



2 Достаточно ли четырех лет
для подготовки полноценного
филолога?

6 О чем говорят политические,
карьерные и прочие предпочтения
молодежи?

24 Телеведущий Николай Дроздов
имел все шансы стать успешным
закройщиком

В номере:

Учитель года



Павел КРАСНОВИД,
преподаватель географии
Гимназии имени
Подольских курсантов,
Московская область:

«Учителя - счастливые
люди, им всегда есть
с кем разделить свои
увлечения».

Стр. 4

А как у них?

Что немцу хорошо, то
русскому понять порой
довольно сложно.
А иногда невозможно.

Стр. 16

Огонь и пепел

Ни одна школа не
застрахована от пожара.
Но если в крупных
населенных пунктах
огонь еще можно быстро
потушить, то в отдаленных
селах у маленьких
деревянных построек нет
почти никаких шансов
уцелеть.

Стр. 11

Год театра

Книги на эту тему
выходили и раньше,
но сегодня рассказы о
людях сцены, актерах
и драматургах, а
также сборники пьес
воспринимаются
совершенно иначе.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



12+

Ушел из жизни педагог-новатор
Михаил Щетинин.

Он преодолел отчуждение
и объяснил, почему гений -
это тот, кто был самим собой

Стр. 3

Съезд

О чем говорили на IV Всероссийском
съезде сельских учителей?

Разумеется, о том, как привлечь
в школу молодежь

Стр. 9

Моя школа лучше всех!



фото с сайта fotki.yandex.ru

«Учительская газета» совместно с благотворительным фондом Сбербанка
«Вклад в будущее» объявили о старте Всероссийского конкурса
«Успешная школа», главный приз которого - грант в размере 1 миллиона рублей.

По многочисленным просьбам желающих поучаствовать в конкурсе
прием конкурсных работ продлен до 30 ноября. Участвуйте и побеждайте!

Стр. 13

Наши подписные индексы:

П3595, П3357
по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью
мобильного устройства
или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>



Я так вижу. Рис. Игорь Смирнов

По закону каждая образовательная организация
имеет право зарабатывать. Далеко не все это право
реализуют. Но кому-то это удастся блестяще

Стр. 5

Событие недели

Подготовка учителей:
стоит ли вернуть специалитет?

Владимир Путин на заседании Совета при Президенте РФ по русскому языку поднял вопрос об эффективности разделения подготовки учителей русского языка на бакалавриат и магистратуру. Не стоит ли вернуться к пятилетнему специалитету? Мнения разделились. Министр просвещения Ольга Васильева уверена, что для школьных учителей бакалавриата недостаточно и специалитет необходимо вернуть для всех педагогов. Тем временем глава Минобрнауки России Михаил Котюков считает, что за четыре года при современных технологиях можно качественно готовить специалистов, «которые смогут закрывать основной объем работы в школе». А что думают по этому поводу наши эксперты и читатели?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по образованию и науке, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям»:

- Общероссийский народный фронт еще в 2014 году обратил внимание на необходимость пятилетней подготовки учителей. Тогда по итогам форума ОНФ «Качественное образование во имя страны» Президент России поручил рассмотреть вопрос о подготовке педагогов и инженеров по программам специалитета.

В настоящее время подготовка учителей в формате специалитета полностью прекращена. С момента последнего набора на педагогические специальности прошло девять лет. За это время во многих вузах не только сократились учебные часы и практические занятия, но и ушла фундаментальная составляющая подготовки учителей, снизились контроль за качеством. Некоторые учебные заведения, пытаясь залатать эту брешь, реализуют программы пятилетнего бакалавриата. Это обеспечивает возможность подготовки студентов по двум профилям, но в содержательном плане не может сравниться со специалитетом.

Между тем педагогическая реальность, с которой сталкиваются выпускники программ бакалавриата, становится с каждым годом динамичнее и сложнее. Одним из основных принципов образовательного процесса в наших школах стала инклюзия. А это требует от учителя уровня квалификации, который позволял бы одинаково успешно работать и со здоровыми детьми, и с детьми, имеющими определенные ограничения, с одаренными учениками и отстающими ребятами, с детьми разных национальностей, культур, конфессий. Новые вызовы ставит перед педагогами и набирающая обороты цифровизация школьного образования.

Сегодня содержание обязательных дисциплин педагогической и методической подготовки будущих учителей часто не включает технологии реализации стандартов общего образования. А это значит, за гранью представлений будущих педагогов остаются работа с ценностями и самоопределением учащихся, формирование метапредметных результатов обучения, организация исследовательской и проектной работы.

Повышение профессионализма педагога - одно из условий реализации глобальной задачи по попаданию нашего школьного образования в десятку мировых лидеров по каче-

ству. От квалификации педагогов напрямую зависит качество подготовки школьников. А лишний год обучения - это более глубокое знание предмета, методики преподавания, дополнительные часы на практику.

Поэтому следует поднять вопрос о предоставлении будущим учителям возможности обучаться по стандартам специалитета.

Сергей БОГДАНОВ, ректор РГПУ имени А.И.Герцена, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент РАО:

- Герценовский университет, являясь одним из ведущих педагогических вузов России, ведет подготовку учителей для всех регионов страны, готовя как бакалавров, так и магистров.

Почти за 30 лет университетом накоплен большой опыт ведения уровневой подготовки. Именно наш университет был инициатором такой модели, при которой за четыре года в бакалавриате готовится учитель русского языка и литературы для основной школы, а чтобы преподавать в старшей школе, ему необходимо еще два года отучиться в магистратуре.

Работа по совершенствованию качества педагогического образования в нашем университете и в других вузах страны ведется постоянно.

Есть понимание необходимости разработки и реализации вариативных моделей подготовки педагогических кадров.

Складывается хорошая практика формирования открытости пространства педагогического образования, когда вузы сотрудничают не только между собой, но и с колледжами, школами, детскими садами и домами детского творчества. В Петербурге это, например, Герценов-

ский образовательный округ, в который уже входят более 20 образовательных организаций. Происходит реальная интеграция систем общего и педагогического образования в вопросах подготовки педагогических кадров нового поколения.

Кроме того, педагогические образовательные программы строятся с учетом требования принципа модульности, а это позволяет оперативно обновлять их в соответствии с вызовами времени или запросами рынка труда.

Трудоустройство выпускников является одним из ключевых показателей эффективности деятельности вуза. По итогам 2018 года 84% окончивших Герценовский университет по направлению «Педагогическое образование» работают по специальности.

Галина ВАСИЛЬЕВА, депутат Петрозаводского городского совета, экс-директор лицея №13, Петрозаводск, Карелия:

- Мы учились в Карельском государственном педагогическом институте четыре года. Мне кажется, что готовили нас очень хорошо, потому что сильными были блоки методики преподавания, педагогики и психологии. О подготовке сегодняшних выпускников педагогических вузов ничего плохого сказать не могу - о тех, кто дошел до школы и остался в профессии. Однако все-таки вышеназванные блоки у бывших студентов серьезно западают. Методическая служба образовательного учреждения должна целенаправленно помогать молодым специалистам, чтобы они не разочаровались в профессии. Если за 5 лет обучения для желающих работать педагогами усилят такие направления, как методика преподавания предмета, педагогика, психология и классное руководство, это пойдет только на пользу системе образования.

Ольга ПЕТРОВА, учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:

- Вопрос должен рассматриваться с иной точки зрения. Чему научат в вузе будущего учителя русского языка? Сейчас абсолютно на всех факультетах, готовящих педагогов по всем специальностям, существует явный перекос в сторону теории. Педагогической практики очень мало,

методики недостаточно. В итоге молодой специалист, приходящий после вуза в школу, в лучшем случае напичкан академическими знаниями, не имеющими никакого отношения к преподаваемому им школьному курсу. В худшем случае все эти академические знания просто выветриваются из его головы. Зачем же он учился и чему? На мой взгляд, необходимо пересмотр вузовских программ для будущих педагогов. Кстати, директора многих школ считают, что лучшие учителя выходят не из вузов, а из педагогических колледжей, где студенты учатся четыре года. Секрет в том, что в колледжах больше практики и методики.

Светлана КУЛЕВА, директор лицея №87, Нижний Новгород:

- Конечно, за четыре года студент не может быть подготовлен к работе в школе. Активная практика сокращена настолько, что студент не успевает осознать всех особенностей и подводных камней будущей профессии, не то что психологически приспособиться к сложностям. Выпускники не идут в школу, потому что боятся, они не умеют разруливать сложные ситуации, у них почти нет опыта общения с детьми и родителями. Так же и в предметной сфере. Учебные планы заметно сокращены, многое спущено на самостоятельное изучение, из-за слияния кафедр из высшего педобразования ушли лучшие специалисты. Словом, я за возвращение к специалитету и, главное, к прежней системе педагогической практики. Она должна занимать достойное место в учебных планах, с первого до выпускного курса.

Лариса РЫБИНА, мама студентки гуманитарного факультета Воронежского государственного педагогического университета:

- Я считаю, что и пять, и даже семь лет обучения для глубокого освоения будущей профессии - это немного. Сейчас такой сложный мир, что чем больше у тебя знаний, профессий и компетенций, тем лучше. Думаю, для учителя, как и для врача, сроки обучения важны, на них нельзя экономить. И там и там важна практика, поэтому если вводить еще один год обучения, его можно посвятить практическим занятиям в школах.

Вопрос недели

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл на съезде Общества русской словесности предложил создать обобщающий культурологический курс для школьников. По его словам, отдельные аспекты общекультурного воспитания включены в ряд учебных предметов, но разобщенность их содержания не позволяет сформировать целостное понимание истории и культуры России. Как вы считаете, нужен ли такой курс?

Елена ТИМОФЕЕВА, учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:

- Нет, не нужен. В школах уже введен предмет «ОРКСЭ» - «Основы религиозных культур и светской этики». В его рамках вполне возможно изучать культурологию. А в условиях катастрофической перегрузки учеников еще один курс просто недопустим! Кроме того, практически во всех сельских школах и большинстве городских нет педагогов, которые могли бы на высоком уровне преподавать культурологию.

Евгений ДРЕВАЛЬ, учитель русского языка и литературы, немецкого языка, МХК, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года»-2012, Воронеж:

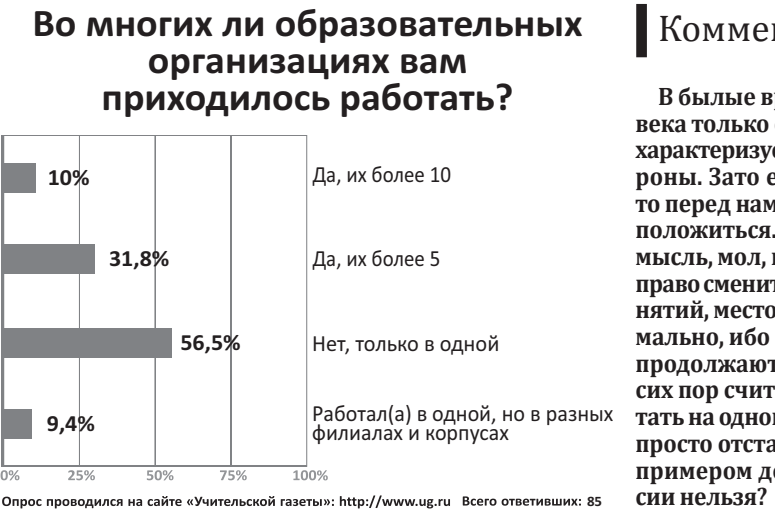
- Трудно себе представить, как может выглядеть этот новый учебный предмет, который объяснит школьникам сущность культурных и духовно-нравственных ценностей напрямую (!). Разве литература не дает глобальные образцы высших духовных ценностей, не говорит о чести и бесчестии, о добре и зле? Или уроки истории не демонстрируют примеры трусости и героизма, подлости и самоотверженности? Так зачем же тогда нужен «спецпредмет»? Или кто-то всерьез думает, что такие понятия, как «порядочность», «нравственность», «совестливость», можно изучать по главам какого-нибудь учебника, как термины швейного производства? Если у принимающих решения есть стойкое желание повысить культурный облик современных учеников, то стоит начать не с придумывания абсурдных предметов и пособий, а с увеличения часов преподавания русской словесности и истории.

Светлана КУЛЕВА, директор лицея №87, Нижний Новгород:

- На мой взгляд, не нужно вводить еще один предмет, это перегрузит программу, но не сделает детей более грамотными в вопросах культуры. Мне кажется, более эффективным в плане воспитания было бы создание вокруг детей культурной среды. В это надо вкладываться, этим нужно заниматься целенаправленно и постоянно. Если ребенок с детства погружен в такую среду, он не может вырасти некультурным и невоспитанным.

Алексей БУТУСОВ, учитель русского языка и литературы Красноткацкой средней школы, участник Всероссийского конкурса «Учитель года»-2016, Ярославская область:

- На мой взгляд, проблема общекультурного вакуума современных школьников очень актуальна. Те имена писателей, композиторов, художников, те достопримечательности России, которые мы знали как само собой разумеющееся, для наших учеников часто открыты. Но напрашивается вопрос: за счет чего будет введен этот курс? Будет отнят час от какого-то предмета или добавлен дополнительный час к и без того перегруженным программам? Мне кажется, этот курс можно было бы вынести во внеурочную деятельность и сделать практико-ориентированным. То есть изучать культуру, не сидя за партами, а посещая театры, музеи, выставки, выезжая на экскурсии.



Комментарий редакции

В былые времена считалось, что, если у человека только одна запись в трудовой книжке, это характеризует его исключительно с хорошей стороны. Зато если там все страницы заполнены, то перед нами, увы, «летун», на которого нельзя положиться. Сегодня детям, наоборот, внушают мысль, мол, в течение жизни ты имеешь полное право сменить специальность, профессию, род занятий, место жительства, и это совершенно нормально, ибо все течет, все меняется. Но учителя продолжают быть верными традиции, у них до сих пор считается нормой десятилетиями работать на одном месте и в одной школе. Может, они просто отстали от жизни? Или, наоборот, своим примером доказывают, что иначе в их профессии нельзя?

Исак ФРУМИН, научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ, заслуженный учитель Российской Федерации

Совсем немного прошло с той минуты, когда Михаил Петрович Щетинин покинул этот мир. И хочется заглушить чувство ужасного сожаления - не успел договорить, не успел съездить, не смог защитить - тем размышлением, которое зрело в последние месяцы, когда его школу стали закрывать, а мы с ним начали перезваниваться.

Но сначала должен сказать, как мы с ним познакомились в конце 80-х. Тогда ректор Красноярского университета В.С.Соколов решил создать в университете психолого-педагогический факультет, а при университете - экспериментальную школу. Он решил в этой школе собрать все интересное, что появлялось в советской школе. Так, например, он вытащил в Красноярск опальных ученых В.В.Давыдова и Г.П.Щедровицкого. Это было время «бури и натиска» и вообще в стране, и в образовании. В 1986 году педагоги-новаторы в Перedelкинe написали манифест «Педагогика сотрудничества». Среди авторов был и Щетинин. Он тогда предлагал метод, который называл методом погружения, что по-простому означало, что ребенок и учитель концентрируются на одном предмете и одной интересной проблеме не в течение одного урока, а в необходимой организационной форме во времени и пространстве. Соколов пригласил педагогов, создавших этот манифест, в Красноярск. Посоветовать, как строить новую школу. Среди тех, кто откликнулся, был и Щетинин. К этому времени я уже стал директором этой школы, а Виктор Болотов - деканом психолого-педагогического факультета. Три дня, проведенные в разговорах с Михаилом Петровичем,

старались реализовать (так, «запуск» старшей школы у нас строился на погружении), но наши встречи стали совсем редкими. Только в последние месяцы, как я упомянул выше, мы стали перезваниваться, обсуждая его борьбу за сохранение школы.

Иногда в 90-е и начале 2000-х мы виделись в Москве у А.Н.Тубельского, у которого иногда Михаил Петрович «зависал» в Москве. Но не секрет, что Щетинин довольно критично и эмоционально относился ко многим инновациям в сфере образования, которые мы с Болотовым очень поддерживали (например, к ЕГЭ). Поэтому по делу мы не очень говорили. Между собой в Москве его эксперимент в Текосе мы обсуждали обычно как маргинальный по отношению к развитию российской школы. Правда, Тубельский в таких спорах обычно поддерживал позицию Щетинина, говоря о рисках «потери личности»

ко в том, что Щетининым формулируется не вполне пока понятая и нами, и критиками фундаментальная педагогическая позиция, направленная против отчуждения ребенка и школы, ребенка и культуры. Основы этой позиции можно увидеть в словах Михаила Петровича, записанных в 1987 году: «Марксистско-ленинская концепция личности предполагает прежде всего производство ценностей, материальных или духовных. Наш же ученик сегодня только потребляет, потребляет все десять лет. Но только тогда, когда ученик будет что-то отдавать стране, он почувствует себя значительным. ...Сегодняшнее время - это время ансамблевого мышления. Это такое счастье, когда ты чувствуешь себя в ансамбле! Некоторые вот хотят утвердиться в каком-то своем обособленном «я», мне кажется, что это все-таки этап становления, а вот когда чуть-

чтобы ребенок чувствовал свою причастность к школе, чтобы он был инициативен и самостоятелен. Сам Щетинин с блестящей ясностью сказал об этом: «Вся познавательная деятельность должна быть организована таким образом, чтобы ребенок не готовился жить, а жил. Легкие не готовятся дышать, они дышат. Дети не должны готовиться жить, они должны жить здесь и сейчас».

Уверен, что среди тех, кто читает эти строки, нет ни одного, кто был бы против вовлеченности, инициативности, причастности. Но если попытаться честно ответить на вопрос о том, как этого достигнуть в массовой системе образования, то придется признать, что у нас нет простых ответов. Мировая педагогика не придумала пока ничего лучше, чем то, что мы с опаской называем нерелексивным коллективизмом или сектантством. Сам Михаил Пе-

Тут как раз встает вопрос о свободе личности. Не случайно для нас слово «секта» или «община» связывается иногда со словом «тоталитарная». Не случайно и подход Макаренко некоторые называют «тоталитарное воспитание». Думаю, что этот вопрос занимал и Михаила Петровича. С одной стороны, в 1999 году он говорит про свою школу: «Принятие смысла каждым - условие взаимосогласованности их как системы». Но в 1987 написано другое: «Может быть, это будет главным достижением нашего времени - то состояние общества, когда мы перестанем озирааться. Пусть мы будем оглядываться назад, но не озирайтесь. Когда пойдешь или говоришь, озираясь, то перестаешь быть самим собой, зажимаешь свое горло, перебиваешь течение мысли и начинаешь лгать, становишься серостью и ничтожеством. Вот мы и ходим, порой чужие друг около друга. И надо выстроить так наши отношения и в обществе, и в школе, тем более чтобы не схватила за горло та среда, в которой человек пытается состояться. Ведь все-таки гений - это тот, кто был самим собой. Люди по природе честны. Я верю, что человек добр изначально, мы выпестованы такими природой. Эту природу и должна сберечь школа». То есть он видел это напряжение между средой и самим собой. И пытался его разрешить. Действительно, среда, сообщество, коллектив - лучшее средство преодоления отчуждения. И опыт полноценной жизни в этом коллективе - важнейший. Но как сделать так, чтобы этот опыт был и опытом самостояния?..

К сожалению, Щетинин не оставил нам ясного описания своей педагогической системы, но совершенно ясно, что он пытался ответить на представленные выше фундаментальные вопросы педагогической теории и практики. Мои коллеги, знакомые с опытом посещения его школы, рассказывают об очень интересных находках. Изучение и понимание этих находок может помочь тем, кто строит школу будущего, пытаясь разрешить труднейшие вопросы педагогики.

И здесь мне придется перейти из области педагогических размышлений в область образовательной политики. Потому что и школа Щетинина, и он сам стали жертвами людей, не обученных понимать сложную реальность, видеть ценность в творческих неординарных людях и практиках. К сожалению, для многих педагогов и управленцев новое, незнакомое - это всегда пугающее, чужое и опасное. Они на всякий случай даже вперед идут, поворачивая голову в прошлое. В качестве причины агрессивности по отношению к инновациям они приводят желание избежать рисков. Эта позиция звучит как искренняя забота о детях, но как в таком случае эти наши коллеги мирятся с десятками и сотнями тысяч детей, которые не хотят учиться и не учатся? Попытки Щетинина и его соратников по школе найти новые подходы для вовлечения детей и были направлены на решение этой проблемы. Дремучее охранительство не забота, а создание рисков. Не только нашему, но и мировому образованию нужны новые идеи, новые практики, педагоги-романтики, каким был Михаил Петрович. Пожалуй, не просто романтики, а романтики-борцы. Люди с сильными мышцами духа. Вот что он говорил о себе в 1987 году: «Я вот, например, несмотря на многолетнюю борьбу, не считаю себя несчастным человеком. Знаю, жизнь тяжела и всегда будет горечь поражений, но только тот гибнет, у кого слабые мышцы духа. У кого мышцы духа сильные, кто действительно подготовлен - не просто так, а путем погружения в жизнь, - тот выстоит».

Сильные мышцы духа

Памяти Михаила Щетинина

в школе, ориентированной на замены. Помню доклад Тубельского «Два берега реки образования», в котором он говорил о первом, «программном», берегу, где великие педагоги всех времен (включая Коменского) пытаются передать ребенку «готовую культуру», и о втором берегу, где «пытаются вместе с ребенком искать ответ» на вопрос «Зачем это знать?». На этом берегу он числил

чуть уже появляется мудрое видение мира, то происходит понимание, что ты лишь часть, но ты Есть. Есть как часть огромного мира. Есть как воплощение всех тех, с кем ты рядом».

Если соотнести его видение с современными мировыми педагогическими дискуссиями, то можно увидеть, как созвучны его идеи важнейшему тренду на признание ценности вовлеченности (engagement). Вовле-

трович называл это общинностью. А если вчитаться в Макаренко, то разве не об этом он пишет, когда говорит: «При нормальной организации детского коллектива он всегда будет похож на чудо»? Для таких педагогов причастность, коллективность, общинность становятся и главными требованиями к образовательному процессу, и самостоятельными важными его результатами. Мы нередко с подозрением и недоверием относимся к ситуации, когда ученику хорошо в школе. А для Тубельского, придумавшего категорию уклада школьной жизни, именно это и было «самым замечательным критерием» хорошей школы: «Если ребенок говорит: «Эх, опять каникулы, а у меня в школе столько дел, там интересно...»

Предположим, что мы создали чувство причастности, общности, вовлеченности. Но тут есть два трудных вопроса. О знаниях и навыках и о свободе личности.

Про знания и навыки. Здесь надо честно сказать, что хотя нам всем хочется, чтобы детям было хорошо, чтобы они были веселы и счастливы, все же главным для нас является «совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок» (цитата из Закона «Об образовании в РФ». - И.Ф.). Поэтому мы не можем судить о педагогическом опыте, не обращая внимания на эту совокупность. Поэтому для нас сложно соглашаться с Тубельским, настаивавшим на том, что дети могут осваивать школьную программу с разной скоростью, что сохранение их интереса к школе важнее, чем оценки на экзаменах. Поэтому я с такой осторожностью читал в интервью и статьях Щетинина о матричной информации структуре - «космическом нечто». Мне трудно признать, что для школы ценность культуры, отраженной в науках, в искусствах, в знаниях, не является бесспорно приоритетной. Но если отстраниться от спорного (как мне кажется) учебного материала, то начинаешь понимать, что Щетинин был (как ни трудно это писать) выдающимся изобретателем коллективного уклада, в котором растущий человек является не наполняемым сосудом, а самореализующейся личностью, которая в то же время является частью общности или общины.



Михаил ЩЕТИНИН

фото: Михаила КУЗМИНСКОГО

оказались для меня ужасно важными. Он, пожалуй, впервые для меня очень определенно говорил не о способностях детей, не об учебном материале, а об их отношениях к школе, к культуре. Именно в одном из этих разговоров всплыл философский термин «отчуждение», который наиболее точно характеризовал место ребенка в тогдашней образовательной системе. Часть обсуждавшихся с ним идей мы в школе «Универс» по-

и себя, и Щетинина. Интересно, что и в нынешних дискуссиях о школе Тубельского и о педагогике Щетинина, несмотря на их очевидную разницу, мы слышим похожие упреки: слишком велика роль педагога, секта, недостаточные знания.

Возможно, эти упреки действительно отражают реальное противостояние разных педагогов. И вопрос не столько в том, стоит ли обсуждать с учеником «зачем это учить», сколь-

ченность как противовес отчуждению все больше представляется нам не просто условием усвоения культуры, но и самостоятельным образовательным результатом. Опыт вовлеченности, как и опыт увлеченности (о котором писал Симон Соловейчик в книге «Учение с увлечением»), является, таким образом, тем, что должна обеспечить и гарантировать школа. Не случайно от Китая до США педагоги обсуждают, как сделать так,

Есть такая профессия. Мужская!

Коридоры времени Павла Красновида

Надежда ТУМОВА, Подольск,
Московская область

«Жизнь - течение реки, то стремительное, то спокойное, с плесами и перекатами. Водный поток от своего истока стремится вперед. Но он так бы и остался маловодным, если бы не его притоки. Слово учителя и его ученики, приходящие к нему...» Так написал в своем эссе, пытаясь рассказать, чем привлекала его школа, Павел КРАСНОВИД, учитель географии Гимназии имени Подольских курсантов, лауреат конкурса «Учитель года»-2019.

...В кабинете шла репетиция. Павел Евгеньевич добивался от чтецов четкости и эмоциональной прочувствованности текста. Назавтра трем юношам и хрупкой девочке предстояло выступление на конкурсе. Нужно было представить работу школьного музея лаконично, выразительно и эмоционально. Юные чтецы старались, трогательно выглядела среди рослых ребят их партнерша. Как оказалось, Александра Круглова не случайно в этом ряду. Она внучка основателя школьного музея, долгое время бывшего первым и единственным в стране посвященным Подольским курсантам. Сейчас в городе есть еще такой же музей.

Учитель географии Павел Красновид, придя в родную школу, имел за плечами четыре года учебы в МГУ, год обучения в педагогическом институте и всего три урока на практике в школе. Немного опыта, конечно! Все испуло искреннее желание быть учителем именно в своей родной школе. А какие заманчивые специальности у молодого и энергичного выпускника двух вузов! Географ, геоморфолог-палеогеограф, биолог и математик...

В родной школе Павлу дали почти в два раза больше уроков математики (не хватало учителей). Правда, потом, когда отпала необходимость, стал вести только любимую географию. А геоморфологом и геологом Павел работает на досуге, в отпуске. Одно из увлечений - путешествия на машине, из которых возвращается с находками. Например, этим летом из Мурманска привез немало интереснейших образцов горных пород.

Еще одно увлечение - геральдика. В Грозном на своем уроке «Нефтяная промышленность России» он сразу увлек гимназистов, предложив «прочитать» нынешний герб столицы Чечни и тот, который был до 2010 года. На прежнем гербе все символы указывали на главенство нефтяного производства. Новые реалии отобразены символично на нынешнем гербе. Какое это увлекательное занятие - «чтение» символов на различных гербах! Оказывается, бывают и ошибки даже при «чтении» специалистами, которые закрепляются потом на долгие годы. Так произошло, к примеру, с гербом Иркутска, на котором бобр тащит в зубах соболя. Первоначально был изображен тигр, которого в Восточной Сибири зовут «бабр». И эта подпись ввела в заблуждение «чтецов», которые заменили букву, а затем и тигра на бобра. Об этих и других не менее поучительных и занимательных случаях Павел Евгеньевич рас-

сказывает с неизменным успехом на мастер-классах «Геральдика и эмблематика как средство формирования общекультурного кругозора обучающихся». Недавно вернулся из поездки по Подмоскovie в «методическом автобусе». Лауреаты конкурса «Учитель года» разных лет давали мастер-классы своим коллегам в школах. Завершился рейс в Дмитрове увлекательным рассказом Павла Красновида о гербе этого исторического города.

Ученики Павла Евгеньевича с большим удовольствием участвуют в создании оригинальных новых гербов. Их собрание можно считать настоящей сокровищницей талан-

крестного отца - так почтительно величают Павла Евгеньевича создателя уникального школьного музея Подольских курсантов учителя, доктора исторических наук Дмитрия Дмитриевича Панкова...

Сколько раз слышала, что не всегда чувства передаются от одного человека к другим. И сама убеждалась не раз: иной не понимает, не сознает, не слышит... Каждый может немало примеров привести из своей жизни. Но одно утешает - не переводятся те, кто обладает бесценным человеческим даром чувствовать и сочувствовать.

Павел Красновид из той редкой породы людей, в которых с детства

в другой школе. Хотя такому специалисту были рады и в гимназии. Нынешний директор гимназии Наталья Анатольевна Квашенникова всей душой за семейственность в самом лучшем ее проявлении. Представьте, учителя этим летом отдыхали вместе на юге. Не наговорились за учебный год? Может, и так, но еще они Павла Евгеньевича заряжали на победу, как он говорит. Ведь его победа, то, что оказался в пятерке лучших, - заслуга всего коллектива.

- Это наш коридор времени, - рассказывает Наталья Анатольевна, когда мы с ней идем к ломоносовской стене, о которой я уже слышана от других учителей. Но о ней попозже.



Широта интересов Павла КРАСНОВИДА поражает: от геральдики до геоморфологии

фото из архива Павла КРАСНОВИДА

- Меня не отпускали долгое время боль и обида за молодых ребят, которые погибли в первые годы войны, - скажет Павел Евгеньевич. - Из трех с половиной тысяч курсантов, которые учились перед войной в Подольском пехотном (две тысячи) и артиллерийском (полторы тысячи), в живых остались менее пятисот.

В музее на настенном календаре - 5 октября 1941 года, часы застыли на 14.30 - времени подписания приказа, согласно которому в бой отправили курсантов. Безусых мальчишек, плохо вооруженных, в одних гимнастерках (винтовок Мосина не хватило на всех), на автомашинах перебрасывают под Малоярославец. Приказ: «Задержать противника на 5-7 дней». Они продержались три недели...

Нельзя не знать этой горькой страницы нашей истории, и как забыть тех, кто не успел обзавестись семьей, оставить сыновей, дочерей...

В следующем году выйдет на экраны полнометражный художественный фильм о Подольских курсантах. В числе консультантов - учитель Павел Евгеньевич Красновид. Он, его ученики, уже студенты, директор гимназии Наталья Анатольевна и многие учителя стали этим летом участниками съемок. В фильме заняты Евгений Дятлов, Роман Мадянов, Сергей Безруков и другие известные актеры.

Фильма могло бы не быть. Если бы не школьный музей, в который ведут теперь все дороги! (За октябрь, к примеру, музей принял 32 группы экскурсантов.) В свое время побывал в музее депутат Госдумы Вячеслав Фетисов. Расчувствовавшись, он поделился эмоциями с Игорем Угольниковым, продюсером фильма «Брестская крепость». Тот загорелся идеей снять фильм.

- Когда снимали эпизод отъезда курсантов, нас постригли, одели, загромировали, посадили в полуторки, - вспоминает Павел Евгеньевич. - Женщины окружили, тянут руки, плачут... Машина трогается, и время исчезает...

Молча выходим из музея. Идем по коридору, оказываемся у ломоносовской стены. Золотом светятся слова о «собственных Платонах», которых может «российская земля рождать». Бюст великого ученого. Стена еще полностью не оформлена. На заднем плане должна быть копия картины Ильи Глазунова «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию». Написана она в 1980 году и украшает здание ЮНЕСКО во Франции. Для Гимназии имени Подольских курсантов копию масштабного произведения помогла получить вдова художника. Полотно впечатляет.

...На станцию Подольск меня вечером везли ученики Павла Евгеньевича, у того были еще уроки во вторую смену. Никита за рулем, рядом его друг Дания. Оба учатся в педагогических вузах. И каждую свободную минуту проводят в родной школе, верные помощники учителям во всех делах.

- У нас восемь парней выбрали педагогический, - заметил серьезный Никита. - Лично меня пример Павла Евгеньевича убедил, что учитель - профессия мужская.

