным актом вывести территорию университета

ческую деятельность и свободу слова всегда тот, кто этого боится. Трудно поверить, что они страшат блистательную по своему составу профессору Вышки, где собраны корифеи мысли и Цицероны слова, способные к научным дискуссиям и ментальным войнам. Запретные корпоративные нормы унижают Вышку, дают ложный посыл системе образования, защищают опасный вектор развития всего общества.

Время корпоративных актов, «уточняющих» законодательство, по мере обогащения правового сознания общества постепенно подходит к финалу. То прокуратура Кораблинского района Рязанской области отменяет локальные акты школ в части избыточных требований к внешнему виду учеников. То прокуратура Приморского края возбуждает дело против директора одной из школ города Артема за установленные в ней поборы с родителей учеников. То прокуратура Дзержинского района Перми вступается за учащуюся, чьи розовые волосы не понравились директору. Авторам таких актов приходится спорить уже не с оппонентами, а с судом, от которого лучше никому не зарекаться.

За корпоративным нормотворчеством стали строже следить и образовательные ведомства. Минобрнауки поправило руководство РЭУ имени Плеханова, чьи студенты лишились места в общежитии из-за низкого социального рейтинга. Комитет по образованию Санкт-Петербурга защитил ученика гимназии №622 Выборгского района, которого за идею создания профсоюза учащихся причислили к экстремистам и грозили исключением. Здесь снова нарушено положение закона (ст. 5) о праве на образование независимо от «убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств».

Опасность корпоративных актов и диктуемого ими поведения в том, что тебе запрещают вредить репутации сначала университета, потом своего города, а потом и всей страны. Так рождается запрет на критику, имеющую цензуру и недопустимый по Конституции (ст. 29). Осознание этого происходит слишком медленно, и не только в России.

Известный американский футурист Элвин Тоффлер, автор книги «Шок будущего», предсказывал, что проблемой человечества «будет не проблема выживания в условиях жестокого режима и стандартизации, а проблема выживания в условиях полной свободы».

В России такой процесс тоже идет сторможением. Новый художественный руководитель театра «Современник» Виктор Рыжаков явно соглашаясь в январском интервью радиостанции «Дождь» заявляет: «Театр - это не место обсуждения политических и революционных идей».

Есть и другое мнение, его афористично выразил лауреат Нобелевской премии по литературе Томас Манн: «В театре толпа превращается в народ». Развивая мысль классика, можно добавить: в университете студент превращается в гражданина. По крайней мере, должен.

В любом обществе университеты традиционно считаются эталонами и хранителями академических свобод, их слову и поведению стараются следовать. Тем более когда пример подает Вышка, воспринимаемая чуть ли не как сакральный образец демократии в российском образовании. Происходящий сегодня в ней процесс движения от компромисса к истине позитивен и по своей сути, и по перспективе. В Вышке выстраивается модель будущего образования и даже более - выживания общества в условиях полной свободы. Хочется, чтобы это понимали все участники дискуссии.

## Обратная связь

**Отклики на статью Вадима Мелешко «Не нравишься ты мне!..» в №5 «Учителской газеты» от 4 февраля 2020 года.**

## Не знаю, что и сказать

**Яна КУПРИНА, депутат  
Законодательного собрания  
Пензенской области,  
победитель регионального  
этапа Всероссийского конкурса  
«Учитель года России»-2011:**

- Вспоминаю, что когда работала в школе, то никогда никого не дергала за рукав, даже когда видела, что меня не слышат. Я просто находила другие способы доказать свою правоту. Но я помню то абсолютное непонимание в детских глазах, когда олимпиаду выиграл кто-то другой, когда кто-то более быстрый и хитрый перехватывал ответ или решение. «Яна Владимировна, ну как так-то?» Видела и... не знала, что ответить. Потому что понимала: несправедливость, с которой они столкнулись в школе, лишь короткая репетиция того, с чем они столкнутся в жизни. В этом смысле, увы, фаталист.

## Это еще Сократ придумал

**Ольга СОРОКИНА, кандидат  
биологических наук, сотрудник  
Института океанологии РАН,  
зоолог, биогеограф:**

- В экономике мира сейчас происходит грандиозная социальная перестройка, ставшая следствием масштабных научно-технических и социальных изменений XX века. И проблемой становится способность и готовность человека ориентироваться в потоке информации, умение применять полученные знания в жизни. А для этого необходимо еще в школе сформировать у учеников понимание главного: чтобы не быть пешками в чужой игре и не стать жертвами манипуляций, каждый факт необходимо рассматривать не торопясь, через призму фундаментальных знаний о причинно-следственных связях между разными явлениями. Этот метод разработал еще Сократ, который считал, что в процессе беседы ученик сам должен прийти к определенным выводам, и если его мыслительный аппарат работает на полную катушку, человек получает колоссальное удовольствие от самого процесса интеллектуальной деятельности. А лучше всего это происходит в диалоге. Так вот, стремление к высоким баллам ЕГЭ или ОГЭ вряд ли поможет организовать такой диалог. Для этого надо все-таки использовать понимание причинно-следственных связей внутри описываемого процесса. А формирование такого аналитического подхода и есть задача учителя, классного руководителя. Без чего потом в жизни молодому человеку будет крайне сложно применить полученные знания и выработать новые необходимые навыки. Да и в налаживании общения с окружающими людьми без этого никак. Непонимание законов логики и самых простых силлогизмов многими людьми приводит к тому, что они становятся легкой жертвой злумышленников, мошенников. Делая намеренные логические ошибки, хитрецы воздействуют на сознание наивных кроликов и ведут их в том направлении, в каком хотят. Как правило, в пасть удава.

# Милосердие плюс профессионализм

*Медицинский колледж на Варшавке отпраздновал 60-летие*

Сергей РЫКОВ, фото автора

**Если не знать, куда я попал, можно было бы подумать, что в Большом зале Центрального дома ученых проходит конкурс «Мисс медсестра»-2019 или выездная сессия отборочного тура популярного телеконкурса Первого канала «Голос». На сцене девичий секстет в белоснежных халатах пел песню Алексея Чумакова «Медсестричка», ставшую неофициальным гимном этой профессии. Зал дружно хлопал в такт каждой музыкальной фразе. Многие подпевали, даже солидные мужчины в строгих синих костюмах в первом ряду партара.**

*Медсестричка, медсестричка,  
Нет девчонок симпатичней.  
Не лечи меня, не надо,  
Просто будь со мною рядом.*

Но повод для торжества был куда серьезнее. В Большом зале Центрального дома ученых прошел торжественный вечер, посвященный юбилею Медицинского колледжа на Варшавке. Медколледжу РАМН исполнилось 60 лет.

60 лет назад московское медицинское училище №36 было передано в ведение Академии медицинских наук ССР и переименовано в Медицинское училище АМН ССР. В ходе реформ училище попало сначала под крыло Федерального агентства научных организаций (ФАНО), а после его упразднения логично перешло в подчинение Министерства науки и высшего образования.

«Колледж на Варшавке» - так любят, по-семейному называют альма-матер учащиеся и преподаватели. Официально - Медицинский колледж (Медколледж РАМН).

- В структуре Министерства науки и высшего образования немало многофункциональных учреждений разной направленности и спецификации. Но медицинский колледж в системе образования один, - рассказала заместитель директора департамента Минобрнауки Ольга Резник. - Это единственное учреждение, которое готовит кадры для собственной системы. 70 процентов выпускников этого колледжа остаются в системе РАМН. Это лучшие кадры. В них нуждаются наши научные учреждения. 30 процентов выпускников Медколледжа на Варшавке поступают в высшие учебные заведения.

60 лет - целая эпоха, но она уже в прошлом. Несмотря на солидный возраст, колледж активно развивается. Наука, медицинские технологии меняются так быстро, что еще вчера казавшееся верхом совершенства сегодня пора списывать в утиль. Настоящий профессионал обязан как минимум не отставать от развития медицинской науки, а лучше опережать будущее.

Перейдя под крыло Минобрнауки, Колледж на Варшавке стал получать целевые субсидии на техническое оснащение учебных лабораторий. Приобрели, например, современное оборудование для оснащения симуляционного центра, фантомы, позволяющие отрабатывать практические навыки без риска для пациента, современные биохимические и гематологические анализаторы. Студенты колледжа-юбиляра на базах практики учатся на высокотехнологичном оборудовании.

Медицина - это прежде всего практика. Практика, известно, - основа знания. А уж в сестринском деле тем более. Студенты Медколледжа РАМН проходят практику в лучших меди-

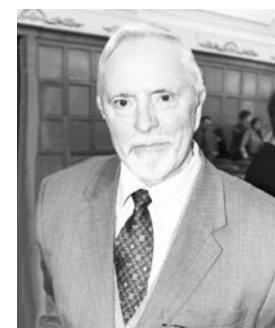
цинских центрах и клиниках Москвы, которые оснащены по последнему слову техники.

- Таких базовых центров сейчас 22, - уточняет директор колледжа Александр Василенок. - Среди них - Центральная клиническая больница Российской академии наук; Федеральный научно-клинический центр реаниматологии и реабилитологии; Национальный медицинский исследовательский центр нейрохирургии имени академика Н.Н.Бурденко; Национальный медицинский центр сердечно-сосудистой хирургии имени А.Н.Бакулева; Научный центр психического здоровья; Национальный медицинский исследовательский центр онкологии имени Н.Н.Блохина; Российский научный центр хирургии имени академика Б.В.Петровского; Национальный медицинский иссле-

массаж - опять без медицинской сестры не обойтись.

- Иначе говоря, современные девочки спешат туда, где богатые тети готовы заплатить за то, чтобы обмануть природу? Я правильно понимаю? Романтика профессии исчезает?

- Я бы не стал говорить столь категорично. Эстетическая косметология (в идеале это помощь по медицинским показаниям) направлена на повышение качества жизни пациента. У нас есть ожоговые пациенты, пациенты с полигравмами и так далее... Тенденция, да, есть. Тем более что колледжи нашего профиля - настоящие «женское царство». 80 процентов студентов - девушки. Но в косметологии спешат далеко не все. Рынок, спору нет, требует и специалистов в косметологии. Выпускник в этой ситуации ориентируется на более высокую зарплату. Тем более что наши студенты не избалованы деньгами. У многих не самое завидное материальное положение. Папы и мамы, что называется, живут на одну зарплату. А в косметических клиниках более спокойная работа, хорошие условия труда, высокотехнологичное оборудование, неплохой заработок...



Валерий МИНАЕВ

довательский центр акушерства, гинекологии и перинатологии имени академика В.И.Кулакова; Московский научно-исследовательский онкологический институт имени П.А.Герцена. Эти клиники, повторюсь, оснащены современейшим высокотехнологичным оборудованием. Это самые научные медицинские центры страны. И наши студенты должны соответствовать современным вызовам медицинской науки. Эта практическая часть создает оптимальные условия точечной подготовки специалистов для ВМП (высокотехнологичная медицинская помощь). - Ред.) центров Москвы и России.

Медсестра (медбратья) - это руки врача. Да, врач ставит диагноз, ведет больного, но непосредственный, самый тесный контакт часто у специалиста среднего звена. Без палатной медицинской сестры, без медсестры-анестезиста, без реанимационной сестры, без медицинского лабораторного техника, без рентгенолаборанта, медицинской сестры химиотерапевтического отделения, без ассистента стоматолога (всех специализаций и не перечесть) современная медицина на немыслима.

И то правда. Медицинская сестра (или медбратья), как никто другой, близка к больному. Это единственная в мире профессия, названная по аналогии с самым близким (после родителей) родственником - сестрой (братьем). Совпадают не только фонетика, но и суть понятия.

- Знаю, что специалистов среднего звена очень не хватает нашему здравоохранению. Какие специалисты сейчас наиболее востребованы?

- Крайне востребована паллиативная сестра. Модная специализация, что тоже в духе времени, - «сестринское дело в косметологии». Сейчас косметических салонов, салонов красоты, массажных кабинетов больше, чем грибов после дождя. Масса современных методик омоложения, мезотерапия... Огромное количество видов аппаратной косметологии. Многие аппаратные процедуры по назначению врача проводят медсестра. Мануальные воздействия,

еще одна задача медперсонала - научить родственников общаться с пациентом, особенно безнадежным. Да и с коллегами надо уметь общаться.

Очень востребовано сестринское дело в анестезиологии и реаниматологии, а работа в реанимационных отделениях далеко не подарок.

- Александр, много говорят о переменах в системе подготовки медицинских кадров...

бинеты диагностики оснащены сложнейшими компьютерными системами. Кто ими управляет? Медсестры и медбратья.

Главный врач Центральной клинической больницы Российской академии наук (ЦКБ РАН) доктор медицинских наук, профессор Алексей Никитин подчеркнул, что Медицинский колледж РАМН и ЦКБ не просто стратегические партнеры, но и родственники.

- Колледжу - 60 лет, нам - 70 лет. Мы идем рука об руку, - сказал Никитин. - Колледж, как и профессия медицинского работника, меняется стремительно. Статус среднего медработника возрастает с каждым днем. Мы очень скоро придем к пониманию, что больницы делают не столько врачи, сколько медсестры. Мудрый врач, наставляя молодых, называет им три обязательных правила, без которых невозможен успех в этой профессии: всегда уважайте медсестру, слушайте ее, следуйте ее советам.

В Медицинском колледже на Варшавке учатся студенты из Азербайджана, Армении, Казахстана, Украины, Молдавии, Израиля... Из 136 выпускников 2019 года десять получили красные дипломы. Среди самых успешных студентов директор колледжа Александр Василенок выделяет выпускника сестринского отделения Александра Соловова.



Наталья БЕЛЬСКАЯ и Александр ВАСИЛЕНOK

ни терапии, ни других практических отраслей медицины. Скорая медицинская помощь держится на фельдшерах, медработниках со средним медицинским образованием, - продолжил наш разговор член Комитета Совета Федерации по социальной политике Владимир Круглый. И уточнил сожалением: - Одна из главных проблем здравоохранения - кадры. Остро не хватает специалистов среднего звена. Операционные, лаборатории, ка-

и в родную альма-матер.

Юрий ГЛАЗКОВ, Екатеринбург, фото автора

Российский государственный профессионально-педагогический университет, базирующийся в Екатеринбурге, - вуз уникальный. Правда, в 2014 году в Крыму обнаружено учебное заведение подобного обзора, созданное еще украинскими властями, некоторые другие технические вузы дают возможность специализироваться в преподавании, но размах там совсем не тот...

Недавно в РГППУ торжественно отметили 40-летие: в 1979 году в плотную к территории знаменитого Уралмашзавода начал работать Свердловский инженерно-педагогический институт, призванный ковать кадры для системы профессионально-технического образования. Главным интересантом выступил Уралмаш, но и многие другие предприятия Советского Союза, входя в эпоху НТР, почувствовали острую нехватку рабочих нового типа, способных работать на станках с числовым программным управлением. А кто их научит? Мастеров производственного обучения такого уровня в стране катастрофически не хватало...

Ректор РГППУ доктор педагогических наук, профессор Евгений Дорожкин встречу с корреспондентом «УГ» решил начать не с разговоров, а с экскурсии. И первым делом повел в реконструируемый сейчас производственный корпус, продемонстрировал новенькие, только что завезенные станки с ЧПУ, оснащенные многофункциональной рабочей головкой, способной подвергать деталь большому числу всяческих механических воздействий одновременно. Это техника XXI века, сменившая уже не на один раз то, что здесь стояло изначально. В таком вузе по определению надо бежать ноздря в ноздрю с техническим прогрессом, а то и обогнать его, ведь пока подготовишь преподавателя, пока он выучит оператора, пока тот придет на завод... Негоже ведь быть экспертом по списанному в утиль оборудованию.

Рядом - компьютерный класс, в котором студенты корпят над программами для станков. Тут же установлен электронный симулятор - один в один с пультом управления станком. Сначала программные опусы студентов запускаются в недра этого безжалостного экзаменатора. Если программа обработки детали зарабатывает на симуляторе, будешь допущен к станку, к работе с металлом, не заработает - иди переписывай.

А чуть дальше по коридору - помещение из другой эпохи: грубые верстаки с прикрученными к ним тисками, сверлильные и фрезерные станки, возможно, вывезенные в качестве контрибуции из поверженной Германии...

- Эту мастерскую мы пока закрыть не можем, - говорит Евгений Дорожкин. - К сожалению, подобный уровень производства у нас в стране не редкость. И наш выпускник должен научить будущего слесаря, как правильно зажать деталь в тисках, как обработать ее зубилом и напильником. А чтобы научить, надо самому владеть таким инструментом безупречно.

А чуть погодя мы с ректором встретили студента (Евгений Михайлович, похоже, приучил студентов к тому, что в любой момент может подойти к любому в коридоре, в аудитории и начать расспрашивать про жизнь, про учебу) с другим инструментом. А именно с... саксофоном.

Третьекурсник Роман Буров учится по специальности «музыкально-компьютерные технологии» - и не только успешно играет в университете джазовом оркестре, но и уже пробует себя в качестве преподавателя.

- Это принципиальный момент, - комментирует ректор, - на эту специальность поступают не только выпускники музыкальных школ, но и те, кто окончил музучилище имени Чайковского. То есть как музыканты они уже профессионалы, к нам же идут за педагогической составляющей.

Тут самое время прервать экскурсию и поведать о метаморфозах, через которые прошел вуз от момента основания до наших дней.

Созданный в достаточно узком профиле - подготовка педагогических кадров для машиностроения и электроэнергетики - вуз не запнулся о реформы, обрушившиеся на прежнюю индустриально-экономическую модель, а довольно быстро сориентировался в рыночных условиях и

сти. И широчайший спектр направлений, по которым могут работать наши выпускники, помимо инженерных специальностей. Это и экономика, и правоведение, и психология (в преломлении к организации работы профессиональных образовательных организаций), и, как вы видели, музыкальные технологии, дизайн и даже такая специальность, как «технологии имиджа в индустрии моды и красоты».

Возвращаясь к проведенной ректором экскурсии, нельзя не упомянуть класс кройки и шитья, где студентки фантазируют наряды на все случаи жизни, швейную мастерскую, куда только что привезли суперсовременную вышивальную машину Brother с полихромным дисплеем, на котором оператор задает рисунок, а



Ректор Евгений ДОРОЖКИН

Ну и, конечно, особое значение в нашем университете имеет воспитание: мы ведь не просто специалиста в какой-то области готовим, мы готовим педагога, воспитателя. Отсюда, в частности, и такое внимание к выездным занятиям в школе студенческого актива, где каждый год 250-300 человек приобретают навыки целеполагания, учатся работать в команде. О том, как у нас поставлено патриотическое воспитание, можно судить, например, по тому, что наш вуз один из немногих, кому вручена копия Знамени Победы. Кстати, сейчас в университете развернута экспозиция, посвященная тому, как работал Урал в годы войны, как функционировала тогда система ФЗО, каково вообще приходилось тем, кто выпускал продукцию для фронта.

Иногда говорят, что РГППУ отчасти дублирует ряд специальностей, по которым ведется обучение в других вузах города... Не могу с этим согласиться. Дело в том, что все наши студенты получают фундаментальный блок психолого-педагогической подготовки, осваивают методики, которые дадут им возможность передавать полученные знания дальше. Причем это не вполне совпадает с тем, чему учат в педвузах, поскольку есть серьезные отличия, прежде всего в психологии образования в школе и в СПО. А вдобавок по многим специальностям выпускники получают у нас полноценную рабочую профессию, с которой уж точно в жизни не пропадешь.

Есть особенности и в магистратуре, куда нередко приходят за соответствующей их статусу подготовкой преподаватели и руководители техникумов, колледжей. Их обучение в специально сформированных небольших группах мы стараемся максимально ориентировать на практику, на разработку конкретных проектов, направленных на развитие того образовательного учреждения, которое эти магистранты представляют.

То, о чем рассказал и что показал ректор Евгений Дорожкин, производит впечатление не только на журналистов. Спрос на получение образования в РГППУ весьма высок. Так, в 2019 году на момент окончания приема заявлений конкурс составлял в среднем 39 человек на место. Балл ЕГЭ, с которым приходят сюда абитуриенты, достигает 283.

