

# учительская

независимое педагогическое издание газета

№19 (10776)  
от 7 мая  
2019 года  
<http://www.ug.ru>



Газета выходит с 1924 года  
Цена договорная

**2-3** Юлия Друнина, Семен Гудзенко, Муса Джалиль, Самуил Маршак, Александр Твардовский... Строки великих поэтов, «опаленные войной», открывают этот номер

**24** Василий Лановой: «Патриотизм - это не служение государству, а служение своей Родине»

## В номере:

Учитель года



Прокопий БАТЮШКИН, учитель истории и обществознания школы №33 им. Л.А.Колосовой, Якутск:

«На конкурсный урок я пошел во всеоружии. Решил посвятить его истории моей семьи».

Стр. 4

Пример  
для подражания

Есть люди, о которых хочется рассказать всем. Среди них учитель, директор, наставник, отличник народного просвещения, ветеран войны и труда из Липецкой области Михаил Потапов. «Школа - это моя жизнь!» - говорит Михаил Никитович, и это не случайно: школе он отдал 44 года.

Стр. 10

Знай наших!

Отряд «Поиск» школы №14 Великого Новгорода - самый молодой участник областной поисковой экспедиции «Долина» памяти Н.И.Орлова, но на его счету уже участие в экспедиции к месту гибели поэта Всеволода Багрицкого.

Стр. 11

ISSN 0233-4488



## 9 Мая - День Победы



В этот день по городам и селам вновь пройдет Бессмертный полк: благодарные потомки пронесут, поднимая высоко над головой, к самому небу, портреты своих предков, которые отдали жизни, чтобы это небо было мирным... Мы помним, мы гордимся! Так будет всегда!



## Наши герои

Инженера-полковника в отставке, отличника народного просвещения РСФСР Андрея Ольшанского жизнь не баловала, но он говорит о себе: «Я счастливый человек». Ведь счастье - это большая семья и мирная жизнь

Стр. 6-7



Хотите учить  
и учиться  
с удовольствием?

Выписывайте  
и читайте  
«Учительскую газету»

## Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;  
12270, 12272 по каталогу «Пресса России»;  
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ»,  
не выходя из дома!  
Считывай QR-код с помощью  
мобильного устройства или  
переходи по ссылке:  
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>



# Помните! Не плачьте!

О войне сложено множество строк. И у каждого из нас среди них есть свои, особенные, те, что пронзительным честным голосом дозвались до сердца, помогли в очередной раз с благодарностью и болью вспомнить о родных и близких, прошедших эти страшные годы, - взрослых, умудренных опытом; юных, полных сил и надежд; детей, чьи открытые души огонь войны безжалостно опалили... и до срока закалил. Так случилось, что в подборке стихотворений, которую в этот раз к Дню Победы подготовила «Учительская газета», оказалось много таких, где центральным является именно образ ребенка. «Ребенок» и «война» - разве не сжимается сердце, когда видишь эти слова в одном предложении? Что чувствует маленький человек, оказавшись один на один с этой кровавой машиной, не знающей пощады? Об этом можно только догадываться. Или прочитать в произведениях наших великих поэтов...

Семен ГУДЗЕНКО

## Перед атакой

Когда на смерть идут - поют,  
А перед этим можно плакать.  
Ведь самый страшный час в бою -  
Час ожидания атаки.  
Снег минами изрыт вокруг  
И покернел от пыли минной.  
Разрыв - и умирает друг.  
И, значит, смерть проходит мимо.  
Сейчас настанет мой черед.  
За мной одним идет охота.  
Будь проклят сорок первый год  
И вмерзшая в снега пехота...

1942 г.



Сергей ОРЛОВ

Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград.  
Ему как мавзолей земля -  
На миллион веков,  
И Млечные пути пылят  
Вокруг него с боков.  
На рыжих скатах тучи спят,  
Метелицы метут,  
Грома тяжелые гремят,  
Ветра разбег берут.  
Давным-давно окончен бой...  
Руками всех друзей  
Положен парень в шар земной,  
Как будто в мавзолей...

1944 г.



Надежда РАДЧЕНКО

## Блокада

Черное дуло блокадной  
ночи.  
Холодно,  
холодно,  
холодно очень.  
Вставлена вместо  
стекла  
картонка.  
Вместо соседнего дома -  
воронка.  
Поздно.  
А мамы все нет  
отчего-то.  
Еле живая ушла  
на работу.  
Есть очень хочется.  
Страшно.  
Темно.  
Умер братишко мой.  
Утром.  
Давно.

Вышла вода.  
Не дойти до реки.  
Очень устал.  
Сил уже никаких.  
Ниточка жизни натянута  
тонко.  
А на столе - на отца похоронка.

2010 г.



Юлия ДРУНИНА

Я столько раз видела  
рукопашный,  
Раз наяву. И тысячу - во сне.  
Кто говорит, что на войне  
не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

1943 г.



Муса ДЖАЛИЛЬ

## Варварство

Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд  
Бессильных женщин, худеньких  
ребят.

Пришел хмельной майор  
и медными глазами

Окинул обреченных... Мутный дождь  
Гудел в листве соседних рощ

И на полях, одетых мглою,  
И тучи опустились над землею,  
Друг друга с бешенством гоня...

Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!

Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля.

Своими видел я глазами,

Как солнце скорбное, омытое

слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля,

В последний раз детей поцеловало,

В последний раз...

Шумел осенний лес. Казалось,

что сейчас  
Он обезумел. Гневно бушевала

Его листва. Сгущалась мгла вокруг.

Я слышал: мощный дуб свалился  
вдруг,

Он падал, издавая вздох тяжелый.

Детей внезапно охватил испуг,

Прижались к матерям, цепляясь

за подолы.

И выстрела раздался резкий звук,

Прервав проклятье,

Что вырвалось у женщины одной.

Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья

Еще не старой женщины. Она

Смотрела, ужаса полна.

Как не лишиться ей рассудка!

Все понял, понял все малютка.

- Спрячь, мамочка, меня! Не надо

умирать!

Он плачет и, как лист, сдержать

не может дрожи.



Дитя, что ей всего дороже,  
Нагнувшись, подняла двумя  
руками мать,

Прижала к сердцу, против дула прямо...

- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!

Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь?

И хочет вырваться из рук ребенок,

И страшен плач, и голос тоноч.

И в сердце он вонзается, как нож.

- Не бойся, мальчик мой.

Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,

Чтобы тебя живым не закопал палач.

Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет

больно.

И он закрыл глаза. И заалела кровь,

По шее лентой красной извиваясь.

Две жизни наземь падают, сливаясь,

Две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.

Заплакала земля в тоске глухой,

О, сколько слез, горячих и горючих!

Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,

Ты миллионы лет цвела для нас,

Но испытала ль ты хотя бы раз

Такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,

Но выше подними великой правды

зныма,

Омой его земли кровавыми слезами,

И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно

Тех варваров, тех дикарей,

Что кровь детей глотают жадно,

Кровь наших матерей.

1943 г.

Алексей ШАМАРИН

«Никто не забыт  
и ничто не забыто» -  
Горячая надпись на глыбе

гранита. Поблекшими листьями ветер

играет

И снегом холодным венки

засыпает.

Но, словно огонь, у подножья -

гвоздика.

Никто не забыт

и ничто не забыто.

Михаил ИСАКОВСКИЙ

Куда б ни шел, ни ехал ты,  
Но здесь остановись,

Могиле этой дорогой

Всем сердцем поклонись.

Кто б ни был ты - рыбак, шахтер,

Ученый или пастух, -

Навек запомни: здесь лежит

Твой самый лучший друг.

И для тебя, и для меня

Он сделал все, что мог:

Себя в бою не пожалел,

А Родину сберег.

1965 г.



# Будьте достойны!

Владимир ВЫСОЦКИЙ

Сколько павших бойцов полегло  
вдоль дорог -  
Кто считал, кто считал!..  
Сообщается в сводках Информбюро  
Лишь про то, сколько враг потерял.  
Но не думай, что мы обошлись  
без потерь -  
Просто так, просто так...  
Видишь - в поле застыл,  
как подстреленный зверь,  
Весь в огне, искалеченный танк!  
Где ты, Валя Петров? - что за глупый  
вопрос:  
Ты закрыл своим танком брешь.  
Ну а в сводках прочтем: враг потерпел понес,  
Ну а мы - на исходный рубеж.

1965 г.



Алексей НЕДОГОНОВ

## Материнские слезы



Как подули железные ветры Берлина,  
Как вскипели над Русью военные  
грозы!  
Провожала московская женщина сына...  
Материнские слезы, материнские  
слезы!  
Сорок первый - кровавое знойное  
лето.  
Сорок третий - атаки в снегах  
и морозы.  
Письмо долго долгожданное из лазарета...  
Материнские слезы, материнские  
слезы!  
Сорок пятый - за Вислой идет сраженье,  
Землю прусскую русские рвут  
бомбовозы.  
А в России не гаснет свеча ожиданья...  
Материнские слезы, материнские  
слезы!  
Пятый снег закружился, завьюжил  
дорогу  
Над костями врага у можайской  
березы.  
Сын седой возвратился к родному  
порогу...  
Материнские слезы, материнские  
слезы!

1945 г.

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

## Реквием

(отрывок)

Помните!  
Через века,  
через года -  
помните!  
О тех,  
кто уже не придет  
никогда, -  
помните!  
Не плачте!  
В горле  
сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти  
павших  
будьте  
достойны!  
ВечноДостойны!  
Хлебом и песней,  
мечтой и стихами,  
жизнью  
просторной,  
каждой секундой,  
каждым дыханьем  
будьте  
достойны!  
Люди!  
Покуда сердца  
стучатся,  
помните!  
Какою  
ценой  
завоевано счастье,  
пожалуйста,  
помните!  
Песню свою  
отправляя в полет,  
помните!  
О тех,  
кто уже никогда  
не споет,  
помните!  
Детям своим  
расскажите о них,



чтоб  
запомнили!  
Детям  
Детей  
расскажите о них,  
чтобы тоже  
запомнили!  
Во все времена  
бессмертной  
Земли  
помните!  
К мерцающим звездам  
ведя корабли,  
о погибших  
помните!  
Встречайте  
трепетную весну,  
люди Земли.  
Убейте  
войну,  
прокляните  
войну,  
люди Земли!  
Мечту пронесите  
через года  
и жизнью  
наполните!..  
Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда,  
заклинаю,  
помните!

1962 г.

Самуил МАРШАК

## Мальчик из села Поповки



Среди сугробов и воронок  
В селе, разрушенном дотла,  
Стоит, зажмутившись, ребенок -  
Последний гражданин села.  
Испуганный котенок белый,  
Обломок печки и трубы -  
И это все, что уцелело  
От прежней жизни и избы.  
Стоит белоголовый Петя  
И плачет, как старик без слез,  
Три года прожил он на свете,  
А что узнал и перенес.  
При нем избу его спалили,  
Угнали маму со двора,  
И в наспех вырытой могиле  
Лежит убитая сестра.  
Не выпускай, боец, винтовки,  
Пока не отомстишь врагу  
За кровь, пролитую в Поповке,  
И за ребенка на снегу.

1943 г.



Ким РЫЖОВ

Песня из кинофильма «Хроника  
пикирующего бомбардировщика»

Туман, туман,  
Слепая пелена...  
И всего в двух шагах  
За туманами война.  
И гремят бой без нас,  
Но за нами нет вины -  
Мы к земле прикованы туманом,  
Воздушные рабочие войны.  
Туман, туман,  
На прошлом, на былом...  
Далеко, далеко  
За туманами наш дом.  
А в землянке фронтовой  
Нам про детство снятся сны -  
Видно, все мы рано повзрослели,  
Воздушные рабочие войны.  
Туман, туман,  
Окутал землю вновь...

1967 г.

Далеко, далеко  
За туманами любовь.  
Долго нас любимым ждать  
С чужедальней стороны -  
Мы не все вернемся из полета,  
Воздушные рабочие войны.

Александр ТВАРДОВСКИЙ

## Две строчки

Из записной потертой  
книжки  
Две строчки о бойце-  
парнишке,  
Что был в сороковом году  
Убит в Финляндии на льду.  
Лежало как-то неумело  
По-детски маленько тело.  
Шинель ко льду мороз  
прижал,  
Далеко шапка отлетела.

Казалось, мальчик не лежал,  
А все еще бегом бежал  
Да лед за полу придержал...  
Среди большой войны  
жестокой,  
С чего - ума не приложу,  
Мне жалко той судьбы  
далекой,  
Как будто мертвый, одинокий,  
Как будто это я лежу,  
Примерзший, маленький,  
убитый  
На той войне незнаменитой,  
Забытый, маленький, лежу.



1943 г.



# Извлечь из архива

Каждый педагог должен уметь работать с историческими документами

Вадим МЕЛЕШКО, Республика Саха (Якутия), фото автора

**Учитель истории и обществознания якутской школы №33 имени Л.А. Колосовой Прокопий Дмитриевич БАТЮШКИН имеет опыт работы как в сельской, так и в городской школе. Он одинаково хорошо приспособлен и к суровому деревенскому быту, и к комфортным условиям современного полиса, его не испугать ни физическим, ни умственным трудом, ни запредельно низкими температурами, ни огромными безлюдными просторами Якутии, ни столичной суетой. Через все это ему довелось пройти, и все испытания он выдержал с достоинством.**

## Теплый Ключ

«Я сам родом из Вилюйского района. В 2004 году окончил исторический факультет Якутского государственного университета, и мне предложили аспирантуру в отделе Арктики, чтобы изучать социально-экономическое положение северных улусов. Поступил, но через некоторое время понял: не мое, слишком далеко от той истории, которую я люблю. И, как Нестор Петрович в известном

автобусный тур. И там я познакомился со своей будущей женой, которая родом из соседнего Верхневилюйского улуса. Был, конечно, вариант перетянуть жену в Теплый Ключ, тем более что по образованию она тоже педагог, учитель начальных классов. Но я порой принимаю нестандартные решения. Возможно, это несвойственно коренному якуту, но у меня русская бабушка, так что все можно объяснить. В результате было принято спонтанное решение - переехать вместе с супругой в Якутск».

## Испытание бурьяном

«Сначала выяснил, где есть подходящие вакансии. Оказалось, что место историка свободно в 33-й школе, о которой я уже был наслышан, она на хорошем счету. На собеседовании директор предложила проявить себя, так сказать, не совсем стандартным образом. Мне дали ручную копию и сказали, чтобы скосил заросший бурьяном участок, потому что скоро начало учебного года, надо привести территорию в порядок. Для меня это пустяки, я этим с детства занимался, поэтому управлялся довольно быстро. Приняли! Супруга тоже устроилась, правда, не в школу, а в Институт по-вышения квалификации.

как проходила мобилизация в Сибири. В нашем республиканском национальном архиве перелопатил груду документов, выяснил, что Якутская область тогда входила в состав Иркутского военного округа и все мобилизационные приказы шли оттуда.

Когда начал заниматься этой темой, получил представление о работе архивов. И постепенно вышел на тему истории моего родного 1-го Кюлешского наслега Вилюйского улуса. Впрочем, оказалось, что и там есть немало темных пятен. Дело в том, что в XIX веке существовал еще один наслег с таким же названием, но в Верхневилюйском улусе. Тогда населенные пункты в разных районах нередко носили одни и те же названия».

## От частного - к общему

«Изначально эта тема была просто интересна лично мне, потому что была связана с моей семьей, а вовсе не с желанием как-то разнообразить подходы к преподаванию истории. Но уже в процессе исследования появилась мысль, что какую-то часть истории детям вполне можно давать через архивные документы местного характера. И материал они поймут лучше, если он будет связан с их родственниками, населенным пунктом, местностью. После этого я понял, что

пример, все метрические книги церкви переведены в электронный формат. И если люди хотят узнать свою родословную, есть возможность сделать это самостоятельно, не прибегая к услугам разных фирм. К сожалению, в свободном доступе этих материалов нет, приходится все равно идти в архив. А вот что касается всего остального, то это до сих пор есть только в бумажном виде. Вот если бы у нас были оцифрованы все архивы, как в некоторых странах, и с этим богатством можно было бы работать дистанционно, все было бы значительно проще и легче. Но пока об этом остается лишь мечтать».

## Качественный продукт

«В общем, на конкурсный урок я пошел во всеоружии. Решил посвятить его истории моей семьи в контексте поиска архивных документов и анализа семейных фотографий и писем. В процессе подготовки подключились мои коллеги, которых заинтересовала эта тема. И мы вместе решали, как лучше подать материал. Надо было сделать так, чтобы на уроке не было слишком много моего прадеда, с другой стороны, чтобы тема не рассыпалась».

Признаюсь, что сначала я выступил с этим уроком на нашем региональном конкурсе «Серебряный пеликан», уже потом - на «Учителе года». Но эти два урока отличались, как небо и земля, я учел многие замечания коллег, переработал методически и содержательно. Хотя сама идея, суть которой заключалась в стремлении возвратить имена наших предков, сохранил. И показал на конкурсе, как можно и нужно работать с документами.

Мне кажется, все задуманное удалось реализовать, по крайней мере, дети поняли, как надо анализировать архивные документы. И, как показалось, эта тема была во многом неожиданной даже для членов жюри, особенно когда в конце урока выяснилось, что тот самый человек, чье фото изображено на слайде и чья фамилия не значится в официальных списках ветеранов, - мой прадедушка».

## Незавершенные проекты

«Каково продолжение этой сюжетной линии после конкурса? Я планирую выяснить дальнейшую судьбу моего прадеда, который, кстати, был участником еще и Гражданской войны. Причем начал за белых, но потом воевал вместе с Блюхером».

В прошлом году я давал еще один открытый урок, он был посвящен уже другому человеку, родом из Иркутской области, - якуту-инородцу. Напомню, что в царскую армию якутов не брали, они туда могли попасть только добровольцами. И этот человек в 1917 году пропал в Румынии.

У нас с детьми был проект, который, к сожалению, пока не удалось завершить. Это сайт, посвященный Якутии в годы Первой мировой. Мы искали участников тех далеких событий, составляли списки ветеранов. Сейчас там порядка 500 имен. А со всей Якутии, напомню, в той войне участвовали не более 800 человек, так что восстановить имена всех этих людей - задача вполне посильная. В основном это русские, выходцы из Кангаласского района, потомки ямщиков, из Олекминского улуса, из самого Якутска».

Непаханое поле - Русско-японская война, тут тоже можно было бы поработать. Но свободного времени все

же не хватает. Одного дня в неделю и двух месяцев отпуска маловато. А вот если бы нашлись еще люди, которые бы заинтересовались данным исследованием, и мы объединили свои усилия, эффект мог бы быть гораздо более внушительным».

## Желания и возможности

«Часто говорят, что каждый учитель должен заниматься научной деятельностью. Могу сказать, что это в принципе реально. Но очень многое зависит от возможностей. Боюсь, если бы я не уехал из Теплого Ключа, вряд ли я стал бы этим заниматься, потому что на почтовых запросах далеко не уедешь, а с черепашьим Интернетом каши не сваришь. И я понимаю, что в большинстве улусов люди чисто физически не могут работать с документами, поскольку там их просто нет, равно как и оперативного канала обмена информацией с архивами. Но даже если бы архивы были открытыми, все равно качество Интернета ставит под сомнение эффективность такой деятельности. Поэтому наши учителя предпочитают делать упор на поиске артефактов, реликвий. У нас хорошо развиты музейная педагогика, этнопедагогика, краеведение. Не имея возможности обратиться к архивам, люди обращаются со старожилами и ветеранами».

Но тут есть один весьма деликатный момент: нередко те, кто, казалось бы, является непосредственным участником далеких событий, выдывают очень много лишнего или не говорят очевидного, потому что просто забыли. И как раз здесь важно всегда помнить: нельзя доверять чому-то одному - только архивным документам, рассказам очевидцев, публикациям в газетах и пр., нужно учиться грамотно анализировать все доступные источники информации. Эти навыки необходимы и учителям, и ученикам».

## Выбор лидера

«Сразу после конкурса мне предлагали стать директором. Я и серьезно подумывал, не согласиться ли. Но все-таки отказался. Я считаю, что конкурс нужен не для того, чтобы победителей двигать на руководящие должности, а для обмена передовым педагогическим опытом. Директор же, увы, - это окончание педагогической деятельности. Поэтому я считаю, что не надо учителей сразу делать директорами, это всегда успеется, пусть лучше подольше поработают в роли обычных учителей, дают прекрасные и интересные уроки».

Учитель года - это обычно лидер. Но не каждый лидер непременно должен стать руководителем. Лидерские качества могут проявляться и в обычной преподавательской деятельности, когда ты воодушевляешь детей, окрываешь, ведешь за собой или помогаешь им определить цель жизни, к которой они будут стремиться сами».

Лично я пока работаю учителем и не планирую менять сферу деятельности. Но есть ряд непокоренных вершин, например уже упомянутая диссертация. В скором будущем наш наслег отпразднует свое столетие как самостоятельная административно-территориальная единица. И я должен к концу года написать об этом книгу, основанную на архивных документах. Потому что, как выясняется, даже старики уже плохо помнят, с чего все начиналось. Приходится открывать историю наслега практически заново».



Прокопий БАТЮШКИН

кинофильме, принял решение круто поменять жизнь.

Пошел в Минобр, спросил о вакансиях. Мне предложили поехать в Томпонский район республики, в деревню Теплый Ключ. Если верить старожилам, она была построена во времена ГУЛАГа, Дальнстроя. Там работал некий инженер Герлингер, он увидел зимой, как из-под снега идет пар, и почему-то решил, что здесь есть горячие источники. Хотя на самом деле все дело лишь в разнице температур между «холодно» и «очень холодно». Сам поселок небольшой, школа там малокомплектная. В то время у нас работала программа поддержки арктических районов, и тем, кто работал там, давали квартиры в Якутске. Но для этого надо было отработать 5 лет. А я пробыл всего 3 года. В деревне меня поселили в одну из тех квартир, чьи хозяева все бросили и уехали на «большую землю».

Тогда у меня еще не было семьи, и, возможно, я так бы там и остался. Или, по крайней мере, отработал полный срок. Но в 2010 году весной мне довелось съездить на семинар в Москву, а потом за границу, в Париж, в

С тех пор я работаю здесь и никуда уходить не собираюсь. Вспоминаю с любовью Теплый Ключ, но подумываю все-таки окончить аспирантуру, благо что все минимумы сдал, осталось только защититься. Как раз сейчас я понимаю, что наконец дород до научной деятельности, так как в последние годы плотно занимаюсь историческим краеведением и накопил огромное количество материалов. Об истории Якутии написано немало, но еще много тем, которые ждут своего часа».

## Фотография в альбоме

«В 2014 году, в год столетия начала Первой мировой, я взял у своих родителей фотографию, которая долгие годы хранилась в нашем семейном альбоме. Там был изображен мой прадед Михей Николаевич Марков, который прошел через все эти испытания. Но оказалось, что его имени нет в списке участников той войны. Решил выяснить, в чем же тут дело, и начал свою изыскательскую деятельность. Посыпал запросы в архивы Иркутска и Москвы, долго ждал ответа. Меня интересовал вопрос,

это козырная карта, с которой можно идти на конкурс. Такой подход, конечно, не является каким-то ноу-хау, я знаю, что многие этим занимаются и в других регионах. В то же время конкретно в Якутии проблемами Первой мировой войны интересуется очень малое количество людей, это я могу точно сказать, ибо изучал статистику поисковых запросов.

Правда, не могу утверждать, что предлагаемые мною подходы легко смогут применить на практике любой учитель истории. На самом деле работа в архивах - процесс трудоемкий, особенно для педагогов, которые всегда загружены. Сам же я выхожу из ситуации так: один раз, в методический день, иду в архив, предварительно заказав документы, и провожу там целый день сутра до вечера. Далеко не все мои коллеги могут себе позволить такую роскошь. А многие просто не понимают смысла этой работы или считают, что им это не нужно. Но вот то, что учителей надо научить работать в архивах, - это лично для меня совершенно очевидно.

У нас в целом по стране оцифровано много документов. В Якутске, на-

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

У многих российских педагогов при словах «дистанционный конкурс» сразу возникает имя центра дополнительного образования «Снейл». Но немногие знают, что это омское изобретение.

Когда в 90-х в школах появился Интернет и возникло новое направление в образовании - дистанционное конкурсное движение школьников, Юлия Нацкевич работала учителем информатики. Стало интересно организовать и провести дистанционный конкурс. Сайт сделали с учениками сами, задания разработали с коллегами. Разместила объявление о старте конкурса на сайте Ассоциации научных и учебных организаций - пользователей компьютерных сетей передачи данных. Нужны были грамоты для победителей с печатью и подписью. А этого сделать сами уже не могли. Первые грамоты подписывались директором школы, в которой работала Нацкевич. Затем были хождения по разным административным зданиям и организациям. Все было непонятно, сложно, требовало бумаг и согласований... Выход нашелся - регистрация собственной компании!

- На придумывание имени для новой организации был потрачен один вечер с коллегой и будущим соучредителем, - смеется Юлия. - Выбирать название мы отправились в Интернет, что очень забавно для 90-х, и нечаянно на глаза мне попалась картинка веселой улитки. Мы увидели в ней себя, непринужденно движущихся к новому. И даже шуточный девиз придумали: «До горизонта не дойти, но сколько нового в пути!»

Первые конкурсы, которые начал проводить центр в 2000 году уже под именем «Снейл», - по английскому языку и на английском языке. Обязанности распределили просто: учитель информатики отвечает за сайт, продвижение, организацию проведения, учитель английского языка - за конкурсные задания, тексты для продвижения мероприятий. Постепенно стали подключать друзей, коллег: родились конкурсы по математике, МХК, психологии.

- Наша команда в тот момент - это исключительно свою школьная тусовка, а набор конкурсов - просто кто какой конкурс написал, - рассказывает Юлия. - Конечно, об исследовании рынка речи не было. Да и не было рынка. Но и понимания ценности этого образовательного продукта не было ни у нас, ни у участников. Нам просто было интересно создавать конкурсы с помощью интернет-технологий, а ребятам - участвовать в них. Много позже идея приобрела очертания, появилась идеология команды и того продукта, который создаем. Главное - не пришлось искать компромисс для себя: мы учили и по-прежнему учим детей. Только с помощью других технологий: не с мелом и ручкой, а с планшетом и компьютером. Учим всегда, в любом месте, в любое время и на любом устройстве.

Этап становления связан с приходом в команду еще одного партнера в 2006 году. Тогда появились конкурсы по всем школьным предметам для всех возрастов. Центр «Снейл» стал полноценной образовательной структурой. Постепенно пришлося отказаться от первых конкурсов, с которых все начиналось, они не впадали с идеологией центра.