Дания согласно кивнул головой.

есть чутье на людей. Из таких получаются настоящие педагоги. Говорят, в детстве любил слушать разговоры взрослых и как-то незаметно среди ровесников становился если не вожак, то человеком, мнение которого что-то значило для каждого. Немалую роль играют, конечно, семья, потом школа. Но сначала круг родных. Дед Павла по материнской линии сельский учитель начальных классов. Жил и работал в Оренбуржье. Крепкие корни, хорошая семья. Бабушка, оставшись одна, ни за что не хотела покидать родные места. Соглашалась переехать в Подмоскovie к дочери только вместе с козой. Внук Павел перевез в машину бабушкину любимицу. От нее пошло потомство. Обосновались козы на даче. Об этом мне рассказала Юлия Евгеньевна Костомарова, психолог школы, сестра Павла и мама троих детей.

Юлия, как и Павел, и младший брат Кирилл, - выпускница МГУ, куда они все поступали сразу же после школы. Выбирали будущие профессии сами. Их родители окончили знаменитую Бауманку, трудились на серьезном наукоемком предприятии. И оба в лихие девяностые остались без работы. Но, надо отдать должное, не растерялись, нашли себе новые профессии. Примечательно, что мама Любовь Федоровна стала педагогом. Окончила курсы при МИДе, получила международный сертификат и успешно преподает английский язык. Правда,

Коридор как коридор, узкий. Здание, построенное в 1974 году, уютно, обжито, согрето. А от больших фотографий на стенах взгляд не отвести. На каждой смонтированы два кадра - современный, цветной, и прежний, часто черно-белый. К примеру, половина фото - за партами девочки с бантами и мальчики в белых рубашках, а на другой половине - те, кто учился много лет назад. Невольно сравниваешь лица... Какая хорошая задумка!

У школы богатая 82-летняя история, и она не пылится в архивных папках. Ее ощущаешь, ступив на территорию Гимназии имени Подольских курсантов. Мемориальные таблички у входа. Одна - памяти основателя музея Дмитрия Дмитриевича Панкова, другая посвящена бессменному на протяжении 20 лет директору Валентине Павловне Архиповой, заложившей многие добрые традиции. Тянутся рядом со зданием вверх березки, краснеют на сером фоне неба кисти рябины, молчаливо застыли ели. Выпускники по традиции, прощаясь со школой, сажают на память деревья... И среди них особое место, знаковое, которое придает глубокий коренной смысл многим событиям нашей жизни, делам, тому самому коридору времени... Памятник Подольским курсантам возводили всем миром, может, потому он получился трогательным. Инициатива шла от школьников...

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

Такое бывает нечасто: звонишь директору школы, спрашиваешь, как жизнь, а он вдруг отвечает, что все хорошо, и даже денег на школу и на зарплаты хватает. «Не верите? Приходите, все расскажу».

Алексей Фактор - человек в воронежском образовании очень известный. Доктор педагогических наук, профессор, начинал учителем истории, затем работал директором воронежской школы №15, возглавлял Комитет по образованию города Воронежа. Сегодня он директор городской школы №102, самой многочисленной в городе (1860 учеников) и одной из самых новых и оборудованных по последней школьной образовательной моде. В январе 2020-го школе исполнится два года. Численность педагогического состава - 88 человек вместе с директором. Средняя заработная плата учителей - более 37 тысяч рублей. Причем это не «средняя температура по больнице», а чистая учительская зарплата, без учета директорской и его заместителей. Например, в апреле этого года 37131 рубль, в мае - 37330 рублей, в июле - 44000 рублей. На фоне средних учительских зарплат в регионе (28600 рублей) эти данные смотрятся очень прилично. Даже обогнали среднюю по экономике в Воронежской области, она за I квартал 2019 года составила 31347 рублей. Директор 102-й школы говорит, что такой уровень зарплаты удается удерживать за счет интенсификации труда.

- **Алексей Моисеевич, означает ли это, что ваши учителя работают на две ставки и более?**

- У наших учителей больше 26 часов нет, средняя нагрузка на учителя - 24 часа. Интенсификация происходит за счет высокой наполняемости классов: в классах много детей, но и сравнительно много денег. Школа построена в большом, густонаселенном и достаточно новом микрорайоне, поэтому у нас большое количество учеников. А благодаря подушевому финансированию за детьми «приходят» деньги. И их мы распределяем следующим образом.

Как делить будем?

- Мы единственная школа в городе, в которой уроки длятся 40 минут, - говорит директор. - Мне хватило сил и воли доказать, что внимание ребенка более 35 минут не работает. Зачем мы будем обманывать себя и детей? Поэтому сделали уроки по 40 минут, в том числе и в старших классах. Но зато перемены у нас по 20 минут. То есть мы даем детям возможность отдохнуть после урока, переключиться, сходить покушать. Дети даже успевают позаниматься теннисом - столы у нас стоят в свободном доступе - или бегут поиграть на музыкальных инструментах - у нас создан вокально-инструментальный ансамбль, и ребята даже на переменях любят репетировать.

С другой стороны, благодаря такому расписанию учителя получается недоработка в пять минут. Мы умножаем эти пять минут на 18 и получаем еще два урока. Эти два урока мы отдаем на работу с отстающими учащимися. Все двоечники и отстающие учащиеся приходят к своему учителю на эти два часа на дополнительные занятия. Бесплатные дополнительные занятия!

Еще мы выделяем каждому педагогу два часа на работу с детьми по индивидуально-групповой работе. Ребята, проявляющие интерес к какому-то предмету или теме, могут записаться к учителю на углубленные занятия. Также дополнительно два часа мы даем на работу с одаренными детьми и еще два часа на подготовку участников олимпиад - мы

надеемся на хорошие результаты. За все четыре направления мы учителя платим, а для детей эти занятия бесплатны.

Если мы видим, что у учителя есть успехи, мы готовы его дополнительно поощрить. По нашему положению об оплате труда мы даем премии по результатам полугодий, к Дню учителя, к 8 Марта и 23 Февраля. По предварительным подсчетам, в конце года у нас соберется около двух миллионов рублей, и здесь мы включаем механизм портфолио. Каждый преподаватель доказывает свои успехи и получает соответствующее вознаграждение. В прошлом учебном году в июне у нас было 800 тысяч рублей, из них некоторые педагоги получили 68 тысяч рублей, а были и те, чья премия составила пять тысяч. Также наши учителя получают премии к 50-ле-

работку. Занятия различные, главное условие - они должны быть развивающими. Например, платные групповые занятия по иностранному языку, 3D-моделирование и проектирование, развивающие задачи по математике и так далее. Практически все учителя школы ведут подобные развивающие курсы.

Еще одна статья дохода - это подготовка к школе. В 102-й разработана своя программа «Дошколенок», которая включает не только занятия по русскому языку, чтению и математике, но и физкультуру, иностранные языки, изобразительное искусство. С дошколятами работают как учителя начальной школы, так и учителя физкультуры, иностранных языков, изобразительного искусства и обязательно психолог. В школе пять начальных классов по 42 человека

этом нет. Учителя справляются. Учитель сегодня ничему не учит, времени Аристотеля прошли. Раньше учитель мог вывести учеников на берег реки и рассказывать им, что нельзя дважды войти в одну и ту же воду, и показать это на примере.

- **Но он все равно учит, например, добывать знания!**

- Да, учитель сегодня навигатор, его задача - организовать знания, помочь, перевести в индивидуальную траекторию. Когда я говорил об интенсификации, я именно это и имел в виду. Наши учителя много работают, они не просто получают деньги, а зарабатывают их. Многие начинают работу с семи утра, я и сам прихожу к семи - надо приготовиться, почту разобрать, ответить на письма, с родителями переговорить. А в 7.40 выйти с завучами ко

по моему мнению, заработная плата и качество работы - это разные категории. Зарботная плата не может определять качество работы. Если человек любит свою работу, он и за 10200 будет работать хорошо. А тому, кому школа не нужна, любой зарплаты не хватит. Школа - это не место, где зарабатывают деньги. Школа - это место, где учат детей. Труд учителя очень тяжелый и зачастую неблагодарный. Очень хотелось бы изменить эту ситуацию хотя бы в нашей отдельно взятой школе, поэтому мы предложили свой выход. Допускаю, что он далеко не всем понравится, но именно за счет интенсификации у школы есть деньги.

У всех на виду

В кабинете директора на столе табличка с надписью «Ведется аудиозапись», рядом несколько камер и экранов с прямой трансляцией из классов и школьных коридоров. На противоположной стенке большой экран, на котором тоже идет видеотрансляция, - так директор может побывать на любом уроке в любое время.

- Я в день могу побывать на восьми уроках! - с гордостью заявляет он. - Потом каждый урок можно в записи разобрать вместе с учителем. Если где-то учитель не согласен, я говорю: «Давай посмотрим вместе». Для директора это огромная экономия времени. Такие же мониторы стоят у всех завучей.

В школе установлено 204 камеры внутри и 27 камер внешних. В ближайшее время закупят еще 38 камер для лестничных пролетов. «Чтобы не оставалось шансов ни для буллинга, ни для чего-то еще подобного». На создание безопасной образовательной среды и покупку нового современного оборудования, в том числе

Неисчерпаемый родник

Посиди, подумай - и деньги обязательно найдутся

каждый. Спрашиваю Алексея Моисеевича, а почему бы не открыть шестой класс? Тогда бы во всех наполняемость была меньше и всем было бы удобнее.

- Как только мы откроем еще один первый класс, мы через три года выйдем во вторую смену, и у нас не будет ни кружков, ни дополнительных за-

входу встретить детей. Посмотреть, какой учитель опоздал, я ему сделаю замечание. С родителями на входе поговорить. В восемь утра начинается учебный процесс, и я ухожу в свой кабинет.

- **Ходят слухи, что Фактор утром встречает учеников и здоровается с ними за руку. Так ли это?**



Алексей ФАКТОР всегда в курсе событий

ятий во второй половине дня, - обещает Алексей Моисеевич. - Сегодня у нас почти все учителя ведут кружки. Мы целенаправленно принимаем на работу только тех педагогов, которые могут вести дополнительно какие-то кружки. В итоге дети имеют возможность большого выбора: хор, робототехника, конструирование, моделирование, кройка и шитье, изготовление моделей в 3D, театральная студия и еще много чего. Одних только спортивных секций 17, практически по всем видам спорта. И все это бесплатно для детей, но с оплатой учительского труда!

О роли учителя и не только

- **Но в переполненных классах очень сложно работать!**

- Двухлетний опыт доказывает, - говорит директор, - что проблем в

- Встречаю и с некоторыми действительно здороваюсь - или с выдающимися личностями, или просто потому, что знаю человека.

- **На сколько может хватить директора школы, чтобы каждое утро встречать тысячу учеников и здороваться?**

- Это стиль. Я когда в 15-й школе работал, делал так же, мне тоже хватало сил и времени. Просто мне интересна моя работа! Также и с финансами. Когда директор говорит, что денег нет, надо посидеть и подумать. И не только про себя, а про своих учителей - как для них сделать экономическое благополучие. Возможно, мы пошли не самым хорошим путем, он далеко не идеальный. Но, к сожалению, общество учителю установило ставку в 10200 рублей. Установит в 20 тысяч - тогда будет легче. Хотя,

и для видеонаблюдения, тратится школьная внебюджетка - те самые 6,5 миллиона рублей.

А еще на создание музеев, которых в школе восемь, а планируется открыть 14! Они все тут, на виду, в просторных школьных коридорах и аудиториях. Музеи, посвященные известным землякам-воронежцам Гавриилу Троепольскому, Анатолию Жигулину, Вячеславу Дегтеву, музеи боевой славы и дальней авиации, памятный мемориал на школьном дворе в честь военных летчиков, защищавших Воронеж и погибших в годы Великой Отечественной войны. Как говорит директор школы, денег не бывает много, самое главное - уметь ими разумно распорядиться. В том числе и в интересах детей, для их воспитания и безопасности - не только физической, но и моральной.

Строки
из писем



Иду по жизни с «УГ»

Приятно получать добрые признания газете-юбилярше, спасибо вам за проникновенные строчки, дорогие наши читатели-друзья! Оставайтесь с нами!

Наталья Носкова, отличник народного просвещения, заслуженный учитель РФ, Омск:

«Сайт «Учительской газеты» у меня в стартовых загрузках, читаю ежедневно, в этом есть необходимость. Мой педстаж 31 год. Да, есть опыт, но не пропадает желание осваивать новое, искать, пробовать, идти вперед. Спасибо газете за публикации об учителях-новаторах.

В 1992 году стала победителем регионального конкурса «Учитель года», но в Москву на слет финалистов по приглашению «УГ» попасть не довелось (телеграмму с приглашением храню как реликвию). Сейчас возглавляю региональную Ассоциацию учителей изобразительного искусства при областном Институте развития образования. Начинала работать как учитель начальных классов в новой школе с шестилетками. Вдохновлялась книгами Амонашвили (моя настольная книга «Здравствуйте, дети!» с автографом Шалвы Александровича). Его мудрейшие издания о гуманной педагогике - руководство к осмыслению каждого дня, проведенного с детьми. Довела детей до 11-го класса, была у них учителем изобразительного искусства, МХК и классным руководителем. В 2019-м состоялась знаковая для меня встреча с Шалвой Александровичем и его сыном на семинаре в Омске. Я была там с дочерью, теперь уже студенткой Омского государственного педагогического института. Ей тоже близки педагогические идеи замечательного учителя-гуманиста».

Надежда Остроушко, учитель школы №54, Прокопьевск, Кемеровская область:

«Сколько лет я знаю «Учительскую газету»? Полвека уж точно, педагогами были родители, я учительствую более тридцати лет. Разные газеты были в нашей семье, но они появлялись и уходили, а «Учительская» во все времена была с нами. Школьницей любила читать последнюю страницу. Много утекло воды, но помню рассказы для детей про обезьянку Анфису. Мама, читавшая «Учительскую газету» от корки до корки, иногда что-нибудь комментировала, делилась своими впечатлениями. Я, старшеклассница, тоже участвовала в обсуждениях.

В 1979 году я училась в выпускном классе. Перед Днем Победы на первой странице была помещена фотография памятника «Родина-мать» на Мамаевом кургане. Я была на экскурсии в Волгограде, и меня очень впечатлило посещение мемориала. И это огромное фото в «Учительской газете» стало дорогим подарком.

После университета началась моя учительская деятельность. Буквально в первые дни школьный библиотекарь вежливо напоянала мне о подписке на газеты и журналы. Сразу назвала «Учительскую газету», она улыбнулась: «Хорошо, что уговаривать не надо, а то молодые не всегда хотят». «Учитель без своей газеты не учитель. Я давно привыкла к «УГ», - отвечаю радостно.

Вот так и иду с газетой по жизни. В моей семье я не единственная, кому интересны публикации «УГ». Читает «Учительскую» вся семья - муж, бывший шахтер, дочь-журналист, сын-инженер».

Стр. 23

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Всем известно, что дети - наше будущее. Но из этой простой формулы следует, что будущее напрямую зависит от того, кто идет нам на смену. Этим вопросом заинтересовались специалисты компании «Михайлов и партнеры», решив провести исследование на тему «Российские школьники: политические, сексуальные и карьерные предпочтения». Результаты оказались довольно впечатляющими, а порой и неожиданными. Несмотря на то что были опрошены всего 1057 человек из 52 регионов, можно получить хотя бы примерное представление о настроениях в нашем обществе.

Чем живешь, молодежь?..

Российские школьники становятся более толерантными

Агрессия как факт

Как выяснилось, более половины школьников (57%) сталкивались с проявлениями агрессии, прежде всего между ровесниками (37%), со стороны учеников против учителей (22%) и со стороны учителей против учеников (20%). При этом, однако, две трети опрошенных (66%) убеждены, что в их школе царит дружелюбная атмосфера. Из чего, наверное, можно сделать вывод: если факты агрессии и имеют место быть, они отнюдь не мешают относиться к школе и людям в целом хорошо.

Причины агрессии

Топ-5 самых веских причин, по которым сверстники проявляют друг к другу агрессию, довольно предсказуем: внешний вид, одежда, прическа (35%), физические данные (30%), национальность (23%), пол и возраст (21%), оценки (17%). Интересно, что агрессия без причины отмечена лишь в 6% случаев, однако с возрастом это явление становится все более и более массовым. Зато сексуальная ориентация занимает последнее место (5%). На сегодняшний день чисто психологическая агрессия преобладает над физической (32% против 27%), а каждый пятый опрошенный (21%) отметил такие явления, как троллинг и буллинг в Интернете.

Что делать и что делают

Более половины школьников (56%) посоветовали бы своим сверстникам в случае агрессии в свой адрес рассказать обо всем родителям. Четверть (25%) заявили, что надо просто никак не реагировать на это, примерно столько же (24%) сказали, что надо попросить помощи у друзей. В помощь учителей верит лишь каждый пятый (20%), а в помощь психолога - только 1%. Зато такой простой вариант ответа, как «дать сдачи», выбрали 17%. Много это или мало, судите сами. Только вот в ситуации, когда кто-то проявляет агрессию к другим, 48% школьников стараются разнять дерущихся, 11% снимают происходящее на телефон, 18% смотрят, обсуждают, но не вмешиваются, а 14% просто не обращают внимания.

Секс и брак

Три четверти опрошенных (75%) убеждены, что секс до брака - это совершенно нормальное явление. Сам же по себе брак нужен для продолжения рода (28%), поддержки и уюта

(28%), морального удовлетворения (26%), в силу традиций (25%), для удобства (24%) и повышения статуса в обществе (17%). Такой простой вариант ответа, как «по любви», отметили лишь 5% респондентов. И это, к сожалению, даже меньше, чем «по принуждению одной из сторон» (6%).

Возраст начала сексуальной жизни

Ответы на этот деликатный вопрос распределились следующим образом: менее 16 лет - 3%, 16-17 лет - 48%, 18 лет и старше - 37%, затруднились ответить 12%. Девочки оказались предсказуемо более целомудренными. Так, лишь 1% из них готовы расстаться с невинностью до 16 лет, против 6% у мальчиков. Что

Груднинин (0,4%). Но вот на простой вопрос, кто из политиков вызывает у них симпатию и уважение, более половины школьников (56%) затруднились ответить.

Ситуация в стране

28% опрошенных охарактеризовали ее как «развитие», 35% - «стабильность», 26% - «упадок», а 11% затруднились выразить свое отношение. Но если бы им всем была дарована возможность что-то изменить в этой жизни, 17% начали бы с повышения уровня жизни населения, 10% занялись бы преобразованиями в системе образования, 9% стали бы решать проблемы экологии, 8% постарались бы повлиять на работу правительства, а 6% стали бы ре-

страны, как Китай, Беларусь, Казахстан и Япония. Плохо - США, Украина, Германия и Великобритания.

Патриотизм

Несмотря на то что 62% респондентов заявили о своих патриотических настроениях, 34% подчеркнули, что, если бы была возможность выбора, они бы предпочли жить в другой стране, а 7% затруднились ответить. Из 59% тех, кто твердо решил остаться в России, 13% гордятся ее природой, 12% - людьми, 11% - большой территорией, 7% - экономикой, 6% - культурой, 5% - армией, а вот системой образования гордятся лишь 5% ребят.

Образование

По мнению 59% школьников, оно в России ничуть не хуже, а то и лучше, чем в других странах. Однако за реформу образования высказались более половины опрошенных (51%). Они считают, что нам необходимо изменить экзаменационную систему (11%), учебные программы (8%), систему подачи знаний (8%), улучшить финансирование и оснащение школ (8%), изменить отношение учителей к ученикам (6%) и повысить квалификацию преподавателей (5%).

Жизненные приоритеты

Но чего же хотело бы добиться в жизни то самое поколение, на которое мы возлагаем большие надежды? 55% ребят на первое место поставили карьерный рост, 32% - высокий стабильный доход, для 29% главное - это семья, 20% хотят получить хорошее образование, 9% считают самым важным здоровье, для 8% наиболее болезненной является проблема собственного жилья, а 6% просто хотят получать удовольствие от жизни. И только 5% наших школьников заявили о том, что для них важно помогать другим - семье и близким.

Судя по всему, традиции коммунистического воспитания, которые во времена СССР описывались формулой «есть традиция добрая в комсомольской семье: раньше думай о Родине, а потом о себе», равно как и традиции христианского альтруизма, постепенно уходят в небытие...

И что теперь?..

- Лично для меня здесь нет ничего нового, - прокомментировал результаты исследования директор школы №45 имени Л.И.Мильграма Михаил Шнейдер. - Но я хочу подчеркнуть, что ситуация в городах, особенно в мегаполисах, очень сильно отличается от того, что происходит в провинции, в маленьких сельских школах. И там мнения детей могут очень сильно отличаться от того, что мы здесь увидели и услышали. Это надо постоянно иметь в виду, работая с самыми разными социологическими опросами.

- Это исследование лишний раз доказывает, что так называемая патриархальность нашего общества во многом навязывается людям сверху, - убежден специалист по семейным и детско-родительским отношениям Александр Колмановский. - Ведь дети тут демонстрируют в большей степени нормальное и толерантное отношение к другим, в том числе представителям ЛГБТ-сообщества, что не может не радовать, ибо агрессия - это всегда плохо.

- Опрос еще раз доказал, насколько сильно мы отличаемся от западных стран, - подчеркнула доцент кафедры общей социологии НИУ ВШЭ Мария Козлова. - У наших ребят очень выражена ориентация на поступление в вуз, в то время как в США и Евросоюзе это далеко не так важно, главное - самореализация. Там уже давно поняли, что диплом о высшем образовании не гарантирует ни трудоустройства, ни успеха в жизни. Нашим детям это еще предстоит осмыслить.



Здравствуй, племя молодое, незнакомое!..

щества, 27% подростков заявили: да, им надо предоставить больше прав и возможностей! 44% посчитали, что ситуацию нужно оставить как есть, а 18% выступают за урезание прав сексуальных меньшинств. Опять же девочки здесь проявили себя как более миролюбивые граждане (лишь 10% из них настроены враждебно к ЛГБТ против 26% у мальчиков).

Отношение к политике

Как это ни странно, однако 67% участников опроса сказали, что вообще не интересуются российской политикой. Тем не менее рейтинг наиболее известных политиков, по мнению ребят, составили Владимир Путин (15%), Владимир Жириновский (7,3%), Дмитрий Медведев (2,8%), Алексей Навальный (1,9%), Сергей Лавров (0,8%), Владимир Соловьев (0,7%), Илья Яшин (0,5%) и Павел

них 65% убеждены, что таким образом граждане борются с несправедливыми действиями властей, 12% - что люди просто выражают свое мнение, 11% - что они делают это за деньги, 7% - от скуки, а 5% - просто ищут острых ощущений. Зато на вопрос, будут ли они сами участвовать в митингах и акциях, большая часть ответила отрицательно (52% категорически отказались идти даже на согласованный митинг, 75% - на несогласованный), примерно треть (34%) ответила уклончиво, а 11% сказали, что все равно пойдут.

Внешняя политика

Любопытно, что она вызывает у детей больше интереса, чем внутренняя. Как оказалось, 58% школьников следят за взаимоотношениями России и других государств. По их мнению, хорошо относятся к нам такие

Точка опоры

Заниматься антикоррупционным воспитанием для «галочки» нельзя

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Петербурге с завидным постоянством говорят о реализации антикоррупционной политики в образовательных организациях. Вот и очередная научно-практическая конференция, прошедшая на базе Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, была посвящена этому вопросу.

По сложившейся традиции начали с ложки дегтя, а именно: ученые посетовали, что примеры коррупционного поведения обнаруживаются еще со времен древности. Что уж говорить о современности, когда коррупция как явление живет в каждой стране мира. И каждая страна борется с ней своими методами и способами, вплоть до смертной казни. По показателям мирового индекса противодействия коррупции первенство держит США. Наша страна пока занимает 138-е место из 180 (данные за 2018 год). Параметры измерения данной шкалы зависят прежде всего от уровня развития социально-экономической сферы, поэтому, как утешают ученые, у России все еще впереди.

Отечественные рейтинги и исследования показывают, что в период с 2008 по 2018 год в списке профессиональной коррумпированности сфера образования занимает стабильное 4-е место. В «лидерах» - сфера здравоохранения. В то же время, по данным социологов, медленно, но верно меняется отношение россиян к коррупционным проявлениям. Например, в 2017 году 83% наших сограждан отметили, что отрицательно относятся к получению/даче взятки. А в 2018 году больше половины россиян увидели положительную динамику в борьбе с коррупцией. На сегодня это рекордный показатель.

Как считают эксперты, важную роль в этом играют средства массовой информации, которые рассказывают о случаях коррупционного поведения, а также большая просветительская работа, которая ведется в том числе в образовательных организациях. Если говорить о второй позиции, то многое зависит от неравнодушия педагога, занимающегося этим направлением, от его искренности и понимания того, что данную работу нельзя проводить для «галочки». Ведь, если коррупцию из абстракции перевести в конкретику, окажется, что от неправомερных действий того или иного человека могут пострадать ты сам, твоя семья, твои близкие, друзья, знакомые и т. д. Таких примеров множество, и если приводить их детям, поменяется их мнение относительно такого явления, как коррупция. Те ребята, кто поначалу утверждает, что против коррупции борешься тогда, когда она не в твою пользу, пересматривают свою точку зрения, знакомясь, например, с такой практикой, как купленные водительские права, и числом людей, погибших в ДТП.

Педагоги и эксперты считают, что в правовом воспитании важны прежде всего системность, комплексность и интегрированность в образовательный процесс. И начинать, конечно, нужно с малого. Например, в начальной школе в рамках антикоррупционного воспитания можно использовать такие формы работы, как беседы и ролевые игры. Ребятам с 5-го по 9-й класс будут интересны коллективная творческая деятельность, ролевые игры и практикумы. А со старшеклассниками нужно проводить занятия-дискуссии. При этом, как заметила заместитель директора по УВР школы №593 с углубленным изучением английского языка Невского района Санкт-Петербурга Оксана Барсегян, важно, чтобы ребенок был не столько напичкан информацией, сколько мог в ней разобраться, проанализировать, прочувствовать, ведь речь идет не о чьей-нибудь, а о формировании мировоззрения. К слову, ребят, которые принимают участие в конкурсе эссе, касающихся антикоррупционной темы, становится все больше, и, самое главное, большинство из них опираются на свой социальный опыт, а не используют примеры из Интернета.

Вообще, как говорят педагоги, с детьми работать гораздо легче, чем с их родителями. Хотя многие классные руководители проводят родительские собрания, используя самый разный формат, в том числе дискуссии и игры. И темы для дискуссий выбираются те же, что и для детей. Однако вести диалог часто очень трудно, поскольку родители - это взрослые люди с устоявшейся жизненной позицией. Увы, есть примеры, когда они вступают в конфронтацию с педагогом. Поэтому самый эффективный прием, на взгляд учителей, заключается в том, чтобы объяснить родителям в индивидуальном порядке, что определенная модель поведения может в будущем принести вред их ребенку.

И опять же большинство участников конференции подчеркнули, что, прежде чем заниматься антикоррупционным воспитанием, нужно найти точку опоры в себе. Это может сделать шаг от формализма к качеству. Кроме того, важно найти единомышленников. Если в школе найдется хоть один человек, который искренне поддержит вас, это уже сила. А критическая масса учителей, как показывает опыт, способна перевернуть сознание.

Анна ИНЮТИНА, учитель, член профсоюза

«Учитель», Ижевск, Удмуртская Республика

В неформальном общении учителей и родителей градус токсичности сегодня зашкаливает. Взаимные обвинения льются рекой, и комментари под статьями по образовательным темам часто превращаются в откровенные склоки враждующих между собой сторон: «Денги получают, а работать не хотят» - «Сами не воспитывают, а только права качают» и т. д. Понятно, что мало информированный родитель часто понятия не имеет, что происходит в образовании. Но, оказывается, надо просвещать не только родителей. Даже учителя не всегда знают, что вызывает агрессию со стороны родителей и почему мы сами становимся источником собственных несчастий.

В последнее время в учительском сообществе все чаще возникает вопрос, как отказать от дополнительной нагрузки, которая сегодня может быть непомерной. И вот какая странность: большинство учителей накидываются на коллегу с обвинениями в нежелании работать и поддерживают директоров, которые не хотят брать на работу «соискателей легкой жизни» и взваливать на себя все «производственные необходимости».

Такой феномен, когда «гугнивая чушка образования лопает своих поросят», требует детального рассмотрения, чтобы расставить все точки над і.

Итак, о чем всем нам, учителям, стоило бы подумать, прежде чем брать двойную нагрузку, так это о той норме, которая рассчитана на качество выполнения работы, - 18 учебных часов в неделю. Они появились на основе исследований человеческих возможностей, условий труда с учетом особых факторов, влияющих на трудозатраты, и поэтому в 18 учебных часах прослеживались здравый смысл и охрана здоровья работника. Все просто: ровно такое количество уроков плюс по часу подготовки к каждому занятию - это 36 часов рабочей нагрузки по закону. Напомню, что в этот час подготовки входят проверка тетрадей, выставление оценок, повышение квалификации, воспитательная работа. Если трудиться добросовестно и с полной отдачей, часа, конечно, не хватит, и человек волей-неволей захватит для работы личное время. А если рассмотреть работу учителя с точки зрения современных условий, то эту цифру (18 часов) по логике и по совести надо уменьшать по простой причине: требования к педагогу выросли в разы и риск стресса стал выше.

Теперь представить, что происходит, когда человек работает на две ставки и с классным руководством: неминуемо сократятся и время для подготовки к уроку, и личное время, то есть в два раза упадут качество работы и качество жизни человека. Других вариантов здесь нет.

Мы уже привыкли, что качество жизни учителя никого не интересует, поэтому остановимся на влиянии перегрузок на выполнение профессиональных обязанностей.

Особый статус педагога, прописанный в Законе «Об образовании в РФ», родился не на пустом месте. К великому сожалению, он явился, чтобы быть, а не чтобы исполняться. Так вот, сокращенная рабочая неделя (36 часов) - это не акт милосердия, а необходимость. Она продиктована тем, что труд учителя связан с огромными умственными и психоэмоциональными затратами. «Объяснить тему» - это еще даже не полдела. Чтобы объяснить, надо наладить контакт с классом, удерживать внимание десятков детей одновременно, параллельно решая стихийно возникающие педагогические задачи. А их тем больше, чем сложнее детский коллектив. Дефицит внимания, гипер- и гиподинамический синдром, недиагностированные детские неврозы и психозы - все кипит в одном огромном котле. Детская усталость не учитывается ни программами, ни учебным расписанием. Школа как институт сама по себе немилосердна к детям, и шестидневная учебная неделя лишнее тому доказательство.

Что имеем в результате? Огромную силу ученического сопротивления, которую

ежедневно и ежечасно учитель должен преодолевать. С нагрузкой 18 часов у педагога был шанс восстановиться. Был. Работая на две ставки, глупо надеяться, что после единственного выходного, в течение которого придется выполнять домашние дела и снова ночью готовиться к урокам, в понедельник «вы будете опять, словно солнышко, сиять». Не будете. Изо дня в день, из года в год количество энергетического запаса будет истощаться, а истощенный организм будет отвоевывать себе место для жизни, сокращая производительность труда. Психологи называют это бессознательной забастовкой.

Так вот, результат постоянного перенапряжения - то самое эмоциональное выгорание, о котором, конечно, все слышали, но не все знают, что оно совсем не безобидное. Не будем путаться в медицинских названиях сопутствующих диагнозов, но сам

«Дайте две!»

От эмоционального выгорания к деградации всей системы образования

синдром эмоционального выгорания сегодня Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) признан заболеванием и соответственно основанием для получения больничного и наблюдения у доктора. Но российские учителя не скоро получат возможность лечиться в числе многих причин еще и потому, что сами не осознают плачевность своего состояния. Хотя изначально оно тоже было учтено законом - учителю полагалась пенсия по выслуге лет. Опять-таки не из сострадания - по необходимости: перегрузки, высокая степень ответственности, частое возникновение непредвиденных ситуаций, увеличение объема информации, которую нужно усваивать, регулярные подработки, постоянное стремление к конкуренции, дефицит времени - все это приводит к эмоциональному выгоранию. И важно помнить, что при этом страдают все участники образовательного процесса.