Проблемы, конечно, есть. Как у многих, это прежде всего нехватка средств на развитие базы. Статус автономного учреждения дает вузу определенную свободу маневра, что при таком динамичном поведении на рынке образовательных услуг совершенно необходимо. Но выполнение государственного задания на подготовку специалистов от Министерства науки и высшего образования РФ зависит в первую очередь от бюджетного финансирования. При этом есть смысл еще раз подчеркнуть, что этот вуз в силу своей специфики просто обязан «бежать впереди паровоза».

## Науки - на все руки

Круг специальностей выпускников уральского вуза потрясает воображение

пошел дальше, чутко реагируя на изменение структуры спроса на специалистов.

- Главное, что мы не потеряли тот стержень, который определял наш профиль с самого начала, скорректировав его с учетом формирования единой системы профессионального образования, - рассказывает Евгений Дорожкин. - При этом у нас сегодня

электроника с механикой превращают его в вышивку. В классе дизайнеров монитор на стене покрупнее - 3 метра в диагонали. По сравнению с проекционной техникой здесь куда более адекватными получаются как подача визуального материала, так и разбор студенческих работ, загружаемых прямо со смартфонов через wi-fi - высокое разрешение и точная цве-

логия», - продолжает повествование ректор. - Выпустили почти четыреста профессионалов в этой сфере, которые работают по всей России - не только в религиозных организациях, но и в муниципальных структурах, ориентированных на взаимодействие с верующими.

Отдельно хотелось бы коснуться спорта. Мы не только готовим специ-



В мастерской горячей эмали

уже 98 образовательных программ, в том числе 30 магистерских. У нас более 10 тысяч студентов, филиал в Нижнем Тагиле. В советское время было 62 филиала - потому, собственно, мы единственный за пределами Москвы и Санкт-Петербурга вуз, получивший наименование российского... Сейчас порядки в высшем образовании изменились, но наш, так сказать, территориальный охват достаточно широк: у нас учатся представители 22 субъектов РФ - от Краснодарского края до Амурской обла-

тистов в области спортивного менеджмента и физкультурно-спортивной деятельности, но и стараемся вовлекать в занятия спортом всех студентов, создавать для этого режим наибольшего благоприятствования. И наш опыт показывает, что не только будущий тренер, но и будущий инженер может быть успешным спортсменом, победителем крупных международных соревнований. А плюс к тому - еще и организатором спортивной жизни по месту своей работы.

- А еще мы едва ли не первыми в стране открыли специальность «тео-

**Сергей ИВАНОВ, учитель физики высшей квалификационной категории, финалист конкурса «Учитель года России-2011**

**Для начала хочу успокоить всех коллег: я не стану сейчас расхваливать и продвигать современную систему преподавания и говорить о каких-либо передовых технологиях, как они прекрасны и как нужно срочно всем переходить на них. Нет. Каждый учитель - это алмаз, который играет лучами света знаний, проходящих через него. Просто иногда с годами мы это забываем от усталости, забот и житейской суеты, но, когда вспоминаем, наши ученики не могут оторвать от нас глаз и восхищаются нами. Мне довелось видеть, как раскрываются ученики на различных конкурсах, когда-то довелось и самому окунуться в атмосферу Всероссийского конкурса «Учитель года»-2011. Дорогие коллеги, мы продолжение наших учителей, поэтому, глядя на современные тенденции в образовании и оглядываясь порой назад, иногда страшно что-то менять, однако, как говорится в одном известном фильме: «Надо, Федя! Надо!» Вот так было и в моей практике. В жизни мне почастливилось быть под руководством замечательных учителей, наставников. Тех, кто строил Кемеровский государственный университет, кто создавал первые лазеры и исследовал нелинейную оптику, кто придумывал и изобретал приборы... И, конечно, низкий поклон моим школьным учителям, которые научили меня самому важному - любить свое Отечество, верить, бороться и оставаться человеком в любой ситуации, делать все возможное для улучшения нашей с вами жизни в своей родной стране.**

#### От старых лекал к новым идеям

Итак, физика. Вспоминая свои уроки в начале педагогической деятельности, я всегда чувствовал, что в физике очень не хватает наглядности. Да, плакаты, видеофрагменты опытов - это здорово, но недостаточно, чтобы понять, увидеть все детали физических процессов. А мне так хотелось увидеть самому и показать детям то, как это на самом деле происходит в движении! Тогда, 15-20 лет назад, компьютеры, проекторы с экранами были еще в новинку и их использование на уроках считалось чудом чудным и дивом дивным. Это сейчас, в эпоху интерактивных досок, они, можно сказать, уже прошлый век. Но с их приходом появилась возможность сделать то, чего так давно просила душа.

Каков сегодня обычный урок физики в обычном классе обычной школы? Вариантов ответа будет много, но у большей их части обнаружим общие черты:

1. На уроке работают не все ученики, а только те, кому «надо».
2. Изучение предмета сводится к зурбажке определений, формул и их воспроизведению.
3. Практическая значимость получаемой информации в жизни для большинства учеников - ноль.
4. Скучно.

Почему так? У каждого учителя будет свой ответ на этот вопрос. Причин много и обсуждать их нет смысла, но ясно одно: никто, кроме самих учителей, эту ситуацию не изменит. Это касается и тех, кто готовит молодую поросль, замену заслуженному поколению учителей. Нельзя говорить о новых подходах в образовании, требовать их реализации, при этом обучая студентов, будущих учителей, по старым лекалам. Однако сейчас не об этом, я хочу просто поделиться своими идеями и нара-

ботками, рассказать, какими я вижу уроки физики, надеюсь, это будет интересно и полезно.

Все знают о системно-деятельностном подходе и знакомы с его определением, поэтому я лишь выдели основные задачи его использования:

1. Развитие способностей каждого ребенка.
2. Развитие не только предметных, но и надпредметных умений.
3. Познание и обучение каждого ученика через деятельность (любую), то есть через себя.
4. Не только учить делать, как сказано, но учить планировать и делать.

Конечно, перечисленные элементы присутствовали в работе учителей и до новых стандартов, но в каком процентном соотношении? Как часто использовались? Насколько широко охватывался ими предмет? Ученики?

Согласно новым ФГОС ученики должны учиться самостоятельно ставить цель, определять задачи, пути решения и прочее. Функция учителя в основном теперь сводится лишь к организации учебного пространства и деятельности для развития способностей учеников. И вот тут сказывается то, о чем говорят многие учителя: а как, где взять время на это, когда этим заниматься и т. п.? В общем-то, соотношение учебной нагрузки и свободного времени для творчества не дает учителям творить, как этого хотелось бы и как требуется.

Поэтому необходимо объединяться, создавать единую базу, в которой были бы все необходимые материалы работы учителя и учеников. Не стану перечислять все интернет-площадки, созданные для этого, скажу, что все они лишь ресурсная база, которая предполагает разработки единичных уроков. Это необходимо, чтобы перейти на системно-деятельностный подход в своем предмете. Нужен УМК на каждый урок, чтобы его мог взять каждый учитель любой квалификации и возраста. Взять и использовать весь учебный год, не тратя время на создание всякий раз

чего-то нового с нуля, а лишь при необходимости вносить изменения в уже имеющийся. Именно исходя из этих мыслей я задался целью создания такого комплекса, состоящего из нескольких блоков:

1. Блок проверки знаний.
2. Образовательный теоретический блок на каждый урок.
3. Блок прикладной физики.
4. Проектная и исследовательская деятельность.

Данный комплекс должен быть доступным, мобильным, легко изменяемым. Поэтому мной была выбрана программа PowerPoint (2007-2013). Данная программа есть в любой школе, может быть установлена на любом компьютере, где есть ОС Windows, а главное - ею может овладеть любой желающий, будь то взрослый или ребенок.

#### Учеба - дело каждого

Итак, урок. Одним из элементов урока является этап проверки зна-

ния может состоять из неограниченного количества слайдов в зависимости от целей и задач опроса.

Изюминка метода в том, что слайды меняются через определенный промежуток времени, который предусмотрен преподавателем на выполнение этого задания. Время отводится в расчете на выполнение задания подготовленным к уроку учеником, то есть как при устном опросе, но с учетом того, что ответ будет не в устной, а письменной форме. После окончания времени слайд меняется и появляется новое задание, на которое также отводится определенное время. На проведение опроса затрачивается от 5 до 10 минут от урока, при этом опрошен будет каждый ученик. Этот метод напоминает физический диктант, но по своим возможностям он во много раз превосходит его. (См. рис. 1, 2.)

Особенности метода в следующем:

1. Возможность применения на любом школьном предмете гумани-

7. Вариативность и мобильность (быстрое изменение заданий для разных классов). (См. рис. 3, 4.)

Таким образом, при использовании на каждом уроке такого рода презентации фактически решается проблема проверки подготовки учащихся по предмету и выявления проблемных моментов в изученном материале у учащихся. Оценка полученных результатов учителем может быть проведена как самостоятельно, так и во время урока вместе с учениками.

Классификация по заданиям (приблизительное время, отводимое на их выполнение):

1. Проверка знания основных понятий и определений (50 с.-1,5 мин.).
2. Проверка знания дат, формул, обозначений, размерностей, словарных слов, орфографии (35-50 с.).
3. Ответы на вопросы по параграфу (1-2 мин.).
4. Решение качественных задач с объяснением (1,5-3 мин.).

# Итак, физика!

**Учитель в роли режиссера, оператора, сценариста и мультипликатора**

ний, причем это может быть проверка домашнего задания, актуализация знаний, контроль первичного усвоения и т. п. Мне всегда не нравилось то, что при устном опросе говорит только один ученик, остальные в обычных классах большей частью не слушают, к тому же такой опрос занимает четверть урока и носит вероятностный характер, не давая понять, насколько глубоко усвоен материал каждым учеником.

Разработанная система проведения опроса базируется на использовании презентаций, сделанных на базе MS PowerPoint. Каждая презента-

тарного или естественно-научного цикла.

2. Приближенность к проверке знаний на итоговой аттестации обучающихся.

3. Возможность использования иллюстративного, аудио- и видеоматериала.

4. Разнообразие заданий, проверяющих владение различными видами компетенций.

5. Применение и развитие учащимися широкого спектра УУД.

6. Выявление реального уровня подготовки учащихся к уроку и выполнения ими домашнего задания.

5. Решение количественных задач (1,5-3 мин.).

6. Решение графических заданий (1,5-3 мин.).

В зависимости от предмета виды заданий и время их выполнения могут меняться. В кодификаторах ЕГЭ по физике и другим предметам можно встретить такое же деление заданий частей 1 и 2 по времени выполнения.

Главным достоинством является то, что ученики работают все данное время. Они погружены в процесс применения своих знаний, и учитель может видеть по результатам их проб-

**Ответьте на вопрос**

**Вариант 1**

3) Какой энергией обладает тело в начале траектории и в указанной точке?

**Вариант 2**

3) Какой энергией обладает тело в начале траектории и в указанной точке?

Рис. 1

**Вариант 1**

4) Определите направление линий магнитного поля.

**Вариант 2**

4) Определите направление скорости движения заряда.

Рис. 2

**Составьте уравнение функции**

**Вариант 1**

**Вариант 2**

7

**Вариант 1**

**Вариант 2**

1

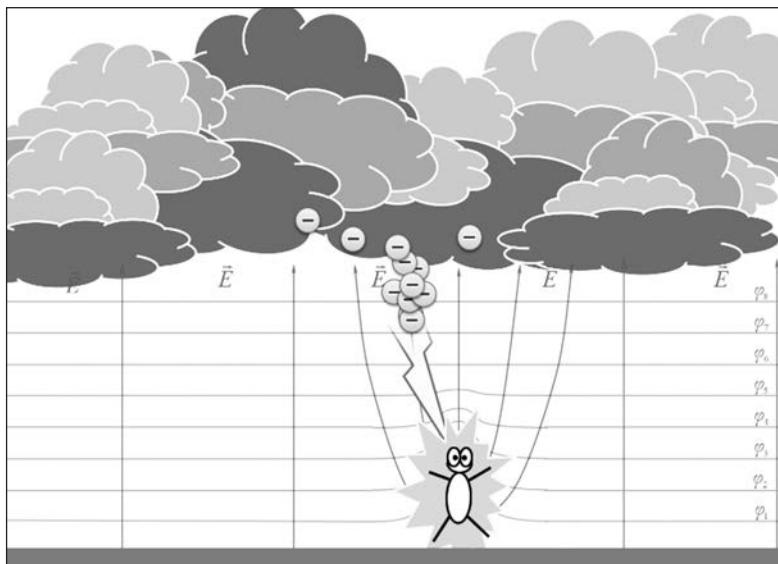


Рис. 5

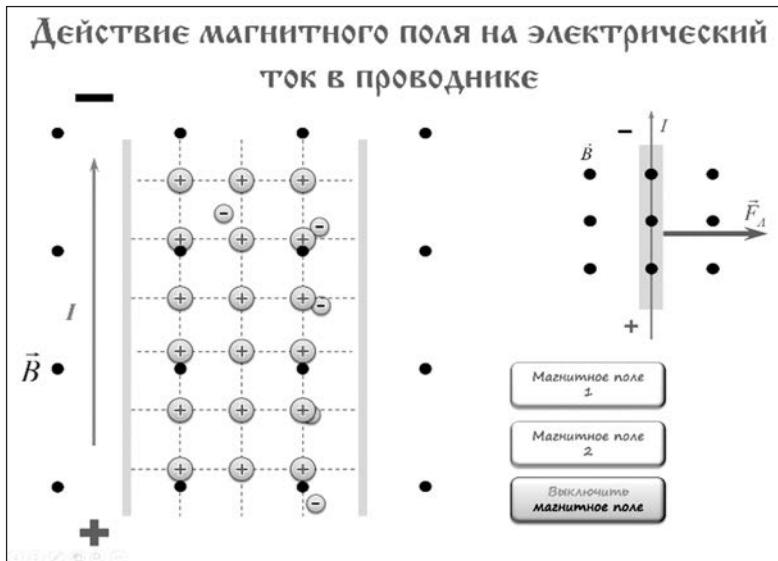


Рис. 6

лемы, исходя из которых принимает меры по их решению. Еще неоценимым плюсом является то, что каждый ученик, идя на урок, понимает, что имеет возможность получения отметки именно за свои знания, то есть почувствовать оценку именно его работы. Это развивает деловые качества ученика, мотивирует его на подготовку к уроку, придает значимость его отметке. Определяемый учителем темп смены заданий на слайдах не позволяет отвлекаться на списывание либо другие посторонние действия, а также есть возможность учитывать возрастные особенности и профиль обучения.

Систематическое использование мною данного приема, в частности определенного типа заданий, способствовало тому, что учащиеся стали лучше запоминать определения и воспроизводить их, что позволило улучшить понимание материала, деля опору на знание терминологии. Задания на соотношения и изменения величин в формуле привели к тому, что ученики научились это делать быстро и в уме, хотя раньше это вызывало серьезные затруднения.

Конечно, это не панацея, но данный прием позволяет привить ученикам ответственность за свою оценку, потому как регулярное проведение опроса в таком формате приводит к тому, что у каждого есть та оценка, которую он желает, к которой он подготовился. И когда приходит родитель, можно показать, как ребенок на деле готовится к урокам, а не на словах, как это любят делать ученики, обвиняя во всем учителя. Однако, к моему сожалению, в обычных классах первые полгода проходят с большим количеством двоек, пока ученики привыкнут к тому, что учить и делать домашнее задание надо по-настоящему и самому, а не как они привыкли, списывая с ГДЗ. Конечно, есть те, кому это будет всегда не нравиться, кто будет просить не проводить, но большая часть детей, нацеленных на учебу, которые систематически готовятся к урокам, наконец вздыхают облегченно, по-

тому что при данной системе оценка становится честной и объективной. По факту. И тот, кто не учит, получает по заслугам «2», а не, как часто бывает, «3» или «5» за счет списывания у готовящихся ребят. Дети чувствуют, что есть справедливость в этом мире, а это очень важно для ребят, особенно в 7-9-х классах. Дети вообще очень ценят справедливость. Еще раз повторю: это лишь один из приемов. Использовать его регулярно или нет - дело учителя.

#### Учебник по физике из презентаций на базе PowerPoint

Почему именно PowerPoint? Что в нем может быть еще необычного, если он всем известен и презентацией уже никого не удивишь?

Сегодня практически все издательства, занимающиеся выпуском учебной литературы, предлагают помимо печатной продукции еще и электронную. Они могут отличаться иллюстративным материалом, содержанием, структурой и прочим, но минус только один - это видение издателя. Однако каждый учитель - это индивидуальность, как и любой ученик. И иногда возникают ситуации, когда хочется подать материал по-своему, доступнее, или показать то, чего нет в учебнике или в электронном пособии, и для этого MSPowerPoint наделен огромными возможностями.

Многих учителей требования к организации деятельности учащихся на каждом уроке ввергают в шок, так как не ясно, сколько времени от урока должна занимать данная деятельность. Как учить тому, что самостоятельно нельзя познать без помощи учителя? Как ученики будут сами разбираться с материалом учебника, если они читать не любят?

Для себя ответы на эти вопросы я нашел в использовании разработанных мной на каждый урок презентаций, в которых есть анимации, раскрывающие суть процессов, явлений, определения, формулы, портреты ученых, интерактивные модели опытов, задачи для самостоя-

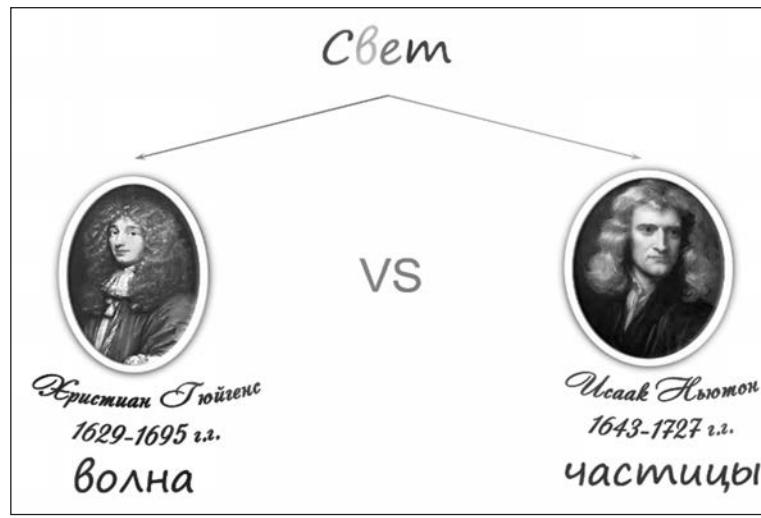


Рис. 7

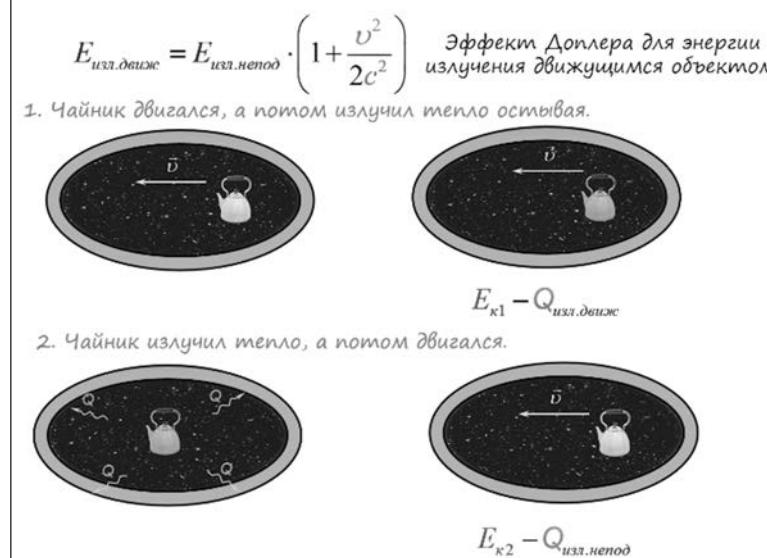


Рис. 8

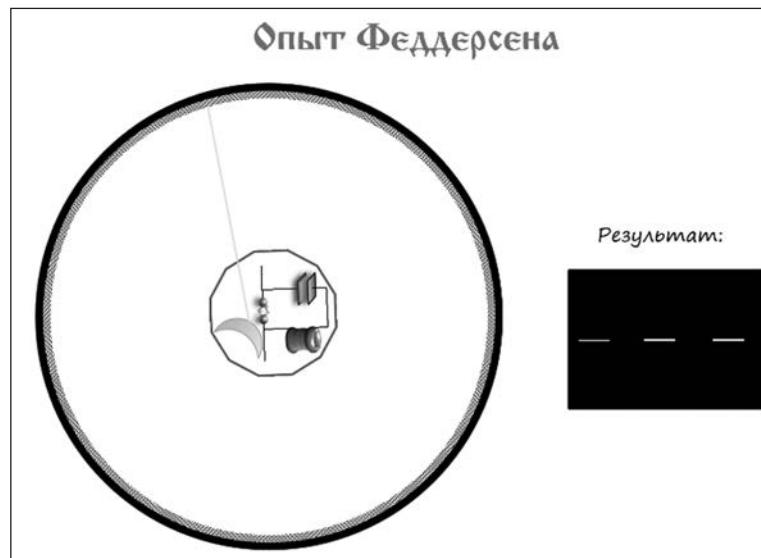


Рис. 9

тельного решения в классе или дома, видеоролики с занимательными опытами или описанием изучаемых явлений, иллюстрации и статьи. Получилось некое подобие электронного учебника, но с рядом преимуществ по сравнению с существующими. Во-первых, как уже отмечалось выше, это мобильность, не требуется установки сложного программного обеспечения на компьютер для работы с презентацией. Во-вторых, вариативность. Каждый учитель может определяться с тем, что ему нужно на уроке, а что не стоит давать. В-третьих, доступность. Ученики могут самостоятельно в домашних условиях изучить презентацию, решить задачи, посмотреть в случае затруднения их решение и выполнить домашнюю работу по образцу. (См. рис. 5, 6.)

