



3 Премьер-министр не доверяет
Интернету и предпочитает хранить
ценную информацию на флешках

5 Мы не знаем, чем на самом
деле занимаются дети
в Интернете

24 Писатель Андрей Аствацатуров
не верит в литературное
соперничество Москвы и Питера

В номере:

Учитель года



Григорий НАЗАРОВ,
учитель истории
и обществознания
химкинской гимназии №9,
Московская область:

«Воспитание - компас
обучения, его опора.
Будет ли эта опора
деревянной или стальной,
зависит от родителей
и учителей».

Стр. 4

Становление

Самыми сложными для
школы-новостройки можно
считать первые два года,
говорит директор 604-й
школы Пушкинского района
Санкт-Петербурга Елена
Дерипаска.

Стр. 9

Страхи

Свой пятидесятый роман
Стивен Кинг написал
в соавторстве с младшим
сыном Оуэном. «Я пишу
лишь о том, что меня
пугает», - признается
«король ужасов».

Стр. 18

Лабиринты души

Негативные оценки
взрослых приводят
к возникновению у детей
заниженной самооценки.
Отсюда ощущение
беспомощности и ситуация
тотального неуспеха.

Стр. 21

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Vox populi

В Высшей школе экономики решили
вернуться к так называемой системе
блокирующих оценок. Студенты не согласились
с этим и пришли к ректору на разговор

Стр. 8

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Волшебные истории



Яна Греф в окружении учеников Хорошколы. фото Михаила КУЗМИНСКОГО

...Чудеса случаются. Нужно в них только верить. Сказка и жизнь, реальность и волшебство - все переплелось
на благотворительной ярмарке «Чемодан историй» в московской Хорошке.

- Все наши истории заканчиваются счастливо, потому что здесь дом, тепло и свет, любимые люди. Открывайте
с любой страницы наш «Чемодан историй» и погружайтесь в чтение. А я всем желаю хорошкольных чудес, -
пожелала всем, кто пришел на благотворительную ярмарку, учредитель Хорошколы Яна Греф

Стр. 12-13

Событие недели

Ученик решил создать
в школе профсоюз учащихся.
Как отреагировали на это
учителя?

Стр. 2

Актуально!
В каждом номере нашей
газеты читайте рубрику
«Ваш адвокат»

Стр. 20

Как изучать математику в цифровую эпоху?

Светлана РУДЕНКО

В МГУ имени М.В.Ломоносова 6-7 декабря прошел Всероссийский съезд преподавателей и учителей математики, собравший более тысячи участников из 70 регионов страны, а также зарубежных гостей.

На съезде обсуждались состояние и перспективы развития всех ступеней российского математического образования. «Сегодняшние школьники - это поколение Z, родившееся в цифровую эпоху и не выпускающее из рук гаджетов. Однако эти школьники пребывают в XVIII веке в своих занятиях по алгебре и в эпохе Древней Греции - по геометрии», - отметил ректор МГУ Виктор Садовничий, чьим выступлением открылся съезд.

В курс школьной математики, по мнению Садовничего, вполне можно включить изучение таких современных математических проблем, как теория хаоса, теория катастроф, статистика, или обработка данных: «Рано или поздно нам придется давать школьникам эти темы. Но, естественно, в доступной, а главное, интересной для них форме».

Директор московского Центра педагогического мастерства Иван Яценко считает, что подмена математического образования техникой вычисления и в самом деле является большой ошибкой. В эпоху «цифры» вычисления возьмет на себя компьютер. Поэтому больше внимания в школе надо уделять развитию у детей умения думать. Отсюда следующее предложение: «Старт углубленного изучения математики надо давать уже с 7-8-го класса, а не с 10-го, как это делается в соответствии с нынешними образовательными стандартами».

Подробнее о съезде читайте в следующем номере «Учительской газеты».

Конкурс

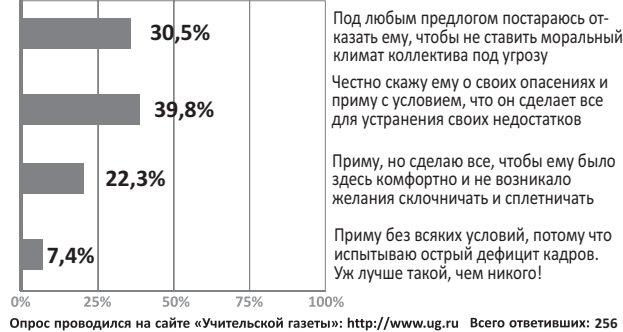
Лучший урок письма на Северном Кавказе

В Кисловодске прошло награждение северокавказских победителей федерального этапа конкурса «Лучший урок письма». Призы и поздравления получили юные авторы и преподаватели русского языка из Ставропольского края, Чеченской Республики и Республики Ингушетия, Астраханской области.

Напомним, цель конкурса - возвращение в нашу жизнь культуры письма, воспитание бережного отношения к родному языку, обращение к истории своей семьи и страны. Его организаторами выступают ФГУП «Почта России», МГУ имени М.В.Ломоносова, Союз писателей России, Профсоюз работников связи России и «Учительская газета». За шестнадцать лет проведения состязания в нем приняли участие более 2,5 млн человек.

Регионы Северного Кавказа всегда показывали высокую активность на конкурсе. В этом году особого внимания на церемонии награждения были удостоены учителя, направившие на конкурс самые интересные и содержательные методические разработки по проведению уроков письма. Заслуженные награды получили Лидия Костоева из Ингушетии, Яха Аблушева из Чечни и Надежда Кикеева из Калмыкии.

Вы директор. К вам на работу устраивается человек, о котором ходит дурная слава склочника, сплетника и скандалиста, но отличного знатока своего предмета. Как вы поступите?



Комментарий редакции

Судя по опросу, почти три четверти руководителей образовательных организаций готовы взять на работу даже того, о ком ходит дурная слава. Почему? Наверное, потому что, как говорится, не до жиру, выбирать не приходится, ибо не из кого. Действительно, если бы у школы стояла очередь из желающих попасть туда на работу, можно было бы отдать предпочтение лучшему из лучших. Но много ли у нас в стране таких школ?

Событие недели

Школьное самоуправление: игра в демократию или реальность?

В гимназии №622 Выборгского района Санкт-Петербурга десятиклассник создал профсоюз учащихся, чтобы отстаивать их права. Участники организации, в частности, намерены требовать ограничения количества контрольных и проверочных работ, а также добиваться снижения контроля за внешним видом учеников со стороны администрации. «Если у нас возникает проблема, нас игнорируют. Предлагают обратиться в совет старост. Но там обсуждаются вопросы, которые нас не касаются или не интересуют», - заявил десятиклассник. Идея не слишком понравилась руководству гимназии. По словам ученика, ему пригрозили отчислением. Между тем в Комитете по образованию Санкт-Петербурга заявили, что создание общественной организации не может стать причиной для отчисления школьника, если его деятельность не мешает образовательному процессу. Есть ли сегодня у ребят возможность реально, а не формально участвовать в школьном самоуправлении и защищать свои интересы? Как поддержать ученические организации, возникающие снизу?

Ирина ГОНЫШЕВА, директор Школы имени кавалера ордена Красной Звезды А.И.Гонышева, абсолютный победитель II Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2017, Оренбургская область:

- Инициатива учеников - это важно и нужно. Когда ученики приходят ко мне, директору школы, первое, что я им говорю: «Смотрим законодательную базу». Разрешено то, что не запрещено. Если нет запретов, то надо узнать мнение сообщества - учеников, учителей, родителей. Когда все «за», то и решение принимается положительное. Например, ко мне пришли учащиеся, которые просили проводить спаренные уроки. Изучив законодательную базу, мы выяснили, что в старшей школе этому ничто не мешает. Так и решили: спарить уроки для углубления и погружения в предмет. И таких примеров много.

Оксана ЕФИМОВА, директор школы №18, серебряный призер Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2018, Братск, Иркутская область:

- Первое, что приходит в голову, - парадокс ситуации. Как можно требовать то, что установлено не только локальными актами, но и федеральным законодательством? В пункте 1 статьи 38 Закона «Об образовании в РФ» читаю: «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе устанавливать требования к одежде обучающихся, в том числе требования к ее общему виду, цвету, фасону, видам одежды обучающихся, знакам отличия, и правилам ее ношения, если иное не установлено настоящей статьей...» Локальные акты, такие как правила внутреннего распорядка обучающихся, положение о требованиях к одежде обучающихся, принимаются нами с учетом мнения совета обучающихся, попечительского и педагогического советов. Почему десятиклассник не обратится в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений? Если эти коллегиальные органы есть в образовательной организации, а совет учащихся не игра в демократию, ситуация легко разрешима.

Читая о ситуации в петербургской школе, испытываешь ощущение надвигающейся грозы. Не заслушаешь, не примешь профсоюз - пойдут дальше. А что за этим дальше, можно только предполагать. Восьмиклассница нашей школы только что вернулась с III съезда РДШ с идеей введения рейтинговых таблиц классов. Я согласилась с ней, но объяснила, что нужно согласовать. В понедельник - педагогический совет (это учителя), во вторник - попечительский совет (родители), в среду - совет самоуправления (дети), в четверг и пятницу - родительские собрания. И только после этой процедуры мы имеем право двигаться вперед. И, поверьте, это уже не игра! Это сотрудничество и огромное подспорье моей работе как директора школы, заинтересованного в личностном развитии ребят.

Виктор СМИРНОВ, отец семиклассника, инженер, Великий Новгород:

- Частично я поддерживаю питерского ученика. Но кто-то из взрослых должен контролировать требования детей. Пожелать можно все что угодно, например не ходить в школу вовсе. Найти разумную грань между требованиями и возможностями - задача сложная. В первую очередь нужно опираться на существующие нормы. Я не связан со школой, но изучил этот вопрос специально по материалам прессы. Вот что я нашел. В соответствии с санитарными нормами и правилами в день не может быть больше одной контрольной работы. Кроме того, контрольная не может выполняться на первом и последнем уроке. Учителя не должны давать детям проверочные работы на 45 минут на каждом уроке. Если нужно провести тестовый контроль, то только на 15 минут. Предлагаю всем родителям проверить, выполняются ли эти нормы в классе, где учится их ребенок. Нужно создать при каждой школе не формальный, а реально действующий совет, куда входили бы учителя, дети, родители, администрация. И оперативно решать подобные вопросы.

Сергей НЕВСКИЙ, учитель русского и литературы, заместитель директора школы №9, Петрозаводск:

- Школьные активы, советы и другие органы самоуправления есть практически в каждой образовательной организации. И мы, педагоги, должны их поддерживать. Так, у нас 14 декабря состоятся очередные выборы президента школьного самоуправления. Это обычная практика в нашей школе. Выборы проходят ежегодно. Другое дело, как нам в дальнейшем правильно организовать работу этого органа, чтобы мы все вместе работали в сотрудничестве. В нашей практике бывало и такое, когда школьники предлагали мероприятия, от участия в которых педагоги, классные руководители отказывались, особенно если это касалось вечерних общешкольных мероприятий. Приходилось договариваться, переносить дату, согласовывать время. Как правило, нам удавалось найти общий язык.

Петербургский старшеклассник выдвигает вполне понятные требования. Думаю, что руководству гимназии, всем педагогам, активным родителям и ребятам, представляющим школьные сообщества, необходимо собраться, обсудить произошедшее, услышать друг друга и прийти к общему мнению.

Галина ДАЛЕЧИНА, координатор проектов воронежской региональной детской общественной организации «Искра», в прошлом учитель истории:

- Реальное участие в школьном самоуправлении для детей, даже старшеклассников, - это очень сложно. Я вспоминаю школу, в которой работала учителем истории, - передовая для своего времени, хорошая школа, в которой официально самоуправление было. Что-то мы могли сделать тогда, но определенная грань всегда

чувствовалась, и мы, взрослые, не могли за нее перейти, и сами ребята. Сегодня в большинстве школ существуют представительства РДШ, которые занимаются организацией различных мероприятий. Но чтобы они боролись за права учеников, о таком я не слышала. Где-то есть и советы командиров, и советы старост, но по факту в их обязанности больше входит работа по известным направлениям: патриотическое, волонтерское, культурно-массовое. По большому счету это калька того, что происходит во взрослой жизни. Права есть, но осуществить их бывает очень непросто.

Елена ПЕШКИНА, учитель химии школы №26 Ногинского района Московской области:

- Аргументация школьников кажется мне довольно неубедительной. По действующим правилам школа и так не имеет права проводить более одной контрольной в день. Поэтому контролировать этот вопрос должны не профсоюзные органы учащихся, а администрация школы, это ее прямая обязанность. Заранее, в начале четверти, составляется соответствующий график (у нас в школе делается именно так), и даты контрольных согласовываются. Если где-то в школах этого не делается, родители вправе пожаловаться в вышестоящие инстанции. Что касается внешнего вида учеников, то решение о школьной форме принимается управляющим советом школы, это записывается в устав, пункты которого дети автоматически должны выполнять. А вот профсоюз детей - это, по-моему, чушь, общественные организации так не создают. Может, в чьих-то глазах я выгляжу законсолой и несовременной, но это мое мнение.

Светлана ЕГОРОВА, мама студента, Череповецкий район, Вологодская область:

- Молодцы ребята, если решились отстаивать свои права и интересы! На мой взгляд, действительно школьной форме сегодня уделяется чрезмерное внимание. У нас с этим тоже были проблемы, особенно у мальчиков, которые быстро растут, до скандалов у директора доходило. Общественные организации, но только действительно работающие, обязательно нужно создавать! Не нужно бояться, ведь, если дети отстаивают свои права, а не идут на поводу системы, складывающейся не только в отдельном учреждении, но и в образовании в целом, родители всегда поддержат и помогут. А если родители вместе с детьми берутся за правое дело, обязательно все получится!

Денис ЛЮБИМОВ, отец третьеклассника, Санкт-Петербург:

- Никто не обещал, что с современными детьми будет легко. Мы живем в эпоху широкого информационного поля, и странно было бы не получать таких лидеров в школах. Возможно, это самопиар, а возможно, молодой человек действительно недоволен формальной работой органов ученического самоуправления. А в том, что она формальна, нет сомнений. Например, в нашей школе существует родительский комитет. Что мы там делаем? Слушаем доклад директора о том, как все хорошо и здорово, но нужно вот тут подремонттировать, тут починить, то купить, это организовать. Доносим эту информацию до родителей в классах и либо собираем деньги на школьные нужды, либо что-то организовываем... и ждем следующего доклада.

Мне кажется, эта ситуация в очередной раз показала, что между учителями и учениками существует поколенческий разрыв. Взрослые не видят или не хотят видеть, что дети совсем другие, что они мобильны и бесстрашны. Разве в этом парне раньше не проявлялись задатки лидера? Почему это не использовалось школой?

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин принял участие в церемонии вручения премии «Доброволец России»-2018, прошедшей в рамках Международного форума добровольцев в Москве. Глава государства наградил победителя в главной номинации «Волонтер года». Им стал 24-летний Антон Коротченко из Смоленской области - автор проекта «Здоровое село», который реализуют активисты регионального отделения движения «Волонтеры-медики» совместно с преподавателями, студентами и ординаторами Смоленского государственного медицинского университета. За полтора года команда проекта совершила 30 выездов в малые города и села Смоленской, Брянской и Калужской областей. Медики проконсультировали более 6,5 тыс. человек, почти 3 тыс. жителей прошли осмотры у профильных специалистов.

В ходе посещения форума Владимир Путин также ознакомился с благотворительным проектом «Мечтай со мной», в рамках которого волонтеры исполняют заветные желания детей с опасными для жизни заболеваниями, и пообещал помочь в их реализации. Мечта Вероники Макаровой - увидеть мир кино изнутри и побывать на съе-

отношение школьных педагогов к детям с ограниченными возможностями здоровья. Учреждение ведет свою историю с 1881 года, когда известный политический и общественный деятель Константин Карлович Грот открыл школу для 10 слепых мальчиков. Сегодня в школе-интернате обучаются 370 детей с нарушением зрения, в том числе 20 сирот. Ребята не только получают полноценное общее образование, но и занимаются в многочисленных творческих объединениях, среди которых театральная и хореографическая студии, вокально-инструментальный ансамбль. С 2016 года школа стала региональным ресурсным центром по развитию системы дополнительного образования. А с 2018 года на ее базе открыт Федеральный ресурсный центр по развитию системы комплексного сопровождения детей с нарушением зрения. Минпросвещения России рекомендует документальный фильм о школе к просмотру в образовательных организациях страны. Лента доступна по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=os43UNT3gQE>.

Председатель Комитета **Государственной Думы** по образованию и науке Вячеслав Никонов считает

материалов заочного тура конкурса. Зарегистрированы 637 участников из 44 субъектов РФ. В составе конкурсантов 83 юноши. На заседании обсуждались порядок и место проведения конкурса в 2019 году. Оргкомитет принял решение о привлечении к работе на конкурсе не только профессионального жюри, но и общественного жюри из числа студентов педагогических вузов.

Присуждены премии **Правительства РФ** в области образования за 2018 год. Соответствующее распоряжение 5 декабря подписал премьер-министр Дмитрий Медведев. Лауреатами премий в 2018 году стали 20 соискателей, авторы научно-практических разработок, создатели учебников и учебных пособий в разных областях образования. Премии присуждены за научно-практическую разработку в области технологии инженерного обучения по направлению цифровой экономики «умный город», учебники по информационному праву, основам эксплуатации специальных электромеханических систем, учебное пособие по технологии переработки нефти, а также за разработку системы подготовки победителей международных олимпиад школьников по естественным наукам. Среди лауреатов пре-

ко надежные разработки, на что Медведев все же посоветовал пока не отказываться от флеш-носителей.

Заместитель Председателя **Правительства РФ** Татьяна Голикова выступила на заседании Совета Федерации в рамках правительственного часа с докладом о ключевых задачах национальных проектов в социальной сфере. Общий объем средств на реализацию четырех курируемых вице-премьером нацпроектов - «Демография», «Здравоохранение», «Образование» и «Наука» - на 6 лет составит 6,6 трлн руб., из них ассигнования федерального бюджета - 5,4 трлн руб. На ближайшие три года в федеральном бюджете на предоставление межбюджетных трансфертов регионам предусмотрен 1 трлн руб. - почти 523 млрд руб. по национальному проекту «Демография», 281 по национальному проекту «Здравоохранение» и 214 по национальному проекту «Образование».

Некоторые дотационные регионы, по словам вице-премьера, уже в 2019 году смогут обеспечить качественные изменения системы образования благодаря комплексной поддержке из федерального бюджета, в том числе: Алтайский край (504 млн руб.), Амурская область (658), Забайкальский край (572), Калининградская область (578), Курганская область (690), Республика Хакасия (1109), Мордовия (517). Чеченская Республика, Бурятия, Ингушетия и Дагестан, где стоит задача ликвидации третьей смены в школах, в 2019 году получают федеральную поддержку в объеме почти 11 млрд руб. За три года в этих регионах будет построено 59 новых школ на 35 тыс. мест.

В системе дополнительного образования детей к 2021 году планируется создать не менее 900 тыс. новых учебных мест. При этом в каждом населенном пункте численностью более 60 тыс. человек предусмотрено создание детских технопарков «Кванториум».

Глава **Минпросвещения России** Ольга Васильева выступила на Глобальной встрече по образованию ЮНЕСКО, прошедшей в Брюсселе с 3 по 5 декабря. Ключевая тема форума - доступное для всех качественное образование. В своем докладе на панельной сессии «Расширение прав общества: обеспечение всеобщей доступности и гендерного равенства» Ольга Васильева рассказала о реализуемых в России проектах, таких как «Билет в будущее», «Российская электронная школа», национальный проект «Образование». Особый интерес участников Глобальной встречи вызвала работа Российской Федерации по инклюзивному образованию, увеличению числа детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, вовлеченных во внеурочную деятельность, а также о повышении доступности среднего и высшего образования для инвалидов.

В официальных аккаунтах **Минпросвещения России** в социальных сетях размещена инфографика, наглядно информирующая родителей о том, как использовать средства материнского капитала на получение ребенком образования. По данным ведомства, такой возможностью воспользовались уже более 640 тысяч россиян. В инфографике, подготовленной при содействии Министерства труда и социальной защиты РФ, подробно разъясняется, какие документы необходимо собрать, как подать заявление, на что обратить внимание при использовании материнского капитала на получение ребенком образования.



Владимир ПУТИН поздравил волонтера года Антона КОРОТЧЕНКО

фото с официального сайта Президента России

мочной площадке - благодаря президенту уже сбылась. Для девочки устроили экскурсию по киностудии «Мосфильм».

Всего в этом году на конкурс «Доброволец России» было подано 15839 заявок - в 10 раз больше, чем в прошлый раз. Призеры и победители в номинациях получили гранты в размере от 100 тысяч до 1 миллиона рублей на развитие своих инициатив. На деловой программе форума первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ Сергей Кириенко сказал, что в следующем году грантовый фонд конкурса будет увеличен в три раза.

В **Совете Федерации** состоялась презентация документального фильма «Дети Грота», посвященного старейшему в России учебному заведению для слепых детей - школе-интернату №1 имени К.К.Грота в Санкт-Петербурге. Лента заслуживает самого широкого внимания зрителей, в первую очередь ее следует посмотреть молодежи, считает председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко. «Фильм воспитывает сострадание, гуманизм. Призывает помогать людям, оказавшимся в трудной ситуации», - отметила глава СФ, подчеркнув особое

необходимым обучать информатике уже в детском саду, а в начальной школе вести профориентацию в отношении профессий будущего. Об этом он заявил на дискуссионной площадке «Качество жизни» съезда «Единой России». Депутат убежден, что специалисты в информационных технологиях сегодня нужны «гораздо больше специалистов управленческих специальностей». «Многие из тех профессий, которые сейчас являются массовыми, являются отмирающими. И в то же время есть острейшая нехватка кадров по тем профессиям, которые определяют технический прогресс и будущее человечества. Все эти профессии на стыке мира физического, мира человеческого и мира цифрового», - подчеркнул Никонов. По его словам, в ближайшие годы будут востребованы профессии, связанные с искусственным интеллектом, цифровыми технологиями, большими данными (big data).

5 декабря в стенах **Государственной Думы** состоялось заседание организационного комитета Всероссийского конкурса «Педагогический дебют»-2019, которое провела заместитель председателя Комитета по образованию и науке Лариса Тутова. В настоящее время ведется прием

мий - член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, девять докторов наук, шесть кандидатов наук, девять профессоров, три доцента.

7 декабря Председатель **Правительства РФ** Дмитрий Медведев провел рабочую встречу с руководителем Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Сергеем Кравцовым. Обсуждались вопросы использования цифровых технологий в сфере образования, в частности при проведении ЕГЭ. Как рассказал глава Рособрнадзора, сегодня для доставки заданий используются не бумажные носители, а специальные флешки, защищенные от преждевременного открытия. Получить доступ к информации можно только при наличии цифровой подписи и только в момент начала экзамена. Следующим шагом, по словам Сергея Кравцова, должна стать доставка задания в аудиторию через Интернет. «Тогда там должна быть мощная защита, потому что все, что попадает в Интернет, так или иначе может стать предметом посягательства различных людей и структур, которые в этом заинтересованы», - предостерег премьер. Кравцов заверил, что его служба использует толь-

Вопрос
недели

12 декабря - День Конституции России. В этом году мы отмечаем не только 25 лет действующей Конституции РФ, но и 100-летний юбилей со дня принятия первой Конституции РСФСР 1918 года. Что такое Конституция, на ваш взгляд?

Александр К., учитель истории, Воронеж:

- Как известно, Конституция - это основной закон государства, точнее, свод нормативных актов, которые имеют высшую юридическую силу в стране, во всяком случае так гласит определение самого слова. Но, к сожалению, гарантией прав человека она является не всегда, и это не только в нашей стране, но и во многих других странах. Это больше декларация прав. Законы часто принимаются в угоду интересам определенных групп людей, а обычные граждане могут пострадать от этого. Например, с одной стороны, нам гарантирована свобода слова, а с другой - давайте вспомним закон о репостах. Люди сидят годами за одно-два слова в соцсетях, зато о миллиардах, украденных у государства некоторыми бывшими чиновниками, никто не вспоминает вообще. И те чиновники остались при должностях.

Лиза МАКАРОВА, ученица 10-го класса, Великий Новгород:

- Конституция для меня очень интересная книга. Мама смеется, что я читаю ее перед сном. Но она мне действительно интереснее, чем художественная литература. Я считаю, что все люди - и дети, и взрослые - мало знают о том, что написано в российской Конституции. И нужно всем ее прочитать, чтобы знать о своих правах и обязанностях. О правах, мне кажется, мы знаем совсем мало, поэтому ими не пользуемся.

Евгений БАГЛИКОВ, учитель истории и обществознания Державинского лицея, Петрозаводск:

- Конституция - это основной документ страны. Тот закон, на который равняются все остальные, так как Конституция обладает высшей юридической силой. В нашей стране Конституция имеет сравнительно небольшую историю (всего 100 лет), но уже выдержала пять редакций.

Елена К., учитель обществознания, Нижний Новгород:

- Конституция страны по определению основа, на которой строятся все взаимоотношения государства и общества. У нас это, к сожалению, чистой воды теория, имеющая довольно небольшое сходство с действительным положением вещей. То есть для меня в определенной степени Конституция - памятник общественной мысли, утопия, пока несбыточная.

Елена ВИТКОВСКАЯ, мама ученицы 7-го класса, Ярославская область:

- Безусловно, это документ, согласно которому определяются политические, экономические нормы. Его наличие позволяет стране считаться цивилизованным государством. Но вот что странно: мы все знаем, что Конституция провозглашает наши права, но мало кто читал эту полезную книгу. Вернее, ее читали все в школе на уроках обществознания, но не уверена, что по прошествии небольшого времени мы способны вспомнить хоть что-то. Стыжусь, ведь это неправильно. Сегодня же освежу в памяти пункты основного закона государства.

С кактусом нужно что-то делать...

Спорить разрешается. И поощряется

Надежда ТУМОВА, Химки, Московская область

Подвергай все сомнению... Бунтарский дух был присущ ему с детства. Одним из его проявлений стал случай в детском саду. На второй день пребывания среди сверстников малыш, воспользовавшись моментом, сумел незаметно выйти за ограду и отправиться домой. Добрался благополучно, видно, помогли наблюдательность и смекалка.

Надо отдать должное родителям, которые сумели направить энергию, бьющую ключом, в нужное русло - отдали пятилетнего сына в хоккейную секцию, где тренер вскоре стал прочить юному хоккеисту спортивную карьеру. В 10 лет мальчик получил приглашение в юниорскую команду хоккейного клуба «Динамо». Но, как вспоминает теперь учитель истории и обществознания гимназии №9 города Химки Григорий Назаров, на семейном совете приняли судьбоносное решение - из хоккеиста Григорий переквалифицировался в теннисиста. Занимался профессионально еще беговыми лыжами, и весьма успешно. Правда, теперь большой теннис, лыжи всего лишь спортивное увлечение наряду с баскетболом и волейболом.

Ему везло в детстве на учителей, начиная, конечно, с семьи, где не ограничивались спортивными достижениями сына. Григорий окончил музыкальную школу. Много лет пел в городском ансамбле народных песен «Зарянка». С 12 до 17 лет обучался в детской музыкальной школе искусств по классу «Хоровое пение». И на все это хватало времени у активного школьника.

Но бунтарский дух давал о себе знать. В старших классах Григорий спорил до хрипоты с учительницей истории и классным руководителем Галиной Анатольевной Черемисиной. Та настаивала на своем: реформа Столыпина была антиклассовой, а значит, несправедливой. Григорий имел другую точку зрения и весьма аргументированно мог вести долгий диалог. Надо отдать должное мудрости преподавателя и классного руководителя, хорошо знавшей семью Григория - учила и его маму, и сестру.

Однажды, когда своими выпадами Григорий сорвал урок истории, классный руководитель попросила тетрадь, чтобы записать замечание строптивому ученику, и спокойно продолжила урок. А в тетради, которую она возвратила своему питомцу, на следующий день тот с удивлением прочел: «С кактусом нужно что-то делать! Он криво растет».

«Браво, Галина Анатольевна!» - захотелось воскликнуть мне, когда я узнала эту историю. Сейчас этот замечательный педагог на заслуженном отдыхе, а в ее кабинете ведет уроки ученик, которым по праву теперь гордится весь коллектив гимназии, в том числе и первая учительница мальчишки-непоседы Евгения Владимировна Рыкова. С ней мне удалось встретиться и пообщаться. «У Гриши на все был свой взгляд, и свою позицию он умел отстаивать.

И это хорошо», - услышала я замечательные слова.

Что ни говори, а особую атмосферу гимназии чувствуешь сразу. Приятно отвечать на приветствия улыбающихся учеников. Общаться с ними - удовольствие. Тебя слышат. Кстати, больше половины педагогов - это выпускники гимназии. Что называется, растят для себя. Григорий Андреевич, вошедший в пятерку финалистов конкурса «Учитель года»-2018, не исключение из этого правила. В решении стать историком Назаров утвердился уже в старших классах. Галина Анатольевна дала ему почувствовать вкус учительского труда в полной мере. «Попробуй сам провести урок», - предложила однажды, хитро подмигнув и сославшись на большое горло. «Выручал» Григорий учительницу в тот раз всю неделю. Но самой внимательной и прилежной на уроках была только учительница. Как Григорий ни старался соблюдать учительский этикет, но порой переходил на крик и угрозы, чтобы уговорить класс. После такой «практики» получил от наставника книгу Сухомлинского для изучения.