Хроническая усталость не только снижает качество жизни педагога, негативно влияет на качество выполнения обязанностей, но и неизбежно приводит к профессиональной деформации - негативным изменениям личностных качеств. В числе многих из них исследователи называют педагогическую агрессию, социальное лицемерие, неадекватную самооценку, информационную пассивность, формализм, некомпетентность. Не думаю, что весь букет присущ каждому педагогу, но в том, что это картина современной общеобразовательной школы, существующей в состоянии жуткого кадрового и финансового дефицита, сомневаться не приходится. Немудрено, что дети в такой школе все время находятся в состоянии обороны. Наверное, это во многом объясняет рост детской агрессии как еще одного фактора, усугубляющего психоэмоциональное состояние учителя.

А теперь самое главное. Педагогическая работа подразумевает специальную оценку условий труда, где должны учитываться напряженность и интенсивность работы, негативно сказывающейся на здоровье. Однако дико выросшая нагрузка удивительным образом не повлияла на оценку условий труда, которые по умолчанию остаются безопасными. Даже официальный Профсоюз работников образования резюмирует: при нормальном функционировании образовательного учреждения маловероятно, что условия труда педагогических работников будут вредными. Разумеется, все школы у нас сегодня по результатам проверок «нормально функционирующие».

Как видим, никто не стремится разгрузить учителей. А если проанализировать все процессы, идущие в образовании последнее время, становится очевидным такой факт: каждый фактор, приводящий к стрессу, старательно и регулярно подпитывается сверху. Нищенская зарплата вынуждает брать 1,5-2 ставки, и учитель автома-

тически лишается возможности восстановить свои жизненные силы и энергию. Ежегодно меняются программы и учебники, задания обязательных экзаменов и сами экзамены, но все эти изменения не имеют ничего общего с образовательными реформами, так как не меняют сути изжившей себя системы, но приводят к многократному увеличению объема ненужной информации и бессмысленной работы. Стимулирующая часть новой системы оплаты труда заставляет конкурировать с коллегами и гнаться за показателями. Обязательная аттестация в том виде, в каком она существует в большинстве регионов, - явление не только негуманное, но и постоянно меняющееся в сторону ужесточения абсурдных требований. Постоянный контроль в виде сомнительных ВПР, дополнительных экзаменов как допуска к основным экзаменам, экзаменов для самих учителей - неполный

перечень свидетельств «неусыпной заботы о педагоге» тех, кому выгодно поддерживать нужный уровень стресса для достижения собственных целей.

Эмоциональное выгорание выгодно властям именно негативными изменениями личностных черт - профессиональной деформацией.

Во-первых, она обязательно будет способствовать росту напряженности между разными сторонами образовательного процесса. А это легко сделает учителя виноватым во всех бедах.

Во-вторых, информационная пассивность как результат перегрузки не скоро позволит замученному учителю разобратся, кто на самом деле виноват в том, что престиж профессии стремительно падает, как и уважение к педагогу.

В-третьих, учительский формализм - прекрасный и, как оказалось, безошибочный способ при минимальных вложениях иметь наверху хорошие показатели. Уточню, что формализм как результат выгорания - это не отсутствие времени для качественной работы, а привычка к имитации процесса, когда она становится нормой и сознание этому не сопротивляется. Поэтому учительский формализм поощряется и тщательно пестуется всей бюрократической системой, которая регулярно запускает телегу впереди лошади: любые школьные нововведения противоречат логике и условиям их реализации, и поверить в случайность таких совпадений сегодня уже невозможно.

Горько признавать, но наша общая беда в том, что перегруженный учитель перестает критически относиться к происходящему и адекватно оценивать себя, поэтому легко усваивает ложные установки: не берешь две ставки - любишь легкую жизнь, отказываешься от классного руководства - лентяй. Да и само желание распорядиться чужой жизнью - безусловное свидетельство негативных изменений личности. Все это не позволяет нам понять, что родители страдают от учительского формализма, их недовольство вызвано именно этим - имитацией образования и воспитания.

Поэтому, прежде чем взять две ставки и отправиться на дыбу педагогического труда, надо давать себе отчет обо всех последствиях и помнить: уважение к учителю - это чувство, оно не рождается по приказу. Мы утратили доверие родительского общества, и вернуть его можно, только освобождая время для полноценной жизни, чтобы заново учиться думать.

У властей нет понимания ценности человеческой жизни. Но оно должно быть у нас. И когда-нибудь должно прийти понимание, что здоровый учитель - главное условие здорового учебного и воспитательного процесса. Эмоциональное выгорание педагога ведет к полной деформации всех компонентов образовательной системы.

Мы не можем быть к этому безразличны.

Екатерина ТЕНЮТИНА, заместитель директора академической гимназии №56, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

Скоро двадцать лет, как мы с коллегами, педагогами и руководителями академической гимназии №56, встречаем студентов-практикантов, преимущественно из РГПУ имени А.И.Герцена, но также и из других учебных заведений Санкт-Петербурга. От работы этой никогда не отказываемся. И не только потому, что входим в Герценовский университетский образовательный округ и имеем тесные партнерские связи с СПбГУ, Некрасовским колледжем и другими образовательными организациями, готовящими «школьных работников». Работа с практикантами, по нашему общему убеждению, еще один способ профессионального развития педагогов дополнительного образования, классных руководителей, школьных психологов и медиаспециалистов).

Я не критикую качество преподавания в учебных заведениях, из которых приходят к нам бакалавры и магистры. Я ценю работу вузовских преподавателей, многие из которых дали мне, выпускнице Ленинградского государственного педагогического института имени А.И.Герцена, запас знаний, основательный, прочный, глубокий, которым пользуюсь и по сей день, отработав в школе 30 лет. Только вот вышла я из стен пединститута учителем (по диплому), а не бакалавром образования. И наряду с мощнейшими знаниями, которые мне дали преподаватели кафедр русского языка и литературы, получила я и очень много ценного от тех, кто учил меня методике преподавания предмета, от «команды» В.Г.Маранцмана, показавшей мне и моим однокашникам, что методика - это и наука, и искусство, без овладения коими сложно работать в школе. Да, это было время «негаджетное». Но есть вещи, которые и в эпоху «цифры» не перестают работать на учителя, есть секреты методические (открытые в XIX веке и в советской школе), постижение которых - ключ к успешной работе. А вот этого-то ключа современный педвуз студентам почему-то не дает.

Чем предвзвешается работа летчика (молодого специалиста), ведущего воздушное судно? Часами тренировок на тренажере, полетных практик под неусыпным контролем наставника... Почему? Ясное дело, от его навыка напрямую зависит безопасность людей на борту, их жизнь. Чем предвзвешается самостоятельная работа врача? Годами «тренировок», анатомичкой, месяцами стояния за плечом опытного наставника, часами ассистентства... Почему? Да потому же: от качества подготовки врача зависят здоровье и жизнь пациента. Думаю, аналогия ясна. Почему же будущие летчики и медики сначала оттачивают мастерство на тренажерах и в качестве помощников опытных наставников, а уже потом берутся отвечать самостоятельно за жизнь и здоровье людей, а будущие учителя лишены этих «тренажеров» и длительного состояния «подмастерья»? Почему действует в системе современных педвузов ситуация «взлет - посадка», а остальное - на месте, по обстоятельствам? Думаю, причин много. Но одна из них - недостаточность школьной практики (и по объему, и по качеству). Что важно для нас на сегодняшний день?

Во-первых, школа не должна восприниматься исключительно как место (кабинет - доска - дети), куда студент приходит дать зачетные уроки. Школа должна стать пространством

профессионального образования таким же значимым, как аудитория, в которой читает лекции крупнейший ученый. Пространством, где нет ничего не важного, собственно, нет мелочей. Где можно научиться не только проводить урок, но и заполнять журнал, общаться с коллегами, строить партнерские отношения с родителями, грамотно проверять тетради, наконец.

Во-вторых, школьный учитель-мастер должен перестать быть человеком, несущим докучную дополнительную нагрузку по приему студента, который «все напортит», «отнимет и без того скудные часы на прохождение программы», «наворотит невесть чего»... Учитель-мастер (наставник) должен стать полноправным партнером вузовских преподавателей, готовящих будущего учителя. Это очень непросто. Но возможно. Вспомнить хотя бы практику Владимира Георгиевича Маранцмана, который сам знал всех ленинградских словесников, к которым студенты отправлялись на практику, и работал с этими учителями не только в период практики, но и в течение всего учеб-

и др., на уроках литературы - по линии учебников под редакцией И.Н.Сухих. Предварительное знакомство с этими учебниками (их общей концепцией, логикой и спецификой подачи материала, аппаратом, системой обратной связи и т. п.) поможет вам оперативно начать работу с ними. Учителя-наставники предоставят вам рабочие программы и поурочное тематическое планирование, посоветуют дополнительные источники, предоставят электронные образовательные ресурсы, с которыми работают сами.

Совет третий. Используя сайт гимназии, узнайте о системе внеурочной деятельности и дополнительного образования (в том числе по вашему предмету). Эта работа у нас многообразна: есть, например, клуб «Олимп» (тьюторское сопровождение гимназистов-олимпиадников), проект «Двенадцать коллегий» (с коллегами лингвистики, литературоведения, поэтического творчества), «ШТК» (школа тестовой культуры), помогающая девятиклассникам и одиннадцатиклассникам готовиться к ОГЭ и ЕГЭ, есть школьное

городе, но и в России. В ней - заслуженные учителя и почетные работники общего образования, победители конкурсного отбора в рамках нацпроекта «Образование», обладатель Малого Хрустального пеликана (победитель конкурса «Учитель года России»), победители всероссийских и региональных профессиональных конкурсов, авторы методических пособий, статей. Понаблюдайте за их работой - за «классикой жанра», за интересными новыми решениями. Попросите рассказать не только о «высоком», но и о том, как проверять тетради, организовывать работу над ошибками, как помогать ученикам, испытывающим проблемы при освоении вашего предмета, разберитесь с критериями оценивания разных видов работ (это очень сложный вопрос!).

Не ограничивайте свое пребывание в школе только кабинетом учителя-наставника и классом, к которому будете «прикреплены». Вам даже не придется ни к кому напрашиваться - двери всех кабинетов словесности (и, разумеется, проходящие там уроки) открыты для вас.

менный. В нем есть все для работы с «цифрой»: интерактивные доски, панорамные классы, планшеты и пульта обратной связи, 3D-очки, электронные киоски... Будьте готовы к тому, что не во всех классах есть маркерная доска (ее заменят электронная). Не волнуйтесь - учителя и специалисты окажут вам помощь. И техническую, и «содержательную». Главное - настрой на работу с современным школьным оборудованием.

Правда, на уроках литературы главным (или одним из трех главных) «действующим лицом» остается Книга. Мы не запрещаем нашим ученикам использовать электронные ридеры, но убедительно просим их не пользоваться текстами, закачанными на смартфоны. И вас просим о том же.

Совет восьмой. Примите, пожалуйста, без обсуждений: в гимназии действует достаточно строгий дресс-код (и для учеников, и для учителей). Мы, разумеется, никого не наказываем, не выгоняем из школы, ни на кого не устраиваем «охоту». Потому что не на кого. Просто мы об этом договорились. И с вами мы заранее хотим договориться, что в гимназии для учителей принят деловой стиль одежды, исключающий джинсы, спортивные футболки с надписями, толстовки, спортивную обувь. Мы приветствуем аккуратность в прическах, просим студентов отказаться от пирсинга на лице, по возможности скрыть татуировки. Мы будем рады, если вы поддержите наш общий корпоративный стиль.

В гимназии принято уважительное отношение всех ко всем. Конечно, все мы (и взрослые, и дети) живые люди... Но возникающие ситуации непонимания мы стараемся преодолевать спокойно, не обижая и, само собой, не оскорбляя друг друга. Если вы стали свидетелем ссоры между детьми (такое в любой школе бывает), назревающего конфликта, если почувствовали, что ребенка что-то тревожит, расстраивает, что он плохо себя чувствует, не оставяйтесь равнодушными. Вы учитель, который может погасить детскую ссору, может помочь преодолеть агрессию или негодование, сгладить ситуацию, предотвратить проблемы со здоровьем, травмы.

Совет девятый, самый главный. Попробуйте погрузиться в школьную жизнь с головой! Попробуйте разглядеть все ее многообразие, почувствовать ее ритм. Не бойтесь спрашивать и переспрашивать. У всех школьных работников - завуча по предмету, руководителя учебной части, учителя-предметника, классного руководителя, школьного психолога, педагога-организатора, библиотекаря. Разговаривайте с ребятами о важном для них (стоит ли напоминать, что коллег и родителей мы не обсуждаем ни при каких обстоятельствах, даже если дети провоцируют на такой разговор), узнавайте, чем помимо уроков они заняты в школе, что ценят, чем дорожат, что вызывает у них вопросы и затруднения.

Наша школа - открытая школа, она давно живет в режиме федеральной стажировочной площадки, пространства проведения практики студентов разных петербургских вузов, центра проведения региональных и всероссийских мероприятий. Именно поэтому мы умеем показывать, рассказывать, готовы помогать.

Знаете, у нас в школе есть один секрет. Он таков: «Наш главный секрет в том, что у нас ни от кого нет секретов». Допускаем, не все увиденное покажется вам применимым в собственной практике. Что-то вызовет вопросы или даже несогласие. Спрашивайте! Обсуждайте! Предлагайте свои решения! Рассказывайте старшим коллегам о том интересном в образовании, что видели вы, что вычитали, что придумали сами!

Не бойтесь спрашивать, или Девять советов практикантам

ного года, просил показать «вживую» ту или иную тему, тот или иной метод или прием. Вместе с учителем и студентами анализировал уроки глубоко и... мудро.

В-третьих... Пусть «в-третьих» будет здесь то письмо, которое мы написали студентам, приходящим к нам на практику, письмо, предвещающее нашу встречу в школе. Надеюсь, из этого письма вы вычитаете то, что важно для нас при организации совместной работы.

Уважаемые коллеги!
Мы, администрация и педагогический коллектив академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, будем рады видеть вас в стенах нашей школы на ежегодной педагогической практике студентов РГПУ имени А.И.Герцена. Наша гимназия - член Университетского образовательного округа, база студенческой практики для ряда факультетов вашего и нашего (!) университета.

Наш опыт многолетнего сотрудничества с факультетами РГПУ имени А.И.Герцена подсказал нам необходимость создания этого письма-обращения к вам, коллеги! Для того чтобы практика прошла успешно (то есть «приходящая» и «принимающая» стороны были довольны и друг другом, и результатом общей работы), мы подготовили несколько нехитрых советов. Вот они.

Совет первый. Готовясь прийти к нам на практику, ознакомьтесь, пожалуйста, с нашим гимназическим сайтом (<http://school56.org>), методическим сайтом подколлектива NOVA (<http://nova56.ru>), официальной группой гимназии в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/56spb>). Это знакомство поможет вам узнать самое важное о школе, ее концепции, программе развития, инновационных образовательных программах, понять, чем живет школа, что для нас важно и ценно. Все остальное (важное и интересное) мы покажем и расскажем вам при встрече.

Совет второй. Заранее ознакомьтесь с УМК, по которому работают учителя-словесники и по которому предстоит работать вам. На уроках русского языка мы работаем по предметной линии учебников Л.М.Рыбченковой, О.М.Александровой, О.В.Загоровской

телевидение, школьные СМИ, медийное направление РДШ (Российского движения школьников). Продумайте заранее, с работой каких «внеурочных» направлений вы хотели бы просто ознакомиться, в работе каких принять участие, попробовать ваши учительские силы.



Екатерина ТЕНЮТИНА

Совет четвертый. Обратите отдельное внимание на наш общегимназический проект «Чтение с увлечением» (он размещен на сайте). Воспитание читателя-школьника в нашей гимназии - это не «частное» дело учителей начальных классов, литературы и библиотечарей. Это общее дело всего подколлектива, в том числе студентов, приходящих на практику. За время вашей практики в школе пройдет много мероприятий, адресованных читателям: конкурсы проекта «Книголюб», устный журнал девятиклассников, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, встречи с выпускниками, издателями, писателями, учеными, артистами, выставки и игры в школьной медиатеке. Не пропустите мероприятия этого проекта, ведь проблема детского чтения - одна из важнейших сегодня школьных (и шире - государственных) проблем, а пути решения мы придумали интересные!

Совет пятый. Вас встретит большая команда учителей-словесников академической гимназии №56. В этой команде - «титулованные» педагоги, известные не только в

Опыт показывает, что учиться надо не только у преподавателей «своего» предмета. Поэтому мы каждый год приглашаем студентов-словесников к «смежникам» - учителям истории, обществознания, истории и культуры Санкт-Петербурга. Мы советуем поискать интересное не только у «лириков», но и у «физиков». С удовольствием пригласим вас на такие уроки. К тому же понаблюдать за классом, в котором вы будете работать, лучше на разных учебных дисциплинах.

Совет шестой. Нам очень хочется, чтобы ваша практика не сводилась исключительно к посещению уроков учителя-наставника и проведению «зачетного» количества уроков в классе. Современная школа (не только наша!) - это больше чем только уроки. Мы готовы будем (как и в предыдущие годы) ознакомить вас с работой разных служб и подразделений: воспитательной службы (отвечающей за культурно-просветительскую и волонтерскую работу, акции, праздники, игры), медиатеки (нашего информационно-культурного центра), информационной службы (наших школьных СМИ), психолого-педагогического медико-социального центра (ППМС-центра) (осуществляющего сопровождение наших детей, оказывающего социальную, психологическую, профориентационную, логопедическую помощь), Центра дополнительного образования, объединения классных руководителей.

Постарайтесь за время практики обратить внимание не только на уроки, но и на школьную документацию: журнал, социальное портфолио класса, портфолио выпускника, программу развития школы и образовательную программу, разберитесь, в чем отличие программы общего образования от программ внеурочной деятельности и дополнительного образования. Посмотрите, как мы работаем с нашими партнерами - музеями, библиотеками, «Академией талантов», «Академией цифровых технологий», «Эколого-биологическим центром», вузами.

Попробуйте понять, как строится сегодня очень непростая работа - работа с родителями учеников.

Совет седьмой. «Технопарк» нашей гимназии большой и совре-

Дело на миллион

Реализовать программу «Земский учитель» можно с учетом опыта регионов

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Одна из секций прошедшего на днях в Белгороде IV Всероссийского съезда сельских учителей «Сельская школа как фактор развития сельских территорий» была посвящена проблемам реализации программы «Земский учитель». Как известно, эта инициатива преследует весьма благородные и дальновидные цели - повышение привлекательности профессии педагога, кадровое обеспечение школ, расположенных в деревнях и малых городах России, а также повышение качества образования в этих образовательных организациях. Вопрос в том, как все это сделать. Точнее, вопросов как раз возникает очень много...

Директор Департамента развития педагогических кадров и контроля управления ресурсами Минпросвещения РФ Мария Хлопотных напомнила, что на сегодняшний день подготовлен пакет документов и проектов изменений в законодательстве, призванных прояснить ситуацию с финансированием этой программы, а также во все субъекты РФ разосланы соответствующие методические рекомендации. Полным ходом идет разработка портала «Земский учитель», на котором будет размещена вся необходимая информация и где каждый желающий сможет не только ознакомиться с вакансиями в регионах, но и разместить там свои данные.

Согласно графику с 10 января по 15 апреля 2020 года будут приниматься заявления на участие в программе, с 16 по 30 апреля эксперты их изучат, с 1 по 15 мая определят победителей, и уже с 16 мая по 15 июня можно будет выехать непосредственно на место своей будущей работы. А далее заключение трехсторонних договоров и перечисление средств.

- Особо подчеркну, что участникам программы на территории Дальнего Востока принято решение выплачивать не один, а два миллиона, - сказала Мария Хлопотных. - При этом, однако, нужно выполнить целый ряд условий и соответствовать определенным критериям отбора. Так, четко определено, что земским учителем может стать человек в возрасте до 55 лет со средним или высшим профессиональным образованием, готовый отработать в данной школе не менее 5 лет. Преимущество получают те, кто родился в местах, где расположена сельская школа, или является ее выпускником, имеет более 10 лет непрерывного педагогического стажа и не менее 3 лет работы в одной образовательной организации, готов переехать из города в село, расположенное не менее чем в 200 км от его нынешнего места жительства, имеет семью и детей, является обладателем первой или высшей квалификационной категории, может преподавать смежные дисциплины, вести различные кружки и секции и так далее. Регион вправе определять, какие дополнительные критерии можно выставить еще.

На самом деле в регионах уже давно действуют самые разнообразные и многочисленные программы, призванные поддержать молодых педагогов и закрепить их на селе. Так, по словам начальника Департамента образования Белгородской области Елены Тишиной, в их субъекте РФ власти доплачивают начинаю-

щим учителям 30% к окладу плюс 25% «сельских», компенсируют коммунальные затраты и выплачивают единовременные суммы в течение трех лет (например, в Белгородском районе это 30000 + 30000 + 40000 рублей соответственно). Заметным подспорьем стало и то, что в области разработана собственная система оплаты труда, благодаря чему за последние годы удалось значительно повысить общий размер зарплаты работников образования.

- Также мы пытаемся решить и жилищную проблему, - констатировала Алена Тишина. - С 2012 года 348 молодых семей сумели приобрести квартиру по льготной ипотеке или построить свой дом. Но, конечно, чтобы помочь всем желающим, нужны более радикальные меры. И здесь мы большие надежды возлагаем на государственную программу «Земский учитель».

- У нас тоже вот уже три года реализуется проект «Сельский учитель», - рассказала министр образования Пермского края Раиса Кассина. - И мы его участникам тоже выплачиваем по миллиону, правда, условием, чтобы деньги были потрачены конкретно на строительство жилья. Ведь собственный дом - это отличная возможность закрепить-ся, осесть. Правда, пока желающих не слишком много: в 2017 году их было 17, в 2018-м - 34, в 2019-м - 24. Но это все равно позволило заметно сократить количество вакансий, в частности, по английскому языку. Из 75 участников проекта 68 переехали с семьями, 64 в возрасте до 35 лет, а трое прибыли из других регионов, что нас весьма порадовало. И все-таки здесь необходим весьма взвешенный и системный подход, ведь не хотелось бы, чтобы учителя приезжали, строили дома, а потом оказывались там одни, поскольку их населенный пункт признали неэффективным, а школу расформировали. Надо развивать село комплексно, предусматривая строительство дорог, больниц, детских садов, спорткомплексов. И еще. Далеко не все готовы переехать жить в деревню, но очень многие из городских педагогов готовы ездить туда на работу при условии, что будет обеспечен подвоз. Поэтому мы уже несколько лет возим в школы не только учеников, но и учителей. Кроме того, организуем краевые онлайн-школы, благодаря которым дети в отдаленных районах могут учиться дистанционно, с помощью видео-конференц-связи.

Интересно, что восторга своей пермской коллеги по поводу приезда людей из других регионов первый заместитель министра образования Республики Карелия Наталья Кармазина не разделяет. По ее словам, большинство населенных пунктов в ее регионе национальные, со своим языком и культурой, поэтому там очень нужны собственные учителя, выходцы из этих же мест. К сожалению, условия здесь довольно суровые: плотность населения составляет 4,5 человека на 1 квадратный километр, часть школ расположена в арктической местности, многие из населенных пунктов находятся друг от друга на большом расстоянии.

- Говорят, если в школе учатся всего несколько человек, эта образовательная организация бесперспективна и ее надо закрывать. Но у нас немало школ, где вот уже много лет количество учащихся стабильно маленькое, и, я уверена, их ни в коем случае

не надо ликвидировать! - убеждена Наталья Кармазина. - Кроме того, я считаю, учитывая климатические особенности нашей республики, необходимо сократить срок трудового договора для земских учителей с 5 до 3 лет, а возраст уменьшить с 55 до 35-40, это будет более гуманно.

Свои предложения внесла и первый заместитель министра образования и молодежной политики Чувашской Республики Алевтина Федорова. Она заявила, что ее регион слишком мал и требование для переезда на расстояние не менее чем в 200 километров чрезмерно, поскольку здесь самый дальний подвоз детей осуществляется не далее чем на 25 километров. А вот проблема нехватки учителей на селе стоит не менее остро, чем в других субъектах РФ.

- Мы, конечно, тоже стараемся поддерживать талантливую и инициативную молодежь, - поделилась опытом Алевтина Федорова. - Например, помимо муниципальных доплат в размере нескольких тысяч рублей и 50% из республиканского бюджета мы определили 75%-ную доплату для обладателей красных дипломов. Кроме того, мы очень продуктивно сотрудничаем, в частности, с Минтрудом в плане реализации нац-

жить сюда крупные средства. Они очень трезво оценивают ситуацию и понимают: если в том или ином населенном пункте построить фабрику и организовать производство, люди гораздо охотнее приедут сюда, если будут знать - тут есть школа, детский сад, культурно-развлекательные, торговые, спортивные и прочие сооружения. Поэтому власти Нижегородской области серьезно вкладываются в инфраструктуру, развитие дорог, водоснабжение и газификацию сел.

Сергей Злобин рассказал о том, что в рамках поддержки молодых педагогов им предоставляется право взять кредит на строительство дома или покупку автомашины. При этом основное тело кредита гасится из бюджета области. И, самое важное, участвовать в программе могут не только учителя, но и мастера производственного труда, педагоги дополнительного образования, воспитатели и так далее.

Чтобы люди вернулись на село и остались там, следует вести очень серьезную работу с молодежью, начиная еще со школы, уверена министр образования, науки и молодежной политики Краснодарского края Елена Воробьева. Чем лучше дети будут

дукцию мы завозили из Белоруссии, Польши, Прибалтики. Но потом пришлось принимать меры, поднимать собственное производство, и оказалось, что дело это не только полезное, но и выгодное. На сегодня сельскохозяйственная отрасль у нас развивается стремительными темпами. Это в свою очередь сориентировало наши школы вплотную заняться профилизацией в данном направлении, привлечь к делу партнеров из числа бизнесменов и работодателей, оживить умирающие села. Теперь детям не надо объяснять, что работа в сельском хозяйстве может быть делом весьма перспективным и выгодным, а уезжать из деревни в поисках лучшей доли совсем не обязательно как выпускникам, так и их учителям. Словом, все взаимосвязано.

Та же мысль красной нитью прошла через все выступление министра просвещения России Ольги Васильевой. По ее словам, ежегодно на педагогические специальности объявляется набор более чем на 73 тысячи бюджетных мест, «однако до последнего курса доходит половина, а из той половины, которая оканчивает успешно вуз, ровно 30% приходят в школы». Но дело тут далеко не всегда в низких зарплатах.



Министр слов на ветер не бросает

проекта «Демография». Ведомство выплачивает нашим педагогам порядка 60000 рублей на переквалификацию, что позволило значительно повысить количество людей, преподающих, в частности, национальные языки.

Программа привлечения молодежи в сельские школы в Нижегородской области действует с 2006 года. Об этом рассказал глава регионального Министерства образования, науки и молодежной политики Сергей Злобин.

- За этот период нам удалось привлечь 2146 человек, что позволило ликвидировать большое количество вакансий, - доложил он. - И тот момент, о котором здесь уже было сказано, у нас давно учтен: развивать село мы стараемся комплексно, поддерживая не только школу, но и все остальное. Не секрет, что в область приходят инвесторы, готовые вло-

жить свою малую родину, чем больше у них будет повода гордиться ею, тем больше шансов, что они захотят своим трудом укрепить и украсить ее. Поэтому здесь уже не первый год реализуется целый ряд программ и проектов краеведческой и патриотической направленности. Например, в школах с 1-го по 11-й класс преподаются такие предметы, как «Кубановедение», «Основы православной культуры», «История и современность кубанского казачества», военно-спортивные дисциплины и так далее.

А министр образования Калининградской области Светлана Трусенева рассказала о том, насколько обсуждаемая на съезде проблема связана... с санкциями, под которыми Россия находится с 2014 года.

- До этого наш регион практически не занимался сельским хозяйством, - напомнила она. - Почти всю про-

- Я глубоко убеждена, что, когда мы все переводим только в материальное благополучие, это неправильно, - заявила глава Минпроса, добавив, что одна из причин, почему молодежь не идет в школу, довольно проста: выпускники... бояться, поскольку объем практики сейчас у них не тот, что раньше, да и проходит она совсем не так, как хотелось бы. В результате студенты оканчивают вуз, слабо представляя, на что они способны, и предпочитают сменить специальность, нежели работать по ней. Кроме того, они прекрасно слышаны о том, что сегодня в школе люди вынуждены трудиться гораздо больше, чем на одну ставку, и при этом заниматься далеко не всегда обучением детей, так как учителя завалены планами и отчетами.

Все эти проблемы можно и нужно решать, убеждена министр. Только тогда нам удастся поднять село.

Игорь СМИРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

Еще летом, в преддверии летних отпусков и каникул, произошло знаковое событие, которое заметили немногие. В одном из популярных независимых изданий появилась программная статья министра просвещения России Ольги Васильевой. Не ее привычные почти ежедневные комментарии о текущем, не беглые ответы на критику бесчисленных оппонентов, а стратегическое видение, как написано в заголовке, «воспитания настоящего Человека»*.

В статье три раздела: «С опорой на духовную силу», «Модель дополнительного образования» и «Деструктивные информационные пространства», что отражает восприятие автором «значимых вопросов, на которые мы обязательно должны дать ответы». С небольшими сомнениями такую структуру факторов воспитания можно принять. Сомнения возникают от выделения дополнительного образования как самодостаточного фактора воспитания без упоминания основного и от априорной оценки информационного пространства как деструктивного, что нельзя признать его полной характеристикой.

В «духовном» разделе сформулирована четкая позиция о разнообразии взглядов и интересов молодежи, ее праве «выбирать себе кумиров». Автор прав, что на вопрос «какие они - сегодняшние школьники и студенты... однозначного ответа нет». В демократическом обществе его никогда и не будет, «идеологическое многообразие» установлено Конституцией России (ст. 13). В том же позитивном ключе поставлена «задача учета интересов молодежных групп». Словом, Ольга Васильева признает беспокойное, несогласное, порой бурлящее состояние молодежной среды как нормальное явление и естественное условие воспитания. За этим положением стоит фундаментальный посыл к исследованию любых общественных явлений.

Но именно на фоне безупречной стартовой позиции диссонансом звучит утверждение о гармоничных отношениях молодежи и власти, в чем автор видит «четко очерченный образ достижимого результата». Ожидание подобного единства имеет нулевую вероятность, противоречит признаваемому ею же разнообразию взглядов и интересов. Задача воспитания сегодня и в будущем видится не в поиске утопической гармонии, а в трудной работе по обеспечению баланса интересов, признаваемых автором «различных групп молодежи».

«Меры государственной политики, - пишет Ольга Васильева, - должны вызывать искренний отклик у молодых». Привлекая ведомственную статистику, министр пытается убедить себя и читателя в уже достигнутой массовой поддержке молодежью государственных инициатив: согласно приведенным данным 83% детей и молодежи участвуют в гражданско-патриотических мероприятиях. Отбросим прилипчивую мысль о погрешностях статистики, на чем подался даже Госкомстат. Заметим только, что участие не тождественно искренней поддержке, и принимать данный индикатор за уровень патриотизма было бы сюрреализмом (совмещением сна и реальности). Секреты такой статистики в свое время разоблачил еще Александр Солженицын в статье «Образованщина». «Смирнее наших студентов в мире нет: сказано - политучеба, пальто с вешалки не выдавать, и никто не уйдет», - сокрушался он.

«В последнее время часто можно слышать критику, что обращение к прошлому не дает молодежи развиваться и смотреть в будущее. Это очевидная недальновидность», - пишет Ольга Васильева, и такая оценка, бесспорно, верна. Как верно и ее обращение к главной объединяющей сегодня общество теме - уже близкому 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Здесь требуется лишь уточнение: дискуссии идут не в русле пользы или вреда прошлого для воспитания, а с позиции полноты и объективности раскрытия истории.

