# учительская

независимое педагогическое издание газета

№1 (10758)
от 1 января
2019 года
http://www.ug.ru

*Газета выходит с 1924 года*
*Цена договорная*



**10** *Нехватка мужчин в школе по-прежнему остается одной из важнейших проблем нашего времени*

**21** *Исполнилось 185 лет выдающемуся ученому, педагогу-просветителю Сергею Александровичу Рачинскому*

**24** *Турар Мураталиев: «Зрителя надо научить сознательнее относиться к своей собственной жизни»*


## В номере:


### Учитель года

*Сергей ЛЕБЕДЕВ, учитель физической культуры нижегородской школы №156 имени Б.И.Рябцева:*

**«Лауреатство на конкурсе не считаю исключительно личным достижением. Это успех всей школьной команды».**

**Стр. 4**

### Точка зрения

Необходимо заглянуть в будущее и попытаться определить образ поколения пост-Z. Задача нетривиальна, но только таким образом можно ликвидировать разрыв между стремительно развивающейся технологической средой и стагнирующей педагогической теорией.

**Стр. 5**

### Острая тема

Чтобы войти согласно майскому указу президента и Национальному проекту «Образование» в «число 10 ведущих стран мира по качеству образования», необходимо учитывать многофакторность, иерархичность и межведомственность данного результата. Важно понять, что стоит за формулировкой «лучшая система школьного образования».

**Стр. 8**



ISSN 0233-4488

9 770233 448009

12+


# Ярмарка педагогических идей - площадка вдохновения!

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

**В Ярославской области состоялась десятая по счету, юбилейная, встреча авторов оригинальных и актуальных социально-педагогических проектов. Ярмарка проходила на сей раз в древнем городе Ростове Великом и стала ярким, запоминающимся праздником для его участников из разных регионов России**

**Стр. 6-7**

### Образование-2018

## Главные итоги года глазами известных ученых, педагогов, общественных деятелей

**Стр. 2-3**

## Экспедиция «УГ»

## Исландия живет в мире и согласии с лошадьми, птицами, водопадами и гейзерами

**Стр. 16**

## Наши подписные индексы:

**50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»**

# Что было и

*О главных образовательных итогах*

**2018 год был урожайным на события в образовании. Разумеется, они различны по своей значимости и масштабности, в числе главных - майский «суперуказ» Президента РФ Владимира Путина, нацпроект «Образование», разделение Минобрнауки… Объединяет все эти события - большие и малые - то, что они направлены на повышение качества образования, на совершенствование системы учительского роста и в конечном итоге на возможность получения равного, доступного и качественного образования в любой точке России. Своим мнением об итогах 2018-го и прогнозах на 2019 год делятся ведущие ученые, государственные деятели, общественные деятели и известные педагоги.**

***Виталий РУБЦОВ, доктор психологических наук, президент Московского государственного психолого-педагогического университета:***

## Необходимо переосмыслить роль школы и вуза

Трудно назвать какое-то одно явление минувшего года, потому что на ум приходят не события, а тенденции. Так вот, главной тенденцией в 2018 году стало стремление понять престиж российского образования, пересмотреть подходы к педагогическому образованию, а также серьезно переосмыслить роль школы и вуза в обучении и воспитании российских граждан. Мы видим, что очень многие проблемы нашего общества так или иначе связаны с уровнем квалификации людей, которые работают с нашими детьми. И, чтобы обеспечить более высокое качество их деятельности, вводятся такие новшества, например, как Национальная система учительского роста.

Собственно, в 2019 году мы как раз и должны почувствовать довольно явственные результаты осмысления существующих проблем на всех уровнях. Благо что профессиональным сообществом накоплено большое количество предложений, и теперь необходимо перейти от локальных решений к конкретным делам в масштабах всей страны.

***Александр АСМОЛОВ, заведующий кафедрой психологии личности МГУ имени М.В.Ломоносова, член редакционного совета «Учительской газеты», академик РАО:***

## Унификация учебников недопустима

Самым громким событием в образовании я считаю речь главы государства, который в конце 2018 года сказал, что унификация учебников в российском образовании недопустима, потому что такая политика неминуемо ведет к уничтожению вариативности образования. Ведь вариативность, по сути, и есть источник качественного образования. Из этого можно сделать вывод, что президент не доволен той политикой, которую проводит сегодня Министерство просвещения. Кроме того, из этого следует, что в образовании неуместна формула «кто платит деньги, тот и заказывает музыку», иными словами, бизнес не может и не должен определять, какие учебники и в каком количестве нужны образованию, это прерогатива людей, непосредственно и напрямую связанных с преподаванием и работой с детьми.

По контрасту с тем, что было раньше, эта речь Владимира Путина имеет особый вес и особую значимость. Поэтому я считаю это самым крупным событием минувшего года, по крайней мере, идеологически это так. А все то, что было на протяжении 2018 года, будь то слияние или разделение тех или иных ведомств, это все административные игры, которые ведут в никуда.

А в 2019 году фактически будет решаться вопрос, быть или не быть российскому образованию как таковому. Если оно станет развиваться как образование, отвечающее на вызовы неопределенности, сложности и разнообразия, тогда его ждет одна судьба. Если же оно и дальше будет продолжать идти вперед с головой, повернутой назад, как это было в последние годы, когда все вдруг запели аллилуйю Сталину и начали ностальгировать по архаике, тогда это приведет к полному параличу всей системы образования и, как следствие, будет означать прекращение развития.

Чтобы этого не произошло, нужно, во-первых, четко разрабатывать новое поколение уже существующих инновационных федеральных стандартов школьного образования, а во-вторых, подготовить управленческую элиту, которая способна принимать решения, адекватные времени. В противном случае все мы окажемся в арьергарде мирового прогресса.

***Вячеслав НИКОНОВ, председатель Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, доктор исторических наук, декан факультета государственного управления МГУ:***

## Налицо явная недофинансированность

Самое главное событие в сфере образования в 2018 году - конечно же, реорганизация Министерства образования и науки. Если в прежней Государственной Думе было два комитета по науке и по образованию на одно министерство, то сейчас на один Комитет по образованию и науке в Госдуме у нас Министерство просвещения, Министерство науки и высшего образования, Рособрнадзор и еще дополнительно Росмолодежь. Поэтому организационно нам стало работать значительно сложнее. Про эффективность же всего этого говорить пока рано, но то, что выстроить оперативное и конструктивное взаимодействие с разными структурами довольно сложно, - это факт.

В следующем году самым главным законопроектом, безусловно, будет федеральный закон «О науке». Обсуждать его мы начнем где-то с середины года.

Что же касается нацпроектов, то о них мы всегда вспоминаем, когда разговор заходит о бюджетировании. У нас есть замечания к этим проектам, мы их высказывали на заседаниях комитета, когда обсуждались бюджеты нацпроектов и вообще вопросы финансирования образования и науки. Там действительно налицо явная недофинансированность по целому ряду направлений, связанных с реализацией президентских указов.

***Ярослав КУЗЬМИНОВ, ректор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:***

## Образование не самоцель, а драйвер развития и фундамент счастья

**Если будущий Карамзин соберется написать «Историю образования российского», 2018 год займет в ней почетную главу. Решения, принятые в минувшем году, кардинально изменят всю систему обучения - от яслей до переобучения людей предпенсионного возраста.**

Первыми вехами стали результаты «группы Фурсенко», созданной Администрацией Президента РФ, и основанный на них доклад ЦСР и Высшей школы экономики «12 решений для нового образования». И они сами, и дебаты вокруг них существенно повлияли на майский указ президента, на основе которого приняты нацпроект «Образование» и входящие в него федеральные проекты. Но важны не документы, а изменение отношения к роли образования. Оно больше не «вещь в себе», оцениваемая с точки зрения улучшения материального оснащения школы или качества преподавания отдельных предметов. Теперь имеет значение, что оно дает обществу, экономике, каждому человеку, может ли помочь в ответе на вызовы, стоящие перед страной, выдержит ли глобальную конкуренцию. Поиск тех элементов человеческого капитала, что станут драйверами развития страны.

Впервые, несмотря на все бюджетные ограничения, в качестве государственного приоритета выделены раннее развитие детей и психолого-педагогическое сопровождение молодых семей. Наша система дошкольного образования одна из самых сильных в мире, и не хочется ее потерять. В 2018 году мы все вместе согласились с тем, что образование начинается не с младшей группы детского сада, а с самого рождения, и ответственность за него лежит на нас всех.

В прошлом году сделаны первые шаги по цифровизации образования: в нацпроектах «Цифровая экономика» и «Образование» определены конкретные направления работы в этой области на ближайшие годы. Это высокоскоростное подключение школ к Интернету, формирование единой интерактивной образовательной среды, доходящей до каждого ученика и включающей каждого учителя. Будут создаваться цифровые образовательные ресурсы нового поколения - интерактивные учебники и задачники на основе искусственного интеллекта, учебные и профориентационные симуляторы, а это и персонализация обучения (выбор траектории, разнообразие учебных материалов, помощь при учебных трудностях), и повышение мотивации школьников (интерактивные учебные материалы, обучающие игры «подлаживаются» под интересы и скорость освоения каждого ребенка и делают процесс обучения увлекательным), и облегчение рутинной деятельности педагогов (мониторинг, отчетность, проверка работ).

Для высшей школы главным событием года стал старт дискуссии о трансформации системы госаккредитации. Сегодня рынок высшего образования в большой степени расчищен, достаточно сказать, что число филиалов и негосударственных вузов, с которыми традиционно ассоциировалось псевдообразование, сократилось по сравнению с 2010 годом в несколько раз, остались только те, которые конкурируют по качеству с головными вузами. Можно сказать, что на рынке присутствуют в основном добросовестные участники. Новые правила должны быть релевантны более высокому качеству образования, а система должна не только стать проще и прозрачнее, но стимулировать вузы постоянно улучшать свои программы.

2018 год - юбилейный. Системе дополнительного образования исполнилось сто лет. Солидный возраст не мешает задавать тон всем уровням образования, как для тех, кто сидит за партой сейчас, так и для тех, кто давно ушел со школьного двора. Благодаря федеральному проекту «Новые возможности для каждого» вокруг университетов появятся современные центры обучения взрослых, будет разработан механизм признания образования, полученного самостоятельно.

В Новый год хочется говорить только о хорошем, но есть, увы, стратегически важные задачи, которые пока решить не удалось. Тема сокращения образовательного неравенства и борьбы с «неуспешными» не нашла отражения в официальных документах. А ведь до трети выпускников средней школы некомпетентны в ключевых предметах или имеют большие проблемы с самопрезентацией. В итоге 2,5 миллиона молодых людей просто не могут интегрироваться во взрослую жизнь. Но в этом вопросе мы возлагаем большие надежды на 2019 год. Меры по преодолению неуспешности должны появиться в итоговых версиях проектов «Современная школа» и «Успех для каждого ребенка».

А если говорить об итогах года для каждого конкретного человека, то хочу отметить, что Россия все больше приближается к экономически развитым странам. Процесс получения образования не заканчивается в юном возрасте, а продолжается всю жизнь, повышая компетенции и позволяя полнее реализовать себя, а значит, развивать экономику страны и чувствовать себя востребованным и счастливым.

# что будет

*2018 года и прогнозах на 2019 год*

***Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке, председатель Российского общества «Знание», член Центрального штаба ОНФ:***

## Главная задача - выравнивание возможностей

Одно из главных событий в сфере образования - майский «суперуказ» президента, который определил амбициозные цели для нашей образовательной системы на ближайшие шесть лет. Другое событие - последовавшее за указом изменение системы государственного регулирования в образовании. Теперь достижение поставленных целей во многом зависит от слаженного взаимодействия Министерства просвещения и Министерства высшего образования и науки. Приоритетный вопрос для Минпросвещения - выведение российской школы в десятку лучших в мире. Минобрнауки поручены разработка прорывных технологий, повышение значимости российской науки в мировом сообществе. Но есть и задачи, над которыми ведомства должны работать совместно, в том числе создание системы непрерывного профессионального образования. Пока же разрыв между образовательными организациями и работодателями в оценке готовности выпускников к самостоятельной работе растет.

В целях его сокращения в Государственную Думу в прошедшем году нами был внесен законопроект о расширении практической подготовки обучающихся. Также в рамках законопроекта предлагается детально регламентировать вопросы сетевой формы реализации образовательных программ. Мы ожидаем, что эти поправки дадут вузам, колледжам, школам, предприятиям новые возможности для взаимодействия. Должна усилиться связь образовательных организаций и работодателей.

Другой важной законодательной инициативой этого года стал законопроект «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере». Он должен закрепить механизм персонифицированного финансирования в образовании и уже одобрен Госдумой в первом чтении. Система именных сертификатов проходит апробацию в 20 регионах страны в рамках дополнительного образования, ее возможностями пользуются 400 тысяч детей. Внедрения персонифицированного финансирования особенно ждут родители дошкольников, чтобы получить возможность оплачивать частный детский сад бюджетными деньгами, многодетные семьи и семьи, воспитывающие ребенка с инвалидностью, это поможет существенно снизить нагрузку на семейный бюджет.

2018 год в нашей стране был объявлен Годом волонтера, мы приняли соответствующий закон, добровольческое движение приобрело черты массового явления. Благодаря образовательным волонтерам проекта Общероссийского народного фронта «Равные возможности - детям» был совершен большой рывок в обеспечении доступности детских кружков и секций. На конец 2018 года в рамках проекта открыто 885 бесплатных кружков в 83 регионах страны с общим охватом 20 тысяч детей. Федеральным проектом «Социальная активность» предполагается создание сети центров поддержки волонтерства на базе школ, НКО, государственных и муниципальных учреждений. Эксперты ОНФ внесли в Министерство просвещения предложение также включить в этот перечень и вузы в целях обеспечения комплексного решения задач развития волонтерства.

В минувшем году особо остро встал вопрос нехватки школьных учителей, и развернувшаяся дискуссия вышла далеко за рамки педагогической среды. Очевидно, что сейчас, когда проблема наконец признана, ее необходимо решать в кратчайшие сроки. А значит, в 2019 году мы будем работать над механизмами нормализации оплаты труда педагогов и снижения бюрократической нагрузки. Также нерешенной остается задача детализации содержания образования.

Но это не единственные угрозы на пути вывода российской школы в десятку лучших в мире. Продолжается процесс закрытия сельских школ. По данным Росстата, за последние 6 лет число таких школ в стране сократилось больше чем на четверть. Это пугающие цифры, особенно учитывая значительную долю сельского населения в России. Исчезают малокомплектные школы по всей стране. Сильный отклик в обществе вызвали случаи в Псковской и Волгоградской областях, Алтайском крае. Жители последнего были вынуждены обратиться по прямой линии к президенту страны. Только после этого их услышали. Школа - это центр культурной и интеллектуальной жизни на селе. Федеральным проектом «Современная школа» предусмотрено создание 24 тысяч новых мест в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и поселках. Но сегодня в ряде муниципалитетов мы видим совершенно противоположные процессы, хотя президент уже неоднократно отмечал, что сокращать инфраструктуру села нельзя, а Счетная палата указывала на непродуманность и, главное, на неэффективность проводимой оптимизации.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» предполагает учет потребностей и возможностей детей различных категорий, а значит, это касается и детей с ограниченными возможностями здоровья, и ребят из села, и подростков, которые попали в деструктивную среду... Поэтому в 2019 году наша основная задача - выравнивание возможностей получения образования, социализации и развития для российских детей по самой высокой планке.

***Алихан ДИНАЕВ, учитель обществознания математической школы №1 им. Х.И.Ибрагимова, преподаватель образовательного центра «Открытие», победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018, Грозный, Чеченская Республика:***

## Я большой оптимист

Разумеется, для меня главным событием года стал Всероссийский конкурс «Учитель года России»-2018, затмивший все другие большие и малые события. Победа в этом конкурсе стала настоящим праздником для всей Чеченской Республики. И эти слова совершенно не являются преувеличением.

Система образования республики долго шла к этому. Поэтому победа, безусловно, стала общей, а радость от нее разделяют все, начиная от главы ЧР Рамзана Кадырова и министра образования и науки ЧР Исмаила Байханова и заканчивая абсолютно не знакомыми мне людьми, которые подходят на улице, поздравляют и благодарят.

Событием года со знаком «минус» стали многочисленные случаи насилия со стороны учащихся в отношении учителей и одноклассников, а также не менее редкие ситуации, когда учителя позволяли себе рукоприкладство в отношении детей и оскорбления в их адрес. Нам всем необходимо работать над тем, чтобы улучшить психологическую атмосферу в школах, работать над собой, работать с детьми, родителями, коллегами. Иначе новых трагедий нам не избежать.

Что ожидаю от 2019 года? Да простят меня читатели, но я снова напишу о конкурсе «Учитель года России». Но только уже 2019 года, который по положению о конкурсе должен пройти в сентябре - октябре в Грозном. Не буду скрывать, у многих из нас захватывает дух даже от одной мысли, что в республике соберется весь цвет педагогического сообщества, лучшие учителя со всей страны.

Ожидаю, что в 2019 году будут приняты новые ФГОС. Мне очень хочется, чтобы окончательно прояснились вопросы по поводу нового обязательного ЕГЭ по истории и концепции преподавания обществознания.

Я большой оптимист, поэтому уверен, что новый год станет еще одним серьезным шагом в развитии российской школы и достижении нами самых высоких целей.

***Оксана РЕШЕТНИКОВА, директор Федерального института педагогических измерений:***

## Жду подтверждения слов мудрых ученых

Самым ярким событием 2018 года лично я считаю некоторое реформирование системы управления образованием страны, а также связанные с этим ожидания. Ведь реформы, как известно, проводят с целью улучшения, повышения эффективности. Поэтому все мы как раз и ждем, что получится в результате. Но, безусловно, это было самым ярким и неожиданным решением государственных мужей. Сейчас происходит становление новых структур, возникших на фундаменте старого Министерства образования и науки РФ, им еще нужно какое-то время, чтобы наладить взаимодействие друг с другом и с иными государственными структурами, работая на достижение общего результата - повышение качества управления образованием и качества самого образования. И я с интересом жду, когда все это начнет проявляться, когда все увидят и ощутят этот результат.

Правда, если честно, я не видела каких-либо серьезных предпосылок для столь неожиданной реформы. Вроде бы и состав Минобрнауки за период его существования с 2004 года успел сложиться, да и свои функции министерство выполняло достаточно хорошо. Но, видимо, сейчас наблюдается новый виток в развитии нашего общества и государства, для чего нужны иные подходы и иные результаты. Наверное, новая композиция органов власти будет более эффективной. И в ближайшем будущем мы все в этом убедимся.

Что же касается 2019 года, то у меня на него ровно такие же надежды, как и на все предыдущие, я каждый год жду, когда же начнет реально повышаться качество нашего образования. Потому что мы участвуем в построении системы, которая по всем параметрам должна очень эффективно работать. Но, как говорят ученые, чтобы увидеть какие-либо результаты глобальных изменений, должно пройти не менее пяти лет. И по ряду моментов как раз в 2019 году эти пять лет заканчиваются. Поэтому я ожидаю наглядного подтверждения слов мудрых ученых.

***Виктор БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО:***

## Нужен новый стимул

Два знаковых события приходят на память. Первое - это, безусловно, принятие и утверждение приоритетных национальных проектов по образованию с очень большим объемом финансирования как из федерального, так и из региональных бюджетов. Если средствами распорядятся по уму, это будет хорошим подспорьем нашей системе образования. Второе - курс на цифровое образование. Правда, тут важно не свести все только к закупкам оборудования для школ. Ведь, насколько мне известно, те же электронные доски, в свое время приобретенные школами в большом количестве, не сыграли какой-либо значимой роли в повышении качества образования учеников и уровня профессионализма учителей.

Но так или иначе прошедший год ознаменован именно тем, что перед нами были поставлены столь глобальные задачи. Вполне четкая цель сформулирована достаточно ясно: мы должны не просто стать выше или лучше других, а войти в Топ-10 стран по качеству общего образования. И в ПНПО особо подчеркивается, что за основу взяты не наши собственные шкалы измерений качества, в которых мы, конечно же, всегда можем выставить себя в наилучшем свете, а результаты международных исследований. В этом плане у всех есть понимание, что именно исследуется и измеряется и над чем предстоит работать. Это дает шанс в честной конкурентной борьбе продемонстрировать миру, что мы достойны находиться в десятке лучших по качеству образования. К тому же с момента начала реализации предыдущего ПНПО прошло уже более 10 лет, поэтому нужен новый стимул к развитию.

А в 2019 году очень хочется верить, что наконец-то бумажная нагрузка на учителей все-таки снизится.

# Соревнование с самим собой

*Добрая воля Сергея Лебедева*

*Вера КОСТРОВА , Нижегородская область*

**Лауреату «Учителя года»-2018 нижегородцу Сергею Лебедеву 27 лет. Его стаж педагогической работы - почти десять лет. В спортивном зале, где Сергей Валерьевич ведет уроки и дополнительные занятия по спортивному туризму, многое сделано его руками. Кроме того, Сергей создает видеофильмы и презентации, обновляет свой личный сайт, во время общешкольных мероприятий сидит за видео- и звукорежиссерским пультом. А еще занимается с волонтерами, курирует школьное общественное объединение.**

Перечень того, что делает Сергей Валерьевич, достаточно значителен. Может сложиться впечатление, что при такой нагрузке дома он не бывает. Но Сергей женат, и у него уже двое детей, для общения с которыми он тоже находит время. Скажу честно, в своей журналистской практике я мало встречала столь успешных (от слова «успевать») молодых людей. Где он берет силы, что его вдохновляет на подвиги или, как теперь принято говорить, мотивирует? Эти вопросы я задавала себе, готовясь к встрече с лауреатом. Общение с Сергеем Валерьевичем и его коллегами позволило сделать вывод, что история успеха молодого педагога и причудлива, и обычна одновременно - все зависит от того, как на нее посмотреть. С одной стороны, Лебедеву часто везло - он оказывался в нужное время в нужном месте. С другой же - почти никогда не плыл по течению, шел наперекор стереотипам, не соглашаясь с тем, что его как личность не устраивало.

**Сергей ЛЕБЕДЕВ на занятиях**

Судите сами. Сергей Лебедев родился и живет в поселке корабелов, расположенном на окраине Нижнего Новгорода. В подростковом возрасте по настоянию родителей, которые заботились о его физическом развитии, начал заниматься греко-римской борьбой. Благородный вид спорта закалил его организм и отчасти сформировал жизненные установки, научил не сдаваться без боя, ставить цель и твердо идти к ней. В этом отношении повезло Сергею и со школьными учителями, рано разглядевшими в нем задатки лидера. Гораздо раньше сверстников Сергей сделал вывод, что вредные привычки - признак не силы, а слабости, и решил для себя, что слабым быть стыдно. В дворовый футбол играл охотно, а в стихийных уличных драках не участвовал, поскольку считал возможным решать спор только в честном поединке. За твердость принципов его уважали не только ровесники. Сергей обращал на себя внимание, надо ли говорить, что ребята помладше смотрели на него с восхищением.

Окончив 11-й класс, Лебедев поступил на заочное отделение факультета физвоспитания и остался работать в родной школе вожатым. Опыт лидерства к тому времени уже был - в выпускном классе он возглавлял школьный отряд зарничников. Работать вожатым было интересно, тем более что коллеги-наставники во всем помогали.

Через год вожатого призвали. В необходимости пройти через армию у Сергея не было никаких сомнений. Служба в армии оказалась непростым делом. Пришлось привыкать к суровому армейскому режиму, дисциплине. Но, невзирая на трудности, Сергей достойно прошел всю армейскую службу и с радостью вернулся в школу продолжать педагогическую деятельность. Родной школьный коллектив принял с распростертыми объятиями. На четвертом курсе начинающему учителю стали доверять вести уроки. Сегодня, вспоминая свои первые занятия, Сергей Валерьевич признается, что было непросто, особенно со старшеклассниками, которые помнили его учеником, знали как своего парня, соседа по району - словом, привыкли воспринимать в другом, не учительском амплуа. Пришлось выстраивать дистанцию, проявляя и требовательность, и в то же время мудрость и сдержанность. Этому не учат в институте, не случайно с новоначальными трудностями справляются лишь те, у кого есть врожденное педагогическое чутье. У Сергея Валерьевича оно есть. Есть и харизма, которая помогает вести за собой детей, таких непохожих и разных. Иначе бы не справиться ему ни с отрядом «Разведчики», ни с клубом юных туристов, ни с остальными масштабными проектами в сфере гражданского и патриотического воспитания. Интересных идей у молодого педагога оказалось много, и хотя воплощать их помогали более опытные коллеги, Сергей умел увлекать ими подростков, поскольку отлично помнил себя школьником, знал, на что можно делать ставку, а на что нет. Дети охотно шли за вожатым, потому что видели его искреннюю заинтересованность в результате, неравнодушие к тому, чем он занимается. Это дорогого стоит. Не секрет, что многие детские и юношеские проекты порой выливаются лишь в презентации и отчеты, не затрагивая сердца подростков. Это происходит, когда лидер сам не очень-то верит в важность дела, работает формально, без огня. К Сергею сказанное не имеет никакого отношения. Свое кредо на конкурсе он определил именно так: «Зажечь других может только тот, кто сам горит». Словом, как вожатый Лебедев состоялся.

В качестве руководителя юношеской общественной организации и победителя областного конкурса он представлял регион на Всероссийском конкурсе «Лидер XXI века» в 2012 году. Дебют в конкурсе такого большого уровня оказался удачным. Хотя сегодня Сергей Валерьевич признается, что ехал на финал в Нальчик не без опасений. Боялся подвести школу, регион. Участники представлялись особенными. Себя же он считал обычным, ничем не выделяющимся. Программа и презентация достижений сомнений не вызывали, но за публичное выступление он несколько переживал. Однако, познакомившись и пообщавшись с участниками, понял, что у него шансов на победу не меньше, чем у других. И победил.

Этот опыт очень помог ему в нынешнем году. Помог не впасть в сомнения, сосредоточиться на подготовке. Надо отметить, что каждый этап (независимо от масштаба) для конкурсанта напряжение, ведь городской конкурс отличается от муниципального, а испытания регионального этапа (во всяком случае в Нижегородской области) сильно отличаются от тех, которые выпадают финалистам. То есть практически весь год Сергею Валерьевичу пришлось провести в непрерывной подготовке. Он признается, что семья во время конкурсного марафона его практически не видела. Жена, тоже педагог, относилась к этому с пониманием, взяла всю домашнюю нагрузку на себя. Победы, конечно, вдохновляли, давали новые силы - в том числе и близким. Перед финальным испытанием ответственность возросла невероятно. Он знал, что встретит в Питере энтузиастов, людей горящих и неравнодушных к профессии - не соперников, а единомышленников.

Цель, которую Сергей поставил себе, была той же самой, что и на районном конкурсе, - как можно лучше представить себя и школу, рассказать о своем видении образовательного процесса. Готовился к финалу добросовестно и тщательно, как привык готовиться всегда ко всему. Ему многие помогали и советом, и творческими находками, и тренингами (пришлось даже заново учиться писать сочинения, и научился - его эссе было признано одним из самых лучших!). Уже давно, в выпускном классе, понял, что усилия непременно вознаграждаются, и если хочешь чего-то добиться, себя не жалей. Тогда, в 11-м классе, Сергей совершил невозможное: осознав, что его познания в русском языке весьма скудны, совместно с педагогами подготовился к ЕГЭ так хорошо, что среди всех абитуриентов факультета физвоспитания имел самые большие баллы. Кстати, именно тогда (тоже очень рано по сравнению со сверстниками) Лебедев понял, что человек должен соревноваться не с другими, а с самим собой, преодолевать свои слабости, а не смотреть на чужие. Он и учеников этому учит: ежедневно улучшай свои собственные результаты, не смотри на других, сравнивай себя с собой вчерашним, а не с тем, у кого от природы хуже или лучше физические данные. «У каждого может быть прогресс, - считает Сергей Валерьевич. - Все зависит от терпения и усилий». К нему приходят дети из разных семей, с разными жизненными установками, привычками, генетикой, с очень разным отношением к своему физическому здоровью. К сожалению, все больше поступает детей с освобождениями от занятий, с рекомендациями ограничивать физическую нагрузку.

Задача учителя - раскрыть в каждом ребенке его возможности, показать перспективу роста, на личном примере продемонстрировать преимущества здорового образа жизни. Судить о том, насколько это удается молодому учителю, можно по тем результатам, которые показывают учащиеся 156-й школы. Они впечатляют. Школа уже много лет является лидером по многим позициям. Различными спортивными секциями охвачены большинство школьников. В 156-й школе особенно активно развиваются художественная гимнастика, карате и спортивный туризм, дети часто выезжают на соревнования разного уровня, выступают на школьных мероприятиях, показывают одноклассникам пример ловкости, грации, выносливости. Конечно, многочисленные спортивные победы - заслуга не одного Лебедева. Вместе с ним работают другие учителя и тренеры. Но работают все они в команде, и это дает результаты. Надо сказать, что командное отношение к любому делу, событию и даже индивидуальному выступлению на конкурсе - отличительная особенность коллектива школы №156. Именно этим она и сильна. Сергей Валерьевич вырос здесь, других взаимоотношений между учителями не видел, поэтому для него принцип «один за всех и все за одного» единственно возможный. Свою победу и тогда, на вожатском конкурсе, и лауреатство на «Учителе года» он не считает исключительно личным достижением. По его мнению, это успех всей команды. Он благодарит всех коллег, оказавших ему поддержку, особенно директора школы Ольгу Николаевну Зудихину, заместителя директора Валерию Владиленовну Ростунову, сотрудников Нижегородского института развития образования Светлану Алексеевну Максимову, Оксану Валерьевну Плетневу, Оксану Владимировну Тулупову, Елену Николаевну Фомичеву, Татьяну Ивановну Конянину, а также коллективы школ Сормовского района, оказавших активное содействие при подготовке к конкурсу.

