

учительская

независимое педагогическое издание газета

№5 (10762)
от 29 января
2019 года
<http://www.ug.ru>
Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 Чиновники предложили лишить сельских учителей права на компенсацию расходов по оплате коммунальных услуг

3 Владимир Путин назвал МГУ флагманом российской высшей школы

24 Вадим Степанцов, музыкант: «Рок - это искусство синкетическое, здесь все зиждется на правильных интонациях»

В номере:

Учитель года



Юлия КАПАЛКИНА, учитель математики станицы Зеленчукская, Карачаево-Черкесская Республика:

«Показать красоту и гармонию математической мысли, увлечь детей величайшими математическими идеями - вот что вдохновляет меня каждый день. Я хочу, чтобы все они были очарованы математическими идеями».

Стр. 4

Острая тема

Президент Российской академии наук Александр Сергеев заявил о необходимости изменить статус порядка сотни лучших российских школ, чтобы они «максимально эффективно готовили детей к университету и дальше в науку».

Стр. 6

Редкие профессии

На фестиваль мужских ремесел «Гвоздь» съехались известные мастера-ремесленники из Карелии и других регионов России.

Стр. 10

А вы читали?

Имя Виктора Пелевина неизменно держится в верхних стоках продаж книжных магазинов. Его произведения - это смесь шокирующего эпатажа, фантастики и социальной сатиры.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



12+

Хотите сделать российские школы лучше?

Подписывайтесь и читайте «УГ»

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Успешная школа

Председатель совета гимназии №56 народный учитель России Майя Пильдес уверена, что успешная школа - это школа счастливых людей, счастливых детей и учителей. А счастье - это удовлетворение от достижения поставленных целей

Стр. 5

Музыкальные традиции: от Дунаевского до наших дней



Фото Михаила Кузминского

В гостях у «Студсовета»

Есть ли жизнь за стенами вуза?
Хватает ли студентам времени на личную жизнь и хобби или учеба не оставляет им ни минуты свободного времени?

Стр. 8-9

У Ансамбля песни и танца имени Семена Дунаевского много именитых воспитанников. Сюда ходили на занятия Олег Даль, Светлана Варгузова, Валентина Толкунова, Майя Кристалинская, Мира Кольцова, Евгений Светланов. Выпускники разных лет принимают активное участие в концертных программах ансамбля, а их, безусловно, не счесть. И всегда эти выступления вызывают у зрителя гамму эмоций

Стр. 20-21

Субботник обернулся увольнением и выговорами

Игорь ВЕТРОВ

В Саратове уволили начальницу Отдела образования администрации Октябрьского района после проверки сообщений о том, что учителей одной из школ в мороз отправили помогать дворникам убирать снег. Заместителю главы администрации района по социальной сфере и директору школы объявили выговоры.

В ночь на 25 января на Саратов обрушился снегопад, парализовавший город, - в школах отменили занятия. Городские власти не справились с уборкой снега, поэтому предприятиям пришлось вывести работников на зимние субботники.

Скандал разразился, после того как в Интернете появился снимок, на котором запечатлена группа женщин, лопатами сгребающих снег в мешки. Пользователи соцсетей узнали по фотографии здание и сообщили, что речь идет о 95-й школе.

Несмотря на то что руководство школы назвало помочь учителям в уборке добровольной, глава Саратова Михаил Исаев потребовал провести проверку и пообещал, что «вновь будут привлечены к дисциплинарной ответственности». «Каждый должен заниматься своим делом. Учителя должны давать знания детям, а в свободное время повышать свою квалификацию», - заявил глава города.

В понедельник на сайте мэрии рассказали о результатах проверки и последовавших наказаниях. «При организации своей деятельности и работы подведомственных подразделений руководитель должен продумать не только логистику и условия задачи, но и, как в случае с субботником, погодные условия, инвентарь, объемы работ. Ставить невыполнимую цель и требовать от своих подчиненных невозможного - крень подобных казусов... В любом деле необходимо руководствоваться предписанными нормами и здравым смыслом», - прокомментировал Михаил Исаев.

Рождественские чтения

Обсуждаем свободу и ответственность молодежи

Павел РОЖКОВ

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл 27 января открыл в храме Христа Спасителя XXVII Международные Рождественские образовательные чтения. В этом году их тема - свобода и ответственность молодежи.

Рождественские чтения пройдут на 70 площадках, среди них - Государственная Дума, Общественная палата, Российская академия наук, МГУ, Русское географическое общество, Олимпийский комитет России, школы, музеи и библиотеки, культурные и духовно-просветительские центры.

В конференциях, которые пройдут в рамках чтений, примут участие эксперты, работающие в сфере образования, молодежной политики, культуры и профилактики экстремизма. Всего в программе чтений заявлено более 200 различных мероприятий.

Завершатся Рождественские образовательные чтения 31 января в Государственном Кремлевском дворце.

Как вы решаете проблему приема пищи на протяжении рабочего дня?



Комментарий редакции

Мы много говорим и пишем о питании школьников, а вот то, как и чем пытаются учителя, зачастую остается за скобками. Как оказалось, почти четверть педагогов ходят в столовую на перемене вместе детьми, однако более 25% участников опроса признались, что вообще не едят в школе. Треть учителей обедают только после уроков, потому что нет ни одной свободной минуты, чтобы съесть даже бутерброд. Все это способствует быстрому эмоциальному и физическому выгоранию учителей, причем самое печальное, что больше всего страдает здоровье тех, кто любит свою работу и отдается ей целиком, так что времени на обед не остается. Через 10-15 лет такой изматывающей жизни педагог либо всерьез заболевает, либо, чтобы сберечь свое здоровье, уходит из школы.

Событие недели

Чиновники покушаются на льготы сельских педагогов

Минэкономразвития России подготовило проект «дорожной карты» по корректировке законодательства в части регулирования полномочий субъектов РФ. Так, чиновники предлагают проработать вопрос об исключении ч. 8 ст. 47 из Федерального закона «Об образовании в РФ», которая закрепляет право сельских учителей на компенсацию расходов по оплате коммунальных услуг «в связи с ранее принятыми решениями по повышению оплаты труда педагогических работников». Инициативу комментируют наши эксперты и читатели.

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, член Центрального штаба ОНФ:

- Сокращать меры социальной поддержки учителей нельзя. В этом вопросе нужна последовательная политика. Создается ощущение, что основной принцип, которым руководствуются инициаторы подобных предложений, - «здесь убавим, там прибавим». Реального повышения заработной платы, которое выводило бы качество жизни сельских учителей на принципиально иной уровень, в большинстве регионов мы не наблюдаем. Сведения об уровне своих доходов, которые приводили учителя в опросе Общероссийского народного фронта и фонда «Национальные ресурсы образования» в 2018 году, отличаются от данных официальной статистики в меньшую сторону. Сельские педагоги отмечают необходимость брать высокую нагрузку для нормального заработка, мизерную зарплату молодых учителей без стажа и категории, невозможность покупать лекарства на выплачиваемое жалованье.

Учителей в селах и без того катастрофически не хватает. В ходе мониторинга ОНФ и фонда «Национальные ресурсы образования» больше половины опрошенных учителей из сельской местности сообщили о нехватке в их школах педагогов. Сокращение мер социальной поддержки может привести к тому, что мы столкнемся с еще большим дефицитом педагогических кадров.

Инициатива при этом лишена и «оптимизационного» смысла. Компенсационные выплаты за коммунальные услуги сегодня учитываются при расчете официальной заработной платы работникам. Он станет ниже, и регионам все равно придется изыскивать эти средства, чтобы выправить ситуацию. Опыты над учителями пора прекратить, а усилия нужно направить на повышение заработной платы в социальной сфере.

Татьяна КЛЯЧКО, директор Центра экономики непрерывного образования Института прикладных экономических исследований РАНХиГС, доктор экономических наук:

- Вопрос не в том, как относиться к данной инициативе. Вопрос, почему она возникла, на какую информационную базу опирается и какие последствия будут от ее принятия.

Возникла эта инициатива, с одной стороны, потому что все министерства и ведомства ищут в настоящее время «лишние» деньги, с тем чтобы обеспечить необходимыми средствами нацпроекты, в том числе национальный проект «Образование». С другой стороны, столько говорится о повышении средней заработной платы учителей, что Минэкономразвития посчитало, что если эта зарплата достигла запланированного уровня, то льготы учителям, в том числе и сельским, уже не нужны.

Регулярные мониторинги Росстата показывают, что в подавляющем большинстве субъектов Российской Федерации средняя заработная плата учителей не ниже средней заработной платы по соответствующему региону. Но Росстат не публикует данные, хотя наверняка их собирает, о средней заработной плате учи-

телей сельских школ. Если эта заработная плата ниже средней по региону, то, следовательно, предлагаемое решение можно (и нужно) отклонить. Кроме того, полезно было бы понять, насколько затраты на оплату ЖКХ в сельской местности выше затрат на оплату ЖКХ в городской местности в территориально близких поселениях.

Если в сельской местности есть дефицит учителей (а он, как правило, есть), то отмена компенсаций по оплате ЖКХ может затруднить решение вопроса о привлечении в сельские школы молодых учителей. Другое дело, что и наличие этих компенсаций не сильно помогает делу. Во всяком случае, потенциально ухудшит ситуацию в сельских школах вряд ли стоит.

Галина МЕРКУЛОВА, председатель Общероссийского профсоюза образования:

- Общероссийский профсоюз образования на протяжении десятилетий отстаивает на законодательном уровне права сельских педагогов на меры социальной поддержки, считая это важным инструментом реализации кадровой политики сельских школ. Поэтому мы категорически против исключения части 8 статьи 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и считаем необходимым исключить соответствующий пункт из «дорожной карты» по оптимизации регулирования полномочий органов государственной власти субъектов РФ. Отмена льгот педагогическим работникам, проживающим и работающим в сельской местности, приведет к значительному ухудшению материального положения и массовому оттоку учителей из сельских школ, обострению кадровой ситуации.

Геннадий ИЕВЛЕВ, руководитель Управления по образованию Таловского района Воронежской области:

- В 1997 году на территории Таловского района было семь с половиной тысяч учащихся. Сейчас их 3196 человек. Количество школ также сократилось с 43 до 26. Средний возраст педагогов составляет 48 лет, и примерно 46% всех учителей работают в школах более 25 лет. В этом году в школы района приехали и трудоустроились два молодых специалиста, в прошлом году - один, в позапрошлом не было ни одного. Омоложения педагогических кадров практически нет. Только второй год работает система, когда выпускник вуза, учившийся по целевому направлению, должен вернуться и отработать определенное количество лет в родном районе. Сегодня очень актуален вопрос, в какие условия приедут начинать свою трудовую деятельность молодые учителя. Мы наблюдаем, какие льготы предоставляются молодым врачам - это и бесплатное жилье, и миллион рублей на обустройство, единственное условие - отработать пять лет на селе. Подобных льгот молодым учителям не предоставляется, и через пять лет некому будет учить наших детей. Средняя заработная плата педагогов сельских школ в районе сегодня 25 тысяч рублей, сюда же входят и компенсации за коммунальные услуги. Если у педагогов их отнимут, никто не поедет в сельские школы. Такого отношения к учителям быть не

должно, это неправильно. Тем более что в сельских школах сегодня стало больше проблемных детей из малообеспеченных семей, в которых родители плохо выполняют свои родительские обязанности.

У нас уже были различные реформы по сокращению льгот за коммунальные платежи. Раньше возмешали сто процентов полностью, теперь гораздо меньше. Знаю, что сейчас вопрос, платить или не платить, решается на уровне областей, и есть регионы, где вообще нет компенсации. У нас она все-таки сохраняется, но только для учителей и их несовершеннолетних детей. На других членов семьи, например на мужа, льготы не распространяются. Педагогам возвращают в среднем по 800 рублей в месяц, но даже этого их хотят лишить. Кто будет работать в наших школах?

Наталья СМЕТНЁВА, учитель русского языка и литературы темниковской средней общеобразовательной школы №1 - абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2016, заслуженный учитель Республики Мордовия:

- Инициатива не может быть оценена иначе как негативно. Безусловно, это ухудшает условия жизни педагогов села, где и так жизнь непроста. А вместе с пенсионной реформой, «благодаря» которой все учителя теряют возможность получать льготную пенсию сразу, отработав положенные 25 лет, эта инициатива, к сожалению, воспринимается как посыл: учительский труд перестает цениться в нашей стране.

Татьяна ТАНЦЕВА, председатель Совета Ассоциации сельских школ Карелии:

- Минэкономразвития России предлагает отменить право сельских учителей на компенсацию расходов по оплате коммунальных услуг, объясняя это повышением оплаты труда педагогических работников. Повысили всем - и городским, и сельским, а ухудшить положение хотят только сельским педагогам. Сегодня молодые специалисты не едут в села. Это решение остановит и тех немногих, кто еще думает о месте проживания. Видимо, нашими чиновниками в последнее время руководят принцип «закрыть, сократить, отменить». Особенно если дело касается сельской школы. Может, уже переименовать данное министерство в Минразвития России, тогда и появятся слова «открыть, построить, поднять зарплату, увеличить льготы»!?

Наталья КУКУШКИНА, председатель Профсоюза работников образования Череповца, Вологодская область:

- Чиновники, работающие в Минэкономразвития России, плохо представляют себе реалии жизни. А уж аргумент, высказанный ими в пользу лишения сельских педагогов льгот, и вовсе, простите, смешон. Да, решения о повышении заработной платы приняты, но вот как они выполняются на практике? Педагоги работают на 1,5-2 ставки. А в сельских школах еще и «многостаночниками» являются. Это когда один учитель ведет сразу несколько предметов, в том числе и непрофильные для своего образования. А все потому, что желавших ехать работать в сельские школы совсем мало. Недавно даже министр просвещения Ольга Васильева заявила о том, что у нас самый большой дефицит именно сельских учителей. Потому лично я категорически против отмены льгот педагогам, работающим в сельской местности.

Официальная хроника

23 января Президент России Владимир Путин провел заседание по педагогического совета Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова. Обсуждались промежуточные итоги реализации программы развития вуза, дальнейшие шаги по повышению конкурентоспособности университета, участие МГУ в передовых научных исследованиях. Владимир Путин назвал МГУ флагманом российской высшей школы, призванной сыграть значимую роль в реализации стратегических целей, которые стоят перед страной. «Нам нужны открытия, разработки, готовые продукты в тех областях, которые являются для нас приоритетными, включая, например, искусственный интеллект, кадры, которые способны создавать такие прорывные решения. Тем более что у МГУ есть сильные компетенции в сфере математики и физики», - пояснил президент. Он напомнил, что МГУ по большинству показателей в авторитетных рейтингах опережает остальные российские вузы. По его словам, чтобы оставаться лидером, университету нужно постоянно стремиться к обновлению, сохраняя лучшие традиции, и избавляться от всего, что может сдерживать развитие. В частности, президент призвал избегать «клонирования кафедр и факультетов по одним и тем же специальностям». «Образование экономиста можно получить сразу на трех факультетах МГУ, менеджера - на семи. При этом дипломы одинаковые, а знания разные? Надо понять, насколько это эффективно», - сказал Путин. Президент призвал более активно развивать междисциплинарные подходы в образовательных и научных программах, а также ускорить процесс создания научно-технологического центра (долины) для объединения потенциала МГУ, Российской академии наук и ведущих российских компаний.

В Совете Федерации обсудили «перезагрузку» системы воспитания. Здесь состоялась встреча рабочей группы по подготовке заседания Совета при Президенте РФ по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей на тему «Вопросы формирования системы воспитания подрастающего поколения». Открывая мероприятие, председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Зинаида Драгункина отметила, что само время диктует значимость новых подходов к системе воспитания молодых граждан. «Сегодня настало необходимость дополнить Федеральный закон «Об образовании в РФ» нормами, усиливающими вопросы трудового, творческого, физического, интеллектуального, нравственного, патриотического воспитания детей и молодежи», - считает сенатор. Она обратила внимание на важность дальнейшего усиления гуманитарного образования, повышения общего уровня культуры, призвала использовать широкие возможности проходящего в стране Года театра. Глава комитета СФ напомнила, что в рамках реализации Национальной стратегии действий в интересах детей в 2015 году была утверждена Стратегия развития воспитания до 2025 года. Сегодня она по-разному реализуется в регионах. «Давайте вместе подумаем, как вдохнуть в документ жизнь. Как «перезагрузить» систему воспитания, чтобы она стала одним из важнейших факторов консолидации нашего общества», - сказала Зинаида Драгункина. Телеведущая, руководитель временной рабочей группы Арина Шарапова подчеркнула необходимость создания конкурентоспособных и по-

зитивных интернет-проектов, привлекающих внимание молодежи. А заместитель министра просвещения РФ Ирина Потехина рассказала о предложениях ведомства по подготовке и переподготовке учителей, чтобы они могли использовать новые методы преподавания и на равных общаться с интернет-поколением детей.

В Государственной Думе наградили победителей и призеров Всероссийского педагогического конкурса «Мои инновации в образовании»-2018. Конкурс с 2007 года проводят Всероссийское педагогическое собрание. В 2018 году число номинаций увеличилось с 4 до 20. В конкурсе приняли участие педагоги из 42 регионов страны - учителя и директора школ, воспитатели, преподаватели СПО, которые предложили собственные инновации в образовании. Победителями и призерами признаны авторы 60 работ из 33 регионов. На церемонии награждения, которую провела председатель ВПС Валентина Иванова, педагогов поздравили депутаты и представители организаций - партнеров конкурса, в том числе «Учительской газеты». «Конкурс дает возможность педагогу создать материал для своего портфолио, представить свою конкурсную работу на профессиональной аттестации, акумулирует самые передовые педагогические технологии и является площадкой для обмена педагогическим опытом на федеральном уровне», - отметила заместитель председателя Комитета Госдумы по обра-

зыкального театра с четырех до пяти лет. «Я думаю, что по отдельным творческим направлениям нужно прислушиваться к мнению педагогов, руководству вузов. Что касается того, кто эти решения будет принимать, мы можем разные схемы найти. В конце концов это может делать Минкульт вместе с Министерством науки и высшего образования», - сказал премьер-министр. Не обошли стороной и финансовые проблемы: студентов интересует льготное кредитование для оплаты обучения. Дмитрий Медведев согласился с тем, что нужно расширять возможности образовательного кредитования, и сообщил, что в правительстве готовится проект постановления на эту тему. Ректор ГИТИСа Григорий Заславский попросил рассмотреть возможность строительства нового общежития для иногородних студентов, а также обратил внимание на вышедший два года назад приказ Минобрнауки, «по которому отличников в российских вузах не должно быть больше 10%». «Прямо в приказе так зафиксировано?» - удивился премьер. «Там написано, что доля студентов, получающих повышенную стипендию за отличную учебу, не может быть больше 10% от получающих стипендию», - пояснил ректор. - А в ГИТИСе отличников очень много». «Это, конечно, странная история. Это, я думаю, даже не Мицкевич. Это, наверное, Минфин что-то им посоветовал. Следить за какими-то пропорциями надо, но арифметически задавать - это неправильно. Я проверю», - пообещал Дмитрий Медведев.

22 января министр просвещения РФ Ольга Васильева и супруга премьер-министра Японии Акиэ Абэ посетили детский технопарк «Кванториум» в Сколково. В рамках экскурсии они ознакомились с прототипом промышленного робота на голосовом управлении, «едой будущего» на основе водорослей, электронным подводным для слепых и слабовидящих людей, а также с другими перспективными разработками начинающих инженеров. Глава Минпросвещения России подчеркнула, что большинство ребят, обучающихся в технопарке, планируют продолжить свою деятельность в научной сфере, а некоторые из них уже получили патенты на свои разработки. В свою очередь госпожа Абэ особенно отметила разработки, созданные для практического применения, например препарат, экстренно абсорбирующий и останавливающий кровь. Так же она обратила внимание на программу виртуальной реальности для обучения нестандартным техническим работам. «Используя эту технологию, можно эффективно и безопасно тренироваться в работе со сложным оборудованием. Думаю, это можно широко применять и в других сферах», - заявила Акиэ Абэ. После демонстрации своих достижений юные исследователи подарили памятные подарки супруге премьер-министра Японии.

Министр просвещения РФ Ольга Васильева приняла участие в праздновании Дня российского студенчества в Московском государственном гуманитарно-экономическом университете. В ходе общения со студен-



Дмитрий МЕДВЕДЕВ в Татьянин день встретился со студентами и преподавателями ГИТИСа

Фото с официального сайта Правительства РФ

зованию и науке Лариса Тутова. От имени «УГ» героев торжества приветствовала генеральный директор издательского дома «Учительская газета» Анна Еланская, которая вручила педагогам памятные сувениры.

Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев в День российского студенчества посетил Учебный театр ГИТИСа, открывшийся после капитального ремонта. Премьер осмотрел экспозицию, посвященную 140-летию вуза и истории учебного театра, побывал на открытой репетиции спектакля «Аршин мал алан», а также ответил на вопросы студентов и преподавателей. Речь зашла о стандартах образования и о том, кто должен утверждать их для творческих вузов, о продолжительности обучения по отдельным специальностям. Дмитрий Медведев поддержал предложение преподавателей продлить подготовку артистов муз-

заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова 25 января побывала на студенческом празднике в НИТУ «МИСиС». Вице-премьер осмотрела научные центры и лаборатории университета, а также обсудила со студентами и молодыми учеными реализацию национального проекта «Образование». В частности, Татьяна Голикова рассказала о планах по расширению господдержки университетов для повышения их глобальной конкурентоспособности в рамках проекта «5-100». Как отметила Татьяна Голикова, мероприятия национального проекта направлены в том числе на обеспечение возможности для студента получать качественное образование независимо от того, где он учится и проживает, за счет развития цифровой образовательной среды. Для всех будет обеспечен свободный и бесплатный доступ по принципу «одного окна» к онлайн-курсам, реализуемым различными университетами.

тами министр отметила, что МГГЭУ, где обучаются инвалиды с нарушением опорно-двигательной системы, - «это уникальное образовательное учреждение с выдающимися воспитанниками». «Вы люди, которые могут преодолевать то, чего не могут преодолеть другие. Жизнь безграничных возможностей - это про вас. Моя задача, моих коллег - вам помочь. Я очень горжусь тем, что наша страна имеет уникальное в мире учреждение, полноценный университет, где в том числе можно получить инклюзивное обучение. Ничего подобного ни у кого нет», - заключила Васильева. В рамках торжественной церемонии лучших студентов вуза наградили дипломами и благодарственными письмами за достижения в спорте, учебе, научной и общественной деятельности. В завершение церемонии для воспитанников МГГЭУ состоялся концерт, а всех желающих угостили праздничной медовухой.

Есть ли у вас свободное время и как вы его используете?

Алла ВОЛКОВА, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, заместитель директора, учитель информатики гимназии №12, Липецк:

- Свободное время... Есть ли оно у меня? К этому вопросу можно отнести по-разному. Главное - понять, что для тебя свободное время. Это отдыши дома перед телевизором, занятия спортом или что-то иное? Безусловно, не буду скрывать, у меня времени, свободного от уроков и административной работы (назовем это рабочим временем), не так много. Но его люблю проводить с пользой. С одной стороны, это общение с друзьями и близкими, путешествия, пешеходные прогулки и др. С другой стороны, в свободное время люблю принимать участие в конференциях, семинарах и иных мероприятиях, повышающих мою квалификацию.

Ольга ШЕВЦОВА, директор Толмаческой школы, Лужской район, Ленинградская область:

- Нечасто удается отдохнуть, но во время школьных каникул мы обычно отправляемся с семьей на природу. Я очень люблю окрестности Лужского района. Они удивительно красивые. Здесь всегда тишина и покой. Например, этой зимой мы катались на лыжах и наслаждались заснеженным лесом. Побывали в историческом месте Лужского района - на Шум-горе, а также в Борщевских пещерах около реки Оредеж. Это неглубокие пещеры, оставшиеся после добычи красного песка. Любопытное место, в котором можно побывать каждому.

Елена БОГДАНОВА, учитель начальных классов школы №9 имени И.С.Франко, Петрозаводск:

- Свободного времени очень мало. Это связано с работой, у меня две ставки. Но если выпадает свободный день, то это прогулки на свежем воздухе. Свободное время я могу посвятить театру. Навещаю родственников. Иногда просто дома с детьми провожу время в разговорах.

Елена Н., учитель русского языка и литературы, мама двоих детей, Воронеж:

- Все свободное время провожу со своими дочками - одна учится в пятом классе, вторая - в восьмом. Я давно в разводе, бабушек-помощниц нет, надеяться не на кого. Дочки и так возмущаются, что я уделяю им мало времени, поэтому стараюсь планировать свой день так, чтобы водить их на дополнительные занятия - у нас музыка, танцы и английский. Учительские дети - это действительно проблема, им всегда не хватает внимания своих мам. А сегодня очень тяжелое время: на минутку забудешь про ребенка, его тут же подхватят социальные сети и плохие знакомые в Интернете. Поэтому мамы-учителя себе не принадлежат.

Светлана Г., учитель истории и обществознания, Нижний Новгород:

- У меня не очень много часов, но времени все равно не хватает. Очень много отнимают документация и подготовка к ЕГЭ после уроков. Свободное время выкраиваю только в выходные и в каникулы. Стараюсь проводить его активно - хожу на фитнес либо еду куда-то, в том числе в другие города, знакомлюсь с историей и достопримечательностями. В театр хожу только с классом - один или два раза в год.

Вера КОСТРОВА, станица
Зеленчукская, Карачаево-Черкесская
Республика

В основе успеха каждого призера и лауреата учительского конкурса, как правило, лежит несколько составляющих, среди которых нетрудно выделить главные. Три кита успеха Юлии КАПАЛКИНОЙ - интеллект, работоспособность и бессстрашие.

...Первая встреча с царицей наук произошла у Юлии еще в детском саду. Ей и ее родной сестре подарили «Математику в картинках», изданную «Просвещением». Читать обе девочки начали рано, родители приучали их к хорошим книгам, с дошкольного возраста водили в библиотеку. Позже Юлии попалась книга «С математикой в путь» Лэнгдона и Снейпа, а потом она сама стала искать книги с занимательными задачами.

И с генами Юлии Александровне тоже повезло: в ее роду многие занимались умственным трудом, мама и две тети работали учителями математики, бабушка по папе и дедушка по маме - учителя начальных классов, прадед был директором школы. Родиться вундеркинду в такой семье сам Бог велел. Юлия легко училась на «отлично», совмещая занятия в общеобразовательной и музыкальной (по классу скрипки) школах с активной общественной работой. Ей все было интересно, на все находились силы. Получив золотую медаль, Юлия поступила на матфак Кабардино-Балкарского университета без экзаменов как победительница республиканской олимпиады. Кстати, и университет окончила с красным дипломом, как подающая надежды получила приглашение в аспирантуру.

А вот бессстрашие пришло позже, во время работы программистом на оборонном предприятии «Гранит», занимающемся обеспечением безопасности воздушных пространств. За 12 лет, проведенных там, Юлия Капалкина научилась ничего не бояться. Хотя решать ей приходилось не учебные, а самые сложные инженерные задачи, ошибка в которых могла бы стоить чьей-то жизни. К счастью, ошибок не было. Серьезная и ответственная работа подбирающе оплачивалась, но в том, что не в деньгах счастье, Юлия Александровна убедилась, лишь начав вести уроки. Это произошло шесть лет назад. В середине учебного года школа, в которой учился старший сын Капалкиных, осталась без математика, а старшеклассникам предстояли экзамены. Подготовить их попросили Юлию Александровну. Она согласилась. Думала, что поработает полгода, но уйти не смогла - поняла, что вернулась домой.

Кто-то, возможно, удивится, узнав, что Юлия Капалкина осознанно выбрала работу, за которую ей платили в 6-7 раз меньше, чем она зарабатывала на прежней работе. Ежемесячный доход ее в первый учебный год не превышал 5 тысяч. Конечно, для семьи с двумя детьми это был очевидный минус. Но он был единственным. Плюсы его перевешивали.

Прошу Юлию Александровну рассказать о том, каким было начало ее учительской карьеры.

- Первый мой урок был сразу в 11-м классе. Помню его очень хорошо. Я вышла работать после Нового года, у детей в связи с болезнью учителя занятий не было долгое время. Ребят я знала, ведь мы жили в небольшом городке, но то, что я учитель, оказалось новостью. Они уже свыклились с мыслью, что с математикой у них беда, что впереди экзамены, а они толком ничего не умеют. Любое задание они считали непосильным, выйти к доске им было страшно... Но когда они поняли, что я не собираюсь их ругать за незнание и что я действительно пришла им помочь, все изменилось. Мой

первый выпуск - это полгода нашего тяжелого совместного труда, который увенчался сданным экзаменом, причем даже и неплохо сданным.

И потом она вела уроки в старших классах, где ей встретилось довольно много детей, убежденных в отсутствии у себя способностей. Они были разочарованы в математике, считали ее скучной, ненужной. Больших трудов ей стоило изменить их отношение к предмету. «Чтобы разрушить самозаклятие «Я никогда этого не смогу сделать и потому не люблю предмет», мне раз за разом приходилось нырять с ребенком в пучину его незнания, понемногу вытягивая его на поверхность, прибивая спасительные дощечки и бревнышки к ветхому плоту его знаний, на котором он пытался переплыть океан образования.

