

# учительская

независимое педагогическое издание газета

№45 (10750)  
от 6 ноября  
2018 года  
<http://www.ug.ru>  
Газета выходит с 1924 года  
Цена договорная

3 Школа №21 Белгорода -  
лучшая инклюзивная школа  
России

5 О сельских школах  
замолвили веское слово  
более 800 учителей

24 Елена Кальницкая убеждена:  
музей сегодня словно остров  
для души

## В номере:

Последний звонок

В некогда многоголосом двухэтажном здании школы села Знаменская Пёстровка теперь царит непривычная тишина. В День знаний школьный звонок прозвенел всего для девяти учеников.

Стр. 4

Не навреди!

У сотрудников правоохранительных органов своя важная и трудная работа. У педагогов тоже. И есть общая цель - защита прав и интересов детей. Как при этом юридически грамотно и профессионально организовать взаимодействие?

Стр. 7

Четыре выстрела

Героями книги Андрея Рудалева с таким громким названием стали четыре современных писателя. Очень разных. Но объединяет их желание преодолеть искажение нормы, идеала жизни, пробиться до настоящего, человеческого. И не только оно!

Стр. 18

Человек-мозг

Назвать знаменитого на весь мир Стивена Хокинга только ученым нельзя. Гений в инвалидной коляске, человек-униктм окказал влияние на мировоззрение целой эпохи.

Стр. 21



12+



12+



12+



12+

## Право на ошибку



фото с сайта fotoki.yandex.ru

Все дети становятся взрослыми. А все взрослые были когда-то детьми.  
Но часто забывают об этом. И не позволяют своим чадам делать выбор,  
проявлять волю и самостоятельность...

Стр. 15



Дата

Столетие комсомола -  
поворот не только  
вспомнить былое,  
но и с благодарностью  
отдать должное  
массовому  
молодежному  
движению

Стр. 2

## Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

## Объявлены участники очного этапа конкурса

1 ноября жюри конкурса «Успешная школа»-2018 подвело итоги заочного этапа. Из 290 работ, допущенных к участию, были отобраны 15 лучших. Победителей заочного этапа в ходе XV межрегионального педагогического форума «Его Величество Учитель» объявил главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец.

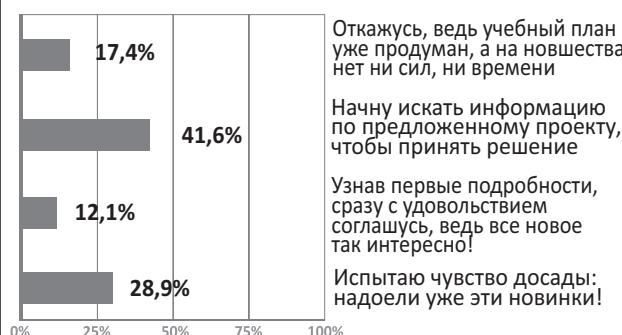
В очный этап Всероссийского конкурса «Успешная школа» в этом году прошли:

- СОШ №11, Белгород;
- СОШ №18, Братск, Иркутская область;
- гимназия №12, Липецк;
- Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского, Московская область;
- СОШ №22, Пермь;
- гимназия №3, Самара;
- академическая гимназия №56, Санкт-Петербург;
- школа №755 «Региональный центр аутизма», Санкт-Петербург;
- физико-технический лицей №1, Саратов;
- СОШ №20, Серов, Свердловская область;
- Центр образования для детей с особыми образовательными потребностями, Смоленск;
- школа №23, Казань, Республика Татарстан;
- Ижевский естественно-гуманитарный лицей «Школа-30», Удмуртская Республика;
- Многопрофильный лицей, Димитровград, Ульяновская область;
- гимназия №3, Грозный, Чеченская Республика.

Именно эти образовательные организации 25-28 ноября будут бороться за звание абсолютного победителя III Всероссийского конкурса «Успешная школа» и гранты в размере двухсот тысяч рублей. В этом году, как и в минувшем, будут названы также серебряные и бронзовые призеры конкурса. Они получат ценные призы и подарки от партнеров конкурса.

**Поздравляем победителей заочного этапа! До встречи в конце ноября!**

### Накануне 1 сентября вам предложили участие в инновационном проекте. Ваши действия?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 149

### Комментарий редакции

В применении к педагогике «инновация» означает введение нового в цели, содержание и формы обучения и воспитания детей. Отношение педагогов к инновациям, судя по опросу, неоднозначное. Практически треть учителей признаются, что испытывают досаду и новшества им надоели. Косвенно это может свидетельствовать и о недовольстве системой управления образованием, когда сверху пытаются внедрить то или иное новшество. При этом в образовательных организациях отсутствует готовность к переменам, то есть не создана инновационная среда, подкрепленная мерами организационного, методического и психологического характера. «У нас это уже есть» - такой довод нередко приводят скептически настроенные к переменам педагоги. Им нужны доказательства необходимости и значимости новшества. Потому около половины педагогов признаются: прежде чем принять то или иное нововведение, они стараются получить как можно больше информации о нем. А поддерживать все инновации безоговорочно готовы немногие.

### Событие недели

## Столетие комсомола: для одних праздник, для других...

29 октября в России отметили столетний юбилей комсомола. Мало кто из современных школьников без запинки расшифрует аббревиатуру ВЛКСМ, но старшее поколение хорошо помнит те времена, когда комсомольская организация была в каждой школе, а получить комсомольский значок было едва ли не заветной мечтой каждого пионера. Какую роль комсомол сыграл в вашей жизни? С таким вопросом мы обратились к нашим экспертам и читателям.

**Елена АНТОШКО, старший научный сотрудник Центра инноваций и экспертизы Карельского института развития образования, почетный работник сферы молодежной политики РФ:**

- «Комсомол не просто возраст, комсомол - моя судьба» - пела я в молодые годы и с радостью пою сейчас со своими комсомольскими товарищами. Как и многие в наше время, я родилась активисткой, прошла путь от командира октябрятской звездочки до секретаря областного комитета комсомола. Это целых 23 года жизненного пути, где старшее поколение вдохновляло, воспитывало, наставляло и показывало пример бескорыстного служения людям, безграничного трудолюбия.

Лагеря труда и отдыха, сборы актива на каникулах, агитбригады, патриотическая и тимуровская работа... Все это вмещалось в одно словосочетание «забота у нас такая». Наши наставники (пионерские и комсомольские лидеры, педагоги, родители) заложили в нас этот культурный код - «раньше думай о Родине, людях, а потом о себе» - на всю жизнь.

В моей биографии комсомол - это счастливая судьба в семье, профессии, обществе. Верные друзья, школа жизни. Может быть, поэтому не было никакого страха возглавить в 30 лет комсомольско-молодежную школу-новостройку, куда пришли учиться 1830 учеников и трудиться 200 педагогов. Вместе мы старались сформировать ее по Сухомлинскому школой радости. Потом мне довелось быть заместителем генерального директора хлебозавода, заместителем министра образования в регионе, работать в общественных объединениях... Все это образ жизни, подаренный комсомолом и наполненный духом созидания и ответственности. Спасибо всем, кто поверил и вручил крылья для полета.

**Михаил НЯНКОВСКИЙ, учитель года России-1994, заслуженный учитель РФ, Ярославль:**

- «В последние дни в социальных сетях появилось немало постов, авторы которых обвиняют комсомол во всех смертных грехах и даже называют этот юбилей позорным. Если суммировать содержание этих публикаций, получается, что комсомольцы - это верные слуги тоталитарного режима, а позже карьеристы и бездельники, в конечном счете разрушившие страну и превратившиеся в бездушиных чиновников и алчных коммерсантов.

Правда, пишут об этом, как правило, люди, либо не заставшие комсомол, либо заставшие его «по касательной».

И почему-то не вспоминают ни о тех комсомольцах, которые сами пали жертвой репрессий, ни о тех, кто погиб, защищая Родину от фашизма, ни о тех комсомольцах, которые стали выдающимися учеными, художниками, артистами, военачальниками... И как-то не задумываются, что кто-то же все-таки построил ДнепроГЭС и БАМ...

Я вступил в комсомол в 1976 году, сразу же был избран секретарем школьной комсомольской организации и весь срок пребывания в ВЛКСМ был среди активистов, хотя на освобожденных комсомольских должностях не работал, так что ни комсомольскую, ни партийную карьеру не сделал. Впрочем, и не собирался. Зато комсомольскую жизнь знаю изнутри. Были ли среди комсомольцев бездельники, карьеристы и очковитатели? Конечно, были. О них еще Николай Островский писал в романе «Как закалялась сталь».

Вот только за четверть века без комсомола разве их стало меньше? Не думаю. Но больше в комсомоле было совсем других ребят, тех, кто хотел жить интересной, насыщенной жизнью и сделать жизнь окружающих ярче и содержательнее.

И сейчас по прошествии стольких лет понимаешь, что все наши комсомольские слеты, походы, конкурсы, фестивали, субботники, шефство над мальчишней, художественная самодеятельность - все это было скорее бегством от скучной, однобразной действительности эпохи застоя, нежели служением эфемерной идеи.

А вот что осталось навсегда, так это дружба. Та, что рождалась в общих делах. У меня и сейчас нет ближе друзей, чем те, с кем я познакомился в лагере комсомольского актива.

**Алия САФАРГАЛЕЕВА, учитель истории и обществознания Альменевской школы, Курганская область:**

- Прошло более 30 лет, но этот день очень хорошо помнится: я, четырнадцатилетняя девочка, стою перед дверью райкома комсомола и сильно волнуюсь. Мне предстоит серьезное испытание - прием в ряды комсомольцев. В наше время это было ответственно. Не каждый удостаивался чести быть принятым в комсомол первым секретарем. Для этого надо было быть отличником в учебе и активистом. Для современной молодежи слова «Коммунистический союз молодежи» либо являются пустым звуком, либо воспринимаются как арханизм из далекого Советского Союза. Но для нас это была хорошая школа становления и взросления. Сейчас много говорят о личностных и метапредметных результатах образования, воспитании любви к Отечеству. Тогда все это достигалось через участие в деятельности комсомольской организаций. Мы были постоянно заняты: самоуправление, летучки, походы, сбор металломолота и макуллатуры, шефская помощь, стройотряды... И как только все успевали?

Те, кто проявил себя в комсомоле, и в жизни остались активистами. Примером для меня служит моя мама, которая свою молодость посвятила этому делу, занимая должность секретаря райкома комсомола. Человек, который никогда не унывает, занимает активную жизненную позицию, переживает за настоящее и будущее своих односельчан.

В моем архиве хранится комсомольский билет, и я знаю, что никуда он не денется. Навсегда останется и то, что дал мне комсомол: целеустремленность, оптимизм, ответственность, внимание и уважение к людям. В своей комсомольской работе мы равнялись на героев - Юю Космодемьянскую, Александра Матросова, героя-молодогвардейцев. Как хочется, чтобы и у современной молодежи были такие же кумиры!

**Маргарита ЛИХАЧЕВА, учитель русского языка и литературы школы №14, Великий Новгород:**

- Я была секретарем Новгородского горкома комсомола. Считаю эти годы прекрасными. Мы, прежние комсомольские лидеры, до сих пор собираемся на годовщины этой организации. И я уверена, что те, кто был комсомольскими вожаками, и сейчас остаются во главе всех важных событий региона, в том числе и в сфере образования. Из своего комсомольского прошлого мы пронесли через всю жизнь такие понятия, как честь, совесть, обязательность, долг. То, что, к сожалению,

некоторыми современными молодыми людьми забыто.

**Геннадий С., учитель истории, Нижний Новгород:**

- Помню, в 13 лет я очень хотел вступить в комсомол. Был хорошим учеником и вообще книжным мальчиком. Верил, что в комсомоле настоящие борцы за счастье человечества. Меня приняли в первую волну, я был активистом. Даже съездил в лагерь комсомольского актива. Но мой роман с комсомолом длился год или чуть больше. Вскоре я был очень разочарован. Формализм, бюрократизм, дисциплина, убивающая все живое, - все это отворачивало от организации честных людей. К тому же наши лидеры не отличались ни благородством, ни бескорыстием.

**Георгий ЗАВЬЯЛОВ, IT-инженер, Москва:**

- Если честно, я не был комсомольцем, хотя учился в школе все 80-е. Поэтому отношение у меня к этому пластику советского прошлого нейтральное. С одной стороны, меня не коснулись обязаловка и всякий официоз, о котором я много наслышан от своих сверстников из других школ. С другой - я был лишен той самой комсомольской романтики, о которой сейчас так модно вспоминать. Точнее, она была и у меня, просто связана не с идеологической организацией коммунистического толка, а с молодостью. А в мои годы нестатусной, некомсомольской жизни было очень много. Можно было, например, стать юным натуралистом и посещать юннатский кружок, и совсем не обязательно было быть для этого комсомольцем или пионером. Можно было ходить в походы и экспедиции, заниматься спортом, музыкой, изобразительным искусством, и у тебя тоже никто бы никогда не поинтересовался наличием комсомольского билета или пионерского галстука. Поэтому, мне кажется, многое из того, что сейчас связывают с комсомолом и приписывают его магическому действию, имело иную природу, а мотивации зачастую были лишены коммунистической идеологии.

**Елена ВАНДЫШЕВА, заместитель начальника испытательной лаборатории, Красноярский край:**

- После пионерского прошлого комсомол был для меня неким разочарованием. Я пробыла в составе комсомольской организации 4,5 года. Из воспоминаний - утомительные, наполненные не всегда понятным содержанием собрания, уходящие в неведомом направлении членские взносы. Тем не менее я была твердо уверена, что, когда придет время, обязательно буду вступать в Коммунистическую партию.

**Светлана БЛИНОВА, менеджер торговой фирмы, Воронеж:**

- С одной стороны, комсомол - это молодость, мечта. У нас в Воронежской области проходили продвинутые комсомольские соревнования под названием «Искра». Нас, вожаков комсомольского движения в школах, собирали летом на две недели в пригородном лагере, учили лидерству. Мы возвращались, старались что-то изменить в своих школах. С другой стороны, уже тогда я понимала, что все не так просто, что многие понятия в комсомольском воспитании отсутствуют. Например, материнство, любовь, семья - об этом не принято было говорить. Только подвиг и героизм! Только любовь к стране! Но если бы меня сегодня спросили: «Когда ты хочешь жить - тогда или сейчас?» - я бы сказала, что тогда. Потому что дети тогда не боялись возвращаться из школы одни, потому что все знали, что у них впереди будет пенсия и с голоду они не умрут, потому что вратить было нехорошо. А сейчас главное - это бизнес, ради которого можно и сорвать, и предать, а потом убежать, смыться и даже отмыться. Никому ничего не будет.

Официальная хроника

Президент России подписал федеральный закон о введении запрета на рекламу услуг по подготовке дипломных и иных работ, связанных с аттестацией в сфере образования и науки. Напомним, что автором законодательной инициативы выступило Правительство РФ. Закон был принят Государственной Думой 16 октября и одобрен Советом Федерации 24 октября 2018 года.

В Государственной Думе прошли парламентские слушания на тему «Языковое многообразие Российской Федерации: состояние и перспективы». Напомним, что накануне президент Владимир Путин подписал Указ «О создании Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации». На слушаниях обсудили направления деятельности фонда и общий комплекс мер, направленных на сохранение языкового многообразия страны. Председатель Комитета Госдумы по образованию и науке Вячеслав Никонов отметил, что в России говорят на 170 языках, на 24 языках ведется преподавание, 81 изучается в школах как предмет «Родной язык». Вместе с тем в сфере изучения и преподавания языков народов России накопилось много проблем. По словам Никонова, фонд будет работать над вопросами, связанными с подготовкой учебников и пособий, примерных образовательных программ, педагогических кадров, поддержкой филологической науки. Председатель Комитета по делам национальностей Ильдар Гильмутдинов напомнил, что необходимо также разработать новое поколение ФГОС и концепцию изучения родных языков. Одним из основ-

ответствующее распоряжение подписал премьер-министр Дмитрий Медведев. На выделенные средства в субъекты РФ предполагается дополнительно поставить в 2018 году не менее 1200 школьных автобусов российского производства.

Заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова в ходе визита в Пекин совместно с заместителем Премьера Госсовета КНР Сунь Чуньлань провела 19-е заседание Российско-Китайской комиссии по гуманитарному сотрудничеству. Стороны обсудили вопросы взаимодействия в области образования, здравоохранения, культуры и кинематографии, туризма, спорта. Татьяна Голикова, говоря о сотрудничестве в образовании, в частности, отметила значимость проекта по созданию в Шэньчжэне совместного университета на базе МГУ им. М.В.Ломоносова и Пекинского политехнического университета, а также поблагодарила китайских коллег за содействие в работе русских центров и кабинетов русского языка при вузах.

Среди документов, подписанных в ходе визита российской делегации, - протокол заседания Российской-Китайской подкомиссии по сотрудничеству в области образования. Стороны договорились об увеличении обмена учащимися до 100 тысяч человек к 2020 году, о расширении межвузовского сотрудничества, о продолжении развития российско-китайских ассоциаций профильных вузов и расширении деятельности по распространению русского языка в Китае и китайского языка в России. Также подписан меморандум о сотрудничестве в сферах дополнительного обра-

зования и, наконец, о гарантированной реализации федеральных государственных образовательных стандартов». Для следующего этапа проекта, по словам Адамского, разработана новая «дорожная карта», которая предполагает расширение числа пилотных регионов и нормативное закрепление разработанных моделей.

В Минпросвещения России подвели промежуточные итоги пилотного проекта по передаче школ с муниципального на региональный уровень, стартовавшего в прошлом году. Цель проекта, напомнила министр Ольга Васильева, - разработать эффективные региональные модели управления образованием, усилить роль государственного управления в обеспечении качественной работы российской школы. В 20 пилотных регионах проходит апробация трех моделей. Шесть субъектов РФ апробируют модель передачи полномочий в сфере общего образования с муниципального на региональный уровень вместе с имуществом образовательных организаций. Пять регионов - модель передачи полномочий без передачи имущества. Десять регионов - модель сохранения полномочий управления за муниципалитетом, но с заключением соглашений между субъектом РФ и муниципалитетом. По словам научного руководителя Института проблем образовательной политики «Эврика» Александра Адамского, каждая из трех моделей вариативна и реализуется с учетом специфики региона.

«Утверждение о том, что министерство движется в сторону тотальной передачи учредительства на региональный уровень по единой модели, не более чем миф, - заявил он. - В целом речь идет о разработке эффективной модели, которая обеспечит прямое финансирование образовательной организации с уровня региона, о достоверной оперативной обратной связи, которая позволит прогнозировать ситуацию, о полной цифровизации управления на основе автоматизации сбора и обработ-

ки требностями. «Это очень непросто, но очень важно: дать возможность каждому ребенку чувствовать себя счастливым. Мы далеки от мысли, что у нас все получилось, что можно успокоиться и только оценивать результат, вместе нам предстоит еще очень многое сделать», - резюмировала Татьяна Юрьевна. В номинации «Лучшая инклюзивная школа» первое место заняла средняя общеобразовательная школа №21 Белгорода, второе - основная школа №3 города Переславля-Залесского Ярославской области, а третье место получила школа №593 Невского района Санкт-Петербурга. В номинации «Лучший инклюзивный детский сад» победителем стал детский сад №41 «Центр интегративного воспитания» Центрального района Санкт-Петербурга, на втором месте - детский сад №8 Красногорска Московской области, третье завоевал детский сад №8 «Гармония» Новосибирска.

Рособрнадзор на основании решения Арбитражного суда прекратил действие лицензии Московского института телевидения и радиовещания «Останкино». Кроме того, по результатам проведенных проверок приостановлено действие лицензии Московского технологического института. Напомним, что при приостановке или аннулировании лицензии, а также приостановлении или лишении государственной аккредитации учредитель вуза обязан обеспечить перевод студентов с их письменно-го согласия в другие высшие учебные заведения по аналогичным направлениям подготовки с сохранением всех условий обучения (формы и курса, а также стоимости обучения).

Рособрнадзор направил в регионы рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) в 2018-2019 учебном году. Методические материалы опубликованы на сайте Федерального института педагогических измерений (ФИПИ) и включают рекомендации для региональных органов управления образованием, образовательных учреждений, экспертов, участвующих в проверке работ, а также рекомендации по подготовке к итоговому сочинению для участников. Напомним, что для выпускников 11-х классов сочинение служит допуском к государственной итоговой аттестации. По желанию работу могут написать и выпускники прошлых лет, чтобы представить ее результаты при поступлении в вузы. Пять открытых направлений тем итогового сочинения, выбранные на 2018-2019 учебный год: «Отцы и дети», «Мечта и реальность», «Месть и великолюбие», «Искусство и ремесло», «Доброта и жестокость».

Итоговое сочинение (изложение) пройдет 5 декабря, а также в дополнительные сроки - 6 февраля и 8 мая. Комплекты тем для различных регионов за 15 минут до его начала по местному времени будут размещены на официальном информационном портале ЕГЭ.

Заявления на участие в испытании необходимо подать не позднее, чем за две недели до его проведения. Продолжительность написания итогового сочинения (изложения) составляет 3 часа 55 минут. Для участников с ОВЗ она увеличивается на 1,5 часа.

Участникам запрещено иметь при себе средства связи, фото-, аудио- и видеокамеры, справочные материалы, письменные заметки и другие средства хранения и передачи информации. Также выпускники не имеют права пользоваться текстами литературных источников.

Нуждается ли ваша школа в капитальном ремонте?

**Наталья ШИПНЯГОВА,  
директор средней  
школы №2 пос.  
Мелиоративный, Прионежский  
район, Карелия:**

- В капитальном ремонте необходимости нет. Здание 1987 года постройки, так что пока хватает текущего ремонта.

**Валерий СТОЛЯРОВ,  
директор лицея «Учебно-  
воспитательный комплекс  
им. А.П.Киселева», Воронеж:**

- В прошлом году мы отметили 40-летие нашего учебно-воспитательного комплекса, и в целом состояние школы неплохое, но здание дошкольного образования нуждается в ремонте. На протяжении трех лет нам выделяют на его ремонт более миллиона рублей ежегодно, мы проводим необходимые работы, но до конца их еще не завершили. То крыши ремонтируем, то канализационные трубы меняем, словом, ремонт идет. Очень надеемся, что необходимые средства для его окончания нам будут выделены.

**С. Н., директор школы,  
Череповец, Вологодская  
область:**

- В нашей школе капитального ремонта не было с момента постройки здания. А зданию уже без малого 40 лет. Причина - хроническое недофинансирование. Ремонт проводим частями, «закрывая» самые болевые точки. И такая ситуация не только в нашей школе. У муниципалитета денег на все учреждения не хватает. Региональный бюджет в этом вопросе тоже не помощник, так как в области много школ, состояния которых гораздо хуже нашей.

**Мария Г., учитель  
иностранных языков, Нижний  
Новгород:**

- Мы уже много лет стоим в очереди на капитальный ремонт, но денег нам так и не выделили. Уходя на каникулы летом, мы почти не сомневались, что капримонт наконец начнут. Вроде бы все документы были готовы, подписаны. Не знаю, почему опять сорвалось. И мы, учителя, и дети надеялись, что начнем учебный год в других стенах. Но нас в очередной раз «прокатали»... Наша школа - одна из старейших в городе. К тому же она в центре. Фасад нам красят почти каждый год, но внутри... Внутри, как ни крась, как ни латай, минувшее столетие дает о себе знать.

**П.Н., учитель истории и  
обществознания, Мордовия:**

- Наша школа - это два типовых здания, соединенных теплым переходом. Одно из них введен в строй в 1970 году, другое - через 15 лет, в 1986-м. Как всегда, строители, вынужденные сдавать объекты в срок, что-то могли и напортить, поэтому ежегодно какие-то огрехи учителя и родители исправляли. Каждый год проводим косметический ремонт в коридорах и классных кабинетах. Но все имеет свой срок службы, поэтому большой вопрос для всех нас - это ремонт кровли. Осень с затяжными дождями и весна с таянием снега на крыше - проблема. Вода находит трещины в стенах, затекает через чердачные потолочные плиты, собирается в осветительных плафонах. Несколько лет назад к нам приходили представители архитектурной службы, сказали, что «не все так просто, смету надо составлять на ремонт». Смета уже лет пять как составлена, но воз и ныне там.



В Минпросвещения России вручили награды лучшим инклюзивным школам и детским садам

ных направлений работы фонда будет поддержка и сохранение языков коренных и малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, подчеркнул депутат. Также планируется развивать электронное обучение. «В ряде субъектов уже есть интересные программы и проекты, которые предлагают изучение родных языков посредством Интернета. Мы должны этот вопрос проработать на примере национальных республик, в том числе Татарстана», - сказал глава Комитета по делам национальностей. Отдельный вопрос - создание системы мотивации для учеников и родителей к изучению родных языков. «Это могут быть и дополнительные баллы в вузах, и поощрение учителей, чьи методики эффективны, и восстановление всероссийских олимпиад по родным языкам», - считает Ильдар Гильмутдинов.

Правительство РФ выделило из своего резервного фонда 2,5 миллиарда рублей на обновление парка школьных автобусов в регионах. Со-

зования, организации отдыха детей и их оздоровления между Минпросвещения России и Министерством образования Китая. Документ предусматривает обмен специалистами и школьниками, проведение совместных фестивалей детского творчества, конкурсов и олимпиад по русскому и китайскому языкам. По словам статс-секретаря - заместителя министра просвещения Павла Зеньковича, меморандум закрепляет уже сложившийся между странами формат сотрудничества: «Более 10 лет ведущие детские и юношеские организации России и Китая принимают детей на взаимной основе, и, если взглянуть на статистику, эта практика с каждым годом расширяется. Так, например, в 2017 году в ВДЦ «Океан» по дополнительным общеразвивающим программам обучались 66 детей из Китайской Народной Республики, в 2018 году мы планируем принять 210 человек. Мы также намерены продолжить добрую традицию проведения фестивалей детского творчества России и Китая».

В Министерстве просвещения РФ вручили награды лауреатам и победителям V Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России». Глава ведомства Ольга Васильева, приветствуя гостей, отметила, что количество конкурсантов растет с каждым годом, а это значит, что инклюзивное образование развивается. Заместитель министра Татьяна Синюгина в свою очередь подчеркнула, что конкурс - это возможность продемонстрировать достигнутые результаты, и поблагодарила лауреатов за создание комфортных условий обучения ребят с особыми образовательными по-

Леонид ТИМОФЕЕВ, с. Знаменская Пёстровка, Пензенская область, фото автора

**С Александром Сергеевичем ДОРОНЬКИНЫМ мы не виделись практически с момента окончания Пензенского государственного педагогического института имени В.Г.Белинского, где пять лет успешно отучились на факультете иностранных языков. Произошло это в далеком 1972 году. Пути наши тогда разошлись, и пришлось изрядно потрудиться, чтобы отыскать следы институтского товарища.**

Знаменская Пёстровка - самая настоящая российская глубинка. Сюда Александр попал, отработав год учителем в другом селе. На новом месте к молодому специалисту присмотрелись и назначили директором средней школы - на долгие 24 года.

Принял хождество, а это ветхое деревянное строение, и более полутора лет учеников. Ребят привозили из семи соседних сел, занимались в две смены. Пап и мам в школе не собирали, запрягали школьную лошадь, и учителя сами ездили по деревням проводить родительские собрания. Директор школы сродни завхозу, отвечает за все. Бывало, среди урока открывается дверь и запыхавшийся ученик из соседнего класса несет «благую» весть: «Александр Сергеевич! У нас отопление течет!» Не поверишь, но карманы куртки (на уроках не раздевались - холодно)топились заточеными, как карандаш, деревяшками - «чибышами». Ими и затыкал фонтанчики, хлеставшие из проржавевших насквозь труб. Туалет, понятное дело, на улице.

Со временем добился сооружения нового двухэтажного, не считая цокольного этажа, здания. Интернат уже был. В нем потом разместили стационар больницы. В школьных стенах и судьбу свою встретил Ларису Валентиновну, учителя русского языка и литературы.

- Наступили лихие 90-е, - продолжает рассказ Александр Сергеевич. - Работы не стало, сельчане потянулись из родных мест. Число учеников сократилось, детский сад тоже закрыли.

Пока существовал колхоз, до Иссы можно было в любой момент добраться если не на рейсовом автобусе, то на попутке, да и у школы был свой транспорт. Сейчас автобус

тесь». Нет в селе богатых меценатов. Из всей спонсорской помощи, помню, однажды рублей дал владелец ларька на приобретение пакетов для новогодних подарков детям. Поэтому, как только достиг пенсионного возраста, написал заявление с просьбой освободить от директорских обязанностей. Правда, потом еще семь лет проработал рядовым учителем.

В разговор вступает Лариса Валентиновна, у которой вся трудовая биография тоже связана со школой:

- Сейчас много разговоров о патриотическом воспитании. Увы, чаще лозунгами и призываами дело и заканчивается. Здесь, в глубинке, люди не привыкли к громким словам, хотя дискуссии и обсуждения политических и экономических новостей случаются. Например, в ожидании автофургона, который по понедель-

Анатолия Приставкина. Настало время развозить школьников по их деревням, а они так увлеклись, что ни в какую. Сами, мол, пешком дойдем, только дочитайте до конца.

Очень жаль, что из программы исключили «Сына полка» Валентина Катаева.

После такого экскурса в далекое и недалекое прошлое идем в школу знакомиться с нынешним директором Галиной Степановной Ашмариной. Площадка перед зданием чисто выметена, клумбы с цветами, над входом плакат «Добро пожаловать!». Однако насторожила непривычная для школы тишина.

Ответ Галины Степановны на первый же вопрос о численности учеников шокировал.

- В День знаний школьный звонок прозвенел для... девяти учащих-

его никто не ругает, а еще на каждом уроке спрашивают.

Для сельской школы вопроса, кто должен заниматься воспитанием, не существует. Вспомним слова Д.И.Менделеева: «Обучение без воспитания - меч в руках сумасшедшего». Не в обиду крупным школам, условия все-таки разные, но наши дети более воспитанные. Мы учили их пап и мам и все, что в семьях происходит, знаем и вовремя вместе с родителями принимаем меры, если того требует поступок ребенка.

Проводим праздники, где все независимо от наличия таланта и участники, и зрители. Или коллективный труд. У школы есть участок земли, на котором выращиваем для нашей столовой картофель, капусту, морковь, лук. Все, что по силам, ребята делают сами.

**Строки из писем**



## Браво, «Мудрые совята»!

**Благодаря энтузиастам и оптимистам претворяются в жизнь многие дела и начинания. Есть с кого брать пример!**

**Елена Погорелова, председатель совета родителей лицея №11, Рассошь, Воронежская область:**

«К сожалению, сегодня, в век компьютерных технологий, традиция семейного чтения утрачена. Потому всероссийский проект по поддержке детского и юношеского чтения вызвал у коллектива нашего лицея особый интерес. Результатом участия в нем стало создание на базе лицея №11 центра «Со-творчество», цель которого - возрождение интереса к чтению.