В заключение беседы не могла не задать Сергею Валерьевичу вопрос о том, что его лично больше всего впечатлило на конкурсе в Петербурге, какие открытия позволило сделать:

- Я увидел, каким может и, наверное, должно быть современное образование в плане оснащения. То, что есть у нас, даже с натяжкой нельзя сравнить с тем, что имеется в академической гимназии №56 Петербурга. Хотя уровень педагогического мастерства учителей Нижегородской области, организация образовательно-воспитательного процесса ничуть не уступают столице. Понятно, что финансовые возможности у всех регионов разные, но когда разница такая большая, становится обидно и за талантливых, грамотных, компетентных учителей, и за детей, живущих не в столицах. Везде говорят о равных образовательных возможностях, но они продолжают оставаться неравными. Если о планах на ближайшее будущее, то это прежде всего работа в школе учителем физкультуры. Хочу делиться опытом с коллегами, общаться с единомышленниками, продолжать активную деятельность в сфере образования. Теперь, после конкурса, для этого открываются новые возможности. И я этому очень рад.

# Прыжок через два технологических уклада? Возможен, если...

*Как преодолеть отставание в четыре поколения*

*Вероника ЗАПАЛАЦКАЯ, и. о. ректора Московского государственного областного университета, кандидат педагогических наук*

**Вначале я собиралась предложить вам новые технологии и приемы, способные повлиять на качество педагогического образования. Однако при всей несомненной важности технологий существуют все же вопросы, первичные по отношению к ним. Древняя китайская философема о том, что периодически нужно сверять имена, дошла до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Полагаю, что такую сверку в условиях происходящих сегодня системных трансформаций целесообразно провести в отношении понятия «педагогика».**

Педагогика - буквально «детоводительство», а повести ребенка педагог может в самых разных направлениях. Предопределенности пути не существует. Поэтому нам совершенно необходимо определиться с педагогическими ценностно-целевыми ориентирами.

Важнейший вопрос: какова целевая антропологическая модель, какого человека мы формируем? Приходится констатировать, что этот важнейший для педагогики вопрос оказывается нивелирован, подменен множеством других важных, но не фундаментальных вопросов. Вспоминаю Сенеку: «Не знаю нужного, потому что изучал много ненужного». Думаю, что вопрос о целевом образе человека должен стать предметом широкого обсуждения педагогического сообщества, должен быть вынесен на форумы всероссийского уровня.

Насколько вообще актуальна сегодня постановка вопроса о человеке? Часто от него отмахиваются, подразумевая, что человек есть нечто само собой разумеющееся. В действительности никакой определенности на этот счет нет и не было раньше. По большому счету каждая национальная педагогическая традиция давала собственное понимание сущности человека, а отсюда выдвигала и собственный идентичный пакет задач воспитания. Свое особое понимание, что есть человек, было и в отечественной педагогике.

О том, что вопрос о человеке методологически важен, свидетельствует, в частности, анализ набора дисциплин гуманитарного и обществоведческого образования за рубежом. При первом же анализе университетской дисциплинарной сетки обнаруживается широкая вариация различного рода антропологических дисциплин - культурная антропология, социальная антропология, историческая антропология, религиозная антропология, визуальная антропология, антропологическая лингвистика и т. д. Без всех этих антропологических составляющих интегральной науки о человеке педагогика не может быть функциональной.

Стремительно происходящие изменения в мире оказывают сильнейшее влияние на человека, его ценностные предпочтения, менталитет, отношения с внешней средой. Цифровая революция, глобализация, сетевые сообщества - все это объективно задает модель нового человека. А между тем педагогическая теория и педагогическая практика исходят из модели человека, как она сформировалась в XIX столетии, во времена Гумбольдта и Песталоцци. Возможно, что именно в этом состоит причина усугубляющихся сбоев в обучении и воспитании.

Тема определения природы человека и построения производной от этого определения педагогики уже находится в широком дискурсе. В 2015 году группа известных психологов и педагогов, среди которых был и член редакционного совета «Учительской газеты» Александр Григорьевич Асмолов, опубликовала Манифест гуманистической педагогики, который ясно обозначил, что педагогическая теория находится сейчас на пороге прорыва в этой сфере.

Сейчас необходима уже не только педагогическая (в ее классическом понимании) теория, но и опирающаяся на фундамент педагогики модель подготовки кадров нового типа. Именно поэтому нужно придать новый импульс фундаментальным педагогическим разработкам.

Актуальность определения методологических основ реализации вузом программы подготовки по направлению «Педагогическое образование» обусловлена и общим кризисом в подготовке педагогических кадров. Этот кризис выражается через несоответствие подготовки новых генераций учителей требованиям учительской работы. Причина состоит не только и даже не столько в недостатке педагогической практики, отсутствии должного опыта работы в школе у выпускников (притом что эта проблема, безусловно, существует), сколько в отсутствии единой педагогической теории. Практика только тогда имеет смысл, когда имеется багаж теоретических знаний, которые и применяются в практической плоскости. При отсутствии теории практика оказывается начетничеством, воспроизводством устоявшихся в школе шаблонов («делай, как другие учителя»).

Среди экономистов в последнее время пользуется популярностью теория развития через смену технологических укладов. Сообразно с ней Россия, за исключением отдельных анклавов, функционирует на уровне четвертого технологического уклада, тогда как лидеры в разработке новых технологий вступили в фазу шестого уклада, а на повестке стоит вопрос перехода к седьмому укладу. Чтобы сохранить конкурентоспособность, отстающим в технологической гонке странам, в том числе и России, не следует осваивать пятый и шестой уклады, а нужно попытаться сразу сделать опережающий рывок в будущее и запрыгнуть на ступеньку седьмого технологического уклада.

Эта методология отчасти работает и в применении к педагогике. Теория поколений фиксирует приход новых поколенческих генераций - вначале поколения «миллениум», а затем и поколения Z. Между тем система образования, за исключением отдельных площадок, выстроена даже не под поколение X, а под генерацию, определяемую в социологии как «молчаливое поколение». Отставание в четыре поколения. Думаю, что не стоит удивляться тому, что школа перестала быть в этих условиях главным фактором влияния на подростков. Перестраивать сейчас работу будущих школьных учителей под работу с поколениями Y и Z, по-видимому, уже поздно. К моменту выпуска следующей плеяды учителей произойдет, со всей вероятностью, очередная поколенческая инверсия. Следовательно, эффективной в условиях трансформаций может быть только опережающая педагогика. Необходимо заглянуть в будущее и попытаться определить образ поколения пост-Z. Задача такого рода нетривиальна, но только таким образом еще можно попытаться ликвидировать разрыв между стремительно развивающейся технологической средой и стагнирующей педагогической теорией.

Еще одна позиция, сохраняемая в педагогическом образовании от периодов становления массового образования, - это представление об универсальности учителя. И учитель математики, и учитель физкультуры, и учитель истории - все они сообразно с существующей моделью педагогического образования являются прежде всего учителями, и принадлежность к

Вероника ЗАПАЛАЦКАЯ

единому педагогическому направлению доминирует над профилями. Вопрос: отвечает ли это современным запросам качественной предметной подготовки школьников? Очевидно, что не только знания по физкультурной деятельности, математике и истории различны, но различна и методология их преподавания в школе. Они ориентированы на разные потенциалы школьника, решают разные воспитательные задачи. Выходом из создавшегося противоречия является сопряжение соответствующих педагогических профилей с классическими направлениями подготовки и усиление диверсифицирующего подхода.

Естественно, что при выстраивании новой методологии педагогического образования нельзя игнорировать и прогнозируемые перспективы цифрового развития. Концепция цифровизации принята сегодня на официальном уровне в качестве глобального футурологического прогноза. Выпадение в этом отношении из тренда означало бы и фактическое выпадение из модернизируемого образовательного пространства. Вместе с тем концепция цифрового будущего не означает и игнорирования проблем для педагогики, связанных с перспективами цифровизации.

Применительно к обучающей функции образования это проблема структурирования принципиально возросшего потока информации, систематизация эклектичного информационного контента.

Применительно к воспитательной функции - проблема сохранения системы воспитания при переходе к модели онлайн-обучения.

Применительно к развивающей функции - проблема клиповизации мышления, формирования интернет-зависимости у подростков.

Но проблемы для того и идентифицируются, чтобы быть решенными. И возможно, именно на педагогических площадках наиболее уместна постановка вопроса о соотнесении объективного технологического развития с ответом на риски и угрозы, продуцируемые цифровизацией.

Цифровизацию следует рассматривать не в узком значении использования цифровых технологий, а в качестве драйвера инноваций в образовательной сфере. Принципиально важно нахождение форм ее соединения со всеми другими составляющими педагогической теории не только без нанесения им ущерба, а, напротив, более действенного и оперативного использования их потенциалов (эффект усилителя).

Антропологические основы педагогики, ценности в образовательном процессе... Может возникнуть недоумение: какое все это имеет отношение к насущным экономическим потребностям? Самое прямое. В экономическом преломлении вопрос о новой модели педагогики - это вопрос о максимизации использования человеческих потенциалов в перспективе развития. Пока имеющиеся потенциалы человека задействованы, по оценкам экспертов, не более чем на 5%. Вот, собственно, и ресурс развития - внедрение новой, отвечающей вызовам и возможностям времени педагогической модели.

В настоящее время педагогическое образование подошло к рубежу фундаментальных изменений, соотносящихся с вызовами и проблемами нового тысячелетия. Развертываются дискуссии о базовых основах образования, его антропологическом измерении. Вырабатывается новая, актуальная повестка педагогической теории.

Приведу высказывание Эйнштейна: «Целью школы всегда должно быть воспитание гармоничной личности, а не специалиста». К этому я бы добавила, что вначале формируется личность с соответствующим пакетом ценностей и интеллектуальными потенциалами, а далее уже на этой основе может и должен формироваться специалист.

## Строки из писем

# На ноте «соль» звучит моя душа

**О знаменательных событиях и ярких премьерах нам сообщают авторы, живущие в разных уголках страны. Всегда рады добрым вестям.**

***Елена Карева, Рязань:***

«Музыкально-поэтический спектакль «Знакомый ваш Сергей Есенин» стал событием в культурной жизни не только нашего города. Автор сценария и режиссерского решения Алексей Свиридов, солист Рязанского музыкального театра, лауреат всероссийских конкурсов, подготовил музыкальную композицию на стихи Есенина еще в 2015 году, к 120-летию со дня рождения поэта. Сейчас композиция переросла в целостный и замечательно оформленный спектакль.

Алексей Александрович сумел построить музыкально-поэтический спектакль, используя различные средства выразительности, к примеру видеоряд редких фотографий и документов... Песни на стихи Сергея Есенина в исполнении Алексея Свиридова и солистки театра Ирины Вагнер вызвали в зале бурю аплодисментов. Режиссерской находкой стало включение в спектакль балетных номеров в исполнении Ольги Шульги. Спектакль «Знакомый ваш Сергей Есенин» был показан школьникам Рязани, городов Серпухова, Коломны, Зарайска Московской области».

***Татьяна Чистина, руководитель школьного инструментального ансамбля «Вишерянка», Красновишерск, Пермский край:***

«Нашему коллективу всего 5 лет. Сейчас он насчитывает около 30 ребят разного возраста, а в самом начале их было 12. Произошел такой рост во многом благодаря проекту «Музицирование для всех». Появилась возможность не только выступать в других городах, но и сотрудничать с профессиональными коллективами.

Ребята с большой ответственностью относятся к подготовке к концертам. Самое интересное для малышей - игра на звуковысотных колокольчиках (на которых играют старшеклассники). Они с нетерпением ждут, когда им, как они говорят, окажут честь и доверие в данном исполнении. Они даже ноты сами для себя определяют! Как сказала одна участница: «На ноте «соль» звучит моя душа». Родители который год путешествуют с нами в Пермь, Москву и отмечают развитие коллектива и «музыкальный рост» детей».

***Елена Сахарова, заместитель начальника Управления образования администрации города Чебоксары:***

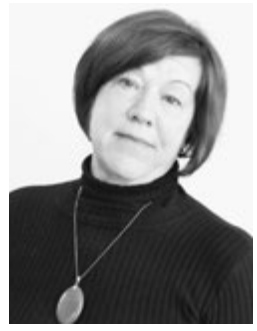
«С успехом прошел в городе спортивный фестиваль по сдаче норм ГТО многодетными семьями «Мама, папа, я - спортивная семья». Фестиваль объединил 120 семей. Инициатором проведения мероприятия помимо управления образования стало городское отделение Союза женщин Чувашии.

В сдаче норм ГТО принимали участие малыши, достигшие 6-летнего возраста. По итогам испытаний каждой семье были вручены сертификаты участников. Второй этап сдачи норм «Готов к труду и обороне» пройдет весной.

Взгляд

## Способ сохранить бодрость

*Надежда ТУМОВА*



**Мудрость - это житейский опыт, настоянный на совести. Благодарна людям, встречи с которыми помогли понять эту истину. За много лет работы в отделе писем общаться приходилось с разными людьми. И некоторые из них так плотно вошли в мою жизнь, что домашние уже перестали удивляться не только телефонным звонкам, но и гостям из разных мест. Сама я рада была познакомить близких с такими интересными личностями, как Лидия Ивановна Черноусова из далекого туруханского края, Александр Михайлович Прокопов из Моздока, Вера Васильевна и Николай Владимирович Савочкины из Мордовии, Татьяна Ивановна Баданова из Ивановской области...**

Всех друзей «УГ», а стало быть, и моих, роднит умение дарить добро людям, прибавлять другим хоть немного радости в жизни. Прокопов всем коллегам из разных уголков рассылает семена полезных растений. Черноусова, уйдя с должности завроно на пенсию, осуществляет свои давние обещания встречаться с выпускниками и дорогими сердцу коллегами в путешествиях, которые она совершает каждый год с непременным заездом в столицу... А я всякий раз, слушая красочные отчеты Лидии Ивановны, загораюсь и обещаю ей обязательно проплыть когда-нибудь в августе по Енисею с остановкой в селах у многочисленных подруг. Этот вояж стал традиционным для гостьи из Красноярского края.

Мечтаю побывать и у директора Марины Васильевны Сорокиной, так заманчиво она рассказывает о красотах Оренбуржья. Рада ее частым письмам.

Хочется и в Пермский край, где в селе Беляевка живет давний, как сама себя называет Галина Андреевна Калугина, почитатель и пропагандист «УГ». Звонит частенько, беседовать с ней одно удовольствие - набираешься жизненной мудрости, оптимизма, доброго юмора. И не только! О педагогических находках учительницы математики и ее коллег мы рассказывали в газете.

У нас замечательный читатель. Чуткий, искренний, неравнодушный. А каким еще может быть настоящий учитель?! Так, о судьбе юноши Виталия Глазунова из далекого хутора в Ростовской области рассказала в своем письме его бывшая учительница. Она корила себя, что в делах и заботах не сразу навестила парня, попавшего в тяжелую аварию. «Помогите парню, - просила Галина Васильевна. - Виталий очень хочет встать на ноги. Успехи уже есть, человек он целеустремленный, крепкой закалки. Есть у него мечта - попасть в реабилитационный центр, в Москве есть такой, где творят чудеса».

Какая невыполнимая просьба, подумалось сразу. Но надо попробовать, в жизни всегда есть место чуду. В те времена, когда редакционная почта измерялась мешками, мне, новичку в отделе писем, умудренные опытом коллеги дали хороший совет - никогда не считать дело безнадежным. Стучись, и откроют. А если закрывается одна дверь, то, вполне возможно, где-то открывается другая. В центре «Преодоление», куда я позвонила, назвали цифру, которую вряд ли удастся собрать всем миром. Среди читателей олигархов не водится. Но письмо в газете под заголовком «Помогите Виталию осуществить мечту» возымело действие. Звонок из благотворительного центра «Независимость» стал той самой заветной открытой дверью. Центр готов оплатить лечение молодого парня. Встреча с Виталием и его мамой стала драгоценным перлом в моей жемчужной нитке воспоминаний о чудесных мгновениях жизни.

Основной способ сохранить бодрость, писал мудрый Юрий Михайлович Лотман, - это утешать другого. Нельзя сохранять бодрость в одиночку. В одиночку вообще спастись нельзя.

Желаю всем бодрости и мудрости!

# На балу

*Подарки и изюминки*

*Надежда ТУМОВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), Ростов Великий, Ярославская область*

**В снежные зимние дни, когда новогодние праздники плавно перетекают в рождественские, подарков хочется и детям, и взрослым. Кто куда, а мы за ними спешим в Ростов Великий. Знаем: с ярмарки социально-педагогических инноваций никто без подарков не уйдет. Тем более что нынешняя межрегиональная - юбилейная, десятая по счету.**

### Гусаровская команда

Пока за окном мелькают леса и станции, вспоминаются яркие моменты ярмарки, зародившейся 18 лет назад на благодатной самарской земле, в городе Отрадном. Председатель оргкомитета ярмарки Владимир Иванович Гусаров, с чьей легкой руки ярмарочное движение, охватив российские регионы, вышло на международный уровень, мог бы почивать на лаврах - свое веское слово в педагогике Отрадненское управление образования, руководимое им, сказало многими начинаниями и проектами (но это отдельная тема). Поражают всякий раз при встрече на ярмарках в разных регионах новизна, особый местный колорит - свидетельство того, что дело живое, нужное, развивается, ширится, растет.

Как точно заметил Александр Викторович Пичкуров, один из верных сподвижников гусаровской команды, ярмарки - это свежий ветер в паруса. От него и услышала историю о том, как во время отпуска решили на двух машинах отправиться в Монголию, чтобы навести мосты - продвинуть ярмарку на юг. Кстати, она на сегодняшний день уже покорила не только страны ближнего зарубежья - Белоруссию, Молдову, Приднестровье, Казахстан, Армению и другие. Возвращаясь к той поездке, отмечу, что она оказалась удачной, плодотворной. Но выделить хочется другое. Когда Александр Викторович, сославшись на то, что дом стоит без крыши, попросил освободить от путешествия, чтобы завершить наконец стройку, то услышал потрясающий вопрос: «Ты на старости лет что будешь вспоминать - крышу или путешествие?» В этом вопросе весь стиль работы руководителя Отрадненского управления образования Владимира Ивановича Гусарова. А про воспоминания замечу: обладая не только даром организатора, но и рассказчика с тонким чувством юмора, Александр Викторович с его байками про тот вояж - душа любой компании. И даже те, кто слушал несколько раз, опять просят повторить. Но о гусаровской команде стоит говорить отдельно.

### Три в одном, и не только

Побывав первый раз на ярмарке в Отрадном, руководитель центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Мария Павловна Бланк загорелась идеей проведения ее на ростовской земле. Как вспоминает тогдашний начальник Управления образования администрации Ростовского района Александра Николаевна Скворцова: «До сих пор помню наш разговор по возвращении из Отрадного, где Мария Павловна побывала с программой выездной школы «Сельский ребенок». Энергичный, творческий человек превратился в страстно желающего и жаждущего изменений». Лучше не скажешь об эффекте приобщения к ярмарочному движению.

Открытие юбилейной, десятой, ярмарки социально-педагогических инноваций проходило в стенах старинного здания знаменитой Гимназии имени Александра Кекина, ее основателя и благотворителя. В далеком 1910-м под высокими лепными потолками зазвучали голоса первых гимназистов. В актовом зале об этом событии напоминает красивый плакат: «С днем рождения, школа!».

А на сцене вовсю звучат приветствия. Хорошо сказала заместитель главы администрации района Юлия Александровна Галочкина: «Ярмарка - это знаменательное событие на древней ростовской земле. 220 проектов представлено на ярмарку. Отборочный тур прошли 152». С ними и предстояло ознакомиться участникам и гостям ярмарки.

Лариса Владимировна Груданова, начальник управления образования, отметила ярмарку как площадку для профессионального роста, обмена опытом и творческого вдохновения. Три в одном. Впрочем, в рамках красочного и насыщенного действа состоялось немало событий, вместилось множество открытий, ни в сказке сказать, ни пером описать.

Но по порядку о том, что поразило и вдохновило, думаю, каждого участника юбилейной ярмарки.

Динамично и задорно прошло в зале знакомство с гостями, команды Новосибирска, Сарапула, Самарской области и других регионов заявили о себе дружными голосами. Конечно, пальма первенства принадлежала Ярославской области, представленной на ярмарке весьма внушительно.

«Здравствуй, Ростов-художник, милый город мой!» - песня в исполнении вокального ансамбля Центра внешкольной работы добавила в праздничную атмосферу лиричную, светлую нотку. Порадовало и выступление волонтеров, добрых помощников гостей на масштабном мероприятии. Как оказалось, в отряде «Радуга добра» представители «серебряного» возраста - от 58 лет и выше. Мы как-то привыкли, что волонтерство преимущественно молодежная инициатива. А как же без добрых бабушек, которые своим примером показывают, что годы вовсе не препятствие для добрых дел? Девиз отряда «серебряных» волонтеров, созданного на базе хора «Ростовские сударушки», весьма красноречив: «Люди помочь друг другу должны, кто это сделает, если не мы!»

**В добрый путь, ярмарка!**

**Сколько же красавиц прикасалось к этой старинной лестнице?!**

Впервые в рамках ярмарки прошел фестиваль детских служб медиации (примирения). Для школ Ярославской области явление не новое, как пояснила заведующая кафедрой общей педагогики и психологии Ярославского института развития образования Инна Григорьевна Назарова. Подобный фестиваль уже проводился. Одна из задач - обмен опытом, как говорится, и себя показать, и у других поучиться. Очень созвучно с целью ярмарки. На фестивале команды из разных школ демонстрировали умение разрешать конфликтные ситуации. Самые разнообразные. К примеру, такую. В классе есть ученик-изгой, который подвергается насмешкам сверстников. Его мама убеждена, что это происходит не без влияния классного руководителя, а педагог уверен: он здесь ни при чем. Для начала четко определяется круг участников конфликта, затем идет работа с детьми, педагогом, родителем, чтобы наладить их взаимодействие и выбрать способы разрешения ситуации. Это в общем, а тонкостей и нюансов в работе по примирению сторон немало.

- В нашей Константиновской школе служба медиации создана два года назад, - говорит Диана Сергеевна Коровникова, классный руководитель 8-го класса. - Школьный психолог

# удачи

*юбилейной ярмарки*

рассказала детям о службе примирения, и те, кто решил вступить в нее, прошли школу эффективного взаимодействия, учились вести переговоры. Самое главное, как признавались дети, - это умение слушать и слышать и при этом занимать нейтральную сторону. Это не так просто, как всем казалось.

Диана Сергеевна молодой педагог, в школе всего третий год. Поделилась, что благодаря службе медиации обстановка в коллективе, где верховодили девочки (в классе их в два раза больше, чем мальчиков), изменилась: перестали вспыхивать конфликты на каждом шагу, комфортнее стало всем. Постепенно научились не обвинять друг друга, а спокойно разговаривать, прощать других и самим просить прощения.

- Однажды не заметили, как за трудным разговором пролетели три часа, - с улыбкой вспоминает Диана Сергеевна. - Радует, когда берут верх доброжелательный настрой, доверительное общение, отсутствие критики. Служба примирения очень важна в школе. Результаты ощутимы.

Поистине представленное на ярмарке богатство идей, современных решений злободневных проблем впечатляет. Мастер-классы, круглые столы, семинары, презентации проектов на стендах… Ох уж эта проблема выбора! Так хочется объять необъятное!

Тема медиации настолько увлекла меня, что из многообразия мастер-классов выбрала тот, где речь шла о гармонизации детско-родительских отношений. Повлияло и его притягательное название - «Солнце любви».

Специалисты социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Наставник» города Рыбинска показали, как с помощью тренингов родители и подростки делают шаги навстречу друг другу. Предварительная анкета с простыми вопросами о том, какой любимый цвет у подростка, любимый праздник или песня, чего греха таить, ставила взрослых в тупик. И как оказалось, совсем непросто на тренинге, имея один карандаш на двоих, без слов создать на бумаге цельный рисунок. А задание «найти не менее 20 хороших качеств, которые вы цените в своем ребенке» тоже оказалось трудным для родителей. Непросто признаться себе, что «солнце любви» не светит и не греет, спряталось, видно, за тучи. И нужно очень постараться, чтобы разогнать их.

Много полезного можно было почерпнуть на мастер-классе учителя русского языка и литературы из Удмуртии Татьяны Николаевны Небогатиковой. Татьяна Николаевна обратилась к притче Сухомлинского «Отец и сын», чтобы порассуждать с учениками на тему, что значит быть настоящим отцом. Нужный и своевременный разговор.

**Лэпбук, Кидбург…**

На стендах, размещенных в большом зале гимназии, был представлен опыт дошкольных учреждений. Умело и грамотно оформленные презентации отражали разные направления работы с детьми младшего возраста. Пройти мимо красочных лэпбуков было невозможно. Обаятельные воспитатели Назаровского детского сада Рыбинского района Дарья Жукова и Юлия Лялина охотно удовлетворили мое любопытство по поводу интерактивных папок, то есть лэпбуков (буквальный перевод - «наколенная книга»). Такие самодельные книжки родители создают вместе с детьми, и они рассказывают о профессиях мам и пап. Одно удовольствие держать в руках и вынимать из кармашка красочные картинки. Все это богатство появилось благодаря активной работе детско-родительского клуба, родители на добровольных началах ведут занятия с детьми в различных студиях. Активность мам и пап радует. Хорошо бы, чтобы она не затухала и в школьные годы. Не было бы такой острой необходимости в тренингах по гармонизации родительско-детских отношений.

Кидбург - город профессий, где можно узнать не только, чем в давние времена занимались в скриптории, но и о таких профессиях будущего, как бренд-менеджер пространства или куратор коллективного творчества, рассказал нам на ярмарке ямщик Гаврила. Он со своей Дуняшей прибыл в Ростов Великий из Гаврилова-Яма, где находится Музей ямщика. Когда три года назад музей взял под свое крыло Дворец детского творчества, здесь появилось множество интерактивных программ для школьников. Ямщик Гаврила теперь не только рассказывает юным посетителям о нелегкой ямщицкой жизни, но и учит их в скриптории писать старославянские буквы гусиными перьями, вводит в мир новых профессий. На базе музея работают такие кружки, как «Юный экскурсовод», «Туризм и краеведение», «Занимательная этнография для школьников» и другие.

Музей ямщика уверенно движется по дороге развития образовательного туризма и еще не раз удивит посетителей своими инновационными находками.

**Творческий бульвар**

На второй день ярмарка с ее мастер-классами переместилась в просторное здание педагогического колледжа. Недавно он отметил свое 90-летие. Знакомство с учреждением, известным своими богатыми традициями, конечно же, началось с музея. Директор колледжа Наталья Борисовна Рябинкина рассказала о социально значимых проектах, которые удалось осуществить в ходе подготовки к юбилею. Длинный коридор здания превратился в Творческий бульвар благодаря труду студентов, будущих преподавателей изо. Преобразилась и территория вокруг здания - потрудились сообща все студенты. А проект «Нам здесь жить» помог сделать комнаты и коридоры общежития более уютными и комфортными. Увлеченный гид, директор музея Светлана Петровна Слышкина, рассказала о раритетах. Среди них особенно впечатляет журнал успеваемости за 1928-1929 учебный год. Надо отметить, что музей живой, он включен в учебно-воспитательный процесс - студенты пишут по его материалам исследовательские работы. Кстати, легендарная личность, стоявшая долгое время у руля ярославского образования, Вера Ивановна Рыбакова - выпускница этого учебного заведения.

Подарком ярмарки стал и мастер-класс «Педагогическая проба: социальные инициативы школьников и студентов». Студенты Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д.Ушинского, студенты колледжа и школьники создают совместные проекты. И такое сотрудничество всегда плодотворно.

Еще одной изюминкой юбилейной ярмарки стал бал участников под сводами старинного гимназического зала. Танцевали все, даже те, кто не захватил с собой бального наряда. Когда еще представится возможность покружиться в танце на дубовом паркете?!

**В зал входит первая пара**

**Лэпбуки - просто загляденье!**

**Жизнерадостный тандем Мария БЛАНК и Александр ПИЧКУРОВ**

**Ямщик Гаврила с Дуняшей приготовили для гостей немало сюрпризов**

# Должна войти в число лучших. Войдет ли?

*Что и с чем надо сравнивать, чтобы объективно оценить результаты*

*Евгений МАЛЕВАНОВ, член Совета Национальной ассоциации организаций дополнительного профессионального педагогического образования, кандидат педагогических наук*

**В соответствии с майским указом президента и в ходе реализации Национального проекта «Образование» должно быть обеспечено вхождение Российской Федерации «в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования». А что такое «качество общего образования»? Дискуссии об этом ведутся не первый год. В обсуждениях все чаще можно услышать и формулировку «лучшая система школьного образования», что выводит нас на многофакторность, иерархичность и межведомственность этого результата. Что с чем можно и нужно сравнивать, чтобы оценить, лучше или не лучше? Попробуем немного об этом поговорить на старте 2019 года и в целом шестилетнего периода национального проекта.**

С одной стороны, все показатели закреплены в указе и паспорте национального проекта, а с другой, есть несколько вопросов, точнее развилок, которые «не в формате» официальных государственных документов, но предполагают возможность «внутрикорпоративного» обсуждения.