«В письмах красноармейцев в 1941 году из окопов жизнь как бы «очищена» от наносного, и человек проявляет себя без прикрас», - пишет Ольга Васильева. Но ведь известно, что каждое письмо с фронта подвергалось перлюстрации (просмотру тайне от отправителя), чем зани-

области 450 детей еще учатся в три смены. Вопрос: с какой стати тощий образовательный бюджет начинает оказывать благотворительную помощь бюджету Министерства обороны? Ответ: такое возможно только при государственной форме управления, где деньги становятся обезличенными и ничейными.

Пока не решено, будет ли обучение в парке «Патриот» проходить в рамках обязательной программы или добровольно. Но пройти недельные курсы, как это предполагается, скорее всего, удастся только за счет сокращения учебного плана либо свободного времени учащихся, которое у них принудительно отнимут.

Через формы дополнительного образования государство все глубже внедряется в духовную сферу молодежи. Ольга Васильева напоминает об утвержденном стандарте «Педагог дополнительного образования

налиста Ивана Голунова, задержанного за подброшенные ему наркотики? Извинений за поспешное исключение будет недостаточно, ректору придется отвечать по иску своих студентов в суде, как это принято в правовом государстве. Да и получится ли воспитать «настоящего Человека», закрывая ему дорогу к правде, к разнообразию взглядов?

Недопустимо возлагать полицейские функции на школу или вуз, лишая учащихся и студентов возможности любой, в том числе политической, дискуссии в легальном поле, относиться к их протестам как к «бунту в яслях», который можно погасить наказанием. На поляну выходит взрослеющее поколение миллениалов, они стали опережать учителей и администраторов образования в принятии зрелых решений, фиксируя их отставание от новой эпохи. Если Минпрос намерен обучать зако-

Статья о настоящем Человеке

Как его воспитать по рецепту министра просвещения?

мались особые отделы. Писать «без прикрас» в те годы было опасно не только с фронта, но и на фронте.

«Хороша только полная истина. Полуправда ничего не стоит» (Стефан Цвейг). Дискуссия о мере правды в учебниках истории, в патриотических акциях еще не завершена, и статья дает повод к ее продолжению. «В любой стране мира уважение к своей истории, героям является государственным делом, имеет мощную административную и общественную поддержку», - замечает автор. Действительно, духовно высокий, настоящий Человек нуждается в полноте исторической правды, которую призван доносить до него учитель и не запрещать администратор, что еще нередко бывает. Пожалуй, добавить стоит еще одно: он нуждается не только в правде истории, но и в правде настоящего, чего в жизни тоже не достаёт и о чем в статье не сказано.

Другое стратегическое направление воспитания Ольга Васильева видит в «обеспечении увеличения числа детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам». Не будем погружаться в приводимую ею обширную и подозрительно успешную статистику, лучше зададимся на первый взгляд странным вопросом: должно ли дополнительное образование быть в ведении Министерства просвещения и, скажем еще смелее, государства? Ведь передали же мы с переходом к рыночным отношениям многие сферы экономики и инфраструктуры в частные руки, после чего дела пошли лучше.

Восхищающие многих технопарки «Кванториум», быстро размножающиеся «Сириусы», нарастающее число конкурсов и олимпиад (их уже более 200) стали головной болью Минпроса, отдаляющей его от прямых забот школы. Не менее опасно и другое: предназначенный для образования бюджет растаскивается по этим инфраструктурным объектам дополнительного образования при растущем нищании школ и учителей.

Вот свежий пример. В подмосковном парке Министерства обороны «Патриот» начато строительство учебно-методического центра военно-патриотического воспитания «Авангард» стоимостью четыре миллиарда рублей, хотя в Московской

детей и взрослых», разработке проекта примерной программы воспитания обучающихся для общеобразовательных организаций. Минпрос и Минкультуры договорились о введении в школьную программу культурных нормативов. Ввести их предлагается снова через принудительное «участие»: каждый ученик будет обязан посетить установленное свыше количество театров, музеев, выставок и написать о своих впечатлениях в специальном дневнике.

Чего ожидать вслед за нормативом культуры учащегося? Наверное, норматива его свободы. Тогда уж лучше не мелочиться и сразу утвердить государственный стандарт «настоящего Человека», без отклонений в «разнообразии взглядов и интересов».

Система воспитания возвращается к всеохватывающей советской модели, сопровождается угрожающим ростом числа государственных структур управления: помимо трех образовательных - Минпроса, Минобрнауки и Рособрназора молодежь сегодня окормляют воспитательные - Росмолодежь, Роспатриотцентр, Росдетцентр, РДШ... которые, по словам автора, реализуют «вовлечение школьников и студентов в добровольчество». Такими мощными силами не вовлекают, а загоняют, это уже этап развитого централизма в управлении, который, увы, не приближает гармонию власти и молодежи. Вслед за экономистами, все громче утверждающими, что у нас слишком много государства в экономике, пора сказать: у нас слишком много государства в воспитании. Государства, которое всегда стремится к «воспитанию как умышленному формированию людей по известным образцам» (Лев Толстой) и тем самым нивелирует индивидуальность, многообразие.

Отсюда и бесцеремонное вмешательство образовательной администрации в идеологический мир молодежи. Ректор МПГУ Алексей Лубков публично заявил о лишении студентов права на обучение в вузе за участие в несогласованных акциях протеста. Заметим, речь идет о политическом давлении на будущих педагогов, которые станут транслировать этот подход в школу. Ну а если государство задним числом признает ошибку, как было после несанкционированной акции в защиту жур-

нам и правам еще в начальной школе, для чего издана детская Конституция в стихах, запреты на свободу мысли в старших концентах образования становятся абсурдом.

«Кого готовит школа?» - спрашивает академик РАО Александр Асмолов в статье «Граждане или подданные: государственная идеология воспитания». Ровно за сто лет до него подобным вопросом задавался классик российской педагогики Петр Каптерев: «Государство смотрит на школу как на свою креатуру и требует от нее верной службы. Но у нее есть свой мотив - цивилизационный. Задача школы - научное образование». Он имел в виду настоящую, чистую науку, которая свободна от идеологии. По крайней мере, должна быть свободна. Если не свободна, то это уже не наука.

Известно, что взгляды Петра Каптерева негативно оценивала Надежда Крупская как чуждые коммунистической идеологии и задачам воспитания молодежи. Воспринять идею свободной, подчиненной обществу, но не государству школы или хотя бы дополнительного образования, сложно и сегодня. Во многом оттого, что полномочия государства точно определены и указаны в Конституции и законах, в то время как полномочия общества до сих пор расплывчаты и не ясны.

Хорошо бы дискуссию на эту тему с участием доктора педагогических наук Ольги Васильевой возобновить, и не спеша, сугубо в научном плане, аполитично, как это делали классики, порассуждать над утверждением Льва Толстого: «Образование и воспитание - суть два различные понятия». Интересную мысль в том же контексте высказывал и Дмитрий Писарев, которого Георгий Плеханов называл одним из самых выдающихся представителей шестидесятых годов XIX века: «Воспитание должно продолжаться только до тех пор, пока не начнется образование». Напрасно забытые мысли классиков было бы полезно использовать в рамках стратегического проекта будущего образования и воспитания настоящего Человека, чему посвящена статья Ольги Васильевой.

Примечательно, что, фиксируя раздел «Модель дополнительного образования» как самостоятельный,

автор тем самым как бы допускает его отделение от основного образования, собственно школы. Хотелось бы верить, что это сделано намеренно, ибо такой подход может иметь революционные методологические последствия и вернуть школу к описанной выше модели классиков педагогики, освободить ее от функции дополнительного образования.

Последний раздел статьи «Деструктивные информационные пространства», судя по звучанию, должен был стать революционным, но таковым не стал. Автор обстоятельно рассказал, как бороться с экстремизмом (диагностировать, профилактировать, предупреждать, противодействовать), но не раскрыл его проявлений, не показал, с чем бороться.

Рекомендуемые в статье тематические занятия с обучающимися «Терроризму скажем нет», «Экстремизму - нет», как и выявление подростков группы риска, нуждаются в содержательном раскрытии понятий, без которого каждый директор школы будет самодержавно определять, кого «судить», а кого «миловать».

Автор дает полезную рекомендацию по разработке профессионального стандарта сотрудников подразделения по делам несовершеннолетних. Только вряд ли МВД России даст право Минпросу регламентировать деятельность своих сотрудников. Судя по жесткому разгону молодых людей митингов и шествий у МВД есть свой стандарт, далекий от педагогического. Задержание на недавних акциях юношей и девушек, в том числе несовершеннолетних, взорвало и разделило общество, страна полыхает, не поймешь, кто «белый», кто «красный». Социологи дружно отмечают рост протестных настроений молодежи, одни примыкают к «Единой России», другие - к КПРФ, третьи - к ЛДПР, четвертые - к «Яблоку»...

Множество вопросов остается без ответов, которых ждет педагогическое сообщество. Какую из 61 политической партии России должен выбрать «настоящий Человек»? Принадлежность к оппозиции - это повод для гонений учащихся и студентов? И, наконец, не является ли положение Конституции об идеологическом многообразии просто досадной типографской опечаткой?

В свое время, будучи министром образования и науки, Дмитрий Ливанов сделал неожиданное заявление: «Образование и наука - это сферы, которые находятся вне политики, я бы даже сказал, выше политики». Правда, сам он в те годы был членом Высшего совета партии «Единая Россия», то есть не выше политики, а как раз на ее вершине.

Быть в партии по должности - типичная черта российских администраторов. Идеология цепляется за любую государственную должность, и стряхнуть с себя принадлежность к правящей партии министру невозможно. По крайней мере, пока. В других странах такое все же бывает. Например, Майя Санду, будучи министром просвещения Республики Молдова, в декабре 2015 года вместе с несколькими членами своей команды создала свою партию «Действие и Солидарность». На парламентских выборах в феврале 2019 года она стала депутатом парламента, сегодня Майя Санду - премьер-министр Молдовы.

Ольга Васильева завершает статью утверждением: «Умение ставить цели и достигать их - вот лишь немногие из тех положительных качеств, которые мы должны воспитывать в наших детях в каждую минуту пребывания их в школе». Верно, но между постановкой цели и ее достижением есть выбор дороги и трудный путь по ней, что автор целиком отнес к миссии педагога.

Вообще-то это задача и министерства.

*Министр Васильева о воспитании настоящего Человека. - «Независимая газета» от 03.07.2019 г.

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск

Карелия - республика, половина школ которой сельские. Их состояние - особая забота тех, кто работает в маленьких деревянных, нередко с печным отоплением зданиях полувековой давности, и головная боль для власти. Формально все школы были проверены и приняты к началу учебного года. На деле оказалось, что... здание образовательной организации может загореться и за два часа превратиться в пепел. Так случилось в поселке Луусалми Калевальского района Карелии, где теперь школы нет. Пожар случился 26 октября. К вечеру воскресенья по Карелии прокатилась печальная весть - от школы не осталось ничего.

Старое новым не станет
В воскресенье в 16.45 в соцсетях появилось сообщение: «Прискорбная весть. В Луусалми горит наша школа...» Спустя пару часов региональное управление МЧС информацию подтвердило с уточнением, что ближайшее подразделение пожарной службы находится в 90 км от школы. Позднее в пресс-службе ГУ МЧС по Карелии сообщили, что огонь тушили пожарно-спасательные подразделения Калевальского района, города Костомукши и добровольной пожарной команды Луусалми - всего 12 человек и 4 единицы техники. Но школу не спасли. Подробности, как обычно, появились в Интернете. Люди стояли и плакали от невозможности что-либо изменить. Очевидцы писали, что школа для них - это жизнь, надежда на то, что здесь, в приграничном с Финляндией районе, дальнем углу северной республики, будет жизнь.
Татьяна Танцева, председатель Совета Ассоциации сельских школ Карелии, в недавнем прошлом директор сельской школы, назвала случившееся трагедией для детей, учителей, родителей и всего поселка: «Ведь нет ничего более постоянного в жизни села, чем школа. В ней учились дедушки, бабушки, мамы, папы, их дети. У этих детей школа вряд ли будет теперь в родном поселке. Кто виноват? Думаю, что время. У здания вышел жизненный ресурс. Но ни у одной школы не прописано, до какого года она имеет право функционировать, когда на ее месте будет построена новая, кто за это отвечает. Озабочены чаще огромными заборами за немислимые деньги, пожарными сигнализациями (когда пожарное депо за 90 км) и прочими нововведениями. Пора понять всем: старое платье, как ни отремонтируй, новым не станет. Пора менять деревянные школы на новые, соответствующие сегодняшнему дню, пришла пора!»



Здание школы до пожара

ровать, когда на ее месте будет построена новая, кто за это отвечает. Озабочены чаще огромными заборами за немислимые деньги, пожарными сигнализациями (когда пожарное депо за 90 км) и прочими нововведениями. Пора понять всем: старое платье, как ни отремонтируй, новым не станет. Пора менять деревянные школы на новые, соответствующие сегодняшнему дню, пришла пора!»

Рядом с карельской столицей
Недалеко от Петрозаводска, например, расположено Деревянское сельское поселение. Именно там обещают сначала снести, а потом построить новую школу. На год,

возможно, и дольше ребятам и учителям придется сесть на автобусы, чтобы учиться в школе соседнего села. Не обойдется без второй смены и сопутствующих неудобств. Ольга Гусева, нынешний директор школы, конечно, переживает: «Мы живем хорошо: учимся, держимся, и предстоит непростое время с разъездами. Новую школу ждем!» Ее ждали в Деревянке и десять лет назад! Уже тогда искрила проводка, неприятно пахло из туалетов, нельзя было учиться на втором этаже - надзорные органы запретили из-за ветхости конструкции. Уже тогда нередко срабатывала сигнализация, и пожарные расчеты неслись в поселение, чтобы предотвратить возгорание. Трагедии не случилось. Дети продолжают учиться. Правда, в условиях, приближенных

Только цифры
С 1990 до 2018 год в России прекратили свое существование более 28 тысяч школ. В Карелии, по информации на январь 2019 года, было 207 школ, из них 111 сельских, среди которых 44 малокомплектных.

что за 580 километров до карельской столицы сложностей у школы точно было не меньше.

«Расшевелить нашу власть»
«Потрясены этим случаем, вот к чему приводят эти оптимизации (дневные сторожа сокращены, пожарной машины нет и т. д.). Надо всем рай-

отремонтировали главное крыльцо, создали дополнительный пожарный выход, оборудовали в туалетах кабинки. Судя по характеристике, в классах стояла новая мебель, имелись компьютеры, новая техника, приборы и наглядные пособия для кабинетов химии и биологии, новые плиты и оборудование в столовой.
«Сгоревшая школа в Луусалми не первый случай, когда от образования в деревне остается пепелище. Не так давно сгорела школа на острове Ва-лаам: поджог. На наивный вопрос валаамского ребенка: «Нам теперь новую школу построят?» ответом было молчание взрослых. Потому что эти пожары - иллюстрация отношения к селу в целом, ко всем сельским жителям и их детям. «Сначала не на что отремонтировать, потом нечего ремон-

Директорский клуб
Создание условий для инклюзивного образования: роль ресурсных школ



Зоя ЧЕРНЫШЕВА, директор школы №158, Москва

В Москве с каждым годом появляется все больше возможностей для развития в образовательных организациях инклюзивной среды. Важную роль в этом играет городской проект «Ресурсная школа - территория успеха для каждого». В числе его задач - обобщение и трансляция передового опыта по созданию специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Наша школа участвует в проекте четвертый учебный год, и для этого были необходимые предпосылки. В состав школы вошел интернат для детей с тяжелыми нарушениями речи (сегодня он имеет статус школьного отделения), а также дошкольные группы, которые специализировались на работе с детьми с задержками психического развития. Таким образом, в числе наших сотрудников оказались педагоги-психологи, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, олигофренопедагоги и другие специалисты.

Опираясь на их опыт, мы стали развивать инклюзивные практики в остальных подразделениях школы. Подобрали для учителей курсы повышения квалификации, научили их разрабатывать адаптивные образовательные программы и индивидуальные учебные планы, наладили их взаимодействие со специалистами в области коррекционной педагогики. Сегодня учителя и такие специалисты в нашей школе успешно работают вместе, есть даже примеры совместной разработки сценариев уроков и атомарного контента для Московской электронной школы.

При этом в нашем городе немало школ, где традиций работы с особыми детьми не было. Их директора столкнулись с серьезной проблемой: при наличии запроса от родителей педагоги попросту не знали, как подступить к таким детям, как составить адаптивную образовательную программу, как эффективно организовать инклюзивное обучение. И школа №158 как ресурсный центр взялась за организацию помощи коллегам. Мы стали проводить семинары, размещать материалы о нашем опыте в открытом доступе, чтобы каждый желающий мог найти все необходимое для работы с детьми с той или иной нозологией.

Конечно же, распространением подобного опыта занимаются и другие московские школы. Уже сегодня видны результаты. Управленческие команды и педагоги все большего числа московских школ осваивают методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами в массовых классах и группах, обеспечивая их социализацию, включение в школьную жизнь.

При этом возможности для получения образования в специальных школах в Москве сохраняются: окончательное решение о выборе образовательной организации принимают родители с учетом особенностей своего ребенка.

«Пожар!»

Хроника одного события



Роман ГОЛУБЕВ

к военным, за партами отсидели несколько поколений, холод, вторая смена, отсутствие нормальных столовой и спортзала - они располагаются в небольших по городским меркам деревянных зданиях по соседству. Вот так живет сельская школа рядом с Петрозаводском - час на рейсовом автобусе. Легко представить,

оном потребовать, чтобы построили новую школу, детсадик. И мы все, кто когда-то жил в Луусалми, учился, поддержим. Надо расшевелить нашу власть!» - написала Ирина Д. в комментарии под известием о пожаре.

Одноэтажному деревянному зданию школы в этом году исполнилось бы 50 лет, оно было построено в 1969 году. 2 ноября в актовом зале должен был состояться вечер встречи выпускников.

«Как пожарные принимали школу к учебному году?» - задается непраздным вопросом еще одна жительница поселка Вера М.

По информации на сегодняшний день, в школе работали 8 учителей и 1 воспитатель, обучались 23 ребенка и 9 воспитанников дошкольной группы. Образовательный процесс проходил в одном учебном здании. При школе имелись спортивная площадка, спортзал, столовая и участок. Согласно информации на сайте школы за последние три года она значительно расширила свою материально-техническую базу: деревянные окна заменили на пластиковые,

тировать», - с горечью откликнулись на произошедшее представители Ассоциации сельских школ Карелии.

«Какой толк оснащать школы и не ремонтировать их? - задается вопросом учитель из Петрозаводска Н.Л., выпускница сельской школы. - Важно, чтобы образовательная организация была теплой и безопасной! Время пришло сносить эти сараи и строить новые здания! Хорошо, что случилось все в выходной день и нет жертв. Сейчас об этом все молчат, но если бы пожар случился в рабочий день?!» - восклицает педагог.

Вопрос на контроле

Заместитель председателя Комитета Законодательного собрания РК по государственному устройству и местному самоуправлению Вадим Андронов после посещения места ЧП сообщил, что сейчас дети находятся на каникулах. «Временные помещения определены. Не без проблем, но учебный процесс не прервется. Поселок должен иметь будущее. Место для строительства нового здания есть. Вопрос на контроле», - отметил депутат.

За минувшие дни прозвучали неоднократные заверения депутатов и чиновников о том, что дети продолжают учиться в карельском поселке, несмотря ни на что. Так, глава поселка Луусалми Иван Мартинкиан отдал свой кабинет под школьный класс, а сам переедет в подсобку. В региональных СМИ уточняют также, что еще два класса разместят в кабинетах администрации. Другие два школьных класса разместят в библиотеке ДК. Местная компания, занимающаяся деревом, также предоставила помещения для двух классов.

«Нужно принимать кардинальные меры, поселку нужна новая школа. Мы все надеемся на то, что она будет построена», - заявил Иван Мартинкиан.

для организации образовательного процесса (в том числе возможные перепланировки). От наличия подходящих помещений во многом будут зависеть дальнейшие решения. Рабочая группа, в которую вошли специалисты администрации района и Министерства образования, подберут необходимые формы получения образования, по которым будет продолжено обучение школьников после двухнедельных каникул, в том числе рассматриваются обучение по индивидуальному учебному плану,

дистанционное обучение, очно-заочная форма. Обучающимся 8-х и 9-х классов будет также предложено продолжить обучение в республиканских учреждениях с возможностью проживания в интернате. Администрация района просчитывает потребность в ремонте помещений, приобретении мебели, техники, средств обучения. Необходимое финансирование будет выделено из республиканского и местного бюджетов, о готовности помочь заявили и коммерческие структуры.

От первого лица

- Вместе с руководством администрации района, поселения и школы осмотрели помещения, которые есть на территории Луусалми, - здание администрации, Дома культуры, - подтвердил «Учительской газете» министр образования Карелии Роман Голубев, который выехал в район сразу же, как пришло известие о ЧП. - В ближайшие дни будут определены помещения для организации дошкольной группы присмотра и ухода, специалисты проведут дополнительную оценку помещений

Юность. Наука. Культура



Инновационные компетенции современного педагога

Галина МИХАЛЕВА, учитель начальных классов МБОУ «Мегетская СОШ», р. п. Мегет, Ангарский район, Иркутская область

Разработанная автором программа «Исследователь» была представлена на конкурс «Будущие Ломоносовы»: развитие исследовательской и проектной деятельности школьников сельской местности и малых городов». Этот проект организован Малой академией наук «Интеллект будущего» и стал победителем конкурса президентских грантов.

Программа позволяет привлечь детей к научно-исследовательской деятельности, дает ученику возможность развивать свой интеллект, пробуждает познавательный интерес, учит общению со сверстниками, готовит к участию в научно-исследовательских конференциях и конкурсах.

Отбор методов программы основывается на системно-деятельностном подходе и педагогических технологиях: исследовательская, технология оценивания учебных достижений, метод проектов.

Вот лишь один из примеров реализации программы «Исследователь» - учебный проект «Оценка радиационной безопасности для людей, проживающих в поселке Мегет». В данном проекте была обозначена проблема: радиационный фон в Мегете повышен, и радиация опасна для здоровья. Необходимо выяснить, подвергаются ли люди опасному для жизни и здоровья радиационному облучению в местах учебы и отдыха. В ходе реализации проекта автор изучила сцинтилляционный поисковый радиометр СРП-2, при помощи которого можно измерить радиационный фон территории, на которой живут и отдыхают мегетчане, побывала в санитарно-гигиенической лаборатории филиала ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии Иркутской области», взяла интервью у завлабораторией, провела анкетирование третьеклассников, выяснила, что знают дети о радиации. Был также проведен классный час «Как защититься от загрязненного воздуха». Ребята придумали и нарисовали плакаты «Берегите воздух!». Работа над проектом «Оценка радиационной безопасности для людей, проживающих в поселке Мегет» позволила непосредственно оценить текущую радиационную обстановку в нашем поселке, рассмотреть не только проблему радиации на данной территории, но и обратить внимание на проблемы экологии, безопасности жизнедеятельности человека в целом. Сделан вывод, что радиационный фон в поселке Мегет не превышает допустимых санитарно-гигиенических требований. Продуктом исследовательского проекта стал дневник наблюдений результатов дозиметрических исследований в Мегете.

В УМК «Школа России» в 1-м классе предлагается реализация таких учебных проектов, как «Числа в загадках, пословицах, поговорках», «Математика вокруг нас. Узоры и орнаменты», «Буквы шипящих согласных звуков», «Скороговорки», «Заглавная буква в словах», «Сказочная страничка», «Мой любимый детский журнал», «Моя малая родина», «Моя семья», «Мой класс и моя школа». Критерии реализации проектов - сформированность предметных знаний и способов действий, регулятивных и коммуникативных действий. Задача учителя - создание условий для развития исследовательских компетенций. Предлагаемый опыт работы показывает, что проектно-исследовательская деятельность - это путь знакомства обучающихся с методами научного познания, важное средство формирования научного мировоззрения, развития мышления и познавательной самостоятельности.

Жанна БАБУШКИНА, учитель биологии и химии Еланской СОШ, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Чтобы научить другого, требуется больше ума, чем чтобы научиться самому...

М.Монтень

В настоящее время, в эпоху постоянных реформ в системе образования, легко заблудиться опытному педагогу, не говоря уже о молодых специалистах, которые приходят в образовательное учреждение после получения профессионального образования. Любой человек, начинающий свой профессиональный путь, испытывает затруднения, проблемы из-за отсутствия необходимого опыта. Становление учителя происходит сложнее, чем представителей других профессий, потому что педагогическое образование не гарантирует успех начинающему учителю.

Чтобы стать учителем, недостаточно аудиторных программных знаний. А.С.Макаренко писал: «Нужны синтез научных знаний, методического мастерства и личных качеств педагога, умелое владение педагогической техникой и передовыми педагогическими достижениями». Кроме того, учительское мастерство во многом надо передавать от педагога к ученику. Первое место работы... Возможно, чувствуются неуверенность, дискомфорт. Все новое: социальная роль, новые взаимоотношения с людьми. Новая личностная ситуация - ответственность за качество своей работы, результат, который ожидают учителя, ученики, родители. Сегодня школе нужны молодые, инициативные, творческие учителя, готовые работать по-новому. Наставник рассматривается не только как образец для подражания в педагогических вопросах или как консультант по вопросам организации занятий, но и как человек с четкими профессиональными установками. Исходя из моего личного опыта, могу сказать, что наставником может быть любой опытный учитель, а ведение одного и того же предмета не обязательно. Это актуально для небольших сельских школ, в которых учителя

в большинстве случаев ведут по два предмета. Но во всей этой работе по профессиональному становлению молодого педагога не стоит забывать и об учителях, которые решили идти по пути инноваций, им тоже необходима помощь наставника. Поэтому в современной сельской школе один педагог-стажист может выполнять несколько направлений наставнической работы.

На основании вышеизложенного были определены основные направления наставничества, применяемые в нашем образовательном учреждении.

Наставник-консультант - активный и опытный педагог, профессионально успешный (победитель и лауреат различных конкурсов профессионального мастерства) человек, занимающийся общественной работой. Он проводит систематическую работу с группой молодых специалистов и начинающих педагогов. Консультант не учит, как нужно что-либо делать. Он создает условия для того, чтобы подопеч-

1. Сопровождение (тьюторинг). Тьюторы (англ. «наставник») существуют в России уже более двадцати лет. Однако до сих пор не всем понятна их роль в образовательном процессе. Тьюторы не учат и не оказывают психологическую поддержку. Главная задача тьютора - сопровождение. Он помогает подопечному «ученику» выстроить собственную образовательную программу, исходя из его личных целей. Тьюторы помогают подопечному адаптироваться к новой ситуации, сформировать собственный образовательный запрос, цель и методы его достижения. Задача тьютора - поддерживать интерес к развитию и обучению. Тьюторы на Западе работают не только в школах, к их услугам прибегают и взрослые люди. Они необходимы на пути профессионального роста в любой сфере и в любом возрасте.

2. Тренерство (коучинг). Оно также относится к сопровождающей деятельности. В отличие от тьюторов коучи (англ. «тренер») не

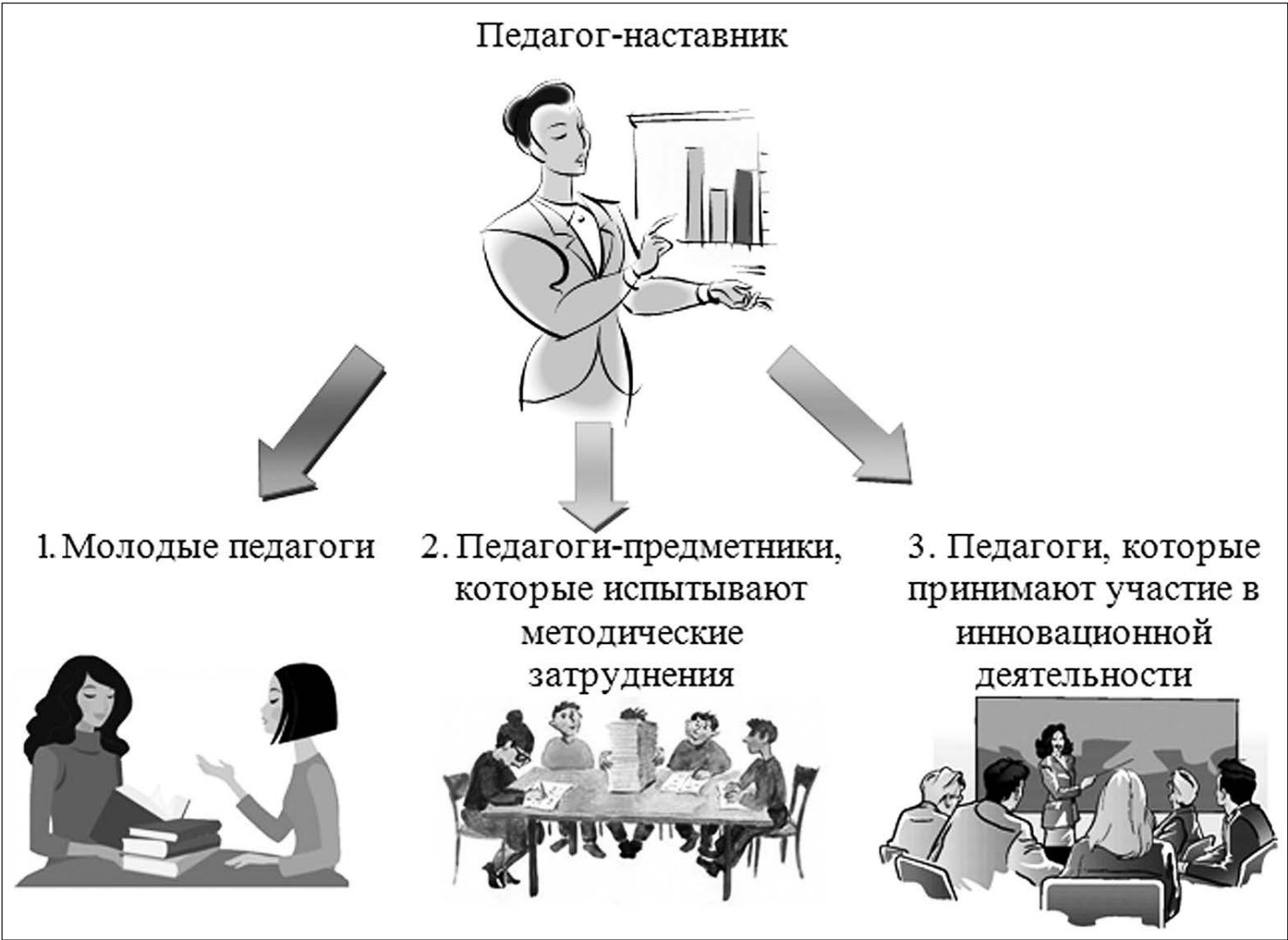
Дорогу осилит

Работа педагога-наставника

осуществляют поиск цели и интересов обучения «учеников». Коучи развивают сильные стороны подопечного, ищут более эффективные способы достижения цели. Поэтому часто порусски их называют тренерами успеха. Главная задача коуча - повысить КПД подопечного, привести его к успеху в личной или профессиональной жизни.

3. Воспитание (менторинг). Менторы (англ. «наставник», «воспитатель») - это старшие и опытные профессионалы, которые помогают в карьере, дают полезные советы и смотрят на профессиональную деятельность «ученика» со стороны. Ментор - это источник ценных связей, он помогает с проблемами, которые возникают у «учеников». В сфере образования менторство будет полезно для молодых учителей и школьников, переходящих на новую ступень обучения. Для них будут полезны связи и опыт старших товарищей. Чем-то менторство напоминает институт наставничества, существовавший в СССР.

Мой опыт работы с молодыми специалистами показывает, что наибольшие сложности у начинающих учителей вызывают вопросы дисциплины и порядка на уроке, методические



аспекты урока, оформление школьной документации, организация взаимодействия с родителями школьников, осуществление классного руководства. Я пришла к выводу, что проблемы возникают в связи с тем, что молодой специалист в начале своей работы имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у него еще не сформированы профессионально значимые качества. Поэтому оказание методической помощи молодым специалистам традиционно является одной из самых важных составляющих работы школы.