В первые годы работы ей пришлось много прочесть о проблемах преподавания школьной математики и спо-

манию математической мысли, увлечь их величайшими математическими идеями - вот что вдохновляет меня каждый день. Я хочу, чтобы все они были очарованы математическими идеями. Математика - это искусство, это способ мышления, а вовсе не скучные уроки.

На своих уроках Капалкина любое математическое понятие рассматривает в историческом контексте его появления, рассказывает, как люди дошли до этого и каким образом. Так ей удается вернуть исходный смысл многим очень абстрактным понятиям, показать, что математика - это набор заплесневелых формул, а динамично развивающаяся современная наука, которая за последнее время сделала гигантский прорыв. Об этом, кстати, нет ни слова в учебниках. Зеленчукские школьники узнают о математических открытиях от своего учителя, а потом сами на-

гая к фактам из истории, литературы, изобразительного искусства.

Несомненно, Юлия Александровна получила в наследство не только большие математические способности, но и недюжинный педагогический талант, который, как следует из всей этой истории, мог бы и не раскрыться, если бы не случай...

Читатели удивятся, но и у мамы Юлии Капалкиной судьба складывалась похоже.

- О том, что моя мама - учитель, я узнала не сразу. Она окончила матфак Тульского пединститута, там же поступила в аспирантуру и преподавала студентам, но после свадьбы с моим папой, молодым лейтенантом, они уехали в Казахстан, где я и родилась. В скором времени отца перевели в Саратов, и мама около 10 лет работала инженером в вычислительном центре. Только переехав на следующее место службы отца - Кабардино-Бал-

- За семинар отдельное спасибо организаторам. Мы смогли познакомиться и даже подружиться благодаря, кстати, прихваченной мной у сестры гитаре. Вечерами мы собирались в холле на поющие «педсоветы». Учителя в нашей компании подобрались самых разных предметов: Вера Диденко - математик из Томска, Иван Попов - физик из Иванова, Иван Гребенкин - информатик из Барнаула, Катя Казакова - историк из Челябинска, Даши Рогова - физик из Ростова, Сережа Лебедев - физрук из Нижнего Новгорода. В сентябре я ехала повидаться с друзьями и единомышленниками. Конечно, было волнение перед конкурсными испытаниями, но в первую очередь была радость встречи. Еще раз (теперь через «Учительскую газету») говорю своим друзьям сердечное спасибо за то, что поддержали меня, особенно после выхода во 2-й тур - их помощь вочной подготовке моего мастер-класса бесцenna!

Конкурс второй раз свел Юлию с брянским учителем Юрием Ключевым. Оба они лауреаты фонда «Династия» 2014 и 2015 годов. Оба вышли в финал и стали лауреатами, а Юрий вошел в пятерку. В ноябре он пригласил Юлию Капалкину с Игнатом Игнатовым и Григорием Назаровым в Брянск на организованный им фестиваль «Парад звезд». Встречи с брянскими коллегами были очень интересными и плодотворными. Юлия Александровна признается, что на конкурсе не хватало времени именно для личного общения, но он и конкурсные встречи открывают коллег заново и всегда очень согревают. Таких у Юлии Александровны было уже несколько. В Майкопе ей довелось пообщаться с Евгением Лебедевым, замечательным учителем года Адыгейи, в Ярославле на ПроектОрии встретиться с Алиханом Динаевым, Александром Шипелкиным, Любой Любушкиной. А еще был фестиваль «Галант» в Невинномысске, там состоялась встреча с Алиханом Динаевым, Анастасией Ляховец, Александром Шагаловым. Все коллеги по конкурсу общаются в группе в соцсетях, радуются достижениям, рассказывают друг другу о поездках и встречах.

- Новый год мы встречали действительно от Камчатки и Чукотки до Калининграда, каждый час поздравляя друзей с наступившим. Думаю, самый главный итог конкурса в том, что у нас появилось так много единомышленников по всей стране. Сейчас по-немногу смотрю конкурсные уроки и семинары, хорошо, что такая возможность вообще есть. Смотрю и учусь у каждого из замечательных учителей, с которыми меня свел конкурс. Я искренне считаю, что каждый из 85 конкурсантов - неповторимый и яркий педагог. После конкурса хочется еще больше расти в профессиональном смысле, хочется встречаться со старыми друзьями на семинарах и фестивалях, это очень мотивирует.

Конечно, хотелось бы Юлии Александровне больше бывать с семьей, мужем, сыновьями, родителями. Прошедший конкурсный год и для близких стал испытанием на прочность. Хотя супруг Юлии Александровны не слишком рад, что его жена - учитель, именно он больше всего поддерживал ее в трудный период.

На время конкурса помочь с детьми приезжали родители. Родная сестра, двоюродные братья и сестры, тетя, старые друзья, родня - все поддерживали как могли. Тем ценнее была поддержка близких. Даже короткая встреча заряжала ее на весь следующий день.

Хочется верить, что впереди у Юлии Александровны еще много новых встреч и интересных задач, решать которые ей удается так легко и красиво, потому что трудностей она не боится.

Любую задачу можно решить

У Юлии Капалкиной математику любят все!

сбах их преодоления. О них писали как отечественные, так и зарубежные практики. Знакомство с чужим опытом помогло ей найти свой ключ к решению проблемы. Юлия Александровна пришла к выводу, что поддерживать интерес к математике поможет история предмета. Многим детям скучны готовые формулы, гораздо интереснее

чиняют отслеживать информацию. Так, в прошлом году шестиклассники Юлии Александровны услышали в новостях об успехах молодого математика Александра Гайфуллина. Чтобы интерес не угас, было подготовлено занятие кружка, посвященное изгибающимся многогранникам, где ребята увлеченно мастерили модель

картию, вернулась к преподаванию, проработала в школе до пенсии.

Самым первым учителем Юлии был дедушка, мамин отец, Митрофан Кондратьевич Воронин. Он приносил внучкам книги из поселковой библиотеки, учил рисовать человека с помощью спичек, для соблюдения пропорций.



Юлия КАПАЛКИНА убеждена, что поддержать интерес к математике поможет история предмета

рассматривать происхождение математических идей, разыгрывать драму их возникновения прямо на уроках.

- На мой взгляд, есть сходство между деятельностью математика, открывающего новое знание, и работой учителя и учеников, имеющих дело с уже открытым знанием, а именно: содержательное общение, дух открытия и творчества, ощущение чуда и красоты науки, которое учитель должен непременно разделить с учениками. Если школьный предмет оторван от реальности, дети не понимают, зачем им все это учить: «Где это пригодится, все эти ваши синусы?» Современный учитель должен быть готов к таким вопросам, ведь математика поистине повсюду. Донести это до детей, показать красоту и гар-

простенько флексора, читали интервью с Гайфуллиным. В результате заинтересовались многогранниками вообще, и старшеклассники подготовили для них мастер-класс, с которого каждый ушел с моделью. Затем последовало конструирование более сложных многогранников, благодаря чему в кабинете появилась коллекция пособий, выполненная ребятами.

И это далеко не единичный случай. Нестандартно и творчески Юлия Александровна подходит к изучению любой темы. Так, например, в 9-м и 11-м классах классическое определение вероятности Капалкина вводит в форме антиказино, рассматривая историю развития теории вероятности в непосредственной связи с распространением азартных игр, прибе-

- Он был очень добрым, как и бабушка, хотя они вынесли очень много во время войны. Сейчас, когда жизнь преподносит сюрпризы, всегда вспоминаю их и думаю, что им было куда тяжелее, но они выстояли.

С учителями Юлии Александровне везло. С благодарностью и уважением она вспоминает первую школьную учительницу Эльзу Георгиевну Степанову.

Не могли мы не поговорить об учительском конкурсе. Юлия Александровна признается, что за время подготовки узнала много нового с профессиональной точки зрения, многое научилась и внутренне перестроилась полностью. Сейчас события лета и осени воспринимаются ею как отдельно прожитая маленькая жизнь.

Под шум аплодисментов

Учеба и жизнь в школе должны быть не мукой, а праздником

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Часто ли при входе в школу вас встречает аромат кофе? Такой сочный и такой притягательный. Отнюдь, ответят многие. Правильно, небольшая кофейня в холле - это головная боль для директора - согласования, проверки, проблемы, но ведь кофейное животворное амбрэ того стоит. Утро начинается с минутки любви к себе и миру.

В этой школе все настроено на волну восприятия образования не только как трудоемкого процесса познания, но и как праздника. В Петербурге эта школа уже давно на слуху, как, впрочем, и во многих регионах России. Ну а если кто еще не успел познакомиться, то милости просим - академическая гимназия №56, абсолютный победитель конкурса «Успешная школа»-2018.

Брать интервью у председателя совета гимназии народного учителя России Майи Пильдес, возглавлявшей школу 28 лет, и у нынешнего директора гимназии заслуженного учителя РФ Сергея Данилова одно удовольствие. Прекрасный русский язык, яркие образы, интересные истории. Как жемчужины, они нанизываются на линию жизни школы и тех, кто ее создавал, творил, развивал. Это ожерелье оригинально. Повторить его невозможно, но узнать, понять и, может, через это определить свой собственный путь полезно и нужно. Предоставим слово нашим героям. Им есть чем поделиться с коллегами.

Майя ПИЛЬДЕС:

- Конкурс «Успешная школа» был придуман как будто для нашей школы, потому что когда мы в 1990 году собирались и начали строить школу, то сошлись на общей идее, которую назвали «педагогика успеха». Идея очень простая: не надо бороться с недостатками, надо развивать достоинства во всем. Борьба с недостатками - это путь в никуда. Это как у Змей Горыныча: одну голову срубил, а выросли три. Нужно стараться видеть лучшее в твоей жизни и стараться развивать достоинства в учителях, в детях, в людях вообще и в организации в целом. Этот путь оказался продуктивным. Все, что здесь придумано и живет в течение всех этих лет, было определено в этой концепции.

Почему мы к ней пришли? Одно время мы все увлекались Дейлом Карнеги и благодаря этому открывали новые установки. Например, хочешь завоевать друзей - будь успешным. В советской идеологии в любом докладе было главным показать недостатки. Я была назначена в школу директором, где были одни недостатки. Школа была восьмилетняя, стены внутри были покрашены в темно-синий цвет, 30 детей состояли на учете в детской комнате милиции. Впору лечь и умереть. Но здесь было много хороших учителей. Со мной в школу пришла моя команда - Сережа Данилов, Миша Шелагин, Ира Филь. Мы познакомились с замечательным педагогом, ученым Еленой Ивановной Казако-

вой. И нам нужно было изменить то, что мы увидели.

Я такой человек - люблю праздник. Ждать праздника снаружи не обязательно, нужно делать так, чтобы он пришел изнутри. Когда-то я придумала такое определение - «эмоционально привлекательная среда», и люди должны были попасть в такую среду. Она начинается с цвета стен и пола в школе, с белых дверей в классы, со света. Когда люди пришли после летнего отпуска в здание на Пудожской улице (старое здание гимназии располагалось там), то отклик на перемены у них был потрясающий. Помню, по жилая учительница Татьяна Федоровна, увидев люстры, отраженные в зеркалах холла, заплакала.

Что меня вело тогда? Какая-то внутренняя убежденность, что именно так и нужно. Хотя, по сути, я очень сомневающейся человек. Однако если приняла решение и поняла, что это правильно, то с пути уже не сверну. К тому же у меня были очень правильные советчики - Сережа, Миша, Ира, которые меня поддержали. Да, школу делает команда, но решение принимает тот, кто несет за него ответственность. На конкурсе нужно было представить 10 правил успешной школы, и одно из них: ничего не обсуждается, после того как принимается решение. Я это вычитала в правилах театра «Ленком» Марка Захарова. На ходовете можно обсуждать все что угодно, но потом молчок. Решение принимает директор, но кто мне запрещает советоваться с людьми?

Еще одно правило, которое я вывела из своего личного жизненно-го и управляемого опыта и которое теперь является нашим общим девизом: безвыходных ситуаций не бывает. Новое здание школы начали строить в 1991 году. В стране было глобальное политическое и экономическое потрясение, практически ничего невозможного было достичь. Но школе нужна была новая мебель, и я пошла к директору ближайшей мебельной фабрики. Выслушав просьбу, он посмотрел на меня, как на умалишенную, и... дал шесть комплектов стекен. Была ситуация, когда из старого здания на Пудожской улице нужно было убрать газ. Но отключение от газа означало закрытие столовой, поэтому что не было кабеля для увеличения мощности электричества. Где взять? Еду с мужем в метро и вдруг вижу на стене тоннеля кабель. И в августе 1991 года, когда люди ехали на митинг, я ехала на станцию метро «Пушкинская», потому что там располагалось руководство Метростроя. Пробилась к директору Вадиму Александрову, и он выделил две катушки кабеля. Безвозмездно! И так было всегда. Бесконечно нужно было что-то преодолевать. Но я за школу была горой, это была семья, которую нельзя было бросить, предать, подвести.

Я очень люблю выражение, правда, не знаю, кому оно принадлежит: «Не могу жить на улице Не хочу». Ничего невозможного нет, когда ты любишь свое дело. Я не занимаюсь делом, которое не люблю и не умею. Это счастье моей жизни. Под эту внутреннюю установку подтя-

гаются люди. Я сама заражаюсь и заражаю других. Вот в первый раз поехала в круиз, думала, только для миллионеров, но оказалось, что нет. Теперь 80 человек из школы едут в круиз в следующем году. Также открыла для себя Петергоф, буквально очаровавшись его директором - прекраснейшим искусствоведом и культурологом Еленой Яковлевной Кальницкой. Теперь мы всей школой просто нырнули в этот проект. Какие там удивительные люди работают!

Что для меня успешная школа? Это школа счастливых людей, счастливых детей и учителей. А что такое счастье? Счастье - это здоровье

Мы так и делаем. Сережа написал когда-то стихи к церемонии «Звездный час», когда мы чествуем учителей, и этому церемониалу уже почти 30 лет. Почти 30 лет церемониалу посвящения в гимназисты, вручения «Золотых бобров». Школа состоит из постоянных аплодисментов. Любое детское учреждение должно быть наполнено улыбками и радостью. Чтобы хорошо учиться, учиться нужно весело. Не нужно прорабатывать двоечников, нужно искать, в чем они отличники. Мы развиваем достоинства, поэтому в школе престижно хорошо учиться, престижно хорошо петь, танцевать, рисовать.

находятся. Если мы будем преследовать разные интересы, то тогда не будет успеха. Вообще в школе люди работают не за деньги, а за интерес. От получения зарплаты качество работы учителя не зависит. Деньги, конечно, нужны, но не это является определяющим в данной профессии.

Если говорить о конкурсе, то у нас завязались знакомства, появились друзья, и хочется верить, что мы еще не единожды встретимся, потому что есть что-то, в чем совпадали, и что-то, о чем можно было бы поспорить. Может, есть пути развития, о которых мы пока не догадываемся и нам могли бы их подсказать.



Неделя науки в гимназии

фото из архива гимназии №56

и благополучие самых близких людей. Их не так много, но и не так мало. Счастье - это удовлетворение от достижения поставленных целей.

Есть ли у меня ощущение, что для коллег, так же как для меня, школа тоже семья? Да, для большинства. Наша Анастасия Комарова, лауреат конкурса «Учитель года России»-2007, в видео, представленном на конкурс, сказала такую вещь о школе, об учителях: «Здесь успех каждого воспринимается как общий успех». Это большая редкость в педагогической среде, потому что конкуренция большая, но у нас много возможностей аплодировать учителю, и мы их успешно используем. Этих аплодисментов хватает на всех, кто их заслуживает. Потому что главная задача администрации школы - предоставить «подиум», для того чтобы учитель мог себя показать, дать возможность блеснуть человеческой. Я радуюсь за успех каждого. Платые купили, в отпуск поехали - радуюсь. Несчастье случилось - подставим плечо. Это важно, создавать успех не только для детей, но и для учителей. Ведь еще один секрет успешной школы заключается в том, что счастливого ребенка может воспитать только счастливый учитель. Щедрого - только щедрый. Никогда злой человек не может воспитать доброго человека.

В успешной школе есть основы, от которых нельзя отказываться.

Сергей ДАНИЛОВ:

- Один из моих критериев успешной школы состоит в том, чтобы мне лично там было интересно. Я считаю, что это одна из основополагающих вещей. Может, в чем-то моя оценка методически неверна, но если мне на уроке интересно, то это хороший урок. Не важно, на какую тему. Особенно если это открытый урок. Потому что человек, замахиваясь на публичное представление опыта, должен понимать, что придут взрослые люди и им тоже должно быть интересно узнавать о том, что они видят. Так что успешность школы определяется тем, насколько людям, работающим в ней, интересно там находиться. Мы об этом говорили на заре создания школы. Тогда в объективе была детоцентристская модель, и мы все время напоминали, не вступая с этим в антагонизм, что если взрослому человеку не будет интересно, то ребенку не будет интересно никогда либо этот интерес будет лежать в другом поле, скорее всего, не образовательном.

Должна ли школа быть многообразной, чтобы быть интересной всем? Есть такое понятие, как мейнстрим. Это некое основное направление движения, и когда я говорю про интерес, то он попадает в это основное направление. Мой интерес не может быть отличен от интереса коллег и ребят, которые здесь

затя? Конкурс ценен тем, что можно на одной площадке собрать не самые плохие школы нашей страны, которым есть чем обменяться. И мы уже на перспективу подумали, может, нам пригласить к себе школы, которые были на конкурсе и в предыдущие годы? Может, в этом лишенном разе и есть смысл проведения подобного конкурса? Потому что для школы важнее всего то, что происходит до того и после того. Это и анализ, и осмысление, а конкурс выступает катализатором происходящего.

Нам часто задают вопрос: «Вы добились многоного, а что дальше?» А дальше нужно искать там, где еще никого нет. Нужно постоянно быть в авангарде. Сложно шагнуть вперед, потому что трудно уйти от отработанной системы, тем более когда она дает прекрасные результаты. Главный вопрос при этом: а зачем? Но это ловушка. Если не искать новых путей, то в отработанной системе все равно закоснеешь. Поэтому важно совместить традиции и инновации, сделать из этого симбиоз. Попытаться на своей линии жизни поддержать то, что действительно работает, но при этом развивать новое, потому что, если не развивать, лучшее погибнет еще при твоей жизни. И тогда нет страшнее драмы, чем рыдать на руинах собственного творения.

Особое мнение

Александр МАЛЬКЕВИЧ, председатель Комиссии по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Общественной палаты Российской Федерации:

Скучные начинают и выигрывают, или Практика против теории



Давайте я сразу начну с провокационного заявления: на мой взгляд, нынешняя модель высшего образования в нашей стране (как минимум в понятной мне сфере - медиа) не отвечает современным реалиям.

В условиях новых информационных вызовов, стоящих перед нашей профессией сегодня, вопросы развития медийного образования, формирования соответствующих временем компетенций обучающихся являются важной государственной задачей, в том числе и с учетом настойчивой информационной войны, которая объявлена в отношении нашей страны.

Однако многие вузы, сохранив традиции советских времен, пичкают своих студентов теорией, а большинство преподавательского состава - люди, которые в профессии никогда не были, но при этом пытаются воспитывать будущих журналистов и специалистов в области связей с общественностью.

Понимая вместе с тем интерес студентов к практикам, некоторые вузы стараются привлекать на работу людей, состоявшихся в профессии.

И вот здесь в очередной раз на наших глазах «пробивается дно»: законодательство в сфере образования у нас теперь «закрученено» так, что практикам преподавать... стало невыгодно.

Да, одна из основных проблем - низкая зарплата, в то время как человек тратит силы на подготовку к парам, отвлекается от основной работы. Впрочем, деньги за преподавание для работающего профессионала не главное. Были и другие стимулирующие моменты. И тут оказывается, что и последние оставшиеся - так называемый статус - уничтожили. Раньше практикам давали на кафедрах достойные их ученыe звания, однако наше государство уже сточило требования, и теперь это стало невозможным.

Например, главный редактор федерального СМИ числился доцентом на кафедре, иногда даже профессором, а сейчас его переводят в... старшие преподаватели. «Не можем!» - разводят руками работники вузов. Мол, без соответствующей степени нельзя. То есть человека, созавшего и руководящего большим медиаолдингом, на кафедре приравняли теперь к девочке, которая в прошлом году окончила вуз, коллеги по работе в вузе стают одинаковыми старшими преподавателями. Это ли не извевка?..

Кстати, оговорюсь сразу, чтобы никто не понял меня неправильно: я и кандидат наук, и ваковский доцент, речь не обо мне, в целом о новом витке кризиса в медиаобразовании.

Хотя на себе я тоже эти новшества испытал: когда-то был профессором на ряде кафедр, теперь понизили до доцента. Ректор вуза был «за», но не смог сломить сопротивление своей кадровой службы. Сказали, нельзя. Документ, правда, не показали, так я и не понял, кто автор этой новой запретительной инициативы...

Подведем итоги: труд оплачивается слабо, статус снижается, стимула нет. В голове сразу всплывает фраза Павла Николаевича Милюкова: «Что это - глупость или измена?»

Таким образом, власть как бы дает понять, что она не заинтересована в людях, которые занимались бы, как бы это громко ни прозвучало, формированием идеологии. И отдает это на откуп рынку, который якобы сам все регулирует, как нам известно из перестроенных штампов 1990-х годов.

Он и регулирует, да так, что потом зачастую приходится в ручном режиме отривать пиар-ляпы ряда органов исполнительной власти, которые из благих побуждений пытаются принимать те или иные решения, но не утруждают себя попытками ни подготовить общественное мнение, ни грамотно разъяснить, что они хотят сказать или сделать. И в таком случае остается лишь бить по хвостам.

Кто будет готовить журналистов нового времени? Кто (и, главное, зачем и для чего) будет тратить время и силы на системную работу по обучению медиапрофессионалов?

Фокусирование исключительно на теории приводит к тому, что недостаточной порой оказывается квалификация пиар-специалистов в органах власти, нет людей, которые знают, как выстраивать отношения с новыми медиа, как работать на этой площадке с теми, кто уже даже и не представляет себе, что существуют иные каналы коммуникации.

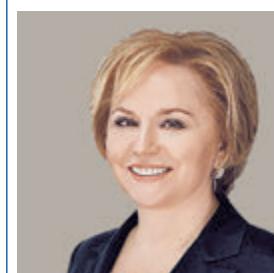
Детей разделят на элиту и быдло?

Или к чему приведет «особенная» поддержка школ для одаренных

Разрыв между уровнем подготовки в элитных и массовых школах все больше увеличивается. И это на фоне заявлений властей, что каждый российский школьник независимо от того, где он проживает, должен получить доступное и качественное образование. Так что предложение президента Российской академии наук (РАН) Александра Сергеева о необходимости изменить статус порядка сотни лучших российских школ, чтобы они «максимально эффективно готовили детей к университету и дальше в науку», выглядит по меньшей мере странным.

Речь идет о выводе лучших российских школ из муниципального подчинения в региональное, что, по мнению г-на Сергеева, позволит учителям сконцентрироваться на работе с одаренными детьми, а не со среднестатистическими школьниками. А между тем недавно проведенный опрос ВЦИОМ показал, что свыше 52 процентов россиян считают, что одаренные дети не реализуют свой потенциал и становятся обычными людьми. Получается, что наших детей поделят на одаренных и бездарных, а возможно, и на богатых и бедных, отбрав у последних шанс на качественное образование и уничтожив возможности социальных лифтов, которые прописаны в нацпроекте «Образование» отдельным направлением. Не противоречит ли инициатива президента РАН Александра Сергеева нацпроекту «Образование» и не приведет ли ее реализация к увеличению пропасти между элитарным и массовым образованием, а в конечном итоге к ухудшению качества последнего? Этот вопрос мы задали нашим экспертам.

Любовь ДУХАНИНА, депутат Государственной Думы РФ, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, председатель Всероссийского общества «Знание», член Центрального штаба ОНФ:



- Школы для одаренных детей и массовые школы нужно развивать синхронно. Нельзя отдавать приоритет какому-то одному направлению. Вкладываться нужно в развитие каждого ребенка. Речь здесь идет и об определенном уровне качества образования, и о его финансовом обеспечении.

В нашей стране крепка традиция реализации некоторыми школами сложных образовательных программ, ориентированных на углубленную подготовку детей. До недавнего времени к таким учебным заведениям относились гимназии и лицеи, зачастую имеющие дополнительные источники финансирования. В прошлом году Министерство просвещения запустило в 16 регионах pilotный проект по передаче муниципальных школ на региональный уровень управления. Организаторы эксперимента также рассчитывают на увеличение финансирования этих школ.

Механизм реализации проекта, инициированного Российской академией наук, предстоит тщательно продумать. По какому принципу отбирать детей в такие школы? Как обеспечить их присутствие там? Будет ли организован подвоз учащихся, что уже снижает привлекательность этих школ, или дети будут учиться в интернате, к чему готовы далеко не все? С какого возраста можно будет поступить в такую школу? Наконец, самый главный вопрос: что делать с детьми, которые не попадут в категорию одаренных? Где будут учиться они? К таким проектам нужна основательная подготовка. Необходимо продумать каждую мелочь, чтобы ни один ребенок не был ущемлен в своих правах или интересах.

Ведь талантливых и неординарных детей у нас гораздо больше, чем могут вместить в себя элитные школы. Так, в 2018 году Общероссийский народный фронт совместно с фондом «Национальные ресурсы образования» провел опрос более 2000 школьников. Из них 44% отметили, что обладают определенным талантом, который они стараются развивать самостоятельно, без посторонней помощи. А почти 9% признались, что не могут самостоятельно заниматься, чтобы развивать свои способности, и в раскрытии их таланта им никто не помогает. В общей сложности практически 8 из 10 школьников отметили, что у них есть талант в определенной сфере.

Поэтому создавать равные возможности нужно абсолютно для всех детей. При этом каждому ребенку необходимо не только дать возможность развить то, что заложено в нем природой и семьей, восполнить то, чего не хватает, но и помочь получить опыт преодоления трудностей, опыт созидания. И главное - нужно научить его быть самостоятельным, договариваться с людьми, организовывать вокруг себя пространство творчества и инициатив. Созданию такой системы образования посвящены все наши действия.

Олег СМОЛИН, депутат Государственной Думы РФ, член фракции КПРФ, первый заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке:

- Что касается точки зрения президента РАН Александра Сергеева, я бы хотел обрисовать свое отношение к этому античной формуле «Платон мне друг, но истина дороже». И вот почему. Школы с углубленным изучением отдельных предметов, в которых обучались преимущественно одаренные дети, существовали в советский период. В такой школе работали мои родители - отец-математик и мама-литератор. Так вот, дети там прекрасно знали не только «свой» предмет, но и все остальное. Но и сейчас, насколько мне известно, в регионах продолжают существовать такие школы, просто называются они, может быть, несколько иначе. Есть образовательные организации и с математическим, и с лингвистическим, и с филологическим, и с естественно-научным, и с медицинским уклоном.

Однако я абсолютно уверен, что все это не дает нам права делить детей по сортам и создавать для одних тепличные условия, а других финансировать по остаточному принципу. Нам необходимо дать нормальное образование всем детям, без исключения. С моей точки зрения, высокий в среднем уровень образования людей важнее высоких достижений отдельных граждан. Поэтому я не против школ для одаренных детей, но это не должно быть в ущерб обычным школам и обычным детям.

Пока же, как известно, российская начальная школа, по исследованиям PIRLS, занимает лидирующие позиции, а вот старшая, по данным PISA, сваливается в третий и четвертый десяток, причем положительной динамики, увы, не наблюдается.



Борис ЧЕРНЫШОВ, депутат Государственной Думы РФ, заместитель председателя Комитета Государственной Думы по образованию и науке, член Высшего совета ЛДПР:

- Согласен с тем, что статус лучших российских школ пора изменить, переведя их из муниципального подчинения в региональное. Это действительно поможет учителям обучить намного больше одаренных детей, развив их таланты во благо России. Такие дети смогут общаться с равными себе в специализированных гимназиях, школах-интернатах, лицеях, изучая то, что не будет интересно их сверстникам из обычных школ. Они и мир видят совсем по-другому, поэтому к ним нужен особый подход. Мы же отбираем лучших спортсменов, например, обучаем их отдельно, с ними работают профессиональные тренеры. Так почему бы не сделать то же самое для одаренных детей?

Тем более что нередки ситуации, когда в одном классе учатся отличники и отъявленные хулиганы, которым педагоги вынуждены уделять повышенное внимание. Поэтому я предлагаю обратить внимание на опыт западных стран, когда детей группируют по уровню их развития, как это было сделано в США, Японии и Китае.

Игорь ВОЛГИН, писатель, историк, доктор филологических наук, профессор факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова и Литературного института им. А.М.Горького, президент Фонда Достоевского, ведущий программы «Игра в бисер» на телеканале «Культура»:

- Я далек от восторга от этого проекта, потому что вообще-то все дети одаренные. Называть отдельную группу детей особо одаренными нравственно неточно.

Каждый ребенок до поры до времени гений, потому что он познает мир впервые, не зная заранее каких-то догм.

Позволю себе процитировать свое стихотворение: «Обобщи человеческий лик и уверься, что это ребенок».

В целом же сама идея создания специальных школ для особо одаренных детей оскорбительна для всех остальных. Выходит, что они неодаренные, как бы второго сорта. Это не только нравственно неточно, но и социально вредно.

