



2 Как обстоят дела с выплатой учителям денежной компенсации за работу по проведению ОГЭ и ЕГЭ в 2019 году?

3 В летние каникулы хочется отдохнуть на море, а не в собственном огороде

24 Вера Полозкова, поэт: «Никогда не думала, что написание детских стихов может приносить столько удовольствия»

В номере:

Учитель года

Продолжаем представлять финалистов конкурса «Учитель года России»-2018



Вера НИЧУК,
с. Даниловка,
Еврейский автономный округ

Ольга КОШЕВИЧ,
Калуга,
Калужская область



Владимир СКРИПКИН,
Горлов,
Рязанская область

Ольга ХОМУТИННИКОВА,
Великий Устюг,
Вологодская область



Игорь ПЕТРОВ,
Великий Новгород,
Новгородская область

Ольга КОВАЛЕВА,
Новодвинск,
Архангельская область



Олег КОЧЕТОВ,
Нальчик,
Кабардино-Балкарская Республика

Стр. 4-10

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Экспедиция «УГ»

В России знаковые вершины гор - это и символы разных регионов. Поднимаясь на главные высоты, лучше узнаешь народ и культуру

Стр. 14

Проблема

Прошлое и настоящее юннатского движения. Есть ли у него будущее?

Стр. 16-17

Как жить дальше?

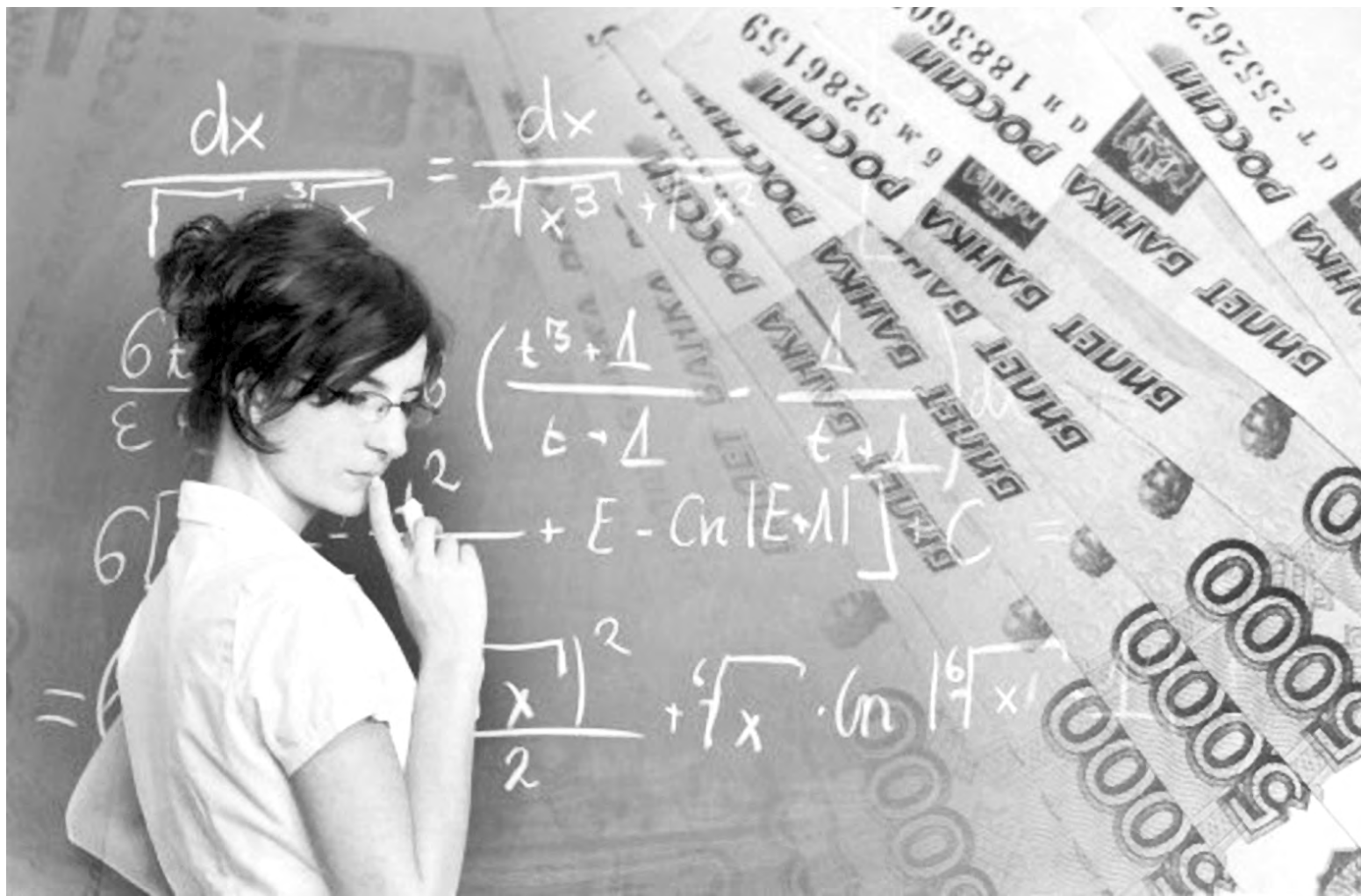


фото с сайта forkl.yandex.ru

Контрасты «средней температуры» по зарплатам российских учителей в мегаполисах и на окраине становятся все более пугающими

Стр. 11



Подпишись на «УГ», не выходя из дома! Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:

<https://podpiska.pochta.ru/press/П3357>

Еда нового поколения

Ресурсы нашей планеты не безграничны. В будущем человечество столкнется с нехваткой продовольствия. Употребление в пищу растений и мяса животных наносит ущерб окружающей среде. Необходимо искать альтернативные решения

Стр. 21

Забутые имена

Композитор Борис Чайковский представил своими трудами тяжелый XX век, когда лейтмотивом всякого искусства были войны личностных и государственных масштабов. Несмотря на сложность музыкального языка, ему удалось привнести в него чистоту души

Стр. 22

КультПросвет

Хрупкий образ совершенства

Таисия ПОПОВА

Под таким названием в Государственном музее-усадьбе «Остафьево» - «Русский Парнас» открылась выставка авторской фарфоровой куклы из собрания Музея кукол «Галерея Анастасии Чижовой». Нефертити и фараон Эхнатон, король Генрих VIII с супругой Анной Болейн, Пушкин и Гоголь... Более 40 знаковых фигур представлены в экспозиции во всей красе.

Фарфоровые куклы высотой от 60 до 180 см одеты в костюмы своей эпохи. Автор каждого творения - знаменитый мастер Олина Вентцель. Выставка посвящена 80-летию со дня рождения мэтра музейной куклы, чьи уникальные работы хранятся во многих европейских музеях. Директор музея-усадьбы «Остафьево» - «Русский Парнас» Юрий Евтюхин считает, что столь необычной выставки в стенах музея еще не было. За каждым художественным образом - страница истории... Выставка будет открыта до 4 ноября.

Автор книги о творчестве Олины Вентцель «Хрупкий образ совершенства» - доктор искусствоведения Борис Голдовский - рассказал, что театральный художник была изумительным мастером по костюмам. По окончании Ленинградского текстильного института ее дипломной работой стала белая шелковая блуза для «датского принца» Иннокентия Смоктуновского, снимавшегося в то время в фильме Козинцева «Гамлет».

Высшая школа

Петрозаводский университет в числе лидеров

Мария ГОЛУБЕВА

Петрозаводский государственный университет занял первое место в общем рейтинге среди опорных вузов, пятое место среди вузов Северо-Запада, 28-е - среди всех университетов России. Таковы результаты X Национального рейтинга университетов международной информационной группы «Интерфакс».

В том числе и с этим достижением было связано то, что накануне 316-летия карельской столицы ректору ПетрГУ Анатолию Воронину присвоили звание «Почетный гражданин города Петрозаводска». В официальной формулировке указали: «За выдающийся вклад в развитие города и укрепление его авторитета в Республике Карелия».

- Мы, руководители, часто получаем награды, значительную роль в которых играет коллектив. Я хотел бы сказать добрые слова в адрес коллектива: в адрес преподавателей, сотрудников, студентов, - подчеркнул Анатолий Воронин.

На днях стало известно, что четыре проекта Петрозаводского госуниверситета вошли в число победителей Всероссийского конкурса молодежных проектов. По информации Росмолодежи, вуз получит 2,4 млн рублей на финансирование поискового проекта «Эхо Карельского фронта», Республиканской школы юмора, регионального форума молодежного актива «Карелия 100» и Школы международных волонтеров.

Официальная хроника

19 июля Президент России Владимир Путин провел в Братске совещание о ходе ликвидации последствий наводнения в Иркутской области. Он напомнил, что правительству дан ряд поручений, в числе которых восстановление инфраструктуры сферы образования. По данным областных властей, от стихийного бедствия в пяти муниципалитетах региона пострадали 18 общеобразовательных и 14 дошкольных учреждений, в которых обучаются 4756 школьников и 1777 дошколят. Ремонтно-восстановительные работы должны быть завершены к 1 сентября. В поселках Евдокимовский Тулунского района и Октябрьский Чунского района планируется построить новые школы, также в этом году начнется строительство школы-интерната - детского сада в поселке Алыгджер Нижнеудинского района. Пока дети из этих населенных пунктов распределены по другим школам. Правительство Иркутской области закупает 11 школьных автобусов, чтобы возить ребят в соседние учебные заведения.

«Все дети должны вовремя, в сентябре, приступить к занятиям. В начале сентября приеду, посмотрю», - сказал президент.

Министр просвещения РФ Ольга Васильева отметила, что в случае необходимости ребят смогут принять федеральные круглогодичные лагеря, где работают общеобразователь-

Александр Лукашенко приняли участие в VI Форуме регионов России и Белоруссии, прошедшем в Петербурге. Тема форума в этом году - межрегиональные связи как основа формирования единого культурного и гуманитарного пространства народов двух стран. Как отметил на пленарном заседании Владимир Путин, для расширения научно-образовательных контактов существуют хорошие перспективы. Между двумя странами уже действуют 1300 соглашений в этой сфере, работает двусторонняя комиссия по финансированию исследовательских проектов. Один из них - создание молодежного технопарка в Могилеве. Прорабатывается возможность выделения дополнительных бюджетных мест для граждан Белоруссии в российских университетах. Сегодня на бюджетной основе в вузах РФ обучаются почти 4000 белорусов. Для упрощения поступления белорусских абитуриентов в 2020 году планируется проведение в Минске единого госэкзамена. Впоследствии такая практика может быть распространена и на другие города Белоруссии. Особое внимание, по словам президента, уделяется совместной работе по развитию системы профобразования и повышению качества подготовки высококвалифицированных рабочих кадров. В июле в Великом Новгороде состоялся Форум молодых профессионалов,

ректоров России и Беларуси, на котором принято решение о создании ассоциации вузов двух стран, а также VII Российско-Белорусский молодежный форум «Молодежь - за Союзное государство».

Государственная Дума приняла в третьем чтении закон, запрещающий блокировать на счетах вузов средства для выплаты стипендий, материальной помощи студентам и других социальных выплат. Он коснется государственных и муниципальных учебных заведений, где из-за финансовых проблем или судебных тяжб ведется исполнительное производство и расходы по банковским счетам заморожены. Как пояснил соавтор закона, член Комитета по аграрным вопросам Виктор Кидяев, стипендия имеет большое значение для всех студентов-очников, но в особенности для получателей социальных стипендий, сирот и инвалидов, а также для иногородних, кому трудно найти легальную работу в свободное от учебы время. «На данный момент учреждение-должник имеет право расходовать деньги только для оплаты труда персонала, налоговых выплат и социального страхования. Даже если целевые деньги на стипендию из бюджета поступают, студенты и молодые ученые становятся заложниками финансовых проблем



фото с официального сайта Президента России

Перед совещанием в Братске Владимир ПУТИН встретился в Тулуне с пострадавшими и волонтерами, которые помогают ликвидировать последствия наводнения

ные школы. Для выпускников школ из пострадавших районов в первоочередном порядке будут предоставлены бюджетные места в учреждениях среднего профессионального образования. Кроме того, совместно с Минобрнауки будет продумана возможность предоставления бюджетных мест в вузах. Из 14 детских садов, оказавшихся в зоне ЧС, по словам Ольги Васильевой, три не могут быть восстановлены. В связи с этим министр предложила построить по ускоренной программе модульные садики.

Также президенту рассказали о том, как организованы отдых и оздоровление детей из районов стихийного бедствия. На сегодняшний день летние лагеря принял 572 ребенка. В том числе ребят из Иркутской области встречают во всероссийских детских центрах «Океан», «Орленок» и международном детском лагере в Монгольской Республике. Малыши дошкольного возраста вместе с родителями направляются в санатории и реабилитационные центры.

Президент РФ Владимир Путин и Президент Республики Беларусь

в работе которого участвовала и белорусская делегация. Владимир Путин предложил регулярно проводить такие форумы в России и Белоруссии, чтобы обмениваться лучшими практиками. Александр Лукашенко в свою очередь призвал поддерживать инициативы молодежных объединений по организации фестивалей, конкурсов, других мероприятий не только в столицах, но и в регионах. Хорошим примером, по его словам, является ежегодная олимпиада школьников Союзного государства «Беларусь и Россия: историческая и духовная общность», в которой принимают участие десятки команд из субъектов РФ.

В рамках форума состоялось секционное заседание на тему развития образовательного пространства двух стран. Участники обсудили вопросы повышения академической мобильности обучающихся, научных и педагогических работников, затронули тему дальнейшей интеграции итоговых испытаний для школьников (ЕГЭ) и централизованного тестирования).

Отдельными мероприятиями в рамках форума стали первый Форум

вуза. После вступления закона в силу эта проблема будет снята», - сказал депутат.

В Минпросвещения России состоялось заседание организационного комитета Всероссийского конкурса профессионального мастера «Педагог-психолог России»-2019. Открывая заседание, заместитель министра Татьяна Синюгина отметила важность конкурса для повышения профессионального уровня психологов в сфере образования: «Мы понимаем, насколько важна роль специалистов психологической службы в обеспечении образовательного процесса и как велика степень их ответственности при работе с детьми. Конкурс дает возможность продемонстрировать лучшие практики и технологии психологической поддержки для всего профессионального сообщества, предложить новые методики и способы реагирования на самые сложные нестандартные ситуации». Участники заседания обсудили вопросы подготовки к проведению конкурса, поделили задачи для дальнейшей работы.

Вопрос недели

Многие учителя жалуются на низкие зарплаты. Помогает ли вам выживать подсобное хозяйство?

Анна Д., учитель русского языка и литературы, г. о. Бор, Нижегородская область:

- Я работаю в городской школе, а живу в сельской местности. У нас пятиэтажные дома, но почти у всех есть участки, до нашего идти минут семь. Мы сажаем там и картошку, и огурцы, и зелень, и ягоды, и цветы, конечно. Не для продажи, только для семейного использования. Мои пять соток помогают мне скорее психологически, чем финансово. Когда достают проблемы на работе (а их не счесть), я иду в свой сад и копану, сажаю, пропалываю, поливаю в зависимости от сезона. Земля меня освобождает от плохих мыслей, от уныния, дает надежду. Работая на участке, мы всегда видим результат своих трудов. А вот на работе, увы, не всегда... Так что, пока силы есть, от земли не откажусь. К счастью, дети и внуки помогают. Одна бы я не справилась.

Татьяна АЛЁШИНА, учитель анлийского языка деревянской средней общеобразовательной школы №9, Карелия:

- Многие считают, что если живешь в сельской местности, то обязательно держишь скот, птицу и огород. Я не держу живность по простой причине - есть их не смогу, а вот огород - это обязательно. Знаю точно, что моя семья будет обеспечена вареньями и соленьями. С точки зрения семейного бюджета это экономия, но не очень большая. Для меня лично это способ отвлечься от профессиональных проблем и отдохнуть. Я знаю, что многие коллеги с помощью подсобного хозяйства решают свои материальные и финансовые вопросы, строят дома, покупают машины, помогают детям. Нам, учителям, надеяться приходится только на себя. Школа - это не место для зарабатывания денег.

Елена М., учитель русского языка и литературы, Новгородская область:

- Без подсобного хозяйства мне было бы не прожить. Главное подспорье - выращивание картошки и содержание кур. Вот только труд на земле отнимает много времени и сил. Физиолог Иван Павлов говорил, что лучший отдых - это смена умственной работы на физическую и наоборот. Однако в летние каникулы хочется отдохнуть на море, а не в собственном огороде. А на такую поездку денег не хватит.

Галина С., учитель начальных классов, Московская область:

- У нас кроме городской квартиры есть дом в подмосковной деревне, где живет моя старенькая мама. И мы с мужем проводим там практически все выходные и отпуска. Выращиваем на участке овощи, ягоды, зелень. Содержим кур. Раньше еще кроликов выращивали и даже свиней. Но большое хозяйство требует много хлопот. А работников только двое - я да муж, он у меня из Курской области, с детства приучен к сельскому труду. А сыновей на участок калачом не заманишь. Все свободное от учебы в техникумах время они проводят с друзьями или за компьютерными играми. Рядом с деревянным домом мы уже несколько лет назад начали возводить новый, кирпичный, да все никак не можем закончить стройку - денег и помощников не хватает.

Мария ДМИТРИЕВА, с. Даниловка, ЕАО

35 лет назад молодая учительница, выпускница Хабаровского государственного педагогического института Вера Владимировна НИЧУК, дожидаясь своей очереди на распределение, стояла перед картой Дальнего Востока. Куда ее занесет судьба? Где она проведет следующие три года, необходимые для обязательной отработки после вуза? Ее взгляд упал на село Даниловка в Еврейской автономной области, рядом речка Тунгуска. «Красивые названия», - подумала она. И когда комиссия по распределению спросила, куда педагог хочет поехать, она уже знала, что ответит. Вот только и представить себе не могла, что Даниловка станет для нее родным домом.

Не важно, где ты живешь, важно, какой ты

На выбор профессии Веры Ничук, победителя конкурса «Учитель года ЕАО»-2018, учителя русского языка и литературы, завуча школы №4 с. Даниловка, в детстве повлияли два человека: тетя - педагог-словесник, и бабушка, которая увлекалась биографией и творчеством Ивана Тургенева и передала эту любовь маленькой внучке.

Вера родилась на Сахалине, школу оканчивала в Хабаровске - семья военнослужащего переехала с острова на материк. Училась одинаково хорошо по всем предметам, когда же пришла пора выбирать вуз, послушала себя и не изменила любви к литературе. Перспектив в жизни выпускницы института было множество, но Даниловка стала ее судьбой. Здесь учитель вышла замуж, родились дети - дочка и сын.

- Жить в селе для меня было определенным преодолением себя, я вообще человек городской, - признается педагог. - Но когда я стала общаться с людьми, работать, то поняла, что здесь можно реализовать себя, осуществить свои желания, интересы и планы.

А еще спустя годы она осознала: не важно, где ты живешь, важно, какой ты. «Волею судьбы я здесь, и в нашей маленькой школе я могу сделать многое», - говорит учитель.

Стремление развиваться

Отвечая на вопрос, какие времена были самыми сложными, Вера Владимировна признает, что, конечно, напрашивается ответ про 90-е, когда из-за материальных тягот учителя бросали работу, уезжали из села. Но об этом говорить ей не хочется. Самым трудным, но в то же время самым интересным периодом своей профессиональной жизни она называет первые годы после университета. Еще не было опыта работы, но уже появилась возможность претворять в жизнь ту теорию, которую дали в институте.

- Вспоминая себя ту и себя нынешнюю, это два разных человека! - говорит Вера Владимировна. - Но что их роднит, так это стремление развиваться, узнавать, делать.

Действительно, тема самообразования красной линией проходит через весь рассказ педагога. Она убеждена, что учиться надо на протяжении всей жизни, каждый день и каждую секунду. Источником новых знаний могут быть курсы, книги, люди, даже случайные встречи.

Источником самообразования может стать и новое место, как, например, Санкт-Петербург для участника Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018. К сожалению, интересные места учителям и школьникам с Дальнего Востока открывать для себя совсем не просто. Расстояние и стоимость билетов делают подчас невозможным

знакомство с главными достояниями отечественной и мировой культуры. Вера Владимировна не раз говорила об этом на площадках разного уровня.

- Таким школам, как наша, в российской глубинке, конечно, тяжело. Хотелось бы, чтобы была возможность организовывать туры и для учителей, и для школьников. Одно дело, когда ребенок живет в подобной красоте и может легко пойти в музей или на выставку. Другое - когда изучает все только по картинкам. Культура начинается с приобщения к общечеловеческим ценностям. Это обязательно, - убеждена учитель.

Демократия и критическое мышление

Вера Владимировна не любит фразу о том, что дети сейчас другие: «Изменяются одежда, окружающие

Несмотря на спонтанность, присутствующую на уроке, демократичный стиль - это серьезно отработанная структура, которая к тому же требует большого педагогического опыта.

- На некоторых уроках, когда используется конструктор задач П.С.Илюшина, дети сами могут выбрать путь изучения материала. Иногда они выбирают неожиданные решения. И я должна обладать определенным объемом знаний и педагогическим чутьем, чтобы уметь тут же находить ответы, чтобы у детей горели глаза и они шли за мной. Это сложный процесс.

Не случайно любимая технология учителя - это французские педагогические мастерские, по ней у Веры Владимировны разработано множество собственных уроков. «Это та технология, которая предполагает

вательской и административной работой. Так, она организовала школьный клуб «Отражение», в котором ученики могут проявить себя с разных сторон.

- Каждый человек является отражением мира, в котором он живет. А посредством слова мы можем отразить свои собственные суждения об этом мире, - поясняет она суть названия.

В рамках работы клуба ребята выпустили несколько номеров школьной газеты, на страницах которой рассказывали о новостях, проблемах, результатах своих исследований о жизни учеников или истории села. Например, ребята выяснили судьбу погибших в годы Великой Отечественной войны уроженцев Даниловки, их имена начертаны на памятнике. Исследование нашло свое отражение не только в публикации, но и

«Учитель года» - рубеж и авантюра

Свое участие в конкурсе «Учитель года» Вера Владимировна называет авантюрой. Дело в том, что от Даниловской школы должна была поехать другая учительница, но в последний момент не смогла. Завуч столкнулась с дилеммой: кем ее заменить? Кого из педагогов, не готовившихся, не планировавших проходить испытания, поставить в такую ситуацию? Подумала и приняла удар на себя. «Вытащила из себя все, что есть, переосмыслила, перелопатила и стала участницей, - признается она. - Какие там победы! Главная цель моя была посмотреть, как все происходит. И я столько всего увидела!»

Педагог не скрывает, что раньше скептически относилась к состязанию, но, став участницей, поняла: главное - принять условия игры, а они оказались очень интересными. При этом разница в подготовке к региональному и федеральному этапам была существенной: «Установочный семинар показал, что придется работать по-другому, и я в короткий срок должна была все переделать». Для консультации с экспертами Вера Владимировна ездила из Даниловки в Биробиджан.

Большое впечатление произвело на Веру Владимировну судейство Всероссийского конкурса, в том числе уровень вопросов и комментарии членов жюри.

- Они сразу все видели и отмечали. Люди, которых ты знаешь как авторов учебников, вступают с тобой в диалог, это особенно значимо, - подчеркивает учитель.

Своим выступлением она осталась довольна: «Главное, что и на методическом семинаре, и на уроке удалось донести мысли, которые я планировала, а все использованные приемы сработали. Считаю, что уровень выдержала».

Победами на муниципальном, региональном этапах (из учителей школ Смидовичского района ЕАО она первая достигла такого уровня) и достойным выступлением на всероссийском этапе Вера Ничук доказала, что педагог из дальневосточной глубинки может себя проявить на большой арене. В общении с главой региона она постаралась донести мысль о значимости педагогического состязания, и считает, что ей это удалось: внимание к конкурсу в ЕАО растет. Сама же Вера Владимировна сейчас является членом жюри регионального этапа. На уроки коллег в школах и участников конкурса она теперь смотрит иначе с учетом опыта, полученного в Санкт-Петербурге.

В целом «Учитель года России» стал большим рубежом, разделившим профессиональную жизнь педагога на «до» и «после».

- Событие такого масштаба бывает раз в жизни. Я вообще люблю задавать себе сложности в методиках, делах, взаимоотношениях. Их преодоление - это этапы моего роста. Но одно дело, когда я сама перед собой ставлю цель, а другое - когда рубеж определяет сама жизнь. И конкурс - это как раз тот случай.

То, что не удалось попасть в «пятнашку», Веру Владимировну не расстраивает. По ее словам, стремление к лидерству было свойственно молодым участникам, она же преследовала иные цели. И в ответ на фразу «Каждый из вас уже победитель» Вера Владимировна написала стихотворение «Я - восемьдесят пятый»:

Я - восемьдесят пятый,
Кому сказали: «Не первый,
но и не последний ты»,
А я не верю в цифры и приметы,
Я, в общем, за простор души.
Ведь восемьдесят пятый
неизменно -
Средь многомиллионной армии
учителей
Такой большой страны!

Ключ к успеху

Непрерывное самообразование нужно каждому



«...мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово...» (Анна Ахматова)

предметы, но отношения остаются прежними. Да, у детей появляются новые словечки, но внутри они все равно те же самые, у них те же проблемы и периоды роста. А еще они очень интересные во все времена».

- Когда мы знакомимся с произведением, а литература - это рассказ о жизни, они воспринимают и чувствуют его точно так же, как и предыдущие поколения, а порой даже лучше, с учетом нового опыта. Единственное, из-за клипового мышления им сегодня сложнее воспринимать большие тексты, но, думаю, это пройдет. Многих ребят отличают свобода и широта мысли. Они делают такие открытия, что, бывает, я у них учусь, - признается педагог.

Главный стиль ее общения с учениками на уроке - демократичный (не путать с попустительским).

- Демократичный стиль предполагает диалог: дети слышат меня, а я их. Конечно, я планирую урок, знаю, какую мысль должна донести. Но то, какой диалог у нас состоится, уже зависит не только от меня, дети - полноправные участники процесса. Важно умение слышать, вести класс в определенном направлении. Это сродни сократовской беседе. Я задаю определенные вопросы, которые заставляют думать, и предлагаю действия, которые приведут ребенка к положительному результату.

мое творчество. Понимая все этапы процесса, я наполняю их своим содержанием», - поясняет педагог. На конкурсе «Учитель года России» она использовала как раз технологию педагогических мастерских, когда ребята от одного слова перешли к пониманию целого явления.

Вызов, разрыв, социализация и рефлексия - этапы такого урока. Вначале, к примеру, детям предлагается придумать ассоциацию к слову, так учитель обращается к их собственному опыту. Затем, на стадии разрыва, педагог с помощью разных приемов начинает наполнять этап новым, подчас неожиданным содержанием, выводом учеников на другой уровень осмысления. В завершение дети приравнивают полученные знания и, рефлексируя, выходят на новый уровень посредством творческой работы.

Сродни педагогическим мастерским развитие критического мышления, технологии которого Вера Ничук также нередко применяет на своих занятиях.

- Сомнение - это важное качество. Когда ты сомневаешься, то приходишь к новым выводам, находишь много интересного для себя, - убеждена она.

Человек как отражение мира

Жизнь Веры Владимировны в школе не ограничивается препода-

фото из архива Веры НИЧУК

В каждом ребенке - солнце

И задача учителя - помочь ему засиять

Максим МИХЕЕВ, Калуга

«Гимназия №24» города Калуги является одной из самых лучших образовательных организаций региона, неоднократно становилась лауреатом конкурса «100 лучших школ России». В гимназии созданы все условия для качественного образования детей, раскрытия их творческого потенциала. Здесь работают опытные и талантливые учителя, победители городских и региональных педагогических конкурсов, участники финальных этапов конкурса «Учитель года России» разных лет. В гимназии большое внимание уделяют всестороннему развитию ребенка, знают чаяния родителей. Связь учителей с выпускниками не прекращается на протяжении долгих лет. Один из ярких педагогов гимназии - учитель начальных классов Ольга КОШЕВИЧ. В прошлом году Ольга Александровна стала победителем городского и регионального конкурса «Я в педагогике нашел свое призвание...». Она участник финального этапа конкурса «Учитель года России»-2018. Необходимо также отметить, что в городском конкурсе на соискание премии «Человек года»-2018 Ольга Александровна по результатам открытого голосования вошла в тройку лучших в сфере образования.

Конкуренция - это развитие

Многие учителя, особенно опытные, с большим стажем работы, не склонны по разным причинам участвовать в различных профессиональных конкурсах. Ольга Кошечкина не из их числа. По складу своего характера она любит соревнования в любых формах, уверена в своих силах и профессиональном мастерстве. По ее мнению, каждый конкурс надо рассматривать с точки зрения самосовершенствования учителя, которое в свою очередь принесет пользу и детям. В учительской профессии человек должен идти в ногу со временем и быть конкурентоспособным. Руководство гимназии понимает это и поддерживает учителей, стремящихся к саморазвитию. Ольга Кошечкина чувствует поддержку со стороны директора гимназии Галины Федоровой и ее заместителя по учебно-воспитательной работе Елены Клименко. Они верили в Ольгу Александровну и оказывали ей всевозможную помощь как в подготовке к конкурсам, так и во время их проведения. Участвуя в финале Всероссийского конкурса, Ольга Кошечкина поняла, что калужская система образования находится на достаточно высоком уровне. Прежде всего по оснащенности школ, использованию информационно-коммуникационных технологий, современных педагогических методик в обучении.

Лидер в ИКТ

Ольга Александровна по праву считается в гимназии самым продвинутым человеком в современных образовательных технологиях, и тем методам, которые она использует на уроках, могут позавидовать многие учителя.

