



2 Система повышения квалификации педагогов: какие изменения нам нужны?

3 Зимние каникулы уже близко: будем отдыхать со смыслом и удовольствием

24 Полина Дашкова: «Есть сложные дети, но на них нельзя ставить крест»

В номере:

Учитель года



Лариса АРАЧАШВИЛИ, учитель русского языка и литературы школы №55 «Долина знаний», Волгоград:

«Новый статус дал мне возможность говорить от имени многих учителей об их насущных проблемах».

Стр. 4

Новый формат

Необычный научно-популярный фестиваль прошел в Санкт-Петербурге: желающие приобщиться к науке слушали лекции... в барах.

Стр. 5

Навыки XXI века

Одна из главных целей образования - научить детей критически оценивать информацию. Но умеют ли это делать сами взрослые? Предлагаем несколько правил, которые помогут отточить умение отделять фальшивое от настоящего.

Стр. 9

Книга vs цифра

Как живет детская научно-популярная литература в информационную эпоху? Выдержит ли она соперничество с перенасыщенным знаниями Интернетом?

Стр. 18

ISSN 0233-4488



12+

В поисках себя



фото Вадима МЕЛЕШКО

Как понять, какая профессия на самом деле твоя? По идее помочь сделать правильный выбор могут и дома, и в школе, и вообще сегодня вокруг столько информации, что о каждой профессии можно узнать все и немножко больше... Но как же решается задача профориентации на практике?

Стр. 10

Наши подписные индексы:
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»



Подпишись на «УГ», не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

Переговоры по-нормандски

9 декабря в Париже состоялась встреча лидеров России, Украины, Франции и Германии, в ходе которой решалась судьба Донбасса. Эту встречу уже назвали главным политическим событием уходящего года. Удалось ли ее участникам договориться о мире, которого все так ждут?

Стр. 6



Я так вижу. Рис. Игорь Смирнов

Трудный разговор

Тема подростковых суицидов одна из самых тяжелых. И она напрямую касается педагогов. Что можно сделать, чтобы ребенок не отважился на страшный шаг?

Стр. 16



Арслан ХАСАНОВ,
главный редактор «Учительской газеты»

Молчаливое согласие

Совсем недавно я откровенно возмущался историей из города Усть-Катава, что в Челябинской области, где мать 11 лет не выпускала троих детей из дома. Они, само собой, нигде не обучались и не получали квалифицированной медицинской помощи.

После побега детей из дома мать покончила с собой. Все это случилось в начале ноября. Тогда возникло много вопросов не только в адрес контролирующих инстанций, в упор не видевших этих детей, но и отца, работавшего вахтовым методом, соседей, всех вокруг. Они будто бы вступили в молчаливый и, по сути, преступный сговор. Но, пожалуй, главное, что не укладывалось в голове, - тот факт, что все это вообще стало возможным здесь и сейчас, фактически на наших с вами глазах. А сколько всего еще скрыто от общественного внимания?

Буквально только что выяснилось, что пятилетняя абсолютно здоровая девочка всю жизнь провела в дорогостоящей московской клинике и ни разу в жизни ее не покидала. Речь о перинатальном медицинском центре «Мать и дитя» Марка Курцера, что на Севастопольском проспекте, пожалуй, главным в стране платном учреждении для будущих мам. Непростые родители на протяжении всех этих лет ежемесячно оплачивали пребывание ребенка в одноместной палате в размере 1 миллиона рублей, плюс нанятых ими же нянь, которые, сменяя одна другую, несли круглосуточное дежурство.

Позволю себе привести цитату из расследования нашей коллеги-журналистки Екатерины Гордеевой: «Она знает, что на свете есть коты, собаки, лошади, лес, море, трамвай и даже метро, но ничего этого своими глазами не видела. Самое дальнее расстояние ее путешествий - от крыльца клиники до КПП со шлагбаумом, это метров триста».

Родители настаивают на необходимости пребывания ребенка в больнице в связи с якобы имеющимися тяжелыми заболеваниями, требующими квалифицированного сопровождения, а на все вопросы и сомнения, в том числе и от ближайших родственников, отвечают: «Не лезьте в нашу семью».

И, кажется, до поры, пока за дело не взялись общественники, всех все устраивало. Даже до недавнего времени уполномоченный по правам ребенка в Москве, а ныне депутат Мосгордумы Евгений Бунимович неожиданно встал на сторону родителей.

«Нарушений прав ребенка я тут не вижу: условия, в которых живет девочка, более чем удовлетворительные. Главное право ребенка - право на жизнь - не нарушено. Тогда о чем говорить?» - в частности, заявил он.

После шумихи в СМИ общественность хоть немного спохватилась. Клиника разорвала контракт с родителями и перестала принимать оплату, органы опеки наконец заявили о намерении подать иск против родителей об ограничении их в родительских правах, а в случае выявления дополнительных обстоятельств и вывесе об их лишении.

Казалось бы, дело сдвинулось с мертвой точки, но обеспеченные и, видимо, очень влиятельные родители обратились к Уполномоченному при Президенте РФ по правам ребенка Анне Кузнецовой.

По словам детского омбудсмена, родители девочки «все обязательства исполняют и заботятся о своем ребенке». Саму семью она охарактеризовала как «обеспеченную, многодетную, полную», а мать - как испытывающую «искреннюю тревогу» за здоровье ребенка.

И все это на фоне заявлений психологов о том, что такой образ жизни девочки приводит к сенсорной, двигательной и эмоциональной депривации.

Честное слово, не устаешь удивляться! С одной стороны, своя рубаха всегда ближе к телу. И даже упави человек замертво среди городской толпы, найдутся, вы сами знаете, те, кто обойдет стороной. Чужая беда, вдруг без спроса врывающаяся в твои будни.

Права каждого человека священны, но, когда дело касается нарушений в отношении детей, включаться должны все и сразу.

Узнаешь о таких историях - начинаешь нервничать, думать, как помочь, кому-то звонишь, куда-то пишешь. А внутри тебя нарастает тяжелый серый ком.

Помните предшественника Анны Кузнецовой Павла Астахова?

«Ну чего, как вы поплавали?» - сверкая голливудской улыбкой, поинтересовался он у детей, выживших после трагедии на Сямозере в Карелии.

Где он сейчас - этот Павел Астахов? А все у него хорошо, посмотрите в новостях.

Событие недели

Систему повышения квалификации учителей ждет модернизация

На совещании в Москве обсудили формирование системы профессионального развития педагогов. По словам министра просвещения РФ Ольги Васильевой, дополнительное профессиональное образование учителей нуждается в модернизации, оно должно стать персонифицированным, с использованием современных форматов обучения и актуального содержания программ. В частности, министр заявила о необходимости создания единого федерального портала, посвященного дополнительному профессиональному педагогическому образованию, который будет включать программы, прошедшие профессионально-общественную экспертизу. «При наличии вариативности, различных подходов и моделей у нас должно проследиваться единое пространство подготовки и повышения квалификации педагогических кадров», - считает Ольга Васильева. Мы решили узнать у наших экспертов и читателей, что их не устраивает в действующей системе повышения квалификации и какие изменения, по их мнению, необходимы.

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по образованию и науке, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям»:

- Повышение квалификации играет особую роль в профессии учителя. Педагогу нужно успевать совершенствоваться, чтобы соответствовать требованиям образовательных стандартов, действовать в условиях цифровизации, инклюзивной образовательной среды. А еще нужно успевать актуализировать свои предметные знания, знания по смежным дисциплинам, совершенствовать методики.

Отвечают ли сегодняшние курсы повышения квалификации реальным потребностям учителей? Сами педагоги оценивают их довольно критично. Опрос более 3700 учителей из всех регионов России, проведенный фондом «Национальные ресурсы образования» в середине этого года, показал, что троих из десяти педагогов не устраивают возможности повышения квалификации. При этом полностью удовлетворены нынешней системой только 22%.

Педагоги отмечают «недостаточное количество», «формализм» и «низкое качество» курсов. И эти проблемы характерны для всех программ повышения квалификации. Если учитель раз за разом проходит курсы повышения квалификации, которые он сам оценивает как неэффективные, результаты его работы со школьниками не улучшатся. Поэтому систему дополнительного образования педагогов нужно менять.

Нам важно заложить такие возможности в повышение квалификации, которые бы сделали его реальным инструментом развития учителей. Майский указ Президента России предусматривает внедрение национальной системы профессионального роста. К 2024 году она должна быть распространена не менее чем на половину учителей. А добровольную оценку квалификации пройдут не менее 10% педагогов. Возможно, у некоторых учителей появляется ощущение, что им не доверяют, пытаются изобрести дополнительный механизм подтверждения способности работать в школе. Но важно понимать, что, говоря об оценке квалификации, мы имеем в виду не оценку ради оценки, а инструмент, позволяющий реально повышать свой профессиональный уровень, расти как специалисту.

Для этого нам необходимо отталкиваться от индивидуальных потребностей каждого педагога. До Нового года в 11 регионах - Московской, Воронежской, Тульской, Новгородской, Вологодской, Астраханской, Тюменской, Нижегородской областях, в Адыгее, Кабардино-Балкарии и Мордовии - заработают центры оценки квалификации педагогов. Это станет первым пунктом выстраивания новой системы, которая будет работать на обеспечение профессионального роста педагогов. На основе результатов независимой оценки педагог сможет обратиться в Центр педагогического мастерства, где должны работать лучшие представители профессии. Это специалисты, которые сами в совершенстве освоили педагогическое ремесло, имеют положительный опыт разработки и апробации методических и диагностических материалов. А в программы должно вкладываться инновационное и сверхактуальное содержание.

Елена МИХАЙЛОВА, учитель математики, Великий Новгород:

- Персонификация - пожалуй, главное слово для системы повышения квалификации учителей в настоящее время. Многие коллеги сетуют на то, что им приходится отрываться время на курсы повышения квалификации, совершенно им не нужные. При этом потерянные часы не наверстать, а заменяющий преподаватель, не зная особенностей класса, работает практически впустую. Особенно это опасно для девятых и одиннадцатых классов, которым предстоит экзамены. Актуальной я считаю накопительную систему учета форм повышения квалификации при персонифицированном подходе. Также важны, по моему мнению, в системе повышения квалификации дистанционное обучение, развитие сети стажировочных площадок, организация онлайн-консультаций по актуальным проблемам школьной практики.

Ирина ПОПОВА, учитель химии школы №2 пос. Рамонь, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2017, Воронежская область:

- В действующей системе повышения квалификации больше всего меня не

устраивает то, что все программы уже заранее разработаны. То есть приходится повышать квалификацию не в тех направлениях, которые я считаю для себя необходимыми, а в тех, которые мне предлагают разработчики со стороны. Хотелось бы иметь возможность самой выбирать и предлагать направления. Например, мне необходимо повысить квалификацию по проектной деятельности на уроках химии, я подаю запрос в начале года, мне назначают время и предлагают соответствующие моему запросу курсы. Так хотелось бы в идеале. Мы ведь сегодня идем навстречу старшеклассникам, они у нас выбирают и индивидуальные образовательные маршруты, и экзамены, почему не должно быть подобного отношения к учителю?

Евгений БАГЛИКОВ, учитель истории и обществознания Державинского лицея, Петрозаводск:

- Как правило, система повышения квалификации сейчас - это весьма интересный вариант честного ничегонеделания. На тех курсах, где я бывал, либо говорили прописные истины, либо оттачивались от идеальной модели образования - ФГОС везде и всюду, все их применяют, и никаких проблем ни дети, ни учителя не испытывают. Как мне кажется, чтобы повышение квалификации было максимально эффективным, надо честно признать, что ФГОС часто применяются только на открытых уроках. И станет проще жить. Но такое вряд ли произойдет, поэтому можно выбрать второй вариант - больше практико-ориентированных семинаров, больше личного опыта, чем теории, того, как якобы должно быть в идеале.

Татьяна Л., учитель русского языка и литературы, Нижний Новгород:

- Я прохожу курсы повышения квалификации раз в пять лет, и мне они нравятся. Во всяком случае я считаю их полезными для себя. Каждый лектор непременно дает нам ценные сведения: это и определение подходов, и обозначение приоритетов в программе предмета, и знакомство с новыми технологиями. Курсы дают мне возможность что-то понять в происходящих сегодня изменениях. И общение с коллегами из других школ и районов - возможность сверить часы.

Я знаю, что многие недовольны сегодняшней системой повышения квалификации, но, по-моему, это чисто учительское - привычка критиковать и ворчать. А ведь если вдуматься, наше профессиональное самосовершенствование - дело нашей совести. Если ты не читаешь ни специальной литературы, ни художественной, не ходишь на концерты и ничего, кроме своей школы и дома, не видишь, то никакие курсы тебе не помогут. Прежде всего учитель должен всю жизнь повышать свой культурный уровень. Это базис, на котором потом строится профессионал. Все остальное вторично, так называемая надстройка.

Ученик на уроке постоянно в телефоне. Что делать учителю?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 220

Комментарий редакции

«Что делать?» - вопрос из вечных. И в данном случае подавляющее большинство наших респондентов готовы ответить на него не репрессивно, а прогрессивно. Ведь в отличие от возможности «взять и запретить» куда логичнее и взрослее выглядит попытка объяснить, когда гаджетам время и место на уроке. А вообще поводом для разговора с учениками может стать любое событие или явление окружающей жизни, и если учитель не только не боится ответить на острый и подчас провокационный вопрос класса, но и сам готов поднимать такие темы, он становится в глазах детей Учителем. Тем самым, о котором мы все тоскуем, когда говорим о статусе профессии, полюбившихся кинообразах или тщетно пытаемся возродить наше школьное прошлое... Кстати, один из материалов в номере именно об этом - о том, как открыто разговаривать с детьми, и о том, как они реагируют на такие разговоры. Вы можете прочитать его на странице 22.

ФГОС

Александр Асмолов высказал свои опасения президенту

Игорь ВЕТРОВ

Член Совета по правам человека при Президенте РФ академик РАО Александр Асмолов предложил создать вневедомственную комиссию для обсуждения ситуации с новыми образовательными стандартами.

10 декабря, выступая в ходе заседания совета, Александр Асмолов отметил, что с критикой школьных стандартов выступили эксперты «Сириуса», Российская академия образования и «целый ряд замечательных педагогов». «Принятие стандартов, после которых школа станет еще более сложной и не интересной для детей, где за школьными предметами не видят личности, - очень большой риск для России», - заявил академик.

Александр Асмолов предложил создать вневедомственную комиссию, чтобы она в короткий срок обсудила ситуацию и минимизировала «риски введения научно обоснованных стандартов». «Наши дети очень изменились. Давать им образование, повернутое в прошлое, было бы большой и серьезной ошибкой», - подчеркнул ученый.

«Сразу скажу, я ваши опасения разделяю и ваши предложения поддерживаю», - отреагировал Владимир Путин. Ввиду большого количества обращений в рамках заседания он отметил, что вся информация будет зафиксирована в протоколе. «А мы потом с этим поработаем», - добавил президент.

Напомним, что 28 ноября Совет по ФГОС при Минпросвещения России одобрил обновленные стандарты. Выступая на съезде Российского книжного союза, министр просвещения РФ Ольга Васильева выразила надежду, что их доработка будет закончена к 1 января.

Новые технологии

Цифровое портфолио для успешной карьеры

На национальной выставке «ВУЗ-ПРОМЭКСПО»-2019 презентовали сервис для создания индивидуального портфолио. Глава Минобрнауки России Михаил Котюков посетил стенд проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ» и оценил возможности нового сервиса.

Индивидуальное портфолио - подсистема портала - агрегатора образовательных платформ и онлайн-курсов online.edu.ru, помогающая пользователю выстроить персональную траекторию профессионального развития. Это центральное хранилище всех достижений владельца - от результатов олимпиад до проектов, в которых он принимал участие. Кроме того, на основе данных, представленных в профиле, сервис дает рекомендации по вакансиям, курсам и олимпиадам.

Врио директора Департамента информационных технологий в сфере науки и высшего образования Минобрнауки России Антоний Швиндт сообщил, что со следующего года портал-агрегатор должен получить статус государственной информационной системы.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин утвердил перечень поручений по итогам встречи с активом молодежной общественной организации «Российские студенческие отряды». Правительству поручено обеспечить возможность бесплатного профессионального обучения участников студотрядов по профессиям рабочих и должностям служащих, необходимым для трудовой деятельности в составе отрядов. Также правительство должно предусмотреть для иностранных студентов возможность временного трудоустройства в составе студотрядов в организации за пределами региона, на территории которого они проходят обучение. Ответственным за выполнение поручений назначен премьер-министр Дмитрий Медведев, который должен представить доклад до 1 июня 2020 года.

В Государственной Думе 13 декабря прошел Тест по истории Отечества. На вопросы, охватывающие разные периоды российской истории, отвечали депутаты, общественные деятели, артисты. Дума уже в пятый раз становится центральной площадкой для проведения теста. Число участников международной обра-

зательной акции с каждым годом растет как в России, так и за рубежом. Ее задача не только дать возможность проверить свои знания, но и пробудить интерес к событиям истории России, выдающимся личностям, которые ее творили. Для проведения акции было открыто свыше 10 тысяч площадок во всех субъектах РФ и 42 зарубежных странах. Также пройти тест можно было на сайте проекта kdgr.rf. Акция была организована в рамках проекта «Большая история», который запускает Молодежный парламент при Государственной Думе к Году памяти и славы и который объединит десятки мероприятий, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Правительство РФ одобрило законопроект, отменяющий аккредитацию образовательной деятельности по программам аспирантуры (адъюнктуры). Вместо образовательных стандартов (ФГОС) в аспи-

рантуре вводится система федеральных государственных требований. Также уточняются требования к итоговой аттестации по программам аспирантуры (адъюнктуры). Законопроект предусматривает обязательную защиту диссертации. По словам премьер-министра Дмитрия Медведева, изменения позволят сделать эту систему более гибкой, позволят учитывать специфику работы по разным научным направлениям, оценивать конкретные результаты для каждого аспиранта.

По данным министра просвещения России Ольги Васильевой, более 10 тысяч школ в России уже ограничили использование мобильных телефонов во время занятий. Об этом она заявила на «Деловом завтраке» в «Российской газете». Как напомнила министр, в этом году



фото с сайта <http://duma.gov.ru>

В Государственной Думе прошла акция «Тест по истории Отечества»

до наших времен. Постоянная экспозиция «Мундир для героя» включает в себя 22 зала, демонстрирующих особенности развития формы Русской Императорской, Рабоче-крестьянской Красной, Советской и современной Российской армии. Еще один зал - «Нам есть чем гордиться» - посвящен подвигам русских полководцев и солдат, чьи имена вошли в ратную историю России. В экспозиции музея используются кинетические дисплеи, инсталляции с дополненной реальностью. В зале, посвященном обмундированию, снаряжению и амуниции Вооруженных сил РФ, посетителей ждет интерактивная игра, в ходе которой каждый сможет почувствовать себя оператором командного центра Ракетных войск, увидеть 3D-модели современного оружия, научиться применять сканер отпечатков пальцев.

Министр просвещения РФ Ольга Васильева, министр культуры Владимир Мединский и мэр Москвы Сергей Собянин приняли участие в торжественной церемонии открытия Музея военной формы Российского военно-исторического общества (РВИО) в Москве. Ольга Васильева отметила, что музей имеет важное значение для просвещения молодежи и станет еще одним центром музейной педагогики в столице. По словам главы РВИО Владимира Мединского, в экспозиции представлены и уникальные подлинные экземпляры, и большое количество тщательно воссозданных точных копий. Гости музея увидят основные этапы эволюции военной формы с момента создания регулярной армии Российской империи Петром I

Роспотребнадзор, Рособрудзор и Минпросвещения направили в регионы соответствующие рекомендации. «Школы могли последовать нашим советам и закрепить их в своем уставе. И сегодня у нас уже есть конкретные цифры: 10 тысяч 628 школ, то есть примерно каждая четвертая, выполнили рекомендации и ограничили телефоны во время уроков», - сказала она. По словам Васильевой, в Северной Осетии, Ингушетии и Белгородской области это сделали 100% школ. Кроме того, более половины школ ограничили использование телефонов в Магаданской (53,3%), Кемеровской (67,3%), Курганской (50,9%), Свердловской (65,3%) областях, а также в Пермском крае (58,8%), Республике Марий Эл (63,8%) и Удмуртии (60,9%). «Мы будем продолжать настаивать на том, что мобильных телефонов на уроках быть не должно», - подчеркнула Васильева.

Рособрудзор за неисполнение предписания в установленный срок запретил прием в Теологическую семинарию Евангелическо-лютеранской церкви. На основании решения Арбитражного суда прекращено действие лицензии Исламского университета имени Имама Ашъари и частного Института иностранных языков.

Какой отдых вы планируете организовать на зимних каникулах?

Нина КОРЕНЬКОВА, директор Шокшинской средней общеобразовательной школы, Республика Карелия:

- Наши детки (30 человек) отправятся в заповедник «Кивач», где их ожидает новогодняя активная программа в волшебном лесу. Отряд «Волонтеры» (3-7-е классы) на каникулах проведет спортивный праздник «Зимние забавы». Кроме того, в каникулы у нас все секции и кружки работают в обычном режиме.

Денис ШКАРИН, учитель истории и обществознания школы №657, Москва:

- Для меня это будет отдых с семьей, мы с женой поедим к родным в Воронежскую область. С сентября этого года мы переехали в Москву, теперь живем и работаем здесь. Жена - воспитатель в детском саду, а я, как и раньше, учитель истории и обществознания. Снимаем квартиру, наших двух зарплат хватает для оплаты коммуналки и жилья, еще и остается на нормальную жизнь. Конечно, в Москве совершенно другой уровень жизни, другие зарплаты и очень хорошее отношение со стороны администрации школы. Тем не менее теплые чувства к родным местам остаются, поэтому на зимние каникулы поедим на малую родину.

Мария СЕМЕНОВА, учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:

- Проведу каникулы в кругу семьи. Отдыхать вне дома дважды в год для рядового учителя не по средствам. Накопить бы на то, чтобы поехать к морю летом! А зимние каникулы для меня - это катание на санках с дворовой горки с детьми, лепка снеговиков, городской ледовый каток и... просто передышка от первой и второй четвертей!

Ирина Г., директор школы в райцентре Нижегородской области:

- В нашей школе мы традиционно организуем досуг учеников начальных классов. Учителя вместе с родителями продумывают варианты внеурочной деятельности, удобные и интересные для семей. Это поездки на представления в областной центр, фольклорные праздники, познавательные экскурсии, посещение развлекательных центров. Средняя школа тоже раз в каникулы организует выезд с детьми по предварительной договоренности с родителями - они сами выбирают место, которое является целью выезда. Многие зависят от цены, ведь не у всех родителей есть возможность оплатить вход и дорогу. В хорошую погоду стараемся организовать мероприятия на улице, чтобы дети подвигались и подышали воздухом. Есть у нас спортивные секции, которые работают в каникулы, - футбол, хоккея, лыж. Ребята, которые хотят, могут придти и заниматься. Единственное, чего мы не организуем зимой, - дополнительных учебных занятий. Такие у нас проводятся только в осенние и весенние каникулы.

Татьяна ТУЛИНА, учитель начальных классов Андомской средней школы, Вытегорский район, Вологодская область:

- Отдых планирую провести с детьми и внуками. Если позволит погода, будем кататься на лыжах и санках, посетим каток и устроим пикник на природе. Для школьников будет организовано посещение новогодних развлечений в Доме культуры вместе с родителями. И, конечно же, в эти деньки ребята будут кататься с горок. Очень надеемся, что с погодой и снегом нам повезет!

Арслан ХАСАВОВ

Учитель русского языка и литературы средней школы №55 «Долна знаний» Советского района Волгограда Лариса Арачашвили (@larachashvili) сейчас нарывает. Встретиться с ней почти невозможно, география ее передвижений по стране и умение организовать свой график одновременно поражают и восхищают.

Все дело в том, что Лариса Гивиевна - победитель конкурса «Учитель года»-2019 (в текущем сезоне почему-то решили избавиться от титула «Абсолютный победитель», а оставшаяся четверка победителей по прежним правилам вдруг стала призерами, впрочем, речь не об этом).

Вначале я буквально настаивал на том, что хотел бы увидеть школу, в которой работает Лариса Гивиевна, и хотя бы пару ее уроков, но, когда она написала, что в Москве и может захватить в редакцию «Учительской газеты», с радостью и даже каким-то внутренним облегчением согласился.

Темные волосы, большие карие глаза, широкая улыбка, футболка с изображением Владимира Маяковского и значок с текстом «Я - училка» на лацкане модного oversize-пиджака.

С чего бы вы начали разговор, включив диктофон? Тем более когда задача не интервью, а подготовка портретного очерка. Я решил поинтересоваться, как изменилась жизнь моей сегодняшней героини за прошедшие с момента победы в конкурсе два месяца, и, кажется, не ошибся. Сразу стало понятно, что есть контакт и что я все-таки ни при каких обстоятельствах не буду вторгаться на территорию ее прямой речи.

- Она стала насыщеннее... Я имею возможность говорить правду громко, я защищена своим статусом.

- А до этого?

- Разве учитель может говорить о каких-то проблемах? Я сейчас не про вечную тему зарплаты, а о реальных

проблемах. Потому что школа, в которой я работаю, не элитарная, а самая обыкновенная, и у меня проблемы такие же, как у большинства учителей: огромная загруженность, бесконечная проверка тетрадей. То есть все как у всех, но не все могут сказать об этом, а я могу. Не знаю, хорошо это или плохо, но могу.

- О проблемах современной системы образования не говорит, кажется, только ленивый. Их признают не только кулуарно, но и с высоких трибун на самых различных уровнях. Но вслед за вопросом «кто виноват?» следует такой же вечный вопрос «что делать?». Вы начали с цифровизации, в идеальном мире мы ее отменяем?

Лариса АРАЧАШВИЛИ:

Из поэтов я себя ассоциирую с Маяковским

- На самом деле это история про то, что нельзя устраивать цифровизацию образования, когда в школе течет крыша или когда школьный туалет на улице. Мы пытаемся догнать и обогнать другие страны, но для этого нужен, скажем так, фундамент. А мы его в какой-то момент потеряли: в кадрах, в техническом оснащении и так далее. Едва ли не половина школ вообще нуждается в капитальном ремонте! Я не знаю точных статистических данных, но что-то мне подсказывает, судя по тому, что я вижу, это так. А мы начинаем гнаться за цифровизацией. Просто мне порой кажется, что не с того конца начали решать проблемы.

задумалась: а куда девать все это время? И решила пойти в школу на ставку в 18 часов к 6-м классам. Знаете, это было самое счастливое время в моей жизни!

Несмотря на это, после первого года я хотела уйти, потому что у меня непросто складывались отношения с начальством. Но одна ученица написала мне трогательное послание ВКонтакте, и я осталась.

Окончила магистратуру, но прикипела к ребятам душой, пообещала довести их до девятого класса, потом - до десятого. Перешла в другую школу. Теперь понимаю, что, во-первых, мне это безумно нравится, а во-вторых, я больше ничего не умею.

витие педагогов. Но для меня важно сочетать это с работой в школе, возможно, не по 30 часов, как сейчас.

- А готовы сменить регион проживания?

- Наверное, это должно быть какое-то очень интересное предложение, чтобы я переехала. Причем не столько с финансовой точки зрения... А если это будет, например, какая-то авторская школа. Потому что это безумно интересно, это совсем другие условия.

- Что-то вроде московского «Класс-центра» под руководством Сергея Казарновского, о котором вы недавно писали в соцсетях?

- О да! Я буквально палатку готова разбить, чтобы меня взяли туда на

не получится сделать каждый из них на «пять с плюсом». А ведь еще проверка тетрадей... Я из тех людей, которые уносят их домой, потому что мне некомфортно проверять их в школе. Из редакторских времен еще осталась привычка перепроверять себя - выдергиваю из стопки тетради и вновь пролистываю... И понимаю, что пропускаю ошибки. Тут история не про лучшего учителя, а про то, что ты не имеешь права выдавать такой продукт.

- Вы проездом в Москве. Есть ли в вашем рюкзаке тетради на проверку?

-(Смеется.) У меня с собой самостоятельные работы двух классов, буду проверять в аэропорту, есть пара часов. Надеюсь, что успею.

- В какой момент вы поняли, что стали победителем конкурса?

- Когда вошла в пятерку, было ощущение, что, кажется, я могу выиграть. На очередном этапе конкурса, в ходе публичной лекции и разговора с министром, для меня было важно избежать соблазна говорить штампами. Это ведь была бы очень безопасная позиция? Но я бы изменила себе, если бы стала говорить какие-то клишированные и безопасные вещи. Я бы потом просто вернулась в класс к своим детям и не смогла смотреть им в глаза.

- Почему?

- Потому что Лариса Гивиевна учит их, что нужно быть смелым и честным, и старается себя так вести. А если я на всю страну буду вести себя не как их привычный учитель, та самая Лариса Гивиевна... Они же смотрели трансляцию, это был сложный момент.

То есть ты прекрасно понимаешь, как надо, но также хорошо осознаешь, что это тебе не подходит.

И это был очень интересный момент, когда те люди, которые до публичной лекции поздравляли меня с предстоящей победой, а после стали говорить, чтобы я не расстраивалась. А я и не расстраивалась. Я прекрасно осознавала, что я делаю.

Я ведь до пяти лет жила в Грузии, и мне кажется, что что-то остается внутреннее, вот эта дерзость внутренняя какая-то, нежелание прогибаться. Наверное, именно поэтому из поэтов я себя ассоциирую с Маяковским. Он такой тоже был, как я, - большой, громоздкий. Но на самом деле не мужчина, а облако в штанах.

- Читателям «Учительской газеты» из числа людей, напрямую связанных со сферой образования, всегда любопытны технологии, которые применяются тот или иной преподаватель. Что бы вы могли назвать своим уникальным креативным новаторским решением из того, чем, возможно, еще мало кто пользуется?

- Я использую массовую культуру для объяснения литературы. Например, в литературе есть направление романтизм. Говоря о нем, я привожу примеры героев Marvel или DC Comics. Например, всем известного Человека-паука. Он одинокий, он не понятый, в его жизни есть трагедия, несчастная любовь, предательство. Все это забавно показывать детям и пояснять, что с XVII века, когда романтизм начал развиваться как литературное направление, мало что изменилось. У них буквально открываются глаза на то, что мир шире и больше, чем им представлялось. Нередко то, что преподают в школах, и то, что ребята видят вокруг, - две пересекющиеся вселенные. Именно поэтому мы часто слышим: «Зачем мне нужна математика?», «Зачем мне нужен английский язык?» и мое любимое и совершенно чудное: «Зачем мне нужна ваша литература?» Мне очень хочется на каждом уроке объяснять, зачем им нужна моя литература.