Наличие анимации позволило мне быть в роли режиссера, оператора, сценариста и мультипликатора. Можно оживить то, чего нет в учебнике, что хотелось бы показать детям, чтобы они смогли увидеть красоту мира, в котором живут. Заглянуть в глубины вещества, раскрыть суть явления и подняться над обыденной реальностью, показать то, что не покажет видео опыта и эксперимента, перейти из макро- в микромир, показать то, что не видят глаза. Оживить то, что «мертво». Сделать из сухого текста, описывающего опыт, наглядную анимированную демонстрацию этого опыта, которого нет нигде, кроме описания в книгах (опыт Галилея по определению света, опыт Феддерсена с искрой и т. п.). Представить ученикам реального человека, учёного по одной лишь фамилии, вскользь упомянутой в тексте, а то и вовсе отсутствующей. (См. рис. 7, 8, 9.)

Или показать на уроке основной принцип работы радиолокатора - ознакомить учеников с идеей технологии «стелс» американских бомбардировщиков F-117, совершив путешествие в мир специальной теории относительности, наглядно увидеть ее следствия, показать и рассказать о гравитационных волнах, значимости их открытия. Можно перечислять много всего, чего порой хочется здесь и сейчас и что позволяет сделать анимация. Огромный плюс программного продукта MSPowerPoint, за который я его полюбил, - мобильность и легкая адаптация к ситуации, что позволяет учителю реализовать свои желания и видение темы урока, построить урок, как ему хочется. (См. рис. 10.)

Окончание следует

## Решение

**Дано**

$$h_0 = 0,3 \text{ м}$$

$$v_0 = 2 \text{ м/с}$$

$$v = 0 \text{ м/с}$$

$$h - ?$$

**Решение**

Определим какой энергией обладало тело в начальный момент времени и какой в конце.

Относительно стола тело обладало изначально потенциальной энергией, т.к. находилось на некоторой высоте от него.

Также оно имело кинетическую энергию т.к. имело начальную скорость.

$$E_{p0} = mgh_0 \quad E_{k0} = \frac{m \cdot v_0^2}{2}$$

В конце, согласно условия у него будет только потенциальная энергия:  $E_p = mgh \quad E_k = 0$

П.к. в задаче ничего не сказано о силах трения, то будем считать систему замкнутой. Тогда полная механическая энергия до и после не изменится:  $E_0 = E$

$$E_{k0} + E_{p0} = E_p \quad \rightarrow \quad \frac{m \cdot v_0^2}{2} + mgh_0 = mgh \quad \rightarrow \quad h = h_0 + \frac{v_0^2}{2g}$$

$$h = 0,3 + \frac{2^2}{2 \cdot 9,8} \approx 0,5 \text{ м}$$

Ответ:  $\approx 0,5 \text{ м}$

Рис. 10

Лев АЙЗЕРМАН

**В «Войне и мире» Льва Толстого князь Андрей Болконский вспоминает о своей законодательной работе: «Потом он живо представил себе Богучарово, свои занятия в деревне, свою поездку в Рязань, вспомнил мужиков, Дрона-старосту, и, приложив к ним свои правила, которые распределяя по параграфам, ему стало удивительно, как он мог так долго заниматься такой праздной работой». Вот я и сам, читая всякого рода педагогические сочинения, методические работы, особенно экзаменационные материалы, пособия по подготовке к экзаменам для учителей и учеников, накладываю то, о чем в них говорится, на живые, разные лица своих учеников. Порой лица совпадают. Но чаще я ясно вижу, что это совершенно разные миры.**

Когда вы приходите к врачу, то первым делом для него и для вас - поставить верный диагноз. С 1963 года я занимаюсь проблемами диагностики преподавания литературы и знаний учащихся по литературе. В тот год я пришел на работу в Московский городской институт усовершенствования учителей, естественно, продолжая давать уроки в школе. Два раза в год, после проверки выделенных нам районов мы писали развернутые справки о преподавании литературы и знаниях учащихся по литературе. Мы писали и о русском языке. Но здесь я обращаюсь только к литературе.

За десять лет я посетил около тысячи уроков. В нашем кабинете работали пять методистов по русскому языку и литературе. В Москве тогда было 30 районов. В каждом из них был методический кабинет и в нем методист по русскому языку и литературе, который хорошо знал, как работает каждый из учителей его района. Два раза в год мы проводили так называемые городские сочинения. При этом постепенно уходили от традиционных тем, предлагая задания, которые требовали творческого подхода. И мне приходилось уже после учителя проверять порой до тысячи ученических сочинений. Нам было важно узнать, что и как понимают или не понимают ученики в изучаемых в школе произведениях. Много давали олимпиады по литературе, которые мы тогда начали проводить в Москве. Анализ «сливок» помогал многое понять в качестве и «молока». Пять лет я был председателем городской комиссии по проверке медальных сочинений. Мы действительно знали, что происходит в Москве на уроках литературы.

В институте было свое издательство. Две книги мы посвятили знаниям учеников Москвы по литературе. В одной были подведены итоги первого года изучения романа Достоевского «Преступление и наказание». К изучению этого романа мы готовили учителей на специальных курсах.

В 1969 году десятилетичным типажом были изданы на 69 страницах методические рекомендации «Преподавание литературы и проверка знаний учащихся». Книжка была доведена до каждого учителя словесности. В ней я во многом стремился отойти от канонов, которые тогда были широко распространены в мето-

дике преподавания литературы. Но на книжке были два грифа: «Московский городской отдел народного образования»; «Московский городской институт усовершенствования учителей». Это защищало учителей от нападок ретивых администраторов в школе, а были и такие. Что касается нас самих, то не могу не сказать, что нас поддерживал отдел школ горкома партии.

Считаю возможным привести обширную цитату из этих методических рекомендаций: ровно 50 лет назад я писал о том, что сегодня находится в центре внимания нашей методики преподавания литературы. «Самостоятельно разбираться в вопросах, подходить к проблеме самостоятельности, причем в самых разнообразных ситуациях и самых неожиданных сочетаниях, - вот в чем

книг, изученных по программе, придется добрая сотня книг, в школе или после ее окончания по собственному выбору для себя прочитанных. (Вот здесь облом так облом!) И очевидно - задача наша не просто заставить «знать» эти десять книг, а на них, через них научить понимать и чувствовать то, что сегодняшний ученик сейчас или потом в жизни прочтет без учителя. В том-то и значение школьного анализа литературного произведения, что в процессе его мы учим понимать, чувствовать этот конкретный роман, это конкретное стихотворение и одновременно вооружаем методом анализа литературного произведения вообще, воспитываем квалифицированного читателя. Вот почему на уроках литературы анализ и путь к цели постижения произведения, и вместе с тем сама цель - овладение методом

ногого положения дел с преподаванием литературы не было. Хотя я работал и в медальных комиссиях, и при проведении олимпиад, многое сотрудничал с районными методкабинетами, постоянно общался с учителями и, конечно, многое знал. Тем большее значение для меня стал иметь анализ того, что тогда предлагалось ученикам и учителям в качестве первоочередной духовной пищи в их школьной жизни. На двух примерах я поделюсь таким анализом.

С первого же года использования в школах ЕГЭ по русскому языку, а это за прошедшие годы миллионы и миллионы учащихся, меня особенно заинтересовало задание по написанию сочинения. Предлагался текст, по которому писалось сочинение. При этом ученик должен был привести два литературных или одно из

мом дне общества. В.Ерофеев. «Москва - Петушки». Для Венички Ерофеева беспробудное пьянство стало иллюзорным спасением от пошлости жизни, однако этот путь ведет только к смерти на самом дне общества.

**Эгоизм.** Л.Н.Толстой. «Война и мир». Анатоль Курагин вторгается в жизнь Наташи Ростовой ради удовлетворения собственных амбиций.

**Верность данному слову.** А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна Ларина, верная своему супружескому долгу и данному слову, отвергла чувство тайно ею любимого Онегина. Она стала олицетворением искренности и нравственной силы.

**Стремление человека к добру и счастью.** Ф.М.Достоевский. «Братья Карамазовы». Старец Зосима неустанно восторгается божественностью мира, богоподобностью человека, учит любви к окружающим.

**Самовоспитание.** И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров считает, что «каждый человек сам себя воспитывать должен».

**Мужество, героизм, нравственный долг.** Б.Васильев. «А зори здесь тихие...» Девушки-зенитчицы погибли, уничтожая отряд диверсантов. И не испугались численного превосходства врага.

**Любовь и милосердие.** М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Маргарита способна на глубокую, преданную, самоотверженную любовь, и потому она нравственно неуязвима. Подобно тому как Иешуа остается человеком даже во власти убийц, так и Маргарита, попав в чудовищную компанию растлителей, висельников, отправителей, мерзавцев всех времен и народов, остается человеком - никто из них ей не противен, она старается понять их, сочувствует им. (Маргарита сочувствует только одному человеку - Фриде - и просит о ней.) Она потеряла самое дорогое - своего Мастера. Но не замыкается в своем горе, она видит горе другого человека и активно сочувствует ему.

**Ответственность человека перед самим собой и обществом в целом за реализацию своих способностей.** И.Гончаров, «Обломов». Обломов, главный герой романа, при всех его положительных задатках и способностях так и не смог из-за лени реализовать их, превратился в живой труп.

**Верность своим убеждениям.** А.Солженицын. Иван Шухов сохранил свое достоинство, сумел в адских условиях сталинских лагерей остаться человеком, не сломиться. Жизнь Шухова не ограничена лагерем, он вспоминает деревню, семью, войну, и это дает ему силы жить.

**Возможная сила любви.** А.Куприн. «Суламифь». Царь Соломон силой своей любви превратил простую девушку из виноградника в царицу.

**Роль чтения в жизни человека.** Р.Бредбери. «451 градус по Фаренгейту». Фантаст считал, что простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные девяносто пять он познает через книги! (Роман о том, как скитаются книги!)

Какой предел невежества, безответственности, халтуры! И как был прав Пушкин, первый, кто в русской поэзии сказал об Интернете:

«Прибежали в избу деть, Второпях зовут отца: «Тятя! тятя! наши Сети Притягали мертвца».

Какой там мертвец, когда там целые кладбища чудовищного невежества! Конечно, дело здесь не только и не столько в самом Интернете, который несет людям и огромные духовные богатства. Вслед за Интернетом пошли книги с аргументами. А сколько было шума, крика! «Аргументы из литературы приведут интерес к книгам. Дети начнут читать!» Понадобилось 8 лет, чтобы понять, куда такого рода аргументация ведет.

*Продолжение следует*

# Эффективность и эффективность уроков литературы

## Уроки для баллов или уроки для смыслов?

суть истинного знания и вот то условие, при котором знания становятся убеждением.

Задача учителя - на материалах тех относительно немногих произведений литературы, которые включены в программу, дать такое общее литературное развитие, воспитать такую культуру чтения, чтобы и в школе, и окончив школу, нынешние наши ученики могли полноценно воспринимать произведения литературы, прочитанные ими самостоятельно. Но при этом должны измениться критерии проверок ученических знаний. Ибо здесь не все обстоит благополучно.

Сегодня в школьном преподавании литературы преобладает воспроизведение проверка знаний. Ученик чаще всего отвечает у доски и пишет сочинения о том, что уже познано, изучено в классе, другими словами - решает такие задачи, которые не требуют творчества, ибо творчество в учебном процессе означает умение самостоятельно решать новые для школьника познавательные задачи или решать известные задачи новыми для него способами. Такая проверка ориентирует на определение уровня знания фактического материала, но она не направлена на выяснение уровня способности к самостоятельной умственной познавательной деятельности.

(Из пятидесятилетней давности мой привет будущему - ЕГЭ по литературе.)

Советские психологи настойчиво подчеркивают, что не всякое обучение, не всякое накопление знаний ведет к развитию. На каждые десять

истолкования художественного произведения.

«Дай человеку рыбку, - гласит восточная пословица, - и он будет съят один день. Научи его ловить рыбу - он будет иметь еду до конца жизни». (У меня было написано «китайская пословица», но тогда с Китаем были осложнения, и слово «китайская» заменили на «восточная».) Используя этот образ, можно было бы сказать, что задача школы - научить ловить рыбу, а потому и проверять нужно прежде всего, как ученик умеет ловить ее. Речь идет о том, чтобы знание фактов не стало самоцелью; чтобы школа не ограничивалась лишь суммой знаний, а воспитывала у учащихся творческую самостоятельность, активность мысли, пытливую инициативность, умение применять знания на практике.

Задача школьного преподавания литературы - развить художественный вкус, научить по-литературному читать литературу. Знания проверяются на практике. В нашем деле практика - самостоятельное чтение. Следовательно, насколько ученик глубоко изучил в школе и понял Гоголя, Толстого, лучше всего судить по тому, как он воспринимает и оценивает произведения К.Симонова, Фазиля Искандера, К.Паустовского, Д.Гранина».

Из пятидесятилетней давнины плавленый привет PISA.

Сейчас я лучше понимаю, почему нам тогда удалось за десять лет обеспечить прорыв в преподавании литературы в Москве. Ну а потом Леонид Ильич Брежnev выступил с призывом превратить Москву в образцовый коммунистический город. Год назад я узнал, что это была инициатива В.Гришина и что сразу же была команда в средствах массовой информации не публиковать никаких критических материалов о положении дел в Москве. Развернуто было патриотическое движение «Образцового города - образцовой школы». От меня потребовали, чтобы я из очередной справки убрал все негативные факты и цифры: мы же идем к образцовой школе. Я подал заявление об уходе.

Естественно, больше у меня таких возможностей для изучения реаль-

литературы, а другое из своих жизненных наблюдений. На практике преобладали два литературных примера. С ними можно было получить три балла.

Первым бросился на помощь сдающим Интернет. Передо мной распечатка «Банка аргументов из художественной и публицистической литературы». Это 37 страниц, на каждой из которых 7-10 аргументов на все возможные случаи жизни. Приведу некоторые выписки. Текст аргументов приводится в полном объеме.

**Взаимоотношения отцов и детей.** А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Наследования отца помогли Петру Гриневу даже в самые критические минуты оставаться честным, верным своему долгу. Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Следуя завету отца «копить копейку», Чичиков всю свою жизнь посвятил на-копительству, превращаясь в человека без стыда и совести.

**Бесчеловечность, жестокость.** Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Измайлова, жена богатого купца, полюбила работника Сергея и ждала от него ребенка. Боясь разоблачения и разлуки с любимым, она убивает с его помощью свекра и мужа, а затем маленького Федю, родственника мужа.

**Вседозволенность.** Ф.М.Достоевский. «Бесы». У Верховенского Петра Степановича, одного из главных героев романа, понятие о свободе превратилось в право на ложь, преступление и разрушение. Он стал клеветником и предателем.

**Взяточничество, казнокрадство.** Н.В.Гоголь. «Ревизор». Городничий, Сквозник-Дмухановский, взяточник, казнокрад, обманувший на своем веку трех губернаторов, убежден, что любые проблемы можно решить с помощью денег и умения пустить пыль в глаза.

**Пьянство.** М.Горький. «На дне». Актёр - пьяница, который страдает от пустоты своей жизни. Пьянство привело его к тому, что он даже забыл свое имя, любимые монологи и роли. Картина страшного «дна» - это закономерный финал тех, кто ищет спасения на са-

**Эффект.** Нравственное действие, впечатление, влияние; сильное, разительное действие на чувства. Гоняться за эффектами, поражать чувство, не заботясь о верности и изяществе.

Владимир Даль, Толковый словарь живого великорусского языка

**Эффект.** 1. Впечатление, производимое кем-либо, чем-нибудь на кого-то. 2. Действие как результат чего-нибудь, следствие чего-нибудь.

**Эффективный.** Производящий эффект (во 2-м значении).

**Эффектный.** Производящий эффект (в 1-м значении).

# Картина мира или мир картинок?

Нужны ли нам концепты, или Воспоминания о будущем

Леонид НАУМОВ, первый заместитель генерального директора издательства «Просвещение», к. и. н., заслуженный учитель РФ

Сразу хочу начать с вывода: мы напрасно забыли Гегеля. Недавно видел на телевидении интересную дискуссию на тему «Картина мира или мир картинок?». Спор шел о том, должна ли современная школа помочь ученику сформировать целостную картину мира или достаточно набора предметных картинок, из которых школьник со временем сам сформирует целостную картину, если захочет и сможет. Формулировка проблемы показалась мне очень удачной. Размышляя над аргументами сторон, задал сам себе вопрос: а что мешает нам преодолеть предметоцентричность современной школы?

Подумал, что у нас самих, взрослых (и педагогов, и родителей), часто нет целостной картины мира, поэтому мы и не убеждены, что ее нужно сообщать ученикам, просто не знаем, как это сделать.

Но оставлять все как есть, мне кажется, нельзя. Начав свою педагогическую деятельность в первой половине 80-х, отношу себя к советскому поколению педагогов. Мы выросли в целостной (советской) парадигме школы, совершенно искренне и правильно провели деидеологизацию школы, начали и реализацию уровневой дифференциации программ и внедрения деятельностного подхода (с большим или меньшим успехом), а сейчас (если точнее, 10 лет назад) заговорили о модернизации. Все это надо делать, но... Целостную модель содержания образования мы не создали, как и не вернули (пока!) в школу ценности солидарности. Делать надо и то и другое. У нас это было, и если мы признаем важность задачи, то нет никаких оснований не говорить об этом с учениками.

Более того, если мы этого не сделаем, то нет никаких оснований предполагать, что это сделают те, кто моложе нас, они ведь и не видели, как это может быть. Как раз все остальное (цифровизацию, компетентностный подход и т. д.) они на самом деле смогут и без нас реализовать.

Опыт показывает: целостную картину мира почти невозможно сформировать, не используя ключевые межпредметные понятия (концепты) и «большие идеи».

Однако перечень ключевых межпредметных понятий во ФГОС нет, притом что перечень универсальных учебных действий достаточно конкретный. Иными словами, мы сталкиваемся с неопределенным «словарным запасом», поэтому сначала надо сформировать блок ключевых межпредметных понятий, которые используются в нашей системе.

На самом деле ситуация еще более запутанна. Так, в примерной основной образовательной программе основного общего образования утверждается, что «...перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организацией (выделено мной. - Л.Н.) в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий». Конечно, в стране много школ, которые могут сами разработать перечень ключевых концептов, но еще больше тех, которым в создании такого перечня потребуется помочь специалистов.

Педагогам нужна простая, понятная, обоснованная и, образно выражаясь, вандалоустойчивая модель работы в этом направлении. Причем правильно, если использование ключевых понятий будет совмещено с системой формирования универсальных учебных действий.

С моей точки зрения, для определения терминологии отлично подходят категории гегелевской философии, эта модель укоренилась в нашей культурной традиции, интуитивно понятна обществу. Вспомните, насколько часто мы используем фразы «свобода - осознанная необходимость», «единство и борьба противоположностей» и т. д. Кроме того, это классика со своим непрекращающимся авторитетом по умолчанию.