- Мы пришли к тому, что нашим продуктом будет конкурс по принципу «пришел и сделал», - объясняет Юлия. - Увидели, что дети не любят «длинные истории», этапность в Интернете. Они после 1-2 этапов не возвращаются к заданию, теряются. Нужен тыцтор, а у нас не было такой возможности. И мы остановились на

формате конкурса. Одни из первых в дистанционном образовании обосновали, что конкурс может быть элементом образовательного процесса, настроен и на формирование умений и навыков, и на получение знаний. И это уникальная снейловская позиция.

Сегодня «Снейл» - это и традиционные дистанционные конкурсы, и обучающие, и конкурсы-игры, цель которых - повысить мотивацию к получению знаний. Они проходят еще за более короткое время - обычно равное уроку. Есть и новые направления. Например, подготовка детей к ЕГЭ, образовательная робототехника (у центра появилась школа робототехники «РобоПолигон» в Омске).

- Для нас важным является именно формат школы, мы стремимся, чтобы наши ученики, посещающие «РобоПолигон», не просто увлеклись робототехникой и научились мастерить и программировать, - говорит руководитель «Снейла». - Мы хотим, чтобы

чтобы Омск стал центром притяжения педагогов, которые интересуются перспективами дистанционного образования, применения новых технологий; чтобы наши учителя стали говорить, как образование может менять жизнь детей, как само меняется. Потому что дети сейчас часто об Интернете и его образовательных возможностях знают больше. Мы хотели, чтобы конференция была живой, интересной, открытой. В 2019 году, на третьем году ее жизни, задумка удалась. Были прекрасные секции, интереснейшие темы, звезды школы - учителя, педагоги дополнительного образования, воспитатели, директора. Оказалось, что в Омске есть прекрасные примеры цифровых школ, уроков, практик. Мы очень хотели, чтобы об этом знали в других регионах, в стране.

Недавно «Снейл» стал партнером Университета Национальной технологической инициативы и сейчас в рамках сетевого интенсива работает

бором игровых механик, с нелинейным построением образовательного маршрута, совмещающей разные формы обучения и форматы. То есть строить свой образовательный маршрут, используя конкурсы не как контроль знаний, а как механику обучения.

- У нас нет возможности стоять на месте, мы должны постоянно смотреть вперед и отслеживать происходящие в обществе, в мире, в мировом образовании, в технологиях изменения, - считает Нацкевич. Самое трудное - искать сотрудников. Мы постепенно растем, открываются новые направления, нужны педагоги, авторы, менеджеры.

Хороших специалистов мало: они должны быть знающими, эрудированными, уметь работать в команде, адаптироваться под постоянно меняющиеся условия, обладать высокими навыками коммуникации, стрессоустойчивостью, верить руководителю, иметь свою позицию и уметь ее защитить. Но прежде всего

# Люби то, что делаешь

*«Снейл» - это не только конкурсы, но и образование XXI века*

они получали системные постепенно усложняющиеся знания от года к году, как это происходит в школе. Мы разрабатываем методическую базу: комплекс занятий, учебников и тетрадей, готовим педагогов робототехники. В 2018 году выиграли президентский грант на проект «Школа преподавателей робототехники» и будем бесплатно обучать учителей региона.

Из самых значимых проектов Юлия Нацкевич вспоминает «Неизвестные лица Второй мировой», теперь это «Книга подвига». Начался он, еще когда она работала в школе, но четкость приобрел в 2015 году. Это краудфандинговый проект, который создается всеми желающими: своеобразная народная летопись. Каждый ребенок может рассказать историю героев войны, имена которых не слишком известны, но память о них хранится в семейных архивах. Сейчас в Книге Памяти размещено 4350 рассказов о героях, юные авторы из России, Казахстана, Молдовы, Украины поделились семейными историями о победителях. Каждый рассказ - это чьи-то жизнь и подвиг.

Еще один важный проект - «Книга добра», инициатором которого стала педагог Татьяна Кононова, о которой писала «УГ». Татьяна переехала в Москву, усыновила ребенка с тяжелым генетическим заболеванием. Детям предлагалось описать, нарисовать свое понимание добра, рассказать о добром поступке. Любом - о помощи бабушке, заботе о малышах, уходе за цветами. Нацкевич считает, что важно научить видеть большое в повседневности, ценить доброе отношение к миру, быть открытым и отзывчивым. А в этом проекте нужно было остановиться и подумать: а самы добр? Все заработанные средства «Снейл» передал фонд «Помоги спасти».

Новая высота - это конференция «Информационные технологии в образовании», которую центр проводит в Омске в дни международного ИТ-форума.

- Этот проект мы начали из фантастической задачи - провести крутую яркое мероприятие об образовании, - признается Нацкевич. - Очень хотели,

над ним со студентами омских вузов. Этоброс в будущее - в цифровое образование.

- Мы долго размышляли, кому нужны и нужны ли наши конкурсы, - говорит Юлия. - Около 20 процентов участников «Снейла» стали постоянными. Сообщество педагогов «Снейла» есть в каждом городе России, и отзывы педагогов о наших конкурсах помогают делать их лучше. Мы задумываемся о том, чтобы в регионах был наш представитель, чтобы использовать продукты «Снейла» в

наш сотрудник - профессионал в своей предметной области. Это все навыки XXI века. Найти готового очень сложно.

И поэтому центр стучится в вузы. Давно сотрудничает с Омским педагогическим университетом, а в этом году подписывает долгосрочное соглашение о сотрудничестве, согласно которому становится постоянным местом практики для будущих учителей и поможет готовить специалистов для школы будущего. Начали работать с педагогическим коллед-



Юлия НАЦКЕВИЧ

образовательном процессе. Недавно выяснили, что опыт использования наших конкурсов анализируется в научных статьях педагогов, методистов, исследователей. Это говорит о том, что наша стратегия «люби то, что делаешь» верна.

Эту уверенность подкрепляет то, что «Снейл» теперь экспериментальная площадка Федерального института развития образования по проекту «Математика дома». Хотя дистанционное образование еще не пришло в школы, центр хочет предложить школьникам альтернативу: изучать предмет по-другому - с на-

жем №1, приглашая студентов освоить курс «Школа преподавателя робототехники». Может быть, в условиях реальной педагогической работы у ребят появится представление о том, что сегодня педагог должен быть мобильным, постоянно развивающимся. Не урокодателем, а учителем.

- Я горжусь тем, что дистанционный конкурс у учителей ассоциируется со «Снейлом», - признается Юлия Нацкевич. - Это итог большого труда, значит, сделанный выбор был правильным. Только нужно много работать и любить то, что делаешь.

Строи  
из писем



## Стихи у памятника

Майские праздники дают возможность ощутить связь времен и наше общее родство. Не случайно письма учителей из Дагестана и Пензенской области так зозвучны и близки.

Ахбердило Ахбердилов, учитель истории и обществознания Тидибской школы, победитель конкурса «Учитель года России»-2013, Шамильский район, Республика Дагестан:

«Воспитывать школьников в духе патриотизма - задача не только учителя истории. Это идеология, которая должна объединять все слои российского общества. Как говорится, меньше слов - больше дела. Настоящие патриоты - это люди, которые делят со своим народом и радость, и горе. Вспомним, на какие жертвы шли наши люди во имя Родины. 18-летняя Зоя Космодемьянская произнесла такие слова: «Я счастлива, что умираю за нашу Родину...» Она могла бы еще жить и жить. Сколько примеров геройства, не счесть их! О них мы говорим с учениками.

...В одном из махачкалинских лицеев, в котором проводился региональный этап конкурса «Учитель года», ознакомился с прекрасной традицией. Каждый день здесь начинается с прослушивания гимна России. Будь то учитель, ученик или технический работник, все в это время, стоя, слушают гимн. Меня радует, что люди чаще стали носить одежду, особенно спортивную форму, с изображением герба и флага России. Важнейшую роль в этом сыграли зимняя Олимпиада в Сочи и другие соревнования мирового уровня. Ношение формы с российской символикой - это тоже проявление патриотизма, как и создание стендов с российской символикой в кабинетах, коридорах, вестибюле школы. Патриотизм - это такой заряд энергии, который способен творить чудеса. Это чувство окрыляет человека, придает сил, делает его добре. Все позитивное в человеке начинает доминировать. Каждый из нас на своем рабочем месте должен делать все от него зависящее, чтобы возвысить нашу Родину, сделать ее сильной и благополучной».

Татьяна Шебурова, учитель начальных классов школы имени Ивана Пушанина, с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область:

«В рамках регионального проекта «Культурная суббота» юные участники РДШ нашей школы посетили Тамбовскую область. Побывали в музее имени Зои Космодемьянской села Осино-Гай Гавриловского района и краеведческом музее села Гавриловка. На малой родине Зои ребята ознакомились с уникальной экспозицией. Это личные вещи, домашняя утварь, книги, документы, фотографии... Школьники увидели, в какой обстановке росли и воспитывались Александр и Зоя Космодемьянские. Во время Великой Отечественной войны Зоя стала первой женщиной, получившей звание Героя Советского Союза (посмертно). Стойкая партизанка и сегодня символ самоотверженности советских людей.

Память о воинах-земляках, погибших в годы Великой Отечественной войны, жива. Порадовало, что на площади села Осино-Гай около памятника Зои Космодемьянской дети читали стихи о партизанке Зое. Никто не забыт, ничто не забыто».

# Счастливый человек:

*Война началась в тот день,*



Встреча ветеранов в Осло

Людмила ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ  
(фото)

**Договариваемся о встрече: «Освобожусь к 11.00», оказалось, с утра бегал в тренажерный зал. Занятия старается не пропускать, надо быть в форме. «Вы даже себе представить не можете, сколько у него поклонниц!» - смеется председатель Совета ветеранов педагогического труда ТиНАО Вера Алешина. Да представляем! Не поддается обаянию этого человека с детской милой улыбкой и лукавым взглядом невозможно. А ведь жизнь инженера-полковника в отставке Андрея ОЛЬШАНСКОГО не баловала. Но он говорит о себе: «Я счастливый человек».**

22 июня 1941 года ему исполнилось 17 лет. Этот день перевернул жизнь всей страны: началась война.

До войны тоже все было непросто. Жили в небольшой сибирской деревушке (Новосибирской области). До школы в Черной Курье идти 15 км.

Конечно, каждый день не находишься, снимали для мальчишки угол на неделе, где постелят, там и спал, семья у всех большие, своих мал мала меньше, но и для пришлого ребенка тоже всегда находилось местечко.

- В перерывах между школой мы работали в совхозе - косили траву, - вспоминает Андрей Григорьевич. - В тот день в Нестеровке собрались на обед, выпягли лошадей, нам привезли кашу, покушали, тут подъехал директор и сказал, что началась война. Мы не сомневались ни на йоту, что немца одолеем быстро и жизнь наладится. Но все пошло не так, как думали: день, второй, третий - все хуже и хуже. Через неделю был занят Минск, и началось Смоленское сражение. В деревне в основном ребята были постарше меня. Их забрали, а меня из военкомата отправили обратно. Я еще год отучился, окончил 9 классов и поехал в Омск в зенитно-пулеметное прожекторное училище.

Учиться Ольшанскому нравилось. Но обстановка в стране была сложная, курсантов сняли с учебы и от-

правили пополнением в Ногинск. Разбросали по полкам 6-й воздушно-десантной гвардейской дивизии. Андрей Григорьевич попал в пулеметный взвод. Расчет состоял из семи человек.

- Все были значительно старше меня, лет 40, ополченцы, - рассказывает Ольшанский. - Для меня дяди. А я за главного! Меня назначили наводчиком станкового пулемета, присвоили звание ефрейтора. И я, как наводчик, командую: «Подай ленту, принеси ленту!» Поначалу стеснялся: как это, дядей командовать! В контактах со старшими помогло то, что я считался грамотным. Написал письмо домой, товарищи по расчету видели это, один подходит и говорит: «Напиши письмо для меня! Я букв не знаю...» Потом второй, третий... И постепенно со мной стали разговаривать normally, как с равным.

В первый раз Ольшанский на фронте оказался в декабре 1942 года, сразу после военного училища, где успел отучиться только полсрока: тогда 20 училищ были сняты на пополнение гвардейских частей. Вечером прибы-

ли в полк воздушно-десантной дивизии, утром приняли присягу вместе с полком, а на третий день на машины и на фронт.

- Я самолета еще не видел! - говорит Андрей Григорьевич. - Повезли нас на Северо-Западный фронт, под Демянск, что близ Старой Руссы. Я был в сапогах на одну портняжку, а на улице до минус сорока градусов! Мне-то ничего, я из Сибири, а очень многие обморозились, особенно старшее поколение.

Проезжая Торжок, новобранцы осознали: передовая близко - вокруг разрушенные дома, черные стены. И вдруг откуда ни возьмись два немецких истребителя. Все соскочили с машин, побежали. А молодой ефрейтор подумал: «Какая разница, где убьют?» Снегу по пояс, сел в него и стал ждать «своего» снаряда. Они разрывались совсем рядом, было много убитых, раненых... Ему повезло. Счастливый.

- Довезли нас до Осташкова, дальше мы пошли пешком, - говорит Андрей Григорьевич. - Фронт был рядом, и дальнобойная артиллерия уже



Андрей ОЛЬШАНСКИЙ с Верой АЛЕШИНСКОЙ читают любимую газету



В Троицке немало ребят хотели бы узнать о боевом прошлом фронтовика



Всегда в форме

# офицер, учитель, прадедушка

когда ему исполнилось 17. И он пошел служить

достреливала до нас. Шли в основном в ночное время. В декабре мы вышли к Старой Руссе. Сначала наша дивизия была в резерве, а в марте была введена в бой. В первый же день наступления из нашей роты из 120 человек осталось 17.

Получил ранение в ногу в марте 1943-го и Ольшанский. Два осколка так и остались в бедре.

- Я воевал на переднем крае, трижды был ранен и трижды возвращался на фронт, - говорит ветеран. - Видимо, есть какое-то счастье... Солдат в таких боях в среднем два-три дня живет... А я завороженный был, что ли.

А в апреле 1944 года его отправили в 22-ю летнюю школу стрелков-радистов в Уральск. После учебы Ольшанский служил в 600-м авиаполку транспортной авиации, где летал на самолетах Ли-2 стрелком-радистом, под Москвой. Там, на аэродроме, в 1945-м главком Военно-воздушных сил генерал-лейтенант авиации Николай Сбытов объявил им об окончании войны.

- Радость, конечно, была большая, - улыбается Андрей Григорьевич. - Радовались прежде всего, что остались живы. Также нам объявили, что наш полк будет участвовать в параде.

Григорьевич осваивал новейшую технику и вооружение, которые внедряли в войсках.

В 1949 году в поезде Куйбышев - Оренбург повстречал свою судьбу. Андрей Григорьевич ехал в отпуск, Валентина возвращалась после каникул в медицинский институт. У них оказалось много общего: она тоже фронтовичка, служила в авиационном полку. Не было дня, чтобы Ольшанский не вспоминал их длинный разговор в поезде. И он решил написать письмо, а после отпуска приехал и сам. Они поженились, разыскали дочь Раису, а в 1955 году родился



На уроке

В 1943-м же у него родилась дочь Раиса, которую он разыскал уже спустя годы (мать Раисы погибла).

Андрей Ольшанский служил в составе Северо-Западного и Белорусского фронтов, принимал участие в освобождении Белоруссии. Награжден орденом Отечественной войны I степени и медалями «За отвагу» (дважды), «За победу над Германией».

После окончания войны фронтовик твердо решил стать военным, сначала была учеба в Московском среднем военном училище связи, потом служба в Тамбовском летном училище. Затем была опять учеба - в Рижском Краснознаменном высшем инженерно-авиационном военном училище ВВС имени К.Е.Ворошилова. И снова служба в учебном центре ВВС, где Андрей Гри-

сын Валерий. Куда только ни бросала судьба эту дружную семью! Они служили по всему Советскому Союзу - от Риги до Керчи.

Андрей Григорьевич вместе с супругой воспитали двоих детей, четверых внуков, правнуку. А вот правнучка, увы, родилась уже после смерти Валентины Денисовны. Дочь и сын пошли по стопам матери - стали врачами.



Андрей ОЛЬШАНСКИЙ участвовал в освобождении Белоруссии

- Я счастливый человек, у меня большая семья! - говорит Андрей Григорьевич.

В 1973 году Андрей Ольшанский вышел в отставку в звании инженера-полковника, отслужив в армии 32 года. Семья обосновалась в Троицке. Именно здесь началась для Андрея Григорьевича новая история - он стал учителем.

В школе №2 он был военруком, отработал там 16 лет. Добился открытия тира - первого в Троицке. Договорился с военкоматом, чтобы дали ружья, установили сейф для хранения оружия. Поставили диапроекторы. Ребята ловко управлялись с тем разрешенным образовательным организациям военным оборудованием, которое Ольшанский смог выбрать для школы, и получали призовые

места на всевозможных смотрах. Но он учил молодежь не только военному делу, заменил учителей физики и математики, блестящее инженерное образование это позволяло.

- Он был лучшим учителем города - восклицает председатель Совета ветеранов педагогического труда ТиНАО Вера Алешинская. - И ему присвоили звание отличника народного просвещения РСФСР.

С 2004 по 2006 год Андрей Ольшанский возглавлял Троицкий совет ветеранов. Его преемник Алексей Иванович Лапшев десять лет назад посвятил Андрею Григорьевичу стихи:

Вам нелегкая выпала доля -  
Опаленная юностьвойной.  
И отнюдь не по собственной воле  
Вы прошли ад Второй мировой.  
Не за славу, за Родину дрались  
Вы с жестоким, коварным врагом,  
Слава богу, в живых вы остались...  
И теперь вы на фронте другом.

За огромный вклад в дело военно-патриотического воспитания молодого поколения и активную работу с ветеранами города им. Андрея Григорьевича Ольшанского занесено на городскую Доску почета. Его героический жизненный путь, посвященный беззаветному служению Родине и народу, является примером для будущих поколений.

Сегодня Андрей Григорьевич встречается со школьниками, делится фронтовыми воспоминаниями и опытом, участвует в работе Совета ветеранов, каждый день занимается в тренажерном зале, зимой ходит на лыжах, пишет мемуары. А еще он овладел компьютерной грамотностью и стал бойким пользователем ИТ. Изучает английский язык и летает на встречи ветеранов в разные страны - Норвегию, Черногорию, Польшу. Отмечает: отношение к ним, фронтовикам, самое душевное. Когда ветеранам устроили фотосессию на набережной Петровца, выстроилась целая очередь из желающих сфотографироваться с этими людьми, с героями.

- Самое главное, - говорит Андрей Григорьевич, - чтобы никто и никогда больше не испытал ужасов войны. Ведь счастье - это мирная жизнь.



Они были молоды, они сражались за Родину

Нина КОЛПЮГ, кандидат филологических наук, Новосибирск

**Не так давно Рособрнадзор сообщил, что по данным за 2018 год половина учителей не справляются с заданиями по математике и информатике, а четверть получили «неуд» по русскому языку, литературе, истории. По иностранным языкам, видимо, остегаются устраивать какие-либо тесты. В будущем году предполагается проведение проверки компетенций учителей. Одновременно часто мелькают обвинения в адрес родителей, которые-де в младших классах не позаботились о том, чтобы нанять репетиторов, поэтому в старших классах дети по-прежнему не усваивают программу. Возникает вечный вопрос: а кто несет ответственность за учебу и кто - за воспитание? Улучшатся ли знания школьников, если часть предметов будут преподавать на иностранном языке, когда и на родном языке не вся школьная программа им под силу, и есть ли у нас необходимая для таких занятий база? Нужны не только учебники, но прежде всего кадры. Хорошо бы узнать пожелания школьников и их родителей.**

#### История вопроса

Преподавание ряда предметов на иностранном языке - идея далеко не новая. В начале 1960-х было принято решение организовать специализированные английские школы в Москве, Ленинграде и новосибирском Академгородке (основанном, напомню, в 1957 году). Родители боялись отдавать малышей в неизвестную новую школу, зная, что учебная нагрузка будет больше, чем в обычных школах, за счет иностранного языка. Предполагалось ввести его со второго класса по десятый, в то время выпускной, до шести часов в неделю вместо привычных двух часов с пятого по десятый класс. Директор школы приходил в семью домой, проводил беседы. Помню, как он объяснял моей маме, работавшей в университетской библиотеке, что она должна подать пример. Мама побоялась перевести старшую сестру, а меня отдали в английскую школу. Через несколько лет положение изменилось, в 1970-е годы родители, бабушки и дедушки летом приносили раскладушки, ночевали на газоне, писали длинные списки и отмечались в них, чтобы записать ребенка в престижную школу.

Удивительно, но факт: власти тогда не забыли про кадры, не пытались ввести новый порядок указом свыше в середине учебного года. К сентябрю появились новые молодые специалисты - выпускники педагогических вузов, приехавшие в Академгородок из разных городов по распределению. Было принято решение вести языковые занятия по группам, тоже огромное новшество. Правда, учебников не было, наша учительница, приехавшая из Ленинграда, сама составляла планы уроков, приносила пособия, рисовала картинки, вовлекала нас в процесс. Мы с подругой уже в «началке» создавали стенную газету, она прекрасно рисовала, я писала. Мы с ней сделали большой разноцветный плакат с английским алфавитом и картинками для каждой буквы. Пели, плясали, учили стишки, разыгрывали крошечные сценки. Много лет спустя я поняла, что мне досталась гениальная учительница, прекрасно знавшая английский язык и любившая детей. Благодаря ей уроки иностранного языка казались нам веселыми и легкими, мы понимали, какие окна в мир открываются перед нами. В параллельных группах дела обстояли иначе, о чем мы в силу возраста не задумывались. Домашние

задания мы делали самостоятельно, никто не ждал, что не владеющие английским языком родители откуда-то возьмут репетиторов. Довольно быстро мы стали собираться после уроков всей группой, а иногда и всем классом: я быстро делала домашку и объясняла одноклассникам сложные места. Нет, не списывали бездумно, а разбирались сообща.

#### Плоды просвещения

В средней школе к нам пришли молодые специалисты, появились уроки географии, истории на английском языке. Помимо них у нас были технический перевод, английская и американская литература, страноведение плюс обычные шесть часов языка в неделю. Получалось довольно мощное погружение в иные языки, культуру. Учебников по-прежнему не было, они создавались педагогами с помощью родителей-ученых и преподавателей буквально по ходу дела, размножались на ротапринте. По моим воспоминаниям, далеко не весь класс воспринимал такой объем. Часто мы по-прежнему собирали

в значительной мере в связи с развитием ИКТ коммуникация, живое общение вышли на первый план. Занятие грамматических правил и перевод пресловутых «тысяч» не дают реального знания, тем более умения говорить.

#### Учебники и терминология

Как нужно готовить педагогов, которые могли бы вести уроки по своему предмету на иностранном языке? Да именно так: обучать их соответствующему языку и проверять, умеют ли они передать содержание учебника химии, географии или биологии классу. Осмелиюсь высказать еретическую мысль: хорошему специалисту не нужен отдельный ученик по его предмету на иностранном языке. Я беру любую книжку, в том числе учебник по любому предмету, на русском или английском и читаю с листа вслух на нужном языке. Однако я сознаю, что школьный учитель не обязан знать язык на уровне кандидата наук. Важнейшая составляющая успеха подобных занятий отнюдь не учебник. Нужно учить

Что происходит в нашей системе, если ребенок пытается поправить ошибку преподавателя? Ничего хорошего. Я знаю одного очень дотошного первоклассника, который самостоятельно читает все, что задано на уроке, и задает вопросы в классе. Когда его бабушка, плача, обратилась ко мне с просьбой помочь, спаси любознательного малыша, который стал получать двойки, я дала обычный в таких случаях совет: приучите его все вопросы задавать дома, а в классе молчать и никогда не поправлять учителя. Зачастую стоящий у доски учитель - царь и бог, а в руках его мощное оружие - классный журнал. Куда там Зевсу-громоверху...

#### Организация процесса

Много лет я успешно вела международные проекты со школьниками, находила заинтересованных коллег за рубежом. Дети обменивались посланиями, создавали сайты. Если удавалось найти деньги, мы издавали их труды небольшими книжками. За участие в проектах дети получа-

ли сверстниками домашними заданиями по математике, сравнивали уровень сложности задачек. Старшеклассники увлеченно обсуждали биодобавки к пище, ГМО и экологические проблемы.

Как известно, иностранный язык у нас в стране много лет изучают все сначала в школе, потом в вузе, однажды говорят далеко не все, хотя положение меняется к лучшему. Начав работать в школе, я делала открытия, о которых благородно молчала. Например, в конце первой четверти ко мне на урок (второй класс, вторая смена, шестой урок) внезапно явились директор, завуч и много учителей. Дети пели, плясали, радостно выбегали к доске, читали вслух сказку, рассказывали стихи... Я смотрела на вытянувшиеся лица взрослых и думала, что явно делаю что-то не так. После урока меня спросили, читала ли я методичку, где написано, что в начале обучения детей не надо учить читать и писать, а нужно обучать «на пальцах». Этого я не знала, наивно думала, что уроки иностранного языка должны вестись именно на нем, а не по-русски. Удивительно, но факт: начальство посоветовало мне продолжать в том же духе. Вскоре в Новосибирск приехала представитель британского издательства, которая готова была предоставить бесплатно комплекты учебников на целевые языки, чтобы учителя их опробовали и написали рецензию. Директор отправил меня на встречу. Приехала только я и увезла на себе тридцать комплектов для начальной школы. Я спросила коллег, почему они отказались, и получила удивительный ответ: «Там же книга для учителя вся на английском, мы ее не понимаем!»

В конце учебного года директор попросил меня провести цикл занятий с учителями на английском языке. План занятий я составила «по заявкам трудящихся», в том числе помимо цикла семинаров, посвященных методикам на английском языке, включила тему «Ненормативная лексика. Распространенные ругательства». Этого в вузе не проходя, а зря.

#### Думайте сами

Какой же можно сделать вывод по теме на данном этапе исторического развития? Нет ничего плохого в том, чтобы вести уроки по любому предмету на иностранном языке. Разумеется, при условии, что выполняются элементарные требования, учителя-предметник имеет реальную двойную квалификацию и получает реальную двойную оплату. Кроме того, он или она знает, как определить, понимают ли его школьники, нужно ли вести весь урок на английском или ином языке. Возможно, в специализированной школе в старших классах сложностей не возникнет. А может быть, лучше сделать такие уроки фокусативными.

Что же касается выбора языков, то хочу напомнить, что в ООН рабочими являются китайский, английский, французский, испанский, русский и арабский языки. Может быть, на них и стоит ориентироваться. Кроме того, нужно учитывать особенности той местности, в которой находится школа. Например, у нас в области помимо большого количества китайцев исторически не один век существуют немецкие поселения. Естественно, что при НГУ успешно работает отделение Гете-Института, есть многочисленные совместные программы с Германией. А мои окна выходят на здание французской школы, и в течение учебного года я слышу звон детских голосов, болтающих по-французски. По соседству с нами живет русско-американская семья, и я часто слышу английскую речь у себя во дворе. Мир меняется у нас на глазах, и мы можем внести свою лепту в положительные перемены.

