



Наш сегодняшний выпуск - это подарок вам, дорогие читатели. Мы очень хотим, чтобы под занавес непростого, насыщенного проблемами и образовательными событиями уходящего года у вас было праздничное настроение. Новый год - самый любимый праздник во всем мире. С ним связано множество легенд, традиций и обычаев. Если хотите знать, как встречают Новый год в Албании, Австралии, Бразилии или Японии, читайте Сергея Рыкова. Наши юные авторы - школьники из Подмосквья Максим Петров и Егор Кирсанов - на полосах «Эпицентра» рассказали о том, как будут встречать новогодний праздник их сверстники. В этом номере вы также прочтаете материал из Воронежа о студентах-волонтерах, продолжение цикла статей о путешествиях Владимира Супруненко, узнаете, какие книги и фильмы стали по итогам года лучшими. Не обошлись мы и без традиционной рубрики «Зеркало», где вы найдете полезные советы, в чем встречать Новый год, какие новогодние блюда приготовить и чего вообще ждать от Нового, 2020 года - года Белой Мыши по восточному гороскопу. Тему мышей продолжает в своем спецрепортаже из удивительного города Мышкина журналист Лариса Зуева. А еще, открыв праздничный номер, вы поймете, что писать письма Деду Морозу могут не только дети, но и взрослые. Просьбы к волшебнику самые разные, но вот наш постоянный автор Владимир Гальцев из Ессентуков выразил, наверное, мнение очень многих учителей: «Дорогой Дедушка Мороз, ты же волшебник! Очень прошу тебя, пусть во всех регионах любимой Родины в 2020 году педагоги будут получать за свой труд достойную зарплату!» Мы присоединяемся к этой просьбе Деду Морозу и очень надеемся, что он ее обязательно выполнит.

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

## С наступающим Новым годом- 2020!



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

## Итоги года в образовании-2019

### Политик года

Юрий ЗИНЧЕНКО, президент  
Российской академии образования

### Событие года

Чемпионат мира по профессиональному  
мастерству WorldSkills-2019 в Казани

### Скандал года

Ситуация вокруг лицея-  
интерната Михаила Щетинина

### Человек года

Майя ПИЛЬДЕС, председатель совета  
академической гимназии №56  
Санкт-Петербурга, народный учитель РФ

### Проект года

- «Урок цифры»
- Программа  
«Земский учитель»

### Проблема года

Обновление федеральных  
государственных образовательных  
стандартов начального  
и основного общего образования

Чтобы подвести итоги года в образовании, «Учительская газета» по традиции призвала на помощь экспертов - лауреатов и победителей всероссийских педагогических состязаний, управленцев, а также впервые своих подписчиков в социальных сетях. Как говорится, чем больше мнений, тем лучше.

Политик года-2019

Юрий ЗИНЧЕНКО, президент Российской академии образования.

2018-й. Владимир ПУТИН, Президент России.

2017-й. Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, член Центрального штаба ОНФ.

2016-й. Ольга ГОЛОДЕЦ, заместитель Председателя Правительства РФ.

Доктор психологических наук, профессор Юрий Зинченко возглавил РАО в октябре 2018 года, и примечательно, что именно его, представителя научного сообщества, наши эксперты назвали политиком года в образовании. Гораздо чаще этот титул достается депутатам и федеральным чиновникам, чем ученым.

Приятно отметить, что РАО под руководством нового президента не утратила, а уси-

лила свое влияние на образовательную политику, в том числе как экспертная организация. Так, безусловного уважения заслуживает позиция академии по новым проектам стандартов начального и основного общего образования - действительно независимая и честная.

Как отметила на недавнем общем собрании членов РАО сенатор Любовь Глебова, «сегодня образовательной политике не хватает обоснованности, доказательности». Недостаточно научных проработок, исследований, глубокого анализа тех процессов, которые идут в школе.

Восполнить этот пробел по силам Российской академии образования. В этом году РАО запустила масштабное федеральное исследование «Растем с Россией», пилотными регионами которого стали Ленинградская область, Якутия и Алтайский край. Его результаты позволяют в том числе изучить факторы и меха-

низмы формирования успешности в обучении на протяжении всей школьной жизни, дать научное обоснование управленческих решений в области образования и воспитания. По словам Юрия Зинченко, на основе полученных данных будет составлен портрет современного ребенка, который в своей работе смогут использовать различные ведомства: Минпросвещения - чтобы корректировать и модернизировать систему образования, Минздрав - чтобы отслеживать влияние цифровых технологий в школе на здоровье детей, Роспотребнадзор - для разработки новых СанПиНов, Рособрнадзор - чтобы отслеживать качество обучения. «Главная задача - сделать образование индивидуальным, то есть когда мы будем знать психологические особенности всех школьников, мы сможем разработать персонализированные маршруты обучения для каждого ребенка», - отмечает президент РАО

Человек года-2019

Майя ПИЛЬДЕС, председатель совета академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, народный учитель РФ.

2018-й. Алихан ДИНАЕВ, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018.

2017-й. Илья ДЕМАКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017.

2016-й. Маргарита РУСЕЦКАЯ, ректор Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина.

Перечисление заслуг и наград ее гимназии заняло бы не одну газетную полосу. Сегодня это крупнейший в Северо-Западном регионе общеобразовательный комплекс, в котором обучаются почти три тысячи детей. И когда называют номер этой гимназии - 56, практически любой петербуржец, да и не только житель города на Неве, свяжет его с именем Майи Борисовны Пильдес. А по-другому и быть не может. Школа, как говорит Майя Борисовна, должна быть авторской. Лицо ее и суть формирует команда, а во главе команды всегда стоит ее командир. Хотя «командир» - это не про Майю Борисовну. Она скорее капитан своего огромного учебного корабля, который ведет, правда, теперь уже в статусе председателя совета гимназии, с 1990 года.

В этом году на базе гимназии прошло Общероссийское родительское собрание, она принимала участников Петербургского международного образовательного форума-2019 и Невской образовательной ассамблеи-2019. Майя Пильдес - член оргкомитета и жюри регионального этапа конкурса «Учитель года», который также проходит на площадке академической гимназии №56, как и многие другие крупные педагогические мероприятия.

Майя Борисовна - соавтор культурно-образовательного проекта «Петергофские университеты», который завоевал Гран-при международного конкурса «Интермузей»-2019, член авторского коллектива проекта «Профессионал» - победителя регионального конкурса «Лучшие кадровые технологии Санкт-Петербурга». А еще составитель «Календаря юбилейного года» - программы деятельности академической гимназии №56, которая в этом учебном году отмечает свое тридцатилетие.

Майя Борисовна начинала педагогическое плавание с работы пионервожатой, и счастье, что этот прекраснотрудный задор остался с ней на всю жизнь. В ее речи и работе ключевое значение имеет слово... «счастье». Дети и взрослые в школе должны быть счастливыми. Это первая и единственная установка от Майи Пильдес. Иного не дано, ибо несчастная школа - это сотни искривленных жизненных путей.

Майя Борисовна Пильдес - народный учитель Российской Федерации, кавалер ордена Почета. Но есть у нее не менее высокое и емкое звание. Она петербургский учитель.

Событие года-2019

Чемпионат мира по профессиональному мастерству WorldSkills-2019 в Казани.

2018-й. Разделение Министерства образования и науки РФ на два ведомства.

2017-й. Победа сборной России на мировом чемпионате по профессиональному мастерству WorldSkills-2017; успехи российских школьников в международных исследованиях качества образования.

2016-й. Назначение Ольги Васильевой министром образования и науки РФ; победа сборной России на европейском чемпионате по профессиональному мастерству EuroSkills-2016.

Без преувеличения, самым грандиозным событием минувшего года стал чемпионат мира по профессиональному мастерству WorldSkills-2019, который проходил в столице Татарстана с 22 по 27 августа.

Участие в этом масштабном мероприятии приняли 69 стран. В состав сборной России вошли 63 участника из 24 регионов страны. В неофициальном общекомандном зачете наши ребята заняли второе место, завоевав 14 золотых медалей, 4 серебряные и 4 бронзовые. Первое место у сборной Китая, на счету которой 16 золотых, 14 серебряных и 5 бронзовых наград. Третье место у Кореи, конкурсанты ко-

торой завоевали 7 золотых, 6 серебряных и 2 бронзовые медали.

Представители нашей страны оказались сильнейшими в таких компетенциях, как «Администрирование отеля», «Визуальный мерчендайзинг», «Изготовление прототипов», «Изготовление изделий из полимерных материалов», «Информационная безопасность», «Лабораторный химический анализ», «Печатные технологии в прессе», «Поварское дело», «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей», «Сварочные технологии», «Сухое строительство и штукатурные работы», «Флористика», «Холодильная техника и системы кондиционирования» и «Ювелирное дело».

Вторые места и серебряные медали завоевали конкурсанты по компетенциям «Информационные кабельные сети», «Обслуживание авиационной техники», «Парикмахерское искусство» и «Электромонтаж». Бронзовыми медалями наградили за третье место участников сборной России по компетенциям «3D-моделирование для компьютерных игр», «Мобильная робототехника», «Облицовка плиткой» и «Экспедирование грузов».

Напомним, WorldSkills International - международное движение, целью которого является популяризация рабочих профессий, повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру.

Проблема года-2019

Обновление федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования.

Важнейшее отличие новых проектов в том, что в стандартах появилось конкретное содержание по каждой предметной области. Как утверждают в Минпросвещения России, это делает работу учителей более понятной со стороны, позволит ответить на вопрос, чему ребенок учат в том или ином классе, облегчит переход учеников из одной школы в другую, при этом останется возможность для творчества педагогов и вариативности.

Однако подобное мнение разделяют далеко не все. В сентябре члены Комитета гражданских инициатив и ряд экспертов в сфере образования, среди которых заслуженный учитель РФ, директор московской школы №109 Евгений Ямбург и академик РАО, член Совета по правам человека при Президенте РФ Александр Асмолов, предложили наложить мораторий на внедрение новых ФГОС, критикуя их за архаичность. По их мнению, при жесткой фиксации учебного материала невозможны

персонализация образования и учет индивидуальных особенностей ученика, развитие проектной деятельности, межпредметных и метапредметных навыков.

С критикой проектов ФГОС выступила и Российская академия образования, которая по заказу Минпросвещения провела их независимую экспертизу. Эксперты РАО сделали около 500 замечаний и пришли к выводу, что оба проекта требуют существенной доработки и повторного обсуждения.

28 ноября Совет по ФГОС при Минпросвещения России одобрил обновленные стандарты с последующей, окончательной, правкой. Выступая на съезде Российского книжного союза, министр Ольга Васильева выразила надежду, что их доработка будет закончена к 1 января.

По мнению Александра Асмолова, ведомство явно спешит, игнорируя риски, о которых заявляют критики новых ФГОС. На декабрьском заседании Совета по правам человека при Президенте РФ он предложил создать вневедомственную комиссию для обсуждения ситуации с новыми образовательными стандартами.

Проект года-2019

«Урок цифры». Программа «Земский учитель».

2018-й. Национальный проект «Образование».

2017-й. Московская электронная школа.

2016-й. Первый Всероссийский конкурс «Успешная школа»; первый чемпионат региональных учительских клубов (ЧЕРУК-2016).

Всероссийский образовательный проект «Урок цифры», стартовавший в декабре 2018 года по инициативе Минпросвещения России, Минкомсвязи и организации «Цифровая экономика», набирает обороты. Серия необычных уроков информатики, рассчитанных на учеников с 1-го по 11-й класс, в игровой форме знакомит ребят с основами программирования и цифровыми технологиями. Кроме того, учебные материалы, разработанные ведущими ИТ-компаниями, помогают ученикам сориентироваться в престижных профессиях будущего. По данным Минпросвещения, за год в акции приняли участие более 14 млн школьников из всех регионов страны!

31 октября в Москве состоялась конференция «Урок цифры для учителей России», приуроченная к запуску нового сезона всероссийского проекта. Более 150 педагогов из 14 регионов прошли обучение по использованию современных цифровых технологий для популяризации уроков информатики. В течение учебного года планируется провести пять «Уроков цифры» для школьников. Первым стал ноябрьский урок по большому данным от Mail.ru Group. В нем приняли участие свыше 2,6 миллиона школьников, родителей и учителей. В декабре прошли занятия от фирмы «1С» на тему «Сети и облачные технологии». В феврале запланирован урок «Персональные помощники» по материалам Яндекса. В марте 2020 года главным партнером урока на тему «Безопасность будущего» станет «Лаборатория Касперского». И завершится учебный цифровой год уроком «Искусственный интеллект и машинное обучение», подготовленным благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее».

Сегодня в России работает около 42 тысяч школ, 26 тысяч из них расположены в сельской местности и малых городах. По данным Минпросвещения, дефицит педагогов на селе - примерно 12 тысяч человек. В связи с этим 20 февраля 2019 года в своем ежегодном послании Федеральному Собранию Президент России Владимир Путин предложил запустить программу поддержки педагогов, приезжающих на работу в небольшие населенные пункты. Проект получил название «Земский учитель» по аналогии с уже существующей программой «Земский доктор». Программа начнет действовать с 2020 года. Ее участникам выплатят 2 млн рублей на Дальнем Востоке и 1 млн рублей - в остальных регионах. Но за это придется отработать в школе, расположенной в сельской местности, поселке городского типа или городе с населением не более 50 тыс. человек, не менее 5 лет. Как сообщила министр просвещения РФ Ольга Васильева на Всероссийском съезде учителей сельских школ, проходившем в Белгородской области 5-8 ноября 2019 года, в Налоговый кодекс внесены изменения, которые освобождают компенсационные выплаты от налогообложения.

Согласно рекомендациям, которые министерство направило в регионы, участниками программы могут стать учителя, имеющие среднее или высшее профобразование и отвечающие требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профстандартах, в возрасте до 55 лет при условии трудоустройства в образовательную организацию на вакантную должность учителя с объемом нагрузки не менее 18 часов в неделю за ставку.

Кстати, на уровне отдельных регионов программы привлечения педагогов на село уже работают. Например, в Пермском крае миллион рублей выплачивается переезжающим в сельскую местность учителям третий год подряд. По условиям региональной программы принять участие в ней могут педагоги не старше 40 лет. Они обязаны отработать учителем на селе минимум пять лет. Способы распоряжения деньгами для них ограничены - миллион можно направить только на покупку или строительство жилья в сельской местности.

## Скандал года-2019

*Ситуация вокруг лицей-интерната Михаила Щетинина.*

**2018-й.** Дополнительная экспертиза Федерального перечня учебников.

**2017-й.** Обвинение выпускницы из Республики Адыгея в незаслуженном получении медали.

**2016-й.** Разоблачение педагога-педофила в 57-й школе Москвы; выступление Дмитрия Медведева на Всероссийском молодежном форуме «Территория смыслов на Клязьме»; письмо РАО о курсе «Православная культура».

Закрытие (приостановку деятельности) школы Щетинина считают самым серьезным скандалом уходящего года в сфере образования не только эксперты, но и все, кто так или иначе связан с образованием.

Те, кто следил за экспериментом Михаила Щетинина с самого начала, в курсе, что далеко не все и не всегда складывалось в поселке Текос гладко. Первая попытка закрыть школу предпринималась еще в 2001 году. Общественная дискуссия о неоднозначных методах воспитания, которые использовал педагог-новатор, велась достаточно открыто. Результатом той кампании стало не закрытие школы, но лишение ее государственного финансирования. Однако деятельность не запретили, и школа работала на деньги поклонников педагога и на хозрас-

чете (в тот период широко практиковалось не только полное самообслуживание, но и работа воспитанников в садоводческих и овощеводческих хозяйствах в обмен на продукты).

В 2008 году при содействии Сергея Степашина, посетившего школу, эксперимент Щетинина получил поддержку на самом высоком уровне: школе вернули и финансирование, и статус федеральной экспериментальной площадки. Перспективы открылись огромные, и поток желающих учиться у Щетинина рос и ширился год от года. Конкурс доходил до 50 человек на место. Отбор был серьезным. Тем не менее критика школы продолжалась... Почему же вдруг чиновники решили ее закрыть в этом году? Догадки посыпались одна за другой, версии высказывались самые разные: от конспирологической до наиболее понятной, лежащей на поверхности, - кому-то очень нужны земля и недвижимость на побережье. Конфронтация, выражающаяся в настоящей информационной войне, взаимных обвинениях и даже оскорблениях, началась еще летом, и конца ее пока не видно...

Непонимание продолжится до тех пор, пока истинные причины закрытия не будут озвучены. Именно отсутствие правдивой официальной информации вызывает бурную реакцию родительского и педагогического сообщества.

## Наши эксперты

*Лауреаты и победители профессиональных конкурсов*

**Лариса АРАЧАШВИЛИ**, учитель русского языка и литературы средней школы №55 «Долина знаний» Волгограда, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Анастасия ВАСИЛЕВСКАЯ**, учитель русского языка и литературы средней школы №80 Воронежа.

**Светлана ВИДАКАС**, учитель английского языка Гимназии города Переславля-Залесского Ярославской области, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Марина ЗЕЗКОВА**, учитель французского языка гимназии №171 Центрального района Санкт-Петербурга, призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Дмитрий КОМИССАРОВ**, учитель физики средней школы №5 города Лысково Нижегородской области, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Павел КРАСНОВИД**, учитель географии Гимназии имени Подольских курсантов, Московская область, призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Александр МАМАЕВ**, учитель истории и обществознания нижеомской средней школы №1 Омской области, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Наиль МИРСАЙТОВ**, учитель биологии лицей-интерната №2 Казани, призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Михаил РАКИТИН**, учитель технологии средней школы №19 Твери, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Вероника РОМАНОВА**, учитель химии лицей №2 Саратова, призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Виктория СКРИПНИКОВА**, учитель истории и обществознания Николаевской средней школы Камчатского края, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Ольга ФИЗЕР**, учитель английского языка вурнарской средней школы №2 Чувашской Республики, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Милица ЩИПУН**, учитель математики школы №4 города Белогорска Амурской области, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019.

**Марина ПРОКОПЕНКО**, учитель средней школы №8 города Новый Уренгой Ямало-Ненецкого автономного округа, лауреат Всероссийской олимпиады «Мой первый учитель»-2019.

**Елена КУЗНЕЦОВА**, учитель, тьютор лицей №4 имени Героя Советского Союза Г.Б.Злотины города Орла, победитель Всероссийской олимпиады «Мой первый учитель»-2019.

**Дарья ПЕНЯСКИНА**, учитель средней школы №1 «Школа Сколково-Тамбов», победитель Всероссийской олимпиады «Мой первый учитель»-2019.

**Анна ДАНИЛОВА**, учитель октябрьской средней школы №2 Устьянского района Архангельской области, лидер Всероссийской олимпиады «Мой первый учитель»-2019.

*Управленцы*

**Роман ГОЛУБЕВ**, министр образования Республики Карелия.

**Татьяна КОТЕЛЬНИКОВА**, начальник Управления образования и науки Тамбовской области.

**Галина ШЕШЕРИНА**, ректор Тамбовского областного института повышения квалификации работников образования.

**Ольга ДЬЯЧКОВА**, ректор Карельского института развития образования.

## Дневник

## Лучшие авторы

**В заключительном выпуске года мы по традиции называем лучших внештатных авторов «Учительской газеты»**

### Платиновое перо



**Лев Соломонович АЙЗЕРМАН** давно стал легендой российской педагогики. Рассуждая об уроках литературы, Лев Соломонович пишет не только о них, а, по сути, о нашей жизни с ее проблемами и нравственными исканиями. 2019 год был особенно плодотворным для Льва Соломоновича, практически в каждом номере выходили его статьи, объединенные в несколько циклов: «Школа свозь призму пушкинского пятистишия», «Со мною вот что происходит», «Человек среди людей», «Инфантизм и взросление».

### Золотое перо

**Кирилл КАРПЕНКО** из Красноярска - профессиональный психолог, у которого есть опыт работы с трудными подростками, детьми, оказавшимися в сложной жизненной ситуации. На протяжении 2019 года он опубликовал в «УГ» много ярких и злободневных статей, среди которых особый резонанс вызвали материалы «Дети и смерть» («УГ» №21 от 21 мая 2019 года), «Как распознать фейк. 9 правил для тех, кто не хочет стать заложником ложных знаний» («УГ» №51 от 17 декабря 2019 года).

### Серебряное перо



**Ольга МОХОВА** по образованию учитель русского языка и литературы, но почти треть своей жизни посвятила телевизионной журналистике на Украине. По словам Ольги, «Учительская газета» позволила снова прикоснуться к любимой с детства профессии учителя. В уходящем году, подслушав «Мысли вслух», Ольга Мохова рассказала о детских чаяниях, подняла проблему уроков физкультуры в зимний период времени, озадачилась судьбой детей с расстройствами аутистического спектра в Великом Новгороде, призвала всех к «перезагрузке», чтобы выжить в цифровом мире, напомнила, что здоровье - драйвер хорошего образования.

**Ирина ШЛИОНСКАЯ** родилась и выросла в подмосковном Троицке, в семье научных работников. В этом году Ирина продолжала поставлять для рубрики «Наука» множество материалов о происходящем в научном мире и фактически была ее основной ведущей. Перечитайте хотя бы ее захватывающее интервью с Николаем Дроздовым о мире природы!

### Бронзовое перо



**Станислав СЕКРЕТОВ** окончил филологический факультет Московского педагогического государственного университета. Автор многочисленных рецензий на книги современных российских прозаиков в журналах «Знамя», «Новый мир», «Дружба народов» и др. В этом году Станислав начал сотрудничество с «УГ» и продемонстрировал умение работать для целевой аудитории нашей газеты, его обзоры книг для рубрики «А вы читали?» написаны заинтересованно, просто и доступно, и, несомненно, на них стоит опираться и учителям, и родителям школьников в своем выборе чтения.

**Лидия ДРОНОВА**, еще будучи студенткой, начала работать в газете и на радио. Первые эфиры в качестве редактора проводила на радиостанции «Эхо Москвы». Позже, попав на телевидение, она поняла, что это ее страсть и жизнь. Получив колоссальный опыт и реализовав творческие амбиции, сегодня Лидия Дронова работает в качестве свободного журналиста. В 2019 году в рубрике «Гость «УГ»» вышло много ее интересных интервью с деятелями культуры - от Никаса Сафронова до Аллы Сигаловой, от Карена Шахназарова до Игоря Бутмана.



**Сергей АЛХУТОВ** окончил биолого-химический факультет Московского областного педагогического института имени Н.К.Крупской. Работал в школе, совместно с Александром Вахрушевым и Александром Раутианом написал учебник для 3-го класса по курсу «Мир и человек», участвовал и в других просветительских проектах. Сергей пишет на самые разные темы. Особый интерес у читателей «УГ» вызвали его статьи о влиянии нецензурной лексикой на генотип человека, о профессиональном отборе абитуриентов при поступлении в педвуз, о необходимости участия психолога в жизни каждого школьника, о роли книг в формировании мировоззрения ребенка.



**Какое желание вы загадаете под бой курантов?**

*Лариса ГРИГОРЬЕВА, мама двоих детей-школьников, Воронеж:*

- У меня желание очень скромное - здоровья нашему папе, и чтобы у него было побольше хорошей работы. Потому что если у нашего папы будет работа, значит, у него будут денежки и он заплатит нам алименты! Да, вот такая жизнь. К сожалению, мы живем отдельно, а дети со мной, и хотя я работаю, мы очень зависим от помощи моего бывшего мужа. Воспитывать женщине двоих детей в одиночку сегодня в России очень и очень трудно, даже порой невозможно. Поэтому в новогоднюю ночь все мои мысли будут о бывшем муже. Такой вот анекдот. Ну и еще, конечно, о детях: им тоже здоровья, да и мне самой оно не помешает!

*Ирина М., учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:*

- Денег побольше. Я неплохо получала два-три года подряд за счет стимулирующих выплат. Но уже год как размер стимулирующей части фонда заработной платы в нашей школе резко упал. Это вызывает уныние. Человек ведь привыкает к хорошему быстро, а отвыкает от него с трудом.

*Ольга ХРИСТОФОРОВА, учитель финского языка школы №3, Петрозаводск, Карелия:*

- Я загадаю самое простое. Чтобы все мои близкие были со мной. Чтобы они были живы и здоровы. Чтобы в семье царили мир и взаимопонимание. Надежных друзей. И просто счастья и любви.

*Елена ПИМЕНОВА, мама десятиклассника, Нижний Новгород:*

- Прежде всего, конечно, здоровья близким и мира в стране. Мира в широком смысле - не только отсутствия внешних и внутренних конфликтов, но и согласия, доброты в отношениях, мирного и созидательного развития всем нам... Нужны иные ценности и цели, гуманные, а не политического доминирования. Нужно отказаться от страха как от способа решения проблем.

*Наталья БЕЛОУСОВА, мама пятиклассницы, Московская область:*

- Я пожелаю здоровья родным. Пусть не оригинально, но это самое главное. Особенно попрошу за свою младшую сестру - врачи подозревают у нее серьезную болезнь, и я буду надеяться, что суrowый диагноз не подтвердится. Конечно же, пожелаю крепкого здоровья дочке, она у меня умница, каждый день приносит из школы пятерки. Надеюсь, в новом году их будет еще больше.

*М.А., мама троих школьников, Петрозаводск, Карелия:*

- Давно меня никто не спрашивал о желаниях... Если честно, мне бы хотелось не чего-то сказочного, а вполне реального: чтобы дети болели поменьше, чтобы кормили их в столовой качественной едой, чтобы учились они в одной школе... Еще мне было бы важно знать, что учатся они у добросовестных учителей, растут довольными и счастливыми. Если говорить о личных желаниях, то очень хотелось бы, чтобы выходные у всей семьи совпадали - я работаю в выходные, старшие дети учатся по субботам, каникулы из-за того, что они ходят в разные школы, не совпадают. Получается, что полноценно дети отдыхают лишь летом, но и летом у нас с мужем отпуска не совпадают... Мечтаю об отдыхе для всей семьи, чтобы совпали эти счастливые дни и можно было провести их в кругу близких людей.

**Учитель года Чувашии-2019 Ольга ФИЗЕР считает, что в школу ее привело провидение. Учительство - это мечта, которую она не испугалась сделать жизнью.**

Откуда взялась ее мечта стать учителем, Ольга Физер не знает. Как будто родилась вместе с ней. Среди родных педагогов не было, но еще в детском саду маленькая Оля усаживала друзей за столы, выдавала листочки бумаги, что-то объясняла. В школе вдохновляли любимые учителя русского языка и литературы. И все же идти после школы на филологический факультет не рискнула. Выбрала более земную профессию бухгалтера, получила красный диплом... и поняла: не то. Ее одноклассники давно считают деньги в банках, а она поступила в педагогический колледж, где тоже были педагоги, на которых хотелось быть похожей. Одной из них, Татьяне Дмитриевне Юдиной, Ольга когда-то обещала непременно стать учителем года. Правда, в первый год работы чуть было не разуверилась в своих силах.

«Какой уверенной в себе я была, когда пришла в школу! - вспоминает Ольга Физер, учитель английского языка вурнарской средней школы №2 Чувашской Республики, в своем конкурсном эссе. - Страшно было совсем немного, ну как же, я молодой специалист, столько знаю, столько могу! Через месяц это чувство улетучилось. Каждый день был борьбой. Я пыталась заставить детей учиться и воспитать их должным, с моей точки зрения, образом. А дети, казалось, делали все, чтобы я своих целей не достигла. Теперь понимаю, что, как командир, пыталась выиграть больше сражений. Пока не поняла простую истину, что победителей и проигравших в школе нет - есть только сотрудничество. Это было открытие, с которого начался мой путь к пониманию того, что мастерство учителя - это специальность, которой надо учиться, как говорил Антон Макаренко. Правда, я бы добавила: учиться всегда и учиться вместе с учениками».

Начинать менять ситуацию сложно. Надо идти за советом к великим, решила Ольга, и открыла труды Яна Коменского, Януша Корчака, Марии Монтессори. Анализировала, а не просто «глотала», хотя прочитать требовалось немало - работу в школе она совмещала с учебой в Чувашском государственном университете имени И.Н.Ульянова по специальности «перевод и переводоведение». Записывала даже самые незначительные вопросы, которые возникали. Искала на них ответы и пробовала. То же провидение, что привело ее в профессию, распахнуло двери любимой школы - той, в которой училась сама. Любимые учителя стали коллегами, помогая, подсказывая.

- Младшие должны перенимать опыт старших, - уверена Ольга Валериановна. - На школьном и районном методических объединениях мы вместе обсуждаем проблемы образования, делимся опытом на мастер-классах, организуем семинары для коллег из других школ. Это стимулирует работать лучше, ведь профессионалу очень важно понимать свои ошибки, чтобы вовремя их исправлять и развиваться дальше. Моя работа предполагает ежедневные задачи, которые нужно решать в команде, и тут опыт других очень полезен: не только старших, но и современных передовых учителей.

Сейчас Ольга Валериановна Физер - призер международных курсов и олимпиад для учителей ан-

глийского языка Full Mix, Grammar Voice и English ONLINER. На английском пишет стихи, на русском - статьи о новых подходах к его изучению. Она умеет ставить перед собой цели и планомерно их добиваться. Впрочем, по ее мнению, настоящий, истинный рост не только в этом.

- Я учитель, и горжусь этим. Но конкурсы, победы - это все же скорее количественные показатели роста, - рассказывает Ольга Валериановна. - Качественные - в том, чтобы мы с детьми больше понимали друг друга, вместе становились выше в нравственном развитии, сильнее духом. Я теперь твердо знаю, что «учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

- Если педагог не относится к ученикам как к личностям, то и самая грамотная методика не поможет, - говорит Ольга Валериановна. - Конечно, выбирая методику работы, я ориентируюсь на то, что нравится мне, но учитываю потребности детей, особенности их характера. Равнодушный учитель вряд ли сможет раскрыть способности каждого.

Она говорит с детьми на одном языке. Виртуальное пространство на ее уроках служит делу. Блоги, социальные сети, сайты для общения людей из разных стран, онлайн-проекты, языковые корпуса, онлайн-, аудио- и видеоматериалы, социокультурные и кросскультурные веб-квесты, по ее мнению, самые эффективные средства обще-

нять оценки, отказываясь от стереотипов, научиться сопереживать представителям другой культуры, понимать их чувства. Познание чужой культуры должно служить более глубокому познанию своей. Кроме того, иностранный язык из-за своей «беспредметности» - это широкая платформа, в рамках которой можно решать задачи по формированию экоориентированного поколения людей, готовых объединиться и взаимодействовать ради общей цели - процветания планеты Земля.

