



2 А вы следили за финалом Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018?

3 Мы спросили наших читателей, в какие игры играют их дети, и они задумались, почему...

24 Поэт Дмитрий Воденников: «Нет ничего сильнее момента, когда ты побеждаешь»

В номере:

Главное - отстояли!

Весть о судьбе темниковской школы №1, вошедшей в пятерку победителей Всероссийского конкурса «Успешная школа» в 2016 году, обеспокоила редакцию не на шутку: накануне учебного года местные власти решили реорганизовать школу... Мы долго разбирались в хитросплетениях этой истории и наконец разобрались. Думаем, к всеобщему удовольствию и процветанию.

Стр. 5

Вперед и вверх

Скалолазание - спорт для всех. На первый взгляд звучит утопично, но Роман Калашов из Петрозаводска доказал: при правильной организации процесса до вершины могут дойти даже дети с ОВЗ.

Стр. 9

А вы читали?

На этот раз мы представляем вашему вниманию две совершенно не похожие друг на друга книги. Главный герой первой - «символ эпохи», второй - самые обычные люди, но все они ищут и находят себя, свое место в жизни, профессии и своей стране.

Стр. 18

Навык №1

Выбрать род занятий очень непросто... Да и вообще выбор чего бы то ни было - сложная задача. Как сделать его и не ошибиться? Ответ на этот вопрос знает директор компании Smart Course Тимур Жаббаров.

Стр. 21

ISSN 0233-4488



12+

Учителем года России-2018 стал Алихан Динаев!



фото Михаила Кузьминского

Учитель обществознания и права математической школы №1 имени Х.И.Ибрагимова посвятил победу родному Грозному. А 6 октября более 300 педагогов и школьников приехали в аэропорт, чтобы встретить своего победителя. Благодаря Алихану Мавладиевичу следующий, 30-й, конкурс пройдет в Чеченской Республике... Об этих и других ярких моментах финала «Учителя года России»-2018 читайте в наших материалах

Стр. 4, 6-7

Успех в действии

Лауреат премии Диснея «Учитель года» Рон Кларк изобрел свои 55 правил достижения успеха, когда работал в школе «в трудном контексте». Помогут ли они вам немедленно стать успешными, сказать сложно, но ознакомиться с ними точно не помешает

Стр. 15

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Знай наших!

Молодые профессионалы показали высший класс

Игорь ВЕТРОВ

Сборная России одержала победу на чемпионате Европы по профессиональному мастерству EuroSkills-2018, прошедшем в Будапеште.

Соревнования проходили по 41 компетенции. Наша команда заняла первое место не только в балльном, но и в медальном зачете, завоевав наибольшее количество золотых наград среди всех 29 стран-участниц.

Всего на церемонии награждения российская сборная получила девять золотых, восемь серебряных, две бронзовые медали и десять медальонов за профессионализм.

«Россия показала свой рекордный результат - впервые мы обогнали все другие страны и по количеству, и по качеству медалей. Кроме того, средний балл подготовки нашей команды оценивается в 716 баллов - это выше среднего показателя, за который дают медальон за профессионализм!» - отметил генеральный директор союза «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» Роберт Уразов.

По окончании церемонии закрытия флаг EuroSkills был передан Австрии, следующей стране, в которой пройдет чемпионат Европы. В 2020 году его будет принимать австрийский город Грац, а в 2022 году европейское первенство состоится в Санкт-Петербурге.

Доска объявлений

От Президиума Российской академии образования

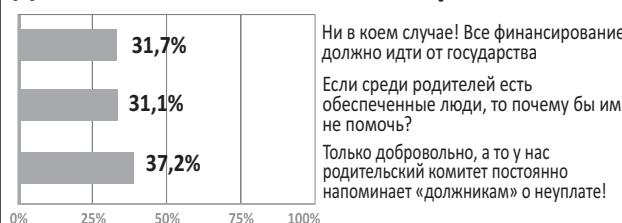
В соответствии с Уставом РАО и Положением о порядке выборов президента РАО в 2018 году Президиум Российской академии образования принял решение о созыве общего собрания членов Российской академии образования 25 октября 2018 года. В связи с истечением срока полномочий органов управления академии в программу общего собрания 25 октября 2018 года включен вопрос о выборах президента и органов управления РАО.

В период с 27 июня 2018 года бюро отделений РАО и инициативными группами членов РАО осуществлялось выдвижение кандидатов в президенты РАО. Инициативной группой членов РАО по предложению президента РАО академика РАО Людмилы Алексеевны Вербицкой был выдвинут кандидатом в президенты РАО академик РАО Юрий Петрович Зинченко.

Бюро отделения философии образования и теоретической педагогики РАО на заседании 12 сентября 2018 года, бюро отделения психологии и возрастной физиологии РАО на заседании 17 сентября 2018 года, бюро отделения общего среднего образования РАО на заседании 18 сентября 2018 года, бюро отделения профессионального образования РАО на заседании 19 сентября 2018 года выдвинули кандидатом в президенты РАО академика РАО Юрий Петровича Зинченко.

В соответствии с Положением о порядке выборов президента РАО в 2018 году последним днем выдвижения кандидатов на должность президента РАО было 25 сентября 2018 года. В соответствии с установленной процедурой 26 сентября 2018 года Президиум РАО своим решением зарегистрировал академика РАО Ю.П.Зинченко кандидатом на выборы президента Российской академии образования, назначенные на 25 октября 2018 года.

Считаете ли вы, что родители должны помогать школе финансово?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Всего ответивших: 183

Комментарий редакции

На самом деле для многих это вопрос вопросов, что, кстати, хорошо демонстрирует паритет в оценках, которые дали наши респонденты. Ведь, что бы ни регламентировали и ни запрещали законы, всегда найдутся родители, которые возмущаются: «Да неужели я для своего ребенка не куплю книжку/интерактивную доску/ремонт всей школы?!» Но найдутся и родители, которые возмущаются по-другому: «А почему, спрашивается, я должен?!» И вопрос здесь не в том, кто из них прав, а в том, что движет каждым из них, когда один покупает суперсовременные пальцы для всего класса, а другой из принципа оставляет своего ребенка - единственного в классе - без рабочей тетради. Какие уроки извлекут из этих решений все подмечавшие и все понимающие дети? Вот это гораздо важнее...

2

№41 (10746)
от 9 октября
2018 года

Дневник

Событие недели

«Учитель года» - это...

Финал Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018, завершившийся 5 октября, включил в себя множество событий. Следило ли за его проведением педагогическое сообщество в регионах? Чем этот конкурс важен для системы образования и страны в целом? Об этом говорят наши эксперты и читатели.

Алексей ДОРОНИН, учитель математики школы №1520 имени Капитовых, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011, Москва:

- Финал конкурса «Учитель года» - яркое профессиональное событие, которое детально освещает любимая «Учительская газета». Каждый год в конкурсе участвуют мои друзья и коллеги в качестве конкурсантов или членов жюри. Поэтому я с неизменным любопытством слежу за конкурсными испытаниями. Каждый из нас знает, как быстро летят времена, еще быстрее пролетает учебный год со всей его суетой, проблемами, успехами и неудачами. Конкурс позволяет хотя бы ненадолго приостановить этот учительский забег, можно увидеть, насколько изменились профессиональные взгляды, «куда дует ветер», на что нужно обратить внимание в своей работе. Для меня самым главным и важным испытанием остается урок. Хороший урок - это урок, на котором учитель завоевал и удерживал внимание ребят с первой до последней минуты. Каждому учителю это удавалось разными способами и приемами, именно их я добавлю в свою методическую копилку.

Елена ЖИЛЬЦОВА, учитель русского языка и литературы школы №2 г. Пестово Новгородской области, учитель года Новгородской области-2018:

- Безусловно, я следила за финалом конкурса. Во-первых, потому что это многолетняя традиция. А во-вторых, я болела за учителя истории и обществознания из новгородской гимназии №4 Игоря Петрова, который представлял наш регион на конкурсе. Лично меня он удивил и вдохновил на своем мастер-классе во время установочного семинара к региональному этапу.

На мой взгляд, конкурс важен для страны и системы образования в целом как площадка для повышения престижа нашей профессии и обмена инновационным опытом, как точка роста для творческих работающих учителей.

Благодаря испытанию «Классный час» я определила для себя темы будущих бесед с классом: профессиональное самоопределение выпускников, киномания, взаимоотношения родителей и подростков. Меня привлекло это испытание на конкурсе тем, что на первый план вышли скорее личностные характеристики учителя, нежели его профессиональные качества.

Ирина БЕЛАЯ, заместитель директора Новинской школы Нижегородской области, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2017:

- «Учитель года России» - конкурс, за которым мы всегда следим с большим интересом, а в этом году особенно: участником финала, а в итоге и лауреатом стал наш земляк - учитель физической культуры Сергей Валерьевич Лебедев! Этот конкурс, на мой взгляд, чрезвычайно важен для системы образования, ведь он поднимает многие темы, которые волнуют учителей, - аттестация, профессиональный рост, повышение качества образования и многие другие. И они не просто обсуждаются, предлагаются оригинальные пути решения, возникают свежие идеи. Участники конкурса заражают своей энергией, позитивом, харизмой. И особенно ценно видеть горящие глаза молодых людей, которые приходят в школу осознанно и готовы развиваться в профессиональном плане.

Наталья КОРЧИНСКАЯ, методист Центра качества образования Крымского республиканского института постдипломного педагогического образования:

- Конечно же, я следила за ходом конкурса, и очень внимательно! По собственному опыту участника 2017 года могу сказать, что конкурс - это праздник педагогического мастерства, концентрат педагогических идей, возможность повышения квалификации. Это межрегиональный и межличностный обмен всем, что наработано, опробовано и дает результаты. Это шанс увидеть опыт коллег и полностью переосмыслить свой, испытать себя на прочность, попробовать себя в новой роли образовательного политика. На конкурсе можно встретить единомышленников и оппонентов, поучаствовать в жарких спорах, в которых рождаются истина и дружба. Словом, конкурс - это величайшая роскошь человеческого общения с профессионалами-энтузиастами, специалистами-оптимистами!

Магомедшапи ДИБИРОВ, заместитель директора по информатизации образовательного процесса школы №61 Махачкалы, старший преподаватель Дагестанского института развития образования:

- Я посмотрел онлайн несколько трансляций, в основном те, в которых участвовала наша дагестанская представительница. На остальное просто времени не хватило.

Иногда самое интересное происходит в первые минуты сразу после урока. Поэтому было интересно увидеть не только само занятие, но и разбор полетов, а организаторы трансляции прерывали ее сразу после урока.

С другой стороны, мне нравится, что все материалы участников доступны, с ними можно ознакомиться на сайте «Учитель года». Если бы его чуть-чуть усовершенствовали, было бы еще лучше.

А вообще конкурс очень важен для всего российского учительства. И я обязательно найду возможность чуть позже посмотреть все мастер-классы. Весь доступный материал, все ссылки на видео я обычно сохраняю для себя и своих коллег.

Алексей БУТУСОВ, участник Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016, учитель русского языка и литературы Красноткацкой средней школы, Ярославская область:

- В этом году в финале конкурса Ярославскую область представляла моя сестра Екатерина Любимова, учитель истории и обществознания, поэтому я просто не мог не следить за педагогическими приключениями «пеликанов»-2018. Но дело не только в этом. Справедливо подмечено: если ты однажды нырнул в конкурсное движение, обратного пути нет. И каждую осень снова и снова будешь заходить на сайт конкурса и страницы конкурсантов, следить за их выступлениями, за их личностным ростом. На мой взгляд, самое главное в конкурсе - это не победа, а мощнейшие горизонтальные связи между педагогами регионов, которые остаются на долгие годы и помогают вместе идти к намеченным целям. Это обмен самым неожиданным опытом, серьезный профессиональный рост и переосмысление собственной деятельности. Именно после конкурса наш Ярославский район стал активно сотрудничать с городом Волгореченском Костромской области. Мы проводим межрегиональные семинары, даем уроки и мастер-классы,

делимся передовым опытом. Благодаря Интернету дистанционно сотрудничаем и с более дальными регионами. Такое общение способствует развитию каждого педагога. А значит, и всей системы образования в целом.

Нина КОРЕНЬКОВА, директор Шокшинской средней общеобразовательной школы, Республика Карелия:

- По моему мнению, конкурс «Учитель года» не преследует цель выявить самого лучшего учителя, он выявляет сильные стороны региональных систем образования и лучшие практики. Учитель - это человек, который всю жизнь учится, развивается, совершенствуется. А любое развитие и движение вперед заслуживают признания и наград. Конкурс тем и хорош, что дает возможность понять, над чем еще надо работать и в каком направлении планировать свое дальнейшее развитие. Я считаю, что участие в конкурсе создает условия для переоценки профессионального мастерства, дает возможность, вернувшись в свой класс, в свою школу, привнести новый, совершенно другой опыт работы. Конкурс является открытым мероприятием, поэтому участники могут видеть опыт других учителей. Один урок или мероприятие, конечно, не передает весь опыт, но он становится причиной, вдохновляющей на самостоятельное творчество. Но самое ценное приобретение - роскошь общения на высоком профессиональном уровне с лучшими представителями сообщества учителей России. Примечателен конкурс еще и тем, что он меняет представления о сельских учителях, которые показывают высокое мастерство и достойно представляют свой опыт работы, например, как в этом году наша Виктория Стадейкова.

Светлана ПРОКОФЬЕВА, учитель английского языка гимназии «Учебно-воспитательный комплекс №1», Воронеж:

- Я очень увлеченно слежу за каждым финалом Всероссийского конкурса «Учитель года». Прежде всего потому, что с 2016 года участвовала в областном этапе, вошла в пятерку лауреатов и еще получила приз детского жюри, чему была очень рада. С тех пор не могу и не хочу оставаться в стороне от конкурса, потому что это чрезвычайно интересно - общаться с увлеченными, творческими, талантливыми коллегами! Мы сделали свой сайт в Интернете, общаемся в нашей группе, а сейчас думаем над идеей организовать для педагогов Воронежской области заочный конкурс «Учитель года». Может быть, это поможет тем, кто не смог пробиться в число победителей у себя в районе. Да и вообще творческие, думающие учителя должны объединяться, общаться, это важно не только для них, но и для всего нашего общества.

Всероссийский конкурс объединяет педагогов, но это далеко не единственный его плюс. Он дает возможность всему обществу, всем гражданам познакомиться с лучшими учителями страны, увидеть, насколько они интересны и талантливы. Дает возможность вспомнить, как важна и трудна профессия учителя. Ну а мы, педагоги, всегда с нетерпением ждем, когда в Сети появятся уроки победителей, чтобы внимательно посмотреть, взять что-то для себя, сравнить, научиться. А какой замечательный финал получился в этом году! Мы с самого начала спорили, кто победит: одним моим коллегам казалось, что это будет Игнат Игнатов из Москвы, но были и те, кто сразу голосовал за Алихана Динаева. Они оказались правы! Теперь думаем, как все будет проходить в Грозном в следующем году? Конкурс стал намного интереснее, когда основной финал начал проходить в городе предыдущего победителя... Как дети встретят? А взрослые? Это же очень интересно!

Официальная хроника

3 октября в ходе рабочей поездки в Санкт-Петербург **Президент России Владимир Путин** встретился с лауреатами Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018. Глава государства поздравил педагогов с успешным результатом участия в профессиональном состязании и отметил, что профессия педагога - это «благородная миссия», которая прежде всего заключается в воспитании подрастающего поколения. «Функция воспитателя лежит на плечах каждого учителя, каждого преподавателя, чем бы он ни занимался, какой бы предмет ни вел», - сказал президент. Владимир Путин подчеркнул, что развитию сферы образования государство уделяет особое внимание. В планах строительство новых школ, переоборудование уже существующих учебных заведений и внедрение современных методик преподавания. В лице лауреатов конкурса глава государства также поздравил с предстоящим праздником - Днем учителя - всех педагогов страны. «Хочу вас поблагодарить за вашу работу, пожелать вам дальнейших успехов. Успехи есть у нашей школы, это совершенно очевидно. Мы это видим по международным конкурсам, где наши дети выигрывают все больше и больше медалей, занимают уже не просто престижные, а первые места. Это, конечно, результат работы нашего учительского сообщества», - резюмировал президент.

Президент России Владимир Путин в ходе визита в Нью-Дели вместе с премьер-министром Индии Нарендра Моди встретился с воспитанниками образовательного центра «Сириус» и одаренными детьми Индии. Лидеры двух стран ответили на вопросы юных участников встречи, а также ознакомились с проектами, разработанными совместно воспитанниками «Сириуса» и подопечными индийской правительственной организации Atal Innovation Mission (AIM), которая занимается поддержкой одаренной молодежи. В рамках российско-индийской мастерской, прошедшей в Нью-Дели 1-4 октября, ребята занимались, в частности, проектами аппаратов для анализа крови, переработки соломы, разработками для безопасной езды на мотоцикле и техникой, позволяющей получать энергию при использовании спортивных тренажеров. По окончании встречи состоялась церемония подписания соглашения между центром «Сириус» и AIM о программе обмена студентами.

В Государственной Думе 5 октября открылась выставка творческих работ победителей конкурса детского рисунка «Школа глазами детей», проходящего под эгидой Комитета по образованию и науке. На выставке представлены рисунки ребят из Москвы, Белгородской, Брянской, Рязанской, Ростовской областей, Бурятии, Чувашии, Удмуртии, Марий Эл, Крыма и других регионов. Вместе с юными авторами в Госдуму были приглашены их родители и преподаватели. Первый заместитель председателя Комитета по образованию и науке Геннадий Онищенко поздравил педагогов с профессиональным праздником и отметил успехи юных художников. В церемонии приняли участие депутаты Лариса Тутова, Сергей Боженов, Елена Митина, Валентина Миронова, а также руководитель детского киножурнала «Ералаш» Борис Грачевский, который подчеркнул, что День учителя - это праздник, к которому все имеют отношение - и взрослые, и дети: «Нет таких людей, которые не помнили бы своих учителей». После открытия выставки состоялось награждение

победителей конкурса и педагогов почетными грамотами и благодарственными письмами.

Правительство РФ рассмотрит возможность выделения средств на модернизацию спортивной базы учреждений среднего профессионального образования. Об этом заявил премьер-министр Дмитрий Медведев на встрече с преподавателями Красногорского колледжа в День учителя. «Конечно, мы заинтересованы, чтобы в спортивную базу средних профессиональных учебных заведений вкладывали свои деньги регионы и работодатели, - сказал Дмитрий Медведев. - Но это не значит, что и на федеральном уровне нельзя этот вопрос рассмотреть. Мы подумаем. Может быть, какие-то общие механизмы нам удастся создать, чтобы поддержать это направление и для школ, и для средних профессиональных учебных заведений». Глава правительства отметил, что впервые в именитом колледже, который принимает много гостей, а главное - «готовит кадры по очень востребованной профессии». В рамках федерального проекта «Молодые профес-

ских наноизмерений, материаловедения и технической механики, лабораторию «Умный город».

Заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова в День учителя посетила московскую школу №2030. Совместно с победителем Всероссийского конкурса «Лидеры России» Евгением Дмитриевым вице-премьер провела открытый урок для старшеклассников по теме лидерства и выбора профессии, на котором обсуждались правила успешного человека. По мнению Татьяны Голиковой, главные принципы успешности - знание иностранных языков, готовность узнавать новое каждый день, умение оценивать себя и окружающих «по реальным делам, а не по словам и декларациям». Также важно заниматься работой, которая нравится, не пренебрегать чтением, изучать новые технологии. На встрече с учителями вице-премьер поблагодарила их за труд и сообщила, что в рамках национального проекта «Образование» на повышение квалификации педагогов планируется направить 15 млрд рублей. Курсы повышения квалификации смогут пройти каж-

В финале Всероссийского конкурса «Учитель-дефектолог России» приняли участие 20 педагогов школ, детских садов и центров психолого-педагогической, социальной и медицинской помощи. В рамках федерального этапа финалисты прошли три испытания: «Мастер-класс», круглый стол на тему «Дефектологическая наука и практика в России: ответы на вызовы времени» и учебное (коррекционное) занятие с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью. Абсолютным победителем конкурса стала Наталья Чернова, учитель-логопед, учитель-дефектолог детского сада №40 комбинированного вида города Петропавловска-Камчатского.

Рособрнадзор проведет в октябре Всероссийское исследование компетенций учителей, в котором примут участие порядка 18 тысяч педагогов из 45 регионов. Решение об участии в исследованиях регионы принимали добровольно, сообщили в пресс-службе ведомства. В каждом регионе организуют специальные площадки, где учителя будут выполнять специальные задания по материалам, разработанным на федеральном уров-



Владимир ПУТИН встретился с лауреатами Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018

фото: официальный сайт Президента РФ

ционалы», который станет частью национального проекта «Образование», стоит задача в целом перестроить систему СПО, чтобы радикальным образом улучшить ее качество. «Мы планируем обновить перечень профессий, по которым идет обучение в колледжах и техникумах, включить в него наиболее перспективные, наиболее востребованные профессии, - сказал премьер. - Причем мы понимаем, что этот процесс бесконечный. Сегодня мы какую-то профессию включаем, но пройдет время, и лет этак через 10 это будет уже менее актуально, а через 20 лет вообще скажут: «Такая профессия не нужна». И к этому нужно быть готовым всем государству, работодателям и, конечно, учебным заведениям». Отвечая на вопросы преподавателей, Дмитрий Медведев пообещал, что ФГОС для учреждений СПО будут объединены со стандартами WorldSkills, не исключил, что в перспективе работа выпускников ссузов на оборонных предприятиях может засчитываться в качестве альтернативной службы в армии, а также согласился с тем, что электронные учебники необходимо обновлять чаще, чем бумажные. «Если у нас есть какие-то ограничения по обновлению электронных учебников, их надо просто снять и позволить преподавателям их использовать», - сказал премьер. Перед беседой директор учебного заведения Виктор Демин провел для гостя небольшую экскурсию. В частности, Дмитрий Медведев посетил лаборатории технических и оптиче-

дей второй учителей в стране. На развитие общеобразовательных учреждений по линии нацпроекта в ближайшие шесть лет будет направлено 237,6 млрд рублей. «Это и городские школы, и, что важно, школы в малонаселенных пунктах, чтобы наши дети, проживающие в отдаленных местах, имели возможность получать образование на достойном уровне, который позволял бы им потом конкурировать при поступлении в высшие учебные заведения», - отметила Татьяна Голикова.

Министр просвещения РФ Ольга Васильева 5 октября встретилась с финалистами первого Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России»-2018. Поздравив педагогов с Днем учителя, министр отметила, что конкурс будет ежегодным и станет хорошей традицией для выявления и популяризации лучших практик обучения ребят с особыми образовательными потребностями. При этом она подчеркнула, что наряду с различными формами инклюзивного образования необходимо сохранять и развивать сеть коррекционных образовательных учреждений. В ходе встречи Ольга Васильева обсудила с педагогами необходимость унификации работы психолого-педагогических комиссий, определяющих образовательный маршрут обучающихся с особыми образовательными потребностями, вопросы оказания ранней коррекционной помощи детям и их семьям, качество учебников, надзора.

Педагогам предстоит принять участие в исследованиях по дисциплинам, которые они преподают в школах: русскому языку и литературе, математике и информатике, истории, обществознанию, экономике, праву, предметам «Россия в мире», «Родной язык и родная литература», «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Наряду с заданиями диагностической работы в рамках исследования учителям предложат ответить на вопросы анкеты, часть которых направлена на выявление психолого-педагогических аспектов деятельности учителя. Кроме того, исследуются результаты педагогов в зависимости от контекстных данных - типа школы, размера населенного пункта, стажа и возраста учителя. На 2019 год запланировано продолжение исследований для учителей географии, физики, химии, биологии, естествознания, экологии, физической культуры, иностранного языка, основ безопасности жизнедеятельности, искусства и технологий. В них прогнозируется участие уже 40 тысяч педагогических работников из 70 регионов. «В дальнейшем оценка компетенций учителей должна стать одним из элементов национальной системы учительского роста, которую сейчас разрабатывает Минпросвещения РФ. На основе результатов оценки уровня профессиональных компетенций можно будет выстроить систему повышения квалификации педагогов», - уточнили в пресс-службе Рособрнадзора.

Какие игрушки выбирают ваши дети?

Юлия ЛАРИЧКИНА,
мама троих детей, Курск:

- У меня в семье трое детей, старший - девятиклассник, младшие еще дошкольники. Сын увлекается баскетболом, иногда не прочь посидеть за компьютером, поиграть, предпочитает командные онлайн-стратегии и игры-головоломки. Я туту друзей спрашивала, во что играют их дети, в основном ученики начальной школы. Выяснилось, что ребята выбирают игрушки, которые рекламируют по телевизору или которые в моде у сверстников...

Эмилия ШЕЛАМОВА,
мама второклассника,
художник, Петрозаводск:

- Мой сын предпочитает конструктор «Лего» и еще советские машинки, именно чтобы «Сделано в СССР» на упаковке было написано.

Ирина КОЧЕТОВА, продавец,
мама первоклассницы, Великий Новгород:

- Каждый год или даже чаще небедомным образом становится модным тот или иной образ куклы, собачки, лошадки, машинки или еще какая-нибудь игрушка. Кто-то грамотно делает на этом деньги. И все дети просят купить модную игрушку. Родителей, способных противостоять этому явлению, практически нет. Развивающие игрушки мы, конечно, покупаем, но сам ребенок их не выберет.

Елена КУЗНЕЦОВА,
кассир супермаркета, мама второклассника, Воронеж:

- Вообще, конечно, дети сегодня непростые. У меня мальчик непоседлив, иногда хулиганистый, и до последнего времени его любимыми игрушками были «Лего» и черепашки Ниндзя, причем чем страшнее у этих «ниндзя» была внешность, тем больше они сыну нравились. Я уже думала, что это ничем не исправить, но недавно он сам записался в авиамодельный кружок, отходил все три занятия, а в доме уже появились самолеты. Тащил отовсюду разные модели, даже сам вырезал из пенонала свою собственную модель самолета - вся комната была в пенопластовых шариках. Но я рада, потому что это хорошее увлечение, умное, не то что боевые черепахи.

Ирина МАТВЕЕВА,
пенсионерка, бабушка дошкольницы и школьницы:

- Моим внучкам 6 и 16 лет. Младшая обожает пазлы. Очень любит куклы, причем не Барби, а самые обычные. Иногда просит купить коллекционные игрушки, которые рекламируют по телевизору. Старшая играет в игры на планшете и иногда, вспоминая детство, берет в руки Барби. А младшей пока планшет не даем, хотя она не против поиграть в электронные игры.