Ключевым направлением мы считаем работу с дошкольниками. Программа для малышей «Мудрые совята» направлена как на развитие речи, мелкой моторики, так и на приобщение ребенка к книге. С первого октября в рамках программы «Мудрые совята» 120 дошколья уже начали занятия, которые проходят в увлекательной форме.

Запланирован ряд совместных мероприятий для учеников и их родителей в рамках направления «Книга. Семья. Я». Надеемся, что совместная творческая деятельность - лепка, рисование, сочинительство - объединит детей и родителей. Семьи смогут проявить свои таланты, участвуя в совместных играх, выставках, форумах.

Направление «Литературный воронежский край» поможет всем участникам проекта больше узнать о творчестве земляков, ознакомиться с фольклорным наследием богатого на таланты воронежского края. Не останутся без дела и юные актеры. Театральные студии «Фонарь», «Слово», «Капитошка» подготовят постановки по мотивам известных литературных произведений.

Считаем, что совместная работа детей, родителей, школьных библиотекарей, педагогов в рамках центра «Со-творчество» поможет повысить интерес к чтению, и книга, как и раньше, займет важное место в каждом доме».

**Николай Чубисов, Архангельская область:**

«В небольшой деревушке Лямца, расположенной среди холмов на берегу Белого моря, сегодня постоянно проживают не более 80 жителей. Летом количество жителей за счет отпускников, конечно, возрастает. К деревне нет дороги, нет в ней фельдшерско-акушерского пункта и сотовой связи... Но есть начальная школа, в которой всего-то два ученика.

По роду своей деятельности мне приходилось бывать в Лямце. Работал я в то время учителем в Пурнемской школе, а Пурнема находится в 25 км от Лямцы. Ученики Лямецкой начальной школы учились в нашей школе, жили в интернате. Тогда в Пурнемской школе было более 70 учеников, а сейчас их осталось всего 13. Учат их 4 учителя.

И вот недавно появилась у жителей надежда на возрождение деревни. Приехала туда из Санкт-Петербурга Виктория Шестакова, которая мечтает сохранить родные для нее самобытные поморские деревни. Поможет в этом проект «Лямецкое устье». Сегодня он уже успешно осуществляется. Хочется пожелать его инициаторам успехов. Пусть живет и процветает небольшая деревушка Лямца на берегу Белого моря!»

# Добро пожаловать в пустое здание

**Нынешний учебный год в школе села Знаменская Пёстровка может стать последним**

никам, средам и пятницам привозят хлеб из райцентра.

С искренним энтузиазмом старшеклассники взялись за исследования на тему «Какие имена давали детям в русской деревне в первой половине XIX века».

За основу взяли не только сведения, почерпнутые из бесед со старожилами, но и переданные в школьный музей метрические книги XVIII-XIX веков из Спасо-Преображенского храма соседнего села Никольская Пёстровка. Церковь в Знаменской Пёстровке в свое время не выдержала наплыва воинствующего атеизма и была разрушена. Тем не менее местные бабушки продолжают креститься, проходя мимо кирпичных руин. Учеников придется возить в Соловцов.

- Как же вы организуете учебный процесс в таких условиях?

- Три учителя живут здесь же, в селе, и еще пять предметников приезжают из головной школы.

сия муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа села Соловцово» в селе Знаменская Пёстровка. Так теперь называется наша школа, получившая в 2014 году статус филиала. А в 2015-м состоялся выпуск последних трех одиннадцатиклассников, и мы перестали существовать как средняя школа.

### - И каковы перспективы?

- Судите сами: в начальной школе по одному ученику в 1-м и 3-м классах, трое пятиклассек, по одному в 6-м и 8-м и две девятиклассницы. Сдадут они весной экзамены и... Нам уже дали понять, что нынешний учебный год может стать последним. Учеников придется возить в Соловцов.

### - Как же вы организуете учебный процесс в таких условиях?

- Три учителя живут здесь же, в селе, и еще пять предметников приезжают из головной школы.

В школе есть компьютеры, доступ в Интернет с блокировкой вредных сайтов (иногда блокирует и полезные ресурсы), интерактивная доска с возможностью создавать презентации и проводить видеоконференции. Дома ноутбуки и планшеты есть у многих, но не у всех есть доступ в Интернет, так что искать во Всемирной паутине ответы к задачкам проблематично.

Для качественного обучения имеется все. Даже столовая на 60 мест. Учеников только нет. На все село только два ребенка дошкольного возраста.

### - Малокомплектная школа - явление специфическое...

- Пожалуй. Каждому ученику максимум внимания, дисциплина (ни в учебе, ни в шалостях уже не спрячешься за спину товарища), более прочное усвоение материала. Отсюда средний балл по ЕГЭ выше, чем в районе или области. Мало того, все, кто уезжал из Знаменской Пёстровки и продолжал обучение в других школах и вузах, подтверждают высокий уровень полученных знаний.

Для иллюстрации. Недавно пришел к нам в 5-й класс мальчик из Пензы. Какое-то время ему надо по семейным обстоятельствам пожить у бабушки. Так вот, для парнишки было полной неожиданностью, что



В пятом классе всего три ученика

ходит три раза в неделю, и субботний спецрейс - на рынок. Как-то автобус сломался, так мы два месяца без транспортного сообщения оставались.

В конце концов и меня как директора достали материальные проблемы. Проходил в школе крыша. Специалисты произвели замеры и составили смету ремонта на 41 тысячу рублей. С этим документом иду в отдел образования и слышу: «Денег нет, ищите спонсора». Напоминает криклатое «денег нет, но вы держи-

есь». Любопытно ведь, почему овраг за селом нарекли «кисельным» (грязь на дне по густоте напоминает кисель), а неофициальное название одной из улиц - Самодуровка (крестьяне начали ставить там свои дома «самодуром», то есть без разрешения помещика).

Воспитанию патриотизма способствовал и подбор литературы для внеклассного чтения. Помню, читали вслух «Ночевала тучка золотая»



Александр ДОРОНЬКИН

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

**Если посмотреть географию участников Всероссийского социального проекта «Сельский учитель в большой России», то не останется сомнений в том, что участие в нем приняла действительно вся страна: от Приморского края до Калининградской области. Из 74 регионов России на заочный этап конкурса свои эссе прислали более 800 сельских учителей. Темы, которые задали организаторы конкурса, среди них центр дополнительного профессионального образования «Альфа-Диалог» и Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, звучали так: «Я - сельский учитель», «Мой урок: заметки сельского учителя», «Сельская школа в России: вчера, сегодня, завтра». Из всех присланных историй эксперты отобрали 108 творческих работ. Именно они стали основой сборника под названием «Сельский учитель в большой России». Те педагоги, чьи эссе жюри посчитало лучшими, приехали в Петербург, чтобы стать участниками различных образовательных семинаров и дискуссий, а также ознакомиться с опытом работы выдающихся учебных заведений Северной столицы и побывать в знаковых культурных местах города.**

На церемонии награждения авторов лучших творческих работ руководитель проекта «Сельский учитель в большой России», профессор кафедры образовательных технологий в филологии РПГУ им. А.И. Герцена, директор центра «Альфа-Диалог» Елена Ядровская сказала, что главной идеей проекта была идея показать, как и чем живет учитель на селе, каковы его мысли и чувства, что его заботит и тревожит, а что радует и вдохновляет. Каждая история, вошедшая в сборник, - это фактически страница энциклопедии сельской школы, и в этом ее ценность и уникальность.

Нужно заметить, что во всех приветственных речах звучала мысль о том, что сельская школа - это центральная ось, подобная воображаемой оси планеты Земля. Благодаря ей живут и сменяются поколения, происходят и чередуются события. Вся жизнь села так или иначе связана со школой. Эту истину подтвердили все более 100 отобранных работ сельских учителей. Любой разговор с участниками проекта тоже в той или иной мере касался этой аксиомы. Учителя рассказывали, почему важно сохранять сельские школы.

Например, упорную борьбу за жизнь ведет школа из села Малая Хвощеватка Воронежской области. Как рассказал директор школы и учитель физики Александр Деркачев, малочисленную школу, в которой сегодня обучаются всего 26 человек, неоднократно пытались закрыть. И однажды это даже получилось: Хвощеватская школа не слышала детских голосов целых 20 лет - с 1976 по 1996 год. Когда детей в селе прибавилось, школа начала работать, однако угроза реорганизации продолжала висеть над ней. В 2006 году школу опять чуть было не закрыли, однако родители сумели доказать, что без их согласия эту процедуру провести нельзя. Еще один шаг, угрожающий существованию школы, был сделан в 2011 году, когда здание было признано аварийным, но, как пояснил Александр Деркачев, все село опять выступило единным фронтом, и благодаря спонсорской помощи удалось построить новое здание школы. Маленькая школа выиграла свою побе-

доносную войну, но нужны ли были эти жертвы?

- Да, нужны, - считает Александр Деркачев. - Почему мы спасли школу? Да потому что мы знаем: если нет школы, то нет села. Если потеряешь село, то потеряешь корни, семью.

- Школа все равно является центром, даже если в селе есть библиотека и клуб, - поддерживает эту позицию учитель физической культуры из школы села Новые Забалки Пензенской области Сергей Ягудин. - Люди приходят сюда по всем вопросам. Исчезнет школа, через 20 лет исчезнет село. Даже если человек родился в этом селе, если нет школы, он поведет детей в школу другого

2-й и 4-й классы, таким образом, 2 учителя ведут по 2 класса.

Большая нагрузка у учителей - это тоже норма для сельской школы. Например, в той же Пензенской области учителя меньше 30 часов нагрузки не берут. 1,5 ставки у педагога - это минимум. Понятно, что учителя набирают часы не от хорошей жизни. Если средняя зарплата по экономике по региону 27 тысяч рублей, то учитель с 33 часами нагрузки «чистыми» получает... 19 тысяч рублей. Выручает всех только собственное хозяйство да компенсация за услуги ЖКХ.

Еще одной сложностью учителя малокомплектных школ называют

скорее ни у взрослых, ни у детей не будет. У школы есть один старенький автобус, но эксплуатационный век его подходит к концу. Как потом вывозить ребят на соревнования и конкурсы, а учителей на семинары и конференции, никто не представляет. Сейчас ситуацию спасают те педагоги, кто имеет личный автотранспорт, но не всегда бывает так, что все машины исправны.

И все же, как заметила в своей статье, открывющей сборник «Сельский учитель в большой России», Елена Ядровская, «при всех сложностях сельской жизни и при решаемых в итоге проблемах технических сельская школа нередко дает ребенку го-

## Обратная связь

### Долой обучение в массе!

Елена САМСОНОВА, руководитель Научно-методического центра Института проблем инклюзивного образования МГППУ

**Насколько российские учителя и родители сегодня готовы к инклюзивному образованию? Этот очень важный вопрос сегодняшнего дня поднят в «Учительской газете» (см. №42 от 16 октября 2018 г.).**

Институт проблем инклюзивного образования с 2010 года проводит исследования готовности учителей к инклюзивному образованию. Прежде чем говорить о готовности учителей к инклюзии, необходимо подчеркнуть, что инклюзивное образование требует системных изменений, и они затрагивают не только учителей, детей и родителей, но и уровень организации, управления образованием.

Важно точно определить, что под инклюзивным образованием мы понимаем не размещение ребенка с особыми потребностями в классе, где 30 человек детей (это как раз и вызывает сопротивление у учителей).

Инклюзивное образование - это переключение внимания школы на ребенка, любого ребенка, поскольку у каждого ребенка есть свои особенности, интересы, таланты. Но традиционно школа и учителя работают в другой дидактике. Самый частый вопрос учителей: «Если у меня в классе есть ребенок с особенностями, то я все внимание уделяю ему, а что мне с остальной массой делать?» Вот здесь и кроется причина неготовности к инклюзии - учителя обучены и учат в условиях, направленных на обучение в массе. Это значит, что из детей класса надо сформировать массу и управлять ею как массой, как иначе справиться с 30 разными детьми? Требуются общий темп, ритм, дисциплина, спокойное выжидание ребенком 45-минутного урока. Однако именно в такие условия «не включаются» дети с особыми потребностями, и в принципе выключается из образования любой современный ребенок.

Таким образом, инклюзия требует других образовательных условий, другой дидактики, направленной на внимание к индивидуальности ребенка, который получает образование в группе со сверстниками. И это те условия, которые заявлены во ФГОС общего образования, но с трудом реализуются на практике.

Цели во ФГОС поставлены, сейчас этап формирования образовательной практики с новым подходом к детям и новой дидактикой. Надо учиться определять особые образовательные потребности детей, формулировать задачи, направленные на развитие определенных компетенций, подбирать индивидуальные и групповые задания и формы активности детей, направленные на решение этих задач.

В рамках проекта Департамента образования города Москвы «Университетские среды для учителей» в октябре-декабре 2018 года Институт проблем инклюзивного образования МГППУ проводит цикл образовательно-просветительских мероприятий «Шаг в инклюзию - формирование профессиональных компетенций у педагогов и специалистов московских образовательных организаций в сфере инклюзивного образования».

# Тепла прекрасные моменты

*Сельские учителя рассказали о своих мыслях и чувствах*

села. Конечно, селу повезло, если оно расположено на перекрестке дорог, в нем есть крупное хозяйство, которое дает рабочие места, но также очень многое зависит от желания жите-

лей сохранить село. Мы на этой земле родились и должны ее беречь. Мне кажется, самое ценное, что дает сельская школа, - это воспитание. Мы стараемся прививать детям уважение к себе. Если человек будет уважать себя, то он перенесет это уважение на окружающих. Воспитание ведь из чего складывается? Из моментов.

Например, мы недавно выкопали картошку, собирали урожай, принесли в школу. Яблок тоже привнесли. Самы приготовили угощение, покушали, как дома. Дети во всем помогали. Кросс «Золотая осень» проводили, а после финиша лотерею разыгрывали. Все сели, чай попили и ждут лотерею, а там детские на克莱ки, воздушные шарики, но радости было и у детей, и у взрослых! Из таких моментов для нашего 31 ученика жизнь складывается. Это и есть воспитание.

Многие из сельских учителей уверены, что нормативно-подушевое финансирование губительно для малокомплектной школы. Большим школам оно на пользу, поскольку они принимают много детей, за ними следуют деньги, и на эти средства есть возможность обновлять материально-техническую базу, улучшать условия для получения качественного образования и соответственно ожидать нового притока учеников. Маленьkim школам нечем привлечь детей, соответственно они живут на то, что есть. К сожалению, в таких школах недостаток финансирования не позволяет оплачивать некоторые уроки, а также многие виды внеклассной деятельности. Например, в начальных классах могут объединить 1-й и 3-й,

трех бабушек и дедушек, которые то балуют детей, то, наоборот, так «завинчивают гайки», что приходится спасать ребенка.

В школах, где учеников побольше, тоже есть свои болевые точки. Например, по словам учителя русского языка и литературы Елены Виговской из школы села Зюльзя Забайкальского края, где учатся почти 200 детей, школа расположена в 100 километрах от районного центра, и главная проблема заключается в том, что возможности выезжать на различные мероприятия

## Статфакт

- Из 41958 школ в России 23895 сельские, половина из них - малокомплектные. В сельских школах обучаются почти 4 миллиона детей.
- За последние 2 года было построено 44 новые школы в сельской местности.

Александр МИНДЕЛЬ,  
руководитель НКО «Образование.  
Спорт. Реабилитация», член  
Координационного совета  
по детскому туризму при  
Правительстве РФ, заслуженный  
путешественник России, Москва

Трагедия, произошедшая в керченском колледже, безусловно, огромная беда для родителей погибших и пострадавших детей. Любой здравый человек выражает свое соболезнование и переживает этот трагический случай. Ни о какой спекуляции на этой трагедии не может быть и речи. Но позвольте и мне, педагогу с более чем пятидесятилетним стажем, продолжающему работу с детьми уже на общественных началах и по зову сердца, выразить свое мнение.



Александр МИНДЕЛЬ

ный результат - безнадзорный (или живущий в своем мире) подросток, не занятый делом, не верящий в возможность правильной в классическом понимании жизни и будущей успешной профессиональной реализации, становится потенциально опасным и для своей семьи, и для своих сверстников, и для общества.

Кто в этом виноват? Однозначно правящий класс, игнорирующий воспитательные потребности и тенденции общественного развития.

Что делать? Вернуть педагогику в образовательные учреждения, перестать их рассматривать как подготовительные курсы к пресловутым ЕГЭ, кардинально пересмотреть требования к труду учителя и педагогическому процессу в целом, всемерно развивать разные формы внеучеб-

# Закономерная беда

*Там, где нет воспитания, дети становятся угрозой для общества*

Вот и мы догнали западный мир в плане агрессии, теперь и в нашей стране стали происходить массовые расстрелы в детских учреждениях, о которых мы раньше знали только из зарубежной хроники. Конечно, сейчас начнутся большие административные разборки, наказания, увольнения, усиление надзорных и охранных мер, но это все из серии поиска и наказания «стрелочников». Давайте же посмотрим правде в глаза.

Керченская трагедия - закономерный и прогнозируемый результат реформирования отечественного образования малокомпетентными чиновниками, не обладающими профессиональными данными и практически не имеющими отношения к нашей стране. Между тем всем очевидно: не может решать вопросы образования и заниматься законотворчеством управляемец, дети которого обучаются за рубежом, имеющий там недвижимость и переправивший за рубеж свои финансы.

Но Бог с ними, с чиновниками. Давайте разберемся в существе проблемы. Учитель, равно как и охранник, и уборщица в образовательном учреждении, стал обслуживающим персоналом. Он уже не может сделать учащемуся даже уместное замечание, не рискуя получить административное взыскание, выслушать долгие претензии родителей. Воспитание перестало быть не только приоритетом деятельности образовательного учреждения, но частично вообще осуществляется непонятно кем и для чего.

Я не принимаю в расчет обязательные формальные мероприятия, посвященные праздникам, историческим датам, или пресловутый термин «патриотическое воспитание», отчеты о котором стали обязательным административным требованием. Что же остается в компетенции педагога, то оно сводится к преподаванию (иногда виртуально) своего предмета, заполнению многочисленных форм электронного учета, обеспечению поборов с родителей на ремонт, оборудование класса, охрану, экскурсии и прочее. Не надо думать и говорить о том, что это незаконно. Это происходит в нашей жизни сплошь и рядом.

Но учебное время, даже лишенное воспитательного влияния со стороны педагога, - это только часть дня.

А внеучебное время, как организуется оно? В еще обозримом для нас советском периоде в Министерстве просвещения России существовало управление воспитательной работы, повсеместно работали внешкольные учреждения, сеть которых постоянно расширялась. Сейчас же в результате реформирования и оптимизации таких учреждений кот наплакал. Ребенка воспитывают телевизор и Интернет. Инициативный

педагог, желающий организовать работу с детьми во второй половине дня, на выходных и в каникулярное время, утонет в оформлении разрешительных документов, а заодно и возложит на себя непомерный риск ответственности за любые организационные действия. Родители сейчас тоже не на стороне педагога, а потому поддерживают завышенные и зачастую избыточные требования к обеспечению детской безопасности. Летом у меня был случай, когда родительница потребовала от педагога расписку, что он принял у нее ребенка для выезда на природу. Многие ли захотят после этого честно заниматься с детьми?

Куда проще стать урокодателями и выполнять только то, что от них требуют начальники.

Чем же занять себя подростку? Платные кружки не всем по карману, творческие и спортивные секции требуют определенных данных, родители заняты на работе, бабушки и дедушки вынуждены работать, даже находясь на пенсии. Вот и коротает он время за компьютером или на улице безо всяких надзоров. Дворовые клубы остались в прошлом. Даже в богатой Москве, у которой хватает денег на праздничные фейерверки, сейчас введена норма оплаты коммунальных расходов общественными клубами по месту жительства, даже для тех, которые работают на безвозмездной основе с наиболее уязвимыми социальными категориями населения.

Это все предопределяет печаль-

ной деятельности и содержательного досуга в воспитывающих, в первую очередь клубных, коллективах, вернуть в образовательные учреждения туризм и краеведение как продуктивную универсальную воспитательную технологию.

А самое главное - перестать подобно страусам зарывать голову в песок, не видя, что происходящее в отечественном образовании разрушает математику, научить математике другого. Кто ясно мыслит, тот ясно излагает, а ясно мыслит тот, кто досконально знает. Тут вскользь заметчу, что это «блестящее знать» сильно отличается у гуманитариев и естественников. Блестящий учитель математики должен не только прекрасно знать математику, но и уметь решать самые сложные задачи, а это совсем не одно и то же.

Вы спросите, что же тогда должен уметь блестящий учитель словесности помимо того, что он грамотно пишет и знает литературу? Писать стихи? Сочинять прозу? Не думаю, что это так, скорее здесь присутствует нечто эфемерное, которое очень отдаленно определяется словами «понимание», «проникновение», «завороженность», «любовь». И от этой эфемерности профессионализм преподавателя литературы куда сложнее и гораздо реже достигается, на мой взгляд.

Но блестящие знать свой предмет недостаточно, учитель должен уметь учить тому, что знает сам. А для этого нужно сложное сделать простым, смутное - прозрачным. Далеко не всегда можно овладеть умением учить, следя специальным методикам, хотя и они, конечно, необходимы. И тут снова возникает нечто эфемерное, называемое «педагогические способности» или «талант учителя», встречающиеся, увы, далеко не у всех учителей.

«Сугубо предметная» узость знания приводит к узости мышления, а узкого ума недостаточно для хорошего преподавания. Последнее всегда связано со сформировавшимся мировоззрением, с системным видением, которые недостижимы без серьезных и широких знаний. Снова обращусь к собственному опыту: я не знала ни одного хорошего математика, который не разбирался бы в литературе, и ни одного хорошо преподавателя словесности, кото-

## Обратная связь

# В стремлении к идеалу

*Хочешь быть профессионалом - изволь соответствовать!*

**Отклик на статью Вадима Мешко «Кадры решили: ВСЁ!», №39 от 25 сентября 2018 года.**

Вера АФАНАСЬЕВА, философ, доктор математических наук, профессор Саратовского государственного университета имени Чернышевского

рый не умел бы сносно считать или не был знаком с историей. Кроме того, прекрасно учить и ясно излагать учитель должен в любой аудитории. Никогда никакой халтуры и пренебрежения к тем, кому преподаешь, - вот кредо профессионального учителя.

Собираясь воспитывать других, учитель должен сам быть воспитанным и просто хорошим человеком, называйте это, если хотите, высоким словом «нравственность». А как можно еще воспитывать, как не личным примером, собственной персоной? Ведь ученик, для которого личность учителя всегда остается самым интересным объектом изучения, фальши не потерпит. Он сразу разберется, кто лжет, кто подлаивает, кто, проповедуя нравственное, сам ему не следует. А из того, что учитель должен быть образцом, следует то, что он должен быть умным, добрым, смелым, веселым, спокойным, достойным, красивым. Да, красивым, ибо умному это нетрудно. Независимым и самодостаточным должен быть учитель, творческой личностью, иначе он не сможет помочь другим созидать собственную «я».

И еще одно: чтобы быть образцом, человек должен продолжать учиться всю жизнь, в том числе и у своих учеников. Только собственным примером можно привить другим любовь к учебе, постоянно развивать интерес к новым знаниям.

Но если всем перечисленным требованиям учитель не удовлетворяет, профессионалом его считать нельзя.

Скажете, слишком много всего, слишком сложно? Да, много, сложно, но такая уж это профессия. И еще. Если учитель является профессионалом, он вправе, как и любой другой профессионал, получать приличное вознаграждение за свой труд и требовать нормальных условий для осуществления профессиональной деятельности, чтобы не испытывать унижения от собственной нищеты, чтобы не работать на несколько ставок, превращая творчество преподавания в изнуряющий и бессмыслицкий конвейер, чтобы не тратить свои способности и время на непрофессиональную суету, чтобы иметь досуг, который можно потратить на так необходимый всякому учителю отдых и на развитие собственной личности. А если этого нет, он должен взывать к справедливости, защищая свой профессионализм, свой педагогический талант, иначе он нанесет ущерб своим ученикам.

Тот высокий профессионализм учителя, о котором я сказала, - это, конечно, образец, к которому следует стремиться. Это предел, но предел конечный, достижимый, да поймут меня не только математики, но и разносторонние учителя русской словесности. Потому что существуют на свете замечательные учителя, профессионалы именно в таком высоком смысле. Мне самой повезло встретить их в жизни, помню и люблю их много-много лет, учусь у них до сих пор. Так что давайте стремиться!

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог,  
Красноярск

**Любопытный юридический факт, о котором знают не все учителя.** В 2013 году в Уголовно-процессуальный кодекс РФ, в статью 5 «Основные понятия», добавлено понятие «педагог». «Педагог - педагогический работник, выполняющий в образовательной организации или организации, осуществляющей обучение, обязанности по обучению и воспитанию обучающихся».

#### Уголовно-процессуальный кодекс

При производстве следственных действий с участием несовершеннолетнего, не достигшего возраста шестнадцати лет, участие педагога или психолога обязательно (ст. 191, 425 УПК РФ). При допросе ребенка, не достигшего возраста четырнадцати лет, в суде участвует педагог (ст. 280 УПК РФ). А в уголовных делах о преступлениях против половой неприкосновенности ребенка участвует психолог (ст. 191 УПК РФ).

И школа, и полиция являются субъектами системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. У школы и полиции одна цель - защита прав и интересов детей.

Зачем тогда педагогов и психологов включают в обязательном порядке в уголовный процесс? У правоохранительных органов помимо заботы о детях есть еще некоторые внутриведомственные цели, например раскрывать преступления. Работа в правоохранительной системе приводит к серьезной профессиональной деформации - подозрительности, недоверчивости, давлению на собеседника. Чтобы отградить детей от недостатков правоохранительной системы, в уголовный процесс включаются независимые должностные лица из других ведомств - педагоги и психологи. К сожалению, часто учителя не справляются со своей функцией.

В уголовном процессе учителя имеют процессуальный статус специалиста и соответствующие права, обязанности и ответственность (ст. 58 УПК РФ).

Взаимодействие педагогов и правоохранителей не ограничивается протоколируемыми процессуальными действиями. Оно гораздо шире. Учителям приходится взаимодействовать не только с полицией, но и с сотрудниками Главного следственного управления Следственного комитета, прокурорами, судьями, а в некоторых случаях и с представителями других следственных органов.

Рассмотрим несколько случаев из практики.

#### Объяснение

В одной школе директор потребовал от классных руководителей 5-7-х классов написать для полиции документ по образцу.

**Начальнику ОП №9999 МУ МВД  
от ФИО, должность**

#### Объяснение

Я являюсь классным руководителем 5-го «А» класса МБОУ СШ №9999. В моем классе обучаются 30 учащихся, из числа которых правонарушителей и состоящих на учете в полиции нет. Среди мальчиков данного класса, способных совершить преступление, а именно хищение велосипеда, нет.

Написано собственноручно. Дата. Подпись.

В этом образце объяснения было важное примечание: если в классе есть учащиеся, склонные к совершению подобных правонарушений (хищение велосипеда), указать Ф. И.

На первый взгляд безобидный документ. Почему бы не подписать? Но при вдумчивом рассмотрении выходит, что бумага глупая, безнравственная и опасная.

Документ глупый, потому что почти все мальчики и девочки способны украдь велосипед. У них есть для этого физические и интеллектуальные способности. Исключение составляют обучающиеся с глубокой умственной отсталостью и детским церебральным параличом - таких немного.

Документ безнравственный по двум причинам. Во-первых, дети не нуждаются в оправдании. Невиновность является базовой правовой и нравственной нормой. Мы часто об этом забываем, поэтому процитирую всю статью 14 УПК РФ «Презумпция невиновности»:

1. Обвиняемый считается невиновным, пока его виновность в совершении преступления не будет доказана в предусмотренном настоящим Кодексом порядке и установлена в соответствии с законом силу приговором суда.

ключений экспертов-полиграфистов является ошибочной.

Обычно следователей такое объяснение не останавливает. Приведу реальный диалог. Капитан полиции обращается ко мне:

- Определить ложь нельзя. А вы можете написать, что ребенок склонен к лжи или склонен к фантазированию?

- Нет, так я написать тоже не могу.

- А почему? Все психологи, с которыми я работала, писали это в своих за-

ключениях.

- Я ничего не могу сказать про других психологов. Склонность ко лжи, как и саму ложь, невозможно измерить психологическими методами, поэтому я не могу делать выводов на этом счет.

Утверждение о склонности ребенка ко лжи безнравственно. Подобное утверждение так же неэтично, как и

дователем и не могу подписывать протокол допроса, в котором я не участвовал.

#### Запрос прокуратуры по сайтам

В Главное управление образования города поступило письмо от прокуратуры. Прокуроры решали вопрос про некоторые группы ВКонтакте, которые распространяли антиобщественные взгляды среди детей. Прокурор просил сотрудников системы образования высказать свою позицию относительно влияния информации этих групп на психику детей и подростков.

Я, конечно, мог порассуждать о влиянии этих мрачных сообществ ВКонтакте на детскую психику. Но эти рассуждения не будут профессиональными. У меня нет методологии и методики оценки влияния сайтов на психику ребенка.

Строки из писем



## Не только по учебникам

Каждый день дарит открытия и новые знания тем, кто любит учиться. И делать это можно по-разному.

**Светлана Бабич, заместитель директора по УВР лицея №11, Россось, Воронежская область:**

«В нашем лицее в рамках проекта «Школа - лидер образования Воронежской области» прошел муниципальный семинар «Презентация системы оценивания». Учителя, завучи, руководители методических объединений, специалисты отдела образования ознакомились с критериальным оцениванием как одной из современных методик обучения.

Сегодня многие школы внедряют систему критериального оценивания в учебный процесс, и лицей №11 не исключение. Уже не один год оценивание учебной деятельности школьников проходит по специально разработанным критериям. Постепенно путем проб и ошибок система критериев совершенствовалась, получены позитивные отзывы со стороны всех участников педагогического процесса - учителей, учеников, родителей.

Учителя лицея провели открытые уроки и практические занятия по разным дисциплинам, где наглядно показали, как используют каждый вид оценивания на различных этапах урока, а также во внеурочной, проектной и исследовательской деятельности. Участники семинара отметили актуальность представленного опыта и высказали благодарность организаторам семинара».

**Сабина Курбанова, член ТОКС, юнкор клуба «Золотое перо» школы №10, Хасавюрт, Республика Дагестан:**

«Недавно жители нашего города стали свидетелями необычного зрелища - группа учеников в красных жилетках и красных кепках шла по улицам. Это юные токсиковцы во главе с руководителем Дженет Агавовной Мурадовой совершили экскурсию по памятным местам. Первая остановка на улице Исмаилова, где старшеклассница Мадина Кулиева ознакомила всех с боевым путем Героя России.

