



2 Рабочее время российского учителя вновь признано одним из самых продолжительных в мире

3 45% современных детей чувствуют себя одиночками. Почему? Мы спросили у них самих

24 Музыкант Дмитрий Ревякин считает, что звезды современной эстрады в школе не пели

В номере:

Учитель года



Николай ЩЕГЛОВ, учитель музыки лицея села Хлевное Хлевенского района Липецкой области:

«Мир един, и разделение предметов искусственное. Без единства гуманитарных наук ребенка воспитать трудно».

Стр. 4

Дневник учителя

«Работа в лагере требует колоссального терпения, выдержки. 35 детей в одном отряде, разного возраста, с разным характером. В четырех стенах. С 9 до 19 часов», - вот что рассказывает Вячеслав Агеев о первых летних днях на работе. Публикуем продолжение его «Записок о школе, и не только о ней».

Стр. 11

Наука

Прогресс зависит не от того, сколько акций вы продали на бирже, а от того, что нового вы изобрели и открыли в мире.

Стр. 16

А вы читали?

Что происходит с темой детского коллектива, предоставленного самому себе, в современной литературе?

Стр. 18

ISSN 0233-4488



Актуально!

Одни и те же рецепты нельзя применять одинаково успешно к малой и большой, сельской и городской школе, специализированной и общеобразовательной организации. Итоги исследования, проведенного под руководством доктора психологических наук, профессора Владимира Собкина

Стр. 15

Наболело!

Воспитатель детсада подала в суд на чиновников образования. И обратилась с вопросом к Председателю Правительства РФ: «Как вы думаете, способен ли человек, питающийся на три с половиной тысячи в месяц, нести ответственность за жизнь 25-30 малышей?»

Стр. 7

Международная «Студвесна» сближает народы и континенты



фото пресс-службы губернатора Ставропольского края

Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью
мобильного устройства или
переходи по ссылке:
[https://podpiska.pochta.ru/
press/p3357](https://podpiska.pochta.ru/press/p3357)



**Наши подписные
индексы:**

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

В Ставрополе состоялся III Международный фестиваль «Студенческая весна стран БРИКС и ШОС». Грандиозное событие, участниками которого стала молодежь из 23 государств, удивило разнообразной и насыщенной программой, включая ярмарки, конкурсы, игры, образовательные форумы, спортивные соревнования. В церемонии открытия приняли участие около 4000 молодых людей, студентов, школьников

Стр. 5

Сроки строительства школ лучше не срывать

Павел РОЖКОВ

Заместителя мэра Сочи отправили в отставку за затягивание сроков строительства образовательных учреждений.

В пресс-службе администрации Сочи рассказали, что в этом году в городе должны быть сданы детский сад и две школы. Планировалось, что они будут готовы к сентябрю, однако в ходе очередной инспекции, проведенной главой города Анатолием Пахомовым, выяснилось, что сроки реализации проекта могут быть не выполнены. Это стало причиной отстранения от исполнения должности заместителя главы Сочи Павла Терехова.

На должность исполняющего обязанности заместителя главы администрации города назначен Михаил Неудачный, прежде курировавший вопросы долевого строительства в профильном департаменте. Работы на объектах ведутся в усиленном режиме.

Акция

«Диктант Победы» активно поддержала молодежь

Игорь ВЕТРОВ

В субботу в Музее Победы на Поклонной горе состоялась церемония награждения победителей Всероссийской акции «Диктант Победы». Награды и призы лучшим участникам вручил председатель Российского исторического общества (РИО) Сергей Нарышкин.

Акция «Диктант Победы», посвященная истории Великой Отечественной войны, прошла 7 мая. Ее участниками стали более 150 тысяч человек, которые могли проверить свои знания на 1373 площадках в 85 регионах России и 23 зарубежных государствах, а также на сайте диктантпобеды.рф.

«Знаменательно, что в этой акции активное участие приняла наша молодежь - студенты, школьники, - подчеркнул Сергей Нарышкин. - И я уверен, что результаты участия мотивируют их обратиться к хорошей, добротной исторической литературе, к архивным документам, к семейным историям».

В церемонии принял участие посол Великобритании в России Лори Бристоу. Он отметил, что память о подвиге советских солдат объединяет народы двух стран: «Мы помним сегодня вместе все ужасы войны и чтим память о тех, кто пожертвовал своими жизнями ради мира. Это страницы нашей общей истории».

География победителей акции, которые максимально точно и быстро ответили на все вопросы, охватывает всю страну: Якутия, Краснодарский край, Алтай, Татарстан, Калужская, Белгородская, Саратовская, Самарская, Курская и Тамбовская области.

Безопасность

На уроки пустят бесплатно

Сергей ДОНАТОВИЧ

В Биробиджане родители учеников забили тревогу по поводу необходимости платить за турникеты на входе в школу. Как сообщили местные информагентства, в связи с установкой оборудования родителям предложили заплатить по 200 рублей за изготовление карточек доступа.

Информацию прокомментировали в администрации Биробиджана. В мэрии рассказали, что в городе стартовала масштабная программа укрепления антитеррористической защищенности муниципальных учреждений образования.

- Есть решения суда, которые обязывают нас уже к 1 сентября оборудовать системами контроля управления доступом (СКУД) муниципальные образовательные учреждения, - сообщила начальник Отдела образования мэрии Биробиджана Ольга Играскина. - В настоящее время руководители некоторых школ города пошли в суды и сумели добиться отсрочки, так как не все учреждения смогут выполнить решения суда в срок.

Муниципалитету удалось договориться о частно-государственном партнерстве с одним из индивидуальных предпринимателей, который устанавливает оборудование и будет обслуживать его на собственные инвестиции. Система позволит не только управлять доступом в здания школ, но и контролировать посещаемость, опоздания, уходы с уроков. При этом только по желанию родителей им будут предоставлять дополнительные платные услуги - посылать эсэмэс-сообщения о времени прихода ребенка на уроки и ухода домой. Карточка-пропуск обойдется родителю в 200 рублей, но, как заверила Ольга Играскина, предусмотрена возможность ее бесплатного получения. О том, что кого-то не пустят на занятия, по ее словам, не может быть и речи.

Событие недели

Как разгрузить учителя?

Административно-бумажная нагрузка российского учителя остается одной из самых высоких, а рабочее время - одним из самых продолжительных среди 48 стран мира, принявших участие в международном исследовании учительского корпуса TALIS-2018. Так, согласно данным национального отчета сумма затраченного времени на отдельные рабочие задачи учителя, в том числе преподавание, в России составляет 60 часов в неделю. Больше только в Китае (63), чуть меньше - в Сингапуре и Японии (по 57) и Канаде (55). Что необходимо сделать, чтобы разгрузить учителей?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, член Центрального штаба ОНФ:

- Избыточный объем работы учителя снижает качество учебного процесса. Поэтому нагрузку педагогов - учебную, внеурочную, отчетную - следует регламентировать. При этом необходим «потолок» нагрузки, выше которого она простираться не может.

Согласно исследованиям Народного фронта и фонда «Национальные ресурсы образования» сумма часов, которые учитель посвящает решению рабочих задач, составляет около 68-70 в неделю. Средний объем учебной нагрузки педагогов, по нашим данным, также немного выше, чем в TALIS, - в некоторых регионах он составляет 30-30,5 часа. Такие данные были получены нашими экспертами на основе опроса более 3000 учителей из 82 регионов России в 2018 году.

Половина, а то и большая часть времени, отведенного работе, у учителя уходит на бюрократические вопросы. Помимо стандартных отчетов по успеваемости, воспитательной работе, диагностике и посещаемости в ходу и другие изобретенные бюрократической мысли. Учителя вынуждены вести сбор документов для личных дел учеников, подавать сведения о трудоустройстве выпускников и даже считать количество и мощность лампочек в светильниках. Также до сих пор педагоги сообщают нам о случаях параллельного ведения бумажных и электронных журналов успеваемости.

Снижение нагрузки на педагога - одна из главных задач, которые стоят сейчас перед нашей системой образования. Конечная цель - создание такой системы оплаты труда, которая позволит нормировать труд учителя, установит предел его занятости и определит достойный уровень оплаты. Это позволит избавить педагогов от выполнения непрофильной работы и сосредоточить их усилия на решении задач образования и воспитания детей.

Татьяна КУПРИЯНОВА, заместитель председателя Общероссийского профсоюза образования:

- Во-первых, и это очевидно, необходимо реальное повышение гарантиро-

ванной части оплаты труда - ставки заработной платы (оклада учителя), весомое увеличение доплаты за выполнение обязанностей классного руководителя и т. д. На сегодняшний день, когда регионы рапортуют о том, что предусмотренный указом Президента России от 2012 года целевой показатель повышения зарплаты уже достигнут, старательно замалчивается, за счет чего достигаются такие показатели. А происходит это во многом за счет интенсификации учительского труда. Мониторинги показывают увеличение учебной нагрузки учителей до 1,7-2 и более ставок! О каком качестве образования, о каком непрерывном повышении квалификации, росте профессионального мастерства педагогов в этой ситуации можно говорить?

Во-вторых, необходимо скорейшее решение проблемы освобождения учителей от избыточной административно-бумажной работы. Общероссийский профсоюз образования совместно с Министрством просвещения ведет целенаправленную разъяснительную работу по решению этого вопроса. Не раз предлагались совместные рекомендации регионам по сокращению бюрократической нагрузки на педагогов. В профсоюзе были подготовлены методические рекомендации «Устраняем избыточную отчетность!» для разных категорий педагогических работников, где детально прописано, какая отчетность входит в обязанности педагога, а что навязывается сверх нормативов. Но бумажный воз и ныне там... Видимо, без принятия соответствующих поправок к Федеральному закону «Об образовании в РФ», которые сегодня разрабатываются с участием профсоюза, Комитета по образованию и науке Государственной Думы и в Минпросвещения, данную проблему не решить.