Думаю, сейчас важнее поставить вопросы, ответы на которые мы вместе будем искать ближайшие годы и без обсуждения которых мы не сможем в относительно короткие сроки решить достаточно сложные задачи. А решать эти задачи нам предстоит всем педагогическим сообществом, даже шире, силами всех участников образовательных отношений.

### Лучше, чем в других странах, или лучше, чем у нас было раньше?

Формулировка одного из двух основных показателей результативности национального проекта впрямую указывает на первый из двух вариантов. А правильно ли ограничиваться только этим в нашей реальной деятельности? Есть риск, что мы начнем заимствовать опыт стран, «успешных» по международным исследованиям качества образования, не успевая адаптировать этот опыт под дифференцированные российские федерально-региональные реалии. Не стоит забывать, что в определенной части образовательные результаты зависят не только от технической и технологической оснащенности образовательных организаций, квалификации педагогических кадров, содержания национальных образовательных стандартов, качества (и количества) используемой учебно-методической литературы, а также принятой модели управления, но и от особенностей культуры и менталитета жителей той или иной страны (региона, района). А значит, возможно, нужно действовать не по международному шаблону (или не только по нему)?

В чем будет приоритет сравнения при оценке результата? В сравнении с другими странами или в сравнении со своими же прежними результатами? По принятым в международной практике критериям (и только) или с дополнительной опорой на свои территориально, культурно обусловленные критерии?

Одним из ключевых показателей (но не единственным) результативности («вхождение в десятку лучших систем школьного образования») определены результаты России в международном сравнительном исследовании PISA (Programme for International Student Assessment), которое проводится раз в три года. При этом важно обратить внимание, что результаты исследования PISA-2024 не успеют обработать до завершения 2024 года, а итоги национального проекта и итоги выполнения майского указа будут подводиться именно в этот момент. Это означает, что, вероятнее всего, будут использованы результаты PISA-2021, то есть исследования, которое пройдет уже через три года (практически в середине шестилетнего национального проекта).

А принимать участие в этом исследовании будут пятнадцатилетние школьники, являющиеся в большинстве своем только третьей или четвертой по счету параллелью, обучающейся по новому федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. И учиться в ближайшие годы российским школьникам предстоит, преимущественно используя учебники из прежних версий Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования. Но это ни в коем случае не означает, что работа по совершенствованию ФГОС и ФПУ не должна быть продолжена.

Возможно, правильнее сейчас будет считать, что лучшая система образования - это лучшая в сравнении с другими системами, когда это возможно и полезно для развития этой системы, и лучшая в сравнении с собой прежней всегда. Оглядываться на других, но двигаться к своим целям своим путем.

### Лучшее образование или лучшие образовательные результаты?

Год за годом все больше и больше под качеством образования начинают подразумевать качество отдельных образовательных результатов: олимпиады, конкурсы, фестивали, ГИА и др. Конечно, без профилизации и специализации сейчас никак не обойтись. Но лучшее ли это образование, если оно настолько «заточено»?

Не первый год озвучиваются «претензии» к государственной итоговой аттестации, связанные с ростом так называемого натаскивания. Учиться и готовиться к экзаменам - это всегда были разные пласты образовательной деятельности обучающихся. Так получилось, что «стандартизация» сначала стала развиваться в оценке качества образования и только потом, с некоторым отставанием, в содержании школьного образования. Полагаю, что как этап в повышении качества образования «натаскивание» перед экзаменами и иными проверочными работами - это явление неизбежное. Неизбежное, но временное, хочется надеяться. Однако система показателей, закрепленная в Национальном проекте «Образование», в этом смысле дает почву для определенных сомнений.

При стремлении к высоким местам в международных рейтингах у всех участников образовательных отношений велико искушение встать еще больше на путь «натаскивания» по конкретным предметным или даже метапредметным, но строго конкретным компетенциям, оцениваемым в конкретных международных сравнительных исследованиях, которые, что называется, «идут в зачет», при этом в ущерб вариативному гармоничному личностно ориентированному развитию всех без исключения российских школьников (и дошкольников, конечно, тоже). При таком подходе, я считаю, можно получить высокие (в числе лучших) образовательные результаты, но сложно обеспечить формирование образовательной системы, которую по праву можно будет назвать одной из лучших.

### У всех своя зона ближайшего развития

Часто на конференциях, круглых столах и других мероприятиях по обмену опытом от представителей региональных образовательных систем можно услышать: «Нам до этого еще очень далеко!» или, наоборот, «Ну, это как у нас было 5 лет назад!» Разные образовательные организации по отдельности и разные муниципальные или региональные системы находятся на разных этапах развития или, говоря по-другому, имеют разную зону своего ближайшего развития.

Евгений МАЛЕВАНОВ

А чтобы всей стране войти в число лучших, получается, одним регионам нужно сделать один шаг, другим - десять шагов, а кому-то потребуется и сто шагов. Возможен ли такой рывок за относительно короткий период времени? Практика прошедшего пятнадцатилетия модернизации российского образования показывает, что формально (по отчетам) возможно. Но будут ли такие результаты реальны, и если реальны, то стабильны (устойчивы)?

На мой взгляд, система образования, стремящаяся стать одной из лучших, должна одновременно в своем развитии ориентироваться на общие внешне заданные показатели результативности (успешности) и параллельно вести свой внутренний учет результативности, основанный на понимании своей зоны ближайшего развития. Необходимо найти баланс между усилиями по формированию единого образовательного пространства и обеспечению ресурсов для возможности реализации индивидуальных траекторий развития территориальных образовательных систем с опорой на понимание своей и только своей зоны ближайшего развития.

### Своя роль в обеспечении результата есть не только у формального, но и у неформального и информального образования

Формальное образование - это образование специально организованное, целенаправленное и предусматривающее выдачу официального документа об образовании.

Неформальное образование - это образование специально организованное, целенаправленное, но не предусматривающее выдачу официального документа об образовании.

Информальное образование - это образование, не организованное специально, случайное, спонтанное. Другими словами, это индивидуальная познавательная деятельность в повседневной жизни.

Сегодня принято считать, что не только учитель потерял монополию как источник знаний, но и в целом школа все больше теряет монополию на общее образование. Дополнительное образование детей как основа неформального образования, а также Интернет и другие средства массовой информации как основа информального образования школьников вносят весомый, а в каких-то случаях и решающий вклад в качество общего образования выпускника современной российской школы или колледжа.

Именно в ближайшие три-пять лет, возможно, произойдут решающие изменения в цифровизации, в том числе общего образования. Нельзя исключать, что следующий национальный проект в сфере образования будет связан не с развитием цифровых технологий, а с сохранением лучших образцов аналоговых. И то, что сейчас мы называем информальным образованием, обретет формализацию, а школы станут оазисами всего информального в образовании. Хочется верить, что каким бы ни был баланс этих составляющих, это будет все-таки баланс. Ведь без такой характеристики, как баланс, сложно представить не только лучшую, но и вообще какую-либо систему.

### А в чем-то нужно честно признаться самим себе

Системе образования, стремящейся стать одной из лучших, обязательно, как мне кажется, свойственна самокритичность. Всем нам неприятно, когда нас критикуют, и даже чисто психологически не так важно, обоснованно это или нет. Но развитие внутрикорпоративной самокритичности для российского педагогического сообщества может стать дополнительной основой нашей общей устойчивости перед лицом внешней критики, которой в ближайшие годы вряд ли станет меньше.

Есть много объяснений, но не найти достойных оправданий ситуации, когда учитель бьет ученика. Нет, расширим формулировку: недопустима ситуация, когда взрослый унижает физически или психологически ребенка.

Есть и другое, что нам пока не очень удается. При малейшей возможности школьники списывают на контрольных и экзаменах, а многие учителя им в этом помогают или даже выполняют задания за них. Сколько еще должно быть потрачено финансовых, людских и технических ресурсов на борьбу с этим позорным явлением? Есть позитивная динамика, но без реального преодоления данной ситуации мы не сможем, на мой взгляд, стать в ряд лучших систем общего образования.

Уже несколько исследований, проведенных на федеральном уровне, обозначили проблему недостаточной профессиональной компетентности значительной части российских учителей. Да, содержание заданий и методика проведения оценки компетенций требуют доработки. Да, для учителей участие в таких апробациях - это дополнительная нагрузка и отвлечение от прямых профессиональных обязанностей. Но именно сейчас, на старте реализации федерального проекта «Учитель будущего», важно признать реальность проблемы: часть учителей действительно имеют выраженные дефициты в профессиональных компетенциях (предметных, методических, коммуникативных) и не имеют внутренней мотивации к ликвидации таких дефицитов и в целом к непрерывному профессиональному развитию. Вероятнее всего, это главное препятствие на пути к достижению нашей страной одного из лучших уровней общего образования среди ведущих стран мира.

С одной стороны, говорят, «одни» современные родители все меньше и меньше участвуют в образовательном процессе (в качестве союзников школьных педагогов), а с другой стороны, «другие» родители занимают все более активную позицию (в качестве оппонентов педагогических коллективов школ). В результате все чаще и чаще педагоги и родители оказываются по разные стороны баррикад в вопросах образования детей. Конечно, это тоже вовлеченность, но вот ее форма выражения и эффективность для решения образовательных задач… Необходимых личностных и профессиональных компетенций пока не хватает всем сторонам.

Так что же такое лучшая система общего образования? Это многое из того, что написано выше и многое другое, что не написано. Это люди и их взаимоотношения, техника и технологии, образовательные методики и учебно-методическая литература (бумажная и/или электронная). Это умение сравнивать себя с другими и с самим собой прежним; это умение уважать других и добиваться, если этого требует ситуация, уважения к себе; это понимание своей зоны ближайшего развития и умение эффективно использовать такое понимание; это полноценная реализация права на инклюзивное образование при сохранении возможности специального образования, когда «так лучше для ребенка»; это гармоничное и эффективное взаимодействие всех участников образовательных отношений; это возможность учета запросов будущего работодателя и духовно-нравственных традиций многонационального народа своей страны, это адекватное времени и ситуации сочетание формального, неформального и информального образования.

И да, конечно же, в центре лучшей системы общего образования всегда находится ребенок!

# С клипом по учебе

*Интересная форма подачи материала помогает запомнить сложные правила*

*Наталья АЛЕКСЮТИНА*

**Всероссийский форум с международным участием «Молодые молодым» прошел на площадке школы №619 Калининского района Санкт-Петербурга в пятый раз. Традиционно он собрал большое число молодых педагогов из разных регионов России, а также ближнего и дальнего зарубежья. В рамках форума проходили открытые уроки учителей и мастер-классы тех, кто вошел в число победителей и призеров профессиональных конкурсов. Кроме того, как пояснила директор школы №619 Ирина Байкова, форум стал и местом встречи руководителей образовательных организаций. На нем также были предусмотрены мастер-классы от директоров лучших школ как Петербурга, так и других регионов.**

- Такие обмены необходимы, потому что школа - это интеграция всевозможных приемов: педагогических, управленческих и технологических, - заметила Ирина Байкова.

По словам директора школы №506 Кировского района Санкт-Петербурга Ирины Ярошенко, всегда очень полезно узнать об опыте коллег, об их наработках. Например, ее заинтересовала теория модульного обучения, о которой рассказал директор школы №257 Пушкинского района Санкт-Петербурга Александр Иванов. В рамках своего мастер-класса, который назывался «Клипы и модули для поколения Z», он привел цифры загруженности старшеклассников. Например, средняя продолжительность учебной недели одиннадцатиклассника составляет 60 часов. Если сравнить недельное расписание одиннадцатиклассника и студента первого курса физического факультета одного из университетов, то вырисовывается такая картина: одиннадцатиклассник учится 37 часов по 17 предметам, а первокурсник - 34 часа по 8 предметам. В школе №257 убедились, что благодаря модульному обучению можно маневрировать с расписанием учебных предметов, делая его более щадящим. Как пояснила Ирина Ярошенко, она полностью согласна с коллегами в отношении перегруженности современных учеников. Мало того, при почасовом преподавании предметов старшеклассникам учебный материал дается частями, и из-за этого теряется связь между темами. Ребенку часто сложно вспомнить о том, что говорилось на уроке неделю назад. Модульное обучение позволяет давать курс, например, в течение недели, и это намного полезнее и эффективнее.

Как пояснил Александр Иванов, для него встречи коллег в рамках форума - это уникальная возможность узнать много нового.

- Мне интересен любой опыт в любой сфере в других школах, потому что, работая в ограниченном пространстве, становишься заложником собственных идей, - сказал руководитель школы №257. - Тебе кажется, что реализовал все, что задумал, но, когда выходишь из пространства своей школы, прежде всего начинаешь критически оценивать себя, и, кроме того, всегда есть новые формы, новые мысли, которые могут привести к новым размышлениям.

Мы поинтересовались у Александра Юрьевича, почему в теме его мастер-класса используется явно не школьное слово «клип».

- Современное поколение заметно отличается от предыдущих поколений, - пояснил он. - Придумано много эпитетов, которым его обозначают, и один из них - «цифровое». У «цифрового» поколения есть свои особенности, их много, в том числе фрагментарность восприятия, умение получить доступ к информационному потоку, но неумение запомнить то, что надо, проанализировать и т. д. Я, как учитель физики, понимаю, что мышление ребенка, который нацелен на физику, должно быть системным, ведь одно цепляет другое, и все взаимосвязано. Но как сделать так, чтобы «цифровые» дети могли существующие правила воспринять? На наш взгляд, нужны новые формы подачи информации, чтобы она была приближенной к конкретной ситуации и легко запоминалась «цифровыми» детьми. Да, это могут быть опорные конспекты, когнитивные схемы, инфографика, учебные клипы и т. д. Сложное правило в физике можно переложить с неподъемной формулировки в наглядный графический ряд, который ярко иллюстрирует тот или иной закон.

Не учитывать то, что сегодняшнее поколение иное, нельзя. Вот, например, есть ребенок с индивидуальными особенностями, а его по стандарту на уроке физкультуры нужно научить подтягиваться и кувыркаться. Но у нас есть данность - такой ребенок, и он не может сделать требуемого, следовательно, в работе с ним нужно исходить из данности, что он такой, какой есть, а чему он научится, как собственные способности разовьет, это уже мастерство учителя и предел возможностей самого ребенка. У нас сегодня есть данность: дети думают так, как думают, то есть по-другому. Мы перестали переучивать леворуких детей, хотя делали это сотни лет подряд, и ничего катастрофического не произошло, оказалось, что леворукие дети учатся ничуть не хуже праворуких. Так, может, нужно перестать в сегодняшних детей внедрять тот стиль мышления, которым обладаем мы, и пытаться с ними разговаривать на том языке, которого они уже не понимают? К примеру, мы продолжаем учить современных детей по учебникам физики 40-летней давности. Да, в них появились цветные картинки, но те правила, какие были в годы нашего школьного детства, остались. Новое время требует новой дидактики, но ее нет.

По мнению Александра Иванова, людей, которые это осознают, рефлексируют и перестраивают свою работу с опорой на новое мышление, на новую структуру урока, не очень много. Массовый учитель еще живет в старой парадигме, и здесь велика роль лидера - директора, учителя, - который понимает, что делает, форматирует и продвигает новое, создает условия для поддержки этих действий другими учителями, организовывает масштабное действие. В конечном итоге это приводит к тому, что чуть в упрощенном варианте, но новые идеи все-таки реализуются.

Взгляд

## Движение вперед или бег на месте?

*Светлана РУДЕНКО, редактор отдела образования и воспитания*

**Конец года - уникальное время, в предпраздничной суете хоть на пару минут, но задумываемся: а куда мы бежим? А может, на самом деле это бег на месте и сплошной самообман? Отчеты и доклады о достижениях и суровая реальность зачастую далеки друг от друга так же, как, к примеру, наша планета и созвездие Кассиопея.**

В этих двух зачастую параллельных реальностях труднее всего жить юным неокрепшим душам, особенно тем, кто излишне прямолинеен и не готов к компромиссам. Вот этим юношам и девушкам так необходимы те, кто ловил бы их над пропастью во ржи! Когда мы говорим о наших успехах или провалах в образовании, мы, по сути, видим лишь крошечную часть айсберга… Куда важнее то, что творится в душах наших детей и подростков, а зачастую там непроглядная темнота, одиночество, страх перед жизнью, а еще хуже - равнодушие и неверие в свои силы. Молодежь острее нас, взрослых, чувствует всю несправедливость жизни, озлобляясь при этом или опуская руки…

Как помочь молодежи поверить в свои силы? Это зависит от родителей, конечно же, в первую очередь. А еще от педагогов. Вовремя сказанное слово поддержки способно вернуть человека к жизни, дать ему силы, окрылить… Другой вопрос: когда учителю, заваленному отчетами, проверками и совещаниями, найти час-другой для разговора по душам со своими воспитанниками? Не формально, не на бегу, а так, чтобы ребенок поверил и почувствовал: он нужен, его судьба волнует не только маму и папу… Чтобы помогать детям, нужно обладать душевными силами, и недюжинными, и тут возникает очередной вопрос: а кто поможет педагогу? Наряду с близкими и друзьями наша газета - реальный источник вдохновения, из которого можно черпать и полезную, актуальную информацию, и, главное, уверенность - ты не один. В этом году «Учительской газете» 95 лет, и все это время «УГ» стояла на страже интересов «сеятелей» разумного, доброго, вечного. Менялись общественные устои, правительства и даже само государство, но газета осталась и остается верной своим принципам - всегда и во всем защищать учителя. 2019 год для нас, конечно, особенный - юбилейный, по-прежнему в центре внимания государственная политика в области образования, особо пристально мы будем следить за внедрением новых стандартов, а также за тем, что происходит в педагогическом образовании, как идет реализация национальной системы учительского роста. И конечно же, будем писать о проблемах, с которыми приходится сталкиваться рядовым педагогам и директорам школ, об учительской зарплате, о повышении квалификации, об успешных школах и лучших учителях страны, о передовых образовательных технологиях и методиках, о зарубежном опыте и еще о многом другом, что происходит в мире образования. Среди наших приоритетов - освещение профессиональных конкурсов «Учитель года России», «Успешная школа», «Воспитатель года», «Педагогический дебют»… А еще нам очень важна обратная связь с нашими читателями, поэтому мы всегда ждем ваших писем, откликов на публикации в «УГ». Пишите нам по адресу: **rudenkosa@mail.ru.** Ваши письма - источник вдохновения для нас!

Территория смыслов

# Искусство контакта

*Александр ДЕМАХИН*

**Подводя для себя итоги уходящего года, я задумался вот о чем. Много в последнее время говорят о надвигающемся кризисе учительской профессии, обосновывая это тем, что в эпоху Интернета учитель уже не будет нужен. Стоит вспомнить, что когда-то, во времена появления фотографии, такой «диагноз» ставили живописи, при появлении кинематографа - театру. Однако вышло иначе. Этим искусствам пришлось задаться вопросом: в чем их сущность, кроме как в точном воспроизведении действительности? И ответы нашлись, да такие, которые дали невероятную энергию развития и без которых не было бы Пикассо, Шагала, Магритта, Мейерхольда, Питера Брука... Такой же вызов, на мой взгляд, стоит сегодня перед педагогикой. В чем ее суть, если не в передаче информации, с чем действительно успешнее справляется электроника. Именно поиски и попытки ответить на этот вопрос способны сделать XXI век эпохой педагогического Ренессанса.**

Однако в чем же эта самая суть? Размышлял об этом, проводя занятия с учениками, видя выступления своих коллег и читая книги, будучи зрителем на театральных или кинопремьерах. Я не случайно привожу в своих текстах примеры именно из сферы искусства. С одной стороны, конечно, это из-за того что я с ней непосредственно связан в своей деятельности, но с другой - потому что считаю: в педагогике действительно применимы и эффективны методы искусства, и опыт искусства (а особенно искусства XX-XXI веков) в ней крайне полезен, а используем мы его недостаточно.

Герои самой, пожалуй, значимой для меня из прочитанных за этот год (по совету главного редактора «Учительской газеты» Петра Положевца) книг - романа американской писательницы Ханьи Янагихары «Маленькая жизнь» - живут в Нью-Йорке неопределенного будущего, возможно, в 2040-х годах или что-то около того (автор намеренно опускает те или иные конкретные временные привязки). Вот уж, казалось бы, сколько предрекали смерть романа, а он живее всех живых. Роман именно как возможность рассказать человеческую историю. Но, замечу, рассказать ее о людях, живущих в реальном мире и с реальными проблемами: в огромном по размеру романе Янагихары (700 страниц) есть насилие, есть тяжелые психологические травмы, есть сложные отношения на грани дружбы и любви между двумя главными героями.

Янагихара пишет о человеческой близости и о том, как в нашей маленькой постиндустриальной жизни ценно ее обретение: «Знаешь, Феликс, у меня тоже не было никаких друзей - очень долго, я уже был гораздо старше тебя. Я тоже очень хотел друзей. И все время думал: найду ли я их, и как, и когда? А потом я пошел учиться в университет и там встретил людей, которые почему-то решили стать моими друзьями, и они научили меня… да, в общем-то, всему. Они сделали и до сих пор делают меня кем-то другим, лучше, чем я есть на самом деле. Ты сейчас не поймешь, что я имею в виду, но поймешь когда-нибудь: мне кажется, единственная хитрость дружбы - это найти людей, которые лучше тебя - не умнее, не круче, а добрее, благороднее, снисходительнее - и ценить их за то, чему они тебя учат».

Герои тоже очень длинного (без малого 4 часа) фильма «Слон сидит спокойно» режиссера Ху Бо, ставшего призером Берлинского кинофестиваля этого года, живут не в Америке, а в Китае, проводят вместе с нами всего один день своей жизни - день, вместивший в себя несколько смертей, самоубийство, множество семейных конфликтов, отчаяние, но главное - скитания по серому стертому городу в поисках возможности спасения: говорят, где-то в Маньчжурии есть слон, который сидит спокойно, что бы ни происходило. Желание увидеть его - повод для бегства, цель, объединяющая двух старшеклассников и старика с маленькой внучкой. Вместе они садятся в ночной автобус и отправляются в дорогу…

Идя на показ этого фильма, я невольно засомневался: четыре часа - не слишком ли? Но ни разу не вспомнил об этом в кинозале, настолько человечески плотной и ритмически выверенной была эта история, исследующая обнаружение людьми связи, контакта в пространстве города, из которого будто бы выкачали воздух. Да, действительно, чтобы выкурить у окна сигарету, нужно минуты две, никак не меньше, а чтобы простить человека и отпустить его - пятнадцать или даже двадцать.

Равное самому себе человеческое время - одна из важных ценностей и в современном театре. Будь то традиционный по форме спектакль Камы Гинкаса в Московском ТЮЗе «Все кончено» по одноименной пьесе Эдварда Олби, герои которого в течение двух часов в одной комнате ожидают смерти близкого им человека и успевают за это время понять и принять друг друга, или же эксперимент петербургского режиссера Бориса Павловича, предлагающего зрителям провести те же два часа в квартире на Мойке, 40, вместе с актерами-аутистами, в пространстве, существующем по их, а не нашим правилам, и найти с ними контакт благодаря поэзии обэриутов.

Во всех упомянутых мною театральных, кинематографических и литературных сюжетах событием становится именно обретение человеческого контакта в реальном времени. Не общественный пафос, не героизм, не та или иная идеология - контакт. И, думаю, это не случайно.

Думаю, также не случайно и то, что ставший абсолютным победителем конкурса «Учитель года России» Алихан Динаев свой мастер-класс посвятил именно способам построения взаимодействия с разными детьми, исходя из их личностных особенностей. Личностный контакт - та главная уникальность, которой, на мой взгляд, обладает ситуация встречи учителя с учеником и учеников друг с другом в образовательном пространстве. И ровно это же основной дефицит и недостаточность в современном обществе. И, как мне кажется, залогом развития образования, главным условием того, чтобы случился педагогический Ренессанс, является именно понимание того, что искусство педагогики сегодня - это искусство контакта в реальном времени человеческой жизни. Искусство построения такого пространства, в котором через проектную деятельность или театральные постановки, или научные исследования, или теорему Пифагора, или компьютерное моделирование, или законы Ньютона на самом деле происходит событие обретения контакта. И учитель сегодня может и должен быть мастером построения такого пространства, а прежде всего - личностью, с которой этот контакт необходим и интересен.

«Человеку нужен человек», нужны события как внутренние изменения, происходящие только в контакте с другими людьми, нужно чувство физического и эмоционального присутствия здесь и сейчас. Это, конечно, старые истины, но думаю, что сегодня они наполняются по-особенному актуальным содержанием, и хорошо бы, чтобы из букв на страницах документов о новых ФГОС они и вправду стали нашей образовательной действительностью.

Тем временем в списке наиболее обсуждаемых за последний год вопросов в российском школьном образовании: вводить или не вводить астрономию, как еще урезать Федеральный перечень учебников и какие меры предпринять, чтобы школьники не участвовали в протестном движении.

Вот такие итоги года.

*Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область, фото автора*

**Сегодня в российских школах согласно исследованиям экспертов работает 85 процентов женщин и только 15 процентов мужчин. Детям, и особенно мальчикам, воспитывающимся в неполных семьях, очень не хватает мужского воспитания, и нехватка мужчин в школе по-прежнему остается одной из важнейших проблем нашего времени. Все давно привыкли к тому, что, к примеру, учителя начальных классов или музыки почти всегда представительницы слабого пола. К счастью, в брянских образовательных учреждениях все же встречаются и исключения из этого правила.**

# Споемте, друзья…

*Пространство для талантливых мужчин*

В школе №2 города Брянска работает замечательный учитель музыки Максим Шингарев. Он преподает музыку в 1-9-х классах. Работа с детьми оказалась его личным выбором. Музыкой Максим Владимирович занимался с 6 лет, старательно посещал занятия по классу фортепьяно в музыкальной студии в родных Клинцах, где еще брал дополнительные уроки игры на аккордеоне. С детства любил петь. Сегодня он прекрасно исполняет городской романс, шансон, рок и т. д.

**Максим ШИНГАРЕВ**

После школы Максим поступил в Клинцовское педагогическое училище, где играл в оркестре, дополнительно освоил бас-гитару, пел в хоре. Выучившись на учителя музыки и получив диплом, молодой педагог поехал работать в село Бутовск Клинцовского района. Вспоминает, как вел там не только музыку, но и граждановедение, историю и мировую художественную культуру. А так как пианино в сельской школе не было отродясь, ему очень пригодилось умение играть на аккордеоне. В Бутовске молодой учитель принимал участие во всех мероприятиях, организовывал школьные вечера и концерты. Одно в ту пору тревожило его: в сезон посевных и сбора урожая дети на занятиях отсутствовали - в те времена ребята с малых лет были приучены работать на полях.

Поначалу учитель пытался вернуть учеников за парты, но это оказалось пустой затеей, так как на селе день год кормит. Позже пришлось совмещать работу педагога и художественного руководителя детского клуба «Ровесник» в городе Клинцы. Через год его пригласили на работу учителем музыки в родном городе, в школу №8. Там он проработал четыре года, а потом переехал к будущей жене в Брянск. Работу в областном центре было несложно найти. Сначала устроился в школу №41, но так как до нее было долго добираться, перешел во 2-ю, где успешно работает вот уже более семи лет, и ни разу не пожалел о том, что связал свою жизнь с музыкой, детьми и школой.

Второе, уже режиссерское, образование Максим Владимирович получил в Брянском областном колледже искусств. И сегодня параллельно с основной работой он режиссер народного молодежного театра «Сердца беспокойные» городского Дома культуры Советского района. Возглавляемый им коллектив в этом году стал лауреатом областного фестиваля-конкурса театрального искусства малых форм «Открытый занавес» в возрастной категории «Молодежный театр», лауреатом в номинации «Лучшая постановка, посвященная 75-летию освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков».

И это не первая и не последняя победы театра. Причем, чтобы научить студентов прекрасно играть на сцене, которые никогда и нигде не участвовали, педагогу приходилось и приходится много и кропотливо работать с каждым из них. Молодые актеры ни с одного городского мероприятия не уходят без наград. Среди учеников, как рассказал Максим Владимирович, много людей талантливых, некоторые из них даже в музыкальных школах не занимались, но «Боженька их в маковку поцеловал». У таких ребят Максим Шингарев старается развить заложенные природой способности.

Все получается у педагога, но все же главное свое предназначение Максим Владимирович видит прежде всего в преподавании. Когда он говорит о музыке и своих учениках, его лицо озаряет улыбка и в глазах загораются яркие лучики света.

- Считаю, что ребенка нужно в чем-то обязательно раскрыть. Не получится сделать это на уроках математики - поможем ему реализоваться на пении или рисовании, - говорит педагог.

На уроках учителю музыки хочется больше заниматься практическими заданиями, но без теоретических моментов никак не обойтись. Максим Шингарев пытается научить ребят теоретическим азам, разбираться в классических произведениях, чтобы они могли отличить одного композитора от другого по «почерку». К сожалению, сегодня уроки музыки проходят в каждом классе обычной школы по одному часу в неделю. Но педагог успевает привить любовь к музыке и научить учеников петь и за это короткое время.