Свой рассказ она начала еще в школе у мемориальной плиты, ведь наша школа носит имя Героя России Абдулхакима Исааковича Исмаилова. Далее маршрут пролегал к площади имени З.Н.Батырмураева. Очень тронул всех рассказ о мужественном революционере, который был расстрелян вместе со своим отцом. Мы узнали многое про героя, чье имя носит площадь, педколледж и одна из улиц города. Затем мы направились к Знаменскому собору, где услышали про его трагическую историю. Из-за пожара 1943 года росписи храма были уничтожены. Но богослужения возобновились уже в 1945-м. Дженет Агавовна рассказала, как прихожане храма сотрудничали с женским гуманитарным штабом во время вторжения бандформирований на территорию Дагестана в 1999 году».

Завершилась экскурсия у танка Э.Б.Джумагулова, Героя Советского Союза. Во время выполнения задания танк Джумагулова был подбит, он сам был ранен, но экипаж продолжал сражаться с врагами. Мы благодарны за познавательный поход Дженет Агавовне Мурадовой, которая вот уже 20 лет руководит телевизионным отрядом краеведов-следопытов».

# Учитель против следователя

Один верит. Другой подозревает

2. Подозреваемый или обвиняемый не обязан доказывать свою невиновность. Бремя доказывания обвинения и опровержения доводов, приводимых в защиту подозреваемого или обвиняемого, лежит на стороне обвинения.

3. Все сомнения в виновности обвиняемого, которые не могут быть устранены в порядке, установленном настоящим Кодексом, толкуются в пользу обвиняемого.

4. Обвинительный приговор не может быть основан на предположениях.

Во-вторых, безнравственность документа выражается в предложении написать фамилии детей, которые склонны к краже велосипеда. Это безнравственно именно для учителя. В случае со следователем это нормально: его работа - подозревать. Работа учителя - верить. Верить в ребенка. Верить даже в ребенка, который неоднократно оступался. В этом суть воспитания. Учитель должен верить в лучшие нравственные качества, которые изначально есть в душе каждого ребенка. Учитель должен вселять эту веру в самого ребенка, в его родителей и во всех остальных.

Наконец, этот документ опасен для учителя. Если учитель написал, что в его классе нет детей, способных украдь велосипед, а позже было доказано, что именно его ученик совершил это преступление, то что? Учитель покрывал кражу? Учитель давал заведомо ложные показания?

Стороны следователя просят написать такой документ вполне нормальна. Полицейскому нужно отчитаться о проделанной работе, приложить бумажки к материалам дела. Со стороны педагогов профессиональным является решение - твердо отказаться писать эти объяснения, потому что они бессмыслицы, безнравственны и опасны.

#### Напишите, что ребенок лжет

Одна из самых частых просьб следователей к психологам - определить, лжет ребенок или нет. Профессиональный ответ заключается в том, что не существует методов определения лжи.

Даже полиграф (детектор лжи) не выявляет ложь. Он лишь фиксирует некоторые физиологические проявления дыхания, сердцебиения и кожи. На их основе делаются косвенные предположения о ложности и правдивости показаний. Научно доказано и общепризнано, что значительная доля за-

утверждение о склонности ребенка к хищению велосипеда. Такое утверждение означает полную утрату профессиональной позиции педагога и детского психолога. Я верю, что ребенок, как и всякий человек, склонен к правде, добру и красоте. Под этим я готов подписать. Этую веру я внушаю всем окружающим.

При вере в склонность ко лжи и воровству следственные действия и наказания возможны, а воспитание невозможно. В этом принципиальное отличие учителя и следователя.

#### Просьба следователя подписать протокол

Участие педагога или психолога в следственных действиях с участием несовершеннолетних обязательно. Иногда бывает так, что следователь «не смог» или «не успел» обеспечить участие учителя в следственных действиях. Следственные действия проводят, но без педагога. А подпись педагога в протоколе должна быть.

В этом случае следователь обращается к педагогу или психологу с просьбой подписать протокол, как будто он участвовал в этом следственном действии.

Профессиональное и нравственное решение учителя - отказать. В следующий раз следователь сможет и успеет обеспечить участие педагога в уголовном процессе.

#### Просьба следователя выйти

Я как психолог участвовал в допросе потерпевшего-ребенка по делу о половой неприкосновенности. Когда ребенок начал описывать непосредственно сексуальный акт с обвиняемым, следователь обратился ко мне:

- Кирилл Евгеньевич, ребенок стесняется при вас рассказывать. Выходите, пожалуйста.

Я обратился к несовершеннолетней:

- Ты стесняешься при мне рассказывать?

- Нет, - спокойно ответил ребенок.

- Она не стесняется. Я останусь.

Когда допрос завершился и ребенок ушел, я обратился к следователю:

- Мое участие в допросе является обязательным. Пожалуйста, больше никогда не просите меня выйти.

Больше следователь никогда не просила меня нарушать нормы УПК.

Профессиональная позиция детского психолога проста: я не имею права оставить ребенка один на один со следователем.

Профессиональный ответ на этот запрос должен выглядеть примерно так:

**Согласно статье 17 Федерального закона от 29.12.2010 №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» экспертиза информационной продукции проводится экспертом, экспертами и (или) экспертными организациями, аккредитованными уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти.**

Среди педагогических работников муниципальных образовательных учреждений города нет аккредитованных экспертов, имеющих право осуществлять экспертизу информационной продукции.

Также профессиональные стандарты педагога, педагога-психолога и других педагогических работников не предусматривают трудовой функции по проведению экспертизы информационной продукции.

Таким образом, поставленный вами вопрос находится вне профессиональной компетенции сотрудников подведомственных учреждений.

Отказаться отвечать по существу на вопрос следователя по причине нахождения поставленного вопроса вне профессиональной компетенции - это нормально. А пытаться отвечать на вопрос, в котором вы не разбираетесь, напротив, ненормально, непрофессионально и даже опасно (ст. 307 УК РФ «Заведомо ложные показания, заключение эксперта, специалиста или неправильный перевод»)

#### Резюме

Следователь осуществляет профилактику и наказывает. Учитель воспитывает.

Следователь подозревает. Учитель верит.

У сотрудников правоохранительных органов важная и трудная работа. У педагогов - тоже. Учителям не нужно отказываться от своей профессиональной позиции, взаимодействуя с правоохранителями. Иногда можно отказывать следователям в их просьбах. Иногда нужно идти на конфронтацию. Это вызывает уважение. В первую очередь у самих следователей.

## Взгляд

### Тургеневский тупик

Вадим КУЛИНЧЕНКО, пос. Купавна,  
Московская область

**В подмосковной Купавне жил и творил поэт Николай Флеров. Мне посчастливилось быть с ним в хороших отношениях. (На роль друга я не претендовал, годился ему в сыновья.) Николай Григорьевич был не только замечательным поэтом, но и активным общественником. Родившийся в 1913 году, он прошел все годы Великой Отечественной войны - с первого и до последнего дня. Для него Родина - Россия - было все. А поселок Купавна был неотъемлемой частью Родины, его проблемы Николай Григорьевич переживал остро. Наверное, от большой боли у него родилась актуальная поэтическая реплика, которую хочу привести, памятуя, что у Тургенева 200-летний юбилей.**

Где сосен гордых изваянья,  
А дальше путь в зеленый дол,  
Такое странное название -  
«Тупик Тургенева» - прочел.  
Какой туница в поссовете  
Названье это предложил,  
Когда известно всем на свете,  
Как наш Иван Сергеич жил,  
Как он любил простор без  
край,  
Природы всей могучий крик.  
И вдруг ирония такая:  
Ему тут выделен тупик!

Через Тургеневский тупик лежит самый кратчайший путь в купавинский лес, где расположена красивая поляна, на которой мамаши прогуливали своих малышей. В конце 2009 года тупик был перегорожен железным забором с воротами, которые всегда были открыты днем, и поэтому не особенно это волновало людей, идущих в лес. Но вскоре забором была перегорожена улица, ведущая тоже в лес, причем на-мертво.

Рядом с Тургеневским тупиком существует садовое товарищество «Дорожник», где в последнее время обустраиваются люди весьма состоятельные. Им стало мало территории прилегающих улиц, они стали огораживать рощу и не пускать в лес «аборигенов». Поставили у Тургеневского тупика внутреннюю сторожку, автоматический шлагбаум.

Как-то решился я прогуляться по лесу. Иду давно известным маршрутом, мечтаю, вспоминаю хорошее. Вдруг преграда. Обращаюсь в «сторожевой дом», чтобы открыли мне ворота, а в ответ:

- Вы здесь живете?
- Нет, иду в лес.
- Не велено пущать!

Куда я попал, в какую страну? Не велено пущать! Кого и куда?

И где же наши власти, призванные блюсти права и свободы всех граждан, а не только избранных? Наверное, скоро в Купавне все улицы, как в древней Москве, будут перегорожены рогатками, но те закрывались только на ночь, а тут...

Сегодня на дворе ХХI век, но такое впечатление, что мы движемся вспять.

Надежда ТУМОВА

**С Мариной Сорокиной, директором Андреевской школы, что в Адамовском районе Оренбургской области, знакомы давно. Марина Васильевна часто откликается на публикации газеты. Любит свое дело, детей и потому так близко к сердцу воспринимает все проблемы, происходящие в образовании: как они отразятся на судьбе небольшой сельской школы?**

Этот учебный год, уже шестнадцатый по счету в качестве директора, Марине Васильевне пришлось начать с судебного разбирательства. Состоявшийся в первых числах сентября суд по замечаниям пожарной службы выписал школе штраф в пять тысяч рублей. Хотя по предписанию обра-

признания, - говорит директор. - У одного, новичка, рассеять тревогу, дать понять, что здесь, в школе, ему будет комфортно. Другого, что с ленностью, настроить на серьезную учебу, пообещав взять его успеваемость под личный контроль. Детям так важно знать, что их заботы и проблемы разделяет взрослый, тем более директор школы!

Марина Васильевна замечает все перемены в своих подопечных. Вон как за лето выросла Полина Янчук! Предложила помериться с ней ростом. Та в ответ рассмеялась и зарделась от слов директора: мол, теперь учиться будешь еще лучше - вытянулась, настоящая восьмиклассница. Володя Степанов, увидев директора, заулыбался. Дорогого стоит его улыбка. Пришел ведь в школу в середине учебного года из приемной

разрешения посмотреть рыбок, а скорее всего просто хотел рассказать о своем заветном. Мальчик с пяти лет живет в селе с бабушкой и дедушкой. Мама в Москве на работах. Отец в другом городе. Роман, как оказалось, очень переживал по поводу предстоящей первой встречи с отцом. Как она произойдет? Ведь он не помнит совсем отца, родители развелись, когда маленьkim был. А отец теперь вдруг воспыпал любовью к сыну, часто называл, обещая свозить его к своей маме в деревню, то есть второй бабушке. Мальчик признался, что даже не представляет, как его отец выглядит, сможет ли он его узнать, когда увидит. Но то, что он хочет с ним встретиться, было видно по разговору. И радостно было услышать признание Романа после по-

в постоянном творческом поиске новых интересных идей. А иначе нельзя. Дети не пойдут за тобой.

Гульнара Тугамбаева, учитель истории, увлечена краеведением. Считает, что краеведение - путь к познанию Родины. И поэтому много времени и сил отдает изучению истории села, района, края, создала замечательную музейную комнату. Гульнара Бахытовна ведет курс «Историческое краеведение» в средних классах, а в рамках внеурочной деятельности - кружок «Мое Оренбуржье». С ребятами начальных классов ходят на экскурсии, рассказывают об истории села, памятниках, названиях улиц. Увлеченный знаток родного Оренбуржья - автор программы по краеведению, по которой школа работает уже много лет. Общая задача коллектива - приобщить ребят к истокам малой родины. Юные краеведы увлечены интересной исследовательской работой по истории села, как оно жило и развивалось в различные периоды истории, чем прославились его жители. Ведут летопись «забытых» деревень. Работа над проектами выливается в ежегодный краеведческий праздник «С чего начинается Родина».

Агайша Уренова, учитель географии, ведет кружок «Юный турист». Приобщая учеников начальных классов с первых занятий к наблюдению за природой, Агайша Серипаевна также учит их умению выживать в природных условиях. Ребята с энтузиазмом покоряют вершины окрестных холмов, заодно открывая красоту местной природы. Оренбургские степи поражают особой прелестью.

Эльмира Кудайбергенова всегда в кругу детей. У нее поистине золотые руки, умеет делать абсолютно все, и поэтому в ней ребята видят своего верного помощника. К Эльмире Бектемировне идут за помощью в создании творческих проектов. Проителей начальных классов Гульвану Иргалиевну Тугамбаеву и Рабигу Асылбековну Алматову можно сказать, что они умеют расположить к себе ребят и потому находят сразу общий язык с ними.

К здоровому образу жизни приобщает детей учитель физкультуры Владимир Грязнов. Он убежден: подвижный образ жизни, игры и занятия на свежем воздухе важны для каждого человека, и учить этому нужно с детства. Каждый месяц Владимир Афанасьевич проводит дни подвижных народных игр, зарницы, кроссы, велопробеги, спортивные состязания. Родители учеников неизменные участники всех состязаний. Учителя и не помнят, с какого времени пошло так, что все родители отзывчивы на призывы школы. Без них не обходятся ни школьные ярмарки и праздники, ни обсуждение и оценка научнических проектов, ни субботники по благоустройству школьной территории.

Летом двор Андреевской школы утопает в цветах. В этом заслуга всего коллектива. Каждый классный коллектив отвечает за конкретный участок. В обязанности ребят входит содержать свой участок в порядке. Еще зимой ученики начинают придумывать, как и чем украсить свой участок. А уже с ранней весны и до поздней осени идет операция «БУНТ» - «Будем убирать нашу территорию». Вся детвора с энтузиазмом превращается в «бунтарей». Школьники убирают листву, подрезают кустарники, поливают и пропалывают клумбы с цветами. При проведении операции «БУНТ» во дворе школы стоит веселый шум. Старшие ребята охотно помогают малышам. А малыши тянутся за ними, подражают им во всем.

Андреевская школа похожа на большую семью. А заветное желание ее директора - чтобы все дети в ней чувствовали себя любимыми.

## Разговоры у аквариума,

*или Почему взрослые рады, когда ученики превращаются в «бунтарей»*

ботка чердачного помещения была и выполнена, но не оплачена. Поэтому не установили дверь в в электрощитовую. Спросите, в чем тут вина директора? Организация ведь муниципальная, бюджетная, а не ее частная собственность. Отвечу: не знаю! Все, что нужно, директор сделал, ведь предписания пожнадзора появились после февральской плановой проверки школы. И понятно, чтобы эти предписания выполнить, нужны деньги. Неоднократно директором составлялись заявки на имя начальника РОО. Но только когда для открытия летнего школьного лагеря потребовалось их устранить, дело свинулось с мертвой точки. Из области пришло указание - срочно заключить договоры с соответствующей организацией. Отчились в область, лагерь открыли. Обработали чердачное помещение. Однако бухгалтерия не оплатила работу, нет денег... Организация приостановила все действия. Приемка школы к новому учебному году выявила недоработку... Кто оказался виноватым? Директор. Ему и штраф...

Впрочем, все эти неурядицы и рутинные дела для Марине Васильевны не заслоняют главного дела - учить детей. Да и праздник они по большому счету не омрачили. Сорокина призналась, что начало учебного года она давно воспринимает как свою очередной день рождения.

Недаром все гости уже с порога отмечают особую атмосферу, царящую в Андреевской основной школе. Говоря о своем первом впечатлении, называют школу домашней. Действительно, уютная, комфортная атмосфера в школе внушает расположение, доверие. Иначе не может быть в маленькой школе, говорит директор Сорокина, ведь все дети на виду. И своей первой задачей считает, чтобы дети в школушли с желанием и охотой. Знали, что в лице учителей они встретят справедливых наставников. Здесь их поймут. Помогут, если в этом будет необходимость.

В первые дни учебы почти с каждым учеником Марина Васильевна лично пообщалась. Кто-то заглянул в директорскую и за беседой рассказал о себе. С кем-то пообщалась. Кто-то заглянул в директорскую, спросил

семью весь такой взъерошенный, как воробышки. На уроках сидел грустным, безучастным. На переменах старался спрятаться от всех, пройти незамеченным. А сейчас не узнать - улыбчивый, открытый паренек. Марина Васильевна не замедлила по-

ездки, когда он рассказал, что ему было интересно с отцом. Бессспорно, подростку очень хорошо у бабушки с дедушкой. Они заботятся о нуке. Но ему-то нужно самое простое - быть с мамой и папой. Да еще бы лучше, чтобы жили все вместе.



Директор Марина СОРОКИНА со своими воспитанниками

хвалить его и сказать, что ждет от него, теперь уже пятиклассника, новых успехов. Ляйсан Кудайбергенова при встрече сказала, что принесла рыбкам цветные камешки. А знают ли родители про этот подарок рыбкам, заволновалась директор. Мама Ляйсан позже успокоила и порадовала - не только знают, но и одобряют, они своей дочери доверяют принимать решения.

- Аквариум я не просто так держу у себя в кабинете, - говорит Марина Васильевна. - Пусть у ребят будет всегда повод зайти к директору. Так, первоклассники, еще робкие новички, ознакомившись со школой, теперь каждый день меня навещают. Предварительно стучатся, спрашивают разрешения. Вроде бы зашли только для того, чтобы посмотреть на рыбок, а слово за слово завязывается задушевный разговор. Да что малыши! Вот и подросток Роман как-то однажды на перемене заглянул в директорскую, спросил

Чуткий педагог Марина Васильевна убеждена: в наше время, когда разрушены нравственные устои и слишком мало положительных примеров, так велика необходимость говорить с ребятами о доброте. Потому в школе с ее легкой руки прижились уроки Доброты. На них взрослые учат детей замечать хорошее, отличать добро от зла, уметь сопереживать и сочувствовать друг другу.

Алина Кутубаева была на очередной операции. «Как мы все соскучились по тебе!» - услышала она первую фразу, когда переступила порог класса. Действительно, каждый день ребята ждали девочку, спрашивали взрослых о ее самочувствии, переживали за нее. Алина в первый же день зашла в кабинет директора, навестила рыбок - соскучилась. И не только по рыбкам...

- Про своих верных помощников - учителей - могу сказать одно: они чувствуют и понимают ребят. А это значит, что каждый из них находится

# Недетская история

30 октября в России вспоминают жертв политических репрессий

Константин АНДРЕЕВ, руководитель Образовательного центра

Государственного музея истории ГУЛАГа, победитель всероссийских педагогических конкурсов, Москва

По опросу, проведенному совместно ВЦИОМ и Музеем истории ГУЛАГа, лишь 47% вчерашних старшеклассников 18-24 лет знают о репрессиях.

Из ста приходящих на экскурсии в Государственный музей истории ГУЛАГа старшеклассников только 20 знают, что такое ГУЛАГ. Кто-то из педагогов скажет, что это хорошо. «Давно пора забыть травматичный опыт наших предков», - дополнят другие. Но в таком подходе скрывается ошибка многих из нас. Не проработав такой сложный опыт, травму, трагедию, мы рискуем получить тяжкие последствия.

30 октября в России - это День памяти жертв политических репрессий. В прошлом году в Москве был открыт первый общенациональный монумент жертвам политических репрессий - Стена скорби. На открытии монумента Президентом России были произнесены слова, которые могут быть восприняты учителями как элемент демаргинализации этой темы: «Политические репрессии стали трагедией для всего нашего народа, для всего общества... Наш долг - не допустить забвения. Сама память, четкость и однозначность позиции, оценок в отношении этих мрачных событий служат мощным предостережением от их повторения».

Привлекательными для школьников формами работы с этой темой могут быть те, в основе которых деятельность, живое общение, качественный исторический материал, принципиальные позиции в отношении исторического периода. Эти формы можно использовать не только во время уроков, но и в рамках воспитательных мероприятий, классных часов, бесед со школьниками. Педагоги школ, где принято работать с этой темой, говорят об эффективности следующих форм:

- просмотр и обсуждение видеointerview с жертвами политических репрессий (проект «Мой ГУЛАГ» - <https://mygulag.ru>);

- работа с интерактивной картой ГУЛАГа (<https://gulagmap.ru>);

- работа с линией времени (тайм-лайном) и нанесение на нее различных данных, взятых из письменных источников личного происхождения:

писем, дневников, мемуаров, автобиографий;

- поиск мест установленными мемориальными знаками общественной инициативы «Последний адрес» (<https://www.poslednyadres.ru>);

- поиск информации о жертвах политических репрессий в специализированных базах данных (<http://base.memo.ru>) и работа с ней (анализ, систематизация, визуализация);

- организация школьных выставок с поиском материалов о местах памяти в регионе и проведение экскурсий самими ребятами для своих сверстников по этим выставкам;

Музея истории ГУЛАГа пригласили в одну школу. Само мероприятие и по форме, и по содержанию сочетало в себе столько всего, что трудно было понять, для чего все это действо.

Долго собирался зал. Все параллели старших классов должны прийти. Их искали: кого-то забрали с урока физкультуры, кого-то не отпустили к репетитору.

После того как все пришли, мероприятие началось. Все выступавшие одеты по правилу «черный низ - белый верх». У ребят в руках папки с текстами. Все строго, чинно, благородно.

подошли как для Дня Победы, так и для Дня защиты детей.

Если проанализировать организацию такого события в школе, то можно выделить огромное количество проблем, которые сопровождают учебно-воспитательный процесс. Но в рамках разговора о жертвах политических репрессий все ошибки становятся критическими, с оттенком кощунства и безразличия. Эти ошибки не только умаляют память о людях, но показывают ребятам образцы того, что допустимо со стороны взрослых. Они видят эту игру, они чувствуют, они воспринимают неис-

Многие учителя избегают этой темы по ряду причин.

Учитель может не разбираться в истории массовых репрессий. Он боится озвучить не те цифры, использовать невыверенные данные. В этом случае необходимо тщательно изучить тему, а возможно, привлечь для работы с учащимися тех, кто является специалистом, - сотрудников музеев, исследователей, краеведов.

Кто-то из учителей считает, что эта тема не для детей. В этом варианте учитель может помочь знакомство с книгами, исследованиями, монографиями, посвященными теме травмы в национальном масштабе. При желании учитель может найти множество материалов, чтобы содержательно, педагогически обоснованно и с пользой рассказать подросткам о прошлом.

Можно лишь в назывном порядке обозначить количество людей, пострадавших от репрессий.

Но сухие числа только тогда ожидают, когда за ними виден конкретный человек, конкретная судьба. При знакомстве с такими данными и просмотре видеовспоминаний людей, прошедших через лагеря или депортированных из родного дома, информация начинает работать.

Государственным музеем истории ГУЛАГа к Дню памяти жертв политических репрессий подготовлен урок Памяти, он доступен на сайте музея ([gmig.ru](http://gmig.ru)) и на портале Московской электронной школы. Это комплекс упражнений, видео- и аудиофрагментов, которые могут быть использованы педагогами для самостоятельного создания сценария взаимодействия с подростками в рамках урока.

Многие подростки, которые по природе своей искатели справедливости и истины, работая с темой репрессий, раскрываются по-особому. Отвечая на вопрос «Что я могу сделать для сохранения памяти о невинно осужденных людях?», произносят важные слова о том, что узнают у своих бабушек и дедушек об истории семьи.



Константин АНДРЕЕВ с ребятами в музее

- создание аудиогидов по локальным, региональным местам памяти или биографиям репрессированных земляков;

- работа с воспоминаниями жертв репрессий: коллективное чтение и обсуждение, географическая реконструкция путей следования заключенных, восстановление истории упоминаемых объектов.

При всем обилии форм, материалов, методических разработок во многих школах с темой памяти еще не научились работать. И это не только относится к теме истории политических репрессий, но и вообще к работе с тонкими, сложными темами, которые не терпят равнодушия, поверхностного отношения.

Год назад меня как сотрудника

А дальше было все - от рассказа о Николае Гумилеве с декламацией его стихов до кадров из фильмов, связанных с нацистскими концлагерями. День памяти жертв холокоста не могли обойти стороной и решили о нем также сказать вот в такой форме. Еще одним важным элементом мероприятия было выступление молодой учительницы с рассказом о

своем прадеде, репрессированном в 1937 году и чуть позже расстрелянном. И все бы ничего, но улыбка, которая не сходила с ее лица во время рассказа, выдавала непонимание того, что она делает.

Все эти блоки мероприятия перемежались песнями. Лирическими, грустными. Эти песни, возможно, не первый раз звучали со сцены. Они бы

кренность и неправду. Не получая опыта открытого, доверительного разговора, они становятся не восприимчивы даже к словам, которые исходят от вполне искренних, открытых и профессиональных людей.

В работе с темой политических репрессий, не проработав ее глубоко самостоятельно, очень легко вызвать у школьников ее отторжение.

## Итоги олимпиады

### Дети - за безопасность на дорогах!

Завершилась Всероссийская интернет-олимпиада для школьников на знание правил дорожного движения. В олимпиаде приняли участие более 24000 обучающихся в трех возрастных группах с 1-го по 11-й класс из более чем 80 субъектов Российской Федерации.

#### Победители в младшей группе (6-10 лет)

1-е место заняли две команды: из школы №20 имени Героя Советского Союза В.И.Филатова г. Мурома Владимирской области и школы №1 г. Новочеркасска Ростовской области. 2-е место у команды из Гимназии им. Подольских курсантов г. о. Подольск Московской области. 3-е место заняла команда школы №2 г. Ливны Орловской области.

#### Победители в средней группе (11-14 лет)

1-е место заняла команда школы №1 г. Новочеркасска Ростовской области. 2-е место у команды школы №9 г. Балахны Нижегородской области. 3-е место завоевали три команды: из Гимназии им. Подольских курсантов г. о. Подольск Московской области, Алексеевской школы д. Грачевка Орловской области и школы №44 с углубленным изучением отдельных предметов г. Нижнего Новгорода.

#### Победители в старшей группе (15-17 лет)

1-е место заняла команда школы №11 пос. Дружба Московской области. 2-е место завоевали две команды: дома детского творчества с. Аромашево Тюменской области и школы пос. Лыхма Белоярского района ХМАО. 3-е место у школы №40 г. Старого Оскола Белгородской области.

Победители олимпиады будут награждены дипломами, кубками, а также памятными призами. Все команды получат сертификаты за участие в олимпиаде.

Поздравляем победителей!

## Статфакт

● В 1930-1931 годах в «кулацкую ссылку» в малообжитые районы Европейского Севера, на Урал и в Сибирь были отправлены около 400 тысяч крестьянских семей общей численностью свыше 1803000 человек.

● Общее число жертв насильственных переселений и ссылок за годы существования СССР составило более 6 миллионов человек.

● В годы Большого террора (1937-1938 гг.) расстреляны по политическим мотивам около 700000 человек.

● В годы Великой Отечественной войны принудительному переселению подверглись представители 61 национальности. Семь народов (балкарцы, ингуши, калмыки, карачаевцы, крымские татары, немцы и чеченцы) лишились не только исторической родины, но и своих национальных автономий.

● За 27 лет существования ГУЛАГа (с 1930 по 1956 год) через лагеря, колонии и тюрьмы прошли около 20 миллионов человек, из них свыше 4 миллиона были осуждены по политическим мотивам.

● По официальным сведениям, умерли в ГУЛАГе около 2 миллиона человек.

● По неполным официальным сведениям, всего за контрреволюционные преступления в СССР были осуждены около 5,5 миллиона человек, в том числе более 4 миллионов человек приговорены к лишению свободы.

● К началу Великой Отечественной войны в ГУЛАГе находились 2350000 заключенных, из них около 30% отбывали наказание за так называемые контрреволюционные преступления.

● Максимальный уровень концентрации заключенных в местах лишения свободы отмечался летом 1950 г., когда в лагерях, колониях и тюрьмах находились более 2,8 миллиона человек. Такое же количество советских граждан находилось в тот период в ссылке и на спецпоселении.

● В настоящее время в России проживают около 800 тысяч человек, реабилитированных и признанных пострадавшими от репрессий, в их числе примерно 20 тысяч - жители Москвы и Московской области.

## Хроники «УГ»

**Каждый вторник в газете и ежедневно  
в наших группах в социальных сетях:**

[www.facebook.com/www.ug.ru](http://www.facebook.com/www.ug.ru)  
[www.vk.com/uchitelskaya\\_gazeta](http://www.vk.com/uchitelskaya_gazeta)  
[www.ok.ru/uchitelskaya](http://www.ok.ru/uchitelskaya)

**Официальный хэштег рубрики:  
#ХроникиУчительскойГазеты  
Присоединяйтесь, читайте,  
комментируйте!**

## 6 ноября 1965 года

«Не помню уже, в этот или в другой раз разгорелся спор о человеке будущего, о смысле жизни, о том, что оставляет человек на земле. В пламени костра нам виделись гордо шествующие по цветущей земле красавцы и красавицы, виделось, как прекрасны и полны необычного смысла будут их слова и дела... Вдруг задорная умница Тамара, сердито взглянув через костер на мечтательные лица, низвела нас на землю: через тысячу лет-де люди будут просто людьми и будут ходить по земле, «по милой, дымящейся, мирной земле», и будут смотреть друг на друга так же, как и мы, и, наверное, помянут добрым словом тех, кто заложил фундамент их прекрасной жизни. Может быть, позавидуют нам, помянут добрым словом, ну пускай не нас - мы еще не знаем, что сделаем, а тех, кто строил ГЭС, кто первым преодолел земное притяжение...

Нет, никто из ребят не подумал о черном будущем, будущем выжженных материков и высохших морей, неистовых атомных бурь. И как это здорово, что у наших ребят такое светлое, такое поистине гуманистическое видение мира, такая великая вера в человека!»

(Н.Титова, учительница, Братск. «И все это - Родина»)

## 6 ноября 1982 года

«В свое время рабочую профессию избрал еще один воспитанник 3-й школы села Гребенки - Борис Коваленко. В пятидесятые годы начинилась эпоха грандиозных строек, и Борис стал экскаваторщиком. Строил Куйбышевскую ГЭС, Кременчугскую, помогал завоевывать независимость Египту, возводить Асуанскую плотину.

А потом случилось непредвиденное. Самолет, в котором летел Коваленко, терпел аварию. Все знали: спастись не удастся. И тогда пилот предложил каждому пассажиру подойти к микрофону, чтобы сказать на землю прощальную фразу. Одну-единственную, самую последнюю в жизни. «Люди, берегите самое главное на земле - Советскую власть!» - сказал Борис.

(И.Лубченко, Полтавская область, УССР. «Самое главное»)

## 6 ноября 1997 года

«В этой школе часть коридора и один класс забиты досками - аварийное состояние, потолок рухнул. Благо детишек в этот момент там не было. Но для учителей главная беда не в потолке. Школа была рассчитана на 80 учеников, но перспектива не оправдалась. Сейчас здесь шестеро учеников с 1-го по 4-й класс. В деревне числится 184 жителя. Но это только на бумаге, считая и ту молодежь, которая уже давно куда-то уехала. Остались в основном бабушки да старички-пенсионеры. В следующем году прибудет в школу один первоклассник, а через год и вовсе ни одного. В селе сегодня всего один гоголовский ребенок. Не нужно быть социологом, чтобы подсчитать - учителя могут остаться без работы. Сегодня же зарплата учителя - единственный доход семьи. Мужья у учительниц - механизаторы в совхозе. Вроде бы в этом году и урожай хороший вырастили - по 20 центнеров с гектара, да только государство за такие низкие цены зерно предлаивает купить, что даже затраты на его выращивание не оправдываются. Вот и хранит совхоз зерно, не продаёт до лучших времен. Так что, если не заниматься семьёй выращиванием скотины на мясо, на учительскую зарплату не прожить. Вот и выращивают четыре учительницы на своих подворьях свиней. Благо еще, что совхоз, который сам еле дышит, выделяет в год учителю два центнера зерна по себестоимости. Вот и вся социальная защита озерецких учительниц».