фото с сайта fotki.yandex.ru

В классе Лариса АРАЧАШВИЛИ чувствует себя как рыба в воде

проблемах. Сегодня на мероприятии, с которого я приехала к вам, мы разговаривали, например, про цифровизацию в образовании. И общее мнение - как здорово, как классно, а я говорю о том, что у нас в школе есть электронный журнал, но есть и бумажный. Как бы цифровизация есть, но ее как бы и нет. Некоторые мои друзья работают в деревенских школах, им выделили квадрокоптеры, шлемы дополненной реальности, но они лежат, надежно запертые, чтобы их не сломали.

Я громко говорю обо всем этом со сцены, и ко мне потом многие подходят, чтобы поблагодарить. То есть получается, что новый статус дал мне возможность говорить от имени многих учителей об их насущных

- Основной лейтмотив вашего конкурсного эссе - вопрос «Кем ты станешь, когда вырасташь?». И вы несколько неожиданно сами на него отвечаете: «Учитель никогда не вырастает». Вы ведь не планировали становиться учителем?

- Да, это абсолютно случайная история, но, как известно, нет ничего более постоянного, чем временное. Я оканчивала педагогический, но одновременно с этим я окончила и Волгоградский государственный университет, где получила специальность «литературный работник».

- Надо же! Дипломный проект для получения этой специальности должен быть как-то связан с плодами литературного творчества... Вы пишете прозу?

- После победы в таком престижном конкурсе вас наверняка засыпали предложениями о новых возможностях развития карьеры. Вы готовы к административной работе?

- Предложения, конечно, поступают. Я предполагаю, что в ближайший год мой профессиональный статус несколько изменится. При этом подчеркну, что я точно не директор школы и не завуч, потому что я не хозяйственник. Для этих должностей нужны определенный уровень собранности, твердый характер и умение руководить таким большим коллективом - это точно не ко мне.

Чем бы я, наверное, смогла руководить, так это проектами, направленными на профессиональное раз-

работу. Мне было бы по-настоящему интересно посмотреть, смогу ли я работать в таких условиях. А что касается финансов, то я, как и большинство учителей, к сожалению, умею работать, а не зарабатывать. Честно признаться, у меня несколько работ и нет выходных, вообще ни одного.

- Так было и до конкурса?

- Да, уже года четыре.

- И куда вы несетесь столь стремительно - без праздников и выходных? К какому-то внутреннему развитию или к достижению внешней цели?

- Сейчас уже идет не развитие, а выгорание, потому что в вечной гонке жить невозможно. Мне кажется, я уже не тяну тот эмоциональный уровень, с которым, как мне кажется, учитель должен заходить в класс. Учитель ведь должен заходить в класс с любовью ко всем и каждому - и к отличнику, и к двоечнику, и к сложному ребенку. А когда я понимаю, что начинаю вскипать из-за выходов отдельных детей, понимаю, что я не справляюсь.

Тем более в ситуации, когда у тебя 30 часов нагрузки в неделю, это уже не ювелирная работа, а поток. А в потоке, вы знаете, ты работаешь на среднем уровне, и это мне не нравится. Из такой педагогики я однозначно буду уходить. Мне сейчас нужно наполниться чем-то таким, чтобы потом я могла вернуться в класс, снова улыбаться, быть доброжелательной и, самое главное, интересной. Потому что, когда у тебя нет времени читать, смотреть фильмы, развиваться, ты пустой. В тебя закричи - отзовется эхо.

- Ваш предшественник на конкурсном пьедестале Алихан Динаев как-то писал, что одно из серьезных испытаний, с которыми он столкнулся, - на его занятия дети и коллеги стали приходить именно как на урок лучшего учителя страны. То есть на нечто особенное, чуть ли не лучший урок в их жизни. И это ко многому обязывает. А вам приходится тщательнее готовиться к урокам и публичным выступлениям?

- Я хорошо понимаю, что он имел в виду. Конечно, стало сложнее входить в класс, ведь ты понимаешь, что твой урок не может быть проходным, но он, скорее всего, будет таким. Если ты выдаешь по шесть уроков в день,



На площадках яблоку негде было упасть

Наука в барах

В Санкт-Петербурге прошел фестиваль Science Bar Hopping

Арслан ХАСАВОВ

Тема науки для большинства довольно специфична. Стоит прозвучать этому слову, как в сознании всплывают образы пыльных студенческих аудиторий, засаленных томиков в библиотеках, далеко не всегда хорошо поставленной речи преподавателей.

Понятно, что на самом деле наука - безграничный и увлекательный мир, но, если не заниматься и не интересоваться ею в зрелом возрасте, вряд ли будет шанс в этом убедиться.

В первый день зимы, 1 декабря, в Санкт-Петербурге прошел необычный научно-популярный фестиваль, позволивший самой широкой аудитории погрузиться в атмосферу научного познания. Все дело в том, что за один вечер 40 ученых прочитали лекции в барах. Да, да, это не ошибка, в самых настоящих барах, их в программе было два десятка.

Организаторы мероприятия в лице Фонда инфраструктурных и образовательных программ группы «РОСНАНО» и петербургского интернет-издания «Бумага» задумались, как соединить расслабленность выходного дня с серьезным научно-просветительским содержанием. И решили попробовать добавить в давнее европейское развлечение Bar Hopping (когда вы весь вечер перемещаетесь между барами) лекции. Так родилась, без преувеличения, новая коммуникационная площадка, формат, который с успехом начали опробовать в 2019 году в Москве, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. Инновационным партнером проекта выступила компания «Газпромнефть».

В самих барах яблоку негде было упасть. Послушать лекции за бокалом любимых напитков собрались люди всех возрастов, профессий, социального статуса.

Говорят, так было и на предыдущих этапах фестиваля. За год выступления более сотни ученых послушали порядка 5000 человек, а видеозаписи их лекций на YouTube и вовсе собрали более полумиллиона просмотров.

В выигрыше остаются все - и сами зрители, и популяризаторы науки, и лекторы. С последними, как оказалось, ведется подготовительная работа - все лекции отработываются с участием менторов - специалистов по ораторскому мастерству.

Среди задач, которые поставили перед собой организаторы, - попытка объяснить простым и понятным языком серьезные научные изыскания. Судя по ажиотажному спросу на событие (бесплатная регистрация была закрыта задолго до

группы «РОСНАНО» Сергей Филиппов сказал: «Скептики, считающие, что наука обычным людям не интересна, сегодня проиграли с разгромным счетом 40:0. Системная популяризация научных достижений необходима, но классическая научная коммуникация, когда именитый лектор читает для избранной аудитории, включая 50 студентов, которые пришли, потому что их заставили, это уже в научпопе не работает. А уж сколько сегодня существует предрассудков против нанотехнологий... Такие фестива-



Лица мероприятия

даты проведения, и все равно мест не хватало), задумка удалась.

На лекциях можно было узнать о том, что общего у нанотехнологий с усиками кошки, зачем нужна карта Google времен динозавров, за что присудили Нобелевскую премию по физике в 2019 году, что скрывают рифы мелового периода, как нейротехнологии изменяют нашу жизнь с помощью биомаркеров и живленных электродов, почему генетические ошибки исправлять проще, чем мы думали, какие открытия археологов сделаны с помощью высоких технологий и о многом другом - от алхимии до кибернетики.

Руководитель дирекции популяризации Фонда инфраструктурных и образовательных программ

ли помогают как раз снять тревожность общества по поводу «нано» и «не нано», а заодно растят новое поколение образованных потребителей науки. Бар же - это привычное место для молодежи, возможность открытых горизонтальных коммуникаций, точка доверия, которого как раз сейчас нашему обществу так не хватает. Есть социологические исследования, показывающие, что ученые сегодня обладают наибольшими показателями доверия от общества, надо только соединить их в «прямом эфире», что мы и делаем.

Новое время требует новых форм подачи информации. Честь и хвала тем, кто убедил такое количество людей посвятить свой вечер науке.

PISA-шок

Международное исследование показало спад грамотности

Евгений МАЛЕВАНОВ, директор Центра анализа образовательных данных ФИРО РАНХиГС

PISA: всегда оценка постфактум

PISA отражает результаты и последствия реформ 5-10-летней давности в системе образования, работы органов управления образованием, с одной стороны, а с другой - общие показатели социально-экономического развития страны. Относительный успех PISA-2015 обусловлен реформами в деятельности министерств и ведомств в нулевые годы, внедрением в тот период федеральных государственных образовательных стандартов. Снижение показателей PISA-2018 - это характеристика развития системы образования в 2010-2016 годах.

Поэтому, например, оценивать деятельность современных органов управления образованием, в частности модернизацию педагогического образования, изменения в предметном содержании и другие проводимые мероприятия, на основании результатов PISA можно будет отчасти в 2021 году, а полностью только в 2024 году. Таков временной лаг.

PISA: одна из многих

PISA - это система координат, в которой важно не застрять, но не обязательно в первой десятке, ее необходимо учитывать в государственной политике, но руководствоваться не только ею. Не хотелось бы увидеть российское образование во второй (нижней) части рейтинга, но нужно ли нам быть в первой десятке? PISA - это средство посмотреть на себя со стороны, сравнить с результатами других стран и понять, чего именно мы как страна хотим достичь, какие недостатки и достоинства присутствуют в нашем общем образовании. Слишком простая логика - выстраивать всю образовательную политику в соответствии с одним, хоть и солидным, международным исследованием. Для получения объективной оценки качества образования, учитывая большее количество факторов, чем только результаты PISA.

Нужна своя система оценки

Возможно, России вместе с Беларусией, Казахстаном, Китаем и другими государствами также необходимо думать над созданием (в дополнение к имеющимся) еще одной международной системы оценки качества обучения и воспитания, учитывающей не только формальные способности человека, но и духовно-нравственную, культурную, творческую составляющие развития личности, ценностный аспект образования и, конечно, способность решать прикладные задачи, уровень социально-экономических знаний.

Как повысить результаты PISA?

В этот раз увеличилось количество стран, участвующих в PISA, поэтому изменился и общий расклад. К тому же как в современной России нередко происходит натаскивание детей на ЕГЭ, за что иногда и ругают нашу систему, так в ряде стран-победительниц, особенно в Азии, происходит натаскивание обучающихся на PISA-подобные задания. Естественно, на таком «допинге» они будут решать их лучше.

Можем ли мы пойти таким путем? Вполне, создав метапредметные олимпиады, массовые бесплатные онлайн-тренажеры для отработки PISA-подобных заданий обучающимися во внеучебное время.

Но смысл не в том, чтобы повысить позицию в рейтинге, а в том, чтобы по-

высить уровень образования в стране. Надо смотреть на исследование как на объективный срез информации, который указывает недостатки нашей системы, и исправлять их.

Нужно больше развивать взаимодействие между учителями-предметниками, чтобы они работали в команде, повышать предметную квалификацию учителям, активно, но разумно перенимая в том числе лучшую иностранную практику.

Сегодня учитель не просто передатчик знаний и не только воспитатель, это профессионал, который своим примером показывает, как жить и учиться в изменяющемся, нестабильном мире. Отслеживая современные образовательные, технологические, методические изменения, учитель может осовременить процесс обучения, и тогда результаты PISA повысятся.



Евгений МАЛЕВАНОВ

Почему результаты Москвы выше российских?

Высокие результаты в PISA-2018 Москвы не являются следствием только «особых результатов в сфере управления образованием», причины шире. Отличия московской системы образования от российской в том же, в чем и отличие Москвы как конгломерата от других территорий нашей страны. Москва - город с большими возможностями, конкуренцией, возможностью реализовать любой потенциал самым разным личностям, найти свой путь почти каждому. Москва не определяет направление образования, а создает условия для реализации любого образовательного запроса. Москва как крупный город требует от своих жителей владения такими компетенциями XXI века, как коммуникабельность, умение работать в группе, владение одним или несколькими иностранными языками (в дополнение к предметным знаниям), активная жизненная позиция, толерантность, работа с различными информационными источниками. Эти компетенции формируются вне прямой зависимости от школы и родителей, сама среда проживания определяет их. Москва давно вошла в цифровую эпоху постиндустриального пространства, где нет границ между государствами, где каждый может находиться в любой момент времени в любом месте. Таким образом, сама среда города-конгломерата определяет раскрытие образовательного потенциала каждого обучающегося.

Что делать?

Следует отметить, что не мы одни испытали PISA-шок. Германия в начале нулевых, крайне гордившаяся своим школьным образованием, была повергнута в самое настоящее потрясение столь низкими результатами PISA. И ничего. Исправились. Провели необходимые реформы и существенно навести на улучшение к 2024 году есть.

Светлана РУДЕНКО

Потепление, но не мир

Главным политическим событием уходящего года стала встреча в так называемом нормандском формате. 9 декабря в Париже лидеры четырех государств - России, Украины, Франции и Германии - решали судьбу Донбасса. Особенно основательно к саммиту готовился Владимир Зеленский, ведь в Париже он впервые должен был лично встретиться с Путиным. Со всех сторон Зеленскому давали советы: первый президент Украины Леонид Кравчук рекомендовал бывшему руководителю «Квартала 95» «руководствоваться национальными интересами страны», а чтобы заявить об этих интересах, нужно, разумеется, проявить «мужество, волю и смелость». Порошенко же предостерегал «ни в коем случае не доверять Путину и не обсуждать вопросы по газу». Украинские националисты, которые еще 8 декабря собрались на Банковой, главным требованием выставили лозунг: «Нет капитуляции». И если, не дай бог, будет зрада (предательство), то в Киев ему лучше не возвращаться. Приглаждать за Зеленским поручили на саммите министру МВД Украины Арсену Авакову, который сразу же после официальной встречи вышел к журналистам со словами: «Зрады нет», тем самым дав знак

ма трезво оценила итоги саммита, назвав Путина победителем на этой встрече.

- Мы вернули динамику переговоров, - заявила Меркель, - правда, конкретные результаты саммита пока что ограничили гуманитарными и военными сферами, а главная тема разногласий - контроль над восточной границей Украины и разоружение сепаратистов - будет обсуждаться на следующем саммите в Берлине через четыре месяца.

В отличие от фрау Меркель хозяин саммита президент Франции Макрон выглядел бодрим и энергичным. Он, по сути, был модератором переговоров, во время почти что часовой пресс-конференции по итогам саммита предоставлял слово журналистам и президентам.

ками, глазами, - обратился Зеленский к российским журналистам, очень удивившись, что их не пускают на Украину.

Примечательно, что жителей ЛНР-ДНР Зеленский упрямо называл товарищами сепаратистами, с которыми он ни при каких обстоятельствах договариваться не будет. Надо сказать, что, когда Зеленский говорил, Макрон и Меркель смотрели на него доброжелательными взглядами, более того, на пресс-конференции Макрон подчеркнул «мужество и решимость в действиях Зеленского с момента выборов на Украине». Несмотря на поддержку, Зеленский явно чувствовал себя не в своей тарелке, от волнения и от желания поскорее обсудить важные вопросы он во время традиционного фото повер-

воксал, Россия». Это он только «потерявшихся» готов простить, а мы не терялись, мы в Россию хотим.

- А может, это просто хитрый план Путина, под бой курантов он объявит о том, что Донбасс входит в Россию? - надеялись на лучшее самые смелые.

- Очень странно, что судьбу Донбасса решают без участия ЛНР и ДНР, - высказали свое мнение общественный деятель ЛНР Андрей Марочко и председатель Союза писателей ЛНР Глеб Бобров. - Как говорится, без меня меня женили...

Надо сказать, что за последнее время люди здесь очень устали от неопределенности, да, республика живет и развивается, пенсии еще летом подняли до 5 тысяч рублей, бюджетников с нового года ждет очередное повышение зарплаты, в це-

суждался. Значит, огромному количеству людей придется уехать, как им предложил Зеленский, в течение трех месяцев в Россию, или же они будут привлечены к уголовной или административной ответственности и уж точно поражены в гражданских правах. Однако, судя по всему, конфликт будет просто заморожен, тем более что Путин заявил, что не допустит, «чтобы на Донбассе было повторение Сребреницы». Это понимает и Зеленский, поэтому он уже после саммита заявил, что возможен и план «Б» в отношении ЛНР-ДНР, когда Украина просто отгородится от «сепаратистов» стеной, но тогда они не будут получать от нее уже никаких пенсий и социальных выплат.

«Слуга народа» на ТНТ

Сразу же после саммита российский канал ТНТ в сетку своих передач поставил сериал «Слуга народа» с Владимиром Зеленским в главной роли, где он играет учителя истории Василия Голобородько, ставшего неожиданно президентом страны. После демонстрации трех серий сериал сняли с показа то ли из-за неудачной шутки про часы Путина, то ли, как объяснило руководство канала, потому что это был маркетинговый ход, а дальше сериал можно будет смотреть на платной платформе. Как бы там ни было, российский зритель был заинтригован, и теперь, думаю, большинство посмотрят этот фильм в Интернете, на Ютьюбе. Кстати, даже маститые кинокритики заявили, что теперь, когда Зеленский стал президентом, фильм смотрится совсем не по-другому, так что они его даже пересматривают по второму разу. А вот Владимир Путин сказал, что сериал ему смотреть некогда, много работы.

Вместо послесловия

Пожалуй, главным достижением саммита стала договоренность об обмене пленными по формуле «всех на всех» до 31 декабря.

- Очень хочется, чтобы украинцы вернулись домой и провели праздники со своими детьми и близкими, - заявил на саммите Зеленский. Думаю, не меньше этого хочется и жителям республик, которые до сих пор в плену на Украине. Саммит помог двум президентам встретиться и поговорить, пусть не договориться обо всем, но посмотреть друг другу в глаза, что немаловажно. Кстати, Владимир Зеленский дал впервые за шесть лет конфликта интервью каналу «Россия-1», за что ему потом пришлось долго оправдываться дома. Ну а если об итогах, то они хоть и скромные и непрорывные, но они есть: лидеры четырех государств подтвердили свою приверженность минским договоренностям. Также до конца 2019 года планируется обеспечить «полное и всеобъемлющее соблюдение режима прекращения огня» в Донбассе.

К вопросу о местных выборах в Донбассе и контроле над российско-украинской границей договорились вернуться на следующих переговорах. Они должны состояться через четыре месяца в Берлине. Ну и самое главное - Владимир Путин отметил, что между нашими странами в отношении наметилось потепление, а значит, есть надежда договориться о мире, которого все так ждут...

Когда верстался номер

Президент Украины Владимир Зеленский внес в Верховную Раду законопроект о децентрализации власти, причем законопроект является неотложным. Глава МИД Вадим Пристайко заявил, что изменения в законе ответственности Минским соглашениям. Благодаря реформе часть властных полномочий будет передана на места. Однако никакой речи о масштабной федерализации не идет.

Договорились... договариваться

В Париже впервые встретились Зеленский и Путин



Главный результат встречи - потепление отношений между Россией и Украиной

митингующим - можно расходиться. Удивительно, но националисты быстро послушались, хотя уже и палатки добротные поставили в центре Киева, и явно тосковали по временам пятилетней давности.

Обремененный советами и запуганный митингами националистов Зеленский выглядел на встрече, мягко скажем, неважно: нервничал, пил без конца воду и облизывал губы. Однако за «красные линии», обозначенные националистами, не зашел. Камнем преткновения, из-за которого президентам России и Украины так и не удалось договориться, стал вопрос о контроле над границей и проведении местных выборов. Зеленский настаивал на том, что вначале украинские пограничники выйдут на границу с Россией, а лишь потом состоятся выборы на Донбассе, которые должны пройти по украинским законам. Путин же вернул Зеленского к реальности, заметив: «Зачем вскрывать Минские соглашения, там ведь прописан порядок действий, и если что-то менять, то все посыплется». Примечательно, что переговоры затянулись, и пресс-конференция четырех лидеров началась уже далеко за полночь - в половине второго по московскому времени. Фрау Меркель была явно уставшей, и видно было, что решать затянувшийся конфликт на юго-востоке Украины ей порядком надоело. Тем не менее она весь-

Ручками, ножками, глазами...

Подводя итог саммита, Макрон заявил, что есть «ощутимые результаты, но, к сожалению, это не идеальные решения». Еще менее довольным саммитом был Владимир Зеленский, который был явно разочарован встречей.

- Для меня это маловато, хотелось бы большего. Но другие коллеги заверили, что и это неплохой результат, - заявил Владимир Александрович. Надо отметить, что Зеленский был искренен, несмотря на некоторую нервозность и напряженность. Правда, на пресс-конференции, когда Макрон дал ему слово, читал свою речь на украинском языке почти что по слогам, старательно водя пальчиком, как первоклассник по строчкам. Перейдя на русский, Зеленский почувствовал себя куда увереннее и на вопрос российской журналистки, почему он не договаривается напрямую с представителями ЛНР-ДНР, заявил, что каждый день общается с жителями Донбасса, только не с теми, которые сейчас в республиках, а с бежавшими от войны на территорию, подконтрольную Украине.

- Есть и такие, кто живет на территории республик, а работает на Украине. Но они почему-то не допущены к участию в переговорах контактной группы в Минске, а ведь тоже представители Донбасса. Приезжайте и посмотрите все сами, ручками, нож-

нулся к камерам спиной, так что Владимиру Путину пришлось попросить Зеленского поменять дислокацию, и лишь после этого Владимир Александрович развернулся к фотографу с нарочитой улыбкой. Впрочем, даже находясь в состоянии сильного стресса, Зеленский вел себя весьма предусмотрительно, видно, следуя ранее разработанному плану. Так, он попросил Макрона сразу после совместного заседания дать ему возможность провести двухсторонние переговоры с Путиным, чтобы потом, если что, была возможность пожаловаться Макрону и Меркель на несговорчивость российского президента. С глазу на глаз Путин и Зеленский поговорили лишь минут пятнадцать, а дальше к ним присоединились глава Газпрома Алексей Миллер и министр энергетики Александр Новак, чтобы обсудить ситуацию по газу.

А тем временем на Донбассе

Буквально за неделю до саммита мне удалось побывать на родине, в Луганске. В воздухе витало ощущение тревоги и напряженности, от саммита, если честно, не ждали ничего хорошего.

- Зачем же нам российские паспорта выдавали, если хотят, чтобы мы на Украину интегрировались? - спрашивали знакомые. - Ведь Зеленский про тех, кто с российскими паспортами, недвусмысленно сказал: «Чемодан,

фото с сайта foxkiyandex.ru

Путешествие Благодаринки

Сказки просят, чтобы их написали

Наталья АЛЕКСАНДРОВА,
Новосибирск

Новосибирскому образовательному комплексу «Наша Школа» исполнилось 25 лет. Это счастливое пространство, где дети и взрослые сообща творят свое настоящее, которое становится их будущим.

Мир глазами детей и взрослых

«Наша Школа» работает полный день: с 8.00 до 18.00. И целый день дети заняты полезными делами, для этого существует Детско-взрослая академия. Детско-взрослая академия - это дополнительное образование по интересам. В начале года проходит ярмарка проектов академии, и школьники выбирают направления. Их дюжина - от школьного телевидения до клуба интеллектуалов. Только на короткие презентации, не более 12 минут, в этом году ушло более двух часов. Самое трудное - это, конечно, определиться. Хочется так много! И кино снимать, и делать новости, и решать сложные физические задачи. А как же пение, рисование, музыка, английский? Как жить без умения писать сказки и создавать свой журнал? Каждый проект интересен. Когда все успеть? В итоге дети выбирают по две - четыре мастерские и в полном смысле живут в школе. Даже в каникулы их трудно отсюда отправить домой.

Но почему же Детско-взрослая академия? Потому что здесь роль взрослого не просто научить ребенка писать сказки или снимать документальное кино, а проживать это как событие. Когда ты отвечаешь за результат, а не взрослый делает работу за тебя. Кроме того, все мастерские разновозрастные: научился сам - помоги младшему. В этом году на базе школы в десятый раз проходил Международный детско-взрослый фестиваль «Человеческое кино». Но многие присланные работы не прошли предварительный отбор: жюри разглядело, что это снимали не дети, это не их видение и тем более не их проживание в этой деятельности. А «Наша Школа» ориентирована на воспитание личности. Чтобы не прерывать этот процесс, ее педагоги в летнее время выезжают в экоцентр «Развитие» в Горный Алтай, где дети продолжают работу. Снимают кино, осваивают фотографию и английский язык, рисуют, выжигают, мастерят игрушки, занимаются спортом. И, конечно, ходят в походы по-взрослому: с двумя ночевками и полной ответственностью за порученное дело. В этом году на четвертой смене, которая называлась «Мир глазами детей и взрослых», родился свой детский журнал «Малерята». Название родилось из немецкого глагола malen, потому что иллюстрации к нему выполнили юные художники. К Новому году выйдут уже второй номер и книга по итогам смены «Путешествие Благодаринки».

Благодаринку и историю про нее придумала педагог дополнительного образования образовательного комплекса «Наша Школа» Наталья Берязева, она ведет у детей мастерскую «Сказка».

Кто такая Благодаринка?

Благодаринка - это второе имя Благодарности. Такое милое существо, которое, как правило, прячется в карманы теплых банных халатов, которые мы редко надеваем, или в рукава старой одежды. А выглядит

оно по-разному. Если часто с Благодарностью общаются, то она пушистая, лохматая, мягкая, теплая. Похожая с виду на одуванчик. Только у растения пушинки в конце цветения улетают, а у Благодаринки, наоборот, прибавляются, если ею пользуются. Благодаринка появляется на свет вместе с малышом. Тогда она крохотная и абсолютно лысая, без единой пушинки на розовом тельце. Прячется в подмышке у младенца. А когда малыш открыл глазки и

тельце Благодаринки растут лишь тогда, когда человек не разучился благодарить. Одна благодарность - одна новая пушинка.

Услышать сказку

Дети нарисовали свои Благодаринки и каждый день стали писать благодарности всем, кому хочется сказать спасибо, а на своей - пририсовывать новые пушинки. Домой они повезли уже пушистых и веселых Благодаринок. У каждого она своя.



Сказки Наталья БЕРЯЗЕВА сочиняет вместе с учениками

улыбнулся маме, на нем вырастает нежная пушинка. Это первая Благодаринка маленького человечка своей маме. Затем с каждой улыбкой ребенка, с первым словом, с произнесенным «люблю» невесомых пушинок на теле Благодаринки становится все больше и больше. И она перебирается к малышу под подушку.

До семи лет самая лучшая пора у волшебного существа. Потому что малыш любит маму, папу, семью, игрушки, солнце и постоянно им об этом говорит. Он благодарит своей любовью окружающий мир. Его Благодаринка становится пушистым шариком, ярким и переливающимся на солнце. А ночью она теряет свой цвет и прячется в теплых вещах ребенка. Там, где можно уютно устроиться и подремать.

Человек растет и все реже и реже благодарит окружающих за счастье жить. Благодаринка все чаще начинает грустить и прятаться, отыскивая самые укромные уголки в квартире, куда редко заглядывают хозяева. К двадцати годам у многих Благодаринок начинают выпадать первые пушинки. Потому что выросший ребенок забывает улыбаться солнцу, разговаривать с цветами, слушать журчание воды, восхищаться звездами, любоваться огнем в печи. Говорить спасибо он считает не обязательным, звонить родителям - действием бессмысленным, просить прощения - уделом слабаков, читать книги - напрасной тратой времени, восхищаться красотой - глупостью. Вот тут-то и начинается когда-то милое и нежное существо Благодаринка терять свое пушистое очарование. Попросто лысеть. И часто стремительно. Потому что детские благодарности уже совсем износились, а новые не растут. Ведь нежные пушинки на

«Я познакомился с Благодаринкой, когда был очень маленький. Она квадратная, веселая и воспитанная. Когда я с ней познакомился, то узнал, что она веселая и у нее есть антенна на

голове. Она обожает витать в облаках, ведь у нее есть крылышки. Она очень любит цветы. Моя Благодаринка очень пушистая», - поведала 7-летняя Влада. А у вожатой Анны Ильиничны Благодаринка «крутая, потому что не дерется. Сегодня у нее была баня, и она чистая. Моя Благодаринка полосатая по кругу, потому что она все время крутится».

Из детских и взрослых благодарностей выросло к концу смены целое дерево. А из историй и сказок детей родился журнал.

- Зачем ребенку писать? Сочинять сказки и стихи? Придумывать истории? Их ведь уже столько написано, что невозможно и миллионной части всего прочитать. Что дает это занятие? Оказывается, очень много, - объясняет Наталья Берязева. - Например, можно написать: «На веревке висит полотенце». А можно так: «На веревке висит мокрое и уставшее после трудового дня полотенце». В первом случае фраза ничего нам не говорит и не вызывает никаких эмоций. Полотенце да полотенце. Ну и пусть себе висит. Во втором случае полотенце мокрое и уставшее. И что происходит? Мы сразу начинаем представлять картинку. Как оно устало? Где? Кто его хозяин? Что он делал, что так тщательно мылся, полностью намочив полотенце. Всего несколько слов, но картинка полностью изменилась. Задача литературной мастерской - составлять красивую мозаику из слов. Учиться их перебирать, как камешки, составляя новый и новый узор. Фантазия у детей прекрасная, но пока слова плохо их слушаются, слишком мал их выбор, слишком коротки словесные бусы. Вот сбором их и занимаются ребята, рассматривая и изучая мир вокруг, собирая слова в свою волшебную коробочку.

Сказку, по мнению Натальи Берязевой, можно сочинить про что угодно

много, и она зазвучит на школьных посиделках или на отрядном «огоньке», ее подхватят гитары, и песня станет общей, но при этом у каждого она будет своя. Как и Благодаринка, которая навсегда поселилась в школе.

Из книги «Путешествие Благодаринки»

Что значит «извини»?

Извини - это не просто слово. Это конструктор, в каждую букву которого упакован определенный смысл. «И» - искренность в своем переживании. «З» - знание о том, как я должен поступить в определенной ситуации. «В» - вина, которую я признаю. «И» - интерес и уважение к тому, у кого я прошу прощения. «Н» - несение ответственности за свой поступок. «И» - изменение мое личное и того человека, у которого я прошу прощения. *Женя Власова, 17 лет.*

Прищепка

Жила-была прищепка. Она была красного цвета. У нее была скучная работа - помогать сушить вещи. Както к ней поднесли штаны. Прищепка хотела их укутить и так и сказала штанам: «Я тебя укушу». Штаны спокойно ответили: «Кусай. Главное - высохнуть!» И не поверите, они подружались, потому что были нужны друг другу. *Аргымай Тадыров, 10 лет*

Сказка про старую лестницу

Лестница была очень старая. Она долго служила людям, потому стала скрипучей и при каждом удобном случае жалобно напоминала о своем возрасте. Но однажды семья, которая жила в этом доме, решила перебраться. По лестнице больше никто не ходил. А на воротах дома висело объявление «Продам». Лестница совсем загрустила, потому стала скрипеть еще больше.