Светлана Д.,
мама семиклассника,
Московская область:

- Нашего сына не оттащишь от компьютера. Сегодня подростки предпочитают встречаться для игр не во дворе, а в Интернете. С одной стороны, ребенок не гуляет по улицам, которые далеко не безопасны. А с другой - и в Интернете немало потенциальных угроз. Да и свежим воздухом надо дышать. Когда мы с мужем дома, стараемся ограничить общение сына с компьютером. Но как это сделать, когда мы на работе? Думаю, многим родителям пригодились бы советы психологов на эту тему.

Прорыв не состоялся

В Общественной палате 4 октября прошло последнее испытание конкурса «Учитель года России»-2018

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

До начала «Разговора с министром» оставалось десять минут. На невысоком подиуме стояло семь белых кресел. Пять лицом к публике, а крайние два - слева и справа - параллельно залу, под прямым углом к остальным пяти. У каждого кресла маленькая тумбочка. На крайней слева табличка «Юрий Александрович Клюев», на крайней справа - «Алихан Мавладиевич Динаев». Центр занимали кресла для министра Ольги Юрьевны Васильевны и Дмитрия Евгеньевича Куликова. По левую руку от министра располагались места для Ильи Сергеевича Казанцева и Григория Андреевича Назарова. Между Куликовым и Динаевым должен был находиться Игнат Андреевич Игнатов.

Напомню состав пятерки призеров: Юрий Клюев - учитель химии из Брянска, Алихан Динаев преподает обществознание и право в Грозном, Илья Казанцев учит детей истории, обществознания и праву в Пскове, Григорий Назаров - учитель истории и обществознания из города Химки Московской области, а Игнат Игнатов преподает информатику и ИКТ, технологию в московской школе.

К Елене Елшиной, председателю счетной комиссии, подошел высокий мальчик из ученического жюри: «А мне не хватает одной ведомости. На сцене ведь кроме министра еще шесть человек». «Не переживай, хватит тебе ведомостей, призеров всего пятеро, а шестой - Куликов, видимо, ведущий разговор», - успокоила его главная счетчица.

За восемь минут до начала разговора призеры пригласили занять свои места.

Помощник Виктора Антоновича Садовничего, председателя Большого жюри, позвонил мне по старой памяти и предупредил, что они чуть-чуть опаздывают. «Дождь, пробки», - вздохнул тяжело.

Юрий Клюев сидел, не шевелясь, как сфинкс на невской набережной.

Григорий Назаров нервно строчил в блокноте.

Илья Казанцев постукивал пальцами обеих рук по кожаной обивке кресла.

Игнат Игнатов, подперев рукой щеку, внимательно рассматривал зал.

Алихан Динаев утонул в своем телефоне.

За спиной у них на широком экране светилась надпись «Глобальная конкурентоспособность: как вывести страну в число лидеров по качеству общего образования».

Вошла министр. В элегантном наряде от Шанель или под Шанель. Серое платье, подбитое мелким кружевом, и такого же цвета тренч. Женщины у меня за спиной восторженно зашептались. «Стильно и просто», - сказала одна. «Простота дорого стоит», - добавила другая. Ольга Юрьевна села в плоское кресло в свое кресло и взглянула на ведущего.

Тот понял знак и начал. Сказал, что волнуется, ведь ему выпала такая честь - открыть последнее конкурсное испытание «Разговор с министром», и дал слово заместителю Комиссии по развитию образования и науки Общественной палаты Людмиле Васильевне Дудовой. Людмила Васильевна вышла на сцену и с ходу напомнила присутствовавшим, что впервые за всю историю конкурса «Учитель года России» такое мероприятие проходит в Общественной палате. В предыдущие годы вместило конкурсного испытания «Разговор

министром» проводился «Круглый стол образовательных политиков», в котором участвовали на равных пятерка победителей и министр. Эти круглые столы проходили в Государственной Думе, Совете Федерации и бывшем Министерстве образования и науки.

Людмила Васильевна похвалила организаторов за удачно выбранную тему и, окинув задумчивым взглядом аудиторию, мечтательно выдохнула: «А может, мы выполним майский указ президента досрочно?»

Ольга Юрьевна оторвалась от бумаг, лежавших перед ней на столике, и улыбнулась: мол, хорошая идея, Людмила Васильевна.

Ведущий решил, что пора открывать разговор, и предоставил слово министру: «Мы проводим первый раз в Общественной палате. Почему я об этом говорю? Потому что многое в этом году в конкурсе по-новому. Новые номинации, новые члены жюри, новое испытание «Классный час». (Ну не совсем новое. Это испытание существовало в конкурсной программе с 2009 по 2013 год. Оно вернулось в этом году, заменив «Педагогический совет».) Впервые конкурс был по-настоящему открытым. Трансляция всех мероприятий шла на всю страну. (Ну и тут не совсем впервые. Начиная с 2009 года все конкурсные мероприятия, а также открытие и закрытие транслировались в режиме онлайн на всю страну. Каждому новому руководителю хочется, чтобы при нем все было впервые. Вот и губернатор Санкт-Петербурга дважды повторил, что конкурс в их городе проходит впервые. А между тем там же 56-я гимназия принимала финал конкурса и в 2008 году, после того как победителем стал учитель математики петергофской гимназии Александра II Дмитрий Гущин. Между открытием и закрытием в Питере прошло почти 10 дней, но никто так и не осмелился исправить губернатора, донести до него правильную информацию. Как говорят один мой знакомый директор школы: «Что ты удивляешься, это жизнь».)»

Ведущий, воодушевленный речью министра, вдруг признался: «Мой разговор с министром состоялся примерно месяц назад. У нас была замечательная благодарность Ольге Юрьевне передача на канале ТВЦ, мы там серьезные вещи обсуждали. Но должен сказать, что перед темой, которую вам предлагаю к обсуждению, наш разговор слишком... так... слабый, я так понимаю».

Первому дали слово Илье Казанцеву: «Мы не соревнуемся, мы делаем что-то лучше, чем делали это вчера. Большая гонка идет. О многих проблемах сразу сказать невозможно. Но надо сказать

о главном, начать надо с учителя. Меня это сильно беспокоит. (Ольга Юрьевна посмотрела на часы.) Куда развиватьсь дальше? Кем быть? Завучем, директором? Но это рост по прямой. Выход в НСУР. (Ольга Юрьевна одобрительно кивнула и сделала пометку в своих бумагах.) Чем выше учитель поднимается, тем больше у него должна быть зарплата».

Тут Куликов напомнил про регламент.

Казанцев успел еще сказать, что «никакие учительские экзамены ему не страшны и что именно НСУР поможет нам в глобальной конкуренции».

Дальше Куликов предоставил слово Юрию Клюеву. Тот даже вздрогнул от неожиданности. Куликов окинул строгим взглядом из-под очков остальных призеров: «Тут у нас очередьность никак не определяется, как лежат бумаги, так и называю». Какие там у него бумаги лежат, уточнять не стал. Просто всех предупредил на всякий случай, чтобы не подумали невзначай, что все-таки какой-то принцип рассадки и порядок предоставления слова были.

Юрий Клюев поправил широкий в сине-голубую полоску галстук (говорят, это тренд нынешней осени-зимы модного дома Корнелиани) и, вдохнув поглубже, торжественно начал: «Система образования должна целиком соответствовать культурным и нравственным категориям каждой конкретной страны. Поэтому я считаю, что наше образование должно быть подчеркнуто русским, российским». Дальше речь пошла про американские вирусы и про то, что нам надо сохранять свое лицо. «Учитель - ключевой элемент. (Кто бы сомневался?) Вот инженерные классы есть в стране, а педагогических - нет. Надо вернуться к опыту смоленского региона, где были такие классы».

Григорий Назаров резко повернулся голову в сторону Клюева и радостно улыбнулся, будто нежданый подарок получил: «У нас в Подмосковье есть такие классы. Я испытываю гордость за свою область». Дальше он поговорил про ФГОС и новый закон об образовании и перешел к зарплате: «Надеюсь на совесть губернаторов, чтобы зарплата учителей была достойной». Закончил, как бы дискутируя с Ильей Казанцевым, что, мол, не надо нам никого догонять и перегонять, надо искать свои пути развития, в которых мы будем вне конкуренции.

Наступило время Алихана Динаева. Он начал с международных исследований, их результатов. Сказал, что мы не можем не обращать на них внимание, но должны быть и свои национальные

исследования качества образования, отражающие специфику нашей системы образования, - комплексность, системность. «Нас должно настороживать то, что в исследовании PISA только 4 процента наших детей показали умение сотрудничать в решении заданий. Нам надо вернуть то, чему учили детей в советской школе, - сотрудничество, умение и желание работать вместе, помогать другим».

Наконец слово получил Игнат Игнатов: «Для меня самым главным является слово «как». Ведь достичь успеха можно лишь при условии, что в этом будут заинтересованы и учитель, и ученики, и родители, и чиновники, и работодатели. Только вместе мы сможем вывести страну в лидеры».

Ведущий не смог сдержать восторга: «Я под впечатлением. Я подробно с каждым из вас готов порассуждать обо всех проблемах на радио. Я поражен не только глубиной, но и вашей идеологической смелостью».

Театральная пауза. Ольга Юрьевна выжидающе смотрит на ведущего.

Легкий шумок пробегает по залу.

Члены жюри переглядываются: про идеологическую смелость давно ничего не слышали. Ольга Ройтблат переспрашивает у соседа: «Какой смелостью конкурсантов он поражен?»

«Я поражен вашей идеей, что главным является учитель», - продолжает ведущий, кстати, специалист по Украине. Его голос от волнения дрожит. Вот-вот выкатится слеза. «Потому что, - голос его крепнет, - утверждение, что главным является ученик, которое нам называли последние тридцать лет, - это инструмент разрушения системы». Он смолкает, ожидая бури аплодисментов. В зале раздается один неуверенный хлопок, да и тот быстро смолкает. «То, что вы сказали про учителя, - наша система жива, - и сразу же: - Давайте пообсуждаем проблему чуть поглубже: в какой системе координат мы находимся? Чем определяется рейтинг? Вопрос Алихану Динаеву». - «Результатами международных и национальных исследований качества образования и нашими победами в международных олимпиадах».

«Юрий Александрович, национально-культурные и культурно-исторические основания... Как их сравнить?» - «Это вопрос мне?» - встреможено спрашивает Клюев. «Вам. Или я ошибся, Юрий Александрович? Юрий Александрович обреченно вздыхает. «Как оценить чувство локтя? Мне импонирует, что многие граждане других государств никогда не напялят майку с символикой другого государства... Мы страна, пода-

рившая миру столько гениев! Нам мир должен завидовать! Нам не нужна PISA. Нужны свои исследования...»

Тень Натали Саррот, Наташи Черняк, дочери ткача из ивановского Вознесенска, изучавшей социологию в Берлине, юриспруденцию в Париже и ставшей к сороке годам «разрушительницей романа», промелькнула над залом...

Ведущий: «Мы начали с учителя. Так давайте продолжим эту тему. Что скажете, Илья Сергеевич?» Казанцев сразу

вспомнил дореволюционные времена: «Надо сделать так, чтобы в массовой школе учитель был государственным служащим. Не верю, что можно заглянуть в сознание другого человека, но в мое можно. Когда родитель приходит в школу и видит директора в погонах, ему интереснее общаться». Ольга Юрьевна в этом месте улыбается. Казанцев, как и Назаров, и Клюев, находится все время в поле ее зрения. Игнатову и Динаеву повезло меньше. Казанцев продолжает: «Это шутка». И тут же добавляет: «Это мечты, которые могли бы осуществиться». Никто так и не понял: так шутка или мечты?

Настало время подводить итоги.

«Какую книгу последнюю вы прочитали?» - спросила вдруг призеров Ольга Юрьевна.

Юрий Клюев прочитал «Отверженных» Виктора Гюго, Григорий Назаров «Воскресение» Льва Толстого, Илья Казанцев «Айвенго» Вальтера Скотта, Игнат Игнатов «Правила жизни» Януша Корчака, Алихан Динаев «Смерть Ивана Ильича» Льва Толстого.

«Хочется просто плакать, - сказала министр, выслушав ответы, - насколько глубокую литературу вы читали. (Мне тоже захотелось заплакать от этого списка.) Но не все вяжется с тем, что вы говорили. Значит, так, теперь о том, о чем вы говорили. Поддерживаю, что работа учителя - это национальная безопасность. Согласна, что учителя не боятся никаких экзаменов. Напомню, что в 19 регионах был проведен экзамен среди выпускников на так называемый вход в профессию». Министр разделила подход Клюева «к культурно-нравственному коду нашей страны», пообещала создать национальный рейтинг общего образования. Ежегодные рейтинги Топ-500 и подобные им отменяются?

«Тут Алихан Мавладиевич говорил про совместную деятельность», - напомнила министр. «Например, про сбор металломолота?» - встреможено спрашивает Клюев. «Вам. Или я ошибся, Юрий Александрович? Юрий Александрович обреченно вздыхает. «Как оценить чувство локтя? Мне импонирует, что многие граждане других государств никогда не напялят майку с символикой другого государства... Мы страна, пода-

рившая миру столько гениев! Нам мир должен завидовать! Нам не нужна PISA. Нужны свои исследования...»

Кто-то из организаторов попросил членов Большого жюри собраться на первом этаже. Мол, будет совещание. «Зачем? - прошелестело в толпе. - Мы ведь ведомости уже сдали». Через минут пятьнадцать оказалось, что тревога ложная, никто никакого совещания не назначал, а Виктор Антонович Садовничий, главный судья этого конкурса, давно покинул Миусскую площадь.

...Всего два вопроса надо было обсудить на этой встрече: что такое лучшие образовательные системы и как обеспечить равенство доступа к образованию для всех детей нашей огромной и такой разной страны. Ведь именно равенство и доступность - главные факторы качества образования. Но разговор на эту тему не получился.



Ответ найти непросто. Даже призерам конкурса «Учитель года России»

фото Михаила Кузьминского



Обаятельной мужской пятерке призеров достались дружные аплодисменты

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Лора ЗУЕВА,
Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)

Еще на открытии финала конкурса «Учитель года России»-2018 многие официальные лица упоминали о том, что это самый значимый профессиональный конкурс и он по силе переживания и волнения не уступает серьезным спортивным состязаниям. И оказались правы. Действительно, конкурсантам признались, что прожили этот педагогический марафон на одном дыхании, и некоторым даже не хватало времени на сон. Однако каждый день конкурсного «забега» все-таки был днем, ведущим к финишу. И время объявлять пятерку финалистов пришло.

Постарались на «5»!

Лучших учителей страны ждал Георгиевский зал Михайловского дворца. Под сводами бывшего императорского замка состоялось подведение итогов II тура федерального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018. В церемонии, которая приятно сочетала в себе музыкальные номера и праздничный ужин, приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко и заместитель министра просвещения РФ Татьяна Синюгина.

Открывая конверт с именем первого призера - учителя обществознания и права из Чеченской Республики

Вдохновляя мечту,

Конкурс открыл

ки Алихана Динаева, Георгий Полтавченко заметил, что стать призером такого конкурса - значит доказать свой высочайший профессиональный уровень. Глава региона также выразил надежду, что, несмотря на колоссальную занятость, учителя все-таки смогли насладиться музейной и театральной жизнью города. К слову, Алихана Динаева можно назвать отчасти петербургским учителем, поскольку в городе на Неве он получал высшее образование и уже тогда полюбил невские берега всей душой.

Поздравляя второго призера - учителя информатики и ИКТ, технологии из Москвы Игната Игнатова, Татьяна Синюгина поблагодарила Санкт-Петербург за потрясающую организацию финала конкурса и желала педагогам плодотворного осмысливания всего пережитого. «Этот опыт был в вашей жизни, стал вашей личной историей и историей конкурса, и, значит, все было не зря», - сказала замминистра. Самому профессиональному конкурсному движению Татьяна Синюгина пожелала новых ошеломляющих открытий.

Еще троих обладателей Малого пеликана - учителя истории, обществознания и права из Псковской



Андрей ФУРСЕНКО

области Илью Казанцева, учителя истории и обществознания из Московской области Григория Назарова и учителя химии из Брянской области Юрия Клюева - назвали пред-

седатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Жанна Воробьева, заместитель председателя Общероссийского профсоюза образования Татьяна Куприянова и главный редактор «Учителейской газеты» Петр Положевец.

Обаятельной мужской пятерке достались горячие и дружные аплодисменты всего зала, однако было понятно, что на осмысливание победы еще нужно время. Но почти все призеры подчеркнули, что высокий статус обладателя Малого пеликана не меняет внутренней сущности педагога. Он как был ответственным человеком, так и продолжит им оставаться. «Главное - всегда быть самим собой», - добавил Юрий Клюев. К слову, педагог считает, что самыми сложными в конкурсе были испытания, связанные непосредственно с детьми, - «Урок» и «Классный час». Договориться с самим собой можно, а вот договориться о чем-то заранее с детьми трудно, поэтому все равно придется искать ситуативное решение, уверен Юрий Клюев.

У любого конкурса есть продолжение, и даже тот, кто убежден, что ничего нового из него не вынес, все равно больше приобрел, чем потерял. Как верно заметила Татьяна Синюгина, этот долгий профессиональный путь уже стал частью общей и, что важно, личной педагогической истории.

Победитель здесь каждый

Ожидание очередного конкурса меньше всего похоже на коллекционирование однообразных, пусть и ярких, событий. Конкурсное движение - это праздник длиной в жизнь, наполненный джазовой ритмикой встреч и возможностей профессиональных открытий, это желание самосовершенствования и обретения новых смыслов под звуки учительского вальса, всегда так волнующе-



Прекрасная песня в подарок учителям от Тамары ГВЕРДЦИТЕЛИ



Живое обсуждение: кто он, современный герой, современный учитель?



Министр науки и высшего образования РФ Михаил КОТЮКОВ поздравляет с наградой учителя-дефектолога Наталью ЧЕРНОВУ

из федерального бюджета построено 116 тысяч новых школьных мест. С 1 января 2019 года обретет новую жизнь новый национальный проект «Образование», на эти цели будет направлено 747 миллиардов рублей, из них 252 миллиарда пойдет на нашу школу.

Председатель Общероссийского профсоюза образования Галина Меркулова вручила специальный приз «За социальную активность» учителю физической культуры школы №156 имени Б.И.Рябцева Нижнего Новгорода Сергею Лебедеву.

Особые слова благодарности прозвучали в адрес педагогов, обучающих детей, которым требуется длительное лечение. Специальным призом «За творческую работу с детьми, находящимися на длительном лечении в детских больницах» были отмечены Екатерина Зорина, Марина Кропычева, Иван Гусев и Мария Иванова. Этот специальный приз вручили министр здравоохранения Российской Федерации Вероника Скворцова и глава Минпросвеще-



Главный редактор «Учительской газеты» Петр ПОЛОЖЕВЕЦ вручает специальный приз имени Г.Н.Селезнева «За настойчивость в достижении цели» Николаю ЩЕГЛОВУ

изменяя реальность

новых героев нашего времени

меня есть возможность наблюдать. Каждый год наше уительство меняется сообразно вызовам, но становится все сильнее и сильнее. Я поздравляю всех с победой.

Праздничный концерт, посвященный Дню учителя, вели телеведущая Светлана Зейналова и актер Дмитрий Харатьян: теплые слова артистов и коллег по цеху, правительственные поздравления и специальные призы - это был чудесный вечер, вдохновляющий!

Приветствие Президента Российской Федерации зачитал его помощник Андрей Фурсенко:

- Нелегкий, но благородный и востребованный труд учителя и наставника во все времена пользовался в нашей стране особым почетом. Именно от вас, вашей мудрости, терпения, самоотдачи во многом зависят личностное и профессиональное становление подрастающего поколения, активная общественная и жизненная позиция юных граждан. Важно, что вы с безмерным уважением относитесь к богатейшим традициям, которыми славится отечественное образование, к уникальному творческому, созидальному, духовному наследию предшественников. Всегда открыты новым зна-

ниям, прогрессивным методикам и технологиям, достойно выполняете свою высокую подвижническую миссию. Государство и впредь будет делать все для повышения статуса учителя, укрепления социальных гарантий тех, кто трудится в сфере образования - ключевой для будущего России.

Малых Хрустальных пеликанов пятерым призерам «Учителя года России»-2018 вручили заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Голикова и председатель Большого жюри конкурса, ректор МГУ имени М.В.Ломоносова Виктор Садовничий.

- Я хочу вас искренне поблагодарить за то, что вы выбрали эту благородную профессию - профессию учить детей, - от имени Правительства РФ поздравила всех сидящих в зале Татьяна Голикова. - Вы на протяжении длительного периода находитесь с ними, они впитывают от вас самое лучшее. В последние годы отрасль образования получает существенную государственную поддержку. Мы эту поддержку продолжим. Мы продолжим строить новые школы. Только за последнее время благодаря финансовой поддержке



И каждый раз - роскошь общения!



Большой Хрустальный пеликан летит в Грозный

ния Российской Федерации Ольга Васильева.

- Надеюсь, случится то, о чем мы мечтаем: сейчас у нас 26 регионов, где организованы центры для обучения детишек при больницах, - подчеркнула Ольга Васильева. - Но мы надеемся, что все регионы смогут организовать подобные центры, в которых мы сможем учить наших детей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.

Специальный приз «За содействие гражданскому воспитанию и формированию культуры мира среди обучающихся» от Центра толерантности получила Эмма Сафиуллина, учитель английского языка гимназии №39 Республики Башкортостан.

Специальный приз «За профессиональное владение русским языком» от Ассоциации учителей литературы и русского языка получили учитель начальных классов школы №29 с углубленным изучением отдельных предметов Смоленска Анна Игнатенко, учитель истории и обществознания гимназии №1 Челябинска

Екатерина Казакова и учитель биологии школы №32 Братска Татьяна Пронович.

Специальный приз «За мастерство в использовании современных информационных технологий» от компании Mail.ru Group был вручен учителю информатики из Самары Екатерине Балькиной.

Советник Президента Российской Федерации Александра Левицкая и министр науки и высшего образования РФ Михаил Котюков вручили награду абсолютному победителю Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России»-2018 Наталье Черновой, учителю-логопеду, учителю-дефектологу детского сада №40 комбинированного вида из Петровавловска-Камчатского.

А главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец вручил специальный приз имени Г.Н.Селезнева «За настойчивость в достижении цели» учителю музыки из лицея села Хлевного Липецкой области Николаю Щеглову.

А кому легко?

Преподавателей разных предметов объединяет одно - проблемы

Вадим МЕЛЕШКО

В конце сентября в Российской академии образования прошел съезд представителей общественно-профессиональных сообществ (предметных ассоциаций) учителей и преподавателей учебных предметов. Обсудить насущные проблемы тех или иных дисциплин и поделиться опытом их решения приехали физики, биологи и преподаватели иностранных языков.

Как отметила заместитель руководителя Центра развития образования РАО Ольга Чичерина, съезд является плановым мероприятием Министерства просвещения РФ и призван наладить взаимодействие между органами управления образованием и различными объединениями педагогов-профессионалов. На сегодняшний день в стране действуют сотни самых различных общественных организаций, члены которых помогают оперативно информировать коллег о важных событиях, распространяют методические разработки, участвуют в экспертной оценке программ и учебников, входят в состав жюри профессиональных конкурсов и т. д. Все это способствует созданию и укреплению единого образовательного пространства и в конечном счете работает на повышение качества образования.

Однако на съезде выяснилась довольно интересная вещь. Мы задали делегатам один и тот же вопрос: «Что, на ваш взгляд, является самой главной проблемой того школьного предмета, с которым вы связаны профессиональными узами?» И получили довольно пестрый набор самых разных проблем. Хотя ожидали услышать примерно одно и то же.

Так, учитель физики пермской гимназии №7 Александр Горяев назвал положение дел катастрофическим, «на грани исчезновения физики вообще».

- Только 10 процентов учителей из тех, кто работает сегодня в школе, по-настоящему хорошо учат, и только они способны подготовить ребят, которые любят и знают физику, - констатировал педагог. - К содержанию образования у меня претензий нет, а вот к учебникам есть. Все мы помним учебник гениального Перышкина. Он появился в 60-е годы, за то время почти не изменился, но актуален и по сей день, основанная масса школ работает именно по нему. Почему? Потому что он написан просто и интересно. Современные же авторы почему-то так не умеют, в результате получается нудно, сложно, детей этим не заражает.

Для учителя биологии курской гимназии №44 Оксаны Дородных на первом месте стоят проблемы организации внеурочной деятельности, вопросы подготовки к ЕГЭ и олимпиадам, а также несоответствие школьного уровня образования требованиям для поступления в вузы.

- Если ты не учишься в профильном классе, но хочешь сдавать профильную биологию, сделать это без помощи репетиторов практически невозможно, - убеждена она. - Базовый еще можно сдать, пользуясь только материалом учебника, но для поступления в вузы этого совершенно недостаточно. Еще проблема - у нас количество уроков биологии в большинстве классов снизили до 1 часа в неделю. Но такого же никогда не было! При этом вводят какие-то абсолютно ненужные предметы, отбирая время у нас. А нагрузка на учителя, как ни странно, возрастает год от года. Не хватает

аудиторий, оборудования. Школы делают все, что в их силах, пытаясь уйти от двух смен. Но нередко это невозможно чисто физически, приходится заниматься в коридорах или даже на выходных.

- Принцип выборности ЕГЭ убивает физику, - категоричен в своих суждениях учитель гимназии №44, доцент кафедры физики нанотехнологий Курского госуниверситета Геннадий Горбунов. - Это очень плохо, потому что, если ученик после химико-биологического профиля поступает в вуз на отделение химии, выясняется, что физики он не знает. А почему? Да потому, что физику он не учил, она ему вроде бы не нужна, поэтому учил биологию и химию. Но химии без физики не бывает!

Учителя английского языка нахабинской школы №2 Красногорского района Московской области Александра Якутина считает, что главная проблема - переполненность групп.

- По норме не более 10 человек, а у нас бывает и 17, и 20, - рассказывает она. - Кроме того, за 3 часа в неделю сложно подготовить детей к экзамену на должном уровне. А у нас ведь предмет специфический, мы оторваны от языковой среды. И вообще, надо менять подходы. Когда учишь людей практическому предмету, такому как английской языку, надо гнаться не за развитие IQ школьника и не за тем, чтобы он мог запомнить как можно больше слов, а за формированием коммуникативных навыков. Надо научить его разговаривать, общаться, а уж о чем он будет говорить, это другой вопрос. И учитель должен быть максимально свободным в выборе методов, программ и технологий, главным должен быть результат. Много говорят про второй иностранный. Но если человеку не нужен один язык, то не нужен и второй. А если ему интересен один, он будет интересоваться и другими.