Ольга Александровна у нас самый лучший пользователь компьютера, современных гаджетов и девайсов, различных компьютерных программ и приложений, в том числе отечественных разработчиков, - говорит заместитель директо-

ра гимназии Елена Клименко. - Она первой из учителей стала пользоваться на уроках смарт-доской и документ-камерой, первой перешла к образовательным программам с использованием планшетов и ноутбуков на уроке и во внеурочное время. Ольга Кошечкина проводит обучающие семинары, связанные с компьютерной грамотностью, для учителей. Привлекает к своим урокам учителей-предметников, преподавателей университета. Еще что интересно, в классе Кошечкина есть научное общество. Все дети с интересом и желанием выполняют исследовательские работы и участвуют в научных чтениях регионального и всероссийского уровня, многие становятся победителями и призерами предметных олимпиад.

Ольга Кошечкина постоянно общается со своими учениками в Интернете. Причем летние каникулы не исключение. И делятся они не только впечатлениями об отдыхе. Например, в беседах обсуждаются произведения, которые задаются детям для дополнительного чтения. Дети рассказывают учителю, какую они книгу прочитали, обсуждают ее содержание и обязательно получают интересные комментарии учителя. Это стимулирует и других одноклассников ознакомиться с этой книгой. Кстати сказать, в классе Ольги Кошечкина по сравнению с другими классами самый высокий процент прочитанной дополнительной литературы на летних каникулах.

Общаемся с Ольгой Кошечкиной в гимназии, в ее родном кабинете начальных классов.

- Ольга Александровна, как вы стали учителем? Мечта детства?

- Дело в том, что в калужской средней школе №22, где я училась, работали замечательные учителя. Школьные годы незабываемы, они навсегда остались в моей памяти: интересные уроки, экскурсии, походы, активная общественная жизнь. И всегда рядом были наши учителя, мы постоянно ощущали их помощь и поддержку. И мне, если честно, не хотелось расставаться со школой. Так я и приняла решение стать учителем. У нас был сильный класс, многие мои друзья собирались поступать в ведущие вузы Москвы. Но я по семейным обстоятельствам осталась в Калуге. Так как меня в школе привлекали иностранные языки, то я и поступила на иняз в КГПИ им. К.Э.Циолковского. После института по распределению отработала около года в сельской школе в Ивановской области. Вернувшись в Калугу, конечно же, хотела продолжать работать именно в школе. Но в то время мест в городских школах не оказалось, вакансий учителей английского и немецкого языков просто не было. Но, как говорится, мир не без добрых людей. Я до сих пор очень признательна директору калужской школы №46 Валентину Афанасьевичу Бочаеву. В свое время он мне предложил получить еще одно образование и пойти работать учителем начальных классов. Так и вышло. И очень скоро я поняла, что начальные классы - это моя жизнь. В 46-й школе я проработала три года, и всегда с теплотой вспоминаю то время, учительский коллектив. В 1991 году меня пригласили в гимназию №24.

«Многодетная мама и защитник»

- Что вам помогает в работе с детьми, ведь быть учителем на-

чальных классов - это большая ответственность?

- Когда я прихожу в школу, то всегда представляю, что я многодетная мама. Все ученики для меня на уроках - это мои разные дети. С таким отношением легче понять, что можно и нужно делать, а что нежелательно. Причем в любой ситуации - даже когда дети совершают не совсем хорошие поступки. Никогда не делаю из этого трагедии, стараюсь не ругать их и не наказывать. Мудрое точное слово, личный пример, тесное взаимодействие с родителями - вот мои главные воспитательные инструменты.

В силу своей профессии я, как никто другой, должна знать особенности этого возраста, понимать мотивы поведения ребенка. Причины поступков, которые кажутся совершенно непонятными для окружающих, должны быть для меня ясными и очевидными. Я должна видеть «путь», по которому с этим ребенком буду идти рядом, помогать ему стать успешным и самостоятельным и, если это требуется, обязательно защищать его. Я считаю, что любой учитель, а особенно учитель начальных классов, должен быть защитником детей. Самообразование в области психологии, развитие эмоционального интеллекта - это важная область моего профессионального развития.

Иногда учителям нравится, когда в классе тихие, неприметные дети.

начальной деятельности до манеры общения в школе и вне уроков, тогда ребенок не разочаруется в учителе и в школе. «Прежде предъявляй требования к себе!» - вот мое учительское кредо.

- Вы очень много работаете с детьми в Интернете...

- Да, этого требует время, в котором мы живем. Цифровая эра. Сегодня уже даже 8-10-летних детей трудно удивить навороченными смартфонами и планшетами. Вместе с детьми мы создаем блоги, работаем с веб-доской, участвуем в сетевых проектах. И принято считать, что дети быстро осваивают компьютер и уверенно чувствуют себя на просторах Интернета. Но из практики замечу, что эта уверенность чаще касается только веб-развлечений, которые таят в себе много опасностей. И только современный учитель может безопасно повести с собой детей в Интернет и научить их использовать компьютер как средство саморазвития, самообразования и безопасного общения. Уверенное пользование компьютером, знакомство с веб-сервисами, умение применить эти знания на практике - это уже не преимущество, а жизненная необходимость в работе современного учителя.

«Пчелка на цветочной поляне»

- Какими качествами, по-вашему, должен обладать учитель начальных классов?

девять процентов труда». Значит, одна из важнейших задач педагога - научить ребенка трудиться. В современном мире важно также научить детей трудиться индивидуально и в группе. Но это должно быть не по принуждению к деятельности, а личный пример, мотивация, совместное сотрудничество.

И если учителя можно сравнить с пчелкой, то детей в классе - с поляной, на которой растет множество разных цветов - красивых и скромных, ярких и незаметных. Но все они, безусловно, неповторимы. Нужно знать особенности каждого «цветочка», помогать развиваться, расти и беречь их на этой «полянке». Ведь они еще такие хрупкие! Все разные, но каждый по-своему хорош, имеет свои индивидуальные особенности. Дети очень нуждаются в нашем внимании, защите и понимании, добром отношении.

Действительно, по-иному работать учителем нельзя. Даже в современной, компьютеризированной школе. Ведь никакие интернет-технологии, ноутбуки, смартфоны и планшеты не заменят учительскую душу, учительское сердце. Еще Сократ сказал: «В каждом человеке есть солнце, только дайте ему засветиться». На это и нацелена Ольга Кошечкина - она стремится к тому, чтобы помочь каждому ученику «вырастить крылья». И главное достижение в профессии - это, конечно же, ее ученики. Многие из них ста-



Для Ольги КОШЕВИЧ все ученики - ее дети

Фото из архива Ольги КОШЕВИЧ

Я же всегда таких неактивных детей пытаюсь «разбудить» - выявить хоть малый росток таланта и помочь проявить себя уже в начальной школе. Мониторинг деятельности и достижений учащихся класса в период обучения в начальной школе - неотъемлемая часть моей педагогической деятельности.

Известно, что для многих людей первый учитель, учитель начальных классов, - самый лучший из всех учителей. Следовательно, моя задача - соответствовать этим ожиданиям ребенка во всех отношениях, начиная от внешнего вида, уверенного использования гаджетов и девайсов в повседневной жизни и профессио-

- Я считаю, что символ работы учителя - пчелка. Не случайно пчела изображена и на гербе нашей гимназии и стала символом в наших классных сетевых проектах. Постоянная занятость, неутомимость, преданность своему сообществу, работа в команде, титаническая трудоспособность и трудолюбие. Думаю, вы согласитесь, только обладая этими качествами, из выпускника университета или педагогического института вырастает настоящий учитель. Но в нашей работе важно не только иметь эти качества самому, но и привить их ученикам. Помните известное высказывание Томаса Эдисона: «Гений - это один процент таланта и девяносто

ли настоящими профессионалами и достойными людьми. Дружба и сотрудничество выпускников с учителем продолжается, несмотря на то что школьные годы уже позади. Ольга Александровна гордится, что она их первая учительница. А те ребята, которые сейчас учатся в гимназии, радуют учителя начальных классов трудолюбием, высокими достижениями на олимпиадах и конкурсах, умением дружить, помогать друг другу, быть организованными и активными. Ольга Александровна очень хочет, чтобы все ее ученики реализовали себя в жизни и выросли достойными гражданами нашей великой страны.

Вера КОСТРОВА, Рязанская область

Владимир Евгеньевич СКРИПКИН, учитель физики Горловской средней школы Скопинского района Рязанской области, - человек не местный, хотя живет в Горлове давно. Родился и вырос он в Коканде, древнем узбекском городе. Годы детства и юности, а также людей, которые его окружали, вспоминает с большой благодарностью. В первую очередь, конечно, школьных учителей: Марью Григорьевну Рыхлянскую, благодаря которой он и большинство его одноклассников полюбили математику, Светлану Борисовну Тэн, учителя физики, преподавателя НВП Азиза Абдуллаевича Исакова, они учили школьников мыслить и работать руками. В детстве Володя мечтал о космонавтике и авиации, позже увлекся радиоэлектроникой. В отрочестве занимался в физико-математических и радиотехнических кружках, на станции юных техников. Там учили не только мастерить по образцу, но и конструировать, изобретать. В семье Скрипкиных были учителя, и Владимир по окончании школы поступил на физмат Кокандского государственного педагогического института имени Мукими.

После развала страны русскоязычное население было вынуждено покидать родные места. Получив диплом, Владимир тоже стал искать место работы в России. В маленьком селе Богослове Скопинского района директором школы работал его земляк Валерий Сергеевич Арутюнов. Благодаря ему Скрипкин оказался в Рязанской области.

- Связи с друзьями, одноклассниками были разорваны. Только теперь, спустя много лет, через социальные сети находим друг друга. Часть моих друзей работают в школах России, Украины, Узбекистана, но большинство, к сожалению, были вынуждены уйти из профессии.

Владимир Евгеньевич преподает физику и астрономию, по сути, историю эволюции человека, его представлений об окружающем мире, историю развития техники. Преподает то, что ему самому нравилось с детства, старается донести до ребят свои любовь и увлечение.

Скрипкин никогда не думал об участии в профессиональном конкурсе. Казалось, что состоявшемуся педагогу, имеющему большой опыт, признанные профессиональные успехи, собственные методические наработки и прочный авторитет среди коллег-физиков, ни к чему отвлекаться от любимого дела, тратить силы и нервы, доказывая свой профессионализм. Жена Владимира Евгеньевича - учитель начальных классов, в 2010 году заняла 2-е место на региональном этапе конкурса, и он видел, насколько это энергозатратный процесс, требующий полной самоотдачи. Тогда уже, сочувствуя супруге, решил, что от конкурсов нужно держаться подальше, и от предложений, которые поступали ежегодно, отбивался... Но никогда не говори никогда.

- Жизнь вносит свои коррективы. Когда в начале прошлого года руководитель системы образования Скопинского района Галина Анатольевна Буценко, человек увлеченный и по-настоящему преданный делу, попросила меня принять участие в конкурсе, я не смог отказать, - рассказывает Владимир Евгеньевич. - Никогда не подумал бы, что мне будет не хватать конкурса, его атмосферы, общения с людьми, окружающими меня. Люди оставили самое яркое впечатление. И организаторы конкурса, и принимающая школа - академическая гимназия №56 Санкт-Петербурга. От меня большое спасибо моим коллегам, учителям физи-

ки, и особенно Марии Михайловне Дружининой, за их труд, желание помочь, сопереживание. И, конечно, впечатлили сами конкурсанты. Потрясающие ребята. Их энергия, напор, знания, желание идти вперед не могут не вдохновлять.

Как и многих педагогов-энтузиастов, Скрипкина волнует проблема сельских школ, школ малых городов России.

Стоит отметить, что широкий круг профессионального общения сложился у Владимира Евгеньевича задолго до конкурса. Несколько лет по линии «Образовательной Галактики Intel» он проводил мастер-классы и тренинги в разных регионах, в том числе и дистанционно. Постоянно поддерживает связь с коллегами из разных точек страны, а потому хорошо знает все проблемы школы.

- Укоренилась практика выделять сильные школы, губернаторские, лицейские, президентские, - считает учитель, - и оснащают их: ТСО,

Умеющий удивлять

На уроках Владимира Скрипкина ученики становятся исследователями

компьютеры, АРМ учителя и ученика, мобильные классы, цифровые лаборатории, роботехнические классы. В то же время в обычные школы, сельские или городские, десятилетиями не приходило новое оборудование, нередко оснащение кабинетов в них на уровне 70-х годов. Я говорю не о нашем районе, такая ситуация в провинции повсеместно. Новый тренд - инженерное образование. Создание федеральной сети детских технопарков «Кванториум». Идея замечательная, но вновь мимо села. Да и работа организована (для людей, прошедших систему советского дополнительного образования) странно. Ведется отбор детей для обучения. Занятия продолжаются 2-3 месяца, вновь отбор и отсев не прошедших. Якобы для того, чтобы охватить больше детей. В советских домах пионеров, станциях юных техников ребенок занимался, рос из года в год, менял кружки, если менялись его интересы. Получив средства из федерального и региональных бюджетов, многие кванториумы стремятся стать независимыми. Неплохо, имея инновационное оборудование, пускаться в самостоятельное плавание. Но не забудется ли при этом первоначальная цель - обучение и мотивация ребенка?

Декларируется цель - предоставить равный доступ школьникам к возможности получить образование, используя современные средства обучения. Таков социальный заказ со стороны государства и родителей. Но для учителей физики, работающих в глубинке, не секрет: мотивация к изучению естественно-научных и физико-математических дисциплин у большинства обучающихся низкая. В результате выпускники обладают невысоким уровнем знаний, умений и навыков и не могут адаптироваться к условиям современного высокотехнологичного общества. По мнению Владимира Скрипкина, это следствие того, что сельские школы в реальности пока еще островок прошлого, не соответствующего требованиям сегодняшнего дня.

- Я всегда стремился сделать преподавание физики более наглядным, современным, научным и технически насыщенным, - говорит педагог. - Только так можно увлечь ребят. Поэтому с началом внедрения компьютерной техники в образовательный процесс (и ввиду нехватки оборудо-

вания) я сразу же старался использовать возможности цифровых технологий для организации виртуального эксперимента. Как это выглядело? Тогда еще простейшие анимационные модели в флеш-формате (что-то делал сам, во многом пользовался наработками других учителей, компаний «Физикон», «Новый Диск»). Вместе с учащимися мы нарабатывали опыт использования компьютерных технологий. В 2011 году мы приняли участие в конкурсе проектов по созданию образовательной среды «1 ученик: 1 компьютер» среди общеобразовательных учреждений России. Стали победителями и в качестве гранта получили мобильный класс СМРС компании «Интел». Среди пакета программ, установленных на нетбуки, оказалась цифровая лаборатория LabCam. Ее возможности были скромны, но для нас это было чудо! Мы получили инструмент для исследования и проведения реального эксперимента по физике! Впослед-

ствии мы в региональном конкурсе школ получили цифровую лабораторию PASCO и набор датчиков к ней. Используя в образовательном процессе виртуальный и реальный эксперименты, стремясь решить вопросы недостаточной мотивации школьников, разрыва между требованиями ФГОС и реальными компетенциями учащихся, я пришел к идее интеграции реального и виртуального учебного эксперимента как средства повышения качества образования на уроке физики.



Виртуальное и реальное на уроках физики

Можно сказать, что проблема мотивации и повышения качества обучения в отдельно взятой Горловской средней школе решена. А в остальных сельских? Прошу Владимира Евгеньевича обозначить и другие больные точки школ в глубинке.

- Проблем много, и многие из них не хочется даже озвучивать. Причем, подчеркну, речь идет не о Рязанской

области, а практически обо всех регионах. Опыт моего общения с коллегами из разных школ страны позволяет сделать вывод, что сельские учителя находятся под большим прессом начальства, чем наши городские коллеги. Причем даже начальства не от образования. А поскольку нет сформированного учительского сообщества, способного высказать свое мнение, заявить о своих правах, то и защитить их некому.

- Вы уверены, что учительское сообщество могло бы влиять на образовательные события, политику хотя бы своего региона?

- Так должно быть в идеале. Но у нас нет не только сообщества. В глубинке банально не хватает кадров, остро стоит проблема профессиональной подготовки и переподготовки учительского состава. Средний возраст учителя сельской школы далеко за сорок. Молодежь практически не идет в село. Заманить различными (нередко мизерными) со-

циальными доплатами не получается. Особенно сильно проседают иностранный язык, информатика. Вчерашним студентам выгоднее, проще, комфортнее остаться в городе. Часть сельских учителей получили заочное образование, что сказывается на качестве обучения (конечно, все сугубо индивидуально). Часто переподготовка на различных курсах повышения квалификации формальна, оторвана от жизни и потребности общества, школы, учителя. Еще одна проблема - профессиональное выгорание.

стоятельно. Необходимы меры социальной, педагого-психологической поддержки. Много сил уносит отчетность. Формально у нас практически нет лишних бумаг. Но приходят запросы от пожарных, связистов и так далее - ответь, заполни. Пришли бумаги по отчетности за четверть, полугодие, год, ВПР, НИКО, мониторинговые исследования. Нередко администрация перекладывает заполнение таблиц на рядового учителя, потому что сами администраторы не успевают, не справляются. Повсюду говорят о требовании заполнения бумажного журнала наряду с электронным. Если учесть отсутствие Интернета, оборудования на рабочем месте, приходится вести еще и третий журнал, в своей рабочей тетрадке. Была ли необходимость в переходе на электронный формат в таком виде? Кто-нибудь подсчитал потери рабочего времени учителя, электроэнергии, затраченных на тысячах компьютеров день за днем по всей стране, если при проверке все равно распечатывают данные на бумажный носитель? На мой взгляд, внедрение электронного журнала обернулось усилением надзора, новой формой отчетности. Сама идея электронного журнала, дневника предусматривала совсем иное.

Отдельная тема сельских школ - разнородный контингент обучающихся. Бывают классы, где много умных и мотивированных детей, с которыми работать легко и интересно. Но почти в каждом классе встречаются дети, которым нужно учиться в специализированной школе, но их родители не согласны. И мучаются много лет и сам ребенок, и одноклассники, и учителя, и родители остальных детей, и администрация школы. С этой проблемой сталкиваются почти все сельские учителя, о ней говорят постоянно, тем не менее на данный момент она остается нерешаемой. Специалистов-дефектологов в сельских районах единицы, и даже если учителей-предметников заставили пройти соответствующие курсы, у сельских школ нет ресурсов организовать для особых детей особые условия.

Оплата труда и стимулирование - тоже больной вопрос для сельских учителей, которые вынуждены работать на полторы-две ставки, чтобы хватило на жизнь. Размер оплаты за ставку много ниже прожиточного минимума, стимулирующий балл постоянно падает в цене. Повышают зарплату - балл падает. Нет у муниципалитета денег - балл падает. Критерии начисления стимулирующих то и дело меняются. Даже в пределах одного муниципалитета они различные, а разве учителя не выполняют одну и ту же работу? Ведь и цель у них одна - дать детям качественное образование.

- Разумно было бы вернуться к Единой тарифной сетке с сохранением идеи стимулирования за результаты труда, - считает Владимир Евгеньевич. - Но критерии, оплата, подходы к формированию должны быть едины для всей страны. Тогда, быть может, снимется проблема слишком вольного подхода администрации к вопросу начисления стимулирующих, уменьшится стресс для учителя, прекратится беготня за грамотами, благодарностями (нереально постоянно быть на волне), уменьшится количество организаций, торгующих дипломами и грамотами, и, главное, учителя из регионов с маленькой зарплатой не станут уезжать в Москву.

Скажу честно, мне бы очень хотелось, чтобы мнение профессионалов высокого класса, таких как Владимир Скрипкин, было услышано наверху. Чтобы, задумывая ту или иную реформу, образовательное начальство советовалось с лучшими учителями России, использовало бы их опыт и знания на благо будущего.

фото из архива Владимира Скрипкина

В мире звезд

Ольга Хомутинникова знает, что нужно для полета мысли и души

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Вологодская область

Мы никогда не угадаем, какой жизненной дорогой пойдем и в чем найдем свое предназначение, но, может, этим и прекрасна неизвестность. Ведь порой она готовит нам восхитительные сюрпризы. И однажды вдруг окажется, что то, о чем ты грезил, и то, чем жил в своем фантастическом детском мире, в чем-то совпадут, сольются, соединятся и образуют уникальную линию судьбы. Твоей судьбы.

Много ли вы знаете девочек, которые мечтают стать... космонавтами? А Ольга Хомутинникова, учитель английского языка из Гимназии с углубленным изучением отдельных предметов г. Великого Устюга, в детстве «блела» звездами. Смотрела в безбрежный небесный океан, любовалась мерцанием звезд, запоминала их расположение, яркость, видела себя сначала космопилотом, потом астрономом и, конечно, верила, что однажды как по мановению волшебной палочки у ее окна появится настоящий телескоп.

Телескоп девочке подарили, но романтическая детская эра космонавтики все-таки всегда уступала одной очень заманчивой и притягательной игре - игре в школу. Именно она была самой главной игрой детства.

У меня не было ни брата, ни сестры, поэтому практиковаться приходилось на тех, кто был рядом. Моими первыми «учениками» были плюшевые медведи и зайцы, Карлсон и пара кукол, - вспоминает наша героиня. - Они безропотно и послушно выполняли все мои требования, внимательно смотрели на импровизированную меловую доску, роль которой играла стенка шкафа, но вместе с тем иногда получали двойки. Я была строгим, но справедливым учителем. Но, пожалуй, самое удивительное в том, что эти «ученики» изучали какой-то до сих пор совершенно неизвестный цивилизации язык. Если этот язык перенести на бумагу, то он больше походит на кардиограмму, но для меня в то время это были буквы и слова. Было что-то волшебное и завораживающее в том, что мои «ученики» моими руками писали и моим голосом говорили на другом языке. Это был язык нашего мира, и при всей своей странности он для нас был совершенно естественным. Сейчас я понимаю, что, вероятно, именно эта детская игра обусловила и выбор профессии, и выбор предмета.

Игра получила продолжение и тогда, когда девочка стала ученицей гимназии. Как признается Ольга Александровна, высшей наградой для нее было то, что в дни самоуправления, а они ежегодно проводились в школе и давали возможность ученикам встать на место учителя, педагоги предоставляли ей право провести урок. Сколько времени и нервов уходило на то, чтобы подготовиться к этому серьезному испытанию! Но неизменным оставалось одно: побывав в роли учителя, юная гимназистка испытывала радость и чувство удовлетворения от того, что ее «ученикам» было интересно, что они слушали и воспринимали ее именно как учителя.

Может быть, это случается со всеми, чей путь к профессии вырастает из детской игры, но Ольга Александровна до сих пор иногда не может поверить в то, что работает в школе,

где училась сама. В любимой школе. Здесь каждый день напоминает те школьные дни детства, когда учили ее, когда целый мир был сосредоточен в уютных кабинетах, в широких коридорах, а главное - в словах, во взглядах, в делах милых сердцу учителей. Сегодня она благодарна возможности постичь бесценный опыт уже как их коллега.

- Ольга Александровна, вы учитель английского языка. Почему именно английского, а не, скажем, французского или итальянского? Какие, на ваш взгляд, достоинства есть в этом языке, кроме того, что он стал международным средством общения?

- Несомненно, знание этого языка необходимо для жизни в современном обществе. Он нужен как для путешествий, так и для общения со всем миром. Впервые я поняла, что сделала правильный выбор в изучении иностранного языка, когда посмотрела свой первый фильм на английском языке и на самом деле по-

ми со своими детьми. Иногда на уроках показываю фрагменты из фильмов, где затрагивается какая-то серьезная тема - любовь, взаимоотношения отцов и детей, отношение к истории, к животным, - которую можно было бы обсудить на английском языке. Очень часто такие видеофрагменты вызывают неподдельный интерес у ребят, они вступают в дискуссию друг с другом, иногда спорят, высказывают свою точку зрения, находят аргументы. А это ли не радость для учителя, когда его ученики размышляют и используют для выражения своей мысли иностранный язык?

Вообще мне кажется, что, изучая любой язык, мы обязательно погружаемся в атмосферу иноязычной культуры, но при этом, что самое главное, узнаем нечто новое о своем родном языке и о своей истории. Сегодня наши дети многого не знают об истории своей страны, поэтому я выбираю такие видеофрагменты фильмов на английском языке, которые

более чем просмотр непростых и глубоких фильмов вызывает у ребят желание высказаться, обсудить то, что затронуло их души. Такие фильмы заставляют отзываться, писать письма, пересматривать свое отношение, в том числе к учебе и к жизни.

В своей работе мне хочется показать ребятам, что знать английский язык - это значит иметь возможность не просто понимать других людей и вступать в общение с ними, но и получать замечательную возможность узнать многое о себе, о своей истории и культуре, сравнить наши народы и культуры. И, конечно, радует, что, изучая английский язык, ребята начинают смотреть сериалы и фильмы на английском языке с оригинальной «озвучкой» и часто предлагают обсудить всем классом видеофрагменты, которые их впечатлили.

- Ольга Александровна, а когда пришло осознание того, что вы не ошиблись с выбором профессии?

- Хотите верить, хотите нет, но вопросами правильности выбора я во-

ботать, готовы постигать новое, их любознательность ведет их вперед.

Будучи учителем, я всегда должна держать себя в тоне информационном и душевном. Нельзя унывать, нужно быть оптимистом, потому что дети все понимают и видят тебя насквозь. Их не обманешь. И самая большая радость для меня - это встречи с выпускниками, которые приходят в школу всегда, когда бывают в городе. Они улыбаются, когда тебя видят, искренне интересуются делами школы и жизнью учеников.

Я учитель и по-настоящему счастливый человек. У меня есть любимая работа, любящая семья, и рядом со мной те, с кем приятно общаться, на кого можно положиться в любой ситуации.

Когда мне грустно, трудно, наваливается много забот или появляются проблемы, я всегда вспоминаю слова одной из моих выпускниц. Она как-то сказала: «Я очень вас прошу, будьте здесь, когда я приеду в следующий раз, вы нужны здесь». Эти слова бы-



Ольга ХОМУТИННИКОВА со своими учениками

фото из архива Ольги ХОМУТИННИКОВОЙ

няла все. Что-то во мне тогда словно перестроилось, что-то словно изменилось. Придя в школу в качестве учителя, я хотела, чтобы эту «перестройку» понимания, вникания в чужой язык почувствовал каждый из моих учеников.

Жизнь в провинциальном городе, к сожалению, имеет большой минус при изучении иностранного языка. Он заключается в том, что ребята, изучая другой язык, не видят, как его можно применить на практике в реальном общении. Иностранцы в нашем городе бывают нечасто, ездить за границу могут не многие ученики. Исходя из этого, учитель должен построить процесс обучения так, чтобы дети видели необходимость в изучении иностранного языка. Помочь в этом могут видео и интернет-технологии.

Я очень люблю смотреть хорошие фильмы и делиться находка-

могут рассказать и показать ребятам что-то о нашей истории, пусть и глазами иностранных режиссеров, а также мотивирующие видеофрагменты. Например, в каждом 9-м классе 12 апреля мы смотрим замечательный фильм «Октябрьское небо». На мой взгляд, этот фильм учит ребят целенаправленно идти к своей мечте, а лично у меня он вызывает чувство необыкновенной гордости за нашу любимую страну. Судя по отзывам детей, у них этот фильм вызывает те же чувства.

В 11-м классе я предлагаю ребятам посмотреть легендарный фильм «Пианист». Думаю, что это очень правильный фильм о Второй мировой войне. Дети должны знать нашу историю, и, если просмотр таких фильмов будет способствовать их отклику на тот или иной исторический период, это необходимо делать. Тем

общее не задавалась, поэтому с радостью осознала и осознаю только то, что я учитель. Да, это профессия, с одной стороны, очень сложная, потому что нужно отдавать всю себя, без остатка, поэтому часто времени на все не хватает. А с другой стороны, учитель, как ни банально звучит, - это вечная молодость. Ведь каждый день ты будто начинаешь новую жизнь, никогда не знаешь, что сегодня произойдет, какие вопросы ты будешь обсуждать с детьми, о чем они тебя спросят и над чем заставят задуматься. Это очень интересно. Нужно быть очень гибким, и, конечно, не стану первооткрывателем, если скажу, что нужно любить свое дело. Любовь - это самое сильное чувство. Я люблю свою профессию, я люблю своих учеников, пусть они иногда шалят, пусть иногда немножко ленятся, но они готовы ра-

ли сказаны с таким теплом, что стали для меня путеводной звездой.

И, кстати, о звездах. Помнится, в начале очерка упоминалось о том, что героиня мечтала покорить космос. И ведь, если очень захотеть, мечты сбываются. У каждого из нас свои вселенные и свои звезды. Звезды Ольги Хомутинниковой - это ее ученики и семья. Космонавтом она не стала, но зато стала педагогическим «астрономом», потому что имеет возможность каждый день любоваться звездами глаз. Каждый день, входя в класс, она видит, как сияет звезда по имени Любознательность, возвращается планета по имени Интерес, кружатся спутники по имени Душа и Сердце. Все ждут только старта. Звенит звонок, нажата кнопка, и полет, в котором каждый запомнит и сохранит навсегда что-то свое, начинается...

Родной город как зеркало истории

Ученики Игоря Петрова с четырнадцати лет работают экскурсоводами

Светлана ПОТАПОВА, Великий Новгород, фото автора

В выходные дни среди величественных стен Новгородского кремля можно увидеть необычную фигуру. Воплощает колоритный облик новгородского посадника и ведет экскурсии преподаватель истории и обществознания гимназии №4 Великого Новгорода, учитель года Новгородской области-2018 Игорь Петров. Еще более необычным является тот факт, что на уроках Игорь Олегович готовит своих учеников к труду экскурсовода. Зачем? Об этом педагог расскажет читателям «Учительской газеты».

- Игорь Олегович, что повлияло на ваш выбор профессии? Возможно, были примеры среди родных?