Благодаря живому общению на английском не бывает напряженности - дети чувствуют себя свободно, не боясь допустить промаха. Причем работу над ошибками ученики берут на себя, работая в малых груп-

Дети спорят, ставят сценки, пишут письма, рисуют карты, поют и... читают газеты. Сначала учитель определяет статьи, подходящие для прочтения и обсуждения школьниками, потом они делают это сами. А когда чтения оказывается мало, берут интервью, собирают информацию, пишут в школьной газете School is Cool! на английском языке, основала которую Ольга Физер, а авторами стали дети разных классов. Самый активный, конечно, ее 8-й «А», где Ольга Валериановна классный руководитель. Причем своей задачей она считает просвещение не только детей, но и родителей.

- Сегодня в некоторых образовательных учреждениях бытует мнение, что работа с семьей является лишней нагрузкой, - говорит Ольга Валериановна. - Это не так, напротив, вовлечение семьи в образовательный процесс помогает разделять ответственность за конечный результат и снижать нагрузку на обе стороны. Одна из технологий вовлечения семьи в дела школы - информирование и просвещение родителей.

В вурнарской школе №2 Ольга Валериановна предложила создать Университет педагогических знаний, программа которого составляется с учетом контингента класса. В нее входят и лекции, и дискуссии, и практикумы, и открытые уроки, и индивидуальные консультации, и даже ролевые и деловые игры.

- Родителям, как никогда, нужен доброжелательный и компетентный проводник в мире образования. Им требуется комплексное сопровождение, которое на разных ступенях образования ребенка должно иметь различные интенсивности, объем и направленность. Родители должны чувствовать, что они нужны школе и что школа рабо-

# Улыбка провидения

**Чтобы воспитать активных людей, нужно научить их взаимодействию**

Но ведь и человек живет до тех пор, пока учится. Вот это я и стараюсь донести своим ученикам.

На сайте Российской электронной школы размещены 22 интерактивных урока для 3-х и 8-х классов, разработанных Ольгой Физер, она один из немногих авторов - учителей английского в Чувашии. Называет себя универсальным солдатом: преподает и младшему, и среднему, и старшему звену. Это

ния, изучения языков и вхождения в поликультурный мир. Все это не только дает новые знания и развивает критическое мышление, но и повышает мотивацию детей - они воспринимают задания как нечто реальное и полезное.

- Иностранный язык должен помогать в диалоге культур, - уверена Физер. - Для этого необходимо, чтобы ученик знал определенную систему фактов. Но знать - значит

пах по технологии обучения в сотрудничестве.

- Чтобы воспитать активных и целеустремленных людей, готовых к жизни в конкурентном мире, необходимо научить детей работать с информацией и эффективно взаимодействовать друг с другом, - объясняет Ольга Физер. - Мой опыт показал высокую эффективность технологии сотрудничества, основанной на содружестве учащихся. При



Ольга ФИЗЕР говорит с детьми на одном языке

не просто, у детей разные потребности и особенности. Но у нее получается легко и с улыбкой. Улыбка - фирменный знак Ольги Физер, знак профессионализма и искренности. Она живо интересуется своими учениками - их жизнью, делами, мечтами, желаниями. Дети это чувствуют, отвечая любовью не только к педагогу, но и к предмету.

не просто запомнить и воспроизвести сведения, а иметь опыт их восприятия, сопоставления с фактами родной культуры, анализа их ценности. Ученик должен быть готов видеть в чужом не только то, что нас отличает, но и то, что объединяет, уметь смотреть на события, людей, поступки в том числе с позиции чужой культуры, быть способным ме-

этом сотрудничестве не самоцель. Налаживается оно, чтобы ученики приобретали знания, опыт общения и социальной активности. Используя эту технологию, учитель имеет возможность перейти от авторитарного к партнерскому стилю общения, выполняя скорее роль консультанта, направляя работу детей, помогая.

тает с ними постоянно и системно, - считает Ольга Физер.

«В ней гармонично все и складно, улыбка светит лучезарно, харизма есть и креатив, и силы жизненной прилив», - сочинили школьники стихи в поддержку своего педагога на конкурсе «Учитель года». Они еще не верят в провидение, но уже догадываются...



# Добровольно, бесплатно и на благо общества

*Студенты-волонтеры любую свою работу делают от души - таковы традиции и особенности добровольчества*

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область, фото автора

Сегодня в России не найдется вуза, в котором не существовало бы активной студенческой волонтерской организации. Она может быть небольшой, но обязательно творческой, деятельной и с позитивным отношением к жизни. Недаром волонтеров еще называют людьми, меняющими мир. В середине декабря Министерство науки и высшего образования РФ получило официальные полномочия оказывать поддержку волонтерским организациям. Но на деле вузы и раньше помогали студентам-добровольцам, и теперь продолжают это делать. О том, как и из чего складывается студенческая волонтерская жизнь, рассказывает начальник управления воспитательной работы со студентами Воронежского государственного педагогического университета Ирина Владимировна СЕВАСТЬЯНОВА.

- Когда мы определяли направления нашей работы, за основу взяли те, которые называет Федеральное агентство по делам молодежи - Росмолодежь. Это патриотическая работа, студенческое самоуправление, медиа, культурно-массовое направление, физкультурно-оздоровительное, экологическое - все они у нас есть. Волонтерство принадлежит к студенческому самоуправлению, но в то же время существует как бы обособленно - настолько оно популярно. У нас создан студенческий совет обучающихся, куда входят студсоветы факультетов и студенческие объединения, одно из них - волонтерское. Также волонтерская работа ведется на каждом факультете, например, дружину охраны природы ВГПУ, созданную на естественно-географическом факультете, возглавляет доцент кафедры экологического образования Кирилл Викторович Успенский. Также на этом факультете есть объединение «Добрый ангел», которое посещает больных детей в наших подшефных больницах, студенты организуют для ребят праздничные и познавательные мероприятия.

Хорошо зарекомендовал себя волонтерский корпус ВГПУ, в котором объединились несколько направлений волонтерской работы: международное, «Волонтеры Победы», «Работа с детьми», «Помощь бездомным животным». Эту работу курируют в основном студенты старших курсов, поэтому волонтерство мы и относим к студенческому самоуправлению.

**- По количеству участников какое объединение можно назвать наиболее многочисленным?**

- Трудно сказать, потому что это довольно сложно определить. Например, экологической работой волонтеры могут заниматься в рамках своего учебного экологического профиля, поэтому практически всех студентов с первого по пятый курс можно считать волонтерами. А многие из тех, кто оканчивает вуз, продолжают помогать волонтерам-студентам. Например, перед Новым годом традиционно проходит акция «Спасем новогодние елки», когда наши студенты-экологи вместе с лесниками патрулируют молодые посадки и

не дают вырубать елки. В этой акции часто участвуют те ребята, которые уже закончили учебу, они знают, что мальчиков у нас учится мало - большинство девушки, и парни помогают.

Всего в вузе около 7000 студентов на очном и заочном отделениях. Постоянных волонтеров-организаторов примерно 50 человек. Это актив, на который всегда можно положиться. Их не может быть много, на самом деле 20-30 человек - это уже хорошо, потому что они привлекают народ на различные мероприятия. Когда каждый из 30 пригласил еще 30, то это уже 900, это уже сила! А так обычно и происходит, особенно на большие, значимые мероприятия.

**- Что конкретно делают студенты?**

- Уже традиционным стало наше сотрудничество с воронежской областной детской клинической больницей №1. Занимается этой работой волонтерский корпус ВГПУ, они проводят праздники к Дню защиты де-

- международное, когда наши ребята общаются с иностранными студентами. С ними проводят национальные встречи, вечера знакомств, уроки дружбы, наши ребята ходят с ними в театры, проводят экскурсии по Воронежу - одним словом, адаптируют их к нашей жизни.

Очень популярны среди студентов акции в помощь приютам для бездомных животных. У нас два подшефных приюта - «Друзья» и «Право на жизнь». Наши студенты собирают макулатуру, сдают ее и на вырученные деньги покупают необходимые товары и отвозят их в приюты.

Доноры ВГПУ сотрудничают со станцией переливания крови. Есть определенное количество ребят - около 30, которые приезжают туда и постоянно сдают кровь, но не более четырех раз в год, это тоже учитывается. А дважды в год к нам в вуз приезжает мобильная станция переливания крови, студенты собираются,

Потому что эту работу он делает бесплатно, на благо общества и добровольно! Обязаловки нет, да сейчас и не заставишь никого. Ребята все делают от чистого сердца и потому, что им интересно.

**- А как становятся волонтером?**

- Обычно очень просто. Человек начинает учиться на первом курсе и приходит к нам с предложением: я хочу сделать то-то и то-то или участвовать в чем-то. Глаза горят: «Я волонтер, я хочу помочь!» Сразу чувствуется, что уже, видимо, в школе с ним поработали, но это и внутренняя потребность помогать и быть нужным. Кстати, не все получается сначала, особенно много сложностей в работе с детьми. Но студенты все равно приходят и придумывают что-то новое. Например, наша студентка Александра Цапина вместе с мамой придумали шить костюмы сказочных персонажей. Эти костюмы Саша предлагает волонтерам для прове-

сельских клубах - выступали часто и с большим успехом.

Но сейчас, я считаю, у студентов больше возможностей, чем было у нас тогда. Раньше, если ты активен, тебя считали активистом, и все - ты молодец. Сегодняшние волонтеры могут участвовать во всероссийских мероприятиях и проявить себя в любом направлении. Даже можно реализовывать свои собственные проекты, зарегистрироваться, съездить на форум, где тебя заметят на всероссийском уровне.

**- Можно ли в волонтерстве сделать карьеру?**

- Мне кажется, дело не только в волонтерстве. Человек, который собирает вокруг себя людей и реализует какие-то проекты, правильно живет. Его позиция яркая, деятельная, он не унылый, обиженный на всех, а он начинает с себя: «Что я для этого сделал?» Если у человека такая позиция, его обязательно увидят и пригласят. Деятельные ребята с активной жизненной позицией сегодня очень нужны. А наша задача - привлекать таких ребят и создавать для них самые разнообразные направления, чтобы студенты могли как можно лучше самореализоваться. В том числе в своей дальнейшей профессиональной жизни. Ведь дальше они пойдут в школы, они должны будут учеников заразить своим позитивным настроением, передать им свое положительное отношение к жизни. Да, у нас много сложностей и проблем. Но если я сама проблемная - прихожу в школу, и на меня еще надвигаются проблемы, то все, я ничего позитивного детям не принесу! Поэтому каждый день должен быть позитивный настрой, как у волонтера. Если здесь дверь закрылась, она обязательно откроется в другом месте!

## Говорят волонтеры

**Ангелина АРАЛОВА, студентка четвертого курса лечебного факультета Воронежского государственного медицинского университета имени Н.Н.Бурденко:**

- Учиться в медицинском университете трудно, но можно, волонтерство этому даже помогает. Я начала заниматься волонтерством еще в школе, оканчивала Колодезянскую школу Каширского района Воронежской области, но там были чаще разовые акции. В университете сначала было трудно, особенно на первом курсе. Но я все равно попробовала свои силы во время акции «Белый цветок», когда мы собирали средства в помощь онкобольным детям. Мне очень понравилось. Но я поняла, что не могу много времени уделять волонтерству из-за учебы. Позже, на третьем курсе, я не то чтобы стала свободнее, нет, но научилась более рационально распределять свое время.

Чем больше ты делаешь, тем учишься лучше распределять свое время, более правильно. Нет свободного времени, когда ты можешь ничего не делать и лениться. А насчет успехов в учебе - я еще лучше стала учиться, когда начала более рационально распределять свое время.



Ирина СЕВАСТЬЯНОВА убеждена: каждый день у волонтера должен быть позитивным

тей, новогодние елки, готовят театрализованные представления, организуют так называемые летние вертушки. Это своеобразный квест, который проводится на территории больничного парка: дети передвигаются от станции к станции, где их встречают наши волонтеры, часто в костюмах сказочных героев, и проводят конкурсы, игры. 10-15 минут такого общения, и маленькие пациенты уже забывают о своих болезнях, они играют в тематические игры на сплочение, учатся преодолевать препятствия на «тропе доверия». Участниками становятся ребята разных возрастов - так они лучше знакомятся друг с другом, и им уже не скучно лежать в больнице. Последняя станция обычно - это рисунок на асфальте, в котором отражаются события сегодняшнего дня. Мы привозим ребятам мелки, и они с удовольствием рисуют!

Еще одно интересное направление работы волонтерского корпуса ВГПУ

приглашают сокурсников, даже преподаватели присоединяются, и все сдают кровь.

Есть у нас и волонтерские мобильные бригады. Из «Доброго ангела» ребята ездят в две детские больницы Воронежа, где показывают небольшие сценки из спектаклей и общаются с ребятами. На психолого-педагогическом факультете университета направление «Коррекционная психология» - студенты разрабатывают свои мероприятия и выезжают с ними в центры и школы, где обучаются дети с ограничениями здоровья. Это часто происходит в рамках учебного процесса, в такой вот творческой форме. На гуманитарном факультете на отделении «Социальная педагогика» тоже проводят такие поездки.

Поэтому, когда нас спрашивают, сколько у вас в вузе волонтеров, я отвечаю так: любой человек, который обучается в педагогическом вузе и занимается дополнительной общественной работой, он уже волонтер.

дения различных акций, в том числе для организации квестов в больницах. Всем студентам очень нравится! Они с удовольствием их надевают и превращаются кто в Кося, кто в Мальвина, кто в Бабу-ягу или Деда Мороза. Особенно здорово, что это не покупные ростовые куклы, а сделанные своими руками героини сказок.

**- Ирина Владимировна, а вы участвовали в волонтерском движении, когда учились?**

- Я окончила Воронежский педагогический в 2005 году, и у нас такого понятия, как волонтерство, тогда не было. Но ветеранам мы помогали, над больницами и детскими садами тоже шефствовали. Я училась на факультете искусств по специальности «учитель музыки», и на факультете у нас была мобильная бригада - я ее так называла. Мы ездили по районам, я вела концерты, музыканты играли и пели, студенты хореографического отделения танцевали. Мы давали концерты в домах ветеранов, в

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ  
(фото), Мышкин, Ярославская  
область

**О, вы считаете, что так происходит только в сказках? Следовательно, до вас еще не дошла самая правдивая, самая научная информация из Всемирного центра по изучению мыши. Исследованием этого маленького юркого зверька увлечен целый российский город. И зовется этот город, конечно же, Мышкиным. А славится он, разумеется, тем, что мышь здесь не только почитают как символ, но и дают ей проявить свой озорной характер и творческие наклонности.**

Впервые мы попали сюда десять лет назад. Были очарованы. И стали строчить репортажи, один за другим: «Успех - это великий мышиный труд», «Цветные сны» (а крысы, хотя и вызывают у людей, в отличие от их сказочно-мультиашного сородича, скорее самые отвратительные эмоции, действительно видят сны и даже умеют улыбаться), «В ожидании принца на белом коте». В городе недавно открыли туристско-образовательный комплекс «Мышкины палаты», и, что нас особенно порадовало, экскурсии проводили школьники. Каждый юный гид обладал собственной изюминкой, выбирая свой индивидуальный стиль ведения группы.

Мы рассказывали об экскурсионных программах: Музее мыши и Музее столицы лощанов, а также о вернисаже водочника Петра Смирнова, экспозиции деревянного зодчества и старинной техники под открытым небом. Заглянули тем летом мы и к мышам на старую мельницу (вообще-то это мельница купца Тимофея Чистова, где сохранились мельничные механизмы, помогающие превратиться зерну в муку, но здание захватили «амбарные мыши» в человеческий рост и со странной манерой оживать в самый неожиданный момент!). И в кунсткамеру «Русские валенки». А еще в огромном волнении загадывали желания на Поцелуевом мостике: все они сбылись!

Особенно тогда нам запомнился бойкий парнишка Виталий Малеев. Вернувшись сюда, на берега Волги, спустя десять лет, мы узнали, что сегодня он до сих пор звезда тури-

стического бизнеса этих мест, хоть и стал студентом московского вуза, теперь он пишет сценарии праздников и придумывает разные «мышинные» ходы и подходы.

- Виталий стал сотрудничать с Центром туризма города еще в 7-м классе, - рассказывает директор Мышкинской школы Елена Яковлева. - Пришел он в центр ввиду крайней необходимости, так как основал собственный музей, а знаний для разумного обустройства экспонатов и исследовательской деятельности не хватало.

Привел Малеева в туризм старый бабушкин дом, который к тому моменту переделали в гараж. Виталий с братом, лазая по чердаку, обнаружили прелюбопытнейшие вещи, из них впоследствии составили уникальную коллекцию. Мальчишки и названий находок тогда не всегда знали, и их предназначения, но чувствовали - это настоящий клад! Мало-помалу нашли ребята и домовую книгу, из которой стало известно о том, кто владел этим домом гораздо раньше бабушки. Перед ними из выцветших открыток разворачивался сюжет стародавних взаимоотношений, нравов, обычаев. Все это волновало несказанно. Стоит ли удивляться, что захотелось в этот мир увлекательных открытий вовлечь и других? И школьник создал музей «Мышата», в котором основными экспозициями стали «Старый быт» и «Императорство спички».

- Фантазии и энтузиазма Малееву уже тогда было не занимать! - восклицает руководитель туристско-образовательного комплекса «Мышкины палаты» Инна Кудрявцева. - А еще он своим примером изменил менталитет мальчишек. До него экскурсоводами почему-то были только девочки. Теперь же искусство представлять родной город гостям стало популярным и среди мальчиков! Учатся гостеприимству и те и другие самозабвенно. Сначала школьники впитывают истории взрослых. Переосмыслив, пишут свои сценарии экскурсий. Каждый по-своему решает для себя вопрос: а как бы провел ознакомительную прогулку я? Что необходимо занимательного добавить в рассказ, чтобы он увлек, запомнился, очаровал? И мы начинаем зани-

маться. Кому-то достаточно парочки встреч, кому-то - побольше, кто-то так и не сможет переступить барьер смущения и отступит. Но так случается редко, чаще, напротив, школьники, занимаясь как экскурсоводы, раскрывают в себе актерский талант. Поэтому четыре года назад у нас появился и собственный мышиный театр.

Сегодня детский театр гремит на всю Ярославскую область. Только на эти новогодние праздники им создано 30 уникальных представлений! Трижды мышкинские дети со своими постановками, созданными на базе школы раннего развития «Умный мышонок» Дома детского творчества, становились лауреатами театрального фестиваля. А Инна Аркадьевна награждена орденом Мыши IV степени за значительный вклад в развитие туризма в Мышкинском районе, многолетнюю и плодотворную творческую деятельность, создание уникальных фольклорно-развлекательных программ, за актив-



Превращаем IT-знания в навыки и компетенции

ное участие в экскурсионно-туристической работе, большой вклад в формирование положительного имиджа города Мышкина. Это орден #MOUSEFEST, вручается он за особые заслуги перед мышиным отечеством, и получить его может абсолютно любой житель не только мышиной планеты.

Да, этот город-музей словно создан для шуток, забав, розыгрышей,



Руководитель туристско-образовательного комплекса «Мышкины палаты» Инна КУДРЯВЦЕВА

связывают с легендой о том, как однажды князь Федор Мстиславский лег спать на берегу Волги, там, где в Волгу впадает Студеный ручей. Утомился князь на охоте и заснул крепким богатырским сном. Но ночной покой уставшего охотника нарушила мышка-норушка, пробежавшая по его лицу. Разгневался было князь на бесцеремонного зверька... но в то же мгновение гнев его сменился ужасом: увидел Федор Мстиславский, что к его ночному ложу подползает ядовитая змея. Тогда и понял князь, что маленькая мышка спасла ему жизнь, предупредив об опасности. В благодарность своей спасительнице князь основал здесь село Мышкино, которое впоследствии и превратилось в город.

Легенда эта попала в письменные источники еще в XVIII веке. В 1777 году Екатерина Великая присвоила Мышкину и шести другим селениям Ярославской губернии (Рыбинску, Данилову, Борисоглебску, Петровску, Пошехонью и Мологе) статус города, и Мышкин наконец-то избавился от буквы «о» в своем названии. Всего по губернской реформе в тот год в России появилось сразу 500 новых городов. Через год Мышкин обзавелся своим гербом: в верхней части геральдического щита медведь с секирой (символ Ярославской губернии), а в нижней - мышь...

Впрочем, мышкинские краеведы отмечают, что красивая легенда имеет с действительностью мало общего.

В Мышкине не говорят «дать на чай», а произносят «дать на сыр». Девушки на выданье ждут принца на белом коте. А на свадьбе молодоженам желают: «Чтоб мыши всегда водились в вашем доме». Ведь они, как и гости, к счастью!

Сами «Мышкины палаты» - царство выдумки, сказочных персонажей, неожиданных открытий - родились здесь двенадцать лет назад. Да, произошло это именно в год Мыши. Это настоящее царство с тронным залом, царским зверинцем, сырной комнатой и приютом для бездомных мышек. Во дворце стражники спросят пароль, дворовые девки с удовольствием выболтают все дворцовые тайны и проведут по мышиным тропам, гостеприимные царь с царицей встретят вас в тронном зале, поведают, как тяжела корона, и научат, как уберечься от кошачьих нападений (сюжеты из царской жизни могут быть разные - сезонные, к празднику). А еще здесь работает тот самый научно-исследовательский штаб - Всемирный центр управления делами мышей. Здесь вяжет мышь



Занятия с наставниками из мобильного кванториума всегда привлекательны и увлекательны



## ситуациях и найдет простые решения

цепочку ДНК, бесперебойно осуществляет всемирная мышиная связь и собирается наиважнейшая информация со всего света о том, что 100 млн лабораторных мышей выращиваются ежегодно (кстати, в Японии каждый год проходит панихида по погибшим подопытным), о том, что на 80% ДНК мыши совпадает с человеческой, о том, что 80% лицензированных крыс - сотрудники АРОРО, о том, что 56000 мин и снарядов обнаружено крысами.

цова и девятиклассник Даниил Забелин, осваивая наравне со всеми компетенции будущего, спешат после уроков во дворец, чтобы вновь порадовать гостей своего мышиного царства остроумным рассказом о самом загадочном и находчивом зверьке, способном, появившись на мгновение, разрешить любую ситуацию (так было и в «Репке», и в «Курочке Рябе», не правда ли?!).

В традиционных народных верованиях мышь играет значительную



В зоопарке «Мышкиных палат» создан рай для грызунов

Да, без науки сегодня никуда. И в Мышкинской школе сплошные изменения: мобильный кванториум позволяет ребятам уже с 5-го класса заглянуть в чудесное завтра, давая им возможность освоить робототехнику и 3D-моделирование. И все-таки восьмиклассница Анастасия Кузне-

роль. У восточных славян Млечный Путь назывался «мышиная тропка». И с мышью, которая устанавливает правила 2020 года, стоит иметь хорошие отношения. Тогда она будет во всем поддерживать вас, помогать, дарить возможности, открывать нужные двери. Мыши легко об-



Новый год: время читать «Учительскую газету»!



Мышь - существо хозяйственное и домовитое, запасливое и рачительное

ходят любые преграды, видят выход там, где другие остановились в тупике. Они постоянно в движении, заняты важными делами, но все успевают. Поэтому в наступающем году приготовьтесь усердно трудиться. Будьте активны и собраны. Ставьте

перед собой ясные цели и достигайте их шаг за шагом. Мышке не чужды эксперименты, нестандартные решения и необычные идеи. И она без ума от инноваций и технологических новинок! Год под ее предводительством обязательно принесет

много нового, захватывающего, интересного. Только успевайте ловить уникальные шансы, будьте прозрачны, уверены в себе, энергичны, стройте масштабные планы, работайте, и все мечты исполнятся, вот увидите!



Для того чтобы проводить экскурсии, школьники изучают достопримечательности и традиции родного города досконально



Даниил ЗАБЕЛИН убежден, что вклад мыши в науку еще не до конца оценен человечеством

Строки  
из писем

## Чтим! Гордимся! Ценим ли?

**Наступивший 2020-й объявлен Годом памяти и славы. 75 лет назад закончилась Великая Отечественная война. Нет такой российской семьи, которую она обошла бы стороной...**

**Надежда Туйкова, ветеран педагогического труда, с. Елань, Байкаловский район, Свердловская область:**

«О войне мы в школьные годы читали много книг, смотрели десятки фильмов, изучали школьный курс истории. Нам были известны судьбы многих, кто пал смертью храбрых на полях сражений. Их родственники жили рядом, по соседству. Мы слушали рассказы бабушек о суровом военном лихолетье. Моя бабушка Чиннова Анна Павловна до последних дней жизни, до 1967 года, ждала с фронта своего мужа, без вести пропавшего. Каждой ночью любой стук поднимал ее на ноги: «Это Сережа пришел!»

Мы знали в лицо всех земляков - участников войны. Из их уст мы слышали рассказы о войне и понимали, что они подарили нам мир. Мы слышали, чтити и ценили... Как передать все это детям и внукам?»

**Юрий Вишняков, учитель истории и обществознания средней школы, пос. Лески, Краснинский район, Липецкая область:**

«В нашей школе поселка прошел урок Памяти «Чтим! Гордимся! Помним!». На него мы пригласили Нину Ивановну Татарникову, комиссара Липецкой областной общественной организации «Экспедиционный клуб «Неунываки». Клуб подростков с таким оптимистичным названием был создан в 1965 году.

Походы по местам боев Великой Отечественной войны объединили трудных подростков, состоявших на учете в детских комнатах милиции Липецка. Первым командиром клуба стал заведующий отделом газеты «Ленинец» Владислав Ширяев. Сейчас клуб носит его имя.

За все годы поисковиками были найдены и захоронены останки более 22000 бойцов и командиров Красной Армии. Они в большинстве своем считались пропавшими без вести. Обнаружено 426 медалей; установлено 6998 фамилий погибших. Нина Ивановна рассказала ребятам о поисковых работах на территории Тербунского рубежа в Липецкой области. Стали известны имена детей - героев войны, уроженцев Липецкого края Володи Бачурина, Коли Пикалова, Вадима Дрейке, Жени Барсукова и других. Благодаря настойчивости поисковиков их именами названы улицы в селе Волово, в Ельце и Липецке. «Неунываки» создали музей боевой славы, в котором хранится 5318 экспонатов, найденных на полях сражений; один из стендов посвящен первому командиру клуба В.Ширяеву. В 2012 году часть особо ценных экспонатов была передана в Липецкий краеведческий музей.

Не забыла Нина Ивановна и про нашу школу - подарила каску, кружку, саперную лопатку и другие свидетельства тяжелых боев, найденные во время поисковых работ в Тербунском районе. Теперь они займут достойное место в нашем уголке боевой славы. Уверен, что этот урок Памяти ребята запомнят надолго. Как заметила Нина Ивановна, она испытала большую радость, общаясь с учениками».

Стр. 20

# Новые формы

## Перформанс как образовательный инструмент

*Александр ДЕМАХИН, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012*

**В своих текстах в уходящем году я не раз писал о том, что, на мой взгляд, в образовании сегодня, когда информацию можно получить различными способами, а отнюдь не только за школьной партой, особенно значимыми становятся опыты, которые участники могут получить только здесь и сейчас. Причем в реалиях ЕГЭ и ОГЭ и бесконечной подготовки к ним важно, чтобы опыты эти были не только интеллектуальными, но и чувственными, затрагивающими эмоциональное восприятие.**

На своих занятиях со старшеклассниками в последние полтора года мы осваиваем такой вид искусства, как перформанс, который, на мой взгляд, дает возможность достичь этих целей. Перформанс - это форма современного искусства в реальном времени и пространстве нашей жизни, и предмет ее - отношения художника и зрителя. Принципиальных отличий от театральных и других видов представлений два.

Первое: каждый находящийся в пространстве является участником перформанса - он не может быть просто зрителем, наблюдателем или же постановщиком, не принимающим участия в происходящем.

Второе: в перформансе и люди, и действия равны самим себе. То есть я - это я, Александр Демахин, учитель мировой художественной культуры, и я не делаю вид, что я Гамлет или травинка. Что касается действия, то, например, если мне нужно, чтобы у человека, режущего лук, полились слезы, у меня есть только один вариант: чтобы он резал его на протяжении такого времени, пока они физически не потекут (в то время как в театре это можно решить, например, с помощью жестов или

Так, например, один из недавних перформансов Марины Абрамович (ее называют бабушкой современного перформанса, она начала заниматься им еще в 1970-е) «В присутствии художника» был на первый взгляд очень простым. Художница сидела на стуле, перед ней стоял небольшой столик, а напротив - еще один стул. На этот стул мог сесть любой «зритель» и провести на нем ровно минуту. В течение этой минуты они оба должны были

собных нанести физический ущерб (ножницы, ножи и даже пистолет). Пришедшие могли делать с помощью этих предметов с художницей все что пожелают, остановить их она могла только в случае угрозы своей жизни. И спустя 6 часов ей пришлось остановить перформанс: оказалось, что граница жестокости в людях в случае отсутствия запретов снимается довольно быстро.

Конечно, в образовательной ситуации я не предлагаю таких экстре-

ниста. И в течение занятия общаться можно было только словами или фразами из своего стихотворения (исключение составляли только появлявшиеся на экране темы и вопросы для общения, но, что принципиально важно, они не произносились вслух). Оказалось, что поговорить можно о том, одинок ли ты, веришь ли в Бога, есть ли смысл в жизни и в чем он, можно вступить в диалог или в общую беседу, и для этого не нужно лишних слов.



Марина Абрамович. В присутствии художника

смотреть друг на друга, не отрывая глаз, при этом нельзя было разговаривать или делать те или иные движения, только контакт глазами. Устроители перформанса (а дело было в Нью-Йорке) сомневались в его успехе, однако очередь из же-

мальных проб. Главное для меня, что перформанс дает возможность организовать ситуацию, в которой опыт происходит с людьми здесь и сейчас, зависит от них (а не как на многих, даже самых «инновационных» уроках, целиком запрограммирована педагогом) и затрагивает их личность. Мои старшеклассники во время рефлексии по окончании прошлого учебного года именно перформансы, подготовленные ими, отметили как наиболее значимые события нашего курса.