В каждом дне есть повод для радости! И для сказки

голове. Она включает Ютьюб для меня, она воспитанная и живет у меня в голове», - написал 9-летний Илья. «Я познакомился со своей Благодаринкой на первой ночевке, когда мы были в пути. Я очень ей рад и благодарен... нет, даже мы (Благодаринка и я) благодарны за красивые пейзажи», - рассказал 14-летний Александр. «Моя Благодаринка добрая и отзывчивая. Она любит рисовать со мной, петь и танцевать. И путеше-

но, надо только разрешить предметам рядом заговорить. Точнее, услышать, о чем они мечтают рассказать».

Закончилось лето, но дети продолжали сочинять. Их уже не оставило. Сказки просят, чтобы их записали. Каждый день в школе происходит маленькое чудо: рождается новая сказка, бумажная игрушка, оживает мелодия в зале с пианино. А вот неслышно крадется песня, которая пока еле уловима. Но еще не-

Однако через некоторое время в дом вошел пожилой мужчина. Он осмотрел все вокруг, поднялся по лестнице на второй этаж и... даже ласково погладил ее. Скоро лестницу отремонтировали. Это было немного больновато, но зато она больше не скрипела и не охала. И началась новая жизнь лестницы. Ведь это здорово, когда ты кому-то нужен!

Автор решил остаться неизвестным

Ольга МОХОВА

Во Всемирный день ребенка и Всемирный день педиатра в Москве начала работу 5-я Европейская конференция школ, содействующих укреплению здоровья. До этого подобные представительные собрания педагогов, медиков, ученых, руководителей образовательных структур, студентов и аспирантов со всей Европы проходили в Греции, Нидерландах, Литве и Дании. И то, что в этом году принимающая сторона - Россия, во многом признание конкретных шагов отечественного образования навстречу здоровой школе. Символично и то, что в названии нынешней конференции - «Здоровье, благополучие и образование: создание устойчивого будущего» - здоровье на первом месте.

Казалось бы, все хотят, чтобы дети росли здоровыми, и нет ни одного взрослого, который бы этого не хотел. Однако на деле все не так уж и просто, признается один из членов научного комитета конференции, профессор из Германии доктор Петер Паулюс. «Школы нас и не ждут особо с нашими программами. Учителя нам говорят, что у них и так много проблем, чтобы еще брать на себя ответственность за здоровье детей. Здоровье школьников не приоритетный тут вопрос. Школы - образовательные учреждения, они не относятся к здравоохранению, у них своя повестка дня, школам важно быть успешными, а не здоровыми», - сетует Паулюс. А между тем, напоминает он еще одну прописную истину, здоровье так же влияет на качество образования, как и образование на здоровье. При этом само здоровье детей, как, впрочем, и взрослых, на всех континентах подвержено сегодня колоссальным рискам, связанным с изменениями климата, социально-экономическими и политическими кризисами, культурными и религиозными разногласиями.

История европейской Сети школ здоровья (SHE) насчитывает более

матизма, и обязательная активность детей, и социальные взаимосвязи, и связи со службами здравоохранения, но главное - чтобы каждый, кто хочет, мог учиться в таких школах.

Старт европейской Сети школ здоровья дала Оттавская хартия по укреплению здоровья, принятая в 1986 году. Последнее предложение этого документа лишь подтверждает переживания доктора Паулюса: «...если все слои общества, неправительственные и добровольные организации, органы государственного управления, Всемирная организация здравоохранения и все другие структуры объединят свои усилия по разработке и внедрению стратегий укрепления здоровья, руковод-

дыха, в 67% - парковочных мест для велосипедов и самокатов. А между тем то же исследование показывает, что желание ходить в школу в два с половиной раза выше у тех учеников, чьи школы все это имеют. «Каждая школа должна найти свой путь с учетом тех региональных, климатических, территориальных особенностей и условий, в которых она живет. Не можем организовать бассейн, но можем организовать площадку для занятий спортом, чтобы воспитывать навыки здорового образа жизни. Можем обеспечить нормальный вид туалетов. Можно даже педагогическими способами снижать влияние негативных факторов, которые никак не уходят из школы: большие

руководителю учитель английского языка Земской гимназии Ольга Широкова. Очень важна атмосфера на уроке, то, как учитель его начинает и какие приемы и методики использует во время урока. «У нас звенит звонок, и мы делаем гимнастику для глаз и для тела. Я, например, делаю это по несколько раз в течение дня. Я целый день стою за конторкой, как за кафедрой, и ощущаю положительный эффект от этого. Не болит спина, она прямая, я даже чувствую себя по-другому. Еще у нас активные рекреации, дети во время перемен могут прыгать через скакалку, играть в классики, ведь они должны двигаться», - говорит Ольга Александровна.

Школам важно быть успешными

О здоровье при этом забывают. Почему?

ствуюясь этическими и социальными ценностями, лежащими в основе настоящей хартии, то достижение здоровья для всех к 2000 году станет реальностью». И хотя, по информации докладчика из Финляндии доктора Марьёриеты Сорманен, за это время более чем на 50% снизилась детская смертность, к концу 2019 года работы у идеологов здоровых школ еще непочтатый край.

Взять хотя бы только один из факторов - то, как школы выглядят и как они оборудованы. По данным иссле-

нагрузки, избыток информации, большие домашние задания, нерациональная организация каникул», - считает Марина Степанова, заведующая лабораторией комплексных проблем гигиены детей и подростков упомянутого выше НИИ. К слову о каникулах. И Марина Исааковна, и ее коллеги, основываясь на научных выводах, утверждают: не традиционная система четвертей, привычная большинству еще с советской школы, а модульная более равномерно чередует учебу и каникулы, нагрузку и отдых, позволяет, не накапливая утомления, спокойно дожить до конца учебного года.

Кроме оборудования школ, актуальны сегодня и проблема организации питания школьников, которая, если говорить о России, хромает даже в Москве, и вопросы, связанные с психологическим здоровьем детей, которое нуждается в наблюдении с самого раннего возраста, и умение взаимодействовать с цифровым миром, роль которого с каждым днем лишь возрастает.

То, что на месте, непосредственно в образовательном учреждении, можно решить многие вопросы, связанные с охраной здоровья и учеников, и учителей, уверен в Земской гимназии, что в Балашихе. Тут уже четверть века школа здоровья. «Наша школа начиналась с уникальной семьи Никитиных, которые здоровье поставили во главу угла всей своей деятельности и своей жизни. Приоритет нашей школы - здоровье и воспитание. И в школу мы принимаем всю семью, у нас, как в загс, все приходят: мамы, папы, бабушки, дедушки. И мы вовлекаем всех в образовательный процесс, рассказываем, что их ребенок будет писать перьевой ручкой, что будет каллиграфия, что будут стоять за конторкой. Мы ярые пропагандисты конторок, у нас с первого по одиннадцатый класс за конторками стоят», - рассказывает директор Земской гимназии Галина Кравченко. По словам Галины Викторовны, только со словом Галины Викторовны, только в содружестве всех участников образовательного процесса - педагогов, учеников и их родителей - школа может стать школой здоровья.

Даже учитель-предметник может сделать многое для сохранения здо-

Очень многое в вопросах здоровья школьников зависит от их родителей, с которыми, оказывается, нужно проводить разъяснительную работу, дабы не забывали об элементарных потребностях ребенка в достаточном сне, свежем воздухе и вообще праве на детство. «Для Москвы сейчас характерна перегруженность детей дополнительным образованием. Мы посчитали нагрузку для учащихся начальных классов по дополнительному образованию, оказалось, она превышает вдвое учебную школьную нагрузку. Если школьная нагрузка в начальных классах 23-25 часов, то с учетом дополнительного образования выходит 48 часов. То есть рабочий день у ребенка больше, чем у его родителей», - говорит Ирина Рапопорт, главный научный сотрудник НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков «НМИЦ здоровья детей» и профессор кафедры гигиены детей и подростков Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М.Сеченова. Умерить свои амбиции в отношении детей Ирина Калмановна советует не только родителям младших школьников, но и старшеклассникам. В погоне за престижными вузами они обрекают своих детей на чрезмерные нагрузки, которые даже чисто физиологически выдержать невозможно.

Одним словом, проблема здоровья детей многогранна и всеобъемлюща. И решать ее нужно действительно всем миром и в содружестве родителей и детей, педагогов и медиков, чиновников и законодателей, ученых и исследователей. Очень компактно и практически сформулировала цели участников 5-й Европейской конференции школ, содействующих укреплению здоровья, одна из ее участниц Ирина Александрова: «И, если в одной школе мы обновим мебель, а в другой починим крышу, это уже будут замечательные шаги, потому что в одних школах не хватает самого необходимого, а в других есть все, но не хватает повышения уровня мотивированности на ЗОЖ. Я думаю, что скоро все школы станут школами здоровья». Во всяком случае, с этим тоже согласны участники конференции, все должны к этому стремиться.

Острая тема

Об этом

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Будем объективны: от репродуктивного здоровья нынешних подростков зависит наше здоровое завтра. Родится больше здоровых детей - значит будет более плодотворное следующее поколение. Но с этим как раз и возникают проблемы.

На конференции, посвященной репродуктивному здоровью подростков, прошедшей на базе Городского центра медицинской профилактики, например, озвучили такие цифры. Частота женского бесплодия за последние годы увеличилась на 12,6%. Самым частым гинекологическим поражением у девочек является нарушение менструального цикла - около 200 девочек на 1000, что довольно много. До 15% девочек совершают свой сексуальный дебют, будучи 16-летними. Увы, у 42% из них первый сексуальный контакт происходит с малознакомым партнером.

Как отмечают врачи-гинекологи, очень часто у сексуальных дебианток так называемые отношения заканчиваются незапланированным абортom или незапланированной беременностью. И тем не менее 19% девушек считают, что ранняя половая жизнь - это норма. Низкий уровень знаний в области правильного сексуального поведения приводит к тому, что многие девочки становятся затем жертвами инфекционных заболеваний, передающихся половым путем.

Ситуацию пытаются поправить молодежные консультации, которых, к примеру, в Санкт-Петербурге 22. Сюда могут обратиться с любыми проблемами репродуктивной системы как девочки, так и мальчики. Правда, в консультациях работают уже со следствием, а не с причиной. Как считают медицинские специалисты, приоритетным направлением работы была и остается профилактика. Ею занимается как в молодежных консультациях, так и в центрах репродуктивного здоровья подростков при детских городских поликлиниках. Посещаемость одного такого центра в год более 7 тысяч человек. Здесь проводятся лекции, семинары, тренинги, консультации. Многие из ребят потом признаются, что посещение таких мероприятий дает возможность задуматься, что они делают в своей жизни.

Ученые из Национального медицинского центра психиатрии и неврологии имени В.М.Бехтерева полагают, что сегодняшним подросткам невероятно трудно, поскольку жить и развиваться, в том числе в сексуальном плане, им приходится в эпоху постмодернизма, то есть тогда, когда налицо есть стремление сломать устоявшиеся нормы и разрушить традиционные ценности. Как говорят медики, постмодернистская культура не создает благоприятных условий для интимности. Сложные интимные отношения нужно строить, но подростки сегодня предпочитают залезть в Интернет и посмотреть порно контент.

Лекциями и беседами, конечно, смешно соревноваться с доступностью Интернета. Ситуацию мог бы изменить курс, подобный ранее существовавшему курсу «Этика и психология семейной жизни», в рамках которого можно поэтапно и сообразно запросу обучать детей ответственному отношению к репродуктивному здоровью, но, как показал опыт, все, что касается полового воспитания в школе, вызывает очень много трудноразрешимых вопросов.



Проблемы здоровья детей многогранны, и решать их надо сообща

30 лет. Сегодня в ее состав входят школы 37 стран Европы и Центральной Азии. В некоторых из них 100% образовательных учреждений являются школами содействия здоровью, в некоторых - половина, в отдельных процент таких школ варьируется от 2 до 20. Основные ценности, которые исповедуют школы, содействующие укреплению здоровья, - равенство, устойчивость, вовлеченность, расширение прав и возможностей, демократия. Иными словами, в школах здоровья должно быть учтено и правильное питание, и профилактика трав-

дований, которые провели в НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков «Национальный медицинский исследовательский центр здоровья детей» Министерства здравоохранения РФ, 2% российских школ вообще не соответствуют современным образовательным стандартам, 15% не имеют гимнастических залов, более чем в половине школ классы некомфортабельны. В подавляющем большинстве образовательных учреждений недостаточно мест для хранения личных вещей, более чем в половине - мест для от-

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог,
Красноярск

Одна из главных целей образования - научить детей критически оценивать информацию. Но умеем ли мы, педагоги, это делать? В мае 2019 года многие ведущие информационные агентства и издания опубликовали громкую новость о том, что «выгорание на работе официально признано болезнью» и теперь можно будет получать больничный. На самом деле это ошибка. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) не признавала эмоциональное выгорание болезнью. Давайте разберемся, почему эмоциональное выгорание не является болезнью, и сформулируем правила, которые позволят распознать любую фальшивую или ошибочную информацию.

Ознакомьтесь с первоисточником

Самый надежный способ отличить правду от лжи - обратиться к первоисточнику.

СМИ в сообщении об эмоциональном выгорании ссылаются на Всемирную организацию здравоохранения. Чтобы убедиться в том, что эмоциональное выгорание не является болезнью, достаточно зайти на сайт ВОЗ по адресу: who.int/mental_health/evidence/burn-out/gu. Статья называется «Международная классификация болезней: «профессиональный синдром» эмоционального выгорания». Опубликовано 28 мая 2019 года.

В первом абзаце этой статьи сказано: «Данный синдром не классифицируется как медицинское состояние». Частица «не» там выделена жирным, чтобы никто случайно не перепутал, не посчитал выгорание болезнью.

Во втором абзаце еще раз подчеркивается немедицинский характер понятия «выгорание»: «Он (синдром выгорания) отнесен к классу «Факторы, влияющие на состояние здоровья населения и обращения в учреждения здравоохранения», который включает в себя причины обращения населения в учреждения здравоохранения, не классифицированные как заболевания или медицинские состояния».

В этот раздел помимо эмоционального выгорания включены, например, такие факторы: неграмотность, провал на экзамене, смена работы, конфликт с начальником, бездомность, низкий уровень дохода, излишняя опека со стороны родителей, развод. То есть речь идет о разнообразных социальных, экономических и психологических обстоятельствах, которые, очевидно, не являются болезнями, но имеют прямое или косвенное отношение к работе врачей и системе здравоохранения.

Кроме того, в статье отмечается: «Эмоциональное выгорание было также включено в МКБ-10 в рамках той же рубрики, что и в МКБ-11, однако настоящее определение является более подробным».

Собственно, в этом и заключалась новость - определение стало более подробным. В МКБ-10 про выгорание сказано всего 4 слова: «Состояние истощения жизненных сил». В МКБ-11 про выгорание написано 93 слова. Это очень важные для специалистов уточнения.

Проконсультируйтесь с экспертом

В нашем информационном мире мы не можем быть компетентными во всех вопросах. Чтобы сформировать адекватное представление о каком-то явлении, нужно обратиться к помощи эксперта.

Ульяна Супрун - бывшая исполняющая обязанности министра здравоохранения Украины. Ее мнение как высококвалифицированного врача и администратора системы здравоохранения большой европейской страны весит больше, чем мнение всех журналистов вместе взятых. 5 июня 2019 года на своей странице Facebook она разместила пост «Выгорание не болезнь», в котором опровергла фейк и объяснила суть ситуации: «Нет, Всемирная организация здравоохранения не признавала выгорание болезнью, как вы могли где-то прочитать». Там достаточно большой текст, в котором Ульяна Супрун проясняет статус эмоционального выгорания в МКБ-10 и МКБ-11, описывает признаки, факторы риска и меры профилактики. Также в своем тексте она приводит ссылку на статью на сайте ВОЗ, которую я упомянул выше.

Проверьте свои склонности

Все советы по выявлению фальшивых новостей опираются на идею, что никому нельзя доверять. Все могут врать и все могут ошибаться. Самая трагическая часть этой идеи заключается в том, что мы тоже можем ошибаться и обманывать сами себя.

Наши восприятие и мышление сами по себе чрезвычайно ограничены. Познание - неприятный процесс. Узнать что-то новое - значит признаться себе и окружающим, что наше старое знание было ошибочным, что наши мысли, слова, эмоции и поступки были неправильными. Это трудно. Мы часто остаемся в дураках, не потому что нельзя было разобрататься в вопросе и узнать правду. Обычно мы просто не хотим знать горькую правду, мы предпочитаем оставаться в сладких иллюзиях.

Чтобы избежать дезинформации, нужно учиться быть радикально не-

предубежденным. Например, я имею определенные политические взгляды. Меня окружает информационное пространство, которое соответствует моим взглядам.

Летом 2019 года в Москве проходили митинг и задержания участников этих митингов. По этому поводу у меня сложилось мнение, которое каждый день подкрепляется СМИ, за которыми я слежу.

Я понимаю, что есть множество людей, которые придерживаются противоположных взглядов на политический кризис в Москве летом 2019 года. Есть СМИ, которые доказывают правильность противоположной позиции.

Чтобы иметь объективное представление о происходящем в Москве, я решил посмотреть, как освещают эти события СМИ противоположного лагеря. Нашел в Интернете статью на эту тему одного из крупнейших СМИ. Там был очень яркий и эмоциональный текст про митинг. Я был поражен! Но не текстом, а тем, что кроме текста там не было ни фотографий, ни видео. «Мои» СМИ информировали меня о событиях в Москве в основном фото, видео и даже прямыми трансляциями. Я видел, что там происходило. Но понятно, что снимать можно под разными углами, поэтому я решил в «их» СМИ посмотреть съемки под другим ракурсом. Но там никакого ракурса не было: только текст.

И это в XXI веке! Сейчас каждый человек со смартфоном в кармане является фото- и видеожурналистом, вы-

кладываемым в Интернет все, что снимал. И что крупное федеральное СМИ в Москве не смогло сделать ни одной фотографии, иллюстрирующей текст? Могло, конечно. Просто не было фото и видео, которые подтверждают текст.

В итоге я не поменял свое мнение, а, наоборот, еще больше в нем укрепился, потому что рассмотрел аргументы противоположной стороны.

Обычно такая способность предугадывать наши желания очень полезна. Например, если я набираю в Google запрос «ветеринарная клиника», то Google показывает мне сайты и адреса ветеринарных клиник Красноярска. По ip-адресу и другим данным Google знает, что я нахожусь

пользователь хочет найти. Робот определяет персональные предпочтения на основе данных из нескольких источников: истории поисковых запросов; данных из других сервисов компании, которыми пользуется человек (почты, контактов, документов и др.); геоданных; технических характеристик устройства пользователя.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Как распознать фейк

9 правил для тех, кто не хочет стать заложником ложных знаний

Проверьте автора

Нужно выяснить: имя автора реальное или вымышленное? Если реальное, то кто этот человек? Он эксперт? Ему можно доверять?

Когда я разбирался со статусом эмоционального выгорания в системе здравоохранения, мне попалась информация о заявлении Ульяны Супрун. Я впервые встретил это имя, поэтому навел справки о ней. Мне было важно узнать, есть ли такой человек на самом деле, действительно ли она эксперт такого высокого уровня - и. о. министра здравоохранения Украины.

Вся информация подтвердилась. Про нее есть большая статья в Википедии, на сайте Минздрава Украины было указано ее имя, она есть в Facebook, есть ее фото. Я даже на YouTube-канал ее мужа Марко Супруна зашел.

Оцените источник

Ознакомиться с первоисточником не всегда возможно. Часто мы должны довериться чьему-то рассказу, какому-то информационному ресурсу. Но не любому, а только авторитетному.

Одно из крупнейших СМИ, распространяющее информацию о признании эмоционального выгорания болезнью, - «Российская газета».

На первый взгляд «Российская газета» - авторитетное издание. Это официальный печатный орган Правительства Российской Федерации! Но есть три фактора, снижающих доверие к этой газете:

1. Это СМИ. Как и любому СМИ, ему жизненно необходимо делать контент. Хоть какой-нибудь контент, чтобы доказать свою полезность.

2. На сайте «Российской газеты» огромное количество рекламы. Видимо, у правительства не хватает денег на финансирование газеты. Значит, она, как и любое коммерческое СМИ, заинтересована в доходах от рекламы.

3. В одном интервью академик Евгений Борисович Александров заметил: «На Западе, кстати, гороскопы - удел желтой прессы. А у нас даже «Российская газета» - правительственное издание! - печатает предсказания всяким там козерогам и тельцам. Это позор».

Таким образом, «Российская газета» даже менее авторитетна, чем какое-то частное новостное издание, которое не публикует гороскопов.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

зависаем в своеобразном информационном пузыре, изолированными от информации, которая не подходит для этого пузыря по мнению поискового алгоритма.

Еще более фатальная ситуация в социальных сетях. Социальные сети помимо прочего еще отслеживают нашу реакцию на разные материалы: лайки, дизлайки, репосты, комментарии. Поэтому лента новостей в социальных сетях еще более подстраивается под наши интересы, чем поисковые роботы.

Решить проблему пузыря фильтров можно двумя способами. Первый: отключить персональные результаты в поиске и умные ленты в социальных сетях. Второй: использовать поисковую систему DuckDuckGo. DuckDuckGo не собирает персональную информацию и не запоминает историю поисковых запросов, поэтому пузырь фильтров в ней технически невозможен. Лучший вариант - искать информацию с помощью нескольких поисковых систем. Разные поисковики выдают очень разные результаты по одним и тем же поисковым запросам.

Проверьте актуальность

Проверьте дату новости и дату события, о котором рассказывается в новости. Может быть, новость правдивая, но устаревшая. Либо публикация свежая, но само событие старое.

Михаил Задорнов однажды рассказал журналистам, что у него ужасные соседи: от них много шума, мешают работать и жить. Через несколько лет он переехал в элитный дом, и у него появились новые соседи: над ним жил министр МВД. В этот момент журналисты поняли, что заявление Задорнова о плохих соседях становится интересной новостью, и сообщили, что Михаил Задорнов жалуетца на постоянный шум и скандалы в квартире сверху - в квартире министра МВД. Правдивую информацию журналисты поместили в другое время, и информация стала ложной.

Некоторые СМИ на своих сайтах предупреждают, что просматриваемая страница сильно устарела. Например, британская газета The Guardian в самом начале старых материалов на своем сайте выводит предупреждающую надпись: «Эта статья опубликована более двух лет назад». Это уведомление выделено ярко-желтым цветом. Дата публикации там тоже указана.

Читайте дальше заголовка

Не судите о тексте по заголовку. Заголовок - это отдельный вид творчества. Все журналисты, писатели и издатели знают, что хороший заголовок - это половина успеха. Заголовки придумываются для привлечения внимания и впечатления.

Часто люди делятся в социальных сетях постами, которые они не читали, просто им очень понравился заголовок.

Проверьте свое чувство юмора

Когда вам попадается какая-то интересная новость, задайте себе вопрос: «Может быть, это шутка?» Многие газетные «утки» были придуманы журналистами ради развлечения. Что только люди не публиковали: открытие жизни на Луне, демонтаж Эйфелевой башни и Великой Китайской стены, изменение властями значения числа «пи», сообщение, что компания Pepsi предоставляет пожизненную скидку 10% всем, кто на ухе делает татуировку с логотипом компании. В августе 2019 года известный дизайнер Артемий Лебедев опубликовал видео, в котором заявил, что он навсегда покинул Россию по политическим соображениям. Многие приняли это заявление за чистую монету. Через несколько дней в интервью он объяснил, что это была шутка.



Кирилл КАРПЕНКО

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

В старом добром, снятом еще во времена перестройки фильме Юрия Чюлюкина «Как стать счастливым» некий изобретатель создает прибор, позволяющий за считанные секунды с помощью исследования мозговых импульсов определить, к какому роду занятий предрасположен человек и в какой профессии его ожидают максимальные успехи. Но общество не готово принять это открытие, ведь люди часто предпочитают заниматься совсем не тем, чем могли бы и должны были, а находятся в плену ложных убеждений, думая, что непременно должны стать известными музыкантами, писателями, руководителями. Хотя если бы с самого начала сделали иной выбор, из них бы получились гениальные танцоры, архитекторы и даже клоуны.

По большому счету, в фильме, поставленном в жанре фантастической комедии, рассказывается о том, насколько важно вовремя определиться с выбором будущей профессии. К сожалению, даже спустя 34 года после выхода картины в прокат у нас так и не смогли изобрести ничего, подобного чудо-прибору. Однако профорентация как таковая проводится, более того совсем недавно министр просвещения Ольга Васильева, выступая на форуме «ПроеКТОрия» в Ярославле, заявила, что этим необходимо заниматься системно и повсеместно, начиная с 6-го класса. «Я глубоко убеждена, что ранняя профорентация, о которой говорил наш президент, должна быть», - сказала она. - И я абсолютно согласна, что каждый директор может определить то количество часов и времени и,

явно, какие науки и какие профессии их интересуют. Я, правда, еще не совсем определилась, но планирую поступать в медицинский вуз. В этом большую роль сыграла моя учительница биологии, которая еще с 5-го класса так преподавала, что я полюбила этот предмет.

- На уроке информатики мы проходим разные тесты, в том числе и профорентационные, - сообщила Екатерина Нешатаева, ученица 9-го класса Урской школы, поселок Урск, Гурьевский район, Кемеровская область. - Правда, в большинстве случаев это происходит по желанию, хотя, мне кажется, хорошо бы тестирование пройти всем. Плюс ко всему, наш классный руководитель рассказывает нам на классных часах о разных профессиях. Профилей у нас в школе нет, поэтому каждый

зал Александр Кадничанский, ученик 11-го класса школы №16, Благовещенск, Амурская область. - И вот там об этом говорят много и подробно, для всех учащихся разных школ. Говорят и о новых профессиях, и о старых.

По словам Яна Мелькова, заместителя директора школы-интерната №21 компании РЖД, поселок Танхой, Республика Бурятия, его школа, как и другие подведомственные компании образовательные организации, находится в поиске эффективных моделей профорентации.

- У нас есть детские железные дороги, кружки и секции, на которых мы также изучаем направления деятельности, тем не менее у нас тоже есть проблемы с ориентацией на поступление детей в профильные вузы и приходом в отрасль молодых

- Но мы и сами искали информацию в Сети, на сайтах вузов, - вспоминает девушка. - У нас в школе были классы социально-экономического и физико-математического профиля. Это формально тоже можно считать ориентацией на профессию, через предмет. Хотя наши учителя старались просто давать знания в рамках своей дисциплины без особого стремления зацепить нас какой-либо одной профессией или группой профессий. Они отвечали только на те вопросы, которые мы им задавали. А кем стать, я поняла уже в 13 лет благодаря поездке в детский лагерь. Я смотрела на своих вожатых и понимала, что хочу тоже работать с детьми, готовить лидеров. В итоге пошла учиться на специалиста по работе с молодежью. И пока не разочаровалась!

экономики Ярослав Кузьминов, это абсолютно нормально.

- Однозначного ответа нет и быть не может, - считает он, - каждая отдельно взятая практика уникальна и пригодна для решения каких-либо своих задач, поскольку направлена на те или иные конкретные профессии. Одно дело - ориентировать на медицину, другое - на журналистику, космос, военное дело. Не надо искать универсальные практики, нужно уметь применять в различных условиях самые разные подходы, но попутно изучать тот опыт, который кому-то принес успех. Поэтому мероприятия, подобные форуму «ПроеКТОрия», так важны, ведь здесь сконцентрированы наработки самых разных образовательных организаций со всей страны, и ребята имеют возможность попробовать себя в роли исследователя, организатора, лаборанта, инженера, социолога, эколога и так далее.

Тем не менее, уверен Ярослав Иванович, не стоит всю профорентационную работу сваливать только на школу.

- Школа никому и ничего не должна в этом плане, - категорично заявил ректор ВШЭ, - ее задача - реализовать образовательную программу в установленном объеме, а если вуз или колледж хотят рекрутировать к себе самых сильных учеников, то добро пожаловать, пусть они это и делают. Профессий слишком много, они слишком специфичны, и не надо обязывать школьного учителя рассказывать о том, чего он не знает и не может знать на уровне, достаточном для возбуждения интереса к тому или иному роду занятий. Так пусть этим занимаются те, кто такими знаниями обладает.

Почему-то также считается, что семья играет тут очень важную роль. На самом деле, по моим данным, семья занимается этим лишь в малой степени, то есть не более 10% родителей всерьез работают над тем, чтобы рассказать своим детям о тех или иных профессиях, познакомить их с их представителями, свозить на экскурсию на производство. У нас по-прежнему считается, что традиции - это когда семья делегирует свои полномочия школе, или когда папа, который окончил, скажем, Бауманку, убежден, что его ребенок тоже должен окончить именно этот вуз. Скажем так, не самый худший вариант, но он не связан с самостоятельным поиском вариантов развития жизненной траектории своего ребенка. Семьи не особо стремятся инвестировать в то, чтобы их дети получили максимальное представление о том или ином роде занятий и о том, какие для этого нужны компетенции. Сейчас это пытаются взять на себя государство, в частности, на примере того же форума «ПроеКТОрия», это серьезный государственный проект, который затрагивает сотни и тысячи школьников. И, я уверен, для большинства из них участие в форуме станет хорошим стимулом к осмысленному выбору профессии.

...Ученый из уже упомянутого фильма «Как стать счастливым», так и не встретив понимания взрослых, уезжает в маленький провинциальный городок Лесогорск и устраивается простым учителем. А через 10 лет внезапно выясняется, что его выпускники добиваются потрясающих успехов, побеждают в международных конкурсах, становятся выдающимися спортсменами, модельерами, слесарями, парикмахерами. И все это, конечно же, только потому, что они занимаются своим делом.

Думается, что любая система профорентации, кем бы она ни была реализована, должна помочь каждому ребенку найти именно ту профессию, которая ему «показана».

Стань счастливым!

Кто поможет выбрать жизненный путь?

волен выбирать что угодно. Мне вот, например, нравятся химия, биология и математика, потому что по этим предметам хорошие учителя. Хотелось бы поступить в медицинский, но пока не уверена.

- Профорентация у нас проходит так: к нам в школу приходят люди из центра занятости, раздают анкеты, мы их заполняем и подсчи-

специалистов, - отметил он. - Компания тратит значительные средства на содержание своих школ, и ей важно, чтобы была какая-то отдача. На сегодняшний день мы практикуем брифинги - приглашаем молодых и успешных сотрудников, которые рассказывают школьникам о профессии плюс помогают им организовывать проектную деятельность.

Екатерина Марцинкевич, ассистент кафедры физической химии Российского технологического университета, в свое время окончила ульяновскую школу №63, но системы профорентации как таковой там не существовало.