Итак, приняв эту гипотезу, мы можем без труда выстроить учебные задачи в единой логике. Например, так:

- учимся ориентироваться во времени и пространстве;
- учимся различать внешние проявления и внутреннюю сущность;
- учимся считать и понимать, что явления разного качества нельзя просто «посчитать»;
- учимся находить причинно-следственные связи;
- учимся видеть систему в разных явлениях (единство и борьба...).

Важно правильно начать работу; слишком часто специалисты в попытках создать целостную картину мира в образовании придумывают ключевые межпредметные понятия и пытаются убедить учителей-предметников в актуальности сво-

## 8. Движение и развитие.

## 9. Факт (с определенными оговорками).

Важно учитывать, что исследуемые концепты часто формируются в рамках одной группы предметов, а потом переносятся на другую область. При этом переносе понятия могут изменить смысл, возможна также ситуация, при которой с одним и тем же концептом одновременно начинают работать сразу в нескольких предметных областях. Например, о существовании систем ученики узнают уже в начальной школе, столкнувшись с понятием «Солнечная система», именно в этот момент у них формируется первичное понимание этого концепта. Дальше учителя других предметов опираются на этот образ, расширяют и усложняют его.

Проведенное исследование позволило сделать ряд интересных наблюдений. Как уже говорилось, ключевое понятие «синтез» практически не используется в программах, и его заменило понятие «модель». Концепт «синтез» предполагает восстановление целостности явления (после проведенного анализа) и/или создание (появление) нового явления (качества). Однако в реальной практике основного общего образования педагоги мало учат этому своих учеников, чаще школьникам предлагается задача восстановить упрощенный образ целостной реальности, то есть работа с концептом «модель». В свою очередь язык программ и документов стихийно отреагировал на эту реальность.

Много вопросов связано с концептом «развитие», который с 5-го класса используется одновременно и на уроках биологии, и на уроках истории. В современных программах по биологии он означает скорее увеличение и усложнение, а на уроках истории?.. Проблемы возникают в связи с тем, что в философии термин «развитие» традиционно наложен смыслом «улучшение», однако в современной школе это не совсем так. Более того, понятие «прогресс» в современной российской школе используется прежде всего при описании технического прогресса. Существует ли общественный прогресс - дискуссионная тема, которая изучается прежде всего на уровне среднего общего образования. Но тогда возникает вопрос реального содержания концепта «развитие», если мы не используем смысл критерия «улучшение». Понятно, что от этого понятия не стоит отказываться, но надо согласовать его смысл.

Кстати, зададимся вопросом: слишком ли бедным оказался наш словарный запас? Достаточно ли этих указанных понятий? Обратимся к ученику. Например, пятикласснику предлагается осмыслить такое утверждение: «Мы сейчас считаем, что есть живые существа, а есть неодушевленные предметы. Для первобытных людей все в природе было живым и одушевленным. Солнце, например, казалось существом, которое утром рождается, чтобы вечером умереть». Вовсе не очевидно, что современный десятилетний ребенок сможет подтвердить уверенность авторов учебника, что он способен точно различить реальное живое существо и его виртуальный образ. В условиях роста качества компьютерных технологий и развития цифровой образовательной среды это становится все более сложным.

Представляется, что школа сейчас недостаточно подчеркивает различия между разнокачественными явлениями, например между неживой и живой природой, природой и обществом (культурой). Поэтому, возможно, список ключевых межпредметных понятий следует расширить за счет концептов «качество», «жизнь», «культура».

Повторюсь, что все это не более чем первый шаг к обсуждению. В ходе работы планируется вынести на обсуждение полученные результаты и после критической оценки профессионального общества уточнить список концептов и заложенные в них смыслы. После этого можно перейти к этапу «терапия», на котором действительно надо скорректировать концепты и с точки зрения целостной картины мира, и с точки зрения следующих этапов обучения.

В целом мой вывод: новое - это хорошо забытое старое. А что думаете вы?

## Конференция

### Артистизм не бывает лишним

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В информационно-методическом центре (ИМЦ) Центрального района Санкт-Петербурга планомерно занимаются повышением квалификации учителей, в том числе молодых. Здесь 4 года назад создан районный Совет молодых педагогов, при поддержке ИМЦ ежегодно проводится научно-практическая конференция «Созвездие молодых», участниками которой становятся более 300 специалистов из всех районов города. Системная и многоплановая работа приводит к тому, что молодые учителя активно вовлекаются в профессиональное конкурсное движение. Например, в 2019 году в финале Всероссийского конкурса «Учитель года» в пятерку лучших вошла учитель французского языка гимназии №171 Центрального района Марина Зезкова. Педагог отметила, что в ее отличной подготовке к конкурсу немалая заслуга специалистов ИМЦ.

Среди мероприятий, проводимых ИМЦ для молодых и опытных педагогов, множество семинаров, в рамках которых можно ознакомиться с интересными наработками, приобрести новые навыки. Одна из таких встреч состоялась недавно. Мастер-класс для 60 петербургских учителей, многие из которых являются победителями муниципального этапа различных профессиональных конкурсов, провели член оргкомитета, председатель счетной комиссии Всероссийского конкурса «Учитель года», заведующий отделом по связям с общественностью аппарата Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации Елена Елшина и учитель английского языка гимназии «Пушкино» (Московская область) Мария Ахапкина.

Мастер-класс назывался «Учитель - актер, оратор, режиссер», и это не случайно выбранная тематика. Как пояснила Елена Елшина, хороший учитель, без сомнения, в чем-то артист. Часто его урок - это маленький спектакль. Но бывает так, что педагог и не подозревает о таком своем таланте и не представляет себе, что можно достичь настоящего мастерства не только в самом ведении урока, но и в представлении собственного педагогического опыта. Увы, как часто одаренный педагог теряет баллы на конкурсах, неправильно выстроив общение с детской и взрослой аудиторией! Главными «кочками» при этом можно назвать недостаточное знание предмета, незнание статуса, интересов, возраста публики, неумение говорить и держаться на сцене. Но все это можно наработать, если обратиться к актерскому тренингу. Здесь есть упражнения и на развитие памяти (а это необходимо, чтобы не читать по бумажке), и на развитие фантазии (фантазия помогает импровизировать), и т. д. Кроме того, как в педагогической практике, так и в представлении своего опыта важны и паузы, и умение держать аудиторию, и умение шутить.

Актерский тренинг не только развивает в педагоге внутреннюю свободу, но и позволяет из любой трудной ситуации выходить с победой, считает Мария Ахапкина. Главное при этом - не калькировать кого-то, а находить свой индивидуальный стиль, который подчеркивает достоинства и нивелирует недостатки.

Авторы мастер-класса не только ознакомили педагогов с теоретическими азами, но и провели практические занятия по сценической речи и ораторскому мастерству.



Леонид НАУМОВ

# Они умеют прогнозировать!

Тайны мозга разгадают благодаря обезьянам

Ирина ШЛИОНСКАЯ

**Согласно теории эволюции Чарлза Дарвина, путь и спорной, человек произошел от обезьяны. А можно ли это как-то доказать? Ну, например, объяснив, каким образом обезьяний мозг развился настолько, чтобы появилась высокоорганизованное мышление и речь? Для этого его надо прежде всего как следует изучить! Данной цели способствует создание цифровой базы данных на основе коллекции образцов, собранных Паско Ракичем и Патрисией Голдман-Ракич.**

Паско Ракич - американский нейрофизиолог и нейроанатом, профессор Йельского университета и директор Института нейробиологии. С 1979 года и до самой своей кончины в 2003 году она преподавала в школе медицины при Йельском университете.

Супружеская пара несколько десятилетий занималась исследованием мозга макак-ре-

гольник, который расценивался как символ эгоизма, или круг (символ кооперации). Когда выбранные символы выводились на монитор, каждый из испытуемых получал от одной до шести порций сока.

Количество наград зависело от того, какой выбор делала обезьяна. Так, если она выбирала круг, то получала четыре порции напитка, а если треугольник - шесть, тогда как ее партнер - лишь одну. Если «в отместку» в следующем раунде «обиженная» макака в свою очередь выбирала треугольник, обнимали и давали по две порции сока.

Очень скоро обе обезьяны поняли, что размер награды напрямую зависит как от их собственного выбора, так и от выбора, сделанного их партнером, тем более выбор они делали не одновременно, а по очереди. Тогда макаки стали пытаться рассчитывать, как поступит партнер по игре.

Сканирование показало, что за подобные «рассуждения» отвечал определенный участок мозга, называемый передней частью поясной извилины (anterior cingulate cortex - ACC). Ученые выделили две группы нейронов, первая из которых была связана с прогнозированием поступков партнера, а вторая с выбором дальнейших действий. Причем в первой количество нейронов было куда больше, что доказывает, как важно для живых существ прогнозировать поведение тех, с кем они вынуждены взаимодействовать.

«Социальные взаимодействия между приматами и людьми невероятно сложны, и нам удалось раскрыть лишь небольшой аспект этого, как наш мозг управляет ими», - прокомментировал Зив Уильямс. - Мы надеемся, что нам в конечном итоге удастся раскрыть, как эти многогранные и сложные связи закодированы в нашем мозге, что поможет нам найти способы избавления от различных социальных расстройств, таких как аутизм или асоциальное поведение».

На основе полученных данных исследователи разработали компьютерную программу, позволяющую им «прочитывать» мысли обезьян и со 100%-ной точностью предсказывать, какое решение будет ею принято.

А на недавней конференции Society for Neuroscience, крупнейшем в мире форуме, в котором ежегодно участвуют десятки тысяч специалистов в области нейробиологии и смежных наук, был представлен проект Йельского университета MacBrainResource. Это электронный банк, куда вошло около 10000 срезов более 185 секционированных образцов мозговых тканей из коллекции супругов Ракич.

Первая часть материалов представляет мозг макак на разных сроках эмбрионального развития. Вторая отражает нейронные связи между различными областями мозга. Третья - это фрагменты мозговой ткани, из которой удалены отдельные области. Четвертая - модель развития лобной коры макак-резуса. Пятая содержит образцы электронной микроскопии, демонстрирующие синапсы нейронов животного.

Работать с базой можно на территории Йельского университета, где она находится, или же запросить у хранителей коллекции файлы, выполненные в высоком разрешении.

Между тем большая часть собранных Ракичами образцов все еще остается неоцифрованной. Ведущий автор проекта Альваро Диук продолжает над ним работать, делая новые срезы, которые затем специально окрашиваются разноцветными маркерами для выявления различных групп нейронов. Также Диук и его коллеги принимают заявки на создание новых образцов для исследователей.

Проект важен не только для изучения мозга в целом. Исследуя мозг приматов, ученыые, возможно, поймут, каким образом им удалось эволюционировать и как на Земле появился наш уникальный вид человека разумного.

**Нейрофизиолог Паско РАКИЧ получил премию за изучение мозга приматов**

зусов. За это время им удалось собрать и изучить почти 300 образцов обезьяньего мозга. В 2008 году, уже после смерти жены, Паско Ракич вместе с коллегами Томасом Джесселлом и Стеном Гриллнером стал лауреатом первой премии Кавли по нейрологии. Ему удалось досконально исследовать процесс нейромиграции и построения мозговой коры у приматов. В итоге была найдена область мозга, являющаяся источником кортикальных нейронов (ученый назвал ее субвентрикулярной зоной).

Это далеко не первое исследование, связанное с изучением мозга обезьян. Так, ранее российские ученые утверждали, что внутреннее строение обезьян практически идентично человеческому. Единственное отличие - крохотный участок мозга, отвечающий за способность к оценке аудиовизуальной информации в общении с окружающим миром, в частности за чувство юмора, симпатию или антипатию к себе подобным. Люди, у которых повреждена лобная часть мозга, порой лишаются этой способности. А между тем именно она, по мнению исследователей, влияет на социальное поведение, отличая нас от шимпанзе и прочих приматов.

Впрочем, как сказать... Несколько лет назад Зив Уильямс и Керен Харуш из Гарвардского университета провели серию любопытных экспериментов на паре макак-резусов. Обезьян заставили участвовать в аналоге известной экономической игры под названием «Дilemma заключенного».

В ходе опытов макак усаживали за компьютер и выдавали им джойстики. Втайне от своего сородича каждая обезьяна могла при помощи манипулятора выбрать один из двух символов на экране, к примеру треу-



Команда ADASE из Сколтеха

## Виртуальность повсюду!

В Сколково научились имитировать реальность

Лада КОВАЛЕНКО

**Играя в компьютерные игры, мы, как правило, легко видим разницу между виртуальной и истинной реальностью. Происходит это потому, что объекты на экране выглядят не так, как в реальной жизни. Этот недочет, возможно, скоро будет устранен благодаря группе ученых из лаборатории ADASE (Advanced Data Analytics in Science and Engineering) Сколковского института науки и технологий, которые придумали способ повысить разрешение компьютерной графики, что сделает ее более реалистичной для восприятия. Разработка была недавно представлена на конференции International Conference on Computer Vision в Корее.**

Все эксперты-футурологи сходятся в одном: виртуальная реальность со временем станет занимать все больше места в нашей жизни, и в конце концов мы с трудом будем отличать ее от настоящей. Она окажется не только на экранах компьютеров или смартфонов, а буквально повсюду, будь то сфера развлечений, искусства, образования, медицины или, скажем, торговли...

В начале 90-х годов прошлого столетия исследователь Джарон Ланье прогнозировал, что в недалеком будущем нам предстоит не только играть, но и работать в виртуальной реальности. Однако тогдашние технологии позволяли отнести такое утверждение лишь к области фантастики. Сегодня же на ситуацию можно посмотреть иначе.

Сразу несколько компаний в наши дни занимаются разработкой систем, подразумевающих «выход» в виртуальное пространство с помощью специальной гарнитуры. Это существенно отличается от привычной работы с компьютером.

Датчики, которыми оснащены такие гарнитуры, дают полную иллюзию реальных действий и ощущений. Так, они позволяют не только видеть виртуальный мир, но и передвигаться в нем - бегать, прыгать, красться, ползать и так далее...

Японская компания NTT досконально выпустила компьютерные очки «Юбинави», которые соединяются со смартфоном. Новинка позволяет наладывать проложенный навигатором виртуальный маршрут на реальную обстановку.

Пользователю достаточно задать цель в навигационном приложении, и он увидит перед собой четкую линию маршрута, наложенного на реальный пейзаж. Одновременно через наушники вы сможете получать подсказки, где повернуть и каково расстояние до объекта... Это позволит без особых проблем добраться до места назначения.

Еще одна японская компания, Seiko Epson, разработала очки, которые способны накладывать на реальное изображение любые виртуальные объекты. Таким образом, пользователь сможет сам моделировать компьютерные игры. И виртуальные персонажи будут действовать не на экране, а в интерьерах вашей квартиры.

Южнокорейская компания Samsung совместно с американской корпорацией Six Flags, специализирующейся на индустрии развлечений, запустила аттракционы нового типа, в которых «живые» элементы совмещены с VR-технологиями. Среди сценариев - спасение Земли от инопланетного

вторжения, управление истребителем во время воздушного боя, футуристические гонки и битвы с дронами...

vTime стала первой в мире виртуальной социальной сетью. Пользоваться ею могут обладатели гаджетов Google Cardboard, Samsung Gear VR и Google headset. Все они получили возможность с помощью новаторской технологии создать уникальный реалистичный аватар, который позволяет посещать одну из 12 «комнат» - виртуальных миров, где можно находиться одновременно со своими друзьями. В одной «комнате» может собраться от двух до четырех человек. В vTime можно вести виртуальную жизнь, как в известной игре Sims, но в куда более технологически продвинутом варианте. «Добро пожаловать в социализацию XXI века!» - таков лозунг разработчиков, сотрудников компании Starship. Это предполагает, что социальное общение все больше будет уходить в виртуальность.

Но для того чтобы виртуальные образы были максимально неотличимы от реальных, необходимо хотя бы визуально приблизить их к настоящим. До чего нам пока далеко.

Есть такое понятие, как карты глубины (depth maps). Это снимки, визуально фиксирующие пространственную информацию: количество их пикселей определяется расстоянием от камеры до соответствующих точек пространства. В приложениях компьютерной графики, дополненной или виртуальной реальности карты глубины используются для отображения объектов в трехмерном виде. Однако их разрешения недостаточно, чтобы восстановить на мониторе форму объектов в высоком качестве. Поэтому, если их реконструируют в виртуальности, они сильно отличаются от настоящих. И имеющий с ними дело пользователь сразу видит разницу.

Специалистам Сколтеха пришло в голову, что можно разработать методику, которая повысит разрешение карт глубины, но для этого необходимо оценивать качество получаемых результатов, сравнивая их с неким эталоном.

«В подавляющем большинстве работ, посвященных задаче суперразрешения карт глубины, количественной мерой качества является среднее отклонение расстояния в суперразрешенной карте глубины от его эталонного значения, - рассказывает ведущий автор исследования Олег Войнов. - Такой способ абсолютно не отражает визуального качества трехмерной реконструкции, получаемой из суперразрешенной карты глубины».

Войнову и его коллегам удалось обучить искусственную нейронную сеть оценивать визуальное качество объектов, полученных при работе с картами, в зависимости от особенностей человеческого восприятия. Это позволило добиться «эффекта реальности», значительно превосходящего те, что получают при прочих существующих методиках.

«Мы предлагаем принципиально другой способ оценки, основанный на человеческом восприятии разницы между визуализациями трехмерных реконструкций, построенных по суперразрешенной и эталонной картам глубины, - прокомментировал еще один из разработчиков Алексей Артемов. - При его использовании графика получается действительно реалистичной. Мы надеемся, что наш метод получит широкое применение».

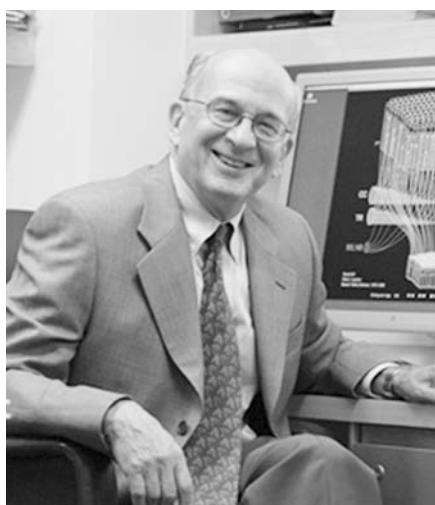


фото с сайта fotki.yandex.ru

# Математика для жизни

## Практико-ориентированные задачи для ВПР

Рима РОНЖИНА, учитель математики высшей категории, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, заслуженный учитель Республики Башкортостан

Как незаметно пролетает учебный год! Вчерашиние малыши, ученики начальной школы, казалось бы, только недавно написали первую в своей жизни Всероссийскую проверочную работу по математике, а уже пора готовиться к следующей, которая их ждет в апреле. Проверочная работа в обязательном порядке будет проводиться и для пятиклассников, и для учеников 6-х классов. Учителям, которым математика дается без особых усилий, достаточно ознакомиться с основными видами заданий, а для ребят, испытывающих определенные трудности в изучении этого предмета, необходимо организовать углубленное повторение и закрепление пройденного. Времени осталось немного, поэтому учителям, школьникам и их родителям самое время объединить свои усилия для достижения успеха.

Итак, на выполнение заданий Всероссийской проверочной работы ученику дается 60 минут. Работа для 5-го класса содержит 14 заданий, для 6-го - 13.

Что же проверяет данная работа?