Готовя ребят к различным конкурсам, он отдает предпочтение песням советских композиторов. Дети, как заметил Максим Владимирович, любят брать пример с взрослых, в частности с родителей, и часто исполняют то, что слушают и поют в их семьях. Но педагог убежден: если на песню наложить современную обработку, которых сейчас в Интернете предостаточно, то можно привить любовь к любой песенке, музыке и тексту. Что касается современных композиций, то, по мнению учителя, современные авторы пишут неплохо, дети всегда могут подхватить их творения. А вот что было вчера, о доброй советской детской классике, кроме учителя им вряд ли кто расскажет…

Максим Шингарев вспоминает своих недавних учеников, ныне выпускников школы. Так, Кирилл Толкачев, с 7-го класса играл на гитаре, любил петь. Педагог много работал с ним, сделал все возможное, чтобы раскрыть его способности. В итоге Кирилл становился неоднократным победителем района и призером конкурсов в жанре городского романса. Учитель и ученик играли на две гитары и пели на два голоса. Выступали в киноконцертном зале «Дружба», на концертах в школе и на выпускном. Неоднократно на тех же площадках и в городском Доме культуры проходили совместные выступления учителя и его ученицы Юлии Байдаковой. И сейчас Максим Шингарев постоянно находит среди школьников и растит новых звездочек. Потому что такой он учитель и такой человек.

Случается, что родители учеников, небезучастные к их судьбе, часто спрашивают у Максима Владимировича, есть ли у их ребенка какие-нибудь певческие задатки? Он отвечает, что, конечно же, есть, и дает при этом цикл упражнений для занятий дома. Выполняя их даже по 15-20 минут в день, через время мамы и папы могут почувствовать, что голос у их ребенка становится все лучше и лучше.

- Раньше я не верил в то, что каждый ребенок может запеть, но, побывав на мастер-классе композитора Георгия Струве, полностью поверил в это, - рассказывает педагог. - Маэстро поделился методиками, программами и разными секретами своей профессии, рассказал, каким образом систематические занятия приводят к улучшению вокальных данных и возможностей. Но чтобы поставить голос, нужно полностью переформулировать себя. В результате постоянных упражнений можно выпрямить слух.

Максим Владимирович прирожденный педагог и музыкант. Его умиляет, что детям нравится петь, и он от этого счастлив.

Взгляд

## Две стороны одной медали

*Вадим МЕЛЕШКО*

**Говорят, что люди, которые всегда и во всем винят кого-то другого, но не себя, страдают глубинным инфантилизмом, корни которого уходят в детство. Их просто на ранних этапах развития не научили брать на себя ответственность за свои поступки, а также, вполне возможно, сурово наказывали за ошибки и проделки. Что в итоге привело к стойкому желанию свалить все на кого-то, а самому остаться ни при чем. И такая стратегия им очень нравится, поскольку легко объясняет, кто виноват в самых разных бедах. Ясно же: это кто угодно, но только не я!**

Если спроецировать подобную практику на целые сообщества или даже страны, выяснится еще одна занимательная вещь: нередко и они тоже страдают таким же глубинным инфантилизмом. И все именно из-за того, что их на заре становления точно так же жестоко наказывали и обвиняли во всех смертных грехах. Что в конечном счете возымело свое действие, и теперь их представители совершенно спокойно говорят, мол, мы чисты и непорочны, аки агнцы, никому и никогда не причинили никакого вреда, а если вы в это не верите, то только потому, что у самих рыльце в пушку! В общем, мы хорошие по умолчанию, и то, что мы делаем, точно так же, по умолчанию, хорошо, и только попробуйте нас в чем-то обвинить!

Но что бы ни произошло в нашем обществе, государстве и мире, с каким бы социальным конфликтом мы ни столкнулись, не важно, будь то спор по поводу территорий, война интересов на рынке углеводородов или просто ссора между учеником и учителем, в этом процессе участвуют как минимум две стороны, а обычно гораздо больше. Поэтому любые попытки представить все так, будто в происходящем виноват только кто-то один или, наоборот, что одна из сторон конфликта абсолютно ни при делах, вызывает как минимум сомнения. К тому же, если мы что-либо слышим о происходящем из уст представителя одной стороны конфликта, нужно всегда помнить, что версия другой стороны будет, мягко говоря, отличаться от нее. Просто потому, что тут может быть замешано то самое стремление выставить себя пострадавшими и невиновными жертвами, а других - злобными агрессорами.

Я уже не говорю про то, что может наблюдаться и противоположная крайность, суть которой сводится к странному желанию принять на себя все обвинения и покаяться даже в том, чего никогда не совершал. И в этом случае картина будет точно так же искажена.

В чем мораль, спросите вы? Мы живем в мире, где постоянно кто-то кого-то обвиняет, где валят с больной головы на здоровую, пытаясь обелить себя и выставить в черном свете других. Ради этого люди готовы врать, изворачиваться, подменять понятия, угрожать, обещать златые горы. Единственное, чем мы можем повлиять на эту суровую реальность, - не спешить с обвинениями, попытаться выслушать все стороны конфликта, понять аргументацию и мотивацию людей, при этом не занимая ни одну из этих сторон, и только потом делать какие-либо выводы. Не забывая, однако, что сами мы, оказавшись на том или ином месте, повели бы себя совсем иначе.

И, разумеется, всегда помнить: как только у тебя появляется желание свалить все на других, значит, в этот самый момент в тебе проснулись твои детские страхи, боязнь сурового наказания и ощущение того, что все твои объяснения никому не интересны и не нужны. А чтобы прервать этот порочный круг, нужно, как говорят психологи, выстраивать коммуникацию. Или попросту разговаривать, общаться, слушать, слышать, понимать.

# Рассуждения от противного

*Резильентность как способность противостоять неуспешности*

*Вадим МЕЛЕШКО*

**Как показал конкурс «Успешная школа», в образовательном сообществе до сих пор не сформировалось единого понимания, что же такое успешность. (И мы надеемся, что конкурс как раз и поможет найти то определение и ту подборку критериев, которые бы максимально точно отразили данный феномен.) А вот в Институте образования НИУ ВШЭ решили пойти иным путем, рассуждая от противного: да, мы затрудняемся сказать, что такое успешность, однако нам гораздо проще дать ответ на вопрос, что такое неуспешность. Точно так же, в частности, люди часто не могут понять, что им нужно, однако они совершенно точно знают, что им не нужно.**

Поэтому специалисты ВШЭ решили работать не с тезой-антитезой «успешный - неуспешный», а использовать противопоставление «неуспешный - резильентный». В данном случае последний термин означает «устойчивость по отношению к факторам неблагополучия, не контролируемым школой». Не способен сопротивляться внешним негативным факторам - ты неуспешен, способен - ты резильентен. К слову: впервые понятие «резильентность» было введено в обиход в международном сравнительном исследовании качества образования PISA-2009 применительно к школьникам из семей с низкими экономическими, образовательными и культурными ресурсами, достигающим наиболее высоких результатов в тестах.

Так, совместно с Левада-Центром в рамках мониторинга экономики образования сотрудники Вышки провели исследование в ряде российских школ, которые различаются по числу учащихся, образовательным программам, уровню депривированности территории, но реализуют близкие стратегии, осознаваемые всеми участниками образовательного процесса. Оно началось в 2015 году и касалось в основном школ, работающих в неблагоприятных социальных условиях.

Выяснилось, что нередко школы, имеющие довольно высокий статус - гимназии, лицеи, образовательные организации с углубленным изучением отдельных дисциплин, - демонстрируют меньшие успехи в плане академической резильентности. И наоборот, в Топ-100, Топ-30, Топ-10 школ региона вполне могут входить учреждения, которые отнюдь не являются самыми крупными, богатыми и современными в данном субъекте РФ, но обладают внутренним стержнем.

- Наши исследования показали, что, работая в сложных социальных условиях, школы способны добиваться высоких образовательных результатов, - рассказывает кандидат педагогических наук ведущий научный сотрудник Центра социально-экономического развития школы Института НИУ ВШЭ Марина Пинская. - Насколько им это удается, во многом зависит от их образовательной политики. Именно она позволяет школе быть эффективной в неблагоприятных обстоятельствах. Одна из характеристик школы, которую можно рассматривать как свидетельство ее способности повышать жизненные шансы учащихся из неблагополучных семей, - это продвигающая сила школы. Данный показатель принято учитывать при оценке качества работы школ в США. Он основан на сравнении долей учащихся, зачисленных в старшую школу и проходивших обучение в средней школе. Применительно к отечественной системе образования мы рассматривали продвигающую силу как способность школы обеспечить максимально длительную академическую траекторию для своих учащихся, то есть переход на старшую ступень и ориентацию на поступление в вуз.

Иными словами, при явной размытости тех или иных критериев, определяющих успешность школы, один можно считать максимально объективным - какой балл ЕГЭ школьник получил на экзамене, смог ли поступить в вуз, и если да, то в какой. В данном случае неуспешность можно рассматривать как неспособность школы организовать свою работу так, чтобы максимальное количество детей поступило в те вузы, которые им нравились. Резильентные же, наоборот, могут обеспечить это, несмотря ни на что.

И вот тут начинается самое интересное. Оказывается, даже по внешнему виду школы, по тому, как оформлены ее помещения, сразу можно сделать предварительные выводы, неуспешная она или резильентная. В неуспешной пустые стены, плохо или вовсе не оформленные стенды, которые давно не обновлялись. В кабинетах там нередко можно встретить пустые полки, а если в оформлении используется образ книг, то это нередко нарисованные, а вовсе не настоящие книги. В резильентной же школе на стенах висят не только стенды, на которых всегда нужная, свежая и актуальная информация, но и плакаты, портреты, цветы, полки и так далее. А все книги, которые там есть, можно и потрогать, и почитать, они не для красоты, а для дела.

В неуспешной школе, как правило, всегда можно слышать жалобы, мол, молодежь сюда не идет работать и все держится только на учителях преклонных лет. Администрация и классные руководители постоянно констатируют, как им тяжело живется, как несправедлив мир и как не хватает того, кто пришел бы и все изменил. Резильентная школа отличается тем, что там директор ищет не причины, почему все так плохо, а пути решения возникающих проблем. При этом он не старается всеми силами удержать старых учителей, а работает с ними в том плане, чтобы они стали наставниками для молодых и в итоге освободили место для новой смены. И, что самое важное, залог эффективного развития здесь видится не в наличии какой-то отдельной уникальной личности, а в слаженном взаимодействии коллектива, органах самоуправления, тесном сотрудничестве школы с родителями и общественностью.

В неуспешной школе даже положительные результаты, которые выдают ученики и учителя, воспринимаются как нечто непонятное: «Ума не приложу, как ему удалось занять первое место на соревновании! Она вышла в финал всероссийского конкурса, кто бы мог подумать, это же нонсенс!» В резильентной, наоборот, пытаются анализировать, благодаря чему это людям удалось достичь столь внушительных результатов и что изменить в методах преподавания, чтобы другие смогли подняться до их уровня, как повысить мотивацию и успеваемость.

В неуспешной жалуются на катастрофическое отсутствие свободного времени, необходимого, чтобы заниматься обучением, воспитанием и развитием детей. В резильентной стараются так организовать свою деятельность, чтобы все успевать, и для этого используют самые разные возможности - привлекают энтузиастов, родителей, подключают детей, учатся работать с интернет-ресурсами, применяют ИКТ.

В неуспешных школах считается, что, если ребенок хорошо учится, а учитель хорошо учит, это есть норма, которую именно так и следует воспринимать. А какие-либо награды надо заслужить долгим и кропотливым трудом. В резильентной школе поощряется любая продуктивная деятельность, каждое достижение взрослых и детей приветствуется, а людям выдают почетные грамоты, дипломы, вымпелы, их имена и портреты пополняют галерею славы.

Но коренное отличие, по мнению исследователей ВШЭ, в том, что в неуспешных школах ставка делается не на хорошее образование, которое как раз и помогло бы детям сдать ЕГЭ на максимально высокие баллы и поступить в нужный им вуз, а на некие абстрактные и размытые понятия. Там им внушают, что успеваемость - дело важное, но не главное, лишь бы человек был хороший, нашел свою половинку, создал семью. В результате же, как потом выясняется, в перспективе у выпускников таких школ нет ни хорошего образования, ни престижной работы, ни высокой зарплаты, а значит, ничего остального. А вот в резильентной школе все не так, там с самого начала знают и понимают, что все силы образовательной организации должны быть направлены на то, чтобы каждый ученик был настроен на достижение высокого результата во всем, в первую очередь в учебе. Там трезво осознают: если школа даст человеку достаточно крепкие знания, чтобы он смог поступить куда угодно, и если знания эти он сумел получить самостоятельно, кропотливым трудом, ему будет нетрудно состояться в любой профессии и найти высокооплачиваемую работу в любой стране.

Именно поэтому в резильентных школах стремятся поддержать наиболее одаренных и талантливых учащихся, ведь остальные автоматически тянутся за ними. А в неуспешных пытаются все силы сосредоточить на вытягивании слабых, ошибочно полагая, что сильные и так все смогут. Но на выходе получается нечто невразумительное, когда у сильных детей нет стимулов для совершенствования своих знаний и умений, а слабые едва дорастают до уровня троечника. Поэтому там, где стремятся сгладить разницу между школьниками, приведя всех к некоему среднестатистическому соответствию и обидному равенству, на самом деле неуспешность процветает.

Неудивительно, что как раз в резильентной школе индивидуальные образовательные траектории можно встретить гораздо чаще, чем где-либо еще. Ведь они-то как раз и позволяют каждому развиваться настолько эффективно, насколько это возможно. А в неуспешных реализуют единые программы, искренне веря, что это и есть главное благо, ведь в советские времена было так, а образование наше считалось лучшим в мире.

- Конечно, мы не отрицаем того, что детей нужно учить дружить, уважать и понимать друг друга, доверять людям, сотрудничать и так далее, - признает Марина Пинская. - И роль школы в этом процессе также неоценима. Тем не менее подобные понятия гораздо сложнее оценить, выразить в цифрах, сравнить и ранжировать, чем показатели ЕГЭ. Вполне возможно, что если мы научимся это делать, то получим иные результаты и обновим содержание понятий «неуспешность» и «резильентность».

Не для отчета

## Профсоюзное движение

*Илья ДЕМАКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2017*

**С понятием «профсоюз» российский школьник впервые знакомится на уроке обществознания в 9-м классе. Но это в учебном плане, а в жизни, может, и значительно раньше. Да и старшими это понятие осознается далеко не всегда в той форме, как оно предложено в учебнике. К вопросу о фоновом знании, которое играет все большую роль для наших учеников: петербургский школьник Леонид узнал о профсоюзном движении из видеоблога. Свое новое знание он, как известно, быстро применил на практике - в СМИ много говорили о профсоюзе учеников в школе на севере Петербурга. У директора школы это социальное явление вызвало смешанные чувства, и история вышла далеко за пределы образовательного учреждения. В результате сегодня своего рода первичные организации этого движения появились едва ли не во всех соседних школах.**

«УГ» в недавнем номере опубликовала мнения учителей из разных регионов страны об инициативе Леонида. Общее мнение: пусть развивается любая легальная активность, но строго до тех пределов, когда она начинает мешать учебе. Эту позицию я вполне разделяю. А как учителя обществознания меня вообще должно только радовать, что старшеклассники успешно моделируют сложную социальную практику. Сомнения у меня возникают по двум позициям.

Во-первых, сколько в этом начинании игры, а сколько - дела? Учащимся, во всяком случае значительной их части, нравится в игровой форме осваивать функции управления и даже политические процессы. Это было понято школой давно, и для этого с 1960-х годов как массовая практика существует день дублера или день самоуправления, обычно приуроченный к Дню учителя. Очень распространены в региональных системах образования и любимы учителями-обществоведами различные модели ООН. Когда я сам был школьником, во второй половине 1990-х, модно было организовывать школьные думы и правительства, проводить избирательные кампании и выбирать президента школы. В 1996 году в моей школе тоже призывали «голосовать сердцем». Эти формы и сегодня очень развиты. Способы устройства и названия для органов ученического самоуправления в петербургских школах представляют калейдоскопическую картину - от ожидаемого совета старшеклассников до заимствованного из мира Гарри Поттера Визенгамота. Каждое из этих обществ действует на основании локального акта - положения или приказа, утвержденного директором школы, а некоторые имеют серьезный публично-правовой статус ДОО (детское общественное объединение). И завуч по воспитательной работе ежеквартально отчитывается о том, как школа поддерживает и развивает их. А прославившееся начинание старшеклассника Леонида насторожило администрацию школы не потому ли, что не вписалось в циклограмму воспитательной работы на первую четверть? Очень похоже, что тут мы имеем дело не совсем с игрой. Может быть, мы даже имеем дело с проявлением социальной одаренности?

Во-вторых, и в этом я глубоко убежден, каждый ребенок хочет, чтобы его услышали. Ключевой дефицит большинства наших учеников - это дефицит нормального человеческого диалога. Его давно нет между ровесниками, они опосредованы цифровой средой. Его зачастую нет в семье. Мои коллеги и я ловим себя на мысли, что иногда действуем по технологии «отойди, мальчик, не мешай мне работать». Сейчас многие вокруг спрашивают, как я отношусь к проблеме ученического профсоюза. Я думаю, что тут нет проблемы, требующей организационных выводов, тут есть ясный призыв наших учеников к диалогу.

# Не умеешь - научись

*Участие волонтеров начальной школы в организации и проведении игр по финансовой грамотности для дошкольников*

*Татьяна ДАЦУН, заместитель директора по воспитательно-методической работе начальной школы - детского сада №72, Калининград*

**Финансовая грамотность населения определяет путь развития экономики страны. Человек может управлять своими средствами только в том случае, если он знаком с основными финансовыми понятиями и умеет их применять в реальных ситуациях. Особенно актуально начинать говорить о финансовой грамотности уже на дошкольном уровне образования.**

В нашем комплексе «начальная школа - детский сад» дошкольники погружаются в мир финансовых отношений через игру. Учащиеся 4-х классов начальной школы - детского сада №72 являются волонтерами для детей детского сада. Они разработали свои правила деятельности волонтера:

1. Если ты волонтер, забудь лень и равнодушие.
2. Уважай мнение других.
3. Не умеешь - научись.

Педагоги нашей организации предложили учащимся 4-х классов разные формы и методы работы с детьми старшего дошкольного возраста и просили выбрать те, которые, на их взгляд, будут эффективными. Младшие школьники выбрали следующие формы и методы работы:

- марафон добрых дел (оказание помощи младшим), совместные выходы на прогулку;
- экологические и трудовые акции, игровые обучающие ситуации, организацию творческих конкурсов, выставок, соревнований;
- метод моделирования: проблемно-поисковый (проектная деятельность), исследовательский (предполагающий выполнение дошкольниками заданий под руководством волонтера), словесный (объяснение, рассказ, беседа).

В детском саду волонтеры проводят физминутки на английском языке, готовят слайды и видеофильмы по темам недели, работают в малых группах и проводят индивидуальную работу с детьми в режимных моментах.

Таким образом, использование этих форм и методов работы позволяет развивать универсальные учебные действия у дошкольников, что способствует формированию у них способностей к саморазвитию путем активного усвоения и получения знаний через практическую деятельность.

Работа волонтера строится на основе принципов сотрудничества, деятельностного подхода.

Именно на этой основе формируются коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия: умение планировать свою деятельность, устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в источниках информации.

Дети младшего школьного возраста принимают активное участие в организации и проведении игр по финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста. Данный вид деятельности направлен на решение социальной задачи - преемственности детского сада и начальной школы и на успешную социализацию детей в мире финансовых отношений. Волонтеры ставят перед собой цели: содействовать финансовому просвещению детей дошкольного возраста и сохранять их познавательный интерес к финансовым играм. Чтобы стать волонтером, необходимо пройти отбор, обучение и подготовку. При организации игр по финансовой грамотности педагоги достаточное время уделяют подготовке волонтеров, развивая в них необходимые личностные качества: организаторские способности, усидчивость, сосредоточенность, умение уверенно держаться. В самом начале деятельности у младших школьников проходит тренировка навыков эффективной коммуникации в процессе знакомства с воспитанниками детского сада: участие в совместных мероприятиях - экологических проектах, спортивных играх, праздниках.

Важным моментом в организации волонтерского движения считаю обучение волонтеров, ведь ребенок не может сразу взять и пойти учить других, не имея в запасе определенных знаний по финансовой грамотности. В 4-х классах (занятия проходят 1 раз в 2 недели) в предметную область «Математика и информатика» введен внутрипредметный модуль «Финансовые ступеньки». Модуль позволяет формировать у учащихся умение планировать собственный бюджет и составлять личный финансовый отчет, проводить вычислительные операции, знакомить с рядом экономических понятий. Введение в предметную область «Иностранный язык» (занятия проходят 1 раз в 2 недели) внутрипредметного модуля «My money». Модуль направлен на знакомство учащихся с денежными единицами таких стран, как Великобритания, США, Австралия и т. д., что способствует формированию коммуникативных навыков в ситуациях «покупка - продажа», «семейный бюджет».

Раз в неделю (30 минут) волонтеры в процессе игры с дошкольниками проходят сообучение (обучение в сотрудничестве), причем и воспитанники, и волонтеры являются субъектами процесса. Волонтер чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы воспитанников.

Таким образом, совместная работа создает фундамент культуры разновозрастного общения между детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Волонтер-школьник сам включается в игру, помогает дошкольнику самостоятельно находить ответы на вопросы, инструктирует, наблюдает, поддерживает интерес. Учащиеся начальной школы участвуют в разработке сценариев и атрибутов, готовят маршрутные листы, задания, песни, загадки для игр. Все игры по финансовой грамотности проходят с участием сказочных персонажей - Гнома-эконома, Зайца-финансиста, Фикси-героев и др. В ходе игры детям предлагается воссоздать конкретную ситуацию, «прожить» ее и получить некоторый опыт действий в определенных условиях. Применение данного метода предполагает распределение ролей, организацию игровой ситуации, введение соревновательных элементов, выполнение игровых действий. Практические методические приемы помогают дошкольникам более глубоко познавать окружающую действительность. Ребенок гораздо лучше запоминает, для чего нужны деньги, из чего состоит семейный бюджет, что такое доход и расход и т. п. В данных играх применяются и словесные методы, которые обеспечивают живое общение между детьми.

Популярным и доступным видом волонтерской деятельности для дошкольников является чтение сказок и историй на тему финансовой грамотности, особенно тех, которые предполагают инсценировки сказочных зарисовок и ситуаций. Отличным материалом для этого является книга Э.Матвеева «Дима и совенок». Озвучивая сказку, волонтеры ведут диалог с воспитанниками детского сада, помогают дошкольникам в постановке небольших сюжетов на тему финансовой грамотности по материалам историй из книги Э.Матвеева. В ходе диалога и инсценировок каждый дошкольник имеет возможность не только поделиться своим мнением о прочитанном, но и получить полезные знания.

Считаю, что участие волонтеров начальной школы в организации и проведении игр по финансовой грамотности для дошкольников - это уникальная возможность формировать и развивать личность ребенка как на дошкольном, так и на начальном уровне образования.

Фото с сайта migynava.ru

**Волонтеры в детском саду «Колосок»**

# Живое слово

*Его несет своим ученикам педагог из Гудермеса*

*Магомед АБДУЛХАБИРОВ, Москва*

**В юности в течение двух лет я работал учителем в высокогорной Гигатлинской семилетней школе Цумадинского района Дагестана. С благодарностью вспоминаю те годы. Недавно прочел «Уроки живого слова» Марьям ВАХИДОВОЙ, преподавателя из Чечни. Ее записи - настоящая педагогическая энциклопедия. Мне удалось встретиться и поговорить с автором.**

**- Марьям Адыевна, спасибо вам за ваши педагогические записи. Они имеют огромное значение! Расскажите их предысторию.**

- Надо вернуться в 2017 год, который открыл для меня новый мир в педагогике. Я тогда впервые стала работать с учениками начальных классов и пожалела только об одном - что не сделала этого раньше.

Сейчас, когда появились частные школы, администрация старается дать детям все лучшее, вводя новые предметы. Мне повезло работать в частной школе «Мансур» в Гудермесе. Передо мной была поставлена цель - научить детей говорить по-русски, для чего и был придуман предмет «Живое слово». Я понимала, что мои ученики сначала будут слушать слово, будь то сказки, былины, художественные тексты. И только когда они смогут сформулировать свои мысли, начнут их озвучивать. Вы не поверите, но дети очень скоро стали отличать привычный пересказ от анализа художественного текста. С первых дней мы договорились с ними, что передо мной сидят не малыши, а ученики, думающие, умные участники предстоящих исследований. На урок важно приходить со светлой головой, быть активными исследователями. Дети хорошо знают главного сыщика в мире - Шерлока Холмса, который работал с большой лупой в руках. Мы брали эту воображаемую лупу и погружались в тексты.

Марьям ВАХИДОВА

**- Как складывается судьба Амины Солтагареевой - ученицы первого класса? Ее слова «Каждый день я вижу одинокую птицу, она напоминает меня...» я воспринимаю как гениальные!**

- Вы процитировали фразу Амины из ее итогового годового сочинения, которое ученики писали после изучения «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева. Каждый должен был написать не просто сочинение-рассуждение, а свое стихотворение в прозе. Отсюда и такой поэтический образ. Не поверите, но таких откровений-озарений у детей было немало, все сочинения меня порадовали, потому что я видела, насколько выросли в этом отношении мои малыши к концу года. Даже те, кто весь год молчал, но очень внимательно слушал, написали удивительные сочинения. Первокласснику Юсупу Дакаеву я поставила пятерку не столько за его детские мысли на тему «Каждый день я думаю...», а за последнюю строку в тексте: «Я все время думаю, думаю, думаю!».

**- Нет ли у вас намерения написать книгу об этом?**

- Книгу писать, думаю, рано, но недетские мысли моих учеников - это мое сокровище, которым я очень дорожу.

**- В чем особенность взглядов, мыслей и мироощущения чеченских детей? Что им ближе и дороже? И что для них неприемлемо?**

- Спасибо за этот вопрос. До сих пор мне не доводилось работать в школе, где учатся преимущественно чеченцы. На уроках мы с ними анализировали русский фольклор и русскую классику, и дети очень активно реагировали на все, что расходится с менталитетом, обычаями, традициями чеченцев. Для меня это стало бесценным опытом. Когда я несколько лет назад в грозненском лицее увидела постановку «Грозы» по пьесе А.Островского на чеченском языке, была поражена: единственным положительным героем в пьесе выглядела Кабаниха, а не Катерина! И как тогда воспринимать статью Добролюбова «Луч света в темном царстве»? Наши уроки, конечно, шли на русском языке, но мои малыши чутко ловили все моменты, которые недопустимы в их семьях. Например, сказка «Три медведя» начинается со слов: «Одна девочка пошла в лес...» «Как может девочка одна пойти в лес?» - раздались тут же голоса. В сказке «Царевна-лягушка» отец зовет своих сыновей и сообщает, что им пора жениться. «Это же некрасиво! Разве может отец говорить с сыновьями или дочерьми на эту тему?» - прерывают дети. Илья Муромец был для них худший из сыновей, который бросил своих старых родителей и уехал от них далеко, в Киев. «Я никогда не брошу своих родителей!» - заверяли мальчики. Тема маленького человека в гоголевской «Шинели» и в чеховском рассказе «Смерть чиновника» была вообще не принята ими категорически. Не должен человек, мужчина позволять другим унижать себя. Проанализировав подробно повесть «Детство» Льва Толстого, мы посмотрели фильм, снятый по этой повести режиссером Петром Фоменко. С первых кадров мои первоклассники в один голос стали комментировать все несоответствия и расхождения авторского замысла и режиссерского видения. «Какой вывод можно сделать?» - обратилась я к ним в конце урока. «Режиссер не понял писателя Толстого!» - ответили дети хором, удовлетворенные проделанной ими работой. Можно бесконечно приводить такие примеры, которые были откровением для меня.

**- Нет ли в ваших планах намерения организовать в школе литературный кружок или театр? Не хотите ли издать журнал детских стихов, рассказов, сказок?**

- Почему в планах? Мои четвероклассницы выступали уже в поэтическом театре. В этом году хочу с ними поставить небольшую сценку из романа «Евгений Онегин». Что касается детского журнала, то пока идет накопление материала. Не все, к сожалению, из того, что дети пишут, можно опубликовать, они бывают довольно откровенны в своих высказываниях, а семейные тайны должны оставаться тайнами.

**- Вы серьезный специалист по творчеству Толстого. Что вы думаете о школе Льва Николаевича, организованной им в Ясной Поляне?**

- Есть книга профессора Н.Кудрявой, которая обобщила педагогический опыт Толстого. И что вы думаете? В основе толстовского опыта работы с детьми лежит чеченское домашнее воспитание. С детьми занимались в первую очередь дедушки и бабушки, потом уже родители! В этой связи я вспоминаю приезд профессора Яна Чеснова в Грозный. Мы встретились в Академии наук Чечни. Он уговаривал наших ученых вместе с ним создать пособие по воспитанию детей. «У вас была уникальная, беспрецедентная школа домашнего воспитания!» - пытался он заразить коллег. Ему нужен был соавтор. Но у нас скептически отнеслись к предложению московского профессора из Института этнологии и антропологии РАН. Я надеюсь, что из книги профессора Кудрявой мне удастся вычленить все, что Толстой увидел в Чечне и привнес в свою школу.