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергеево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского - сержантово призера Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2018, Московская область:

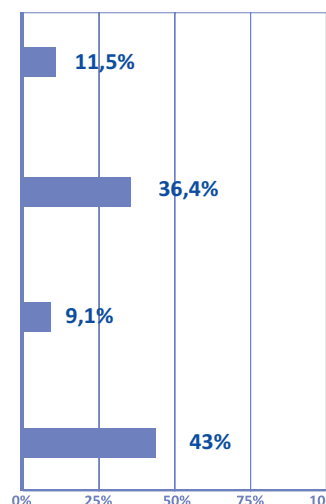
- Нагрузка учителей складывается из многих составляющих, 18 часов ауди-

торной нагрузки предполагают столько же времени для подготовки, проверки работ, повышения квалификации. В связи с последними изменениями больших затрат времени требуют работа над рабочими программами, проведение диагностических работ с вводом их результатов в различные системы, формирование цифрового портфолио учеников, что пока является работой классных руководителей. Отдельных затрат времени и напряжения требует постоянное вмешательство в учебный процесс с целью проведения единых уроков, прямых включений, различных акций и исследований. В связи с интенсивными преобразованиями в социуме и цифровизацией от учителя постоянно требуется повышение квалификации, приветствуется, если он ведет свой сайт или блог, публикует свои материалы. В результате внеурочная методическая работа уже составляет больше 18 часов. Но работать на одну ставку теперь стало nepozволительно, так как в этом случае средняя зарплата по школе будет ниже той, которая требуется. Чтобы достичь требуемого показателя, учителю приходится брать дополнительную нагрузку, вести курсы в системе платных образовательных услуг. И, что печально, страдает качество преподавания: нет времени проверять детские работы, обновлять свой методический арсенал. Вероятно, нам помогут сингапурские технологии...

Светлана ПРОКОФЬЕВА, учитель английского языка гимназии «Учебно-воспитательный комплекс №1», Воронеж:

- Про себя могу сказать, что особенной бумажной загруженности не чувствую. Возможно, потому что я люблю бумажную работу, мне не в тягость возиться с отчетами. К тому же в нашей школе так распределены обязанности, что если ты не классный руководитель, то нагрузки у тебя вполне терпимые. У завуча много обязанностей, но она не перекладывает их на других, выполняет сама, а нам, руководителям методобъединений, дает задания. Моя обязанность - работа с одаренными детьми и олимпиадниками. Когда я сдаю отчеты по участию во всероссийских олимпиадах, приходится отслеживать много бумаг и составлять большую таблицу. Часто бывает, что запросы на отчеты присылают несколько организаций, например, и городской отдел образования, и областной. Приходится дублировать отчеты. Если бы запросы были согласованы или создавалась какая-нибудь единая база данных, думаю, это облегчило бы работу и нам, и тем, кто эти результаты запрашивает и использует в дальнейшем.

Какие эмоции вы испытываете в день получения зарплаты?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 165

Комментарий редакции

Зарплатный вопрос, как и квартирный, один из острейших. Причем почти половина наших респондентов испытывают негативные переживания такой остроты, что подумывают о смене работы... Это на самом деле очень серьезно, потому что, во-первых, на недавнем форуме в Выборге педагогическая молодежь призналась министру, что мотивации идти в школу нет во многом из-за того, что зарплатные обещания сильно расходятся с делом. Во-вторых, итоги очередного цикла TALIS подтвердили: возрастной состав педколлективов не молодеет. Кто же тогда будет учить наших детей? Роботы? При всем уважении к прогнозам футурологов до этого еще очень далеко... Но что делает эту ситуацию еще более трагичной, так это один факт, о котором мы все вроде бы знаем, но которым постоянно пренебрегаем как константой: образование было и остается женской отраслью экономики. Всеми этими обещаниями и их невыполнением лучшую половину человечества ставят как минимум в неловкое положение, заставляя работать и выживать из последних сил... Не кажется ли это кощунственным на фоне всех тех тягот, которые опрокинул на женские плечи XX век? Может быть, век XXI век станет прогрессивнее не только в отношении технологического, но и гуманистического развития? Кажется, в наших силах сделать в это свой вклад.

Высшая школа

МГУ упрочил свои позиции в рейтинге QS

Игорь ВЕТРОВ

Представлен новый рейтинг лучших университетов мира по версии британской компании Quacquarelli Symonds (QS). Его возглавил Массачусетский технологический институт. В этом году в перечень вошли 25 российских вузов - 15 улучшили свои позиции, а пять заняли более низкие места.

Безусловным лидером среди отечественных вузов остается МГУ имени М.В. Ломоносова, которому удалось подняться на шесть ступеней по сравнению с прошлогодним рейтингом и занять 84-е место.

На втором месте среди вузов России Новосибирский госуниверситет (НГУ), расположившийся на 231-й позиции. На третьем - Санкт-Петербургский государственный университет, который поднялся с 235-й на 234-ю строчку. Также в Топ-300 вошли Национальный исследовательский Томский государственный университет (268-е место) и МГТУ имени Н.Э.Баумана (284-е место).

Круглая дата

Защитник сельской школы отметил юбилей

Сергей ДОНАТОВИЧ



Известный ученый-педагог, писатель, историк, академик РАО Анатолий Цирульников отметил 70-летний юбилей.

Анатолий Маркович - автор исследований российских школьных реформ, основатель ряда новых направлений, в том числе методологии и инструментария социокультурного анализа и проектирования развития образования в регионах России.

Анатолий Цирульников организовал десятки педагогических экспедиций в разных регионах страны, выступая одновременно в роли ученого-исследователя, журналиста, эксперта и консультанта для местных педагогов и управленцев. Материалы педагогических экспедиций 1990-2000-х годов послужили основой большой серии книг ученого, получившей обобщенное название «Неопознанная педагогика».

Свою докторскую диссертацию Анатолий Цирульников защитил на тему «Вариативность в организации сельской школы» и в начале 2000-х, в момент общегосударственной кампании по реструктуризации сельских школ, возглавил редакцию газеты «Сельская школа со всех сторон». Им была создана газета для тех, кто не склонен рассматривать сельскую школу как ухудшенный вариант городской, видит ее достоинства и верит в ее будущее. В центре внимания газеты были «сценарии успеха» сельской школы и деревни, способы противодействия примитивизации и унификации культурного ландшафта страны, поддержки многообразия творческих усилий сельской интеллигенции, детей и молодежи.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин в ходе ежегодной Прямой линии прокомментировал обращения о низких зарплатах россиян, в том числе учителей. Так, учитель высшей категории из Орла сообщила о том, что получает 10764 рубля. А учитель высшей категории из Тверской области - 15 тысяч в месяц. «То, что говорили о 10 тысячах, нужно реально проверить, что там происходит, почему», - отметил президент. - Потому что мы довели МРОТ до прожиточного минимума, 11280 рублей. И если человек работает на полную ставку, ему не могут платить меньше этой суммы». Подобные случаи, по словам Владимира Путина, - предмет для разбирательства соответствующих контролирующих инстанций. Тему снижения доходов, на которое указали многие россияне, обратившиеся на Прямую линию, президент назвал одной из наиболее острых и важных. В целом, говоря о зарплатах, глава государства заявил, что «рост есть - и в номинальном выражении, и в реальном». Так, в 2017 году, по его словам, средняя начисленная зарплата в экономике составляла 39,2 тысячи рублей, а в этом - уж почти 45,7 тысячи. «Может быть, что-то и не выполнено по указам 2012 года, но, если бы их не было, не было бы и такого результата. Это заставляет все уровни власти работать», - отметил президент.

Многие вопросы, поступившие на Прямую линию, были связаны с нехваткой социальной инфраструкту-

ласти. Денис Паслер поручил администрации округа подготовить проектно-сметную документацию на комплексный капитальный ремонт школы. Средства, по его словам, на это есть. Денис Паслер также сообщил, что всего в этом году на капитальный ремонт 24 школ из бюджета региона будет направлено 783,1 млн рублей.

Государственная Дума рассмотрела в первом чтении законопроект, который позволит студентам получать стипендию и материальную помощь, даже если банковский счет вуза по каким-либо причинам заблокирован. Средства, предназначенные на эти цели, не будут подпадать под заморозку. Как отметил один из авторов инициативы, член Комитета по аграрным вопросам Виктор Кидяев, законопроект «устранит такие неприятные ситуации, когда молодые специалисты и ученые становятся заложниками финансовых проблем вуза». По его словам, в бюджетных организациях студенты, аспиранты и докторанты особенно уязвимы при остановке выплат, потому что очная форма обучения дает очень ограниченные возможности для трудоустройства, получения иного заработка. Кроме того, практически в каждом вузе есть сироты, инвалиды и получатели иных социальных выплат. Их ситуация наиболее сложная, права этих людей законопроект защитит в первую очередь.

лено на достижение стопроцентной доступности дошкольного образования для детей до трех лет. Использование первых этажей жилых домов для размещения детсадов в некоторых случаях является единственным вариантом решения этой проблемы. Однако применение постановления ограничивается требованием использования в отношении детских садов проектной документации повторного использования. При этом проектная документация ранее возведенных жилых домов тоже должна относиться к экономически эффективной проектной документации повторного использования. Выполнение этих условий в отношении давно построенных жилых домов не всегда возможно. В соответствии с постановлением данное требование сохранено только для строительства новых зданий детсадов, а на приобретение помещений под детсады в ранее построенных зданиях эти требования распространяться не будут.

Рособрнадзор прорабатывает возможность автоматической генерации индивидуальных контрольно-измерительных материалов ЕГЭ. Такая задача в числе прочих была обозначена в докладе Правительства РФ Федеральному Собранию о реализации государственной политики в сфере образования. Как напоминают в Рособрнадзоре, сегодня варианты КИМов формируются для разных часовых поясов и дней проведения экзамена. Формирование вари-



Прямая линия с Владимиром ПУТИНЫМ

ры в новых микрорайонах российских городов. Так, жительница Красноярска Ксения Бессонова попросила президента посодействовать в строительстве школы, детского сада и парка в одном из микрорайонов города, где в основном проживают молодые семьи с маленькими детьми. Нехватка школьных и дошкольных мест, по ее словам, составляет более трех тысяч. Губернатор Красноярского края Александр Усс после разговора с Владимиром Путиным провел выездное совещание в микрорайоне и встретился с Ксенией Бессоновой. В ближайшие недели пройдут общественные слушания по утверждению проекта планировки микрорайона, после чего будут подготовлены проекты строительства объектов и определены источники финансирования.

Власти Оренбуржья тем временем решают проблему с ремонтом школы в селе Трудовое Соль-Илецкого городского округа, жители которого также обратились к президенту. Врио губернатора Оренбургской об-

ласть производятся автоматически с помощью специальных аппаратно-программных средств, затем они случайным образом распределяются компьютером по часовым поясам, периодам и дням экзамена. Переход на формирование индивидуальных вариантов КИМов для обучающихся непосредственно в пункте проведения экзамена возможен в перспективе, но потребует дополнительной отработки технологии, создания защищенных каналов связи и расширения банка заданий ЕГЭ. Такая технология будет абсолютно защищена от возможности утечек, так как варианты для каждого участника будут формироваться непосредственно перед началом экзамена. Пока защита экзаменационных материалов от утечек успешно осуществляется другими средствами. Массовое внедрение технологии автоматической генерации индивидуальных вариантов КИМов возможно только после проведения многократных масштабных апробаций, подчеркнули в ведомстве.

