



2 Что дало общественное
обсуждение стандартов?
Рассуждают эксперты

3 Владимир Путин утвердил
перечень поручений по вопросам
популяризации географии

24 Борис Михайлов, легендарный
хоккеист: «В спорте стоит чуть
оступиться - и тебя съедят»

В номере:

Учитель года



Тимур ОЧИРОВ, учитель
английского языка школы
№47 Улан-Удэ:

«Что будет, то и будет.
Но это не означает, что я
просто плыву по течению,
нет, я управляю им».

Стр. 4

Дети и смерть

Педагог-психолог
Кирилл Карпенко
рекомендует,
как просвещать детей
о самом страшном.
Как избежать
суицидального
поведения среди
подростков?

Стр. 7

Внимание:
опасный вирус

Ученые объясняют,
почему герпес -
ключ к раку
и Альцгеймеру.

Стр. 15

Вежливый чужой

Александр Генис всюду
ведет себя как в гостях,
в том числе и дома.
Вышла книга эссеистики
о модели передвижений
по свету.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



12+

Трудности молодых педагогов



фото Татьяны МАСЛИКОВОЙ

Хватает ли учительских заработков на безбедную жизнь?
Как любовь к профессии разбивается о низкие зарплаты

Стр. 5



Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью
мобильного устройства или
переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>



Наши подписные
индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Пресса России»;
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Любовь СТРЕЛЬНИКОВА:

«Сегодня нужно учить
детей умению сопереживать,
взаимодействовать,
договариваться»

Стр. 8



Одного возраста с читателями



Татьяна АНДРОСЕНКО,
главный редактор
популярного детского
журнала:

«Мурзилка -
талисман детства
многих поколений»

Стр. 9



Арслан ХАСАВОВ,
и. о. главного редактора «Учительской газеты»

Требую справедливого «Голоса»

Вот уже почти полгода, как во Франции не утихают акции протестов так называемых желтых жилетов. Митингующие громят витрины бутиков и кафе, сжигают шикарные автомобили, вступают в прямые столкновения с представителями правопорядка.

Недовольство повышением цен на топливо переросло в требование отставки действующего президента страны Эмманюэля Макрона.

Правда и справедливость, как бы сомнительно это для кого-то ни прозвучало, все еще один из основных трендов мировой политики и общественной жизни. Иначе говоря, святая стабильность - мир и покой - в современном мире возможна только при их наличии или хотя бы убедительной имитации. И как только возникает дисбаланс, пиши пропало, отыграть назад довольно сложно, чтобы не сказать - невозможно.

Я, признаюсь, с интересом наблюдал за тревожным океаном народного возмущения, вызванного нечестными, как многим показалось, результатами очередного сезона телевизионного проекта «Голос. Дети». Если вдруг весь прошедший месяц вы по счастливой случайности были оторваны от информационных потоков, то победу в конкурсе со значительным отрывом от других финалистов одержала дочь поп-звезды двухтысячных Алсу, а по совместительству внучка влиятельного топ-менеджера одной из нефте- и газодобывающих компаний.

Казалось бы, чего тут удивительного? Так уж исторически сложилось, что родственники высокопоставленных чиновников и олигархов талантливее и умнее простых смертных и, само собой, всего добиваются своим трудом. Так когда-то было с самой Алсу, да и не только с ней. А еще принято считать, что те, кто этих самых детей, жен и прочих родственников критикует или даже просто обращает внимание на какие-то нестыковки, элементарно завидуют.

И вроде бы всех такое положение вещей всегда устраивало или, по крайней мере, не беспокоило настолько, чтобы, отбросив другие дела, добиваться установления истины. А тут как будто бы прорвало.

С шоу навсегда попрощался один из членов жюри, бессменный ведущий - любимчик миллионов Дмитрий Нагиев - также задумался о том, чтобы покинуть программу. Чего уж говорить, если на стороне проигравших оказалась и священная пара Галкина с Пугачевой. И начал катиться этот снежный ком, обрстая фразами и мнениями, с каждым новым оборотом распухая до невиданных доселе размеров, угрожая похода поглотить всех и вся.

Всесильный гендир «Первого канала» Константин Эрнст правильно истолковал сигналы и нанял компанию, проверившую результаты голосования, которые... были отменены. Из-за накруток и прочих, казалось бы, естественных в нашей жизни не то чтобы мошеннических, но скорее маркетинговых уловок.

А что, если все это лишь хитро выдуманный многоходовый трюк, который заставит прильнуть к экранам даже тех, кто был бесконечно далек от поисков самого одаренного ребенка сезона?

И тем не менее если допустить, что все наблюдаемое - правда, реализующая себя без каких бы то ни было сценариев, то это, как кажется, поистине беспрецедентный случай. Наконец-то российское общество отвлеклось от бытовых проблем и, навалившись, не только поборолось, но и победило в схватке с несправедливостью, кумовством, наплевательским отношением ко всему, что вокруг. Выяснилось, что это не безмолвная масса, от которой ничего не зависит, но реальная сила, которая может на что-то повлиять, пусть и в таком, по сути, малозначительном вопросе, как итоги очередного шоу.

А теперь представьте, что этот тренд сохранится и отныне мы начнем контролировать не только честность разных телепрограмм, но и, к примеру, госзакупки, выборы различных уровней, те или иные решения власти и крупного бизнеса. Если все будет именно так, то, кажется, совсем скоро мы должны проснуться в совершенно другой стране - той, о которой мечтали, но по-настоящему не верили, что она случится.

Что касается Франции, с которой мы начали, то, по результатам опросов общественного мнения, более 56% респондентов высказались за прекращение движения желтых жилетов. И число не желающих продолжения беспорядков растет.

Все-таки большинство хочет жить спокойно. Пусть даже и в имитации справедливости. А вы?

Событие недели

Общественное обсуждение проектов ФГОС: подводим итоги

Завершилось общественное обсуждение новых проектов школьных федеральных образовательных стандартов, проходившее с 29 марта на публичной платформе www.preobra.ru. Дискуссия вокруг изменений ФГОС вызвала активную реакцию у педагогического и экспертного сообществ: на платформе зарегистрировались свыше 157 тысяч человек, а общее число просмотров документов, по данным Минпросвещения, превысило 717 тысяч. По итогам обработки данных собрано более 1000 комментариев и 2000 предложений по совершенствованию ФГОС начальной школы, а также свыше 4200 комментариев и 5603 предложения по стандартам основного общего образования. О том, что дало общественное обсуждение стандартов, рассуждают наши эксперты.

Игорь РЕМОРЕНКО, ректор Московского городского педагогического университета:

- На самом деле мы просто предоставили площадку для обсуждения, а уж что и кому оно дало, вопрос не к нам, а к организаторам. Впрочем, насколько я убедился, люди говорили очень интересные, здравые и полезные вещи. При чем это не какая-то абстрактная и огульная критика по принципу «все вообще плохо!» (хотя была и такая), а вполне конкретные предложения, детальный разбор содержания стандартов и очень прагматичные советы, что и как можно изменить, улучшить. Кто-то считает, что никакие изменения в стандарт вносить не нужно, он от этого станет только хуже. Есть предложения изменить методологию, перестроить систему разделов, сделать ее более логически структурированной. Напомню, стандарт ведь изначально не был законченным и выверенным продуктом, потому что его писали разные группы, но, собственно, именно поэтому и было предложено организовать общественное обсуждение, чтобы коллективными усилиями довести все это до ума. Могу сказать, что сильные изменения претерпел раздел, который касается метапредметных результатов.

Опыт предыдущих обсуждений показал: подобные общественные обсуждения играют очень важную роль не только в плане организации обратной связи, но и с точки зрения реального улучшения конечного продукта. Понимаю, всегда найдутся те, кто скажет, что все это делается исключительно для «галочки», все уже предreshено. Но на самом деле это не так. Напомню, когда обсуждался Закон «Об образовании в РФ», именно благодаря усилиям участников туда была внесена новая статья, которая касается семейного образования. И уже тот факт, что подобные обсуждения проводятся далеко не в первый раз и в них участвуют десятки тысяч человек, говорит о том, что большинство людей верят в способность повлиять на ситуацию и изменить ее к лучшему.

Олег ФЕДОРОВ, ведущий научный сотрудник Института образования НИУ «Высшая школа экономики»:

- Общественное обсуждение, на мой взгляд, дало два результата. Прежде всего оно позволило чуть более пристально посмотреть на те ошибки и противоречия, которые были в стандарте (и это позволит их убрать на этапе доработки). Во-вторых, оно дало фиксацию того факта, что проект стандарта есть не что иное, как фотография дня сегодняшнего. Если мы внимательно посмотрим на те комментарии, которые оставались на портале preobra.ru, то увидим, что подавляющее большинство этих комментариев не обращены в завтрашний день. Они не обращены к тому, что мы сегодня готовим образовательный стандарт, по которому выйдут дети в середине третьего десятилетия XXI века. Они обращены к тому, что фиксируется в повседневной школьной практике сегодня, и это, конечно, большое поле для опасений, дискуссий, сомнений относительно самого посыла реформирования образовательного стандарта.

Находясь в рамках поручения президента (оно звучало не как радикальный пересмотр, а как модернизация существующего образовательного стандарта), надо сделать две вещи. Первое - интегрировать все три типа образовательных результатов, в том числе посмотреть и на то, как метапредметные образовательные результаты отражаются в предметных областях. Второе - нужно все-таки еще раз вернуться к тому, что под предметными результатами должен быть не случайный и хаотичный набор дидактических единиц, а все-таки какая-то теоретическая рамка. В качестве примера приведу то, что в образовательном стандарте по истории до сих пор зафиксированы такие дидактические единицы, которые отражают наследие советского прошлого, например увлеченность революционным движением, раскол «Земли и воли», съезды РСДРП и так далее, вещи, положила руку на сердце, не самые основополагающие в курсе истории России второй половины XIX века. То есть в стандарте нужно не фиксировать то, что мы традиционно проходим, а отражать, какая теоретическая конструкция и

концептуальная рамка лежат за проектированием предметного содержания. Как мне кажется, если эти два направления удастся реализовать за отведенные сроки, это будет уже серьезный прорыв вперед.

Наталья КУКУШКИНА, председатель Профсоюза работников образования Череповца, Вологодская область:

- Меня очень порадовал тот факт, что педагоги стали активно участвовать в обсуждении федеральных государственных образовательных стандартов. Но главным остается вопрос, готово ли профильное ведомство слушать педагогов. ФГОС вызывает много нареканий у педагогов-практиков. Потому их голос в принятии решения по новым стандартам, на мой взгляд, должен быть решающим. К сожалению, часто получается, что прочитают замечания... и сделают по-своему.

Евгений КУСТОВ, победитель конкурса «Учитель года Карелии»-2019, учитель информатики Рабочееостровской средней общеобразовательной школы Кемского района, Республика Карелия:

- Раннее в подобных обсуждениях я не участвовал. Зарегистрировался на интернет-площадке, после того как получил вопрос от «Учительской газеты». Проанализировав информацию на сайте www.preobra.ru, могу с уверенностью сказать, что любой заинтересованный участник легко найдет необходимый документ для ознакомления. Что касается проектов федеральных образовательных стандартов, мне понравилась конкретизация требований к предметным результатам по каждому учебному предмету. В предыдущей редакции, насколько я помню, стандарт включал только общую цель на формирование определенных компетенций и задавал рамку требований.

Дмитрий СКУРИХИН, директор Центра образования имени А.Некрасова Кирово-Чепецка, Кировская область, победитель Всероссийского конкурса «Директор школы»-2011:

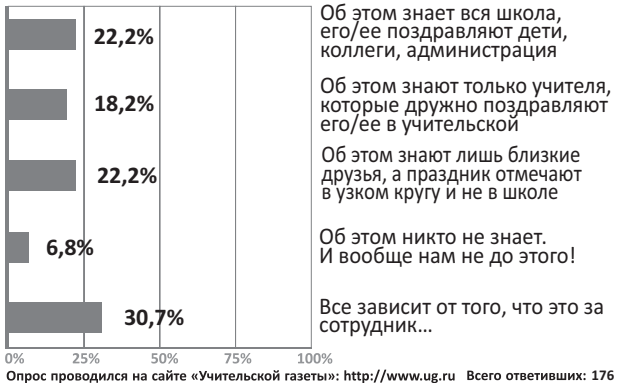
- Общественное обсуждение - важная и полезная вещь, однако с точки зрения постановки вопроса перспективы кажутся туманными. Лучший исход, по моему мнению, мог бы состоять в отсрочке принятия окончательных решений по ФГОС, ведь общественность обеспокоена совсем небезосновательно. А коль так, лучшим решением была бы профессиональная отработка мнений по группам особенно острых вопросов, что, конечно же, требует времени. Даст общественное обсуждение подобный эффект или нет - вот главный итог, который мы сможем увидеть в ближайшее время.

Комментарий редакции

Прежде чем ответить на вопрос, необходимо ли отмечать в школе день рождения педагога, нужно задуматься, что такое эта профессия вообще. Один из участников дореволюционного сборника «Вехи» говорил, что существует западная модель образования, согласно которой учитель - это человек, который обязан «загрузить» детей знаниями. Согласно традиционной российской модели педагог всегда совмещал моральный авторитет и знания. Современная система образования явным образом склоняется к западной модели, оставаясь по сути советской. Хорошо это или плохо?

Примечательно, что более 30% респондентов указали, что все зависит от личности педагога. И в этом видится преобладание традиционной российской модели.

Когда один из сотрудников вашей школы отмечает день рождения...



Конкурс

Лучших юных чтецов выбрали в «Артеке»

Игорь ВЕТРОВ

В Международном детском центре «Артек» прошел финал детского литературного конкурса России «Живая классика». Событие объединило 250 школьников из 85 регионов страны.

Напомним, «Живая классика» - ежегодное творческое состязание по чтению вслух прозы на русском языке, которое проходит среди школьников во всех регионах РФ и за рубежом. Уже пять лет подряд «Артек» принимает лучших чтецов со всего мира. Конкурс проводится во всех школах России. В первом отборочном туре на уровне образовательных организаций в нем участвовали 2,5 миллиона детей. После завершения всех отборочных туров в финал вышли 17 лучших юных чтецов. В ходе состязания в «Артеке» ребята боролись за высшую награду - право выступить 2 июня в суперфинале конкурса на Красной площади в Москве. На большой артековской сцене звучали Антон Чехов, Василий Шукшин, Михаил Веллер, Даниил Гранин, Эрих Мария Ремарк, Надежда Тэффи, Виктор Астафьев...

По итогам голосования право выступить на Красной площади завоевали девять школьников: Ярослав Зорин из Удмуртии, Андрей Хемеляйнен и Матвей Михайлов из Карелии, Михаил Гайтукиев из Ингушетии, Рамазан Билалмагомедов из Дагестана, Екатерина Жигульская из Подмоскoвья, Георгий Антонов из Республики Коми, Антон Новолоцкий из Мурманской области и Михаил Гудков из Красноярского края.

Трагедия

Смерть после урока

Павел РОЖКОВ

В Архангельске во время бега на уроке физкультуры 14-летняя школьница почувствовала себя плохо. По дороге в больницу девочка скончалась. Возбуждено уголовное дело.

Сейчас следователи устанавливают все обстоятельства произошедшего. Для установления причины смерти назначена судебно-медицинская экспертиза. Допрашиваются свидетели и медики, оказывавшие неотложную помощь.

По предварительным данным, школьница наблюдалась в лечебном учреждении в связи с заболеванием, но освобождения от физических нагрузок не имела. В ходе расследования будет дана правовая оценка действиям медицинских работников.

Готовность подключиться к работе по расследованию трагедии выразили специалисты Министерства образования и науки Архангельской области. Глава ведомства Сергей Котлов выразил соболезнования семье девочки.

«Я сам отец школьницы, поэтому особенно остро чувствую вашу боль. Важно понять причины, которые привели к трагедии, и сделать все возможное, чтобы такое не повторилось», - отметил министр.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин утвердил перечень поручений по вопросам популяризации географии. Минпросвещения России вместе с Минобрнауки и Русским географическим обществом необходимо представить предложения по созданию при вузах центров изучения географии для школьников, в том числе в рамках реализации национального проекта «Образование». Кроме того, к 1 декабря президент ждет предложений по повышению качества преподавания географии в школах. Подготовить их поручено Министерству просвещения вместе с РГО и Рособрнадзором. Минобрнауки совместно с Российским союзом ректоров и РГО будет работать над предложениями по включению в перечень вступительных испытаний в вузы обязательного испытания по географии, оно будет проводиться при приеме на обучение по направлениям подго-

в одной школе. Как напомнил один из авторов инициативы, председатель Комитета Госдумы по государственному строительству и законодательству Павел Крашенинников, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» прием в школы ведется с учетом проживания на той территории, за которой закреплена конкретная образовательная организация. Однако из-за ограниченного количества мест устроить ребенка в желаемую школу часто бывает проблематично. Если же семья многодетная, ситуация еще больше усложняется. Согласно поправкам, которые предлагается внести в Семейный кодекс РФ, проживающие в одной семье и имеющие общее место жительства дети получат право преимущественного приема на обучение по программам начального общего образования в школы, в которых обучаются их братья и сестры.

более 5,5 миллиарда рублей. На территории кампуса планируется разместить учебные и лабораторные корпуса, общежития, объекты социальной, спортивной и культурной инфраструктуры. Средства предоставляются в рамках государственной программы «Научно-технологическое развитие Российской Федерации». Кроме того, в 2020 году на строительство кампуса и его оснащение оборудованием планируется направить внебюджетные и привлеченные средства в объеме более 2,1 млрд рублей.

Заместитель Председателя **Правительства РФ** Татьяна Голикова в режиме видеоконференции провела совещание с регионами по вопросам единого государственного экзамена и детской оздоровительной кампании в 2019 году. Вице-премьер обратила внимание руководителей регионов на их личную ответственность



фото пресс-службы Минпросвещения России

Ольга ВАСИЛЬЕВА выступила с открытой лекцией о подвиге солдат в годы Великой Отечественной войны

товки и специальностям, требующим знания этого предмета. Также согласно перечню поручений в России появится профессиональный праздник - День географа, который будет отмечаться 18 августа, в день основания Русского географического общества.

Президент России Владимир Путин провел в Ахтубинске совещание по вопросам социально-экономического развития Астраханской области. Как сообщил глава региона Сергей Морозов, для перевода всех школ на односменный режим работы к 2025 году необходимо создать около 20 тысяч новых учебных мест. В этом году в области ведется строительство двух школ на тысячу мест каждая, и еще по трем школам принято решение и предусмотрено финансирование. При этом сохраняется острая потребность в строительстве школы в поселке Маячное Красноярского района и школы на тысячу мест в Астрахани. На эти цели необходимы дополнительные средства в объеме 1,3 миллиарда рублей. Министр просвещения РФ Ольга Васильева поддержала просьбу областных властей о выделении средств из федерального бюджета. Также министр поддержала инициативу региона по созданию образовательного центра «Астриус» для одаренных детей и круглогодичного детского лагеря «Юность» в селе Яксатово.

В Государственную Думу внесен законопроект о преимущественном праве братьев и сестер учиться

17 мая в Государственной Думе прошло расширенное заседание Экспертного совета при Комитете по образованию и науке на тему наставничества в образовании. «Всегда возникала необходимость получения знаний не только из учебников, но и от более опытных коллег. Это касается и системы управления образованием, - отметила заместитель председателя комитета Любовь Духанина. - Наставничество в управлении может быть ярким примером «горизонтального обучения». Без культуры взаимодействия невозможно конструктивная работа педагогического коллектива». Председатель ассоциации «Менторы столичного образования» Лариса Полякова рассказала, что ассоциацией разработаны системы менторского обучения и мониторинга успешных практик. Один из проектов называется «Рядом с директором». Он предназначен для будущих директоров школ, которые, уже пройдя аттестацию, перенимают опыт старшего коллеги, наблюдая за его работой. Директор Московского центра развития кадрового потенциала образования Алексей Рытов представил столичные программы подготовки управленческих команд и директоров школ.

Председатель **Правительства РФ** Дмитрий Медведев подписал постановление о выделении субсидии на строительство кампуса филиала МГТУ имени Н.Э.Баумана в Калуге. В 2019-2020 годах на эти цели из федерального бюджета будет направлено

за проведение ЕГЭ: «Правительство будет получать информацию о ходе экзамена в ежедневном режиме. Ваша задача - не допускать сбоев в этой работе». Прогнозируется, что в основном периоде проведения ЕГЭ в 2019 году примут участие 749,3 тысячи человек, из них почти 662 тысячи - выпускники текущего года. Число участников экзамена с ограниченными возможностями здоровья составит 6,7 тысячи человек. Для них будет открыто 352 пункта проведения экзамена на дому и 16 - в медицинских учреждениях.

Говоря о летнем отдыхе, вице-премьер подчеркнула важность обеспечения технической готовности и безопасности инфраструктуры. Планируется, что в этом году число детей, охваченных летней оздоровительной кампанией, возрастет на 4% и составит 5,8 миллиона.

18 мая в рамках акции «Ночь музеев» министр просвещения РФ Ольга Васильева выступила с открытой лекцией, посвященной подвигу солдат в годы Великой Отечественной войны, на площадке Музея Победы в Москве. Особое внимание Ольга Васильева уделила участию в войне молодого поколения, рассказала о судьбах тех, кто ушел на поля сражений сразу после школьного выпускного. Министр обратила внимание на то, что с фронта вчерашние школьники писали не только своим близким, но и учителям, и зачитала одно из фронтовых писем юных солдат, адресованных педагогам.

Вопрос недели

Как вы выводите итоговую годовую оценку в спорной ситуации?

Анна СИМОНОВА, учитель русского языка и литературы, Санкт-Петербург:

- Все решается индивидуально. Если я вижу, что в преддверии экзамена ученик не справляется, то назначаю индивидуальные занятия. На них не только подтягиваем темы, но и зарабатываем оценки, если по каким-то причинам они не получены за те или иные задания. Также, чтобы добрать оценок, даю домашнее задание. Любая спорная ситуация должна обсуждаться, конечно, с родителями. Как правило, всегда находится компромисс.

Ольга СТРОК, учитель русского языка и литературы пиндущкой средней общеобразовательной школы №1, Медвежьегорский район, Карелия:

- Для меня важен ученик, его знания, умения, отношение к работе, его понимание языкового материала. Поэтому ученик, который не все итоговые работы пишет на «4» и «5», но старается вникать в языковой материал, работает над ошибками, проявляет интерес к предмету, может иметь оценку чуть выше, чем показывают контрольные. Мне всегда хочется поддержать такого школьника. А очень умные ученики, не всегда выполняющие заданные работы или не работающие в полную силу, в спорной ситуации могут получить оценку ниже, чем та, на которую рассчитывают. Я иногда повторяю детям: «По работе и награда».

Вера ТРУХАЧЕВА, учитель биологии школы №98, Воронеж:

- Если речь идет про выпускной 11-й класс, тут особенность в том, что итог выводится с учетом шести предыдущих оценок: за первое и второе полугодия, а также годовой за 10-й класс и первое, второе полугодия, годовой за 11-й класс. Если спорная ситуация, например три четверки, три пятерки, то решение принимается в пользу ученика и ставится «пять». В средней школе, с пятого по восьмой класс, правила немного другие. В спорной ситуации в бумажный дневник оценка ставится также в пользу ученика. А в электронном журнале у нас выводится средний балл, если он от 3,5 или от 4,5 и выше, то ставится оценка «4» или «5». А если 3,4 или 4,4 и меньше, ставится соответственно «3» или «4». Дети знают эти тонкости и стараются дополнительно ответить или написать самостоятельную работу, чтобы улучшить результат. Большое значение также имеет средневзвешенный балл - это оценка в электронном журнале за «срезы», за важные контрольные или лабораторные. Этот результат может повлиять на средний балл.

Маша К., ученица 11-го класса, Великий Новгород:

- Если оценка спорная, учителя смотрят на то, как ты ведешь себя на уроках. Например, по биологии мне поставили «три», хотя у меня даже был перевес четверок. Я пропускала занятия. Учительница заставила меня сдать темы, которые я прогуляла. Я сдала их на «пять», но все равно за год вышла тройка. А учительница по литературе поставила годовую тройку в спорной ситуации, потому что я на уроках с ней спорю. Она говорит: «Ты неправильно думаешь». А как, скажите, можно правильно или неправильно думать о художественном произведении?

Вадим МЕЛЕШКО, Республика Бурятия

В жизни далеко не всегда бывает так, как ты заранее запланировал. Поэтому, задумываясь о будущем, надо быть очень осторожным, допуская, что все может сложиться совершенно иначе, чем хотелось бы тебе или твоим близким. В этом на собственном опыте убедился учитель английского языка школы №47 Улан-Удэ Тимур ОЧИРОВ.

Он вырос в семье потомственных военных. И, казалось бы, судьбой ему было предначертано носить погоны, так же как носили папа и мама, бабушки и дедушки. Однако, к сожалению, подкачало здоровье. Пришлось искать иные пути самореализации. На рубеже эпох сознание разных поколений претерпевает сильные изменения, оттого Тимур Евгеньевич решил всерьез заняться изучением иностранных языков... чтобы уехать из России и поискать счастье в других уголках планеты.

Но за границей без знания языков нечего делать. Поэтому поступил на иняз Бурятского государственного университета. Пока учился, решил подработать обычным сторожем, так как студенты нередко испытывают «проблемы с финансированием» и готовы взяться за любую работу. По иронии судьбы устроился как раз в ту самую школу, в которую спустя несколько лет он явился в совсем ином статусе. А поскольку самую достоверную информацию о чем-то или о ком-то люди получают отнюдь не из официальных источников, а от знакомых и коллег, очень скоро понял, что 47-я школа пользуется в народе большой популярностью, дети здесь нормальные, неизбалованные, да и учителя хорошие, много молодежи. И было бы очень неплохо здесь закрепиться.

- У меня в университете была педагогика, - рассказывает Очиров. - Правда, я проходил ее в другом учреждении, но работать с детьми мне понравилось. Это постоянный вызов, с ними не соскучишься.

В общем, как говорится, молодой человек попал под обаяние ее величества Школы. И эти чувства (как оказалось, взаимные) после первого урока только усилились. Безусловно, педагогическая практика и обычный учительский быт - небо и земля, но все сложилось на редкость удачно. За что надо особое спасибо сказать опытным наставникам Тимура Евгеньевича, которые в школе №47 всегда опекают молодежь и помогают ей войти в профессию максимально легко и без осложнений. И все же, несмотря ни на что, как утверждает сам Очиров, преподавание очень напоминает плавание в открытом океане, где администрация являет собой маяк, часто встречаются проплывающие мимо на лодках коллеги-предметники, но плыть тем не менее ты все равно должен сам.

Администрация сумела создать весьма комфортные условия для профессионального роста и развития. Все знают, какое серьезное испытание представляет собой классное руководство для любого начинающего (да и не только) педагога. А своему молодому коллеге первое время разрешали вообще не брать класс, поскольку параллельно с работой он еще и учился в аспирантуре.

- Мне всегда нравились история и обществознание, - говорит педагог. - Иностранный язык этому ничуть не помеха, даже наоборот. Возможно, поэтому тема моих диссертационных исследований - «Релии внешней политики США и ее манипулятивный потенциал». Но за пять лет аспирантуры я, кажется, сильно ушел от этого и понял,

что мне гораздо более интересна педагогика. К тому же в последнее время мое мировоззрение сильно поменялось, я пришел к выводу, что милитаризация - это зло независимо от того, какую страну мы рассматриваем - чужую или нашу. И не надо пытаться загнать детей в казармы и навязать им какую-то одну, единственно верную, идеологию. Подобное воздействие на юные неокрепшие умы ведет к печальным последствиям.

Отвергая идеологию, Очиров, однако, ничуть не отрицает необходимость наличия в образовательном процессе тех или иных идей, способных объединить и сплотить людей. Одна из них - идея товарищества. Именно поэтому он по достоинству оценивает преимущества идейного воспитания в советских школах, ведь, несмотря на то что оно было политическим, с его помощью удавалось создать в классе и школе ат-

А еще он любит побыть один, устав от шумного школьного бытия, периодически собирает рюкзак и уходит с друзьями на природу, в поход, в лес. Мог бы пойти и в одиночку, ему это нетрудно, натура у него такая, но все же с друзьями интереснее, веселее. Супруга относится к этим вещам с пониманием. Вообще в их семье принято уважать интересы и увлечения друг друга. Поэтому она на праздники дарит ему подарки, связанные с активным отдыхом, а он ей - все, что связано с рисованием, литературой, фотографией.

Решение принять участие в конкурсе Очиров объясняет «совокупностью внутренних и внешних факторов». Другими словами, на пятый год ему просто захотелось острых ощущений, конкуренции, соревнования. А старшие товарищи, которые сами в большинстве своем в разные годы прошли через горнило конкурсных испытаний, подсказали,

выходящим, я к любому занятию готовлюсь очень основательно, да и методики-то везде одинаковые - хоть на конкурсе, хоть где. А вот ожидание вердикта судей чревато сильным нервным напряжением. И тут не важно, о каком этапе идет речь - школьном, городском, республиканском или федеральном. Главное - неизвестность, и она-то больше всего пугает. Да, каждый сам знает, чего он стоит на самом деле, а потому не должен зависеть от чужого одобрения или порицания. Но лично я, например, зависю от чужого одобрения, оно мне важно. И в первую очередь важно одобрение своей семьи, друзей и коллег. Хотя и понимаю: они меня все равно любят и уважают независимо от того, какое место я занял.

Как признался Тимур Очиров, его вряд ли можно назвать организованным учителем, у него всегда проблемы с оформлением бумаг. И он безмерно благодарен всем, кто помог

ров, по его собственным словам, не может себе позволить быть со всеми одинаковым. Поэтому с друзьями он один, с женой - совсем другой, с родителями - третий, с учениками - четвертый, с администрацией - пятый и так далее. И конкурсный сайт должен был стать арендой для представления себя исключительно в одной роли - участника конкурса. А в сетях остался жить совсем другой человек...

Конкурс дал ему возможность понять, на каком этапе своего развития он находится, что надо сделать, чтобы стать еще лучше, и в каком направлении можно двигаться дальше. По его собственному мнению, в недалеком будущем он видит себя в роли руководителя методического объединения или даже завуча. А вот идти по пути административного роста, стремиться во что бы то ни стало попасть в директорское кресло ему пока совсем не хочется, для этого не хватает ни опыта, ни знаний. Впрочем, кто его знает. Тимур Евгеньевич человек амбициозный, но он привык скрывать свои амбиции от всех, даже от дорогой супруги.

- Когда-то давно я мечтал уехать за рубеж и там найти работу, - говорит учитель. - С тех пор в моем сознании многое поменялось. Оказалось, что можно просто съездить в другие страны, посмотреть, как там живут люди, пообщаться и благополучно вернуться к себе на Родину. Скажу даже больше: если мне сейчас предложили бы поездку за границу на стажировку, я бы отказался, потому что чувствую ответственность за своих учеников и не могу их бросить. В этом смысле, конечно, конкурс сильно отвлекает от дела, из-за него пропало много уроков, пострадала внеклассная работа, классные часы. Но конкурс - это явление временное, к тому же наше, российское. А стажировка - дело серьезное, тут надо будет решать: или - или. А вот каникулярное время - вполне возможно. Я уже так в Монголию ездил, работал в детском лагере вместе со своими ребятами. Очень полезный опыт приобрели, поскольку там все общались только на английском, хотя в лагере были корейцы, монголы, японцы.