- Все сводилось только к тому, что каждый педагог иногда что-нибудь рассказывал о той или иной специальности, о том, как они сами выбрали профессию, - вспоминает преподаватель. - Моя учительница химии очень любила свой предмет и давала много дополнительной информации о том, какие химики вообще бывают. И это повлияло на мой выбор жизненного пути. А всевозможные ссылки на опыт родителей и родственников с их профессиями не сыграли никакой роли.

Нередко дети выбирают профессию и вуз, руководствуясь довольно странной логикой. При этом учиться они могут вполне успешно. Однако перспективы при таком подходе нередко бывают весьма туманными.

- Я окончила Ярославский государственный технический университет, - говорит Ксения Помыканова, безработная, волонтер форума «ПроеКТОрия». - Когда училась в школе №16 Ярославля, нам о разных профессиях рассказывали в самых общих чертах, на классных часах, да и то изредка. После 9-го класса были два профиля - социально-гуманитарный и физико-химический, кто хотел стать химиком или психологом, знал, какой из них выбрать. Но не более того. Профессионального тестирования в любой форме я не припомню. А вуз я выбрала только потому, что в тот год на отделении экологии надо было сдавать физику, а я ее хорошо знала благодаря нашим преподавателям. Отучилась сначала на бакалавриате, потом в магистратуре, несколько не жалею, занималась научной работой, ездила на разные форумы, даже получила патент. Но теперь, увы, безработная...

Как можно убедиться, какого-то единого подхода, общепринятой эффективной методики профорентации не существует, каждый решает эту проблему по-своему, исходя из собственного представления о прекрасном и полезном. Впрочем, убежден ректор Высшей школы



Задача учителя - объяснить ребенку, что спектр возможностей сегодня широк

самое главное, тех партнеров, которых можно приглашать в школы, с которыми можно общаться и помогать ребятам найти себя».

Но что мы имеем, так сказать, по факту? Как сегодня на местах решается проблема профорентации, кто этим занимается?

- У нас в школе профорентационная работа проходит в рамках профильных классов - химико-биологического и историко-общественного, - рассказала Элла Гасанбекова, ученица 10-го класса школы №10, Избербаш, Республика Дагестан. - И если дети идут туда, уже по-

тываем баллы, а потом смотрим, какая профессия нам больше всего подходит, - поделился информацией Алексей Бушенев, ученик 9-го класса школы №16, Нижнекамск, Республика Татарстан. - В самой же школе этим никто не занимается, профилей у нас нет, все классы общеобразовательные. Я сам хочу поступить в педагогический, мне нравятся русский язык и математика, их хорошо преподают.

- Нам в школе иногда рассказывают о разных профессиях, но главный упор делается на посещение различных вузов города, - расска-

Для детей ситуация успеха играет очень важную роль в самоопределении. А еще наша задача - объяснить детям, что спектр специальностей достаточно широк, чтобы каждому нашлось в нем что-то по душе.

Когда Кристина Максименко, студентка 2-го курса Российского государственного социального университета, еще училась в школе, профорентацией там занимался психолог, который проводил специальное тестирование, возил детей в различные вузы, на дни открытых дверей, где им рассказывали о разных профессиях.

Оксана РОДИОНОВА, фото автора

2019-й - особый для профессионального конкурса педагогов-дошкольников «Воспитатель года России». В этом году его десятилетие! За время своего существования он стал весьма популярным состязанием в образовательной среде, а Общероссийский профсоюз образования осознал, насколько его инициатива пришлась по сердцу педагогам, методистам, авторам программ, всем, кто болеет и тревожится за дошкольное образование и ратует за его развитие.

В любви и согласии

В деле проведения «Воспитателя года» профсоюз поддержало Министерство образования и науки РФ (ныне Министерство просвещения РФ). А первым протянуло руку помощи подмосковное региональное образовательное ведомство. Его на закрытии «Воспитателя года России»-2019 поблагодарила председатель Общероссийского профсоюза образования Галина Меркулова, а также, конечно, сказала самые теплые слова всем педагогам дошкольной сферы образования: «Десять лет назад мы решили организовать этот конкурс. Вспоминаю, как придумывали его символ - хрустальную жемчужину. Когда мы вышли с этим предложением, именно администрация Московской области первая поддержала нас, мы вместе провели первый конкурс на территории Подмосковья. Символично, что и юбилейный, десятый, конкурс мы проводим здесь же. Я хотела бы сказать вам всем слова большой благодарности. Педагоги-дошкольники - особая категория. Вы привыкли к ответственности за своих воспитанников. Вы излучаете любовь к своей профессии. Вы просто уникальные!»

Информационную поддержку все эти годы организаторам конкурса «Воспитатель года России» оказывала «Учительская газета». Первые три года именно Петр Положевец, в то время главный редактор газеты, вел ток-шоу «Профессиональный разговор» - испытание для лауреатов «Воспитателя года России». А в этом году с «пятнашкой» разговаривал Игорь Верник, народный артист России, обаятельный и живой, прекрасный шоумен в положительном смысле этого слова. Первым же вопросом он задел все струны души лауреатов: «Как вы оказались в профессии?» Непосредственный отклик вызвал и такой вопрос: «Представьте себя на фото до конкурса и после, сравните эти два изображения, проанализируйте, что изменилось». Все годы в Большом жюри неизменно входит первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина Димова. Вот и в этом году Ирина Георгиевна задавала интересные, глубокие вопросы лауреатам на испытании «Мой успешный проект», особенно музыкальным руководителям, эта тема ей близка. Двое из «пятнашки» презентовали идеи, связанные с музыкой. Светлана Мурадова из Ставрополя - социально-культурный образовательный детско-взрослый проект «Музыка России - детям». Ирина Туркина из села Визинга, что в Республике Коми, - проект «Караоке-клуб «Аленький цветочек».

Музыка души

Так как я не даю здесь хронику конкурса «Воспитатель года России»-2019 (ее можно найти на официальном сайте <http://konkurs.vospitatel-goda.ru>), то рассказываю о событиях фрагментарно, акцентируя внимание на том, что показалось важным или удивительным. И как раз музыкальная составляющая этих пяти конкурсных дней, на мой взгляд, почти мистическое совпадение...



Большое жюри конкурса «Воспитатель года России»-2019

В десятку!

«Воспитатель года России» отметил юбилей

Во время испытания «Мой успешный проект» единственный в «пятнашке» мужчина Евгений Пепеляев, будущий победитель, рассказывал о проекте «Игры детства», который выполняет очень важную задачу - позволяет детям открыть для себя взрослых - родителей, воспитателей, а родителям - лучше понять своих детей: «Его цель - внедрение интерактивных форм взаимодействия детского сада и семьи. 12 месяцев - 12 событий: летние профильные программы, родительская стажировка, онлайн-марафон и так далее. Заключительное событие - рыцарский турнир». Евгений Владимирович работает воспитателем в детском саду «Школа рыцарей и принцесс», структурного подразделения средней школы №44 Перми уже седьмой год, и проект у него разумный, продуманный, профессиональный. Но вот что интересно. Показывая видео о мероприятиях проекта, Евгений в качестве музыкального сопровождения очень точно выбрал песню «О рыцарях в наше время» из любимого советского фильма «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные». И эта музыка запомнилась зрителям, смотревшим трансляцию по всей России, создала особое настроение. А Ирина Туркина сыграла на баяне и спела признание в любви родной Республике Коми.

Музыка была на конкурсе везде! В тот вечер, когда объявили лауреатов, фактически родился хор победителей конкурса «Воспитатель года России» прошлых лет. Солистом выступила обладательница Хрустальной жемчужины 2014 года Юлия Загорская. Педагоги спели прекрасный гимн воспитателей «Белоснежная жемчужина» (стихи Екатерины Барбаняга, музыка Алексея Захарова). Днем позже победители пели снова, и на этот раз музыкальный подарок - песню «Надежда» - они преподнесли заместителю министра просвещения РФ Татьяне Синюгиной во время неформальной встречи победителей всех лет и лауреатов этого года с Татьяной Юрьевной, заместителем председателя Общероссийского профсоюза образования Татьяной Куприяновой, директором Департамента государственной политики в сфере об-

щего образования Минпросвещения России Жанной Садовниковой, первым заместителем министра образования Московской области Иллей Бронштейном. Разговор шел о настоящем, прошлом и будущем кон-

курс, а затем исполнила «Есть только миг, за него и держись...». Зал подпевал.

Согласитесь, когда конкурс сопровождают музыка и песни, это прекрасно! Это значит, поет душа.



Евгений ПЕПЕЛЯЕВ - воспитатель года России-2019

курса «Воспитатель года», беседа получилась очень искренней.

Да что там, когда шло награждение подарками и дипломами всех участников конкурса, запело... жюри! Председатель одной из предметных комиссий первого очного тура Ольга Мельникова, доцент кафедры дошкольного образования Академии социального управления Московской области, призвала конкурсантов запомнить это мгнове-

Ветры перемен

В этом году в конкурсе «Воспитатель года России» приняло участие рекордное количество педагогов - 79! Сравните с самым первым конкурсом, на который приехали только 62 человека. Среди них не было мужчин, в этом году их трое. Цифры статистики 2019 года: большая часть участников - воспитатели (58 человек), по 8 музыкальных руководителей и учителей-логопедов, 2 чи-

теля-дефектолога, инструктор по физической культуре, социальный педагог, педагог дополнительного образования.

Что еще принципиально изменилось со стартового 2010 года? Теперь на первом очном туре воспитатели пишут «Сочинение на заданную тему» в течение двух часов без Интернета и шпаргалок. Тему определяет жребий. В этом году сопредседатель жюри конкурса, ректор Липецкого государственного педагогического университета имени П.П.Семенова-Тянь-Шанского Нина Федина вытянула такую тему: «Педагогическое творчество в рамках ФГОС: возможность или ограничение?». Заботливая заведующая отделом по связям с общественностью аппарата Общероссийского профсоюза образования Елена Елшина на установочном семинаре дала участникам весьма дельные советы по созданию текста. К слову, совсем небольшого - два ли-

ста. С недавнего времени существует и следующее испытание для всех конкурсантов - мастер-класс. Задание для лауреатов - представить свой успешный проект, о котором я уже говорила выше, - также новинка последних лет. Да и количество лауреатов - 15 человек - выросло не так давно. Трудно поверить, что когда-то предполагалось, что их будет семь, в первые годы выбиралась десятка... Конкурс меняется, это необходимо - совершенствоваться, не застывать на месте. Но всегда неизменным остается испытание «Педагогическое мероприятие с детьми», оно лучше всего показывает, кто достоин войти в число лауреатов. Хотя по большому счету лауреат, тем более победитель, - это тот, кто сумел распределить силы на все пункты программы, кому помогли опыт и удача.

Лауреаты конкурса «Воспитатель года России»-2019: Елена Богачкова (Краснодарский край), Елена Борн (Кемеровская область), Анастасия Воронцова (Республика Татарстан), Ксения Дебарбиери (Камчатский край), Мария Заплогова (Республика Башкортостан), Елена Картавецца (Красноярский край), Ирина Морозова (Самарская область), Светлана Мурадова (Ставропольский край), Ольга Никитина (Удмуртская Республика), Ольга Панкратова (Свердловская область), Евгений Пепеляев (Пермский край), Ирина Туркина (Республика Коми), Оксана Чередова (Пензенская область), Анна Шишкина (Тамбовская область), Юлия Яковлевич (Москва).

Назвать хотелось бы всех! Только все вместе мы смогли достичь высокой ноты - десятого конкурса «Воспитатель года России».

О развитии потенциальных возможностей,

или Дифференцированный подход на уроках физики

Продолжаем публикацию материалов, связанных с не классно-урочной организацией обучения. Ученики Пушкинской средней школы Беломорского района Карелии учатся необычно. В их расписании есть абсолютно все предметы, но... каждый урок длится 90 минут. В школе нет обычного расписания уроков, а есть... лента. Уже десять лет образовательная организация, а по сути, обычная сельская школа в одном из северных районов Карелии живет в режиме инновационной площадки, республиканский статус которой школа подтвердила в последних числах 2018 года. Исполнительный директор Ассоциации сельских школ Карелии Зинаида Ефлова высоко оценивает работу, в которую включили абсолютно весь коллектив школы. Учителя за это время научились видеть ребенка, хвалить, выстраивать индивидуальный маршрут каждого ученика (в этот процесс также включены дети VII и VIII видов обучения).

Надежда ДЕРИБИНА, учитель физики
Пушкинской средней общеобразовательной школы Беломорского муниципального района Республики Карелия

Дифференцированный подход в обучении является средством развития потенциальных возможностей учащихся. В современной дидактике под дифференцированным подходом в обучении следует понимать:

- форму организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой учащихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа);

- часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп учащихся.

В основе дифференцированного подхода лежит идея объединения деятельности учителя и учащихся по достижению индивидуализированных (дифференцированных по уровням) целей обучения.

Однако возникают вопросы: как осуществлять дифференциацию в наших обычных малокомплектных и, конечно, неспециализированных классах? Как учитывать индивидуальные особенности школьников, обучающихся одновременно в одном классе как по общеобразовательной программе, так и по программе ОБЗ, - 2 человека из 15 (13%)? Ученики имеют разные уровни знаний и умений, разные склонности, у одних учебные навыки формируются быстро, у других - медленно...

Один из известных путей решения - предложить обучающимся задания разной сложности по одной учебной проблеме:

● **первый вариант** (облегченный) представляет собой задание, направленное на воспроизведение или усвоение учащимися основных понятий, фактов, формул, законов и т. д. Он рассчитан на тех, кто обладает невысоким уровнем знаний и умений, и представляет собой, как правило, алгоритм действия с использованием текста учебника, презентации и видео и простейших изучаемых по программе приборов;

● **второй вариант** (средний по трудности) состоит из заданий более сложных: на сравнение, постановку эксперимента, проведение самостоятельного анализа изучаемых фактов и явлений. Он рассчитан на учащихся со средним уровнем подготовленности;

● **третий вариант** (наиболее трудный) содержит задания, требующие от ученика творческой работы мысли - самостоятельного поиска и отбора необходимых фактов из дополнительной литературы, Интернета. В случае быстрого выполнения работы этим ученикам можно предложить дополнительное задание, например собранный фактический материал или сделанные выводы представить в виде таблицы (форму таблицы учащийся выбирает

сам), это способствует развитию умения обобщать, делать выводы в сжатой и наглядной форме.

Вопросы, входящие в состав заданий каждого варианта, тоже дифференцированы по сложности, последняя возрастает от первого вопроса к третьему, что позволяет ученику постепенно входить в работу, а учителю - индивидуализировать его деятельность.

Используя методику подготовки к МВТ (методика взаимопередачи тем) в системе не классно-урочной организации обучения «Лента», варьирую сложность вопросов и их количество для каждого из учеников. На следующем этапе работа в группе (малой группе) - МВТ. Здесь внутри группы каждый может, если хочет, учиться друг у друга, получить помощь более сильного. Каждый обучающийся в группе выступает с ответами на свои вопросы.

Поясню сказанное примером.

В 8-м классе (8-й год обучения) при изучении вопроса «Электромагниты и их применение» учитель предлагает классу следующие три варианта заданий (все необходимое учебное оборудование для выполнения работы имеется на рабочих столах учащихся), направленных на усвоение материала.

Общий текст ко всем вариантам задания: прочитать §58 в учебнике («Физика. 8», А.В.Перышкин, 2011 г.), подготовить ответы на вопросы и выполнить экспериментальную работу (вопросы и указания к опыту приводятся ниже).

Вопросы и задания для варианта I (облегченный вариант) (для Дани П. использую еще и возможность его работы с учителем или с технологом):

Как устроен электромагнит? Каков принцип его действия? Как пользоваться устройством? Для чего служит железный сердечник?

Каким еще способом можно усилить магнитное действие электромагнита?

Собрать электромагнит из данных деталей по предложенной схеме. Включить его в цепь, определить полюса при помощи магнитной стрелки. Схему опыта зарисовать.

Вопросы и задания для варианта II (средней трудности) (Рома и Дана М.):

Какими преимуществами обладает электромагнит по сравнению с постоянным магнитом?

Найдите в учебнике описание установки для сборки электромагнита. Начертите по этому описанию схему, соберите по ней из предложенных деталей цепь.

Объясните, почему при движении ползунка реостата в одну сторону магнитное действие на магнитную стрелку становится сильнее, а в другую - слабее.

Ответьте на вопрос: каким электромагнитом можно поднять большой груз - полосовым или дугообразным, если они сделаны из одного материала и одинакового размера? Почему?

Вопросы и задания для варианта III (повышенной трудности) (Алена и Женя):

Благодаря каким свойствам электромагнит нашел широкое применение?

Соберите электромагнит. Установите, как зависит магнитное действие от расстояния до притягиваемого предмета и силы тока в обмотке. Сделайте вывод.

Предложите, как построить сильный электромагнит, потребляющий малую силу тока. Соберите такое устройство.

Дополнительно, если осталось время, объясните работу электрического звонка, используя для этого его модель.

Как видим, вопросы для всех трех групп учащихся включают разные виды деятельности. Часть из них связана с самостоятельной работой по учебнику, часть - с выполнением практических действий: отработкой умений, навыков обращения с приборами, составления схем, а также есть и дополнительные задания для третьей пары (вариант III).

Известно, что некоторые ребята выполняют домашние задания не систематически. Это мо-

жет быть связано и с тем, что для одних (слабых) задания трудны, у других (сильных) отсутствует интерес, так как они слишком легки. Такое положение удастся преодолеть дифференциацией и индивидуализацией содержания домашних работ, проводимых на основе принципа деления работ по сложности на три варианта. Например, «Электромагниты и их применение» (8-й класс) - домашнее задание - обязательно в одном из вариантов:

Вариант 1

Объясните устройство и работу электрического звонка по рисунку учебника.

Вариант 2

Начертите схему включения электрического звонка. Объясните устройство и принцип работы прибора.

Вариант 3

Начертите схему включения электрического звонка в вашей квартире. Каковы ее особенности по сравнению с простейшей? Как устроен и как действует ваш звонок?

Всем желающим

Используются ли на работе у ваших родителей электромагниты? Где и для чего?

Практикам хорошо известно, что некоторые учащиеся испытывают затруднения при решении задач по физике. Чтобы избежать этого, поступаю так: сначала знакомлю всех с алгоритмами решения типовых задач по изучаемой теме на этапе работы с учителем, затем предлагаю для решения номера задач в порядке возрастания сложности условия на этапе самостоятельной работы, подготовки к МВЗ (методика взаимопередачи заданиями), на этапе работы в парах. Решив задачу, пусть даже с помощью учителя-ассистента, ученик должен подготовиться объяснить ее решение на следующем этапе работы учащимся. Более подготовленным ученикам - задачи посложнее, слабым - попроще, а Даниил П. часто имеет возможность пользоваться уже решенными задачами в учебнике, которых в учебнике Громова достаточно по каждой теме.

Тем, кто испытывает затруднения на отдельных этапах решения, предлагаю так называемые карточки помощи. Последние могут быть даны индивидуально на этапе самостоятельной работы либо работы в паре.

Карточка помощи состоит обычно из двух частей: указания и ответы. Первая часть представляет собой систему рекомендаций (или вопросов), расположенных в строгом логическом порядке, так, что исполнение их или пра-

вильные ответы на них приводят к решению задачи. Во вторую часть входит последовательность ответов на каждое указание или вопрос. Она предназначена для самоконтроля за процессом решения задачи или (в случае с Даней) возможности проследить, как решается задача.

Например, задача на второй закон Ньютона (9-й класс):

На тело массой 0,2 кг в течение 5 с действовала сила 0,1 Н. Чему равны скорость и путь тела после воздействия?

Первая часть карточки:

Внимательно прочти задачу, запиши, что дано, что надо найти.

Подумай, как будет двигаться тело, если на него действует постоянная сила.

Сделай рисунок, координатную ось OX направь по направлению движения тела, укажи все векторные величины. В соответствии с рисунком укажи данные задачи в проекциях на ось OX.

Как определить модуль перемещения при равноускоренном движении?

Вспомни и запиши второй закон Ньютона. Найди модуль ускорения.

Зная ускорение, найди пройденный путь.

Вспомни, как определить конечную скорость тела при равноускоренном движении из состояния покоя.

Выполни расчет скорости.

Вторая часть карточки:

Дано: Решение:

$u_0=0$
 $m=0,2$ кг
 $t=5$ с
 $F=0,1$ Н
 $u=?$
 $S=?$

Тело будет двигаться равноускоренно



$F_x=F$; $a_x=a$; $u_x=u$; $S_x=S$

При $u_0=0$ перемещение $S=at^2/2$ (см. §8 учебника)

$a=F/m=0,1$ Н/0,2 кг=0,5 м/с²

$S=at^2/2=0,5$ м/с²·(5 с)²/2=6,25 м

$u=at$ (см. §6 учебника)

$u=0,5$ м/с²·5 с=2,5 м/с

Ответ: 2,5 м/с, 6,25 м

Существует правило: прежде чем обращаться к «ответной» части карточки, учащиеся

Таблица 1. Карточки самостоятельной и коллективной работы обучающихся

<p>7-й г. о. Карт. №3. С/р. Подготовка к МВТ. Лев КПД</p> <p>1. Открой учебник на стр. 191. Запиши тему. Прочитай текст.</p> <p>2. Запиши:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое КПД? - Две формулы КПД. - В чем выражается КПД? <p>Будь готов рассказать об этом партнерам по группе на следующем этапе</p>	<p>7-й г. о. Карт №3. С/р. Подготовка к МВТ. Нина КПД</p> <p>1. Открой учебник на стр. 191. Запиши тему. Прочитай текст.</p> <p>2. Запиши:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что такое полная работа? - Какие условия называют идеальными? - Чему равна полезная работа в этих условиях? <p>- Будь готова рассказать об этом партнерам по группе на следующем этапе</p>
<p>7-й г. о. Карт №3. С/р. Подготовка к МВТ. Полина КПД</p> <p>1. Открой учебник на стр. 191. Запиши тему. Прочитай текст.</p> <p>2. Запиши:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чему равна полная работа на практике? - Запиши обозначение полезной и полной работы и формулы. <p>3. Будь готова рассказать об этом партнерам по группе на следующем этапе</p>	<p>7-й г. о. Карт №4. МВТ Пола партнеры по группе не подошли, ответь письменно на вопрос 4, стр. 192. Подошли партнеры по группе:</p> <p>1. Образуйте группу (поприветствуйте друг друга...).</p> <p>2. Отметьте себя в табло.</p> <p>3. Расскажите о своих наработках в таком порядке:</p> <p>Нина, Полина, Лев.</p> <p>Постарайтесь довести рассказ до совершенства, как будто вы ведете урок на эту тему.</p> <p>4. Поблагодарите друг друга за работу</p>

должны попытаться самостоятельно решить задачу или воспользоваться лишь первой частью. Только по истечении отведенного времени учитель (технолог или ассистент) предлагает вторую часть. Карточка для Дани П. одна, она дана сразу. Опыт показывает, что эффективность самостоятельной мыслительной работы этими способами достигается.

Более подготовленные ученики по предложению учителя могут за это время поработать не только с исходной задачей, но и выполнить дополнительное задание, например составить и решить обратную к ней.

Описанный прием помимо дифференциации работы может включать решение: а) с подробной подсказкой, б) с направляющими указаниями, в) полностью самостоятельно, то есть без карточки помощи. Плюс работа по составлению обратной задачи позволяет дать эталоны решения и рационально обучать слабых и средних учащихся процессу решения.

Ниже приведен пример того, как использовать карточки разного уровня на этапе парной работы.

Фрагмент карточки для обучающихся высокого уровня подготовленности:

7 г. о. Карт. №2. В паре Маша - Лев.

Решите в паре задачи:

1. На сколько сантиметров растянется пружина жесткостью 105 Н/м под действием силы 21 Н?

2. Чему равна жесткость пружины, если под действием силы тяжести 2Н она растянулась на 4 см?

Карточка для обучающихся среднего уровня подготовленности:

7-й г. о. Карт. №2. В паре Полина - Нина.

Решите в паре задачи:

1. На сколько сантиметров растянется пружина жесткостью 105 Н/м под действием силы 21 Н? Используйте закон Гука, выразив из него Δl .

2. Чему равна жесткость пружины, если под действием силы тяжести 2Н она растянулась на 4 см? Используйте закон Гука, выразив из него k .

Как видно, в карточке для обучающихся среднего уровня подготовленности появились формулы для вычислений.

В таблице 1 приведен пример дифференцированного подхода на этапе самостоятельной работы (подготовка к МВТ).

Отмечу, что задание для самостоятельной работы по изучению нового материала дается дифференцированно в зависимости от уровня подготовленности обучающихся (карточки №1-3).

В таблице также приведен пример задания (карточка №4) к следующему элементу занятия в ленте - этапу работы в группе, где обучающиеся излагают подготовленный материал.

Наши педагоги не раз и не два столкнулись с трудностями при обучении Александра Т. в связи с его неуравновешенным поведением.

Для преодоления данной проблемы решила использовать творческие способности мальчика. На этапе групповой работы в ленте ученики готовили сценку «Масса, плотность и объем». Александру была отведена роль режиссера, что позволило направить его энергию в нужное русло.

При выполнении групповой лабораторной работы по теме «Определение плотности вещества по массе и объему» Александр Т. был проверяющим. Ученики измеряли массу учебными (рычажным) весами, а ему доверяли электронные. Он определял, насколько точно выполнены измерения.

В заключение отмечу. Положительные стороны дифференциации позволяют:

- исключить уравниловку и усреднение детей;
- повысить уровень мотивации учения в группах с высоким и достаточным уровнем учебных достижений;
- объединить детей в группы равных по способностям для облегчения учения и усвоения предметного материала;
- создать щадящие условия для более слабых учеников.

Учитель получает возможность:

- помогать слабому ученику, уделять больше внимания сильному;
- не снижать общий уровень преподавания;
- эффективно работать с учащимися, плохо адаптирующимися к общественным нормам;
- создавать оптимальные условия для более сильных учащихся.

Таким образом, применение дифференцированного подхода на уроках позволяет решить многие учебно-воспитательные задачи:

- повышение сознательности и прочности усвоения знаний учащимися;
- выработка у детей умений и навыков, требуемых учебной программой;
- умение пользоваться приобретенными знаниями и умениями в жизни, в общественно полезном труде;
- развитие у учащихся познавательных способностей, наблюдательности, пытливости, логического мышления;
- привитие учащимся культуры умственного и физического труда;
- понимание необходимости занятия самообразованием.

От четырех до семи

Дополнительная образовательная программа по развитию творческих способностей

Светлана ТОКАРЕВА, воспитатель детского сада, Республика Алтай

Для детей 4-7 лет мною была разработана дополнительная образовательная программа «Театр и дети», которая направлена на развитие личности ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. В программе «Театр и дети» реализуется всесторонний целостный подход к эстетическому развитию дошкольника через театральную деятельность.

Кружковая работа ведется с 2011 года. В детском саду мною создана театральная студия и все необходимое для реализации программы (различные виды театров, наглядный материал, уголок ряжения и т. д.). В систему работы с детьми включены игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Данной программой охвачено 86% воспитанников.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь оказывают театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Итак, в программе «Театр и дети» представлены театрализованные игры - занятия как один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Содержание программы обеспечивает развитие личности через интеграцию образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие: развитие игровой деятельности; улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

● Познавательное развитие: ознакомление с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями; ознакомление с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

● Речевое развитие: формирование четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек; совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обогащению словарного запаса.

● Художественно-эстетическое развитие: дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ; происходит приобщение к ценностям музыкальной культуры.

● Физическое развитие: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Программа определяет дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- принцип интеграции - решение задач, способствующих формированию индивидуального своеобразия личности в системе всего учебно-воспитательного процесса;
- принцип психологической комфортности - создание условий, в которых дети чувствуют себя как дома, снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное - ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности;

- принцип творчества - максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

- принцип вариативности - понимание у детей возможности различных вариантов решения задачи.

Совместная деятельность выстраивается по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом, повторное использование игр на разных занятиях. Применяются различные формы организации деятельности: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, инсценировки, спектакли.

Также много и активно нужно работать над техникой речи - это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных и согласных звуков.

Риски: низкая активность родителей в приобщении к театрализованной деятельности.

Пути решения: проведение консультаций, индивидуальных бесед, совместных досугов и импровизаций, изготовление практических информационных страничек и буклетов.

Риски: нерегулярное посещение воспитанниками дошкольного учреждения.

Пути решения: индивидуальная работа с отсутствующими детьми, изготовление брошюр и памяток для родителей, информирование детей и родителей по итогам недели и месяца.

Ресурсы:
- информационные - информационная страница на сайте дошкольного учреждения, информационные стенды для родителей;

- учебно-методические - научно-методическая литература, периодическая печать, материалы по передовому педагогическому опыту;

- материально-технические - театральная студия «Театр - творчество - дети», уголок художественной литературы; методические и дидактические пособия, картотека театрализованных и дидактических игр, аудио- и видеотехника, проектор, экран, компьютер.

Осуществление образовательной деятельности на современном этапе невозможно без внедрения инновационных педагогических технологий. Реализуя программу «Театр и дети», активно внедряю инновационные и традиционные педагогические технологии: лично ориентированное обучение и проектное обучение, игровые технологии и ИКТ, ТРИЗ (теорию решения изобретательских задач), технологию «Лэпбук». Эффективно применяю методы и приемы активизации познавательной и речевой активности, позитивного решения возникающих проблем.

Активно использую в своей работе лэпбуки «В гостях у сказки», «Чудо-ложечка», «Книжка-малышка» и др. Опыт по технологии создания лэпбука «В гостях у сказки» отмечен дипломом II степени на регио-

нальной Ярмарке педагогических инноваций-2017 в номинации «Проект года».

При проведении НОД с детьми применяю электронные образовательные ресурсы (учебно-методические комплекты) «Уроки тетюшки Совы»: «Уроки осторожности» - основы безопасности жизни для малышей; комплексы «Зима», «Поездка в лес», «Путешествие», «Цирк» и другие из серии «Игровая гимнастика» и «На зарядку становись!» С.Железнова. Для повышения эффективности образовательных занятий с детьми активно использую мультимедийные презентации в программе PowerPoint. Также разрабатываю свои авторские презентации для проведения НОД, мастер-классов («ИКТ в работе воспитателя»), семинаров, работы с родителями и др.

Использование ИКТ способствует активизации познавательной деятельности воспитанников, стимулирует и развивает психические процессы, развивает мышление, восприятие, память, творческие способности детей, формирует активную жизненную позицию в современном обществе.

