

УЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание газета

№4 (10761)
от 22 января
2019 года
<http://www.ug.ru>
Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

9 Инвестиции в образование стали одной из главных тем на Гайдаровском форуме

21 В новой рубрике «Редкие профессии» мы будем знакомить читателей с малоизвестными профессиями

24 Группе «Ария» на протяжении тридцати лет удается держать руку на пульсе времени

В номере:

Учитель года



Марина ПРОХОРОВА,
учитель информатики
новосибирского лицея №9:

«Стараюсь не наказывать отметкой. Вызываю ребенка к доске, чтобы написал программу. Он волнуется: «Я не пойду, я не понимаю». Потому и зову - помогу сейчас, а потом сам».

Стр. 4

«Прикасаемые»

Эти дети не видят и не слышат с рождения, живут в темноте и тишине. Потому так важно для них, чтобы их обняли, взяли за руку, погладили, дали почувствовать тепло прикосновения...

Стр. 10

Литературный
навигатор

Книгу «Идеальный аргумент» можно смело использовать в качестве практического пособия по противодействию буллингу. Ведь его жертвами часто становятся школьники, которые не умеют отшучиваться.

Стр. 18

Рядом с нами

Бодрый дед, каждое утро делающий зарядку на дворовой спортивной площадке, оказался удивительно интересным человеком, потрясающим собеседником и через несколько дней отметит свое 95-летие!

Стр. 22

ISSN 0233-4488



12+

Верьте в чудеса!



Малыш родился живым.
С половиной сердца... И это было первое чудо. Четырех дней от роду Сема пережил первую операцию, потом была еще одна... Сема отпраздновал первый день рождения. Мальчику нужны еще одна операция и лечение за границей. Простому педагогу такой кредит никто не даст. Но деньги для Семена Яровенко нашлись. Их собрали всем миром. За одни сутки! Живи, малыш, живи!

Стр. 8

Главный редактор «УГ» Петр Положевец покинул свой пост

Двадцать восемь лет он руководил «Учительской газетой». О его деятельности на посту главного редактора говорят дела, рассказ о которых надо начинать со слова «впервые», и тексты - настоящие пособия для начинающих журналистов...

Стр. 3



«Сделать слышнее голос учительства» - так обозначила свою цель газета

С тех пор в стране и в мире изменилось многое, кроме очевидной истины - учитель не может быть безголосым! «Учительская газета» - ваш надежный рупор! Читайте, пишите, предлагайте!

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Доступное образование еще не значит качественное

Игорь ВЕТРОВ

Государственная Дума рекомендует правительству разработать стратегию развития системы образования в РФ на долгосрочную перспективу, а также внести в федеральный проект «Современная школа» изменения, обеспечивающие исполнение поручений Президента РФ об обучении всех детей в современных условиях и переходе к односменному режиму работы школ.

Об этом говорится в постановлении Госдумы, принятом по итогам ноябрьского доклада министра просвещения РФ Ольги Васильевой в рамках правительенного часа. Как отметил глава Комитета по образованию и науке Вячеслав Никонов, в проекте обозначена только дата решения проблемы третьей смены - 2024 год, тогда как президент говорил о ликвидации второй смены к 2025 году. «Очевидно, что, даже увеличив расходы на строительство новых школ, мы сейчас не выходим на ту траекторию, которая установлена президентом», - заявил депутат.

В постановлении указывается, что доступность дошкольного образования для детей 3-7 лет обеспечена во многом за счет ухудшения условий его получения (например, переполненности групп). Министерству просвещения рекомендовано подобного не допускать, проводить на постоянной основе сбор и анализ данных не только о доступности дошкольного образования, но и об условиях его получения.

Также министерству рекомендуется ускорить обновление федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и обеспечить, начиная с 2020 года, ежегодную разработку примерных программ и учебно-методических комплектов для обучения на родных языках и для изучения родных языков не менее чем по 20 языкам народов РФ.

Комитету Госдумы по образованию и науке в ходе весенней сессии поручено организовать парламентские слушания по вопросам повышения качества общего образования.

Криминал

Коллекторы атаковали школу

Александр СИМОНОВ

Сотрудники уголовного розыска задержали мужчину, который высказывал угрозы коллектику московской школы №1285.

По словам директора, с 24 декабря ее личный мобильный телефон, официальный телефон школы и телефоны еще шести сотрудников атаковали коллекторы, которые требовали воздушного давления на родителей одного из учеников для погашения задолженности по кредиту и изгнать ребенка из школы. Также звучали угрозы в адрес родственников директора.

По данному факту возбуждено уголовное дело по ст. 330 УК РФ («Самоуправство»). Суд поместил подозреваемого под домашний арест.

Сегодня нередко говорят о том, что учитель должен «превратиться из капитана в штурмана». Насколько вы внутренне готовы к этому?



Комментарий редакции

Судя по опросу, большинство педагогов все-таки хотят быть капитанами для своих учеников. Главный на корабле отвечает за все, он командир и единоличный, его слово - закон. И такими всемогущими рулеми себя хотят ощущать многие педагоги. Только около трети из них признаются, что стараются стать штурманами для своих подопечных. А что делает штурман? Он прокладывает курс, отмечает передвижение на карте, следит за исправной работой навигационных приборов. Примечательно к учителю можно сказать, что главная задача для него в роли штурмана - обеспечить индивидуальный образовательный маршрут для каждого своего подопечного. А это, как признаются участники опроса, вовсе не так просто сделать. Одни не готовы, у других не получается. Но учить в массе всех одинаково сегодня просто невозможно, и только навыки штурмана помогут педагогу обеспечить успех каждого ученика.

Событие недели

Подготовка к ЕГЭ: можно ли обойтись без дополнительных занятий?

Министр просвещения РФ Ольга Васильева призвала бороться с натаскиванием на единый государственный экзамен. «Сегодня мы в конце девятого класса прекращаем учиться и начинаем готовиться к ЕГЭ. Эту систему необходимо сломать», - заявила министр на деловом завтраке в «Российской газете». - В Англии, например, этого делать на уроках в принципе нельзя - только факультативно. Думаю, и для нас здесь возможны варианты - родители не должны оплачивать такое количество репетиторов. Дополнительные занятия, факультативы всегда были при школе». Может ли сегодня школа подготовить ученика к успешной сдаче ЕГЭ без репетиторов и дополнительных занятий, чтобы при этом не страдал учебный процесс в старших классах?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, член Центрального штаба ОНФ:

- Подготовка к итоговой аттестации по определенному предмету сокращает время не только на освоение его основ, но и на изучение других предметов. И сегодня мы рискуем оставить наших детей в определенной степени недоученными по окончании школы. Это проблема не только старших классов. В начальной школе вместо учебы начинается подготовка к ВПР, в 9-м классе - подготовка к ОГЭ.

В возможность ребенка сдать ЕГЭ, занимаясь по обычной школьной программе, верят только 15% родителей. Об этом свидетельствует мониторинг, проведенный в конце 2018 года Общероссийским народным фронтом и фондом «Национальные ресурсы образования» среди более 1600 родителей. При этом почти 18% считают, что репетитор необходим даже для того, чтобы сдать ЕГЭ на тройку.

В сегодняшнем виде ЕГЭ все-таки представляет стресс для ребенка. На снижение напряжения вокруг единого экзамена направлены многие наши инициативы: увеличение количества попыток его сдачи, а также возможность сдавать ЕГЭ досрочно. При этом мы по-прежнему придерживаемся позиции, что единный экзамен в обязательном порядке должны сдавать только те, кто по окончании школы планирует поступать в вузы. Некоторые наши предложения уже были учтены министерством. В частности, это касается разделения ЕГЭ по математике на базовый и профильный уровни. Сейчас мы продолжаем работу по совершенствованию ЕГЭ и считаем, что эта процедура должна максимально учитывать интересы всех участников образовательного процесса, и прежде всего детей. Нужно учитывать в качестве итоговой аттестации не только итоги предметных заданий, но и результаты квалификационных экзаменов, творческих работ, изобретения, портфолио.

Галина ИВАНОВА, первый заместитель руководителя Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области:

- С точки зрения законодательства об образовании каждая образовательная организация обязана подготовить обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации. Поэтому никаких дополнительных занятий по подготовке к ЕГЭ в рабочей программе и учебном плане в школах нет. По нашему мнению, если ученик на протяжении всего периода обучения осваивал образовательную программу, сдавал все промежуточные аттестации, хорошо учился, то ему какой-то дополнительной подготовки к единому государственному экзамену не потребуется.

Если же ребенок не освоил какую-то часть программы и у него есть пробелы в знаниях, то, наверное, родители должны принять меры к тому, чтобы эти пробелы были устранены, а учителя и школа могут помочь в этом, организовав дополнительные занятия. То, что большинство родителей нанимают репетиторов для

ежегодные форумы для учителей-предметников, где анализируются результаты ГИА.

Наталья ТИМОШИНА, начальник Управления образования администрации городского округа Красногорск, Московская область:

- Данные официальной статистики говорят о том, что современная школа справляется с подготовкой к ЕГЭ. Средние баллы показывают, что такая подготовка школами ведется, и довольно успешно. Другое дело, что достижение средних баллов не устраивает большинство родителей, им нужны высокие результаты, позволяющие поступить в престижный вуз. Здесь школа оказывается в трудном положении, потому что обеспечить подготовку к ЕГЭ на уровне как минимум 220 баллов по результатам трех экзаменов, необходимых для поступления на бюджет, всех выпускников крайне сложно. Прхождение образовательной программы по предмету и подготовка к ЕГЭ не одно и то же. Следовательно, потратить дополнительное время на подготовку к экзамену придется в любом случае, и лучше под руководством специалиста. Другой вопрос - достаточно ли дополнительных занятий в школе и факультативов для подготовки к ЕГЭ? Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ составлены по всему школьному курсу, многие темы могли изучаться несколько лет назад, следовательно, необходимо грамотно организовать повторение пройденного материала, а иногда и устранить системные пробелы в знаниях. Это длительная и очень индивидуальная работа, требующая огромного профессионализма и временных затрат от учителя и значительных усилий от учащихся. Там, где это удается, результаты высокие.

Борис ПАДАЛКИН, первый проректор - проректор по учебной работе МГТУ им. Н.Э.Баумана:

- Сегодня мы полностью доверяем оценкам ЕГЭ и понимаем, насколько хорошо ребята подготовлены по нашим профильным дисциплинам - математике, физике и информатике. Нельзя забывать, что появление ЕГЭ открыло возможности поступать в МГТУ им. Н.Э.Баумана, другие ведущие университеты для способных ребят из самых дальних уголков страны. Иными словами, ЕГЭ - это социальный лифт, и уже поэтому он заслуживает положительной оценки.

Если же говорить о подготовке к ЕГЭ в школе, то давайте вспомним, что любой экзамен - это обратная связь, оценка не только ученика, не только учителя, но и всей системы организации образовательной деятельности. И вот этому нужно уделять внимание. На мой взгляд, Ольга Юрьевна совершенно справедливо говорит об ответственности школы за подготовку к экзаменам. Наверное, не нужно противопоставлять учебу в школе и сдачу экзаменов, в этом деле должен быть разумный баланс.

Марина ШМУЛЕВИЧ, директор школы №606 с углубленным изучением английского языка Пушкинского района, Санкт-Петербург:

- Школа не только может подготовить ученика к сдаче ЕГЭ, но и успешно это делает. Во всяком случае наша, петербургская, школа. Если ученик приходит в школу учиться, то ему не нужны репетиторы для подготовки к ЕГЭ, достаточно его ответственного отношения к усвоению образовательной программы. В прошлом году ученица нашей школы получила 100 баллов по русскому языку и 100 баллов по литературе, не занимаясь с репетиторами. Уверена, что таких детей много.

Главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец покинул свой пост

Петр Положевец, руководивший «Учительской газетой» почти двадцать восемь лет, покинул редакцию. Ему было тридцать восемь, когда он возглавил не просто всесоюзное издание, а газету ЦК КПСС. Среди своих коллег - главных редакторов партийных изданий - тогда он был самым молодым...

...А до этого была «Комсомольская правда». Как раз в то время, когда он работал собственным корреспондентом этой газеты по Украине, произошла авария на четвертом блоке Чернобыльской атомной станции. Он оказался одним из первых советских журналистов в Припяти (именно там, несмотря на свое название, и была расположена атомная станция) и провел в зоне аварии пять месяцев, периодически возвращаясь в Киев. Вместе с военными и врачами, химиками и физиками-ядерщиками, милиционерами и комсомольскими вожаками ходил на смены, наблюдал, как они работают, а по вечерам в базовом лагере пил с ними красное вино и рассуждал, рванет еще раз на станции или нет. У него был такой же дозиметр, как и у всех остальных, единственное, что отличало его от них, - он мог в любой момент собраться и покинуть тридцатикилометровую зону. Опубликованные в «Собеседнике» и «Комсомолке» материалы перепечатывались американскими газетами, цитировались на радио «Свобода». «За мужество, верность своему долгу, самоотверженность, высокое профессиональное мастерство, проявленные при освещении событий, связанных с аварией на Чернобыльской АЭС», был удостоен самой престижной журналистской награды того времени - премии Союза журналистов СССР, а впоследствии получил еще и нагрудный знак государственной корпорации «Росатом» «За участие в ликвидации аварии».

Переехав в Москву, или, как говорили в «Комсомолке», на шестой этаж, стал членом редколлегии, возглавив отдел школ, студентов, науки и «Алый парус».

«Это было одно из самых звездных подразделений газеты - в нем работали Леонид Репин и Татьяна Яковлева, Ольга Мариничева и Валерий Хилтунен, Сергей Кушнеров и Татьяна Корсакова, Владимир Умнов и Валентин Юмаев, Сергей Козырев и Кирилл Белянинов, Лидия Масликова и Борис Минаев... Я постоянно учился у этих ребят. Не сразу, но мы все-таки стали командой».

Геннадия Николаевича Селезнева, главного редактора «Комсомолки», назначили в восемьдесят восмом году главным редактором «Учительской». Вскоре он позвал Петра Положевца к себе в заместители.

«Я пошел в «Учительскую» не потому, что хорошо знал и любил эту газету. Я пошел за Селезневым. Человеком, которому я верил и который был для меня образцом главного редактора».

«Учительская газета» в девяностом году провела первый конкурс «Учитель года». Его придумал редактор школьного отдела Владимир Жуков, а Селезнев всячески поддержал это начинание. Ему даже удалось убедить Михаила Горбачева, первого и последнего Президента Советского Союза, принять в Кремле победителя конкурса и вручить ему главный приз - Хрустального пеликана. Первым обладателем пеликана стал учитель русского языка и литературы Поповской школы Тульской области Александр Сутормин. Дальше конкурс стал развиваться во многом благодаря именно Петру Положевцу, который через год сменил на посту главного редактора Геннадия

Николаевича, перешедшего на работу в «Правду».

Сегодня конкурс «Учитель года» - это участники из 85 субъектов, это вручение главного приза на кремлевской сцене, это большие награды победителям в регионах, массовое послеконкурсное движение. Но так было не всегда. Бывали у конкурса и тяжелые времена. Он все время менялся, как менялось время. Менялись конкурсные испытания и способы оценивания участников, менялись методики формирования жюри и отношение общественности к конкурсу.

«За эти годы мы создали удивительное образовательное событие. Практически все участники конкурса - и их не десятки, сотни тысяч - остались в системе образования. Три вещи сделали «Учитель года»



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

самым знаковым событием в образовании - объективность выбора победителя, прозрачность процедуры и общественное признание не только победителей, но практически всех участников финала конкурса».

Три года назад в стране появился новый конкурс «Успешная школа». Его придумал Петр Положевец. «Я считаю, что успех школы определяется не средними баллами и количеством победителей олимпиад, а атмосферой и укладом, тем, насколько детям в школе комфортно и удастся ли им, окончив школу, реализовать свои возможности, свой потенциал. Не важно, кем они станут, важно, чтобы они поняли, что учиться надо всю жизнь, и умели это делать - учиться». За три года конкурс, партнерами которого стали Агентство стратегических инициатив, профильные комитеты Госдумы и Совета Федерации, превратился в масштабное явление. Заявки на участие в нем приходят от тысяч школ.

Уже двадцать пять лет газета с помощью независимых экспертов в конце года называет главные события в образовании, достижения и победы, людей, которые внесли весомый вклад в политику и практику образования.

Специалисты считают эти итоги одним из самых объективных рейтингов.

Не будем перечислять, какие темы, акции за эти двадцать восемь лет вела «Учительская газета». Кому интересно, полистайте подшивку. Можно не только бумажную. «Учительская газета» была первым российским изданием, появившимся в Интернете в 1995 году.

Петр Положевец не только отличный редактор, чувствующий слово и стиль, умеющий поправить, подсказать, как лучше построить текст, какие подобрать аргументы.

«По отдельности факты - ничто. Только цепочки увязанных фактов позволяют иногда догадываться о том, что кое-кому хотелось бы от нас утаить» - эти слова принадлежат великому Умберто Эко, одн-

му из самых знаковых писателей конца XX - начала нынешнего века. Они взяты из книги «Нулевой номер». У каждого главного редактора на столе должна лежать эта книга».

Он любит повторять слова известного Анатолия Аграновского: «Не тот хорошо пишет, кто хорошо пишет, а тот хорошо пишет, кто хорошо думает». При этом уточняет, что впервые услышал эту мысль на семинаре у своего любимого университетского преподавателя Виталия Тончика. А еще он часто говорит: «Надо забросить нашим читателям ежа под череп». Эта фраза тоже из его университетской юности. Так всегда заканчивал свои лекции профессор русской литературы Прокогин.

«За сорок лет своей журналистской карьеры я написал, может быть, двадцать текстов, которыми горжусь. Это тексты о людях - учителях, директорах школ, политиках, ученых. О Шалве Амонашвили и Кристе Маколифф, о Сергеев Пикалове и Аде Роговцевой, о Дереке Джармене и Алихане Динаеве, о Николае Амосове и Андрее Сиденко, об Амедео Модильяни и Борисе Патоне... Изучая чужую жизнь, я стараюсь стать тем, чью жизнь изучаю. Стараюсь не только понять, что и как они делают, но и зачем они это делают и как живут. Это тексты о проблемах, которые мы видим, но не знаем, как решить. Это тексты о поездках в чернобыльскую зону через несколько лет после аварии и рассказы об английских школах».

В 2010 году Петр Положевец получил Премию Правительства Российской Федерации в области печатных средств массовой информации за участие в разработке программы модернизации российского образования. Пять лет возглавлял шестую рабочую группу «Дети - участники реализации национальной стратегии» Координационного совета при Президенте Российской Федерации по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей. Был и остается членом различных комиссий и рабочих групп при Правительстве Российской Федерации, Министерстве образования и науки, Государственной Думе, в том числе членом Правительственной комиссии по образованию с 2002 по 2006 год, с 2011 года - член Комиссии при Президенте РФ по развитию системы поиска и поддержки талантливых детей и молодежи. Сегодня Петр Положевец - член президиума Совета по русскому языку при Президенте Российской Федерации, член президиума Московского союза журналистов, сопредседатель Общественного совета при Министерстве образования Московской области, член ученого совета Московского областного государственного университета. Всего не перечислить...

Работая после окончания Киевского государственного университета в газете «Комсомолец Запорожья», он случайно познакомился с британской журналисткой Норой Белофф и стал одним из героев ее документальной книги «No Travel Like Russian Travel». Нора написала несколько книг о распаде Югославии, брала интервью в свое время у Сталина и Йосифа Броз Тито. Как бы сказали сегодня молодые, она была реально крутой. И хотя Нора тогда не закончила свое путешествие по Украине (ее выслали советские спецслужбы на пути из Запорожья в Херсон как персону нон грата), они встретились через 15 лет в Лондоне и поддерживали отношения до последних ее дней.

Надо сказать, что Петр Положевец был первым российским журналистом, который получил стипендию фонда

Рейтер для обучения в Грин-колледже Оксфордского университета. Темой его работы были публичные (частные) школы Великобритании.

«Одним из самых больших художественных потрясений для меня была фраза Элиота: «Дегтем и нефтью потеет река». Как и ответ третьяклассницы на вопрос из окружавшего мира: «Я родился. Как я ощущаю этот мир?» «Ника, - ответила девочка. - Я только родился». Учительница написала: «Философский ответ. «Пять». А еще я часто вспоминаю, как Оксана Зазуляк из Челябинска рассказывала мне: «Был у меня ученик. Ну никак история у него не шла. Однажды он спрашивал меня: «Вы лошадь запрягать умеете?» - «Нет». - «А я историю не знаю».

И еще про одно нельзя не сказать. Про любовь Петра Положевца к гражданско-патриотическому образованию и гражданскому воспитанию. Он создал первую в стране предметную ассоциацию «За гражданское образование», объединив учителей обществознания. Именно активисты этой организации стали первыми внедрять в своих школах социальный проект «Я - гражданин России». Задолго до того, как проектная и исследовательская работа была объявлена неотъемлемой частью образовательного процесса, ассоциация проводила более 15 лет Всероссийскую открытую олимпиаду по гражданско-патриотическому образованию для школьников разных классов. Многие участники олимпиады поступили в престижные вузы и стали известными юристами, политологами, социологами, преподавателями истории и обществознания. На счету членов ассоциации не одно учебно-методическое пособие, в том числе «Мы, народ... Гражданин и Конституция», «Мы, народ... Российская Конституция», «Выборы в демократическом обществе», «Мой выбор».

«Я счастлив, потому что я ощущаю душевный покой, уверенность в будущем и отсутствие страха. А это для меня и есть составляющие счастья».

С 2007 по 2017 год Петр Положевец являлся национальным координатором (NRC) Международного сравнительного исследования качества гражданско-патриотического образования (ICCS). За два цикла - с 2009 по 2016 год - российские школьники добились удивительных результатов. Россия с 19-го места в рейтинговой таблице поднялась на 6-е. Средний балл увеличился на 48 пунктов. Количество школьников, демонстрирующих достижения второго и третьего уровней, возросло на 18,6%, и это самый высокий показатель в мире. По результатам исследований Петр Положевец подготовил серию материалов, а сейчас работает над книгой на эту тему.

С 21 января Петр Григорьевич Положевец возглавляет благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее», который был создан в 2015 году. Президент, председатель правления Сбербанка Герман Греф сказал: «Мы хотим, чтобы фонд аккумулировал и финансировал проекты, которые помогут будущему поколению получить необходимые для жизни в XXI веке знания и навыки».

«Почему я вошел в фонд? Я уверен: если мы хотим изменить образование, мы должны изменить школу. Фонд разрабатывает модель школы будущего, которую мы должны были начинать внедрять в стране вчера. Мы можем еще попытаться впрыгнуть на ступеньку уходящего поезда. Другого шанса у нас не будет больше никогда. Я верю, что модель школы, созданная фондом, может кардинально изменить масштабную школу».

Вопрос недели

От чего цифровизация может спасти школу?

Игорь НАТАРОВ, учитель информатики школы №3 пос. Аннинский район, Воронежская область:

- Не знаю, от чего цифровизация спасает школу, зато помогает она во многом. Например, мультимедийные доски упрощают работу учителя и делают ее более интересной. Детям нравится перемещать и сопоставлять мультимедийные объекты, все очень наглядно. То же самое с электронным микроскопом, а 3D-ручки позволяют развивать у детей пространственное воображение. Лего-роботы - это как первая ступень в развитии интереса к инженерному образованию, дети видят, как устроены механизмы, как они работают. Учителя цифровизация избавляет от дополнительной бумажной работы. Заполненный электронный журнал позволяет за секунды подготовить отчет за четверть или высчитать средний балл.

Т. М., учитель математики и информатики коррекционной школы, г. Грязовец, Вологодская область:

- Цифровизация школы способствует развитию дистанционных технологий, это возможность обучения ребят на расстоянии. Теперь у педагога есть возможность брать готовые разработки из Интернета и адаптировать под особенности детей. Как математик вижу, что для подготовки к экзаменам полезно использовать сайты-тренажеры, например «Решу ОГЭ», «Решу ЕГЭ». Цифровизация школ делает более удобным обучение детей с ОВЗ. Создаются специальные компьютерные программы. Например, программа экранного доступа озвучивает информацию с экрана монитора. С помощью такого помощника незрячий ребенок может выходить в Интернет, пользоваться электронной почтой, создавать рефераты, читать и создавать цифровые электронные книги. В обиходе детей с особенностями зрения различные тифлотехнические устройства - стационарные и портативные видеовеличители, брайлевский дисплей и другие.

Ольга КОВРУ, член клуба «Наставник» Общероссийского профсоюза образования, победитель конкурса «Лидеры Карелии», Петрозаводск:

- Цифровизация в школе - это широкое и многоаспектное понятие. Это ресурсы для организации образовательного процесса (электронные учебники, цифровые образовательные ресурсы, использование гаджетов на уроке), цифровые технологии в дистанционном обучении, электронные программы для образовательных учреждений (автоматизация отчетности и мониторингов, школьного расписания, электронные журналы, дневники, портфолио педагога и ученика). Совет молодых педагогов Карелии провел опрос среди учителей на тему цифровых ресурсов. Предварительные результаты показали, что не все учителя в полной мере знакомы с теми ресурсами, которые есть в Интернете. Не все учителя умеют создавать собственные цифровые ресурсы. Так же в 2018 году Совет молодых педагогов Карелии обратил внимание на внедрение в регионе автоматизированной информационной системы «Электронное образование» (БАРС), обозначил сложности, с которыми столкнулись учителя и родители при переходе на БАРС. Считаю, при цифровизации школы важен последовательный, разумный и профессиональный подход.

Обратная связь

Доброта
не на показ

Ефим ШАИН, профессор Тульского господуниверситета, Тула

Два материала последнего, 52-го, номера «УГ» ушедшего года, что называется, задели за душу. Один из них - колонка редактора на первой полосе с описанием простой проблемы и призывом не пробегать мимо тех, кому нужна наша помощь. Я тоже столкнулся с похожим случаем в тульском трамвае. На одной из остановок зашла девчушка лет восьми-девяти с большим школьным ранцем и сказала кондуктору, что потеряла деньги на билет. Ей предложили выйти, она расплакалась. Я заплатил за билет под недовольное ворчание кондуктора: «Да не потеряла она деньги, а купила себе булочку». Может быть, и так, не знаю! Мне нужно было выходить, не до расспросов. Но девочка улыбнулась мне: «Спасибо!» Тусклый декабрьский день стал светлее.

Второй материал - Олега Камакина из Ноябрьска «Летят самолеты - привет Мальчишку!» - посвящен юбилею Аркадия Петровича Гайдара. Спасибо автору за исторически обективную оценку творчества Гайдара и его непродолжительной, но такой насыщенной и героической жизни. Хорошо помню тимуровцев 60-х годов прошлого века. Помню и то, что, к сожалению, свело на нет замечательное детское движение. Это сделали мы, взрослые, внеся в практику совершения добрых поступков «по схеме» обычный формализм. Нельзя было забывать об игровой основе движения, инициировать соревнование тимуровцев, появление «Книжки тимуровца» и т. п.

Не уверен, что в настоящее время можно возродить тимуровское движение в гайдаровском духе. Автор пишет, что волонтерство и добровольчество, по сути своей, продолжают традиции тимуровского движения. При всей важности волонтерства это другое понятие. Оно охватывает людей разных возрастных групп - от детей до «серебряных волонтеров», волонтеры должны владеть компетенциями, которые не получишь без специальной подготовки, государство финансово и кадрово сопровождает движение. Для волонтера, по данным опроса ВЦИОМ, очень важно, чтобы его труд ценили и уважали и т. п. Кстати, тимуровцы ни о каких льготах даже не помышляли.

Так, «УГ» (№1, 2019 г.) публикует материал Татьяны Дацун из Калининграда об участии волонтеров начальной школы в организации и проведении игр по финансовой (!) грамотности для дошкольников.

Олег Камакин прав, говоря, что забота, дружба, взаимопомощь, долг и честь - понятия, не признающие политических перемен. И мне, так же как и автору, хочется, чтобы юбилей Гайдара стал серьезным поводом перечитать его произведения.

Но как это сделать сегодня, если, например, в книге тульских краеведов Татьяны Викторовны Майоровой и Михаила Владимировича Майорова «Улицы Тулы XVII-XXI веков» Гайдар представлен как «организатор и активный участник кровавых расправ с инакомыслящими и автор ярко выраженных идеологически-революционных произведений, предназначенных для формирования взглядов советской молодежи? И это не единственная подобная публикация.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Новосибирск

Учитель года Новосибирской области Марина Викторовна ПРОХОРОВА, лауреат премии губернатора «Лучший педагогический работник», рассматривает процесс образования как алгоритм.

- Люблю сидеть во время урока за последней партой, - рассказывает Марина Викторовна Прохорова, учитель информатики новосибирского лицея №9. - Мне обзор закрывает монитор компьютера, дети тоже меня не видят. Они работают: будущие программисты, дизайнеры, журналисты, философы, педагоги. Иногда обмениваемся вопросами - так интереснее, но никаких ответов сразу, только намеки, наводящие вопросы. Стараюсь уважать детское пространство: бывают моменты на уроке, когда дети погружены в себя и я им просто не нужна. Но мы рядом, мы слышим друг друга.

росли, стали солидными, семейными людьми. Иногда забегают в лицей, удивляя коллектив, когда она объясняет, что это ее дети. Встречая на улицах, радостно кричат: «Здравствуйте, Марина Викторовна!», хотя и сами давно Ивановичи и Степановичи.