- В общем, - делает вывод педагог, - я буддист, поэтому убежден: необходимо отпустить свои желания, и тогда наступит радость. А если нет желаний, то нет проблем! Что будет, то и будет. Что сделано, то и хорошо. Но это вовсе не означает, что я просто плыву по течению, нет, я управляю им!

В отличие от многих других Тимур Евгеньевич не жалуется на низкую зарплату. Ведь хорошо - это не когда много, а когда хватает. А ему пока хватает того, что есть. По крайней мере, плывя по течению, он помнит о постоянном стремлении к самосовершенствованию. Так, например, он старается не забывать второй язык - китайский, зная, что в скором времени именно его станут преподавать в качестве второго иностранного.

А еще есть у Тимура Евгеньевича оригинальное хобби - школьный лингвистический театр. Вместе с ребятами они ставят спектакли на английском языке по мотивам произведений классиков. Вот только постановки эти обязательно включают в себя элементы местного национального колорита, отражают легенды и предания Улан-Удэ, исторические события Бурятии. Иногда берут какой-нибудь сюжет из истории бурятского народа, литературно обрабатывают его, переводят на английский и сопровождают поэтическими вставками и музыкой. Подобные изыски воспринимаются на ура везде, где знают и понимают язык Шекспира, а в конечном итоге это способствует распространению национальной культуры Бурятии и России в целом.

Нет проблем!

Плывя по течению, вполне можно управлять им

мосферу дружбы, коллективизма, взаимопомощи, взаимоподдержки. Именно эту модель он бы хотел видеть в современной школе, но без примеси политики. Потому что политическая идеология для школы - вред и зло. Возможно, она очень нужна государству, но, если уж мы действительно заботимся о его процветании, воспитывать подрастающее поколение можно на иных принципах, но с тем же успехом.

дескать, пора попробовать себя в настоящем деле. Не беда, что за спиной всего пять лет стажа, это вполне достаточный срок, чтобы осознать, кто ты есть на самом деле и чего хочешь от жизни и от работы.

- Каждый сам для себя расставляет приоритеты, - вспоминает Тимур Евгеньевич, - но для меня конкурс был испытанием - хочу ли я быть учителем, могу ли я им быть, что я могу дать окружающим, способен ли я

ему подготовиться к участию в конкурсе, все оформить, разложить по полочкам и представить в лучшем виде. Согласитесь, это счастье - работать в коллективе, где все с пониманием относится к твоим слабостям.

А вот конкурсный сайт Очиров сделал собственными руками... на 30 процентов. Еще на 30 помог брат, на 40 - любимая жена. Сейчас, задним числом, приходит осознание, что все можно было бы сделать совсем ина-



Тимур ОЧИРОВ отстаивает идею товарищества

фото из личного архива Тимура Очирова

И все же жизнь достаточно противоречива. Так, отрицая милитаризм во всех его проявлениях, Тимур Евгеньевич свободное время проводит в военно-патриотическом клубе Red River. По его словам, пацифизм ничуть не мешает любить оружие с чисто эстетической точки зрения, а вовсе не как орудие убийства. Тем более что оружие это вовсе не огнестрельное, а пневматическое, созданное специально для страйкбола, то есть, по сути, для игры.

работать в незнакомой обстановке, как поведу себя в экстремальной ситуации. Все, что происходило в рамках «Учителя года», стало для меня девятым валом педагогической профессии, Рубиконом, перейдя который я понял: мне теперь уже ничего не страшно. Однако все-таки порой было очень не по себе. Особенно когда ждешь оценки. Уроки по большому счету дело обычное, я этим занимаюсь всегда. И конкурсный урок для меня не стал чем-то из ряда вон

че - проще, интереснее. Например, взяты страничку в социальных сетях и разыграть ее как площадку для обмена опытом, делового общения с детьми и родителями. Но на тот момент помешала святая убежденность в том, что социальные сети - это слишком личное пространство и не надо его путать с профессиональным. Ведь любой человек, и учитель не исключение, в разное время суток выполняет разные социальные роли - педагога, друга, мужа. Сам Очир-

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж

Школа молодого педагога, которую ежегодно организует и проводит Воронежский обком Профсоюза работников народного образования и науки РФ, дает возможность пообщаться со множеством начинающих, творческих, энергичных и очень жизнелюбивых (а как иначе в их-то возрасте?) учителей. Даже за три дня опросить 150 человек не очень реально, но все-таки пообщаться удается со многими. На этот раз мы задали разным молодым педагогам несколько одинаковых вопросов: «С какими трудностями столкнулись, придя работать в школу?», «Сколько денег получаете за свой труд и на что хватает ваших заработков, позволяют ли они безбедно жить, покупать квартиры или снимать жилье?». В ответ услышали вот что.

На что живешь, молодежь?

Любовь к профессии разбивается о низкие зарплаты

Виктория ОТРЕШКО, учитель начальных классов школы №55, Воронеж:

- Я работаю первый год, веду первый класс. Оканчивала Воронежский государственный педагогический университет, продолжаю обучение заочно в магистратуре. В школе меня встретили хорошо. Мне нравится моя профессия, потому что считаю ее престижной. Нигде не стыдно сказать, что я работаю учителем, это уважаемая профессия. К тому же я люблю быть главной, находиться в центре внимания. Поэтому мне с детьми комфортно. Они меня слушают, я их наставник. Еще школа мне нравится, потому что в ней все четко. Есть расписание, задания, я всегда готова все выполнить, всегда стараюсь не опаздывать и делать все качественно.

В бытовом отношении мне достаточно сложно. Я живу в съемном жилье. И мне очень обидно, что на это приходится тратить почти всю зарплату. 12 тысяч рублей плачу за жилье и коммунальные услуги, а чистыми на руки получаю 20 тысяч. На оставшиеся восемь живу, питаюсь, одеваюсь и так далее. Это очень трудно.

При этом у меня есть доплаты как молодому специалисту и за классное руководство, еще за работу с ребенком с ОВЗ, с которым я занимаюсь. За все это и за 18 часов в неделю у меня 20 тысяч рублей. Заниматься с этим ребенком очень сложно. Сначала я вообще была в шоке, не знала, как себя вести. Теперь мне с ним стало проще, потому что узнала его получше: он очень хороший, очень умный, знает многое по биологии, любит животных, интересуется динозаврами. Но у него речь неразвита, и поведение может быть непредсказуемым. Ему в занятиях надо делать частые перемены, он может разбушеваться, раскричаться. В работе мне очень помогает то, что нас направили на курсы в Воронежский институт развития образования. Отучившись там, почувствовала себя более уверенно.

А вообще очень обидно, что у нас не идут навстречу учителям, особенно молодым, и не помогают, например, в получении ипотеки - не снижают проценты. В Польше ипотеку дают под 3 процента! Почему у нас этого нет? А ведь мы богатая страна. Нам с телевизионных экранов говорят, что средняя зарплата по стране

у учителя 30 тысяч рублей. Где она? У меня подруга живет в Екатеринбурге, им там действительно платят столько, а у нас нет. И в Москве учитель получает 60-70 тысяч. Когда слышишь это, хочется туда уехать. Но кто тут будет работать, здесь ведь тоже дети живут...

Ольга МАЛЁВАНАЯ, учитель начальных классов гимназии «Учебно-воспитательный комплекс №1», Воронеж:

- В этой школе работаю первый год. По специальности я учитель информатики, училась в педагогическом университете на физико-математическом факультете. С предыдущего места работы ушла, так как там меня не устроил двусменный график. У меня маленький ребенок, мне удобнее работать в одну смену, в 16 часов уже надо быть с ребенком. Сейчас у меня первая смена, работаю информатиком, есть классное руководство в 5-м «В», замечательные дети! И очень хорошие родители, мне с ни-

Первой трудностью, с которой столкнулся, когда пришел работать в школу, было общение с родителями. Непривычно было, что родители называют тебя на «вы», хотя они намного старше. И еще непривычным оказалось то, что, когда пришел в школу, одиннадцатый класс был всего на два года младше меня. Я ведь пошел работать в школу, когда окончил педколледж по специальности «начальные классы и информатика», а потом уже получал высшее образование по специальности «прикладная информатика».

Мне нравится работать в образовании. Считаю, что каждый ребенок талантлив в чем-то, и мне нравится раскрывать в детях их таланты. В этот момент я тоже получаю от них какие-то новые знания, мне это интересно. Также я достаточно быстро нахожу общий язык и с детьми, и с коллегами в коллективе. И, как мне кажется, дети ко мне тянутся, я это чувствую.

В отличие от многих коллег в моей семье жилищный вопрос решается,

случае пока о них только говорят. Хотя работа у нас сложная, например, сейчас я работаю с мальчиком, которому 14 лет, молодые тьюторы-девушки уже не могут с ним справляться, они уже меньше него ростом. А с ребенком надо постоянно находиться - и покушать, и отвести по его собственным надобностям. Я не имею права отходить от него, не могу оставить его одного ни на минуту. И одновременно я уже знаю тонкости его поведения, его особенности, вижу прекурсоры - предшествующие факторы поведения, его усталость. Я знаю, когда можно ребенку дать возможность разрядиться, чтобы он смог покричать. Он понимает, что на уроке не может этого делать, в обществе тоже. Я могу дать ему возможность покричать на перемене, это его личное время, он может это сделать. Я могу дать ему любимые игрушки, предметы или любимую еду, когда он выполняет определенное задание. Мы можем сделать с ним релаксационные упражнения. Это терапевтическое

воздействие, поэтому мы называемся тьюторами-терапевтами.

На вопрос о жилье могу сказать, что мне повезло. Жилье свое, оплачиваю только коммуналку - в среднем 5 тысяч в месяц. Коллега-сосед живет с молодой женой, есть дочка, им два последних месяца приходят счета за коммунальные услуги за двухкомнатную квартиру по 8 тысяч рублей. На что жить учителю?

Алина ПОДТОЧИЛИНА, учитель начальных классов школы №3, Нововоронеж:

- Работаю учителем второй год. В школе чувствую себя прекрасно, профессию выбрала целенаправленно, с девятого класса знала, что буду учителем, только не могла определиться, начальные классы или предмет. Выбор сделала в пользу маленьких детей. У них столько энергии! Всегда чувствуешь себя молодым, и, глядя на своих коллег, я понимаю, что так оно и есть, а профессия наша от Бога, даже несмотря на нашу зарплату. Если брать в общем, у меня выходит около 22 тысяч рублей, при этом я работаю на продленке и стараюсь вести дополнительное образование. Моя «внеурочка» - это «Геометрия вокруг нас», занятия по краеведению, «Оздоровейка», чтобы хорошо учиться сегодня, деткам надо быть здоровыми. И еще мы проводим информатику, она у нас тоже идет как «внеурочка», поскольку мы перешли на пятидневку. Обычно я в школе с восьми утра до пяти вечера, редко бывает, когда до трех. Но у меня продленка и мальчик с ограниченными возможностями здоровья, мы с ним занимаемся после уроков до 15 часов. Знания по обучению детей с ОВЗ я получала как в вузе, так и потом, когда ездила на курсы в Воронежский институт развития образования и когда его преподаватели приезжали к нам в город.

С квартирой у нас сложно. Мы с мужем снимаем жилье, у нас есть шестилетний ребенок, мы молодая семья. Мне 25, но я уже многое успела. На оплату жилья и коммуналку мы тратим девять тысяч рублей в месяц. Для Нововоронежа это считается недорогим, потому что цены у нас приличные, это город атомщиков. Муж работает водителем. Экономить приходится на всем. Оставшиеся деньги расходует на еду, одежду и машину, и большая часть средств уходит на ребенка.

Строки
из писем



Дай-ка полистаю...

Письмам с отзывами о публикациях мы уделяем особое внимание. Искренние мнения читателей нам очень важны и дороги. Любые - положительные, критические... Мы за честный диалог!

Марина Сорокина, директор Андреевской школы, Адамовский район, Оренбургская область:

«С утра у меня было грустное настроение. Бумаги замучили...

Вспомнила, что вторник сегодня, а значит, новый номер «УГ». Думаю, дай-ка полистаю странички. И вот первые строки главного редактора... Пробежала глазами, задело, надо прочесть основательно о деятельности учителя, о зарплате... Честно написано, балзам для души. Подбодрило. Куда-то и плохое настроение исчезло, видимо, оттого, что есть газета, где понимают и принимают наши школьные проблемы как свои. А когда уже в мае с утра почтальон вручила два праздничных номера «УГ» - к Первомаю и Дню Победы, - была приятно удивлена. Отложила все дела. Прочла то, что не успела на сайте прочесть. Учителям порекомендовала использовать материал газеты на уроках: стихи, рассказы о героях войны, о Василии Лановом».

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула:

«Как давнего читателя радует, что «Учительская» верна своим традициям быть полезной и интересной, вести за собой. Поклонники Интернета получают более оперативную информацию, но не всегда полезную. Мы же благодаря профессионализму журналистов и авторов можем уверенно ориентироваться в пространстве образования, науки и культуры, в котором осуществляем свою деятельность. Анализ реальных проблем, диалог разных взглядов, рассказы об успешных педагогах, образовательных технологиях, публикации под рубрикой «Чужая азбука»...

В 17-м номере российских учителей, да и всех педагогов, заинтересует материал Марии Дмитриевой «Регуляторная гильотина» с дискуссией о контроле и надзоре в образовании по новым правилам, организованной аппаратом Правительства РФ на площадке Московского международного салона образования-2019. И как не заинтересовать, если уже до 30 июня согласно поручению президента страны должен быть представлен первый доклад по названной теме.

Молодой душой Лев Айзерман продолжил свое пронзительное повествование «Школа сквозь призму пушкинского пятистишия», дающее такую богатую пищу для размышлений о нашем прошлом, сегодняшнем и будущем!

Фуад Пафов, ветеран педагогического труда, аул Али-Бердуковского, Карачаево-Черкесия:

«В «УГ» (№17 от 23 апреля 2019 года) мне очень понравилась публикация Арслана Хасавова «Герман Стерлигов: «Моим детям не нужно образование, которое дается в ваших школах». Уверен, что, как и я, ее с большим интересом и пользой для себя прочитали все подписчики «УГ».

На мой взгляд, газета сохранила лучшие традиции и смелее стала говорить о проблемах образования, которых, к глубокому сожалению, в начале XXI века накопилось слишком много».

Записки Виктора Болотова

Ни много, ни мало



Что лучше - одно министерство, которое занимается всеми вопросами образования, или столько ведомств, сколько уровней образования существует? Ответа на этот вопрос, к сожалению, до сих пор не нашли не только в нашей стране, но и за рубежом.

В разные времена у нас были Народный коммисариат просвещения, Госкомитет по профессионально-техническому образованию, Министерство науки и технической политики, Министерство просвещения, Министерство высшего и среднего специального образования, Министерство образования и науки и так далее. Высказывались самые неожиданные предложения, например, что дошкольное образование слишком отличается от всего остального, поэтому для него нужно создать отдельное министерство. Кроме того, говорили, что школа существует только для того, чтобы готовить людей в институт, а значит, школу можно считать неким несамостоятельным элементом довузовской подготовки, и руководить им должны те, кто представляет вузы и науку. В то же время поступали предложения о создании Министерства труда и профессионального образования, поскольку именно рынок труда должен формировать заказ высшему образованию, сколько и каких специалистов ему нужно.

Однако поговорка «Вместе тесно, врозь скучно», равно как и философский принцип единства и борьбы противоположностей, постоянно мешала найти счастье как в полном объединении, так и в тотальном разделении органов управления. С одной стороны, когда министерств становилось больше одного, сразу же начинались жалобы на наличие межведомственных барьеров. Но как только школу объединяли с вузами, а вузы с наукой, тут же возникала проблема - как удержать баланс между уровнями образования (ведь каждый уровень самоценен, а не только подчиненная ступенька для обеспечения подъема на следующий) и создать единую картину всего, что происходит в стране?

Как это нередко бывает, периодически возникало сильное желание просто заимствовать ту или иную схему межведомственного взаимодействия у иностранцев, в первую очередь у тех стран, где с образованием и наукой полный порядок. Однако быстро поняли: чужой опыт можно учитывать, но нельзя тиражировать, ибо он работает только в этой стране, с этими людьми и на этом историческом этапе. Во многом по этой причине у нас не прижилась новозеландская модель, которая предусматривала разделение ведомств на агентства, службы и министерства. Там, у них, она себя отлично показала - страна небольшая и на тот момент достаточно гомогенная по определению целей и стратегии развития государства. А здесь, у нас, так и не удалось распределить функционал и полномочия таким образом, чтобы Министерство образования занималось только политикой, агентства - финансированием и управлением, а Рособназдор - только контролем и надзором. В нашей стране почему-то получилось так, что на первый план все время выходили именно надзорные сюжеты. Кроме того, почти каждый новый чиновник, который приходил руководить образованием и наукой, имел свои собственные представления о том, как оно должно быть на самом деле, и начал строить систему исходя из своего собственного единственно правильного видения будущего. А истина, как известно, рождается в споре.

Для России очень важно при обсуждении схем управления помнить о нашем федеральном устройстве и искать баланс полномочий между уровнями власти, а не пытаться все взвалить только на уровень Федерации или, наоборот, делать ответственными за наши беды только региональные или, पुще того, муниципальные власти.

И наивно предполагать, будто какая-то схема, однажды себя хорошо зарекомендовавшая, будет эффективна всегда и везде.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Ольга МОХОВА

В Москве удивить театром трудно, как взрослым, так и детским. А вот при детских музыкальных школах театральные отделения открывают нечасто. Дело это затратное, хлопотное, шумное, говорят специалисты. Правда, тем, кто рискнул, воздастся сторицей. Вот уже десять лет в детской музыкальной школе имени М.Л.Таривердиева на отделении «Искусство музыкального театра» работает театр «Зазеркалье». В его составе 17 участников. Самой маленькой актрисе 7 лет, самой старшей - 15. Чтобы перечислить все победы и достижения каждого из них на многочисленных театральных и вокальных конкурсах, потребуется не одна газетная полоса. Ведут ребят к успеху художественный руководитель театра и режиссер-постановщик Наталья Головки, хореограф-постановщик Любовь Мерзлякова и концертмейстер Ксения Сычева. Впрочем,

Загляните в «Зазеркалье»

Как воспитать ребенка театром и в театре

главное достижение «Зазеркалья» - в возможности разносторонне влиять на формирование личности ребенка, который становится другим, открыв для себя театр. О том, как воспитать ребенка в театре и с помощью театра, «Учительской газете» рассказала член Союза театральных деятелей РФ Наталья ГОЛОВКО.

- Наталья Григорьевна, вы пришли к педагогической деятельности не сразу. Когда появилось понимание, что можете сами учить других?

- Я проработала двадцать с лишним лет в Свердловском (ныне Екатеринбургском) театре музыкальной комедии, куда пришла в 18 лет. Мне повезло попасть к Владимиру Акимовичу Курочкину. Он создал тогда еще в Советском Союзе единственную лабораторию музыкального театра. Московская оперетта до сих пор хранит раздельно хор, балет и актерский ансамбль, это традиционная схема. А Владимир Акимович придумал соединить все. Балет поет, артисты хора танцуют и поют, а сами актеры тоже поют и танцуют. Он сделал синтез. Я начинала в артистках хора, первое мое образование - музыкальное, потом пошла в артистки балета, дальше попала в актерский ансамбль. Когда Владимир Акимович уехал в Москву на повышение, к нам пришел другой режиссер, очень талантливый, но с другой моделью. Я почувствовала, что мне некомфортно, и поняла, что хочу учиться режиссуре. А когда поступила на режиссуру, на курс к Вячеславу Ивановичу Анисимову, я не смогла работать в театре. К тому времени я уже начала преподавать, написала и защитила авторскую программу по актерскому мастерству в детском музыкальном театре «На синих камнях». Я поняла, что хочу сама ставить.

- Почему дети, а не взрослый театр?

- Когда я еще работала в театре актрисой, мне довелось поставить во Дворце культуры детский музыкальный спектакль «Бременские музыканты». И я поняла, что дети - это глина, из которой можно лепить. И, если ты пользуешься авторитетом, если они тебе доверяют, можно воплотить свой замысел, можно в буквальном смысле заниматься с ними сотворчеством. Дети - это благодарные существа.

- Ведь это очень ответственно - глину-то можно слепить по-разному!

- А это уже зависит от нравственности самого режиссера, от его жизненной позиции. Если у тебя есть за душой какие-то ценности, ты эти ценности будешь прививать детям, в том числе красотой взаимоотношений между людьми. Ведь еще Станиславский говорил, что театр - это поэзия, есть намек, а дальше додумывает зритель. Почему сейчас многие ходят в театр и плюются? Потому что грязно много. Даже в детских постановках на фестивалях часто побеждают спектакли со, скажем так, непристойными сценами. Когда я оканчивала режиссуру, Анисимов меня предупредил: «Если ты хочешь нести свет, неси свет, грязи хватает и без тебя». Вот этим я и руководствуюсь.

- Какой смысл вложен в название «Зазеркалье»?

- В Екатеринбурге у меня был театр «Зазерье». Но это название скорее с географической отсылкой, оно не дает глубинного смысла. Есть две сущности человека: одна в социуме - я такой, как надо, а другая внутренняя - я такой, как есть. Часто они не совпадают. И задача - показать скрытую часть души, которую мы в социуме стараемся спрятать. И вот как раз зазеркалье - это возможность увидеть себя в зеркале, себя и свои проблемы, себя и таких же, как я.

- В чем секрет успеха «Зазеркалья»?

- Я ставила перед собой задачу объединить единомышленников, детей, педагогов и родителей и в то же время создать учебный театр. Правда, у нас нет возможности держать репертуар. Мы ставим спектакль, показываем, прокатываем и прощаемся. Секрет успеха один, его вложил в меня Владимир Акимович в своей лаборатории, - взаимодействие и взаимо-

говору: «Ты научишься говорить так, что тебя захотят слушать, ты будешь другим человеком, потому что ты будешь много читать и видеть. А если ты будешь нарушать дисциплину (а мы оговариваем, что можно, а что нельзя), ты сядешь в зрительный зал и не будешь работать, а работать будут другие дети». И это хороший урок. Я всегда предлагаю им поставить себя на место другого.

- Все ли дети нацелены в будущем на актерскую профессию?

- Нет, не обязательно. Предпрофобразование, конечно, дает шанс. Здесь программа более расширенная, больше возможностей. Мы много участвуем в конкурсах. Я считаю, что это хороший мотиватор, главное - поставить правильную цель. Каждому ребенку нужна цель. Если нет цели, просто уроки - это всегда скучно. Дети выступают в школьных концертах. Это колоссальный опыт. Не важно, будут они актерами или нет. Главное - они будут смелыми, умеющими рисковать, преодо-

левать, трудиться. Я, конечно, горжусь своими учениками. Мои выпускники учатся сейчас в Российской академии музыки имени Гнесиных, Московском театральном колледже имени Л.А.Филиппова, в ГИТИСе. Но я очень боюсь за их судьбы. Потому что актерская жизнь очень трудная.

- Чем вы руководствуетесь, решая, что ставить?

- Все лето я ищу, что ставить. Я знаю, на что способны дети. Знаю, потому что, когда они читают, они все как на ладони. Я предлагаю им на выбор не один спектакль, а несколько. И идет читка. И они выбирают то, что нравится. Я вижу, что им нравится. Я стараюсь все мои спектакли ставить по Божьей заповеди: возлюби ближнего своего, как самого себя. Мне интересны проблемы маленького человека, не толпы. В спектакле «Поиграем» мы разыгрывали разные жизненные ситуации, играли в плохих и хороших. Нам интересно, когда



Наталья ГОЛОВКО считает, что дети - это глина, из которой можно лепить

Очень важно говорить с детьми, причем не только о творческих задачах. Когда ты всегда в роли учителя и всегда на пьедестале, трудно достучаться до актера. А когда ты говоришь, что у тебя тоже что-то не так, когда ты с ними советуешься, когда ты делишься тем, что тебя потрясло, говоришь о том, что тебя волнует, то ты становишься им ближе. Тогда и они захотят поделиться тем, что их волнует.

- А какие метаморфозы происходят с вашими детьми?

- Когда приходят к нам в театр дети из шумной школьной толпы, где часто и неуважение, и панибратство, и лексикон специфический, где многие прошли через унижение учителем, одноклассниками, старшеклассниками, самой образовательной системой, им сначала очень сложно понять, что здесь храм. В первые годы у меня уходило на дисциплину просто сумасшедшее количество времени. Как вести себя на сцене, за кулисами, с партнерами. Я их стараюсь мотивировать спектаклями, ролями. Я

герой оказывается перед каким-то выбором. В спектакле «Незнайка-фантазер» у нас все было не так, как у Носова. Там Незнайка наивный дурачок, а у нас все персонажи, как роботы, одинаковые, а Незнайка не такой, как все, потому что фантазер.

- Как вы понимаете фразу Станиславского: «Театр облагораживает и воспитывает человека»?

- Первое - это дисциплина. Без дисциплины театра не может быть. Второе - театр - дело коллективное, он строится на взаимодействии и взаимоуважении. А облагораживает, потому что мы много читаем, мы много говорим, мы знаем музыку, живопись. На лето дети и родители получают задание выбрать для дальнейшей работы произведения. Я намеренно не навязываю им материал. Кто, как не родитель, лучше знает своего ребенка?! И потом, когда родители вместе с ребенком читают произведения, какой это альянс! Мама помогает, ребенок выбирает. Оба познают друг друга.

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог

Этот вопрос стал для меня очень актуальным, когда к нам, в приют для несовершеннолетних, поступила девочка 8 лет. Причина поступления - сиротство. Это был умный, спокойный ребенок, умеющий радоваться жизни.

История восьмилетней девочки

На нашей первой встрече Маша спокойно рассказала мне, какой жестокой насильственной смертью погиб ее отец два года назад.

На нашей второй встрече я сообщил ей, что ее мама умерла.

На третьей встрече Маша рассказала мне сон, который ей приснился пару недель назад, когда она лежала в больнице: «В палату пришел врач с ножом, чтобы убить меня. Он стал меня душить, и я в ужасе проснулась». У девочки серьезное заболевание, поэтому она регулярно проходит лечение в стационарных условиях и по много часов лежит под капельницами.

Также она поделилась своим страхом спать на первом этаже у окна, потому что могут забраться грабители, чтобы убить и ограбить ее. В этот же день она рассказала, как на ее глазах умерла бабушка, когда Маше было 5 лет: «Я пришла утром в комнату к бабушке и начала будить ее. Бабушка открыла глаза, выдохнула и умерла. Хорошо, что мама была дома, иначе я бы выпрыгнула в окно от страха».

Для ребенка Маша слишком много раз сталкивалась с фактами смерти близких людей и возможностью своей собственной смерти. Этично ли оставить ее один на один с этим опытом, мыслями, страхами, заблуждениями?

Когда умирает ребенок

Я уже заканчивал работу над этой статьей, когда узнал, что мой девятилетний сосед из квартиры напротив умер и хоронить его будут через два дня. У него был рак крови. С этой болезнью он и его семья мужественно боролись целых пять лет.

Что следует сказать медленно умирающему ребенку? Как помочь встретить смерть? Как говорить об этом с братьями и сестрами умирающего ребенка, как помочь им справиться с чувством вины, страхами, развезать заблуждения?

Нередко смерть воспринимается как наказание: либо самого умирающего ребенка, либо братьев, сестер, родителей. Близкие люди умирающего ребенка часто испытывают смятение.

Самоубийство

Чем старше возрастная группа, тем выше процент самоубийств в ней. Однако иногда самоубийство совершают даже очень маленькие дети. А подростки тем более способны на это.

Часто дети, желая умереть, прямо или косвенно дают знать об этом окружающим. Однако они редко находят понимание и поддержку. Многие люди панически боятся смерти, а смерть в форме самоубийства пугает вдвойне. Поэтому суицидент обычно сталкивается с тотальным непониманием, агрессией, осуждением либо неприятием, небрежно оформленным в «заботу» и «демотивацию совершения суицида».

Однажды ко мне обратился шестнадцатилетний воспитанник: «Кирилл Евгеньевич, можно с вами поговорить? Почему я нервный последние два дня?» Когда он спрашивал меня о своем самочувствии, я видел в его глазах отчаяние и слезы. Обе его руки исполосованы шрамами. Цветовой тест Люшера также не оставлял никаких сомнений относительно состояния ребенка. Первым он выбрал черный цвет, вторым - желтый.

Черный - это отрицание цвета, ничто, пустота. Желтый - цвет неопределенной активности. Пара «черный - желтый» означает: пытается уйти от своих проблем и трудностей, принимая своевольные и непродуманные решения. Отчаянно ищет выхода. Существует опасность безрассудного поведения вплоть до самоуничтожения.

Имею ли я право не замечать его опыт столкновения со смертью и оставить его одного с этими тягостными мыслями?

Мы не можем оградить детей от смерти: от их собственной смерти, от смерти их близких, от столкновения с фактами смерти и от информации о смерти. Но мы можем правильно информировать детей об этом явлении: предоставить корректную, достоверную, щадящую и своевременную информацию.

Кто должен говорить с детьми о смерти?

Из вышесказанного следует, что зачастую избежать разговоров с деть-

Дети и смерть

Как помочь ребенку, если его родители ушли из жизни

ми о смерти без ущерба для детей невозможно. Однако, несмотря на это, часть взрослых выступает категорически против таких разговоров с детьми. Причина такой позиции заключается, вероятно, в том, что многие взрослые люди сами испытывают сильную тревогу при столкновении со смертью. Поэтому в своем желании избежать разговоров о смерти они правы и неправы одновременно. Неправы, когда утверждают, что с детьми не следует вести подобные беседы. Правы в том, что лично они не должны этого делать, потому что их тревога неизбежно передается ребенку и ухудшит его состояние.

Я познакомился с Машей ровно через 30 дней после смерти ее матери. Поэтому я был уверен, что она знает о смерти мамы. Ведь за это время она общалась со многими взрослыми людьми: врачами и медицинскими сестрами, инспектором полиции по делам несовершеннолетних, воспитателями, специалистами по социальной работе, родственниками. Все они знали о случившемся, но никто из них не осмелился сообщить об этом ребенку: они либо замалчивали этот вопрос, либо сознательно лгали, утверждая, что ее мама в больнице.

Сообщение ребенку о смерти матери - это не специфическая задача для психолога. Смерть - это банальное, обычное событие, и многие люди должны уметь сообщить о нем и не откладывать это на неопределенный срок. Точно так же, как смелость, честность, мудрость и спокойствие не являются специфичными чертами психолога, это характеристики любого достойного человека.

Поскольку никто, включая родственников, не хотел сообщать Маше о смерти мамы, это пришлось сделать мне.

Позже Маша сказала, что ее обманывали, говоря, что мама в больнице. Маша узнала, что мама не была в больнице, она умерла дома. Я оказался единственным человеком, который был с ней честен. Единственным человеком, который в самый трудный момент жизни не побоялся разделить с ней ее положение.

Эта ложь помимо разочарования в людях также внушала ребенку, что говорить о смерти как бы неприлично. Что в смерти мамы есть что-то постыдное, что этого нужно стесняться, как будто в этом виноват ребенок.

Могут ли знания о смерти навредить ребенку?