В работе с родителями применяю такие формы работы: дни открытых дверей, досуг «Минута славы» (диплом 1-й степени в региональном конкурсе «Семейный очаг»), развлечения «Веселые капельки», «Птицы - наши друзья», «У нас повсюду - доброта» и другие, информационные стенды, презентации о достижениях детей (диплом 3-й степени во Всероссийском конкурсе «Радуга талантов» за работу «Островок дошкольного детства»), встречи со специалистами, совместная проектная деятельность и т. д. Это все делает проводимую кружковую работу открытой для активного участия родителей и других членов семьи. Учитываю мнение родителей и их запросы относительно освоения программы, провожу индивидуальные и групповые консультации, семинары, практикумы, выступаю на родительских собраниях и конференциях.

В последние годы дети являются активными участниками в общественной жизни нашего села: выступали на сцене районного Дома культуры; читали стихи, ставили театрализованные постановки сказок на районных праздниках «День села», «День пожилого человека», «Золотой возраст», участвовали в мероприятиях, проводимых библиотекой и школой.

Моя работа с детьми дала хорошие результаты. Возрос и углубился интерес к театрализованной деятельности, к театральной культуре; дети ознакомились с театральными профессиями. Участие в театрализованных играх доставляет радость детям, вызывает активный интерес, увлекает их. Повзрослела творческая активность. Детям становится интересно, когда они не только говорят, но и действуют как сказочные герои. Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире; развиваются воображение, память, внимание.

Эта работа возлагает на меня большую ответственность, стимулирует и побуждает к дальнейшей деятельности. Таким образом, театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на развитие ребенка: развивает речь, творческие и артистические способности; учит ребенка раскрепощаться, выступать перед зрителями; воспитывает культуру поведения, ведь мы должны выпустить в школу адаптированных к реальной жизни, творчески мыслящих, с хорошо развитой речью детей, чтобы они могли применить полученные знания и умения в дальнейшей жизни; подготовить ребенка к школе, воспитывать гармоничную, всесторонне развитую личность.

На сегодняшний день я продолжаю находиться в творческом поиске, повышаю свой профессиональный уровень путем самообразования, на курсах повышения квалификации, участвуя в конкурсах и научно-практических конференциях.

Продолжение. Начало в №47, 48, 49, 50

Лев АЙЗЕРМАН

«Общество совершенно не успевает адаптироваться к этим переменам. Если вашей маме по-прежнему кажется, что к тридцати годам у женщины должны быть дети (и что вообще должны быть дети!), то, скорее всего, потому что так казалось ее маме, а до того ее маме, а до того ее маме».

Но если возраст вступления в половую жизнь сегодня у юноши в среднем 16 лет, а у девушки - 17, а возраст вступления в брак повышается, то нельзя не подумать о том, что в этом отношении происходит в удлинении промежутка.

Но меня сейчас особо волнует другое: если наших учеников в самое близкое после окончания школы время ждет тяжесть усилившегося бремени свободного выбора, то что делает для подготовки к этой жизни школа, прежде всего литература, которая вся на вырост, на завтра? А уроки литературы сплошь и рядом примитивизируют уроки самих художественных произведений, сводя Татьяну Ларину только к тому, что она была «русская душой», Онегина и Печорина - к лишним людям, Катерину - к «лучу света в темном царстве», Базарова - к нигилизму, Луку - к пропаганде утешительной лжи, Лопухина - к хищному капитализму. Причем все не только упрощается, опустошается, но сплошь и рядом уроки непочитанных произведений. И во многом бремя выбора становится таким трудным потому, что в школе на уроках литературы им ничего не было об этом сказано, хотя вся литература прежде всего именно об этом. И если вы откроете Библию, то прочтете, что сама судьба человека и человечества началась с этого самого выбора - выбора, который сделали Ева и Адам. Но вернемся к «Знамени». Константин Фрумкин, кандидат культурологии, философ:

«В гаджетах будут их общение, развлечение, покупки, финансовые операции. Им не нужны будут «физические встречи» и «физические общения» чего бы то ни было. С новым поколением придет в упадок нынешняя торговля - покупатели нового типа будут не ходить в магазин, а требовать доставки - причем не на дом, а туда, где они сейчас находятся. Они привыкнут к тому, чтобы все блага цивилизации и комфорта следовали за ними, где бы они ни были.

Связь нового поколения с родиной, с домом ослабнет. Это будет поколение космополитов и кочевников. Они будут хотеть, чтобы труд и рабочее место приносили удовольствие уже сегодня.

Краткие текстовые фрагменты в соцсетях будут иметь большее значение, чем классическая литература».

Ольга Северская, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики Института русского языка имени В.В.Виноградова:

«Уму взрослых из поколения бэби-бумеров непостижимо, как, придя на свидание 14 февраля, в День святого Валентина, восемнадцатилетние влюбленные могут за полчаса, проведенных за капучино с сердечками, не то что не сказать двух слов, а даже ни разу не поднять от экрана айфона друг на друга глаза. (А я недавно прочел об одном американском исследовании. Изучалось, когда дети начинают целоваться. Оказалось, что ныне, сегодня, почти на два года позже, чем двадцать лет назад. - Л.А.) Виртуальность к тому же отнимает у современного человека ответственность перед Другим, свою собственную реальному общению, глу-

бину понимания Другого, соперничество ему, принося тем самым качество общения в жертву количеству контактов. (И я думаю сейчас вот о чем: а не потому ли падает интерес к чтению классики, что оно требует соразмышления с другими и сопереживания другим? - Л.А.)

Огорчает, что поскользнувшегося в гололед человека молодые снимают на айфон и помечают его бедственное положение стикером «Ничоси!» - вместо того чтобы протянуть руку помощи и спросить: «Вам помочь?» «Огонек», 2019 год, №21. Мария Портнягина, «Папа, мама и все еще я»: «Ученые фиксируют: в мире становится все больше людей за 30, которые живут с родителями и не спешат начинать самостоятельную жизнь. Все больше людей предпочитают оставлять под опекой родителей. Аналитики подытоживают: это естественно в условиях нестабильности».

Оксана Кучмаева, профессор кафедры народонаселения МГУ, специа-

«Учительская газета», 2019 год, 16 июля. Андрей Подольский:

«И еще одна проблема - инфантилизм. Жуткий. И его полно и у нас, и у них. Мы еще не докопались, почему он получается одинаковым по феномену, но корни, похоже, разные...

Нужно понять ребенку себя через школу. Школа делает все что угодно, но только не это».

«Огонек», 2019 год, №27. Мария Портнягина, «Глазами заграничной профессуры».

«В тюменском госуниверситете проводят эксперимент: там ввели двуязычный бакалавриат с возможностью выбора предметов и пригласили преподавателей из-за рубежа. Какими увидели российских студентов иностранные профессора, узнал «Огонек».

На заграничную профессуру (в штате сейчас 21 преподаватель из 7 стран, включая США, Канаду, Бельгию, Италию) возложили миссию - установка на диалог, а не на трансляцию знаний. Учеба на первом курсе

Российская школа транслирует монологическую систему преподавания. Нетрудно убедиться, что и в этом проявляется тот инфантилизм, о котором мы с вами говорили. И возникает вопрос: почему же наша школа, литература прежде всего - прежде всего потому, что литература ориентирована на вырост, на завтра, - не делает тех выводов, которые требуют сделать изменившаяся ситуация с социализацией молодых? Почему мы не отвечаем на важнейшие вызовы времени?

Чтобы ответить на эти вопросы, нам нужно будет обратиться к некоторым краеугольным философским и педагогическим вопросам. Наивно думать, что все эти проблемы рождены только днем сегодняшним. Корни многих наших нынешних плодов просвещения уходят в прошлое, и в XX век, и в традиции российской гимназии, по модели которых начиная с 30-х годов и строилась советская школа.

Начнем с вопросов методологических. Недаром говорили, что лучшая

упадку культуры, поставил *утилизацию требований*. Это было сказано не по поводу школы, не про преподавание литературы в школе, но полностью и к ним относится. Не забудем только о том, что эта утилизация и прагматизация духовных начал жизни у нас совпали со всеобщей меркантилизацией и коммерциализацией. И все это и стало почвой прагматических тенденций, которые мы так болезненно чувствуем в нашем образовании, и прежде всего в преподавании литературы. Все пересчитывается прежде всего на баллы. Было время, когда огромной популярностью у школьников пользовались книги Натальи Долиной «Прочитаем «Онегина» вместе» и «По страницам «Войны и мира». Теперь их заменили книги с призывом «Сдадим литературу на 100 баллов». От *прочитаем и по страницам к сдадим* - вот путь, который мы прошли.

Так мы подошли к драматической проблеме нашего школьного экзамена. И тут мы очень многого не знаем. Так что задержимся на этой теме.

Мы все знаем, что Николай Иванович Пирогов - великий хирург. Но куда меньше известно, что он великий педагог и организатор образования. Его статьи волновали учительство. И сам он занимался образованием как практик: с 1856 по 1858 год - попечитель одесского учебного округа, с 1858-го по 1861-й - киевского учебного округа. И вот в 1856 году он пишет замечания на отчете морских учебных заведений: «Я почти ежегодно убеждаюсь, что экзаменационное направление в наших училищах вредно, оно возбуждает склонность учащихся учиться для экзамена, а не для науки».

Потом в статье о Пирогове Владимир Яковлевич Стоюнин скажет, что Пирогов считал необходимым «истинное знание науки отличать от официально-школьного знания», которые он называл *экзаменационными и классно-переводными*.

Не могу сейчас не процитировать и отозвавшуюся во многих читателях статью Пирогова, опубликованную в августовской книжке «Современника» за 1856 год. Называлась она «Вопросы жизни». Только об одном вопросе. И хотя Пирогов не говорит в ней именно о литературе, но именно к ней сказанное им особо относится: «Я хорошо знаю, что исполинские успехи наук и художеств нашего столетия сделали специализацию необходимостью общества; но в то же время никогда не нуждались истинные специалисты так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно в наш век». Пирогов пишет о XIX веке. Ныне на дворе XXI век, а все верно и для нас, даже важнее.

Перечитывая сейчас односторонние педагогических работ Стоюнина, я наткнулся на слово, которое обожгло меня. Слово это *баллопромышленничество*. Не Стоюнин изобрел его. Он взял слово это из статьи педагога Ребера, напечатанной во втором номере журнала «Русский вестник» за 1859 год. Сам Стоюнин слово как оценку работы гимназий не принял. Но мы-то с вами знаем, что это такое, встречались с этим явлением. И мы хорошо знаем, что больше всего от такого подхода страдает то общечеловеческое, за которое так страстно ратовал Пирогов.

Мне самому однажды директор школы сказала: «Ну чего вы мыкаетесь со своей литературой. Ведь у нас никто ее не сдает. А русский язык сдают все. Вот и пишите литературу в журнал, а уроки проводите как русский язык - всем лучше: и вам, и школе, и ученикам, и их родителям». Потом из выступления министра я узнал, что сие новаторство широко распространено.

Продолжение следует

Инфантилизм и взросление

Перечитывая ученические сочинения последнего пятидесятилетия

лист по статистическим исследованиям семьи:

«Люди стали жить дольше, и, как следствие, отодвигается период старости, увеличивается период зрелости и откладывается момент вхождения во взрослую жизнь. Теперь к молодежи относятся люди до 35 лет, а не 28, как прежде.

Если отойти от этого демографической оптики, то этот тренд обусловлен увеличением периода социализации... По-видимому, период взросления будет увеличиваться и дальше, такая, скажем, инфантилизация первой половины жизни продолжится. И отдельное проживание от родителей все меньше будет рассматриваться как критерий взросления».

«Московский комсомолец», 2019 год, 31 мая. Ирина Селиверстова:

«Может быть, права глава Минздрава Вероника Скворцова, которая некоторое время назад предложила продлить так называемый период детства человека до 30 лет? Может, зря ее тогда подняли на смех? Может, людям до 30 лет в наши дни в самом деле нужно гулять, развлекаться, готовиться к будущей взрослой жизни - но до поры до времени не начинать ее?»

«Огонек», 2018 год, №15. Кирилл Журенков:

«Современная молодежь не дает покоя ученым: они утверждают, что мы теперь взрослеем дольше, и предлагают считать подростками людей до 24 лет. Эксперты утверждают: подростки проживают большую часть своей жизни онлайн, что сказывается на их социальных практиках. Молодые сегодня просиживают дома, перед экранами, а значит, не имеют того опыта независимых решений, которые требуются для взрослой жизни».

Естественно, все это не может не сказаться и на школе, преподавании литературы прежде всего. И сказывается на том, что школа и преподавание литературы в том числе проходят мимо этих важных вопросов жизни и не делают никаких выводов о необходимости изменить свою работу по усилению и углублению социализации своих воспитанников.

начинается с 6-недельного интенсива (письмо, мышление, анализ, интерпретация), который здесь называют «реабилитацией после ЕГЭ». Его суть в том, чтобы на семинарах студенты разбирали разные тексты - художественные, научные, публицистические, а также изображения и видео. Задача - научиться работать с ними, уметь их интерпретировать и писать собственные тексты.

Я сейчас приведу пространные выписки из этой статьи. И вот почему. Мы поставили перед собой очень важную задачу: в ближайшие годы войти в десятку самых лучших образовательных систем мира. А для этого прежде всего нужно преодолеть те серьезные недостатки нашего обучения, о которых и рассказали иностранные профессора. Тем более что об этом все время говорят и наши учителя, и наши собственные профессора. Но трудность в том, что очень многие наши учителя - как школьники в школе, как студенты в вузе, а потом как учителя в школе - научены работать, ориентируясь на передачу знания. Так что важно понять, чем нам нужно овладеть.

«Наших студентов отличает неспособность слышать мнение, противоположное своему. Более того, действует установка: признание, что изменил свою точку зрения, сродни поражению. Иностранцы гости пришли к убеждению, что наши студенты не способны включаться в свободную дискуссию.

Российские студенты боятся ошибиться, сказать вслух что-то неверное, а также не решаются задавать вопросы, если что-то неясно, непонятно. При этом им крайне важно одобрение преподавателя. Студенты полагают, что роль преподавателя сводится к чтению лекций и задаванию вопросов. А задача учащихся - отвечать на вопросы, если они могут, а если не могут - молчать.

Студенты у нас «нетворческие»: главным образом конспектируют, не ведут параллельных заметок, где бы фокусировали свои впечатления, мысли, идеи от услышанного.

Творческое письмо, эссе российские студенты подменяют простым пересказом прочитанного».

практика - это прежде всего хорошая теория. Корни тех деформаций, с которыми и нам сегодня приходится встречаться, в кризисных явлениях культуры, которые не могли не коснуться и нас, и нашей школы. Так что нужно сказать и об этом.

В книге «Судьба человека в современном мире» Николай Бердяев писал о том, что в обществе «нет социального заказа на высшую качественную культуру», а потому «духовная энергия переключается и направляется на предметы недуховного порядка». Об этом перенесении духовной энергии «на предметы совсем не духовного порядка» писали многие мыслители XX века.

Так, немецкий философ Карл Ясперс исходил из того, что гуманистическое образование всегда образование единичного человека, который посредством своего бытия совершает выбор. Но вокруг себя он видел, как духовность рационализируется и как эта рационализация «привносит в каждую область знания процесс обеднения», потому «подлинное чтение и духовное единение с содержанием стало невозможно».

Немецко-американский психолог и социолог Эрик Фромм в книге «Иметь или быть» на большом материале показал, что и такие, казалось бы, чисто духовные начала, как обучение, память, чтение, овладение знаниями, вера, любовь, могут стать проявлением принципов обладания и потребления. Говоря в этой связи об изучении студентами философии, Фромм пишет, что «студентов учат читать книгу, чтобы они могли повторить основные мысли автора», а «так называемые отличники - это ученики, которые способны наиболее точно повторить мнение каждого из философов. Они не учатся мысленно беседовать с философами, обращаться к ним с вопросами». «Существующая система образования, - делает вывод ученый, - как правило, направлена на то, чтобы научить людей приобретать знания как некое имущество».

Выступая на круглом столе в Российской академии наук, А.И.Солженицын на первое место среди причин, которые приводят к

Владимир СУПРУНЕНКО

...Лайнер круто взмыл вверх, и земная плоскость (она как-то сразу представилась планетой с ее явно зримой округлостью) резко накренилась, поползла в сторону и как бы исчезла из вида. С ее наклонной плоскости стали съезжать, сыпаться дома, автомобили, деревья. Понятно, что и люди, и всякие зверушки. Самолет закружил вираж, земля выровнялась, но я этого уже не увидел. Мы оказались над облаками. Над прошлым, а что впереди, неизвестно. Тучи по курсу стали сгущаться. В будущем наши надежды и мечты. Но и опасения, и даже страхи. А значит, и лишение сегодняшней радости, и нарушение настоящего покоя.

Покидая Норвегию, мы узнали, что в Исландии нас ждет холодная и сплошь дождливая неделя. Понятно, что оптимизма это не прибавило. А когда, подлетая к «стране льда», в редких облачных разрывах увидели дикую, голую, неприветливую землю, совсем опечали-

от которых удалялся или, наоборот, к которым приближался. На расстоянии большое становилось малым, а малое... А малое нередко и вовсе исчезало. Стык столетий (1900 год) поэт Максимилиан Волошин считал годом своего духовного рождения. Странствуя с караваном верблюдов (в составе экспедиции по изысканию трассы Оренбургско-Ташкентской железной дороги) по среднеазиатской пустыне, он получил возможность взглянуть на Европу «с высоты азиатских плоскогорий» и почувствовать «относительность европейской культуры». В разных землях в удалении от родных пенатов что-то подобное и со мной случалось. В своем Отечестве, как известно, пророка нет. А где есть? Вот отправился на Землю обетованную, надеясь там, где дух пророков древности еще витает в воздухе каменных гор и пустынь, обрести покой и понимание, возможно, даже их глазами (тоже не помешает) взглянуть на смутную сегодняшнюю славянскую действительность, которую, путешествуя, я на время сознательно отторгнул от себя. Что понял? Взгляду в пустыне зацепиться не за что. А хочется и смотреть,

Осознав это, а главное - испытав, я почувствовал себя бодрее, увереннее.

Очень часто причина нашего раздражения и уныния кроется в банальной усталости от изо дня в день одной и той же обстановки, одних и тех же стен и углов. Под одной и той же крышей, в кругу одних и тех же лиц всякий день одно и то же: солнце встанет - хочется есть, полдень приходит - обедать пора. «Наш народ по будням затаскан», - говорили в старину о серой монотонной жизни на одном месте. Всякий кулик свое болото хвалит, однако он не прочь размять крылышки и над чужими мочажинами. Время от времени человеку нужно выламываться из буден, менять обстановку. Раньше у селянина для этого было множество возможностей. Пасека, сенокос, баштан, охота, рыбалка, отхожие промыслы, поездка на базар - бывать вне дома приходилось часто. Поссорившись с женой, супруг уединялся на пасеке и там среди душистых трав обретал покой, устав от домашних хлопот и попреков, хозяйка вместе с подругами отправлялась в лес за ягодами. Польза и семье, и душе. Кстати, на

Другая среда

Не мил белый свет - беги в темный лес

лись. Правда, придала бодрости мысль о том, что нам судьбой предначертано открыть этот край, неким образом (каким, пока еще не представлялось, но ощущение своей особой перво-проходческой миссии не покидало) даже «очеловечить» его. Вполне возможно, что об этом думали норвежские викинги, заселившие этот остров. После Швеции, Норвегии и Исландии мы решили посетить Данию. Так проложили свой «варяжский» маршрут. Мечта обрела крылья «Аэрофлота». Земля в иллюминаторе, мир в Интернете, душа в поднебесье. Иногда сквозь разрывы облаков видна земная ширь. Пролетаем над океанами, континентами, странами. Скрючившись на сиденье, погружаю себя в спокойную дрему. Маленький крестик медленно движется по зеленоватому экрану. Крестик - это самолет, поле экрана - океан. Можно даже рассмотреть гребешки волн. Однако, вполне вероятно, это лишь мерцание монитора. В самолете, вжавшись в кресло, находимся я и еще сотня-другая пассажиров. В таком же точном положении эмбриона. Без чувств и мыслей, но уже с зародышем жизни. Океан под нами в бездонной космической глубине невидим и неслышен. Мы летим над плотным слоем облаков. Так сегодня совершается большинство путешествий.

Наконец стали снижаться. Пронзили облачную пелену и увидели красиво расчерченную мозаичную землю сказочного Датского королевства. Это наследие воинственных викингов, ставших добропорядочными гражданами, с которых берут пример другие европейцы. Это потрудились цивилизация. Тут не ошибешься, это планета людей. Особо впечатлила эта «человеческая» мозаика по сравнению с дикой Исландией, да и с нашим славянским Дикопольем не сравнишь. Спустились чуть ниже, и пришла мысль, что настоящая первозданная земная основа покрыта заплатами. Красивая страна Дания. Мирная, ухоженная, чистенькая, культурная. Но в заплатках. А дороги между ними - это строчки и швы. Кажется, что планета лопается, расплывается, а ее пытаются сшить, залатать, заштопать. Такие вот возникли поднебесные мысли, о которых не мог помышлять до отлета.

И в этом путешествии, и в других странствиях, преодолев притяжение родных берегов, я с удивлением замечал изменения, которые происходили во мне. Случалось это без смятения и тревоги, наоборот, даже с некоторым подъемом и окрылением, ожиданием назревшего открытия. Чуть ли не сразу за порогом вдруг возникало совсем другое настроение, появлялись новые, «другие», мысли, которые хотелось тут же перенести на бумагу. Ее, понятно, в тот момент под рукой не оказывалось, но некоторые детали все же в памяти застревают. Виной, как я убеждался, этому были расстояния, которые все, как по волшебству, переиначивали в голове и душе.

Смена (быстрая или медленная в зависимости от транспорта) обстановки, среды, обстоятельств позволяла оценить иначе, под другим углом зрения, предмет, явление, ситуацию,

и наблюдать, и думать. К Красному морю ведет много дорог. Одна из них (самая популярная) - проложенная вдоль Мертвого моря и дальше на юг между кряжами Эдомских гор с востока и нагорьями Негева с запада - называется шоссе Арава. Такое же наименование и у окружающей пустыни. Сухая, бесплодная страна. Пророк Моисей называл ее великой и страшной пустыней, а Иеремия пустой и необитаемой землей сени смертной. Именно по этой пустыне пролегла дорога евреев из Египта. Сорок лет выводил оттуда Моисей своих соплеменников. Долгое и тягостное это было странствие. Урок всем нам? Всеу человечеству?

«И от всех наших бед уйдем в Индию!» - восклицал когда-то тверской купец-путешественник Афанасий Никитин. Дальние восточные и южные страны издавна привлекали внимание европейских путешественников. Жизненный уклад народов Азии и Востока, их обычаи и верования всегда были интересны европейцам. Многим даже виделось в тех обетованных землях не только избавление от «европейских» бед, но и начертанный небесами путь к спасению всей земной цивилизации. Несколько лет назад с грешных холодных славянских небес я опустился на благословенную теплую индийскую землю. Но вот первое впечатление от Индии - именно здесь, на полуострове Индостан, по которому я задумал проехать на велосипеде с севера на юг, и находится узел, возможно, главной земной беды. Имя ей - человек. Выбравшись из аэропорта, я сразу же с головой окунулся в людскую стихию. Как моя украинская бабушка говорила, отходя от базарной толчи: «Там людошки друг об друга вухами трутся». Эта пестрая суматошная азиатская людская стихия показала мне неким чудисцем, которое поглощает все, что встречается ему на пути. «В конце концов сожрет само себя», - подумалось в первую минуту. Мысль, правда, только тенькнула, не успев обрести афористическую плотность. Нужно было выживать в этом транспортном муравейнике. И вот вместе с рикшами, мотоциклистами, мотофургончиками, обвешанными пассажирами, быками, коровами стал продвигаться на запад. В больших городах полицейские-регулирующие с бамбуковыми палками похожи на дирижеров больших оркестров. С дико вращающимися глазами, постоянно что-то выкрикивая, с обезьяньей ловкостью они метались на перекрестках, останавливая (удивительно, но это возможно) и регулируя направление дорожных потоков. Моя растерянность вдруг куда-то исчезла. Внезапно по тому, как мне стали уступать дорогу, как впритык, но осторожно обгоняли, я осознал, что меня здесь уважают не только как чужеземца, но прежде всего как равноправного участника движения. Его непрерывность и безопасность возможны лишь благодаря исключительной уважительности друг к другу, причем уважительности предупредительной, готовности в любую минуту уступить дорогу, помочь. Это было той соломинкой, за которую я при случае мог хватить-

Украине понеделкованием назывался бычаем, когда женщины в понедельник имели право уходить из дому на целый день, проводя время в своем женском кругу. Находясь в другой среде, человек подпитывал себя положительными эмоциями, делами, которые заведомо получались, похвалами друзей.



Владимир СУПРУНЕНКО

Если что-то не так в жизни, если все валится, расплывается, можно попробовать бросить все и на время покинуть место, где преследуют neurядицы. Не мил белый свет - беги в темный лес, надоела хмурая чаща - выбрайся на солнечную полянку, стало жарко и душно там - ищи тенистое место под кронами деревьев. Везде есть своя изюминка, разжевав которую, обретаешь новый вкус к жизни, что всегда рядом с тобой и в тебе. В степи простор, а в лесу угоды, в городе царство, а в деревне рай. Иногда бывает достаточно походить по другой земле, ополоснуться другой водой, подышать другим воздухом, чтобы вернуться покой, душевное равновесие и понимание конечной разрешимости всех проблем. Иногда лучшее разрешение их - это отстранение, уход. Желательно подальше. Нет смысла ехать в Занзибар, чтобы там пересчитать кошек. Однако если нет другого выхода избавиться от проблемы, как пуститься в путь за тридевять земель, смело решайтесь на это. Одна заморская птичка спасается от опасности, зарывая голову в песок. Если у вас есть возможность от осенней славянской слякоти двинуть куда-нибудь на солнечный берег Индийского океана и там под сенью пальмы зарыться в теплый песок, то, не мешкая, соберитесь в дорогу. Во время вашего длительного отсутствия проблема может исчезнуть сама по себе. Нет обстоятельств, которые создали проблему, нет и самой проблемы.

От себя, конечно, не убежишь. Все правильно. И речь совсем не о бегстве (хотя немного и о нем). Речь о попытке разрядить себя в другой среде. Там, где твой отрицательный заряд без вреда для тебя и окружающих уйдет бесследно в землю, воду, облака...

Событие

Конкурс «Учитель здоровья»

Ольга МИРОШНИЧЕНКО, финалист конкурса «Учитель года»-2016

От чего зависит наше здоровье? «От нас самих, осознания ценности здоровья! От нашего мышления... От оздоровления самих себя и окружающих нас людей!» - именно с этих слов начал свое приветствие Фарис Харимов, председатель Экспертного совета при Комитете Государственной Думы по образованию и науке, член-корреспондент РАО, заслуженный учитель РФ, на Всероссийском конкурсе «Учитель здоровья России»-2019, который проходил с 27 по 29 ноября в столице Южного Урала в рамках X Всероссийского форума «Здоровьесберегающее образование: опыт, проблемы, перспективы развития».

«Позиция большинства педагогов сводится к очень важной установке, что у детей с самого раннего возраста нужно формировать представление о том, что здоровье - это ценность, которую необходимо беречь. Кроме того, у коллег есть очень интересные практики, учитывающие новые риски нарушения здоровья современных детей. Видеть надвигающуюся угрозу и предотвратить ее - это идеальный вариант развития событий для всех участников процесса здоровьесбережения», - подчеркнула на первой встрече с конкурсантами Елена Сидорчук, начальник Управления дополнительного образования, социализации обучающихся и молодежной политики Министерства образования и науки Челябинской области, которая на протяжении всех дней поддерживала конкурсантов.

Организаторами форума и конкурса стали Общероссийская общественная организация содействия укреплению здоровья в системе образования, Экспертный совет по вопросам здоровья и физического воспитания обучающихся при Комитете Государственной Думы по образованию и науке, Министерство образования и науки Челябинской области.

В этом году конкурс проходил в юбилейный - десятый - раз, и своим опытом и практиками в течение двух конкурсных дней делились 43 педагога, которые приехали из всех федеральных округов страны. «Конкурс «Учитель здоровья» - это прежде всего незабываемые встречи педагогов-единомышленников», - отметила Марина Каюкова, учитель физической культуры из Саратова.

Этот конкурс объединил учителей разных предметных областей - свой опыт представляли учителя физической культуры, русского языка и литературы, истории и обществознания, начальных классов, дефектологи и другие. Конкурсные испытания проходили на площадках двух корпусов многопрофильного лицея №148 г. Челябинска, где участники в первый день представили творческую презентацию «Я - учитель здоровья», на второй день провели открытые уроки и внеклассные занятия. По итогам двух испытаний были определены 10 лауреатов, которые во втором туре соревновались в творческой импровизации «Культура здоровья». Абсолютными победителями конкурса «Учитель здоровья России»-2019 признаны учитель начальных классов елецкой гимназии №11 Ирина Киндякова и учитель начальных классов из города Брянска Лилия Брущенкова.

На третий день конкурсанты в рамках Всероссийского форума «Здоровьесберегающее образование: опыт, проблемы, перспективы развития» приняли участие в заседаниях круглых столов и дискуссионных площадок на базе различных образовательных организаций Челябинска: МБОУ «Лицей №11 г. Челябинска», ЧИППКРО, ЮУрГУ, ГБОУ «Областной центр диагностики и консультирования». Главными темами обсуждения стали воспитание культуры ЗОЖ детей и молодежи, культура здоровья учителя, цифровизация образовательной среды, здоровое питание и физическая активность.

Воодушевившись в очередной раз, еще раз хочу сказать огромное спасибо конкурсу «Учитель года», «Учительской газете», подарившим мне три года назад этот антивирус - это безумное желание двигаться вперед!

Ирина КОРЕЦКАЯ

Тема подростковых суицидов одна из самых острых и тяжелых в России, педагогов она касается особенно. Ведь подростковый возраст своих учеников они переживают далеко не раз в жизни. И хотя актуальная статистика самоубийств далека от своего пика в середине 90-х, показатели подобных смертельных случаев в нашей стране пока все еще выше среднемировых. В прошлом году, по официальным данным, эта цифра достигла 788. О том, что знает о суицидах несовершеннолетних современная наука, мы поговорили с Всеволодом Розановым, доктором медицинских наук, профессором кафедры психологии здоровья и отклоняющегося поведения психологического факультета Санкт-Петербургского университета.

- Всеволод Анатольевич, как понять, что тот или иной ребенок склонен к суициду?