(Игорь Афанасьев, Озерецк - Приволжское - Самара - Москва. «Малокомплектное образование, или Факты для раздумий новых реформаторов школы»)

Ольга МОХОВА

**В прошлом году по инициативе фонда «Живая классика» и издательской группы «РИПОЛ классик» в России стартовал проект «Всероссийская школьная летопись». Десять классов, по пять из Москвы и Санкт-Петербурга, в качестве эксперимента написали книги своего класса. Написали о том, как живут, как учатся, о чем мечтают. Проект реализуется с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, и сегодня он представлен уже в 50 регионах, в нем участвуют около 800 классов, издано почти 350 книг. Один из авторов проекта - издатель, генеральный директор группы компаний «РИПОЛ классик» и издательского дома «Живая классика» Сергей МАКАРЕНКОВ - мечтает, чтобы в будущем у каждого класса была своя книга, а в России появились сообщества выпускников школ, которых бы объединяла история создания такой книги класса.**

**- Что для вас самое ценное в этом проекте как для издателя?**

- Для меня очень важно, чтобы каждый класс осознавал свой рост, а преподаватели и наставники с каждой книгой понимали, что же произошло за это время. Книга позволяет наставникам диагностировать, кто их дети. Потому что не все могут быть писателями, дизайнерами, корректорами, это целый набор профессиональных навыков, потому что класс работает как издательство. Если подытожить отзывы учителей, классы которых участвовали в этом проекте, то одним предложением это можно выразить так: класс до книги и класс после книги - это два разных класса. Многие учителя говорят, что книга стала удивительным инструментом формирования класса. Некоторые дети, которые были незаметны в классе, в процессе создания книги вышли на первые роли. Для самих детей это вызов, это игра в профессии, в писателя, журналиста, дизайнера, фотографа, генератора идей, организатора, аналитика, исследователя...

все хотят быть программистами, бизнесменами! Очень разнообразная палитра. Наверное, если психологи и социологи будут это все читать, можно будет создать социальные портреты разных возрастов целого поколения.

Когда я вижу, как дети, которые поучаствовали в этом проекте, относятся к книге, я понимаю, что для них это ценно. Это раскрывает интересную особенность - книга остается ценностью для современных детей.

- Когда речь идет о конкурсах или общегосударственных проектах, учителям или администрациям школ свойственно «причесывать» ученическое творчество. Что делается, чтобы этого избежать?

- Вы знаете, это самая большая проблема в первую очередь для самих учителей. Современный учитель должен быть предельно внутренне свободным. Был случай, когда дети-выпускники написали книгу и не хотели, чтобы директор написал предисловие к ней. Не знаю, по каким причинам. Случился такой конфликт: с одной стороны, дети, которые очень активно работали над книгой, а с другой - администра-

## Самый лучший бестселлер

**А вы написали книгу своего класса?**

- Сергей Михайлович, можно ли говорить, что проект «Всероссийская школьная летопись» прижился в российском школьном пространстве?

- Думаю, что да. Создание книги класса или книги любого другого детского сообщества вызывает большой интерес. Сейчас много проектной деятельности, но в ней, как правило, участвуют ученик и учитель, и ее результаты обычно больше никто не видит. Сделал, «галочку» себе поставил и двинул дальше. Коллективных продуктов очень мало. Вообще один из самых главных навыков XXI века - коллективное взаимодействие.

- Как вы формулировали для себя задачу проекта год назад и что показал этот год?

- Мы большое издательство, работающее с профессиональными текстами, со школами мы практически не работали. И вот пришла мысль: а что остается после школы? Классы, участвовавшие в эксперименте, были подобраны по активности в конкурсе чтецов «Живая классика». Изначально было приглашено 12 классов, но два сразу отказались, мол, это сложно, что нам за это будет? А 10 классов сделали свои книги. Мы посмотрели их и поняли, что это уникальный инструмент, с помощью которого может решаться целый ряд педагогических, образовательных, социальных задач.

На основе авторской методики «Катализатор образовательных технологий» Александра Ляминина и Андрея Треногова, построенной на развитии разных форматов мышления, мы сейчас разрабатываем новую методику ВШЛ, общаемся с преподавателями, хотим понять, как с помощью этого проекта создавать интеллектуальные продукты школьников разных уровней. Есть несколько форматов, в которых могут работать школьники. Формат «Я» - самопрезентация, в нем учащиеся создают книгу о себе, отвечают на вопросы: какой я, кто мои друзья? Следующий формат - «Мы». Здесь книга выступает инструментом рефлексии для идентификации себя в пространстве школы и города, для осмысления и ответа на главный вопрос: зачем я живу, зачем я учусь? И следующий формат - это формат «Мир». Это уже проекция в сторону мира, миросозерцания и социализации.

- «Живая классика» использовала опыт Германии, внеся свою стилистику в проведение конкурса чтецов. «Всероссийская школьная летопись» - уникальный продукт?

- Книга класса, на мой взгляд, уникальный проект. Потому что массовый. Есть книги школ, которые уже давно делают выпускники и в Англии, и в Америке, и в России. Они разные, но, как правило, их создают небольшие коллективы, которые нацелены в будущем на работу в медиапространстве. Наш проект сформирован с других позиций. Класс - это та ячейка, в которой ребенок проводит огромное количество времени. И в данной ситуации каждый имеет право и возможность принять участие в создании книги своего класса.

**- В проекте задействованы массовые школы?**

- Мы приглашаем любые школы. Большое количество участников из очень маленьких городков, например, из Саратовской, Пензенской областей, из Ханты-Мансийского автономного округа. Удивительна активность этих детей! Больше всего участников из Воронежской области. Для нас важно, чтобы даже в маленькой сельской школе была возможность создать свои книги класса.

**- В общем, это не только столичный проект?**

- Это оказался региональный проект - проекты средних, малых городов и поселков. В Мого-



Сергей МАКАРЕНКОВ

ция с вопросом: «Это книга школы или книга детей?» Мы приняли компромиссное решение, выпустили два варианта книги: для детей без директора, а для школьной библиотеки с директором. Здесь мы ничего не можем сделать. Учителя, директора школ должны понимать, какие они создают продукты. Вы можете оставаться жить, как вы живете, причесывать, приглаживать, ставить «галочки». И если книжка пишется для «галочки», мы никак повлиять не можем.

**- А какова роль учителя в создании такой классной книги?**

- Наставники, как правило, - классные руководители. Но мы предлагаем создание поучительских советов, в которые могут войти родители, классные руководители, учителя литературы, все, кто может помочь в создании книги. Но мы не можем сказать учителю: «Выключите себя, отдайте все на откуп детям». Это, конечно, был бы идеальный вариант. Поэтому что тогда бы мы увидели настоящую картину, изнутри.

**- Такое понятие, как цензура, в этом проекте существует и в чем она выражается?**

- Мы с каждым классом заключаем лицензионные договоры, договор авторского права. Мы, конечно, не будем печатать книгу, если в ней будут признаки каких-то незаконных проявлений. Но таких пока не было.

**- О чем чаще всего пишут в книге класса и в каком жанре?**

- Художественных произведений мало, есть отдельные сборники, в которые собраны творческие работы, стихи, маленькие рассказы, рисунки и т.д. Как ни странно, первоклашки идут в творчество. Также идут в творчество группы ребят, которые не являются классом, а являются другим сообществом, например литературным кружком. Такие книги мы называем книгами друзей. Они совершенно разные, есть тексты блестящие. Книги «Артека», например, очень свободные и интересные, потому что там дети с разных концов страны, и они не зажаты в формализованные рамки школы или класса.

По жанру книги класса в основном описательного характера: что мы сделали за этот год, кто я, кто мои друзья, кем бы я хотел быть через десять лет. Есть книги о малой родине, о родителях. Мне хотелось бы, чтобы каждый ученик по окончании школы имел три книги - написанную в начальной школе, в средней и старшей.

**- Сергей Михайлович, одним словом, первоисточника у проекта есть?**

- Несомненно. Мы поставили перед собой задачу создать итоговую книгу года, например «Пятиклассник-2019», «Семиклассник-2019». Кроме того, помимо бумажной версии мы еще будем выкладывать все эти книги в электронном виде на нашем сайте. На сегодняшний день один экземпляр книги поступает в Центральную детскую библиотеку, один - в Книжную палату, а один остается в школьной библиотеке. Мне бы хотелось, чтобы через много лет людей в России объединяла история создания такой книги класса.

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск,  
фото автора

**В России много удивительных школ: больших и маленьких, городских и сельских, расположенных в мегаполисах и в глубинке. Петровская школа находится в центре столицы Карелии Петрозаводска, в центре исторической части города, в центре системы развития дополнительного образования - во Дворце творчества детей и юношества. На эмблеме школы - корабль с парусами. На корабле - важные слова: знание, творчество, успех. В 2018 году Петровской школе исполняется 25 лет. Это большое событие еще предстоит отметить в коллективе, но уже сейчас здесь готовятся к празднику, подводят итоги, строят планы.**

Школа славится своей историей и традициями. Открыта в 1993 году директором Дворца творчества детей и юношества Галиной Разбивной и мэром Петрозаводска Сергеем Катанандовым, для воспитанников дворца школа стала центром инновационных проектов. Одно из ведущих направлений ее деятельности - интеграция основного и дополнительного образования. Более 20 лет ведет коллектив школы, преодолевая штиль и бури, Марина Карасева. Руководитель бережно относится к единому образовательному пространству «школа - Дворец творчества детей и юношества». Второй год Марина Михайловна возглавляет коллектив Дворца творчества, сохра-

ня «Об образовании в РФ» осталась прежней. Дворец творчества детей и юношества не может реализовывать программы основного общего образования, поэтому мы становимся муниципальной бюджетной образовательной организацией. Пока ДТДиЮ - образовательная организация дополнительного образова-

ния. Марина Карасева уверена, что работа Дворца творчества, в котором дополнительное образование получают дети Петрозаводска, посещающие студии, кружки и секции, не изменится. Устранение юридической коллизии не затронет педагогов дворца, учителей школы и всех причастных к образованию и творчеству коллективов, живущих под одной крышей.

Яркие детские коллективы классов школы - театр пантомимы и пластики, ансамбль «Джинскантри», ансамбли духовых инструментов, кантeliстов, бального танца, хореографический ансамбль, театральные коллективы - раскрывают многообразие школьной жизни во дворце.

- Бал в Петровской школе - это одна из возможностей собраться и провести время вместе с ученика-

ми, а она - нашей. Мы занимаемся музыкой, шахматами, театральной деятельностью, танцами и прикладным искусством. Пройдут годы. Мы обязательно будем вспоминать свою школу, учителей, одноклассников. Я желаю процветания моей школе, здоровья и благополучия всем учителям и персоналу!».

Видимо, многому придется учиться... Я поняла! Дело во мне, ведь я

вчера не вымыла доску перед уроком. Это месть. Вот ходят такие, постоянно улыбаются... Приходишь в школу, а тут такое! Ну это еще не самое худшее. Иной раз возьмут - и ничего не зададут. И ходишь после этого да размышляешь: «Так, домашнее задание сделала, вроде поздоровалась, доска была вымыта, стулья подняты, по-моему, в кабинете никто не кушал и не ссорился... Что не так?» Вот такие вот наши учителья счастливые, ведь работают они в Петровской школе, с такими чудесными ребятами, как мы.

Петровская школа - это школа создания успеха как для детей, так и для взрослых. Она победитель конкурса «Школа навыков 21 века

# Петровской - 25!

## Или почему они всегда улыбаются?

- Марина Михайловна задает ориентиры на продвинутые практики, она свежий ветер, который помогает кораблю двигаться вперед, она компас, она вдохновитель, - гово-

ри, учителями, родителями и выпускниками школы. Ежегодно в Петровской школе для 8-11-х классов проходит зимний бал. Это творческое дело, каждый класс готовит танец и представляет его перед гостями и всеми участниками бала. После чего все гости присоединяются и продолжают танцевать кадриль, вальс, польку и многие другие, каждый петровец, без исключения, знает эти танцы! - рассказывает об одной из традиций школы семиклассница Александра Карханова.

В школе ежегодно проходят интересные творческие дела: праздничная ассамблея «Ура, мы снова вме-

ка». Здесь работают четыре учителя - победителя приоритетного национального проекта «Образование», два педагога вошли в «пятышку» лауреатов конкурса «Учитель года России»: Ольга Посаженникова в 2009 году, а заместитель директора и преподаватель английского Ирина Невара в 2012-м. Петровская школа - бурлящее море событий, поиск новых смыслов, обретение силы духа и веры, уверен коллектив школы.

- Мы будем развивать подростковую школу - седьмой, восьмой, девятый класс, - говорит о ближайших задачах учебного года Ирина Невара, она уже второй год исполняет



Глава Дворца творчества и директор Петровской школы Марина Карабасева (справа) и заместитель директора Ирина Невара могут рассказывать о школе бесконечно

ния также руководство Петровской школой, куда пришла работать учителем математики.

Говоря о сегодняшней жизни Петровской школы и ДТДиЮ, Марина Карабасева подчеркивает, что для детей - воспитанников коллектива дворца и учеников-петровцев важно жить и развиваться в едином образовательном пространстве.

Педагог уверена, Петровская школа поддержки и доверительного разговора.

- Здесь учатся не только дети, но и их родители, и учителя - говорит Ольга Посаженникова. - Капитан корабля знает, куда проложить путь, а команда доверяет выбранному курсу и идет, узнавая новое. У школы в XXI веке появляется все больше возможностей - ресурсы дворца, сетевое партнерство с ним, потенциал педагогов дополнительного образования, все это расширяет поле познания для ребенка, дает импульс для саморазвития, самопознания.

Ученики разных классов уже сейчас поздравляют школу. Семиклассница Софья Судина в своем поздравлении написала, что «Петровская школа, без преувеличения, уникальная школа! Ее расположение во Дворце творчества детей и юношества дает возможности для развития творческих способностей. В школе мы проводим большую часть времени. Мы живем ее жиз-



Ольга ПОСАЖЕННИКОВА

сте!», «День новоклассника», «Петровский поход», бал первоклассников, новогодний бал, образовательный фестиваль, межшкольная олимпиада «Онежские паруса», учебно-деловые игры для старшеклассников. В конце учебного года организуют уроки года, творческий отчет школы-ассамблеи «Радуга творчества», бал выпускников Петровской школы. Творческая жизнь школы - это результат плодотворного труда учителей, педагогов дополнительного образования, родителей и учеников.

- Я хочу пожаловаться на наших учителей, - неожиданно резко начинает поздравление семиклассница Валентина Быкова. - Почему они всегда улыбаются? Ну разве так можно? Как у них это получается?

обязанности заместителя директора Петровской школы, по-прежнему преподает английский язык. - У нас есть хорошие проекты в начальной школе, они работают на профориентацию, самопознание. У нас работающая система в старшей школе, и мы вместе с педагогами дворца выяснили, что есть сложности с подростковой школой. Будем работать в этом направлении. В школе родился новый проект «Открытие», адресованный основной школе.

...Планов, проектов, идей в Петровской школе всегда много. Школа и коллектив вступают в пору зрелости, а значит, все трудности и юридические коллизии будут преодолены! Ресурсы и знания у коллектива образовательной организации и дворца для этого есть.

Строхи из писем



## Какой прекрасный день...

Все занятия хороши, кроме скучных. О том, как проходят не только праздники, но и будни детворы, нам сообщают авторы писем.

**Вера Харина, главный библиотекарь Пушкиногорской санаторной школы-интерната, Пушкинские Горы, Псковская область:**

«Международный день школьных библиотек «Нынче день библиотек» для наших воспитанников стал настоящим праздником.

Утро. У всех ребят приподнятое настроение. Немного волнуются, ведь сегодня им предстоит показать свои творческие способности, порадовать гостей, сверстников, воспитателей. А это всегда приятно! Готовясь к празднику, учили наизусть стихотворения, старшеклассницы занимались афишами, приглашениями, подарками. Мария Бережанская и Елизавета Никифорова изготовили красивые закладки для ребятишек начальных классов. И вот наступил долгожданный момент. В нарядно украшенном актовом зале зазвучала музыка, и все зрители с интересом просмотрели видеоролик о жизни школьной библиотеки. Библиотекарь рассказала ребятам об истории и традициях праздника, загадала загадки. Потом прозвучали поздравления, добрые пожелания, стихотворения. А в finale праздника - приятный сюрприз: воспитанники школы-интерната получили благодарности за подготовку и участие в мероприятиях. На память сделали общую фотографию, на которой запечатлели счастливое мгновение».

**Валерий Крысько, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенская область:**

«В школах Пензенского района успешно работали оздоровительные лагеря с дневным пребыванием. Так, в Ермоловской школе, по словам заместителя директора по воспитательной работе Натальи Шерстневой, дети принимали активное участие во всех делах лагеря - ходили на конференции, проводили соревнования в спортзале, участвовали в конкурсах, викторинах, выпускали устные журналы, занимались в компьютерном классе. Положительных эмоций воспитанникам прибавили разнообразные кружки по интересам. Повара школы тоже не ударили в грязь лицом. Завтраки, обеды отличались разнообразием, мясо-молочные блюда сочетались с овощами, фруктами, сладостями. Деньги на питание поступали из бюджета, часть затрат взяли на себя родители. В итоге на питание каждого ученика в день выходило более 178 рублей.

Весьма эффективно был организован отдых школьников в Золотаревской школе. Как отметила руководитель учебного заведения Галина Абронсикова, благодаря творческому подходу к своим обязанностям преподавателей ребята с большой пользой для себя провели время, и замечательно отдохнули, и узнали много интересного. Помогли им в этом также и работники местного досугового центра».

Письма читала Надежда ТУМОВА  
Пишите, звоните, мы всегда готовы вам помочь!  
*tumova@ugr.ru*  
(495) 623-02-85

Наталья АНТОНОВА, координатор языкового гнезда «N'apukat» («Крошки») в Общественной организации «Дом карельского языка», с. Ведлозера, Республика Карелия, фото автора

### Двуязычие карелов перешло в одноязычие

Карельский язык относится к региональным языкам России. Он бытует на территории Республики Карелия, Тверской области, в отдельных местностях других регионов, например Мурманской и Ленинградской областей. Общее количество карелов России составляет порядка 60000 человек; две трети из них проживают на северо-западе страны - в Республике Карелия. ЮНЕСКО внесла карельский язык в Атлас языков мира, находящихся под угрозой исчезновения.

Меньше половины карелов Республики Карелия так или иначе владеют карельским языком. Типичным является то, что представители пожилого поколения говорят на нем в быту между собой, родственниками и соседями, тоже глубоко пожилыми. Их дети могут хорошо понимать карельский язык, способны общаться на нем с родителями, но со своими детьми говорят уже полностью на русском языке. Сегодня можно говорить о владении карельским языком прабабушками и прадедушками детей дошкольного возраста. Поколение бабушек и дедушек уже в своем большинстве перешло в общении на русский язык, оставив карельский в пассиве. Обычное для карелов еще в середине и конце прошлого столетия двуязычие обратилось большей частью одноязычием.

Однако можно наблюдать определенный спрос на карельский язык и языковую активность семей, которые вовлекаются в общественную деятельность. (Этносоциологи называют это явление реидентификацией, когда люди, совсем или почти потерявшее язык, находятся в поиске своей языковой идентичности, чувствуют потребность иметь свой региональный, культурный или историче-

ский идентитет.) Как правило, интерес наблюдается у образованных, благополучных семей, людей, чувствующих любовь к краю своего происхождения и связывающих ее с языком своих предков.

### Работа вне дома

В контексте таких процессов особенную новизну приобретает проект «Языковое гнездо» (кар. kielipezä), работающий не в государственной бюджетной организации, а на базе общественной организации. Созданная в 2012 году в селе Ведлозера (Приянинский район, юго-западная часть Республики Карелия) для сохранения карельского языка и культуры, а также для улучшения качества жизни сельчан карельская региональная общественная организация «Дом карельского языка» старается направлять усилия на работу с детьми, семьями, местным сообществом. Больше половины жителей Ведлозера - коренное население, карелы. Пожилое поколение в общении между собой использует карельский язык, в общении со своими детьми использует или карельский с русским вперемешку, или же только русский язык, а в общении с внуками и правнуками - лишь русский. Многие родители проявляют желание, чтобы их дети знали карельский язык наравне с русским, но оказались в такой реалии, ког-



Все общение с детьми происходит на карельском языке

# Языковое

### Как оживить

да сами разговаривать на нем с детьми уже не могут, так как языковая преемственность в их семьях нарушена, или же не хотят предпринимать усилий, думая, что обучать языку должны специалисты вне дома.

Группа детей дошкольного возраста «N'apukat» (пер. «Крошки/Малышки») работает на базе Дома карельского языка с апреля 2017 года и представляет собой дневной уход, организованный ежедневно, кроме выходных и праздничных дней. Вся работа с детьми происходит на карельском языке, в данном случае являющимся целевым языком. Это единственный во всем регионе случай, когда организуется языковая группа детей, ответственность за содержание которой берет на себя общественная организация. Режим дня практически не отличается от режима дня работы обычного муниципального детского сада. Здесь дети точно так же играют, занимаются, развиваются, питаются, гуляют, спят, участвуют в общих мероприятиях. Основным и принципиальным отличием является то, что сотрудники обращаются к детям и разговаривают между собой на карельском языке. Дети между собой разговаривают на русском языке, но в общении со взрослыми их мотивируют использовать карельский язык по мере привыкания к нему и освоения. Важным для нас является то, что взрослые не игнорируют сказанное ребенком на русском языке, демонстрируют понимание и участие, но вступают в диалог с детьми на карельском языке. Таким образом в группе поддерживаются двуязычие.

### Помогло знакомство с опытом соседей

Подобное описание работы называют методикой «языкового гнезда», способной действительно повлиять на ревитализацию, оживление языка в местном сообществе. Мы позаимствовали данный опыт в работе у инари-саамов Финляндии, где именно «языковые гнезда» сильно повлияли на продвижение инари-саамского языка. В течение последних лет мы имели возможность бывать у саамов Финляндии, знакомиться с их опытом работы, участвовали в образовательных проектах, таких, например, как «Языковое гнездо» и «Финно-угорские языки и культуры в дошкольном образовании». Основным результатом стало понимание того, что самые сложные вещи, связанные с сохранением языков, являются самыми очевидными: нужно не столько воспевать, музенифицировать и украшать язык, сколько разговаривать на нем с детьми, обучать их. Нужно сделать язык не целью, а средством жизнедеятельности и активности.

Нашу группу посещают девять детей, это максимально возможное количество для наших условий. В самом начале с большими сложностями мы набрали пять детей. Жители села не имели представления о том, что мы собираемся открывать и чем будем за-

ниматься с детьми. Группа формировалась в течение года на основании анкетирования и родительских заявлений. Но все же основной трудностью было найти подходящих сотрудников для работы. В селе не было ни одного профильного специалиста - педагога, имеющего опыт работы с детьми дошкольного возраста и хорошо знающего карельский язык. С большим трудом мы нашли двух женщин, карелок по национальности, у которых было педагогическое образование. Карельский язык для них являлся родным в детстве, в разной степени у обеих, но достаточно активным во взрослой жизни. Большая часть воспоминаний о языке была связана именно с детством. У одной из женщин абсолютно не было опыта профессиональной занятости с карельским языком, у другой в небольшом объеме был. Работа в нашем «языковом гнезде» позволила им активизировать знания по карельскому языку, ознакомиться с разными материалами, получить поддержку. Нашим «но-хау» является разработка «Морали воспитателя «языкового гнезда» - своего рода закона, где говорится о том, каким должен быть воспитатель, что он должен знать, что от него ожидается и к чему он должен стремиться в своей работе. Вместе с трудовым договором и должностными обязанностями воспитатель в обязательном порядке расписывается в таком документе. В целом сотрудник «языкового гнезда» не обычный воспитатель. Работа здесь представляет собой некую комбинацию самой методики и ряда качеств специалиста: творческая жилка, креативность, артистичность, терпимость, последовательность в действиях, способность к обучению, физическая и эмоциональная устойчивость.

### Разный возраст детей лишь во благо

Детям группы «N'apukat» от полутора до семи лет. Мы изначально планировали разновозрастную группу детей, понимая, что в своей среде они быстрее могут запоминать и производить отдельные слова и фразы на новом языке. Более того, старшие дети с охотой помогают управляться с малышами: они учат убирать игрушки и держать в руках приборы, помогают одевать на прогулку и приглядывают за ними на улице, в помещениях дома. Четыре раза в неделю мы разводим детей, маленьких и постарше, по разным комнатам и проводим занятия отдельно. Все остальное время дети находятся вместе.

С детьми работают два воспитателя по сменам, хозяйка-помощница, которая готовит пищу, и координатор группы, кото-

### Учебная литература



Всероссийские проверочные работы

## Серия рабочих тетрадей



для подготовки к написанию  
Всероссийских проверочных работ в 5 классе:

- содержат тренировочные задания разной степени сложности
- охватывают все темы учебного курса
- могут использоваться в ходе учебного процесса в течение учебного года, при повторении учебного материала для диагностики и устранения пробелов в освоении про- граммы
- составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС)

Скидка 5% в интернет-магазине на всю продукцию по промокоду **smi\_prosv** до 31.12.2018 г.

Отдел по работе с оптовыми клиентами:  
тел. +7 495 789 30 40 (доб. 4076, 4059),  
эл. почта [akuznetsova@prosv.ru](mailto:akuznetsova@prosv.ru)

Интернет-магазин:  
тел. +7 495 789 30 23,  
сайт [shop.prosv.ru](http://shop.prosv.ru)

[prosv.ru](http://prosv.ru)

рая осуществляет информационную, методическую работу, работает с проектами и населением. Разумеется, сложно выстроить всю работу по содержанию пребывания детей именно на карельском языке, не являющемся в регионе языком образования, и организовать общение с детьми и между собой на карельском языке. Это удается потихоньку благодаря мощной поддержке самого Дома карельского языка, его актива. Здесь создана комфортная атмосфера взаимодействия, взаимовыручки и терпимости по отношению друг к другу независимо от того, насколько хорошо ты знаешь карельский язык. Совершенно обычным является то, что люди друг у друга спрашивают, как то или иное слово будет по-карельски. Даже в обычном разговоре мы не стесняемся спросить слово и продолжить разговаривать дальше. Сотрудники «гнезда» посещают организованные здесь же курсы карельского языка, получают консультации по языку, имеют возможность пообщаться с носителями языка. Во время дневного сна детей у сотрудников «гнезда» есть возможность поработать со словарями, поупражняться в письме и чтении, прочитать свежую газету на карельском языке, пополнить новостную ленту о работе «гнезда» в социальной сети, словом,

го является муниципальный орган власти, нельзя приглашать сторонних людей, не говоря уже о приобретенных со стороны продуктах питания, то двери нашего языкового гнезда открыты для всех желающих. Любой носитель языка может побывать в группе и поддержать языковую среду, также любой желающий может ознакомиться с нашим опытом.

Абсолютно все семьи с удовольствием приносят продукты со своих приусадебных участков и хозяйств для организации питания. Все это позволяет сделать атмосферу пребывания детей демократичной и творческой, действительно домашней. Сами родители отмечают, что дети, посещающие наше «гнездо», стали более коммуникабельными, смелыми и активными. Они называют свое «гнездо» не садиком, а карельским домом. Большая часть детей из многодетных семей, есть дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Ни одна семья не отказалась от посещения «гнезда», ровно так же как не было замечаний или недовольства по поводу того, что с детьми лучше говорить на том языке, который они лучше понимают. Наоборот, родители стали деятельными помощниками. Некоторые из них пошли на курсы карельского языка, абсолютно все прибегают к помощи бабушек и

ванием карельского языка, менять сюжетную линию, повторяя просмотр много раз. Дети с большим удовольствием участвуют в этой игре, вспоминая и лучше запоминая реплики, подражая друг другу и соревнуясь между собой.

Интересны наблюдения на прогулках. В таком контексте методику «языкового гнезда» можно назвать суперпатриотичной, направленной на приверженность месту своего происхождения и привитие ценностного отношения к месту рождения и взросления. Замечено, чтобы дети лучше запомнили фразы и явления, связанные, например, с погодой, явлениями природы, растительностью, в целом с окружающим миром, приходится ежедневно по нескольку раз их повторять. Тогда можно обсуждать самые обычные предметы - камень и кочки по дороге, скользкий тротуар, мост через речку, который приходится каждый раз переходить на прогулке, крутою горку, слетевший с дерева березовый листок, лающую собаку соседа, привезенные ему свежие дрова, скворечник на дереве, сделанный папой ребенка, приезжающую ежедневно во время прогулки к местному магазину хлебную машину, лужу, которая накануне могла быть меньше, а после ночного дождя гораздо больше. Если останавливаешься и каждый раз рассуждать на темы

## Юность. Наука. Культура



## Я хочу, чтобы на моих уроках дети задумывались

Наталья АЛЕКСЕЕВА, Комсомольский, МКОУ «ООШ»

**Как вы думаете, чего боится учитель? Своим мнением делится участник конкурса молодых учителей «Образование: будущее рождается сегодня». Конкурс был поддержан Федеральным агентством по делам молодежи. На сайте МАН «Интеллект будущего» можно ознакомиться с лучшими педагогическими практиками.**

Каждый здравомыслящий человек имеет свои собственные страхи. Бояться - это абсолютно нормальное явление, даже для взрослого человека. Правда?

В детстве я, например, очень боялась больших собак. Сейчас этот страх покинул меня, но зато появился другой. Мой страх связан с моей профессией. Кого и чего я боюсь? Директора? Родителей? Увольнения? Аттестации? Проверок? Вы совершенно правы. Это, конечно, очень неприятные моменты. Но не они мой главный страх. Больше всего меня пугает вовсе не это. Почему? Наверное, потому что я считаю, что невозможно знать абсолютно все, хотя, несомненно, к этому нужно стремиться. И не ошибается только тот, кто ничего не делает.

Но есть что-то такое, что на самом деле меня очень пугает, расстраивает, и я ежедневно очень сильно боюсь с этим столкнуться в своей работе. Это «пустые» глаза моих учеников. Абсолютно безэмоциональные, которые не отвечают вам взаимностью. В которых вы не видите живого отклика на свои вопросы. В которых нет никакого ответа ни во время прочтения смешного произведения Зощенко, ни во время прослушивания грустного стихотворения Ахматовой. В них нет ни сострадания героя Лескова, попавшей в беду, ни улыбки над неловкими ситуациями, в которые попадают чеховские герои. В них нет этого долгожданного проблеска, даже когда затрагиваются серьезные нравственные проблемы, такие как любовь к близкому, истинная дружба и тому подобное.