Смерть пугает и детей, и взрослых. Информация о смерти может травмировать ребенка. Но поскольку мы не можем оградить детей ни от смерти, ни от сведений о ней, вопрос, нужно ли беседовать с ребенком о смерти или нет, в реальности не стоит. Есть лишь вопросы о содержании этой информации, ее доступности для понимания ребенком, своевременности и эмоциональном фоне, на котором она преподносится.

Разговор на эту тему возникает, когда ребенок сам задает соответствующие вопросы. Иначе говоря, ребенок хочет и готов получить эту информацию, она нужна ему для формирования адекватного мировоззрения и полноценного развития личности.

Иногда взрослые сами начинают разговор о смерти, как, например, в ситуации, когда я сообщил Маше о смерти мамы. Это было правильно. Неверным было то, что от нее целый месяц скрывали этот факт. Так что к

переживаниям о смерти матери добавилось разочарование в людях, которые ее обманывали, скрывая факт смерти матери. Избегание разговоров о смерти тоже может навредить ребенку и отношениям с ним. Дети, которых не просвещают на тему смерти, часто представляют себе многие явления гораздо мрачнее, чем они есть на самом деле. Так было и с Машей. Однажды она спросила: «Маму похоронили в братской могиле?» Ее маму некому было хоронить, поэтому ее тело длительное время находилось в морге. Я объяснил Маше, что маму еще не похоронили, и похоронена она будет в отдельной, а не братской могиле за счет бюджета. И когда ее похоронят, мы можем съездить на ее могилу, если Маша захочет.

Принимая решение о предоставлении ребенку информации или сокрытии ее, нужно отдавать себе отчет, в чьих интересах принято это решение. Взрослому или ребенка? Люди, скрывавшие от Маши факт смерти мамы, заботились о ребенке или о себе? Я не хотел сообщать девочке о смерти матери. Для меня это стресс и испытание. Мне было бы лучше не иметь к этому никакого отношения. Я предпочел бы, чтобы это сделал кто-то другой, например родственники или администрация приюта. Но все самоустранились от этой темы. А Маша могла узнать о смерти мамы случайно, в самый неподходящий момент, в самом неподходящем месте и в самой некорректной форме.

Понимание детьми смерти

Адам Маурер выдвинул интересную гипотезу, согласно которой когнитивные предпосылки для понимания смерти у детей есть уже в младшем возрасте, до того как они могут говорить. Младенцы понимают бытие и небытие (наличие и отсутствие игрушки) и имеют к этому соответствующее отношение. Также младенцы способны понимать конечность, то есть что не все вещи возвращаются, некоторые исчезают навсегда.

Сильвия Энтони в результате своих исследований пришла к выводу, что дети начинают понимать смерть с двухлетнего возраста.

Согласно последним научным данным уже трехлетние дети понимают конечность, необратимость смерти и ее принципиальное отличие от сна.

Также многие трехлетние дети способны отличить спящее животное от мертвого. Малыши в этом возрасте понимают, что смерть связана с прекращением жизненных функций: внешне наблюдаемого движения, работы внутренних органов и способности чувствовать.

С шести лет дети начинают понимать универсальность смерти, то есть смертность каждого животного существа. С девяти лет дети осознают другие стороны универсальности смерти: неизбежность смерти для всего живого (даже для детей) и возможность ее наступления в любой момент. В этом возрасте у ребенка завершается формирование естественно-научного понимания смерти, которое ничем не отличается от понимания этого явления взрослыми.

Любопытно, что с возрастом понимание некоторых аспектов смерти «ухудшается». То есть дошкольники могут иметь более адекватное представление о смерти, чем взрослые. Наша культура активно препят-

ствует осознанному отношению к смерти, навязывает систему психологических защит. Может, поэтому так распространено курение? Несмотря на то что на каждой пачке сигарет крупными буквами написано «КУРЕНИЕ УБИВАЕТ», миллионы курильщиков как бы не видят этой надписи, как бы не понимают ее фатального смысла.

Понимание ребенком различных аспектов смерти не имеет четкого линейного развития и зависит от интеллектуальных способностей, общебиологических знаний, культурной среды и в огромной степени от личного опыта столкновения со смертью. Также большое значение имеет личностная тревожность.

Таким образом, нижней возрастной границы, начиная с которой с детьми можно говорить о смерти, не существует. Любой ребенок, едва освоив достаточный словарный запас, может начать задавать вопросы о смерти. Взрослых обычно такие вопросы застают врасплох. Родители ломают голову, как объяснить ребенку его появление на свет. И абсолютно не готовы обсуждать с ребенком, как он и другие покинут этот свет.

Как говорить детям о смерти?

Очень просто и изящно о смерти своему умственно отсталому сыну говорила мама Форреста Гампа (х/ф «Форрест Гамп», режиссер Роберт Земекис, 1994). Хотя во время этого разговора Форрест был уже взрослым человеком, в рамках данного рассмотрения вопроса это не имеет значения:

«- Что с тобой, мама?
- Я умираю, Форрест. Иди, посиди со мной.
- Почему ты умираешь, мама?
- Просто пришло мое время. Пришло мое время. Ты только не бойся, дорогой. Смерть - всего лишь часть жизни. Она написана на роду каждому из нас. Я не знала, но мне на роду было написано стать твоей мамой. Я старалась быть хорошей матерью.
- Я буду скучать по тебе, Форрест.
- У нее обнаружили рак, и во вторник она умерла. Я купил ей шляпу с маленькими цветочками. Вот и все, что я могу об этом рассказать».

Мама Форреста Гампа сказала сыну о своей смерти сразу - открыто, прямо и просто. Она не испытывала

ни страха, ни тревоги, поэтому сын очень быстро тоже успокоился и расслабился.

Кратко обсудив свою смерть, мама Форреста перешла к обсуждению жизни, сначала своей, а затем сына. Именно об этом и следует говорить.

Я восьмилетней Маше сообщил о смерти мамы тоже спокойно, кратко и просто:

- Маша, ты же знаешь, что твоя мама была больна?
- Да.
- К сожалению, она умерла, - сказал я, глядя ей в глаза. Маша заплакала. Я сел рядом с ней на диван и молча обнял за плечи. Некоторое время она плакала, я просто сидел рядом. Затем Маша стала задавать уточняющие вопросы:

- А когда мама умерла? А откуда вы знаете, что она умерла?
Я дал ей полную информацию. Маша очень умная, очень адаптивная девочка, поэтому дальше она, как и мама Форреста Гампа, завела речь о жизни, о ее дальнейшей жизни:
- Что теперь со мной будет? Меня удочерят родственники?
- Маша, тебе не стоит об этом беспокоиться, ты не останешься без заботы. Пока ты поживешь у нас. Ведь у нас нормальные условия жизни? Тебя кормят, одевают, заботятся о тебе, оказывают медицинскую помощь. Возможно, кто-то тебя удочерит, возможно, это будут твои родственники. В любом случае ты не останешься одна, без поддержки взрослых.

Рекомендации, как просвещать детей о смерти

Беседуя с ребенком, взрослый должен находиться в спокойном состоянии и иметь достаточно спокойное личное отношение к смерти, чтобы и ребенку передалось это спокойствие. Если тема смерти вызывает у вас сильную тревогу, то стоит найти человека, который относится к этому вопросу взвешенно, и попросить его поговорить с ребенком.

Ребенок также должен быть в спокойном состоянии. Если он излишне возбужден, расстроен, физически утомлен, болен, то стоит перенести беседу на другой день.

Необходимо создать условия для комфортного общения: тишина, отсутствие посторонних людей, достаточное время для беседы и у вас, и у ребенка.

Нужно давать ребенку простые, емкие, правдивые ответы на вопросы, связанные со смертью. Джером Брунер писал: «Любому ребенку на любой стадии развития может быть интеллектуально честно преподан любой предмет».

При этом нужно соблюдать баланс в количестве предоставляемой информации: не нужно давать лишние сведения, но и нельзя оставить вопросы без ответов, если они возникли. Ребенок все равно найдет информацию и сделает свои выводы. Вопрос лишь в том, насколько адекватны будут эти информация и умозаключения.

Не нужно ребенку лгать. Разговор о смерти не должен быть длинным. В этой теме просто не о чем долго говорить, если только этот вопрос не обсуждают два философа.

Исчерпав тему смерти, нужно уделить основное внимание теме жизни. Нужно соблюдать определенный баланс в оценке значимости смерти. С одной стороны, стоит избегать эстетизации, романтизации и приуменьшения значения смерти. С другой стороны, не стоит излишне драматизировать это явление, запугивать детей. В отношении суицидентов это означает, что не нужно воспринимать и характеризовать их как «жертв» или создавать их какой-либо позитивный образ, чтобы избежать распространения суицидального поведения среди подростков.

Анна КУЛИШЕВСКАЯ

В ближайшее время в образовательные организации регионов России придут 700 комплектов фолдскопов (700 наборов для учителей и 28000 - для детей). Это уже вторая большая партия карманных микроскопов из бумаги, бесплатно поступающая в российские школы и учреждения дополнительного образования в рамках проекта «Сделай мир ближе!». Научный руководитель проекта, главный редактор научно-популярного журнала «Химия и жизнь» кандидат химических наук Любовь СТРЕЛЬНИКОВА рассказывает, как разработка молодых исследователей под руководством профессора Ману Пракаша в Школе медицины при Стэнфордском университете была принята педагогами и школьниками в России, и о том, чего ждут организаторы «Сделай мир ближе!» от следующего этапа проекта.

- Любовь Николаевна, в чем суть проекта и каких результатов вы хотели достичь, запуская его осенью прошлого года?

- Начнем с того, что представляет собой фолдскоп. Это дешевый и простой микроскоп, состоящий из картонной развертки и линз, который может собрать даже ребенок. Он весит меньше 10 граммов и дает увеличение в несколько сот раз. Фолдскоп можно пристроить к смартфону и снимать видео о микромире - эта история, безусловно, привлекательна для детей... То есть гаджет наконец-то послужит добру, став инструментом, помогающим исследовать окружающий мир.

На первом этапе проекта «Сделай мир ближе!», который поддерживает Благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее», нужно было понять, будет ли интересен и полезен фолдскоп нашим детям и нашей системе образования, удобен ли он для решения педагогических задач, удовлетворения любознательности подростков и их развития, мотивирует ли он детей на наблюдение за окружающим миром и исследовательскую активность. Для этого мы должны были услышать мнения и оценки тех, кто захочет поработать с фолдскопами. Поэтому мы придумали всероссийский конкурс «Сделай мир ближе!» - конкурс методических разработок для учителей и исследовательских проектов для детей.

В результате в конкурсе приняли участие 390 педагогов из 329 образовательных организаций в 110 городах России, 260 школьников из 67 городов, сел и деревень в 27 субъектах РФ.

- Это был ожидаемый результат конкурса для организаторов, ведь фолдскопов было поставлено больше?

- Действительно, мы разослали почти 900 - всем учителям, кто подал заявку на участие в нашем конкурсе. Но вы только представьте себе: в октябре вы получили совершенно неизвестную вам штуку, и у вас остается буквально три недели, чтобы ее освоить, придумать и выполнить проект и подать материал на конкурс. Да, мы сделали подробную инструкцию во всех мыслимых форматах, провели вебинары, но тем не менее... Этим инструментом надо же как-то вдохновиться, сжиться с ним. И вот тут наши учителя показали себя орами! Их активность и отклик - самое вдохновляющее, что я получила от конкурса. Поэтому его результат превзошел наши ожидания. И мы уверены, что те учителя и дети, которые не успели выполнить проект и подать его результаты на конкурс, сегодня с успехом используют этот инструмент.

По структуре аудитории конкурсантов мои ожидания подтвердились: я была уверена, что фолдскоп вызовет гораздо больше интереса у учеников начальной школы, чем у средней. На самом деле этот инструмент решает разные задачи в начальной школе и средней. В начальной фолдскоп работает на развитие навыка наблюдать. Вообще, навык наблюдать - это ключевое умение для человека, который хочет прожить успешную и здоровую жизнь. Это такой органичный навык, связанный с инстинктом самосохранения как минимум. Но не только. Наблюдение порождает вопросы, а именно с вопросов начинается наука. Так что будущий ученый и исследователь должен уметь видеть и подмечать. У школьников постарше фолдскоп развивает навык исследования, когда ты не только наблюдаешь за объектом или системой, но воздействуешь на нее

сайте проекта, чтобы все желающие могли ими воспользоваться.

- Что исследовали дети?

Дети меня порадовали. Они оказались очень изобретательными. У детей есть преимущество по сравнению с учителями - им нет нужды задаваться вопросами методического характера. Они задаются вопросами насущными и очень практически. Чем отличаются ресницы курильщика человека от ресниц курильщика? Чем отличаются окрашенные и неокрашенные волосы мамы? Бумага, используемая в чайных пакетиках, обычная или какая-то специальная? Зачем нужно чистить зубы и так ли уж страшен зубной налет? Разные ли капиллярные линии на ладонях бабушки, бабушки и мамы? Или, например, девочка задает вопрос, как написал один из членов жюри, кантовской глубины: живой ли волос? На самом деле дискуссия на эту тему

Кореи, раньше всех ставшей на путь оцифровывания страны. Сегодня подавляющее большинство жителей Южной Кореи имеют доступ в Интернет со смартфонов. Более десяти лет назад специалисты стали отмечать, что все больше подростков, представителей цифрового поколения, страдают потерей памяти, расстройством внимания, когнитивными нарушениями, эмоциональной пустотой, подавленностью и депрессией, низким уровнем самоконтроля. Исследование показало, что в мозгу этих пациентов наблюдаются изменения примерно такие же, как у людей, перенесших черепно-мозговую травму или находящихся на ранней стадии деменции - слабоумия, которое обычно развивается в старческом возрасте в результате дегенерации мозга.

Здесь надо понимать, что все эти гаджеты и соцсети не страшны для

его количество внешних стимулов, то есть пищи для мозга. Он не получает достаточного опыта, чтобы развить важнейшие участки, ответственные за сопереживание, самоконтроль, принятие решений и пр. То, что не работает, то отмирает. У человека, переставшего ходить, атрофируются мышцы ног. У человека, не тренирующего память каким бы то ни было запоминанием (а зачем? все в смартфоне и навигаторе!), неизбежно возникают проблемы с памятью. Мозг может не только развиваться, но и деградировать, его живые ткани могут атрофироваться. Пример тому - цифровое слабоумие.

Именно поэтому фолдскопы нужны в российской школе и важны для детей. С фолдскопом и гаджет становится полезным инструментом на какое-то время. «Тень, знай свое место!» - вот как нужно воспринимать гаджеты.

- Чему учит ребенка использовать фолдскоп, кроме как исследовать окружающий мир?

- Давайте порассуждаем. Конечно, школа должна научить ребенка читать, анализировать тексты, и желательнее не на одном языке. Конечно, она должна научить любить Отечество и сделать ребенка физически крепким. Но главное, чему должна научить школа, - умению думать. А что значит уметь думать? Это значит уметь выстраивать причинно-следственные связи и предвидеть результаты своих действий желательнее на несколько шагов вперед. Умение думать развивают, во-первых, предметы естественно-научного цикла (математика, физика, химия, биология, география), поскольку они построены на законах и закономерностях и формируют логическое мышление и аналитический ум. А во-вторых, умение думать развивается деятельностью, когда ребенок сам находит ответ на вопрос, работая руками. Вот еще почему важны фолдскопы - это деятельность! Ребенок не сидит с планшетом, а куда-то идет, чтобы что-то узнать, получить ответ на какой-то вопрос.

Без навыка думать все остальные компетенции не имеют никакого смысла - ни работа в команде, ни креативность, ни прочие. Более того, гаджеты убивают креативность. Лет десять назад в США провели гигантское исследование - проанализировали результаты около 300 тысяч творческих испытаний (!), в которых участвовали дети в разные годы, начиная с 1970-го. Их творческие способности оценивали с помощью тестов Торренса, простых и наглядных. Скажем, ребенку предлагали некую геометрическую фигуру (рисунки), например овал. Он должен сделать эту фигуру частью изображения, которое придумает и нарисует сам. Другой тест - ребенку предлагали набор картинок, на которых стоят разные загогулины, обрывки каких-то фигур. Задача ребенка - достроить эти обрывки, чтобы получить цельное изображение чего-то, любой его фантазии. И вот результат: начиная с 1990 года творческие способности американских детей пошли на убыль. Они менее способны производить уникальные и необычные идеи, у них меньше чувства юмора, хуже работает воображение и образное мышление.

Мозгу нужна пища: весь набор впечатлений, которые дают обоняние, осязание, слух, тактильные ощущения, двигательный опыт... Если бы я была министром образования, я бы сделала школу свободной от цифрового мира. Он есть за дверью школы. В школе должно быть то, чего ребенку катастрофически не хватает в обычной жизни, - общение. Сегодня этому надо учить детей - умению сопереживать, взаимодействовать, договариваться. И хорошо, если наша школа этим займется.

Фолдскоп vs смартфон,

Или «Тень, знай свое место!»

тем или иным образом и фиксируешь результат. Исследование не просто наблюдение. Исследователь задается вопросом, формулирует гипотезу, которая отвечает на вопрос, а затем подтверждает или опровергает ее в эксперименте.

Я была убеждена, что этот инструмент вызовет интерес и восторг у учителей и детей сельских школ, школ, расположенных в малых городах, но отнюдь не у московских и Санкт-Петербургских. Так и вышло. Столичные школы, отлично оснащенные и удаленные от природы, никакой особенной активности не проявили. А вот учителя деревенских школ дали нам понять, что для них фолдскоп - это просто подарок, упавший с неба.

Так мы убедились, что фолдскопы интересны и нужны школе - и детям, и учителям. Учителям очень понравилось, что этот незатейливый инструмент можно дать в руки на уроке каждому ученику. Одна учительница биологии расписала более 20 сценариев уроков, в каждом из которых она нашла 5 минут для работы с фолдскопом. Понимаете, какая прелесть?! Дети на уроках работают руками - исследуют мир, не выходя из класса, тем более что у нас полгода длится зима.

И потом, понимаете... Наши учителя не избалованы вниманием со знаком «плюс». Наоборот, их постоянно долбят и чего-то требуют, вынуждают лавировать подчас между противоположными указаниями. А учителей надо любить, потому что у них в руках будущее страны. К ним надо проявлять внимание и уважение. Вот скажешь учителю доброе слово и получишь за это то, что невозможно за деньги купить.

Вот сейчас во все программы по всем предметам в обязательном порядке включена проектно-исследовательская деятельность, а ни методик, ни инструментария учителям не дали. Школы в крупных городах оснащены получше. А в малых? А в деревнях? И вот здесь выручит фолдскоп, который можно задействовать в проектах и исследованиях. Что касается методик, то мы планируем в ближайшее время подготовить пакет методических материалов по итогам нашего конкурса и разместить на

в биологии не завершена до сих пор. Другая девочка написала большущий реферат - исследовала кусочки ткани, из которой шьют традиционную шотландскую одежду килт.

То есть дети пристраивали фолдскоп к своим увлечениям. Для учителей было очень полезно посмотреть, что же интересует детей, и именно это привнести в урок.



Любовь СТРЕЛЬНИКОВА

- У вас в этом проекте научный интерес?

- Нет. Я занимаюсь популяризацией науки уже 35 лет. И это моя миссия, если можно так сказать. С точки зрения популяризации науки существуют две главные аудитории, которые являются медиаторами, то есть передают знания большому количеству людей, - это учителя и журналисты. Поэтому мне не жалко тратить время на взаимодействие с этими аудиториями. В «Сделай мир ближе!» для меня сошлись и профессиональные интересы, и хорошо мне знакомая и любимая аудитория - учителя. Наконец, я была очень обрадована тем, что появился новый инструмент, который так понравился детям и который способен вернуть ребенку интерес к физическому окружающему миру.

Много лет я стараюсь привлечь внимание и родителей, и учителей на риск развития у детей так называемой цифровой деменции. Цифровое слабоумие - это не игра слов, а диагноз. Этот термин пришел из Южной

взрослых, у которых мозг развит. Они опасны для детей и подростков, у которых мозг только формируется. А что формирует мозг ребенка? Опыт! Причем максимально разнообразный опыт. Мозгу нужна пища, причем пища, добытая с помощью всех органов чувств. Чем больше внешних стимулов в детстве и отрочестве, тем активнее и быстрее фор-



фото с сайта fotki.yandex.ru

мируется мозг. Вот почему так важно, чтобы ребенок физически, а не виртуально, исследовал мир - копался в земле в поисках червячков, вслушивался в незнакомые звуки, ломал предметы, чтобы понять, что внутри, разбирали и безуспешно собирали устройства, играл на музыкальных инструментах, бегал и плавал на переконки, боялся, восхищался, удивлялся, озадачивался, находил выход из положения, принимал решения... Именно это нужно растущему мозгу сегодня, как и тысячу лет назад. Ему нужна пища - опыт.

Неспособность вылезти из Интернета и соцсетей, оторваться от компьютерных игр катастрофически сокращает время сна у подростков. Какое уж тут развитие мозга и обучение, если с утра болит голова, одолевает усталость, хотя день еще только начинается, и никакие школьные занятия не идут впрок.

- Но как сидение в Интернете и соцсетях может изменить мозг?

- Во-первых, однообразное времяпрепровождение резко ограничива-

С «Мурзилкой» не соскучишься

Самому популярному детскому журналу исполнилось 95 лет

Сергей РЫКОВ

«Если с другом вышел в путь - веселей дорога!» Помните песню Владимира Шаинского на стихи Михаила Танича? Это и про Мурзилку тоже. Намеренно не беру это имя в кавычки, потому что в данном контексте Мурзилка - веселое пушистое существо, несущее детям радость. Лохматое, улыбочивое существо в красном берете, лихо переброшенном через плечо шарфом, с репортерским фотоаппаратом на шее всегда ровесник своих читателей. А вот журналу «Мурзилка» исполнилось 95 лет. Журнал - прапрапрадедушка того, в честь кого назван. Так бывает. Без малого 35 лет журнал возглавляет Татьяна АНДРОСЕНКО. Получается, двойной юбилей...

- Татьяна Филипповна, «Мурзилке» 95 лет. Сменились как минимум с десяток поколений читателей журнала. Не только дети, но и многие дедушки и бабушки, папы и мамы забыли, как зарождался журнал. Кто придумал образ Мурзилки? Кто его первый художник?

- Мурзилка - существо сказочное. С ним и происходили невероятные приключения и превращения. Сто лет назад Мурзилка был озорным лесным человечком, жившим в царстве эльфов-невидимок. Таким - в цилиндре и с тросточкой - изобразил его американский художник комиксов Палмер Кокс. На этого персонажа обратила внимание русская писательница Анна Хвольсен и к готовым рисункам Кокса стала придумывать свои истории, имевшие большой успех у читателей детского журнала начала прошлого века «Задуманное слово».

Когда в 1924 году при тогдашней «Рабочей газете» появился журнал для детей, популярность крошки Мурзилки натолкнула создателей на мысль - дать изданию его имя. Получил это имя и герой журнала - сказочное существо, которое сначала часто появлялось на страницах журнала, а потом исчезло.

Таким, каким мы знаем его сейчас - желтеньким, пушистым, в берете, с красным шарфиком и с фотоаппаратом, - Мурзилка вышел из-под кисти замечательного художника Аминадава Каневского в 1937 году. Таким мы видим его и сегодня на страницах журнала. Такого Мурзилку знают и любят дети. Художники журнала рисуют его по-разному, ведь у каждого свое видение образа, делая Мурзилку современником сегодняшних детей. В мире нет ни одного другого детского журнала, который бы издавался так долго. Даже в годы Великой Отечественной войны журнал приходил к своим читателям. В 2012 году «Мурзилка» занесен в Книгу рекордов Гиннесса.

Журнал задумывался как литературно-художественное издание

для младших школьников. Меняются времена, меняется читатель. Вместе с ними меняется и журнал. Появились отдельные приложения: «Самodelка», «Настольная игра», «Картинная галерея», «Раскраска», кроссворды... Но неизменно в журнале остаются хорошая детская литература и прекрасные рисунки.

В «Мурзилке» начинали свое творчество многие знаменитые писатели и художники. Всех не перечислишь. Назову некоторых из них: А.Барто, С.Маршак, К.Чуковский, С.Михалков, Б.Заходер, Э.Успенский, Ю.Коваль... В нем работали и работают такие художники, как К.Ротов, А.Каневский, А.Брей, Л.Бруни, А.Ермолаев, Ю.Пименов, В.Сутеев, Ю.Васнецов, В.Чижиков...

Вы сейчас редко найдете издания, где художники рисуют «вживую», в основном используется компьютерная графика. А у нас каждую иллюстрацию от руки рисует художник и приносит нам оригинал.

- Сейчас в России выходят десятки детских журналов, но «Мурзилка» остается самым солидным и узнаваемым брендом. Какую нишу занимает журнал в этом ряду? У «Мурзилки» есть свой преданный читатель?

- Да. В газетных киосках много различных детских журналов. К сожалению, многие отечественные детские брендовые журналы закрываются один за другим, что очень грустно, но плодятся переводные издания, переполнившие рынок. Что мы видим? Откроет ребенок такой журнал со страшными, но яркими картинками, получит свое («У-у-х» и «А-а-х») - и все. Завтра к этому журналу не возвращается.

А «Мурзилка» - образец прекрасного литературного слова, публикатор хороших и добрых рассказов, исторических ссылок, биографий, иллюстраций, игр... Мы даем целые развороты с рассказами о художниках и иллюстрациями их картин. Все это развивает чувство прекрасного, воспитывает художественный вкус маленького читателя, да и их родителей тоже. Не говорю уже об огромном количестве развивающих игр и заданий, которые ребята выполняют сами, в кругу семьи или с друзьями.

С «Мурзилкой» не соскучишься. Многие издания могут позавидовать нашим преданным и умным читателям, которые отдают предпочтение нашему журналу. «Мурзилка» - лидер подписки-2019 среди детских журналов.

- В чем изюминка вашего журнала? Что в «Мурзилке» такого, чего нет в других детских журналах?

- Многие взрослые и дети не верят, что «Мурзилке» 95 лет. Распалась великая страна. Исчезли одни детские организации, появились другие. Сменились духовные ценности. А «Мурзилка» живет и верен себе! Безо всяких разнарядок

«сверху». Секрет очень прост - журнал нравится детям. Нравится потому, что «Мурзилка» не просто журнал, где много красивых картинок, качественных стихов и рассказов, остроумных загадок... «Мурзилка» - друг, с которым можно пошептаться по душам, посекретничать, попросить совета, рассказать свою собственную историю.

Наш журнал идет в ногу со временем. Мы понимаем, что интересы детей меняются. То, что было, как сейчас говорят, «в бренде» десять 10 лет назад, может абсолютно не тронуть современного ребенка. В то же время мы не изменяем высоким духовным ценностям, всему

воспитанию подрастающего поколения, обращают внимание на наш журнал. Мы очень им благодарны. С их помощью нам удалось выпустить уникальные книги. Например, вместе с издательством ТриМАГ мы выпустили книгу-альбом «Художники «Мурзилки». 1924-2013» (это издание получило награду «Книга года-2013»). Издали восемь томов книги «Архив Мурзилки». В восьмитомнике собраны лучшие образцы детской литературы, напечатанные в журнале с 1924 по 2019 год. Эти книги стали событием в культурной жизни России.

Неплохо бы обратить внимание и на главного героя журнала - забав-

Редакция оцифровала свой богатый архив. Посетители сайта могут ознакомиться с выпусками «Мурзилки» разных лет, начиная с 1924 года до сегодняшнего дня. Владельцы планшетных компьютеров и телефонов могут подписаться на электронную версию свежего номера журнала. На страницах «Мурзилки» публикуются раскраски, которые можно «оживить» с использованием специальной приложения с технологией 3D. Ребенок, только что раскрасивавший обыкновенную раскраску, получает образ героя в движении, со звуком и в объемном изображении.

Глупо игнорировать Интернет или бороться с ним. Интернет - часть современной жизни. Интернет и печатные детские издания давно и успешно существуют параллельно, дополняя друг друга. Но приоритет в формировании общей культуры и культуры слова, грамотности письма и речи, бесспорно, принадлежит бумажным изданиям, книге.

- Знаю, что публикации «Мурзилки» охотно используют в своей работе учителя начальной школы. Особенно в российской глупинке...

- Да. И это приятно. Редакция получает много писем от учителей и родителей, в которых они благодарят наш коллектив за то, что журнал стал другом и помощником в их работе, полезным дополнением к внеклассному чтению.

Публикации журнала используют учителя истории, рисования, труда, математики... Наши рубрики «Мой любимый писатель» и «Мой любимый художник» помогают учителям начальных классов проводить тематические утреники. Не везде, особенно в сельской местности, можно найти качественный фотоматериал и репродукции, биографические данные того или иного художника или писателя, а наш журнал помогает оформить целые альбомы и школьные выставки.

Мы сотрудничаем с авторами учебников для начальной школы, прислушиваемся к их рекомендациям. Психологи ведут на сайте «Мурзилки» и в бумажной версии журнала свои рубрики, отвечают на вопросы детей и их родителей. К слову, у многих авторов журнала педагогическое образование.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить министра просвещения России Ольгу Юрьевну Васильеву за теплые слова в адрес коллектива редакции, детских писателей, художников, которые она прислала в связи с 95-летним юбилеем журнала.

- Татьяна Филипповна, вы по образованию тоже педагог. Кто был вашим первым учителем?

- Да, я по первому образованию педагог. Первой моей учительницей была Анастасия Дмитриевна Горобец. Замечательный педагог, очень красивая женщина. Я была прилежной ученицей, но иногда и у меня случались неудачи. Анастасия Дмитриевна жила недалеко от нас. Вечерами я прислушивалась к шагам за окном - не идет ли она пожаловаться на меня моим родителям. Но этого никогда не случилось. Анастасия Дмитриевна серьезно говорила только со мной, надеясь на мою ответственность.

У меня были замечательные учителя и в младших, и в старших классах. Я с детства мечтала стать учительницей, быть похожей на своих педагогов. Мечта сбылась.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Мурзилка одного возраста с читателями журнала

лучшему, что заложено классиками отечественной детской литературы. Для детей всех поколений «Мурзилка» всегда свой, потому что он говорит с детьми на их языке. А как персонаж Мурзилка одного возраста с нашими читателями. Он живет их интересами, их переживаниями. В своей главной сути дети всегда остаются детьми.

Мы любим нашего читателя, и он отвечает нам взаимностью. В этом, пожалуй, и есть наша изюминка.

- Взрослые издания, чтобы держаться на плаву, зачастую не брезгают никакой рекламой. Детский журнал не может позволить себе рекламу в общепринятом понимании этого коммерческого хода. Кто помогает «Мурзилке»?

- Если честно, рекламодатели к нам не спешат. Хотя, может быть, зря. Ведь достучаться до родителей можно и через детей. Единственное, что нам удается иногда, - это найти предприятия, выпускающие товары для детей, пригласить их поучаствовать в наших совместных конкурсах для читателей, выступить спонсорами призов для победителей.

Бывает, благородные меценаты, заинтересованные в качественном

ного Мурзилку. Российское телевидение заселили страшные персонажи из западных мультфильмов. Очень хотелось бы, чтобы создатели мультфильмов, писатели, издатели чаще обращались к отечественным персонажам, к родным сказочным героям, в том числе и к Мурзилке как талисману детства многих поколений нашей страны.

- Татьяна Филипповна, пресловутый Интернет... Он «Мурзилке» конкурент?