- Это сложный вопрос. Большое количество суицидальных случаев трудно предсказать, они случаются с детьми разного стиля поведения. Это может быть и блестящий ребенок, который делает невероятные успехи, и отстающий школьник. Единой картины нет. В науке предпринимаются меры высокотехнологичного характера, благодаря которым когда-нибудь мы сможем предсказывать суицидальное поведение. Тут надо понимать, что ключевой элемент современной суицидологии - концепция стресс-диагнотеза, то есть сочетание генетической предрасположенности и воздействия среды. Подростки испытывают большое количество стрессовых ситуаций. Но почему одни из них при этом готовы лишиться себя жизни, а другие нет? Это вопрос будущего, причем не такого далекого, я думаю. Накопление генетической информации идет невероятными темпами, секвенировано 200 млн геномов человека. Будущее превентивной медицины лежит в этой плоскости. Когда-нибудь человек будет сдавать некий набор тестов (биологических, психофизиологических, генетических), результаты которых специалисты смогут сопоставить с огромной базой данных и высказать свой прогноз.

- Можно ли будет делать прогнозы уже с момента рождения человека?

- Вряд ли, потому что генетические факторы могут менять свою функцию в зависимости от того, как проходил процесс взросления человека и становления его личности, как его гены взаимодействовали с окружающей средой. Это сложная схема: одного полиморфизма генов или какой-либо другой особенности недостаточно.

- А что можно делать сейчас?

- В современной суицидологии существует теория Джойнера, согласно которой на склонность к самоубийству влияют три фактора. Первый - ощущение себя обузой для ближайшего окружения, второй - оторванность от среды, как следствие заброшенность, одиночество. Характерный пример последнего: ребенок переезжает из одного города в другой, меняет школу, и у него не получается выстроить благоприятные отношения с новыми одноклассниками, происходит ситуация разрыва с группой. И третий фактор - приобретенная сниженная чувствительность к боли, склонность к самоповреждающим действиям. Наблюдая за поведением подростка, мы можем обращать внимание на эти факторы и, в частности, на то, нет ли у него привычки расчесывать себя, наносить себе

шрамы или порезы. За этим нужно следить.

- А вот то, что сейчас так модно набивать татуировки, можно к этому отнести?

- Это естественный вопрос, любое повреждение тела связано со стрессом и может быть признаком того, что человек способен нанести себе урон. Эта симптоматика - еще один кирпичик в мозаике подталкивающих к суициду событий. Когда у ребенка слишком много пирсинга, татуировок и шрамов, это вызывает опасения. Если смотреть на проблему шире, то также можно создавать специальные программы для детей, направленные на выявление тех или иных проблем психического здоровья, например депрессивных переживаний, аффективных расстройств или антисоциальных проявлений. Ведь суицидальность тесно с ними переплетена. Если мы проведем скрининг подростков на предмет нарушений психического

Всеволод РОЗАНОВ:

Главная наша задача - обеспечить ребенку осмысленность существования

здоровья, в который включим ключевые вопросы об их взаимоотношениях с близкими, трудностях в разных сферах жизни, понимании стресса, режиме сна и отдыха, зависимости от интернет-ресурсов, смысле жизни, то сможем составить впечатление о степени риска. Когда мы проводили подобные опросы, нас поразило, что около 40% детей 14-15 лет считают, что жизнь не имеет смысла.

- Склонность к суициду - это всегда отклонение в психическом здоровье человека?

- Возможно все что угодно. Но факторы, связанные со здоровьем, влияют в первую очередь. И речь идет и о психическом, и о соматическом здоровье. Тяжело больные дети с плохими прогнозами часто тоже склонны к суициду. Суицидальные проявления статистически чаще связаны с психическими нарушениями, поскольку все изменения в психике очень динамичны. В какой-то момент мы можем не заметить проблемы, потому что она не носила устойчивого характера. Но очередное ее проявление может совпасть с каким-то жизненным кризисом, и тогда случится непонятное. Кроме того, надо разбираться в психологии каждого подростка, у которого не сформирована идентичность личности и который постоянно находится в поиске. Это приводит к конфликтам и столкновениям с другими людьми, фрустрациям и депрессиям. Особенно сейчас, когда все эти конфликты и фрустрации хотелось бы сохранить в тайне, но они неожиданно становятся достоянием огромного количества людей. Мы привыкли думать, что дети - это благополучная часть общества. Трудно представить, что среди подростков проблем психического здоровья больше, чем среди людей зрелого возраста. На самом деле многие дети по интенсивности внутренних переживаний имеют больше проблем, чем взрослые люди, которые уже прошли стадию взросления, преодолели страхи, встали на какой-то путь.

- И у них уже сформировался мозг...

- Да, современные методы нейровизуализации позволили детальнейшим образом изучить то, как формируется мозг человека. Раньше считалось, что человек в 18 лет полностью в биологическом смысле сформирован. Но процесс созревания разных отделов мозга происходит в разном темпе. Те отделы, которые отвечают за эмоциональную жизнь и моторные функции, развиваются быстро и линейно. Поэтому подростки очень активны, энергичны и эмоциональны. А вот лобные доли мозга (то есть все, что связано с когнитивным контролем, интеллектуальной оценкой, планированием и представляет собой эволюционное достижение человеческого мозга) созревают ближе к 25 годам. У подростков ослаблен когнитивный контроль, поэтому они не в состоянии оценить последствия своих поступков. Считается, что где-то до 13 лет у них нет полного понимания смерти. Они все равно

тема. И хотя процент этих случаев в общей статистике суицидов не так велик, но сила их воздействия большая. Это наводит страх на родителей, учителей и общество.

- Но связано ли это еще и с какими-либо особенностями современных подростков?

- Свою роль играет и современный ультралиберальный подход к воспитанию, который делает положение подростка еще более неопределенным. Подростку нужны четкие ориентиры и цели, хорошо, если их ему могут предложить в семье и школе. В советской школе были некие стандарты поведения, ребенку объясняли, что в жизни важно, что нужно уметь. Сегодня распространена точка зрения, согласно которой подростка надо оставить в покое. А в западной психологии и даже психофизиологии пытаются продлить подростковый возраст до 24 лет, потому что якобы человек еще ничего не понимает

ние у человека, возрастает риск самоубийства.

- В каком возрасте дети чаще решаются на самоубийство?

- Среди детей до 14 лет процент завершенных суицидов невелик, наибольшее количество случаев приходится на возраст полового созревания. Если говорить об общей статистике самоубийств в России, то самый высокий уровень самоубийств среди людей 45-50 лет, следующий пик в 65 лет. Но усредненные цифры не дают полной информации о ситуации в целом по стране. В столицах, например, показатели на тысячу человек гораздо ниже, чем в таких регионах, как Республика Бурятия, Удмуртия, Хакасия, Алтай, Саха (Якутия), Еврейская автономная область, Забайкальский край, где коэффициент подобных смертей среди людей всех возрастов зашкаливает. Большинство этих регионов обладает своей традиционной национальной культурой,

это где-то трактуют как возможность заснуть, а потом проснуться. Вот эти биологические механизмы тоже вносят свой вклад. Свою роль играют и поведенческие факторы, среди них - склонность к риску, импульсивность. Подростки чаще взрослых передвигаются, зацепившись за троллейбус или на мотороллере без шлема. Еще один важный момент - копинг-стратегия, то есть способность преодолевать стресс. Одни подростки, если у них возникла проблема со сверстниками или учителем, обращаются к родите-

вплоть до того, что не знает, мальчик он или девочка. Все сдвигается вправо, первые дети рождаются после 30 лет, возникает противоречие с биологической природой. Кроме того, постмодернистский дискурс, отсутствие центральности, однозначности часто подаются как свобода личности. Свобода личности - это важно, но именно сейчас, когда все в мире происходит с огромной скоростью, никто не понимает, что будет дальше, опасно впадать в крайность. Если человек не чувствует своих корней, не имеет основ, у него возникает тревога. Общество потребления стимулирует у ребенка неоправданные ожидания от будущего. Ему говорят: «Делай так, как чувствуешь, будь свободным, раскрепощенным, и все получится». Но не всегда так, у кого-то не получится, как бы он ни старался. А когда мечты и желания не сбываются, возникает фрустрация. Поэтому воспитание ребенка в условиях самоограничения и саморегуляции - это тоже важнейший фактор, который может защитить его от суицидальных мыслей.

Семья в современном мире порой играет амбивалентную роль, становится неустойчивым институтом: пропагандируется смена партнеров каждые 6-7 лет с поддержанием отношений между бывшими супругами. У нас эта концепция еще не приобрела популярности, но в США уже работает. Это также создает неблагоприятную обстановку для детей.

Моя студентка-дипломница проводила исследование, во время которого опрашивала в том числе молодых людей, которые пытались совершить самоубийство. Выяснилось, что наряду с такими эмоциями, как печаль, фрустрация, стыд, у многих из них проявилось отвращение. Сначала это нас удивило, но потом я стал в этом разбираться и понял, что, когда окружающая действительность вызывает отвраще-

которая испытывает давление глобальной культуры. Конфликт приобретает остроту и внутри семей: родители еще живут по традициям, а молодежь находится под влиянием современных тенденций.

- Какие существуют меры профилактики самоубийств?

- Их много, но в первую очередь это благополучие и традиционность, устойчивость семьи. Второй момент - общая экологическая ситуация: правильное питание, здоровый сон, активный образ жизни, полезные занятия, адекватное использование гаджетов. Чем более ребенок вовлечен в различные социальные структуры, тем меньше риск суицида.

- Что может сделать учитель в обычной школе?

- Обычный учитель мог бы поговорить с детьми как взрослый и понимающий человек о том, как справляться со стрессами, рассказать, отчего возникают разные психические расстройства, и подказать, как справляться с этими ситуациями, к кому обращаться. Но к этому разговору учителю нужно подготовиться, стоит изучить тему психологического здоровья. В некоторых случаях одному учителю не справиться. У нас в СПбГУ проводится курс повышения квалификации для психологов по подростковым суицидам, его могли бы пройти школьные психологи. Но, к сожалению, запросов из образовательных учреждений пока не было. Вот рядом маленькая страна Швеция, там при Каролинском университете есть Центр суицидологических исследований и превенций, который активно организует для школ курсы. Это позволило уменьшить количество суицидов в стране.

Самоубийство - слишком сложное явление. Как сказал философ Альберт Камю, «есть только лишь одна по-настоящему философская проблема - проблема самоубийства. Решить, стоит ли жизнь того, чтобы ее прожить, значит, ответить на фундаментальный вопрос философии». И главная наша задача - обеспечить ребенку осмысленность существования, это первый шаг, который удерживает на этом свете.



Всеволод РОЗАНОВ

лям, обсуждают ее с ними. Другие этого не делают, они считают, что сами должны справиться с проблемой, в силу разных убеждений, во многом дисфункциональных.

- Когда знакомые рассказывали мне о случаях самоубийств под влиянием групп смерти в Интернете, я вспоминала себя в подростковом возрасте и не могла представить, чтобы кто-то мог на меня таким образом повлиять...

- Вы недооцениваете манипулятивность этих техник, которые могут подтолкнуть уязвимых и внушаемых подростков. Но я не хотел бы об этом говорить, это отдельная

Язык межнационального общения? Да!

Ведущий гуманитарный вуз России поддерживает русскоязычное образование за рубежом

Юлия КАЛЯГИНА

В декабре завершаются мероприятия Международного конкурса педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность на русском языке. Российский государственный гуманитарный университет не в первый раз организует мероприятия по поддержке русского языка за рубежом: в прошлом году был успешно проведен конкурс чтецов русской классики для детей из Армении и стран Ближнего Востока (Сирии, Палестины, Ливана), большой популярностью пользуются в разных странах мира курсы повышения квалификации преподавателей русского языка и литературы, занятия на которых проводят ведущие отечественные филологи и лингвисты, работающие в этом вузе.

- В этом году, - рассказывает член экспертной комиссии Юрий Викторович Филиппов, - РГГУ совместно с АНО «Русская гуманитарная миссия» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации организовал проведение совершенно нового типа мероприятий - Международный конкурс педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность на русском языке. Особенность конкурса состоит в том, что к участию в нем приглашаются учителя образовательных учреждений любого уровня из любых стран мира; единственное условие - чтобы они вели преподавание своего предмета на русском языке не в России.

Конкурс проводится в рамках мероприятия «Развитие открытого образования на русском языке и обучения русскому языку» и мероприятия «Проведение крупных социально значимых мероприятий, направленных на популяризацию русского языка» ведомствен-



ной целевой программы «Научно-методическое, методическое и кадровое обеспечение обучения русскому языку и языкам народов Российской Федерации» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», благодаря чему мы получили поддержку на самом высоком уровне как в России, так и за рубежом. Количество поступивших заявок довольно быстро превысило три сотни, а число представляемых участниками зарубежных государств достигло трех десятков. Кстати, мы не вводили ограничений по гражданству: в конкурсе могли участвовать и граждане Российской Федерации при условии, что преподают они в других странах на постоянной основе. Разумеется, использование и такого сомнительного критерия, как то, является ли русский язык для конкурсанта родным или выученным, было неприемлемо: в современном мире казавшееся еще недавно актуальным разделение на носителей и неносителей языка становится

все более относительным. Главным для нас были искренняя любовь к русскому языку и педагогическое мастерство. В конкурсной документации мы прописали три группы критериев с целью как можно более объективно оценивать методические разработки участников - планы уроков, лекционных или семинарских занятий. Старались учесть практически все: включена ли в урок (по любому предмету) работа над лексикой и грамматикой русского языка, используются ли какие-то эксклюзивные авторские приемы для понимания и запоминания слов или правил грамматики учащимися, осваиваются ли на занятии значимые страноведческие факты о России, ее истории и культуре, насколько эффективно применяются наглядные средства или интерактивные методы и т. п.

Команду экспертов, среди которых были как предметники, так и методисты, удивило и порадовало многообразие используемых педагогами творческих приемов, но самое большое впечатление на жюри произвели те заявки, которые шли от души, - участники иногда присылали работы не в строгом соответствии с требованиями, забывали указывать необходимые сведения о себе, однако за каждой заявкой мы видели любовь к своим ученикам, к русскому языку, к России. Очень интересно было смотреть присланные на конкурс фрагменты видеоуроков, а вот читать автобиографии педагогов иногда было эмоционально сложно, особенно из Таджикистана, - рассказы о том, как трагические события гражданской войны 1992-1997 годов круто меняли судьбы и планы, как приходилось менять место жительства и образ жизни, сохраняя, однако, верность своей профессии - преподаванию русского языка.

Наибольший отклик идея конкурса вызвала в Армении, Киргизии, Таджикистане и Из-

раиле. Это неудивительно, поскольку именно в этих странах русский язык и русская культура пользуются особой популярностью среди значительной части населения и даже являются важным элементом всей национальной культуры. Однако важно отметить, что такого успеха не случилось бы, если бы не помощь местных учреждений сферы образования и науки, центров русской культуры в этих странах, отдельных людей.

Очень высоко организаторы конкурса оценили подвижническую деятельность руководителя Русского центра Таджикского национального университета Мехриниссо Бозоровны Нагзибековой. Благодаря ее усилиям из Таджикистана было подано более сотни заявок, они поступали иногда обычной почтой из самых дальних уголков страны - буквально с вершин Памира, из селений, дорога до которых от столицы занимает в зимнее время до двух суток. По этой причине далеко не все приглашенные на финал конкурса участники смогли приехать в Душанбе 25 ноября и лично рассказать о своей педагогической деятельности, принять участие в круглом столе, который проводила представительная делегация от ведущего российского гуманитарного вуза во главе с Ольгой Вячеславовной Павленко, первым проректором - проректором по научной работе РГГУ, членом Межведомственной комиссии Российской Федерации по вопросам сохранения, защиты и развития русского языка. В конце декабря финальные мероприятия конкурса пройдут в Израиле. Успешность этого проекта подтверждает огромное желание всех сторон сделать конкурс ежегодным, организовать финалы в еще большем числе стран, ввести отдельные номинации для учителей русского языка и педагогов-предметников, а также для преподавателей средней и высшей школы.

учительская

независимое педагогическое издание Газета



Дорогие педагоги,
директора школ, просвещенцы!

Мы 95 лет делаем каждый
выпуск газеты
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ И
ВМЕСТЕ С УЧИТЕЛЯМИ!

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» -
это ваша газета!

Завершается
подписка
на 1-е
полугодие
2020 года
во всех почтовых
отделениях России
или в режиме онлайн
на сайте www.ug.ru



Иван КОРОТКОВ

Как живется детской научно-популярной книге в информационную эпоху, какой исторический опыт необходимо использовать сейчас и как будет выглядеть детский нон-фикшен в будущем - эти и другие вопросы писатели, критики, книгоиздатели, библиотекари, родители и учителя обсуждали на круглом столе, который состоялся 30 ноября в Российской государственной детской библиотеке в рамках VI Всероссийского фестиваля детской книги.

Автор идеи круглого стола о детской познавательной литературе, поэт Елена Албул, пригласила в качестве ведущего тележурналиста Евгения Сулеса, который профессионально запустил дискуссию, попросив гостей назвать их любимую книгу в детстве. Конечно, кто-то «утопал в энциклопедиях», но большинство признались, что первыми и любимыми их книгами стали произведения художественные - Николай Носов и его «Незнайка», Вальтер Скотт и его «Айвенго»... Кто-то даже заявил: «Никакого научпопа!»

Однако именно вокруг научпопа разгорелся спор - устарел ли Перельман, например. Или если математика устареть не может, то и книги Перельмана - тоже. Вообще, что из старого научпопа стоит переиздавать и стоит ли? Может, такое книжное долголетие возможно только у художественных произведений? Мнения высказывали полярные. Татьяна Рудишина, главный библиотекарь Центральной детской библиотеки имени А.Гайдара, выступала за приоритет современной книги: «Сегодня детский нон-фикшен стал настолько разнообразен, - в чем-то остался традиционен, а в чем-то, наоборот, стал такой, что и представить себе не могли раньше, как по тематике, так и по форме, - что я при всем уважении к книгам, ставшим классикой, все-таки считаю, что современному ребенку лучше читать то, что издается сейчас». Поддержал Татьяну Рудишину и директор фестиваля Юрий Нечипоренко, отметив, что ему еще в детстве тот же Перельман казался старомодным. Детский писатель Сергей Иванов не согласился с этой точкой зрения, он с уверенностью заявил, что старые познавательные книги ни в коем случае не устарели, а некоторые были иллю-



Участники не только обсудили проблемы детской литературы, но и представили новые книги

Поддержала его Светлана Трихина, «неравнодушная мама», как ее охарактеризовал ведущий. Она сказала о том, что пик научпопа действительно пришелся на 60-е - 70-е годы, и во многом это было обусловлено поддержкой телевидения, что сейчас представлено в меньшей степени.

Несколько примирил стороны Алексей Ходорыч, главный редактор

Интернетом в ущерб интеллектуальному развитию.

Парадокс: с одной стороны, дети все больше времени проводят в Интернете (по данным исследования Лаборатории Касперского за 2016 год, 56% российских детей постоянно находятся в Сети); с другой стороны, растет рынок детской литературы, более того, в докладе

нмым из которых может стать одобрение и поддержка Министерства просвещения. В деле возрождения института библиографии, так обязательного сегодня, тоже необходима помощь государства, о чем высказалась Татьяна Рудишина.

Издательства рассказали о своих проблемах, связанных в основном с высокими затратами на издание

лей с Министерством просвещения, с образовательными организациями и как их можно решить?»

Ответил директор фестиваля Юрий Нечипоренко: «Нам оказывают поддержку Федеральное агентство по печати и Министерство культуры. А вот до бастиона Министерства просвещения мы никак не можем достучаться. Надеюсь, результатом этого круглого стола будет месседж - давайте работать вместе! Пока же существует только инициатива отдельных людей. Например, учитель из французской школы Юлия Марчук прямо сейчас проводит детскую читательскую конференцию, где юные читатели обсуждают произведения современных писателей. Но нужна и системность».

Говоря о будущем детского нон-фикшена, участники круглого стола сошлись во мнении: современные тенденции «конвергенции», смешения форматов и жанров только усилятся - будут появляться познавательные книги, совмещенные с настольными играми, детская литература будущего будет ориентироваться на интерактив, в том числе с использованием дополненной

Все наши дети - digital!

Детский нон-фикшен - вопрос государственной важности

«Классного журнала»: «Нужно переиздавать книги, которые находятся на стыке художественной и научно-популярной литературы. Это решает все проблемы, это увлекает ребенка, развивает его фантазию и при этом дает знания».

Еще одной темой обсуждения стало оформление детских книг, здесь разногласий было меньше - в целом все согласились, что детям нужны яркие иллюстрации для восприятия информации. Критик Алена Бондарева предложила обратить издателей большее внимание на формат комикса, который, по ее словам, лучше всего структурирует информацию. При этом Татьяна Рудишина подчеркнула важность разнообразия детских книг как по жанрам, так и по оформлению: «Дети разные. Одному нужны энциклопедии, другому - художественная литература, третьему - инфографика».

Федерального агентства по печати за 2019 год именно литература для детей и юношества названа одним из основных «драйверов роста отечественного книгоиздания». Может быть, Интернет совсем не враг книге, а наоборот - союзник? А если нет, то

книг при малотиражности. Из-за этого многие издатели предпочитают выпускать переводную литературу, отчего страдает отечественная детская книга. Другой вопрос - распространение. Издательства, как коммивояжеры, предлагают сами себя

и виртуальной реальности, потому что, как выразилась руководитель информационно-библиотечного центра Международной гимназии «Сколково» Светлана Чазова, «все наши дети - digital». А одной из важных тем, по словам Алексея Ходоры-



Елена АЛБУЛ - автор идеи круглого стола о детской познавательной литературе

стрированы профессиональнее, чем современные, пусть и в черно-белом цвете. При этом он привел в качестве аргумента собственный опыт - возрождение культового советского альманаха «Хочу все знать». Дело в том, что, по словам Сергея Иванова, сначала планировалось «подновить» как-то тексты, но позже оказалось, что ничего переписывать не нужно.

ка. И чем разнообразнее будет детский нон-фикшен, тем больше будет охват».

О том, как охватить, как заинтересовать чтением как можно больше детей, пошел разговор и далее, став центральным на этом круглом столе. Обсуждались проблемы восприятия современными детьми информации, в том числе чрезмерное увлечение



Дети были внимательными слушателями круглого стола

как его сделать союзником? Особенно если мы говорим о детском нон-фикшене, который, как и поисковик, отвечает на детские, только кажущиеся простыми вопросы, но более полно и достоверно. Издатель Вера Байдак уверена, что рецепт тут может быть только один: «Детям просто надо показывать. Если ребенку нравится футбол - предложите ему книги о футболистах; нравится техника - есть масса увлекательных изданий на эту тему. Главное - предоставить разнообразный выбор. Что-то точно заинтересует».

Говорили на круглом столе и о проблемах взрослых, как родителей, так и издателей, - это и проблема выбора достойных книг, и субсидирование детского книгоиздания государством, и налаживание взаимодействия с Министерством просвещения РФ. И все это оказалось взаимосвязанным.

Проблему выбора книг участники круглого стола предлагали решать благодаря созданию государственной программы «маркеров», глав-

Здесь также были высказаны мнения о помощи государства.

Несмотря на то что приглашенный представитель Роспечати на круглом столе отсутствовал, было сказано несколько слов о программе поддержки детского книгоиздания. Однако, по мнению некоторых издателей, поддержка эта недостаточна.

Из зала прозвучала реплика о том, что современные педагоги не ориентируются в детской литературе, которую читают дети. Конечно, я не мог не задать участникам круглого стола и свой вопрос на эту тему: «Есть исследования, показывающие, как мало времени родители уделяют своим детям. Поэтому, я думаю, роль педагогов в привлечении детей к чтению, к познавательной литературе огромна. При этом многие отмечают, что преподавание литературы в школе - и не только литературы, если мы говорим о детском нон-фикшене, - старомодно и дидактично. Надо ли что-то реформировать и как? Вообще, какие проблемы существуют во взаимодействии писателей и издате-

ча, станет нон-фикшен о психологии общения. Что ж, очень может быть. Мы уже видим, например, какой проблемой различные виды травли среди детей становятся для современного общества.

Подводя итоги, детский писатель Валерий Воскобойников выразил уверенность в будущем: «Познавательная литература будет существовать всегда, так как без нее невозможно существование человечества».

Юрий Нечипоренко продолжил эту мысль в своем заключительном слове: «Сейчас, когда происходят такие фантастические научные открытия, как редактирование генома, необходимо воодушевлять наших детей, рассказывать им о прорывах в современной науке. Тогда они будут давать нашу науку вперед, как это делали энтузиасты-ученые в советское время, и только тогда мы будем сильны как государство. Перед нами всеми, перед популяризаторами науки стоит огромная задача - задача государственной важности».

Актуально о русской жизни

На сцене Арткафе Театра имени Евгения Вахтангова поставили «Сказку о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкина

Нина КАТАЕВА

«Жил-был поп, // Толоконный лоб. // Пошел поп по базару // Посмотреть кой-какого товару» - кто не помнит из детства мелодию этой сказки, написанной рашным (народным) стихом? «Сказка о попе и о работнике его Балде» относится к тому типу пушкинских фантазий, в которых он стремится воспроизвести не только дух, сюжеты и образы народного творчества, но и народные формы языка и стиля.

А.С.Пушкин написал сказку осенью 1830 года, переживая карантин в болдинском имени, и, как пишут исследователи, во многом это обработка народного предания, конспект которого сохранился в бумагах поэта. Сюжет о жадном попе и наказавшем его батраке был широко распространен в народе. Пушкин очистил сказку от лишнего, убрал, например, эпизоды, в которых Балда вылечивал царскую дочь, одержимую бесом, или приводил из леса к попу медведя, что говорило о его богатырской силушке. А вот рассказ о собирании оброка с чертей, подчеркивающий «деловые» связи служителя Церкви с темными силами, сделал центральным эпизодом, усилив тем самым социальный смысл антипоповской сказки. При этом углубил образ Балды, подчеркнув не только его ум и хитрость, но и трудолюбие («работает за семерых»), неприязнительность («спит себе на соломе»), умение за-

служить приязнь окружающих («попадья Балдой не нахвалится»). По контрасту поп с неблагодарной попадью показаны жуткими скаредами, мечтающими об одном - как нажиться за счет человека из народа. Из-за этих нюансов сказка Пушкина была политически нецензурной, и напечатана ее лишь после смерти поэта.

Текст сказки распадается на резко отделенные двуступиши без размера, но связанные рифмой внутри. Для плавного повествования Пушкин применяет грубоватый, отрывистый по своему характеру рашный стих. Летом 1831 года он читал сказку Гоголю, и тот в письме другу назвал ее «прелестью невообразимой».

Идея постановки в Арткафе принадлежит Олегу Лопухову, имеющему за плечами и режиссерский опыт. Почти два года он искал себе партнера, и когда появился стажер Николай Романовский, они составили блестящую пару во фраках и цилиндрах, зажигательно разыгрывающую пушкинский шедевр перед публикой. Почти клоунский выход - необычайно подвижный, невысокий Лопухов и рослый худощавый Романовский. Постановщик спектакля Александр Коручев, выпускник Щукинского института, обучавшийся режиссуре у Сергея Женовача в ГИТИСе и поставивший на сцене Вахтанговского «Ревнивую к самой себе», «Питера Пэна», «Горячее сердце», охотно откликнулся на предложение Олега Лопухова. «Мне было интересно поработать в пространстве Арткафе, - ска-



Актеры, перевоплощаясь, постепенно вводят зрителей в поле сказки

зал он. - В «Сказке о попе...» сильно балаганное начало. Два актера разыгрывают сказку, читают стихи от автора, становятся персонажами истории. Это абсолютно игровая стихия. Ничего антиклерикального здесь нет. На месте попа мог быть и купец, и министр. Важно, что этот поп - жадный и мнительный человек, который сам себя наказал». Мысль режиссера подтверждает тот факт, что в издании сказки, впервые напечатанной в 1840 году в переработке Жуковского, поп был заменен купцом («Жил-был купец Кузьма Остолоп по прозванию осиновый лоб» и т.д.).

Спектакль поставлен в популярном ныне жанре иммерсива, то есть с максимальной вовлеченностью в действие зрителей. Задуман, конечно, для детей, но, если вы тот взрослый, который способен откликнуться на предложения рассказчиков и показывать, как качаются деревья или волнуется море, изображать голоса разных зверюшек, отгадывать загадки и реагировать на интермедии, вы подходящий зритель для этого спектакля. Актеры, начиная с пролога о Лу-

коморье, постепенно вводят зрителей в поле сказки, читают и за автора, и за всех действующих лиц, перевоплощаясь по ходу действия. Вот Лопухов нацепил под цилиндр красный шарф и надел черные очки, как у Кота Базилио, и из попа тут же превратился в беса, Романовский - Балда, только что скакавший верхом на веревочной лошади, надел платочек - и он попадья или попова дочка, а преобразовав платок в слюнявчик - попенюк.

Сценограф Максим Обрезков настоящий соавтор спектакля. Достаточно вспомнить сцену с лошадью, словно нарисованной веревкой на экране компьютера, или копилкушар, в которую бросают монетки, и она на ваших глазах пухнет. Музыканты, артисты театрального оркестра Наталья Туриянская (фортепиано), Николай Мызиков (контрабас) и Евгений Полтораков (ударные), под русскую тему Чайковского которых, а также под джазовые и кантри-композиции идет спектакль, тоже соавторы. Подхватывают общий настрой, мимикой и жестами откликаются на происходящее.

Пушкин на сцене Театра имени Евгения Вахтангова - явление привычное. Почти 30 лет сохранялись в репертуаре, пережив несколько обновлений, «Маленькие трагедии» в постановке Евгения Симонова, 18 лет украшала репертуар «Пиковая дама» в постановке Петра Фоменко. Поэзия Пушкина в исполнении Василия Ланового звучала в спектакле «Пристань», а визитной карточкой театра в наши дни стал великолепный «Евгений Онегин» Римаса Туминаса. Премьера «Сказки о попе и о работнике его Балде» не просто веселый детский спектакль, это актуальное высказывание театра о русской жизни, где не перевелись обладатели «толоконных» лбов, а попросту говоря, бестолковые, неблагодарные люди на высоких должностях, не способные ценить добросовестных работников. Да исполнится мечта трудового человечества о том, чтобы щелки от Балды всем им наконец прилетели! А ближайшие показы состоятся 4 и 25 января: за изменениями в расписании следите на сайте Театра имени Евгения Вахтангова.

Уроки Поленова

Выставка невероятно гармоничного художника

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула

В Третьяковской галерее до 16 февраля 2020 года продолжает работать одна из главных выставок - на Крымском Валу показывают Василия Дмитриевича Поленова.

Потомственный дворянин и состоятельный человек - все это вызывало раздражение коллег. Крамской, к примеру, за глаза величал его «этим аристократом». Не столько интеллигент - в России XIX века это обозначало не образованность, а принадлежность к критически настроенной общественной группе, - сколько интеллектуал. До поступления в Академию художеств Поленов был студентом физико-математического факультета Петербургского университета, после академии отучился на юридическом.