**- Каждый из нас помнит своих учителей. Это естественно. Кто из педагогов остается для вас абсолютным авторитетом?**

- Когда в Семипалатинском педагогическом институте имени Крупской я впервые увидела педагога Ларису Игнатьевну Троицкую-Одынец, я поняла, что это мой педагог. Многому я научилась у нее. А любовь к языку, литературе привил Магомед Магомадов, который приходил к нам в гости и мне, пятилетней девочке, рассказывал на чеченском языке легенды и притчи. Он завораживал меня своей красивой речью и интересными историями. Гораздо позже, будучи студенткой филфака, я услышала те же истории, только на русском языке. Оказалось, это были легенды и мифы Древней Греции! Магомед не был учителем, он занимал высокую должность в районе, но это был прирожденный Учитель! Помню свою бабушку, которая рассказывала нам, внукам, сказки. Запомнилась мне «Девушка с золотыми волосами». Моя бабушка нигде не могла эту сказку прочитать, она была неграмотной. Позже я нашла в книге «Сказки народов мира» «Златовласку»! Для меня так и осталось загадкой, откуда ее взяла бабушка. Но с детских лет услышанное красивое слово помогло мне определиться с профессией. Я за то, чтобы каждый народ сохранял свой национальный язык, только тогда он сможет оценить и красоту чужих языков.

**- Большая проблема с изучением русского языка и литературы в кавказских школах из-за того, что не все учителя, к большому сожалению, безупречно владеют грамотой и имеют глубокие знания русской литературы. Сознают ли учителя, выпускники школ, их родители, что без знания русского языка нет дороги в российские престижные университеты?**

- Конечно, понимают. Поэтому и создана в Чечне целая сеть частных школ, куда родители приводят своих детей и настаивают, чтобы уделяли внимание в первую очередь русскому языку. Что касается русской литературы, то нужно помнить, что русская классика - это основа основ. Нужно читать и перечитывать ежегодно самому учителю и нести ее детям начиная с первого класса!

## Юность. Наука. Культура

# Новогодние трансформации

*Татьяна ЛЯШКО, директор образовательных программ Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего», Обнинск*

**Высоко в небе парило белоснежное облако. В нем было так много снежинок, что внутри стало совсем тесно. Но облако никак не решалось отпустить таких хрупких крошек на Землю - такую далекую и непредсказуемую. Но вот несколько самых храбрых деток вырвались за границы облака и вихрем закружились вокруг него. От неожиданности снежинки испугались этой круговерти, но потом успокоились, огляделись и удивились, как вокруг прекрасно: внизу огромная синяя планета, которая так и притягивает к себе.**

- Нас зовет Земля. Видно, мы там очень нужны. Надо всех остальных сестриц тоже позвать с собой!

Так и сделали. Пока облако-мама с тревогой смотрело на вращение снежинок, часть из них приоткрыли форточки и двери в облаке, и белоснежные принцессы одна за другой покинули родительский дом.

Начался снегопад. Облако даже не успело расстроиться - так восхитительно было наблюдать с высоты за чарующим танцем. Это было похоже на новогодние мечты, которые спускаются на землю, чтобы порадовать каждого человека, даже всякую живность, даже растения - все, что было на планете.

Снежинки падали на носы и ладошки ребятишек. Те радостно ловили их, подставляли варежки и поднимали головы, чтобы белые пушинки упали на ресницы или попали на язык. Как, вы не пробовали ловить снежинки языком? Попробуйте! Поймал, загадал желание, и оно растворится в тебе и обязательно исполнится.

Серебристые звездочки украшали собой деревья, выстилали коврами поля и овраги, превращали в маленькие сугробы оставленные автомобили, примеряли крышам домов белоснежные шапки разных размеров и фасонов.

Всю ночь и день, не переставая, шел снег. Сестрички, маленькие и хрупкие, каждая сама по себе, все вместе сделали невозможное - преобразовали огромную Землю.

Облако, облегченное и уменьшившееся в размерах, словно молодая мамочка после рождения ребенка, умильно смотрело на белоснежное чудо:

- Я зря так переживало за моих крошек. Они прекрасны и сильны, когда вместе!

А сестрички продолжили свою миссию на Земле: укрыли от мороза посевы, кусты и деревья, раскинулись горками, заблестели скользким льдом на катках, повисли узорными сосульками на деревьях и крышах домов.

Придет время, и снежинки узнают еще не об одной своей трансформации: весна превратит их в жизнерадостные ручейки, напоит ими травы. Луга наполнятся ароматом раскрывающихся цветов, яркими красками порхающих бабочек. И, напитав все живительной влагой, они опять воспарят, превратившись в легкий пар, чтобы вернуться в родную стихию. Ведь мать-облако с любовью ждет их.

Учителя и родители, наполненные любовью к детям, иногда боятся отпустить их от себя, столько трудностей таит этот мир - такой огромный, такой непредсказуемый. Да, впереди у каждого трансформации, каждый должен найти силы оторваться от привычного места в родительском доме, от места под крылом педагога, выстоять на ветрах всех перемен и понять свое предназначение. Но, выбирая свой путь, все вместе ученики могут сделать невозможное - преобразовать нашу Землю, чтобы она стала еще прекраснее!

Вот и Новый год! Пусть все изменяется к лучшему! Всем счастья и вдохновения!

Записки Виктора Болотова

## Кому выгодна отмена ЕГЭ?

**С момента введения ЕГЭ в нашей стране прошло уже достаточно времени, чтобы люди успели к нему привыкнуть. Однако до сих пор слышатся призывы отменить это «чрезвычайно вредное для системы образования» новшество. Но давайте задумаемся: а кто сегодня выступает противником ЕГЭ?**

На мой взгляд, этих людей можно разделить на три категории. К первой относятся те, кто не знает, как все происходило раньше, для них все советское по определению лучше современного. Ко второй - люди, которые на этом пиарятся, например многие наши депутаты, мол, если я выступлю против ЕГЭ, народ сразу же меня поддержит. А третью группу составляют люди, для которых отмена ЕГЭ связана с какими-то личными выгодами.

Теперь предлагаю вспомнить, как экзамены проходили в былые времена. Например, в Краснодарском крае, когда вводили ЕГЭ, одна мама жаловалась: «Я три года решала вопрос поступления моего ребенка в конкретный вуз, уже со всеми договорилась, и тут приходите вы со своим нововведением и все портите!» Также довольно знаковым можно считать пикет московских родителей, которые стояли около Высшей школы экономики с плакатами типа «Долой ЕГЭ, иначе всякие понаехавшие займут наши места!».

И как тут не вспомнить о так называемых ректорских списках, которые раньше были в любом вузе. Туда входили дети «нужных людей», дети начальников, в том числе представителей Госпожнадзора, Санэпиднадзора и других ведомств. Не примешь их - тут же нагрянет соответствующая комиссия с проверкой и мало не покажется. А теперь ректоры говорят спасибо за то, что им больше не нужно стыдиться наличия подобных списков, ибо все дети поступают на общих основаниях.

Многие обвиняют ЕГЭ, что он превратился в некий пылесос, который высасывает перспективные кадры из провинции в крупные города. Но, во-первых, уезжают не все, многие остаются у себя в области. А во-вторых, ставить какие-то препоны тем, кто мечтает поступить в престижный столичный вуз, - значит действовать в логике сталинских времен, когда у человека просто отбирали паспорт и он был вынужден оставаться у себя в деревне, потому что не мог никуда выехать без документов. На самом деле надо просто создавать условия на местах, чтобы люди не хотели никуда уезжать.

Но сейчас я выскажу одну революционную мысль… Лет через десять у нас не будет никакого ЕГЭ, его заменит независимая система сертификации выпускников школ на знание предметов и владение теми или иными компетенциями. Центры, где можно будет пройти это испытание, в перспективе будут открыты по всей стране. Главное - чтобы это все было объективно и честно. Кстати, в рамках движения WorldSkills уже есть попытки создать аналогичные центры сертификации в направлении профессионального мастерства.

Захотел поступить в инженерный или гуманитарный вуз - идешь в такой центр, проходишь тестирование по знанию предметов или уровню владения компетентностями, которые для этого вуза необходимы, получаешь сертификаты, прикрепляешь к ним портфолио, где есть дополнительные сведения о твоих компетенциях и успехах, а в вузе уже решают, интересен ли ты им или нет. Но я при этом выступаю за обязательное собеседование. Его можно проводить либо очно, либо дистанционно. Это важно для того, чтобы понять мотивацию абитуриента, услышать его аргументы, почему он хочет поступить именно сюда и получить именно эту профессию.

Правда, тут опять возникает проблема верификации портфолио и объективности собеседования. А значит, на первый план выходит вопрос доверия. И это именно то, над чем всем нам предстоит серьезно поработать в ближайшие годы. Примеры решения этих проблем есть - вступительная кампания в Физтех, например.

**NB!** Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

# Радость и горечь послевкусия

*Опыт содержательного анализа экзаменационных работ*

***Окончание. Начало в №45, 46, 47, 49, 50, 51 за 2018 год***

*Лев АЙЗЕРМАН*

**Наступление на собственное мнение было предпринято в этом году и при проверке, а потом на апелляциях экзаменационных работ, о чем писали и в наших газетах. А вскоре, в конце августа, мы узнали из информации сайта «Мел», что 13 августа Центральный районный суд города Новосибирска отказал выпускнику гимназии Артему Веселову в пересмотре результатов экзамена. Это был первый в стране такого рода процесс.**

Веселов получил за экзамен 88 баллов; два балла ему добавили при апелляции, но десять сняли. Веселов два года учился на экономическом отделении школы. Ему досталась на экзамене по обществознанию тема «Инфляция и гиперинфляция». И он изложил материал, опираясь на учебник по макроэкономике, изданный Высшей школой экономики. На апелляции ему ответили, что в критериях оценивания написано не так, а потому они не могут засчитать его ответ, даже несмотря на то что есть и другая информация. «Это, конечно, правильно, но это не наше правильно». Тем же руководствовался и суд: при ответе школьника использовался учебник, который не рекомендован для изучения в школе. Обратите внимание на то, что здесь «не рекомендован» не имеет смысла «запрещен», а означает только одно: на нем нет грифа Министерства образования и науки.

Веселов поступил в Высшую школу экономики, но его родители и он сам тем не менее обратились в Верховный суд.

Я позвонил хорошо мне знакомому учителю истории и обществознания, авторитетному учителю. Он мне сказал, что в этом году выпускники многих хороших учителей, репетиторов, в числе которых были кандидаты наук и даже один доктор наук, теряли на экзаменах до 12 баллов только потому, что в шпаргалке проверяющих были другие формулировки, нежели у сдающих в работах. Повторяю, правильные формулировки, но не наши.

Короче: для христианина истина в Библии; для мусульманина - в Коране; для иудея - в Талмуде; для «пьяного чудовища» из стихотворения Блока «Незнакомка» - истина в вине; для школы и школьников отныне и во веки веков истина в ФИПИ. С этим столкнулся и я при проверке сочинения ЕГЭ по русскому языку, о котором я подробно говорил в этой статье. Кстати, и эта ученица поступила куда хотела. В семье рассматривался и вариант суда. Отговорил я, уверенный, что суд такие вопросы не рассматривает.

Я и сейчас считаю, что не дело судов оценивать экзаменационные работы. Навести здесь порядок могут Министерство просвещения вместе с Рособрнадзором. Хотя задача эта, задача содержательная, сложнее, чем наведение порядка при проведении экзамена, что, естественно, сделать было крайне необходимо. Нужно считаться с реальностью современной жизни.

Я видел на сцене десять спектаклей по пьесе Чехова «Вишневый сад». В них были разные Раневские и разные Лопахины. У меня есть четыре записи чтения поэмы Блока «Двенадцать». На уроках я давал полярные интерпретации: Евгения Евтушенко и Сергея Юрского.

В школе господствует традиция, согласно которой роман «Преступление и наказание» - роман о преступлении, наказании и воскресении. Но вот Людмила Сараскина в своей биографии писателя, вышедшей в серии «Жизнь замечательных людей», утверждает прямо противоположное: «...преступник, убивший двух женщин, а Лизавета могла быть еще и беременной, чуть не погубивший ни в чем не повинного Миколку, сын, ставший причиной сумасшествия и смерти матери (нравственное чувство писателя подсказало, что для матери такое преступление сына несовместимо с жизнью), оставался непреображенным».

И так на каждом шагу. И что с этим делать?

Эпоха Интернета, воздух времени сегодня противостоят попыткам утверждения одномыслия. Другое дело, что человек стремится, говоря словами Достоевского, мысль разрешить. И у него, конечно, есть и свои убеждения. А потому нужно учить еще в школе быть критичным по отношению к лжи, спекуляции, безграмотности, которыми наводнен виртуальный мир, уметь сопоставлять и анализировать разные мнения и точки зрения, но нельзя втискивать всех в одно и то же прокрустово ложе (но ложа тоже могут быть разными).

Министр просвещения Ольга Васильева не раз говорила об опасности натаскивания на экзамены. Она абсолютно права. Но дело здесь в том, что экзамены по русскому языку, литературе, истории в первую очередь направлены на воспроизведение учебного материала, на повтор, на знание фактов. А ножки протягивают по одежке. Мне рассказывала одна учительница о том, как она пришла в класс и сказала своим ученикам: «Я хочу вас сегодня ознакомить с тремя разными толкованиями пьесы Горького «На дне». - «Зачем три. Дайте нам одно, которое нам будет нужно».

«Ты же так не думаешь», - сказал я своей ученице после очередного мониторинга, то есть репетиции экзамена. «Да, - ответила она, - я так не думаю, но я решила, что раз они прислали такое, то и я должна о таком писать».

Вот где собака зарыта.

**P.S.**

**Я уже положил в портфель статью, которую вы только что прочитали, чтобы отнести ее в «Учительскую газету», как пришел «Московский комсомолец», и я ознакомился с официальной точкой зрения на то, почему из ЕГЭ по русскому языку убрали аргументы в защиту своей позиции: «Введение этого требования в свое время породило, как выяснилось, массовое повышение интернет-подборок названий романов и повестей. Например, по теме война - «Судьба человека» Шолохова и «Война и мир» Толстого».**

**Я допускаю, что здесь есть и другая причина. Наблюдая за изменениями содержания ЕГЭ по русскому языку, я обратил внимание на то, что постепенно из экзамена убираются задания, по которым получены не самые лучшие результаты. Это потом предоставляло приятную возможность объявить о том, что в нынешнем году результаты повысились по сравнению с прошлым годом. Допускаю, что выполнение и этого задания давало много ошибок и неудач. Во всяком случае могу сказать, что, изучив несколько больших, аж в 400 страниц, пособий с аргументами и примерами, я увидел такую безграмотность, что непонятно, как все это могло быть издано.**

**Но сейчас для меня самое важное другое. Для немалой части выпускников необходимость *аргументировать свою* (!) точку зрения было выходом в свободное пространство и рождало яркие и талантливые работы. Я не говорю о том, что вместо отвергнутого поставлено абсолютно формализованное задание. К тому же, убрав аргументацию своего мнения, тем самым послали черную метку учителям-словесникам: а вот этого нам и не нужно. Напомню в этой связи о том, что начиная с первого ЕГЭ ФИПИ в своем методическом письме однозначно объясняло, что не нужно на экзамене спорить с предложенным текстом. Между тем во всех вариантах выпускников спрашивали, согласны или не согласны они с точкой зрения автора. Кстати, изучив кучу пособий по подготовке к ЕГЭ, к сочинительной части ЕГЭ, я не нашел ни одного примера сочинения, в котором ученик не то чтобы спорил, но в чем-то частном не соглашался, выявлял сомнение, предлагал другой ответ на предложенный тест. В этом милом фарисействе мы и прожили 10 лет. И не надо удивляться, что это задание часто было не шибко грамотным и интересным.**

**Но вот еще что очень важно. Ученик не знает, какой текст на ЕГЭ ему достанется. Но *за три месяца до итогового сочинения* все направления, по которым будут писать, объявлены, прокомментированы, сопровождаются списком произведений, к которым следует обратиться. О пособиях в Интернете и печатных изданиях я и не говорю. Я их тоже тщательно изучил. Но самое главное - и учителя, и репетиторы чаще всего готовятся к возможным сочинениям, и сколько их будет написано, вы даже не представляете.**

***Все* идущие на итоговое сочинение приходят с домашними заготовками. И не надо пришедших обыскивать - они в голове. О чем говорил еще профессор Преображенский: «Разруха не в клозетах, она в головах». Конечно, и отличные работы в голове проносятся на итоговое сочинение.**

**Так вот: по логике ФИПИ получается, что нужно полностью отменить и итоговое сочинение с той же самой аргументацией.**

**Но совершенно очевидно, что решения здесь надо искать на других путях. И обсуждать их широко и гласно. А то у нас предлагают свои мнения и предложения направлять в ФИПИ. Я не помню случая, когда *после* экзамена учителей-предметников собирали, чтобы обсудить все то, что было на экзамене. Так проскользнул и тот камешек, который нужно было подложить выпускникам под колесо истории.**

# Новые конечности вырастят в биореакторе?

*Беречь теперь не обязательно*

*Ирина ШЛИОНСКАЯ*

**Всем известно, что, если ящерица потеряла хвост, у нее отрастает новый. Способность к регенерации - частичному или полному восстановлению поврежденных частей тела - присутствует также у плоских червей, медуз, отдельных видов рыб и земноводных. Недавно команде биологов из Университета Тафтса (США) удалось вырастить полноценную заднюю конечность лягушки с помощью так называемого биореактора.**

Фото с сайта fotki.yandex.ru

**Шпорцевая лягушка**

### Как лягушке лапу отрезали...

Речь идет о гладкой шпорцевой лягушке (Xenopus laevis). При утрате одной из конечностей у нее тоже происходит стандартный процесс регенерации, который называется гетероморфозом. Но если, скажем, у тритона после утраты конечности вырастает точно такая же, у лягушки после ампутации формируется лишь тонкий хрящевой нарост, который не может служить полноценной заменой утерянной лапы.

В процессе эксперимента шпорцевых лягушек с задними конечностями, ампутированными на середине бедра, разделили на три группы. Первой доставляли нужные вещества посредством биореактора - силиконового контейнера, напечатанного на 3D-принтере и заполненного гидратированными белками шелка и прогестероном - стероидным гормоном, играющим важную роль в развитии эмбрионов. Известно, что первые способствуют заживлению ран, а второй стимулирует рост костной ткани, нервов и кровеносных сосудов. Вторая группа получала только гидрогель без прогестерона, а третья, контрольная, вообще ничего не получала.

Биореактор всего на сутки прикрепляли к обрубку ампутированной конечности. Далее специалисты в течение девяти с половиной месяцев наблюдали за подопытными животными. За этот период у первой группы вместо отрезанных лапок образовались веслоподобные структуры, по виду близкие к первоначальному состоянию, но без ступней. У представителей второй группы развились только отростки, хотя более крупные, чем обычно. У третьей группы регенерация шла по обычному типу.

### По примеру эмбрионов

Ученые пришли к выводу, что биореактор изменил экспрессию генов в клетках лягушачьего организма, создав среду, частично напоминающую условия, возникающие в процессе эмбриогенеза. В итоге удалось подавить процессы, ответственные за рубцевание тканей и иммунный ответ, которые способствовали заживлению ран, но препятствовали регенерации. Зато активизировались гены, отвечающие за окислительный стресс, передачу нервных сигналов посредством серотонина и работу лейкоцитов. Новые конечности позволяли лягушкам из экспериментальной группы плавать в аквариумах куда лучше, чем их товаркам из остальных двух групп. То есть они явно были более функциональны.

По словам руководителя исследования Майкла Левина, сейчас проводятся опыты с более сложным составом биореакторов, в результате удалось отрастить у лягушек взамен ампутированных конечности, на которых даже частично сформированы пальцы. Но работа еще не подошла к завершению.

# Журналистов заменят роботы?

*Искусственный интеллект выходит на новый уровень*

*Ида ШАХОВСКАЯ*

**Кажется, сбывается страшилка о том, что в недалеком будущем роботы отберут у людей работу. Недавно китайское новостное агентство «Синьхуа» представило своего первого цифрового ведущего.**

### Ки Хао из «зловещей долины»

Внешность и голос Ки Хао - так зовут робота - скопированы с реального человека, который также работает ведущим в «Синьхуа». Он способен моргать, кивать головой и двигать бровями, а также говорит сразу на двух языках - китайском и английском. Кроме того, он может вещать круглосуточно.

Правда, рядовым пользователям новый ведущий пришелся не слишком по душе. Несмотря на то что разработчики попытались сделать его максимально похожим на реальный прототип, многое в нем выглядит неестественно: мимика не слишком точна, голос явно синтезирован, количество выражаемых эмоций ограниченно... В соцсетях Ки Хао даже обозвали страшным и пугающим.

**Ки Хао - цифровой ведущий новостей**

Совсем неудивительно: с тех пор как человекообразные роботы вошли в нашу жизнь, известен эффект «зловещей долины». Выяснилось, что чем больше робот похож на человека, тем больший психологический дискомфорт он вызывает у живых людей. На подсознательном уровне мы всегда замечаем «неправильности» в поведении. Мы не воспринимаем такой объект как машину, но и как живое существо - тоже.

Тем не менее создатели Ки Хао настроены весьма оптимистично. Они убеждены, что проблемы с мимикой и прочими непохожестями робота на человека вполне решаемы. А перспективы открываются довольно большие.

### Кто станет безработным?

К чему же мы идем? Как показало исследование Всемирного экономического форума (ВЭФ), совсем скоро - к 2022 году - целых 75 миллионов рабочих мест будут упразднены, поскольку эти функции отдадут на откуп искусственному интеллекту. Если в 2018 году создание товаров и услуг автоматизировано всего на 29%, то к 2025 году эта цифра достигнет целых 52%.

Но стоит ли нам ожидать массовой безработицы? А это как посмотреть. На первый взгляд использование «цифры» вместо человека выгодно со всех сторон. Затраты на разработку и обслуживание таких систем, разумеется, гораздо ниже, чем затраты на реальных работников, которых требуется обучать, а затем платить им зарплату. Доработать виртуальную модель гораздо проще, чем скорректировать работу живого сотрудника.

В то же время в сфере СМИ, к примеру, нельзя опираться только на искусственный интеллект. Да, если речь идет о новостях, то робот

Фото с сайта fotki.yandex.ru

**Лил Микела - виртуальная модель**

без труда может их представлять аудитории. Как полагает ведущий специалист Narrative Science Кристиан Хаммонд, через 15 лет около 90% всех текстов будет генерироваться машинным способом. Но это, добавляет Хаммонд, не означает, что большая часть журналистов и копирайтеров останется без работы. Создание аналитического продукта куда более сложная задача, чем рерайт новостных материалов. Компьютерным системам вряд ли окажется по зубам генерация уникального контента. Другое дело - специалисты, которые занимаются рутинными функциями, например расчетами. Скорее всего, роботы смогут запросто заменить труд бухгалтеров или аудиторов.

Хотя, успокаивают эксперты, в связи с развитием искусственного интеллекта наверняка появятся и новые профессии. Ведь кому-то надо будет разрабатывать программное обеспечение для роботов и заниматься их обслуживанием.

## Сначала было слово

# Мечты и реальность

*Маргарита РУСЕЦКАЯ, ректор Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина*

**В этом году большинство старшеклассников выбрали темой своего сочинения «Мечты и реальность». Еще несколько лет назад возвращение сочинения в школы прежде всего связывали с возвратом к классическим ценностям в развитии речи, с необходимостью формирования навыков составления письменных текстов у детей, умения рассуждать, размышлять на письме - то есть с классическими составляющими языковых компетенций.**

Вместе с тем, как это ни парадоксально, эти навыки сегодня определяют и нашу успешность в цифровой коммуникации, в глобальном пространстве Интернета. Все просто. Наш язык (или, говоря наукообразно, наша языковая личность), как и раньше, является нашей визитной карточкой, которая сегодня максимально ярко проявляется в интернет-пространстве, поскольку часто именно соцсети, блоги, сообщения в мессенджерах становятся источником знаний и представлений о нас и помогают собеседникам сложить о нас свое мнение. Очень важно, каким будет наш портрет в этой цифровой среде. Поэтому задача сформировать классические виды речевой коммуникации сегодня дополняется задачей научить создавать текст в электронной среде. И ключевая проблема заключается в том, что методисты и ученые еще не в полной мере осмыслили формы и методы развития классической письменной речи в новых образовательных условиях, а тут уже необходимо говорить об обучении школьников эффективной цифровой коммуникации.

Мечты многих современных школьников связаны с завоеванием интернет-популярности, миллионной аудитории подписчиков, а профессия блогера входит в перечень перспективных и привлекательных. Что же можно посоветовать, чтобы эти мечты стали реальностью?

По мнению экспертов Института Пушкина, Интернет - это среда для самопрезентации, самовыражения, и каждый здесь борется за внимание, порой даже не знакомых ему людей. Чтобы речь была выразительна, школьникам пригодятся все те навыки создания текстов, которым их учат в школе (использование метафор, инверсии, синонимического ряда и так далее). Но речь в Интернете - это гибрид устной и письменной речи: по своей форме это письменная речь, а по своему содержанию, скорее, устная. Поэтому сформировались и специфические инструменты выразительности, которые помогают создать иллюзию устной речи. Например, мы используем здесь намеренное зачеркивание фрагмента (сказал и забрал свои слова обратно), другой регистр - капслок - для передачи громкости голоса или просто важности сообщения, слитное написание слов (создает эффект скороговорки), повторение гласных букв (как будто тянем слова), звездочки (*смущен, *обдумываю) для передачи состояния автора во время написания текста и, конечно, эмодзи для краткого и емкого выражения эмоций... Вдумайтесь, ведь это удивительно, что картинка стала передавать наши эмоции в электронной переписке, практически полностью вытеснив словесное изъявление чувств...

В Интернете можно подделать многое - свои персональные данные (имя, возраст), интересы, внешность... но не текст, поскольку он всегда продолжение вашей языковой личности, в Интернете ваш текст - это и есть вы.

Но помимо источника информации, Интернет стал своего рода творческой лабораторией, особой языковой площадкой, на которой работает каждый из нас. И потому уверена, что при грамотном подходе обучение цифровой коммуникации способствует развитию языковой личности школьников: современной, яркой, творческой, самобытной!

*Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора*

**В будущем наши надежды и мечты. Но и опасения, и даже страхи. А значит, и лишение сегодняшней радости, и нарушение настоящего покоя. Покидая Норвегию, мы узнали, что в Исландии нас ждет холодная и сплошь дождливая неделя. Понятно, что оптимизма это не прибавило. А когда, подлетая к «стране льда», в редких облачных разрывах увидели дикую, голую, неприветливую землю, совсем опечалились. Правда, придала бодрости мысль о том, что нам судьбой предначертано открыть этот край, неким образом (каким, пока еще не представлялось, но ощущение своей особой первопроходческой миссии не покидало) даже «очеловечить» его. Вполне возможно, что об этом думали норвежские викинги, заселившие этот остров.**

**Мы смирились с будущим, даже приняли его как неизбежность. И судьба улыбнулась нам. В аэропорту Кефлавик (сорок километров от Рейкьявика) нас встретила прохладная и ветреная, но ясная, солнечная погода. Привыкнуть к ее перемене в Исландии невозможно. Исландцы шутят, что, если вам не нравится погода, подождите немного, она станет еще хуже. Шутка не шуба и не дождевик, не спасет тело от холода и дождя, но душу все-таки согреет, защитит от погодных невзгод, не даст ей остыть и раскиснуть.**

**Впрочем, это тоже привычка (и искусство!) - жить не тужить из-за непредвиденных калейдоскопичных обстоятельств, считая их нормой твоего земного бытия. Для путника это, пожалуй, одна из основных дорожных заповедей. Стихия может повлиять на настроение, но она не в силах сбить тебя с пути, дороги, которую ты выбрал. Тем более если перед глазами такой вот плакат: «Теплый прием - это наша погода». Так исландцы встречают гостей, как бы возвращая им мечту о том, что в будущем все хоть чуточку, но лучше, чем в настоящем.**

**Жить не тужить - основная заповедь путника**

# По следам богов

*Исландцы шутят: если вам не нравится погода, подождите немного, она станет еще хуже*

### Дом света

Как с разбегу в холодную вешнюю воду, ринулись мы в путешествие по Исландии. Пустынный вулканический пейзаж полуострова Рейкьянес, холодная и чужая даль океана, но тугое и звонкое чистое небо, ровная сухая дорога и ветер в спину - что еще нужно, чтобы пела душа в предвкушении игры и не очень опасных приключений?! Почти до полуночи (в начале августа полярный день еще не потерял силу) мы крутили педали, не особо озабочиваясь ночлегом. Палатки поставили возле маяка (старейшего, между прочим, в Исландии) уже в сумерках. В окошке светил огонек, мы поскреблись в дверь, но решили не пугать хозяев поздним и нежданным визитом и нырнули в спальники. Проснулись от истошных криков чаек. Оказалось, что мы невольно вторглись в их владения. На их радушный прием мы, правда, и не рассчитывали. Зато смотрительница маяка Грета Фельстед встретила нас, как родных. Предложила согреться в мастерской, накормила булочками собственной выпечки, напоила кофе. Мы сразу перестали чувствовать себя гостями в чужой заокеанской стране. Маячная мужская должность досталась женщине от отца, а ему от его родителей.