- Мы стараемся из конкурента сделать помощника. В 2005 году для детей и взрослых мы создали познавательно-развлекательный сайт журнала www.murzilka.org. Его посетители знакомятся с содержанием свежих номеров журнала, участвуют в конкурсах, разгадывают кроссворды, играют в различные игры. Дети могут напрямую пообщаться с писателями, художниками, психологами. Сайт содержит блок информации для родителей, воспитателей, педагогов. У начинающих авторов есть возможность поделиться своими творческими идеями, обсудить темы публикаций, получить от профессионалов рецензии на собственные произведения.

Досье «УГ»

Татьяна Филипповна Андросенко - генеральный директор и главный редактор журнала «Мурзилка». Член Союза писателей России. Член Союза журналистов Москвы. Лауреат премии имени А.Чехова. Член совета по детской литературе Международного сообщества писательских союзов. Заслуженный работник культуры. Почетный работник общего образования России.

Родилась 2 апреля 1946 года в городе Улан-Цирик, Монголия. Окончила факультет русского языка и литературы Сумского государственного педагогического института имени А.С.Макаренки и Академию общественных наук при Центральном комитете КПСС.

Наша собственная статуя Свободы

Послесловие к юбилею Аллы Пугачевой

Ольга МАРИНИЧЕВА

...Это было для меня, для нас в интернате пиршеством духа: все выходные на всех наших телевизорах (в холлах, палатах) роскошным фоном к повседневной жизни был праздник под названием «Алла». К дню ее рождения, юбилею. Перешел и на понедельник.

Согласна с чьей-то мыслью: в русской культуре XX века есть два самых всенародных певца, артиста - Высоцкий и Пугачева. Всем известен анекдот, кочующий из одной властной эпохи в другую: «Кто такой Брежнев?» - «Мелкий политический деятель эпохи Аллы Пугачевой». Горбачев, Ельцин, Путин, Медведев. Ответ тот же: «Мелкие политические деятели эпохи Аллы Пугачевой».

...Подкупала, как всегда, абсолютная искренность Примадонны, транслируемая всему кругу близких ей по духу людей - артистов, стилистов, дизайнеров, возлюбленных - в разных форматах Первого канала. Будто все они сбросили прилипшие привычные маски и стали сами собою, людьми и даже немно- го детьми.

Как поет наш бард Володя Ланцберг:
Мы условимся - трупов не будет,
Отпустили Харона гулять,
Пусть напьется, пусть ходит по бабам,
Пусть сходит в кино, черт возьми,
И устроимся сами на веслах.
И время покатится вслять,
И немного побудем детьми.

Оба - и Высоцкий, и Пугачева - примеры абсолютной свободы в любых предложенных исторических обстоятельствах. Пугачева к тому же наша первая отечественная суперзвезда, чья яркость не блекнет многие десятилетия. И даже сейчас, после десятилетней семейной паузы в концертной деятельности, она только краше и даже, кажется, моложе - вот дела!

И эта суперзвезда, как выяснилось, сама себе и окружающим и продюсер, и дизайнер, и стилист, и - что для меня крайне важно - педагог Божьей милостью. Как говорил Дмитрий Дихтер, мой друг, тоже, к несчастью, ушедший, бард и руководитель детской студии «Остров» из квартета МАИ «Жаворонки», есть учителя, а есть учителя. Мастерства, жизни - всего.

Так что на сцене, за столиками, в зале сидели не просто «звезды», а ученики. И это, на мой взгляд, важнее, емче, чем границы шоу-бизнеса. Как говорил кто-то из них, у Аллы все начинают петь. И она уверенно кивнула: «Все запоете!»

Из яркой новизны меня поразили три момента: двое совсем молодых певцов, из поколения 25+, потрясающе и каждый по-своему спевшие «Любовь, похожую на сон»; новое качество Лолиты (самой благодарной, по всему, ее ученицы) - мудрой, покойной (в смысле душевного покоя), сдержанной, трагичной (будто она наконец без дерганий «вошла в себя»), с пронзительной песней «Похороните меня за плинтусом»; и, как ни странно, сам Максим Галкин. С собственной новой трактовкой «Арлекино». Пародист и юморист вдруг явил нам серьезный драматический талант, заставив вспомнить Георга Отса с его «Да, я шут, я циркач. Так что же?..»

Под ее воздействием, ее лучами, исходящими со сцены, люди учатся чувствовать правду, настоящность жизни, а это в наше игровое постмодернистское время дорогого стоит. Вспоминается китайская пословица: слова имеют смысл, только к этому смыслу так трудно нынче продрасться!

У меня в отношении Аллы Борисовны есть и очень личное: когда мой папа узнал, что я встречаюсь с ней по заданию «Комсомольской правды» (где-то в 80-х годах, когда она жила еще на Горького, нынешней Тверской), он стал со мной так торжественно говорить по телефону, будто я уже выполнила главное дело своей жизни - не только в редакции, но и вообще свершила главную миссию на земле. Папа вообще был энтузиастом эстрады. Уже после развода с мамой, будучи большим начальником, он тайно водил меня в рестораны и в каждом спешил к музыкантам, обнимался с ними - в послевоенные 50-е они играли в нашем городе Запорожье джаз. Танцам - твист, чарльстон, хали-гали - он меня учил, а на следующий день в классе мы закрывали дверь на стул, и одноклассники, стоя в рядах между партами, повторяли мои движения. Но шейк уже я учила его танцевать. Вот только вальс-бостон он не успел меня научить - мама нас развела.

А от той встречи осталось в памяти только лицо без грима в теплом розовом халате. Лицо усталой труженицы.

А теперь - мой безумный проект, что еще раньше юбилея пришел мне в голову. Проект прижизненного памятника Алле Борисовне. Итак, белый мрамор, а то и платина, из него хитон, ниспадающий складками вниз, руки опущены, будто на сцене под шквалом оваций, гордая осанка, грива волос, а над головой - золотой обруч или нимб. На постаменте просто имя: Алла. Но главное - размер! Такой, чтобы было видно из космоса, не ниже статуи Свободы в Америке!

Такое вот безумие. Но можно уже сейчас начать конкурс проектов. Право же, она того стоит.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

Мощная «газель» с надписью «Омские собаки, которых поддерживает президент» совсем не соответствует образу ее водителя - тоненькой, вытянутой, как струнка, Юлии Стрельской. Но четыре раза в неделю руководитель центра зоотерапии «Дверь в лето» садится за руль, чтобы вести свою команду по селам. Психолог, дефектолог, инструктор ЛФК, массажист и пять собак с хозяевами-волонтерами приезжают к особнным детям на дом. Точнее, в центры социальной помощи. «Мобильная канистерапия» - так называется президентский грант, который выиграл центр.

ки процесса и делают то, что чувствуют нужным. Детям с особенностями развития, особенно с аутизмом, очень важно сложить мир в систему.

Выход «в свет»

Относительный выбор реабилитации у особенных детей есть еще в Омске: два государственных центра, четыре коммерческих. Но то, что доступно горожанам хотя бы за деньги, кажется нереальным сельским жителям, нужны средства, время и дороги. К тому же «Мобильная канистерапия» - это еще и выход ребенка «в свет», что тоже очень важно. Специалисты благотворительного фонда «Радуга», с которым сотрудничает Центр зоотерапии, рассказывают, что в деревнях часто пря-

Собственно, с него все и началось три года назад. Изначально журналистки Юлия Стрельская и Анастасия Митьковская затеяли бизнес, хотя и тогда не рассчитывали на барыши, а хотели помогать. Юлия с Дорой раз в неделю волонтерили в городском Центре канистерапии, куда приходили дети с особенностями развития. Анастасия, учитель физкультуры по образованию, проходила переподготовку, обучаясь лечебной физкультуре. И однажды наконец они спросили друг друга: «Не для того же нас создал Бог, чтобы писать о новостях, которые происходят в жизни других? Может быть, мы и сами можем что-то менять?» Поскольку больше всего на свете обе любят детей и собак, арендовали дачный участок, на

Друг человека

«Патологичные» собаки помогают выживать особнным детям и их родителям

Детей ломают через боль

- К нам идут не столько на реабилитацию, сколько с собачками поиграть, - рассказывает Юлия. - Потому что мы столкнулись с тем, что дети не хотят заниматься лечебной физкультурой, боятся массажа. У нас все добрые, но, когда кладешь ребенка на коврик, он сжимается и плачет, будто к смерти готовится. Стали узнавать у мам, в чем проблема. Оказывается, многие прошли травматическую реабилитацию, которая сильна в нашей

чут «неправильных» детей. Несмотря на то что живут тесно, даже односельчане не всегда знают о том, что в соседнем доме живет малыш с ДЦП, аутизмом, синдромом Дауна. Родители боятся осуждения, очень сильна в сознании мысль, что больных детей рожают алкоголики...

- А куда у нас ходить-то? - говорит жительница Калачинска Олеся Заяц, мама 7-летней Ксюши. - Хорошо, садик есть коррекционный, но Ксюше в группе тянущая не за кем: там все с задержкой ин-

котором стали проводить квесты «В гости у Доры».

- Мы часто бывали на детских праздниках у друзей и видели, что ребятишкам не хватает улиц и дворов, - рассказывает Анастасия. - Они не играют в массовые игры, даже простейшие, потому что не могут кооперироваться, не умеют продумывать стратегии на местности. А собаки творят с детьми невероятное - сближают, делают смелее, искреннее. Дали объявление: «Кто хочет работать вместе со своими собаками, помогая детям, приходите на отбор». Обратились к лучшему кинологу города Юрию Белоусову, чтобы он помог обучить людей и животных. Нам требовались в некотором смысле «патологичные» собаки, вроде Доры, которая просто воплощение безусловной любви к людям, для нее нет своих и чужих. Кроме того, нужно, чтобы хозяин и собака были единой командой.

«Своих» набралось 15 человек. Волонтеры работают по зову души. Собак, «которых поддерживает президент», кормят-лечат сами, включая пятерых самых надежных, принадлежащих предпринимательницам, по селам чаще всего разъезжают они. Остальные трудятся в центре с городскими детьми, не подпадающими под действие гранта «Мобильная канистерапия».

Брошенные

«Гости» Доры помогают содержать и маленький терапевтический зоопарк, который предпринимательницы-затейницы придумали для детей с ОВЗ. Он, по словам Анастасии, помогает детям бороться со страхами, с навязчивыми движениями:

- Сами разрабатываем оборудование, чтобы ребенок, выполняя задание, взаимодействовал с животными. Например, сумел ты подобрать определенные цвета или фигурки - открылась кормушка для козы. Это совсем не то, что контактный зоопарк: мы против тисканья тех, кто этого не хочет. Тем более что животные у нас тоже с непростыми судьбами. Ежика нашли и сшили по кусочкам ветеринары, попросили взять на зиму. Надо вроде выпустить, но мы понимаем, что как хищник он несостоятелен, охотиться не умеет, людей не боится, просто умрет.

Люди теперь несут в центр всех ползающих, летающих, прыгающих, с которыми не смогли ужиться. Юлия с Настей принимают, хотя подсобных рабочих у них нет, кормят, моют, убирают сами. Юлия смеется:

- Бизнесменов из нас не получилось. Благо мужа из дома не выгоняют. У меня супруг переводчик, у Насти - предприниматель. Пока мы только первых 30 детей охватили, через три недели наберем других. И все равно это мало. Что-нибудь придумаем. Надеемся на доброту человеческую: мы помогаем, и нам помогут.



Реабилитировать маленьких пациентов помогают животные

стране: детей ломают, растягивают через боль. Дети орут, родители вжимаются в сиденья, дикий стресс для всех, а главное - такие занятия бесполезны.

Четырехлетняя Катя в первое время на массаже все время смотрела на свое плечо - его сломали как раз во время процедуры в государственном реабилитационном центре. 14-летнему Никите с ДЦП потребовалось полгода, чтобы позволить инструктору из «Двери в лето» прикоснуться к себе. За такую жестокую науку приходится платить не только здоровьем, но и деньгами.

- У нас все бесплатно, а в центрах социальной помощи лечебная физкультура и массаж стоят денег, хотя и прописаны в индивидуальных программах реабилитации, - вздыхает Стрельская. - В итоге одни родители не реабилитируют детей, потому что не могут платить, другие боятся, что снимут инвалидность и будет не на что кормить их, работы в деревнях нет. Третьи просто не знают, что лечат: диагностика поздняя, у многих сельских ребятишек нет элементарных обследований - МРТ, эхокардиограмма. Подозреваю, что и препараты назначаются наугад. Наши занятия в таких случаях как минимум безвредны. Мы даем животным свободу действий, они полноправные участни-

теллекта. Сначала в общей группе занималась, но воспитатель не справляется, девочка не понимает, что ей говорят, к тому же гиперактивна. В школу не возьмут: у нас хоть и говорят про инклюзию, а такие дети на дому обучаются, каждому же тьютор нужен, а их нет. Ну ходим к психологу, к логопеду в центр соцзащиты.

Основательницы «Двери в лето» Юлия Стрельская и Анастасия Митьковская выбрали районные городки Калачинск и Кормиловку, потому что доехать до них можно не только зимой, но весной и осенью, сюда ведет, наверное, лучшая в области дорога. Но трясет все равно сильно. Люди-то привыкли, а собаки устают. Приходится и с ними договариваться: долго-долго гулять после каждой поездки. Омский район, казалось бы, ближе, но еще тяжелее: там «Мобильная канистерапия» путешествует по деревням, где вместо дорог битый асфальт, оставшийся со времен Советского Союза, а то и вовсе проселки. Но надо, потому что центры социальной защиты есть только в районах, а в деревнях особным детям пойти вообще некуда.

Нет своих и чужих

Дора, Юлин золотистый ретривер, главный сотрудник Центра зоотерапии.

учительская

независимое педагогическое издание Газета

Первой педагогической
газете страны - 95 лет

Мы за высокий статус
российского педагога!

Мы за социальную защищенность и
достойную зарплату учителю!

Мы за качество учебных пособий!

Мы за профессиональное единство!

МЫ – ВАША «УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА»!

ПОДПИШИ ЛЮБИМОГО УЧИТЕЛЯ И РОДНУЮ ШКОЛУ НА «УЧИТЕЛЬСКУЮ ГАЗЕТУ»!

Это просто: • в каждом почтовом отделении России

• в режиме онлайн на нашем сайте www.ug.ru



Творчество

Пластилиновая ворона

Знакомимся с линейкой продукции для нового вида творчества от компании «ГАММА»!

Компания «ГАММА» уже 120 лет держит марку ведущего производителя материалов для творчества и, что важно, специализируется на работе с детскими садами, школами, организациями дополнительного образования, привлекая к созданию новых продуктов воспитателей, учителей, психологов и методистов. Благодаря такому сотрудничеству «ГАММА» создает целые линейки актуальной и востребованной продукции целевого назначения, проводит семинары, мастер-классы, вебинары и выпускает уникальные методические материалы в помощь воспитателям и родителям. Новейшая разработка в этой области - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Пластилинография». Таким термином называют необычный процесс создания объемных картин из пластилина.

Авторы курса - педагог-психолог московского Центра психологической помощи «Мир в красках», мастер пластилинографии Светлана Сергеевна Фураева и к. п. н., доцент, руководитель методической службы Института СПО имени К.Д.Ушинского Наталья Александровна Воробьева - сформировали модульную програм-



му с учетом возрастных особенностей малышей 2-4, 4-6 и 6-7 лет, рассчитанную на 108 часов. Программа предназначена для занятий с детьми от двух до семи, но никто из взрослых не может противостоять пластилиновой магии: созданные воспитателями и педагогами на мастер-классах необычные картины - предмет их гордости и вдохновения. Увлеченные взрослые, используя красочные методические материалы с заготовками для творчества и пошаговыми инструкциями, проводят занятия, каждое из которых - настоящий праздник. Чудо сотвор-

чества начинается со знакомства с разнообразными наборами пластилина: «Мультики», «Классический», «Юный художник», «Пчелка». Пластилин «ГАММА» безопасен для детей, не выцветает, держит форму в готовом изделии и не «каменеет» при этом, имеет неограниченный срок хранения, очень пластичен.

2-4-летние малыши осваивают техники отщипывания, скатывания, вытягивания и сплющивания, работая во всех этих техниках отдельно и сочетая их, на специально разработанных основах-рисунках рабочих тетрадей.

4-6-летние ребята создают натюрморты из овощей и фруктов и сюжетные композиции, витражи, овладевают техникой пластилинового квиллинга.

6-7-летним художникам подвластна уже более сложная техника смешивания «пластилиновых красок» для «рисования» пейзажей, картин из русских народных сказок, импровизаций на темы народных праздников.

На каждом этапе обучения предусмотрено знакомство детей с народными промыслами - гжелью, хохломой, дымковской и филимоновской игрушкой...

И, кто знает, возможно, после таких занятий кто-то из малышей вырастет в уникального художника-мульт-

пликатора и создаст из пластилиновых образов свою фантастическую историю, такую как «Пластилиновая ворона».

Педагоги, которые уже используют разработки компании, высоко оценивают продуманность и универсальность такого подхода к обеспечению занятий с детьми: готовые комплекты материалов для творчества, красочные книги с пошаговыми инструкциями, рабочие тетради для индивидуальной и групповой работы, наличие учебного плана и методические разработки «в одном пакете» реша-

ют множество проблем. Это очень удобно, доступно и, что немаловажно, бюджетно.

«Мы хотим радоваться вашим успехам!» - это доброжелательное приглашение делиться своими достижениями, размещенное в печатных изданиях компании, не просто слова. Это стиль жизни.

В вашу записную книжку
Адрес компании «ГАММА»: 107023, г. Москва, ул. Большая Тульская, д. 11.

Телефон + 7 (495) 741-02-88.

Сайт: www.artgamma.ru.

Почта: edu@artgamma.ru.



Продолжение. Начало в №19

Светлана СМЕРНОВА, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики начального образования Института педагогики и психологии Петрозаводского госуниверситета, Петрозаводск, Республика Карелия

Еще большие возможности для организации совместной работы обучающихся разных возрастных групп на однопредметном уроке предоставляют однотемные уроки. Приведем для примера такие темы из учебных начальной школы по разным дисциплинам, которые позволяют планировать и проводить однопредметные однотемные уроки в условиях различного сочетания классов в классе-комплекте.

Русский язык:
1-й класс - «Наша речь. Устная и письменная речь»;
2-й класс - «Какая бывает речь?»;
3-й класс - «Наша речь. Виды речи»;
4-й класс - «Наша речь. Наш язык»;
1-й класс - «Диалог»;
2-й класс - «Как отличить диалог от монолога?»;
3-й класс - «Предложение с обращением»;
4-й класс - «Диалог. Обращение».

Математика:
1-й класс - «Равенство. Неравенство. Знаки <, >, =»;
2-й класс - «Сравнение числовых выражений»;
3-й класс - «Сравнение трехзначных чисел»;
4-й класс - «Сравнение чисел»;
2-й класс - «Единицы времени. Час. Минута»;
3-й класс - «Единицы времени»;
4-й класс - «Единицы времени. Таблица единиц времени. Определение времени по часам».

Окружающий мир:
1-й класс - «Откуда в наш дом приходит вода и куда она уходит?»;
2-й класс - «...И про воду»;
3-й класс - «Берегите воду»;
4-й класс - «Водные богатства нашего края»;
1-й класс - «Что такое Родина?»;
2-й класс - «Родная страна»;
3-й класс - «Золотое кольцо России»;
4-й класс - «Мы - граждане России».

Безусловно, разработка однотемных уроков по одному из предметов требует от учителя:

- скрупулезного анализа тематического планирования для каждого класса с целью поиска «удобных» тем;
- изучения возможности и целесообразности внесения при необходимости изменений в календарное планирование;
- поиска или составления заданий/упражнений для парной, групповой или коллективной работы обучающихся разных классов класса-комплекта.

Совмещенный урок в малокомплектной школе, как и любой современный урок, должен соответствовать требованиям, предъявляемым федеральными государственными образовательными стандартами начального/основного/среднего общего образования.

Т.Н.Евдокимова указывает на необходимость учета следующих принципов организации обучения в разновозрастной группе [3]:

- 1) интеграция и дифференциация задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста, так как у учеников разных классов есть общий круг изучаемых на разных уровнях вопросов, явлений, понятий;
- 2) делегирование старшим учащимся ряда педагогических функций, а именно контроль, объяснение нового материала, помощь младшим в преодолении учебных трудностей;
- 3) взаимообучение (это возможно только тогда, когда в классе есть

сильные, способные ученики) - ученик на уроках систематически выполняет три функции: учится, обучает, управляет учебным процессом. Надо отметить, что, исполняя роль учителя при обучении своего товарища, ученик не только передает информацию, но и в процессе коммуникации актуализирует, чем закрепляет имеющиеся знания;

4) регулирование взаимодействия учащихся разного возраста. Отбираются содержание и формы совместной деятельности детей разного возраста, а также способы и средства, стимулирующие их совместную работу, а именно:

- постановка общей проблемы и задачи, понятной, доступной и привлекательной для всех;
- использование исследовательских заданий, создание системы поиска;
- выполнение творческих заданий;
- совместное обсуждение результатов выполненных заданий;
- использование игровых элементов, проведение конкурсов;
- 5) обеспечение психологической защищенности ребенка посредством учета:

- возрастных особенностей;
- психологической совместимости учащихся при работе в парах;
- индивидуальных особенностей и возможностей, обеспечивая реализацию каждого, утверждение его достоинства, признание товарищами его успеха.

Очень важно четко и конкретно определять содержание деятельности, роли младших и старших на каждом этапе урока, не допускать подавления личности младших старшими, добиваться правильной позиции лидера группы;

б) необходимо учитывать специфику класса-комплекта.

Современный урок в контексте требований ФГОС в условиях совмещенного обучения

Для осуществления обучения в соответствии с ФГОС общего образования педагогу необходимо знать примерную типологию уроков, принципы построения урока, критерии оценивания урока в рамках системно-деятельностного подхода.

Назовем наиболее важные положения, которые следует учитывать при конструировании урока с позиций современных образовательных стандартов:

- целевая установка - образование как самореализация;
- цель обучения - развитие личности, формирование компетенций, универсальных учебных действий;
- принцип усвоения материала - продуктивный (системно-деятельностный подход);
- направленность обучения - реализация индивидуальной образовательной траектории для каждого ученика;
- осуществление контроля - внедрение системы индивидуальной и коллективной рефлексии, персонализированная система контроля результатов, учитывающая индивидуальные возможности каждого ученика, введение ученического портфолио;
- особенность образования - создание информационно-коммуникационной образовательной среды.

Выделяют следующие типы уроков деятельности по направленности по целевой ориентации:

- уроки «открытия» нового знания;
- урок общеметодологической направленности;
- уроки развивающего контроля;
- уроки рефлексии.

Дадим краткую характеристику перечисленным типам уроков.

Урок «открытия» нового знания

Деятельностная цель: формировать

у учащихся умения реализации новых способов действия.

Содержательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов.

Структура урока «открытия» нового знания:

- 1) этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности;
- 2) этап актуализации и пробного учебного действия;
- 3) этап выявления места и причины затруднения;
- 4) этап построения проекта выхода из затруднения;
- 5) этап реализации построенного проекта;
- 6) этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи;
- 7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону;
- 8) этап включения в систему знаний и повторения;
- 9) этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Урок общеметодологической направленности

Деятельностная цель: формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

Содержательная цель: построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курсов.

В целевую установку уроков общеметодологической направленности также входит формирование у обучающихся представлений:

- о методах, связывающих изучаемые понятия в единую систему;

Таблица 5
Требования к современному уроку

Требование к уроку	Что оценивается
1. Деятельность учителя по целеполаганию и мотивации учащихся к УД	Работа учителя по применению приемов мотивации на результат и на деятельность учащихся. Четкость постановки учебных целей в соответствии с возрастными особенностями школьников
2. Тип, форма и содержание урока	Соответствие содержания требованиям используемой программы и обязательно минимума, целям и ведущим идеям урока. Соответствие типа урока поставленным целям для ученика. Соответствие формы урока достижению предметных, метапредметных и личностных результатов обучения
3. Структура урока	Оптимальность структуры данного урока, логическая связь его этапов
4. Деятельность учащихся по достижению учебных целей	Особенности учебной деятельности учащихся (групповая, индивидуальная, фронтальная). Уровень развития личностных возможностей учащегося, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения. Уровень достижения поставленных учебных целей
5. Инструментарий учителя (технология, методы, приемы)	Эффективное использование инструментария учителя для достижения результатов взаимодействия. Адекватность выбранных форм, методов и приемов, направленных на формирование и развитие УУД в соответствии с возрастными особенностями учащихся
6. Дидактическое оснащение урока	Разнообразие заданий различного типа, вида и формы. Использование учителем разных источников информации. Оптимальность, целесообразность и формы организации ИКТ на уроке
7. Формирование и развитие УДД	Соответствие уровня сложности заданий, направленных на формирование и развитие УДД: личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных
8. Организация контроля и результатов обучения	Разнообразие применяемых форм контроля результатов обучения в течение урока
9. Результативность совместной деятельности по достижению учебных целей	Результат совместной учебной деятельности на каждом этапе урока. Разнообразие форм представления результата совместной деятельности (проект, план, тезисы, аннотация, тест, контрольное упражнение и т. д.). Формы самооценки (рефлексия) деятельности обучающихся
10. Стиль общения	Деятельность учителя по созданию и поддержанию психологического комфорта на уроке при общении с каждым учеником

- о методах организации самой учебной деятельности, направленной на самоизменение и саморазвитие.

На данных уроках организуются понимание и построение учащимися норм и методов учебной деятельности, самоконтроля и самооценки, рефлексивной самоорганизации. Эти уроки являются надпредметными и проводятся вне рамок какого-либо предмета (на классных часах, внеклассных мероприятиях или других специально отведенных для этого занятиях в соответствии с технологиями деятельностного метода).

Урок развивающего контроля

Деятельностная цель: формирование у обучающихся способностей к осуществлению контрольной функции.

Содержательная цель: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов.

Структура урока развивающего контроля:

- 1) написание учащимися варианта контрольной работы;
- 2) сопоставление с объективно обоснованным эталоном выполнения этой работы;
- 3) оценка учащимися результата сопоставления в соответствии с ранее установленными критериями.

Урок рефлексии

Деятельностная цель: формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и к реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение

и реализация проекта выхода из затруднения и т. д.).

Содержательная цель: закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий - понятий, алгоритмов и т. д.

Структура урока рефлексии:

- 1) этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности;
- 2) этап актуализации и пробного учебного действия;
- 3) этап локализации индивидуальных затруднений;
- 4) этап построения проекта коррекции выявленных затруднений;
- 5) этап реализации построенного проекта;
- 6) этап обобщения затруднений во внешней речи;
- 7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону;
- 8) этап включения в систему знаний и повторения;
- 9) этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Отличительной особенностью урока рефлексии (в сравнении с уроком «открытия» нового знания) являются фиксирование и преодоление *затруднений в собственных учебных действиях*, а не в учебном содержании.

Современный урок по сравнению с традиционным уроком, сложившимся в мировой практике с середины прошлого века, претерпел изменения в гуманитарном и личностно ориентированном направлении. При проектировании и анализе (самоанализе) урока необходимо учитывать предъявляемые к современному уроку требования (см. табл. 5).

Стандарты общего образования второго поколения меняют представление об образовательных результатах и ориентируют педагога не только на предметные, но и на метапредметные и личностные результаты.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учительством задачу формирования и внедрения системно-деятельностного подхода, основной целью которого является развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Системно-деятельностный подход также позволяет обучающимся развивать способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем сознательного, активного присвоения обучающимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как про-

ной теме или выполнять какие-то реальные действия, а через две недели проверял объем усвоенного ими материала). Результаты исследования он оформил в виде схемы, названной «конус опыта Дейла» (Dale's cone of experience) (см. рис. 2).

В различных источниках предлагаются разнообразные варианты его изображения: в прямом или в перевернутом виде, в соотношении с другой информацией, например со способами обучения (просмотр иллюстраций, просмотр кинофильма, наблюдение за реальным процессом, участие в дискуссиях, проведение бесед, ролевая игра и т. д.), со степенью вовлечения обучающихся в учебный процесс (активная, пассивная), методами и результатами обучения и пр.

На основе конуса обучения в 1980 г. в Национальной тренинговой лаборатории США (National Training Laboratories in Bethel, Maine) была разработана новая графическая

гать более высоких результатов. Эдгар Дейл говорил: «Обучать других и использовать изучаемый материал в собственной жизни - это наиболее эффективный способ выучить что-либо».

В условиях обучения в разновозрастных группах рекомендуется использовать технологии, соответствующие идеям ФГОС общего образования: игровые, проблемного обучения, полного усвоения знаний, критического мышления, интерактивные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии и др.

Сверхзадача современного урока - стать шагом в развитии личности, в формировании ее индивидуальности, творческих возможностей и нравственных позиций.

Структура конспекта урока в классе-комплекте может выглядеть следующим образом:

- Тип урока: ...

ально-техническое обеспечение урока в 1-й возрастной группе - классе: ...

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение урока во 2-й возрастной группе - классе: ...

Полезно представить конспект совмещенного урока в краткой форме (см. табл. 6).

В конспекте необходимо отразить:

- работу учителя с обучающимися каждой возрастной группы - класса;
- самостоятельную работу обучающихся каждой возрастной группы - класса;
- работу учителя с классом-комплексом в целом.

Такое представление хода урока позволит учителю видеть урок в целом, контролировать время и деятельность обучающихся обоих классов на каждом этапе урока, свободнее переключаться от одного класса к другому.

Вышеизложенное позволяет заметить, что все характерные особенности, а также трудности разработки и проведения совмещенного урока так или иначе связаны с организацией самостоятельной работы учащихся на уроке в классе-комплекте. В следующем пункте рассмотрим особенности организации самостоятельной работы обучающихся на уроке в условиях совмещенного обучения.

- закрепление/повторение/обобщение изученного материала;
- выработка общеучебных навыков и умений (формирование и развитие основных компетентностей);
- развитие творческих способностей учащихся;
- осуществление текущего контроля знаний и пр.

При организации самостоятельной работы обучающихся следует учитывать некоторые условия:

- 1) перед самостоятельной работой необходим подробный инструктаж о ее содержании;
- 2) устное указание учителя дублируется в письменной форме в виде записей на доске (на слайде, на карточках и пр.) с указанием образца выполнения;
- 3) учитель заранее разрабатывает памятки, алгоритмы, схемы и т. д., которыми ученик пользуется при выполнении упражнения во время самостоятельной работы для осуществления самоконтроля;
- 4) если задание представляет известную сложность, новизну для обучающихся, нужно разложить его выполнение на отдельные последовательные шаги;
- 5) учитель использует рациональные способы проверки работ;
- 6) следует подводить итоги выполнения самостоятельной работы;
- 7) полезно практиковать развивающие самостоятельные работы с учетом достигнутого уровня;
- 8) необходимо правильно сочетать самостоятельную работу с работой под руководством учителя;
- 9) по возможности используются технические средства (интерактивная доска, мультимедийный проектор для демонстрации презентации, компьютер для индивидуальной работы учащегося (при условии наличия у него навыков работы на компьютере).