# Хорошо забытое старое

## Надо ли преподавать русским физику на английском?

лись вместе после уроков, читали материал по-русски, я помогала составить ответы по-английски. Конечно, в детстве я не задумывалась о серьезных проблемах, связанных с преподаванием ряда предметов на иностранном языке в обязательном порядке для всего класса. Для меня лично это было большой удачей в значительной мере благодаря прекрасным учителям. Но я была единственной ученицей из пяти выпускных классов, кто поступил на филологический факультет МГУ. К 250-летию Московского университета мы подготовили сборник, посвященный выпускникам, работающим в Сибирском отделении РАН. Около 400 человек. И спустя десятилетия я по-прежнему единственный кандидат филологических наук, успешно окончивший романо-германское отделение филфака МГУ. Это наводит на мысль о том, насколько полезно преподавание различных предметов в школе на иностранном языке в обязательном порядке. Но все выпускники прошедших лет независимо от избранной профессии продолжают использовать в работе английский язык. Сказывается специфика научного центра.

#### Кадры решают все

Общаясь с коллегами, работающими в школах, вузах, я прекрасно знаю о существовании большой проблемы на любом уровне обучения. Очень часто занятия ведутся на русском языке. Читая лекции на курсах повышения квалификации, я регулярно сталкивалась со знакомой ситуацией: специалист, имеющий за плечами два-три-четыре десятка лет работы, просит меня не вызывать ее к доске или даже просто отказывается говорить по-английски. Многие просят помочь преодолеть языковой барьер, страх перед общением с иностранцами. Помогаю, даю простейший совет: хочешь говорить - говори. Начать можно с повторения за любой аудиозаписью, а также полезно записывать себя. Ничего позорного в этом нет. В последние десятилетия

будущего педагога понимать свою аудиторию, следить за тем, воспринимают ли они происходящее, или же целые эпохи, например на уроке истории, благополучно проплывают мимо в силу непонимания. Желательно, чтобы учитель-предметник правильно произносил иностранные слова. Помните незабвенные «пхизикс» (physics) и «бисусле» (bicycle)? Они никуда не делись. Про языковых информатиков, начиная с «аштиэмэль», просто молчу. Приходит ли в голову новоиспеченному педагогу проверить произношение слов, начинаяющихся с латинской буквы «х»? Если преподаватель вузу не приучил их пользоваться словарем, скорее всего, нет. В словах «ксерокс», «ксенофобия», «Ксеркс» и во многих других в начальной позиции х произносится как з, а не кс. «Зена, королева воинов» по-английски пишется именно через х: Xena. Примеры, как говорится, можно множить.

А как бы вы перевели название школы «Специализированная английская школа с преподаванием ряда предметов на английском языке»? Я видела многие варианты, от большинства из них волосы встают дыбом. Много раз приходилось объяснять иностранцам, что имеется в виду. Special school у них обычно означает коррекционную школу; specialized school - именно специализированная. «Ряд предметов» - это никак не series of subjects. Самое простое - опустить фразу в переводе, потому что определение «специализированная» уже дает понять особенности школы. Можно вставить пояснение several subjects taught in English. Один из ярких примеров - перевод названия физико-математической школы. Из года в год я деликатно объясняла детям и взрослым, что не надо гордо заявлять при встрече с иностранцами: «I study in PMS». (PMS - pre-menstrual syndrome.) Лучше говорить Phys-math school. Подростки никогда не проверяют то, что им говорит учитель, взрослые повторяют за своими бывшими преподавателями, и ошибки закрепляются.

ли дипломы, подарки. Участвовали абсолютно все добровольно и с удовольствием, а главное - по силам. Параллельно с собственно проектной деятельностью, например написанием эссе и созданием веб-страниц, я обучала и учащихся, и коллег, как пользоваться техникой, различными программами, как создавать презентации и т. д. Когда дело доходило до помещения очередного проекта на сайте школы, в нашей работе принимала участие учитель информатики, потому что именно она имела официальный доступ. То есть мы вместе совершили заключительный этап.

#### Кому доверить?

Можно ли привлекать учителей иностранного языка к преподаванию ряда предметов на другом языке? лично я пока не вижу никаких разумных предложений на эту тему. Дело в том, что если студент педагогического вуза по окончании успешно сдает экзамены и получает двойную квалификацию, например учитель химии с правом преподавать свой предмет на иностранном языке, то он или она и зарплату должен получать двойную. Если же учитель-предметник не умеет вести занятия на иностранном языке и хочет в духе времени как-то это делать с помощью учителя иностранного языка, который будет за ним переводить сказанное, то получится мартышкин труд. Да и кто из «иностранцев», которые уже имеют двойную нагрузку и частные уроки, согласится бесплатно выполнять ненужную работу? Дети же не будут слушать ни того, ни другого.

#### Налаживаем связи

Занимаясь с детьми проектной деятельностью, помогая им наладить общение со сверстниками из других стран, я не раз замечала, как мои ученики начинали понимать межпредметные связи и важность изучения английского языка для того, чтобы вести беседу обо всех школьных предметах. Пятиклассники, например, обменивались с голландски-

# Зачем в школе нож?

В руках гражданского оружие всегда грубость

Кирилл КАРПЕНКО

Спиннеры всем уже надоели. А недавно у школьников появилась новая модная игрушка - пластмассовые ножи-бабочки. Педагогам не нравятся такие игрушки. Учителя хотят сразу запретить пластмассовые ножи в школе. Но как объяснить детям разумность такого запрета? Сделать это не так-то просто, как может показаться на первый взгляд. Я называю такие случаи хорошими воспитательными ситуациями: они реальные и безопасные. Никто не пострадал, а поговорить есть о чем. Детям интересны эти беседы: не отвлеченное морализаторство, а обсуждение того, что происходит здесь и сейчас.

## Опасно!

Пластмассовый нож опасен? Нисколько, он не острый. Совсем не острый. Им даже пластилин трудно порезать. При сильном ударе в человека эта пластмасса сломается.

Если запрещать игрушечные ножи по причине их опасности, то нужно еще запретить карандаши и ручки. Острозаточенный простой карандаш действительно очень опасен. А кусок пластины - нет.

## Всего лишь имитация?

Эта игрушка имитирует холодное оружие? Здесь все зависит от особенностей восприятия. Для меня нож - это инструмент, которым я режу помидоры, кухонная утварь, а не оружие.

Но допустим, что любой нож можно использовать как оружие. А почему в школе нельзя играть с имитацией холодного оружия, а с настоящим автоматом Калашникова и настоящими противотанковыми минами в кабинете ОБЖ играть можно и нужно?

Почему можно играть в пейнтбол, ведь пейнтбол - это имитация убийства людей из огнестрельного оружия? За победу в районных соревнованиях по пейнтболу детей хвалят, а за игру с пластмассовым ножом наказывают.

## Люди в форме

Оружие - это часть нашего мира. Запретить кусок пластины в школе нетрудно, но лучше научить детей правильно действовать в мире, в полном оружия и насилия.

Что мы чувствуем, видя на улице вооруженных людей в форме (полицейских или военных)? Мы ощущаем спокойствие и понимаем, что на улицах безопасно. А придает ли нам уверенности наличие у армии нашей страны современного вооружения?

16 марта 2014 года по результатам референдума Крым присоединился к РФ. Через



Баурджан в форме артиллериста

месяц навстречу приближающемуся к берегам Крыма американскому эсминцу «Дональд Кук» вылетел бомбардировщик Су-24, а на полуострове заработала радиолокационная станция «Монолит» берегового ракетного комплекса «Бастион». По словам Владимира Путина, комплексы «Бастион» были развернуты таким образом, чтобы их было видно из космоса, чтобы возможные противники знали об угрозе уничтожения их кораблей у побережья Крыма.

Весь мир понимал, что в Крыму сильная государственная власть. Любая военная провокация в Крыму будет расценена как вторжение на территорию Российской Федерации. Никаких затяжных войн не будет: Российская армия уничтожит противника максимально быстро.



Береговой ракетный комплекс «Бастион-П»

Древние римляне говорили: «Si vis pacem para bellum» («Если хочешь мира - готовься к войне»). Россия продемонстрировала армию, готовую к войне, и войны не было. Никто не хочет драться с сильным противником.

В некоторых случаях демонстрация силы и оружия предотвращает конфликты.

## Грубые люди

Но бывают ситуации, когда оружие или его имитация в руках не предотвращает конфликт, а провоцирует его.

Вооруженные люди в форме вызывают ощущение безопасности. Вооруженный человек в гражданской одежде вызывает у окружающих страх, беспокойство и тревогу.

Не нужно демонстрировать оружие или его имитацию, потому что это пугает окружающих.

Вертеть в руках нож или его имитацию - это дурной тон. В повести Александра Бека «Волоколамское шоссе» есть любопытный эпизод, когда командир батальона, старший лейтенант Баурджан Момыш-улы, прибыл в штаб дивизии. В штабе помимо командира дивизии, генерала Панфилова, находился генерал-лейтенант Звягин, заместитель командующего армии. Когда старший лейтенант вошел, генерал-лейтенант Звягин обратился к нему:

«- Что за партизанщина? - поморщился тот. - Почему шашка?

Я ответил:

- Я артиллерист и до сих пор не переаттестован. Ношу шашку по уставу».

Баурджан Момыш-улы был артиллеристом, но командовал стрелковым батальоном. Частью формы офицера-артиллериста была шашка. Офицеры пехотных войск шашку на поясне не носили. Даже у боевого офицера на войне лишнее оружие может быть дурным тоном.

Оружие в руках у гражданского лица в общественном месте - всегда грубость.

## Провокаторы

Обычный человек с оружием или его имитацией в руках пугает окружающих. Люди либо убегают от источника опасности, либо уничтожают источник опасности.

Держать в руках нож или его имитацию в общественном месте опасно в первую очередь для самого держателя оружия, это может спровоцировать агрессию в его адрес.

## Резюме

Искусство общения заключается в способности избегать конфликтов и конфликтных ситуаций. Лучшая война та, которая не началась.

Оружие может провоцировать или предотвращать конфликт. Важно научить детей понимать последствия демонстрации оружия.

## Взгляд Ахматова и животные

Дмитрий ВОДЕННИКОВ, поэт, эссеист



Фото с сайта pavlick.ru

Анна Ахматова не приветствовала в людях излишнюю любовь к животным, но и плохое отношение к ним тоже не переносила. В стихах ее много кошек («на глаза осторожной кошки», например), но нельзя сказать, что особенно сама их любила. Хотя и передавала в письмах приветы: «Крепко целую тебя, Анюту и всех котов (сколько их)?»

На даче в Комарово у соседей Ахматовой жил очень шумный, буйный и огромный рыжий кот по прозвищу Глюк, про которого она говорила: «Ну, знаете, это уже не кот, это целых полтора кота». Анна Ахматова считала также, что этот рыжий кот очень похож на Иосифа Бродского. Видимо, и определение про «полтора» пришло по ассоциации.

Всем хорошо известен экспресс-тест Ахматовой для новых знакомых. Она предлагала выбрать одно из двух: чай или кофе, собаки или кошки, Пастернак или Мандельштам. По мнению Ахматовой, люди делятся на две категории: тех, кто любит чай, собак и Пастернака, и тех, кто предпочитает кофе, кошек и Мандельштама. «Чай-собаки-Пастернак» - люди простоватые, но надежные, «Кофе-кошки-Мандельштам» - люди изысканные и утонченные, но полагаться на них не стоит.

Вела же себя Анна Андреевна, как кошка. Мое любимое из Лукницкого: «Стучал долго и упорно - кроме свирепого собачьего лая, ничего и никого. Ключ в двери - значит, кто-то есть. Услышал шаги. Две тонкие руки из темноты оттачивали собаку. Глубокий взволнованный голос: «Тап! Спокойно! Тап! Тап!» Собака не унималась. Тогда я шагнул в темноту и сунул в огромную пасть сжатую в крепкий кулак руку. Тап, рыкнув, отступил, но в то же мгновение я ощущил, как те самые тонкие руки медленно соскальзывали с лохматой псиной шеи, куда-то совсем вниз, и я схватил падающее, обессиленное легкое тело. Нашупывая в полутьме ногами свободные от завалов места, я, осторожно перешагивая, донес АА в ее комнату и положил на кровать».

Смешно.

Впрочем, Павел Николаевич Лукницкий, ее недолгий Эккерман, оставил в дневнике и менее романтическое: «...В пятницу 19-го, вчера, в 8 часов вечера пришел к Ахматовой. Она очень огорчена болезнью Тапа (собаки). У него горячий нос, что-то на спине. Завтра АА отвезет его в больницу. Сели по-всегдашнему. Стал показывать АА черновики стихотворений, разобранные мной. Никаких правок не сделала. «Точнее разобрать нельзя», - сказала. Затем диктовала мне биографию Н.С. от 1915 года до конца. После биографии я стал ей читать выдержки из моего литературного дневника, попросив ее указывать, какие сведения о Н.С. правильны, какие - нет.

Тут хорошо и про Тапа (все-таки собак любила, переживала), и ахматовское всегдашнее тщеславие. «Читал и те же места, где упоминается о ней...»

Острумая и злая Тамара Катаева в своей книге «Антиахматова», комментируя эпизод с дверью и Тапом, когда Ахматова почти упала в объятия, кратко пишет: «Конечно, дело зашло далеко».

«Милый друг, я получила от вас из Москвы 3 письма. Спасибо вам за них и за память обо мне. Уезжаю совсем больная и темная. Что это делается, Господи! Я вернусь в город через неделю, завтра целий день буду в пути. Какое одинокое и печальное Рождество. До свидания. А.Ахматова».

Мы тоже бывали больные и темные. Простим ей ее боль и темноту.

# В войну мальчишки взрослели рано

А школу довелось окончить только в двадцать лет...

Юрий ВИШНЯКОВ, учитель истории и обществознания, пос. Лески, Краснинский район, Липецкая область

**В нашем районе есть люди, о которых хочется рассказать всем. Мой рассказ посвящен жизни и деятельности моего учителя, наставника, земляка, ветерана войны и труда Михаила Никитовича ПОТАПОВА. Это удивительный человек. Он ровесник нашего района. 9 октября 2018 года ему исполнилось 90 лет! В свои годы он сохранил бодрость, интерес к жизни и людям, желание познавать и открывать новое.**

Михаил Никитович часто бывает в школе на уроках Мужества, уроках Памяти, классных часах. Он желанный гость на районных историко-краеведческих играх и внеклассных мероприятиях. Его и гостем то называть нельзя, так как он давно стал близким другом. Те, кто с ним общался впервые, непременно стремятся встретиться снова. Михаил Никитович позитивный человек, дающий заряд положительной энергии и бодрости.

Я счастливый человек - Михаил Никитович мой наставник по жизни со школьных лет. С благодарностью вспоминаю всех фронтовиков, учителей нашей школы, прошедших через пекло войны. Это Николай Елизарович Волков, Петр Павлович Якунин, Владимир Антонович Дунаев. Профессионалы своего учительского дела, они воспитывали детей и в школе, и вне ее стен. Мне, к примеру, до сих пор дорого каждое слово, сказанное Михаилом Никитовичем Потаповым. Его уроки не проходили даром, Михаил Никитович был строгим, но справедливым учителем. За это мы, ученики, уважали и любили его.

Теперь я понимаю, насколько ценно это сочетание - богатый преподавательский опыт, громадный объем знаний и творческое, душевное от-

ношение к самому процессу обучения и воспитания школьников. Михаил Никитович умел найти в каждом ученике «особинку», располагал к себе своей душевностью. Лично я храню в памяти советы учителя, которые сослужили мне добрую службу.

Ему было тридцать лет, когда началась война. В тот далекий июньский день 1941 года люди занимались обычными летними делами. Но война все перечеркнула. Осенью 1941 года семья Потаповых из Ельца была эвакуирована в село Черкассы. К городу подступал враг. Учитель нам рассказывал, как было ему и другим его сверстникам смотреть на то, как враг хозяйничает на земле, где они учились в школе, работали летом в колхозе «Большевик».

Рытье окопов, строительство оборонительных сооружений, подвоз раненых со станции Талица в госпиталь - подростки работали наравне со взрослыми. И не только наравне - например, на уборке урожая осенью в передовики выходили мальчишки. Среди них был и мой учитель Михаил Никитович! «Обувки нам остро не хватало, особенно зимой. Весной, когда заканчивались запасы продуктов и наступали тяжелые дни, чтобы не умереть с голодом, разоряли гнезда птиц, варили и ели их яйца, а то и пили в сыром виде. Крапива, лебеда, одуванчики, щавель и полевой лук, «пучки» и «кукушки» - вот перечень нашего питания», - вспоминает он. Конечно, мальчишки рвались на фронт, но и в тылу их руки были очень нужны. Как могли, они своим трудом приближали победу.

В мае 1944 года семья Потаповых переехала в Краснинский район. Михаил Никитович поступил учиться в седьмой класс Краснинской средней школы. День Победы навсегда впечатился в память. «Мы, юноши, ликовали, плакали от счастья, но никто не стыдился своих слез. Это были слезы радости, слезы Победы!» - говорят эти

слова, и сегодня Михаил Никитович волнуется.

В послевоенном 1948 году в свои двадцать лет юноша окончил 10 классов и сразу был призван в ряды Советской армии. Служба проходила в Туле, где он в 1951-м окончил Тульское оружейно-техническое училище, получив специальность «техник-механик» и воинское звание лейтенанта. Затем была служба в Германской Демократической Республике. В октябре 1955 года был демобилизован и вернулся на родную землю.

Свою трудовую деятельность Михаил Никитович начал в Краснинской средней школе в должности учителя трудового обучения. В школе было создано учебное хозяйство, в которое входили пришкольный

участок, 35 гектаров учебного поля, машинный парк, парниковое хозяйство, мастерская, кабинеты. Михаил Никитович всю свою жизнь не только учил других, но учился сам. Закончил индустриально-педагогический факультет Воронежского государственного педагогического института. Целеустремленный, авторитетный как для детей, так и для коллег педагог вскоре был назначен директором Краснинской средней школы. При его непосредственном участии созданы пристройка с классными комнатами на 360 мест, спортивный зал площадью 220 квадратных метров, столовая на 100 посадочных мест, подведено водоснабжение, сделано паровое отопление и многое другое. Построено также 8

квартир для учителей. Много сил и труда отдано развитию и процветанию школы. И не случайно Михаил Никитович всегда говорит: «Школа - это моя жизнь!»

Сорок четыре года отличник народного просвещения Михаил Никитович Потапов верой и правдой служил народному образованию Краснинского района Липецкой области.

От учителей, учеников, их родителей я слышал только добрые слова в его адрес.

Михаил Никитович оптимист, верит во все хорошее, считает, что наступили времена, когда человек сам может добиться многоного. И школьникам при встрече он всегда дает один совет: «Учитесь, ребята, старайтесь, будущее в ваших руках!»



Михаил Никитович на уроке Мужества в школе поселка Лески

фото из архива школы

## Хроники «УГ»

7 мая 1990 г.

«В годы войны мне посчастливилось некоторое время служить, жить в одной землянке, хлебать из одного котелка с интересным и на редкость интеллигентным человеком Борисом Дубахом (на фото слева). До Великой Отечественной он работал в «Пионерской правде», а перед уходом на фронт - в «Учительской газете».

Рослый, стройный, улыбчивый, с пышной черной бородой, в которой уже проглядыва-



лись белые ниточки, капитан Дубах был любимцем нашей редакции газеты Западного фронта «Сталинский воин». Его любили за ум и доброту, за скромность и храбрость. А еще любили его за талант. Написанные им очерки и стихи о героях боев отличались правдивостью, свежестью языка, теплотой, лиричностью и не оставляли никого равнодушным».

(А.Фридлянский, бывший военный корреспондент, из статьи «Былое. В одной землянке»)

«О трудной доле женщин на фронте написано немало. Но ведь на полях сражений с оружием в руках оказывались и девочки школьного возраста.

Представим четырнадцатилетнюю девчонку Зину Иванову (на фото), связистку 1247-го стрелкового полка. В примерзшем к спине полушубке, с карabinом, волочащимся по снегу за хозяйствкой...

Многим из них было тогда семнадцать... восемнадцать... кому-то и того меньше. Припинивали себе годик-другой, чтобы на фронт попасть.

Майя Додонова в восемнадцать девочонок лет солдат в атаку подняла, когда те под неприятельским огнем замешкались. Встала в рост и давай стыдить: дескать, что же вы, мужики, разлеглись...

Сама после этой атаки без ног осталась.

Рядом тоже воевали девчонки. Они были снайперами. Из



наверняка. Последний патрон - для себя...»

Ольгу Ромушину с тремя девочками отправили на задание. Надо было засесть в сарайчике на хуторе и постараться засечь немецкого снайпера. Но стрелять они поспешили, и по сарайчику ударили пушки. Трое девчонок были убиты. Командир уговоривал Ольгу вернуться. Какое там! Осталась и «сняла» немца.

(Н.Писарева, учитель Третубовской средней школы, из статьи «Шли девчонки в бой»)



Светлана ПОТАЛОВА, фото автора

Некогда в школах СССР существовал предмет «НВП» - «Начальная военная подготовка». В нем присутствовали такие разделы, как, например, сборка и разборка автомата или химзащита. В современной школьной программе по ОБЖ для начальной военной подготовки практически не осталось места. А важная задача - готовить молодых людей к армии - осталась. Как же быть? У школ Новгородской области в этом вопросе есть хороший помощник. О тонкостях работы с молодежью и подготовке к военной службе «УГ» рассказал заместитель военного комиссара по Новгородской области Сергей ПИРЯТИНЕЦ.

- Сергей Григорьевич, военный комиссариат Новгородской области - постоянный помощник школ. Деятельность военкомата, по сути, заполняет пробел современных школьных программ, в которых не осталось места подготовке молодежи к армии. Кроме того, известно, что сотрудники военкомата приходят на помощь школам, в которых нет мужчин - преподавателей ОБЖ, в проведении ряда мероприятий. Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом сотрудничестве.

- Кроме традиционных уроков Мужества и лекций, посвященных историческим военным датам, военный комиссариат организует около двух десятков проектов. Среди них: «Стрелковый клуб», «Обучение разборке и сборке автомата», «Общевоинской защитный костюм», «Конкурс строя и песни». С большим интересом дети участвуют в проекте «Исторические квесты». Так, ребята из Центра адаптированного обучения Великого Новгорода удивили всех своими результатами, заняв в одном из таких соревнований третье место в городе.

Еще один серьезный проект, который мы организуем совместно с Министерством образования Новгородской области, - «Есть такая профессия - Родину защищать». Это конкурс сочинений среди учащихся областных общеобразовательных школ. Работы ребят оценивает смешанное жюри, в состав которого работники военкомата и областного Министерства образования. Многие сочинения ребят настолько трогательные, что вызывают искренние слезы.

Проект «Юнармейский десант» подразумевает теоретическую подготовку юных десантников с возможностью совершения прыжков с парашютом.

- Военкомат взял под свою опеку такое относительно молодое военно-патриотическое общественное движение, как Юнармия...

- Это, безусловно, одна из наших задач. Юнармейцы участвуют в военных парадах, поисковых экс-

педициях, спортивных мероприятиях. Здесь важна тесная связь со школьными педагогами. Так, в школе №14 Великого Новгорода практически целый класс под руководством Маргариты Васильевны Лихачевой является юнармейским отрядом. Параллельно с этим школьным отрядом Юнармии имени Г.К.Смирнова под руководством Маргариты Лихачевой действует военно-патриотический отряд «Поиск». Ядром этих двух организаций является 9-й «А» класс. Об активности этих замечательных ребят говорят хотя бы такой факт: в марте нынешнего года им были вручены юбилейные медали и благодарственные письма губернатора Нов-

городской области и мэра Великого Новгорода. Школьники заслужили это тем, что приняли активное участие в проведении мероприятий, посвященных 75-летию освобождения Великого Новгорода от немецко-фашистских захватчиков: участвовали в параде, стояли в почетном карауле на Посту №1, были волонтерами.

- Ваши проекты реализуются только на территории Новгородской области?

- Многие проекты относятся к всероссийским, и это дает возможность сотрудничества. Не так

Военный комиссариат принимает участие в организации областной военно-патриотической игры «Зарница» и совместных встреч юнармейских клубов. Один из проектов военкомата - «Мемориал» - посвящен уходу за военными мемориалами области. За воинскими захоронениями ухаживают не только школьники, но и учащиеся колледжей и студенты вузов.

Военкомат организует поездки школьников в воинские части, в военные музеи. В прошлом году, например, на такой экскурсии побывала

Только факты

Отряд «Поиск» школы №14 Великого Новгорода стал самым молодым участником новгородской областной поисковой экспедиции «Долина» памяти Н.И.Орлова. На счету отряда «Поиск» участие в экспедиции к месту гибели поэта Всеволода Багрицкого, установка памятного знака снайперам Наталье Ковшовой и Марии Поливановой, победы в исторических квестах, спортивных состязаниях. Комиссар отряда «Поиск» Алена Лискун неоднократно становилась призером конкурсов эссе и сочинений, посвященных истории Великой Отечественной войны. Поисковик и юнармеец Саша Филиппова отмечена грамотой военной полиции Новгородского гарнизона. Отряд «Поиск» занял первое место в областном конкурсе на лучшую организацию деятельности военно-патриотических клубов и первое место в областном конкурсе «Пост №1». В 2018 году отряд принял участие в 5-м Всероссийском слете школьных поисковых отрядов во Всероссийском детском центре «Орленок».

## Третьеклассники на БТР

Новгородский военкомат тесно сотрудничает с Юнармиею и школами

городской области и мэра Великого Новгорода. Школьники заслужили это тем, что приняли активное участие в проведении мероприятий, посвященных 75-летию освобождения Великого Новгорода от немецко-фашистских захватчиков: участвовали в параде, стояли в почетном карауле на Посту №1, были волонтерами.

- Ваши проекты реализуются только на территории Новгородской области?

- Многие проекты относятся к всероссийским, и это дает возможность сотрудничества. Не так

- С 2019 года стартовал интересный проект «Посещение оборонных предприятий». Он предназначен не только для юнармейцев, но и для всех желающих школьников. Этот проект имеет несколько целей. Помимо воспитательной задачи ставится цель профориентации. Педагоги часто приводят на такие экскурсии учащихся выпускных, девятых или одиннадцатых, классов.

В Новгородской области серьезной проблемой является отток молодежи в Санкт-Петербург и Москву. Наш проект призван показать воз-

сия. Недавно на подобной экскурсии побывали даже третьеклассники. Ребятам так понравился осмотр БТР, что они не хотели уходить и после окончания часового занятия.

Среди новых задумок - областной конкурс поэтических произведений школьников, посвященный двадцатилетию подвига знаменитой шестой роты псковских десантников в Чечне.