В 5-м классе школьник должен владеть вычислительными навыками, то есть совершать арифметические операции над натуральными числами, десятичными дробями, складывать и вычитать обыкновенные дроби; уметь решать задачи на нахождение части числа и числа по его части, на нахождение процентного отношения двух чисел, процентного снижения или процентного повышения величины; уметь читать и анализировать информацию, представленную в виде таблиц, графиков, круговых и столбчатых диаграмм; решать задачи и зада-



Рима РОНЖИНА

Несмотря на то что множество материалов для подготовки к проверочным работам можно найти на просторах сети Интернет, все же иметь бумажный сборник с вариантами заданий намного удобнее и учителю, и школьнику. При этом очень важно обращать внимание на то, чтобы типовые задания в пособии полностью соответствовали демоверсии, а само пособие было рекомендовано Министерством просвещения к использованию в общеобразовательных организациях. Отмечу, что в книжных магазинах я и многие мои коллеги прежде всего останавливаются у полок с продукцией издательства «Экзамен». И в этом году новые сборники порадовали качеством подбора тренировочных материалов, вариативностью заданий, полнотой информации. Это издания «Всероссийская проверочная работа. Математика: 5 класс: 10 вариантов. Типовые задания. ФГОС» авторов Г.И.Вольфсон и Д.А.Мануйлова и «Всероссийская проверочная работа. Математика: 6 класс: 10 вариантов. Типовые задания. ФГОС» авторов О.А.Виноградовой и Г.И.Вольфсон под ред. И.В.Ященко. Данные пособия получили рекомендацию ФИОКО (Федерального института оценки качества образования).

В каждом пособии 10 вариантов проверочной работы по математике, причем составлены



ния практического содержания, в том числе из смежных дисциплин; уметь вычислять периметр и площадь прямоугольника, объем параллелепипеда.

К этим знаниям и навыкам в 6-м классе добавляется умение производить арифметические операции с положительными и отрицательными числами, обыкновенными дробями и смешанными числами и сравнивать их, решать текстовые задачи на процента, применять геометрические представления при решении практических задач, вычислять модуль числа и находить значения выражений, содержащих модуль.

Всероссийская проверочная работа по математике не является обычной годовой контрольной работой. С помощью контрольно-измерительных материалов ВПР производится диагностика достижения как предметных, так и метапредметных результатов обучения школьников, овладения ими межпредметными понятиями и готовности использовать полученные знания на практике, в том числе в нестандартных ситуациях.

выявлением и устранением возникших трудностей, а оставшиеся варианты использовать для контроля. Родители, заинтересованные в прочных знаниях своего ребенка, следуя рекомендациям авторов, смогут самостоятельно организовать дополнительные домашние занятия. Отрабатывая однотипные задания, содержащиеся в разных вариантах, ученик получит уверенность в собственных знаниях и умениях.

В сборнике вы найдете важную информацию о системе оценивания проверочной работы, а также ответы на каждое задание, в том числе подробное решение задач, которые предусматривают развернутый ответ.

Всероссийская проверочная работа по математике по аналогии с ЕГЭ реализует дифференцированный подход к оценке знаний учащихся и содержит задания базовой и повышенной сложности. Кроме того, есть задания с кратким и развернутым ответом.

Для выполнения заданий базового уровня сложности школьник должен уметь выполнять простейшие арифметические операции и решать основные типы задач. Примеры подобных заданий для учеников 5-го класса:

**Задание №1.** Приведите пример двузначного числа, большего 60, которое при делении на 13 дает остаток 5.

**Задание №4.** Плитка шоколада весит 120 г. Маша съела десятую часть плитки. Сколько граммов шоколада она съела?

**Задание №5.** Во сколько раз произведение чисел 20 и 16 больше частного чисел 80 и 20?

**Задание №8.** Хоккейные коньки, которые стоили 2500 рублей, продаются со скидкой 30%. Сколько стоят хоккейные коньки со скидкой?

**Задание №9.** Вычислите:  
 $(159 - 21) : 3 + 17 \cdot 1004$ .

Легко убедиться в том, что эти задачи под силу большинству пятиклассников. Неплохо, как показывает практика, школьники выполняют также задания, связанные с чтением и анализом информации, представленной в таблицах, на графиках и диаграммах. Задания подобного вида в достаточном количестве представлены в учебных пособиях издательства «Экзамен».

Гораздо более серьезной подготовки потребуют задания повышенного уровня сложности, направленные на проверку логического мышления, умения проводить математические рассуждения. Авторы пособий постарались сформулировать задачи так, чтобы вызвать у детей живой интерес к их решению. Судите сами:

**Задание №6.** Вася и Петя идут навстречу друг другу, а собака Жучка бежит от одного к другому, пробегая 400 метров за каждую минуту. Какое расстояние пробежит собака, если скорость Васи 5 км/ч, Петя - 4 км/ч, а встретились они через 2 минуты после того, как Жучка начала бегать? Запишите решение и ответ.

Задачи повышенной трудности невозможно решить без привлечения воображения и находчивости. Математические задачи нестандартного содержания, не относящиеся к типовым задачам школьного курса математики, - прекрасная возможность приобщить школьников к учебной деятельности творческого характера. Например, такие:

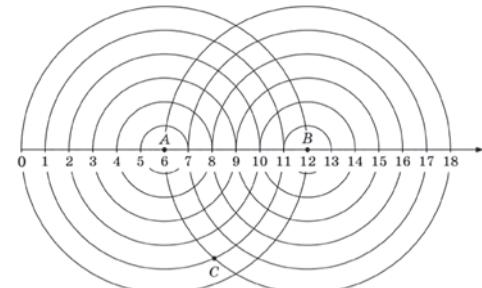
**Задание №13** (6-й класс). Илья задумал натуральное число. Он прибавил к числу сумму его цифр и получил 96. Какое число задумал Илья? Объясните решение.

**Задание №14** (5-й класс). Прямоугольник разбили на четыре маленьких прямоугольника, как показано на рисунке. Периметры трех маленьких прямоугольников равны 20 см, 22 см и 28 см. Найдите периметр четвертого маленького прямоугольника. Запишите решение и ответ.

периметр 22 см	периметр 28 см
периметр 20 см	периметр ? см

Кроме того, во Всероссийскую проверочную работу включены задания, направленные на проверку умения применять геометрические представления при решении практических задач, а также на проверку навыков геометрических построений.

**Задание №12** (5-й класс). На рисунке изображены окружности с центрами в точках A и B. Радиус самой маленькой окружности 1 см, следующей - 2 см, затем - 3 см и т. д. Муха ползет из точки A и должна побывать в точке B и в точке C.



- Нарисуйте самый короткий путь мухи.
- Найдите длину этого пути.

**Задание №12** (6-й класс). В магазине подарков продавщица упаковывает подарки в коробку, красиво перевязывая их ленточкой с двумя бантиками (см. рис.). Коробка имеет размеры: длина - 40 см; ширина - 25 см; высота - 20 см. На каждый бантик уходит 20 см ленточки. Какой длины потребуется ленточка, чтобы обвязать коробку, не разрезая ленточку, и сверху сделать два бантика? Ответ дайте в сантиметрах.



Подготовка к выполнению подобных задач способствует развитию пространственных представлений и является очень важной частью интеллектуального развития ребенка. Сформированные пространственные представления необходимы не только для успешного изучения смежных дисциплин - черчения, физики, географии, технологий, - но и специалистов многих профессий в их деятельности, да и не менее востребованы в обычной жизни.

Приведенные задания дают представление о структуре и содержании вариантов проверочной работы для 5-го и 6-го классов. Оценив объем заданий и учитывая, что на их выполнение школьникам дается 60 минут, сделаем очевидный вывод: каждому ученику необходимо уверенное владение математическим материалом и устойчивые навыки, которые приобретаются при систематических занятиях предметом. Прорешивание пробных тренировочных вариантов из учебных пособий издательства «Экзамен», рекомендованных для подготовки к Всероссийской проверочной работе по математике, позволяет повторить и обобщить, а также при необходимости отработать ранее пройденный материал, повысить скорость решения заданий проверочной работы учащимися и снять их волнение, которое часто возникает из-за того, что школьники не успевают выполнить предложенные задания в отведенное время.

Подготовка к Всероссийской проверочной работе необходима не только непосредственно для успешного ее написания. Математика - это предмет, которым надо заниматься с удовольствием. А удовольствие от занятий ребенок получает только в том случае, когда чувствует, что ему все понятно, доступно, что у него все получается. Качественное обобщение и систематизация знаний математики в объеме курса 5-го и 6-го классов позволяют учащимся уверенно изучать алгебру и геометрию в средней школе, а значит, подготовка к итоговой аттестации в 9-м и 11-м классах однозначно пройдет на высоком уровне.

# Дети будут лучше, чем мы

*Энергия Басты и стремление к славе  
Андрея Геласимова*

Анна ЖУЧКОВА

Ну что, Андрей Геласимов написал свою лучшую книгу. Это история условного рэпера Бустера, объединившая энергию рэпера Басты к жизни и стремление писателя Геласимова к славе на волне рэперского кача.

В первой ее части глазами героя-гопников мы видим бандитские 90-е в российском захолустье. Спортивный костюм «Адиdas» здесь haute couture («от кутюр». - Прим. ред.), доза равна жизни сестры, продажа толченой побелки лохам - это бизнес, а негритянская музыка и широкие штаны - вызов мирозданию. Повесив на стену постер с черными музыкантами, герои начинают ощущать себя избранными. Гонят музон на дискачах и этим оправдывают все. Первая часть «Чистого кайфа» могла бы называться «Кайф грязный», потому что такого средоточия дикости и предательства, описанных с позиции «а чё такова?», давно не встречала. И стала с опасением относиться к Басте. Да, наркоманско сознание, да, треш и угар, но вот это нечеловечески спокойное принятие обстоятельств, которые сам же и породил: тюремный срок отчиму за воровство



препараторов, украшенных подружкой, продажа этой подружки за дозу, гниение раненого на съемной хате, срыв всех обещаний и договоров, потому что так получилось. Дал бандит деньги для передачи матери - возьмем себе. Оставили нычку на хранение - попользуемся. А после: «невиноватая, он сам пришел». Возникает аллюзия на «Исповедь» Руссо, сентиментальная оправдательность которой достается лишь одному герою - самому Руссо. Украл в детстве ленточку - побили. Себя жалко, крестяне - злодеи. Факт, что вообще-то это кражи, не в фокусе. Страдал в старости от болезней и подробно описывал пять катетеров в день. А пятеро детей, сданные в воспитательный дом, не в фокусе.

Зато я стала лучше относиться к Андрею Геласимову. Ведь не про Басту как такового он пишет. Писатель пишет всегда про себя. Здесь он возвращается к восторгу, отчаянию и честной злости «Жажды», сво-

ей лучшей повести. Герой почти тот же: не боящийся выйти один на один против мира, считающий свой путь и свою музыку важнее чьих-то там триллеров, рвущийся к победе и славе любой ценой, потому что победа и слава воспринимаются им как высшая точка жизни. Лишь там, на вершине, в эпицентре человечьей любви, он станет собой. Довоплощенным. Единым с другими. Это стремление индивидуалиста к общности, отделенности - к совместности. Поэтому и зашла к Геласимову тема рэпа, дело в потоке, в каче, который диким, магическим образом объединяет людей: «Я смотрю на море их рук, на океан огоньков, на поющих людей и понимаю, что мы одно целое».

Во второй части книги герой лечится от наркозависимости, живет при монастыре, где проходит душевное трудничество: учится заново чувствовать жизнь. Наркотики выживают не только волю, но и чувства, желание жить в человеческом мире. Реальность постнорманского существования никогда не будет такой, как прежде, а всегда будет постнорманской. «Умный доктор Наташа» предлагает парню привязывать руку за спину и пробовать жить так, духовную ущербность перевода в физическую, чтобы научиться существовать с ощущением недостатка, потери. Сильную аддикцию нельзя преодолеть и забыть, в этом месте дыра навсегда, но можно научиться жить с этой дырой, не позволяя себе в нее провалиться.

В том и конфликт - провалится ли рэпер, теперь мировая знаменитость, в эту дыру. Жизнь подталкивает его ширнуться. Но он держится. Сначала кажется, что на силе характера, но, узнавая его прошлое, понимаешь: не менее сильно держат и близкие люди. Мать, трясущимися руками вковавшая дозу, чтобы сын не умер, и тогда же узнавшая, что он наркоман; отец - непрощенный, но предлагающий помочь; городская штучка Юля, оставшаяся ради него в северной деревне и ставшая впоследствии женой. Каждый такой поступок близкого человека, не оттолкнувшего, а принявшего, становится поворотной точкой в судьбе героя. Ради матери он отправляется в лечебницу. Принимая отца, заново входит в мир. Любовь Юли возвращает его к музыке.

Хотя финал у Геласимова получается приторно сентиментальный, книгу в целом это не портит. Потому что книга не претендует на интеллектуальную сложность, а, как рэперский трек, держится на энергии убеждения, что от жесткака можно прийти к гармонии, от наркотиков - к музыке, от одиночества - к общности. В общем, от грязного кайфа к чистому: «Все сами поют свою песню. Потому что она всегда была у них. Просто им надо было собраться всем вместе и понять это».

Андрей Геласимов. Чистый кайф - М.: Городец, 2020. - 320 с.

Мы разучились  
нищим подавать,  
Дышать над морем  
высотой солнечной,  
Встречать зарю  
и в лавках покупать  
За медный мусор -  
золото лимонов.

Николай Тихонов

Елена МОРДОВИНА

Мы не ценим свое золото. Нам по-счастливилось жить в одно время с величайшим пророком масштаба библейского Исаи, но мы не видим этого. Мы не слышим его пафосного и страшного «на всяком месте, где росла тысяча виноградных лоз на тысячу серебренников, будет терновник и колючий кустарник».

В один прекрасный день мы пронесемся, и нашу страну - СССР - сотрет с лица земли, останется только



Эдуард ЛИМОНОВ

каждый раз удивляешься широте его представлений о мире, активности и почти детскому живому любопытству, когда он путешествует где-нибудь по степям Монголии, и скрупулезной методичности и силе аналитического ума, когда он протоколирует неделю за неделю, критически оценивает, анализирует события протестного движения желтых жилетов в Париже, попутно экстраполируя свои выводы на состояние современного мира в целом и эволюцию протестных движений в частности.

Эдуард Вениаминович были и остаются лично знаком с огромным числом выдающихся людей своей эпохи. Заметки о тех из них, кто уже покинул этот мир, он тщательно

# Золото Лимонов

*К дню рождения самого нонконформистского классика  
современной прозы*

ко «белая плоскость, напоминающая свежезасохший гипс». Так написал Лимонов в «Исчезновении варваров» (книга вышла в 1992 году, а писалась как раз в тот год, когда жители страны, уничтоженной тремя взмахами пера, ликовали и еще даже не начали замечать, что «...вместо благовония зловоние, и вместо пояса... веревка, и вместо завитых волос плеши... и вместо красоты клеймо»). Мы не поверили ему. Мы смеялись над ним как над сумасшедшим и кидали в него камни, и не сразу поняли, что исчезли миллионы людей и десятки населенных пунктов - «и многочисленные дома эти... пусты, большие и красивые - без жителей».

В каноническом лимоновском романе «Это я - Эдичка», изданном в 1976 году в Нью-Йорке, многие до сих пор видят только смешного человечка, который сидит на балконе шестнадцатого этажа отеля «Винслоу» и варит щи, и при каждом удобном случае поминают негра, как того черта. Так откроите же, прочтите заново. И если даже сейчас многие не видят тех предостережений, которые рассыпаны в книге, как бисер, что уж говорить о том времени, когда этот роман вышел. За пеленой экзотичности среды и эксцентричности главного героя не слышно крика. Когда выберете капитализм, кричал несчастный пророк Эдичка, вы не добавите его блага и роскошь к тому, что у вас уже есть, вы лишитесь благ социализма и увидите разверзшуюся пропасть с чумой и язвами, а дети ваши умрут или не родятся, и душа ваша будет испепелена. И это 1976 год, когда писатели попроша вроде Василия Аксенова за границей могут увидеть лишь лоски и глянец. Чем не Исаия или Иеремия? Прошло не так много времени, и мы все пришли на этот «пир посудомоек, сварщика, безработного и вэлфэрщика» и только иногда вспоминаем, кем мы были: «поэт, музыкант, спортсмен, чемпион Союза... и известный на всю страну тележурналист».

И вот эти самые люди, которые не сильны даже пресловутым задним умом, в последнее время как заведенные твердят: «Старик Лимонов выжил из ума». Да у вас никогда, даже в лучшие годы, не будет и десятой доли того ума, который громокипит в Лимонове каждую секунду его жизни. Читая его заметки в ЖЖ,

фиксирует в мартирологе «Книга мертвых», первая из частей которого вышла в «Лимбузе» в 2001 году. Это блестящие хирургически точные и хирургически же беспощадные описания современников. В очередной том этого мартиролога, вышедшего в том же «Лимбузе» совсем недавно, вошли статьи об Александре Галиче, Андree Битове, Жане Маре, Станиславе Говорухине, Владимире Войновиче и других людях, знаменитых и не очень, которых автор встречал, но знал не так хорошо, как тех, о которых было рассказано в предыдущих томах.

Свежайшее из его художественной прозы - роман «Будет ласковый вождь» - мощное, как все лимоновские тексты, и грустное произведение, посвященное политическому «алтайскому делу» начала двухтысячных (по которому Лимонов был обвинен в 2001 году), песнь о безнадежности и смерти, о безумии вождя (Лимонов здесь смотрит на себя со стороны и наслаждается своими красотой и безумием, в этом он верен себе) и величии Родины, как это ни парадоксально, во всей ее нелюбви, безразличии и трепетной смертельной нежности к своим сыном. Весьма сомнительный прием - книга написана не от лица самого вождя, а от лица молодого нацбала по кличке Колесо - позволяет автору упиваться самолюбованием, и то, что отвратило бы читателя от любого другого произведения, в котором это любование настолько откровенно, как ни парадоксально, очень удачно играет здесь - вдруг мы видим того самого Эдичку, свежего, вечно молодого, энергичного и полного сил, любующегося собой до упоения и в то же время отражающего в гранях сверкающего себя целую эпоху.

Эдуард Лимонов - писатель невыразимого масштаба, такого, что равновесными ему кажутся только простые и вечные истины. Как постулируют его последователи и гонимые ученики: «Бог есть. Родина одна...»

# Профессиональное возгорание

Бороться за чужую жизнь, потому что невозможно иначе

Роман МИХЕЕНКОВ

Театр Армена Джигарханяна представил на малой сцене премьеру спектакля «Доктор» по пьесе Елены Исаевой «Doc.tor» в постановке режиссера Евгении Таныгиной. Спектакль - результат творческого эксперимента. В прошлом году была создана режиссерская лаборатория «Русская драматургия в постановке молодых режиссеров». Было подано более пятидесяти заявок, из них отобрали четыре наиболее интересные. В начале октября 2019 года победители представили эскизы спектаклей руководству театра. Работа Евгении Таныгиной была признана лучшей.

Профессиональное выгорание модные психологи считают бичом нашего времени. Менеджеры утрачивают мотивацию для походов в офис, эксперты теряют интерес к предмету оценки, чиновников начинают раздражать коллеги по работе. Психологи за не-плохие гонорары рекомендуют страдальцам выйти из зоны комфорта, клиенты меняют один офис на другой и чувствуют себя героями, бросившими вызов судьбе. Выгорают все кому не лень: дизайнеры, рестораторы, семье, кураторы выставок современного искусства, пластические хирурги. Было бы крайне интересно представить себе гламурного пластического хирурга в операционной провинциальной больнице: у него на столе умирающий пациент с кишками наружу, а из лекарств только йод с истекшим сроком годности. Все потому, что профессионально выгорающие чиновники украли деньги, направленные из бюджета государства этой больнице. Поэтому спасать жизнь практически безнадежного пациента будет обычный хирург - мальчишка, едва окончивший медицинский институт. Такова реальность,

представленная зрителю создателями спектакля «Доктор».

Жизнь бывает настолько страшной и не-предсказуемой, что не всякому автору поверьт, если он просто ее опишет. Документальный театр в качестве инструмента адаптации ужасов бытия работает довольно интересно: зритель понимает, что находится в театре, что перед ним актеры и все это не взаимодействует, при этом неправдоподобно трагичный материал проникает в его сознание, минуя недоверие. Режиссеру Евгении Таныгиной удалось найти точные соотношения драмы и комедии, пафоса и иронии, чтобы рассказать эту историю. Нет крена в циничный юмор медиков, нет излишней героизации главного персонажа. Есть врач-хирург, спасающий жизни. Про нищенскую зарплату и невозможные условия работы, думаю, лишний раз напоминать не стоит. Врач пытается не сойти сума от происходящего. Ему бы психолога, который расскажет о профессиональном выгорании и посоветует слетать на Гоа помедитировать, но в наличии только алкоголь и здоровый цинизм. А каждый новый пациент требует профессионального возгорания. Иначе никак. Потому что у врача в операционной нет наркоза, нет пилы, чтобы ампутировать ногу, нет донорской крови, ничего нет. Но есть свое кладбище - пациенты, которых не удалось спасти. И каждая новая могила на этом кладбище никогда и nowhere не денется. Можно зарыться в нее, можно станцевать на ней под песню Сергея Шнурова, как это делают персонажи спектакля, полного танцев и гэгов. Придуманные режиссером интермедии неоднозначны. Иногда они довольно смелые, иногда смелые и убедительные.