Основной ход состоит в том, чтобы, выделив механизм, принцип того или иного течения в искусстве или художника, реализовать его в перформансе. Не иллюстрировать сами картины, а именно перевести механизм на язык другого, современного, искусства (в скобках замечу, сделав его при этом лично значимым).

Так, например, делая перформанс по импрессионизму и определив его механизм как живую передачу впечатления, группа из 9 перформеров, сев в линию и поставив напротив 9 пустых стульев, предложила 9 участникам-зрителям раз в 30 секунд пересаживаться со стула на стул по порядку, и в получившихся парах участники делились впечатлениями друг о друге. Сам пройдя эту «линию искренности», я поймал себя на том, что такой концентрации непосредственного и честного контакта за 5 минут я давно не испытывал в эпоху мессенджеров и прочих средств связи.

Или вот наш совсем недавний перформативный опыт, связанный с поэзией модернизма. Каждому предлагалось выучить к занятию одно стихотворение поэта-модер-

Интересными были и перформансы по искусству романтизма, один из которых позволил чувственно просуществовать в ситуации складывания целого из хаотических обрывков действительности - движения тела, световых всполохов, а другой - отследить работу собственного восприятия при одновременном существовании в пространстве нескольких разнородных источников информации и образов.

Отнюдь не все считают перформанс искусством: есть и те, кому кажется это шарлатанством по сравнению с традиционным искусством. Конечно, среди перформансов есть произведения различной степени художественности и таланта (как, впрочем, и в «классических» видах искусства). Но в данном случае я веду речь о перформансе именно как об образовательном инструменте. И здесь, как мне кажется, выигрышно как раз то, что делает уязвимыми перформативные практики в глазах традиционалистов от искусства: для создания перформанса не нужно обладать специальными профессиональными навыками, но нужно образно мыслить и не бояться быть собой.

Перформанс в принципе это о достижении контакта с другими, общении, которое сегодня является, на мой взгляд, главной образовательной ценностью. И значимо оно не только на занятиях по искусству, но во всех проявлениях школьной жизни. А что касается новых форм... Как там у Чехова: «Я все больше и больше прихожу к убеждению, что дело не в старых и не в новых формах, а в том, что человек пишет, не думая ни о каких формах, пишет, потому что это свободно льется из его души».



Перформанс по импрессионизму

пластики). Другими словами, перформанс - о подлинности.

Но при этом из равных самим себе действий равных самим себе людей в реальном времени и пространстве должно получиться целое, имеющее образное значение. Поэтому подготовка перформанса, по сути, представляет собой формулирование четких правил, за счет соблюдения которых как перформерами, так и пришедшими извне участниками и будет решена эта задача.

лающих принять в нем участие превзошла все их ожидания. Оказалось, что для жителей огромного мегаполиса возможность этой «чистой минуты» была значимым чувственным опытом.

Один из самых известных и провокативных перформансов Абрамович под названием «Ритм 0» состоялся еще в 1970-х. Художница присутствовала в помещении вместе с целым рядом предметов - от безобидных (таких, как цветы) до спо-



Анна ХРУСТАЛЕВА

Жила как-то на свете крыса. Звали ее Клавдия. С самого детства была она для своей родни сплошной головной болью. Потому что у крыс ведь как заведено: хочешь чего-то добиться - не будь дураком, всегда держи нос по ветру, а зубы, когти и хвост - наготове! Грызи, кусай, царапай, но и хвостом униженно мести не забывай - разные случаи бывают. Но Клавдия, вот же малахольная, этой величайшей премудрости учиться не хотела и то, что крыса крысе - самый настоящий кот, отрицала категорически. С котами вообще конфуз вышел, да что там конфуз - громкий скандал в благородном крысином семействе! Мало того что Клавдия отказывалась котов ненавидеть или на худой конец бояться, она, ишь чего удумала, всем сердцем полюбила величайшего кошачьего поэта всех времен и народов Котофея Котоевеева. Полное собрание его сочинений от корки до корки не сгрызла, нет, перечитала! Все стихи наизусть выучила. Особенно ей вот это нравилось: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, на мягких лапах, вся в полоску, как гений чистой красоты». И еще вот это: «Мурлычу вам, чего же боле...» Одним словом, срам да и только! Но ладно бы этим ограничилась, так нет же... В один не слишком прекрасный день Клавдия заявила, что решила устроиться в музей Котофея Котоевеева экскурсоводом. Ох, Клавдия, честное слово, лучше бы ты сказала, что занимаешься разработкой усовершенствованной модели крысоловки на дистанционном управлении...

Что тут началось!  
Отец взвыл так, будто уже попал в эту пока еще не изобретенную крысоловку:  
- Прокляну-у-у-у-у! - вопил он, бешено вращая глазами. - Ты хочешь покрыть несмываемым позором весь наш древний род? Своих знаменитых предков-судейских, которые всегда добивались оправдания для самых отъявленных злодеев и отправляли в тюрьму невиновных?! А заодно и предков-торговцев, умевших хитростью и обманом разорить тех, кто вставал у них на пути? С такой блестящей родословной ты надумала стать нищей музейной крысой, которая в довершение ко всему якшается с этими мерзкими котами?! Прокляну-у-у-у-у!  
- Дорогая, - вкрадчиво начала мать. - Для девушки из такой семьи, как наша, твое решение... м-м-м... несколько опрометчиво... И потом ты даже представить себе не можешь, каково это - работать в учреждении культуры. Тебя же там просто-напросто съедят...  
- Конечно, съедят! - зловеще прищурился старший брат. - Музей-то кошачий!  
- Что вы окрысились на бедную девочку?! - вступил в разговор, казалось бы, мирно дремавший в кресле дедушка. - Замуж ее надо выдать - и дело с концом!  
И тут не выдержала бабушка:  
- Ну уж нет! По мне, так лучше к котам. Ступай, деточка, и покажи этим зазнайкам, на что способна настоящая умная крыса...

\*\*\*

В то утро директор Куницын пришел на работу рано. Собственно, как всегда. Стоя на балюстраде, он приветливо помахал лапой школьникам, которые купили билеты в музей, чтобы как можно больше узнать о жизни и творчестве Котофея Котоевеева - величайшего кошачьего поэта всех времен и народов. Смахнув счастливую отеческую слезу - нет, не зарастает народная тропа, - Куницын проследовал в свой кабинет и принялся не спеша готовить утренний директорский кофе. Это был большой пушистый кот, невероятно гордившийся в жизни тремя вещами - густой блестящей шерстью красивого шоколадного оттенка, собой в лучшем на свете музее и тем, наконец, что у него, Куницына, все и всегда шло по плану. Никаких неожиданностей! Вот и сейчас, размешивая сахар в чашке, он мысленно прокручивал в голове список важнейших задач: три раза обойти музей по часовой стрелке и столько же - против часовой, пообедать и выслушать доклад главного экскурсовода Мурки Барсиковны о текущем состоянии дел.

Не успел он вспомнить про старшего экскурсовода, как за стеной раздался истошный вопль: «Крыса в музее!» Дверь с

грохотом распахнулась, и на пороге возникла Мурка Барсиковна собственной персоной.

- Крыса, крыса, - как заведенная повторяла она, размахивая лапами, словно ветряная мельница крыльями.

- Мурка Барсиковна, я вас не узнаю, - Куницын раздосадованно покрутил правый ус. - Во-первых, я ждал вас с докладом в два часа сорок шесть минут пополудни. А сейчас только десять часов одиннадцать минут утра. Во-вторых, если уж вам отчего-то вздумалось заявиться ко мне во внеурочное время, выйдите и зайдите, как полагается.

Кошка исчезла за дверью, но тут же появилась вновь и церемонно доложила:

- К вам крыса, товарищ Куницын!  
- Вот так-то лучше, - ухмыльнулся директор, но уже в следующее мгновение заво-

- Здрастье, товарищ Куницын, - улыбнулась приветливо. - Меня зовут Клавдия, и я хочу работать в вашем музее экскурсоводом.

Куницын не зря столько лет занимал руководящий пост. Он умел быстро брать себя в лапы.

- Голубушка, э-э-э, Алевтина...  
- Клавдия, - добродушно поправила Клавдия.

- Да, собственно, не важно. А с чего вы вообще взяли, что можете работать в музее Котофея Котоевеева, величайшего кошачьего поэта всех времен и народов?

- Потому что я люблю его всем сердцем!  
- Ну это не аргумент, - прищурился Куницын. - Кто ж его не любит?!

- Потому что я от корки до корки перечитала все его книги и выучила наизусть

Клавдия нахмурилась:

- Только не говорите, будто вас смущает, что я не такая, как все остальные. Что я не кошка!

- Именно! - просиял Куницын. - Именно, что не кошка. И раз это недоразумение столь счастливо разрешилось, давайте-ка разойдемся полюбовно. У меня, знаете ли, дел по холку.

- Но вы сейчас нарушаете главный завет Котофея Котоевеева, - Клавдия и не думала сдаваться. - Вспомните: «...и назовет меня всяк сущий в ней язык, и гордый брат мейн-кун, и ныне дикий сфинкс, и благородный перс».

- Да, но про крыс ни слова!  
- Котофей Котоевеев - величайшее достоинство кошачьего мира, - вступила в бой до того молчавшая Мурка Барсиковна. - И мы

# Мурлычу вам, чего же боле...

*Волшебная история о крысах, котках и поэзии*

пил, будто кто-то наступил на его пушистый шоколадный хвост. - Что-о-о?! Крыса?! Кто пустил крысу в мой музей?!

Клавдия, порядком уставшая от этих африканских страстей, решительно отодвинула застывшую Мурку Барсиковну, вошла в кабинет и уселась в кресло напротив директорского стола.

все его стихи. Особенно вот это мне нравится...

- Не стоит, - предостерегающе поднял лапу Куницын. - Стихи в другой раз.

- Все это прекрасно, моя дорогая, - продолжил он, почему-то облизываясь, - но музей наш не лучшее место для девушки вроде вас.

не позволим всяким там крысам без роду и племени тянуть к нему свои лапы.

Клавдия тихо поднялась. Грустно посмотрела на Куницына и его помощницу:

- Я думала, коты другие. А вы ничем не лучше крыс...

И вышла, не оборачиваясь.

\*\*\*

Через несколько дней Куницын ехал на трамвае. На центральной площади у памятника Котофею Котоевееву он увидел огромную толпу. Кого тут только не было: кошки, собаки, хомяки и даже один верблюд! «Что такое? - изумился Куницын. - Что за благородное собрание, а меня не пригласили?!» Едва успев протиснуться в уже закрывающиеся двери, директор выскочил на улицу и ввинтился в толпу. Каково же было его удивление, когда у подножия памятника он увидел свою давешнюю гостью, крысу Клавдию, с жаром рассказывающую собравшимся о героической жизни Котофея Котоевеева. В тот момент, когда Куницын присоединился к слушателям, она как раз дошла до трагической дуэли Котофея с французским пуделем Снупи.

- И хотя сердце Котофея остановилось, его бессмертное имя будет всегда живо в наших сердцах, - закончила Клавдия и низко поклонилась.

Раздались громкие аплодисменты и восторженные крики «браво!». Громче всех ликовал верблюд, аккуратно подхвативший крысу и усадивший ее между своими горбами, чтобы публике было лучше видно.

Куницын сердито фыркнул и вернулся на остановку ждать следующий трамвай.

Прошло несколько дней, и Куницын вновь оказался на площади Котофея Котоевеева. Толпа у памятника стала еще гуще. Клавдия, восседая на верблюжьей спине, декламировала знаменитые строки из романа в стихах «Кис-кис»: «Наш котик самых честных правил...» Куницын потерял счет времени. Позже он так и не мог вспомнить, как долго простоял у памятника, слушая вдохновенное чтение Клавдии. Он пришел в себя, лишь когда кто-то мягко тронул его лапой за плечо. Перед ним стояла Мурка Барсиковна.

- Вы знаете, товарищ директор, что я не люблю брать экскурсоводов без рекомендаций, но в данном случае, думаю, мы можем сделать исключение... Полагаю, вы со мной согласитесь.

...С тех пор прошло много лет, а крыса Клавдия так и работает в музее величайшего кошачьего поэта всех времен и народов Котофея Котоевеева. Вместе со своим другом верблюдом - его Куницын главой охраны назначил. Портрет Клавдии даже на Доску почета повесили. Потому что лучшего экскурсовода в музее никогда не было, да и вряд ли он там в ближайшее время появится.



Рис. Анны ЛОСНИКОВОЙ

Новый год - это всегда волшебство, даже взрослые люди ждут с нетерпением чуда под бой курантов. Большая часть людей в нашей стране называют Новый год своим любимым праздником. Сегодняшний выпуск подготовили старшеклассники из Подмосковья, собрав не только мнения ребят, что значит Новый год в их жизни, но и интересные факты о том, как встречают Новый год в разных странах.

## С легкой руки Петра I

В Новом Завете упоминается, что при Входе Господнем в Иерусалим жители встречали его пальмовыми ветвями, которые считались символом победы над смертью. В наши дни в некоторых странах пальмовая ветвь до сих пор является аналогом привычной нам рождественской или новогодней елки. Ярче всего эта традиция представлена на Гавайских островах (США). Первое упоминание о елке стоит отнести к древней германской легенде о святом Бонифации. Желая показать превосходство христианства над язычеством, могучий Бонифаций срубил священное древо Одина, которое считалось главным символом германских язычников. Сам святой сказал, что «пихта христианства вырастет на месте языческого дуба». Так и произошло. Таким образом, у истоков праздничной ели стоит именно христианский обычай, а не Новый год и Рождество.

Своим появлением в России ель как символ праздника обязана царю Петру Великому. Правитель не только перенес празднование Нового года с 1 сентября на 1 января, но и ввел новую традицию. Было приказано украшать хвоей крыши домов, ворот, улицы и дороги. В домах рождественской елке места пока не нашлось.

После смерти первого императора нововведение предали забвению все, кроме владельцев кабаков. Елью продолжали украшать места, куда стекался «пьяный да веселый люд».

Снова рождественские елки появятся лишь в XIX веке в Санкт-Петербурге, а именно в домах у живших в городе немцев. Жена императора Николая I Александра Федоровна стала инициатором проведения первой рождественской елки в столице России. До этого праздничная ель уже стояла в царских покоях в Москве, а также в Аничковом дворце. В 1828 году императрица Александра Федоровна приказала установить елку в большой столовой своего дворца для детей. Под ней лежали подарки, на ветвях висели сладости.

Изначально рождественская или новогодняя ель была лишь хитрой предпринимательской идеей финских купцов и крестьян. С продаж они получали неплохой доход. Идея настолько распространилась, что в столице среди жителей началось целое соревнование. Каждый хотел, чтобы его елка была самой большой и нарядной.

В 1840-х годах искусственные елки, которые в наше время принято считать дешевой заменой настоящей ели, были недостойным роскошью для многих людей.

С этого времени новогодняя и рождественская ель распространились по всей огромной России.

Во время Первой мировой войны традиция наряжать новогоднюю елку была отменена как немецкий обычай. Иногда даже бывали случаи, когда людям, осмелившимся поставить и нарядить елку, выписывали внушительный штраф.

После октябрьских событий 1917 года было принято решение снова забыть елку как пережиток прошлого и религиозный обычай. Лишь в 1935 году о елке вспомнили снова. Вифлеемская звезда была заменена на красную, а ель стала символом наступающего года. С тех пор любимой всеми елке ничего не угрожает.

Елка распространена по всему миру и становится поводом для установления различных рекордов.

Самая дорогая елка была установлена в 2010 году в Абу-Даби. Ее украсили драгоценными шарами и прочими ювелирными изделиями. Такая роскошь обошлась в 11,5 миллиона долларов.

Самая высокая в мире новогодняя елка была установлена в Мехико на проспекте Пасо-де-ла-Реформа. Она имела высоту 110,35 метра, а в диаметре составляла целых 35 метров.

К Новому 2019 году в Красноярске была установлена новогодняя елка, самая высокая в России. Ее высота составила 55 метров, а весила она 65 тонн.

В 2011 году была развязана война между Эстонией и Латвией, которая вошла в историю под названием «елочной». Власти Таллина (столица Эстонии) решили, что лучший способ победить - это атаковать первыми. Они установили 24-метровую елку на Ратушной площади. Но вышло так, что ель дважды падала под порывами ветра. Потери эстонцев составили 80 гирлянд и 15 комплектов фонариков. Таллинская полиция провела расследование о возможной диверсии. Видимо, эстонцы недооценили латышей, и противник оказался умнее и хитрее, то есть решил подорвать силы врага изнутри. Не зря Сунь-цзы писал, что «избегание столкновения с большими силами свидетельствует не о трусости, а о мудрости». К слову, конфликт продолжается до сих пор. Рига и Таллин продолжают сражаться за право быть родиной рождественской елки.

Яна, Москва, 10-й класс:

## Нужно дарить радость

Огромное счастье - дарить людям улыбку. А особенно оно проявляется в Новый год. Когда счастливые люди ходят по улицам, поздравляют друг друга с наступившим, ты понимаешь, что в этот день нет места грусти, унынию и несчастью.

Прекрасно помню случай. У моей подруги есть младшая сестра. И когда все вокруг с праздничным настроением ожидали наступающего 2019 года, она лежала в больнице после операции. Мы собрали друзей и решили персонально поздравить ее. Самый высокий мальчик надел красную накидку и бороду - из него сделали Деда Мороза, моя подруга была Снегурочкой, а я - Бабой-холодом

(такое забавное название мы дали нашему вымышленному персонажу).

Так вот, поднявшись к ней в палату, мы устроили для нее мини-концерт, подарили кучу подарков, принесли много мандаринов и конфет. А потом мы еще долго стояли под окнами, взрывали хлопушки и пели песни, хорошо, что первый этаж позвонил. Ушло на это часа три, очень не хотелось уходить. К счастью, ее выписали прямо на 1 января - вот такой вот новогодний подарок от врачей!

В новом 2020 году я желаю всем как можно больше улыбаться и дарить радость. Ведь этого так мало в нашей жизни!

Егор, 9-й класс, Московская область:

## Дружеская атмосфера

Я считаю, что Новый год надо праздновать с семьей и друзьями. К примеру, у нас с ребятами уже вошло в привычку после боя курантов выбегать на улицу и идти гулять всей дружной компанией. Мы берем с собой фейерверки, беспроводную колонку, при встрече обмениваемся подарками и идем гулять куда глаза глядят. Игрет любимая музыка, люди, что гуляют вокруг, запускают салют - я безумно люблю такую атмосферу. И наши родители никогда не запрещали нам гулять так до самого утра, они прекрасно понимают, насколько важно для нас бывает просто собраться вместе.

В новом году я бы хотел пожелать всем счастья, здоровья, как говорится, всего самого наилучшего. Старайтесь проводить этот день с людьми, которые делают вашу жизнь радостнее.

# Новый год как

Николай, 10-й класс, Москва:

## Новые цели

Я считаю, что вера в чудо, ожидание счастья - это все ребячество. Пора понять, что никаких чудес не бывает, добиться того, к чему ты стремишься, можно лишь самостоятельно, опираясь на собственные силы. Поэтому для меня Новый год - это день, в который можно подвести итоги и поставить задачи. Да, раньше я тоже верил во что-то чудесное, но с прошлого года я заметно повзрослел. Теперь я решаю, к каким целям рваться, и стараюсь сделать все возможное. Елка, подарки - это лишь приятное дополнение, как мне кажется.

В новом 2020 году мне хочется попросить всех стать взрослее. Счастье, добро, чудо - это, безусловно, хорошо. Но не забывайте, что главное в жизни - это самореализация, и каждый год предоставляет вам новые возможности. Цените именно это. Главное - работать и стараться.

Евгений, 10-й класс, Московская область:

## Шумный праздник

Лично я считаю, что Новый год - это всегда шумный праздник. За это его можно, конечно же, любить, но иногда подобная неугомонность может очень сильно напрягать.

Шум, который мне нравится, - треск и взрыв запускаемых в небо фейерверков. В бытность десятилетним мальчишкой мне безумно нравилось сначала выйти на улицу и узреть, как люди запускают салют, а потом, когда родители загоняют в постель, долго лежать в кровати, не закрывая глаз, и прислушиваться. Как сейчас помню: лежишь себе, глядишь в окно и ждешь очередных счастливых криков людей, которые решили «побаловать себя фейерверками», как говорит мой отец. И лежишь себе так до шести утра, а салют все гремит.

Но есть и обратная сторона шумного Нового года. Я уже вырос, и теперь мне все больше и больше нравится сон, даже в Новый год. Но моих соседей это никогда не волновало. Только закроешь глаза после семейного ужина, салюта и встречи с друзьями, так тут же играет музыка на верхнем этаже или за стеной. В такие моменты часто задаешься вопросом: «Вам времени мало, чтобы праздновать?» Хотя в глубине души я их понимаю. Все-таки это один из немногих дней в году, когда можно сплотиться со всеми родными и близкими тебе людьми, и такой праздник стоит проводить шумно.

Я бы хотел пожелать всем отпраздновать Новый год так, как мечтается. Забывать о стеснительности и замкнутости. Надо праздновать так, чтобы запомнилось на долгие годы.



Ура! Новогодние каникулы

фото с сайта fotki.yandex.ru



Какой Новый год без снеговика!

фото с сайта fotki.yandex.ru

# Ожидание счастья

Катя, 9-й класс, Москва:

## Семейное торжество

Новый год - это, конечно же, семейный праздник. В этот день все родные и близкие собираются вместе, чтобы проводить уходящие дни прошлого года. И в каждой семье есть свои особые традиции и обычаи, связанные с этим праздником.

Прекрасно помню, как я, будучи девочкой пяти-шести лет, ждала накрытого стола, нарядной елки, красочных фейерверков, а в особенности подарков. Было очень интересно нырнуть под елку и достать заветную вещицу, которую подготовили для тебя родители. Самым частым подарком, кстати, были плюшевые игрушки, с которыми в том возрасте я обожала играть. И самым важным является то, что, подрастая, я никогда не просила дорогих гаджетов или денег. В свои пятнадцать лет, услышав вопрос о подарке на Новый год, я с радостью отвечаю, что хочу плюшевую игрушку. Это стало настоящей традицией нашей семье дарить друг другу в новогоднюю ночь подобного рода вещицы. Ведь только такая мелочь лучше всего передает семейное тепло. И все мои новогодние подарки продолжают храниться на полке в моей комнате - их я точно никогда не забуду.

В 2020 году я бы очень хотела пожелать всем осознанности. Да, именно осознанности, которой многим не хватает. Пора понять, что ничего дороже семьи в этой жизни нет и не может быть. И не только наступающий год, но и каждый новый день надо встречать, не забывая о родных и близких.

Даша, 10-й класс, Москва:

## Не люблю однообразие

Я не люблю однообразие. Мне кажется, что каждый год нужно встречать разными способами. К примеру, новый 2019 год я и мои родители встретили в Сочи, который прекрасен летом, но выглядит прекрасно и зимой. Мы ездили в горы, катались на лыжах, прокатились на канатной дороге - это было весело.

Этот год мы будем встречать в Санкт-Петербурге. Я обожаю этот город всей душой, его улицы и проспекты, великолепную Неву. Все хорошее, что есть в Питере, можно перечислять без остановки. И, конечно же, я планирую встретить 2020 год именно здесь.

Я хочу, чтобы каждый Новый год имел особые черты. Хочется некоего разнообразия, которое сможет укрепить память о последних числах календаря. Желаю всем интересной жизни. Хочу, чтобы у всех было побольше моментов, о которых будешь помнить долго. Жизнь у всех одна.

Лиза, 9-й класс, Московская область:

## Щенок заставил меня расплакаться

Я обожаю этот праздник за возможность дарить и получать подарки. Мои родители никогда не жалели денег на новогодний презент. Смартфон, ноутбук - все, что у меня есть из техники, мне подарили в новогоднюю ночь. Но особенное место в моей жизни занимает одно прелестное существо, подаренное мне на Новый 2018 год. Это щенок породы такса. Когда я достала из коробки эту начавшую меня облизывать собаку, мне хотелось плакать. Это был очень трогательный подарок. Щенок уже подросток

и продолжает жить с нами, напоминая мне о том, что настоящее новогоднее чудо бывает. Я не представляла, что смогу обрадоваться подарку, который никак не связан с гаджетами или модой. В ту новогоднюю ночь я нашла нечто большее.

И остальным я очень хочу пожелать научиться видеть большее в том, что на первый взгляд кажется бесполезной мелочью. Техника ломается, модные вещи устаревают и рвутся, а то, что напоминает о чуде и добре, о любви близких, остается.

Данил, 9-й класс, Москва:

## Чудеса бывают

Для меня Новый год - это возвращение на родину. Родом я из Молдавии, и достаточно редко мне доводится приехать в родной город и повидаться с родственниками. И поэтому последние дни календаря навсегда остаются для меня долгожданными вдвойне.

В нашей семье есть традиция, которая, кстати, достаточно распространена и в Молдавии в целом. У нас принято печь пирог и в каждом его кусочке оставлять бумажку с пожеланием. Какая тебе попадется - то и сбудется в следующем году. В Новом 2018-м мне попалась бумажка, на которой было написано: «Будешь чаще возвращаться домой». Сначала я не поверил: «Как это понять? Чаше оставаться дома? У моих родителей времени нет постоянно приезжать!» Но как же я ошибался тогда! Чудо действительно произошло, и я приехал в Молдавию на все лето. Думаю, что чудеса в Новый год бывают, они нужны лишь в том, чтобы мы поверили.

И в Новом 2020 году я, конечно, хочу пожелать побольше доброго и хорошего.

Иван, 10-й класс, Московская область:

## Желаю вам мира

Я увлекаюсь историей. Особенно интересным историческим фактом для меня является так называемое Рождественское перемирие. Когда полным ходом шла Первая мировая война, накануне Рождества солдаты вражеских сторон выходили, жали друг другу руки, обменивались подарками и играли вместе в футбол.

Безусловно, Новый год - это день примирения. Я мечтаю о том, чтобы в

этот день все страны мира забывали о своих разногласиях и поздравляли друг друга. Неужели нельзя забыть о войне на парочку дней?

Я бы хотел пожелать всем мира. Новый год - прекрасная пора, в которую можно примириться со всеми, кого считал врагом, с кем поссорился. Думаю, что дружба и любовь - лучшие чувства, присущие человеку. Пусть гнев и злоба отойдут на второй план.

## Только факты

### Эстония

Для начала давайте взглянем, как празднуют Новый год в Прибалтике. Одна из главных составляющих праздника в этой замечательной стране - хорошо накрытый праздничный стол. В Эстонии, к слову, принято готовить множество блюд. Жители страны считают, что большое количество кушаний принесет им силу и везение в грядущем году.

Не менее значимой частью праздника являются, как и в остальных странах, подарки. Ведь каждый подарок должен что-то принести, не так ли? В Эстонии фигурка трубочиста является весьма достойным презентом. Считается, что эта штука может принести счастье в дом.

Есть в Эстонии и свой Дед Мороз - Йюлувана. Каждый год дети ждут именно этого гостя в своих домах.

Празднуется Новый год в кругу самых близких людей, сдержанно и спокойно. Главное для эстонцев - добрая, дружеская, теплая атмосфера столь важного праздника.

### Норвегия

В Скандинавии празднуют Новый год ничем не хуже. Например, в Норвегии у него есть множество особенностей. С одной стороны, это скромный праздник без особого веселья и помпезности, то есть тихий семейный ужин. А с другой - совершенно наоборот. Улицы хорошо освещены благодаря полюбившимся норвежцам фейерверкам, которые считаются чуть ли не самым главным атрибутом праздника в этой стране. Их запускают почти на каждом шагу.

А что же насчет меню? Можно отметить, что оно довольно интересно. В него входят самые разные блюда: запеченная с яблоками и изюмом индейка, сушеная треска, бараньи ребрышки, свинина, рис и многое другое.

В этот день люди дарят друг другу символические сувениры. Один из них - спички, которые символизируют тепло и уют семейного очага.

Вообще сам по себе праздник в этой стране добрый и приятный. Улицы заполнены приветливыми, радостными, счастливыми людьми.

### Германия

Заглянем в Западную Европу. Она полна своих традиций и тайн.

Новый год приходит в Германию очень плавно. За несколько дней до самого праздника люди начинают обмениваться поздравлениями, тем самым создавая заведомо благоприятную, по-настоящему праздничную атмосферу для всей страны. Так немцы готовятся к Новому году. Но, конечно, самое интересное всегда происходит в долгожданный день праздника.

Здесь принято праздновать так громко, как только возможно: шумные компании, встречи с друзьями, само собой, никак не обходится без праздничного застолья.

Столы всегда полны заманчивыми блюдами: раклет, фондю, легкие закуски, рыба, салаты. Из напитков немцы предпочитают шампанское, пунш и крушон. Не забывают они и о десертах. Самое распространенное лакомство - традиционные пончики.

После застолья толпы немцев рвутся на улицы, чтобы посмотреть на шоу с фейерверками. Подобные мероприятия можно назвать пиком радости и праздничного настроения. Широкая улыбка, желание жить и чувствовать - основная традиция Нового года в Германии.

### Швейцария

Страна - сосед Германии. Казалось бы, традиции двух европейских стран вряд ли имеют отличия. Но подобная мысль обижает швейцарцев, ведь у их праздника тоже много особенностей.

Новый год у швейцарцев красочен. В канун прощания с уходящим годом повсюду играет красочная музыка, улицы украшены гирляндами. Но главная отличительная черта швейцарского праздника - маскарады. Нарядные люди заглядывают во встречные дома и желают жильцам счастья, удачи и процветания.

В день праздника на столах можно заметить самые разные блюда. Но самой любимой изюминкой праздничного ужина у швейцарцев является десерт: шоколад ручного изготовления и другие сладости. Взрослые могут побаловать себя изысканным шампанским.

Праздник здесь всегда красочен и мелодичен. Находясь в этой атмосфере, можно почувствовать всю новогоднюю магию.

Как мы замечаем, в каждой стране Новый год отмечается по-своему. В каждом уголке нашей планеты приняты свои традиции и обычаи. Но есть то, что объединяет все страны и народы воедино. Это сам праздник. Кем бы мы ни были, все мы ждем в этот день чуда, загадываем желания, ждем исполнения своей заветной мечты. В этот чудесный день каждый человек готов поверить в волшебство. Иногда кажется, что даже в воздухе царит магия, а чувствами хочется делиться все больше и больше. Новый год, пожалуй, один из немногих праздников, которые способны сплотить всех людей на планете общими чувствами, он способен осчастливить всех и вся. За это мы и любим этот единственный день в году.