Я уверена, что каждый из педагогов в своей работе хотя бы раз сталкивался с этим явлением.

И главная цель моей работы - зажечь в детских глазах огонек заинтересованности и любопытства. Не напрасно ведь говорят, что глаза - зеркало души. Радуешься, когда вместо безразличия и равнодушия ты видишь маленькие искры. Они горят все ярче из уроков. И очень здорово видеть, когда ученик с задумчивым взглядом задерживается на перемене, чтобы задать дополнительный вопрос, который его заинтересовал, а не бежит сломя голову, схватив портфель из кабинета, едва заслышав трели звонка. Когда он, не стесняясь, выражает свои мысли на самые разнообразные вопросы, нередко удивляя всех своих одноклассников и себя в первую очередь. Когда он выражает свое ярое несогласие с действиями главного героя произведения Карамзина «Бедная Лиза» или совершение непонимание причин поступков Печорина. Когда в его глазах разгорается огонь любознательности - такой огонь появляется во время безудержной работы мысли. Когда ребенок начинает задумываться. Он сомневается, обсуждает, спорит, доказывает, и глаза все ярче горят огнем осмысленности. Тогда я понимаю - он думает. А значит, я достигла своей заветной цели.

Задав себе вопрос, какой след я хочу оставить после себя, отвечаю: хочу, чтобы на моих уроках дети задумывались.

# гнездо

карельский язык



В группе дети от полутора до семи лет

языку учатся не только дети, но и взрослые сотрудники. Работа Дома карельского языка, представляющего собой двухэтажное деревянное здание общей площадью в 500 кв. м, построена так, чтобы пользу от нее получали все посетители, как взрослые, так и дети.

### Работаем в открытую

Учредителем группы «Языковое гнездо» является сама общественная организация, и это большое преимущество. Мы работаем по своей очень простой программе, не усложненной бюрократическими требованиями. У нас есть возможность самим определять план работы, приоритеты, методы и подходы, режим дня и занятий. Они исходят из реального положения дел, возможностей и предпочтений, календаря местных событий, индивидуальных особенностей детей и пожеланий родителей. Если, например, в обычный детский сад, учредителем которого

дедушек, которые знают его хорошо. Семьи полным составом приглашаются на общие мероприятия и праздники. Особенно востребованными становятся дни карельской национальной кухни. Все чаще и естественнее карельский язык используется в общении с семьями.

### Наши находки и выводы

Можно уже смело говорить о некоторых наших находках. Например, мы заметили, что очень эффективным в усвоении языка является ручной труд детей. Именно поэтому мы каждый день устраиваем занятия, где повторяются одни и те же действия с достаточным количеством времени для произнесения, повторения и усложнения языковых фраз. Интересным делом является совместный просмотр неозвученных мультифильмов или мультифильмов субтитрованных звуковым рядом. Тогда имеется возможность разыгрывать роли с использо-

ванием карельского языка, менять сюжетную линию, повторяя просмотр много раз. Дети с большим удовольствием участвуют в этой игре, вспоминая и лучше запоминая реплики, подражая друг другу и соревнуясь между собой.

### Языковой контент быстро становится привычным

Уже сейчас дети довольно хорошо понимают на карельском языке то, что им говорится каждый день, могут очень коротко ответить на целевом языке или употребить карельские слова в русскоязычных предложениях. Даже в самом начале не было проблем с отчуждением языка, на котором не говорят с детьми дома. Все происходит в естественном коллективном темпе: дети и взрослые следуют ежедневному распорядку дня, где зарядка, питание, занятия, игры, прогулки и сон являются уже привычными. Языковой контент формируется вокруг такого режима дня. Замечено, что взрослым не сразу становится понятным, понимает ли ребенок обращенную к нему фразу на карельском языке. Он просто делает, как другие дети. Через какое-то время (у всех детей отрезок этого времени разный) он может выполнить эту же просьбу, но обращенную к нему одному, а еще через некоторое время показать новому прибывшему в «гнездо» ребенку, что нужно сделать. Между собой дети общаются на русском языке, иногда вставляя в разговор карелоязычные слова. Русский язык, разумеется, продолжает оставаться для ребенка более сильным языком, так как он является языком семьи, медийного и сельского окружения. Благодаря работе «языкового гнезда» можно говорить пусты и о небольших, но предпосылках возврата к двуязычию современных карельских детей. Вопросом является лишь то, останется ли это единственным прецедентом на всю Республику или разовьется в крепкую практику, чтобы можно было говорить о масштабах и реальном влиянии на языковую ситуацию карелов.

# Радость и горечь послевкусия

*Опыт содержательного анализа экзаменационных сочинений*

Лев АЙЗЕРМАН

26 июня «Учительская газета» напечатала мою статью «Девятнадцатилетние - науки?». Статья есть на сайте «Учительской газеты». Ее можно найти в Интернете и по имени автора, и по названию. Но тем не менее не могу не повторить цитату из сочинительной части одного из вариантов ЕГЭ по русскому языку 2018 года.

Девятнадцатилетний лейтенант Владимир Третьяков в госпитале мучительно думает все об одном и том же:

«Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения, шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулеметами, разметанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя, ни похоронить? <...> И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучилось по госпиталям? <...>

На фронте воюет солдат, и ни на что другое не остается сил. Сворачиваешь папириску и не знаешь, суждено ли тебе ее докурить; ты так хорошо расположился душой, а он прилетит и накурился... Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть? Что в силах людей было предотвратить это? И миллионы остались бы живы... Двигать историю по ее пути - тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись. Но, чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, достаточно камешек подложить?»

После проверки сочинительной части (все остальное проверяет компьютер) школьники могли, предъявив свой паспорт, получить в своем компьютере копию сочинительной части в том виде, как они написали ее на экзамене. Ознакомившись с этими сочинениями, я понял, что наш разговор нужно продолжить. Тем более что за десять лет я не прочитал ни одной аналитической статьи, в которой рассматривались бы написанные на экзамене сочинения с точки зрения их содержания, сущности данных выпускниками ответов. Хотя сам я в течение вот уже пятидесяти лет прежде всего подхожу к написанным сочинениям именно с таких позиций. Об этом рассказано в цикле моих статей «Прошло сто лет». Меня интересовало и интересует, что именно думают ученики о жизни и о себе, о книгах, которые мы читаем на уроках, и книгах, которые они прочли сами. Вот с этих позиций и подойдем к одному из заданий, которые были в Москве на ЕГЭ по русскому языку в знакомых мне школах.

Отрывок из повести Григория Бакланова привел многих в замешательство, недоумение, вызвал непонимание, как, впрочем, и у меня самого. Я знаю одного ученика, хорошего и мыслящего, который, прочитав то, что ему предложили на экзамене, особенно про тот камешек, который можно подложить под колесо истории, настолько волновался, что ему пришло вызвать «скорую помощь» и потом сдавать экзамен в резервный день.

Что же вызвало непонимание и смятение у учеников, которые прочли не одну хорошую книгу о Великой Отечественной войне? Начнем не с самого экзаменационного текста.

В ноябре 1941 года Илья Эренбург, статьи которого жадно читали и на фронте, и в тылу,

писал в одной из своих статей: «Многие из нас привыкли к тому, что за них кто-то думает. Теперь не то время. Теперь каждый должен взять на свои плечи всю тяжесть ответственности. Во вражеском окружении, в разведке, в строю каждый обязан думать, решать, действовать. Не говори, что кто-то за тебя думает. Не расчитывай, что тебя спасет другой».

В этом смысле хорошо всем известных строк из «Василия Теркина» Александра Твардовского: «Грянул год, пришел черед. Нынче мы в ответе за Россию, за народ и за все на свете». Сегодняшнему школьнику трудно понять, что главное слово здесь *мы*: мы в ответе. Ведь сразу после окончания войны будет сказано, что все они лишь винтики государственного механизма. Не так было во время войны.

Через двадцать лет после войны, в 1967 году, я приехал в Минск, чтобы оттуда отправиться в Гродно к Василию Быкову. До этого я послал Быкову журнал со своей статьей об уроке, посвященном его «Обелиску». В статье были и научные сочинения. Вскоре пришла открытка: «Спасибо за внимание, журнал и статью, которую я прочитал как бы свою собственную. Всегда приятно встретить единомышленника, это теперь не так уж часто встречается. Поэтому издалека жму вашу руку. Будьте здоровы и счастливы. Спасибо. В.Быков».

Я приехал в Минск, откуда мои знакомые позвонили Быкову. И он сказал, что встретится со мной. Я вылетел в Гродно. Он пришел ко мне в гостиницу, предварительно спросив по телефону, один ли я в номере. Очевидно, вопрос, который я ему тогда задал в самом начале, как говорится, задел его. И он говорил, говорил...

- Зачем приехали?

- Мне, во время войны школьнику, трудно

сказать вам, прошедшему войну, то, что я хотел спросить. Я боюсь, что слова мои вам покажутся кощунственными и что вы меня не поймете. («Не бойтесь, пойму».) Во всех своих книгах вы говорите, что именно во время войны полностью проявляется суть человека и что испытание войной - высшее испытание человека. А вот я много лет работаю с человеком безупречной военной биографии. В сорок первом он выходил из окружения, в сорок первом, когда не щедро награждали, он получил свой первый орден, который ему вручил сам Калинин. Он, кстати, ваш однополчанин и, по его словам, переписывается с вами. («Да, я его хорошо помню».) Он понимает, что происходит в стране, в народном образовании в частности, но молчит и даже поддакивает начальству. («И правильно делает».) Так почему же люди, безупречно мужественные на войне, теперь стали другими? Как это можно объяснить?

- А очень просто. На войне было за что идти в огонь, рисковать, жертвовать и умирать. И потом, на фронте человеку на обдумывание поступка даны минуты, а то и секунды. А сейчас месяцы и долгие годы. Годы трезвого размышления переубедят кого угодно. Да и про войну скоро будут знать столько же или еще меньше, чем мы знали про Гражданскую.

Об этом «не говори, что кто-то за тебя думает», «нынче мы в ответе», «было за что идти в огонь, рисковать, жертвовать и умирать» и рассказывают те книги, которые мы читаем в школе. И каждый из выпускников мог бы хорошо обо всем этом рассказать. Отчего же непонимание? А все дело в том, что все, о чем мы только что говорили, было во время войны.

*Продолжение следует*

**НЕ ОЖИДАЙТЕ КОНЦА ГОДА**  
ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА „УЧИТЕЛЬСКУЮ ГАЗЕТУ“  
из 14 или 13 месяцев с ноября или декабря подписчик платит 25 или 26 копейок вместо 1025 р.  
Долгосрочная подписка, единичное благовременное, — ГАРАНТИЯ АККУРАТНОГО  
ПОЛУЧЕНИЯ ИЗДАНИЙ

С 1 января 1929 г., «Учительская Газета» будет выходить 3 РАЗА В НЕДЕЛЮ

В 1929 году «Учительская Газета» дает три приложения: 1. Методический путеводитель для сельского учителя. 2. Методический путеводитель для городского учителя. 3. Практическое пособие для учителя общего образования.

Реклама 1928 г.

**Быть читателем  
«Учительской газеты»  
интересно, полезно,  
престижно.  
«Учительская газета»  
всегда в тренде!**

**В 2019 году  
«Учительская газета»  
отметит свое 95-летие.  
Оставайтесь с нами!**

## ПОДПИСКА

В каждом почтовом отделении по каталогам

- «Роспечать»: индексы 32541, 32542
- «Почта России»: индексы 12272, 12270

В режиме онлайн:

- На сайте «Учительской газеты» [www.ug.ru](http://www.ug.ru)



**Внимание, конкурс!**

**Окончание приема  
работ - 1 декабря**

Приглашаем учителей 1-11-х классов к участию в творческом конкурсе учебно-методических разработок

**«Образовательные  
технологии»**

На конкурс принимаются авторские материалы:

- учебные программы;
- методические разработки;
- планы-конспекты уроков;
- тесты;
- дидактические материалы.

Цель конкурса - содействовать профессиональному развитию педагогических работников, в том числе самоанализу педагогических работников в области применяемых ими в своей практике образовательных технологий.

Определены две категории номинаций конкурса, каждая из которых включает в себя четыре подгруппы:

- категория «Начальное общее образование» (1-4-е классы);
- категория «Основное общее и среднее общее образование» (5-11-е классы).

Заслуженные награды и признание своих творческих способностей получат 72 участника!

Победители и призеры конкурса получат в дар денежные средства:

- победители в номинации - 30000 рублей;
- призеры, занявшие второе место в номинации, - 20000 рублей;
- призеры, занявшие третье место в номинации, - 10000 рублей.

Все участники конкурса получат сертификат участника, победители и лауреаты - дипломы, денежные призы и подписку на «Учительскую газету»!

Положение о конкурсе размещено на сайте «Учительской газеты» в разделе «Конкурсы»: [www.ug.ru/contest/obrtech](http://www.ug.ru/contest/obrtech).

**Участвуйте и выигрывайте!**

Конкурсные материалы принимаются до 1 декабря 2018 года в электронном виде по адресу электронной почты: [metodkonkursUG@mail.ru](mailto:metodkonkursUG@mail.ru).



Оргкомитет творческого конкурса  
учебно-методических разработок «Образовательные технологии»

Маргарита КУРГАНОВА

**Природа не творит по шаблону.** Попробуйте найти два одинаковых листочка на дереве, две одинаковых цветка, две одинаковые снежинки. Не найдете. Нет также двух абсолютно одинаковых людей. Даже близнецы, внешне неотличимо похожие друг на друга, как установили ученые, генетически уникальны. У них разная физиология, разное ми-роощущение. Каждый из них единственный в своем роде и неповтори-мый. У них могут быть разные интересы, разные способности. Поэтому родителям следует помнить, что они воспитывают две разных лично-сти, а не двух идентичных детей, к которым можно применять одни и те же подходы. Им надо дать возможность самостоятельного выбора во всем, включая одежду и игрушки, а не навязывать одно и то же. Как и всем детям. Есть родители, которые это понимают, но далеко не все. Часто родители, чтобы «подтянуть» свое отстающее от других чадо, прибегают к методу сравнения, ставят одного в пример другому. Воспиты-вать детей надо сообразно их природе. Не нанесешь большего вреда ребенку, если навязывать ему для подражания совсем постороннего человека. Каждому предстоит прожить свою собственную, а не чужую жизнь. Лозунг «с кого делать жизнь» в воспитании неприемлем. Помню, в беседе с летчиком-космонавтом СССР Германом Титовым спросила его, кто был для него примером, когда он шел к достижению поставленной цели. «Никто. Ни с кого нельзя брать пример, - сказал Гер-ман Степанович. - Нельзя человеку прожить чью-то, а не свою жизнь». Чтобы достичь своей мечты, а она есть у каждого, нужно дать возмож-ность ребенку самому ставить перед собой задачи, все новые и новые по мере продвижения к цели. Родители, которые требуют от него под-ражать кому-то, пусть даже брату или сестре, тем самым совершают насилие над его волей. Воспитывая ребенка, старайтесь наблюдать, чувствовать, что дано ему от природы, развивать те способности, по-ощрять те наклонности, которые у него есть, чтобы он прошел по сво-ему собственному пути и состоялся как личность.

## Не переписывайте чужую жизнь

Ольга СИНЕЛЬНИКОВА,  
школьный библиотекарь,  
г. Королев:

- В советские времена в школе была такая традиция: дети писали сочинения о том, на кого из реальных героев или известных литературных персонажей они хотели бы походить, или, как говорил Маяковский, «делать жизнь с кого». Мои бабушка и мама рассказывали, что они тоже писали на эту тему. Случайно сохранилось одно мамино сочинение «На кого из героев «Войны и мира» вы хотели бы походить?». Кого же за образец она выбрала? «Я хотела бы походить на Наташу Ростову, но она, к сожалению, не совсем соответствует моим представлениям о том, какой должна быть советская женщина. Наташа Ростова ограничила свою жизнь семейным кругом. Но советская женщина должна иметь интересную и полезную работу, быть активной. Поэтому себе для подражания я взяла Веру Павловну из романа «Что делать?» Чернышевского». Хочу сказать, что судьба моей мамы сложилась по-другому. У нее было пятеро детей, и потому она временами вообще нигде не работала, все время отдавала семье.

В конце 80-х, когда я училась в школе, ничего подобного мы не писали. Зато размышляли, например, на такую тему: «Каким ты представляешь свое будущее?». На мой взгляд, подобные рассуждения важнее и полезнее. Ребенок всерьез задумывается о своей взрослой жизни, он еще за партой начинает набрасывать нечто вроде преднаречания дальнейшего жизненного пути, потом, по мере приобретения опыта, корректировать его или изменять, именно создавать свой сценарий, а не переписывать чей-то чужой.

Сегодняшним детям многие готовые образцы для подражания даже вредны, тем более если они взяты из глянцевых журналов, из американских мультфильмов и несут в себе отрицательный заряд. Пусть ребята равняются на самих себя, занимаются самовоспитанием, учатся проявлять волю, ответственность, уметь делать правильный выбор из множества возможных.

Дети в наше время мало читают. Я это вижу по своим юным читателям. Для них более интересны фан-

ла Тимирязевскую академию. Буду ландшафтным дизайнером». Мы все трое застыли в позе крайнего изум-ления. Стояли в виде трех вопроси-тельных знаков, совсем как городничий из «Ревизора» Гоголя.

Мы все, ошарашенные, оставили Варю одну с ее нелепым выбором. «Почему нелепым?» - успокаивала нас бабушка. - Она же с детства любила рисовать природу, это логично. И знание биологии необходимо.

в восемь одна ездила в троллейбусе в музыкальную школу. В десять лет са-мостоятельно пользовалась плитой, разогревала себе обед, помогала ба-бушке, живущей напротив.

А сейчас, когда я говорю с родите-лями своих учеников о необходимости давать детям большую свободу по мере взросления, они отвечают: «Дай свободу, тогда они, пожалуй, на-ми будут командовать. Вот окончат шкуну...»

я обычно даю такой совет: если вы хотите, чтобы ваш ребенок много-го добился, стал успешным, чтобы он состоялся как личность, отпусти-те его в свободное плавание, просто наблюдайте за ним как бы со сторо-ны, издали, «с берега», чтобы вовре-мя предостеречь, вовремя прийти на помощь, убедившись, что сам он без вас не справится.

«Попробуй дай моему Ване сво-боду, он такого натворит», - гово-

# Среди множества дорог всего одна твоя

Каждый ребенок - сам себе режиссер

Так случилось, что после оконча-ния вуза Варя какое-то время при-шлось искать место, даже поработать в цветочном магазине. Теперь дочка работает дизайнером на ВДНХ, публикуется в журнале «Стиль». Варя увлечена интересной работой, и мы радуемся за нее.

В начале учебного года мне при-шлось заменять учителя начально-го класса. Я была удивлена, увидев, что ребята не умеют завязывать шнурки, застегивать куртки, что в недавнем прошлом делали трех-четырехлетние дошкольники. Как тут не вспомнить высказывание До-

рила мне одна родительница, вы-слушав меня. И она, как другие при-держивавшиеся такого же мнения, сама составляла планы, по которым мальчику надо было жить: в какой школе учиться, в каком конкурсе участвовать, в какой кружок запи-ваться, какой вуз окончить, какую

тастике, детективы. Вот, скажем, Де-нис всегда просит именно такие кни-ги. Как-то признался: «Задали читать «Ревизора» Гоголя. Я полистал. Ску-ка...» - «А ты прочти до конца. Приучай себя делать что-то не совсем при-ятное. Зато потом почувствуешь, что это тебе необходимо». Денису было неловко отказаться, и через несколько дней он пришел ко мне и радостно сообщил: «Прочитал и все понял, получил пятерку».

Уверена, детей нужно учить ставить перед собой цель и достигать ее, празднуя хоть небольшую, но победу над собой.

## Вариньи искаания

Вера ЯКУШИНА, кандидат  
биологических наук, Московская  
область:

- Моя дочь Варя в школе училась хорошо. Многим увлекалась, в том числе рисованием. С удовольствием и успешно участвовала в предметных олимпиадах. И прежде всего по биологии, которую знала не хуже иных студентов. «Будет наша девоч-ка или врачом, или биологом», - рас-суждали мы с мужем о ее будущем. «Лучше врачом, - говорил он. - Пусть пойдет по моим стопам». А моя мама Виктория Егоровна предостерега-ла нас: «Пусть Варя сама решит, не вмешивайтесь, она девочка умная, ее виднее».

Но нас продолжало волновать будущее Варии. Ее лучшая подруга, тоже почти отличница, вдруг собралась в парикмахеры. За полгода до окончания лицей мы наконец затеяли об этом серьезный разговор. «Я давно об этом думаю, мне нравится то одно, то другое. Когда наконец решу, обязательно скажу вам. Не торопите меня, пожалуйста!» Нас озадачил ее ответ, мы-то собирались всей семьей обсудить Варину будущее, высказать ей свои соображения, в чем-то убе-дить, да не тут-то было.

«Видите, - успокаивала нас моя ма-ма, - Варя, несмотря на свой юный возраст, рассуждает вполне разумно. Дайте ей в этом полную свободу».

Мы были уверены, что девочка колеблется, на чем ей лучше остано-виться: на медицинском или биоло-гическом факультете.

Получив аттестат о среднем образ-овании, Варя побывала в несколь-ких вузах. И однажды она пришла радостно взволнованная и, загадоч-но улыбаясь, сообщила: «Я выбра-



Как важно научиться слышать друг друга!

## Почему наши дети не взрослеют?

Антонина ПАНЧЕНКО, учитель,  
Ленинградская область:

- Не мной замечено, что сегодня среди наших мальчиков и девочек все меньше самостоятельных и от-ветственных детей. Думаю, это след-ствие того, что их излишне опекают взрослые. Родители, бабушки, де-душки, няни провожают подростков в школу, на занятия в клубе, на ста-дионе. Такая опека приводит к тому, что инфантильные ребята ни шагу не могут ступить без подсказки родителей.

Тринадцатилетнюю Дашу, мою со-седку по подъезду, бабушка водит в гимнастическую секцию, которая поч-ти рядом с домом. А я помню, какуже в семь лет ходила в магазин за хлебом,

брюлобова о воспитании Илюши Об-ломова: «Началось с неумения надевать чулки, кончилось неумением жить».

Мы, классные руководители, психо-логи, должны настроить родите-лей на привитие детям такого не-обходимого качества, как самостоя-тельность, свобода выбора.

## Родительский берег

Михаил ЯСНОВ, кандидат  
психологических наук, Тульская  
область:

- Все родители, естественно, хотят видеть своих детей счастливыми. Для этого они осознанно или по при-вычке пытаются влиять на их жизнь.

По мере того как сын или дочь взрослеют, следует предоставить им большую свободу. Мамам и папам

профессию выбрать... Не слушая его пожеланий... Другие родители вообще стараются настроить детей так, чтобы они повторили их судьбу. Кстати, тот же Ваня намыкался, пре-жде чем нашел свой путь.

Привыкая жить по чужой под-сказке, подросток не сможет в даль-нейшем правильно оценивать свои возможности. Поддержка, совет род-ителей нужны, например, в том же выбо-ре профессии. Им виднее, ведь у них огромный жизненный опыт. Но выбор остается за детьми. Но, по-вторяю, взвесив все «за» и «против», сыну или дочери необходимо самим принять окончательное решение. К этому следует приучать с 10-12 лет.

И тогда ребенок будет знать, что за свои поступки будет отвечать он сам, а не взрослые.

Поддерживайте подростков в их стремлении поступать самосто-ительно. Излишняя опека и другая крайность - полное самоустрани-ение от жизни сына или дочери - одина-ково вредны.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

**Безнадежно серое небо, по которому ползли и ползли, как по степному безбрежью, отары облаков, потоки дождя, несильные, но плотные и холодные, лужи, похожие на маленькие озерца «ламбушки», раскисшие колеи, неизвестно куда и зачем уводящие, и неумолчный комариный писк - такой нас встретила Карелия, так начался наш скандинавский путь.**

**Станция Сегежа**

«Станция Сегежа - сплошная беззадежа, карельские березки, комары и слезки» - такой вот, даже печальный, стишок родился, когда мы торопливо выгрузились в этом карельском городке, откуда решили отправиться к финской границе. На привокзальной площади нас встретили полицейский, сопровождающий две хмурые суточные серые личности, и огромная лужа, похожая на маленькое озеро. Если бы соответствовала погода, в нем, я уверен, плескались бы гуси. С гоголевских времен многое, конечно, изменилось на славянских просторах. Но вот лужи (что в украинском Миргороде, что в карельской Сегеже) остались. Они как родимые пятна наших провинций. Почему-то это даже обрадовало. Мы и здесь, вдали от дома, в своей тарелке, в своей луже, пусть она не миргородская, а сегежская. Каждый кулик хвалит свое болото. А тут все-таки нечто посолиднее - городская лужа. Тем более сетовать на дорожную судьбу не приходилось. Украина и Карелия (пусть это всего лишь топонимическая настяжка, но вот подумалось, что в названиях совпадает количество букв и, кажется, даже улавливается звучание) - окраинные земли, но путь между ними один.

Мы не стали ждать у карельской лужи, по которой вальсировали большие красивые пузыри - вестники не-настя, и под вечер покинули слякотный городок с каким-то стойким химическим запашком. Как только выехали за его черту, все чудесным образом изменилось. С запада (привет от викингов!) подул ветерок, появилась неожиданно яркое чистое солнце, которое осветило дорогу и пусть болотные, но просторные вольные дали. Сказочная страна Калевала (такое нежное певучее название у кarello-финского эпоса) приняла нас и распахнула ворота в Скандинавию. Попутно стала открывать свои тайны. И, прокладывая свой греко-варяжский путь, мы даже почувствовали некое родство с карелами. Ведь их когда-то называли «кочевой народ» (в переводе с финского). Этими словами объясняют и наименование самого края. Хотя есть и другое tolкование, от финского «кариа» - «скот», «стадо». Карелы в прошлом занимались оленеводством, устраивая свою кочевью там, где наспились олени. И первые дороги в крае были проложены вслед оленем тропам. Сегодня это ровные и прямые асфальтовые магистрали. Их зов по-прежнему силен. И от него никуда уже не деться. Ведь ночь прошла, сумрак и хлябь позади. А главное - забрезжил рассвет. Еще только середина июня, и впереди долгий и радостно-светлый полярный день. Можно ехать и ехать без устали. И кажется, даже без сна. А выпуститься еще успеем. И непременно повторим этот путь. «Долго будет Карелия сниться...» Так в популярной некогда у туристов песне. Так, уверен, до сих пор у всех, кто побывал в этом удивительном крае.

**Чудь белоглазая**

Удивительно тихо ночью в карельских лесах. Ни шороха, ни шелеста, ни удара, ни писка. Но вдруг в отдале-



Хранитель путника



Местные сейды - священные камни

# Долго будет Карелия сниться...

*Окружающая природа и городские кварталы - это все общий для человека дом*

ния, чаще всего там, где лес редеет, чахнет и превращается в болото, раздается надсадное уханье. Негромкое, но отчетливое. Будто кто-то пытается прокашляться. «Кто это тут у вас ночами чудит?» - спросил я у карела, что с удою направлялся к озеру.

«Так она и чудит», - «Кто она?» - «Так она самая - чудь белоглазая». - «А чего белоглазая?» - «Так это самое... ночи ведь у нас белые».

В русских преданиях (не только карельских) чудью обычно называли некий загадочный (чудной) народ, обитавший в древности на Севере. В одном документе середины XVII века находим такие строки: «Сыскались, государь, на речке на Андаге, на суземе, на черном лесу чудские пецища...» Это могли быть действительно какие-то древние племена. Пусть чудные обликом, языком и обычаями, но все же люди. Например, одна из поморских легенд повествует о чуди как о «народе краснокожем». Люди эти перебрались на Новую Землю, «за Дышащим морем», где живут до сих пор. В мифах о таинственной Гиперборее также речь могла идти о чуди - маленьком, но очень сильном и искусном народе, обладавшем магическими знаниями. После исчезновения древнейшей северной цивилизации (это случилось около восьми тысяч лет назад) ее население «ушло под землю», где и обитает до сих пор. Случалось, чудью называли финские племена, жившие в Карелии до прихода русских. Чаще же всего чудь ассоциировалась с духами - карликами, гномами, эльфами. Эти существа (вспомнился вдруг чахлик невмирущий из одной украинской сказки) любят ночами передразнивать тех, кто страдает бессонницей (а бодрствовать в краю белых ночей приходится многим), своим говорком, похожим на детский лепет, или привлекают к себе внимание усиленным покашливанием.

...Утром мой спутник вылез из своей палатки, потянулся и спросил: «Ты часом не простудился? Всю ночь кашлем исходил». Приятная забота. Со

здоровьем у меня, правда, все в порядке. Но его вопрос я оставил без ответа, которого, честно говоря, я и сам не знал.

**Сейды**

...Мы никак не могли найти место для лагеря. Мешали покрытые мхом каменистые глыбы. Они лежали между деревьями, покрывали поляны, валунами, похожими на огромные туши, бугрились прибрежные откосы. Наконец худо-бедно обустроились, развели костерок, сложив из камней очаг. Легко нашелся и плоский обломок, который стал столом. Камни помельче тут же превратились в сидушки. Я уже не говорю про палаточные растяжки, укрепленные не колышками, а камнями. В общем, пришлоось осваивать быт каменных предков.

Перед ужином, как водится, решили искупаться в озере. Это оказалось непростым делом. Пока не забрели по пояс и не легли на воду, пришлось выламывать ноги между скользкими камнями, которыми было выстлано дно. Я уже не говорю про скальные обнажения, каменистые распадки, щебнистые осьпи, речные водопады и зары, прибрежные валуны (особенно возле развалок). Все это следы ледника. Но и человек внес свою лепту в каменную летопись края.

Далеко за пределами Карелии известны местные сейды - священные камни. Нам они часто встречались по всей Скандинавии. Это могли быть как отдельные культовые глыбы, так и различные конструкции в виде турров, пирамид. Встречаются даже целые каменные пантеоны. В Исландии по пути к леднику далеко впереди я вдруг увидел человеческую фигуру. Правда, поразила ее нечеловеческая высота. Подумалось, что это какой-то долговязый турист взобрался на камень и осматривает окрестности. Когда подъехал ближе, фигура оказалась изящной башенкой, сложенной из продолговатых камней. Удивительно, как они держались друг на друге, не распадались даже под порывами ветра.

Подобных балансирующих или, как их еще называют, летучих каменных изваяний немало и в Карелии. Это, конечно, мог быть и некий природный феномен, но, скорее всего, подобные каменные «человеки» дело рук местных народных скульпторов. Рассказывали, что они часто устраивают своеобразные состязания, кто соорудит изваяние повыше, поустычнее, а главное - «пофиристее». Между прочим, среди древних людей было тоже немало скульпторов-самородков. Теже саамы часто проявляли поразительную находчивость при строительстве своих каменных святилищ. Под огромные валуны они, например, подкапывали мелкие камни, потом земля выбиралась, и глыбы, оказавшиеся на каменных ножках - своеобразных пьедесталах, как бы повисали в воздухе. При барабанных ударах по камню палкой или костью происходили громкие звуки, эхом разносившиеся по окрестностям. Это, как утверждали северные волхвы - нойды (саамские шаманы), голоса духов (это могли быть и души умерших), которым понравились вознесшиеся над землей каменные квартиры.