Постановлением Правительства РФ изменены требования к размещению детских садов в жилых домах. Как сообщается в справке к документу, принятое решение направ-

Общероссийский народный фронт совместно с фондом «Национальные ресурсы образования» опросил более 2,5 тысячи подростков от 13 до 18 лет и выяснил, что 45% детей чувствуют себя одиночками. Почему?

Валерий ЗАЙЦЕВ, ученик 10-го класса, Воронеж:

- В нашем возрасте очень трудно найти человека, который бы тебя полностью понимал. Родители на эту роль не подходят, потому что я уже вырос, а они считают меня маленьким, как и раньше. И у них совершенно другие взгляды на жизнь, они люди прошлого века. Они не понимают, что у нас другие привычки, другие цели в жизни. Какие? Окончить университет, устроиться на хорошую работу, денег заработать, купить машину, встретить девушку, чтобы понимала... Да, получается, что цели не отличаются. Но все равно чувствую себя одиноким. Почему? Не знаю.

Егор Ф., ученик 8-го класса, Нижний Новгород:

- Я чувствую себя одиноким, потому что родители жестко контролируют мое общение. Фактически я могу общаться с друзьями только в школе. Вне школы - лишь 2-3 часа в неделю. Это очень мало, дружба при таких ограничениях не складывается. У нас есть совместные идеи и задумки, но из-за тотального родительского контроля мы не можем довести ни одно дело до конца. Мои родители считают, что я должен заниматься только учебой. На мой взгляд, это совершенно неправильно.

Светлана КОРЖАВИНА, ученица 7-го класса школы №3, Петрозаводск:

- Я очень часто сталкиваюсь с жалобами подростков «почему я так одинок(а)?», «мне никто не нужен, я вообще ненавижу людей». Я сама раньше часто говорила что-то подобное, но это было не от большого ума. Мне кажется, большинство опрошенных преувеличивают. Безусловно, кто-то делает это, чтобы его пожалели, а кто-то - неосознанно, но с той же целью. Подростки склонны драматизировать. Я не уверена, что из 2,5 тысячи ребят у 45% нет семьи, которая может поддержать и помочь. Просто большинство принимает это как должное, не обращают внимания на родителей или сами пытаются свести общение к минимуму. А вот если ребенок, возможно, даже из благополучной семьи, чувствует себя одиноким благодаря родителям, то это настоящая проблема. Родители часто куда-то торопятся и вроде как делают это как раз для ребенка, но детям, особенно в таком трудном возрасте, гораздо больше нужен человек, который может их выслушать, а кто, если не родители? Да, друзья, может, и выслушают, но не услышат, потому что у них у самих надуманных проблем выше крыши. Когда ребенок достигает подросткового возраста, дети и родители, как правило, друг от друга отдаляются. Хотя если задуматься, то в этот момент они должны быть близки как никогда. Мне кажется, что в таком возрасте редко кто встречает настоящих друзей, поэтому вся надежда на пап и мам. Я думаю, детям просто не хватает внимания и защищенности. Иногда им действительно одиноко, но иногда это надуманная проблема.

фото с официального сайта Президента России

Уроки музыки только кажутся легкими

«Музыку надо не только слушать, ее надо представлять» - так считает учитель года-2018 Липецкой области Николай Щеглов

Татьяна МАСЛИКОВА

Можно со стопроцентной уверенностью сказать, что год своей победы в региональном этапе Всероссийского конкурса «Учитель года»-2018 Николай Щеглов не забудет никогда в жизни. И не только потому, что победил, но еще и потому, что женился! Два таких потрясающих события в один год - прекрасный повод, для того чтобы оглянуться назад и задуматься о будущем.

Сегодня Николай Сергеевич Щеглов - учитель музыки лицея села Хлевное Хлевенского района Липецкой области, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2018, руководитель лицейского музыкального кружка и детского вокально-инструментального ансамбля, а также своей небольшой рок-группы, для которой аранжирует музыку и вместе с другом - учителем физкультуры лицея - сочиняет и исполняет песни, записывает их и размещает в Интернете. Есть в их группе еще один музыкант - супруга Николая, которая к тому же работает вместе с ним в лицее учителем изобразительного искусства. Молодая семья двух творческих педагогов, семья, в которой рисуют, поют и играют на музыкальных инструментах.

Любимый инструмент Николая - аккордеон, с него для мальчика-третьеклассника началось удивительное путешествие в мир музыки. Он вспоминает, как в третьем классе сделал для себя настоящее открытие: узнал, что в его родном селе Хлевное есть музыкальная школа и в нее можно поступить! Пришел домой и стал уговаривать родителей, чтобы те отправили его в музыкальную школу. Родители очень удивились, потому что в роду на музыкальных инструментах никто никогда не играл, но потом все-таки согласились. В музыкальной школе Коля учился с удовольствием и окончил ее на «отлично». После одиннадцатого класса поступил на музыкально-педагогический факультет Елецкого государственного университета имени И.А.Бунина. Там на дне открытых дверей впервые услышал, как играет вузовский духовой оркестр, и буквально влюбился в эту музыку, сразу решил, что, если зачислят в вуз, он тоже будет играть в этом оркестре! Так все и вышло: поступил, а когда распределяли по музыкальным колледжам, Николай вместо оркестра народных инструментов, куда обычно отбирали аккордеонистов, выбрал духовой оркестр. Руководитель Виктор Петрович Поздняков сильно удивился, но препятствовать не стал. Примерно три месяца Щеглов осваивал тромбон, а затем уже стал играть в оркестре: сначала маленькие партии, потом посложнее, и вскоре он уже ничем не отличался от своих сокурсников-духовиков. Вместе с этим оркестром успел выступить на многих вузовских и городских мероприятиях в Ельце. На вопрос, трудно ли было учиться играть на новом инструменте, отвечает, что самое главное - наличие интереса: «Если человек занимается с интересом и упорством, то он во всем разберется». Сейчас, по прошествии учебы в вузе, службы в армии и шести лет работы учителем в лицее, Николай говорит, что, наверное, его любовь к музыке

все-таки имеет семейные корни. Недаром дедушка во время службы в армии выступал в военном ансамбле песни и пляски, а мама хоть и не имеет музыкального образования, поет очень хорошо. Потому, наверное, у Николая Щеглова есть и слух, и способности, и даже фамилия соответствующая - «говорящая» и очень подходящая для учителя музыки.

Сейчас Николай Сергеевич на тромбоне не играет, но, как сам говорит, если будет нужно, всегда вспомнит любимый духовой инструмент. В основном играет на аккордеоне, фортепиано и гитаре. Играть на ней учился самостоятельно. Николай ведет в лицее музыкальный кружок, где обучает ребят и девочек игре на гитаре и других инструментах.

Полгода назад лицей выиграл грант на развитие внеурочной деятельности в условиях сельской школы. Было закуплено много нового оборудования: спортивный инвентарь, оборудование для актового зала и музыкальные инструменты - три гитары и барабанная установка. Ребята оставить такие новшества без внимания ни за что не могли: вокруг единственного в лицее учителя музыки сразу собрался кружок из 12 человек, с которыми Щеглов занимается ежедневно после уроков до четырех-пяти часов вечера.

- Ребята очень заинтересованы, занятия проходят на высокой эмоциональной волне, иногда можем даже дольше задержаться. Хорошо, что в лицее у нас уроки в одну смену, - рассказывает Николай.

мало, нагрузка на учителя музыки тоже маленькая, как и зарплата, а на такие условия соглашаются немногие. Николай Сергеевич преподает музыку во всех классах с первого по восьмой, нагрузка 28 часов в неделю, считая занятия в лицее и филиале. Туда приезжает на один день в неделю и кроме уроков тоже ведет музыкальный кружок.

Так уж сложилось в наших школах, что уроки музыки многие серьезно не воспринимают: попели и разошлись, ну что это за урок?! Николай так не считает, на его взгляд, именно уроки музыки обладают богатыми воспитательными возможностями, помогают ребенку понять чувства и эмоции других людей, их мировоззрение.

- Искусство - это такая сфера, в которой ты можешь пообщаться с людьми, жившими много веков назад, через их творчество. Это очень интересно! Но, к сожалению, важность художественно-эстетического воспитания многие недооценивают, - отмечает учитель.

Именно с желанием доказать актуальность и необходимость своего предмета Николай Сергеевич шел на конкурс «Учитель года». Не с желанием победить, а с желанием защитить свой предмет и показать интересный урок! Решил, будь что будет, но урок обязательно должен понравиться детям, если это получится, то и всем понравится. И действительно, по окончании занятия члены регионального жюри, выходя из кабинета музыки, жали руку Николаю и благодарили

- И все это дало огромный толчок к развитию, когда ты просто понимаешь, что есть большое количество людей, таких же заинтересованных в своем предмете, как ты, и у этих людей есть много того, чему можно и нужно поучиться, - говорит Щеглов.

На мой вопрос, как дети относятся к урокам музыки, Николай отвечает, что старается каждый свой урок провести интересно и увлекательно, и дети это чувствуют. Конечно, бывают и лишние шум на уроке, и проблемы с дисциплиной, но это заставляет задуматься, может, где-то ты недоработал. А раз так, значит, надо найти более интересный материал, что-то изменить, додумать. Например, дети иногда просят включить и современную музыку, классическая им не всегда нравится. И учитель выполняет просьбу, старается давать для исполнения и современные песни. Главное - если чувствуешь, что тебе самому песня нравится, значит, и детям она придется по душе. Во всяком случае, как говорит Николай, часто у него бывает именно так. С произведениями классиков сложнее, тут нужно уметь интересно представить эту музыку.

Николай Сергеевич старается готовить детей к прослушиванию серьезных произведений заранее. Разучивает с ними наиболее яркие и запоминающиеся музыкальные отрывки, обыгрывает их с ребятами. Например, рассказывая о «Форели» Франца Шуберта, может предложить ребятам разыграть сценку на уроке:

отнес изобразительное искусство и историю. Когда объясняешь какой-то материал на уроке, обязательно коснешься этих предметов, например расскажешь об историческом моменте, в который жил и творил композитор. Мир един, и разделение предметов искусственное. Без единства гуманитарных наук ребенка трудно воспитать.