Надо сказать, что великие ученые не оканчивали специальные школы. К примеру, Ломоносов не обучался в школе для одаренных детей, а, наоборот, был в классе, где все значительно моложе его. Он был исключением, скажем так, переростком. Ни Менделеев, ни Королев, ни Павлов тоже не оканчивали какие-то специальные школы, хотя наверняка были детьми особыми.

Эта инициатива по отделению агнцев от козлищ невыгодна для нации и государства.

В свое время была система кружков, служившая развитию талантов. Эта система себя оправдала. Все советские кадры - и научные, и литературные - взращивались в недрах обычной школы при наличии кружков по интересам.



Андрей СИДЕНКО, абсолютный победитель
Всероссийского конкурса «Учитель года»-2013

Небесный свод непрерывно вращается, солнце всходит и заходит, луна прибывает и убывает, планеты и звезды не прекращают бег, ветры движут воздушные массы, водные приливы чередуются с отливами ради своего сохранения, чтобы научить нас, что и человек должен постоянно находиться в движении.

Роберт Бертон

Москва - город, в котором все и всегда куда-то спешат. Мы воспринимаем город через призму движения по нему и не думаем о том, насколько мы мобильны в течение дня, а это очень важный навык в современном мире. Как не опоздать на урок, педагогический совет, встречу с друзьями, сколько времени ты можешь провести в спортивном зале, чтобы не разрушить планы на день? Это только часть вопросов, касающихся мобильности, которые мы вынуждены задавать себе каждый день. Время - ценный ресурс.

Многие воспринимают дорогу как испытание, провода в ней около трех часов в день, но при этом ничего не меняют в своей жизни десятилетиями. Исследования показывают¹, что, если дорога занимает более 90 минут в день, люди испытывают не только сильный стресс и тревожность, но и имеют реальные проблемы со здоровьем, чаще жалуются на боли в ногах и спине.

Для меня время в дороге - лишняя возможность сделать личные дела. В это время можно послушать аудиокнигу или почитать, кому как больше нравится, послушать подкаст, который вы уже давно откладывали на потом, написать текст письма и сохранить его в черновики, чтобы потом дописать его и отправить. Выбираю общественный транспорт, наверное, потому что в крупных городах передвигаться как-то по-другому уже очень сложно. Особенно остро это чувствуется в канун новогодних праздников. Как раз в это время я и задумался о том, как человек выбирает свой маршрут. Выбрать комфорт и поехать на машине, рискуя опоздать, или выбрать общественный транспорт? На самом деле нет очевидного и правильного ответа, ведь в противном случае не было бы столько автомобилей на дорогах и столько людей в часы пик на общественном транспорте. В этой статье я попытаюсь разобраться в природе автомобильных пробок, а также в том, есть ли альтернатива собственному автомобилю.

Автомобильная пробка - нелинейная система с сильными положительными обратными связями. Чем больше входящих сигналов, начальных условий, тем более неожиданно она себя ведет. Какие же факторы влияют на появление автомобильной пробки?

Дорога. Важной характеристикой дороги является ее пропускная способность. Максимальное значение около 1500 машин на одну полосу, после превышения этого значения может начаться пробка просто потому, что количество машин превысило допустимое значение. Качество асфальта, наличие специальной разметки, разделители между встречными полосами не способны повысить это значение, потому что у машин есть физические размеры (около 4,5-5 метров) и водителям необходимо держать дистанцию. Поэтому ограничимся хорошо установленным экспериментальным фактом - средняя скорость движения на дороге зависит от плотности ав-

томобилей, то есть их количества на единицу длины дороги, в качестве которой обычно рассматривается километр. Чем больше плотность, тем ниже скорость. В простейшем случае предполагается линейная зависимость между плотностью R и скоростью U :

$$R(U) = -aU + R_0,$$

где a является некоторой константой. Эта модель была предложена американским инженером Брюсом Гриншилдсом (Bruce Greenshields) в 1933 году и до сих пор широко используется в системах моделирования дорожного движения². Действительно, если мы определим поток $Q(U)$ автомобилей в единицу времени как произведение $R U$, то

$$Q(U) = -aU^2 + R_0 U,$$

и график этой квадратичной функции имеет максимум в точке $U = R_0 / (2a)$. Когда на дорогу в единицу времени начинает въезжать больше автомобилей, чем ее пропускная способность, начинает образовываться пробка. Увеличение скорости не решит проблему, по-



Рис. 1. Барселона. Испания

Почему я все чаще выбираю общественный транспорт? Наверное, потому что это действительно удобнее и дешевле, чем ездить на своем автомобиле. Стоимость бензина, парковки, время, проведенное в пробке, и как следствие состояние стресса, а главное - не очень большая удаленность места работы от дома. В моем случае это 45 минут. За это время я могу почитать новости в Твиттере, посмотреть ролик на YouTube, придумать идею для урока или просто послушать музыку. При этом я понимаю, что на все это я не смог бы отвлечься, находясь за рулем. При помощи приложений, установленных на телефон (рис. 3), можно узнать в любой момент, где находится ваш автобус или троллейбус, через сколько времени он будет на вашей остановке. В 2014 году я пользовался таким приложением в Сеуле и даже не подозревал, что спустя несколько лет оно появится и в России. При выборе общественного транспорта для своих маршрутов я призываю всех

Кольцевая и квадратно-гнездовая,

или Как человек выбирает свой маршрут

тому что водителю важно держать дистанцию, чтобы не испортить свой автомобиль и соседний автомобиль в потоке. Так что, если все начнут ехать быстрее, скажем 150 км/ч, это слабо улучшит ситуацию по сравнению с тем, что поток машин будет двигаться со скоростью 60 км/ч. Также нам не подойдут значения скорости движения, которые будут ниже 20 км/ч. При таких значениях автомобили просто не будут успевать выезжать из затора³.

Важным фактором является и сама структура города. Наиболее удачным с точки зрения распределения автомобильных потоков является квадратно-гнездовая (рис. 1), при такой застройке у водителя существует огромное количество вариантов путей, по которым он может добраться до места назначения.

Большинство же крупных городов России имеют кольцевую структуру с дорогами-радиусами (рис. 2).

Так сложилось исторически, для того чтобы защищаться в случае нападений, такая схема была идеальной, а для удобного городского движения она не очень подходит. Количество способов добраться из одной точки в другую намного меньше, чем в городах с квадратно-гнездовой структурой, соответственно возрастает поток автомобилей на единицу времени, что приводит к пробкам. Вместо того чтобы расширять дороги, превращая городские улицы в автомагистрали, следует задуматься о количестве различных путей, которыми можно добраться из точки А в точку В, тем самым перераспределив плотность потока автомобилей. К сожалению, такой вариант самый затратный.

Фактором появления заторов являются сами водители. Если вы считаете, что, разговаривая по телефону (исключительно через гарнитуру), вы немного замедлили свое движение и это не приведет к серьезным последствиям, то ошибаетесь. Водители в потоке за вами тоже вынуждены притормаживать, и, таким образом, уменьшается пропускная способность дороги, образуется пробка. Также часто причиной загруженности дороги является

ся тот факт, что мы используем данные службы геолокации. К примеру, из точки А в точку В есть два маршрута. Водитель, выезжая, сверяется с сервисом Яндекс.Пробки и приходит к выводу, что маршрут 1 слишком сильно загружен, и выбирает маршрут 2. Дело в том, что так же поступают сотни автомобилистов, которые выезжают в это время, скажем, утром на работу или вечером с работы. Ситуация, в которой время по всем существующим маршрутам становится одинаковым, называют равновесием Нэша - Вардропа. В таком состоянии любые попытки изменить маршрут не могут изменить время проезда. Самое лучшее, что вы можете сделать, - это выехать позже (или раньше), переждав час пик.

Парадокс Доунса - Томсона: «Средняя скорость движения личного автотранспорта зависит от скорости, с которой добираются до места назначения пользователи общественного транспорта». Чем хуже развит общественный транспорт, тем больше людей выбирает личный автомобиль в качестве средства передвижения. Завершая часть, связанную с вариантом выбора личного транспорта, хочу заметить, что сейчас транспортная политика разгрузки центра Москвы пытается использовать все возможные средства. Ситуация с автомобильными пробками меняется, и локальные заторы исчезают путем изменения логики работы светофора или проезда через перекресток, каждая ситуация является уникальной и требует детального рассмотрения. При этом мы постепенно приходим к модели, при которой въезд на личном транспорте в центр города является дорогим удовольствием. Если вы приехали в центр Москвы в любой день, кроме праздников, то готовьтесь отдать 380 руб./час, если будет место, даже в воскресный день. Многие шутят, что если приехали более чем на 7 часов, то дешевле заплатить штраф. Когда вы в следующий раз будете про себя ругать светофор, то вспомните и о том, что помимо прохода пешеходов каждый светофор регулирует плотность потока автомобилей.

пользоваться проездными билетами. Такие билеты существенно дешевле, чем разовые, экономится и время на их покупку. Во многих городах Европы уже существует единый годовой абонемент на все виды общественного транспорта, у нас пока такого нет. Надеюсь, что система общественного транспорта развивается во всех регионах страны, и читатели найдут информацию актуальной лично для себя и своего региона.

В моем случае выбор, сделанный в пользу общественного транспорта, оказался удобным, но такой выбор не обязательно подойдет другим. Нельзя победить пробки, просто



Рис. 3. Приложение Яндекс.Транспорт

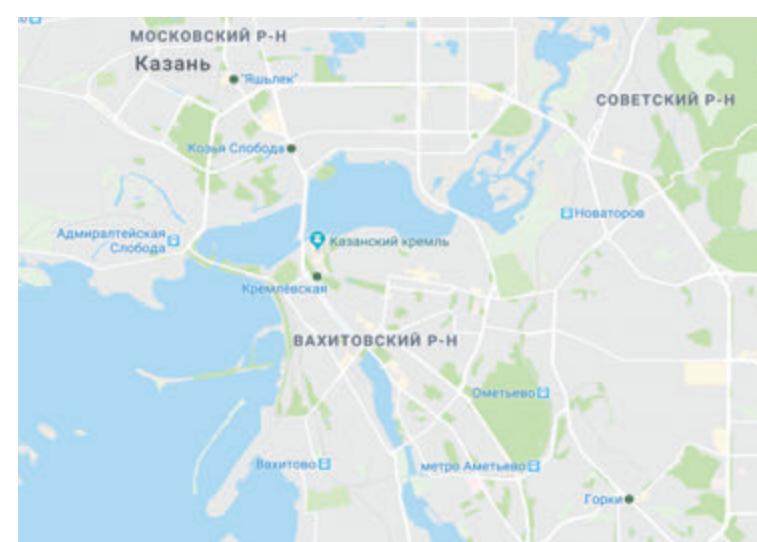
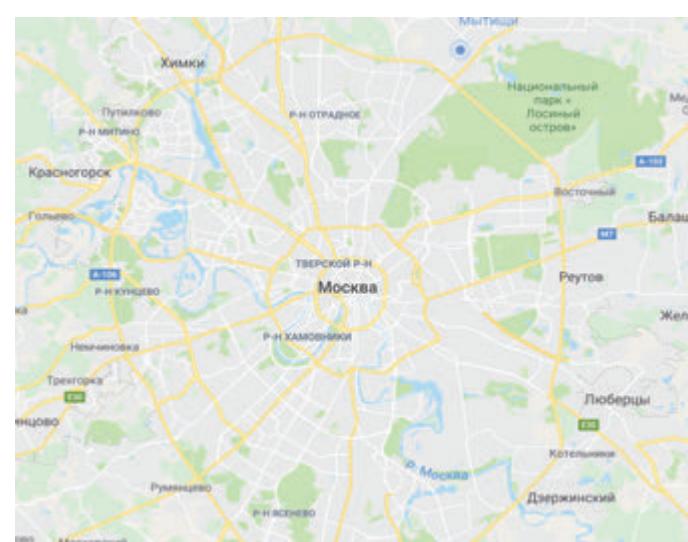


Рис. 2. Москва и Казань

изменив средство передвижения с личного автомобиля на общественный транспорт. Намного важнее уметь распределять свои ресурсы на поездку и уметь проводить время с пользой, даже если вы тратите на дорогу меньше, чем я. Прогулки пешком способствуют поддержанию физической формы, говорят, в день необходимо делать более 10000 шагов.

¹ Crabtree S. Wellbeing lower among workers with Long commutes: Back pain, fatigue, worry all increase with time spent commuting // Gallup. August, 2018.

² Гасников А., Дорн Ю., Нурминский Е. Автомобильные пробки: когда рациональность ведет к коллапсу. Квант. №1, 2013.

³ Алексеенко А.Е., Холодов Я.А., Холодов А.С. Разработка, калибровка и верификация модели движения трафика в городских условиях. - Часть I // Компьютерные исследования и моделирование, 2015, том 7, №6, с. 1185-1203.

Студсовет

Газета в газете

№10(22)

Пожалуй, нет лучше поры в жизни человека, чем студенческая жизнь. Многое, разумеется, зависит от вуза и, конечно, от самого человека. Кто-то все пять лет просидит за учебниками, а у кого-то об этом времени останутся яркие воспоминания на долгие годы.

Впрочем, и общественное мнение насчет студенческой жизни резко разнится: есть люди, считающие студентов гуляками и тусовщиками, у которых времени на учебу совсем не остается, другие же уверены, что студенты полностью погружены в учебу и времени на что-то личное у них не остается. «Есть ли жизнь за стенами вуза?» - этот вопрос мы задали студентам из разных городов и университетов.

Данила КЕКОВ, 1-й курс, Университет нефти и газа, Москва:

Не хватает спорта

В нашем вузе много возможностей реализовать себя: активно работает студенческий профком, и нас регулярно привлекают к участию в различных мероприятиях. Но на первом курсе руководитель геологического кружка, в котором я занимался много лет дома, в Оренбургской области, советовал сосредоточиться на учебе и не распылять силы. Поскольку студенты, увлека-

ющиеся многим, к числу которых я отношусь, имеют большие шансы недоучиться и вылететь раньше времени. Этого я себе позволить не могу, поэтому сдерживаю себя, хотя иногда мне очень хочется присоединиться к активистам. Но думаю, что еще успею. Чего мне не хватает здесь, так это спорта. Дома я гораздо больше занимался спортом, и для этого было много возможно-

стей. Взять хоть зимние виды спорта: лыжи, коньки, сноуборд. У нас все это было очень доступно - лес, лыжня и горные спуски рядом. И волейболом я занимался в старших классах. А здесь много платных спортивных секций, которые мне недоступны. Я хоть и на бюджетном учусь, но жизнь в столице недешевая, и нам, иного городним, приходится экономить.

Елена СЕЛИВАНОВА, 2-й курс, ОГУ, Оренбург:

Все успеваю

Конечно же, есть! Да еще какая! После пар, если не нужно бежать на дополнительные занятия, я пulej выпадаю из университета и бегу к друзьям! Чаще всего мы собираемся в кафешках в центре города или в творческих антикафе. Там мы рисуем, играем на гитаре и просто болтаем по душам. А еще я не представляю жизнь без спорта! Каждый вечер я хожу в тренажерный зал недалеко от своего дома. Это помогает мне оставаться в форме, избавляясь от стресса и... ставить новые рекорды. Вообще я очень разносторонний и творческий человек, и учеба моим хобби не помеха. В конце концов можно же все совмещать, если грамотно распланировать время. Я считаю, что все, кто говорит о том, что у них не хватает времени ни на что, кроме учебы, просто неправильно планируют свой день или же просто прибедняются. Я же все успеваю - и учиться, и увлекаться разными вещами, а я, кстати, отличница.

Мария РУБЦОВА, 4-й курс, РГУ им. Есенина, Рязань:

Главное - грамотно распределять время

Есть ли жизнь за стенами вуза? Определенно, да! Все зависит от того, какие увлечения и устремления у человека в жизни. В свое время в свободные от учебы часы я занималась музыкой (играла на фортепиано) и посещала частную школу танцев движения «ГМБ» («Губернский молодежный бал») в Рязани. Это был крайне увлекательный опыт: новые знакомства, яркие эмоции и, конечно, совершенствование танцевальных навыков. Учебе это не мешало! А сейчас, кстати говоря, движение «ГМБ» активно сотрудничает с вузами нашего города и уже провело баллы в РГРТУ, РГУ им. Есенина и Политехническом университете. Так что оно за стенами, но и в стенах одновременно. Некоторые мои знакомые уже начинали стажировки или даже полноценную работу на последних курсах университета, кто-то организовывал выставки, кто-то принимал участие в бизнес-проектах. Главное - грамотно распределять время и расставлять приоритеты, тогда все получится.



Студенческая жизнь - это не только учеба

Евгений АРТАМОНОВ, 1-й курс, МИРЭА, Москва:

Мой выбор - личная жизнь

В каждом университете есть дополнительные занятия, которые может посещать любой студент этого университета, я считаю, что каждый сам выбирает, проводить ли больше времени в вузе или все-таки найти себе занятие за пределами его стен.

Для примера я хотел бы взять себя. Я учусь на первом курсе МИРЭА и очень доволен расписанием первого семестра, так как у меня было множество свободного времени. Это свободное время можно было занимать как дополнительными занятиями в вузе, так и любыми занятиями за его пределами. Мой выбор - личная жизнь и встречи с друзьями. За все время обучения меня ограничивали лишь занятия по субботам.

Анна СОКОЛОВА, 1-й курс, Нижегородский музыкальный колледж имени М.А.Балакирева:

Соцсети перед сном

Я ничего не успеваю, кроме занятий. Встаю очень рано, долго добираюсь до колледжа, там занятия идут почти весь день, ведь мы еще много индивидуально занимаемся на инструменте, кроме того, у нас очень серьезный общеобразовательный блок, спрашивают строго, никакого снисхождения. Есть и задания, которые нужно выполнять. Домой приезжаю поздно вечером уже без сил. Единственное, что позволяю себе, - пообщаться с подругами в соцсети перед сном. Это единственный доступный мне вид отдыха.

Александр СУХОРУКОВ, 1-й курс, МГИМО, Москва:

Раньше увлекался фотографией

Честно говоря, у меня сейчас не очень много времени на какие-то развлечения и хобби за стенами института. Я полностью посвящаю себя учебе и жизни своего образовательного учреждения, и потому нет возможности посвящать себя семье и увлечениям, которые были до этого, в школьные годы. Раньше я увлекался фотографией, видеомонтажом, а сейчас погружен в свою техническую специальность, на которую так мечтал поступить. Не знаю даже, что лучше, я рад тому, что имею, и не жалею о том, что лишен жизни за стенами вуза, ведь в самом вузе она идет полным ходом.

Виктория ТАРАСОВА, 5-й курс, филфак Мининского университета, Нижний Новгород:

Любим новые постановки

Не могу сказать, что учеба занимает все мое время. В сессию - да, а в году, конечно, остается возможность и на фитнес ходить, и в театр, и в кино, и на маникюр. В театр мы с мужем ходим регулярно, очень любим новые постановки. На фитнес тоже ходим вместе. Мой муж уже работает, я дважды в неделю подрабатываю репетиторством, а по выходным успеваю подтягивать по русскому языку свою младшую сестру и младшего брата мужа. Мне это нетрудно, а родителям помочь. В общем, жизнь у нас довольно интересная и разнообразная.

Даниил ПОТАНИН, 2-й курс, металлургический факультет НГТУ имени Р.Е.Алексеева, Нижний Новгород:

Тусим вместе с друзьями

Сейчас сессия, и я никуда не хожу, а вообще регулярно занимаюсь в тренажерном зале, по субботам ходим с друзьями в кальянную или тусим где-нибудь все вместе. Меня уже второй год зовут в университетскую баскетбольную команду из-за высокого роста. Я мог бы ходить туда, но просто не очень люблю баскетбол. Если бы любил, то на верняка нашел бы время.

Марина М., студентка, Уральский федеральный университет:

Лишь бы не было скучно

Паблик рилейшнз. Специалист по связям с общественностью. Человек, которому профессионально необходимо уметь свободно общаться с самыми разными людьми. А где получить или развить такой навык, как не в студенческой среде? Когда я представляла учебу на факультете журналистики, воображала огромное количество мероприятий вне лекций и семинаров, туры, дискотеки, спектакли. Самое удивительное, что так оно и произошло!

Занятия составляют важную, но не главную часть нашей жизни, мне кажется, в этом убеждены большинство моих сокурсников. После лекций мы собираемся то на одно мероприятие, то на другое, сами придумываем, что бы еще такое замутить, лишь бы не было скучно. И ведь это, мне кажется, продолжение обучения. Обучение - в практике! Организовать что-то, созвать людей, провести мероприятие. А после еще и рассказать о нем на сайте.

Алексей УТКИН, магистрант, Институт прикладной математики Санкт-Петербургского государственного университета:

Очень много учебы

В магистратуре свободного времени стало куда больше, чем когда я учился в бакалавриате. Но это на первый взгляд. Вроде на лекции ходим лишь два дня в неделю. Зато появилось огромное количество самостоятельной работы. Два года магистратуры мы, по сути, готовим дипломный проект, собственную разработку: предлагаем теоретическую часть, доказываем, упаковываем в конкретные программы. Так что заниматься приходится ежедневно и не меньше, чем в прежние годы учебы. К тому же хочется пройти смежное обучение, многие мои сокурсники посвящают время дополнительному образованию. Кто устраняет пробелы в знании иностранных языков, кто сотрудничает с компаниями будущими работодателями. В общем, у нас все серьезно, не до глупостей!

На образ жизни студентов нашего университета влияет и то, что основные учебные здания и общежития расположены в Петергофе, а главная «движуха» происходит в исторических зданиях СПбГУ на Васильевском острове. Не хочется туда выбираться (на дорогу тратится не менее двух часов в одну сторону) ради сомнительных удовольствий от какого-то общественного мероприятия, еще не известно, хорошо ли организованного. В кампусе же не так много развлечений. Есть творческие, спортивные секции, есть возможность прогулок в красивейших местах, окружающих ПУНК (Петергофский учебно-научный комплекс). Иногда проводится что-то типа викторины «Что? Где? Когда?...» Но у нас все нацелено на учебу. Даже традиционных в представлении студентов

общежитских покоек и вечеринок почти не бывает. Разве что на День химика или День математика!

Мои родители удивляются: «У вас никакой студенческой жизни!» Тусовок и правда немного, но мне кажется, студентов нашего института, особенно тех, кто дошел до магистратуры, это не слишком беспокоит. Нас устраивает тот образ жизни, который мы ведем. Среди программистов, математиков появился термин «аутировать». Считаю, ничего нет плохого в этом состоянии. Пребывать в одиноком комфорте, уйти в себя, разгрузить голову, не реагировать на «крючки» и посылы от социума. Спокойно посидеть за какой-нибудь игрой, посмотреть по компу приятный и ненавязчивый фильм... Прекрасный отдых!

Валентин ФРОЛОВ, студент, Московский авиационный институт:

Занимаюсь в секции парапланеризма

Сейчас я готовлюсь к защите диплома и вплотную занимаюсь только этим, но раньше, буквально до декабря прошлого года, времени хватало и на занятия спортом (зимой - сноубордом, весной, осенью и летом - в секции парапланеризма, которая давно существует при нашем институте), и на активную общественную работу. Несколько лет я возглавляю студенческий профсоюз, приходится еженедельно принимать участие в организации разнообразных мероприятий. А еще с третьего курса я и несколько моих однокурсников совмещаем учебу с работой, трудимся на полставки в нашем отраслевом НИИ. Хотелось бы после защиты диплома остаться там работать на полной ставке. И еще летать очень хочется. Возможно, стану на некоторое время пилотом вертолета.

за стенами вуза?

Елизавета ЯКОВЛЕВА, 3-й курс, ННГУ имени Н.И.Лобачевского, Нижний Новгород:

Решила получать второе высшее

Наряду с первым я в этом учебном году решила получать второе высшее образование, учиться приходится теперь в два раза больше. Кроме того, я уже второй год совмещаю учебу с работой. Не на полный день, а по часам, но все равно это много времени отнимает, ведь работа ответственная, связана с организацией мероприятий и многочисленными переговорами, в том числе на английском языке. Словом, от личной жизни, общения с друзьями, дополнительных занятий (раньше я занималась фитнесом и вокалом) мне пришлось отказаться. Не знаю пока, навсегда или на время. Все будет зависеть от того, куда я устроюсь по окончании. Если заработка будет хватать и подрабатывать не придется, то непременно буду заниматься тем, что всегда любила.

Мария АФАНАСЬЕВА, 1-й курс, ВШЭ, Москва:

Отдых пока только в мечтах

Первый курс у нас в Вышке считается самым тяжелым. Так много задают, что сил и времени уже ни на что другое не хватает. А еще и на дорогу много времени уходит, я езжу из Жуковского. Пока еду, сплю. Но у меня и прошлый год, когда я готовилась к поступлению, был таким же тяжелым. Надеюсь, что дальше будет легче и я смогу вернуться к своим любимым занятиям - танцам и гимнастике. И на выставки хочется ходить, и на концерты, и просто гулять с друзьями по городу. Но пока это только мечты...

Егор КИТОВ, 2-й курс, Нижегородский государственный технический университет имени Р.Е.Алексеева:

Отдушина - прогулки с собакой

Учеба мне дается не слишком легко, но все-таки я оставляю время для занятий баскетболом (два раза в неделю) и общения с друзьями, хоть нечастого, но время от времени. Если только учиться, то чокнуться можно. Отдушиной для меня являются также ежедневные прогулки с собакой. Мы живем на набережной Волги, и я гуляю с псом на свежем воздухе дважды в день: минут сорок днем и час вечером. Это для меня самый лучший отдых - возможность проветрить мозги и отвлечься от учебы. От этих прогулок я не откажусь ни при каких обстоятельствах.

Ирина ИВАНОВА, 3-й курс, педагогический колледж №1 им. Н.А.Некрасова, Санкт-Петербург:

Люблю рисовать

Помимо учебы я с удовольствием занимаюсь плаванием, правда, на любительском уровне. Очень люблю рисовать. Рисую давно и стараюсь применять в рисовании разные техники. Дома набралась уже целая галерея картин. Часто летом, поскольку рядом с моим домом есть парк, устраиваю пленэр. Еще я очень люблю гулять по городу. Его виды вдохновляют меня на создание новых картин. Я считаю, что мое увлечение живописью может помочь в будущей работе воспитателя. Я ведь могу учить детей рисовать, причем в таких техниках, которые и самой еще мало знакомы. Может быть, мы вообще откроем, изобретем с ними что-то новое, ведь недаром профессия «воспитатель» является одной из самых творческих.

Мария КОЛЕСНИКОВА, 3-й курс, педагогический колледж №1 им. Н.А.Некрасова, Санкт-Петербург:

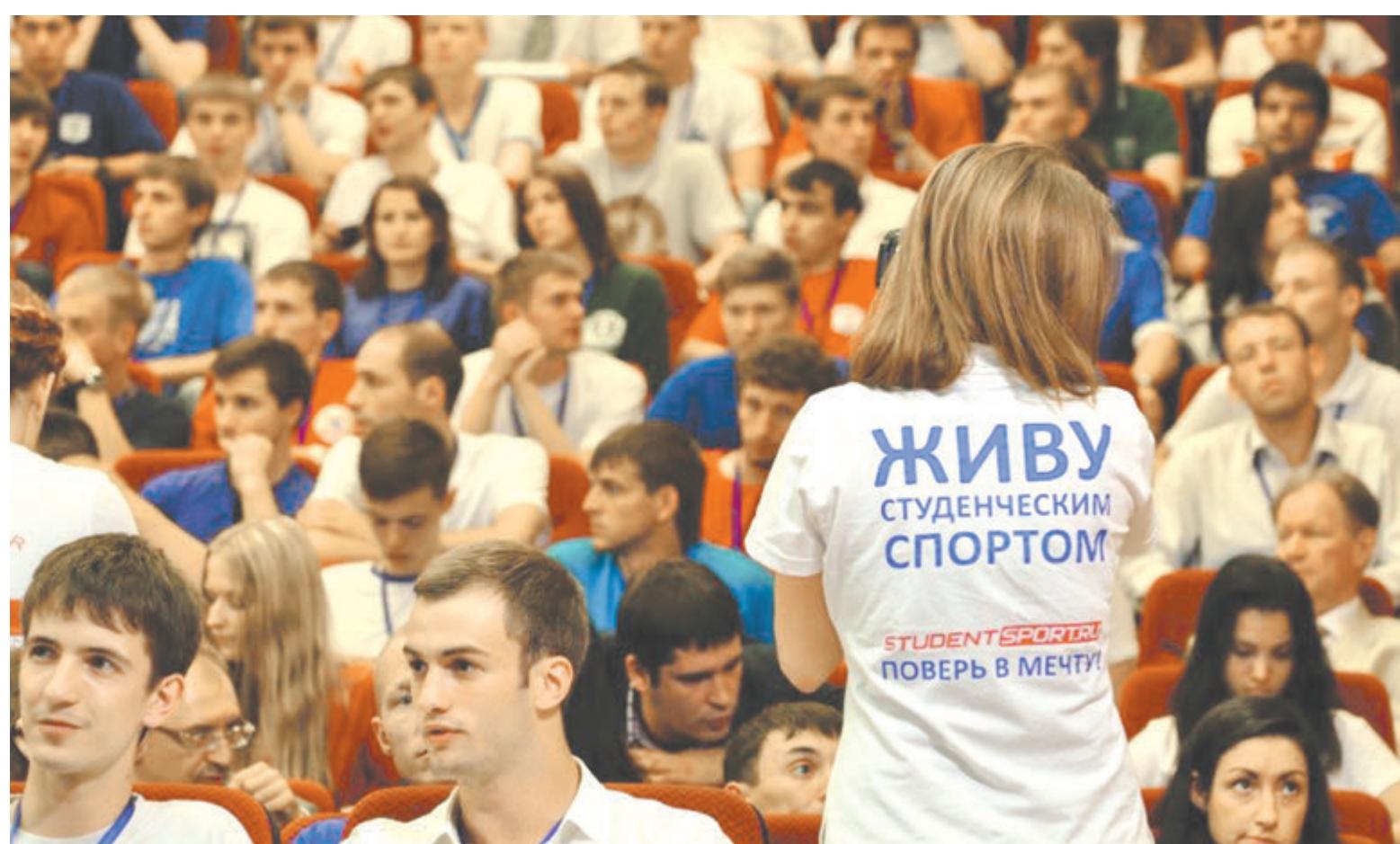
Часть моей жизни - волонтерство

Мне точно есть чем заняться после учебы. Во-первых, с 10-го класса я увлеклась игрой на басовой домре. Это у нас семейное - у меня мама 13 лет играла на альтовой домре. В нашем культурно-досуговом центре в г. Колпино есть оркестр, участником которого я являюсь. Мы собираемся, репетируем. Нас уже приглашают выступать на мероприятиях, проходящих в районе. Какое-то время я занималась камерным театром и даже участвовала в двух постановках. Еще я увлекаюсь игрой в волейбол, помогаю в учебе младшей сестре и гуляю с собакой. Так же часть моей жизни - это волонтерство в социальной сфере. С ребятами-единомышленниками мы навещаем детей в сиротских учреждениях, помогаем проводить различные акции, направленные на помочь тем, кто нуждается в заботе. На самом деле все это не требует какого-то специального времени. Если правильно распределить свои силы, то их хватает на многое. Было бы интересно жить и делать что-то полезное.