...Покидая очередной бивуак, я осмотрел разбросанные по поляне камни. Да, наследили мы тут. А может, просто след оставили? Я вернулся и положил один камень на другой. Сверху даже третий удалось водрузить. Внес и свою строку в летопись карельских сейдов.

**Город среди леса**

- Настенька, не рви ягодки! Ванюша, не трогай грибки!

Молоденькая воспитательница металась между ребятишками, которых вывела на прогулку, следя за тем, чтобы они не покидали полянку. Сразу же начинялся лесок, в котором росли всякие соблазнительные для городской ребятни вкусности. Дело в том, что в Костомукше лес начинается сразу за порогом чуть ли не каждого дома.

Накануне мы приехали в этот чистый, аккуратный приграничный

городок и долго не могли найти нужный нам дом (решили воспользоваться гостеприимством костомукских попутчиков, с которыми познакомились в поезде), блуждая между перелесками. Нам так и объясняли дорогу: «Обойдете вон тот лесок, потом минуте березнячок, а там по тропке прямиком и выйдете к своему дому». Костомукшу (транспортный узловая центр своеобразного архангельского коридора, связывающего Скандинавию с Беломорем и Русским Севером) помогали возводить финские архитекторы и застройщики. Планировали и строили как для себя, по своим (скандинавским!) меркам. Жители до сих пор различают финские дома и типичные российско-советские много квартирные улья. Примечательно, что именно в Костомукшском районе находится, пожалуй, самый старый в Карелии рунопевческий центр, который в свое время сыграл определяющую роль в создании эпоса «Калевала». Это деревня Вокнаволок, заложенная 400 лет назад на берегу живописного озера Верхнее Куйто.

Карельскую Костомукшу родил горно-обогатительный рудный комбинат, однако ее можно без преувеличения считать неким эталоном экологического городского поселения. Про него так и говорят: «Город в лесу или лес в городе».

Финское европейское соседство пошло на пользу костомукшам. Это отразилось не только в облике города. Для ветров границ не существует (роза ветров - это совсем не то, что ее садовая однофамильца), и часто запахи и запашки от городских производств азиатскими ветродувами переносились к соседям. Это им очень-очень не понравилось. Посыпались запреты, санкции, штрафы. Так принято у них. А «у них» здесь, на карельском пограничье, почти то же, что и «у нас». Одно небо, один лес, одни птицы и звери. Городские власти вынуждены были раскочегриться на строительство очистных сооружений.

*Окончание следует*

# Факты для аргументов

Аналитический подход при подготовке к ЕГЭ по истории

Илья ДЕМАКОВ, учитель истории гимназии №116 Санкт-Петербурга, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

«Учительская газета» опубликовала аналитические материалы Рособрнадзора, представленные по итогам обобщения результатов выполнения заданий ЕГЭ по истории выпускниками 2018 года. Выводы, предложенные ФИПИ, ожидаемы: и содержательная линия, и структура экзамена по истории стабильны, поэтому и затруднения участников вполне поддаются прогнозу. Наши ученики традиционно сильны в хронологии, но испытывают затруднения в исторической аналитике. С учетом этих выводов разумно строить подготовку к ЕГЭ.

Экзамен по истории - это не секрет - относится к числу наиболее трудных. Дело тут и в объеме учебного материала, который выносится на проверку, и в сложном синтетическом характере умений, которые требуется продемонстрировать при выполнении заданий экзамена. Сводные данные, представленные в отчете Рособрнадзора по итогам экзаменационной кампании-2018, как и прошлые годы, показывают, что затруднения в первой части экзамена, результаты которой обрабатываются автоматически, минимальны. Что же, наши ученики перед экзаменом более или менее вырубают даты. В этом им помогает любая хронологическая таблица - на печатной основе, приложенная к учебнику либо составленная самостоятельно. Другое дело - задания из второй части экзамена. Здесь требуется сложный набор различных умений и навыков, как универсальных, связанных с логикой и анализом, так и специальных исторических, связанных с критикой источника или применением терминологического аппарата исторических наук. Простыми подручными средствами и заучиванием понятий в данном случае обойтись не получится, нужен полноценный тренажер, с которым можно заниматься как на уроках, так и дома. Именно таким представляется **новый сборник типовых тестовых заданий, подготовленный авторским коллективом И.В.Курукина, В.Б.Лушпай и Ф.Г.Тараторкина, вышедший в издательстве «Экзамен».**

Прежде всего верно выбрана стратегия подготовки, отраженная в структуре сборника. Начинать, несомненно, следует со знакомства с сайтом Федерального института педагогических измерений ([fipi.ru](http://fipi.ru)). На главной странице обучающегося должны привлечь два объекта: вкладка «ЕГЭ и ГВЭ-11» и кнопка «Открытый банк заданий ЕГЭ». Под вкладкой представлен перечень всех существующих предметных экзаменов; здесь следует выбрать ссылку «История» и скачать приложенный файл архива. При распаковке архива обнаруживаются три документа, выдержки из них как раз и даны во вступительной и заключительной частях сборника.

Первый документ - **кодификатор экзамена**. Здесь в форме таблицы дан исчерпывающий перечень тем, вопросы по которым могут быть предложены в качестве экзаменационных. Эту таблицу я бы рекомен-



Илья ДЕМАКОВ

довал распечатать и использовать в качестве плана-графика подготовки: закрепите ее в школьной тетради по истории или в самом сборнике-тренажере и отмечайте темы, с которыми вы ознакомились, в которых чувствуете себя уверенно, и, напротив, те области, где ощущаются затруднения.

Второй документ - **спецификация к экзамену**. Здесь приведены требования, предъявляемые к содержанию ответа на экзаменационные задания. Приступая к решению экзаменационных задач, исключительно важно понимать, за что же именно будут выставлены баллы, какие ключевые позиции будет искать в ответе эксперт. Кроме того, большинство заданий второй части ориентированы не только и не столько на знание фактов истории, сколько на демонстрацию умений и навыков работы с ними. Поэтому, приступая к их выполнению, важно ясно представлять, какие именно действия принесут ожидаемые баллы. Элементы спецификации даны также в конце сборника. Для ученика это прекрасная возможность проверить свои решения после прохождения теста с ответами в конце сборника.

Третий документ - это **демонстрационная версия экзамена**.

В данном случае сборник оказывается совершенно незаменим - таких полных экзаменационных вариантов в нем собрано более 30. Нередко возникает вопрос: не лучше ли непосредственно обратиться к большой рыжей кнопке на главной странице сайта ФИПИ, то есть к открытым заданиям? Нет, не лучше.

Для проработки отдельных типов экзаменационных заданий он будет полезен: такого количества вариантов на каждый тип задания не предоставляет ни один ресурс. Однако на экзамене ученику будет предложен не просто набор вариантов, а цельная система заданий, вопросы в которой расположены в определенной логике. Поэтому при подготовке лучше подходить к решению так же системно, как в сборнике издательства «Экзамен», и видеть перед собой все задания с 1-го по 25-е как единый формат, с которым в конечном итоге ученик и встретится в день экзамена.

Как следует из публикации Рособрнадзора, наибольшую трудность представляют задания трех типов:

- по типу задания 24 - аргументация противоположных точек зрения;

- по типу задания 25 - характеристика исторической эпохи.

Все три типа заданий связаны с умением участника экзамена применить известные ему терминологический аппарат и номенклатуру исторических фактов к решению комплексной задачи. Наиболее затруднительным при этом становится формирование аргументов. Обратимся к **заданию 23 из варианта 13**:

*Во второй половине XVII века в России прекращается созыв Земских соборов. Какие обстоятельства способствовали прекращению их созыва? Укажите не менее трех обстоятельств.*

В данном случае для ответа потребуется привести три (и более) исторических факта, объединенных в систему, определенную содержанием вопроса. Это означает, что все три факта знания должны относиться к рассматриваемой эпохе, должны обнаруживать непосредственную связь с данным в вопросе событием/явлением и не должны содержательно противоречить друг другу. В предложенном вопросе речь идет о правлении Алексея Михайловича и его ближайших преемников; описанный процесс относится к политической сфере общества. Следовательно, разумно будет предложить исторические факты, происходящие из политической сферы: укрепление самодержавия Соборным уложением 1649 года, расширение полномочий и численного состава приказов - те факты, которые указывают на стремительное сокращение функций Земских соборов и уменьшение их политического значения. Кроме того, могут быть привлечены факты из других сфер, например социальной: эволюция сословной структуры русского общества, выразившаяся в официальном закрепощении крестьян и росте влияния служилого посада, - те факты, которые указывают на невозможность созыва Соборов в традиционном виде. В итоге ответ может быть сформулирован таким образом:

23:

- Соборное уложение 1649 года укрепило самодержавие;

- произошло официальное закрепощение одной из традиционных групп участников Соборов - крестьян;

- многие полномочия по государственному управлению перешли к развитой системе приказов.

Итак, в заданиях типа 23 достаточно сформулировать непротиворечивую систему из трех исторических фактов любого рода - событий, явлений, процессов. Значительно сложнее обстоит дело с решением **задания типа 24**. Обратимся к примеру из **варианта 13**:

Задание: В исторической науке существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, часто противоположные точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующих в исторической науке. «Ввод войск Организации Варшавского договора в 1968 г. в Чехословакию явился крупным внешнеполитиче-

ским просчетом руководства СССР». Используя исторические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть ее. При изложении аргументов используйте исторические факты.

Обратим внимание на формулировку задачи: «При изложении аргументов используйте исторические факты». Следовательно, при выполнении данного задания учащийся должен отличать исторические факты в их, так сказать, исходном состоянии от аргументов, в состав которых они входят. В чем заключается отличие аргумента от факта на экзамене по истории? В данном случае аргумент - это исторический факт, объединенный причинно-следственной связью с поставленной в задании проблемой. Эту связь следует выразить объяснением, из которого будет вполне очевидно, почему именно этот факт служит для аргументации в поддержку или в опровержение названной дискуссионной точки зрения. Очевидно, что наименование в ответе одного только исторического факта - без объяснения - никак не служит целям аргументации. Например, рассмотрим ситуацию, когда учащийся запишет в ответе: «Аргументы в подтверждение: генеральный секретарь КПЧ А.Дубчек находил широкую поддержку среди лидеров западных стран». Вполне очевидно, что в действительности этот исторический факт может быть применен для аргументации обеих точек зрения:

- аргументы в подтверждение: генеральный секретарь КПЧ А.Дубчек находил широкую поддержку среди лидеров западных стран, поэтому давление на него и отстранение от дел вызвали негодование большой части мирового сообщества против советской внешней политики;



- аргументы в опровержение: генеральный секретарь КПЧ А.Дубчек находил широкую поддержку среди лидеров западных стран, поэтому его отстранение от дел укрепляло солидарность внутри социалистического лагеря.

На какую из дискуссионных позиций будет работать приведенный

факт, зависит прежде всего от контекста, в который ученик поместит этот факт своим объяснением. Таким образом, успешное решение данного типа задач предполагает соединение исторического факта и общего объяснения. Собственно, такое соединение и будет считаться в данном случае аргументом. Разумно привести здесь своеобразную формулу, данную авторами сборника: «**аргумент = факт + объяснение**». В предлагаемом сборнике даны 32 (!) примера решения задач этого типа с подробным описанием сценария решений. Проработав их самостоятельно или с учителем в классе, ученик вполне может рассчитывать на успех.

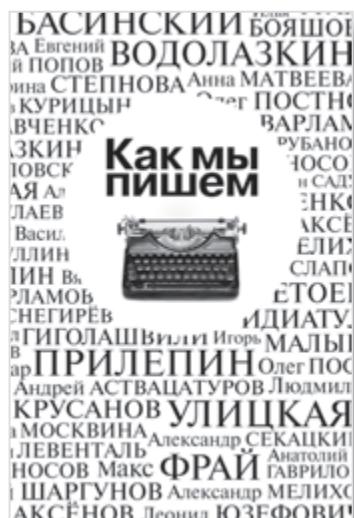
Особо отметим **задания типа 25** - историческое сочинение, или описание исторической эпохи. Это, несомненно, самое трудное из всех заданий экзамена. Поскольку его оценивание производится экспертами по семи критериям, в рассмотренном сборнике не приводятся варианты решений: они бы неоправданно увеличили объем издания. Однако и по этому типу заданий **сборник является хорошим тренажером** - более 30 полноценных вариантов включены в общую систему типовых вариантов. Эти задания следует решать под руководством учителя. При этом важно выработать и предложить ученикам систему решения, своего рода шаблон, руководствуясь которым ученик сможет экономить экзаменационное время. Конечно, при написании исторического сочинения не может быть шаблона, определяющего содержание. Речь идет о схеме, которая позволит привести самопроверку на соответствие получившегося текста критериям. Эта схема должна учитывать: а) наличие в тексте двух персонажей с краткой характеристикой их значения для выбранной эпохи; б) указание двух исторических фактов (любого рода - событий, явлений, процессов), отражающих содержание деятельности названных персонажей и не выходящих хронологически за пределы выбранного периода; в) эти факты должны быть также согласованы ясной причинно-следственной связью; г) уместное употребление специального исторического термина. Я предлагаю ученикам заготовить и использовать простую таблицу, составленную по этим показателям, а затем контролировать качество выполнения задания приемом «check-box»: если составленное сочинение собирает 7 положительных отметок в таблице, можно переписывать его с черновика на бланк ответа.

Работа с новым сборником типовых экзаменационных вариантов, вышедшим в издательстве «Экзамен», убедила меня в том, что он, как и его аналоги в прежние годы, остается наиболее надежным тренажером для подготовки к ЕГЭ по истории. В особенности это касается самых трудных заданий экзамена - об аргументах и фактах в исторической науке, на необходимость усиленной подготовки к которым настойчиво указывает аналитика Рособрнадзора.

Сергей ОРОБИЙ

**В 1930 году в Ленинграде вышел сборник, в котором видные писатели того времени - Зощенко, Шкловский, Горький, Замятин, Пильняк и многие другие - рассказали о своем творчестве и методах литературной работы. В наши дни петербургские писатели Павел Крусанов и Александр Етоев вспомнили эту идею и, вдохновившись успехом разных сборников и антологий («Литературная матрица», «Большая книга победителей» и мн. др.), решили реанимировать формат.**

И получилось (забегая вперед, пророчим: не могло не получиться). Притом что мы по разным причинам не увидим здесь очень интересных авторов (Елизарова, Терехова или, допустим, Шишкина), сборник вышел очень представительным: тридцать шесть писателей, каждый из которых известен, узнаем, а



соцсетей. Смешав писателей и читателей в одну ленту и превратив вторых в первых, Фейсбук меняет вечность на момент. Болдино - на творческую кухню со стеклянными стенами. Беда в том, что многим писа-

## Памятник болтливой профессии

*Когда молчание ценнее текстов*

треть и вовсе живые классики. Аства- цатуров и Веллер, Авченко и Водолазкин, Прилепин и Юзефович, Макс Фрай и Улицкая, Носов и Басинский, Гиголашвили и Шаргунов рассказывают о своих отношениях с музой... Хорошо ведь?

Если бы все было хорошо, то и пела для рецензии очинять не стоило. Но, видя на обложке вопрос «как?», я не встретил честного ответа на вопрос «для кого?». Для кого эта книга? Дочитав ее, понимаешь, что писатели создали ее не для читателей и даже не для филологов (последних, по ироническому замечанию составителей, антология лишит «возможности привратить или приписать задним числом тому или другому автору несвойственные ему побудительные мотивы»). Они написали ее для самих себя.

Писатели - они такие: больше всего любят поговорить про себя. Больше, чем сочинять, любят рассуждать о сочиненном. Возводить себе пусть маленький, но нерукотворный памятник. Писать стихи о стихах. Начинают, допустим, с описания черного февраля, а заканчивают тем, как «слагаются стихи навзрыд». В нашем случае от вопроса «Как вы пишете?» неизбежно сворачивают на вопрос «Зачем вы пишете?». И тут уж ударяются во все тяжкие: припоминают забавные или таинственные моменты из личной жизни, первые литературные опыты (такие стыдливые!). Тут и читателю становится неловко), злые проделки на печатавшей советской власти и в конце концов сталкиваются лоб в лоб с чистой метафорой, как, скажем, Михаил Веллер: «А вот почему писатель пишет - это равносильно вопросу о причинах и смысле существования искусства». Передозировка пафоса в таких сборниках неизбежна. Правда, тот же Веллер вспоминает гениальный в своей простоте ответ Фланнери О'Коннор, которая «ответила на этот сакральный вопрос - «Почему вы пишете?» - проще всех: «Потому что у меня это хорошо получается».

Один этот к месту процитированный ответ стоит многих и многих слов сборника. Ах, где вы, мастера краткости! Хемингуэй ворочается в гробу... Впрочем, и он знал толк в пиаре.

В нем нет ничего дурного, как и в самом формате «писатели для писателей». Антологию портит контекст: увы, мы живем в болтливые времена

телям только того и надо. В результате мы и без крусановской антологии знаем о современных литераторах массу лишних подробностей, мы свидетели даже не черновиков - осколов мыслей. Скольких романов, повестей, рассказов мы недосчитались в последние годы только потому, что очередной автор отвлекся на фейсбучную полемику? Облайканные вниманием, писатели забалтываютса, и не всегда поневоле.

Забалтываются они и в этой книге. Вот Василий Авченко договаривается до мысли: «Нужен какой-то Россловнадзор, речевая ЧК по контролю за эмиссией слов и борьбе с фальшивками. Может, каждому человеку следует отпускать на жизнь некий лимит слов? Выдавать слова по талонам, чтобы их ценили выше?» Искренне, остроумно, но на слух

бывшей самой читающей страны с ее Главлитом звучит зловеще. «Речь, особенно публичная, упрощает и оглушает мысль. Молчание - способ разведки и добычи глубоких, еще не разработанных литературными шахтерами пластов мысли», - качает головой Авченко. И продолжает говорить, говорить... «Всегда как-то неловко рассказывать о том, как я работаю, откуда беру сюжеты», - пожимает плечами Роман Сенчин. Но продолжает говорить, говорить... «Признаюсь: как литератор я не семи пядей во лбу», - скромничает Илья Бояшов. И... да, его эссе тоже есть в книге.

«Что вы читаете, мой принц?» - «Слова, слова, слова».

Идеальный современный автор - автор-призрак, публикующийся под псевдонимом, глубоко законспирированный, без аккаунта в Фейсбуке. Может, он сидит в джунглях Амазонки, может, в соседней квартире, может, он пять небесталанных литературных негров. Как бы то ни было, за него говорит книга, а не автобиография. Интернет и без того, по недавнему выражению Александра Гениса, «разбазаривает книгу». В том числе мешая писателям сесть за письменный стол!

Поэтому ценнее всего в этой книге тексты Шишкина, Терехова, Елизарова. То есть ненаписанные.

Ценнее их молчание.

**Как мы пишем: Писатели о литературе, о времени, о себе: очерки / Сост. А.Етоев, П.Крусанов. - СПб : Азбука, 2018.**

# Четыре залпа по распаду

*Писатели пишут литературу, а литература пишет их*

Ярослав СОЛОНИН

**Задача настоящего критика - введение автора в контекст литературного процесса, а затем и в контекст литературной традиции. Андрей Рудалев, ведущий критик молодой прозы и нового реализма, а с недавних пор еще и автор «Учительской газеты», отлично с этим справляется. Его называют главным путеводителем по творчеству тех, кого еще недавно, в середине нулевых, называли тридцатилетними, кому сейчас уже за сорок.**

Андрей Рудалев делает очень важную работу. Не будет преувеличением сказать, что он большая находка и удача для самих авторов, про которых он пишет.

Как и четыре ярких писателя своего поколения - настоящий подарок для него, важный для осознания его самости. По словам Германа Садулаева, «каждый писатель всегда пишет книгу одну и ту же», и с учетом того, что все представители нового реализма очень разные, они все-таки пишут один огромный роман.

Это, пожалуй, именно тот случай, когда писатели пишут литературу, а литература пишет их. Известен опыт 20-х годов XX века - коллективный роман «Большие пожары», в котором по главе написали Александр Грин, Леонид Леонов, Исаак Бабель, Алексей Толстой, публицист Михаил Кольцов и другие авторы, столь друг на друга не похожие. Опыт оказался не очень впечатляющим в силу своей искусственности, подогнанности под тенденцию. Так вот, ситуация с новыми реалистами более удачна и не настолько нарочита.

Героями книги Рудалева «Четыре выстрела» движет желание преодолеть искажение нормы, идеала жизни, пробившись до настоящего, человеческого. Четверо героев, гордо глядящих с обложки, прошли через морок 90-х, прозрев до своих метафизических глубин.

Каждый из них по-разному называет это искажение: Сенчин - инерцией и привычкой, Шаргунов (член редакционного совета «Учительской газеты»). - **Прим. ред.** - трауром, Прилепин - «похюпостью», разломом и пустотой, Садулаев - «фантомностью офисного человека», но суть везде остается одна. Расхождение лишь в методах. Для Сенчина это описание инерции, превращение его в литературу, замаскированное за якобы мимикрией под фон, поддавками неумолимой и слепой воле обстоятельств. Для Шаргунова - радостное «ура!», для Прилепина - дело, которое залог восстановления баланса и полноты, которое важнее, чем мысль. Для Садулаева - трезвое понимание своих возможностей, масштаба, а также долга, верности избранной позиции, невзирая на повестку дня и ложную альтернативу выбора.

У каждой главы свой характер: у Сенчина - вдумчивый, недоверчивый к той же власти. Мечтающий о революции и сам же опасающийся думать о том, что будет после нее (вдруг то же самое или хуже - тогда прощай, мечта). «Если Прилепин фразой будто рубит сплеча, то Сенчин сомневается, он за многим подозревает подвох, размышляет, будто с миноискателем идет».

Бескрайний Прилепин, пришедший в литературу со своим скромным манифестом: «Бог есть. Без отца плохо. Мать добра и дорога. Родина одна», никогда с ним не расста-

ющийся. Прилепин противопоставляет думание и делание, чему у него стоит поучиться.

Шаргунов подобен Квиксильверу (Человеку-рутти) из комиксов Марвел. Невероятный дар импрессиониста сочетается с деятельной натурой, чуждой комнат, обитых пробковым деревом. Ему подавай площади, баррикады, думские кабинеты, поля сражений. Его драма хождения в большую политику подробно описана в соответствующей главе.

У каждого из представленных герояев есть не то что литературный аналог, но определенный литературный архетип - будь то писатель или герой книги.

Рудалев сравнивает Шаргунова с Маяковским: «Он призывает и слышит музыку революции нового времени, ищет новый стиль».

Сенчин, доведенный до отчаяния, иногда впадает в обломовщину и вообще много видит общего между

ги, менее однозначное, ведь он продолжает это считать революцией, которую делали вместе анархисты, националисты, либералы и социалисты. Для него майдан в первую очередь искренняя низовая энергия масс, профанированная манипуляторами.

Позиция Сенчина - результат кристаллизации собственной, незаимствованной позиции. Тем более что он летовской закалки, о чем и сам не раз говорил. Интересный факт - оказывается, Сенчин хотел когда-то стать историком. И в каком-то смысле им стал. Он же подвижник, совершающий иррациональные поступки, расходящиеся с общепринятыми стереотипами.

Книга также включает цитаты неформальных кухонных бесед, открытых, парадоксальных и живых.

Вообще говоря, новые реалисты очень нескучные люди. Сначала Сергей Шаргунов, сын священника, взорвал религиозную общественность, публично подписавшись под письмом в защиту Pussy Riot, не отказываясь от своих слов, что поступок девушки крайне глуп. Затем Прилепин опубликовал «Письмо товарищу Сталину», став навсегда жупелом для либеральной общественности.

Рудалев внимателен и отличает подражательность от преемственности. Книга Прилепина «Санька» укладывается в один ряд с «Братьями Карамазовыми» Достоевского и «Чистой книгой» Федора Абрамова. Саша Тишин сравнивается с Алеши Карамазовым и Гунечкой Порохиным. Руки чешутся выписать из книги «Четыре выстрела» цитаты героев, где они рассуждают о литпроцессе. Шаргунов: «Надо писать прозу либо

о том, что очень хорошо знаешь, либо о том, чего не знает никто». Прилепин: «Писатель, когда занимается литературой, всегда ходит по кромке ада, когда языки бесовские лизнут тебе пятки». Садулаев: «Литература - это при любом обществе прибежище неудачников, которые не смогли и не захотели вписаться в существующие стандарты, а поэтому раздвигают рамки и задают миру новый стандарт». Сенчин: «Будет правда жизни - будет и художественная правда».

В эпилоге Рудалев делает выводы, отмечая, что никуда единство героев книги не делось.

Все они левые, все с простым народом. Поколение, выросшее на разломе. Реализм толкнул Шаргунова и Садулаева в политику, Прилепина - на Донбасс и обратно. Передовая Сенчина - простой человек, как в ранних сборниках, например в «Изобилии», так и в более поздних «Зоне затопления» и «Дожде в Париже».

А завершаются «Четыре выстрела» так: «Полк собирания русской истории, русской цивилизации и отечественного духа. В этом, а не в расколе, не в распаде суть. Надежда и будущее». Все четыре выстрела не «песни в пустоту», а залпы по распаду.

**Андрей Рудалев. Четыре выстрела: Писатели нового тысячелетия. - М.: Молодая гвардия, 2018.**

собой и Ильей Ильичом. Благодаря «Елышеевым» его стали сравнивать с Джонатоном Франзеном, американским романистом, выбравшим эпические формы.

Прилепин не впадает в отчаяние, но его крайность - рахметовщина, иногда слишком неуемная жажда деятельности, горячность. Сенчин рассматривает преемство нового реализма от шаламовской «новой прозы», которая «событие, бой, а не его описание. То есть документ, прямое участие автора в событиях жизни». Сам Сенчин - главный Дон Кихот. Кстати, Садулаев автор книги тоже сравнивается с Рыцарем печального образа.

А теперь еще об одном очень важном. Даже тем, кто интересовался новыми реалистами в начале нулевых, следил за ними, делал на них ставки, могло показаться, что они разошлись по своим тропам, а некоторые, как Прилепин и Сенчин, после 2014 года еще и по идеологическим. Рудалев показывает, что это все закономерность взросления, как уход Маяковского от футуристов, Есенина - от имажинистов, Федина, Зощенко, Каверина - от «Серапионовых братьев».

С этим все понятно. Что касается политического размежевания, Рудалев подробно анализирует политическую позицию Сенчина, стоящего особняком от Прилепина, Шаргунова, Садулаева. Отношение к Майдану у Сенчина, по словам автора кни-

ги, мене однозначное, ведь он продолжает это считать революцией, которую делали вместе анархисты, националисты, либералы и социалисты. Для него майдан в первую очередь искренняя низовая энергия масс, профанированная манипуляторами.

Позиция Сенчина - результат кристаллизации собственной, незаимствованной позиции. Тем более что он летовской закалки, о чем и сам не раз говорил. Интересный факт - он же подвижник, совершающий иррациональные поступки, расходящиеся с общепринятыми стереотипами.

Книга также включает цитаты неформальных кухонных бесед, открытых, парадоксальных и живых.

Вообще говоря, новые реалисты очень нескучные люди. Сначала Сергей Шаргунов, сын священника, взорвал религиозную общественность, публично подписавшись под письмом в защиту Pussy Riot, не отказываясь от своих слов, что поступок девушки крайне глуп. Затем Прилепин опубликовал «Письмо товарищу Сталину», став навсегда жупелом для либеральной общественности.

Позиция Сенчина - результат кристаллизации собственной, незаимствованной позиции. Тем более что он летовской закалки, о чем и сам не раз говорил. Интересный факт - он же подвижник, совершающий иррациональные поступки, расходящиеся с общепринятыми стереотипами.

Книга также включает цитаты неформальных кухонных бесед, открытых, парадоксальных и живых.

Вообще говоря, новые реалисты очень нескучные люди. Сначала Сергей Шаргунов, сын священника, взорвал религиозную общественность, публично подписавшись под письмом в защиту Pussy Riot, не отказываясь от своих слов, что поступок девушки крайне глуп. Затем Прилепин опубликовал «Письмо товарищу Сталину», став навсегда жупелом для либеральной общественности.

Позиция Сенчина - результат кристаллизации собственной, незаимствованной позиции. Тем более что он летовской закалки, о чем и сам не раз говорил. Интересный факт - он же подвижник, совершающий иррациональные поступки, расходящиеся с общепринятыми стереотипами.

Книга также включает цитаты неформальных кухонных бесед, открытых, парадоксальных и живых.

Вообще говоря, новые реалисты очень нескучные люди. Сначала Сергей Шаргунов, сын священника, взорвал религиозную общественность, публично подписавшись под письмом в защиту Pussy Riot, не отказываясь от своих слов, что поступок девушки крайне глуп. Затем Прилепин опубликовал «Письмо товарищу Сталину», став навсегда жупелом для либеральной общественности.

Позиция Сенчина - результат кристаллизации собственной, незаимствованной позиции. Тем более что он летовской закалки, о чем и сам не раз говорил. Интересный факт - он же подвижник, совершающий иррациональные поступки, расходящиеся с общепринятыми стереотипами.

Книга также включает цитаты неформальных кухонных бесед, открытых, парадоксальных и живых.

Вообще говоря, новые реалисты очень нескучные люди. Сначала Сергей Шаргунов, сын священника

Ярослав СОЛОНИН

**В конце октября стало известно, что король ужасов Стивен Кинг продал права на экранизации нескольких своих рассказов всего за доллар. Подобных контрактов между живым классиком американской литературы и кинематографистами-любителями из разных стран мира заключается немало. Это явление получило название *Dollar Baby*, где *Baby* - отсыл к тому, что речь идет о создании именно любительских короткометражек. За время работы проекта было подписано и два договора со студентами из Уфы и Новороссийска, однако фильмы ими так и не были сняты. Всего же в рамках проекта по всему миру вышло уже более 200 кинолент.**

Вместе с тем не секрет, что произведения Кинга любят профессиональные режиссеры. Он самый экранизируемый американский автор современности: около 145 киноадаптаций, из них 48 полнометражных картин. Он не только король страшилок, но и автор произведений в жанрах фэнтези, фантастика, драма. Фанат литературы, он относится к кинематографу с некоторой добродушной иронией и, кажется, менее уважительно, чем относился Рэй Брэдбери.

Мы выбрали наиболее интересные, по нашему мнению, профессиональные экранизации короля ужасов.