С учетом профессиональных потребностей молодого учителя можно выделить следующие роли педагогов-наставников.

1. Проводник. Обеспечит подопечному знакомство с системой данного общеобразовательного учреждения

помощью системы тестов, творческих заданий, проблемных ситуаций и т. п. Вклад наставника в профессиональное становление молодого учителя составляет 10-30%.

Первые две роли отражают суть педагогической модели наставнической работы «воспитание» (менторинг), третья и четвертая - «тренингов» (коучинг), а пятая - «сопровождение» (тьюторинг).

За последние годы мне приходилось консультировать не только молодых коллег своей школы, но и «молодых» (молоды не по возрасту, а по стажу преподавания) педагогов своего и других образовательных учреждений своего муниципального района. Это происходит в рамках работы школьного и районного методических объединений. В этой ситуации предлагается использовать такую

ИДУЩИЙ...

в условиях села

изнутри. Такой наставник может объяснить принцип деятельности всех структурных подразделений школы, рассказать о государственно-общественном управлении образовательным учреждением, поможет молодому учителю осознать свое место в системе школы, будет осуществлять пошаговое руководство его педагогической деятельностью. Вклад наставника в профессиональное становление молодого учителя составляет более 80%.

2. Защитник интересов. Может помочь в разрешении конфликтных ситуаций, возникающих в процессе педагогической деятельности молодого специалиста, организует вокруг профессиональной деятельности молодого учителя атмосферу взаимопомощи и сотрудничества, помогает подопечному осознать значимость и важность его работы, своим авторитетом охраняет учителя от возможных проблем межличностного характера. Наставник может договариваться от имени молодого специалиста о его участии в различных внутри- и внешкольных мероприятиях. Вклад наставника в профессиональное становление молодого учителя составляет 60-80%.

3. Кумир. Это пример для подражания, символ эффективности наставнической поддержки. Наставник всеми своими личными и профессиональными достижениями, общественным положением, стилем работы и общения может стимулировать профессиональное самосовершенствование молодого учителя. Подопечный фиксирует и перенимает образцы поведения, подходы к организации педагогической деятельности, стиль общения наставника. Вклад наставника в профессиональное становление молодого учителя составляет 40-60%.

4. Консультант. За основу этих взаимоотношений берется благополучие личности молодого специалиста. Эта роль реализует функцию поддержки. Здесь практически отсутствует требовательность со стороны наставника. Подопечный получает ровно столько помощи, сколько ему необходимо и когда он об этом просит. Вклад наставника в профессиональное становление молодого учителя составляет 30-40%.

5. Контролер. В организованной таким образом наставнической поддержке молодой учитель самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность, а наставник контролирует правильность ее организации, эффективность форм, методов, приемов работы, проверяет его успехи с

педагогическую модель наставнической работы, как тьюторство. Для этого в своей работе как педагог-наставник активно использую дистанционные технологии с помощью ресурсов Google. Учителя сельских школ в большинстве случаев преподают в лучшем случае два предмета, а иногда и больше. Поэтому из-за загруженности, большого расстояния между образовательными учреждениями учителям бывает сложно посещать районные предметные методические мероприятия. И получается, что методическая работа имеет фрагментарный характер. Эту проблему можно решить с помощью дистанционных технологий с сервисами Google при проведении вебинаров после уроков. Достаточно только оговорить день и время. При этом педагоги экономят и время, и средства на дорогу, да и уроки лишней раз отменять нет необходимости. А значит, довольны все участники образовательного процесса. Также можно проводить и методические консультации с использованием одного из основных сервисов Google Hangouts.

Еще одна важная составляющая работы наставника - быть в курсе всех нововведений, касающихся области образования, то есть держать руку на пульсе. Это осуществляется с помощью курсов повышения квалификации, семинаров, вебинаров, участия в конкурсах профессионального мастерства. Как доказывает моя практика в качестве педагога-наставника, дорогу осилит идущий.

Список литературы

- Ананьев П. Диагностика и рейтинговая оценка в сельской школе / П.Ананьев // Школьные технологии. - 2004. - С. 184-185.
- Глинский А.А. Управление профессиональным становлением молодого педагога / А.А.Глинский // - 2008. - №10. - С. 3-8.
- Горбач А.К. Молодые специалисты - это не только ценные кадры, но и дополнительная головная боль нанимателя / А.К.Горбач // Кадровик. - 2007. - №9. - С. 79-85.
- Любинская Т.Ф. Сотрудничество, наставничество, творчество - формула успеха начинающих педагогов: Школа молодого учителя: планирование работы / Т.Ф.Любинская, Т.М.Просвирина // Народная асвета. - 2007. - №1. - С. 69-72; №2. - С. 69-72.
- Ситник А. Управление профессиональным становлением молодого учителя: формы и содержание / А.Ситник, Л.Маслова // Сельская школа. - 2008. - №3. - С. 30-36.

Событие

Какие школы получают звание успешных?

До 30 ноября 2019 года продлен прием заявок на участие в IV Всероссийском конкурсе «Успешная школа»

К участию в конкурсе, организованном «Учительской газетой» и благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее», приглашаются все общеобразовательные организации Российской Федерации. Главный приз - грант в размере до 1 миллиона рублей.

В 2019 году Всероссийский конкурс «Успешная школа» нацелен на работу в контексте ключевых компетентностей (навыков) XXI века. С одной стороны, это будет достигаться через включение в конкурсные испытания заданий, стимулирующих освоение концепций, содержащих описание ключевых компетентностей (навыков) XXI века, и попытки их практического внедрения в школах. С другой - через выявление посредством конкурсных процедур и дальнейшее тиражирование уже существующих способов реализации данных концепций и их элементов в рамках текущих образовательных моделей.

Конкурс состоит из двух этапов - заочного и очного. На заочном этапе от конкурсантов требуется выполнить «Домашнее задание»: описать успешно реализованную школой методику, технологию или модель организации образовательного процесса, ориентированную на развитие у школьников компетентностей (навыков) XXI века; сделать описание проекта по развитию навыков, который школа только предполагает организовать, но, возможно, столкнувшись с некой проблемой, пока не может этого сделать.

Подробнее о том, как оформлять и направлять заявки на участие в конкурсе, о всех регламентах и про-



цедурах конкурса можно узнать из Положения о конкурсе «Успешная школа», опубликованного в сетевом издании «Учительская газета» (<http://ug.ru/contest/school/school2019>) и на сайте конкурса www.успешнаяшкола.рф.

Очный этап конкурса пройдет в Москве. В этом году 16 команд - победителей заочного этапа получат право бороться за звание абсолютного победителя конкурса и грант в размере до 1 миллиона рублей! Еще пять команд получат право на гранты в размере от 500000 до 750000 рублей.

В финале командам, состоящим из представителя администрации, учителя, обучающегося, родителя, предстоит публично презентовать и защищать свои успешные модели, проектировать вместе с коллегами из других школ еще не реализованные, а также участвовать в форсайт-сессии - всем вместе проектировать модель успешной школы будущего.

Никто из участников конкурса не останется без признания и наград: сертификаты участников, ценные призы и подарки, встречи с успешными людьми и полезные контакты - Всероссийский конкурс «Успешная школа» год от года становится все более масштабной площадкой качественного профессионального общения и интенсивного роста для многих образовательных организаций страны!

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 30 ноября 2019 года по адресу: ukonkurs2019@mail.ru.

По этому адресу представители дирекции конкурса готовы ответить на любые вопросы о конкурсе в рамках консультационной линии.

Верхом к мечте!

«Живой мир» дарит радость особенным детям

Юлия ШЕВЦОВА, Тольятти, Самарская область

Как осуществить мечту особенных людей? Это знают в тольяттинском центре иппотерапии «Живой мир». Благодаря финансовой поддержке Фонда президентских грантов в течение года здесь провели более тысячи бесплатных занятий для сотни ребят с ограниченными возможностями здоровья. Занятия посещали дети от трех лет. С ними работали два тренера, которые прошли обучение и повысили свою квалификацию. Центр иппотерапии приобрел спортивную лошадь - красавицу Лизу. Но, пожалуй, самое главное, что удалось осуществить, - это предоставить возможность на безвозмездной основе самым талантливым и способным ребятам участвовать в крупнейших соревнованиях по паралимпийскому и специальному конному спорту.

Ребята с ментальными и двигательными нарушениями, которым обыденные вещи даются с трудом, у которых затруднено общение с окружающими, а каждый новый день начинается с преодоления, на занятиях иппотерапией буквально преображаются. Особенности дети не только учатся держать осанку и координировать движения, они эмоционально раскрываются. Лошади Рябина, Рыжик, Лиза и Люся - всеобщие любимцы. Тренер по адаптивной верховой езде Ульяна Дмитриева отмечает, что наиболее позитивно на детях сказывается именно участие в различных соревнованиях. Незнакомые лошади, скопление людей, спортивные задачи заставляют мобилизоваться, учат максимальной собранности, чтобы в полной мере удалось раскрыть свои способности. Для особенных детей выполнить безошибочно выездку и «рабочую тропу» с преодолением препятствий на глазах многолюдной публики - это настоящий подвиг. А если при этом юные всадники показывают достойный спортивный уровень и получают золотые и серебряные медали - это такое счастье! Признание для особенных детей значимо. Оно окрыляет и дает импульс к дальнейшим достижениям в учебе, спорте, повседневной жизни.

На Международном фестивале «Золотая осень» тольяттинцев Максим Чекменев завоевал золотую медаль, показав лучший результат среди более чем 300 наездников из 50 регионов России и Белоруссии. На Всероссийском кубке по конному спорту имени Гурвича для лиц с ограниченными возможностями здоровья тольяттинцы завоевали третье командное место и 9 медалей.

А совсем недавно ребята с новой победой вернулись из Сочи, где участвовали в межрегиональных соревно-



На соревнованиях

ваний по паралимпийскому и специальному конному спорту. Золотой призер соревнований Валерий Щербаев признался, что его переполняют такие эмоции, как радость, счастье и гордость. Как же благотворно действуют на ребят занятия в центре иппотерапии!

Дарья Садовникова, мама Ильи, обладателя золотой медали и кубка, отмечает, как сын повзрослел, мобилизовался, радует их с папой своими успехами. С ней солидарна и Галина Ширяева, мама Даниила, серебряного призера соревнований. Она подчеркивает, что сыну не просто нравятся занятия иппотерапией, у него появилась тяга к совершенствованию своих способностей, покорению новых вершин. Центр «Живой мир» дарит детям жизнь и веру в свои силы. Самой юной участнице соревнований Дарье Дижениной всего 9 лет, но она уже осуществила выездку без коневода и завоевала серебряную медаль в своей возрастной категории. Анна Щербаева тоже отмечает значительные изменения в поведении сына. Раньше он никого не впускал в свой мир, ни с кем первым не заговаривал. Занятия развили уверенность в себе, сын стал спокойнее, начал контактировать с миром.

Ирина Шапорева, руководитель проекта «Спортивная мечта особенных людей», уверена: «Самое главное для наших детей - это социализация. Они учатся общаться, понимать других. Они такие же обычные дети, как все остальные».

Окончание. Начало в №34, 35, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45

Лев АЙЗЕРМАН

Я выписывал из сочинений своих двух, а порой и трех классов, написанных в разные годы, те слова, которыми ученики определяли ту жизнь, что манит Альку: «легкая, веселая, молодая»; «веселая, легкая»; «красивая и интересная», «легкая жизнь в свое удовольствие»; «веселая, беззаботная, радостная»; «красивая, умная, веселая»; «беспечная, веселая», «легкая, красивая, веселая».

«Хотелось везде ухватить кусочек радости» - в этих словах писателя ключ к пониманию повести об Альке. Напомню, что в 1956 году Виктор Розов написал пьесу с выразительным названием «В поисках радости», я хорошо помню, как воспринимала юная аудитория Центрального детского театра спектакль, поставленный Анатолием Эфросом по этой пьесе с юным Олегом Табаковым в главной роли.

Я думаю, что курс на индустриальное строительство жилых домов, начатый при Хрущеве, пробил привычную систему ценностей. Проявилось и стало возможным уже для миллионов стремление к своему дому, своей квартире, своей, индивидуальной, не на глазах у всех, жизни. Это было великое свершение. Хорошо помню, как я пришел домой к одному из своих учеников (как классный руководитель, я всегда посещал дома всех своих учеников и считая, что тогда это было просто необходимо). Мама этого ученика, швея-мотористка, недавно получила на себя и сына двухкомнатную квартиру (была бы дочь, квартира бы стала однокомнатной). И вот она мне говорит: «Я все хожу, хожу по квартире и не верю, что у меня своя квартира».

Но вернемся к «Пелагее» и «Альке». Это были провидческие повести. Потом, когда после смерти писателя вышло собрание сочинений Федора Абрамова, в нем были ранние редакции этих повестей и заметки для себя, которые он делал в процессе работы над повестями. Это была настоящая художественная социология. Вот что он писал: «Алька была влюблена в жизнь»; «Пелагея была жадна до работы, до строительства жизни, а Алька жадна до удовольствий». Это «до удовольствий» сказано писателем не в укор. «Алька любит жизнь, и потому она рвется из дому. Слишком жадна была до жизни (любопытна), чтобы удовлетвориться своей деревней. За что же ее судить? Разве человек не имеет на это права? Разве он прикреплен к своему месту?» Нет, естественно, никто не осудит Альку за это. Стремление юности к радости понятно и нормально. Тут дело в другом. Писатель увидел, с его точки зрения, опасную тенденцию в нашей жизни: Алька не очень-то хочет за то, что она берет от жизни, платить полной мерой, отдавая жизнь и другим людям. Для других вообще не существует.

Вот что записал Абрамов о своей Пелагее в заметках для себя: «Самородок, загубленный жизнью... трагическая фигура. Человек, не нашедший себя. Всю жизнь вынуждена была биться из-за куска хлеба. Разве для этого была рождена? С ее-то жадностью к работе, с ее-то умением? Да, запасалась тряпками, желание выйти в люди... А разве это был ее удел? Для этого рождена?. Пелагея - жертва, которую нельзя не пожалеть».

И понятно, почему Пелагея не хочет, чтобы Алька жила, как она. «Моя дочь не должна всю жизнь в навозе копать». И Алька не хочет жить так, как жила ее мать. И разве она не права? Но ведь вот что получилось. Пелагея относилась к хлебу, который она

пекла, как к чему-то живому. Пекла хлеб как для себя, а не для чужих людей. А Алька? «Исть захотят - слопают». «Неужели испечь хороший хлеб - это и есть та самая большая человеческая радость?»

3 марта 1971 года Абрамов записывает в дневнике: «И для меня все больше становится очевидным, что в лице Альки я нашел самый распространенный, самый массовый тип нынешней молодежи - чувственный, эгоистический, сярко выраженными потребительскими запросами... Алька - возмездие родителям за их вынужденный аскетизм».

В этих повестях Абрамова дан не только анамнез болезни, поставлен не только диагноз ее, но дан и прогноз: идет смещение фундаментальных ценностей и ориентиров.

Естественно, всегда были и есть разные точки отсчета. Не могу не сказать о своих точках отсчета. Правда, о тех, что были за двадцать лет до вре-

Фотографии я получил. Среди них была и одна, о существовании которой я ничего не знал, хотя она была сделана в первый месяц моей работы в этой школе. Но это было и понятно: никто не знал, кто я и что я. Отношение ко мне в полной мере установилось только после первого же похода после окончания учебного года.

Несколько мальчиков из одного из двух моих классов пошли гулять в Останкинский парк. А там была скульптура «Ленин и Сталин в Горках». Кто-то сел Ленину на колени. Все остальные примостились к вождам. А Гена Монин всех сфотографировал. Фотографию распечатали, и она пошла гулять по школе. Сегодняшнему школьнику трудно понять, что такое посягательство на вождей революции могло поломать жизни всех участников этой веселой акции.

Дошла фотография и до учителя физики и секретаря партийной организации Гавриила Владимирови-

очень хороших учителей. И было в нашей жизни и это, о чем мы (точнее, те, которые остались) вспоминаем и сегодня, 70 лет спустя.

Я вышел из школы, в которой учился, с определенным и нескучным жизненным опытом. И в детстве, и в юности, и вообще во всей моей дальнейшей жизни я всегда ощущал присутствие в ней истории, которая всасывала в себя и меня самого.

В 1938 году подруга моей мамы после трех бездетных замужеств приехала из Ялты в Москву и взяла из детского дома девочку Люду. В следующем году мы с мамой поехали в Ялту знакомиться с Людой. Потом им придется в 1941-м бежать через Керченский пролив из Крыма, и они осядут в Тбилиси. Незадолго до своей смерти мать расскажет Люде, кто ее родители. Они репрессированы. Так получилось, что почти под моими окнами стоит Стена памяти жертв репрессий. А мы в начальной школе, окуная бумагу в чер-

живанию ее - в понимании того, что это была величайшая трагедия.

В детском доме я провел полгода. В Вольске в школе нам давали маленькую-маленькую булочку каждый день. Моя соседка, местная девочка, отдавала свою булочку мне, детдомовцу. С этого началось осознание того, что человек определяется прежде всего тем, что он способен отдать.

Вернувшись в Москву, я отказался идти в школу и пошел работать на завод. Мне было тогда 13 лет. Но с первого сентября я с утра работал в школьной мастерской, а потом во вторую смену учился. Завод и мастерская давали мне вместо иждивенческой карточки рабочую, что прежде всего на 200 граммов увеличивало норму хлеба.

Не бездельничал я и летом. Два года - помощник вожатого в пионерлагере, два года - вожатый, одна смена - в грибном лагере. Помню, как в пионерлагере, когда девочки и мальчики приезжали, их в первый же день взвешивали. Потом взвешивали в последний день. Важнейший показатель работы лагеря - средний прирост веса.

С седьмого класса я с другом из школы часто посещал литературные вечера и встречи с писателями. Занятия в Доме пионеров. И книги.

Я не собирался быть учителем. Но сейчас понимаю, что судьба создавала хороший фундамент для формирования именно учителя литературы.

Не могу не сказать и вот о чем. В классе были два наших товарища, отцы которых были руководителями всесоюзного масштаба. Были и несколько человек из семей с относительно приличными доходами. Но никогда и ни в чем мы не чувствовали социальных различий, что так ранит меня в школе современной.

И вот еще что. Обратил внимание на то, что те мои бывшие ученики, которые учились у меня 60, 50 и 40 лет назад, как-то больше между собой связаны, чем те, кто учился двадцать-пятнадцать лет назад.

И вот недавно прочел в статье профессора Григория Юдина о том, что «с точки зрения социологии важны не индивидуализм и коллективизм сами по себе. Современное общество могут держаться, только если есть разумный баланс между тем и другим... У современного россиянина наблюдается как раз чрезмерно выраженная индивидуалистическая ориентация (на это обращено наше внимание и в исследовании Сбербанка. - ЛА.). Между тем человек так устроен, что ему нужны какие-то коллективные цели, нужды, какая-то идентичность».

В последней моей школе, в которой я проработал 25 лет, у меня в разное время учились три сестры. Были у них еще и два брата, один учился в нашей школе, но не у меня. Мама этих пятерых детей ходила на все мои уроки по поэзии Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой. С тех пор у меня с этой семьей сохраняются дружеские отношения. Один из сыновей участвовал в работе поисково-спасательного отряда Liza Alert. В конце 2013 года я пошел на выставку этого отряда. Она называлась «Мелочи». А через два дня у меня дома была мама моих учениц. Она показала мне эсэмэску, которую получила от сына после того, как они нашли девочку, но уже поздно... А потом из другого региона пришла эсэмэска о том, что ребенок спасен: «Одни слезы сменяют другие». Обо всем этом мама рассказала своей знакомой и показала обе эсэмэски. При этом присутствовал взрослый сын знакомой. И он сказал: «А что, ваш сыночек того, чокнутый?» К счастью, чокнутые у нас не перевелись.

Но что же сделать, чтобы все то лучшее, что было раньше, сохранить, все то лучшее, что есть в современной жизни, сделать всеобщим?

Человек среди людей

Проблемы курса русской литературы

мени действия повестей Абрамова. Я окончил школу в 1948 году.

Мы видели самоотверженный труд своих родителей, близких людей из взрослого своего окружения. Мы видели честный и благородный труд своих учителей, что касается меня лично, то я видел работу и тех учителей, которые преподавали, учили рядом со мной. Учителя были разные. Но подвижников среди них было немало.

После окончания института я начал работать в школе на самом краю Москвы. Рядом со школой протекала маленькая речонка. За ней начиналась Московская область. И оттуда, из деревни, тоже приходили учиться в нашу школу. И вообще школьный микрорайон поражал своими размерами: совхоз, деревня Владыкино, дома по Дмитровскому шоссе, «Опытное поле», так называлась остановка автобуса, а был там сверхсекретный завод под номером, но без названия. Добираться из дома до школы было неудобно и долго. На поезде до Петровско-Разумовского, потом долгий путь пешком. Где-то чуть в стороне от моего пути располагалось какое-то непонятное здание. Через много десятилетий я узнал, что там, в шарашке, сидел и работал экз Солженицын.

Но в школе было одно безусловное преимущество. В старших классах девочки и мальчики учились вместе: не было много лет нигде кругом ни одного школьного здания. И девочки из женской школы, которая была в этом же доме, переходили в мужскую.

Уже в первый год моей работы в школе началось дело врачей. Было невозможно слышать то, что говорилось в вагоне поезда, и я несколько месяцев ездил в тамбуре. Но приходил в школу - ничего не чувствовалось. Как будто школа была отрезана от всего мира.

2 сентября 2012 года исполнилось 60 лет с того дня, как я вошел в школьный класс как учитель, и с того дня, когда я пришел к ученикам владыкинской школы. Мои тогдашние ученики спросили, что мне подарить в честь этой даты. Все мои «не нужно ничего» отклонялись. И тогда я попросил то, чего у меня не было: их фотографии, на которых они те, что были 60 лет назад.

ча Гончарова. Если бы история эта просочилась и стало бы известно, как Гавриил Владимирович пытался спасти ребят, его бы стерли с лица Земли. А был он абсолютно советский и абсолютно убежденный член партии, что было доказано его фронтвой биографией. Но он, как я сейчас думаю, не колеблясь сделал выбор, опасный для себя выбор. Он умолял Гену сжечь пленку и уничтожить все фотографии. Но фотографии остались, и через шестьдесят лет я получил одну из них. Тогда же я узнал, что вскоре Гена Монин поздно вечером возвращался домой и обнаружил, что у него нет с собой ключа. Он попытался забраться на третий этаж в квартиру через окно, но сорвался и оказался в больнице. Тогда директор школы и классный руководитель дали девочке, с которой он дружил, деньги, чтобы она подкармливала Гену.

Все лучшее, что было в жизни, и все лучшее, что было в тех книгах, которые мы читали, будь то «Белеет парус одинокий» Валентина Катаева, или «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара, или «Два капитана» Вениамина Каверина, входило и в тот воздух, которым мы дышали.

Как-то мы, десятиклассники, а тогда это был выпускной класс, я и мой школьный друг, возвращались поздно вечером из театра и шли домой пешком. В Большом Комсомольском переулке нас окликнул таксист и попросил помочь его пассажиру, поднять его в квартиру. Пока мы, задыхаясь, тащили полупарализованного мужчину на пятый этаж (лифта в доме не было), он рассказывал нам, что он Александр Донде, работает на радио, что он чтец, но каждый раз мучается, добираясь до радио, а потом домой. Назавтра мы собрали всех мальчиков двух выпускных классов (а учились мы в мужской школе). Составили график дежурств - кто когда едет на радио и после передачи к чтецу домой. Организовали даже в школе для Донде концерт, на который пригласили девочек из женской школы, собрав довольно много денег. Но, как часто это бывает, ближе к экзаменам энтузиазм наш стал ослабевать. А после выпускного вечера история эта остановилась.

Я вовсе не идеализирую свои школьные годы. Но мы учились у

нила, замазывали в школьном учебнике фотографии Блюхера и Тухачевского.

22 июня 1941 года в пять часов вечера я и моя тетя узнали о том, что началась война. В поезде, который мчал нас к Черному морю, мы добирались от станции Туннельная до Анапы, а навстречу нам шла артиллерия. Я видел войну с первого ее дня. Через неделю, уже окружным путем, через Сталинград мы возвращались в Москву.

А в начале июля нас, детей медицинских работников, без родителей на пароходе увозили в эвакуацию по Волге, а потом и по Каме. Когда я готовился к рассказу о жизни Марины Цветаевой, я обнаружил, что она следовала тем же путем и в то же место, что и мы, хотя потом нас перевозили в Саратов, а оттуда в город Вольск. Мама должна была эвакуироваться в начале октября. Но когда поезд тронулся, она соскочила с подножки, крикнув: «Кидайте вещи!», а потому мне было куда вернуться.

Я никогда не забуду, как ночью недалеко от Казани наш пароход пристал к пристани и я услышал страшный, надрывный крик. Оделся, поднялся на палубу. На наш пароход грузили мобилизованных, и страшно кричали, плакали провожающие. Я не раз видел, как хоронят мертвых, но тут хоронили живых.

Ближе к зиме призвали самого старшего из нашей палаты. Я видел заплаканные лица девочек, вожатых, воспитателей. Потом, уже под Москвой, я увижу русскую деревню без мужчин, не считая стариков и подростков. Разбирая фотографии, я обнаружил фотографию ребят нашего двора. Если не считать нас, малышей, вернулся домой только один человек. Я уже рассказывал, что много десятилетий на моем книжном шкафу лежала скрипка, которую оставил, уходя на фронт, мамин друг. Два самых главных дня в моей жизни - 9 мая 1945 года на Красной площади и 18 мая - день рождения моей дочери.

Когда я готовил своих учеников к итоговому сочинению о войне, я начал с того, что показал им фильм Андрея Тарковского «Иваново детство». Ключ к пониманию войны и сопере-

Второе дыхание

В жизни все так: запыхался - не ломись дальше. Остановись...

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Нередко туманная хмарь окутывает реку и берега. Совершенно беззвучное движение вод и облаков. Кажется, что это сама планета вращается. Даже птицы примолкли. Только кукушка подает голос, будто отсчитывает, сколько еще планета сделает оборотов. Сплошная безнадега, тоска. Так может продолжаться долго, очень долго.

Деваться некуда - приходится и грести, и думать - не думать (это попеременно), что ты это делаешь, что тебе это очень надо. И вот в какой-то момент, когда гребешь ровно и без особого напряжения, гребля вдруг становится сродни дыханию, которое не замечаешь. Будто весла у тебя от рождения, они продолжение рук, одно целое с телом, как два крыла. Они свободно и легко вспархивают над водой, кажется, еще пару взмахов, и лодка оторвется от реки, воспарит к облакам. Иногда они действительно оказываются подо мной.

Река-вода, берега-суша, облака-небо скрывают много тайн. На поверхности лишь намеки, а разгадка в глубине реки, высоте неба, таежной глуши, куда мне не добраться. И облака, и вода, и берега существуют как бы отдельно друг от друга, живут каждый своей жизнью, которую мне никогда не понять. И вдруг все меняется. Река принимает в свое лоно и небо, и берега. Они отражаются в воде, становятся доступными, пускай по-прежнему непонятными, но уже и не чужими. Мой кораблик взмывает к облакам и, пробив их толщу, скользит над ними. Птица не всегда машет крыльями - иногда ей помогает ветер, так и я в полете над отражениями с разными усилиями работаю веслами - в зависимости от течения и направления ветра.

Проходит время, и серая пелена впереди рассеивается, откуда-то из-за горизонта сквозь низкие облака (так нередко бывает на Севере) пробивается луч, а то и несколько сразу. Пролет становится шире, все больше света и жизни вокруг. Гребешь час, другой, ничего вокруг не случается, и вдруг тобой овладевают какой-то упрямый восторг, неумное любопытство, дрожь, азарт - плывешь на край света, где до тебя никто еще не бывал, в никуда, в мир, которого нет. И ты как бы обретаешь крылья. Обретаешь второе дыхание.

Я не знаю, откуда, из каких внутренних резервов (которых, кажется, совсем не осталось) оно берется и как вдруг включается. Кстати, иногда в самое неподходящее время. Скажем, в сумерках, когда уже пора остановиться и озаботиться ночлегом. Но непыльно, свежо и прохладно, и дышится, будто только на свет появился. Какое это дыхание, второе или третье, не важно, но вдруг возникает азартное стремление добрать упущенные днем километры. Вряд ли это стратегически правильно, однако не стоит совсем сбрасывать со счета подобные броски. Кстати, поддавшись этому порыву (а возможно, даже и запланировав его), нет смысла заботиться об устройстве ночлежного бивака - где стал, там и стан. Упал под любой куст, не тревожась особо, что под тобой и вокруг (только запахи и явная влага имеют значение), сжевал бутерброд, хлебнул чайку (если есть такая возможность), залез в спальник - и любуйся звездной россыпью, нашептывая про себя: «Где же наша звезда, может, здесь, может, там...»

Так происходит на разных дорогах и в разных широтах. И память долго хранит потом этот путешественный опыт телесного возрождения и душевного обновления. Очень похожие ситуации и в жизни. Надоело и опостылело все. Сзади - муть, все в туманной пелене, под ногами - трясина, которая засасывает все глубже, впереди - безнадега. Но вспоминаешь и речной силой, и горную тропу, и таежные дебри, и пустынные горизонты, и себя, осиливающего и осиливающего километры. И продолжаешь тянуть лямку, чавкать по жизненному болоту. И рано или поздно появляется второе дыхание, и ты выбираешься из трясины. И проясняется даль впереди.

Есть, правда, один нюанс. Очень существенный. Второе дыхание - это очень правильно и очень здорово, это торжество твоей силы воли и упорства. Однако не менее правильно и

не менее здорово (в первую очередь в смысле здоровья), преодолевая и прилагая все усилия для достижения цели, все-таки не забывать о первом дыхании. Ведь в любую минуту оно может оборваться, превратиться в последнее издыхание еще до того, как откроется второе дыхание. И здесь тоже путешественный опыт подкидывает спасительную соломинку.

Бывает так, что все не ладится во время походного дня: и дождь, и ветер встречный, и в желудке что-то тревожно урчит, и сердце ноет, и какая-то тварь укусила. И вообще на душе тоска и безнадега. Рецептов два: или все-таки, пересиливая себя, продолжить путь в надежде, что откроется второе дыхание, или на время прервать путешествие, расслабиться и отвлечься от дороги.

Один из самых неприятных отрезков пути во время евразийского путешествия от Атлантики до Тихого океана - поволжская степь без конца и края. Выгоревшие дали. Застытое до белизны небо. Зной. Нет сил крутить педали. Но что еще хуже, нет и желания этого делать. Еле-еле дотянул до придорожной кафешки-«заезжки» с прудиком на задворках, обсаженным ивами. В их тени я и расположился. Место приглянулось сразу, и как-то одновременно решилось: остаюсь до вечера. Он подкрался незаметно, и я, соблазнившись банькой, которую предложил хозяин, задержался до утра. Новый день - та же степь и та же знойная дорога. Но от вчерашней усталости и уныния не осталось и следа. Я бодро накручивал километры, каждой клеточкой ощущая, как сокращается путь к далекому океану.

Через месяц под Читой я встретил двух автостопщиков: один почти земляк, из Одессы, другой - москвич, добирается до Индии. Так вот более опытный бродяга, одесит, сказал: «Если нет настроения, то лучше не стопить. Не останавливай. Приляг под кустиком - отдохни, чайку

и быстрый путь к мечте. Птичьи голоса в придорожных кустах, как напевы сирен. И вдруг сразу за поворотом дорога взметнулась круто вверх. И все исчезло. Внимание только на дорогу: тягун есть тягун - пошла тяжелая, потная работа. С одной стороны, вроде бы разминка - нормально, с другой - еще толком не пришел в себя после ночи, да и насладиться свежими пейзажами хочется, не мешало бы их и в памяти задержать.