«Воспитание - компас обучения, его опора. Будет ли эта опора деревянной или стальной, напрямую зависит от родителей и учителей», - скажет потом участник Всероссийского конкурса Григорий Андреевич Назаров, отдавая должное всем своим наставникам. Не перестает учиться у них. Благодарен своим коллегам за уроки. Считает счастьем работать в таком слаженном, дружном коллективе, где столько талантливых педагогов. Ему ли, в свое время дирижеру студенческого хора исторического факультета МГУ, где он учился, не знать, как непросто добиться гармонии совместного звучания, чтобы голос каждого был слышен...

Директору гимназии №9 Надежде Владимировне Лаптевой надо тоже отдать должное как создателю творческого коллектива профессионалов высокой пробы. Растят их со школьной парты. И не только... «Недавно приняли новую учительницу начальных классов, - делится Надежда Владимировна, заслуженный учитель Московской области, почетный работник общего образования, - рада была услышать слова благодарности от родителей. Она сумела сплотить класс, стала второй мамой для малышей».

Во время разговора с директором телефон звонил не однажды. Свой мобильный номер Надежда Владимировна от родителей не скрывает. Мало ли какая ситуация и какая помощь требуется, рассуждает она.

Открытость и доверие - так бы я определила стиль взаимоотношений в девятой гимназии. Здесь в порядке вещей учителям ходить на уроки друг к другу, и не только к коллегам, которые ведут тот же предмет. Польза от такого взаимообогащения велика. Учителю творческому в рамках только своих уроков оставлять никак невозможно. Недаром говорят, все победы начинаются с побед над самим собой, сумения критически посмотреть на свои успехи и достижения.

В свои 26 лет Григорий Андреевич работает с колоссальной нагрузкой.

Кроме 33 уроков в гимназии ведет занятия на подготовительных курсах на историческом факультете в МГУ, в планах у него и защита диссертации. Выпускник кафедры истории России XIX - начала XX века, Назаров соискатель на этой же кафедре. Любимая тема - Первая мировая война. Забытая, незаслуженно обойденная вниманием историков тема. История - учительница жизни. Кто не помнит прошлого, тот расплачивается своим будущим. С этим постулатом не поспоришь.

Нет ни одного универсального совета или метода преподавания; каждый ребенок, каждый отдельный класс и вся гимназия в целом - уникальный организм взаимосвязанных и, конечно же, противоречивых явлений, наблюдение, объяснение и предсказание которых не менее важная задача, чем прохождение новой темы на новом уроке. В этом твердо убежден Назаров. Потому он смело ввел в ход урока обсуждение тем, волнующих сегодня его подопечных. Предложил выбирать самим новость, которую хочется обсудить со сверстниками. Для учителя это еще и возможность держать руку на пульсе жизни современных детей. Ведь, даже несмотря на и не такую уж большую разницу в возрасте, это уже другое поколение, мо-

...Урок в 9-м классе посвящен событиям далекого 1871 года. Но предвительно живо и заинтересованно старшеклассники обсудили тему влияния на зрение компьютеров, гаджетов и то, как можно сохранить его. Григорий Андреевич пояснил потом, что в выборе темы полная свобода. Его задача - дать полезные ссылки по теме, интересующей ребят (статьи в газетах, журналах, в Интернете).

При обсуждении гимназисты бойко выступают с места, предвительно подняв руку. Улучив момент, Григорий Андреевич вставляет: «Вам трудно поверить, но моя мама потеряла зрение, читая тайком при свете фонарика книги». Тут же находится в классе тот, кого не удивляет этот факт, - его бабушка тоже при тусклом освещении читала под одеялом книги. Казалось бы, малозначительный эпизод, но открывается жизнь во всем ее многообразии. Озвучивают ребята и свой собственный, пусть и маленький, опыт: какие упражнения помогают зрению.

Плавно переходят к теме урока, зачитывая отрывки из воспоминаний канцлера Германии Отто фон Бисмарка. Тот составил знаменитую Эмскую депешу, которая сыграла важную роль во Франко-германской войне. Депешу Бисмарка надо срав-

ными, но это не совсем верное представление».

Урок пролетает как одно мгновение, притом что девятиклассники успевают многое. Четко представляют, что потеряла и что приобрела каждая страна в ходе войны, как Франко-прусская война повлияла на ход истории, породив две мировые войны. А всего-то одна тенденциозная депеша...

На уроке в шестом классе по истории Средних веков работа ума учеников была нацелена на то, чтобы четко представить себе средневековые города и то, как развивались эти центры ремесла и торговли. Где-то в середине урока у шестиклассников возник вопрос: «Почему варвары разрушали эти города?» «Они не понимали их ценности, не смогли освоить культуру», - подводит итог размышлений ребят учитель. Приводит пример: «Вот вы сейчас читали отрывок из учебника. Вы все поняли и пересказали верно. А если попросить, к примеру, первоклассника прочесть и посмотреть?» «Давайте проверим», - предложил кто-то из ребят. Арсен встает из-за парты и идет из класса с учебником. Возвращается минут через пять, с улыбкой докладывает: «Прочтесть прочли, но не поняли». «Ничего, дорастут до шестого класса, поймут», - слышу голос учителя.



Григорий НАЗАРОВ

гут додуматься до такого! Горькие примеры жизнь подбрасывает регулярно. Помните, какой шок у старшего поколения вызвало выступление школьника в Бундестаге?.. «Кем тот школьник был научен - пожалел бывших в плену немецких солдат?» - страсти в ноябре прошлого года кипели нешуточные. Улеглись, но проблема с разрывом поколений и передачей нравственных ценностей от старших юным осталась... Уверена, остроту ее во многом могут смягчить уроки истории. Такие, где можно смело высказывать свою точку зрения, отстаивать ее. Уроки, где разрешаются и поощряются горячие споры. А чтобы вести таковые, нужны знания и весомые аргументы. И для этого надо учиться, учиться и еще раз учиться.

Старшеклассники анализируют, разбирают каждое предложение, они явно владеют умением сопоставлять факты, давать характеристики историческим персонажам. Вильгельм - правитель осторожный, миролюбивый, умеющий подстраиваться под обстоятельства, даже слабохарактерный в чем-то. Воевать он не хотел. Но... Учитель делает ремарку: «Да, мои друзья, нам часто люди пожилого возраста кажутся слабохарактер-

После урока поинтересовалась у подростка, а учительница-то первоклассников не удивилась просьбе? «Нет, - ответил тот уверенно. - Я же объяснил, и всем было интересно узнать».

Поймала себя на мысли, что в эту гимназию, к ее учителям и ученикам, хочется возвращаться.

«Ребята! Самое важное в жизни - это честность, уважение, порядочность и ответственность. Все прочее - следствие или пыль» - так наставляла своих подопечных историк Галина Анатольевна Черемисинова. А теперь их учит этому Григорий Андреевич Назаров.

Кстати, совсем недавно он узнал, что фраза про кактусы взята из фильма «Шут», снятого по одноименной повести Юрия Вяземского режиссером Андреем Эшпаем.

Хроники «УГ»

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях:
www.facebook.com/www.ug.ru
www.vk.com/uchitelskaya_gazeta
www.ok.ru/uchitelskaya
Официальный хэштег рубрики: **#ХроникиУчительскойГазеты**
Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

11 декабря 1924 года
«Одинок курский просвещенец, оторван от центра и, вероятно, поэтому особенно страстно тянется и к книге, и к «своей газете». Привезенные мною несколько десятков экземпляров «Учительской газеты» брались с бою и тут же зачитывались. «Для нас она все: и книга, и журнал, и газета. Это наш единственный помощник и товарищ. Других книг и газет мы на почте не видим...» «Вашей газетой я пользуюсь для работы и в клубе. Она слушается там с большим интересом...» Есть еще одна страсть у курского просвещенца, страсть, которая не дает ему спокойно спать, которая съедает его и днем, и ночью, поддерживает его в тяжелой работе. Эта страсть - Москва. Москва, где, как в фокусе, собрано все, что дорого, необходимо и важно просвещенцу, источник всяких начинаний, эта Москва, такая близкая и в то же время далекая, тянет его к себе как магнит. Тянет, зовет, увлекает, но... «Мы получаем 14 руб., а билет стоит 15... Как попасть? Может... на учительский съезд?» Одинок курский просвещенец».
(А.Багрецов. «В стране аномалий»)

11 декабря 1926 года
«Есть два пути, по которым каждый трудящийся может добиваться восстановления своего нарушенного права. Первый из них - это путь соглашения с нанимателем, т. е. передача спора на разрешение примирительных органов - РКК (Расценочно-конфликтная комиссия. - Прим. ред.), примирительная камера, третейский суд; второй - путь судебного иска... В зависимости от характера спора и отношения к нему со стороны союзных органов можно рекомендовать заинтересованному просвещенцу обратиться к помощи РКК или в суд. При этом необходимо иметь в виду, что решения РКК так же обязательны, как и решения суда».
(И.К.-М. «Защищай свои права!»)

11 декабря 1933 года
«Учителя Красновского сельсовета Руднянского района Западной области снабжаются из рук вон плохо. Кроме муки по 11 кг на основного работника, они ничего не получают. Да и муку получают только в конце месяца, после долгих споров с председателем Красновского сельпо. Сахара, крупы или еще каких-либо продуктов в продолжение 8 месяцев и в глаза не видели, уж не говоря о картофеле, капусте и проч. Долгие зимние ночи учителя сидят в темноте, так как керосина сельпо отпускает в месяц по одному литру на учителя, хотя керосин в сельпо есть. Были случаи, когда сельпо не выдавало положенного количества муки в продолжение 2-3 месяцев. Учительница П.И.Мезит Герасименской школы, не получая хлеба и никакой поддержки от профорганизации, оказалась в очень тяжелом положении. Обращались и в районные организации, но оттуда кричат: «Вы там повернитесь, предайте суду виновных и т. д.»
(Учителя Качановской ШКМ Красновского с/с Руднянского р-на Западной области Бондаренко, Хомченко, Дождев, Чернухин, Запольский, Мерлина. «Долго ли так будет?»)

№50 (10755)
от 11 декабря
2018 года

Глеб ПЛАТОШКИН

В декабре Институт исследований Интернета опубликует увесистый отчет о поведении российских школьников во Всемирной паутине, их пристрастиях, предпочтениях, а также о заблуждениях родителей на сей счет. Об этом на конференции «Поколение NEXТ» в Москве сообщили эксперты IT-сообщества. Форум проходил в столице уже четвертый раз и традиционно собрал около двух тысяч учащихся и педагогов. Организаторами выступили Департамент информационных технологий г. Москвы, городской проект «Школа Новых Технологий» при поддержке Департамента образования, РАЭК и РОЦИТ. Основные дискуссии развернулись вокруг вопроса о том, какие знания в цифровую эпоху нужны школьникам и как эти знания вкладывать им в головы. Предлагаем самые яркие фрагменты выступлений.

Форум

игровых платформ. Дети активно пользуются и различными мессенджерами, в частности Tik Tok, для создания и обмена видео с друзьями по всему миру.
Кто должен обеспечивать безопасность ребенка в Интернете? 68% родителей детей в возрасте 8-11 лет уверенно показывают на себя. У 5-7-летних процент сознательных мам и пап еще выше - 85. А треть (32%) родителей, которые сами почти не пользуются Интернетом, возлагают главную ответственность в этом вопросе на учителей и школу.

Марианна ЛЕБЕДЕВА, директор Центра технологической модернизации образования Департамента образования города Москвы:

- Мы работаем, чтобы наши дети могли сказать правду: «Мы используем наши девайсы, Интернет в образовательных целях!» И чтобы эта правда действительно стояла на первом месте среди ответов на

кальна. Она разработана Департаментом информационных технологий и получила международное признание. Этой осенью коллеги привезли из Финляндии диплом МЭШ как вошедшей в число ста лучших инноваций в области образования в мире.

МЭШ дает прекрасные данные для аналитики. Мы знаем, например, что ее ежемесячная учительская аудитория более 50 тысяч педагогов всех возрастов и всех предметов, сообща создающих потрясающий образовательный контент для электронной библиотеки проекта. Это очень популярный и любимый учителями сервис.

Антон МОЛЕВ, председатель Комиссии по образованию Мосгордумы:

- МЭШ продолжает систему электронных сервисов Москвы. Его наполняют не только столичные учителя или департаменты информационных технологий и образования. Это открытая система, в кото-

Детки в интернет-сетке

Как найти общий язык с современным ребенком?

Дмитрий ЧИСТОВ, директор по коммуникациям Института исследований Интернета:

- У нас дефицит информации о том, как юные россияне «потребляют» Интернет. Когда ребенка спрашивают: «А чем ты занимаешься в Интернете?», на первом месте всегда: «Использую его для учебы!» Но мы же прекрасно понимаем, что это не так. Поэтому решили выяснить правду. В этом нас поддержало множество организаций, и сейчас данные практически готовы к публикации. А пока ряд ключевых цифр, которые взрослые - и педагоги, и родители - обязаны принять в расчет. Интернетом в России пользуются 93% детей от 5 до 11 лет. Ближе к верхней возрастной границе этот показатель равен почти 100%.

Уже в 5-7 лет 39% времени они проводят в Интернете самостоятельно, а к 8-11 годам и того больше - до 55%.

Интернет стремительно «мобилизуется». Падает проникновение в Сеть с десктопов и ноутбуков. Основным пропуском в Интернет для ребенка 8-11 лет становится смартфон (67%). Среди малышей также популярны планшеты.

У большинства детей есть собственные гаджеты (в 8-11 лет - у 74%, у детей помладше - у 44%, что тоже немало.). Это действительно портал в их персональное пространство, которое перешло в цифровую среду. Лет 10-15 назад главным личным пространством ребенка была своя комната.

Родители думают, что в большинстве случаев (59%) дети пользуются Интернетом исключительно дома. Это иллюзия. Ясно, что смартфон в кармане или планшет в рюкзаке позволяет выйти в Сеть практически отовсюду.

Дети, которым сейчас 8-11 лет, начали активно использовать Интернет, когда им было по 6-7. Но сегодняшние 5-7-летки уже резво отодвинули этот старт к 4-5 годам. Существенный скачок!

Несколько слов о соцсетях. Самая популярная площадка, на которой разворачивается виртуальная жизнь российских школьников, - ВКонтакте. Благо есть там и школьные, и образовательные группы. Следом идут YouTube и Instagram. В первой двадцатке также множество

вопрос: «Для чего тебе Интернет?» Наша задача - быть современниками нашим ученикам, если уж мы не можем быть их ровесниками. Именно поэтому мы стали участниками уникального проекта «Московская электронная школа». Таких технологий применения пользовательского контента в образовании нет больше нигде в мире.

Но могут ли технологии работать вместо учителя или за него? Думаю, что нет. А сможем ли мы преподавать без технологий? Скажу честно: плохой урок можно дать и без МЭШ, и с МЭШ. А возможен блестящий урок без новых технологий? Наверное, он будет полезным. Но будет ли он современным?

Как только мы не называем наших школьников! И «поколение пехт», и «z», и «клипового мышления», и «позднего развития долей». Правда это или нет, большой вопрос. Клиповое мышление - они с ним родились, что ли? Безусловно, оно как-то формировалось и семьей, и кругом об-

рую свои качественно выполненные элементы могут вносить любые заинтересованные в развитии системы люди и городские организации. Власти столицы дали задание всем департаментам подумать, какие свои ресурсы и в каком виде они могли бы включить как кейсы в МЭШ. Кроме того, это могут быть и школьники, и студенты вузов, и преподаватели. Открытость и развитие потенциала МЭШ очень важны. Это не замкнутая система, она будет развиваться.

Мы ищем общий язык с ребенком. А цифровые технологии - поле поиска этого языка. Речь идет о диалоге с детьми, рожденными в цифровую эпоху, они аборигены этого цифрового мира. И нам надо понимать, какие тренды в нем присутствуют.

Светлана РОМАНОВА, руководитель направления «Информатизация в образовании» Департамента информационных технологий города Москвы:

- Программное обеспечение, которое позволяет полноценно использовать МЭШ, внедрено уже во всех школах города и широко используется. Инфраструктура ее постепенно догоняет, и до конца года мы планируем полностью дооснастить все здания, в которых проходит учебный процесс с 5-го по 11-й класс (установим интерактивные панели, подключим wi-fi, обновим ноутбуки учителей).

Отдельно скажу про библиотеку МЭШ. Это основной новый инструмент, который внедряется на протяжении последних двух лет, учителя сами его наполняют. Рост контента грандиозный! В общий доступ педагоги выложили для обмена друг с другом около 30 тысяч сценариев одних только уроков, и это лишь один из типов контента! Там же находятся и электронные учебники, и тестовые задания.

Два самых серьезных тренда в МЭШ: развитие игровых механик с добавлением гейм-образовательного контента и об-

разование, адресно ориентированное на каждого ребенка. Потому что, только понимая скорость освоения конкретным учеником материала, можно предлагать то, что ему подходит наилучшим образом.

Александр СУРКОВ, и. о. директора школы №1576:

- Детство меняется. Наши дети живут в таких условиях, которые не похожи ни на какой другой исторический период. Школа не просто пытается ответить на вопрос, как использовать новые технологии. Перед ней сверхзадача будущего. Дети, которые сегодня пришли в первый класс, окончат школу в 2030 году. Нынешние дошколята - еще позже. Каким будет мир тогда? Сложно предсказать. Но учитель должен подготовить ребенка к жизни именно в том мире. Это, повторяю, сверхзадача. Вы видите, насколько дети, школьники сегодня погружены в Интернет, в соцсети. Они живут этим. И современный учитель, по сути, является навига-

тором ребенка в сетевых структурах, выстраивает его индивидуальный маршрут.

Александр ГУЛИН, сооснователь Народной учительской электронной методической среды (НУЭМС):

- Учитель будущего умеет не только что-то создавать, он готов делиться знаниями и транслировать свои лучшие практики в общественную среду. Пока еще это не очень развито. Педагоги не всегда охотно раскрывают профессиональные секреты коллегам. Поэтому нужно совершенствовать и расширять инфраструктуру, которая позволит достичь эффекта синергии, когда учителя разных школ объединяются, например, для совместного создания уроков, их облачного редактирования, для проектирования и разработки образовательного контента, полезного всем.

Сергей ГРЕБЕННИКОВ, директор Регионального общественного центра интернет-технологий (РОЦИТ):

- Москва активно откликается на наши предложения о сотрудничестве. Весной, например, в одной из школ мы запустили «пилот» урока по цифровой грамотности для 5-8-х классов. Это как раз то, что нужно сегодня внедрять: не навязывать, а реально применять с пользой и для учеников, и для учителей.

Сергей ПЛУГОТАРЕНКО, директор Российской ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК):

- Сейчас айтишник - самая востребованная профессия. Она позволяет работать дистанционно и во всех отраслях. Быть айтишником модно, круто, перспективно и денежно. Сегодня в России цифровая экономика дает 5% ВВП страны, а трудятся в этой сфере всего около 2,5 млн человек. Представляете, какая у них эффективность! И, что очень важно, они умеют учиться, готовы перестраиваться, применять свои умения к новым задачам в самых разных сферах. И бизнес, и госструктуры готовы принимать их с распростертыми объятиями. Так что надо помогать ребятам становиться цифровыми специалистами.

Вера КОСТРОВА

Доктор физико-математических наук Алексей Савватеев возглавляет Университет Дмитрия Пожарского, является научным руководителем Кавказского математического центра, открытого при участии МФТИ в Адыгейском государственном университете, профессором МФТИ, ведущим научным сотрудником Центрального экономико-математического института РАН и научным консультантом Центра дополнительного профессионального образования Российской экономической школы.

Значительную часть своего времени Алексей Владимирович посвящает популяризации математики. Свои лекции он читает не только в Москве, где родился, учился, живет и работает. Его любят и ждут в сотнях российских городов (за последние полтора-два года приблизительно такое число городов Алексей посетил со своими лекциями). Часто Савватеева приглашают к одаренным детям в зимние и летние школы. Однако его аудитория не ограничивается аспирантами, студентами и старшеклассниками. Алексей Владимирович, как никто другой, умеет объяснять сложное, и многие его лекции доступны самому широкому кругу читателей и слушателей. Выложенный на канале YouTube цикл «100 уроков математики», записанный в Филипповской школе в Москве, имеет огромное число слушателей, как россиян, так и жителей ближнего зарубежья. И это далеко не единственный вклад Савватеева в отечественное математическое образование. Его книга «Математика для гуманитариев», написанная для взрослых людей, состоявшихся в отраслях, с математикой никак не связанных, вошла в короткий список премии «Просветитель» и стала абсолютным лидером по итогам читательского голосования.

Проекты, которые инициирует и воплощает Савватеев, у одних вызывают восхищение, у других - недоумение, поскольку лично ему и его семье они не приносят непосредственно наблюдаемой материальной выгоды. Глядя на его масштабную просветительскую деятельность, трудно поверить, что время энтузиастов прошло...

- Можно ли вас назвать человеком идеи? - с такого вопроса я начинаю разговор с Алексеем Владимировичем.

- Если считать идеей максимальное широкое математическое образование, то да. Моя идея состоит в том, чтобы максимально много людей наиболее глубоко изучили математику.

- Почему для вас это столь важно?

- У меня нет простого ответа на этот вопрос. На то она и маниакальная идея. Для меня ценность и важность математического образования очевидны, они не требуют доказательств. Мои коллеги считают, что математика не самый простой, но самый эффективный способ «прокачать» мозги. Он подходит не для всех. Но мой проект «Сто уроков математики» и не рассчитан на всех. Я понимаю, что охватить можно не более 5-10 процентов школьников и не более 1-2 процентов взрослого населения. То есть проект в определенной степени элитарный, не массовый. Он для избранных, но избранных не по материальному статусу или социальному положению, а для тех, кто чувствует в себе зов к математике. Любый человек, услышавший этот зов, независимо от возраста и рода деятельности может воспользоваться моим курсом и существенно повысить уровень своих знаний.

- Насколько рано, в каком возрасте, человек начинает чувствовать зов к математике?

- Про минимальный возраст я ничего не могу сказать. У меня четверо детей, младшему - 4 года, старшему - 14. Так вот, Света в свои семь лет уже свободно оперирует в рамках целых чисел. То есть она без труда вычитает из пяти семь и получает «минус два». Площади, длины, квадраты она легко вычисляет... Но это когда у нее есть настроение, заставить ребенка заниматься в таком возрасте нельзя. Можно, конечно, действовать подкупом, например, в обмен на что-то, что очень хочется... Я не сторонник таких способов. Обычно математические способности проявляются лет в 11, но с пяти-шести лет уже можно заниматься с ребенком, сильно его не напрягая.

- Есть ли у вас примеры, когда, напротив, человек начал заниматься математикой довольно

Алексей САВВАТЕЕВ:

Российская математическая школа пока еще лучшая в мире

поздно, но увлекся и нагнал «уходящий поезд»? С какой скоростью такие «опоздавшие» двигаются? Какие у них перспективы? Ну, например, если начал в тридцать...

- В два раза медленнее, чем тот же человек, если бы начал в 20. Каждые десять упущенных лет снижают скорость вдвое. Говорю об этом, имея некоторое количество наблюдений. Но речь идет о тех, кто с нуля начинает. Если же человек успешно занимался математикой, а потом сделал перерыв и спустя время к ней вернулся, то он довольно быстро все наверстывает.

- Насколько велика роль учителя?

- От учителя зависит все. Настолько все, что даже трудно себе представить. От этого зависит, будет ли человек всю жизнь считать себя гуманитарием (неспособным к математике). А ведь есть простая (хотя и условная) характеристика гуманитария - это человек, которому не попался хороший учитель математики.

- Но наряду с этим бытует мнение, что талант непременно пробьется. Помогай ему или нет, но он проявит себя так или иначе.

- Да, талант может пробиться. Но без хорошего учителя он пробьется неизвестно куда. И этот талант может проявиться в том, что он научится лучше всех обманывать людей (как Мавроди, например). Учитель не только учит, он задает человеку моральный вектор.

- Наверняка среди ваших подписчиков в Интернете и слушателей лекций есть школьные учителя. Много ли их? Есть ли у вас обратная связь?

- Да, есть, конечно. Учителя пишут довольно часто. Переписка у меня вообще большая, и иногда я с ней не справляюсь. Хотя стараюсь отвечать на все вопросы, и в первую очередь именно учительские.

- Какие проблемы волнуют учителей математики больше остальных?

- Если не брать в расчет обычные жалобы на необходимость писать много бумаг (а об этом везде говорят и пишут), учителя отмечают, что нынешние дети не могут сосредоточиться, поэтому им трудно объяснить сложные понятия. Дети их не удерживают. Кроме того, из-за ЕГЭ, видимо, а может, и просто на одной волне с ним выросло поколение, которое ориентировано только на то, чтобы вызубрить, сдать и забыть. Раньше тоже такие дети были, но сейчас это куль-

тивируется. Многосторонняя цель - знакомство с математикой - несовместима со сдачей ЕГЭ.

- То есть вы противник ЕГЭ?

- Я был противником, когда его только принимали. Но, если его сейчас отменяют, будет еще хуже. Я противник реформ.

- То есть сейчас нужно не отменять, а совершенствовать ЕГЭ, улучшать его?

- Да, и экзамен меняется. Сейчас он совсем не тот, который в свое время вводили. Он вполне приличный. Прекратилась история с утечками и массовым подкупом. Но теперь ЕГЭ портит учителей, потому что они настроены не на то, чтобы обучить математике, а чтобы натаскать на решение однотипных задач, которые помогут сдать ЕГЭ. Меня как-то в качестве эксперта позвали организо-

вать на ЕГЭ/ОГЭ, и больше ничего». Этот сельский учитель - герой, самурай. У него могли после этого быть проблемы, но он не побоялся рубануть правду-матку. Вот такими людьми и жива Россия!

Где больше всего плачут о ЕГЭ? В Москве. А в регионах совсем не плачут. Напротив, все время говорят, что ЕГЭ позволяет поступить талантливым детям в сильные вузы. Искать виновных не нужно, нужно осмыслить губительную сущность подобных реформ, чтобы в дальнейшем не наступать на эти грабли. Понять этот механизм, почему так вышло и к чему это привело. А привело к тому, что случился великий московский пылесос. Все способные школьники оказываются в Москве. Есть печальные данные: сегодня в региональных вузах фигурально нет студентов, нет моло-

обучить школьников, которые способны обучиться. Вот мои 100 уроков математики и должны помочь этим детям, которым не хватило учителя. А ведь дальше, если не бить в набат, с учителями будет еще хуже.

- Почему?

- В прошлом году директор московского Центра непрерывного математического образования Иван Яценко заявил о создании программы «Математическая вертикаль». Ее цель - создать 300 матклассов в Москве. Но в Москве грамотных преподавателей не хватит, чтобы обучить детей 300 матклассов. Учителей будут привлекать из регионов. Великий московский пылесос распространится еще и на учителей. Что произойдет на выходе, если программа будет реализована? Будет такая интересная структура. В регионах не останутся способных студентов и хороших учителей, но останутся школьники, жаждущие знаний и наставников. Но, кажется, в набат уже бьют: Иван Валериевич (Яценко. - Прим. авт.) открыл две магистратуры педагогического мастерства - совместно ЦПМ с матфаком «Вышки» и с МФТИ.

- Может ли продвинутый учитель включать на своих уроках фрагменты ваших лекций?

- Да, есть такая практика, но пока единичная. Мои знакомые учителя так делают. Учителя, склонные что-то новое понять и освоить (я ни в коей мере не считаю учителей косными), могут пользоваться моими уроками. Московский центр непрерывного математического образования организует летние школы для учителей. И таких школ можно было бы организовать много по всей стране. У нас найдутся сто грамотных математиков, которые могут научить продвинутой школьной программе 10000 учителей. Все будет хорошо!

- Если создать эффективную систему обучения учителей математики, то математическое образование выйдет на принципиально иной качественный уровень?

- Да. Но для этого нужны одобрение и участие сильных мира сего. А сильных мира устраивает тендер на госзаказ. Побеждает тот, кто предлагает дешевое и не слишком качественное. Если я приду и скажу, что у меня уроки совсем бесплатные, меня просто вообще до этого тендера не допустят. Они не понимают, на какую кнопку нажать, что происходит...

- Говорят, что мы отстали во всех отраслях науки. А как с математикой? На какой позиции мы сейчас по обучению математике?

- Пока еще наша матшкола лучшая в мире. Она была заложена академиком Колмогоровым и его соратниками, и этого достижения никому не удалось превзойти. Это как раз и свидетельствует о роли личности в истории. Дело, насколько я понимаю, именно в личности Колмогорова. Мог появиться и другой талантливый организатор, но второго Андрея Николаевича Колмогорова родиться не могло. Его авторитет был признан во всем мире.

- Что бы вы в заключение сказали учителям математики?

- Учителям я хочу сказать, что сейчас очень легко поддаться соблазну работать по лекалам, которые задает существующая система. А требует она сейчас одного - соблюдения формальностей. Но вы все-таки не плывите по течению, а учите детей по-настоящему. Россия всегда была сильна беззаветным служением, и наши учителя всегда отличались тем, что могли учить на совесть. Я за эту готовность к подвигу наше учительство очень уважаю. С вас требуют подготовки к ЕГЭ, а вы учитесь математике. С вас требуют планов воспитательной работы, а вы делайте из учеников Людей с большой буквы.



Алексей САВВАТЕЕВ

фото из архива Алексея САВВАТЕЕВА

ры круглого стола в Институте образования Высшей школы экономики в Москве. Я им сразу сказал, что буду говорить правду и ничего, кроме правды.

- И что вы им сказали?