Ксения Ёлкина, учитель английского языка гимназии №12 Твери, напомнила о том, что с 2020 года иностранный язык станет обязательным при сдаче ОГЭ, а с 2022-го - на ЕГЭ. То есть осталось совсем мало времени, но разве мы готовы к этому?

- Да, я знаю, все предметники жалуются на то, что им не хватает времени, - отмечает педагог, - но разве всем светит в будущем обязательный экзамен? Нет. Вот у нас всего 3 часа в неделю, и этого очень мало, чтобы гарантировать хорошие результаты. В то же время могу сказать, что вот у меня есть профильный класс, в котором мы изучаем английский 8 часов в неделю. И там дети сдают ЕГЭ в диапазоне от 90 до 100 баллов. Вот это хорошо! А вообще надо иметь минимум 5 часов в неделю. Но никак не 3!

Первый заместитель директора Центра развития образования Самары Эльчин Гашимов в числе самых злободневных проблем назвал низкое качество квалификации учителей и как результат качество образования школьников.

- Нынешние выпускники педвузов недостаточно владеют методикой преподавания иностранных языков в школе, - высказал свое мнение замдиректора. - Не могу согласиться, что старые методики лучше новых, но в этом главное. Учитель должен формировать коммуникативные компетенции у детей. Но если он сам не владеет ими, то никакого качества он не даст. Иностранный язык не может быть выстроен без современных ИТ, аудио, видео, смартфонов, компьютеров. Но где те методики и те методисты, которые бы научили будущих педагогов работать с этим ресурсом? Учитель - тот, кто владеет не только языком, но и методикой. По крайней мере, так должно быть. А к нам порой приходят отличные переводчики, которые очень много всего знают, но совершенно не умеют донести свои знания до детей.

Учитель биологии и химии мытищинской школы №10 Московской области Виктория Тагакова пожаловалась на плохую материальную базу, которая не позволяет хорошо проводить экспериментальную часть для развития познавательного интереса детей.

- Да, сегодня для школы создано очень много всего - и цифровые микроскопы, и проекторы, и документ-камеры, куча видеороликов, множество интернет-ресурсов, - сказала она. - Но

могу сказать по собственному опыту: резать что-то руками самому гораздо интереснее, чем смотреть на экране, как это делают другие. Когда ты сливаешь жидкости или насыпаешь порошок в пробирку, важно чувствовать, много или мало там реактива, ощущать изменение температуры, появление запаха и т.д.

Старший методист московского Городского методического центра Виктор Лавриков на первое, второе и третье места ставит компетентности педагогов.

- Проблемы преподавания немецкого языка, я думаю, во многом связаны с неумением и желанием учителей перестраиваться на работу с современными детьми, у которых совсем другие запросы, чем у их сверстников 10-15 лет назад, - считает методист. - Урок продолжает оставаться знаниевым, хотя это прошлый век. Надо развивать коммуникативные компетенции, учить общаться. А учителям проще сказать, чтобы дети открыли страницу 35 и выполнили упражнение №3.

Доцент кафедры естественно-математического образования и ИКТ Рязанского института развития образования Наталья Атаева по образованию учитель географии и биологии. И хоть на съезде было очень мало географов, все же, убеждена она, рассматривать проблемы предметов естественно-научного цикла нужно в комплексе.

- Главная проблема у нас - потеря интереса к географии как предмету, - подчеркнула Наталья Атаева. - Уже после 7-го класса стимулов к его изучению нет, он не востребован как вступительный в вузы. В 9-м классе ребята еще могут быть успешны, выбирая географию на ОГЭ, но дальше - мрак. Если в 9-м классе на экзамене требуется умение знать карту, работать с атласом, этому можно научить сравнительно легко, то вот на ЕГЭ нужны уже совсем другие умения, там нужна аналитика, а это гораздо сложнее. А еще я называла проблему нестыковки концептрической или линейной систем преподавания. Надо бы их как-то синхронизировать.

- Ключевой проблемой является низкая эффективность преподавания учебного предмета «Биология» в соответствии с требованиями ФГОС, - сделал вывод профессор кафедры методики преподавания биологии и экологии Московского государственного областного университета Владимир Пасечник. - Мы все понимаем: реализовать эти требования сможет только хорошо подготовленный и мотивированный учитель. Однако приходится констатировать, что начиная с 90 годов ХХ века наблюдается явное снижение методической подготовки учителей всех предметов, и биологии в частности. И еще давайте будем реалистами. Да, 1 час в неделю - это оскорбительно мало для такого сложного и интересного предмета, как биология. Однако вряд ли кто-то даст нам больше, потому что для этого придется отрывать часы у других дисциплин.

А заведующий кафедрой биологии, экологии и методики обучения биологии Московского городского педагогического университета Сергей Суматохин с негодованием отметил тот факт, что сегодня учителям просто некогда работать, их постоянно проверяют и требуют отчетов и результатов.

- Посудите сами, - посетовал профессор, - школа теперь вынуждена готовиться к ЕГЭ, ОГЭ, НИКО, ВПР, PISA, TIMSS, PIRLS, ICCS, TALIS, исследованиям компетенций учителей и т.д. Все это очень нервирует учителей, которые, вместо того чтобы сосредоточиться на преподавании, вынуждены пытаться подстроиться под требования проверяющих органов. Кроме того, уже не первый раз заходят разговоры о том, что вместо биологии, физики, химии, географии и астрономии хорошо бы изучать всего один предмет - естествознание. На самом деле мы еще в 90-е годы поняли: это ведет к ухудшению знаний школьников по всем перечисленным направлениям. Так чего ради возвращаться к этой теме? Прежде чем интегрировать что-либо, надо сначала дать прочные основы знаний по предметам. Иначе результат будет отрицательный.

...Хочется верить, что подобные съезды помогут как-то решить эти проблемы. Пусть не сейчас, но хотя бы в будущем.

Анонс

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА будущего ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

Принять участие в конкурсе может любая российская библиотека, представляющая среднюю общеобразовательную школу.

«Почему мы решили объявить этот конкурс? Наша фирма на протяжении нескольких лет пытается подвинуть библиотечное сообщество к идее новой школьной библиотеки, функция которой не ограничивается выдачей и хранением учебников. Мы видим библиотеку сердцем школы, ее культурным и духовным центром, а педагога-библиотекаря - активно участвующим в школьной жизни и ищущим новые формы приобщения детей к сокровищам мировой классики. Мы не раз говорили о том, что можем создать самое современное и многофункциональное библиотечное оборудование, но без «одухотворяющей» деятельности библиотекаря оно останется простой декорацией. К сожалению, именно это и происходит с большинством оборудованных нами школьных библиотек. И цель конкурса - найти наиболее активных и творческих настроенных библиотекарей, чтобы в союзе с ними создать подлинную школьную Библиотеку Будущего».

Руководитель отдела культуры ПО «Радуга-ЛИК»

Лилия Борисова

Главный приз конкурса

Осуществление специалистами ПО «Радуга-ЛИК» проекта современной школьной библиотеки. Разработка дизайна и поставка оборудования за счет производственного объединения.

Участие в конкурсе обеспечивается заключением между средней общеобразовательной школой и ПО «Радуга-ЛИК» договора на бесплатное использование поисковой системы БИБЛИОПОИСК сроком до окончания проведения конкурса.



РАДУГА-ЛИК

Подробнее о конкурсе, а также о поисковой системе БИБЛИОПОИСК можно узнать на официальной странице конкурса:

Сообщество ВКонтакте: [konkurs.raduga-lilk.ru](https://vk.com/radugalikkonkurs) Сообщество в Facebook: [facebook.com/groups/radugalikkonkurs/](https://www.facebook.com/groups/radugalikkonkurs/)
E-mail для справок: konkurs@raduga-lilk.ru

Николай ГАВРИЛЮК, Петрозаводск,
Республика Карелия

Совсем недавно их жизнь ограничивалась домом и школой для таких же сверстников с особенностями в развитии. Сейчас перед детьми совсем иной мир: раздвинулись границы общения, появилось увлечение, о котором они и мечтать не могли. Каждый четверг дети с аутизмом после школы вместе с родителями приходят в спортивный зал, чтобы снова встретиться со своими друзьями, которые помогают им освоить азы скалолазания.

«Начинаем разминку», - раздается среди ребячего многоголосия строгая команда руководителя секции Романа Каляшова. И вот уже скауты приглашают напарников в центр зала. У каждого свой подопечный. Правда, это слово здесь не употребляют, а говорят «напарник», изначально давая понять, что здесь все ребята на равных. Такой вот педагогический и психологический ход.

После разминки индивидуальные занятия с помощниками. Самого негуменного мальчишку Степу опекает сам Роман Владимирович. Похоже, тот слушается только его. Каляшов опытный психолог, за дело похвалит, за непослушание спросит. Безотказно действует вожделенное слово «батут», который ждет ребят, успешно справившихся с пятью заданиями. А чтобы было понятно, насколько они приблизились к заветной цели, скауты дарят после каждого задания смайлики. Помощники, а некоторые из них даже младше своих напарников, под стать своему руководителю. Они и задание объясняют, и подскажут, куда ногу поставить на скалодроме. Несмотря на юный возраст, скауты уже не первый год занимаются в секции по скалолазанию у Каляшова.

У Романа Владимира в свое время родилась идея адаптированного скалолазания. Как-то он спросил своих воспитанников, а какие добрые дела они делают? Когда те начали перечислять разовые домашние дела, Каляшов предложил им стать помощниками у ребят с особыми по-

требностями. «Ведь это большое доброе дело», - сказал он.

Осенью 2016 года «Скауты Карелии» набрали первую группу для занятий и вместе с юниорским союзом «Дорога» приступили к реализации важного социально значимого проекта.

- Результаты превзошли все ожидания, и мы решили написать совместный проект Союза детских и молодежных общественных объединений Карелии, - говорит руководитель проекта «Вместе к вершинам!» Наталья Никулина.

Фонд президентских грантов предоставил победителям конкурса почти полмиллиона рублей на развитие адаптивного скалолазания в Карелии для особых детей. Прошлой осенью начала работу школа волонтеров, а с февраля этого года открылась еще одна группа для детей с особенностями в развитии. Кроме того, организаторы проекта закупили дополнительные зацепки для скалодрома, специальный трос для перехода от одного объекта на другой, маты.

Помощники, а некоторые из них даже младше своих напарников, под стать своему руководителю. Они и задание объясняют, и подскажут, куда ногу поставить на скалодроме. Несмотря на юный возраст, скауты уже не первый год занимаются в секции по скалолазанию у Каляшова.

Проект собрал истинных энтузиастов, они в постоянном поиске новых вариантов организации адаптивного скалолазания. Например, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, строго придерживаются постоянства расписания. Каждый раз занятие начинается и заканчивается одинако-



фото Игоря подгорного

Чтобы покорить вершину, нужно усердно тренироваться

Вместе к вершинам!

Без страховки здесь не обойтись

- Следующий транш используем на закупку страховочных систем, - рассказывает Наталья. К нам пришли дети с ДЦП, которым без страховки на скалодроме не обойтись.

Проект собрал истинных энтузиастов, они в постоянном поиске новых вариантов организации адаптивного скалолазания. Например, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, строго придерживаются постоянства расписания. Каждый раз занятие начинается и заканчивается одинако-

во. Особым детям важна визуальная поддержка, поэтому для них создали картинки с упражнениями, разные пособия для поощрения, например смайлики. Это стимулирует детей. «Как только ввели визуальную поддержку, эффективность занятий резко возросла», - говорит Роман Каляшов.

Тем временем урок по скалолазанию продолжается. В зале стало не так шумно, напарники и скауты увлеченно работают на стенде, на

вспомогательных снарядах в виде подвешенных бревен различного диаметра и колец, подтягиваются на турнике. Девятилетняя Даши и ее напарник Таймас осваивают навыки скалолазания. Девочка, которая уже достаточно уверенно владеет техникой скалолазания, спокойно объясняет новое задание своему товарищу, каждый раз усложняя упражнения.

- Что главное в скалолазании? - спрашиваю у Даши.

- Не бояться высоты, у нас высокие стены, - серьезно отвечает она. И подетски добавляет: - Если боишься высоты, зачем лазить тогда?

И еще она сказала, что ей нравится помогать людям. Это, пожалуй, главное. Вместе с особыми детьми школу воспитания здесь проходят и обычные мальчишки и девочки. Уверен, что они никогда не отвернутся от детей или взрослых с особыми потребностями, будут относиться к ним как к равным и всегда придут на помощь.

- Мы с сыном Елисеем занимаемся здесь уже несколько месяцев, очень нравится, - делится впечатлениями одна из мам, Алина Мишичева. - Поначалу мой сын удивился, что должен слушаться ребенка, но вскоре привык. Дети быстро находят общий язык.

Летом 13 детей с аутизмом, их родители, скауты приняли участие в выездном интенсивном тренинговом курсе. Теперь ребята смогли применить полученный опыт скалолазания на природе. Проживание в палатке, походы, творческие занятия, песни у костра - веселая детская жизнь стала доступна и для особых детей, которые никогда не смогут поехать в летний лагерь. Ребята смогли освоить новые важные навыки самообслуживания. Многие научились мыть посуду. Анна, мама особыго ребенка, вспоминает: «Так как отдох был организован на хуторе, где нет привычного нам городского комфорта, нахождение там тоже было приключением. День ребенка был составлен так, что свободного времени не оставалось. Одно занятие плавно переходило в другое, и так до вечера. Хутор «Елки» достаточно велик, природа потрясающая, дети всегда на виду, их голоса слышны из разных углов, и ясно: они заняты делом, они под присмотром, никто не слоняется без дела».

Каждующиеся небольшими достижения - помыть посуду, впервые подняться по лестнице, впервые прикоснуться к глине и начать лепить - для большинства особых детей стали важным шагом на пути к самостоятельности.

Проект «Вместе к вершинам!» родился в рамках других образовательных программ Молодежного союза и уже не первый год успешно выполняет задачу развития коммуникативности особых детей. Главное, что он будет продолжаться и после официального завершения, и уже в ноябре на фестиваль адаптивного скалолазания организаторы планируют пригласить представителей одного из районов Карелии. Покорителей карельских скал станет еще больше!

Хроники «УГ»

Каждый вторник в газете

и ежедневно в наших группах

в социальных сетях:

www.facebook.com/www.ug.ru

www.vk.com/uchitelskaya_gazeta

www.ok.ru/uchitelskaya

Официальный хэштег рубрики:

#ХроникиУчительскойГазеты

Присоединяйтесь, читайте,

комментируйте!

9 октября 1974 года

«Около восьмисот девятиклассников Волгограда занимаются в политехническом учебно-производственном центре, созданном в городе. Здесь подростки получают профессии токарей, шоферов, наладчиков, телеграфистов, швей. Такой центр, первый на Волге, организован по примеру москвичей при активном содействии местных предприятий».

(ТАСС, Волгоград)

9 октября 1996 года

9 октября 1996 года

«Прочитал в газете заметку «Выживут ли маленькие школки?». Действительно, деревня, в которой закрывается школа, обречена.

Мы видим, что нашему государству сейчас не до наших проблем, значит, вопросы со школами надо решать самим на местах. В нашем районе администрация, можно сказать, пестует маленькие школы. Таких у нас в районе десять. На территории хозяйства «Дружба» находится три школы. Поистине отцовское внимание проявляет руководитель П.К.Котов к ученикам. К началу учебного года проведен капитальный ремонт во всех школах, и не только в них, отремонтирован клуб. Все сделано добротно, со вкусом, на радость детям и взрослым».

(А.Шафоростов, председатель РК Профсоюза работников образования, Павловск, Воронежская область. «Закроют школу - исчезнет село»)

9 октября 2007 года

«То, что произошло 2 октября в здании на 1-й улице Машиностроения, где негосударственный вуз арендовал 4-й этаж, было настоящим кошмаром. Пожар вспыхнул в самый разгар занятий - около 13 часов. Из-за легковоспламеняющейся внутренней отделки, пластика, огонь распространялся по зданию очень быстро. У тех, кто оказался выше 3-го этажа, почти не оставалось шансов на спасение. Они были отрезаны стеной пламени и закрытой металлической дверью запасного выхода. Причину трагедии еще предстоит установить. Сотрудники МЧС, работавшие на месте происшествия, в качестве основной версии рассматривают короткое замыкание в ветхой электропроводке здания. Но, по мнению спасателей, число жертв могло быть значительно меньше, если бы институт соблюдал требования пожарной безопасности. Ректор института попал в больницу с сердечным приступом. Андрей Звягин считает, что причиной пожара стал умышленный поджог, но заявил, что независимо от результатов расследования подаст заявление об уходе, поскольку больше не имеет морального права занимать пост ректора.

«Случившееся несчастье - серьезный повод задуматься и нам, и учредителям негосударственных вузов, - прокомментировал ситуацию министр образования и науки Андрей Фурсенко. - У Минобрнауки есть формальные инструменты контроля и наказания - внеочередная проверка вузов и лишение нарушителей лицензии. Мне представляется целесообразным совместно с МЧС выработать механизм, при котором Государственная противопожарная служба об итогах проверки одновременно с руководством образовательного учреждения информировала бы и министерство». Андрей Фурсенко отметил, что Рособрнадзор дополнительно проконтролирует условия организации учебного процесса в Московском институте государственного и корпоративного управления, а обучение временно будет проходить на других арендованных вузом площадях».

(Игорь Ветров. «Цена халатности - 10 жизней»)

То ли еще будет...

Все хорошо, но к обязательному экзамену по иностранному мы не готовы

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Об отношении народа к единому госэкзамену можно судить по многим факторам. Однако, если просуммировать их все, выясняется: это испытание люди теперь воспринимают гораздо более терпимо. Не только и не столько потому, что успели к нему привыкнуть, сколько по причине реального изменения ситуации к лучшему. Эту мысль озвучили на прошедшем недавно в Общественной палате РФ круглом столе, посвященном подведению итогов ЕГЭ-2018.

Так, по словам председателя Комиссии Общественной палаты по развитию образования и науки Михаила Погосян, если раньше от граждан поступало ежегодно по нескольку тысяч обращений, касающихся тех или иных проблем, связанных с госэкзаменом, то в этом году их было всего 300. Притом что ЕГЭ сдавали 731405 человек. Сократилось и количество регионов, из которых поступали обращения: сейчас всего 42, в то время как в бытые времена письма шли практически из всех субъектов РФ.

- Тем не менее нам есть над чем работать и есть что совершенствовать, - отметил Михаил Погосян. - По данным проведенного нами мониторинга, 92 процента опрошенных заявили, что ЕГЭ требует специальной подготовки. 41,7 процента ответили, что при подготовке к ЕГЭ необходимы дополнительные задания в школе, а 52,9 процента обращаются к услугам репетиторов и платят за них довольно большие деньги. Это серьезная проблема, которую предстоит решать.

На это заместитель руководителя Рособрнадзора Анзор Музаев заявил, что ведомство старается предоставить ученикам максимум полезной информации для подготовки к ЕГЭ без услуг репетиторов.

- Большая часть заданий, которые могут встретиться на экзамене, выложены в открытом доступе на различных сайтах, - сказал чиновник. - Но, что интересно, некоторые расценивают это как подтверждение факта якобы утечек конфиденциальной информации, слив данных в Сеть накануне экзамена. Ответственно заявляю: это неправда, выстроенная нами система не допускает никаких утечек!

Заместитель министра просвещения РФ Татьяна Синюгина убеждена: главное, чего удалось достичь, - это доверие к тем результатам, которые мы имеем. Экзамен стал гораздо более честным, открытым, прозрачным, с каждым годом все меньше случаев злоупотреблений, списывания, подсказок, подтасовок.

проверки знаний в карателльный меч и даже некую самоцель.

- Любой учитель подтвердит: в школе, на уроках и после них детям дают гораздо больше знаний, умений и навыков, чем те, которые проверяются на ЕГЭ, - сказала Оксана Решетникова. - И это на самом деле правильно, а вот если во главу угла поставить именно подготовку к экзамену и весь образовательный процесс подогнать под процедуру его сдачи, тогда дети потеряют очень многое. Самая главная проблема, над которой мы сейчас работаем, - это стремление уйти от так называемых домашних заготовок. Задания должны быть такими, чтобы школьник на экзамене продемонстрировал умение мыслить, оперировать полученным ранее знаниями, применять их в нестандартной ситуации. А многие учителя, наоборот,

- Ситуация очень тревожная, - обеспокоена Мария Вербицкая. - Если ЕГЭ по иностранному языку сделают обязательным для всех, а произойдет это уже в 2022 году, вряд ли нас устроят вполне прогнозируемые результаты. Сейчас дети госэкзамен по этому предмету сдают, в общем, довольно неплохо, но это лишь иллюзия благополучия, ведь его выбирают не более 10 процентов очень мотивированных, а значит, подготовленных лучше всех ребят. Остальные же 90 процентов никогда бы его не выбрали и не сдали. Но теперь именно этот вариант нас и ожидает. Что же делать? Никуда не денешься, если у нас в стране взят курс на развитие цифровой экономики, новое поколение просто обязано свободно общаться на английском, немецком и других языках. Но поскольку до сей поры мы не смогли сделать



Татьяна СИНЮГИНА убеждена: главное, чего удалось достичь, - это доверие к результатам ЕГЭ

мечтают о том, как натаскать детей, натренировать их, чтобы они смогли заранее заучить наизусть какой-либо массив материала и потом выдать его «по требованию». Репетиторы тоже очень недовольны изменениями, которые произошли в ЕГЭ за последние годы, ведь это не позволяет готовить ребят к экзамену на потоке. Но еще раз повторяю: мы категорически против шаблонов и стереотипов! Поэтому впредь задания будут максимально творческими. И детей надо учить понимать, что конкретно от них хотят, а не развивать стремление говорить и писать то, что хочется.

Как рассказала исполняющая обязанности директора Федерального центра тестирования

так, чтобы это произошло, очевидно, нужно в корне менять подходы к обучению школьников и оцениванию их достижений. И учитывая тот факт, что ЕГЭ по иностранному языку длится два дня, в масштабах страны надо будет дополнительно экзаменовать едва ли не миллион учащихся, сделать это невозможно без использования ИКТ.

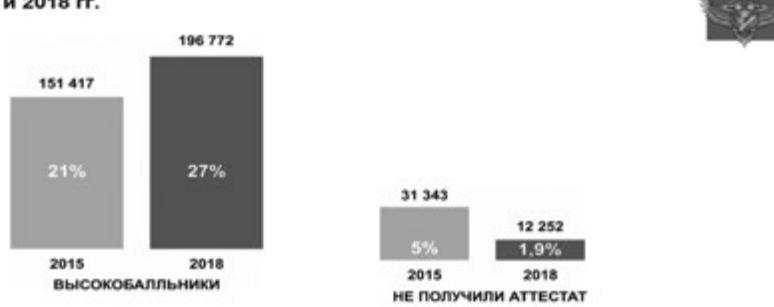
С коллегой полностью согласна первый заместитель председателя Комиссии Общественной палаты РФ по развитию образования и науки Людмила Дудова. Просто констатацией проблемы решить ее невозможно, нужны активные действия.

- Поэтому есть пожелания Рособрнадзора ужесточить требования к подготовке будущих учителей иностранных языков, - заявила Людмила Дудова. - Если на выходе из педвузов мы получаем преподавателей, не способных научить детей языку и не умеющих свободно на нем изъясняться, значит, надо признать факт крайне низкого качества работы наших педвузов и педагогических факультетов университетов.

Кстати, выявить те или иные проблемы заранее, выяснить, в преподавании каких тем наблюдаются слабые места и западания, призваны всероссийские проверочные работы. Об этом рассказал директор Федерального института оценки качества образования Сергей Станченко.

- За последние годы мы провели такие срезы знаний в 85 регионах, охватив 40500 школ, то есть практически все образовательные организации страны, - рассказал он. - Да, результаты далеко не всегда радостные, но это то, что есть и с чем нам всем предстоит работать. Школьы уже в начальных классах должны понимать, какие темы у них дети усвоили плохо или недостаточноочно. Ведь, как мы все знаем, если в свое время школьник чего-то не понял, однажды будет цепляться за другое, в результате потом этот пробел в знаниях не позволит ему понять много чего другого. А еще, чтобы заставить директоров школ понять всю серьезность ситуации, мы таким образом выстроили индекс текущих результатов, чтобы в число неуспешных попали не только те, кто не достиг проходного балла, но и те, кто едва превысил его. Ведь на самом деле это тоже группа риска.

Итоги ЕГЭ 2015 и 2018 гг.



- Конечно, ЕГЭ продолжает оставаться стрессом для учащихся, их родителей и учителей, - напомнила она. - Учитывая это, Рособрнадзор проводит огромную просветительскую работу в массах, выпуская памятки для школьников и взрослых, запуская сайты по подготовке к ЕГЭ, организуя консультации, семинары, вебинары, встречи тех, кто уже успешно сдал экзамен, с теми, кому это испытание еще предстоит. При этом надо особо отметить: ЕГЭ начинается с ОГЭ, поэтому принцип открытости и прозрачности должен быть соблюден везде, на всех уровнях.

Между тем директор Федерального института педагогических измерений Оксана Решетникова считает, что начинать готовиться к ЕГЭ «на дальних подступах» вредно, ибо это создает культив экзамена и превращает инструмент

Ирина Синькова, в этом году на 89 процентах пунктов сдачи экзамена были применены технологии сканирования материалов. И в скором будущем мы обязательно придем к тому, что материалы ЕГЭ будут передаваться не на компакт-дисках, как сейчас, а по Интернету, в виде зашифрованного сигнала. Апробация этой технологии уже ведется.

Большое внимание участники круглого стола уделили обсуждению грядущего перевода экзамена по иностранному языку в ранг обязательных. Руководитель Федеральной комиссии по разработке КИМов ЕГЭ по иностранным языкам Мария Вербицкая напомнила о том, что проведенное в 2016 году в России национальное исследование качества образования продемонстрировало весьма удручающую картину - двойку получил каждый третий школьник.