- Да, были. И именно поэтому я не питал иллюзий относительно учительского труда. Я с детства видел, насколько эта работа трудна, каких усилий она требует. И, как это ни странно, первоначально я к педагогике особого интереса не проявлял. Мне нравилась история. А стать я хотел... художником! Но в процессе экзаменов, к сожалению, появилась проблема со зрением. И я решил поступить на педагогическое отделение вуза. Вот так, по воле судьбы стал педагогом. Первоначально, конечно, было трудно. Но, я считаю, в педагогике, как в армии. Трудности не должны пугать, нужно включиться в работу. А потом вдруг обнаруживаешь, что уже не мыслишь своей жизни без этого.

- Помните ли вы свою первую школу, в которую пришли работать? Какие сложности были?

- Я начинал работать в школе №26 Великого Новгорода. Это произошло на излете перестройки.

- Да, для школьного курса истории это было переломное время. Я в 1988 году оканчивала десятый класс. Выпускные экзамены мы сдавали не по учебникам...

- ...а по газетам! Совершенно верно! И многие родители учеников тогда стали открыто говорить, что история - это не наука. Люди спрашивали: «Чему верить, если сначала об одних и тех же периодах жизни страны говорят одно, потом - другое?» А ученики задавались вопросом: «Зачем тогда историю изучать?» Действительно, зачем? Этот вопрос был для меня болезненным. Ты любишь свое дело, а оно вроде оказывается никому не нужным!

- Как тогда в эпоху капитализма можно стать успешным со знанием истории?

- Я понял, что люди, которые хорошо знают историю своего края, могут успешно работать, в том числе и в сфере туризма. Великий Новгород - город, где живем я и мои ученики, - жемчужина российской истории. Когда у педагога возникает подобное понимание, оно передается и детям. Я пытаюсь давать историю мира и страны через историю нашего города. Уже более десяти лет я веду экскурсии по Великому Новгороду. С гордостью могу сказать, что некоторые мои ученики также выступают в роли экскурсоводов. И получают таким образом деньги за свои знания.

- Это какая-то внеклассная программа?

- Нет, методику, которая в дальнейшем позволяет детям самостоятельно вести экскурсии, я использую на уроках. Повторюсь: нам повезло, что

мы живем в Великом Новгороде! Вся история мира и страны здесь отражена! Если брать историю нашего государства, то это как минимум период от княжения Рюрика до Великой Отечественной войны и послевоенного восстановления страны. В Великом Новгороде множество историко-культурных объектов связано с самыми важными эпохами. Поэтому мои ученики изучают не умозрительную историю как набор терминов и дат, а видят реальные места, где ходили и князь Владимир, и Ярослав Мудрый, где было Новгородское вече и где звучало имя Александра Невского.

Конечно, используется и внеклассная работа. Это исследовательские и творческие проекты, в том числе коммерческие, которые связаны со сферой туризма. Дети разрабатывают интерактивную часть экскурсии. Например, есть реальное историческое лицо - мальчик Онфим. Это ребенок, который жил в XIII веке в Новгороде. Во время археологических

сделать каменный топор на рукоятке или слепить глиняный горшок. Это еще и психологический тренинг, ведь ученик должен уметь провести презентацию своих знаний и умений. Поощряются любые инициативы и творчество. Когда детям исполняется четырнадцать лет, по закону они могут работать, и все становится более серьезно. Ребята постарше могут уже на основе трудовых договоров активно сотрудничать с туристическими организациями, с региональным Министерством культуры и туризма. Дети приучаются еще и к культуре трудовой деятельности. Все это происходит на добровольной основе и с согласия родителей. Конечно, много они не получают, но во время городских мероприятий, бывает, суммы выходят неплохие.

- Вы единственный педагог, чьи воспитанники выступают в роли юных экскурсоводов?

- Нет. У нас существует целая сеть школьных музеев, в которых дети пробуют себя в роли экскурсоводов.



Прошлое как живая реальность

раскопок было найдено двенадцать берестяных грамот и рисунков, принадлежавших Онфиму. Этот персонаж дает широкие возможности, для того чтобы провести игровую программу, рассказать, например, как обучались дети на Руси.

Главный эффект от таких занятий - ребята учатся любить свой город, а город - это часть страны. Таким образом, они учатся любить свое Отечество.

- Это ваша авторская программа?

- У нас в Великом Новгороде много энтузиастов-педагогов, которые работают в этом направлении. Я просто попытался такую работу систематизировать и направить в практическое русло. Чтобы школа давала не набор сухих знаний, а то, что ученику действительно пригодится в жизни, чем он может воспользоваться. Я выступил в роли систематизатора, который изучил подобные направления не только в России, но и за рубежом, и обобщил их.

- А с какого возраста ваши ученики начинают заниматься такой деятельностью?

- Довольно рано, с пятого-шестого класса. Ребятам можно дать небольшие творческие задания, например

им требуется. И, если они решили, что определенные знания им нужны, они будут их усваивать. В те времена, когда я начинал преподавать, детям было важно, чтобы учитель говорил, рассуждал, делился с ними знаниями, а для чего он это делает и зачем - такими вопросами они не задавались.

- Существует ли проблема перегруженности современного школьного курса истории, как вы считаете?

- Есть проблема отсутствия разноречивости в преподавании истории. Стандартный проект преподавания действительно перегружен. Я считаю, детям необходимо знать те события, которые определили историю мира. А учителя вынуждены в первую очередь готовить учеников к тому, чтобы заработать на экзамене больше баллов. Получается опасная практика - школа готовит энциклопедистов, а не людей, разбирающихся в исторических процессах и явлениях. Мне кажется, не стоит пе-

- Я профессиональный историк, поэтому изучил фрагменты костюмов и обуви соответствующего периода. Они отлично сохранились до нашего времени, поэтому не было проблемы в том, чтобы создать более-менее аутентичный костюм. Почему более-менее? Тот костюм, который шит для меня, стоит около сорока тысяч рублей. Если бы я делал полностью аутентичный костюм, получилась бы очень круглая сумма... У меня упрощенный повседневный костюм, дающий тем не менее полное представление об образе моего персонажа.

- Замечательно, что ваши энергия и знания привлекают туристов в Великий Новгород!

- А самое главное, что, уезжая, они уже не путают его с Нижним Новгородом! Если серьезно, к нам приезжает огромное количество туристов, в том числе много детей, из всех регионов России, из ближнего и дальнего зарубежья, например из США или Канады. Со мной работает моя жена Светлана Владимировна, она преподаватель истории в нашей гимназии, а на экскурсиях - боярыня Евфимия. С нами вместе работают еще несколько педагогов.

Мечтаю создать собственную экскурсионную программу на немецком языке, потому что для переводчиков сложно правильно перевести язык, на котором говорит мой герой - боярин Сбыслав Якунович... Идентичность должна проследиваться во всем, и в языке тоже!

- Если можно, немного расскажите о личной жизни. Есть ли у вас хобби?

- У меня две взрослые дочери. Внуков пока нет. Мое хобби? Это моя работа. И еще театр. С удовольствием участвую в театральных профессиональных и полупрофессиональных постановках, которые проходят у нас в городе. Дружу с театральными актерами.

- Участвовали ли вы в недавно осуществленной Новгородским театром драмы инсценировке исторического романа новгородского писателя Виктора Смирнова «Колокол и держава»?

- Это прекрасная постановка, но я в ней не участвовал. Рад, что мне довелось принять участие в другом значимом проекте под названием «Да судимы будете». Это первая в России масштабная реконструкция открытого трибунала над нацистскими преступниками, которая прошла в Великом Новгороде. Организаторами выступили Министерство культуры РФ, правительство Новгородской области, Новгородский музей-заповедник при содействии Управления ФСБ России и Прокуратуры Новгородской области, а также Российского военно-исторического общества. Суд над нацистскими военными преступниками прошел в 1947 году в Новгороде и стал последним подобным процессом на территории современной России. 19 военных преступников из вермахта стали виновниками смерти более 34000 жителей на территории современных Новгородской, Ленинградской и Псковской областей. Сохранилась подлинная площадка суда в здании Новгородского кремля. Именно здесь состоялась реконструкция. Она получила грант Президента России Владимира Путина как проект общенационального значения в области культуры и искусства. Для меня самое главное - то, что дети уходили с этого мероприятия пораженными...

фото из архива Игоря ПЕТРОВА

регружать программу. Самое важное в истории - понимание сути исторических событий, тенденций. А энциклопедические сведения можно найти в Интернете и других источниках.

- Расскажите, пожалуйста, про ваш необычный облик во время экскурсий.

- В целом интерактивные экскурсии очень распространены в Великом Новгороде. Наш город прежде всего ассоциируется с Новгородской республикой - родиной демократии. Поэтому для своих экскурсий я выбрал образ боярина периода расцвета новгородской земли. Мой герой - Сбыслав Якунович - реальное историческое лицо, новгородский посадник 1243-1255 годов. Посадником, напомним, назывался руководитель города, посаженный, то есть назначенный князем или вече. Посадник ведал посадским войском, охраной правопорядка, судом, подписанием дипломатических договоров. Что касается моего героя, Сбыслава Якуновича принимал участие в Невской битве и упоминается среди самых храбрых воинов.

- Каким образом разрабатывался ваш костюм для этого персонажа?

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Архангельская область

Есть люди, которые верят в магию чисел, верят, что определенные числа приносят удачу и радость. А есть люди, у которых получается каждое число делать вехой своего пути, и жизненного, и профессионального. И не важно, «пять» это, «семь» или «восемь». В их собственной нумерологии счастья любое число прекрасно.

У учителя обществознания, права и экономики школы №2 г. Новодвинска Ольга Ковалева нет любимых чисел, зато если присмотреться к ее профессиональному маршруту, то можно с легкостью обнаружить любопытные числовые совпадения. Например, было у нее удачное число «3» - в 2013 году Ольга Ковалева стала лауреатом Всероссийского конкурса «Педагогический дебют». «4» тоже порадовало, потому что в 2014 году наша героиня стала победителем регионального конкурса на поощрение лучших учителей Архангельской об-



Сердцем всегда рядом с вами

Фото из архива Ольги КОВАЛЕВОЙ

Арифметика счастья

Каждый человек составляет ее сам, считает Ольга Ковалева

ласти. В 2016 году она удостоилась премии в рамках нацпроекта «Образование». В 2018 году Ольга Ковалева приняла участие в финале Всероссийского конкурса «Учитель года», а также выпустила во взрослую жизнь свой первый любимый выпуск - 49 «малышей». Числовую ленту, конечно, можно отмотать назад и найти еще много приятных подтверждений, но наша героиня уверена, что каждое число мы делаем счастливым сами, с каждым числом, с каждой датой в нашей жизни связано много событий, которые меняют нас, делают лучше и счастливее.

Вообще, работая в школе уже 9 лет и задаваясь философским вопросом (а это свойственно учителям), прошла бы она тем же путем снова, Ольга Ковалева после некоторого раздумья заключает, что ничего не стала бы менять. Она бы вновь пришла работать в свою любимую школу №2, чтобы рядом с ней были ее ученики: абсолютно разные, активные и вдумчивые, непослушные и со своей твердой позицией, упрямые и податливые, интеллектуалы и спортсмены, спокойные и неугомонные, те, у кого не все получается, и настоящие гении. Их мудрые родители, которые «за любую инициативу, кроме голодовки». Опытные коллеги, которые готовы помочь в любой момент советом и делом, не считаясь с личным временем. Именно благодаря им всем и состоялась ее победа в профессиональном конкурсе. Это была общая победа, ведь школа №2 - это одна семья. А семьи не меняют.

Но время хоть и капризная штука, но тем и хорошо, что позволяет совершать путешествия. Скажем, в прошлое. Ведь эта любовь, это чувство общей школьной семьи когда-то с чего-то начиналось.

- Наверное, с того, что я, как многие девчонки, в детстве очень любила играть в школу, высаживала в ряд все свои игрушки, заводила для каждой тетрадку, и обязательным атрибутом был журнал, где то и дело появлялись разные оценки, - размышляет наша героиня. - Одно время

я хотела стать учителем начальных классов. До сих пор помню мою первую учительницу Ирину Ивановну Ермолович. Она давно уехала из нашего города, но те знания, те стремление и желание стать лучше, которые она во мне заложила, до сих пор помогают и в профессии, и в жизни. Потом я хотела быть учителем физической культуры, но так и не могу понять почему, ведь спортом никогда активно не занималась. Хотя, может быть, именно поэтому и хотела, чтобы доказать, что и здесь я смогу. А к окончанию школы стала задумываться о биологии и химии, которые и решила сдавать после 11-го класса. Эти предметы мне особенно нравились в старших классах, наверное, благодаря моим учителям, которые с искренней любовью к предмету прививали нам интерес к этим наукам.

Так что желание стать педагогом было совершенно осознанным. Другой профессии я для себя не видела. Да и своих учителей, одноклассников, друзей я этим не удивила. Мои родители, да и все родственники, которые, в общем-то, далеки от педагогики, тоже меня поддерживали, понимая, что человек должен сделать этот выбор сам. Педагогика как профессия стала для меня первым серьезным самостоятельным решением, которым я сейчас горжусь и о котором ни капельки не жалею.

- Ольга Андреевна, а почему же тогда обществознание, право и экономика? Почему именно эти глубоко социальные дисциплины?

- О карьере учителя обществознания, права и экономики я не мечтала. Поступила в Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова на специальность «социальная педагогика» с дополнительной специальностью «учитель права». Уже на 3-м курсе однозначно решила, что социальным педагогом работать не пойду, а вот работа учителя права мне очень нравилась. По окончании вуза мне предложили работу в школе, где я сейчас и преподаю. Город у нас небольшой, и все до сих пор спрашивают, почему я не по-

шла в свою школу, которая находится у самого дома. Наверное, потому что директор школы №2 пригласила меня на работу тогда, когда я училась на 5-м курсе, а я и согласилась. В нашей семье есть смешная история, связанная с этим обстоятельством. Когда я поступила в университет, мама как-то произнесла такую фразу: «...вот и будешь работать во второй школе» (эта школа самая отдаленная, находится на другом конце города), на что я ей ответила: «Я что, не найду работу ближе? Нет, во вторую не пойду, далеко». И вот уже 9 лет с удовольствием работаю там, где не хотела. Кроме того, я стала вести обществознание, тоже не предполагая, что буду этим заниматься. Предмет «Право» преподается только в старших классах, в профильных группах, поэтому не хватало нагрузки, вот мне и предложили вести обществознание и экономику. Это судьба, наверное.

Вы правильно заметили, что обществознание, право и экономика - глубоко социальные дисциплины. Я всегда была очень активным человеком. Социальные акции, проекты, курсы педагогического направления в школе, инструкторско-методические лагеря, всероссийские правовые проекты в вузе - все это мое, и все это не осталось в стороне при работе в школе. С ребятами мы участвуем в проектах правового просвещения «Правовая школа-лаборатория детей Поморья», «Жилищная школа-лаборатория детей Поморья». Мы стали инициаторами экологического проекта «Сад на Солнечной», регионального турнира по онлайн-игре «ЖЭКА», а с 2015 года мы активно занимаемся финансовой грамотностью. Данный курс ведется очно и дистанционно в 10-х классах, а с этого года внедряем его в основной школе. Мне очень нравится, что участие в этих проектах помогает ребятам раскрыться, найти себя, побороть свои комплексы и получить много полезной информации.

Наша героиня - человек очень искренний, поэтому небезынтересно узнать ее мнение относительно дис-

куссионного характера уроков обществознания. Можно ли детям спорить на них, доказывать свою точку зрения?

- Уроки обществознания для меня - это уроки жизни. Каждый урок уникален и индивидуален, потому что передо мной разные люди, в их головах разные мысли, они имеют разный социальный опыт, - поясняет Ольга Ковалева. - В среднем звене мы говорим о том, что нас окружает, - о семье, друзьях, школе, стране. В старших классах возникает много вопросов, часто спорных, так как порой то, что написано на страницах учебников, идет в разрез с реальной жизнью современного человека. Здесь и начинается дискуссия, именно здесь задаются сложные социальные вопросы, именно здесь нам необходимо приблизиться к истине. На мой взгляд, самое главное, чтобы ребята не боялись озвучивать то, что они действительно думают, важно установить контакт, сделать так, чтобы они доверяли тебе, чтобы говорили. Как ни странно, но современный человек сталкивается с трудностями в общении. Нам сложно формулировать мысли, и многие предпочитают промолчать, остаться в стороне, не привлекать внимания. Это неправильно! Может быть, я ошибаюсь, может быть, это проблема только маленьких городов, но она есть! Современный выпускник должен ориентироваться не только в том, что для него актуально и интересно сейчас, а быть всесторонне развитой личностью. Поэтому на уроках мы учимся слушать и слышать каждого, пробуем рассмотреть позиции, абсолютно непримиримые с первого взгляда, но если на следующем уроке мои ученики возвращаются к ним, то для меня это лучшая похвала, значит, урок не прошел для них бесследно. Спорить не просто можно - нужно! В споре рождается истина.

Я сама люблю сомневаться. Сомневаясь, мы пытаемся прийти к догме. Поэтому я люблю, когда ребята на уроках сомневаются, задают вопросы и ищут на них ответы.

- Признайтесь, легко ли работать с детьми, которые «плавают» в современном информационном море часто лучше учителя?

- С каждым годом все сложнее ориентироваться в обширном информационном пространстве, поэтому учитель, который не «плывет» с детьми рядом, становится менее интересным, но тут важно не подменять понятия. Да, учитель сегодня не единственный источник информации, и это необходимо принять как должное, но позиция учителя важна для большинства детей, поэтому мы должны ориентироваться в потоке информации и при этом не забывать об общечеловеческих ценностях, основополагающих принципах - истине, честности, справедливости, добре. Опираюсь на них, и должен работать учитель. Легко ли это? Разумеется, нет, но однозначно интересно, а для меня это важнее.

У думающего человека, а наша героиня относится именно к таким, всегда возникают вопросы, которые при всей своей кажущейся воздушности являются трудными и часто безответными. Например, что такое счастье? Это те длинные числовые ряды, в которые вписывается твоя жизнь, или это вспышки озарений, пусть мгновенные, но заливающие светом все? А может, это те неожиданные встречи, которые упрямо живут в тебе, несмотря на текущее время? Если Ольге Ковалевой предоставить фантастическую возможность, то она бы непременно повторила одну удивительную встречу... Еще раз провела бы открытый урок в 10-м классе академической гимназии №56 г. Санкт-Петербурга. Те 45 минут (о, опять магические числа!) она не забудет никогда. Это был урок-вдохновение, урок-единение, урок-общение на одной волне. Он остался в памяти как открытие и, безусловно, тоже претендует на то, чтобы стать одним из ответов на вопрос, так что же такое счастье.

Да, в счастье много составляющих. Наша героиня с этим согласна. Но то в нем и восхитительно, что никогда нельзя предугадать, из чего счастье сложится. Это и детская поднятая рука, и сияющий взгляд, это и вечер выпускников с его радостным узнаванием, это и улыбки, слова, песни, знакомства, которые были в прошлом и ожидаются в будущем, это и семья, и дом, в тепле которого растворяются печали, это и поздравления от твоих коллег, ставших друзьями в твой день рождения, летящие из разных уголков России. К счастью, счастье не подчиняется никаким числовым законам, а значит, оно безгранично. И всегда рядом. Нужно только поверить в это.



фото из архива Олега Кочетова

«Учитель и ученик растут вместе». Конфуций

Вера КОСТРОВА

Почему? Потому что им повезло встретить в лице учителя настоящего друга. «С Олегом Викторовичем можно обсудить все волнующие вопросы, посоветоваться, если это необходимо, в самой сложной ситуации», - говорят сегодняшние одиннадцатиклассники, знающие Кочетова с 5-го класса.

Именно в пятом классе у них началась информатика. Вместе со своим молодым педагогом, пришедшем в школу №9 города Нальчика по окончании магистратуры Кабардино-Балкарского государственного университета, они были первопроходцами. Осваивать азы преподавания нового трудного предмета пришлось даже без чужого опыта: до 2011-2012 учебного года в республике информатика преподавалась лишь начиная с 7-го класса. Олегу Викторовичу, полному сил и энергии, доверили 5-7-е классы. «Было трудно, - признается он. - Мы шли медленно, маленькими шажочками. Для меня было очень важно с первых уроков заинтересовать каждого, никого не отпугнуть чрезмерной сложностью, заумностью». И у него это получилось. Выпускники нынешнего года, даже те, кто выбрал далекую от точных наук стезю, признаются, что Олег Викторович сделал все, чтобы информатика стала если не любимым предметом, то понятным и полезным каждому: «Он создавал на уроках такую благоприятную обстановку, что решать поставленные задачи мог каждый. И их хотелось решать!» Профессионал с большой буквы - это без сомнения. Но дети ценят учителя не только за профессионализм. Не менее важны для них человеческие качества. «Олег Викторович нас понимает, понимает наши шутки, сомнения, проблемы. В любой ситуации он обязательно выслушает, посочувствует, подскажет выход» - такие признания дорогого стоят.

Дети в любом возрасте нуждаются в искреннем и заинтересованном общении, а подростки особенно чувствительны к малейшей фальши, наигранности, равнодушию. Их нельзя обмануть. Если хоть раз будешь с ними неискренен, надолго лишишься доверия. Кочетов говорит об этом с таким знанием дела, с таким твердым убеждением, словно он не информатик, а психолог со стажем. А ведь он сам по возрасту не так уж далеко ушел от учеников. Ему 31 год. Когда пришел в школу, было 23.

«Проблемы на первых порах были, конечно. И срывы были. Помню, что особенно трудно мне пришлось с семиклассниками. С пятиклассниками, шестиклассниками гораздо легче. И

Дар искренности и доброты

Ученики Олега Кочетова считают себя счастливчиками

восьмиклассники уже все понимают. А этот возраст самый сложный - максималисты, эго в них выпирает, готовы слышать только себя. Помню, дошел я в первый год почти до отчаяния. Ночами не спал, думал, как мне с ними контакт найти. Решил оставить после урока. «Давайте, - говорю, - поговорим начистоту, что вам не нравится, что не устраивает?» Поговорили честно, высказали друг другу претензии, но спокойно, глядя друг другу в глаза. И хоть с первого разговора проблема дисциплины не решилась, процесс взаимопонимания начался», - вспоминает учитель. Со временем все стало налаживаться.

Выросший в семье профессиональных музыкантов, с малых лет учившийся музыке и вокалу, Олег Кочетов и сам обостренно чувствует любую фальшивую ноту. Отлично знающий сцену и ее законы, свободно умеющий держаться на публике, с учениками он не играет в том смысле, что маска в общении с ними ему не нужна. Он остается самим собой, и дети это прекрасно видят и ценят. Поэтому и доверяют ему, как никому.

Доверию и взаимопониманию помогает и общее дело. Олег Викторович уже несколько лет ведет школьную видеостудию, сокращенно сами студии называют ее «ВДВ» (полное название «Видеостудия Де-Вять»). На всех школьных мероприятиях традиционно происходит премьерный показ роликов, серьезных и юмористических миниатюр, посвященных самым актуальным проблемам, как школьным, так и социальным. Сценарии пишут сами дети, сами придумывают мизансцены и выбирают ракурсы, Олег Викторович в основном выступает в роли оператора и монтажера (видеосъемкой и профессиональной обработкой отснятого материала увлекается со студенческих лет). Готовый продукт ждет с нетерпением вся школа, как дети, так и взрослые, ведь это своего рода зеркало, в котором кто-то непременно узнает себя. Школьная видеостудия - гордость 9-й, ролики «ВДВ» не раз становились победителями городских и республиканских

конкурсов юношеских творческих объединений.

«А начинали мы со школьной лиги КВН. Сам я еще в школе занимался в театральном кружке, в студенческие годы был активным кавээнщиком. Поскольку у меня большой опыт по этой части, я решил им поделиться. Старшеклассники с удовольствием включились. Наши выступления были весьма успешными, мы даже стали победителями республиканской межшкольной лиги КВН в 2014 году. Но формат КВН очень скоро стал нам тесноват. Хотелось расширить границы творчества и содержательно, и технологически. Мы организовали школьную видеостудию. Я понимал, что сегодняшним подросткам очень важно заявить о себе, причем школьной сцены мало, аудитория не должна ограничиваться ни возрастом, ни пространством (школы, города и так далее). Сегодняшним школьникам нужно пространство ВКонтакте, Ютуба. Стать влиятельным видеоблогером - мечта почти каждого подростка. Мы иначе самоутверждались, но и время было другое», - говорит Кочетов.

Олег Викторович признается, что сначала сомневался, сможет ли вдохновить детей. Потом увидел, что ученики не нуждаются во вдохновителе, они сами полны идей, сами находят темы, предлагают те или иные сюжеты. То есть его роль с самого начала была и остается кураторской, технической. Но и это, видимо, не навсегда. Нередко ребята просят у учителя камеру, чтобы снять эпизод именно с того ракурса, который им кажется более эффектным, более выигрышным. Даже если он не разделяет их мнение, позволяет учиться на собственных ошибках.

Должна сказать, я видела некоторые ролики «ВДВ», видела юных сценаристов и актеров, и меня поразила их социальная зрелость. Инфантильности, о которой так много говорят нынешние педагоги, нет и следа. Честно скажу, ребята очень меня порадовали. В том, что они серьезно и ответственно относятся к своему делу, есть заслуга учителя Кочетова.

Возможно, секрет в том, что и сам он относится к ребятам не как к ученикам, а как к соратникам и партнерам, уважением и заинтересованностью. Такое отношение к детям нечасто увидишь в школе. Все-таки позиция «я начальник, я умнее» гораздо привычнее. Но для Олега Кочетова такая позиция неприемлема. И разница в возрасте не имеет значения. Потому что с младшими школьниками он так же уважителен и корректен, в каждом своем ученике видит личность, в каждом маленьком человеке умеет разглядеть индивидуальность. На мой взгляд, это высший педагогический дар. Люди, обладающие им, творят чудеса. Ребенок под взглядом такого педагога, как растение, освещенное солнцем, расцветает, выдает максимум. Кстати, так же бережно, уважительно и внимательно Кочетов относится к собственным детям - пятилетнему сыну (пять исполнится в октябре) и дочери, которой всего два с половиной года. Олег Викторович обязательно при любой нагрузке найдет время поиграть с ними, по-

студент» и стал его победителем. В 2011 году, когда я первый год работал в школе, мне предложили принять участие в конкурсе «Открытие» для молодых специалистов со стажем менее трех лет. Я не стал тогда призером, опыта было совсем мало, но я пообещал вернуться. И вернулся», - говорит Кочетов.

По словам Олега Викторовича, в основе его успеха на региональном конкурсе лежат не только богатый сценический опыт и умение преподнести себя. Ему хотелось рассказать открыто и просто о себе, о своей работе, о достижениях и проблемах, об отношении к делу и ученикам. И у него это получилось ярче и интереснее, чем у других, хотя все соперники были очень достойными. Возможно, он был искреннее других, сердечнее, даже мягче, чем остальные. Иногда строгость приходит к учителям больше от страха, от опасения, что мягкость сослужит дурную службу. Олег Викторович не старается выгладеть строже и солиднее, чем он есть на самом деле, не боится быть

говорить с сыном, выяснить, что его волнует, что получается, а что - не очень. Папа сам отводит мальчика в садик и забирает вечером после работы. Будучи на конкурсе в Питере, Кочетов звонил не только жене, но и сыну, крепкая связь между ними не прерывалась ни на один день. Признается, что проводить время со своей семьей для него большое счастье, поэтому он так ценит совместные утра и вечера, Кочетовы обязательно все вместе проводят выходные, стараются куда-нибудь выезжать, дарить детям новые впечатления.

«Я стараюсь дать детям больше того, что получал от родителей в детстве. У меня замечательные родители - творческие, дружные, любящие, заботливые. Они тоже учителя, только учителя музыки. Поскольку отец профессиональный музыкант, он в выходные и праздники часто был занят (такова специфика профессии), и мне, насколько помню себя ребенком, не хватало времени, которое мы проводили вместе. Вот теперь я компенсирую на своих детях», - улыбается он и тут же добавляет, что благодарен родителям за очень многое.

«Они привили мне вкус к творчеству, научили работать над собой, шлифовать мастерство. И в то же время не ограничивали меня какой-то одной специальностью. Подростком я перепробовал себя во многих кружках, мне все было интересно, и мама с папой предоставляли мне свободу выбора. Конечно, папа мечтал, чтобы я пошел по его стопам, стал вокалистом или клавишником, но, когда узнал, что я мечтаю о своем компьютере, сам купил мне новый «Пентиум 1», мечту всех моих сверстников. Помню, как я был счастлив. С тех пор я увлекся программированием и информатикой. Сегодня я могу говорить о том, что именно от отца мне передано желание добиваться в жизни большего, чем то, что само плывет в руки, не требуя усилий. Наверное, от него я научился не бояться испытаний. Конкурс «Учитель года» был не первый в моей жизни. Еще в 2009 году я принял участие в республиканском конкурсе вузов «Супер-

мягким, это его органика. Это свойство натуры ценят ученики, видимо, оценило и жюри.

Я не старался ни с кем себя сравнивать, хотел быть самим собой. Готовясь к конкурсу, я намеренно не стал читать чужие эссе и не смотрел чужие уроки и мастер-классы. Знал, что меня это уведет в другую сторону, а мне хотелось не растерять своего. Когда уже победил на региональном и поехал на установочный семинар Всероссийского конкурса, с удовольствием и радостью для себя узнал, что организаторы именно этого ждут от нас, участников, чтобы мы рассказали о себе, оставаясь такими, какие мы есть.

О конкурсе Олег Викторович вспоминает сегодня с особой теплотой. Во всероссийском финале его поразило и порадовало многое. Участники, организаторы, питерские коллеги - все были на высоте. Очаровал город на Неве, в котором он впервые побывал в сентябре прошлого года. Со многими участниками сложились дружеские отношения, и общение не прервется, что бы ни случилось, уверен Кочетов.