«Дом света» - так переводится с английского слово «маяк». Символично, что именно от порога этого дома начался наш исландский маршрут. Проложен он был давно, очень давно, еще, пожалуй, до сотворения мира. «По следам богов» - эту надпись мы прочитали на щите, отправляясь в путь. Дело в том, что в результате дрейфа континентов на территории полуострова образовалась трещина, через которую переброшен так называемый мост континентов, соединяющий евроазиатскую платформу с североамериканской. Вот на этом символическом природном мосту в вулканической лаве и отпечатались следы небесных властителей. По этим следам мы и отправились в путь по «золотому кольцу». Это, пожалуй, самый популярный исландский маршрут (в том числе и велосипедный). Подобные кольцевые туристические «кругосветки» есть в разных странах. Исландское «кольцо» (окружность его около четырехсот километров) начинается в Рейкьявике, проходит через центральную часть страны и возвращается обратно в столицу. Национальный парк Тингведлир, водопад Гюдльфосс, долина гейзеров Хейкадалюр - эти природные достопримечательности маршрута, как драгоценные каменья, которыми унизаны украшения какой-нибудь модницы. Что ж, колечко с такими природными драгоценностями вполне достойный экспонат в мировой туристической сокровищнице. Путь туда открыт всем, кто выбрал Дорогу…

### Водопад Гюдльфосс

Гул был слышен издалека. Непонятно, правда, откуда он раздавался: то ли где-то за горами погромыхивали небеса, то ли что-то происходило в земных недрах. Но вот мы спустились с крутого откоса и увидели клокочущую массу воды, которая низвергалась с небес. Так, конечно, казалось: застывшие над горизонтом облака почти соприкасались с водопадом. Его водяное месиво, разделенное несколькими уровнями, заполнило всю долину. Гудела земля, травы, похожие на оборванные струны, дрожали, издавая напряженно и странно звенящие звуки, истошно кричали птицы. И лишь люди молчали, завороженные буйством водяной стихии. Гюдльфосс («Золотой водопад») - самый красивый и самый знаковый водопад Исландии. Расположен он на реке Хитау в провинции Сюдюрланд. Можно по-разному «общаться» с этим чудом природы. Можно просто удивляться ему (после чашечки кофе в туристическом комплексе), обозревая его издалека и представляя как часть дивного исландского пейзажа, можно спуститься ниже и постоять над бурным потоком, который манит, притягивает своей дикой, неподвластной разуму человека энергией, можно, следуя за рекой, уже без гида и спутников пройтись по каньону, задумываясь о быстротечности бытия. В любом случае в памяти останется след.

Природа сотворила это чудо. Но и люди оказались причастны к его сохранности в первозданном виде. Над водопадом на одном из склонов стоит скромный памятник. «Сигридюр Тоумасдоуттир» - выбито на камне. Чем же прославилась эта женщина? Несколько раз власти пытались построить на месте водопада гидроэлектростанцию. Вроде благое дело, но местные жители увидели в нем посягательство на их природу, которая даровала главное благо - жизнь. Особенно активной защитницей водопада оказалась дочь местного фермера. Рассказывают, что она даже грозилась броситься с водопада вниз. И власти отступились. Водопад остался чудом. Для всей планеты. Это былое. Говорят, легенда. Или почти легенда. Но водопад на месте. Никуда не делся. И осталось имя. Не воительницы, не королевы, не святой девы. Простой отважной исландки. След в памяти народа. След в памяти Земли. И ее благодарность. Не воителям, не королям, не святым…

### Тингведлир

Накануне весь день лил дождь. Взгляд только под колеса и на мокрое шоссе впереди. Все, что за обочиной, занавешено плотной пеленой тумана. Заночевали в какой-то ложбинке - мокрые, злые и полуголодные. А утром вылезли из палаток и увидели туго натянутое совершенно чистое синее небо и искрящуюся на солнце озерную даль, в которой плавали зеленые острова. Берега в некоторых местах были изрезаны скальными выступами. Они напоминали загривки каких-то допотопных животных. Кое-где на склонах ближе к воде виднелись леса с заметными издалека высокими остроконечными деревьями. Над озерной гладью то и дело вспархивали птицы. Они не улетали далеко. Взметнувшись в небо, тут же садились на воду. Почти полдня мы огибали эту удивительную озерную страну, которая иногда представлялась нам землей обетованной. Таковой ее действительно считают исландцы. Это знаменитый парк Тингведлир. Он включает в себя северную область акватории озера Тингвадлаватн, а также лавовое плато, испещренное хребтами. В парке много всего уникального, связанного с природой. Это и рыбы, и птицы, и растения. Но и люди постарались. Внесли свою лепту в славу парка. В переводе его название означает «парламент на равнинах». В 930 году тут образовался альтинг - один из старейших в мире парламентов. Каждый год на берегу озера собирались вожди племен - потомки норвежских викингов - и обсуждали, как строить добрососедство, по каким правилам жить, на чем должны зиждиться мир и согласие в этой обетованной земле. Главный спикер, выбранный большинством, зачитывал проект закона, который принимался или отклонялся после бурной дискуссии. Один из первых законов, принятых парламентом, касался местных низкорослых лошадок, завезенных на остров еще первыми переселенцами. Закон запрещал импортировать других лошадей в страну. По этому и многим принятым тысячу лет назад законам Исландия живет до сих пор. Живет в мире и согласии с лошадьми, птицами, водопадами и гейзерами.

**Природа творит чудеса**

# 1000 километров до рассвета

*О мужестве, романтике и патриотизме на пути к Северному полюсу*

*Светлана РУДЕНКО*

**Дмитрий Игоревич Шпаро, советский и российский путешественник, возглавивший первую лыжную экспедицию к Северному полюсу в 1979 году, уже давно стал человеком-легендой. За его плечами десятки экстремальных экспедиций, тысячи пройденных километров, он дважды попал в Книгу рекордов Гиннесса. Шпаро - автор и организатор множества благотворительных проектов, а еще замечательный, яркий и самобытный писатель. Его перу принадлежит целая серия книг, причем большинство из них о Северном полюсе - «К полюсу», «Путь на север», «Три загадки Арктики», «Путешествие к вершине планеты». В этом году в издательстве «Паулсен» вышла новая книга Дмитрия Шпаро «1000 километров до рассвета». В ее основе воспоминания об удивительном путешествии его сына Матвея Шпаро и Бориса Смолина к Северному полюсу полярной ночью, которое длилось почти три месяца - с 22 декабря 2007 года по 14 марта 2008 года - ни кем не побитый мировой рекорд, занесенный в Книгу Гиннесса как «самая ранняя зимняя экспедиция к Северному полюсу».**

**Профессионалы**

Книга Шпаро состоит из двух частей: первая с символическим названием «Профессионалы» целиком посвящена экспедиции Матвея Шпаро и Бориса Смолина, а вторая - «Кто с нами?» - повествует о походах к Северному полюсу российских школьников и студентов и подготовке команд юных полярников на учебно-тренировочных сборах в молодежном лагере «Большое Приключение» в Карелии. Это произведение будет интересно читателям любого возраста, но особенную пользу принесет молодым, тем, кто мечтает о больших путешествиях. Ведь это, по сути, своеобразный гид по подготовке к серьезной экспедиции, где можно найти ответы, к чему нужно быть готовым и как находить силы, когда они уже на исходе.

…Пожалуй, эту книгу можно назвать лучшей в своем жанре. Читая ее, чувствуешь холод полярной ночи, почти физически ощущаешь вечное белое безмолвие и свое полное одиночество на верхушке мира.

Матвею Шпаро и Борису Смолину идти пришлось в кромешной тьме, мороз достигал 47 градусов, порывы ветра - 25 метров в секунду. Каждый тянул за собой по двое саней со снаряжением, питанием, топливом общим весом 140 килограммов. Ложились в палатке спать и всякий раз ожидали, что под ними разойдутся льды, начнется торошение, образуется полынья. Язык книги живой, яркий, динамичный. Дмитрий Игоревич приводит дневники Матвея и Бориса, их письма близким и родным, газетные заметки, записи телефонных разговоров. Возникает ощущение, что мы находимся где-то рядом, вернее, вместе с Матвеем и Борисом, и уже не только отважные путешественники, но и мы, читатели, встречаемся один на один с белым медведем, проваливаемся в полынью, любуемся неземной красотой сияющих в небе звезд…

Из дневника Матвея, 18 февраля:

«Остановились вчера в 23.30. День трудный. Борис вперед не рвался, я тоже брел медленно… Уже третьи сутки идем по полям, которые недавно ломались. Почти каждые 50 метров встречаются или канал, или трещина от полуметра или метра шириной, или гряда торосов. Через 2-3 дня будет полнолуние, и, видимо, приближение Луны оказывает воздействие на океанские льды… Норма сегодня далась в результате адских страданий. После 6 часов работы я выдохся, и организм отказался работать. Меня всего ломало, как эти льды. Потом - словно некий барьер остался позади - разошелся…»

Тут, рядом с дневником Матвея, рассказ Бориса о торосах и еще подробное описание погоды с точным указанием географической широты и долготы, где находятся путешественники.

Особенно впечатляет рассказ Бориса о встрече с белым медведем: «Он (медведь), видимо, почувствовал запах еды и хитро подошел с наветренной стороны, чтобы себя не выдать. Он потянул лапой мои сани и разорвал пластиковую бутылку с бензином. Услышав шум, мы выстрелили из палатки… Медведь шарахнулся от выстрела и запаха бензина. Он ушел и снова вернулся. Перед нами стояла гигантская белая масса, и светились два глаза. Матвей сказал тогда: «Этот танк, по-моему, отсюда никуда уходить не собирается».

…Возможно, кому-то покажется излишним изобилие географических координат и данных о скорости ветра, но все это вместе с пониманием того, что два бесстрашных путешественника на пределе своих физических возможностей идут к полюсу в кромешной темноте, создает особый эффект присутствия, который усиливается обилием потрясающих фотографий.

..Это книга-приключение, книга-размышление, причем не только об экспедиции, но и, по сути, о смысле жизни, о том, какие цели мы ставим перед собой и зачем. Здесь есть ответы на вопросы, что было самым сложным и зачем вообще нужно рисковать собой.

Фото из архива Дмитрия ШПАРО

**Матвей ШПАРО и Борис СМОЛИН**

«Ответ, что самое сложное - недостаток информации, кажется парадоксальным, - пишет Шпаро в главе «Ад холодное место». - Ни торошение, ни холод, ни ветер, а вот на тебе - недостаток информации…»

Еще каверзный вопрос: «Был ли момент, когда вам хотелось повернуть назад?»

Матвей: «Поворачивать не стоит. Обратно не дойти. Когда было совсем туго, то такие мысли приходили. Все на фиг бросить. Мы живые люди. Можно было позвонить летчикам и сказать, чтобы они нас забрали. Но я гнал такие мысли».

И вот самый короткий ответ на короткий вопрос: «Зачем вы пошли?» - «Чтобы показать, что у людей есть потенциал…»

…14 марта 2008 года Матвей Шпаров и Борис Смолин подняли флаг России на Северном полюсе. С тех пор прошло десять лет. Этот рекорд пока что не был ни повторен, ни улучшен.

«Девять раз за минувшие годы (в апреле 2018 года состоялась юбилейная, десятая, «Большая Арктическая экспедиция». - **Прим. ред.**) российские юноши и девушки вместе с Матвеем Шпаро и Борисом Смолиным штурмовали Арктику. У земной оси побывали 63 юных путешественника из 42 регионов нашей страны. Пройдут годы, и, возможно, кто-то из новых полярников дерзнет побить абсолютный мировой рекорд своих недавних учителей» - вот эти слова на обложке книги Дмитрия Шпаро звучат и как призыв, и как некий своеобразный итог работы этих удивительных людей - и самого Дмитрия Игоревича, и его отважного сына Матвея.

**Вместо послесловия**

«Учительская газета» все эти годы была рядом с юными полярниками. Положение о самой первой молодежной экспедиции было опубликовано в «УГ» в январе 2008 года. Матвей и Борис еще где-то на полпути к своей цели, еще нет уверенности, что они смогут успешно завершить переход, но есть вера в победу. И со страниц газеты они призывали российских мальчишек и девчонок последовать за ними.

В 2010 году на Северном полюсе был поднят флаг Года учителя, который команде вручил заместитель министра образования Исаак Калина. Напутствуя участников, он сказал, что знает о том, что многие ребята хотят стать учителями, и уверен, что так оно и будет. И важно, что уже сейчас они осваивают главный методический прием педагога - быть интересным ученикам. «Я уверен, - подытожил Калина, - очень повезет тем ребятам, которых вы станете учить...»

Минувшей весной юбилейная «Большая Арктическая экспедиция» отправилась в Арктику расширенным составом. Вместе с отрядом лыжников Матвея Шпаро в апреле на базу «Барнео» прилетел научный отряд из семи школьников, который возглавлял учитель года-2017, преподаватель биологии 171-й московской школы Иван Смирнов. Подростки проводили эксперименты по исследованию воды и льда, изучали микроорганизмы, живущие в высоких широтах, следили за погодой. Впереди, надеемся, еще не одна экспедиция, о которой «УГ» обязательно напишет!

Взгляд

## Про Марка Аврелия и войну с самим собой

*Анна ДАНИЛИНА, заместитель главного редактора «Учительской газеты», редактор сетевого издания «Учительская газета»*

**«И жить тебе в эпоху перемен!» - эти слова якобы звучали для всякого в Древнем Китае как страшное проклятие. Но и сегодня они не утратили своего смысла и подтекста. Мы, конечно, понимаем, что в эпоху тотальной неопределенности и постоянной изменчивости цепляться за рамки своей социальной роли и раз и навсегда выбранной профессии крайне самонадеянно, но жить размеренно, хотя бы иногда, очень хотим.**

В этом смысле я хорошо понимаю учителей: вулкан перемен, который не затихает и постоянно грозит новыми выбросами «передовых задач», которые непременно надо «реализовать в самое ближайшее время», кого угодно будет раздражать… И в новом году проще и определеннее, по всей видимости, не станет.

Что же делать?

Как сказал то ли Марк Аврелий, то ли Станислав Ежи Лец, если ситуация остается неизменной и радости не приносит, придется изменить себя. Причем, заметьте, не изменить себе, а изменить себя. Конечно, никто не заставляет откровенно плохое, бессмысленное и злое вдруг назвать хорошим, важным и добрым… и улыбнуться до ушей. Просто, наверное, стоит снизить градус внутренней напряженности. А вдруг то, что вас раздражает, да, вот именно то, что сейчас бесит вас больше всего, даже скорее, чем вы думаете, перестанет быть значимым или просто перестанет быть? Ведь так бывает. И уже было.

Но где взять почву и мотивацию для такой перемены? Вы знаете лучше меня - только внутри самих себя.

В одном из последних номеров «Учительской газеты» герой одного материала пообещал нам «еще не одну войну». Пугающе звучит, не так ли? А я в этот момент вспомнила о том, что сказал художник и философ Николай Рерих: «Последняя война среди людей будет войной за истину. Эта война будет в каждом отдельном человеке. Война - с собственным невежеством, агрессией, раздражением. И только коренное преобразование каждого отдельного человека может стать началом мирной жизни всех людей».

А вот это звучит убедительнее. По крайней мере, для меня. Значит, пора, чтобы изменить отношение к ситуации (любой - по вашему вкусу), обратиться внутрь себя, признать проблему (этот шаг иногда сложнее всякого следующего) и разобраться с тем, что мешает (может быть, это те самые агрессия и раздражение?). Все для того, чтобы среди тотальной неопределенности добиться хоть одного точного слова и правильного выбора, чтобы среди постоянной изменчивости обнаружить для себя еще что-то сущностное и непроходное…

Если мне в новом году это удастся, я обязательно поделюсь с вами своими открытиями. А вы поделитесь со мной. И, возможно, от этого мир вокруг станет чуточку определеннее, но от этого ни на йоту не беднее.

Взгляд

## Жить, как в последний раз

*Арслан ХАСАВОВ*

**Я несколько раз начинал этот небольшой текст, но всякий раз удалял написанное. Что обычно должны представлять собой персональные итоги года? В общем-то, бессмысленный отчет о достижениях и неудачах? Или же разговор о приобретениях и потерях? Не знаю.**

Раньше, всего пару лет назад, я бы, наверное, пошел по пути наименьшего сопротивления. А чего тут мудрствовать? Раз-раз - и все готово. Вот, посмотрите, какой я, - и здесь что-то смог, и там вроде как преуспел. Но теперь все чаще стал ловить себя на мысли, что многое просто не помню. Забываю, а скорее не запоминаю в принципе.

Жизнь несется, словно за широким окном скоростного поезда. Успеваешь выхватить взглядом огрызок леса, покосившийся дом на краю покинутой деревни, серую муть неба. Закроешь глаза, чтобы перевести дух, а там, за окном, все иначе - солнце бликует на поверхности энергичной воды, а к железной дороге приблизилась развязка современной автострады.

Один из центральных персонажей фильма Паоло Соррентино «Молодость», прославленный режиссер, коротающий остаток жизни в элитарном доме престарелых, признается, что совсем не помнит свою семью, «какие у них были лица, как они говорили». И развивает свою мысль, говоря, что как-то ночью смотрел на спящую дочь и думал о тысячах маленьких дел, которые он для нее сделал как отец. При этом он продумывал каждое дело так, чтобы дочка помнила о них, будучи уже взрослой. «Но со временем она же все это забудет, - делает он неутешительный вывод и, положив руки на плечи внимательного друга, вдумчиво заключает: - Большие усилия приносят так мало плодов».

Можно прибегнуть к социальным сетям - пролистать ленты своих аккаунтов с января по декабрь, вспомнить главное. Удовлетворенно отметить, что все продолжающее ускоряться время не растрачивается тобой впустую. Лучше всех, кажется, эту погоню за осмысленным существованием сформулировал Николай Островский: «Жизнь дается всего один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы…»

Но ведь вместе с этим внешним - явным - ростом или деградацией, связанными прежде всего с другими людьми, идет и внутренняя трансформация. И все это в комплексе имеет хоть какое-то значение, если внешнее поспевает за внутренним, и наоборот.

Я благодарен ушедшему году прежде всего за выпуклое, трехмерное ощущение полного и безоговорочного счастья. Мне 30 лет, живы мои родители, у меня прекрасная супруга, мне есть где жить, я занимаюсь любимым делом.

В момент, когда я набиваю на компьютере эти строки, за окном, к которому придвинут стол, в ярком танце кружат снежинки. Невдалеке виднеется подсвеченный тысячами огней город. Если долго вглядываться в эти виды, кажется, что хлопья снега бесконечной армией взлетают в небо.

Мне вдруг представляется, что, может быть, это души тех, кто был здесь до нас. А если так, и мы когда-то взлетим беззащитной снежинкой?

Как там у Есенина? «В этом мире я только прохожий, // Ты махни мне веселой рукой. // У осеннего месяца тоже // Свет ласкающий, тихий такой».

Кого-то такие напоминания обезоруживают и даже могут вогнать в депрессию. Но именно эта «прохожесть» - стимул, чтобы действовать здесь и сейчас, жить, как в последний раз.

# Между верой и знанием

*Когда худой мир лучше доброй ссоры*

*Елена САФРОНОВА*

**Финалист «Русского Букера» заместитель главного редактора журнала «Русский Репортер» Марина Ахмедова вернулась к кавказской тематике. Ее новый роман «Камень Девушка Вода» родом из Дагестана.**

Книга поднимает острую социальную проблему, характерную для этого региона. То, что ее действие дислоцировано в горном, отрезанном от большого мира селе и сосредоточено в основном на событиях внутри одной некрупной школы, да не обманет читателя. Драматическую ситуацию можно экстраполировать на все мусульманские регионы.

**Марина АХМЕДОВА**

Одна пара антагонистов в романе - светское образование, которое государство требует давать ребятам из горского села, и обычаи предков, к которым то откровенно, а то и в глубине души тяготеют жители. По этим правилам девочки вообще могут обойтись без образования, а мальчики должны получать его в мечети. Но уж если девочкам велено «сверху» посещать школу, пусть ходят в хиджабах. О том, что ситуация весьма жизненная, вне романа свидетельствует пресса. Директор школы Садикуллах Магомедович требует, чтобы ученицы ходили на уроки в светской одежде, а то ему не поздоровится. Он пытается решить проблему силой: сорвать с ученицы Рукият хиджаб. Только вмешательство Шарипа-учителя, педагога с огромным стажем, но и одного из духовных лидеров сельчан, проповедовавшего религиозное воспитание при советской власти, гасит открытый конфликт. Вернее, загоняет его под спуд, откуда пламя вырвется: директора в конце концов убьют.

Вторая пара антагонистов - вовсе глобальное противостояние веры и знания. Ни в горном селе, ни в республиканском Минобразования не представляют, как их совместить. Последовать совету Шарипа-учителя: «Но зачем разделять образование и ислам? Наоборот, надо их хорошенько между собой перекрутить, как две веревки, из которых делают один канат. Этот канат нас вытащит из пропасти, в которую мы падаем. Не получится у человека быть настоящим мусульманином, если в его голове нет простых знаний». Но как это осуществить на практике, не знает никто. А ведь есть еще и третья сила - незаконное формирование «лесных братьев», озабоченное распространением радикально исламских настроений среди мирных жителей. «Братьями» руководит Расул.

«К тому времени Расул имел влияние на молодежь. Он ходил по домам и рассказывал, что отныне люди должны откинуть наши законы гор и начать жить по исламу. Не по тому исламу, которому сельчане следовали даже в годы Советского Союза, а по новому - по арабскому». Кто-то боится становиться на сторону радикалов, кто-то искренне не понимает, зачем, и Расулу приходится проводить «работу в массах».

Есть и четвертая сила - доисламские обычаи предков. Впрочем, в романе она как раз таки выведена довольно слабой, ибо сосредоточена в образе героини-рассказчицы Джамили, старой девы, учительницы русского языка и литературы в злополучной школе. Это она поэтизирует окрестные пейзажи: «Гора похожа на девушку, которая легла на спину и откинула тяжелые волосы за голову. Поэтому я называю ее гора-девушка. С самого детства я смотрю на ее каменные руки, сложенные на высокой груди, плоский живот, точеный профиль». Это она размышляет о столкновении радикального ислама и старинных традиций: «…Зачем менять свое национальное, которое плелось веками, на тряпки чужеродных арабских женщин? Зачем менять свои веками писаные правила на чужие законы и забывать свое в пользу чужого?» «Правила» горцев довольно жестоки, легенды, сохранившие их, кровавы, но эта жестокость Джамиле по сердцу. Но что она, хоть и ученая, но незамужняя, бездетная и за то не уважаемая ни односельчанами, ни даже их детьми, своими учениками, может сделать? Да ничего. Собственно, на протяжении романа Джамиля только тем и занимается, что ведет свое немудреное хозяйство, вспоминает героических предков и переживает за сегодняшнюю скверную ситуацию, кажущуюся ей редкостным падением нравов.

А падение нравов прописано Ахмедовой со вкусом, знанием дела и этническим колоритом. В сельской пекарне женщины за священным делом - печением хлебов на семью - чешут языками, перемывая косточки соседкам-подружкам, будто злейшим врагам. Законы шариата всяк трактует в свою пользу. Марьям, дочь Шарипа-учителя, буквально вешается на женатого Расула. Одинокие бабы верят, что мужчина может развестись с женой, если она рожает одних девочек, и готовы воспользоваться ситуацией (учительница Барият даже и воспользовалась). Новый мулла, присланный в мечеть, обратно переделанную из клуба, молодой, но «жестковыйный», требует, чтобы мальчики по пятницам вместо уроков приходили на молитвы. Это бывший ученик Джамили, ее гордость, читавший с выражением, с душой на уроках стихи Пушкина. Государство вносит свою лепту в накал атмосферы: ребят из мечети забирают с полицией и сутки держат в районе. Именно после этого убивают директора школы.

Политика невмешательства, однако, приносит плоды: Джамилю назначают директором школы. Но лишь потому, что в силу различных трагических обстоятельств из жизни ушли многие более страстные и деятельные персонажи романа, а зловещий Расул убрался в лес после самоубийства своей возлюбленной Марьям. Она надеялась стать соратницей Расула по борьбе за веру и демонстративно надела черный хиджаб. Но выяснилось, что Расул не видит ее ни своей второй женой, ни подругой по борьбе, и девушка утопилась. Еще одно противоречие, затронутое в романе, - несоответствие постулатов веры поступкам ее проповедников. На нем внимание не акцентируется, но понимающему достаточно.

Финал у книги довольно упрощенный: одни действующие лица гибнут, другие «сходят со сцены», в селе воцаряется мир. «Расул вернулся в лес, но с тех пор как я видела его в последний раз - и возношу Аллаху мольбу, чтобы никогда больше не увидеть», - признается Джамиля в конце романа. Правда, повредившийся умом после смерти дочери Шарип бубнит себе под нос: «Это долго не будет». Считать ли эти слова провозвестием грядущих несчастий? В свое время предок Шарипа так же твердил про советскую власть, а она вон насколько задержалась… Так или иначе, но финал у книги открытый, можно даже сказать, притянутый за уши. Похоже, Марина Ахмедова просто не знала, как закончить историю, она ведь живая, болезненная, вершащаяся на наших глазах. Писательница не распутывает узел столкновения взглядов и позиций, тем более не разрубает его. Она находит более или менее логичную версию хеппи-энда. Ну что ж, худой мир лучше доброй ссоры!

# Поэма в стиле рэп

*Испанский стыд вкупе с гомерическим хохотом*

*Ярослав СОЛОНИН*

**Русский рэп продолжает будоражить умы. Не так давно «Учительская газета» писала про сериал Валерии Гай-Германики «Бонус», а теперь подоспела новая криминальная комедия Ивана Курского «Клубаре».**

И снова на авансцене резиденты лейбла Василия Вакуленко (Баста).

Четыре года назад на экраны вышла картина «Газгольдер», которая вызвала неоднозначные отклики. Там сыграл сам Баста, режиссером стал Иван Курский (Евгений Антимоний). Тогда на фильме не удалось не то что заработать, он даже не окупил вложенных в него средств (бюджет 2,8 млн долларов США).

Одна из проблем - расплывчатое представление создателей о целевой аудитории. Нестройный сценарий, недотягивающая до мало-мальски адекватного уровня актерская игра. С другой стороны, операторы картины в лице Алексея Куприянова, Игоря Гринякина и Дениса Панова, а также монтажеры в лице Азата Григоряна, Игоря Отдельнова и самого режиссера добились отличной картинки (как получилось и в случае с «Бонусом»). Также можно было простить многое авторам за неподдельную любовь к выбранной теме и знание предмета.

«Клубаре» напоминает нам работу над ошибками. Прилежный талантливый ученик, высунув язык, аккуратно выводит в тетради сочинение и претендует на твердую четверку. Из музыкантов больше не делают актеров. Баста старается вести себя естественно, не переигрывает, органично смотрится в кадре. Состав камео разбавлен маститыми актерами в лице Евгения Стычкина, Михаила Богдасарова, Владимира Сычева. Еще Милош Форман говорил о том, что профессиональные и непрофессиональные актеры могут здорово уравновесить друг друга, взаимно подретушировать огрехи и добиться небывалого синтеза. Мы помним, из какого сора выходят стихи, мы понимаем, что ребята сделали поэму в стиле рэп.

Кадр из фильма

**Василий ВАКУЛЕНКО, он же Баста, снова на киноэкранах**

Реплики героев, прописанные поэтом Олегом Грузом, являющимся также автором сценария психиатрической комедии «Рвы», рифмуются, складываясь в поэтическое полотно. Не обошлось, конечно, без версификаторских банальностей, но в целом картина вырисовывается достойная. И это все-таки кино, а не баттл, записанный на камеру, так как визуальная составляющая снова на уровне. Операторская работа, как и монтаж, выше всяких похвал. Да, фильм грешит клиповостью, но разве ребята давали нам обещание не делать этого?! Ахиллесова пята - сюжет. Согласно истории Ивана Курского Артур (Евгений Стычкин), беспринципный и циничный столичный музыкальный промоутер, готов предать кого угодно, кроме своей девушки (Дарья Чаруша). Кривая дорожка приводит его прямиком в лапы продажных копов, ставящих его «на счетчик». Думая, как выкрутиться, Артур решает организовать «Клубаре» (контаминация клуба и кабаре), в качестве компаньона он берет своего друга Руля (Руслан Таркинский, непрофессиональный актер, арт-директор клуба «Газгольдер»). Спонсор проекта - воротила Цукерберг. Он очень не любит, когда его кидают. Он горит проектом и до поры до времени не знает, что Артур использует его… Наш герой (антигерой) оказывается между молотом и наковальней, между полицией и миллионером.

Прорисовка персонажей получилась небрежной. Однако, как говорил Роберт Таун, американский сценарист, самое важное в фильме - финальные сцены, и тут получилось, на удивление, круто. Даже смело. В рукавах у создателей несколько карт, выдающих своеобразное чувство юмора. Здесь туз в виде стеба над опостылевшей всем рекламой интернет-казино - блистательное появление Вити АК-47, Скриптонита, шутки в духе тупых американских комедий (испанский стыд вкупе с гомерическим хохотом).

Подход создателей к работе со зрителем не вписывается в альтернативные варианты, привычные для киношников. Обычно на мнение зрителей либо плюют, либо носятся с ним как с писаной торбой, либо пытаются математически просчитать, либо надеются на творческую интуицию. Создатели «Клубаре» заявляют прямо: «Не любо - не смотри и не слушай, мы играем для себя». Начинаешь верить в то, что дела обстоят именно так, как позиционируют их авторы фильма: «Клубаре» не про деньги и не для денег, а скорее эксперимент, который либо выстрелит, либо нет.