По-прежнему юнармейцы являются самыми активными участниками мероприятий. По итогам реализованных проектов ребятам в



Юнармейский отряд занял первое место в городском квесте по истории Победы

Школьный отряд Юнармии имени Г.К.Смирнова школы №14 Великого Новгорода - победитель областного смотра-конкурса организации работы по военно-патриотическому воспитанию молодежи, участник Международной военно-исторической экспедиции «Волховский фронт. Чудово». Члены отряда направлены на профильные смены во всероссийских центрах «Смена» и «Орленок». Отряд выиграл грант администрации Великого Новгорода с проектом «Памяти павших будем достойны!». В 2018 году отряд участвовал во Всероссийской военно-спортивной игре «Победа» в Москве, представив Новгородскую область.

гимназия «Новоскул», в нынешнем - школа №37. В поездках ребята знакомятся с бытом военнослужащих, уникальными военными музейными экспонатами.

- Появились ли новые проекты в 2019 году?

### Цифра

В Новгородской области, по последним данным, 22 местных отделения и 64 отряда Юнармии, в которых занимаются 1157 человек.

можности хорошего трудаустройства в родном регионе. Здесь сно-ва можно отметить юнармейский отряд имени Г.К.Смирнова школы №14 Великого Новгорода под руководством Маргариты Лихачевой.

Эти ребята уже посетили все новгородские оборонные предприятия. Среди других активных участников данного проекта - школы №16, 37, 22, спортивная школа-интернат «Спартак» Великого Новгорода и другие.

Еще один новый проект - «Знаменство с военной техникой». Он включает в себя лекции и экскур-

торжественной обстановке вручаются грамоты и награды.

- Имея в виду тесную связь Юнармии и военного комиссариата, что бы вы предложили усовершенствовать в юнармейском движении?

- Школьные педагоги - руководители юнармейских отрядов не получают вознаграждения за свой труд. Я думаю, это неправильно. Задача воспитать молодежь в духе патриотизма по-прежнему остается важнейшей. И энтузиастов этого благородного дела необходимо поощрять.

Светлана СМИРНОВА, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и методики начального образования Института педагогики и психологии Петрозаводского госуниверситета, Петрозаводск, Республика Карелия

### Организация совмещенного обучения в малокомплектной школе в контексте ФГОС общего образования

В педагогике под формой обучения понимают способ организации учебно-воспитательного процесса. Разнообразие форм обучения обусловлено выбором целей и задач обучения, количеством учащихся, охваченных обучением, особенностями отдельных учебных предметов, местом и временем учебной работы учащихся, обеспеченностью учебниками и учебными пособиями и др. (В.А.Сластенин) [12; Список литературы см. №21 от 21 мая].

В.М.Чайка указывает на следующие классификации форм организации обучения:

- по количеству учащихся, участвующих в деятельности: коллективные, групповые, парные, индивидуальные;
- по месту проведения обучения: школьные (уроки, работа в мастерских, лабораториях, на пришкольном участке) и внешкольные (домашняя работа, экскурсии);
- по длительности обучения: классический урок (45 мин.), урок-пара (90 мин.);

- по дидактическим целям: формы теоретического обучения (лекция, факультатив, кружок, конференция), формы комбинированного обучения (урок, семинар, домашняя работа, консультация), формы практического обучения (практикумы, работа в мастерских, на пришкольных участках) [18].

Изучением форм организации обучения занимались И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин, М.И.Махмутов, Г.Д.Кириллова, И.М.Чередов, В.Оконо и многие др. Эта тема является перманентно актуальной и находится в зоне внимания исследователей в области дидактики и методики преподавания. По мнению специалистов, организационными формами обучения следует считать «совокупность форм, объединенных по признаку связи учащихся и учителя посредством учебного материала и дополняющих друг друга, составляет организационную систему обучения» [12].

Наибольшее распространение во всех странах получила классно-урочная система обучения, которая была разработана великим чешским педагогом-гуманистом Яном Амосом Коменским в XVII в. и описана им в книге «Великая дидактика». Он ввел в школах учебный год, разделил учащихся на группы (классы), а учебный день - на равные отрезки, дав им название «уроки».

С позиций целостности образовательного процесса урок является основной организационной формой обучения. М.Н.Скаткин считал, что значительная часть педагогики концентрируется в уроке [11]. Урок - это своеобразное зеркало, в котором можно увидеть систему обучения. В нем в сложном взаимодействии находятся основные элементы учебного процесса: цели, задачи, содержание, методы, средства, формы, взаимосвязанная деятельность учителя и учащихся.

Урок - это такая организационная форма обучения, при которой учителем в течение точно установленного времени руководит коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя средства и методы работы, создающие благоприятные условия

для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в ходе занятия, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников (А.А.Бударный) [12].

Анализ различных определений понятия «урок» (А.А.Бударный, М.И.Махмутов, Ю.Ю.Бабанский и др.) позволяет выделить его основные существенные свойства:

- проводится с группой учащихся постоянного состава;
- учащиеся одного возраста и примерно одинакового уровня подготовки;
- относительно постоянный состав педагогов;
- посвящается конкретному предмету (монизм);
- систематичность проведения;
- имеет конкретные временные рамки (как правило, 45 минут);
- учитель руководит деятельностью учащихся;
- применяются различные виды познавательной деятельности учащихся.

Специфика организации обучения в малочисленной малокомплектной школе, чаще всего расположенной в отдаленной от культурных и образовательных центров сельской территории России и функционирующей в сложной социокультурной и образовательной ситуации сельской местности, является предметом научно-практических изысканий таких исследователей, как Л.В.Байгородова [1], З.Б.Ефлова [4], Е.С.Казыко [6], С.И.Смирнова [13, 14], Г.Ф.Суворова [15, 16] и др. Вопросам организации обучения в сельской малокомплектной образовательной организации посвящены исследования сотрудников лаборатории теории и практики развития сельской школы Петрозаводского государственного университета [5, 9].

Согласно исследованиям Е.С.Казыко [6], А.Ю.Карпинского [7] и В.Б.Лебединцева [8] в условиях малочисленной и малокомплектной школы возможна и зачастую оправданна неклассно-урочная система обучения, однако в подавляющем большинстве сельских школ урок продолжает оставаться основной формой организации образовательного процесса. Одновременно происходят расширение целевых установок и изменение некоторых существенных признаков урока. Эти тенденции наблюдаются в первую очередь в связи со специфическими особенностями малочисленных отдаленных школ, среди них:

- замкнутый и ограниченный социум;
- малочисленный состав и как следствие дефицит общения учащихся;
- более низкий образовательный уровень населения;
- сверхопека (гиперопека) учителем учащихся и др.

Наличие названных проблем влечет за собой невысокий уровень развития у обучающихся коммуникативных умений, когнитивных структур, познавательного интереса. Если в классе всего 2-3 ученика и все они с низкой мотивацией к обучению и низким уровнем логических способностей, то есть ученики не готовы быть активными помощниками учителя на этапе открытия нового знания, не могут осуществлять само- и взаимоконтроль, требуют неоднократного повторения ранее изученного материала, не имеют образцов правильного выполнения заданий, грамотной речи и т. п., то учителю испытывает дополнительные трудности при разработке и проведении уроков в этом классе.

Малое количество учащихся приводит к тому, что каждый из них все 45 минут урока находится под при-

сталым вниманием учителя, отвечает (выходит к доске) не только каждый день, но и по нескольку раз за один урок. Учитель имеет возможность проверить не только конечный результат работы каждого ученика, но в поле его зрения и промежуточные шаги выполнения задания. Сверхактивность и повышенное нервное напряжение могут привести к психологическому дискомфорту ученика. При планировании урока учителю необходимо предусмотреть такую последовательность этапов и чередование форм работы, которые позволили бы уменьшить негативные следствия малочисленности класса. С этих позиций совмещение двух-трех классов с малой наполняемостью в классы-комплекты, особенно на начальном этапе обучения, может иметь положительный эффект.

В условиях совмещенного обуче-

ния (например, 2-й и 3-й или 5-й и 6-й классы) и разновозрастный (например, 2-й и 4-й или 7-й и 9-й классы).

С педагогической точки зрения наиболее приемлема организация разновозрастных классов, что позволяет: а) организовать работу в смешанных парах, самостоятельную работу учащихся старших классов; б) высвободить время учителя для организации занятий с младшими школьниками, требующими усиленного внимания.

В малокомплектных сельских образовательных организациях формирование классов-комплектов определяется конкретными условиями и зависит от числа обучающихся и их возрастных особенностей. В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях».

Допускается объединение в класс-комплект двух классов с общим контингентом до 20 человек, трех классов - с общим контингентом до 10 человек.

Как показывает практика, в некоторых сельских образовательных учреждениях существуют классы-комплекты, включающие сразу не только три, но и четыре класса начальной школы.

При необходимости объединения в один класс-комплект обучающихся нескольких классов следует применять скользящий график учебных занятий для детей разного возраста с целью проведения в каждом классе части уроков вне совмещения (соблюдение этого требования особенно необходимо для первоклассников).

При составлении расписания и определении учебной нагрузки учителя следует учитывать следующие рекомендации:

# Еще раз

или Традиционные форматы обучения



Качественный совмещенный урок - серьезная задача для учителя

ния урок проводится одновременно в нескольких классах, то есть с детьми разного возраста. Таким образом, меняется одно из существенных свойств классического понятия «урок». В теории и практике образования используется такое понятие, как «совмещенный урок».

Термин «совмещенный урок» не имеет однозначного толкования, его использование в научной и методической литературе встречается в следующих смыслах:

- интегрированный урок (один учитель, один класс, урок по двум или более предметам);
- урок в условиях совмещенного обучения (один учитель, одновременно обучаются два (или более) класса);
- совместный урок (два учителя, одновременно работают два класса);
- бинарный урок (два учителя ведут урок в одном классе).

Далее будем говорить о совмещенном уроке как уроке, проводимом в условиях совмещенного обучения, то есть одним учителем одновременно в нескольких (двух или более) классах - в классе-комплекте малокомплектной школы.

Существует два подхода к совмещению классов в комплекты: смеж-

ный (санПиН 2.4.2.2821-10) оптимальный является раздельное обучение обучающихся разного возраста первой ступени образования. Допускается объединение обучающихся первой ступени в класс-комплект, при этом отдается предпочтение формированию двух совмещенных классов-комплектов.

Оптимальный является объединение в один класс-комплект обучающихся 1-х и 3-х классов, 2-х и 3-х классов, 2-х и 4-х классов. Для предупреждения утомления обучающихся необходимо сокращать продолжительность совмещенных (особенно четвертых и пятых по расписанию) уроков на 5-10 минут (кроме урока физической культуры).

Учитель вправе выбирать условия совмещения уроков:

- совмещение всех уроков в классе-комплекте;
- уроки обучения грамоте, русскому языку, математике проводятся без совмещения классов;
- в условиях полного совмещения классов проводятся уроки физической культуры, технологии, музыки, изобразительного искусства;
- обучение первоклассников осуществляется в условиях пятидневной учебной недели, только в первую смену, при обязательном проведении в середине дня динамической паузы, с использованием ступенчатого режима обучения в первом полугодии (см. табл. 1).

Учитель вправе выбирать условия совмещения уроков:

- совмещение всех уроков в классе-комплекте;

Таблица 1

Примерная схема ступенчатого режима обучения при совмещении четырех классов в классе-комплекте начальной школы

Класс	Номер урока по порядку в расписании						
	1	2	3	4	5	6	7
1-й	+	+	+	+			
2-й			+	+	+	+	
3-й			+	+	+	+	
4-й				+	+	+	+

● совмещение только более легких уроков (музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура) с проведением раздельных уроков математики, русского языка, литературного чтения и естествознания.

Моделирование урока в малокомплектной школе должно не только учитывать особенности организации образовательного процесса в учреждениях этого типа, но также отражать тенденции современного образования: обновление содержания, системно-деятельностный подход в обучении, гуманизация, гуманитаризация образовательного процесса, личностно ориентированную направленность, использование новых образовательных, в том числе информационно-коммуникационных, технологий и другие инновации образования.

Если учитель, занимающийся с одним классом, может в зависимости от целей урока включать или не включать задания для самостоятельной работы учеников, то учитель малокомплектной школы такого выбора не имеет. Наличие двух (или более) классов определяет необходимость заданий для самостоятельной работы, причем с различными целями и на разных этапах урока.

2. Зависимость объема самостоятельной работы обучающихся от объема работы учителя с другим классом.

Урок для каждого класса в условиях совмещенного обучения состоит из чередования двух четко выраженных компонентов:

- работа обучающихся под руководством учителя (РУ);
- самостоятельная деятельность обучающихся (СД). (См. рис. 1.)

кают следующие две особенности совмещенного урока.

3. Жесткая регламентация учебного времени (требование точного (по минутам) расчета времени, необходимого для самостоятельного выполнения задания учащимися и для собственных объяснений учителя).

Учителю следует тем не менее всегда иметь дополнительные задания для тех учеников, которые справились с работой быстрее расчетного времени.

4. Широкое использование всех видов раздаточного материала.

В условиях совмещенного обучения самостоятельная деятельность учащихся, по существу, может иметь неуправляемый характер, так как в процессе выполнения заданий ученики фактически лишены помощи со стороны учителя, занятого работой с другим классом. Это обстоятельство предъявляет повышенные требования к разработке разноуровневых карточек для учащихся с разным типом восприятия информацией, с разными познавательными возможностями и т.д.

5. Методические приемы нуждаются в модификации (видеоизменении), обусловленной обстоятельствами одновременной работы нескольких классов в одном помещении и под руководством одного учителя.

Сравним возможные подходы к организации учебного процесса на уроке изучения нового материала в условиях работы учителя с одним классом и в условиях совмещенного обучения (см. табл. 2).

По результатам исследований Г.Ф.Суворовой, несмотря на учет специфических особенностей совмещенного урока, потери времени у разных учителей и на разных уроках колеблются:

- в начале урока - от 1 до 10 минут;
- в середине урока - от 1 до 18 минут;
- в конце урока - от 1 до 7 минут.

Потери времени в начале урока имеют одну причину: не имея задания для самостоятельного выполнения (или карточки с заданиями) не соответствуют уровню усвоения обучающимися материала, или имеют недостаточно четкие указания), дети не могут включиться в деятельность. Нерациональное расходование учебного времени в середине и в конце урока вызывается нечеткой дозировкой объема самостоятельной работы или отсутствием достаточного объема раздаточного материала [15, 16].

При разработке и проведении совмещенного урока учителю необходимо уметь:

- четко планировать каждый этап урока и время работы с каждым классом;
- разрабатывать индивидуальные раздаточные материалы;
- перестраиваться на работу то с одним, то с другим классом;
- сохранять главную цель работы в каждом классе;
- при необходимости отказаться от плана;
- варьировать стиль общения с учениками на уроке.

Для повышения эффективности совмещенных уроков необходимо формировать следующие умения обучающихся:

- сосредоточиваться на выполнении своего задания;
- не слушать объяснений учителя для другого класса;
- не обращать внимания на на-

глядный материал, предназначенный другому классу;

- не слушать ответы учеников другого класса (разумеется, кроме случаев совместной деятельности двух (или более) классов);
- быстро перестраиваться, когда учитель обращается к ним.

Таким образом, для уроков совмещенного обучения характерны:

- 1) большой объем самостоятельной деятельности обучающихся;
- 2) преобладание индивидуальной и групповой учебной деятельности;
- 3) изменение хода урока в случае незапланированной самостоятельности более сильного ученика;
- 4) использование различных средств обучения;
- 5) активное использование учебно-наглядных материалов;
- 6) использование современных технических средств обучения.

В зависимости от количества предметов и тем можно выделить следующие типы совмещенных уроков:

- однотемный однопредметный урок;
- разнотемный однопредметный урок;
- однотемный разнопредметный урок;
- разнопредметный урок.

Для удобства восприятия поместим эту информацию в таблицу (см. табл. 3).

Одним из путей повышения эффективности учебного процесса в сельской малокомплектной школе являются однопредметные уроки, так как на таких уроках учителю легче переключать свое внимание при переходе от одного класса к другому, однородный материал меньше отвлекает детей во время их самостоятельной работы, создаются условия для организации общей работы обучающихся всех классов.

Приведем пример возможной структуры однопредметного разнотемного урока математики в классе-комплекте (см. табл. 4): во 2-м классе - урок изучения нового материала и в 4-м классе - урок повторения. Светло-серым цветом отмечены ячейки таблицы, соответствующие этапу самостоятельной работы обучающихся, белым цветом - этапу работы одного класса под руководством учителя, темно-серым цветом - совместной работы двух классов под руководством учителя.

С опытом проведения разнотемных уроков можно ознакомиться также в статье И.Темежниковой [17].

Продолжение следует

Рис. 1. Чередование компонентов на уроке совмещенного обучения



В то время как один класс работает под руководством учителя, учащиеся другого класса осуществляют самостоятельную деятельность. Объем заданий, предложенных конкретному ученику, и уровень их трудности должны быть соразмерны отведенному для работы времени и индивидуальным возможностям этого ученика в изучении данной темы. Отсюда вытекает:

Урок в малокомплектной школе принято делить на три типа:

● уроки изучения нового материала в обоих классах класса-комплекта;

● уроки, когда в одном классе намечается изучение нового материала, а в другом - закрепление;

● уроки, когда во всех классах планируется закрепление или повторение.

Совмещенный урок в малокомплектной школе имеет специфические особенности, рассмотрим основные из них.

1. Обязательное проведение самостоятельной работы обучающихся.

Таблица 4  
Пример структуры урока в классе-комплекте

Первая возрастная группа, 2-й класс	Вторая возрастная группа, 4-й класс
Организационный момент - 1 мин.	
1. Актуализация знаний учащихся, необходимых для изучения нового материала (разминка в форме устного счета) - 5 мин.	1. Самостоятельная работа по разноуровневым карточкам с элементами самоконтроля - 20 мин.
Физкультминутка - 1 мин.	
3. Первичное закрепление нового материала (самостоятельная работа учащихся с использованием игровых моментов) - 12 мин.	2. Работа по группам, работа у доски с элементами устного опроса учащихся (проверка усвоения правила порядка действий и т. д.) - 12 мин.
4 (3). Консультация старших учеников и контроль выполнения второклассниками самостоятельной работы (учитель наблюдает, при необходимости оказывает помощь) - 4-5 мин.	
5. Домашнее задание с пояснением (с применением интерактивной доски) - 2-3 мин.	4. Подведение итогов урока. Выставление оценок - 2-3 мин.
6. Подведение итогов урока - 2-3 мин.	5. Домашнее задание с пояснением (с применением интерактивной доски) - 2-3 мин.
Организованное завершение урока - 1 мин.	

Таблица 3  
Классификация совмещенных уроков  
в зависимости от количества предметов и тем

Число предметов	Число тем урока в классе-комплекте	
Одна тема	Одна тема	Две темы
Один	Однотемный однопредметный урок	Разнотемный однопредметный урок
Два	Однотемный разнопредметный урок	Разнотемный разнопредметный урок

Юность. Наука. Культура



## Географический клуб «Геомозаика»

Наталья ШЕНШИНА, Новоукраинка, Белгородская область

На уроке невозможно в полном объеме удовлетворить познавательные интересы обучающихся и провести полноценные исследования. Такую возможность дают школьное НОУ и географический клуб «Геомозаика», поскольку в их рамках возможно использование разнообразных форм туристско-краеведческой деятельности. Мне бы хотелось поделиться опытом организации исследовательской деятельности краеведческой направленности. Работу на эту тему я отправила на конкурс «Научный катализатор», который проводится Малой академией наук «Интеллект будущего» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.

Клуб «Геомозаика» был основан в 2010 году как подразделение научного общества для организации всевозможных акций, экскурсий, экспедиций (распространение листовок «Первоцвет», акция «Дай планете шанс», огораживание муравейников, развесивание скворечников и другие).

Одной из главных форм работы географического клуба является экскурсия. Мы проводим как длительные экскурсии с дальными пешими переходами, с автономным питанием и ночлегами в полевых условиях (походы), так и однодневные тематические выходы для наблюдения изучаемых явлений в естественных условиях. Экскурсии могут быть комплексными или посвящаться изучению лишь одного компонента природы. Приведу лишь некоторые примеры тем экскурсионных исследований: «Изучение беллигеративных ландшафтов лесных фитоценозов Красненского района», «Исследование экологического состояния участка соснового бора», «Изучение этологии муравьев», «Выявление закономерностей в пространственном размещении типов и форм рельефа Красненского района», «Влияние аномальных климатических условий лета 2010 года на свойства почв различных природных комплексов», «Экологическая характеристика земель в микрорайоне школы».

Еще одна интересная форма краеведческих исследований - экспедиции. Экспедициями руководят ученые или краеведы, которые знакомят детей с новыми методиками исследований, приобщают к науке. Летом 2018 года была организована многодневная экспедиция с целью выявления, учета и изучения редких и охраняемых видов растений. В ходе экспедиции, которой руководили научные сотрудники ФГБУ «Белогорье» к. г. н. А.Н.Гусев и Е.И.Ермакова, были получены новые данные об охраняемых растениях степных фитоценозов и меловых обнажений исследованных территорий.

Клуб «Геомозаика» каждое лето превращается в полевой экологический лагерь «Зеленая школа». В лагере работают несколько групп (почвоведы, экологи, гидрологи, зоологи, метеорологи, ботаники и др.). За 21 день работы лагеря юными экологами проводится огромная работа на местности, что, несомненно, воспитывает у детей любовь к своему краю и не-равнодушие к его экологическим проблемам.

Успех такой деятельности зависит прежде всего от учителя: его неравнодушия, жизненной позиции, профессионализма. Можно бесконечно внедрять новые технологии, закупать новое оборудование, строить новые объекты, но все это не даст должного эффекта, если каждый человек не будет чувствовать ответственность за состояние окружающей среды своего края. И с первых минут общения с детьми им нужно объяснять, что необходимо думать о том, какой будет наша планета завтра.

Продолжение. Начало в №16, 17, 18

Лев АЙЗЕРМАН

Это мироощущение, восприятие мира, который может быть сотворен заново, звучит и в строке гимна, который был гимном страны в течение четверти века: «Весь мир насилия мы разрушим до основания». И в знаменитых строках Сталина: «Нет таких крепостей, которые большевики не могли бы взять». И в популярном мичуринском изречении: «Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их - вот наша задача» (я рано начал лысеть, несколько раз ходил в Институт врачебной косметики на улице Горького, и там висел этот призыв). И в словах знаменитой песни: «Мы сдвигаем и горы, и реки, время сказок пришло наяву». И другой песни: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью».

ний современного школьника: «Школа не дает интереса в познании, а лишь закачивает знания, и от этих «знаний» тошнит». О том, сколь пагубно широко распространенное в школе настаскивание на экзамены, говорила и министр просвещения Ольга Васильева.

«Наука, - сказал академик Лев Арцимович, - есть лучший способ удовлетворения личного любопытства за государственный счет». Вот это удовлетворение личного любопытства ведет в школу и сейчас многих ее учеников. И здесь они сродни тем, кто открывает новые пути в науке.

Мне уже приходилось рассказывать о сочинениях, которые позволили мне узнать, что есть школа для современного школьника, и на страницах «Учительской газеты», и в своей книге «Доживем до воскресения». Но сейчас не могу не повторить основное. В 2008 году я провел эту работу в двух десятых классах, в 2010-м - тоже в двух десятых, а в 2011-м - толь-

ко идеальная форма обучения 1:1, то есть ученик и компьютер. Это не так. Естественно, мне легче показать все это на примере своего предмета - литературы.

Не буду сейчас говорить о том, что все чаще проходят уроки литературы, где ученики даже не читали тех произведений, о которых сейчас трактуют на уроке. Но и тогда, когда все же книги, входящие в программу, прочитаны, у нас, как говорила еще Мария Александровна Рыбникова до войны, многие наши ученики не по-литературному знают литературу. Добавлю: а учителя не по-литературному изучают литературу. Главным становится знание о литературе, но эти знания не выводятся в классе из прочитанного текста, а как бы накладываются на него. И о том, что таких прочтений, истолкований множество, ученик часто даже не подозревает. Но ведь смысл преподавания литературы не только и не столько в том, чтобы дать сведения о тех или иных произведениях, о которых говорят на уроках, а во многом, может быть, прежде всего в том, чтобы подвести к миру тех книг, которые еще не прочитаны и даже в школьную программу не входят. Естественно, воспитывая при этом интерес к самой литературе. Это зависит и от того, что и как говорит учитель, и от того, что и как делает ученик на уроке и выполняет домашнее задание, которое не должно сводиться к воспроизведению того, что было на прошедшем уроке.

Сначала о том, что и как делает на уроке учитель литературы. Станислав Рассадин в одной из своих книг написал, что он хочет быть не литературоведом, а литературоводом (сравни со словом «экскурсовод»). На вручении Солженицынской премии Сергею Бочарову Дмитрий Бак сказал, что для Бочарова характерно «литературовидение истины текста». Сам Бочаров говорил, что «книги характеризуются тем, как они живут в читательском восприятии». Задача учителя словесности не в том, чтобы навязать своим ученикам часто им чуждые истолкования, а в том, чтобы исходить все время, на каждом шагу из того, что так точно определил Тютчев: «как слово наше отзовется». А для этого нужно знать не только и не столько то, что ученик выучил (это вообще не самое главное, а часто и вредное, если речь идет о литературе), а чему он научился. И тут я могу ответить на вопрос, что я понимаю под необходимостью постоянных открытий, которые делают наши ученики. Ученый открывает новое для человечества. Мы знаем случаи, когда это новое открывают еще за школьной партой. Но если говорить обо всех, то ученик может получить новое в готовом виде, а может открыть его для себя и для своих товарищ в классе. Вот что я понимаю под открытиями, которые может делать и школьник.

Вынужден ограничиться лишь одним примером. Расскажу о работе, которую проводил более тридцати лет, сначала на факультативных занятиях, потом в классах с углубленным изучением литературы, потом при проведении литературных олимпиад, потом как индивидуальное задание на дом в негуманитарных классах и, наконец, как задание всему классу на два урока.

Сейчас я расскажу о том, как прошла эта работа в 2002-2003 учебном году, когда в школе, где я работал, не было ни одного гуманитарного класса. В данном случае это был, как мы его называли в школе, медицинский класс: почти все после его окончания шли в медицинский институт. Я сумел убедить администрацию школы в том, что для будущих врачей литература профильный предмет, поэтому во всех классах у меня было не три урока литературы, а четыре.

Задание: сравнить стихотворение Блока «Незнакомка» и стихотворение Маяковского «Нате!». Прежде чем читать дальше, найдите эти стихи в Интернете и перечитайте их.