Источник счастья

И я решаю: соскакиваю с велосипеда и иду пешком. Хотя и в горку, но без натуги, с чувством и толком. И в теле бодрость, и на душе покойно, и ворох мыслей всяких, которые я тут же на обочине занову в путевой дневник. Наверное, и так иногда надо поступать. Без надрыва, телесных и душевных терзаний, без обреченного, какого-то даже жертвенного принятия, непосильного. Как в связи с этим (и с этим тоже!) не вспомнить эпикурейцев: трудное не нужно, а нужное не трудно.



Очередной крутой, уходящий в небеса подъем

попей». Наверное, и в жизни так. Запыхался - не ломись дальше, не насилуй легкие - остановись, переведи дыхание. Если не идет дело, если чувствуешь, что вдруг пропала тяга к нему, так, может, не стоит через колено, с надрывом и зубовным скрежетом, может, лучше на время отложить затеянное, заняться чем-нибудь другим? Делу время, потехе час.

...Свежее утро. Дали ясны и безмятежны. Бело-голубые горы вдалеке, как очень короткий

Конкурс

Где в России самая вкусная школьная столовая?

Минпросвещения назвало лучшие практики организации питания учащихся

Виктория КАРТАШЕВА

От того, насколько грамотно организовано питание во время учебного процесса, зависит готовность школьника работать на уроках, а также его самочувствие. Чтобы оно не ухудшалось, нужно обеспечить ребенку полноценный сбалансированный рацион, а для этого нужно учитывать его физиологические потребности и возрастные особенности. Всероссийский конкурс лучших проектов региональных/муниципальных систем организации питания обучающихся в общеобразовательных организациях определил эффективные практики и доказал: в России к вопросу школьного питания относятся серьезно и со знанием дела.

- У нас большая страна и разные условия. То, что делают в Москве, не повторишь в малокомплектной школе или на территориях, которые отдалены от федерального центра. Поэтому Министерство просвещения РФ инициировало конкурс, - рассказала заместитель директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Минпросвещения России Галина Скворцова.

Конкурс проходил в два этапа: заочный и очный. Всего в заочном этапе приняли участие 447 работ из 67 регионов России. К очному этапу допустили 50 работ. 22 октября были подведены итоги - победителями и лауреатами конкурса стали 12 организаций.

Участие в конкурсе принимали организации разного уровня: органы исполнительной власти субъектов, органы местного самоуправления и, разумеется, общеобразовательные организации. В соответствии с этим определили и номинации: «Лучшая региональная практика модернизации системы организации питания в общеобразовательных организациях» (победителем в номинации стал Комитет по образованию города Санкт-Петербурга), «Лучшая муниципальная практика модернизации системы организации питания в общеобразовательных организациях» (победитель - Управление образования администрации города Ульяновска) и «Лучшая практика организации питания в общеобразовательной организации» (победитель - международный образовательный комплекс «Гармония - школа №97» Удмуртской Республики). Награды в четвертой, и последней, номинации давали за лучшую практику совершенствования системы управления и контроля (включая общественный контроль) системы организации питания в общеобразовательных организациях (победитель - Управление образования администрации города Белгорода). Победителей определяли на основании заключений ведущих экспертов вузов, которые занимаются исследованиями по вопросам питания и производства пищевых продуктов.

- Они пропустили материал через себя и тщательно проработали литературу - в общем и целом видно, что серьезно занимались этим вопросом, - прокомментировала работу курсантов ведущий научный сотрудник лаборатории возрастной нутрициологии Федерального исследовательского центра питания, биотехнологии и безопасности пищи Мария Гмошинская.

Эксперты отметили, что определить лидеров было на самом деле сложно, несмотря на то что конкурсный отбор все же предполагает выявление лучших. Но основная цель проведенного конкурса не только в этом. Скорее здесь важен дальнейший обмен опытом, поскольку предложенные практики дополняют друг друга. И теперь любая образовательная организация найдет те из них, которые могут быть применимы в ее условиях.

Более подробно об итогах конкурса можно узнать здесь: <http://конкурспитания.рф>.

Сергей РЫКОВ, Берлин - Мюнхен - Москва

Характер немцев одной фразой выразил Гете: «Порядок учит нас выигрывать время». Порядок, пунктуальность, аккуратность - три важнейших качества, определяющих национальный характер немца со времен Бисмарка. Конечно, за два века эти добродетели порядком потускнели, но не настолько, чтобы перестать считать их основой немецкого менталитета.

Формула «3 К»

Без малого 60 лет прошло, а я до сих пор помню их имена и лица: Тоня Шеффер, Ирина Гетман, Света Штоль, Эдик Гаценбиллер, Андрей Фельк, Коля Кляйн, Гриша Гессель... Они учились со мной в начальных классах. И дом, где я жил в рабочем районе Челябинска, процентов на 80 был населен немцами. Немцами Поволжья. В 1941 году их насильно депортировали в города Урала и Сибири, ликвидировав Автономную Республику Немцев Поволжья.

В соседней хрущевке ветер срывал подъездные двери, висевшие «на соплях», тускло горела лампа, засиженная мухами, ворчливая, вечно с похмелья уборщица (мать моего одноклассника Витьки Усачева) раз в неделю с ненавистью на весь мир выметала из подъезда окурки, обрывки газет, крошки от закуски подъездных алкашей, а в подъездах нашего дома ступени были выстланы домоткаными половичками и ковриками, на подоконниках стояли горшочки с цветами, вкусно пахло кухней...

Менталитет «образцовой немки» математически точно сформулировал кайзер Вильгельм II. Это формула «3 К» - Kinder, Küche, Kirche (дети, кухня, церковь).

С Тоней Шеффер я сидел за одной партой. Всегда опрятная, небогато, но со вкусом одетая, расчесанная на пробор. Белоснежный кружевной во-

рождения - 11 сентября. 19 лет. Собрались в моем номере. Достали привезенные с собой бутылки вина, наломали руками сухую колбасу, разложили на газете сырки «Дружба», хлеб, консервы с килькой в томате... Разлили по стаканам портвейн «три топора»... «Ну, Серега, с днем рож...» «Стоп, - скомандовала Магит (она была за старшую). - Минуточку». Они переглянулись с Барбарой. Вышли. Вернулись минут через 10-15 с двумя подносами, на которых были красиво уложены нарезка колбасы, ветчины, буженины, несколько сортов сыра... Оливки в фарфоровой пиале. Зелень, фрукты. И маленький букетик цветов в изящной вазочке - виновнику торжества.

Я как-то обидел Тоню. Что-то подлое, ксенофобское, мутное поднялось со дна моей неокрепшей сути. На перемене на голову Тони я накапал чернил из авторучки. Чернила грязным ручейком, по пробору в прическе, потекли за воротник и на воротник. На ту самую снежинку, уснувшую на плечах моей соседки по парте.

Мой отец - фронтовик всыпал мне так, что я до сих пор, вспоминая, краснею от стыда. Тот эпизод стал моей «родовой травмой».

С тех пор я много раз бывал в Германии, сначала в ГДР, а потом и в ФРГ. Впервые - студентом второго курса журфака.

Уроки немецкого

Добродетели национального менталитета немца формируются в детстве

...Было за полночь, когда мы поездом приехали в Берлин. Нас встречали студентки факультета русской филологии Йенского университета имени Фридриха Шиллера Барбара и Магит. Пешком, небольшой группой, мы отправились в гостиницу. Немцы рано ложатся спать. После восьми-девяти вечера в будние дни улицы вымирают. (Во всяком случае, это было в начале 70-х, в «советской» части Берлина. Нынешний западный Берлин готов гулять до утра.)

Узкая улочка. Красный свет светофора. Вокруг, повторюсь, ни души.

Драют щетками. Полируют мягкими полотенцами...

Порадовался за них. Задвинул шторы. Улегся досыпать с дороги. Проснулся часа через три. Выглянул в окно. Отец и сын все так же мыли машины. На это ушла половина субботы.

Перебор? По-моему, да. Их аккуратность иногда зашкаливает и становится самоцелью.

Немцы очень любят и ценят вещи. В этом смысле они классические потребители. Отслужившие вещи не принято выбрасывать на помойку. Их обязательно пристроят тем, кто

постарше, «зомбированные» послевоенной кинохроникой, возможно, до сих пор думают, что в свободное от уроков время немецкие юнге то и делают, что ходят строем под бравурные марши в единой парадной форме. Глупости! В школах Германии и формы-то единой нет. Каждый ходит в чем ему удобно. Футболка, шорты, а то и спортивное трико, джинсы с дырками на коленях, брюки с высокой талией, колготки в сеточку, кроссовки, кеды...

Одеваться круто, напоказ, с вызовом считается неприличным даже в частных школах. (И во взрослой компании считается неприличным хвастаться редкой дорогой вещью. Наоборот. Немец с удовольствием и не без гордости за собственную удачу расскажет о качественной, но оцененной покупке. Он сэконобил. Он проявил практическую смекалку. Он бережет семейный бюджет.)

Правда, в школьном дресс-коде есть некоторые ограничения. Например, категорически запрещены

нацистская символика и футболки с расистскими надписями и рисунками. Не должно быть глубокого декольте. Шорты должны быть не выше середины бедра. (Это не жесткое требование, а скорее пожелание. Но если шортики неприлично коротки, учитель вправе фломастером нарисовать на бедре, какой длины они должны быть.)

Цвет волос? Да хоть серо-буро-малиновый с прозеленью! Пирсинг в ушах, губах, носу?.. А в пупке? Ради бога! Твое тело - издевайся над ним как хочешь. Вот только пупок обнажать в школе не разрешат, хоть с пирсингом, хоть без него. Штрафовать, конечно, за это не будут, но отправят домой переодеться. И обязательно предупредят родителей. А если до дома далеко, а урок вот-вот начнется, то предложат переодеться в футболку и шорты, оставленные кем-то в раздевалке. Будешь носить чужое до конца учебного дня. Да, это несколько унизиительно, но ты нарушил правило, пеняй на себя. Закон для немца священнее матери.

В католических школах и школах-интернатах правила строже, но таких школ немного и голос их одинок в общем свободном хоре.

Нет единой школьной формы, нет и единой синхронизированной школьной программы. Нет единых учебников и стандартов. Программы обучения в школах, скажем, Тюрингии, как минимум наполовину может не совпадать со школьной программой, допустим, Саксонии. А уж дети Баварии, Бремена, Гамбурга, Мекленбурга, Рейн-Вестфалии... сто процентов учатся по совершенно разным программам и учебникам. (Представьте, что в Воронеже есть уроки физики и химии, а в Новосибирске их не было, нет и не будет.)

Да что там несовпадения в федеральных землях! Программы обучения (и соответственно учебники) могут не совпадать даже в соседних (на одной улице!) школах. Больше того. Даже два класса одной школы могут учиться по разным учебникам и программам.

В Германии нет, как у нас, Дня знаний. Сроки начала учебного года не определены строго раз и навсегда для всех без исключения школ - 1 сентября. В разных федеральных землях учебный год начинается и заканчивается в разное время. Люфт (забытое немецкое слово Luft - «воз-

дух», «ззор», «промежуток») может составлять от одной до трех недель. В начальной школе учатся четыре года. Подготовительных групп в детских садах нет. Можно прийти в школу «абсолютно неграмотным», не зная букв и цифр. Именно этому тебя и будут учить с первого класса. О вступительных экзаменах в первый класс не может быть и речи. Никаких Мариванн. К учителям обращаются только по фамилии: «Фрау Штольц», «Герр Зингер»...

Оценки начинают ставить только в третьем классе, да и то с письменного согласия родителей. Но с четвертого класса оценки обязательны. Правда, ставят их далеко не каждый день. Высшая оценка - единица. Низшая - «шесть». Так что двоечником быть почетнее, чем пятерочником. (Сын моих друзей, круглый двоечник московской школы, восхитил своего сводного брата, приехавшего из Дрездена погостить, показав ему свой разрисованный красными «лебедями» (двойками) дневник.)

Задача учителя немецкой начальной школы «не наполнить сосуд, а зажечь факел». (Эту мысль приписывают отечественному педагогу В.А.Сухомлинскому, хотя принадлежат она философу Древней Греции Плутарху. Сухомлинский лишь часто цитировал Плутарха.) В начальной школе дети учатся общаться и думать самостоятельно, отставая в спорах свою точку зрения. (Вот почему в классах бывает шумно, как на перемене.) Еще не овладев азами грамотного письма (да это и не так важно на первой ступени обучения, считают немецкие учителя), ученики младших классов пишут... рефераты.

Дня знаний в Германии нет - есть День чтения. Его ввели после того, как Германия, по онлайн-опросам Международного института маркетинговых исследований GfK, не вошла и в десятку самых читающих стран мира. (Россия вторая после Китая.) Честолюбивые немцы, которые во всем хотят быть первыми и не умеют проигрывать, решили исправить и этот пробел.

Раз в году чтецы-волонтеры читают перед любой аудиторией книгу на выбор. Аудиторию каждый волонтер собирает сам, общаясь с книголюбями в социальных сетях. Произведение для чтения тоже выбирают вместе. Этот день с каждым годом становится популярнее, собирая все больше и больше слушателей. Как грибы, среди любителей чтения растут клубы по интересам. Сколько писателей, столько и клубов с их именами. (Доходит до абсурда - количество ради количества. Количество бьет качество.)

Вообще, немцы традиционно любят группироваться вокруг какого-то хобби. По статистике в среднем каждый немец (включая ребенка) является членом 2,1 союза. Достаточно сколотить группу из семи человек, чтобы ваше объединение было официально зарегистрировано. Таких в Германии более 550 тысяч. В них более 75 миллионов человек. То есть без малого все население ФРГ. (Численность населения Германии на конец 2018 года составляет 82,9 миллиона человек.)

Это ведь тоже из детства - группироваться вокруг идеи, сохраняя индивидуальность, подчинять свое «я» воле большинства. Работать командой на конечный результат по правилам этого сообщества, выработанным и при твоём активном участии.



Все-таки мы очень разные...

ротнику платья, будто снежинка упала на плечи Тони, да так и осталась, не растаяв. И у остальных немочек нашего класса были такие же воротнички, связанные их мамами.

Учебники обернуты белой мелованной бумагой и красиво подписаны диковинным готическим шрифтом. В пенале остро отточенные карандаши, один к одному, по степени жесткости грифеля - Т, ТМ, М, 2М. Немецкий порядок. Во всем. Даже в мелочах. Собственно, порядок и складывается из мелочей.

Наверное, я, сын фронтовика, должен был ненавидеть немцев, подогретый пусть редкими, но яркими рассказами отца о войне в дни семейных застолий и фильмами про Великую Отечественную. Но и в нем, как и в себе, я улавливал смешанное чувство - отец не ставил на одну ступень немцев и фашистов. Тем более немцев Поволжья. наших немцев.

Мы, стайка туристов, идем, не замечая сигнала «стоп». Всего-то десять шагов, но Магит и Барбара стояли на тротуаре до тех пор, пока не загорелся «зеленый».

Перешли улицу и тактично объяснили нам, что в их стране улицу переходят только по зеленому сигналу светофора. «А у вас, - удивляюсь, - разве не так?!» «Так никого же нет, ни единой машины», - оправдывались мы. «Не имеет значения, - возразили нам Барбара и Магит, - это должно войти в привычку и быть доведено до автоматизма. Вы ведь не только ночью, когда все спят, будете пересекать проезжую часть, но и в разгар рабочего дня. Мало того что сами рискуете здоровьем и жизнью, вы подвергаете риску других - водителя и пешеходов». Только ночь скрывала наше смущение.

Пришли в гостиницу. Хорошо это помню и потому, что был мой день

в этом нуждается. В Германии тысячи магазинов подержанных вещей. Здесь за бесценок можно купить вполне приличную одежду и обувь, хорошо сохранившиеся холодильники, телевизоры, бытовую технику... Немцы всех социальных сословий не считают заторным покупать здесь товары.

Любимая немецкая поговорка - «Spare was, dann hast du was» («Экономь, если хочешь что-то иметь»).

Закон как образ жизни

Порядок, пунктуальность, аккуратность - три важнейших качества, определяющих национальный характер немца. Это тем более удивительно, что школа на первый взгляд вовсе не ставит целью воспитать в маленьком немце именно эти черты. Немецкие школьники, кажется, полностью опровергают формулу Гете, приведенную выше. Читатели

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Александр ЖОЛКОВСКИЙ:

Учить надо тому, что такое язык и как он устроен

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Его биографию никак нельзя назвать стандартной даже для ученого: выпускник романо-германского отделения филфака защитил диссертацию по синтаксису языка сомали, одним из первых в нашей стране стал заниматься проблемами машинного перевода, писал работы по теоретической семантике и поэтике, художественную мемуарную прозу. А в конце 70-х эмигрировал на Запад... Сегодня Александр Жолковский успешно продолжает заниматься научной деятельностью, преподает в Университете Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе, регулярно бывает и печатается в России.

- Александр Константинович, вы родились еще до войны, в 1937 году. Наверное, та непростая эпоха сказалась и на судьбе вашей семьи?

- Мой родной отец Константин Платонович утонул, когда мне было около года, во время байдарочного заплыва в Белом море. Я его не помню. Мама Дебора Семеновна, кандидат искусствоведения, преподавала историю музыки в музыкальном училище при Московской консерватории. Впоследствии она вышла замуж за своего профессора Льва Мазеля, который стал моим отчимом-папой.

В 1941-м мы уехали в Свердловск, куда эвакуировали Московскую консерваторию. Жизнь была бедная, помню, что как-то вместе с мамой, папой и бабушкой ели один тонкий картофельный блин, разделив его на четыре части. Но все-таки не голодали.

- Почему вы выбрали своей профессией лингвистику? К этому имелись какие-то предпосылки?

- К техническим дисциплинам интереса у меня не было, интерес был именно к словесности. Я «неправильно» понимал произведения литературы, мне не нравилось, как их объясняют. В одном из своих эссе я даже пишу, что очень важным источником научного знания является непонимание - отказ понимать вещи так, как предлагается, и попытки понять их по-своему. В сущности, вся наука - это желание понять.

Собеседование при поступлении на филфак МГУ в 1954 году я прошел успешно, а экзамены не сдавал, поскольку у меня была золотая медаль.

- Но, наверное, судьба филологических наук в Советском Союзе складывалась непросто?

- Действительно, литературоведение было очень идеологизированным. Мы с моим будущим коллегой и тогда уже другом Юрием Щегловым, ныне покойным, острили, что западных писателей в СССР изучают так, будто они явились в партбюро за рекомендацией для поездки за границу... Со временем я понял, что в литературоведении мне дороги нет, и переключился на лингвистику. Моим учителем стал блестящий молодой лингвист Вячеслав Иванов, на которого вскоре начались гонения по делу Пастернака. Я изучал санскрит, хеттский язык - такие вещи партийному контролю не подлежали. Бла-

годаря Игорю Мельчуку заинтересовался машинным переводом.

- Вы стояли у истоков машинного перевода в нашей стране. Как это происходило? Каких результатов удалось достичь?

- У нас, конечно, не было тогда никаких компьютеров. Работали в лаборатории машинного перевода МГПИИЯ даже без ЭВМ. Зато это была идеальная, чистая лингвистика.

Мы достигли результатов не в самом машинном переводе, а в открытии некоторых интереснейших законов языка - синтаксиса, семантики. Ведь один и тот же смысл может быть выражен тысячами способов - это синонимия. Ты должен сформулировать то общее и единое, что есть у всех предложений, которые могут по-русски и по-английски выразить его. Перевод должен производиться через этот абстрагированный, высушенный, отточенный смысл, записанный на семантическом языке-посреднике.

- Как вы думаете, сможет ли машинный перевод когда-нибудь заменить живого переводчика? Ведь даже в наши дни он оставляет желать лучшего...

- Бесспорно, пока об этом говорить нельзя. Ведь и переводы, сделанные людьми, бывают крайне несовершенны. Однако эти вещи развиваются, в них применяются новые методы, которых не было во время наших исследований.

Первое - это то, что называется «постредактор». Для изучения языка важнее гипотеза, что редактора нет: машина и есть модель человека. Постредактор все потом поправит, что же тогда стараться?

Второе связано с тем, что сейчас идет мощное развитие компьютерных сетей. Великий французский лингвист Фердинанд де Соссюр, основоположник структурализма, более ста лет назад ввел очень важные понятия языка и речи. Речь - это все, что мы говорим, слышим. А язык - это код речи. Там столько-то элементов, столько-то правил, столько-то комбинаций. Задача лингвистики - изучать язык с целью открыть его код. И тогда на входе - смысл, на выходе, после кодировки, - текст.

Так вот, вся речь, из которой извлекается код, существует теперь онлайн. Вы можете то или иное словосочетание прогнать по всем сетям и посмотреть, как оно переводится - в каких вариациях, в каком контексте. Можно опереться на всю эту огромную базу данных.

Третий важный принцип касается самообучения. Компьютеры должны получать от нас не просто программу, как переводить, а программу, как учиться лучше переводить. Люди накапливают сведения, переводчик все время учится совершенствовать перевод.

- Вы занимались проблемами синтаксиса в языке сомали. Почему именно такая специализация? Чем вас привлек этот язык? Захотелось экзотики?

- Изучение языков, совсем не похожих на твой, позволяет понять, в чем же состоят общие основы. Теория языка не может строиться, скажем, только на русском, английском, немецком, латыни и греческом. Надо

владеть всеми языками и рассматривать более глубокие, универсальные законы.

В России была традиция изучения таких «других» языков. Это языки малых народов - чукчей, например. Потом стало возможным изучать африканские языки. И я посмотрел на карту и решил учить язык сомали. Интересно, что он африканский, а все-таки немного как бы и наш. Относится к группе семито-хамитских. В Сомали, правда, я так и не побывал, но в Москве было много сомалийцев. Они учились в московских вузах. У меня были знакомые сомалийцы, я встречался с ними. Ходил в Ленинскую библиотеку, брал там книги, посвященные языку и культуре этой страны. Переводил по нескольку фраз в день, но постепенно



Александр ЖОЛКОВСКИЙ

лаборационизма. Там есть строчки: «И я приму тебя, как упряжь...» Поэт учит нас «полюбить упряжь»... Потом Пастернак понял, что не может принять советскую тоталитарную систему, и в «Докторе Живаго» полностью от нее отказался. Но в 30-е годы он желал «труда со всеми сообща и заодно с правопорядком». Для меня как ученого было интересно, как средствами поэтической риторики достигается убедительная «продажа» себе и нам ненавистой «упряжи».

А с Ахматовой все немного по-другому. Она мастер жизнетворчества. Символисты - Александр Блок, Вячеслав Иванов - изображали из себя не тех, кем они на самом деле являлись, а каких-то магов, которые каждую секунду общаются с богами... Им требовалось не просто писать стихи, а сначала возвести для себя огромный мраморный пьедестал и уже оттуда провозглашать свои тексты. То есть к построению художественного текста они добавили еще одно построение - своей личности, своего памятника, своего особого авторитета... И Ахматова мастерски всем этим овладела.

Здесь дело не только в том, какие стихи поэт пишет, но и какой образ он проецирует для читателей. Это тоже искусство, которое следует изучать.

- А кто является для вас бесспорным авторитетом в литературе, науке? Кого вы считаете своими учителями?

- В науке не может быть неоспоримых авторитетов. Все может быть оспорено. Но есть гиганты, на плечах которых стоят карлики. Конечно, есть, бесспорно, повлиявшие на меня ученые, на которых я все время ориентируюсь и оглядываюсь.

В литературоведении сильнейшее влияние на меня оказали русские формалисты В.Я.Пропп, В.Б.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Р.О.Якобсон, Б.В.Томашевский. Еще С.М.Эйзенштейн как теоретик искусства. Клод Бремон, продолжатель работ Проппа, развивший его модель морфологии сказки и применивший идеи Проппа к французским сказкам. Клод Леви-Стросс, Ролан Барт... Жерар Женетт, исследователь Пруста и великий нарратолог - теоретик повествования... Из моих ближайших современников и соавторов - Юрий Щеглов, блестящий ученый, труды которого я доиздал после его смерти...

- На ваш взгляд, надо ли преподавать основы лингвистики в средней школе?

- Конечно. Тем более в наш компьютерный век школьники прекрасно разбираются во всем, что касается машинной обработки текста. Важно не просто изучать занудные правила, например, где нужно ставить запятую, а еще и учить тому, что такое язык и как он устроен. Пусть в скромном объеме, но отразить то, что известно современной лингвистике. Например, дать знания о происхождении языка. Как русский язык произошел из древнерусского, что такое родство индоевропейских языков, что такое ностратика, выявляющая общее в происхождении языков разных групп... Все это должно входить в школьную программу.

Фото из личного архива Александра Жолковского

Владислав ТОЛСТОВ

Как известно, 2019 год в России объявлен Годом театра. Давайте посмотрим, какие интересные книги о театре, театральном искусстве и месте театра в нашей жизни были изданы в России в последние годы.

Замечательное издательство «Редакция Елены Шубиной» выпустило в прошлом году книгу Соломона Волкова «Большой театр. Культура и политика. Новая история». Это во многих отношениях замечательный труд. Впрочем, от такого автора, как Волков, интервью с которым публиковалось в «Учительской газете» 14 мая 2019 года, иного и ожидать нельзя. Напомним, что именно Волков написал одну из главных книг об Иосифе Бродском - «Диалоги с Иосифом Бродским», а не так давно вышла книга его бесед с Евгением Евтушенко. Волков настоящий патриарх нашей культуры, и его обращение к теме Большого театра само по себе интересно. Тем более о Большом театре он пишет не столько как о главной театральной площадке страны, сколько как о новой институции - главном театре государства, каким он стал в советские годы. Именно в Большом проходили самые торжественные, самые пафосные события отечественной культурной жизни - от вручения государственных наград до приемов иностранных гостей. И не случайно автор основное внимание уделяет не нынешней жизни Большого и не началу его истории (хотя об этих периодах также рассказано достаточно), а именно тому, как Большой театр существовал в годы сталинского правления. Здесь есть масса поразительных историй. Например, как в те годы, когда СССР еще дружил с гитлеровской Германией,

но несколько десятилетий отрабатал именно театральным критиком. Ему довелось общаться накоротке с настоящими корифеями театра - легендарной Ангелиной Степановой, женой режиссера Эфроса Натальей Крымовой. Он одним из первых заметил талант Даниила Козловского, в ту пору еще только начинавшего карьеру. Книга Сергея Николаевича о театральных людях написана таким старомодным стилем, рассказана человеком, который вырос в центре Москвы и уже в силу этих обстоятельств жил в пяти минутах ходьбы от великих театров. Но главное - что книга написана человеком, который театр чувствует, понимает, любит и ценит. Он умеет в каждом своем герое разглядеть неожиданную черточку, подхватить меткое словцо, найти в общении броский ракурс. Сергей Николаевич такой же «теа-

священна сове, в ней рассказаны разные легенды, связанные с совами, и как Шекспир эти легенды использовал. А так каждая глава рассказывает о «шекспировском» статусе птиц по отрядам: соколы, хищные птицы, птицы певчие, вороны, птицы экзотические (попугав Шекспир тоже упоминал). Отдельно отмечу отличные иллюстрации Чарльза Фредерика Танниклифа, всю жизнь рисовавшего птиц и создавшего роскошные гравюры для этой книги. Получилась такая прогулка шекспироведа и натуралиста. Отличная книга, просто отличная.

Еще одно необычное исследование, посвященное театру и вышедшее в издательстве «Дело», которое, в общем-то, специализируется на экономической литературе, но книга Михаила Андреева «Фарс, комедия, трагикомедия. Очерки по

играть Хлестакова в первой постановке «Ревизора». Случись это, и Соленик вошел бы в историю русского театра как один из самых ярких комических талантов, но в силу разных причин ему не удалось сыграть в гоголевской пьесе. И вообще Карпо Соленик всю жизнь кочевал из труппы в труппу, хватался за любые заработки, а мог бы остаться в истории рядом с Гоголем. Книга Манна не история отдельного актера, а описание нравов русского провинциального театра в первой половине позапрошлого века: как набирали актеров, как формировали репертуар, где брали пьесы, как антрепренеры обманывали актеров. Есть масса интереснейших деталей. Например, украинцев (малороссов) в театре во времена Гоголя было принято изображать как персонажей абсолютно комических - чтобы коверкали язык,

постановка «Двенадцатой ночи». И теперь уже он сам не знает, чего ему в жизни хочется больше - выйти когда-нибудь на сцену в шекспировской постановке или жениться на добродетельной итальянской девушке, которая его увлечение театром считает странной блажью... Прекрасный роман о том, как театр способен вторгнуться в жизнь простого человека и изменить его мир. Жизнь «низов», обитателей городских окраин не так часто становится предметом писательского внимания. У этих людей все заранее понятно - вот они ссорятся, вот женятся, вот провожают в последний путь одного из своих. Сделать эту жизнь предметом творческого изучения и, более того, «зарифмовать» жизнь итальянских эмигрантов с шекспировскими пьесами - признак настоящего, неприманного писательского мастерства.

Весь мир - театр

Восемь книг о силе драматического гения

тральный человек», как и герои его очерков. Книга удивительная - в ней совершенно отсутствует сведение счетов или выяснение, «кто более матери-истории ценен», от которого несвободны многие театральные мемуары. Это уважительный, заинтересованный, внимательный взгляд на «театральных людей», и, читая эту книгу, я проникся симпатией к фигуре самого автора, который сумел рассказать о театре многое, и сделал это необидно и занимательно.

Вот интересное исследование шекспировских пьес, увиденное, извини-

те исторической поэтике драматических жанров» заслуживает внимания. Эта монография - попытка построить хронику изменений драматических жанров в театре начиная с Античности и до Нового времени. Например, автор пытается объяснить, почему комедия всегда считалась низким жанром. Потому что трагедия унаследовала традиции эпоса, античной мифологии и в трагедии действующими лицами всегда были боги, короли, герои, и поэтому трагедия чаще всего повествовала о событиях славного прошлого. А вот

гримасничали. А Соленик, который сам являлся украинцем, был чуть ли не единственным актером на провинциальной сцене, который играл украинских персонажей без этой балаганщины. В общем, толковая книга о том, как важен профессионализм в театральном искусстве - а уж Карпо Соленик был одним из первых профессиональных комиков на русской сцене.

Вот парочка книг художественной прозы, где театр, пьесы, драматургия являются неотъемлемой частью сюжета. Роман Натали Азуле «Тит Беренику не любил» вышел в 2017 году в Издательстве Ивана Лимбаха, и его рекомендую прочесть даже тем, кто к театральному искусству равнодушен. Прежде всего это необычный опыт написания биографии французского драматурга Расина, который упакован в современную любовную историю: молодая актриса растает с возлюбленным и посылает ему эсэмэски с цитатами из пьес Расина, а листая его книги в поисках наиболее удачных цитат, начинает проникаться его творчеством, изучать, сравнивать, смотреть. В итоге мы получаем восхитительную историю о том, как придуманные драматические страсти начинают переплетаться с реальной историей расставания. Это великолепно сделано, замечательно придумано, совершенно однозначно роман Натали Азуле (первая ее книга, переведенная и изданная в России) - одно из лучших современных произведений о театре.