Новые технологии

Оцифровано, околдовано

Андрей НЕСТЕРОВ

На прошедшей в Москве конференции в области новых образовательных технологий EdCrunch большое внимание было уделено анализу текущей ситуации и планам на будущее. Так, заместитель министра науки и высшего образования Марина Боровская сказала, что хоть основные идеи цифрового образования и поддержаны ведущими учеными, хоть у нас сегодня оцифровано едва ли не все, что только можно, вопрос в другом: готово ли образовательное сообщество пользоваться достижениями прогресса и переходить на новые принципы обучения?

Ректор Высшей школы экономики Ярослав Кузьминов ответил на это, что его вуз всегда был лидером инноваций, очень многие проекты в области внедрения новых технологий начались именно здесь. И таких образовательных организаций немало. Но если брать общую картину, то, увы, надо констатировать: система высшего образования у нас в стране пока работает по-старому и очень не хочет что-либо менять.

- В подавляющем большинстве вузов преподаватели читают 2, 3, 4 курса, имея по-рой такую нагрузку, что им просто некогда знакомиться с новейшими научными публикациями даже по своему направлению, - констатировал ректор ВШЭ. - Однако они способны охватить лишь несколько сотен студентов, которые посещают их лекции и семинары. В то же время за рубежом многие университеты уже давно перешли на онлайн-курсы, что значительно расширило возможности и позволило те же лекции прослушать тысячам и десяткам тысяч студентов. Еще совсем недавно высшим образованием в мире были охвачены не более 150 миллионов человек, сегодня эта цифра достигла 200 миллионов, а совсем скоро, по нашим прогнозам, их количество увеличится до 400 миллионов. Я думаю, нельзя просто сидеть и ждать, пока наши вузы поймут это и добровольно начнут внедрять у себя цифровое обучение. Надо действовать приудительно.

Ректор Московского института стали и сплавов Алевтина Черникова тоже считает: цифровое образование надо всеми силами поддерживать уже потому, что оно позволяет выстраивать индивидуальные образовательные траектории для каждого студента независимо от их количества.

- Вместе с коллегами из других вузов мы создали портал «Открытое образование» (<https://openedu.ru>), на котором собрано огромное количество самых разнообразных онлайн-курсов, - рассказала она. - И мы приглашаем всех присоединиться к этому проекту.

Правда, возникает вопрос: а есть ли научные доказательства того, что онлайн-обучение более или, по крайней мере, не менее эффективно, чем классические лекционные занятия в аудитории? На это Ярослав Кузьминов авторитетно заявил, что да, такие доказательства есть.

- Наш сотрудник Игорь Чириков совместно с другими учеными провел исследование целого ряда студентов инженерных специальностей и выяснил, что степень усвоения материала практически не зависит от того, получали ли они знания только через лекции и семинары, либо совмещая классические формы обучения с цифровыми, либо изучая тему только с помощью онлайн-курсов, - рассказал ректор ВШЭ. - Это, к слову, единственное исследование подобного рода, и нам приятно, что на него ссылаются многие зарубежные ученые.

При этом, добавил он, Высшая школа экономики планирует в ближайшие годы полностью уйти от традиционных лекций в аудиториях, заменив их онлайн-курсами.

Ольга МОХОВА, Москва

В Московском педагогическом государственном университете (МПГУ) состоялся круглый стол на тему «Отметки в начальной школе: за и против». Можно сказать, что педагогический коллектив университета пошел на опережение, проявив инициативу открыто обсудить вопрос, вызвавший в последнее время дискуссию в обществе.

Что говорят историки

Федор Решетников писал свою картину «Опять двойка», когда в Стране Советов уже 17 лет действовала пятибалльная система оценивания знаний. До этого каких только систем не существовало. От двухбалльной при Петре I - «лениво» и «прилежно» (представляю возмущение современных родителей), двенадцатибалльной в первой половине XIX века, шестибалльной при Николае I и до отмены отметок в 1917 году. Так что вопрос этот с определенной периодичностью будоражит умы и сердца российской общественности. Но вот что интересно, считает заведующий кафедрой методики преподавания русского языка МПГУ Владислав Янченко: в периоды без отметочности учителя все равно неофициально, для себя, так сказать, продолжали выставлять отметки своим ученикам.

На сегодняшний день в российских школах без отметочная система обучения введена повсеместно в начальном звене. «В первом классе вообще никаких отметок не должно быть, да чтобы смягчить детишкам переход из дошкольной жизни в жизнь школьную», - напоминает доцент кафедры исследовательской и творческой де-

ятельности в начальной школе МПГУ Эльмира Галямова. Но по факту также повсеместно учителя начальной школы ставят своим ученикам плюсики и минусы, рисуют солнышки и тучки, выдают смайлики, чтобы к концу четверти определить, кто набрал больше. Потребность иметь материальное воплощение результатов обучения испытывают как учителя, так и ученики.

Что говорят психологи

«Недавние дошкольники действительно испытывают необходимость и очень чувствительны к любым

мации. Соответственно при переходе от дошкольной системы образования к школьной очень важно ребенку объяснять смысл оценки и ее содержания, формировать понимание различных сторон оценивания», - говорит Татьяна Авдулова. Принципиален не вопрос наличия или отсутствия отметки как таковой, утверждает она, а наличие качественной обратной связи, которая мотивирует, регулирует, ориентирует ребенка, особенно на этапе перехода от дошкольника к школьнику. И в такой обратной связи очень важна позиция учителя, позитивно настроенного,

его обучения, стал субъектом такого обучения, учился учиться - анализировать свою работу, находить недочеты, работать над ошибками. По словам учителя начальных классов НОЧУ СОШ «Юджин-Центр» Ирины Михайловской, она против отметок как таковых, по крайней мере, в первом классе, но за вдумчивое оценивание учителем и учеником проделанной ими работы, за учет динамики их успехов. Говоря об эксперименте без отметочного обучения, заведующая кафедрой психологии образования МПГУ Людмила Подымова рассказывает: «Когда мы подходили к чет-

шению ребенка и учителя», - говорит Анна Михайловна. Вопрос в другом, считает многодетная мама: отметки должны быть понятны, наполнены смыслом и для детей, и для родителей, чтобы комментарий к этим отметкам со стороны учителя был содержательным.

Вместо послесловия

Пытаясь подвести для себя итоги услышанного на круглом столе, я спросила своего младшего сына, который учится во втором классе, что бы он предпочел получать в первом - смайлики, отметки или вообще ни-

Смайлик, солнышко или отметка?

Каким образом оценивать уровень знаний и достижений учащихся в начальной школе

формам оценивания, но строиться оно должно очень корректно, с учетом возрастных особенностей», - говорит доцент кафедры возрастной психологии факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ Татьяна Авдулова. По ее словам, не все дети к началу школьного обучения приходят с адекватной, дифференцированной, устойчивой самооценкой. Критичность у дошкольников также под большим вопросом. «Однако при этом, приходя в школу, ребенок начинает считывать негласные сигналы и очень хорошо в них ориентироваться, даже если все эти смайлики и ягодки вынесены за скобки. Он замечает, на кого посмотрели, кому оказали внимание, кого поддержали. И вот эта система нечеткой обратной связи, наоборот, дезориентирует ребенка и ведет его к поиску самой разной специфической информа-

ции. Готового к обсуждению того, что получается, а над чем ребенку нужно поработать.

Что говорят педагоги и родители

«В этом году будет уже двадцать лет, как начали вводить без отметочное обучение в начальной школе, - напоминает заведующая кафедрой теории и практики начального образования МПГУ Елена Землянская. - А у всех нас, у всех учителей сильные традиции отметочного обучения». По ее словам, без отметочное обучение - принципиально иное построение образовательного процесса, иное взаимодействие учителя и ученика, иное построение урока, иные компетентности учителя. И педагоги высшей школы, и учителя начальной едини в том, что при обучении без отметок необходимо, чтобы сам ребенок был вовлечен в процесс сво-

вертому классу, мне одна из учителей сказала: «Что же мне делать, какие отметки выставлять, как я их буду в пятый класс сдавать?». То есть это тоже одна из проблем, которая стоит перед учителем».

Для мамы двух детей Анастасии Аниченковой отметка - фокус контроля. Как и для мамы четверых - Анны Житеневой, которой симпатична система смайликов и солнышек, поскольку она считает, что совсем без оценок обойтись нельзя. «Мы от отметок, подозреваю, не уйдем никогда. Мы же сами оцениваем ежедневно - проехав, скажем, в такси, ставим отметку, надеясь, что она на что-то повлияет. Для детей отметка - это статусная вещь, это точка соприкосновения в отношениях детей и их одноклассников, это определенная точка во взаимоотношениях ребенка и родителей, это вектор взаимоотно-

шего, и он, не задумываясь, ответил: «Отметки, с ними понятнее и интереснее». А мне тут же вспомнилось, как он недавно не смог объяснить, почему получил четверку по развитию речи, мол, учительница просто поставила, и все. Так что бытовая фокус-группа лишь подтвердила мнение многих именитых участников круглого стола. Система отметок не просто традиционна, это общеизвестная система координат во взаимодействии учителя, ученика, родителя. Главное, чтобы составляющие осей Х и У были понятны всем участникам образовательного процесса. И тогда отметка будет, по Василию Сухомлинскому (его чаще других вспоминали на круглом столе), «нести жизнерадостность, оптимизм, награждать трудолюбие, а не быть кнутом, которым учитель погоняет ученика».

Конкурс

Подробности на magnitnaniy.ru с 22 августа по 17 октября

МАГНИТ ЗНАНИЙ

Притягивает КЛАССНЫЕ призы!

Голосуй за любимую школу. Ваш голос поможет школе стать лучшей в регионе и получить возможность благоустройства!

www.magnitnaniy.ru

На сайте magnitnaniy.ru

Гипермаркет МАГНИТ

семейный МАГНИТ

МАГНИТ у дома

МАГНИТ косметик

Совершайте покупки в магазинах «Магнит у дома», «Магнит Косметик» и получайте по одному баллу и голосу за каждые 300 рублей в чеке. В магазинах «Семейный Магнит», гипермаркетах «Магнит» вы получите по два балла и голоса за каждые 600 рублей в чеке! В период с 22 августа по 17 октября 2018 г. участвуйте в ежедневном розыгрыше призов и голосовании за школу. Получите возможность выиграть купоны на скидку! Количество призов ограничено. Информацию об акционных товарах и списках магазинов, участвующих в акции, уточняйте на сайте magnitnaniy.ru.

Вадим ПЫХОВ, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», Междуреченск, Кемеровская область

Ни для кого не секрет, что современному молодому поколению очень трудно определиться с выбором профессии. Давление родителей, слабая информированность и незнание специфики профессий приводят к тому, что либо выпускники школ поступают туда, где проходят по баллам, либо, уже проучившись 2-3 курса, понимают, что их выбор ложный. Некоторые из них бросают обучение, другие получают диплом и в итоге не работают по профессии. Для того чтобы подобной ситуации не получилось, заниматься вопросами профориентации нужно еще в школе, и начинать со среднего звена. В этом вопросе большой потенциал имеют учреждения дополнительного образования с возможностью свободного выбора направления деятельности и вариативностью образовательного процесса. Ведь именно там учащиеся пробуют себя в различных профессиональных сферах. А образовательные программы, дающие представление в комплексе сразу о нескольких направлениях профессиональной деятельности, более эффективны.

С другой стороны, подросткам очень сложно ориентироваться в современном информационном пространстве. Троллинг, пранкинг, цифровая агрессия и фейковая информация - все это реалии XXI века. Искажение информации и нарастающая на этом фоне информационная перегрузка, некритичность по отношению к медиа приводят к тому, что люди все меньше отличают новость от рекламы, факт - от вымысла, не видят необходимости в проверке источников информации. И в большей степени это относится к представителям подрастающего поколения.

мационных условиях, к восприятию и пониманию различной информации, к осознанию последствий ее воздействия на психику; знакомство со спецификой профессий, связанных с современными медиа. Но говорить о профориентации и медиаграмотности с подростками в теории бессмысленно. Только на практике, при создании собственных медиапродуктов и медиапроектов, могут быть эффективно реализованы эти задачи. И в этом помогает проектный метод обучения с использованием форм и методов интерактивного обучения, который способствует формированию основ медиаграмотности, журналистского мировоззрения и мышления средствами экранного творчества и тележурналистики, обеспечивающий духовно-нравственное и гражданско-патриотиче-

тически оценивать информацию, а все это невозможно без комплексного подхода к обучению. К тому же без знаний и практических навыков использования современной фото- и видеокамеры невозможно создать качественный медиапродукт. Именно поэтому многогранность содержания учебного процесса позволяет учащимся, приобретая навыки разных видов деятельности (журналист, оператор, инженер видеомонтажа), стать, по сути, универсалами, что делает выпускников «Пресс-клуба» конкурентоспособными в современной медиасфере.

В рамках деятельности «Пресс-клуба» на протяжении каждого года обучения учащиеся проходят профессиональные пробы в качестве журналистов, операторов и инженеров видеомонтажа: на журналист-



Посоветоваться с профессионалом - бесценно!

Профориентация средствами медиаобразования

*Из опыта работы детского творческого объединения «Пресс-клуб»
Центра детского творчества*

ское воспитание учащихся через создание собственных телевизионных и сетевых медиапродуктов, целевой аудиторией которых является молодежь. В органичном синтезе двух направлений - медиаобразования и профориентации - заключаются инновационность, нестандартность и оригинальность организации учеб-

ских гостиных (ежемесячных пресс-конференций с представителями власти, бизнеса и общественности), журналистских пленэров (выездных мероприятий с мастер-классами и практико-ориентированными занятиями от действующих представителей городских СМИ), практико-ориентированных заня-

тий на городских телеканалах и в городских кабельных сетях. Уже к концу второго года обучения учащиеся обладают необходимыми знаниями и достаточными навыками для создания собственных медиапродуктов, а на третьем году обучения включаются в процесс создания медиапроектов, работая в программах графического дизайна и монтажа компании Adobe Systems. На четвертом году обучения у учащихся появляется возможность разрабатывать и реализовывать собственные медиапроекты, используя самые последние технические новинки и программы (квадрокоптеры, камеры, снимающие в формате 360°, action-камеры, современные штативы-стабилизаторы и другое специализированное оборудование).

Уже на протяжении многих лет ежемесячно на трех городских телеканалах выходит программа для детей и молодежи «Зеленое яблоко». С телевизионного экрана юные корреспонденты рассказывают о жизни, увлечениях и хобби молодежи города.

Ребята создают зарисовки и социальные ролики о природе и культурно-досуговой деятельности активной молодежи города, показывающие примеры доброты и отзывчивости, взаимопомощи и социальной ответственности, экологически грамотного поведения и бережного отношения к природе родного края.

Учащиеся «Пресс-клуба» разрабатывают и реализуют различные проекты, один из которых - «Междуречье на ладони». В основе проекта идея разработки и внедрения интерактивной воздушной интернет-экскурсии по Междуреченску. Проект «Тропами Поднебесья» направлен на популяризацию туризма в районе Поднебесных Зубьев через создание интерактивного видеопутеводителя, рассказывающего о туристических приютах и уникальных природных объектах, расположенных в этом районе.

Все описанные выше медиапроекты (инициаторами, организаторами и исполнителями которых были учащиеся «Пресс-клуба») можно считать одним из критериев успешности медиаобразовательной деятельности.

Такое комплексное сочетание профориентационной работы и медиаобразования позволяет учащимся успешно поступать и учиться в вузах России по направлениям «Журналистика», «Пиар и связи с общественностью», «Кино-, фото- и видеотворчество», а также успешно самореализовываться во взрослой жизни.

Для отслеживания результативности сформированных личностных, предметных и метапредметных компетенций в рамках обучения по программе используются авторские разработки и диагностики. Причем часть из них создана совместно с обучающимися. Так, например, оценка достижений учащихся, составленная в форме рейтинга, позволяет отследить не только результативность участия в конкурсах, конференциях и фестивалях различного уровня, но и выявить социальную активность учащихся в рамках создания собственных медиапродуктов и популяризации деятельности объединения. Одной из целей данной диагностики является мотивация учащихся, для этого диагностика предусматривает не только балльную систему оценивания, но и систему рейтингования.

Согласно данной системе ежемесячно проводится подсчет баллов, набранных учащимися по разным показателям, и выстраивается рейтинг по количеству учащихся в объединении. Согласно полученному рейтингу у учащихся есть возможность получить бесплатные путевки на профильные смены, а в конце учебного года происходит награждение на уровне образовательной организации и муниципальном уровне.



Ребята создают свой медиапродукт, используя последние технические новинки

В связи с этим именно медиаобразование как направление работы с подростками приобретает особую значимость.

Такие актуальные на данный момент направления, как профориентация и медиаобразование, объединены в деятельности «Пресс-клуба» Центра детского творчества, основными задачами которого являются: подготовка подрастающего поколения к жизни в современных информа-

ционно-воспитательной деятельности творческого объединения «Пресс-клуб».

Для создания любого современного медиапроекта (будь то отдельный сюжет или же ток-шоу) знания основ только лишь журналистики недостаточно. Автор должен понимать и знать основы режиссуры, основные принципы и особенности видеосъемки, уметь видеть целостную картину готового проекта, кри-

тиях на базе действующих телерадиокомпаний города, летних двухнедельных практиках в действующих телекомпаниях (для учащихся 10-11-х классов).

Учащиеся творческого объединения уже с первого года обучения имеют возможность самостоятельно (от продумывания идеи до ее воплощения) создавать свои медиапродукты в различных жанрах, которые транслируются помимо сети

От Макаренко и Сухомлинского до наших дней

Формирование индивидуальности школьников в классном коллективе

Алла ВОЛКОВА, учитель физики и информатики гимназии №12, классный руководитель 6-го «В» класса, победитель конкурса «Учитель года России»-2015, Липецк

Формирование индивидуальности школьников в классном коллективе является одним из приоритетных направлений педагогического процесса.

Различные аспекты формирования индивидуальности школьников в классном коллективе рассматриваются в работах психологов, педагогов и методистов.

Теоретические основы концепции воспитания в коллективе с позиций марксистско-ленинской идеологии были разработаны в советской педагогике Н.К.Крупской и А.С.Макаренко. Необходимость коллективистского воспитания они связывали прежде всего с реализацией целевых установок социалистического общества по формированию у учащихся коллективистических черт, умения работать и жить в коллективе, подчиняя личные интересы общественным. Принцип воспитания в коллективе, для коллектива и через коллектив, провозглашенный А.С.Макаренко, стал ведущим принципом коммунистического воспитания.

А.С.Макаренко рассматривал коллектив как органическую часть социалистического общества, оценивая его как главный инструмент воспитания граждан. Основная система нравственных отношений личности, по мнению

А.С.Макаренко, формируется в условиях коллектива.

Подчеркивая определяющую роль коллектива в воспитании, А.С.Макаренко указывал, что в коллективе «личность выступает в новой позиции воспитания - она не объект воспитательного влияния, а его носитель - субъект, но субъектом она становится, только выражая интересы всего коллектива».

В.А.Сухомлинский рассматривал коллектив как средство нравственного и духовного развития ребенка. В коллективе создается единство общественного и индивидуального. Наибольшее воспитательное значение имеет целостный школьный коллектив, в котором коллективы учащихся и педагогов объединены стремлением к общественно значимым целям и нравственным идеалам.

Важную роль в развитии теории детского коллектива сыграла идея коммунарского движения, которая начала активно проявлять себя в 70-е годы в практике школ и внешкольных объединений (Фрунзенская коммуна в Ленинграде, «Бригантина» в Чите, коммунарские движения в пионерском лагере «Орленок»).

Однако эти идеи не получили развития в массовой школе и в системе внешкольных учреждений. Накануне перестройки советская школа переживала ряд застойных явлений. Формализм и усиление влияния идеологии на организацию коллективной жизни школы привели к сковыванию инициативы и творчества детей, к их разочарованию в обществен-

ных молодежных коллективных организациях (пионерия, комсомол), к фактическому свертыванию детского самоуправления. Коллектив все более становился средством унификации, усреднения личности, инструментом командно-административной системы управления.

Все эти негативные явления стали объектом справедливой критики педагогов в 80-90-е годы. Гуманизация образования потребовала разработки новых подходов к коллективному воспитанию с позиции личностно ориентированной педагогики.

Современная сбалансированная стратегия в решении проблемы личности и коллектива предполагает наряду с ее качественным обновлением возможность сохранения положительных элементов, проверенных практикой. Создается новая гуманистическая концепция воспитания в коллективе, в которой творчески используются конструктивные положения гуманистической психологии, педагогики сотрудничества и ненасилия. В новой концепции находят отражение идеи единства социализации и индивидуализации личности, самореализации индивида в условиях коллективной деятельности и отношений, развития самоуправления и творчества в коллективе.

В основе новых подходов лежит признание педагогом самоценности каждой личности в детском коллективе, понимание роли коллективных отношений и соревнования в создании перспективы индивидуального роста и становления субъектной позиции ребенка во взаимодействии с окружающими.

Учащиеся, пребывая в коллективе, осваивают социальные нормы, традиции, способы сотрудничества и ценностные ориентации, несомненно, приобретают некоторую неповторимость, но индивидуальность как интегративное качество личности остается недостаточно выраженной, что обусловлено отсутствием целенаправленной и систематической работы по формированию этого качества.

В современной практике воспитания обозначились следующие существенные противоречия. Во-первых, между потребностью учащихся в проявлении своей индивидуальности и отсутствием возможности удовлетворить ее в ходе массовых организационных форм обучения и воспитания. На уроках общий для всех рассказ учителя, общие задачи и контрольные, одни для всех лабораторные работы, единый список необходимых для прочтения литературно-художественных произведений... И во внеклассной работе то же: в театр на один и тот же спектакль, смотр строя и песни, конкурс чтецов, неделя физики и математики, обязательная экскурсия, единый для всех школьный музыкальный лекторий, коллективные творческие дела, общественное мнение - против тех, кто не так и не такой. Во-вторых, между осознаваемой учителями необходимостью формирования индивидуальности школьников в классном коллективе и отсутствием научно обоснованных рекомендаций по организации процесса формирования названного качества личности. В-третьих, между сложившимся мировоззрением педагога и находящейся в процессе становления индивидуальностью школьников.

Обнаруженные противоречия определили проблему исследования, суть которой состоит в нахождении воспитательных приемов и форм, позволяющих организовать процесс формирования индивидуальности школьников в классном коллективе и осуществлять мотивационное управление деятельностью учащихся в ходе этого процесса. Вышесказанное обусловило выбор темы исследования - «Формирование индивидуальности школьников в классном коллективе».

Объектом исследования является формирование гармонично развитой личности в учебно-воспитательном процессе.

Предмет исследования - процесс формирования индивидуальности школьников в классном коллективе.

Цель исследования состоит в разработке научно обоснованной организации процесса формирования индивидуальности школьников в классном коллективе.

Гипотеза исследования. Успешное формирование индивидуальности школьников в классном коллективе возможно, если будет создана теоретическая модель процесса формирования индивидуальности школьников в классном коллективе, выполняющая функцию средства организации реального процесса, в которой индивидуальность реализуется как своеобразие психики и личности индивида, ее неповторимости.

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы были поставлены следующие задачи.

1. Провести анализ философской, психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования для определения сущности базовых понятий и методологической основы исследования.

2. Создать теоретическую модель процесса формирования индивидуальности школьников в классном коллективе.

3. Разработать воспитательные приемы и формы, позволяющие организовать процесс формирования индивидуальности школьников в классном коллективе.

4. Выявить этапы формирования индивидуальности школьников в классном коллективе.

5. Экспериментально проверить эффективность организации процесса формирования индивидуальности школьников в классном коллективе.

Методологической основой исследования явились: идеи гуманной педагогики, теория коллектива, концептуальные подходы к отбору форм организации методов сплочения и формирования воспитательных коллективов, принцип стимулирования коллективной деятельности, концепция формирования индивидуальности учащихся.

При выполнении работы использовались следующие методы исследования: анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; наблюдение за поведением учащихся и деятельности преподавателей в воспитательном процессе; изучение и обобщение передового педагогического опыта; моделирование процесса формирования индивидуальности школьников в классном коллективе; педагогический эксперимент, включающий констатирующий и преобразующий этапы, с последующим качественным и количественным анализом полученных результатов.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что предлагаемая теоретическая модель формирования индивидуальности школьников в классном коллективе и ее педагогическое обеспечение могут быть применены для мотивационного управления воспитательной деятельностью, способствующей формированию индивидуальности школьников в классном коллективе. Подход к созданию воспитательных приемов и форм, позволяющих организовать процесс формирования индивидуальности школьников в классном коллективе, можно использовать в практике разработки методических материалов.

Результаты проведенного анализа психолого-педагогической, методической литературы и передового педагогического опыта свидетельствуют о том, что формирование индивидуальности школьников в классном коллективе - сложный процесс, внутренние характеристики которого скрыты в реальном процессе воспитания, поэтому в практике работы школы преобладает стихийный подход к формированию названного качества. Вышесказанное показало необходимость создания теоретической модели процесса формирования индивидуальности школьников в классном коллективе, которая позволила бы осуществить системный подход к организации реального процесса.

Учебная литература

ПРОСВЕЩЕНИЕ

ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ

КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ!

СЕРИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЕ ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ»

- «Репетиция» итоговой работы в формате ВПР
- Система тематических контрольных и проверочных разноуровневых работ в формате ВПР, диагностика и устранение пробелов в освоении программы по учебным предметам

СЕРИЯ «ГОТОВИМСЯ К ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОВЕРОЧНОЙ РАБОТЕ»

- Подготовка к итоговому контролю в течение всего учебного года
- Система мини-работ, тренировочных заданий базового и повышенного уровней сложности, обучающих проверочных работ с ответами и рекомендациями, карточками самопроверки

Скидка 5% на всю продукцию в интернет-магазине по промокоду **smi_prosv** до 31.12.2018 г.

Отдел по работе с оптовыми клиентами: тел. +7 495 789 30 40 (доб. 4076, 4059), эл. почта akuznetsova@prosv.ru

Интернет-магазин: тел. +7 495 789 30 23, сайт shop.prosv.ru

prosv.ru

Юность. Наука. Культура



Технологии привлечения учащихся к исследовательской деятельности

Вера ВОРОНЕЦКАЯ, Иркутск, МБОУ СОШ №35

Как заинтересовать детей исследовательской деятельностью? Как сделать сложную теорию доступной для школьников? Как правильно и грамотно оформлять результаты проектной работы? Сегодня педагоги все чаще становятся авторами актуальных практико-ориентированных методических пособий. Большой банк таких пособий создан Малой академией наук «Интеллект будущего» на сайте future4you. Например, В.И.Воронецкая представила на конкурс «Научно-методическая составляющая НОУ» программу курса и рабочую тетрадь для 5-го класса «Основы проектной деятельности». Представляем фрагмент этой работы.