Современники называли Поленова «рыцарем красоты». Музейщики смогли прекрасно представить универсальный дар русского классика. Новатор в живописи, архитектор, театральный художник, композитор... Поленов был и педагогом, просветителем.

80-е годы XIX века стали годами расцвета художественной педагогической деятельности Василия Дмитриевича. 12 лет он преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, выпускники которого имели тот же статус, что и выпускники Петербургской академии художеств.

Принципам преподавания мастера, обогатившего так называемую московскую школу живописи XIX-XX веков новаторскими эле-



Современники называли Поленова рыцарем красоты

ментами, посвящен целый раздел нынешней выставки. Здесь же можно увидеть и «результаты» педагогического труда Василия Дмитриевича - ранние работы его учеников, в том числе таких знаменитых авторов, как Константин Коровин и Николай Сапунов.

Поленов воспитал целое поколение замечательных художников, для которых он был любимым педагогом и наставником, - И.Левитана, С.Виноградова, В.Бялыницкого-Бируля и других. При этом Василий Дмитриевич всегда был открыт новому, был готов сам учиться у своих учеников. «Стоя перед мольбертом и глядя на чистый лист, непременно думайте, что это будет ваша лучшая работа, только тогда приступайте к делу», - говорил Поленов.

Сбылась мечта художника и о домике на берегу Оки: уже более ста лет стоит на высоком холме усадьба - трехэтажный белый дом, созданный по чертежам самого живописца. Предназначалась она не только для проживания многочисленной семьи Поленовых и приезжающих сюда друзей и учеников: Василий Дмитриевич изначально задумал создать здесь музей и картинную галерею, которые должны были стать культурным центром всей округи, своеобразной народной академией искусств. Он мечтал о создании народного театра, считая его «могучим средством просвещения».

Нельзя забывать, что Поленов был выдающимся театральным деятелем. Он творил в Москве, а после переезда в дом на Оке до-

машний театр был устроен сначала в усадьбе, а потом в каждом населенном пункте поблизости от нее. Трудно представить сегодня, что люди, отработав в поле, усталые, возвращались домой, а потом спешили на репетиции пьес Шекспира, Шиллера, Мольера.

Потомки художника, по сегодняшний день руководящие музеем-заповедником, продолжают заложенные им традиции: до сих пор здесь устраивают рождественскую елку для детей из окрестных деревень с обязательным самодеятельным спектаклем. Но это не все «детские» проекты художника: он не только собирал ребят на праздник, но открыл несколько школ, создал «волшебную» диораму - кругосветное путешествие в картинках, точную копию которой сегодня могут увидеть на выставке в Третьяковке все желающие.

Кстати, летом нынешнего года впервые был реализован культурно-просветительский и благотворительный проект «Поленово - детям». Сам Василий Дмитриевич многие годы бескорыстно занимался с детьми, находя в этой работе огромное удовольствие и высокий смысл, прививая своим маленьким ученикам творческое отношение к жизни.

Экспозиция на Крымском Валу, как и в случае с И.Репиным, приурочена к 175-летию со дня рождения Поленова. Два великих творца вместе учились в Академии художеств, в одном году ее оканчивали. Поленов в отличие от Репина, невероятно страстного и мощного, художник очень гармоничный. А в современном мире как раз гармонии не хватает.

Поэтому так важно посетить выставку и учителям, и их воспитанникам.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Если причитается...

Г.КУШНИРОВА, Московская область

- Какие основания для удержания из заработной платы учителя являются законными?

- Удержания из заработной платы учителя по инициативе работодателя могут производиться на основании положений Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ):

1) для возмещения неотработанного аванса, выданного в счет заработной платы (абз. 2 ч. 2 ст. 137 ТК РФ);

2) для погашения неизрасходованного и своевременно не возвращенного аванса, выданного в связи со служебной командировкой или переводом на другую работу в другую местность, а также в других случаях (абз. 3 ч. 2 ст. 137 ТК РФ);

3) для возврата сумм, излишне выплаченных работнику вследствие счетных ошибок (абз. 4 ч. 2 ст. 137 ТК РФ). Счетная ошибка - ошибка, допущенная при проведении арифметических подсчетов. Технические ошибки (например, ошибки при занесении данных в программу, совершенные по вине работодателя, счетными не являются);

4) для возмещения работодателю причиненного работником ущерба в рамках привлечения его к материальной ответственности в пределах среднего месячного заработка (ч. 1 ст. 238, ч. 1 ст. 248 ТК РФ).

Во всех вышеуказанных случаях удержание возможно только при одновременном выполнении следующих условий:

1) не истек месячный срок, установленный для возвращения аванса, погашения задолженности или неправильно исчисленных выплат, со дня окончательного установления работодателем размера причиненного работником ущерба;

2) работник не оспаривает оснований и размеров удержания (основание: ч. 3 ст. 137, ч. 1, 2 ст. 248 ТК РФ).

Если хотя бы одно из условий не выполнено, то взыскать с работника денежные средства можно только через суд;

5) при увольнении учителя до окончания того рабочего года, в счет которого он уже получил ежегодный оплачиваемый отпуск, за неотработанные дни отпуска. Удержания за эти дни не производятся, если работник увольняется, в частности, по следующим основаниям: ликвидация или сокращение численности (штата) работников организации; восстановление на работе работника, ранее выполнявшего эту работу, по решению государственной инспекции труда или суда; смерть работника (признание судом работника умершим или безвестно отсутствующим); наступление чрезвычайных обстоятельств, препятствующих продолжению трудовых отношений (военные действия, катастрофа, стихийное бедствие, крупная авария, эпидемия и другие обстоятельства).

В ряде случаев работодатель обязан произвести удержания из заработной платы работника, например удержать: налог на доходы физических лиц (п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ); алименты с работника, обязанного их уплачивать на основании соглашения об уплате алиментов или исполнительного листа (ст. 109 Семейного кодекса РФ); членские профсоюзные взносы; задолженности на основании исполнительных документов.

Обращаем внимание, что при выплате заработной платы работодатель обязан извещать каждого работника о размерах и об основаниях произведенных удержаний в письменной форме (ч. 1 ст. 136 ТК РФ).

Отказ от испытания

О.БАБУШКИНА, Красноярский край

- Может ли администрация школы отказать в заключении трудового договора, если учитель отказывается от испытательного срока?

- Руководствуясь ст. 70 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) администрация школы вправе установить испытательный срок до трех месяцев при приеме на работу учителю в целях проверки его соответствия поручаемой работе. Испытательный срок может достигать шести месяцев для руководителей образовательных учреждений и их заместителей.

Если трудовой договор заключается на срок от двух до шести месяцев, испытание не может превышать двух недель.

Если трудовой договор заключается на срок до двух месяцев, испытание работникам не устанавливается.

Отсутствие в трудовом договоре условия об испытании означает, что работник принят на работу без испытания. В случае когда работник фактически допущен к работе без оформления трудового договора, условие об испытании может быть включено в трудовой договор, только если стороны оформили его в виде отдельного соглашения до начала работы (ч. 2 ст. 70 ТК РФ).

Для отдельных категорий лиц испытание при приеме на работу не устанавливается (ч. 4 ст. 70 ТК РФ). К таким лицам, в частности, относятся:

- беременные женщины и женщины, имеющие детей в возрасте до 1,5 лет;

- лица, не достигшие возраста 18 лет;

- лица, получившие среднее профессиональное образование или высшее образование по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам и впервые поступающие на работу по полученной специальности в течение одного года со дня получения профессионального образования соответствующего уровня (молодые специалисты);

- лица, приглашенные на работу в порядке перевода от другого работодателя по согласованию между работодателями.

Обращаем внимание, что ч. 1 ст. 70 ТК РФ строго оговаривает, что при заключении трудового договора в нем может быть предусмотрено условие об испытании работника по соглашению сторон. Возникает вопрос: можно ли отказать в приеме на работу, если учитель не хочет заключать трудовой договор с условием об испытательном сроке?

В отношении соискателей работы, за исключением тех, кому согласно положениям ТК РФ испытательный срок не устанавливается, на практике сформировались две позиции.

Первая: соискателю, не желающему заключить трудовой договор с условием об испытательном сроке, можно на этом основании отказать в приеме на работу.

Доводы сторонников данной позиции следующие.

Условие об испытании работника включается в трудовой договор по соглашению сторон

(ч. 1 ст. 70 ТК РФ). Отказ соискателя от испытания означает, что согласие по данному вопросу не достигнуто. Следовательно, работодатель вправе не заключать договор (отказать в приеме на работу).

При этом условие об испытании не относится к дискриминационному и не ухудшает положение соискателя по сравнению с другими кандидатами (абз. 3 ч. 4 ст. 57, ч. 2 ст. 64 ТК РФ).

В доводы также приводится аргумент о том, что на основе резюме и документов, представляемых изначально работодателю, довольно сложно оценить деловые качества соискателя. Основная цель испытания состоит в том, чтобы проверить, справится ли кандидат с поручаемой ему работой (ч. 1 ст. 70 ТК РФ). Если соискатель отказывается от испытания, это дает повод усомниться в его профессионализме. В силу абз. 5 п. 10 постановления пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 №2 отказ в приеме на работу по обстоятельствам, связанным с деловыми качествами работника, признается обоснованным.

Вторая: соискателю, не желающему заключить трудовой договор с условием об испытательном сроке, нельзя на этом основании отказать в приеме на работу.

Если соискатель представил документы об образовании и опыте работы, соответствующие включенным в объявление о вакансии требованиям, однозначно сказать, что соискатель не подходит по деловым качествам, нельзя.

На практике часто встречаются случаи, когда соискатель не хочет подписывать трудовой договор с условием об испытании, а работодатель настаивает на этом. Однако подобное положение он не рассматривает как отказ в приеме на работу.

Трудовой договор представляет собой соглашение между работодателем и работником (ст. 56 ТК РФ). По условиям ч. 4 ст. 57 ТК РФ в нем могут быть предусмотрены дополнительные условия, не ухудшающие положение работника, в частности условие об испытании. Вместе с тем ч. 1 ст. 70 ТК РФ уточняет, что включить такое условие в трудовой договор можно только по соглашению сторон. Данную позицию разделяет Роструд (письмо от 17.05.2011 №1329-6-1). Соответственно, если соискатель возражает против прохождения испытания, а работодатель не намерен это условие из трудового договора исключить (между сторонами не достигнуто согласие), договор не может быть заключен.

Незаключение трудового договора сторонами не влечет автоматического отказа соискателю в приеме на работу.

По письменному требованию лица, которому отказано в заключении трудового договора, работодатель обязан сообщить в письменной форме причину такого отказа. Сделать это необходимо в течение семи рабочих дней со дня предъявления указанного требования. Данные выводы следуют из ч. 5 ст. 64 ТК РФ.

Если трудовой договор не был заключен по причине того, что соискатель отказался вклю-

чить в него условие об испытании, рекомендуется в ответ на упомянутое требование направить соискателю письмо о готовности принять его на работу на определенных условиях (включая условие об испытании).

Такой ответ работодателя нельзя будет расценить как необоснованный отказ в приеме на работу.

Обращаем внимание, что в период испытательного срока на работника распространяются все положения и нормы трудового законодательства РФ, коллективного договора, соглашения и локальных нормативных актов работодателя (ч. 3 ст. 70 ТК РФ).

Если работодатель сочтет, что результаты испытания неудовлетворительны, он имеет право до истечения испытательного срока расторгнуть трудовой договор с работником, предупредив его об этом в письменной форме не позднее чем за три дня. В уведомлении обязательно должны быть указаны причины, послужившие основанием для признания работника не выдержавшим испытание (ч. 1 ст. 71 ТК РФ). Также работодатель должен иметь документальное подтверждение того, что работник не прошел испытание. При этом работник вправе обжаловать решение работодателя в суд.

Обращаем внимание, что не допускается увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске.

Аналогичное право на расторжение договора в трехдневный срок закреплено и за работником. Если в период испытания работник решит, что предложенная работа ему не подходит, он имеет право расторгнуть трудовой договор по собственному желанию, предупредив об этом работодателя в письменной форме за три дня (ч. 4 ст. 71 ТК РФ). Заявление может быть написано в произвольной форме.

В день прекращения трудового договора работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку и произвести с ним расчет с выплатой всех сумм, причитающихся работнику, в частности компенсации за неиспользованные дни отпуска и заработной платы за отработанный период.

Если срок испытания истек, а работник продолжает работу, то он считается выдержавшим испытание и последующее расторжение трудового договора допускается только на общих основаниях.

В случае болезни работника в период испытательного срока на него распространяются все гарантии, предусмотренные трудовым законодательством, в том числе связанные с выплатой пособия по временной нетрудоспособности (ч. 3 ст. 70 ТК РФ). При этом период болезни в срок испытания не засчитывается (ч. 7 ст. 70 ТК РФ), то есть срок испытания приостанавливается с наступлением периода нетрудоспособности работника и продолжается с выходом работника на работу после окончания болезни.

На соответствие...

М.НЕФЕДОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Если по результатам аттестации учитель не смог подтвердить первую или высшую квалификационную категорию, то может ли быть поставлен вопрос о проведении аттестации на соответствие занимаемой должности учителя?

- Руководитель образовательной организации в отношении педагогического работника, которому было отказано в установлении первой или высшей квалификационной категории, вправе провести аттестацию в целях подтверждения соответствия занимаемой должности, за исключением случаев, предусмотренных пунктом 22 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом Минобрнауки России от 7.04.2014 №276) (далее - Поряд-

док аттестации). Так, аттестацию в целях подтверждения соответствия занимаемой должности не проходят следующие педагогические работники:

- а) педагогические работники, имеющие квалификационные категории;
- б) проработавшие в занимаемой должности менее двух лет в организации, в которой проводится аттестация;
- в) беременные женщины;
- г) женщины, находящиеся в отпуске по беременности и родам;
- д) лица, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет;

е) отсутствовавшие на рабочем месте более четырех месяцев подряд в связи с заболеванием.

К таким случаям, в частности, относится и случай, когда отказано в установлении высшей квалификационной категории, но за педагогическим работником сохраняется действие первой квалификационной категории.

Необходимость и сроки представления педагогического работника для проведения его аттестации с целью подтверждения соответствия занимаемой им должности определяются работодателем самостоятельно с учетом положений, предусмотренных пунктами 5 и 22 Порядка аттестации.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Елена ВОЛИКОВА, Новосибирская область,
фото автора

Больше тридцати лет Вячеслав Васильевич СЕМИКОЛЕНОВ был «главным по смерти» в отдельно взятом районе. Судмедэксперт устанавливал официальные причины ухода из жизни усопших, анатомировал тела. За это время в сознании многих обывателей его фамилия превратилась в своеобразный «бренд», свидетельство предельности человеческого бытия: если «к Семиколенову», значит, все кончено.

С недавнего времени Вячеслав Васильевич поменял сферу профессиональной деятельности. Теперь он врач организационно-методического отдела ЦРБ. Работает с

людей к одному специалисту, к другому... Лукавит. Потому что скоро выясняется, что это онкология именно гинекологического плана, последняя, четвертая, стадия. Почти приговор! Но, когда болезнь развивалась, человек просто не мог ее не замечать. Терпела. Молчала.

Или такая история: женщине 45 лет. Возраст, когда ты уже обязан прислушиваться к себе, обращать внимание на здоровье. В поликлинику ее привела опухоль в груди. Разводит руками: «Что-то чешется и чешется! Ждала, ждала, не проходит». А там уже четвертая стадия рака с прорастаниями в легкие...

Рак легких вообще бич современности. Одна из его однозначных причин - курение. Я порой не выдерживаю, подхожу и спрашиваю: «Когда бросишь?!» Потому что знаю о

ники регулярно проходят такой осмотр. А их руководитель - нет. Мог, так сказать, себе позволить. Из года в год. Телосложение у него крупнее среднего, образ жизни малоподвижный. Внешне никаких серьезных проблем со здоровьем. Вдруг ранит руку. Рана не заживает. Дело доходит до того, что человека вынуждены госпитализировать. Только в больнице выяснилось: диабет. Теперь образ жизни руководителя серьезно изменился. Сменил пищевые привычки, стал больше двигаться, занялся спортом. И, надо думать, больше не станет избегать медосмотров.

У нас, увы, нет культуры слежения за своим здоровьем. Ее не прививают с детства, не поощряют во взрослом возрасте. Знаете, как это устроено в Германии, одной из самых богатых стран Европы? Там у меня жи-

Большая тема

О терпении, смерти и жизни

бумагами и статистикой. Признается: «Эмоциональных переживаний стало неожиданно больше. Своими глазами наблюдаю не финальную стадию жизни, а реальное отношение черепановцев к своему здоровью. Часто это шокирует!»

Сегодня мы публикуем размышления Вячеслава Семиколенова о том, чем именно живые люди поражают опытного патологоанатома.

Терпеть больше нет сил...

Наш человек терпелив. Зачастую обратиться к врачу его заставляет боль, которую уже невозможно не замечать. Та самая стадия развития болезни (говорю про онкологию), при которой медицинская помощь крайне затруднена, а то и вовсе бессмысленна. Открываешь медкарту и просто замираешь в недоумении и бессилии: упущено время! Все могло быть иначе...

Несколько недавних примеров из жизни. Женщина 42 лет пришла к врачу с жалобами на боли внизу живота. Утверждает, что у гинеколога была недавно. Никаких проблем им якобы выявлено не было. Ее отправ-

проблеме этого человека. И вижу, он стоит синеватый, едва живой, захлебывается кашлем, но с сигаретой! Чаше всего отвечают: «Не могу бросить, не получается». Сокращать свои дни, значит, получается?

Нужно помнить: онкология коварна. В ее случае промедление смерти подобно. Не призываю безоглядно ходить по врачам, всеми силами выискивать у себя проблемы, выработать манию. Нужен рациональный взгляд на самочувствие. Регулярные осмотры (хотя бы раз в год), прохождение флюорографии. Вы делаете это не для кого-нибудь - для самого себя. Поэтому стоит пересмотреть отношение к безоглядному терпению боли. Она звонок, сигнал: со мной что-то не так. Его не стоит игнорировать.

Ради чего все?

Кстати, о ежегодных медосмотрах. Они давно обязательное требование во многих организациях. И нередко приносят положительные плоды. Еще одна история из жизни. В небольшом учреждении сотруд-

вот хорошие знакомые, знаю из их опыта. У каждого есть обязательная медицинская страховка. Согласно ее требованиям сколько бы тебе не было лет, ты обязан ежегодно проходить обследование организма. Не явился первый раз - сумма страховки снижается. Не пришел второй - уменьшится еще существеннее. Так в геометрической прогрессии. В итоге, если тебе понадобится медицинская помощь, будешь вынужден оплачивать ее из собственного кармана. А это очень дорого. Поэтому все стремятся соблюдать условия немецких страховых компаний. С пользой для своего здоровья.

Конечно, знаю, что зачастую поход в больницу для нашего человека испытание по многим позициям. Часты очереди, отсутствие нужных специалистов, дороговизна платных обследований и лекарств. Все-таки этому есть объяснения, причины... Но всегда стоит сделать свой выбор в пользу долгой жизни и пойти к врачу. Преодолевать проблемы, помнить, ради чего все это.

Фантастика? Реальность!

Еще один бич современности - самолечение. Сами себе ставим диагноз. Потом сами себя лечим, неизвестно, от чего. Что из этого выйдет, предсказать невозможно! А популярные «теледоктора», на всю страну дающие советы, «выписывающие рецепты» зачастую космической глупости? Глазами, знаниями опытного медика страшно видеть и анализировать передачи, чья тема якобы сохранение здоровья. Не говоря уже про Интернет. Зайдя сюда, можно попасть в такие лжемедицинские дебри, вовек не выберешься! Возникает ощущение, что это специально устроено, чтобы отвлекать человека от самой возможности реального, действенного, правдивого диагностирования и последующего лечения.

Между тем современная медицина в последние десятилетия шагнула так далеко, что раньше подобное представлялось только в фантастических фильмах. Заменяют суставы, пересаживают органы, делают уникальные операции на сосудах не киборгам людям. Нередко знакомым, родственникам, да что там, нам самим. И не где-то в неизведанных даях, здесь, в областном центре. Да, это стоит денег. Больших. Но работает система государственных квот. Вполне реально дождаться своей очереди на бесплатную операцию.

Приходится помнить, что болезнь всегда своего рода испытание на прочность, готовность выбрать верные приоритеты. В борьбе за здоровье нельзя проявлять малодушие, прятать голову в песок, надеяться на авось, затягивать время. Чем раньше ты встанешь на путь смелых, тем больше шансов вернуть хорошее самочувствие. И даже сохранить самую большую драгоценность - жизнь.

Краеведение

Чудеса горы Маяк

Кирилл АДЫБАЕВ, ученик Трудармейской средней школы, Прокопьевский район, Кемеровская область

Я учусь в замечательной школе, она расположена в красивом трехэтажном здании. Еще я посещаю дом творчества и музыкальную школу, увлекаюсь краеведением. Мне хочется рассказать о нашем замечательном поселке. Трудармейка (так часто называют его местные жители) входит в число самых благоустроенных поселков России.

Станция Трудармейская появилась в 1916 году, когда начали строить железную дорогу от Кольчугина до Прокопьевских копей. Поселок состоял тогда из нескольких землянок и двух длинных барачков, в которых жили первые строители железной дороги. С началом Первой мировой войны строительство дороги было приостановлено. Лишь в 1921 году было подписано постановление Совета труда и обороны о стройках Кузбасса, среди которых была и дорога до Усят (так назывался Прокопьевск). Строительство шло в трудных условиях. Тем не менее 25 октября 1921 года по железной дороге прошел первый состав с углем. С тех пор началась история и развитие поселка.

Жители поселка гордятся Аллеей славы, где стоит памятник погибшим в годы ВОВ воинам-односельчанам, установлены скамейки, летом растут красивые цветы. Рядом современная детская площадка, которая собирает всю детвору округи.

В поселке есть развлекательный комплекс, который включает в себя аквапарк, боулинг, кинотеатр, питомник с хаски и еще много всего. Благодаря этому комплексу в поселок ежегодно приезжают более 60 тысяч экскурсантов. Аквапарк в поселке сравнительно небольшой: две горки высотой пять метров, интерактивный комплекс для детей, водопад. Но, согласитесь, далеко не в каждом поселке есть даже обычный бассейн.

У нас бассейнов два: тот, в котором стоят горки, более глубокий, и поменьше - для самых маленьких.

Рядом с развлекательным комплексом гостиница. Еще одну, парк-отель, построили совсем недавно на горе. Отдельного внимания заслуживает гора Маяк. Ехать от центра поселка до нее буквально пять минут. И первым делом можно отправиться в питомник хаски. Сейчас здесь живут 12 собак. Самому взрослому вожаку стаи - призеру многих российских выставок - 8 лет (в силу возраста он уже в соревнованиях не участвует). Свою кличку он получил за характер. Кот очень спокойный, немного ленивый, прямо настоящий кот. Сын Кота, пятилетний Тимоха, тоже занимает призовые места на выставках. Особой популярностью хаски пользуются зимой, когда все желающие могут покататься на собачьей упряжке. Рядом с питомником хаски горнолыжный комплекс «Маяк». Он появился в январе 2013 года. На склоне одной из вершин Салаирского кряжа установили подъемник и обустроили трассы.

Для тех, кто начинает знакомиться с лыжами или сноубордом, гора отлично подойдет: склон достаточно широкий и длинный - 800 метров, а перепад высот составляет 100 метров.

У подножия горы расположен Ледовый дворец «Маяк». Кроме круглогодичного льда, который соответствует самым высоким требованиям, здесь есть кафе, тренажерный зал, огромный зал игровых видов спорта, теннисный корт и сауна.

В Ледовом дворце регулярно проходят тренировки, сборы спортсменов, различные соревнования. Особенно большая нагрузка во время школьных каникул.

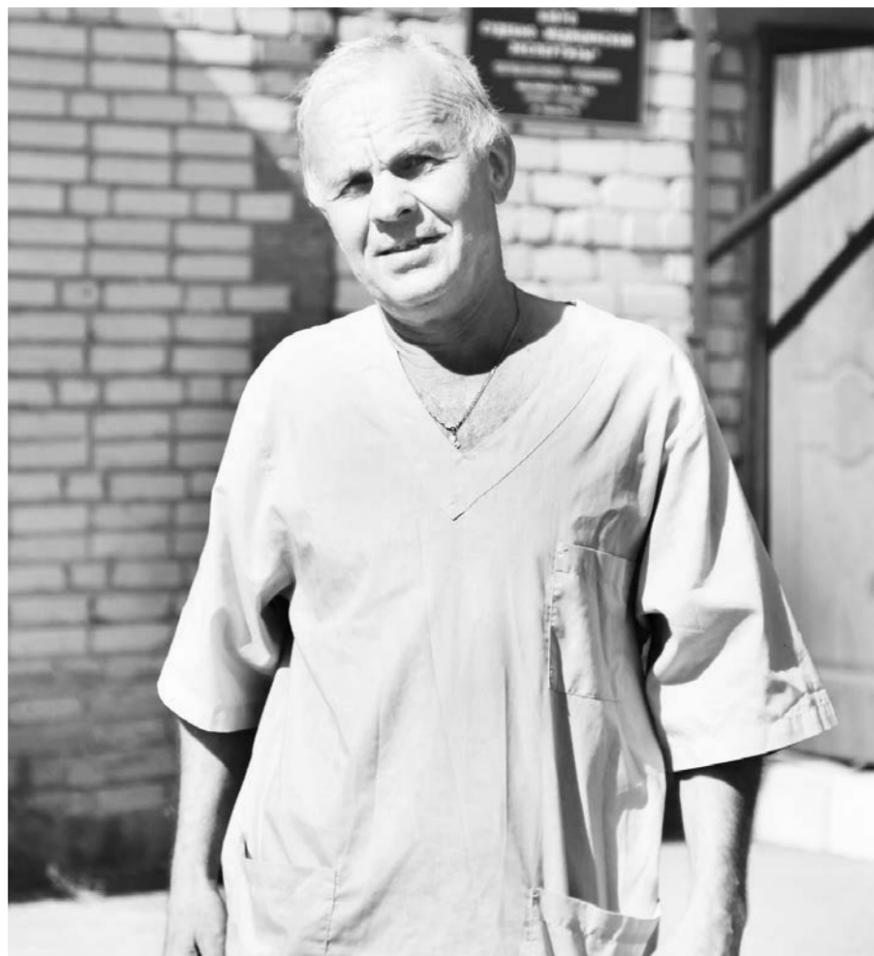
А напротив Ледового дворца березовый рай. В роще есть асфальтированная тропинка с выделенной велосипедной дорожкой, смонтированы системы освещения и видеонаблюдения, установлены скамейки, построен сказочный городок с домиком Бабы-яги, скульптурами медведей и другими фигурами.

Рядом со входом в березовую рощу веревочный парк. Пройти испытания на высоте могут все желающие, есть трасса, рассчитанная на детей, и более экстремальная, для взрослых.

А еще у нас есть парк дикой природы «Лысая гора». Он находится в удалении от всех остальных развлечений - на въезде, слева от стелы.

Парк представляет собой несколько огромных вольеров. В парке живут пятнистый олень, маралы Федя и Машка, семейства голубых коз и перепелок. Этим летом в нем появились пони, яки, нубийские козы, и совсем скоро в просторном вольере поселится гималайский медведь.

Этим летом в парке-отеле «Застава» начал работу новый вид развлечений - подъем на воздушном шаре. На сегодня в Кузбассе это единственное место, где можно подняться в небо на шаре. В его корзине помещаются четыре человека и пилот. В целях безопасности аэростат в свободное плавание не отпускают, но гости могут подняться на высоту 16-18 этажей. Я еще не летал, но те, кто это делал, говорят, что ощущения непередаваемые.



Вячеслав СЕМИКОЛЕНОВ

Строки
из писемЗажглась еще
одна звезда

«Интересно, замечательно, познавательно» - с таких слов часто начинаются письма, в которых авторы сообщают о значимых событиях в жизни школьников.

Андрей Семке, заслуженный учитель Кубани, учитель физики школы №19, Ейский район, Краснодарский край:

«Международная олимпиада школьников была утверждена в 2016 году в честь нашего земляка Льва Дедешко, юного гения, ученика гимназии №14 имени Юрия Алексеевича Гагарина. Из третьего в пятый класс Лев перешел экстерном. Учился на «отлично» и сразу же включился в олимпиадное движение. В 2014-м на Международной многопрофильной олимпиаде в Анталии Лев был награжден грантом как абсолютный победитель. Он завоевал первые места по английскому языку, математике, русскому языку, биологии и географии, стал призерами и победителем в 48 международных и всероссийских олимпиадах. В 2015 году Лев трагически погиб.

В IV Международной олимпиаде имени Льва Дедешко приняли участие 14 школьных команд из разных регионов. Задания олимпиады отличаются от традиционных и состоят из трех блоков: задачи на логическое мышление и интеллект, открытые творческие задания и вопросы, требующие максимального знания учебного материала. Еще одной особенностью олимпиады является разбор заданий и возможность участников обсудить с экспертами решения. Этот этап всегда проходит захватывающе и интересно.

Итоги олимпиады мы подводим по нескольким направлениям. Выявляем абсолютного победителя, завоевавшего наибольшее количество золотых медалей. Награждаем школьную команду, завоевавшую наибольшее количество медалей. Командам-победительницам вручаются оригинальные кубки, а на аллее славы гимназии №14 зажигается звезда в честь абсолютного победителя. Этот год подарил нам новую звезду. Абсолютным победителем олимпиады стала семиклассница из Сарова Марина Стиканова. Среди команд с большим отрывом победила тульская команда из гимназии №11 (руководитель - учитель французского языка Л.Г.Бабкина). В общей сложности они заработали 17 медалей».

Елена Погорелова, председатель совета родителей лицея №11, Россошь, Воронежская область:

«В рамках районного мероприятия «День здорового образа жизни» в лицее состоялся своеобразный круглый стол. Дети, родители вместе со специалистами решали, что важно делать для поддержания и сохранения здоровья. Детский врач районной больницы Екатерина Щерба, школьная сестра Елена Гозенко, детский врач-нарколог Александр Звягинцев и другие специалисты обозначили ряд проблем, касающихся здорового образа жизни детей. В ходе диалога были разработаны рекомендации по укреплению здоровья детей и активному участию родителей в этом процессе».

Письма читала
Надежда ТУМОВА

Пишите, звоните, мы всегда готовы
вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область

В последнее время все чаще приходится сталкиваться с проблемой, о которой говорят многие учителя школ Воронежской области и очень не любят говорить в управленческом аппарате. Не важно чего - школы, города, области, Министерства образования и т. д. Особенно не любят обсуждать эту тему с журналистами. «В нашей школе теперь больше половины учеников - это дети гастарбайтеров и переселенцев, - грустно поделилась со мной учительница истории, работающая в одном из сельских районов области. - И больше всего их интересует наука «Арифметика».