Стихотворение «Незнакомка» уже было проанализировано на уроке, когда речь шла о поэзии Блока. О стихотворении «Нате!» на уроке не было сказано ничего. И вот после того, как мы закончили знакомство с дореволюционной поэзией Маяковского, это задание. Существует некий канон проводить сочинения после того, как закончено изучение того или иного произведения. Но такое сочинение обрекает на повторение того, что уже было на занятиях, и, кроме того, заставляет предлагать безмерно широкие темы. Кроме первых лет работы в школе, я всегда провожу сочинения в процессе достижения того или иного произведения, той или иной темы.

Продолжение следует

# Школа сквозь призму пушкинского пятистишия

...И опыт, сын ошибок трудных

И как же можно было при всем этом соглашаться с тем, что существуют какие-то совершенно невидимые гены, которые воздействуют на человека вопреки усилиям партии и правительства? Это совершенно не соответствовало учению Карла Маркса, сказавшего: «Философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его». Не говоря уже об учении Ленина и Сталина.

Позволю себе небольшое отступление. Не так давно мне позвонила моя бывшая ученица Катя. Окончив нашу школу, где были классы, в которых готовили к поступлению в медицинский институт, сам этот институт, где она заинтересовалась генетикой, она с мужем уехала в Америку, с самого начала решив, что они вернутся. 7 лет она поднималась к высотам современной генетики. Вернулась. Нашелся человек, который понял, что можно и нужно вкладывать деньги не только в добычу полезных ископаемых. Создали фирму. Существуют трагические, безысходные генетические болезни, с которыми человек рождается. Они неизлечимы и мучительны. И тогда перед родителями встает вопрос: а могут ли они пойти еще на одну беременность? И они выходят на Катю, которая говорит, что сейчас опасность несчастья велика, но они могут убрать этот самый ген, который несет болезнь. Летом я подарил дочери своего ученика, которая собиралась поступать на биофак Московского университета, стенограмму сессии Академии сельскохозяйственных наук 1948 года, на которой была разгромлена одна из лучших в мире советская генетика.

И как это так точно Пушкин сказал еще тогда, в начале XIX века: «случай, бог изобретатель...» Чудо. Ошибки. Парадоксы. Случай. Это все - нечто выходящее за ровную линию, за привычное, изъезженное, вроде бы абсолютно нормальное. Но именно все это и связано с открытиями, ведет к ним.

И этот путь через пробы и ошибки полезен, даже, более того, необходим - и для обучения в школе, и для преподавания в школе. Вы скажете, что я сравниваю божий дар с яичницей: где гении науки и где ученики наших обычных, нетоповых школ, не отобранные по немалому конкурсу. Да, я убежден, что такой путь нужен всем. Естественно, при определенном коэффициенте поправки на школу, о котором мы еще скажем особо.

Тому есть и две причины. Начнем с первой. К сожалению, мы часто, рассуждая о школе, совершим не считаемся с тем, чего хочет получить в ней сам ученик, каковы его личные потребности и интересы. А между тем во многом именно это исходное, отправное при решении вопросов о содержании и методах преподавания. Ведь нередко приходится слышать, что сегодня наши ученики ходят в школу вовсе не для того, чтобы приобщиться к знаниям. Вот и вчера я прочел в газете выдержку из рассужде-

ко в одном классе. Из 94 человек 82% писавших на первое место поставили вот что: «Человек должен своими усилиями добиваться знаний, а не получать их в готовом виде», «Человек рассуждает, обдумывает различные варианты, он движется вперед. Как только он перестанет это делать, он не сдвинется в своем развитии ни на шаг. К тому же существует много людей, которым доставляет удовольствие мыслить и самим постигать некоторые вещи», «Намного интереснее самому что-то понимать, изучать, создавать и, главное, трудиться», «Человек должен своими усилиями мыслить и сам постигать некоторые вещи».

Я повторил эту работу в одном десятом и одном одиннадцатом классах московской школы в 2017 году. Только 57,6% одиннадцатиклассников и 19,4% десятиклассников шли тем же путем. «Не знаю уж, справляется ли с этой задачей школа, но одна из основных целей ее - научить человека анализировать, сопоставлять информацию. Людям нужно не только получить знания, но и уметь работать с материалом, который до них донесли». «В школе очень много времени мы проводим, чтобы что-то заучить, и учеников все время уходит, чтобы получить основу, а не обдумывать и обсуждать, и все больше и больше времени мы тратим не на собственные мысли, а на учебные базы знаний. А ведь задача школы - научить применять знания на практике, прививать ученикам любовь к изучению нового, заинтересовать их в науках, было бы здорово ввести такую систему, чтобы научить людей думать, а не заучивать, заинтересовать бы их». «Иметь много знаний не значит быть умным. Быть начитанным не значит быть сообразительным. А именно уму и сообразительности учит школа. Во всяком случае это ее функция».

Боюсь делать широкие обобщения. Но думаю, что это глубокое понимание задач школы вообще и образования в наше время в особенности все больше и больше из школы уходит. Все больше и больше волнует сумма знаний, конвертируемая в гарантированные баллы. Не говорю о школах, ориентированных на профильное и глубокое освоение тех или иных предметов.

Но есть и еще одно обстоятельство, которое сближает работу ученого, делающего открытия, и школьника, изучающего в школе уже открытое наукой.

Мы все воспитаны на известной формуле Бэкона «Знание - сила». Но сегодня только знание само по себе уже перестает быть силой. Как говорят математики, это условие необходимо, но недостаточное. Центр тяжести переносится на способность с помощью уже полученных знаний открывать новые, другие знания. А главное - при помощи знаний решать задачи, которые постоянно ставят перед нами жизнь. И к тому же уметь работать в команде. А такой командой в школе может быть и класс, и группа, и другие формы объединения. А то у нас часто приходится ныне слышать, что во-

# Кошелек или жизнь

Какую роль деньги играют в нашей жизни... Главную или одну из главных?

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Дорога летела сквозь пронизанную оранжевым закатным светом тайгу. Над верхушками кедров вдалеке постанывали орлы-падальщики. То и дело вдоль обочин шугались совы. С привычной усталостью кручу педали по бесконечному серому и уныловому сибирскому тракту, невольно выискивая глазами «заезжки». Так здесь называют придорожные столовые, кафешки, ресторанчики. Это мои основные гавани. У каждой свое лицо и даже имя. «Якорь в душу», «Медвежий угол», «Вдали от жен», «Мое» (есть и «Е-Мое»), «Привал странника», «Семь пятниц», «Остров невезения», «Лови волну», «Кудыкина гора» - какие только названия ни встречаются на евразийских дорогах.

Под Красноярском я не мог не завернуть в «Малую Жмеринку». Хозяин придорожного столового комплекса - плотно сбитый, простоватого вида парень родом из украинской Жмеринки. В Сибири обосновался основательно. Свой первоначальный капитал, по его словам, заработал... дорожным разбоем в лихие девяностые годы. Подробности я уточнять не стал. Меня приняли, накормили, пригрели - это главное. Среди владельцев кафе много выходцев из южных краев. Что только ни придумывают они, чтобы задержать, завлечь проезжий люд. Для его удобства и развлечения и гостиничные номера, и комнаты для намаза, и «медицинские кабинеты» (вывеска с таким называнием была прикреплена к туалету), и выставки стариных автомобилей, и коллекции бюстов свергнутых вождей, и даже маленькие зоопарки, в которых медведи ловко сидят когтями с шоколадных плиток золотистые обертки. «Учите россиян торговать?» - спросил я у одного армянина. «Жить», - коротко ответил он. Ну, наверное, и этому незазорно поучиться у других народов.

В «заезжаках» меня, как правило, снабжают кипятком, этого достаточно. С полулитровой кружкой чая я располагаюсь на лужайке, бревне, крыльце, веранде (велосипед всегда рядом со мной) и наблюдаю за дорогой. Здесь она приостанавливает свой бег, и можно расслабиться. Ко мне нередко подходят дальнобойщики, расспрашивают, удивляются, предлагаю помочь.

Я уверен, что слово «шляхетство» - «благородство» произошло не от шляхты - дворянского сословия, а именно от звучного и гордого украинского «шлях» - большая верстовая дорога. Они просты, мудры и очень насыщены. Привычная домашняя дума (хоть и модно наряженная и целомудренно застегнутая на все пуговицы ученого мундира) для их постижения не годится. Все придет само собой и в свое время. Чем длиннее пройденный путь, чем сложнее его преодоление, тем увереннее шаг по жизни. Ее коренные основы легко и просто распознаются в деталях дорожного быта. В нем порой решение запутанных житейских проблем, ответы на самые сложные вопросы бытия. В том числе и денежные.

шествий. Избавиться от беспокойства из-за отсутствия денег и в связи с этим невозможности по максимуму удовлетворить материальные потребности и духовные запросы можно путем простых умозаключений. Иными словами, нужно попробовать пофилософствовать, стать чуточку мудрецом. Удовольствие можно получать в самых разнообразных проявлениях жизни. В том числе и во время путешествия с минимальными затратами. «Сколько же есть вещей, без которых можно жить?» - утверждал Сократ. В дороге вполне можно обходиться минимальным набором благ, в полной мере ощущая вкус жизни. Если вы будете вооружены подобной философией, проникнетесь мудростью древних, то будете застрахованы от многих не-

ных подходов к решению жизненных проблем, тем более если есть желание ваш творческий порыв как-то реализовать, оформить, возвести в ранг опыта и этот опыт в той или иной форме передать другим, то путешествие с минимальными денежными затратами как раз и может стать таким экспериментом. Само собой, в этом случае вами овладеет своеобразный психологический настрой на временное отсутствие денег, внутренняя готовность от них вообще отказаться, даже попробовать смоделировать безденежную ситуацию и свое поведение в ней. Вас не будут смущать невзгоды, неудобства, даже критические ситуации. Ведь это всего лишь эксперимент. К нему можно отнести и испытание себя. Очень даже насыщна и полезна во всех отношениях цель. Особенно для молодых людей. Его можно усилить, пустившись в дорогу без денег.

В ситуации, когда дорожная сумма, от которой никому не стоит зарекаться, вдруг опустеет, может оказаться каждый. Тоскливо в дороге без денег, иногда полная безнадега. Как быть? Куда податься? Как поступить? Решить проблему помогут и домашний харч, и подножный корм, и дары встречных, и гостевой статус (роли!), и случайные находки на обочине, и помощь земляков, и «свой самовар» в виде полулитровой кружки, и базарное любопытство, подкрепленное вопросом «Можно попробовать?» (за пробу, как и за спрос, денег не берут), «крохоборческая» тактика «с миру по нитке», умение плевелы превратить во вполне удобоваримые хлебцы, и школа дорожного актерства, и овладение навыками Робинзона, и многие другие способы и приемы дорожного (не только!) выживания. Самое же главное - если вы покинули привычный домашний «денежный» уют, нужно быть готовым, что денег не у вас нет, а их вообще в природе не существует. А есть игра, эксперимент, приключения, есть вы, дорога и окружающий мир, который вам предстоит познать. «Если высыпать содержимое кошелька себе в голову, его уже никто у вас не отнимет». Думаю, для путника нелишним будет этот мудрый совет Бенджамина Франклина.

...Напоследок еще один (а подобных десятка!) случай, который произошел со мной на полуострове Мангишлак. По пыльной и знойной дороге я к обеду добрался до казахско-узбекской границы. До вечера просидел-пролежал в чайхане, опасаясь, что солнечный удар прервет мой азиатский маршрут. Под вечер, когда зной немного (совсем чуть-чуть!) спал, я рискнул выбраться на улицу и пройти таможенную процедуру. В очереди познакомился с самаркандским дальнобойщиком Равилем. Узнав, кто я и откуда, сколько уже проехал и куда хочу добраться, шофер проявил ко мне чуть ли не отеческую заботу. На прощание даже сунул купюру в двести сомов: «Это тебе на лепешку и чай... Тут через десяток километров чайхана будет. Я там тебя подожду, пожинаем вместе». Из-за встречного горячего ветра и усталости до чайханы я добрался за полночь (уже собирался упасть в стени рядом с одиноким верблюдом). В приземистое глиняное здание я чуть ли не в прямом смысле вполз, у порога растянулся на ковре (столов тут не было, посетители трапезничали на полу) и подумал: обойдусь без ужина, лишь бы высаться. Однако ко мне подскочил дебельй, с чахлой рыжей растительностью на подбородке чайханщик в засаленном халате (среди его гостей я был единственным лицом славянской национальности) и выпалил: «Что тебе, земляк, подать? Плов? Манты? Равиль-ага все оплатил, тебя ждал, не дождался, дальше умчал...»

Кошелек или жизнь? Ответ однозначный: человек выбирает жизнь. Это когда вопрос стоит ребром: или-или. Так бывает. Но редко. Чаще выбор, конечно же, в пользу жизни, но... с кошельком. Желательно тугим. Другого не дано. Если, правда, не прижмет. Впрочем, часто действительно прижимает. Нет, не тогда, не на пустынной разбойничьей тропе, когда нож к горлу и вопрос ребром. Когда вокруг людно и весело, а твой кошелек стремительно худеет. Тогда и выбирать не приходится. Выбор чаще всего делает судьба. На нее и остается полагаться...



Скитания - это школа жизни

«За удовольствие надо платить», - говорят «знатоки» красивой жизни. Платить, согласен, надо. Только не всегда, не везде, а главное - не обязательно деньгами. «Богаче всего тот человек, чьи радости требуют меньше всего денег», - утверждал философ-романтик Генри Торо. Он имел в виду прежде всего радости, которые дарит общение с природой. В полной мере природой и ее «ничимым благом» наслаждаясь в дороге. Множество других счастливых мгновений дарит попутье. Одни из самых приятных дорожных воспоминаний во время моего евразийского путешествия от днепров-

взгод. В том числе и от недостатка денег. Кстати, привычка к подобным рассуждениям была свойственна моим предкам - запорожским казакам, вольным хуторянам, которые жили особняком - хоть и небогато, зато сыта, весело и спокойно. «Человек что ни день, то мудрень», - говорили они, имея в виду и те практические задачи, которые приходилось решать каждодневно, и тот философский настрой, что спасал от житейских невзгод. Как тут не вспомнить анекдот о беспечном (и беспечальном!) жителе одной тропической страны, который все дни напролет проводил под бананом. Однажды к нему подошел странствующий европеец и стал увершевать, мол, ты бы начал работать, крутился, заработал бы кучу денег, а потом с этими деньгами делай что хочешь - хоть на солнышке загорай, хоть в тени под пальмой прохладейся. «А я чем сейчас занимаюсь?» - с удивлением сказал туземец. Конечно, для такого ответа надо родиться в рубашке среди райских кущей, на ветвях которых пусть не будут, но вполне съедобные плоды произрастают, или быть Диогеном. И все же малая доза отвлеченной философии, без лукавого мудрствования, здорового скептицизма не помешает не только человеку, которого одолела охота к перемене мест, наверное, и в жизни каждого из нас прямудрость бытия может занять достойное место.

Мои скитания по разным земным прятежиям - это моя школа жизни. И на уроках этой школы я вдруг понял однажды, что жизнь мне навязала не дорогу, а вовлекла в некую игру. Игровых моментов во время путешествий было предостаточно. Причем нередко я сам устанавливал правила и пределы этих дорожных игр. Это помогало мне обходиться без лишних трат. Умутренировка, душа услада, а часто и прибыток в кармане. Пускайся в дорогу, не бойтесь превратить в игру даже очень серьезное дело. Смелее устанавливайте свои игровые правила, без предубеждения и робости становитесь участниками чужих игр. Уверен, это поможет минимизировать ваш походный бюджет. Кстати, почему бы даже название этой игре не придумать? Так и назвать: «Без денег».

Если вы по натуре экспериментатор (народе таких называют самоделками, опытниками), склонны к поиску новых нестандарт-



Самый таинственный памятник в Египте - Большой Сфинкс

Какую роль деньги играют в нашей жизни? По мнению одной половины человечества, главную. Или одну из главных. Это по мнению другой половины. Других мнений вроде и не существует, настолько деньги стали чуть ли не синонимом самого бытия человека. Кошелек и его наполнение стали некоей этической нормой жизни. Вырваться из тесных денежных объятий (очень аккуратно, но я все же осмелился употребить здесь слово «рабство») трудно, но возможно. Как? Переступить порог родного дома и пуститься в дорогу.

## Записки Виктора Болотова

В соответствии  
с кодексом...

Виктор БОЛОТОВ

**В последние годы довольно актуальна тема принятия рядом образовательных организаций всевозможных кодексов поведения, кодексов корпоративной этики, этических кодексов и т. п. Есть ли во всем этом здравое зерно?**

Начнем с того, что нормы и правила жизни образовательной организации регулируются ее уставом. И там обычно присутствуют некие сюжеты, связанные с тем, как должны себя вести учителя, учащиеся, обслуживающий персонал и так далее. Но, как правило, все это общие слова, пафос и неконкретика. А вот проблема межличностных взаимоотношений, лояльности к организации детально нигде не обсуждается. И в результате работодатели сегодня в числе главных недостатков выпускников наших вузов довольно часто указывают неумение работать в команде, подчиняться общим правилам.

Напомню, что в советские времена в решении проблемы «социалистического общежития» принимали участие сразу несколько организаций - профком, партком, комсомол и так далее. Все они следили за отношениями в коллективе, за поддержанием духа товарищества и братства. Не стоит забывать и про моральный кодекс строителя коммунизма, который хоть и напоминал заповеди Христовы, но на него всегда можно было сослаться.

Сегодня же на первое место выходит проблема защиты прав трудящихся от произвола администрации. И ряд организаций пошли по пути создания именно таких этических кодексов, в которых регулировались бы прежде всего отношения между сотрудниками, руководителями и подчиненными, прописывались нормы поведения в организации, принципы и ценности. В этом плане такой кодекс не является нормативным актом, за нарушение которого обязательно следует какая-то административная ответственность. Никто тебя не вызовет на ковер и не уволит, однако если ты будешь нарушать общепринятые нормы, то тебе каждый член коллектива всегда может указать и напомнить, что таким образом ты ставишь себя вне коллектива, ты не наш. Зато все понимают, каковы «правила игры».

Чтобы отношения в коллективе были хорошиими, над этим должны работать все члены коллектива, включая и педагогов, и администрацию, и детей. В этом смысле сама идея наличия некоего принятого всеми кодекса, в общем-то, вполне логична. Но есть несколько рисков.

Во-первых, компанейщина: «Вот примем кодекс, и сразу же у нас все наладится!» Нет, так не бывает, ни один документ сам по себе ничего не гарантирует, это делают только сами люди, которые живут по принятым нормам и правилам.

Во-вторых, формализм, имитация: «Кодекс - сам по себе, он на стенке висит, а мы сами по себе, у нас тут реальная, а не идеальная жизнь».

А теперь давайте посмотрим на лучшие школы России. Везде есть совместная деятельность, община, соборность, дух. Успешная школа всегда предполагает наличие единого коллектива, в котором существуют гласные или негласные правила поведения, есть представления о том, как надо и как не надо себя вести, есть понимание необходимости следовать общим традициям, разделять общие ценности. Вот на этой почве создание этического кодекса вполне оправданно, потому что это всего лишь озвученные принципы поведения, добровольно принятые всеми, своего рода декларация.

Но если в подобной декларации отсутствуют карательные механизмы по отношению к тем, кто эти принципы не разделяет, то тут не грех вспомнить о гражданском обществе, в котором к «не нашим» людям относятся, как к чужим. То есть не подают им руки, не приглашают на обещанные праздники, не общаются с ними и так далее.

**NB!** Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Мария ГОЛУБЕВА, пос. Надвоицы, Республика Карелия, фото автора

**За время существования этой поселковой школы менялось многое - законы, программы, условия труда, требования к учителям, а она оставалась по-прежнему молодой. Между тем в апреле эта образовательная организация отпраздновала 65-летний юбилей, а также отметила 20 лет с того момента, как ее возглавила Ольга ДРОБИНИНА.**

**- Ольга Викторовна, 65 лет - это много или мало для школы?**

- Это впечатительная дата. Много детей здесь получили образование, повзрослели, привели сюда своих детей, а затем и внуков. С другой стороны, это не так уж и много, так как школа всегда будет молодой. Здесь происходят становление, взросление, а впереди еще много событий, удач, достижений. 65 первых звонков, 65 выпускных - это, конечно же, впечатляет. Выпускники, кстати, школу вспоминают тепло, даже если в подростковом возрасте хулиганили.

возвращаться домой. Это связано с тем, что молодым семьям нужны жилье, работа, заработка. А тут со всем этим бывают проблемы.

**- Что поддерживает людей в таких условиях?**

- Наше содружество с системой дополнительного образования и активные родители. В поселке работают школа искусств и спортивная школа. В феврале проходит общешкольная родительская конференция. В сентябре рано еще говорить о проблемах, а к третьей четверти по заведенной традиции приступаем к обсуждению острых тем... Из того, что мешает работе, - отчетность. Запланируешь работу на день, а утром придешь, откроешь компьютер, а там пять писем с пометкой «срочно». И я, и завучи откладываем дела, начинаем быстро делать отчеты. Говорили, что уменьшат объем писанины, но этого почему-то не случилось. Хотя ресурс для того, чтобы этого вала не было, существует. Подумайте, школа отчитывается о мероприятиях про СПИД, к Дню гражданской обороны, по дорожному движению... Это такие области, про которые в народе говорят так: «Чтобы День Парижской коммуны не прошел

неправильно! Чтобы учитель работал творчески, он не должен быть загружен больше, чем на одну ставку, и за это ему необходимо платить достойную зарплату. А сейчас учителя работают и на полторы, и на две ставки, поэтому и получают 32 тысячи рублей. Плюс сельские льготы, ведь Надвоицы - это поселок городского типа. В школе учитель начальных классов за ставку получает 21 тысячу. Такую же зарплату получает техничка, потому что по МРОТ персоналу доплачивают до 21 тысячи. К сожалению, северные зарплаты не сравниваются со столичными. Правда, зарплату выдают исправно, не то что в 1999 году, но платят учителям недостаточно!

**- В Петрозаводске большая тема - зачисление в первые классы. А что, в Надвоицах для записи в школу тоже очередь?**

- Дело в том, что школа у нас одна в поселке, поэтому принимаем каждого. В этом году у нас 67 первоклассников. Получилось так, что детей набрали больше, чем на два класса, и меньше, чем на три. В такой ситуации надзорные органы дают противоречивые указания. Те, кто считает расходы, говорят, что необходимы

# Всегда молодая!

**Школа в карельском поселке Надвоицы отметила 65 лет**

**- Как менялась школа за последние 20 лет?**

- Если говорить о положительных моментах, то школа стала современной, безопасной по условиям пребывания детей благодаря в том числе и помощи спонсоров. Когда я пришла в 1999 году, на досках в классах висели еще занавески из 60-х годов. Конечно, школа изменилась не только внешне. Изменилось внутреннее содержание работы. Наверное, ни одна отрасль - ни промышленность, ни социальная сфера - не меняется так быстро, как школа. Каждый год здесь перемены, реформы, национальные проекты. Мы мобильны, подстраиваемся к новым условиям. С одной стороны, не заскучаешь, но, конечно, хотелось бы большей стабильности.

**- Что расстраивает в работе?**

- Резкое изменение количества учеников. В 1999 году учились 1480 детей, сейчас - 640. И не потому что школа плохая и дети уходят, а потому что есть проблемы у градообразующих предприятий. Некоторые из них уже не работают, поэтому молодые семьи уезжают. В то же время к нам в Надвоицы приходят жить люди из лесных поселков, которые покупают здесь жилье, например, на средства маткапитала. Качество знаний мы стараемся держать на высоте, и медалисты есть, и не было случая, чтобы выпускник 9-го и 11-го классов не справился с итоговой аттестацией. Но если раньше в школьном коллективе работали в основном молодые и энергичные учителя, то за прошедшие 20 лет смены поколений так и не произошло, нет пополнения. Стареет коллектив. И если наши пенсионеры вдруг захотят одновременно уйти, то школа оголится. К сожалению, после учебы в опорном вузе Карелии - Петрозаводском государственном университете - наши выпускники не торопятся



Ольга ДРОБИНИНА

зря». А ведь еще и фотоотчет требуют! В таком режиме работы заместителю по воспитательной работе не надо планы составлять - каждый день что-то спускают сверху в авральном режиме...

**- Тема учительских зарплат - проблема или нет?**

- В стране много говорится о повышении роли учителя... Но ведь и сама методика расчета учительских зарплат вызывает ряд сомнений. Понимаю, она исходит из среднестатистического показателя, а не из расчета ставки. А это

два класса. Те, кто думает о безопасности детей и здоровье, - три. В прошлом году, например, школу за переполненные классы оштрафовали... Но условия для детей достойные - учатся по 20 человек в классе, хотя случались выпуски, где и по 33 ребенка учились вместе.

**- Профориентация становится популярной темой в образовании.**

- Учитель не может одновременно учить считать, говорить с детьми о душе и о профессиональном выборе. Поэтому приглашаем в школу экспертов, которые рассказывают о профессиях, и о здоровье. Работаем и с родителями. Настраиваем на то, что к девятому-десятому классу выпускник должен понимать, чем занимается дальше, даже если не придет на третью ступень обучения в школу. Ребенок должен не запускать программу и особое внимание уделять той области, которая станет будущей профессией. Это важно, потому как это судьба человека.

**- О чем вы мечтаете?**

- Мечтаю, чтобы возобновил работу музей школы. Планировала, что там появится галерея выпускников, среди них кандидаты наук, специалисты космической отрасли, генералы и поэты... Это было бы важно и для наших старшеклассников: ребята учатся у тех же учителей, что и успешные выпускники. Но, конечно, больше всего хочу, чтобы наш поселок жил и развивался, чтобы из него не уезжали молодые семьи!

## От редакции

**В №23 «Учительской газеты» от 5 июня 2018 года мы сообщали, что в 2018 году Надвоицкая школа лишилась одного из опытных учителей - из жизни ушла Нина ЗАЛЫСИНА, преподаватель математики, о котором знала вся Республика Карелия. Народный учитель, благодаря которому о школе в Надвоицах заговорили в России. Жители поселка начали сбор подписей за присвоение школе ее имени. В ходатайстве подчеркивается, что педагог «много времени уделяла совершенствованию учебного процесса, повышению педагогического мастерства, проводила методическую работу среди педагогов Сегежского района и Республики Карелия, охотно делилась опытом на семинарах, открытии уроках, конференциях».**

Но, несмотря на потери, школа живет и развивается: по-прежнему для детей работает бассейн, а уроки физкультуры проходят в современном спортзале. Надвоицкая средняя школа славится хором, театральной студией и внимательным отношением к ученикам - от первоклассников до выпускников, от медалистов до тех, для кого учение - серьезный труд. Школа работает в сотрудничестве с местным детсадом, спортивной и музыкальной школами, поскольку в образовательных учреждениях занимаются дети поселка. «И цель у нас одна - воспитать здорового, развитого, ответственного человека», - говорит директор Надвоицкой школы Ольга Дробинина.