Обязательно обратите внимание на роман Адрианы Трижиани «Поцелуй, Карло!», который совсем недавно выпустило издательство «Фантом Пресс». Американка итальянского происхождения Трижиани пишет книги, жанр которых определить непросто. Это такие семейные саги, повествующие о жизни итальянских эмигрантов в Америке. В Южной Филадельфии 1949 года обитает большая семья Палаццини, которая живет, в общем, не очень дружно - когда-то два брата поссорились из-за наследства. К одному из братьев приезжает из Италии его племянник Нико Кастоне, скромный и трудолюбивый парень, который знает, чего хочет от жизни. А хочет он жениться на своей кузине и стать обычным заурядным обывателем: семья, дом, работа. Идет бурное приготовление к свадьбе, и тут происходит нечто невероятное: Нико все больше времени проводит не с невестой, а в крошечном любительском театрике в итальянском квартале, где идет

А напоследок - сборник пьес Татьяны Москвиной «Жена лейтенанта Коломбо», изданный замечательным питерским издательством «Лимбус Пресс». И сама Татьяна Москвина замечательная, ее не надо представлять. И в этой книге есть небольшая пьеса «Изобретение женщины», которую я бы назвал одним из самых важных текстов, написанных о театре в последнее время. Дело происходит в Ялте в 1952 году. За одним столом встречаются три женщины, каждая из которых сыграла важную роль в жизни великого драматурга Антона Чехова. Первая - его сестра Мария, создательница и хранительница чеховского музея в Ялте. Вторая - Ольга Книппер-Чехова, его бывшая жена, третья - Татьяна Щепкина-Куперник, многолетняя подруга и муза писателя. Все три дамы уже в более чем преклонном возрасте, да и со дня смерти самого Чехова минуло уже почти полвека. И все же он незримо присутствует в их разговорах - его вспоминают, с ним продолжают спорить, не соглашаться, обсуждать... Такой оказывается волшебная сила драматического гения, когда даже за пределами своего земного существования он продолжает влиять на нашу жизнь, изменять этот мир. Это настоящее признание в любви театру, потрясающее погружение в его стихию, возможность прикоснуться к его магии. Это удивительная пьеса, и в Год театра именно она даст нам понять, что такое театр.



в Москву приехала большая делегация нацистов. И специально для них в Большом решили поставить «Валькирию» с музыкой Вагнера. Заодно выяснили, что доктор Геббельс, министр нацистской пропаганды, очень любил фильм «Броненосец Потемкин», поэтому театральную постановку поручили Сергею Эйзенштейну. Но, чтобы не смущать немецкую делегацию, участие самого Эйзенштейна от гостей скрыли и постарались, чтобы ни на сцене, ни среди музыкантов не было ни одного еврея. И в книге подобных историй немало. Отдельно хочется отметить великолепное оформление тома - достойное Большого театра.

Еще одна замечательная книга о театре - «Театральные люди» Сергея Николаевича (о презентации книги с участием Даниила Козловского «УГ» писала в номере от 28 мая 2019 года). Николаевич известен как главный редактор проекта «Сноб»,

те за каламбур, с высоты птичьего полета, - книга Джеймса Эдмунда Хартинга «Орнитология Шекспира» вышла в небольшом издательстве Libra. 80 лет назад известный британский журналист Джеймс Эдмунд Хартинг, считавшийся экспертом по вопросам соколиной охоты, обратил внимание, что в пьесах Шекспира довольно часто упоминаются разные птицы. И решил составить что-то вроде реестра, а получилось замечательное путешествие по миру Шекспира. Недостаток просто перечислить птиц, которых упоминал Шекспир, важно понять, почему и в каком контексте он использовал их повадки, образы, голоса. И само исследование превратилось в прекрасный очерк о том, как птицы в театре времен Елизаветы Тюдор появлялись, чтобы стать символом человеческих качеств - ветрености, мудрости, легкомысленности или стойкости. Например, отдельная глава по-

медия рассказывала о современниках, о персонажах, которых можно было встретить на любом рынке, и поскольку в театрах собиралась простая публика, им и показывали представления «о простых людях», отсюда и соответствующая репутация этого жанра. И, кстати, комедий всегда называли сценическое действие со счастливым финалом, не обязательно смешное. Очень грамотное и толковое культурологическое исследование.

Новая книга российского литературоведа Юрия Манна, специалиста по Гоголю, посвящена судьбе театрального актера - его монографию «Карпо Соленик: Решительно комический талант» выпустило издательство «Новое литературное обозрение». Разбирая переписку Гоголя, Манн несколько раз наткнулся на упоминание провинциального актера Карпо Соленика, который по замыслу самого Гоголя должен был

✓ Соломон Волков. Большой театр. Культура и политика. Новая история. - М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.

✓ Сергей Николаевич. Театральные люди. - М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2019.

✓ Джеймс Эдмунд Хартинг. Орнитология Шекспира / Пер. П.Тушаро. - М.: Libra, 2019.

✓ Михаил Андреев. Фарс, комедия, трагикомедия. Очерки по исторической поэтике драматических жанров. - М.: Дело РАНХиГС, 2017.

✓ Юрий Манн. Карпо Соленик: Решительно комический талант. - М.: Новое Литературное Обозрение, 2018.

✓ Натали Азуле. Тит Беренику не любил / Пер. Наталья Мавлевич. - М.: ИД Ивана Лимбаха, 2017.

✓ Адриана Трижиани. Поцелуй, Карло! / Пер. Елены Калявиной. - М.: Фантом Пресс, 2019.

✓ Татьяна Москвина. Жена лейтенанта Коломбо. - М.: Лимбус Пресс, 2018.

Грубоватая теплота отношений

Фильм «Француз»: живая и циклирующая история

Виктор ЛЕМЕХОВ

В последнее время именитые режиссеры усердно снимают фильмы на тему «оттепели», и это неспроста. Новый фильм Андрея Смирнова «Француз», премьера которого состоялась 31 октября, тоже посвящен этой счастливой и самодостаточной эпохе, по которой сейчас ностальгирует большинство людей.

Почерк Смирнова уникален в каждом его фильме. Интересно не столько следить за сюжетом, сколько за тем, как режиссер нам его преподнес. Коридоры коммуналки и бараков, набитые скоплениями разных людей, выглядят как вежливые реверансы в адрес Алексея Германа-старшего, а кадры с репетиций балерин - явный кивок в сторону сюжетов из советской документалистики. Кстати, фильм снят в черно-белых ретро-тонах, что дополнительно создает аромат времени.

История французского студента, который неожиданным образом отыскивает в России своего бело-гвардейца-отца, могла бы быть чем-то самодовлеющим, но для Смирнова это только повод рассказать и показать. Дать картину времени, где даже второстепенные персонажи - люди с яркой индивидуальностью. Мы ими очаруемся, но в дальнейшем не увидим, сюжет в очередной раз нас по-

торопит. При этом мягкого и доброго юмора в картине в переизбытке. Очевидно, Смирнов трунит даже над расхожим кинематографическим штампом о приключениях иностранца в России, когда студент Пьер Дюран (роль Антона Риваля) сначала, морщась, проходит инициацию в питье водки, а потом уже спокойно ее хлещет и в речи допускает разное «чекание», как заправский русский интеллигент. Все, Петя, теперь ты наш целиком и полностью.

Это подкрепляется даже родством. Оказалось, что отец Дюрана - Алексей Татищев, офицер из дивизии знаменитого генерала Кутепова, оттрубивший в сталинских лагерях от звонка до звонка. Играет его Александр Балуев. Дюран на протяжении всего фильма усиленно разыскивает отца, и все встретившиеся русские помогают ему лишь отчасти, потому что кровнородственный квест обязательно нужно пройти самому и до конца. Дюран находит Татищева, постаревшего прежде своих лет, в Переславле-Залесском. Отец работает сторожем на хлебозаводе. Первоначальная встреча происходит не без шероховатостей - ну не может француз привыкнуть к этой русской грубоватой теплоте отношений, - зато потом все идет нормально. Правда, отец сразу же после знаменательной встречи с сыном зачем-то умирает, и это, в общем-то, единственная сюжетная натяжка за весь фильм.

Во всем остальном погружение в прежнюю эпоху оказалось удачнее некуда. Главные герои в кадре по-человечески милы и обаятельны. Кира Галкина, балерина из Большого театра (роль Евгении Образцовой), держится на людях с аристократическим достоинством, правда, иногда может - опять же совершенно естественно - сорваться и наорать на своего приятеля, фотографа Валеру Успенского (Евгений Ткачук). Она, Дюран и фотограф - персонажи треугольника, всегда необходимого для таких сюжетных лавстори. Валера понимает, что ему в принципе не светит, но даму свою оберегает от посягательств, а когда француз имеет неосторожность признаться ей в любви, тут же лихо и опять-таки по-русски бьет его в морду.

Это ничего, никто не обиделся. Время-то какое на дворе? 1957-й, двадцатый съезд состоялся чуть ли не на днях, все счастливы и молоды, все друг друга прощают и помогают. Кто-то верит в коммунизм, а кто-то уже начинает диссидентствовать и мечтает сбежать из страны. Ядовитое замечание Успенского о том, что сейчас стали жить несколько по-сытнее, потому и «распустились», в целом неплохо характеризует хрущевскую «оттепель». На самом деле совсем ничего не изменилось, и вслух авторы фильма эту мысль не озвучивают, но ставят на ней акцент. Комитет госбезопасности никогда не спит, все время следит за студен-



фото с сайта fotki.yandex.ru

Для Андрея СМЕРНОВА история о приключениях иностранца в России не самоцель

тами. В общежитии МГУ, куда пошел Дюран, под видом радиоточки стоит прослушка. Когда вольнолюбивые французы вырывают ее с корнем, чтобы самим зайти в эфир, им сразу же приходится объясняться с людьми в погонах. Сосед Дюрана по общежитию подписывает на француз газетный пасквиль, а потом приходит и оправдывается: ну, надали, заставили, прости, не со зла...

Перечислять все эти моменты фильма, детально иллюстрирующие несвободу, в которой этим молодым и талантливым приходилось расти, вряд ли стоит. Остановимся только на одном и самом важном для сюжета моменте - на самиздатском журнале «Грамотей», который выпускает Успенский. Вроде бы никакой политики, публикуются одни стихи - авторов Лианозовской школы, Брод-

ского, Кушнера... Но КГБ, конечно же, тут как тут. Тираж третьего номера изъят, Успенского арестовали, а Дюран улетает из Москвы, спрятав от чекистов фотоленку со страницами сборника, которую ему передал Успенский. Балерину Киру Дюран успокаивает в аэропорту: вот начнутся у Большого театра международные гастроли, тогда-то они снова и встретятся. Но Кира, умудренная проживанием в «совке», прекрасно понимает, что никакой встречи в будущем не произойдет. История как бы замыкается. Отец Дюрана Алексей Татищев некогда крутил курортный роман с его матерью и ничего о сыне не знал вообще. И мы, зрители, начинаем догадываться, что нечто подобное лет через двадцать очень может произойти и с самим Пьером Дюраном.



Кадр из фильма

Весьма откровенный фильм ставит вопросы морали и нравственности

Алексей МИХЕЕВ

Вряд ли бы я специально отправился в кино на фильм с маркировкой «18+». Эротические мелодрамы банальны и повествуют всегда об одном и том же. Женщина любит мужчину, но сексуально не удовлетворена - и пускается во все тяжкие. Ну исхожено это, изъезжено, о чем еще новом тут режиссер может рассказать? И если бы не интрига с названием фильма, заставлявшая следить за его выходом больше года, если бы, наконец, не специальный диплом нынешнего «Кинотавра» («за безграничную веру актеров в режиссера»), то прошел бы я мимо этого фильма и не стал бы о нем писать никакой рецензии.

Интрига к мелодраме Нигины Сайфуллаевой «Верность» изрядно подогревалась и накручивалась больше года. Сначала СМИ анонсировали некую картину о супружеской измене, где непременно будет сниматься Александр Паль. Называться продукт должен был «Звезд неверный свет», но в процессе съемок название трансформировалось как минимум дважды. И последний вариант названия, «Верность», звучит применительно к эротической мелодраме довольно двусмысленно.

«...Это психологическая драма про женщину тридцати лет, которая подозревает мужа в измене, но не может прямо об этом спросить и сама решается на измену» - так звучит в анонсе. Зритель, что греха таить, эти вещи любит, поэтому в прокате «Верность» отобьется, да еще как. Только возникает вопрос: зачем съемочной группе стоило возиться с этой лентой так долго? Может, она совсем не о «клубничке», а о чем-то другом?

Сценарная часть, которую Нигина Сайфуллаева писала совместно с Любовью Мухоменовой, выше всяких похвал. Диалоги традиционных в таких случаях двоих написаны с самым безукоризненным подтекстом. Вроде бы все у обычной супружеской пары нормально, но традиционное «что-то не то» уже висит в воздухе. Евгения Громова играет Лену, «женщину, которой за тридцать». На службе у нее порядок (работает акушером-гинекологом в частной клинике), дом полная чаша, и муж вроде любит, а вот чего-то не хватает. Ну понятно уже чего. Александр Паль - соответственно артист драмтеатра по имени Сережа, который весь в искусстве, а невысказанные проблемы жены упорно понимать не желает.

Скажем заранее: все последующие эротические похождения героини выглядят на общем фоне невиннее некуда, потому как в жизни-то

Ну, такие мы, а что поделаешь...

Фильм «Верность»: «про это» и не только

бывает еще хуже. Но неопытной героине сочувствуешь и вообще ставишь себя на ее место. Чего Евгения Громова своей игрой, естественно, и добивалась. Камера постоянно снимает крупные планы ее лица, когда и стыдно, и одновременно хочется, но опять-таки колется. Вот она заподозрила мужа в измене с Катериной, коллегой по сцене (ее играет Марина Васильева) - ну что, тоже бывает. Ревность на то и ревность, чтобы быть необоснованной. Сказать мужу Лене ничего не может, но начинает пристально просматривать его эсэмэски в телефоне, потом уже с помощью шефа (Алексей Агранович) начинает шпионить за Сергеем. Увидела его вместе с Катей - все, факт наличия измены можно считать доказанным.

Дальше, как говорится, завертелось... Моральные ограничения сняты, можно осуществлять все фантазии в духе «Дневников Красной Туфельки». Сначала Лене попадаетея какой-то паренек, простой, как три рубля одной бумажкой. Познакомились в ночном клубе, романтически посидели на берегу реки - дальше стандартная гостиница с посуточной оплатой. Затем «упакованный» самец на хорошем авто по имени Вадим (играет его Павел Ворожцов). Но здесь героиню подстерегает роковая случайность: тайное неизбежно становится явным, а у Вадима, оказывается, жена (роль Анны Котовой-Дерябиной) в той самой клинике лечится. И та, узнав обо всем, приходит к Лене на работу и грозит самыми ужасными карами небесным. Теперь и увольнение может последовать, и все остальное.

Сюжетная фабула настолько простая, житейски обыденная, а ситуация (не побоимся этого слова) до такой степени пошлая, что и сказать-то языком кино тут ничего нового почти нельзя. В таком положении оказывался каждый, а кое-кто да не по разу. И, глядя на экран, уже понимаешь: фильм-то, собственно, не о том, что женщины зрелого возраста начинают те-

рять мозги из-за нехватки секса, и не о том, что за все неминуемо приходится расплачиваться. И опять-таки это не калейдоскоп случайно собранных постельных сцен: все эти штучки-дрючки можно в Интернете посмотреть, зачем в кино-то идти?

Тема «Верности», как это ни покажется странным, - полная и безнадежная деградация мужского начала в наши дни. Омерзителен буквально весь сильный пол. Вадим на машине, который после момента интимной близости малодушно улепетывает от наряда полиции, оставляя Елену одну. Шеф, который, вместо того чтобы подставить плечо, начинает домогаться героини. Омерзителен даже муж. Этот вроде бы понять и простить может, но как-то нездорово интересуется пикантными подробностями жениного интима на стороне - его, мол, это возбуждает и заводит. И тут уже понимаешь, что искала Елена совсем не каких-то острых ощущений, а всего-навсего нормального мужчину, способного за нее постоять. Которого не оказалось по одной простой причине - все повывелись, и давным-давно. Измельчали, и не в первом даже поколении. Героиня это подспудно чувствует, но сказать об этом не может. Зато в глазах очень неплохо читается.

И оказывается, что фильм со всеми откровенностями «про это» ставит, как ни парадоксально, вопросы морали и нравственности, хотя людям, воспитанным на целомудренном советском кино, я смотреть бы его не советовал. «Верность» показывает жестко, практически в лоб, до чего мы все дошли, что дальше уже некуда. Вполне красноречива финальная сцена, где Лена заходит в электричку, а на нее молниеносно начинает оценивающе пялить глаза половина пассажиров постарше. Финал остается открытым. Выходя из зала, понимаешь, что снять такой фильм могла только женщина, ибо сформулировать свою извечную проблему способны лишь они...

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Образование как бизнес

Н.ЯРКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли образовательную деятельность осуществлять коммерческая организация?

Образовательная деятельность подлежит лицензированию на основании требований статьи 12 Федерального закона от 4.05.2011 №99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (далее - закон о лицензировании).

Лицензия - специальное разрешение на право осуществления юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем конкретного вида деятельности (выполнения работ, оказания услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности), которое подтверждается документом, выданным лицензирующим органом на бумажном носителе или в форме электронного документа (п. 2 ст. 3 закона о лицензировании).

Согласно ч. 2 ст. 91 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - закон об образовании) соискателями лицензии на осуществление образовательной деятельности являются образовательные организации, организации, осуществляющие обучение, а также индивидуальные предприниматели, за исключением индивидуальных предпринимателей, осуществляющих образовательную деятельность непосредственно.

В соответствии с п. 18 ст. 2 закона об образовании образовательная организация - некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана.

К организациям, осуществляющим обучение, относятся осуществляющие образовательную деятельность научные организации, организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, организации, осуществляющие лечение, оздоровление и (или) отдых, организации, осуществляющие социальное обслуживание, и иные юридические лица (часть 1 статьи 31 закона об образовании).

Требования к организационно-правовой форме организаций, осуществляющих обучение, законодательством Российской Федерации в области образования не установлены.

Таким образом, коммерческие организации могут осуществлять образовательную деятельность.

Для осуществления образовательной деятельности организацией, осуществляющей обучение, в ее структуре создается специализированное структурное образовательное подразделение. Деятельность такого подразделения регулируется положением, разрабатываемым и утверждаемым организацией, осуществляющей обучение (часть 6 статьи 31 закона об образовании).

Порядок лицензирования образовательной деятельности, осуществляемой образовательными организациями, организациями, осуществляющими обучение, а также индивидуальными предпринимателями, за исключением индивидуальных предпринимателей, осуществляющих образовательную деятельность, непосредственно закреплен постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 №966 «О лицензировании образовательной деятельности».

Отказ от ДПО?

ГГУКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- В соответствии с законом педагогические работники имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Может ли учитель отказаться от получения дополнительного профессионального образования?

Право педагогических работников на дополнительное профессиональное образование (далее - ДПО) по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года установлено п. 2 ч. 5 ст. 47 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании).

Согласно ч. 2 ст. 76 Закона об образовании ДПО осуществляется посредством реализации дополнительных профессиональных программ (далее - ДПП): программ повышения квалификации и программ профессиональной переподготовки.

Организация предоставления ДПО в государственных образовательных организациях субъектов РФ отнесена к полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в сфере образования (п. 9 ч. 1 ст. 8 Закона об образовании). Кроме того, в соответствии с ч. 2 ст. 99 Закона об образовании обеспечение ДПО педагогических работников государственных (муниципальных) образовательных организаций осуществляется посредством доведения необходимых средств до соответствующих организаций в структуре нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДПП утвержден приказом Минобрнауки России от 1.07.2013 №499 (далее - Порядок организации ДПО) и является обязательным для организаций ДПО; образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций, организаций, осуществляющих обучение (научные организации или иные юридические лица).

К освоению ДПП допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Создание условий и организация ДПО работников отнесены к компетенции образовательной организации (работодателя) в соответствии с требованиями п. 5 ч. 3 ст. 28 Закона об образовании.

К созданию условий для ДПО работников относятся урегулирование не только организационных, но и финансовых вопросов, непосредственно связанных с ДПО работников, в том числе:

- предоставление гарантий и компенсаций, установленных трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором;
- направление работника на обучение (как в субъекте РФ, так и за его пределами) за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов РФ либо оплата обучения работника, зачисляемого на обучение, за счет средств организации, предусмотренных на эти цели, включая средства, доведенные до организации в структуре нормативных затрат на оказание услуг в сфере образования, а также полученные от приносящей доход деятельности.

Согласно ст. 196 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) необходимость подготовки работников (профессиональное образование и профессиональное обучение) и дополнительного профессионального образования, а также направления работников на прохождение неза-

висимой оценки квалификации для собственных нужд определяет работодатель.

Формы подготовки и ДПО работников, перечень необходимых профессий и специальностей определяются работодателем с учетом мнения представительного органа работников в порядке, установленном ст. 372 ТК РФ для принятия локальных нормативных актов.

Согласно ст. 197 ТК РФ право работников, в том числе педагогических работников, работников из числа учебно-вспомогательного персонала, на ДПО реализуется путем заключения договора между работником и работодателем.

Согласно ст. 187 ТК РФ при направлении работодателем работника на профессиональное обучение или ДПО с отрывом от работы за ним сохраняются место работы (должность) и средняя заработная плата по основному месту работы. Работникам, направляемым на профессиональное обучение или ДПО с отрывом от работы в другую местность, производится оплата командировочных расходов в порядке и размерах, которые предусмотрены для лиц, направляемых в служебные командировки.

Возмещение расходов, связанных со служебными командировками, регулируется ст. 168 ТК РФ, в соответствии с которой в случае направления работника в служебную командировку работодатель обязан возмещать ему:

- расходы по проезду;
- расходы по найму жилого помещения;
- дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные);
- иные расходы, произведенные работником с разрешения или с ведома работодателя.

Письмом Департамента государственной политики в сфере образования Минобрнауки России и Общероссийского Профсоюза образования от 23.03.2015 №08-415/124 направлены Разъяснения по реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование (далее - Разъяснения).

В Разъяснениях, в частности, отмечено, что в случае если право работника на подготовку и ДПО, закрепленное в договоре, заключенном между работником и работодателем, не реализуется из-за отказа со стороны работодателя выполнить свои обязательства, работник имеет право обратиться в органы по рассмотрению индивидуальных трудовых споров (комиссия по трудовым спорам, суд) либо в федеральную инспекцию труда за восстановлением нарушенного права на ДПО.

Если работник направляется работодателем для получения ДПО, но работодатель не обеспечивает предоставление ему предусмотренных законодательством и договором гарантий и компенсаций, то работник вправе отказаться от получения ДПО.

Работодатель не вправе обязывать работников осуществлять ДПО за счет их собственных средств, в том числе такие условия не могут быть включены в соответствующие договоры.

При выполнении работодателем условий договора, связанного с ДПО, включая предоставление гарантий, работник не вправе без уважительных причин отказаться от получения ДПО, в том числе в случаях, когда ДПО осуществляется с применением формы организации образовательной деятельности, основанной на модульном принципе, в течение учебного года без отрыва от основной работы.

Отказ педагогического работника от прохождения ДПО в таких случаях будет являться дисциплинарным проступком, то есть неисполнением работником по его вине возложенных на него в соответствии с трудовым договором трудовых обязанностей. За совершение указанного проступка работодатель имеет право применить соответствующее дисциплинарное взыскание, предусмотренное ст. 192 ТК РФ.

В то же время при аттестации педагогических работников следует учитывать, что неполучение ими ДПО не может служить основанием для отказа в установлении педагогическим работникам квалификационной категории либо для признания их не соответствующими занимаемой должности.

Инженер или учитель?

Н.КАРТАШОВА, письмо с сайта «Учительской газета»

- Можно ли взять на работу преподавателем в колледже человека, имеющего по диплому квалификацию «инженер», без дополнительного профессионального образования?

В соответствии с профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (далее - ПС), утвержденным приказом Минтруда России от 8.09.2015 №608н (далее - Приказ №608н), для преподавания по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (далее - СПО) и дополнительным профессиональным программам (далее - ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации при отсутствии педагогического образования, необходимо дополнительное профессиональное образование в области профессионального образования и (или) профессионального обучения. При этом сказано, что дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

В соответствии с п. 2 приказа №608н ПС применяется работодателями при формировании кадровой политики и в управлении персоналом, при организации обучения и аттестации работников, заключении трудовых договоров, разработке должностных инструкций и установлении систем оплаты труда с 1 января 2017 года.

Обращаем внимание, что вид ДПП не указан. То есть это может быть как программа повышения квалификации (не менее 16 часов), так и программа профессиональной переподготовки (не менее 250 часов).

В соответствии с п. 2 ч. 5 ст. 47 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) педагогические работники имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. При этом создание условий и организация дополнительного профессионального образования работников относятся к компетенции образовательной организации (п. 5 ч. 3 ст. 28 Закона об образовании).

Необходимость подготовки работников (профессионального образования и профессионального обучения) и дополнительного профессионального образования для собственных нужд определяет работодатель на основании ст. 196 Трудового кодекса РФ.

Если педагогический работник еще не воспользовался своим правом на дополнительное профессиональное образование, то желательно им воспользоваться и пройти соответствующую ДПП. При этом обучение по ДПП в целях обеспечения соответствия квалификации педагогического работника требованиям ПС должно осуществляться за счет средств работодателя.

Напоминаем, что в соответствии с п. 23 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом Минобрнауки России от 7.04.2014 №276), аттестационные комиссии организаций дают рекомендации работодателю о возможности назначения на соответствующие должности педагогических работников лиц, не имеющих специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе «Требования к квалификации» раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (далее - квалификационные характеристики должностей работников образования) и (или) профессиональными стандартами, но обладающих достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющих качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности.

Аналогичные положения содержатся и в пункте 9 раздела «Общие положения» квалификационных характеристик должностей работников образования.



«Викторята» - счастливые ребята

Ксения ГАБДРАХИМОВА, Илсеяр МУХАМЕТОВА (фото), пос. Иглино, Республика Башкортостан

Таких школ, как наша иглинская №1, наверное, много. Обычное здание, в прошлом году сделали пристройку для начальных классов. Классы светлые просторные, оснащены компьютерами, проекторами и прочей необходимой техникой. Но главное в том, что нашим детям несказанно повезло с первым учителем.

Сложно сосчитать, сколько дополнительных часов провела Виктория Александровна Теплова с детьми на протяжении всех четырех лет. После уроков всегда оставались те, которым нужно было дополнительно объяснить тот или иной материал, познакомиться с ними. Также в определенные дни проводилась работа по подготовке детей к олимпиаде. Результаты впечатляют. Саша Буторин занял второе место в районной олимпиаде по математике. Регина Габдрахимова - третье место в той же район-

ной олимпиаде по русскому языку. А если учесть тот факт, что Регина вообще не отличница по русскому языку, можно представить, каким профессионализмом и любовью к делу обладает Виктория Александровна, если дети показывают такие высокие результаты. Радует, что ученики не теряли интереса к учебе и буквально бежали в школу к своей любимой учительнице. Еще бы! Каждый урок - открытие, он непохож на другие. Работа в командах, всевозможные тесты, сочинения, диктанты для наших детей становились любимым делом.

Стоит отметить подход к написанию сочинений. Во-первых, они проводились каждую неделю, во-вторых, подготовка, разбор текста, содержания, использование крылатых фраз и выражений проходили непосредственно на уроке. Поэтому работы были интересными, искренними. Ребятам предоставлялась возможность представить свои творения всему классу. Дети старались писать вдумчиво, раскрывать свои мысли, чувства. У некоторых пропа- ло стеснение. Ведь это непросто даже

для многих взрослых - высказывать свои мысли вслух, а это дети...

Со стопроцентной уверенностью можно сказать, что ни в одном классе не было столько мероприятий, сколько у нас. Это не только традиционные состязания в шахматы, шашки, домино, но и собирание пазлов по командам, спортивные командные соревнования, игры на свежем воздухе, вечера, чаепития, дискотеки. Наша выдумщица Виктория Александровна почти каждую субботу умудрялась удивить ребят какой-то новой затеей. А какой славный мини-кинозал получился в классе! Всего-то и надо было затемнить окна, скачать интересный фильм на флешку. Еще предмет детской гордости - классная библиотека. В начале года каждый из ребят приносит прочитанную им книгу в библиотеку класса. Таким образом, набирается приличное количество книг, с учетом возраста детей. В течение года каждый ведет читательский дневник и обязательно пересказывает кратко прочитанное произведение на отдельном уроке. Мы видели, как становится богаче у детей словарный

Для творчества нет преград,

или Четыре года счастья

запас, да и с техникой чтения не было никаких проблем.

Будучи сама преданной поклонницей театра, Виктория Александровна смогла заразить этой страстью не только своих учеников, но и их родителей. Причем с каждой поездкой на спектакль количество театралов возрастало. В последний раз нас было уже около пятидесяти. А в классе всего 23 ученика! Надо отметить, что выбором того или иного спектакля Виктория Александровна занимается тщательно. Сначала читает отзывы, узнает у знакомых, ходит даже «на разведку» со своей семьей и только потом принимает решение, надо ли идти на спектакль всем классом.

Но вот где вообще нашей Виктории Александровне нет равных, так это в постановке детских спектаклей. Она сама пишет сценарии, причем каждую роль продумывает под характер ребенка, добивается от детей четкой речи, учит их петь, танцевать, красиво двигаться на сцене, потому получается все так прекрасно! Да, репетиций проводится много, но зато какой эффект! Зрители в восторге, актеры безмерно счастливы. После таких выступлений не покидает ощущение гордости за наш класс и за Викторию Александровну.

А самое главное, что дети становятся более артистичными, непосредственными, уверенными в своих силах. Надо просто видеть, как дети

за кулисами болеют за свои выступления, переживают за каждого. А сами постановки проходят на одном дыхании, продуманы каждый жест, каждая реплика, костюмы, декорации - все до мельчайших подробностей.

Нельзя не вспомнить зажигательный флешмоб на Последнем звонке, где не сразу среди детей четвертого класса можно было разглядеть силуэт нашей очаровательной танцовщицы Виктории Александровны Тепловой.

Можно вспоминать бесконечно долго все светлые моменты четырех учебных лет. Но и после выпуска Виктория Александровна не перестает общаться с детьми, дает советы, делится новостями. Забавно наблюдать, как ребята копируют ее жесты, манеру речи - такие маленькие «викторята». И это действительно здорово и правильно, когда учитель продолжает в своем ученике. Хорошо, что в нашем мире меркантильности и равнодушия встречаются такие учителя, как Виктория Александровна. Ребята точно никогда ее не забудут и пронесут свою любовь к первой учительнице через года. А мы, родители учеников бывшего 4-го «Д» класса, тешим себя надеждой, что, возможно, в будущем Виктория Александровна Теплова станет первой учительницей уже для наших внуков, чтобы вновь пережить эти четыре года счастья.

учительская

независимое педагогическое издание Газета

Профессионалам - профессиональную газету!



АКЦИЯ

ПОДПИШИТЕСЬ НА 1 ПОЛУГОДИЕ 2020 г.
И ПОЛУЧИТЕ СКИДКУ В РАЗМЕРЕ 20%

на приобретение лицензии
программных продуктов
для вашей школы
ЦИТ «Аверс»:

- ИАС «Аверс: Библиотека»
- «Аверс: Расчет меню питания»
- «Управление образовательным учреждением» (Электронный классный журнал)
- «Аверс: Электронное портфолио младших школьников»

ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
8 (495) 660-36-62, +7 (903) 250-61-59.

WWW.IICAVERS.RU

- ПОДПИШИСЬ:
- в каждом почтовом отделении по каталогу «ПОЧТА РОССИИ»: индекс ПЗ357
 - или в режиме онлайн на сайте WWW.UG.RU



Татьяна ЗИМАКОВА

Драматург Ярослава Пулинович родилась в 1987 году и, несмотря на молодость, добилась немалых профессиональных успехов. В спектаклях по пьесам Пулинович играет Ингеборга Дапкунайте, о ее текстах высоко отзываются Сергей Гармаш и Сергей Безруков. Ярослава рассказала в эксклюзивном интервью «Учительской газете» о своем детстве, учителях, путешествиях, отношении к творчеству, миру и людям.

- Ярослава, спрашивали ли вас в детстве, кем вы хотите стать, когда вырастете? И что вы об этом думали?

- Не спрашивали. Я выдумывала для себя игру. В нашей семье всегда была творческая атмосфера. Я типичный ребенок студентов филфака, меня рано родили, на втором курсе. Мы жили в Омске, и я прошла через все общаги со всеми вытекающими - с дымом коромыслом, с песнями под гитару. Мне перед сном стелили матрасик где-то сзади, где было условно потише, но на самом деле нет. И лет в семь я начала писать стихи, мама говорит, что первое стихотворение я сочинила в два года. Мама много мне читала, и первая книга, которая мне запомнилась, - сборник стихов Хармса, я его обожала. И уже повзрослев, я поняла, что Хармс не только детский автор, но его стихи до сих пор помню наизусть. В театр мы тоже часто ходили. На первом театральном представлении я побывала, когда мне было год и восемь. Вообще таких маленьких детей не пускают, но друг родителей был актером театра кукол, и он как-то договорился. Перед спектаклем даже объявили, что «у нас в гостях сегодня самая маленькая зрительница - девочка Славочка». Я сама, конечно, этого не помню. Мама боялась, что я заплачу, потому что дети там сидели впереди одни, а взрослые сзади. Но я просидела весь спектакль.