- Что изменилось за время конкурса и после него? - такой вопрос я задала своему собеседнику, завершая разговор.

- Карьерных изменений нет, но сам я изменился, - признается Кочетов. - Стал лучше понимать себя, понимать, чего я хочу. Наверное, именно благодаря конкурсу я подал в этом году документы на вторую специальность - «режиссер кино и телевидения». Мне кажется, в этом направлении я могу полноценно реализовать себя. И когда (я очень на это надеюсь) через пять лет я получу второй диплом высшего образования, смогу в полной мере раскрыться.

Пусть мечта исполнится! Очень хочется пожелать Олегу Викторовичу удачи. Не сомневаюсь, что и режиссер из него выйдет незаурядный, ведь доброта и чуткость к людям, вкус к жизни, интерес ко многим ее проявлениям - качества, необходимые каждому, кто ищет и находит себя в кино, - у него уже есть.

«Средняя температура» по образованию

Контраст зарплат в регионах становится пугающим

Игорь СМИРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

Широко известно выражение «средняя температура по больнице», которое давно стало нарицательным. Но есть процессы и объекты, где без замера средних величин можно получить лишь искаженную картину. Без них, к примеру, невозможно оценить эффективность управления, чем склонны злоупотреблять руководители разных уровней образования, рапортуя о локальных успехах и умалчивая об общих тенденциях.

Так, в последние годы стало модным открывать губернаторские школы, лицеи и колледжи, образовательные центры самых звонких названий. Их открытие проходит помпезно, с участием губернаторов, министров и депутатов, с широким освещением в СМИ. В обществе формируется ощущение прорыва: власть повернулась к школе, первые лица берут образование под личный контроль. Однако, если обратиться к средним цифрам, повод для ликования исчезает.

В Московской области тоже открыта Губернаторская школа (Пушкинский район), созданная в рамках инициативы «Кадры будущего для регионов». На будущее она, возможно, еще и поработает, но, если заглянуть в настоящее, в средние цифры по сменности обучения, обнаружится, что в Московской области более 450 детей еще учатся в три смены. И это, повторяю, чуть ли не в шаговой доступности от столицы, в часе езды от резиденции подмосковных властей! Губернаторам приятно, конечно, шефствовать над лучшими, но в приоритетном внимании нуждаются отстающие.

Не обделенный ни вниманием, ни инвестициями образовательный центр «Сириус» в Со-

чи запустил строительство новой школы стоимостью в 1,1 млрд рублей, в ближайших планах открытие технопарка и концертного зала. Центр работает круглый год, проезд и пребывание в нем бесплатные. Все это вызывает позитивные эмоции. Смущает лишь то, что эффективность учрежденного в 2014 году центра пока измеряют только объемом затрат на него. Между тем «Сириусы», кванториумы, губернаторские лицеи, как по команде, открываются повсеместно, их наличие становится эталоном успешности регионального образования. Заметим, открываются за счет бюджетов, рассчитанных не на создание показательных образцов, а на поддержание в норме «средней температуры» по образованию.

Из курса школы известно: если в одном из сообщающихся сосудов воды прибыло, в дру-

с 2014 года идет снижение удельных расходов на образование. Нет ни одного региона, где бы за пятилетие они выросли. Ни одного! В большинстве из них ресурсов хватает только на поддержание «средней температуры», о развитии образования речи не идет.

гом она убывала. Так же и в образовании: яркие прорывы достигаются за счет снижения средних показателей, торжество одних означает ущемление других. Алексей Кудрин, председатель Счетной палаты, призванной контролировать оптимальность бюджетных расходов, резонно задает вопрос: «Сириусы», кванториумы, а как же остальные? Те, которые как раз неуспешные и проблемные? Про них мы забыли?»

Обращение к показателям «средней температуры» по образованию гасит все эмоции по поводу ярких образцов будущего и ввергает в транс нарастающими негативными тенденциями. По оценке Института развития образования НИУ ВШЭ, с 2014 года идет снижение удельных расходов на образование. Нет ни одного региона, где бы за пятилетие они выросли. Ни одного! В большинстве из них ресурсов хватает только на поддержание «средней температуры», о развитии образования речи не идет.

Общеизвестна проблема 3200 школ, которые до сих пор не имеют теплых туалетов. В ноябре 2017 года глава Совета Федерации Валентина Матвиенко потребовала «решить проблему обязательно в следующем году. Этого вопроса не должно быть ни в одном регионе». Прошло полтора года, регионы, в чьей зоне ответственности находятся эти вопросы, отмолчались... А может, с них не спросили.

Чтобы свести концы с концами, школы продолжают «кошмарить» родителей, собирая деньги по всем статьям расходов: на ремонт, приобретение мебели, охрану. После недавней «разъяснительной работы» размер сборов чуть уменьшился до 4425 рублей в год на одного ребенка, но остается массовым явлением и охватывает 83% родителей. По факту в стране появился муниципальный налог на образование.

Пугающими становятся контрасты «средней температуры» по образованию в мегаполисах и на окраинах. Средняя зарплата учителя в Москве составляет 107000 рублей в месяц, в Республике Тыва - 5600, в Ивановской области - 5065, а на Алтае и вовсе 3336 рублей. В бедных территориях на одного учителя в среднем приходится 1,78 ставки в месяц, что является чудовищной нагрузкой. На Алтае зарплата учителя составляет лишь 13% от сред-

ней зарплаты в крае. Такое уж у нас «единое образовательное пространство». Таков уж у нас Закон «Об образовании в РФ» со спящими нормами.

Измерение «средней температуры» по образованию требует поставить диагноз о принявшей хронический характер тенденции, которую можно охарактеризовать как отста-

Чтобы свести концы с концами, школы продолжают «кошмарить» родителей, собирая деньги по всем статьям расходов: на ремонт, приобретение мебели, охрану. После недавней «разъяснительной работы» размер сборов чуть уменьшился до 4425 рублей в год на одного ребенка, но остается массовым явлением и охватывает 83% родителей.

ющее развитие. Тенденция, при сохранении которой вероятность развития образования из нулевой становится отрицательной. Внешне все обеспокоены, отовсюду слышны стоны, возмущение и призывы. Ими все и ограничивается. Россия стала страной профессиональных плакальщиков, но в ней нет решальщиков. Как писал Константин Ушинский, налицо «развитие головы и совершенное бессилие характеров».

С переводом полномочий по управлению образованием в регионы и муниципалитеты они стали в полном объеме отвечать за «среднюю температуру» по образованию в своих территориях. Вместе с полномочиями обычно приходит и ответственность, что не всегда и не сразу создается. Не изменились и формы взаимодействия верхов и низов.

Министр просвещения Ольга Васильева, выступая на Всероссийском совещании региональных министров образования, жалуется, что рекомендации главного федерального ведомства часто не принимаются на местах. Да, сегодня федеральное министерство может отсылать в регионы только рекомендации. Такова природа федерализма. И если они массово не исполняются, следует не возмущаться, не видеть в регионах врагов образования, а внимательно изучать причины. Возможно, и отказываться от амбициозных рекомендаций и указаний.

Но если принят закон, тут надо не плакать, а власть употребить. Это тоже правило федерализма. Иначе вместо строгого исполнения указа Президента России пятилетней давности по зарплатам учителей мы получаем пятилетку взаимных упреков и обвинений, от которых страдает учитель, а «средняя температура» по образованию приближается к критической. Какова она, мы увидим на выборах в региональные и муниципальные органы управления 8 сентября.

Российское учительство имеет возможность избрать на них не профессиональных плакальщиков, а тех, кто видит, понимает и готов решать проблемы. Избирательные комиссии чаще всего располагаются в помещениях образовательных учреждений, где и происходит тайнство (в прямом и переносном смысле) выборов.

Педагогическая общественность явно недооценивает свои возможности. В своей массе она составляет значительную часть электората. А если учесть потенциал кооперации всех уровней образования, их влияние на родителей, можно утверждать, что учительство России способно путем справедливых выборов влиять на ситуацию в стране.

Будем помнить об этом!

Хроники «УГ»



23 июля 1941 года

Наши советские люди

«В горячие фронтовые дни каждый хочет отдать все свои силы, все свое сердце, кровь Родине, народу, общему делу. Пулеметчик Коля сказал: «Гитлер ломает свои зубы о наш штык». А мы, советские люди тыла, добавим: «Гитлер ломает зубы и о наш крепкий, дружный советский тыл».

(Елена Кононенко)

23 июля 1955 года

Жизнь вносит свои коррективы

«В подготовке будущих учителей и классных руководителей велика и роль школы. К сожалению, руководители школ и местные органы народного образования зачастую не относятся к практике, как к делу государственной важности, к делу, в котором прежде всего заинтересованы они сами».

(Д.Юров, замдиректора по учебно-научной части Ленинградского государственного педагогического института)



23 июля 1941 года

Женщины за рулем трактора и штурвалом комбайна

«Учительница начальной школы колхоза «Волна революции» (Калачевский район Сталинградской области) Ольга Ивановна Санкина в уборочную кампанию 1940 года работала помощником комбайнера; в этом году она будет работать комбайнером».

(Фото А.Маклецова. ТАСС)

23 июля 2002 года
Смотрите старые фильмы

«В наш торопливый век мы привыкли к суждениям быстрым, а оттого категоричным. Придав телевизору зверское «выражение лица», как-то забывали, что однажды он назывался вовсе не «ящиком», а голубым экраном, и смотреть его садилась вся семья вкупе с соседями. Мелькали черно-белые кадры, глядели проникновенно ставшие родными глаза дикторов, и постепенно, мало-помалу уходила мысль, что жизнь возможна без этого достижения цивилизации. Телевидение овладевало массами, и массы платили ему сладостной добровольной зависимостью...»

Все изменилось не так давно. Как в аппетитном на вид яблоке обнажается вдруг неприятно червоточина, так и в отношениях телевизора и человека приоткрылась внезапно одна назревшая проблема. Оказалось, что в сущности два мира давно не могут соприкоснуться из-за параллельности. И человек, будучи более гибким, сразу нашел выход: обвинил в нежелании жить по законам добра и нравственности... телевизор. То соединение проводков, лампочек, трубочек, которое сам же и изобрел. Можно было бы посмеяться над фантастичностью подобной изворотливости, если бы она легкомысленным своим крылом не касалась юного поколения».

(Наталья Алексютина, Санкт-Петербург)

Совет путешественникам

Мир по карману

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В том, чтобы быть лежебокой, конечно, есть своя прелесть, но, покуда ты молод, тебе вполне по силам покорить весь мир. Так считает студентка Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Надежда Цимерман. Только в 2018 году девушка наездила, налетала, нашагала в путешествиях более 55 тысяч километров. Своим опытом бюджетных странствий Надежда поделилась с молодежной аудиторией в рамках проекта Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена «Педагогические сезоны».

Путешествовать Надежда начала с 18 лет. Правда, сначала это был формат организованного тура. Но это показалось ей довольно скучным: приходится подстраиваться под запросы большинства, посещать запланированные экскурсии и во всем опираться на подсказки гида. В дальнейшем девушка выбрала самостоятельные путешествия. Первой точкой на ее личной карте стала Республика Крым. Как сообщила Надежда, пребывание в Крыму оказалось более чем бюджетным, тем более что передвигалась ее небольшая компания с помощью автостопа. Водители-крымчане оказались отзывчивыми людьми, и девушки более трех минут на дороге не голосовали.

Однако совсем другая история с автостопом произошла в Европе. Когда Надежда с подругой пытались таким же образом добраться до ряда европейских стран, то дело растянулось на целый день. К примеру, из Риги до Таллина путешественницы ехали с утра до позднего вечера. По мнению Надежды, ситуация усугублялась тем, что в Европе распространены автобаны, на которых запрещено останавливаться. Поэтому очень трудно найти места заезда и съезда на автобан, чтобы ловить там машину. Учтя это, девушки в дальнейшем передвигались по Европе на автобусах.

Как призналась путешественница, самостоятельные поездки хороши, но все-таки затратны по проживанию и по дороге. Для студентов есть прекрасная возможность путешествий с помощью молодежных форумов. Они с разной периодичностью проходят в различных уголках страны, и, подав заявку на участие, можно провести время с пользой и с удовольствием. У молодежи пользуются популярностью такие форумы, как «Таврида», «Ладога», «Балтийский Артек», «Амур», «Территория смыслов». Организатор оплачивает проживание, питание, проезд до места проведения. На этих форумах можно найти друзей, обзавестись новыми знакомствами.

Еще один интересный формат - это участие в волонтерских программах. Например, в рамках такой программы можно было побывать в Сочи на проведении Олимпиады-2014. В качестве волонтеров можно ездить в археологические, научно-исследовательские экспедиции. Также на просторах Сети встречаются предложения поучаствовать в краткосрочном проекте, например поработать поваром в клубе серфингистов на Камчатке. Надежде повезло, ее кандидатуру одобрили, и это позволило ей ознакомиться с уникальным природным уголкем России.

Форматом, помогающим сэкономить деньги в путешествиях, можно считать каучсерфинг. На специальных сайтах всегда есть предложения приютить у себя бесплатно иностранных гостей. При этом хозяева-энтузиасты часто выступают в роли экскурсоводов. Благодаря такому формату Надежда сумела ознакомиться с Италией. Побывать в Турции зимой ей удалось, воспользовавшись акцией одной из авиакомпаний. Тем пассажирам, которые будут в костюмах Деда Мороза и Снегурочки, авиаперевозчик гарантировал бесплатный перелет, и свое обещание сдержал. Мало того, особо предприимчивые «сказочные герои» даже смогли немного заработать за границей, позволяя фотографироваться с собой всем желающим. О таких веселых акциях можно узнавать на различных сайтах и в социальных сетях.

Наталья ШИШКОВА, учитель английского языка школы №1273, Москва

Современный мир предъявляет повышенные требования к межнациональной коммуникации. Будущему поколению необходимо знание иностранных языков. Однако без соответствующей мотивации процесс обучения будет бесполезен. Первичная задача учителя - пробудить интерес к овладению новыми знаниями.

Сколько бы грамматических правил мы ни заучивали, насколько богатым словарным запасом мы бы ни обладали, все же главное в изучении иностранного языка - практика. Безусловно, теоретические знания являются необходимой базой, но коммуникационные навыки приобретаются главным образом в процессе непосредственного общения. Общение - один из лучших способов выучить язык. Для этого на уроках можно использовать как возможности Интернета, так и обычную переписку. Лю-



Видеообщение со школьниками из штата Флорида

Отсутствует мотивация? Пишите письма!

Общение - лучший способ выучить язык

ди среднего и старшего поколений наверняка вспоминают так называемые школьные КИДы - клубы интернациональной дружбы. В некоторых школах такие клубы и сейчас существуют в несколько видоизмененном формате. И друзей для этого найти в наше время очень легко. Сегодня существует множество сайтов, помогающих найти знакомых за рубежом, общаться с ними и практиковаться в английском языке. Дети нашей школы используют эти возможности.

Хочется поделиться опытом организации переписки на иностранном языке в школе. Лично у меня эта идея возникла в процессе обучения детей такому часто встречающемуся в учебниках заданию, как написание письма другу. Прогресс стремителен, и современным детям приходится иногда объяснять, что такое конверт, чем отличается письмо от открытки, что такое марка и зачем она нужна. И это неудивительно, Интернет и мгновенный обмен сообщениями давно вытеснили бумажную переписку из нашей жизни. Но, как оказалось, для школьников прелесть так называемой улиточной почты (snail mail) является по-своему притягательной. Каждый урок начинался с вопроса: «А письма пришли?»

Для поиска друзей по переписке я использовала такие сайты, как <http://studentsoftheworld.info> и www.postcrossing.com. На сайте Studentsoftheworld в разделе форумов есть специальная страничка для учителей с разделением на начальную, среднюю и высшую школу. Вы можете выбрать страну, тему и цель переписки, количество детей, желающих переписываться.

Перед началом учебного года я отправила сообщение на сайт, указав необходимые дан-

ные. И вот стали приходить ответы от учителей английского языка из разных стран! В итоге, в сентябре организовав переписку в одном классе, я вскоре получила отклик от учителя из другой страны. К концу года все мои классы, от второго до шестого, общались с детьми из разных концов света.

2-е классы отправляли новогодние открытки в Испанию своим ровесникам, которые тоже изучают английский язык и хотят узнать больше о культуре нашей страны.

3-й класс переписывается с детьми из столицы Индонезии, Джакарты. Нам прислали фотографии, на которых друзья по переписке держат наши открытки. Было очень забавно увидеть на фото свою открытку в руках того человека, которому она была адресована. В ответ мы послали фотографии своего класса с их письмами. Дети узнали много интересных фактов о жизни в Индонезии. Одной из тем обмена информацией были национальные блюда. Мы ознакомились с рецептами индонезийской кухни.

Дети другого 3-го класса обмениваются корреспонденцией со сверстниками из США, город Акрон, штат Огайо. Ребята описывают свою семью, своих питомцев. Для написания этих писем вполне хватает лексики, которую изучают дети в школе. Только все слова из учебника вдруг становятся связанными с реальной жизнью, а не просто словами из диктанта!

Для ребят из 5-го класса я организовала особый проект. Они обмениваются не письмами, а видеосообщениями со сверстниками из США. Первые видео были от наших школьников, где каждый рассказывал (а иногда и показывал), как живут в Москве. Дети описывали свои

дом, квартиру, комнату. В ответ американские школьники из средней школы города Текеста, названного так в честь исчезнувшего племени североамериканских индейцев, рассказали нам о штате Флорида. Этот проект мотивировал детей на развитие устной речи, а также помог в освоении навыков аудирования.

6-й класс переписывается с детьми из класса естественных наук американской школы города Бивертон, штат Мичиган. В своих письмах мы рассказали о правилах безопасности на дорогах России. Это был текущий урок из нашего учебника, и он подходил по тематике детям из США. Американцы в свою очередь написали о правилах на дорогах США.

По традиции мы сфотографировались с их письмами, а американцев я попросила прислать фото с нашими открытками. В каждое письмо были вложены маленькие сувениры - оригами.

Интересным ресурсом является сайт **Postcrossing**. Цель этого проекта - дать возможность любому человеку отправлять и получать открытки со всего мира!

Правила следующие: за каждую отправленную вами открытку вы получите одну от случайного человека из любой точки мира. Открытки из разных мест мира, о многих из которых вы, вероятно, никогда не слышали! Первым шагом является запрос на отправку, затем система выдает адрес случайного участника. После этого вы посылаете свою открытку этому человеку. Когда ваша корреспонденция будет доставлена, получатель регистрирует ее. Это даст вам право получить следующую открытку от другого участника, и откуда она придет - это сюрприз! Таким образом, ваш почтовый ящик оправдает свое название. Вы действительно будете извлекать из него почту, а не ворох рекламных проспектов!

Теперь маленькая ложка дегтя. Несомненно, на организацию переписки затрачивается дополнительное время. К тому же, если не перекладывать отправку писем на родителей, это может оказаться и материально затратным. Необходимо учитывать стоимость конвертов, марок, бандероли (в том случае, если все письма класса отправляются в одном большом конверте). И, наконец, как оказалось, найти красивые почтовые открытки с видами России, русских городов не так-то просто. Они бывают в продаже в почтовых отделениях, однако ассортимент там обычно скудный. Приходится покупать наборы открыток в сувенирных лавках, книжных магазинах и на специализированных сайтах.

И все же все эти трудности с лихвой окупаются ростом мотивации, расширением кругозора, повышением интереса к жизни других людей. Даже для тех детей, которые никогда не выезжали за пределы России!



Третьеклассники переписываются с ровесниками из Джакарты

фото из архива школы

Русская изба

Музейная педагогика как инновационная технология в ДОО

Татьяна АЛЕКБЕРОВА, старший воспитатель
детского сада №161 «Елочка», Улан-Удэ,
Республика Бурятия

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х годов и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания - создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (работы М.Ю.Коваль, О.В.Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Музеи рассматриваются как социально-эстетический феномен культуры (Н.Г.Макарова, Т.А.Алешина), социокультурное пространство российской провинции (А.Л.Филатова), оцениваются в качестве информационно-коммуникативной системы (С.В.Пшеничная).

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции мини-музеями. Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев - вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве, определенным образом модифицируется мыслительная деятельность, они более свободно оперируют образами.

Один из принципов организации мини-музея в ДОО - обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в дошкольной организации в соответствии с ФГОС ДО. В нашем детском саду реализуется модифицированная программа «Особенности интеграции национально-регионального компонента в образовательную деятельность с детьми дошкольного возраста», соответственно мини-музеи созданы с учетом задач этой программы. Это мини-музеи «Русская изба» и «Бурятская юрта».

Цель создания мини-музеев - приобщение детей к истокам русской, бурятской и других культур народов Забайкалья, формирование духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста.

В рамках развития мини-музея «Русская изба» были созданы пособия «Музей в чемодане», для девочек - «Хозяюшка», для мальчиков - «Удалец-молодец», содержание которых является интерактивным, мобильным познавательно-игровым комплексом для детей дошкольного возраста, предназначены они для изучения русского быта, культуры и фольклора, а также реализуют гендерный принцип классического народного воспитания. Пособия соответствуют требованиям ФГОС ДО к предметно-пространственной среде.

I. Пособия «Музей в чемодане», «Удалец-молодец»

Цель: ознакомить детей старшего дошкольного возраста с атрибутами русского быта, домашнего и приусадебного хозяйства.

- Задачи:**
1. Ознакомить с особенностями ведения хозяйства на Руси.
 2. Закрепить понятие об орудиях труда.
 3. Продолжить знакомить детей дошкольного возраста со старинными профессиями, трудовыми навыками.
 4. Воспитывать навыки ведения хозяйства.
 5. Развивать трудовые качества, самостоятельность, ответственность.

- Вариативность использования:**
- сюжетно-ролевые игры «Дом», «Сапожная мастерская», «Кузница», «Приусадебное хозяйство»;
 - игровой интенсив: подвижные, настольные игры, спортивные игры, развивающие силу и выносливость;
 - метод погружения в историческую атмосферу русского дома, быта, домашнего хозяйства, приусадебной деятельности;



Выступление фольклорной группы с русскими частушками

- предметно-практическая деятельность (изготовление атрибутов для игровой деятельности, предметов мебели, хозяйства, орудий труда и т. д.);
- музыкально-эстетический цикл (разучивание русских народных песен, загадок, пословиц и поговорок о труде, чести, доблести, храбрости).

II. Пособия «Музей в чемодане», «Хозяюшка»

Цель: ознакомить детей старшего дошкольного возраста с атрибутами русского быта, культуры, фольклора.

- Задачи:**
1. Ознакомить с особенностями русского народного сарафана, дать понятие о головных уборах.
 2. Закрепить понятие о предметах домашнего уюта, их назначении и технологии изготовления.
 3. Продолжить знакомить детей дошкольного возраста с домашней утварью.
 4. Закрепить знания детей о русских народных игрушках, забавах и русских народных играх.
 5. Формировать навыки ведения хозяйства.
 6. Продолжить использование метода моделирования.
 7. Развивать эстетические чувства, творчество, самостоятельность, ответственность.

- Вариативность использования:**
- сюжетно-ролевые игры («Ряжение», «Дом»);
 - игровой интенсив: театральные игры, подвижные, настольные русские народные игры;
 - метод погружения в историческую атмосферу русского дома, быта, календарных праздников, проведения обрядов;
 - предметно-практическая деятельность (изготовление хлебобулочных изделий для игровой деятельности, плетение половиков, лоскутное шитье, вышивание рушников, вязание салфеток, изготовление кукол-закруток и т. д.);
 - музыкально-эстетический цикл (разучивание русских народных песен, закличек, пестушек, загадок, пословиц и поговорок).

- Результативность реализации технологии музейной педагогики в ДОУ:**
- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.
 - Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к настоящему музею.

Юность. Наука. Культура



ИКТ и проектная деятельность

Ксения ЕЛИСТРАТОВА, АОУ ВО ОЦКШ «Корабелы Прионежья», Щекино, Вологодская область

Автор, участник конкурса «Научный катализатор», организованного Общероссийской Малой академией наук «Интеллект будущего», делится своим опытом проектной работы на основе ИКТ.

Детям нравится работать с планшетами, ноутбуками, датчиками, цифровыми микроскопами, конструкторами по робототехнике. Но важно, чтобы у детей формировался устойчивый интерес к учебе. Для того чтобы ученики поняли и приняли цель деятельности, демонстрирую видеофрагменты, видеоряды, презентации, использую коллекции ЦОР, подбираю банк видео- и аудиозаписей.

Среди других средств работы с информацией я использую такие современные средства, как QR-код, дополненная реальность. На своих уроках использую QR-код для быстрого перехода на необходимый сайт, кодирую и текстовую информацию, активно применяю в практике и QR-квесты.

Дополненная реальность позволяет более целостно представить изучаемый объект, увидеть объем, цвет, движение. Приведу пример с урока литературы. Детям предлагается рассмотреть иллюстрацию в учебнике и ответить на вопрос: «В чем особенность древнерусской литературы? Чем она отличается от современной литературы?» Дети ответить затрудняются. Предлагаю им рассмотреть предложенный материал при помощи технологии дополненной реальности. Открыв приложение и наведя камеру планшета на иллюстрацию учебника, дети могут рассмотреть древнерусскую литературу с учетом исторического контекста и дать ответ на вопрос.

Использование ИКТ-средств позволяет создать избыточную источниковую базу, учит отбирать из информации самое главное, существенное. Для этого я или предлагаю сайты, или собираю информацию и выкладываю в папку, что дает возможность каждому ученику предоставить весь перечень дидактических материалов. В этом случае использование ИКТ-средств предпочтительнее, чем использование бумажных.

ИКТ-средства дают возможность формирования важного для учебной деятельности умения, умения сотрудничать, создавать проекты. Вокруг компьютера или планшета дети объединяются более охотно. Им предлагаются разные задания: составить алгоритм действий, рассказ, текст, в который необходимо вставить рисунок, создать схему, решить примеры и задачи. Активно использую облачные Google-пространства. Дети в совместной деятельности работают над одним продуктом одновременно.

Рефлексию, контроль и оценку деятельности можно организовать разными способами. Часто применяю систему голосования Plickers, которая строит диаграммы ответов и позволяет сразу узнать, кто понял изучаемый материал, а кому нужна помощь.

Также обращаюсь к системе голосования Mentimeter. Достаточно продемонстрировать на экране QR-код или дать ссылку, и дети с помощью мобильных устройств могут быстро ответить на вопрос, высказать свое мнение.

Интерес представляет и игра Kahoot. Она служит и средством закрепления полученных умений, и средством контроля.

Главное - это всегда находить педагогическую целесообразность использования ИКТ, грамотно и систематически включать их в образовательный процесс. Поэтому предварительно следует тщательно анализировать содержание учебного материала и возможности детей.

Строки
из писем



Добро не уходит
на каникулы

Замечательный девиз у ребят-волонтеров из росошанского лица. Разнообразно, насыщенно и с пользой проводят они лето. Впрочем, есть о чем рассказать и представителям других регионов.

Ксения Мирошниченко, Анастасия Рыбалкина, Екатерина Хусайнова, лидеры РДШ, волонтеры Победы, Россошь, Воронежская область:

«Трудовые лагерные дни крутовцев - команды ребят, умеющих трудиться и отдыхать, лидеров РДШ - проходят под девизом «Добро не уходит на каникулы». Будни больше похожи на праздники - яркие, насыщенные, нескучные. То нужно красить спортивную площадку в яркие цвета, то преобразить кабинет, обновляя в нем потолок, то проводить квесты для малышей. И все работы идут дружно, весело, с музыкой и даже с хоровым пением.

Крутовцы позаботились о ветеране педагогического труда Вере Ивановне Медведевой. Помогли ей в плановой уборке домика-музея, который учительница создала в своем дворе. Все экспонаты музея собраны Верой Ивановной и ее мамой. Экспозиции музея народного быта оформлены с душой и огромной любовью. Волонтеры бережно протерли чашечки, вазочки, стряхнули пыль с вышитых полотенец, салфеток... А потом их ждали ароматный чай, пирог и, конечно, песни под баян.

Не менее интересной была работа в Россошанском архиве, где гостеприимная хозяйка Марина Викторовна Кобцева ознакомила со своей деятельностью. Крутовцы смогли ощутить, насколько велика ответственность за информацию, отражающую жизнь целого города».

Анна Башлыкова, Почеп, Брянская область:

«Задуманные, добрые встречи людей разных поколений надолго остаются в памяти. Именно такая встреча ветеранов труда и ребят прошла в стенах гимназии №1. Открывая ее, председатель Почепского отделения МО «Союз пенсионеров России» В.П.Зубов подчеркнул, что ветераны ведут активный образ жизни, занимаются спортом, обучаются компьютерной грамотности, участвуют в различных смотрах и конкурсах. Не так давно музыкальный коллектив ветеранов представлял Брянщину на Всероссийском конкурсе «Поединки хоров», где в числе 30 лучших исполнителей из разных регионов занял 15-е место.

Ветераны исполнили попури из песен военных лет, сольные композиции, рассказали ребятам о своем большом и ценном опыте не только в творчестве, но и в жизни. Гимназисты в свою очередь представили музыкальные номера. Около 9 лет ведет свою творческую деятельность вокальный коллектив «Вдохновение», создателем и руководителем которого стала заместитель директора гимназии Н.А.Родионова. А завершилась добрая и полезная встреча совместным пением «Катюши» на музыку известного композитора и нашего земляка М.И.Блантера».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда готовы
вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Подняться на Говерлу

Кульť вершин существовал с древних времен

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Стремительные зеленые спуски с пятнами снежников и сиреневые туманные дали. И облака над ними, как бесконечное стадо, которые гонит и гонит небесный пастух. И тени от облаков, которые отражаются на ближних и дальних утыканных остроконечными смереками склонах, превращая их в океанские валы. Таким предстал мир с вершины Говерлы. Простор Карпатских гор манил и завораживал. Были восторг и счастливое упоение моментом. С вершины как бы просматривался путь, который проделал. Однако одновременно внутри зародилось и стремительно набирало силу другое чувство. Мне трудно передать его. Что-то тоже вроде восторга. Но с существенной примесью тревоги, азарта, мечты. С высоты просматривался путь по Черногорскому хребту, который еще предстояло преодолеть...