### «Кэрри» (1976), Брайан де Пальма

Первая киноадаптация и единственная в 70-х. Но даже она одна с лихвой оправдывает это десятилетие. История о злоключениях затянутой однокашниками Кэрри Уайт, открывшей в себе сверхспособности, обрела стильную киношную форму. Юная Сисси Спейсек погрузилась в образ замарашки еще задолго до съемок. Чего стоит история с кастингом, куда она пришла в одежде наизнанку, немытая и нечесаная. Джек Фиск, известный также по сотрудничеству с Дэвидом Линчем художник-постановщик, на славу поработал над изобразительным рядом, создав благоприятные условия для потустороннего. Великий стилизатор Брайан де Пальма ловко смешал в своей работе фильмы двух режиссеров его поколения - «Американские графити» Джорджа Лукса и «Изгоняющий дьявола» Уильяма Фридкина. Есть отсылки к мастеру саспенса Хичкоку: школа названа в честь Нормана Бейтса из «Психо», композитор Пино Донаджо, в свою очередь, процитировал в «Кэрри» главную тему из этого фильма. На работу де Пальмы в 2013 году даже сделали ремейк под названием «Телекинез».

### «Сияние» (1980)

Если вы не успели заценить Джека Николсона в роли ополоумевшего писателя, ставшего главной угрозой для собственной семьи, скорее смотрите! Экранизацию великого Стэнли Кубрика маэстро умудрился и пнуть, и приголубить одной фразой: «Это напоминает мне роскошный «кариллак», который, правда, без мотора». Разногласия между гениями возникли еще на этапе написания сценария и подбора актеров. Но Кубрику было не привыкать после истории с Энтони Берджессом и «Заводным апельсином». Первые критики негативно отзывались об этой киноадаптации. Только факт остается фактом: фильм представляет собой настолько самодостаточный шедевр, что был недавно процитирован в блокбастере Спилберга «Первому игроку приготовиться» как важнейший маркер эпохи. Я сидел в кинотеатре и своими ушами слышал, как кроха-сын спрашивал у

отца, что это за «Сияние», а отец спрятал ему: «Ну ты что, сын, это же великая штука!» Фильм уникalen и с технической точки зрения. К примеру, он стал первым, где использован стэдикам (специальная система стабилизации съемочной камеры для съемок в движении), известный сегодня любому школьнику. В фильме использована музыка Б.Бартока. Удивительно, что он почти обойден наградами - лишь премия «Сатурн» по четырем номинациям да - боже мой! - «Золотая малина» за... худшую режиссуру. Погорячились...

### «Останься со мной» (1986)

Одна из самых любимых экранизаций самого Кинга. История о пятерых друзьях, проделавших большой путь, чтобы понять, что благое дело само по себе награда и не нужно искать дополнительных дивидендов.

го романа Кинга «Долорес Клэйборн», а потом еще и сыграла в его экранизации (о ней читайте чуть ниже). Любопытно, что изначально заглавную мужскую роль должен был играть Джек Николсон, но он зарекся играть в экранизациях Кинга после «Сияния». Именно после «Мизери» оператор «Барри Зонненфельд» окончательно решил перейти в режиссуру. Итак: заснеженное Колорадо, Богом забытый дом, пленник, лишенный возможности бежать. Участь Миранды из фавловского «Коллекционера», доставшаяся мужчине. Бойтесь фанаток, дары приносящих!

### «Долорес Клэйборн» (1995)

Кэти Бэйтс на сей раз в роли менее прямолинейного и однозначного персонажа - Долорес Клэйборн. Фильм-расследование, рефлексия на

ни Смит после травмы обретает дар предвидения, он точно знает, что сенатор Грег Стилсон (Мартин Шин), баллотирующийся в президенты, опасен для страны и мира. Конечно же, никто ему, Джонни, не верит, считая психом. Но, как известно, самые отъявленные психопаты и маньяки производят впечатление адекватных людей. «Мертвая зона» - яркий пример равновеликости романа и киноадаптации. Тот факт, что работа Кроненберга была спародирована в «Симпсонах», более красноречив, чем две премии на международных кинофестивалях.

### «Побег из Шоушенка» (1994)

История невинно осужденного Эдди Дюфрейна (Тим Роббинс), решившегося на побег. Как говорят в таких случаях, поднимая большой палец вверх, - классика. Работа Фрэнка Да-

клону лучше, чем двое живых. Это очень справедливо, если речь идет про танцующего клоуна Пеннивайза, грозу всех детишек штата Мэн. Это воплощенный кошмар, это невысказанные страхи, это материализованное чувство страха, обиды и вины. Билл, чей младший брат погиб от рук Пеннивайза (Тим Карри в версии 1990 года), астматик Эдди Каспбрак, толстяк Бен Хэнском, затюканная отцом-пуританином Беверли Марш, безудержный шутник Ричи Тозиер, еврей Стэн Урис - школьные изгои. Но когда они объединяются, им сам черт не страшен. Однажды они побеждают клоуна, но чудище возвращается спустя годы, когда они становятся взрослыми.

Фильм близок по духу «Останься со мной», только насыщен темой психоанализа и парapsихологии. Версия 2017 года, сделанная Андrea Мускет-

# Король экранизаций: около 145 лент снято по Кингу

*Кинематографические страсти-мордасти и не только*

Фильм примечателен еще тем, что стал трамплином для блестящей и короткой кинокарьера Ривера Фенинкаса, сыгравшего у Роба Райнера практически самого себя. Как сам отмечал: «Я в моей семье такой же дипломат и миротворец, как мой персонаж». Антагониста героя Ривера сыграл Кифер Сазерленд. «Останься со мной» оказался настолько популярным, что был процитирован в сериале «Очень странные дела», спародирован в одной из серий Гриффинов и процитирован еще в нескольких фильмах и сериалах.

### «Мизери» (1990)

Читатель для писателя и залог его существования, оправдание в

тему насилия в семье, скелетов в шкафу, феминизма, сексизма - все это изрядно приправлено психоанализом и флешбеками. Жизнь почти позади, годы унижений и надежд. Служанку Долорес подозревают в убийстве Веры Донован, своей хозяйки, а заодно и мужа-пьяницы, всячески истязавшего ее долгие годы. Ее дочь, журналистка Селена (Дженнифер Джейсон Ли), - главная надежда разочаровавшейся во всем Долорес. Была, есть и будет. Но им еще предстоит наладить взаимное доверие после долгих лет молчания и отчуждения. Интрига в том, что Селена, как и представители правосудия, уверена в виновности своей матери. Только разобравшись с собой, своими детскими травмами, она сможет при-

работа занимает достойно место в ряду фильмов, посвященных теме побега из тюрьмы. От «Приговоренного к смерти бежал, или Дух дышит где хочет» Брессона и «Побег из Алькатраса» Дона Сигела до сериала «Побег» Пола Шойрига. Сценарий «Побега из Шоушенка» основан на повести «Рита Хейорт и спасение из Шоушенка». Фильм многократно номинирован на «Оскар», входит в рейтинг лучших фильмов всех времен и народов, по мнению зрителей. Блестящий актерский состав (чего стоит Морган Фримен в роли тюремного мудреца-стоника Реда!), обилие крутых сцен! Очень много доводов в пользу того, чтобы посмотреть или пересмотреть этот фильм!

### «Мгла» (2007)

Взыскательный кинозритель, когда говорит об экранизации, всегда надеется, что киногения побудит литературный текст, что режиссер не станет слугой писателя, что всегда унизительно и проигрышно. «Мгла» - фильм ужасов, отвечающий, кажется, требованию жанра. То есть убедительная атмосфера действия, выраженная декорациями, освещением, ракурсом съемки, цветовым решением и музыкой, а главное - неконкретизируемой фигурой зла. «Неведомое что-то чаще всего» способно нагнать жутки, чем конкретный монстр. Если кинематограф, по словам Годара, представляет собой изнанку на свете, то пусть доказывает это на деле.

«Мгла» Фрэнка Дарабонта, снятого до этого «Зеленую милю» и «Побег из Шоушенка», - экранизация повести «Туман». Это долгострой в каком-то смысле, потому что сценарий был написан еще в 80-х. Фильм продюсировали ныне опальный Харви Вайнштейн и его брат Боб.

«Мгла», как и подобает хорошей истории, не о том, как на некий городок надвигается смертельная скользящая жуть, а о том, как люди проявляют себя в экстремальной ситуации. Кто-то обнажает подлую душонку, кто-то истерически вопит про Армагеддон. По словам самого Дарабонта, в «Тумане» Кинг замахнулся на «Вильяма нашего Шекспира».

### «Оно» (1990) / «Оно» (2017)

Есть такая строчка в песне легендарной панк-группы «Автоматические удовлетворители»: «Мертвый

ти, конечно, и пострашнее, и покинутомаграфичнее. Но есть свое обаяние и в телеверсии Томми Ли Уоллеса.

### «11.22.63» (мини-сериал, 2016)

Вернуться в прошлое, чтобы изменить будущее. Что-то такое до боли знакомое. Джейк Эппинг (Джеймс Франко), учитель литературы, отправляется в 1960 год, чтобы предотвратить убийство Дж. Ф. Кеннеди. Любопытно, что, сколько бы ты ни провел в прошлом - год, два, три, в настоящем у тебя отнимается только две минуты. Но, если ты выходишь из временного тоннеля, тебе приходится начинать все заново - с 1960-го по 1963-й. Казалось бы, задача простая: убить Ли Харви Освальда любой ценой. Но прошлое сопротивляется переменам. Он, как Яхве, наславший на египтян 10 казней. Мокрицы, пауки и пожары - это только цветочки. Эл Темплтон, предыдущий «спасатель Кеннеди», заработал неизлечимую болезнь. Но самая главная опасность в том, что прошлое затягивает и становится привычным. Особенно если ты находишь там любовь. Фанатов кино и музыки 60-х ждут «пасхалки» - от «Битлз» до «М.Э.Ш.» Роберта Олтмена.

### «Мистер Мерседес» (сериал, 2017 - ...)

Телеэкранизация 62-го романа Кинга, его первого опыта в жанре остросюжетного детектива. История на первый взгляд хрестоматийная. Уильям Ходжес, детектив в отставке, после выхода на пенсию начинает расследовать нашумевшее преступление, совершенное маньяком Брэйди Хатсфилдом. Отморозок на своем «мерседесе» врезался в толпу людей. Судя по тем же российским реалиям, такое отнюдь не редкость. Считается, что Кинг не самый лучший детективщик, но это вопрос отдельный (свою премию «Эдгар» за лучший роман года он взял). Над проектом на славу поработали маститый шоураннер Дэвид Келли («Элли Макбиль», «Голиаф», «Большая маленькая ложь») и популярный в США писатель Денис Лихейн, специализирующийся на криминальной тематике. Всем хорошо - и реалистичностью, и экшн-сценами. Но вот сюжет развивается довольно неспешно, временами напоминая позиционную игру кошки-мышки.



Стивен КИНГ

Фото с сайта foto.yandex.ru

каком-то смысле, и проклятие. Это знал Артур Конан Дойль, это знает Стивен Кинг. Книга и фильм стали своего рода жуткой метафорой. Отголоски «Мизери» можно проследить даже в новой работе Романа Полански «Основано на реальных событиях». Ближе к делу: писатель может работать за деньги, за идею, за миску супа, Пол Шелдон (Роб Райнер) пишет «через не могу», чтобы не умереть от рук спящей Энни Уилкс (Кэти Бэйтс). Актриса настолько убедительно сыграла маньячку, что удостоилась «Золотого глобуса» и «Оскара». Она так вошла во вкус, а точнее в образ, что стала прототипом героини друго-

нять правильное решение. Сценарий Тони Гилроя номинирован на премию Эдгара Аллана По, вручающуюся Ассоциацией детективных писателей. Режиссер фильма Тейлор Хэкфорд снимет такие стопроцентные хиты, как ужастики «Адвокат дьявола» и байопик «Рэй».

### «Мертвая зона» (1983)

Кинг мечтает, чтобы за его экранизацию как-нибудь взялся Ларс фон Триер. Но вообще старику грех жаловаться, если в послужном списке есть великий Дэвид Кроненберг, плюс Кристофер Уокен в главной роли. История про «пророка в своем отечестве» на нескучный лад. Джон-

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

О.НИКОЛАЕВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Можно ли получить компенсацию при увольнении за все неиспользованные отпуска в период с 2012 по 2018 год, если обратиться в суд?**

- Согласно части первой ст. 127 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) при увольнении работнику выплачивается денежная компенсация за все неиспользованные отпуска.

Часть первая ст. 392 ТК РФ предусматривает право работника обратиться в суд за разрешением индивидуального трудового спора в течение трех месяцев со дня, когда он узнал или должен был узнать о нарушении своего права, а по спорам об увольнении - в течение одного месяца со дня вручения ему копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки.

Частью второй ст. 392 ТК РФ (введенной в действие с 3 октября 2016 года) установлено, что за разрешением индивидуального трудового спора о невыплате или неполной выплате заработной платы и других выплат, причитающихся работнику, он имеет право обратиться в суд в течение одного года со дня установленного срока выплаты указанных сумм, в том числе

в случае невыплаты или неполной выплаты заработной платы и других выплат, причитающихся работнику при увольнении.

Суды, ссылаясь в том числе на пункт 1 ст. 9 Конвенции Международной организации труда №132 «Об оплачиваемых отпусках» (далее - Конвенция), нередко приходили к выводам, что по требованиям о взыскании денежной компенсации за неиспользованный отпуск при увольнении срок обращения в суд составляет 21 месяц с момента окончания того года, за который работнику должен был быть предоставлен отпуск; из них 18 месяцев составляют предельный срок предоставления неиспользованного отпуска, предусмотренный Конвенцией, и три месяца - срок для обращения за судебной защитой, установленный частью первой ст. 392 ТК РФ; исходя из этого, истец мог обратиться в суд в течение трех месяцев со дня истечения 18-месячного периода, в течение которого у него было право на предоставление неиспользованного отпуска.

В Конституционном суде РФ недавно рассматривалось дело о проверке конституционности части первой ст. 127 и части первой ст. 392 ТК РФ и вынесено постановление от 25.10.2018 №38-П «По делу о проверке конституционности части первой статьи 127 и части первой статьи 392 Трудового кодекса Российской Федерации в связи с жалобами граждан М.В.Данилова, К.В.Кондакова и других».

Конституционный суд РФ постановил признать часть первую ст. 127 и часть первую ст. 392 ТК РФ не противоречащими Конституции РФ, поскольку содержащиеся в них положения по своему конституционно-правовому смыслу в системе действующего правового регулирования не ограничивают право работника на получение при увольнении денежной компенсации за все неиспользованные отпуска и, если данная компенсация не была выплачена работодателем непосредственно при увольнении, не лишают работника права на ее взыскание в судебном порядке независимо от времени, прошедшего с момента окончания рабочего года, за который должен был быть

предоставлен тот или иной неиспользованный (полностью либо частично) отпуск, при условии обращения в суд с соответствующими требованиями в пределах установленного законом срока, исчисляемого с момента прекращения трудового договора.

Выявленный вышеизложенным постановлением конституционно-правовой смысл части первой ст. 127 и части первой ст. 392 ТК РФ является общеобязательным, что исключает любое иное их истолкование в правоприменительной практике.

В обоснование своих доводов Конституционный суд РФ, в частности, указал, что действующее правовое регулирование предоставления ежегодных основных оплачиваемых отпусков направлено на обеспечение реализации каждым работником права на ежегодный оплачиваемый отпуск путем непрерывного отдыха гарантированной законом продолжительности для восстановления сил и работоспособности, что отвечает целям трудового законодательства и согласуется с основными направлениями государственной политики в области охраны труда, к числу которых относится приоритет сохранения жизни и здоровья работников.

Для случаев увольнения работников, не использовавших по каким-либо причинам призывающие им отпуска, федеральный законодатель предусмотрел в ст. 127 ТК РФ выплату работнику денежной компенсации за все неиспользованные отпуска, а также допустил возможность предоставления неиспользованных отпусков по письменному заявлению работника с последующим увольнением (за исключением случаев увольнения за виновные действия), определив в качестве дня увольнения последний день отпуска.

Как ранее отмечал Конституционный суд РФ, выплата денежной компенсации за все неиспользованные отпуска служит специальной гарантией, обеспечивающей реализацию особым способом конституционного права на отдых теми работниками, которые прекращают трудовые отношения по собственному желанию,

по инициативе работодателя или по иным основаниям и в силу различных причин не воспользовались ранее своим правом на ежегодный оплачиваемый отпуск (определение от 29.09.2015 №1834-0 и др.). При этом часть первая ст. 127 ТК РФ не устанавливает ни максимальное количество неиспользованных увольняемым работником дней отпуска, взамен которых ему должна быть выплачена денежная компенсация, ни ее предельные размеры, никакие-либо обстоятельства, исключающие саму выплату, ни иные подобные ограничения. Напротив, прямо и недвусмысленно указывая на необходимость выплаты денежной компенсации за все неиспользованные отпуска, данная норма тем самым предполагает безусловную реализацию работником права на отпуск в полном объеме, что согласуется как с предписаниями ст. 37 Конституции РФ, так и со ст. 11 Конвенции, в силу которой работнику, проработавшему минимальный период, дающий ему право на ежегодный оплачиваемый отпуск, после прекращения трудовых отношений с работодателем предоставляется оплачиваемый отпуск, пропорциональный продолжительности периода его работы, за который отпуск ему не был предоставлен, либо выплачивается денежная компенсация или предоставляется эквивалентное право на отпуск в дальнейшем.

Таким образом, Конституционный суд РФ уточнил, что норма Конвенции о 18 месяцах актуальна для тех, кто продолжает работать и просто должен использовать хотя бы часть отпуска. И норма не рассчитана на тех, кто уволился или собирается это сделать. Значит, даже если прошло, к примеру, 10 лет с тех пор, как не был использован отпуск, то за него все равно придется платить в случае увольнения сотрудника. Соответственно для уволившегося срок обращения в суд не ограничен временными рамками. И по действующему законодательству он имеет право взыскать компенсацию за любой период работы. Но вместе с тем в суд обращаться нужно в пределах установленного законом срока, исчисляемого с момента прекращения трудового договора.

**В 2018 году в России впервые состоялся Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России»-2018 (далее - Конкурс), организатором которого выступило Министерство просвещения Российской Федерации.**

Начальник Управления по работе с социальной сферой Министерства просвещения Российской Федерации Татьяна Юрьевна Синюгина, такую конкурс - это «признание вклада учителей-дефектологов в общее дело развития образования, их роли и миссии на этом важном пути».

Сегодня, как никогда, необходимы специальная помощь и подготовленные педагоги-дефектологи, понимающие свою социальную и профессиональную миссию.

Новые требования к работе педагогов-дефектологов, обусловленные социальным заказом, создают перспективу концептуального переосмысления всей системы профессии

нальной деятельности специалистов, обеспечивающих процесс социализации и жизненного самоопределения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) и инвалидностью.

На победу в номинации «Учитель-дефектолог России»-2018 в заочном туре претендовали 59 учителей-дефектологов дошкольных образовательных, общеобразовательных организаций, центров психолого-педагогической,

социальной и медицинской помощи из 59 регионов России.

В перечень финалистов по итогам очного заседания жюри и заседания счетной комиссии заочной части федерального этапа Всероссийского конкурса «Учитель-дефектолог России»-2018 вошли 20 практиков, набравшие наибольшее число баллов и максимально соответствующие критериям Конкурса в суммарном соотношении.

## Вызовы времени

## Педагоги по призванию

**Впервые состоялся Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России»-2018**

В рамках заочной части федерального этапа Конкурса участниками были подготовлены «Методическое портфолио учителя-дефектолога», эссе на тему «Дефектолог - профессия на века?! (прошлое, настоящее и будущее профессии)», творческая работа по созданию символа конкурса «Учитель-дефектолог России».

В финале конкурса, проходившем 3-4 октября 2018 года в городе Москве, приняли участие 20 победителей заочной части федерального этапа - учителя-логопеды, сурдопедагоги, олигофренопедагоги и тифлопедагоги дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций, центров психолого-педагогической, социальной и медицинской помощи.

Финалисты конкурса продемонстрировали свое педагогическое мастерство на уроках и коррекционно-развивающих занятиях, мастер-классах, а также в ходе круглого стола «Дефектологическая наука и практика в России: ответы на вызовы времени».

Победители Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Учитель-дефектолог России»-2018 были объявлены на торжественной церемонии закрытия 4 октября 2018 года.

Состоявшийся Конкурс соответствует новым веяниям развития образования в России, повышает престиж профессии учителя-дефектолога, направлен на утверждение приоритетов образования особых детей в обществе.

Результаты Конкурса напрямую затрагивают интересы научного и педагогического сообщества, каждого учителя-дефектолога страны. Идеи и решения, предложенные финалистами в ходе конкурсных испытаний, в значительной степени определяют успех дефектологической науки и практики России, эффективность, конкурентоспособность образования и в конечном итоге благополучие детей с ОВЗ и инвалидностью.

Организационно-методическое и техническое сопровождение мероприятий осуществлялось оператором Конкурса - автономной некоммерческой организацией «Научно-методический центр образования, воспитания и социальной защиты детей и молодежи «СУВАГ» ([defectologgrossii@yandex.ru](mailto:defectologgrossii@yandex.ru), 8(800)700-73-99).



Победители всероссийского конкурса Н.А.ЧЕРНОВА (слева), Г.А.ОСМАНОВА (в центре), Е.К.КРУОГЛА (справа)

# Чаще смотрите на звезды

Жизнь и взгляды великого астрофизика Стивена Хокинга

Ирина ШЛИОНСКАЯ

**16 октября мировой и научной общественности была представлена книга ушедшего в марте из жизни знаменитого британского ученого-астрофизика Стивена Хокинга «Краткие ответы на большие вопросы». На самом деле называть Хокинга просто ученым было бы слишком узкой характеристикой. Это был человек-уникум, повлиявший на мировоззрение целой эпохи.**

## Гений в инвалидной коляске

Стивен Уильям Хокинг родился в 1942 году в Оксфорде. Его родители Фрэнк и Изабель Хокинг работали в медицинском центре в Хэмпстеде. Еще в школе Стивен выделялся среди сверстников своими дарованиями в области физики и математики. Никто не сомневался, что мальчику предстоит научная карьера. Так оно и произошло. Хокинг поступил в Оксфорд, где продолжал поражать преподавателей своими эрудицией и способностями. Он мог за двадцать минут решить сложнейшую задачу, над которой другие студенты корпели сутками. В остальном юноша вел обычную студенческую жизнь.

В 1962 году, когда Стивену Хокингу исполнился 21 год, у него появились первые симптомы страшной болезни - амиотрофического латерального склероза, который постепенно ведет к прогрессирующему параличу.

Хокингу становилось все труднее и труднее двигаться, и наконец он оказался прикованным к инвалидной коляске. Заболевание также сопровождалось частыми вспышками пневмонии. Чтобы спасти пациенту жизнь, врачи сделали ему трахеотомию - вживили в основание шеи специальное устройство для поддержания дыхания. После этого Хокинг утратил способность говорить. Правда, тут ему помог технический прогресс - учений обзавелся компьютером с синтезатором речи. Три пальца на его левой руке оставались подвижными, это позволяло набирать на дисплее тексты, которые озвучивал компьютер. Работая в Кембридже, физик продолжал заниматься научными исследованиями в области теоретической космологии. На лекциях и конференциях он появлялся в инвалидном кресле и доносил до слушателей свои идеи с помощью монотонного компьютерного голоса. Электроника давала возможность и отвечать на вопросы публики со скоростью примерно 10 слов в минуту.

Уже будучи инвалидом, Стивен Хокинг обзавелся семьей. В 1965 году он сочетался браком с Джейн Уайлд. Преданная жена родила ему троих детей. Однако после 25 лет супружеской жизни они развелись, и в 1995 году Хокинг женился на своей сиделке, Элейн Мэйсон. Однако после 11 лет брака вновь последовал развод...

Тяжелейшее заболевание не мешало Хокингу вести по возможности активный образ жизни. Он постоянно разъезжал по различным симпозиумам и конференциям, был любителем научных пари. В 1974 году поспорил с коллегой-астрофизиком Кипом Торном на годовую подписку на журнал «Пентхаус» по поводу того, что объект Лебедь X-1 не является черной дырой. Увы, в 1990 году ему пришлось признать свое поражение. В 1997 году уже вдвоем с Кипом Тор-

ном они заключили пари на полное издание Британской энциклопедии с профессором Калифорнийского технологического института Джоном Прескиллом. Прескилл считал, что излучение черной дыры содержит определенную информацию, которую мы не можем расшифровать. А Хокинг с Торном утверждали, что эту информацию в принципе нельзя зафиксировать, так как она уходит в недоступную нам параллельную Вселенную. И на этот раз Хокинг был вынужден признать, что проиграл. Случилось это в августе 2004 года на Международной конференции по общей теории относительности и космологии в Дублине. Выступая с тезисами по своей теории черных дыр, учений заявил, что черная дыра искает поглощаемую ею информацию, но та не исчезает бесследно.

В третий раз Хокинг поспорил с физиком Гордоном Кейном о том, что в Большом адронном коллайдере не найдут бозон Хиггса. И тут учений проиграл. Ему пришлось заплатить Кейну 100 долларов.

## От сингулярности до вероятности

Первой заметной научной работой Хокинга стала написанная в 1970 году в соавторстве с Роджером Пенроузом статья, где речь шла о том,

что Вселенная появилась на свет из сингулярности - точки, обладающей бесконечно малым размером и бесконечно большой плотностью. В 1971 году учений предположил, что существуют микроскопические черные дыры массой в миллиарды тонн и при этом занимающие объем протона. В 1975 году им была разработана теория о том, что черные дыры «испаряются» за счет явления, которое позднее получило название «излучение Хокинга».

Еще одна любопытная теория Стивена Хокинга - о том, что люди видят окружающую реальность искаженной. «Невозможно познать истинную природу реальности: мы считаем, что четко представляем себе окружающий мир, но, говоря метафорически, мы обречены всю жизнь провести в аквариуме, так как возможности нашего тела не дают нам выбраться из него».

Заслуживает интереса и «Теория всего», согласно которой все мельчайшие частицы состоят из многомерных мембран, свойства которых могут объяснить любые процессы, происходящие во Вселенной. В то же время кварки - частицы, из которых состоят протоны и нейтроны, не могут существовать по отдельности. Причем чем больше мы будем стараться их оторвать друг от друга, тем с большей силой они будут тянуться друг к другу.

Наконец, прошлое и будущее, по мнению Хокинга, носят вероятностный характер, поскольку, как следует из теории квантовой механики, вещества и энергия сами по себе обладают вероятностными свойствами: пока процесс не зафиксирован сторонним наблюдателем, течение событий остается неопределенным. «Независимо от того, какие воспоминания вы храните о прошлом в настоящем времени, прошлое, как и будущее, неопределенно и существует в виде спектра возможностей», - заявляет учений.

## Жить на всю катушку

Астрофизика не самая простая область для научной популяризации. Тем не менее Стивен Хокинг прило-

жил очень много усилий для того, чтобы сделать знания в этой сфере доступными непосвященным. В 1988 году он опубликовал книгу под названием «Краткая история времени», где в популярной форме изложил свои взгляды на эволюцию Вселенной и устройство мироздания.

В 1993 году вышла книга «Черные дыры и молодые вселенные», а в 2001 году - «Мир в ореховой скорлупке». В 2005 году было опубликовано новое издание «Краткой истории времени», которое называлось «Кратчайшая история времени» и было написано в соавторстве с Леонардом Модиновым. В 2010 году вышла книга «Высший замысел», автором которой также был Леонард Модинов.

В конце 2015 года Лондонское королевское общество даже учредило «Медаль Стивена Хокинга за научную коммуникацию», которая теперь ежегодно будет присуждаться деятелям науки и искусства на международном фестивале науки и искусств Starmus за популяризацию научных знаний.

Но интересы Хокинга не ограничивались строго научными или научно-популярными рамками. Так, он всегда интересовался политикой и

цивилизаций. А в 2016 году стал одним из авторов проекта Breakthrough Starshot, в задачи которого входила отправка к звездной системе альфа Центавра микроспутника на солнечном парусе.

## Человек-мозг

Хокинг прославился также своими футурологическими предвидениями. По его словам, всего через несколько десятков лет человеческая цивилизация исчезнет - вернее превратится в нечто совсем иное... Развитие кибернетики и микроэлектроники приведет к созданию коллективного машинного разума, наподобие «мыслящего океана» Лема. Этот прогноз учений дал в 1988 году, когда компьютерные сети еще не получили столь широкого распространения. Кроме того, он говорил об открытиях в сфере генной инженерии, которые приведут к созданию совершенно новых существ, являющихся собой помесь человека с компьютером, что приведет к рождению Homo sapiens как биологического вида.

Кстати, сам Хокинг - живая иллюстрация симбиоза человека и машины. Кое-кто даже считает, что он представляет собой новый тип мыс-

нову книги легли тысячи реальных вопросов, которые люди присыпали ученым.

Прежде всего Хокинг ответил на вопрос о существовании Бога. «...Бога нет, - утверждает он. - Никто не создавал эту Вселенную, и никто не управляет нашей судьбой». Но в то же время в своей «Краткой истории времени» учений дает понять, что не имеет в виду отсутствия некоего регулирующего начала вообще: «...До конца познав теорию Вселенной, человечество сможет понять Бога».

Наша Вселенная, по словам Хокинга, образовалась в результате Большого взрыва. В ней есть и другие формы разумной жизни, кроме нашей. В ближайшее столетие технологии достигнут такого уровня, что человечество сможет путешествовать в любую точку в пределах Солнечной системы. Не исключена и возможность путешествий во времени. А вот однозначного ответа, можно ли предсказать события будущего, дать нельзя.

Одной из наиболее сенсационных идей, высказанных в «Кратких ответах», является появление расы «суперлюдей». Хокинг уверен, что рано или поздно тем, кто обладает финан-



Стивен ХОКИНГ в условиях невесомости

фото с сайта fotki.yandex.ru

общественной жизнью. Участвовал в деятельности Лейбористской партии, в молодости протестовал против войны во Вьетнаме, а впоследствии - против военной операции в Ираке, поддерживал ядерное разоружение и борьбу с изменениями климата, стал одним из тех, кто подписал декларацию «Проекта Стивов» в поддержку теории эволюции и против преподавания креационизма в американских учебных заведениях.

Речь идет о вечном споре науки и религии: стал ли наш мир таким, как есть, в результате акта творения или все-таки в результате эволюции?

Хокинг всегда старался жить как можно более насыщенной жизнью. Так, в апреле 2007 года он совершил полет на специальном самолете в условиях невесомости, а в 2009 году собирался даже полететь в космос... Ученый неоднократно снимался в кино, в частности в сериалах «Звездный путь» и «Теория большого взрыва», в рекламе и музыкальных клипах, в ряде документальных лент - «Вселенная Стивена Хокинга» и др., озвучивал своего собственного персонажа в мультфильмах «Симпсоны» и «Футурама».

В 2015 году Хокинг принял участие в проекте Юрия Мильнера Breakthrough Listen по поиску радио- и световых сигналов от внеземных

существ - мозг, практически лишенный тела, голый интеллект, которому не требуется физическая оболочка...