- Духовная, эмоциональная связь ребят с учителем - может быть, самое важное, что дает школа, - считает Марина Викторовна. - Когда в новостях сообщили о том, что я стала учителем года, мне столько выпускников написали, приходили поздравить!

Ее дети были ее учителями. Но не только - она все время вспоминала собственную школу, своих учителей. Смотрела уже из другого времени на их поступки, анализировала.

- Моя первая двойка была по химии, - вспоминает. - Когда Ольга Викторовна, стройная, строгая, пришла к нам в восьмом классе, мы заранее боялись. Двойку она влепила мне за невыученную таблицу химических элементов. Но не отбила этим желания.

доске перестает быть чем-то страшным, ведь там помогут. А дальше сам - значит, учитель верит в тебя!

Лицей №9 стал новой главой в работе - предстояло учить особенных детей, ожидающих невероятного... Это было через три года после окончания вуза - Марина Викторовна решила попробовать себя в конкурсе «Учитель года» и неожиданно для себя победила в районном туре. Там ее заметил директор лицея Георгий Феликсович Филимонов. Поговорили, пообщались, а через год, в 2010-м, пригласил на работу.

- Я не даю готовые знания. Дети даже создали мем про то, как я объясняю: не разжевываю, а даю задачу. Позволяю программировать на разных языках - кому что ближе. Предлагаю список задач и норму, которую они должны сделать, а уж какие именно задачи выполнять, выбирают сами. Слушаю, что нужно ребятам, предоставляя выбор: они чувствуют, какие знания им нужны. Не хочу,

программа была слишком медленной.

- Давай я помогу тебе с теорией, чтобы ты ускорил программу, - предложила Марина Викторовна.

- Зачем? - удивился ученик. - Если есть теория, значит, кто-то понял это до меня. Значит, и я пойму.

Так он открыл для себя олимпиадную информатику, так же, как Ольга Ивановна Сипаренко, учитель информатики гимназии №1, открыла ее для Марины Викторовны. Теперь рядом с нею все больше ученики, которые хотят совершать свои открытия. С удивлением обнаружила, что ее стиль работы соотносится с технологией «Эджайл». Это философия командной работы, которая разрешает каждому управлять процессом и менять его в любой момент, создавая свободное пространство. Больше времени интересным задачам и меньше - формальностям, «винтиков» не существует - каждый член команды имеет право принимать решения, при этом каждый делится проблемами и в нужный момент приходит на помощь ради общего успеха. «Эджайл» помогает быть счастливее, наслаждаясь работой.

- Индивидуализация образования - возможность для развития и учеников, и учителей, - считает Марина Викторовна. - Процесс образования я рассматриваю как алгоритм, ведь я программист. Для этого важно сближение его свойств, они для меня являются ориентиром в работе.

Правда, эти свойства она понимает по-своему. Например, детерминированность образования: все определено, запланировано - стандарты, стратегии, программы... Как тут достичь индивидуального подхода, как оставаться творческим? Марина Викторовна считает, что это возможно, создавая мощное образовательное пространство, которое приведет к результату, но даст возможность каждому взять больше. Тщательно конструирует его на каждом уроке, по максимуму используя все имеющиеся ресурсы: информационные, личностные, технические. Не боится импровизации, изменений на уроке, следуя за интересами детей. Любит высокий темп на уроке, но не забывает про расслабление, юмор.

А как сопоставить массовость образования с индивидуальным подходом? Находить место и роль на уроке каждому, считает Марина Викторовна Прохорова, превращая любой урок в настоящее образовательное событие. Основной педагогической задачей считает необходимость адаптировать свой алгоритм под конкретного ученика. Результативность для нее - это глубокие знания учеников, их уверенность, их поступление в вузы, о которых мечтали, их благодарность.

- Только ли информатике я учу на уроках? Нет, важнее то, что дети понимают прикладной характер изучаемых тем, увлекаются многими инструментами настолько, что могут найти им применение в самых неожиданных ситуациях. Представьте мой восторг, когда в день своего рождения я получила программу на языке программирования, где каждая строка была не просто командой, а несла в себе сильный эмоциональный заряд! Конечно, педагог должен нести не только знания. Учитель воспитывает и уроком, и после уроков, может влиять на своих воспитанников переменами в себе. Поэтому постоянно анализирую свои поступки, поведение, речь, внешний вид, успехи и неудачи. «Воспитывая себя, учитель тем самым преобразует пространство вокруг. Люблю быть учителем, - признается любитель алгоритмов Марина Викторовна Прохорова. И столько в этом теплоты и нежности, которые ни в какие алгоритмы не вписываются...

Алгоритмы любви

Индивидуализация - возможность развития и для учеников, и для учителей

Марина Викторовна училась в небольшом курортном поселке на берегу Азовского моря, у основания мыса Казантип, а оканчивала школу уже в Новосибирске. О педагогике думала, но мама, сама педагог, была против, жалеючи дочку: она-то знала, какой это тяжелый труд. Марина, всегда любившая информатику, математику, программирование, выбрала Новосибирский государственный технический университет по специальности «автоматика и вычислительная техника», благо к тому времени переехали в Новосибирск. Не жалеет - по ее мнению, вся основа и глубина знаний информатики была заложена именно там. В том, что она не учитель, даже видела какую-то особенную силу: зато точно знала предмет! Теперь смеется:

- Я даже не знала, чего не знаю... Судьба все равно привела в педагогику: на третьем курсе помогала с программным обеспечением в гимназии №13, куда устроилась мама. Информатиков в школах всегда не хватает, и студентку пригласили подработать. Начала и увлеклась. В магистратуре уже работала в полную силу. Впрочем, ее преподавателей и одногруппников это не удивило - уже на педагогической практике было понятно, что школа - ее путь.

Первые ученики были младше ее всего на 4 года. С трудом называли ее отчество - «зависали» после имени. Ей-то казалось, что между ними пропасть, а им хотелось ее сократить. Класс был хулиганский, сплошь мальчишеский. Проверку устроили на первом же уроке: сами не стали, позвали выпускника, умного «троля» учителей. Спасло техническое образование - она знала и умела столько, сколько мальчишкам и не снилось. На одном уроке старшеклассник стал жаловаться, что компьютер «завис», предварительно произведя какие-то хитрые манипуляции. Марина Викторовна исправила все двумя кликами мышки. Класс все понял и зауважал красавицу-учительницу: глупо шутить уже не хотелось. Теперь мальчишки вы-

ничаются, ведь двойка была честной: не работала - вот и заработала. Главное, что поняла, - учить придется много. С жадностью поглощала новую науку. Отметки были разными, но за четверть вышла пятерка. Вот тут я удивилась: почему? Осознала, когда сама стала учителем: отметка - за желание учиться, пополнить знания. Помогла и коллега, спросив: оценка - это наказание или поощрение? Это цель для ребенка? Ольга

чтобы у ребенка возникла страх неуспешности. Когда они сами ставят цели, сами отвечают за свой результат, они учатся быть самостоятельными и успешными. У нас два смежных кабинета информатики, и дети могут переходить от одного учителя к другому: мы ведь объясняем по-разному, ребята воспринимают по-разному. Сотрудничество - это прекрасно. Хорошо, когда мы смеемся на уроке: значит, нам не скучно, значит,



Марина Викторовна на уроках помогает каждому проявить себя

Викторовна дала мне важный урок: не обязательно быть постоянно рядом с учеником, важно его заразить предметом, наукой, главной - процессом познания. Пусть ошибается, но не сдается. Это цель, а отметка отражает степень успешности попытки. Не хочу оценивать людей. Особенно не люблю оценивать поведение ребенка: каждый из нас не без греха. Стараюсь не наказывать отметкой. Вызываю ребенка к доске, чтобы написал программу. Он волнуется: «Я не пойду, я не понимаю». Потому и зову - помогу сейчас, а потом сам. Вызов к

мы делаем то, что нам нравится. Не отвечаю на вопрос сразу: ведь если он появился, ребенок сумел его сформулировать, значит, сумеет и ответить. Надо только помочь, порассуждать вместе. А может быть, просто подтолкнуть словом, взглядом.

Однажды талантливый ученик сделал странную ошибку в домашней работе. Марина Викторовна написала ему: «это число, как расстояние до Луны и обратно, нет, еще дальше». И этого оказалось достаточно, чтобы через месяц он принес программу, которая считала число. Но

фото из архива Марины Прохоровой

И важен, и значим, и ценен...

Есть конкурс, отличный от всех!

Екатерина ТЕНЮТИНА, заместитель директора академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, заслуженный учитель Российской Федерации, кандидат педагогических наук

Каждый день на мою служебную почту приходят «конкурсные» приглашения: организации не очень известные или вовсе не известные предлагают принять участие (индивидуальное или командное) в профессиональном учительском конкурсе. Одни обещают диплом буквально через пару часов (в худшем случае - в течение недели), другие наряду с дипломом суют публикации в популярных изданиях («почти» ваковских), третьи заверяют, что именно их диплом (грамота, сертификат) принимается аттестационными комиссиями и приносит обладателю несметное количество аттестационных баллов, едва ли не большее, чем диплом победителя конкурса ПНПО, четвертые...

Увы, и первые, и вторые, и пятые, и десятые не очень хорошо формулируют критериальную базу, почти никог

Конкурс, само Положение которого уже настраивает на серьезный лад, ничего, кроме кропотливой, вдумчивой работы, не обещает. Я об «Успешной школе», Всероссийском конкурсе, который третий год проводит «Учителльская газета».

Сегодня, когда серьезных (глубоких, трудных, умных, с нешуточной конкурентной борьбой и с по-настоящему высокопрофессиональным жюри) конкурсов школ почти не осталось, конкурс «Успешная школа» и важен, и значим, и ценен как для самих конкурсантов, так и для развития отечественного образования в целом.

Не стану подробно анализировать суть конкурса, его Положение, заочные и очные этапные задания-состязания (в которых команда моей гимназии выпала честь участвовать и «абсолютно победить» наряду с четырьмя очень хорошими российскими школами). Но поделюсь несколькими соображениями, почему участвовать в «Успешной школе» стоит.

Во-первых, кажущиеся не такими уж сложными заочные конкурсные задания (10 правил успеха и статья,



Жюри приветствует Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

фото Вадима МЕЛЕШКО



Как нужно действовать, чтобы достичь успеха? Конкурс дает ответ на этот вопрос

да не публикуют состав экспертов, а главное - нечетко определяют «сверхзадачу» конкурса, которая, думается, должна служить общим задачам развития образования, школы и профессиональному росту учителя. Стоит ли говорить, что подавляющее большинство этих конкурсов коммерческие, что эксперты (или члены жюри) не известны педагогическому сообществу, что материалы победителей чаще всего не публикуются (потому ли, что они слабые, потому ли, что всякий заплативший за участие в конкурсе, автоматически победитель)?

Очень многие руководители российских школ, их заместители, отвечающие за конкурсное движение, получают аналогичные письма. И не по одному за день. Скажу откровенно: последние три-четыре года эти полученные мною письма «перелетают» в «мусорную корзину». И в этом, думаю, я не одинока.

Есть, однако, конкурс, который не докучает рассылкой с повторами и напоминаниями, с предупреждениями типа «торопись, а то опоздаешь».

описывающая одно из них) заставляют конкурсную команду (администрацию школы, да и весь педагогический коллектив) по-новому взглянуть на, скажем так, имеющееся. Что важно: не позволяют просто скопировать текст, посланный ранее на какой-нибудь другой «инновационный» конкурс (из упомянутой в начале рассылки), и уж точно потребуют отказаться от педагогических длиннот в пользу четкости, лаконичности и доказательности собственного конкурсного текста. Сюда, на этот конкурс, нельзя идти с материалами «с чужого плеча» (скопированными, скачанными, на dictowанными школе кем-то очень ученым, но далеким от ее реальной, живой жизни).

Во-вторых, Положение конкурса - это одновременно и программа подготовки к нему, и матрица создания конкурсных текстов. Она, матрица, никоим образом не лишает школу «творческости» в подходе к осмыслению и подаче материала, но дает четкое представление о том, «что будут спрашивать».



Шаги к победе. Приз Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2018

В-третьих, конкурс, что называется, солидный по составу участников. А это важно, ибо, только соревнуясь с сильными, спрашиваешь с себя строго, только состязаясь с сименитами, не позволяешь себе схалтуриТЬ.

И среди этих, сильных и именитых, уже на конкурсе по-иному видишь важные вещи, в чем-то еще крепче убеждаешься, над чем-то начинаешь задумываться, в чем-то, ранее казавшемся бесспорным, начинаешь даже сомневаться. Принцип этот действует в любом состязании: творческом, интеллектуальном, спортивном. И в педагогическом тоже.

В-четвертых (и это я уже об очном туре, в который пробиваются всего 15 из почти 300 участников, допущенных к заочному туру), персональный состав жюри (как бы высокопарно сейчас ни прозвучало) делает честь и конкурсу, и 15 школам-финалисткам. Смысли и острота вопросов, заданных командам-участницам в первый и второй конкурсные дни, показывают и глубину, с какой вникают эксперты в суть представляемого опыта, и их заинтересованность в поиске по-настоящему интересных (=успешных) решений насущных проблем, стоящих перед современной школой. Лишь для меня крайне важно, что вопросы эти не только про инновации, что они связаны с традициями самой школы-конкурсантки, шире - с лучшими традициями российского образования, которые подчас важнее, чем

В-пятых, атмосфера конкурса, создаваемая командой «Учителльской газеты», совершенно особая. Я бы определила ее как атмосферу взаимного приятия, взаимной симпатии, взаимной заинтересованности друг в друге и некоем общем результате, который рождается не только в состязании (кстати, остром и напряженном), сколько во взаимодействии тех команд, которые знают и ЧТО ТАКОЕ «Успешная школа», и КАК нужно действовать, чтобы достичь успеха. Интересное дело: многие секреты успеха у самых-самых разных по сути, «географическому положению», статусу, возрасту, педагогическому составу школ очень сходны. А это значит, что конкурс позволяет продемонстрировать достаточно универсальные правила (или пути) создания успешной школы, которые можно и даже должно брать на заметку, транслировать, тиражировать.

Здесь дальше могли бы быть и в-шестых, и в-седьмых, и в-десятых. Но (в-главных!) конкурс «Успешная школа» очень значим и очень привлекателен своей открытостью на всех без исключения этапах - от первого объявления до послеконкурсного подробного знакомства с пятеркой абсолютных победителей. Знакомства уже в публикациях учредителя - «Учителльской газеты». От заочного знакомства каждого с каждым через публикацию на сайте газеты материалов заочного тура, представленных «пятнашкой», до прямых трансляций конкурсных испытаний, за которыми, без преувеличения, следит большая школьная команда, делегированная в Москву пятерых участников. Эта открытость позволяет говорить о конкурсе не как о разовом действии, а как о серьезной (пролонгированной) акции, служащей важному делу, нашему общему делу - развитию российской школы.

P.S. В феврале 2020 года исполняется 30 лет «новейшей истории» нашей академической гимназии №56. Петр Григорьевич! Коллеги и друзья! Мы очень хотели бы видеть финалистов «Успешной школы» (и, разумеется, команду «УГ») на нашем празднике. Тем более что нынешняя победа в конкурсе «Успешная школа» - значимая страница упомянутой «новейшей истории».

География... старая и новая,

Зимняя школа «Учитель года»

Андрей СЕМКЕ, победитель конкурса «Учитель года Кубани»-2000, учитель физики средней школы №2095 «Покровский квартал», фото автора

Лишь только новый год начинает вступать в свои права, из всех уголков нашей необъятной России слетаются «пеликаны» на первый уникальный форум учителей. По традиции зимняя школа «Учитель года» проводится в рождественские каникулы в одном из регионов нашей Родины. За четырнадцать лет участники уже успели побывать в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Сарове, Таганроге, в Лисьем Носу Ленинградской области, Вологде, Ижевске, несколько раз в Москве.

2019 год не стал исключением, и образовательную программу принял город воинской славы Ростов-на-Дону.

Межрегиональная зимняя школа «Учитель года» - уникальное учебное заведение, в котором учатся школьники различных регионов России, а преподают учителя - победители региональных конкурсов «Учитель года». Это учебное заведение краткосрочного действия. Функционирует пять дней в году - в период зимних каникул. А придумал этот проект Владимир Нодорович Головнер, учитель химии школы №1259 Москвы.

На тот момент уже существовал и реализовывался проект межрегиональных летних экологических экспедиций, и участники надеялись, что когда-нибудь соберутся в Москве. А так как летом сложно найти место на карте столицы, где можно было бы организовать палаточный лагерь, то и было решено проводить школы зимой, но немного иначе.

Эта программа действует с 2006 года. Основные цели программы зимней школы «Учитель года»: реализация краткосрочных интенсивных образовательных программ обучения групп школьников из различных регионов России в учебных мастерских учителей - лауреатов конкурсов «Учитель года» по их авторским методикам, широкий обмен опытом учителей - лауреатов конкурсов «Учитель года» различных регионов России в форме открытых уроков, круглых столов, мастер-классов,

В работе 14-й межрегиональной зимней школы «Учитель года»-2019 принимали участие 20 регионов России. Общая численность участников - 150 человек.

В первой половине дня школьники могли принять участие в открытых уроках и мастер-классах. В этом году спектр и тематика были впечатляющими. Рима Ронжина, учитель года Башкортостана-2015, провела практикум по исследованию площадей плоскостных фигур. Марина Никоэрэ, учитель года Вологодской области-2011, говорила о противостоянии двух великих императоров и о том, какой вклад они внесли в развитие России. Любовь Бродова, учитель биологии из Калининградской области, очень простым и доступным даже самым младшим участникам зимней школы языком в игровой форме поведала о тайнах простейших. Также участники зимней школы могли поучаствовать в деловой игре «Москва и другие: взгляд изнутри» на занятии Натальи Ковтонюк, учителя года Курской области-2009. Удивительное и эмоциональное путешествие из Таганрога в Вену провел Денис Рочев, победитель конкурса «Учитель года России»-2014, учитель немецкого языка из Ленинградской области. Очень занимательный, с большим фактическим материа-



Здравствуйте, дети!



Здравствуйте, учителя!

лом урок «География... старая и новая, знакомая и неизвестная!» провела Елена Давыдова, учитель года Челябинской области-2001. Впер-

вые школьники смогли побывать на уроке Дмитрия Переверзева, учителя биологии из Липецкой области, практикующего исследователя флоры и фауны. На его уроке говорили о фантастической биологии, о мифах и реалиях. На высочайшем уровне прошли уроки Владимира Головнера, лауреата Московского конкурса «Учитель года»-1997. Традиционно учитель химии, победитель конкурса «Успешный учитель Москвы»-2018 поднимает фундаментальные вопросы современной науки. На уроке Надежды Растрепиной, победителя конкурса «Учитель года Дона»-2009, учителя математики школы №1571 Москвы, школьники решали задачи, составленные по литературным произведениям, и находили в них фактические ошибки. В творческой мастерской Татьяны Замятиной, учителя литературы из Нижегородской области, ребята прошли путь от сказки до феноменального блокбастера. На уроке-открытии учителя химии из г. Сарова Оксаны Малеевой говорили о географических открытиях, о настоящем и будущем.

Как никогда, много в зимней школе было представлено интегрированных уроков. Так, чета Буханистовых - Людмила и Александр, учителя года из Новосибирской области, поразили всех уроком «Как видят чай химик и биолог». А учителя года Ставропольского края Ирина Фоменко и Эльвира Шаповало провели занятие по литературе и химии «Цвет как код культуры». Учитель физики из Удмуртии Геннадий Петров вместе с учениками вывел закон сохранения добра. На квесте Татьяны Усовой, учителя года Саратовской области-2011, школьники погрузились в историю партизанского движения на Дону.

Не обошлось в нашем проекте и без уроков физической культуры. Владислав Иванов, учитель года Тверской области-2015, научил детей играть в алтимат и рассказал об альтернативной физкультуре. Учитель французского языка Людмила Бабкина, учитель года Тульской области-2015, провела урок-исследование «Судьбы переплетенья...». Олеся Пинюкова, учитель английского



Педагоги превратились в примерных учеников

языка из Калужской области, провела урок-игру по мотивам романа Сомерсета Моэма.

Многообразную палитру открытых уроков дополнили замечательные уроки Юлии Терещенко, учителя филологии из Свердловской области, «Речные метафоры на Дону», Евгения Труфанова, учителя года Тверской области-2017, «Исполнители алгоритмов».

Светлана Коблякова, учитель года ХМАО - Югры-2006, на своем уроке показала, как развивать навыки вдумчивой работы с текстом, а Максим Высоцкий, учитель из Ленинградской области, научил редактировать тексты и находить в них фейки и ляпы.

«Самый большой урок в мире» провела Валерия Балтачева, учитель года Удмуртской Республики-2012, на котором говорили о равенстве и дискриминации людей. На уроке Андрея Семкे, учителя физики школы №2095 «Покровский квартал», победителя конкурса «Учитель года Кубани»-2000, искали жизнь в Солнечной системе и за ее пределами.

Завершалась традиционная программа мастер-классами победителей конкурса «Учитель года Дона». Не обошлось без метаморфоз. Так, на занятии учителя русского языка и литературы Университетской гимназии МГУ им. М.В.Ломоносова Андрея Барашева говорили о происхождениях биологических терминов. Игорь Изюмов, учитель физики из Аксайского района, читал стихи, да так, что все подумали, что перед ними учитель литературы. На мастер-классе Елены Калинкиной, учителя из гимназии №76 Ростова-на-Дону, мы вдруг заговорили о математике. Это необычно, когда ты можешь творить не на плоскости, а в пространстве, не на холсте, а на обычной беловой веревке. И это здорово!

Во второй половине дня школьники участвовали в обширной культурной программе: посетили города Азов и Новочеркасск, прошли по улицам Ростова-на-Дону.

Коллекция золота скифов, палеонтологический музей, памятники военно-инженерного искусства, история Азова не оставили равнодушными участников зимней школы. Экспонаты завораживали, притягива-

знакомая и неизвестная

в Ростове-на-Дону

ли, вопросы сыпались сами собой. Но отличные экскурсоводы давали не только исчерпывающие ответы. Душевная беседа и интереснейшие подробности переносили всех присутствовавших, словно машина времени, в эпохальные времена.

Поездка в Новочеркасск могла не состояться из-за снежного бурана. Но, видимо, участники зимней школы обладают незримой аурой. Дорога была в идеальном состоянии. Во Дворце атаманов нас встретили душевно, а в залах мы сидели на мягких коврах. Исторические события

Подведем итоги.
Во-первых, уроки. Это всегда интересно, это всегда актуально, и это всегда первое, что вспоминается. В копилку, то есть в умные головы наших учеников, попало еще 21 увлекательное занятие, еще 21 час новых знаний, новых решений и новых навыков!

Во-вторых, это новые мастер-классы от победителей конкурса «Учитель года Дона», которые показали нам фундаментальность и многообразие, метапредметность и умение владеть словом.



Владимир ГОЛОВНЕР (Москва) и Галина НЕСТЕРЕНКО (Ростовская область)

переносили нас на берега Дона, погружали в атмосферу Маланьиной свадьбы, дарили патриотический дух в сказаниях о победах русского оружия. Старинные боевые знамена, закаленное в боях оружие, медали и ордена той эпохи говорили о многом. В завершение экскурсии по краеведческому музею мы увидели настоящую тачанку. Войсковой собор на центральной площади поразил участников проекта не только размерами, но и прекрасными фресками и росписью.

Завершилась зимняя школа традиционным брейн-рингом, в котором ребята показали хорошие знания.

По итогам работы зимней школы ребята, показавшие хорошие результаты, получили дипломы ЮФУ, а педагоги - благодарственные письма от заместителя председателя Комитета Государственной Думы по образованию и науке Л.Н.Тутовой.



До свидания, Ростов, до новых встреч, друзья!



Денис РОЧЕВ (Ленинградская область), Рима РОНЖИНА (Республика Башкортостан) и Игорь ИЗЮМОВ (Ростовская область)

и классические танцы, фортепианная музыка и битбокс, номера от учителей и от учеников, сценки и пантомимы. Все было, как всегда, душевно, так, как умеют только в экспедиции!

В-пятых, это запоминающиеся вечерние программы для учителей,

От всей души мы благодарим за организацию Южный федеральный университет, Светлану Малькевич, учителя английского языка лицея №11 Ростов-на-Дону, лауреата конкурса «Учитель года Дона»-2013, идейного вдохновителя, Владимира



В-третьих, мы ознакомились с Ростовом-на-Дону. Он совершенно покорил нас своим гостеприимством. И теперь вы тоже можете узнать, что в этом чудном городе казаков-то и не было. Но на набережной батюшки Дона можно сфотографироваться в лодке Аксиньи и Григория Мелехова и вместе с дедом Щукарем! Пройтись по Большой Садовой. На этой улице каждое здание - история. Открыть для себя улицу Пушкинскую. Увидеть модерновые здания музыкального театра - огромный рояль - и художественного театра - гусеничный трактор. Город очень красивый, а ледоход Дона в начале января - это что-то удивительное, и на это определенно стоит посмотреть!

В-четвертых, зимняя школа встретила сочельник теперь уже традиционным концертом. Чего только не было в программе: трогательные рождественские песни, современные

на которых выступали студенты и кандидаты наук, простые учителя и не очень простые педагоги. Говорили о самых важных и интересных проблемах. О мемах и госпитальной педагогике, об открытом образовательном пространстве и новых пособиях.

Отзывы участников

Вот такие отзывы оставили участники, участвовавшие в 14-й межрегиональной зимней школе «Учитель года» в донской столице.

Елена ОЧЕРЕТИНА, ученица 9-го класса средней школы №11 Ейска, Краснодарский край:

- Много радостных и хороших эмоций переполняют меня. Очень жалко, что зимняя школа длится всего пять дней. Хотелось бы больше времени провести с новыми друзьями и больше посетить великолепных уроков и мастер-классов. Большое спасибо вологодской делегации за их неповторимость. Спасибо всей моей группе за время, проведенное в проекте, мы сплотились и стали одной дружной командой. Мероприятия были насыщенными и интересными. Я буду очень скучать и ждать лета, экспедицию!

Павел ЛИПАЙКИН, ученик 10-го класса средней школы №11 Ейска, Краснодарский край:

- В моем календаре красным цветом выделены два мероприятия: зимняя школа и межрегиональная экспедиция. Это незаменимые мероприятия с уникальной атмосферой, талантливыми учителями, замечательными учениками. Симбиоз поражает своими культурой, профессионализмом, эмоциями и неповторимостью. Какие классные уроки, какие замечательные музеи мы посетили, как здорово все прошло! Ни минуты покоя... У меня есть мечта... Вернуться и окунуться вновь в атмосферу праздника.

Полина ВАРШАВСКАЯ, ученица 10-го класса гимназии №14 Ейска, Краснодарский край:

- Можно лежать все каникулы на диване, а можно провести их с пользой. Интересные уроки, не программные, другие, на которых 45 минут пролетает как один миг, а знаний получаешь целый багаж и маленькую тележку. Интеллигентность учителей, живое общение с легендами конкурсного движения «Учитель года» - редкость, и это подкупает. Все уроки разные, непохожие, заставляют мозг напрягаться и думать! Я счастлива, что провела каникулы в Ростове-на-Дону с интересными людьми!

Настя Кравцова, ученица 10-го класса гимназии №14 Ейска, Краснодарский край:

- Песни под гитару, новые друзья, древние города Азов и Новочеркасск, открытые уроки, путешествие в буряк по набережной Дона - это не пять дней, а целая жизнь! Нестандартные уроки, мастер-классы, экскурсии. Мы побывали в космосе и в микромире, вывели новые определения и перестали пить чай из пакетиков, приняли участие в «Ростовских штучках», говорили о равенстве и дискриминации, выводили формулу добра и говорили о счастье! Счастье - это то, что есть проект «Зимняя школа», и мы благодарим всех организаторов этого праздника.

Строчки
из писем

Спешите делать добро

Школа призвана давать детям знания и учить добру. Без стремления делать добро люди лишатся понятия нравственности. Об этом нам пишут читатели.

Ульяна Бледнова, учитель русского языка и литературы, Барнаул:

«В январе отмечает свой юбилей Евгения Александровна Пашина. Это удивительный, замечательный человек! Ее золотые руки умеют все. Но самое главное - у Евгении Александровны золотое сердце! Она щедро дарит заботу, внимание, любовь и своей престарелой маме, и сыновьям, и внукам, и孙女ам. Она незамедлительно приходит на помощь не только родным и близким, но всем, кто нуждается в милосердии.

У самой Евгении Александровны нелегкая судьба, но роптать и охать - это не в ее правилах. За свою жизнь она пережила много трудностей и потерю, но все повороты судьбы эта удивительная женщина принимала с достоинством.

Евгения Александровна имеет высшую квалификационную категорию, неоднократно награждалась грамотами. Мне, к сожалению, не пришлось работать с ней в одной школе, но именно в моей школе мы познакомились: ее сын Миша оказался в 6-м «В» классе, где я была классным руководителем. И Евгения Александровна во всем помогала мне - и в оформлении кабинета, и в подготовке к мероприятиям.

А сама она последние 20 лет работала в школе-интернате №1 - обучала швейному делу детей.

Что меня особенно привлекает в этом человеке, так это ее удивительная скромность. Всегда говорит о людях, которые нуждаются в ее заботе, и никогда о себе. Я рада, что рядом есть такой умный, добрый, замечательный человек. Желаю юбиляру жить долго-долго, ведь такие люди несут свет миру».

Валентина Черникова, библиотекарь карымской школы №1 Забайкальского края:

«В нашей школе состоялась встреча школьников с представителями Русской православной церкви.