Природный лик страны, как лик любимого человека. Все в нем на своем и только единственно своем месте, все мило, дорого, ценно. Есть, правда, особенности. Скажем, в виде родинки, изгиба бровей, ямочек на щеках. На поверхности страны - реки, долины, леса, горы. А еще вершины. Это главная особенность. Почти символ. Впрочем, без «почти». С древних времен существовал культ вершин. Их обожествляли, им поклонялись, к ним обращались с молитвами. Вершины - гордость страны. Ее символы, эмблемы, гербы. Ее, пожалуй, самые знаковые природные особенности. Горная высота - это близость к небу, звездам, другим мирам. Откуда и наша планета, откуда и наш мир. «Ведь то, что лучше всего, то и выше всего, а что выше всего, то всему голова и конец», - утверждал бродячий философ Григорий Сковорода. Космос во многих религиях изображается в виде горы с уступами-террасами и вершинами, например гора мира Меру в индийском искусстве. Древнекитайская картина мира знает пять святых вершин, которыми обозначены четыре стороны света и центр. Особенно почитаемой была горная страна Куньлунь с «девятью этажами». На изображениях мира горы с облаками символизируют сушу, на которой попеременно правили «инь» и «янь». Достижение вершин Фудзиямы (Япония), Олимпа (Греция), Аарата (Турция), Синая (Египет) - это наряду с духовным вознесением (а для многих и освобождением!) еще и своеобразное паломничество к святыне, некий гражданский акт. Свершить его обязан каждый гражданин. Или даже просто гость страны, тот, кто хочет лучше узнать ее народ и культуру. В России это сделать непросто. Ведь ее знаковые вершины - это одновременно и символы разных регионов. На Кавказе это Эльбрус (5642 м), на Алтае - Белуха (4509 м), на Урале - гора Народная (1895 м), на Камчатке - Ключевская Сопка (около 4800 м). Разные горы, разные вершины, разные народы и их исторические судьбы. На то она и Россия. В разности ее единство и ее феномен. Может, и так. Тем интереснее подняться на ее главные высоты. Пусть это будут даже не горные вершины. А, скажем, Воробье-

вы горы в Москве или Мамаев курган в Волгограде. Ведь мы живем очень и очень приземленно. Так устроена наша человеческая жизнь. По-другому вроде и невозможно. Однако случается (а ведь случается!), что приземленность вдруг превращается в суету, серую и тоскливую обыденность, бег по кругу. Возникает желание вырваться из него. И тогда нужно подняться на высоту. Совершить восхождение на вершину. В прямом и, конечно же, переносном смысле. Хватит ли сил? Обязательно! «Ты сможешь!» - в такую надпись я уткнулся взглядом на одном из валунов на склоне Говерлы. Кто-то засомневался и начертил на камне эти слова. Понятно, что это призыв и одновременно руководство к действию для горовосходителей на всех широтах.

«На Говерле собраны земли твои, Украина!» - эту надпись я прочитал уже на самой вершине. Говерла (2061 м) - самая высокая точка Украины. Находится она на хребте Черногора, на границе между Ивано-

вля главной украинской вершины берет свое начало река Прут, а совсем недалеко от нее можно увидеть живописный каскад водопадов, общая высота которых составляет восемьдесят метров. О горе Говерле и реке Прут местным населением сложено несколько легенд. Одна из них гласит, что когда-то давно были они девушкой и парнем, и они любили друг друга, пока об этой любви не узнал отец девушки Грозный Мольфар. Чтобы разлучить возлюбленных, отец решил спрятать девушку и превратил ее в гору. Но Прут узнал, что, для того чтобы освободить возлюбленную, необходимо взойти на вершину горы на рассвете. Но он не успел взойти на вершину на рассвете. Сел Прут у подножия горы Говерлы и заплакал от отчаяния. Так до сих пор плачет река Прут, которая исходит из склонов горы Говерлы. С тех пор Говерла и Прут соединились навсегда.

На Говерлу ведет много разных путей. Большинство восхождений

Покорение - это все-таки насилие (даже над собой) и достижение власти. И удержание ее. Это как о стремлении покорить красивую и сильную женщину. Можно ее возжелать и отдалиться ей с потрохами. И сделать все, чтобы она тебя приняла, полюбила, оценила. В конце концов тоже возжелала. Но это не будет ни твоя, ни ее победа. Просто возникнет обоюдное влечение. То же самое и с вершиной. Можно на нее взойти (но не превзойти!), подняться, взбежать, ступить, дотянуться, вскарабкаться, доползти. Это уж как повезет.

Мне повезло. И с погодой, и с настроением, и с грузом (вполне еще по силам), и со спутни...цей (хоть тут в горах повезло). Мы постояли на довольно обширном вершинном пятачке, усеянном разноцветными флажками (в основном желто-синими), полюбовались изумительными видами, пробежали глазами надписи (в основном это, как водится, автографы), пообщались с велосипедистами, которые умудрились затащить на гору своих железных коней, и заспешили вниз, на запад, в сторону Петроса. В полукилометре в ложбинке заметили хатку. Это оказался приют «Под Говерлой». В крайнем случае под его крышей можно было укрыться от непогоды. Но мы отправились дальше в надежде обрести более надежное убежище. На склонах Карпатских гор, а особенно вблизи полонин (горных пастбищ), часто встречаются пастушьи хижины - колыбы. Через час мы оказались на перемычке, соединяющей Говерлу с Петросом. Там и провели ночь в одном из домиков экопункта «Перемычка». «Лучше гор могут быть только горы, на которых никто не бывал» - эта строка Владимира Высоцкого (с его портретом и видом заснеженных гор) начертана на одной из стен административного двухэтажного здания экопункта. Кстати, в Карпатах для туристов не существует языкового барьера. Здесь, в горах, как бы не совсем Украина с ее государственными законами (в том числе и о языке), тут больше власть солнца, ветров, гроз, дождей и туманов. А у них свой голос, свой язык. Своеобразное природное эсперанто.

Следующий день подарил нам солнце и изумительные горные виды. А на третий день мы спустились к поселку Козьмещик - отправной точке многих туристических маршрутов по Черногорью. И тут горы погрузились в туманную пелену, и пошел дождь. Мы сидели на порожке добротной бревенчатой карпатской избы и наблюдали за его струями, которые хрустальными шариками скатывались с листа чертополоха. А потом на него затащила свой домик улитка. Уютно и красиво устроилась. А за нашими спинами гудел огонь в печке. Час назад специально для нас его зажег старый гуцул, приговаривая: «Гори, гори, ватерко, я з циганкою сьогодні спати буду». Мне и снилась в эту ночь цыганка, которая некогда была счастливой судьбой.

...«Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал». Горы и вершина, где побывал, - это как первая любовь. Возможно, будет и вторая, и третья. Лучше? Вряд ли. Просто другая любовь. Другая вершина.



Горная высота - это близость к другим мирам

Франковской и Закарпатской областями, в семнадцати километрах от румынской границы. В переводе с румынского название означает «труднопроходимое возвышение». Что ж, для румын это действительно обычная, хоть и довольно крутая горка, для украинцев же святыня, символ. Так бывает. Но есть и другая трактовка. В переводе с венгерского название означает «снежная гора». Это уже ближе к истине, так как большую часть времени вершина Говерлы покрыта снегом, иногда он лежит там даже летом.

Южные склоны Черногоры стремительно спадают в глубокие долины, на северной же стороне почти от каждой вершины отходят поперечные боковые хребты. В результате под отдельными вершинами с севера образовались так называемые котлы - ступенчатые долины с горизонтальным дном, ограниченные с трех сторон крутыми склонами «плечами», а с четвертой впадинами - «котлами». Правильная конусообразная Говерла, как склоны других вершин, покрыта альпийскими лугами и кустарниками, местами встречаются каменные осыпи. У подно-

жается со спортивно-туристической базы «Заросляк». Добраться до нее можно пешком, на автомобиле или велосипеде, легче всего это сделать из Ворохты, куда утром прибывает киевский поезд (это около 20 километров), или Верховины (окрестности Яремче). Для восточной части Черногоры может быть удобным выход из верхней части сел Быстрец и Берестечко (Дземброня). С закарпатской стороны исходными для походов на западную часть Черногорского массива будут населенные пункты Лазещина, Ясиня и Квасы, а на восточную - села Богдан и Луги. Как к любым жизненным высотам, дороги на Говерлу нельзя называть ни трудными, ни легкими. Все зависит от погоды, груза за спиной (в том числе и прожитых лет), того, кто рядом (ведомого или ведущего, это уж как судьба распорядится). А еще от вашего настроения вообще покорить вершину и настроения это сделать в заданном темпе в данный момент. Впрочем, о покорении я бы не говорил. Покорить горы невозможно. Как и пустыню, лес, океан. Они сами по себе, в своем величии и праве. Были, есть и будут. В отличие от человека.

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Сураж, Брянская область

С учителем русского языка и литературы средней школы №1 города Суража Брянской области Валентиной ТРЕТЬЯКОВОЙ я познакомилась на туристическом слете представителей Ассоциации педагогических работников Брянской области, который недавно прошел близ Трубчевска. У Валентины Александровны есть свой взгляд на образование и обучение в школе, педагог самозабвенно любит свою профессию и детей. Учителство стало не просто ее судьбой, но и образом жизни. Она дает ученикам прочные знания, и ребята с удовольствием идут на ее уроки, где действительно узнают много нового и интересного, учатся излагать свою точку зрения.

Валентина Александровна - учитель высшей категории с почти тридцатилетним стажем работы. В детстве ей хотелось стать библиотекарем, но мама, в прошлом учитель русского языка и литературы, настояла на том, чтобы дочь пошла по ее стопам. И не зря. Теперь Валентина Третьякова не видит себя в другой ипостаси.

После окончания Краснослободской школы Суражского района, где она получила аттестат с отличием, поступила в Суражское педучилище и тоже с отличием его окончила. Устроившись учителем начальных классов в Косичскую основную школу Суражского района, заочно поступила в БГУ имени И.Г.Петровского. Далее работала специалистом Отдела по делам молодежи, вопросам женщин, семьи и детей администрации Суражского района, затем учителем, старшей вожатой в Краснослободской основной общеобразовательной школе. А возглавив ее в 2011 году, там же преподавала русский язык и литературу. В 2013 году произошла реорганизация учебного заведения в Краснослободское отделение средней школы №2 Суража, и Валентина Александровна, продолжая вести свои предметы, стала его заведующей. Сегодня она учитель

русского языка и литературы суражской школы №1.

Педагог ведет большую общественную работу. С марта 2014 года она член исполкома городского отделения региональной общественной организации «Ассоциация педагогических работников Брянской области», заместитель председателя Суражского отделения АПР. С 2013 года - активная участница всех турслетов педагогов, не пропустила ни один из них. В 2014 году Валентина Александровна оказала практическую помощь в организации и проведении турслета в Суражском районе, была ведущей на церемониях его открытия и закрытия, а также активным участником команды. В ее личном архиве множество дипломов и почетных грамот. В 2010 году Валентина Александровна стала победителем

районного конкурса «Педагог года» в номинации «Педагог-организатор», в 2012 году - обладателем гранта главы Суражского района. В 2013 году победила на районном и стала участником областного конкурса «Лидер в образовании». Трижды команда школы под руководством педагога становилась лидером районного и участником областного конкурса Всероссийской акции «Я - гражданин России». В течение пяти последних лет Валентина Третьякова - депутат

альный уровень школьников падает. Их необходимо заинтересовать в чтении изучаемого произведения. Также учитель всегда интересуется у учеников, какую книгу помимо того автора, которого сейчас проходят, они сейчас читают. Сама педагог, как бы занята ни была, всегда находит время для чтения книг своих любимых писателей, среди которых Виль Липатов, Альберт Лиханов и наши классики. Еще Валентина Александровна увлекается танцами, декла-

Учительство - это судьба

Педагогические династии помогают сохранять традиции образования



Валентина ТРЕТЬЯКОВА

дровна оказала практическую помощь в организации и проведении турслета в Суражском районе, была ведущей на церемониях его открытия и закрытия, а также активным участником команды. В ее личном архиве множество дипломов и почетных грамот. В 2010 году Валентина Александровна стала победителем

Влазовичского сельского совета районных депутатов. Но самое главное ее призвание - учить детей и «сеять в них доброе, вечное».

- Мне нравится общение с детьми, процесс, когда они от тебя узнают что-то новое, некоторые даже спорят, - говорит Валентина Александровна. - С малышами еще проще, те ловят каждое слово.

По мнению Валентины Третьяковой, задача школы - воспитание социально адаптированной личности. Но дело не только в знаниях. Помимо них, как убеждена она, нужно воспитывать и душу ребенка, закладывая в ней фундамент человечности, порядочности, участия к людям и доброты.

Сегодня, в век гаджетов и компьютеров, дети совершенно не хотят читать, большинство с трудом изучают литературу по школьной программе. Во многих учебных заведениях ребята из старших классов читают лишь краткое содержание произведения, а углубленно изучают его лишь единицы. Следовательно, интеллекту-

мирует стихи и участвует в концертах художественной самодеятельности городского Дома культуры.

Многие ученики Валентины Третьяковой пошли по стопам любимого учителя. Выпускники хорошо сдают ЕГЭ и поступают в вузы Брянска и Москвы. Некоторые осваивают профессии переводчиков и юристов. Педагогическую династию семьи Третьяковых продолжил и сын Валентины Александровны Игорь Сергеевич. Окончив геофак БГУ имени И.Г.Петровского, он работает учителем в одной из школ района и возглавляет в районе юнармейское движение.

Валентина Третьякова любит свою профессию и считает, что, если бы можно было повернуть время вспять, она бы все равно, какими бы ни были сложности в работе, стала педагогом. По ее мнению, учитель должен самосовершенствоваться каждый день, идти в ногу со временем и заинтересовывать знаниями учеников, которых прежде всего нужно по-человечески любить.

Кубики в дело!

Об игре на уроках иностранного языка

Ольга ХРИСТОФОРОВА, учитель финского языка петрозаводской школы №3, Карелия

Современный урок иностранного языка - это не сухая теория. Это обучение общению через все виды речевой деятельности и, конечно, через игру. Игра интересна не только малышам, но и подросткам. Поэтому на уроках финского языка мы много играем.

Видов игр множество, я стараюсь придумывать все более интересные, с использованием различных игрушек и пособий. А пособий по финскому языку, к сожалению, практически нет. И здесь нужна фантазия. А также желание и возможности ее реализовать. Расскажу об одной из моих идей.

От подростков детей осталась большая коробка кубиков (чуть больше 40 штук). Значит, нужно пустить их в работу. Набрав и распечатав на компьютере буквы финского алфавита, вооружившись ножницами и клеем, в течение двух выходных дней обклеиваю кубики. И вот пособие уже готово.

Нужно видеть глаза моих учеников, предвкушающих новые игры

на наших уроках! С кубиками можно придумать множество вариаций лексических и грамматических игр. И порой сами дети их предлагают. Фантазия педагога плюс идеи учеников = интересные уроки.

Опишу лишь несколько вариантов использования кубиков с буквами и цифрами.

Можно попросить учеников собрать тему урока из предложенных кубиков.

Можно поиграть, чья команда соберет больше слов по теме.

Можно составлять предложения и даже небольшие рассказы.

Можно выдавать командам по кубику за правильно выполненное задание, а в конце урока дать командам задание собрать как можно больше слов из заработанных кубиков.

Таким ненавязчивым способом мои разновозрастные ученики не только повторяют и закрепляют материал уроков, но и учатся работать в команде, где кубик от каждого участника - это маленький кирпичик в общее дело.

Конечно, для активной работы на уроке одной коробки кубиков мало, необходимо еще хотя бы две. Идей использования много!



Учитель и ученики: всегда рядом

От редакции

Ольгу Христофорову я знаю больше 20 лет. Помню, как к нам в школу пришла молодая учительница. Настолько молодая, что старшеклассники принимали ее за ровесницу. Шли годы, Ольга стала мамой двоих мальчиков, старший сын Егор в этом году поступил в Петрозаводский госуниверситет, Ольга Викторовна продолжает работать учителем, в начальной школе учится ее младший сын Тимофей. А интерес к тому, как сделать работу на уроке нескудной, не утихает у педагога до сих пор. Красиво оформить кабинет? Классная комната признана лучшей во всем городе - на стенах поселились муми-тролли, кругом рисунки, плакаты, фотографии. Не натканы абы как, а подобраны с любовью. И доска с маркером, и чистые парты, а еще... книги, игры и желание сделать так, чтобы финский знали не только дети, но и родители школьников. Так, дважды в неделю Ольга проводит вечерние занятия для мам и бабушек, которые изучают финский с удовольствием. Идея с кубиками, кстати, прижилась и на взрослых занятиях. Что уж говорить, дети от нее тоже в восторге.

Директорский клуб

Почему оно дополнительное?

Валерий ПАЗЫНИН, директор школы №1561, Москва



В названии «дополнительное образование» есть что-то неточное. Мы часто подспудно имеем в виду, что оно второстепенное, не важное и не обязательное, что без него легко обойтись. Может быть, если бы мы называли его «инициативное образование», как в некоторых других странах, мы бы точнее чувствовали его ценность. А может быть, виновато не название, а наша привычка все, что предполагает возможность выбора и образовательную инициативу ребенка, воспринимать как не особо ценное и гораздо менее важное, чем подготовка к экзаменам во время обязательных уроков.

Вместе с тем для становления человека огромное значение имеет именно опыт инициативного образования, которое осуществилось потому, что он так захотел, решил и добился результата. В России именно в дополнительном образовании школьники получают реальные возможности самоопределения, социальных проб.

Почувствовать вкус реализации своей инициативы помогает то, что в дополнительном образовании нет привычной школьной системы оценивания. Программы дополнительного образования чаще всего заканчиваются итоговым событием, где практически каждый участник достигает успеха. В любой школе вам покажут детей, которые при переходе на основную ступень потеряли интерес к обучению и только благодаря участию в кружковой работе обрели смысл учебы в целом.

Профильное обучение, которое предлагается старшеклассникам, требует от них осознанного отношения к выбору своего образовательного маршрута уже в 9-м классе. Ответственность школы за формирование умения делать выбор возрастает. Московское образование идет навстречу самоопределившимся ребятам и предлагает такие проекты предпрофессионального образования, как «Инженерный класс», «Медицинский класс», «Академический класс», «IT-класс» и другие. За этими проектами стоит не только профильный учебный план, но и высокотехнологичное оборудование, партнерство с вузами и предприятиями, волонтерские программы.

Задача школы - использовать все возможности, чтобы через дополнительное образование ввести учеников 7-8-х классов в пространство имеющихся предпрофессиональных направлений. Тогда после окончания 9-го класса выбор профиля будет для ребят осознанным, основанным на знании своих интересов и понимании сути профессиональной деятельности в избранном направлении.

Без системы дополнительного образования мы не сможем добиваться таких ценных результатов, как самоопределение, умение делать ответственный выбор, преодолевать потерю замысла своего образования и его ценности. Можно, конечно, называть такое образование дополнительным, но только в том смысле, что оно дополняет общее образование до целого.

Вадим МЕЛЕШКО

Для среднестатистического школьника слово «юннат», скорее всего, является синонимом чего-то архаического, давным-давно ушедшего в прошлое. И вполне возможно, даже слово «натуралист» ему тоже мало о чем скажет. Но значит ли это, что современных детей сегодня совершенно не интересуют взаимоотношения между растениями и животными в природе? Нет, конечно же. Просто, как это принято говорить, времена не те, изменились ценности, приоритеты, да и в целом ситуация в школе и обществе, из-за чего заниматься этим стало весьма непросто. Так что же мешает юннатскому движению?

- На сегодняшний день вижу сильное недопонимание у нас в стране значимости и важности юннатского движения в плане воспитания детей и молодежи, - говорит Всеволод Степаницкий, советник генерального директора автономной некоммерческой организации «Дальневосточные леопарды», заслуженный эколог Российской Федерации. - Для меня также крайне важно, что за 100 лет своего существования юннатское движение зарекомендовало себя как школа будущих профессионалов в области экологии, охраны природы, биологии, лесного и сельского хозяйства. Большое число ярких ученых и высококвалифицированных специалистов-зоологов, ботаников, охотоведов, экологов и так далее были выходцами из юннатской среды. И их профессиональная ориентация проходила прежде всего в кружках юных натуралистов. Это великая кузница кадров, целая система подготовки мотивированной молодежи, которая затем идет работать туда, где она реально что-то может и хочет изменить. Но, если движение исчезнет, последствия будут самыми негативными, прежде всего для соответствующих профессиональных сообществ.

- Откуда исходит опасность?

- Станции юннатов, центры детского краеведения и детского туризма постоянно реформируют, объединяют. А значит, есть явное недопонимание роли и значимости этих структур для всей страны. Причем недопонимание на уровне профильных министерств, призванных определять политику в соответствующей сфере, - Минпросвещения, Минприроды, и не только.

- Так ведь и на самых нижних, базовых, уровнях особого понимания сегодня не наблюдается. Что-то не заметно, чтобы учителя и дети в массе своей горели желанием заниматься тем, чем всегда занимались юннаты.

- Да, но все это потому, что к такого рода занятиям начинают относиться как к некой форме внешкольного досуга, развлечения. А это принципиально неверно! Нельзя юннатский кружок приравнять к спортивной секции или кружку кройки и шитья, то есть пытаться все регулировать указами и распоряжениями сверху, мол, стране надо, значит, извольте исполнять и обеспечивать 100%-ный охват. Кампанейщина в этой сфере может быть делом очень даже вредным, когда кто-то начнет приказывать всем подряд развивать экологические знания, умения и навыки. А ведь самое главное и правильное здесь - просто-напросто не мешать подвижничеству. В истории юннатского движения все наиболее яркие страницы связаны именно с подвижничеством. Напомню, что юннатство как таковое у нас в стране зародилось еще в 1918 году в Москве, а затем в течение 10 лет во всех крупных городах страны начали копировать столичный опыт. Но тогда воз-

де были не банальные исполнители, а энтузиасты, люди, которые горели идеями, умели организовывать, заинтересовывать, вести за собой. Так вот, они есть и сейчас, и важно хотя бы не мешать им. А лучше поддерживать их, создавать условия для их максимально эффективной и продуктивной деятельности. И тут было бы очень важно услышать официальную позицию органов федеральной власти.

- Что конкретно сегодня мешает работать этим подвижникам?

- Проблем у них, как ни грустно, даже больше, чем в советские времена. Прежде всего стало несоизмеримо труднее работать в первую очередь в материальном плане. Вспомните, раньше, еще в застойную эпоху, многие вещи либо вообще ничего не стоили, либо обходились в сущие копейки. Много ли надо было денег, чтобы отправиться на электричке за город или даже на поезде в другой регион вместе со школьниками? А сегодня

нейших педагогов, таких как Владимир Дормидонтов, Петр Мантейфель, Петр Смолин, Анна Разоренова. Эти люди вправе стоять в одном ряду с такими звездами русской педагогики, как Ушинский, Макаренко, Сухомлинский. Ценило ли в полной мере их государство при жизни? Как бы не так. Наоборот, устраивали травлю Мантейфеля, ставили палки в колеса Смолину, на Бутовском полигоне под Москвой в 1937 году расстреляли Дормидонтова. И один из главных уроков минувшего юннатского века мне видится таким: к числу важнейших условий развития юннатского движения как школы будущих кадров для науки и охраны природы можно отнести поддержку и стимулирование работы подвижников, сильных и преданных делу педагогов, взявших на себя это не очень благодарное дело - работу с мотивированными детьми. Поддержка и стимулирование, причем невзирая на то что люди эти зачастую неорди-

юннатских кружков, школьные лесничества - все это шаг за шагом душится на корню штампуемыми нормативами, стандартами, регламентами, инструкциями. Как не вспомнить Порядок вывоза детей на природу, ограничения ночлега в палатках, ограничения по использованию транспорта, ограничения на размещение школьных эколагерей и т. д. и т. п. Мешают многочисленные чиновники, клерки, горе-юристы, все они на словах пекутся о здоровье детей и поднимают на щит благие намерения, а на деле движет ими чеховское «оно, конечно, так-то так, все это прекрасно, да как бы чего не вышло». И мало их волнует, что на практике все эти требования откровенно невыполнимы, что с детьми в конечном итоге перестанут заниматься, что дети будут лишены раз предоставлены сами себе, болтаться без дела, искать на свою голову приключения, что их одновременно лишают ярких элементов радостного

ния с боеприпасами к гладкоствольному оружию, парень лишился глаза. Но это, повторяю, один случай за 95 лет! Кстати, пострадавший впоследствии стал легендой отечественного заповедного дела, выдающимся натуралистом - это Лев Капланов, знаменитый исследователь дальневосточных тигров. А если бы мы с первых лет существования КЮБЗа начали требовать соблюдения всего этого чудовищного процедурного ритуала, призванного обезопасить детей от враждебной окружающей среды, не было бы ни этого кружка, ни сотен профессиональных биологов и природоохранников, которые из него вышли.

- Это просто непонимание базальных вещей или открытое противодействие движению?

- Полагаю, непонимание, следствием которого является фактическое противодействие. Никто же не говорит открыто, что он против юннатского (или туристического, краеведческого) движения, нет, вроде бы все делается во имя здоровья и благополучия подрастающего поколения. Но гипертрофированный формализм и бюрократизм приводят к имитации бурной деятельности, крайне негативно отражающейся на состоянии отечественной юннатской школы.

- А есть ли некоммерческие организации и бизнес-структуры, которые, наоборот, вполне конкретно помогают юннатскому движению и его подвижникам?

- Увы, их мало. И в первую очередь здесь хочется отметить те государственные организации, благодаря которым продолжают функционировать успешные «несистемные» юннатские кружки, то есть те, которые находятся вне структуры Минпросвещения России. Среди них и Московский зоопарк, и Дарвиновский музей, и биологический факультет МГУ, и Зоологический музей МГУ, под эгидой которых ведут многолетнюю работу знаменитые кружки юных натуралистов.

Наша организация - АНО «Дальневосточные леопарды» - является структурой, созданной для содействия делу сохранения, изучения и восстановления популяции дальневосточного леопарда. Но мы поддерживаем юннатское движение, ибо мы понимаем его значимость как школы будущих зоологов, экологов, профессиональных природоохранников. Именно поэтому мы курируем кружок юных натуралистов при Зоологическом музее МГУ, который существует более 25 лет. Это, на мой взгляд, один из сильнейших юннатских кружков Москвы, там высококвалифицированные преподаватели, очень продуманная обучающая программа, но нет практически никаких финансовых ресурсов, все на чистом энтузиазме. Поэтому мы финансируем проведение полевых практик в различных регионах России, приобретаем для ребят полевое и научное снаряжение. И в этом мы опираемся на помощь со стороны бизнес-сообщества, например ООО «Бразер».

Дети природы

Поддержать юннатское движение - задача первостепенной важности

это для многих весьма недешево! Поэтому результативная работа юннатских кружков, тем более ее выездная составляющая, требует постоянной финансовой поддержки. Но дело не только в выделении бюджетных ассигнований.

нарные, не привыкшие поступаться принципами, не желающие сливаться с массой послушных и заурядных служащих.

В наши дни, как никогда, эта поддержка нужна педагогам, продолжающим исповедовать неформаль-

детства (что уж там говорить о крахе идеи профессиональной ориентации школьников - будущих биологов, экологов, географов), это все пустое, главное, чтобы чего не вышло и начальство не заругало. Бюрократы, формалисты, имитаторы деятельно-



Человек и животные: мир един!

Иstekший вековой опыт юннатского движения наглядно демонстрирует: успех работы любого юннатского кружка в решающей степени определяют его руководители. И сопутствует успех тем кружкам, во главе которых стоят настоящие подвижники, трудяги, бесконечно преданные своему делу. Здесь вспоминаются слова Чехова: «Подвижники нужны, как солнце». Но при этом успех тех же известных московских кружков (ставших многолетней кузницей научных и природоохранных кадров) в значительной мере был обусловлен ролью их основателей, заложивших основу этих школ, силь-

ный подход при приобщении детей к азам натуралистики и полевой биологии. А мы сегодня можем наблюдать, как бюрократической машине свойственно последовательное уничтожение успешной, сложившейся за многие десятилетия системы педагогической работы с детьми на природе. Лишний повод, конечно, дали негодяи, виновные в трагедии трехлетней давности в Карелии, на Сямозере, но в целом вся эта кампанейщина легла на подготовленную почву. Детские туризм и краеведение, экологические лагеря, экологические школьные учебные практики и экспедиции, полевые работы

сти, презирующие чуждые им идеи и подвижничество, готовы загнать в могилу все то живое наследие, которое 100 лет создавали выдающиеся (и обычные) отечественные педагоги. И этой тенденции необходимо давать отпор!

- Но, может быть, все эти требования оправданы какой-то статистикой?

- За всю историю кружка юных биологов Московского зоопарка (КЮБЗ) был зафиксирован всего один (!) случай, когда серьезно пострадал подросток 15 лет, причем дело было в 1925 году. Это случилось в результате неосторожного обраще-

От редакции

Разумеется, возникает вопрос: что же необходимо сделать, чтобы отношение к юннатскому движению в нашем обществе изменилось? Ответ на него можно найти в рекомендациях круглого стола «Современное состояние, проблемы и перспективы юннатского движения в России», прошедшего в начале этого года на площадке VI Общероссийского фестиваля «Первозданная Россия». Полный текст этого материала читайте в электронной версии газеты на сайте www.ug.ru.