## «Краткие ответы на большие вопросы»

На Западе этого ученика с мировым именем сравнивают с Альбертом Эйнштейном. Многие полагают, что у Хокинга самый высокий в мире интеллект. Он являлся членом Лондонского королевского общества (1974), Папской академии наук (1986) и Национальной академии наук США (1992), имел массу научных наград самого высокого уровня... Несмотря на это, ему так и не была присуждена Нобелевская премия по физике, так как ни одна из его идей пока не нашла экспериментального подтверждения.

Хотя Хокинг не совершил по настоящему выдающихся открытий, он был просветителем человечества и блестящее справился с этой миссией. Он заставил многих людей впервые задуматься о будущем, которое нас ожидает, об устройстве мироздания, о месте и роли человека во Вселенной.

О чём же последняя книга Хокинга? Она состоит из ответов на глобальные вопросы, которые волнуют сейчас большинство людей. В ос-

совыми ресурсами, станут доступны модификации ДНК, с помощью которых они смогут «редактировать» организм. «Некоторые не смогут побороть искушение, чтобы улучшить человеческие качества, например память, сопротивляемость болезням, продолжительность жизни», - пишет Хокинг. Он полагает, что менее обеспеченые люди, не имеющие подобных возможностей, сначала превратятся в «низшую касту», а затем и во все выродятся.

Недавно стало известно, что некоторые личные вещи Стивена Хокинга были выставлены на аукцион Christie's в Лондоне. Среди них - копии его написанной в 1965 году докторской диссертации «Свойства расширяющихся вселенных» и «Краткой истории времени» с отпечатком большого пальца автора, сценарии, написанные Хокингом для нескольких эпизодов сериала «Симпсоны», и инвалидная коляска, которой пользовался учений.

«Чаще смотрите на звезды, а не себе под ноги, - советовал астрофизик в своей последней книге. - Пытайтесь разобраться в том, что видите, и задумывайтесь о том, почему Вселенная существует. Будьте любопытны. И какой бы сложной ни казалась жизнь, вы всегда можете в чем-то преуспеть, главное - не сдаваться».

Борис КУТЕНКОВ

**10 ноября исполняется 10 лет со дня основания музея поэта и рок-музыканта Александра Башлачева (1960-1988) в его родном городе Череповце; музей существует на данный момент в неофициальном статусе. Спустя тридцать лет после гибели статус Башлачева для многих исследователей поэзии тоже остается неофициальным или дискуссионным, для некоторых - безусловным. Одни спорят о его значении прежде всего для рок-культуры, другие уверены в безоговорочной принадлежности его текстов поэзии. О том, что делается для памяти Башлачева в Череповце, в каком состоянии находятся аналитические исследования о поэте и о башлачевской традиции в современной культуре, Лев Наумов, автор нескольких документальных книг о Башлачеве, прозаик, доктор философии университета Амстердама, рассказал в интервью «Учительской газете».**

- Лев, вы неоднократно были в Череповце в поисках информации о своем герое, общались с его родственниками...

- Я был в Череповце очень много раз и бываю регулярно, поскольку наши отношения с семьей Башлачева давно перешли за рамки типичного общения между автором и родственниками героя его книг...

- Что делается в родном городе поэта для его памяти?

- Хоть я по роду своих занятий и вынужден быть в курсе происходящего, все-таки полагаю, что о конкретике лучше осведомиться у череповчан. Три мемориальные доски, крупный ежегодный музикальный фестиваль... Казалось бы, сделано немало, но и не так много. Предыдущий мэр города всячески поддерживал деятельность, связанную с Башлачевым. Однако я глубоко убежден, что остаются вещи гораздо более важные и безотлагательные, чем названные. Скажем, когда я предложил мэрии помочь с выпуском полного собрания записей Александра - а их огромное количество, и мне кажется, что этот «монумент» был бы гораздо важнее и значительнее, - к сожалению, поддержки эта затянулась.

Как именно к герою нашего разговора относится новый мэр, я пока не знаю, об этом рано говорить. Важно другое: на наших глазах Череповец стал «городом Башлачева», и это, как ни странно, практически не связано с упомянутой мемориальной деятельностью. «Гений места» вступил в свою силу и в свои права, хотя, если бы кто-то сказал мне об этом в 2005-м или даже 2010 году, я бы очень удивился подобному повороту событий. Вынужден отметить и обстоятельство, не совсем соответствующее радостному поводу нашей беседы: отрадно, что существует такая организация, как музей Башлачева, но мне в высшей степени жаль, что она ведет главным образом концертную или какую угодно, но только не музейную деятельность. Я понимаю, что есть проблемы с экспонатами. Я понимаю, что сам музей существует на птичьих правах и держится на энтузиазме отдельных людей, упрекать которых в чем-то негоже. Но и вы не хуже меня знаете, что абсолютное большинство культурных инициатив в нашей стране функционирует точно так же. Поверьте, в Череповце для такой организации гораздо больше возможностей, чем у сопоставимых проектов в Петербурге и Москве. В день рождения этого знакового, возникшего некогда из чистой любви горожан учреждения я

хочу пожелать ему наконец стать музеем не только на вывеске. Башлачев, безусловно, заслуживает настоящего музея.

- Состояние аналитики по Башлачеву, на ваш взгляд, остается зачаточным даже спустя столько лет после его ухода из жизни. Связано ли это с неким снобизмом, о котором много пишет исследователь авторской песни профессор МГУ Владимир Новиков, применительно к Высоцкому, мол, «человек с гитарой в сознании литературной общественности не поэт? Все тексты Башлачева безусловно выдерживают «проверку зрением» и воспринимаются без музыки?

- Башлачев, чье творчество требует отдельных семинаров и конференций, только начинает анализироваться. И здесь парадокс: на данный момент по его поэтике опубликовано более ста пятидесяти фи-

- Да, я отлично помню тот момент, когда открыл для себя его творчество. Как все самые замечательные вещи в жизни, это произошло совершенно случайно - в туристическом походе мой товарищ спел несколько песен Башлачева, и они меня ошеломили. Обратите внимание: я впервые услышал их вовсе не в авторском исполнении, но от этого воздействие текстов не стало принципиально иным. Разумеется, я интересуюсь, исследую творчество и пишу далеко не только о нем. Однако я не стал бы называть это конкуренцией. В последнее время у меня выходили работы об Андрее Тарковском, Сэмюэле Беккете, Александре Кайдановском, но и ими список не исчерпывается. Кроме того, я недавно читаю публичные лекции по вопросам культурологии, кино и литературы. В основном по искусству модернизма, но опять-таки не только. На свете огромное количество

Он переворачивал судьбы! Известна история с Янкой Дягилевой, но таких случаев мириады. И это куда важнее, чем десяток фамилий, которые я вам могу назвать. Кстати говоря, сказанное является собой редкий пример того, где его аффилияция с роком играет позитивную роль. Избери он академическую позицию, ничего подобного, конечно, не было бы.

- На Вторых Литературных чтениях памяти рано ушедших поэтов «Они ушли. Они остались» (2013) поэт Кирилл Ковалджи сказал: «Эти люди перед смертью чувствуют свой скорый уход, поэтому работают на износ». Башлачев полностью реализовал жизненную программу за короткий срок. Проявляется ли в его текстах подспудное ощущение смерти, опасение не успеть?

- Я не знаю контекста, в котором высказывал свои суждения Ко-

и творческой энергии награжден не только царственным <...> именем Лев, но и умением пахать за семерых». Близко ли вам это ощущение «мементоморика», если снова пользоваться метким определением Владимира Новикова («есть авторы, изначально нацеленные на финиш, ощущающие конечность опуса и конечность своей жизни. Мemento morи постоянно возникает в их сознании, как звонок пишущей машины (помните: были такие, напоминали о конце строки...)»)? Сближает ли это вас с Башлачевым?

- Не скрою, был бы счастлив, если бы приведенные вами слова о моем трудоголизме оказались правдой. На деле я в высшей степени не удовлетворен производительностью собственного труда. Ощущение «мементоморика», безусловно, мне близко. Но, помилуйте, еще Цицерон говорил, что «чувство умирания должно обдумать в молодости». Это свойственно огромной части не только литераторов, но вообще деятельности людей.

- Данила Давыдов на упомянутых чтениях, говоря о феномене рок-поэзии позднесоветского времени, говорил о социальнно-психологическом симптоме, связанном с разностностью мироощущений: когда «человек поющий» ощущает себя в первую очередь поэтом и когда, как Башлачев, наставляет именно на ипостаси музыканта. Видится ли вам подобная проблема характерной именно для определенного периода или скорее личностной? Как одаренному поэту и музыканту преодолеть неизбежные стереотипы кураторов литпроцесса, критиков, закрепленные и «благодаря» высказываниям о себе самого рок-поэта?

- Такая проблема, безусловно, имеет место. Но для того чтобы ее преодолевать, поэту необходимо сначала увидеть здесь проблему. Скажем, Башлачев так на нее не смотрел. Определенно, выбор пути - вопрос сугубо личностный, но в некоторые периоды истории возникают мощные внешние атTRACTоры. Действительно, в восьмидесятые годы магнетизм рок-среды был чрезвычайно силен. Убедиться нетрудно: посмотрите, какое количество со-

Лев НАУМОВ:

# Подражать Башлачеву почти невозможно



Лев НАУМОВ

авторов, о которых мне интересно размышлять и говорить. Конкурирует ли Башлачев, например, с одним из моих любимых писателей Уильямом Фолкнером? Для меня точно нет. Более того, напротив, у них есть довольно много общего, если вдуматься.

- Творчество и личность Башлачева вы окружаете именно литературным, а не музыкальным контекстом, упоминая в числе его предшественников Лермонтова, Блока, Гессе. А существует ли башлачевская традиция в современной поэзии и рок-музыке, помимо «волны подражания»? Кого бы вы могли назвать его последователями в той и в другой сфере и как это проявляется?

- Мне кажется, подражать Башлачеву очень тяжело, почти невозможно. Равно как и, например, Тарковскому. Нетрудно, казалось бы, снимать длинные планы в тумане с собаками и лошадьми, но шедевр кино из этого вряд ли получится. Да, волна подражателей и последователей имеет место, но в силу сказанного она не вызывает большого интереса. Важно другое: сейчас мы вообще не можем говорить о русской рок-поэзии, не вспоминая о Башлачеве. В каком-то смысле он повлиял на всех. На кого-то больше, на кого-то меньше. Кто-то подражает, кто-то отталкивается, это не так важно. Однако в фундаменте отечественной рок-культуры особое место занимает миф именно о нем - образцом авторе, который черпал легендарный «мед поэзии» голыми руками. Башлачев - слишком сильное явление. Знаете, благодаря Гагарину огромное количество мальчишек по всему миру решили связать свою жизнь с космосом и наукой. Александр сыграл похожую роль, из-за него множество людей стало писать стихи и песни.

вальджи, но сам неоднократно повторял, что Башлачев - персонаж романизма. Ощущение смерти за плечом - это важная черта эстетики поэтов-романтиков вообще, во все не только рокеров. Что касается текстов Александра, то эта тема в них едва ли не сквозная, и у того есть достаточно основательная биографическая подоплека. «Жизнь и смерть - родные сестры» - писал он еще в раннем своем стихотворении. Если же говорить о песнях основного корпуса, то куда ни ткни -



Александр БАШЛАЧЕВ

«Похороны шута», «От винта!», «На жизнь поэтов», «Когда мы вдвоем», «Посошок»... Меня больше всего захватывает филигранно найденная фраза: «...в преисподнем белье». Казалось бы, на ровном месте, из обычного, бытового возникает такой мрачный, загробный образ. Кстати, Александр сам высоко ценил именно эту словесную находку.

- Вас называют рекордсменом трудоголизма: «Этот молодой мужчина в самом расцвете сил

временных писателей и поэтов, которым сейчас около шестидесяти лет, а тогда было около двадцати, имеют прошлое, связанное с роком. Их огромное количество! В наши дни подобного магнетизма нет и в помине, а значит, каждый автор решает сам, быть ему «человеком поющим» или «человеком пишущим». Но судьба такая штука... Правильным был выбор или ошибочным, мы все узнаем об этом только постфактум.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Томск, фото автора

**В Иркутске наградили победителей второго межрегионального этапа XIII Всероссийского конкурса в области педагогики «За нравственный подвиг учителя». Лучшей инновационной технологией признана работа учителя русского языка и литературы Виктории Александровны Куренковой из Томской области.**

Началось все в 2011 году, когда Томская область вступила в аprobацию курса «Основы религиозных культур и светской этики». Виктория Куренкова как учитель русского языка и литературы всегда работала с категориями духовности и нравственности. Ее ученики часто писали исследования на литературные темы, а тут возникло желание исследовать евангельские притчи: сын поступил в духовную семинарию. Дети подхватили.

- Как руководитель детских исследовательских работ в 2011 году я была отмечена владыкой Ростиславом поездкой в Иерусалим вместе с десятью педагогами области, внесшими зна-

ратуры и русского языка. Журнал учит детей «включать фильтр» и не пускать в свою душу весь информационный шум - не только выделять в информационном потоке главное, но и интерпретировать события с позиций высокой духовности и нравственности.

Еще в начале своей деятельности, в 2012 году, Виктория составила план сотрудничества с учебными учреждениями, о чем ее попросил духовный наставник Дмитрий Сергеев. Вместе с руководителем городского методического объединения учителей ОРКСЭ представила эту работу на муниципальный конкурс «Православная педагогическая инициатива». Работу отметили, а через некоторое время руководить методическим объединением предложили Куренковой.

Сегодня налажен механизм проведения городских методических объединений совместно с настоятелями северских храмов, выработан план совместной деятельности общеобразовательных учреждений с педагогами-катехизаторами храмов Владимирской иконы Божией Матери и Преподобного Серафима Саровского. Школьники совершают автобусные

ласти, - считает Виктория Александровна. - В прошлом году, когда координатором межрегионального этапа был Томск, учителя нашего города проявили активность, но не вышли в следующий этап конкурса. И все равно священники отметили всех участников на муниципальном уровне грамотами и денежной премией. Настоятели северских храмов Дионисий Степанов и Дмитрий Сергеев - кураторы нашего проекта - поддерживают журнал материально все 7 лет.

Каждый год на конкурс «За нравственный подвиг учителя» Куренкова подает новый проект журнала «Воскресные чтения». В течение года ребята разрабатывают одну тему. Нынче, например, это «Духовная безопасность» в честь Года добровольца и волонтера. Тема номера, по мнению Виктории Александровны, способствует объединению противоборствующих сторон, примирению верующих и неверующих. Журналы находятся в свободном доступе на нескольких сайтах - используются и как методические материалы для педагогов, и как портфолио для учеников. Регулярно выпускники - участники проекта поступают на

# Жизнь как служение

## Победить «братьев невидимую»

чительный вклад в духовно-нравственное развитие школьников, - рассказывает Виктория Александровна. - Как раз эта ситуация и раскрыла мне глаза не только на красоту православной культуры, но и на истинные ценности. Погрузившись в атмосферу Святой Земли, я поняла, что это аванс, который мне был дан свыше. С тех пор деятельность свою я стала воспринимать как служение. Четыре года мы с детьми изучали притчи. Все исследования опубликовывали в наших журналах. Дети защищали их перед одноклассниками. Появилось много желающих написать свои отзывы, которые мы тоже опубликовывали в журнале. Собственно, так и родилась концепция «Конвергенция в педагогической практике: взаимопроникновение технологий исследования, текстотворчества и журналистики», которая признана лучшей инновационной технологией на конкурсе в Иркутске.

Уже семь лет под редакторством Виктории Куренковой выходит культурно-просветительский журнал-альманах для юношества, учителей и родителей «Воскресные чтения». Это не привычная школьная стенгазета, а серьезное интеллектуальное издание: «толстая» книжка, хорошая бумага, высококачественные иллюстрации и, главное, содержание.

- Русская литература всегда отличалась высокой духовностью - учила человека тому, как победить зло, победить грех, - объясняет педагог. - К сожалению, сегодня современные тексты чаще отражают, как грех победил человека. В современных СМИ происходит эстетизация безобразного, они утрачивают воспитательную функцию. Вместе с детьми организовали клуб «МИГ» (медиаинформационная грамотность на основе духовности и нравственности). Придумали два проекта, которые на сегодняшний день стали региональными. Это олимпиада по журналистике «Информационная этика» в рамках Макарievских образовательных чтений и детский пресс-центр, куда входят ученики 5-11-х классов. Они освещают события Дней славянской письменности и культуры в рамках Кирилло-Мефодиевских чтений.

Журнал издается раз в год.

- Через деятельностный подход, через игру в писателей и журналистов у детей формируются представление о метапредметных понятиях, активная позиция по отношению к православной культуре, - говорит Виктория Александровна. - Дети сами выбирают мероприятия, которые идут освещать, пишут тексты на духовно-нравственные темы и на занятиях клуба для пишущих детей «МИГ», и на уроках лите-

экспурсии в музей Духовной семинарии Томска, этот проект социального партнерства родился, когда журнал «Воскресные чтения» выиграл конкурс социальных проектов, который проводил Сибирский химический комбинат. Вместе с епархией проводят торжества. Например, праздник православной книги ученики Виктории Александровны организовали не

факультет журналистики. Правда, с этим связаны и трудности.

- Дети, которые в течение 5-7 лет были в проекте, в этом году окончили школу. Надо воспитывать новых юнкоров. И помогают мне в этом именно мои дети, чьим учителем и классным руководителем я являюсь, сейчас это 7-й класс. Им нравится, что наши проекты явля-



Уже семь лет Виктория КУРЕНКОВА выпускает культурно-просветительский журнал-альманах «Воскресные чтения»

только для одноклассников из своего лицея, но и для ребят из воскресной школы. Об этом тоже, конечно, написали в журнале.

Журнал объединил вокруг себя и педагогов, причем не только тех, кто ведет основы религиозных культур и светской этики, но и словесников. Кроме бумажного родился «Устный журнал», где дети Томской области читают свои опубликованные тексты перед общественностью. Это мотивирует новых юнкоров освещать духовные и культурные события, участвовать в олимпиаде по журналистике «Информационная этика». На городские методические семинары приглашаются победители Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя», которые делятся опытом преподавания ОРКСЭ. Возникло творчество Департамента общего образования Томской области с Томской митрополией в организации помощи педагогам в деле просвещения и духовно-нравственного воспитания.

- Это бесценный опыт духовно-нравственного воспитания школьников в Томской об-

щества от открытой площадкой, предоставляя возможность развития и проведения образовательных событий всем желающим.

По мнению писателя Юрия Горбачева, детям предоставлено возможность получить духовный опыт именно в том возрасте, когда любая информация впитывается с легкостью: «Рассказывается ли о том, почему губернатор считает важным сохранять память Кузьмиче - Александре I, или о связи Иверской часовни в центре Томска со связями Афона, повествуется ли об «Апостоле Алтая» святителе Макарии - все это изложено ясно и доходчиво. Юные журналисты пробуют свои «золотые перья», рассказывая о томских художниках и сочиняя рождественские истории. Все это перемежается наставническим словом священника... Дело это увлекательное, творческое, духовно наполненное. Ведь дети и наставники открывают новые грани и горизонты традиционных ценностей. Это чтение для семьи. При выключенном «зомбоящике». С обсуждением прочитанного. Думаю, у издания, которое существует уже семь лет, большое будущее».

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА,

Алла ГОЛОВЬЕВА, Илья ДЕМАКОВ,

Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН,

Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА,

Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редакционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЦ, Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного редактора, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора, aadanilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

## ОТДЕЛЫ

### образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

### писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

### информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

### культуры и науки

редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57

### юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

### рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

### Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

### Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

### СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТИЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

### Ведущий редактор

Надежда ТУМОВА

### Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

### Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

### ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

#### «Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

#### «УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

### Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

### Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ю-материал печатается на коммерческой основе.

Редакция несет ответственность за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

# Елена КАЛЬНИЦКАЯ: Музей - это отношения человека и культурной среды

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

**Музей-заповедник «Петергоф» является одной из самых роскошных бывших царских летних резиденций. Не случайно в 2017 году он стал безусловным лидером по посещаемости, в том числе иностранными гостями. Только представьте: в составе ГМЗ «Петергоф» находятся 32 музея. В его коллекции 322821 музейный предмет. Площадь садов и парков в составе музея-заповедника «Петергоф» достигает 414,2 гектара. А водоподводящая система Петергофа насчитывает 56 километров каналов, 16 прудов, 135 гидросооружений!**

Но уникальному музею мало быть просто туристическим центром, он непременно должен выполнять просветительскую миссию. Во всяком случае в этом убеждена директор музея-заповедника «Петергоф» Елена Кальницкая. Задорогиетие ее руководства столица фонтанов стала динамично развивающимся музейным комплексом, пожалуй, наиболее обращенным лицом к детям.

Впрочем, ничего удивительного в этом нет, поскольку сама Елена Яковлевна представитель того поколения юных ленинградцев, для которых город и его окрестности были потрясающим культурным уроком. В ее детской жизни были и занятия в Ленинградском Дворце пионеров им. А.А.Жданова, где преподавали настоящие мастера и профессионалы, и практика в детском загородном центре «Зеркальный», где, по выражению Елены Кальницкой, было «сплошное непрекращающееся творчество». Поэтому словосочетание «музей и детство» для нее столь же естественно, как и естественно желание сделать ГМЗ «Петергоф» территорией семейного отдыха. О том, что получается и как выстраиваются отношения музея и школы, в ее интервью «Учительской газете».

**- Елена Яковлевна, можно ли словосочетание «музей и школа» считать устойчивым?**

- Наверное, да, хотя само появление этого объединения - музей и школа - обсуждалось всегда, и сейчас эта тема выходит на новый уровень осмысления, потому что меняется жизнь, меняются дети и родители. На вопрос, почему это происходит, я отвечаю не раздумывая: в нашу жизнь пришли информационные технологии, привнес Интернет. Он дал нам безгранич-

ные возможности познания и вместе с тем в чем-то, возможно, нас обокрали. Я вовсе не склонна думать, что с помощью Фейсбука можно решить все задачи и ответить на все вопросы, поэтому я остаюсь приверженцем активного общения глаза в глаза. Не хотелось бы, чтобы «благодаря» Интернету мы стали менее широки в своих душевных проявлениях.

Говоря о теме взаимодействия с детской аудиторией, замечу, что когда на заре моего руководства ГМЗ «Петергоф» мы внедряли всевозможные нововведения в работе с детьми, то всегда имели ориентир на Петергоф и на людей, здесь живущих. И, наверное, в этом было наше главное заблуждение. Потому что оказалось, что то, что рядом, что близко, не так востребовано.

**- Другими словами, партнеров в школьной среде в те годы вы не нашли?**

- Можно и так сказать, но это не значит, что мы не работали над новыми проектами. Не так давно у нас родился проект, результатом которого стала специальная образовательная площадка «Новая ферма», на которой существуют классические учебные аудитории, творческие мастерские, современные интерактивные экспозиции, игровые и выставочные пространства. Я изначально хотела, чтобы над проектом работали именно молодые архитекторы, причем уже люди семейные. Это позволило им ориентироваться на интересы своих детей. Может, именно поэтому детский центр получился ярким и необычным, а работают в нем сплошь молодые специалисты, которые полны новых идей и проектов. Например, одна из замечательных задумок стала школа музейных профессий. Когда мы об этом объявили, наши коллеги спросили: «Вы хотите воспитывать последователей?» Нет, главная задача школы музейных профессий - просветительская. Почему бы не открыть дверцу, которая всегда считалась потайной? Я вообще музейщик классической выучки, и когда работала в Эрмитаже, в Русском музее, там было принято, что теневая работы музея не должна быть видна посетителям. А когда пришла работать в Петергоф, то оказалось, что и при посетителях в парке трудаются люди. По-другому здесь быть не может.

И вот мы придумали программу и выбрали 8 профессий. Примечательно, что в рамках подготовки программы мы вообще узнали, что в жизни нашего огромного парко-

во-архитектурного ансамбля существует 101 профессия! При этом профессия «музейщик» - одна, но в нее входит и научный сотрудник, и экскурсовод, и хранитель, и т.д. Много у нас технических профессий, профессий, связанных с обслуживанием зеленых территорий. В рамках программы мы вместе с партнерами создали фильмы об этих профессиях. Например, что в течение всего рабочего дня делает парковщик, как он приходит утром в пустой парк, поливает растения, подкарпывает деревья

рисовны Пильдес. Это яркий и творческий человек. Она приехала в Петергоф, ознакомилась с нашими программами, и с этого момента началось наше плодотворное сотрудничество. Теперь уже вместе мы продолжаем придумывать разные формы работы со школьниками. Например, есть такой проект «Петергофский уик-энд». Ребята приезжают в пятницу вечером и проводят в музейном пространстве все выходные. Изучают, скажем, несколько музейных профессий, получают задание,

сказка аудитория была с нами солидарна. Приведу такой пример. Когда я работала в Михайловском замке, меня Институт усовершенствования учителей (так он тогда назывался) приглашал выступить перед директорами школ. Я готовилась к этим встречам, размышляла, читала и каждый год предлагала: «Давайте делать открытые уроки в музейном пространстве, например изучать дворцовый переворот 1801 года в Михайловском замке». Каждый год я видела перед собой горящие глаза, но за пять лет моих выступлений с просьбой провести урок в историческом интерьере не обратился ни один директор, не пришел ни один класс. Восторгаться и делать - это разные вещи. Меня радует, что сейчас учительская аудитория тоже меняется, появляются энтузиасты и новаторы, готовые подхватывать интересные идеи. А когда наша музейная молодежь видит встречную реакцию, то это точно залог успеха. Тем более что мои коллеги очень хотят работать с детьми.

**- Елена Яковлевна, известно, что вы сотрудничаете и с известным нейролингвистом Татьяной Владимировной Черниговской.**

- Прослушав как-то передачу с ней, я сама нашла Татьяну Владимировну и пригласила приехать в Петергоф. Она откликнулась. Мы разработали и прочитали совместную лекцию о воспитании детей в доме Романовых. Я рассказывала, как это было, а Татьяна Владимировна поясняла, какое значение в системе воспитания и образования имеет человеческий мозг, можно ли воспитать гения или гении рождаются. Педагогам эту лекцию важно было послушать, не случайно она до сих пор востребована в Интернете. Каждая мама должна понимать, что гениальность - это явление природное, развить ее практически невозможно. Можно дать широкий спектр знаний, но Александром Пушкиным никого сделать нельзя.

Кстати сказать, никто из Романовых не был гениален, но все они были в нашем понимании высокими интеллигентами, потому что их всех учили рисовать, петь, у всех были блестящие педагоги, главное, педагогов им подбирали родители, и делали это очень тщательно. Особая система, которую я называю «воспитание Петергофом», была у императора Николая I. Он много времени уделял детям. Проводились семейные праздники, чаепития, чтения, торжества. Здесь все время звучало слово «семейный». Оно было ключевым. Музей может об этом рассказать, и не случайно парк «Александрия» носит у нас название «семейный парк».

**- Следует ли из этого, что чарующая красота Петергофа может спасти мир, в том числе мир семьи?**

- Не хочу отвечать высокопарными фразами, но, мне кажется, если не спасет, то на каком-то определенном уровне удержит, потому что музей - это сильный воспитательный момент. Однако один музей с такой сложной проблемой не справится. Музей и школа должны идти на встречу друг другу. Сейчас настало время договариваться. Сегодняшний музей - это словно остров для души. Не случайно в нашем сообществе не бывает драйз, мы все единомышленники и энтузиасты. Мы всегда говорим: «Приходите в музей, любой найдет что-то для себя». Мы делаем все возможное, чтобы заинтересовать молодежь, и каждый из нас старается естественным способом донести до человека, особенно маленького, мысль о том, что он не одинок в нашем бушующем мире...



Елена КАЛЬНИЦКАЯ

Фото О. Трубского. Предоставлено пресс-службой ГМЗ «Петергоф»

и т.д. Оказалось, что за этими музейными буднями безумно интересно наблюдать.

Можно считать настоящим везением и то, что новые проекты подарили нам совершенно уникального партнера в лице председателя совета академической гимназии №56 народного учителя России Майи Бондаренко.

выполняют его, причем и формат, и жанр могут быть самыми разными. Педагоги потом рассказывают, что дети так увлекаются, что обсуждение и творческая работа делятся чуть ли не до самого вечера. Это, по сути, одновременно и игра, и образовательный процесс, ведь прежде чем приступить к выполнению самостоятельного проекта, гимназисты проводят время в парке, в залах дворца.

Сейчас изменилось многое. В отношениях появилась камерность. Люди приходят в гости друг к другу с детьми, и что делают дети? Правильно, сидят в Интернете, общаются со своим телефоном. Но это общение иностранного порядка. Поэтому наша история с гимназией №56 - абсолютно новые взаимоотношения музея и школы, это отношения человека с человеком, человека и культурной среды.

**- То есть вы с оптимизмом смотрите в будущее этих отношений?**

- Конечно. С детьми нужно больше работать, искать новые формы музеиной работы с ними. Следует заметить, что в Петербурге положительная динамика в этом отношении очевидна. У нас в городе ежегодно проходит конкурс «Музейный Олимп», и больше всего заявок поступает именно на конкурс проектов по музеиной педагогике. Большинство музеев города работают с детьми просто замечательно. Главное, чтобы учитель

## Досье «УГ»

**Елена Яковлевна Кальницкая** - заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доктор культурологии. Родилась в Ленинграде в семье потомственных горных инженеров. В 1974 году окончила электротехнический факультет Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта имени академика В.Н.Образцова (ЛИИЖТ) по специальности «инженер-электрик», в 1983-м - Ленинградский государственный университет по специальности «история искусства».

После окончания ЛИИЖТ работала инженером в проектном институте «Ленгипротрансмост». В 1978 году поступила на должность младшего научного сотрудника в научный отдел «Дворец А.Д.Менишкова» Государственного Эрмитажа, откуда в 1988 году перешла в ГМЗ «Гатчина» на должность старшего научного сотрудника. С 1990 по 2009 год возглавляла филиал «Михайловский замок» Государственного Русского музея. В 2009 году назначена генеральным директором Государственного музея-заповедника «Петергоф».

Преподавательская деятельность Елены Кальницкой началась в 2001 году на кафедре истории искусства исто-

рического факультета СПбГУ. В 2010 году Е.Я.Кальницкой присвоено звание «Почетный доктор СПбГУ». С 2011 года по настоящее время Елена Кальницкая состоит в ученом совете факультета искусств СПбГУ. С 2016 года Елена Кальницкая - профессор кафедры режиссуры театральных представлений и праздников СПбГИК. В 2017 году возглавила совет образовательных программ СПбГУ по направлениям «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Атрибуция и экспертиза культурных объектов», «Визуальные технологии в музее».

Автор более 250 научных, образовательных, просветительских и научно-популярных работ по истории русского искусства и архитектуры и более 30 сценариев научно-популярных фильмов по истории Санкт-Петербурга.

Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры. Награждена орденом Дружбы, медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга», нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За вклад в российскую культуру», орденом Искусств и литературы Министерства культуры Франции, почетным знаком «За заслуги перед Санкт-Петербургом».