Анна ПОПОВА, 1-й курс, Нижегородская медакадемия:

Нет даже минуты свободной

Учеба занимает все мое время. Учиться сложно. Много времени занимают переезды - корпуса академии находятся в разных частях города, и это одно из тяжелых испытаний для меня. Ведь до нынешнего года я жила в маленьком городке, где все было рядом, везде можно было дойти пешком, и автобусом я почти не пользовалась. А тут часами добираешься до занятий. Особенно тяжело утром. Обычно сесть не удается, стоишь в стиснутом состоянии с тяжелой сумкой. Словом, устаю я пока очень. В выходные стараюсь съездить к родителям домой или погулять по городу, который, в общем-то, совсем не знаю. Здесь много красивых мест, но я еще не все посмотрела. На общение с друзьями времени тоже почти не остается. Перебросишься смайликом или парой слов ВКонтакте - и это все. Хочется верить, что со временем ситуация изменится к лучшему, что я адаптируюсь и к напряженной учебе, и к большому городу.



Для многих студентов спорт - хорошая возможность отдохнуть от учебы

Фото с сайта fotokubondex.ru

Опыт

Иммерсивное средство чтения

Цель образования - создавать возможности

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог, Красноярск

Иммерсивное средство чтения помогает освоить навык чтения, увеличить скорость чтения и улучшить понимание прочитанного. **Immersive** переводится с английского как «погружение». Иммерсивное чтение - захватывающее, погруженное, внимательное чтение. Оно доступно в нескольких приложениях «Майкрософт». Я рекомендую использовать иммерсивное средство чтения в программе OneNote или OneNote Online, поскольку они бесплатные и имеют множество других возможностей для обучения.

Эффективность

Иммерсивное средство чтения эффективно за счет ряда возможностей:

- полноэкранный режим убирает отвлекающие факторы;

4. В правом верхнем углу нажмите «Параметры текста» (значок двух букв). Выберите размер букв, шрифт, фон, увеличенные интервалы или обычные.

5. Кликните на кнопку «Грамматика» (значок текста с волшебной палочкой). Выберите:

- разбиение слов на слоги;
- выделение разными цветами разных частей речи;
- подписи частей речи.

6. Нажмите «Параметры чтения» (значок раскрытой книги). Выберите, выделять текущую строку или нет. Если установили выделение строк, то можно выбрать их количество: 1, 3 или 5.

7. Если вы выбрали выделение строк, то во время чтения можно прокручивать текст с помощью колесика мыши и кнопок со стрелками в правой части экрана.

8. Дайте ребенку задание и наушники. Нажмите кнопку «Воспроизвести» внизу экрана. По умолчанию чтение на-



- увеличенные интервалы между строками, словами и буквами помогают различать эти единицы текста;

- разбиение слов на слоги помогает изучить морфологию;

- озвучивание текста: ребенок воспринимает текст не только зрительно, но и на слух;

- выделение частей речи помогает освоить грамматику;

- выделение строк убирает отвлекающие факторы;

- выделение читаемого в данный момент слова помогает фокусироваться;

- разный фон: любимый цвет улучшает настроение;

- дети любят компьютеры, что увеличивает мотивацию учиться.

Особенно важно это детям с **дислексией**. Из-за нарушений в головном мозге они смотрят на текст и видят кашу из букв. Даже детские книжки с крупным шрифтом и большими интервалами между строк им не по силам. А иммерсивное средство чтения можно настроить так, чтобы любой ребенок смог прочитать текст.

Алгоритм

1. Поместите на страницу OneNote текст для ребенка. Например, одну из сказок Марины Панфиловой про Лесную школу.

2. На вкладке «Вид» нажмите «Иммерсивное средство чтения».

3. Внизу открывшегося окна нажмите «Параметры звука» (значок динамика с шестеренкой). Настройте скорость речи и выберите мужской или женский голос.

чиается с начала текста. Если кликом выделить любое слово, то чтение начнется с него.

9. Проверьте понимание прочитанного текста ребенком.

Иностранные языки

Иммерсивное средство чтения эффективно и при изучении иностранных языков.

Особенно полезна функция озвучивания текста. Благодаря ей мы можем тренировать слухоречевое восприятие и правильное произношение иностранных слов. Иммерсивное средство чтения умеет бегло читать вслух текст на русском, английском, французском, китайском, испанском и немецком языках.

OneNote - это записная книжка. Можно хранить в ней иностранные слова для заучивания. Функция перевода позволяет мгновенно переводить слова и тексты на другой язык.

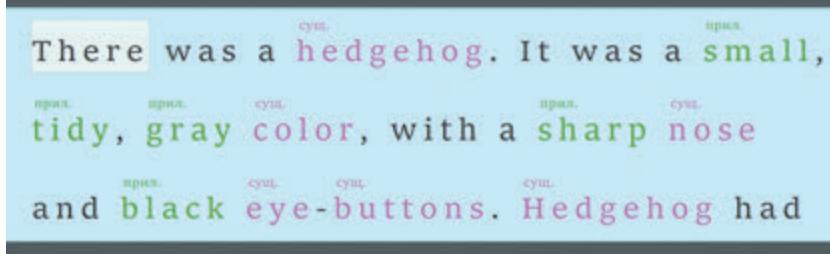
Иммерсивное средство чтения и OneNote могут быть хорошими помощниками для учителей начальных классов, учителей иностранного языка, учителей-дефектологов, учителей-логопедов, педагогов-психологов и родителей.

Мне очень нравился рекламный слоган средств обучения «Майкрософт»: «Цель образования - создавать возможности. Когда образование встречается с технологиями, возможности становятся реальностью».

Дополнительная информация

1. Иммерсивное средство чтения onenote.com/learningtools.

2. Карпенко К.Е. Записная книжка OneNote. 2018. - Литрес, 2018.



Наиль ШАБИЕВ, о. Кижи, Республика Карелия, фото автора

На фестиваль мужских ремесел «Гвоздь» съехались известные мастера-ремесленники из Карелии и других регионов России. В расширенном формате, когда на одной огромной площадке собираются разные умельцы, мероприятие проходило впервые. До этого фестиваль был чисто кузнечным. И на этом фестивале кузнечи, как и прежде, оказались в центре внимания. Колоритные, фактурные бородачи,

лали простенький навес от дождя. Чем не кузница?

В военном городке Загорянка, неподалеку от Москвы, откуда братья родом, с удовольствием занимались исторической реконструкцией, устраивали битвы. Для будущих сражений собственноручно изготавливали оружие, доспехи. Без кузницы в таком деле никак не обойтись!

- Потом мы уже купили наковальню на рынке, - вспоминает Вячеслав, - как сейчас помню, за 300 рублей. Стали делать инструмент.

мер, участвовали в обновлении усыпальницы известной династии купцов Соловьевых. Сейчас в работе четыре оградки из древнейшего некрополя Донского монастыря. Некрополь - место упокоения многих выдающихся деятелей русской церковной, политической и военной истории, литературы и искусства.

Яковенко гордится и тем, что через его руки прошел такой уникальный заказ, как изготовление пристенного столика в стиле ардеко по мотивам Эдгара Брандта, французского кузнеца.

Цветы весом в 1200 килограммов,

или Мельница счастья кузнеца Яковенко

словно сошедшие с картин былинные богатыри, притягивали к себе взоры не только своим внешним видом, сколько виртуозным владением молотом, исходящими при каждом движении силой и надежностью.

У кузнецов фестиваль с самого его зарождения пользуется особой популярностью. Москвич Вячеслав Яковенко признался, что, несмотря на занятость, в своем плотном рабочем графике всегда находит время для приезда в Кижи. Это его уже четвертый фестиваль.

- Нравится здесь, удается с коллегами пообщаться, - говорит Вячеслав. - Кузнецкое дело - одно из

Позже у братьев в деревне под Рязанью появилась более современная кузница с электричеством, крытая рубероидом. Вячеслав тогда уже учился в Мытищинском машиностроительном техникуме на автомеханика. Но детское увлечение не прошло даром, оно переросло в будущую профессию. Окончив Московский государственный вечерний металлургический институт, где было кузнечное отделение, Яковенко стал работать в одной из столичных кузниц.

Через год мастеровой юноша стал собственником этого кузничного предприятия. Основная направленность - архитектурная ковка, изготовление перил, балконов,

- Невероятно сложная вещь, - рассказывает он. - Я покупал четырехмиллиметровые шарики от подшипников и напаивал их аргоном на цветочки. Ни одного сантиметра непрокованного, ни одного стандартного сечения. Два месяца работы. Столик ушел в частную коллекцию. Самое интересное в нашей работе - созидание, радость творения.

Чтобы изготавливать такие удивительные вещи, конечно, необходимо обладать высочайшим профессиональным мастерством, быть творцом в душе, чувствовать и знать особенности металла. Например, для архитектурной ковки идет в основном сталь третьей марки,



Кузнец Вячеслав ЯКОВЕНКО

самых древних ремесел. Рад, что сейчас оно хоть и медленно, но возрождается.

Он не согласен с теми, кто утверждает, что в век инновационных технологий кузнечное дело - это прошлый век.

- В любой профессии главное - болеть делом, - как о чем-то давно выношенном признается мастер. - Надо не только любить металл, обязательно должна быть художественная жилка. Все начинается с эскиза, свое будущее изделие я прорисовываю сперва на бумаге.

Еще мальчишкой со старшим братом Дмитрием на огороде у деда они соорудили свою первую кузницу - делали в мангale гвозди. Вместо наковальни использовали кусок рельса. Из алюминиевого бидона мастерили горн, из ДСП и кожзаменителя, которые нашли в сарае, - клинчатые меха. Потом сде-

лаждений и других заказов. Кроме того, кузница Яковенко делает металлическую часть столярных инструментов. Это топоры, тесла, скобели, которые не выпускает на промышленность.

Как известно, один из главных героев карело-финского эпоса «Калевала» кузнец Илмаринен выковал мельницу Сампо, ставшую источником счастья и благополучия:

Он кузнец и первый в мире,
Первый мастер он в искусстве,
Ведь он выковал уз небо,
Крышу воздуха сковал он.

У Яковенко, члена Союза кузнецов России, тоже есть своя мельница счастья - наиболее сложные и при этом любимые работы. Одна из них - двадцатиметровые цветы из железа весом 1200 килограммов для универмага «Цветной».

- По реставрации много работали, - рассказывает мастер. - Напри-

或多或少 нержавейка по запросу заказчика. Скажем, стамески делают из подшипниковой стали, другие инструменты - из марочной стали.

В профессии кузнеца важна и хорошая физическая подготовка. Вячеслав Яковенко кандидат в мастера спорта по гиревому спорту. Кузнецы очень уважают этот вид спорта. В каждой кузнице есть гири.

- Сейчас уже на соревнования не везешься, занимаюсь для себя, - говорит мой собеседник. - Гири помогают в работе, это силовая выносливость.

Кузнечное ремесло, связанное с огнем и таинством превращения металла, издавна окружено множеством поверий. В старину уважение, с которым относились к кузнечу, граничило с почтанием. Думаю, что в XXI веке в этом отношении мало что изменилось, когда речь идет о мастерах своего дела.

Наедине с тобой

Там, где заканчивается исследование

Александр ДЕМАХИН

Я не читал роман Евгения Водолазкина «Соловьев и Ларионов», премьера спектакля по которому вышла в московском театре «Современник» в постановке молодого режиссера Айдара Заббара, ученика Сергея Женовача. Однако во время спектакля у меня появилось ощущение, редко возникающее во время чтения по-настоящему хорошей книги: вот бы она не заканчивалась никогда. Вот бы не было последней страницы, последней строчки, последнего слова. И дело даже не в героях и не в сюжете, а в воздухе текста, в течении и ритме времени, бьющегося волнами слов в твоем сознании, в тех паузах, когда поднимаешь голову от только что прочтенных строк и смотришь в пространство перед собой в предвкушении возвращения к книжной странице...

Соловьев, проведший детство на маленькой станции «715-й километр», уезжает учиться в Санкт-Петербург, где становится историком и берется за изучение биографии белогвардейского генерала Ларионова, который, не покинув во время Гражданской войны захваченного красными Крыма, чудом избежал расстрела и прожил еще более полувека, умерев только в семидесятих. Именно эта тайна - как ему удалось остаться в живых - является предметом исследования молодого ученого, вслед за которым мы отправимся в Ялту, а потом по странной и причудливой траектории судьбы вернемся на его родную захолустную станцию, ведь именно там Соловьева ждет разгадка - о судьбе ли Ларионова или же о своей собственной: одно от другого отличить сложно, да и вряд ли нужно, ведь, как говорит в финале сам Соловьев: «Что бы человек ни изучал, он в первую очередь изучает самого себя».

Нас манят дальние горизонты, но в конце концов мы приходим к тому, что остаемся наедине с собой и задаем, глядя в собственные глаза, те вопросы, ответы на которые на самом деле находятся внутри нас самих. Легко сказать об этом словами, но куда сложнее сделать это происходящим на сцене. В театральном романе Айдара Заббара, бережно и вдумчиво читающего вместе со своими актерами книгу Водолазкина (спектакль идет с двумя антрактами и длится более трех часов), время человеческой жизни и время истории наслаждаются, проникают друг в друга, сплетаются нерасторжимой связью. Сама субстанция времени - главный герой спектакля.

Начинается он с того, что генерал Ларионов (в исполнении Максима Разуваева) сдается красным, но сцена прерывается в кульмиационный момент, когда героя, казалось бы, ждет неминуемый расстрел, чтобы вновь вернуться к этому моменту только в самом финале. А если быть еще точнее, спектакль начинается с того, что на пол падают сверху, с колосников, шине-

ли ста пятидесяти расстрелянных белогвардейцев. «Сто сорок шесть! Сто сорок семь! Сто сорок восемь!» - радостно выкликает женский голос. По этим самым шинелям - по мертвякам - дальше и будут ходить все герои истории, сми не замечая этого. Так же как не будет замечать подросток Соловьев (Шамиль Хаматов), разглядывающий сквозь мутное станционное стекло (стена из мелких зеленоватых квадратиков - такие до сих пор можно встретить на старых железнодорожных станциях - становитя основой сценографического решения художника спектакля Булата Ибрагимова) свою мать, выходящую с сигнальным фонарем встречать



Александр ДЕМАХИН

каждый проходящий мимо поезд, что в эту же самую секунду так же обреченно и неотвратимо встает к расстрельной стенке героя будущего исследования генерал Ларионов. Все происходит одновременно, и то, сколько мы разглядим в этой жизни, зависит от остроты нашего собственного зрения.

Зрение Айдара Заббара острое и умное. Ни разу за три с лишним часа не давя на эмоции и не спекулируя на теме нашей истории, режиссер вместе с актерами переводит литературу на театральный язык, радуясь найденному звучанию авторской мысли во времени и пространстве сцены, ее оживлению здесь и сейчас, а в то же время - и это чувствуется с первой секунды, искренность ведь ни с чем не спутаешь - говорит, конечно, о чем-то важном для самого себя, о чем-то, пожалуй, самом важном. Как ему удается одно соединить с другим? Не подменить собой автора и в то же время не оставаться только статальным интерпретатором чужого текста?

Время в спектакле Заббара одновременно овеществляется и поэтизируется, а пространство наполняется сложными смыслами, копящимися и прирастающими протяженно, а высекающимися мгновенно. Мальчишка Соловьев и влюбленная в него одноклассница по дороге в школу ложились на железнодорожные пути так, чтобы поезд промчался прямо над ними. Поезд несет в видеопроекции прямо на нас, на зрителей, точно так же, как когда-то самый

первый, люмьеровский, который наверняка мальчишкой видел генерал Ларионов. А в то же время это и красноармейский состав, подъезжающий к ялтинскому перрону и принявшему решение остаться Ларионову. Обжигающая близость смерти, как сила, сближающая мальчика и девочку, именно она в итоге и окажется сутью той тайны, которую разгадывал Соловьев в своем исследовании, уже повзрослев, стоя у стенки, вместо выстрела генерал Ларионов услышит: «Смерть не способна ничему научить».

И ключ этот дается тебе именно в детстве, даже если иногда для того, чтобы осознать это, необходима целая жизнь. Режиссер спектакля с первой его секунды строит ассоциативные ряды, все рифмы, совпадения, пересечения позже сложатся в смыслы. Железнодорожные столбы на полустанке - они же и вышки у моря на крымском побережье (не станут ими когда-то, а именно уже ими являются), а гроб матери, которую Соловьев хочет укрыть от холода, он укутывает в первое, что попадается под руки - те самые шинели расстрелянных, хотя пока сам и не замечает этого, также как и того, что девочка, которая любит его и от которой он уедет в большой город, и есть на самом деле цель его путешествия к самому себе, которой он так никогда и не достигнет.

Конечно, «Соловьев и Ларионов» - спектакль о взрослении. И Шамиль Хаматов проводит своего героя (альтер-эго автора, режиссера? А есть ли разница?) по этому пути, не давая ему расстерять в то же время детскую очарованности миром. Вроде взрослый, а вроде и ребенок, все так же ищущий сквозь все свои исследования (книги, спектакли?) человеческой близости. Но спектакль Айдара Заббара, мне кажется, не только о взрослении его героя, но и о взрослении нашего общества, которое возможно только при осознании истории своей страны как истории человеческих жизней, столь же значимых, как и твоя собственная. И в этом смысле спектакль о памяти как средстве от беспамятства, одной из главных наших проблем (и внимание к 1990-м здесь не менее важно, чем обращение к 1920-м). Режиссер предлагает перспективу зрения, в которой настоящее пронизано прошлым - личным и общим. Мы живем в присутствии прошлого (нашего детства или нашей истории), как бы мы ни пытались от него убежать. И при таком ощущении жизни - собственной кожей - больше надежды на то, что не будет спущен курок пистолета, наведенного на твоего «врага», будь он белым, красным или тобою же самим. Потому что смерти нет, а - еще одна цитата из спектакля - «там, где заканчивается исследование, начинается судьба».

...Когда закрываешь-таки последнюю страницу по-настоящему хорошей книги, то понимаешь, что твой страх был напрасным: она продолжается в том, как ты живешь теперь свою собственную жизнь. Это свойство большой литературы. И спектакля «Соловьев и Ларионов» в постановке Айдара Заббара на другой сцене «Современника».

допускают в оценке знаний школьников либерализм и очковтирательство».

(Н.М.Парфенова. Из доклада на Всероссийском совещании руководящих работников народного просвещения)

В планах министерства на 2002-2004 годы - введение спецкурсов, факультативов по профилактике наркомании во всех педагогических вузах. Посебия, учебники, методички, а также свежая научная информация должны дойти до каждого директора школы, училища, техникума. Знаете ли вы, что многим нашим детям известны стоящие наименования наркотических веществ?

(И.Лангуева)

внимания уделяется технической подготовке к профессиональному обучению школьников.

Советские и финские педагоги поделились принципами отбора учебного материала, обсудили вопросы трудового и интернационального воспитания школьников.

Сотрудничество педагогов СССР и Финляндии служит убедительным примером взаимопонимания, способствует претворению в жизнь принципа мирного сосуществования стран с различным общественным строем».

(И.Душина)

Инновации

У детей, свободных от учительского контроля, мотивация растет

Александр ЕЗДОВ, директор школы №1788, кандидат педагогических наук, Москва



Как известно, в основе ФГОС общего образования второго поколения лежит деятельностный подход. Это, в частности, означает, что дети на уроках должны решать нетривиальные практические задачи, проводить эксперименты, работать в больших и малых группах, использовать разные источники информации, применять лабораторное оборудование, представлять результаты своей работы. Хорошим примером использования деятельностного подхода могут стать уроки физики.

В 2016 году на базе московской школы №1788 стартовал проект «Физика по-новому». Сегодня в нем участвуют ученики 7-8 классов из 11 школ Троицкого и Новомосковского административных округов (ТиНАО). О проекте не раз писали СМИ, подробную информацию легко найти в Интернете.

В рамках проекта урок физики проводится для 100 учеников (по субботам к нам приходят около 300 детей, и мы задействуем одновременно три большие аудитории). Уроки представляют собой демонстрационные лекции и практикумы. Есть специально разработанный электронный курс МЭШ.

Аудитория, где проводится урок, - это большая лаборатория с современным учебным оборудованием, с мебелью, расставленной так, чтобы ученикам было комфортно работать в группах. Вести практикум в этом особом образовательном пространстве учителю помогают ассистенты - старшеклассники или студенты педвуза.

Практикум - это череда лабораторных работ - от простейших, которые все мы выполняли в школьные годы (собрать электрическую цепь с лампочками и бытовыми выключателями), до требующих знаний за рамками школьной программы (сконструировать перископ). Каждая работа отнюдь не набор Lego с инструкцией. Приветствуются фантазия и творчество, чтобы дети ощущали себя первооткрывателями.

Я не раз наблюдал за этими уроками, и одним из ключевых преимуществ такой формы работы мне представляется доброжелательная атмосфера сотрудничества и наставничества. В большой аудитории дети чувствуют себя свободными от учительского контроля и учительского давления, ассистенты немногим их старше, общение с ними на «ты». Включаются механизмы самоорганизации. Даже те, кто слабо мотивирован к изучению физики (подчеркну, речь идет об основной школе, когда интерес к учебе снижается), видя, как работают более увлеченные товарищи, сами невольно включаются в образовательный процесс.

Уверен, что «Физика по-новому» в немалой степени способствует и формированию у ребят тех самых soft skills, о важности которых говорят со всех трибун, и достижению метапредметных результатов, прописанных в старых, и в новых стандартах. Проект полезен и педагогам: они перестают смотреть на ребенка как на объект принуждения.

«Физика по-новому» задумывалась как программа дополнительного образования - формат уроков казался непривычным даже по меркам Москвы с ее инженерными и медицинскими классами. Но в прошлом учебном году для учеников 7-8 классов школы №1788 эти уроки вошли в обязательную программу, по-другому физику мы им не преподаем.

Конечно, сделать такие уроки основой образовательного процесса пока по силам не каждой школе и не каждому учителю. Новые подходы более естественны и близки детям, но очень сложны в реализации.

На сегодня итог реализации проекта «Физика по-новому» - «отгружаемая» программа, где прописаны роли всех участников, приведены примеры лабораторных работ.

Хроники «УГ»



1941 год

«Анализ результатов единых контрольных работ сигнализирует о крупнейших недостатках в знаниях детей. Нередко контрольные работы обнаруживают, что отдельные учителя искусственно повышают оценки,

допускают в оценке знаний школьников либерализм и очковтирательство».

(Н.М.Парфенова. Из доклада на Всероссийском совещании руководящих работников народного просвещения)

2002 год

Министр сказал: «Нам нужна помощь семей!»

«Этой фразой завершилась коллегия Минобразования РФ. А началась она словами В.Филиппова: «Сегодня в России существует серьезнейшая опасность наркотизации общества. По значимости она на втором месте после проблемы беспризорности. Мы должны бить в набат!»

В планах министерства на 2002-2004 годы - введение спецкурсов, факультативов по профилактике наркомании во всех педагогических вузах. Посебия, учебники, методички, а также свежая научная информация должны дойти до каждого директора школы, училища, техникума. Знаете ли вы, что многим нашим детям известны стоящие наименования наркотических веществ?

(И.Лангуева)

1981 год

Плодотворное сотрудничество

«В Москве состоялось заседание семинара представителей просвещения СССР и Финляндии по вопросам совершенствования учебников и учебных материалов по истории и географии. Было подчеркнуто, что эти учебные дисциплины играют большую роль в формировании мировоззрения, воспитании гражданских качеств подрастающего поколения.

По словам представителей Финляндии, там сейчас происходит обновление школы. Страна переходит к единой девятилетней школе, много

внимания уделяется технической подготовке к профессиональному обучению школьников.

Советские и финские педагоги поделились принципами отбора учебного материала, обсудили вопросы трудового и интернационального воспитания школьников.

Сотрудничество педагогов СССР и Финляндии служит убедительным примером взаимопонимания, способствует претворению в жизнь принципа мирного сосуществования стран с различным общественным строем».

(И.Душина)

Александр ВОЛКОВ, начальник отдела по организации музейной и конкурсной работы Управления непрерывного художественного образования ЦПРКЛО

Образовательная технология - это не только то, что происходит на уроке. По сути, внеурочная работа, выставки - тоже образовательная технология. Выставочная деятельность Управления непрерывного художественного образования является важнейшей деятельностью в сложной и многосторонней работе, проводимой в Центре НХО (ныне - Управление НХО).

В начале этой небольшой обзорной статьи хотелось бы несколько слов сказать о самой выставке как о предмете учебно-педагогического процесса в художественном образовании. Любая выставка вне зависимости от ее масштаба - это большое и важное событие. Один лишь факт участия в выставке - это уже высокая оценка и признание художественной ценности работы. Выставка есть то особое место, где незаметнорабатываются критерии художественной оценки.

Экспозиция выставки является произведением искусства и требует к себе серьезного отношения. Имея огромный опыт по созданию экспозиций детского художественного творчества, скажу прямо, что не каждый может грамотно подойти к этому вопросу. То есть не просто развесить картинки, а именно создать выставочное пространство из разных, порой не соединимых элементов. Талант дизайнера выставки - это особый дар и чутье, замешанные на большом опыте и, главное, бескорыстной любви к искусству. Любая экспозиция выставки - дело живое, и каждый раз, заканчивая экспозицию, понимаешь, что ты создал лишь один из множества возможных вариантов. Любой настоящий создатель выставки буквально упоен экспозиционным процессом, и бывает, что от полной растерянности перед неразобранным валом произведений искусства доходит до полного ликования от того, что выставка получилась как законченная, целостная композиция,



Борис НЕМЕНСКИЙ, директор УНХО, в окружении группы юных художников

ка состоялась, необходимо подходящее выставочное пространство, при этом выставки можно делать самые разные и в самых неожиданных местах (сейчас искусство стремится выйти за пределы традиционных залов на улицы городов, в магазины, в метро и т. д.). Безусловно, нужна хорошая, гармоничная экспозиция, дизайнерское решение выставки. Но главное - это, конечно, качество самих работ. Какова цель выставки? Кому это будет интересно? Почему и где мы выставляем те или иные работы? Все это важные и нужные вопросы, которые решают устроители выставок.

При создании выставки нет случайных элементов. Ведь выставка имеет, кроме всего прочего, и огромное эстетическое и воспитательное значение. Поэтому продумывается в комплексе каждая деталь, в том числе единообразие этикеток, яркая и привлекательная афиша, пояснительные тексты и аннотации.

Особо хочется остановиться на вопросе оформления, подачи художественных работ.

Умение видеть

О создании выставок детского

где каждая вещь нашла свое место, где ни одно произведение не мешает; а, напротив, помогает, поддерживает соседнее, где зрителю интересно и уютно гулять в пространстве выставки, наслаждаясь произведениями искусства, рассматривая их.