Отдельного упоминания стоят актерские работы. Бесконечная смена образов в череде интермедий позволяет актерам раскрыться во всех красках, и этих красок довольно много-



места, герой дистанцируется от музыки, песни начинают работать на обстоятельства, в которых он существует. Местами удачно, местами не очень. Сложно сказать, это задумка режиссера или недоработка звукового цеха: песни довольно резко врываются в сценическое действие и столь же внезапно затихают, иногда исполнитель не успевает закончить фразу. Если это замысел, он не совсем понятен. Сам же отбор музыкального материала вполне убедителен: песни отражают идею спектакля, они соответствуют времени - появились в эфире двадцать лет назад. Именно тогда прототип главного героя пьесы «Доктор» - действующий врач-хирург из Астрахани Андрей Георгиевич Лычманов - рассказал несколько историй из своей практики драматургу Елене Исаевой. О беспощадном распределении в населенный пункт с названием Камызяк после медицинского института, о невыносимых условиях, в которых приходилось вызывать пациентов с того света, о чуде спасения, происходящем вопреки законам физики и логики. Прошло двадцать лет. Воспоминания превратились в пьесу, пьеса стала спектаклем, а в провинциальных клиниках ничего не изменилось. Сплошной кромешный Камызяк. Или там никогда ничего не менялось? Если вспомнить описания подобных больниц у Чехова или Булгакова, становится понятно, что это именно так. Просто пьеса «Доктор» - это продолжение сериала о преступном безразличии и подлом непонимании ценности человеческой жизни. Конкретными или чиновниками или абстрактным государством, есть ли разница?

Вывод напрашивается не самый приятный и радостный, но другого никто не предложит: случись, не дай бог, трагедия, бороться за твою жизнь будет доктор с нищенской зарплатой, без медикаментов и техники. Просто он не может иначе.

# Прийти в сознание

Как выглядит беспамятство

Жаннат ИДРИСОВА

Вышедший в российский прокат фэнтези-боевик «Кома» Никиты Аргунова собирает сейчас полярные оценки киноманов - от восторженных до откровенно ругательных. И уже только это говорит о том, что кино заслуживает внимания хотя бы для того, чтобы расмотреть, как оно устроено.

Молодой талантливый архитектор Виктор (Риналь Мухаметов) однажды просыпается у себя в квартире и понимает: что-то не так в родных стенах. Все предметы вокруг знакомы, но покрыты то ли плесенью, то ли ржавчиной, которая, впрочем, исчезает при прикосновении. Выглянув в окно, герой потрясенно замирает, потому что видит хаотичное скопление всех величественных зданий мира - от московских сталинских высоток до лондонского Биг-Бена.

Мир для Виктора перестал быть прежним, точнее не сказать. Спустя некоторое время в этом мире возникает опасность в виде гигантских антропоморфных чудовищ, а потом спасатели: воины Фантом (Антон Пампушиный) и Пилот (Алексей Любченко), лекарь Флай (Любовь Аксенова). Удивительно, конечно, что, увидев их, Виктор не задает вопроса «Где это мы?», но, во-первых, это не самый большой недостаток фильма, во-вторых, новые знакомые больше заботятся о нем и о нас, зрителях, поэтому сами дают пояснения. Архитектор узнает, что его физическое

тело в данный момент находится в какой-нибудь клинике в коме, а все, что он видит вокруг, - это воспоминания его и всех других, пребывающих в таком же состоянии. Пространство, по которому блуждает мозг больных. Конечно, главная задача каждого - покинуть его, то есть прийти в сознание в реальности. Это однажды получалось только у старшего обитателя мира Яна (Константин Лавроненко), поэтому он здесь главный. Виктор

сразу проникается уважением и доверием к седому мудрому вожаку, а потом... Потом будет занято. С точки зрения построения картины интересно наблюдать, как авторы почти сразу же игнорируют золотое правило: второстепенного положительного героя «убивать» только после того, как зритель проникся к нему симпатией. Вроде бы мелочь, но этот пустяк оборачивается тем, что зритель проникается эмоция-

ми не в первой трети фильма, а ближе к концу (подозреваю, что кто-то и в finale сидел, что называется, с прохладным носом). Потом идет все более-менее гладко, если не считать незначительных нестыковок, например, в том, что касается скорости времени в реале и в фантомном пространстве. Есть интрига в том, что касается антагониста, нам сначала подают муляж, а потом настоящую фигуру. Идея картины не но-

ва, но из разряда всегда актуальных: жить в настоящем мире, где твоим способностям нет применения, или пребывать в некоей Нарнии, где ты творец и подобен царям или даже богам? Однако при этом в трагедию Виктора, который в жизни якобы нигде не может продвинуть свои блестящие идеи, верится с трудом. Ведь если мы говорим о настоящем времени, двадцатых годах XXI века, то у московских архитекторов (на мысль о тесной связи героя со столицей) выводит тот факт, что многие здания, порожденные его фантазией, напоминают силуэтом башни «Москва-Сити») сейчас масса возможностей реализоваться если не в госпроектах, так в работе на частного заказчика. Невостребованность талантливых архитекторов была болевой точкой 80-х годов, а сейчас, когда гениям открыт весь мир... Думаю, мысль понятна. Возможно, именно эта попытка вытягивания жизненных смыслов из пальца не позволила хорошему актеру Риналю Мухаметову создать по-настоящему интересный, живой образ. Но зато зритель может любоваться работой Константина Лавроненко, все-таки мастерство вкупе с опытом - великая сила.

Что, безусловно, хорошо: «Кома», на мой взгляд, значительно грамотнее и увлекательнее предыдущих фильмов Аргунова, например фэнтези «Мафия: Игра на выживание». А значит, следующая лента (нам, судя по финалу «Комы», обещают продолжение), возможно, будет еще лучше. Прогресс - это замечательно, по крайней мере, в настоящем мире.



По словам Никиты АРГУНОВА, звездный состав актеров стал причиной затянувшейся работы над фильмом

Фото с сайта bolshoyteatr.ru

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Высший уровень

Н.МАРКЕЛОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Имеет ли право проходить аттестацию на высшую квалификационную категорию учителя, у которого нет образования, соответствующего направлению подготовки, предусмотренному квалификационной характеристики?**

- Несоответствие среднего профессионального образования или высшего образования учителя направлению подготовки, предусмотренному квалификационными характеристиками по должности учителя, само по себе не является основанием для отказа в прохождении аттестации в целях установления высшей квалификационной категории, а тем более в приеме от учителя заявления о прохождении аттестации.

Не может быть по этим же причинам отказано в установлении высшей квалификационной категории, если профессиональная деятельность педагогического работника соответствует результатам работы, предусмотренным пунктом 37 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 7.04.2014 №276) (далее - Порядок аттестации).

Так, высшая квалификационная категория педагогическим работникам устанавливается на основе следующих результатов работы:

- достижения обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ по итогам мониторинга, проводимых организаций;

- достижения обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по итогам мониторинга системы образования;

- выявления и развития способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях;

- личного вклада в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания и продуктивного использования новых образовательных технологий, транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной;

- активного участия в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах.

При этом в соответствии с пунктом 38 Порядка аттестации оценка профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории на основе результатов их работы, предусмотренных пунктом 37 Порядка аттестации, осуществляется при условии, что их деятельность связана с соответствующими направлениями работы.

Подробнее смотрите Разъяснения по применению Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (письмо Минобрнауки РФ и Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 3.12.2014 №08-1933 / 505).

## Без вины виноватые

О.ШВЕДОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- В какой инстанции можно обжаловать дисциплинарное взыскание, наложенное директором школы на педагогического работника? Пожалуйста, напишите алгоритм действий.**

- Статьей 193 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) предусмотрен порядок применения дисциплинарных взысканий. В частности, установлено, что дисциплинарное взыскание может быть обжаловано работником в государственную инспекцию труда и (или) органы по рассмотрению индивидуальных трудовых споров. В соответствии со ст. 382 ТК РФ органами по рассмотрению индивидуальных трудовых споров являются комиссии по трудовым спорам и суды.

В зависимости от выбранной инстанции алгоритм действий работника следующий.

1. При обращении в государственную инспекцию труда (трудовую инспекцию) (далее - ГИТ) работник может написать жалобу на веб-сайте ГИТ конкретного субъекта РФ.

В бумажном виде жалоба пишется в свободной форме. В жалобе должны быть указаны: Ф.И.О., суть и обстоятельства дела, полное наименование и адрес работодателя, Ф.И.О. директора, бухгалтера, начальника кадровой службы, их телефоны. Заявление должно быть датировано и подписано. Желательно заявление в ГИТ направить заказным письмом с обратным уведомлением, что позволит отслеживать перемещение почтовых отправлений на сайте Почты России и уточнить дату вручения письма в ГИТ, а также соблюдение сроков его регистрации в ГИТ.

На основании жалобы будет проведена проверка, по результатам которой ГИТ может вынести обязательное для работодателя предписание об отмене приказа о применении дисциплинарного взыскания на основании полномочий ГИТ, установленных абз. 2 ст. 356, абз. 6 ст. 357 ТК РФ.

2. Комиссия по трудовым спорам является общественным органом, обладающим полномочиями по рассмотрению индивидуальных трудовых споров, и может быть образована по инициативе работников (основание: ст. 384 ТК РФ). На основании ст. 386 ТК РФ обратиться в комиссию по трудовым спорам с жалобой можно в течение трех месяцев со дня, когда вы узнали о дисциплинарном взыскании.

Если указанный срок был пропущен по уважительным причинам (например, по болезни), следует указать это в заявлении и приложить подтверждающие документы (например, больничный лист). Комиссия оценит уважительность причин и может принять решение о восстановлении срока и рассмотрении спора.

Необходимо подготовить заявление о признании незаконным дисциплинарного взыскания, которое пишется в свободной форме. В нем указываются Ф.И.О., суть и обстоятельства дела, конкретные требования и проставляется подпись. Заявление составляется в двух экземплярах. Один остается у вас, другой - в комиссии.

Для удостоверения регистрации заявления в комиссии попросите на вашем экземпляре представить Ф.И.О. и подпись лица, принявшего заявление, и указать дату.

Частью 2 статьи 387 ТК РФ установлено требование к сроку рассмотрения спора комиссий - в течение 10 календарных дней со дня подачи заявления.

Если комиссия не уложилась в этот срок, то на основании ч. 1 ст. 390 ТК РФ вы имеете право перенести рассмотрение спора в суд.

В день рассмотрения спора необходимо присутствовать на заседании комиссии лично или направить вместо себя представителя. По вашему письменному заявлению спор может быть рассмотрен в ваше отсутствие.

Далее потребуется получить решение комиссии по трудовым спорам. В течение трех дней со дня принятия решения комиссия обязана выдать вам копию решения, подписанную председателем комиссии или его заместителем и заверенную печатью комиссии.

Согласно ч. 2 ст. 390 ТК РФ в течение 10 дней после получения решения комиссии вы имеете право обжаловать его в суд.

3. Для обжалования дисциплинарного взыскания через суд необходимо подготовить исковое заявление.

Статьей 392 ТК РФ установлено, что работник имеет право обратиться в суд за разрешением индивидуального трудового спора (в том числе и о дисциплинарном взыскании) в течение трех месяцев со дня, когда он узнал или должен был узнать о нарушении своего права, а по спорам об увольнении - в течение одного месяца со дня вручения ему копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки.

Исковое заявление подается в районный суд по месту нахождения работодателя, месту жительства работника либо месту исполнения трудового договора (ст. 28, ч. 6.3, 9 ст. 29 Гражданского процессуального кодекса РФ (далее - ГПК РФ). В заявлении должны быть указаны:

1) наименование суда, в который подается заявление;

2) ваши Ф.И.О. и место жительства, а также Ф.И.О. вашего представителя и его адрес, если заявление подается представителем;

3) наименование ответчика, его место жительства или, если ответчиком является организация, ее место нахождения;

4) суть нарушения либо угрозы нарушения ваших прав, свобод или законных интересов и ваши требования;

5) обстоятельства, на которых вы основываете свои требования, и доказательства, подтверждающие эти обстоятельства;

6) цена иска, если он подлежит оценке, а также расчет взыскиемых или оспариваемых денежных сумм;

7) перечень прилагаемых к заявлению документов.

В заявлении могут быть указаны номера телефонов, адреса электронной почты: вас, вашего представителя, ответчика, а также иные сведения, имеющие значение для рассмотрения и разрешения дела, а также изложены ваши ходатайства.

Частью 4 ст. 131 ГПК РФ предусмотрено, что исковое заявление подписывается истцом или его представителем при наличии у него полномочий на подписание заявления и предъявление его в суд.

С 1.01.2017 исковое заявление можно подать в электронном виде при условии наличия технической возможности для этого в суде. В этом случае иск подписывается электронной подписью (основания: ч. 1.1 ст. 3, ч. 1.1 ст. 35 ГПК РФ). Особенности подачи документов через Интернет лучше уточнить в суде.

К исковому заявлению следует приложить:

1) его копии по количеству ответчиков и третьих лиц;

2) доверенность или иной документ, удостоверяющий полномочия вашего представителя;

3) документы, подтверждающие обстоятельства, на которых вы основываете свои требования, копии этих документов для ответчиков и третьих лиц, если копии у них отсутствуют;

4) расчет взыскиемой или оспариваемой денежной суммы, подписанный вами или вашим представителем, с копиями по количеству ответчиков и третьих лиц (ст. 132 ГПК РФ).

К сведению сообщаем, что при обращении в суд с требованиями, вытекающими из трудовых правоотношений, работники освобождаются от уплаты госпошлины и судебных расходов на основании ст. 393 ТК РФ; пп. 1 п. 1 ст. 333.36 Налогового кодекса РФ.

Дальнейшим шагом целесообразно ваше присутствие на судебном заседании лично и (или) присутствие вашего представителя.

Последствия неявки в судебное заседание лиц, участвующих в деле, их представителей изложены в ст. 167 ГПК РФ. В случае неявки необходимо известить суд о причинах неявки и представить доказательства уважительности этих причин. Если суд признает их уважительными, разбирательство дела будет отложено.

Если сведения о причинах неявки не будут предоставлены или суд сочтет их неуважительными, дело может быть рассмотрено и без истца. Кроме того, стороны спора вправе просить суд о рассмотрении дела в их отсутствие и направлении им копий решения суда. Также суд может отложить разбирательство дела по вашему ходатайству в связи с неявкой вашего представителя по уважительной причине. После рассмотрения дела необходимо получить решение суда.

В случае необходимости апелляционную жалобу можно подать через суд, принявший решение. Подробнее смотрите Разъяснения по применению Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (письмо Минобрнауки РФ и Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 3.12.2014 №08-1933 / 505).

ние, в течение месяца со дня принятия решения суда в окончательной форме (ст. 321 ГПК РФ). Согласно ст. 209 ГПК РФ по истечении этого срока решение суда вступает в законную силу.

В результате, если примененное взыскание признано незаконным, организацию можно привлечь к административной ответственности по ст. 5.27 Кодекса РФ об административных правонарушениях. Кроме того, если из-за этого взыскания работнику не были выплачены какие-либо суммы, работодатель обязан выплатить их с уплатой процентов (денежной компенсации) за задержку выплаты на основании ст. 236 ТК РФ.

## Перевод как выход

В.МОРШАНСКАЯ, Калужская область

**- Какие могут быть нормативные основания у администрации образовательной организации для перевода педагогического работника на другую должность?**

- В соответствии со ст. 72 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) изменение определенных сторонами условий трудового договора, в том числе перевод на другую работу, допускается только по соглашению сторон трудового договора, за исключением случаев, предусмотренных ТК РФ. Соглашение об изменении определенных сторонами условий трудового договора заключается в письменной форме.

В силу ст. 72.1 ТК РФ переводом на другую работу является постоянное или временное изменение трудовой функции работника и (или) структурного подразделения, в котором работает работник (если структурное подразделение было указано в трудовом договоре), при продолжении работы у того же работодателя, а также перевод на работу в другую местность вместе с работодателем.

Понятие трудовой функции определено в ст. 15 ТК РФ как работа по должности в соответствии со штатным расписанием, профессией, специальностью с указанием квалификации; конкретного вида поручаемой работнику работы.

Изменение трудовой функции, обусловленной трудовым договором, является переводом на другую работу. Перевод на другую работу допускается только с письменного согласия работника, за исключением случаев, предусмотренных ч. 2 и ч. 3 ст. 72.2 ТК РФ, а именно:

1) в случае катастрофы природного или техногенного характера, производственной аварии, несчастного случая на производстве, пожара, наводнения, голода, землетрясения, эпидемии или эпизоотии и в любых иных исключительных случаях, ставящих под угрозу жизнь или нормальные жизненные условия всего населения или его части, работник может быть переведен без его согласия на срок до одного месяца на не обусловленную трудовым договором работу у того же работодателя для предотвращения указанных случаев или устранения их последствий;

2) перевод работника без его согласия на срок до одного месяца на не обусловленную трудовым договором работу у того же работодателя для предотвращения указанных случаев или устранения их последствий;

3) в случае катастрофы природного или техногенного характера, производственной аварии, несчастного случая на производстве, пожара, наводнения, голода, землетрясения, эпидемии или эпизоотии и в любых иных исключительных случаях, ставящих под угрозу жизнь или нормальные жизненные условия всего населения или его части, работник может быть переведен без его согласия на срок до одного месяца на не обусловленную трудовым договором работу у того же работодателя для предотвращения указанных случаев или устранения их последствий;

4) согласно ч. 3 ст. 72.1 ТК РФ не требует согласия работника перемещение его у того же работодателя на другое рабочее место, в другое структурное подразделение, расположенное в той же местности, если это не влечет за собой изменения определенных сторонами условий трудового договора.

**Вопросы можно задавать на нашем сайте**

**www.ug.ru**

Лидия ДРОНОВА

**Вика, Виктория, победа! Именно это приходит на ум при виде нашей сегодняшней героини. Вика Цыганова - женщина, которая поет, вдохновляет, заряжает сильным духом и философским отношением к жизни. Она родилась в далеком Хабаровске, но именно в Москве ее жизнь заиграла всеми гранями. О том, с чего начинался ее творческий путь и как она пришла на сцену, написано и сказано много. Сегодня мы решили побеседовать немного о другом. Помимо музыки Виктория занимается модой, баллотировалась в депутаты Государственной Думы, неравнодушна к политической ситуации в стране. Какую музыку предпочитает исполнительница хитов «Андреевский флаг» и «Русская водка», кому ехать на Евровидение-2020, о красоте и школьных воспоминаниях Цыганова рассказала в интервью «Учителской газете».**

**- Вика, поделитесь вашими школьными воспоминаниями. Что запомнилось из детства?**

- Из школьных воспоминаний самыми яркими для меня были воспоминания о людях, а именно о двух учителях. Одна из них была эталоном женской красоты и привлекательности - моя первая учительница Алевтина Семеновна. Очень красавица женщина, у нее был потрясающий костюм цвета фуксии, укладка, белые бусы, спиральки, можно сказать, геройка из кинофильма. Ее образ запечатился в моем детском сознании как образ какой-то дивы с тонкими чертами лица, умиротворенной и кроткой, одним словом, волшебной. А вторая учительница открыла для меня мир литературы и творческого восприятия жизни. Ее зовут Галина Витальевна Кондратьева, учитель русского языка и литературы. Именно она заметила у меня творческое начало, когда однажды при всем классе оценила написанное сочинение, сказав, что после прочтения она прослезилась. На самом деле так

всё ощущаю себя как на экзамене! (Улыбается.)