Один из самых популярных вопросов, какие ученики задают своему учителю: «Зачем нам нужна музыка?» Поэтому на каждом уроке Щеглов старается показать ребятам, насколько это важная часть жизни человека и как через музыку можно лучше понять чувства и настроения других людей, понять эпохи, в которых жили композиторы. Среди его учеников есть и ребята, которые посещают музыкальную школу.

С ребятами он делится своими увлечениями. Из композиторов ему нравится Иоганн Себастьян Бах, еще он любит слушать музыку Клода Дебюсси, особенно его «Лунный свет». Любит и произведения Антонио Вивальди, одно время увлекался его музыкой очень сильно и прослушал все концерты. Из современных исполнителей нравится группа «Ария»: «В своем творчестве они затрагивают довольно-таки серьезные темы. У них и музыка достаточно мелодичная, где-то даже переключается с классикой». Николай любит слушать передачи о музыке и композиторах, последние полгода с большим удовольствием включает радио «Орфей» и передачу Михаила Казиника «Музыка, которая вернулась».

- Урок музыки только кажется легким, особенно со стороны. Да, у меня тетрадей поменьше, чем на других предметах, но урок проводится от этого не легче. На данный момент я себя чувствую как будто технарем, больше думаю о том, как сделать урок интереснее, что еще в него можно привнести. И я знаю, что все ответы уже есть, нужно только постараться их найти, - говорит Николай Щеглов.

Ни один урок Николая Щеглова не обходится без компьютера. Он давно старается не ограничиваться аудиофрагментами, а подбирает видеоформат. Чтобы дети видели, как музыкант играет, какие чувства он испытывает, как происходит сам процесс исполнения. В этом смысле видеоряд намного интереснее:

- «Революционный» этюд Фридриха Шопена надо видеть, а не только слушать, потому что у пианиста так быстро двигаются пальцы, что в такое иногда даже трудно поверить. Восприятие детей обостряется, когда они видят мастерство исполнителя, - убежден Щеглов.

Еще одно увлечение Николая - звукорежиссура, которую он тоже осваивает самостоятельно с помощью компьютера. Пересмотрел не один десяток видеоуроков и перечитал много статей о том, как самому записывать музыку и какое для этого использовать оборудование. Сегодня он звукорежиссер для своей музыкальной группы и лицейского ансамбля. Собственными находками учитель делится с учениками, причем относится это не только к музыке. Николай Сергеевич очень любит путешествовать с друзьями. Пока осваивают родную Липецкую и соседние Воронежскую, Орловскую и Тульскую области. Наверняка впереди у них еще много интересных дорог.



Любимые внеурочные занятия учителя музыки Николая ЩЕГЛОВА - путешествия с учениками по родному краю

Подопечные Щеглова уже выступают в вокально-инструментальном ансамбле лицея, без них не обходится ни один праздник. Параллельно осваивают ударную установку, и хотя руководитель не профессиональный ударник, им во многом помогают видеоуроки из Интернета, в целом получается очень даже неплохо.

Кроме самого лицея Николай Сергеевич ведет уроки еще и в его филиале - школе соседнего села Нижняя Кольбелька. Всего в лицее около тысячи учеников, считая обучающихся в филиалах. То, что здесь есть свой учитель музыки, - удача для сельской школы, даже для такой большой. Ведь в последнее время учителей музыки в сельских школах не хватает. Часто уроки ведут совместители, потому что в школе, где детей

его. На уроке он использовал игровые моменты. Дети с удовольствием играли в дирижеров: всем было интересно наблюдать, как один ребенок дирижирует, а остальные «музицируют» на воображаемых инструментах. За уроком успели многое - и хороводы водили, и на шумовых инструментах играли, а в центре занятия была тема «Концерт №1 Петра Ильича Чайковского - визитная карточка России». Урок Щеглов разрабатывал сам, опираясь на учебник Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой и Т.С.Шмагиной. Старался, чтобы было увлекательно, интересно и понравилось детям. А в итоге победил на конкурсе.

Всероссийский этап вспоминает с большой теплотой. Говорит, что и организация, и атмосфера выше всяких похвал!

показать рыбака, который удит рыбу, и автора, который наблюдает, как форель с удовольствием плещется в реке, но в конце попадает рыбаку на удочку, и автору ее жалко. Дети тоже начинают сочувствовать и откликаются.

Так, по кусочкам, мы разбираем каждое произведение, и в результате при прослушивании дети уже начинают ждать знакомые мелодии, их внимание не ослабевает. Главное в том, чтобы учитель смог правильно и творчески организовать работу на уроке.

- Какие школьные предметы, на ваш взгляд, сравнимы с музыкой по воспитательной силе?

- Литература в первую очередь. Музыка и литература - два взаимосвязанных предмета. Еще сюда бы я

Ирина ДИМОВА, Ставропольский край

С 4 по 9 июня 2019 года в городе Ставрополе прошел III Международный фестиваль «Студенческая весна стран БРИКС и ШОС», в котором приняли участие более 2500 молодых людей из 23 стран мира. Фестиваль стал по-настоящему грандиозным событием, удивил своей насыщенной и разнообразной программой и запомнился как одно из самых ярких событий в молодежной политике страны не только участникам, но и жителям Ставропольского края. Сегодня мы поговорим о прошедшем фестивале с председателем Ставропольской городской общественной организации «Российский союз молодежи» Дмитрием Донецким.

- Дмитрий Сергеевич, как случилось, что Ставрополь стал на пять дней молодежной столицей мира?

- Во-первых, Ставрополь, очень подходящее место, чтобы проводить такие мероприятия. У нас весной и летом отличная погода, удобная логистика с точки зрения размещения гостиниц, образовательных организаций, концертных залов и других необходимых объектов инфраструктуры. Во-вторых, у наших ведущих молодежных общественных организаций высокие позиции по итогам работы в предыдущие годы. Так, наша краевая организация Российского союза молодежи уже на протяжении трех лет возглавляет рейтинг региональных организаций РСМ, региональное отделение Ассоциации студентов и студенческих объединений России по итогам прошлого года признано лучшим в стране. В-третьих, есть рабочая команда, состоящая из молодых лидеров, которая успешно провела XXVI Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна». В-четвертых, и это немаловажно, есть понимание руководства региона, что не стоит стоять на месте, нужно достигать новых высот, формировать устойчивые связи со стратегическими партнерами, развиваться и развивать тех людей, которым в ближайшем будущем предстоит строить Ставрополье.

- Вы упомянули «Российскую студенческую весну». Чем международная «Студвесна» отличается от всероссийской, кроме того, что на нее приехали иностранцы?

- Если российская «Студвесна» - это проект исключительно творческий, то повестка международного фестиваля гораздо шире, она насчитыва-

ет семь направлений, среди которых форумы молодых лидеров, журналистов, а также образовательный форум. В Ставрополе мы включили в программу отдельным блоком спортивное направление. Кроме того, работали площадки представления творческих визиток делегаций «Арт-холл», прошли конкурсы «Универвидение» и «Королева студенчества». Общаться на трех языках и при этом понимать друг друга максимально точно тоже достаточно трудоемкий процесс, связанный с предварительной подготовкой и деятельностью в ходе проведения фестиваля. Когда приезжают представители разных культур и традиций, нужно учиты-

вать их пожелания в питании, понимать особенности поведения и быстро реагировать на просьбы. В конце концов фестиваль объединил на площадке молодежь с разных континентов, к нам приехали представители БРИКС и ШОС. Теперь много

молодых людей на Ставрополье понимают смысл данных аббревиатур и поддерживают связи с теми, кто посетил наш регион. Да и сами участники фестиваля - это не только студенты, но и работающая молодежь. В Ставрополь приехали лидеры молодежных общественных организаций, предприниматели, блогеры.

- Наверняка организационная группа фестиваля в лице добровольцев внесла огромный вклад в его проведение?

- Волонтеры фестиваля - это отдельная история, яркая картинка фестиваля. Подавать заявку для работы в волонтерском корпусе фестиваля можно было около месяца. В середи-

нах, волонтеры организации проживания, питания, транспортной логистики, переводчики, штаб, служба материально-технического обеспечения, пресс-служба и многие другие. Волонтеры отработали как единый механизм, было приятно смотреть на слаженную работу всех, кто имел отношение к фестивалю. Теперь в нашей большой команде все понимают друг друга с полуслова.

- Церемония открытия заслуживает отдельного внимания. Это было легендарно, эпично... можно подобрать массу эпитетов. Как удалось сделать его таким красочным, интерактивным, современным и массовым?

шествования систем образования, создания молодежных бизнес-инкубаторов, взаимодействия в области СМИ и противодействия идеологии экстремизма и терроризма. Все эти вопросы обсуждались на наших форумных площадках и были рекомендованы для включения в декларацию. Конечно, это не все! Самый главный результат - это отзывы и обратная связь от участников. Фактически все участники позитивными публикациями в соцсетях описывают свое времяпрепровождение здесь. Теперь минимум 1000 молодых иностранцев знают, где находится Ставрополь как врата Кавказа, что мы живем в мире и согласии. Большинство про-

Дмитрий ДОНЕЦКИЙ:

Мы показали Россию иностранцам со всех сторон

вать их пожелания в питании, понимать особенности поведения и быстро реагировать на просьбы. В конце концов фестиваль объединил на площадке молодежь с разных континентов, к нам приехали представители БРИКС и ШОС. Теперь много

не марта стало понятно, что желающих гораздо больше - было подано более 2300 заявок. То есть конкурс составил 4 человека на место. Далее шла долгая подготовка, школа волонтеров по каждой из служб. На фестивале работали кураторы деле-

гаций, волонтеры организации проживания, питания, транспортной логистики, переводчики, штаб, служба материально-технического обеспечения, пресс-служба и многие другие. Волонтеры отработали как единый механизм, было приятно смотреть на слаженную работу всех, кто имел отношение к фестивалю. Теперь в нашей большой команде все понимают друг друга с полуслова.

сто влюбились в нашу страну и Ставрополье! Уверен, что это только начало долгосрочного сотрудничества молодежи БРИКС и ШОС.

- Вы говорили о том, что фестиваль стал достоянием не только делегатов, но и жителей Ставропольского края.

- Совершенно верно! Все творческие площадки фестиваля были доступны зрителям. Стоит отметить: на них никогда не было пустого места, даже во время репетиций. Фестиваль проходил во всех уголках города. Работали альтернативные площадки, ярмарки, конкурсы, проходили игры, спортивные соревнования. Везде была возможность участия для жителей Ставрополья. Так, в соревнованиях по киберспорту приняли участие около 500 человек. Спортивный студенческий зачет (нормы ГТО) сдали более 2000 человек. В легкоатлетическом забеге «Марафон дружбы» приняли участие более 2500 человек. В интеллектуальной игре поучаствовали более 1000 человек. Вечерние концерты звезд российской и мировой эстрады посетили более 220 тысяч человек. Настроение праздника царило во всех заведениях города. Эти пять дней город жил нашей летней международной «Студвесной». Общее количество просмотров мероприятий фестиваля в Ставрополе в соцсетях превысило 13 миллионов.