Все элементы по созданию выставки «взрослого искусства» также присутствуют и на выставке детских работ, только создать удачную выставку детских работ чаще бывает еще труднее. Выставка детского творчества в последнее время мероприятие довольно частое. Связано это не только с большой конкурсной работой, проводимой по всей стране. Надо отметить,



Александр ВОЛКОВ, начальник музейного отдела, и Татьяна МУХИНА, ведущий аналитик центра

что обилие высокохудожественных детских работ - это плод внедрения в школьную программу педагогической концепции академика Бориса Неменского, которая совершенно по-новому посмотрела на предмет «Изобразительное искусство», ранее называемый рисованием. Дело, конечно, не только в названии. Предмет «Изобразительное искусство» стал по-настоящему творческим, раскрывающим способности ребенка к визуализации образов, фантазированию в сочетании с подлинной изобразительной грамотностью. Умение видеть жизнь во всех ее проявлениях, анализировать увиденное и, главное, творчески высказаться по этому поводу - вот чему учат детей учителя, преподающие по программе академика Бориса Неменского. Хочется отметить и другой важный аспект программы. Особое место в ней отводится пониманию профессии художника, а точнее, целой большой группы профессий людей, создающих всю так называемую вторую природу, весь материальный мир вокруг нас. Безусловно, такой важный учебный предмет, включающий в себя языки всех визуальных пространственных искусств, существующих в современном мире, невероятно сильно и благотворно влияет на творческое мышление ребенка, раскрывает его творческий потенциал, заставляет видеть, анализировать, создавать!

В настоящее время мы можем констатировать, что детское творчество в изобразительном искусстве в лучших своих проявлениях поднимается до высот подлинного искусства. Вся конкурсная работа, проводимая в Управлении НХО (ЦНХО), наглядно свидетельствует, как талантливы наши дети, как много они могут, как много хорошего заложено в них учителями.

Любая выставка - это фасадная, парадная часть огромного творческого процесса. Как сейчас говорят, презентация. Чтобы выстав-

И тут вкус и общая культура играют огромную роль. Призываю всех: ходите в музеи, изучайте экспозиции, размышляйте над увиденными работами и их оформлением! В разное время оформлению художественных работ придавалась разная направленность. Определялось это в первую очередь стилем, господствовавшим в ту или иную эпоху, интерьером, в котором предполагалось выставлять произведение искусства. Мы знаем примеры богатых резных золоченых рам эпохи барокко или более строгих рам стиля классицизма, ими занимались отдельные, часто выдающиеся резчики по дереву. Особого вкуса и интеллигентности требует оформление графики. Здесь процесс подбора сочетания цвета и размеров рамы, паспарту и самой работы занимает немало времени. Ни один уважающий себя художник не выставит свою работу не оформленной, ни один выставочный зал или музей не возьмет плохо, безвкусно оформленную работу в экспозицию. По этому поводу мне вспоминается одно место из «Блокадной книги» Д.Гранина и А.Адамовича. Там описывается, как в Ленинграде перед блокадой из Государственного Эрмитажа были вывезены полотна великих художников, а пустые рамы были оставлены на своих местах. Это было сделано для того, чтобы потом, после освобождения города, по рамам можно было восстановить экспозицию залов. Так вот, по этим залам с пустыми рамами водились экскурсии, и искусствоведы рассказывали о тех картинах, которые экспонировались здесь в мирное время. Этот факт говорит о многом. Во-первых, конечно, о несгибаемой воле и вере в победу героического города. Но и о том, что рама и картина должны существовать не случайно, а находиться в особом гармоничном ансамбле, дополняя и помогая друг другу. Оформление художественных работ имеет не только эсте-

Анонс

PANORAMA 360°

САМАЯ ВЫСОКАЯ СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА ЕВРОПЫ 89 ЭТАЖ

ГРУППОВЫЕ ЭКСКУРСИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ + УРОК МОСКОВОВЕДЕНИЯ В ПОДАРОК

www.pnr360.ru
+7 495 151 94 94

ООО «СП-КАПИТАЛ», ОГРН 1177746563576 123100 Москва, Пресненская набережная д.12, Башня Федерации Восток, 89 этаж. Реклама

0+

тическое, но и важное охранное значение. Рама оберегает и защищает работу, что важно при транспортировке, хранении и всевозможных передвижениях работы в процессе создания экспозиции.

Почему я уделяю так много внимания вопросам экспонирования и оформления художественных работ в статье, посвященной в первую очередь выставочной деятельности, связанной с детским творчеством? Для меня ответ очевиден. Все эти важные вопросы всегда встают перед нами в период создания любой детской выставки. Хорошая детская работа, грамотно, со вкусом оформленная, выглядит совсем по-иному, чем просто листок бумаги с детским рисунком. Она приобретает значимость и выставочный вид. А это важно, если мы хотим показать детское творчество, продемонстрировать его как уникальное произведение искусства. К сожалению, не все коллеги, и в первую очередь учителя, понимают это. А часто на вопросы подачи работы

стые рамы с белым паспарту и вывешиваем, чередуя горизонтальные и вертикальные работы, иногда в два ряда. Почему сложилась такая традиция? На выставке представлены работы победителей конкурса. Все они равно значимы и интересны. Мы и не выделяем кого-то, не обижаем других. По этому принципу делаются экспозиции выставки победителей Московского конкурса детского рисунка им. Нади Рушевой, Международного конкурса детского рисунка «Через искусство к жизни», Московской олимпиады по изобразительному искусству и олимпиады для обучающихся начальных классов «Изображение и слово».

Бывают очень сложные выставки детского творчества. В стенах нашего выставочного зала ежегодно вот уже более десяти лет проходит итоговая выставка конкурса выставочных художественных проектов. Это самая большая и самая разнообразная выставка. Чего здесь только не представлено! Все жанры, все виды визуальных искусств! Все самое интересное и

сих художественных школ имеют огромное образовательное значение, они демонстрируют работы юных художников и профессионалов, выполненные в разных художественных техниках и материалах.

Другой важной гранью нашей деятельности является устроение выставок педагогов-художников. Как говорит наш руководитель академик Борис Неменский, «педагог изобразительного искусства должен обязательно сам работать как художник». И как ни сложно современному учителю, как ни мало остается у него свободного времени, но он всегда найдет силы на личное творчество, на творческую поездку на пленэр.

Помимо выставок, проводимых в нашем выставочном зале, мы регулярно проводим и так называемые внешние передвижные выставки, то есть выставки на различных площадках города. Такие выставки проводятся с целью популяризации детского искусства и деятельности УНХО. Как правило, они имеют огромный успех. Всего за год нам удается провести более двадцати различных выставок.

Интерес к нашим выставкам был всегда огромен и за пределами Москвы. Это привело к созданию виртуального музея в пространстве Интернета. И несмотря на то что никто не заменит живой экспозиции, общения с подлинным произведением искусства, виртуальное пространство позволяет ознакомить с детскими работами гораздо большее количество желающих. Адрес Виртуального музея «Школа Неменского»: shkola-nemenskogo.ru. Также его можно посмотреть на сайте cpho.ru.

В заключение хочется отметить, что выставка - это и особое пространство для размышления над творчеством, над проблемами, волнующими нас в жизни. Это праздник для участников, их друзей и родных, для всех любящих искусство. Это прекрасная площадка для творческих встреч, проведения мастер-классов, круглых столов по обмену опытом. Торжественное

не остается ни сил, ни времени. Дорогие друзья, это недопустимо! Как горько бывает видеть детские работы, кое-как оформленные и кое-как повешенные. Такие горе-выставки только отталкивают от детского творчества и призывают его.

Какие же основные ошибки приходится наблюдать при создании детских выставок?

Часто педагоги совершенно не понимают специфику подачи детских работ на выставке. На-

ценное, что делают наши дети под руководством своих педагогов. Выставка эта особая, она показывает срез всех возможных художественных направлений в современной школе и является настоящей художественно-педагогической лабораторией для педагогов, методистов и всех интересующихся вопросами детского творчества. Не скрою, что для нашего коллектива создание такой выставки - это непростая задача. Только над созданием экспо-

Юность. Наука. Культура



ИНТЕЛЛЕКТ
БУДУЩЕГО
Малая академия наук

НОУ как перспективный путь развития одаренных детей

Лариса ПЕРЕВОЗНАЯ, МБОУ СОШ №5,
Николаевск-на-Амуре

Экспертный совет Всероссийского конкурса «Научно-методическая составляющая НОУ» признал эту работу одной из лучших. Автора беспокоит продолжающееся падение престижа знаний у школьников. Происходит резкое расслоение ученической среды по отношению к учению. В таких условиях все труднее сделать учение субъективно значимым видом деятельности для каждого ученика. С этой целью разработан проект «Натуралист», в котором одаренные и трудные дети разных возрастов объединены для выполнения интересной творческой работы. Конкурс проводится МАН «Интеллект будущего» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

В ходе проекта собран богатый практический материал. Создана коллекция ЦОР, в состав которой входят: «Игротека» - набор деловых и ролевых игр по заявленной тематике для проверки знаний детей в игровой форме по темам регионального компонента; «Библиотека» - банк научно-исследовательских работ учащихся и информационные данные по фло-ре, фауне, экологии района.

Раздел коллекции «Библиотека» содержит проекты: «Здоровье Амура», «Влияние сотовых телефонов на организм подростков Нижнего Амура», «Сохраним Николаевский лес», «Стресс и его отрицательное влияние на организм дальневосточника», «Отрицательное влияние вредных привычек на организм школьников», «Поведение птиц в домашних условиях» и т. д.

Я в системе рефлексирую деятельность учащихся и обобщаю материал для создания методических рекомендаций по организации и использованию деловых и ролевых игр, организации проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках НОУ. На занятиях проводим наблюдения, изучаем флору и фауну Николаевского района, выясняем влияние окружающей среды на здоровье жителей своего района. В результате деятельности у школьников развивается творческое мышление, формируются интеллектуальная инициатива и аналитический подход к собственной деятельности.

Невозможно представить учебно-воспитательный процесс без игры. Игра имеет огромное значение в воспитании, обучении и развитии ребенка. Игра - это осуществление мечты, его желаний. В ходе ее проявляется максимум способностей, знаний, умений, добываются ценные сведения, формируются новые умения и знания. У игровой формы работы есть еще один плюс - она позволяет привлекать к участию ребят различных возрастов, трудных детей. Школьникам же игра помогает войти в мир наук, труда и общественных отношений. Игра - важная сфера жизнедеятельности ребенка. Едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей, а способностей к творчеству в целом у подростков. На данный момент наша коллекция «Игротека» пополнилась дидактическими играми: «Орнитолог Нижнего Амура», «Своя игра» (разделы: «Рыбы», «Птицы», «Земноводные», «Пресмыкающиеся» Нижнего Амура), «Мир растений», авторскими ролевыми играми.

Совместная деятельность дает возможность общения друг с другом, слушать и слышать другого, обмениваться опытом и тем самым способствует развитию каждого ребенка. Я уверена, что исследовательская деятельность - это перспективный путь развития детей.

красоту

художественного творчества

не остается ни сил, ни времени. Дорогие друзья, это недопустимо! Как горько бывает видеть детские работы, кое-как оформленные и кое-как повешенные. Такие горе-выставки только отталкивают от детского творчества и призывают его.

Какие же основные ошибки приходится наблюдать при создании детских выставок? Часто педагоги совершенно не понимают специфику подачи детских работ на выставке. На-

ценное, что делают наши дети под руководством своих педагогов. Выставка эта особая, она показывает срез всех возможных художественных направлений в современной школе и является настоящей художественно-педагогической лабораторией для педагогов, методистов и всех интересующихся вопросами детского творчества. Не скрою, что для нашего коллектива создание такой выставки - это непростая задача. Только над созданием экспо-



Оксана КОБЛОВА, ведущий эксперт центра, рассказывает о выставке детских рисунков

фото из архива Бориса Неменского

пример, детская работа может быть оформлена в «богатую» золоченую раму. Посмотрите и почувствуйте, какой диссонанс возникает в этом сочетании, как чужды друг другу рама и работа. Другой пример, он обратный: прекрасная детская работа криво наклеена на какую-нибудь выгнутую цветную картонку, скобу криво приклеена этикетка с от руки написанными словами и со следами клея! Сколько в этом неуважения к детскому труду! Работы на детской выставке не могут висеть как попало. Необходимо соблюдать ритм, чередование работ, уровень развески. Исходить надо из специфики выставки. Конкурсные работы, как правило, выполняются в одном формате. Мы намеренно оформляем их в скромные, про-

зииции приходится потрудиться не один день, а часто и не одну неделю. Соединить все, что может создать фантазия ребенка, все материалы, все самые неожиданные талантливые высказывания. Да, это непросто!

Хорошей традицией нашего выставочного зала стала работа по созданию выставок, представляющих художественные школы города Москвы. Каждая ДХШ имеет свои особенности, свою специфику, историю и традиции. Надо отметить, что трудятся в них прекрасные художники-педагоги, преданные своему делу. Нередко такие выставки сочетают экспонирование дипломных работ учащихся и работы их учителей. Как правило, мы выделяем отдельный зал для работ преподавателей. Выставки дет-

открытие, награждение участников, все мероприятия, проводимые на выставке, экскурсионная работа должны быть заранее продуманы и грамотно осуществлены.

Дорогие друзья, в этой статье я поделился своим видением проблемы экспонирования детских художественных работ на примере деятельности выставочного зала Управления непрерывного художественного образования МЦРКПО. Я и мои коллеги хотим пожелать вам больших творческих успехов в организации детских выставок. Устраивайте выставки в своих учебных заведениях, участвуйте в наших выставках! А главное - продолжайте учиться и относитесь к выставочной деятельности с любовью и пониманием.

Записки Виктора Болотова

Надо ли запрещать реформы в образовании?



Последние лет 15 часто можно слышать призывы, дескать, давайте прекратим все реформировать и поживем спокойно хоть какое-то время. С одной стороны, это понятно. Как говорит один из моих знакомых, директор школы, «с тревогой загожу в Интернет - вдруг там опять сообщат о каком-нибудь очередном изменении в системе образования». С другой стороны, мир меняется быстро, и эти изменения, хотим мы того или нет, неизбежны. Вопрос в том, насколько предлагаемые реформы обоснованы, просчитаны, нужны именно в этот момент и можно ли обойтись без необоснованных и неоправданных изменений.

Однако для этого нужна серьезная образовательная политика, нужны научные исследования, выстроенная и очень весомая аргументация, подтвержденная статистикой, анализом тенденций и прогнозов. Для этого надо уйти от ручного управления, когда то или иное судьбоносное решение принимается по результатам какого-то отдельного разговора с той или иной знаковой личностью. И не должно быть так, что, услышав однажды сказанное кем-либо на высоком уровне умное слово, люди непременно должны взять под козыrek и тут же наперегонки кинуться воплощать его в жизнь.

Поэтому доказательная образовательная политика - то, к чему мы должны стремиться и чего должны требовать от наших руководителей. Это касается всего - введения новых предметов, новых экзаменов, новых программ. Любой из подобных шагов обязательно должен быть самым щадительным образом обоснован, причем не для какого-то узкого круга специалистов, а именно для широкой аудитории, которой потом придется со всем этим работать. Например, если вводится новый учебник, надо подробно изложить, чем именно он лучше других, в чем его конкретные преимущества, выраженные в достижении целей, определенных ФГОС, и так далее.

Понятно, что всех убедить нам никогда не удастся. Но оно и не нужно, на самом деле ставку надо делать не на всех вообще, а на людей, которые определяют векторы развития образования. Как минимум - на руководителей школ, ведь именно они принимают ответственные решения на уровне отдельно взятой образовательной организации, а потому делать это они должны предельно осознанно, с пониманием всей важности момента, но никак не потому, что кто-то сверху им приказал. Они должны понимать логику реформ. И логика эта должна быть предельно ясной.

Конечно, всегда есть опасность, что кому-то захочется использовать все доступные методы воздействия на массы, чтобы внуть им какую угодно идею. Тем более что современные технологии позволяют и не такое. Но лично я, например, при анализе любого нововведения в образовании исхожу из следующего: что это дает 1) ученику, 2) учителю, 3) директору. Стало ли им в результате жить легче или сложнее, стали ли они из-за этого более здоровыми, умными, развитыми или нет.

Обратите внимание: в этой схеме отсутствует пункт 4 - государство. Всегда можно сослаться на него, мол, давайте откажем себе во всем необходимом, лишь бы ему было хорошо. Но подобная установка изначально ложна, потому что государство как раз существует, чтобы сделать жизнь своих граждан лучше и легче. И если оно начнет экономить на образовании, призывать детей и взрослых потерпеть, затянут пояса, то ему же в результате будет только хуже.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Продолжение. Начало в №2, 3, 4

Лев АЙЗЕРМАН

Чехов писал О.Л.Книппер: «Купца должен играть только Константин Сергеевич... Ведь это не купец в полном смысле этого слова, надо сие понять...» И самому Станиславскому: «Когда я писал Лопахина, то думалось мне, что это ваша роль... Лопахин, правда, купец, но порядочный человек во всех смыслах, держаться он должен благопристойно, интеллигентно, не мелко, без фокусов, и мне бы казалось, что эта роль, центральная в пьесе, вышла бы у Вас блестяще... При выборе актера для этой роли не надо выпускать из виду, что Лопахина любят Варя, серьезная и религиозная девица, кулачка бы она не полюбила». Но Станиславский предпочел Гаева.

А теперь подумаем над самими темами.

В чем заключается драматизм судьбы Онегина? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».)

Как в лирике А.А.Блока отобразилось прошлое и настоящее России?

Как в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» рас-

«Если судить по данным опроса, не более четверти первокурсников-филологов читали наиболее известные произведения В.Шукшина, Б.Васильева, В.Шаламова, В.Астафьева, В.Распутина. «Мы» Е.Замятини и «Котлован» А.Платонова в 2008 году не прочитали две трети студентов, а в 2013-м - половина. Речь идет и о будущих учителях литературы. Я уже не говорю о том, что если таковы сливки (ЕГЭ по литературе до 2018 года сдавали около 5% выпускников школы), то каково же молоко?

Мне до сих пор трудно поверить в то, что публично сказала президент РАО Людмила Вербицкая: «70 процентов учителей литературы Петербурга не читали «Войну и мир». (Может быть, не прочитали полностью?)

Бессспорно, литературоведческое наследие, которое мы получили от советской эпохи, содержит немало по-настоящему подлинного и ценного. Академические собрания сочинений Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого, Чехова, необыкновенные тома «Литературного наследства». Книги классиков, изданные в серии «Литературные памятники». Прекрасные книги выдающихся ученых. Но и они не всегда могли все сказать во весь голос, и на них оказывала воздействие существовавшая идеология. Я уже не говорю о литературоведческом

они должны будут отвечать на два вопроса: вытекает ли такое истолкование из самой пьесы Горького и как лично они сами относятся к этой мысли, каково бы ни было их отношение к самому прочитанному у Горького.

Читая эти поразительно интересные сочинения, я опять думал о том, как мы обманываем себя, когда нас вполне устраивают «правильные» сочинения. Ведь школьники по-разному принимают прочитанное и, даже одинаково понимая, по-разному к нему относятся. Испытание на инакопонимание - лучший способ проверки знаний по литературе. Была бы моя воля, учитывая, что ЕГЭ по литературе вступительный экзамен при поступлении в гуманитарный, в частности филологический, вуз, а тем более в институты творческие - по искусствам, кино, театру, я бы только так и проводил школьный ЕГЭ по литературе: вот вам сочинение по литературе сквозь призму неожиданного подхода.

Возможно, то, о чем писали тогда выпускники, было не только, а может быть, не столько выражением их собственных глубоких личных убеждений, сколько воспроизведением определенных расхожих мнений, которые витали тогда, в девяностые годы, в общественном сознании. Возможно. Но разве не важно знать, что именно из всех этих взглядов противоречивого и трудного времени наши ученики выбирают?

Вот две полярные точки зрения. Обратите внимание на то, как все это написано, как искренне, страстно, выразительно. Сегодня в наших итоговых и неитоговых сочинениях такая редкость. Но так были написаны те сочинения, притом в негуманитарных классах, два из которых вынуждены были при этом натаскиваться на институтскую бодягу для поступления.

«Правду можно сравнить со скальпелем хирурга. Она бывает очень неприятной, горькой, даже смертельной, но в целом большое общество может исцелиться правдой, как больного через страдание спасает скальпель хирурга».

«И зачем истина, если она расходится с интересами людей? С моими интересами она не расходится. Права ли бесчеловечная правда? Правда всегда человечнее лжи, ибо ложь всегда бесчеловечна. Является ли она тогда правдой? Правда остается правдой, независимо от того, нравится она или нет. Вспомним коммунистов: 70 лет они обещали нам золотые горы в будущем. И все верили, ибо ложь была красива. Но как они были в будущем, так и остались. Хватит! Пора жить настоящим».

«Когда умирал мой дедушка, ему никто не лгал и никто не утешал, он знал, что скоро умрет, и не тешил себя надеждой. Он был сильным человеком, и ему не нужна была ложь или жалость».

«Истина, расходящаяся с интересами людей, не нужна. Зачем нужна людям бесчеловечная правда, если она не изменяет их в лучшую сторону? Сладкая ложь лучше жестокой правды, так как бесчеловечная правда не приносит успокоения».

«В настоящей жизни, очень сложной и часто бесчеловечной, невозможно прожить без красивых сказок».

«Мне кажется, что самая простая - «голубая» - правда никому не нужна. Такая правда не нравится людям. Для некоторых ложь является какой-то своеобразной опорой, которая держит всю жизнь, и если ни с того ни с сего взять и перебить эту ложь, опору, человек падает в бездну. Зачем нужна такая правда, которая убивает душу человека? Почему люди смотрят фильмы по сто серий? Ведь это все ложь, значит, люди нуждаются в этой лжи. Правда - это вообще лекарство. Его (лекарство) нужно выдавать по определенным дням и дозам, а если будет передозировка? Кому нужна правда, которая убивает веру во что-то святое в душе? Кому нужна такая бесчеловечная правда? Никому».

«Правда не всегда нужна, тем более горькая правда».

«Я уверен, что, для того чтобы человек стал лучше, взглянул на жизнь оптимистичнее, ему нужно сказать неправду, но такую, после которой действительно он сможет поверить в себя и стать лучше. А если ему говорить все время жестокую правду, то вряд ли ему захочется что-то изменить».

Когда я читал эти сочинения, мне казалось, что они не только и не столько о правде и лжи. На мой взгляд, неприятие «правды» во многих из сочинений - это прежде всего неприятие безнадежности, бесперспективности, безотрадности, безысходности.

Продолжение следует

Со мною вот что происходит

Накануне девяностолетия

крывается тема подлинной и ложной красоты?

Чего больше в проблематике произведений Н.А.Некрасова: вечного или злободневного?

В чем проявляется гуманизм «жесткой прозы» М.А.Шолохова? (По роману «Тихий Дон».)

Что делает лирическую героиню М.И.Цветаевой «совершенно одинокой»?

В чем заключается внутренняя драма героев пьесы М.Горького «На дне»?

Что такое, по мысли Л.Н.Толстого, «жизнь настоящая» и кто из героев романа живет такой жизнью?

Вы можете себе представить: в небольшое сочинение вложить все произведение, в том числе и такое, как «Война и мир», «Тихий Дон», «Евгений Онегин», «На дне», или всю поэзию Некрасова, Блока, Цветаевой? А ведь согласно нормам оценки нужно обязательнно в этом сочинении аргументировать свои мысли «элементами текста произведения», да еще обязательно включить в это сочинение теоретико-литературные понятия и использовать их для анализа текста произведения.

Тут возможно только уже заученное из всякого рода пособий и часто не произведений, а кратких пересказов произведений. Конечно, места для себя, своего понимания, личного отношения не остается вообще. Да оно и не нужно. Ведь проверяются знания.

Мне не раз пришлось читать и слышать о том, что нынешние экзамены идеально выверены и дают объективное измерение знаний учащихся. Не берусь рассуждать о том, в чем я не профессионал. Но то, что ЕГЭ по литературе не дает оснований судить о «готовности выпускников к продолжению образования в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования гуманитарной направленности», как это декларировал ФИПИ, для меня несомненно. Не только для меня.

Приведу лишь один аргумент: Исследование, которое дважды было проведено в Московском городском педагогическом университете на филологическом (!) факультете, то есть среди хорошо и даже отлично сдавших литературу и поступивших на этот факультет. О нем рассказал в статье М.Павловца и И.Реморенко в журнале «Вопросы образования».

Оказалось, что многие книги, входящие в школьную программу, студенты-филологи и не читали, а знают лишь по кратким пересказам. Не все дочитали до конца «Капитансскую дочку» и «Мертвые души». В 2008 году полностью прочитали «Войну и мир» около половины опрошенных, в 2013-м - три четверти.

ширпотребе, часто абсолютно конъюнктурном и спекулятивном.

За последние пятьдесят лет много сделано для того, чтобы взглянуть на нашу литературу другими глазами, в других связях и сцеплениях, под другим углом зрения. Конечно, при этом и здесь было немало спекуляций, но очень много достойного и необходимого. Для меня, например, важнейшим событием оказался выход трех томов из собрания сочинений Корнея Чуковского с его литературно-критическими статьями.

Литература в школе, да еще и в эпоху Интернета, не могла не попасть в мощное магнитное поле инакомыслия, инакотолкования, переосмысления. Обращаться в определенной мере в школе к этому разномыслию нужно и потому, что такова сама реальность времени, и потому, что столкновение с инакомыслием, пусть даже неприятным, уже само по себе углубляет наше понимание литературы, хотя бы энергией противостояния (оно важно, потому что Интернет настолько замусорен, загрязнен, даже отравлен, что нужно научить критически воспринимать полученной там информации, необходима прививка от заразы, которая несет опасные болезни), и потому, что только так часто можно узнать о том, что думают и что чувствуют наши ученики на самом деле.

Закончив в одиннадцатых классах уроки, посвященные пьесе Максима Горького «На дне», знакомлю своих учеников со статьей Г.Гачева «Человек против правды в пьесе «На дне». Написанная в 60-е годы, она была впервые полностью напечатана полуторатысячным тиражом в сборнике «Неизданный Горький» в 1994 году.

Гачев не принимает традиционного истолкования основного конфликта пьесы как конфликта правды и лжи и самой пьесы как апофеоза правды. То, что мы называем ложью, «может явиться стократ более правдоносным», чем «та абстрактная правда, на устойчивость к которой Сатин и Бубнов предлагают выверить человека», если она помогает людям встать на ноги, пробудить веру в себя, то есть совершив величайшей важности переворот в их бытии, чому и способствует Лука. С точки зрения Гачева, «в противовес абсолютному требованию правды новый принцип больше дорожит жизнью человека».

«И зачем истина, если она расходится с интересами людей? Права ли бесчеловечная правда? И вообще, является ли она тогда правдой?» Эти слова из статьи я и предложил ученикам как тему классного сочинения, назвав ее за неделю. При этом обратил внимание на то, что

Кто о чём

От разговоров про проблемы школы пора переходить к делам

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Для решения той или иной проблемы мало, чтобы о ней говорили все, надо, чтобы ее всерьез начали обсуждать те, от кого напрямую зависит ее решение. Поэтому, когда спрашивают, дескать, зачем вообще проводится тот или иной международный саммит, форум, конференция и т. п., самый правильный ответ - как раз для этого. В подобных мероприятиях принимают участие те, кого обычно называют экономической и политической элитой, и уже тот факт, что эти люди затрагивают, поднимают и обсуждают проблемы образования, говорит о многом. А на Гайдаровском форуме об образовании говорили всегда. Причем в последние годы особенно часто и много. И, что очень важно, в разговоре участвовали как чиновники всех уровней, так и руководители образовательных организаций, а также бизнесмены, представляющие работодателей и спонсоров. Поэтому любую проблему всегда рассматривали с разных сторон.

Давайте посмотрим, кто и о чем говорил на последнем, юбилейном, форуме и насколько все это важно для российского образования.

Марина РАКОВА, заместитель министра просвещения РФ:

- Мы хотим прийти к тому, чтобы в центре системы образования стоял ребенок.

Мы должны научить детей учиться, искать данные, синтезировать их, делать выводы и соответственно уметь адаптироваться к той степени сложности и запутанности, в которой им жить. Учитель же должен стать навигатором обучения, управлять самим процессом, а не содержанием обучения, он уже не будет монопольным источником знаний...

...Государство действительно должно создавать ФГОС как стандарт, который должен обязательно показывать, что хуже нельзя, а вот лучше можно. И действующий стандарт в этом смысле абсолютно гибок, позволяет любое творчество, мешает лишь косность восприятия... Нацпроект в свою очередь про то, как перейти технический коридор, достичь большего доверия между участниками образовательного процесса.

Исаак ФРУМИН, научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ:

- Мы живем в условиях, когда рутинные операции постепенно уходят из всех областей и сфер производства и все более востребованными становятся люди, способные к творческой деятельности, к выполнению нестандартных действий, ориентироваться в постоянно изменяющихся ситуациях. Однако школа, увы, отстает от требований времени и



Марина РАКОВА

на непостоянная, многие люди проявляли свои таланты спустя годы, а до того их считали довольно посредственными личностями. И наоборот: многие блестали в детстве и юности, а потом о них забывали, потому что с годами их талант куда-то уходил. Поэтому нужно уметь не только выяв-



Александр РУДИК

лять таланты у детей в раннем возрасте, но и поддерживать их в дальнейшем, не давая им угаснуть.

Юрий ЗИНЧЕНКО, президент Российской академии образования:

- Когда говорят о взаимоотношениях школы и государства, почему-то из этой схемы выпадают общество и бизнес, тем более что не всегда про-

продолжает готовить людей, которые мыслият по шаблону, выполняют стандартные операции и не готовы к тому, чему их не учили. Учителя продолжают на первое место в обучении ставить когнитивные, а отнюдь не креативные навыки, хотя сегодня совершенно очевидно: без «мягких навыков» человеку очень сложно будет добиться успеха в жизни. А главная проблема в том, что родители далеки не всегда понимают, что на самом деле нужно их детям. И тут они с учительями в основном солидарны.