- Что все реформы, которые проводят, приводят лишь к деградации образования. Они бекали и мекали, извивались как ужи на сковородке, но потом встал один сельский учитель и прямо заявил: «Алексей прав в каждом слове, с нас требуют натаскива-

дых людей, которых можно чему-то научить. А школьников, которых можно научить, наоборот, много. Поэтому в любом городе, даже очень маленьком (100-тысячном), есть какая-нибудь очень хорошая матшкола, куда трудно попасть, и большой конкурс из способных детей. Но там другая проблема - не хватает учителей, способных преподавать настоящую математику. Их и было-то мало, но стало еще меньше. По моим примерным оценкам, их раз в 50 меньше, чем нужно, чтобы

Неделя директора школы

Вопросы первостепенной важности

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергеево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, серебрянный призер Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2018, Московская область



Вопрос о том, что является показателем успешности образовательного учреждения, носит не столько практический, сколько методологический и философский характер. Этот вопрос не раз обсуждался на административных планерках, семинарах, педагогических советах в нашей гимназии.

Во время разработки одной из версий программы развития гимназии в интерактивной форме было определено, что мы стремимся формировать свободную и ответственную личность. Но в то же время понятно, что человек, проектирующий свою жизненную траекторию, прежде всего стремится быть счастливым. Не так давно считалось, что для счастья достаточно хорошего образования, обеспечивающего хорошую работу. Теперь становится очевидным, что все не так однозначно.

Еще раз задуматься об этом нас заставила лекция нашей выпускницы 2007 года Александры Якушевой. Очень значимо для нас то, что инициативу организации лекции проявила сама Александра. В ходе лекции девушка очень свободно держалась, отказалась от кафедры, за которую, честно говоря, я сама привыкла прятаться при выступлениях. Она делилась с гимназистами своими размышлениями и личным опытом построения жизненного пути после окончания гимназии. Не секрет, что гимназисты, как, впрочем, и любые школьники, живут мифами, мол, достаточно хорошо окончить школу, поступить в достойный вуз - и будет тебе счастье. На самом деле после окончания школы и вуза, где вся твоя жизнь организована расписанием занятий и выполнением заданий, наступает погружение в реальную жизнь со всеми ее проблемами.

Мир меняется с огромной скоростью. Появляются новые профессии, некоторые из которых пока есть только за рубежом, поэтому Александра на данный момент работает в зарубежной компании. Ее профессия касается дизайна образовательной траектории. И тогда становится понятным, что творцом собственной жизни, собственной карьеры и собственного счастья становишься ты сам. А для того чтобы действительно реализовать себя, необходимы очень важные компетенции. К ним относятся Always Learning mindset (всегда учусь), организация, работа с информацией, критическое мышление, networking (сотрудничество), умение задавать вопросы, умение решать конфликты, умение не принимать критику на свой счет (воспринимать критику твоего дела, а не твоей личности), умение критиковать. В гимназии все эти компетенции на самом деле формируются. И нужно не упустить те возможности, которые гимназистам дают учителя и гимназическое образование.

...Опросы на вечерах встречи показывают, что многие выпускники действительно отмечают преимущества, которые им дает гимназическое образование. И это не только знания, но и особое отношение к миру и собственной самореализации и умение строить отношения с этим миром и с окружающими людьми, умение проявлять инициативу, решаться на реализацию собственных проектов, отсутствие границ собственного развития. Вероятно, в этом и заключается успешность учебного заведения.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

Утро в школе №19 начинается с улыбки директора. Светлана Анатольевна встречает первую смену у входа: приветствует первоклашек, уважительно кивает старшим - с неизменной улыбкой. Когда спрашиваешь мнение учеников и родителей о школе, многие отвечают примерно одинаково: «Здесь тепло», имея в виду не только климатические условия, но и атмосферу доброжелательности, которая вот с этой улыбки «главного учителя и главного руководителя» и начинается.

С фасада екатеринбургская школа №19 напоминает страницы раскрытой книги. Ее строили уже в то время, когда жизнь позволяла думать и о функциональности, и о вы-

творчестве: дети, педагоги, родители. Родители должны стать не номинальными, а полноправными участниками образовательного процесса.

Большинство школьных мероприятий мы проводим совместно с мамами и папами. Например, день самоуправления. То, что в этот день старшеклассники ведут уроки у младших, уже привычное явление. Но мы решили пойти дальше и пригласили еще и родителей выступить дублерами преподавателей. 15 пап и мам вошли в класс в ранге педагогов. Конечно, мы их заранее подготовили, рассказали о структуре урока. Опыт оказался чрезвычайно полезным для всех. Родители изнутри увидели учебный процесс, то, с какими сложностями сталкиваются учителя.

В первый год работы школы была открыта студия танца для взрослых, которую с большим удовольствием посещали мамы, но из-

страция, представители управляющей компании, сотрудники дворовых клубов, учреждений дополнительного и дошкольного образования. Каждый отвечает за свою часть организации праздника. Ребята с огромным удовольствием участвуют в таких мероприятиях. Это дает бесценный опыт социализации и развивает организаторские навыки, ответственность.

- Замечательно, когда жизнь насыщена и интересна. И все же главным для школы остается процесс образования...

- Несмотря на юный возраст, школа имеет множество побед на интеллектуальных и творческих конкурсах от районного уровня до всероссийского. 21 выпускник за пять лет получил золотую медаль «За особые успехи в учении». Это очень неплохо с учетом того, что нашим воспитанникам пришлось адаптироваться к новым условиям, ведь все они

Чаще улыбайтесь

Навыки социализации для жизни не менее важны, чем знания

разительности. Пройти по ее коридорам - это удивиться непривычному простору, полюбоваться на двухуровневую библиотеку, зеленую рекреационную зону, большой хореографический класс, тренажерный зал, бассейн, мастерские. Актовому залу более чем на пятьсот мест и городской театр позавидует: костюмерные, гримерные, аппаратура высокого уровня. Инфраструктура рассчитана и на детей с ограниченными возможностями здоровья: пандусы, санитарные комнаты, лифты.

Нынешней осенью школа отмечала пятилетний юбилей. Светлана Анатольевна Белова, будучи заместителем директора соседней 16-й школы, присутствовала на закладке фундамента новостройки и еще тогда ощутила непонятное волнение. 1 сентября 2013 года новый директор в новых стенах приветствовал новый коллектив педагогов и учащихся. Набраны были классы во всех параллелях, включая выпускной одиннадцатый.

С чего начинать, когда все направления главные? Важно наладить учебный процесс; важно оснастить классы необходимыми материалами и пособиями; важно грамотно распределить учеников, которых, как ни считывали емкость образовательного учреждения, оказалось много больше, чем планировали. Белова убеждена: успех определяется настроем. Создать позитивное созидательное настроение - задача руководителя. Тогда все задачи постепенно будут решены.

- Светлана Анатольевна, как вы собирали коллектив?

- В основном административная команда пришла в новую школу со мной, и по сей день это моя надежная опора. Но у каждого из педагогов был свой путь: кого-то приглашали мы, кто-то сам подавал резюме. У нас много молодых педагогов, каждый год принимаем в штат выпускников педвуза, средний возраст учительского коллектива около 40 лет, это очень хороший показатель! Нам важно почувствовать изюминку в человеке, потенциал его развития, увидеть свежие идеи.

А вот на учеников отбор не распространялся. Наш микрорайон молодой, растущий, сюда приехали жители не только из других районов Екатеринбурга, но и из разных уголков страны - с Юга России, Дальнего Востока и даже из ближнего зарубежья - из Казахстана, Таджикистана. Пестрый контингент учащихся во многом определил приоритеты, направления развития. Тема интернационализма для нас особенно важна. На первый план вышло также выстраивание отношений с родителями.

- Расскажите об этом подробнее, пожалуйста.

- Мы все прекрасно осознаем, что успех образования возможен лишь в совместном

за значительного роста количества учеников и нехватки помещений от нее пришлось отказаться. Зато принять участие в каждом школьном торжестве родители могут в качестве наблюдателей, и непосредственных участников. Задействованы они не только в праздники, но и в будни - в решении всех основополагающих вопросов. Если случают-



Светлана БЕЛОВА

ся какие-то конфликты - в любой семье без этого не обходится, а свою школу мы считаем большой семьей, - разбираем их сообща. В совет профилактики в обязательном порядке входит родительская общественность.

- Насколько я знаю, школа №19 вошла во всероссийский реестр «Лучшие социально значимые учреждения образования», она является социокультурным центром микрорайона. Что входит в это понятие?

- Двери школы открыты для жителей микрорайона Академический независимо от того, учатся ли здесь их дети. Каждый имеет возможность прийти к нам на концерт, спектакль, мюзикл абсолютно бесплатно. Мы и соседняя школа №16 по очереди или вместе организуем праздники для всего микрорайона: «Осень в Академическом», «Новый год», «Лыжня России», «Проводы зимы», «День Победы». Нам помогают социальные партнеры. Собираемся на предварительное совещание: руководство района, школьная админи-

перешли к нам из других учебных заведений.

Реализуем проекты «Инженерная школа» и «Образование для всех». Лозунгом нашего учреждения являются слова «Живи для учения - учись для жизни». Программа развития школы, рассчитанная на пять лет, тоже имеет значимое название - «Образование для жизни». Мы делаем упор на то, чтобы ребенок получил в школе все необходимое для успеха. Речь идет и о знаниях, и о социальных навыках. Если школа научила решать проблемы, с которыми предстоит столкнуться в жизни, научила уважать окружающих, быть терпимыми, позитивно относиться к миру, то она выполнила одну из главных своих функций.

- Возможен ли индивидуальный подход к ученику, когда в классе более 30 человек?

- Сложно, но возможно, это зависит от мастерства преподавателя, который должен каждому предложить задание в соответствии с его возможностями. Кроме того, индивидуальные занятия после уроков играют важную роль. Приведу в пример Ольгу Владимировну Маликову, учителя русского языка и литературы. Она много занимается дополнительно с теми, кто увлечен предметом, готовит учеников к участию во всероссийских конференциях, они неизменно возвращаются с дипломами призеров и победителей.

Значима для индивидуального подхода к каждому ребенку и деятельность классного руководителя. Я сама являюсь классным руководителем выпускного одиннадцатого. Стараюсь донести до учеников важную истину: компромисс можно и нужно найти в любой ситуации, даже самой сложной. Они дарят мне радость общения с молодым поколением. Прихожу на урок и вижу их добрые сияющие глаза - это дорогого стоит!

Начинала я трудовой путь вожатой, затем, после вуза, работала учителем русского языка и литературы. В 32 года стала заместителем директора школы №7 Тавды, где когда-то сама училась. После меня пригласили в Управление образования Тавдинского городского округа. Там-то я и почувствовала, как не хватает живой школьной атмосферы, и с удовольствием вернулась в школу, теперь уже в Екатеринбурге.

Философу Канту принадлежат замечательные слова: «Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными: искусство управлять и искусство воспитывать». Совместить это нелегко, но в моей деятельности необходимо. Я считаю, директор - это главный учитель и главный менеджер в одном лице, нужно не выбирать что-то одно, а сочетать в себе качества педагога и управленца.

А 170 человек против!

Язык силы в диалоге с молодежью не работает. Придется договариваться...

Анна ДАНИЛИНА

На минувшей неделе соцсети бурлили и искрились благодаря сразу двум неоднозначным историям: десятиклассник из Санкт-Петербурга создал профсоюз, чтобы бороться за права учащихся в отдельно взятой гимназии, а в Москве толпа студентов пришла на заседание ученого совета НИУ ВШЭ с требованием отменить введение новой-старой системы «блокирующих оценок».

Про школьные протесты ничего особенного сказать не могу. Наверное, потому что у школьников в начале 2000-х, включая меня, не было тем для протеста, хотя бы по содержанию образования. Ведь педагогу было можно все, чтобы ученикам не было скучно и однобоко. Например, вдруг ввести в классе для будущих словесников обычной не столичной школы предмет «Теория государства и права» и преподавать его на таком уровне, что я и мои одноклассники в числе немногих получали потом в вузах по одноименной дисциплине высший балл «автоматом».

Кстати, о вузах... Я тоже училась в Вышке. Шесть лет. Я помню эти «блокирующие оценки». Они спокойно существовали до 2013 года. По большому счету оценки как оценки. Просто правила игры, о которых «на берегу», то есть в первые же минуты первого же занятия, договариваешься с преподавателем. Я не помню, чтобы было иначе. Потому что договариваться - правильно. Тогда заранее знаешь и понимаешь, что риторику не сдашь, если не будет публично-го сообщения о теоретиках красноречия, чей вклад в науку незаслуженно забыт («Как насчет Пьетро Бембо?»), что не будешь допущен к зачету по зарубежной истории, если нет эссе о женщинах в армиях разных стран (жеребьевка абсолютно честная, мне, к моему ужасу, достается Исландия). И это все не попытка «завалить» студента, это наука. Пожалуй, самая главная - о том, как найти свое решение поставленной задачи. Потому что правильное решения нет... Как и потом во всей взрослой жизни. Этому - до сих пор или пока? - не учат в современной массовой школе, это начинают с ходу требовать в вузе...

Так какие же на этом фоне можно сделать выводы из протестов почти выпускников и уже студентов? Первое: молодежи много чего не нравится. Даже в образовании. Причем не только в том, которое касается лично ее и ограничивается стенами родного класса или аудитории. Юные питерские реформаторы согласно их плану максимум считают, что изменений нужны и должны быть осуществлены при их деятельном участии во всей системе образования. Второе: молодежи неинтересно молчать. Учитель давно перестал быть для того, кто учится, источником знаний и истиной в последней инстанции. А с этого момента и взрослый - публично и официально - перестал быть лицом, на которое надо слепо ориентироваться, к которому надо непременно прислушиваться, с которым лишь по принципу «не встравай, старшие разговаривают» нельзя вступать в полемику. И третье: социальные сети - сила. Организующая и созидающая. Разное, конечно, но созидающая... Ведь понятно, что все свои вопросы и профсоюз «Ученик», и протестующие вышкинцы решают не на «всеобщем сходе», а в чате какого-нибудь мессенджера.

Конечно, ни один из этих выводов на открытие не тянет. И далеко не новость то, что молодежь настроена прогрессивно, а если не реагировать на ее мысли и слова с мифической высоты опыта и еще более мифической - возраста, то даже агрессивно. Взрослые во власти, похоже, тоже поняли (правда, не одновременно и не все разом): с молодежью можно и нужно говорить, ее можно и нужно слушать. Иначе бы, наверное, к протестующим студентам не вышел ректор НИУ ВШЭ Ярослав Кузьминов, а городской Комитет по образованию Санкт-Петербурга и Министерство просвещения РФ (в отличие от директора гимназии) не поддержали бы десятиклассника с именем спартанского царя, который в V веке до н. э., правда, не со 170, а с 300 соратниками противостоял двухсоттысячной персидской армии... Кстати, как утверждают некоторые источники, протестующих в Вышке по удивительному стечению обстоятельств тоже было 170 человек.

Правда, Минпрос все-таки предложил гимназистам из Северной столицы не устраивать «баррикад», потому как к созидательному исходу они не приведут. Впрочем, не приведут к нему и запреты на определенные, не вписывающиеся в чьи-то каноны цвета волос или запугивание исключением, отчислением, «карьерой» дворника, психбольницей, прокуратурой (нужное подчеркнуть). Надо не страшать и запрещать, надо разговаривать и договариваться. Иначе взрослые потеряют всякое доверие детей. Если, конечно, оно тоже не миф. Если, конечно, оно еще осталось...

Вадим МЕЛЕШКО

Простая, как корень из четырех, ситуация: в редакцию поступила информация о том, что в Министерстве просвещения пройдет заседание Научно-методического совета по учебникам, где рассмотрят результаты дополнительной экспертизы учебников, проведенной в I квартале 2018 года, а также обсудят вопросы рассмотрения заключений на учебники, поступившие за период с начала учебного года. Разумеется, мы не могли остаться в стороне от такого знакового события и вышли на связь с министерством для аккредитации. Но, странное дело, в ответ нам было заявлено, что в списке открытых мероприятий данное заседание не числится, следовательно, журналистов там не ждут.

В закрытом режиме

Федеральный перечень ждут великие потрясения

Это тем более непонятно, ибо проблема учебников сегодня волнует абсолютно всех. А главное - довольно странно держать в тайне то, что все равно станет явным. Ведь вряд ли участники заседания поклялись держать рот на замке и не выносить сор из избы. Но что же такого секретного прозвучало в стенах Минпроса?

Напомним предысторию. Еще в январе этого года Научно-методический совет по учебникам принял единогласное решение о том, что целый ряд книг должны быть направлены на дополнительную экспертизу. К делу было привлечено более 290 экспертов, среди которых заслуженные учителя, лауреаты педагогических конкурсов, научные сотрудники, а также сертифицированные эксперты РАО, имеющие богатый опыт проведения экспертиз учебников. И уже в апреле по СМИ разлетелась сенсационная новость: академики забраковали 30 процентов учебников, поступивших на дополнительную экспертизу перед включением в Федеральный перечень!

Надо было решать, что же теперь со всем этим делать. И вот сейчас, на том самом заседании, министр просвещения Ольга Васильева заявила, что существующий порядок проведения экспертизы учебников требуется изменить. - Мы считаем, что процедура экспертизы должна существовать именно в независимом виде, а не проводиться за счет средств издательств, - сказала она. - Ситуация, при которой учебник поступает вместе с рецензией от того же издательства, недопустима.

Член Комитета Госдумы РФ по образованию и науке Алдар Дамдинов поддержал предложение Ольги Юрьевны о том, что издательства не должны сами оплачивать экспертизу своих учебников. Ведь формула «кто платит, тот заказывает музыку» в данном случае неприемлема.

- Тут возможны два альтернативных варианта: или включить эти средства в госзадание Министерства просвещения, или ввести госпошлину для издательств для покрытия расходов на экспертизу, - подчеркнул он. - Пока этот вопрос находится на стадии обсуждения, и мы готовы его рассмотреть в Комитете Госдумы по образованию и науке. В любом случае это должна быть законодательная инициатива.

Вице-президент РАН Алексей Хохлов представил участникам заседания согласованную позицию РАН и РАО. Она заключалась в том, чтобы направить

все заключения в издательства, но никаких организационных решений по ним не принимать. По его словам, повторная экспертиза отражает не позицию РАО в целом, а лишь частное мнение отдельных ученых.

Однако, как рассказал член Научно-методического совета по учебникам, первый заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке Олег Смолин, Ольга Васильева потребовала представить протокол совместного заседания руководства двух академий, и поскольку документа представлено не было, не приняла заявления РАН и РАО.

- Лично я проголосовал за решение включить в Федеральный перечень учебники, получившие положительные отзывы, и воздержался против вклю-

чения в него книг, которые не прошли экспертизу, - признался Олег Смолин. - Также я предложил направить учебники, не прошедшие вторую экспертизу, на третью. Хочу также сказать, что за несколько дней до этого заседания я встретился с министром и отметил, что главная проблема не в сокращении общего количества учебников, а в сохранении в Федеральном перечне лучших учебников, которые у нас есть. Обилие учебников порождено политикой бывшего Министерства образования и науки, поскольку по требованию этого ведомства каждое издательство сначала сделало линейки учебников, а затем системы для начальной школы. Общее количество книг от этого только увеличилось. По моему убеждению, издательства сами, на свое усмотрение, должны принимать решение о сокращении количества выпускаемых ими учебников, но при этом обязаны отобрать самые лучшие, объединив их в общие линейки или в системы.

...По итогам заседания Научно-методического совета Федеральный перечень учебников в России был сокращен более чем на треть. Из 1370 наименований в нем осталось 863. Зато в перечень вернулись некоторые наименования, за которые так переживали многие педагоги и родители. Среди них учебник по математике для младших классов Л.Г.Петерсон. На следующем заседании научно-методического совета, которое запланировано на февраль, будут обсуждаться учебники, которые по каким-то причинам еще не успели пройти экспертизу, и в случае положительных отзывов они также войдут в Федеральный перечень.

Есть ли в этом что-то совершенно секретное, спросите вы, о чем СМИ не должны были знать (хотя все равно узнали)? Нет. Но тем интереснее звучат мнения тех, кто на данном мероприятии не присутствовал, а информацию о нем получил из третьих источников.

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, член Центрального штаба ОНФ, председатель Российского общества «Знание»:

- Данные мониторингов Общероссийского народного фронта показывают, что родители в целом положительно относятся к сокращению линейки учебников при условии повышения качества учебной литературы в целом. Качественное содержание учебников во многом зави-

сит от издательств и авторов, которых они привлекают к данной работе. По действующему законодательству процедура экспертизы учебников также ложится на издательства. Новая процедура экспертизы должна повышать персональную ответственность авторов изданий и экспертов, выдающих заключение о соответствии учебников задачам реализации федеральных государственных образовательных стандартов. Кроме того, она должна исключить возникновение ситуаций, в которых учебник требуется направлять на дополнительную или повторную экспертизу. Новый механизм проверки, конечно, повлияет на рынок учебной литературы. Ни в коем случае нельзя допустить его монополизации. В то же время на рынке должны остаться только те издания, которые го-

товят качественный продукт и способны провести не фиктивную экспертизу, а качественную проверку учебников своих авторов.

Юрий ЗИНЧЕНКО, академик РАО, и. о. президента РАО, декан факультета психологии МГУ, президент Российского психологического общества:

- Я считаю, что Федеральный перечень учебников необходим, другое дело, какие книги куда войдут. А нам нужны только качественные учебники, которые позволяют школьнику развиваться и осваивать программу. Но тут очень многое зависит от того, кто и как формирует этот перечень. И тут уже вопрос к экспертам. Безусловно, эти люди должны быть профессионалами, не только разбираться в рассматриваемой теме, но и иметь прямое отношение к учебному процессу. Думаю, нам нужно разработать также этический кодекс эксперта. Надо обязательно исключить ситуацию конфликта интересов между теми, кто проводит экспертизу учебников, и теми, кто их издает. Но нужно также не отставать от прогресса. Ведь мы почему-то до сих пор цепляемся за старые бумажные книги, в то время как во всем мире активно развивают цифровые образовательные среды, и именно на этом необходимо сосредоточить свое внимание. Нужно развиваться в ногу со временем, иначе все вытеснит Википедия.

Геннадий ОНИЩЕНКО, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке:

- В числе официальных экспертов немало действительных членов и членков РАО, поэтому Минпрос обязательно должен прислушаться к их мнению. Кстати, 30 процентов вполне объективная цифра. Мы не раз обсуждали проблему учебников, в том числе с действующим министром, я приводил примеры того, как в учебнике истории история освоения Советским Союзом космоса описывалась откровенно уничижительно, мол, Гагарина запихнули в какую-то бочку и забросили на орбиту, авось выживет. Так быть не должно. Поэтому я считаю, что экспертное мнение академиков должно быть рассмотрено на совете, а затем министерство должно принять разумное решение. Мы много наэкспериментировали с учебниками, давая возможность каждому автору высказать в них собственное мнение, но теперь надо как-то привести все это к единому знаменателю.

Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, телеведущий, писатель, публицист:

- Та часть дополнительной экспертизы, которую знаю я (учебные линии по литературе), не может быть предметом рассмотрения, потому что построена на ошибках, копипастах, ложных утверждениях. Отвергнутые Минпросом заключения, выполненные в институтах РАН, были многостраничными, детальными, помогающими улучшить работу. Эти - полторы-две странички общих слов. Я уже приводил примеры из этих дополнительных экспертиз: например, учебник для 5-го класса (а на этом основании и вся линия) отвергается, поскольку не обеспечивает «религиозной толерантности», не включает разные религиозные культуры. В то время как именно в этом учебнике приводятся стихи Пушкина по евангельским притчам, на сюжеты Корана, приводятся соответственно и Коран, и Новый Завет, и Ветхий, говорится о буддийских притчах. То есть эксперты писали, не заглядывая в текст. Почему? Вопрос не ко мне. Но если эта экспертиза будет утверждена, то помимо откровенной лжи она будет связана с переделом рынка учебников.

Олег НОВИКОВ, президент корпорации «Российский учебник»:

- Результатом утверждения советом так называемой дополнительной экспертизы учебников и формирования на этой основе Федерального перечня станет монополизация отдельных предметов. Ряд из них после вступления результатов дополнительной экспертизы в силу могут быть полностью монополизированы. В большинстве случаев это обеспечивается исключением из перечня наиболее востребованных учительской аудиторией учебников конкурентов с оставлением нишевых линий учебников, не имеющих перспектив роста, созданных в расчете на продвинутых учителей либо подготовленных для углубленного изучения предметов. Так, в начальной школе полностью монополизируются такие предметы, как литературное чтение (ключевой для системы обучения в 1-4-х классах), а также изобразительное искусство и музыка. Благодаря новой конфигурации Федерального перечня весь сегмент начальной школы при формально сохраняющейся конкуренции попадает под почти полную монополию одного издательства.

Игорь РЕМОРЕНКО, ректор Московского городского педагогического университета:

- Мне кажется, надо рассматривать проблему под иным углом: а нужен ли нам вообще устанавливаемый министерством Федеральный перечень учебников? Это большой вопрос, потому что большинство стран отказывается от таких перечней. Доминирует подход, при котором есть основа для построения учебников. О ней договариваются историки, географы, математики и другие предметники. В России существует историко-культурный стандарт. Договорились о том, чему должно быть посвящено преподавание, и дальше разные издательства, разные методисты и организации делают на основе этого разные учебники, а сами школы выбирают, какой им больше подходит с точки зрения методических предпочтений под определенный стиль преподавания. С точки зрения методики не может быть правильных и неправильных учебников. Методологическая задача примирить разные методики и учебники обречена. Невозможно построить идеальный перечень учебников, потому что на вкус и цвет товарища нет.

Александр АСМОЛОВ, доктор психологических наук, заслуженный профессор МГУ, член Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека:

- Принимаемые Минпросом действия в плане определения количества и качества учебников являются серьезнейшим нарушением конституционного права каждого человека на выбор качественного образования. Потому что оно обеспечивается именно за счет вариативности образования, свободного выбора учителем и учеником учебников, программ, материалов, которые наиболее точно отражают персонализацию как ведущий тренд сегодняшнего образования. За попытками торпедировать свободу выбора, поставить под удар идею вариативности образования, кастрировать Федеральный перечень учебников стоят абсолютно не образовательные, а сугубо экономические интересы. Обсуждение в Минпросе строится по мотивам коммерческой логики, ибо цена вопроса исчисляется примерно 40 млрд рублей. Но к качеству образования это не имеет никакого отношения, даже наоборот, ведет лишь к его ухудшению. Поэтому вся логика действий нашего Минпроса направлена на подрыв качества образования. И это я утверждаю не только как идеолог вариативного образования России, но и как член Совета при Президенте РФ по правам человека. Неудивительно, что в течение последних двух лет все эксперты, которые хоть в какой-то мере были не согласны с позицией Минобрнауки, были выведены из Совета по федеральным государственным образовательным стандартам, так же как и из Научно-методического совета по учебникам.

С чистого листа

История школы-новостройки пишется всеми вместе

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Всегда интересно наблюдать, как растут и приобретают оригинальные внешние и внутренние контуры новые жилые микрорайоны. Но этот рисунок никогда не будет законченным, если в него не впишутся детские сады и школы. Именно их с нетерпением ждут будущие и уже состоявшиеся новоселы. Гуляют рядом со стройкой, наблюдают, знакомятся и считают дни до открытия. У Елены ДЕРИПАСКИ тоже получилось так, что со своей школой №604 Пушкинского района она познакомилась еще на этапе строительства и теперь может смело утверждать, что знает здесь каждый кирпичик. Здание школы еще только поднималось ввысь, а Елена Ивановна уже продумывала программу развития образовательной организации. При этом ее главным стремлением было создать такую школу, где свои возможности могли реализовать каждый ребенок без исключения.

Что помогает претворять эту программу в жизнь, какие трудности при этом возникают и в чем особенность управления школой-новостройкой, Елена Дерипаска рассказала в рамках семинара «Школа молодого директора», организованного кафедрой управления и экономики образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. По словам руководителя школы №604, самыми сложными для школы-новостройки можно считать первые два года.

- Особенностью любого нового микрорайона, наверное, является то, что жизнь для всех здесь начинается, как с чистого листа, - поясняет Елена Дерипаска. - Все жители находятся в процессе адаптации, в том числе дети, родители, учителя. Для директора школы, которая только-только начала свою работу, главной задачей становится сплочение этого большого и разношерстного коллектива учителей, детей и родителей. У нас ведь не только дети приехали из разных регионов и стран ближнего зарубежья, но и учителя. Из моей команды, а я ранее руководила образовательной организацией в Выборгском районе, со мной пришли только 2 человека, остальные членов коллектива нужно было набирать заново. Скажу честно, что в первый год шла серьезная утечка кадров. Кого-то смущали переполненные классы, вторая смена, большой объем работы, кто-то понимал, что педагогика - это все-таки не его стезя, и т. д. Мне потом педагоги, шутя, говорили, мол, вы нас предупреждали, что будет трудно, но не предупреждали, что так.

- Елена Ивановна, а на что вы обращали внимание при подборе кадров?

- Конечно, желателен был опыт работы, хотя у нас были заявки и от молодых специалистов. Однако при личном собеседовании я прежде всего смотрела, увлечен ли человек профессией, готов ли преодолеть трудности. Я сама выросла из учителей начальных классов, и передо мной никогда не стояло проблемы - тратить или не тратить личное время на класс. Поэтому мне нужны были педагоги-энтузиасты, подвижники, альтруисты. Кроме того, жилой район удален от Санкт-Петербурга, и поэтому только школа могла стать как учебным центром, так и очагом культуры, местом, где у детей и взрослых была бы возможность раскрыться. Мы уже в первый год работы на добровольческой основе открыли множество кружков, как спортивных, так и творческих. Через полгода уже официально начал работать школьный спортивный клуб, а еще через полгода открылось отделение дополнительного образования. В 2016 году наши ученики пополнили ряды Российского движения школьников - РДШ. В 2017 году в Пушкинском районе на базе нашей школы был создан первый отряд Юнармии. Уже более 60 учеников из-

учают военные дисциплины, учатся строевому шагу, изучают историю военного дела и мечтают о мужественных профессиях.