- Ставрополье становится центром крупных молодежных событий. Каких ждать в будущем? Чем удивите страну и мир?

- В августе мы проведем в Пятигорске десятый, юбилейный, Северо-Кавказский молодежный форум «Машук», в котором в прошлом году принимал участие Президент России Владимир Путин. В этом году площадка форума продолжит изменяться как с внешней, так и с содержательной стороны. Мы примем 3000 молодых людей из регионов Северо-Кавказского федерального округа, Российской Федерации и стран ближнего зарубежья. В будущем году хотелось бы провести нечто более масштабное и грандиозное. Тем более что 2020 год - год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, а также год 30-летия Российского союза молодежи - одной из самых массовых молодежных некоммерческих организаций страны. В любом случае останавливаться никто не собирается. Есть большая команда организаторов и понимание необходимости проведения подобных фестивалей! Что-то обязательно будет, и это вопрос времени.



Церемония открытия «Студвесны»



Красота спасет мир

вали зрителя, раздавали реквизит. Современная постановка и видение - дело рук опытной режиссерско-постановочной группы во главе с Максимом Лахно. Плюс установки со стороны руководства региона вовлечь зрителей в процесс. Кажется, получилось учесть все! Мы показали Россию иностранцам со всех сторон в одной постановке: историю и традиции, гостеприимство, современность, творчество, стремление в светлое будущее. Участники постановки и зрители были единым организмом, который создавал это шоу. Заключительный 12-минутный салют не оставил равнодушным никого. Церемонию открытия обсуждали все, без исключения, с положительной стороны. О чем свидетельствует и то, что церемонию открытия в социальных сетях посмотрели около 5,5 миллиона человек.

- Каких результатов удалось добиться по итогам проведения форума?

- Наш фестиваль проходил в преддверии Совета глав государств ШОС в Бишкеке, по итогам которого была принята Бишкекская декларация, в которую включены вопросы совер-

Наталья ИВАНОВА-ГЛАДИЛЬЩИКОВА

«Математическая вертикаль» - проект по созданию в каждой школе возможностей для качественного изучения математики в 7-9-х классах с акцентом на применение. Это должно обеспечить возможности дальнейшей специализации по любому современному профилю: от IT и математического до робототехники, биомедицины и инженерии. В проекте уже участвуют 430 школ Москвы. Одной из первых в проект «Математическая вертикаль» вступила школа №86 имени М.Е.Катюкова. Мы спросили ее директора Павла Самсонова о том, как оценивают этот проект учителя, дети, родители, зачем школе нужны такие классы и какова их перспектива.

- Прошел год с тех пор, как ваша школа начала участвовать в проекте «Математическая вертикаль». Каковы первые результаты?

- Мы вступили в этот проект самыми первыми. Его апробация проходила у нас в школе еще до того, как он был официально объявлен. А дети, ученики 7-го класса, подключились к проекту со второго полугодия. Первые результаты уже есть: ребята делают несколько больше, чем это предусмотрено обычной школьной программой, решают более интересные и содержательные задачи, имеют широкие возможности участия в кружках, дополнительных занятиях математической направленности. Все это дает надежду, что и дальше проект будет успешно реализовываться, что он будет полезен и востребован.

- Каких успехов можно добиться, участвуя в этом проекте, на ваш взгляд?

- Я бы разделил достигнутые нами успехи на несколько групп.

Организационные достижения. Благодаря проекту дети учатся планировать свое время, не ограничивая себя только уроками, а участвуют в разных мероприятиях. Часть из них проходит на территории школы,

часть - в городе. К таким мероприятиям, например, относится командная интеллектуальная игра «Математическая абака», участники которой решают нестандартные и интересные задачи на скорость.

Огромные успехи в подготовке учителей. Тут очень существенна помощь ресурсных центров, готовящих преподавателей для этого проекта.

Павел САМСОНОВ:

Появление «Математической вертикали» влияет на популярность математики в школе



Наш - МГУ имени М.В.Ломоносова, он направляет к нам специалистов и студентов, которые проводят вместе с учителями математические игры. Огромную помощь в подготовке учителей оказывают дистанционные курсы Центра педагогического мастерства, позволяющие педагогам овладеть методикой решения сложных и необычных задач. В центре учителя проходят тестирование

успехи учеников. Ребята учатся в классах «Математической вертикали» лишь первый год, но при диагностиках и тестировании мы уже наблюдаем у них стремление выполнить как можно больше предложенных заданий, а не ограничиваться традиционным подходом «сделал что смог». Это качественно новый подход для детей.

И еще у нас есть очень интересный и неожиданный результат: учителя других предметов - физики, информатики, химии - начинают самостоятельно действовать по модели «Математической вертикали». Они используют такие же приемы и подходы для подготовки своих учеников к сложным интеллектуальным соревнованиям.

- Чем занятия в этих классах отличаются от обычных уроков математики?

- Это другое содержание образования, нестандартный подход к обучению. Мы привыкли к тому, что что-то интересное должно предлагаться детям в кружках во второй полови-

не дня. Это неправильно! С увлекательным и занимательным, а главное - развивающим ребенка можно познакомиться и на уроке - это ключевой момент. Главное в «Математической вертикали» - это и содержание уроков, и другое наполнение занятий во второй половине дня.

Кстати, опосредованный результат «Математической вертикали» -

возраста регионального этапа на Всероссийской олимпиаде школьников нет).

Наши ученики из «Математической вертикали», принимавшие участие в школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады по экономике, показавшие хорошие результаты именно в ее математической части, были пригла-

шены на олимпиаду по экономике имени Л.В.Канторовича. Они не испугались предложенных заданий и выполнили их.

- Что думают по поводу «Математической вертикали» родители?

- Если это полезно ребенку, то будет поддержано любым родителем вне зависимости от того, есть в семье математик или нет.

- Как школьники попадают в классы «Математической вертикали»?

- Появление «Математической вертикали» влияет на популярность математики в школе. В эти классы есть отбор. Но цель этого отбора не «отсечь» ребят, а показать уровень необходимой подготовки. При этом на каждом году обучения ученик, который достиг соответствующих успехов, может пройти тестирование и быть зачисленным в такой класс. У нас из пяти седьмых классов один класс «Математической вертикали», а на занятиях кружков и в математических играх принимают участие все желающие.

Успеть за два часа

Московские школьники поучаствовали в III Интеллектуальном биатлоне

Анастасия ОРЛОВА

В столице в третий раз прошел Интеллектуальный биатлон. В этом году в нем приняли участие 340 команд более чем из 30 регионов России, среди них 303 - команды московских школ.

По правилам олимпиады каждая школа могла выставить одну команду из 12 десятиклассников. Состязание проходило в режиме онлайн: ребята получали вопросы через Интернет, а ответы вносили в тестирующую систему. На выполнение заданий участникам давалось два часа. Работы у них было немало: целых 120 вопросов разного уровня сложности по 11 общеобразовательным предметам - химия, история, русский язык, литература, информатика, физика, математика, биология, обществознание, география, ОБЖ - и еще задания на общую эрудицию.

Вопросы по сложности соответствовали уровню ЕГЭ, но модифицированные и немного нестандартные. На помощь участникам в дополнении к школьным знаниям приходили книги, учебники, атласы и другие бумажные источники информации,

ими можно пользоваться на протяжении всего соревнования.

Вопросы биатлона могут быть посвящены не одной дисциплине, чтобы правильно на них ответить, нужно разбираться в нескольких предметах. 2019 год объявлен Годом Периодической таблицы химических элементов Д.И.Менделеева, поэтому часть вопросов на биатлоне была посвящена таблице и ее создателю. При этом вопросы были нацелены не только на химиков. Например, не самый известный факт из жизни великого ученого - его родство с Блоком.

Одна из дочерей Д.И.Менделеева, русского ученого-энциклопедиста, открывшего периодический закон химических элементов, Любовь Дмитриевна Менделеева была женой великого русского поэта и вдохновительницей создания широко известного цикла его лирики. Кто этот поэт и как называется цикл стихотворений, созданный под влиянием жены и возлюбленной? Ответ: Александр Блок, «Стихи о Прекрасной Даме».

В таких случаях важно понять, к какому предмету относится задание, передать его в руки знатоку конкретной дисциплины или действовать вместе.

Поделится секретом успеха и подчеркнул плюсы командной работы победитель II биатлона, ученик из школы №2086 Михаил: «Хочется отметить знания каждого нашего человека в отдельном предмете, потому что каждый из нас, не побоюсь этого слова, эксперт и очень образованный человек в каждой сфере. Также это, конечно же, командный дух, сила воли и готовность идти до конца ради победы».

Ребята и правда сражались все два часа до конца соревнования, оставляя самые трудные задания ближе к завершению биатлона. Лучший результат в этом году - 109 верно решенных задач из 120 - принадлежит десятикласснику из лицея №1535. Капитан команды Екатерина Трошина описала процесс работы над вопросами так: «Задания были разного уровня сложности, и это, как нам кажется, здорово. Некоторые из них мы сделали, первый раз пролистывая все вопросы, некоторые остались последними из нерешенных, и над ними думала вся команда. Не могло не радовать то, что на абсолютное большинство вопросов были легко найдены ответы. Скушать, однако, не пришлось, что хорошо, ведь чрезмерная легкость не

приносит никакого удовольствия от процесса».

Соревнованием такого типа стелквиваются не только участники Интеллектуального биатлона - впервые состязание в таком формате прошло на блицтуре Международной олимпиады мегаполисов в 2016 году. Тогда задачи по математике, физике, химии и информатике выполняли школьники из 22 крупнейших столиц и мегаполисов мира. Следующая международная олимпиада состоится в Москве с 1 по 6 сентября.