Таким образом, содержание и характер самостоятельной работы определяются задачами конкретного урока и целью изучения всей темы. Содержание работы должно быть посильным для каждого ученика, а характер деятельности - разнообразным, чтобы в усвоении материала принимали участие разные виды восприятия и памяти (слуховая, зрительная, двигательная). Важно предусматривать в содержании самостоятельной работы постепенное наращивание трудностей. Содержание заданий должно быть сформулировано четко, лаконично, понятно ученику. Характер задания предполагает, что ученик владеет необходимыми для его выполнения исполнительскими операциями, умениями и навыками.

Самостоятельной работе должна предшествовать тщательная подготовка, в которую входит разъяснение цели задания, способов и приемов его выполнения, последовательности действий, приемов поэтапного самоконтроля; каждому новому для ученика заданию обязательно предшествует отработка под руководством учителя постепенно расширяющихся и усложняющихся умений и навыков.

Самостоятельная работа школьников, кроме контрольных работ, требует опосредованного, а иногда и непосредственного руководства со стороны учителя (с помощью памяток, указаний, предписаний) или действия старших учащихся класса-комплекта в виде объяснения, консультации, промежуточного контроля и т. п.

Самостоятельная работа завершается, как правило, проверкой правильности ее выполнения путем самоконтроля, контроля другим учеником (взаимоконтроля) или контроля учителем.

об уроке,

в современной малокомплектной школе

изводные от соответствующих видов целенаправленных действий.

При определении типа урока, выборе методов и приемов обучения, форм организации деятельности учащихся на уроке следует помнить о результативности усвоения материала.

Профессор Государственного университета в штате Огайо Эдгар Дейл (1900-1985 гг.) в конце 60-х годов XX века экспериментальным путем установил зависимость объема запоминаемой студентами информации от способа подачи материала (он просто рассказывал что-то студентам, демонстрировал рисунки, предлагал им готовить выступления по задан-

версия влияния методов обучения на степень усвоения материала, получившая название «пирамида обучения» (см. рис. 3). Выглядит она явно проще конуса обучения [10].

Схема наглядно показывает, что классическая лекция (то есть монолог преподавателя, не сопровождаемый слайдами или какими-либо другими иллюстрациями) - наименее эффективный метод обучения, обеспечивающий усвоение слушателями всего лишь 5% изложенной информации. Вовлечение участников образовательного процесса в различные виды активной познавательной деятельности явно позволяет дости-

- Тема урока в 1-й возрастной группе - классе: ...

Тема урока во 2-й возрастной группе - классе: ...

- Задачи урока в 1-й возрастной группе - классе: 1) образовательные (обучение); 2) развивающие (развитие); 3) воспитывающие (воспитание); 4) формирующие УУД - личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные.

Задачи урока во 2-й возрастной группе - классе: 1) образовательные (обучение); 2) развивающие (развитие); 3) воспитывающие (воспитание); 4) формирующие УУД - личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные.

Конус опыта Эдгара Дейла



Рис. 2. Конус опыта Эдгара Дейла [10]



Рис. 3. Пирамида обучения (Learning Pyramid) [10]

- Планируемые образовательные результаты урока в 1-й возрастной группе - классе: 1) предметные; 2) метапредметные.

Планируемые образовательные результаты урока во 2-й возрастной группе - классе: 1) предметные; 2) метапредметные.

- Учебно-методическое и матери-

Таблица 6
Краткая форма конспекта совмещенного урока

Этап урока	Время	Деятельность обучающихся	
		1-я возрастная группа	2-я возрастная группа

Директорский клуб

Дошкольный
возраст как точка
отсчета

Олеся ЛУКАШУК, директор школы №2107, Москва



В первый день учебного года в школе царит атмосфера всеобщей радости: дети и учителя встречаются после летней разлуки, делятся впечатлениями о каникулах. И только в глазах родителей первоклассников видна тревога. Понравится ли в школе ребенку? Поймет ли его учительница? Сможет ли сам раздеться и одеться? А вдруг будет стесняться обратиться за помощью? Папы и мамы провожают детей взглядами, а потом идут с беспокойными мыслями на работу.

К счастью, в современной московской системе образования, где детские сады включены в состав школ, такие примеры стали исключением из общего правила. Выпускники дошкольных групп в большинстве случаев продолжают обучение в своих школах.

В чем же преимущества объединения детских садов и школ?

Начнем с того, что школа открыта и доступна дошколятам. Малыши погружаются в школьную образовательную среду, участвуют в совместных мероприятиях, посещают школьные кружки, знакомятся со своими будущими учителями, которые заранее имеют возможность увидеть, понять и принять особенности каждого из них. Для зачисления в школу больше не нужны предварительные записи, вступительные испытания и длинные листы ожидания, достаточно заявления родителей.

Нередко дошкольники переходят в первый класс целой группой, продолжая обучение в том же детском коллективе. А единая служба психолого-педагогического сопровождения теперь позволяет организовать непрерывное сопровождение ребенка в течение всей его «образовательной жизни» вплоть до выпускных экзаменов. Это особенно важно для семей, где растет особый ребенок.

В больших образовательных комплексах профессия воспитателя приобрела новые оттенки - он теперь работает в едином образовательном поле с учителем, результаты дошкольников учитываются и развиваются на дальнейших этапах обучения. У воспитателей и учителей возникают взаимные требования друг к другу, а это важный стимул для их профессионального роста, который был не столь очевиден раньше.

Современные маленькие дети умеют делать то, что мы в их возрасте не умели, да и знают они теперь больше. В первый класс к нам уже приходит другой ребенок. Точкой отсчета в проектировании содержания образования, убеждена, должен стать дошкольный возраст. А для этого и школьным учителям, и администрации важно погружаться в среду дошкольных групп, наблюдать за изменениями, которые происходят с ребенком. Профиль должности административной команды трансформируется, сегодня современный управленец - специалист в непрерывном образовании ребенка.

Скоро лето, а потом и долгожданное для всех дошколят 1 сентября. Этот день, конечно, волнительный. Но это радостные волнения, и в них нет места тревоге...

Продолжение. Начало в №16-20

Лев АЙЗЕРМАН

Вот что я прочел 31 июля 2018 года в «Учительской газете»: «В феврале - апреле 2018 года в рамках проекта УКНГ («Универсальные компетентности и новая грамотность». - Л.А.) проведен масштабный опрос учителей и родителей (4500 учителей из 85 регионов РФ, 3500 родителей из Москвы и Московской области), который показал: школьные учителя не включают задачу развития универсальных компетентностей века в число своих приоритетов; родители ждут от школы хороших знаний по основным предметам, но не ждут, что школа должна научить применять эти знания для решения практических задач».

«Более 80% учителей считают, что роль школы - передать хорошие предметные знания, а мягкие навыки - ответственности семьи и са-

Школа сквозь призму
Пушкинского пятистишия

...И опыт, сын ошибок трудных

мого ребенка, реже - сектора дополнительно-го образования. Только 29% учителей считают важной для себя задачу научить школьника навыкам совместной работы, сотрудничества. Более трети (37%) учителей воспринимают креативность в терминах «дано» или «не дано» как врожденный талант, который невозможно развивать упражнениями, причем среди молодых учителей такая точка зрения более распространена. Не более трети родителей связывают возможность развития креативного мышления и коммуникативных навыков со школой; менее 10% считают, что школа поможет научить учиться».

Позволю себе добавить к сказанному только одно: не объясняется ли во многом позиция большинства учителей тем, что они сами внутренне чувствуют, что полученная ими в вузе подготовка их к решению этих самых задач как раз и не подготовила? А может быть, ясное понимание того, что иная ситуация, будь она обязательна для всех, очень уж сильно осложнит их жизнь, что действительно так...

И еще два вопроса, к которым не могу не обратиться.

Знакомлюсь с итогами поступления выпускников 2018 года в вузы. Выросло число вузов с высоким качеством приема. Вузов, где средний балл превысил 80, стало на 8 больше, чем в прошлом году. Естественно, это связано с ростом и школьных итогов. Школьники стали лучше сдавать ЕГЭ. Увеличилось число высокочисленных. Средний балл по русскому языку в 2018 году составил 70,84, что на 4,9 выше, чем в 2015-м. Я ни в коей мере не ставлю под сомнение сами эти цифры. Но свидетельствуют ли они о росте самого качества нашего образования? Уверен, что в целом, конечно, нет. Эти цифры говорят о результатах нашего экзамена. Но ведь в них, во всяком случае, в ЕГЭ по русскому языку и литературе, думаю, не только по этим предметам, преобладает воспроизведение выученного. Да и сам объем этих знаний порой куда ниже, чем было еще пятнадцать-двадцать лет назад.

Ограничусь двумя примерами. Пока говорю только о знаниях самих по себе, не касаясь их креативной составляющей, которой в названных мною двух экзаменах почти нет. Нет, пока эти знания как знания, навыки как навыки.

Вот передо мной небольшая книжка, выпущенная для учителей Москвы в 1993 году. Это «Сборник диктантов повышенной трудности». Хорошие диктанты, большие, сложные. У меня в этой книжке размечены 8 диктантов от 220 до 306 слов, а один даже в 391 слово. Значит, за последние два года обучения я проводил в каждом классе по четыре таких диктанта. Будет ли это делать сегодняшний учитель? В большинстве случаев нет: а этого ведь не нужно для сдачи ЕГЭ. А что на ЕГЭ? Нужно найти слова с безударной чередующейся гласной, с написанием нн, где не пишется слитно со словом... Короче,

на одно правило один пример. Да и правила не все. И все эти задания не в контексте, а в химически чистом виде. Так чего же удивляться, что, когда в вузах проверяют грамотность, высокочисленные могут оказаться неграмотными. Даже вводят занятия по русскому языку.

Не говорю уже о литературе, о чем я уже писал. Проверка, проведенная среди поступивших на филологический факультет Московского педагогического университета, показала, что многие и многие уже теперь студенты просто не читали произведений, входящих в школьную программу. Хорошо еще, если они не пойдут после института в школу. Но ведь и пойдут тоже.

Есть тут и другое. А.Брудный в книге «Психологическая герменевтика» (М., 2005) рассказывает, что когда у одного из крупнейших физиков XX века Макса фон Лауэ спросили, что такое образование, он, подумав, ответил, что образование - то, что остается, когда вы забыли, чему вас учили. Идея Лауэ заключается в том, что у образованного человека формируется образ

мыслей, и он поважнее фактов и формул. В чем же дело? Видимо, дело заключается в том, что формируется в процессе обучения. Сегодня, как никогда, именно этот образ мыслей, процесс обучения становится самым главным в школьном преподавании. Между тем наш экзамен направлен прежде всего на факты, формулы, выученное.

Я хорошо понимаю, что нужно быть очень осторожным, когда речь идет об экзамене, который сдают все. Но экзамен по выбору, экзамен с ориентацией на то или иное направление вуза, куда собирается наш ученик, должен включать в себя хотя бы одно креативное задание, и стоит оно в баллах должно куда больше, чем выученное.

Где-то в девяностые годы перед экзаменами в 8-м (или 9-м?) классе директор школы сказала мне: получено распоряжение, что форма и содержание экзамена по литературе, который сдавали лишь те, кто его выбрал, могут определяться самой школой, и спросила мои предложения. Я сказал, что само задание я принесу завтра, но его идея мне ясна: школьники не должны к этому экзамену готовиться, пусть отдыхают; нужно проверить не то, что они выучили, а то, чему они научились.

На экзамене мы перед каждым положили лист, на котором были распечатаны два стихотворения: Александр Блок «Я - Гамлет. Холодеет кровь...» и Марина Цветаева «Диалог Гамлета с совестью». (Через много лет я куплю большой том «Гамлет в русской поэзии».) Мы предложили сравнить два этих стихотворения. Был вопрос и факультативный - для желающих (ответ или неответ на него не влиял на отметку, а вот интересный ответ мог ощутимо повысить ее): «Какой из этих Гамлетов ближе к Гамлету Шекспира?» Уроки по «Гамлету» я проводил как раз накануне конца учебного года. Все справились с заданием отлично и хорошо, и всем не понадобилось больше двух часов.

Начиная с 1967 года я уже никогда не давал сочинений по литературе по темам, которые были разобраны на уроках. Только новый материал. Все про Базарова - на уроках. Как Базаров предстает перед лицом смерти - на сочинении. Но тема эта объяснялась за неделю.

Все про «Вишневый сад» - на уроках. Лопахин возвращается после торгов. Почему он, богатый, успешный человек, в этой сцене как раз в минуту своего торжества (ведь он купил имение, где дед и отец его были рабами) скажет «со слезами»: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастная жизнь!»?

В 2004 году, через сто лет после премьеры, я проводил эту работу в двух десятых классах. Подробный анализ написанного дан в моей книге «Уроки шестидесятилетнего опыта преподавания литературы в школе» (М., 2016). Сейчас только главное.

Из 72 десятиклассников 11 человек, а это

15%, не ответили на поставленный вопрос, они лишь написали, как Чехов, с их точки зрения, изобразил торжество победителя. Всем им предложили написать на другую такого же типа тему. Остальные представили шесть (!) различных точек зрения.

За несколько лет до того меня поразила мысль одной десятиклассницы, которая открыла мне, десятки лет постигающему вместе со своими учениками «Вишневый сад», прочитавшему очень много работ о пьесе, видевавшему 10 спектаклей по ней, то, о чем я никогда не думал. Прочитав слова Лопахина: «Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь», - она обратила внимание вот на что: не мы и даже не наши дети - наши внуки и правнуки. А ведь правнуки Лопахина - это мое поколение.

Характерно, что даже один из создателей ЕГЭ, Виктор Болотов, написал в своей статье («Вопросы образования», 2018, 3), что в будущем экзамены должны давать сведения не только об уровне знания предметов, но также об уровне развития у них мягких навыков. О мягких навыках шла речь и в исследовании, проведенном среди учителей и родителей Высшей школой экономики. Заглянем в Википедию. Там говорится, что это неверный перевод с английского. Не мягкие навыки, а гибкие навыки. Это человеческие навыки, навыки межличностного общения, это навыки, не зависящие от профессии. Это способность мыслить и решать проблемы системно. Это эмоциональный интеллект и самомотивация. Мотивация - основа здорового бизнеса, творчества, сервиса и вообще любой другой деятельности. Умение мотивировать себя, знать, как устроена и отличается мотивация разных людей, понимать их мотивы и намерения, использовать знания о ценности и потребности людей - это навыки, которые не имеют строго определенной сферы использования.

Нужно ли говорить, что именно постижение (постижение, а не выучивание информации, часто даже о непочитанном) литературы с ее богатством человеческого опыта здесь имеет огромное значение.

В том же номере журнала опубликована интересная статья О.В.Темнякиной и Д.В.Токмениновой «Современные подходы к оценке эффективности работы учителей. Обзор зарубежных публикаций». Интересная не только потому, что там рассказывается о том, что происходит «у них», но и потому, что этот рассказ о них имеет непосредственное отношение к нам. Глубокий русский поэт Наум Коржавин, каждое лето приезжавший в Россию, пока ему давало такую возможность здоровье, говорил мне: «Но почему, почему вы берете в американской школе самое худшее?» Он имел в виду нашу тогдашнюю тестоманию, из-за которой, готовя ЕГЭ, даже ездили в США учиться. Поэтому об этой статье ее и моими словами.

Учителя привыкли к повышенному вниманию, которое уделяется результатам тестов в системе оценки качества образования. Но, судя по ежегодным опросам, такую практику поддерживают только 38% опрошенных. Коллектив авторов представил исчерпывающую критику подхода к оценке эффективности деятельности учителей с позиции прироста успеваемости.

Большинство авторов, представленных в этой публикации, едины во мнении, что система оценок эффективности работы педагога должна быть организована так, чтобы они способствовали его профессиональному и личностному росту.

Над всем этим стоит подумать и нам с нашей ставкой на количество стобалльников, набравших 220 баллов по итогам трех экзаменов ЕГЭ или 250 баллов по тем же трем экзаменам по показателям рейтингов. Педсоветы с вопросом «Как мы дошли до жизни такой, что за год снизился рейтинг на ... баллов?» для меня полная аномалия. Ведь мы в школе работаем, а не выступаем на фигурном катании.

За десять лет работы в институте усовершенствования учителей я посетил около тысячи уроков. Это дало мне очень много. Но такие посещения давали многое и самому учителю. И поэтому я не могу понять тех, кто говорит, что руководителям образования не нужно бывать в школах и на уроках: ведь есть же в каждой школе сайт - на нем и вся нужная информация. Но нет на сайте ученических глаз и учительских лиц. Нет атмосферы урока, не видны интерес или отсутствие одного у наших школьников.

Продолжение следует

Герпес - ключ к раку и Альцгеймеру?

Ученые исследуют опасный вирус

Ида ШАХОВСКАЯ

К «простуде на губе» мы обычно относимся как к досадному, но неопасному явлению. Между тем сыпь и пузырьки на коже возникают из-за вируса герпеса, который вовсе не так безобиден, как кажется. Недавно ученые выяснили, что для размножения данный вирус использует тот же механизм, что и раковые клетки. А еще раньше было установлено, что он может являться причиной нейродегенеративных заболеваний.

Что делает с организмом герпес?

Чаще всего вирус поражает кожу и слизистые оболочки глаз, лица, половых органов, а также центральную нервную систему. Передается он контактным и воздушно-капельным путем, а также посредством предметов обихода. Инфекция может долго дремать в организме, толчок дает переохлаждение, снижение иммунитета...

Проникнув внутрь через слизистые оболочки полости рта, верхних дыхательных путей и половых органов, вирус попадает в кровь и лимфу, а оттуда переносится в различные внутренние органы и нервные клетки. «Выгнать» его из организма невозможно.

Чем же опасен вирус герпеса? Оказывается, он принимает непосредственное участие в процессах, которые приводят к достаточно серьезным заболеваниям - расстройствам вестибулярного аппарата, пневмонии, миокардиту, атеросклерозу, гепатиту, бесплодию, простатиту, недугам лимфатической системы и центральной нервной системы, а также к психическим

заболеваниям, таким как депрессия, синильная деменция или шизофрения. И это далеко не полный перечень.

Как уже говорилось выше, излечить герпес (который в силу его распространенности по праву можно назвать болезнью века) полностью нереально, хотя специалисты постоянно работают над этим. Существуют, правда, препараты, способные подавлять симптомы заражения вирусом, его размножение и развитие в организме. Но их эффективность остается спорной.

Герпес провоцирует болезнь Альцгеймера?

Несколько лет назад исследователи из Колумбийского университета предположили, что вирус герпеса способен стимулировать развитие болезни Альцгеймера. Эти данные были независимо подтверждены их коллегами из Манчестерского университета во главе с профессором Рут Ицхаки.

Ученые доказали, что у почти 70% пациентов, страдающих этим недугом, в мозгу присутствует вирус простого герпеса!

Как выяснилось, при инфицировании вирусом герпеса мозговых клеток увеличивается количество вещества, из которого формируются бляшки, медленно убивающие мозг...

Коварная РНК

Недавно исследователи из Маунт-Синай (США) сделали еще одно любопытное открытие: они выяснили, что в процессах размножения вируса герпеса участвует один из древних видов РНК, известный как РНК HSAТII. Эта же

РНК, которой уже миллионы лет, участвует и в процессах деления раковых клеток.

Рибонуклеиновая кислота (РНК) - это одна из трех основных макромолекул, наряду с ДНК и белками содержащихся в клетках живых организмов. Считается, что в начале эволюции РНК стала катализатором для синтеза других аналогичных молекул, а затем и ДНК. Но постепенно в большинстве структур РНК заменил белок.

Если организм человека здоров, то РНК HSAТII пребывает в «спящем» состоянии. Но вирусы герпеса и раковые клетки способны активировать ее. Именно благодаря ей происходят их внедрение в организм и последующее размножение.

По мнению авторов исследования, герпес и рак выбрали эту стратегию распространения, поскольку она оказалась оптимальной. Но не исключено, что они являются «родственниками», и потому те, кто считает, что рак обладает вирусной природой, не так уж неправы. Косвенное подтверждение находит и еще одна гипотеза - что онкологические и нейродегенеративные заболевания коррелируют со сбоями в иммунной системе. А развитие герпеса, как уже говорилось выше, напрямую связано со снижением иммунитета.

Есть и хорошие новости. Так, ученые считают, что «эволюция опухолей может дать нам более глубокое понимание развития вирусов». Если герпес, нейродегенеративные недуги и рак имеют одинаковую природу, в таком случае теоретически можно, воздействуя на РНК HSAТII, остановить их распространение. И при самом оптимистичном сценарии эти болезни века окажутся побеждены.

Юность. Наука. Культура



С любовью о школе

Наталья ХАНЕЕВА, учитель химии и экологии
колыванской средней школы №1, Новосибирская область

В ноябре 2019 года наша школа будет отмечать свой 55-летний юбилей. Школа! Для каждого из нас школа - это второй дом. Школа дает нам опору, дарит тепло и радость. Школа - это главная ступень в нашей жизни, ведь свои самые важные годы жизни человек проводит именно в школе. Здесь он находит настоящих друзей, определяется в выборе своих увлечений, впервые сталкивается с жизненными трудностями и радуется своим первым победам. Школа учит нас преодолевать трудности и не останавливаться на достигнутом. Школа надолго остается в сердце каждого человека светлым этапом жизненного пути.

Мне повезло, что вся моя жизнь связана с прекрасным Колыванским районом Новосибирской области и колыванской средней школой №1. С первым набором в школу в 1965 году я поступила в первый класс и больше никогда не расставалась с ней. Окончив школу, не задумываясь, поступила в Новосибирский государственный педагогический институт на естественно-географический факультет. А связь с родной школой не прекращалась. Здесь я проходила педагогическую практику, держала связь с опытными педагогами, прислушиваясь к их советам. По окончании вуза без сомнения вернулась работать в свою школу. Мой трудовой стаж - 39 лет, а в трудовой книжке одна запись - «колыванская средняя общеобразовательная школа №1». Любовь к научной деятельности зародилась еще в студенческие годы. А придя в школу, нашла единомышленников среди коллег и учащихся.

С 1994 года в колыванской СОШ №1 под моим руководством начало работать эколого-биологическое объединение детей, которое дало начало экологическому клубу «Родник». Основные направления его деятельности: научно-исследовательская, экологическая, экожурналистика, экологические акции, экотур, краеведение и туризм.

Через экоклуб прошли сотни учеников нашей школы, которые участвовали в муниципальных, региональных и всероссийских научно-практических конференциях и конкурсах, становились победителями и призерами, тем самым прославляя имя своей школы. За время существования экоклуба «Родник» подготовлено 130 победителей научно-практических конференций разного уровня.

В 2007 году в нашей школе на базе экологического клуба «Родник» мною было создано научное общество учащихся (НОУ) «Юные интеллектуалы», где ребята могли получать предметные знания по всем школьным дисциплинам.

Настоящее время в школе учителями работают 12 моих выпускников.

В 2005 году мы вышли за рамки своей школы, когда в колыванском Доме детского творчества был создан эколого-биологический отдел, состоящий из четырех объединений. Основными направлениями их деятельности являлись научно-исследовательская, эколого-просветительская, природоохранная и прикладная экология.

Опыт работы с интеллектуально одаренными детьми я постоянно делюсь на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях, выступаю на научно-практических конференциях.

Последние годы вместе с коллегами участвую в национальной образовательной программе «Интеллектуально-творческий потенциал России» МАН «Интеллект будущего». И это помогло нам вывести работу НОУ на качественно новый уровень, в соответствии с требованиями сегодняшнего дня.

Коктейль от лихорадки Эбола

Будут ли прорывы в поиске вакцины?

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Лихорадка Эбола считается одним из самых опасных заболеваний на планете. По данным Всемирной организации здравоохранения, уровень смертности от него составляет 70%. В настоящее время известны пять штаммов возбудителя, вызывающего этот недуг. Недавно исследователям из Техасского университета вроде бы удалось создать универсальное средство MBR134, действенное против любого штамма вируса.

Смертоносная инфекция

Вирус Эбола специалисты относят к семейству так называемых филовирусов, вызывающих геморрагическую лихорадку у высших приматов. Он передается через кровь, выделения и другие жидкости или при контакте с органами инфицированного человека или животного. Инкубационный период составляет от 2 дней до 3 недель.

Симптомы болезни традиционны для лихорадки: слабость, повышенная температура, сухой кашель, головные и мышечные боли, боли в области живота и горла, грудной клетки. При этом сопутствующими симптомами могут являться рвота, диарея, геморрагическая сыпь. Могут нарушаться функции печени и почек, а в некоторых случаях происходить кровотечения из желудочно-кишечного тракта, носа, десен и половых органов. В тяжелых случаях развивается обезвоживание организма. Смерть наступает от разрушения внутренних органов.

Из Африки в Россию

Считается, что вирус зародился в экваториальных лесах Африки и впервые передался человеку от инфицированных животных, скорее всего, обезьян. В 1976 году была зафиксирована первая эпидемия лихорадки. Заболевание убило около 300 жителей заирского городка Ямкумбу. Именно тогда вирус получил название Ebola - «в честь» реки, протекавшей неподалеку от очага эпидемии. Был выделен штамм, названный впоследствии Zaire ebolavirus. Традиционно штаммы назывались по местности, где впервые был зафиксирован данный подвид вируса: помимо заирского были выделены также Sudan ebolavirus (суданский эболавирус), Forest ebolavirus (эболавирус, впервые обнаруженный у шимпанзе в лесу Таи в африканском Кот-д'Ивуаре), Bundibugyo ebolavirus (эболавирус Бундибугио). Существует еще штамм Reston ebolavirus. В отличие от других он азиатского происхождения (родом с Филиппин) и безопасен для человека. А вот животные могут болеть.

Наиболее опасным считается Заирский эболавирус, при поражении которым процент летальности достигает 90%. Последняя крупная эпидемия была зафиксирована в 2014-2015 годах в Западной Африке среди жителей Гвинеи, Сьерра-Леоне и Либерии. Предположительно заразились вирусом около 10 тысяч человек, из них около 8 тысяч скончались. 8 августа 2014 года Всемирная организация здравоохранения объявила лихорадку Эбола угрозой мирового масштаба.

Универсальная вакцина?

На сегодняшний день не существует вакцины от вируса Эбола, лицензированной для применения на людях. Поддерживающее лечение лишь способно снизить процент летальных исходов.

Хотя подвижки в поиске вакцины, безусловно, есть. Так, профессор Баслер и его коллеги из Калифорнийского университета в Сан-Франциско смогли выделить человеческий белок, способный подавлять рост вируса Эбола. Также в Нигерии был разработан препарат Nanosilver («Наносеребро»), в Японии - Favipiravir («Фавипиравир»). Ученые из США и Канады изобрели экспериментальную вакцину Zmapp, но она пока была испытана только на обезьянах. Изыскания в этом направлении ведутся и в России.

Впрочем, недавно был совершен очередной прорыв в этой области: техасские ученые разработали вакцину MBR134, представляющую собой коктейль из двух антител, предположительно эффективный против всех форм Эбола. Пока он прошел испытания на нечеловекообразных приматах и хорьках, которым сделали одиночные инъекции препарата из расчета 25 миллиграммов на 1 килограмм веса. Вакцина должна разрушительно действовать сразу на три штамма вируса Эбола - Бундибугио, Судан и Заир. Первые испытания завершились успешно, вакцине удалось подавить инфекцию в организме животных.

Пока, конечно, рано говорить о панацее, но авторы разработки надеются, что препарат окажется эффективен и против новых штаммов вируса, если таковые появятся.

Воспитание: обратная сторона медали

Как относиться к наказанию?

Маргарита КУРГАНОВА

У всех родителей, кем бы они ни были по профессии, общая судьба: они обязаны воспитывать своих детей, то есть прививать им правила поведения, систему нравственных ценностей, основ взаимоотношений между людьми. Воспитание, кроме всего прочего, понимают как поощрение за хорошее поведение и наказание за плохие поступки. Поощрение и наказание - это две стороны одной медали, имя которой «воспитание». И чтобы эта медаль оказалась золотой, необходимо знать, для чего нужны поощрения и наказания, когда они необходимы и можно ли без них вообще обойтись. Некоторые родители так и говорят: «Пусть воспитывает школа, а мое дело, чтобы ребенок был сыт, обут-одет и имел все необходимое». Не будем говорить о поощрении - в этом многие родители щедры, иногда не в меру, тут все зависит от успешности детей и самих родителей. Иным родителям можно дать старинный совет: не делайте из ребенка кумира, когда он вырастет, он потребует жертв. Но сейчас разговор о том, что многие родители более эффективным способом воздействия на детей считают наказание. При этом не всегда взрослые задумываются над тем, насколько глубокими могут оказаться последствия этого метода для ребенка. Еще реже родители, сталкиваясь с какой-либо проблемой в процессе воспитания, продумывают, насколько обоснованным и правильным будет использование наказания, для того чтобы ребенок впредь выполнял требования. Сегодня многие стремятся стать более чуткими, более ответственными в своих поступках и как можно реже прибегать к старым примитивным формам воспитания - физическим наказаниям, лишению обеда, запиранию в комнате. Нельзя оправдывать суровые наказания и жестокость в человеческих отношениях. Дети не должны панически бояться расправы. Они должны знать, что в определенных случаях наказание неотвратимо. Но не его нужно бояться, не гнева даже, а огорчения родителей. Если отношения с ребенком нормальны, то их огорчение для него уже наказание. Однако совсем без наказания, к сожалению, обойтись не получится. Как же относиться к этому методу воспитания, чтобы наказание не навредило ребенку, а пошло ему на пользу?

- Мое убеждение - детей воспитывает семья, весь строй ее жизни. В моей семье растут четверо сыновей. Сами понимаете, компания беспокойная, с ними не соскучишься. Они, естественно, порой не слушаются, затевают потасовки, случается, что и уроки прогуливают, бедокурят. В общем, ведут себя так же, как и все мальчишки во все времена и на всех континентах. Но в нашем до-

Валерий ГУЛИЕВ, бизнесмен, Владикавказ:

Когда сам себе судья...

ме вы не услышите назидательных криков - моих или мамы, и тем более никогда не было слышно детского плача по случаю порки, потому что мы с женой исключаем всякие физические наказания. Ни в одном углу нашей большой квартиры никто из четверых ни разу не стоял. Но это не значит, что мы с женой во всем потакаем детям. Мы нашли свой особый метод влиять на их поведение и считаем, что можно обходиться без особой строгости. Это нам помогает растить наших детей в спокойной и благожелательной обстановке. В чем состоит наш метод? Он очень простой. Главное - доверительность. Дети чувствуют, когда они не правы, и сами сообщают нам о своих проступках. Вот приходит из школы самый младший - Георгий. «Рассказывай, как прошел сегодняшней день», - говорю я сыну, видя, что он пасмурный, как погода пред дождем, хотя солнышко

вовсю светит в окно. Георгий мнется, ежится. И когда я его обнимаю и усаживаю рядом с собой, он тихо так говорит, что опять подрался с другом Костей, тот у него пуговицы оторвал, а он снял с него шапку и забросил ее на дерево. Я расспрашиваю, кто первый начал, Георгий выкладывает мне все подробности, как на исповеди. Мы долго беседуем и вместе делаем вывод, что друзья мог-

ли избежать драки. В конце беседы выясняю, что Костя ушел домой без шапки. Вместе мы идем к тому дереву, достаем шапку и относим Косте домой. Друзья тут же помирились. Такое получилось «наказание» - обидел друга и сам исправил свою оплошность. Бывает и так, что сыновья сами способны разобраться в себе и своих поступках, оценить их и определить меру своей ответственности. Недавно Михаил, ученик восьмого класса, самый серьезный из всех четверых, сидя с нами за черным чаем, признался, что не исполнил важное для мамы поручение. Он просил ее простить его и пообещал все сделать в то время, когда он ходит на каток. Михаил решил лишить себя любимого развлечения. Мне было жаль сына, но я смолчал: виноват - отвечай. Таково наше семейное правило.