- Вы подчеркнули, что очень важно было создать на первых порах жизни в новом микрорайоне очаг культуры. Почему?

- Потому что так легче проходят адаптация, социализация. По сути, все население Славянки нужно было адаптировать к тому, чтобы оно стало частью Санкт-Петербурга, частью исторического Пушкинского района. Представьте: новый жилой район, еще строящийся, у жителей много тревог по поводу транспортной доступности, отсутствия социальной инфраструктуры и т. д. На родительских собраниях нам приходилось успокаивать людей, сравнивать нашу новую жизнь с переездом в новую квартиру. Ведь там всегда сначала делается ремонт, и этот период нужно просто пережить, набравшись терпения. Мы всегда подчеркивали, что, несмотря на трудности, нужно помнить: рядом с нами такие исторические жемчужины, как Царское Село, Павловск, но главное - мы вместе и хотим, чтобы нашим детям было хорошо.

Конечно, когда я работала над программой развития школы, я понимала, что у наших учеников очень разный уровень под-



фото из личного архива Елены ДЕРИПАСКИ

Елена ДЕРИПАСКА

готовленности. Кто-то из детей приехал из гарнизона, из сельской местности, где не было учительницы или вообще не было конкретных предметов, кто-то учился по разным программам, по разным учебникам и т. д. Необходимо было сначала просто привести знания к общему знаменателю. Поэтому мы ввели систему образовательного минимума, то есть того, что нужно знать в том или ином классе, и, кстати сказать, этот опыт мы позаимствовали у академической гимназии №56. Также построили систему консультационных занятий для тех ребят, которым трудно. Конечно, было непросто, но мы всегда прислушались к критике, что-то корректировали и предлагали новое решение. На выравнивание ушел примерно год, а сейчас мы уже можем акцентировать внимание на одаренных детях и тех, кому трудно справиться с программой. У нас продолжают работать творческие группы педагогов в рамках методических объединений, когда ребята могут придти на дополнительные занятия не к своему учителю, а к другому педагогу-предметнику. Этот подход доказал свою эффективность, поскольку иногда ребенку легче усвоить тему, когда он слышит объяснение не от своего педагога. Также у нас практикуется взаимосообщение уроков учителями. Это, безусловно, приобретение нового опыта, поскольку многие педагоги приехали из других регионов и демонстрируют свои интересные приемы. За 4 года работы успеваемость

учеников существенно повысилась, и сегодня мы занимаем 2-е место среди школ Пушкинского района по результатам ЕГЭ по профильной математике. Также у нас появились свои «звездочки». Например, наш выпускник Андрей Белогур стал победителем гуманитарной телеолимпиады «Умницы и умники».

- Известно, что район Славянка в основном заселялся семьями военнослужащих. У детей из таких семей, наверное, отношение к школе как к чему-то временному?

- Да, иногда это проскальзывает, у некоторых ребят это уже 5-я или 6-я школа за жизнь, но мы стараемся, чтобы ребенок школу полюбил или хотя бы запомнил, как к нему здесь относились. Стараемся придумывать и укреплять традиции. Например, есть традиция, которая родилась спонтанно, но мы без нее уже не представляем свою жизнь. Еще перед первым днем учебы я подумала, что все мы придем на первую линейку, все одеты по-разному, никто никого не знает, и дети не смогут понять, где родитель, а где учитель. Тогда мы за два дня до первого сентября сшили красивые шарфики, а перед линейкой надели их. И дети, и родители сразу увидели, что тот, кто в шарфике, - это работник школы и к нему можно обратиться. С тех пор весь педагогический коллектив надевает в праздничные дни фирменный шарфик. Кроме того, для каждой знаменательной даты мы тоже придумали свою форму одежды. К примеру, на лицейский бал 19 октября все представительницы прекрасного пола надевают платье, а представители сильного пола - костюмы.

- Елена Ивановна, проблема многих школ-новостроек во второй смене.

- Согласна, что это проблема, но она, увы, зависит не от нас. В нашей школе пока в две смены учатся только начальные классы. В Славянке уже есть три школы и запланировано открытие еще двух новых школ. Так что с нетерпением их ждем. А сейчас у нас, как в армии, все должно идти четко и по графику, чтобы успели те, кто учится во второй половине дня. Конечно, особенностью школы-новостройки является то, что классы здесь большие. В частности, у нас наполняемость классов 36-42 человека. Можно сказать, что наши учителя работают почти в боевых условиях, и я им благодарна за их самоотверженный труд. Иногда слышишь разговоры о том, что в советское время в классах сидело по 45 учеников и учителя справлялись. Однако нужно учитывать, что тогда поколение было другое, да и общество тоже было иное. Сейчас все иначе. Многим родителям катастрофически не хватает времени на детей, поэтому на школе лежит большая ответственность, в том числе за воспитание ребят.

На мой взгляд, кадровый вопрос всегда будет стоять на повестке дня, потому что именно кадры часто определяют вектор развития образовательной организации. К примеру, я задумывала, что в школе пристальное внимание будет уделено изучению английского языка, но сильные математики и информатики позволяют нам динамично двигаться вперед и в инженерном направлении. Сегодня в педагогический коллектив каждый год вливаются новые кадры. Это происходит, потому что ежегодно увеличивается контингент детей. Интересных и творческих педагогов мы ищем везде. Спрашиваем у родителей. К примеру, они могут рассказать о хорошем учителе, работавшем в их школе, и если оказывается, что педагог также обосновался в Славянке, мы его уже ждем. Также бывает, что предлагаем родителям пройти курсы по переподготовке и вести тот или иной кружок в отделении дополнительного образования. Таким образом, мы уже возвращаем свои кадры. Так постепенно складывается коллектив единомышленников, в котором работать комфортно и приятно.

Обратная связь

Вопросы жизни

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула

Так называлась педагогическая статья, написанная в 1850 году и разошедшаяся в списках по всей России (только в 1856-м она была опубликована в весьма далеком от вопросов педагогики журнале «Морской вестник»). Автором «Вопросов жизни» был Николай Пирогов, великий русский хирург, герой Севастополя. Ни одна педагогическая статья в XIX веке не сделала такого шума. Ее перепечатали потом другие издания и даже официальный «Журнал Министерства народного просвещения», перевели на немецкий и французский языки.

«Эта статья, - писал педагог Дмитрий Семенов, - произвела совершенный переворот в наших взглядах на воспитание и образование. Ее читали и во дворце, и в бедных квартирах, и великосветские дамы, и скромные матери семейства». Историческая заслуга Пирогова как автора «Вопросов жизни» в том, что он пробудил, по словам Константина Ушинского, «спавшую у нас до тех пор педагогическую мысль». Подняв вопрос о необходимости подготовки реформ средней и высшей школы, статья послужила толчком к развитию в России широкого общественно-педагогического движения.

Эта аналогия у меня возникла после внимательного прочтения книги Евгения Ямбурга «Беспощадный учитель: педагогика non-fiction». Спасибо «Учительской газете», которая устами Петра Положевца (№22) донесла информацию об этом издании. Если главный редактор «УГ», как он пишет в отзыве, «всматривался в обложку книги и пытался понять, кто изображен на ней», то меня еще до прочтения озадачило название. Неужели Ямбург решил написать о «беспощадных учителях», которые встречаются и на просторах российского образования? Но Дмитрий Быков в своем комментарии на обложке сразу успокоил: «Прославленный педагог Евгений Ямбург пытается взглянуть на историю как на учителя, рассматривать ее уроки, чтобы перестать вместе со страной оставаться на второй год».

Книга не совсем обычна - это не монография, хотя и очень глубокое научное издание, это и не учебник, хотя по книге можно и должно учиться будущим и нынешним учителям, а также всем, кто имеет отношение к управлению образованием в стране, и безразличным родителям.

Мудрый автор представил читателям широкое видение образования, системный взгляд на его прошлое, настоящее и будущее. Видение не бесспорное, но создающее реальную платформу для конструктивного научно-практического разговора.

Например, обращаясь к творчеству Василия Сухомлинского, Ямбург солидаризируется с авторами исследования «Острова утопии: педагогическое и социальное проектирование послевоенной школы» (М. : Новое литературное обозрение, 2014) и называет Павлышскую школу утопией. Не вступая в дискуссию, замечу, что эта педагогическая Мекка XX века в течение десятилетий была научно обоснованной реальностью для тысяч учеников и их родителей, учителей Павлышской средней школы, миллионов последователей Сухомлинского в СССР и за рубежом.

Летом, изучая книгу Ямбурга, я размечтался, что ее обсуждение будет рекомендовано на августовских конференциях учителей, коллегиях региональных (а может быть, и российского) ведомств образования, собрании РАО... Конечно, чтобы такой разговор состоялся, «Беспощадного учителя...» нужно прочесть: в книге больше 450 страниц. Тираж же издания всего 2000 экземпляров.

И еще одно любопытное наблюдение. На последнем испытании конкурса «Учитель года России»-2018, судя по ответам финалистов на вопрос министра Ольги Васильевой «Какую книгу последнюю вы прочитали?», ни один из них (я ни в коем случае не иронизирую) книгу Ямбурга не назвал.

Наталья ЯКОВЛЕВА, фото автора

В Омске прошел III Сибирский социальный добровольческий форум. Его участники стали более 270 человек из разных регионов России. Волонтеры всех возрастов встретились, чтобы поделиться опытом, обсудить проблемы и продемонстрировать свои успехи.

По мнению координатора Всероссийской общественной организации «Союз добровольцев России» по Сибирскому федеральному округу Сюзанны Егиян, волонтерам Сибири действительно есть чем похвастать: активно развиваются направления работы с детьми, со старшим поколением, помощь и поддержка малообеспеченных. А вот развитие инклюзивного волонтерства, когда люди с особыми возможностями из разряда благополучателей переходят в разряд благодарителей, только набира-

смотреть в глаза тем, кто в коляске. И хотят помочь, но не знают, как. Ведь раньше у нас инвалидов просто «не было», многие не знают, как к ним относиться. Для меня такая помощь другим стала и отдушиной, и потребностью. Мне важно показать и объяснить людям, что инвалидность не обязательно ухудшение качества жизни. Для кого-то это может, напротив, стать открытием себя: только преодолевая себя, человек становится человеком... Както, еще в самом начале, мама мальчика, ставшего колясочником, попросила встретиться с ним, поговорить, и тогда я понял, насколько важен личный пример. С десантом добра выезжаю к таким же, как я, ребятам, надеюсь, что и они поверят в свои силы.

Помочь поверить в свои силы не менее важная задача, чем организовать доступную среду. 28-летняя колясочница Дарья Беляева, педагог-психолог из Томска, уже второй год живет отдельно от родителей, несмотря на все труд-

для успешных социализации и интеграции в обществе.

- Мы хотим создать условия для раскрытия и развития творческих и коммуникативных способностей ребят в инклюзивном пространстве, развить навыки самостоятельности и ответственности за свою деятельность, сформировать представление о навыках, необходимых для успешной работы. Мы не только работали над проектами, но и моделировали ситуации из реальной жизни, в условиях которых ребята могли применять полученные навыки, - рассказала Дарья Беляева. - Это наш первый опыт, но не последний. Я считаю, что любой человек может быть успешен, если найдет свое место в жизни, дело, от которого у него горят глаза.

Для Дарьи таким делом стало волонтерство, она помогает детям найти свое место в жизни. А новосибирский проект «Городской доброты» направлен на помощь в самореализации людей старшего возраста. Он объединил бо-

Доброволец -

это звучит гордо

Как помочь ребенку поверить в свои силы

ет обороты. Впрочем, как и во всей стране. Как говорит волонтер Александр Кузюков, люди с инвалидностью только начинают выходить из дома. Александр оказался в инвалидной коляске в 2006-м, получив травму позвоночника. У него всегда был спортивный характер, и он решил строить жизнь заново. Получил высшее образование дистанционно, занялся спортом. Теперь он заслуженный мастер спорта России, двукратный чемпион Европы и мира, 19-кратный чемпион России по паралимпийскому фехтованию. Но этого ему показалось мало, он стал активно помогать другим. Недавно омичи вы-

ности, самостоятельность - ее принципиальная позиция. Признается, что непросто, элементарные вещи вроде надевания сапог или мытья пола поначалу превращались в серьезную проблему. Но она справляется и помогает справляться другим. Дарья стала начинателем в Томске городской программы переселения маломобильных граждан с верхних этажей на нижние: бюджет дополняет полмиллиона, чтобы человек мог поменять квартиру. Увы, за три года только 10 человек воспользовались программой, сказывается привычка зависеть от других...

лее двух тысяч пенсионеров-добровольцев с пятью тысячами детей, которым теперь легче определиться с выбором своего будущего. «Серебряные» волонтеры не только передают молодежи профессиональный опыт, но вместе с юными помогают слабым. Проводят интересные мероприятия, занимаются спортом!

- Вместе - это очень важно, - говорит Мария Лубанец, руководитель Алтайского штаба волонтерских отрядов «Выбор молодых» и автор проекта «Воплощая мечты». - Мы заметили, что, когда волонтеры занимаются вместе с детьми одним из видов терапии, предполагаемых проектом, - кинестетической, танцевальной, профориентационной, экологической, это дает серьезные результаты. Одобрение в глазах старших, добрые слова, объятия - это очень много значит для деток с диагнозами ДЦП, аутизм, синдром Дауна, с нарушениями зрения, отклонениями в умственном развитии и другими ограниченными возможностями здоровья. Ребята-волонтеры тоже учатся: самодисциплине, ответственности, умению работать в команде, взаимоуважению...

Толерантное отношение к людям с инвалидностью формируется постепенно. В том числе и с помощью федерального проекта «Добрая страна», который реализуется в пяти пилотных сибирских регионах, начавшись с Омской области.

- Одно из мероприятий проекта - «Классный час» - для школьников и студентов, - объясняет Сюзанна Егиян, координатор Всероссийской общественной организации «Союз добровольцев России» по СФО, организатор III Сибирского социального добровольческого форума. - Казалось бы, что такое классный час? Мелочь. А меняется многое, когда мы показываем фильм «Сломанная кукла», потом обсуждаем его, когда предлагаем ребятам почувствовать себя, к примеру, невидящим, надев маску. Кроме того, масштабно обучаем, проводим тренинги для педагогов-психологов, заместителей по воспитательной работе, воспитателей детских садов. И знаете, дети больше готовы к эмоциональному отклику. С учителями, родителями работать тяжелее, у них страхов, предрассудков больше. Поэтому решили, что надо начинать раньше - готовим студентов Омского педагогического университета, которые уже работают со старшими классами по отработанной системе. Доступная среда - это ведь не только барьеры на улице, это и барьеры в сознании. Меня радует, что волонтерство все больше становится способом самореализации, получения новых знаний, формирования активной гражданской позиции, объединения людей разных поколений. Казалось бы, появилось это движение в современной России не так давно, но слово «доброволец» уже звучит гордо. Год добровольца (волонтера) заканчивается, но для нас это только начало...



Когда мы едины, мы непобедимы!

брали Александра лауреатом премии «Народный герой»: общественная деятельность тоже постепенно меняет город. Десять лет назад, когда он в первый раз выехал из дома прогуляться, оказалось, что это неосуществимо. Конечно, все идет трудно и медленно, но сейчас, по его мнению, стало гораздо проще: появляются пандусы, подъемники, становятся доступны культурные учреждения.

- Меня часто приглашают как эксперта при установке пандусов, оборудовании учреждений элементами доступной среды, например, железнодорожного вокзала, - рассказывает Александр. - Мы организуем в школах уроки доброты, мониторим доступность, работаем со СМИ, все это очень важно, для того чтобы люди понимали и принимали не таких, как они. Я часто замечаю, что прохожие боятся

- Десять человек - это, наверное, мало для кого-то, - говорит Даша. - А для меня это десять человек, изменивших свою жизнь.

Дарья работает в Томском центре планирования карьеры, занимается с особенными детьми. Осенью центр впервые организовал каникулярную смену по авторской программе Дарьи «Твоя жизнь в твоих руках!». В инклюзивном отряде было 26 ребят с нарушениями слуха. Подбор педагогических кадров осуществлялся таким образом, чтобы опыт работы и образования соответствовали направленности отряда, поэтому руководили им сама Дарья, двое ее коллег с теми же проблемами здоровья, что у детей, и один без проблем. Цель программы - создание условий для профессионального самоопределения детей, а также формирование у них начальных навыков, необходимых

No comment!

Далеко не каждый сегодня готов высказать свою точку зрения. Почему?

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Что делает человек, когда он хочет узнать мнение других людей по той или иной проблеме, выяснить отношение учителей к нововведениям, реформам, инициативам или к конкретной личности? Самый сложный вариант действий - начать скрупулезно изучать всевозможные источники, анализировать слухи, сравнивать сказанное в неофициальной обстановке с произнесенным в кулуарах или написанным в соцсетях. Самый простой вариант - напрямую спросить граждан, что они могут сказать по этому вопросу. При всей привлекательности второго варианта приходится признать: с каждым годом количество людей, готовых открыто изложить свою точку зрения, становится все меньше и меньше. И это притом что, как известно, благодаря первому варианту людям не просто есть что сказать, они буквально вопиют, скандируют, трубят во весь голос. Их возмущению нет предела, и, самое интересное, очень часто это не просто аффект и эмоции, а позиция, обставленная весьма весомыми аргументами и подкрепленная многочисленными фактами. Иными словами, мнение у человека есть, однако он почему-то высказывает его далеко не всем, не всегда и не везде. И нам, представителям образовательного СМИ, эта проблема не дает покоя. Чем вы руководствуетесь, избегая отвечать на вопросы журналистов или отделиваясь ничего не значащими, абсолютно нейтральными фразами?

- За мою длинную жизнь я никогда не уходила от вопросов, которые мне задавали корреспонденты самых разных изданий, - рассказывает Ксения Тихомирова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института стратегии развития образования РАО. - Но, когда так поступают мои коллеги, я их понимаю. Ведь четко, внятно и без лишних слов изложить свою позицию - дело далеко не такое простое, куда легче сказать: «Нет, извините!» и отказаться комментировать. Мы привыкли, что где-нибудь на кухне можно говорить все что угодно. А вот журналисту и под диктофон - это ко многому обязывает. Не все люди храбрые, многие боятся начальства, коллег. Боятся осуждения, увольнений или еще чего-нибудь. Ведь брошенная мимоходом фраза - это всего лишь слова, однако если ее зафиксировать на бумаге, она превращается в позицию, и вот уже за это надо держать ответ по всей строгости. Но лично я достаточно осторожна в своих высказываниях, к тому же я не отношусь к людям, которые чем-то недовольны и стремятся выплеснуть свой негатив наружу. Я прожила долгую жизнь, и мне грех на что-то жаловаться, все сложилось удачно.

Поистине, слова умудренного жизнью человека, который сто раз подумает, прежде чем что-то сказать, а главное - привык всегда быть «на позитивной волне». Как выясняется, многие осторожны в своих высказываниях, потому что чувствуют свою прямую зависимость от чужого мнения. В первую очередь мнения вышестоящего начальства. Вот только и тут все не так однозначно, как кажется.

- Я уже сталкивалась с этим. Моей коллеге запретили участвовать в пе-

редаче на радио по вопросам образования, - говорит Марина Несмелова, заместитель директора Института истории и политики Московского педагогического государственного университета. - Ее руководитель сказал, что все подобные акции должны быть согласованы с вышестоящими инстанциями. То есть ей попросту запретили говорить то, что она хотела. Некоторые руководители уверены: представители тех или иных профессий, сотрудники организаций являются государственно важными людьми, их мнение должно полностью соответствовать корпоративной этике. А значит, все их выступления, реплики и комментарии должны быть заранее продуманы и одобрены свыше. У нас, к счастью, не так, мы име-

обстановка меняется очень быстро, меняются требования, стандарты, и не всегда понятно, что в данный момент происходит в системе. Начинает человек отвечать, а потом выясняется, что все уже совсем не так, его понимание устарело и не соответствует реальности. И потом очень многое зависит от вопроса, если он с подтекстом, имеет смысл сто раз подумать, прежде чем отвечать, да и отвечать ли вообще. Но лично я никогда не отказывался давать какие-либо комментарии и высказывать свое мнение. Может, пару раз всего уходил от ответа по вполне объективным причинам. С другой стороны, когда вопрос касается не только меня одного, а всего университета в целом, ответ действительно имеет смысл согла-

что до нас журналисты не доходят и вопросы нам не задают. Почему система так не хочет, чтобы рядовые сотрудники проявляли вольность и что-то говорили от себя? Думаю, это свойственно любой бюрократической структуре, в которой начальство всегда право и хочет держать все под контролем. Как бы чего не случилось! Вдруг сотрудник озвучит какую-либо неудобную правду? В 90-е годы государство не вмешивалось в учебный процесс, оно отпустило всех в свободное плавание, и многие вспоминают те времена, как ни странно, с благодарностью. Тогда задавали какие угодно вопросы и выслушивали какие угодно ответы, все равно их никто не слушал и не слышал, не до того было. А теперь государство все

конечно, люди предпочитают не высказывать своего мнения по совершенно банальной причине - они боятся неприятностей на работе. И за это надо еще раз сказать отдельное «спасибо» все тем же журналистам, которые порой даже не в состоянии понять, что им говорят, и полностью перевирают слова человека, даже не высылая ему текст на согласование. Что же касается «молчания» учителей, то этому есть свое объяснение - в последнее время их все чаще делают козлами отпущения, причем в абсолютно любой ситуации. Так зачем же им самим специально подставляться? Скажешь вот так что-нибудь, а у кого-то сразу же истерика, неадекватная реакция, однако виноват все равно ты, поскольку ее вызвали именно твои слова (и даже не важно, сказал ты правду или нет).

Как говорится, все, что вы скажете, может быть использовано против вас! Но коль скоро интервью - это диалог, а в нем принимают участие как минимум две стороны, за словами одинаково внимательно должны следить и тот, кто спрашивает, и тот, кто отвечает. Это говорит о том, что задавать правильные вопросы - дело очень важное и ответственное, но не менее важно умение услышать и понять ответы на них. И все же самый важный аргумент в пользу no comment! - осознание своего места в общей схеме расстановки сил и авторитетов.

- Если меня попросят прокомментировать какую-нибудь фразу, которую сказал мой начальник, то вряд ли я буду ставить его слова под сомнение или опровергать их, - заявил Виктор Болотов, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО. - Не надо думать, будто это веяние времени, такое было всегда, просто в разные годы называлось по-разному. Например, «колеблюсь вместе с линией партии». Но, как показывает опыт, очень часто дать аргументированный и развернутый ответ в «ситуации коридора» порой просто невозможно, поэтому приходится отказывать. Ведь журналисты очень часто хотят услышать краткие, четкие и исчерпывающие ответы на вопросы, где таких ответов не существует в принципе. Поэтому лучший вариант в таких ситуациях: «Без комментариев!»

...Это, конечно же, далеко не все точки зрения на изложенную в самом начале статьи проблему. Люди могут отказаться с вами говорить, потому что просто заняты и им в данный момент не до вас (а с «образованцами» такое сейчас происходит постоянно). Они могут придерживаться принципа, что правда слишком жестока и беспощадна, чтобы они могли ее озвучить, а говорить полуправду или тем более лгать им не позволяет совесть. И еще они могут просто «уже все сказать». Только не вам. И не для вас.

От редакции

А признайтесь-ка, дорогие читатели, часто ли вам попадало за то, что вы где-то высказали свое мнение? И существуют ли в вашей образовательной организации нормы и правила, писанные или неписанные, которые бы запретили вам делать это без разрешения начальства?



Свобода слова - понятие, за которым стоит очень и очень многое

ем право говорить то, что считаем нужным. Я, например, могу ответить практически на любой вопрос, даже очень острый, если это связано с моей сферой деятельности. Но такое бывает не везде. И еще я допускаю, что человек может отказываться выражать свое мнение потому, что у него просто нет своего мнения.

Кстати, почему бы и нет? Тот факт, что человек может горячо поддерживать чье-то мнение, вовсе не означает, что он сам способен сформировать собственное мнение и готов его обнародовать. Поэтому, вполне возможно, люди предпочитают «петь в хоре», где все голоса сливаются в один, но никогда не выступают «соло».

- Причины отказа высказаться по тому или иному вопросу могут быть самыми разными, - убежден Андрей Колесников, доктор педагогических наук, профессор кафедры второго иностранного языка Рязанского государственного университета. - Например, вопрос лежит вне моей компетенции, поэтому ответ может получиться неглубоким, непрофессиональным, а значит, лучше не комментировать вовсе, ибо это положит тень на мою репутацию. Отказ может быть вызван тем, что обсуждаемая проблема еще не прояснена до конца, о ней нет точной и достоверной информации, следовательно, говорить об этом преждевременно. Либо это может быть обусловлено какой-нибудь политической линией, боязнью «выпасть из контекста». Но в последние годы действительно люди стали более осторожны в своих высказываниях. В том числе и потому, что сейчас

совать с руководством. Потому что, вполне возможно, для ответа выберут более компетентного человека.

А ведь и правда! Сколько раз бывало, что человек все-таки набрался смелости и сказал тебе что-то свое, наболевшее, и вдруг оказывается, что в понимании проблемы он отстал минимум на полгода, ситуация давно изменилась, а он здесь и сейчас продемонстрировал свою некомпетентность, неспособность держать руку на пульсе. Может, и правда, пусть бы выразился кто-то другой, кто в теме?

- Я с такой проблемой вообще не знаком, - признался Федор Романов, учитель русского языка и литературы московской школы №492. - Просто моего мнения никто никогда не спрашивал, оттого у меня не было повода ни высказать свою точку зрения, ни отказаться комментировать что-либо. Хотя представить чисто абстрактно такую ситуацию вполне могу. Люди, особенно представители образовательного сообщества, - это части одной большой системы, они боятся (и абсолютно обоснованно!), что, если скажут что-то не то, система их накажет. Журналисту-то что, его дело - задавать вопросы, чем более каверзные, тем лучше, а вот тому, кто отвечает, всегда сложнее в сто раз, на нем ОТВЕТственность. И если тебя спросили о том, в чем ты не силен, всегда есть опасность, что тебя уличат в некомпетентности, поэтому лучше воздержаться. Конкретно в нашей школе никто никого не предупреждает специально, чтобы не болтали лишнего, но это лишь потому,

регламентирует и за всем следит, поэтому люди, которых оно поставило на тот или иной пост, очень боятся, что в любой момент их могут оттуда убрать как раз за то, что они слишком много говорят.

Если ты винтик, то должен крутиться вместе со всеми, не нарушая общей гармонии. А если все начнут вертеться кто куда хочет, куда мы приплывем?! Ведь все начинается именно с вопросов. А еще с тех, кто их задает.

- Многие предпочитают убежать от вопросов представителей СМИ, потому что профессия журналиста сегодня превращена в абсолютно безобразный алтарь безумия, - сетует Армен Гаспарян, публицист, историк, писатель, радиоведущий, общественный деятель. - Число непрофессионалов, вопиющих дилетантов и отпетого хамья здесь просто невероятное. И лишь немногие верны традициям классической журналистики, оставаясь в любой ситуации интеллигентными, осмысленными, вдумчивыми, эрудированными. Поэтому неудивительно, что у людей нередко возникает идиосинкразия на само слово «журналист», которая на уровне рефлекса выливается в отказ от общения с представителями второй древнейшей профессии. Имея за плечами более 20 лет журналистского стажа, я сам сегодня нередко отказываю людям в интервью, так как устал слушать безобразно сформулированные вопросы и читать чудовищно искаженные ответы (мои ответы!), которые потом вдруг появляются где-то в газетах или на сайтах. А в целом,

Светлана РУДЕНКО, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), Москва

...Чудеса случаются. Нужно в них только верить. Сказка и жизнь, реальность и волшебство - все переплелось в этот необычный и замечательный день. Все четыре этажа огромного просторного четырехэтажного здания московской Хорошкола превратились в прошлую субботу в праздничный разноцветный улей: молодые мамы с младенцами на руках, солидные мужчины, дети от трех и до семнадцати, братья и сестры, тети и дяди, бабушки и дедушки, просто жители микрорайона, которые были наслышаны о благотворительной ярмарке «Чемодан историй». Для школы это знакомое событие и возможность проявить внимание к тем, кто нуждается в помощи, и, конечно же, грандиозный праздник для всех его участников - детей и их родителей, педагогов, учредителей, многочисленных гостей, дающий им шанс окунуться в волшебную атмосферу настоящего рождественского волшебства.

Как поделить хорошки?