Подготовили Максим ПЕТРОВ и Егор КИРСАНОВ

# Разве только дети

Говорят, под Новый год что ни пожелается, все всегда произойдет, все всегда сбывается. Обычно письма с заветными пожеланиями Деду Морозу пишут дети. И, как правило, желания их исполняются. Помню, как в детстве мы брели по снегу к заветному огромному дереву и оставляли в его дупле свои красочные письма новогоднему волшебнику. Сколько радостных чувств вызывало осознание, что они попадут отсюда прямо в добрые руки всезнающего Деда Мороза! Дорогого стоила эта искренняя детская вера. «Но разве только дети верят в чудеса?» - подумали мы. И решили обратиться к взрослым читателям и друзьям «Учительской газеты». О чем бы они хотели попросить мудрого Мороза Ивановича? Мы получили немало заветных пожеланий. Публикуем их в надежде, что Дед Мороз в своем волшебном царстве-государстве чудесным образом получит и прочтет этот предновогодний номер «Учительской газеты». Бывают же такие чудеса!

*Валерий НАПЁРОВ, заслуженный учитель РФ, Брянск:*

## Что за детство без игры?

Пишет тебе, многоуважаемый Мороз Иванович, дедушка троих внуков, много лет проработавший в системе образования. И очень надеюсь на твою помощь, наш добрый лесной волшебник. Сделай, пожалуйста, так, чтобы учеба для детей стала радостным, творческим и успешным занятием. Чтобы учителя не просто

пытались вдалбливать знания, а развивали способности учеников. Чтобы большую часть работы старались сделать на уроках и меньше давать заданий на дом, не нагружать родителей, дедушек и бабушек. Ведь мы тоже так хотим поиграть с внуками вволю! Но для этого совершенно не остается времени.



*Марина СОРОКИНА, директор Андреевской школы, Оренбургская область:*

## Целых семь дней счастья



Здорово, что есть возможность написать письмо Деду Морозу. Так хочется, чтобы свершилось чудо - желания исполнились.

Уважаемый Мороз Иванович, взмахни, пожалуйста, своей волшебной палочкой, и пусть старые, полуразрушенные, не отвечающие современным требованиям школы исчезнут, а на их месте появятся островки счастливого детства, будет все самое

лучшее и полезное для школьников. Там их будут ждать красивые спортивные залы, просторные, с новейшим оборудованием мастерские, светлые творческие классы. И все это рядом с домом! Дед Мороз, ты же всех детей одинаково любишь. А то получается, одним детям для роста и развития созданы условия, а другие лишены возможности учиться в нормальных школах, играть на детских площадках, плавать на уроках физкультуры в бассейне...

Еще, дорогой Мороз Иванович, сделай так, чтобы в наступившем году было больше реальных дел, а не слов и обещаний. И чтобы дела были понастоящему хорошими, толковыми, нужными взрослым и детям, а не придуманными ради важных отчетов.

Дорогой Дед Мороз, попросила бы для себя немного волшебства. Так хочется попутешествовать - побывать на Байкале, на Кавказе... И еще хотелось бы целую неделю пожить в городе на Неве, любимом мною издали. Целых семь дней никуда не спешить, а просто смотреть, дышать, любоваться...

*Галина МЕЛУЗОВА, учитель информатики гимназии №12, почетный работник общего образования, Липецк:*

## Ах, если бы получить побольше времени!

Скоро раздастся бой курантов и наступит время волшебных превращений. В новогодние чудеса верят все, даже неисправимые скептики. А учителя тем более! Как дети, мы нетерпеливо ждем исполнения своих желаний. Каждый хочет, чтобы в новом году исполнились его заветные мечты.

Что же попросить у Дедушки Мороза? Вроде бы у меня все есть и уходящий год был очень успешным. Ученики достойно сдают экзамены, поступают в вузы, и на личном фронте все хорошо, сын создал свою семью и счастлив. Просить-то надо у Мороза Ивановича обязательно что-нибудь волшебное. Жизнь учителя - это постоянная смена декораций, ежеминутная смена сценариев, и с каждым годом темп все быстрее. Мы стараемся больше успеть, и порой даже суток мало для важных и неотложных дел. Время так скоротечно, что только вчера был выпускной, а сегодня приближается Новый год!

Дедушка Мороз! Очень прошу тебя, подари мне возможность управлять временем! Чтобы успеть ответить на каждое «почему?» ученика. Чтобы хватило времени не только написать все нужные и важные отчеты, но и удивиться открытию нового в профессии, обрадоваться победе воспитанника и выполнить все грандиозные планы! И еще немного времени, чтобы слышать, как поют птицы, замечать, как лучи солнца пробиваются сквозь кроны деревьев, чувствовать, как морозный воздух нежно щиплет тебя за щеки, улыбаться людям, которые идут по улице и... ничего не замечают. И если это желание сбудется, то я буду встречаться глазами с прохожими, дарить им свою улыбку и, быть может, разбужу их, и они заметят... Сначала меня, а потом и все вокруг. И наступит необыкновенно интересный, непредсказуемый год. Мир станет волшебным с новыми переменами, с новыми надеждами и знаменательными событиями, с новыми победами!



*Вера САВОЧКИНА, Валентина ЛЕОНОВА и другие учителя сельской школы, с. Токмово, Ковылкинский район, Республика Мордовия:*

## Все отчеты - да в мешок

Все, без исключения, дети и взрослые ждут от Нового года особенных чудес и сюрпризов, загадывают желания, просят Дедушку Мороза их исполнить. Вот и мы, сельские учителя,

решили написать Дедушке Морозу.

Нам, учителям, многого не надо. Мы народ терпеливый. Но зачем же так много нам навалили бумаг с всевозможными указаниями наши

чиновники от образования? Что ни день, то обязательно новое ценное указание. И, как всегда, с пометкой «срочно».

Надо провести урок финансовой грамотности, урок «цифры», урок по искоренению коррупции, урок доброты. Но позвольте, а чем мы занимаемся ежедневно? Разве мы уже перестали сеять разумное, доброе, вечное?! Никак нет! В нашей сельской школе вот уже двадцать лет ни один из ребят не состоит на учете в комиссии по делам несовершеннолетних. Ежегодно ребята успешно сдают ЕГЭ, ГИА. И также с успехом учатся в вузах, колледжах, техникумах.

А как же нас замучили, милый Дедушка Мороз, всевозможными тестами, мониторингами! И, что удивительно, в учебное время мы должны каждый подробный отчет обязательно подтвердить фотографиями.

Дорогой наш Дедушка Мороз, когда же нам деток грамоте обучать? Ведь хромает у наших детей великий, могучий русский язык. Почитай, дедушка, как наши детки в соцсетях общаются. Вот о чем надо бить в набат!

Добрый и мудрый наш Мороз Иванович, увези в своем волшебном мешке хотя бы половину бумаг, направляемых в школы. Разбросай их в чистом поле, завали их снежными сугробами, чтобы не откопали. Сколько сил и времени у нас прибавится, не будем корпеть над отчетами, а будем с радостью вести уроки да деток учить уму-разуму. С надеждой на твой подарок учителя сельской школы.





# верят в волшебство?!

Владимир ГАЛЬЦЕВ, учитель, Ессентуки, Ставропольский край:

## Не будем о прозе, но...

Пишет тебе, дорогой Дедушка Мороз, учитель, который окончил аж два института, проработал в школе 26 лет и вышел на пенсию по выслуге лет. Она у меня хорошая, но... с ветеранской доплатой получается мало - всего 12756 рублей

73 копейки. Правда, и мои бывшие коллеги зарабатывают, судя по опубликованным данным о средней зарплате в Ставропольском крае, не больше: в июне около 22 тысяч (видимо, с учетом отпускных), в августе примерно 16 тысяч, в ноябре

чуть более 12 тысяч... Не хотелось бы говорить о грустном, но...

Однако, дорогой Мороз Иванович, не думай, будто мы живем здесь в тоске и унынии. У нас замечательный климат, чистый воздух, много овощей и фруктов, которые мы сами выращиваем. Нам даже немного бывает неудобно перед москвичами по поводу климата. Знаю, что у них в последние годы периоды пасмурной погоды длятся неделями и месяцами. А у нас три дня без солнца - большая редкость. Вот и сейчас, когда пишу тебе, на безупречно голубом небе светит теплое солнышко, а к югу искрится изумительный Эльбрус!

Но, налюбовавшись видами, невольно размечаешься: хорошо бы с близкими сходить в театр на антрепризный спектакль с участием любимых артистов. А цена билета от полутора тысяч. Хорошо бы еще купить обновку, да давно пора сменить обувь... О, не будем о прозе. Какое у нас небо голубое, воздух целебный...

Но дорогой Дедушка Мороз, ты же волшебник! Очень прошу тебя, пусть в 2020 году педагоги во всех регионах нашей любимой Родины станут получать за свой труд достойную зарплату! И не забудь про ветеранов педагогического труда, пусть у них заметно вырастет пенсия. Ты же все можешь!



Светлана ТОКАРЕВА, воспитатель детского сада «Сказка», с. Чоя, Чойский район, Республика Алтай:

## Мечтаем о рыбке золотой

Я живу в одном из живописнейших уголков нашей России, в предгорьях Алтая. Вот уже на протяжении более 22 лет вторым домом для меня является детский сад «Сказка». И действительно, каждое утро я с детьми оказываюсь в сказке. Работа в детском саду возвращает меня в мой мир сказочного дошкольного детства.

Дедушка Мороз, мы с детьми тебе благодарны за чудеса. Один из любимейших зимних праздников - Новый год, которого с нетерпением ждут и взрослые, и дети. И каждый раз в преддверии какого-то чуда, какой-то удивительной сказки наряжаем елку и трепетно готовим подарки. Есть у нас в саду свой детский театр, где дети общаются с разными персонажами, где оживает сказка. Куклы для представлений я готовлю сама... Но я не волшебница, я только учусь, и, конечно, первый учитель - Дед Мороз.

У нас с детьми есть традиция - писать письма волшебнику Деду Морозу. Вот и в этом году мы обратились к нашему любимому Дедушке Морозу с просьбой подарить нам аквариум с золотой рыбкой. И она пусть исполняет заветные детские желания. А желания детей разные: превратить сосульки в мороженое, нарядить всех птичек, чтобы не замерз-



ли, каждый день с мамой ходить кататься на коньках и многие другие. А я, как мама, бабушка и воспитатель, попрошу рыбку, чтобы дети не болели и росли любопытными почемучками.



Наталья СКУЛОЧЕНКО, отличник народного просвещения, учитель начальных классов Свердловской школы, Руднянский район, Смоленская область:

## Незабываемый хоровод у елки

Что может попросить у Деда Мороза учительница малюсенькой сельской школы в смоленской глубинке, для которой этот Новый год будет сороковым в ее работе?! Сорок «в лесу родилось елочек», сорок снегурочек (когда-то и в собственном исполнении), сорок комплектов сияющих глаз зайчиков и принцесс, сорок бессонных предпраздничных ночей с обдумыванием сценариев для неизбалованных ими сельских ребятишек... Неужели это все было со мной? Ведь совсем недавно окончила свое любимое педучилище, были первые уроки на практике, и одна преподавательница сказала, что видит во мне учительницу с большим будущим. Сбылось ли? Думаю, что да! Целых сорок лет счастья!

...Однажды во время экскурсии, по дороге в березовую рощу, нам на пути на краю деревни попала небольшая елочка. Внимание детей привлекло то, что ствол у дерева был поранен. Она росла у самой дороги, и, видимо, кто-то, проезжая, задел бедняжку. Кто-то из ребят соединил руками надломленный ствол и сказал: «Перевязать бы его, а то погибнет!» Чем же? Нашли выход: я вынула из капюшона тесемку, и операция по наложению шины елочке прошла успешно. Приблизился Новый год. Открылась мастерская Деда Мороза. Поделки. Утренник. Каникулы...

- Счастливого отдыха вам, ребята!  
- Наталья Евгеньевна, а у вас тоже завтра каникулы?  
- Нет, я завтра приду убрать в классе.  
- А можно и мы придем?!

Назавтра пришли в школу Дania, Леша, Лера и Никитка. Оказалось, что это очень даже интересно - ходить в школу, когда там нет уроков. И вот, убирая всю нашу мишуру, Лера вдруг вспомнила о нашей раненой елочке:

- А давайте пойдём и этими игрушками украсим елку, помните, которой мы перевязку делали!

Моментально четыре пары восторженных глаз вопросительно обратились ко мне. Ну конечно же, я такие искренние идеи детей принимаю сразу! Укладываем нашу красоту в пакет, выходим из школы. У двери радостным лаем нас приветствует симпатичный песик.

- Ой, мой Тобик тоже хочет с нами пойти!

Берем и Тобика. Чудесная морозная погода с нами заодно! Идем, весело разговаривая, играя с песиком, похрустывая снежком, к нашей елочке. Никитка с Тобиком побежали вперед. И вдруг мы видим, что он возвращается обратно с совсем нерадостным лицом.

- Она почти засохла, - печальным голосом сообщил расстроенный Никита.

Ускоряем шаг. Может быть, ему показалось?

Подходим, видим, что правда. Даже разговаривать не хочется!

- А пойдёмте другую елочку найдем и украсим, - предложил Никита.

- Нет! - уверенно заявил Дания, - будем эту украшать!

- Как эту?! - недоумевал Никитка.

- Эту! - подхватила Лера, - елочка обрадуется!

Конечно же, я соглашаюсь. Бережно развешиваем гирлянды, игрушки, оберегая от назойливого Тобика. Лера напевает песенку:

- В лесу родилась елочка...

Я подхватываю. И вот мы уже видим хоровод вокруг нашей несчастной елочки. Или уже не несчастной?!

Вот такой новогодний случай припомнился мне, когда я обдумывала свои пожелания доброму и мудрому волшебнику. Кстати, Лера мне недавно напомнила: «А помните ту елку?» Подобные «мероприятия» остаются в детских сердцах надолго, ненавязчиво, крохотными мазками украшая и формируя податливую нежную душу.

И что мне еще желать?! Однажды на зимней экскурсии обнаружили под снегом подснежник! Выкопали, посадили в горшок, поставили в классе на подоконник, наблюдали... Сколько радости он нам принес! Жизнь в сельской глубинке не проста. Никитку нашего из неблагополучной семьи забрали в детский дом. Первого класса нынче не набрали, и мою коллегу сократили... Чего бы я для своих деток попросила у Деда Мороза? Да они все смогут сами! Они такие прекрасные, мои самые любимые! Попросила бы для них умных, чутких взрослых вокруг! Дед Мороз, ты это можешь?



**Продолжение. Начало в №47, 48, 49, 50, 51**

Лев АЙЗЕРМАН

**Об одном только сожалею: нужно было прийти в класс и сказать: «Вот так и так - меняем Пушкина и Толстого на лишние баллы к ЕГЭ по русскому языку». И посмотреть, как прореагируют. И если согласятся на этот товарообмен, в тот же день написать заявление об уходе, благо я уже был тогда пенсионером.**

А в конце XIX века статью «Экзамены» написал Дмитрий Иванович Менделеев. У нас ее перепечатали только через сто лет. В статье этой Менделеев выступает за уничтожение экзаменов. Исходная его позиция вот в чем: «Как науки сами, так и учебные заведения назначены для удовлетворения жизненной потребности в сохранении мудрости (т. е. изобретений и открытий всякого рода), достигнутой людьми ранее, до нашего времени включительно, чтобы уметь приложить эту мудрость к жизни, во-первых, а затем, чтобы можно было идти - могущему вместить - дальше самостоятельно, не повторяя одни зады».

А раз так, то проверять знание этих самых задов нет смысла. Устные массовые экзамены (т. е. переходные и выпускные) при обучении следует уничтожить, а на вступительные (состязательные) следует смотреть как на неизбежную необходимость, определяемую отношением спроса (то есть числом желающих поступить) к предложению (то есть к числу принимаемых). Обратим внимание на то, что Менделеев выступает против сведения экзамена к проверке задов, то есть только выученного.

Но пойдем дальше. «При краткости устного испытания они не могут дать возможности верного суждения о знаниях ученика никакому экзаменатору, если он не знает или не получил через задачи или письменные ответы твердого убеждения в том, что ученик действительно знает то, о чем его экзаменуют. В действительности экзамены, особенно устные, всегда более или менее лотерея. Пора с этим покончить. И от этого дело обучения только улучшится, а лишние муки пропадут».

С Менделеевым можно соглашаться или не соглашаться. Разнообразие подходов, мыслей, позиций естественно и необходимо.

Но вот Владимир Яковлевич Стоюнин в 1870 году опубликовал статью «Мысли о наших экзаменах». Она не понравилась министерскому начальству, и в результате Стоюнину пришлось покинуть гимназию, в которой он преподавал. Эту статью я не смог найти. Но о мере крамолы автора можно судить по статье «Заметки о русской школе». Вот что пишет Стоюнин о тех, кто оканчивает курс в общеобразовательных школах: «У них в голове много имен, фактов, чисел, фраз, отдельных представлений и общих заученных мыслей, не всегда, впрочем, ясных, которые скоро забудутся; но у него слишком мало материала, чтобы составить правильные послышки и из них сделать верные заключения в вопросах, касающихся его жизни и физической, и умственной».

И вот что меня поразило. В вопросах экзамена оказались единомышленниками люди самых противоположных, полярных убеждений. Вот, к примеру, Константин Петрович Победоносцев, обер-прокурор Синода, член Государственного совета. Да-да, тот самый Победоносцев, о котором Блок написал:

*В те годы дальние, глухие  
В сердцах царили сон и мгла:  
Победоносцев над Россией  
Простер совиные крыла,*

*И не было ни дня, ни ночи,  
А только - тень огромных крыл...*

Вот что Победоносцев написал в статье «Знание и дело» (в моем сборнике статей и писем Победоносцева даты статей не указаны): «С того времени, как проснулась и пришла в движение мысль в нашем обществе, стали нам твердить на все лады о необходимости знания; столько твердили, что само понятие о *просвещении* отождествлялось в умах нашей интеллигенции с *количеством знаний*. Отсюда - полки наскоро завербованных бестолковых учителей, приставленных к каждой науке, чтобы пусто-го не было, отсюда - формализм экзаменов и испытаний... Знание, само по себе, не воспитывает ни умения, ни воли».

А ведь и я сам долго провел как учитель под знаменем, на котором было начертано: «Знание - сила». И в наших школах об успехах и достижениях судили прежде всего по успеваемости. Были у нас и отличники, и хорошисты, и троечники, и даже дво-

«Учитель прежде всего готовит учащихся к экзамену, за успешность которого он формально отвечает перед начальством, да и ответственность перед учениками». И получается, что «мотив испытания зрелости - реви-зионный, а не педагогический». А потому центр тяжести преподавания пал на «сплошное, компактное, торопли-вое усвоение фактов, фактов и фак-тов: фактов грамматических, фактов географических, фактов Божествен-ных, но всегда и везде фактов, без всякого около них размышления».

С болью говорил о том, что Божественное приносится в жертву экзаменационному, выученному, зазубренному, отец Иоанн Кронштадтский: «Закон Божий не есть предмет преподавания. К евангельскому слову нельзя подходить с позиций исполнения программы, выставления оценок и отметок на экзамене. Результаты такой постановки чтения поистине чудовищны. Есть учебники, в которых по пунктам означено, что требуется для спасения души че-

му. Мы рассмотрим два экзамена, связанных с литературой, одного и того же 2018 года. Начнем с ЕГЭ по литературе.

Перед этим пришлось читать и слышать, что в 2018 году ЕГЭ по литературе преобразится: ученики получат возможность писать о своем личном отношении к прочитанному и о своем понимании прочитанного. К тому же по некоторым заданиям можно будет судить о том, прочита-ны ли входящие в программу произ-ведения. И судить о том, насколько выпускники способны самостоятель-но проанализировать предложен-ный текст из художественного про-изведения. Спешу в книжный мага-зин. Вот оно, пособие по подготовке к ЕГЭ по литературе 2018 года. Официальное издание ФИПИ. Типовые экзаменационные материалы. Короче, это официоз. Ориентир, путь, норма, канон и закон.

Но прежде нужно сказать об одном важном обстоятельстве. Все выпускники должны сдать обязатель-

ким и написаны многие итоговые сочинения.

Сказанное вовсе не значит, что классика не помогает нам понять и то время, в котором мы живем. Помогает, но при двух условиях. Прежде всего, если мы не накладываем вре-мя и быт ушедших столетий на нашу жизнь в пропорции один к одному. Рассуждать об отношениях отцов и детей на материале «Горя от ума» или «Грозы», на мой взгляд, анома-лия. А такая тема была на итоговом сочинении. И такие рекомендации давали и в Интернете, и в пособиях по подготовке к сочинениям, а порой и на уроках, и на занятиях с репети-тором. В второе: классика проникает в наши души только тогда, когда она лично воспринята и пережита. Все зависит от того, еще раз вспомним Тютчева, «как слово наше отзовется».

Более тридцати лет, после того как закончились уроки по русской клас-сике, я предлагал домашнее сочи-нение на тему «Что меня волнует в рус-ской классической литературе и что оставляет равнодушным».

Вначале у меня многое не получа-лось. Часть ребят писали казенные сочинения по материалу учебника, писали бездушно и безличностно. Тогда я им рассказал, как впервые в жизни я познакомился с «Горе от ума» Грибоедова.

1941 год. Эвакуация. Сначала мы, дети московских работников здраво-охранения, были на Каме, потом нас привезли в Саратов, где разместили в городском Доме пионеров (вскоре его превратили в госпиталь). Хорошо помню, как 6 ноября 1941 года нас собрали в столовую слушать доклад Сталина о годовщине революции. Тогда я с моим четырехклассным обра-зованием ничего в докладе не по-нял. Но на всю жизнь запомнил одну фразу, самую главную для меня: «Война продлится год, ну полтора го-дика». Потом, готовя свою повесть о прожитом, я проверял цитаты. В книге Сталина о Великой Отечественной войне этих слов уже не было.

Нас перевезли в Подольск. Зима 1941 года. В нашей палате я был самым маленьким, в основном были старшеклассники. По вечерам в нашу палату приходили девочки, вожатые, воспитательницы, разговаривали... Ах, если б я знал тогда, что все это и есть история, я бы попытался хотя бы запомнить, о чем говорили... Пели песни. Нет, не советские. А, как я сей-час понимаю, тюремный фольклор. Остались в памяти только строки: с каторги бежит каторжанин - «хле-бом кормили крестьянки меня, пар-ни снабжали махоркой».

И вот однажды на середину нашей палаты вышел десятиклассник, протянул вперед обе руки и что-то горя-чо, страстно говорил, потрясая сво-ими руками. Ничего из того, что он говорил, я не понял. Но почему-то на всю оставшуюся жизнь остались по-следние слова: «Карету мне! Карету!»

А через несколько дней и девочки, и вожатые наши, и воспитательни-цы вытирали слезы: и этого десяти-классника, и его ровесников призва-ли в армию, на войну.

Потом я прочитал ученикам из вос-поминаний Ольги Берггольц - ее рас-сказ о том, как в жизнь ее входил Лер-монтов. Но думаю, что самым силь-ным аргументом были те сочинения их одноклассников или учеников других классов, в которых постав-ленная задача была решена хорошо.

Я никогда, как обычно, не называл авторов прочитанных или цитиру-емых на уроке анализа сочинений. Я не снижал оценки за «завираль-ные идеи, если они были по-своему убедительно доказаны. Важно бы-ло, что не возникало противостояния «я - класс», потому что споры и рас-хождение, как и единство, возникали внутри класса.

# Инфантилизм и взросление

*Перечитывая ученические сочинения последнего пятидесятилетия*

ечники. Далеко смотрел Константин Петрович.

В 1871 году была подготовлена университетская реформа. Благона-дежность как первостепенный кри-терий оценки качества преподава-ния заслонил для творцов устава на-учный уровень преподавания. Побе-доносцев выступил против государ-ственных экзаменов, считая, что при-нимать их должны не назначенные Министерством просвещения чинов-ники (как мыслилось в проекте уста-ва), а сами преподаватели. Отде-льные преподаватели от экзаменов, по его мнению, грозило снижением ка-чества образования. С Победоносце-вым не согласился император Алек-сандр III. Вопрос решился половин-чато: наряду с государственными ко-миссиями вводились и факультатив-ные экзамены, которые принимали профессора.

(Все эти сведения я взял из напи-санной историком В.А.Твардовской главы об Александре III в книге «Рус-ские самодержцы. 1802-1917». Ва-лентина Александровна Твардов-ская - дочь Александра Трифоновича Твардовского.)

Как видите, две главные идеи про-низиывают размышления русских мыслящих педагогов об экзаменах. Первая - это то, чего боялся Пиро-гов: экзамен станет тем, ради чего и учатся. Второе - это то, что тревожи-ло Менделеева: в экзаменах нужно будет повторять одни зады, то есть выученное, способность идти даль-ше самостоятельно вообще окажется за бортом экзаменов. Увы, и то и другое оказалось слишком провид-ческим.

Особо опасными становились экза-мены по Закону Божьему и литерату-ре, потому что в этих двух предметах сами по себе знания, необходимость которых, естественно, никто и никог-да не отрицал, не только не исчерпы-вали, но и вообще не были определя-ющими и решающими в этих уче-бных предметах. Для уроков Закона Божьего и для литературы сказанное Тютчевым «как слово наше отзовет-ся» было решающим.

О «Сумерках просвещения» (так называлась одна из его книг) много писал Василий Васильевич Розанов:

ловеческой, и экзаменатор сбавляет цифру балла тому, кто не может при-помнить всех этих пунктов... Где, на-конец и прежде всего - вера, о коей мы лицемерно заботимся...» Цити-рую по книге Натальи Петровой «По-вседневная жизнь русской школы от монастырского учения до ЕГЭ» (М., 2017). Но разве все это сказано и не про преподавание литературы и про экзамены по литературе тоже?

А вот и то, что написал выдающийся русский методист Василий Ивано-вич Водовозов: «Но тщедушное руко-водство лежит по-прежнему в виде книги или тетради на столе, и его не-пременно следует вызубрить. Таким образом, экзамен почти никогда не соответствует тому, чем занимается мыслящий преподаватель в классе».

Водовозов писал о мыслящем учи-теле. И это раздвоение хорошо было знакомо советскому учителю лите-ратуры, тому, который, несмотря ни на что, все-таки не ориентировал-ся на экзамен как на самое главное в своей работе. Но было, конечно, и другое. Вот что я писал в 1-м номе-ре «Нового мира» за 1959 год (номер подписан к печати Твардовским):

«Одна весьма уважаемая, считаю-щаяся опытной учительница гово-рила мне как-то в порядке передачи своего опыта: «Я собрала все темы, которые за последние годы были на экзаменах в школе и институтах. Получилось двести тем. В течение года мы их разберем, составим планы всех этих двухсот тем - и ребята будут к экзаменам подготовлены».

Судьбу Германа когда-то решали три карты. Ныне, оказывается, сча-стье десятиклассников и их учите-ля литературы обеспечивают две-сти тем».

Это было напечатано шестьдесят лет назад. Мог ли я тогда подумать, что настанет через сорок лет такой год, когда заранее будут объявлены пятьсот тем, из которых будут потом выбраны экзаменационные... Я тогда в интервью «Известиям» сказал, что отныне преподавание литературы в школах России заканчивается: толь-ко пятьсот тем.

Обогащенные опытом экзаменов в их историческом осмыслении, мы можем перейти к дню сегодняшне-

но два предмета: русский язык и ма-тематику - и по выбору два или три предмета. Естественно, выбор опре-делялся вузом, в который они соби-раются пойти. Я работал в школе, в которой были, как мы их называли, медицинские классы. Там химию и биологию вели и учителя из школы, и преподаватели вуза. И на экзаве-не ученики сдавали химию и биоло-гию. Экзамены по выбору - это про-фильные экзамены, они рассчитаны на тех, кто эти дисциплины изучал не только в рамках школьного стан-дарта, но и глубже. Изучал или в про-фильных классах, или на курсах, или со своим учителем на дополнитель-ных уроках, или с репетитором. Ина-че сдать эти экзамены невозможно. Сам я уверен, что профильность - это не только расширение курса. Это не просто «Война и мир» и «Анна Каре-нина». Я лично думаю, что можно и без «Анны Карениной». Но это «Вой-на и мир», прочитанные глубже, и на уроках этих куда большее место занимают творческие, самостоятель-ные задания для учеников. Это не только что изучено, но и то, как из-учено. Мне один знакомый учитель по опыту своего репетиторства ска-зал, что это процентов на 25 больше стандарта. Что касается литерату-ры, на мой взгляд, это 100% более глубокого освоения материала. Да-же если расширение сведено до ми-нимума.

Переворотившаяся жизнь во мно-гом и определяет нашу жизнь и на-ши представления о жизни. Когда в 1985 году меня, уже в предпенсион-ном возрасте, впервые выпустили за границу, я был потрясен супермарке-том за городской территорией Афин и магазином русской книги в центре города. О том, как стремительно из-менялось отношение к труду, я уже рассказывал на материале сочинений моих учеников. И потому и были эти сочинения живыми и интересными (не только были, но и сегодня откли-каются в душе), что их авторы дыша-ли воздухом своего времени. А я им всегда напоминал пушкинский завет, который относится и к школьным со-чинениям: «и виждь, и внемли». Нет этого, так и будет «грешный... язык, и празднословный, и лукавый», ка-

*Окончание следует*

Владимир СУПРУНЕНКО

...Вцепившись в руль, в мысленно немислимом, но душевном, это точно, напряге я медленно продвигался по бесконечному темному коридору. Проехал треть, может, меньше, может, больше. Тут время и ощущение пути как бы отсутствуют. Просто крутишь педали. Просто играешь мышцами. Просто хочешь, чтобы побыстрее все это закончилось. Вдруг сзади раздался истошный крик, исковерканный и усиленный эхом. Он мог принадлежать только моему спутнику. Колесо чуть вильнуло, под ним что-то хрустнуло, и я врезался в шершавую холодную стену. В общем-то, не опасно и не очень больно (хоть и руку раскровил), но довольно неприятно. А главное - кольнул вопрос: что могло случиться?..