...В образовании любые изменения происходят гораздо медленнее, чем где-либо, в этом смысле оно закономерно более консервативно. А вот бизнес куда легче реагирует на инновации и реформы, любые идеи и внедрения там уживаются лучше, чем в школе или вузе. Но бизнес далеко не всегда способен мыслить стратегически, в долгую, его куда больше волнуют проблемы сегодняшнего, максимум завтрашнего дня, оттого он крайне неохотно вкладывается в проекты, которые окупятся через много лет, а могут и вообще не окупиться. Поэтому не стоит заставлять систему образования попадать в прямую зависимость от требований бизнеса, иначе ей придется все время шарахаться от одной сиюминутной задачи к другой...

...Главный вопрос сегодня - нечему учить, а как создать условия, чтобы ученик сам захотел учиться и сохранил бы это желание на всю жизнь. Я думаю, наша система образования вполне способна на это, однако при условии, что ей будут доверять. Но вот как раз в плане доверия школы государству, родителей школе, директора учителям, учителей ученикам и так далее нам еще предстоит очень многое сделать...

Александр БРЫЧКИН, генеральный директор корпорации «Российский учебник»:

- Я согласен, что государство должно создавать условия для максимально эффективного и полезного для всех взаимодействия. Но пока это в теории. На практике же мы видим, что оно поддерживает только отдельные элементы в этой схеме, то есть поощряет монополизм, отказ от здоровой конкуренции. Совсем недавно Минпрос принял и утвердил Федеральный перечень учебников, вокруг которого было столько шума



Ефим РАЧЕВСКИЙ

и к которому было высказано столько претензий. Но ведь совершенно очевидно, что в этом перечне одни издательства получают явные привилегии, а других, наоборот, незаслуженно отводят в сторону! Это монополизм чистой воды, благословляемый государством. Хотя это вряд ли приведет к повышению качества учебной литературы, как следствие, образования в целом. Поэтому, я считаю, нужно четко разграничить полномочия государства и бизнеса, чтобы одно не мешало или, наоборот, не потворствовало другому...

Ефим РАЧЕВСКИЙ, директор школы №548 «Царицыно»:

- Как человек, непосредственно связанный с процессом образования, могу заявить со всей откровенностью: мы не хотим готовить детей ни к какому бизнесу, то есть мы про-

тив того, чтобы специально ориентировать процесс обучения, воспитания и развития для получения на выходе будущих предпринимателей и бизнесменов. Никто не знает, что будет с нами через несколько лет, какие навыки будут востребованы к тому моменту. Поэтому в школе нужно закладывать прочный фундамент, на котором впоследствии каждый сможет построить какое угодно здание, но не надо пытаться начинать строить это здание в том или ином классе...

...Нацпроекты - это отличный стимул для развития не только всей системы образования, но и страны в целом. Правда, по опыту реализации предыдущих нацпроектов могу сказать: на самом деле никто не знает, во что все это выльется в итоге. Но то, что они заставляют нас двигаться, расти, развиваться, уже хорошо!

Александр РУДИК, президент управляющей инвестиционной компании «Нова Капитал»:

- Тут много говорили об ответственности бизнеса перед образованием. Но ведь и нас тоже нужно понять! Бизнес тоже должен что-то получать взамен от образования. И если мы во что-либо вкладываем, мы должны четко понимать, для чего все это делаем. А нас почему-то не считают полноценными участниками договорного процесса. И рассматривают только с позиции «вы должны дать нам много денег и ни во что не вмешиваться!». Но так не бывает! К примеру, мы хотели сделать одно из учреждений системы СПО лучшим в регионе, разработали внушительный проект, составили программу действий, предусмотрели серьезное финансирование. А чиновники от образования прямо заявили, что им от нас нужны только наши средства и они категорически не желают допускать нас к руководству проектом не



Александра ЛЕВИЦКАЯ

годняшний момент рост ВВП у нас составляет в среднем в 2-2,5%. А этого на самом деле мало, нужно как минимум 4-4,5%, иначе в перспективе мы получим реальное падение расходов на образование при формальном их увеличении. Поэтому нельзя делать ставку только на нацпроекты, поскольку у нас серьезное недорфинансирование всех уровней образования...

...Если посмотреть на структуру финансирования нацпроектов, видно, что в большинстве случаев основную нагрузку на себя берет федеральный бюджет. Это хорошо, поскольку региональные бюджеты и без того испытывают серьезные проблемы с поиском средств на реализацию майских указов президента. Но тут возникает довольно странная ситуация: а насколько регионы в целом заинтересованы в этих нацпроектах? Ведь за государственные деньги они получат очень много всего - инфраструктуру, оснащение, оборудование и так далее. Но потом, когда завершится реализация нацпроектов, все это надо будет содержать, а это дополнительные расходы, порой довольно серьезные!

P.S. Как мы видим, затронутые на форуме проблемы весьма злободневные (и это далеко не все, о чем там говорили на протяжении трех дней). Теперь следует ожидать конкретных шагов по изменению ситуации, чтобы слова вплотились в дела.

Темы Гайдаровского форума за все время его существования:

- 2010 г. - «Россия и мир: вызовы нового десятилетия»;
- 2011 г. - «Россия и мир: в поисках инновационной стратегии»;
- 2012 г. - «Россия и мир: 2012-2020»;
- 2013 г. - «Россия и мир: вызовы интеграции»;
- 2014 г. - «Россия и мир: устойчивое развитие»;
- 2015 г. - «Россия и мир: новый вектор»;
- 2016 г. - «Россия и мир: взгляд в будущее»;
- 2017 г. - «Россия и мир: выбор приоритетов»;
- 2018 г. - «Россия и мир: цели и ценности»;
- 2019 г. - «Россия и мир: национальные цели развития и глобальные тренды».



Юрий ЗИНЧЕНКО



Александр БРЫЧКИН



Татьяна КЛЯЧКО

годняшний момент рост ВВП у нас составляет в среднем в 2-2,5%. А этого на самом деле мало, нужно как минимум 4-4,5%, иначе в перспективе мы получим реальное падение расходов на образование при формальном их увеличении. Поэтому нельзя делать ставку только на нацпроекты, поскольку у нас серьезное недорфинансирование всех уровней образования...

...Если посмотреть на структуру финансирования нацпроектов, видно, что в большинстве случаев основную нагрузку на себя берет федеральный бюджет. Это хорошо, поскольку региональные бюджеты и без того испытывают серьезные проблемы с поиском средств на реализацию майских указов президента. Но тут возникает довольно странная ситуация: а насколько регионы в целом заинтересованы в этих нацпроектах? Ведь за государственные деньги они получат очень много всего - инфраструктуру, оснащение, оборудование и так далее. Но потом, когда завершится реализация нацпроектов, все это надо будет содержать, а это дополнительные расходы, порой довольно серьезные!

P.S. Как мы видим, затронутые на форуме проблемы весьма злободневные (и это далеко не все, о чем там говорили на протяжении трех дней). Теперь следует ожидать конкретных шагов по изменению ситуации, чтобы слова вплотились в дела.



Исаак ФРУМИН

Вячеслав АГЕЕВ

Не грусти. Рано или поздно все станут понятно, все станут на свои места и выстроится в единую красивую схему, как кружева. Станет понятно, зачем все было нужно, потому что все будет правильно.

«Алиса в Стране чудес»

Теперь мои дневниковые записи можно назвать, перефразировав книгу Дж.Р.Р. Толкина, «Путешествие от учителя до заместителя. Туда и обратно». Интересно вернуться назад и увидеть все с другой стороны, под другим углом. Опыт заместительства был важным и нужным. И пусть мне усмешка в ответ, недоумение, мол, слабый, сдался и не справился. А я так не считаю. Да, работа занимает все наше основное время, но это не вся наша жизнь, и тратить себя на то, что не даст никого результата, я считаю неблагодарным делом. Нужно уметь признать ошибки и поражение, смело возвращаться на несколько ступеней назад и уже с новым опытом снова взбираться на высоты. Но кто же мог подумать, каким образом все это обернется для меня?!

Новогодние каникулы

Для меня Новый год - это самый любимый праздник. Он всегда у меня вызывает очень приятные воспоминания. Это поистине семейный и домашний праздник. Наряжать елку и дом, спорить, какие шары куда вешать, думать, каким подарком удивить родных, как провести все восемь дней праздников - все это сплачивает и объединяет.

Практически за две недели до Нового года было придумано меню, был составлен список фильмов, поднимавших настроение, и придуман план мероприятия на все дни.

Самое сложное - найти нужный подарок. Такой, чтобы был действительно полезным и не пылился, как очередная безделушка. И вдохновение приходит буквально за два дня до праздника. И теперь можно спокойно ждать наступления Нового года.

В этот раз впервые за девять лет я не поздравил никого из коллег, да и меня из школ тоже никто не поздравил. Зато впервые получил столько приятных и искренних отзывов о моей работе от родителей моих подопечных! Такие, что все плохое забывается, и ты начинаешь понимать, что вот эта работа действительно благородная и лучшая.

Профессия учителя действительно профессия. Это состояние души. Это как выбор Распределяющей Шляпы факультета для студента. Я попробовал сделать заместительство своей «душой». Но этого никто не оценил.

Немного до праздников

Совместно с учителем параллельного класса мы решили поставить новогоднюю сказку (вид литература-художественного повествования, подражающий фольклорным произведениям. - Прим. ред.) для наших классов. Раздели роли, месяц репетировали, подбирали костюмы, выучили все сцены и танцы.

Сказку решили показывать уже на следующий день после общешкольной сказки. Пришли родители, бабушки и дедушки, чтобы посмотреть на своих детей, на их старания.

Вдох. Первые звуки начали спектакля. Кажется, что от напряжения я лопну, но вижу лица родителей, их улыбки и восторг в глазах. От упомянутого напряжения не остается и следа, когда детишки начинают танцевать со мной в рамках известного флешмоба. Ну и где родители видели, чтобы учитель танцевал? Нигде! Ни одна Марьянна не будет прыгать. А тут учитель, да еще и мужчина, развлекается с детьми. А самое главное, что своими харизмой и позитивом наряжает всех так, что никто не может

стоять на месте, и уже весь зал повторяет несложные движения.

Праздник удался на славу. Мы выложились на все 100%. Все были довольны, счастливы, радостны! Но тут... вижу строгие лица «царей», которые направляются ко мне.

«После уроков зайдите ко мне, будете объяснять, почему мы не увидели вашу сказку». Вот оно - самое гадкое, что может быть.

Беседа превратилась в очередной разнос.

Даже не пытаюсь никак оправдаться. Зачем?

Дальше были фразы, которые раз и навсегда поставили меня на противоположную сторону баррикад: «Лучше бы и вовсе не проводили это мероприятие» и «А на вас, Вячеслав Олегович, у меня полно компромата».

На высказанное кем-то из коллег мнение о том, что мы все одна школа, один коллектив, так и хотелось ответить, что это за коллектив, в котором собирается компромат на сотрудников?

Я никогда не практиковал умение

пользоваться своим положением и

на коньках, снег, спа-процедуры и просто яркие огни Москвы.

Я ни разу не соскучился по школе. Настолько спокойно я себя чувствовал все эти дни.

Но, увы, все самое сказочное и волшебное эфемерно. А значит, пора настраивать себя на рабочий лад. И выбирать, куда полечу отдохнуть летом.

А в этот теплый и уютный рожденственский сочельник хочется пообещать себе... нет, не 100 обещаний... Сего лишь несколько.

Больше читать, больше заниматься спортом, начать двигаться в новом направлении своей карьеры, обустроить квартиру так, как об этом мечтается, больше счастья и радости принести тем, кто меня окружает, увидеться с теми, с кем так давно хочу это сделать.

Наверное, это тот минимум, который нужно так или иначе исполнить.

9.01-11.01

Что? Куда так рано?

Снова в школу. Снова на работу. Снова переживать. Снова ждать подвоя и удара в спину. Благо что три дня - и снова выходные.

Что дальше?

Записки о школе, и не только о ней

таким образом общаться со своими коллегами. Всегда с улыбкой и с душевной добротой. И отдачи больше потом получал. А тут компромат...

Оказалось, что в этой школе так - если споткнешься, то тебя затопчут и даже не обернутся.

Трудно сломать систему, спасти плод, если он гниет. Я знаю такую изнанку школы, от которой выворачивает наружу. Знаю истинное отношение к сотрудникам и ученикам, знаю

Все проходит очень спокойно и без резких движений.

А новый год - новая возможность возобновить дружбу, которая была резко прервана обстоятельствами.

Как же было приятно снова увидеть одну-единственную оставшуюся из Insta-учителей - Соню! Так не хватало ее оптимизма, глубоких душевных разговоров и...тишины.

У кого-то сессия, а у кого-то работы выше крыши. Но с такими друзьями, как Кирилл Владиславович и Софья Анатольевна, все становится проще. Они моя поддержка. И это чувствуется во всем.

Здорово, что мы снова можем видеться, как прежде. А еще важнее, что я могу быть полезен им в учебе. Может, у меня еще есть остаточные знания, которые помогут им закрыть эту сессию.

И все-таки нам нужны друзья, нужны люди, которые будут изредка давать пинка, чтобы мы проснулись от душных грез и открыли глаза на суровую действительность.

Что ж, многие задания у меня вызвали трудности. Неужели я настолько глупый? Или это так далеко шагнули дисциплины, что моих знаний уже недостаточно? Задумался. Пора снова учиться и поступать в аспирантуру. Или куда там еще?

Кстати, про учебу. Отправляют на курсы повышения квалификации. Три раза в месяц с двух до шести. Хоть рядом со школой. Но, по сути, моего желания никто не спрашивал. Все как обычно - надо. И точка.

Посмотрим, что они собой представляют.

14.01

И вот новое полугодие разгоняется, и снова помчится этот марафон недель и уроков.

Для начала детки.

Есть над чем нам еще работать. Мы стараемся, но недотягиваем до планки, которую я всегда ставлю перед учениками. Главное - системная работа. Но работа не только учитель, а еще и родителей. А это означает, что пора устраивать «перезагрузку» представлений об образовании у родителей. Есть задумки.

Посмотрим. Надо для начала все записать и структурировать.

Пришли расписание занятий. Два-три раза в месяц, как и говорили. Тема «Технология образовательного



Вячеслав АГЕЕВ

о распределении стимулирующих и других денежных средств... Такое не укладывается в голове. Разве так можно?

Как же хочется разогнать это осенне гнездо.

Правда в том, что я никогда не становлюсь таким, как все эти заместители. А значит, буду оставаться белой вороной.

И как же интересно, что же будет дальше!

Во всяком случае, не сложилось здесь, сложится где-нибудь в другом месте. И пусть за грандиозную постановку с детьми я получил вынос мозга от школы. Мне главное, что я доставил радость маленьким и взрослым.

А остальное пусть горит синим пламенем позади меня.

6.01
Рождество. В моей семье мы никогда не уделяли особого внимания этому празднику. Для меня это финишная прямая перед выходом на работу. Поэтому и отношение к празднику более чем спокойное.

Новогодние каникулы удались.

Встречи и прогулки, кино и катание

на коньках, снег, спа-процедуры и просто яркие огни Москвы.

16.01

Я ни разу не соскучился по школе. Настолько спокойно я себя чувствовал все эти дни.

Но, увы, все самое сказочное и волшебное эфемерно. А значит, пора настраивать себя на рабочий лад. И выбирать, куда полечу отдохнуть летом.

А в этот теплый и уютный рожденственский сочельник хочется пообещать себе... нет, не 100 обещаний... Сего лишь несколько.

Вариантов несколько.

Сидеть до конца и пытаться не унуть.

Все-таки найти что-то полезное во всем этом мероприятия.

Уйти. Но если вдруг об этом узнают... то придется объясняться.

А с другой стороны, почему нужно тратить время на то, что нам неинтересно? Это время можно было провести за подготовкой уроков к следую-

щим событиям. Преемственность дошкольного и начального общего образования». И в среду очередное занятие.

В итоге мне говорят огромное спасибо и приглашают проанализировать свои уроки.

Кабинет директора, анализ уроков.

Странно, но все проходит спокойно и без агрессии. Указали на все сильные стороны каждого учителя и рассказали, на что стоит обратить внимание.

А на следующей неделе они будутходить к нам еще.

Идея такая, что мы, учителя начальных классов, должны придумать для своих детей урок в формате клубного дня. Ребята будут иметь возможность самостоятельно выбирать, на какое занятие пойти и что изучать.

Задумка интересная, надо продумать.

На самом деле походы третьих лиц на уроки здорово проверяют тебя на стрессоустойчивость, начинаешь придумывать фишки, которые могут зацепить всех, показать себя со всех сторон.

Но то, что будут ходить каждый день... Я считаю, это перебор.

21.01-22.01

В результате выходные - не выходные. Думаю о том, какой урок готовить, разрабатываю конспекты.

Жду весь понедельник, вторник... И никто не пришел. Ко мне точно никто не пришел. А вот к остальным походили.

Это напряжение сказалось на том, что всю неделю я был сам не свой, невероятная усталость, тяжелая голова, апатия.

В очередной раз убеждаюсь, что администрация и учителя чаще всего двери противоборствующие стороны. И каждый раз нужно быть готовым к атаке. К вероломному нападению.

Нет, так не везде. Это я работаю не там. Или наоборот. Каждое событие в моей жизни должно меня чему-то учить. Главное - сделать правильные выводы.

А пока что я задумываюсь о том, что хочу полностью поменять свою профессию, заняться чем-то кардинально другим, на какое-то время забыть о педагогике. Но неизвестность меня пугает. Без четкого представления будущего и целей слишком страшно.

Но ощущение, что во мне погибает педагог, растет с каждым разом. Переродел? Переработал? Что это? Как это называть? Как с этим бороться? Я не знаю. Для меня каждый день на работе, как игра на выживание, как триюки без страховки на немыслимой высоте.

Но нет. Надо двигаться вперед.

23.01

Апатия постепенно проходит. Снова наполняюсь позитивом. С февраля будут изменения в работе. Взял на себя еще одного наставника. Пока есть возможность проявлять себя как

трудоспособного учителя, готового взять на себя работу, надо ею пользоваться и зарабатывать на этом.

Совсем скоро выходные.

Мои лучшие друзья успешно закрыли сессию за прошедшие две недели, и у нас возникла мысль собрать новую встречу Insta-учителей. Думаю, что эти выходные будут очень увлекательными, жду новых интересных людей, новых идей, новых и свежих взглядов на проблемы современного образования.

Классно, когда можно организовать такую встречу, послушать друг друга, возможно, даже продолжить дальнейшее общение в профессиональном плане, давать друг другу дальние советы.

А в спорте поставил для себя новые цели - 100 дней марафона. Стабильное расписание занятий, правильное питание без срывов, без сладкого.

Хочется посмотреть, какая у меня выдержка, справлюсь ли я.

И наконец-то открывается старт регистрации на новый сезон забегов.

Новые цели, новые результаты, новые горизонты. Пора двигаться в сторону лучшего и самого прекрасного.

Географические открытия

Готовим шестиклассников к Всероссийской проверочной работе

Наталья КОРЧИНСКАЯ, учитель географии школы №7 Симферополя, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

География - это наука, прошедшая путь от романтики неподалеком до ведения домашнего хозяйства Земли...

В.Кротов

География как учебная дисциплина призвана обеспечить осознание юным гражданином своей принадлежности к стране, этносу, месту проживания одновременно со способностью к восприятию достижений различных культур и стран мира, привить ребенку интерес к самостоятельным наблюдениям за объектами историко-культурного и природного наследия родного края, основам краеведения. Задачи достойные и архиважные, но... На данный момент уровень географического образования наших детей вызывает серьезные опасения. Не вырастим ли мы поколение невежественных Митрофанушек и Иванов, не помнящих родства?

Бесстрастная статистика подтверждает тревожные факты: с каждым годом географию сдает все меньшее количество выпускников, и при этом они показывают не самые высокие результаты. А ведь этот предмет дает гораздо больше, чем только необходимые знания по предмету. Изучение географии формирует гражданскую позицию и мировоззрение, расширяет кругозор, учит навыкам исследовательской и проектной деятельности. Основные задачи современного школьного курса географии - дать каждому ребенку систематические сведения о растительном и животном мире в различных климатических зонах, о природных богатствах Земли, показать особенности взаимодействия человека и природы, ознакомить с культурой и бытом разных народов, пробудить особый интерес к своей малой родине.

От учителя требуется, чтобы его ученики научились правильно читать и понимать географический текст, усвоили его главную особенность - неразрывную связь с географической картой, хорошо владели терминологией. Кроме того, учитель должен создать условия для организации самостоятельной деятельности школьников, а это невозможно сделать без пробуждения в детях искреннего и живого интереса к предмету.

Для развития такого познавательного интереса необходимо сопоставлять факты, обнаруживать противоречия, преподносить новую информацию так, чтобы вызывать у учащихся эмоциональный отклик: удивление, недоумение, вопрос, потребность к поиску истины, создавать на уроке проблемные ситуации.

Прекрасным подспорьем в организации этой длительной и кропотливой работы может служить пособие «Всероссийская проверочная работа. География: 6 класс: 25 вариантов. Типовые задания. ФГОС / С.В.Банников, А.Б.Эртель. - М. : Издательство «Экзамен», 2019. - 264 с. (Серия «ВПР. Типовые задания»).

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения). Книга



Наталья КОРЧИНСКАЯ

содержит 25 вариантов типовых заданий Всероссийской проверочной работы (ВПР) по географии для учащихся 6-х классов, инструкцию по выполнению работы, ответы и критерии оценивания.

Сборник предназначен для учащихся 6-х классов, учителей, а также для родителей, которые принимают участие в процессе обучения детей, и служит прекрасным ориентиром в направлении подготовки к ВПР. Надо сказать, что все проверочные работы имеют единую систему построения вариантов и единые подходы в формулировке заданий. При этом они очень осовременены, задают акценты освоения ФГОС, следуют мировым образовательным трендам.

На выполнение проверочной работы по географии дается 45 минут. Работа включает в себя 10 линий заданий. Большая часть заданий включает несколько элементов ответа, которые связаны между собой, но проверяются отдельно. Опыт показывает, что для шестиклассников трудность представляет даже необычная формулировка вполне обычного задания. Сборник предлагает типовые задания, в ходе выполнения которых дети привыкают к их форме и осваивают предметное содержание.

Задания 1 и 2 выполняются с использованием карты мира, приведенной в сборнике. Они связаны с умением определять географические объекты по карте и координатам, наносить их на карту, определять взаимное расположение объектов и сопоставлять с описанием. Это довольно сложное задание для шестиклассников, но при регулярной отработке упражнений, предлагаемых в сборнике, в классе и дома, оно станет посильным для абсолютного большинства детей. Например:

Задание 2.2 (вариант 1). Точка 1 расположена на территории крупного географического объекта. Прочитайте текст, рассмотрите космический снимок и укажите название этого географического объекта.

Остров расположен в акватории Атлантического океана. На севере он омывается водами Мексиканского залива, а на юге - Карибского моря. Остров является крупнейшим в составе Большых Антильских островов. В пределах острова преобладают равнины. Горы занимают лишь около 30%

его территории. На острове выделяют несколько природных районов. Климат - влажный тропический. Среднегодовая температура составляет более 25 °C. Среднемесячная температура января равна 22 °C, а июля - около 27 °C.

С одной стороны, задание на общую географическую эрудицию, с другой - фактически дает возможность проверить правильность выполнения задания 2.1, так как речь в нем идет об объекте, который надо было обозначить на карте по координатам. Таким образом, развиваются навыки самопроверки, рефлексии.

Задание 3 выполняется с использованием приведенного фрагмента топографической карты и направлено на выявление умений определять абсолютную и относительную высоту, расстояние между объектами и соединение характера поверхности территории со способом ее хозяйственного использования. Например:

Задание 3.1 (вариант 2). Чему равна абсолютная высота территории, на которой расположена родник?

Задание 3.2 (аналогично во всех вариантах). Какова протяженность проложенного на карте маршрута А-В? Для выполнения задания используйте линейку. Расстояние необходимо измерять по центрам точек.

Задание 3.3 (вариант 3). На каком из участков фермеру можно разместить изображенный на фото объект при условии, чтобы там рано сходил снег и было удобным транспортное сообщение? Обоснуйте свой ответ.

Данные задания являются прекрасной подготовкой обучающихся к выполнению заданий ГИА в 9-м и 11-м классах и позволяют отработать необходимые для успешных результатов приемы работы с топографической картой, которые в старших классах практически не применяются.



Задание 4 заключается в работе с данными о разнице во времени между регионами. Например:

Задание 4.1 (вариант 4). Разница во времени между Оренбургом и Анадырем составляет 7 часов. На рисунках представлены показания часов в Оренбурге и Анадыре в тот момент, когда в Оренбурге 2 часа дня. Запишите под каждым рисунком, как отображается то же самое время в 24-часовом формате на электронных часах в этих городах.

Данное задание позволяет отработать полезный практический навык, так как современные шестиклассники, привыкшие к показаниям времени на электронных часах, испытывают трудности при необходимости определить время на обычном циферблате.

В заданиях 4.2 и 4.3 составители сборника предлагают детям выяснить, что делают школьники из разных регионов, соблюдающие одинаковый (эталонный) распорядок дня, с учетом имеющейся разницы во времени. Замечательные и очень полезные задания! Ведь на самом деле мало кто из детей задумывается о важности таких знаний и навыков, которые непременно пригодятся им для организации общения со сверстниками из других регионов России и мира. А отработанный на этом этапе навык сопоставления времени суток в регионах России значитель-

ных навыков при решении задач этого тематического блока проверяются также базовые теоретические знания из курса общей географии по теме «Атмосфера».

Задание 7 представляет собой анализ текста, проверяет навыки осмысленного чтения и является прекрасным примером поиска ответа на поставленный вопрос в предлагаемом тексте.

Задание 8 связано с анализом табличных данных и распознанием достопримечательностей стран, представленных в виде фотографий. Здесь еще раз следует поблагодарить составителей сборника за перспективные «длинные» знания и «задачки на вырост»: задания с табличными данными присутствуют во всех КИМах ГИА, причем не только по географии, а и по ряду других предметов. Так, например, в задании 8.2 шестиклассникам предложено подо-

Всероссийские проверочные работы - самая массовая оценочная процедура в системе образования. С момента введения ВПР в 2015 году российские школьники написали более 33 миллионов проверочных работ. В минувшем году ВПР проводили 40,5 тысячи школ России.

В 2019 году 7 миллионов российских школьников готовятся к проверочным работам по разным предметам, причем в 4-м, 5-м и 6-м классах ВПР будут обязательными, в остальных проводятся по решению школы, а в 2020 году они станут обязательными также для 7-х и 8-х классов.

но облегчит выполнение заданий, связанных с определением поясного времени и перемещением между часовыми поясами, предлагаемых в КИМах ОГЭ и ЕГЭ.

Задание 5 направлено на установление соответствия между географическими особенностями и природными зонами, для которых они характерны, причем особенности приведены как в текстовом, так и в графическом виде.

Так, в одном из заданий ученикам надо выбрать из предложенного списка географические особенности, которые характерны для природных зон тайги и тундры.

Географические особенности:
а) занимает наибольшую площадь на территории России;

б) среди животных здесь распространены лемминг, песец;

в) здесь произрастают различные породы хвойных деревьев: сосна, ель, лиственница;

г) в Северном полушарии формируется к северу от природной зоны смешанных лесов;

д) растения, приспособившиеся к недостатку тепла, прижимаются к земле;

е) характерны подзолистые почвы.

Отмечу, что все географические особенности являются верными и относятся к одной из двух предложенных природных зон. Задание можно включать в проверочные работы в 6, 7 и 8-х классах в рамках повторения темы «Природные зоны мира» и «Природные зоны России».

Задание 6 заключается в работе с графиками и диаграммами, описывающими ход температуры (температура кривая), давления и осадков (диаграмма осадков), частоты повторяющихся ветров (роза ветров), определении по графикам максимальных и минимальных показателей. Кроме отработки практических

брать к названиям стран, представленных в таблице, соответствующую фотографию с изображением достопримечательности, находящейся в данной стране. Такие увлекательные игровые задания, безусловно, способствуют развитию географической эрудиции и повышению общего уровня культуры обучающихся.

Задание 9 на определение опасного природного явления по изображению и составление краткого описания этого явления с указанием, в чем заключается его опасность для людей, развивает экологическую культуру школьников.

Задание 10 требует знания географических особенностей своего региона, административного устройства, природных комплексов, умения составлять их описания.

Данное пособие предлагает 25 типовых вариантов и 250 заданий для их отработки. Для учителя это прекрасный золотой запас для отработки базовых навыков своих учеников при изучении нового материала, во время организации восстановляющего повторения при системной и целенаправленной подготовке обучающихся к ВПР и ГИА, составления текстов самостоятельных и практических работ или домашнего задания. Родителям этот сборник позволит составить представление о требованиях, предъявляемых к уровню географических знаний для написания ВПР, ознакомиться с критериями оценивания, проверить собственные знания из курса географии и, главное, выявить проблемные места и выстроить индивидуальную образовательную траекторию для своего ребенка. А надежным компасом для движения по этой траектории всех участников учебного процесса станет новое пособие издательства «Экзамен».

Удачи на контрольной!