Если что, «Клубаре» не варится в собственном соку. Повестка дня тут тоже нащупывается. Новости о падении российских фондовых индексов, небодрый курс рубля, история с кокаином, обнаруженным при российском посольстве в Аргентине, дурной оптимизм Медведева на тему импортозамещения. Портрет Путина на дальнем плане одной из сцен. Классика в лице продажных силовиков, привет из нулевых в лице гламурных девушек.

Создатели фильма, хотят они этого или нет, ставят диагноз нашему времени. В выписном эпикризе значится: отсутствие героя при мучительной потребности в нем. Более того, мы можем проследить это время в динамике, во всей мучительной трансформации из непонятно чего в непонятно что. Если верить существующей информации, сценарий писался десять лет. Это примерно как «Обрыв» Ивана Гончарова, вобравший в себя и нигилистов, и социалистов второй половины XIX века, и вечно ищущих себя художников. Люди разных временных пластов, стоящие на одной шахматной доске. Так и здесь. Казалось бы, гламур давно всем надоел, его место заняла квази-маскулинность (барбершопы и прочее такое). Однако до цельного высказывания это все не вырастает, рискуя остаться достоянием фанатов. Ну не «Восьмая миля» с Эминемом, не «Пуля» с Микки Рурком и Тупаком Шакуром, не «Черная пантера» с музыкой Кендрика Ламара, не «Голос улиц». Налицо прогресс по сравнению с «Газгольдером». Будем надеяться на третью часть и верить в творческую эволюцию создателей.

# Весельчак с печальными глазами

*Писатель на экране - как в жизни*

*Жаннат ИДРИСОВА*

**Фильм «Облепиховое лето» режиссера Виктора Алферова - пример удавшегося байопика, рассказ о выдающемся советском писателе Александре Вампилове. Эта кинобиография не вызвала гнева родственников героя и при этом была хорошо принята зрителями - редкий случай. И это подтверждение еще одного дара литератора - быть настоящей личностью.**

Талантливого прозаика и драматурга Александра Вампилова (Андрей Мерзликин) мы видим в период конца 60-х. У него есть все для счастья: любимая семья - очаровательная жена Ольга (Полина Чернышова), озорная дочка Леночка, мать Анастасия Прокопьевна; любимое дело - он не мыслит себя без написания рассказов и пьес, в которых разные герои - простодушные и циничные, приземленные и витающие в облаках - одинаково интересны своим взглядом на мир, способностью или, напротив, неспособностью на поступок. («А разве слово не может быть поступком?» - спросит однажды Александр чуть враждебно у представителя золотой молодежи, начинающего поэта Юрия, и тот не найдется с ответом.) Он не обделен и друзьями - куда без них? Это не только иркутские литераторы и актеры, это еще и поэт Коля Рубцов (Сергей Каплунов), который постоянно звонит то из Вологды, то из Москвы, спрашивает про жизнь и поддерживает в трудную минуту простыми и нужными словами. Быт обустроен - в Иркутске постепенно обставляется новая просторная квартира. Широкое признание таланта неспешно, но приходит: на подмостках многих театров СССР ставятся его, Вампилова, пьесы.

Да не все гладко. Художественный руководитель и режиссер «Современника» Олег Ефремов (Кирилл Рубцов) пока не решается ставить «Утиную охоту», лишь предлагает Вампилову, буряту по отцу, продвигаться по линии «литература малых народов» и преувеличенно бодро восклицает: «Сколько вам лет? 35? Все у вас будет!»

Но не от этого в глазах Александра нет-нет да и мелькает тоска, даже когда он шутит. Он часто думает об отце, которого ни разу в жизни не видел. Валентина Никитича Вампилова, директора школы, учителя русского языка и литературы, в начале 1938 года сотрудники областного управления НКВД арестовали по доносу коллеги и, обвинив в поддержке панмонголизма - движения за объединение монгольских народов в единое государство, расстреляли. Его младшему сыну, названному в честь великого русского поэта Пушкина, тогда было несколько месяцев от роду. «Отец, может, бросить мне все это? - с горечью произносит писатель, оставшись наедине со своими переживаниями. - Может, это не мое? Что ж ты молчишь, отец?» Ответ однажды придет - мыслью, озарением: «В жизни есть два пути, Саша. Один - против течения. Другой - против совести».

Кадр из фильма

**Этот фильм - событие в биографии Андрея МЕРЗЛИКИНА**

Тема сиротства, безотцовщины ведущая в картине. Герой собирает по крупицам правду о родном человеке: изводит вопросами рано поседевшую от невзгод мать, просит знакомого чиновника и сотрудника КГБ Диму (Сергей Агафонов) поискать архивные документы. Александру важно внутреннее примирение с родителем, иначе душу может заполнить ненависть к отцу за невольно оставленное ему тяжелое наследство - неизгладимое клеймо сына врага народа, пусть даже впоследствии реабилитированного. А злоба к тому, кто подарил тебе жизнь, - это тоже против совести. Столь важные принятие и прощение состоятся, и боль отчасти уйдет, растворится в героях пьес, которые нередко будут испытывать тоскливое одиночество.

Мы увидим и трагический финал писателя, ставшего всемирно известным, по-настоящему признанным и народным, увы, уже после смерти. И здесь, на мой взгляд, внятно зазвучит слегка обозначенная в начале ленты тема Моцарта и Сальери, паразитирования писательской посредственности на настоящем таланте. Но прозвучит деликатно, дабы не был обижен никто из ныне живущих.

«Облепиховое лето», безусловно, событие в творческой биографии Андрея Мерзликина. Казалось бы, не ему, вжившемуся в последние годы в образы военных и силовиков, играть писателя с тонкой и ранимой душой. Он блистательно перевоплотился в своего героя (удивительно, но между ними есть и внешнее сходство). Его Вампилов разный, как и характеризовала писателя его вдова Ольга Михайловна Вампилова. То унылый, то негодующий, а то искрящийся весельем. Но всегда любящий дураков и неудачников, потому что они не способны на подлости.

*Исаак КАЛИНА:*

# В следующем году основной целью работы останется обеспечение высокого уровня качества образования в каждой школе

**Чем запомнился 2018 год для московской системы образования и какие направления работы будут приоритетными в будущем, рассказал руководитель Департамента образования и науки города Москвы Исаак КАЛИНА.**

**- Исаак Иосифович, традиционно в декабре подводятся итоги уходящего календарного года. Какие успехи московских школьников, студентов колледжей, учителей, системы в целом стали наиболее заметными в 2018 году?**

- Могу сказать, что я горжусь результатами учеников, учителями и эффективностью управленческих команд школ. В этом году массовое качественное образование можно проследить по выросшему числу выпускников с высокими результатами ЕГЭ. Московские школьники прекрасно выступили на соревнованиях всероссийского и международного уровней по математике, биологии, химии, физике, географии, астрономии, информатике и другим дисциплинам. 906 дипломов призеров и победителей заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников завоевали учащиеся 227 московских школ.

По итогам V Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills) сборная Москвы заняла первое место в командном зачете, завоевав 54 золотые, 21 серебряную и 16 бронзовых медалей. В общекомандном зачете IV Национального чемпионата «Профессионалы будущего» (по методике JuniorSkills) сборная команда Москвы стала абсолютным победителем.

Блестяще выступили москвичи и на IV Национальном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс». Столичная команда, которую представляли 36 школьников, 54 студента и 21 специалист, заняла первое место в общемедальном зачете. Школьники и студенты столицы завоевали 76 медалей.

Если говорить об учителях, то надо отметить успешное выступление московского учителя информатики Игната Игнатова, ставшего одним из пяти финалистов на Всероссийском конкурсе «Учитель года России».

Столичными ребятами установлен рекорд по количеству золотых медалей на международных олимпиадах. Более половины наград высшего достоинства, завоеванных россиянами, на счету московских школьников - 13 из 22. Всего в копилке команды России 38 медалей, 22 из них - заслуга москвичей. На Международной олимпиаде школьников крупных городов и столиц мира, соревнования на которой проводятся по химии, информатике, математике, физике, Москва заняла первое место в командном зачете третий год подряд. Участие студентов московских колледжей в 2018 году на международном чемпионате EuroSkills в Будапеште принесло 2 золотые, 4 серебряные и 1 бронзовую медали.

**- Успехи московских школьников на всероссийском и международном уровнях очевидны, а как в целом оценить результаты системы образования города в сравнении с мировыми системами?**

- Все познается в сравнении, и в 2018 году у нас было множество возможностей сравнить результаты московских школ, учителей, школьников на всероссийском и международном уровнях. Сегодня можно сказать с благодарностью учителям, педагогическим коллективам, что результаты московских школьников хороши как при внутрироссийском, так и при международном сравнении.

Исаак КАЛИНА

По данным исследования международной консалтинговой группы Bain & Company, Москва занимает пятое место в мире по среднему уровню знаний школьников. Итоги исследований международной Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) показали, что система образования Москвы входит в шестерку ведущих в мире по уровню читательской и математической грамотности. Небольшая разница в баллах между всеми школами Москвы и школами-лидерами, зафиксированная исследованиями PISA, показывает высокую плотность результатов и отражает доступность качественного образования на уровне самых высоких международных результатов для всех школьников города, независимо от места жительства и уровня доходов семьи.

**- Москву часто посещают делегации, представляющие системы образования крупных городов и различных стран мира, в том числе и тех, которые занимают первые строчки в мировых исследованиях качества образования. Что больше всего интересует иностранных коллег?**

- Мы действительно открыты и для российских, и для иностранных коллег, готовы обмениваться лучшими образовательными практиками.

Надо сказать, что городские проекты «Московская электронная школа» и «Медицинский класс в московской школе» вошли в сотню главных образовательных проектов мира по версии саммита в сфере образования HundrED, который проходил в столице Финляндии Хельсинки.

Гости из Хельсинки, представляющие одну из ведущих мировых образовательных систем, особенно заинтересовались Московской электронной школой, недавно приезжали в Москву для изучения принципов работы проекта и отметили его педагогичность и продуманность.

Говоря об открытости системы, нельзя не назвать прошедший летом этого года Московский международный форум «Город образования», который стал наиболее посещаемым мировым событием в сфере образования. На форум приехали представители ведущих систем образования мира, коллеги из российских регионов.

**- Исаак Иосифович, как обстоит дело с доступностью дошкольного и начального общего образования?**

- На сегодняшний день сохраняется стопроцентная доступность мест в дошкольных группах для детей в возрасте от 2 лет 8 месяцев жителей города Москвы. Кроме того, в Москве осуществляется прием в дошкольные группы образовательных организаций детей от 2 лет 6 месяцев. Что касается начального общего образования, с 2012 года была введена электронная запись в первый класс, были четко распределены микрорайоны школ, а самое главное - началось улучшение качества школ и появление большого количества школ, в которые захотели прийти московские семьи. Поэтому, несмотря на то что количество первоклассников очень серьезно увеличилось за эти годы, никаких проблем нет, более того - сегодня большая часть московских первоклассников просто переходит из дошкольной группы в первый класс этой же школы. В прошлом учебном году мы имели порядка 60 тысяч таких первоклассников, а в этом году уже почти 68 тысяч первоклассников зачислены простым переводом в дошкольную группу. И поэтому мы можем сказать, что с ажиотажем вокруг темы поступления в первый класс московская система образования давно попрощалась.

**- В 2018 году на российском уровне снова обсуждался вопрос модели аттестации учителей. Московская модель работает в строгом соответствии с федеральными документами уже 4 года. Смогла ли столица освободить учителей от бумажной рутины?**

- В Москве ежегодно аттестацию проходит порядка 25 тысяч учителей. Действующая у нас система аттестации не отвлекает педагога от работы с учениками, она проводится один раз в пять лет на основе результатов профессиональной деятельности и основана только на реальных результатах учеников. При этом не тратится время учителя на составление бумажных отчетов, сбор документов, оформление бумажных бланков или портфолио. Московская модель аттестации работает как инструмент, объективно измеряющий динамику результатов учеников каждого конкретного учителя в автоматическом режиме. Мы фактически проводим фиксацию и оценку текущих достижений педагога. Соответственно, аттестация проводится в электронном виде.

Кроме того, касаясь темы бумажной нагрузки на учителей, нельзя не упомянуть огромные возможности Московской электронной школы, которая формирует различные типы аналитических отчетов в автоматическом режиме, в частности об успеваемости или пропусках ребенка, сведения о занятости учеников в дополнительном образовании и анализ контрольных работ. Это тоже освобождает учителя от дополнительной нагрузки.

**- Можно ли сказать, что школы распрощались с бумажной бюрократией?**

- Мне бы хотелось, чтобы мы решили вечную проблему страданий учителя от засилья школьной бюрократии. Современные технологии, сокращение чиновников позволяют говорить о серьезном продвижении в освобождении учителя. Я очень хочу, чтобы высокие результаты московских школьников, которые мы наблюдаем, не были бы следствием усложнения жизни учителя, усложнения жизни родителя. На Московском образовательном телеканале выходит передача «Вопросы, важные для всех». Перед эфиром мы собираем вопросы от учителей. Для нас очень важно, какие темы волнуют учителей. У нас проведено уже много таких передач, и вопросов от учителей о страдании от школьной администрации, завучей, на тему бюрократии не могу припомнить.

**- Какие направления работы в будущем году, в том числе в связи с изменением названия департамента - теперь официальное название «Департамент образования и науки города Москвы», - планируется развивать?**

- В следующем году основной целью работы останется обеспечение высокого уровня качества образования в каждой школе, будет продолжена работа по всем важным для системы столичного образования направлениям, это предпрофессиональное образование: медицинские, инженерные классы, кадетские и другие, останется курс на развитие талантов каждого ребенка в каждой школе также и в системе дополнительного образования.

Что касается переименования департамента, то оно прежде всего означает серьезное расширение объема работы. И это вполне логичное продолжение той работы, которую департамент в прежние годы вел по поручению мэра с московскими вузами и федеральными научными институтами. Определенное взаимодействие с ними было и раньше, так как все предпрофессиональные классы созданы в содружестве с высшими учебными заведениями, академическими институтами. Работа в этом направлении будет продолжаться и расширяться. Также одной из задач является использование научного потенциала вузов, научных центров, расположенных в Москве, для развития московского образования, для интеграции научных исследований в интересах города. И еще одна не менее серьезная задача - восполнение научных кадров столицы за счет молодежи.

# Наследие Рачинского

*История подает нам руку*

*Ирина УШАКОВА, член Союза писателей России, председатель Общества по сохранению наследия Рачинских*

**Сегодня, когда российскую школу «апгрейдили» менеджерами, рейтингами, ЕГЭ и МЭШ (Московская электронная школа, скоро будет РЭШ), нам все равно хочется говорить о русской школе, как пружине, хочется распрямиться и отбросить гнетущую силу.**

История подает нам руку, подсказывает пути. Мы вспоминаем о том, что у нас была царская школа, соприродная национальному духу. Одним из подвижников, идеологов и практиков отечественного образования является Сергей Александрович Рачинский (1833-1902).

В 1850-1860-е годы Сергей Александрович Рачинский преподавал в Московском университете, на основанной им кафедре «Физиология растений», сотрудничал со столичными журналами, вел обширную переписку с выдающимися русскими писателями и общественными деятелями.

Стараниями С.А.Рачинского и обер-прокурора Святейшего синода К.П.Победоносцева было значительно усовершенствовано отечественное образование. Эти люди реформировали школу созидательно, для блага страны. Уже в 1905 году церковно-приходских школ было 43696, где учились чуть менее двух миллионов детей. Обучение было бесплатным для всех сословий.

Ведущий ученый своего времени, член Академии наук по отделению российской словесности Сергей Рачинский совмещал в себе классическое европейское образование и глубокое знание русской народной жизни. В окрестностях своего родового имения Татево Бельского уезда Смоленской губернии (ныне Оленинский р-н Тверской обл.) он создал на свои средства 26 школ и сам четверть века посвятил учительству. Сергей Александрович в одном из писем сообщал, что за двадцать лет им были подготовлены 60 учителей и учительниц, 12 диаконов и 4 священника. Благодарение Богу, среди этих 12 диаконов мой прапрадед Александр Кочкарев.

Учителем века назвал Рачинского князь Эспер Эсперович Ухтомский. Называли его и «апостолом трезвости». Труды татевского учителя по организации обществ трезвости, в которых к 1913 г. в России состояли десятки тысяч наших соотечественников, легли в основу трезвеннического движения в современной России. Воспринимая опыт Рачинского, многие ученые и врачи сегодня научно объясняют, что природа алкоголизма и иных зависимостей имеет духовные причины. И только с этих позиций можно подходить к решению этой проблемы.

В нынешнем году, отмечая 185 лет со дня рождения великого русского учителя Сергея Рачинского, в мае в Москве собрались несколько замечательных ученых, общественных деятелей и провели двухдневную конференцию, чтобы не только сохранить память о великих наших соотечественниках, но, главное, привлечь внимание к судьбе русской школы. Вот лишь некоторые из них: ученые Александр Николаевич Камнев, доктор биологических наук; Олег Викторович Кириченко, доктор исторических наук; Анна Аркадьевна Горячева, кандидат педагогических наук; Георгий Витальевич Гусев, кандидат педагогических наук; Елена Аркадьевна Осипова, кандидат филологических наук; председатель Общества русско-сербской дружбы Илья Михайлович Числов; старшина Московского купеческого общества Александр Дмитриевич Коншин-Рачинский. Вел конференцию Алексей Юрьевич Соловьев, помощник ректора Николо-Угрешской семинарии. Каждый из этих именитых людей так или иначе обращается в своей работе к трудам С.А.Рачинского.

В июне на родине Рачинского, в селе Татево Тверской области, прошел фестиваль семейных клубов трезвости. Этот фестиваль уже много лет связывает ученых, священников, врачей, борющихся с проблемой зависимостей.

В декабре этого года в Международном фонде славянской письменности и культуры прошла выставка фотографий и писем, посвященная деятельности С.А.Рачинского. А пока выставка временно разошлась по нескольким московским школам и культурным центрам.

Разговор о педагоге-просветителе, создателе образцовой народной церковно-приходской школы Сергее Александровиче Рачинском - это разговор о сегодняшней русской школе, о сегодняшней культуре. Наработанная Рачинским техника освоения устного счета, его уникальная система обучения церковному пению, три часа в день занятий словесностью, приобретение начальных навыков сельскохозяйственных профессий всего-то в целом за 4-6 лет обучения, личное участие педагога в судьбе своих учеников - вот что утратила современная школа. Но еще серьезнее утрата нашей школой своей самобытности, независимости. Российская школа бьется в тисках отброшенной Западом за профнепригодностью и навязанной ей системы образования. Нетрудно догадаться, что это внедрение либерального западного стандарта есть угроза государственной безопасности России. Вот штрих: сегодня выпускники школы зачастую не знают таблицу умножения. Это новая программа по математике не предполагает таких знаний. А по самому лучшему советскому учебнику математики Киселева, отвергнутому младореформаторами, нынче учатся в Европе.

Но нам все равно хочется говорить о русской школе, ибо она у нас есть, пусть до времени, как град Китеж. И русская школа - это не только образовательная программа, но это еще и понимание исторического предназначения своей страны, особого, Богом данного пути нашего народа, создавшего не «лишнюю страну», как заявлял З.Бжезинский, а великую мировую многонациональную цивилизацию. Велика и ответственность на нас за свои великие историю и культуру. С нас Господь спросит: воспитали мы достойных своего Отечества созидателей или торгашей, готовых за комфорт продать родную землю и все, что было свято для наших предков.

Рис. Н.П.БОГДАНОВА-БЕЛЬСКОГО

**Портрет С.А.Рачинского**

«Боже! Как подумаешь, что за необъятное значение имеет сельская школа! Велика и обширна Россия: шестую часть света занимает она, и на каждом клочке ее, 3-4 квадратных верстах, водятся вот такие бриллианты, какие открыты Татевской школой и отшлифованы в виде художников, священнослужителей, учителей и тому подобное. Будь Россия покрыта сетью школ, подобных Татевской, как заблистала бы она в мире!» - писал в 1901 г. святитель Николай Японский. Земляк, ровесник, единомышленник, собеседник Рачинского. Равноапостольный святой.

О Сергее Рачинском можно говорить как об ученом-ботанике, как об учителе-практике, публицисте, чей талант ценил и к кому прислушивался В.В.Розанов, как о собирателе народных песен, к которому обращался П.И.Чайковский, как о хозяйственнике, обустраивавшем обширный край на Смоленщине, помимо учительства он сам с крестьянами работал на земле. Почти все его труды описаны им самим и его учениками, соратниками. Это все оставлено нам, только работай!

Три года назад мы с Александром Николаевичем Камневым (в. н. с. Института океанологии им. П.П.Ширшова РАН, профессор Московского городского психолого-педагогического университета, председатель правления РОО «Содружество работников в сфере детского отдыха, оздоровления и развития», руководитель проекта «Отдых и учеба с радостью») создали в МГУ Музей имени С.А.Рачинского, на кафедре, основанной им более столетия назад. В экспозиции собраны документы и фотографии ординарного профессора С.А.Рачинского, касающиеся периода его университетской деятельности: паспорт, выписанный государем Александром III с предписанием, чтобы молодому ученому не препятствовали на границе, чтобы он ехал пополнять свои знания; письма, где К.Фишер сообщает Рачинскому о передаче коллекции редких растений для Московского университета; отклики немецких классиков на перевод Рачинским «Семейной хроники» С.Аксакова, которой зачитывалась немецкая молодежь, и многое другое. Последняя глава «Семейной хроники» - сказка «Аленький цветочек». «Я не могу утверждать, - говорит А.Н.Камнев, - но эта сказка в переводе Рачинского ушла в Германию, а к нам вернулась в виде сказки «Красавица и чудовище».

При московском Театре русской драмы под руководством Михаила Щепенко создан **центр возрождения русской традиционной культуры «Связь времен» имени С.А.Рачинского,** проводящий мероприятия для молодежи и юношества. В Петропавловской и Камчатской епархии создан Центр помощи заикающимся им. С.А.Рачинского. В Калининграде - Учебно-методический центр духовно-нравственного образования им. С.А.Рачинского. На материале о деятельности этого выдающегося педагога защищаются многочисленные магистерские и кандидатские диссертации. Одна из них защищена в июне нынешнего года диаконом Алексием Ореховым в Николо-Угрешской семинарии - «Сергей Александрович Рачинский в истории миссии Русской православной церкви».

«…Вопрос о народном обучении есть вопрос уже не о частном зле и не о частном благе, которое может разлить та или другая система: здесь вопрос о будущем целой России, вопрос гораздо более важный, чем все вопросы о финансах, судопроизводстве, полиции и вообще о государственных учреждениях. Ибо как ни плохи будут учреждения, но когда дух народа цел, государство останется непоколебимо; а когда последовало в народе нравственное разложение, тогда самые превосходные учреждения не удержат государство от гибели» (С.А.Рачинский. «О первоначальном народном образовании». 1880-е гг.).

Уверена, что большинство наших соотечественников заинтересованы в том, чтобы имя Сергея Рачинского и его наследие были поставлены на вооружение современному российскому образованию.

**P.S. Дорогие коллеги! Позвольте через «Учительскую газету» обратиться к учителям старшей школы. Общество по сохранению наследия Рачинских организовывает конкурс школьного сочинения для учеников 10-11-х классов. Примерная тема сочинения - «Актуальность труда С.А.Рачинского для современной школы и будущего России». Объем текста от 5 до 10 тыс. знаков с пробелами. Лучшие сочинения будут опубликованы в «Учительской газете» и журнале «Покров».**

**Срок подачи работ - до 1 марта 2019 г.**

**Работы присылать на электронную почту: *rusrachitel@mail.ru,* Ушаковой Ирине Владимировне.**

## Неделя директора школы

# Больше аплодисментов!

*Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область*

**В ожидании Нового года очень хочется поговорить о пожеланиях нашим педагогам. И пусть для них год начинается в сентябре, все же в канун новогодних праздников каждый переступает определенный рубеж и загадывает желания.**

Пусть все нерешаемые проблемы останутся в прошлом, если они не продвигают наше развитие. А для решения трудных задач, которые отнимают много сил и времени, пусть откроется второе дыхание. Ведь когда-нибудь должно количество перерасти в качество! Пусть электронный журнал и диагностические работы станут привычной каждодневной практикой, которая перестанет негативно воздействовать на наше сознание. Так, проходящий момент… Ведь было же время, когда мы заполняли вручную журналы, переписывали планы работы, поурочные планы, экзаменационные материалы с вариантами правильно решенных задач, списки учеников, справки и т. п. Это осталось в прошлом веке. Но ведь было!

Пусть каждодневные встречи с нашими учениками будут желанными, пусть не иссякает стремление сказать им что-то очень важное, увидеть в их глазах интерес и уверенность в своих силах, ответное желание включиться в диалог. Пусть нам удается так объяснить им новый материал, что в контрольных будут встречаться только «умные» ошибки, пусть домашние задания будут им по плечу, а это возможно при соблюдении соразмерности их сложности и увлекательности.

Пусть мы будем интересны нашим коллегам как профессионалы и как личности, а коллеги будут интересны нам. Не только с точки зрения поддержки, но и с точки зрения мастерства. Пусть работает желание обсудить с ними интересную информацию с курсов повышения квалификации, показать им свои методические находки, узнать, как определенный материал изучается на других предметах, как им удается построить контакт с особенными учениками. И пусть темы обсуждения будут не только профессиональными. Новые книги, фильмы, постановки, творческие встречи, выставки, собственное творчество. Ведь именно такое взаимодействие раскрашивает серые будни разными красками и приносит радость.

Пусть с нами будут родители учеников. В диалоге, построенном на взаимопонимании и доверии. В основе этого диалога может лежать только искренний интерес к ребенку, общее желание раскрывать и развивать его способности. Когда оценка не становится орудием наказания и выполняет только корректирующую функцию, учитывая продвижение ребенка относительно самого себя, а не в сравнении с другими. Когда ребенок стремится получать хорошие оценки и не боится получить плохую. Ведь самым острым камнем преткновения во взаимоотношениях «родитель - учитель» является именно оценка. И не всегда выраженная в баллах, но и вербальная. Пусть нам удается держать равновесие в этом тонком деле.

Пусть мы увидим заботу о педагогах и со стороны государства. Пусть будут ощутимы позитивные эффекты от инноваций, пусть новые национальные проекты добавят в нашу жизнь колорита и новых смыслов. Пусть будет больше аплодисментов, ведь педагогам они особенно необходимы, из них формируется уважение общества к этой сложной профессии, в основе которой лежат миссия служения, огромная терпимость и самопожертвование. И пусть в СМИ проходят по большей части сюжеты о достижениях, а не о сборах денег и педагогических ошибках.

И, конечно же, любви вам, дорогие, и понимания близких, ведь в этом наша сила. И пусть мы сами и окружающие нас понимают, что образование - зона ближайшего развития для всего общества. С Новым годом, педагоги!

# Ядерный потенциал

*Учитель, постигший тайны адронного коллайдера*

*Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область, фото автора*

**В жизни учителя физики брянского городского лицея №1 имени А.С.Пушкина Яны Полесской в ноябре произошло важное и значимое событие. Она прошла конкурсный отбор и поехала в Женеву, в XI Научную школу для учителей физики, где побывала на большом адронном коллайдере (ускоритель заряженных частиц). Научная школа - совместный проект расположенного близ Женевы Европейского совета по ядерным исследованиям (CERN) и Объединенного института ядерных исследований (ОИЯИ), что находится в подмосковной Дубне.**

В группу слушателей вошли 24 учителя физики из стран России и СНГ, для которых были организованы лекции по введению в физику элементарных частиц, лабораторные работы, экскурсии, встречи с учеными. Яна Николаевна рассказала о том, что лекции для педагогов-физиков вели кандидаты и доктора наук из России, Португалии и Швейцарии, сотрудники CERN и ОИЯИ. Речь также шла об управлении адронным коллайдером, о применении ускорителей частиц в жизни и о том, какие процессы происходят в нем.

Участники школы ознакомились с испытательной установкой для тестирования магнитов при низких температурах, побывали в центре управления, присутствовали на экспериментальных работах, выезжали на фабрику антиматерии и даже увидели детекторы находящегося под землей большого адронного коллайдера. После лекций учителя-физики посетили музей CERN «Микрокосм», медийный центр «Глобус», учебные опытные физические лаборатории S'Cool Lab и др.

А вечером участники научной школы вновь погружались в ученую среду, обсуждали с учеными увиденное и делились накопленным опытом. После всех поездок проходила своеобразная сессия вопросов и ответов на них. В зале слушатели садились напротив преподавателей и задавали друг другу перекрестные вопросы. В частности, в ходе общения выяснилось даже то, что в обычные учебники физики пришло из научной фантастики.

- Все было безумно интересно, я благодарна научному центру за каждую прожитую там минуту, - рассказывает Яна Полесская. - Нам была дана возможность прикоснуться к науке. Во время лекций, к примеру, на понятие об элементарных частицах мы взглянули по-новому, о тех же самых черных дырах нам дали иное представление…

Как выяснилось, ученые всех стран знают о том, что в Брянской области самое большое количество онкозаболеваний. Поэтому участникам школы рассказали и о том, как пучки из протона можно использовать для лечения опухолей, а также показали эксперименты, способствующие развитию медицинской физики. В заключение гостям выдали сертификаты о том, что они прослушали курс лекций в научной школе по физике элементарных частиц, побывали на экспериментальных работах. Домой все возвращались в приподнятом настроении. Поездка зарядила новыми планами, задачами, целями и новой энергией.