Как сквозь игольные ушки, мы проскакивали через многочисленные тоннели. Это был необычный велосипедный тоннельный экстрим. По своеобразию маршрута, новизне и остроте впечатлений он наряду с викингами, морской рыбалкой, северным сиянием вполне может быть одной из туристических норвежских завлекаловок. Нет числа норвежским тоннелям. Они прошли все изрезанное фьордами побережье. Преодоление этого подземного коридора не для слабых нервов. В машине ты под защитой ее крыши и всяких хитрых приборов, а главное - скорость, с какой преодолеваешь этот путь. На велосипеде же совсем другое телесное и душевное состояние, которому, понятно, соответствуют и мысли. Урчание мотора, шорох шин, сигналы - обычные и привычные автомобильные звуки - под низкими тоннельными сводами превращаются в гул, грохот, свист, вой (это в зависимости от вида транспорта и его количества). Цунами, лавина, небесный гром, орудейные залпы, самолетный рев, аварийная сирена, крушение поезда - в зависимости от опыта (а таковой

чуть ли не в генах почти у каждого имеется) ассоциации самые различные. В любом случае тревога, чувство опасности не покидают тебя на всем тоннельном пути. Когда же в грохоте, огненных вспышках, дымных клубах и метании теней навстречу движется кавалькада мотоциклетных викингов, приходит даже мысль о космических пришельцах.



Владимир СУПРУНЕНКО

...Крик еще пару раз повторился. Потом наступила тишина. Тоннель как-то сразу опустел, из него как будто стал уходить воздух. Машин ни спереди, ни сзади не было. Слышалось, как где-то капает вода. Я стоял и ждал спутника. Он подъехал и бодро так сказал: «Давай я еще раз крикну: «Натушонок, я тебя люблю!» А ты на камеру снимешь. Эхо тут знатное. Ей будет особенно приятно». Пришлось согласиться. Любовь - дело святое. Тем более тут, в мрачном подземелье. Кровь на руке и взгляд, который выдавал мое состояние, спутник в темноте не заметил. А очень скоро показался и свет в конце тоннеля...

Подобное случалось и на других широтах. Но в памяти рядом. Раскаленные пески Каракалпакии, соляные пустоши полувысохшего Арала, вялое, блеклое, неживое небо, заты-

нутые пыльной пеленой мертвые города вдалеке - зной, духота, безнадёга. Конца этому нет и быть не может, а если он и есть, то это будет и твой конец. Но перемена все-таки происходит. На пути вдруг возникает оазис. Нет, не мираж, а самый настоящий аул, утопающий в зелени. Не тороплюсь, лелея предвкушение отдыха, въезжаю в этот рай и первым делом, если по пути попадается арык, ныряю в его неправдоподобную прохла-

бу и привыкают к благостям, которые дарует тебе судьба. И чем щедрее эти подарки, чем сильнее, а главное - полнее ты радуешься им, тем досаднее их лишение и большее удар судьбы. «Надо бы непрестанно держать в уме действие времени и превратность вещей и потому при всем, что имеет место в данную минуту, тотчас вызывать в воображении противоположное, то есть в счастье живо представлять себе несчастье, в друж-

брых людей. Но точно так же он и без злых и завистливых особей. Это уже не только о дороге...

Унылую пустынность и серую одинаковость иных дорожных пейзажей приятно разнообразят храмы, соборы, церкви. Даже неказистые придорожные часовенки выглядят весьма броско и величественно. Нередко, чтобы попридержать момент удивления и тихой радости, я отдыхаю рядом с этими сооружениями. Слу-

# Приглуши восторг

*В дороге поводов для счастливых озарений предостаточно*

ду. Кажется, что вода с шипением отскакивает от разгоряченного тела, душа растворяется в неге, и я сначала шепотом, потом громко произношу: «Как хорошо, просто прекрасно!» Но почти сразу же чертиком выскакивает вопрос: «Или плохо?» Никчемный, глупый вопрос. Я долго не мог понять, откуда он, зачем возник. Но однажды осенило: а ведь это сработала интуиция! Путешественный опыт таким вот образом предостерегает. Не расслабляйся, не предавайся бездумно блаженству, не отдавай себя с потрохами ему на растерзание, будь каждую минуту начеку.

В дороге поводов для счастливых озарений и внезапных радостей (как, впрочем, и для печалей) предостаточно. Часто гораздо больше, чем в обыденной жизни. Но стоит ли громко и страстно выражать свое состояние? Жизнь в дороге очень переменчива. Бодрячком прошагать весь путь не получится. И ты должен быть готов к этим дорожным выкрутасам. Во время же восторга, который вдруг охватывает тебя, а ты не в силах сдержать его, ты расслабляешься, теряешь чувство опасности. Тело и душа мгновенно впитывают в се-

бе - вражду, в хорошую погоду - ненависть, в любви - ненависть, в доверии и откровенности - измену и раскаяние, а также и наоборот. Это служило бы для нас постоянным источником истинной житейской мудрости, так как мы всегда оставались бы осторожными и не так легко попадали бы в обман» - этот совет философа (А.Шопенгауэр, «Афоризмы житейской мудрости») не только для дорожных людей. Пламя восторга сжигает до тла остальные чувства. От них остаются одни едва тлеющие головешки, в дымном чаду и мозги, которые так необходимы, чтобы противостоять превратностям дорожной судьбы. От жизненных напастей не спасешься, не отмолишься, не стоит мыслями о них грузить ум и душу. Достаточно помнить, знать, что они есть.

«Весь мир на ладони, я счастлив и нем...» Поэт точно угадал состояние опытного горовосходителя. Предаться радости нужно, этого не избежишь, но все-таки желательно без меры не выплескивать ее наружу, не демонстрировать свое телячье счастье. Обязательно найдется тот, кто захочет слазить тебя. Мир не без до-

чается, даже прячусь внутри от непогоды. В сумраке неслышно горят тоненькие свечи. Кто-то зажег их до меня. Себе и своим близким пожелал доброго пути, заодно осветил и мою дорогу. Я нахожу свечной огарок и поджигаю его. Мысли о разном, и не совсем только... Однако, конечно же, и о нем - небесном покровителе, защитнике бродячего люда. Почему-то вдруг думается и о его противоположности. И я выискиваю вторую потухшую свечку. И тоже зажигаю ее. Как они там, на небесах, уживаются, как спорят друг с другом - не мое дело. Здесь, в земных пределах, я руководствуюсь мудрым правилом предков: ставь Богу свечку, а черту - две. На моем пути (за спиной, а еще больше, наверное, впереди) достаточно скольких обочин, выбоин, рытвин, ухабов и прочих «чертороев». Ведь тот же черт при случае (а в дороге этот случай обязательно представится) и спасительную соломинку протянет, поможет справиться со стихийной или иной напастью, даже подскажет, как усмирить неумный восторг и не предаться унынию, превратить в достоинства твои слабости.

# Где торно, там и просторно

*Пространство мы воспринимаем в зависимости от места обитания*

Владимир СУПРУНЕНКО

...Стараюсь побольше с утра намотать километров, пока не разлился зной. Лечу по утренней прохладе через степи, балки, перелески, тайгу, реки. Вдруг ловлю себя на мысли, что стал думать географически, а время мерить отрезками пути. Вот Азов позади, преодолел донской, а потом и волжский рубежи, наконец добрался до Азии. Стела на границе двух частей света высится на Урале между Златоустом и Миассом. Весьма бойкий торговый пятачок на федеральной трассе. Отсюда с уральской евразийской высоты дальнейший сибирский путь представлялся чуть ли не космической трассой. Чтобы до осени добраться до Тихого океана, нужно в день делать не меньше ста верст. Я спустился с Уральского хребта и ничтоже сумняшеся стал пронзать сибирское «космическое» пространство. Благо световой летний день удлинился, а световой год остался прежним.

Как-то стало подзабываться, что существуют еще и государственные границы. За это, кстати, и поплатился. Украина, Россия, Казахстан, опять Россия. На таможенных все буднично, по инструкциям, однако без особых формальностей. Правда, по мере того

как отрастала борода, таял на костях зимний жирок, а тело покрывалось загаром, пограничные стражи все пристальнее вглядывались в меня, сверяя мой путешественный облик с фотографией в паспорте. После Байкала я повернул на юг и через Кяхту по древнему чайному пути въехал в Монголию. Опять в Россию (уже в Читинскую область) попал через пропускной пункт в Даурской степи. Налюбовавшись дзеренами (монгольские антилопы) и журавлями, распрощался с гостеприимной Монголией. Молодой пограничник в памяти не по размеру серой форме (и то после того, как его окликнул сопровождавший меня местный пацаненок) слез с вышки, равнодушно посмотрел паспорт и махнул в сторону границы, мол, езжай. Я и поехал. Никто больше меня не задерживал. Российские пограничники только открыли паспорт, тут же ахнули: «А где твоя монгольская печать?» После в меру строгого допроса и звонков начальству мне объявили, что я нелегально перешел границу и меня отправляют обратно, в Монголию. «А там?» - задал я глупый вопрос. «А там с вами будут разбираться монгольские товарищи», - последовал ответ. Мелькнула мысль, что на этом мое евразийское путешествие может и закончиться. Однако все обошлось. Монголы даже извинились, что «про-

спали» меня, накормили, устроили на ночь, утром опять накормили, поставили печать в паспорте и отправили в Россию. Я продолжил свой путь к океану.

Пространство мы воспринимаем по-разному в зависимости от места обитания и способа жизни. В основном живем в пространственно сжатом мире-мирке, обставленном реальностями. Есть еще, правда, мечта. Можно временно ею утешиться, вырвавшись на ее крыльях из тесного мира бытия. В тесноте, да не в обиде. Так редко бывает между людьми в стенах и под крышей, людьми сотворенными. Разве что наедине со своими теснящимися в голове мыслями.

Стены - это надежно, крыша - тем более. Не дует и не капает. Однако именно стремление вырваться из этой привычной земной обители, страстное желание обрести наконец себя посреди открытого пространства, полной грудью вдохнуть его воздух свободы и явилось главной причиной «ухода» Льва Толстого. Некоторые в этом случае говорят об «исходе», я все-таки настаиваю на вполне осмысленном и вожделенном стремлении уйти-вырваться на простор другой пространственной реальности. Именно жажда открытого пространства, никем и ничем не обозначенного, позвала Антона Чехова в дорогу. В Сибири его поразила

не природа, не люди, а прежде всего необъятность просторов, у которых на все стороны света нет пределов. Они даже и не мыслятся. Это дорожное стоит. Сахалинское путешествие понадобилось писателю, чтобы разомкнуть мир столичной скученности. Когда я сплавлялся по Енисею, меня преследовало тоже ощущение пространственной необъятности. При приближении к Полярному кругу мне казалось, что я плыву в неизвестность, в никуда, в какой-то другой мир, которого нет ни на одной земной карте. Это озадачивало и даже временами пугало, но в то же время наполняло каким-то необъяснимым азартом и восторгом, чувством освобождения от земного событийного притяжения.

«Лишь те счастливы в мире, кому открыт широкий простор» - это строки из санскритской поэмы «Хариванше» - священной книги индуизма в эпосе «Махахарата». Живущие посреди открытых пространств люди, у которых эти пространства всегда доступны не только взору и слуху, поиному воспринимают мир. Для них реальность этого пространства (прежде всего стихийные) привычны и закономерны. Открытое пространство открывает и их души. Для мира в любых его проявлениях и для других людей. Чукотский писатель Владимир Серкин, автор книги «Хохот

шамана», описывает случай в местной школе, когда мальчик, родители которого всю жизнь провели в тысячекилометровых кочевьях по необъятным тундровым просторам, с трудом выискивал на карте европейские государства. Отчаявшись определить некоторые, он в сердцах воскликнул: «Такие маленькие. Их фиг найдешь!» В скандинавских странах законодательство установило так называемое право каждого человека на природу. В соответствии с этим принципом во многих диких местах найдется пристань на ночь - различных типов навесные убежища, где можно переждать непогоду, незапертые хижины и сараюшки. Мне во время путешествия по Лапландии доводилось останавливаться в этих строениях. В Норвегии я обратил внимание на дома, которые стояли на голых скалах. Вокруг только камни, снега и льды. Может быть, еще тролли, которые любят сидеть именно в таких местах. Норвежцы объяснили, что строят жилища над фьордами на крутых склонах хребтов ради изумительных горных видов, красивых пейзажей и открытых диких пространств.

...Только дорога делает тебя настоящим правообладателем пространства. Вот я по извилистому серпантину забираюсь на перевал. Пространство сжимается до пятачка внизу. Может, правда, захватить и обочину.

# Отдайте предпочтение классике

Во что одеться в новогоднюю ночь

Наталья ЯКОВЛЕВА

**Новый, 2020 год - високосный. Астрологи уверяют, что бояться его не стоит, всего лишь на один счастливый день будет больше.**

## Нельзя плакать!

В соответствии с принципами китайской философии существует пять стихий, влияющих на жизнь людей, на их характеры и судьбы. Стихии способны подарить удачу или разрушить благосостояние человека, вознести его на вершину или свергнуть вниз. Какая стихия будет иметь власть над Землей, определяется по последней цифре года. Число «2020» оканчивается на «0», поэтому в этот период времени должна властвовать стихия белого металла. Покровительницей 2020 года станет Белая Металлическая Крыса - животное, обладающее особым характером: отвечает за творческое начало в мироздании.

На Востоке к празднику начинают готовиться заранее. За несколько дней до Нового года проводится большая уборка дома, чтобы смести и смыть все следы неудач, а двери и оконные рамы окрашивают заново, обычно в красный цвет. На входных дверях в квартирах устанавливают плакаты «дверных богов» для защиты дома. На Новый год китайцы соблюдают древний обычай хонг бао, что означает «красный пакет». В этот день родители дарят детям и пожилым родителям деньги в красных конвертах. После того как подарки вручены, китайцы начинают поздравлять с Новым годом сначала своих родственников, а затем соседей. Люди стараются простить прошлые обиды, чтобы в новый год вступить со светлой и обновленной душой.

На китайский Новый год запрещается плакать, потому что это привлекает к человеку неудачи. Также нельзя ломать вещи, это приведет к отдалению от родственников. Если в канун праздника человек выпьет таблетки, то весь год будет болеть. Под строгим запретом произнесение таких слов, как «смерть», «убийство», «болезнь». По восточным поверьям считается, что занимать или одалживать любые суммы денег на Новый год - плохая примета, это приведет к убыткам. А если помыть голову, то вместе с грязью смоемся богатство. Есть блюда из круп на Новый год - привлечь в семью бедность, а делать уборку и подметать пол - выметать из квартиры удачу.

## Период открытий

Год Белой Металлической Крысы - это период ярких открытий и новых возможностей. Настроение в новогоднюю ночь 2020 года должно быть на высоте от предвкушения исполнения желаний, загаданных под бой курантов с бокалом шампанского. Обязательно продумайте свои желания, ведь Крыса серьезно воспримет все ваши слова, произнесенные в эту сказочную новогоднюю ночь, причем на ближайшие 12 лет.

Белый, как известно, символ чистоты, искренности и света. Крыса обещает быть успешнее своих пред-

шественников - Петуха и Собаки - и сопровождать год благими вестями: можно заключать брак, планировать рождение ребенка, переезжать в другой город или даже страну, расти по карьерной лестнице. Если у вас добрые намерения и поступки, Крыса принесет удачу. Успех обеспечен тем, кто добивается цели честным путем и уважает окружающих. Обманщиков и интриганов в этом году ждут сплошные разочарования и потери. Так что, если хотите провести 2020 год на высоте, начните очищать мысли от негатива и настраиваться на позитив прямо сейчас. И помните: жульничества Белая Металлическая Крыса не прощает.

са поддерживает семейных людей и тех, кто ценит крепкую и бескорыстную дружбу, она способствует укреплению отношений между близкими людьми. Не стоит ждать спокойствия в год Металлической Крысы, этот период жизни обещает быть непростым и наполненным разными событиями. Нужно приготовиться чем-то жертвовать для обретения уверенности в своем будущем, заслужить право на счастливую жизнь. Чтобы с достоинством и без существенных потерь пройти этот напряженный период жизни, необходимо найти подходящие методы для избавления от негативной энергии, поступающей извне. Для

де могут себе позволить люди с идеальной внешностью, но зато именно он придаст жизни импульс для будущих новых свершений. Серый вовсе не значит, что наряд будет смотреться мрачно, ведь всегда его можно дополнить яркими аксессуарами. Серебряный - это возможность выглядеть, как настоящая голливудская звезда. Подобрать правильно фасон важно, чтобы выглядеть элегантно. Для обладательниц пышных форм лучше выбрать платье с длиной макси или чуть ниже колена, худощавые девушки могут себе позволить надеть наряд мини.

Не стоит забывать, что Крыса отличается своей агрессивностью. Так

золотистые или серебристые игрушки. Дополните дом свечами, новогодними венками и другими оригинальными атрибутами, не нарушающими общей композиции. Если белый и серый цвета кажутся скучными, обратите внимание и на другие характеристики Белой Металлической Крысы - скорость и агрессивность. Этим качествам отвечают алый, фиолетовый, бордовый и пурпурный цвета. Купите мягкие игрушки-мышки, расставьте кружки с изображениями мышей или же создайте оригинальную площадку своими руками: сделайте норку из пенопласта, положите возле нее колоски и горки зерна, расставьте фигурки грызунов. Сегодня в моде экологичный стиль. Чтобы сберечь лес от вырубки и сохранить природу, лучше купить искусственную елку. У нее в самом деле масса преимуществ: служит десятилетия, долго стоит, не осыпаясь, пушистая и красивая. Если надоели традиционные шары, украсьте новогоднюю елку фоторамками с радостными снимками. Это могут быть достижения за прошедший год или лучшие моменты за всю жизнь. Приятные воспоминания поднимут настроение, ежедневно заряжая позитивом и любовью к жизни.

## Дело вкуса

Отличительной чертой Крысы является неприхотливость: она практически всяядна. Именно поэтому никаких ограничений при выборе блюд к новогоднему столу в 2020 году нет. Но, чтобы год был удачным, обязательно должно быть угощение, которое любит хозяйка года. В естественных природных условиях рацион грызунов состоит из злаковых, овощей и фруктов. Но не побрезгует этот прожорливый зверек и мясными блюдами. Уместно на столе абсолютно любое мясо, будь то основное блюдо - говядина, баранина, свинина, кролик, индейка, приготовленные по особому рецепту, или обыкновенная мясная нарезка. Идеальным гарниром к основному блюду могут стать картофельное пюре, картошка-фри или картофель по-деревенски, запеченный в духовке. Не стоит брезговать также нарезками из рыбы, сыра, овощей и фруктов. В качестве закуски можно сделать различные канапе из морепродуктов, ветчины, овощей или грибов.

Неотъемлемой частью любого новогоднего стола являются салаты. Лучше, если это будет несколько видов салатов, чтобы каждый мог выбрать салат на свой вкус. Отличным штрихом новогоднего стола могут стать торт, шоколад, мороженое, различные кексы, тем более что мышка обожает побаловаться сладеньким. Существует даже примета: если на столе в новогоднюю ночь есть сладкое, то и год будет сладким. Пожалуй, единственное, что не терпит крыса, - это крепкие спиртные напитки. Поэтому желательно подавать к новому столу различные коктейли, легкое вино, шампанское.

Разнообразие и обилие блюд на новогоднем столе в 2020 году - главное условие при составлении меню. В остальном дело вкуса и личного предпочтения.



Аксессуары в новогоднюю ночь особенно важны

В восточной культуре Крысу считают денежным животным, благодаря шуршанию которого в дом приходят успех и достаток. Новый год обещает богатство, поскольку грызун очень скрупулезный, любит благополучие и комфорт. Год Крысы - 2020-й - хороший период для открытия новых дел. Можно спокойно начинать новое дело, менять место работы и даже профессию. Если будете стараться и уверенно идти к цели, хозяйка 2020 года обязательно поможет. Правда, серьезных рисков Крыса не потерпит.

Начало года должно стать непростым, нужно будет приложить много усилий, чтобы угодить Крысе. Она любит, когда люди проявляют инициативу и стремятся к цели, активно создавая успешную жизнь собственными усилиями. Металлическая Крыса благоволит тем, кто не боится решать проблемы нестандартными методами, не сомневается в своих силах и движется вперед, несмотря на препятствия. 2020 год - время преобразований, поэтому надо быть готовыми к тому, что стабильная жизнь и налаженный быт изменятся в любую сторону. Кры-

кого-то хорошими способами преодолеть трудности станут фитнес и йога, для других людей больше подойдут творческие занятия, медитация или беседы с опытным психологом.

## Строгость и элегантность

Крыса обитает везде, и поэтому встрече Нового года можно планировать где угодно - дома, в деревне, в ресторане, на курорте и пляже. Главное, чтобы рядом были любимые люди. В преддверии праздника представительницы прекрасного пола готовы часами ходить по магазинам в поисках того самого платья, что не только запомнится друзьям и подругам, но и обязательно принесет удачу в будущем 2020 году. В чем же его встретит? Белая Металлическая Крыса, как известно, и требовательна, и прихотлива. Крыса уважает классику: белый, черный, серый, золотой, зеленый, синий цвета. Стихия металла добавляет в палитру белый и серебряный цвета. Включите их в свой новогодний наряд, и Крыса непременно это оценит. Хорошо, если в наряде будут сочетаться все оттенки этих цветов. Белый цвет в одеж-

де в эту новогоднюю ночь можно также надеть и яркие наряды, они ей точно понравятся. Одним из успешных вариантов можно считать платье с пайетками. Кроме того, в моду вновь вошли платья, у которых юбка-солнце, их можно дополнить рюшами или воланами. В том числе платья с вырезами на спине, они подойдут для девушек, которые не просто хотят очаровать окружающих, но и подчеркнуть свою непревзойденность. Особое внимание следует уделить обуви, можно использовать золотистую или серебряную, которая прекрасно сочетается с платьями почти любого цвета. Предпочтение лучше отдать моделям на каблук, они помогут подчеркнуть грациозность. Не забудьте про металлические аксессуары - брошь, серьги, браслет или заколку. Главное - не переборщить: новогодняя одежда должна выглядеть элегантно. В новогоднюю ночь дама должна быть женственной, мужчина - изысканным.

## В лесу оставим елочку

Дом украсить лучше из одного материала в одном цвете. Это могут быть белоснежные, металлические,



Сергей РЫКОВ

**Все равны перед будущим в ожидании чуда. Вот почему Новый год - самый интернациональный праздник. Новый год всегда на стыке многовековой национальной традиции и веры в рождение чего-то нового, что, возможно, со временем тоже станет традиционным.**

**По ком звонит колокол**

Самый загульный Новый год - в России. Так исторически распорядился календарь. Мы встречаем Новый год 14 дней - по новому и по старому стилю. Давно бы пора от этого отказаться, но... Велика сила привычки. Да и мы сами (не будем лукавить) рады этому застольному марафону. На эту тему есть анекдот: «Решил к Новому году выучить фразу: «Где я?» на восьми языках. Мало ли как сложится...»

А если серьезно... Все, кроме России, отмечают Рождество (Новый год) скромнее.

В Австралии и Японии, например, в новогоднюю ночь... спят. Японцы встречают Новый год следующим утром, трезво рассудив, что утро вечера мудренее. Что ночь с 31 декабря на 1 января все еще принадлежит старому, уходящему (по сути, ушедшему) году. А старт Нового года приходит с рассветом.

Трудоголики японцы очень любят новогодние праздники за возможность официально ничего не делать неделю. Эту неделю они называют золотой. Золотая неделя длится до третьего января. В это время закрыто все, даже банки.

Мы «рюмочкой чая» провожаем старый год за час до боя курантов. Японцы начинают проводы старого тремя днями раньше. В эти дни трещат кошельки. Посещение ресторанов с товарищами по работе и родственниками, обмен подарками - это святое. Отказаться, сославшись на что-то, невозможно. В Японии «мы» всегда больше, чем «я». Корпоративная этика - неукоснительный закон к исполнению.

В новогоднюю ночь (повторюсь) японцы спят, а проснувшись, начинают... смеяться. Причина одна - так принято. Смех (уверен японец) приносит удачу. (Кто бывал в Японии, вспомнит популярный японский сувенир - «мешок смеха». Сжимаешь пальцами крепко-накрепко завязанный мешочек, а в нем кто-то хочет. Да так, что и ты невольно заражаешься этим беспричинным, сорвавшимся с колков души смехом.) Правильно. С прошлым надо расставаться, смеясь.

Отсмеявшись, японцы спешат в храм. Теперь необходимо избавиться от грехов, накопившихся за год. Последний твой грех уйдет только после 108-го удара колокола. Почему 108-го? Откуда такая точность? Все просто. Японцы (как, впрочем, и все буддисты) верят, что люди беспомощны перед шестью основными пороками - жадностью, злостью, глупостью, легкомыслием, нерешительностью и алчностью. У каждого этого нравственного недуга есть 18 оттенков. Умножаем 18 на 6. Получаем 108. Страшно подумать! В каждом из нас (уверены японцы) вместе с добродетелями уживаются как минимум 108 недостатков. Перечислить их невозможно, но избавиться необходимо.

Бум! Бум! Бум! Гремит колокол. И сердце японца стучит в такт ударам колокола судьбы. С каждым ударом душа и мысли японца освобождаются от одной из 108 ужасных черт характера. Распрямляется душа, светлеет, освобождаясь от копоти ошибок. Все ближе миг полного освобождения. 105... 106... 107... 108! Все. Катарсис. Нет предела ликованию. Все, что мешало жить на солнечной сто-

роне жизни в минувшем году, забыто. Год начинается с чистого листа. Жизнь начинается с чистого листа.

А кто стучит в колокол? Священнослужитель? Нет. Тяжелый брус в руках счастливых, которые с утра (!) накануне Нового года заняли очередь в храме, чтобы получить право отмерять удары.

Отгоняя злых духов, под Новый год японцы перед входом в дом вешают в городах венки, в деревнях - пучки из соломы. Мы, христиане, наряжаем елку, на худой конец украшаем игрушками еловую или сосновую ветвь. Японцы ставят в вазоны ветки бамбука, сливы и сосны. Бамбук для того, чтобы дети росли так же быстро, как бамбуковое дерево, были так же, как бамбук, крепки и востребованы. Слива обещает хозяевам верных и добросовестных помощников. Сосна - дерево-долгитель. Она гарантирует семье долгие-долгие годы счастливой, хоть и не безмятеж-

мам. Делу - время, потехе - час. Завтра рано вставать, чтобы с новой силой бороться за место под ярким, но не ко всем одинаково щедрым австралийским солнцем.

А вот другая «пляжная» страна - Бразилия - напротив, празднует Новый год с размахом, свойственным неукротимому латиноамериканскому темпераменту и любовью бразильцев к любым торжествам. Новый год бразильцы называют праздником братания.

В лагуне Родригу-ди-Фрейташ на плоту устанавливается «елка» высотой более 80 метров. Говорят, это самая высокая в мире плавающая «елка». Слово «елка» я взял в кавычки. Это не живое дерево, а металлическая конструкция весом в полтонны, украшенная тремя миллионами электрических лампочек.

Обязательны блюда нашего новогоднего стола - салат оливье и селедка под шубой. Бразильская хозяйка

важной весь год, вмиг становится надоевшим хламом.

В ЮАР из окон летит старая мебель. Берегись, прохожий! И в Италии в новогодние дни принято выбрасывать из окон старые вещи. Отслужившие свой срок (так кажется хозяйке) кастрюли, чайники, разделочные доски, подушки, хромые столы и стулья, просиженные кресла и диваны...

Надо освободить место для новых вещей. И вообще следует вдохнуть свежий ветер в уставшие паруса. Сменить пластинку...

В Бирме (Мьянме) прохожие обливают друг друга водой. Это обязательный ритуал фестиваля воды, совпадающего по времени с предновогодней неделей. В это время в Бирме очень жарко, поэтому коллективно душу рады.

Похожий новогодний ритуал соблюдают и на Кубе. Кубинцы в канун Нового года наполняют водой всю посуду в доме. Как только часы про-

лы духа, а в религиозной трактовке - цвет индуизма и буддизма. Насыщенный зеленый цвет воплощает верность и изобилие, подчеркивая, что и ислам в Индии в почете.

Мы прячем подарки под елку, индийские папы и мамы кладут подарки на специальный поднос, завязывают детям глаза и подводят к подносу. Выбирай, малыш.

Для вьетнамцев встреча Нового года - время примирения. Надо забыть все обиды. Забыть и простить! Когда стемнеет, в городских парках и во дворах зажигают костры, вокруг огня кольцом собираются две-три чтецы семьи. По незамысловатым рецептам на углях готовится угощение из риса. Пьют местное пиво Saigon и Hanoi, ром, рисовую водку... Пьют в меру. Гости у костра - люди не случайные, с хорошей репутацией. Это важно еще и потому, что у вьетнамцев есть поверье - кто первым войдет в твой дом после новогодней ночи, таким и год будет. Войдет нежеланный гость - быть беде, а хороший человек принесет удачу.

В новогоднюю ночь во Вьетнаме принято выпускать в реки и пруды живых карпов. Почему карпов, а не, скажем, снайперов, барракуд, окуней или тунцов? Потому что, по преданию, в плавниках карпа спрятался бог, который в новогоднюю ночь прямоком отправится на небеса, чтобы рассказать звездам, как живут на Земле люди.

Казалось бы, что общего между новогодними традициями Албании, Великобритании и нашей Чечни? И албанцы, и англичане, и чеченцы (наверняка кто-то еще) в новогоднюю ночь сжигают полено или целое дерево. Дерево (или полено) должно быть ровным. Припасенное сразу после прошлогоднего праздника, оно год хранилось в сарае. Вылежалось, хорошо просохло. Дерево сжигают на костре или в камине. Оно должно гореть ярко и долго-долго, догорев до горстки пепла. Тогда наступивший год подарит достаток и радость. А если дерево не сгорело дотла, оставив уродливые головешки, жди беды.

# Чудо не за горами

*Новый год во всем мире - самый любимый праздник*

ной жизни. Счастья без трещинки не бывает.