Эта встреча стала событием для более ста двадцати учеников с четвертого по одиннадцатый класс. Поговорить с детьми пришли епископ Нерчинский и Краснокаменский Аксий и настоятель храма Святителя Николая-угодника отец Валерий. Их порадовала душевная теплота, с которой встретили их ребята нашей школы.

Встреча прошла в форме диалога. Вопросы и ответы затрагивали морально-нравственные, этические аспекты. В жизни человек сталкивается с добром и злом, и ему приходится делать свой выбор. Очень интересно было наблюдать за тем, как привычная форма диалога перерастала в рассуждения, размышления о смысле жизни.

Мы, педагоги школы, были тронуты атмосферой встречи. Потому что увидели, какое глубокое впечатление беседа произвела на детей, как заставила их задуматься о важном.

В какой-то момент я пожалела о том, что рядом с детьми не было их родителей».

Стр. 13

Юлия ЯРОВЕНКО, ст. Ленинградская, Краснодарский край

Наш сын Семен родился 20 мая 2017 года. Это первый и самый долгожданный малыш в нашей семье. Беременность была запланированная, проходила без осложнений. Наша семья во всю готовилась к появлению на свет сыночка. И все было хорошо, пока на 33-й неделе беременности нас не шокировали ужасной новостью.

Специалист на УЗИ увидел, что у нашего еще не появившегося на свет малыша уже есть проблемы с сердечком, а когда рассмотрел поближе, то просто замолчал и отвел глаза. И тут как гром среди ясного неба прозвучал страшный диагноз - единственный желудочек сердца, сопровождающийся множеством других пороков.

Чтобы контролировать состояние малыша, но это все мелочи по сравнению с тем счастьем, которое он стал дарить нам своим присутствием, своей улыбкой!

Почти четыре месяца мы жили вне больничных стен, но состояние Семы стало ухудшаться, и тогда мы стали искать, кто в России нам может помочь. Мы нашли замечательного детского кардиохирурга в г. Калининграде и, не задумываясь, отправились туда.

17 октября 2017 года Сема прошел вторую полостную операцию в его жизни. Операция Гленна - это второй этап в коррекции нашего порока. Реабилитация после нее проходила быстрее и лучше, чем после первой операции, но малышу было не менее больно и тяжело все это переносить. После выписки мы отправились домой, Сема с удовольствием летел на самолете - малень-

совсем упустить момент, тогда проведение операции будет невозможно. А без этой операции продолжительность жизни сокращается в разы, и ребенку будет тяжело делать даже такие элементарные вещи, как бег или активные игры. Помимо этого в России нам не раз говорили, что наш сын долго не проживет, и речь шла даже о пересадке сердца. Все это нас очень пугало, поэтому мы решили искать помочь за границей, зная их уровень медицины, который намного обгоняет наш.

Перерыв все источники информации, мы нашли замечательную клинику в Германии, в

С самого утра наши с мужем телефоны разрывались от звонков и сообщений. Огромное количество людей звонили, поддерживали и проявляли желание помочь. Мы никак не ожидали такой мощной поддержки!

И вот 10 января утром нам приходят новости о том, что сбор средств закрыт! За сутки Сема собрал почти 13 млн рублей! Это почти в три раза больше, чем нужно было, а значит, хватит помочь еще и другим деткам. Слезы счастья невольно полились из глаз. Чудо свершилось! Настоящее новогоднее чудо!

Живи, малыш, живи!

История о мальчике с половинкой сердца

Нас направили на обследование в перинатальный центр г. Краснодара, после чего на консилиуме нам с мужем объявили, что ситуация очень серьезная и шансов, что малыш выживет после рождения, почти нет. Отправили домой дохаживать беременность с напутствием готовиться к худшему или верить в чудо.

Конечно же, несмотря на все эти страшные вердикты, мы так же трепетно ждали встречи с нашим малышом, верили в то самое чудо и молились. Признаюсь, что было очень непросто, слезы наворачивались на глаза от одной только мысли о плохом.

Вот наконец наступил тот день, когда наш сыночек появился на свет. Помню, как я была счастлива, услышав его плач, увидев, что он живой!

Сему сразу же забрали на обследование, где диагноз подтвердился. Его положили в реанимацию, а мне разрешили приходить каждые три часа и кормить его грудным молоком из шприца, что для меня было огромной радостью в сложившейся ситуации.

На четвертые сутки Семочку перевели в кардиоцентр г. Краснодара и провели первую операцию на его крошечном сердечке, которая длилась шесть часов. После этого он три недели провел в реанимации на аппарате ИВЛ, одну из которых он находился в медикаментозном сне. Каждый день в часы посещения мы с мужем приходили и стояли рядом с его кроваткой, молились, гладили маленькие ручки и говорили, как сильно мы его любим и ждем!

Кардиоцентр. Стали снова наблюдать у кардиолога по месту жительства, принимать новые лекарства и по-прежнему измерять уровень кислорода в крови.

В апреле 2018 года мы снова полетели в Калининград на баллонопла-

тикой путешественник. Стали снова наблюдать у кардиолога по месту жительства, принимать новые лекарства и по-прежнему измерять уровень кислорода в крови.

В апреле 2018 года мы снова полетели в Калининград на баллонопла-

тикой уже очень давно проводят такие сложнейшие операции маленьким деткам. А самое главное - проходят они очень успешно! Мы уже успели пообщаться с мамами, которые оперировали там своих деток, и оказалось, что они живут почти такой же полноценной жизнью, как здоровые люди, и ни о каких пересадках сердца и речи нет. Для нас было таким счастьем узнать, что нашему сыну могут помочь и у него есть шанс жить и радоваться каждому новому дню! Мы не медля связались с этой клиникой, и нам сообщили, что готовы взять нас к себе на лечение в ближайшее время. Но, когда нам прислали счет на оплату, мы впали в отчаяние. Это оказалось огромная и неподъемная сумма для нашей семьи, которая живет на съемной квартире и в которой работает один папа. Сумма лечения составила 3558902 рубля.

В кругу семьи мы начали перебирать все возможные варианты, как бы найти такую большую сумму, но поняли, что бессильны. Простому педагогу даже кредит такой никто не даст. Мы уже почти опустили руки, как вдруг вспомнили, что существуют благотворительные фонды, которые помогают больным деткам, и не только. Мы сами время от времени отправляем деньги, когда видим, что ведется сбор средств на лечение малышей.

Нам посоветовали обратиться в фонд помощи детям WorldVita, я немедленно написала им письмо, объяснив сложную ситуацию, в которую мы попали. На следующий же день мы получили ответ о том, что фонд готов нам помочь. Мы с мужем не верили своим глазам! Эмоции переполняли. Мы тут же занялись оформлением всех необходимых документов.

Оказалось, что фонд сотрудничает с телеканалом «РЕН ТВ», и о некоторых своих подопечных они выборочно снимают сюжеты, благодаря которым сбор средств ведется быстрее, так как большее количество людей узнают о том, что ребенок нуждается в помощи. И вот благотворительный фонд предложил снять ролик про нашего сына. Чувства были

смешанные. Было радостно оттого, что благодаря сюжету деньги на операцию мы сможем собрать намного быстрее. Но присутствовал и страх. Страх того, что вся страна узнает о проблеме нашего сыночка, ведь мы раньше никому об этом не рассказывали, знали только самые близкие люди. Несмотря на опасения, мы, конечно же, согласились.

Через некоторое время к нам в станицу Ленинградскую Краснодарского края приехала съемочная группа и сняла сюжет про Семена. И вот, когда закончились новогодние праздники, наш видеоролик показали по телеканалу «РЕН ТВ». 9 января фонд открыл официальный сбор средств на своем сайте, а по РЕН ТВ наше видео показывали на протяжении всего дня, в каждом выпуске новостей.

С самого утра наши с мужем телефоны разрывались от звонков и сообщений. Огромное количество людей звонили, поддерживали и проявляли желание помочь. Мы никак не ожидали такой мощной поддержки!

И вот 10 января утром нам приходят новости о том, что сбор средств закрыт! За сутки Сема собрал почти 13 млн рублей! Это почти в три раза больше, чем нужно было, а значит, хватит помочь еще и другим деткам. Слезы счастья невольно полились из глаз. Чудо свершилось! Настоящее новогоднее чудо!

Мы бесконечно благодарны всем, кто откликнулся на нашу просьбу о помощи. Всем, кто остался неравнодушным к нашему любимому и самому лучшему мальчику на свете.

Но даже на этом все не закончилось. По сей день люди пишут нам, звонят, приходят. Помогают друзья, соседи, коллеги и даже совершенно незнакомые нам люди! Мы никогда не думали, что кто-то, кроме нас, может так переживать за нашего сына. Все просят сообщить, когда мы наконец полетим в Берлин на операцию. Это будет приблизительно в конце февраля, мы ждем точные даты от клиники. Все готовы поддерживать нас и молиться за нашего чемпиона. Это бесценно!

По словам людей, наш Семик никого не оставил равнодушным, все прониклись нашей историей и ждут счастливого финала. Мы в свою очередь обещаем, что приложим все усилия для этого!

Еще раз хотим выразить огромную благодарность нашим спасителям! Людям, у которых добрые сердца. Лишь благодаря им в нашей стране с каждым днем становится все больше здоровых детей и счастливых родителей. Верьте в чудеса! Верьте в людей! Совершайте добрые дела, и тогда все обязательно у вас будет хорошо. Будьте здоровы!

Вадим МЕЛЕШКО

В Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ завершился 10-й, юбилейный, Гайдаровский форум. В этом году темой этого солидного и важного мероприятия стала «Россия и мир: национальные цели развития и глобальные тренды». Примечательно, что вопросам образования здесь было уделено ничуть не меньше внимания, чем проблемам демографии, медицины, управления и так далее. При этом главный упор был сделан на выстраивание взаимоотношений между государством, бизнесом и образованием. Кто кому что должен и кто за что в ответе?

В самом начале первого дня форума прошел деловой завтрак Forbes, на котором обсуждали проблему частных инвестиций в образование. Основатель школы для одаренных, мотивированных детей «Летово» Вадим Мошкович заявил, что образование - это вовсе не обязательно убыточная сфера и оно может быть прибыльным, выгодным, поскольку в стране и мире очень много людей, готовых платить хорошие деньги за обучение своих детей. Более того, при правильной организации процесса это может быть выгодно и для крупных инвесторов. Однако, сделал вывод Мошкович, на сегодняшний день наша страна эти возможности практически не использует. Пока у нас, к сожалению, нет таких выпускников вузов и школ, которые бы спустя годы захотели подарить своей альма-матер хотя бы миллион долларов. А за рубежом таких огромное количество.

Президент фонда по поддержке предпринимательства и социальных проектов «Рыбаков Фонд» Екатерина Рыбакова считает, что мы находимся только в начале пути. И было бы наивно сравнивать, скажем, любой из наших вузов и, например, Гарвард с его 37 миллиардами долларов целевого капитала. Но ведь Гарвард был основан почти 400 лет назад, а мы хотим все и сразу. На сегодняшний день наша задача - сделать так, чтобы общество добровольно захотело поддержать российское образование. А желающие помочь есть! Нужно только понять их мотивацию и поддержать их стремления.

Что же касается роли государства в этой модели, то, убеждена Рыбакова, ему надо очень четко понимать, как распорядиться тем количеством высокообразованных кадров, которые для него готовит система образования. Иначе получится совсем странная картина: вузы добросовестно выполняют свою работу, студенты со всей ответственностью подходят к учебе, а потом вдруг оказывается, что рабочих мест мало, зарплаты молодым специалистам предлагаются мизерные, условий никаких. И результат - люди либо меняют профессию, либо уезжают за рубеж, где они более востребованы.

Президент компании «Просвещение» Владимир Узун высказал довольно непопулярную в педагогическом, но очень понятную в экономическом сообществе мысль: не надо стремиться к постоянному росту вложений в образование только потому, что «больше - это всегда лучше». Нужно понимать, куда и на что идут средства, которые государство и бизнес тратят на образование, чтобы повысить эффективность этих вложений. С другой стороны, считает Узун, было бы неправильно воспринимать все это только с позиции бизнес-модели «вложил столько-то, получил такую-то прибыль». Всем нам надо понять: в образование надо инвестировать не потому, что оно должно стать выигрышным и обеспечить экономический рост государства, а потому, что это общественное благо!

С этим тезисом полностью согласен директор по гуманитарной политике РАНХиГС академик Александр Асмолов. По его мнению, бизнес всегда выигрывает оттого, что вкладывается в образование. Просто выгоду эту вовсе не обязательно измерять количеством денег. Хорошее образование помогает человеку обрести смысл жизни, стать счастливым. Но не надо путать понятия «счастье» и «благополучие», тут все гораздо глубже и тоньше. Образование - это всегда игра вдольную, поэтому ждать скорейшего возврата инвестиций здесь не стоит. При этом любой бизнесмен сегодня

прекрасно понимает, что главный тренд нашего времени - многозадачность, неопределенность, высокая скорость обучения. А это значит, что система образования должна готовить людей именно с учетом этих веяний. Что она в силу своих возможностей и делает. Но главное достоинство школы - это ее уникальность, основанная на неповторимости личностей и характеров тех, кто там работает. Поэтому невозможно тиражировать образовательные системы Ямбурга, Амонашвили, Шаталова и других выдающихся педагогов, но можно, по крайней мере, позволить системе быть максимально разнообразной, а не стричь всех под одну гребенку, загоняя в прокрустово ложе единых стандартов и требований. Разнообразие - гарантия роста и развития!

Гвоздем программы стало, конечно же, выступление премьер-министра Дмитрия Медведева, который присоединился к деловому

- Только устанавливающих их нормативных актов более 9 тысяч, - напомнил глава правительства. - Многие эти требования, которые создавались еще в советские времена, устарели не только морально, но и технологически. Некоторые из них выглядели бы просто забавно, если бы не содержали в себе ограничивающий потенциал и не создавали риски. Я посмотрел, например, в сфере санитарно-эпидемиологического регулирования есть требование, оно сохраняется, к организациям общественного питания по проверке высоты смеси яиц при приготовлении омлета. Причем словно это звучит таким образом: «При приготовлении омлета смесь яиц с другими компонентами выливают на смазанный жиром противень или порционную сковороду слоем 2,5-3 см, ставят в жарочный шкаф с температурой 180-200 градусов на 8-10 минут». Иначе жарить нельзя. Просто пометьте себе, если

Омлет и гильотина

Насколько они связаны с образованием и бизнесом?

завтраку позже. Он напомнил присутствовавшим, что с момента проведения первого Гайдаровского форума прошло всего 10 лет, но в мире за это время произошли колоссальные изменения. Это и высокий уровень неопределенности, и необходимость постоянной модер-

Что касается привлечения частных инвестиций, Дмитрий Медведев напомнил о проблеме, связанной с чрезмерными надзором и контролем, а точнее, с чрезвычайной зарегулированностью этих процедур и необоснованной завышенностью требований. Все это, конечно же, никоим образом не способствует тому, чтобы кто-то захотел инвестировать куда-либо свои средства.

низации инфраструктуры, и глобальные изменения традиционных рынков, а также появление новых рынков, и обострение конкуренции, и рост протекционизма. При этом одни изменения закономерно порождают другие, требуют принципиально иных подходов к подготовке кадров, иного уровня защиты и безопасности жизни.

- Если характеризовать наши планы коротко, это, конечно, амбициозные, но конкретные целевые показатели, во-первых, - сказал премьер. - Во-вторых, адекватное ресурсное и кадровое обеспечение. В-третьих, это проектный подход, который позволяет не только контролировать, как идут дела, но и вовремя увидеть, где нужны корректины (они точно потребуются), в том числе и из-за тех глобальных трендов, о которых я только что сказал. Таким образом, мы четко структурируем работу по достижению национальных целей развития, стремимся не только использовать свои традиционные преимущества, но и трансформировать глобальные вызовы в новые источники роста.

Что касается привлечения частных инвестиций, Дмитрий Медведев напомнил о проблеме, связанной с чрезмерными надзором и контролем, а точнее, с чрезвычайной зарегулированностью этих процедур и необоснованной завышенностью требований. Все это, конечно же, никоим образом не способствует тому, чтобы кто-то захотел инвестировать куда-либо свои средства.

кто-нибудь планирует заняться этим видом деятельности. Таких абсурдных требований, в общем, предостаточно. И надо что-то с этим делать.

Решить проблему, по мнению Медведева, можно с помощью механизма так называемой регуляторной гильотины, когда все ранее действовавшие положения актов, которые содержат обязательные требования и которые не будут специальным образом одобрены или изменены, автоматически утрачивают силу. Это позволит избавиться от неэффективных и избыточных требований. В соответствии с таким механизмом к 1 февраля следующего года можно было бы пересмотреть все эти требования с точки зрения современных реалий.

Вполне понятно, что все, сказанное Дмитрием Медведевым относительно приготовления омлета, может и должно быть правильно истрактовано соответствующими органами в плане изменения подходов к надзору и контролю в сфере образования. Потому что там люди тоже соскучились по гильотине и ждут, когда же наконец их перестанут тормошить постоянными проверками и отчетами и дадут нормально работать.

Что же касается остальных выступлений, то в них в основном люди также отмечали наличие серьезных проблем, которые мешают эффективному взаимодействию системы образования, государства и общества, однако в целом выводы были скорее оптимистичными, нежели наоборот.

Образование - это всегда игра вдольную, поэтому ждать скорейшего возврата инвестиций здесь не стоит. При этом любой бизнесмен сегодня прекрасно понимает, что главный тренд нашего времени - многозадачность, неопределенность, высокая скорость обучения.

Правда, в вопросе о том, как наладить нормальные отношения бизнеса и школы, к единому мнению делегаты так и не пришли. По мнению одних, бизнес должен четко понимать, куда и для чего он вкладывает свои деньги, а также знать, когда и с какими процентами они ему вернутся, как это происходит в большинстве развитых стран мира. По мнению других, задача бизнеса - просто дать денег системе образования и ни о чем не спрашивать, потому что она лучше знает, куда их потратить.

И довольно запутанным вышло обсуждение проблемы, должна ли школа способствовать экономическому росту государства или у нее все же совсем иная задача.

Но об этом в следующих публикациях.

Записки Виктора Болотова

Не только знаний сила



Насколько успехи экономики зависят от эффективности работы системы образования? Давно доказано, что экономическая мощь государства напрямую связана с уровнем развития человеческого капитала. Напомню, что человеческий капитал - это совокупность знаний, умений, навыков, которые используются для удовлетворения потребностей человека и общества. И чем лучше капитал, тем лучше экономика. Капитал же в свою очередь напрямую связан с тем образованием, которое человек получает в детском саду, школе, вузе, Доме творчества, музыкальной школе, институте повышения квалификации и так далее. Поэтому связь между экономикой и образованием, как мне кажется, является абсолютно доказанной.

На сегодняшний день также является уже доказанным тот факт, что так называемые мягкие навыки гораздо важнее огромных объемов информации, усвоенной за период обучения. Навыки эти связаны в первую очередь с критическим и креативным мышлением, коммуникативностью, умением работать в команде и так далее. Кстати, важность всего этого понимали еще в давние времена, этому пытались учить и в советской школе, правда, не всегда успешно. Но сейчас потребность в подобных навыках актуальна как никогда. Мир перестает быть «стационарным» и становится все более и более меняющимся, человеку теперь недостаточно однажды полученных в школе и университете знаний, ему необходимо учиться постоянно, всю жизнь. Время талантливых одиночек прошло, сегодня почти все достижения - результат коллективного творчества, труда, и без «мягких навыков» совершенно не обойтись. Да, прочные знания все равно нужны, их никакими навыками не заменишь. Но, если есть только знания, толку от них будет мало.

Правда, в народе любят повторять, «кто умнееает познания, умножает скорбь», что бывает горе от ума и так далее. Но это уже совсем не о человеческом капитале. Какой толк вам будет от того, что вы выучите наизусть энциклопедию, но не научитесь делать что-то руками, применять эти знания на практике, в конкретных ситуациях? И будет ли обществу полеза от вас? Именно поэтому полноценное образование - это не только знания, а еще и умения, навыки, компетенции.

Однако тут есть вот какой момент. Даже если у человека будет все - и огромный запас знаний, и множество самых востребованных «мягких навыков», но не будет желания работать и укреплять экономику страны, вся конструкция в целом тоже будет нежизнеспособной. Иными словами, нужна идея, способная стать неким жизненным стержнем для каждого человека.

А вот это в свою очередь переводит нас в русло разговора о необходимости воспитательной работы, о развитии личности, качествах, которые система образования должна помочь формировать у всех учащихся. Например, необходимо развивать в людях чувство ответственности, повышать их мотивацию, предлагать им (или помогать самим определять) цели и смыслы, ради которых они будут жить, учиться, работать. Не зря же мы постоянно говорим, что наша задача не столько научить человека чему-либо, сколько сделать так, чтобы он сам захотел учиться, расти, развиваться.

Но эту проблему, конечно же, силами одной только школы не решить, нужны совместные согласованные действия учителей, родителей, представителей общественности, власти. И уж, конечно же, одними только уроками тут никак не обойтись. Огромную роль в деле формирования личности играют внеурочные и внеклассные занятия, поэтому повышенное внимание следует уделять системе дополнительного образования.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Темнота и тишина,

или Как почувствовать руку друга

Илья БРУШТЕЙН, Сергиев Посад, Московская область

С 1963 года в городе Сергиев Посад Московской области работает уникальное для нашей страны реабилитационное, образовательное и воспитательное учреждение - Сергиево-Посадский дом-интернат слепоглухих для детей и молодых инвалидов Министерства труда и социального развития РФ.

Язык глухих и брайлевский шрифт

В доме-интернате живут самые разные воспитанники. Некоторые из них полностью лишины зрения и слуха. Так же есть незрячие с ослабленным слухом, глухие слабовидящие. В реабилитационном, учебном и воспитательном процессе важную роль играет дактильная азбука, с помощью которой можно вести диалог со слепоглухими.

В дактильной азбуке - ее еще кратко называют «дактиль» - каждой букве или знаку препинания соответствует определенный жест. Этими жестами пользуются и зрячие глухие люди. Отличие состоит в том, что инвалиды по слуху воспринимают жесты зрительно, а слепоглухие - тактильно, по системе «рука в руке». Каждый жест они чувствуют на своей ладони. Чтобы задать слепоглухому человеку какой-то вопрос или что-то ему сказать, необходимо «выступить» каждую букву на ладони.

Кроме дактильной азбуки слепоглухие, так же как и зрячие глухие, используют «язык глухих» (жестовый язык). Отличие состоит в том, что в языке глухих каждый жест обозначает не отдельную букву, а понятие (радость, движение, приветствие и т. д.) или даже целое предложение. Конечно, общение с помощью жестового языка происходит гораздо быстрее, экспрессивнее и эмоциональнее, чем с помощью

Что директор считает самым главным в своей работе?

- Самое главное - всегда быть рядом. И с ребенком, и со взрослым человеком. Для слепоглухого необходим тактильный контакт, чтобы его взяли за руку, обняли за плечо... В темноте и тишине важно почувствовать руку друга.

Что самое сложное для сотрудников дома-интерната и его директора?

- Многие наши гости, в том числе и журналисты, думают, что главную проблему составляет сама слепоглухота. Но ее мы научились преодолевать, существуют успешные методики обучения таких детей и поддержания коммуникации со взрослыми... Но когда к поражению слуха

дом из 200 воспитанников она может что-то рассказать, всех помнит поименно. И о выпускниках может говорить бесконечно.

- В этом году две наши выпускницы, Виктория Мурашкина и Анастасия Ильиных, поступили учиться в Курский музыкальный колледж-интернат слепых. Несмотря на ограничения здоровья, мне очень приятно, что наши выпускницы смогли продолжить образование. По моей информации, в Курске они хорошо прижились, нашли новых друзей.

Также она с удовольствием рассказывает еще об одном выпускнике, Владиславе Шакине, totally незрячем с ослабленным слухом, который в настоящее время учится на юриста в колледже города Королева Московской области.

Галина Константиновна следит за судьбами выпускников не только из чувства милосердия и гуманизма. Для нее как для педагога очень важно, чтобы знания, навыки и умения, полученные за годы жизни в доме-интернате, поддерживались и развивались в дальнейшем.

- Многие наши воспитанники, в том числе мальчики и девочки с ментальными нарушениями, научились самостоятельно пользоваться стиральной машиной. Мы учим своих воспитанников участвовать в приготовлении пищи, накрывать на стол, убирать со стола. Но если эти и другие навыки во взрослой жизни оказываются невостребованными, никому не нужными, то может произойти деградация личности. Слепоглухие люди при любом уровне интеллектуального развития обладают очень ранимой, лабильной психикой. У них может начаться депрессия.

Чтобы этого не произошло, в Сергиевом Посаде регулярно проводятся семинары для работников учреждений, оказывающих реабилитационные услуги слепоглухим и другим инвалидам со сложной структурой дефекта. Галина Константиновна как признанный эксперт в реабилитации слепоглухих регулярно выступает перед своими коллегами и родителями инвалидов. И для самих бывших воспитанников она является авторитетом, помогающим им не потеряться во взрослом мире.

«Прикасаемая»

Алена Капустян 20 лет. Уже в течение тридцати лет она живет и учится в Сергиевом Посаде. Капустян привлекла к себе внимание благодаря уникальному театральному проекту «Прикасаемые», реализованному московским Театром наций под руководством народного артиста РФ Евгения Миронова и фондом поддержки слепоглухих «Со-единение». В спектакле играют профессиональные актеры (разумеется, зрячеслышащие) и несколько слепоглухих москвичей и жителей Подмосковья, в том числе и Алена.

Среди слепоглухих участников спектакля Капустян играет наиболее ярко. Хорошая фигура. Пластиность. Ангельское лицо. Обаяние молодости. И полное отсутствие слуха и зрения.

Не видя и не слыша, Алена в полной мере обладает сохранным интеллектом. Моя беседа с девушкой состоялась благодаря содействию психолога и тифлосурдопереводчика Ирины Евгеньевны Соколовой. Она переводила мои вопросы, выступая на дактильной азбуке на ладони у Алены. А отвечала юная актриса самостоятельно, четко артикулируя, хотя и не слыша себя. Иногда она сбивалась, ее голос затихал, становился неразборчивым. Если что-то было непонятно, то Ирина Евгеньевна переспрашивала, и Алена повторяла скажанное.

- Я родилась 18 июня 1998 года в поселке Демихово, рядом с городом Орехово-Зуево. И сейчас живу. В доме-интернате нахожусь только с понедельника по пятницу. А в субботу и в воскресенье - дома. Разумеется, все каникулы тоже провожу дома. В доме-интернате учусь уже тридцать лет. Сейчас прохожу программу девятого класса средней школы. Нужно еще два-три года, чтобы освоить всю программу средней школы.

- Чем бы вы хотели заниматься после окончания школы?

- Честно говоря, не знаю. Сейчас самое главное - окончить школу. Когда я пришла в проект

«Прикасаемые», то очень захотелось стать актрисой. Но сейчас не знаю, хочу ли этого, возможно ли это. Наверное, нужно сначала окончить школу.

- Как любите проводить свободное время?

- Важнейшее увлечение - это театр. В спектакле «Прикасаемые» есть танец, есть пантомима. Я играю сама себя, слепоглухую девушку.

- Как слепоглухие актеры ориентируются на сцене?

- Для этого спектакля создали специальное тактильное покрытие, каждый квадрат сцены мои ступни ощущают по-другому. Поэтому слепоглухие актеры могут без посторонней помощи не только ходить по сцене, но и бегать по ней, танцевать. Тактильное покрытие всегда точно показывает, в каком месте сцены мы находимся. Мы запоминаем, где в этот момент находятся партнеры, чтобы двигаться с ними синхронно.

- Что вас еще интересует, кроме театра?

- Умею и люблю вязать крючком шарфы, платки и другие вещи. Люблю заплетать косы - и себе, и другим девушкам. Свои косы всегда сама заплетаю. Люблю плавать, особенно в теплом море. Вместе с мамой я была на Кипре и в Греции. Зимой люблю с мамой кататься на коньках.



Алена КАПУСТЯН и психолог Ирина СОКОЛОВА

Душа дома-интерната

С 2011 года на территории дома-интерната действует храм в честь Явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому. Храм является подворьем Троице-Сергиевой лавры. Его настоятель - насельник лавры, иеромонах Феофилакт (Кириллов).

Прихожанкой православной общиной стала и кандидат педагогических наук, заместитель директора дома-интерната по научно-экспериментальной работе Е.А.Заречнова. В доме-интернате она работает с 1982 года.

- Думаю, что храм стал одним из символов дома-интерната, - подчеркивает опытный педагог. - Деятельность нашей православной общины, состоящей из сотрудников, воспитанников, их родителей и родственников, можно назвать духовной инклюзии. Здоровые люди, их дети видят, с каким трепетом и вниманием дети-инвалиды участвуют в церковных службах. У нас есть незрячие дети с прекрасным слухом, которые поют на клиросе. Глухие дети, в том числе с ослабленным зрением, следят за богослужением с помощью сурдопереводчика.

- Посещение храма и православной воскресной школы - дело добровольное. Мы всегда получаем согласие и ребенка, и его родителей или опекунов. У нас есть гиперактивные дети, которых в доме-интернате буквально не утихомирить, но в храме они ведут себя удивительно тихо. Храм - это душа дома-интерната. Этими словами все сказано.



Знакомство с миром овощей

дактильной азбуки, но освоить этот язык для зрячеслышащего человека довольно сложно.