В родном учебном заведении в Брянске Яну Полесскую встретили с радостью. По просьбе директора лицея Юрия Клюева она дала лекцию для ребят из пансиона, учеников 8-11-х классов, рассказав им, что нового узнала в научной школе. Детям было настолько интересно, что они в этот день долго не могли расстаться с учителем. Многие из них, кстати, посещают мероприятия, которые Яна Полесская проводит для учеников профильных классов в рамках возглавляемого ею квантового физического общества. Его посещают не только те, кто интересуется физикой, но и даже ученики социально-гуманитарного 8-го класса, где Яна Николаевна является классным руководителем и ведет физику. Когда она рассказала о применении ускорителей и элементарных частиц в нашей жизни, физика стала настолько интересной, что ребята начали с большим энтузиазмом готовиться к учебе. Неравнодушными были и коллеги. Для них Яна Николаевна подготовила презентацию, после чего все ей пожали руку, а некоторые признались, что считали адронный коллайдер чем-то из области фантастики.

В брянском лицее №1 имени А.С.Пушкина Яна Полесская работает восьмой год. Сама она родом из Брянска. Когда училась в школе, к ним приходили преподаватели вузов, и преподаватель БГУ имени академика И.Г.Петровского Павел Попов первым подал ей идею поступить на физико-математический факультет этого вуза. Павел Аркадьевич был научным руководителем у Яны Полесской до четвертого курса включительно. А ведь когда-то, будучи ученицей 7-го класса, она не любила физику. До сих пор не забудет, каким трудным был сороковой параграф из школьного учебника… Теперь Яна Николаевна преподает этот предмет с любовью. Ее ученики - победители всероссийских олимпиад, а выпускники успели показать лучшие результаты ЕГЭ по Брянску и области. Многие сегодня учатся в МГУ и МИФИ.

- Я благодарна, что мне достались дети, которые способны, талантливы и открыты для работы, - говорит Яна Полесская. - Мне хочется и дальше с ними работать, я вижу себя только в роли учителя. Успешным я считаю того ученика, который стремится к знаниям и с их помощью показывает отличный результат. Если что-то у него сегодня не получается, но он четко видит цель, то обязательно ее добьется. Я вижу, как ребята растут на моих глазах, каждый день работают над собой. В прошлом году один из моих учеников не попал в призеры на олимпиаде по физике, но он так упорно занимался этим предметом, что теперь идет сразу на область.

Лицеисты любят физику. Благодаря таким педагогам, как Яна Полесская, они все чаще выбирают этот предмет при сдаче ЕГЭ. Но, по мнению Яны Николаевны, хорошо бы, чтобы на изучение этого предмета было добавлено как можно больше часов…

**Яна ПОЛЕССКАЯ и ее социально-гуманитарный 8-й класс**

# Цикл университетских лекций - в помощь школе

*На школьных уроках по обществознанию не учат анализировать, утверждают старшеклассники*

*Ольга МОХОВА*

**В рамках программы Департамента образования города Москвы «Подготовка команд школьников города Москвы к участию в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по истории, обществознанию и праву» философский факультет МГУ имени М.В.Ломоносова начал цикл лекций для школьников. Бесплатные занятия проводят преподаватели факультета, имеющие опыт работы по довузовской образовательной программе.**

Субботний день, полупустые коридоры университета, стайка ребят под дверью указанной аудитории. Зная заявленную в программе цель этой субботней встречи, пытаюсь выяснить, а за чем конкретно пришли они. На разговор сперва идут нерешительно. Одиннадцатиклассник Виталий мечтает поступить на философский факультет МГУ, надеется, что занятия в университете помогут подготовиться к ЕГЭ и олимпиадам. «Пока что олимпиады пишу из того, что знаю сам», - признается он. Десятиклассница Елена с планами на будущее еще не определилась, но, имея опыт участия в олимпиадах, знает, чему хочет научиться. «Не хватает творческих навыков в первую очередь и умения анализировать», - говорит она. «А еще не хватает знания терминов и умения излагать свои мысли в сочинениях», - подхватывает Федор. Восьмиклассница Лиза мечтает в будущем поступать на юридический факультет или на политологию и уже участвует в олимпиадах за девятый класс. «В школе не дают достаточно знаний, чтобы выиграть олимпиаду. То есть люди, которые хорошо учатся в школе, приходят на олимпиаду с уверенностью, что они смогут ее выиграть или хотя бы стать призерами, а там абсолютно другие задания, которые в школе даже не разбираются. Поэтому я сюда пришла, чтобы получить эти знания», - уверенно говорит Лиза.

По словам заместителя завкафедрой философии языка и коммуникаций философского факультета МГУ Александра Сегала, абитуриенты и студенты младших курсов обладают достаточно путаными представлениями об обществе и о процессах его развития. «Надо сказать, что в основном учебники по обществознанию сделаны вполне добротно, особенно базовый и профильный комплекты для 8-11-х классов под редакцией Л.Н.Боголюбова. Но охват изучаемых тем огромен: экономика, право, философия, политология, психология. А объем и содержание связаны, увы, обратным отношением. Коллеги, ведущие подготовительные курсы, говорят, что материал, разбитый по темам, а не по научным школам, создает мозаичную картину. Поэтому при подготовке в вузы приходится перегруппировывать материал школьной программы по научным школам и персоналиям», - говорит Александр Сегал.

А вот восьмикласснице Лизе экономики и права на школьных уроках по обществознанию как раз не хватает. «В школе проходят только общество, и все, не затрагивают экономику, право, а задачи на олимпиадах на это есть. Не учат в школе анализировать. Только когда ходим на дополнительные занятия, более или менее уже начинаем что-то понимать», - признается она.

Научить решать творческие задачи, требующие развернутого письменного ответа, и уметь анализировать обществоведческие проблемы, и подтянуть базовые темы курса «Обществознание» берутся преподаватели философского факультета. «Программа, которая вас уже позиционирует, очень почетно называется «Работа с молодыми талантами». Здесь уже анонсировано, что вы таланты, и эти таланты надо раскрыть. Вообще сейчас конкурентная борьба за таланты начинается именно на школьном уровне во всем мире. Поэтому, конечно, для любой страны очень важно выявлять этот потенциал молодежи. Мы рады вам в чем-то помочь», - обращается к ребятам доцент кафедры философии образования философского факультета МГУ Татьяна Сохраняева.

На субботних лекциях планируется повысить и уровень общей эрудиции школьников, потому в программу занятий включены темы, которые в школе глубоко не анализируют и которые даже не всегда представлены в учебниках. «Все-таки главной задачей школы по-прежнему остается приобщение детей к апробированному знанию, а не к дискуссионному. Соответственно расширение «поля зрения» возможно как раз через различные виды дополнительного образования», - говорит Татьяна Вилевна.

Философский факультет уже четыре года участвует в масштабной комплексной программе по работе с талантливой молодежью, которую МГУ имени М.В.Ломоносова проводит в сотрудничестве с Департаментом образования города Москвы. И важность таких лекций для старшеклассников, убеждена Татьяна Сохраняева, не только в том, что они могут помочь выиграть олимпиаду, а значит, получить преференцию при поступлении в вуз, но и в том, что такое сотрудничество школьников и вузовских преподавателей поможет ребятам лучше узнать самих себя.

# В фокусе - сцена

*От скоморохов до новой драмы*

*Ирина ШЛИОНСКАЯ*

**2019-й в нашей стране объявлен Годом театра. Традиция театрального искусства одна из древнейших в России. Хотя за столетия своего существования она успела претерпеть множество изменений.**

### Балаган на площади и императорские театры

В Древней Руси актерские представления обычно бывали связаны с языческими или религиозными мистериями. С XI столетия возникла традиция скоморошества. Скоморохи представляли собой совершенно особую касту. Среди них были и певцы, и музыканты, и танцоры, и шуты, и дрессировщики медведей. Они выступали по праздникам на городских площадях, на ярмарках. Эти театрализованные представления назывались балаганами. Феномен балагана до сих пор очень тщательно исследуется культурологами и театроведами.

Лицедейство считалось «небогоугодным» занятием. Были даже времена, когда артистов хоронили за оградой кладбища. Хотя уже в XVII веке при дворе Алексея Михайловича появился первый царский театр, созданный по европейскому образцу. Тогда же возникли и первые крепостные театры. Как правило, их держали близкие ко двору бояре. В репертуар входили по большей части пьесы иностранных авторов и композиторов. При Петре I на Красной площади воздвигли особую «комедийную храмину», где выступали в основном иноземные труппы.

При Елизавете Петровне были организованы императорские театры, на подмостках которых выступали и иностранные, и русские артисты. Кстати, иногда туда попадали и крепостные актеры, которые благодаря театральной карьере получали вольную. Одним из них оказался знаменитый Михаил Щепкин. Настоящей звездой своего времени стала еще одна крепостная актриса - Прасковья Ковалева-Жемчугова из труппы графа Николая Шереметева.

В XIX столетии наряду с произведениями западноевропейских авторов на театральной сцене ставились пьесы Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского и других отечественных литераторов и драматургов. Если в эпоху Средневековья театральные представления служили потехой для простого люда, то теперь театр посещали в основном представители высших сословий.

### Соцреализм и кабаре

Незадолго до революции были созданы Московский художественный театр Станиславского и Немировича-Данченко, Камерный театр Таирова. Стала формироваться новая театральная эстетика, созвучная социальным преобразованиям.

После октябрьских событий театральное искусство в России переживало нелегкие времена. В условиях экономической разрухи людям оказалось попросту не до зрелищ. Впоследствии театр стал возрождаться уже в новых форматах. В частности, это были спектакли и представления пропагандистского характера, такие как пьеса В.В.Маяковского в постановке Вс. Мейерхольда «Мистерия-Буфф», впервые поставленная в Театре музыкальной драмы в ноябре 1918 года. В годы нэпа популярность обрели театры-кабаре, где можно было и провести время, и посмотреть представление.

Жесткая советская цензура не способствовала развитию театра. Шли активные гонения на талантливых актеров и режиссеров, идущих «не в ногу» с властью. Многие из них вынуждены были уехать за границу или подверглись репрессиям. Так, одним из самых позорных и драматических событий в истории советского театра стало замаскированное под ДТП убийство в 1948 году сотрудниками МГБ актера и режиссера Соломона Михоэлса.

В 60-е на фоне «оттепели» открылся знаменитый московский Театр на Таганке под руководством Юрия Любимова. Его постановки характеризовались отходом от социалистического реализма и выдвижением на первый план поэтики и символики. Правда, закончилось все это для Любимова эмиграцией…

### Столичные, домашние, провинциальные...

Конец 80-х - начало 90-х стали не лучшим временем для российского театра. Людей волновали в первую очередь проблемы выживания, да и билеты на спектакли, тем более в Большой или МХАТ, стоили дорого.

На рубеже XX и XXI столетий началось, нет, пожалуй, не возрождение, а скорее новый этап в истории российского театра. И одной из тенденций явилось увеличение количества самих театров. Стали возникать различные частные и альтернативные театральные площадки.

Нельзя не упомянуть и о феномене провинциальных театров. Несмотря на все бури, постигшие страну, им удалось уцелеть. «Здесь, в отдаленных театрах России, рождаются потрясающие спектакли, играют весь свой век изумительные актеры, но они никогда не войдут в театральную летопись, - констатирует театровед Лев Алабин. - Так прожили жизнь театр Монастырского в Волгограде, Саратовский ТЮЗ Киселева…»

### Веяния времени

Театров стало много, поэтому им приходится бороться за зрителя, изобретая новые формы подачи материала. Один из способов - «модернизация» классики. Классические пьесы переписываются и играются на современный лад. Так, молодежный питерский Этюд-Театр ставит пьесы Чехова, в которых герои носят джинсы и кеды и расхаживают по сцене с мобильниками. В спектакле «Ромео и Джульетта», поставленном в Театре на Литейном режиссером Галиной Ждановой, легендарные шекспировские влюбленные ведут себя как обычные современные подростки - развязно держатся, стильно одеваются, танцуют под современные хиты…

Хорошо это или плохо? Тут расходятся мнения и критиков, и зрителей. Одни уверены, что «переписывать» классические произведения недопустимо, от этого они теряют свою культурную ценность. Другие - что все зависит от прочтения: если режиссеру удалось прочувствовать суть произведения и передать свое ощущение зрителям, такая подача имеет право на существование. Ведь люди остаются теми же, что и во времена Шекспира или Чехова, их волнуют те же насущные вопросы…

В последние годы усилилась остросоциальная и политическая направленность спектаклей, идущих в российских театрах. Этим отличаются, например, постановки Константина Богомолова в МХТ. Остроактуальная направленность характерна и для театров «Практика» и «Театр.doc», которые стараются в своих постановках максимально отразить современную российскую действительность.

Еще одна заметная тенденция - так называемая новая драма. В таких спектаклях философские рассуждения о смысле жизни могут переплетаться с разнообразной «чернухой», нецензурной речью, «обнаженкой». Декорации там могут носить чисто символический характер, а актеры - одеваться в очень странные костюмы. Примеры - «Кислород» Ивана Вырыпаева, «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова или «Ставангер» Константина Богомолова.

Интересная разновидность - документальные спектакли. Очень часто они проводятся даже не в стенах театров, а там, где присутствуют подходящие сцена и антураж. Так, недавно в Большом звездном зале Московского планетария состоялся показ спектакля «Моменты моря. Восемь мачт» с участием известной поэтессы Веры Полозковой. Перед зрителями развернулись реальные истории членов экипажей легендарных парусников «Крузенштерн» и «Седов». Четыре актера зачитывали текст на фоне трансляции видео под куполом зала.

Перформанс - это очень широкое понятие, выходящее за пределы театральной эстетики. Здесь могут присутствовать и музыка, и драма, и танец, и визуальные эффекты. Могут быть задействованы технологии мультимедиа. Пример - «Метаморфозы» Давида Бобе и Кирилла Серебренникова, постановки Дмитрия Волкострелова по пьесам Павла Пряжко.

Или взять тот же «БИКАПО» Германа Виноградова. В основе идеи его мистерии «Бикапония Небесного Леса» лежит использование первоэлементов Вселенной, таких как огонь, вода, металл, воздух… Из них в условиях закрытого пространства создаются видеозвуковые скульптуры. Реквизит - металлические конструкции, трубки различной длины и диаметра, зеркала, тазы, пластиковые бутылки с водой, газовые горелки, игрушки… И из всего этого рождается психоделическая симфония…

### Финансы или традиции?

Итак, на встрече с председателем Союза театральных деятелей России Александром Калягиным Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил грядущий 2019 год Годом театра. Это было с энтузиазмом воспринято театральными деятелями. Кто-то надеется, что здания театров будут наконец отремонтированы, кто-то - на финансовую помощь от государства, а кого-то волнует сохранение театральной культуры.

Художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин считает: «Наряду с другими мероприятиями нужно уделить внимание сохранению русской театральной школы и национальных традиций. Для того чтобы проникнуться Чеховым, Тургеневым, Толстым, Достоевским и другими авторами, режиссеру нужен талант, а не формалистские решения и подтасовывание драматургии под сегодняшний день».

А вот директора Театра Наций Марию Ревякину волнует совсем иное: «Безусловно, мы ждем, что в Год театра удастся разрешить проблемы театров малых городов России. Очень важна программа президента, направленная на поддержку театров для детей, потому что все начинается именно с детства».

Как хочется, чтобы надежды оправдались!

**Следить за событиями Года театра можно на портале: *2019.culture.ru.***

**учительская** газета
независимое педагогическое издание

*Газета основана в 1924 году*
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -**
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, **peterpol@ug.ru**
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -**
Анна ЕЛАНСКАЯ, **aelanskaya@ug.ru**
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -**
Павел КРИВОУСОВ, **intro220@mail.ru**

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**
Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА, Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН, Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редакционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**
Ирина ШВЕЦ - **первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru**
Ирина ДИМОВА - **первый заместитель главного редактора, dimova@ug.ru**
Анна ДАНИЛИНА - **заместитель главного редактора, aadanilina@mail.ru**
Наталья БУНЯКИНА, **uginfo@ug.ru**
Арслан ХАСАВОВ, **arslan.khasavov@gmail.com**
Вадим МЕЛЕШКО, **drfraus@yandex.ru**
Светлана РУДЕНКО, **rudenko@ug.ru**
Надежда ТУМОВА, **tumova@ug.ru**

**ОТДЕЛЫ**
**образования и воспитания**
**редактор** Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
**политики и экономики образования**
**редактор** Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
**писем и социальной защиты**
**редактор** Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
**информации**
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
**культуры и науки**
**редактор** Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57
**юридический**
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
**рекламы и общественных связей**
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

**Сайт «УГ»**
**редактор** Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40
**веб-редактор** Константин СОРОКИН

**Агентство «КРУГ-тур»**
(926) 831-16-27

**СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ**
**Великий Новгород -** Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
**Воронеж** - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
**Екатеринбург** - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
**Нижний Новгород** - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
**Новосибирск** - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
**Омск -** Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
**Петрозаводск -** Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
**Санкт-Петербург** - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

**Ведущий редактор**
Ирина ДИМОВА

**Компьютерная верстка**
Константин ГРЕССЕЛЬ

**Зав. корректурой**
Екатерина ШМИДТ

**ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»**
**«Мой профсоюз»**
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
**«УГ-Москва»**
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

**Адрес редакции:**
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
**Телефон для справок** (495) 628-82-53
**Факс** (495) 628-82-53.
**Электронная почта** ug@ug.ru
**Веб-сайт:** http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ- материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

**Время подписания в печать:**
**14.00**
**26 декабря 2018 г.**
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

**Индексы:** 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0038
**Общий тираж с приложениями 54100 экз.**

# Турар МУРАТАЛИЕВ: Российское кино сейчас в состоянии гумуса

*Ярослав СОЛОНИН*

**Каждый актер - это микрокосмос. Добровольное и беспощадное самопознание, судьба, помноженная на творческие амбиции. Все лицедеи немного сумасшедшие, пророки и философы. Турар Мураталиев, русский актер кыргызского происхождения, сыгравший недавно в «Золотой Орде» Ногая, как раз из этой породы.**

**- Турар, читал ли ты произведения своего однофамильца Мусы Мураталиева?**

- Не читал, спасибо, Ярослав, я обязательно восполню этот пробел *(смеется).*

**- Можно поподробнее о твоем будущем проекте «Манас»? Это будет полнометражка или многосерийный фильм? Ирония судьбы - в «Манасе» врагами кыргызов выступают китайцы, а в «Бумере-2» у твоего героя была кличка Китаец...**

- Кыргызы действительно долго сдерживали экспансию китайцев. В «Бумере» мое погоняло, или кличка, Китай. Эпизод, где бьют героя Вдовиченкова, автобиографичен. Петр Бусловъ, прожив долгое время во Владивостоке в 90-е, получил интересный, временами экстремальный опыт. Тем более что «Владик» недалеко от КНР. Оттуда он и черпал прозвища для своих героев. Но вообще я сам в Москве переживал в 90-х что-то подобное. Это вообще было нормально для молодого парня в те времена.

**- Расскажи о работе с Бусловым. Что это тебе дало как профессионалу?**

- Я узнал по-настоящему, что значит слово «режиссер». Надо уметь отстаивать свою позицию, выкристаллизовывать собственное видение роли. Также он научил терпению и мудрости. Я стал понимать, что режиссер не просто так давит на тебя. Хороший постановщик - он как Сплинтер, как ПэйМэй, он формирует твой образ, он твой учитель и друг, а это круче, чем просто партнер по сцене. Главное - осознанно подходить к процессу съемок, не обижаться, а учиться. В случае с Петром Бусловым, с его мощнейшей энергетикой тем более. Он очень одаренный режиссер, я ему бы мог все простить, но тут даже не на что обижаться.

**- В смысле?**

- Был такой момент. В перерыве, когда переставляли камеру, я «расколол» Светлану Устинову, главную героиню фильма, анекдотом. То есть сцена была серьезная. Буслов перед этим долго вводил ее в нужное состояние. А тут я ее рассмешил, и все пошло насмарку. Думал, что Петр меня прибьет на месте: он так посмотрел! Отвел меня подальше. Думаю: «Сейчас по морде даст». Но нет, всего лишь заставил триста раз отжаться *(смеется).*

**- С «Бумером» ясно более или менее. Теперь о недавно вышедшем сериале «Золотая Орда». Готовясь к роли Ногая в «Золотой Орде», ты погружался в исторический материал? Читал о нем? Как ты вообще готовился к роли, что помогло тебе вжиться в образ? Нашел ли ты в себе какие-нибудь черты, свойства, роднящие тебя с реальным Ногаем?**

- Времени было очень мало. Недели полторы. В Москве была уже отснята натурная половина сериала про Русь, и тут киногруппа собралась переезжать в Крым для съемок золотоордынской части, а актер на роль военачальника Ногая так и не находился. Тут подвернулся я. Звонок, встреча с Тимуром Алпатовым, режиссером, утверждение на роль произошли в один день. Эти полторы недели ушли на читку сценария, обучение верховой езде. На изучение исторического материала о темнике Ногае времени попросту не было. Но был в душе образ из всем известной трилогии Яна - одноглазого военачальника Субедей-багатура, сподвижника Батыя. Ставлю в этот ряд нашего одноглазого Михаила Илларионовича Кутузова. То же самое - не по одноглазости, а по темпераменту, полководческому дару и аполитичности. Еще я опирался на образ маршала Жукова.

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Турар МУРАТАЛИЕВ в сериале «Золотая Орда»

**- Турар, на сегодняшний день что тебе интересно в кинопроизводстве в первую очередь - актерство, сценаристика, режиссура, продюсирование? Или любишь кино и как процесс, и как результат, не отрывая один этап кинопроизводства от другого?**

- Впервые слышу, чтобы сценарное искусство или ремесло называли сценаристикой! Хотя мы же привыкли к слову «журналистика». Счет 1:1, акулы пера сравняли счет *(смеется)*. Да, кинопроцесс затягивает в себя сильно. Здесь часто собираются очень одаренные люди. Как говорят, для киношника нет невыполнимых задач. Даже можно вспомнить Эйзенштейна, который имел до кино везде успех, но в конце концов ушел в кино. Кинематограф - синтез многих признанных искусств, умение владеть ими - удел немногих творческих титанов.

**- Можешь рассказать о своей семье? Тебе с детства прививали любовь к искусству?**

- По линии отца сплошь творческая интеллигенция - писатели, историки, режиссеры, поэты, дипломаты, да, собственно, отец - художник и скульптор. По маме я крымский татарин. И главный мой пенат (как у римлян) - мой крымско-татарский дед, дошедший до Праги и, вернувшись с Великой Отечественной, нашедший свою семью в депортации. Также моя русская бабушка (мать второй раз вышла замуж здесь, в Москве) знала наизусть столько пословиц, поговорок, басен Крылова, что ее можно сравнить с древними сказителями, передававшими все из уст в уста. Это все мой вненациональный или интернациональный культурный фундамент.

**- Когда ты понял, что кино - это твое призвание?**

- Наверное, когда стал понимать, что тебя не призовут и что нужно это самому идти и делать! Мы просрали (прошу прощения за мой французский) великую евразийскую державу не через войну, а через экран кино и телевидения. Это ответственная миссия.

**- Много ли смотришь фильмов других режиссеров, есть ли свои предпочтения? На кого-нибудь ориентируешься как автор?**

- Ярослав, зная, что ты дока в кинообразовательном процессе и ориентируешься на западных мастеров, я тоже не буду строить из себя ура-патриота, хотя русская идея, в смысле Бердяев и Соловьев, очень мне близка. Конечно, только дурной, слепой ура-патриот будет исключительно поносить западный кинематограф. Заимствования и уважение к чужим достижениям необходимы. Даже великий танк Т-34 мы сняли с одного зарубежного образца и сделали круче. Вот я за что. Не надо копировать Тарантино, надо брать его фишки и делать по-своему. А лучше - Линча, Орсона Уэллса, Хичкока. Или вот взять фильмы Акиры Куросавы - самые благодатные для синтеза с нашей культурой. «Дерсу Узала» тому пример.

**- Читаешь ли специальную литературу по кинопроизводству, совершенствуешься ли в теории?**

- Да, конечно! Настольное чтение - Станиславский, все четыре тома. Роберта Макки постоянно читаю, поддерживаю себя в форме. Еще есть одна старая книга Вячеслава Горданова, оператора. Он перевернул мое сознание. Сподвижник Владимира Петрова, который снял много великих исторических фильмов, в том числе про Петра I. Горданов не просто профессионал, он глядел в корень, когда говорил о процессе. Он раскрыл формулу, как складывается настоящая команда. И ведь он делал кино, когда в стране была разруха, и я нахожу в этом параллели с 2009 годом, когда учился на режиссера. Тогда по стране ударил очередной кризис. Я помню, как мы всей группой копили на штатив. Кино без техники невозможно, а техника - штука дорогая. В общем, во всем, что я читаю по профессии, я нахожу свои мысли, только они там зачастую лучше сформулированы.

**- Есть ли сейчас предложения от режиссеров? Зовут ли в новые проекты? И как ты рассматриваешь предложения, придирчив ли? В каком кино ты бы точно не стал сниматься? Или такого нет, все есть полезный опыт?**

- Было предложение в новых «Елках» сняться. В 2017 году. На роль киргиза-гастарбайтера позвали. Но там надо было сделать видеовизитку, и, будучи актером, воспитанным на кастингах, я завалил это задание.

**- Расскажи поподробнее, что это за видеовизитки.**

- Ты претендуешь на роль, тебе дают задание - снять дома, ну или где хочешь, этюд на заданную тему и отослать. Срок дают небольшой. Это еще называют самопробами. Ты в этом случае сам себе режиссер. Но я себя плохо могу оценить, мне нужен взгляд со стороны. Но я не могу сказать, что лучше. Кастинг - нервотрепка на несколько часов. Но он выводит на нужное состояние, тогда как при записи видеовизитки ты занимаешься самонагнетанием, что не всегда хорошо.

**- Турар, а на чье предложение сняться в его фильме ты бы согласился без раздумий?**

- Бекмамбетов - наше все. Я всегда хотел попасть к Бекмамбетову. Знаешь, в нем есть что-то от Чингисхана. Он собирается в Казахстане делать киношколу специально для казахов, вырастить новую формацию. Вот как у якутов есть свое кино, или там в Богом забытой Нигерии аж Нолливуд образовался. Я играл степняка, вживался в роль и очень понимаю амбиции современного режиссера, в котором плещется кровь воинствующих предков.

**- На какую роль ты бы точно не согласился?**

- Знаешь, многие великие актеры сыграли гомосексуалистов *(смеется).* Вот я бы не пошел на это ни за какие коврижки, хотя и не считаю пока себя великим актером. Есть еще один момент, в котором я очень требователен к себе, - постельные сцены. Чтобы все получилось круто, нужно стать крутым, основательно прокачаться. Пока у меня они не очень получаются. Чтобы не выглядеть Томми Вайсо, закрывающим свою партнершу голой задницей, нужно основательно поработать. Станиславский тоже хотел сыграть героя-любовника, но каждый раз разочаровывался.

**- Твои ориентиры в кинопроцессе. В смысле, что не позволяет тебе отчаяться, если что-нибудь не получается?**

- Отвечая на такой вопрос, невозможно не попасть впросак. Нужно не забывать о зрителе - подтягивать его за собой, ну и научить его сознательнее относиться к собственной жизни.

**- Турар, можешь ли сделать какие-нибудь выводы о состоянии российского кино, о его уровне? А то на эту тему много споров.**

- Русский народ находится в состоянии ожидания. Потенциально и исторически мы по-прежнему носители и наследники великой культуры. Но, как я уже сказал, в 90-е потерпели поражение. Кино выражает это состояние. Есть Бекмамбетов, который делает крутые проекты. Есть режиссеры авторского кино. О них отдельно: какое бы кино они ни снимали, они выполняют важную роль - таких панков, иногда юродивых, но, в общем, тех, кто не боится говорить неприглядную правду. Люди бесшабашные, безудержно верящие в отдельную реальность. Они тоже хотят лучшего. Это часть, которая сама себя отделяет от социальной жизни, он кинопроцесса. Они всегда отщепенцы. Они делают великое дело, но про массовый кинематограф нельзя забывать, это повседневная пища, и потихоньку режиссеры и продюсеры работают над ее качеством. Подводя итоги, скажу, что кино сейчас в состоянии гумуса. Вроде бы не самая красивая картинка, но очень плодородная почва.

## Досье «УГ»

***Турар Мураталиев** родился 24 октября 1976 года в городе Фрунзе. Родители, кыргыз и крымская татарка, развелись, когда Турар с мамой переехал к татарскому дедушке в Узбекистан, куда он был сослан. А в 1988 году мама снова вышла замуж, на этот раз за москвича. После школы поступил в театральную студию Алены Роженко «Новый Адам». Первое время Мураталиев снимался в рекламе, а затем стал пробоваться на роли в фильмах. Актер выделяет свою работу в картинах «33 квадратных метра», «Желтый дракон», «Папа на все руки». Запомнились ему и съемки в ленте «Бумер. Фильм второй». Роль в сериале «Золотая Орда» сделал Турара звездой на родине, в Кыргызстане.*