Итак, рано утром отсмеялись, очистились от грехов и пороков с последним ударом колокола в храме... Пришла пора обменяться подарками. Каждый член семьи знает, что кому подарить. Безделушек, подарка ради подарка, подарка по принципу «лишь бы отделаться» не будет. Японцы - народ практичный. Каждый получает то, что ему остро необходимо в быту. А вот эта обновка неизменна в канун каждого японского Нового года - грабли. Никто на Востоке, кроме японцев, не следует этой странной традиции - покупать грабли, чтобы... нагрести для своей семьи как можно больше счастья. (Так и хранятся в сарае десятки скопившихся за долгие годы грабель.)

Соседям, друзьям, коллегам по работе, однокурсникам... дарят сувениры. Открытки, рисунки, гравюры, дощечки, фарфоровые статуэтки... Нередко собственного производства, что особо дорого и почетно, так как подчеркивает эксклюзивность твоего доброго отношения к тому, кого одарил. В поделках изображают, как правило, ладью, на которой из светлого прошлого твоей страны, твоих предков, твоей семьи в еще более светлое будущее под парусами, пойманными свежий ветер, летит ладья с семью богами на палубе.

**Берегись, прохожий!**

Выше мы обмолвились, что и австралийцы в новогоднюю ночь спят, не обращая внимания на «всемирный карнавал». Это в ментальности жителей Зеленого континента - рано ложиться и рано вставать. Вечером накануне Нового года толпы людей выходят на улицы и пляжи, допустим, Сиднея. Дед Мороз (или Санта-Клаус?), словом, масовик-затейник с приклеенной бородой, правда, не на птице-тройке, а на украшенном серфе (доске для катания на волнах) в костюме серфингиста, но в обязательной красной шапочке-колпачке с кокетливым помпончиком, на гребне океанской волны вырывает к гуляющим. Салют. Петарды. Уличные (пляжные) музыканты. Музыка - от кантри до тяжелого рока. Но ближе к десяти вечера все расходится по до-

непрененно испечет пирог с начинкой из сердцевин кокосовой пальмы или пальмы асаи.

Пляжи Копакабаны расцвечены мириадами фейерверков, запущенных с плотов и лодок. В новогоднюю ночь бразильские женщины бросают в воду лепестки цветов, стоя по грудь в воде в длинных обрядовых платьях. Бразильцы верят, что лепестки цветов заобряют богов, и те станут великодушнее к ним, простым бразильцам. Непрерывно бьют

бьют полночь, вода выливается на улицу. Окатить прохожего риск велик. Ведь в это время все, как правило, дома и занимаются тем же.

Пока часы бьют 12 раз, каждый кубинец должен успеть съесть 12 виноградинок. Обязательно по одной, а не горстью. Успел? Будешь счастлив!

В Эквадоре из окон выбрасывают стакан с водой. Логика проста - стакан разобьется вдребезги, вода выплеснется и растечется по тротуару, а вместе с ними уйдут печаль и уста-



Новогоднего чуда ждут все

барабаны. Кто побогаче, вместо цветов посылает на плотиках богине морей Иманжу рис, фрукты, сладости... И даже предметы личной гигиены - духи, туалетную воду, мыло... И ты, Иманджа, прихорошившись, стань добрее к простым смертным.

Горожане (офисный планктон Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро, Бразилиа, Форталеа, Белу-Оризонти...) накануне новогодних праздников выбрасывают в окна на улицу отслужившие канцелярские бумаги - бланки, календари, протоколы заседаний... И даже подшивки газет.

К слову, новогодняя традиция выбрасывать старые вещи из окон распространена во многих странах мира. В Аргентине чиновники выбрасывают из окон своих офисов опостылевшие за год бумаги, пылившиеся на рабочих столах и полках. Каждая бумажка, казавшаяся незаменимой и

лостью минувшего года. Уйдут, чтобы вернуться?

В Эквадоре есть еще один интересный новогодний обычай. Такого больше нет нигде. Обычай называется «плач вдов». Мужчины в париках, при макияже, в женских платьях и юбках под общий басовитый плач сжигают на костре кукол. Так эквадорские мужики извиняются перед женами за свои неблагоприятные поступки в уходящем году.

После такого «душераздирающего» спектакля и щедрых подарков жена просто обязана простить непутевого мужа.

В новогодней Индии жители украшают себя цветами - белыми, розовыми, красными, фиолетовыми... Здания - оранжевыми и реже зелеными стягами. Это цвета национального флага Индии. Оранжевый, с шафрановым оттенком цвет - символ си-

Традиция обмениваться новогодними открытками родилась в Англии и прижилась во всем мире. А вот колокола укутывают в одеяла, чтобы не звонили торжественно и громко раньше времени накануне Нового года, только в Великобритании. За минуту до полночи одеяла снимают. Вот теперь время! Звоните во всю чужиную мощь.

Под звон колоколов, стоя под веткой омы, обаяны поцеловаться английские жених и невеста, решившие в наступившем году сыграть свадьбу.

А в Болгарии для новогоднего поцелуя отводится целых три минуты. С последним боем курантов во всех домах гаснет свет. Темнота - друг молодости. Целуйтесь, влюбленные. А если за столом кто-то чихнет в это время, и вовсе жди удачу.

С Новым годом!

фото с сайта fotki.yandex.ru

# Литературные итоги-2019

Авторы «УГ» о важнейших книгах, именах и тенденциях года

Под занавес года «Учительская газета» задала нескольким своим постоянным обозревателям, критикам, авторам рубрики «А вы читали?» четыре вопроса:

1. Чем запомнился вам литературный 2019 год? Какие события, имена, тенденции оказались важнейшими?
2. Какие книги показались вам наиболее значительными и почему?
3. Появились ли новые имена писателей, на которые стоит обратить внимание, и чем они значимы, на ваш взгляд?
4. Какие тенденции, события и имена вы бы отметили в литературе для школьников и подростков?

**Станислав СЕКРЕТОВ, заведующий разделом «Общество и культура» журнала «Знамя»:**

- Сборник рассказов «Ненаглядный призрак», датированный 2019 годом, мне довелось заполучить в последних числах 2018-го. Практичные «датские» ходы издателей понятны, и все равно по-детски чувствуешь себя путешественником во времени: книга-то из будущего! Критики и читатели «Ненаглядного призрака» не особо заметили: рецензий и отзывов оказалось до обидного мало. Отчасти объяснимо: большинство рассказов уже выходило в литературных журналах и других книгах автора. Но все же «Ненаглядный призрак» уникален: он вообрал в себя всю малую прозу писателя. О самом писателе громко заговорили лишь в ноябре: на 62-м году жизни Игорь Сахновский умер от разрыва аорты. Собрание малых сочинений стало итогом...



Увы, у нас любят хвалить, когда слишком поздно. Поэтому принципиально не хочу говорить о нашумевших книгах обсуждаемых авторов. Лучше взглянем на книги, заслуживающие большего внимания, нежели то, что они получили. Например, у Евгения Чижова в уходящем году вышел роман «Собиратель рая», Елена Долгопят представила сборник рассказов «Чужая жизнь». И Чижов, и Долгопят - писатели первой величины, достойные весомых литературных премий. Но пока почему-то не складывается, ждем премиального сезона-2020. К счастью, наконец сложилось у Сергея Самсонова, ставшего в 2019-м лауреатом премии «Ясная Поляна» за роман «Держаться за землю».

Оценить литератора вовремя очень важно. Еще одна литературная веха-2019 - выход второго тома антологии «Уйти. Остаться. Жить». Кто-то из ушедших поэтов, чьи стихи вошли в книгу, расстался с жизнью по причине болезни или несчастного случая. А кто-то сделал это сам - не нашлось рядом того, кто бы в переломный момент добрым словом, своим вниманием уберек от рокового шага. Эти слова применимы к Владимиру Полетаеву, чей сборник «Прозрачный циферблат» с предисловием Ольги Балла стал первым в книжной серии «Поэты литературных чтений «Они ушли. Они остались»».

Сама же Ольга Балла в уходящем году стала лауреатом первой литературно-критической премии «Неистовый Виссарион». Единственная всероссийская премия для литературных критиков появилась в Екатеринбурге по инициативе библиотеки имени Белинского. Нужно дело! Особенно в условиях, когда вместо поддержки профессионалов некоторые начинают активно заниматься «легитимизацией дилетантизма», а традиционные культурные институции тихо уходят: в 2019-м перестали издаваться литературные журналы «Октябрь», «Арион» и Homo Legens. Тем не менее после затянувшегося перерыва возродился «Журнальный зал» - интернет-площадка, где представлены продолжающие выживать литературные «толстяки». Правда, подписка на их бумажные версии по-прежнему медленно падает. Как и тиражи хороших книг...

Зато более-менее хорошо продолжает себя чувствовать детская литература. Да и сам мир детских писателей выглядит открытым и дружелюбным. Думаешь иногда: а может, ну ее, эту литературную критику? Пойду в детские писатели. Пусть меня научат!

**Сергей ОРОБИЙ, доцент Благовещенского государственного педагогического университета:**

- 1. Судя по прессе, русский канон пополнился новым классиком - Сорокиным. Ирония в том, что 80% его текстов и сам разговор о сорокинском типе письма «некошерны», с точки зрения словесников (или я ошибаюсь?). Другой феномен-2019 - «читать модно»: за это мы должны то ли ругать, то ли хвалить Инстаграм. Вообще книга сейчас в первую очередь инструмент общения: прочитал, сфотографировал, ждешь лайков. Более глобальная тенденция: благодаря подкастам, соцсетям и пр. литература чувствует себя увереннее не на бумаге, а у микрофона, то есть общий вектор - от того же Сорокина и Толстого к фольклору и Гомеру.

2. Книга Александра Снегирева «Призрачная дорога» и роман Захара Прилепина «Некоторые не попадут в ад». Про обе я писал в «УГ», сейчас вижу, что о первой говорят мало, о второй - не то.

3. В этом году обращают на себя внимание не дебютанты, а писатели, вернувшиеся после долгой паузы с новыми книгами: Михаил Елизаров с «Землей», Александр Иличевский с «Чертежом Ньютона», Улицкая с новыми рассказами. Эти имена не возникали в рецензиях с начала 2010-х, а теперь вот десятилетие неожиданно заканчивается, и любопытно сверить впечатления. Сверяю.

4. Я бы сказал им, что по книжкам снова интересно учиться, и назвал имена Яна Мортимера («Века перемен. Какому столетию досталось больше всего?»), Марка Медовника («Жидкости. Прекрасные и опасные субстанции, протекающие по нашей жизни»), Тима Харфорда («50 изобретений, которые создали современную экономику»), Пола Оффита («Ящик Пандоры. Семь историй о том, как наука может приносить нам вред»). И с большим интересом послушал бы, какие литературные события привлекли их внимание.



**Ольга БАЛЛА-ГЕРТМАН, заведующая отделом критики и библиографии журнала «Знамя»:**

- В моем читательском представлении 2019-й совместил в себе трудновоспринимаемые, кажется, черты года больших итогов и сильных многообещающих начал (таким образом, остерегаюсь глобальных размашистых выводов, но все-таки есть такое чувство, что не заявил ли он о себе как год рубежа больших культурных эпох, во всяком случае возьму себе это чувство на заметку и буду наблюдать). В целом литературный 2019-й представляется мне мощным и плодотворным. Теперь вынужденно конспективно о важнейших итоговых и начальных, «иницирующих» книгах и текстах года. Трех тысяч знаков не хватит (и все равно не уложусь в них), но в другом месте выскажусь подробнее.

Важна появившаяся в начале года большая книга интервью Ольги Седаковой «Вещество человечности» (вышла в «Новом литературном обозрении»), многосторонне представляющая поэта как мыслителя.

«Полное собрание рецензий» Самуила Лурье (С.Гедройца) (СПб.: Симпозиум) позволяет увидеть работу автора в критике как целое и продумать ее принципы.

То ли вышла уже, то ли вот-вот выйдет в «Новом литературном обозрении» книга прозы погибшего двадцать лет назад петербуржца Василия Кондратьева (1967-1999). Книгу я еще не держала в руках, но давно знаю, что это один из важнейших авторов не только нашего поколения, но и всего позднего русского XX века. Наконец он получает возможность быть прочитанным и систематически, и большой аудиторией.

Практически целиком в этом году развернулась деятельность петербургского издательства Jagonir HladikPress, созданного и руководимого Игорем Булатовским; я с большим интересом слежу за их работой и собираю все их книги. Они занимаются не только русской словесностью и мыслью (хорошо бы однажды сделать систематический обзор-анализ их изданий; потихоньку к этому подбираюсь). Из того, что имеет отношение к русским литературным и интеллектуальным процессам, я бы в первую очередь отметила книжечку эссе Александра Скидана «Сыр букв мел» об Аркадии Драгомощенко. По существу, это мини-монография (достойная быть отнесенной к книгам как итоговому, обобщающему, так в не меньшей степени и к инициирующим: новые направления культурного, исследовательского внимания). В ней автор представляет своего героя как поэта-мыслителя из тех редкостных, что «меняют сознание, сам способ мыслить»,



как мыслителя-практика, работающего с границами не только языка, но и мысли (в пределе - и с самим непредставимым), растягивающего границы возможного, может быть, границы человеческого вообще, своей поэтической практикой соз-

дававшего в русской культуре область особой чувствительности и к собственным возможностям культуры, и к тому, что за ее пределами.

Разговор о поэтах-мыслителях сразу приводит на ум сборник теоретика литературы, критика, поэта Евгения Вежляна «Ангел на Павелецкой» («Воймега»), представляющий поэтическую речь как разновидность мышления.

Среди новых имен прежде всего должен быть назван Богдан Агрис (издавший небольшой сборник «Дальний полустанок» (М.: Русский Гулливер). Перед нами, как Афина из головы Зевса, явился сильный, самостоятельный, зрелый поэт, развивающий одну из важнейших линий русской поэзии, представленной немногими авторами (среди наших современников прежде всего Олегом Юрьевым), - натурфилософскую, метафизическую, восходящую к Тютчеву и Мандельштаму.

Очень интересный текст написал Игорь Вишневецкий (должен выйти в декабрьском «Новом мире») - одновременно авторефлексивный и онтологический (но это персональная онтология), личный вариант «Божественной комедии»: «Видение», дантовскими терцинами описывающее метафизическое странствие по собственному универсуму автора.

Критик Валерия Пустовая предстала в этом году читателям как сильный эссеист, издав книгой «Оду радости» - текст на плавающем пограничье жанров, в подзаголовке названный романом, по существу, аналитическую исповедь, аналитический плач (то, чего, казалось бы, не может быть) о любви и смерти.

Появились - по крайней мере, именно в этом году были мной прочитаны - несколько совсем молодых, двадцатилетних, интересных поэтов, из которых в первую очередь я бы назвала Евгению Юдину и Ростислава Ярцева. Их ровесница Елизавета Трофимова, ставшая моим (и не только моим) открытием в конце 2018 года, уже в этом декабре издала первую книгу («Улица Сердобольская», М.: Стеклограф).

**Ольга БУГОСЛАВСКАЯ, автор журналов «Дружба народов», «Знамя», «Октябрь», «Нева» и др., кандидат филологических наук:**

- I. Учреждение критической премии «Неистовый Виссарион».

II. 1. Евгений Анисимов, «Держава и топор», М.: Новое литературное обозрение, 2019. История тайной полиции и борьбы с инакомыслием в России в XVII-XVIII веках. Монография вскрывает до сих пор не изжитые противоречия между правовой системой и жесткой централизованной властью.

2. Олег Лекманов, Михаил Свердлов, Илья Симановский, «Венедикт Ерофеев: посторонний», М.: Редакция Елены Шубиной, 2019. Подробная биография Венедикта Ерофеева, совмещенная с всесторонним исследованием поэмы «Москва - Петушки». Одна из тем книги - появление духовно свободного человека в обстановке тотального насилия.

3. Сергей Иванов, «Блаженные похабы. Культурная история юродства», М.: АСТ: CORPUS, 2019. Автор изучает не столько определенное культурное явление, сколько культурные механизмы, порождающие это явление.

4. Михаил Эпштейн, «Будущее гуманитарных наук. Техногуманизм, креаторика, эротология, электронная филология и другие науки XXI века», М.: РИПОЛ классик, 2019. Книга о перспективах синтеза гуманитарных и естественных наук и предмете человековедения.

5. Юрий Слезкин, «Дом правительства. Сага о русской революции», М.: АСТ: CORPUS, 2019. Детальный рассказ о знаменитом Доме на набережной, предстающем в реальном плане как место действия огромной по масштабу драмы, а в образном как сердце советской империи.

6. Борис Кутенков, Николай Милешкин, Елена Семенова, «Уйти. Остаться. Жить», Антология литературных чтений «Они ушли. Они остались» в двух частях, М.: Литгост, 2019. Сборник стихотворений поэтов, ушедших в 70-80-е годы, с комментариями лучших стиховедов и критиков, представляет собой, что очень важно, попытку сопротивления быстрому всепоглощающему забвению - одной из самых мощных и зловещих тенденций современной культуры.

7. Вячеслав Ставецкий, «Жизнь А.Г.», М.: АСТ, 2019 («Знамя», №11-12, 2018). Мастерски построенный роман о взаимоотношениях диктатора и народа, где главный отрицательный персонаж - народ.

8. Дмитрий Захаров, «Средняя Эдда», М.: АСТ, 2019. Образец прозы, остроактуальной по содержанию и новаторской по форме. Если вы можете слушать рэп, не напрягая внимания и слуха, то это ультраскоростное, концентрированное повествование для вас.

9. Андрей Рубанов, «Финист - ясный сокол», М.: АСТ, 2019. Оригинальная и глубокая интерпретация идеи о том, что любовь требует жертв.

10. Валерий Бочков, «Латгальский крест», «Дружба народов», №1, 2019. Одновременно философский и ярко-динамичный роман о свободе воли и предопределенности человеческой судьбы.

11. Роман Шмараков, «Автопортрет с устрицей в кармане», «Новый мир», №4-5. Стилистически отточенная, украшенная тонкой нитью литературных ассоциаций, полная изящной иронии, эстетская вещь.

III. Булат Ханов - автор романов «Гнев» и «Непостоянные величия», в которых осуществляется попытка преодоления цинично-мизантропического мировоззрения, одним из главных выразителей которого принято считать французского писателя Фредерика Бегбедера.

IV. Важным представляется появление не специфически подростковых книг, а многоуровневых произведений, первый уровень которых может быть считан и понят подростковой аудиторией. Таковыми являются, например, романы Андрея Рубанова и Вячеслава Ставецкого.





Жаннат ИДРИСОВА

**Уходящий год смело можно назвать годом торжества российско-го арт-хауса. Практически каждый месяц был отмечен премьерой, а то и двумя, отличного авторского фильма. Разумеется, были открытия и в части зарубежного кино. «УГ» представляет дюжину картин 2019 года, достойных того, чтобы их пересматривать и спустя время.**

**Фильмом «Амбивалентность» Антон Бильжо**, снявший до этого занимательное фэнтези «Рыба-мечта», окончательно закрепился в статусе режиссера, чьих картин стоит ждать с большим интересом.

Его новая работа стала своего рода напоминанием, как страшен униженный человек, доведенный до точки кипения и вообразивший затем, что он, как писал Достоевский, «право имеет». Наряду с этим в ней присутствует высказывание о том, что зависть страшна своей способностью прикрываться лживым восхищением, а завистник мечтает присвоить себе все, что ему нравится у другого, и что болезненная любовь, как правило, оборачивается ненавистью. Все это показано через историю дружбы Петра (Данил Стеклов) и Стаса (Егор Морозов), студентов-психиатров, чей товарищеский союз в итоге не выдерживает столкновения с такой непростой жизненной геометрией, как любовный треугольник.

**«Боль и слава» Педро Альмодовара**, безусловно, встанет в ряд лучших фильмов маэстро. На 72-м Каннском фестивале лента получила восторженные отзывы критиков и публики, а Антонио Бандерас, сыгравший главного героя, кинорежиссера Сальвадора Малло, удостоился Золотой пальмовой ветви. Картина Альмодовара автобиографична, однако, несмотря на то что повествует автор прежде всего о себе, он рассказывает зрителям и о них же - в прошлом, настоящем или будущем. Ибо у каж-

ве по прозвищу Бык (Юрий Борисов) хороша тем, что не романтизирует те страшные времена (а это, согласитесь, присуще многим фильмам подобной тематики). Бык лишен обаяния, например, Данилы Багрова или харизмы Саши Белого, хотя в определенных моменты он вызывает и сочувствие, и симпатию.

«Это было кровавое десятилетие, когда самые красивые и умные девушки шли на панель, брат предавал брата, человеческая жизнь ничего не стоила, а людей убивали среди бела дня на глазах детей» - об этом буквально кричит фильм и аудиально, и визуально. Редкий кадр не пронизан ужасом от обыденности беспредела и безысходности. Особая удача режиссера - финал, когда в новогоднюю ночь тогдашний гарант Конституции просит прощения и заявляет о своем уходе. Возможно, кому-то неведом сей факт, тогда как знать и помнить об этом необходимо.

говорит это своему сыну, то она, скорее всего, множит мировое зло. По крайней мере, в фильме Тодда Филлипса это выходит именно так.

**«Дылда» Кантемира Балагова** также вызвала зрительские споры отчасти из-за неоднозначности отношений двух подруг-фронтовичек Ии (Виктория Мирошниченко) и Маши (Василиса Перелыгина). В теме однополю любви всегда есть нечто особенно пугающее, возможно, мотив апокалипсиса, вырождения человечества. Но у героинь несколько иное: жестоко искалеченные войной, они с помощью чувств друг к другу пытаются выжить. Да, Маша сначала думает, что спасительной связью с миром будет ребенок. Но, когда выяснится, что ей не дано выносить и родить сына или дочь, на плаву поможет остаться странная и верная подруга по прозвищу Дылда. Эта работа 27-летнего Балагова, вторая по счету, была удостоена приза за лучшую

динамично, в хорошем смысле поучительно. «Зомбилэнд: Контрольный выстрел» снят тем же режиссером, Рубеном Флейшером. Наверняка благодаря этому в большом киносписке-2019 есть по-настоящему качественный развлекательный фильм.

Лентой **«Однажды в Голливуде» Квентин Тарантино** несколько разочаровал некоторых своих поклонников, ожидавших от него что-то вроде традиционной пародии на кровавый спагетти-вестерн. Нет, зажигательная бойня случилась, но под занавес, а до этого в фильме как будто бы ничего не происходит. Вот актер Рик Далтон (Леонардо Ди Каприо) и его телохранитель Клиф (Брэд Питт) дают интервью, вот едут на студию, вот Рик учит роль, а Клиф знакомится с симпатичной девчонкой-хиппи. Вот актриса Шэрон Тейт (Марго Робби) пришла в кинотеатр, чтобы посмотреть фильм со своим участием. И что?

Фильм **«Синонимы» Надава Лапида** получил главный приз Берлинского кинофестиваля и почти сразу же после этого вышел в российский прокат. Режиссер лично прилетал в Москву, чтобы представить эту свою работу.

Главный герой картины, молодой израильтянин Йоав (Том Мерсье), ненавидит свою воинственную родину. Он покидает ее, решив обосноваться в культурном и красивейшем городе Европы - Париже. Впрочем, красоты не слишком интересуют парня, он гуляет по улицам, не глядя по сторонам, а остервенело повторяя фразы и слова на французском. Быть здесь своим - вот его горячее желание, не случайно на вопрос нового знакомого: «Кем ты хочешь стать?» он отвечает: «Французом». Франция и Израиль в его мировоззрении - антонимы, но это до определенного времени. Потом все изменится, придет понимание, что иллюзорно-прекрасного мира не существу-

# Фильмы, пришедшие надолго

**Чем нас порадовал киносезон-2019**

**«Джокер» Тодда Филлипса** расколол российскую киноаудиторию на два враждующих лагеря: обитатели первого кричали: «Отвратительно!», второго: «Это шедевр!» Однако и те и другие были единодушны в том, что Хоакин Феникс сыграл, возможно, свою лучшую на сегодня роль.

Показанный нам фрагмент жизни комика Артура Флека, ставшего позже злодеем, главным врагом супер-

режиссуру в секции «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля. На днях стало известно, что она включена в шорт-лист претендентов на «Оскар» в номинации «Лучший международный художественный фильм».

**«Зомбилэнд: Контрольный выстрел»** - сиквел комедийного хоррора **Рубена Флейшера** «Добро пожаловать в Зомбилэнд», который поклонники ждали ровно 10 лет. В

На самом деле это, пожалуй, самое трепетное признание в любви к кинематографу, самая трогательная и щемящая история от живого классика мирового кино. Этот фильм стоит пересматривать не единожды хотя бы ради финала, после которого автор представляется мальчиком, горько проплакавшим над печальной сказкой, а потом утешившим слезы и написавшим свой конец - красивый и счастливый.

**«Паразиты» Пона Джун-Хо**, безоговорочно победившие на Каннском кинофестивале, были приняты российским зрителем на ура. После этого фильма те многочисленные киноманы, что не знали о высоком уровне южнокорейского кинематографа, восполнили этот пробел. Приключения членов семьи, застрявшей в нужде, вызывают всю палитру эмоций - от веселья до глубокой горечи, а проблематика, которая понятна в любой стране, заставляет и после окончания сеанса не раз мысленно возвращаться к фильму. Искусно выстроенный микс социальной драмы, комедии и триллера полюбился многим еще и потому, что в нем чувствуется влияние на Джун-Хо творчества Квентина Тарантино, который, к слову, высоко оценил фильм.

**«Простой карандаш» Натальи Назаровой** - на самом деле очень непростая, даже тяжелая история о молодой художнице Антонине (Надежда Горелова), которая, бросив все в родном Санкт-Петербурге, приезжает в карельский поселок и устраивается в местную школу учителем рисования. Причина - недалеко от места расположена колония, где отбывает наказание ее муж Сергей (Владимир Мишуков), осужденный по сфабрикованному обвинению. Вскоре героине станет понятно, что мужу не нужно ее самопожертвование, да и как к женщине он к ней охладел... Однако она все равно останется, потому что не сможет бросить ребят, которые с ее приездом поверили в существование другого мира, где есть добро, красота и стремление к лучшему. Этот фильм из тех, в которых даже сценарные огрехи смотрятся органично, поскольку придают повествованию особую фактурность.

ет, что агрессия и злоба всюду, поэтому глупо убежать из одной страны в другую. Тем более если в тебе все сильнее звучит голос твоего народа, родство с которым ты стремишься забыть.

**«Сторож»,** очередной фильм **Юрия Быкова**, не оставляет равнодушным, как и практически все его предыдущие работы. Режиссера в этот раз критики упрекают в штампах, предсказуемости, даже некоторой примитивности высказывания. Казалось бы, и правда, ничего оригинального нет в том, что когда-то хороший специалист, мастер своего дела, допустил ошибку и в наказание стал отшельником - устроился сторожем в заброшенном санатории. Момент, когда к нему прибились два тоже не очень счастливых человека, также не особенно удивляет.

Однако Быков здесь, на мой взгляд, и не ставит задачи порадовать экзотичными поворотами сюжета. Его цель - показать красоту человеческого духа, проявляющуюся тогда, когда в нее уже, казалось бы, не веришь, поэтому и не ждешь. И этой цели режиссер достигает.

**«Текст» Клима Шипенко** наделал немало шума из-за эротической сцены, в которой заняты Иван Янковский и Кристина Асмус. Тут можно только развести руками: «Жаль, господа, если это оказалось для вас самым интересным». Потому что главное в картине - все-таки текст.

Есть какая-то роковая предопределенность в том, что несостоявшийся филолог Илья (Александр Петров) завладевает телефоном человека, упрятавшего его в тюрьму, и какое-то время от его имени пишет сообщения, повлиявшие на ход важных событий. Один из основных сообщений фильма - написанное слово даже в эпоху супертелефонов имеет такую силу, что способно излечивать душевные раны и спасать жизни. В упрек авторам можно поставить недоработку образов, неясность мотивов их действий. С одной стороны, такие недостатки действительно присутствуют. С другой - это легко можно списать на слепок с нашей действительности, в которой мы самозабвенно живем в гаджетах, а в реальном мире теряемся, не всегда осознавая, чего хотим и к чему стремимся.



Фото с сайта avatars.mds.yandex.net

**«Сердце человека тянется к безусловности фигуры учителя», - считает режиссер Наталья НАЗАРОВА**

дого есть или будут яркие моменты детства и юности, воспоминания о которых способны в период кризиса встряхнуть, вдохновить на новый виток творчества и тем самым излечить от духовных и даже физических недугов. Педро здесь оптимистичен и, как всегда, ироничен и эротичен.

**«Бык» Бориса Акопова** доказывает, что можно и спустя почти два десятка лет после окончания эпохи снять фильм, который будет буквально ее фотографической фиксацией. Драма о молодом криминальном лидере 90-х годов Антоне Быко-

героя Бэтмена, - история тотального человеческого одиночества, в которой присутствует жестокая травма, вылившаяся затем в болезнь, и в которой надежды на лучшее возникают и рушатся стремительнее, чем воздушные замки. Одна из веских причин ознакомиться с «Джокером» - акцент на актуальной во все времена и обострившейся в нашем столетии проблеме отцов и детей, точнее, матерей и детей. «Ты не подходишь мне такой, какой ты есть, - больной, рожденный не от статусного мужчины, с печальным лицом», - если женщина

экспозиции те же герои, что и прежде: Коламбус (Джесси Айзенберг), Таллахасси (Вуди Харрельсон), Вичита (Эмма Стоун) и Литл-Рок (Эбигейл Бреслин). Позже к ним добавляется несколько весьма колоритных персонажей. Из четырех старых знакомых значимо эволюционировала лишь малышка Литл-Рок, которая повзрослела, она-то и становится основным драйвером сюжета.

Снова схватки с зомби, фееричные погони, отдых в роскошных заброшенных домах, любовная романтика, прерываемая разлукой. Смешно,



## Строки из писем



## Случай на реке

Разные заботы волнуют нашего читателя. Не только об уроках, зарплате, нагрузке печется учитель. Еще болит у него душа о том, как противостоять равнодушию и черствости людской. Как наших детей вырастить чуткими и отзывчивыми, способными к добрым делам? Так хочется, чтобы в мире прибавилось доброты и милосердия...

**Марина Сорокина, директор Андреевской школы, Адамовский район, Оренбургская область:**

«Позвонил управляющий и рассказал, что видел в замерзающей реке трех лебедей. Плавают они уже несколько дней. Как спасти их?