Еще в жизни слепоглухих, так же как и незрячих с нормальным слухом, важен рельефно-точечный (брайлевский) шрифт. Каждая буква, цифра, знак препинания, музыкальная нота, а также химические и физические формулы обозначаются с помощью комбинации нескольких точек. Максимальное количество точек - шесть. Поэтому иногда этот шрифт называют брайлевским шеститочием - по имени его изобретателя, просветителя Луи Брайля.

- Значительную часть наших воспитанников составляют дети и молодые люди, имеющие серьезные нарушения не только физического, но и умственного развития. Большинство являются слепоглухими, но не все... У нас также есть незрячие мальчишки и девчонки с хорошим слухом, но обремененные другими патологиями, - рассказывает директор дома-интерната Галина Константиновна Епифанова.

и зрения «прибавляется» затуманенный разум, это создает трудноразрешимую проблему.

Галина Константиновна говорит, что любой прогресс в развитии детей с особенностями интеллекта она воспринимает как маленькое чудо. В настоящее время в доме-интернате живут 200 инвалидов от 3 до 23 лет. Двадцать пять из них являются детьми-сиротами. Учебный, воспитательный и реабилитационный процесс проходит в многочисленных мастерских, учебных классах, залах для адаптивной физической культуры, специальных сенсорных комнатах, обеспечивающих психологическую разгрузку.

В летнее время все желающие могут поехать на море, в Геленджик. Все расходы в этих поездках берут на себя спонсоры.

Судьбы воспитанников - забота директора

Будучи директором крупного учреждения, Галина Константиновна должна справляться с валом административной работы. Но о каж-

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Любой учитель знает: приятно работать с мотивированным учеником. Любому руководителю ясно, что лучший работник - это мотивированный работник. Разные методы и приемы применяются для того, чтобы вызвать интерес к учебе или работе и впоследствии его поддерживать. У каждого этот опыт свой. Для школы №376 Московского района Санкт-Петербурга тема мотивации учеников и педагогов изначально была важной, и, возможно, поэтому комплексная программа «Мотив» родилась совершенно естественным путем. Сегодня эта программа помогает учиться детям и работать взрослым. В 2016 году коллектив школы №376 стал победителем городского конкурса среди образовательных организаций, внедряющих инновационные образовательные программы. В чем изюминка программы и почему в школе «зазвучал» данный «Мотив», рассказывает руководитель образовательной организации Мария ДМИТРИЕНКО.

- Прежде чем говорить о реализации комплексной программы мотивации педагогических работников «Мотив», которую мы недавно презентовали в рамках городского семинара «Школа молодого директора», организованного кафедрой управления и экономики образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, на первое, нужно пояснить, где находится наша школа, - подчеркнула директор. - Мы молодая образовательная организация, отметившая свое пятилетие. Школа расположена в районе новостроек, и этим объясняется социальный состав населения. У нас проживает большое количество разных людей, в том числе приезжие, многодетные семьи, семьи, нуждающиеся в особой социальной заботе, и т. д. Поэтому контингент детей очень разнообразный. Каждый ребенок, по сути, пришел к нам со своим багажом знаний, и частенько этот багаж заметно отличается от багажа его товарищей. Выстраивая образовательную политику школы, мы исходили именно из особенностей контингента.

- Мария Александровна, что было приоритетным на момент открытия образовательной организации?

- Уже в самом начале, когда наша команда (педагоги и администраторы школы №507 Московского района) пришла в школу, мы поняли, что необходима особая единная система взаимодействия «учитель - родитель - ученик». В центре нашей эмблемы, которую мы создали практически сразу, знаменитый герой - защитник Отечества Александр Пересвет. Он изображен на фоне трех сфер, которые и символизируют это триединство, а также отождествляют прошлое, настоящее и будущее. Почему я говорю об эмблеме? Потому что нужно было сразу найти то, что может нас объединить, стать нашей школообразующей опорой.

Конечно, созданием символики и разговорами о единой образовательной системе мы не ограничились, а начали слова подтверждать делами. Например, уже в сентябре 2013 года у нас прошел первый праздник Александра Пересвета. Это можно считать особым субботним днем, когда в школу приглашались родители и принимают участие во всевозможных спортивных праздниках, мастер-классах, интеллектуальных играх, родительских посиделках, встречах с психологом и т. д. Так, с самого начала работы школы мы привлекли родителей, чтобы они изнутри увидели нашу работу, могли что-то подсказать, направить. Родительские субботы стали традицией, из них вырос родительский совет, который мы называем советом партнеров. Это не формальная, а жизнеспособная общественная организация, которая помогает родителям и администрации взаимодействовать. Накануне общешкольных собраний я всегда приглашала членов этого совета и рассказываю о тех проблемах, которые есть, о задачах, которые ставим, о нашем общем будущем. Родители вправе задавать любые вопросы, обсуждать любые темы, и таким образом мы все вместе вырабатываем общие идеи, которые затем транслируются в классах на родительских собраниях.

- Стоит ли озвучивать проблемы, ведь сейчас наблюдается тенденция сор из избы не выносить?

- Я не согласна с этой позицией, поскольку считаю, что нужно говорить и обязательно обозначать проблемы, чтобы их решать. Если

проблемы замалчивать, то как же мы справимся потом с потоком трудностей, которые такая политика на нас навлечет? Я всегда открыта для родителей и стремлюсь, чтобы и учители тоже были открытыми, чтобы не боялись говорить родителям: «Я сегодня не знаю ответа на этот вопрос, но давайте вместе подумаем и будем выстраивать «дорожные карты» решения проблемы». Это очень важно: не бояться и не увиливать. Что скрывать, сегодня в школах очень много гиперактивных детей, с которыми мы пока не умеем правильно работать. Поэтому родители - наши верные помощники. Мамы и папы зачастую берут небольшой отпуск и сидят в классе вместе с ребенком. Родитель видит все своими глазами и оказывает педагогу неоцененную помощь. И, безусловно, индивидуализации образовательного процесса очень помогают и те маршруты, которые мы стараемся построить для своих учеников. Например, у нас в 10-м классе обучаются 90 уч-

директорам на семинаре «Школа молодого директора» предложили самим заработать баллы, поучаствовать в аукционе и реализовать выигранные лоты. Дали командам задание, чтобы, выполняя его, они набрали баллы. Затем команды на эти баллы «купили» себе лоты, и в ходе их реализации ознакомились с особенностями нашей учебной, воспитательной, хозяйственной деятельности и т. д.

В школьной реальности свои баллы наши ученики могут обменять на различные образовательные лоты - от внепланового посещения бассейна до встречи с известным человеком. Что касается педагогов, то учитель часть начисленных баллов, к примеру, может потратить на отгул, прибавку к зарплате, поход в театр. Причем накануне окончания четверти мы разыгрываем лоты, а реализацию лотов осуществляем в последний день четверти, и это получается таким красивым завершением образовательного процесса.

Замечательный мотив

Правильно подобранная «мелодия» взаимодействия делает жизнь в школе интересной и насыщенной

ников, и для них выстроено 90 индивидуальных учебных планов.

- Расскажите, пожалуйста, о программе мотивации педагогических работников «Мотив».

- Повторюсь, с самого начала при наполнении классов в 32 человека с разным уровнем подготовленности детей мы поняли, что работать будет сложно. Несколько таких сложных классов у нас сразу определились. И как-то раз, в день празднования Масленицы, родилась идея силами детей и взрослых провести исто-

ческую реконструкцию. Целый месяц ушел на подготовку. Спонсоры помогли достать костюмы, дети разучили танцы эпохи XIX века, мы провели костюмированный день. Эффект от реконструкции был потрясающий. Дети, которых мы считали сложными, принимали самое активное участие в игровом действии, а уже на следующий день вежливо здоровались и церемонно кланялись при встрече. Это и стало предпосылкой для создания программы «Мотив».

По сути, она дает возможность создать единую игро-техническую среду, в которую вовлечены практически все участники образовательного процесса. Что особенно ценно, эта идея родилась внутри коллектива. Командой мы сумели оформить наши мысли в идею и реализовать ее.

Конечно, было много проблем, но постепенно появилась система начисления баллов, которые и ученик, и педагог зарабатывают, выполнив какое-то конкретное действие. Это так называемые мотивирующие баллы. Чтобы было наглядно и понятно, мы, например, будущим

Инклюзия

Маяк для всех



Артур ЛУЦИШИН,
директор школы
№1465 имени адмирала
Н.Г.Кузнецова,
кандидат исторических
наук

Пять лет назад в школу №1465 имени адмирала Н.Г.Кузнецова пришли несколько родителей, чтобы зачислить в первый класс своих детей. Это были дети с расстройствами аутистического спектра, испытывающие трудности в социальном взаимодействии.

Отказать этим родителям мы не могли. Но скажу честно: поначалу у меня были сомнения, удастся ли грамотно организовать обучение особых детей. Предстояло реализовать очень сложный, комплексный и ответственный проект. Чем больше я о нем думал, тем лучше осознавал его необходимость и важность.

Норматив финансирования, выделяемый московским школам на каждого особого ребенка, намного выше, чем на других детей. Эти средства идут на оплату специализированного персонала, повышение квалификации педагогов, покупку дополнительной мебели и средств обучения. Все необходимые условия город создает, и задача педагогического коллектива - грамотно организовать инклюзивное образование.

Речи не может быть о том, чтобы ребенок с расстройством аутистического спектра сразу начал учиться в обычном классе. Сначала он приходит в ресурсный класс с особым дизайном, где пространство разделено на зоны, в том числе для отдыха и сенсорной разгрузки. Работа начинается с индивидуальных занятий, настает момент, когда ребенок заходит в обычный класс на несколько минут, и затем этот срок постепенно увеличивается. Интеграция в общеобразовательную среду начинается с уроков физической культуры, музыки, рисования.

У нас есть примеры, когда спустя годы кропотливой работы даже дети, считавшиеся «неречевыми», не обладавшие элементарными навыками, начали посещать занятия без сопровождения тьюторов. Работа с особыми детьми важна для всей школы. Для учителей это дополнительный опыт, знания и компетенции, для учеников - воспитание в атмосфере толерантности, сочувствия и взаимной поддержки.

Стоит отметить, что за последние восемь лет наши новации не ограничиваются инклюзивными практиками. Школа №1465 носит имя адмирала Николая Герасимовича Кузнецова, Героя Советского Союза. В школе открыты кадетские классы, есть свой военно-патриотический музей, в партнерстве с Российской движением школьников работает детское общественное объединение «Кузнецовцы».

В сентябре 2016 года в Москве стартовал проект «Ресурсная школа - территория успеха для каждого», в нем участвует 61 образовательная организация. В их числе школа №1465 имени адмирала Н.Г.Кузнецова, реализующая модель инклюзивного образования для детей с расстройствами аутистического спектра, для воспитанников и обучающихся с общим недоразвитием речи и фонетико-фонематическим недоразвитием речи, а также воспитанников с офтальмологическими заболеваниями.

В рамках этого проекта наш опыт работы с особыми детьми стал тиражироваться в других школах Москвы. То, что лет десять назад казалось невозможным для семей и якобы ненужным для педагогических коллективов, сегодня становится привычной формой работы в столичной системе образования. Своим опытом мы охотно делимся и с коллегами из регионов.

На эмблеме московского проекта «Ресурсная школа - территория успеха для каждого» изображен маяк. «У подножия маяка темно» - гласит японская поговорка. Так и в начале любого проекта нельзя избежать трудностей и «темных пятен». Но если грамотно отбирать ресурсы, планомерно работать и четко осознавать цель, то обязательно придешь к свету. Есть шанс, что результаты твоей работы станут ориентиром для других.



Мария ДМИТРИЕНКО

Юность. Наука. Культура



Проблемы и радости молодого учителя

Екатерина ГАЛЯМОВА, МБОУ СОШ №3, Салехард

Эпиграфом к этому эссе участника конкурса молодых учителей «Образование: будущее рождается сегодня» стали слова В.Ключевского: «Молодежь - точно бабочки, летят на свет и попадают на огонь». Как кажется автору, эти слова наиболее четко отражают самую главную проблему молодых педагогов - когда ожидания могут не совпадать с действительностью. Лучшие конкурсные работы ждут своих читателей на сайте организатора конкурса - Общероссийской организации «Малая академия наук «Интеллект будущего» future4you.

Ты словно бабочка летишь на свет, стремясь к благородной цели: дать детям новые знания... Но встречаешь преграды, которые способны обжечь твои крылья.

Для меня, как для многих молодых педагогов, самой важной является проблема дисциплины. Дети разные, не все хотят учиться, кто-то грубит, срывает уроки... Я стала лучше готовиться к занятиям, чтобы детям никогда было скучать. У меня теперь на каждом занятии есть план «Б», который всегда поможет. Провокаторов я сделала своими главными помощниками. Я стала радоваться, идя на урок. Я полюбила свои занятия сама, и их полюбили и дети.

Следующая трудность - так называемая девочка. Не все опытные педагоги любят молодых коллег. Сложно добиться от некоторых даже ответа на приветствие. Или такие обидные фразы: «А она справится?», «Что взять с молодых», «Мы в свое время были ответственее...» На мои попытки использовать новую методику обучения многие смотрели негативно. Малейшие промахи - и ограничения в зарплате. Я не встретила поддержки среди старших коллег.

Думаю, нужно показать всем свою компетентность. Ты просто закрой глаза на негатив, наслаждайся своим делом, стремись к детям. Именно горящие глаза детей и благодарность родителей - вот что делает тебя счастливым и успешным. Не дай стереотипам тебя сломать.

Еще одна трудность - это нехватка личного времени. Ты начинаешь жить только работой, устаешь, выгораешь. Одному с этим не спрятаться. Просите помочь у близких, коллег, учеников. Они выручали меня. И саморелаксация помогла мне.

А что же радости для молодого педагога?

Во-первых, это горящие глаза учеников, которым интересна твоя работа, благодарность от их родителей. Помоги детям раскрыться, найти таланты. Поддержи, выслушай, поделись счастливой новостью и береги доверие детей. «Кто, если не я?» - становится девизом твоей жизни.

Во-вторых, это постоянное самосовершенствование. Учитель должен постоянно расти как специалист и как личность. Педагогическая профессия - творческая.

В-третьих, это постоянное общение, которое делает твою жизнь интереснее. За все время работы в школе я познакомилась со многими интересными людьми. От всех переняла какой-то полезный опыт.

В-четвертых, я радуюсь, что молодых педагогов, несмотря на все проблемы, становится все больше. Приятно было выйти из декретного отпуска и увидеть новых молодых коллег.

Подводя итог, хочется заметить, что трудности - это лучший показатель твоего роста. Они должны быть. Без них невозможен прогресс. Если ты преодолел преграду, ты поднялся на ступень выше. Получил полезный опыт. Тебя стали уважать. Ты сам себя стал уважать. Преодоление трудностей - наиболее ощущимая радость в любом деле.

Евгения ЗМЕУ, учитель английского языка, «Лицей экономический №14», Ростов-на-Дону

Самой обсуждаемой темой в сфере образования в 2018 году стал нацпроект «Образование», одна из важнейших задач которого - внедрение на уровнях основного общего образования и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий.

В связи с этим на первое место становится способность учителя к непрерывному самообразованию и развитию. Детям интересно в школе тогда, когда учитель независимо от своего возраста идет в ногу со временем, использует в своей работе современные технологии.

В арсенале современного учителя огромное количество методов и технологий. Готовясь к уроку, педагог ежедневно оказывается перед выбором: по какому пути пойти, как вызвать интерес у учеников к предлагаемому к изучению учебному материалу? На мой взгляд, учителю в своей работе в целях повышения мотивации к обучению важно гармонично сочетать

По назначению основной деятельности участников:

- веб-квест - это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета;
- тематический образовательный квест. Данная форма предполагает организацию квеста по определенной изучаемой теме, памятной дате, дате календарных праздников и т. д.;
- смешанный квест интегрирует в себе признаки отдельных форм ОК для максимального выполнения поставленных задач в учебном процессе. Могут быть межпредметными. При планировании смешанных ОК педагоги используют все многообразие вариативных заданий для учащихся, включают и перемещение участников, и поиск, и использование информационных технологий, и сюжет, и опережающее задание - легенду;

• творческий квест требует от учащихся создания какого-либо продукта в заданном формате (картина, пьеса, постер, игра, песня, веб-сайт, мультимедийная презентация, проект и так далее). Этот вид квеста в своей практике

является ключевыми на пути формирования коммуникативных и информационных компетенций обучающихся с учетом воспитательной составляющей и дополняют традиционную модель «учитель - учебник - ученик» актуальной моделью «ученик - информационная среда - учитель». Данная модель является приоритетной в процессе организации активизации познавательной деятельности и повышении мотивации обучающихся на уроках и во внеурочное время.

Из опыта своей работы заметила, что технология квестов успешно применяется на обобщающих уроках, когда необходимо охватить для закрепления большое количество учебного материала. Наиболее эффективными показали себя авторские квесты, разработанные мной непосредственно для обучающихся с учетом их индивидуальных интересов и образовательных способностей. Когда учитель сам готовит материал для занятия, а не пользуется готовыми играми-бройлками, есть возможность уделить внимание тем аспектам, которые вызывают затруднение у детей, а также учить то, что будет детям интересно и не вызовет затруднений, позволит создать ситуацию успеха для каждого ученика.

Довольно часто в своей работе я использую web-квесты. Данный вид деятельности наиболее актуален для современных школьников, которые погружены в мир информационных технологий. Сейчас в Сети существует большое количество платформ для создания игры-приключения, самые популярные из них: kvester.ru, JIMDO, NITFORYOU.

Образовательные квесты могут использоваться при изучении любой темы в каждой дисциплине. Зачастую мы проводим интегрированные квесты, которые включают в себя задания по нескольким предметам. Результаты, которые мы получаем по использованию данной технологии, доказывают ее эффективность.

Так, на примере одного из моих классов я рассмотрела результативность в изучении английского языка. Мониторинг показывает:

- за год увеличилось количество детей, которые умеют строить монологическое и диалогическое единство в нужном объеме со строгим соблюдением грамматики (на оценку «отлично») на 25%;
- на 20% уменьшилось количество учащихся, допускающих более двух грамматических ошибок, с ограниченным лексическим запасом («удовлетворительно»);
- возросло количество участвующих в олимпиадах и интернет-конкурсах: в прошлом году

Английский на «отлично»

Образовательные квесты как один из способов мотивации современных школьников

лучшие традиции системы образования с инновационными методами обучения. Одним из удачных примеров такого слияния считаю использование образовательных квестов в учебном процессе.

Понятие квест-технологии нашло свое место в образовательном и воспитательном процессе относительно недавно. В 1995 году профессор университета Сан-Диего Берни Додж разработал первый web-квест - блок заданий, которые необходимо было выполнить для достижения конечной цели, то есть каждое решение являлось неким ключом, подсказкой для следующего этапа. Таким образом, урок строится не из отдельных этапов, а превращается в увлекательный процесс, где все неразрывно связано.

Своим появлением в инструментарии педагогов квест-технология обязана компьютерным играм жанра quest, которые вызвали большой интерес у подростков несколько десятилетий назад. В переводе с английского quest - «поиск, постоянное стремление, поиск приключений, искание». Именно на этом и основывается данная технология - поиск решения конкретно поставленной задачи. Известный факт, что дети нуждаются в постоянной мотивации, заинтересованности в освоении нового учебного материала. Квест - особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил. Данная технология всегда предполагает принятие решения: как поступить, что сказать, как найти верный ответ? Поиск ответа на эти вопросы обостряет мыслительную деятельность обучающихся. Дети, однако, над этим не задумываются.

Для них квест - прежде всего увлекательное занятие. Этим технология и привлекательна для учителей. Еще одним безусловным плюсом квеста является его легкая интеграция с другими методами и технологиями, как современными, так и традиционными, проверенными временем, ведь задания квеста могут быть самыми разнообразными по своей форме и содержанию.

По структуре образовательные квесты классифицируются на:

- последовательные квесты, в них шаг за шагом предлагается головоломка, разгадав которую участники получают подсказку для прохождения следующего этапа;
- квесты-проекты, позволяющие организовать исследовательскую деятельность школьников в игровой форме;
- квесты-бройлки, где нужно не только проходить очередной этап, но и собирать подсказки, которые, возможно, пригодятся для выполнения заданий.

тике я активно использую, работая с детьми старшего школьного возраста. Обучающиеся уже обладают высоким уровнем знаний, языковым опытом, им нравится создавать свой собственный продукт. Таким образом, ученики могут раскрыть не только свой языковой, но и творческий потенциал.

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

- линейные, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;

По форме построения сюжета квесты делятся на три группы:

Людмила ЖИРЯКОВА, учитель начальных классов высшей категории средней школы №1, Гаврилов-Ям, Ярославская область

Основы безопасности жизнедеятельности в условиях современной России объективно являются и признаны государством ключевым предметом в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации.

Согласно новым образовательным стандартам в начальной школе необходимо обеспечить у обучающихся «формирование моделей безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях» [п. 19.3 ФГОС], «формирование психологической культуры и компетенций для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме» [п. 19.3 ФГОС].

Стратегия модернизации содержания общего образования определяет основную конечную цель образования - приобретение учащимися набора социальных и личностных компетентностей, владение которыми позволит выпускнику средней школы успешно социализироваться в будущей жизни и профессии. В Концепции модернизации российского образования на период до 2020 года указывается, что «общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся», то есть ключевые компетентности, определяющие качество образования.

Проблема безопасности детей сегодня является одной из самых серьезных, так как опасность подстерегает везде: на дороге, во дворе, в подъезде дома, да и в любом месте, где может находиться ребенок. Каждый родитель беспокоится о здоровье своего чада, но одного беспокойства недостаточно, необходимо систематически и целенаправленно обучать наших детей основным правилам жизни. Считаю очень важным, чтобы дети уже с младшего школьного возраста знали, как избежать возникновения чрезвычайных ситуаций, а если беда случилась, понимали, как себя вести, как оказать первую медицинскую помощь. За последние годы значительно увеличилось количество пожаров, которые произошли по вине человека. Часто причиной пожара является детская шалость. 300000 пожаров ежегодно, при которых погибают 13500 человек (первое место в мире). Поэтому в начальной школе значительное место я уделяю вопросам формирования навыков безопасного образа жизни, в том числе знанию правил пожарной безопасности и умению их применять на практике.

Цель работы: ознакомление детей с причинами возникновения пожара, его последствиями и правилами пожарной безопасности.

Задачи:

- общать представления обучающихся о пожарной безопасности;
- формировать умение быстро ориентироваться в чрезвычайных ситуациях;
- формировать умение реально оценивать возможную опасность;

● воспитывать уверенность в своих силах, проводить профилактику страха перед огнем;

● воспитывать чувство благодарности людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

Направления работы по привитию детям навыков осторожного обращения с огнем:

- профилактическая работа с детьми;
- разъяснительная работа с родителями.

Формы работы с детьми:

- занятия по ОБЖ;
- классные часы;
- участие в творческих конкурсах:
- художественно-изобразительное творчество (рисунки, памятки, плакаты);
- декоративно-прикладное творчество (аппликации, роспись по дереву, вышивка и другое);
- техническое творчество (модели, макеты пожарной техники);
- литературно-сценическое творчество (кроссворды, стихи, рассказы);
- компьютерные презентации;
- экскурсии.

В 2015 году, когда мои ученики были второклассниками, я решила использовать еще одну форму работы

ных. Сценарий агитпредставления всегда имеет два аспекта - художественный и психолого-педагогический. Включение различных видов сценического мастерства - песен, стихов, речитативов, танцев, происходящих динамично, задорно, с быстрым изменением мизансцен, - помогает усилить агитационное воздействие на слушателей и зрителей. А музыкальное сопровождение не просто дополняет выступление, а помогает ярче представить картину происходящего. Сценарий является программой воспитательного воздействия представления, поэтому наиболее плодотворным является такой процесс, при котором аудитория получает планируемую идею не в качестве готового вывода, а приходит к ней в результате самостоятельной деятельности. У каждого должно быть понимание практической пользы программы.

ные персонажи, но и отрицательные, получает хорошую возможность увидеть типичные способы поведения детей и взрослых в обществе как бы со стороны. Кто-то узнает себя или своего друга, что заставит их непременно испытать либо чувство неловкости и стыда, либо чувство гордости. Некоторые слова из текста агитбригады пополняют копилку аргументов в пользу или против какого-то мотива поведения. Агитбригада - это современное средство социализации.

Результаты реализации проекта

1. Первое место в областном конкурсе «Юные таланты за безопасность» в номинации «Театральное творчество» (2016 год). Сколько было радости, гордости за свой класс, за свою школу, за себя!
2. Выступление агитбригады на церемонии награждения высоко оценили представители Главного управ-

Строки из писем



И выросло чудо-дерево...

Хорошо, когда год начинается с ярких праздников, радостных событий. Праздники проходят, но остается добрый настрой. А это лучший подарок как детям, так и взрослым!

Людмила Пашкова, пос. Луговской, Ханты-Мансийский район, ХМАО - Югра:

«Наша сельская библиотека недавно переехала в новое здание. Теперь с третьего этажа читатели смогут любоваться родным селом, простором Оби, лугами. Библиотека давно стала культурным центром поселка. Тематические вечера, недели детской книги, презентации, конференции, выставки привлекают как юных, так и взрослых сельчан.

Часто можно услышать, что в деревне жить скучно, мол, жители далеки от цивилизации. Но я с этим не согласна. Мы имеем возможность приобщаться к прекрасному. Так, к примеру, недавно сельчане приняли активное участие в акции «Ночь искусств». Она вместила много интересного. Сельский библиотекарь Ольга Алексеевна Ракитина подготовила книжную выставку и провела обзор литературы «Искусство в лицах», «Искусство - мелодия души». Перед гостями выступили артисты театрально-эстрадной студии «Талант». Мастер-класс по изготовлению народной куклы объединил всех. Пейзажи, натюрморты юных художников изостудии «Колорит» под руководством Т.С. Кошелевой стали настоящим украшением праздника. Завершился насыщенный вечер чаепитием, на котором все желающие получили рецепты разных вкусных блюд. На прощание гости оставили свои благодарности и предложения на листочках дерева пожеланий».

Татьяна Шебурова, с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область:

«Сколько удивительного произошло за каникулы! Уже традицией в нашей школе стало проведение акции «Зимние забавы». Ясным морозным днем на спортивной площадке ребята вместе с родителями с радостью включились в игры «Обруч над землей», «Перегонки на санках», «Веди шайбу» и другие состязания. Член совета отцов Виктор Сухарев стал Дедом Морозом и главным судьей. Участники выполняли задания на ловкость и смекалку, соревновались на скорость и меткость. Царила веселая и радостная атмосфера. Програвших не было. Каждый получил сладкий приз. После игр и забав на свежем воздухе все участники дружно отправились в школу на чаепитие.

Чудесному празднику Рождества было посвящено мероприятие в детской библиотеке. Началось оно с кукольного спектакля-сказки «Рождественский колобок». Сказка школьникам очень понравилась. По традиции в рождественские дни с подарками и песнями дети и взрослые обходят дома родных и друзей. У нас тоже не обошлось без подарков. Дети побывали в гостях у Мары-искусницы. Хозяйка выставочного зала Любовь Александровна Митрофанова провела мастер-класс «Рождественский подарок». Ребята научились делать бумажных ангелов. Пушанинские школьники также приняли активное участие в празднике «Святки» в музее-усадьбе В.Г. Белинского».

Стр. 19

Чтобы не случилось беды

Профилактика пожарной безопасности силами агитбригады

по профилактике пожарной безопасности - агитбригадное выступление. Возникла эта идея, когда наш класс решил принять участие в областном конкурсе детско-юношеского творчества на тему противопожарной безопасности «Юные таланты за безопасность» в номинации «Театральное творчество».

Обоснование выбора: агитбригада помогает реализовать большой творческий потенциал учащихся, так как она органично соединяет в себе высокое идеально-нравственное содержание и яркие художественно-привлекательные формы выражения этого содержания.

Цели:

- формирование осознанного участия детей в профилактике противопожарной безопасности;
- воспитание активной жизненной позиции.

Агитбригаде, как в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от многих факторов: сценария, режиссуры, актерского исполнения, как индивидуального, так и коллективного. Наша агитбригада - это творческая группа единомышленников: учитель, дети и родители.

Этапы работы агитбригады

Работа над программой способствует реализации творческих возможностей и способностей участников агитбригады, повышению их общей культуры.

I этап. Выбор темы и ее ведущей идеи.

II этап. Сбор и обобщение собранного материала.

Когда тема определена и в ней выделены основные вопросы, важно умело подобрать необходимый материал для программы (принимали участие и взрослые, и дети).

III этап. Составление программы (выбор формы выступления, содержания и музыкального сопровождения).

Содержание и форму предстоящего выступления разрабатывала творческая группа родителей, детей и учителя. Участниками агитбригады были все ученики класса. Каждый выбрал для себя форму участия: кто пел, кто танцевал, были ученики, пожелавшие исполнить роль пожар-

IV этап. Оформление выступления.

Оформление нашей агитбригады было простым по форме, помогало создать выразительный зрительный

ления МЧС России по Ярославской области и пригласили 2 июня для выступления на стадион «Шинник» на церемонии открытия соревнований среди подразделений добровольной



Выступление на сцене - это результат коллективного творчества

образ с использованием минимума декораций. Агитбригада - это социальный проект. Декорации и реквизит были мобильными, многофункциональными и яркими. Синий палантин - река, красная лента - язык пламени, зеленая накидка - крона деревьев. Весь реквизит был изготовлен родителями.