**- Поскольку я беру интервью у яркой и красивой женщины, хотелось бы затронуть именно тему красоты. На ваш взгляд, российские женщины самые красивые в мире?**

- Красивые и некрасивые женщины есть везде. У нас сейчас идет сильная подмена красоты. Мы видим переделанных женщин, причем уже в молодом возрасте. Но мужчины поумнели в этом плане и не делают выбор в пользу искусственной красоты, где приклеенные ресницы и ногти, накачанные губы. Это просто картинка, за которой стоит коммерция. У меня был случай. Во время получения Благодатного огня в Иерусалиме рядом со мной стояла монахиня. У нее было абсолютно белое лицо и светлые чистые глаза, без страстей, искушений. Невозможно было определить возраст - то ли 50, то ли 60, то

Джорджио Армани, а в руках бокал шампанского!

**- А как вы относитесь к тому, что сегодня девушки повально увлекаются пластической хирургией? Они не уверены в себе?**

- Все хотят продлить жизнь и красоту! Сейчас девочки становятся жертвами коммерциализации. Они ловятся на этом. Допустим, я актриса, человек публичной профессии, должна быть красивой. Подхожу к зеркалу, если себе не нравлюсь, меня это угнетает. Я хочу нравиться себе, мужу. Это издержки профессии. Многие возрастные европейские и американские актрисы не делали операции, таланта от этого меньше не становилось. Но это их выбор. Я не против пластической хирургии, но я за то, чтобы она была естественная, и, конечно, не для молодого возраста. Вообще, как мне кажется, повальное увлечение пластической хирургией в молодом воз-

телеканалу. Также условием конкурса было исполнение песни, которую никто не знает. Мы написали такую песню. И вдруг было решено сделать сначала внутрироссийский конкурс среди исполнителей, а уже потом выбрать и отправить победителя на Евровидение. В этом отборочном туре была певица Азиза. Поскольку ее имя мелькало в истории убийства Игоря Талькова, моего лучшего друга, я принципиально отказалась участвовать в мероприятии. Позвонила батюшке посоветоваться. Он сказал: «Будет праздник Прощеное воскресенье, спой в отборочном и попроси у всех прощения, что ты не едешь». Батюшка меня смирил и успокоил. На Евровидение тогда поехала певица Маша Кац, заняла 14-е место.

Сегодня Евровидение разрушает людей. Это уже не политический, не музыкальный конкурс. Это конкурс фриков, разврата. Кажется, что мир сошел с ума.

держки. Оказалось все очень местечково, говоря простым языком, никому ничего не нужно. Да и в целом политика - это не мой путь.

**- От политики хотела бы перейти к семье. На ваш взгляд, институт семьи и брака изживает себя? У нас действительно утрачиваются ценности?**

- Молодые часто пользуются лозунгом «Бери от жизни все!». Например, женщина сегодня все знает, все сама может, ей, по сути, мужчина не нужен, отсутствует смиренство. Или, если она замужем, не прислушивается к мужу, спорит, ругается. Женщина не должна быть без мужского руководства, плеча, поддержки. Ей обязательно это нужно. Иначе женщина превратится в законченную феминистку, одинокую, озлобленную. Поэтому сейчас так мало женственности и так мало образуется пар. Женское предназначение - это семья. Это наша природа.

**Вика ЦЫГАНОВА:**

## Из школьных воспоминаний самыми яркими для меня были об учителях

ли 80 лет. Это, как называют русские классики, внутренний свет. Именно его не хватает современным девушкам. Вот это и есть настоящая красота. Люди, которые об этом думают, которые беспокоятся о своей душе, они этого добиваются, обретают гармонию и свет. Про себя я могу сказать, что иногда теряю это состояние. Чаще всего оно приходит на сцене, в храме, когда ты отключаешься от мирской суеты, прислушиваешься к самому себе.

**- Как думаете, почему сегодня конкурсы красоты потеряли масштабного зрителя? Это связано с раз-**

расте происходит оттого, что женщина не нашла себя. Например, у нее нет профессии. И все, что у нее есть, - это лицо, внешность. А женщина самодостаточная, у которой кипит жизнь, работа, не зацикливалась на внешности.

**- Тогда у меня вопрос. Должна ли женщина искать себя и, помимо женского предназначения быть женой и мамой, реализовываться в другом?**

- Сегодня ситуация такая: если ты не успешен, ты никому не нужен. Это издержки нашего общества. А на самом деле я знаю много успешных женщин, которые несчастны, даже будучи замужем. Я, например, человек творческий и живу в творческом браке. И, несмотря на свой сильный характер, уступаю, я должна быть нежной и мягкой, в этом женское предназначение - служить мужу. Я ему подчиняюсь. Вначале мужчина, потом женщина, только так будет одно целое. А вот на сцене я и проявляю свои лидерские качества. Мне, конечно, повезло, у меня мужчина настоящий. Но я к нему шла долго, из Владивостока! (Улыбается.)

**- От красоты перейдем к делу вашей жизни, музыке. В будущем году конкурс «Евровидение»-2020 пройдет в Роттердаме, шотландском городе. Вокруг этого конкурса всегда ходили разговоры о том, что он имеет политическую подоплеку. Сейчас еще обсуждают, что конкурс стал конкурсом фриков. Как вы относитесь к нему и воспринимаете ли его серьезно? Кого бы отправили на этот конкурс от нашей страны?**

- Россия надо запретить ездить на Евровидение. Мое мнение: туда ехать нельзя никак, это уже не ярмарка щеславия, а исчадие ада. На самый первый конкурс «Евровидение» должна была ехать я. У нас была такая ситуация. Людмила Зыкина, царствие ей небесное, отправила меня на гастроли в Германию. Это было в начале 1990-х. Там ко мне подошли немецкие менеджеры и предложили поучаствовать в Евровидении. Как раз тогда у меня гремел хит «Русская водка», с которым я и должна была поехать. Мы приехали в Москву, сказали руководству ОРТ. Это было необходимо для участия - прикрепление к

**- Как вы смотрите на продюсирование в России? Почему в прессе часто мелькает обсуждение скандалов артистов с продюсерами?**

- На мой взгляд, продюсирование себя уже изжило сегодня, всем двигает Интернет. Это везде так. Это шоубизнес. Есть законы жанра. Почему не рождаются сейчас хорошие песни? Потому что все построено на деньгах. Сейчас они являются движущей силой и мотивацией, а не творчество.

**- Почему шансон - хорошая музыка - сегодня не востребован? По России где вас принимают наиболее тепло?**

- Я хорошего шансона сейчас не слышу. Французский шансон - да. Российский - когда были Высоцкий, Круг или жанровые мои песни. Сейчас такого нет. Настоящих буйных мало! А сейчас все нечестно, стало все примитивным. Все мелькает в сторону уголовной дешевой романтики, страсти настоящих в шансоне сегодня нет. И это все неинтересно.

**- А вы сейчас в каком жанре работаете?**

- Я работаю во всех жанрах. Не только в жанре шансона. Раньше «Шансон» была единственной радиостанцией, которая крутила мои песни. Моя песня - они больше про идеологию. «Русская водка», «Андреевский флаг», «Золотые погоны», в них есть философия. И темы - христианская, патриотическая. Если послушать мой репертуар, у меня есть романсы, русские песни, есть песни с джазовым наполнением. У меня индивидуальная интерпретация. Я певица не одного жанра. Мне всегда хочется открывать себя, чему-то учиться.

**- А если говорить про ваш родной Хабаровский край, что бы вы там сделали?**

- Я бы занялась культурой и добивалась, чтобы Хабаровск был культурной столицей края. Там есть музей, который является филиалом Русского музея в Санкт-Петербурге. Музей - это целый живой организм, который живет своей жизнью. К тому же музейное дело очень прибыльное и доходы от посещения музея, например, могут быть большие. Основными туристами могли бы стать китайцы, как раз из-за близости Китая. К сожалению, мои идеи не нашли под-

**- Мы общаемся, а я периодически отвлекаюсь и изучаю, какая красавица на вас оделла. Расписанная жилетка. Это ваше творение?**

- Да, это мое. Недавно в Милане состоялся показ моей коллекции. Приехало много гостей. Одеждой я занималась с самого детства. В школе я научилась кройке и шитью. Мне не нравилось то, что продают. И я стала шить себе одежду сама. Тогда это даже была необходимость. Так мое хобби превратилось в любимое дело - моду и дизайн. Вот сейчас будет показ в Москве. Я сделала коллекцию в поддержку Федора Конюхова, там будет представлено больше двадцати образов, посвященных картинам.

**- Это правда, что батюшка не благословил вас на то, чтобы вы проходили одежду?**

- Нет-нет. Он не благословил меня на то, чтобы это было именно бизнесом. Чтобы это не стало моей страстью. Например, деньги, которые я получаю, отдаю в детские дома, они идут на благотворительность. И это я всегда говорю своим заказчикам. Многие знакомые меня поддерживают таким образом, зная, что прибыль идет во благо.

**- Последний вопрос. Вы часто в нашей беседе говорили о Боге и вере. Какое место в вашей жизни занимает вера? Церковь и вера - это одно и то же?**

- Кому Церковь не мать, тому Бог не отец. Просто сегодня очень сильно пошатнулось доверие к Церкви. Но это ничего не значит. Если человек верует в Бога и любит, то он любит и Церковь. Идет, чтобы наполнить свою душу благодатью. Все остальное, как кто живет, это все дело каждого. Надо оставаться в своей душе ребенком, так вы сможете преобразить этот мир. А как оставаться ребенком? Несложно. Идете по городу, посмотрите на небо, забудьте о мирском. Это даст ощущение детской радости, легкости, вдохновения. У меня были разные периоды отношений с верой. И моменты нигилизма, и упадка. Но на сегодняшний день я пришла к тому, что надо быть хотя бы благодарной за то, что есть. Потому что мы все равно все немощные, в нас всех мало веры, мы все заблуждаемся. Поэтому чаще говорите: «Господи, спасибо за все!»



фото с сайта foto1.yandex.ru

и есть: работа с бумагой - это очень личное, глубокое и пронзительное дело. Благодаря ей я влюбилась в творчество Федора Михайловича Достоевского. Уже тогда ко мне пришло понимание, что русская литература воспитывает в человеке человека, развивает мысли, чувства, учит любить жизнь, людей. Русская литература особенная, в ней есть христианский дух, без которого мир не может жить по-настоящему. В Хабаровске Галина Витальевна приходит на мои концерты, она одна из моих любимых зрителей. И я всегда чувствую ее присутствие, поддержку, а порой и

# Жизнь деревьев и людей продолжается...

*Осень - время для философских раздумий и тихой грусти*

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

**Довелось мне как-то провести несколько осенних ночей на одном из плавневых хуторов. Их немало по островным землям в низовьях Днепра. Каждый год вода по-своему, порой весьма капризно, перекраивала зеленый плавневый дол. Плавневые днепровские берега ниже порогов очень часто во время весеннего яроводья меняли свои очертания. Собственно, почти любое плавневое урочище, со всех сторон окруженное речками, протоками, лиманами, болотами, уже можно считать остром. Без лодки не обойтись, чтобы до него добраться. Вот в этих обособленных урочищах, наследуя опыт казаков-лугарей, часто строят палаточно-фанерные хибарки рыбаки и городские дачники - любители отдыха среди дикой природы.**

Так уж устроена жизнь: кто-то не может обойтись без толпы, очередей, уличной суеты, соседской разноголосицы, а кому-то подавай уединение, тихую заводь, пустынный бережок, на котором можно устроить простенький очаг, поставить шалаш, палатку с навесом, а то и соорудить из подручных средств флигелек, летнюю кухоньку. Благо для этого не надо разрешения властей. Почти в любом временном плавневом жилище отсутствие хозяев можно остановиться на денек-другой. Что я нередко и делаю. Чаще всего это случается во время осеннего безлюдья. Время для грибной охоты, философских раздумий, игров и тихой грусти. Нередко она-то меня и заставляет браться за веся и предприниматьочные вылазки по сумрачным темным озерам, полным очарования и тайн.

Вот так однажды бессонной полуночной порой я отправился на озеро Прогно. У берега, заросшего тростником, вода была черной и неподвижной. Левое весло то и дело натыкалось на сухие стебли. Я старался поднять его повыше, потом резко опускал, сминая и обрубая верхние отростки. Гребок правым веслом, толчок левым, и лодка на пару метров продерживалась вперед. Недобро, утомительно, но я боялся проскочить протоку, соединяющую озеро Осокорковое с Прогно.

Обернулся и увидел черный столб - прямой сухой ствол с обломанными почти у основания сучьями. Днем его видно издалека. Старое дерево стоит у входа в протоку, и на этот «маяк» я всегда уверенно держу курс. И сейчас в темноте оно неплохо заметно, по нему можно было безошибочно определиться вочных плавнях. Я стал загребать правым веслом, лодка скользнула в протоку. С двух сторон ее обступили кусты, в их глубокой тени я едва различал лопасти весел. Но повода для беспокойства не было. Слева по борту чиркнули сухие ветки, значит, третий проток пройден. Весло стукнулось о подводную корягу - половина позади. На выходе в озеро протоку переграживало поваленное дерево. Посредине оно было выгнуто. В половодье лодка спокойно скользила над ним,

когда же уровень воды падал, приходилось проплывать в узкий проход между берегом и концом ствола.

Течение пронесло лодку над бревном. Берега расступились. Камышовые островки были в беспорядке разбросаны по Прогно. Между ними и днем было нелегко ориентироваться. А ночью... Впереди показалась шишковатая, похожая на маленький сноп коряга. Значит, нужно взять чуть правее. Чуть-чуть. По правому борту на дне остатки вербовых пней. Их срезы едва прикрыты водой. Дальше справа узкая (местами не шире лодки) протока, которая ведет в другое озеро. Вход в нее отмечает пень с зазубринами по краям. Давно, очень давно отшелестел плавневый ветер в кроне раскидистой вербы. Но остались корни, они якорной хваткой сидят в грунте. Сердцевина пnia прогнила, кора набухла, отслоилась, но комель прочно, как чугунная причальная кнешта, стоит на песчаном дне. На озерах много таких пней. Над тихой водой одни похожи на бочонки, другие - на корзинки, третьи напоминают глубокие блюда. Середина превратилась в труху, смешалась с пылью. Ветер роняет туда семена других деревьев и растений. И на пнях, переплетаясь ветвями, растут топольки, клены, кусты аморфы, среди листвы - желтые, белые, синие цветы, красные бусинки ягод. Когда водоемы ровно и плотно затягивает ряской, на зеленых озерных скатертях стоят вазы с букетами. Опадают листья, уходят из ветвей соки, трескается, гниет, надламывается ствол, но остаются корни. Они дают жизнь другим деревьям. Те в свою очередь... Пройдет время, и трудно будет сказать, что чем стало, что откуда и на чём месте растет, что где возродилось. А может, и не понадобится заводить об этом разговор? Возродилось, растет - этого достаточно. Жизнь продолжается!

Много в плавнях старых, проживших на острове не один десяток весен и зим деревьев. Их меньше, конечно, чем юных, молодых или взрослых - крепких, стройных, с тугой корой стволов. Но каждое на виду, притягивает по-своему, у каждого свое лицо и свой характер. Возле озера Глухого разметал покрученные сухие ветки огромный тополь-патриарх. Старому рыцарю, на теле которого шрамы и отметины многих битв, уже тяжело носить доспехи. Каждый год он сбрасывает, освобождается от лат, и оруженосцы с честью принимают их - на гибких ветках окруживших его деревец висят куски бурой коры.

На восточном берегу острова лежит подмытая днепровской волной верба. Ствол покрыт зеленоватой сухой тиной, верхушка упирается в береговой обрыв. Корни висят над водой. Они так причудливо выгнуты, так неожиданно срослись, что в их переплетениях, даже не напрягая воображения, можно отыскать любую геометрическую фигуру, угадать любое форменное обрамление, которое присутствует в твоем бытии. Через корневое кружево просвечивается небо, ночью в треугольниках, ромбах, трапециях видны звезды - приходит мысль о числовых закономерностях мира.

Слева от насыпи в сторону озера Головковского ответвляется коса. На ее топком берегу растет ива, век которой, пожалуй, перевалил за сотню лет. Что осталось? Кряжистый пень, который и двоим не обхватить, серые куски ствола. Они в беспорядке громоздятся вокруг и похожи на обломки гранитной скалы. Можно присесть на один из них. Очень удобно. Надежно. Ветер шуршит в тростнике, шныряет между кустов, раскачивает верхушки деревьев, лохматит облака - все мимолетно, тонко, хрупко. Нужны опора и постоянство. Надежда на иву, которая была здесь всегда, с которой начались и этот берег, и эта вода. Так кажется. К этим обломкам приходил твой далекий предок, пришел ты, придешь потомок. Через десять, тридцать, пятьдесят... Жаль только, на срезе пня новых колец уже не прибавится.

Особенно много старых деревьев в Прогно. Посреди камышей дремлет верба с развороченным вывернутым стволом, такое впечатление, что в самую сердцевину угодил снаряд. У другого дерева ствол расщеплен, полоски его выгнулись в разные стороны дугами, едва не касаются воды, очень похоже на гигантский фантастический цветок. У третьего ствол неровно треснул, разошелся, будто колом стоит на воде распахнутый кожух.

В местном краеведческом музее хранится ствол тысячелетнего дуба, который нашли подводные археологи на днепровском дне. Наряду с орудиями труда и предметами быта здешних древних обитателей дерево стало экспонатом. Раньше под кронами таких исполинов разводили жертвенные костры, молили небеса о дожде, победах, попутном ветре. «На этом острове русы совершают свои жертвоприношения: там

стоит огромнейший дуб...» - писал византийский император Константин Багрянородный. Когда свет зародился, тогда дуб повалился и теперь лежит. Деревья обожествляли и считали, что вместе с соками от корней к кронам, дальше - в небеса, уносятся души людей и диких зверей.

Кого и что только не напоминают пни, корни, сучковатые сухие стволы, которые попадаются по берегам, в протоках, на плясах! «Крокодил», «олень», «удав», «ящер», «дельфин», «хобот» - я тороплюсь на свидание с корягами, спешу начать с ними доверительный разговор, понятный только нам. Мой плавневый мир населен удивительными животными, которым никогда не приснятся ни саванна, ни сельва, ни джунгли. Им снится всегда одно и то же: метелки тростника, вода, покрытая ряской, красное солнце, густо заштрихованное черными ветками. Но звери не жалеют об этом. Я тоже. Уже не жалею...

Случается, приткнув лодку к пню, я думаю о долгой жизни людей на земле. Пусть не вечной, но все-таки очень долгой, растянувшейся на многие лета и века. Моему деду уже под девяносто. Он родился в год, когда начался ХХ век. Когда я приезжаю к нему и мы начинаем рубить дрова, перетаскивать в сарай уголь или прикапывать виноград, вдруг выходит бабушка и говорит: «Ты, онучек, отдохни. Ты деда не слушай, йому старому абы работа в руках була, он в ней меры не знає». У деда было в жизни все: война, революция, голод, потом опять война, потом... целый век за ним! И потом и всегда работала, в которой он до сих пор «меры не знает». Мы садимся с дедом за стол на террасе, обжигаемся густым, заправленным старым салом борщом,

хрумкая зелеными, в пупырышках огурцами, и рядом с его «веком» нюхаю моих (уже больше полувека!) лет кажется совсем пустяковой - легкой и радостной. Дед рассказывает о своем отце, вспоминает деда, и о прадеде он кое-что знает, ну и, конечно же, разговоры о сыне - моем отце, о нас с братом - своих внуках, о наших детях - правнуках. У нас один корни, один ствол! Один век.

Луна закатилась за посадку. Звезды светили высоко, на небе редкие булавочные проколы, сквозь которые почти не проникал свет. Течение усилилось. Лодку закружило, понесло боком. Она ткнулась в тростник. Я стал выгребать. Попал в незнакомую протоку. Куда она вела? То справа, то слева всплескивались утки, проносились над головой, со свистом дробя крыльями воздух, будто первая неосторожно касались натянутых над тростником струн. Протока вывела к плесу. Теперь куда? Кажется, я потерял направление. Нужно было возвращаться. Но в темноте не видно ориентиров. Тогда решил пробиться через тростник, в одном месте он вроде был пореже. Едва выбрался на свободную воду, как увидел старую вербу. Толстые ветки с короткими сучками, словно руки, воздетые к звездам, то ли просили продлить век, то ли в тоске о новых берегах и новых водах. Один длинный сук (как он только сохранился, такой тонкий и прямой?) почти перпендикулярно отлетал от ствола, строго указывал на юго-восток, на выход из Прогноя. Теперь я знал курс. Всегда буду знать, пока корни держат стволы старых верб и осокорей. Не сомневаюсь, что и тогда, когда их не станет. Жизнь деревьев и людей ведь все равно продолжится. Ныне, присно и вовеки веков. И даже дольше века, ей предназначенного.