Сегодня «Проектная деятельность и технология» - самый популярный предмет в английских школах. Все большее количество работодателей считает его хорошей подготовкой к любой профессиональной деятельности. В российских школах в последние годы получили распространение данные подходы к организации проектной деятельности учащихся. Обязательное условие - выполнение каждого школьником в течение учебного года персонального проекта.

Курс «Основы проектной деятельности» изучается в начале обучения в средней школе и является школьным компонентом учебного плана. По своей структуре представляет собой отдельный модуль в целой системе проектных курсов, предназначенных для овладения проектным методом в различных предметных направлениях.

Проект - это совместная деятельность учителя и учащихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации. Учебный проект - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Проект - это пять П: проблема, планирование, поиск информации, продукт, презентация (представление).

Например:

Проблема - младшие школьники не знают правила дорожного движения.

Планирование - запланирую провести с ними игру на знание правил дорожного движения.

Поиск информации - для этого поищу информацию в библиотеке, в сети Интернет.

Продукт - создание и проведение игры для младших школьников «Светофор» на знание правил дорожного движения.

Презентация - я представлю одноклассникам, как я работала над созданием игры.

Почему создание проектов необходимо современным школьникам?

В школе нужно учить тому, что может пригодиться. А пригодится в жизни: умение общаться, умение вступать в диалог, задавать вопросы, умение вести дискуссию, умение отстаивать свою точку зрения, сотрудничать, ставить перед собой цель и ее достигать, умение найти нужную информацию, умение планировать свою деятельность, время и умение выступать перед другими людьми. Всему этому подросток обучается в ходе работы над собственным проектом.

Обладающий такими знаниями ученик будет, скорее всего, успешен в современном обществе.

Если ученик справится с работой над учебным проектом, можно надеяться, что во взрослой жизни он сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, легко адаптироваться к меняющимся условиям.

Продолжение. Начало в №36, 37, 38, 40

Лев АЙЗЕРМАН

Лишь два человека на два класса написали о роли учителя в школе и обучении. Но тут надо учсть, что в прежние годы я давал на эту работу два урока, а в 2017 году мне выделили в школе только 45 минут.

Зато достаточно много писали о том, что школа нужна и для социализации учеников, которые в ней учатся - 10 человек в 10-м классе (27,7%) и 15 человек в 11-м (57,6%).

«В наше время школа, как мне кажется, в первую очередь социальный институт, можно сказать, уменьшенная модель общества, где человек учится общаться и взаимодействовать с людьми, решать конфликты и проблемы. Человек, не обучавшийся в школе, труднее будет находить способ решения социальных конфликтов».

«Школа воспитывает в нас добросовестного и порядочного гражданина. Она делает нас теми, кто имеет свои жизненные принципы, свое мировоззрение, собственный взгляд на мир, что очень сильно отражается на наших поступках или самых обыкновенных действиях».

диций русской школы, которой вот уже несколько столетий. Суть этой педагогики: выучи, запомни, воспроизведи - и все в порядке. Больше ничего и не надо. А то и вообще все, что больше, может быть просто опасно. Вспомните учителя, у которого учился незабвенный Павлуша Чичиков: «Способности, давория? это все вздор, - говорил он, - я смотрю только на поведенье. Я поставил полные баллы во всех науках тому, кто ни аза не знает, да ведет себя похвально; а в ком я вижу дурной дух да насмешливость, я тому нуль, хоть он и Солона заткни за пояс!». Это когда было! А тут в одной продвинутой школе ученик на ЕГЭ в чем-то не согласился с Горьким. Ему снизили отметку. Он подал на апелляцию. А там сказали: «С Горьким не спорят». Ох эти продвинутые...

С другой стороны, определенная (большая? значительная? преобладающая?) часть учеников понимает истинный смысл обучения в школе и роли учителя в ней (тут, конечно, возникает трагический вопрос: а все ли учителя понимают, в чем смысл их работы в современной школе?). Для них умственное, эмоциональное, нравственное воспитание стоит на первом месте; для них главное - в интеллектуальном росте, творческой работе, умении применять

Памяти калининградского учителя Леонида Бондаря. С болью и пониманием

Епископ Шевкунов: «Каждый год принимаем новых студентов в Сретенскую духовную семинарию. Больше половины новых студентов - это вчерашние школьники, а остальные люди с высшим образованием. Уровень их гуманитарной подготовки просто ужасает, хотя многие окончили школу с прекрасными оценками. Справедливости ради следует сказать, что на каждом курсе есть один-два не плохо подготовленных, но таких единицы. Советский выпускник-середнячок каких-нибудь 1975-1980 годов - корифей по сравнению с отличниками ЕГЭ-2016».

Виктор Болотов, академик РАО: «Теперь постоянно приходится понижать планку и упрощать задания (речь идет об экзаменах. - Л.А.), чтобы дети могли получить аттестат».

Ярослав Кузьминов, ректор ВШЭ: «Около 25% школьников не усваивают объем школьных программ по математике, русскому языку и другим предметам».

Прошло сто лет

Школа глазами старшеклассников

И в том и в другом классе были ответы, в которых сказались уроки по повести Евгения ЗамятинаМы», а может быть, чтение и других антиутопий, - 16% в 10-м классе и 38,4% в 11-м.

«Пропадет индивидуальность, все будут одинаково понимать предметы и определенные вещи. Школа из людей сделает роботов».

«Да, нам могут «вкачать» знания, но не друзей и не эмоции, переживания и радости». «Школа станет складом информации, куда будут приходить, не испытывая никаких эмоций». «Мозг атрофируется, это может привести к стагнации, а затем и к регрессу». «У людей будет стандартное мышление и стандартное представление о мире, а это приведет к тому, что человек не сможет изменить мир по-своему».

Несколько человек приходят к довольно горьким итогам.

«Ни в коем случае нельзя упрощать систему образования. Человеческий мозг должен быть постоянно активен, чтобы генерировать все больше новых идей, которые будут вести человечество вперед».

«Нас, детей XXI века, интересует вольнодумство, мы хотим раскрыть свой интеллектуальный потенциал по максимуму, а не для того, чтобы нас всех пытались превратить в что-то стандартное».

«Лучше учиться, как учились мои родители. А то прогресс и техника привели к регрессу в знаниях. Ученики стали списывать из Интернета, даже не пытаясь вникнуть в информацию».

«Я бы не хотела, чтобы мои дети учились в подобных условиях. Ведь такая система образования будет равнять всех под одну гребенку, не давать детям учиться самостоятельно. Удовольствие от получения таких знаний тоже пропадет».

Пора подвести некоторые итоги. Повторю: я не могу на основании того, что написали ученики только семи классов, делать обобщения. Но думаю, что о некоторых качественных показателях, о некоторых тенденциях и на этом материале судить можно.

Выделим два главных направления в отношении учеников к школе и обучению в ней. Определенное (большое? значительное? преобладающее?) число учащихся рассматривают обучение как процесс получения суммы знаний, которые они должны выучить, запомнить, если удастся, списать, чтобы сдать экзамен, воспроизведя на нем все заранее подготовленное, и далее поступить в вуз. На мой взгляд, число этих учеников в современной школе растет.

Другое дело, что такое попоцентристское обучение (хотел сказать более точно и выразительно, но не могу; но вы, зная русский язык, легко переведете сие слово на то, что я использовал не мог) одна из печальных тра-

полученные знания на практике, формирования умения самим открывать новое, принимать участие в спорах, обсуждениях, в том числе и с учителем, которому можно и вразумить. Как мне кажется, во многих классах и школах именно такие ученики преобладают.

Но драма состоит в том, что эти ученики, готовясь к экзамену и сдавая его (еще раз напомню, я говорю прежде всего о ЕГЭ по русскому языку), сплошь и рядом становятся на те же позиции, на которых твердо стоят и те, для которых главное - все выучить, ни в чем не ошибиться, ничего своего, лишнего не сказать. Конечно, кто-то экзамен сдаст плохо, кто-то прилично, кто-то отлично. Но экзамен уравнивает всех в понимании задач, целей, ориентиров, а главное - желаний: все измеряется прежде всего полученными баллами.

Что же происходит? Для меня главными стали три проблемы. Сейчас мы будем говорить о первой из них.

Итак, первое. Мы не можем не отвечать на вызовы времени, не можем не учитывать реалии времени. Мне кажется, что иногда они понимаются не совсем корректно, не совсем точно.

Все чаще читаю и слышу: «Важнейшим элементом образования станет не учеба, а воспитание». «Воспитывать нужно, а то мы все учим да учим». «Воспитывать школьников важнее, чем учить». Напомню, что союз «а» - союз противительный. Это «а» отличается от «не только, но и». Противопоставление воспитания учебе, на мой взгляд, недопустимо. Но есть тут и другой аспект.

Если это так, то выходит, что с учебой у нас проблем нет, что с учебой у нас все в порядке, все проблемы уже решены, вот уже и итоговое сочинение в 2016 году 97% одиннадцатиклассников написали успешно! Не получили зачет, а написали успешно! Но раз так, то можно заняться теперь только воспитанием.

Однако послушаем людей авторитетных, хорошо знающих положение дел в образовании. Я ссылаюсь на цитаты, чтобы никто не сказал, что все, дескать, мои завириальные идеи, мое личное, субъективное, ни на чем не основанное мнение. Я просто убежден, что нужно видеть то, что есть. Я хорошо помню, как, после того как Леонид Ильич Брежнев выдвинул лозунг «Превратим Москву в образцовый коммунистический город» и тут же развернули патриотическое движение «Образцовому городу - образцовую школу», от меня в ИУУ стали требовать справки только об успехах и ничего о недостатках. Я тогда ушел из института.

Так вот. Станислав Говорухин, глава думского Комитета по культуре: «Вы думаете, что если они не знают Пушкина и Гоголя, то знают число пись? Речь идет о всеобщей неграмотности, а это гораздо страшнее».

Юрий Батурин, летчик-космонавт, член-корреспондент РАО, директор Института истории естествознания и техники имени С.И.Вавилова: «Они работают пальцами, сейчас люди - пальцевая цивилизация, они быстро работают пальцами, но не головой».

Профессор РГГУ Игорь Яковенко: «Как университетский преподаватель, я могу свидетельствовать, что с каждым годом уровень подготовки первокурсников снижается. Сейчас не каждый молодой человек скажет, кто такой Толстой, чем он знаменит и кого убил на дуэли Евгений Онегин. Молодые люди демонстрируют фантастическое невежество в вопросах не только всеобщей, но и отечественной истории. То же самое с географией».

Не спорю: есть в этих высказываниях, наверное, и перехлесты, рожденные болью и тревогой. Но посмотрите диктанты, абсолютно безграмотные, проведенные на факультете журналистики МГУ, - мало не покажется. Узнайте о том, чего не читали из школьной программы поступившие (!) на первый курс филологических факультетов педагогических институтов и университетов, на актерские и режиссерские отделения театральных училищ и ВГИКа. И спросите у вузовских преподавателей, сколько времени они тратят на первом курсе, чтобы залатать прорехи школьного образования. Всюду на первом месте гуманитарная составляющая школьного образования. И не потому ли разрешили вузам открыть у себя старшие профильные классы?

Выступая на петербургском экономическом форуме-2017, министр труда Максим Топилин нарисовал радостные перспективы: «Сейчас речь идет о том, что будут автоматизированы, забраны у человека не только рутинные исполнительские операции, а рутинные принятия решений. Знаете, что это такое? Каждому ребенку в 2025 году будет легко: за него решат задачи, за него подберут примеры и за него напишут эссе».

Не знаю, у кого как, но в народном образовании эти планы уже выполняются и перевыполняются. Загляните в Интернет, там всякого рода банки примеров для сочинительной части ЕГЭ по русскому языку. Ауж эссе для этой части ЕГЭ по литературе, для итогового сочинения на экзаменах, наверное, большинство пишет по сделанному «за него и для него».

«Как же так, - возмутитесь вы, - ведь на ЕГЭ проверяют, есть ли мобильники, отбирают их, там камеры наблюдения и живые наблюдатели, передовые директора снимают двери с кабинок туалетов. Невозможно написать списанное». Я уже не говорю об экзаменах в девятом классе, где и такого порядка нет. Я уже не говорю об итоговых сочинениях, которые пишут у себя в школах в не самых жестких условиях.

Продолжение следует

Всего 55

Именно столько правил нужно выполнить, чтобы добиться успеха

Кирилл КАРПЕНКО

Рон Кларк - лауреат премии Диснея «Учитель года», основатель частной некоммерческой общеобразовательной школы «Академия Рона Кларка» (Атланта, штат Джорджия, США). Он описал правила для успеха в обучении каждого ребенка в книге «The Essential 55: An Award Winning Educator's Rules For Discovering the Successful Student in Every Child». Книга вышла в 2003 году и стала национальным бестселлером в США.

Ни одна из четырех книг Рона Кларка не издана на русском языке. Но благодаря Интернету и Kindle мы можем ознакомиться с его творчеством. Я перевел тезисы 55 правил на русский язык.

Нужны ли нам 55 правил американского учителя? Работают ли у нас их методы? Методы Рона Кларка у нас не работают. Но они не работают и в США. Правила Рона Кларка эффективны только у Рона Кларка. У каждой школы и у каждого учителя должны быть **свои** правила. И они должны быть обязательно!

Нужно ли разрабатывать правила вместе с детьми или давать их детям в готовом виде? Это опять же на усмотрение учителя. Рон Кларк не устраивает дискуссий с детьми на эту тему, а дает им готовые правила, подробно объясняет их, предоставляет время на освоение, контролирует выполнение.

Обязательно посмотрите художественный фильм «Триумф: История Рона Кларка / The Ron Clark Story» (Рэнди Хейнс, 2006). В нем показан период работы Рона Кларка в Гарлеме (Нью-Йорк) с самыми неблагополучными и отстающими детьми. Он столкнулся там с колossalными трудностями и добился невероятного успеха. Именно в это время он сформулировал 55 правил и благодаря им добился триумфа.

Воспитание важнее обучения. Поэтому большинство правил не относятся к школе. Рон Кларк ставит целью обеспечить успех детей в жизни в целом, а не только в обучении.

Правило 1

Отвечать взрослому следует, говоря: «Да, мэм» или «Нет, сэр». Любая другая форма неприемлема.

Правило 2

Создавайте контакт глазами. Когда кто-то говорит, смотрите на него все время. Когда кто-то комментирует, повернитесь и посмотрите в лицо этому человеку.

Правило 3

Если кто-то из класса побеждает в игре или делает что-то хорошо, мы поздравляем его. Мы будем аплодировать ему по меньшей мере 3 секунды и максимально громко.

Правило 4

Во время дискуссии мы уважаем комментарии других учеников, их точку зрения и идеи. Когда это возможно, мы говорим: «Я согласен с Юлией, и я так же чувствую...» или «Я думаю, что Виктор сделал замечательное наблюдение, которое заставило меня понять...» или «У Максима интересная точка зрения...»

Правило 5

Если вы победили или сделали что-то хорошо - не хвастайтесь. Если вы проиграли - не показывайте

гнев. Вместо этого скажите что-то вроде: «Мне понравился конкурс, я с нетерпением жду возможности сыграть еще раз» или: «Хорошая игра». Или просто ничего не говорите. Когда вы демонстрируете гнев или сарказм словами «Я играл не в полную силу» или «Ты не так хорошо на самом деле», вы показываете свою слабость.

Правило 6

Если в разговоре вам задают вопрос, вы должны тоже задать подобный вопрос в ответ:

- Как провел выходные?

- Здорово! Ездили с родителями по магазинам. Чем вы занимались на выходных?

Это вежливый способ показать собеседнику, что он интересен вам не меньше, чем вы ему.

Правило 7

Когда вы кашляете, или чихаете, или у вас отрыжка, нужно повернуть голову от остальных и прикрыть рот раскрытой ладонью (не кулаком). После этого вы должны сказать: «Извините».

Правило 8

Не чмокайте губами, не закатывайте глаза и не демонстрируйте неуважение жестами.

Правило 9

Всегда благодарите, когда я даю вам что-либо. Если вы не скажете: «Спасибо!» в течение 3 секунд после того, как получили что-то, я возьму это обратно. Не показывать свою признательность непростительно.

Правило 10

Когда вы получаете что-то, никогда нельзя оскорблять подарок или дарителя, в том числе намеками, что подаренная вещь не является ценной.

Правило 11

Удивляйте окружающих какими-то неожиданными поступками доброты. Совершайте их хотя бы раз в месяц.

Правило 12

Иногда мы оцениваем тетради друг друга. Когда вы оцениваете тетрадь другого ученика и выставляете неправильную оценку (выше или ниже заслуженной), тогда разница между правильной оценкой и выставленной вами будет вычтена из оценки за вашу работу.

Правило 13

Когда мы читаем вместе в классе, вы должны следить за текстом. Если я называю вас, вы должны точно знать, где мы читаем, и начать читать с этого места сразу.

Правило 14

Отвечать на письменные вопросы нужно полными предложениями. Например, если вас спрашивают: «Какой город является столицей Франции?» - вы должны ответить: «Столица Франции город Париж». Также в беседе важно отвечать полными предложениями. Например, если собеседник спрашивает: «Как дела?» - вместо короткого ответа: «Хорошо» нужно ответить: «У меня дела в порядке. Спасибо. Как ваши дела?»

Правило 15

Время от времени я буду награждать учеников за хорошее поведение, успехи в учебе и другие действия, достойные похвалы. Если вы однажды спросите меня о награде - вы ее не получите. Это грубо - просить о поощрении за хорошее поведение. Вы должны быть хороши и стараться стать лучше только

для того, чтобы стать лучше, а не потому, что ожидаете за это награду. Обычно я награждаю каждого ученика, набравшего 100 баллов по тесту. Если вы набрали 100 баллов и спросили о поощрении за это - никто из набравших 100 баллов не получит награды.

Правило 16

Домашнее задание будет даваться каждый день по каждому предмету каждому ученику без исключений. Вы должны его выполнять.

Правило 17

Когда мы переходим от одного предмета к другому, изменение будет быстрым, спокойным и упорядоченным. Мы будем последовательно переходить от одной книги к другой полностью, со всей домашней работой и необходимыми материалами так быстро, как это только возможно. Достаточное количество времени на переход составляет 10 секунд, и мы будем стремиться сделать это за 7 секунд.



Рон КЛАРК

Правило 18

Вы приложите все усилия для того, чтобы быть настолько организованными, насколько это возможно.

Правило 19

Когда я задаю домашнюю работу, не должно быть стонов и жалоб. Иначе я удвою домашнюю работу.

Правило 20

Когда с вами занимается другой учитель, вы должны следовать тем же правилам, которые выполняете со мной. (Я знаю, что это трудно, однако это важно.)

Правило 21

Мы будем следовать определенному протоколу работы в классе. Мы будем организованы, эффективны и сосредоточены на задаче. Чтобы выполнить это, мы будем следовать двум принципам.

1. Не покидать свое место без разрешения. Исключение: если вы не здоровы, можно выйти немедленно.

2. Не говорить, пока вы не поднимите руку и я не назову вас. Я задам вам вопрос, и вы ответите.

Правило 22

Вы можете принести бутылку воды и поставить ее на свой стол. Не спрашивайте у меня разрешения взять воду во время урока. У вас да-

же может быть еда на столе, если другие этого не видят и я не слышу, что вы едите ее.

Правило 23

Быстро выучить имена всех учителей в школе и приветствовать их, говоря, например: «Доброе утро, мистер Грэхэм» или «Добрый день, миссис Ортис. Какое красивое платье!» (Примечание: когда вы на уроке или на построении со всем классом, вам не позволяет говорить с учителями в это время, потому что здесь действует правило молчания. Говорить с учителями можно, когда вы ходите в школу или выходите из нее, на перемене, когда выполняете поручение или переходите в другой класс.)

Правило 24

Смыть в туалете и мыть руки после посещения уборной. В общественном туалете взять бумажное полотенце до мытья рук. Когда руки вымыты, используя бумажное полотенце, закрыть кран и нажать

на диспенсер для получения другого полотенца, которым вытереть руки. Или с помощью бумажного полотенца нажмите кнопку для включения сушилки.

Последнее, что вы хотите сделать, - это прикасаться чистыми руками к местам, до которых другие дотрагивались грязными руками.

Правило 25

К нам в школу часто приходят посетители. Если кто-то будет посещать наш класс, то я отправлю двух учеников к главному входу в здание. У вас будет знак приветствия гостя. Когда наш посетитель прибудет, вы пожмете ему руку, представитесь и поприветствуете в нашей школе. Вы проведете небольшую экскурсию по школе, прежде чем приведете гостя в класс.

Правило 26

Не занимайтесь места в столовой. Если кто-то хочет сесть, позвольте ему сесть. Не пытайтесь кого-то не пустить за свой стол. Мы семья, и мы должны относиться друг к другу с уважением и добротой.

Правило 27

Когда я или другой учитель проводят воспитательную беседу с учеником, не глазейте на этого ученика. Вы не хотите, чтобы на вас смотрели другие обучающиеся, когда вам делают выговор, поэтому и вы не смотрите на других в этой ситуации. Если вам делает замечание учитель, то не выражайте гнев или беспокойство ученикам, которые смотрят на вас. Сообщите мне об этом, и я уложу ситуацию.

Правило 28

Если у вас есть вопросы о домашнем задании, вы можете позвонить мне. Если я не отвечаю на телефонный звонок, пожалуйста, оставьте сообщение в такой манере: «Здравствуйте, мистер Кларк, это... Мне нужна помощь с... домашней работой. Вы можете перезвонить мне до ...00. Спасибо». Нет необходимости оставлять это сообщение четырнадцать раз.

Правило 29

Соблюдайте азбуку этикета.

Правило 30

После приема пищи мы убираем за собой. То есть очищаем стол, проверяя, чтобы не осталось мусора на полу и вокруг стола.

Правило 31

Когда мы останавливаемся в гостинице, уместно оставить чаевые на подушке для работников отеля, ответственных за уборку комнаты после нашего пребывания. Два или три доллара за ночь подходящая сумма в зависимости от стоимости номера.

Правило 32

Когда мы едем в автобусе, мы всегда сидим лицом по направлению движения. Мы никогда не поворачиваемся кругом, разговаривая с другими учениками, не приклеив ничего на окна и не покидаем свое место. Когда мы выходим из автобуса, мы всегда благодарим водителя и желаем ему хорошего дня.

Правило 33

Когда мы посещаем разные места, мы встречаем разных людей. Когда я представляю вас людям, убедитесь, что вы запомнили их имена. Когда мы уходим, пожмите им руки и поблагодарите, называя их по имени.

Правило 34

Всякий раз, когда вам предлагаю угощения в буфете или в классе, никогда не берите больше, чем вам полагается. Вы не хотите быть жадными и проявить неуважение к другим, не оставив достаточно для них.

Правило 35

В школе или в поездке, если кто-то что-то роняет, поднимите это и отдайте уронившему. Даже если он ближе к этой вещи. Это жест вежливости.

Правило 36

Придержите дверь. Если дверь открывается «на себя», то откройте дверь, встаньте сбоку и пропустите другого человека вперед, затем проходите сами. Если дверь открывается «от себя», то придержите ее, когда пройдете.

Правило 37

Если кто-то врежется в вас, даже если это не ваша вина, скажите: «Извините».

Правило 38

Правило «Тихий, как мышь». Когда мы на экскурсии, мы не говорим внутри здания. Мы заходим в помещение так тихо, что никто даже не заметит, что мы вошли. Это правило применяется внутри любого людного места, например кинотеатр, церковь, театр.

Правило 39

Когда мы на экскурсии, следуем сделать какой-то комплимент месту, которое мы посещаем. Например, если мы посещаем какую-то дом, было бы здорово сказать хозяевам, что у них милые занавески. Люди всегда чувствуют неловкость, когда их дом посещают гости, поэтому вам следует позаботиться, чтобы владельцы чувствовали себя раскованнее. Когда мы посещаем музей или театр, будет здорово сказать, как прекрасна архитектура.

Правило 40

Во время собрания не говорите, не смотрите по сторонам и не пытайтесь привлечь внимание своих друзей из другого класса.

Окончание следует

Берем банк. Получаем баллы

Как вырастить интеллектуальный капитал в ходе подготовки к ЕГЭ по обществознанию

Сергей КОЧЕРЕЖКО, директор средней общеобразовательной школы ФГБОУ «Международный детский центр «Артек» (Республика Крым), учитель обществознания высшей категории, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015

Единый государственный экзамен по обществознанию остается самым популярным среди выпускников из необязательных предметов: в 2018 году по всей стране его сдавали более 320 тысяч одиннадцатиклассников из всех 730 тысяч сдававших ЕГЭ.

Причины столь массового выбора этого экзамена также остаются в основном неизменными. Во-первых, результаты ЕГЭ по обществознанию требуются при поступлении на большое количество специальностей и направлений обучения в вузы. К примеру, при поступлении в некоторые вузы на направление подготовки «Учитель физики» требуются результаты не ЕГЭ по физике, а ЕГЭ по обществознанию. Во-вторых, большинство выпускников и их родителей привыкают к тому, что этот предмет «легкий» и поэтому сдать его будет «нетрудно». Обусловлено это в первую очередь тем, что взгляд неспециалиста на тематику экзамена заставляет сделать вывод: все темы, проверяемые на экзамене, связаны с повседневной жизнью (например, мы каждый день имеем дело с деньгами, органами государственной власти, семьей, религией, наукой, образованием и т.д.), поэтому любой выпускник, живущий в обществе, сможет дать ответы на экзаменационные вопросы. На первый взгляд экзамен по обществознанию не требует специализированных знаний, особенно в сравнении с физикой, химией, биологией, иностранными языками и другими предметами. В результате можно констатировать существование широко распространенного мифа о якобы легкой сдаче единого государственного экзамена по обществознанию. Но это не более чем миф. И результаты ЕГЭ год за годом подтверждают ошибочность такой точки зрения, несмотря на ее значительную распространенность.