V этап. Выступление.

Выступление - это результат коллективного творчества. Его задача не оставить зрителей равнодушными, вызвать определенную реакцию, так как агитбригада - важное средство агитации в художественной форме. Участники агитбригады своим выступлением показывали пример своего неравнодушия к сложным проблемам окружающего общества, призываю к их решению своих сверстников и даже взрослых. Это и есть смысл социализации.

Агитбригада, составленная из числа самих учащихся, с одной стороны, совсем по-иному воспринимается ученическим коллективом, так как это уже не назидание учителя, а диалог со сверстником. С другой стороны, ученик, наблюдая за выступлением членов агитбригады, в которой присутствуют не только положитель-

пожарной охраны на звание «Лучшая добровольная пожарная команда Ярославской области».

3. Руководство МЧС России по Ярославской области пригласило 27 декабря 2016 года агитбригаду 3-го «В» класса средней школы №1 на праздник в КЗЦ «Миллениум», посвященный Дню спасателя.

4. В 2017 году агитбригада «Новое поколение» стала победителем в муниципальном этапе областного конкурса «Юные таланты за безопасность». Ждем результатов II тура.

Бесспорным преимуществом агитбригады перед многими другими является то, что в ней учащиеся получают возможность проявлять гражданскую активность, призывать к чему-то, агитировать за что-то. А чтобы агитировать других, нужно самому быть убежденным в истинности того выбора, который предлагается агитаторами слушателям.

Более того, агитируя других к исполнению гражданского долга, агитатор публично провозглашает свои жизненные убеждения, что вряд ли позволит ему нарушить их в дальнейшей жизни. Это ли не тот важный результат воспитания, какому стремится школа?

Фото из архива школы

Точка зрения

Химия реформ

Вадим МЕЛЕШКО

Довольно часто приходится слышать, как те или иные проекты в образовании называют катализаторами реформ. Химическая аналогия рядовому гражданину должна быть вполне понятной, мол, раньше все шло как-то медленно, со скрипом, но вот в систему ввели катализатор, и скорость реакции стремительно возросла. Но стоит копнуть глубже, выяснится, что все гораздо интереснее, чем кажется...

Начнем с того, что если уж мы решили использовать заимствованные из химии аналогии, то следует вспомнить главное: катализатор - это вещество, которое ускоряет как прямую, так и обратную реакцию, то есть ускоряет наступление химического равновесия, когда количество образовавшихся веществ равно количеству разрушаемых веществ. А это значит, что любой катализатор в образовании будет выполнять роль того самого вещества, которое поможет нам гораздо быстрее прийти к состоянию равновесия, когда сила воздействия сравняется с силой противодействия.

Но разве нам это нужно? Нет, нам важно сместить равновесие в нужную сторону, сделать так, чтобы система работала только в одном направлении, производя кадры, идеи, инновации. А чтобы сместить равновесие, достаточно вспомнить принцип Ле Шателье и в зависимости от особенностей протекания реакции изменить либо температуру, либо давление или удалить из системы вещества, которые образуются в ходе реакции.

А теперь спроектируем все это еще раз на систему образования. Допустим, перед ней поставлена задача подготовить высококвалифицированные кадры, которые бы смогли вывести нашу страну в число мировых лидеров. С задачей этой система обязательно справится, но опять же в зависимости от количества и качества выпускников потребуется либо повысить давление на нее, либо, наоборот, снизить, либо подогреть ее хорошо, либо охладить. При этом, повторюсь, наличие катализатора ничуть не увеличит количество продуктов реакции, а всего лишь ускорит время наступления равновесия, когда в стране будет ровно столько кадров, сколько ей нужно.

Идем дальше. Как мы сказали, чтобы изменить направление реакции, можно изъять одно из веществ из системы. Если на выходе мы получаем те самые кадры, готовые развивать науку, культуру и экономику, но в стране они совершенно не востребованы, они либо снова возвращаются в систему, чтобы разрушиться и начать получать еще какое-нибудь образование, либо уезжают из страны. Во втором случае система начинает работать на удовлетворение не внутренних, а внешних потребностей, но она все-таки продолжает работать! Это значит, что отток мозгов, о котором в последние десятилетия столько говорят, как ни странно, является для системы спасением, поскольку в противном случае нам пришлось бы сильно уменьшить количество школ и вузов, поскольку, как считают некоторые политики, России не нужно столько высокообразованных граждан. Ну или создать для них много новых рабочих мест, что тоже вариант смещения равновесия.

Что же в итоге? Как вы видите, химия реформ - наука весьма занятная. Конечно, на самом деле тут все куда сложнее, чем я описал. Тем не менее, когда мы используем те или иные термины, не стоит забывать: иногда за ними стоит гораздо больше, чем просто красивое слово или словосочетание.

И еще. Помимо катализаторов есть еще и ингибиторы, то есть вещества, замедляющие наступление химического равновесия. Но это тоже своего рода катализаторы, только со знаком минус...

Продолжение. Начало в №2, 3

Лев АЙЗЕРМАН

Однажды заместитель директора школы по воспитательной работе передала мне требование районных властей: все мальчики должны написать к 23 Февраля сочинение о том, что защита Отечества есть священный долг гражданина СССР. Я отказался проводить такое сочинение и потому, что сам я в армии не служил, и потому, что знаю, как нередко родители школьников отмазывают своих сыновей от службы в армии. Меня не поняли: «Да о чём вы говорите?! Речь же идет только о школьном сочинении».

Другое дело, что школа, уроки литературы и истории прежде всего должны показывать ученикам, на что способен человек, в чем состоят высшие проявления человеческого духа. А ведь выбор, и трудный выбор, приходится делать, и не раз, каждому из нас в самых разных ситуациях и невоенной жизни.

Уже потом заместитель главного редактора журнала «Народное образование», с которым я долго и много сотрудничал, Александр Евсеев

рой потому что не смогли, порой потому что считали всякие порывы ненужными. В наследии советской школы есть и то, от чего нам необходимо избавиться, и непреходящее.

К сожалению, сделанное советскими методистами и учителями совершенно не знакомо не только молодым учителям, но и учителям среднего поколения. Жаль, тем более что ныне книги по проблемам методики преподавания литературы не издают - только пособия по подготовке к экзаменам. Иногда кажется, что вообще методику преподавания литературы заменила методика сдавания литературы. Так что сегодня «совсем не та ко мне приходит». И зовут ее ЕГЭ по литературе.

И вот услышали мы, что с 2018 года ЕГЭ по литературе преобразится. Все задания будут носить творческий характер. Ученики получат возможность писать о своем отношении к прочитанному. Спешу в книжный магазин. Вот оно, пособие по подготовке к ЕГЭ по литературе 2018 года. Официальное издание. Типовые экзаменационные варианты. А само пособие, изданное ФИПИ (Федеральным институтом педагогических измерений), - это официоз, ориентир, путь, норма, канон.

Но прежде чем обратиться к этим вариантам 2018 года, мы должны оговорить одно

4. Установите соответствие между персонажами чеховских произведений, пронизанных острой социальной проблематикой, и названиями этих произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Персонажи: а) Червяков; б) Очумелов; в) Беликов. Произведения: 1) «Смерть чиновника»; 2) «Человек в футляре»; 3) «Ионыч»; 4) «Хамелеон». Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

5. В приведенных фрагментах герои оживленно беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

6. В описании поведения хозяев дома сквозит скрытая авторская насмешка. Каким термином обозначается данный вид комического?

7. В чеховском тексте встречаются краткие, но выразительные описания облика персонажей (например, «мальчик лет четырнадцати, стриженый, с полными щеками»). Как называется такое средство характеристики героя?

Никаких следов анализа рассказа, умения учеников определить основные моменты содержания и художественной структуры я в этих семи вопросах не обнаружил. Задания 3 и 4 рассчитаны только на память. Все остальные проверяют знание самых элементарных литературоведческих терминов. Здесь это реализм, рассказ, диалог и ирония, портрет. Кроме называния самих терминов, тут ничего нет. Во введении к пособию сказано, что «ЕГЭ по литературе соответствует цели получения объективных и достоверных сведений о готовности выпускника к продолжению образования в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования гуманитарной направленности». Неужели о готовности к высшему гуманитарному образованию свидетельствует после 11 лет обучения знание, что такое в литературном произведении диалог, ирония и портрет? Так это все пятый класс, в крайнем случае шестой.

По той же колодке сделаны задания по стихотворению Лермонтова. «Укажите род литературы, к которому относится стихотворение «Ницкий». Как называется стилистический прием, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке? Какой вид рифмы использует автор стихотворения? Определите размер, которым написано стихотворение». А теперь скажите, что дает этот перечень художественных средств и приемов для понимания данного конкретного лирического стихотворения? Ничего. Ведь здесь неповторимое подводится под предельно широкую дефиницию.

Встречаю во дворе соседей, они оба музыканты-педагоги. Спрашиваю: «Когда в музыкальной школе знакомят с «до-ре-ми-фа-соль-ля-си?» «Что вы, - отвечают, - еще до музыкальной школы, на подготовительном отделении, еще до того, как ребенок подходит к инструменту». Естественно, при поступлении в консерваторию об этом и речи быть не может. Это азбука. А тут «о получении объективных и достоверных сведений о готовности выпускников к продолжению образования в учреждениях специального и высшего профессионального образования гуманитарной направленности» судят по азбуке.

Но это еще не все. Выписывают некоторые вопросы, идущие в разных вариантах под номером 8.

Как в приведенной сцене раскрывается внутренняя несостоятельность Гаева, объявившего себя «спасителем имения»? Как в приведенном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых? Что мешает считать Лопахина героем, близким к автору? В чем двойственность отношения автора и его героя к явлению «русского бунта»?

Но ведь во всех этих вопросах уже даны ответы на них, сказано же, что отношение автора двойственно, а семейство Кабановых неблагополучно.

Скажем о самом содержании этих вопросов. Так, к примеру, Лопахин был близок Чехову. Достаточно вспомнить, говоря высоким слогом, об их генеалогии. Но дело не только в этом.

Еще до того как «Вишневый сад» был поставлен на сцене и текст его был напечатан, распространялось мнение о том, что Лопахин «кулак, сукин сын», «саврас без узды». Это мнение прозвучало в статье Эфроса. Чехов был огорчен и возмущен. Он вообще хотел, чтобы Лопахина играл Станиславский - крупный фабрикант и великий актер и режиссер.

Со мною вот что происходит

Накануне девяностолетия

вича Боим, подарили мне копию письма, которое приспал ему Сухомлинский. Вот оно:

«Уважаемый Александр Евсеевич!

Если бы Вы могли сказать этому человеку несколько слов, я бы просил Вас сказать, что он провокатор. Никто никогда в газете буржуазной меня не хвалил, они только радовались, что нападают на своего. Это вызывало удивление, изумление и огромную радость. Если бы ему еще раз удалось напасть - сомневаюсь в этом, - радовались еще больше.

Вы должны понять, что я прежде всего учитель. И если бы Вы могли сказать этому негодяю несколько слов, я бы просил сказать следующее: то, что я пишу, рассуждаю, это написано кровью. Пусть он идет на мою работу и потрудится! Он ничего не смыслит в работе! Не считаю себя ученым - я прежде всего учитель. За что он меня ненавидит? Не ему учить меня быть патриотом.

Когда в 1942 году я был тяжело ранен на фронте, фашисты повесили, выкололи глаза моей жене, а родившегося в застенке ребенка убили, как щенка, ударом головой о стену и выбросили - выбросили тельце моего ребенка на свалку, где он лежал три дня. Вот об этом расскажите ему, пусть прочитает об этом в послесловии к немецкому изданию книги «Сердце отдаю детям». Пусть узнает, как хвалили меня за эту книгу в ФРГ. Эта книга - удар по фашизму! Может быть, в моем сердце и живет такая глубокая любовь к детям, что я все это пережил, что мою жену, 22-летнюю Веру, за распространение антифашистских листовок несколько суток истязали, мучили, она в застенке родила сына, ей выкололи глаза и повесили... Это и сейчас у меня в душе, это и сейчас на моих глазах. Если бы я встретился с ним где, я бы ему прямо сказал: провокатор. Так только делают провокаторы, стремящиеся вывести из строя того, кого им надо вывести. Ведь если я не выдержу и погибну, то убийца будет он, провокатор.

Ваш В.Сухомлинский

А.Е.! Просылаю Вам «Перспективный план работы школы». Мне хотелось бы, чтобы он был опубликован в журнале.

15.12.1969 г.

Через восемь с половиной месяцев Василия Александровича Сухомлинского не стало в возрасте неполных 52 лет. В газетах написали, что его доконал немецкий осколок.

Советская школа, советские учителя заплатили сполна и за то, что вопреки всему смогли сделать, и за то, что им сделать не удалось. По-

очень важное обстоятельство. Все выпускники школы сдают один общий экзамен по русскому языку. Он засчитывается при приеме во все высшие учебные заведения. Еще недавно таким же общим экзаменом была математика. Она остается как обязательный для всех экзамен. Но уровень этого экзамена выбирает уже сам ученик. Кому-то нужна только проходная цифра, кому-то нужно идти в институт, где баллы по математике учитываются. И сдают эти выпускники разные экзамены. Все же остальные выпускники школы сдают по выбору - естественно, те предметы, которые им нужны при поступлении в институт. Я много лет работал в школе, где были, как мы их называли, медицинские классы. Выпускники этих классов шли в медицинские институты. Понятно, что кроме обязательных экзаменов они сдавали биологию и химию.

И вот что очень важно понять: экзамены по выбору - это профильные экзамены. Они рассчитаны на тех, кто по этим дисциплинам выбранные предметы изучал куда полнее, чем это определено школьным стандартом. Так, в наших медицинских классах уроки по биологии и химии давали школьные учителя, кроме них вели занятия, и куда в большем объеме, преподаватели медицинского института (и эта «образовательная услуга» была платной). А если в школе не было профильных классов, то ученики обращались или к курсам при институтах, или к репетиторам.

Совершенно очевидно, что уровень профильных экзаменов (а к ним относится и литература) должен быть выше того уровня, который определен обязательным для всех стандартом. Из этого мы и будем сейчас исходить.

Мы обратимся сначала только к первому варианту из всех тридцати, приведенных в пособии.

Первый вариант начинается отрывком из рассказа А.П.Чехова «Ионыч». Далее идут 7 вопросов, которые, как сказано во введении к пособию, включают вопросы к анализу литературного произведения. Эти вопросы проверяют «умение выпускников определить основные моменты содержания и художественной структуры изученных произведений». Так ли это на самом деле? Вот эти задания:

1. Принципы какого литературного направления нашли свое воплощение в «Ионыче»?

2. Укажите жанр произведения А.П.Чехова «Ионыч».

3. Укажите фамилию семейства, демонстрирующего гостям свои таланты.

Продолжение следует

Школьникам нужна прикладная экономика,

или *Как обрести независимость*

Олег ОЖЕРЕЛЬЕВ, Мухтар ИДРИСОВ

Предмет «Экономика» введен в реестр обязательных предметов для изучения в школе в 2012 году в составе интегрированной учебной дисциплины «Обществознание». На экономику отводится всего 35 часов в 10-м или 11-м классе в течение одного полугодия.

Шесть лет - срок небольшой, но достаточночный, чтобы судить об эффективности преподавания экономики в школе. Наш вердикт на сегодняшний день неутешительный: излишний академизм, отрыв от реальности и игнорирование практической стороны применения полученных знаний. Эти недостатки пронизывают всю систему - от федерального государственного образовательного стандарта до учебников и рабочих учебных программ.

Задает тон ФГОС, который устанавливает, что школьники, изучившие предмет «Экономика», должны обладать «системой знаний об экономической сфере в жизни общества», «экономическим мышлением», «способностью к личностному самоопределению и личностной самореализации в экономической деятельности», понимать «сущность экономических институтов» и прочее в том же духе.

В заданном ФГОС фарватере написаны практически все школьные учебные пособия по предмету «Экономика». Знакомясь с содержанием большинства учебников, мы обнаружим там разделы следующего содержания: «Производственные возможности экономики», «Структура экономики», «Экономические системы», «Экономика переходного периода», «Рыночная экономика», «Условия возникновения, функции и виды рынков» и т. д. и т. п.

Разработчики федерального стандарта по предмету «Экономика» забыли о главном принципе, на котором базируется экономическая наука, - ограниченность ресурсов. Как можно за выделенные учебной программой 35 часов дать школьнику такой всеобъемлющий набор знаний и умений? Наш многолетний преподавательский опыт говорит о том, что это невозможно.

Экономическая теория учит нас, что в условиях ограниченности ресурсов мы должны использовать их для решения первостепенных задач. Нужно с максимальной пользой использовать те 35 часов, которые даются школьникам для изучения предмета. Из этого вытекает, как нам кажется, необходимость изучения в школе в первую очередь прикладных аспектов экономики. Позволим себе сравнение со знаниями в области медицины. Ученников ведь знакомят с правилами оказания первой помощи, не пускаясь в долгие объяснения о медицине как науке. Так да-

вайте учить и прикладной экономике, не углубляясь в экономическую теорию!

В младших классах учащемуся в первую очередь нужно уметь распределять свой бюджет - карманы деньги, средства на проезд, на питание - и понимать, что эти ресурсы конечны, имеют пределы. И если ты хочешь, например, потратить все месячные деньги на гаджет, развлечения, новую вещь, то будь готов добираться до школы пешком и обходить стороной школьную столовую. Это надо объяснять младшим школьникам.

Ребятам постарше стоит рассказывать практические вещи посложнее. Про бюджет семьи, его слагаемые, набор необходимых регулярных трат (налоги, коммунальные платежи, транспорт, связь, питание, одежда, досуг).

Школьникам 10-11-х классов полезно объяснять вещи, которыми их начнет соблазнять жизнь сразу после совершеннолетия: кредиты, микрозаймы, приглашения быстренько выучиться на миллионера-трейдера, чтобы работать всего два-три часа в день. Научить их взвешивать экономические выгоды и риски, видеть подвох и анализировать опасности. Неправильно рассчитал процент - попал в кабалу к банку. Взял микрозайм - оказался в лапах у коллекторов. Принял наследство с долгами - сам оказался в долговой яме. И учебные задания строить так же, исходя из соображений практической пользы и основываясь на примерах их реальной жизни.

Экономические знания - это подушка безопасности. Большинство обманов и мошеннических схем в мире строится именно в расчете на экономическую безграмотность жертв. Вступление в наследство, сдача квартиры внаем, участие в магазинной распродаже, расчет окупаемости дома, реальная ставки по кредиту, выбор банковского вклада, выплата налогов, требование налогового вычета - все это требует базовых знаний, которые может и обязана дать школа.

И тогда предмет «Прикладная экономика» станет для учащихся предельно ясным, ежедневно полезным и применимым. А грузить их терминологией, вариантами экономических учений и течений, тенденций и прочим в школе еще не следует. Главная задача - воспитать экономическую самостоятельность, взрослость.

Что сегодня? Поставили «галочку», что да, мы изучаем основы экономики в школе и даже имеем программы для так называемых экономических классов. Мы тратим деньги на опросы экспертов, в том числе из педагогического сообщества, полемизируем на различных форумах и в СМИ, загружаем работой составителей учебников и издательства.

Но при этом, как в старом анекдоте, забываем главное: а хорошо ли это будет для конкретного человека? Для того самого, который чистой экономикой никогда в жизни заниматься не будет, не собирается идти ни в предприниматели, ни в биржевые аналитики, ни в Минэкономразвития, ни в банки, ни в иные структуры, живущие этой темой.

Предположим, ученик хочет посвятить себя другим, не менее прекрасным наукам и занятиям. И что? Мы лишаем его и огромное число ему подобных элементарной экономической грамотности! Безусловно, выпускники школ умеют гораздо больше, чем просто писать, читать и считать! Но очертить границы своей личной финансовой свободы, спрогнозировать свое персональное экономическое будущее они не могут.

Конечно, достаточно легко управлять экономически необразованными людьми. Пусть даже они умеют не только расписаться в ведомости и прочитать ценник в супермаркете, но и бегло говорят на иностранном языке, свободно цитируют Петrarку или Гегеля. Но с ними можно без церемоний. Они не видят причинно-следственных связей, хотя подвох подспудно чувствуют.

Возможно, глубокая грамотность населения вообще и финансовая в особенности может не устраивать ряд наших общественных институтов. Например, банковский сектор. Он волен сколь угодно публично и часто заявлять о своем желании видеть в каждом гражданине чуть ли не финансового гения уровня Уоррена Баффета, но на деле это не так. Такому не всучить пластиковую карточку-искусительницу с открытым кредитом, деньги под грабительский процент или «мусорную» акцию бесперспективного предприятия. Наши российские школьники находятся в этом плане в менее выгодных условиях, чем их сверстники в Западной Европе, США или Японии. Там и они, и их родители, бабушки-дедушки выросли в условиях экономических джунглей.

Экономическое же сознание родителей современных российских школьников формировалось в условиях краха советской формации, при которой максимум экономических забот конкретного человека брало на себя государство, где с началом новой полосы в истории постсоветского пространства преобладающим экономическим настроением была полнейшая и абсолютная растерянность.

Казалось бы, рекомендации подобного рода лежат на поверхности! И, возможно, кто-то из учителей-новаторов именно так и старается объяснять ребятам в классе. Прекрасно! Но единичные случаи не меняют подход к преподаванию предмета в целом. Он остается по-прежнему недостаточно привлекательным. Это, во-первых, и во-вторых, и в главных, начисто отбивает у большинства учащихся интерес к экономике, заставляет думать о ней как о занятии для высоколобых теоретиков и прочих профессионалов, которые «где-то там», во взрослой жизни, рулят предприятиями, банками, целями отраслями и странами.

Изучение прикладной экономики в школе, на наш взгляд, целесообраз-

но построить по проектному методу. Преимущества проектного обучения перед традиционным методом может продемонстрировать аналогия с кулинарными курсами «Как научиться готовить?». Традиционный процесс обучения выглядит следующим образом. Первую неделю обучения ученику рассказывают все о кастрюлях, вторую неделю - о сковородках, третью неделю - о плитах и т. д. до бесконечности. Подводит ли такая форма обучения к главной цели - научиться готовить? Нет! Для того чтобы научиться готовить, надо просто начать готовить!

Так же и с прикладной экономикой. Нужно ученикам давать предельно конкретные задачи из жизни в форме проектов. Например, проект-задание обзвонить несколько банков, узнать условия потребительского кредитования и выбрать лучший вариант. Или проект по заполнению квитанции коммунальных платежей собственной семьи и т. д.

Не все предметы подходят для проектного обучения. Ту же математику лучше учить традиционным способом. Но что касается прикладной экономики, то здесь попадание сто процентное. Мировым лидером проектного обучения является наш ближайший сосед Финляндия. У них есть чему поучиться. Набирает популярность проектный метод обучения и в странах СНГ.

Что в сухом остатке? У школьников необходимо формировать инстинкт экономического самосохранения, выживания, если хотите. Особенно в условиях дикого капитализма современной России.

Понятно, что таким экономически образованным обществом надо честнее и продуманнее управлять. В таком обществе прекрасно разбираются в причинах и следствиях. И сознают, например, что любое повышение цен на моторное топливо касается абсолютно каждого, а не только автомобилистов. Что сокращение бюджетных мест в вузах и остановка других социальных лифтов - это не проблема абитуриентов и их родителей, а предвестница отсроченного коллапса во всех областях и сферах - от медицины до астрономии. Перецень можно продолжать...

Задача-максимум - воспитать в каждом школьнике министра экономики для собственной семьи, хозяина своих осознанных и ответственных экономических решений на самом базисном и главном для обычного человека уровне - на бытовом. И тогда россиянам в массе своей будут не страшны финансовые пирамиды, взлеты и падения курсов валют, к ним не придут коллекторы и налоговые инспекторы. Они будут знакомы с «правилами экономического движения» так же хорошо, как с правилами дорожного. Безусловно, кто-то будет их нарушать или пренебрегать ими, но ЗНАТЬ их тоже будут.

Неправда, что независимость человека дают исключительно деньги. Настоящую независимость дают экономические знания. Без них невозможно ни заработать, ни сберечь, ни приумножить заработанное.

Нас эта тема настолько зацепила, что мы уже подумываем над тем, а не написать ли «Введение в прикладную экономику» для школьников.

Хроники



«УГ» №11, 1935 год
Изъять вредные книги

«Рабочая книга по языку» содержит отрывки из произведений контрреволюционеров Троцкого и Зиновьева. Книга эта, выпущенная еще в 1928 году, рекомендовалась в настоящем учебном году проф. Даниловым в Московском институте новых языков.

Особо следует отметить книгу Селищева. В программах по русскому языку для педагогического института рекомендуется его книга «Язык революционной эпохи». По поводу стихотворения со словечками «балда», «да не карячься» и многими другими подобными Селищев замечает: «Вот пример - стихотворение, которое хорошо отражает форму речи молодого поколения».

А.Рожанский

«УГ» №10, 1941 год

Воспоминания

«...Когда мне случалось говорить с Лениным, он часто указывал, что следовало бы ввести в школах занятия фотографией. Он отмечал большую роль фото для точной, документальной передачи исторических иных фактов.

Раза два или три я фотографировал учителя Владимира Ильича - В. Калашникова, приезжавшего к Ленину. Это был высокий красивый старик. Однажды я спросил его: «Как учился Владимир Ильич?» «Что же тут спрашивать? Вот результаты сами все видят!» - ответил он. В Музее Ленина хранится фотография этого учителя, подаренная В.И.Ленину, с надписью: «Когда-то первый учитель маленького Володи Ульянова, а теперь маленький ученик Великого Ленина. В.Калашников».

П.А.Очуп



Первый учитель Ленина В. Калашников
Рис. А. Морейн

«УГ» №10, 1981 год

«Если у педагога атрофировано чувство нового, если он не испытывает интереса к развитию педагогической мысли, то можно ли говорить о творческом начале в деле воспитания молодого поколения?

Не инертность учительства, а условия, которые культивируют такую инертность... В них, в этих условиях, кроются корни формализма, способного загубить любое живое дело. Слишком уж много у нас развелось пожарных, спешащих загасить любой творческий огонек!»

С.Михалков,

Герой Социалистического Труда, академик АПН СССР

Досье «УГ»

Олег Иванович Ожерельев - советский и российский экономист, доктор экономических наук, профессор, успешный и результативный менеджер исследовательской и учебной работы.

Мухтар Узакбаевич Идрисов - кандидат экономических наук, выпускник экономического факультета ЛГУ, имеет обширный опыт работы в банковском секторе Казахстана, член научно-образовательного фонда «Аспандай».

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Сплю, не сплю, но отчетливо вижу, как по светлой крыше палатки елозит тень от склонившейся над моим походным жилищем березовой ветки, как быстро пребегают какие-то жучки. Остается одно: с головой нырнуть в спальнок и ждать, когда придет сон. Только так можно здесь создать себе ночь. А окружающий мир по-прежнему будет пребывать в светлом торжественном молчаливом покое.

На сотни километров вокруг власте его сиятельства Полярного Дня. Не удержался, возвел его в высший «буквенный» ранг. Именно он оказался настоящим скандинавским чудом. При любом состоянии неба вечером на закате вдруг отчеркивается яркая желтая полоса. Самого солнца, может, и не видно. Оно выше или сконку за темными сизыми тучами. Но для него лучей нет преграды. Удивительно: все живое по привычке никнет, затихает, а света вокруг все как бы даже и больше, чем днем. Тем более если он был пасмурным. Травы, полузацрывающиеся цветы, деревья как будто замирают, пораженные этим дивным светом. Его торжество продолжается. Правда, уже за полночь совсем низкое, скрытое за доживающими свой век на болотистых низинках сухими сучковатыми сосенками солнечный диск превращается в размытый тускловатый, но устойчивый ровный огонек. Будто кто-то (кто тебя очень ждет!) зажег в сумрачной тишине лампу под абажуром и поставил на подоконник, чтоб ты не сбился с дороги, а главное - не потерял надежду.

Мы привыкли время мерить сутками. Наш суточный темп и даже образ жизни (как нам порою кажется, очень правильный, а главное - неизменный) обусловлен в том числе и сменой дня и ночи. Тут же, в северных широтах, полярный день меня-

задумываться о будущем, которого может и не быть, а моментально реагировать на вызовы бытия, жить его мгновениями. Нам гнаться за днем и его дарами чудных мгновений не нужно. Полярный день сам нас ведет за собой, освещая дорогу, которую мы выбрали. Если нет усталости, то подхлестываемый азартом крути себе и крути педали, не беспокоясь, что ночь прервет твой вдохновенный бег. Рано или поздно, конечно, остановиться придется. Но не воля ночи будет тому причиной...

Я недаром проложил маршрут летней скандинавской экспедиции по Лапландии. Скандинавский юг - обжитый, обиженный европейской цивилизацией, освоенный туристами - бесспорно, интересен многим. Но именно на севере Скандинавии сохранилась в целости и сохранности и удивительная природа края, и его «варяжская» история, и национальный колорит. Лапландия - это не

пропадают из бытия, правда, не выпадают совсем из памяти, а словно перемещаются в другой временной отрезок. Память пока дремлет, разные беспокойные мысли тоже почивают вместе с ней, живешь звуками дорожных ветров и запахами, которые приносят они. Вдруг отчетливо запахнет сосновой с примесью смолы и свежей древесины - где-то валят лес, то потянет болотной гнильцой - кончились боры, началась лесотундра, то с запада, с Атлантики, до которой рукой подать, повеет сыростью, то с северной стороны наползут тучи, проруберет до костей арктический холодок, ощущишь даже запах снега и льда. Такая здесь в Лапландии погода. Как и пейзажи, она меняется несколько раз на день. В это время года он длинный, почти бесконечный, можешь спокойно обозревать окрестности, любоваться зелено-голубыми далями и отражениями облаков и деревьев в многочисленных озерах.