Малыши резвились на первом этаже, валялись на разноцветных подушках, ребята постарше приглашали в литературные кафе и рестораны, лавки продаж и квесты, посмотреть на бой японских самураев и сфотографироваться с живой совой. Так, 8-й «Б» класс Хорошколы зазывал на крысиные бега и в настоящий ресторан «Гофман». В ресторане, кстати, можно было отведать вкусный плов и наваристый борщ, а потом, расслабившись в уютной обстановке, посмотреть мультфильм «Щелкунчик». Те, кто любит приключения, собрались у комнаты с интригующим названием «Квест-расследование Шерлока Холмса». Под Рождество любые желания сбываются, даже, казалось бы, самые фантастические, например выйти замуж за Ди Каприо. Тут же рядом

с портретом красавчика находился «загс», так что можно было оформить вполне «законно» отношения со звездой Голливуда. Дошколят же влекло посмотреть на Рождество в домике Петсона, тут можно было заодно полакомиться вкусными пирожными и купить мягкую игрушку, сделанную руками школьников. В веселой и шумной толпе разгуливали сказочные персонажи - Гринч, которому не удалось похитить Рождество, неутомный Незнайка, забавные клоуны, перебинтованные разбойники и клоун в черном смокинге на огромных ходулях... На первом этаже работал обменный пункт, где каждый желающий мог приобрести валюту Хорошколы - хорошки, так, одна хорошка эквивалентна 50 рублям, 2 хорошки - 100, а 100 хорошек - целым пяти тысячам рублей! Тут же сидели казначеи с прозрачными коробками-боксами, куда собирали благотворительную помощь. Уже в самом начале дня коробки были заполнены чуть ли не до половины, причем в основном пяти тысячными купюрами. Как оказалось, задолго до ярмарки ребята подробно изучили, куда пойдут собранные деньги, и даже накануне вместе с классным руководителем договорились, как распределить свой доход от ярмарки между фондами, для которых собираются средства. В каждом классе выбрали казначея, которому в начале ярмарки выдали кассу для хранения хорошек. Затем казначей подсчитывает собранные во время ярмарки хорошки, передает их службе инкассации и понимает, какой эквивалент у класса в рублях. Задача хорошкольного казначейства - собрать информацию, сколько заработал каждый класс и в каких пропорциях ребята хотят поделить деньги между тремя фондами - фондом «Не просто собаки», сельской школой в Семендяево и АНО «Больничные клоуны».

А снег идет

...Зазвучала музыка, и на сцене появились ребята в разноцветных



Большой и маленький Незнайки

Чемодан

Благотворительная

беретах с огромным чемоданом. Прежде чем его открыть, дети представили замечательную музыкальную пантомиму и лишь потом распахнули свой чемодан. В нем десятки самых невероятных сказочных историй, которые выбирали сами ребята.

Я очень хочу, чтобы наши ученики росли чуткими и сострадательными людьми. Название нынешней ярмарки - «Чемодан историй». Все истории, которые мы пишем на нашей ярмарке, заканчиваются счастливо, потому что здесь дом, тепло и свет, любимые люди. Вы можете

Только для взрослых. Аукцион уникальных вещей

...Программа благотворительной ярмарки была чрезвычайно насыщенной и разнообразной, на всех четырех этажах жизнь кипела чуть ли не до самого вечера. В атриуме на сцене сразу после открытия вы-



Волшебное зелье пользовалось спросом у покупателей



На благотворительной ярмарке побывал и Герман ГРЕФ

Церемония открытия ярмарки началась со слов приветствия учредителя Хорошколы Яны ГREF: - Накануне наша школа напоминала огромный улей, взрослые и дети - все готовились к этому грандиозному событию. Проводя благотворительную ярмарку, мы помогаем нашим давним друзьям АНО «Больничные клоуны», фонду «Не просто собаки» и школе в селе Семендяево, которая находится в Тверской области. Этим людям необходима наша помощь, причем не только финансовая, очень важно наше участие, наше душевное тепло, чтобы дети понимали жизнь гораздо шире, знали, что не все в ней так просто, вокруг много людей, которым необходима помощь.

прочитать свою историю в каждой из наших книг. Открывайте с любой страницы и погружайтесь в чтение. А я всем желаю хорошкольных чудес. - Замечательно, что всем нам повезло здесь оказаться, нас всех собрала и объединила любовь, по сути, наши дети - волшебники, они творят добро ради других, - с такими словами обратилась ко всем присутствовавшим Елена Булин-Соколова, директор Хорошколы. ...Церемония открытия завершилась снежным фейерверком, которому несказанно обрадовались и дети, и взрослые. - Даже для меня это было сюрпризом, - призналась Яна Владимировна.

ступил оркестраториум Хорошколы под руководством Ирины Шевцовой и Анастасии Сироты, потом зрители смогли насладиться выступлениями музыкантов школы, особенно всех умилила вокальная студия прогимназии... А музыканты из Московской консерватории порадовали своим чудесным выступлением «Времена года. От Вивальди до Пьяццоллы». Бурный восторг у малышей вызвало выступление от проекта «Не просто собаки». А на втором этаже в актовом зале в это время проходил аукцион уникальных вещей, его вела известная телеведущая, очаровательная блондинка Марианна Минскер, кстати, мама одной из учениц Хорошколы.

Каждый из десяти выставленных лотов - от картин до авторского более чем трехкилограммового торта - был по-своему интересным, и каждый нашел своего покупателя. Больше всего хорошек - 1400 - получили за двойной лот, в котором были поздравление от Кости Седова со Снегурочкой и керамический слон, которого расписали ученицы 6-го класса Маша Греф и Соня Бессарабова. Еще один двойной лот - игрушечный кот из меринсовой шерсти и новогодняя елка - тоже вызвали большой интерес у покупателей.

- Дети обожают котиков, но, к сожалению, родители не всегда им разрешают их заводить, но, думаю, против игрушечного кота никто возражать не будет, - заверила обладателя уникальной покупки Марианна Минскер. Среди уникальных лотов были также индивидуальное занятие по плаванию с олимпийским чемпионом Антоном Чубковым и тренировка по армрестлингу, а также книга в подарок от телеведущего и актера Сергея Бадюка, а еще новогоднее поздравление от больничного клоуна Константина Седова,

циации хайдонг гумдо и учеников Хорошколы собрала толпу зрителей, многие из которых фотографировались на фоне выступавших. Третий этаж Хорошколы оккупировали клоуны, периодически начиналось большое клоуновое шествие, его сменяла игра-квест «Вылечи клоуна». Не пожалели и те, кто добрался до четвертого этажа, - тут проходил увлекательный мастер-класс по молекулярной кулинарии Science кухни «Зарядье». Здесь можно было отведать молекулярное мороженое. Чудесное мороженое готовилось на глазах у удивленных детей с применением жидкого азота. Кто же мечтал о волшебстве, толпились возле ребят, которые продавали волшебное зелье.

- Покупайте, у нас есть и эликсир радости, и охранный зелье, а еще вредное и зелье смеха, - подробно рассказывал о своем товаре пятиклассник Хорошколы Леша Можяев. - Сам пробовали, очень вкусно.

Напитки были разного цвета, и к ним прилагались еще и шипучие таблетки. Рядом с лавкой, где продавалось зелье, располагалась волшебная

их родители отправились в увлекательное путешествие по страницам любимых книг. Каждый класс приглашал гостей ярмарки в свою любимую книгу, - рассказывает Татьяна Игоревна. - Когда книги были выбраны, учителя литературы вместе с детьми подробно изучали произведения, чтобы на основе литературного текста можно было придумать свои аттракционы, квесты, литературные кафе. А потом уже, чтобы оформить пространство, придумать костюмы, подключались родители. Кстати, все, что вы здесь видите, сделано руками наших родителей. И это очень важно, что все это волшебство - совместный труд наших учеников и их пап и мам, а не специальной приглашенной группы оформителей. Примечательно, что уроки литературы, искусства и математики все эти три недели, пока шла подготовка, были заточены под ярмарку. Во время этого увлекательного процесса дети учились понимать текст, считать, читать, а главное - создавать вместе нечто новое и творческое. Кстати, самыми популярными у наших ребят ока-



Эти клоуны еще и отлично играют на музыкальных инструментах

Историй

ярмарка Хорошколы



На мастер-класс по молекулярной кулинарии заглянул и клоун на ходулях

который обязательно приедет вместе со Снегурочкой 31 декабря и поздравит детей и взрослых с Новым, 2019 годом.

Путь Синего Дракона

Пока шел аукцион для взрослых, в бассейне перед зрителями свое искусство демонстрировала секция синхронного плавания, а в танцевальном зале Максим Кутузов показывал мастер-класс по фехтованию. Показательная программа «Путь Синего Дракона» от российской Ассо-

академия Гарри Поттера, где можно было купить волшебные палочки, а также посмотреть на бой с грозным Дементором.

...Примечательно, что праздник готовили все вместе - дети, родители, педагоги, а искусно дирижировала, а также вела всю программу ярмарки на сцене Татьяна Лежнева, режиссер мероприятий и руководитель хореографического направления Хорошколы.

- Ярмарка проходит уже в четвертый раз, в этом году ребята и

зались Гарри Поттер, медвежонок Паддингтон и Чарли с шоколадной фабрики.

Татьяна рассказала также о том, что задолго до проведения ярмарки педагоги рассказывали детям о благотворительности, в школу приходили больничные клоуны, общались с ребятами, говорили им о маленьких пациентах, которым общение с клоунами помогло поверить в себя и найти силы для выздоровления.

- Наши старшеклассники ездили в село Семедяево, делали о сельской школе репортаж, чтобы показать всем остальным ребятам, что это за школа. Мы уже собрали книги для Семедяево, а сейчас собираем деньги для открытия библиотеки в школе этого села.

Кстати, директор школы Наталья Владимировна Белянкова приехала на благотворительную ярмарку и на церемонии открытия рассказала

о своей школе, отметив, что основная часть ребят живет в радиусе 35 километров, ученикам приходится каждый день ездить на школьном автобусе, вместе с дошкольными группами в Семедяевской школе сейчас 68 детей.

...Здесь, на благотворительной ярмарке, очень хорошо чувствовалось, что и дети, и взрослые действительно как одна семья.

...Супруги Светлана и Андрей Бельшевы вместе с дочерью, первоклассницей Василисой, пришли на ярмарку.

Пока Андрей в костюме Незнайки зазывал в лавку гостей, Светлана рассказывала, что Василиса в этой школе уже третий год, училась здесь раньше на дошкольном отделении, а сейчас каждое утро просыпается со

словами: «Мама, давай побыстрее собираться, так хочется попасть в школу!»

- Ну разве это не мечта для каждого родителя? - улыбается Светлана.

- Главное, что мне нравится в Хорошколе, - свобода, творчество и здравый смысл во всем, - включает-ся в разговор Андрей.

...Ярмарка завершилась, впереди еще яркие и красочные новогодние представления, ну а благодаря собранным деньгам новогоднее чудо придет и к больным детям, и к собакам-терапевтам, и, конечно же, к ребятам из школы села Семедяево. Хорошки оказались не только денежным эквивалентом этой необычной школы, но еще и эквивалентом душевного тепла и человеческого участия.



Снежный фейерверк стал неожиданным сюрпризом для всех

Строки из писем

✉

Музицирование
для всех

Успех в новых делах и начинаниях окрыляет и дает возможность строить самые смелые планы на будущее

Ирина Елесина, преподаватель ДШИ №7, Балашиха, Московская область:

«За последние три года в рамках проекта «Музицирование для всех» в разных городах прошло тринадцать концертов. Новое направление музыкальной работы с детьми, инициатором которого стал замечательный музыкант, композитор Игорь Михайлович Красильников, успешно развивается. Во многих общеобразовательных школах появляются кружки коллективного инструментального музицирования. Значение их для всестороннего развития личности трудно переоценить. Занятия музыкой развивают моторику, пространственное и логическое мышление. Кроме того, они учат навыкам общения, умению работать в команде. Наконец, музыкальное образование расширяет кругозор и вводит ребенка в многообразный мир художественной культуры.

Детский инструментальный ансамбль - явление уникальное. Дети, которые не показали себя в качестве солистов, могут раскрыться в коллективном музицировании. А играть на одной сцене с профессиональными музыкантами, участвовать в исполнении замечательных произведений, понимать свою ответственность за общее дело - это сам по себе удивительный опыт. Проект «Музицирование для всех» дает возможность заниматься музыкой тем детям, которым по разным причинам не удалось посещать занятия в школе искусств и которые не имеют какого-либо инструмента дома. Подобное творчество не просто клуб по интересам, это параллель традицион но сложившимся формам обучения, иначе говоря, всеобщий музыкальный ликбез. Спасибо Игорю Михайловичу за обширную музыкальную и педагогическую деятельность, связанную с привлечением большого числа детей к коллективному музицированию».

Кристина Еремина, учитель начальных классов МБОУ «Снежская гимназия», Брянская область:

«Выиграв областной конкурс педагогических методик, я стала участником ежегодной международной конференции «Воспитываем здоровое поколение». Она проходила в Москве в рамках программы «Разговор о правильном питании», разработанной Институтом возрастной физиологии РАО. Участниками ее стали координаторы программы, учителя-победители из 60 регионов России, зарубежные гости.

Лекции, семинары, мастер-классы, выставка стендов, рассказывающих об успешном опыте работы по реализации программы «Разговор о правильном питании», были полезны каждому из участников. Во время деловой игры обсуждались актуальные вопросы, связанные с формированием культуры питания и здорового образа жизни. В рамках конференции были подведены итоги Всероссийского конкурса методик. 15 педагогов из 60 регионов прошли все заочные отборочные туры, в их числе оказалась и Брянская область. Вне конкурса выступили педагоги из Республики Беларусь. Они показали, как проходит обучение детей на занятиях «По ступенькам правильного питания».

Продолжение. Начало в №45, 46, 47, 49

Лев АЙЗЕРМАН

Сам я прочел множество типографских и интернетных сочинений о «Сотникове». Кроме одного, может быть, просто с хорошей статьи списанного, все остальные никакого отношения к повести Быкова не имели. Когда я был у писателя в Гродно, спросил его, почему повесть называется «Сотников», ведь Рыбак занимает в ней не меньшее место. Быков горько усмехнулся и рассказал мне, что его уговорили в журнале дать более оптимистическое заглавие. А называлась повесть «Ликвидация». Могу вас заверить, что все эти псевдо «Сотниковы», использованные на экзаменах в итоговом сочинении, или на ЕГЭ по русскому языку, или на ЕГЭ по литературе, приносили авторам сочинений столь нужные баллы. И не такое проходило.

Радость и горечь
послевкусия

Опыт содержательного анализа
экзаменационных работ

Через некоторое время после первого итогового сочинения 2014 года будут опубликованы все те темы, которые были предложены на этом сочинении российским школьникам. А писали по проблеме «Вопросы, заданные человечеству войной» более половины всех сдающих этот экзамен.

Всего тем по проблеме было 46. В восьми из них (а это 17,39%) нарушен принцип, который был определен еще методистами русской дореволюционной школы: в названии темы не должен содержаться ответ на проблему, в ней поставленную. Вот несколько таких тем:

«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю.В.Друнина);
«Война ж совсем не фейерверк, а просто трудная работа...» (М.В.Кульчицкий);
«Память о войне - ответственность перед прошлым и будущим»;
«Ратный труд - опасная работа» (Ю.В.Друнина);
«Мы за родину пали, но она - спасена» (А.Т.Твардовский).
Здесь не нужно думать о сущности проблемы. Главное и единственное - подобрать нужные примеры. К тому же это цитаты, взятые у тех, кто прошел войну. Уже это делает данные изречения абсолютными истинами.

Не могу согласиться еще с восемью (то же 17,39%) формулировками заданий. Вот несколько из них: «Почему человечество до сих пор не может отказаться от войны?»; «Какой опыт дает человеку война?»; «В чем сила фронтовой дружбы?»; «Возможен ли мир без войны?»; «Что такое окопная правда?»; «В чем тяжесть будней войны?». Что может сказать обо всем этом сегодняшний выпускник? К тому же ни в «Судьбе человека», ни в «А зори здесь тихие...», ни в «Сотникове» «окопной правды» нет. И что делать ученикам целого региона, части из которых досталась эта тема? Не говоря уже о том, что сочинение проходит в начале декабря, а на уроках истории и уроках литературы тема войны идет во втором полугодии.

Кстати, когда готовят экспертов к проверке сочинительной части ЕГЭ по русскому языку, им предлагают проверить и оценить ученические работы. А почему бы раза два не предложить им самим написать сочинения, которые на экзамене пишут ученики?

Здесь важно и вот что. Две темы, вроде бы нормальные: «Как человек приходит к ратному подвигу» и «Как становятся героями войны». Однако такие формулировки толкают к патетике общих фраз и возгласаний. Ведь на самом деле все гораздо сложнее и многообразнее.

Передо мной сценарий фильма Григория Чухрая «Баллада о солдате». Цитирую в сокращенном виде.

«Фронт. Передний край. В одиноком окопчике паренек в форме солдата. Паренек остается один. Он сразу ощущает свое одиночество. А танки все ближе. Один такой танк совсем близко и движется прямо на него. Страх охватывает паренька. Паренек не выдерживает и бросается бежать. Танк движется на него. Это выглядит нелепо и страшно. Паренек изнемог. Он плачет от обиды и страха. Впереди развороченный взрывом окопчик. Бежать нет сил. Выхода нет. Обессиленный паренек сваливается в окопчик. Выхода нет. На земле противотанковое оружие. Хватает его и в упор стреляет по танку. Пылает танк. Стреляет по другому танку...

Алешу Скворцова вызывает генерал:
- Ну, рассказывай... Как у тебя там все получилось?..

- Я, товарищ генерал, честно скажу, струсил... Уж очень они близко подошли... ну, я и... - Алексей виновато опустил голову. По-

том снова поднял и сказал, глядя на генерала: - Испугался я...»

Бывало по-разному. Вот и так, как показано в фильме «Баллада о солдате».

Так вот скажите мне, скажите себе: может быть, не нужно на экзаменах посылать Бесмертный полк на завоевание нужных ученикам баллов и нужных школе рейтингов? Есть вещи, которые нельзя выносить на торжище, о которых нужно говорить не на экзамене, и говорить по-другому.

А 1 сентября были названы пять направлений итогового сочинения, которое пройдет в одиннадцатых классах в начале декабря. Сочинение это проводится начиная с 2014 года. Оно было задумано как антитеза традиционному советскому и постсоветскому сочинению по литературе. На него возлагались большие надежды. Вот выписки из разного рода статей, выступлений и деклараций: «Эта форма контроля позволяет выпускнику показать уровень личностного развития, поразмышлять о важнейших ценностях»; «Важно, чтобы они умели рассуждать над главными проблемами жизни»; «Главное в этом сочинении, чтобы ученики показали понимание жизни и себя, чтобы вы узнали, что они думают о себе, услышали их точку зрения»; «Это письменное изложение учащимися личных мнений на заданную тему».

А вот обращение к читателям пособия по подготовке к итоговому сочинению: «Сочинение - дело личное. Надо писать не то, что положено, что и так всем известно, а только то, что ты сам чувствуешь и думаешь. Запрещается имитировать чувства, бездумно повторять чужие мысли. Не бойтесь сомневаться в том, что кажется несомненным. Уж тем более не бойтесь спорить с авторитетами».

Но не получилось. Почему? Напомню, что все годы на ЕГЭ по русскому языку предлагали тест для сочинительной части и спрашивали выпускников, согласны или не согласны они с автором предложенного текста и почему они согласны или не согласны с ним. При этом должны были аргументировать свою точку зрения произведениями литературы и ссылаться на свой жизненный опыт.

Так вот. Итоговое сочинение собственный жизненный опыт убрало из сочинения. Только примеры из литературы. Вот как обосновывается эта позиция в официальном материале ФИПИ (Федерального агентства педагогических измерений): «Важно отметить литературоцентричность итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы отводилось видное место. Сочинение на литературном материале - один из способов увести школьника от дискретного, клипового мышления

в сферу полноценного, глубокого осмысления богатейшего мира «радостей и бедствий человеческих».

Но возможно ли размышлять о жизни человека, о нравственных проблемах этой жизни, не обращаясь к тому, как, чем живет это самое человечество, основываясь на своих личных наблюдениях и размышлениях?

Пушкинское «И виждь, и внеми» обращено и к пророку, и к поэту, и к школьнику, пишущему сочинение.

Но что есть сочинение? Откроем Даля. Сочинение. Самое произведение, что сочинено. Сочинить, сочинить что, изобретать, вымышлять, придумывать, творить умственно, производить духом, силою воображения.

И вот перед нами пять направлений итогового сочинения 2018 года. Написать сочинение по направлению «Отцы и дети» не сложно. Тем более что подобная тема уже была в 2014 году. Но тогда все это называлось «спор поколений: вместе и врозь». И уже тогда ученикам и в Интернете, и в печатных пособиях, и на уроке, и репетиторами предлагалось писать на основе «Грозы» Островского, «Отцов и детей» Тургенева, «Войны и мира» Толстого. Но можно ли рассуждать о жизни, а жизнь для нас и особенно для наших учеников - это прежде всего наша, современная, нынешняя, - так вот можно ли рассуждать о жизни на основе «Грозы»? И как отцы и дети живут именно сегодня, в наше время и в нашем обществе? Об этом писать не нужно. Но ведь живое слово рождается лишь тогда, «когда строку диктует чувство» (Борис Пастернак).

Легко написать и по направлению «Мечта и реальность». И Алеко из пушкинских «Цыган», и Ленский и Татьяна из «Евгения Онегина», и Чацкий из «Горя от ума» Грибоедова, и «Обыкновенная история» Гончарова, и «На дне» Горького, и наполеоновские мечты Андрея Болконского, и наполеоновские притязания Родиона Раскольникова.

А сколько книг написано, сколько фильмов снято о том, как миллионы и миллионы советских людей поверили в идеи революции, мечтали о социализме и коммунизме, о чем «не понаслышке, не из книжки толкует автор этих строк» (Александр Твардовский), который в самом начале «оттепели» вступил в Коммунистическую партию Советского Союза и опубликовал в «Новом мире» свою первую статью «Живое и мертвевшее», обвиненную в клевете на советскую школу...

Но о чем мечтают, к чему стремятся наши нынешние ученики, современная молодежь? Приходилось читать и слышать, что не о том, чтобы отдавать, создавать, а о том, что нужно получить, иметь, приобрести. Вот недавно в одной популярной газете прочел, что «наше общество больно гедонизмом, многие люди детородного возраста хотят жить просто для себя и ни за что не отвечать». Приводятся точные цифры. Действительно, возраст вступающих в брак ощутимо повысился. Девушки выходят замуж в возрасте 26-29 лет, юноши женятся в 29-30. Если не ошибаюсь, так же во многих зарубежных странах. Так верно ли все это и о чем же они мечтают? Нет, надо писать о мечтах Насти из «На дне» и Андрея Болконского перед Аустерлицким сражением. Соответственно годы 1902-й и 1805-й.

А вот еще одна пара тем: «Мечь и великодушие» и «Доброта и жестокость». Хотя, на мой взгляд, это не два направления, а всего лишь два варианта одного направления. Судите сами по комментариям, которые любезно предлагает нашим ученикам ФИПИ.

«Мечь и великодушие»: «В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлением о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии».

«Доброта и жестокость»: «Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения человека ко всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманных стремлениях ценить и беречь жизнь, с другой - об антигуманном желании причинять страдания и боль другим и даже себе самому... Во многих произведениях показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения».

Еще раз повторю: я не вижу принципиальных различий этих направлений. Таким образом, на сочинение вынесено не пять, а всего четыре направления.

Продолжение следует

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните,
мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Галина СИБИРКИНА, Омск

Цирк, наверное, единственная сфера человеческой деятельности, где сохранились древние, сложившиеся еще в Средневековье, традиции воспитания детей. Причем вслух об этом практически не говорят, уникальный опыт циркового воспитания никто не осмысливает.

Что знает современный ребенок о том, как его родители зарабатывают на жизнь? Да практически ничего. Конечно, во многих семьях все же принято говорить о работе. Кто-то из отцов ответит сына на завод, чтобы посмотреть на станки, если начальство разрешит. Кто-то даст посидеть в кабине своего грузовика или маршрутки. И все. В некоторых семьях вообще стесняются упоминать при детях о том, откуда берутся деньги. Не зачем объяснять ребенку, что значит «налоговая оптимизация» и «экономию расходов». Дети отчуждены от того, чем занимаются родители. Работа и семья - это абсолютно разные миры...

В цирке из-за разъездного образа жизни все по-другому. Живет в Омске семья Павловых - три поколения. Дедушка, Вячеслав Иосифович, родился в Москве. Все родственники - там. Они с братом выбрали себе цирковую карьеру - вдвоем работали силовой акробатический номер. Попали в старый цирковой коллектив с огромными традициями «Сияние маленьких звезд». Недавно ему исполнилось 70 лет. Во время гастролей в Омске Вячеслав Павлов, тогда просто Слава, встретил свою любовь. Лариса получила образование фармацевта, жила с родителями на окраине города. А цирк - это свет, огни, совершенно другое ощущение мира. Для того чтобы быть рядом с Вячеславом, тоже решила связать жизнь с цирком. В коллективе требовался костюмер, и Лариса Дмитриевна пошла учиться на курсы кройки и шитья. Ее работой стала ослепительная красота артистов, которой восхищался зритель.

У Ларисы Дмитриевны и Вячеслава Иосифовича родилась дочка Света. Из роддома малышка поехала не домой, а в цирковую гостиницу, где ее уже ждали все артисты. Ребенок «опилочник», как называют цирковых детей (ведь раньше в манеже были опилки), - общий праздник для всей труппы и общие заботы. То, что

Отец ребенка погиб в ДТП, когда ему было 4 года. Он тоже был артистом цирка, с девяти лет работал в акробатическом жанре, позже - в джигитовке. Но Светлане было проще, чем большинству обычных вдов, - малыш воспринимался в коллективе как «общее достояние».

- Любой праздник, день рождения - каждый из труппы старался что-то мне подарить, - вспоминает Слава Павлов. - Все были, как родственники. Поэтому выпрашивать игрушки у мамы просто не нужно было.

Детство Славы повторяло детство матери: сначала костюмерная бабушки, потом первые шаги на манеже. Первые деньги он заработал в четыре года. Светлана Вячеславовна вспоминает:

«Опилочная» педагогика

Цирк зажигает огни

- Выступали мы в Ярославском цирке, в нашем коллективе был номер «Велофигуристы». Директор цирка, известнейший Станислав Геннадьевич Трахтенберг, однажды спросил: «Твой сын на велосипеде умеет ездить? Давай введем его в номер, пусть себе на шоколадки зарабатывает!» После этого номер «Велофигуристы» стал заканчиваться тем, что Слава выезжал на манеж, делал круг, потом комплимент - кланялся и вместе с артистами убежал за кулисы. Зрителям очень нравилось, аплодисменты были от души!

- Так можно выступать лет до семи максимум, - вступает в разговор Слава. - Потом нужно научиться делать что-то уникальное, или ты уже неинтересен зрителю.

Амплуа «милого дитя» закончилось, когда Слава пошел в школу. Но дел, доступных ребенку, в цирке предостаточно. Помогал бабушке в костюмерной. Выходил вместе с артистами на парад для массовости, помо-

гать булавы тем более. Требуются годы тренировок, чтобы каждое движение стало естественным.

С учебной, как у всех цирковых детей, случалось по-разному. Гостиницы, в которых живут артисты, обычно расположены в центре города. Школы вокруг них в последнее время превратились в навороченные гимназии и лицеи, которые заполняются детьми из богатых семей. Впрочем, дело даже не в этом, а в том, что в таких «центровых» гимназиях обычно идет углубленное изучение отдельных предметов. Скажем, уровень преподавания иностранных языков в них гораздо выше, чем в обычных школах. Поэтому в некоторых городах цирковых ребятшек пытаются отправить учиться в шко-

лы попроще, которые зачастую находятся недалеко от цирковой гостиницы. Перед Славой встал выбор: каждый день мотаться куда-то на общественном транспорте или... хорошо знать все предметы, так, чтобы в любом лицее, протестировав его знания, соглашались принять на временное обучение. Слава выбрал второе. В результате стабильные пятерки и четверки.

И еще один момент, который очень важен в воспитании, но который современная официальная педагогическая наука просто не замечает: циркового ребенка окружают в основном взрослые люди, ровесников обычно немного, если они вообще есть. Конечно, в любом коллективе бывают и ревность, и конфликты, и скандалы. Тем более если среда артистическая. Но дети вне конкуренции.

Подростком Слава увлекся музыкой. Как большинство мальчишек, слушал рок и мечтал играть «круто». Неожиданно оказалось проще, чем ровесникам. Не нужно было просить деньги на какие-то курсы.

- В Ростове в оркестре был барабанщик дядя Гена, - вспоминает Слава. - Научил меня играть на ударных инструментах. Азам, конечно, но мне очень понравилось.

Действительно, работники цирка вне зависимости от профессии относятся к детям по принципу «крутитесь под ногами мальчишка - так почему не показать то, что умеешь сам, раз ему интересно». Примерно так было веками и в крестьянских общинах, и в ремесленных цехах: обучение «вприглядку», потом по принципу «подай - принеси», затем доверяются какие-то простейшие задачи...

В Воронеже учил барабанщик из оркестра. А уже в Омске, в отпуске, наняли педагога, купили гитару. Поехали на гастроли, пришлось самому развиваться. Через какое-то время решил попробовать играть на бас-гитаре. Часть восьмого и девятого класс Слава учился только в Омске. Коллектив «Сияние маленьких звезд» из-за организационных проблем переживает не лучшие времена. Официально это называется «временный простой», Светлана не выступает, ее лишь иногда задействуют

в Омском цирке. Другой человек начал бы страдать от невостребованности, но не она. Оказалось, что человек с навыками хореографа и режиссера - цирковые артисты часто сами «сочиняют» свои номера - очень нужен в лицее, где учится сын. Классный руководитель теперь забыл о том, что такое проблемы с организацией художественной самодеятельности, класс побеждает на различных конкурсах... На Последний звонок Светланы Вячеславовны поставила с девятиклассниками шикарный номер: ребята в 16 пар танцевали вальс, да не просто так, а с красивыми перестроениями, сменами партнеров, поклонами учителям.

И это тоже нормально. Сначала Слава жил работой взрослых, те-



Светлана с сыном

фото автора и из архива семьи ПАВЛОВЫХ

Зарплата

Прощай, диктатор!