Смысл жизни

Никакое состояние системы - приговор всему образованию

Андрей НЕСТЕРОВ

Евгений ДУНАЕВ работает научным сотрудником Зоологического музея МГУ, а также является руководителем кружка юных натуралистов при этой организации. В юннатском движении он с 1982 года, поэтому вправе сравнивать, как обстояли дела при советской власти, во времена перестройки, в лихие 90-е, «жирные» нулевые и сейчас. По его словам, выходит, что мы до сих пор движемся по инерции благодаря мощному импульсу, полученному еще тогда, в застойные годы.

- Долгие годы и даже десятилетия вся наша образовательная система работала на советской «заправке», ее нельзя было разрушить чьим-то волевым решением, - рассказывает Евгений Анатольевич. - Советские люди старались держать марку отцов-основателей движения, работали на голом энтузиазме. Впрочем, тогда можно было за очень малые деньги выезжать на природу, встречаться, проводить олимпиады за свой счет, и мы принимали это как должное, не возмущались. Сейчас принято считать, будто коммунистическая идеология душила инициативу и мешала людям реализовать себя. На самом деле идеология существовала в какой-то своей, параллельной, реальности, нам от нее было ни тепло, ни холодно. Конечно, были люди, глубоко убежденные в правильности пути, по которому шла наша страна. С другой стороны, их деятельность в рамках юннатского движения являлась неким вызовом самой системе, мол, пока вы провозглашаете лозунги, мы занимаемся конкретными полезными делами.

Но потом в сознании людей стало что-то меняться. Школьники еще хранили мотивацию и энтузиазм, а вот взрослые уже понимали, что уровень жизни падает, надо как-то выживать, подрабатывать. Родители учащихся стали больше времени тратить на то, чтобы что-то купить и достать, то есть чтобы выжить. И людям было уже не до походов и экспедиций, которые становились все более и более дорогими.

Что интересно, в какой-то момент система образования официально отреклась от воспитательной функции, но по факту еще долго выполняла ее. Ведь кружковая система - это чистой воды система воспитания, потому что дети здесь работают вместе, решают проблемы сообща. Совместная деятельность хорошо воспитывает, а тогда дети приезжали на занятия в кружке 3-4 раза в неделю, причем добровольно, бесплатно. И руководители все равно старались вывозить их на природу, где в полевых нестандартных ситуациях ребята искали нестандартные решения, помогали друг другу.

Конец 80-х - всплеск экологического самосознания в массах. Тогда очень много писали про пестициды, нитраты, радиоактивные изотопы, переброску северных рек и многое другое. Люди выходили на демонстрации, требовали прекратить, запретить, отменить. Но юннатского движения эта конъюнктура не сильно коснулась, мы всегда пропагандировали биологическую экологию и держались вне политики. Мы считали, что если экология - это наука, то и изучать ее надо именно как науку. А общественные волнения не что совсем другое. Мы стремились смотреть глубже, биологизировать

проблему. Скажем, утилизация отходов - очень сложная проблема, но решать ее надо комплексно, системно, а не простыми криками и демонстрациями.

В 90-е все еще продолжало существовать, но уже не благодаря, а вопреки. И во всей красе проявилось то, что стало самым главным препятствием для всех нас, - безумно возросший объем отчетности. Что интересно, в школе все это появилось гораздо позже, в начале нулевых, а вот систему допобразования стало лихорадить уже с начала 90-х.

От нас по факту требовали реализовать выездную деятельность. Сейчас, правда, многие искренне убеждены, что юннатом вполне может считаться тот, кто все время сидит за столом в кабинете и ни разу не по-

Какое-то время поступала помощь от «иностранных агентов», например, посольство Нидерландов в Москве выделило нам грант на осуществление юннатской деятельности. Причем они, как ни странно, не требовали отчета, в их понимании было так: если мы этим занимаемся, значит, деньги по определению идут на правильное дело. За счет выделенных ими средств мы выпустили несколько брошюр, методических материалов по природе Подмосковья, которые до сих пор пользуются популярностью. Благодаря им мы сделали ремонт в помещениях кружка.

Но больше никто ни разу не помог. И это притом что в государственных структурах, курирующих дополнительное образование, деньги все-таки были. Но, чтобы их получить,

жени века помогала ребятам расти и развиваться в этом направлении. Ведь юннат отличается от обычного любителя цветочков и котиков системой мотивации, глубоким интересом к дикой природе, не связанным с какой-то меркантильностью. И это напрямую объединяется с профориентацией, потому что такие дети, как правило, уже в школе определились с выбором жизненного пути.

В этой ситуации профильные (биологические, ветеринарные, сельскохозяйственные, лесотехнические и т.д.) вузы и ссузы, казалось бы, должны быть жизненно заинтересованы в том, чтобы к ним приходили мотивированные дети. Но даже они почему-то совсем не горят желанием работать с юннатами. Почему? Наверное, потому, что им подсунили красивую пустышку в виде центров для одаренных детей. Но это как раз пример того, как хорошая изначально идея потом превращается в нечто непонятное. Детей просто массово прогоняют через эту систему, выявляют талантливых «единиц» и думают, что этим они помогают образованию. А вузы и ссузы предпочитают организовывать олимпиады, где в тестовом режиме пытаются выудить наиболее одаренных. Но умный - это, увы, еще не значит мотивированный. Да и проектная деятельность, на которую сегодня сделана ставка, препятствует стратегическому развитию юннатского движения, ибо проект - что-то краткосрочное, сделал - и до свидания. Я беседовал с детьми, которые вернулись из такого рода образовательных центров, и они так и не смогли сказать, что же конкретно там получили и чему научились. Говорят, там хорошо кормят. Говорят, какой-то ученый приезжал (фамилию обычно не помнят) и лекцию интересную прочитал, хотя они ничего из нее не поняли. И все. Стоит добавить еще напоминающиеся лабораторные занятия, например по секвенированию ДНК. Но в сознании ребенка остается больше пиар, связанный с прикосновением к суперсовременной науке, а не суть опыта или его смысловая нагрузка.

В общем, ставка на единичных гениев, которых отыскивают с помощью таких вот организаций, ущербна. А повышать надо качество общего образования. Наши кружки юннатов именно это и делают. Мы никого не отчисляем из-за того, что человек плохо знает матчасть. Нет, если ребенку интересно заниматься в кружке, пусть ходит и занимается. Из него выйдет больше толку, чем из умника, который много знает, но мало хочет. Не проблема, если человек не владеет каким-либо материалом или умениями, все это дело наживное. Куда важнее стремление и желание узнать что-то новое.

Было бы неверно думать, что кружки юннатов ориентированы именно на подготовку детей в вуз. Нет, как показывает практика, из тех, кто прошел через кружок, не обязательно все идут на биофак. И не обязательно те, кто туда пошел, возвращаются сюда преподавать юннатам. Это обычное дело, это жизнь. Главное ведь совсем в другом - у людей появляется смысл, который сопровождает их потом всю жизнь, а также навыки, которые обязательно пригодятся в повседневности.

И чтобы таких людей, обретших смысл жизни, стало больше, надо перестать совать палки в колеса тем, кто организует работу юннатских кружков. А еще бы хорошо помочь им.



Фото из архива Евгения ДУНАЕВА

Экология - это наука

бывал ни в походе, ни в экспедиции. А вообще это нонсенс. Так вот, за все это надо было отчитываться. И все бы ничего, но от нас требовали предоставить документы, которых не существовало в природе. Например, вынь да положь кассовые чеки за покупки в сельских магазинах. А их там отродясь не выписывали. Или надо было купить на всю группу 50 банок тушенки и 70 банок сгущенки, а в руки давали только две, и сзади стояла очередь в сто человек, которая орала и протестовала. Отчеты о поездке были тоже очень странными. Поэтому все мы, по сути, ходили под статьей.

В нулевые начал меняться менталитет детей, сначала единично, а потом и в масштабах страны. Дети стали жить по принципу «своя рубашка ближе к телу». Идеология эгоизма победила коллективизм и начала его сживать со света. Смена приоритетов, ценностей, политического курса... Кого-то мне удалось спасти от этого страшного эгоизма, эгоцентризма. Но потом проблема стала настолько массовой, что руки опустились. Сильно изменилась мотивация ребят. Им по-прежнему была интересна биология, но все чаще и чаще возникал вопрос: «Зачем я должен все это делать (определять растения, копать в земле, вскрывать червей, заниматься учетом птиц и пр.), что я с этого буду иметь, какой профит?»

Поездки финансировать стало еще труднее. Родители все чаще говорили, что у них нет денег ни на что, и вообще почему они должны платить, ведь образование у нас бесплатное! И зачем ребенку эта биология, она же не накормит, пусть лучше занимается другим делом. Да и мы начали понимать, что на голом энтузиазме и за свой счет тащить все это просто становится невозможно.

надо было предоставить целую кипу отчетов, ксерокопий, оригиналов. А потом финансирование урезали. Хотя отчетности почему-то меньше не стало.

Сегодня же юннатское движение находится, я бы сказал, в никаком состоянии. И при этом оно очень разношерстное. Есть так называемые официальные юннаты, медиаперсоны, их всегда везде приглашают, но к нам они не имеют отношения, у них нет ни опыта, ни реальных предложений, только пиар. Есть государственная система допобразования, суть ее не изменилась со времен СССР, и даже принятая недавно Концепция развития системы допобразования в РФ ни на что не повлияла. Но на выходе ноль...

Качество образовательного процесса в этой системе сильно снизилось. В лучшем случае там преподают молодые студенты, которые быстро разочаровываются и уходят. В худшем - бабульки, которым на пенсии надо как-то выживать. Но тогда разочаровываются и уходят дети.

Призывы повысить охват учащихся допобразованием к такому-то году на столько-то процентов не более чем информационный шум. Мы этого вообще никак не ощущаем. На прошедшей в октябре прошлого года всероссийской конференции, посвященной 100-летию юннатского движения, люди из регионов как один рассказывали о том, как у них уничтожают, закрывают, объединяют, ликвидируют станции юных натуралистов.

Еще одна проблема - сегодня юннатством называют то, что им не является. Купили детям 10 микроскопов - и все, доложили, что у нас действует кружок юннатов. Интересует ребенка кошками и собаками - ура, он уже юннат! А ведь это дискредитация самой идеи, которая на протя-

Связь поколений

Наставничество вчера, сегодня, завтра

Татьяна КОНОНОВА, учитель
английского языка, с. Песчанокоспское,
Ростовская область

Вот уже 30 лет работаю учителем английского языка в сельской школе, а кажется, только вчера начала работу под крылом своего любимого учителя Тамары Александровны Боргенс. Да простят меня преподаватели вуза, но методике преподавания иностранного языка научила именно она. Все ее уроки были открытыми. Она научила меня видеть в каждом ученике личность, доводить начатое дело до конца. Тамара Александровна терпеливо выслушивала предлагаемые идеи, одобряла, развивала их или, напротив, открывала глаза на возможное негативное развитие событий. Вместе мы анализировали возникающие трудности, выстраивали алгоритм моего поведения. И так каждый день!

Именно Тамара Александровна вселила в меня уверенность, что я смогу стать настоящим учителем! Она была другом, которому я верила беспредельно, хотела быть похожей на нее. В том, что я стала лауреатом конкурса «Учитель Дона»-2005, а затем победителем конкурса ПНПО 2006 года, только ее заслуга. Но, заканчивая свою педагогическую деятельность, уважаемая учительница с сожалением произнесла: «А кому теперь весь этот опыт нужен?» Тогда я не осознала в полной мере глубокого смысла сказанного. Дошло позже. Пришло к власти новое поколение руководителей - амбициозное, уверенное в себе, не считающееся с опытом старших. А ведь наставничество - это процесс весьма важный в педагогике, когда опытные готовы поделиться, а молодые взять! «Если бы молодость знала, если бы старость могла», - часто повторяла Тамара Александровна. Своим личным примером и преданностью делу она воспитала двадцать пять учителей иностранного языка. А сколько еще инженеров, строителей, врачей, журналистов... Но главное - порядочных людей. Уже шесть лет учителя нет с нами, но в любой трудной ситуации приходят на ум слова, советы, наказы нашего мудрого наставника. Мы, ученики, регулярно собираемся вместе, нас объединяет то, что мы все воспитанники Тамары Александровны Боргенс, которые были счастливы с нашим авторитетным наставником и стараемся продолжать ее дело.

Марина Ивановна Чайка, кандидат педагогических наук, доцент кафедры межкультурной педагогики и кросскультурных коммуникаций госуниверситета в городе Люцерн, Швейцария, - одна из этих учеников. Она получила образование на факультете иностранных языков, стажировалась в Германии, получила приглашение на работу в Швейцарию. Недавно она встретилась с выпускниками школы №1 имени Г.В.Алисова. Марина Ивановна в нынешних учениках увидела себя, стоящую перед непростым выбором, кем стать. И теперь, спустя много лет, в стенах родной школы фрау Чайка говорила юношам и девушкам, что каждый из них может своим примером в очередной раз разрушить стереотипы и доказать, что выпускник сельской школы может продолжить обучение в лучших вузах страны и Европы. При этом он будет чувствовать себя уверенно.

Экономика

Бюджет - дело тонкое и... детское

А почему бы и нет?

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Проект «Твой бюджет», в рамках которого жители самостоятельно распределяют часть бюджета, реализуется в Санкт-Петербурге уже четвертый год. Правда, до этого года в нем участвовали только совершеннолетние жители города. Однако не так давно Комитет финансов Санкт-Петербурга анонсировал запуск проекта инициативного бюджетирования для школьников.

По словам председателя Комитета финансов Санкт-Петербурга Алексея Корабельникова, проект «Твой бюджет в школах» направлен на вовлечение старшеклассников в процесс принятия бюджетных решений. Ребятам предоставляется возможность проявить свои фантазию и изобретательность, предложив собственную идею по улучшению школьной инфраструктуры. Проекты могут касаться как спортивных объектов на территории школы, так и школьного радио или студии звукозаписи. При этом по замыслу инициаторов проекта основная цель школьного направления в инициативном бюджетировании не в развитии инфраструктуры за счет школьников, а в формировании у молодежи активной и ответственной гражданской позиции.

Пилотным районом, где решено реализовать проект школьного инициативного бюджетирования, стал Петроградский, и это не случайно, поскольку его взрослые представители уже дважды участвовали в проекте «Твой бюджет». Организаторами проекта «Твой бюджет в школах» стали администрация Петроградского района и Европейский университет в Санкт-Петербурге.

На первом этапе реализации проекта предусматривается выбор школы-участницы. Предполагается, что ее выберут через конкурс: руководство школы должно заполнить информационно-мотивационную заявку, а потенциальные участники - будущие десятиклассники - прислать рисунки, плакаты или видео, показывающие, что у них есть идея по изменению школы и района.

Примечательно, что заявки на участие уже прислали не 2-3 школы, как рассчитывали взрослые, а целых 9 образовательных организаций Петроградского района. В конце июня организаторы школьного проекта инициативного бюджетирования должны выбрать из всех подавших заявки 3 школы-лидера. Затем с их представителями пройдут очные собеседования, и в начале июля определят, какая школа Петроградского района примет участие в пилотном проекте.

В сентябре учащиеся 10-х классов школы-победительницы распределят 3 миллиона рублей на проекты для своей образовательной организации и района. Администрация Петроградского района выделит 500 тысяч рублей на реализацию идей, связанных со школой или ее территорией, и 2,5 миллиона рублей на реализацию идей, посвященных улучшению района за пределами школы.

Как рассказала начальник Отдела образования Петроградского района Марина Андреева, прежде чем ребята приступят к реализации своего проекта, преподаватели Европейского университета проведут с ними обучающую сессию, где старшеклассники ознакомятся с основами бюджетирования, финансирования, с азами проектирования и т. д. Разработанные проекты ребята представят на голосование. Проекты, направленные на улучшение образовательной среды школы, будут проходить голосование среди учеников и родителей этой школы, а к голосованию за проект районного масштаба будет привлечена общественность района.

Как считает Марина Андреева, проект школьного инициативного бюджетирования - это полезная мотивационная задача для ребят, в том числе тех, которые проявили интерес к социально-экономическому профилю. Эти старшеклассники могли бы продемонстрировать полученные умения и навыки. К тому же работа в проекте для кого-то станет площадкой для волонтерской инициативы, общественной и профессиональной деятельности, ведь можно побывать в роли экономиста, строителя, архитектора, дизайнера и т. д. В любом случае данный проект - бесспорно, доброе дело, поскольку все жители района будут знать, что тот объект, который появится в результате реализации проекта, рожден и претворен в жизнь благодаря старшеклассникам.

Справка

Успешная реализация пилотного проекта позволит в дальнейшем постепенно расширять список участников и вовлекать другие районы Санкт-Петербурга.

Практики молодежного инициативного бюджетирования действуют во многих странах. В России в 2017 году проект школьного инициативного бюджетирования начал работу в Сахалинской области.

Станислав СЕКРЕТОВ

Взрослому человеку знакомиться с детскими книжками порой интереснее, чем с теми, что продаются в целофановой упаковке и предназначены только для лиц старше восемнадцати лет. Мандельштамовские строки «Только детские книги читать, // Только детские думы лелеять...» как никогда актуальны. Мир взрослых полон личных проблем разного характера и степени значения. Включишь телевизор или решишь почитать интернет-новости - тебя захлестнут проблемы уже национального и глобального масштабов. Естественно, возникает желание отвлечься - убежать в мир счастья.

от учителей. Получился вольный учебник истории второй половины XX века, в котором нет места войнам и политике.

Художницу Сою Уткину вполне можно считать соавтором книги. Ее детальные иллюстрации позволяют увидеть то, что во многом стало утраченным. Много ли колодцев-журавлей сохранилось в русских деревнях? А наши дворы? Качели, турники и хоккейные коробки пока остаются, зато площадки для игр в городки стали огромной редкостью. И зачем нарисованная мама высовывается из окна, чтобы позвать ребенка обедать, - у нее что, мобильного телефона нет? Это и многое другое и предстоит родителям объяснить своим чадам.

Ирина Лукьянова хочет не только вспомнить, но и возродить то лучшее из

ля Романькова отразила на бумаге целый ряд узнаваемых видов: от центра родного для Асты Санкт-Петербурга до далекого Владивостока с его новым запоминающимся объектом - мостом, ведущим на остров Русский. У Асты есть прототип - дочь Кретовой по имени Ася, которой она перед сном рассказывала о странствиях необычной девочки. Из этих рассказов книга и сложилась. Любопытно отметить, что изданию поставили отличную оценку петербургские ученые-географы - профессора Герценовского университета и Академии постдипломного педагогического образования.

Напоследок - о детской книге, в которой каждый учитель и классный руководитель обязательно найдет кое-что полезное для работы. «Вопрос номер

Большие учебники для маленьких, или Маленькие учебники для больших

Читаем детские книжки без детей и с детьми

Мир детства таковым и представляется. Не первый год в моде раскраски для взрослых, помогающие, если верить некоторым психологам, справиться со стрессами. А в детских отделах книжных магазинов и в детских библиотеках легко встретить взрослых, выбирающих книжечки в первую очередь для того, чтобы прочесть самим и лишь на втором этапе подсунуть их своим детям. В сегодняшнем обзоре «Учительской га-

нашего детства, что сегодня оказалось вытеснено гаджетами и Глобальной паутиной. С этой целью в книге приводятся, скажем, советы для тех, кто начинает собирать марки, и основные правила игры в «крокодил». А вдруг еще не все потеряно и вчерашнее удастся сделать завтрашним?

О приключениях девочки Асты, обладающей невероятным умением перемещаться по свету с помощью ветра, Кри-

двадцать пять» Артура Гиваргизова (М. : Время, 2019) - сборник коротких рассказов-пьес о школьной и внешкольной жизни. По словам автора, новелла «Прекрасный урок», где два боксера ведут культурный разговор на ринге, взята из его педагогической практики - Гиваргизов когда-то был простым школьным учителем. Не все у начинающего педагога складывалось удачно - до поры до времени на его уроках ученики занима-



зеты» - три книги, формально адресованные дошкольникам и младшеклассникам. Однако по разным причинам они непременно, выражаясь молодежным языком, зацепят и взрослых.

«Книга нашего детства» Ирины Лукьяновой (М. : Росмэн, 2019) у маленьких почемучек обязательно вызовет множество вопросов. Возможно, ребенок даже не сумеет самостоятельно все правильно понять. Зато его родителям, бабушкам и дедушкам книга гарантированно подарит час-другой светлой ностальгии и узнавания старых добрых советских реалий.

Автор собрал воедино главные радости детства последних поколений, которые довелось появиться на свет в СССР. Дворовые игры в классики и казаки-разбойники, коллекционирование значков и календариков, летние поездки в деревню и пионерский лагерь, сражения в морской бой на задней парте тайком

стина Кретова рассказала читателям в предыдущей книге. Новый сборник увлекательных историй «Аста-Ураган. Путешествие по России» (СПб : Питер, 2019) с той же героиней имеет прикладной характер - с помощью книги в максимально доступной форме легко изучать географию России.

Несколько лет назад был опубликован путевой очерк Дмитрия Данилова «146 часов»: писатель-экспериментатор решил проехать от Москвы до Владивостока на поезде и поделиться увиденным, услышанным и прочувствованным. Аста из новой книги Кретовой проделывает такое же большое путешествие. И оказывается оно весьма познавательным: в пути героине встретятся города-миллионники, крупнейшие реки, горы и другие техногенные и природные достопримечательности нашей страны. И их можно как следует рассмотреть. Снова особо отметим работу художника: Ната-

лись своими делами, особо не вникая в то, о чем вещает у доски учитель. «Я уверился в своих способностях, стал над собой подшучивать... А дети вдруг проснулись и начали внимательно слушать. Тогда я схитрил, придумал для серьезной темы веселый пример, рассказ «Прекрасный урок». С «Прекрасным уроком» урок прошел прекрасно».

Герои других рассказов сборника - спорящие об образах охотников и волка в «Красной шапочке» дети и взрослые, постоянно опаздывающий в школу пятиклассник, любящая бабушка, готовая вместо своего внука-футболиста дать толковое интервью репортеру... Критики уже заметили, что эти ситуации великолепно подходят для постановки на школьных утренниках. А некоторые из забавных сценок, придуманных Гиваргизовым, достойны обсуждения на классном часе. И развлекут, и задуматься заставят.

«Особый взгляд» на послевоенное время

Что помешало состояться фильму «Дылда»

Ярослав СОЛОНИН

Новый фильм Кантемира Балагова «Дылда» взял на Каннском фестивале награду за лучшую режиссуру в номинации «Особый взгляд». Фильм недавно вышел в российский прокат, и я гарантирую, что споры о нем не утихнут как минимум до конца года.

27-летний Кантемир Балагов - удачливый режиссер. Уроженец Нальчика, он попал в мастерскую Александра Сокурова, организованную в его родном городе, ничего не зная о своем будущем учителе. Желание снимать кино и понимание того, что он хочет сказать миру, сыграли решающую роль. Его полнометражный дебют, фильм «Теснота», требующий вдумчивого просмотра, попал в программу «Особый взгляд» Каннского фестиваля, а президент фестиваля Тьерри Фремо заявил, что это «начало возрождения киноиндустрии в России». В широкий российский прокат фильм не попал, однако многие «Тесноту» увидели и оценили. Сюжет основан на реальной истории, случившейся во время первой чеченской войны, когда молодую пару из влиятельной еврейской диаспоры накануне свадьбы похитили с целью выкупа. Фильм не ограничивается этой линией, история от нее отталкивается, демонстрируя тесноту средневековых нравов тогдашнего Северного Кавказа, столкновение интересов отцов и детей, матерей и дочерей. В итоге каждый делает свой выбор, а зритель за этим наблюдает. Особый эффект фильму придал формат, в котором он снят, - 1.33:1 (4:3), благодаря чему достигается эффект тесноты: героям очень тесно в кадре, зритель волей-неволей находится в особой близости с персонажами. В дебютном фильме Балагова прекрасными были соответствие замысла результату, материала - форме, естественность, которой сейчас так не хватает современному, не только российскому, кинематографу. Материал, то есть реалии жизни на Северном Кавказе в конце 90-х, - тоже своего рода археология повседневной жизни определенной этнической и социальной прослойки населения в драматическое время в беспокойном регионе. Да и материал хорошо изучен автором, а события не очень удалены хронологически.

С «Дылдой» вышло по-другому. Задолго до выхода фильма было заявлено, что это история взаимоотношений двух медсестер в послеблокадном Ленинграде. Тема интригующая и наталкивающая на определенные ассоциации. Ты жаждешь соответствующей натуры, эстетики, формы. Это, конечно, наивное ожидание (зритель ожидает, а режиссер располагает), но все же. На поверку вышел барочный фильм, полный условности, практически лишенный примет послевоенного города, пережившего 872-дневную блокаду. Условность, напоминающая «Русское» Александра Велединского, только с более изощренной работой художника-по-

становщика. В фильме нет ощущения недавней трагедии и заявленного посттравматизма: все послевоенное горя перенесено с общественно-го уровня на личностный, советская ментальность отсутствует напрочь, зато чувствуется современная европейская. Что-то вроде засева семян экзотического южного растения в почву вечной мерзлоты. Автор берет тему эвтаназии, фронтовой проституции, однополых влечений (пусть и говорится это не в лоб), сексуального шантажа, аборт, даже ненавязчиво проталкивает тему феминизма. Не спорю, возможно, эти проблемы и имели место в послеблокадном Ленинграде, но вряд ли настолько занимали общественное сознание. Народ, переживший смерть, вряд ли озабочен чем-то, кроме желания жить и строить.

Здесь же в центре внимания оказались две странные барышни - Дылда Ия и ее подруга Маша. Местами две «бывшие фронтовички» ведут себя как героини «Маргариток» Веры Хитиловой - издеваются над ухаживающими за ними мужчинами, шантажируя их и доводя до ручки. Нельзя сказать, что последовательно раскрываются характеры героинь, скорее им даются необычные характеристики, но характерами они становятся. Итог - вычурная, нарочито искусственная игра, неестественные реплики и интонации. Сопереживания и сочувствия это не пробуждает. Да и сам автор к героям своим симпатии не испытывает. Когда Дылда, сраженная приступом, случайно придушивает ребенка, все это кажется происходящим как-то мимоходом, хотя и влияет на ход последующих событий. Настроение создается навязчивым акцентированием на красном и зеленом, на истериках персонажей, временами - созданием эффекта сумасшедшего дома.

И если к героям «Тесноты» ты рад приблизиться, лучше понять, то из «Дылды» хочется бежать. Нет ужаса войны, есть ужас отдельных человеческих патологий. Нет ощущения жизни после смерти, то есть мира после войны, но есть сплошные индивидуумы со своими скелетами в шкафах. Кому нужно считать скелеты в шкафу, когда война только закончилась?! Если «Теснота» - выраженное национальное кино, то «Дылда» лишена идентичности и сделана скорее под заказ интернационального арт-сообщества. Это действительно арт, но не кинематографическое исследование определенного аспекта действительности. Из-за чего и возникает очевидный вопрос: при чем тут постблокадный Ленинград? Действие фильма могло происходить в 50-е, в наши дни, в Европе, на неизвестной планете. Это цена за игру в условность. Современные режиссеры умеют ярко дебютировать, но вырабатывать устойчивый авторский язык, индивидуальность получается далеко не у всех. Самое ненужное современному кинематографу - вычурность, интеллектуализм и изыск. Самое необходимое - целесообразность и желание познавать жизнь, а не концепты.



Команда фильма «Дылда» радуетс победы на Каннском кинофестивале

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Выход в прокат фильма «Вертинский. Одинокий странник» приурочен к 130-летию легендарного артиста. Это третья по счету полнометражная документальная картина молодого режиссера и продюсера Светланы Астрецовой.



фото с сайта kino-teatr.ru

К теме искусства Астрецова обращается уже не впервые. Ее первый фильм «Купец на все времена» (2017) посвящен знаменитому русскому балетмейстеру Сергею Дягилеву. Второй, «Класс» (2018), рассказывает об истории старейшего балетного заведения в России - Академии русского балета имени А.Я.Вагановой. Но, казалось бы, с балетом на этом покончено, последний фильм Светланы о Вертинском.

Что же нового можно снять о Вертинском? И вообще о музыкальной культуре? Балет - другое дело, это закрытый мир, о котором непосвященным мало что известно. Мы видим лишь парадную сторону - выступления

зоваться на чужбине, тосковал по России из своего прошлого, втайне надеясь, что сможет начать здесь новую, полноценную творческую жизнь. Однако на родине оказался в роли «возвращенца», который никогда не станет своим...

Фильм «Вертинский. Одинокий странник» состоит из трех глав, каждая из которых посвящена одному из периодов биографии глав-

Три биографии одинокого странника

Фильм о трагедии Вертинского

на сцене. И не знаем, что за этим стоит. Поэтому посмотреть фильмы о балетной «кухне» интересно. Но музыка, шансон куда более открытая сфера. К тому же знаменитый русский артист, композитор, поэт и шансонье Александр Вертинский - культовая фигура с романтизированной биографией. Но какой биографией!

Приход революции застал кумира эстрады первой половины XX века Александра Вертинского (1889-1957) на пике популярности. Однако в новую реальность тот не вписался. После исполнения романа «То, что я должен сказать», посвященного гибели трехсот московских юнкеров, артиста вызвали в ЧК. «Это же просто песня, и потом, вы же не можете запретить мне их жалеть!» - оправдывался он. «Надо будет, и дышать запретим!» - ответили чекисты.

В ноябре 1920 года Вертинский отплыл из Севастополя на пароходе «Великий князь Александр Михайлович» в Константинополь, откуда перебрался в Румынию, затем гастролировал по Бессарабии... Выступать приходилось в дешевых ночных клубах, с трудом удавалось заработать на кров и кусок хлеба.