В 2018 году в ЕГЭ по обществознанию не было значительных изменений в сравнении с предыдущими годами; модель экзаменационной работы и типы заданий в целом остались прежними. Произошло лишь уточнение критериев оценивания некоторых заданий (28 - план и 29 - мини-сочинение), в связи с чем увеличилось максимальное количество первичных баллов с 62 до 64. При этом, по официальным данным, для сдававших этот экзамен выпускников, не преодолевших минимального балла, в 2018 году увеличилась в сравнении с 2017 годом и составила 17,4% (после падения этой доли в 2017 году до 13,8% в сравнении с 17,6% в 2016 году). Таким образом, типологически экзамен труднее не стал, но «несдавших» стало больше. Если перевести безликий процент в конкретное количество «пострадавших» выпускников, то получается, что целых 56 тысяч детей по всей стране не смогли преодолеть минимальный барьер.

Но вместе с тем выросла и доля высокобалльников, набравших от 81 до 100 баллов, которая по итогам



Сергей КОЧЕРЕЖКО

2018 года составила 7,4% (в 2017 году - 4,5%, в 2016 году - 3,1%). Это означает, что около 24 тысяч детей набрали от 81 до 100 баллов. Так же увеличилось количество стобалльников: в 2018 году их 198 (для сравнения: в 2017 году - 142, в 2016 году - 59). Однако средний балл по России продолжает колебаться между 50 и 60, что, очевидно, свидетельствует о сложности экзамена для основной массы сдающих его выпускников.

Каким образом облегчить этот экзамен для сдающих его одиннадцатиклассников? Ответ также очевиден: уделять больше внимания и времени систематической подготовке, важнейшим элементом которой выступает тренировка решения заданий, аналогичных используемых в едином государственном экзамене. Одним из пособий, работа с которыми поможет в решении этой задачи, является **пособие А.Ю.Лазебниковой, Е.С.Корольковой и Е.Л.Рутковской «ЕГЭ 2019. Обществознание: Банк заданий»**, выпущенное издательством «Экзамен». Пособие содержит более 700 заданий всех типов ЕГЭ по обществознанию, соответствующих демоверсии 2019 года, размещенной на сайте Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) в нынешнем году.

Пособие структурировано по типам заданий 1-29 единого государственного экзамена по обществознанию, что облегчает навигацию по изданию и позволяет систематически отрабатывать навыки выполнения каждого из типов заданий. При подготовке к экзамену принципиально важно сформировать у выпускника четкое понимание того, какие именно требования содержат задания разных типов, какие именно особенности при их выполнении следует учитывать. Эта рекомендация относится прежде всего к заданиям второй части экзамена, которые предполагают полный, развернутый ответ будущего абитуриента.

Задания каждого из типов касаются тематики всех основных разделов школьного курса обществознания в соответствии с кодификатором ЕГЭ:

■ общество и человек (включая духовную сферу жизни общества,

теорию познания, элементы социальной философии);

- экономика;
- социальные отношения;
- политика;
- право.

В пособии издательства «Экзамен» представлены задания разных уровней сложности, что очень важно для эффективной тренировки к сдаче единого государственного экзамена.

К примеру, в пособии содержатся типовые вопросы, которые аналогичны периодически встречающимся в реальном ЕГЭ. Таковы **задание 25 №17: «Какой смысл обществоведы вкладывают в понятие «безработица»? Приведите знания обществоведческого курса, составьте два предложения: одно предложение, содержащее информацию о принципах правотворческой деятельности, и одно предложение, содержащее информацию о принципах правотворческой деятельности»**. Данное задание заставляет обратиться к подробному изучению понятия «правотворческая деятельность», которое также обычно остается за рамками школьного курса обществознания, уступая место теме «Законодательный процесс».

Еще один пример - **задание 27 №23: «В мониторинге социально-экономического развития страны С. зафиксированы темпы инфляции и ее причины. Одной из причин указан дефицит продуктов, образовавшийся из-за резкого сокращения импорта и увеличения экспорта некоторых товаров. Каковы иные возможные причины инфляции? (Укажите любые три из них.)»** При подготовке ответа на данное задание необходимо обратиться к изучению наиболее распространенных причин инфляции, что также обычно остается в тени таких элементов темы «Инфляция», как понятие, виды и последствия инфляции.

В качестве еще одной положительной стороны пособия издательства «Экзамен» можно выделить нестандартные, нетипичные

задания, носящие в хорошем смысле слова провокационный характер и этим заинтересовывающие школьников, требует проявить сочетание понимания термина «творчество» и особенностей творческой деятельности с умением оригинально мыслить и приводить аргументы.

Также примером такого задания выступает **задание 26 №13: «Приведите три примера, иллюстрирующие взаимовлияние народной, массовой и элитарной культуры. (Каждый пример должен быть сформулирован развернуто.)»** Обычно при изучении темы «Многообразие типов культуры» внимание уделяется различиям и сходствам между типами культуры, но не их взаимовлиянию, поэтому выполнение этого задания требует изучения дополнительных источников информации.

Таким образом, в пособии представлены задания, стимулирующие познавательную деятельность старшеклассников, самостоятельное открытие ими нового знания, позволяющие посмотреть на традиционный школьный курс обществознания с новых сторон и повысить интерес к его изучению.

Представленные ответы и подробные критерии оценивания каждого из заданий полезны для самоподготовки и самоконтроля обучающихся, позволяют сопоставить свой вариант с одним из эталонов, научиться формулировать ответы в научном стиле и с использованием понятийного аппарата курса, научиться правильно структурировать ответы.

Пособие также очень удобно для учителя: из представленных в нем заданий легко быстро составить целую работу, полностью соответствующую типам заданий, используемых в ЕГЭ.



Таким образом, сборник А.Ю.Лазебниковой, Е.С.Корольковой и Е.Л.Рутковской «ЕГЭ 2019. Обществознание: Банк заданий», выпущенный издательством «Экзамен», - современный и эффективный инструмент изучения школьного курса обществознания и подготовки к единому государственному экзамену по данному предмету. Рекомендую это пособие учителям, которые делают все, чтобы их выпускники как можно глубже познали предмет, показали на экзамене высокие результаты, а также самим школьникам, заинтересованным в изучении предмета и его успешной сдаче. И, что важно, знания и навыки, полученные в ходе подготовки к экзамену по обществознанию, непременно пригодятся вступающим во взрослую жизнь школьникам, повысят их самооценку и гражданское самосознание, разовьют универсальность и гибкость мышления, помогут реализовать свой потенциал и быстро адаптироваться в новом коллективе.

Желаю успехов своим коллегам в организации динамичной и плодотворной работы на уроках, а всем ученикам - в достижении не всегда простых, но очень важных знаний в ходе изучения школьного курса обществознания и, конечно, удачи на ЕГЭ!

Сергей ОРОБИЙ

«Диалоги с Евгением Евтушенко» - беседа писателя Соломона Волкова и знаменитого поэта, состоявшаяся в 2012 году и затем в 2013-м, превращенная в одноименный фильм, показанный на Первом канале. Как оказалось, в фильм вошла лишь треть пятидесятничасового (!) очень откровенного разговора. Эта книга представляет полное его содержание.

Уже первая серия «Диалогов...» вызвала бурную интернет-реакцию («Триумф с отрицательным знаком», - замечает режиссер Анна Нельсон в предисловии, о ее роли в этой истории еще скажем). Книга же выходит после смерти поэта и соответственно должна читаться под другим углом - sub specie aeternitatis («с точки зрения



Между памятником и фабрикой

Откровенный разговор с точки зрения вечности

вечности»). Но что-то подсказывает, что реакция может оказаться не менее бурной. Таков уж главный герой!

У этой книги есть два безусловных достоинства, которые делают чтение особенно увлекательным. Дело не в том, что этот 600-страничный том чрезвычайно подробен: от неправильного года рождения до профессорства в Талсе, от дебютной книги стихов до танков в Праге, от станции Зима и няни Нюры до Боливии и Че Гевары, от встреч с Фиделем до встреч с Ельциным, от «ко мне вот что происходит» до совсем уж проходных стихов, за которые неловко и автору. В конце концов пару лет назад вышла биография Евтушенко авторства Фаликова, да и что из рассказанного мы не знали?

Дело в другом: важно, что это история от первого лица. Можно подозревать у Евтушенко непростой характер, можно не доверять его признаниям, но обладатель столь феноменальной биографии должен рассказывать о себе сам, и хорошо, что это получилось. Однако (ровно по той же причине!) важно и то, что перед нами не монолог. Соломон Волков - гениальный собеседник гениальных людей (среди них Бродский, Шостакович, Бланчин, Сливаков), «русский Эккерман», не просто интервьюер, а самостоятельная культурная единица. Его роль здесь сложна и многогранна: он и читатель, и ровесник, и поклонник, и очевидец, и скептик. Если Евтушенко - увлеченный сочинитель, то Волков - воплощенный здравый смысл. Благодаря этому в «Диалогах...» виден не то чтобы конфликт двух точек зрения, но определенная драматургия, внутренний сюжет.

Кроме того, в книге есть еще третий голос - Анны Нельсон, написавшей к «Диалогам...» подробное предисловие «Записки о Талсе». Это самостоятельное произведение человека, который оставался за кадром, но не оставался равнодушным. Оказывается, съемки проходили «в ощущении катастрофы, в атмосфере патологического недоверия и нелюбви». «С Евгением Евтушенко - несколько лет знакомства, он не воспринимает меня всерьез, ему не так важно, что со всем этим диалогом становится, ему важен сам акт разговора с Соломоном Волковым». В последний день съемки Евтушенко обращается к Волкову: «И спасибо вам, Соломон, я, может быть, на таком уровне откровенности еще ни с кем не говорил, потому что я видел в ваших глазах понимание всего лучшего, что сделало

наше поколение, и огорчение оттого, что иногда мы не понимали друг друга». Рефрен об искренности любопытен: это ведь очень по-евтушенковски - исповедоваться на весь белый свет, перед кинокамерами. Этот рефрен организует все повествование и, конечно, провоцирует тех читателей, которых публичность Евтушенко так раздражала и которые охотно повторяли злую оценку Бродского: «Евтушенко - огромная фабрика по воспроизведению самого себя...»

Да, благодаря участию Волкова эту книгу неизбежно будут сравнивать с теми его «Диалогами...», самыми известными, да еще и вспоминать в связи с этим непростые отношения автора «Братской ГЭС» и автора «Последнего крика ястреба». Наверняка и сам Евтушенко имел в виду эту параллель, соглашаясь на участие в проекте: сравнял счеты. Все остальные могут убедиться, что «те» и «ти» разговоры принципиально различны по духу, стилю, структуре. «Диалоги с Евтушенко» не набор strong opinions, тут другой темперамент: если герой и категоричен, то как идеалист, романтик. Из его сожалений, восклицианий, огорчений, удивлений, оговорок (ну и, конечно, стихов-стихов-стихов, Евтушенко с удовольствием читает страницами, в том числе самые хрестоматийные тексты) - из всего этого складывается окончательный образ: вот он, последний великий романтический поэт.

Те, кто любил Евтушенко, после этой книги полюбят его еще больше. Тех, кто ненавидел его (или, скажем мягче, воспринимал не слишком серьезно), эта книга ни в чем не разубедит. Евтушенко здесь равен себе,

верен своей пестрой артистической манере, и если это тот самый памятник нерукотворный, то нечто среднее между Маяковским на Триумфальной площади и церетелиевским Петром. Однако в многочасовых рассказах поэта есть несколько высказываний-маячков, которые важно не пропустить, и тогда они скажут о многом. Вот один из них. По воспоминаниям Евтушенко, Сергей Наровчатов, помогавший ему издать первый сборник стихов, сказал, что книга вышла плохая, но из поэта получится толк: «Ты любишь стихи вообще больше, чем свои собственные». Не про каждого поэта такое можно сказать.

Соломон Волков. Диалоги с Евгением Евтушенко. - М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.

Присвоение пространства Ильи Кочергина

Раскрытие чуда и постижение новых миров

Андрей РУДАЛЕВ

Зов пространства, страдающего от своей заброшенности. Илья Кочергин не единственный писатель, который сейчас дает слово этому голосу. Есть певец отечественного Дальнего Востока Василий Авченко. Михаил Тарковский, который выстраивает особый русский крест, соединяющий пространство, показывает важность центробежного пути. О территориях, превращающихся в заброшенную пустыню, «медвежьи углы», «зоны затопления», пишет Роман Сенчин.

Звучат голоса, преодолевающие иллюзию проклятия пространства, которое размыает знание о стране. Проклятия, создающее ложную мифологему «центр - периферия», по которой чем дальше от центра, тем больше чувствуются обреченность и пустынность. Это важная линия в нашей современной литературе. Здесь уже можно услышать отголоски советского порыва к покорению территории, выразителем которого был, например, Олег Куваев. Но сейчас речь идет не о романтике, не о джеклондонском мужском вызове, а о глобальной социальной и geopolитической проблеме. Проявляется что-то схожее с тоской по размытию деревни и ее патриархального быта, которая звучала в отечественной литературе второй половины прошлого века. Но если тогда речь шла об исходе людей из деревни, проигравшей битву с городом, то теперь бесперспективной становится территория, отечественное пространство.

Это не деревенская проза, а проза географии, пространства. И вопрос здесь ставится все тот же почвенный, неизбыtnый, как в шукшинском киносценарии «Брат мой»: «Уехать - дело нехитрое. А на кого землюто оставили?.. Так и все уедем помаленьку. Что же тогда будет-то?» Практически эти же слова произносят герои Сенчина, Тарковского. Или, например, Захар Прилепин, уехавший на Донбасс и вернувшийся оттуда, - это разве не об этом же?..

Книга Ильи Кочергина - это роман с географией, он о постижении отечественного пространства.

Герой трехчастной «Точки сборки» вырвался из Москвы на Алтай. Его предки покоряли Первопрестольную, он же вступает на территорию неизвестной земли. Ощущает себя первооткрывателем, которому важно не только вступить, но и присвоить это пространство, сделать своим. Прочувствовать «восхитительную ушибленность» огромностью территории, преодолеть отчуждение от нее, которое ощущается, например, в Москве. В «нулевом километре» - так столица называется в книге. Пространство каждый лично завоевывает, разгадывает, добывает, как зверя. Так человек проходит обряд инициации, становится охотником, добытчиком. Это и движение к Беловодью, путь к познанию себя.

Сам автор, например, так описывает процесс пространственного присвоения: «Они ночевали на одной из замечательных полян, а следующий день провели, присваивая это пространство, овладевая им, насколько сил хватит, насколько позволяли ноги, глаза, кратность биноклей, память. Дорвались, словно изголовья дававшиеся, и теперь пиршествовали». Присвоение пространства - это особый сдвиг, раскрытие чуда и постижение новых миров. С этим процессом связан главный концептуальный образ-символ повести - точка сборки. Ее суть формулирует герой книги Митя Комогорцев: «Человек представляет из себя такое яйцо, сферу такую. И на боку у яйца есть такая светящаяся точка. Точка сборки. Она у всех людей в одном и том же месте, мы приучены ее держать там же, что и другие люди. Через нее проходят нити Вселенной. Если мы ее сдвинем, то зацепим новые нити и увидим все по-другому. Увидим чудесные вещи, другие миры».

В смещении заключено умное зрение, открывающее и соединяющее миры. Как восклицает тот же Митя в архимедовском стиле про точку опоры, смещение точ-

ки сборки производит «совершенно чудесные, сказочные вещи!». В движении, в присвоении пространства также совершается особый сдвиг, позволяющий поиному смотреть на мир, постигать его.

Вот поэтому и совершает свой «великий поход к великой цели» Сашка - герой второй части книги. Он «летучий муравей», призванный отыскивать «новые смыслы в новом месте». Из Москвы его понесло в алтайский заповедник, при этом фоном идут, как декорации, глобальные события в жизни страны: перестройка, референдум, путч, распад. Когда все вокруг рушится, он ищет свою точку сборки, чтобы начать все заново, чтобы противостоять энергиям распада. Сашка будто «отматывал историю назад, к тому времени, когда пензенские, смоленские и астраханские крестьянские дети запрягали коней, чтобы отправиться за дровами. Только это был уже новый виток спирали».

Через присвоение пространства и смещение точки сборки происходит твое личное домостроительство - построение чудесного мира, который ты потихоньку возводишь. Мира большого и необъятного. Этот мир заключен в огромном и в то же время малом пространстве между костром и «далекой космической суетой». В процессе завоевания пространства и смещения точки опоры ты будто выходишь из себя, преодолеваешь личную замкнутость, размываешь границы: «Смотришь на корочку недавней царапины на запястье, она сама собой, безо всякой твоего участия заживает, скоро зарастет и совсем исчезнет. Ты не можешь всем этим управлять, этим бездумным отрастанием и зарастанием. Насколько все это твое или насколько все это ты? Твои границы стремительно размываются в этих сумерках. Пытаешься их нащупать, а они стерты».

Совершается своеобразный выход в космос, который и описывается Кочергиным. Через центробежное движение преодолевается отчужденность, происходит открытие большого мира, который присваивается как трофей, делается своим.

В центре книги традиционное противопоставление «здесь - там». Москва - «нулевой километр» и пространство с другой стороны. Временное - новостная повестка, огонь костра и вечное - космос, звезды. И «я» героя - это огонек сигареты, который где-то между этими декорациями. Если сместь точку сборки, то «я» будет вполне соотносимо и с большой историей, которая сворачивается где-то в параллельной реальности, и с мирозданием. Все соизмеримо и равнозначно: «Сашок шел домой и думал, что теперь меньше боятся зубных врачей. На следующий день, в воскресенье, Всесоюзный референдум о сохранении СССР. Небо низкое, снегопад». Какой тут страх стоматолога, когда человек может отмывать историю назад, жадно и не-насытно присваивать пространство, «захватывая новые отпущеные тебе пространства, называя их и приурочяя к себе», выстраивая особую космогонию?.. Об этом строительстве и причастии книга Ильи Кочергина, ее герой не просто меняет свои пространственные координаты, а роднится с территорией, соединяется с ней, «вступает во владения» своей огромной страны.

В тематически близком кочергинском очерке «Чувствительность к географии» автор-герой с супругой через двадцать лет посещает места, описанные в повести, и отмечает: «Мы плохо чувствуем огромное тело своей страны, словно подростки, не свыкшиеся еще со своими вымахавшими конечностями. Тело работает, иногда устает, истощается, требует отдыха или болит. Но оно для нас только ресурс, мы пугаемся и злимся, когда оно подводит нас».

Современная литература как может напоминает читателю о теле страны - едином и живом организме, сейчас во многом заброшенном, непознанном, о пространстве все больше становящемся пустынным, сжимающимся, тяготеющим к тому самому «нулевому километру». Книга Ильи Кочергина - важный голос в этом разговоре.

Илья Кочергин. Точка сборки: повесть-триптих. - М.: Время, 2018.



Татьяна ЗИМАКОВА, фото автора

Представьте, что вас пригласили в Московский областной ТЮЗ - Москва, Прохладная улица, 28. Что это, где это? Если вам случится погулять Прохладную улицу, вы не получите о ней отчетливо наглядного представления. Трудно сказать, откуда она тянется и далеко ли простирается. Строений на ней раз-два и обчелся. И все-таки на одно из них - симпатичный старинный особнячок на небольшом пригорочке - стоит обратить внимание. Особенно внимание юных зрителей относительно небольшого роста. С точки зрения такого роста пригорочек может произвести впечатление Олимпа. Удивительное дело! Рост зрителя со временем увеличивается, а впечатление остается.

Маршрут от метро до пригорка занимает чуть более пяти минут, но сам по себе может стать загадочным приключением. Даже самый начинающий зритель, проделав этот короткий путь, испытывает предошущение важных открытий.

В особнячке Московского областного ТЮЗа, в отличие от многих своих собратьев никогда не стремившегося обрести солидность и повзрослевшего окончательно, Винни Пух, Мэри Поппинс и лев Бонифаций дружно сосуществуют с персонажами Гоголя и Кальдерона, а также с героями

последующую творческую жизнь. Поэтому вместе с тремя отважными из этой восьмерки он оказался в Ярославском театральном институте. А потом и в труппу МОГТЮЗа попал не один, а вместе с однокурсниками.

Долгая истинная дружба, совместные испытания, неиссякаемый азарт и романтическое отношение к действительности, дополненные театральным образованием и удачным стечением обстоятельств, само по себе чудо. А если прибавить к этому радость узнавания и воспоминания, встречи с новым и давно знакомым, только и остается, что скомандовать себе «Вперед!» и твердить при встрече с неожиданными препятствиями: «Невешать нос, гардемарину!» Сергей и его друзья так и поступали, не отчаявшись, когда вместо актерской профессии приходилось заниматься



На «Творческом полднике» интересно детям и взрослым

С точки зрения относительно небольшого роста

Когда на сцене больше вдохновения, а в зале внимания



Сергей ДРУЗЬЯК, которого многие юные зрители знают по программе на телеканале «Карусель»

современной подростковой пьесы. Это соседство свойственно юности. А для самых любопытных зрителей всех возрастов и размеров имеется еще и Зрительский клуб, где происходит много чего любопытного вне основного репертуара.

К открытию нового сезона Зрительский клуб подготовил замечательный подарок - «Творческий полдник» с артистом Сережей, обладателем говорящей фамилии - Друзьяком. Ну и, конечно же, с его друзьями. Театральный зритель узнает Сергея как музыкального Пятачка и циркового льва Бонифация. А большинство детей - поклонников телеканала «Карусель» восторженно кричат: «Мама, смотри, это Калика-Маяка!» Подростки могут погулять, в каких сериалах видели этого артиста, и вспомнить немало интересных кадров, но все-таки Сергей и его друзья прежде всего артисты театральные.

Про друзей - отдельная, удивительная история. Как-то восемь выпускников театрального класса одной из школ города Калининграда, обожающих петь, фехтовать и, конечно же, море и кино про гардемаринов, вместе отправились поступать в Москву в театральный институт. Все они чего-то для этого поступления недобрали, некоторые - сантиметров. Больше всего сантиметров, целых двенадцать, недобрали Сережа Друзьяк и, как ни старался, не смог увеличить свой рост ни на один за всю

аниматорством, когда не замечали режиссеры или продюсеры запрещали проявлять излишнюю, с их точки зрения, творческую фантазию на съемочной площадке.

Зрители относительно небольшого роста сразу чувствуют расположение к человеку, которому одновременно очень хочется и очень не хочется взросльть, как Питеру Пэну из знаменитой английской сказки, вообще не хочется, чтобы что-то происходило по заданному порядку раз и навсегда, но зато искренне хочется поделиться своим опытом театральных приключений. Детям хорошо с человеком, которому всегда хочется поиграть в свое полное удовольствие и втянуть других в театральные игры.

Несколько рецептов приготовления «Творческого полдника» от Сергея Друзьяка и друзей таковы: повседневный телевизор следует заменить на древний холодильник «Минск» из далекого детства, в котором хранится множество интересных вещей: замороженные сценарии, «суп» из музыкальных инструментов, первый снег и разные тайны. Именно холодильник, а не телевизор станет порталом, через который можно путешествовать в разные фантазийные миры.

Если в театре артисту выпала роль знаменитого льва Бонифация, он просто обязан виртуозно жонглировать и без устали оттачивать свое цирковое мастерство на радость де-

тят. Например, можно жонглировать спрятанными до поры в холодильнике яйцами, сырыми или вареными, до тех пор, пока... из них не вылупятся соловьи-свистульки. Можно даже ненадолго доверить драгоценных соловьев самым отважным родителям и учителям из зрительного зала, чтобы они самостоятельно испытали большую детскую радость заливаться булькающими трелями и огромное детское гордение, приключающееся, когда свистеть нельзя. А что же дети? Их можно превратить в подсолнухи, которые не могут, разумеется, сходить с места, но могут поворачивать головки

навстречу соловьиным трелям и солнечному теплу, излучаемому соловьевыми родителями.

А потом можно, как рассеянный из стихотворения Маршака, «вместе валиенок перчатки натянуть себе на пятки» и дружески поаплодировать почтенной публике, тем более что это уже не совсем публика, а скорее партнеры по игре. И окажется, что перчатки на пятках очень напоминают петушинные коготки или древесные корни. Тогда самое время перейти от печального юношеского воспоминания «Сережа, не пой так громко!» к братской реплике ростановского петуха Шантеклера: «Не пой так громко!?!» Винтилься в сцену всеми коготками и корешками и разразиться гордым вызывающим солнце монологом. Кажется, в зале оживляются

да Петя, предпочитавший поле битвы изучению нотной грамоты, вдруг слышит на привале зарождение музыки в своем сердце и даже пробует мысленно дирижировать. Только поделиться этим открытием не с кем, потому что старшие боевые товарищи крепко спят. А скоро-скоро Петя не станет. Но среди гостей «Творческого полдника» немало совсем маленьких, и о том, что Петя убьют, Сережа не расскажет вслух. Старшие и так знают или о чем-то таком догадываются. И догадываться гораздо важнее, чем знать. Это и есть созворчество. Взыскательные подростки и непоседливые малыши слушают эти недетские монологи затаив дыхание и раскрыв рот. Слушают. Слышишт. Ощущают. Переживают. Понимают по мере сил. Растут.

Когда есть такая возможность - это общее счастье для старших и младших. (Образ братских коньков привел вместе с Карлсоном, который живет на крыше, из повести Линдгрен, хотя про это на «Полднике» не вспоминали. Но так уж устроено созворчество.)

Оказывается, чтобы быть настоящим артистом, важно не только исполнить свою мечту и научиться петь и фехтовать, по дороге к профессии нужно научиться многим странным и, казалось бы, неувяжательным вещам - например, бесшумно, быстро и безшибочно переставлять с места на место стулья. В этом деле не обойтись без терпения и внимания. И можно поделиться своими юношескими переживаниями об отсутствии терпения, прилежания и чувства ритма со зрителями - со-участниками «Творческого полдника». Можно поделиться с ними своим теперешним актерским умением совершать бесшумные перестановки. Зрители даже представить себе не могут, пока не попробуют, какое это азартное, трудное и ответственное задание!

Когда после «Полдника» очередь дойдет и до встречи на спектакле, наверняка на сцене будет чуть больше вдохновения, а в зале - чуть больше внимания и сопреживания, чем обычно. Так прорастет доверие. Всем известно, что детский спектакль не сбудется полностью, если зрители не доверяются артистам. «Творческий полдник» существует еще и для того, чтобы артист доверился зрителям. И очень возможно, что «творческие полдники», а также и «завтраки», «обеды» и «ужины» когда-нибудь, может быть, очень даже скоро, будут не только праздничной прелиодией, разведкой боем, средством привлечения внимания к репертуару, но и самодостаточным форматом одновременного творческого общения интересных людей самого разного возраста и роста. Здесь, в МОГТЮЗе, их называют «театральными экскурсиями», «читками современной подростковой прозы», «мастер-классами для детей, учителей и родителей», да мало ли как еще. Оказывается, нам, зрителям относительно небольшого, да и большого роста, этого очень нехватало. Так что вперед, театральные гардемарини!