Ольга БУГОСЛАВСКАЯ

**В советской детской литературе дети были преимущественно счастливы. И в кино, разумеется, тоже. У них не было серьезных конфликтов ни с мамами, ни с папами, за редким исключением они вообще не знали, что такое семейное неблагополучие. Если даже случалось горе, оно не имело последствий, разрушительных для детской психики. Их родители не испытывали заметных материальных затруднений и связанных с этим унижений. В школе у детей всегда были добрые и понимающие учителя и, главное, друзья. Настоящие, верные, на всю жизнь. «Друг в беде не бросит, лишнего не спросит». Идея о том, что детские отношения сплошь и рядом строятся на стремлении к лидерству и самоутверждению, скажем мягко, не выплывала. Детский коллектив по отношению к главному герою неизменно играл роль благоприятной воспитательной среды и надежной опоры. У положительных персонажей могли быть антагонисты, но ближний круг всегда оставался оплотом стабильности. За исключением фильма «Друг мой Колька», повести и фильма «Чучело» и еще нескольких менее известных примеров, детская литература и кино рисовали мир, в котором главной проблемой ребенка была двойка за невыученное стихотворение. Таковы рассказы Николая Носова и всеми любимого Виктора Драгунского, повести Анатолия Рыбакова и Лии Гераскиной, кинохиты «Приключения Электроника» и «Гостья из будущего» и так далее. С враждебным миром и серьезными трудностями ребенок мог сталкиваться разве что в дореволюционной России. В романе Каверина «Два капитана» есть метафора - немота главного героя, которая означает**

**бесправное и подавленное положение народа. Отец Саня умер в тюрьме, куда попал по ложному обвинению, из-за того что Саня был безголосым и не мог защитить отца в суде. Смерть отца - апофеоз беззакония. От немоты Саню спасает доктор-большевик. Читай: партия большевиков вернула народу голос. Базовая несправедливость устранена. Локальная проблема в лице Антона Антоновича и общая беда - война, блокада - препятствия и испытания, которые народ, имеющий твердый голос и силу, уже способен преодолеть.**

Англоязычная литература представляет собой полную противоположность мягкой советской лакировке. Здесь в центре внимания часто оказывается ребенок в тяжелой, как сейчас принято говорить, психотравмирующей ситуации - он либо потерял маму или папу, либо его родители - люди деспотичные или абсолютно безответственные и равнодушные; семья живет в условиях крайней бедности, ребенок подвергается жестокой травле со стороны сверстников, а иногда и взрослых. Коллектив обычно является источником сильного и сугубо негативного давления на беззащитного и одинокого маленького человека. Ко всем перечисленным «радостям» в некоторых случаях прибавляются еще и проблемы со здоровьем. Иной раз кажется, что жизнь все-таки не так страшна, как рисует ее англоязычная детская литература. Но это целая традиция, восходящая к романам Чарльза Диккенса и дальше - к страшным фольклорным сказкам о детях-сиротах. Задача главного героя такого произведения - выйти из психотравмирующей ситуации без травмы, иными словами, не сломаться. В этом ряду очень много книг, начиная с самых

простых и декларативных повестей и рассказов и заканчивая глубокими психологическими драмами, рассчитанными как на детскую, так и на взрослую аудиторию.

Michael Morpurgo, «Mr. Skip. A magical friend who makes dreams come true», Harper Collins Children's Books, 2012 (Майкл Морпурго, «Мистер Скип. Волшебный друг, который исполняет мечты»). По форме это стопроцентная сказка, адресованная детям 8-9 лет. В ирландской деревне живут девочка Джеки и ее мама. Они настолько бедны, что берут в дом вещи с мусорной свалки. Однажды девочка среди прочего хлама находит сломанного садового гномика. Она его склеивает и подкрашивает, чтобы подарить маме на день рождения. Но гномик оказывается не простой игрушкой, а волшебным помощником. По некоторым признакам он не столько по-

своей потере. В результате Роб запечатывает свое горе в самой глубине души, не позволяя ему проявляться внешне. Это вызывает невроз, который в свою очередь провоцирует кожную болезнь. Экзему пытаются лечить, но безуспешно: сохраняется причина - сохраняется недуг. Вся ситуация развивается на фоне безжалостной травли, которой подвергается бедный Роб в школе. К булингу подключаются и взрослые: родители других детей просят директора школы изолировать Роба, поскольку им кажется, что болезнь мальчика может быть заразной.

В тот день, когда мальчика изгояют из школы, там появляется новенькая девочка Систина. Она, как и Роб, тут же становится изгоем. Но Систина - прямая противоположность Робу. Если мальчик уходит в себя, прячет все свои чувства и никогда не сопротивляется, если его бьют, то

утрату: выпущенный на волю тигр погибает. Счастливые финалы имеют здесь очень высокую цену, поэтому в книгах писательницы, как на тонких акварелях, свет всегда смешан с сумерками.

Roald Dahl, «Matilda», Puffin, 2018 (Роальд Даль, «Матильда», перевод Елены Суриц). В английской литературе есть и традиция, которая берет начало в смеховой стихии карнавала. В ее основе всегда лежит ярко выраженный гротеск. Пример тому - творчество Роальда Даля. Его роман «Матильда», как и повести Майкла Морпурго и Кейт ДиКамилло, рассказывает о ребенке в сложных обстоятельствах. При этом вся книга построена на максимально заостренных контрастах, создающих комичный эффект. Пятилетняя Матильда - девочка-вундеркинд, и она совсем не похожа на своих родных. Одаренная девочка все свободное время прово-

рест, ему нужно немедленно покинуть страну. Матильда просит разрешения оставаться с мисс Хани, на что родители, на удивление легко, дают согласие. Ошибка природы исправлена, девочка, родившаяся в чужой семье, обретает наконец настоящий дом и близкого человека.

Гензель и Гретель, Оливер Твист снова и снова появляются на страницах английских детских книг. Внутренне сильные и, наоборот, слабые, изначально самостоятельные и нуждающиеся в поддержке. В любом случае все эти истории требуют от читателя душевного участия, включенного, активного и глубокого сопереживания. Наша детская литература, особенно советская, гораздо более щадящая. Даже в тех произведениях, где ребенок оказывается в суровых условиях, жизнь вокруг все-таки сохраняет правильный стержень. Англоязычная литература говорит де-

# Когда наступает пора взрослеть?

Обзор англоязычной детской литературы

мощник, сколько внутренний голос самой Джеки.

Там, где живет Джеки, все умеют ездить верхом и у всех есть лошади. Девочка тоже мечтает о том, что и у нее когда-нибудь появится своя лошадка. Но пока массу неприятностей ей доставляет банда мальчишек-наездников, которые ее дразнят и выставляют на посмешище.

Как и полагается волшебному помощнику, гном сразу выражает намерение платить добром за добро, но при этом предупреждает, что его действия не всегда будут предсказуемы. Прежде чем наградить Джеки, он устраивает ей промежуточные испытания, в ходе которых она должна проявить сильные стороны характера или усвоить моральные уроки. Джеки мечтает о быстром скакуне - гном для начала «дарить» ей ослика. Соседи начинают потешаться над девочкой пуще прежнего, провоцируя на мелкое предательство. Но Джеки своего ослика не сдает, за что гном награждает ее победой на скачках. Этот локальный триумф приносит девочке неожиданно много дивидендов - интервью, фотосессии, внимание кинопродюсеров, премии... Но тут гном снова вмешивается в ход дела и несколько урезает конечную сумму горюха. Последнее поучение, которое девочка должна усвоить, состоит в том, что переизбыток денег так же плох, как и их недостаток.

Нужно признать, что автор не самым лучшим образом смешивает условность с реализмом, оставляя много вопросов относительно того, какую роль в этой истории играет магия. Но в книге отчетливо сформулирована простая, но важная для ребенка мысль: человечку необходимо умение настаивать на своем и справляться с давлением.

Kate DiCamillo, «The Tiger Rising», Walker Books, 2014 (Кейт ДиКамилло, «Парящий тигр», перевод Ольги Варшавер). В провинции штата Кентукки живет мальчик Роб Нортон. На его голову сваливаются едва ли не все возможные несчастья. Умирает мать. Растревавшийся от горя отец, не зная, как помочь себе и сыну, решает, что лучше всего запретить ребенку вспоминать о маме и называть ее имя, он надеется, что так мальчик сможет скорее забыть о

девочка смело говорит все, что думает, отчаянно дерется со своими обидчиками и часто сама их задирает, несмотря на то что их целая толпа. Opposites attract - мальчик с девочкой становятся друзьями.

Символическим воплощением глубоко спрятанных в душе ребенка воспоминаний и переживаний становится... тигр. Яркий, сильный, красивый, бесстрашный. Запертого в клетку великолепного хищника кто-то подарил местному коммерсанту. Вульгарный нувориши не знает, что

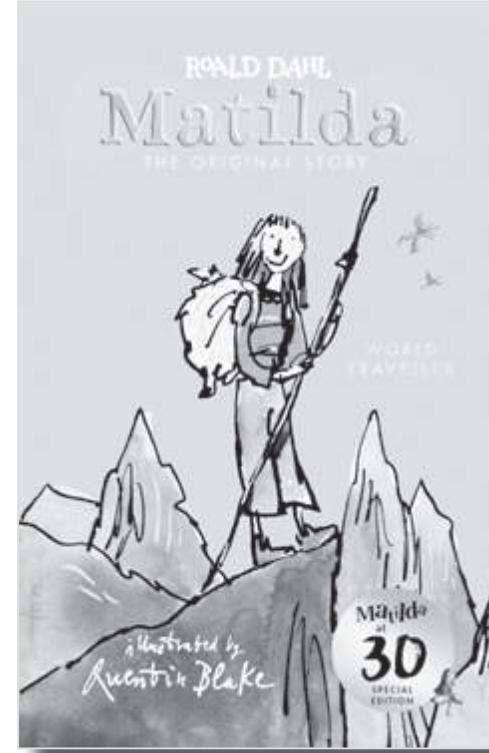
дит за чтением книг. Ее родители и старший брат постоянно едят, смотрят телевизор и играют в бинго. Кроме того, Матильда по природе искренна и честна, в то время как родители зарабатывают на жизнь мошенничеством: занимаются перепродающей неисправных автомобилей. При этом себя, ловких обманщиков, они считают чрезвычайно умными и находчивыми, а не способную на обман младшую дочку - откровенно туповатой и глупой. Как и Джеки из сказки Морпурго, Матильда рано проявляет волю к сопротивлению.

У себя дома она ведет «подрывную работу», пытаясь проучить мошенника-отца. Она то намазывает суперстойким kleem его любимую шляпу, то подменяет лосьон для волос краской... Отправляя Матильду в школу, родители просят директорису обращаться с их дочерью постороже. Директориса, мисс Транчбул, до свирепости деспотичная и ненавидящая детей, представляет собой карикатурного тирана, власть которого держится исключительно на страхе. Транчбул создает в школе ужасную обстановку, но при этом Матильда не остается одинокой. Она обретает поддержку в лице доброй учительницы мисс Хани. Как выясняется позднее, Матильда и ее молодая учительница находятся в схожих обстоятельствах.

После смерти родителей мисс Хани осталась на попечении злой и бессердечной тети, которая выгнала мисс Хани из дома и продолжает присваивать себе ее зарплату. Эта тетя не кто иной, как мисс Транчбул. От накопившегося гнева и переизбытка нереализованных талантов у Матильды появляются сверхспособности. С их помощью ей удается изгнать Транчбул из школы и помочь мисс Хани вернуть дом и деньги. Приехав домой, Матильда заставляет родителей за топливными сборами. Отцу угрожает

арест, ему нужно немедленно покинуть страну. Матильда просит разрешения оставаться с мисс Хани, на что родители, на удивление легко, дают согласие. Ошибка природы исправлена, девочка, родившаяся в чужой семье, обретает наконец настоящий дом и близкого человека.

Гензель и Гретель, Оливер Твист снова и снова появляются на страницах английских детских книг. Внутренне сильные и, наоборот, слабые, изначально самостоятельные и нуждающиеся в поддержке. В любом случае все эти истории требуют от читателя душевного участия, включенного, активного и глубокого сопереживания. Наша детская литература, особенно советская, гораздо более щадящая. Даже в тех произведениях, где ребенок оказывается в суровых условиях, жизнь вокруг все-таки сохраняет правильный стержень. Англоязычная литература говорит де-



# Понимать или чувствовать

Выставка, которая учит не бояться современного искусства

Алексей КОЛЕСНИЧЕНКО

Выставка «Игра с шедеврами: от Анри Матисса до Марины Абрамович», проходящая в Еврейском музее и Центре толерантности до 12 мая 2019 года, самим названием указывает на путь, пройденный современным искусством: от modern до contemporay. И довольно последовательно демонстрирует промежуточные отрезки этого пути: от Пикассо до Бэкона, от Малевича до Пивоварова, от Розановой до Бродского и т. д. через еще полтора десятка фамилий.

Но широта охвата и репрезентативность лишь побочные эффекты основной идеи, которая, по выражению одного из кураторов, Ирины Муниповой, заключается в том, чтобы «придумать выставку с настоящим искусством, но для детей... чтобы вся выставка была основана на мысли, что они тут главные».

Реализуется эта идея буквальным превращением выставочного пространства в игровое. Оно представляет собой лабиринт из разноформатных залов, где произведения расположены почти хаотично, без распределения по хронологии, концепциям и направлениям: модернисты и постмодернисты находятся в непротиворечивом соседстве, однотонный Ив Кляйн вполне удачно обитает рядом со звучным многоцветием Василия Кандинского, а графические автопортреты Анри Матисса перекликаются с поп-артом Роя Лихтенштейна.

Первый зал выставки ненавязчиво объясняет правила игры: таблички с текстом повествуют об основных человеческих эмоциях, их устройстве и способах проявления. Во втором зале в игру вступает Пабло Пикассо, утверждающий: «Художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует» и вопрошающий: «Кто видит человеческое лицо правильнее: фотограф, зеркало или художник?» А надпись над входом в третий зал прямо заявляет: «Чтобы понять

искусство, достаточно спросить себя: «Что я сейчас чувствую?»

С этого момента в игру оказывается втянут зритель, причем втянут довольно радикально: и взрослым, и детям предлагается съехать с высокой горки и буквально выпасть в огромное мрачное полотно Ансельма Кифера и трехметровый экран с записью перформанса Марини Абрамович и Уля «AAA-AAA», отраженный в четырехметровом зеркале напротив. Здесь начинается процесс освобождения восприятия искусства от гнета интеллекта. Смеющийся, недоумевающий или испуганный зритель приглашается к телесному и эмоциональному со-творчеству с художниками. Еще один куратор выставки, Алексей Мунипов, пишет: «Нам было важно приставить к картине скамейку, метафорически и буквально, и дать возможность ребенку на нее забраться, чтобы он мог посмотреть с той же точки, откуда обычно смотрят взрослые. Или опустить картины на уровень детских глаз». Программа была реализована с запасом, который «расшатает» и взрослого: чтобы увидеть работы, придется забраться на лестницу, присесть на корточки, войти в темную комнату, устоять на неровном полу, напоминающем круги на воде, и преодолеть другие «сюрпризы».

Выставка успешно реализует метафору охоты, или сталинга (в позитивном смысле этого слова): кроме того что картины и скульптуры придется поискать в сложной конфигурации дверей и коридоров, зрителю предлагается заняться «ловлей» собственных эмоций: раздеваться, грустить, пугаться, удивляться, испытывать гнев и отвращение. Учет «урова» ведется с помощью стикеров, обозначающих все эти эмоции, на специальном «путевом листе», где изображены миниатюры всех представленных произведений. Все это сопровождается физической вовлеченностью: на выставке есть тактильные модели работ Кляйна, Пирсманни, Дейнеки и др., что особенно важно для

посетителей с ограниченными возможностями здоровья. «Поскольку выставка про чувства и эмоции, у нее большая и продуманная инклузивная программа», - говорит Алексей Мунипов. Кроме тактильных моделей, подписанной к работам, выполненных шрифтом Брайля, и видеосопровождения залов на русском языке предусмотрены соответствующие экскурсии.

Но идея новизна «Игры с шедеврами» не только в том, что пространство интерактивно и адаптировано для детей. Выставка отстаивает свободное право зрителя на интерпретацию самой себя. Здесь нет пространных экспликаций с биографиями художников и претенциозными пояснениями к работам, которые затрагивали бы, как это обычно происходит с современным искусством, мировую философию от Платона до Деррида. В форме игры польза подобных объяснений сомнительна: игровым инструментом может стать все что угодно, любой предмет независимо от того, знает человек «правильные» способы его понимания и использования или нет. Кураторы делают ставку на «эмоциональный интеллект» зрителя - область, в которой нет правильного и неправильного, хорошего и плохого, есть только приятное и неприятное. Более того, начиная с эпохи модернизма, искусство только и занято определением и расширением собственных границ. Еще в 1963 году американский авангардист Эд Рейнхардт заявляет: «Об искусстве можно сказать только то, что оно есть нечто. Искусство есть искусство-как-искусство, а нечто другое есть нечто другое. Искусство-как-искусство есть искусство и больше ничего. Искусство не есть то, что не есть искусство». За этой витиеватой формулировкой кроются вопросы, которые «Игра с шедеврами» задает человеку, умудренному опытом взаимодействия с художественным: если о сущности искусства нельзя сказать ничего определенного, может ли кто-то определить



Зритель оказывается радикально втянут в эксперименты выставки

фото предоставлено пресс-службой Еврейского музея

верный способ его понимания? Что важнее: постичь себя через искусство или искусство через себя? Нужно ли знать все об искусстве, чтобы понимать, почему и как оно воздействует на нас? И, наконец, чем моя, твоя или его интерпретация произведения хуже, чем придуманная художником, куратором или философом?

Вопросы эти, конечно, риторические. Но они освобождают человека от «синдрома самозванца»: от боязни ошибиться, боязни показаться глупым. Нельзя ошибиться там, где нет правильного ответа, утверждает выставка и этим помогает популяризации искусства больше, чем курсы лекций и многотомные энциклопедии.

**Р. С. Кураторы выставки: Алексей Мунипов, Ирина Мунипова, Лия Чечик, Ирина Дворецкая. Представлены работы художников: Кандинский, Пикассо, Бэкон, Матисс, Джакометти, Пивоваров, Дейнека, Абрамович, Малевич, Бродский, Райли, Гончарова, Кифер, Пирсманни, Яковлев, Лихтенштейн, Кляйн, Макларен, Филонов, Кателлан.**



фото с сайта mayakovskiy.ru

Студенты ГИТИСа ответили на самые важные вопросы о Москве

Дарья КОЛЛАКОВА

На малой сцене Театра имени Вл.Маяковского расположились студенты мастерской ГИТИСа под руководством Миндаугаса Карбаускиса (который с 2011 г. является художественным руководителем театра). Спектакль родился из студенческих работ, этидов - наблюдений за москвичами и жизнью города. «Москва. Дословно» превратился в полноценный документальный спектакль, жанр которого так и был определен режиссером: документальные истории жителей города. Никита Кобелев (режиссер) уже не первый раз работает с таким форматом: вместе с Сашей Денисовой он руководил студией OFF Театра имени Вл.Маяковского.

Удивительно наблюдать процесс развития работы - от многоголосого шепота в аудиториях, возбужденного обсуждения людей, за которыми удалось подсмотреть, с которыми удалось поговорить, до экзамена и трансформации этого поиска самых важных ответов

на вопросы о Москве в спектакль. Экзаменационные работы довольно часто превращаются в постановки, в прошлом сезоне второй курс В.Панкова (Центр драматургии и режиссуры) дебютировал на сцене со своими этидами (правда, актеры эстрады наблюдали в основном за звездными личностями). На данный момент их спектакль «Дом актера», так же как и «Москва. Дословно», стал частью репертуара театра.

«Москва. Дословно» представляет собой вербатим, который качественно погружает зрителя в Москву, найденную и понятую молодыми актерами. (Вербатим - жанр документального театра, который основывается на реальных и неискаженных монологах реальных людей.) Такой театр замечателен, потому что он говорит о том, что думают все. И его на самом деле интересно смотреть как в тесном репетиционном зале (где проходили первые показы), стоя, держа в дрожащих руках камеру, так и в уютном малом зале Маяковки.

Каждый из нас знает себя так, как никто другой. Мы прячем слабости, выставляем наружу

# Калейдоскоп правды

Документальные истории столицы в театральной форме

сильные черты характера, хвастаемся успехами, замалчиваем переживания о неудачах и неприятностях, отводим взгляды и засыпаем в метро. А ведь у каждого есть целая жизнь, о которой почти никто не знает. Это показывает такое одичавшее, больное одиночество человека в толпе. Психологи все чаще называют такое одиночество главной проблемой современного человека, утверждают, что оно перерастает в настоящую эпидемию. И много таких одиночества блуждает по Москве, а за каждым, оказывается, тянется лента переживаний, трудностей, взлетов и падений. И как же все-таки полезно для понимания самого себя подсмотреть иногда в замочную скважину за людьми, на которых мы никогда бы не обратили внимания, как и они на нас.

Что такое Родина? Где ваш дом? Что такое счастье? Зачем мы живем? Такие, кажется, проторто-популярные вопросы слой за слоем открывают души абсолютно разных людей, обитающих в Москве: фотографа, собачника, студенток школы дизайна, подростков и взрослых людей, людей закрытых и более разговорчивых, таких разных и в чем-то таких похожих. Разговоры с Москвой (именно с городом через людей, которые живут в нем) раскрывают драму, заложенную в каждом человеке.

Очень приятно ловить ощущение разговора по душам. Вот я сижу в кухоньке циркача дяди Володи, а теперь уже беседую с мужиками на скамейке во дворе. В основном говорим о Москве. А раскрывается очень и очень много всего, связанного с городом и самим собой, и рефлексией о взаимоотношениях человека и пространства. Кришнант Василий рассказывает историю своего имени, подростки на Арбате смеются и шепчутся о последних новостях, продавщица цветов делает выбор между Сержей и Василием, бабушки у подъезда обсуждают современные реалии - все говорят о том,

что важно им. Тебя как зрителя и слушателя не берут в расчет.

Зал становится сторонним участником действия: мы задаем вопросы, на которые будут (или нет) отвечать актеры, мы удивленно охаем или машем рукой, когда нам рассказывают байку, качаем головой, когда не согласны с кем-то, и подсказываем слова, которые в силу возраста может забыть циркач дядя Володя. И варяясь в этом кotle истории, чувств, эмоций, понимаешь, что миру не хватает искренности и тепла. В маленьком зале становится холодно, а глаза начинают слезиться: после тихой, грустной и такой одинокой Анны из Сербии в душу заходит, оставляя открытой дверь, гастролер и начинает кричать. С актентом кричать о боли. Кричать незнакомому тебе о том, что все не так просто. Кричать о несправедливости. А в целом-то он кричит о том, что жизнь, кажется, сделала все, чтобы его сломать. И что у нее это не получилось. Как и не получится с любым, кто каким-либо образом попал в Москву.

Подсмотренное в как будто оставленный кем-то и подобранный нами калейдоскоп показывает много правды. И представляет каждому доказательство того, что у каждого правда своя. В основном горькая и терпкая. Актеры вглядываются в душу в образе старушки-поэтессы с Арбата, показывают дворы и закоулки Москвы, а вместе с этим и самые неприметные стороны человеческих душ.

«Москва. Дословно» - спектакль, заполненный перекрестной штриховкой, спектакль очень эскизный, живущий энтузиазмом студентов, их желанием познать все то, в чем они живут. Скорее всего, спектакль проживет в таком состоянии не очень долго, но это значит только то, что будет что-то еще искреннее, теплое, настоящее. «Это было, есть и будет. Это не хорошо и не плохо. Это реальность».

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Свято место  
пусто не бывает

О. КРАСОВСКАЯ, письмо с сайта «Учителской газеты»

**- Я работаю учителем начальных классов. В новом учебном году я планировала получить первый класс. Но в августе из отпуска по уходу за ребенком возвращается другой учитель начальных классов. Класс будет набран один. Правда ли, что по закону первый класс в таком случае обязаны предоставить именно учителю, вышедшему из отпуска по уходу за ребенком?**

- Нет, подобных предпочтений для работников, возвращающихся из отпуска по уходу за ребенком, законом не установлено. Согласно ст. 256 Трудового кодекса РФ на период отпуска по уходу за ребенком за работника сохраняется место работы (должность). Однако закон не оговаривает возможность сохранения объема выполняемой работы. Речь идет только о месте работы или должности.

Возможно, в рассматриваемой ситуации, действительно, может встать вопрос о необходимости сокращения учителя начальных классов. Но в таком случае согласно ст. 179 ТК РФ при сокращении численности или штата работников преимущественное право на оставление на работе предоставляется работникам с более высокой производительностью труда и квалификацией.

И лишь при равной производительности труда и квалификации предпочтение в оставлении на работе отдается: семьям с двумя или более иждивенцами (нетрудоспособных членов семьи, находящихся на полном содержании работника или получающих от него помощь, которая является для них постоянным и основным источником средств к существованию); лицам, в семье которых нет других работников с самостоятельным заработком; работникам, получившим в период работы у данного работодателя трудовое увечье или профессиональное заболевание; инвалидам Великой Отечественной войны и инвалидам боевых действий по защите Отечества; работникам, повышающим свою квалификацию по направлению работодателя без отрыва от работы.

И в этом случае нет никаких особых оговорок о том, что школа обязана оставить на работе именно возвращающегося из отпуска по уходу за ребенком работника.

Однако надо обратить внимание на то, что при возникновении необходимости сокращения должности учителя начальных классов огромную роль в решении вопроса о том, кому отдать предпочтение в оставлении на работе, будет играть возраст ребенка возвращающегося учителя.

Статья 261 ТК РФ не допускает расторжения трудового договора по инициативе работодателя с женщиной, имеющей ребенка в возрасте до трех лет (за исключением увольнения по основаниям, предусмотренным пунктами 1, 5-8, 10, или 11 части первой ст. 81 или пунктом 2 ст. 336 ТК РФ).

Увольнение в связи с сокращением численности или штата работников организации (пункт 2 ст. 81 ТК РФ) не попадает в перечень исключений для игнорирования при увольнении по инициативе администрации факта наличия ребенка до трех лет.

## Социальный вычет по лицензии

А. ДУБОВА, письмо с сайта «Учителской газеты»

**- Хочу оформить получение социального налогового вычета в связи с оплатой мной обучения моего сына. Как можно подтвердить налоговой службе, что обучение проходит в образовательной организации, действительно имеющей лицензию?**

- В настоящее время в соответствии с подп. 2 п. 1 ст. 219 Налогового кодекса РФ (далее - НК РФ) при определении размера налоговой базы по налогу на доходы физических лиц (далее НДФЛ) налогоплательщик имеет право на получение социального налогового вычета, в частности, в сумме, уплаченной налогоплательщиком-родителем за обучение своих детей в возрасте до 24 лет, налогоплательщиком-опекуном (налогоплательщиком-попечителем) за обучение своих подопечных в возрасте до 18 лет по очной форме обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, - в размере фактически произведенных расходов на это обучение, но не более 50000 рублей на каждого ребенка в общей сумме на обоих родителей (опекуна или попечителя).