Ирина ШЛИОНСКАЯ

«Тайные виды на гору Фудзи» - самый новый, шестнадцатый по счету роман Виктора Пелевина. Пожалуй, он не стал особым откровением для поклонников творчества писателя, но тем не менее вполне заслуживает того, чтобы его обсудить.

Имя Виктора Пелевина неизменно держится в верхних строчках литературного рейтинга. Писатель стабильно выпускает по одному роману в год. Его произведения хоть и неоднозначно воспринимаются критиками, но всегда достаточно хорошо раскупаются благодаря сюжетам, как правило, представляющим собой смесь шокирующего эпатажа, фантастики и социальной сатиры.

Личность Пелевина примечательна тем, что этот автор редко дает интервью, практически не появляется на публике, недоступен в социальных сетях. Одно время даже ходили слухи, что под его именем пишет группа литераторов. Но вследствие появившихся свидетельства людей, лично знавших Пелевина. В Интернете можно найти его официальную биографию и многочисленные снимки. Он состоит в творческих союзах, является лауреатом нескольких литературных премий, а также, по информации French Magazine, входит в перечень 1000 самых влиятельных деятелей



Еще один вид на гору Фудзи

Самый эзотерический и самый буддистский роман Пелевина

современной культуры. Так что все же Пелевин скорее реальный человек, хотя и некая мистификация здесь наверняка присутствует для подогрева интереса к его творчеству.

Но вернемся к последней книге Пелевина. В общем-то, сюжет «Тайных видов на гору Фудзи» мало удивит того, кто читал предыдущие произведения автора, такие как культовые романы 90-х «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation П», а также более поздние «Священная книга обратоя» или «Любовь к трем цукербринам».

В русской культуре всегда существовал запрос на эзотерику, который не вполне, на мой взгляд, удовлетворялся в рамках классической литературы. Склонность к философствованию, попытки разобраться в устройстве мира, в несовершенствах собственной души толкают нас на поиски соответствующей информации. Но не каждый готов глубоко вдаваться в дебри духовно-философских учений, порой хочется, чтобы нам «все разъяснили». Именно это, по сути, и делает Пелевин в своей новой книге.

Фудзияма, или Фудзи, - священная гора-вулкан в Японии, известная по серии гравюр художника Кацуки Хокусая «Гридцать шесть видов на гору Фудзи». Считается, что тот, кто поднимется на самую ее вершину, достигнет бессмертия. Но это еще никому пока не удавалось. Хайку японского поэта Кобаяси Иксы о маленькой улитке, медленно взирающейся на Фудзияму, многократно цитировалось в европейской литературе и даже послужило идеей для названия повести советских фантастов братьев Стругацких «Улитка на склоне».

В центре сюжета романа Пелевина - проект «Fuji experiences», придуманный стартапером-авантюристом Дамианом Улитиным. В самом начале он предлагает свои услуги некоему Федору Семеновичу. Как мы узнаем из дальнейшего содержания, последний из некогда непопулярного школьного очкарика превратился в бизнесмена из списка «Форбс».

Собственно, в самом стартапе Улитина нет ничего нового. Он предлагает пресыщенным жизнью олигархам различные идеи, которые помогут им почувствовать себя счастливыми или, по крайней мере, обрести внутреннюю гармонию - от психотерапевтической реконструкции юношеских любовных переживаний до самых разнообразных эротических и сексуальных приключений. Однако олигархам этого недостаточно, их тянет на что-нибудь «для души», и тогда Улитин организовывает для них комплекс искусственных медитаций, в которых буддистские монахи посредством специальной аппаратуры транслируют в мозг клиентов свои ощущения от джан-

- особых духовных состояний, поэтапно расширяющих сознание и ведущих к постижению высшей истины.

Но выясняется, что, пережив высшую степень просветления, человек перестает воспринимать физический мир. Как констатирует главный герой: «Я всю жизнь карабкался вверх по лестнице этого мира и даже не знал, что никакой лестницы под моими ногами нет, а есть только крохотный пятак, куда я ставлю ногу, и он рассыпается сразу после того, как я ногу поднимаю». Это становится трагедией для крутых бизнесменов, привыкших измерять жизнь исключительно материальными категориями и видеть радость только в них. Поэтому герои начинают всячески грешить, чтобы вернуться в прежнее комфортное для себя состояние.

Еще одна линия романа связана с бывшей одноклассницей и первой любовью Федора Татьяной. Она всю жизнь находилась на содержании у обеспеченных мужчин, но к сорока годам растеряла былую привлекательность и осталась «не у дел». Случайно Таня попадает на «женский тренинг», который ведет импозантный мужчина, считающий себя «алхимической женщиной» и зовущийся именем Жизель. Жизель приобщает героиню к мезоамериканской секте «Новые охотницы», возглавляемой одной из последовательниц Карлоса Кастанеды Амандрой Лизард. Учение «охотниц» подразумевает достижение магическими и гипнотическими методами независимости женщины от мужчин и обретения власти над представителями сильного пола.

В конце Федор и Татьяна воссоединяются. Каждый из них в какой-то степени обретает счастье: Федор - любимую женщину, которую он благодаря наведенным чарам видит все той же юной красавицей, что и в школьные годы, Татьяна - мужчину, который, по крайней мере, может удовлетворить ее материальные запросы.

Пожалуй, «Тайные виды на гору Фудзи» - это самый эзотерический и самый буддистский роман Пелевина. И в то же время в нем, как и в других книгах этого автора, успешно обыгрываются тенденции современного общества: стремление к удовольствиям; женская эмансипация и феминизм; размытие гендерных ролей; мода на духовные и психологические практики. Роман, безусловно, имеет сатирическую направленность. Но, если разобраться, за этой сатирой все же стоят достаточно серьезные философские раздумья об истинной сути жизни и о постоянной необходимости человеческого выбора.

Виктор Пелевин. *Тайные виды на гору Фудзи*. М.: Эксмо, 2018.

Русский хронотоп

Не лучшая проза, но выдающийся мир

Сергей ОРОБИЙ

Стараниями северокорейского лидера на Земле таки разразилась ядерная война, мир лежит в руинах, цели лишь Япония. Девушка по имени Сирень, дочь японского чиновника, женатого на русской, приезжает на Сахалин, который вновь превращен в каторгу.

Сирень практикующий футуролог, цель ее путешествия сугубо научная: дело в том, что «будущее способно воздействовать на прошлое», и идея посетить Сахалин «возникла в ходе обсуждения с профессором проблемы футурошка второго порядка; профессор полагал, что Империя, допуская существование префектуры Карафуто и нечеловеческих порядков, царящих в ней, входит в определенный этический резонанс и новый конфликт с будущим неизбежен». Девушку сопровождает местный человек Артем, обладатель странного статуса «прикованный к багру». В какой-то момент на Сахалине происходит землетрясение, и остров погружается в окончательный хаос, а у Сирени и Артема появляется единственная задача - спастись.

В этот роман столь же трудно вйти, как потом трудно из него выбраться. Сначала вам будет мешать некоторая, художественная небрежность - эту книгу явно обошел вниманием редактор. Что мешает отложить книгу после двух десятков страниц? Это очень выразительная, с большой фантазией прописанная альтернативная вселенная - худший из миров, показанный в сотнях странных, жутких, омерзительных подробностей. Итуруп, Монерон, Холмск, Углегорск - круги ада. «В пути господин Т. рассказал про Холмск. Про то, что город развивается в соответствии с утвержденным планом, строится порт, крупнейший на острове, он обеспечивает около восьмидесяти процентов грузоперевозок... Индустрия растет поступательно, в частности, два года назад запущена и успешно функционирует модельная электростанция, работающая на сушеных мертвцах, пропитанных отработанным торфяным маслом... Если же мне вздумается пристрелить китайца, я могу это также сделать беспрепятственно, за исключением маленькой формальности - потом надлежит заполнить уведомительную карточку и сдать ее в участок. Корейцев можно стрелять без ограничений».

Здесь есть очень колоритные герои - даже если они появляются в одном эпизоде, выдающиеся сцены (бегство от зараженной «мобильным бешенством» толпы) и невероятные локации (созданная по плану безумного архитектора тюрьма «Легкий воздух»). Это не лучшая проза, но выдающийся мир настолько яркий в своей постчеловечности, что в голову то и дело приходит мысль: тут и в самом деле сквозит будущее?

Сирень в этом уверена: «Сахалин удивляет на каждом шагу. Странным сочетанием природы ослепительной красоты, просторов, солнечного света и вездесущей грязи, обязательного отчаяния, запечатленного во всех встречающихся лицах, привычного, что уже как отчаяние оно не воспринимается. Здесь вы не встретите ни одного человека, в фигуре и жестах которого не отразилась бы каторга, здесь все одинаково сутулы и прижаты к земле, от последнего корейца, живущего лапшой из сушеных земляных червей, до господина префекта, получающего к завтраку омлет из трех яиц и чашку горячего шоколада из старых запасов... Продолжается не жизнь, но мучительное и безнадежное дожива-

ние, и, глядя на толпы мертвцев, еще не успевших превратиться в топливные брикеты, я понимаю замысел профессора Ода... Общество, в котором нет детей».

«Остров Сахалин» кажется книгой не только увлекательной, но и симптоматичной, объясню почему. Немецкий филолог Ханс Ульрих Гумбрехт написал когда-то прекрасную статью «Дороги романа» - о том, как хронотоп большой дороги организует европейский роман от Сервантеса до Фолкнера. Европейский роман - жанр пути. Началом был «Дон Кихот»: герой отправляется в путеше-



ствие, все дороги перед ним открыты, и в конце концов он излечивается от своего безумия. А началом русской прозы, добавлю я, было «Житие протопопа Аввакума», то есть нечто прямо противоположное: герой попадает в застенок и, не видя пути выбраться, рассказывает свою историю и постепенно впадает в безумие. Главный хронотоп русской прозы не дорога, а тюрьма, каторга, куда писатели вновь и вновь будут отправлять своих героев - от Раскольникова до декабристов («классический роман начинается в светском салоне, а заканчивается на каторге», заметил однажды Дмитрий Быков, но и в prose XVIII века путешествие из Петербурга в Москву заканчивается Илимским острогом). Или лучше вообще никуда не уезжать, а умереть себе на Выборгской стороне, как Обломов, - это, конечно, тоже разновидность тюрьмы.

Так и в главных художественных произведениях XX века устами Мандельштама вновьозвучена прописанная истина: «Для прозы нужны десятины Льва Толстого или каторга Достоевского». Авторы «Одного дня Ивана Денисовича» и «Колымских рассказов» были ярыми оппонентами, но описывали-то один обнененный колючей проволокой хронотоп. И когда на рубеже веков Михаил Шишkin пишет «Взятие Измаила», он тоже идет от подобной метафоры: «Эту жизнь нужно брать, как крепость!» Если герой русского романа и выбирает дорогу, то его путешествие всегда есть побег, причем побег неудачный. Возвращение в плен - это метасюжет русского романа XXI века: «Обитель» Прилепина, «Ненасть» Иванова, «Сигналы» Быкова, «Возвращение в Египет» Шарова... Соединив Чехова и «Сталкер», Эдуард Веркин идеально вписывается в эту могучую и безрадостную традицию.

Эдуард Веркин. *Остров Сахалин*. М.: Эксмо, 2018.



Александр ПЕТРОВ играет в ленте с азартом и блеском в глазах

Анна САМАРСКАЯ

Военно-приключенческий блокбастер Алексея Сидорова «Т-34», вышедший на экраны 1 января, в первый же уик-энд возглавил российский прокат с показателем 721 с половиной миллиона рублей. Восторженных и негативных отзывов примерно пятьдесят на пятьдесят - как среди кинокритиков, так и зрителей. О достоинствах и недостатках фильма можно много дискутировать, бесспорно одно: Сидорову, пожалуй, впервые после легендарной «Бригады» удалось создать что-то, по-настоящему берущее за душу.

По большому счету «Т-34» не оригинальная история, а вольный пересказ военной драмы «Жаворонок» 1964 года, снятой режиссерами Никитой Курихиным и Леонидом Менакером по пьесе Самуила Аголина «Каждому свое». Причем в титрах того фильма, вышедшего в 1965 году на Каннский фестиваль, есть строка: «В основу положен подлинный факт». В «Жаво-

ронке» узник фашистского концлагеря советский танкист Иван (Вячеслав Гуренков) и еще несколько пленников вынуждены участвовать в испытаниях бронебойного оружия, когда фашисты бьют по трофейным Т-34, управляемым русскими заключенными. Понятно, что снарядов советскому экипажу не дают, но и при таком раскладе Иван и его товарищи умудряются вырваться за пределы полигона и некоторое время на угнанном Т-34 наводить страх на неприятеля.

В картине Сидорова фабула несколько иная. Первая часть «Т-34» посвящена противостоянию молодого командира танкового экипажа Николая Ившукова (Александр Петров) и немецкого аса Клауса Ягера (Винценц Кифер). Вчерашний курсант Коля благодаря таланту стратега и знающим свое дело подчиненным поначалу выигрывает свой первый бой, состоявшийся осенью 1941-го под Москвой: уничтожает практически весь взвод противника. Однако в finale схватки, сраженный пулей Ягера, теряет сознание и попадает в плен.

Кадр из фильма

Привкус компота в танке

Грозная бронемашина отлично дополнила образы героев

Мы видим Ившукова спустя три года в концентрационном лагере - грязного, заросшего бородой и безымянного (он отказывается называть свое имя и воинское звание). По задуманным сценаристами совпадению штандартенфюрер СС Клаус Ягер именно в этом лагере ищет «пушечное мясо» для тренировки танкистов, призванных из рядов гитлерюгендов. План офицера: устроить учебные бои, в ходе которых молодые немцы на «Пантерах» будут атаковать трофейные Т-34 последней модификации с экипажами, сформированными из советских военнопленных. «Если наши ребята научатся побеждать русских, то им не страшны будут англосаксонцы» - в этих словах Клауса, обращенных к руководству, звучит знание вопроса, стало быть, уверенность. А когда Ягер обнаруживает в картотеке документы Ившукова (разумеется, с фотоснимком), он приходит в такое волнение, что стоящему неподалеку рядовому приходится гадать, отчего это вдруг у господина офицера руки прямо затряслись.

Николаю встреча с давним знакомым будет приятна лишь отчасти, ведь фашист тогда, в сорок первом, хоть и лишен был своего взвода, но все-таки в условной рукопашной победил. Однако Клаусу настроение коллеги безразлично, он страстно желает воллотить в жизнь свой блестящий замысел и заодно взять реванш. Герой Петрова сопротивляется, не понимая еще, что фортуна начинает улыбаться ему, иначе разве он встретил бы на плацу среди пленных своего бывшего механика-водителя, говорливого украинца Василенка (Виктор Добронравов)?

Сразу скажу, что финал ремейка отличается от концовки «Жаворонка», и это ставят в вину авторам. Достается «Т-34» и за многое другое, и нельзя сказать, что не по делу. Большинство диалогов здесь таковы, что хочется найти свой личный танк и спрятаться в нем, чтобы только

ко не слышать их. Ившукин в своих пламенных выступлениях перед экипажем стилистически «перетекает» из оратора-курсанта в докладчика-политрука и обратно.

Добрую часть картины занимают кадры со slow mo (замедленной съемкой) пули и снарядов - спецэффектом, вошедшим в новое российское кино благодаря режиссеру Тимуру Бекмамбетову. Жаль, потому что это экранное время можно было посвятить хотя бы частичному раскрытию характеров.

Привкус «клубинно-малинового компота» вызван и серьезными ограждами (фашисты беспечно позволяют Ившукину и компании пронести у себя под носом снаряды), и сравнительно небольшими (мехвод во время боя пожевывает цигарку). «А что, в танке можно курить?» - это зрительское недоумение, впрочем, снимается старым анекдотом, суть которого: в танке главное - не портить воздух.

Есть ли у фильма достоинства? Несомненно. Фирменный почерк создателя «Бригады» проявляется в динамике событий, удачном музыкальном оформлении, харизме главных героев. Александру Петрову удаются такие роли, он на высоте и здесь. То, что Виктора Добронравова можно поначалу спутать с его отцом, Федором Добронравовым, - показатель его актерского роста. Нет претензий и к Ирине Старшенбаум, исполнившей роль пленной переводчицы Ани, и к Антону Богданову. Немецкий актер Винценц Кифер вызывает интерес и желание посмотреть другие фильмы с его участием.

Главный плюс: на экране мы видим настоящих мужчин, которые выполняют свой долг - бывают до конца, защищая сначала Москву, а потом честь русского солдата. Иногда они боятся (это делает образы человечными, более близкими нам), но, преодолевая страх, снова идут вперед. Главное - в танке, вместе, за Родину.

Тот, кто тебя меняет

Есть люди, что равны родителям

Жаннат ИДРИСОВА

Вышедшая в российский прокат драма Нила Бергера «1+1: Голливудская история», ремейк популярной французской картины, выдерживает конкуренцию с оригиналом, несмотря на несколько иную расстановку акцентов.

Если обратиться к истокам, то вначале было слово - автобиографическая книга уроженца Северной Африки Абделя Селлу «Ты изменил мою жизнь». Это рассказ о том, как мальчик из бедствующей алжирской семьи в четырехлетнем возрасте был отправлен в Париж к обосновавшимся там дальним родственникам - тоже, увы, небогатым. Впрочем, бедность недолго тяготила Абделя: он довольно рано понял, как может иметь все, что ему нужно. В младших классах его за проказы выгоняли с уроков, и он в раздевалке обчищал карманы других учеников. К 12 годам он стал опытным вымогателем, наводившим страх не только на одноклассников, но и на ребят постарше, позже стал успешно промышлять воровством на улицах. Его родные отец и мать были далеко, приемные родители, люди очень мягкие, не могли влиять на него, казалось, что у парнишки с его энергией и стремлением к свободе один только путь - за решетку.

Американские продюсеры Джейсон Блюменталь, Todd Blak и Стив Тиш, по их словам, тогда пришли в



Главное - смеяться, даже когда хочется по-мужски заплакать

Кадр из фильма

восторг от сюжета, восхищения не скрывал и режиссер Нил Бергер, который примерно в то же время выпустил свой успешный фантастический триллер «Области тьмы». Но голливудская версия замышлялась всеми ими как картина, лучше и полнее раскрывающая характеры героев, делающая их более близкими англоязычному зрителю.

В американской истории сюжетная канва сохранена практически полностью - за исключением нескольких моментов. Парализованный нью-йоркский миллионер-инвестор Филипп Лакасс (Брайан Крэнстон), увидев в своей приемной безработного Делла Скотта (Кевин Харт), вышедшего из тюрьмы по УДО, решает, что именно он будет его сиделкой. Удивлению помощницы Лакасса Ивонн (Николь Кидман) нет предела, но ее босс твердо стоит на своем. Так на-

чинается дружба людей, казалось бы, разных, но одинаковых в своей отверженности обществом. Филипп в стане изгоев по причине болезни, Делл - из-за низкого социального статуса. Но со временем каждый из них начинает благотворно влиять на другого и менять его взгляды на мир, а значит, изменять жизнь. Например, Лакасс ненавязчиво способствует сближению Скотта с близкими, а взамен получает восторг от автогонок по ночному Парижу или от тайно выпущенного «косячка». Надо сказать, что Крэнстон и Харт здесь в обаянии и актерском мастерстве не уступают французским коллегам.

Если сравнивать в целом ремейк с оригиналом, то почти сразу же становится понятно: «1+1» сохранил месседж книги о самодовольном разгильдяе, которого поначалу не смущает его образ жизни. Герой Омары

Си на вид моложе, у него более отвязные пластика и энергетика. Персонаж Харта более страдающий, отчасти жертва обстоятельств. Он постарше, у него меньше хулиганского блеска в глазах. Зато он привносит в историю больше драматичности и заставляет серьезнее задуматься о том, как же важно, чтобы в твоей жизни появился человек, способный изменить тебя к лучшему.

Трансформирована в фильме Бергером и романтическая линия; надо признать, этот вариант действительно более, скажем так, американский в силу pragmatичности.

К счастью, «1+1: Голливудская история» сохранила искрометный юмор оригинала. Ее авторы наверняка понимали: половина успеха французской картины в том, что ее герои шутят даже тогда, когда им хочется сдержанно, по-мужски, заплакать.

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото)

Когда они приходят сюда впервые, многие не знают, кто такой Дунаевский. Стоп! Как сказал бы Льюис Кэрролл, уже начинается путаница. Дело в том, что этот феномен родился в прекрасном тандеме: благодаря музыке Исаака Дунаевского таланты детей, собранных в коллектив его братом Семеном, обрели свой неповторимый голос в полифонии нашей жизни.

История коллектива начиналась в 30-е годы с юных обитателей улиц, тех, что вели их к трем вокзалам. Туда беспризорников манила тяга к путешествиям, которые дарили надежду найти лучшее будущее. Но, в крайнем

кажется, даже сегодня эти стены оказывают магическое влияние на всех, кто попадает в этот храм искусства, заставляя погрузиться в особый мир изысканной гармонии и ощущения безупречности вкуса. А близость к вокзалам дала возможность приезжать сюда ребятам со всей Москвы и из Подмосковья.

Детский коллектив брата стал для маэстро новым источником вдохновения, он писал музыку специально для этих голосов - свежих, юных, готовых жить в новую эпоху. Строился иной, необыкновенный, мир, и он во всем должен был быть прекрасен. И песня в этом помогала.

«Мне посчастливилось быть молодым в те великие для нашей страны годы, когда радость сози-

дных коллективов и объединению в них нескольких жанров искусства», - рассказывал Семен Дунаевский.

Сегодня репертуар Ансамбля песни и танца имени Семена Дунаевского в основном складывается из наследия Исаака Осиповича. Это золотой фонд коллектива, это его история и вера в прекрасное будущее, традиции и перспективы одновременно.

«Исаак Осипович не только любил слушать пение ребят, он в какой-то мере считал их своими соавторами, помощниками, советчиками, мнение которых он высоко ценил. Написав новую песню, он шел к ним, чтобы проверить, доходит ли эта песня до ребят, нравится ли, удобно ли петь ее в данной тональности или

для детских голосов необходимо транспортировать ее чуть повыше», - вспоминал Михаил Матусовский.

У ансамбля много именитых воспитанников, но звезды вспыхивают здесь нередко, кропотливая работа оттачивает их одаренность и учит тому, что талант - это колossalный труд. Сюда ходили на занятия Олег Даль, Светлана Варгузова, Валентина Толкунова, Майя Кристалинская, Мира Кольцова, Евгений Светланов. Выпускники разных лет принимают активное участие в концертных программах ансамбля, а их, безусловно, не счесть. И всегда эти выступления вызывают у зрителя гамму эмоций: восторг и ностальгию по той эпохе энтузиазма, которая звала за победу бо-

роться и обещала, что, кто хочет, тот добьется, а кто ищет, тот всегда найдет.

«Имена многих талантливых выпускников ансамбля вошли в золотой фонд отечественной культуры России. Коллектив не стоит на месте, он развивается, идет вперед, впитав в себя все лучшие традиции. Не сомневаюсь, что и впредь ансамбль сможет раскрыть и воспитать новые дарования!» - уверен Максим Дунаевский.

В ансамбле более 250 детей, они занимаются на бюджетном отделении и проходят обучение по программам дополнительного образования в оркестровом объединении (классы балалайки, домры, гуслей звончательных, гитары, фортепиано, баяна и аккор-

Пойте нам про смелых и больших

Как юные дунаевцы 84 года помогают поверить в то,

случае, они мечтали найти здесь хотя бы что-нибудь съестное. Именно из этих ребят собрал тогда Семен Осипович «шумовой оркестр», или Эксцентрический оркестр метрополитена, ведь свое первое выступление они дали в Малом театре, и было оно 15 мая 1935 года посвящено открытию Московского метрополитена.

«Все это блестело, звенело, трещало, свистело, звучало шумно и весело, вызывая неподдельный восторг у ребят и одобрение у взрослых», - писал Борис Дунаевский, брат Семена и Исаака.

Семен Осипович внимательно относился к юным дарованиям: они были у него сыты, одеты. Он принимал посильное участие в каждой детской судьбе, попавшей под его творческую опеку. В 1937-м детский оркестр перешел под начало Центрального дома культуры железнодорожников. А в 1940-м решением наркома путей сообщения Лазаря Кагановича ансамбль обосновался в бывшем особняке золотопромышленника и мецената Николая Стасхеева на Новой Басманной. Говорят, этот роскошный дом выбыл для детей Исаак, которому власти, ценившие его великий талант, не могли отказать даже в такой «нескромной» просьбе. И,



Художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Алексей ГУБАРЕВ

дания была не индивидуальной, а общественной. Радость каждого за свою страну. Я думаю, что естественное желание поделиться этой радостью, выразить ее явились социальным толчком к созданию больших художественных



Директор Центрального дома детей железнодорожников
Светлана МИМИДЛАЕВА

деона), хоровом (младшая, средняя, старшая группы), вокальном (младшая, средняя, старшая группы театра детской песни «СветАфор»), хореографическом (подготовительная группа, младшая, средняя и старшая группы) и театральном (младшая, средняя и старшая группы театра-студии «Чайка»).

Педагогический коллектив, все студии, - говорит директор Центрального дома детей же-



Мы еще услышим их имена!



Сегодня песня - это целое представление

лезнодорожников Светлана Мимидлаева, - продолжают эстафету поколений. Мы до сих пор любим «Веселый ветер» и «Летите, голуби» Исаака Дунаевского, а наш хит «Пусть всегда будет солнце» Аркадия Островского на слова Льва Ошанина в Год культуры (2014-й) был назван символом единения и торжества юности страны. Но мы вносим и нотки современности в эти произведения, и очарование юности. Визитной карточкой нынешних воспитанников творческих коллективов стал музыкальный спектакль «Буратино», который пользуется

неизменным успехом и у школьников, и у взрослых зрителей.

В ансамбле всегда была театральная группа, которая участвовала в музыкально-литературных композициях. И сегодня визитной карточкой ЦДДЖ считается яркий мюзикл «Приключения Буратино» по мотивам повести-сказки Алексея Толстого, где дети играют, поют и танцуют.

Но, конечно же, наиболее богат репертуар песен хора ансамбля по железнодорожной тематике - «Детская железнодорожная», «Красная фурштак», «Курьерский-пионерский», «Пути-дороги», «Тамарина остановка». Очень много композиций, рассказывающих о любви к своей стране, к Родине. Любимая песня ансамбля - «У дороги чибис» (музыка Миха-

кала «Жар-птица», фольклорной студии «Дубравушка», студии сольного вокала «Созвездие», театра мюзикла, творческого объединения для дошкольников «Смешарики». Творческим идеям здесь всегда идут навстречу, и каждый год создаются все новые и новые творческие классы. Главное, чтобы все это звучало согласованно. Но единение звуков - несложная задача для грамотного дирижера, и Алексей Губарев вновь сводит воедино голоса и инструменты, готовя детей к очередному выходу на большую сцену.

Только вчера, 28 января, в Московском международном Доме музыки состоялся праздничный концерт «Зимние узоры». Ведущим программы стал диктор и

людей!

что отважным покоряются моря

ила Иорданского, слова Антона Пришельца). Песни волнуют, стихи проникают в душу. Они звучат и не устаревают.

Когда-то в этом доме на Новой Басманной часто бывали Вано Мурадели, Аркадий Островский. Ансамбль первый исполнил песню Тихона Хренникова к кинофильму «Поезд идет на восток», долгая дружба связывала ансамбль с Дмитрием Кабалевским. Для этих ребят писали свои стихи Самуил Маршак, Агния Барто, Сергей Михалков. И в наше время у них появляются новые друзья, новые авторы.

- Мы ищем то, что нам звучно, - отмечает художественный руководитель и главный дирижер ансамбля Алексей Губарев. - Открыли для себя Надежду Будневу, ее песня «Шаг вперед, суворовцы» теперь в нашем репертуаре.

Алексей Анатольевич, лауреат Международного конкурса дирижеров имени Вероники Дударовой, до недавнего времени дирижер Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева, убежден, что Ансамбль песни и танца имени Семена Дунаевского - основная нота, задающая тональность деятельности Центрального дома детей железнодорожников. И он вполне комфортен для развития каждого, ведь в жизни коллектива есть место и для работы ансамбля современного эстрадного во-

кала «Жар-птица», фольклорной студии «Дубравушка», студии сольного вокала «Созвездие», театра мюзикла, творческого объединения для дошкольников «Смешарики». Творческим идеям здесь всегда идут навстречу, и каждый год создаются все новые и новые творческие классы. Главное, чтобы все это звучало согласованно. Но единение звуков - несложная задача для грамотного дирижера, и Алексей Губарев вновь сводит воедино голоса и инструменты, готовя детей к очередному выходу на большую сцену.

Только вчера, 28 января, в Московском международном Доме музыки состоялся праздничный концерт «Зимние узоры». Ведущим программы стал диктор и



Репетиция



Музыкант оркестра

рожников, не знают, кто такой Дунаевский. Но это ненадолго. Совсем скоро каждый из них с гордостью заявляет: «Я дунаевец!» Они гордятся тем, что делают, они знают: их работа в этом музыкальном коллективе при-



Талант требует колоссального труда

перевоплощаются... А впереди еще столько выступлений, столько прекрасной музыки и слов, которые отдаются звучанием в каждом сердце! И столько еще дарований откроют музыка Дунаевского и труд талантливых педа-

телей было молоды» - от этих песен молодел весь зал. Эмоции, заставляющие плакать, ощущения, позволяющие чувствовать себя счастливым, мысли, заставляющие решаться на поступки. Все это сила музыки, все это талант этих детей.