Решили с учителями и с ребятами посмотреть на них. Есть от чего разволноваться. На улице мороз хороший, столбик ртути опустился до 24 градусов. Река замерзла, лишь там, где бьют ключи, еще блеснула водная гладь. Да и то она потихоньку замерзала по овалу воды. А лебедей осталось уже два. Это были совсем молодые птицы. Оперение их кое-где было серого цвета. Лебеди, скорее всего, отбились от стаи. Когда было тепло, вольно плавали по реке. А стало холодно - сбились в кучу.

Ребята забеспокоились: что можно сделать? Как помочь бедным птицам? Река представляет большую опасность - лед еще не окреп, у полыньи он совсем хрупкий.

Кто может спасти птиц? Только «всесильные» взрослые. Позвонила главе администрации. Тот обратился к местному жителю, который попытался с помощью сети поймать лебедей. Но они от него испуганно взметнулись поверх сети и улетели. А через день все же вернулись на прежнее место. Была у нас надежда, что лебеди облюбуют озеро Копя, но, как оказалось, оно замерзло полностью.

В общем, пока мы, взрослые, думали да гадали, остался один лебедь. Ночью хозяйничают корсаки в окрестностях села, не боясь, забегают и в село. Возможно, лебедь стал добычей корсака. Вскоре пропал и последний лебедь.

Меня, взрослого человека, эта история потрясла. Могли же всем миром что-то сделать. Большое воспитательное значение для детей имели бы наши дружные усилия. Могли бы...»

**Евгения Краснова, заслуженный учитель Чувашской Республики:**

«Свой первый школьный день я не забуду никогда. Меня, нарядную, с букетом цветов и пышными бантами на голове, выставили за дверь класса. Вдруг в класс прибежала перепуганная фельдшерка и вывела меня: «Эта девочка больная, с ней нельзя общаться». Все с ужасом смотрели на меня. Помню, как я упиралась и не хотела уходить из класса, но пришлось смириться. Я поплелась домой, задыхаясь от слез и рыданий. Все дело в том, что меня угораздило летом переболеть корью. Но теперь-то я была здорова. Но в личном деле по какой-то причине не оказалось нужной справки. А профессию педагога я выбрала благодаря своей мудрой маме, Учителю с большой буквы».

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

**Подавляющее большинство из тех, кого бы спросили, где лучше, дома или в гостях, ответили бы: дома. Может, поэтому I Международную конференцию, организованную благотворительными фондами «Дети ждут», «Арифметика добра» и фондом Тимченко при поддержке Министерства просвещения России и правительства Петербурга, так и назвали - «Дома лучше». На нее собрались делегаты из всех российских регионов и из многих зарубежных стран, в том числе из Великобритании и США. Большой раздел конференции был посвящен вопросам замещающей (фостерной, патронатной) семьи. То есть семьи, обеспечивающей временный домашний приют для размещения детей, которые по разным причинам были изъяты из кровной семьи.**

ние полугода с большими домашними заданиями.

Мало того, в Великобритании центром The Fostering net work раз в два года обязательно проводится исследование, посвященное проблемам работы фостерных родителей. Как рассказал исполнительный директор The Fostering net work Кевин Вильямс, последний опрос показал, что 48% фостеров занимаются с детьми с проблемами психического здоровья, при этом 26% из этих детей, находясь уже на их попечении, совершали насилие дома, наносили вред себе, сбегали и были задержаны полицией. Дети, как правило, попадают в замещающую семью в состоянии кризиса, и как такового выбора семьи у них нет. Собственно, так же как и у тех, кто готовится заменить родителей ребенку, нет возможности увидеть его до помещения в семью. Фостерная семья обязана принять любого подростка, которого привели к ее порогу.

нии, в России пока с темой замещающих семей связано много проблем. Как пояснила ведущий специалист, психолог благотворительного фонда «Арифметика добра» Наталия Мишанина, в частности, непонятно, каким ресурсом должна обладать семья, готовая временно принять ребенка. Нет единого подхода к качеству подготовки кандидатов в замещающие родители и переподготовки приемных семей. Не сформировано профессиональное сообщество специалистов системы семейного устройства и приемных родителей для обмена опытом. Отсутствует система профилактики профессионального выгорания как приемных родителей, так и специалистов. И, конечно, нужно пересматривать программы повышения квалификации, которые проходят социальные работники, поскольку они не дают специальных знаний о психологии травмированного ребенка.

С тем, что в нашей стране есть сложности с внедрением института

ся к семье, как его оторвать потом? Конечно, и приемная мама наверняка будет испытывать определенные чувства, но взрослый может справиться, потерпеть, а вот ребенок, если он маленький и если к тому же разница в уровне жизни приемной семьи и родной велика, как быть в этом случае? Что касается приемных семей, то проблемы в основном возникают с социальным сопровождением. Особенно в небольших городах. Не всегда понятно, что под этим сопровождением подразумевается. Часто социальный работник, не имеющий специального образования и знающий о приемном ребенке не больше, чем ему рассказывал приемный родитель, приходит и говорит: «А я знаю, что вам нужно делать». А у моего ребенка «не нужна» - это триггер, и девочка может разрыдаться, услышав это слово от учителя. Другой ребенок в истерике, потому что до 12 лет не подозревал, что в математике есть деление. Мы прекрасно

# Дом с тобой

## Приживется ли в России система временной семьи?

Как заметила председатель правления БФ «Арифметика добра» Наиля Новожилова, без сомнения, каждому ребенку дома лучше, чем в учреждении. Но невозможно сразу закрыть все интернаты, пока нет альтернативной системы. В социальных учреждениях есть много детей, которые оказались там временно, и им тоже нужен дом, но институт замещающей семьи в России пока в новинку. Возникают вопросы, на которые еще не найдены ответы: где рекрутировать кандидатов на роль фостерных родителей? Как их диагностировать? Кто будет это делать? Как строить инфраструктуру? Кто должен их сопровождать?

Сейчас в России 1053 организации занимаются подготовкой кандидатов в приемные родители, причем половина из них базируется в организациях для детей-сирот. В 2018 году 44591 кандидат получил свидетельство о прохождении школы приемных родителей, но из них 1440 человек впоследствии были отстранены от исполнения обязанностей опекуна. Может быть, ситуация была бы не столь удручающей, если бы фостерные и приемные родители получали своевременную помощь, но четкого понятия, что такое сопровождение приемной семьи, в российском законодательстве нет. По сути, под социальным сопровождением понимается оказание содействия в предоставлении медицинской, психологической, педагогической, юридической, социальной помощи, однако регулировать этот процесс сложно, потому что участники сопровождения находятся в разных ведомствах.

Подготовка фостерных и приемных родителей в зарубежных странах занимает довольно продолжительное время. Кроме того, там особенно внимательно подходят к личности кандидатов и изучению всех сфер их жизни. К примеру, в Великобритании будущие родители проходят первичное теоретическое обучение, а потом в течение года идут тренинги. Кроме того, там ежегодно проводится переаттестация профессиональной компетенции приемных родителей.

В Испании, чтобы стать замещающим родителем, нужно пройти обучение по программе «Прайд». Во Франции готовят по 20-часовой общей программе, а потом углубленно по дополнительной тематике, в Финляндии обучение длится в тече-

Нужно заметить, что в Великобритании сопровождают фостерную семью, оказывают ей помощь несколько социальных служб. Как отметили респонденты, в тесном взаимодействии они находятся с социальным работником, который сопровождает в целом фостерную семью; чуть более половины замещающих родителей заявили, что им помогает социальный работник, представляющий их интересы принятого ребенка. Примечательно, что у социальных работников на попечении может находиться от 12 до 20 семей, что, по мнению экспертов, является слишком большой нагрузкой.

Более всего тревожат и угнетают родителей, принявших в семью подростка, обвинения в жестоком обращении. Как пояснил Кевин Вильямс, то, что 35% фостерных родителей были обвинены детьми, еще не значит, что насилие было на самом деле. По результатам независимой экспертизы часто выясняется, что дети жалуются, надеясь, что им потом разрешат жить в кровной семье. Также на фостеров могут пожаловаться соседи, не понимая, насколько сложным бывает поведение у принятого ребенка. Большинство жалоб оказываются необоснованными, но осадок, как говорится, остается. Может, поэтому только половина фостерных родителей посоветовали бы другим кандидатам стать фостерами.

По словам генерального директора Youth Law Center, юриста, детского адвоката из США Кэрл Шюффер, фостерных семей должно быть больше, но из-за необоснованных обвинений в жестоком обращении эти семьи часто чувствуют себя связанными с каким-то криминалом, что не добавляет популярности этому занятию. Кроме того, фостерные и кровные семьи должны работать в тесном сотрудничестве, чтобы снизить градус недоверия друг к другу. Никто не желает отнять у ребенка кровную семью, задача в том, чтобы устранить травму, нанесенную ребенку ранее. К слову, связь фостерной и кровной семей помогает прежде всего ребенку, потому что он тогда не пытается стать на чью-то сторону, кого-то обвинять. В США постепенно идут по пути изменения подхода к работе фостерной семьи, придерживаясь постулата о том, что родительство - это лучшая система воспитания и возвращения ребенка в дом.

В то время как в зарубежных странах уже думают об усовершенствовании

фостерных семей, согласна и приемная мама Ирина Кожухарова. По ее словам, прежде всего нужно понимать, в чем отличие фостерной семьи и приемной семьи. Вот что она рассказывает:

- На постсоветском пространстве приемная семья создавалась как семья длительного пребывания, то есть семья с минимальным количеством перемещений детей. У нас такие перемещения считаются, по сути, нарушением прав ребенка. Если он определяется в семью, то до тех пор, пока не достигнет совершеннолетия, он остается в этой семье. Поэтому у нас есть такое понятие, как отказы и возвраты, а за рубежом этого нет. Там фостерная семья может прийти и сказать: «Нам не нравится ребенок, до свидания». И этого ребенка берут и перемещают в семью, которая согласится его взять. Хотя по результатам социализации такие дети не сильно отличаются от детей из наших интернатов. Так что фостерная система несовершенно. Кроме того, ее существенное отличие в том, что фостерным родителям говорят: «Не привязывайтесь к ребенку, потому что все равно придется его отдать». А у нас, наоборот, то, что стало семей, - это надолго. Моей семье уже 30 лет, все мои взрослые дети фактически остались моими детьми, у меня уже внуки от приемных детей. И я у них единственная бабушка, и они любимые внуки.

Конечно, потребность в фостерной семье есть, но в определенных случаях. Например, когда мама одна и она осуждена на недолгий срок в тюрьму. Она однозначно оттуда выйдет, и ребенка придется вернуть в семью. Для таких детей нужна временная семья. Но у нас особо нет желающих брать ребенка на временную опеку, потому что если он привяжет-

знаем, что у наших подростков есть с точки зрения общества неадекватная реакция. Мы имеем дело с травмированными детьми, и мы их реабилитируем как можем, восстанавливаем. За эту реабилитацию, которая стоит больших душевных сил, нам и платят. А что мы слышим от общества? Что будто все бросились за деньги брать детей. Также муссируются случаи о насилии в приемной семье, но это крайне редкие случаи, ведь за нами ведется серьезный контроль. Если в той же Англии или Америке фостерная семья пришла и отказалась от ребенка, ее никто не осудит, а в России, если вернешь ребенка, получишь шквал осуждения: мы же в ответе за тех, кого приручили. А мы успели приручить? А он вообще приручаемый? Например, есть дети, у которых наблюдается глубокое расстройство привязанности. Эти дети вообще не могут устанавливать эмоциональные связи, и не только с родителями.

Поэтому приемному родительству нужно очень качественное сопровождение, чтобы все приходящие в семью имели хотя бы элементарное представление о том, почему ребенок может себя вести так или иначе. Также нужны повсеместные клубы «Равный - равному», чтобы приемные родители могли обратиться к более опытным коллегам, которые поделятся наработками. И конечно, многое зависит от желания приемного родителя постоянно заниматься своим образованием, читать специальную литературу и не бояться учиться.

Ну, и главное качество, которое часто нас спасает, - это чувство юмора. Без него просто не выжить, считает приемная мама с тридцатилетним стажем Ирина Кожухарова.

## NB!

Система Foster care начала формироваться в 1853 году в США и Великобритании. В Великобритании преподобный Джон Армистед забрал детей из работного дома в графстве Чешир и поместил их в приемные семьи. Местный совет взял на себя юридическую ответственность за детей и постановил выплачивать приемным родителям вознаграждение за их содержание.

В США общество Children's Aid Society, основанное Чарльзом Лорингом Брейсом, организовало в 1853 году эксперимент Orphan Train - благотворительный поезд для переселения бездомных детей с улиц Нью-Йорка, а затем и других перенаселенных городов Восточного побережья в семьи и детские дома по всей территории Соединенных Штатов. Движение «Сиротского поезда» продолжалось до 1929 года и помогло обрести новый дом 250 тысячам сирот и беспризорников.

Письма читала  
Надежда ТУМОВА

Пишите, звоните, мы всегда  
готовы вам помочь!  
tumova@ug.ru  
(495) 623-02-85

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Как влияют на людей мифы? Что такое социальный идеал и археология человеческого? Есть ли польза от фильмов ужасов? Казалось бы, все эти темы мало связаны между собой... Но только на первый взгляд. По мнению профессора Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, академика Российской академии естествознания, доктора философских наук Андрея Григорьевича Некиты, такие науки, как философия, культурология, социология, история, представляют собой единое целое и по-настоящему помогают человеку в познании себя и окружающего мира.

- Андрей Григорьевич, вы ведь начали свою научную и преподавательскую деятельность в вузах Украины и только потом переехали в Россию?

- Действительно, я родился и вырос на Донбассе. В школе увлекался одновременно всеми предметами гуманитарного профиля и биологией. И все-таки решил поступать на философский факультет. Получилось только с пятого раза. В 1994 году окончил Киевский университет имени Тараса Шевченко, а в аспирантуру поступил в 98-м. Работал в школе учителем истории и обществоведения, потом преподавал в вузах Киева.

Совершенно случайно в 2001 году я получил приглашение от декана философского факультета недавно образовавшегося Новгородского университета имени Ярослава Мудрого. Там были нужны специалисты как раз моего профиля...

- Как известно, Великий Новгород - одно из древнейших государств Руси. Связана ли ваша работа с его историческими традициями?

- Новгород на весь мир прославился как столица уникальной феодальной боярской республики. Этот город - сама живая история. Вы ежедневно ходите по ней, смотрите на нее, учитесь у нее...

В 2014-2015 годах мы с моим коллегой и постоянным соавтором, профессором Сергеем Маленко, который сегодня возглавляет нашу кафедру, воплотили проект, связанный с миссией новгородского иночества. Новгородская республика, существовавшая вплоть до XVI века, занимала громадное пространство - от Северного Ледовитого океана до границы Тверской земли и от Балтийского моря до Уральских гор... Поэтому у здешнего населения имелся колоссальный опыт культурной абсорбции и адаптации. Причем очень бережной, цивилизованной, толерантной... В отличие от стран Западной и Восточной Европы, да и той же Руси, здесь не было ярких и мощных конфликтов между языками, религиями, культурами, племенами. Гениальным «управленцам» Новгородской земли удавалось со всем этим справляться...

С домонгольского периода на территории Новгорода сохранилось 13 великолепных церквей, стоявших буквально на каждой улице, в каждом из пяти «концов» - районов древнего города. Вот мы и занялись философско-историческим и культурологическим анализом иночества, но не столько под углом истории и этнографии, сколько с точки зрения духовно-ментальной, применив психоаналитические методы. Ведь в то время монастыри были центрами образования, культуры, книжности, просвещения, пропаганды... Они являлись духовной опорой государства, без которой нельзя было ни освоить территорию, ни тем более удерживать ее ненасильственным способом.

Этому помогали сила веры и осознание важности общего дела. Да и религиозность новгородцев была не фанатичной - она органично соединяла в себе и отношение к природе, и этнографию, и культуру, политические, организаторские, хозяйственные действия...

Мы опубликовали более 20 статей на эту тему. Сейчас подготовлена к печати и монография, причем есть публикации даже на турецком языке.

А победу в региональном конкурсе РГНФ нам принес не менее интересный культурологический проект - «Материнский» Новгород и «отцовская» Москва: драма софийного и имперского начал в русской ментальности». Широкий массив фактов из истории, политики, науки, культуры, религии, образования Древнего Новгорода мы переосмыслили с точки

Андрей НЕКИТА:

# История создается из человеческого взаимодействия

зрения юнгианской теории архетипов коллективного бессознательно... И пришли к выводу, что та самая феодальная боярская республика, или, как ее еще называли, республика Святой Софии (Софийский собор - центральный храм Новгорода и Новгородской земли), на протяжении веков успешно конкурировала с другими формами власти в Древней Руси. Москва как раз восприняла именно византийскую патриархальную, «отцовскую» модель власти. Жестокая конкуренция между «материнским» Новгородом и «отцовской» Москвой, к сожалению, привела к крушению софийного Новгорода и многовековой доминанте имперской столицы... Если бы в истории что-то пошло по-другому, мы могли сегодня жить совсем в другой стране.

Вот так мы с Сергеем Маленко рискнули распространить на новгородскую почву новое научное направление «психоистория». Помните, как обычно преподают историю в школе? Есть хронологическая шкала, и ее наполняют различными событиями... Мы же попытались еще и «очеловечить», «одухотворить» историю... Ведь ее делают люди. Безусловно, есть объективные законы, но и субъективное начало в историческом процессе никто не отрицал. Просто в традиционной модели истории оно активно вытесняется. Мы хотим эту несправедливость устранить.

- Вы еще занимались такими интригующими проблемами, как феномен массового общества, археология человеческого... Можно о них поподробнее?

- Пожалуй, начну с археологии человеческого, поскольку она близка к тому, о чем мы только что говорили. Чем занимается традиционная археология? Археологи находят остатки материальной культуры, стремятся их описывать, моделировать, как они использовались, выстраивают некие последовательности и таким образом реконструируют прошлое... Наша задача - «очеловечить» историю, максимально насытить ее событиями, связанными с чувствами и

мыслями людей. Ведь живой тканью коммуникации всегда являются люди с их достижениями, просчетами, сомнениями, сильными и слабыми качествами... Именно из человеческого взаимодействия и создается история по большому счету...

Если брать официальную историю, то в восточных странах ее личностный и природный компонент более силен. А в традициях западной истории он как раз максимально вытесняется.

Археолог находит черепок и пытается по нему реконструировать вазу. Мы идем дальше - и воссоздаем культурные отношения, коммуникативные сценарии. Конечно, нам часто говорят: «Ребята, вы чересчур фантазируете!» Но ведь личностное начало должно обязательно и повсеместно присутствовать. Если я вижу, что оно

поступали очень «весело». Ее переписывали ежедневно и даже ежедневно по указаниям сверху. Есть такой анекдот, когда у партийца со стажем спрашивают: «Как вы вели себя в периоды колебаний генеральной линии партии?» Ответ гениальный: «Колебался вместе с генеральной линией...»

Но философы традиционно плюралисты. Я своих студентов учу с первых дней: «Если вы не предоставляете на семинарах, в письменных работах хотя бы две точки зрения на один и тот же вопрос и не анализируете их, можете считать, что вы ничего не узнали, не поняли и в итоге ничего не получили».

Любой альтернативный взгляд на тот или иной предмет имеет право на существование, но он должен быть обоснован. Я бы посоветовал

вытесняется, скрывается, для меня это главный повод задуматься, усомниться в достоверности любой исторической информации.

Проблемой массового общества я занимаюсь последние 20 лет. Есть такая точка зрения, что оно возникло в конце XIX - начале XX века. Кто-то говорит, что в начале XX века, некоторые - между Первой и Второй мировыми войнами... Я считаю, что массовые общества - ровесники человеческой цивилизации. Например, егип-

вооружаться документами, но в то же время всегда делать поправку на социальный заказ, различные идеологические, пропагандистские сценарии...

- В вашем вузе действует учебно-методическая лаборатория «Берестяная грамота». Можете ли подробнее рассказать о ее деятельности?

- Однажды я столкнулся с тем, что студентам негде брать первоисточники. Возможности библиотек неве-

на лаборатория, где каждый желающий мог плотно поработать с этими текстами. В 2013 году на международном конкурсе имени Бориса Ельцина в Москве мы даже получили диплом за лучший учебно-методический проект.

- У вас множество научных работ по фантастической литературе и даже фильмам ужасов. Почему вы считаете эту тему такой важной?

- Это связано с мифологией, которая играет важнейшую роль в становлении личности и общества. Причем любая - личная, общенациональная или коллективная. А такие формы, как художественная фантастика, фильмы, - это не что иное, как визуализация мифа.

- Как вы думаете, нужно ли включать в школьную программу темы мифологии? Должны ли школьники знать о мифологических корнях сказки, истории?

- Мифологию, безусловно, нужно включать в школьную программу. И рассказывать о «плохом», о смерти тоже. Культура смерти в моем понимании равнозначна культуре жизни. Мы же искусственно создаем для детей зону умолчания, чем травмируем или недоформируем их личности. Эта психологическая ущербность создает трагический разрыв с реальностью.

- Часто приходится слышать, что современные дети и подростки слишком увлекаются ужастиками, компьютерными стрелялками и это не идет им на пользу. Вы с этим согласны? Нужно ли искусственно ограничивать контакт с данной сферой?

- С одной стороны, конечно, регулировать эти вещи нужно. С другой стороны, смотря на каком уровне. Одно дело, если вы это делаете дома, в семье, исходя из конкретной ситуации, из того, насколько хорошо вы знаете своего ребенка. И совсем другое, если вы прочитали какие-то советы в Интернете или вам их дала соседка, подруга... Вы не должны быть с ребенком авторитарны: «Это плохо, ты это не смей делать!» Но следует учитывать и ограничения по здоровью, особенности ребенка. Если он слишком впечатлителен, то есть смысл ограничить просмотр ужасиков или же смотреть их вместе.

- А может, это необходимый этап взросления? Скажем, в моем детстве, когда еще не было компьютеров, видеоплееров, редко показывали ужастики по телевизору, мы увлекались устными страшными историями о черной руке, кровавом пятне и проч...

- Страшилки, мифы, безусловно, нужны любому поколению детей. Они помогают органично справляться со страхами, вызовами окружающего мира. Но каждая возрастная группа, каждое новое поколение воспринимает информацию по-своему.

Мы сейчас вместе с томскими коллегами подаем заявку на грант - проведение крупного междисциплинарного исследования по мифологии «цифрового» поколения. Ведь чтобы продуктивно работать с представителями того или иного поколения, мы должны знать, чего стоит от них ожидать, а чего нет, как выстраивать с ними отношения, какие методики лучше использовать...

- А есть какие-то универсальные рекомендации для общения с младшим поколением?

- Всегда нужно быть с детьми, с молодежью честными. И если вы чего-то не знаете, а они явно знают об этом больше вас - ведь у современных школьников и студентов есть доступ к Интернету, к огромному количеству источников, - то в обязательном порядке признавать это, выслушивать их точку зрения, так называемое экспертное мнение... Это поможет выстроить долгосрочные отношения на равных.



Андрей НЕКИТА

петские пирамиды просто невозможно было бы построить без использования больших масс людей...

- Вы сталкивались с тем, что одни и те же исторические события интерпретируются по-разному у разных народов и наций? Например, кто начал Вторую мировую войну, кто в ней победил? Как к этому относиться?

- Если речь идет о конкретном факте, то вспомним, что есть те или иные исторические документы. Вот у нас как раз сегодня была со студентами конференция, посвященная тоталитарной повседневности. Мы подробно разбирали роман Джорджа Оруэлла «1984». Там с историей вообще

лики. Группа 20 человек, а в библиотеке в лучшем случае 1-2 источника. Название «Берестяная грамота» неразрывно с культурой древнего Новгорода. Бересте доверяли мысли на религиозные, философские, исторические, хозяйственно-бытовые, повседневные темы... Отсюда и идея. Мы собрали несколько десятков тысяч единиц полных текстов по широкому кругу гуманитарных дисциплин. Статьи, учебники, монографии, первоисточники - как научные, так и художественные. Плюс тысячи художественных и документальных фильмов, музыкальных произведений, изображений, то есть культурных текстов. В 2004 году была созда-

фото из архива автора

# Каждое дерево по-своему растёт

*Одни предки Ильи Швецова связали свою жизнь с лесом, другие посвятили ее добыче мрамора*

Наиль ШАБИЕВ, Петрозаводск - Белая Гора - Петрозаводск, фото автора

**С Ильей Швецовым мы познакомимся на лесной делянке много лет назад. Неподающему от Петрозаводска проходил республиканский конкурс «Лесоруб»-2004. Чемпион мира по точности распиловки деревьев после первого дня региональных соревнований пребывал не в лучшем расположении духа. В своем коронном виде он даже не попал в десятку лучших после первого дня конкурса. И все же я решил с ним заговорить. «Мы еще поборемся», - сказал он тогда. Так и произошло. Илья, опередив своего главного конкурента из Пудожя Александра Суровцева в комбинированной раскряжке и обрезке сучьев, в очередной раз стал победителем соревнований.**

## Чемпионами не рождаются

Через два месяца он поехал на чемпионат мира, который проходил в итальянском городе Вали де Лансо, и стал теперь уже абсолютным чемпионом мира, победив в общем зачете по сумме пяти видов и еще завоевав золотую медаль в упражнении по обрезке сучьев.

Тот чемпионат Швецов вспоминает до сих пор, участвовали 29 стран, хозяева, итальянцы, выставили сразу две команды. Лидерство после четырех упражнений захватил известный австрийский вальщик - чемпион мира 2000 года Хервиг Эрхард. Перед последним видом программы Швецов уступал ему 25 очков. «Тогда, - признается Илья, - о первом месте уже не мечтал». В последний день предстояло упражнение по обрезке сучьев, а это, можно сказать, своеобразный конек нашего спортсмена. В итоге, прекрасно справившись с заданием, Швецов на 11 очков опередил австрийца и на 4 - итальянца Максимилиано Бьемми, который стал вторым. Австриец в общем зачете занял только третье место.

Домой, в Кондопогу, Илья привез две золотые медали и деревянную композицию с символическим земным шаром, на котором стоит лесоруб, держащий в руке топор. Высота награды около метра, вес почти 10 килограммов.

Каждый чемпионат мира для Швецова дорог по-своему. Разве забудешь состязания лучших вальщиков планеты 2012 года в Республике Беларусь? Тогда команда России, составленная из карельских спортсменов, впервые стала чемпионом в командной эстафете и завоевала серебряные медали в общекомандном зачете.

Самое сложное из пяти видов программы, по мнению чемпиона, - валка леса. Попробуй угадать силу и направление ветра. Это как у биатлонистов, которые ловят мгновения затишья и нажимают на спусковой крючок. Вальщики тоже стараются где-то переждать порыв и угадать направление ветра. При этом надо учесть, насколько корона висит, с какой стороны длиннее ветки, как наклонено дерево. Словом, столько нюансов, от которых зависит, насколько точно дерево упадет от заветного колышка. Судьи замеряют каждый сантиметр отклонения и начисляют за это штрафные баллы. С точностью у Ильи на первом мировом чемпионате в Осло было неплохо, а вот уложиться в положенные три минуты он не сумел. Но уже на следующих мировых первенствах он стал укладываться в две с половиной минуты.

- Амбициозный очень был, - улыбается Илья. - Если быть, то первым. Упорно тренировался, старался перенять что-то у соперников.

Несмотря на то что последние шесть лет Илья уже не работает вальщиком леса, он до сих пор участвует в республиканских, российских и мировых чемпионатах. В прошлом году привез серебряную медаль из Екатеринбурга, где состязались лучшие российские лесорубы. В этом году победил на республиканских соревнованиях «Лесоруб»-2019. Следующий

34-й чемпионат мира состоится в 2020 году в Сербии.

- Будете участвовать? - спрашиваю у Ильи. - Конечно, если пройду отбор в Карелии и в России, - улыбается он.

## Выбор с детства

Еще мальчишкой Илья полюбил лес с его непредсказуемостью и сказочностью. Мог часами обходить с отцом-лесником огромные просторы, то и дело задавая бесконечные вопросы. Счастью не было предела, когда отец брал его с собой на рыбалку с ночевкой.

С лесом связана и судьба деда по отцовской линии, который работал и на сплаве, и вальщиком. До призыва в армию Илья успел поработать лесником в Гирвасском лесничестве. Вернувшись, отправился учиться в лесотехническую школу в поселке Чална, куда набирали вальщиков, и стал работать в Кондопожском леспромхозе.

Новичков всегда ставят к опытным специалистам. Лесорубы - народ серьезный, сразу к дереву новичка не подпускают. Пилить сучья - пожалуйста. На первых порах Илье за смену больше одного-двух деревьев свалить не удавалось, наставник предпочитал работать сам.

- Тогда мы стали пользоваться его уходом на обед, - вспоминает Илья. - За это время успевали с десяток деревьев положить. Бывало, поворчит немного, а потом уже и сам стал подпускать к настоящему делу.

Илья признается, что тяжелая у лесорубов работа, приходилось и в снегу по пояс по лесу ходить, и от жары и комаров летом спасаться. Кто хоть раз бывал в Карелии, знает, каковы эти кровососущие насекомые. Недаром в заповеднике «Кивач» даже есть необычная деревянная скульптура его величества комара. Несмотря на это, Швецову работа в лесу всегда нравилась тем, что разнообразная и истинно мужская, 15 лет ей посвятил.

- Каждое дерево по-своему растёт, - говорит он. - Легче всего работать в бору на сосняке. Елка ведь сверху донизу в сучках. Она тоже разная: на пригорке более твердая, чем на болоте.

## Неожиданная встреча

После того разговора на делянке наши пути не пересекались. Нынешней осенью одна из туристических компаний Карелии, с которой я сотрудничаю, пригласила меня в поездку на Белую гору. Каково же было мое удивление, когда в нашем гиде на мраморных развалинах я через некоторое время узнал героя своего давнего очерка. Честно сказать, он мало изменился, все такой же светлый и улыбчивый, разве что еще больше возмужал, появилась в нем основательность, которая передается от крепких прадедов, истинно любивших Русскую землю.

Наш гид, как выяснилось позже, он же организатор нового туристического объекта, тепло встретил группу на берегу живописного Хижозера. Экскурсия началась с посещения небольшой экспозиции под открытым небом, устроенной прямо рядом с причалом. Илья Швецов рассказал о разновидностях мрамора, которым богаты здешние места. Только на Белой горе, ширина которой 250 метров, а высота до 25 метров, насчитывается семь видов этого ценного камня, которым еще в царские времена отделяли дворцы Петербурга. По всей округе около 20 разновидностей мрамора. После рассказа Ильи мы дружно пытаемся отличить малиновый кварцит от красногорского мрамора, на макете представить принцип действия мраморного завода, построенного в самом начале XIX века.