Кроме количества дисциплин - двенадцать против четырех - биатлон имеет и другие отличия от олимпиады мегаполисов. Например, члены команды могут познакомиться друг с другом и даже подружиться непосредственно на самом состязании, ведь участие школьников только из одного класса не обязательно. Так случилось и в московском лицее №1535. После успешного выступления капитан команды Екатерина с готовностью поделилась мнением, зачем десятиклассникам Интеллектуальный биатлон: «Школьникам нужно участвовать в биатлоне, потому что он имеет уникальный формат проведения. Мы не встречали еще соревнования, которое является

командным и дистанционным одновременно. Интеллектуальный биатлон действительно соответствует своему названию - это спорт, занятие которым позволяет приобрести навыки мгновенной генерации идей, работы в команде и поиска нестандартного выхода из ситуации. В современном меняющемся мире очень важно уметь быстро реагировать на обстоятельства и вызовы, а в десятом классе человек находится как раз на том этапе, который граничит с выходом во взрослую жизнь. Кроме того, нельзя исключать и неповторимые эмоции во время состязания, я могу подтвердить, что ощущения от работы единого целого, при которой кто-то среди завалов распечатанных заданий находит вопросы твоей области и передает их тебе с другого конца класса, а параллельно ребята бвывают ответы быстрее, чем моргают, - это невероятно. Кажется, что ты являешься частью уникальной кухни, где все связано друг с другом одной целью - приготовить блюдо, название которого «Победа».

Следующий Интеллектуальный биатлон планируется провести весной 2020 года. Организаторы приглашают к участию ребят со всей России.

Нищие работающие

Воспитатель детсада подала заявление в суд на чиновников образования

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

До сих пор никто из омских педагогических работников не жаловался на зарплату в открытую так, как 50-летняя Елена Буянова, младший воспитатель омского центра развития - детского сада №11: заявления в суд, одиночные пикеты. Коллектив ее не поддержал, борется в одиночку. Несмотря на неполное высшее образование, Елена кем только не работала: жизнь заставила. В садик устроилась не от хорошей жизни - магазин, где она работала продавцом, закрылся. В омской службе занятости соискателю предпенсионного возраста предложили лишь вакансии уборщицы и младшего воспитателя, в просторечии нянечки.

- Знала, что работа трудная, но не думала, что настолько, - признается Елена Николаевна. - Причем и физически, и морально. В ясельной группе нянечка отвечает за 25-30 детей, которых надо одеть-раздеть, покормить, на горшок усадить. За день поднимаешь около центнера тяжестей: 10-12-литровые ведра с кашей, супом, компотом. Надо мыть посуду четыре раза в день, накрывать на стол, а кроме этого, два раза в день сделать уборку спален, игровой, туалетов.

Согласно трудовому договору, составленному Департаментом образования, младший воспитатель - мастер на все руки. Он и воспитатель - нужно «принимать участие в воспитательной работе», и психолог - «должен иметь индивидуальный подход к личности каждого ребенка», и дворник с садовником, ведь на его плечах «благоустройство, озеленение участков, подготовка веранд к прогулкам детей летом, снежные постройки зимой», а также штукатур-маляр, выполняющий «косметический ремонт группы и помещений общего назначения». Кроме того, как значится в должностной инструкции, он помощник воспитателя, а значит, должен знать основы педагогики, психологии, возрастной физиологии, гигиены, доврачебной помощи, теории и методики воспитательной работы.



Елена БУЯНОВА

работник должен получить гарантированную часть заработной платы. Согласно приказу Минобрнауки России от 2014 года продолжительность рабочего времени и есть норма часов педагогической работы за ставку заработной платы. Трудовым договором Елене Буяновой установлена норма часов за ставку в размере 40 часов в неделю. Как следует из него же, выплаты стимулирующего характера применяются не всегда, а лишь в случае достижения показателей эффективности работы. Выходит, что стимулирующие выплаты не связаны с выполнением норм труда. Более того, согласно постановлению мэра Омска «Об отраслевой системе оплаты труда в муниципальных учреждениях, подведомственных Департаменту образования» при отсутствии или недостатке финансовых средств руководитель образовательного учреждения вправе приостановить, уменьшить либо отменить стимулирующие выплаты. Очевидно, что стимулирующие выплаты не являются обязательными для работодателя, они не носят характер однозначно гарантированных выплат при выполнении нормы труда в 40 часов.

- Дотягивание зарплаты до МРОТ с помощью денег из премиального фонда ведь и руководство детского сада ставит в безвыходное положение, - считает Буянова. - Нерадивого работника полагается оставить без премии, но сделать это администрация образовательного учреждения не может: если сотрудник получает меньше МРОТ - это нарушение трудового законодательства. Поэтому «премируются» все - и хорошие работники, и плохие. Для того чтобы не провоцировать нарушение закона, нужно приравнять к МРОТ не итоговую сумму выплат, а оклад. Тогда зарплата работников вырастет, а система стимулирующих выплат действительно станет стимулом ударно работать. Но оклад помощника воспитателя, по моим подсчетам, за десять лет увеличился всего на 2500 рублей.

В исковом заявлении в суд Центрального района Омска Елена требовала от центра развития ребенка - детского сада №11, Департамента образования города Омска и Министерства образования Омской области установить тарифную ставку должностного оклада 11280 рублей, приведя ее в соответствие с МРОТ, а также осуществить перерасчет заработной платы с мая по декабрь 2018 года, взыскав в ее пользу недостающую сумму 50000 рублей и компенсацию морального вреда. После одиночных пикетов Елены Николаевны коллектив ее не поддержал, Министерство образования области организовало в детском саду №11 внеплановую проверку, которая, впрочем, нарушений при начислении заработной платы не выявила. В суд Минобр прислал заявление о признании себя ненадлежащим ответчиком, поскольку детсад находится в подчинении городского Департамента образования, но при этом попросил отказать непокорной нянечке в удовлетворении исковых требований в полном объеме. Что Центральный районный суд и сделал. Для омской судебной практики иск Буяновой - новая тема. Аналогичных в регионе еще не было.

Младший воспитатель проиграла, но сдаваться не собирается. С решением районного суда она не согласилась - подала апелляцию в областной и заявление в прокуратуру с просьбой о присутствии прокурора на суде. А кроме того, написала письмо Председателю Правительства РФ Дмитрию Медведеву. В письме Буянова подробно описала, на что хватает ее зарплаты. Живет она в однокомнатной хрущевке, на оплату которой вместе с коммунальными услугами уходит 5000 рублей. На проезд до работы и обратно, а в выходные - в гости, нужно 1800 рублей. Если из оставшегося вычтешь сумму на самые элементарные лекарства, то останутся те самые 3500 на «макарошки», которые за стабильность цены хвалила министр труда и занятости Саратовской области, уверяя, что совсем не сложно жить, питаясь только ими.

«А куда, Дмитрий Анатольевич, вы впихнете в мою зарплату статьи расхода на одежду? - интересуется в письме Елена Буянова. - Ну хотя бы трусы и носки, не говоря про обувь? Я уж молчу про мебель, про автомобиль, хотя он, как известно, не роскошь, а средство передвижения. Не впишутся также походы в кино, театр, на выставку, билеты на поезд и самолет, ну хоть куда-нибудь отсюда! А очень хочется на горнолыжный курорт, и отнюдь не в Куршевель, а всего лишь в Нижний Тагил... Как вы думаете, способен человек, питающийся на три с половиной тысячи в месяц, нести ответственность за жизнь 25-30 малышей? Зарплата нянечки и в Советском Союзе была небольшой - 80 рублей, но сейчас это должно быть эквивалентно 40 тысячам».

Зарплата младшего воспитателя складывается из нескольких частей: оклад - 5964 рубля, надбавка за норму отработанного времени, компенсация за работу с вредными веществами, районный коэффициент, доплата за интенсивность и напряженность труда.

Елена Буянова напоминает статью 2 Основного закона государства: «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина - обязанность государства...» По ее мнению, правительство своим бездействием создает армию нищих, причем нищих работающих, которые к тому же должны делать отчисления в Пенсионный фонд РФ, чтобы содержать еще более нищих неработающих. Младший воспитатель просит Правительство РФ в лице Дмитрия Медведева обеспечить ей и еще миллионам работающих нищих «достойную жизнь и свободное развитие» в соответствии с Конституцией России.

Сначала было слово

Взрослые проблемы родом из детства

Маргарита РУСЕЦКАЯ, ректор Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина

Недавно на заседании президиума Общества русской словесности глава Рособнадзора Сергей Кравцов представил результаты обязательного устного экзамена по русскому языку в девятых классах. Так вот, 30 процентов девятиклассников не справились с заданием по составлению устно-речевого высказывания на заданную тему. 60 процентов допустили те или иные речевые ошибки.

В начальных классах 56 процентов детей имеют речевые нарушения - эти данные не так давно привела министр просвещения Ольга Юрьевна Васильева на заседании межведомственной группы по русскому языку.

Традиционно за формирование языковой личности отвечает школа. Так зафиксировано в государственном образовательном стандарте. Однако речевые нарушения возникают не в школе, а в дошкольном периоде, в раннем детстве. Поэтому мне представляется крайне важным поднять вопросы доступности логопедической помощи всем нашим детям.

Проблема состоит в том, что за последние 15 лет система логопедического сопровождения из обязательной, доступной и качественной превратилась, по сути, в редкую и элитарную услугу.

Сначала Болонский процесс изменил систему подготовки кадров. Логопед из междисциплинарного специалиста, владеющего основами медицинской диагностики, знаниями психологии и физиологии, умением корректировать нарушения речи, сегодня превратился исключительно в педагога. Из учебного плана подготовки логопедов исключены практически все медицинские и физиологические дисциплины. В результате современный логопед в полной мере диагностикой не владеет.

Второй момент - из штатных расписаний детских поликлиник исключена должность учителя-логопеда: логопед как учитель, оказывающий образовательную услугу, не может работать в учреждении здравоохранения. Но это привело к тому, что теперь не проводится обязательная логопедическая диагностика, которую ранее проходил каждый ребенок в 1 год, в 3, 5, 7 лет. Это позволяло своевременно выявить и скорректировать речевые нарушения. А сейчас многие родители только в начальной школе вдруг узнают, что у ребенка есть проблемы с развитием речи.

Это может быть, например, несформированность фонематических процессов: школьник на слух не различает некоторые звуки родного языка, а значит, не может корректно обозначать эти звуки буквами. Поэтому при письме и чтении у него возникают специфические нарушения - дисграфия, дислексия, которые приводят к низким отметкам по русскому языку и становятся барьером для усвоения других предметов.

Наконец, оптимизация образовательных организаций. Погоня за цифрами, за критериями эффективности привела к тому, что логопеды стали восприниматься как единицы штатного расписания, которые нарушают нормативное соотношение количества детей на одного педагога. И сегодня у нас в лучшем случае на дошкольное отделение и на начальные классы в штате учреждения есть один, два или три логопеда - при потребности не менее 10-15 человек.