Да, многие из них, прия в Центральный дом детей железнодорожников, которые берегут наследие, оставленное им Семеном Осиповичем, даря нам возможность вновь и вновь восхищаться этим неповторимым и удивительным ансамблем.

носит окружающим радость. Девиз ансамбля ЦДДЖ: «Занавес на улыбках». Это значит, как объясняет в своей книге «Запевалы» Виктор Викторов, «ты настоящий артист! Ты должен уметь



Ведущий концерта - заслуженный артист России Евгений КОЧЕРГИН



Капитан, улыбнитесь! Ведь улыбка - это флаг корабля...

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

На ком «долг»?

Е.ПАРШИКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Имеет ли право администрация школы требовать от классного руководителя возмещения расходов на покупку новых учебников в случае, если несколько учеников не сдали учебники в библиотеку?

- Ответственность за невозврат учебников в библиотеку может быть возложена на нарушителя-ученика и (или) на его родителя (законного представителя). Учитель не может нести материальной ответственности в рассматриваемом случае.

Согласно ст. 35 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон) обучающимся, осваивающим основные образовательные программы в пределах федеральных государственных образовательных стандартов, образовательными организациями бесплатно предоставляются в пользование на время получения образованием учебники и учебные пособия.

При этом на основании п. 3 ст. 35 Закона порядок выдачи во временное пользование учебников устанавливается образовательной организацией самостоятельно.

Очень часто образовательные организации, утверждая свои внутренние положения о пользовании учебниками, включают туда правила, в свое время предписанные письмом Госкомитета СССР по народному образованию от 3.08.1988 №115-106/14 «О порядке возмещения ущерба за утерянный учебник». В частности, было рекомендовано следующее: «Школьный учебник рассчитан на четырехлетний срок использования, и взимание платы при его утере в десятикратном размере как за художественную литературу, срок службы которой значительно дольше, нельзя считать правильным. Библиотекам школ разрешается взамен утерянных или испорченных учебников принимать другие книги, необходимые школе, или взимать номинальную стоимость учебника, если он использовался не более одного года. Утерянные учебники списываются в установленном порядке, а школьнику выдается другой - из резерва школьной библиотеки».

Если невозврат учебников нарушает требования, установленные локальными нормативными правовыми актами образовательной организации, то можно применить меры дисциплинарного взыскания (замечание, выговор, отчисление) к обучающемуся в порядке, установленном ст. 43 Закона, либо меры материальной ответственности к родителям (законным представителям), используя положения ст. 44 Закона, предусматривающей обязанность родителей (законных представителей) соблюдать правила внутреннего распорядка организации, требования ее локальных нормативных актов. Обязанность законного представителя возмещать вред, нанесенный его подопечным или ребенком, в том числе и юридическому лицу, предусмотрена также положениями главы 59 «Обязательства вследствие причинения вреда» Гражданского кодекса РФ.

Обязанности и ответственность педагогических работников установлены ст. 48 Закона. Из данного перечня не вытекает обязанность учителей по компенсации школе расходов за не возвращенные учениками учебники.

Больше, чтобы стало меньше

Н.ГЕРАСИМОВА, Псковская область

- Существует ли в настоящее время нормативная возможность для деления учащихся класса на уроках иностранного языка на подгруппы, если число учеников превышает 20 человек?

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015, закрепляет предельную наполняемость классов - 25 человек. Исходя из категории учащихся с ограниченными возможностями здоровья их численность в классе (группе) не должна превышать 15 человек (пункты 18, 22). Иные действующие нормативно-правовые документы, включая Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10), не закрепляют условия деления классов на группы при проведении занятий, если число учеников превышает 20 человек.

Отсутствие нормативно-правовых актов нельзя рассматривать как запрет такого деления. Деление классов на группы как организационно-педагогическое условие обучения может включаться в образовательные программы, которые согласно части 7 ст. 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» разрабатываются образовательными организациями самостоятельно в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

В действующих федеральных государственных образовательных стандартах по уровням общего образования содержатся лишь общие положения о создании необходимых условий для освоения каждым обучающимся образовательной программы.

Таким образом, деление классов на группы при реализации основных общеобразовательных программ возможно в соответствии с образовательной программой, утверждаемой образовательной организацией, при наличии необходимых финансовых ресурсов.

В заместители!

Л.МИШИН, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Имеет ли право заместитель директора школы работать без аттестации, если он до этого не имел педагогического образования и никогда не проходил аттестацию?

- Приказом Минздравсоцразвития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н утверждены Квалификационные характеристики должностей работников образования Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (далее - ЕКС).

Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» ЕКС содержит требования к квалификации по должности «заместитель руководителя (директора, заведующего, начальника) образовательного учреждения»: высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет или высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области государственного и муниципального управления, менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.

Как видим, требование о наличии педагогического образования необязательное, достаточно иметь и высшее профессиональное образование по вышеуказанным направлениям подготовки.

Приказом Минобрнауки РФ от 7.04.2014 №276 утвержден Порядок проведения аттестации

педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (далее - Порядок аттестации), который согласно пункту 1 применяется к педагогическим работникам организаций, замещающим должности, поименованные в подразделе 2 раздела I Номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций (утверждена постановлением Правительства РФ от 8.08.2013 №678). Должности же руководителей организаций и их заместителей поименованы в разделе II названной номенклатуры должностей.

Письмом Минобрнауки РФ от 3.12.2014 №08-1933 направлены разъяснения по применению Порядка аттестации, в которых при ответе на подобный вопрос, в частности, отмечено следующее.

В соответствии с ч. 4 ст. 51 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» кандидаты на должность руководителя государственной или муниципальной образовательной организации и ее руководитель (в законе речь идет и о новой назначаемых, и о действующих руководителях) проходят обязательную аттестацию, порядок и сроки проведения которой устанавливаются учредителем этой организации.

Аттестация заместителей руководителей организаций Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» не предусмотрена.

В то же время, если основанием для расторжения трудового договора по инициативе работодателя с заместителями руководителей организаций является п. 3 ч. 1 ст. 81 Трудового кодекса РФ (несоответствие работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации, подтвержденной результатами аттестации), то порядок ее проведения может быть установлен локальным нормативным актом организации, принимаемым с учетом мнения представительного органа работников (ч 2 ст. 81 ТК РФ).

В случае если руководители организаций, заместители руководителей наряду с основной работой, определенной трудовым договором, одновременно замещают должности учителей, педагогов дополнительного образования, тренеров-преподавателей, то они по желанию могут проходить аттестацию в соответствии с Порядком аттестации, обратившись с заявлением в соответствующую аттестационную комиссию о прохождении аттестации в целях установления квалификационной категории по должности учителя, педагога дополнительного образования, тренера-преподавателя.

Закон сохранения

О.ВЕРЕВКИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- В каких случаях возможно снижение зафиксированной в трудовом договоре учебной нагрузки учителя?

- Пунктами 1.5 и 1.6 приложения 2 к приказу Минобрнауки России от 22.12.2014 №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговориваемой в трудовом договоре» (далее - приказ №1601) установлены ограничения по изменению установленного педагогическим работникам (за исключением педагогических работников, замещающих должности профессорско-преподавательского состава) объема учебной нагрузки в сторону ее снижения по инициативе работодателя.

Из указанных положений следует, что основанием для изменения объема учебной нагрузки в сторону ее снижения по инициативе работодателя могут являться только случаи,

связанные с уменьшением количества часов по учебным планам, учебным графикам, сокращением количества обучающихся, занимающихся, групп, сокращением количества классов (классов-комплектов).

При этом указанные основания применяются работодателем для снижения педагогическим работникам установленного объема учебной нагрузки, который может повлиять на размер их заработной платы, после соблюдения процедуры уведомления не менее чем за два месяца:

- в текущем учебном году - только в отношении педагогических работников, указанных в подпункте 2.8.1 приложения 1 к приказу №1601 (учителям организаций, осуществляющим образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам (в том числе адаптированным); преподавателям организаций, осуществляющим образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств, физической культуры и спорта; педагогам дополнительного образования и старшим педагогам дополнительного образования; тренерам-преподавателям и старшим тренерам-преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам в области физической культуры и спорта; логопедам медицинских организаций и организаций социального обслуживания; учителям иностранного языка дошкольных образовательных организаций; преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования педагогической направленности (за исключением преподавателей указанных организаций, применяющих норму часов учебной (преподавательской) работы 720 часов в год за ставку заработной платы);

- на следующий учебный год - в отношении всех педагогических работников, указанных в пункте 2.8 (подпунктах 2.8.1 и 2.8.2) приложения 1 к приказу №1601.

Неприменение оснований для снижения установленного объема учебной нагрузки в текущем учебном году по инициативе работодателя в отношении педагогических работников, указанных в пункте 2.8.2 (преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования педагогической направленности) (за исключением преподавателей указанных организаций, применяющих норму часов учебной (преподавательской) работы 720 часов в год за ставку заработной платы);

Неприменение оснований для снижения установленного объема учебной нагрузки в текущем учебном году по инициативе работодателя в отношении педагогических работников, указанных в пункте 2.8.2 (преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования педагогической направленности) (за исключением преподавателей указанных организаций, применяющих норму часов учебной (преподавательской) работы 720 часов в год за ставку заработной платы);

В остальных случаях в соответствии с пунктом 1.7 приложения 2 к приказу №1601 временно или постоянное изменение (увеличение или снижение) объема учебной нагрузки педагогических работников по сравнению с учебной нагрузкой, оговоренной в трудовом договоре, допускается только по соглашению сторон трудового договора, заключаемого в письменной форме.

Согласно пункту 1.8 приложения 2 к приказу №1601 об изменении объема учебной нагрузки (увеличение или снижение), а также о причинах, вызвавших необходимость таких изменений, работодатель обязан уведомить педагогических работников в письменной форме не позднее чем за два месяца до осуществления предполагаемых изменений, за исключением случаев, когда изменение объема учебной нагрузки осуществляется по соглашению сторон трудового договора.

Учитывая, что о предстоящих изменениях условий трудового договора, связанных с учебной нагрузкой, а также о причинах, их вызвавших, работодатель обязан уведомить работника в письменной форме не позднее чем за два месяца, определение объема учебной нагрузки на новый учебный год осуществляется до ухода педагогических работников в отпуск.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Где казак, там и слава!

Тайны рода для народа открыл ветеринар из Пушного

Елена ВОЛИКОВА, Новосибирская область

Что его ожидают тайны и открытия, Вова понял подростком. Притом сделать их предстоит в истории собственной семьи. Тогда с бабушкой приехали в Троицк. Есть такое село в Оренбургской области. Бабушка Таня - любимая - раскрыла ему картину русской жизни своего огромного опыта, полного испытаний и перипетий. Он семиклассник. На дворе 1974 год. Пришли на окраину Троицка. Дальше - овраг. Бабуля остановилась. Достала корочку хлеба. В нее воткнула тонкую восковую свечу. Зажгла. Поставила на землю. Опустилась на колени. Зазвучали тихие слова молитвы... Сердце Вовы сжалось в комок. Потом он услышит, что здесь «красные» расстреливали «белых». Чтобы «прикалывать» было удобно. И узнает: с обеих сторон были его родные. Как тысячи русских семей, знаменитый казацкий род великая смута революцииолоснула по живому. А потом разбросала по миру.

«Звериный доктор»

Владимир Викторович Клетченко родом из Оренбуржья, где родился и вырос, жизнь завела их супругой в Сибирь. Попали по распределению после окончания сельхозинститута. Оба ветеринары. Дипломы без единой четверки. В поселке Пушном остались. Здесь как-то побывал по служебной надобности молодой «звериный доктор». Понравилось, применение себе увидел. Не ошибся. Живут по сей день. Три с лишним десятилетия.

Все это время превратившийся в веселого, прямолинейного, харизматичного мужчину мальчик Вова идет путем семейных тайн и открытий. В этом сильно помогает феноменальная память. Наверное, нет в истории даты, события, личности, которых не помнит энциклопедически мыслящий Клетченко. Стоит ли говорить о родных по крови! Каждая из судеб в подробностях прямо в сердце.

Понемногу, исподволь принял ся собирать собственную родословную. Пока живы были старшие представители поколений - много беседовал. Сопоставлял, анализировал. Записывать не требовалось: такая голова лучше компьютера. А стал доступен «электронный разум», раскинувшись по миру социальные сети - Владимир Викторович погрузился сюда с головой. «Открытий чудных», документального подтверждения семейных легенд, сумел обнаружить великое множество. Сам теперь удивляется:

- Стал восстанавливать историю рода и - чудо! - книги, фотографии, документы являлись словно по волшебству! Даже такие редкие, о которых мечтать не смел...

Архив семьи, как сокровищница, полон старинных редкостей. Тут и церковные книги, вынесенные с полей сражения Гражданской войны. Монета царской чеканки с изображением последнего русского императора, однажды спасшая жизнь бабушке и ставшая талисманом. Не счесть раритетных фотографий, где сплошь высокие казачьи чины.

Своих богатств потомок славного рода не скрывает. Документы - свидетели эпох выставлены на его странице в одной из социальных сетей. Снабжены комментариями.

Так Владимир Викторович хочет донести до каждого: свою родословную надо знать! Еще и потому что...

- В моей жизни были обстоятельства, когда четко понимал: там (указывает пальцем вверх) есть те, кто берегает. И я обязан сберечь память об их судьбах.

Богарнэ, император, ледовый поход...

Предки родов Половниковых-Потаповых, конечно, с Дона (казачья классика!). Участвовали еще в войне с Наполеоном. В результате чего один из представителей семьи, по имени Парамон, пленил самого Богарнэ, сына Жозефины, пасынка французского императора.

Потом, при Екатерине Второй, семья перебралась в Оренбург, охранять российские рубежи там. Делали это так толково, что прадед Владимира Викторовича Клетченко стал военным комендантом этого города. В знакуважения народа похоронен здесь на центральной площади.

Не менее памятная страница истории связана со станицей Ключевской Троицкого района. В 1891 году станицу посетил Николай II. Внимание: он останавливался в доме казака Потапова! До сих пор жива легенда о том, что до 70-х годов прошлого века старожилы села хранили стул, на котором сидел последний российский император, чье имя теперь причислено к лицу святых.

Свидетельства той эпохи - станичные, казачьи строения - до сих пор можно увидеть в

В это адское время каждый принимал свое решение, на чью сторону встать. Большая часть представителей Половниковых-Потаповых воевала на стороне «белых». Они стали участниками ледового похода. Повторить подобное не доводилось больше никому. Отступление армии одного из руководителей белого движения на Востоке России генерала Каппеля в 1920 году в сорокаградусный мороз по льду Байкала вошло в военные хрестоматии как одно из величайших испытаний человеческого духа.

Так предки Клетченко попали в Харбин. Потом - в Австралию. И даже на Филиппины. В Австралию, атаману местного казачества, Владимир Викторович звонил. Телефонный номер дал знакомый историк. На той стороне земли, рассказывает ветеринар из Сибири, заплакал глубокий старик. И сказал потомку древнего казачьего рода:

- Неужели там нас еще кто-то помнит...

Делай что должен

Когда мозаика разных судеб сложилась в единую картину семейного мира, Владимиру Викторовичу, наверное, неизбежно оставалось задуматься: появится ли в роду тот, кому предстоит примирить поссорившихся, утешить страдавших, искупить грехи палачей и вымолить у Всеобщего прощение? Такой че-



Фото из семейного архива Владимира КЛЕТЧЕНКО

Владимир КЛЕТЧЕНКО

нынешней муниципальной Ключевке. Казаки станицы Ключевская воевали на фронтах Русско-японской и Первой мировой войн. 249 представителей имеют награды за отвагу и мужество. Но принимать у себя царя удостоился именно Потапов...

Жили служивые небедно. Владели большими земельными наделами, добрыми домами, скотиной, ценными бумагами золотых призов. Имели работников. Только и сами трудились исправно. Службу несли достойно. Так что в народе пользовались огромным уважением. А когда грянула революция, стали первой мишенью новой власти. Истребление казаков как класса было официально заявлено на самом высоком уровне. Притом страшный термин «расказывание» включал в себя не только стандартную на тот момент задачу - все отобрать. Стоял вопрос именно о физическом истреблении казаков. Как класса, способного в результате своего исторического уклада жизни к регенерации. Восстановлению почти из пепла.

ловек нашелся. Моисей Уфимский, в мире Николай Чигвинцев, тоже представитель их рода. Прославился смирением, кротостью, добротой. За что получил возможность творить чудеса еще при жизни. И в 2001 году причислен к лицу святых.

Трепетный собиратель родословной выводит свое резюме:

- Я понял, что спустя поколения палачей и жертв сходит судьба...

Зачем? Чтобы наконец исправить ошибки прошлого? Чтобы понять, осознать, не повторять... Только мы, часто не знающие глубокого родства, о том не ведаем. И живем так, будто с нас все только началось.

Глава семьи Клетченко тем временем делает то, что должен. Вокруг него сплошь служивые люди. Родной брат - офицер. Дочь Настя окончила военный университет. Служит в системе федеральной службы исполнения наказания. Недавно родила сына. Вылитый казачонок. В породу.

УЧИТЕЛЬСКАЯ
независимое педагогическое издание газета

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора -

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelangskaia@ug.ru

Заместитель генерального директора -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,

Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,

Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,

Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,

Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,

Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,

Петр ПОЛОЖЕВЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,

Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,

Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,

Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА, aadaniilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

письем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

(495) 628-82-53

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТИЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Светлана РУДЕНКО

Компьютерная верстка

Константина ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

учредитель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «

Вадим СТЕПАНЦОВ: Кто-то пошел в актеры, а я - в графы

Денис СТУПНИКОВ

Вадим Степанцов на удивление многогранный человек. Поэт, музыкант, основатель Ордена куртуазных маньеристов. Основатель группы «Бахыт-Компот», количество альбомов которой приближается к трем десяткам, и еще пол-дюжины музыкальных проектов. А еще Степанцов удивительный рассказчик, в чем корреспондент «Учительской газеты» убедился сам.

- Относительно недавно у тебя вышла песня «Панк». Ты действительно продолжаешь себя считать панком по духу или же речь больше идет о музыкальном направлении?

- У Эдуарда Лимонова есть такой рассказ из его цикла о его ранней американской жизни, который называется «Первый панк (обыкновенные инциденты)». Там описана некая тусовка поэтов в барчике, где среди прочих были битники типа Алены Гинзберга. В этом баттле 70-х победил чувак, который выступил с английскими переводами Маяковского. Так что панк - это не узконаправленное понятие, во всяком случае для меня. И если говорить о таком расширенном фокусе, то да, я панк.

- Наверняка истоки таких предпочтений стоит искать в детстве? Ведь твои родители постоянно пребывали в бракоразводных процессах, поэтому ты был зачастую предоставлен самому себе.

- Ну естественно! Я дружил с уличными мальчишками в нашем городе, где я учился со второго класса по десятый. Людей туда постоянно подселяли из выселенных шахтных поселков, поэтому компания в классе подобралась «оторви и брось». Но я находил с ними общий язык. В каждой второй семье гнали самогон, так что бражку, а затем и самогон в 5-м классе мы уже пробовали. В пасхальные празднества и на Родительскую субботу ходили на кладбище, сливали там напитки, предназначавшиеся дорогим покойникам, в одну бутылочку ишли мирно отдыхать. Кого-то из той компашки уже нет, кто-то очень быстро пошел на отсидку. Кто-то пошел в актеры, а я - в графы (смеется).

- Как я понимаю, связи с малой родиной ты не теряешь до сих пор, ведь у тебя в Тульской области дача?

- Не теряю. Правда, в городке Узловая, кроме могил, ничего не осталось, тульские родственники тоже либо похоронены, либо разбежались по границам. Один я сирота горемычная. Ну и что касается Донецка, там тоже могилы, к которым не подойти, потому что кладбище уже почти «серая зона» с растяжками и снарядами. Без особых пропусков туда не пустят.

- А каких-то осознанных воспоминаний о Донецке у тебя не остались?

- Я же там не жил в детстве. Бабушку навещал, но уже в сознательном возрасте - юношей и взрослым человеком.

- Любой регион накладывает какой-то специфический отпечаток на формирование его жителей.

- Дело в том, что Тула и Донецк места похожие. Окрестности подмосковного бороугольного бассейна, которые сосредоточены вокруг Узловой и Киреевска, - это тот же Донбасс - терриконы, шахты и т. п. К настоящему моменту они выработаны, а в 70-х еще пыхтели. Один пейзаж,

один менталитет и очень смешанный национальный состав.

- Тебе самому в этой среде было комфортно или же ты формировался вопреки ей?

- Детство всегда праздник, если только ты не инвалид или не изгой. К этим категориям я не относился, был твердым середнячком. Не то чтобы хулиганил, хотя на танцах с ребятами ходили иногда толпа на толпу, но так, несерьезно.

- А школа на тебя оказала серьезное влияние? Например, в плане увлечения литературой.

- Тут скорее оказались родительские пристрастия, чем школьные. Училка по русскому одна была хорошая, да и то в 6-м классе. Остальные же оказались скучными серыми тетрадями, которые требовали писать сочинения по методичкам. По русскому и литературе я был хорошистом, а подхалимы и лизоблюды получали пятерки (смеется).

- Ну а музыкальные вкусы? В школьном ансамбле играть не проовал?

- Там играли более хваткие и имиджевые парни, которые больше нравились девочкам. Мне места в школьном ансамбле не досталось.

- Амбиции были?

- Ну, амбиции были, но это надо было играть на гитаре. Мне родная тетка, жившая в Смоленске, обещала к семилетию купить пианино - не купила. Гитару мама с бабушкой тоже не купили. В общем, так у меня это все прахом и пошло.

- Твой дед был репрессирован. Этот факт как-то повлиял на твоё становление?

- Это прошло мимо меня. Дед у меня был только на фотокарточке, поскольку с отцом я особо не общался до 16 лет. О деде мне рассказывали московские дальние бабушки, поэтому он был для меня из области дальней-далней истории - как про Чингисхана или Илью Муромца. Я понимаю, что тот Советский Союз, который застал я, и сталинские эпохи большой чистки, войны и дела врачей - как говорится, две большие разницы. Хорошо написал где-то Юрий Поляков, что к тому моменту, когда эту систему русский народ сумел умягчить, переварить и сделать человечной, как раз она и развалилась.

- Интересно, что мог дать Институт мясной и молочной промышленности для формирования тебя как автора?

- Мне дал, да, хотя туда я попал довольно неожиданно. Поскольку мои родители были инженерами, и вся эта пикировка физиков и лириков так или иначе через книжки до меня доставалась, мне начальное инженерное образование помогло дисциплинировать ум. Было много предметов, которые нравились или не нравились. Например, по сопромату, который шестидесятники изображали как непроходимые дебри, у меня была пятерка. А предметы типа теоретической физики для меня были темным лесом. Химия давалась хорошо.

Но в основном все-таки были тройки. **- К литературе ты стал тяготеть именно тогда?**

- Да-да. У нас была небольшая моя кучка - три пинта, с одним из которых я потом поступил в Литинstitut. Вернее, сначала он поступил, а тогда мы все трое ходили по московским литобъединениям. Сережа Мацко из Запорожья был лириком, а Валера Субочев, с которым мы недавно обнаружились (мы проживаем в соседних районах - он в Истринском, а я в Красногорском), был человеком не без иронии, а уже был иронистом

в полном смысле этого слова. Ходили по литобъединениям и с Игорем Волгинным из МГУ, пикниками и дружили с тамошними ребятами. Вот все они и повлияли на мое становление.

- В Литинstitut ты прямо рвался, раз не оставлял попыток попасть туда и поступил с третьего раза? Ты уже понимал, что это призвание?

- Ну не то чтобы я понимал. Просто отдавал себе отчет, что мне нужна какая-то гуманитарная платформа. Поступал я много куда за три года: и в московский университет, и в ленинградский, и во ВГИК, пройдя сценарный творческий конкурс. Но в результате поступление в Литинstitut оказалось самым удачным. С третьего раза, но поступил.

- Стихи - это само собой. Другое дело, что то, что называется рок-пoэзией, не всегда интересно смотрится на бумаге, потому что рок -

Желание, может, и было, но глубоко внутри. Были большая робость и огромный пинет на перед других музыкантами. Скажем, я одним из первых в Москве услышал Гребенщикова и Майка. Покойный Алексей Диidorov, который считал меня своим учеником, водил меня на эти подпольные рок-концерты. И пробегающего с его квартирника Цоя я видел. Вместе не пили, вратить не буду, но соприкасалась. То есть я был в этой среде и слушал концерты Гребенщикова, где он действительно сиял и на Бога был похож - не то что нынче. Но, конечно, я робел, втайне писал какие-то опусы. Случай свел меня с Евгением Хавтаном на квартире Сергея Рыженко. Хавтан взял несколько моих текстов, и парочка из них стала текстами песен группы «Браво». Потом я стал писать что-то еще, Хавтану не подошло, и тут появился наш доморощенный хеви-метал. Для меня он был чем-то героическим и зубастым, а наши металлисты - это была скорее филармония о конях, звездах и некоем невразумительном чувстве - «виньетках ложной сущности». Поэтому те металлисты, которым я предлагал свои тексты, смотрели на меня, как на барана. «В роке должно быть все по-доброму», - говорили они еще до Шевчука. Я удивлялся, конечно. А заставил меня петь нынче покойный Константэн Григорьев.

- Как происходило обретение «Бахыт-Компотом» собственного лица?

- Наверное, оно нашлось на этапе альбома «Раздень меня по телефону» благодаря Киму Брэйтбургу и Косте Меладзе. А в первую очередь благодаря Жене Фридляндну, который в 1992 году в городе Николаеве привел меня на студию. Меладзе и Брэйтбург на втором альбоме из панка выпили нечто более интересное. Они поработали как саундпродюсеры. Я понял, что в одну дуду, на двух аккордах, хрюпя и надрываясь, скучно. Надо развиваться. Когда через четыре года у меня с ними случился альбом «Раздень меня по телефону», это уже было то, за что не стыдно до сих пор.

- А как ты пришел к миксу панк-рока с зарубежной и советской эстрадой?

- Это такое умение подуречиться на темы отечественных и западных хитов. Меня всегда это заводило. Такая хорошая музыка, а слова подкачали! Вся музыка уже написана, надо только семплировать умело.

- Тебе не обидно, что «Ленинград» себе сделал имя во многом за счет подобного приема?

- Мне не обидно, потому что мне не досталось купеческой административной жилки, а людей типа Брайана Эпстайна тоже рядом не случилось. Ну а Шнур в какой-то момент понял что делать, - он хваткий, он купчина. Это уже другой талант. Шнур не лишен продюсерского таланта, а я лишен. Я это прекрасно понимаю, поэтоому у меня зависти нет. Так случилось, как случилось, что теперь уж поделешь. Есть замечательный роман Ника Хорни «Хай Фай» про хозяина магазина CD и пластиинок на южной окраине Лондона. Не помню точно фразу, но он сокрушается, что есть сотни отличных ансамблей, а он не понимает, почему они не в топах, чартах и на вершинах, в то время как посредственности - мировые звезды. Раньше мне казалось, что это такая наша «монгольская» история. Нет, оказывается, и в тамошнем шоу-бизнесе так же. Но я как человек христианского мировоззрения (хотя и атеист) понимаю, что могло быть вообще никак. Какие-то успехи есть, и грех жаловаться.



Вадим СТЕПАНЦОВ

Фото из личного архива Вадима СТЕПАНЦОВА

- Вхождение в литературу - это всегда сложно. Тем более для такого неформального человека, как ты. Что помогло тебе там застолбить себе место? Я слышал, Римма Казакова на ранних этапах принимала участие в твоей судьбе?

- Ее рекомендация мне как раз не помогла при поступлении. Поступил я только на следующий год - без всяких рекомендаций (смеется). Если же говорить о вхождении в профессиональную литературу, то для этого нужны были публикации в толстых журналах. Началось у меня с «Литературной учебы», когда как раз пошла горбачевская «оттепель». Дальше больше - «Новый мир». По окончании Литинstitutа я уже сколотил могучую кучку под названием «Орден куртуазных маньеристов». Литературным тетенькам-редакторшам было это очень интересно. Несколько лет это работало.

- А были такие отзывы, от которых опускались руки?

- Это всегда имеет место. Самое обидное для меня было, когда я еще

это искусство синкетическое. Как писал Лермонтов: «Есть реи - знаенье. Темно или ничтожно. Но им без волненья внимать невозможно». Здесь все зиждется на немудрящих аккордах, на правильной интонации. Естественно, на бумаге мои стихи не всегда выигрывают. Даже не стихи, а тексты, написанные для каких-то моих песнопений, кричалок и считалок. «Бухгалтер Иванов» - да, но тут заслуга не моя, а одной из первых публикаций в журнале «Новый мир». Как-то мне повезло встретить на Невском человека, петербургца-любителя, который показал мне песню на эти стихи, и я в нее сразу влюбился. А потом выяснилось, что во всех уголках Советского Союза люди по этим стихам напевали свои какие-то варианты. Несколько десятков точно было.

- Многие рокеры начинали как музыканты, но были признаны как профессиональные поэты уже позже. Ты же, наоборот, создал группу уже зрелым литератором. У тебя не было сокровенного желания стать рок-звездой?