го и полезного для души и желудка. Обочины, откосы, берега, поляны залиты дымчатым сиренево-пурпурным цветом. Менялись пейзажи, разным было небо и флаги стран, а он оставался неизменным. Иногда даже казалось, что в очень реальном, но в то же время немногого призрачном сумеречном приполярном лапландском мире так было всегда. Были заметны, конечно, и желтые вкрапления пижмы и лютиков, встречались и белые россыпи ромашек, но, куда ни кинь взгляд, в глаза бросались прежде всего собранные в коническую кисть широко раскрыты сиреневые, пурпурные или ярко-розовые цветки. Они были вездесущи. И там, где не ступала нога человека, и там, где заметны были ее отметины, - вдоль дорог, на лесных вырубках, гарях и насыпях. Ничего удивительного. Ведь характерной особенностью семян кипрея является наличие состоящего из пушинок хохолка, благодаря которому не удивишь даже заморскими плодами. Лапландцы очень ценят ее. Она украшает многие местные блюда. Знаменитый местный деликатесный «скрипучий» сыр (такой он издается звук во время жевания) подается, как правило, с морошкой. С 1999 года Финляндия стала чеканить монету номиналом в два евро с изображением морошки. Ягодники морошки со-

лика связана прежде всего с дорожными тяготами, которые еще предстоят. Их немало на нашем пути. Но дождались мы и настоящих ягодок. Вдруг среди коряевых невзрачных березок на зеленых мшистых полянках я заметил яркие рубиновые фонарики. Увидел око - надо попробовать и на зуб. Морошка - знаковая ягода Лапландии. В древности ее называли «болотный янтарь», «очи болота», «богатый стражник». Укоренилось даже такое название, как «царская ягода». Как лакомство для простолюдина, так и яство для властителя, которого не удивишь даже заморскими плодами. Лапландцы очень ценят ее. Она украшает многие местные блюда. Знаменитый местный деликатесный «скрипучий» сыр (такой он издается звук во время жевания) подается, как правило, с морошкой. С 1999 года Финляндия стала чеканить монету номиналом в два евро с изображением морошки. Ягодники морошки со-

Лапландия

Время как будто тает, растворяется в окружающем пространстве...

страна, как многие полагают, а природно-культурный регион, расположенный на севере четырех стран. Лапландия занимает примерно треть общей площади Финляндии (официально - это самая большая провинция Лаппи). Кроме того, край охватывает север Швеции, Норвегии и часть Кольского полуострова России. По размеру регион равен Бельгии, Голландии и Швейцарии вместе взятым. Наш маршрут начался в Карелии. В районе Костомукши (пограничный переход Люття-Вартиус) мы пересекли границу с Финляндией и двинулись на северо-запад. До лапландской столицы - города Рованиеми

несмотря на то что Лапландия находится в пределах полярного круга, здесь не так холодно, как можно себе представить. Непривычна лишь вот эта внезапная перемена погоды. «Наволоком» тут называют каменистые гряды, которые когда-то «приволок» ледник. На лапландских просторах его следы особенно заметны. Одновременно «наволок» - это неожиданно появившиеся низкие тучи, которые при совершенно ясной и тихой погоде вдруг «приволоклись» из-за горизонта. Они могут пронестись мимо, а могут пролиться холодным дождем или даже заволочь все небо, и лето вдруг превращается в осень. Не

оторому семена могут разлетаться на значительное расстояние от материнской особи. Принадлежит растение семейству кипрейных. Прямой, неветвистый, сочный стебель может достигать в высоту до двух метров. Почти рост человека. Во всяком случае, своего спутника (вместе, кстати, с велосипедом), отправившегося на поиски дикоросов, в кипрейных зарослях я иногда не мог обнаружить.

Народное название кипрея - «иван-чай». Настоящий заморский чай был редким и дорогостоящим напитком, недоступным для простого люда. Его достойная замена нашлась в окружающей природе. Большую популярность приобрел чайный напиток из кипрея, который позже получил название «русский чай». В период активного цветения (июль - август) обрывают верхние и средние листики и раскладывают тонким слоем в тени. Дают немного подсохнуть (два-три часа) и скручивают до появления сока. После этого размешают на дне какой-нибудь емкости, которую накрывают влажной тряпкой. Происходит так называемая ферментация сырья. Через несколько дней листья сушат в духовке при температуре не выше семидесяти градусов в течение сорока минут. В конечном итоге листья должны полностью высохнуть и приобрести темный (практически черный) оттенок.

Во время путешествия у нас, конечно, не было времени соблюсти всю эту «чайную» технологию. Однако неожиданно обнаружилось еще одно кулинарное свойство кипрея. Разок-другой я разжевал его листья (так нередко поступаю, когда пытаюсь решить какую-нибудь проблему) и обнаружил, что они имеют весьма приятный, горьковато-нейтральный травянистый вкус. Наряду с одуванчиком, крапивой, подорожником кипрей оказался пригодным для заправки не только зеленых салатов, но и кулишой, юшкой, каш и других походных блюд. Так определились наши обязанности: пока мой спутник колдовал возле костра, я отправлялся на поиск съедобных дикоросов. Без добычи никогда не возвращался. Во всяком случае иван-чай всегда выручал.

В основном на обочинах цветочки, ягодок еще нет - рановато для них. «Это только цветочки, ягодки впереди», - шутит мой спутник. Это, правда, несколько другая тема. В его представлении цветочно-ягодная симво-

ледствуют с брусникой, водяникой, черникой, голубикой. Ими жив местный люд. Живы и мы. И цветочками, и ягодами, и грибами мы не были обделены, путешествуя по Лапландии. Сбор даров природы - одна из вековых традиций, которая и по сей день является важным элементом национальной культуры лапландцев. Важное место в ней занимает забота о сохранности лесов, болот, мхов, лишайников, ягодных угодий и грибных мест. Почти треть природы Лапландии находится под охраной закона.

Нашиими частыми спутниками на лапландских дорогах были олени. Иногда они мелькали среди деревьев, иногда паслись на обочинах, не обращая внимания на машины, часто же перебегали дорогу. Нередко это были целые стада, которые останавливали автомобильные потоки. Случалось, на шоссе из чащи высакивал рогатый красавец и, дробно стучая копытами, быстро бежал впереди нас. Мы нажимали на педали и стремились догнать его. Это была довольно занимательная игра. Олень вроде как бы приостанавливал свой бег, а потом обворачивался, игриво качал рогами, будто дразнил нас, и несся дальше. Постепенно, переходя на галоп, он исчезал в солнечном дорожном далеке или, высоко подпрыгнув, сворачивал в спасительную лесную густянку. У северного оленя в Лапландии особый статус. Его можно назвать неофициальным королем местных широт, который бесстрашно разгуливает по лесам и дорогам во время сезонного сноса стад. В Финляндии, кстати, машину можно застраховать на случай столкновения с оленем. К велосипедистам и пешеходам это не относится. Олень - гордое и благородное животное. Он, кстати, не очень благосклонен к людям. Даже если ты находишься в седле велосипеда или мирно шагаешь по обочине с рюкзаком. Несмотря на то что лапландские северные олени (а их в Лапландии больше, чем жителей) в основном одомашнены, жалательно к ним не присасаться, если вдруг возникнет желание погладить красавца. Запросто можно получить в ответ удар рогами или копытами. Любое прикосновение олень воспринимает как угрозу нападения или повод сразиться. Оленина - основное мясное питание лапландцев. В местных фастфудах продаются гамбургеры исключительно с олениной.

Окончание следует



Велосипед - главный помощник в путешествии

ет твою жизнь. Нет, ее образ (и об раз-воображение тоже!) остается прежний. Но темп и ритм несколько замедляются. Спешить некуда и незачем. Солнечный день - светлый и чистый - никуда от тебя не денется. По крайней мере в обозримой походной перспективе. Время как будто тает, растворяется в окружающем дымчато-солнечном пространстве, материализуется в его ясно зримых сущностях. «Лови день!» - восклица древние, призыва не слишком

ниеми, который расположен на полярном круге, - было еще далеко, но дыхание Лапландии чувствовалось во всем. Дорога будто разматывает клубок времени. Тут же забываешь, что было вчера. Серая ровная магистраль влечет неудержимо тебя за собой, и время не отстает - спешит, рвется вперед к нереально далекому, но все-таки достижимому горизонту, обгоняя даже саму дорогу. Ты резко отмежевываешься от событий вчерашнего дня, они как будто

угадаешь. Несколько раз, оказавшись под водяными струями, мы больше уже не прятали далеко дождевые костюмы, мгновенно облачались в них, заметив подозрительную облачную суету на небе. Если вам не нравится погода, подождите немного - она станет еще хуже. Такой здесь юмор.

Это стало уже привычкой: взгляд вдаль, куда убегает дорога, и в то же время боковым зрением то справа, то слева охватываешь обочину. Там встречается много всего интересно-

От Древнего мира - к малой родине

Готовиться к ВПР с любовью к истории

Алихан ДИНАЕВ, народный учитель Чеченской Республики, учитель обществознания математической школы №1 им. Х.И.Ибрагимова г. Грозного, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018

Я влюбился в историю в 5-м классе. Любовь оказалась взаимной, и, судя по всему, нас уже ничто не разлучит. Любить просто так, без какой бы то ни было причины, можно, пожалуй, только детей. Чувства к другим людям, предметам, явлениям, книгам всегда возникают вследствие каких-то причин. Листать учебник по истории Древнего мира в 5-м классе было волшебно. Помнится, я прочитал его взахлеб, словно передо мной был «Гарри Поттер и философский камень», а не сборник параграфов для изучения школьного предмета. Погружение в глубь веков, знакомство с доселе совершенно незнакомыми культурами и народами, изображения необыкновенных скульптур, зданий, художественных произведений - все это завораживало, восхищало и вызывало стремление читать еще и еще.

Именно эти воспоминания возникли у меня во время знакомства с только что вышедшим в издательстве «Экзамен» новым учебным пособием «Всероссийская проверочная работа. История: 5 класс: 25 вариантов. Типовые задания. ФГОС». Сборник, авторами которого являются известные специалисты Т.С.Синёва, Д.С.Букринский и О.А.Кирьянова-Греф, полностью соответствует современным требованиям федерального образовательного стандарта и содержит более 200 тренировочных задач по 25 вариантам типовых заданий Всероссийской проверочной работы (ВПР) по истории для пятиклассников. Словом, книга, безусловно, достойна внимания не только учеников и их родителей, но и учителей и методистов, так как при систематической отработке всех включенных в нее заданий поможет успешно подготовиться к важному испытанию, которое ожидает тысячи мальчишек и девчонок по всей стране.

Результаты ВПР - важный элемент оценки качества образования в российских школах. Практика показывает, что и число проверочных работ, и их сложность с каждым годом растут. Подготовка к ВПР служит для школьников очень полезным опытом, который впоследствии обязательно пригодится им при прохождении более сложных и ответственных экзаменов в 9-м и 11-м классах.

Каждый вариант полностью соответствует и содержанию, и уровню сложности тех заданий, с которыми дети встречаются на проверочной работе.

Часть 1. История Древнего мира

В задании 1 ученикам предлагается установить соответствие между древними культурами и иллюстрациями, изображающими их характерные особенности, произведения искусства или иные артефакты.



Алихан ДИНАЕВ

Не буду скрывать, для меня, наверное, это самое интересное задание. Скорее всего, таким оно будет и для учеников, и даже для их родителей, которые могут многое почерпнуть из них. В каждом варианте предлагаются перечень тем - четыре древних государства. Например, в варианте №18 на первой иллюстрации изображен библейский сюжет, на котором перед Моисеем расстается море. Пятиклассник, знающий эту историю, моментально догадается, к какой теме она относится.

На второй иллюстрации мы видим знаменитого троянского коня, на третьей - Врата богини Иштар в Вавилоне, а на четвертой - одного из индийских богов.

Интересно, что это задание зачастую проверяет эффективность освоения не только курса истории, но и основ религиозной культуры и светской этики - предмета, который как раз и изучают в 4-5-х классах.

Первое задание охватывает широкий спектр дидактических единиц. Оно направлено на то, чтобы ребенок мог успешно и быстро различать важнейшие элементы и особенности древних культур мира - такие как китайские терракотовые воины, ассирийские человекоголовые крылатые быки, древнеримский Колизей, древнегреческий Парфенон и многое другое.

Хочу особо отметить, что большим плюсом пособия издательства «Экзамен» является богатое разнообразие иллюстраций, охватывающих все возможные на ВПР варианты вопросов, а иногда и выходящие за ее рамки. Благодаря этому пособие позволяет не только проверить конкретные знания учения, но и ближе ознакомиться с великими образцами мировой культуры, формируя у ребенка культурный багаж, который характеризует эрудированного и интеллигентного человека.

В блоке **заданий 2** ученикам предложено сделать анализ источника - легенды. Ознакомившись с содержанием легенды, дети должны определить, к какой теме (культуре/государству) она относится.

В каждом варианте пособия представлен фрагмент оригинальной легенды. Каждый отрывок - это маленькое погружение в древнюю историю, способное стать началом

большого путешествия. Уверен, что многие дети, узнав часть легенды, тут же захотят прочесть ее целиком.

Задания на анализ источника встречаются на ОГЭ и ЕГЭ, поэтому важно научить детей решению таких задач уже в 5-м классе. Не секрет, что сегодня дети испытывают немало проблем при работе с различными текстами, а ведь умение правильно отвечать на конкретные вопросы по прочитанному отрывку - необходимо условие успешной учебы и профессиональной деятельности.

Задание 3 направлено на выявление понятий, имен и названий, относящихся к той или иной культуре, и объяснение их смысла, например:

Прочтите список слов и напишите слово, относящееся к выбранной Вами теме.

Гвардия бессмертных, герусия, Кришна, трибунал, Ниневия, империя Цинь.

В каждом из 25 вариантов пособия можно увидеть шесть понятий, имен или названий, а их общее число, таким образом, составляет 150. Разумеется, список из 150 пунктов не может быть исчерпывающим для изучения всех особенностей Древнего мира. Но бесспорно и то, что книга издательства «Экзамен» содержит важнейшие элементы, знание которых в полной мере обеспечит успешное выполнение проверочной работы, а также способствует заметному расширению словарного запаса и развитию эрудиции ребенка.

Предусмотрено на страницах книги и специальное место, где ученики могут и должны кратко пояснить смысл выбранного ими слова.

При выполнении задания 4 учащихся потребуется умение выявить связанные с выбранной темой события и составить краткий рассказ о нем.

Например, один из вариантов задания содержит такую формулировку:

Прочтите список событий (явлений, процессов) и напишите событие (явление, процесс), которое относится к выбранной Вами теме.

Разливы Нила, изобретение фарфора, пиратство, укрепление армии царем Тиглатпаласаром III, возвышение Гая Юлия Цезаря, деятельность отца истории Геродота.

Наверное, детей, способных рассказать о каждом из 150 событий, представленных в пособии, очень мало. Однако такая мощная информационная база - хорошая возможность для учителя быстро проверить собственные знания и эффективная мотивация для детей к дополнительному чтению.

И здесь мы снова видим не самый очевидный на первый взгляд плюс этой книги - она способна не только помочь сдать ВПР на отличные оценки, но и может заинтересовать древней историей, мотивировать детей на ее изучение.

Вторая часть вопроса звучит так:

Используя знания по истории, расскажите об этом событии (явление, процесс). Ваш рассказ должен содержать не менее двух исторических фактов.

Например, выбрав событие «возвышение Гая Юлия Цезаря», ученик может упомянуть годы его жизни, даты важнейших битв, переход Рубико-

на, участие в триумвиратах и гражданской войне, завоеванные Цезарем территории и т. п. Выбор довольно велик.

Кстати, фактически это единственное задание, где ученик может (но не обязан!) назвать различные даты. И это правильно. В эпоху глобальной и моментальной доступности информации зациклившись на датах странно и нелогично. Гораздо важнее делать акцент на понимании смыслов, взаимосвязей и закономерностей, умении высказывать свою аргументированную точку зрения, работе с источниками и т. п.

Задание 5 построено на отработке навыков работы с контурной картой.

Результаты ЕГЭ по истории в 11-м классе из года в год демонстрируют, что едва ли не самой сложной для выпускников является работа с историческими картами. Данное умение у многих школьников развито недостаточно хорошо. Поэтому правильным и необходимым является включение такого задания в содержание ВПР по истории уже в 5-м классе - в этом деле всегда лучше начинать раньше.

В задании после выбора темы следует текст: «Отметьте штриховкой на контурной карте один четырехугольник, образованный градусной сеткой (параллелями и меридианами), в котором полностью или частично располагалась страна, указанная в выбранной Вами теме».

При этом на карте нет никаких обозначений, кроме океанов и некоторых (не всех) морей. Задание не выглядит сложным, попасть в нужный четырехугольник довольно про-

ку территория страны, разумеется, не была константой, то с исторической точки зрения не будет ошибкой и размещение страны в 6 «клеточках».

Вполне допускаю, что такой ученик, пытаясь дать максимально точный ответ, может заштриховать сразу несколько «клеточек». А на вопрос, будет ли это считаться ошибкой, определенного ответа нет. Дело в том, что с точки зрения критериев оценивания этот вопрос ясен не в полной мере, поэтому полагаю, что критерии оценки этого задания требуют уточнения. Это, разумеется, проблема не пособия, а критерии самой проверочной работы.

Вопросы задания 6 требуют от учеников умения рассуждать и находить причинно-следственные связи между явлениями и процессами.

Одно из заданий:

Используя знания исторических фактов, объясните, как природно-климатические условия повлияли на занятия жителей этой страны.

Ученик должен знать не только то, чем занимались жители того или иного государства, но и почему они занимались именно этим.

Часть 2. История родного края

Задание 7 посвящено историческим личностям родного края.

Последние два задания не связаны с историей Древнего мира, а в большей степени проверяют наличие этнографических, краеведческих знаний пятиклассников. Все они одинаковы во всех вариантах.

Например:

Укажите одного исторического деятеля - Вашего земляка (жизнь которого была связана с Вашим регионом или населенным пунктом).

Мы постоянно говорим о необходимости знать героев своей Родины. Вместе с тем знать героев своей малой родины не менее важно, вот почему этот вопрос в рамках ВПР можно только приветствовать.

В задании 8 детям предстоит показать свои знания и поразмыслить о вкладе исторических личностей родного края в историю региона, или населенного пункта, или страны, или мира в целом.

Если в предыдущем задании проверяется знание (репродуктивный характер и первая ступенька в таксономии Блума), то здесь требуются мыслительные операции более высокого порядка.

Таким образом, сборник «Всероссийская проверочная работа. История: 5 класс: 25 вариантов. Типовые задания. ФГОС», выпущенный издательством «Экзамен», является высокопрофессиональным, качественным и эффективным способом подготовки к ВПР как для учителей, так и для учеников. Большое разнообразие предложенных заданий, их продуманность и отражение всех изучаемых тем и вопросов - все это позволяет не только успешно сдать проверочную работу, но и, что более важно, способствует повышению интереса к истории в целом.



сто, достаточно иметь примерное представление о местонахождении той или иной страны.

Но в этом задании есть своеобразный подвох, который может стать проблемой прежде всего для сильных учеников. Дело в том, что некоторые страны можно расположить не в одном, а в нескольких четырехугольниках. И хорошо знающий географию школьник может на некоторое время «заскочить», выбирая самый «правильный» ответ. Если речь идет о Древней Индии, то ее смело можно расположить по меньшей мере в 4 четырехугольниках. А поскольку

Андрей РУДАЛЕВ

Все мы помним страшилки в стиле «ССД» - «смерть советским детям», с таким названием даже фильм ужасов про пионерлагерь снят с Анфисой Чеховой в главной роли. Страшный детский фольклор в стране беззабочного неба был очень популярен. С другой стороны, над маскарадным характером структуры этого неба традиционно смеялись, достаточно вспомнить знаменитую комедию Элема Климова. Вот и Алексей Иванов решил сыграть на этой теме, показав пионерлагерь с двойным дном, с главной тайной - кто же Вий, вернее страшит, и как его убить, чтобы прервать кровавую цепь истории.

Книга вообще возникла не на пустом месте. Автор играет на намеках, на ассоциативном ряде и воспоминаниях о пионерском детстве. Она в тренде обращения к последнему советскому десятилетию. Сейчас это время стало необычайной питательной



Смерть советского детства

В новом романе «Пищеблок» Алексей Иванов очаровывает и разочаровывает одновременно

средой для литераторов, и Иванов легко ухватил эту магию притяжения.

Так, Александр Архангельский получил вторую премию «Большой книги» за роман «Бюро проверки», где описано несколько летних олимпиадных дней 1980 года. Годом ранее этой же премии удостоился роман «Город Брежнев» Шамиля Идиатуллина, с которым если не перекликается, то резонирует «Пищеблок» в плане описания школьно-подростковой среды того времени. Можно вспомнить и роман Алексея Варламова «Душа моя Павел». Только герой у Иванова вместо фольклорной практики отправился на педагогическую. Да и без кровососов у Варламова обошлось, разве что главный герой пребывал в зомбическо-идеологическом состоянии, но вовсе не из-за влияния нечистой силы.

У Иванова чувствуется легкая отдушка прозы Юрия Мамлеева и вспоминается Михаил Елизаров, у которого также за привычным покровом обыденности скрыто много всего, в том числе зверски кровавого, когда открывается человеческое и историческое подполье. Вот и в «Пищеблоке» представлена «черная сторона обычного мира». Творчество самого Алексея Иванова также реанимируется при прочтении новой книги. «Блудо и МУДО», «Географ глобус пропил» и, конечно же, «Общага-на-крови», которая была окольцована кровавым сюжетом.

В своем новом романе Иванов показывает разрушение советского, где вся идеология, атрибутика вроде красных звезд и серпа с молотом стали формальностью. Все понарошку, определенная ролевая игра, и не более. Как страшные предсказанные истории про гипсовую горнистку на входе в лагерь, которая будто бы по ночам мстит за разбитую статую горниста. В реальности же проходящие или не обращают на нее внимания, или заглядывают под гипсовую юбку.

Не только пионерский ритуал, мыслившийся обрядом инициации в будущую большую коммунистическую жизнь, держится на привычке и восприятии «понарошку», но и коллектив цементируется вампирисмом - зовом крови, который позволяет сбиться по стайкам (или чуть позже по группировкам - «комплексам», как у Идиатуллина).

Через страшилку показана смерть советского детства. Когда Тимур с командой превращается... в Егора Тимурова с реформаторами, хотя это немного другая история. В футбольную команду под началом вампира Левы, который сплачивает хаос самостийных игроков.

Почему «Пищеблок»? Но кто как не школьники, не пионеры, которые уже потеряли веру в Деда Мороза, оставались пи-

тательной средой для «красного» ритуала. По крайней мере, надежда оставалась, что в них проснутся герои Гражданской, особенно когда увидят перед собой живого Серпа Ивановича, что в них воплотится дух героя Великой Отечественной. То есть опять же тени прошлого, плотно закрепившиеся в формате преданий старины.

В реальности же произошла переоценка ценностей, и поэтому «пятинечные красные звезды сейчас уже ни шиша не значат». Жизненно важное значение они сохраняют лишь для вампиров, которые из последних бесовских сил объединяют людей, насилием делая их себе подобными, в коллектив. Советский ритуализм на исходе, он уже одной ногой в могиле, а впереди еще эпоха больших похорон...

«Пищеблоковская» отечественная историософия довольно проста. История представляется как смена кровавых вампирских стратифилатов, которые положенный им период будут пить кровь и заражать вампирским духом других, а также устанавливать свой порядок. Белого офицера на этом посту сменяет герой Гражданской войны, а в олимпийский год на вампирскую вахту заступает пионер, разочарованный в прежних реалиях и взыскиющий нового мира и коллектива. Не случайно в различных интервью сам Иванов девяностые называет временем установления нового порядка: «сложного созидания, порой сопряженного с огромными страданиями и муками народа». Просто бывший пионер начинает пускать в ход свои зубы для построения общества.

Иванов - превосходный беллетрист, этакий современный российский Дюма. Он может показать увлекательную и даже завораживающую картинку, но надо понимать, что она скорее близка к «Трем мушкетерам», чем к реальности и истории. Поэтому Иванова много. Он почти что конвейер, где любая эмоция может стать романом. Литературный стахановец, но, возможно, он просто подбирает добытую до него, но оброненную породу.

Сила ивановского текста в интерпретациях. Таких как, например, фильм Александра Велединского «Географ глобус пропил». Без этой киноинтерпретации и роман совершенно бы не раскрылся, она раскрасила его, наполнила смыслом. Иванов не мыслитель, но умеет представлять на суд публики отличную пищу для осмыслиения. Через интерпретации и «Пищеблок» может до чего-то дойти и преодолеть подозрения в изначальной заточенности на коммерческий успех.

Иванов А. Пищеблок. М.: АСТ, 2018.

Пособие по эффективному общению

О пользе энкодов, что это такое и для чего они нужны

Светлана ЖОЛУДЕВА, завкафедрой организационной и прикладной психологии образования Академии психологии и педагогики Южного федерального университета

С Алексеем Ходорычем, главным редактором «Классного журнала», сценаристом и писателем, я случайно познакомилась на одной из выставок в Москве. Он сразу обратил внимание на стенд Южного федерального университета, где когда-то учился, очень обрадовался, а узнав, что я профессиональный психолог, сразу полез за книгой «Идеальный аргумент», чтобы ее мне подарить. Но, посмотрев на обложку, обрадовалась уже я! Соавтора книги - знаменитого профессора психологии Вадима Артуровича Петровского - я уже долгие годы знала по книгам и семинарам. И когда Алексей попросил отрецензировать книгу, с радостью согласилась.

Энкодами (от англ. encode - «закодировать») авторы называют нарочито двусмысленные высказывания, основанные на использовании речевых клише. Таких, например, как: «Иногда охотник и его жертва меняются местами...», «У всех свои причины», «Только дождь знает, когда раскроется цветок...», «Заряжены на победу?», «Если ты мой сын, то я твой...», «При хорошей рекламе и товар не нужен!», «Шутить нужно уметь...», «Любая неудача - это замаскированная удача» и так далее. И уверяют, что именно фразы-энкоды выступают структурирующим и формальным элементом эффективной коммуникации.

Энкоды? Что это? На первый взгляд фразы, которые запутывают общение и мешают договориться, уводят разговор от темы, переключают внимание собеседника, отвлекают его и вводят в ступор.

Однако даже когда люди говорят точные, а не двусмысленные фразы, они общаются не друг с другом, а со своими представлениями о тех, с кем они в диалоге, что часто приводит к искажению информации и разговору в разных смысловых траекториях. Например, один собеседник ведет диалог с позиций своего представления о себе и представления о собеседнике, которые совершенно могут не совпадать с представлениями другого собеседника о себе и о собеседнике. При этом использование пословиц, афоризмов и крылатых фраз, которые заостряют и усиливают вашу мысль, не помогает облегчить понимание, а осложняет ситуацию. Энкод же, наоборот, не заостряет, но распыляет, а поскольку звучит туманно, то заставляет подумать о том, что же на самом деле имеется в виду. Авторы называют энкоды «смазкой для общения, которая не имеет минусов». И это, пожалуй, действительно так.

Использование энкодов способствует бесконфликтному общению, и книга «Идеальный аргумент» бесцenna с этой точки зрения. Внося в общение игровой элемент, она позволяет наладить взаимопонимание между участниками диалога. А если говорить об «Учительской газете» - между учителями и учениками в том числе. Учитель, который знает забавные фразы и постоянно их использует, быстрее и легче войдет в контакт и выстроит взаимоотношения с учениками, сможет дольше удерживать фокус их внимания, да и дети будут любить его с большей степенью вероятности, чем «сухаря», который отдает прямые указания. Собственно, в детской среде как раз забавные фразы в большом ходу. Так что эта книга может сделать учебный процесс более интересным, полезным и увлекательным.

Книгу можно назвать и практическим пособием или, как сейчас модно говорить, сборником лайфхаков по противодействию буллингу. Буллинг, к сожалению, не редкое явление, и очень часто его жертвой становятся ученики, которые не умеют отшучиваться, воспринимают ситуацию прямолинейно и своей реакцией провоцируют продолжение агрессии в свою сторону. В конце книги есть таблица из почти 1500 тысяч фраз, размеченных по сферам применения, которыми можно легко воспользоваться. И как раз против-

действие агрессии - это одна из сфер, выделенных авторами. Применение энкодов в данных ситуациях поможет сгладить и смягчить общение в значительной части спорных и конфликтных вопросов. Причем не только острых или открытых, но любых, которые возникают в самых разных жизненных ситуациях, например в ситуации переговоров. Не зря именно энкоды из этой книги («Давненько я не говорил слово «супер!»), «Неужели все подались в злодеи?», «Все быстро проходит, правда, иногда затягивается!», «Этим можно воспользоваться», «Назовем это «заговором стальных шкафов», «Не к добру такие песни», «Деньги сближают!», «В любом случае я буду думать, что все, что происходит, во благо...» и др.) используются в переговорной игре «Удар юмора» профессионального переговорщика и разработчика игр Ольги Грищенко, которая также недавно вышла.