Наказание не должно травмировать ребенка

Мнение психолога

Словом можно навредить

Максим ЕЛИСЕЕВ, психолог, Ломоносов, Ленинградская область:

- Что значит наказывать ребенка? Это значит научить его видеть разницу между добром и злом, между хорошим и плохим, между понятиями «можно» и «нельзя», помочь ему самому разобраться в своем поступке, оценить его. А как же наказывать? Бить или не бить? До сих пор этот вопрос многие считают спорным. Допустим, считается, что можно слегка шлепнуть малыша, скажем, если он расшалился и не понимает слов. Мне приходилось видеть, как матери наказывали своих детей, распуская руки, причем публично. Вот семилетний мальчик начал топтать по луже в новеньких ботинках и обдал грязной водой пальто старшей сестрички. Тогда мама дважды шлепнула мальчика - сначала слегка, а затем в сердцах. Сынишке больно и обидно, он понимает, что его унизили, да еще прилюдно. Ребенок переживает психологическую травму, и, если такие наказания случаются не единожды, это может отразиться на его характере. Он может затаить обиду, выместить ее на ком-то другом, на сво-

ем сверстнике, стать агрессивным. Дети часто выясняют отношения между собой, так было всегда, но затевают драку не все. Драчуны, как правило, - это дети с напряженной психикой, такая наблюдается у тех, кого часто наказывают дома. Мое мнение таково: любое наказание должно быть интимным, как бы по секрету от всех, а никак не публичным. Даже замечание ребенку-подростку или тому же учителю, родителю следует делать наедине с провинившимся. Недопустимо публичное наказание трудом (труд должен приносить радость, а не огорчение), как об этом рассказала Ангелина Медведева. Такое наказание нанесло подростку глубокую психологическую травму. Авторитарная педагогика строит свои отношения с детьми на основе принуждения, требования - в форме монолога. Гуманистическая - на основе сотрудничества, соучастия, сотворчества, диалога. Она направлена на развитие добрых проявлений души. Наказание должно быть соразмерным проступку, тем более его нельзя превращать в истязание, когда его продляют по прихоти взрослых. Вот мама наказала дочку за невыполненное домашнее задание - не пустила гулять сегодня и завтра, считая, что таким способом можно излечить лень. Есть еще один неприемлемый вид воспитания - крик, повышенный тон. Если на ребенка часто кричат, он получает удар за ударом по психике. И это

Ангелина МЕДВЕДЕВА, заслуженный учитель РФ, Москва:

Кто не может взять лаской, не возьмет и строгостью

- Я работала учителем в советское время, когда педагогика была во многом иная. И сама, воспитывая сына, считала необходимой строгость и наказывала. Потом я поняла, что строгость и наказания не только не нужны педагогике, но и вредят ей. Как говорил Антон Павлович Чехов, кто не может взять лаской, тот не возьмет и строгостью. Я работала завучем в школе-интернате МИДа (поселок Чкаловский в Подмоскovie). Мой сын Коля учился тут же, и, чтобы ни коллеги, ни ребята не могли меня заподозрить в излишней мягкости по отношению к сыну по сравнению с другими учениками, старалась быть даже более требовательной к нему, чем это было необходимо. Вскоре я поняла, что была неправа не только по отношению к сыну, но и ко всем ученикам, потому что педагог призван быть не надсмотрщиком и судьей своих учеников, а их учителем и другом.

Не хочется об этом вспоминать, но на всю жизнь мне запомнилось, как я однажды наказала сына, считая это своей обязанностью. Мальчику в ту пору было пятнадцать лет. Он и его класс готовились к какому-то общешкольному празднику. Николай, как обычно в таких случаях, был художником и занимался оформлением зала. Мне доложили, что он запачкал лестницу краской. Я заставила сына взять ведро с водой и немедленно вымыть всю лестницу. Это было после уроков. В это время прозвенел звонок, и ребята собрались посмотреть, как Коля отбывает наказание, и, конечно, подшучивали над ним. Наказание превратилось в публичную порку. Боялась, что мальчик того и гляди расплачется. Это было для меня большим уроком. Я чувствовала, что он перенес настоящее потрясение. Конечно, потом мы помирились. Поняла, что перестаралась в своем стремлении воспитать сына ответственным, аккуратным, умеющим отвечать за свои поступки и исправлять свои ошибки. То было время авторитарной педагогики. Все замечания, распоряжения учителя делали в повелительной форме: «я требую», «делай так, как я говорю», «не смей противоречить». В то же время мы и сами были требовательны к себе, старались быть авторитетом для учеников. Так же в большинстве своем и родители воспитывали собственных детей. Коля давно уже взрослый, он доктор экономических наук. Наблюдая за ним, за тем, как он общается со своей дочерью-старшеклассницей, я невольно замечаю, что мой сын не проявляет строгости. Но тем не менее его дочь воспитанная, обязательная, серьезная девочка и, что самое удивительное, очень строгая к себе...

постепенно разрушает его личность, плохо влияет на физическое состояние. Тем более нельзя в обращении с ребенком употреблять бранные слова типа «негодный», «лентяй» и тому подобное. Нельзя использовать нецензурные слова, они несут в себе разрушительную энергию. В таких ситуациях мне приходилось видеть, как ребенок, даже не понимая значения этих слов, как бы сжимается от боли, словно его ударили палкой. По мнению ученых, мат разрушает психику ребенка, так же как и взрослый человек. Никогда не используйте для наказания свое плохое настроение. Ребенка ни в коем случае нельзя наказывать, когда он болеет, перед сном или во время еды, во время работы или игры. Учитывайте также его душевное состояние и раскаяние. Конечно, воспитание детей - сложное дело, им надо постоянно объяснять, что такое хорошо и что такое плохо. Порой приходится и наказывать, но здесь от взрослых требуются не раздражение и гнев, а доброта и мудрость. Ведь можно наказывать без слов, жестом - погрозить пальцем, нахмуриться, покачать головой. Общение с ребенком должно быть спокойным, сердечным, добрым, и тогда он будет расти физически, психически и эмоционально здоровым. Помните: ваши дети больше всего нуждаются в вашей любви даже тогда, когда они меньше всего ее заслуживают.

Оксана ЗРАЕВА, учитель начальных классов высшей квалификационной категории школы №8 города Ачинска Красноярского края, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

Начальная школа - любознательный народ. В течение дня учитель слышит сотни вопросов от своих пытливых учеников: «Отчего бывает ветер?», «Почему идут часы?», «Откуда берутся колючки на спине у ежа?», «Где ночует солнце?», «Кто придумал самолет?». Ответы для неугомонных почемучек можно найти в уникальном школьном предмете, объединяющем самые разные науки, - «Окружающий мир».

Этот предмет играет огромную роль в воспитании и развитии младшего школьника. Действительно, если задуматься: где еще так полно знакомится ребенок с многообразием окружающих его явлений, объектов? Какой другой предмет формирует осознание целостности окружающего мира? Именно на этих уроках ребенок узнает и учится любить свой край, уважать традиции своей семьи, ощущать радость причастности к культуре, природе, истории своей малой родины и огромной России.

Каждый учитель старается выбрать такой учебно-методический комплект, который бы позволил полно и содержательно познакомить своих учеников с окружающим их миром. И если вы еще в поиске, советуем обратить внимание на новинку издательства «Экзамен»: **комплект учебных материалов к учебнику А.А.Плешакова, включающий в себя «Тетрадь для практических работ с дневником наблюдений» и «Тесты по предмету «Окружающий мир» для 1-4-х классов в двух частях**. Пособия полностью соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) и с успехом могут быть использованы учителями, работающими с разными авторскими учебниками для начальной школы.

Автору пособий Елене Михайловне Тихомировой удалось собрать в один комплект самые разнообразные задания, направленные на всестороннее развитие младших школьников с учетом возрастных особенностей. Содержание тетради для 1-го класса построено в форме вопросов, которые так любят задавать дети: «Куда текут реки?», «Кто такие рыбы?», «Что общего у разных растений?», «Почему радуга разноцветная?», «Почему Луна бывает разной?» и т. д. И ответы на эти вопросы они находят сами через задания, направленные на формирование внимания, логического мышления, воображения, речи: «придумай...», «дополни...», «соотнеси...», «опиши своими словами...», «опиши по плану...».

В рабочих тетрадях для первоклассников автор использует **загадки** как эффективное средство развития мыслительной деятельности и речи ребенка. Замечательная находка, ведь все загадки связаны с изучаемыми темами и представляют собой занимательное и забавное, но вполне серьезное задание. Ребятам предложено не просто найти отгадку, а нарисовать ее, выбрать верный ответ из приложения, которое есть в конце каждой тетради, сверить свое решение с ответом автора.

Со 2-го класса ребятам предстоит более сложная, но не менее увлекательная работа - разгадывать **кроссворды** по изученным темам. А ведь это один из самых интересных способов закрепления полученных знаний, формирующий навык поиска недостающей информации! При этом учитывается самое важное правило - соответствие возрастным возможностям ребенка, поэтому кросс-



Оксана ЗРАЕВА

автор часто в заданиях рекомендует: «*вместе со взрослыми...*», «*с помощью взрослых запиши... узнай...*» и т. д. Во 2-3-м классах темы проектов становятся более широкими: «Красная книга, или Возьмем под защиту», «Родной город», «Родословная», «Города России», «Страны мира», «Экономика родного края», «Музей путешествий». Такие задания не только повышают интерес к предмету, развивают учебную мотивацию, но и углубляют знания по изученной теме, расширяют кругозор, формируют правильное мировоззрение.

В тетрадях достаточное количество заданий, способствующих развитию детской любознательности и формированию первых навыков для выполнения научно-исследовательских работ. В их основе лежат наблюдения и опыты, которые дадут учителю возможность организо-

следственные связи, существующие в природе. Наблюдения, практические работы и опыты дают возможность ребятам накапливать запас достоверных представлений об окружающей действительности. И тогда маленькие почемучки могут сами ответить на вопросы: «Откуда в снежках грязь?», «Из чего состоит почва?», «Какие свойства есть у воды?» и многие другие.

Вспомним Песталоцци: «Мои ученики будут узнавать новое не от меня; они будут открывать это новое сами». Как и двести лет назад, важнейшей задачей для учителя остается помочь детям раскрыться, развить их собственные идеи. Одна из наиболее эффективных педагогических практик - парная и групповая формы работы. Елена Тихомирова предлагает: «*Распределитесь на группы. Пусть каждая группа позна-*

тересные, в основе лежит метод наблюдений. Работа с дневником расчитана на весь календарный год, включая лето.

Результаты наблюдений за погодой предлагается заносить в таблицу при помощи условных обозначений, количество которых к четвертому классу увеличивается. Длительность наблюдений для детей также дифференцирована: в 1-м классе надо выбрать только одну неделю из четырех месяцев (по временам года), со 2-го класса ребята наблюдают за изменениями погоды уже в течение всего года. Здесь же учащимся предлагается проанализировать погоду каждой недели месяца и сделать вывод. Ведение дневника наблюдений - прекрасная возможность для развития многочисленных навыков и умений - от ориентирования во времени до формирования внимательности и наблюдательности, ответственности и аккуратности; это возможность заметить повторяемость природных процессов, проследить и зафиксировать закономерности в окружающем мире.

Хочется поблагодарить автора сборника и за мотивацию учеников к получению дополнительной информации из разных источников. Умения и навыки работы с дополнительной литературой имеют важное обучающее и развивающее значение. На страницах пособия часто можно встретить задания такого характера: «*Найди в дополнительной литературе интересные сведения о...*», «*Прочитай в атласе - определи...*», «*Используй Толковый словарь для определения значения слов...*».

Большое значение в пособии уделено работе над смысловым чтением, осознанным пониманием прочитанного. После каждого текста, с которым работает ученик, предлагаются разные варианты заданий: «*Из прочитанного текста выпиши данные...*», «*Запиши вывод по прочитанному...*», «*Придумай вопросы по тексту, составь план к нему, озаглавь...*», «*Выпиши из текста...*».

Рабочие тетради снабжены разноплановым материалом для работы, это задания на классификацию, установление причинно-следственных связей, сравнение, анализ объектов. Через проблемные вопросы и требующие размышлений задания автор помогает ребенку закрепить полученные на уроке знания. Тетради снабжены богатым иллюстративным материалом, научно-популярными текстами, содержащими исторические факты. Пособия можно применять как для самостоятельной, так и для фронтальной работы, использовать при домашней подготовке.

Для контроля над уровнем усвоения материала автор предлагает применять тесты - задания, требующие выбора правильного ответа из ряда предложенных вариантов. **Тесты** составлены по всем темам **учебного комплекта «Окружающий мир» (автор А.А.Плешаков) для 1-4-х классов**. Многие задания сопровождаются иллюстративным материалом, что значительно облегчает восприятие школьников. В 1-м классе каждый тест состоит из 5 равнозначных вопросов, а со 2-го класса уровень усложняется - заданий 10, они разделены на базовые (1-8) и усложненные (9-10). В предисловии к тестам автор подробно объясняет специфику тестового материала и возможную интерпретацию полученных результатов.

Словом, с выходом этого современного, актуального, умного, удобного в использовании и доброжелательного к получению и отработке знаний учебного комплекта можно поздравить автора, издательство, учителей, родителей и главную целевую аудиторию - учеников начальной школы!

Сто детских «почему?»

или Как помочь младшему школьнику ознакомиться с окружающим миром

ворды от класса к классу становятся сложнее и объемнее.

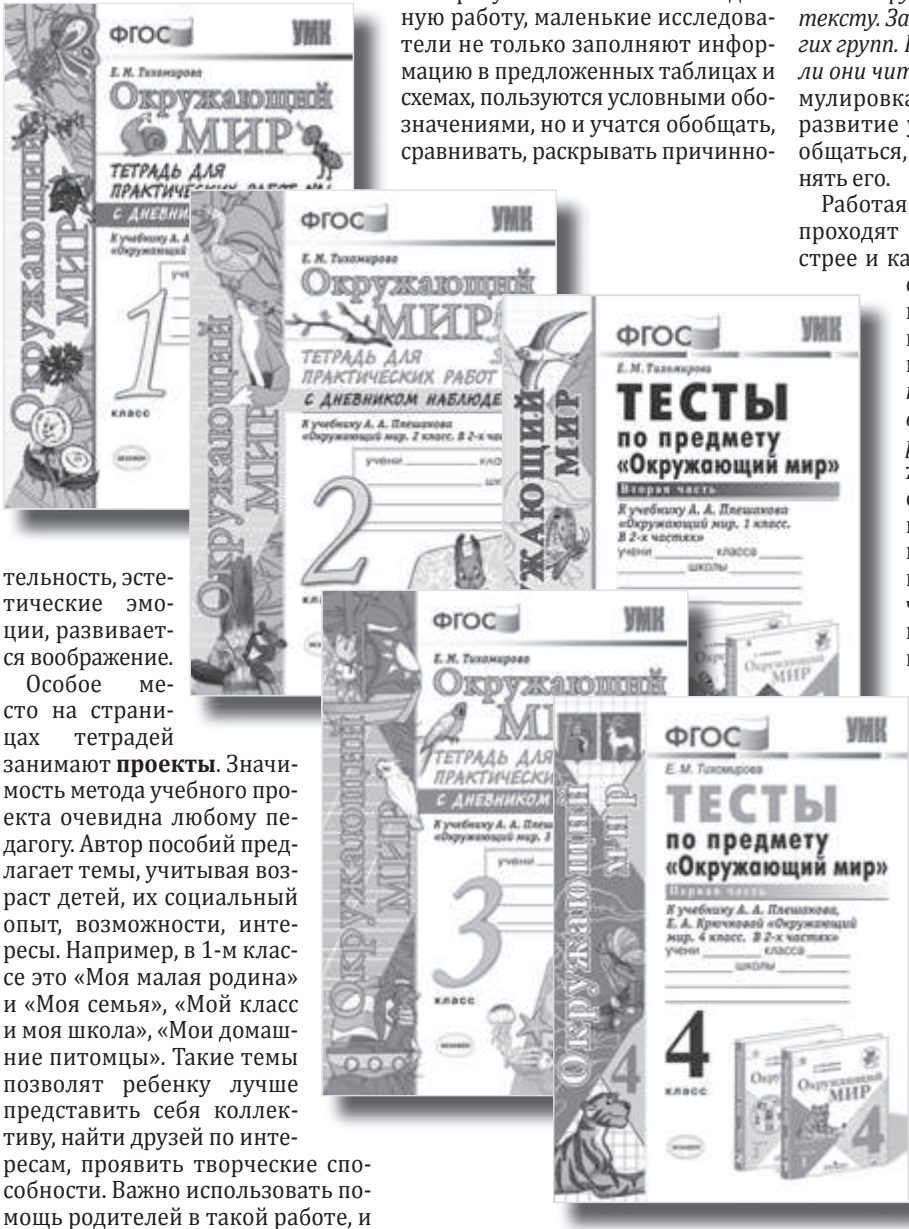
Вы найдете на страницах рабочих тетрадей и такие задания, которые пробуждают у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни: «закончи рисунок...», «раскрась...», «нарисуй...», «дорисуй...», «найди в Приложении, вырежи и расположи в определенном порядке...». В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюда-

вать познавательную деятельность учащихся на высоком уровне и, что особенно важно, при условии самостоятельности, инициативы и творческого подхода каждого ребенка. Кроме того, автор учебных пособий считает целесообразным и советует учителю использовать простейшее лабораторное оборудование и несложные измерительные приборы. Здесь важно научить ребят следовать инструкциям и правилам, делать выводы на основе полученного результата. Выполняя подобную работу, маленькие исследователи не только заполняют информацию в предложенных таблицах и схемах, пользуются условными обозначениями, но и учатся обобщать, сравнивать, раскрывать причинно-

комится со своими вопросами. Рассмотрите рисунки. Придумайте к ним вопросы и задайте их ребятам из других групп». При этом работа строится в форме игры-соревнования, в котором побеждает та группа, которая придумает и задаст больше всех вопросов (1-й класс). Во 2-м классе к групповой работе добавляются такие задачи: «Разделитесь на группы. Прочитайте в учебнике все рассказы о материках. Определите, с каким текстом будет работать каждая группа. Составьте вопросы к тексту. Задайте их ребятам из других групп. Проверьте, внимательно ли они читали тексты». Сама формулировка задания направлена на развитие умения договариваться, общаться, слушать ответ, дополнять его.

Работая в парах, дети не только проходят учебный материал быстрее и качественнее, но и учатся самоконтролю, взаимопроверке, ведь им дается возможность выступить и в роли учителя: «Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте. Проверьте работы друг друга». Здесь же автор предлагает достаточно много заданий, позволяющих вырабатывать у учащихся привычку анализировать полученные результаты, проверять правильность выполнения задания: «Проверь работу ученика. Если есть ошибки, то исправь их»; «Поставь + около высказывания, с которым ты согласен»; «Ученик заполнял таблицу. Проверь его работу. Правильные ответы отметить знаком «+», неправильные - знаком «-».

Особого внимания заслуживает «**Научный дневник (дневник наблюдений)**», который расположен в середине каждой тетради отдельной вкладкой. Задания разнообразные, ин-



Вечно живые

Поэты уходят, стихи остаются

Станислав СЕКРЕТОВ

Имена многих поэтов вписаны в историю русской литературы, что называется, золотыми буквами. Стоит обратиться к Пушкину и Лермонтову, Есенину и Маяковскому, Гумилеву и Мандельштаму, на ум сразу приходят бессмертные строки их стихов, знакомые с детства. Отдельные факты биографий тоже вспоминаются. И, конечно, преждевременная гибель великих... Увы, не всех поэтов помнят столь хорошо - безжалостное время с годами стирает ценные подробности прошлого. Однако бороться с забвением можно. И этим на протяжении уже нескольких лет успешно занимаются московские литераторы, регулярно проводящие чтения «Они ушли. Они остались», где звучат стихи молодых поэтов, покинувших земной мир в последние десятилетия.

Появился этот замечательный культурный проект в 2012 году. В качестве его основателей выступили поэт, критик и редактор отдела науки и культуры «Учительской газеты» Борис Кутенков, а также журналист и культуртрегер Ирина Медведева. Для Медведевой литературные чтения «Они ушли. Они остались» имели особое - личное - значение: одним из первых героев проекта стал ее сын Илья Тюрин - талантливый и многообещающий поэт, чья жизнь трагически оборвалась в девятнадцатилетнем возрасте. Лирические подборки Ильи Тюрина и других молодых стихотворцев, умерших в

ли между стихами Владимира Маяковского и умершего в 1970-м девятнадцатилетнего поэта Бориса Габриловича. Поэзию ленинградца Леонида Аронсона анализируют опытные литературоведы Илья Кукулин и Валерий Шубинский. Уровень стихотворений Аронсона сопоставляется ни много ни мало с масштабами лирики Иосифа Бродского. Отдельных молодых стихотворцев, ушедших в семидесятых и восьмидесятых, будут сравнивать помимо Маяковского и Бродского с Пастернаком, Мандельштамом, Тютчевым и другими общепризнанными величинами. Кто знает, быть может, если бы судьбы героев антологии не оказались настолько трагичны, а их жизни не измерялись неполными двумя или тремя десятилетиями, пантеон самых славных русских поэтов сегодня был бы гораздо шире. Впрочем, автор предисловия к книге Марина Кудимова призывает такие мысли в сослагательном наклонении высказывать с осторожностью, отмечая, что «смерть до наступления «возраста дожития», старости, которая способна безжалостно уничтожить все упования и анонсы, автоматически добавляет на весы дарования лишние килограммы. «Поддающего надежды» она возводит на пьедестал надежд сбывшихся и превращает авансы в долги оставшихся перед памятью ушедшего. Особенно касается этот щекотливый момент тех, кто свел счеты с жизнью по своей воле».

Судьбы стихотворцев, чьи подборки вошли в антологию, решительно не похожи друг на друга. Чью-то биографию оборвала тяжелая болезнь, кто-то умер по стечению случайных роковых обстоятельств, а кто-то сам свел счеты с жизнью. Одних долгое время не печатали и не ценили, литературная судьба других, напротив, казалась счастливой. Одни имена становятся открытием для сегодняшнего широкого читателя, другие знакомы едва ли не каждому. «Звезду полей» Николая Рубцова мы найдем в учебнике литературы за шестой класс, а его «Букет», положенный на музыку и ставший одним из главных шлягеров Александра Барыкина, иногда звучит в караоке-барах. Прямая ассоциация с Геннадием Шпаликовым - поставленный по его сценарию легендарный фильм «Я шагаю по Москве». В числе знакомых большинству читателей персонажей книги будет и Александр Башлачев. Некоторые захотят поспорить: СашБаш в первую очередь рок-музыкант, а никак не поэт. Однако литературный критик Ольга Балла, рассуждая о творчестве Башлачева в эссе «Легко улетать», объясняет: «И все-таки он был именно поэтом. Вот это несомненно. Музыка его, пожалуй, в отрыве от слов существовать не смогла бы». Однако немало в антологии и тех, чьи имена малоизвестны. Михаил Фельдман, Ефим Зубков, Наум Каплан... И за открытие, и за сохранение этих и многих других имен ушедших поэтов, за бережение их творческого наследия составителям сборника - Борису Кутенкову, Николаю Милешкину и Елене Семеновой - хочется сказать отдельное спасибо. К слову, благодаря их стараниям у проекта «Они ушли. Они остались» вскоре появится своя небольшая библиотечка - отдельная книжная серия, в которой будут издаваться авторские сборники стихов молодых поэтов, покинувших этот свет в разные годы. Первой ласточкой станет книга Владимира Полетаева, погибшего почти пятьдесят лет назад.

Говорят, человек жив, пока о нем помнят. Он жив в сердцах других людей. А ушедшие поэты будут живы, пока читают их стихи. Хотелось бы, чтобы эта жизнь была вечной...

Уйти. Остаться. Жить. Антология литературных чтений «Они ушли. Они остались». Т. II. В 2 ч. / Сост.: Б.О. Кутенков, Н.В. Милешкин, Е.В. Семенова. - М.: Лит-ГОСТ, 2019.

Ольга БАЛЛА-ГЕРТМАН

«Гость» - это, конечно, позиция. И, конечно, принципиальная. Как и в случае предыдущих сборников путевой эссеистики Александра Гениса: «Странник» (2011), «Космополит» (2014), теперь - «Гость». Можно заметить: всякий раз происходит небольшой сдвиг смысла, уточнение. Странник - человек проходящий, неприкаянный, с устойчивым привкусом «странности» в самом своем обозначении. Космополит, гражданин мира - тот, кто всюду свой. Гость - тот, кто, с одной стороны, всюду принят, с другой - не свой, по самому большому счету, нигде. (Этапы самоосмысления автора в мире?)

«- Философия, - уверяли мудрецы, - искусство чувствовать себя всюду дома.

- Но мне-то, - возражу я, - хочется всюду вести себя как в гостях, в том числе и дома».

Очередное собрание текстов Гениса об отношениях с разными пространствами и их обитателями - нет, не о нравах разных мест, их диковинах и обыкновениях. И даже не о технике и практике путешествий - хотя об этом искушенный в перемещениях автор знает много интересного: и как распределять внимание («экономно расходовать

Искусство быть в гостях

Внимательная внеаходимость Александра Гениса

восторги», «не торопить смену декораций»), и как наделять встречаемое по пути значениями («чтобы отпуск стал путешествием, а турист - странником, нужно каждую поездку толковать как важную вежу и счастливую встречу»), и как обращаться с отведенным на странствие временем, и как не давать пережитому пропасть, и как сохранять разные виды впечатлений («...помогает записная книжка. В нее попадают мелочи. Случайные, как капля дождя или сорванная травинка, они служат мнемоническим устройством. Понятная одному мне зарубка на памяти, ведущая к тому чудесному мгновению, когда невиданный прежде пустяк врывается в сознание, вызывая в нем переполох и резонанс. А «Джоконду» я и так не забуду»).

Все описания путей, практик, впечатлений здесь только средство показать и читателю, и себе, как устроена гостевая позиция в мире, это постоянное ускользание, эта внимательная, вежливая, заинтересованная непринадлежность. Равно важны обе части определения: не просто непринадлежность (ее и у странника хватает), но - заинтересованная, вежливая, внимательная. И благодарная.

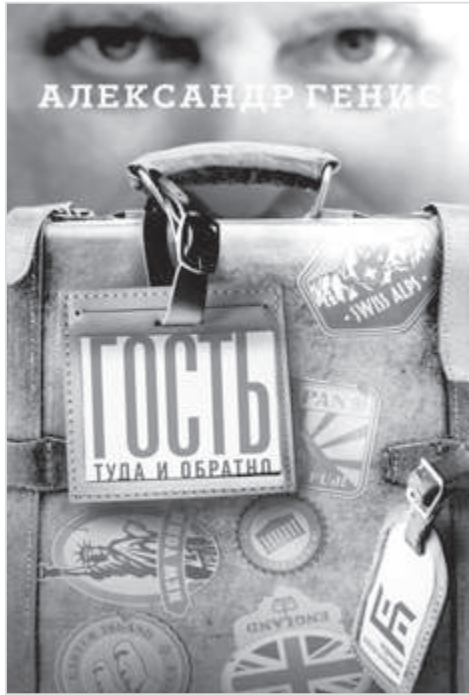
«Статус гостя позволяет разевать рот, не задевая хозяев своим беспардонным (мой грех) любопытством. Гость - это вежливый чужой. Он воспринимает мир как подарок, не смотрит ему в зубы, ест что дают и счастлив всем, чем с ним делаться».

Это ведь этика. «Гостя» можно воспринимать как этический трактат, только - тсс! - автору не говорите: вот чему он, ироничный, точно чужд, это прямолинейным декларациям чего бы то ни было и тем более - брр! - нравоучениям, хоть бы и адресованным самому себе.

Но это и модель передвижений по свету, и не хаотичных, как может показаться из-за их обилия (шутка ли - за сорок проведенных по ту сторону границы лет автор объехал уже 62 страны и оставившись не намерен). Модель внятно структурированная и трехмерная. Три ее измерения - три части сборника, соответствующие трем направлениям движения: «Туда», «Обратно» и «Вглубь». Есть и четвертое, о котором отдельно.

«Туда» - это по Америке. Автор живет в ней сорок лет - а она, неизведанная (разве изведает такую огромную, разве исчерпает?), ему все еще нова, и движение по ней для него до сих пор «туда»: прочь от некоторой точки отсчета. Вашингтон, Вермонт, Новая Англия... Особенно много здесь Нью-Йорка, в котором автор вообще-то живет (да, это такое путешествие, только глубокого погружения - и очень медленное): Манхэттен, статуя Свободы, Централ Парк - сколько ни живи, все открытия («Хотя я гуляю по Централ-парку сорок лет, - пишет Генис, наблюдая в парке художества Христо, - мне никогда не доводилось видеть его таким красивым»).

«Обратно» - к культурным корням, матрицам, ориентирам: в Европу. К ее центрам: Италия,



Франция, Каталония, Германия... И окраинам: Сербия, Эстония, Хорватия... Центры и окраины здесь, впрочем, не столько географические, сколько символические. Кстати, это самый большой раздел книги, и не случайно.

По сути, уж если двигаться «вглубь» (как называется третий раздел книги) - это как раз туда. «На вопрос, где все-таки начинается Европа, - говорит Генис, - у меня есть один ответ: во мне». Именно: Европа тут - лишь по исторической случайности часть света, а вообще-то она - принцип. Ну ладно, совокупность принципов, система их. Потому и границы ее можно провести по-разному: «Если на Востоке - с энтузиазмом - отодвигали границу до Урала, то на Западе - со вздохом - проводили ее по Эльбе», и центр ее расположить в таком месте, что не всякий и догадается, и уж точно не всякий согласится. Что ни выбери - не ошибешься: «Европой может стать каждый, кто захочет». Чем больше захотел и стал - тем больше и Европа. Говорю же - все это, на самом деле, этика. О принципах организации жизни и себя.

В разделе «Вглубь», совсем небольшом (автора все же больше влечет движение вширь), таинственным образом оказываются Япония и Китай (потому ли, что видятся в постоянном сопоставлении с Россией? Из-за интуиции ли - не очень подтверждающей - об азиатской сущности русских?) и куда менее таинственным образом Израиль: для автора он вполне экзотичен - «все по-прежнему и ничего не показалось родным» - но ведь корни же.

И, наконец, четвертое измерение - время: в разделе «Домой». Путешествия здесь столько же в пространстве, сколько и во времени и памяти: не только в постсоветские Литву, Эстонию, Россию, Латвию, но и в Советский Союз детства, юности и молодости автора.

Этот последний раздел тоже невелик: на корнях, не только общих, но и личных, Генис предпочитает не слишком задерживаться. Уж если что-то с ними, неотменимыми, неминуемо в той или иной мере ослепляющими, делать, то расти от них.