В итоге те дети, которые выросли без логопедической помощи, сегодня доросли до того самого ОГЭ по русскому языку. Уверена, что результаты этого экзамена не должны рассматриваться как показатель некачественной работы учителей русского языка и литературы: ребенок с речевыми нарушениями требует особой системы обучения и сопровождения.

Скоро эти ребята дорастут и до ЕГЭ, и это тоже определенные риски, которые нужно учитывать.

Думаю, что сейчас в рамках национальной программы «Десятилетие детства» и других приоритетных программ в сфере образования необходимо вернуть доступность и обязательность логопедической диагностики и коррекции нашим детям.



Элла ЕЛАУСКАЯ, семиклассница, Санкт-Петербург:

Покупаем мороженое и ходим в кино

У меня лето будет таким же, как и в прошлом году. Весь июнь я буду с родителями в городе. Вернее, мы живем в пригороде Петербурга, в городе Колпино. У нас тут много зелени, есть река, парки, скверы. Мы с подружкой часто катаемся на велосипедах по вечерам. Покупаем мороженое, ходим в кино. Мама мне предлагала поехать в лагерь, но я одна не хочу. Подруга, к сожалению, поехать не может. Мы думали, что получится съездить на тематическую смену в языковой лагерь, но на июнь там уже все путевки оказались раскуплены. Мама сказала, чтобы я не переживала, потому что в следующем году мы планируем всей семьей поехать в гости к маминной подруге в Чехию, там можно будет попрактиковаться, пообщаться на английском языке.

А в июле меня забирает к себе бабушка, папина мама, которая живет в Москве. У нее квартира на Краснопресненской улице, поэтому я буду жить почти в центре города. Мне нравится гулять по Москве с бабушкой. Она много знает и вообще очень заводная. Обещала в этом году, что мы покатаемся на теплоходе по Москва-реке и сходим в несколько музеев. Так что лето я проведу с удовольствием и с пользой.

Екатерина СКАЛЬНИКОВА, ученица 11-го класса, Санкт-Петербург:

Буду смотреть достопримечательности

Я уже второй раз летом буду работать от Молодежной биржи труда. Первый раз меня сюда привела бабушка. Я сначала очень не хотела, но потом втянулась. Познакомилась с одной девочкой из другого района города, и сейчас мы с ней общаемся постоянно. Как и в прошлый раз, будем работать на озеленении района, пропалывать цветники, убирать листья, мусор. Работаем всего 4 часа в день. В первой моей бригаде были ребята, которые пытались халтурить, но у нас тогда бригадиром работала девушка-студентка. Она са-

ма много лет работала в молодежном трудовом отряде. Бригадир поговорила с этими ребятами наедине, и они тоже начали работать честно. Вообще летом работать несложно, считай, почти целый день свободен. Если погода хорошая, мы с подружкой успевали и погулять, и на роликах покататься. Плюс к этому я заработала чуть больше 11 тысяч рублей за месяц. Поэтому в этом году хочу поработать два месяца подряд. Хотим накопить денег и на два дня с подружкой съездить в Москву. Погулять, посмотреть достопримечательности.

Долгожданное лето наконец-то наступило. В городе зной и духота, только вот не у всех получается выбраться на природу. Можно ли провести каникулы в городе с пользой? Оказывается, это вполне реально, особенно для тех ребят, которые задумываются о пополнении своего бюджета, желании летом не только отдохнуть, но и поработать.

Дима, ученик 9-го класса, Московская область:

Бассейн только платный

В Жуковском нет речки. Чтобы нормально искупаться, приходится добираться в душном автобусе или электричке до Раменского, а оттуда еще идти пешком минут двадцать. В нашем городе, конечно, есть бассейн, но он платный. Часто я слышу по телевизору о доступности спорта для детей. Какая же это доступность, когда ты платишь деньги, а плавать можешь лишь один час?! Если честно, не хочется проводить лето в городе.

Коля, ученик 9-го класса, Московская область:

Я скейтер

Я скейтер. У нас в Жуковском есть площадка для скейтборда, которую я часто посещал. Раньше площадка была чистой и ухоженной, там было приятно проводить время, особенно летом. Но в этот раз приятных эмоций меньше. Сегодня эта площадка выглядит намного хуже, чем раньше: кучи мусора, дыра в заборе, одну из горок вовсе сожгли. Это чудовищно и страшно! Это кем же надо быть, чтобы такое натворить?! Так что этим летом про скейтборд мне пришлось забыть.

Алексей ПЕРОВ, ученик 6-го класса СОШ №50 Томска:

Собираюсь стать путешественником

Мама с папой пообещали, что в этом году отправят меня в палаточный лагерь «Сириус» аж на две смены. Его проводит Дом детского творчества «Созвездие», в котором я занимаюсь. В прошлом году ездил, и мне очень понравилось. Она находится на берегу реки, в сосновом бору, можно и спортом заниматься, и узнавать много нового: например, нам рассказывали, кто такие скауты, как они выживают в лесу, учили вязать узлы, разводить костры, определять, где север, где юг. Я тоже хочу научиться выживать в лесу, потому что собираюсь стать путешественником.



Была бы охота - наладится работа

Оля, ученица 9-го класса, Московская область:

Пойду в театр «Сфера»

В ближайших моих планах на лето - посетить театр «Сфера», который находится в саду «Эрмитаж». В саду я бываю часто, а вот театр пока посетить не довелось. Говорят, что там зал небольшой, похожий на арену в цирке, а зритель в нем как бы сам становится участником представления. Будет интересно в этом поучаствовать.

Сергей М., ученик 11-го класса СОШ №41 Новосибирска:

Навру, что ездил в лагерь

Уезжаю к бабушке в деревню. Родители считают, что на будущий год возможности отдохнуть у меня не будет - планирую поступать в Новосибирский государственный технический университет. А в деревне и отдых, и помощь бабушке - она живет одна, у нее хозяйство и большой огород. Пацанам рассказывать, правда, не буду, навру, что ездил в лагерь какой-нибудь.

Арина ЛЕЩИНСКАЯ, ученица 9-го класса Таврической средней школы Омской области:

Заведу хороших друзей

В этом году я стала одним из призеров Всесибирской открытой олимпиады школьников по биологии, поэтому меня пригласили принять участие в летней школе специализированного учебно-научного центра СУНЦ при Новосибирском государственном университете. Три недели в августе мы будем слушать лекции, участвовать в семинарах и решать проблемы, составляя проекты. Там будут ребята со всей Сибири, очень интересные и увлеченные. Это не совсем учеба - развлекательные мероприятия тоже будут. Но это шанс поступить в СУНЦ, как его зовут в просторечии - ФМШ: по итогам летней школы будет проходить отбор. Я еще не знаю, хочу ли прямо сейчас уехать из дома в Новосибирск, но испытать себя все равно важно. В любом случае это первая ступень получения образования мирового уровня. Познакомлюсь с интересными людьми и заведу массу хороших друзей.

Иван ПОПОВ, ученик 4-го класса Омского академического колледжа:

Хочу делать мультки на тему экологии

Я планирую летом подтянуть некоторые предметы, а главное - очень хочется на робототехнические каникулы, которые организует Омский государственный педагогический университет. Это что-то вроде лагеря, где каждый день - тематический. Например, есть день парашюта, где нам расскажут и покажут, как устроены парашюты, каких видов они бывают. Есть день природы, и мы будем делать мультки на тему экологии и даже робозверей и робоптиц. Мы еще не проходили в школе информатику и физику, а на робототехнических каникулах я это буду изучать. И не только это, еще и технологию, инженериию.

Елена П., ученица 11-го класса СОШ №47 Омска:

Планирую заработать деньги на будущую учебу

Я в этом году работаю, как и в прошлом. Работу в прошлом году было найти трудно, потому что я несовершеннолетняя. Где только не работала! В пекарне, например, но меня уволили, после того как я обожглась, - сказали, что не нужен сотрудник, который не соблюдает технику безопасности, хотя, как я понимаю, просто не хотели оплачивать больничный и «светиться», что взяли на работу несовершеннолетнего. Но мне в итоге повезло, я устроилась в приличное кафе, где не подадут спиртного. На днях выхожу туда же. Оплачивается прилично, по 70 рублей в час. В прошлом году стажировку я уже прошла, так что работу знаю. Надеюсь нынче отложить деньги на будущую учебу.

Лето в городе: как

Мария ЯГУТОВА, выпускница 9-го класса, Нижний Новгород:

Получила ценный опыт

Уже второе лето я провожу в городе. Раньше жила с бабушкой на даче, но потом мне стало скучно, потому что ровесников там нет, а с малышами долго заниматься неохота. Их там много. В прошлом году я маялась от безделья, только вечером мы с подружками гуляли по улицам. А в этом году еще в апреле нам предложили стать вожатыми в городском лагере. Лагерь для начальной школы, там по одному воспитателю, и нужны еще два вожатых в помощь. Я согласилась, поскольку собираюсь в педагогический. Нам обещали выдать сертификаты за работу. И кормили бесплатно, другой оплаты не было. В принципе мне понравилось. Не скажу, что с детьми легко, есть очень капризные и обидчивые, есть просто очень сложные дети, они ни на что не идут, всем недовольны. Таких родители заставляли ходить в лагерь от безысходности, потому что девать их некуда. Вот с такими было труднее всего.

Но все равно я не жалею, что провела 23 дня вожатой. Хоть и устала, но получила ценный опыт. И еще поближе познакомилась с нашими учителями, поняла, насколько им с нами бывает трудно. Увидела профессию изнутри.

Иван ЛАПЫРИН, ученик 10-го класса, Нижний Новгород:

Реальность разочаровала

Весь год я мечтал о том, чтобы летом поработать, но реальность буквально сразу разочаровала меня. На нормальную работу невозможно устроиться, никто не берет, по закону нас можно устроить только на самую плохую низкооплачиваемую работу. Это ненормально. Работа под названием «мартышкин труд» не может привлечь молодежь. А нам предлагают полоть газоны, сортировать отходы, убирать мусор. Я согласен, что это кто-то тоже должен делать. Да, но тот, кто больше ничего не умеет. И не за гроши. Нам хочется, чтобы работа развивала, а не была наказанием. Родители в моем возрасте работали, и оба вспоминают это время с благодарностью. Не знаю, что я вспомню, когда стану взрослым...

Я мог бы переводить, мог бы водить экскурсии по городу, но кто мне даст? Да готов даже в кафе официантом работать, но оказалось, что медицинскую книжку оформить невозможно. Так и приходится ходить с рекламой и совать ее в почтовые ящики. За день 400 рублей.