Замечу, что, если не попробовать говорить на языке энкодов, сложно понять получаемый эффект и азарт такого общения. Проще и понятнее использовать их с друзьями, однако умелое и точное применение энкодов может повернуть самую неоднозначную ситуацию в вашу пользу при общении с другими людьми.

А в целом, прочитав книгу, хочется сказать не только о ее практико-ориентированности и функции «карманного» пособия по эффективному общению, но и о ее теоретической ценности. Вадим Петровский и Алексей Ходорыч отразили не только значимость использования энкодов в повседневной жизни, но и создали крепкий фундамент



методологического обоснования понятия «энкод» в психологической литературе, основываясь на эффектах общения, трансакционной теории Э.Берна, НЛП и теориях манипуляции. Взяв за основу треугольник С.Карпмана, исследователи подробно раскрыли роли, их переключение и выходы из них, рассмотрев этапы игр и использование энкодов на каждом из них.

Энкоды появились из практики как результат в процессе диалога, спора, конфликта. Их теоретическое изучение только зарождается. Так что книга «Идеальный аргумент» не закрывает тему двусмысленных фраз, оптимизирующих общение, а обозначает фронт работ для дальнейшего изучения, психологических и лингвистических разработок. Но уже сейчас я могу уверенно утверждать, что энкоды действительно позволяют выйти на иной уровень общения, вести и поддерживать диалог с легкостью, открывать другую реальность взаимодействия, наполнять разговор интригой и азартом, делают его более интересным и помогают добиваться поставленных целей.

Петровский В., Ходорыч А. Идеальный аргумент. 1500 способов победить в споре с помощью универсальных фраз-энкодов. М.: Эксмо, 2018.



Ирина БОЛЬШАКОВА

Девушка с амбициями

Юбилей в студенческом театре

Веста БОРОВИКОВА

В конце ушедшего года выкатился последний театральный юбилей сезона. Его отметила ферзь студенческого театра МОСТ - его директор Ирина Александровна Большаякова.

К дню рождения она придумала себе забаву - привезти в Москву студенческие театры из 32 стран и провести международный молодежный театральный фестиваль, который вспыхнул летним фейерверком, едва последние футбольные фанаты покинули Москву. Этого ей показалось мало. МОСТ сделал вдох-выдох и отбил «Звезду Театрала» у профессиональных театров, которую он по-

лучил за щемящую, печальную и прекрасную «Поминальную молитву» (рецензия на спектакль в «УГ» №51 от 19.12.2017. - Прим. ред.). Стоит отметить, что почти все актеры театра - любители, что делает свет «Звезды...», надетой на них критиками, более весомым.

Но вернемся к юбиляру. Внутри этой женщины страсть, жар и пламень. На этом топливе она выпускает более 300 спектаклей в год, выпрашивает у города помещение для детского отделения театра на Новинском бульваре, ремонтирует его собственными силами. Плюс занимается целительной педагогической деятельностью. Ежегодно собирает в студию при театре новых и новых студийцев (студия, что ха-

рактерно, бесплатная) и дает шанс людям изменить судьбу. Когда она находит время читать новые пьесы? Но я знаю, что находит. И в дни новогодних каникул, когда надо бы отдохнуть, она показывает зрителям ироничные, полные аттракционов «Сны на Патриарших» - коктейль студенческого капустника и кабаре. И в этих «Снах...» портрет ее жизни. Сверкающей и дерзновенной, такой, какой и должна быть жизнь человека Театра.

Лучший способ прожить счастливую жизнь - это заниматься любимым делом в компании хороших и талантливых людей. Ей удалось и первое, и второе. А потом - немножко удачи, немножко куражка и очень много упрямства. И корабль плывет дальше - к новым землям...

Строки из писем



Не уступит городским...

Ни одна забота жителей села не обходит школу. И праздники, и будни, и проблемы общие. Об этом пишут наши читатели.

Юлия Чернышева, учитель немецкого языка, Извозковский район, Калужская область:

«Я хочу рассказать о своей родной Мятлевской школе имени народного учителя РФ А.Ф.Иванова. Школе в этом году исполняется 130 лет. Во многом она не уступает городским. И дело не только в том, что многие ее выпускники, как в прошлом веке, так и теперь, поступают в престижные вузы, они к тому же хорошо воспитаны, начитаны, отличаются широким кругозором. Надо сказать, что такие школы были и остаются настоящими культурными центрами для населения. На многие школьные мероприятия - вечера встреч, школьные спектакли, концерты - приходят и стар и млад.

Двадцать лет назад Мятлевскую школу возглавила ее выпускница Тамара Владимировна Никитина. При ней учебное заведение получило дальнейшее развитие в соответствии с современными требованиями. Была разработана специальная программа по профориентации, которая теперь во многих сельских школах, по существу, не ведется. С ребятами занимаются специалисты сельского хозяйства».

Мария Розум, детский врач, Тульская область:

«Я детский врач с большим стажем. И все эти годы наблюдаю, как «молодеют» детские болезни. Скажем, в 70-80-х годах среди моих пациентов подростков было не больше, чем младших школьников. Теперь по мере взросления ребята все чаще посещают мой кабинет начиная с 12 лет. Да к тому же у них не редко не одна болезнь: нарушение осанки, ослабление зрения, гастрит, неврозы. Нарушение осанки возникает в результате того, что школьник длительное время сидит в неудобной позе, носит тяжелые рюкзаки с учебниками. В итоге у него слабо развит мышечный корсет туловища. Что посоветовать в этом случае? Полезно делать зарядку, заниматься на спортивных снарядах, приобрести ортопедический матрас, подобрать мебель по росту.

Более половины подростков страдают желудочно-кишечными заболеваниями. Причины известны и учителям, и родителям: стрессы, неправильное питание - газировка, сухарики, чипсы, фастфуд. По собственному родительскому опыту (в семье двое детей) знаю, что запреты не помогут. Нужны разъяснения с наглядными примерами, специальные фильмы.

Замечено, что современные школьники чаще, чем их сверстники прошлых десятилетий, страдают неврозами во многом потому, что «школьная программа не соответствует функциональным возможностям и их возрастным особенностям». Это я не раз слышала от работников сферы образования. Ну и что? Сказано, но ничего не сделано».

фото с сайта foto1.yandex.ru



Триумфаторы «Золотого глобуса» - создатели «Богемской рапсодии»

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните,
мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

За свой счет

О.МАРФИНА, Омская область

- Должен ли оплачиваться больничный учителю, который заболел во время отпуска за свой счет?

В соответствии со ст. 183 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) при временной нетрудоспособности работодатель выплачивает работнику пособие по временной нетрудоспособности в соответствии с федеральными законами. Правоотношения в системе обязательного социального страхования на случай временной нетрудоспособности регулируются Федеральным законом от 29.12.2006 №255-ФЗ «Об обязательном социальном страховании на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством» (далее - Закон №255-ФЗ).

Однако в случае, если учитель заболел во время отпуска без сохранения зарплаты (за свой счет), оплата больничного имеет свои особенности и зависит от даты выздоровления работника.

Так, например, если работник заболел во время отпуска без сохранения зарплаты и выздоровел до его окончания, то работодатель не должен оплачивать больничный. Согласно п. 1 ч. 1 ст. 9 Закона №255-ФЗ пособие по временной нетрудоспособности не назначается застрахованному лицу, в том числе за период освобождения работника от работы с полным или частичным сохранением заработной платы или без оплаты в соответствии с законодательством Российской Федерации, за исключением случаев утраты трудоспособности работником вследствие заболевания или травмы в период ежегодного оплачиваемого отпуска. Такой же порядок предусмотрен и пп. «а» п. 17 Положения об особенностях порядка исчисления пособий по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, ежемесячного пособия по уходу за ребенком гражданам, подлежащим обязательному социальному страхованию на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.06.2007 №375.

Если же работник заболел во время отпуска, а выздоровел после его окончания, оплата подлежит период болезни с первого календарного дня после окончания отпуска. В соответствии с п. 22 Порядка выдачи листков нетрудоспособности (утвержен приказом Минздравсоцразвития России от 29.06.2011 №624н) при наступлении временной нетрудоспособности в период отпуска без сохранения заработной платы листок нетрудоспособности выдается со дня окончания указанного отпуска в случае про должающейся временной нетрудоспособности.

Размер пособия по временной нетрудоспособности исчисляется в процентах от среднего дневного заработка и зависит от продолжительности страхового стажа работника (до 5 лет стажа - 60%, от 5 до 8 лет - 80%, 8 лет и более - 100%) (основание: ч. 1 ст. 7 Закона №255-ФЗ).

Если в течение двух лет, предшествующих году болезни, учитель работал без перерыва, размер пособия определяется исходя из размера среднего дневного заработка за этот период. Средний дневной заработка определяется по формуле: вся сумма начисленных работникому за два года выплат / 730 дней (основание: ч. 1 ст. 14 Закона №255-ФЗ).

Иностранный выпускник

А.БАЛОВНЕВ, Липецкая область

- Может ли ученик, не имеющий российского гражданства, сдавать ОГЭ в 9-м классе по свидетельству о рождении гражданина Азербайджанской Республики?

Совместным приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора от 7.11.2018 №189/1513 утвержден Порядок проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) по образовательным программам основного общего образования (далее - Порядок) (вступил в силу 22 декабря 2018 г.), которым, в частности, определено, что ГИА проводится в форме основного государственного экзамена (далее - ОГЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий стандартизированной формы (далее - КИМ), для обучающихся образовательных организаций, в том числе иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников за рубежом, беженцев и вынужденных переселенцев, освоивших образовательные программы основного общего образования в очной,очно-заочной или заочной формах, лиц, обучающихся в образовательных организациях, расположенных за пределами территории Российской Федерации и реализующих имеющие государственную аккредитацию образовательные программы основного общего образования, и загранучреждениях Министерства иностранных дел Российской Федерации, имеющих в своей структуре специализированные структурные образовательные подразделения (далее - загранучреждения), а также для экстернов, допущенных в текущем году к ГИА.

Согласно п. 12 и 13 Порядка заявления об участии в ГИА подаются до 1 марта включительно:

- обучающимися - в образовательные организации, в которых обучающиеся осваивают образовательные программы основного общего образования;

- экстернами - в образовательные организации по выбору экстернов.

Заявления подаются участниками ГИА лично на основании документов, удостоверяющих личность, или их родителями (законными представителями) на основании документов, удостоверяющих личность, или уполномоченными лицами на основании документов, удостоверяющих личность, и доверенности.

В соответствии с Федеральным законом от 25.07.2002 №115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» документами, удостоверяющими личность иностранного гражданина в Российской Федерации, являются паспорт иностранного гражданина либо иной документ, установленный федеральным законом или признаваемый в соответствии с международным договором РФ

в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина».

В соответствии с Соглашением между Правительством Российской Федерации и Правительством Азербайджанской Республики о безвизовых поездках граждан Российской Федерации и Азербайджанской Республики (от 3.07.1997) граждане Азербайджанской Республики имеют право въезжать, выезжать и передвигаться по территории Российской Федерации без виз с соблюдением правил пребывания и регистрации, действующих в Российской Федерации, по удостоверяющим личность и подтверждающим гражданство документам, указанным в Приложении №2 к настоящему Соглашению. В частности, согласно ему для детей, не достигших 16 лет, таким документом является свидетельство о рождении гражданина Азербайджанской Республики с нотариально заверенным переводом.

Таким образом, гражданин Азербайджанской Республики (иностранный гражданин), не достигший возраста 16 лет, может сдавать ОГЭ в 9-м классе, предоставив свидетельство о рождении гражданина Азербайджанской Республики с нотариально заверенным переводом.

В соответствии с п. 47 Порядка при входе в пункт проведения экзаменов (ППЭ) осуществляются проверка наличия документов, удостоверяющих личность участников ГИА, установление соответствия их личности представленным документам, проверка наличия указанных лиц в списках распределения в данный ППЭ. Стого говоря, свидетельство о рождении, в том числе и выдаваемое Азербайджанской республикой, не содержит фотографии, позволяющей четко осуществлять установление личности, поэтому допустимо, чтобы сопровождающее лицо совместно с руководителем ППЭ составили акт об идентификации личности, на основании которого ребенок принимает участие в ГИА.

Обращаем внимание, что в новом Порядке для выпускников 9-х классов теперь четко разделены сроки проведения ГИА - досрочный, основной и дополнительный (сентябрьский) периоды; в каждом из периодов - резервные сроки. При подаче заявления участник экзамена также должен указать сроки участия. Установлен срок подачи заявления на пересдачу экзаменов в сентябре - за 2 недели до начала экзаменов.

Основным изменением Порядка ГИА-9 является включение в него процедуры итогового собеседования по русскому языку, успешное прохождение которого будет являться условием допуска к ГИА. Проводиться итоговое собеседование будет во вторую среду февраля и оцениваться по системе «зачет»/«незачет». Для участников, получивших «незачет» либо пропустивших собеседование по уважительной причине, предусмотрены дополнительные сроки сдачи - вторая рабочая среда марта и первый рабочий понедельник мая.

Вопросы можно задавать
на нашем сайте

www.ug.ru

Без высшего

Н.НЕСТЕРОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Имеет ли право учитель, имеющий среднее профессиональное образование, претендовать на установление высшей квалификационной категории?

Отсутствие у педагогических работников высшего образования либо несоответствие их среднего профессионального образования или высшего образования направлению подготовки, предусмотренному квалификационными характеристиками по должностям работников образования, само по себе не является основанием для отказа в прохождении ими аттестации в целях установления высшей квалификационной категории, а тем более в приеме от них за

явления о прохождении аттестации. Не может быть по этим же причинам отказано в установлении высшей квалификационной категории, если профессиональная деятельность педагогического работника соответствует результатам работы, предусмотренным пунктом 37 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом Минобрнауки России от 7.04.2014 №276).

При этом оценка профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории на основе результатов их работы осуществляется при условии, что их деятельность связана с соответствующими направлениями работы. Такие разъяснения даны в письме Минобрнауки России от 3.12.2014 №08-1933.

Когда талант рядом

И.КАРПОВА, Республика Хакасия

- Может ли директор школы освободить от уроков физкультуры и музыки тех учеников, кто успешно занимается в спортивных и музыкальных школах, имея различного уровня награды за свои достижения?

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6.10.2009 №373), по которому в настоящее время обучаются учащиеся 1-4-х классов, Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897), по которому в настоящее время обучаются учащиеся 5-9-х классов, и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413), по которому обучаются учащиеся 10-11-х классов, учебный предмет «Физическая культура» является обязательным для изучения на всех уровнях общего образования, а учебный предмет «Музыка» - на уровнях начального общего и основного общего образования.

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон) в пункте 1 ч. 1 ст. 43 прямо установлено, что учащиеся обязаны добросовестно осваивать образовательную программу, в том числе посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы.

При этом пунктами 6, 7 ч. 1 ст. 34 Закона учащимся предоставляются в том числе следующие академические права:

- освоение наряду с учебными предметами, курсами по осваиваемой образовательной программе любых других учебных предметов, преподаваемых в организациях, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке, а также преподаваемых в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов;

- зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения учащимися учебных предметов, курсов, практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Статья 28 Закона в пунктах 10, 10.1, 11 части 3 к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относит, в частности:

- осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения;

- поощрение обучающихся в соответствии с установленными образовательной организацией видами и условиями поощрения за успехи в учебной, физкультурной, спортивной, общественной, научной, научно-технической, творческой, экспериментальной и инновационной деятельности, если иное не установлено настоящим Федеральным законом;

- индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ и поощрений обучающихся, а также хранение в архивах информации об этих результатах и поощрениях на бумажных и (или) электронных носителях;

Таким образом, порядок зачета результатов освоения дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных образовательных программ в области искусств и в области физической культуры и спорта в качестве результатов по учебным предметам «Музыка» и «Физическая культура» основной общеобразовательной программы (в том числе объем содержания осваиваемых программ и объем часов, подлежащих зачету) регламентируется общеобразовательной организацией самостоятельно.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, *фото автора*

- Андрей Геннадьевич, с чего началась ваша личная история знакомства с Петергофом?

- В Петергоф я приехал в школьном возрасте на экскурсию, и мне, как и всем детям, особенно понравились фонтаны-шутихи, которые внезапно обливают человека водой. Это уже потом я узнал, что на самом деле это вовсе не мы наступаем на камушки и приводим в движение поток воды, а для этого сидит специальный человек, который крутит определенную педаль и таким образом доставляет радость и восторг посетителям. После этой экскурсии я стал приходить в парк и был настолько настойчивым, что даже познакомился с фонтанщиками. Здесь еще работали старые мастера, которые участвовали в восстановлении фонтанной системы после Великой Отечественной войны. Они очень легко шли на контакт, были открытыми, добрыми людьми. Как кто-то из детей просил дать в машине порулить, так я просил разрешить мне покрутить педаль. К счастью, мне не отказывали и, видя мой неподдельный интерес, иногда даже доверяли оставаться одному и «рулить». Мне кажется, мой интерес к фонтанам пристекал из того, что я был в восторге от смеха неожиданно облитых людей. Я радовался и ходил вместе с ними.

Потом, когда стал постарше, уже приходил в парк подрабатывать. Тогда существовали трудовые отряды, и за работу платили небольшие деньги. Я работал как раз на фонтанах-шутихах. Эта работа не требует специальных профессиональных навыков, и сейчас у меня на такую подработку устраивается много пенсионеров. Они приходят только на сезон - с апреля по октябрь. В этом есть и небольшой игровой момент, ведь почти никто из посетителей не обращает внимания на дедушку или бабушку на скамейке. А они в нужный момент возьмут и повернут педаль.

Также я когда-то сидел вместе с дедушками и устраивал веселые фонтанные каверзы. Чуть позже начал уже интересоваться серьезными вещами и просил взять меня на главный водозабор. Он у нас начинается у Розового павильона. Отсюда питаются водой Самсониевский и Нептуновский водоводы. Конечно, там было очень интересно. Только представьте: огромные чугунные задвижки, самые большие в парке, которые прекращают ток воды. Они находятся на 2-3-метровой глубине. Чтобы создать давление воды, с ними нужно работать огромным ключом, и это могут делать только физически сильные люди. Благодаря своей любознательности я видел истоки работы всей системы, а не то, что люди видят на выходе. Я понимал, что фонтанный комплекс - это не только надземный мир, но и огромная подземная система. Это цельные артерии, каку человека, и они проходят по всему парку - либо под землей, либо в специальных гrotах. Наверное, это погружение с детства в мир фонтан-

нов и предопределило мой профессиональный путь. Я начал здесь работать, однако в 1990-е годы, когда было очень тяжело, пришлось уволиться. У меня тогда появилась семья, и прожить на небольшую зарплату было трудно. Я уходил, искал другую работу, но каждый раз уходил с сожалением, потому что это было мое место.

- А когда вернулись обратно?

- В начале 2000-х годов стала более-менее налаживаться экономическая ситуация в стране, и я опять вернулся на должность фонтанщика. Поскольку я уже знал всю водоподводящую систему, то меня сразу поставили старшим смены на Восточную часть. Поясню, что это значит. Парк условно делится на четыре части: Марлинский участок

круглые сутки за счет естественных условий. Что это за естественные условия? В этом месте существует перепад высот. Истоки нашего водовода находятся порядка 85-90 метров над уровнем моря, на Ропшинских высотах. Когда-то здесь была болотистая местность, потому что разливающиеся родники заполняли водой все пространство. Когда Петр I обезжал окрестности, он увидел, что всю эту воду можно собрать. Специально для этого был построен канал по ручьи Шинкарки. Если посмотреть на карту, то можно увидеть как бы перевернутое дерево, когда отовсюду родники собираются и сходятся в один канал. Сделать верные расчеты царю помогли архитекторы, которые рассчитали, что если канал будет в этом месте, то воды на фонтаны хватят.

Прогуливаясь по хрустящему гравию парковых дорожек Петергофа, можно услышать интересные вещи. Например, некоторые «знайки», любуясь великолепием фонтанного комплекса заповедника, высказывают самые различные версии относительно его работы. Кто-то утверждает, что прямо на берегу Финского залива сооружен огромный насос, который беспрерывно качает воду для фонтанов. Кто-то подозревает, что мощно и шумно работают подземные насосные станции. Таких небылиц за время своей работы фонтанщики наслушались множество. К сожалению, не все, кто приезжает гулять в Государственный музей-заповедник «Петергоф», интересуются историей его великолепной водоподводящей системы. А в том, что она удивительна и пока еще нигде в мире не повторена, сомнений нет. И, наверное, никто не расскажет об этом лучше, чем самый главный фонтанщик - начальник отдела фонтанов и гидротехнических сооружений ГМЗ «Петергоф» Андрей Геннадьевич БИРЮКОВ. Мы начинаем публиковать цикл статей и открываем новую рубрику «Редкие профессии».

Работа с чудом

Фонтанщик умеет видеть рисунок воды

- это там, где каскад «Золотая гора», Евинский участок, где фонтан «Ева», «Львиный каскад» и Песочный пруд, Центральный участок и Восточный участок. Последний участок самый большой. Его работой я и руководил.

Потом в парке «Александрия» отреставрировали водную систему, шлюзы, мосты. Для чего это сделали? Некоторые люди вполне спрашиваются: «Фонтаны Петергофа питают родниковая вода, они работают летом, а куда эта родниковая вода идет зимой, когда фонтаны не работают?» Для этого у нас есть два обходных маршрута вокруг парка - один с западной стороны парка, другой с восточной. Основная мощь воды идет через парк «Александрия» и сбрасывается напрямую в Финский залив. Поэтому был организован отдельный сектор, чтобы следить за мостами и шлюзами, чтобы зимой эти сооружения не оледеневали и не замерзали. Если за этим не следить, то при минусовой температуре шлюзы замерзнут и вся вода пойдет через верх. Меня назначили заведующим этим сектором и дали в подчинение команду специалистов. Здесь я поработал четыре года, а затем стал начальником отдела фонтанов и гидротехнических сооружений.

- Когда вы детально ознакомились с водной системой заповедника, что вас поразило?

- Она уникальна. Ни один фонтан в мире не может работать круглый год и круглосуточно.

Если бы нам позволяли климатические условия, мы вообще могли бы не закрывать наши фонтаны. В этом их особенность. Например, в Италии вода в фонтаны идет с горных рек, и это сезонное явление, во Франции работают водонапорные башни, у которых лимит времени, а у нас фонтаны могут работать круглый год и



Андрей БИРЮКОВ

тит. Только вдумайтесь: все фонтаны Петергофа потребляют 900 литров воды в секунду!

Почему на водоподводящей системе было сделано такое количество водоемов? Дело в том, что они служат конденсаторами. Когда идет много воды, они ее принимают в себя, а когда воды по объективным причинам не хватает, то с этих прудов специальная команда регулирует ее подачу. Фонтанам нужен постоянный уровень подачи воды. Когда мы закрываем фонтаны, то эта команда полностью перекрывает задвижки и выпускает воду вокруг. Родниковую воду невозможно остановить, ее можно только регулировать. С тех пор как прорыли канал, вода к нам течет более 200 лет без остановки.

- Андрей Геннадьевич, расскажите, пожалуйста, о своей команде фонтанщиков.

- Фонтанщики у нас 22 человека, и они обслуживают весь парк. Так как фонтаны работают без выходных, то команда делится пополам - 11 чело-

век в одну смену, 11 человек - в другую. Таким образом, 147 фонтанов обслуживаются 11 человек. Все они люди ответственные, но наиболее технически грамотные, конечно, работают на Центральном участке, потому что он самый главный. Эти же специалисты следят за уровнем воды в квадратных прудах, потому что они являются накопителями для фонтанов Нижнего парка. Работа фонтанщиков начинается с 7 утра.

- Как подбираете специалистов?

- В основном это люди, которые когда-то подрабатывали сезонно, однажды продемонстрировали интерес и желание работать. Вообще самое главное качество в работнике для меня - это стремление работать именно здесь, на фонтанах. Человеку должно быть важно самому хорошо делать свою работу. С другим отношением мы людей не держим.

- Что бы вы в первую очередь рассказали подросткам, если бы вам представилась такая возможность?

- Прежде всего я бы объяснил, что такое петергофская водоподводящая система. Поэтому что фонтаны как гидротехническое сооружение видели многие. Это очень красиво, но ведь гораздо интереснее, почему вода бьет именно так. На мой взгляд, нужно рассказывать современной молодежи про великую инженерную мысль, как при строительстве учитывались перепады высот, как уменьшали диаметры труб. Это ведь удивительно. Трубы начинаются с 500-миллиметровой шириной, а до «Самсона» доходят с 50-миллиметровой шириной. Это создает огромное давление. За счет этого давления и сужения диаметра труб появляется скорость разгона. Если бы все трубы имели один диаметр, то потеря скорости была бы огромной.

Еще одна особенность работы фонтанщика заключается в том, что нужно уметь... видеть фонтан. Такие фонтаны, как «Адам» и «Ева», имеют по 16 струй. Специалисту нужно добиться определенного рисунка, чтобы, когда вода падает, она чертила абсолютный круг. Задача фонтанщика - выставить насадки так, чтобы контур струй давал не только абсолютный круг, но и расстояние между струями было одинаковым. Тогда рисунок воды будет идеальным.

Вообще удивительное отличие петергофских фонтанов от других в том, что у большинства фонтанов нет замысла, а здесь есть. Например, у нас есть фонтан «Пирамида», где 505 насадок. Из них можно создавать разные формы. «Пирамида» разделена на 7 секторов, и на каждый сектор идет отдельная струя, поэтому насадки нужно поставить строго вертикально, да еще так, чтобы сохранить ступенчатость. Весной мы целиком неделю ровняем «Пирамиду», чтобы она была идеально ровной.

Фонтаны - это образ Петергофа, его сердце, поэтому у нас в сезон фонтаны никогда не закрываются. Они должны работать каждый день. Если что-то случилось, то этого никто не должен заметить, а если приходится остановить фонтан, то не более чем на 15 минут. Люди летят из разных уголков мира, чтобы посмотреть на это чудо, и мы не можем допустить, чтобы такого путешественника встретила табличка: «Извините, сегодня фонтаны закрыты».

Справка

Первые фонтаны возникли в Древнем Египте и Месопотамии. Изначально они использовались для полива выращиваемых культур и декоративных растений. Египтяне сооружали фонтаны во фруктовых садах возле дома, где они устанавливались посреди прямоугольного пруда. Только с началом эпохи Возрождения фонтаны в Европе становятся частью архитектурного ансамбля, а порой главным элементом. Наибольший расцвет ландшафтно-паркового искусства был достигнут во Франции в XVII веке, его венцом стал Версаль - король регулярных парков, ставший основой для создания подобных дворцово-парковых ансамблей во всем мире.

Арслан ХАСАБОВ, фото автора

Я часто встречаю его - дедушку, разминающегося на площадке перед одним из домов на Университетском проспекте в Москве. В любую погоду, во всякое время года. И всегда почему-то бывает некогда сделать паузу в маршруте будничных обязательств, чтобы просто поговорить. Некогда было и теперь... Это была поздняя осень, я опаздывал с одной встречи на другую, но, немного разозлившись на себя за эту несвободу, все-таки остановился. И, знаете, слава богу! Спортивный дед, которому 26 января исполняется 95 лет, оказался известным ученым-лингвистом, доктором филологических наук, профессором, автором многих учебников по английскому языку Григорием Абрамовичем Вейхманом. Он многое пережил, но особый отпечаток на его жизни объяснимо оставил Великая Отечественная война, о которой он рассказывает прямо со старта нашего знакомства не только увлеченно, но и интересно.

- Весной 1942 года в возрасте 18 лет я пошел в военкомат и попросил, чтобы меня послали на Военно-морской флот. Очень люблю море и корабли. Врачи меня осмотрели и сказали: «Здоровый бугай, в артиллерию его, пушки таскать». Вот так в жизни и бывает, что ты хочешь одно, тебе предлагают другое, а получается что-то третье.

В составе комиссии была женщина, которая спросила, какой язык я учил в школе. Я ответил, что немецкий. Она мне вопрос по-немецки, я отвечаю, потом еще один - и еще ответ. Я рассказал, что дополнительно изучал язык на курсах при Московском институте иностранных языков. А она мне: «Теперь поедешь на курсы военных переводчиков в Ставрополь». И я поехал. 8 месяцев меня готовили по линии военного перевода, фактически как разведчика. Военный переводчик - это офицер разведки со знанием языка противника. В конце марта 1943-го я попал на Кавказ, в район станции Крымское, сейчас это город Крымск в Краснодарском крае.

Григорий Абрамович, удалось ли использовать там полученные знания?

- Когда прибыл на место, понял, что работы нет, пленных нет, трофейных документов тоже нет. В общем, делать абсолютно нечего. Мне дали работу информатора - человека, который собирает разведанные полков, объединяет их, добавляет наши собственные и пересыпает в штаб корпуса. Это, конечно, было не то, к чему я готовился, скорее работа

писаря, для которой было бы достаточно среднего образования. Через неделю меня вызвали в политотдел, где я встретил своего друга по курсам Ладо Мигалишвили. Нам предложили прочитать на следующий день листовку немцам. Надо - значит надо.

Мы с ним попали на передовую, стали читать. Огонь прекратился, все слушают - наши просто получили приказ, а немцы, наверное, из любопытства. Стоило нам только закончить свой текст, в котором противникам предлагалось перейти на нашу сторону, как снова началась пальба. Мы с Ладо сидели в воронке от снаряда, все было спокойно, очреди проходили над головами. Потом немцы это поняли и начали минометный обстрел. Я говорю: «Давай, Ладо, мотать отсюда, пока целы». Копрече говоря, где ползем, а где, согнувшись в три погибели, перебегаем, а обстрел все идет. Так мы почти до-

брались до нашего переднего края, впереди оставался лишь маленький холмик. Я говорю: «Ладо, сейчас по команде три-четыре, одним махом перекинем через холмик, и порядок». Он не отвечает. Я покосился, а у него сзади на гимнастерке понижение расплывается коричневое пятно... Я ушел один, а вечером вернулся, чтобы похоронить Ладо там же.