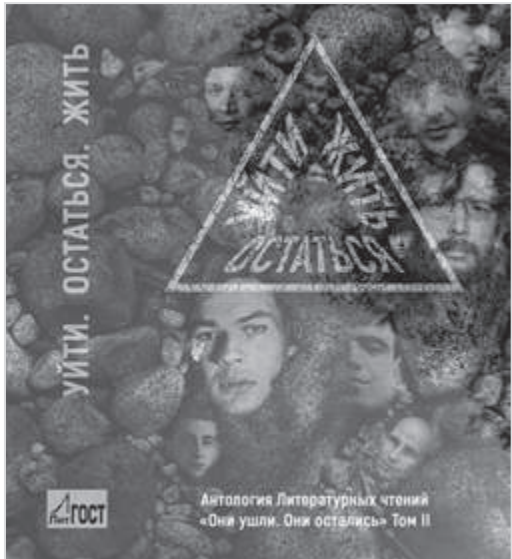
«...всякое почвенничество - исторический сон о родине. Обычно - страшный. Именно поэтому я предпочитаю смотреть чужие сны. Зная о последствиях, я категорически не доверяю той почве, с которой связан кровью, языком, даже - алфавитом».

Чтобы не слишком очаровываться. Не вовлекаться.

Внеаходимость принципиальна - если и не для полноты взгляда (все равно в полной мере не достижимой), то хотя бы для того, чтобы чувствовать себя свободным.

И уж это - точно этика.

Александр Генис. Гость. Туда и обратно. - М.: АСТ, 2018.



1990-х годах и начале XXI века, вошли в первый том антологии «Уйти. Остаться. Жить», увидевший свет в 2016-м. Недавно появилось ее долгожданное продолжение - второй том, на страницах которого представлены стихи поэтов, ушедших в мир иной в 1970-х и 1980-х годах. Список имен оказался настолько обширен, что составителям пришлось разделить второй том на две отдельные книги.

Произведения каждого стихотворца предваряют его краткая биография и фото, а за ними в свою очередь следуют статьи: современные литераторы - известные поэты, прозаики, критики и литературоведы - делятся мыслями о творчестве покинувших этот свет авторов. Как и в первом томе, статьи разнятся по своему содержанию: кто-то предпочел просто добрым словом вспомнить ушедшего близкого человека, с которым был хорошо знаком, а кто-то решил детально разобрать отличительные черты лирики рассматриваемого поэта. Надо признать, литературоведческая составляющая второго тома антологии оказалась значительно глубже, нежели в первом томе. Критики пишут об особенностях стиля рассматриваемых стихотворцев, выделяют ключевые темы их творчества, пытаются встроить произведения умерших поэтов в литературный контекст. К примеру, екатеринбургский поэт и критик Константин Комаров проводит любопытные параллели

Спектакль для тех, у кого все хорошо

«Иранская конференция»: спектакль или акция?

Евгения УЛЬЯНКИНА

Занимательный факт: место, с которого я смотрела предпоказ «Иранской конференции» Виктора Рыжакова в Театре наций, стоит 8000 рублей. В принципе это не говорит ни о чем, кроме ценовой политики Театра наций, которая и так известна, но добавляет еще одну грань к ощущению, что этот спектакль поставлен не для меня. Вероятно, я бы никогда не увидела его, если бы меня не пригласили на этот предпоказ. Для кого же он?

«Иранская конференция» - новейшая пьеса драматурга Ивана Вырыпаева, устроенная натурально, как конференция: 10 персонажей - видные западные интеллектуалы и одна иранская поэтесса - выступают с десятиминутными монологами, практически не вступая в диалог друг с другом. Здесь есть все, что мы любим у Вырыпаева: большие массивы чистой мысли с излюбленными повторами, энергетическая возгонка, превращающая текст в несущийся с горы снежный ком. Герои пьесы обсуждают «иранскую проблему», которая на деле оборачивается проблемой коммуникации, поднятой с уровня «человек - человек» на уровень цивилизаций: если, скажем, в предыдущей пьесе Вырыпаева «Сол-

нечная линия» понять друг друга пытались измученные супруги, теперь главный вопрос пьесы - возможность взаимопонимания между «Аллахом и кока-колой», Востоком и Западом. Режиссер спектакля Виктор Рыжаков - давний друг и сомыслитель Вырыпаева, их совместная история началась 17 лет назад, когда Рыжаков поставил в Театре.doc пьесу «Кислород». С тех пор он ставит Вырыпаева регулярно, и теперь, когда тот уехал из России, спектакли Рыжакова стали главной возможностью увидеть его тексты на сцене. В Центре имени Вс.Мейерхольда стали традицией читки «Рыжаков читает Вырыпаева»: раз в год худрук ЦИМа читает новую пьесу; «Иранскую конференцию» в прошлом году можно было услышать дважды. В читке в отличие от спектакля главная звезда всегда текст, и в исполнении Рыжакова или самого автора тексты Вырыпаева звучат как поэзия: чтец выступает как транслятор, говорящая голова, задача которой - дать тексту голос, но не душу. Она у него есть и так, своя. Это долгое вступление нужно, чтобы артикулировать важную вещь: я смотрела «Иранскую конференцию» в Театре наций как человека, слышавший этот текст раньше уже трижды - в исполнении автора и в исполнении режиссера. В спектакль перекочевали многие приемы из рыжа-

ковских читок: от звуковых эффектов, делающих акцент на сердцевине каждого монолога, до жестов исполнителей, очевидно, режиссеру было важно сохранить собственное ощущение текста, оставить его в центре как главную звезду. Этому служит и визуальная лаконичность спектакля: на сцене девять прозрачных пластиковых стульев и микрофон, персонажи по очереди выходят на сцену, произносят свои монологи и усаживаются на стулья. На заднике видео «закулисья» конференции: пока один герой выступает с речью, мы можем наблюдать за тем, что делают за сценой остальные, или же за крупным планом говорящего. Здесь сделано все, чтобы не отвлекать от главного - текста и человека, который его произносит.

А производит его целое созвездие, не меньше. У спектакля три состава, устанешь перечислять: в нем заняты Евгений Миронов, Вениамин Смехов, Чулпан Хаматова, Игорь Верник, Игорь Гордин, Станислав Любшин, Равшана Куркова, Ингеборга Дапкунайте, Авангард Леонтьев и еще не меньше десятка артистов. Сам Виктор Рыжаков объясняет такой фантастический кастинг желанием вывести в роли участников конференции не просто артистов, но людей с собственной позицией, ярких личностей. Театр наций так и позициониру-



Чулпан ХАМатова в спектакле сыграла иранскую поэтессу

ет спектакль как спектакль-акцию. С каждым артистом режиссер работал отдельно (немудрено: собрать вместе хотя бы двоих - та еще задачка), и только за неделю до премьеры начались первые репетиции на сцене. Тщательность каждой актерской работы очевидна, иного от этих артистов и не ждешь: отточенные интонации и жесты, продуманные характеры, тонкая и точная паузировка. Чулпан Хаматова, исполняющая роль иранской поэтессы Шири Ширази, придумала своей героине акцент, придающий ее рассуждениям о бесконечной любви то ли комический, то ли наивный оттенок. Вениамин Смехов играет слегка подшамкивающего дирижера, чьи рассуждения о Правде с большой буквы все слу-

шают лишь из уважения к возрасту, знающие Смехова лично могут рассказать, насколько этот образ сконструирован, далек от реальности. Есть здесь и вспылчивый журналист, и прекраснодушная жена премьер-министра, и священник-фрондер: все актерские работы сделаны так, что придаться не к чему. Но они сделаны. Филигранная актерская работа превратила персонажей пьесы в живых людей, однако в тексте они скорее функции, голоса в голове автора, спорящие, но кружащие вокруг одного и того же проклятого вопроса: как комфортно уживаться с духовностью, как «тайное знание» «поженить» с прогрессом и толерантностью, что такое правда и Бог и нужно ли нам то и другое.



Вацлав НИЖинский: дьявольски гибкий полукот-полузмея

Нина КАТАЕВА

Если окинете взором путь, пройденный гениальным русским танцовщиком с польскими корнями Вацлавом Нижинским (1889-1950) в XX веке, определите его не иначе, как трагедией. Его называли «бог танца», «человек-птица», «восьмое чудо света», по выразительности образов, исключительной пластике и феноменальной технике с артистом никто не мог сравниться. Танец Нижинского завораживал, прыжок, во время которого он словно парил в воздухе, повергал зрителей в неистовство, погружал в мистический транс. Невозможно было забыть его в «Видении розы». Его Петрушка заставлял людей смеяться и плакать, не случайно именно в этом образе артист «сидит» на своей могильной плите на кладбище «Монмартр» в Париже.

Трагедия бестелесного эльфа

История любимого танцовщика Шаляпина

«Я не поверила своим глазам, - вспоминала прима Мариинки Тамара Карсавина, - какой-то мальчик одним прыжком поднялся над головами своих товарищей и словно повис в воздухе». «Его лицо, кожа, даже рост в каждом балете казались иными», - писал мемуарист Федор Иванович Шаляпин на выпускном «Дон Жуане» Императорской балетной школы пришел за кулисы и, повернувшись к Петипа, сказал: «Разве я не говорил вам давным-давно, что этот мальчик станет гордостью России?» И, расцеловав Вацлава, добавил: «Славушка, прошу тебя, продолжай танцевать так, как сегодня».

Нижинский был одним из тех, кто принес мировую славу русскому балету: переформатировав его, он отвел должное место мужским партиям, которым до него не придавалось значения. Виртуоз-исполнитель классических балетов вначале на сцене Мариинского театра, а потом в знаменитых «Русских сезонах» Дягилева, Нижинский внес невероятную экспрессию в четыре свои постановки. «Послеполуденный отдых фавна» на музыку Дебюсси (1912) с волшебными движениями, снятыми с древнегреческих ваз, и «Весна священная» Стравинского (1913) с языческими славянскими плясками навсегда перевернули представление публики о балете. Потрясли, очаровали, испугали, эмоций на премьере «Фавна...» в Париже было столько, что миниатюру повторили дважды. «Весну...» и поняли, и не поняли, ощутив одно - свершилось что-то глобальное. Нижинского нарекли основателем неклассического стиля в балете. В постановках «Игр» Дебюсси (1913) и «Тиля Уленшпигеля» Рихарда Штрауса (1916) он подтвердил это. Нижинскому поклонялся Огюст Роден, Айседора Дункан мечтала родить от него ребенка. Чарли Чаплин признался в своей книге, что одним из гениев, которых встречалось ему очень мало, был Нижинский, «тайственная мрачность которого шла от миров иных», «каждое движение было поэзией, каждый прыжок - полетом в страну фантазии».

Только полет этот оказался слишком коротким: из 60 с лишним лет, отведенных Нижинскому, танцевал он разве что лет десять. Пять на сцене Мариинки и столько же (с перерывами) в «Русском балете» Дягилева. Объехал полмира с гастрольными турне. Но после 1919 года с разной степенью успеха Вацлав Фомич и его преданная жена Ромола Пульски тридцать лет боролись с его душевной болезнью. Предпринимая отчаянные попытки выбраться, артист все больше погружался во мрак...

История Нижинского бесконечно волнует художников, его образ не раз брались воплотить на сцене и на экране, в живописи и музыке, но этот эльф при всей его силе так бестелесен, что ускользает. И мнится, что всякий раз танцовщик с иронией смотрит на современников: «Ну что сегодня будем интерпретировать, в моей жизни много чего интересного?» Вахтанговский режиссер Лейла Абу-аль-Кишек, поставив спектакль по тексту Ники Симоновой «Танец солнца», делает попытку приблизиться к ауре жизни гения, понять, по каким законам она развивалась и возможен ли был иной исход. Александр Бенуа описывал Нижинского как «полукота-полузмею, дьявольски гибкого, женоподобного», поэтому не вызывает удивления то, что в главной роли женщина (Аделина Гизатуллина). Более того, исполнительница стала главной удачей спектакля, который не ориентирован на хореографию, постановщики, используя возможности камерной сцены, крупным планом дают портреты основных персонажей.

И прежде всего Нижинского. Действие спектакля, как сама жизнь артиста, делится на две части. И актриса неуловимым образом разграничивает эти два периода: светлый - вхождение в профессию и вообще в фантастический мир, который никогда не станет реальным для ее героя, и начало мрака во второй части. Она и играет этого «полукота-полузмею», струну, стержень в облике земного человека, пружину, которая ежесекундно готова распрямиться и

помочь взлететь его душе и телу над миром. Если присмотреться, герой ее даже внешне похож на «япончика» Вацу, как его прозвали в училище. На этой ноте взлета актриса существует в первой половине спектакля, тонко передавая зачарованность своего героя карнавалом из персонажей, где главенствует над всеми Петрушка. Пока его создатель, композитор Стравинский (эту роль с большим юмором исполняет Ян Гахарманов), мучается над «Весной священной».

Лучшими сценами актрисы стали те, где ее Нижинский сочиняет свои балеты, рождая новый язык танца. Эти движения, повороты, прыжки в «Фавне...» и бешеный ритм плясок в «Весне...» нам хорошо известны, но здесь все впервые и наперекор традиции, и зритель ощущает волшебство этих моментов.

В спектакле не делают акцента на личных взаимоотношениях Нижинского с Дягилевым, который сыграл роковую роль в его жизни. Он вознес артиста к мировой славе, отняв у него свободу. Оплачивал все его потребности и одаривал подарками, но не заключал контрактов и не платил гонораров, относясь к Вацлаву как к рабу. Сергей Павлович появляется в двух обликах - молодого соблазнителя а-ля ди Каприо (Сергей Батаев) и - после их трехлетней размолвки с Вацлавом из-за его женитьбы - весьма уставшего от жизни человека (Денис Самойлов). Но, увы, того «Дьявола-Монстра-Нерона», который мог, по словам современников, прикинуться и «лучезарным солнцем», и «Геркулесом с Петром Великим», мы так и не увидели. «Орел, душивший маленьких птичек» и перед смертью признавший себя погубителем Нижинского, сделал свое дело.

...У могилы Дягилева на кладбище Сан-Микеле в Венеции всегда лежат пробитые дождем и присыпанные пылью пуанты фанаток с заклинаниями. Интересно, что написал бы на своих балетных туфлях Нижинский - поклонился бы своему «Леонардо да Винчи» или с негодованием отверг «орла»?

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Если вдруг
больничный

О.НИКОЛАЕНКО, Белгородская область

- Есть ли возможность законно расторгнуть трудовой договор с работником, если в день планируемого увольнения сотрудник находится на больничном?

- Решение о том, как поступить в рассматриваемом случае, зависит от того, по какому основанию расторгается трудовой договор. Трудовой кодекс РФ (далее - ТК РФ) запрещает в период нетрудоспособности увольнять сотрудника по инициативе работодателя.

Частью 6 ст. 81 ТК РФ прямо предусмотрено, что не допускается увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске. На увольнение руководителя по п. 2 ст. 278 ТК РФ запрет тоже распространяется. На это указывал Верховный суд РФ в постановлении Пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 №2 «О применении судами Российской Федерации Трудового кодекса Российской Федерации».

Однако практика, в том числе судебная, показывает, что и в этом случае есть свои нюансы.

Иногда встречаются ситуации, когда на момент увольнения работодатель не знал о наличии больничного листа или работник скрывал свою нетрудоспособность, чтобы потом через суд попытаться оспорить увольнение с возможностью компенсации за время вынужденного прогула.

Наглядный пример - расторжение договора за прогул. Если работник не сообщил, что отсутствовал по уважительной причине, и не передал больничный лист, суд может расценить это как злоупотребление правом. Подобный случай встречался в практике Свердловского областного суда (апелляционное определение от 26.05.2016 по делу №33-8639/2016). Увольнение за прогул признали законным.

Мосгорсуд также отмечал (апелляционное определение от 12.12.2017 по делу №33-46159/2017): если работодатель на момент увольнения не знал и не мог знать о временной нетрудоспособности работника, то за неблагоприятные последствия отвечать не должен.

Встречаются ситуации, когда работнику открывают больничный лист прямо в день увольнения, но уже после ознакомления с приказом о расторжении договора.

Рассматривая ситуацию, когда работника ознакомили с приказом об увольнении за повторный проступок, а примерно через четыре часа он получил больничный, Мосгорсуд встал на сторону работодателя (апелляционное определение от 20.12.2016 по делу №33-26365/2016).

В похожем случае Челябинский областной суд (апелляционное определение от 19.03.2018 по делу №11-3663/2018) подтверждал законность расторжения договора с руководителем. Через пару часов после ознакомления с приказом об увольнении сотруднице вызвали «скорую». В этот же день был открыт больничный. Суд указал: на момент увольнения событие, которое ему препятствовало, не наступило. Значит, расторжение договора было правомерным.

Если же работник увольняется по своей инициативе или по соглашению сторон, то увольнять по этим основаниям во время больничного не запрещено, и практика это подтверждает.

Примером может послужить дело, рассмотренное Саратовским областным судом (апелляционное определение от 26.05.2016 по делу №33-8639/2016). Работница подала заявление с просьбой уволить ее «день в день». В эту дату ей был открыт лист нетрудоспособности в связи с болезнью ребенка. Работодатель уволил сотрудницу. Суд первой инстанции решил перенести дату расторжения договора на день выхода с больничного. Однако апелляция с таким подходом не согласилась и отказала в иске.

Свердловский областной суд также отмечал (апелляционное определение от 12.10.2017 по делу №33-17437/2017), что увольнение по инициативе сотрудницы в период болезни не нарушает закон. Суд учел, что она знала о своей нетрудоспособности уже накануне расторжения договора, но заявление об уходе не отозвала.

Практика подтверждает, что больничный не препятствует и увольнению по соглашению сторон, в случае прекращения срочного трудового договора, а также по другим основаниям, не связанным с инициативой работодателя (по пунктам 5-11 ч. 1 ст. 77 ТК РФ). Практика в данном случае аналогична. В частности, ра-

ботодатель будет прав, если уволит во время больничного сотрудника за отказ от работы в измененных условиях. Законность такого подхода подтверждали в разных судах Российской Федерации.

Нетиповой педагогический отпуск

Н.БОКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Как определяется продолжительность основного отпуска педагогических работников организаций, осуществляющих обучение?

- Продолжительность ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков работникам, замещающим должности педагогических работников, а также руководителей образовательных организаций, заместителей руководителей образовательных организаций, руководителей структурных подразделений этих организаций и их заместителей установлена постановлением Правительства РФ от 14.05.2015 №466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках» (далее - постановление №466).

Разъяснения по применению постановления №466 подробно и структурировано подготовлены Общероссийским профсоюзом образования в информационном бюллетене №3 за 2015 год (можно ознакомиться на сайте eseur.ru).

В частности, по продолжительности основного отпуска педагогических работников организаций, осуществляющих обучение, разъяснено следующее.

Организациями, осуществляющими обучение, в соответствии с п. 19 ст. 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) являются юридические лица, осуществляющие на основании лицензии наряду с основной деятельностью образовательную деятельность в качестве дополнительного вида деятельности.

В целях предоставления ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков продолжительностью 56 календарных дней в соответствии с разделом IV приложения к постановлению №466 к организациям, осуществляющим обучение на основании соответствующей лицензии, относятся организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (которые согласно устава не отнесены к общеобразовательным организаци-

ям), организации, осуществляющие лечение, организации, осуществляющие социальное обслуживание, центры психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, создаваемые в соответствии со ст. 42 Закона об образовании.

Согласно ст. 21 Закона об образовании на педагогических работников организаций, осуществляющих обучение, распространяются права (включая право на ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск) и социальные гарантии педагогических работников «таких», т.е. соответствующих, образовательных организаций.

Педагогическими работниками, в том числе в организациях, осуществляющих обучение, в соответствии с п. 21 ст. 2 Закона об образовании являются физические лица, которые состоят в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняют обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности.

Исходя из изложенного, а также в соответствии со ст. 334 Трудового кодекса РФ в разделе IV приложения к постановлению №466 педагогическим работникам, должности которых указаны в разделе I «Номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» (утверждена постановлением Правительства РФ от 8.08.2013 №678) (далее - номенклатура должностей), работающих в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, организациях, осуществляющих лечение, организациях, осуществляющих социальное обслуживание, центрах психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, создаваемых в соответствии со ст. 42 Закона об образовании, ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск предусмотрен продолжительностью 56 календарных дней.

В других организациях, осуществляющих обучение (т.е. в организациях, не перечисленных в пункте 2 раздела IV приложения к постановлению №466), педагогическим работникам, должности которых указаны в разделе I номенклатуры должностей, ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск предоставляется продолжительностью 42 календарных дня.

Обращаем внимание, что постановлением Правительства РФ от 7.04.2017 №419 право на удлиненный отпуск предоставлено работникам образовательных организаций, имеющих право реализации основных и дополнительных образовательных программ, не относящихся к типу таких образовательных организаций, и действующих в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности, а также лиц, добившихся успехов в учебной деятельности, научной (научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности и физкультурно-спортивной деятельности (нетиповые образовательные организации).

Вопросы можно задавать
на нашем сайте

www.ug.ru

Хроники «УГ»

УДАРНЫЙ МЕСЯЧНИК КУЛЬТПЛАНА 1931 ГОДА

225 УЧЕБНЫХ ДНЕЙ В ГОДУ—НЕ МЕНЬШЕ!

ВСЕОБУЧ ТАМ, ГДЕ СТО ПРОЦЕНТОВ ОХВАТА
И СТО ПРОЦЕНТОВ ПОСЕЩАЕМОСТИ

ДРАТЬСЯ ЗА КАЖДОГО УЧЕНИКА —ДАТЬ СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ОТПОР КЛАССОВОМУ ВРАГУ

21 мая 1931 года

«В Преображенском районе Нижне-Волжского края кулацкая агитация против всеобуча и ликбезпохода стала возможной вследствие оппортунистического отношения к вопросам похода со стороны отдельных работников и организаций.

«Не пускайте детей в школу:

там, кроме хулиганства, они ничего не получат», «Если все будут грамотные и ученые, то и работать будет некому», - говорят кулаки.

Оппортунистическое отношение встречается со стороны правлений колхозов: «Сейчас не время засеивать культпосевы, нужно посевы колхозов выполнять».

Подойдя к берегу, они услышали крики ребят. С обрыва было видно, что на середине реки барахтается маленький мальчик. Тогда они быстро разделись и прыгнули в воду. Мальчика вытащили на берег без сознания. Саша и Юра сделали ему искусственное дыхание, а за-

тем доставили в ближайший дом. Шестилетний малыш оказался Лукиным Вовой. Он удил рыбу, но сорвался с берега и чуть не погиб. Только мужество пионеров не дало всей этой истории закончиться трагически».

(Н.Кондаков)

21 мая 1990 года

Конспект

«Нам всегда не хватает несуетного слова, возможности личного общения с учителем - крупным ученым, педагогом, писателем, деятелем культуры.

Ю. ЛОТМАН: люди учатся знанию, люди учатся памяти, люди учатся совести

Слово - Юрию Михайловичу Лотману - ученому-гуманисту, создателю семиотической школы филологов, литературоведу с мировым именем, члену-корреспонденту Британской академии наук.

«А мне наплевать!»: определить культуру человека можно по одному признаку: на что ему наплевать, что его трогает».

«Жизнь проходит в разных изолированных кругах. Величина вашего круга определяется многими признаками. Когда больно от чужой боли - это и есть самый большой круг, круг культурного человека».

«Совесть - это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор. А выбор есть всегда».

«Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести. Это три предмета, которые необходимы в любой Школе и которые вобрало в себя искусство».

(Записал Д.Кузовкин)

Ирина КОРЕЦКАЯ

Геннадий Плискин говорит, что он дитя космической эры. На его увлечение, а затем и род деятельности в первую очередь повлияло время. За 30 лет известный коллекционер собрал более 500 космических вымпелов, около 2000 памятных медалей, множество предметов быта и декоративно-прикладного искусства, фотографий. В 2017 году он выпустил книгу «Вымпелы летят к планетам». На основе уникальных архивных материалов и рассказов участников автор восстановил историю запусков первых советских космических аппаратов с вымпелами на борту. Наш корреспондент встретился с Геннадием Ароновичем на выставке «ПРОКОСМОС. Межпланетные путешествия» в Санкт-Петербурге, где среди уникальных экспонатов крупнейших музеев космонавтики России представлено и 40 находок исследователя.

Геннадий ПЛИСКИН:

По вымпелам можно писать другую историю космонавтики

- В вашей коллекции есть образец первого советского вымпела. Расскажите, пожалуйста, его историю.

- Советская межпланетная станция «Луна-2» первой в мире достигла поверхности Луны и доставила туда космические вымпелы. У нее была символическая задача: врезаться в Луну с огромной скоростью более 3 км/с (тогда еще не умели совершать мягкую посадку). Главный конструктор Сергей Павлович Королев хотел зафиксировать приоритет СССР в достижении Луны, послать туда своего рода визитную карточку - вымпел. Возник вопрос: сохранится ли он при ударе с такой огромной скоростью? Для сравнения, если на Земле выстрелить из двух пушек навстречу друг другу, будет достигнута скорость лишь в 2,6 км/с. Но идея пришла, за основу взяли принцип гранаты. В полый шарик заложили взрывчатое вещество, на сферу наклеили стальные пятиугольники с датой и гербом СССР. При соударении с поверхностью Луны произошел взрыв, который разбросал все эти пятиугольники. Понятно, что те, которые летели к Луне, просто превращались в пыль. Зато те, которые находились с другой стороны, взрывом отбрасывались от поверхности Луны. Но поскольку скорость движения к Луне и скорость отбрасываемых осколков была одинаковой, то фактически скорость становилась нулевой, и вымпелы могли сохраниться на поверхности Луны. Одни из них, большие, устанавливались на последней ступени ракеты, которая летела вместе с лунником, в некотором отдалении друг от друга, одновременно падая на Луну. А маленькие размещались внутри станции.

Затем была первая мягкая посадка на Луну - в начале февраля 1966 года. Тогда на станции были установлены пятиугольные и треугольные вымпелы. На выставке представлен еще один предмет наших устремлений - сувенир, который продавался в обычном магазине, - серп Луны и летящая к нему ракета, на подставке над-

пись «50 лет Октября», то есть это 1967 год. На серпе можно увидеть отпечаток ботинка, в 1967 году мы хотели быть первыми на Луне, шла работа над программой по пилотируемым полетам. Увы, американцы нас опередили, в 1969-м они успешно высадились на Луну и выполнили это 6 раз. А у нас символом наших желаний остался след на этом сувенире.

- Из какого материала были сделаны вымпелы?

- Единственный раз, когда мы должны были впервые достичь поверхности Луны, вымпелы делались из специальной стали, которая выдерживает температуру взрыва. А в дальнейшем все вымпелы создавались из летающего металла - алюминия. Некоторые части вымпелов были произведены на режимных предприятиях, например в ОКБ-1. Но в целом с самого начала и по сей день их изготавливает Ленинградский (ныне Санкт-Петербургский) монетный двор, который со времен Петра I

выпускал монеты, ордена и медали. Надеюсь, эта традиция сохранится.

- А вы сотрудничаете с этими организациями?

- Все эти организации по-прежнему работают в режиме глубокой секретности, никто никаких тайн не выдает. Все, о чем я писал в своей книге, было найдено исключительно в доступных источниках: материалах, предоставленных музеями, архивами, в прессе, изданиях различных организаций, мемуарах и интервью участников событий. Например, в 2016 году я пришел в Музей космонавтики и ракетной техники имени В.П.Глушко, которым тогда руководил Сергей Васильевич Орлов, и попросил прокомментировать меня по некоторым узким вопросам, Сергей Васильевич не только помог мне, но и предложил сделать у них выставку.

- Какие вымпелы из вашей коллекции вам особенно дороги?

- Каждый вымпел представляет собой не столько материальную ценность, сколько историческую. Они обладают и художественными достоинствами, ведь над ними работали лучшие художники. Можно вспомнить большой пятиугольный вымпел с барельефом Ленина для станции «Луна-17», автором которого был главный художник Ленинградского монетного двора Николай Александрович Соколов. Он устанавливался в рамке на посадочной ступени лунохода. Съезжая по направляющим, луноход передал изображенные вымпела на Землю. Есть фотографии, где виден этот вымпел на Луне.

Если говорить о собрании в целом, то самый пронзительный предмет из моей коллекции - простая почтовая открытка. Мне в свое время досталось несколько бумаг из архива друга - профессора Кулика, первооткрывателя Тунгусского метеорита. В 1938 году этот знакомый оказался в тюрьме Большого дома в Ленинграде, профессор Кулик отправил ему открытку. Я не знаю, что писали бы вы человеку, попавшему в тяжелую ситуацию, но профессор Кулик послал ему стихи о Тунгусском метеорите.

- За каждым вымпелом история...

- По вымпелам можно писать другую историю космонавтики. В моей коллекции есть проект вымпела, который должен был полететь вместе с луноходом-3 на станции «Луна-25». Аппарат подобрал в себя лучшее из предшествующих моделей. Но по разным причинам его не запустили, и ему суждено было стать музейным экспонатом. Однако проект вымпелов был подготовлен художником НПО имени С.А.Лавочкина Геннадием Михайловичем Тургеневым. И они хранят интересную для нас информацию: оказывается, луноход-3 должен был улететь на Луну еще в феврале 1975 года. Увы, этого не случилось. Мы по-прежнему ждем запуска «Луны-25» (хотя и без лунохода), который все время переносится, как говорят конструкторы, «вправо».

На выставке также представлена медаль, где изображен полет «Аполлона-11» к Луне. Она была выпущена в 2009 году, к 40-летию

полета, на ней написано: «По трассе Кондратюка». Юрий Кондратюк (подлинное имя Александр Шаргей, и это трагическая история) был исследователем-самоучкой, в 1929 го-



Геннадий ПЛИСКИН

ду он написал книгу «Завоевание межпланетных пространств». И там впервые представил оптимальную схему полета к Луне и посадки на ней. По такой схеме и летели американцы. Читали американцы эту книгу или нет, дискуссии продолжаются. Но удивительно, что за 40 лет до полета на Луну наш исследователь описал его маршрут. Сегодня эта книга хранится в Библиотеке Конгресса США.

Еще одна несуществующая история связана с покорением Марса. На станции, которая была запущена к Марсу в 1971 году, был установлен марсоход. Он должен был измерять плотность грунта. На оборотной стороне вымпела, созданного для этого полета, изображен спускаемый аппарат «Марс-3», а внизу предмета - квадратик, напоминающий о марсоходе. В 1971 году к Марсу планировали отправить три межпланетные станции. Для каждой из них создавался свой вымпел. Первая станция «Марс-2» была запущена неудачно. К Марсу полетели «Марс-3»

и «Марс-4» вместе с соответствующими вымпелами. Но в прессе о неудачном запуске сообщать не стали, нумерация сместилась. Успешно полетевшие станции получили названия «Марс-2» и «Марс-3». Официальный «Марс-3» достиг цели, информацию передавал недолго, но приоритет посадки на Марс остался за нами. А вот будущий исследователь, который окажется на Марсе возле этой станции, будет удивлен, увидев на ней вымпел с номером «Марс-4».

- А каким был вымпел для первой венерианской станции?