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

По официальным данным, средняя зарплата педагогических работников в Санкт-Петербурге составляет порядка 53-57 тысяч рублей. Соответствует ли это действительности, в частности, в системе СПО, рассказывает директор педагогического колледжа №1 имени Н.А.Некрасова Татьяна Голядкина. По ее словам, зарплата преподавателей колледжей, так же как и зарплата учителей, в соответствии с указом Президента России не должна быть меньше средней по экономике в регионе, и эта задача в Петербурге выполняется.

Заработная плата преподавателей учреждений СПО складывается из базовой части и стимулирующих выплат. Если говорить о стимулирующих выплатах, то благодаря им педагог колледжа может существенно увеличить свою зарплату. Предположим, в некрасовском колледже высоко оценивается участие педагогов в организации воспитательной работы. Каждый педагог может представить совету по воспитательной работе свой проект, который реализуется им в течение определенного времени. Совет по воспитательной работе имеет возможность оценить результаты деятельности в рамках данного проекта и, отталкиваясь от соответствующих критериев, назначить затем стимулирующие выплаты. Точно так же денежные выплаты есть за инновационную деятельность, за классное руководство и т.д.

Система стимулирующих выплат в какой-то степени позволяет педагогу выступать оператором своей зарплаты. По мнению Татьяны Голядкиной, здесь важен еще такой момент: из сознания подчиненных совершенно исчезает образ руководителя учреждения как своего рода диктатора, который распределяет премии исключительно по собственному усмотрению. Все вопросы стимулирующих выплат решаются коллегиально, то есть органами общественного самоуправления. Это более объективный подход, и все педагоги с ним знакомы. Например, педагог является членом совета по воспитательной работе и оценивает работу коллег для начисления стимулирующих выплат с этой точки зрения, другие коллеги являются членами методического совета, и они оценивают роль данного педагога в методическом сопровождении образовательного процесса в колледже. Затем педагоги могут меняться ролями. Получается, что педагоги могут знакомиться с деятельностью друг друга, высказывать свое суждение, оценивать работу коллег, а также, если есть необходимость, предлагать темы и формы внутрикорпоративного обучения.

Таким образом, когда речь идет о зарплате, то нужно понимать это в более широком смысле, чем денежное вознаграждение. Это еще и возможность оценить деятельность педагога в разных аспектах, возможность проанализировать деятельность каждого преподавателя и коллектива в целом и на основе этого анализа понять, в каких курсах квалификации есть потребность.



Дайте мне точку опоры!..

дочь стала артисткой, родители восприняли как совершенно естественное. Светлана выступала с номерами «Хула-хупы» и «Антипод» - жонглирование ногами. А ставил эти номера отец, он к тому времени уже перестал выступать сам, обучал молодых...

15 лет назад у Светланы родился сын. Назвали Славой в честь деда.

гал рабочим манежа. Когда дедушка с бабушкой ушли на пенсию, стал ассистентом у мамы - подавал ей предметы во время номеров. Параллельно репетиции. Решил попробовать себя в достаточно сложном жанре - жонглирование на моноцикле. И просто ездить на одноколесном велосипеде достаточно нелегко, а одновременно

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

От диких туманных скал на границе Швеции и Норвегии мы стремительно спустились к Атлантике. Ее ветреный простор и солнечные дали были от нас далеко. Перед нами предстали во всем своем великолепии и таинственности лишь ее фрагменты - глубоко врезавшиеся в сушу узкие извилистые заливы со скалистыми берегами. Всему миру они известны как фьорды. Большая их часть имеют тектоническое происхождение и возникли при резком и внезапном изменении направления движения поверхностных блоков, которым со дня своего сотворения, как и человеку, не сидится на месте. Свою лепту в конфигурацию фьордов внесли и ледники, «пропахавшие» (это случилось в эпоху четвертичного оледенения) примыкающие к морю речные долины.

В мире наиболее известны четыре фьордовых района, расположенные на западных побережьях Норвегии, Чили, Новой Зеландии и Северной Америки. Одна из ветвей самого длинного гренландского фьорда Скорсби вдается в сушу на 350 километров. Второй по величине - Согне-фьорд (более 200 километров!) - расположен в Норвегии. В переводе со старонорвежского языка название этой страны означает «северный путь». От заполярного Нарвика до Тронхейма мы проделали всего лишь малую (тысячекилометровую!) толлику этого пути, вся длина (имеется в виду протяженность береговой линии) которого составляет более 25 тысяч километров. Самая удивительная и захватывающая природная изюминка этой дороги - норвежские фьорды.

Они сразу, как только мы спустились к морю, поразили своей красотой и величием. Чем глубже врезается фьорд в сушу, тем яснее и удивительнее его скальная геометричность.

Иногда водная чаша так тесно обставлена скалами, что затрудняешься определить, река, озеро или морской залив перед тобой. Самый, пожалуй, характерный признак фьорда - это лента водорослей на берегу. Океанские приливы и отливы с равномерной периодичностью туда-сюда гоняют воду даже в самых отдаленных частях фьорда. Наш путь пролегал через фюльке (губернию) Нурланд. На юго-западе от ее центра - города Буде - в фьорде можно наблюдать

тров, представляя собой покрытые болотцами, лужицами, песчаными пустошами пространства. С камней, похожих на копны, свисают гирлянды водорослей с отростками, унизанными фасолевидными бусинками. Между камнями снуют раки-отшельники, какие-то блошки, жучки. Тишина. Слышно только, как с крутых склонов стекает вода, где-то тархтит мотор возвращающегося с рыбалки суденышка.

Переправы, мосты, тоннели...

...Вцепившись в руль, в мысленно-немыслимом, но душевном - это точно - напряге я медленно продвигался по бесконечному темному коридору. Проехал треть, может, меньше, может, больше. Тут время и ощущение пути как бы отсутствуют. Просто крутишь педали. Вдруг сзади раздался истошный крик, искверканный и усиленный эхом. Он мог принадлежать только моему спутнику. Колесо

рость, с какой преодолеваешь этот путь. На велосипеде же совсем другое телесное и душевное состояние, которому, понятно, соответствуют и мысли.

...Крик еще пару раз повторился. Потом наступила тишина. Тоннель как-то сразу опустел, из него как будто стал уходить воздух. Машин ни спереди, ни сзади не было. Было слышно, как где-то капает вода. Я стоял и ждал спутника. Он подъехал и бодро так сказал: «Давай я еще раз крикну. А ты на камеру снимешь. Хочу сказать, как я жену люблю. Эхотут знатное. Ей будет приятно». Пришлось согласиться. Любовь - дело святое.

Мастера

«У тебя есть мечта?» - тихо спросил Эйвин. «Конечно... - я быстро перебрал ворох желаний (с мечтами как-то было туговато) и выудил первое попавшееся: - Ну, хотя бы успешно за-

ной долине Дандерленд. Заехали мы сюда случайно. Увидели на обочине деревянного идола (кажется, это была фигура викинга) и надпись на столбе Art and silver и свернули с шоссе. Art - это искусство, silver - серебро. Насколько они совместимы? Ответ в усадьбе Эйвина был прост и не требовал комментариев и уточнений. Издавна в долине добывалось серебро. С древних времен этот драгоценный металл был путем к богатству и крыльями творческого вдохновения. Изящные миниатюрные украшения, которые делает Эйвин, - это заработок, средство для существования (самого мастера и его восьмерых детей) и в то же время настоящее искусство, фантазия художника. Ее отпечаток на всем, что собрано под крышей его гостеприимного дома. Это и ловушки для снов, и горные породы с блестящими драгоценными камнями, и красиво оформленные рога оленей, и всякие поделки из дерева, и орудия труда са-

чай, благодаря дорожную судьбу за эту удивительную встречу.

Полярный круг

Было холодно и ветрено. И унылый пустынный каменистый пейзаж с белыми снежными пропеллинами вдали не радовал. Однако небо было синим, просторным и очень чистым. И ярко светило солнце. И был восторг, и торжественность момента крепко держала нас в своих объятиях. Мы достигли черты, к которой стремились. За ней будут другие рубежи. Но и другая (новая!) жизнь. Какая? Пока этого нам не дано знать. Но в ней обязательно будет больше солнца, тепла, зелени. Ведь мы достигли полярного круга и теперь движемся на юг.

Для того чтобы осмыслить себя в пространстве, как-то даже очертить временные рамки всего сущего вокруг себя, человек взял и расчертил земной шар (после того, конечно, как убедился, что он действительно шар, а не параллелепипед) на параллели и меридианы. Теперь у любой точки на планете есть свои координаты. Среди них есть и свои символические точки отсчета, свои круги. Скажем, нулевой меридиан. Или экватор. Или полярный круг. Воображаемая линия на поверхности планеты, выше широты которой (то есть дальше от экватора) бывают полярный день и полярная ночь. Это одна из пяти главных параллелей, обозначенных на карте Земли. И не только на карте. Везде, где есть дороги (даже водные), пересекающие эту черту, установлены символические знаки. В России (на Енисее, в Карелии, Салехарде - тут мне довелось побывать) это скромные обелиски, стелы, пирамидки. Возле финского города Рованиеми, через который пролегал наш маршрут, это целый комплекс туристических объектов, изюминкой которых является офис Санта-Клауса. Дальше наш путь пролегал по заполярной зоне Швеции и Норвегии. Достигнув Атлантики, мы стали стремительно спускаться вниз. И вот на трассе Е6, которой мы все время придерживались, на высоте 680 метров над уровнем моря в фюльке (округе) Нурланд на границе национального парка Салтфьеллет-Свартисен мы снова оказались у заветной черты. Мимо этого места не проедешь. Центр полярного круга был официально открыт в 1990 году одновременно с завершением строительства новой автомагистрали через горы Салтфьеллет. Так норвежский полярный круг стал серьезным туристическим объектом. Здесь за 50 крон (около пяти евро) можно купить себе на память сертификат «о пересечении полярного круга» и поставить на почтовую марку специальный штампель. Вокруг продается куча сувенирных белых мишек, троллей, камней с надписью «полярный круг», можно купить маску викинга или тролля, приобрести разные кружечки, перчатки, свитерки и прочие бытовые мелочи. Есть там, конечно, и рестораны, и туалеты, и всякие другие заведения - все, что желудку и душе угодно. Кошельку в том числе. Если он, конечно, достаточно полный. Рядом с комплексом на холме высится устремленная в небо деревянная фигура с четырьмя символизирющими части света гранями-крыльями, испещренными руническими знаками и пиктограммами. Вокруг на склонах разбросаны каменные пирамидки разных размеров. На некоторых видны надписи. В основном имена. Это своеобразная дань туристам из разных стран (вне зависимости от толщины их кошельков) местным троллям, которые охраняют эти дикие горные уголки.

...Человек живет до определенной черты. И тогда, когда ее переступает. И переступив ее. Черта за спиной - некая точка отсчета. Обретение новой энергии и новой цели. В дороге это очень важно.

Через фьорды

С камней, похожих на копны, свисают гирлянды водорослей с отростками, унизанными фасолевидными бусинками



Тоннель опустел...

вершить это путешествие». «У каждого человека она должна быть... Я вот мечтаю, чтоб наконец небеса одарили нас дождем. Третий месяц в долине ни капли влаги». Мастер поднял над головой натянутый сеткой боль-

мых древних обитателей края, и старинные инструменты (в том числе и музыкальные), которыми пользовались местные жители еще в эпоху викингов, и таинственные магические предметы с руническими надписями, и картины (авторство многих из них принадлежит жене Руби). Среди «экспонатов» я обнаружил алюминиевую коробочку (что-то типа портсигара), на крышке которой было выцарапано сердце, пронзенное кинжалом, а сверху выбита надпись «Вася». Эйвин объяснил, что во время последней большой войны тут находился лагерь для военнопленных, которые строили железную дорогу. Все это давно в прошлом, однако Норвегия и норвежцы хранят память о тех суровых временах, об их свидетелях и жертвах. Среди них оказался и тезка моего спутника. Такая вот связь через годы и расстояния. Вверху, под самым потолком, в мастерской Эйвина висит одно из его арт-творений - искусно выгнутая из проволоки ладья, а в ней фигурки людей. «Это люди, которые покинули этот мир. Но время от времени они возвращаются к нам», - сказал Эйвин. «В снах? Мечтах? - не удержался я от вопроса. - Для этого и ловушки?» Мастер ничего не ответил, только задумчиво прищурился, будто что-то хотел разглядеть внутри себя, потом тряхнул гривой волос, при этом игриво блеснули маленькие сережки в ушах, и сказал: «Идемте, я лучше вас чаем угощу из наших горных трав». И мы стали пить удивительно душистый



Чем глубже врезается фьорд в сушу, тем яснее и удивительнее его скальная геометричность

самое сильное приливное течение Сальстраумен. С высокого моста, построенного в самом узком месте, можно наблюдать, как водный поток, извиваясь, пузырясь, вскипая пеной и образуя водовороты, с бешеной скоростью проносится мимо.

В результате отливов берега фьордов обнажаются иногда на сотни ме-

до Флома находится сорок семь тоннелей. Между Бергенем и Осло проложен самый протяженный автомобильный тоннель в мире - Леэрдал. Его длина достигает 24,5 километра. Преодоление этого подземного коридора не для слабых нервов. В машине ты под защитой ее крыши и всяких хитрых приборов, а главное - ско-

шой круг, с которого свисали перья. Подобные круги разных размеров висели на стене. «Это ловушки для снов. Мечты тоже там задерживаются. Так я думаю. Твое путешествие - это настоящая хорошая мечта. Это путь к себе... Самый трудный путь». Так мы беседовали с Эйвином Стерненом в его доме-музее в живопис-

Не заблудись в трех соснах

Навигацкий курс при сдаче ОГЭ по обществознанию

Анна ШЕЛИЯ, учитель истории и обществознания, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015

Выпускники, которые выбирают экзамен по обществознанию по принципу «не самый сложный», как правило, слабо подготовлены по предмету и уповают на то, что их здравого смысла и общих представлений на бытовом уровне хватит для выполнения основной части заданий. Строго говоря, они не так далеки от истины: действительно, обществознание в курсе основной школы в первую очередь направлено на изучение наиболее типичных характеристик современного общества, форм и направлений его развития. В целом объем теоретического содержания курса обществознания в основной школе, который может быть вынесен на проверку, в отличие от курса старшей школы относительно невелик, однако...

Однако не стоит забывать, что в рамках обществознания изучаются основы различных наук и предполагается, что девятиклассник уже владеет знаниями об обществе в единстве его сфер и базовых институтов, о социальных качествах личности и об условиях их формирования, о важнейших экономических явлениях и процессах, о политике, праве, социальных отношениях, духовной жизни общества. Кроме того, спектр проверяемых у него практических навыков достаточно велик: от комплекса умений, связанных с использованием обществоведческих знаний при анализе и оценке фактов и процессов социальной реальности до таких интеллектуальных действий, как систематизация, конкретизация, объяснение, аргументация и другие.

Таким образом, было бы крайне неосмотрительно относиться к экзамену по обществознанию за курс основной школы как к приятной прогулке налегке. Я бы на месте нынешних девятиклассников подготовилась к походу за знаниями более основательно и как минимум положила бы в походный рюкзак компас. Таким компасом может стать хорошее пособие с образцами экзаменационных работ. Рассмотрим одно из наиболее, на мой взгляд, удачных: «Обществознание: 9 класс: 32 варианта. Типовые тестовые задания от разработчиков ОГЭ / А.Ю.Лазебникова, Т.В.Коваль, Е.Л.Рутковская», выпущенное издательством «Экзамен» в 2018 году.

Обзор материалов сборника предлагаю начать с тех единиц содержания, которые вызывают наибольшие сложности у выпускников. Традиционно непростыми являются задания раздела «Экономика». Несмотря на то что в разделе курса основной школы изучаются самые базовые понятия экономики, многие выпускники испытывают затруднения при выполнении заданий, связанных, например, с налогообложением. Здесь важно дифференцировать субъект и объект налогообложения и понимать, что налоговое законодательство и налогоплательщик не являются объектом налогообложения.

Менее половины выпускников традиционно могут установить соответствие между видами и примерами налогов.



Анна ШЕЛИЯ

Вариант 10, задание 10
Верны ли следующие суждения о прямых и косвенных налогах?
1. Налог с продажи относится к прямым налогам.
2. Транспортный налог относится к косвенным налогам.

Экзаменуемые нередко испытывают затруднения при выполнении заданий по теме «Экономические цели и функции государства». Работа с текстом и решение поставленных задач в **варианте 1** помогут ученикам справиться с этой проблемой:

28. В каких случаях обществу выгоднее сохранять естественную монополию? Какова цель государственного регулирования такой монополии?

31. В тексте говорится о такой функции государства, как защита прав собственности. Назовите три отрасли права, которые содержат нормы по защите прав собственности.

Причем простого знания функций государства в сфере экономического регулирования недостаточно, необходимо понимание того, как эти функции проявляются.

Вариант 6, задание 8
Государство выполняет различные функции в экономической жизни общества. В частности, поддерживает и защищает конкуренцию. Какой из приведенных ниже примеров иллюстрирует эту функцию?

- 1) правительство изменило порядок налогообложения предприятий;
- 2) в рамках государственной программы развития образования открылась новая школа;
- 3) центральный банк выдал лицензию коммерческому банку;
- 4) парламент внес изменения в антимонопольное законодательство.

Еще одной проблемной зоной в курсе обществознания основной школы являются темы «Понятие, признаки и формы государства», «Выборы, референдум». Кроме того, старшеклассники испытывают затруднения при ответе на вопросы, связанные с основными функциями Президента РФ, Федерального Собрания РФ, Правительства РФ. Так, треть экзаменуемых считают, что к полномочиям Президента РФ относится управление федеральной собственностью. Только треть школьников знают, что Правительство РФ управляет федеральной собственностью, а почти 20% экзаменуемых уверены, что Правительство РФ разрабатывает и принимает законы.

Задания 15 и 16 ориентированы на проверку именно этих знаний: сфера политики и социального управления (задание на обращение к социальным реалиям) и сфера по-

литики и социального управления (задание на анализ двух суждений). Эти задания в пособии отличаются разнообразным содержанием и позволяют раз и навсегда разобраться в теме и до автоматизма отработать навыки решения подобных задач. Настоящие трудности впереди. Ведь именно задания второй части работы требуют способности размышлять, анализировать, сопоставлять, делать выводы и дают возможность получить представление об освоении выпускником курса обществознания основной школы.

Эта часть экзаменационной работы представляет собой целостный раздел: все шесть заданий непосредственно связаны с подобранным по определенным критериям текстом - источником социальной информации общим объемом порядка 200-250 слов. Здесь не могу не выразить отдельную благодарность авторам сборника: тексты этого важного раздела тщательно подобраны с учетом познавательных особенностей подростков, адаптированы, тематически связаны с содержанием курса, поднимают социально значимую проблему или содержат потенциально полезную и интересную для старшеклассника информацию об отдельных социальных объектах, процессах.

Вот лишь некоторые вопросы, рассматриваемые в тренировочных материалах пособия:

- экономические функции государства;
- правовые основы брака;
- понятия реформы и революции;
- роль государства в регулировании общественной жизни;
- права человека;
- природоохранная деятельность;
- понятие кризиса.

Коллеги согласятся, что все чаще КИМы содержат выдержки из различных законодательных кодексов: семейного, трудового, гражданского. Полагаю, следует уделять особое внимание изучению именно отдельных статей соответствующих кодексов при рассмотрении той или иной темы, чтобы ученики поняли логику в названии отдельных статей кодекса. Это поможет им при составлении плана.

Отличный пример мы найдем в данном пособии, вариант 2, где приведен отрывок из Семейного кодекса. На его примере экзаменуемые должны продемонстрировать знания вопросов правового регулирования семейных и брачных отношений.

Каждое задание к тексту выполняет определенную функцию, позволяя проверить качественное овладение содержанием курса обществознания и сформированность у экзаменуемых сложных интеллектуальных умений, а именно:

- понимать текст в целом, выделять его основные идеи и структуру;
- осуществлять поиск социальной информации и ее интерпретацию;
- применять социально-гуманитарные знания в процессе решения познавательных и практических задач, отражающих актуальные проблемы жизни человека и общества;

- формулировать на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм.

Остановлюсь на заданиях 29 и 31 (высокий уровень сложности). Основная трудность при выполнении задания 29 связана с необходимостью выхода за рамки содержания текста и привлечения контекстных знаний обществоведческого курса, фактов общественной жизни или личного социального опыта девятиклассника. На практике учителя нередко сталкиваются с разрывом между знанием содержания курса и практической жизнью, неумением многих школьников выявлять изучаемые обществоведческие понятия и явления с происходящим вокруг и их личным социальным опытом. Умение конкретизировать теоретические знания фактами общественной жизни или личного социального опыта одно из самых трудных для подростков, многие из которых плохо ориентируются в социальной реальности, весьма поверхностно знают историю и практически не применяют обществоведческие знания для рефлексии личного опыта социальных взаимодействий.

При работе с пособием целесообразно сфокусировать внимание школьников именно на этих задани-

ях, а они еще не изучали и с процессом приватизации не знакомы.

Вариант 1, задание 29
Опираясь на обществоведческие знания, собственный социальный опыт, приведите три примера защиты государством прав потребителя.

Здесь важно обратить внимание учеников на то, что личный социальный опыт не обязательно должен быть личным в прямом смысле слова и что в данном задании можно использовать смоделированные ситуации. Главное, чтобы ситуация иллюстрировала конкретное содержание курса обществознания. В данном случае могут быть приведены примеры, иллюстрирующие ту или иную статью закона о защите прав потребителей.

Задание 31, высокого уровня сложности, предполагает формулирование и аргументацию выпускником собственного суждения по актуальному проблемному вопросу общественной жизни. Данное задание непосредственно связано с содержанием текста, но оно требует выхода за его пределы в более широкое содержательно-информационное пространство, из которого и будут почерпнуты аргументы. В данном случае определяющим становится правильное понимание того, что есть аргумент. Структура аргумента может быть обозначена следующим образом: факт + объяснение = аргумент. Факт может быть взят из курса обществознания, из одной из наук, основы которых изучаются в курсе обществознания, из СМИ, но при этом обязательно должно быть дано пояснение, каким образом данный конкретный факт подтверждает или опровергает высказанную точку зрения.

Вариант 9
Автор полагает, что для сохранения памятников культуры необходимы не только краеведческие знания. Используя текст и обществоведческие знания, подтвердите этот вывод двумя аргументами (объяснениями).

Таким образом, для того чтобы подтвердить данный вывод, недостаточно будет сказать, что необходимы еще, например, и этнографические знания. Важно объяснить, что этнография, будучи наукой о культурных особенностях различных народов, сможет помочь найти, обобщить и сохранить информацию о культуре и образе жизни различных этносов. Знание физики и химии само по себе не будет являться аргументом, а вот пояснение, что знание этих дисциплин помогает при консервации, реставрации памятников культуры, - да.

Однозначно можно сказать, что возможности данного пособия для подготовки к экзамену в целом и для отработки отдельных его аспектов действительно широкие, задания оригинальные, разнообразные, а пояснения к заданиям ясные и логичные. Но собраться к экзамену, который, согласитесь, не прогулка налегке, должен каждый сам. Мы только напомним о необходимости захватить компас!



ях и разъяснить общие закономерности для определения и выявления феноменов, описываемых в предложенном тексте, в существующей социальной реальности.

Вариант 3, задание 29
Какой процесс 90-х гг. прошлого века в нашей стране привел к формированию новых социальных групп? Опираясь на обществоведческие и исторические знания, назовите любые две социальные группы, возникшие под влиянием этого процесса.

Отличный пример для объяснения связи социальных явлений с историческим контекстом, однако для школьников, которые уже перешли на линейную систему изучения истории, данное задание может представлять серьезные трудности, так как в 9-м классе историю XX ве-

Кинги кошмарят Россию

Тройной удар по читателям

Сергей ОРОБИЙ

Стивен Кинг давно мог бы почивать на лаврах. Самый тиражный и экранизируемый писатель в мире, он давно перерос амплуа короля ужасов, превратившись в просто короля, который к тому же работает день и ночь. Тем временем у Кинга подросли дети, и теперь этот «бизнес для одиночек» превращается в семейный подряд.

Стивен Кинг не только один из самых многопишущих авторов, но и один из самых быстропереводимых на русский язык, прежде всего поскольку именно в России к нему прониклись особенной любовью. Про ее причины в следующий раз, а пока отметим, что 2018 год стал рекордным по количеству переводных новинок, причем не только для самого Кинга, но и для всей его семьи. И то сказать: когда имеешь перед глазами пример родственника-миллионера, заработавшего состояние исключительно благодаря своей фантазии, трудно удержаться от сочинительства. Сочиняет жена Кинга Табита («На самом деле помимо прочего меня в ней и привлек как раз литературный талант», - откровенничает Кинг в «Секретных окнах», о которых ниже; о Табите же в нашем обзоре больше не будет ни слова), по стопам отца пошли оба сына (о них скажем подробнее). Но по порядку.



Кинг не обитатель башни из слоновой кости, ему интересно сочинять в компании, так что половина из свежеизданного создана в соавторстве. Во-первых, это маленькая повесть «Гвенди и ее шкатулка», написанная вместе с коллегой Ричардом Чизмаром, а у нас изданная весной. Сюжет ее прост, но глобален, как и положено любой сказке. Одним летним днем 1974 года школьница Гвенди Петерсон повстречала на прогулке загадочного джентльмена в черной шляпе (тут любой знаток жанра сделает стойку), который после недолгой беседы вручил девочке то ли шкатулку, то ли гаджет из будущего - короче, в оригинале buttonbox, штука, которая имеет восемь кнопок. Шесть соответствуют частям света, есть еще черная (самая опасная) и красная (ее можно нажимать неоднократно). Оказывается, шкатулка с кнопками может управлять миром... и, разумеется, Гвенди не удержится и несколько раз нажмет на красную кнопку.

Тут нет никаких параллелей с нынешней гаджетоманией (о ней Кинг еще на заре сотовой связи написал другую историю - «Мобильник»), хотя есть пара точных мыслей о зависимости и податливом детском созна-

нии. В общем, типичное «упражнение на тему...», у каждого большого автора в ящике рабочего стола лежит пара таких вещей, ну а в столе Кинга они и вовсе не залеживаются.



Превратившись в общепризнанного короля ужасов, писатель не перестает рассуждать о секретах своего королевства - мыслям о природе творчества отданы лучшие страницы его эссеистики. Самая известная его вещь об этом, конечно, «Как писать книги», переизданная неоднократно (кому же не хочется поучиться у одного из самых тиражных авторов всех времен?). Нынешним летом переведен еще один нон-фикшен от Кинга - «Секретные окна» - сборник его интервью, эссе, записей встреч с читателями, литературных заметок разных лет. В оригинале «Окна» были опубликованы еще в 2000 году, но полистать их интересно и сегодня. Главная тема Кинга? Конечно, страх: «Я пишу лишь о том, что меня пугает. Например, я никогда не писал про змей - мне плевать на них. Я люблю писать про крыс - эти серые улюдки пугают меня куда сильнее».

Еще в книгу вошла пара рассказов, которые Кинг написал в тринадцатилетнем возрасте, но они, пожалуй, наименее любопытны из всего вышедшего в этом году.



Рассказы рассказами, но мы вообще-то привыкли к тому, что Кинг крупнотоннажный автор, мастер романной формы: короче говоря, что за год без нового романа от мастера ужасов? Новый, пятьдесяткакой-там-по-счету, вышел порусски в сентябре, называется «Спящие красавицы» и написан в соавторстве с младшим сыном Оуэном.

«Спящие красавицы» - потому что в один прекрасный день с засыпающими женщинами (и только с ни-

ми сильная половина человечества в безопасности) стало происходить непонятное: во сне они стали превращаться в гигантские коконы. Если же их разбудить (или попытаться порвать кокон, что чаще всего делают растерянные родственники), они впадают в ярость и убивают все вокруг. Как и положено по законам жанра, это эпидемия, странные превращения происходят повсеместно, но Кинга, как всегда, интересует не весь земной шар, а один отдельно взятый городок с его мрачными типажками, характерами-себе-на-уме и прочими скелетами в шкафах - действие своей истории писатель переносит в маленький город Дулинг в Аппалачах. Работу жителям там предоставляла в основном женская тюрьма: типично кинговский антураж, не обещающий ничего хорошего, но массу интересного, так что события, происходящие в тюрьме, - в центре романа. Именно здесь оказывается единственная не уснувшая женщина - таинственная красавица Иви, которая умеет разговаривать с крысами и кроликами и вообще не от мира сего, причем в буквальном смысле. Попытки немногочисленных бодрствующих женщин не заснуть тщетны, ну а мужчины, оставшись одни, все больше дичают...

Хотя половина действующих лиц впадает в спячку, роман все равно кажется перенаселенным, на что уже сетуют критики. Джанет Маслин, одной из первых отрецензировавшая роман в The New York Times, иронизирует над неразличимостью героев: мол, собравшись вместе, они оказываются недостаточно индивидуальны, и книга о сне сама в конце концов нагоняет сон. Впрочем, тут есть несколько сильных, здорово придуманных образов - например, собаколов Фрэнк Джиэри, который пытается спасти свою заснувшую дочь, но в процессе спасения заходит слишком далеко.

Посмеиваются критики и над тем, что читатели Кинга-старшего не узнают его в «Красавицах»: чересчур много сентиментальной «воды». Зато (вновь возразим мы) здесь есть уместная самоирония - в сцене, когда сверхчеловек Иви заливает в мобильнике («Иви застонала и швырнула мобильник Хикса на дальний край тюремной койки. Ей хотелось оказаться как можно дальше от этой дьявольской хреновины. Разумеется, со временем хреновина вновь притянет ее. Иви видела динозавров. Смотрела на великие леса Америки глазами странствующего голубя. С потоком песчаной бури влетала в саркофаг Клеопатры... Но ее волшебных сил хватало лишь до пятнадцатого уровня игры «Растущий город»).