Холодильник - портал в фантазийные миры

те, кто уже немного подрос и кому хочется прокричать свое победное «Кукареку!» всему огромному миру. И теперь, помолчав немного, удивляясь музыке стиха и собственной храбрости, пора негромко вспомнить толстовского Петя Ростова. Это миг, ког-

тоиграть в соловьев и подсолнухи, а потом прикоснуться к Ростану и Толстому - это как поставить свои нынешние коньки рядом с коньками старшего брата, будучи точно уверенным, кому они достанутся позже. Примериться и помериться.

Вера ФОКИНА, Острогожск,
Воронежская область

65 лет назад в журнале «Новый мир» опубликовали первый труд Гавриила ТРОЕПОЛЬСКОГО. Тогда Гавриил Николаевич жил в уездном Острогожске Воронежской области.

Гороховое поле для детей

Троепольского знают в основном как автора бестселлера «Белый Бим Черное ухо», написанного в 1971 году. Произведение переведено на 20 языков и пользуется любовью уже не одного поколения читателей. Но не всем известно, что литературная деятельность писателя началась гораздо раньше. В 1953 году в журнале «Новый мир» появились его сатирические рассказы «Из записок агронома». Гавриил Николаевич долго работал в колхозе, трудился на земле, дружил с простыми людьми, занимался спасением рек и лесов. Его литературная деятельность - это потребность донести до людей свои мысли и переживания. И именно с его работой, увлечением природой связаны первые литературные труды.

В селе Гнилое, где жил писатель в довоенный период и где его застала война, есть жители, которые помнят семью Троепольских.

- Гавриила Николаевича назначили к нам заведующим сортовым участком, где работали моя мама и дед, - рассказывает Ольга Павловна Копылова. - Он с семьей поначалу остановился у нас в доме, занимался выведением новых сортов проса. Теснота, в которой мы жили, не смущала никого. Наоборот, мы сблизились настолько, что стали родными. У писателя было трое детей, у нас тоже семья большая. Время тогда было голодное, колхозные поля часто подвергались «набегам» ребятишек, которые очень любили город. Так Троепольский засел поле сладким горохом с тем прицелом, что туда будут наведываться сельские дети.

По словам Ольги Павловны, агроном не чурался простого труда - и на участке работал, и на своем огороде.

- Как отец он не был строгим, но с малолетства приучал детей к труду. Всезда в колхозе было тогда чисто, кругом дорожки. Любил он порядок, - вспоминает она. - В нашем селе тогда жизнь кипела. Дед занимался в колхозе лошадьми, а я скакала верхом с раннего детства.

Ольга Павловна и в свои 85 лет может проскакать на коне. Сейчас у нее в доме живет собачка по кличке Бим. Говорят, она чем-то похожа на того Бима, который был у Гавриила Николаевича.

С помощью Ольги Павловны мы связались с дочерью писателя Надеждой Троепольской, которая живет в Воронеже. Она трепетно относится к памяти отца, очень тяжело перенесла смерть старшей сестры Татьяны.

- К сожалению, в прессе много пишут неправды, - посетовала Надежда Гаврииловна. - Но главное, что мне хотелось бы сказать читателям, - это то, что «Белый Бим Черное Ухо» не о собаке. Это книга о людях, об их поступках, о жизни в целом. В ней заложен глубокий смысл.

Надежда Гаврииловна рассказала, что, когда на экраны вышел легендарный фильм с участием Вячеслава Тихонова, писателю стали приходить письма со всей страны.

- Люди горевали и даже упрекали отца: «Зачем вы убили Бима?» Но с другим финалом не было бы книги. И потом ведь это не конец. У героя появляется похожий щенок, которого он называет Бим.

«Пишите! Обязательно пишите!»

Гавриил Троепольский много внимания уделял молодым писателям.

Он был соорганизатором литературного кружка «Острогожские родники» и поддерживал с ним связь до последнего. Писатели собирались в редакции районной газеты каждое воскресенье. Кружок посещала и острогожская поэтесса Нина Чухлебова.

- Я всю жизнь была учителем младших классов, очень любила детей. И все время писала стихи для детей. И вот меня пригласили на заседание «Острогожских родников», где я и познакомилась с Гавриилом Николаевичем, - вспоминает Нина Тихоновна.

Нина Тихоновна отмечает, насколько сдержаным и скромным он был, будучи к тому моменту уже маститым литератором.

- Сидел в углу, руки на коленях, всех внимательно слушал, никогда никого не перебивал. В самом конце разбирал тексты, давал советы, настав-

ствав студенткой, она часто бывала в воронежской квартире писателя.

- Белый Бим Черное Ухо - это реальный персонаж. Тогда этот пес жил в семье Троепольских. Это было милое создание. Пес приносил мне тапки, когда я приходила, - говорит Анна Владимировна.

Конечно, впервые прочитав произведение, она была потрясена. В ее библиотеке хранится книга с автографом писателя. Сейчас ее читают внуки.

- Для меня каждое произведение Троепольского особенно дорого. В повести «В камышах» я узнаю и тех людей, которые окружали меня в детстве, и милые с детства уголки природы. Талант писателя в том, что он видел те детали, которые мы не замечали, - делится своими мыслями и чувствами Анна Верзунова. - Это был доступный, общительный,

шаг. Рыба ушла... Потом так называемый прокоп для спрямления русла: глубокий фиорд с отвесными стенами, на верху которых гигантские брустверы. Здесь воды на полметра, а тины - больше. Рыбы тоже никакой... В прокопе у Байдака гудит бурун - это уничтожена естественная веховая плотина, устроенная самой природой. Тут нанесена реке смертельная рана... Кто это сделал? Зачем? Со мной два моих друга - Владимир Антонович Семенов и Василий Михайлович Цымбалист», - читает пронизанные болью строки писателя.

За спасение реки, рыбы и животных он боролся всю жизнь, писал письма в Москву, встречался с местными чиновниками... «Реку спустили, а болота остались! «Небольшая» ошибка: не река, выходя из берегов, образовала болота - они питаются подземными водами... «Неболь-

Признание

Хутор был живой...

Татьяна КОТОВА, учитель русского языка и литературы школы №1573, Москва

В маленьком городке на Дону живет удивительный писатель. Ходит по земле, наблюдает, запоминает, пишет рассказы-были об умирающих поселках и деревнях, а главное - о людях «от земли», от родных истоков, а потому искренних, сердечных, отзывчивых. А сам писатель простой и открытый, мудрый и прямой. Не слишком публичный, но, если надо отстоять правду, всегда добивается успеха. Что же в нем такого, чего нет в других людях? Конечно, талант, владение живым словом, умение вызывать такие чувства, которые переворачивают душу...

Я пишу о Борисе Петровиче Екимове - русском писателе, прошедшем трудную, но, по его словам, счастливую жизнь, так как его произведения читают и любят многие, о чем с благодарностью пишут ему в письмах. И это дороже любой награды. В его рассказах найдешь ответы на многие волнующие вопросы, окунешься в мир людей, заботы и интересы которых не вселенского масштаба, а обычные, мирские. Собрать небогатый урожай, чтобы хватило до весны, починить протекающую крышу, продать избенку и уехать к детям в город. Но для пожилых сельчан они не менее важны, чем запуск ракеты в космос.

Например, прочтешь рассказ «Говори, мама, говори», и хочется, чтобы непременно встретились маленькая согбенная старушка и ее строгая дочь. Посидели, держась за руки и обнявшись, согрели друг друга, начали говориться, наслушались... Мне кажется, что автор это и подразумевает, но хочет, чтобы мы сами домыслили концовку...

Рассказ «Ночь исцеления» потрясает своей откровенностью. Характеры взрослых как будто списаны с конкретных людей, и подросток лучше взрослых понимает, как нужно относиться к бабушке, как помочь ей забыть страшные военные годы. «Гриша сидел у печки и плакал. Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще...»

Небольшая зарисовка «Перед праздником» вселяет надежду на лучшее, доброе. Если в начале рассказа «радости как раз было мало», то после откровения молоденькой девушки о подарках своим близким к Рождеству: «Маме я купила домашние тапочки на войлоке. Ручная работа, недорого. У мамочки ноги болят от резины. Они, конечно, грубо-ватые, но я их обшила голубенькой каймой, а тесьмой сделала цветочек. Получилось - картинка. Ой, как мама обрадуется!» - обстановка меняется, и сердце наполняется теплом и светом.

Удивительно, как удается писателю столь тонко и поэтично рисовать характеры, описывать ситуации: «Хутор был живой. Он лежал одиноко на белом просторе земли, среди полей...»

В этом году Борису Петровичу Екимову исполняется 80 лет, и отрадно сознавать, что он с нами, среди нас, смотрит своими мудрыми глазами, как будто предостерегает: «Берегите друг друга, не обижайте ни старших, ни младших. Жизнь так коротка и мимолетна, что можно опоздать сказать доброе слово, взять за руку, улыбнуться, а главное - выслушать и помочь справиться с любой бедой».

Когда строку диктует чувство

Писатель предсказал гибель реки Тихая Сосна

ления. Все это очень корректно, по сути, точно и грамотно. А главное - ценно для нас.

Как-то осмелилась прочитать свои стихи и Нина Тихоновна. Ждала с нетерпением отзыва, но Троепольский ни слова о ее творчестве не сказал.

- Я набралась смелости, подошла и спросила: «Вам не понравилось?» Но он положил мне руку на плечо и так горячо ответил: «Что вы? Пишите! Обязательно пишите!»

Так, с легкой руки Троепольского, конечно же, благодаря таланту поэтессы воронежская земля обрела «острогожскую Агию Барто». Кстати, именно Троепольский впервые так назвал Нину Тихоновну.

- Помню, как он приехал на встречу с нами и рассказал, что прочитал мое стихотворение «Башмачки» детям. «Они так внимательно слушали и быстро все запомнили наизусть, значит, произведение удалось. Дети - лучшие судьи», - сказал тогда мне Гавриил Николаевич.

Сейчас она автор не только детских стихов, но и любовной лирики, поэтических произведений о войне, об освобождении Острогожска.

- В 1984 году в четвертом номере журнала «Подъем» вышли мои первые строки. И это тоже поддержка Гавриила Николаевича. Очень сегодня нам не хватает такого авторитетного, сильного человека, который бы был носителем моральных ценностей, помогал людям, - сетует Нина Тихоновна.

В прошлом году районная газета «Острогожская жизнь» отметила столетний юбилей, но, к сожалению, жизнь города

умеющий видеть красоту человека. А главное - силой своего слова помогал все это разглядеть всем нам.

Пророчества писателя сбылись

Гавриил Николаевич наведывался в Острогожск до конца жизни. Не только литературная жизнь города

«шах» ошибки, а река загублена! Я сижу на берегу умирающей, израненной реки», - писал прорицатель Троепольский.

К сожалению, после его смерти реку стало некому защищать. А в этом году случилась настоящая катастрофа - в трех местах образовались



Памятник Белому Биму в Воронеже

его волновала, но и проблемы экологии. Он предсказал гибель реки Тихая Сосна в своей работе «О реках, почвах и прочем».

«Октябрь 1964 года. Еду на лодке по Тихой Сосне... Река уже не та. Прошло только два года, и уже она не та. В низовье уровень ее упал на два с лишним метра... Обнаженные корни деревьев и камыши... Как мертвые спруты, лежат корневища белых лилий. За селом Рыбное на обнаженных краюках налимы норы зияют, как раны, а на отвесных берегах жуткие космы погибшей осоки и прибрежного камы-

ша. Рыба ушла... Потом так называемый прокоп для спрямления русла: глубокий фиорд с отвесными стенами, на верху которых гигантские брустверы. Здесь воды на полметра, а тины - больше. Рыбы тоже никакой... В прокопе у Байдака гудит бурун - это уничтожена естественная веховая плотина, устроенная самой природой. Тут нанесена реке смертельная рана... Кто это сделал? Зачем? Со мной два моих друга - Владимир Антонович Семенов и Василий Михайлович Цымбалист», - читает пронизанные болью строки писателя.

Став студенткой, она часто бывала в воронежской квартире писателя. Конечно, впервые прочитав произведение, она была потрясена. В ее библиотеке хранится книга с автографом писателя. Сейчас ее читают внуки.

Конечно, впервые прочитав произведение, она была потрясена. В ее библиотеке хранится книга с автографом писателя. Сейчас ее читают внуки.

Арслан ХАСАБОВ

Немало молодых людей стараются приложить свои усилия на ниве образования - обучить, поделиться опытом, изменить жизнь людей и мир к лучшему. Один из них - Тимур ЖАББАРОВ, директор компании Smart Course, которая вот уже несколько лет занимается развитием навыков осознанного выбора у подростков. О себе, своей деятельности и о том, как измерить результаты этой работы, Тимур рассказал в интервью «Учительской газете».

- Тимур, прежде всего расскажите, пожалуйста, о себе. Вы сравнительно молодой человек для сферы образования. Кто вы, чем занимались, прежде чем пришла идея основать компанию Smart Course?

- Да, я действительно сравнительно молодой, но это скорее не про меня, а про сферу образования. Дальше вопрос, почему абсолютное большинство учителей - люди старше 45-50 лет. Я имею в виду, что это вопрос не к молодым людям, а к самой системе.

Я начал заниматься Smart Course, конечно, не по профилю. По базовому образованию я финансист, окончил программу «Финансы и кредит» на экономическом факультете Российского университета дружбы народов. Там же, курсе на втором, поняв, что заниматься финансами и финансовыми моделями мне неинтересно, начал делать маркетинговое агентство.

После этого я успел поработать в небольшом агентстве по коммерческой недвижимости. В то время, когда я начал писать кандидатскую диссертацию, вновь столкнулся с системой образования в уже более осознанном возрасте. Я попросту не мог найти какие-то блоки знаний, которые мне были очень нужны, и начал проектировать образовательный портал, втянулся в эту сферу деятельности.

Спустя еще какое-то время ко мне пришел товарищ и предложил создать центр профориентации подростков. По его просьбе я посчитал финансовую модель, и тут родилась идея. На тот момент я занимался уже, наверное, пятым или даже шестым видом деятельности, и меня не отпускало ощущение, что со мной что-то не так. Это было связано с тем, что родители в свое время ретранслировали идею, что нужно выбрать одно направление, в котором ты планируешь развиваться, стать экспертом. Но у меня так просто не получалось, а получалось совсем иначе.

Кроме того, мне было очень тяжело что-то выбирать и принимать решения. Я начал пробовать с этим разбираться. В результате всех этих размышлений я пришел к выводу - люди очень странно выбирают профессию, и это не помогает им быть счастливыми. Мне захотелось заняться этим - помочь людям более эффективно и точно выбирать свою профессию, свое дело.

- То есть от попыток самоопределения вы перешли к тому, чтобы сделать мир лучше?

- Именно! За Smart Course лежит идея о том, чтобы в мире было больше счастливых людей, потому что я считаю, что это самое важное. В смысле субъективное переживание счастья.

А курсы по осознанному выбору возникли как некий ответ на этот запрос. Есть пачка исследований психологов, согласно которым один человек субъективно проживает ситуацию и ощущает ее более благоприятной на 40% больше, чем другой, если у него, условно говоря, перекрыто три фактора. Это занятие

любимым делом на протяжении значительной части времени; видение в нем большого экзистенциального смысла: постановка и решение задач в рамках каждого такого проекта. Вот именно так появился фокус на профориентацию и осознанный выбор.

А начинали мы Smart Course с идеи перенести развитие гибких навыков, такую «допрокачку» личности человека из сферы, доступной mid и top менеджменту. Спустить его в тот период, когда это максимально эффективно для подростка, как отдельный фокус внимания. Это подростковый период, когда происходит пересборка, по сути, человека; когда ум начинает отвечать на вопрос, какие элементы моей ролевой модели были эффективными и их

верно фрустрирует. И это как раз именно та боль, которую мы, условные профориентаторы, закрываем. Но за этим скрывается отсутствие навыка принимать решение и выбирать, потому что ситуации выбора при всей своей разности по форме и по сути похожи до сличия.

То есть те процессы, которые происходят в нас с вами, когда мы пробуем выбрать машину или партнера для жизни, или утренний кофе или чай, или профессию на уровне сознания, чертовски похожи. Разный контекст, разные рюши, но условная мышца в голове, которую мы используем, одна и та же. И если мы в какой-то момент не справляемся с каким-то решением, с выбором - это маркер того, что нужно что-то сделать не с контекстом, в котором

профессиональными классами на базе школ. Так вот, она значительная: предпрофессиональные классы помогают развить непосредственный набор скилс, хард скилс (*hard skills*), которые потом понадобятся в какой-то конкретной профессии, а мы помогаем между этими пачками скилс более осознанно выбирать.

- Как это работает? Вы оказываете услуги образовательным учреждениям и, соответственно, их учащимся? Есть ли кейсы в духе было/стало, рассказывающие об успехе такого сотрудничества?

- Смотрите, мы начинали таким образом: проводили открытые программы, тренинги. Открытые в том смысле, что на них могли прийти любые люди. Мы их продавали для подростков.

Тимур ЖАББАРОВ:

Боль, которая существует вокруг профориентации, фиктивна

стоит оставить, закрепить, а какие нет, какие новые ситуации возникают, к которым я не готов, - и, собственно, формирует паттерны, с помощью которых в дальнейшем он с такими ситуациями будет справляться. Мы выбрали нишу подростков и начали в ней работать.

- Насколько можно судить по сайту Smart Course, вы занимаетесь развитием навыка осознанного выбора среди подростков. Расскажите, пожалуйста, какой смысл вы и ваша команда вкладываете в это словосочетание? Если это профориентация, то в чем отличие от, допустим, предпрофессиональных классов на базе школ?

- Наша компания действительно начинала как лаборатория, которая работает с подростками про их soft skills (*soft skills*), про развитие их гибких навыков. Потом мы начали больше фокусироваться на программах. А сейчас наш фокус на взаимодействии с подростками, с этим поколением. И это развивающее взаимодействие.

Во-первых, мы сами строим продукты, сервисы, которые эффективны... в общем, работают с подростками, которым интересно. И консультируем другие команды и компании, как создавать такие продукты и процессы. Executive consulting - допустим, мы делаем для других компаний что-то такое.

Что касается профориентации, то мне кажется, что та боль, которая существует вокруг нее, фиктивная. Не в том смысле, что ее нет, а в том, что причина сложности выбора профессии в странном, неактуальном взгляде на мир. Люди часто

считают, что нужно выбрать какое-то одно направление деятельности и следовать ему всю жизнь. Якобы только так, грубо говоря, можно победить.

- Вы, выходит, с этим не согласны?

- Поймите, сама идея такого единственного выбора не соответствует реальности. По статистике, в США, к примеру, к 32 годам человек, как правило, меняет четыре вида деятельности, и это лишь средний показатель.

Кроме того, попытка сделать такой ультимативный, единствственно верный выбор в ограниченные сроки, да еще и на всю жизнь, неимо-

я попытался принять решение, а с этой самой мышцей. То есть ее нужно подкачать.

- Так что же такое профориентация? Неужели прокачка мышцы?

- Для нас это ситуация выбора профессии, это контекст, в котором человек принимает решение, делает выбор. И если этот выбор ему не дается, если ему тяжело принять это решение, то это означает, что нужно развивать способность принимать решение, способность навигировать в сложном, меняющемся контексте. И это та разница, которая есть между нашей программой про осознанный выбор и программами профориентации, по-

Потом мы проводили выездные лагеря. Потом стало понятно, что к подросткам нужно присоединять родителей. Поэтому мы переформатировали программу таким образом, что она стала вовлекать в себя родителей. Из двухдневного тренинга она превратилась в пятинедельного монстра - программу, в которой принимают участие и родители, и подростки.

На следующем этапе мы начали работать со специалистами, с теми, кто регулярно взаимодействует с подростками. Начали передавать им модель «5 шагов осознанного выбора» - ядро нашей программы - и набор связанных с этим навыков.



Тимур ЖАББАРОВ

Фото с сайта foto1.yandex.ru

тому что программа профориентации ставит перед собой задачу помочь человеку решить конкретную проблему здесь и сейчас, выбрать профессию. А дальше вуз, работа и прочее. Мы же ставим перед собой задачу помочь человеку научиться выбирать, то есть развить в себе навык принимать решение на примере выбора профессии. И мы относимся к профессии не более чем как к важному, разумеется, предмету, на котором подросток тестирует, проверяет и тренирует свое умение принимать решение. Разница именно в этом.

Вернувшись к вашему вопросу еще и о разнице наших программ с пред-

А потом мы упаковали свою программу так, чтобы она эффективно работала в школьном контексте. И вот на протяжении уже двух лет пишем ее в 96 школах Москвы. В этом учебном году к проекту подключаются еще 25 школ в Самаре, две в Владивостоке, одна или две в Питере. Это те, с кем мы успели договориться до старта учебного года.

По результатам открытых программ есть интересные красивые истории у ребят. У специалистов есть запущенные бизнесы программ, проведенные в школах. Есть позитивные отклики у учителей и администраций образовательных учреждений.

Строки из писем



Все было впервые

Юбилей - это всегда повод с благодарностью вспомнить о предшественниках и оценить их труды и творчество.

Елена КАРЕВА, выпускница 1973 года, Рыбное, Рязанская область:

«Рыбновской школе №3 - полвека. В 1968 году первые 350 учеников вошли в новое трехэтажное красивое здание. Возглавил школу заслуженный учитель РФ Александр Федорович Бирюлин, человек, прошедший всю войну политруком. Все было впервые: первая золотая медалистка Валентина Белокина, первая отличница, посетившая пионерлагерь «Артек», Валентина Миронова, первый выпускник школы, поступивший в МГУ имени Ломоносова, Владимир Попов...

Время шло, уходили во взрослую жизнь выпускники, менялись учителя, но девиз школы оставался неизменным: «Быть лучшими!» И сегодня школа, возглавляемая бывшей выпускницей, серебряной медалисткой Натальей Ивановной Корчагиной, на переднем рубеже. Рыбновская школа №3 - победитель в конкурсе лучших школ России по внедрению инновационных технологий в рамках ПНП «Образование» в 2008-м. Через три года педагогический коллектив - дипломант Всероссийского конкурса «Управление современной школой». С 2011-го школа №3 становится опорной. И педагоги оправдывают высокий статус учебного заведения. В школе трудятся заслуженный учитель РФ, почетный гражданин города Рыбное Евгения Тимофеевна Гоголева, почетный гражданин Рыбновского района, учитель начальных классов Елена Николаевна Бахмутова, 16 педагогов высшей квалификационной категории. Школьные спортсмены побеждают на соревнованиях разного уровня под руководством мастера спорта РФ Алексея Вячеславовича Граматкина. Живи, развивайся и побеждай, родная школа!»

Геннадий Алексеев, учитель русского языка и литературы, Вязники, Владимирская область:

«Город Вязники - родина Алексея Фатьянова. В марте исполнится сто лет со дня рождения поэта, автора текстов задушевных песен, ставших уже народными. Всего сорок лет жизни было отпущено этому талантливому человеку. Но он сумел оставить после себя большое наследие. Во всех уголках звучали его песенные творения - «Если б гармошка умела...», «Три года ты мне снилась...», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Когда проходит молодость, длиннее ночи кажутся...», «Потому что мы пилоты», «Соловьи» и другие ставшие любимыми песни. Вместе с композиторами Соловьевым-Седым, Блантером, Богословским, Хачатуряном, Новиковым и другими музыкантами Алексей Иванович создал прекрасные песни о щедром, искреннем русском характере. Его песни - золотой фонд нашей культуры. На стихи Алексея Фатьянова написано более двухсот песен. И в настоящее время многие композиторы обращаются к его творчеству. В нашем городе ежегодно проводятся фатьяновские праздники, в которых принимает участие и стар и млад.»

Письма читала Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните,
мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Наиль ШАБИЕВ, Петрозаводск, фото автора

Остров Кижи с его уникальными достопримечательностями всегда привлекал туристов со всего мира. С каждым годом интерес к нему только возрастает. Ведь это единственный уголок на земле, где вот уже более трех столетий на берегу своего равного озера Онего стоят два удивительных, не похожих друг на друга деревянных храма: Преображенская и Покровская церкви. Деревянное зодчество, к счастью, сохранилось еще на Руси и в некоторых других регионах. Однако 22-главой Преображенки нет больше нигде.

Впрочем, остров Кижи - это не только Кижский погост, архитектурную композицию которого дополняет еще одно, менее известное соору-

жение - колокольня, это целый комплекс других построек деревянного зодчества. Правда, в отличие от Кижского архитектурного ансамбля расположенная на острове Заонежская деревня конца XIX века - это музейная экспозиция. Крестьянские дома, амбары, бани, рига, мельница, часовня перевезены сюда из разных деревень Заонежья и расположены так, как это было во времена жизни на-

Музей «Кижи» - один из первых в России историко-архитектурных и этнографических музеев под открытым небом. Первый крестьянский дом, вошедший в состав его экспозиции, был перевезен на остров Кижи в 1951 году. Начиная с 1966 года «Кижи» существует как самостоятельный музей-заповедник. Что касается Заонежья, то так называется полуостров в Онежском озере, к которо-

ков главы Покровской церкви, при солнечном свете блестят. Получается этакий мраморный отблеск.

Гости острова с трудом верили в то, что Кижский архитектурный ансамбль построен руками обычных крестьян без чертежей и архитекторов. Некоторые вспоминали Нестора, который, построив Преображенскую церковь, якобы бросил топор в Онежском озере. Приходилось разочаровы-

30 процентов, и это просто замечательный показатель.

Преображенскую церковь привело к реставрации не только долгое время ее существования, когда любая деревянная постройка, несмотря на предусмотренные строителями способы защиты, ветшает. Ведь эта 600-тонная машина стояла на обычных камнях-валунах, коих в Карелии столько, что именно здесь зародилось выражение «камни растут». Конечно, валуны не выдержали. Поэтому фундамент при нынешней реставрации претерпел существенные изменения. Сделали современный бетонный ленточный фундамент, применив основной строительный принцип: на глубину промерзания. Однако историческую картину основания Преображенской церкви все-таки сохранили - на фундамент положили родные камни.