- Для станции «Венера-1» также создавался вымпел - шарик, который символизировал глобус Земли с океанами и материками. Он был выполнен из двух полых полусфер из титанового сплава. Внутри помещалась памятная медаль, на одной стороне которой был герб СССР, на другой - схема расположения планет. В моей коллекции есть две медали: одна для полета «Венеры-1» в 1961 году, а вторая для полета «Ве-

неры-3» в 1965-м. Сам предмет экзотичен, потому что он выполнял не только функцию опознавательного знака страны, но еще и поплавка. Представления о Венере в начале 60-х сводились к тому, что она полный аналог Земли, и тогда велика вероятность опуститься в воду. По представлениям разработчиков, если шар попадал в венерианский океан, то должен был вечно плыть, гонимый венерианскими ветрами.

У меня есть фотография шаравымпела для самого первого запуска на Венеру. В 1961 году были запущены две станции на Венеру, первая из них сгорела в атмосфере Земли, про нее забыли. Через два года, как пишет ученый-конструктор Борис Черток в своих воспоминаниях, Королев его вызывает, говорит: «Заходи безо всего». Он приходит и видит перед Королевым замасленную бумагу, а на ней какие-то железки, среди которых он замечает очертания венерианской медали.

Оказалось, что какой-то мальчик купался в притоках реки Бирюсы в Сибири, поранил ногу о железку и притащил ее домой. Папа, желая понять, что же там в этом шарике, слегка помятом, расковырял его и обнаружил медаль с гербом. Отнес в милицию, милиция - в КГБ, КГБ отправил в Москву, в Академию наук, откуда вымпел передал Королеву. Вот такое неожиданное событие показало, как четко все рассчитали конструкторы. Он не дошел до поверхности Венеры, но на Земле, которую видели аналогом этой планеты, повел себя в соответствии с расчетами. Шар сейчас находится в Мемориальном музее космонавтики в Москве.

- Что вас вдохновило на коллекционирование?

- Я не помню, как сообщали о полетах первых спутников, но уже помню, как первые космонавты отправлялись в космос, как по телевизору показывали демонстрации в честь этих событий. Космос был нашим всем. Он и сегодня влияет на нашу жизнь. Но тогда это было впервые, я ощущал себя внутри страны - покорительницы космоса.

Строки
из писем



Буду инженером!

Интересно и насыщенно проводят время после уроков ученики небольшой сельской школы. В инженерной лаборатории их ждет увлекательная работа.

Татьяна Торощина, руководитель проекта «Буду инженером!», заместитель директора по воспитательной работе Староторьяльской школы, Новоторьяльский район, Республика Марий Эл:

«В нашу школу на семинар по робототехнике приехали учителя физики и информатики, а также ученики школ Новоторьяльского района. Сельская школа выбрана не случайно: год назад у нас была оборудована инженерная лаборатория для занятия детей техническим творчеством. Это стало возможным благодаря школьному проекту «Буду инженером!», победившему в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в номинации «Молодежные инициативы».

Мы рады поделиться наработанным опытом с коллегами из других школ. Так, ученики 4-5-х классов с интересом посещают кружок технического творчества «Буду инженером!» на базе конструктора LEGO Education WeDo 2.0. Создавая межпредметные проекты и программируя модели, проводя исследования, составляя отчеты и обсуждая идеи, возникающие во время работы с моделями, ребята становятся исследователями, получают инженерные навыки. Важно, что они учатся логически мыслить, чтобы запрограммировать поведение созданного робота. Все эти цели тесно перекликаются с основными требованиями ФГОС, направленных на развитие личности, освоение детьми универсальных учебных действий.

При представлении результатов своей работы возникает необходимость в составлении определенного сценария. С увлечением дети пробуют свои силы и в роли телеведущих. Снять репортаж с места проведения робототехнических соревнований - дело непростое! В совместном творчестве рождаются интересные идеи. Трудятся в парах, также используется групповая и индивидуальная работа. Коллективная работа способствует развитию навыков общения, увеличению словарного запаса детей. Занимаясь робототехникой, дети познают окружающий мир, одновременно учатся систематизации и анализу полученных данных с использованием компьютера. Эта деятельность им интересна. А продолжить занятия робототехникой старшеклассники смогут также в кружке на более сложных роботах LEGO Mindstorms EV3».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда готовы
вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85



Наталья ЖЕМОЙТУК

Наиль ШАБИЕВ, Пудож, Республика Карелия

Собираясь писать о Международном конкурсе юных композиторов «Музыка - моя душа», который прошел в Петрозаводской детской музыкально-хоровой школе уже в десятый раз, я и не предполагал, что встречу там с человеком уникальной профессии из старинного былинного Пудож. Преподаватель местной школы искусств Наталья ЖЕМОЙТУК не только учит композиции юных музыкантов, но и сама пишет музыку, которую используют в музыкальных учебных заведениях, в эстрадных студиях России, Финляндии и Чехии.

В московском издательстве детских образовательных программ «Весть - ТДА» вышло уже шесть дисков композитора. Руководители детских музыкальных коллективов обращаются к Наталье Анатольевне с просьбой переложить для детских хоров понравившиеся им произведения. Она пишет не только детскую музыку, но и молодежные, эстрадные песни, романсы. Почитатели талан-

наружив у девочки абсолютный музыкальный слух, начал заниматься с ней композицией. Нотная тетрадь одаренной ученицы быстро пополнялась записями собственных сочинений. Причем это были не только детские песни, но и пьесы для фортепиано, сонатины, вариации. Вскоре несколько произведений юного автора были исполнены на сцене Национального театра Карелии, и на талантливую девочку обрати-

Очень важно для педагога разгадать Божью искру у детей. Например, Саша Одинаева, нынешняя воспитанница Натальи Анатольевны, начала сочинять музыку еще в подготовительной группе школы искусств. Первая попытка музыкального творчества называлась по-детски трогательно - «Кукла заболела», потом были «Волна», «Вальс для мамы» и наконец «Пудожский богатырь Рахта».

Наталья Жемойтук. - Участие в международном конкурсе, несомненно, поможет в этом. У каждого творческого человека, будь то композитор или поэт, по-своему рождается произведение. В этой связи Наталья рассказала мне историю знакомства с петрозаводской поэтессой Ольгой Никон. Судьба свела их в Музыкальном театре Карелии в 2013 году на Дне республики, когда Наталье вручали пре-

Летят по свету ноты...

Преподаватель школы искусств мечтает своими творениями сделать мир добрее

та Жемойтук отмечают ее лиричные и трогательные романсы «Белая сирень», «Ты напиши», «Криница», «Февраль», «Такая любовь» и другие. Первый диск композитора вышел с детскими песнями «Дорога к дому», «Летят по свету ноты», «Светлячок», «Колыбельная». Все они написаны на стихи Анны Адлер, ученицы Натальи Анатольевны. Каждый диск по-своему дорог композитору. В последний - «Мир. Детство. Россия» - кроме детских песен вошли музыкальные творения, посвященные России и юбилею Победы. Сейчас Наталья Жемойтук готовит новый диск, пока еще у него нет названия. - Творчество для меня - это не только способ самовыражения, самореализации, - говорит композитор, - но и возможность сделать мир немножко добрее и светлее. В семье, где выросла Наталья, не было профессиональных музыкантов, но все очень любили музыку. Преподаватель Пудожской музыкальной школы Сергей Суэтов, об-

ли внимание. Министерство культуры республики отправило юное дарование на учебу в среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории. После ее окончания Наталья еще на два года задержалась в Северной столице, обучаясь на очном отделении консерватории, а потом вернулась в родной Пудож, где до сих пор преподает в местной музыкальной школе, которая теперь называется школой искусств. В школе два отделения - музыкальное и художественное. А высшее музыкальное образование Наталья Жемойтук получала уже на заочном отделении Петрозаводской консерватории имени А.К.Глазунова. Предмета «Композиция» в учебной программе школы пока нет. Наталья Анатольевна по своей инициативе занимается сочинительством с одаренными детьми. «Конечно, единицы из них станут в будущем композиторами, посвятят свою жизнь музыке, - говорит Жемойтук. - Но я уверена, что музыка поможет всем вырасти хорошими людьми».

К слову, над выбором мифического или эпического героя Саше Одинаевой долго думать не пришлось. Ведь в доме ее бабушки хранится редкая по нынешним временам книга, изданная в 1942 году, - о былинах пудожского края, который издавна славится своими сказителями. - Слава о богатыре даже до Москвы дошла, - рассказывает девочка. - Сам царь позвал его на сражение с чужеземным бойцом. И пока гонец обратно в Москву возвращался, Рахта на своих лыжах быстрее добрался. Кстати, отец Саши тоже богатырь. Называет себя Рахтой, когда выступает на соревнованиях по пауэрлифтингу - силовому троеборью. - Вот так у нас и родилась идея написать музыку о самобытном пудожском богатыре, - улыбается Наталья Жемойтук. - В Сашеньке вы уже чувствуете творческую искорку? - спросил я педагога. - Искорка есть, главное, чтобы она продолжала заниматься, развивать свои творческие задатки, - говорит

мию «Сампо» главы Республики Карелия. Поэтесса подарила Жемойтук свою новую книгу. Дорога из Петрозаводска в Пудож долгая, занимает целых шесть часов. - Пока ехала домой, книжку листала, - вспоминает композитор. - Читаю, а внутри мелодия звучит. Сочинила в дороге сразу три романа: «Белая ночь», «Мелодия в ночи» и «Заонежская тишина». Приехав домой, Наталья сразу позвонила Ольге. Та дала добро на совместное творчество. Некоторые тексты они потом переделывали под формат романа, поэтесса сокращала отдельные места. Так родились музыкальные творения, которые теперь вызывают восхищение слушателей. У Жемойтук сложился свой круг поэтов, на стихи которых она сочиняет музыку. В их числе известная детская поэтесса Татьяна Шапиро, которая сейчас живет в Израиле. Сотрудничает она еще с петрозаводским автором Евгением Пекки. И летят по свету ноты...

ПРОСВЕЩЕНИЕ

РАЗНООБРАЗНЫЙ ШЛЕЙФ, ВХОДЯЩИЙ В УМК!

- Рабочая программа и тематическое планирование
- Поурочные рекомендации
- Учебник
- Электронная форма учебника
- Рабочая тетрадь
- Проверочные и контрольные работы
- Тетрадь для проектов и творческих работ
- Атлас
- Контурные карты

КОНТУРНЫЕ КАРТЫ

АТЛАС

ИСТОРИЯ

5

6

А. А. Вигасин, О. С. Сороко-Цюпа

УМК ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ДЛЯ 5–10 КЛАССОВ

Классический, проверенный временем УМК в обновлённом виде!

ФП №: 1.2.3.2.1.1 – 1.2.3.2.1.5, 1.3.3.1.9.1

Учебники переработаны в соответствии с действующими примерными основными общеобразовательными программами, синхронизированы с курсом истории России под линейный принцип преподавания истории в школе.

- **5 класс** рассказывает о первобытных людях, возникновении и развитии древних цивилизаций (Египет, Западная Азия, Индия, Китай, Греция и Рим).
- **6 класс** повествует об основных событиях, явлениях и процессах средневековой истории.
- **7 класс** посвящён событиям Новой истории XVI - XVII вв.
- **8 класс** рассматривает события Новой истории XVIII в. (добавлен раздел «Традиционные общества Востока в XVIII в. Начало европейской колонизации»).
- **9 класс** повествует о событиях Новой истории 1801 - 1914 гг.
- **10 класс** посвящён событиям Новейшей истории (базовый и углублённый уровни).

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

С такими словами более тысячи лет назад Святослав посылал послов в стан врага. Сегодня памятники одному из самых ярких персонажей русской (как украинской, так и российской) истории установлены на Украине и в России. Дань воину, политику, человеку? А может быть, нашей общей истории?

...Он поднял меч над чубатой головой и смотрит вдаль. Туда, где, пробившись через пороги, несет свои воды Славутич, где над его стремниной возвышается гористый зеленый остров, где над древними мшистыми скалами парят большие серебристые птицы. Он смотрит в глубь веков, будто пытается разглядеть в их дымной пелене берег, на котором настигла его печенежская стрела. По преданию, именно в районе порогов сложил свою голову легендарный Святослав. Где же, в каком месте это произошло?

Святослав, сын Игоря и Ольги, пожалуй, один из самых ярких персонажей нашей истории. Это был прирожденный воин, который лишь в битвах и походах видел смысл жизни. В «Повести временных лет» читаем о нем: «Когда князь Святослав вырос и возмужал, он начал собирать воинов многих и храбрых; ходя легко, как барс, вел он многие войны. В походе не возил с собой обозов, ни котлов, не варил мяса, но, тонко нарезав конину или зверину или говядину, пек ее на углях и ел; он не имел шатра, но спал, подостлав чепрак, а седло в головах; такими были и все остальные его воины. Он посылал послов по странам, говоря: «Хочу идти на вас». Дальше в летописи сообщается о его великих и героических деяниях на всем лесном и степном пространстве Киевской Руси и за ее пределами. Он победил хазар, разорив их город Белую Вежу, завоевал ясов и касогов, одолел вятичей, «взял восемьдесят городов по Дунаю», покрыв болгар, обложил данью греков. На поле брани Святослав снискал себе доблесть и славу, в чистом поле с оружием в руках, как и подобает герою, он встретил свою гибель. В летописи сказано, что весной 972 года «приде Святослав в пороги, и нападе на него Куря, князь печенежский, и убиша Святослава...». А вот что об этом написано в «Истории» придворного византийского хрониста Льва Диакона: «Но печенеги, многочисленный пастушеский народ, всеядный, кочующий и живущий большею частью в кибитках, нечаянно на пути напали на него, всех почти истребили и его самого со всеми прочими убили, так что весьма немногие из всего великого русского войска благополучно возвратились под отеческие кровы». Предание гласит, что череп Святослава печенеги оковали золотом и сделали из него чашу, черпая из нее на пирах мужество и удаль русского рыцаря.

Многие исследователи русской старины пытались разобраться в событиях тех времен и определить место последней кровавой сечи Святослава. Казацкий академик Дмитрий Яворницкий углядел в порожистой части Днепра несколько усеянных костями мест, где могла происходить «битва между печенежским ханом Куря и русским князем Святославом, который, сражаясь в виду порогов со своим противником, сложил здесь свою «чубатую» голову и послужил как бы прототипом также «чубатых» запорожцев, уродившихся за порогами Днепра». Хлопотами Яворницкого в начале XX века в селе Никольском Екатеринославской губернии (нынешняя Днепропетровщина) над грозным Ненасытецким порогом была укреплена чугунная плита с надписью: «В 972 году у днепровских порогов пал в неравном бою с печенегами русский витязь князь Святослав Игоревич». Несколько лет назад, путешествуя по местам бывших порогов, я побывал в Никольском. Сторож расположенного над прибрежными валунами детского оздоровительного лагеря показал мне прикрепленный к мшистой скале этот памятный знак, которым отмечено одновременно и место самого грозного порога, и героическое деяние полководца.

Еще один памятный знак на месте вероятной гибели Святослава установлен на северной оконечности острова Хортица. Вот как описал последний рукопашный бой князя на хортицких скалах украинский писатель Семен Скляркин в романе «Святослав»: «Остался один Святослав... Но и один он шел вперед - с мечом в правой руке, со щитом в левой. Какой-то печенег подскочил сбоку к нему и перебил левую руку - князь Святослав уронил щит, однако у него оставался еще меч. Несколько стрел вместе воткнулись в его грудь, но князь шагнул

дальше... И вдруг, как переломленное копье, упал на землю...» Интуитивно писатель, как считают некоторые краеведы, угадал место последнего боя Святослава. Впрочем, есть и другие версии. Дореволюционный этнограф Яков Новицкий, посвятивший изучению запорожской старины всю жизнь, предположил, что печенеги напали на дружину князя возле Пурисовых островов, которые находились в черте нынешнего индустриального Запорожья, чуть выше Днепрогэса. «Мы сделали раскопы, - писал этнограф, - и нашли в одном месте одни скелеты без голов, в другом - черепа с нижними челюстями без шейных позвонков... Все это наводит на мысль о когдатошнем страшном в этом месте побоище. Что это? Уж не бой ли Святослава Игоревича с печенегами?» Кстати, по днепровским берегам в старину происходило множество кровопролитных сражений. Человеческих костей тут было так много, что, как сообщал один археолог, местные жители из «них сооружали виноградные плантации».

«Хочу идти на вас»

Святослав, сын Игоря и Ольги, один из ярких героев

А седуосые рыбаpи уверены, что гигантские сомы расплодилься в Днепре из-за того, что во все времена им здесь хватало поживы, которой исправно снабжали их войны и лихолетья. Между прочим, одна из правобережных балок, по которой в Днепр впадает речка Верхняя Хортица, называется Канцеровская. Некоторые краеведы увидели в названии балки тюркское «кансыра» - «кровоотчащая», «истекающая кровью». Возможно, отряд Святослава именно здесь натолкнулся на засаду врага, а часть воинов все-таки сумела переправиться на Хортицу или прорваться к Пурисовым островам, где и приняла последний бой?



Памятник князю Святославу Игоревичу

Но почему памятник Святославу установлен непосредственно в черте города Запорожья, на так называемой Вознесеновской горе? Место это высокое, приметное, светлое. Когда-то здесь в окружении абрикосовых и вишневых садов по косогору сбежали к Днепру белые хатки села Вознесеновка. В 1930 году историко-археологическая экспедиция в связи со строительством Днепрогэса производила раскопки по берегам Днепра, в том числе и на Вознесе-

новской горке. Работами руководил Владимир Гринченко (брат известного украинского писателя и культурного деятеля Бориса Гринченко). Сначала был обнаружен курганный могильник, потом в ходе раскопок обозначилось земляное укрепление, которое имело форму вытянутого прямоугольника. В центре этого сооружения и находился так называемый Вознесеновский (Кичкасский) клад. В нем оказалось до 1500 золотых вещей, в основном в виде деталей оружия, бляшек. Они были выполнены в сложной ювелирной технике и предназначались для украшения кожаных изделий. Самую большую ценность представляли серебряная фигурка орла со змеёй в лапах и скульптурное изображение льва. Многие предметы сильно пострадали от огня. Характерно, что тайник был проткнут тремя саблями. Возможно, это своеобразный ритуал, которым сопровождалось погребение вождя. Какого? Чьего рода-племени? Вдревности Вознесеновская гора господствовала над рекой и была удобным

местом для дозорного пункта или сторожевого поста. Вполне вероятно, что здесь находился временный укрепленный лагерь славян, которые контролировали речной путь «из варяг в греки», броды и переправы через Днепр. Узнав от разведчиков о засаде возле Кичкасской переправы, Святослав решил пробираться на север глухими степными балками. Этот путь, кстати, предложил ему и отцовский воевода Свенельд, посоветовав: «Пойди, князь, на конях стороною, ведь в порогах стоят печенеги». Причалив к берегу возле Вознесеновской горы, Святослав поднялся со своей верной дружиной в лагерь. Каким-то образом печенеги узнали об этом и внезапно напали на пост. Его защитники не смогли сдержать натиск. Тут князь и принял последний неравный бой. Позже уцелевшие соратники по древнему воинскому закону пращуров совершили обряд погребения великого полководца.

В 1951 году в Канаде была издана работа профессора Михаила Миллера «Могила князя Святослава». Профессор, который был, кстати, участником экспедиции и принимал участие в раскопках клада, утверждал, что княжеский могильник расположен «в совершенно исключительном месте, единственном в своем роде на всем протяжении Днепра от порогов до Черного моря». Миллер и предложил назвать Вознесеновский холм горой Святослава, а на склоне установить памятник «чубатому» предку запорожцев...

Памятник в Запорожье работы скульптора Вячеслава Клыкова был открыт в октябре 2005 года в Запорожье по инициативе руководителя завода «Мотор Сич» Вячеслава Богуслаева и был приурочен к 1040-летию победоносного похода князя против Хазарского каганата. По замыслу автора Святослав изображен передающим меч потомкам, как бы говоря им: «Возьмите меч мой...» Памятники Святославу были установлены в один год на Украине и в России (близ села Холки Белгородской области). Композиция памятника на Украине была встречена критикой членов общества «Просвита». Нашлись даже такие, кто охарактеризовал его как издевательство над чувствами украинцев. Среди прочего критиковался жест с поднятым в ножах мечом, как при сдаче в плен. Еще один аргумент «против»: при взгляде издалека создается впечатление, что Святослав держит в руках крест, хотя Святослав не был сторонником христианства. У белгородского памятника тоже нашлись критики. Дело в том, что здесь Святослав был изображен на коне, попирающем копытами хазарского воина, на щите которого изображена звезда Давида. Генеральный секретарь Евразийского еврейского конгресса назвал установку памятника безобразием и антисемитской провокацией.

«Пухом тебе земля, дымом дорога!» - напутствовали русские воины своего храброго вождя.

учительская

независимое педагогическое издание газета

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИПОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Борис КУТЕНКОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ
Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 21 (10778) от 21 мая 2019 года
Время подписания в печать:
14.00
20 мая 2019 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 1189
Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Борис МИХАЙЛОВ: Без команды и тренера каждый хоккеист - ноль

Арслан ХАСАВОВ, Александр ТРЕГУБОВ

Хоккейный клуб ЦСКА впервые в своей истории стал обладателем главного трофея Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) - Кубка Гагарина. В преддверии этого знаменательного события мы встретились с настоящей легендой мирового хоккея - Борисом Петровичем Михайловым, чья жизнь неразрывно связана с ЦСКА. Двукратный олимпийский чемпион, восьмикратный чемпион мира, лучший бомбардир за всю историю первенств СССР - кажется, что награды и достижения Бориса Петровича можно перечислять бесконечно. И все равно что-нибудь упустишь... Однако мало кто знает, что, кроме прочего, он входит в состав управляющего совета столичной школы №1287, в стенах которой мы и познакомимся.

- Борис Петрович, начнем, если позволите, с достаточно общего вопроса: какую роль школа сыграла в вашей жизни?

- Вся моя сознательная жизнь, дошкольная и школьная, прошла в этом районе. Здесь я познакомился с моей женой. Я окончил семь классов и пошел работать. В этой школе учились мои дети, внучка, сейчас учится внук. Все они занимаются спортом.

- Спорт - это самодисциплина. Он заставляет ответственно подходить и к учебе. Это дает результат. Здесь можно договариваться о графике, и по каждой теме дети сдают зачеты. Что касается вашего вопроса, то, я думаю, это баланс понимания родителей и школы. В наше время у многих были большие семьи. Когда учился я, без отличного знания предмета невозможно было пойти дальше, но, конечно, нередко спортсмены забрасывали учебу. Сейчас таких перекосов нет. Выбор у детей очень широкий, и когда человек занимается, например, хоккеем, он тоже делает выбор. Знания никогда не мешают высшим достижениям в спорте. А что ты после окончания карьеры будешь делать? Я за баланс. Я разговариваю с преподавателями, и они понимают, что к детям, которые связывают жизнь со спортом, нужно особое внимание. В то же время, если ученик пропустил уроки, он должен все равно изучить тему, потому что его спросят.

- Вы активный член управляющего совета школы. Какие проблемы вам приходится решать?

- Мы слушаем отчеты учителей по учебно-тренировочному процессу, ведем наблюдение за тем, как подрядчики осуществляют те или иные работы. Посещаю почти все спортивные мероприятия, которые проходят здесь. Работа в управляющем совете очень живая и мне не в тягость. Я счи-

Андрей себя плохо вел. Тогда я уже работал тренером. Я начал его воспитывать, мол, все понимаю, разберемся. Но когда завуч сказала, что позвонит в политотдел, мне пришлось ее уведомить: «Я вас очень уважаю, спасибо, что меня пригласили, но вы воспитываете детей, а я воспитываю их родителей и их детей!» Что такое команда мастеров, школы, сборной? Это тоже воспитание личности. Только эти личности достигли чего-то. В основном надо показывать, как вести себя на площадке, в обществе. Все идет от детского воспитания. Если ребят как следует воспитывали в школе, родители, то они ведут себя нормально. Да, хоккеисты добились больших вершин в спорте, но это не должно влиять на их поведение в быту. Если же человек считает, что успех позволяет ему вести себя как угодно, то общество либо принимает его таким, какой он есть, либо, что случается гораздо чаще, начинает постепенно отталкивать.

- Нередко спортсмены после окончания профессиональной карьеры идут в политику, становятся, к примеру, депутатами Государственной Думы РФ. Как вам кажется, правильная ли эта практика?

- Я думаю, что это нужно. Ведь депутатом становится человек, который достиг успехов в любой профессии. Спортсмен, учитель или писатель. Не надо отрывать спорт от



Капитан сборной команды СССР по хоккею Борис МИХАЙЛОВ с кубками чемпионов мира и Европы, 1979 г.

Внучка Василиса окончила школу с золотой медалью. С тех пор связь моей семьи с этой школой очень глубокая. На протяжении сорока лет здесь есть классы по многим спортивным направлениям: хоккей, футбол, баскетбол, фигурное катание. Школа сотрудничает с ЦСКА. Помощь клуба тоже существенна. Здесь учились многие известные спортсмены, например братья Буре. Детям тут предоставляют льготы для учебно-тренировочного процесса. Преподаватели требовательные и не делают поблажек за то, что они спортсмены. Внук иногда жалуется, мол, все очень строго, а я ему: «А как же ты думал?»

- Нередко в воспитательном процессе происходит своего рода перекос: ребенок занимается спортом, его готовят в чемпионы, а все остальное идет, скажем так, факultативно. Как, на ваш взгляд, найти баланс между занятиями спортом и получением базового образования?

таю, что это нужно и для преподавателей, и для учеников. Одно время была проблема, что потерялась связь школы с ЦСКА. Я ходил к начальнику клуба, в детскую спортивную школу к директору по футболу и хоккею. Говорил, что это неправильно: связь школы и ЦСКА должна быть, это воспитание. В результате появился детский класс. Организовал секцию бокса, единоборств. Я теперь понимаю, как разговаривать со своими внуками. Воспитанием детей занималась мама, моя супруга, мне некогда было, всю жизнь провел на сборах, а сейчас я дома. Когда разговор идет об учебе, то говорю: «Никита, смотри, будешь себя плохо вести, я тебя накажу». Хотя я, признаюсь, и не знаю, как наказывать.

- Вы были не только хоккеистом, но и успешным тренером. Можно ли тренерскую работу сравнить с ролью учителя?

- Расскажу вам один случай. Однажды меня вызвали в школу. Сын

общества. Так что, если спортсмена приглашают стать депутатом, он должен еще завоевать это право. Спортсмены выбирают, потому что они на слуху. Но дальше жизнь подскажет: справляется он или нет. Справляется - переизберут, а нет - так нет. Я считаю, что, если человек стал депутатом, он справляется и несет определенную пользу. Самое главное - не кичиться своими званиями и успехом. Если бы я перед вами стал похвастаться своими достижениями - грош мне цена. В команде тридцать человек, но не у всех получается достичь таких вершин, как у Овечкина и Малкина. Однако и им помогали другие игроки, ведь они толкали их вперед. Без команды и тренера каждый хоккеист - ноль.

- Сейчас на экраны выходит много фильмов о былых победах наших спортсменов. Каковы ваши впечатления от кинематографического образа «красной машины» в фильме «Легенда №17»?



Борис МИХАЙЛОВ

- Этот фильм больше не о спорте, потому что там много искажений. Там больше про воспитание подрастающего поколения. Потом вышли картины гораздо лучше - «Движение вверх» о баскетболистах и «Таежный след» о фигуристах. Хорошо бы снять фильмы про все виды спорта. Спорт высших достижений - это не просто спорт, это адская работа, как сталевары, с утра до вечера пашем. Это здорово, что о нас стали снимать фильмы. Фильмы эти - какие хуже, какие лучше - говорят, что были такие люди, которые прославляли нашу страну, и этим они показывают прекрасные примеры нынешним школьникам. Ведь сегодня многие не знают современных спортсменов, а тем более тех, кому уже далеко за пятьдесят. Вот видят фильм «Движение вверх» и понимают, что был такой великий баскетболист Белов. Также про Яшина сняли фильм. Это же суперлегенда!

- А что вы думаете о вашем экранном образе в этом фильме?

- Знаете, говорят, что из всего этого фильма более-менее на себя похож мой персонаж. (Улыбается.) Когда мы в Сочи вместе с президентом смотрели эту картину, там была дочь Тарасова. Она сказала: «Да, актер похож на отца, но характер его». Я тоже узнавал, например, в партийном работнике копию советских чиновников. Борис Щербаков очень точно сыграл роль отца Харламова. Если бы я был консультантом, то сказал бы про некоторые ляпы. Но что сделано, то сделано. В целом фильм удался. В то время канадцы представляли нас медведями, а когда встретились, поняли, что мы нормальные люди, да еще здорово играем в хоккей. «Легенду №17» я смотрел раз пять, многие, кто видел его впервые, плакали и хлопали. Не давали уходить из зала. Когда мой внук смотрел этот фильм, он спросил у мамы: «А что, мой дедушка с Валерой Харламовым играл?» Понимаете, он искренне спросил, потому что не знал. Харламов - это просто вершина... Фильм отлично показал, как мы трудились.

У меня на душе скребут кошки, когда вижу, как мама несет тяжеленную сумку с формой, а мальчик-хоккеист идет с клюшкой. Я не могу просто пройти мимо и говорю: «Как же вам не стыдно! Кого вы так воспитаете?» - «Ну, он устал». Для чего же он тогда в хоккей пошел, если он форму не может таскать?!

Был похожий случай и у нас в семье. Тренировка у внука. Я высадил

его с бабушкой и стал отъезжать. Смотрю в зеркало заднего вида - бабушка несет рюкзак, а он налегке. Не поленился развернуться и сказать ему: «Еще раз такое увижу, с хоккеем завяжешь!»

- Стартовал очередной чемпионат мира по хоккею. Как вы оцениваете шансы нашей команды на этом мундиале?

- Шансы у всех есть. Надо самим играть. Задача у национальной сборной должна быть одна - всегда бороться за первое место. Иногда не получается, но я могу сказать, что наш хоккей находится на очень высоком уровне. Это позволяет федерации ставить перед игроками самые высокие требования. Так что болею за сборную. Борьба характеров в спорте высших достижений не прекращается ни на секунду, стоит чуть отступить, и тебя съедят. Каждый, кто достиг какого-то Олимпа, не хочет с него сходиться, и надо перебороть его, чтобы занять это место. Тогда и будет развитие спорта высших достижений. То же самое и в школе.

- Как строится ваша жизнь сегодня? Находите время посещать, к примеру, домашние матчи ЦСКА?

- Домашние матчи ЦСКА я посещаю всегда. Когда я еще не был в наблюдательном совете клуба, то ходил и на матчи других московских команд - «Спартак», «Динамо», сейчас на это не остается времени. Провожу встречи в детских спортивных школах. Есть чем заняться. Это мое любимое дело. Когда меня приглашают, я с удовольствием соглашаюсь.

- Борис Петрович, бывают такие ситуации, когда вы снова выходите на лед?

- Скажу честно, нет. Я до какого-то времени играл за ветеранов, но потом понял, что мне это не надо. После того как я закончил тренерскую работу, не встаю на коньки. Только прогуливаюсь с женой, слушаю эстрадную музыку и смотрю детективы, но активный спорт оставил. Нет внутренней потребности и желания. Как-то попробовал покрутить педали на велотренажере. Ноги заболели, лежу, думаю: «Борь, а тебе это надо?» И понял, что не надо. Так что на коньки я уже лет десять не встаю. Зато прихожу в Клуб легенд, зайду на тренировку, поговорю с ребятами, ветеранами, вспоминаем совместные игры. Когда приглашают на лед, отшучиваюсь, что у меня нет коньков.