- А что помните?
- В каком-то спектакле было два червяка, которых играл как раз друг родителей. Червяки ели грушу, и один из них говорил другому: «Слушай, по-моему, она червивая», а второй отвечал: «А по-моему, нет». Я влюбилась в этих червячков, и когда спектакль сняли с репертуара, мне их подарили. Они были очень простые, надевались на пальчики. Это был лучший подарок - абсолютное счастье. Я долго бегала с этими червяками и пыталась повторить сцену с грушей: «Слушай, по-моему, она червивая» - «А по-моему, нет». На разные лады с ними играла, понимала, что это не простая игрушка, а театральная.

Я любила ходить с мамой в Омский ТЮЗ. Пока не родилась младшая сестра, мы ходили каждые выходные и пересмотрели почти весь репертуар. Я всегда ощущала театр как праздник. Хорошо помню «Золушку».

Моя тетя - режиссер-педагог детского театра в системе допобразования. И я иногда принимала в этом участие. Моей первой ролью была мышка в «Деревянной дороге», мне было 6 лет. Я часто гостила у тети, и вместе с двоюродными сестрами мы сочиняли разные концерты. Вечером усталые взрослые возвращались с работы, а мы их усаживали и заставляли смотреть спектакль. И они смотрели из последних сил.

- Что вам было интереснее - театр, где взрослые играли для детей, или театр, где играли дети?

- И там и там волшебство закулисы. Я любила костюмы и это все.

Когда мне было 8, мы уехали из Омска и потом часто переезжали, жили в небольших городах. За 10 лет обучения я сменила 10 школ. Поэтому у

меня очень не ладилась отношения с одноклассниками, я почти всегда была новенькой и в какой-то степени изгоем. В школе меня не любили, обижали, в некоторых местах даже били.

Когда я училась во втором классе, написала свою первую пьесу. В школе организовывался какой-то утренник, а пьеса мне не понравилась, не захотелось в ней играть. А мама сказала: «Не нравится - возьми и напиши получше».

А как пишут пьесы, я не знала. Мне говорят: «Вот томик Чехова, загляни».

Я заглянула и не поняла ничего, кроме того, что в пьесах бывают ремарки, слева написано, кто говорит, а справа, что говорит. Но мне этого хватило. А папа перепечатал мою пьесу на машинке. До сих пор помню первую ремарку: «На полянку выходит зайчик». Пьесу, конечно, не утвердили к постановке. Но это занятие меня увлекло. И когда мне было десять,

Ярослава ПУЛИНОВИЧ:

Взрослым я бы посоветовала вспомнить себя, когда они были подростками

мне удалось написать пьесу, которую мы поставили и разыграли с одноклассниками для пап и мам. В начале я более-менее с одноклассниками ладила.

Но в общем и целом школа была для меня травмирующим опытом, и я стала очень зажатой. Мне до сих пор иногда снится, что мое образование почему-то стало недействительным и надо пойти поучиться еще раз. Прорываюсь в слезах.



И во второй раз я попала в театральную студию в 13 лет, когда мы жили в Ханты-Мансийске. Меня отвела туда мама, думая, что мне это поможет. Это была обычная районная студия в Доме детского творчества. Наш педагог Галина Ивановна, создавшая эту студию, была уже пожилой и не имела театрального образования. Кажется, она в прошлом преподавала русский язык. Но она была очень добрая и понимающая. Мы сами выбирали сцену, сами решали, как все будет, а она нам помогала. Для нее главным было помочь сделать нам так, как мы считаем правильным. Мы ездили на гастроли по школам, пару раз даже в соседние деревни. Это была целая жизнь: прийти, сесть в

автобус, куда-то поехать. Нам выдаляли гримерку, какой-нибудь кабинет труда, мы там переодевались, а школьники говорили: «Артисты приехали». Друзей я себе там не нашла, но мне нравилось вместе делать общее дело, меня хвалили, скоро я начала играть главные роли. Мы играли и спектакли для малышей, и Чехова, и Гольдони. И это было для меня спасением, как и занятия журналистской позднее.

- Когда вы поступали учиться на курс Николая Коляды, для вас было важно, что ваш мастер не только драматург, но и режиссер, у которого есть собственный театр?

- Это вышло случайно, я поступала, он набирал. Но это оказалось очень важным, это было сказочным везением. Только попав в театральный институт, я поняла, какое это счастье - учиться с людьми, которые хотят научиться тому же, что и ты, которые тебя понимают. Мне очень повезло с моим курсом, с моим институтом. У

нас был очень маленький смешанный курс: четверо учились драматургии, а трое - прозе и поэзии. На курсе был замечательный климат: столько было посиделок, столько концертов в общаге, хотя мы были очень разными. Когда я туда пришла, то увидела гламурную блондинку с каким-то мелированием дурацким и на каблучках, двухметрового бурята в спортивном костюме, мальчика в пиджаке из 70-х, будто только что вышед-

каждый день, конечно, ходили в театр, но мы были при театре. Раз в неделю устраивалась читка одной из наших пьес профессиональными актерами. Проверяться на слух, на жизнеспособность, становилось понятнее, что делать дальше. И далеко не каждая пьеса читалась, а то, что было получше. Коляда очень строго отбирал.

- Сейчас преобладает постдраматический театр. Для кого-то драматургия - дело десятое, кто-то совмещает в себе различные театральные ипостаси, кто-то выпускает спектакли коллегиально. Как вы к этому относитесь?

- Иногда я принимаю участие в проектных работах, где надо что-то вместе придумывать. Но в целом мне больше нравится писать в одиночестве. Сестра, придумать свой мир, рассказать о нем людям, описать на бумаге. Для себя. Когда я пишу, у меня в голове возникают картины реального мира, а не то, как это должно вы-

глядеть на сцене. Мне нравится побыть в одиночестве с самой собой.

- А с кино та же история?
- Нет, как раз в кино работа сценариста - дело десятое, многое зависит от продюсера и редактора. Бывает, что режиссер со сценаристом даже не знаком.

- Всегда ли вам нравится, как придуманный вами мир выглядит потом на сцене, в той или иной постановке?
- Не всегда. Я раньше расстраивалась. Но с этим ничего не поделаешь. И я стала спокойной к этому относиться. Театр не кино - не удалась эта постановка, кто-нибудь когда-нибудь, возможно, поставит еще раз. И выйдет получше.

Ну, приехала я на премьеру, и постановка мне не нравится. Все равно ее менять никто особенно не будет. Режиссер работал, артисты получили удовольствие от игры, меня ждали, цветы подарили. И что, мне начать режиссеру выговаривать? И потом бывает, что мне не понравилось, а спектакль на фестивале премию получает. Я уеду, а спектакль какое-то время будет жить своей жизнью, но не совпадающей с моей. Мне вчера, к примеру, сказали, что три дипломника писали диплом по «Наташиной мечте». Я рада, что этой пьесой принесла людям радость.

- То есть вы не все постановки по своим пьесам ездите смотреть?

- Посмотреть все физически невозможно. Я драматург со счастливой судьбой. Мои пьесы ставят часто. Езжу на премьеру, если это постановка интересного мне или очень крутого режиссера, а иногда если это в географическом отношении очень интересное место. В этом плане я тоже очень счастливый человек. Я объехала всю Россию от Сахалина до Калининграда. Была в огромном количестве городов.

Безумно люблю Бурятию и Хакасию. Не только Улан-Удэ. Саму Буратию. Иволгинский дацан. В Хакасию езжу не первый год. Впервые побывала там по театральному поводу, а позже, когда познакомилась со своим будущим мужем, оказалось, что его родители живут недалеко от тех мест. Очень нравится Абакан. Древние курганы, древние изваяния, которым две-три тысячи лет. Две-три тысячи лет назад там жили люди. Там есть такие писаницы: едешь по

дороге, посреди необычайной красоты степи - гора, а на ней рисунки. Две тысячи лет назад человек сидел и рисовал то, что видел перед собой, и выбивал на камне шатры, кочевников. А в некотором отдалении еще гора. И видно, что там то же самое, но с другой стороны рисовал другой художник. И они смотрели на одно и то же и друг на друга каждый со своей горы. Боже, три-пять тысяч лет! Для меня это места абсолютной силы.

Мне нравится Сибирь. Красноярский край с его просторами, Крайний Север, где тундра, Салехард, где я два года жила. Удивительный город. Это на Ямале. Коренное население - ненцы. Но когда-то очень давно туда ссылали, не знаю, как лучше сказать, диссидентов или политических из Петербурга. И теперь там живут их потомки во взаимосвязи с культурными традициями чуть ли не Серебряного века. Создают кружки, поют песни, любят театр. У дикторов на радио старинное классическое петербургское произношение. Я считаю, что красота и сила России в Сибири. К сожалению, на развитие городов Сибири выделяется мало средств. Посреди невероятной красоты в бедных и серых домах живут невероятно красивые и сильные люди.

- Сборник ваших пьес получил бажовскую премию в номинации «Проза». Означает ли это, что им присущ особый язык, что они литературны?
- Нет, номинация «Проза» в данном случае скорее условность, означающая, что книга не воспринимается как сборник, а нравится читателям как единое целое.

- Помня о своем не очень радостном школьном опыте, что бы вы как взрослый человек пожелали современным учителям, родителям и подросткам?
- Взрослым я посоветовала бы вспомнить себя, когда они были подростками. Или представить, что им назначена гормональная терапия, с ними что-то происходит, они каждый день меняются и не каждый день узнают самих себя и свое тело по утрам: то рука увеличится, то голова, что иногда бывает немного не по себе, а надо еще и учиться по восемь-десять часов в день и воспринимать новую информацию. Я бы посоветовала относиться к подросткам чутко и бережно. Путь от ребенка к взрослому труден.

Подросткам я бы посоветовала чаще прислушиваться к себе. То, что видишь вокруг себя в этом возрасте, книги, которые любишь читать, музыка, которая нравится, все то, что интересно сейчас, формирует твой багаж на всю оставшуюся жизнь, важно его не профукать. Если тебе кажется, что здорово быть врачом или артистом, драматургом или режиссером, или кем-то еще, важно попробовать сделать что-то в этом направлении прямо сейчас, даже если родители считают иначе, важно попробовать. Может получится. А уже потом думать, чего именно тебе не хватает, чтобы это стало твоим жизненным путем, и как и где найти недостающее. Важно успеть сделать это до двадцати. Потом все дается гораздо сложнее.

- А что бы вы сегодняшняя сказали себе подростку?

- Все хорошо и правильно, но учи английский.

Строки
из писем

Вдохновение
и мастерство

Много зависит в этой жизни от нас самих, от нашего желания творить и вдохновлять других.

Андрей Семке, Краснодарский край:
«Незабываемое впечатление оставил осенний фестиваль, что по традиции прошел в лицее «Малая Охта». Его дни - это десятки первоклассных уроков от лауреатов, победителей, номинантов различных конкурсов. Так, чета Буханистовых из Новосибирской области порадовала интегрированным уроком «Как видят чай химик и биолог». Замечательный урок «Распространение семян» дала Н.К.Князева, учитель года из Красноярского края. Е.Е.Мошников, учитель географии гимназии №166 Санкт-Петербурга, совершил с детьми путешествие в Антарктиду. О мастерстве учителей можно рассказывать долго. Порадовали и сами школьники, активные, эрудированные, открытые!»
На следующий день прошли прекрасные мастер-классы от мэтров. И.А.Карачевцев, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2003, как всегда тонко, интеллигентно, вдохновенно поведал о целях творчества. Интересным опытом поделился молодой учитель из 631-й гимназии Северной столицы С.С.Антонов. Тема его творческой лаборатории - «Физика, комиксы и Клеопатра». Учитель года Вологодской области М.И.Никоарэ поделилась необычными приемами обобщения знаний. Своеобразный подход к изучению английского языка показал на мастер-классе «Чужой язык - язык догадок» учитель из Тульской области Д.А.Николаев.
Участники фестиваля посетили выставку Эрмитажа, посвященную памяти Сергея Щукина и братьев Морозовых. Прекрасный спектакль «Человек из машины» в Театре на Васильевском не оставил никого равнодушным. Спасибо за добрый заряд энергии организаторам мероприятия - Союзу педагогов Санкт-Петербурга и лицу №533 «Малая Охта». Отдельная брагодарность его директору Майе Юрьевне Кунц и заместителю директора лица Сергея Алексеевичу Софенко, победителю конкурса «Учитель года Санкт-Петербурга»-2013.

Валерий Крысько, учитель, с. Ермоловка, Пензенская область:
«В этом учебном году в Ермоловской школе появился тренер по дзюдо. Алексей Владимирович Кузнецов, кандидат в мастера спорта, всерьез взялся за то, чтобы раскрыть деревенской детворе все тонкости такого вида спорта, как дзюдо. С помощью учителей он довольно быстро набрал две группы начинающих дзюдоистов - младшую (28 человек) и старшую (14 человек). Юным дзюдоистам выделен малый спортзал, для них оборудована раздевалка. Состояние здоровья воспитанников постоянно контролируется опытными врачами из физкультурного диспансера.
Занятия три раза в неделю проходят очень интенсивно, а главное, интересно. Алексей Владимирович проводит тренировки с непременным созданием игровых ситуаций. Считает, что у любителей дзюдо из Ермоловки есть перспективы роста. Не за горами участие в областных соревнованиях по этому олимпийскому виду спорта».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда готовы
вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Нина КОПТЮГ, кандидат филологических наук,
Новосибирск

Обратившись к поиску в Яндексе, я обнаружила несколько новых и очень интересных публикаций, в которых живо обсуждаются достоинства и недостатки безоценочной системы обучения по самым разным предметам. Единогo мнения по всем дисциплинам, и тем более по иностранным языкам, пока нет, однако дискуссия идет. Любопытно проанализировать как ситуацию в целом, так и положение с преподаванием, например, английского языка. Чем, собственно, вызвана сама тема, почему общество обращает такое пристальное внимание на привычные оценки, как их наличие или отсутствие отражается на ЕГЭ, где оценки по-прежнему ставятся?

Большинство авторов статей, педагогов, родителей и чиновников довольно уверенно сходится в одном: прежняя пятибалльная система безнадежно устарела. Несколько лет назад

Пожалуйста,
еще раз!

Отметка и оценка как кнут и пряник

законодательно закреплено, например, право учителя начальной школы вообще не ставить отметки. Мотивируется это в основном тем, что любая плохая оценка может травмировать малыша. Действительно, пришедшие в школу дети не умеют отличать двойку по физре или изо от двойки по русскому языку или математике. Для одних тройка - уже достижение, для других четверка - слезы. Мы не властны над тем, что происходит дома, не знаем, какие методы поощрения и наказания используют родители.
Тем не менее без оценивания педагоги не обходятся, какие бы постановления ни принимались сверху. Нельзя ставить в классный журнал и дневник «неуд» - запишем в свой собственный журнальчик, на что нужно обратить внимание с каждым конкретным учеником. У одного хромает чтение, другой не может выговорить странные звуки, третий постоянно шалит, четвертый глазеет в окно. Иными словами, наши заметки не всегда связаны со способностями ребенка усвоить предмет, но всегда указывают на проблемы с обучением (или их отсутствие). Большинство педагогов в начальной школе делают ежедневные записи в дневнике ребенка, не задумываясь о целях и задачах такого «оценивания». «Смеялся на уроке...», «забыл тетрадь...», «смотрела в окно...», «болтает с соседом по парте...». И даже такая удивительная запись в дневнике моего любознательного крестника: «Постоянно задает вопросы!» Порадоваться бы надо, а не ругать. Ведь ребенок приходит в школу, чтобы узнавать новое, а учитель - именно тот человек, который может все объяснить.

Моя собственная система оценок и отметок в начальной школе родилась в самом начале моей работы в школе благодаря одной-единственной ученице. Не сумев выполнить первый тест, второклассница буквально упала на парту и зарыдала на весь класс: «Пожалуйста, не ставьте мне двойку, меня мама дома убьет!» Я хорошо знаю большинство семей, в том числе указанную маму. Убить не убьет, но накричать или даже побить может. Большую почву для размышлений дали и первые родительские собрания, где я внимательно наблюдала за поведением и реакциями взрослых. В конце 90-х еще не было четкого правила о начальных школах, как и во всех классах, выставлялись оценки по пятибалльной шкале. Я предложила ставить три оценки: «5», «4» и Again (еще раз). Единомышленников среди коллег не нашлось, но и препятствий мне никто не ставил. Удивительно, но факт: простая мера сразу сняла страх перед плохой отметкой. Зная, что при неудаче у них всегда есть шанс повторить задание, мои второклассники с энтузиазмом брались за любое упражнение. Если ошибку делал весь класс, мое сообщение о том встречалось гомерическим хохотом. Кстати, нам, взрослым, не всегда дано

понять, что именно дети сочтут смешным. После подробных объяснений мы делали пробный тест сообща, а затем снова писали официальный тест индивидуально. Результат: вскоре у нас осталось всего две оценки - «5» и «4». Иными словами, все без исключения ученики второго класса справлялись со всеми без исключения заданиями на «хорошо» и «отлично». Необходимость в повторении тестов практически исчезла, оставшись лишь в одной знакомой любому педагогу ситуации. «Я уже, я первая, я все!» - кричит девочка или мальчик, гордо поглядывая на одноклассников. Просмотрев работу, увидев явную даже не ошибку, а опisku, я предлагала проверить написанное как следует, если до сдачи работы оставалось время. Так все школьники приучились проверять любую работу, прежде чем сдать ее учителю.

Дискуссии о безотметочной системе обучения иностранным языкам вызваны отчасти полным несоответствием отечественной пятибалльной шкалы международным стандартам. Во многих странах используется двадцать баллов, в большинстве экзаменов применяется

Пожалуйста,
еще раз!

Отметка и оценка как кнут и пряник

сто баллов или процентов. Это отнюдь не означает, что нам немедленно нужно бежать впереди Европы всей и воспринимать их подход. Но проводить параллели и искать соответствия стоит. Если человек сдает международные экзамены по английскому языку, например, ему нужно набрать 64% (или 64 балла из 100), чтобы получить положительную отметку. 75-85% - это наша четверка. Свыше 85% - «отлично». Сразу видно невооруженным глазом, что критерии ГИА и ЕГЭ в мировую систему не вписываются. Когда я отвечаю на вопросы коллег из-за рубежа и говорю, что у нас достаточно набрать 20-22% на выпускном экзамене, чтобы получить положительную отметку, меня попросту не понимают. По традиционной шкале 20% из ста - это двойка. В течение учебного года арифметика простая. Выполнил два задания из десяти - получил «2». Однако учителя прекрасно знают: если наставят двоек и не допустят часть учащихся к экзаменам, попадет им, в плохом положении окажется школа. Чтобы допустить к экзамену, нужно поставить тройку. Дети тоже это прекрасно знают. На ЕГЭ сделал 20% - получил тройку. А можно и ничего не делать, потому что в таком случае машина поставит «2», но за год в классном журнале уже стоит «3», то есть аттестат обеспечен. Подозреваю, если ЕГЭ по английскому и другим иностранным языкам станет обязательным, процент молодых людей, которые так и делают, возрастет.

Дискуссия о том, ввести ли безотметочное обучение по иностранным языкам, довольно бессмысленна. Дело в том, что на деле она уже не первый год существует, пожалуй, именно с тех пор, когда ввели постыдно низкий проходной балл по английскому и другим иностранным языкам на ЕГЭ. Формулировка заданий, особенно по так называемому говорению, где достаточно прочесть вслух параграф, задать вопрос и описать картинку, показывает, насколько занижены требования к предмету. Часть учителей по-прежнему ведут уроки на русском языке, как они могут оценивать уровень своих учеников, готовить их к ЕГЭ? Талантливые дети, которые хотят продолжать свое обучение и выбирают профилирующие предметы, сдадут экзамены и наберут большое количество баллов. Те, кому данный предмет не нужен, не интересен, используют предоставляемые системой лазейки и тоже получат аттестат. Их будущее зачастую зависит от кошелька родителей. Не надо забывать и о том, что все профессии важны. Кто-то хочет найти лекарство от рака или изобрести суперприбор для глобальной связи, а кто-то хочет быть шофером, медсестрой, да мало ли кем еще. Главное, чтобы они все хотели быть полезными членами общества. Может быть, именно это и нужно оценивать, выпуская молодежь во взрослую жизнь.

Учительская
независимое педагогическое издание газета

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Анна ДАНИЛИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 46 (10803) от 12 ноября 2019 года

Время подписания в печать:
14.00
11 ноября 2019 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 3034
Индексы: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Николай ДРОЗДОВ: Природа сама по себе источник чудес

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Очередь за автографами растянулась на весь магазин. В Московском доме книги на Новом Арбате проходила творческая встреча с Николаем Николаевичем Дроздовым - легендарным и бессменным ведущим передачи «В мире животных», ученым, путешественником, человеком, имя которого без преувеличения знает вся страна... Презентацию новых книг мэтра - «В мире людей и животных» и «Удивительные путешествия по странам и континентам» - удалось совместить с интервью для «УГ». Спросить, конечно, хотелось о многом, но время, увы, было ограничено... Тем не менее беседа получилась нешаблонной и содержательной.

- Мы беседуем с вами в крупнейшем книжном магазине Москвы. Здесь, наверное, особенная атмосфера для вас?

- Московский дом книги - настоящий книжный храм. Мимо такого большого количества ярких изданий с красивыми обложками просто так пройти невозможно... Можно прожить 300 лет, и все равно не перечитаешь всего того, что представлено на полках. И мне приятно, что мои книги продаются здесь и пользуются популярностью у читателя. Удивляет то, насколько чтение книг стало доступным сегодня, причем в таких невероятных объемах...

- Я так поняла, что любовь к природе в вас присутствовала с детства, но с профессией вы определились не сразу... Например, ушли с биофака и работали на швейной фабрике, а потом учились еще в двух вузах?

- Еще учась в школе, во время летних каникул я подрабатывал табунщиком на подмосковном конном заводе. После десятого класса поступил на биофак МГУ, но на втором курсе мне стало скучно и захотелось самостоятельно зарабатывать деньги. Поэтому решил пойти учиться на портного. Устроился учеником на швейную фабрику. На выпускном экзамене представил искусно сшитое пальто и получил седьмой разряд портного по пошиву мужской верхней одежды вместо обычного третьего. Возможно, меня ждала успешная карьера закройщика. Но неожиданно я узнал, что в Московском городском педагогическом институте преподает мой кумир, профессор Банников. И я поступил туда на факультет естествознания, а оттуда перевелся на географический факультет МГУ, который успешно окончил. Потом были аспирантура, диссертация...

- Вы много бывали в экспедициях, имели дело с дикими животными. Наверняка были и какие-то из ряда вон выходящие, даже драматические случаи?

- Конечно, были. Как-то возле островов Фиджи я осматривал коралловую лагуну и вдруг заметил огромную акулу, которая в свою очередь тоже заметила меня. Я принял единственно верное решение - замер и лег на поверхность воды «крестом», чтобы своими движениями не привлечь внимание хищника. Акула еще покружила какое-то время и уплыла.

В другой раз в Танзании, когда снимали слонов в джунглях, за нами погнался слониха: чем-то мы ей не понравились! А мы ехали в машине с открытым верхом: я, водитель, оператор с камерой и ассистент. К счастью, настигнуть нас слонихе не удалось, иначе вряд ли мы бы выжили!

Еще был случай в Индии, когда мы снимали крокодилов для фильма «Рикки-Тики-Тави». Нам нужно было подманить их поближе, поэтому мы стали скармливать им крыс. Когда корм закончился, один из крокодилов бросился на ногу оператора. Мне ничего не оставалось, как ударить животное палкой по морде...

Самый драматический эпизод произошел, когда прямо в студии «В мире животных» меня укусила за запястье гадюка, которую принес для передачи мой друг, герпетолог Александр Огнев. Я сначала не обратил на это особого внимания, а между тем у меня начал развиваться некроз тканей, рука стала распухать... Хорошо, что на подозрительную припухлость обратила внимание телеведущая Елена Малышева. В итоге она спасла мне жизнь, в срочном порядке отправив в Институт Склифосовского, в реанимацию. Я там три недели пролежал под капельницами, но все обошлось.

- А дома у вас животные есть? Наверное, экзотические какие-нибудь?

- Сейчас не держу вообще никаких животных. Многие держат собак, кошек для общения, чтобы было о ком заботиться, кого погладить, выгулять... У меня такого желания никогда не возникало. Я не заводил ни кошек, ни собак. Мои питомцы жили в террариумах, в аквариумах. Я брал их к себе домой и изучал. Наблюдал их поведение в условиях неволи. Иногда если правильно создать условия содержания в неволе, то животное ведет себя так же, как и в природе. Запускаешь в террариум мышшь, а змея в засаде сидит. При вас нападает, хватает ее и убивает... У меня жили скорпионы, пауки-птицееды, фаланги... Было очень интересно их наблюдать. Но когда я стал ездить по экспедициям, я уже не мог держать животных, так как уход за ними отнимает очень много времени и сил...

- Приходилось ли вам сталкиваться с какими-то природными чудесами, с чем-то необычным в животном или растительном мире?

- Природа сама по себе источник чудес. Она эволюционирует, создавая новые формы. Вот взять гусеницу - личинку будущей бабочки. У нее нет ни глаз, ни усиков, ничего. Есть только челюсти. Когда она жует, то набирает массу. Потом она окукливается. Внутри нее заложена программа создания бабочки определенного вида. Если вы вскрыете кокон через две недели после окукливания, там гусеницы уже нет - оттуда вытекает жидкая однородная зеленая масса. Гусеница разложилась на равномерные клетки, из которых дальше начинается сборка бабочки. Она вылезает из кокона мокрая, со сжатыми крыльями, разворачивает их. У каждого вида бабочки свое строение, свои рисунки на крыльях. Вот настоящее чудо!

- Многие считают, что во время реалити-шоу «Последний герой» вы заткнули за пояс многих даже молодых и тренированных участников. Действительно ли участие в передаче далось вам так легко? Или это только так казалось со стороны?

- Естественно, трудности были, но мы их преодолевали сообща. В отличие от других я ни с кем не ругался, не ссорился. Всем говорил, что надо заниматься делом и стараться все обеспечить для выживания...

- Вы вегетарианец. Это для вас только дань здоровому образу жизни или вопрос этики тоже?

- Есть, конечно, и этический аспект. И, кстати, большинство вегетариан-

цев едят растительную пищу, а ведь растения тоже живые! Им тоже больно, когда их режут, рвут. Я вообще удивляюсь, почему растения считаются неодушевленными, почему их называют «что», а не «кто»... Червяк, блоха, клоп - это «кто». А елка, которая 10 лет росла у вас на участке, или подсолнухи, которые поворачиваются к солнцу, - это «что»?

- Люди часто приписывают представителям животного мира какие-то человеческие черты. А так ли уж животные похожи на нас?

- Ну давайте разберемся: что животным надо? Наестся и не быть съеденными. И дальше размножиться. Вот три задачи. Это уже заложено в инстинктах, и каждый вид имеет свой объем поведения, который для него специфичен.

Например, любви у животных в нашем понимании нет. Воспроизведение потомства происходит само со-

мимо проходил медведь-самец. Унюхал: пахнет молодой медвежатинкой. А для него это просто мясо. Вот он и разломал все клетки, убил медвежат, а останки, видимо, унес с собой...

А сколько рассказов о так называемой лебединой верности! На самом деле в случае гибели самки самец падает на воду с такой же скоростью, как и она, сложив крылья. Но он прекрасно знает, как правильно падать, чтобы не погибнуть. Потом он начинает ходить вокруг своей подруги в течение 2-3 часов. Если за это время он убеждается, что перед ним труп, то ждет, когда пролетит стая, присоединяется к ней и улетает. Любовь у животных ограничена объектом и половой функцией, вот и все.

- Ну, инстинктами понятно. Еще существует такое распространенное выражение, как «язык зверей». Мол, люди общаются на своем языке, а животные - на своем... Действительно, можно ли гово-

приятелем, итальянским - с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно. Ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языков».

Вот почему именно английский стал языком международного общения? Потому что он прост. Русский язык гораздо тяжелее выучить, чем английский...

- Раз уж мы перешли к теме языка, то давайте вспомним и об образовании. Как вам кажется, в достаточном ли объеме в современных школах преподают биологию, географию? Есть мнение, что нужно давать детям дополнительные знания по экологии, так



Николай ДРОЗДОВ в Московском доме книги

бой, потому что так задумано природой. Но вот отношение к потомству у разных видов отличается. У одних забота о нем заложена в инстинктах, у других нет. У одних о детенышах заботится только самка, самец не участвует. У других и самец, и самка занимаются этим вместе. Подбираются наиболее удобные формы для данного вида в данных экологических условиях. Например, морская черепаха откладывает яйца и уходит обратно в океан. Самцы морских черепах спариваются с самкой в воде и никогда не вылезают на берег. О потомстве черепахи не заботятся. А вот самка крокодила, к примеру, еще как заботится! Вырыла яму, засыпала туда яйца и лежит на этом песке, никому не давая там рыть. Не ест ничего в течение 1,5-2 месяцев, пока не вылупятся крокодилы. Если охотник убьет крокодилиху, вся кладка пропадет, потому что они не могут сами выбраться из песка.

Есть такой ученый Валентин Пажетнов, доктор биологических наук, специалист по медведям. Они с женой занимались спасением медвежат, оставшихся сиротами. Выращивали их и отпускали, когда те подрастут.

Однажды пришли утром к месту, где у них жили четыре медвежонка в деревянных клетках. Все клетки сломаны, медвежат нет. Оказалось,

речь о том, что у животных есть язык?

- Определенные средства коммуникации есть у дельфинов, у обезьян, у пчел. Пчела прилетает, садится на лоток, начинает танцевать и рассказывать остальным, куда лететь за новой взяткой, к каким цветам... Но языком это можно назвать очень условно. С помощью языка мы, люди, можем друг другу рассказывать о законах природы, истории нашей страны и мира, пересказывать сказки... То есть рассказывать о том, чего нет поблизости от нас. О том, что было миллион или сто лет назад... Про поэтов, про научные открытия, про будущее... Ну может какое-нибудь животное об этом рассказывать другому? Животные могут сообщать друг другу только о том, что находится в пределах непосредственного контакта, «речь» у них идет о пище, защите от опасности и т. д.

Язык, конечно, существует и в устной форме. Но полностью он выражается, когда становится еще и письменным. Когда мы можем читать книги и они до нас донесут истории, рассказанные другими. Как однажды восторженно сказал великий Ломоносов: «Карл V, римский император, говаривал, что гишпанским (испанским) языком с Богом, французским - с друзьями, немецким - с не-

как экологическая проблема сейчас очень остро стоит перед человечеством...

- На самом деле сейчас появилось огромное количество новейших знаний, к которым, с точки зрения предыдущих поколений, даже подступиться сложно. Компьютерные технологии и прочие сумасшедшие вещи, которых мы просто не знаем и не понимаем, а современные школьники это уже изучают... Потому что им предстоит совсем другая жизнь. И, конечно, судить об этом компетентно может только человек, знакомый со спецификой преподавательской работы.

Дети очень перегружены различными предметами. У меня два внука ходят в школу с огромными кипами учебников. Гораздо больше стало самих наук. Когда я поступал в университет, там было всего 12 факультетов. Сейчас их 47.

Уже с 13 лет в школе начинается специализация. Даже общие базовые знания стали настолько обширными, что, я думаю, лучше предоставить нынешнему юному поколению самому выбирать, как жить и как готовиться к будущей взрослой жизни. Остается только пожелать сегодняшним школьникам удачи и успешной самореализации на базе того, что они получают в школе.