Нам сейчас трудно поверить, что два миллиарда лет назад здесь было мелководное море, которое в результате тектонических движений земной коры, действия высоких давления и температур кристаллизовалось в мрамор, состоящий более чем наполовину из доломита, а также кристаллов кальцита, кварца и гематита.

Получив первые познания о белогорском мраморе, мы надеваем спасательные жилеты и на понтонной переправе, сконструированной гостеприимным хозяином, отправляемся к подножию Белой горы. Удивительно красивые здешние места: на одном берегу малиновые и белые скалы, на другом - выстроившиеся в ряд не похожие друг на друга дома потомков русских крестьян и рабочих мраморных ломок.

## Белогорский мрамор в Северной столице

У подножия горы Илья Швецов показывает и рассказывает о самом первом способе добычи мрамора. Мы находимся у своеобразной ниши, которая называется подгорьем. Именно с его пробития начинался весь технологический процесс. Вначале работники каменоломни, разбившись на пары, с помощью бура и тяжелого молота делали отверстия, которые заполнялись порохом и взрывались.

Подгорье может быть до 10 метров в глубину, порядка 2 метров в высоту и 15 метров в ширину. Оно зависит от того, какую глыбу хо-



Илья ШВЕЦОВ демонстрирует образцы мрамора

тят уронить. Заднюю стенку подгорья подпирали бревнами, чтобы при отрыве она не просто упала, а завалилась. После взрыва глыба падала и разваливалась на части.

Открытие белогорского мрамора приписывают местному купцу Ивану Мартыанову. В середине XVIII века он был владельцем железодельного завода, расположенного на реке Тивдийка, и, вероятно, использовал мрамор для своего производства в качестве флюсового камня. В дальнейшем каменные ломки находились в ведении Петровских чугунолитейных заводов, которые обеспечивали добычу и транспортировку мрамора в Петербург. В 1768 году придворный архитектор Антонио Ринальди начал строить Мраморный дворец, где впервые в большом количестве был использован белогорский мрамор. Вслед за этим Екатерина II поручает ему строительство Исаакиевского собора. Также белогорским мрамором отделаны Казанский собор, другие достопримечательности Петербурга.

## «Камнедобытчик» в шестом поколении

Илья Швецов хоть и поменял профессию, но остался верен своим родословным корням, продолжателем династии. Ближайшие предки по отцовской линии посвятили себя работе

в лесу, а по материнской - добыче мрамора. О своей родословной по материнской линии узнал несколько лет назад, когда стал изучать в архивах историю деревни Белая Гора.

- Узнал, что деревня испокон веков была русская, - рассказывает Илья. - В 1768 году сюда привезли работников с Урала. В их числе оказались и мои предки - Оргины и Гришановы.

«Получается, что я в шестом поколении представитель династии, а мои дети - в седьмом», - улыбается Илья. Пусть Швецов и не занимается добычей мрамора, но он вернулся к истокам, решив на земле своих предков организовать туристический объект. Три года назад он взял в долгосрочную аренду 1,5 гектара территории бывших мраморных ломок. Потом сделал понтонную переправу, которую, кстати, назвал именем своей дочери - «Екатерина». В августе прошлого года на праздник Преображения Господня в Белой Горе состоялся второй фестиваль «Уснувшие деревни». Годом ранее он проходил в поселке Гирвас. На фестивале Илья представлял свой проект возрождения исторической родины. К этому дню он уже не только оборудовал причалы, но и сделал в парке 25-метровую лестницу на вершину горы, смотровые площадки, убрал камни, расчистил от валежника тропинки. В основном все делал сам, но и сын Григорий по возможности помогал.

- Жена вначале встретила мое начинание без энтузиазма, - рассказывает Илья. - Сейчас прониклась важностью идеи и во всем мне помогает. Недавно ездили в Санкт-Петербург, смотрели, где использовался наш мрамор. А девятиклассник Григорий, которому Илья помог подготовить материал, уже провел несколько экскурсий для туристов-одиночек, которые «забредли» сюда, узнав о Белой горе.

## «Здесь мои корни...»

С высоты Белой горы на противоположном берегу Хижозера как на ладони видна церковь Казанской иконы Божией Матери, точнее то, что осталось от нее. Время и человеческое равнодушие привели ее в полуразрушенное состояние. А ведь в свое время местные жители не пожалели мрамора для основания храма.

Илья Швецов стал одним из инициаторов восстановления уникальной церкви, построенной еще в 1856 году по проекту знаменитого придворного московского архитектора Константина Тона. Соавтором проекта, безусловно, можно считать

карельского архитектора Василия Тухтарова. Ведь именно он создал первоначальный вариант, используя свод типовых проектов из сборника Тона. На одной из смотровых площадок на стенде размещены оба проекта. Действительно, они мало чем отличаются.

Швецов создал инициативную группу, которая собрала многочисленные подписи местных жителей за восстановление церкви. Причем это решение поддержали не только жители Белой Горы, но и ближайшей деревни Тивдия.

Я все-таки спросил Илью, что подвигло его на решительные перемены в жизни. Хотя ответ был предсказуем, я искренне ему порадовался.

- Здесь мои корни, - сказал он. - На берегу вы видите дом моего деда, который построен на том самом месте, где стоял дом моего прадеда. Я не стал его перестраивать на современный лад, чтобы сохранить память о моих предках. Раньше в родной деревне наездами только был, в дальнейшем свяжу с ней свою жизнь. Сделаем парк, восстановим церковь, поставим памятный знак на месте завода, все-таки несколько поколений белогорцев там работали. Вспомним, что Петербург отсюда строился.

Илья верит, что его дети продолжат начатое, проснется уснувшая деревня, зазвучат колокола на церкви, неся благую весть.



Сергей АНТЮФЕЕВ (крайний справа) в кругу единомышленников

# Дело всей жизни,

или Среди мальчишек всегда герой

Елена КАРЕВА, Рязань

«Человек слова и дела» - эти слова как нельзя лучше характеризуют стиль работы директора Рязанского автотранспортного техникума имени С.А.Живаго Сергея Максимовича АНТЮФЕЕВА. Преподаватель высшей категории, за плечами которого 45 лет педагогического стажа, почетный работник профтехобразования, директор Антюфеев известный человек в городе. У техникума, где он работает восемнадцать лет, из них тринадцать - директором, добрая слава.

- Будущее за рабочими специальностями, - любит повторять Сергей Максимович. - И мы должны не только дать ребятам специальность, но и развить творческие способности каждого.

Проблемы с набором в техникум нет. Специальности, которым обучают здесь, нужные, выпускники востребованы на рынке труда. Что немаловажно, сварщикам, автомеханикам, специалистам по техническому обслуживанию и ремонту автотранспорта гарантирована высокая зарплата. В техникуме открыты и такие новые специальности, как «организация перевозок и управления на транспорте», «эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики», «страховое дело». Неудивительно, что в техникуме нет проблем с набором. К примеру, в этом учебном году на специальности «техник-механик по ремонту электрооборудования автомобилей» конкурс доходил до трех человек на место.

О своих сотрудниках и студентах директор рассказывает как о родных людях. Иначе Сергей Максимович и не может. Его интеллигентность и внимательное отношение к собеседнику покоряют сразу. Потому что ни то ни другое качество личности не может быть наигранным, искусственным. Все идет от сердца.

Это про Сергея Максимовича сказано: «Где родился, там и пригодился». Сергей был одним из шестерых детей в дружной семье Антюфеевых. Уважение к людям труда, умение брать ответственность за дела на себя - эти и другие притягательные качества его характера сформировались в детстве. Хотя в железнодорожной школе №102, которую он окончил, отличником Сергей не был, зато слыл лидером, организаторские способности у него проявились рано. Есенинские строки «среди мальчишек всегда герой» про таких, как он. Педагоги ценили и развивали в парне лидерские и творческие способности. Старшая пионервожатая Анна Флипповна Гусарова сразу после школы пригласила Сергея летом поработать в желез-

нодорожном пионерлагере «Березка». И это помогло потом выпускнику в выборе дальнейшего жизненного пути. Он поступил в Шацкое культпросветучилище на дирижерско-хоровое отделение. До сих пор с благодарностью Сергей Максимович вспоминает своих замечательных преподавателей, которые дали возможность ощутить притягательность педагогической профессии.

Сергею Максимовичу пришлось потом поработать в школе учителем ритмики и физкультуры. Но неизменно летом каждый год ездил в лагерь, где был художественным руководителем. Это были поистине звездные смены! Праздники, конкурсы, концерты, в которых каждый ребенок был активным участником, никто не скучал, не оставался в стороне.

«За одну лагерную смену удавалось объединить детей, создать дружный коллектив. Это многого стоит, учителя меня поймут», - Сергей Максимович те времена считает судьбоносными для становления его как педагога. Кстати, в лагере он встретил свою судьбу, будущая жена работала тогда старшей пионервожатой. С супругой Галиной Николаевной они вместе уже 37 лет. Потом, работая мастером производственного обучения в железнодорожном профтехучилище, Антюфеев окончил исторический факультет Рязанского педагогического института.

- В чем главный смысл работы с детьми? - размышляет Сергей Максимович. - Каждый день и каждое мероприятие должны быть продуманы и интересны. Все надо делать от души.

Недаром его любимым писателем на все времена стал Аркадий Гайдар, чьи творения притягательны какой-то особой романтической таинственностью. Тем, кто сохранил молодость души, близки гайдаровские герои.

В профессиональный лицей №1, который ныне преобразован в автотранспортный тех-

никум, в основном всегда поступали учиться мальчишки, далеко не всегда послушные и успешные. Сегодня здесь обучаются семьсот человек очно и сто - заочно. За судьбу каждого директор чувствует свою ответственность. И это не громкие слова.

Ребята поступают в техникум после 9-го класса, есть много желающих получить рабочие профессии и после 11-го класса, приходят учиться юноши, отслужившие в армии. Здесь они не только постигают азы будущей профессии. Техникум - лидер по спортивным достижениям среди учебных заведений СПО на уровне города и области. На базе учебного заведения уже более 40 лет работает ансамбль песни «Радуга», ставший центром эстетического воспитания молодежи. Слава о творческом коллективе вышла за пределы города. Ансамбль «Радуга» завоевал массу призов на различных конкурсах художественной самодеятельности.

Студенты техникума с удовольствием занимаются в театральном объединении «Истоки», активно работают в волонтерском отряде «Прометей».

За последние десять лет заметно улучшилась производственная база учебного заведения. Отремонтированы лаборатории и мастерские, закуплено новейшее оборудование. Такой оснащенной базы по автомобилям нет ни в одном рязанском техникуме.

Долго мы беседовали с Сергеем Максимовичем в старинных стенах техникума, получившего вторую молодость: много учебных кабинетов и аудиторий отремонтировано, ударными темпами идет ремонт в лаборатории, где готовят сварщиков. У директора много новых задумок и идей. И верится, что они осуществятся. Сергей Максимович привык отвечать за всех и вести за собой своих учеников по пути, который называется жизнь.

## NB!

В 2020 году Рязанский автотранспортный техникум имени С.А.Живаго отметит свое 145-летие.

Ремесленное училище для бедных детей и сирот открылось в Рязани 1 сентября 1875 года. Идея его создания принадлежала купцу второй гильдии, почетному директору Рязанского городского банка Сергею Афанасьевичу Живаго. Его имя техникуму присвоили в 2006 году.

«Творить добро» - этот девиз рода Живаго актуален для нынешних преподавателей и студентов. Здесь всегда учили ремеслу, добру, воспитывали патриотов своей Родины. Государством были высоко оценены заслуги учебного заведения: в 1967 году училищу было присвоено звание «Имени Ленинского комсомола», а в 1975 году учебное заведение награждено орденом «Знак почета».

Рязанский автотранспортный техникум сегодня единственная в регионе образовательная организация, которая ведет подготовку специалистов автомобильного профиля, в приоритете которой многолетний опыт трудового и патриотического воспитания.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора -

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель

Ирина ШВЕЦ

Наталья БУНЯКИНА

Анна ДАНИЛИНА

Лора ЗУЕВА

### ОТДЕЛЫ

#### образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

#### политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

#### писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

#### информации

редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

#### культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53

#### юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

#### рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

### Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

### «Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

### «УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

### СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

#### Ведущий редактор

Светлана РУДЕНКО

#### Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

#### Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

#### Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

#### Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

#### Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

### «Учительская газета» 12+

Номер выпуска 52 (10809) от 24 декабря 2019 года

#### Время подписания в печать:

14.00

23 декабря 2019 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 3292

Индексы: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

#### Цена договорная

® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

# Никас САФРОНОВ: Успех изначально не был для меня мотивацией

Лидия ДРОНОВА

Герой этого номера - всемирно известный художник Никас Сафронов. Чтобы стать профессионалом своего дела, он прошел нелегкий путь. В детстве мечтал быть поваром, учился в мореходке, рисовал афиши для кино и все-таки добился успеха в любимом деле. Но по-настоящему Сафронов прославился именно портретами. Его просят написать портреты первых лиц государств и знаменитые звезды. Одна Софи Лорен получила от художника более 17 картин. Несколько портретов имеется и у президента Владимира Путина. Из последних ярких событий можно вспомнить вручение в Санкт-Петербурге портрета Арнольду Шварценеггеру. Что сам художник считает искусством и как относится к стрит-арту? Можно ли быть сегодня успешным и заработать деньги живописью? Об этом и многом другом наш собеседник рассказал в эксклюзивном интервью «Учительской газете» в разгар своей выставки «Иные миры», которая идет до 19 января в Государственном центральном музее современной истории России.

- Никас, недавно произошла громкая история в Санкт-Петербурге. Горожане организовали сбор подписей на сайте *change.org*. Авторы петиции потребовали легализовать в городе стрит-арт. Организаторам удалось собрать более 2,5 тысячи подписей. Что это была за петиция? С каким событием она связана?

- Я написал по заказу университета «Синергия» портрет Арнольда Шварценеггера, и они попросили, чтобы я лично вручил ему. Арнольду портрет очень понравился. Но вскоре выяснилось, что нужно оформить бумаги на вывоз. «Синергия» организовала его приезд в Санкт-Петербург. После того как фото портрета попало в Интернет, кто-то из местных художников на пульте управления фонтаном в парке нарисовал копию этого портрета. Через день его закрасили, так как граффити не было согласовано. Позже на том же месте появилась надпись на английском «Я вернусь» (I'll be back) - фраза героя Арно из «Терминатора». Во время этих перипетий местные коммунисты тоже включились в процесс, сказав, что художник пишет какое-то отребье, которое позорит имя большого русского живописца.

На мой взгляд, приезд знакового актера Арнольда Шварценеггера в Россию в такое непростое политическое время - это героический жест, и сделан он был не ради денег. Он достаточно богатый человек, у него только официально 450 млн. А приехал он как человек, уважающий нашу страну и успевший даже поработать здесь в фильме «Красная жара». Его приезд говорит как раз о том, что благодаря кино и вообще искусству важно и можно поддерживать связь между Россией и США. Тем не менее это все равно кого-то возмутило. Но администрация Водоканала просто замазала это «надгробие», которое стоит в центре парка и выглядит достаточно печально.

Вот поэтому подписи и собирали, чтобы вернуть первый вариант этого портрета как элемент уличного искусства. Санкт-Петербург с его жителями - город непростой, он зачастую сам решает, что ему нужно и интересно, а что не нужно.

- А вообще, стрит-арт, на ваш взгляд, это искусство? Не будет ли это мешать общему убранству города и что говорит закон о легализации стрит-арта?

- Я думаю, что должна быть специальная комиссия при губернаторе или при Комитете по культуре, которая должна решать, что нужно сегодня для города, в том числе какие арт-объекты нужно оставить. А может быть, даже стоит привлечь к подобному оформлению города специалистов из Европы, у них большой опыт в этом. Сегодня уже необходимо включить в число направлений украшения города и стрит-арт. Например, в Англии художник Бэнкси дал толчок к тому, чтобы власти обратили внимание на оформление города граффити. Это самый известный на весь мир граффити-художник. Его работы в этой технике появляются в самых неожиданных и запрещенных для рисования местах. Более того, куски его граффити вырезают и продают на знаковых аукционах, и стоит это бешеных денег.

Поэтому уличное искусство можно принять сегодня как искусство, тем более если оно сделано профессионалом. Нельзя сказать, что абстракция не искусство, особенно времени Пикассо. Если это нравится, вызывает уважение, интерес, то является неотъемлемой составляющей культуры города, страны и того времени, в котором человек живет.

- Я человек, далекий от искусства. Просветите меня - мы сейчас живем в век постмодерна в искусстве?

- Понимаете, во все времена был поиск, Брейгель, Босх, Арчимбольдо, Эль Греко. Это поиски нового, поиски самовыражения. Позже появилась фотография, захотелось делать что-то новое через фотографию, чтобы не рисовать месяцами. Возникли кубизм, импрессионизм, постимпрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракция. Поиск был и идет всегда. И в театре, и в кино, и в искусстве. И еще очень важно, что сделано это профессионально и хорошо, но оно может быть пошлым и ущемлять вкусы обывателя.

У меня тоже был прорыв в области уличного искусства. В 1994 году мне предложили повесить за определенную сумму на баннеры картины. Я сказал, что не буду платить, но «я могу вас поддержать». Если, например, рекламный щит пустует, я могу предложить на это место что-то из своего. Хотя тогда произошло некоторое возмущение, кто-то писал, что я упал и предлагаю свои картины в качестве рекламы. В те же годы в Америке собрали специальный брифинг на тему, может ли художник выставляться на улицах в виде баннеров. Многие сказали: нет, конечно.

А вот в Москве у некоего художника Никаса Сафронова это выставляется и работает! И вот таким образом искусство вошло в народ, и многим это стало интересно. Я тогда был первым, это правда. Потом это появилось в Америке, в Англии, и теперь в России просто так уже не попадешь на баннер. Туда пошли все: и Шилов, и Глазунов. Хотя раньше и они ругали. Таким образом, я невольно изменил политику в области городского убранства. Позже уже возникли новые программы, когда на стенах домов стали появляться музейные картины, в метро люди увидели вагоны с картинами. Поэтому я к стрит-арту отношусь как к достаточно интересному новому явлению, особенно когда это делается с хорошей профессиональ-

ной подачей. И еще важно, когда это делается в местах скучных и скверных. Например, трещина на доме, и вдруг раз - эту трещину обыгрывают граффити, и стена становится уже элементом искусства!

Я занимаюсь своим искусством, но готов поучаствовать и посотрудничать с теми, кто занимается стрит-артом.

- Никас Сафронов известен как художник-портретист. Почему портрет?

- Портрет - это всегда психология человека, это интересные люди, с которыми хочется пообщаться и запечатлеть их для истории, для себя. Ну и второй момент: портрет - это еще и финансовая обеспеченность. Лю-

ди любят себя и хотят сохраниться в истории и своего рода, а возможно, и мира. И это неплохо, это дань потомкам, и это востребовано было и будет.

- Получается, сегодня художник - он бизнесмен?

- Вы знаете, любой художник, если состоялся в профессии, он где-то и бизнесмен. И это нормально, если ты продаешь свое искусство, то это говорит о том, что ты успешен. На эти деньги ты живешь не только сам, но и помогаешь близким, занимаешься благотворительностью. Например, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - все эти и другие художники писали великих людей и получали от них большие гонорары, жили самодостаточно и богато.

- Художник не должен быть голодным?

- Он не должен много жрать! (Улыбается.) Можно быть профессионалом своего дела и при этом получать дивиденды с этого. Про «голодного художника» - это стереотип, который придуман неудачниками. Конечно, бывает и такое, когда талантливый человек неуспешен. Но и на этом, например, Ван Гог сделал себе карьеру, на несчастье, а на самом деле не был несчастным. Он был одним из самых обеспеченных художников Франции. Брат Тео ему давал столько денег, что он содержал не одну любовницу, но еще и их семью. Он мог себе позволить купить лучшие холсты, лучшие

краски. И вся эта схема была продумана им и его братом, чтобы преподнести публике его как бедного, несчастного творца. Хотя он ненавидел бедных, вначале он хотел стать священником, но там мало платили. Позже братья создали некий имидж, не более. Историю эту раскручивали его помощники, которые ходили и рассказывали о псевдонесчастье Ван Гога. Так что если ты хороший художник, это все равно будет продаваться и будет востребовано.

- Вас можно называть успешным художником?

- Успешный, но при этом профессионал. Успех изначально не был для меня мотивацией. В жизни и в профессии надо быть обязательным и

любить себя и хотят сохраниться в истории и своего рода, а возможно, и мира. И это неплохо, это дань потомкам, и это востребовано было и будет.

- Получается, сегодня художник - он бизнесмен?

- Вы знаете, любой художник, если состоялся в профессии, он где-то и бизнесмен. И это нормально, если ты продаешь свое искусство, то это говорит о том, что ты успешен. На эти деньги ты живешь не только сам, но и помогаешь близким, занимаешься благотворительностью. Например, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - все эти и другие художники писали великих людей и получали от них большие гонорары, жили самодостаточно и богато.

- Художник не должен быть голодным?

- Он не должен много жрать! (Улыбается.) Можно быть профессионалом своего дела и при этом получать дивиденды с этого. Про «голодного художника» - это стереотип, который придуман неудачниками. Конечно, бывает и такое, когда талантливый человек неуспешен. Но и на этом, например, Ван Гог сделал себе карьеру, на несчастье, а на самом деле не был несчастным. Он был одним из самых обеспеченных художников Франции. Брат Тео ему давал столько денег, что он содержал не одну любовницу, но еще и их семью. Он мог себе позволить купить лучшие холсты, лучшие

краски. И вся эта схема была продумана им и его братом, чтобы преподнести публике его как бедного, несчастного творца. Хотя он ненавидел бедных, вначале он хотел стать священником, но там мало платили. Позже братья создали некий имидж, не более. Историю эту раскручивали его помощники, которые ходили и рассказывали о псевдонесчастье Ван Гога. Так что если ты хороший художник, это все равно будет продаваться и будет востребовано.

- Вас можно называть успешным художником?

- Успешный, но при этом профессионал. Успех изначально не был для меня мотивацией. В жизни и в профессии надо быть обязательным и

любить себя и хотят сохраниться в истории и своего рода, а возможно, и мира. И это неплохо, это дань потомкам, и это востребовано было и будет.

- Получается, сегодня художник - он бизнесмен?

- Вы знаете, любой художник, если состоялся в профессии, он где-то и бизнесмен. И это нормально, если ты продаешь свое искусство, то это говорит о том, что ты успешен. На эти деньги ты живешь не только сам, но и помогаешь близким, занимаешься благотворительностью. Например, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - все эти и другие художники писали великих людей и получали от них большие гонорары, жили самодостаточно и богато.

- Художник не должен быть голодным?

- Он не должен много жрать! (Улыбается.) Можно быть профессионалом своего дела и при этом получать дивиденды с этого. Про «голодного художника» - это стереотип, который придуман неудачниками. Конечно, бывает и такое, когда талантливый человек неуспешен. Но и на этом, например, Ван Гог сделал себе карьеру, на несчастье, а на самом деле не был несчастным. Он был одним из самых обеспеченных художников Франции. Брат Тео ему давал столько денег, что он содержал не одну любовницу, но еще и их семью. Он мог себе позволить купить лучшие холсты, лучшие

краски. И вся эта схема была продумана им и его братом, чтобы преподнести публике его как бедного, несчастного творца. Хотя он ненавидел бедных, вначале он хотел стать священником, но там мало платили. Позже братья создали некий имидж, не более. Историю эту раскручивали его помощники, которые ходили и рассказывали о псевдонесчастье Ван Гога. Так что если ты хороший художник, это все равно будет продаваться и будет востребовано.

- Вас можно называть успешным художником?

- Успешный, но при этом профессионал. Успех изначально не был для меня мотивацией. В жизни и в профессии надо быть обязательным и

любить себя и хотят сохраниться в истории и своего рода, а возможно, и мира. И это неплохо, это дань потомкам, и это востребовано было и будет.

- Получается, сегодня художник - он бизнесмен?

- Вы знаете, любой художник, если состоялся в профессии, он где-то и бизнесмен. И это нормально, если ты продаешь свое искусство, то это говорит о том, что ты успешен. На эти деньги ты живешь не только сам, но и помогаешь близким, занимаешься благотворительностью. Например, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - все эти и другие художники писали великих людей и получали от них большие гонорары, жили самодостаточно и богато.

- Художник не должен быть голодным?

- Он не должен много жрать! (Улыбается.) Можно быть профессионалом своего дела и при этом получать дивиденды с этого. Про «голодного художника» - это стереотип, который придуман неудачниками. Конечно, бывает и такое, когда талантливый человек неуспешен. Но и на этом, например, Ван Гог сделал себе карьеру, на несчастье, а на самом деле не был несчастным. Он был одним из самых обеспеченных художников Франции. Брат Тео ему давал столько денег, что он содержал не одну любовницу, но еще и их семью. Он мог себе позволить купить лучшие холсты, лучшие

краски. И вся эта схема была продумана им и его братом, чтобы преподнести публике его как бедного, несчастного творца. Хотя он ненавидел бедных, вначале он хотел стать священником, но там мало платили. Позже братья создали некий имидж, не более. Историю эту раскручивали его помощники, которые ходили и рассказывали о псевдонесчастье Ван Гога. Так что если ты хороший художник, это все равно будет продаваться и будет востребовано.

- Вас можно называть успешным художником?

- Успешный, но при этом профессионал. Успех изначально не был для меня мотивацией. В жизни и в профессии надо быть обязательным и

любить себя и хотят сохраниться в истории и своего рода, а возможно, и мира. И это неплохо, это дань потомкам, и это востребовано было и будет.

- Получается, сегодня художник - он бизнесмен?

- Вы знаете, любой художник, если состоялся в профессии, он где-то и бизнесмен. И это нормально, если ты продаешь свое искусство, то это говорит о том, что ты успешен. На эти деньги ты живешь не только сам, но и помогаешь близким, занимаешься благотворительностью. Например, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - все эти и другие художники писали великих людей и получали от них большие гонорары, жили самодостаточно и богато.

- Художник не должен быть голодным?

- Он не должен много жрать! (Улыбается.) Можно быть профессионалом своего дела и при этом получать дивиденды с этого. Про «голодного художника» - это стереотип, который придуман неудачниками. Конечно, бывает и такое, когда талантливый человек неуспешен. Но и на этом, например, Ван Гог сделал себе карьеру, на несчастье, а на самом деле не был несчастным. Он был одним из самых обеспеченных художников Франции. Брат Тео ему давал столько денег, что он содержал не одну любовницу, но еще и их семью. Он мог себе позволить купить лучшие холсты, лучшие

краски. И вся эта схема была продумана им и его братом, чтобы преподнести публике его как бедного, несчастного творца. Хотя он ненавидел бедных, вначале он хотел стать священником, но там мало платили. Позже братья создали некий имидж, не более. Историю эту раскручивали его помощники, которые ходили и рассказывали о псевдонесчастье Ван Гога. Так что если ты хороший художник, это все равно будет продаваться и будет востребовано.

- Вас можно называть успешным художником?

- Успешный, но при этом профессионал. Успех изначально не был для меня мотивацией. В жизни и в профессии надо быть обязательным и

любить себя и хотят сохраниться в истории и своего рода, а возможно, и мира. И это неплохо, это дань потомкам, и это востребовано было и будет.

- Получается, сегодня художник - он бизнесмен?

- Вы знаете, любой художник, если состоялся в профессии, он где-то и бизнесмен. И это нормально, если ты продаешь свое искусство, то это говорит о том, что ты успешен. На эти деньги ты живешь не только сам, но и помогаешь близким, занимаешься благотворительностью. Например, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - все эти и другие художники писали великих людей и получали от них большие гонорары, жили самодостаточно и богато.

- Художник не должен быть голодным?

- Он не должен много жрать! (Улыбается.) Можно быть профессионалом своего дела и при этом получать дивиденды с этого. Про «голодного художника» - это стереотип, который придуман неудачниками. Конечно, бывает и такое, когда талантливый человек неуспешен. Но и на этом, например, Ван Гог сделал себе карьеру, на несчастье, а на самом деле не был несчастным. Он был одним из самых обеспеченных художников Франции. Брат Тео ему давал столько денег, что он содержал не одну любовницу, но еще и их семью. Он мог себе позволить купить лучшие холсты, лучшие

краски. И вся эта схема была продумана им и его братом, чтобы преподнести публике его как бедного, несчастного творца. Хотя он ненавидел бедных, вначале он хотел стать священником, но там мало платили. Позже братья создали некий имидж, не более. Историю эту раскручивали его помощники, которые ходили и рассказывали о псевдонесчастье Ван Гога. Так что если ты хороший художник, это все равно будет продаваться и будет востребовано.

- Вас можно называть успешным художником?

- Успешный, но при этом профессионал. Успех изначально не был для меня мотивацией. В жизни и в профессии надо быть обязательным и

любить себя и хотят сохраниться в истории и своего рода, а возможно, и мира. И это неплохо, это дань потомкам, и это востребовано было и будет.

- Получается, сегодня художник - он бизнесмен?

- Вы знаете, любой художник, если состоялся в профессии, он где-то и бизнесмен. И это нормально, если ты продаешь свое искусство, то это говорит о том, что ты успешен. На эти деньги ты живешь не только сам, но и помогаешь близким, занимаешься благотворительностью. Например, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - все эти и другие художники писали великих людей и получали от них большие гонорары, жили самодостаточно и богато.

- Художник не должен быть голодным?

- Он не должен много жрать! (Улыбается.) Можно быть профессионалом своего дела и при этом получать дивиденды с этого. Про «голодного художника» - это стереотип, который придуман неудачниками. Конечно, бывает и такое, когда талантливый человек неуспешен. Но и на этом, например, Ван Гог сделал себе карьеру, на несчастье, а на самом деле не был несчастным. Он был одним из самых обеспеченных художников Франции. Брат Тео ему давал столько денег, что он содержал не одну любовницу, но еще и их семью. Он мог себе позволить купить лучшие холсты, лучшие



Никас САФРОНОВ

Фото с сайта usia.ru