Любаясь вместе с туристами красотами Кижского архитектурного ансамбля, мы каждый день наблюдали изменения, которые происходили на Преображенской церкви. К началу следующего туристического сезона запланировано завершение возведения верхней главы, то есть гости острова увидят исторический силуэт храма. Потом будут разобраны леса, и начнут возводить полы, потолки, внутреннее убранство. Сейчас наряду с работами на самой церкви реставрируют иконостас. Словом, по словам Александра Любимцева, к августу 2020 года предполагается завершение всех работ на Преображенской церкви. Если все так и случится, то 19 августа, на Яблочный Спас, или Преображение Господне, храм будет освящен.

До реставрации Преображенка простояла почти 300 лет. Специалисты уверены, что после их вмешательства она будет жить как минимум еще столько же.

Заповедная земля - остров Кижи

Не было такой красоты и не будет...



Преображенская церковь, как уверяют реставраторы, простоят еще 300 лет

ших далеких предков. Собрать все воедино в музее под открытым небом - значит сохранить важнейшие объекты культурного наследия.

Музею примыкает большое количество островов, в том числе и заповедная земля - остров Кижи.

Этим летом мне посчастливилось проводить здесь экскурсии. Несмотря на то что Преображенская церковь давно стоит в «лесах», я ни разу не встречал разочарования у туристов. Конечно, большинство из них еще до поездки в Карелию знали, что с 80-х годов прошлого столетия главный храм погоста закрыт для посещений. Остальные тоже с пониманием относились к тому, что церковь закрыта на реставрацию. Важно, что прямо на их глазах идет реставрация, значит, храм продлит свою и без того долгую жизнь. Став очевидцем того, что многое уже сделано, спрашивали лишь об одном: когда будет поставлена окончательная точка на долгом пути обновления?

Чтобы как-то дополнить восприятие Преображенской церкви, неподалеку выставлены готовые к установке на храме отреставрированные купола. Они золотом переливаются на солнце, хотя все купола, в том числе и потемневшие от осенних синич-

вать, что это всего лишь красавая легенда. При этом я добавлял, будто Нестор, кинув свой топор в воду, произнес: «Не было такой красоты и не будет».

Туристы нередко говорили, что на Кижском погосте особенная аура. Трудно с этим не согласиться, места здесь действительно намоленые.

В мире нет таких памятников, поэтому при реставрации Преображенской церкви столкнулись с большими трудностями. Храм находится под эгидой ЮНЕСКО, но и специалисты этой всемирной организации охраны памятников зачастую не могут предложить конкретных рецептов. Ведь подобной реставрации до сего времени в мире не проводилось.

- Было очень много споров по методам реставрации, по технологиям, - говорит заместитель директора музея-заповедника «Кижи» Александр Любимцев. - До сих пор удавалось прийти к консенсусу.

Преображенка хоть и в лесах, но хорошо видно, что на срубах церкви заменена незначительная часть древесины. По словам специалистов, всего

Внимание, конкурс!

Приглашаем учителей 1-11-х классов к участию в Творческом конкурсе учебно-методических разработок

«Образовательные технологии»

На конкурс принимаются авторские материалы:

- учебные программы;
- методические разработки;
- планы-конспекты уроков;
- тесты;
- дидактические материалы.



Цель конкурса - содействовать профессиональному развитию педагогических работников, в том числе самоанализу педагогических работников в области применяемых ими в своей практике образовательных технологий.

Определены две категории номинаций конкурса, каждая из которых включает в себя четыре подгруппы:

- категория «Начальное общее образование» (1-4-е классы);
- категория «Основное общее и среднее общее образование» (5-11-е классы).

Заслуженные награды и признание своих творческих способностей получат 72 участника!

Победители и призеры конкурса получат в дар денежные средства:

- победители в номинации - 30000 рублей;
- призеры, занявшие второе место в номинации, - 20000 рублей;
- призеры, занявшие третье место в номинации, - 10000 рублей.

Все участники конкурса получат сертификат участника, победители и лауреаты - дипломы, денежные призы и подписку на «Учительскую газету»!

Положение о конкурсе размещено на сайте «Учительской газеты» в разделе «Конкурсы»: www.ug.ru/contest/obrtech.

Участвуйте и выигрывайте!

Конкурсные материалы принимаются до 15 декабря 2018 года в электронном виде по адресу электронной почты: metodkonkursUG@mail.ru.

Оргкомитет творческого конкурса учебно-методических разработок «Образовательные технологии»

В 2019 году «Учительская газета» отметит свое 95-летие.

Оставайтесь с нами!



«Учительская» - это ваша газета!

ПОДПИСКА

В каждом почтовом отделении по каталогам

- «Роспечать»: индексы 32541, 32542
- «Почта России»: индексы 12272, 12270

В режиме онлайн:

- На сайте «Учительской газеты» www.ug.ru



Гармония сфер

Музыка помогает вести любые предметы, от биологии до физкультуры

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область

В Лопушской средней общеобразовательной школе имени Н.М.Грибачева Выгоничского района Брянской области работает удивительный педагог - учитель биологии и музыки, заместитель директора по учебной работе Наталья ЛУКУТИНА. Об учительском таланте Натальи Анатольевны известно многим, но мало кто в педагогическом сообществе знает, что Наталья Анатольевна пишет музыку на стихи известных поэтов, исполняет их под гитару как на фестивалях авторской песни, так и в тесном кругу друзей. О ней самой, о том, как ей удается совмещать музыкальное творчество и педагогическую деятельность, наш рассказ.

Все приходит из детства

Родилась Наталья Лукутина в Комаричском районе. Когда ей было четыре года, родители переехали в поселок Навля. В ее памяти до сих пор сохранились моменты сельской жизни далекого детства. Позже ощущение родины повлияло на то, что, имея уже опыт городской жизни, они с супругом построили дом и стали жить именно в селе. В Навле Наталья окончила школу №2. Училась с удовольствием, много читала. Учебники выдавали в июне, а к первому сентябрю ученица уже прочитывала книги по биологии, географии. Профессию учителя выбрала еще в третьем классе. Вспоминает, как на летних каникулах, будучи в гостях у бабушки, нашла послевоенные учебники биологии, ботаники и анатомии и тут же принялась их изучать. Приехавшим ее забирать родителям заявила, что будет биологом.

Путь в музыку тоже начался в детстве. Весной к первоклассникам пожаловали с концертом учителя и ученики поселковой музыкальной школы. Концерт понравился Наташе, и, придя домой, она попросила родителей записать ее в музыкальную школу. После прослушивания девочку определили на класс домры, поскольку места на обучение игре на фортепиано закончились. Но она сказала, что станетходить только на фортепианные занятия, и место для нее все же нашли. Учиться в музыкальной школе ей нравилось, сольфеджио было любимым предметом. Рано стала подбирать на слух популярные песни и мелодии, покупала себе сборники песен и разучивала с аккомпанементом. Могла сидеть часами за фортепиано. Сначала - гаммы, урок, а потом просто клала руки на клавиши и позволяла им играть то, что хотелось. Появились первые сочинения, нотную тетрадь с их записями Наталья Анатольевна хранит до сих пор. Именно тогда была написана основная мелодия к стихам Вероники Тушновой «Я желаю тебе добра», а спустя 13 лет Наталья Лукутина дописала ее, придав тот вид, в котором теперь исполняет. После окончания школы поступила в Брянский пединститут на естественно-географический факультет. Наличие школьной золотой медали позволило ей сдавать только один вступительный экзамен - любимую биологию. Увлечение химией пришло на первом курсе. На четвертом курсе Наталья стала основательно изучать биохимию и связывала свое обучение с этой наукой.

Все трудности преодолев

После окончания вуза, в 1997 году, решила готовиться в аспирантуру, одновременно преподавая в Красногорской школе Выгоничского района. Работа в маленькой сельской стационарной школе показала ей, что учитательство интересно, увлекательно и нужно для тех, кто заинтересован учить, и оно почетно на селе.

- Наверное, мне повезло, что моя карьера началась именно в этой школе, с людьми, которые стали коллегами, с детьми, которые были разные, но этим делали мою педагогическую работу неожиданной и нестандартной, - делится впечатлениями Наталья Лукутина. - Трудность тогда была только одна - не платили зарплату, молодые учителя, поселившиеся в пришкольном здании, оказались без денег. Мы с супругом ходили осенними и зимними вечерами в гости к коллегам. Они давали нам про-

дукты со своего огорода, да свекровь еще привозила - вот тем и жили. А уже весной мы сняли квартиру и посадили грядки. Первую зарплату получили под новый, 1998 год натурпродуктом - десятилитровой кастрюлей. Однажды зарплату выдали даже велосипедом.

Конечно, такие условия не способствовали желанию заниматься наукой, но, несмотря ни на что, Наталья Анатольевна поступила в аспирантуру московского Института биохимии имени А.Н.Баха. Правда, через полгода жизнь повернулась иначе, и она вернулась в Красногорскую школу, став учителем биологии, музыки и целого ряда других предметов вплоть до физкультуры. Здесь же стала сначала завучем, а потом и директором.

В Лопушской школе Наталья Анатольевна с 2003 года. Ведет биологию, экологию и музыку. С 2013 года работает в должности заместителя директора по учебной работе. Сюда перевели директором ее мужа Руслана Валентиновича. В этом году исполнилось более 20 лет ее педагогической деятельности. Иначе как учителем никем другим себя не представляет, это стало смыслом ее жизни.

Больше, чем хобби

Как приходят мелодии? Просто. Музыку Наталья Лукутина всегда слышит внутри себя. Она постоянно звучит в ее душе, ведь Наталья Анатольевна любит слушать музыку без слов: фоновые мелодии, классические произведения. Со словами слушает только иностранные

быывает там по приглашению друзей-бардов. Но случалось даже получать грамоты дипломанта и лауреата, причем как исполнителя, так и как автора музыки. Больше всего ей понравилось выступать в Карелии (Костомукша), Смоленске, Обнинске и на фестивале «Кружка» в Подмосковье. Был год, когда она побывала на 12 фестивалях. На Брянщине Наталья Анатольевне больше по душе фестиваль «Три колодца», который проводит клуб авторской песни Дятьково.

Добиваясь гармонии

Известно мнение о том, что счастливые люди - те, у кого их работа и хобби совпадают. Наталья Лукутиной это кажется ошибочным. Она убеждена, счастлив тот человек, у которого его работа и хобби дополняют друг друга. Ну а в школе творчество всегда востребовано. Любое мероприятие украшает исполнение песни под гитару, под фонограмму, детский утренник очень красив под живое звучание пианино. Много лет педагог вела вокальный кружок, детский коллектив «Фантазия» всегда участвовал в школьных праздниках и на районных концертах самодеятельности становился лауреатом зонального уровня смотра «Я вхожу в мир искусства».

- Занятие творчеством никогда не мешает моей основной работе, - говорит Наталья Лукутина. - Мой супруг - мой же директор, не посредственный начальник. Из 21 года совместной жизни 20 лет так прошло. И закан-



Наталья ЛУКУТИНА - педагог и композитор

фото из архива Натальи Лукутиной

песни, потому что голос и чужую речь тогда воспринимает как еще один инструмент и мелодическую линию. А своя музыка рождается чаще всего утром, когда супруг и дочь уходят в школу, или на выходных, когда еще не проснулись, в автомобиле во время поездок на природу. Музыка приходит к ней и в школе, а дома она записывает мелодию. На гитаре достаточно уверенно научилась играть всего за два года. Училась по самоучителю, могла по шесть часов в день, до мозолей на пальцах. Первые бардовские песни, которые освоила, были произведениями Булатова Окуджавы, Олега Митяева, Вадима Егорова, Виктора Попова. Многое научилась от друзей, которые показывали, объясняли на мастер-классах фестивалей авторской песни.

Наталья Лукутина пишет удивительную музыку, но на свои стихи песен у нее нет, ей они кажутся непесенными. Она слышит музыку чужих стихов. Любит перечитывать стихи Вероники Тушновой, Ольги Христолюбовой, Тамары Шумейко, Клавдии Асеевой, Альки Искровой. Из мужской лирики ей нравятся стихи Михаила Зверева и Андрея Леонкина. Из классиков любит Федора Тютчева. Бывает, перечитываешь стихотворение до ста раз, а потом вдруг услышишь, как его спеть. А бывает, оно сразу «поется».

Наталья Лукутина участвует в конкурсах авторской песни, правда, не часто. В основном

чичивать желания нет: мы прекрасно дополняем друг друга на работе. Два педагога в семье - это понимание, лад и залог крепких отношений. Потому что учителя может понять только учитель, простить и помочь - тоже только учитель. Руслан Валентинович настоящий трудоголик, живущий школой. Поэтому мое творчество долго оставалось для него незамеченным. Ситуация изменилась тогда, когда увидел мои наградные дипломы и видеозаписи в Сети. Ну и когда впервые услышал «костровое» выступление, увидел реакцию слушателей. Я не афиширую свою творческую жизнь, но и у меня есть свои фанаты. Бывает, подходят люди на фестивалях и просят спеть, а если уклоняюсь, убеждают. Чаще всего просят «Я желаю тебе добра» на стихи Вероники Тушновой, «Мне снилось» на стихи Клавдии Асеевой и «Я с тобой» на стихи Альки Искровой.

Наталья Лукутина глубоко убеждена: удовлетворение в жизни приносит гармония, которую на каждом отрезке пути создают правильно расставленные приоритеты. Сегодня на первый план ее жизни вышла работа. К Лопушской школе присоединили четыре филиала, меняется нормативная база, постоянно вводятся очередные новшества - все это требует внимания и скрупулезной работы завуча. Но как бы ни была сложна работа, в душе педагога постоянно звучит музыка.

УЧИТЕЛЬСКАЯ
независимое педагогическое издание

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА, Алла ГОЛОВЕЦКИНА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН, Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редакционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЦ, Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного редактора, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора, aadanilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО,rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Анна ДАНИЛИНА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректоркой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Афаньевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Дмитрий ВОДЕННИКОВ: Мне не очень нравится, что происходит с миром

Борис КУТЕНКОВ

Поэт Дмитрий Воденников, переключившись на эссеистику, в предисловии к новой книге «Воденников в прозе» пишет о том, что «мир куда больше наших рифмованных строк» и «что-то главное проваливается мимо них», подчеркивая, что с помощью смены жанра «хотел бы это провалившееся вытащить». Книга, в которую вошли три раздела - «Воденников в стране», «Воденников в любви» и «Воденников в себе», получилась не только метафоричной по стилю, но и не чуждой тонкому анализу современных общественных проблем. Вышедшая незадолго до нее книга «Пальто и собака» (издательство Livebook, 2016), включившая не только стихи, но и остроумные зарисовки быта, в том числе о собаке поэта Чуне, и совсем новое стихотворное избранное «Небесная лиса» (издательство «Азбука», 2018) артистично организованы, но композиционно различны. О том, что способно погубить стихи, почему за миллион евро поэт ушел бы из соцсетей и как после клинической смерти поэту «дали» прожить вторую жизнь, Воденников рассказал в эксклюзивном интервью «Учительской газете».

- Дмитрий, в книге «Пальто и собака» много эпизодов, знакомых вашим читателям по Фейсбуку. Внутри сборника, как это часто случается с блоговой подборкой, они читаются по-иному, нежели в ленте, и складываются в цельный сюжет, контрастируя, впрочем, с мировоззренческой и даже несколько поучительной цельностью эссе книги «Воденников в прозе». Почему вы решили выстроить эти книги именно так? Чем они отличаются?

- Я не строил эти книги. Составитель второй - Полина Рыжова, мой прежний редактор в Газете.ру, куда я пишу и по сей день колонку (хотя мне и правда интересно). А составитель книги «Пальто и собака» - моя подруга, живущая в Германии, Ирина Краснова. Так вот, это Полина предложила такое деление книги «Воденников в прозе», как и название, кстати. Но, возвращаясь к сути вашего вопроса, мне не очень нравится сейчас, что происходит с миром. Он меня тревожит. Там сейчас закрутилась какая-то ерунда. Поэтому в «Воденникове в прозе» важно было проговаривать эти вещи. Типа говорить: «Остановись», хотя я такой, чтобы это говорить. «Пальто и собака» - это же в чистом виде игровая книга (ну кроме стихов). Половина ее написана моей таксой Жозефиной Тайровной. Какое уж тут поучение?

Досье «УГ»

Дмитрий Воденников - поэт, прозаик, эссеист, колумнист. Окончил филологический факультет Московского государственного педагогического института. В 2007 году в рамках фестиваля «Территория» (Политехнический, автор идеи Кирилл Серебренников) избран королем поэтов. Активно экспериментирует с синтезом поэзии и музыки: сотрудничает с группами «Пластика месье Ф.», «Rock'o'Со», «4'33», «Блочные игрушки», «Вуаеры», «Рада и Терновник», отдельными композиторами. Выпустил несколько дисков авторского чтения под музыку: «Воденников не для всех», «Второй диск», «Live» (концертный альбом с группой «Rock'o'Со»). С 2013 года колумнист издания Gazeta.ru, с 2016 года - журнала «Миллионер». Колумнист и автор статей в журнале Story. Живет в Москве. Автор девяти книг стихов, книги эссеистики и документального романа «Здравствуйте, я пришел с Вами попрощаться», основанного на дневниковых записях.

Чему она может научить? Ну если только спать, на всех бросаться и есть. Вот сегодня она написала мимо лотка (она утром ходит по малой нужде в лоток). Вот этому она может научить.

- А для чего вообще собирались в книгу стихи разных лет, учитывая то, что в последнее время вы во многих интервью педалируете тему отказа от поэзии?

- Когда тебе предлагают, причем само (то есть ты для этого не сделал ни малейшего усилия), престижное издательство в крутой линейке сделать твою книгу, ты как-то не думаешь о том, какой в этом смысл. Стихи были написаны, видимому, они нужны кому-то (мне и сейчас, после выхода «Небесной лисы», в сетях вешают из разных стран сообщения, хэштеги, что ее привезли по почте, последний такой пример был, например, из Америки), они продаются, их читают, они нужны. Странным снобством было бы написать в ответ: «Я давно не пишу, я мертвый поэт, к чему?»

Стихи живут и без книг. Вся Сеть полна стихами. И однажды, когда упал мой сайт, который, к слову сказать, тоже не я сам делаю, я собираю для какой-то публикации стихотворения по Сети. Но в книге есть смысл жеста. Их собирают под одной обложкой. Они лежат, как в гробу. Коробочка - это же тоже гроб. Мы там хоронили в детстве бабочек. Но вот коробочку открыли - и вдруг бабочка вылетает. Ожила. Да причем не одна. Ну да, остались на дне коробки две-три мертвые особи. Но остальные полетели.

Для этого и делается книга.

- При чтении ваших стихов иногда создается впечатление, что «стиховая» ткань тяготеет к постоянной эссеистической подкладке. Текст, не будучи сопровожден эссе, не теряет в целостности и гармоничности, но подвижная граница между ними как бы ведет за собой проясняющий контекст. Считаете ли вы эти способы высказывания пограничными или они скорее для вас разведены в пространстве?

- Для меня стихи - это звук и тема. Иногда они мимикрировали под публицистическое высказывание. Ну или даже пусть таким и были. Но главное - там всегда было все равно другое. И сюжет - это только подпорки. Настоящий скелет иной.

- А действительно ли радует освобождение от стихов, о котором вы пишете в предисловии к «Воденникову в прозе»?

- Нет ничего сильнее того момента, когда ты борешься. Стихи - это победа. Это проговаривание чего-то такого, что больше тебя. На что ты даже не имеешь сил и права. С этой стороны освобождение от стихов не может быть пре-

красным. Как будто ты лишился магической силы. Но с другой стороны, вот больше ты не можешь двигать перстом скалы, проходить сквозь стены, извлекать из пальца огонь. Тут-то и происходит освобождение. Ты больше не конь, не кентавр, не зверь-цветок, ты просто человек. И это счастье. Тебе дали прожить вторую жизнь. Мало кто может этим похвастаться. Я тут недавно читал (а потом и писал) про один обычай в Испании. Там те, кто пережил клиническую смерть, ложатся в гробы, и их несут родственники к одной церкви, кажется, Святой Марте. Места в церкви мало, на площади тоже. В общем, дикость и язычество. Но картинка великолепная: по улице движется шествие, люди несут гробы, гробов много, людей еще больше. Вся семья несет ладью смерти, а в ней лежит живая бабушка и разговари-

который скрывается за «социальным поглаживанием», посвящено одно из эссе «Воденникова в прозе» - «Ночные голоса»...

- Иногда мне кажется, что из них вообще надо уйти. И тогда это истерическое видение мира схлынет. И ты увидишь все как есть. Что в Сети преобладают истерики, манипуляторы (я не исключение), люди, которым не хватает самих себя. Ну какое мне, право, дело, стояла ли Дапкунайте на столе в читальном зале Ленинки? Никакого. Она прекрасна. И Дапкунайте. И Ленинка, кстати. Но все дураки успели высказаться. И я в том числе. Другое дело, что, когда ты пишешь на общественные темы, тебе надо быть в курсе любой глупости. Вот я и читаю. Но, если бы мне дали миллион евро, я бы только ходил свои километры (я хожу по 15 в день) и постил бы одни граффи-

тое дело - не на стихах. Я читаю, к примеру, замечательную статью Дмитрия Быкова про Заболоцкого. И вот идет фраза. Она очень информативна, она точна, глубока и нежна (к Заболоцкому), и вдруг бух-бах: последнее предложение напоминает по интонации базарную склоку. Это Дмитрий Быков свел счеты со своими современниками. И это забавно, и это смешно, и это интересно. Но представляете, если бы это было в стихах?

- У вас в стихах тоже много упоминаний современников, правда, с благодарностью. Многие из них литераторы, начинавшие вместе с вами в 90-е, во многом открывшие поэта Воденникова. Какие чувства вы испытываете к ним по прошествии времени?

- Уже никаких. Жизнь так меняется (это легко посмотреть не по литературной жизни, а по личной: тех, кого ты любил, ты разлюбил, с теми, с кем дружил, разорвал отношения, кто-то предал тебя, кого-то ты), что, кроме того, что когда-то эти люди составляли какой-то твой смысл, ничего не остается. Ну чувствуешь только, пожалуй, благодарность, что были.

- А какую роль тогда выполняют эти отсылки?

- Отсылки делали твоё стихотворение документом. Условный читатель, собственно, мог и не знать, о ком речь. Но это как в письме. Какое нам дело, кто такой Николай Иваныч Селедников? Никакого. Но, если в стихотворении, которое нас ранит или просто трогает, есть это имя-отчество с фамилией, оно как бы становится доказательством, что он там неспроста. И что мы можем найти его (якобы или нет) и спросить: «Так все и было?»

- Тогда интересно: каким образом сюжет мизантропии - «не люблю людей», подспудно, кажется, проявляющийся и в тоне вашей эссеистики, ханжеские герои которой действительно не располагают к любви к себе, сочетается с этими постоянными паролями? Перекличками вообще полны ваши стихи: там и узываемые Анна Андреевна, Елена Андреевна, Ян Сатуновский...

- Ну, во-первых, эти люди умерли. Кто-то давно, кто-то не очень. Во-вторых, это не вполне люди, это поэты. Как людей я бы их, может, и не любил бы. Но я, слава Богу, был лишен возможности увидеть их с обычной стороны. Они для меня остались только в текстах. Хотя эти тексты тоже как бы «документальны». И между прочим, с теми же именами, которые мне как рядовому читателю тоже ничего не говорят, но работают.

- «Я всегда хотел узнать, что люди у Бога просят. ...когда один на один остались ты и Бог». О чем говорит эссеист Воденников со своим внутренним Богом и принципиально ли отличается этот Бог от бога поэтического?

- Ну Бога вообще нет, я атеист. Поэтому не знаю, чем отличается один несуществующий бог от другого. Но для меня эссе - это способ сделать свою позицию внятной. И попытаться образумить людей. А иногда (и часто) себя. Я же тоже, как и все, недобрый, глумящийся и завистливый. Я пытаюсь себя очищать. Теми же эссе. Я вообще старой закалки человек. Я считаю (возможно, неправильно), что слово может сделать тебя лучше. Или хотя бы попробовать.



Дмитрий ВОДЕННИКОВ

Фото с сайта folkupendeli

вает по мобильному телефону. Вот я та бабушка. Мне нравится.

- Сознание россиянина в вашей эссеистике совсем не предстает освобожденным. Даже наоборот: зашоренным запретами, стереотипами, травлей «инаких». Святыи вы эти зашоренность с состоянием современного российского общества? Где ее истоки?

- У нас, конечно, не все в порядке, но я вас уверяю: эта зашоренность, пусть и другая, существует везде. И среди европейцев, и среди наших эмигрантов. Мы часто просто злы обезьяны, которые только научились стучать по клавишам и иногда по ним попадать. А наша обезьяна глупая и злая сущность никуда не уходит. Ты можешь быть замечательной писательницей (есть у нас такие примеры), а прикармливать одних упырей. Или быть хорошим прозаиком, но что ни пост в Facebook, то чушь. Простим их, точнее, простим самих себя. Мы и есть сами себе эти запреты и эта зашоренность. Ничем мы не блестим, как говорила Татьяна Ларина. Правда, и простодушия у нас ни на гране.

- Вы активный пользователь соцсетей, ежедневно пишете в Facebook. И даже иронизируете над аудиторией, слегка провоцируете ее в ваших пустяковых на первых взглядах постах. Тому аду,

ти, которые нахожу во время своих пеших рейдов. И стал бы счастливее всех живущих в Египте. По крайней мере, не просыпался бы с таким тревожным чувством утром: что там еще произошло? И даже не читал бы ленту. Но миллион евро мне почему-то никто не дает. Подлецы люди!

- А поэт может быть под? Когда наступает тот предел, за которым органична «непристойность» поэта, о которой вы пишете, становится бесстыдством?

- Был такой поэт Тиняков, современник Кузмина и Ахматовой. Он писал такие в чистом виде смердяковские стихи, а в свободное от писания этих стихов время сидел на Невском и собирал милостыню. Это было совершенное и законченное моральное падение. Не из-за милостыни, а из-за всего остального. Но даже это не сделало его непоэтом. Он же писал. И главное, что там действительно что-то пульсирует иногда в его текстах. Хотя в общем корпусе они, конечно, утомительные. Так что, наверное, этот предел никогда не наступает. Стихи вообще странная вещь. Как лишайник. Или опоясывающий лишай. Растет сам по себе.

- Что способно их погубить?

- Та же политика, или тролльство, или сведение счетов. Кстати,