Потом были Польша, Германия, Франция, гастроли в Ливане, Палестине, Америке. В 1935 году Вертинский очутился в Шанхае, где у него появилась семья. Приходилось давать по два концерта в день. А после того как в Китай вторглись японцы, жизнь стала еще труднее. Неоднократно артист подавал прошение советскому правительству о возвращении на Родину. Но ему каждый раз отказывали. В конце марта 1943 года он написал В.М.Молотову: «Жить вдали от Родины в момент, когда она обливается кровью, и быть бессильным ей помочь - самое ужасное». На этот раз разрешение дали. В ноябре 1943-го семья Вертинских прибыла в Москву.

С этого момента начинается совсем другая история - советская. После войны Вертинский ездил с концертами по всей стране. Все его выступления подвергались строжайшей цензуре. Несмотря на огромную популярность, артиста не приглашали на радио, не писали рецензий в прессе, почти не выпускали пластинок... Официальные власти считали, что лирические песни, которые составляли основу репертуара Вертинского, «отвлекают от задач социалистического строительства». А в кино он из-за специфической «иностранный» внешности играл в основном отрицательных или малосимпатичных персонажей - кардинала Бирнча в «Заговоре обреченных» (1951), князя в «Анне на шее» (1954).

Со временем артист разочаровался в советской действительности. Он не мог реали-

ного героя. У каждой из них свой рассказчик. Главу «Певец декаданса», посвященную карьере Вертинского в дореволюционной России, представляет поэт, эссеист и радиоведущий Дмитрий Воденников. Вторую - «Бродяга и артист», рассказывающую о жизни героя на чужбине, - не менее культовый музыкант - лидер группы «Машина времени» Андрей Макаревич. Третью - «Человек во фраке в Стране Советов», повествующую о жизни Вертинского в СССР, - писатель и историк Эдвард Радзинский.

К сожалению, возможно, из-за ограниченных временных рамок картина длится всего 52 минуты, она получилась несколько схематичной. Если кто-то будет искать в ней некие шокирующие откровения, то вряд ли найдет. В фильме нет никаких надрывов, все очень благопристойно и скорее в телевизионном формате, чем в формате большого кино. Весьма кратко рассказывается о пребывании Вертинского за границей. А ведь он жил там больше 20 лет, объездил весь мир! Однако видеоряд, связанный с этим биографическим периодом, весьма скуден. Хотя это можно понять: съемки за рубежом - дело сложное и дорогое. Мало в фильме и музыки. Да и тут все достаточно условно. Так, в рассказе о странствиях артиста в 20-х годах прошлого века звучит «Танец с саблями» Арама Хачатуряна, написанный только в 40-е годы для балета «Гаянэ». Однако вспомним о том, что задачей авторов картины было все-таки рассказать о судьбе Вертинского, а не продемонстрировать публике его творчество, с которым мы все и так хорошо знакомы.

При всех недостатках нельзя сказать, что фильм не удался. Мы привыкли воспринимать Вертинского как советского артиста. А он не был советским артистом, хотя жил в эпоху СССР. В картине как раз и показана трагедия человека, который не мог найти места в этом мире: сначала скитания и тоска по родине, потом возвращение на родину, которая приняла его как чужака, каким он, в сущности, и был... Вертинский, несмотря на талант и популярность, до самой смерти оставался «одиноким странником».

«Я люблю рассказывать о судьбах великих, неординарных людей, - прокомментировала режиссер Светлана Астрецова на презентации фильма. - Личность Вертинского не может не восхищать: человек-легенда, артист, поэт, композитор. Он был кумиром миллионов, уже при жизни Вертинский был звездой мирового масштаба. Удивительно, ему рукоплескала публика поэтического Серебряного века, и его песни и стихи продолжают любить в нашем прагматичном XXI веке».

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Абитуриент готов, знак не готов

О.НЕСТЕРОВ, Тюменская область

- Должно ли учитываться наличие знака «Готов к труду и обороне», если на момент поступления в вуз абитуриент, успешно прошедший испытания комплекса ГТО, не успеет получить соответствующий знак на руки?

- Подпунктом 1 пункта 44 Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 14 октября 2015 г. №1147, предусмотрена возможность начисления дополнительных баллов (по усмотрению образовательной организации высшего образования) при приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета за наличие золотого знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) и удостоверение к нему установленного образца наравне с наличием статуса чемпиона и призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр.

Совсем недавно своим письмом от 2 июля 2019 г. №МН-3.6/2878 Департамент государственной политики в сфере высшего образования Минобрнауки России направил соответствующие рекомендации образовательным организациям высшего образования по рассматриваемому вопросу.

В письме, в частности, отмечено следующее. «Учитывая, что ряд абитуриентов, успешно выполнивших испытания комплекса ГТО на золотой знак отличия в период с апреля по июнь текущего года, могут не получить его до начала работы приемных комиссий, в силу ряда организационных аспектов, наряду с представлением золотого знака отличия комплекса ГТО и удостоверения к нему рекомендуется принимать во внимание:

- выпуск из приказа Минспорта России «О награждении золотыми знаками отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» (далее - Приказ), заверенную должностным лицом органа исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации;

- представляемый знак отличия и удостоверение к нему должны соответствовать образцу и форме, утвержденным приказом Минспорта России от 19 августа 2014 г. №705 и приказом Минспорта России от 20 ноября 2015 г. №1067, и соответствовать текущей, а также предыдущей возрастной ступени абитуриента».

Дополнительно донесена информация о том, что Минспортом России организована возможность публичной проверки подлинности представляемых знаков отличия и удостоверений к ним либо выписок из приказа через поисковое окно на главной странице официального интернет-портала Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (www.gto.ru).

Иск о возвращении

Н.ВЛАДИМИРОВ, Нижегородская область

- Каковы правила составления искового заявления о восстановлении на работе, если работник считает свое увольнение незаконным?

- Исковое заявление о восстановлении на работе подается в случае незаконного увольнения, то есть увольнения работника по основаниям, не предусмотренным трудовым законодательством, а также с нарушением процедуры увольнения. Такие индивидуальные трудовые споры разрешаются судами общей юрисдикции. Обязательный внесудебный порядок урегулирования спора не предусмотрен (ст. 382, ч. 2 ст. 391 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ); п. 1 ч. 1 ст. 22, ст. 24 Гражданского процессуального кодекса РФ (далее - ГПК РФ); п. 11 постановления пленума Верховного суда РФ от 29.05.2018 №15).

В исковом заявлении необходимо указать (п. 1 ч. 1 ст. 91, ст. 24, ч. 2 ст. 131 ГПК РФ):

1. Наименование суда, в который подается заявление. Споры о восстановлении на работе подсудны районным судам.

2. Сведения об истце: Ф.И.О., место жительства, а также по желанию контактный телефон и адрес электронной почты. Если иск подается представителем, указываются также аналогичные сведения о нем.

3. Сведения об ответчике: наименование и место нахождения организации-работодателя или Ф.И.О., место жительства индивидуально предпринимателя - работодателя, а также по желанию телефон и адрес электронной почты ответчика.

4. Информация о том, в чем заключается нарушение ваших прав, обстоятельства, на которых вы основываете свои требования, и доказательства, подтверждающие эти обстоятельства. То есть в иске необходимо описать ситуацию, связанную с увольнением (причину увольнения, когда и какие документы были изданы работодателем, ознакомлены ли вы с ними и в

какой срок, какая запись была внесена в трудовую книжку, выдана ли последняя и когда), указать, какие нарушения допустил работодатель, сослаться на конкретные документы, свидетелей, которые могут подтвердить ваши доводы.

5. Ваше требование о восстановлении на работе.

Обычно по делам данной категории в иске заявляются также требования о взыскании заработной платы за период вынужденного прогула и возмещении морального вреда (ст. 234, ч. 2 ст. 237, ч. 2, 9 ст. 394 ТК РФ).

6. Цена иска, если он подлежит оценке. Например, если вы заявляете имущественное требование о взыскании заработка за время вынужденного прогула, цена иска определяется исходя из заявленной к взысканию суммы.

7. Перечень прилагаемых к заявлению документов.

Исковое заявление необходимо распечатать и подписать. Вместо истца подписать может представитель истца, если полномочия на подписание заявления и подачу его в суд указаны в доверенности (ч. 4 ст. 131 ГПК РФ).

С 1 января 2017 г. исковое заявление можно подать в электронном виде на официальном сайте суда при наличии технической возможности для этого в суде (ч. 1.1 ст. 3 ГПК РФ).

К исковому заявлению необходимо приложить следующие документы (ст. 132 ГПК РФ):

1) копии искового заявления для ответчика и третьих лиц;

2) доверенность или иной документ, удостоверяющий полномочия представителя;

3) документы, подтверждающие обстоятельства, на которых вы основываете свое требование, и их копии для ответчика и третьих лиц, если данные документы у них отсутствуют. К таким документам, в частности, можно отнести копию трудовой книжки (если она находится у работника), копии трудового договора, приказа о приеме на работу, приказа об увольнении, приказа о наложении дисциплинарного взыскания, правила внутреннего трудового распорядка.

На основании ч. 1 ст. 62 ТК РФ работодатель обязан выдать вам копии документов, связанных с работой (копии приказа об увольнении с работы, выписки из трудовой книжки, справки о заработной плате и др.), не позднее трех рабочих дней со дня подачи вами заявления об этом. Копии документов, связанных с работой, должны быть заверены надлежащим образом и предоставляться безвозмездно.

4) расчет взыскиваемой суммы, подписанный истцом (представителем), и его копии для ответчика и третьих лиц, если исковое заявление одновременно содержит имущественное требование (например, о взыскании заработной платы за период вынужденного прогула).

Исковое заявление о восстановлении на работе необходимо подать в суд в течение одного месяца со дня вручения копии приказа об увольнении либо со дня выдачи трудовой книжки (ч. 1 ст. 392 ТК РФ).

Если данный срок пропущен по уважительным причинам, он может быть восстановлен судом. Уважительными причинами могут быть, в частности, болезнь истца, нахождение его в командировке, невозможность обращения в суд вследствие непреодолимой силы, необходимость осуществления ухода за тяжелобольными членами семьи, ошибочная подача иска в установленный срок в суд, которому дело неподсудно (п. 5 постановления пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 №2, п. 16 постановления пленума Верховного суда РФ №15).

По своему выбору исковое заявление вы можете подать в суд (ст. 28, ч. 2, 6.3, 9 ст. 29 ГПК РФ):

- по месту вашего жительства;

- по месту нахождения (месту жительства) ответчика. Иск к организации, связанный с деятельностью ее филиала или представительства, может быть предъявлен также в суд по месту нахождения такого филиала или представительства;

- по месту исполнения трудового договора, из которого вытекает иск, если в договоре указано место его исполнения.

Форма одежды не по приказу

А.МАРГЕЛОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли администрация школы рекомендовать покупать школьную форму ребенку у определенной фирмы?

- К сожалению, в письме не раскрыто, что понимается под понятием «рекомендовать»: идет ли речь о совете, данном в частном порядке, или о принятом на уровне школы локальном акте.

Однако надо иметь в виду следующее. Согласно ст. 38 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон) организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе устанавливать требования к одежде обучающихся, в том числе требования к ее общему виду, цвету, фасону, видам одежды обучающихся, знакам отличия, и правила ее ношения. Соответствующий локальный нормативный акт организации, осуществляющей образовательную деятельность, принимается с учетом мнения совета обучающихся, совета родителей, а также представительного органа работников этой организации и (или) обучающихся в ней (при его наличии).

Государственные и муниципальные организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, устанавливают требования к одежде обучающихся в соответствии с типовыми требованиями, утвержденными уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Обеспечение обучающихся в случаях и в порядке, которые установлены органами государственной власти субъектов Российской Федерации, одеждой обучающихся может осуществляться за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов Российской Федерации.

Обеспечение форменной одеждой и иным вещевым имуществом (обмундированием) обучающихся за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов Российской Феде-

рации осуществляется в случаях и в порядке, которые установлены органами государственной власти субъектов Российской Федерации, обучающимся за счет бюджетных ассигнований местных бюджетов - органами местного самоуправления.

Минобрнауки России письмом от 28.03.2013 №ДЛ-65/08 направило в субъекты Российской Федерации Модельный нормативный правовой акт субъекта Российской Федерации об установлении требований к одежде обучающихся по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования. Следует отметить, что на уровне властных структур устанавливаются только типовые требования, при этом непосредственные требования к одежде обучающихся и обязательность ее ношения устанавливаются локальным нормативным актом самой образовательной организации.

Минобрнауки России рекомендовало субъектам РФ принять нормативный правовой акт, устанавливающий требования к одежде обучающихся, а также организовать совместно с органами местного самоуправления муниципальных районов и городских округов проведение разъяснительной работы с участием региональных служб Роспотребнадзора с руководителями образовательных учреждений, родителями, обучающимися и педагогической общественностью по вопросу введения требований к одежде обучающихся.

Непосредственно для образовательного учреждения важно соблюсти порядок принятия такого решения. Введение форменной одежды для обучающихся обязательно должно быть зафиксировано в уставе образовательной организации. Администрация школы не вправе самостоятельно принять такое решение: вопрос должен быть поставлен на рассмотрение органов управления образовательного учреждения (совет школы, родительский комитет, попечительский совет). Также именно коллегиальным органом управления образовательного учреждения совместно с советом родителей определяется и общий вид одежды обучающихся, ее цвет и фасон, поскольку внешний

вид и одежда обучающихся должны соответствовать общепринятым в обществе нормам делового стиля и носить светский характер.

При выборе образца одежды для школьников должно учитываться материальное положение многодетных и малообеспеченных семей. Для обучающихся из указанных семей, руководствуясь Указом Президента РФ от 5.05.1992 №431 «О мерах по социальной поддержке многодетных семей», образовательная организация должна создать условия для получения формы бесплатно.

В том случае, если финансовых ресурсов из бюджетов образовательным организациям не предоставляется, а приобретение формы осуществляется родителями, каких-либо ограничений по выбору производителя, поставщика, процессу приобретения закупочным законодательством и иными нормативными документами не установлены.

Федеральная антимонопольная служба России на официальном сайте www.fas.gov.ru в 2016 году рекомендовала при выборе, покупке или самостоятельном пошиве формы одежды обучающегося прежде всего ориентироваться на тот факт, установлены ли требования к одежде обучающихся, а также какие требования установлены локальным нормативным актом образовательной организации, в которой планируется обучение ребенка. Вместе с тем особо пояснялось, что локальный нормативный акт образовательной организации не должен определять фирму (организацию, хозяйствующий субъект), в которой обязаны осуществлять покупку школьной формы.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Ида ШАХОВСКАЯ

Люди, которые переживают критические ситуации или находятся на грани жизни и смерти, нередко испытывают ряд определенных ощущений. Это аномальное восприятие времени, зрительные и слуховые галлюцинации, чувство отделения от собственного тела... Недавно группа ученых из Германии, Дании и Норвегии попыталась исследовать и объяснить этот феномен.

Несколько лет назад сотрудники медицинского колледжа Бэйлор в Техасе во главе с доцентом нейробиологии, психиатрии и поведенческих наук Дэвидом Иглманом решили проверить, действительно ли время для человека, попавшего в критическую или стрессовую ситуацию, останавливается.

Странные ощущения

Что чувствуют люди на грани смерти?

Набрав группу добровольцев, ученые предложили им прыгнуть с 50-метровой высоты без страховки спиной вперед. Хотя падать людям предстояло на специальную сетку, все они испытали чувство страха. В этом убедился и сам Дэвид Иглман, совершив прыжок вместе со своими подопечными. Он признался, что такого ужаса никогда в жизни не испытывал. Когда испытуемых попросили оценить свои ощущения после первого прыжка, большинство отметили, что их падение длилось по крайней мере на треть дольше, чем у остальных участников эксперимента.

Поначалу исследователи предположили, что в пограничных ситуациях субъективное ощущение времени для нас ускоряется, поэтому все вокруг кажется замедленным. Чтобы проверить эту версию, второй прыжок волонтеры совершили с прикрепленными на запястье перцептивными хронометрами, цифры на которых мелькали с заданной скоростью. Если бы «внутреннее время» человека ускорилось, то он должен был бы различить цифры на хронометре. В противном случае ему предстояло увидеть на экране всего лишь зеленое свечение. Поскольку никто из добровольцев никаких цифр не разглядел, исследователи сделали вывод, что первоначальная версия была неверна: при падении события окружающего мира сменяют друг друга слишком быстро, тогда как сам человек совершает действия как в замедленной съемке.

А теперь возьмем людей, переживших видения во время клинической смерти. Впечатления об этом обычно сохраняются надолго и зачастую воспринимаются ярче и эмоциональнее, чем события реальной жизни. К такому заключению пришли исследователи из Льежского университета во главе с нейropsychологом Ванессой Чарланд-Вервиль.

По словам Ванессы Чарланд-Вервиль, опыт клинической смерти имеют около 5% населения земного шара. Свои видения во время этого опыта все описывают примерно одинаково: они ощущали, что покинули свое физическое тело и движутся через темный тоннель к свету... Известны также случаи, когда нечто подобное испытывают здоровые люди во время вхождения в транс или приема галлюциногенов. Галлюцинации могут появляться и в том случае, если человек просто устал или задремал.

На недавно состоявшемся пятом конгрессе Европейской ассоциации неврологов эксперты из Университета Копенгагена, Центра исследований инсульта (Берлин) и Норвежского технологического университета (Тронхейм) представили результаты своей последней работы. Они провели опрос среди 1034 добровольцев из 35 стран мира, в течение жизни попадавших в смертельно опасные или просто экстремальные ситуации, такие как автомобильная авария, риск утопления или сердечный приступ. Всех их опросили, используя специальную шкалу Грейсона, предназначенную для людей, переживших клиническую смерть.



По мнению российского невролога Игоря ВОЗНЮКА, мистические ощущения на грани смерти являются нормой

Она состоит из 16 делений-вопросов, по ответам на которые определяется глубина около-смертного опыта человека. Считается, что если человек набрал 7 баллов, то его слова можно считать правдивыми.

Выяснилось, что необычные ощущения испытывали около 10% опрошенных. При этом у 87% наблюдалось искаженное восприятие времени. У 65% увеличивалась скорость мышления, у 63% обострялись чувства, 53% казалось, что они «вышли» из своего тела.

Некоторые утверждали, что ощущали странный покой, им все становилось безразлично, в этой ситуации они слышали звуки, похожие на ангельское пение, и оказывались в темном тоннеле, в конце которого мерцал яркий свет. Были и такие, кто ощущал рядом присутствие какого-то постороннего существа. 73% участников исследования назвали подобный опыт неприятным, а 23%, напротив, позитивным.

Руководитель исследования доктор Дэниел Кондзиелла из Университета Копенгагена заявил: «Наш главный вывод заключается в том, что мы подтвердили связь около-смертных переживаний и нарушения быстрого сна. Хотя мы не можем назвать эту связь причинно-следственной, она поможет нам выявить физиологические механизмы, лежащие в основе фазы быстрого движения глаз. Исследуя момент пробуждения, мы сможем лучше понять около-смертные переживания».

Также доктор Кондзиелла сообщил, что полученные результаты совпадают с данными экспериментов, проведенных в 2006 году. Дело в том, что тогда в исследованиях участвовали только люди, пережившие клиническую смерть, поэтому заключения вызвали нарекания у научной общественности.

Между тем еще в 2017 году команда бельгийских нейрофизиологов пришла к выводу, что подобные ощущения возникают из-за недостатка в крови глюкозы. Это приводит к «голоданию» нейронов мозга и выработыванию множества хаотических импульсов, отчего искажается восприятие реальности. Также при сильном стрессе (например, когда человек думает, что ему угрожает опасность) организм начинает вырабатывать психоактивные гормоны, что может привести к галлюцинациям.

В свою очередь исследователи из США проверили эту теорию на практике. Они выяснили, что после остановки сердца у подопытных крыс происходит кратковременный всплеск мозговой активности. Отсюда, вероятно, видения и другие странные ощущения.

Прокомментировал выводы зарубежных коллег и российский невролог Игорь Вознюк. По его мнению, мистические ощущения на грани смерти или смертельной опасности являются нормой для человека. «Большинство процессов, которые приводят к смерти, идут через кризис микроциркуляции», - полагает он. Специалист добавил, что вышеописанные реакции характерны для состояния гипоксии - кислородного голодания.

Еда нового поколения

Ученые работают над порошком на основе электричества, воды и воздуха

Лада КОВАЛЕНКО

О том, что в будущем человечество столкнется с нехваткой продовольствия, мы слышим постоянно. Связано это с тем, что ресурсы нашей планеты не безграничны. Кроме того, употребление в пищу растений и мяса животных наносит ущерб окружающей среде. Необходимо искать альтернативные решения, и одно из них недавно предложила финская компания Solar Foods. Новый технологический стартап предполагает выпуск съедобного порошка, который изготавливается на основе четырех ингредиентов - микроорганизмов, электричества, воды и воздуха.

Жвачка на обед

Надо сказать, что попытки создать синтетические аналоги привычных для нас натуральных пищевых продуктов предпринимались неоднократно. Так, в 2010 году Дэйв Харт из Института пищевых исследований в Норвиче (Британия) начал разработку жевательной резинки, в которую внедрены микрокапсулы, имеющие вкус тех или иных продуктов. Должна возникнуть полная иллюзия того, что вы съели обед из трех блюд. Когда жвачка попадает в рот, от контакта со слюной капсулы лопаются, и человек ощущает соответствующий вкус... При этом одна пластинка жвачки содержит капсулы со вкусом первого, второго и третьего блюд, например горячего супа, жаркого и десерта. Все устроено так, что первой разрушается капсула с супом, за ней - со вторым и под конец - со сладким... «Суповая» капсула мягкая, а две другие - довольно твердые, и чтобы заставить их лопнуть и выпустить свое содержимое, необходимо интенсивно жевать... Кстати, чтобы разные вкусы не смешивались во рту, слои жвачки переложены желатином.

Искусственное мясо, искусственные яйца...

Первый кусок говядины весом в 140 граммов, синтезированной на основе стволовых клеток, был получен в 2013 году в лаборатории профессора Марка Поста из Университета Маастрихта (Голландия). Но, увы, добровольцы, которым была доверена дегустация синтетического мяса, дали продукту не слишком высокие оценки. Так что ученые продолжили работу. На сегодняшний день килограмм искусственного мяса стоит около 80 долларов. Предполагается, что полноценный продукт появится на прилавках магазинов в течение ближайшего десятилетия.

А команда биохимиков из компании Hampton Creek Foods разработала растительный яичный порошок. Полуфабрикат Beyond Eggs появился на рынке в США еще в 2013 году. Для приготовления порошка использовались 12 растений, среди которых, в частности, горох и сорго. В его составе вы не найдете следов антибиотиков или сальмонелл, как в натуральных яйцах. Нет в нем и холестерина.

Коктейль для бедных

В 2013 году американский программист Роб Рейнхарт придумал коктейль под названием Soylent. Порошок, который содержит необходимые организму количество полезных веществ - жиров, белков, углеводов, аминокислот и витаминов, достаточно перед употреблением просто разбавить водой. Одна порция такой пищи обойдется потребителю всего в 2,5 доллара, а сытым человек будет себя ощущать на протяжении 5-6 часов. Soylent не способствует набору веса и безвреден для здоровья.

Сам Рейнхарт в экспериментальных целях целый месяц питался исключительно коктейлем собственного производства. В результате он избавился от лишних килограммов и его самочувствие значительно улучшилось.

Еще один вид питательного коктейля носит название Ambronite. В состав этого органического напитка входят измельченные яблоки,

ягоды и орехи, и он вполне подходит тем, кто решил придерживаться вегетарианской диеты.

Впрочем, скептики утверждают, что такой способ питания подойдет только малообеспеченным людям, которые не могут позволить себе тратить много средств на еду. Ну или тем, кто слишком торопится и кому некогда завтракать или обедать...



Доктор Паси ВАЙНИККА, исполнительный директор проекта Solein

Хлеб для космонавтов

Но вернемся к стартапу Solar Foods. Если вы думаете, что речь идет о какой-то суррогатной еде, которая заменит обычную пищу, типа того же Soylent, то это совсем не про то. Порошок, который производители называли, правда, очень похоже - Solein, не является едой сам по себе, он служит ингредиентом для приготовления разных блюд.

По виду и консистенции Solein напоминает пшеничную муку. Вкус почти такой же. Процесс производства порошка схож с пивоварением. В основе его лежат особые микроорганизмы, которые помещают в водный раствор, запуская в нем реакцию электролиза. Под воздействием электричества в растворе образуются водород и углекислый газ. Они служат для микробов питательной средой.

В процессе своей жизнедеятельности микробы производят белок, который высушивают и перетирают в порошок, который, как мы уже знаем, имитирует муку. При желании его можно подмешивать в различные виды пищи или же превратить в волокна, по вкусу напоминающие мясо или хлеб.

В чем же ценность этого белкового порошка? По словам исполнительного директора проекта доктора Паси Вайникка, прежде всего речь идет о производстве натурального источника белка экологичным способом. «Это совершенно новый вид еды, новый вид белка, - заявил Вайникка. - Он отличается от любой другой еды, которая сегодня производится и продается на рынке. Он не нуждается в сельском хозяйстве и аквакультуре». Хотя технолог считает, что вряд ли в ближайшие два десятилетия Solein вытеснит традиционное фермерство, тем не менее он займет свое место на рынке.

Себестоимость искусственной муки в настоящее время составляет 4 евро за килограмм, что по европейским меркам не так уж много. Уже в этом году Solar Foods надеется получить лицензию комиссии Евросоюза, которая позволит запустить коммерческое производство продукта. По первоначальному прикидкам Solein появится на рынке в 2021 году. Руководство компании смотрит в будущее с оптимизмом, оно уверено, что уже в первый год выхода на рынок удастся продать продукции не менее чем на 50 миллионов евро.

Также Solar Foods заключила соглашение с Европейским космическим агентством по поставке специальной пищи с высоким содержанием белка, которую будут получать астронавты во время миссий на Марс. Если те, конечно, когда-нибудь состоятся.

Утрата
И тополя уходят...



Ольга МАРИНИЧЕВА

На днях от нас ушел на 84-м году жизни знаменитый московский педагог Семен Иосифович Аромштам - из той легендарной когорты московских руководителей школ, сложившейся еще в «оттепель», в 60-е годы.

Уже будучи глубоко на пенсии, проводил праздники в знакомых школах и гимназиях. Помню один из них, посвященный Маяковскому.

Но прежде всего познакомилась в 70-е годы с его дочерью Мариной, тогда еще учительницей труда, ставшей невестой Саши Урмана из нашего клуба «Алый парус», теперь еще и сказочницей, писательницей. Сам Семен Иосифович говорил: «Сначала ее называли Мариной, дочерью Семена Иосифовича, а потом меня - отцом Марины Аромштам».

Простимся с ним светло.
Как у Федерико Гарсии Лорки в переводе Цветаевой:

И тополя уходят,
Но след их озерный светел.
И тополя уходят,
Но нам оставляют ветер.
А он умирает ночью,
Обряженный черным крепом,
И оставляет эхо, плывущее
вниз по рекам.
И мир светляков нагрывает,
И прошлое в нем потонет,
И маленькое сердечко
Раскроется на ладони.

Дорогой
наш учитель



Антонина ЛОПЫРЕВА, Тольятти

Ушла Людмила Ивановна Баринава... Ком в горле...

Я познакомилась с ней в 1989 году, когда совсем юной пришла работать в школу. Людмила Ивановна, методист районного отдела образования, курировала тогда филологическое направление. В нас, молодых, она вкладывала весь свой педагогический талант и, самое главное, душу.

Мы гордились победой Людмилы Ивановны в конкурсе «Учитель года»! Это был прорыв нашего тольяттинского педагога в команду лучших учителей России!

Всегда находясь в окружении коллег, друзей, выпускников, своей большой семьи, она умела дружить и любить...

Была уверена, что эта красивая, жизнелюбивая, сильная женщина обязательно победит страшную болезнь. Но чуда не произошло...

Упущенное, но живое искусство

Почему я выбрала для экзамена творчество композитора Бориса Чайковского

Дария БОГДАНОВА, выпускница
Музыкального педагогического колледжа имени М.М.Ипполитова-Иванова

Прежде чем перейти к изложению основной темы статьи, кажется важным сделать небольшую реминисценцию. Пифагор Самоского: «Жизнь подобна зрелищу; в ней часто весьма дурные люди занимают наилучшие места». Заглядывая внутрь этих слов, ненароком становишься пленником мысли о неизбежности коварства славы, благополучия, материального достатка. Этой ли идее Пифагор хотел придать буквенную конфигурацию? Есть сомнения. Можно представить, что даже простая театральная постановка, направленная на обывателя, включает в себя несколько противоборствующих сил: главный герой/мораль; общество/главный герой. Выходит, на сцене предстают антиподы. Скорее зритель обратит свое внимание на роковое воплощение зла, непоколебимую силу, нежели покорится мудростью или наивностью главного героя. Проблема заключается во внимании к тихому, изящному. Зло не дремлет! Зло, бывает, таится, но позже бушует. Из этого заключаю, что «лучшее место» (обращаясь к цитате Пифагора) - точка тишины, внимания зрителя.

Сегодня предлагаю сместить угол зрения и пытливо распознать во тьме сияющее искусство, что сокрыто произведениями - бестселлерами, жертвами которых стали свершения великих творцов. Отмечу, что «жертву» в конкретном контексте нужно рассматривать как победу простых для понимания пьес над более сложным материалом, работающим лишь в будущем, при «эволюции» публики. Это первые мысли, что пришли в голову, когда я, будучи студенткой, раскрыла для себя творчество Бориса Александровича Чайковского.

Что натолкнуло меня, определяя тему для выпускного экзамена, среди десятка интереснейших композиторов XX века выбрать именно его? Композитора, разыскать информацию о котором можно только при кропотливом вскрытии архивов? Любопытство. Интерес к тому факту, что самое ценное всегда покрыто пылью. То есть оно, конечно, хранится, но остается нетронутым.