Берега расступились...

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

**2 февраля свое 90-летие отметила удивительная женщина - ветеран педагогического труда Елена Терентьевна ШУМЕЙКО из Брянска. За семейным столом поздравить любимую маму, бабушку и прабабушку собралась большая семья: дочери, внуки и правнуки. За плечами Елены Терентьевны сложная, но интересная судьба. Пережившая нелегкое довоенное и послевоенное детство, она посвятила себя учительству, привела в педагогическую профессию мужа, построила с ним дом, вырастила двух прекрасных дочерей, которые пошли по стопам родителей. Несмотря на годы, Елена Терентьевна тонкая, подтянутая, изящная и обаятельная... О таких женщинах говорят, что даже стареть они умеют красиво.**

#### Тревожное детство

Родилась она в 1930 году в селе Марково Добривеличковского района Кировоградской области в крестьянской семье. Это были сложные годы НЭПа, организации колхозов. В семье по-

тутскую команду, а позже за успехи в учебе и спорте предоставили общежитие. Елена Терентьевна вспоминает свой первый прыжок, когда приземлилась на поле, где женщины свеклу собирали. Увидев парашютистку, спустившуюся с неба, одна старушка даже креститься стала.

После окончания института ее направили в райцентр, в Ульяновку, где она вела в школе русский и литературу, таскала домой тетрадки с сочинениями. В той же школе вела кружок по парашютному спорту, ей даже прислали подписаный ее именем парашют. Молодой педагог учил детей складывать его, рассказывала устройство и назначение. Ребятам было интересно, и по городу пошли легенды о ней, как о знаменитой летчице. Елена Терентьевна вспоминает, как однажды в школу пришел человек в штатском, вызвал к директору, тот долго беседовал и задавал вопросы о занятиях в аэроклубе. Елена стало тревожно, зачем ее об этом расспрашивают? Позже выяснилось, что в то время набирали женщин для полета в космос, причем именно из тех, кто занималася в аэроклубах. Но она не подошла по росту, слишком высокой была. Позже ее перевели в новую школу, в деревню Лазоватое, где она

Елена Терентьевна обратилась в отдел образования Брянска, и ее направили работать в Супоневский детский дом, который располагался на территории Свенского монастыря. У Степана Остаповича было в ту пору восемь классов образования. В Брянске он устроился на «Дормаш», где работать было не легче, чем в тех же шахтах. Елена Терентьевна сказала мужу, что ему нужно учиться, сдала его документы в вечернюю школу, а когда он ее окончил, отправила его документы в Черниговский пединститут. Супруг устроился в детский дом учителем труда. Все шесть лет жена «училась» вместе с ним, и в 45 лет он благодаря ее шефству и настойчивости наконец окончил этот вуз.

Семья построила свой дом на выделенном участке. В 1965 году детский дом расформировали, и на его базе была создана Супоневская специальная школа-интернат. Туда со всей области перевезли детей-инвалидов (пораженных полиомиелитом и страдающих ДЦП). В этой школе Елена Терентьевна проработала до самой пенсии, до 1984 года.

За ее плечами более 40 лет педагогического стажа. Там же долгие годы проработал и Степан Остапович. Дети в них души не чаили.

# Никогда не поздно

*Рости, развиваться и радоваться можно в любом возрасте*

мимо нее, третьей по счету, было еще четверо - Людмила, Евдокия, Борис и Виталик.

Началась Великая Отечественная война. Мать, которую назначили председателем колхоза, вместе с другими женщинами уходила на рыхте противотанковых рвов в 25 км от села. Успевала проверять, как идут жатва и косовица. Вскоре ушел на войну отец, упросил, чтобы взяли, хотя призыву по возрасту не подлежал. Дети жили как бы сами по себе. Старшая сестра Людмила была им за мать, из ячменя выпекала хлеб, который получался почему-то синего цвета. Хлеб берегли, вдруг немцы придут,бежать придется, ели тыкву, свеклу, картошку. Хата их стояла в селе на возведенности. Елена Терентьевна вспоминает, как в дождь с грозой она с сестрами и братом впервые увидела немецкие машины, которые въезжали в село, а где-то рядом шел бой и рвались снаряды. Пришла мать, велела спрятаться от фашистов в подвал, где стояли бочки и хранились овощи. Просидев ночь в мокром холодном подвале, Лена сильно простудилась и получила воспаление легких. Спасаясь от фашистов, ушли в соседний хутор, где в хатах укрывались по 3-4 семьи. Места всем не хватало, мама положила дочку под кровать, постелив тряпки на земляной пол. Девочка «горела» неделю, еле удалось ее спасти. Мама была партийной, как и отец, и ей нельзя было показываться в родной деревне. Когда Лена выздоровела, она послала ее в школу, найти, если удастся, в учительской свидетельства о рождении, свое и сестер. Попала Лена огородами в школу, зашла с тыльной стороны и обомлела: все внутри было разбито, стена разрушена, только дула танков торчали наружу.

Вскоре мама тоже заболела воспалением легких, и знакомый врач положил ее между ранеными в местной больнице. Лена маме туда едуносила, так как старшие сестры боялись. Совсем юной в годы войны она трудилась наравне со взрослыми и выполняла разную, порой непосильную, работу.

Наконец пришла долгожданная победа. Елена Терентьевна вспоминает, как люди радовались, как объезжал дедушка на лошади село и кричал: «Война окончилась!» От радости все обнимались.

В 1950 году в родном Марково Елена окончила десятилетку, что было нелегко. В 8-м классе за образование нужно было платить 15 рублей в год. В колхозе тогда ни копейки никому не давали, только палочками трудодни отмечали. Благо старшая сестра была отличной швеей. Обшивая за деньги соседние деревни, она и оплачивала учебу.

После школы Елена поступила в Кировоградский педагогический институт имени А.С.Пушкина на историко-филологический факультет, где проучилась четыре года. От родного села до него 120 км. Во время учебы Елена занималась парашютным спортом в аэроклубе. Девушку зачислили в спортивную инсти-

преподавала три года. В это время в семье случилось горе - умерла сестра Евдокия. Елена вернулась на родину и устроилась в райцентр в школу-интернат учителем и старшим воспитателем. А когда однажды в Донецке завладели обложон предложил ей пойти учителем в открывшуюся там в шахтерском микрорайоне школу-интернат, согласилась. Много вкладывали в обустройство школы учителя и сами жили в классных комнатах. Вечером Елена учila шахтеров в вечерней школе. И тут случилась любовь.

#### Судьба свела

В 1961 году Елена встретила свою судьбу - высокого, стройного юношу Степана. А дальше все было, как у всех влюбленных, - длинные прогулки, романтические вечера, незабываемые

#### Секрет долголетия

Степан Остапович полюбил свою профессию и ею жил. Династию педагогов продолжили их дочери Инна и Светлана, окончившие Новгородский педуниверситет. Сегодня Инна Степановна связана с педагогической деятельностью, а Светлана Степановна - директор Брянского профессионально-педагогического колледжа. Перед ними никогда не стоял вопрос выбора пути, кем быть, они с малых лет знали, что пойдут только по стопам родителей. Елена Терентьевна с мужем, которого, увы, уже давно нет, воспитали двух девочек, построили дом, посадили сад, не расставаясь с любимой профессией.

Брянщина стала для нее родной, она досконально изучила историю партизанского края. Читает много книг и газет. Есть у нее и любимое хобби - она искусно вязет крючком, выши-



У Елены ШУМЕЙКО свои секреты долголетия

встречи и семейная жизнь. Степан Остапович оказался уроженцем деревни Козорезовка Попечского района Брянщины. Познакомились они на праздновании Дня шахтера. Парень стал ухаживать за девушкой, играл на гармошке, был шутником и балагуром. Заключение брака молодожены отместили вечером. Елена на торжество пригласила коллег-учителей. Вскоре мужу выделили комнату. В мае 1964 года в семье появилась долгожданная дочь Инна. Неописуемое счастье переполняло обоих родителей. А в 1966 году, уже в Брянске, на свет появилась дочь Светлана.

Степан Остапович работал в ту пору на донецких шахтах, где, конечно, случались облавы. Супруги решили уехать. В 1965 году глава семейства привез жену и маленькую дочь Инну на Брянщину. Девушку зачислили в спортивную инсти-

вает скатерти и салфетки, которые украшают ее дом, многое раздарила друзьям. В свое время выжигала, выпиливала и рисовала. Любит трудиться в саду и огороде, выращивая овощи, фрукты.

Именинница знает секрет долголетия. По ее мнению, он в труде и движении. Елена Терентьевна - мать, бабушка и прабабушка. У нее двое правнуков и одна правнучка - Ростислав, Богдан и Алиса. Она заряжает всех, кто ее окружает, удивительной энергией и женственностью.

Нынешним учителям юбилярша желает любить детей и отдавать им все знания. Современные учителя должны много читать, много учиться и шагать с учениками в ногу, - говорит она. - Время требует осваивать новые технологии.

УЧИТЕЛЬСКАЯ  
независимое педагогическое издание

#### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора -

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

#### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,

Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,

Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,

Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,

Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,

Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,

Петр ПОЛОЖЕВЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,

Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,

Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,

Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель

Ирина ШВЕЦ

Наталья БУНЯКИНА

Лора ЗУЕВА

#### ОТДЕЛЫ

##### образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

##### политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

##### писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

##### информации

редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

##### культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53

##### юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

##### рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

#### Сетевое издание «Учительская газета»

и. о. главного редактора Мария ДМИТРИЕВА,

mari@list.ru

#### «Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

#### «УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

#### СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (812) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОЛПЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

#### Ведущий редактор

Светлана РУДЕНКО

#### Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

#### Зав. корректурой

# Дина РУБИНА:

Ирина КОРЦКАЯ

**Одна из самых известных российских писательниц Дина Рубина выросла в семье художника и учительницы истории. Ее первую литературную работу - рассказ «Бес покойная натура» - опубликовали в журнале «Юность». Действие книги происходит в школе, на уроке истории. Уже тогда, в 16 лет, сложную проблему противостояния мира ребенка миру взрослых автор подняла с иронией, чем сразу пленила своих читателей. После 50 лет успешной писательской карьеры Дина Рубина по-прежнему завоевывает аудиторию своим талантом писать о сложном одновременно с юмором и глубиной. И новый роман «Ангельский рожок» - еще одно тому подтверждение. В эксклюзивном интервью писательница рассказала о маминых уроках, отношении к жизни и новом романе.**

**- Ваша новая книга «Ангельский рожок», завершающая трилогию «Наполеонов обоз», вышла в конце прошлого года. Успели ли вы за прошедшие недели пожить нормальной жизнью, как и мечтали?**

- Нормальная жизнь - это мираж в пустыне, она тоже имеет обыкновение отодвигаться к горизонту. Встанешь утром: вот, кажется, просторный свободный день, весь в твоем распоряжении. Открываешь почту, а там ваше письмо с просьбой ответить на вопросы. А ведь это даже при хорошем раскладе целый день сидения за компьютером. И так далее... Нет, нормальная жизнь писателя изначально прицеплена к кому, этому агрегату по производству текстов, намертво прикована, как ядро к ноге каторжника. Но мы с мужем успели побывать в рождественском Мюнхене (а в Германии Рождество веселое, вкусное, сияющее огнями, бурлящее ярмарками)... оттуда уехали в свою любимую Чехию, в старинный Мариенбад, где Достоевский проигрывал в казино последние деньги, где Гончаров писал своего «Обломова», Багнер обдумывал эти невыносимые, гремящие фанфарами оперы, а Гете вздыхал о нежной и недостижимой Ульрике... Куда, наконец, слетелись встретить Новый год Юлий Черсанович Ким с супругой Лидой и Татьяна и Сергей Никитины... Гитара, как вы понимаете, присутствовала. Это были чудесные застолья в волшебной Богемии!

**- Во время работы над трилогией вы посетили города серединной России. Какое впечатление на вас производит современная русская глубинка? Верите ли вы в то, что все эти милые домики с наличниками когда-нибудь будут отреставрированы, что и в этих городах будет жизнь, молодежь, будущее?**

- Что вы называете глубинкой - Боровск? Или Владимир? Или Сузdal? Все это самое сердце России, в двух шагах, можно сказать, от «государства Москва». А как же быть с Барнаулом, например, где пару лет назад я выступала в филармонии, только что отремонтированной, блещущей позолотой лож и вишневым бархатом кресел? Как быть с портом Ванино, куда я поеду в августе выступать перед тамошними жителями? Порт Ванино, последний на пути легендарного БАМа, - вот это уже глубинка? Или, учитывая его местоположение (напротив Японии), может, это форпост России? Помню, когда моя сестра Вера несколько лет жила

в Новой Зеландии и моя мама, заядлая путешественница, трижды летела к ней через Бангкок, через Австралию, я только ахала: «Это же конец света! Это так далеко...» Моя сестра неизменно спрашивала: «От чего далеко?» Русская глубинка - это, скорее всего, деревеньки, от которых действительно мало что остается. Но этот процесс, увы, происходит сейчас во всем мире, в больших странах с протяженными расстояниями. А молодежь, она всегда и всюду стремится в метрополию: там жизнь, там движуха, там возможности проявить себя. Талантливый человек всегда рвется из провинциальных городков в столицы. Проследите всю историю русской культуры - русской литературы, живописи, музыки, сколько там таких «провинциалов», которые, явившись в столицы, их покоряли. Вспомните Ломоносова хотя бы. Что касается реставрации «милых домиков», ну, это не ко мне, а к отделу городской застройки и реставрации старины, или как там это называется. Это к местным властям. Тут уже в дело должны вступить неравнодушное общественное мнение, борьба за историю родного города... и прочее. То, что недавно происходило в Боровске, где местные краеведы отбили у властей замечательные фрески на стенах домов.

**- Один из главных персонажей трилогии - Изюм Давлетов - очень русский человек, не лишенный чудачества. Такой тип людей вызывает у вас скорее положительные эмоции или отрицательные? Почему?**

- Абсолютно все, что выпадает из ряда обыденных явлений и радует (или огорчает) глаз стороннего наблюдателя, вызывает во мне умиление, любование и порой даже восторг. Писателя не интересуют заурядные человеческие типажи. Писатель охотится именно за чудинкой, за странностью, за яркостью, будь то манера выражаться или диковатые поступки. Это все наш писательский хлеб, наши книги, наши герой. Изюм, правильн, очень русский человек, как и два других главных героя моей трилогии - Аристарх и Надежда. Это три характера, как три кореннika в упражке русского национального типа.

**- Главное впечатление последней книги трилогии, пожалуй, тюремный мир, в который попадешь вместе с доктором Бугровым. Знаю, что один из ваших читателей 15 лет лечил террористов и подробно рассказывал вам о своем опыте. Какую еще работу вам пришлось провести, чтобы создать эту часть повествования?**

- Много месяцев я переписывалась с этим своим «тюремным помощником», потому что задача была не из легких. Понимаете, тюремные и каторжные страницы русской литературы изобилуют записками заключенных, есть уже и взгляд охранника (в довлатовской «Зоне») - новаяnota, новый взгляд. Мне предстоял довольно широкий обзор персонажей от лица моего героя - доктора, человека, обязанного лечить того, кто с легкостью взорвал, например, школьный автобус. Я должна была ознакомить читателей с психологией этой части тюремного населения. Ну и главное: работа Красного Креста, организации, о которой в любой прессе принято отзываться с уважением и даже восхищением, в моем романе представлена с иной точки зрения. Разумеется, вся подготовка к этим страницам романа нуждалась в серьезной работе, перечислять здесь

источники скучновато: это, конечно, и результаты исследований, и материалы прессы, и просто заметки из новостной ленты. Как всегда, с бору по сосенке - те неожиданные и не обязательные на первый взгляд детали, что обычно и дают довольно широкую панораму темы.

**- Изюм Давлетов любит русские песни, а как вы относитесь к народной музыке, близка ли она вам?**

- О, я часто распеваю именно народные песни, особенно когда мою посуду или занимаюсь расчисткой домашней кладовки. Учите, что все годы учебы в спецмузшколе и консерватории я пела в хоре в группе альтов. «Степь да степь кругом...» - эх, я бы сейчас вам спела, это мой конек. Романсы опять же... «Ночевала тучка золотая». Да, мы не бедные, тем более что так называемая израильская народная музыка отлично перева-

## Уже давно я влияю на время, а не наоборот!

**- В одном из своих интервью вы сказали, что ваша родина - это русский язык. В чем уникальность современной русской литературы?**

- Ни в чем. Я убеждена, что подобные вопросы задают французские интервьюеры французским писателям, английские - английскими и так далее. В истории любой литературы, в том числе и современной русской, работали и работают самые разные литераторы самых разных направлений, самых разных стилей и в самых разных жанрах. Спустя лет 30-50 мы начинаем понимать, в чем была уникальность этого периода времени и его культурной ауры. Начинаем писать об этом времени, анализировать... Причем все эти процессы проходят во всех без исключения культурах и языках. И если сейчас кто-то возьмется рассказать вам, в чем уникальность и так далее, разложит по

тают. Они фанаты чистоты жанра и считают, что прочитанный актером или автором (что бывает гораздо реже) текст книги должен звучать аутентично, его ни затушевывать, ни подправлять, ни «обогащать эмоционально» ничем не нужно.

**- Ваша мама - учительница, какие главные уроки она вам преподнесла?**

- Спасибо, что спрашиваете! Я даже прослезилась... От мамы у меня самый важный урок: умение восхищаться жизнью в каждом ее проявлении. Моя мама по характеру типичный сангвиник: все окружающие у нее всегда были милейшими людьми, любая затея - прекрасная мысль, любое, самое провальное дело всегда имело свои положительные стороны. К тому же, унаследовав толику цыганских генов своей бабки, мама готова была в любую минуту сорваться и нестись... куда-нибудь, куда угодно, желательно подальше. Например, живя в Ташкенте, трижды за мое детство и отрочество мы летом отправлялись на поезд в Сибирь: ехали четверо суток, выскакивая на перрон купить вареной картошки, арбуз или семечки. Физиономии наши с сестрой очень быстро становились черными от паровозного дыма, после Семипалатинска в окна ломились хвойными ветвями тайга... Мама ликовала! Помню, однажды ночью она меня растолкала. Поезд стоял на забытом Богом полустанке где-то на пути к Семипалатинску. В свете единственного желтого фонаря простирали очертания полуразрушенного глинобитного сарая, над дырявой крышей которого было растиянуть кумачовый транспарант «Ленин жив!». «Ты только глянь!» - восторженно воскликнула мама. «Чего? На что глянуть...» - пробурчала я. «Глянь, какая невероятная луна!» - тем же ликующим голосом выпалила мама. Я простила глаза: над тем самым идиотским транспарантом и вправду висела гигантская и завораживающая дымчатая луна, какой я больше никогда нигде не встречала... Сама я, к сожалению, иного края человек, но в трудные или противные моменты жизни всегда оглядываюсь: где-то тут, надо всем идиотством должна сиять потрясающая луна!

**- Кого из своих героев вы бы взяли на необитаемый остров?**

- А зачем? Все они уже давно выпущены мною в жизнь, все привыкли обходиться без меня. На необитаемом острове я бы наверняка создала кого-нибудь новенького, иного, чем прежние герои, более подходящего к ситуации подобного отстранения от мира.

**- Писатели тоже боятся старости?**

- Еще как! Возможно, даже более, чем остальные люди. Вот смерти они не так сильно боятся, ибо в тексты их книг, как в лабораторные пробирки (или в чем там хранится биологический материал), перекачивается личность человека: его мысли, принципы, черты характера, склонности и привычки; его манера двигаться и смотреть, интонация голоса, мелодика речи... Для писателя смерти не существует. Раскроешь книгу - и вот он, поговори с ним, поспорь. А вот старость, да еще не первая, а последняя старость, да, это скверная, жалкая штука, и выдюжить, сохранить, пронести сквозь нее свою личность неизуродованной - это труд, иногда удача, иногда провал. «Давайте пока будем жить веселой!» - как восклицала моя мама, когда собеседники затевали какой-нибудь занудный разговор на особо унылую тему.



Дина РУБИНА

фото Михаила ЛЕВИТО