Проблема с этим романом в другом. Кинг повторил свой трюк десятилетней давности, когда в романе «Под куполом» (еще более про странном, чем «Красавицы») изолировал другой провинциальный городок, тоже подвергнув его мистическому испытанию. Это попытка сыграть на другом жанровом поле - на поле социального романа - с помощью привычных фантастических приемов. Как поведут себя люди, открытые огромным прозрачным куполом? Как поведут себя мужчины в мире, где не осталось женщин? Их поведение интереснее мистики, загнавшей персонажей в такие ситуации. Впрочем, в «Спящих красавицах» слабы обе составляющие романа - и социальная, и фантастическая. Социальная линия слаба, потому что

ничего нового на тему мужчин и женщин Кинги не сказали: да, мужчины склонны к насилию, да, без них могло бы быть лучше, но только на первый взгляд, на самом деле женщины не хотят оставаться в гордом женском одиночестве, о чем и заявляют в ходе голосования (открытого, как и положено в Америке, хоть и потусторонней). Фантастическая линия и вовсе вышла пунктирной: мы узнали, что происходит с уснувшими женщинами по ту сторону реальности, но так и не поняли, какая сила все это устроила... Кому нужны такие метафизические эксперименты, да и зачем?..

Вопреки сарказму The New York Times, этот роман вряд ли вас усыпит; но наверняка заставит задуматься о том, что мог быть и короче. Нет, не мог: его толщина (восемь сотен страниц) и сама структура повествования (каждая глава делится на множество мелких эпизодов) прямо указывают на то, что отец и сын сочиняли роман, держа в уме сценарий будущего сериала. Будьте уверены, скоро мы увидим его на экранах.



Соавтор «Спящих красавиц» Оуэн Кинг пока не очень популярен (и вряд ли «Спящие красавицы» придадут его литературной карьере вторую космическую скорость). А вот старший брат, Джозеф Хиллстром, более известный под псевдонимом Джо Хилл, уже стал большой литературной звездой - он и обладатель разных литературных премий, и любимец режиссеров. Причем все это без отцовского влияния: Хилл любит подчеркивать, что его литературный агент десять лет представлял интересы автора, не зная его настоящего имени («Подозреваю, что из троих моих детей именно Джо вернее всего станет профессиональным писателем», - недаром предсказывал Кинг-старший в одном эссе из «Секретных окон»). В октябре вышел его сборник «Странная погода» - титулованная книга: награждена премией Брэма Стокера-2017, была номинантом «Локуса» и Британской премии фэнтези.

В сборнике четыре не связанные друг с другом истории. Первая, «Ментальный снимок», рассказывает о зловещем Человеке-Полароиде, который фотографирует людей, тем самым отнимая у них память (как ни странно, действие происходит не в 2010-х с их селфи-одержимостью, а в далеком 1988-м). Вторая повесть называется «Заряженный», и это самая реалистическая история сборника: криминальная драма о спятившем ветеране войны в Ираке, который очень хорошо умеет управлять

ся с огнестрельным оружием. Третья повесть, «На высоте», - самая сюрреалистическая: про парня, который прыгнул с парашютом и приземлился на Очень Странном Облаке. Четвертая история, «Дождь», - очередное упражнение на тему еще одного апокалипсиса и его последствий.

В послесловии Джо Хилл рассказывает о том, как эти истории сложились в единую книгу, и признается в любви к малой прозе: «Большинство моих любимых историй как читателя именно такой длины. Повести - это всегда выстрел наповал, ничего лишнего. Они компактны, но глубину проработки характера мы ассоциируем с более длинными произведениями. Повесть - это не медленное извилистое путешествие. Это гонка. Вы вжимаете педаль в пол - и ваш сюжет несется прямо с края скалы. Жить быстро и оставить после себя симпатичный труп - это отвратительная цель для человека, но отличная для рассказа... Такие истории хочется прочитать за один-два присеста. Их хочется почувствовать, как руку на горле». Еще он признается, что все четыре истории были написаны от руки (тоже любопытно по нынешним-то временам).

Про Хилла говорят, что он давно уже не «сын Стивена Кинга, а самостоятельная литературная величина. Это правда: неизбежно сравнивая манеры двух авторов, в первую очередь замечаешь различия. Кинг-младший ассоциируется не только с хоррором, его амплуа - выдумщик широкого профиля. Он не только пугает, но и интригует (а порой смешит, и удачно). Он имеет вкус к странным фантастическим допущениям, которые и позволяют сюжетам «нести» прямо с края скалы». Что у них, Кингов, семейное, так это способность крепко удерживать читательское внимание: прочитав четыре истории, не откажешься от пятой. Это нетрудно: «Странная погода» уже не единственная книга Хилла, с которой русский читатель может ознакомиться в переводе.



Тут и сказкам конец? Не тут-то было! В декабре объявлен выход повести «Elevation» (в оригинале вышла лишь несколькими месяцами ранее; русский перевод - «На подъеме») - еще одной истории из фирменного цикла о Касл-Роке. Этим летом издан роман «The Outsider» - спин-офф трилогии о Билле Ходжесе. Русские издатели его пока не анонсировали, так что если вы еще не читали о похождениях отставного полицейского, то время есть. Кинг почти не дает читателю передышки!



Война не только политика, но и сама жизнь

Разбитое сердце Европы, или Пламя «Холодной войны»

Александр ТРЕГУБОВ

«От Штеттина на Балтике до Триеста на Адриатике на континент опустился железный занавес». Эти слова британского премьера Уинстона Черчилля, сказанные им более семидесяти лет назад, не просто политическая фраза. Они констатация того страшного разрыва, который ожидал мир, едва оправившийся от ужасов Второй мировой. Возможна ли любовь без границ? Оскароносный режиссер Павел Павликовский в своем новом фильме «Холодная война» не дает однозначного ответа, но осторожную надежду на оптимизм оставляет.

Фильм представляет собой своеобразное зеркало, в котором герои смотрят на себя по обе стороны железного занавеса. Характерно, что Зула поет одну и ту же песню и в коммунистической Польше, и в капиталистической Франции. Только на родине, окруженной советским господством, история бедного сердца звучит как народная песня. А на чужбине фольклорный мотив превращается в элегантный джазово-блюзовый хит. Однако что бы ни пыталась делать со своим голосом эта юная талантливая девушка, в душе ее неспокойно. Вся жизнь Зулы превращается в бесконечное повторение насилия. Сначала она чуть не стала жертвой собственного отца, а затем оказалась в руках ловеласа Мишеля. Опять едва ли не идентичное совпадение, опять два полюса холодной войны объединены общей трагедией.

Выбраться из этого мрака может помочь только любовь. Но Павликовский не снимает романтической мелодрамы, где внутренние противоречия героев должны привести их к счастливому финалу. Да и время, и эпоха, прямо скажем, не про ужин при свечах. Разруха и нищета послевоенной Польши не просто исторический фон фильма. Они символизируют потерянность человека, выброшенного, по справедливому выражению поэта Иосифа Бродского, на «экзистенциальный холод». Спасается от такого холода каждый по-своему. Кто-то, как ловкий делец Качмарек, идет в услужение коммунистической власти, а кто-то всеми силами стре-

мится бежать из этого ада, где вместо икон на знамена водружены портреты Сталина.

Побег приобретает в картине философское звучание. Дирижер Виктор мучается противоречиями между карьерой на Западе и любимой, оставившей его на Востоке. Когда же любимая оказывается вместе с ним, выясняется, что в «Польше ей жилось лучше». Павликовский показывает отношения не как сплошной конфликт или абсолютную идиллию. Зула и Виктор предстают в роли художника и его творения. Ведь именно дирижер разглядел в юной девушке необычайный талант и вместе с тем необъяснимый надлом, скрытый в ее красивом лице. Вспоминается князь Мышкин из романа Достоевского «Идиот», который, впервые увидев портрет Настасьи Филипповны, воскликнул: «Удивительно хороша!», а позже прибавил: «А она ведь ужасно страдала». Вот это страдание живет в Зуле. Она, как и Настасья Филипповна, пережила насилие. Она, как и героиня Достоевского, становится объектом торга между миром идеологии и капитала. В Польше Зулу вербуют в агенты местного КГБ, а во Франции пытаются сделать любовницей влиятельного продюсера. Зула спрашивает бывшую любовницу Виктора, поэтессу Жюльет, что значит фраза из ее стихотворения «Стрелки убили время». Дама отвечает: «Время не имеет значения, когда ты влюблена». Принять такой взгляд на мир Зула не может. Она живет в таком времени, которое пытается убить в ней любовь.

Характерно, что один из незнакомцев, который спасает Виктора от ареста в Югославии, произносит фразу: «Говорят, Варшава - восточный Париж». Эти слова очень точно отражают идею фильма: можно поменять страну, стать успешным и богатым, но, не разобравшись с травматическим опытом, трудно обрести подлинное счастье. Не случайно влюбленным так сложно вместе. Ведь у каждого из них свое тяжелое прошлое. При всей разности характеров и Виктор, и Зула оказываются в тоталитарной системе, в которой, как известно, человек лишь винтик в гигантском механизме социального эксперимента. Виктор интеллигент, личность сомневающаяся и

критическая. Он понимает весь ужас коммунистической власти, но время от времени вынужден подчиняться строгим законам нового порядка. Зула - девушка из бедной и явно неблагополучной семьи. Для нее «забота» советской Польши о народе становится пропуском на сцену. У Зулы, в сущности, нет никаких политических взглядов. Она едва ли не с большей радостью готова плясать и петь в фольклорном ансамбле «Мазурек», чем выступать перед французской богемой, которая ей так же отвратительна, как коммунистический бомонд. Гораздо важнее для Зулы чувствовать, что ее по-настоящему любят. До встречи с Виктором она видела только нищету и насилие. Да и первая интимная близость героев показана как нечто стихийное, дикое, своеобразное наваждение, или по-бунински «солнечный удар».

Вообще атмосфера фильма очень напоминает рассказы из «Темных аллей» Бунина. Дело даже не в приглушенных тонах, изумительной по красоте черно-белой картинке, отражающей послевоенную эпоху, но и в том непроговоренном конфликте, который скрыт в каждом персонаже - мужчине и женщине. Вспоминается, пожалуй, самый пронзительный рассказ «Темных аллей» - «Чистый понедельник». Подобно герою этой новеллы Виктор не может понять причину страданий своей возлюбленной, хотя знает о ее прошлом. Он хочет достойной, яркой жизни и признания - всего того, о чем, казалось бы, должен мечтать всякий нормальный человек. Однако Зула ненормальна, только не в психическом, а в философском смысле. Показательно, что, пробуясь в ансамбль, она исполняет русский романс «Как хорошо на свете жить!». Эта песня начинается со знаменитой строчки: «Сердце, тебе не хочется покоя». Таково сердце Зулы. Истинная любовь для нее отчаянная драма, в которой есть и спокойное плавание по волнам Сены, и разухабистые пьяные танцы на столе, и венчание без священника в разрушенном храме. Этот финальный эпизод трагичен и прекрасен одновременно. Герои потеряли все, кроме собственной свободы, символом которой и стала их любовь. Они победили в этой холодной войне.

Одна сатана

Супруги действительно всегда похожи

Жаннат ИДРИСОВА

Драма «Жена» Бьерна Рунге, снятая по одноименному бестселлеру Мэг Уолитцер, отличается затейливым сюжетом, острой интригой, объемом характеров, что отнюдь не мешает получать от просмотра удовольствие. Во все времена людям интересна поднятая здесь тема конфликта мужчины и женщины. Тем более если эти двое - творческие личности.

Известный американский писатель Джо Каслман (Джонатан Прайс) однажды просыпается рано утром от телефонного звонка. Он судорожно вскакивает, хватая трубку. Его супруга Джоан (Гленн Клоуз) встревожена: их с Джо дочь Кэрол (Грэйни Кинэн) на последнем сроке, вот-вот родит. Кто знает, может, звонят именно по этому поводу - вдруг случилось что-то непредвиденное?

Но нет, известие другое, приятное: Джо удостоен Нобелевской премии по литературе. «Мистер Каслман, мы будем безумно рады вручить вам эту награду. В течение многих лет вы демонстрировали исключительно многогранный талант. Вы не только подарили миру остроумные и глубокие тексты, но и бросили вызов беллетристике как таковой, вдохновив грядущие поколения писателей» -

мотно расставлены сигнальные маячки, от зрителя требуется лишь внимание). Главный герой любовно-обилен, и его чувственность распространяется на многих женщин, а его супруга может быть не просто твердой - чрезмерно жестокой. У Дэвида не просто комплексы - застарелые неврозы, которые он пытается преодолеть с помощью легких наркотиков. И главное, о чем мы узнаем, - о давнем договоре между супругами, условном контракте, который спустя много лет перестает устраивать одну из сторон.

Из ретроспективных отступлений становится ясно, как начался в 1958 году путь молодого литератора Джо Каслмана к славе. В прошлом не все безоблачно, к некоторым персонажам возникает неприязнь, граничащая с отвращением. Однако спустя некоторое время этот же вроде бы отрицательный герой вызывает сочувствие, а все потому, что у другого человека тоже проявились отрицательные качества, долго скрываемые под завесой добродетели. Это филигранное управление зрительскими симпатиями - безусловное достоинство фильма.

Кто абыюзер, а кто жертва? Кто чистен, а кто лицемерит? Кто более виноват в том, что стыдно смотреть в глаза друг другу и окружающим? Ответы на эти вопросы не могут быть



Он, Она и Талант

эти слова слышит и Джоан, взявшая по просьбе мужа трубку другого аппарата. Выражение лиц у обоих такое, что понятно: они еще до конца не осознают произошедшего. Ну а уже после дурашливо прыгают на своей кровати и кричат: «Нобелевская премия!» Совсем как в молодые годы, правда, тогда они таким образом праздновали публикацию первой книги Джо.

На дружеской вечеринке друзья семьи чувствуют лауреата, однако немало теплых восхищенных слов звучит и в адрес Джоан. Каждый из гостей понимает, что успех Каслмана был бы невозможен без его жены - красивой, умной, заботливой, сумевшей обустроить его быт и при этом еще вырастить двоих детей. Кстати, с появлением на празднике их сына Дэвида (Макс Айронс) обозначается конфликт из разряда «отцы и дети». Дэвид тоже пробует себя на литературном поприще, и если Джоан полностью поддерживает его, то Джо нет-нет да и коллнет критическим замечанием. Реплики отца болезненны для Каслмана-младшего, хотя он тщательно скрывает это.

Поездка в Стокгольм на церемонию вручения премии высветит многое, о чем сложно догадаться в самом начале (хотя, конечно, в завязке гра-

однозначными. Перед нами открывается трагедия двух неидеальных, но любящих друг друга людей, ставших заложниками собственного малодушия. Отмечу, что и Джонатан Прайс, и Гленн Клоуз радуют первоклассной работой. Актрисе так вообще пророчат «Оскар», и, если это случится, это будет ярким примером для молодежи, в какой отличной форме можно быть на восьмом десятке.

Жаль, что нам не показывают, чем обусловлены некоторые поступки Каслманов (например, не совсем понятны причины чрезмерной жертвенности Джоан). Также приходится ломать голову над тем, почему женатый мужчина приглашает малознакомую девушку к себе домой в качестве няни (впрочем, объяснение можно найти - писательская эксцентричность) или почему юной фоторепортерше приятны похотливые взгляды престарелого ловеласа (тут легко списать казус на ореол величия вокруг лысоватой головы лауреата). Однако все это не лишает «Жену» очарования и глубины. Этот фильм, безусловно, не о писательстве, не о природе творчества. Он о сложном любовном треугольнике - Он, Она и Талант - и о том, как люди пытаются решить эту геометрическую задачу.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Для одного
и для каждого

О.КУРБАНОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- В каком случае школа должна разрабатывать адаптированную образовательную программу?

- Согласно статье 79 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон) содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой.

Общее образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Статьей 55 Закона предусмотрено, что дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются на обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

Адаптированная основная общеобразовательная программа разрабатывается специалистами образовательных организаций для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости с обеспечением коррекции нарушений развития и социальной адаптации указанных лиц.

Департамент государственной политики в сфере защиты прав детей Минобрнауки России в своем письме от 21.06.2017 №07-ПГ-МОН-25486 четко ответил на ваш вопрос.

Согласно статье 28 Закона образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с Законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации, в том числе в части разработки и утверждения образовательных программ.

Разработка адаптированной образовательной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. В противном случае разрабатывать адаптированную образовательную программу не требуется.

Дополнительно сообщено, что обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (пункт 16 статьи 2 Закона).

Рамки для проверки

А.МЕДВЕДЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- В какой части региональные власти могут проверять школу?

- Согласно ст. 93 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон №273-ФЗ) государственный контроль (надзор) в сфере образования осуществляется уполномоченными федеральными органами исполнительной власти и органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими переданные Российской Федерацией полномочия по государственному контролю (надзору) в сфере образования.

Региональные власти имеют право проверять образовательные организации, которые находятся на подведомственных им территориях, в рамках осуществления федерального государственного надзора в сфере образования. Как правило, проверку проводит комитет или департамент по образованию администрации региона.

Прежде всего органы контроля проверяют то, как соблюдаются требования законодательства в области образования.

Во время контрольных мероприятий проверяющие должны соблюдать требования Федерального закона от 26.12.2008 №294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» (далее - Закон №294-ФЗ).

Региональные органы образования могут проводить как выездные (инспекционные), так и камеральные проверки. Выездные проверки проходят по местонахождению организации.

При камеральных проверках проверяющие изучают документы организации на своей территории.

Контрольные мероприятия могут быть плановыми и внеплановыми.

Рособрнадзор письмом от 4.08.2017 №05-375 направил в регионы для использования в работе Методические рекомендации по организации и проведению органами исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющими переданные полномочия Российской Федерации в сфере образования (далее - уполномоченные органы), проверок организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, на территории субъекта РФ (далее - Рекомендации).

Целью разработки Рекомендаций стало формирование единой правоприменительной практики органов исполнительной власти субъектов РФ в рамках исполнения государственной функции по федеральному государственному надзору в сфере образования.

Особо отмечено, что при организации и проведении проверок уполномоченные органы должны исходить из необходимости достижения результата проверки с использованием наименьшего объема трудовых, материальных и финансовых ресурсов и (или) достижения наилучшего результата с использованием имеющегося объема средств.

Дипломная работа

О.МАЛИНИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Права ли администрация школы, утверждая, что отпуск для написания диплома по справке-вызову, предоставленной мне вузом, оплачивается в размере 50% от моего среднего заработка?

- Согласно ст. 173 Трудового кодекса РФ работникам, направленным на обучение работодателем или поступившим самостоятельно в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования независимо от их организационно-правовых форм по заочной и очно-заочной (вечерней) формам обучения, успешно обучающимся в этих учреждениях, работодатель предоставляет дополнительный отпуск с сохранением среднего заработка, в том числе для подготовки и защиты выпуск-

ной квалификационной работы и сдачи итоговых государственных экзаменов, продолжительностью четыре месяца.

- соответствия локальных нормативных актов законодательству об образовании;
- соблюдения прав участников образовательных отношений при реализации образовательных программ;
- соблюдения требований законодательства об образовании, регулирующих право на занятие педагогической деятельностью;
- соблюдения требований законодательства об образовании при приеме, переводе и отчислении обучающихся;
- соблюдения требований законодательства об образовании при организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- соблюдения требований законодательства об образовании при проведении государственной итоговой аттестации;
- соблюдения требований законодательства об образовании при заполнении, учете и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов;
- соблюдения требований законодательства об образовании при оказании платных образовательных услуг;
- соблюдения требований к структуре и содержанию официального сайта организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении федерального государственного надзора в сфере образования в ходе проверок проводятся следующие мероприятия, необходимые для достижения целей и задач проверки:

- рассмотрение и экспертиза документов и иной информации, характеризующих деятельность организации, на соответствие требованиям законодательства об образовании;
- анализ наличия и достоверности информации, размещенной на официальном сайте организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет), а также иными способами в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

Пунктом 4.4 Рекомендаций указано, что рассматриваться должны действующие на момент проверки документы организации. При необходимости рассматриваются документы и материалы организации за весь период освоения основных образовательных программ.

При этом организация и проведение проверок должны быть основаны на уже имеющихся у уполномоченных органов сведениях об организации, в том числе на материалах ранее проведенных мероприятий по федеральному государственному надзору в сфере образования, обращениях граждан и организаций, информации от иных органов государственной власти и органов местного самоуправления.

Указано, что необходимо учитывать сведения, которые находятся в государственных информационных системах, а также информацию и документы, которые в соответствии с законодательством Российской Федерации должны быть размещены на официальном сайте организации в сети Интернет.

Перечень документов, предоставление которых необходимо для достижения целей и задач

проведения проверки организации при осуществлении федерального государственного надзора в сфере образования:

- распорядительный документ, подтверждающий полномочия лица, представляющего интересы организации на проведение проверки;
- основная общеобразовательная программа, в том числе адаптированная(ые) для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- перечень используемых учебников по уровням образования;
- индивидуальный учебный план;
- документы, отражающие прием на работу в организацию педагогических работников;
- документы, подтверждающие наличие у педагогических работников профессионального образования, соответствующей квалификации, необходимых для осуществления образовательной деятельности по реализуемым образовательным программам (документы об образовании, о наличии дополнительного профессионального образования; аттестационные листы);
- документы, подтверждающие функционирование внутренней системы оценки качества образования;
- отчет о самообследовании;
- договор(ы) между организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвующими в сетевой форме реализации образовательных программ (при наличии образовательных программ, реализующихся в сетевой форме);
- документы, регламентирующие осуществление образовательной деятельности, в том числе локальные нормативные и распорядительные акты по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности;
- документы по формированию и движению контингента обучающихся (приему, переводу, отчислению);
- документы по подготовке к ГИА, по выдаче документов об образовании;
- программа развития организации;
- документы, отражающие реализацию прав участников образовательных отношений, в том числе по оказанию обучающимся социально-педагогической и психологической помощи, бесплатной психолого-медико-педагогической коррекцией;
- материалы и документы о деятельности коллегиальных органов управления организацией;
- материалы и документы об обеспечении условий охраны обучающихся;
- документы и материалы по организации и проведению текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- документы по оказанию платных образовательных услуг (при наличии).

Большая часть документов, которые требуются для проведения проверки, должны быть размещены на официальном сайте организации в сети Интернет согласно ст. 29 Закона №273-ФЗ.

В Рекомендациях особо отмечено, что в соответствии с ч. 10 ст. 11 Закона №294-ФЗ при проведении выездной проверки запрещается требовать представления документов и (или) информации, которые были представлены в ходе проведения документарной проверки.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Оксана КИНЖАГУЛОВА, заместитель директора образовательного учреждения «Лицей», Тобольск, Тюменская область

Рассказывать о тобольском лицее совсем не просто: слишком яркий, многогранный мир. Да это и понятно. Ведь у лицея особая аура, особое интеллектуальное пространство, воплощенное в творческом союзе детей и взрослых.

1993 год... Идея создания лицея зародилась в преподавательской среде Тобольского педагогического института в перестроечные девяностые, когда на учебные заведения обрушился неконтролируемый поток всевозможных обучающих программ и методик. Стремление дать достойное образование своим детям, сохраняя классические традиции обучения и нравственные основы воспитания личности, явилось ключевым моментом в принятии судьбоносного решения.

Лицейское сообщество всегда возглавляли мэтры образования. Директором педагогического училища, при котором были открыты первые лицейские классы, был Юрий Федорович Тунгусов, заслуженный учитель Российской Федерации, кандидат педагогических наук. Внедрение ноосферной педагогики строилось на идеях признанных авторитетов педагогики - Л.С.Выготского, В.И.Вернадского, П.Ф.Лесгафта, П.П.Блонского. Основополагающей ценностью воспитания являлся человек с его неповторимой индивидуальностью.

Владимир Александрович Бортвин, отличник народного просвещения, принял эстафету руководства и продолжил формирование учебного заведения. Апробировались программы «Интеллект», «Творчество», «Здоровье», «Забота». Научные центры информационного, гуманитарного и естественно-научного погружения и именные кабинеты, посвященные гениальным людям Тобольска, мест-

успеха для всех», стратегической целью которого является создание условий для успешного развития каждого ученика посредством сближения позиций классического и современного лицея.

Начиная с 2012 года продолжает сохранение традиций и укрепление атмосферы лицейского братства директор Марина Степановна Соломатова. В лицее создаются условия для гармонизации межфункциональных и межличностных отношений, есть место уму и таланту, новым открытиям и радостным встречам, вдохновению для добрых дел и начинаний. В основе образовательной политики лицея лежит принцип «Образование в удовольствие»!

С 2012 года лицей является областной пилотной площадкой по апроба-

по своему содержанию и способам человеческой деятельности.

Для повышения качества образования на уровне основного общего и среднего общего образования в лицее организованы 23 предметных элективных курса.

В лицее используются различные модели организации внеурочной деятельности: межведомственная - для учащихся 1-4-х классов, которые постигают азбуку нравственности и роль химии в быту, занимаются с удовольствием английским, физической подготовкой, хореографией; корпоративная - для ребят 5-11-х классов, которые имеют возможность изучить шахматную страну, подняться по ступенькам мудрости, попробовать себя в робототехнике, побыть юным экологом, заняться

статы об основном общем образовании с отличием и о среднем общем образовании с отличием и золотая медаль «За особые успехи в учении» вручены более 15% выпускников 9-х и 11-х классов.

Лицей не только является своего рода мостом между прошлым и будущим, но и по-прежнему служит школой успеха для всех: для учеников, учителей, родителей, партнеров!

Любовь к детям - это вечный двигатель, который вдохновляет ребенка на открытия. Каждый лицеист может попробовать свои силы в науке. За последние пять лет отмечается рост числа учащихся, ежегодно участвующих в олимпиадном движении, в спортивных соревнованиях и соревнованиях по робототехнике различного уровня.

межрегионального кубка игр «Что? Где? Когда?» в 2013-2014 гг. Андрей Александрович Любич является победителем конкурса профессионального мастерства «Учитель года города Тобольска»-2014 и призером 3-й степени областного конкурса «Педагог года Тюменской области»-2014. Андрей Александрович по праву удостоен званий «Гордость Тюменской области» и «Молодежная элита города».

Учитель английского языка Станислав Викторович Дупленский является абсолютным победителем городского конкурса «Учитель года»-2015 и XXIII областного конкурса профессионального мастерства «Педагог года Тюменской области»-2015. За внедрение инновационных методик и технологий на уроках иностранного языка Станис-

Образование в удовольствии, или Мост между прошлым и будущим

ции ФГОС основного общего, среднего общего образования, с 2015 года лицей стал площадкой Тобольского педагогического института им. Д.И.Менделеева (филиал) ФГБОУ ВПО ТГУ в г. Тобольске в рамках договора о сотрудничестве по реализации инновационных технологий. За последние годы выросло количество учащихся. Сегодня в лицее занимаются более 300 детей. Реализация непрерывности образования начинается с обеспечения преемственности. В основе сложившейся в лицее системы профильного образования лежит принцип социального заказа,

арт-дизайном, отправиться с компасом по миру, решать экспериментальные задачи по физике и химии.

Педагогический коллектив признает за ребенком право на индивидуальность, право быть личностью. Ему предоставляется возможность выбрать образовательный и воспитательный проект, нести личную ответственность за процесс образования в приобретении опыта кооперации с другими людьми. Шахматы, шашки, настольный теннис, пазлы, лего-конструкторы - это отнюдь не весь спектр деятельности, которой дети могут заниматься в перерывах

Сегодня лицеисты проявляют интеллектуальную активность, являясь призерами олимпиад престижных вузов России.

Воспитание гражданственности и патриотизма является одной из приоритетных задач лицея. С этой целью учителем истории И.В.Долгушиным был создан краеведческий клуб. В течение двух последних лет его участники признаны призерами муниципального этапа областной краеведческой игры «Наследники» и призерами II и III степени заключительного этапа краеведческой игры (г. Тюмень).

Лицей активно развивает социальное партнерство и использует трансформируемое пространство для успешной социализации школьников. Так, на базе Тобольского индустриального института (филиала ТИИУ в г. Тобольске) проводятся встречи в рамках Недели науки, деловые игры с учащимися «Информационные технологии на предприятии», Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых и студентов «Инновации. Интеллект. Культура», интернет-олимпиада по учебным дисциплинам. Подобные мероприятия позволяют установить тесный контакт между университетом и его будущими абитуриентами, вовлечь школьников в интеллектуальную деятельность и профессию.

Для содействия в подготовке инженерно-технических кадров для развития региона лицей осуществляет сотрудничество с ООО «СИБУР Тобольск». Здесь, на промышленном предприятии, проводятся занятия, ученики получают необходимые предметные компетенции и видят их практическое применение в условиях реального производства. Учебные занятия спикер-бюро «От экологии пространства к экологии души», заседание экспресс-лаборатории «Что? Где? Почему?» способствуют не только повышению экологического и химического образования, но и росту учебной мотивации учащихся и их профессиональному самоопределению.

Одной из стержневых форм организации образования через игровые формы обучения является программа интеллект-клуба Андрея Александровича Любича, учителя истории и обществознания. Под его руководством команда лицея The Subways становилась победителем и призером международной серии игр «Молот Тора»,

лав Викторович стал победителем городского конкурса «Молодежная элита города» в номинации «Интеллект года»-2015.

Держит марку молодой и перспективный учитель Иван Владимирович Долгушин - победитель муниципального этапа конкурса педагогического мастерства «Лучший учитель ОБЖ»-2016, участник Всероссийского конкурса по разработке занятия по финансовой грамотности.