По интернет-данным, за последние годы число гастарбайтеров в Воронежской области выросло в 25 раз. Согласно официальной статистике Росстата за первую половину 2019 года в регион прибыли и остались здесь 4331 международный мигрант, из них 3891 приехал в область из стран СНГ. Люди приезжают, остаются, находят жилье и работу, а их дети - новых друзей в русскоязычных школах, обычно из числа своих земляков. И если уже понятно, что их очень интересует арифметика, то как они относятся, например, к физкультуре и литературе?

Есть в Воронежской области человек, который не только попытался получить ответ на этот вопрос, но и сам постарался сформировать новое отношение прибывших в село ребят к малоизвестным для них образовательным дисциплинам. Хотя, наверное, про физкультуру так не скажешь, но даже и здесь не обошлось без своих подводных камней.

Более 30 лет Владимир Аверьянов работает учителем физической культуры в Шанинской школе Таловского района Воронежской области. Он неоднократный победитель Всероссийского конкурса ПНПО, призер регионального этапа конкурса «Учитель года»-2014. В том же году стал победителем областного и лауреатом Всероссийского конкурса «Учитель здоровья России». Начиная с 2015 года работает в составе жюри этого конкурса. В 2018 году победил на конкурсе «Мои инновации в образовании». Некоторыми из них, а также своими мыслями на заданную тему Владимир Васильевич поделился с «Учительской газетой».



Владимир АВЕРЬЯНОВ и его коллеги

- Традиционно принято думать, что на уроках физической культуры нужно давать работу в первую очередь мышцам. «Движение - это жизнь» - самое правильное определение сути моего предмета, - говорит Владимир Аверьянов. - Если движение - это основа здоровья, то гиподинамия - это болезнь, проблема и бич нашего времени. И, конечно же, на нас, учителей физической культуры, ложится большая ответственность за здоровье подрастающего поколения. Но ведь здоровье - это не только отсутствие болезней и физических дефектов, это еще и состояние душевного благополучия. Нас учили, что в здоровом теле - здоровый дух! Согласен, но не совсем. Считаю, что если человек богат духовно, то он будет стремиться к совершенствованию себя - и физическому, и, что не менее важно, духовному. Поэтому считаю необходимым проводить уроки с элементами интеграции с другими предметами - математикой, биологией, историей, литературой. Вот уже несколько лет читаю на уроках детям стихи. Просто так. Без комментариев и обсуждений.

- Как это произошло в первый раз, почему возникло желание что-то прочитать?

- Началось все с небольших стихотворных цитат из «Сказки про Федота-стрельца...» Леонида Филатова. Потом пришел черед стихотворения Николая Заболоцкого «Не позволяй душе лениться». Дело было так. Урок в девятом классе. Гимнастика. После интенсивной нагрузки наступил черед релаксации. Я включил, как обычно, спокойную музыку и - сам не знаю, почему - стал читать стихотворение: «Не позволяй душе лениться! // Чтоб в ступе воду не толочь, // Душа обязана трудиться // И день и ночь, и день и ночь!..»

Прочитал и, не скрою, засмутился. Отвел взгляд, а потом решился и посмотрел на своих учеников. Их глаза я не забуду никогда! В них было столько эмоций - удивление, восхищение, растерянность. Никто из них не думал смеяться над моими «артистическими» данными. Мальчишек и девчонок тронуло само стихотворение, которое они уже слышали не раз. Видимо, это стихотворение в контексте урока прозвучало для них по-другому.

Прекрасный стих в здоровом теле!

Или движение - это жизнь

- То есть вы, приободренный такой реакцией, решили и дальше продолжить чтение стихов на своих уроках?

- Я бы хотел, но я вдруг понял, что знаю непростительно мало стихотворений. А те, которые знаю, не вписываются в рамки моего урока. И я стал записывать для себя стихи, которые мне понравились, и время от времени читать их детям. Это оказалось очень действенно. Главное - не кривить душой, быть искренним, говорить о том, что

С чеченками вели себя, как мачо, -
Подставили полроты мужиков.

Их вытащили. Ну а как иначе?
Бросать своих у наших не с руки.
В родную часть удалявшихся мачо
Доставили простые мужики.

Я не люблю козлов, а петухов - тем паче,
У них один с павлинами язык.
И тот, кто держит на Руси себя за мачо,
По жизни - сто процентов - не мужик!

- И вы это стихотворение решили прочитать ребятам?

- Сначала мне самому оно понравилось и неожиданно быстро запомнилось. Но прочитать на уроке все как-то не получалось. И наконец настал момент. Но сначала небольшая предыстория. В нашей школе учится много детей-дагестанцев. Это иная культура, очень своеобразная, интересная, но требующая особого подхода. С молоком матери

они впитывают определенные традиции. Не все из них нам, христианам, могут быть понятны, но мы вынуждены считаться с их менталитетом. Очень интересно, что девчонки-дагестанки практически все очень выносливы и добиваются многого в спорте. Думаю, это во многом оттого, что воспитываются они в строгом подчинении мужчине (отцу, брату, мужу), и учитель-мужчина для них своего рода гуру. Они слушают и, главное, слышат его, отсюда и результаты.

А вот мальчики - это другая песня. Они амбициозны, самолюбивы и самовлюбленны. К ним нужен особый подход. Не всегда они будут прислушиваться к русскому мужчине. Особенно если взгляды этого мужчины (например, на женщину) отличаются от их традиционных взглядов. Но, несмотря на это, у меня с ребятами конфликтов не возникало.

И вдруг такая ситуация: восьмой класс, начало урока, мальчики-дагестанцы еще в раздевалке - не торопятся. А девочкам, наоборот, не терпится скорее включиться в работу. И вот одна из них бежит позвать мальчиков - эмоции, звонкий командный голос: «Скорее!» Это было принято за оскорбление. Девочка! Повышает голос! А мы пойдем спокойно, не торопясь, вразвалочку, с гордо поднятой головой! Так и пришли на урок. Встали в строй. Пауза... И тут я начал читать стихотворение Розенбаума. Сначала смешки, шуточные аплодисменты после каждой строфы. Потом внешние эмоции стали тише, а в глазах будто зажегся ответный огонек, появилось понимание... И был урок. Нет, неправильно: был Урок с большой буквы! Все прошло на одном дыхании.

- Значит, получилось, услышали!

- Да, легло на душу, получилось от сердца к сердцу! И таких моментов много. Чаще всего я не планирую заранее, где и когда будет звучать то или иное стихотворение. Это приходит само - по обстоятельствам, по настроению.

- Хотите сказать, что стихи на уроке физической культуры нужны так же, как на литературе или на каком-нибудь другом предмете?

- Не знаю про другие, возможно, да, но в одном я убедился точно: стихи на уроке физической культуры более действенны, чем на литературе. Приведу пример. Недавно одна из моих коллег выставляла на обсуждение в соцсети стихотворение Михаила Лермонтова «Нищий». Меня оно тронуло до душевной боли. А вот дети отреагировали вопросом: «Это нужно учить?!» То есть они не задумались над смыслом, они переживали о другом - учить или нет.

На физкультуре ничего не нужно учить, не нужно анализировать произведение. И стихотворения становятся средством общения - от сердца к сердцу, главное, чтобы на душу легло. Я не призываю своих коллег к тому, чтобы все обязательно читали стихи на уроках, я просто делюсь своим опытом. Все мы разные. И, как сказал Игорь Губерман, «в чужую личность мне не влезть, а мной не могут быть другие, и я таков, каков я есть, а те, кто лучше, не такие».

волнует тебя самого, чтобы шло от сердца к сердцу. А потом однажды я услышал стихотворение Александра Розенбаума «Мачо»:

Кредит доверия у женщины истрачен,
Амур ей подмигнул - и был таков.
Куда ни плюнь - везде сплошные мачо,
А очень не хватает мужиков.

Одет с иголочки, подтянут и накачан,
Да так, что не сгибается рука,
Изысканная речь - ну чистый мачо,
А хочется послушать мужика.

В Чечне недавно вышла незадача:
В один из, не скажу, каких, полков
Приехали служить четыре мачо,
А командиры ждали мужиков.

Солдаты - не пойму, какой - удачи
С банданами поверх тупых голов

Свет из Агалатова

Школьный театр, где учат понимать себя и любить других

Татьяна ДУРАСОВА, Ленинградская область

Утром по дороге в школу директор Светлана Юрьевна Сергиенко увидела, как маленькая девчушка с радостным криком бросилась к старшекласснику. Взрослые ученики редко замечают малышей. Директору стало интересно, как поведет себя юноша. Он остановился, забрал у девочки портфель, поднял ее на руки, и так они пошли дальше. «Наверное, оба из театра!» - осенило Светлану Юрьевну. Она не ошиблась. Одной дружной семьей чувствуют себя все члены школьного театрального коллектива.

Речь идет об Агалатовской средней школе Всеволожского района. Недавно она вместе с поселком отметила свой первый юбилей. В 1994 году поселок был построен для воинской части, покидавшей Германию. Школа новая, с иглолочки. Все в ней задумывалось с запасом на будущее. И техническое оснащение, и два спортивных зала, и два бассейна, и школьная столовая, и просторные кабинеты, и великолепный стадион.

25 лет - молодость по всем меркам. Однако у Агалатовской школы есть все основания считать себя наследницей давних традиций. Ее отчий дом - школа в деревне Вартемяги. Построенная в 1861 году графом Шуваловым и работавшая до конца века на его деньги, она за 160 лет накопила интересную историю. Среди ее выпускников знаменитые в России люди. Объект особого почитания - Виктор Капасинов, тоже выпускник и сын учительницы. Командир вертолетного звена, он погиб, выполняя боевое задание.

Обе школы образуют единое образовательное учреждение с единым педагогическим коллективом, которое по своим образовательным возможностям ничем не уступает школам городским. И есть одно, что делает Агалатовскую школу уникальной. Она нашла мощное воспитательное средство - школьный театр.

Идея принадлежит Светлане Георгиевне Гераськиной. Профессиональный психолог, она пришла в школу на должность педагога-организатора. Должность пришлось в пору, поскольку отвечала ее склонности постоянно что-то придумывать, создавать вокруг себя движение. Лет шесть назад в коллективе обсуждалась проблема возможных социальных проектов. Тогда ей пришлось в голову: «Почему бы не театр?!»

Со своей идеей Светлана Георгиевна явилась в школьный парламент, и была горячо поддержана. Весь состав парламента стал первым ядром театра. У некоторых кроме энтузиазма обнаружили и актерские способности. Дима Фоменко, Кристина Гераськина и Вика Соколова смогли играть роли «с психологией».

Назвали театр «Мэри Поппинс». Лучшего тогда не нашли, да и не знали еще, что будет у театра какое-то особенное лицо. А когда с лицом определились, менять что-либо не стали.

К началу зимних каникул приурочили первый спектакль «В гостях у Снежной королевы». Сюжет известный, сценарий на 45 минут написан легко. Повезло и с артистами. Малышку Ренату Ярмухомедову привела старшая сестра, ученица 11-го класса. Она отлично подошла на роль Маленькой разбойницы. Гердой стала Ангелина Дунаш, тоже маленькая девочка. Ее порекомендовал старший брат и не ошибся: она покорила искренностью интонации. Рената и Ангелина стали первыми артистами театра.

Обычно перед каникулами проводился общий классный час для начальной школы. По случаю Нового года водили традиционный хоровод. Светлана Георгиевна предложила заменить его спектаклем. Зрелище оказалось захватывающим, с музыкой, песнями и танцами. Новшество прижилось и стало традицией.

Следующее представление надо было приготовить в очень короткий срок - к 27 января. Ленинградцу не надо объяснять значение этой даты. Освобождение ленинградской земли от врага произошло 27 января 1944 года. Всеволожский район находился внутри блокадного кольца. И эта дата - светлый праздник не только в истории страны наравне с Днем Победы, но и в истории каждой семьи.

В Агалатове появился ритуал под названием «Свеча памяти». 27 января независимо от дня недели все жители поселка к семи часам вечера собираются со свечами в руках на площади возле сцены. Из хвойных веток выложено слово «Помним». Речей не произносится. Молча постояв у светящихся точек, все идут в школу. Завершается вечер спектаклем школьного театра.

Уже на первом году существования театр нашел свою тему. Это война, блокада. Дело не в том, чтобы просто напомнить о трагическом прошлом. Живут в Агалатове люди, прошедшие Афганистан, Чечню, Сирию. Для них война не историческое прошлое.

За шесть лет существования театра удалось сделать шесть спектаклей.

Одним из первых был спектакль «Письма из прошлого». Для сценария Светлана Георгиевна использовала фильм «Линия Марты». Вика Соколова играла самолюбивого и замкнутого подростка, которому многое не нравится в мире взрослых. На обрывке старых обоев она нашла слова любви, наспех написанные юношей прямо на стене. Они были адресованы свер-



стнице, которую он потерял во время блокады. Девочка с матерью решают найти ее. Все в итоге кончается хорошо. Находят не только ту девушку, находят общий язык мать с дочерью. Не так уж глубок разлад поколений.

Спектакль имел успех. Эта ступенька ознаменовалась тем, что в школьном театре появились признанные актеры. В Вике Соколовой проявились способности к режиссуре. Появились певцы, ведь многие дети посещали музыкальную школу. И даже хореограф свой обнаружился. Оказалось, что Кристина Гераськина вполне может ставить танцы. Озорная «Кукарелла», поставленная ею для Ренаты Ярмухомедовой, покорила всю школу. К очередному дню снятия блокады афиша школьного театра была необычной: с большой фотографии внимательно смотрела молодая девушка. Назывался спектакль «Памяти моей бабушки».

Ирина Кербер работала медсестрой в детском саду. А в черные дни конца 1941 и начала 1942 года детские сады Ленинграда были особенными. Во всех районах города сандружинницы обходили дом за домом, подъезд за подъездом и в темных и вымерзших квартирах находили детей рядом с умершими матерями. Малышей приносили в детсад. Измученных голодом, холодом и страхом, тоскующих по матери, их надо было утешить, приласкать, вылечить, спасти от бомб и обстрелов... Много лет спустя, рассказывая внучке о блокаде, Ирина Викторовна всегда возвращалась к этим детям. И заканчивала рассказ одной и той же фразой: «Ни одного ребенка мы не потеряли, спасли всех».

Спектакль был не столько о бабушке, сколько в ее честь. Событий, в сущности, не было. Скорее живые картины. Медсестра и воспитательница, появляясь на сцене, вели простой ди-

алог, который раз за разом заканчивался тревожным подсчетом: «Один, два, три, четыре...» Роль медсестры исполняла Кристина, воспитательницы - Вика Соколова. За их спинами на большом экране сменялись изображения блокадного города. В глубине сцены передвигались девушки в темных платьях. Переменяя диалоги героинь, они читали стихи, пели. К ним жались маленькие девочки в одинаковых платьицах, укутанные платками и шальями... Театровед назвал бы этот прием хором, который выводился на сцену в греческих трагедиях. Но Светлана Георгиевна об этой находке древнегреческих драматургов не знала. Ей просто показалось необходимым, чтобы звучали пронзительные стихи Берггольц и Ахматовой...

В конце спектакля на сцену вышла Светлана Георгиевна. «Вечер, - сказала она, - посвящается моей бабушке, которая в блокаду спасала осиротевших детей». И она зачитала подлинные письма, которые Ирина Викторовна всю жизнь получала от своих питомцев. Это было выражение любви и признательности, увы, как всегда бывает, запоздалое.

Вероятно, именно с этого момента школьный театр стал ощущаться как театр всего поселка. Начинаясь коллектив с пятнадцати человек, потом стал стремительно расти. Светлана Георгиевна охотно принимала каждого. Актерских способностей не требовалось. Есть они - отлично. Нет - можно петь, танцевать, читать стихи. Всегда нужны умелые руки. Нужны статисты. Привечала хулиганистых сорванцов. Неупевающий? Ничего, пусть ощутит себя успешным хотя бы здесь. Важно, что есть место, где на равных общаются старшие и младшие.

Сегодня в коллективе школьного театра 145 человек. Светлана Георгиевна не просто режиссер, сценарист и вообще человек, в руках которого собираются все нити. Пожалуй, в большей степени она педагог, осознавший, что юных актеров надо не натаскивать («сделать такое выражение лица»), а воспитывать. Готовя очередной спектакль о блокаде, она много рассказывает такого, что расширяет кругозор. При этом делает акцент на деталях, способных затронуть изображение. Ведь если будет равнодушно исполнителем, то и зритель останется безучастным.

Есть у Светланы Георгиевны несколько жестких принципов. Искусство создает модель поведения, поэтому в театре не покажут ничего, что унижает человеческое достоинство. Персонажи не будут курить и пить алкоголь. Любовь героев должна быть романтической...

Подготовить три серьезные премьеры каждый год непросто. А кроме них нужны еще веселые постановки для малышей. Есть промежуточные работы между крупными постановками. Идеи Гераськиной находят иногда в неожиданных местах. Вспомнила, например, как рассматривала в детстве альбом Бидструпа. На сюжетах этих картинок удалось сделать несколько этюдов для цикла «Мгновения». На каком-то смотре увидела группу девочек, танцующих с чемоданчиками в руках. Эта деталь неожиданно пробудила фантазию. Чемоданы собирались по всей школе. Разного размера, выдавшие виды, они стали единственным элементом оформления очередного спектакля к Дню Победы - «Вальс на плоскости».

Мне сейчас не хочется перечислять награды, полученные школьным театром на разных конкурсах и смотрах. Они есть, но не в них радость. Все чаще мы слышим, что человечество вступает в эру «цифры». Что искусственный интеллект во многих сферах деятельности вытесняет человека. Есть, однако, у человека то, что делает его непобедимым. Это эмоции. Способность любить, сострадать, испытывать печаль. Грустно видеть группу подростков, уткнувшихся в смартфоны. Они как бы вместе, но по отдельности.

Тем важнее сегодня, думая о воспитании и образовании, не забывать об эмоциях. Приобщение к прекрасному учит понимать и любить других людей. И в конечном счете быть счастливым.

Это и есть то уникальное, что удалось Агалатовской сельской школе.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Анна ДАНИЛИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОВОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Анна ДАНИЛИНА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» (12+)
Номер выпуска 51 (10808) от 17 декабря 2019 года

Время подписания в печать:
14.00
16 декабря 2019 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 3291
Индекс: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются и не рецензируются.

Полина ДАШКОВА: Детей любят все, но не все умеют с ними общаться

Борис КУТЕНКОВ, Ольга ВАСИЛЕВСКАЯ

Читатели Полины Дашковой ждали ее нового романа пять лет. В романе «Горлов тупик», ставшем одним из бестселлеров этой осени, писательница обратилась к истории - советской и частной: события 50-70-х годов неожиданно преломляются в судьбах ее героев спустя годы. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Дашкова рассказала о работе над исторической прозой, об отношении к людям с ограниченными возможностями здоровья и о том, почему никогда не напишет детскую книгу.

- В нескольких последних ваших произведениях вы обращаетесь к советскому прошлому. В последние два-три года многие писатели пытаются осмыслить этот период в своих романах. С чем связана эта тенденция?

- Это витает в воздухе, потому что прошлое не осмыслено: на уровне архивов и на уровне человеческого. Ведь что такое советское прошлое? Время с 1917-го до воцарения Сталина - это одна страна, одна жизнь; с 1929-го даже не по 1953-й, когда он скончался, а по 1955-1956-й - совсем другая страна. Дальше период Хрущева, «оттепель» - это еще одна страна. Брежневская эпоха - тоже совсем иная история. Далее андроповское время, период «смутного времени», когда один за другим умирали генсеки... Эти исторические периоды не похожи друг на друга вообще. Я не знаю страны, которая умудрилась бы за достаточно короткий отрезок времени пережить столько разных жизней, столько разных эпох. И этот багаж нас не распакован: мы тащим его за собой, как чемодан, но не без ручки, по известному выражению, а с ручкой, и не можем бросить, потому что это наше прошлое.

- Юрий Тынянов писал о своей исторической прозе: «Где кончается документ, там я начинаю». Где для вас граница между документальной и художественной литературой?

- Вопрос очень для меня актуальный. Историческая достоверность абсолютно необходима в историческом романе: нельзя нарушать ее на самом примитивном уровне, писать о том, чего быть не могло, если это не фантастика и не «альтернативная история». В одном детективе я прочитала про немецких шпионов в НКВД в сталинские времена: это исторический абсурд, их там вообще не было ввиду невозможности такого в закрытой стране. Но есть другая крайность: когда ты погружаешься в историю, то обнаруживаешь среди задокументированных, подтвержденных фактов совершенно абсурдные вещи. Реальные исторические персонажи иногда действуют нелепо: их полномочия не соответствуют их интеллектуальным возможностям. И ты оказываешься в ситуации, что, если ты будешь писать как есть, никто не поверит, поэтому нужно опираться на документы. Мне однажды предьявили претензию: «Вы в «Пакте» даете сноски, но не приводите библиографию». Но в художественной литературе не нужна библиография, это не научный труд. Поэтому, например, приводя сталинские речи (а он любил поболтать), я дергала себя за руку, чтобы не слишком погружаться в документ, хотя эти речи характеризуют его лучше моих описаний: видно, что это человек с тяжелыми нарушениями психики.

Вообще чувство соразмерности, внутренней гармонии, выбор фрагментов колоссально важны для меня как для писателя.

- Как складывалась ваша работа над документальными материалами? Закрыты ли архивы?

- Не все закрыты: в 90-е многие архивы были открыты, и многие разумные люди все это быстро издали. Но это касается сталинского и раннехрущевского периодов. Архивы 70-х действительно закрыты: так принято не только у нас, а, например, в Англии, где до сих пор недоступны протоколы допросов Гесса, который сбегал в Британию в 1941-м, это общая практика спецслужб. Они грязно работают и совершенно не хотят, чтобы все это становилось общим достоянием. Что касается 70-х, то, во-первых, я сама тогда жила и всю бытовую часть «Горлова тупика» прекрасно помню. Во-вторых, есть большой тематический сборник документов по Олимпиаде-80, есть мемуары, где можно много чего найти. Я имела возможность общаться с бывшими сотрудниками ПГУ (Первое главное управление КГБ, внешняя разведка).

- А можно ли перенести на сегодняшний день происходящее в вашем романе?

- Когда я только начинала писать роман, не могла представить, насколько он окажется актуальным сегодня. Меня интересовала только психология следователей образца 1953 года, которые прекрасно знали, что человек не делал ничего из приписываемого ему. Но, когда я дошла примерно до середины романа, случились знаменитое дело Юрия Дмитриева и дело «Нового величия». Тут меня зазнобило от совпадений. Когда я закончила роман, то востро происходило то, что сейчас происходит - довольно частая практика спецслужб - фабрикация дел. Вообще, если задуматься о мотивах подобных дел, что значит внедриться в реальную преступную организацию, чтобы ее разоблачить? Это сложно, крайне опасно, для этого нужно обладать колоссальным интеллектом и мужеством. Гораздо легче собрать детишек, которые абсолютно безобидны, просто поругивают власть в Интернете, и создать из них террористическую организацию: получить за это звездочки на погонах, квартиру в Москве, другие какие-то привилегии... Ведь они все подпишут. Сам человек понимает, что он делает?

- Сильно ли изменились устремления молодых людей по сравнению с описываемым в романе временем?

- «Молодые люди» - слишком абстрактное понятие. Если говорить о моем поколении, нас строили в линейку, заставляли маршировать, учить стихи про партию и Ленина вне зависимости от того, что ты на эту тему думаешь. Нас - и меня лично - ставили в школе к «позорному столбу» за какие-то пустяковые провинности. Было даже понятие «личностная коррекция» - когда твою личность брали и начинали корректировать. Сейчас очень изменилось отношение и к психологии, и к педагогике. Остаться свободным человеком, целостной личностью при таком воспитании сложно. Моя старшая дочь 1986 года рождения, младшая - 1993-го. Обе люди совершенно свободные. У молодых людей сегодня совершенно другие ценности: мы были зажаты в сословных, иерархических тисках, испытывали ощущение неравенства во всех смыслах, и в гендерном тоже. Есть пример, для меня невероятно показательный.

Когда родилась моя старшая дочь, я помню, что во время прогулок я не видела пап с детскими колясками: дедушки еще так-сяк, но в основном гуляли мамы и бабушки. Мой муж не знал, что такое запеленать ребенка, это не считалось мужским делом. Когда родилась младшая, я уже видела первых пап на детских площадках. Сейчас папа может переодеть, покормить ребенка из соски, и для него в этом нет ничего зазорного. Это вселяет надежду. Я вижу попытки загнать людей обратно, в несвободу, но такие попытки жалки. Классический евангельский принцип: нельзя в старые мехи залить молодое вино.

- Во многих ваших книгах присутствует персонаж, а то и несколько, имеющих психические отклонения или ментальную инвалидность. Что это - личный опыт общения с этой категорией людей или

нее они предназначены взрослым, даже на последней из них стоит маркировка «18+». Не было ли у вас мысли написать детскую книгу?

- Нет. Чтобы писать для детей, надо быть гением. Я как мама двоих детей, тетя двоих племянников, а теперь еще и бабушка внучки, которой два года, знаю, как мало литературы, которую действительно можно читать маленькому ребенку. Это Чуковский, Маршак - очень небольшой выбор.

- Это касается только классики или современной литературы тоже?

- Современной тоже. Сейчас очень много красиво изданных книг, которые безумно нравятся взрослому, а ребенка оставляют равнодушным. Не надо думать, что у детей примитивный вкус, он у них другой.

- Успех детского писателя - прежде всего следствие таланта ав-

жесткое определение жанра вообще придумано для удобства издателей. Если мы возьмем «Мертвые души» - это плутовской роман, мистика, сатира или трагедия? Все сразу. А когда вышла «Анна Каренина», она была названа кем-то из завистников-критиков «гинекологический роман». Но если серьезно, это любовная драма? Трагедия? Настоящая литература не поддается жесткому делению на жанры. Что до детектива, то настоящих детективов у нас уже никто не пишет. Классический детектив - это Конан Дойл, Агата Кристи, дальше уже начинаются блуждания в виде полицейского романа, в виде триллера, который несколько отличается от детектива... Настоящий детектив строится по законам древнегреческой трагедии: кто-то совершает преступление, кто-то его расследует, герои запутываются в своих страстях. И есть некий «бог из машины», как это называли греки, сторонний наблюдатель, который все рассказывает по местам и всем рассказывает, кто тут виноват. Таков классический детектив: тут шаг вправо или шаг влево считается побегом. Писать так я не могу, если только в качестве литературных упражнений, но Конан Дойл и Кристи в этом жанре сделали всё. Дальше внутри этого пространства ничего не получится.

На современном уровне есть феномен скандинавской литературы: «Девушка с татуировкой дракона» и все такое, это страшно популярно, Ю Несбе со спивающимся полицейским... Тут важно, чтобы был живой герой, а не механическая мертвая кукла, как в подавляющем большинстве «детективов». А сюжет может быть абсолютно абсурдным, но, если персонаж вызывает сочувствие, хочется переворачивать страницы, это состоявшаяся книжка, и человек читать ее будет.

- Недавно страна вновь поздравляла своих учителей. Вы помните своих? Каким, по-вашему, должны быть, скажем, учителя литературы эпохи всеобщей смартфонизации?

- Помню и очень люблю. Учительница, погибшая от несчастного случая, - первая осознанная смерть в моей жизни. Чудесная женщина: очень красивая, возилась с каждым ребенком, что в то время было большой редкостью. Когда звенел звонок на перемену, ее продолжали слушать. Не обходилось и без отвратительных учителей, которые могли поставить оценку за подарок. Мама девочки работала в ГУМе, и все знали, что она приносит ей подарки, моя одноклассница получала за это хорошие оценки, но учительница не стыдилась. Учитель в первую очередь должен сохранить уважение к ребенку, не заниматься коррекцией личности, коррекция - это ломание через колено. Учитель не должен делить детей по их качествам: да, есть сложные дети, но на них нельзя ставить крест. Это профессия, требующая душевной тонкости и такта, хотя им достается от рона, чиновных теток, которые на них давят. Но если семья хорошая, то даже очень плохой учитель не может нанести очень большого вреда. При этом и объяснять одаренность ребенка качествами учителя странно: через руки моей учительницы истории прошли десятки детей, но никто из них, кроме меня, не стал писать исторические романы. Влияние - очень относительная вещь, у меня есть собственное определение - «человек персонажен». Это не значит, что я непременно буду писать портрет этого человека, это значит, что в нем есть черты, в которых интересно покопаться.



Полина ДАШКОВА

попытка для самой себя понять, как эти люди устроены и откуда «растут» их поступки?

- «Ущербность человека» - понятие очень относительное. Иногда человек, благополучный внешне и фактически здоровый, может оказаться куда более ущербным, чем имеющий психический диагноз. Допустим, в романе «Место под солнцем» у меня есть чиновник Баринов - благополучнейший, здоровейший, но для меня лично намного более ущербный, чем любой большой или детдомовский мальчик. Это первое. Второе: отношение к таким людям - очень хороший тест на человеческие качества. И мне в художественной литературе очень интересно совпадение внутреннего и внешнего образов: как человек к таким людям относится? Моя мама работала в интернате для детей с психическими особенностями, я туда приходила, мы иногда брали детей домой, и с одного мальчика маме удалось снять диагноз олигофрения в стадии дебильности, который ставили всем брошенным детям. Я видела, что это люди, с которыми интересно. Мне не кажется, что таких людей нужно специально изучать, а вот люди, которые относятся к ним презрительно, могли бы стать объектом изучения для психиатра.

- Ваши книги всегда населены детьми и подростками. Тем не ме-

тора или каких-то личностных качеств? Существует мнение, что детский писатель почему-то всегда мизантроп...

- Это идет от мифа о Хармсе, якобы он ненавидел детей. На самом деле это была модная в то время бравада. Человек, который даже просто равнодушен к детям, писать для них вообще не может. Кстати, замечательная книга, всем рекомендую, - воспоминания жены Хармса Марины Дурново. Григорий Остер, великолепный современный детский поэт, многодетный отец. Покойный Эдуард Успенский прекрасно умел общаться с детьми: я была этому свидетелем, когда на каком-то издательском мероприятии он общался с моей дочкой, на тот момент пятилетней, без всяких усилий, очень серьезно и естественно, как со взрослым человеком. Вообще детей невозможно не любить, это один из основных древнейших инстинктов. Мы бы просто вымерли давно, если бы не любили и не защищали детей, не только собственных, всех.

- Кстати, о жанре. Вы упомянули, что детективов не писали никогда, «просто так было удобнее ставить меня на полку». Детективный жанр в чистом виде в нашей стране жанр перспективный?

- Настоящий писатель начинается там, где он выходит за рамки жанра. А