Согласно абз. 3 данного подпункта указанного налогового вычета предоставляется при наличии у образовательного учреждения соответствующей лицензии или иного документа, который подтверждает статус учебного заведения, а также представлении налогоплательщиком документов, подтверждающих его фактические расходы на обучение.

Следовательно, обязанность по подтверждению факта осуществления расходов на обучение в образовательном учреждении НК РФ возложена на налогоплательщика.

В письме ФНС России от 13.09.2018 №БС-2-11/1552@) о подтверждении статуса учебного заведения в целях получения социального вычета по НДФЛ на обучение разъяснено следующее.

На основании п. 1 ст. 91 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) образовательная деятельность подлежит лицензированию в соответствии с законодательством Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности.

Согласно п. 5.11 Положения о Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки, утвержденного постановлением Правительства РФ от 28.07.2018 №885, полномочия по лицензированию образовательной деятельности возложены на Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

При этом информация, относящаяся к осуществлению лицензируемой деятельности, включая сведения из реестра лицензий, размещается в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на официальном сайте лицензирующего органа, а также в федеральной государственной информационной системе «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» (далее - ФГИС «Портал госуслуг») в соответствии с п. 24 Положения о лицензировании образовательной

деятельности, утвержденного постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 №966.

Кроме того, ст. 29 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ установлено, что образовательные организации обеспечивают открытость и доступность информации о лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями) посредством ее размещения в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте образовательной организации в сети Интернет.

В то же время необходимость включения сведений о лицензии на осуществление образовательной деятельности (наименования лицензирующего органа, номера и даты регистрации лицензии) в договор на оказание платных образовательных услуг установлена п. 12 Правил оказания платных образовательных услуг, утвержденных постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 №706.

Таким образом, указание в договоре на оказание платных образовательных услуг сведений о лицензии образовательного учреждения является для налоговых органов достаточным доказательством наличия такой лицензии у данной образовательной организации.

Вместе с тем в случае отсутствия таких сведений в договоре на оказание платных образовательных услуг налогоплательщик в качестве подтверждения статуса образовательного учреждения вправе представить, к примеру, копию лицензии данного учебного заведения, распечатанную с его официального сайта, с официального сайта Роспотребнадзора либо из ФГИС «Портал госуслуг».

## Без сохранения

Н. ЛОПАТКИНА, Псковская область

**- Включать ли в стаж, дающий право на ежегодный оплачиваемый отпуск, период предоставленного работнику отпуска без сохранения заработной платы общей продолжительностью 20 дней?**

- В соответствии с ч. 1 ст. 128 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) по семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам работнику по его письменному заявлению может быть предоставлен отпуск без сохранения заработной платы, продолжительность которого определяется по соглашению между работником и работодателем.

Исчисление стажа работы, дающего право на ежегодный оплачиваемый отпуск, производится в соответствии со ст. 121 ТК РФ.

Согласно части 1 ст. 121 ТК РФ в стаж, дающий право на ежегодный основной оплачиваемый отпуск, включается в том числе время предоставленных по просьбе работника отпусков без сохранения заработной платы, не превышающее 14 календарных дней в течение рабочего года.

Таким образом, если у работника общая продолжительность отпусков без сохранения заработной платы в течение рабочего года составила 20 календарных дней, то при расчете стажа, дающего право на ежегодный оплачиваемый отпуск, не учитываются календарные дни начиная с 15-го дня, т. е. окончание рабочего года отодвигается на число дней отсутствия работника, исключенных из стажа работы для отпуска. Аналогичные разъяснения даны в письме Минтруда России от 23.11.2018 №14-2/В-933.

## Если передумал

Н. КОРОТИЧ, Белгородская область

**- Вправе ли работник отозвать свое заявление об увольнении по собственному желанию в последний день работы?**

- Часть 4 ст. 80 Трудового кодекса РФ четко предусматривает, что до истечения срока предупреждения об увольнении работник имеет право в любое время отозвать свое заявление. Увольнение в этом случае не производится, если на его место не приглашен в письменной форме другой работник, которому в соответствии с Трудовым кодексом РФ и иными федеральными законами не может быть отказано в заключении трудового договора.

Верховный суд РФ не раз высказывал свое мнение по этому вопросу (определение ВС РФ от 31.05.2013 №5-КГ13-43, определение ВС РФ от 10.08.2012 №78-КГ12-10): работник вправе отозвать заявление об увольнении по соб-

ственному желанию вплоть до окончания дня, которым оформляется прекращение трудовых отношений, независимо от режима работы организации, поскольку в ст. 80 ТК РФ не конкретизировано, когда заканчивается течение срока предупреждения работником работодателя о его намерении уволиться в том случае, если в последний день работы работник по каким-либо причинам отсутствовал на работе.

Для определения момента, с которым закон связывает прекращение течения срока, когда работник может отозвать свое заявление об увольнении по его инициативе, следует руководствоваться нормами ст. 14 ТК РФ об исчислении сроков, в соответствии с которой течение сроков, с которыми закон связывает возникновение трудовых прав и обязанностей, начинается с календарной даты, которой определено возникновение указанных прав и обязанностей.

Увольнение  
в последний день  
отпуска

Д. НОВИКОВА, письмо с сайта «Учителской газеты»

**- Имеет ли право администрация школы отказать учителю в предоставлении отпуска с последующим увольнением?**

- Порядок предоставления отпуска с последующим увольнением урегулирован ст. 127 Трудового кодекса РФ. Согласно данной статье по письменному заявлению работника неиспользованные отпуска могут быть предоставлены ему с последующим увольнением (за исключением случаев увольнения за виновные действия). При этом днем увольнения считается последний день отпуска.

При увольнении в связи с истечением срока трудового договора отпуск с последующим увольнением может предоставляться и тогда, когда время отпуска полностью или частично выходит за пределы срока этого договора. В этом случае днем увольнения также считается последний день отпуска.

Расчет с такими работниками и выдача им трудовой книжки производятся перед уходом в отпуск. При увольнении работнику выплачивается денежная компенсация за все неиспользованные отпуска.

В своем определении от 25.01.2007 №131-0-0 Конституционный суд РФ особо отметил, что в соответствии с частью 2 ст. 127 Трудового кодекса РФ работодатель по письменному заявлению работника, намеревающегося расторгнуть трудовой договор по собственному желанию, при наличии возможности предоставляет ему неиспользованные отпуска с последующим увольнением. В этом случае работодатель, чтобы надлежаще исполнить закрепленную Трудовым кодексом РФ (в частности, его статьями 84.1, 136 и 140) обязанность по оформлению увольнения и расчету с увольняемым работником, должен исходить из того, что последним днем работы работника является не день его увольнения (последний день отпуска), а день, предшествующий первому дню отпуска.

Таким образом, действия администрации в рассматриваемом случае будут являться неправомерными.

Обращаем внимание, что согласно ст. 127 ТК РФ при предоставлении отпуска с последующим увольнением при расторжении трудового договора по инициативе работника этот работник имеет право отозвать свое заявление об увольнении до дня начала отпуска, если на его место не приглашен в порядке перевода другой работник.

**Вопросы можно задавать  
на нашем сайте**

**www.ug.ru**

Айгун МААРИФЛИ, Юлия УМАРОВА,  
ученицы 8-го «А» класса школы №72, Ярославль

«Проходите-проходите, девочки милые!»  
- так по-доброму, с улыбкой встретила нас  
у порога Нина Ивановна ИСАЕВА, человек  
труда. Ей уже за 80, донимают болезни,  
но Нина Ивановна старается держаться,  
не жаловаться на невзгоды и мужественно  
терпеть. Мужественно терпеть... Что ни го-  
ворите, а этому люди старшего поколения  
научились давно.

- Вот, девочки, тут я и живу. Что ж, я всем до-  
вольна: пенсию платят, поздравляют на празд-  
ники, вот и вы заглянули. Спасибо!

Нам стало неудобно. Заглянуть - это же ма-  
ло. Разве такого внимания достойны эти геро-  
ические люди? Их руками выковывалась по-  
беда нашего народа, а от нас, потомков, всего  
лишь внимание да дежурные цветы... Мы по-  
молчали.

Нина Ивановна присела и вновь по-доброму,  
светло, лучисто, как умеют одни только бабуш-  
ки, посмотрела на нас с улыбкой. Казалось, она  
хочет погладить нас по волосам и сказать: «Вот  
такими тихими, скромными и мы были когда-  
то». А руки у Нины Ивановны все-таки необык-  
новенные - добрые, большие. Мы подумали,  
что она прячет их от нас, боится показать, как  
много за жизнь пришлось вынести этим рукам.  
Добрая, личистая бабушка...

- И было мне, девочки, двенадцать лет. - Голубые глаза Нины Ивановны окутала печаль. - Я как раз окончила 5 классов. Наша семья жила в деревне, неподалеку от Ярославля, за Волгой. Двадцать второго июня тысяча девятьсот сорок первого года было воскресенье. Накануне прошла гроза, утром вышло солнышко, стало светло, тепло, радостно. Все были дома. И тут - страшное известие, как удар. Ни радио, ни телевидения у нас тогда, конечно, не было. Электричества и того не было, но деревенская молодежь работала в городе, и уже с утра мы узнали страшную правду. Отец стал успокаивать маму, говорить, что его не возьмут в армию, ведь уже 43 года! Но взяли. Брали и более старших мужчин. Тогда мы и не представляли, насколько страшной и долгой будет война и как много людей погибнет.

Нина Ивановна замолчала. Ей тяжело было говорить об этом. Она ждала писем от папы вплоть до победного мая, так как извещения о смерти к ним не поступало. В итоге военкомат выдал справку, что папа пропал без вести. Их войсковую часть начисто разбомбили, и в этой жуткой обстановке не было возможности даже опознать тела бойцов.

- Фронт приближался к Москве, а наш Ярославль оставался в тылу. Но бесконечные бомбёжки не позволяли нормально работать, не то что жить. Много бомбили моторный и шинный заводы. Из окон нашего деревенского дома был виден мост через Волгу. По нему из Сибири шли поезда с оружием, продовольствием, войсками, поэтому враги упорно хотели разрушить мост. Когда его бомбили, горело все вокруг. Рассказывали, один офицер принял тушить дом, в котором жили его семья и другие жители, вместо того чтобы прибыть на завод во время бомбёжки. Потом его расстреляли за невыполнение приказа. Такое сурвое было время. Да, страшно было во время бомбёжки: бесконечно ухали взрывы, строчили наши зенитки, сви-

ми головами не кружат самолеты и не стрелят из пулемета. А те ленинградские люди, наверное, уже радовались, что спаслись, может быть, прижимали к себе детей и благодарили Бога, что вырвались из блокады. И тут черное фашистское крыло и беспощадный, смертоносный клюв... Известный факт, что снижаться и стрелять по бегущим людям было «звериным лакомством» фашистских летчиков, забавой наподобие охоты. Так же поступали они и под Сталинградом, да и везде, наверное. Словом, изверги, варвары...

- Во время войны, - продолжила Нина Ивановна, - я работала в колхозе. Сначала, в двенадцать лет, только в каникулы. А через два года - наравне со взрослыми. Работали почти бесплатно, иногда нам выдавали овощи (огурцы, морковь), которые «не принимало государство». Ведь колхозы сдавали продукцию для армии и для городов. В городе было полегче - население получало паек, а у нас, деревенских, не было ни денег, ни продовольствия. Работала на лесозаготовках в 14 лет! Тяжело. Летом дни длинные, встава-

## Директорский клуб

### Подготовиться к олимпиадам помогают чемпионы



Виктория  
ЧУНОВА,  
директор школы  
№1231 имени  
В.Д.Поленова,  
Москва

В 2016 году в Москве стартовал проект «Кружки от чемпионов», в рамках которого занятия в школах проводят победители и призеры таких общепризнанных состязаний, как Всероссийская олимпиада школьников и чемпионат «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills. В первом полугодии этого учебного года более 35 тыс. московских школьников посетили 2285 кружков.

Наша школа, конечно же, присоединилась к этому проекту. Вместе с представителями школьного самоуправления мы решили, что нам особенно не хватает побед на олимпиадах по литературе, биологии, физике и обществознанию. И что лучшие студенты московских вузов, которые, будучи школьниками, на этих олимпиадах побеждали, смогут помочь нам этот пробел восполнить.

Так в школе появились студенты - члены Ассоциации победителей олимпиад. В основном это студенты МГУ имени М.В.Ломоносова (почвоведческий и физический факультеты), но есть и наши будущие коллеги из Московского педагогического государственного университета. Они обучают наших ребят, во-первых, предмету, в освоении которого добились высоких, и во-вторых, технологии подготовки к олимпиадам. В кружки могут записаться все желающие - те, кого интересует соответствующий предмет, кто стремится к победам. В основе занятий неформальный творческий подход, здесь нет отметок, нет обязательного посещения.

Еще наши дети стали ездить в лагеря, которые организует Ассоциация победителей олимпиад. Например, всегда очень много желающих попасть в многопрофильную выездную школу, которая проводится для подготовки к олимпиадам по русскому языку, обществознанию и праву в поселке Поведники. Программа этой выездной школы предусматривает не только интенсивную подготовку к олимпиаде, разбор заданий, освоение нового материала, но и общение с единомышленниками, с наставниками во внеучебное время.

Кроме того, Ассоциация победителей олимпиад проводит «Олимпиадные субботы», где не только дети, но и их родители могут из первых уст узнать, какие олимпиады существуют, какие преимущества дает участие в них и что нужно сделать для победы. Также для детей устраивают профориентационные тесты, и это хорошая возможность определиться с будущей специальностью.

«Кружки от чемпиона» - это не только подготовка к олимпиадам по школьным предметам. В рамках этого проекта школа №1231 сотрудничает с пищевым колледжем №33. Профессиональные повара, кондитеры, добившиеся высоких результатов на состязаниях WorldSkills, учат наших ребят выбирать правильные продукты, готовить, сервировать стол, пользоваться столовыми приборами. Недавно нас пригласили поучаствовать в соревнованиях поваров, которые состоятся в сентябре.

Проект «Кружки от чемпиона» дал нашей школе мощный импульс для дальнейшего участия в олимпиадном движении, для расширения контактов с московскими колледжами и вузами. И, конечно, для новых побед на Всероссийской олимпиаде школьников.

# «День Победы. Для меня - это день скорби»

Во время войны Нина Исаева была ребенком.

Нам, школьницам, очень захотелось поговорить с ней о том страшном времени

ки, посмотрела на нас с улыбкой. Казалось, она хочет погладить нас по волосам и сказать: «Вот такими тихими, скромными и мы были когда-то». А руки у Нины Ивановны все-таки необыкновенные - добрые, большие. Мы подумали, что она прячет их от нас, боится показать, как много за жизнь пришлось вынести этим рукам. Добрая, личистая бабушка...

стели осколки снарядов. Однажды разбомбили поезд, который шел из Ленинграда, спасая жителей от блокады. Поезд не успел доехать до Волги, как над ним начал кружить немецкий самолет. Поезд остановился на станции Сосновцы (это около деревни Игнатово, где теперь кладбище). Были сброшены две бомбы. Пассажиры стали выбегать из вагонов и прятаться в обсадке. Самолет снизился и начал строчить из пулемета по людям, взрослым и детям... Я видела много крови, части тел. Потом погибших привезли и наспех похоронили в общей большой могиле около нашей деревни на старом кладбище без гробов и цветов. Это было ужасно. Но таких эпизодов на войне и не перечесть...

Мы притихли. За окном теплый май. Так ясно и просторно, солнечно и весело! Небо чистое-чистое, ровное-ровное, мирное и безмятежное, будто сшитое из голубого атласа. Может быть, такое небо было и в тот печальный день.

Как часто в жизни мы плачем по всяким пустякам, ноем от безделья и лени! И совсем не ощущаем радость мирной жизни, не понимаем, как на самом деле счастливы - ведь над наши-

ли с рассветом и работали до захода солнца. Ночевали в избе на голом полу, не раздеваясь, только котомка под головой. Нас было семь девчонок, два мальчика и женщина-повариха. Вместо оплаты труда - питание: утром, в обед и вечером по сто граммов ржаного хлеба да пустой кипяток. В обед - постный суп. Некоторые ребята покупали в деревне молоко, а у меня денег никогда не было. Осенью я жала серпом рожь и овес. Зимой работала на погрузке зерна и картофеля. Страшно вспомнить, как нагружали мне на спину мешки с овсом, пшеницей, рожью, картошкой. От склада до подводы шла почти на четвереньках, особенно если с пшеницей, в 80 килограммов. Мама тоже работала в колхозе. При этом можно сказать, что мы голодали. И очень плохо были одеты.

Сто граммов хлеба - тыловая норма. А мы за обедом хлеб почти не едим. Кажется, он невкусный, какой-то простой, что ли. Даже не верится, что такой кусочек во время войны был целым богатством. А в войну хлеб пекли с добавками, крючими и малосядебными. Но голод... Хлеб казался счастьем.

- Утром 9 мая я узнала, что войне конец. Да, это была великая радость! Но, как в песне, со слезами на глазах. Я все ждала писем от папы, и лишь потом мы узнали, что его не стало еще в 1943 году. С тех пор вот уже 65 лет я горюю 9 мая по самому хорошему для меня человеку - отцу. День Победы - это для меня день скорби.

И в заключение опечаленная Нина Ивановна добавила самые важные слова:

- Любые войны начинают люди. Это страшные люди. Давайте будем беречь от них мир. Нет войне! Миру - мир!

Нам хотелось как-нибудь подбодрить Нину Ивановну. Но что мы могли сказать? Что будем учиться и стараться? Что пойдем «правильным путем»? Что не допустим? Пустые, хоть и верные, слова. Мы решили не давать клятв, а подарили цветы Нине Ивановне, этой замечательной героической труженице, и пообещали рассказать ее историю всем.

В назидание.  
Чтобы знали.  
И помнили.  
И были достойны ее великого труда.



Столько печали выпало на долю Нины Ивановны, но она улыбается

Ирина КОРЕЦКАЯ

**Палеонтология, хоть и исследует прошлое, одна из самых прогрессивных и активно развивающихся наук. Открытия следуют друг за другом, порой переворачивая наши представления о мире. О важных находках последних лет, а также о поисках в России в эксклюзивном интервью «Учительской газете» рассказал известный палеонтолог, доктор биологических наук Павел Скучас.**

**- Павел Петрович, какие открытия в палеонтологии последних лет вы считаете наиболее значимыми?**

- Все открытия нужно разграничивать. Есть открытия мирового уровня, есть национального. Приятно, когда на территории России находят нового динозавра, но такие открытия редко меняют картину мира. Как специалист по позвоночным животным отдельно хочу выделить обнаружение перьев у динозавров (перья - это преобразованная чешуя). Это открытие послужило фундаментом для понимания того, что птицы - хищные динозавры, которые дожили до современности. Тут я хочу упомянуть открытие мирового уровня, сделанное в России. У нас, в селе Кулинда Читинской области, обнаружили динозавра, покрытого протоперьями. Этот факт дал ученым много пищи к размышлению.

Семимильными шагами движется изучение органических молекул, которые сохраняются в ископаемых костях. Двадцать лет назад казалось, что ничего органического в древних костях не остается. Однако в них были найдены белки коллагена. Теперь эти белки можно не только выделять из костей динозавров, но и применять по отношению к ним молекулярные методы, как к настоящим «живым» белкам. Коллаген динозавров очень близок по строению с коллагеном современных птиц, что также подтвердило гипотезу происхождения птиц от хищных динозавров. Такое слияние палеонтологии с прогрессивными биологическими дисциплинами я считаю прорывом.

Ученые также исследовали склерупу яйца динозавров и нашли в ней сложные органические молекулы, ответственные за цвет; удалось выяснить, что у некоторых динозавров яйца были голубого цвета. И вот такие открытия совершаются постоянно. Все чаще всплывают детали, которые раньше казались фантастическими. Но каждый день совершаются открытия невозможно, в работе палеонтолога много рутинны: мы постоянно ездим, пытаемся что-то найти, занимаемся описанием фаун...

**- ...открываете новых динозавров и древних млекопитающих...**

- Эти события регулярно происходят в нашей жизни благодаря экспедициям. Наша палеонтологическая группа под руководством Александра Олеговича Аверьянова, профессора, доктора биологических наук Зоологического института РАН, за последние два года описала трех новых динозавров группы зауроподов, а также яйца динозавра из Западной Сибири. Кроме самого открытия, ученым нужно посмотреть на этот факт сквозь призму эволюции. Исследование наших зауроподов, например, показало, что все они родственны или относятся к самой продвинутой группе зауроподов - титанозаврам. Это позволило высказать гипотезу о том, что самые продвинутые, сложно устроенные гигантские динозавры - зауроподы - появились в Азии, в раннем мелу, около 120 млн лет назад. Этот вывод представляет собой следующую ступень - реконструкцию эволюционных преобразований истории.

**- Где в этом случае можно провести черту между палеонтологией и биологией?**

- Для меня этой границы нет. Палеонтологи часто выпускают статьи, касающиеся строения, морфологии современных животных, данные которых важны как для биологии в целом, так и для палеонтологии.

На днях вышла статья, в которой палеонтолог поделился результатами исследования костей современных птиц. Все мы знаем, что птицы откладывают яйца. Но откуда им брать кальций для построения склерупы? Перед сезоном размножения, когда еды хватает, у них в полостях костей начинает накапливаться рыхлая костная ткань - медуллярная кость, это будущий запас кальция, который впоследствии расходуется на образование склерупы. Исследователи начали находить медуллярную кость у динозавров, сделали вывод, что у них была такая же стратегия

размножения, как и у птиц. Во время изучения страусоподобных хищных динозавров (орнитомимидов) из позднего мела в Узбекистане мы также обнаружили медуллярную кость в одной из найденных нами костей. Эта находка позволила сделать вывод, что кость принадлежала самке, поскольку самцы не откладывают яиц.

Автор статьи прокрутила на компьютерных томографах десятки скелетов современных птиц и показала, что эта рыхлая медуллярная кость у самок откладывается в самых разных частях скелета. Поэтому в будущем, даже если мы найдем изолированные кости, мы сможем обнаружить медуллярную кость и понять, самка перед нами или самец.

Связь палеонтологии и биологии особенно сильна в исследовании переходных форм организмов. Яркий пример - найденная в 2004 году рыбактикалик, которая жила в позднем девоне и сочетала в себе признаки рыб и первых амфибий. Она идеально легла в эволюционные ряды. Многие слышали про археоптерикса, который представлял собой «идеальную» переходную форму от пресмыкающегося к птице. Совершенно фантастические результаты у недавних молекулярных исследований: ближайшими родственниками современных китов были бегемоты, последние новости ДНК этих животных похожи. Оказалось, что бегемотов и других парнокопытных можно объединить в одну группу с современными и ископаемыми китами.

Мы пытались обнаружить переходные формы между древними и современными амфибиями во время экспедиции на Нижнюю Тунгуску, некоторые материалы, полезные для дальнейшего анализа, были найдены.

**- В России поиски идут в основном в Сибири?**

- Это зависит от предмета исследования. Для изучения динозавровых фаун подходят Сибирь и Дальний Восток. Если мы ищем звероящеров (это группа, от которой произошли млекопитающие, то есть мы с вами), можно вести раскопки в европейской части России. В этом же регионе находят останки древних морских репти-

лий. Исследования древних рыб проводятся и в Ленинградской области. Если вы ищете замороженных монстров, то вам должна быть интересна зона вечной мерзлоты: Таймыр, Якутия, Чукотка, Арктические острова. Ваш поиск определяется объектом. Мы искали на Нижней Тунгуске, потому что там породы подходящего возраста. Переходные формы между древними и современными амфибиями жили в конце пермского периода в начале триасового.

**- Сколько длится экспедиция и какие инструменты используют современные палеонтологи?**

- Длительность экспедиции зависит от материала, задач, доступности района. Нормальный результат можно получить от экспедиции продолжительностью 10-30 дней. Порой я участвую в нескольких экспедициях подряд и по два месяца не бываю дома. Выбор инструментов определяется породой, состоянием костей,

бы у знать биологические особенности древних существ, тех же динозавров, можно сделать срез их костей. Многие видели срезы современных деревьев. То же самое было у большинства рептилий. Можно посчитать количество колец и узнать, сколько лет было животному, или, к примеру, определить характер его костной ткани. У быстрорастущих деревьев, тех же тополей, рыхлая древесина. У небольших медленно-растущих соснов древесина плотная. Динозавры, оказывается, имели достаточно рыхлое строение костной ткани, они росли быстро, и сосудов было много. Делая срезы, мы пытались выявить, как животные росли, как они достигали крупных размеров, половозрелости.

**- Какие центры палеонтологии можно выделить в России?**

- Палеонтологический институт имени А.А.Борисяка РАН в Москве, Зоологический институт РАН, СПбГУ,

сейчас формируются стандарты лабораторий нового типа, в которых палеонтологи тесно сотрудничают с микробиологами.

**- Чем вас привлекла палеонтология?**

- В детстве отец сказал мне, что если в нашу квартиру воткнуть летающего ящера, то его крылья, размах которых достигает 12 м, будут торчать из окон. Я представил себе этот маленький самолет и был настолько впечатлен, что начал изучать рисунки динозавров в старых книжках. В те времена найти что-то энциклопедическое на тему динозавров было сложно. Сегодня другая проблема: как из многообразия литературы выбрать наиболее адекватную. Тем не менее у детей сегодня больше возможностей для изучения палеонтологии. Зачастую интерес к науке подогревают любители палеонтологии. Замечательная книжка - «Звероящеры и другие пермские монстры»

**Павел СКУЧАС:**

# Открытия в нашей науке совершаются постоянно

размножения, как и у птиц. Во время изучения страусоподобных хищных динозавров (орнитомимидов) из позднего мела в Узбекистане мы также обнаружили медуллярную кость в одной из найденных нами костей. Эта находка позволила сделать вывод, что кость принадлежала самке, поскольку самцы не откладывают яиц.

Если кости изолированы друг от друга и находятся в глине или в песке, их можно промывать на сите. Целый скелет мы берем вместе с породой. Тут могут быть разные подходы: классический (для него существует палеонтологический термин - «брать пирогом») - это замазывание гипсом куска породы вместе со скелетом. Для больших скелетов до 2 м колотим деревянный ящик, то есть «берем монолитом». Огромные скелеты в несколько десятков метров перевозим несколькими монолитами.