- За время войны, наверное, не мало было таких историй?

- Конечно! Например, однажды нужно было срочно проверить кое-какую информацию от перебежчика. В таких ситуациях берут контрольного пленного, или, проще говоря, «языка». Я напросился в группу захвата. Ее, кстати, возглавлял человек по фамилии Навальный. Сейчас эта фамилия снова возникла... Так вот, пошли мы на это дело в группу, в которую входили сам Навальный, я и двое сержантов. Слышиш в тем-

ноте, как кто-то кашлянул. Навальный притаился и, как кошка, бросился туда. Удар, кляп, руки связанные за спиной, понесли. А пленный этот - наш тюк, который мы тащим, - вдруг как замычит через нос. Я ему по-немецки: «Заткнись!», а он все равно продолжает мычать. В общем, двинули его прикладом в рот, он замолчал. Притащили, подсветили и за голову схватились - «язык»-то свой оказался. Сидел боец в секрете, а мы его в темноте за немца приняли. Такого конфуза с Навальным еще никогда не случалось!

- Когда разговариваешь с людьми, прошедшими через ужас кровопролитных войн, всегда интересно узнать, простите за столь прямой вопрос, приходилось ли убивать?

- Мне лично нет. Я никого не убивал, и меня, слава тебе господи, пока тоже.

потому что выдавали по карточкам, с тем чтобы на базаре обменять его на еду, вот для чего я купила тархун». Таким вот образом она отучила меня от этого дела. Никаких других подобных вредных привычек у меня больше не было.

- А какая диеты вы придерживаетесь? Супы и каши?

- За питанием я все-таки слежу. Уже несколько лет не ем мясо, яйца, сливочное масло. Для меня главное - отварная рыба и всякого рода растительные гарниры. Короче говоря, я придерживаюсь средиземноморской диеты, из которой исключил вино. А в остальном, как я уже сказал, основной рацион составляют рыбные продукты и растительная пища. В общем, у меня все есть, хожу себе в селенький.

- Это здорово! За свою жизнь вы, очевидно, успели немало. Но есть ли какие-то проекты, которые еще

Григорий ВЕЙХМАН:

Такого конфуза с Навальным еще никогда не случалось!



Григорий ВЕЙХМАН на спортивной площадке

- Тогда позвольте узнать о секрете вашего долголетия. Сейчас многие буквально помешаны на здоровом образе жизни, правильном питании и так далее. А какие привычки или традиции в быту помогают вам сохранить здоровье и бодрость духа?

- Скорее всего, это из-за того, что я начиная с 9-летнего возраста каждый день, даже на фронте, делал зарядку на свежем воздухе, за исключением дней, когда шел дождь. В любой обстановке я находил место, уютный какой-то уголок, где можно сделать зарядку. Я считаю это главным. Помимо всего прочего в молодости я занимался спортом: плавание, гребля, лыжи, у меня даже есть разряды по этим видам спорта. В прошлом я в какой-то мере спортсмен, участвовал в соревнованиях. Недавно, кстати, яшел недалеко отсюда, сидит молодой человек с девушкой. Парень лет 18, девушка такая же. Он курит с важным видом. Я подхожу и говорю: «Молодой человек, разрешите вам кое-что сказать?» - «Говорите». Я ему: «У меня был сынок, Павлик, он умер в 63 года, докурился до инфаркта. Мне уже 95, я никогда не курил». Он тут же загасил сигарету и бросил ее в урну. Я думаю, что отсутствие вредных привычек плюс спорт, и больше, в общем-то, ничего не нужно.

- Алкоголь вы тоже не употребляете?

- Я никогда не пил. Но в армии начиная с 1943 или с 1944 года нам стали ежедневно давать наркомовские 100 граммов. Хочешь - сразу выпей, хочешь - во фляжку наливай, потом напейся, это уже твое дело. Я, конечно, тоже участвовал в этом процессе. Но после войны, когда я вернулся, мать меня быстро перевоспитала. Она у меня была решительной женщиной.

- То есть вы хотели продолжить эту традицию уже в мирное время?

- Да. Я приехал, говорю: «Мать, давай выпьем по этому поводу!» Она достает тархун. Тархун в то время - это не сирота, как сейчас, а спирт такой зеленый. Мы выпили за мое возвращение, за то, чтобы отец, который был на другом фронте, скорее вернулся, за победу, за все это. На следующий день садимся обедать. Я говорю: «А выпить?» - «Все! Я тебя встретила, выпили, чтобы больше такого не было!» Тогда я возмущенно уточняю: «Какого черта ты тогда этот тархун купила?» - «Я купила,

не удалось реализовать, но очень бы хотелось?

- У меня дома лежат 6 томов рукописей, которые я никак не могу, что называется, пристроить. Это «Грамматика современной английской разговорной речи» и второе издание моей книги «Разговорный английский от Англии до Новой Зеландии». К слову, первое издание прошло хорошо. Издательство взвинтило цены, но все равно они идут на расхват. Они-то довольны, но я все время напоминаю о себе: «Меня же не будет! Давайте заготовим второе издание». Лишь отмахиваются, мол, как-нибудь сделаем. Вот так сижу с шестью томами дома, шлифую их, что же еще делать?

- Будем надеяться, что они одумаются. А не пробовали ли вы писать художественные тексты?

- Я написал книгу о войне. Она называется «Память сердца», вышла в издательстве Военного университета, который я окончил после войны. Правда, раньше это был Военный институт иностранных языков.

- Григорий Абрамович, аудитория «Учителской газеты» - учителя и, конечно же, школьники. Может быть, вы бы хотели сказать им что-нибудь напрямую?

- Наверное, скажу в общем: учеба - это не хиханьки и хаханьки. Учить и учиться надо серьезно. К этому вопросу стоит подходить как к большому государственному делу. Это не шуточки. Учиться надо как следует, и никаких скидок быть не должно - все по высшей мерке.

Я выключаю диктофон и благодарю собеседника за уделенное время, но прежде, чем побежать дальше, спрашиваю номер его телефона, ведь надо согласовать текст интервью.

- Телефон у меня только домашний, и, боюсь, вы потревожите мою супругу, - отвечает он, - она у меня лежит после инсульта.

- Правда? - не скрываю удивления я. - О возрасте девушки обычно не спрашивают, но, простите, сколько же ей лет?

- Всего 92, - с улыбкой отвечает Григорий Абрамович. - Вы выпустите материал, а потом найдете меня здесь же, на спортивной площадке.

На том мы и разошлись.

Теперь, когда я буду проезжать этот район, позабочусь, чтобы в рюкзаке у меня была пара экземпляров этого номера газеты.

Досье «УГ»

Григорий Абрамович Вейхман (26 января 1924 г. р.) - известный ученым-лингвист, доктор филологических наук, профессор, участник Великой Отечественной войны.

Родился в Москве. Отец был талантливым врачом, мать преподавала французский язык. После окончания школы записался добровольцем на фронт. Закончил войну лейтенантом. Вернувшись с фронта, в 1946 году Г.А. Вейхман восстановился в Военном институте иностранных языков, теперь уже на английском отделении, и в 1951 году с отличием окончил педагогический факультет №3, где был оставлен преподавателем. В Военном институте иностранных языков он проработал вплоть до его закрытия. В 1954 году в звании капитана с выслугой в 16 лет былуволен в запас. Работал на кафедре вольнонаемным. В 1956 году, после закрытия Военного института иностранных языков, перешел в институт МИФИ на кафедру иностранных языков. В 1960 году был приглашен на курсы военных переводчиков при Академии им. Фрунзе, а с 1964 года - в Инженерную академию им. Куйбышева. С 1970 по 1988 год работал в Московском автомеханическом институте. В 1982 году Г.А. Вейхман защитил докторскую диссертацию, а в 1984 году ему присвоено учено звание «профессор». С 1988 по 2004 год работал в Московском институте иностранных языков, откуда в 2004 году ушел на пенсию. В 2000 году

в честь 65-летия Победы ему присвоено очередное звание «майор отставки». Григорий Вейхман - автор фундаментальных исследований в области английского языка. Среди его трудов особого внимания заслуживают такие работы, как «Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология», «Разговорный английский без ошибок», «Новый взгляд на синтаксис английского языка», «Новое в английской грамматике» и др.

В 1995 году во время встречи ветеранов Великой Отечественной войны в Лондоне профессору Вейхману представилась возможность подарить английской королеве свою книгу «Новый взгляд на синтаксис английского языка», за что он получил благодарственное письмо из Букингемского дворца.

За свою долгую и плодотворную педагогическую деятельность Григорий Абрамович подготовил и воспитал не одно поколение специалистов, а его книги, посвященные методике изучения английского языка, и сегодня пользуются огромной популярностью среди коллег и студентов. Сейчас легендарный выпускник Военного института иностранных языков Григорий Абрамович Вейхман на заслуженном отдыхе, но, несмотря на свой немолодой возраст, продолжает трудиться - работает над книгами, которые имеют педагогическую направленность.

Фаиля СИТДИКОВА, учитель русского языка и литературы средней школы д. Нуркеево Туймазинского района Республики Башкортостан

Дилогия нашего земляка, писателя Камиля Зиганшина включает в себя романы «Скиники» и «Золото Алдана». Посвящены они старообрядцам, и автор ставит перед собой задачу изобразить быт и культуру людей, сознательно изолировавших себя от большей части общества, от влияния официальных государственных структур, и прежде всего от поддерживаемого государством основного религиозного течения в христианстве. В настоящей работе мы хотим проследить, как семейные отношения старообрядцев отразились в романах Камиля Фарухшиновича.

Для того чтобы говорить далее о старообрядцах, сначала ответим на несколько вопросов:

- Когда произошел раскол в Русской православной церкви?
- Какие противоречия легли в его основу?
- По каким позициям произошло разделение, то есть чем конкретно верование старообрядцев отличается от верования официальной церкви?

Суть реформаторской деятельности патриарха Никона

Условной датой раскола в Русской православной церкви можно назвать 1656 год, когда на Московском соборе были преданы анафеме приверженцы старых обрядов, из-за чего, собственно, их и стали называть старообрядцами. Раскол, разумеется, назревал довольно долгий период времени, и связан он с реформаторской деятельностью патриарха Никона. Он решил ввести изменения в богослужебные книги и некоторые обряды, для того чтобы уподобить их современным греческим.

Фактически все нововведения можно свести к следующим пунктам.

1. Были отредактированы тексты Священного Писания и богослужебных книг, в частности, вместо *Иисус* стало писаться *Иисус*.

2. Двуперстное крестное знамение заменилось трехперстным и отменялись так называемые метания, то есть малые земные поклоны.

3. Крестные ходы отныне проводились не посолонь (то есть по солнцу), а против движения солнца.

4. Вместо сугубой аллилуйя вводилась трепугая, то есть аллилуйя во время богослужения требовалось произносить не дважды, а трижды.

5. Было изменено число просфор на проскомидии и начертание печати на просфорах.

6. Отменялось полное погружение в воду при крещении.

Таким образом, изменения большей частью коснулись обрядовой части верования. Однако это вызвало недовольство среди верующих, часть которых активно сопротивлялась нововведениям.

Раскол, возникший в церковной сфере, не мог не перенестись в область народной жизни. По мнению автора статьи Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефона, противостояние приняло «характер народно-демократической оппозиции против преобразования России в европейское государство».

Зададимся вопросом: «А при чем тут семейные отношения или семейные ценности? Ведь на первый взгляд реформы их никак не затрагивали?»

Мы не зря оговорились, что «на первый взгляд». На самом деле реформы коснулись семейных отношений сразу же. Исключительное значение имел в расколе вопрос о таинстве брака, потому что с ним был связан весь строй семейной жизни. Старообрядцы тут же перестали признавать браки, освященные официальной церковью. Встала даже проблема: а что делать, если семья принимает раскольническую веру, а венчание было произведено в официальной церкви? Признавать такой брак или нет? Ответы были разными. Одни считали, что необходимо сначала развестись, а потом заново венчаться, другие, как, например, протопоп Аввакум, признавали уже существующие браки и призывали не чинить искусственные трудности таким семьям. Можно также гипотетически предположить, что одни члены семьи могли придерживаться старой веры, а другие - новой, в результате чего семейные отношения осложнялись. Однако и это вопрос для историков, а мы сосредоточимся непосредственно на

тексте К.Зиганшина и проследим, как семейные отношения старообрядцев раскрываются на примере основных персонажей произведения.

Варлаам

Варлаам, в миру Василий Шмурьев, - потомок знатного княжеского рода. Он вырос в родовом поместье близ Твери под присмотром престарелой тетки.

Василий с детства был огражден от пороков высшего света, поэтому у него напрочь отсутствовали самолюбие, проявления обиды и ненависти: «его смиренная душа любила всех и каждому желала добра».

Повзрослев, Василий осознал, что служба «не по нутру его вольной, нежной душе». Он увидел, что среди столичного высшего общества распространены хитрословие, чванливость, притворство, блуд и мотовство. Поэтому он отказался от благ своего знатного происхождения и принял монашеский постриг с новым

но разводить. Так откуда же дочь у наставника беспоповцев?

Думается, это авторский намек для тех, кто «в теме»: есть глубокий смысл в том, что даже беспоповцы признают необходимость брачного сожительства, которое свойственно человеческой природе. Действительно, для заключения брачного союза участие священника совсем не обязательно. Да и, судя по Ветхому Завету, от Адама до Аарона таинства брака не существовало. А что тогда является обязательным условием для старообрядца? Автор дилогии отвечает на этот вопрос так: достаточно родительского благословения и согласия жениха и невесты.

Никодим и помыслить не может, что на неиспанный семейный кодекс посягнет не кто-нибудь, а его сын Елисей. Случилось так, что Елисей спасают от верной смерти эвенки, и он, какое-то время живя у них, влюбляется в эвенкийскую девушку. Воспитанный в правилах строгого послушания, он не смеет, не получив

«Золото Алдана»

Писатель Камиль Зиганшин о семейных устоях старообрядцев

именем Варлаам. Он удалился от мирской суеты и стал вести аскетическую жизнь «во славу Божью».

Новое его разочарование было связано с тем, что и среди церковных служителей он увидел все те же пороки и завуалированную борьбу за власть. Тогда он отправляется странствовать. В этот момент писатель подчеркивает, что Варлаам чувствует себя неотрывной частицей окружающего бесхитростного мира, слитность, единство с природой. Варлаам приходит к убеждению, что «именно в одухотворенной Царем Небесным Природе-матушке и заключен вечный источник жизни для всего сущего...».

Никодим

Никодим - приемный сын Варлаама. Будучи любознательным, он с интересом постигает строгое соблюдающее в Ветлужских краях первоисточное православие, читал церковнославянские книги, писанные до никоновой поры, особенно «Житие» и «Книгу бесед» протопопа

дозволения, привести в скит невесту неблагочестивой веры. Отец и наставник Маркел отказывают ему в этом, тогда он самовольно покидает общину и уходит жить к эвенкам.

Корней

Любимцем Никодима стал внук Корней. Корней перенимает знания у своего деда, становится искусным травником и лечит людей и животных. И в этот самый момент автор подбрасывает деталь, напоминающую нам о противоречии: «прямые, жесткие и черные как смоль волосы выдавали текущую в нем эвенкийскую кровь». Возможно, именно благодаря ей, чуждой старообрядцам крови, Корней не может усидеть на месте. Его все время тянет странствовать, его влечет познание мира. Но тягу к путешествиям ограничивают две существенные преграды. В раскольнической семье существует строгая субординация: во-первых, дети никуда не могут отлучиться без разрешения главы семейства, а во-вторых, требуется просить разрешения у наставника. По большому счету община есть та же самая семья, только в расширенном понимании слова, поскольку отношения в ней складываются как проекция семейных отношений. По мысли писателя, лад в семьях, строящийся на основе первородного православия, приводит к духу добросердечия и братской взаимовыручке в пределах общины, а это, в свою очередь, является той плодотворной почвой, на которой расцветает земля русская.

Подводя итоги

Отметим основные моменты семейных отношений, нашедшие отражение в романах Камиля Зиганшина. Главная роль в старообрядческой семье принадлежала старшему мужчине. Он занимался экономическим благосостоянием семьи, вел хозяйство, и именно он исполнял роль духовного лидера. Точно так же, как и наставник в общине, он наставлял молодых, имел право поощрять и наказывать. Его решение должно было выполняться беспрекословно, у него требовалось испрашивать разрешение на какую-либо деятельность, он же решал вопросы брака.

Повседневный семейный быт лежал на матери - на жене главы семейства. Она воспитывала маленьких детей, готовила еду, при необходимости регулировала отношения в женской половине семьи, распределяла работу между невестками и взрослыми дочерьми.

Семья староверов хранила нравственные, религиозные и иные культурные нормы, они и передавались новым поколениям.

Нарушение «первородных» традиционных законов приводило к разрушению семьи, общинной жизни и вело к гибели, то есть не соответствовало цели физического и духовного спасения, к которым и стремились старообрядчество.



Камиль ЗИГАНШИН

Аввакума. Именно ему и Маркелу завещает наставитель Константин стать хранителями истинной веры.

Никодим женился одним из первых - на дочери наставника беспоповской общины, приведшего путников в зиму 1871 года на берегу Убинского озера. Благословляя дочь крестным знамением, отец говорит дочери: «Мужа почитай, как крест на главе часовни. Муж во всем верховодит. Твое дело рожать да детишек воспитывать». Это и есть семейный регламент, то есть роли в семье строго распределены.

Здесь мы обязаны оговорить один момент. Нам не известно, сознательно ли автор «Женит» Никодима на дочери наставника беспоповской общины, но тем не менее оставить этот факт без внимания мы не можем. Дело в том, что беспоповцы считали, что антихрист со времен патриарха Никона воцарился в русской церкви, истребив в ней все таинства и священство. Поскольку священники отсутствуют, то и брак не может совершаться, и поэтому все должны жить девственностью, а повенчанных нуж-

Газета основана в 1924 году

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редакционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЦ, Игорь РЕМОРЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного редактора, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА - главный редактор

Сетевого издания «Учительская газета», aadaniina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, главный редактор приложения «Мой профсоюз», uginfo@ug.ru

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

(495) 607-78-57

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОППЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Надежда ТУМОВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректоркой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

Группа «Ария»

Денис СТУПНИКОВ

На протяжении трех десятков лет группа «Ария» продолжает оставаться флагманом тяжелой музыки в России. Однако аудитория у коллектива гораздо шире, потому что в своем творчестве музыканты нередко обращаются к злободневным темам, героическому прошлому России и шедеврам мировой литературы и кинематографа. Новый альбом «Арии» «Проклятье морей» исключением не стал. О том, как удается не только не забывать своих корней, но и постоянно держать руку на пульсе современности, корреспондент «Учительской газеты» рассказал участникам группы Владимир Холстинин (гитара), Виталий Дубинин (бас-гитара), Сергей Попов (гитара) и Михаил Житняков (вокал).

- В новом альбоме группа «Ария» опять обратилась к истории России, особенно это ощущимо по песне «Варяг», к которой вы, Владимир, написали музыку. А как «Варяга» восприняли ваши поклонники?

Владимир Холстинин: Меня зацепили отзывы об этой песне, когда в наших интернет-сообществах началась полемика относительно ирландских и шотландских берегов. Вышел спор, у каких из них стоят обелиск затонувшему кораблю. Дело в том, что на протяжении ста лет, минувших с момента гибели «Варяга», не было никакого обелиска вообще. А песню мы задумали еще лет 10 назад, когда я посмотрел телепередачу о «Варяге». Так что упомянутый в тексте песни обелиск подразумевался в переносном смысле, хотя корабль у нас по сюжету лежит у ирландских берегов. Поэтому мы с автором текста Игорем Лобановым ответили нашим поклонникам, что памятник поставлен не в России. Но после всех этих обсуждений мы с ужасом узнали, что буквально лет 6-7 назад какие-то энтузиасты приехали в Шотландию из России и там действительно установили обелиск (улыбается). Но мы-то об этом не знали, поэтому наша идея материализовалась несколько неожиданным для нас образом.

Сергей Попов: В любом случае отрадно, что наши песни побуждают людей копаться и доходить самим до каких-то фундаментальных вещей.

- Песня «Арии» «Атака мертвцев» появилась как раз к 100-летию Первой мировой войны. Так получается, что и «Варяг» из альбома, презентация которого случится в 2019-м, будет приурочена к 115-летию боя у Чемульпо. Это делалось специально?

Виталий Дубинин: Что касается «Атаки мертвцев», это получилось абсолютно случайно. Нашему постороннему автору Маргарите Пушкиной мы отдали эту песню для написания текста одной из последних, и она начала сочинять про замок, который нужно было защитить от плохих людей. В общем, получалось немного не то, и вдруг Рита совершенно неожиданно сказала, что есть такая тема о крепости Осовец. В итоге текст «Атака мертвцев» был ею создан буквально за пять дней. Специально ничего не придумывали.

- Вам не обидно, что историю нынче многие изучают не на соответствующих уроках, а по песням таких групп, как «Ария»?

Виталий Дубинин: Конечно, ни для кого не секрет, что сейчас ката-

строфически падает качество образования. Как замечательно сказал Михаил Жванецкий, когда ты заглядываешь в Интернет или смотришь кино, ты просто созерцатель. А когда читаешь книгу, ты мыслишь, поэтуя являешься человеком думающим. Все меньше и меньше людей читает и все больше относится к категории тех, кто получает информацию из Интернета. Получается такое потребительское отношение...

Сергей Попов: С другой стороны, и как таковой просветительской миссии у «Арии» нет. Темы подбираются такие, какие предпочитаем мы. Просто по факту так получается, что для кого-то это служит толчком для изучения истории того же «Варяга».

- Тем не менее, может быть, вы знаете о таких случаях, когда песни «Арии» побуждали людей обратиться к какой-то серьезной литературе?

Сергей Попов: Естественно. Особенно если песни делаются на основе каких-то книг. Мы получаем много отзывов, когда люди открывают для себя тех или иных авторов.

Владимир Холстинин: Замечательный пример, когда вышла наша «Симфония огня», написанная по мотивам «451 градуса по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, мне позвонил один приятель и спросил, не знаю ли я, где можно купить книжку. Я ответил: «Да вроде в любом книжном магазине!» А он рассказал, что зашел в магазин недалеко от дома, а ему сказали, что неожиданно за две недели разобрали весь тираж. Тогда он попросил хотя бы собрание сочинений, но выяснилось, что и его тоже унесли. Вот яркий пример, как народ послушал песню и пошел в книжный, где Брэдбери на весь город не хватило (смеется). Не хочу сказать, что очень плохо, раз народ не читает книги. Просто раньше источником информации были только они, а теперь каналов очень много. Это и видео, и телевидение, и Интернет, и фильмы, и те же наши концерты. Поэтому нельзя обвинять людей в том, что они не читали книгу, а сначала посмотрели фильм. Наверное, таковы нынешние реалии, что зачастую информацию получашь из вторичных источников, а не из литературы.

Сергей Попов: Но то, что люди стали писать безграмотно, это огорчает. Однозначно, это влияние эсэмэс-поколения, «албанских языков» и проч. Я все понимаю, но когда человек пытается донести какую-то важную мысль только строчными буквами без единого знака препинания, невольно думаешь, что он ущербный.

Владимир Холстинин: А мне очень за кофе обидно - всегда был порядок сначала навели. У нас в стране всего лишь около 400 аэропортов, которые могут принимать самолеты разных «калибров». А в США их несколько десятков тысяч. Наверное, кто-то там себе и может позволить называть их именем Джона Кеннеди или как-то еще. Правильно говорит Сергей, что у нас надо сначала построить так, чтобы было не стыдно за это все, а потом уже тратить деньги на переименование. Все эти инициативы просто очередная кампания, позволяющая вновь распилить деньги.

Сергей Попов: Как минимум в каких-то интерактивах мы сами стараемся общаться грамотно.

Михаил Житняков: И добиваемся, чтобы это стало по-настоящему модным! Мне понравилось высказывание о том, что в свое время брутальность мужчины для женщины и была синонимом слова «харизма». Но в какой-то момент менталитет стал меняться, и с мужской харизмой стал ассоциироваться уже ум. То же самое хочется переложить и на проблему грамотности людей, на связность изложения их мыслей, некую про-

тивоположность. На сегодняшний день эхом того периода, когда сменился строй, пал Советский Союз и началась новая Россия, стала череда потерянных в плане образования и грамотности лет. Как известно, разрушить все можно за короткое время, а вот создать новое очень тяжело. На мой взгляд, результатом этого безвременния и стала в том числе и утрата грамотности.

Сергей Попов: Кстати, вопросы в этом отношении возникают не только к молодежи, потому что особенно в интернет-СМИ очень много грамматических ляпов. Причем достаточно вспоминых.

Виталий Дубинин: Да и далеко не только в Интернете. Послушайте, что порой говорят телевизионные дикторы, которых в советское время за это тут же выгнали бы с работы. Такое, бывает, несущее! Прочитать правильно не могут.

- Ну а инициативы сверху вроде «Великих имен России», когда,

придет. На сегодняшний день эхом того периода, когда сменился строй, пал Советский Союз и началась новая Россия, стала череда потерянных в плане образования и грамотности лет. Как известно, разрушить все можно за короткое время, а вот создать новое очень тяжело. На мой взгляд, результатом этого безвременния и стала в том числе и утрата грамотности.

Сергей Попов: Недавно мы уезжали из Петрозаводска, где был даже не аэропорт, а натуральный сарай. Его тоже надо переименовывать?

Михаил Житняков: В Российской Федерации есть прецедент, когда появился новый аэропорт и сразу получил имя. Это город Ростов-на-Дону, аэропорт Платов. Вот это было замечательное решение: новый аэропорт, логичное название, все совпало. В остальном соглашусь, что во всех этих инициативах есть элемент компанейщины, хотя ощущимы и попытки заставить народ обратиться к краеведческим делам и понять, кто герой

из них на виду, хотя работа нефтяной отрасли для меня не совсем сейчас закрыта, потому что я по-прежнему вижу и общаюсь с этими людьми, и они мне приносят оттуда новости. В который раз повторю, что не жалею о своем выборе, сделанном в 2011-м. Ностальгии по этому поводу тоже не испытываю, скорее появился какой-то правильный взгляд с высоты прожитых лет. Наверное, все так и должно было быть.

- Михаил, в свое время ты имел отношение к партии «Единая Россия». Симпатизируешь ей и понимаешь?

Михаил Житняков: В свое время я был депутатом муниципального самоуправления. Это не Госдума, где люди сидят на зарплатах. Помню, мы сидели перед председателем сельсовета, и он нам говорил: «Ребята, у нас есть вот такая горстка денег, что делать-то будем? Это не работает, то надо чинить». Так что мы занимались самыми приземленными дела-



Группа «Ария»

фото предоставлено пресс-службой группы

именно их малой родины. Но всегда, если это обрастает как снежный ком шумихой, неизбежно появляется негативный оттенок. Если же инициатива идет снизу и жители чуть ли не на референдум выходят: «А давайте переименуем!» - почему бы и нет.

Владимир Холстинин: Надо не переименовывать, а новое строить. Что же касается улиц, то я бы переименовал в Москве две: Ленинградский и Ленинский проспекты. Бывает, едешь и не сразу сориентируешься с развязкой: тьюф, не туда поверну! И три километра едешь обратно. Вот это действительно бесит, потому что и города уже такого нет давно - Ленинград. Ну и в принципе, если покопаться в названиях улиц, можно найти много неоднозначных персонажей с кровавым прошлым вроде Тухачевского.

Виталий Дубинин: Но в Англии же не убирают памятники Кромвелю. А в Америке - Вашингтону.

Михаил Житняков: Представьте, какая тогда вакханалия начнется при каждой смене строя?

- Михаил, в «Арии» ты уже больше семи лет. Нет ли ностальгии по тем временам, когда ты работал в нефтяной сфере, и следишь ли сегодня за деятельностью бывших коллег?

Михаил Житняков: Так или иначе с бывшими коллегами я продолжаю общение и по сей день. Не все

ми, когда на самом бытовом уровне приходилось решать проблемы, а сажим жителям это, кстати, всегда видиме. На тот момент, чего грех таить, нам дали понять, что для правильной работы с районом, который нам во всем должен помогать, нужно было создать определенный кворум, и намекнули, что для правильной организации работы необходимо вступить в «Единую Россию». Тогда, как и сейчас, я был политически нейтральным человеком. Если бы мне сейчас предложили поучаствовать в жизни какой-то партии, я бы отказался. А тогда я считал, что это нужно для работы. Честно могу сказать, не сработало, и, наверное, с этим связано самое большое сожаление. Могу признаться, что я не заплатил ни одного членского взноса (смеется). По установлению членства в партии должно было быть приостановлено уже через пару месяцев после вступления.

- Но тебя задевают такие новости, когда, например, депутат регионального парламента избивает диджея Смешата?

Михаил Житняков: Я думаю, здесь просто идет речь о зарвавшихся подонках, которые так или иначе примазались к власти и почувствовали свою безнаказанность. Повторюсь: я абсолютно аполитичен, но тут дело в том, что любая партия - большой организм, поэтому и подонков в ней хватает.