Сейчас позволю себе традиционное отступление к биографии композитора. Даты жизни и смерти не так скучны, как кажется. Это цифры, что определили мировоззрение человека, его судьбу. Это обозначение временного континуума, подарившего нам гениев. Это история.

Б.А.Чайковский (прошу не путать с П.И.Чайковским) представил своими трудами тяжелый XX век, когда лейтмотивом всякого искусства были войны личностных и государственных масштабов. Теперь уточню не менее важную деталь, которая тоже, как кажется, могла сработать в становлении индивидуальности этого композитора, - критическое мышление, заложенное особенностью профессии матери - врача и отца - специалиста в экономической географии. Мы привыкли считать, что явное музыкальное дарование выживает при соответствующей среде - родители музыканты/художники/артисты, но здесь этот шаблон разрывается. Оказывается, водой и землей для зерна таланта Бориса Чайковского стали другие стихии - серьезное и ответственное

отношение семьи к его музыкальной предрасположенности, любовь к делу. Конечно же, совсем юный Борис проявлял исключительно самостоятельный интерес к музыке, однако отправной точкой для занятий композицией стало знакомство с Николаем Леонидовичем Славным, приглашенным педагогом. Вообразите себе удивление матери, когда учитель предложил маленькому ученику нотную тетрадь. Непросто поверить, что настолько высокая планка может быть сразу же пробита колоссальным усердием.

В 9 лет Борису повезло поступить в Гнесинскую музыкальную школу, где он получил образование у лучших: Е.О.Месснер, В.Я.Шебалин (композиция); А.Н.Головина, Е.Ф.Гнесина (фортепиано). Наверняка бросается в глаза то, что по ведущим предметам представлено сразу два педагога, а не один, как принято. Дело в том, что прекрасная особенность Гнесинской школы в наличии тандема творческого наставника и специалиста по работе над техникой, базисом.



Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Уже в школьные годы Борису удалось проявить себя как пианисту и композитору. В 1938 году, 30 ноября, в Большом театре Союза СССР ему выпала возможность исполнить программу, включающую собственные произведения. К слову сказать, в зале присутствовал И.В.Сталин. После успешного выступления в Гнесинской школе опубликовали его фортепианные пьесы. Успех был очевиден. Школа осталась позади, и наступило время одноименного музыкального училища, где на третьем году обучения Борису поступило предложение Виссариона Яковлевича Шебалина обучаться в Консерватории имени П.И.Чайковского. Казалось, что путь будет блистателен, легкий, но время продиктовало свои собственные условия.

1941 год, счастливое преддверие после абсолютной отдачи на экзаменах... Объявление о войне. Занятия прерваны. Для творческой личности это можно назвать ударом. Образование не формальность, а поток знаний, без которого невозможно становление ученика, как жизнь для морской фауны без кислорода (как ни странно).

Компенсацией потери времени стало возобновление работы консерватории, обучение у Льва Оборина по фортепиано и Виссариона Шебалина, Дмитрия Шостаковича по композиции.

1946 год, послевоенное время, - победа на конкурсе студентов композиторского отделения, посвященном 80-летию Московской консерватории (написал «Шествие для оркестра»). Произведение исполнилось в серии концертов БЗК, программе, состоящей целиком из классической музыки. Представьте себе, как важен был этот прорыв в XX веке. Почему же? Ответ элементарный - нельзя. Вспомните Кармен Родина Щедрина и Майи Плисецкой - Е.А.Фурцева до последнего отрицала возможность балета, где нет общепринятых «белобалетных» фуэте, духа традиционности. Удивительно, что и сам Борис Александрович Чайковский переживал перед каждой премьерой за несостоятельность своих работ в сравнении с великими.

Спустя некоторое время, обучаясь два года в классе Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, пишет Первую симфонию, позже забытую на долгое время.

Переломным моментом не только в творчестве, но и в жизни Бориса Чайковского стала дипломная рабо-

ту Александричу как композитору, несмотря на постоянное совершенствование музыкальной интонации, оркестровки, удалось сохранить свое искреннее и яркое своеобразие. Б.Чайковский работал в серьезных музыкальных жанрах, обладал редкой музыкальной мудростью. Еще в ранние консерваторские годы он успешно творил и не сломился под тяжестью, монументальностью гения своих учителей. Ему удалось унаследовать исконно русские традиции, как отмечает Свиридов: «Он говорил на русском языке, просто создавал другие слова...» Симфонии, концерты, квартеты, музыка к кинофильмам и т.д. - список, показывающий, как широк диапазон работ Чайковского. Свиридов уделил внимание симфонической поэме к произведению Ф.Достоевского «Подросток», заметил, что удалось передать ранимую, но сильную душу молодого человека, причем мастерски владея оркестровым письмом, где не было лишних грома и шума, а только проникновенные скрипки. Это еще одно подтверждение подлинного мастерства, понимания, осознанности в творчестве. Несмотря на сложность музыкального языка, ему удалось привнести в XX век чистоту души. Немаловажная деталь, коллаж в музыке (аллюзия на цитаты) появился у Бориса Чайковского во Второй симфонии раньше, чем у Дмитрия Шостаковича в 15-й и у Альфреда Шнитке в Первой. Случай, когда ученик нашел что-то в опережение учителей.

Тепло отзывался о Борисе Чайковском Мстислав Ростропович. Во всех своих интервью он описывал его дар как что-то настоящее, непоколебимое. Показалась очаровательной его фраза: «Скромность. Скромность - это то, что его отличало. Бывает, композиторы не помогают в продвижении своего творчества, а он и вовсе мешал...» Ростроповича не могла не удивлять такая сдержанность в артистической жизни. Да, Чайковский испытывал трепет к своим предшественникам и учителям, но поразительно то, что оставалось им незамеченным. Как-то после очередного концерта Ростропович и Шостакович добирались домой, и Мстислава поразила толстая папка партитур в руках Дмитрия Дмитриевича. Конечно же, тот поинтересовался, зачем же брать с собой всю эту тяжеленную кипу нот. Ответ Шостаковича был удивительным: «Я хочу поближе рассмотреть эти невероятные красоты...»

Борис Чайковский самозабвенно работал и отличался деликатностью по отношению к оркестрантам. Многие отмечали, что его профессиональное доверие было сильным и, к счастью, оправданным. Он мог проводить многие часы в студии звукозаписи, не проронив ни слова.

Было бы правильным выписать список самых ярких произведений Чайковского и тем самым соблюсти формат, но тогда можно упустить самые прекрасные, забытые сочинения, о судьбе которых упоминается в самом начале текста.

Музыку своих современников нужно искать, прощупывать. Этим чутьем обладал Мстислав Ростропович, благодаря которому мы хотя бы немного знаем о Борисе Александровиче Чайковском. Выходит, дело не в популярности. Дело в том, чтобы хотя бы один человек смог разглядеть то прекрасное (в категориях современности эти рамки стерлись), что должно дышать.

Если хотя бы один человек услышит, увидит - все было не зря.

Нина КОЗЛОВСКАЯ, заслуженный учитель РФ, Правдинск, Калининградская область

После института нам с подругой довелось работать в сельской школе и кроме своих предметов вести кружковую работу. Семиклассникам я предложила кружок «Родное слово». Но ребята не пришли ни на первое, ни на второе занятие. Расстроенная, я отправилась за советом к директору. Александра Иванова сразу поняла, в чем причина: «Я ведь обещала ребятам организовать театральный кружок, после того как мы свозили их в областной театр. Организуйте с ними что-то вроде театра».

Кружок назвали «Мы на сцене». Готовя инсценировки басен Крылова и русских народных сказок, я объясняла, что значит играть роль или проживать кусочек жизни героя на сцене. Вместе придумывали декорации. Работа «вроде с театром» в сельской школе меня многому научила.

Когда я начала работать в большой городской школе, то смело взялась организовать драматический кружок со старшеклассниками. Желающих заниматься в драмкружке было немало. Они сами предлагали пьесы, охотно объясняя свой выбор. Помню, как-то в первый же год свой работы со старшими ребятами мы заняли первое место в районном конкурсе за инсценировку сцен из драмы А.Н.Островского «Гроза», и ребята радовались полученным грамотам.

Мои бывшие однокурсники, работавшие в школах Подмосковья, в письмах сочувствовали нам с подругой Тасей, что мы загружены кружковой работой (Тася вела физико-математический кружок). А нам нравилось что-то придумывать, вовлекать в творческий поиск питомцев, а потом вместе подводить итоги, радоваться успехам и находить ошибки и недочеты. Получив высокие оценки за сцены из комедии А.Грибоедова «Горе от ума», мы стали готовиться к выступлению в Доме учителя в Калининграде. Но юноша, исполнявший роль Фамусова, заболел. Кем его заменить? Остановились на Толе, который во время наших репетиций мастерил декорации, прислушивался к выступлениям ребят и наверняка многое запомнил. Уговорили, нарядили, прорепетировали - хорош Фамусов! В чепце, халате, с фонарем в руках. А главное - с ворчливым басом. И роль быстро выучил, и на генеральной репетиции был уверен. Но когда Толя впервые вышел на сцену и посмотрел в притихший зал, то застыл. Я забеспокоилась, поняв, что он напрочь забыл монолог... Но Толя, преодолев волнение, включил свое умение балагурить и на ходу сочинял, видимо, кое-что из монолога вспомнил и уверенно стал отчитывать Софью:

Где? С кем? Ужели Софья дочь?

Бесстыдница, срамница - в ночь?!

Связалась с кем? Ужели с Чацким?

Что станет говорить княгиня

Марья Алексевна?

За кулисами кружковцы зажимали рты от смеха, а Толя два раза выходил под аплодисменты зрителей на сцену. С этого дня он стал постоянно участвовать в нашем кружке.

Мне нравилось, когда кружковцы шутили над собой, иногда над учителями... Так, после постановки эпизодов из комедии Н.Гоголя «Женитьба», иронизируя над неумной невестой, ребята заговорили об учителях: «Если бы к эрудитции Ольги Павловны прибавить мягкость Инны Ивановны...» Гена подхватил: «Ага! К строгости Павла Ивановича прибавить юмор Лидии Петровны...» Юра закончил: «Да! Тогда наша школа гремела бы на всю область».

Я строго требовала заучивания каждой роли наизусть, и все же на выступлении всегда волновалась и рвалась остаться за кулисами, чтобы в случае чего помочь, подсказать. И однажды слышу от Коли: «Мавр сделал свое дело - мавр может уходить». И, взяв меня под руку, юноша проводил «мавра» в зал.

Когда я стала через несколько лет заместителем директора школы по воспитательной работе, кружковцы охотно мне помогали в проведении вечеров, вносили много выдумки. Наверное, поэтому выпускники запомнили интересные сценарии, авторами которых были кружковцы. Так, на «Вечере трех поколений» всех зрителей покорили танцы, исполненные учителями пенсионного возраста: полная учительница химии выдала на «бис» чарльстон, а учитель труда ветеран войны Скуратов галантно танцевал вальс-бостон с юной математичкой.

Вечер «Есть город, в который я с детства влюблен» мы провели в районном Доме куль-

туры, после него несколько ребят написали стихи о своей малой родине. Как-то незаметно и подготовка выпускных вечеров перешла в руки нашего кружка. Помню, тот выпускной мы назвали иначе - «Интеллектуальный бал», потому что поздравляли выпускников великие люди прошлого. С добрыми напутствиями на сцене предстал сам Михаил Васильевич Ломоносов, напомнивший юным: «Науки юношей питают...» «Старик Державин» благословил ребят, пишущих стихи. Великолепная королева Англии одарила медальками выпускников, отличившихся в изучении двух иностранных языков. Все было так не похоже на прежние выпускные вечера, интересно, свежо! Но окончательно публику покорил выпускник-троечник. Он вышел во фраке Чацкого, с огромным «аттестатом» и прочитал свой обличительный монолог, который все расценили как признание в любви к школе:

Не образумлюсь - виноват...

И слушаю - не понимаю...

Зачем меня факультативом завлекли?

Зачем на классном часе не сказали,

Что все экзамены не смех

И что новейшее ЕГЭ покруче всех!

А дальше? Готовимся к новым спектаклям

Кстати, я частоставляла оценку «отлично» по литературе в журнал кружковцам за убедительные, яркие роли. Но, похваливая их за их находки и успехи, я не вешала ярлыков вроде «ты настоящий артист» или «это твое будущее». Зато меня радовало, когда даже по истечении времени на встрече бывших выпускников мои питомцы благодарно вспоминали не столько уроки, сколько наши выступления, выезды и радость общения со зрителями.

Когда мы с подругой приехали после института работать в Калининградскую область (бывшую Восточную Пруссию), я помнила напутствие дяди-фронтовика: «Вы, молодые, будете не только учить детей, вы можете людям залечить души, искалеченные войной». И только позднее я поняла глубокий смысл этих слов. Мой муж так много рассказывал о том, как они в 1946 году переселенцами из Белоруссии начинали новую жизнь здесь, на разоренной земле бывшей Пруссии, что я загорелась мыслью написать пьесу. Мне хотелось донести до множества людей правду о первых переселенцах, об их трудолюбии, умении понимать и прощать... Ведь им пришлось уживаться с бывшими немцами - местным населением.

Я написала пьесу «Здесь идут проливные дожди». Будучи не совсем уверенной в своем мастерстве, я прочитала ее десятиклассникам. Слушали не шелохнувшись. Пауза, а потом - как в театре - аплодисменты. Я поняла, пьеса волнует. А дальше что? Вдруг Миша предложил: «Доверьте спектакль нашему классу! Мы попробуем!»

Репетировали по частям, по кусочкам, на больших переменах. Как-то подошла ко мне Катя и, смущаясь, сказала: «Нам не очень нравится финал пьесы. А нельзя иначе?» Я в недоумении: «А чем он плох - проводы немцев в Германию?» Катю поддержала Оля: «Может, закончить свадьбой? Ведь не зря лейтенанту поправилась учительница?» Я шла домой и думала над словами девочек: «А ведь правы они, будет здорово - свадьба».

Пьеса имела успех во многих школах и домах культуры нашей области. Кружковцы признавались, им казалось, будто они сами проживают ту далекую, трудную, но интересную жизнь своих бабушек и дедушек. Пьеса выдержала за эти годы 16 показов, она стала нужной, востребованной. Правда, иногда зрители, прочитав афишу-приглашение, спрашивали: «А пьеса хорошая? Смешная?» Привыкли к развлекательным программам телевидения... Но когда в районной газете появились благодарные отзывы от зрителей, это так вдохновило нас! Радовало, что после каждого показа люди не спешили разойтись по домам, а подходили к сцене, говорили, вспоминая свое, благодарили. Многие зрители увидели в героях своих бабушек и дедушек. Однажды во время спектакля в поселке Ермаково две пожилые женщины горячо заспорили. Одна спрашивала меня:

«Ведь тетя Тося в пьесе - это я?» Другая возражала: «Нет, Нина Кронидовна написала про меня! Ведь в нашем колхозе я была правой рукой председателя».

Однажды наш театр выступал с этой пьесой в калининградском доме ветеранов войны. Главный герой лейтенант Сафонов по просьбе девушек в пьесе поет фронтовую песню «Моя любимая». Только пропел: «Я уходил тогда в поход», как ветераны подхватили песню и всем залом допели до конца. Потом, не давая говорить героине, зрители прокричали: «Лейтенант! А мы на фронте пели «Синий платочек», давай споем!» Хорошо, что мы с Денисом, игравшим роль лейтенанта, готовясь, выучили несколько песен войны. Я, правда, волновалась за юношу, но зря. Допев под гитару песню «Давай закурим» вместе с залом, Денис сказал: «Спасибо, дорогие, но мне пора. Бегу к председателю». Конечно, зал долго аплодировал нам.

Когда мы возвращались из Калининграда, в автобусе было тихо: все, конечно, устали. Вдруг слышу: «А вы видели, как ветераны плакали, когда в пьесе Ленька просил у брата поесть? А как хлопали и улыбались, когда Васяня частушку про Гитлера пропел?»

Мне не очень важно, будут ли мои питомцы артистами. Главное - пусть учатся чувствовать и переживать у героев пьесы. Я рада, что они переживают за героев. Знаю, что с каждым годом тех первых переселенцев становится все меньше. Поэтому мы с ребятами спешим рассказать о них их внукам и правнукам. Нам это очень надо! Мною написано девять пьес, которые я поставила и на школьных сценах района, и в домах культуры.

Многие наши выпускники, которые ныне живут в Калининграде, бывают на моих спектаклях. Недавно позвонил один из них, спросил о планах и пояснил:

- Сидим сейчас с другом, и я рассказываю о

нашем школьном театре и о ваших постановках, особенно о спектакле «Россия будет великой». Нас заинтересовал вопрос: сколько вы с театром?

До этого разговора я, правда, не считала, а тут прикинула:

- Со школьным театром я как и учитель 51 год. А после ухода на пенсию со взрослым театром 9 лет.

- Это что же? 60 лет? Разве такое бывает? А что сейчас?

А сейчас я спешу своими пьесами, которые мы показываем с коллективом, восполнить тот пробел в воспитании молодых, который мы видим в школе. Наши спектакли не развлекательные. Они о друзьях Пушкина, о подвиге жен декабристов, о школьниках-романтиках, о воспоминаниях бывших фронтовиков, о войне. Пьеса «Россия будет великой» - о Петре I. С ней мы ездили в соседний район, в поселок Низовье. Там жители с местным музеем «Вальдау» отмечали 320-ю годовщину Великого посольства русского, создателем которого был Петр I. Нам удалось тогда, по мнению зрителей, ярко показать один из эпизодов в жизни царя-преобразователя - его путешествие с членами посольства по городам Западной Европы, в том числе пребывание в Кенигсберге и замке Вальдау. Перед спектаклем мы с большим интересом обошли замок, в котором 320 лет назад провел ночь Петр I, с волнением поднимались по старой лестнице, по вытоптанным ступеням и представляли себе царя. Впечатлила яркая экспозиция о Петре, увиденная в музее.

В прошлом году школьный коллектив с моей пьесой «В этой западной стороне» выступил в Москве на Международном молодежном фестивале искусств «Грани таланта». Ребята привезли дипломы, грамоты, благодарственное письмо. Но главное, рассказывая мне о выступлении, передали впечатление жюри, слова его председателя народного артиста России Бориса Невзорова о теме и о содержании пьесы. С особым волнением мои артисты рассказали о зрителях, которых тронула пьеса повествованием о переселенцах.

Сейчас готовимся к новым спектаклям. Нам и нашим зрителям они нужны.

учительская газета

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора - Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Ирина ДИМОВА

Компьютерная верстка

Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+

Номер выпуска 30 (10787) от 23 июля 2019 года

Время подписания в печать:

14.00

22 июля 2019 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1826

Индексы: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Вера ПОЛОЗКОВА: Детские стихи - это что-то обратное обычному письму

Дмитрий ВОДЕННИКОВ

Вера Полозкова начала писать стихи в пять лет, а в пятнадцать опубликовала первую книгу. С тех пор она активно занимается концертной деятельностью, стала лауреатом престижных премий и многие годы удерживает звание самого популярного молодого поэта России. Жадность до жизни, искренность, амбициозность, точность психологического автопортрета принесли ей успех публики, эти же качества неизменно служат поводом для ревности со стороны тех, кто считает себя профессионалами от литературы. В июне этого года в московском Центре Вознесенского состоялась дискуссия Полозковой и победительницы премии «Лицей» Оксаны Васякиной «Каково женщине в поэзии», вновь давшая повод в соцсетях говорить о Полозковой главным образом в связи с ее замечаниями о снобизме культуртрегеров и об одиночестве собственного литературного пути. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Вера рассказала о травле и публичных предательствах, случившихся с ней за прошедшие шестнадцать лет, об отношении к феминизму и о детских стихах из книги «Ответственный ребенок».

- Вера, вы сейчас пишете много детских стихов. Чем они отличаются от взрослых? Легче ли их писать? Как к вам пришло ваше первое детское стихотворение?

- Никогда не думала, что написание детских стихов может приносить столько удовольствия. Это что-то обратное обычному письму, всему этому льду и электричеству, это игра, это разрешение отказаться от сложности, это пространство, где можно смешить и самому смеяться, и это голос, которого я даже в себе не подозревала. Когда родился мой старший сын, мне захотелось написать ему книжку стихов в будущее, когда он будет уже способен их прочесть: что-то близкое по интонации к любимым мною «Денискиным рассказам». Я заключила с собой пари и написала дюжину текстов за две недели. Так возник «Ответственный ребенок», который до сих пор мне нравится, хотя прошло уже два года, и пережил недавно шестую допечатку тиража.

- Недавно вы давали интервью вместе с Оксаной Васякиной, лауреатом премии «Лицей». Васякина называет себя феминисткой. Как вы относитесь к феминизму в его нынешней трансформации? Есть ли этому место в поэзии?

- К мировой феминистской практике - просветительской деятельности, правозащите - я отношусь с большим уважением. Моя любимая певица Ани Дифранко - знаменитая феминистка. В России, где ежегодно около 14000 женщин гибнут от домашнего насилия, где все еще в некоторых регионах происходят «убийства чести», делается женское обрезание, феминизм занят в основном высмеиванием девушек в мини-юбках на каблучках, злой травлей многодетных «наседок» без работы и изобретением терминов типа «редакторка» и «профессорка». Для меня это полная фикция, поэтому к этому феминизму я не имею ни малейшего отношения.

- В вашем легендарном живом журнале вы подписывались vego4ka, сейчас в Инстаграме ваш никнейм bolshe_nikogda. Никогда

больше что? И еще. А если бы сейчас появилась новая соцсеть, какое вы выбрали бы себе имя?

- Дольше vego4ka (как назвала этот журнал моя подруга юности, которая мне его завела и подарила, тогда он еще был по «приглашениям») ЖЖ назывался mantrabox, это маленькая коробочка с переключателем и ручкой громкости, которая вставляется в розетку и исполняет мантры, в каждой записано штук по 12, например. В первое мое индийское путешествие эта штука меня очень рассмешила, привожу ее с тех пор в подарок своим москвичам и киевлянам. Bolshe_nikogda недолгое время назывался Твиттер, а потом Инстаграм, потому что они не о текстах на простыню, как было с ЖЖ и Фейсбуком, они о лаконичности, о мгновениях, моментах, которые больше никогда не повторятся. Такой выхваченный из действительности кадр, проживший ровно секунду и исчезнувший. Я веду блоги 16 лет, я динозавр, Инстаграм - мое последнее развлечение. Когда он мне надоест, я просто завершу наконец все свои многолетние эксперименты с соцсетями.

- Елена Шварц говорила, что у каждого поэта есть свой образ, который переходит из стихотворения в стихотворение. Например, у Михаила Кузмина это вода в разных формах, у самой Елены Шварц - воронка. А у вас есть такой образ-лейтмотив? Можно ли его как-то одним словом сформулировать?

- О, это интересно. Мне кажется, море - его слышно в текстах, даже если оно не упомянуто напрямую.

- Я недавно заметил, что любой текст, который вы читаете, становится похожим на ваш. Почему так происходит? Как вы думаете, ваша манера чтения как-то повлияла на вашу славу? Нужно ли тексту, чтобы его читали вслух? Голос, которым вы читаете, отличается от вашего обычного голоса? С каким голосом вы будете умирать?

- Видимо, я всегда читаю вслух что-то очень созвучное себе, своему внутреннему ритму. Моя манера если и существует в действительности, то заключается в том, чтобы читать стихи максимально близко к тону обычной человеческой речи, без всех этих драматических актерских завываний и пауз, без всего этого классического авторского бормотания и монотонности. Мне хочется, чтобы стихи звучали как обращенная к зрителю реплика, как фрагмент диалога, они поэтому часто и начинаются чем-то вроде «знаешь» или «ты, говоришь, писатель?». А умирать я буду очень буднично как-то, мне кажется, и без разговоров. Я так уже устану к этому моменту, что можно будет и помолчать.

- Сейчас вам 33 года, настоящая слава пришла к вам еще до 20. БоЯлись ли вы своего публичного взросления, чувствуете ли вы себя взрослой или ничего не изменилось? Боитесь ли вы публичного старения? Боитесь ли вы того, что стихи уйдут и не вернутся? Боитесь ли вы того, что переживете свою славу, если да, то чем вы будете заниматься?

- Появление детей, мне кажется, резче всего обозначает этот переход от вечного восхищенного подростка к взрослому человеку: ты впервые сталкиваешься с такой ответственностью (нельзя заболеть, нельзя позволить себе долгое отчаяние и гнев, нельзя не купить еды в дом, нельзя не спать трое суток подряд, нельзя уехать в любой момент куда глаза глядят), с такой любовью и с

таким чувством вины (которое теперь с тобой навсегда, каким бы ты ни был хорошим родителем). А что касается публичности, то со мной за шестнадцать лет были вещи похуже старения на людях: массивная травля в СМИ, публичные предательства друзей и угрозы в соцсетях моим мужу и матери, поэтому у меня с ней очень ровные отношения: я не горжусь ею и не бегаю от нее. Она дает ровно столько же, сколько и забирает. Об этом никогда не стоит забывать. Если я ее переживу, меня ждет какая-то крайне важная и глубокая глава моей жизни, где мне предстоит остаться наедине со всем этим веч-



Вера ПОЛОЗКОВА

ным пожаром в голове. А вот стихи уйдут - это страшнее. Это я и представлять боюсь.

- Если бы какой-нибудь завистник решил написать на ваши стихи злую пародию, что бы он в первую очередь высмеял? Есть ли у вас собственные штампы, от которых не получается избавиться? Чувствуете ли вы возможный потолок, выше которого прыгнуть уже не получится?

- Если бы это был талантливый завистник (а не те, кто обычно), он бы написал пародию о том, как человек в райском месте у океана, окруженный детьми и друзьями, ведет сражение с какими-то одному ему видимыми демонами и врагами и выглядит полным идиотом. А штампы я выискиваю, изживаю и очень верю, что лучшая и главная моя книга еще только собирается быть написанной.

- Говорят, что проблема современных авторов в том, что у них нет биографии. У всех сейчас примерно одно и то же: родился, переехал, отучился, публиковался там-то и там-то. Важна ли биография для поэта? В чем главная особенность вашей биографии?

- О, мне повезло, у меня небезынтересная биография, правда, все ее самые важные подробности станут известны только после моей смерти. Вот тогда все и поплачут, и посмеются, и даже придумывать ничего не

придется. А что касается авторов, серьезно подходящих к организации своего жизненного мифа, тут я могу только преклоняться. Меня никогда не хватает на это, столько всего творится в действительности, что на мифификации, загадки и эксцентрические выходы просто не хватает сил.

- После выхода фильма «Покидая Неверленд» в некоторых странах запретили песни Майкла Джексона. Вообще есть такая тенденция: запрещать и чернить все, сделанное человеком, если человек оказался не очень. Как вы к этому относитесь? Как, по вашему мнению, пересекаются

кого я фотографировала на пленку или телефон исподтишка, так, чтобы они не позировали, говорили мне, что это их любимые портреты. И я почти не публикую стихов в Инстаграме, он и впрямь не для этого. Я пишу заметки и вешаю фотографии, в которых содержится немного моего любования этим миром. А Фейсбук превратился для меня в пытку в какой-то момент, когда злорадные попытки пнуть тебя в любом, даже не касающемся тебя напрямую, обсуждении превращаются в стандарт поведения для многих десятков человек, считающих себя «экспертами», - это тошнотворно. Я родила сына,

частная жизнь художника и его произведения, пересекаются ли вообще?

- Даже похуже: запрещать и чернить все, сделанное человеком, если этот человек очень знаменит и влиятелен и удалось либо выкопать и представить в нужном свете, либо (чаще всего) сфабриковать что-нибудь отвратительное, что очернит его и разорит его семью. Это ни к художнику, ни к произведениям не имеет прямого отношения, это порождение очень большой информационной ситуации, где обществом востребованы только очень низкие и грязные сюжеты, которые для него заботливо производятся. Ты напишешь пятнадцать прекрасных книг, о которых не прочтешь и полсловечка, зато, если тебя втянут в какой-нибудь медиаскандал или выкопают что-нибудь про твой развод или рак, твое имя будут неделю полоскать по телевизору и в газетах. Потому что книги не создают хайпа. А хайп только и продает рекламу.

- Почему вы ушли из Фейсбука? Ведь Инстаграм совсем не приспособлен для текста, он разбивает строфику, ограничено количество символов, всегда нужна картинка.

- Я очень люблю картинки. Фотография - бытовая, мгновенная, про какое-то быстрое счастье или внезапную красоту и горечь, или абсурд - моя большая любовь. Многие из тех,

кормила его, и меня ночами трясло от очередного треда, где меня поливают грязью не знакомые мне взрослые люди, я решила выключить Фейсбук на месяц и проверить себя. Прошел год, мне даже открыт его ни разу не захотелось.

- Есть ли сейчас человек, с которым вы хотели бы познакомиться или вызвать его интерес? Ведь вы настоящая звезда, круг вашего общения огромен, вам в комментarii даже Максим Галкин пишет. Если выбрать любого человека любого масштаба, который о вас не знает, но должен знать, кто этот человек?

- Это классный вопрос! У меня есть любимая индийская писательница, Арундати Рой, автор двух невероятных книг «Бог мелочей» и «Министерство наивысшего счастья». Вот с ней я была бы счастлива провести вечер за беседами с масала-чаем. Мне кажется, мне есть и что спросить, и что рассказать.

- Зачем вы живете?

- Не всегда имею ясный ответ на этот вопрос, но чувствую, что это кино, которое я смотрю уже столько лет, еще удивит меня многократно. И чувствую, что у меня еще много работы - сердечной, связанной с детьми, родителями и друзьями, и творческой, письменной. Объем ее огромен, мне хватит лет на пятьдесят. А дальше будет видно.