Размер находки влияет и на выбор транспортного средства - например, для перевозки монолита необходима грузовая машина. Во многих ситуациях хорошо помогают технологии. Механическое очищение может разрушить особенно хрупкие кости, компьютерный томограф позволяет сквозь породу получить трехмерное изображение находки и увидеть ее внутреннее строение. Так мы изучили виртуальную конструкцию черепов панцирных динозавров Узбекистана и узнали, что у них была очень сложная система сосудов, которая работала на то, чтобы мозг не перегревался. Очень похожий механизм действует у некоторых современных ящериц. Мы по костям пытаемся понять, как животное существовало.

Другое направление палеонтологии, которое сейчас активно развивается в России и особенно в Санкт-Петербурге, - палеогистология. Что-

потому что кости могут быть очень твердые, а могут быть рыхлые. Если порода плотная, ее бесполезно расчищать кисточкой, пытаться промыть на ситах, ее надо колотить, тогда используются специальные молотки. Впоследствии могут понадобиться бормашинка, пневмомолоток, специальное приспособление для препаратов - очистки породы в лабораторных условиях.

Если кости изолированы друг от друга и находятся в глине или в песке, их можно промывать на сите. Целый скелет мы берем вместе с породой. Тут могут быть разные подходы: классический (для него существует палеонтологический термин - «брать пирогом») - это замазывание гипсом куска породы вместе со скелетом. Для больших скелетов до 2 м колотим деревянный ящик, то есть «берем монолитом». Огромные скелеты в несколько десятков метров перевозим несколькими монолитами. Размер находки влияет и на выбор транспортного средства - например, для перевозки монолита необходима грузовая машина.

Во многих ситуациях хорошо помогают технологии. Механическое очищение может разрушить особенно хрупкие кости, компьютерный томограф позволяет сквозь породу получить трехмерное изображение находки и увидеть ее внутреннее строение. Так мы изучили виртуальную конструкцию черепов панцирных динозавров Узбекистана и узнали, что у них была очень сложная система сосудов, которая работала на то, чтобы мозг не перегревался. Очень похожий механизм действует у некоторых современных ящериц. Мы по костям пытаемся понять, как животное существовало.

Казанский университет. Есть центры на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, в Саратове... Есть совершенно замечательные коллективы при музеях, например Кировский палеонтологический музей, которому сейчас, к сожалению, грозит слияние и уничтожение, но то, что они делают, - это



Павел СКУЧАС

- была написана врачом-кардиологом Дмитрием Богдановым на таком высоком уровне, что я всем детям ее рекомендую.

**- Почему палеонтология сегодня актуальна?**

- Без палеонтологии мы бы не знали времени появления важных явлений, не поняли, когда появился человек, на какие группы и почему разделились организмы. Благодаря палеонтологии мы можем реконструировать климаты, катастрофы, рассказать о необычных естественных экспериментах, лучше узнать современный мир.

Наша группа сейчас активно занимается якутскими материалами начала мелового периода. Оказалось, что в Якутии была очень разнообразная фауна, которая включает и динозавров, и мелких рептилий, и млекопитающих. Все они были очень примитивны. В других местах такие животные жили почти на 40 млн лет раньше, в юрское время. Получается, что на территории Якутии за 40 млн лет мало что менялось. А если мы посмотрим на местонахождения того же возраста в Китае, где не было стабильных условий, увидим, что там часто появлялись новые и эволюционно более продвинутые формы. Направлений в палеонтологии сейчас очень много. Я с оптимизмом смотрю в будущее, потому что палеонтология - это современная наука, которая позволяет реконструировать что-то абсолютно новое, увидеть другой мир. Чем больше будет у нас студентов-палеонтологов, тем больше будет экспериментов, экспедиций, открытий. Если будет встречное движение со стороны министерства, Академии наук, наука будет развиваться. У нас страна недоизучена в плане палеонтологии. С одной стороны, это проблема, с другой - перспектива для будущего поиска.

**- Куда вы отправитесь этим летом?**

- В Забайкалье, чтобы вновь посетить месторождения зауроподов и поискать там новых динозавров, а также в Якутию, чтобы продолжить изучение реликтов юрской фауны. Когда в зоне вечной мерзлоты находишь какого-нибудь крокодила, думаешь: как же мне тепло и хорошо.

## Ночь выдалась звездной...

Валентина САВЧЕНКО, учитель русского языка и литературы школы №2044, Москва

Моей прабабушке Елизавете Сыч в войну было 10 лет. Проживала она в деревне Высокое, что в Ельском районе Гомельской области. Деревенька была небольшая и стояла как-то на отшибе, ближе к самому топкому болоту. Когда началась война, все взрослое население ушло на фронт. Мужчины-старики, которые еще передвигались, засели в непроходимых полесских болотах, к которым немцы даже боялись приближаться. Мальчишки носили хлеб партизанам и оставались в партизанских отрядах, за годы войны рано повзрослев.

Десятилетняя Лизонька проживала в деревне с восьмидесятисемилетним дедушкой Аникеем Семеновичем. Трудно приходилось жителям. Немцы лютовали, ведь партизаны напоминали о своем существовании. Все знали, что недалеко от деревни, в концлагере «Азаричи», людей разного возраста подвергали медицинским экспериментам.

Однажды ближе к вечеру нелюди нагрянули в Высокое, забрали всю еду, а всех жителей согнали в колхозный сарай и заперли на ночь. Темно. Тихо вокруг, только через крышу ярко мерцают в бездне ночи яркие звезды. Какая гармония в природе! А в сарае дышать нечем. Окна отсутствуют. Людей много. Все стоят, плотно прижавшись друг к другу. Кто-то не выдерживает и падает. Воды нет. Испуганные дети начинают плакать, просят есть. Беда! Елизавета, стоя у стены сарая, обнаружила внизу, у земли, щель. Она стала руками рыть землю, осторожно вслушиваясь в царящую ночную тишину. Подкоп получился! «Дед, давай убежим!» - предложила Лиза. И услышала ответ непреклонного старика: «Внучачка, так я же нячога им дрэннага не зрабив. Падержать и спазаранку апустят». Лиза, послушавшись деда, убежала в лес и засела, замаскировавшись, до рассвета в глубоком овраге. Веточки пушистых теплых елок послужили ей всем - и периной, и одеялом.

А утром огромным пламенем заполыхал сарай! Крик, плач, вопли, стоны... Маленькой Лизе казалось, что стонала земля. Как эту страшную картину ада могла выдержать маленькая нежная девочка?! Плакала? Нет! Она рыдала, выла! Боялась закричать во весь голос и тем самым себя выдать. Лиза видела, как несколько человек выбежали из горящего сарая, но гусеничный танк догнал их и раздавил. Тех, что добрались до колодца, немцы добили и утопили... Все это девочке довелось увидеть и пережить!

Два дня Лиза отсиживалась в лесу. На третий осторожно пробралась в свой пустой дом, взяла мешки. Пошла со слезами на пепелище собирать косточки дедушки и других людей. В другой мешок уложила фрагменты тел раздавленных танком людей. Затем железным багром вытащила утопших и убитых из колодца. Отнесла на сельское кладбище, просто присыпала землей. Всю девочку нашли партизаны и взяли к себе.

Семь лет назад не стало нашей бабушки Елизаветы. Когда мы приехали первый раз в Ельск, она нас сводила на кладбище в Ново-Высокое и показала захоронения. ...Плакала, вспоминая прошлое: «Это безумство - убивать друг друга...»

Кажется, что все рассказанное бабушкой - страшный сон, но это реальность нашей истории. Деревня Высокое не исчезла. В ней построили мемориальный комплекс. А рядом отстроена деревня Ново-Высокое. На карте их соединяет пунктир. Нет деревни, но она как бы есть! Есть, потому что помнят о ней, о горевших мирных жителях, помнят о страшной войне. Вспоминается высказывание классика литературы и участника обороны Севастополя: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?» Это написано в 1853-м. Но вопрос не потерял своей актуальности.

Многое изменилось в жизни страны за семьдесят четыре года, прошедшие с того памятного Дня Победы. Но осталось то, что объединяет всех нас через годы, расстояния, границы, что безоговорочно близко людям разных поколений, - это память о войне. Бессмертный полк, проходящий по улицам разных городов и стран, с годами вовлекает в свои ряды все больше людей от мала до велика. У каждого в этом строю своя память о войне...

## Ждут солдаты в окопах

Валентин ЖИВОТОВ, Подольск, Московская область

Есть дни, важные в жизни каждого человека. У меня их два. Это 9 Мая и 22 июня. Символично, что каждую весну в 6 утра я сижу в электричке, на которой красуется надпись «9 Мая», и она уносит меня туда, где более семидесяти лет назад вставала дыбом земля...

За два месяца до мая начинает стучать в висках, а сердце, кажется, выскакивает из груди, выстукивает: «Скоро вахта, скоро вахта...» И это ожидание ничем не заменить. Этот коктейль из скорби, горечи, восторга, примеси дождливого дня, запахов весеннего леса, дыма костра будоражит душу.

Как мне это нужно - сидеть в этой электричке и ехать туда, где все по-настоящему, где для меня всегда есть мужская работа, где нужны мои мужество и сила, где меня ждут...

Ждут солдаты в окопах и воронках, в полях под Масальском и Ржевом. Именно там весной 2011 года я держал дрожащими от волнения руками драгоценную находку - медальон Ивана Григорьевича Миронова. Сердце от волнения стучало так, что казалось, его слышали все вокруг.

Потом было захоронение останков воинов в деревне с названием Барсуки, и я испытывал, как и все вокруг, особую гордость, что сыны нашей Родины нашли покой и будут по-человечески преданы земле, а я вместе с другими поисковиками причастен к этому событию.

Почти восемь лет назад началась моя война, и когда будет захоронен последний солдат, я не знаю. Но знаю точно, что сделала все, что будет в моих силах, чтобы их стало больше, больше найденных, отвоеванных у бездушных строк «пропал без вести». Нет, не должны пропасть солдаты Победы без вести... И мы можем вернуть их из небытия и должны сделать все возможное для этого!



Мария Ефимовна твердо решила: «Детей надо спасать!»

## Холодная осень 42-го

Татьяна ДУБЕНКОВА, ветеран труда, ст. Александрийская, Георгиевский район, Ставропольский край

Я хочу рассказать об учительнице начальных классов Марии Ефимовне Коршуновой, потомственной терской казачке. Она в свои двадцать лет совершила настоящий героический поступок.

В Ставропольский край немцы пришли в августе 1942-го. За пять месяцев оккупации разрушили города и станицы, уничтожали людей, молодежь угнали в рабство. В сафоновском лесу действовали партизаны. Они подорвали немецкий состав с оружием и боеприпасами около станицы Виноградная. Молоденкой учительнице Марии Ефимовне Коршуновой с ее второклассниками (их было 25 человек) немцы приказали убирать с полотна неразорвавшиеся снаряды и уносить их подальше. А сами уехали из этого опасного места, боясь взрывов. Мария Ефимовна решила воспользоваться этим моментом: «Надо спасать детей, иначе все погибнут». Приказала идти малышам за ней в лес, в место, называемое Дебри, подальше от станицы. Шли как можно быстрее, если их хватят, то догонят и расстреляют. Дебри - это очень опасный и сложный участок с густыми зарослями деревьев и кустарников. Здесь течет река Кума, утопающая в камышах. В то время там водилось

много волков и кабанов. Шли вдоль реки, чтобы не заблудиться. Дети были голодны, напуганы, плохо одеты и обуты. Стояла поздняя осень, холодная, сырья. Около двадцати километров вела детей по чащам Мария Ефимовна, так добрались они до Немецкой Колонки (ныне хутор Садовый). Перешли речку по висячему мосту. На хуторе жители обогрели путников, накормили, спрятали, а через несколько дней переправили обратно в родную станицу. Отважная Мария спасла учеников от верной гибели. Они могли подорваться, их могли расстрелять, или во время похода дикие звери бы растерзали... Дети выросли, появились у них внуки, правнуки. Жизнь продолжилась...

Мария Ефимовна выбрала профессию учителя после семилетки. Работала учителем начальных классов в селе Сухая Падина. В сороковом году была переведена ближе к дому, в село Обильное, а в сорок первом - на родину, в станицу Александрийскую.

Мария Ефимовна историю со своими второклассниками часто вспоминала. Рассказывала мне, дочери. Мамы не стало в 2006-м, прожила она 84 года.

9 Мая мы несем в Бессмертном полку эту школьную фотографию. Нас обычно спрашивают, почему фотография детей. Я отвечаю, что они совершили подвиг, выжили в страшную войну вместе с любимой учительницей. «Молодец учительница!» - слышим часто в ответ.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА - Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com  
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru  
Первый заместитель главного редактора - Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru  
Генеральный директор - Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,  
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,  
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,  
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,  
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,  
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,  
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,  
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,  
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,  
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,  
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru  
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru  
Анна ДАНИЛИНА, aadaniilina@mail.ru  
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru  
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru  
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru  
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ  
образования и воспитания  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
политики и экономики образования  
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
письем и социальной защиты  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
информации  
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
культуры и науки  
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53  
юридический  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
рекламы и общественные связи  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»  
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»  
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
«УГ-Москва»  
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

## СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор  
Анна ДАНИЛИНА  
Компьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Зав. корректурой  
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:  
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Факс (495) 628-82-53.  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт: http://www.ug.ru  
Учредитель:  
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:  
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»  
© «Учительская газета».  
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» №12+  
Номер выпуска 19 (10776) от 7 мая 2019 года

Время подписания в печать:

14.00

25 апреля 2019 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации  
(№1061).

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1187

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272  
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

® - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.  
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

# Василий Лановой: Патриотизм - это служение своей Родине

Елена СЕМЕНОВА

5 мая в Государственном Кремлевском дворце состоялся V гала-концерт общественно-патриотической акции «Спасибо за верность, потомки!». В целях сохранения памяти о павших и живых героях Великой Отечественной войны, их вкладе в общую Победу в 2013 году была объявлена общественно-патриотическая акция «Спасибо за верность, потомки!». Художественный руководитель акции - народный артист СССР Василий Лановой. Концерт в Государственном Кремлевском дворце накануне праздника Великой Победы стал своеобразным творческим предисловием к проведению шествия Бессмертного полка 9 Мая 2019 года на Красной площади. На концерте присутствовали делегации Общероссийского общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России» от всех регионов России. Перед концертом в Малом зале Государственного Кремлевского дворца состоялась встреча региональных делегаций ОД «Бессмертный полк России» с сопредседателем движения Василием Лановым и членом Центрального штаба движения Михаилом Ножкиным. В концертной программе приняли участие Олег Газманов, Александр Буйнов, Тамара Гвердцители, Лев Лещенко, Александр Розенбаум, Государственный академический кубанский казачий хор, хор Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии Российской Федерации, хор Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В.Александрова, группа «Баян-микс», группа «Пятеро» и многие другие... В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Василий Лановой рассказал об отношении к военным песням и стихам, о том, какие военные поэты кажутся ему наиболее знаковыми, и о сегодняшнем понимании патриотизма.

- Василий Семенович, общественно-патриотическую акцию и концерт «Спасибо за верность, потомки!» проводят уже с 2013 года. И, конечно, когда много творческих людей (и слушателей) собираются и поют дорогие нам песни военных лет, нельзя не ощутить создающуюся в этой точке, я бы сказала, своего рода молитву, энергетику. Не могли бы вы рассказать о ключевых эмоциональных моментах, которые вы переживали в процессе подготовки и проведения?

- Для меня как для ребенка войны лучшие стихи - военные, лучшие песни - военные! Это такой огромный пласт культуры! Это близко всем, каждому зрителю. Каждый слышит в этой поэзии о своих родных, прошедших через войну. В нашей стране нет семьи, которой не коснулась бы эта страшная война. А поколение уходит, теперешним школьникам из первых уст не услышать рассказы. И наша задача, моя задача - передать им эту память посредством военных стихов и песен. Самое дорогое, когда подростки, которых очень сложно достать до сердца, сидят в зале со слезами на глазах. Это значит, что дочущались, значит, они будут помнить. Вот это и есть успех.

- Наверняка есть знаковый эпизод из вашего военного детства, когда состоялась встреча с военной песней. Пожалуйста, опишите, как это случилось?

- Военная песня была со мной всю жизнь. Именно военные песни пели на праздниках, во время дружеских встреч, демонстраций, субботников, за столами... А как иначе? Ведь для нескольких поколений они стали главными. Это такой огромный пласт культуры, в котором как в капле воды отражена история страны. Военные песни - это человеческие судьбы. Очень часто, услышав какую-то песню, люди говорили: «Это же про нас! Это наша история!» Именно поэтому мы создали проект «Песни нашего полка», который рассказывает о военных песнях - об истории их создания, об их авторах, об их удивительной жизни. Ведь эти песни - полноправные участники войны.

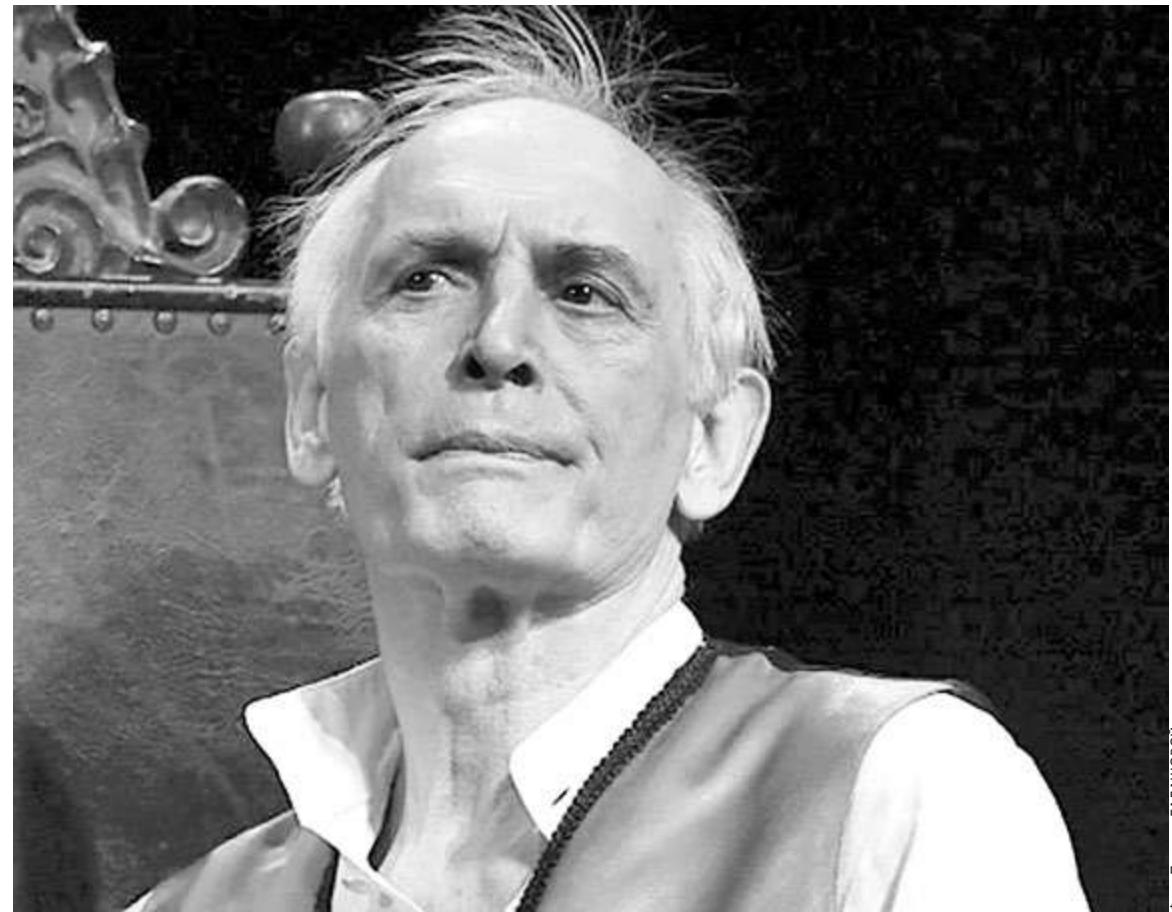
- Не могли бы вы назвать несколько, по вашему мнению, важных для русского народа песен, которые помогали на войне выжить, сохранить психологическое равновесие, почувствовать единение перед врагом?

- Я считаю, что все песни важны. Не только песни - стихи, проза... Особенное важным было то, что люди в это тяжелое время не только поддерживали свой уровень культуры, но и повышали его, сочиняли новые песни (причем большая часть из них

- Я не буду оригинален: Давид Семёнов, Семен Гудзенко, Константин Симонов, Борис Слуцкий, Юлия Друнина, Булат Окуджава - целая плеяда военных поэтов. Как это часто бывает, трудные времена рождают множество талантливых людей.

- Слово «патриотизм» сегодня засклоняли, заездили, вкладывая в него иногда ложные смыслы. А что для вас означает слово «патриотизм»? Какие песни, фильмы, спектакли воспитывают его у детей?

сохранять и защищать то, что хранили и защищали наши предки. В современном обществе произошел большой рывок вперед - создаются фильмы о Родине, проводятся концерты, фестивали, конференции, направленные на патриотическое воспитание молодежи. И мы видим, что это работает. Молодые люди уже сейчас активно участвуют в жизни своей страны, интересуются историей, занимаются благотворительностью. Наша акция «Спасибо за верность, потомки!» побывала уже



Василий Лановой

фото Полины Балашовой

- позитивные), писали рассказы, заметки. Думаю, именно это и помогло выжить и верить в будущее.

- Кому из поэтов, писавших о войне, по-вашему, удалось наиболее психологически верно отразить ее суть, боль от потерь или, наоборот, счастье Победы? Вообще скажите, пожалуйста, несколько слов о ваших любимых военных поэтах.

- Конечно, в эпоху демократии патриотизм - это один из способов выражения своего мнения. Но если вся любовь к Родине заключена лишь в этом, вряд ли ее можно считать настоящей. Патриотизм - это не служение государству, а служение, любовь к своей Родине. Это близкие нам люди, любимые места, воспоминания, история и, главное, это готовность

в более чем 100 городах страны, и я вижу отклик молодого поколения, когда они подходят ко мне и просто говорят: «Спасибо!»

- Ключевой смысл и задача концерта военной песни и в целом акции - сохранить память о военных подвигах отцов и дедов. Но люди поют военные песни, делают фильмы о войне, часто (и, конечно, слава богу) не зная ее страшной правды...

- Со дня Победы прошло уже почти три четверти века. И это естественно, что что-то стирается в памяти, какие-то моменты упомянуты. Это история. Но главное не это. Главное - то, что люди помнят. Люди знают, что Победа - это не только радость, знают, как тяжело она далаась. Пусть они не знают всех ужасов войны (и, дай бог, никогда не узнают!), но они помнят. И чтят эту память.

- Скажите, пожалуйста, кому из современных молодых артистов лучше всего удаются военные образы? И, конечно, хотелось бы узнать, какой ваш любимый современный фильм о войне?

- Сейчас стали снова много снимать о войне. Это так важно - хранить память о тех событиях! А главное, что на эти фильмы с удовольствием идут зрители. Я много общаюсь с молодыми актерами - и со своими студентами, и во время наших творческих встреч и концертов. Много талантливых ребят с правильным пониманием, что искусство - и в первую очередь кино - должно воспитывать и закладывать верные ориентиры, учить любви, доброте, дружбе и верности.

## Досье «УГ»

**Василий Семенович Лановой** (род. 16 января 1934 года, Москва) - советский и российский актер театра и кино, мастер художественного слова (чтец), общественный деятель, педагог. С 1957 года - артист Государственного академического театра имени Е. Вахтангова. Народный артист СССР (1985), лауреат Ленинской премии (1980), член КПСС с 1968 года. Родители были украинскими крестьянами из села Стрымба Кодымского района Одесской области. В 1931-1932 годах переехали в Москву, куда их позвал брат отца. Цех химического завода, в котором работали родители со временем их переезда в Москву, с 23 июня 1941 года стал разливать вручную противотанковую жидкость и «коктейль Молотова», через пять дней, по словам Василия, у всех 72 работников цеха «была уничтожена нервная система рук и ног». Их немедленно отвезли в санатории, годами лечили, но мать осталась инвалидом I группы, а отец - II группы. Великую Отечественную войну 7-летний Василий встретил в селе Стрымба у бабушки с дедушкой, куда приехал в гости из Москвы 22 июня 1941 года. Село было захвачено фашистами. Немецкий солдат ради забавы пустил две автоматные очереди над головой восьмилетнего ребенка, после чего он сильно заикался.

В 1947 году начал заниматься в театральной студии при Дворце культуры ЗИЛа, где по-

лучил первые уроки сценического мастерства. В 1951 году на Всесоюзном конкурсе самодеятельных артистов В. Лановой и И. Таланкин были награждены грамотами. Окончил школу с золотой медалью. В 1953 году поступил на факультет журналистики МГУ, но проучился там всего полгода. Затем поступил в Театральное училище имени Б. Щукина (ныне Театральный институт имени Бориса Щукина). Еще во время учебы, в 1954 году, снялся в своем первом фильме «Аттестат зрелости», а в 1956 году сыграл главную роль в фильме «Павел Корчагин». В 1957 году окончил Театральное училище имени Б. Щукина (курс Ц. Л. Мансуровой). Во время учебы познакомился с Т. Е. Самойловой, женился и прожил с ней несколько лет. С 1957 года - актер Государственного академического театра им. Е. Вахтангова, где играл роли Фортинбраса («Гамлет»), Маяковского («Конармия»), Цезаря («Антоний и Клеопатра»), Пушкина («Шаги Комнадора»), Троцкого («Брестский мир»), Джорджа Бернарда Шоу («Мильтон лжец») и многие другие. Одновременно снимался во множестве фильмов: «Павел Корчагин» (1957), «Алые паруса» (1961), «Война и мир» (1965-1968), «Офицеры» (1971), «Семнадцать мгновений весны» (1973), «Анна и Командор» (1974), «Дни Турбинных» (1976) и др. В 1979 году озвучил многосерийный доку-

ментальный фильм «Великая Отечественная», созданный кинематографистами под руководством Р. Л. Кармена. Его работа была отмечена на самой престижной премии того времени - Ленинской. Признанный мастер художественного слова. Его творческие программы включают поэзию А. Блока, А. Ахматовой, В. Маяковского, О. Берггольца, А. Пушкина и др. В 1983 году написал книгу «Счастливые встречи», а в 2004 году - книгу «Летят за днями дни». С 1985 года преподает на кафедре сценической речи в Театральном институте имени Б. Щукина. В настоящее время профессор, заведующий этой кафедрой (1995). Председатель межрегионального общественного фонда «Армия и культура» с 1995 года. Член Общественного совета при Министерстве обороны России, председатель Комиссии Общественного совета по культурно-школьской работе и межнациональным отношениям. Член Общественной палаты Российской Федерации второго состава (2008-2010). Входит в состав Общественного совета при Следственном комитете Российской Федерации. Сопредседатель Общероссийского общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России». Более 20 лет возглавляет Международный детский кинофестиваль «Алые паруса «Артека».