Победа во Всероссийской Герценовской олимпиаде молодых учителей «Профессиональные перспективы» в 2015 году и грантовом конкурсе среди молодых учителей и студентов-педагогов на лучший научный инновационный проект в педагогике в номинации «Здоровая школа» в 2017 году послужила серьезным толчком для учителя биологии и географии Екатерины Анатольевны Бушуевой. Она стала победителем муниципального конкурса профессионального мастерства «Педагог года»-2018 и победителем областного конкурса «Педагог года Тюменской области»-2018 в номинации «Учитель года Тюменской области».

Выпускники лицея разлетелись по стране, география их поступления обширна: Москва, Санкт-Петербург, Омск, Томск, Екатеринбург, Тюмень... Комфорт, уют, дружелюбие, гостеприимство, теплота - визитные карточки лицея. С родительской ответственностью ведется конструктивный диалог по созданию образовательной среды, совместному участию в коллективных проектах, родительских переменах, лекториях, тренингах, семинарах, в работе клуба «Родительская инициатива».

2018 год является для нашего образовательного учреждения знаменательным: лицей празднует свое 25-летие. Он впервые выпускает из своих стен учащихся 9-х и 11-х классов.

Сегодня лицей сохраняет свои самые лучшие традиции.

Появляются новые модели инновационных школ, но мы знаем, что ключевой фигурой всех изменений является учитель, поэтому надеемся, что лицей и впредь будет ареной для реализации смелых образовательных и социально значимых идей и проектов, еще одним местом притяжения для желающих учиться в удовольствие, добиваться личностного роста и приобретать путевку в жизнь!



фото из архива автора

Учиться надо весело, чтобы хорошо учиться!

ным ремеслам, помогали формировать культурологическую среду, способствовали раскрытию дидактических, воспитательных и развивающих возможностей учебных предметов, психологической и общекультурной адаптации учащихся.

Весомый вклад в развитие лицея с 2002 года внесла Наталья Александровна Ушакова, директор, отличник народного просвещения, продолжив воплощение в жизнь идеи ноосферной школы.

Начиная с 2007 года лицей становится областной инновационной площадкой Тюменского областного государственного института развития регионального образования и работает по инновационной образовательной модели «Лицей - школа

который исходит из интересов учащихся и их родителей и обеспечивает подготовку выпускников к продолжению образования. По распоряжению правительства Тюменской области от 31 мая 2017 г. №575-рп «О внесении изменений в распоряжение от 22.10.2012 №2162-рп» («О мерах по дальнейшему развитию в Тюменской области системы выявления и поддержки талантливых детей») лицей реализует социально-гуманитарное направление с дополнительной (углубленной) подготовкой по обществузнанию.

Развивающая среда в лицее формируется в органичном единстве урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования с учетом максимально вариативной

между занятиями. Участие во флешмобах, интерактивных переменах, творческих пятницах также является традиционным.

И нельзя не отметить, что статусность лицея укрепляется за счет сохранения достаточно устойчивых позиций в качественной образовательной политике, внедрения инновационных практик. Благодаря применению интерактивов, осуществлению деятельностно-компетентного подхода, созданию ситуации успеха и свободы выбора образовательного пространства по итогам с 2015 по 2018 год качественная успеваемость остается на уровне 77%, что подтверждают выпускники во время прохождения государственной итоговой аттестации. За три года атте-

Николай КОРНЕЛЮК, Петрозаводск,
фото автора

До встречи с олонецким гончаром я и не предполагал, что керамику надо «смотреть» руками. От каждого изделия мастера исходит тепло, и ты его ощущаешь. В отличие от заводского поточного производства это не только штучный товар, но и произведение декоративно-прикладного искусства. Хотя, по признанию Романа ЛЕОНТЬЕВА, он стремится к тому, чтобы его керамические изделия прежде всего использовались в быту. Ведь они экологичны, красивы и удобны.

- Глиняная посуда долго держит тепло или холод, - говорит Роман Викторович. - К тому же она сделана с душой, мастер не может работать в плохом настроении.

Мастер из небольшого карельского городка Олонец настоящий фа-

нат своего дела из самобытного карельского народа. Для него гончарное ремесло означает больше, чем искусство делать сувениры и предметы домашнего обихода. Керамика - способ сохранения национальной культуры.

Беседа с Романом Викторовичем, бросаю невольный взгляд на руки мастера: движения выверены - ничего лишнего, пальцы тонко чувствуют глину.

Не прошло и десяти минут, как Роман Викторович взял струну для срезания изделия с планшета. Начало будущему чайнику положено - туловище, или, как говорят гончары, туло, готово. Осталось только по

сырой глине поставить на донышке свои инициалы LR, год создания и место, где изготовлено. Обычно рядом с инициалами мастера на фирменном знаке можно прочесть Aunus, что по-карельски означает Олонец.

Мастер создает поистине керамические шедевры. Кроме всевозможной посуды это вазы, оригинальные сувениры, например визитница в виде детского кораблика или бутыл, похожая на подводную лодку. Среди этого изобилия есть и этнографические копии старой гончарной посуды: масленка, кашник, роговатик. В свое время по заказу музея-заповедника «Киж» у Леонтьева был такой необычный проект.

Леонтьев увлекся керамикой. Правда, студенты изучали больше скульптурную керамику. Тогда же он ознакомился с творчеством Александра Поверина и Андрея Кузнецова. Оно оказало влияние на его развитие в гончарном искусстве. Дипломная работа выпускника Леонтьева была связана с новым увлечением. Роман сделал великолепную керамическую скульптуру «Борьба за Сампо» по мотивам карело-финского эпоса «Калевала». Работа впечатлила приемную комиссию.

У Романа Викторовича, как и у любого специалиста, есть свои особенности, например, он чаще всего применяет старинную технику - черне-

комились с ней еще в университете, учились на одном факультете.

Леонтьевы воспитывают троих детей. София в этом году пошла в первый класс, Аня учится уже в пятом, а сын Саша - в Чебоксарском электромеханическом колледже. По словам отца, он начинал заниматься гончарным ремеслом, но понял, что это не его призвание. Пойдут ли дочери по стопам родителей, трудно сказать. Очевидно одно: Роман сумел повторить себя в учениках.

Некоторые его подмастерья уже сами стали мастерами, поступили в специальные и высшие учебные заведения, где обучаются декоративно-прикладному искусству.

Керамику надо «смотреть» руками

Убежден олонецкий мастер гончарного искусства



Летний мастер-класс Романа ЛЕОНТЬЕВА в музее-заповеднике «Киж»

Роман Викторович во многом повторяет путь Леонтьева-старшего, в свое время выбравшего художественное образование. Вначале у Виктора Сергеевича была учеба в Петрозаводском педагогическом училище, затем в Университете имени А.И.Герцена в Санкт-Петербурге. В дальнейшем он загорелся идеей открыть в районном центре художественную школу. Открыл и более 35 лет был ее бессменным руководителем.

Роман подростком учился в местной «художке», с детства общался с известными художниками Карелии и Финляндии. В доме Леонтьевых часто бывали Аркадий Морозов, Фолке Ниеминен, отец и сын Суло и Олег Юнтунены. Их работы выставлялись в районной художественной галерее. Дальнейший путь его был предопределен с той лишь разницей, что в Герценовском университете молодой

ние молоком, которое способствует влагонепроницаемости глиняной продукции и придает ей древний облик. Пользуется Леонтьев и дорогими майоликовыми глазурями, получаемые при этом блеск и красочные переливы того стоят.

Каждый мастер мечтает повторить себя в учениках. Вернувшись из Северной столицы, Роман стал преподавать в родной художественной школе керамику.

- Дети приходят к нам после школы, - рассказывает Роман Викторович. - Занимаемся с часу дня до 5-6 вечера. Рисуем эскизы, обсуждаем тему, смотрим образцы работ. Я говорю детям: «Если вы хотите заниматься керамикой, обязательно надо рисовать».

Жена Елена здесь же преподает рисунок, живопись и композицию. Она профессиональный художник, позна-

Сейчас здесь, в Олонецкой художественной школе, обучаются 120 детей. После занятий в основной школе сюда приходят не только ребята из города Олонца, но и приезжают из ближайших поселений: Мегреги, Рыпушкилиц, Туксы, Ильинского. В среднем ежегодно около четверти выпускников художественной школы поступают учиться дальше на творческие специальности.

Роман Викторович успешно участвует во всероссийских и международных выставках. Его первые экспонаты на выставке десятилетней давности в Петрозаводске и шведском городе Умео продемонстрировали талант и дарование в гончарном искусстве. В этом году принял участие во Всероссийском конкурсе «Русь мастеровая», который проходил в Петербурге.

НЕ ОЖИДАЙТЕ КОНЦА ГОДА

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА „УЧИТЕЛЬСКУЮ ГАЗЕТУ“

на 14 или 13 недель с ноября или декабря, прибавляя к годовой подписке плату 25 коп. за каждый месяц 1928 г.
Долгосрочная подписка, единая заблаговременно, — ГАРАНТИЯ АККУРАТНОГО ПОЛУЧЕНИЯ ИЗДАНИЙ

С 1 января 1929 г. „Учительская Газета“ будет выходить 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ

В 1929 году „Учительская Газета“ дает три приложения: 1. Методический путеводитель для сельских учителей. 2. Методический путеводитель для городского учителя. 3. Полит.резюме работниц (в помощь просвещенцу-общественнику).

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА 1929 ГОД:

„Учительская Газета“ без прилож. на 13 мес. — 4 руб. за каждый мес. 28 г. — 25 п.
„Учительская Газета“ с 1-м прилож. на 12 — 6 — за каждый мес. 28 г. — 46 п.
„Учительская Газета“ с 2-м прилож. на 12 — 8 — за каждый мес. 28 г. — 60 п.
„Учительская Газета“ с 3-м прилож. на 12 — 10 — (Метод. путеводитель для гор. учителя будет вых. с 1 янв. 29 г.)

Реклама 1928 г.



В 2019 году
«Учительская газета»
отметит свое 95-летие.

Оставайтесь с нами,
становитесь
соавторами главного
педагогического
издания России!



ПОДПИСКА

В каждом почтовом отделении по каталогам

- «Роспечать»: индексы 32541, 32542
- «Почта России»: индексы 12272, 12270

В режиме онлайн:

- На сайте «Учительской газеты» www.ug.ru



Юность. Наука. Культура



Научный катализатор

Лев ЛЯШКО, председатель Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего», Обнинск

Проект «Научный катализатор: развитие исследовательской и проектной деятельности школьников через совершенствование научного руководства (наставничества)» Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего» стал победителем конкурса президентских грантов.

Проект предусматривает массовое вовлечение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность, их участие в конкурсах исследовательских и проектных работ, повышение качества выполненных работ через обучение педагогов-наставников. Участниками проекта будут школьники 5-8-х и 9-11-х классов из всех федеральных округов Российской Федерации, и в первую очередь из организаций, на базе которых действуют научные объединения учащихся, а также педагоги-наставники, работающие с этими учащимися.

Для педагогов предусматривается обучение современным формам работы в области исследовательской и проектной деятельности по различным направлениям науки и техники. Они повысят свою квалификацию в рамках дистанционной «Школы наставника» и школы-практикума «Учебное исследование».

Проект предусматривает проведение педагогического конкурса с целью выявления и распространения лучших практик в области организации исследовательской и проектной деятельности учащихся. Оргкомитетом разработаны уникальные исследовательские олимпиады и исследовательские командные игры, которые могут провести все педагоги, просто надо скачать разработки на сайте!

Для учащихся 5-8-х и 9-11-х классов будет организован заочный конкурс исследовательских и проектных работ. Авторы лучших работ будут приглашены в апреле 2019 года на II Национальный чемпионат научных объединений учащихся. Здесь состоится защита лучших работ учащихся, обобщение опыта работы научных руководителей (наставников) школьников, формирование банка лучших практик.

На чемпионате учащиеся и их наставники осваивают современные формы работы (исследовательские учебные игры и олимпиады, обучающие экспресс-сессии), сформируют компетенции, связанные с командной работой, с метапредметным подходом, с креативностью на основе технологии ТРИЗ. Педагоги и школьники примут участие в разработке «дорожной карты» развития исследовательской деятельности учащихся. В результате личной сопричастности повысится заинтересованность школьников этой деятельностью.

Завершитс проект распространением лучших практик через СМИ. Все желающие смогут ознакомиться с итоговыми информационно-методическими материалами, которые будут размещены в свободном доступе. Информация по итогам проекта будет отправлена в органы управления образованием всех регионов России.

В результате реализации проекта школьники и педагоги-наставники сформируют исследовательские компетенции, станут активными участниками и пропагандистами исследовательской и проектной деятельности, что станет катализатором увеличения количества детей, занимающихся на более высоком уровне научными исследованиями в регионах России.

Конкурс педагогов уже стартовал. Информация о нем размещена на сайте Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего». Приглашаем школьников и педагогов, которые интересуются исследовательской и проектной деятельностью.

Ольга МОХОВА

В Московском педагогическом государственном университете состоялась Всероссийская юбилейная научно-практическая конференция «Феноменология развития и бытия личности», посвященная 30-летию кафедры психологии развития личности и 25-летию журнала «Развитие личности». И кафедра, и журнал основаны и развиваются под руководством заслуженного деятеля науки РФ, академика РАО, доктора психологических наук, профессора, научного руководителя кафедры психологии развития личности МПГУ Валерии Сергеевны МУХИНОЙ, основателя научной школы «Феноменология развития и бытия личности».

«Кафедра психологии развития личности МПГУ - лидер психолого-педагогических исследований, результаты которых являются базой для отечественной психологической науки

Психологи видят почти всё

Кафедре психологии развития личности МПГУ - 30 лет

и практики», «Валерия Сергеевна, вы настоящий капитан, с которым люди готовы идти до конца», «Все, кто учился и защищался у Валерии Мухиной, являются носителями идей и традиций школы «Феноменология развития и бытия личности».

Это все цитаты из приветственных слов реальных и виртуальных участников юбилейной конференции. Их было в дни работы конференции много и из разных уголков земного шара - из Анголы, Эстонии, США, Беларуси, Китая, Болгарии. Еще богаче география научных учеников Валерии Сергеевны. Она выпустила 20 докторов и 70 кандидатов наук, которые работают по всей России и за рубежом. Как заметила одна из выступавших, профессор кафедры психологии развития Брестского государственного университета имени А.С.Пушкина Ирина Валитова, у Валерии Мухиной уже немало и «научных внуков» - учених, которых выпустили уже ее ученики.

Кафедра психологии развития была основана на факультете педагогики и психологии МПГУ в 1988 году. Она готовит профессионалов для работы в университетах и научно-исследовательских институтах, в психолого-медико-социальных центрах, психологических службах, в организациях, заинтересованных в психологическом сопровождении и развитии личности. Кафедра развивается в рамках научной школы Валерии Мухиной «Феноменология развития и бытия личности».

«У меня в учениках было три министра областей, я этим горжусь, Иркутская область, Краснодарский край, Красноярский. Три министра и один колдун», - и в шутку, и всерьез говорит Валерия Сергеевна, тепло вспоминая об одном из своих аспирантов из Бенина. Вообще ее ответственное слово больше походило на россыпи мудрости. Мудрости потрясающе интересного человека и настоящего ученого. В аудитории было немало студентов разных курсов, все внимали каждому ее слову, кто не поместился, слушал в коридоре через открытые двери.

- Никогда не останавливайтесь. В любой профессии. Кто-то не захочет быть психологом, ориентирует себя на творчество, на другую деятельность, на здоровье, только найдите себя! - обращается она к нынешним студентам.

А вспоминая своих африканских аспирантов, рассказывает о колоссальном личном опыте общения с представителями другой менталь-

ности: «В каждой ментальности своя норма. Куда ни приедешь, всюду своя норма. Надо это всякий раз стараться принять, потому что не нашего ума дело - обсуждать и не принимать. Если ты ученый, если ты живешь в мире людей, надо все принять и научиться общаться в другой культуре. А не говорить: «У нас так не принято». Это вообще неправильно. Это значит, что мы еще недостаточно развиты».

Вообще, по словам Валерии Сергеевны, ученому необходимо общаться со всем миром, не замыкаться только в своей науке, а психологу - быть внимательным, ловить каждое слово того, с кем работаешь. Масштаб исследований, проведенных ученым и ее коллегами, а также приложения результатов этих исследований на практике впечатляют! Валерия Мухина участвовала в организации психологической помощи пострадавшим от землетрясения в Спитаке (Армения), руководила подготовкой практических психологов для регионов, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС,

работала с детьми, пережившими теракты в Буденновске и Беслане. Под руководством Валерии Мухиной проведено множество этнопсихологических исследований в различных регионах России и за ее пределами.

Предмет изучения и школы «Феноменология развития и бытия личности», и кафедры-юбиляра - личность как социальная единица и как уникальная личность. Ее развитие, ее бы-



Валерия МУХИНА

Фото с сайта МПГУ

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА,
Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, Илья ДЕМАКОВ,
Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН,
Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА,
Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редак-
ционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный
секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ,
Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного
редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного
редактора, dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора,
aadanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
(926) 831-16-27

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному
согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.
©- материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
10 декабря 2018 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Тип. 2345
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Андрей АСТВАЦАТУРОВ: Только сочиняющий тексты умеет читать по-настоящему

Борис КУТЕНКОВ

В издательстве «Азбука-Аттикус» вышла антология «Как мы пишем», составленная Павлом Крусановым и Александром Етоевым, - тридцать шесть эссе современных топовых прозаиков о техниках писательского мастерства и профессиональном пути. Для антологии филолог, писатель, доцент СПбГУ, и. о. заведующего кафедрой междисциплинарных исследований в области языков и литературы Андрей Аствацатуров написал эссе «Литература в эпоху постискусства» - большой анализ современного литературного процесса, - читая который захотелось задать автору несколько дополнительных вопросов. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Аствацатуров рассказал о собственном «отстраивании» от навязываемого обществом канона, о традициях деда Виктора Максимовича Жирмунского, о работе в премиальном жюри и о том, почему телевидение не поспевает за блогосферой.

- Андрей, в упомянутой антологии многие ее авторы задаются вопросом, для чего нужно сегодня быть писателем. Большинство пишут об отсутствии социального стимула - стандартный гонорар за книгу не превышает месячной зарплаты. Вы тоже упоминали, что занимаетесь прозой урывками, отвлекаясь от преподавания. Влияет ли такой неизбежный подход на дискретность, необязательность письма или, напротив, рождает определенный азарт?

- Да, сейчас, конечно, гонорары снизились. Но жанровая литература по-прежнему сохраняет свой коммерческий потенциал. Мне кажется, сочиняя детективы, женские романы, сейчас вполне можно заработать. Можно работать на телевидении, если есть соответствующее желание, писать сценарии к телесериалам, как делают сейчас очень многие авторы. Можно придумать полулитературный коммерческий проект, какие-нибудь чтения, например, и, если они привлекают публику, это может быть вполне коммерчески успешно. Наконец, блогеры-литераторы получают от заказчиков текстов и постов далеко не маленькие деньги. Но чистым сочинительством, сочинительством хорошей прозы, конечно, сложно прокормиться. Мне, например, как и многим моим друзьям, приходится параллельно заниматься чем-то другим. И это «что-то другое» съедает большую часть нашего времени.

Достоевский сочинял второпях, впопыхах, едва успевал, форсировал свои тексты, но отчасти благодаря этой лихорадочности мы получили великого писателя. Не факт, что покой дал бы ему те самые силы, которые он в себе возбуждал, находясь в стесненных по времени обстоятельствах. Конечно, низкие гонорары - это беда. Всегда предпочтительнее заниматься тем, что приносит доход, мне, например, надо кормить семью. Более того, текучка, служба выматывают, заполняя сознание и изгоняя из него все творческое. Но, с другой стороны, если творческий импульс силен, если есть живая потребность писать, то вряд ли тебя что-то остановит. Настоящий автор пишет не ради денег и не ради гонорара. Но текучка, излишнее обилие агрессивной пустоты могут его разрушить.

- Тем не менее вам удается не оставлять литературу и даже ана-

лизировать чужие произведения, пусть и не столь часто. В антологии ваше большое эссе о современном литературном процессе. Ощущали ли вы себя в непривычном амплуа на фоне ваших занятий классикой?

- Нет, особо новых ощущений не возникло. Я не чувствую в себе раздвоенности, когда говорю или пишу о классике и о современности. Современный взгляд, взгляд из нынешнего времени, для меня всегда принципиален, особенно когда речь идет о классике. Течение литературного процесса для меня непрерывно, даже если в нем возникают паузы. Я стараюсь чувствовать одновременно и традицию, и живую современность как ее продолжение. Я просто применяю свои навыки анализа классики к современности, а классику оцениваю исходя из нынешнего времени. Иначе нет никакого смысла говорить о классике.

- Вы оцениваете прозу и как член жюри премий «Национальный бестселлер», «Дебют», «Новая словесность». Помните ли вы, как пришло осознание ответственности и возможности брать на себя экспертную функцию? Для чего вообще писателю отвлекаться от собственного творчества, занимаясь квалифицированной оценкой чужих текстов? А вам лично?

- Осознание ответственности, пожалуй, пришло сразу как некий шок. И этот шок с тех самых пор не прошел. Кто я, собственно, такой, чтобы судить о литературном тексте, над которым кто-то работал? Ведь я не был свидетелем процесса, живой игры, я не чувствовал боль или радость рождения слов. Каждый строит текст, как умеет. И судья всегда субъективен. Я, скорее, старался в силу необходимости выбирать те тексты, которые ближе моим эстетическим взглядам. Это, мне кажется, единственный критерий. И здесь обязательно нужно, чтобы было несколько судей, которые могли бы снять ответственность, добавить ракурс, объяснить преимущества тех текстов, мимо которых ты прошел. Жюри всегда торопится: экспертов мало, текстов много. И порой реагируешь на то, что воспринимаешь быстрее и сильнее. В свое время я, будучи членом жюри премии «Национальный бестселлер», проморгал блестящую книгу Михаила Елизарова «Кубики».

- Как же получилось, что эта книга затронула вас с таким опозданием?

- Она была слишком сильная, чтобы я смог сразу ее обдумать и оценить. Только перечитав ее несколько раз, я понял, насколько этот текст был сильным. Как правило, так и происходит. Ускоренный темп чтения - это неизбежное условие, когда ты в жюри, - как правило, подводит. Великое требует вдумчивости, созерцания. И ты выбираешь что-то привычное, среднее, хотя тоже хорошее. Но я все равно рад, что состоял в жюри нескольких премий. Это мне дало возможность пусть второпях, но ознакомиться с какой-то большой частью нашей современной прозы и чему-то научиться.

- В 2000-е вы также часто выступали в качестве эксперта и консультанта на различных телеканалах и в радиопрограммах. Изменилось ли что-то в этом смысле после медийного кризиса 2008 года? Какое сейчас отношение телевидения к литературе - в ситуации, когда размывается само понятие экспертности?

- Мне трудно судить об изменении отношения телевидения к литературе. Для этого нужно быть профессиональным телевизионщиком. Мне кажется, в разговорах, экспертных оценках телевидение уступило первенство блогосфере, которая выглядит ярче, многообразнее, радикальнее, агрессивнее. Телевидение действует в соответствии с устаревшими форматами и потому теряет аудиторию. Хотя качественно оно, безусловно, превосходит блогосферу. Телевизионные передачи продуманнее, серьезнее, но, по-видимому, нужен качественный скачок, нужны новые силы, новые люди, новые имена. Нужно сотрудничество с ведущими в литературном мире издательствами и редакциями, например, регулярные встречи профессионально подготовленных ведущих и известных писателей, обсуждение каких-то актуаль-

тора Максимовича Жирмунского (которого не стало, когда вам было полтора года). Оказался ли в итоге момент постоянного сравнения - «необходимость быть лучше других заставляла меня удваивать усилия» - продуктивным в вашем творческом формировании?

- Мой дед далеко не всегда соответствовал образу академического старорежимного ученого-академика, в котором он большую часть своей жизни находился. Виктор Максимович нисколько не планировал становиться кем-то подобным. Он писал стихи, хотел стать профессиональным поэтом, ну и попутно писать легкие статьи, рецензии. Его первая работа, кстати, «Немецкий романтизм и современная мистика», которая на шумела и высоко оценивалась поэтами русского Серебряного века, по сути, представляла собой не научное

- «Я с детства наблюдал людей, которые приходили к нам в дом. Например, в день рождения деда, 2 августа, к нам приходили Дмитрий Сергеевич Лихачев, Лидия Яковлевна Гинзбург, Георгий Пантелеймонович Макагоненко, Григорий Абрамович Бялый, моя бабушка, они сидели, вспоминали Виктора Максимовича. Я был маленький, но все помню...» - рассказываете вы. Какие воспоминания остались у вас о Гинзбург - крупном литературоведе, авторе «Записных книжек» и «Записок блокадного человека», крайне важных сейчас для многих авторов?

- Вообще никаких воспоминаний не осталось. Я был маленький, меня в возрасте 15 лет академические старухи интересовали не слишком, да и ей, я полагаю, особо не о чем было со мной говорить. Гинзбург - сильнейшая фигура в отечественной филологии. Тут двух мнений, как мне кажется, быть не может. Что же до ее художественной прозы, я думаю, ее значение сильно преувеличено. Хотя читал я ее тексты, признаюсь, с некоторым интересом. Но я не склонен возводить Лидию Яковлевну в культ, как это часто происходит.

- А возводите ли вы в культ литературный Питер, как это случается у коренных жителей? Есть ли соперничество с Москвой?

- Я не думаю, что тут есть какое-то соперничество. Мне трудно провести здесь какой-то водораздел, стилистический или там идеологический. Я не вижу большой разницы. Возможно, питерские авторы, те, кого я знаю и люблю (Павел Крусанов, Сергей Носов, Вадим Левенталь, Герман Садулаев, Илья Бояшов), больше любят традицию, более консервативны (как стилистически, так и идеологически), более урбанистичны, чем москвичи. Но это мое, сугубо личное мнение.

- В 2015 году вы представили публике совсем не консервативный проект - книгу «И не только Сэлинджер. Десять опытов прочтения английской и американской литературы», основой для которой послужили лекции, прочитанные вами и Дмитрием Ореховым в рамках литературной мастерской. На какую аудиторию рассчитана книга? Как сложился ее замысел?

- Замысел книги вызревал давно. Я решил написать именно не филологию, а эссеистику, заговорить как аналитик от своего лица, а не от лица коллективного знания, и написать живо, весело, с элементами игры, веселой науки. Мне показалось, что в филологическом знании есть некий ресурс для творчества. Начиная эту игру, я, с другой стороны, все же решил сохранить некую научную составляющую, поэтому книга может быть вполне прочитана филологами. Но своим главным читателем я вижу именно молодого, начинающего автора. Я предлагаю серию разборов, чтобы показать приемы, которыми вполне можно воспользоваться, которые можно освоить и даже желательнее освоить. Другая задача - научить читать. Это искусство достаточно сложное, и далеко не все, кто знает буквы, умеют по-настоящему прочитывать тексты. Но главное - это уметь сочинять. Сочинение и чтение - это две неразрывные составляющие литературной игры. Если вы не умеете читать тексты, классические, например, вы не сможете сочинять. Но формула верна и наоборот: только тот, кто сочиняет тексты, по-настоящему умеет читать.



Андрей АСТВАЦАТУРОВ

ных для литературы проблем, а не пустые словопрения.

- И тут интересно, как ваша страсть к одиночеству сочетается с амплуа человека публичного. «Да, я был не очень хороший сын своему покойному отцу, своей матери, не очень хороший внук и брат двоюродной сестре. Не самый приятный человек, возможно. Я никогда ни в чем не обвиняю, просто мы все разные. Мне иногда лучше побыть одному», - говорите вы...

- Это сочетается просто. Одно ведь не исключает другого. Можно быть публичным, даже милым для всех и неприятным в ближайшем общении. Публичное общение всегда поверхностно. Тут все в формате, и никто ничего дополнительного ни от кого не требует. А общение с близкими предполагает более тесный контакт. В моей семье, к сожалению, это оказалось обусловлено всеобщими амбициями, обидами, взаимными претензиями и прочими подходящими для семейных конфликтов вещами. Я как-то особо не старался погасить эти конфликты, напротив, часто шел на них, поскольку никогда не придерживался народной мудрости, что худой мир лучше доброй ссоры.

- «Время изменилось, меня уже интересует то, что его, например, не интересовало...» - говорите вы о продолжении традиций вашего деда, известного академика Вик-

исследование (хотя от научности Виктор Максимович не отошел), а эссе, написанное в русле эстетической, отчасти импрессионистической критики, но только не в традиции академического литературоведения. Однако потом все изменилось. Виктор Максимович ушел из литературы, из литературного процесса, хотя продолжал им интересоваться, комментировать его, но теперь извне, как академический критик. То есть у него в жизни был момент игры, он хотел стать писателем, сочинителем. Мой путь, скорее, был принципиально обратным. Я начал именно как академический ученый. Здесь мне как представителю такой славной филологической династии всегда приходилось учиться и работать не столько наравне с другими, сколько лучше. От меня этого требовали, ожидали. Мне как бы был выписан некий аванс. И я из всех сил старался. Но в науке меня интриговал личный поиск. Наука, филология, меня интересовала в большей степени как способ самораскрытия, самопреодоления. В какой-то момент я почувствовал, что академической аналитичности для меня недостаточно, что мой опыт требует синтеза. Я стал писать, сначала вел блог, затем попробовал свои силы в литературе, и стало получаться. Отчасти это был вызов, серьезный шаг, отрывавший меня от семейных традиций и от окружения.