Ярослав БОНДАРЕВ, выпускник, Московская область:

Хочу вернуться на родину

У меня это лето особенное, я окончил школу, ЕГЭ сдал нормально, но сейчас вдруг понял, что не знаю, куда поступать. Детство неожиданно кончилось, и это пугает, а еще пугает необходимость делать такой важный в жизни выбор. Конечно, хотелось бы поехать на море или отправиться в путешествие по городам России, но, скорее всего, я поеду на родину - в город Луганск. Про-

вести лето в родном городе - это счастье. Я не променяю его ни на какие заморские острова. Мы с моим другом Владиком планируем научиться играть на гитаре, возможно, устроиться на лето работать в летнее кафе и, конечно, побольше проводить времени вместе. Неплохо бы, конечно, еще при этом поступить в вуз, но это уже не так важно...

Егор ШАРКОВ, ученик 10-го класса, Санкт-Петербург:

Подтяну математику

Часть лета я решил провести с пользой для себя. Хочу подтянуть математику и собираюсь походить на консультации к репетитору. В 11-м классе буду сдавать профильную математику, поэтому нужно посмотреть, где у меня проблемы.

Потом с родителями поеду на дачу. Вернее, отец уже там, а мы с мамой только на

выходные приезжаем. Буду помогать по хозяйству. Отец задумал строить баню, буду ему помощником в чем смогу, хотя не очень это дело люблю.

Еще мама спрашивала, хочу ли съездить в лагерь в августе, но я отказался. Пару раз, пока был маленький, меня туда отправляли, но по своей воле не поеду.

провести каникулы с пользой

Егор ТИТОВ, будущий девятиклассник, Нижний Новгород:

Нужны деньги

Я решил месяц поработать, чтобы зря не болтаться в городе. К тому же я неважно сдал переводные экзамены, мне приходится ходить к репетитору. Но занятия всего два раза в неделю, остальное время я свободен. Мне, конечно, хотелось найти работу с достойной оплатой, но ничего не вышло. Мне помогали в поиске работы и мама, и ее знакомые. Но там, где обещали большие деньги, все очень похоже на «развод». Там, где все «белое» и по закону, деньги совсем маленькие. Например, нужны сортировщики на почту. Но нас, 15-летних, оформляют на полставки, то есть всего на 6400 рублей в месяц. Работать по 4 часа в день. Я подсчитал, что в день у меня получится всего 300 рублей. А еще 60 рублей на проезд потрачу, то есть чистыми 240 рублей. Поэтому я решил раздавать листовки на пешеходной улице. Работа не постоянная, но за день дают на руки 700 рублей. Причем сразу же, а не раз в месяц. Не скажу, что меня эта работа очень радует, но деньги нужны.

Даша КОНЕВА, бывшая десятиклассница, Нижний Новгород:

На всех желающих вакансий нет

К сожалению, мои попытки найти работу в городе пока успехом не увенчались. Хотя я ищу ее буквально с первых дней июня. Оказалось, что в нашем центре по трудоустройству на всех желающих вакансий не хватает. Мне сказали, что таких, как я, более 2000, это те, кто написал заявление о поиске вакансий. Но трудоустраивают лишь тех, кто сумел предоставить справки о том, что семья имеет статус малообеспеченной. В моей семье мы такую справку сделать не смогли, потому что у нас папа работает без оформления (калымит). Мама медсестра, получает мало, несмотря на то что работает на две ставки. У папы иногда бывают неплохие заработки, но в этом году он очень долго сидел без работы, потому что у его брига-

ды не было подрядов. Без его справки собес не дает документа о малой обеспеченности. Еще у меня младший брат, в начальной школе учится. Я старшая и очень надеялась, что летом смогу подработать, помочь семье, хотя бы на одежду себе заработать. Но пока ничего не получается. Дядя, который в типографии работает, обещал меня пригласить, если у них будет завал. Там иногда бывают такие большие заказы, что не хватает отбраковщиков и упаковщиков. Но это работа на два-три дня, не больше.

На отдых у нас тоже денег нет. У мамы будет отпуск две недели, мы съездим вместе с ней и братом к тете во Владимирскую область. Я очень жду маминого отпуска, он будет в августе.



Елена КУЗЬМИНА, ученица 10-го класса, Калужская область:

Мечтаю о путешествиях по России

Я живу в небольшом городе Людиново, у нас живописные места, так что уезжать куда-то на лето не надо. Мы живем с родителями в частном доме с большим садом и огородом, работы хватает на всех, после того как я сдала ОГЭ, активно помогаю родителям: прополка, полив огурцов и помидоров, конечно, есть время и на чтение книг, и на то, чтобы погулять с подругами. Разумеется, мне бы хотелось поехать путешествовать по стране, к примеру, я ни разу не была в Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде. Иногда выбираемся с родителями в Калугу. Это красивый старинный город, люблю там гулять по тихим улицам, посещать филармонию и театр. Меня очень впечатлила поездка в Оптину пустынь, где я была со своей бабушкой. А вот на море особо не тянет, не люблю жару и большие скопления людей, купаться и загорать можно на речке или озере. У нас в Калужской области такие красивые места! Лето для меня - это еще и хорошая возможность подумать, чем я буду заниматься после окончания школы. Пока планирую идти в 11-й класс. Возможно, буду поступать в Калужский университет, мне интересно работать с детьми.

Проводить время с друзьями на природе - это счастье!

Юность. Наука. Культура

ИНТЕЛЛЕКТ
БУДУЩЕГО
Малая академия наук

Английский и театр

Диана ЛЫСЕНКО, МУ ДО «Малая академия»,
Краснодар

Необходимость решения нестандартных задач как в процессе учебы, так и в будущей профессиональной деятельности учащихся требует развития самостоятельного мышления, оперативности, целеустремленности, инициативности и креативности, чему в значительной степени способствует театральная деятельность на английском языке. О своем опыте рассказывает участница конкурса «Образовательный потенциал России», который ежегодно проводит Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего» (future4you).

Актуальность проекта «Английский и театр» в том, что успешное изучение иностранных языков напрямую зависит не только от интеллектуальных усилий, связанных, например, с запоминанием. Важную роль наряду с этим играют межличностные отношения, физическая активность и получение эмоционального удовольствия от процесса познания. Театральное действие по своей сути диалогично, развивает навыки говорения, решения нестандартных задач, повышает эффективность обучения, сохраняет интерес к изучаемому языку.

Как осуществляется эта работа? Например, при подготовке к спектаклю *The Selfish Giant* сначала проходили прослушивание аудиокниги по главам (формирование навыка слушания иностранной речи), прочтение главы, разбор и выучивание новой лексики (формирование запаса слов). Затем учащиеся учили свои роли, репетировали (формирование навыка говорения). Наконец, премьера.

Исполняя роли персонажей с разными характерами, школьники примеряют на себя различные модели социального поведения. Это очень важно, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже наработанные качества. Театральная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей так называемых групп риска (с нетипичным поведением): излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных. Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми.

Драматизация упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции - речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т. д., благодаря этому расширяет границы творческих способностей ребенка. Происходит активное развитие эмоциональной сферы, развиваются эмпатия, сострадание, нравственные чувства, воспитывается способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Изучение развивающего потенциала драматизации сказки в обучении иностранному языку младших школьников позволяет сделать следующие выводы: использование театральной педагогики, обогащенной технологиями обучения иностранным языкам, позволяет создать универсальную образовательную модель, соответствующую возрастным особенностям и индивидуальным потребностям младших школьников, возможностям школы и школьным программам по обучению иностранному языку. Театральная педагогика, реализуемая средствами драматизации, иноязычного подхода к отбору содержания образования, оказалась эффективной для изучения иностранного языка в системе дополнительного образования.

Беглецы

Когда форма неотделима от содержания

Александр ДЕМАХИН

На сцене московского театра «Современник» в рамках фестиваля «Фабрика Станиславского» прошел показ спектакля по повести Льва Толстого «Казак» под названием «Беглец» (именно так хотел изначально озаглавить повесть и сам писатель), поставленного в петербургском Театре имени Ленсовета режиссером Айдаром Заббаровым. Постоянным читателям моей рубрики это имя уже знакомо - не так давно я писал о своих впечатлениях от его «Соловьева и Ларионова». Но если в том случае материалом для спектакля послужил текст нашего современника - писателя Евгения Водолазкина, то на этот раз Лев Толстой - почти такое же хрестоматийное «наше все», как Пушкин.

В спектакле Заббарова Толстой - острый и ранящий своей искренностью. Не за счет иронического отстранения, сочинения сюжетных поворотов или визуальных эффектов. За счет проникновения в смысл. Но - и мне кажется важным подчеркнуть это именно в педагогическом издании - проникновения абсолютно личного: для того чтобы снять кожу с Толстого, режиссер и актеры снимают ее и с себя. Без собственной личности - ее неровностей и порезов, прорывов и несовершенств, без болезненного ощущения ее роста - ничего не выходит. Формальный прием сам по себе содержания в материале не вскроет. Как не вскроет его и уважительное репродуцирование сказанных когда-то раньше правильных слов. Я говорю сейчас и об образовании, в котором (мне это кажется важным) не сработают сами по себе ни инновационные сингапурские технологии, ни список 100 обязательных книг и предписания о том, как их нужно понимать. А то, что сработает, - самое простое и в то же время единственно важное. Но, впрочем, я отвлекся от спектакля.

Зрители располагаются с двух сторон от деревянного помоста, по диагонали рассекающего пространство Другой сцены «Современника». По нему из одного угла в другой беспрестанно перемещаются персонажи толстовской повести в ритме бегущей и неостанавливающейся жизни. А если останавливающейся, то навсегда, как пуля, застрявшая в спине у старого казака Ерошки (Александр Сулимов): сколько бы времени ни прошло, он чувствует, как она перекачивается у него внутри. Действие спектакля и начинается с такой «остановки» - казак Лукашка (Иван Батарева) убивает абрека и сбрасывает его тело в ящик, из которых, если приглядеться, и состоит помост. В конце спектакля в том же самом ящике окажется и его тело - абреки отомстят. Но это будет уже только тело: то, что в Лукашке есть живого, кроме тела, будет убито раньше, когда его невеста Марьяна (Лидия Шевченко) станет отвечать на ухаживания приезжего юнкера Дмитрия Оленина (Александр Крымов). Трижды он будет пытаться увести ее, неподвижно застывшую перед юнкером, и трижды она не поддается ему, и тогда Лукашка вопьется в Марьяну, желая будто выпить ее всю до дна в эту секунду.



Сцена из спектакля

Как режиссер ощущает внутреннюю жизнь этих казаков 150-летней давности, их стремления, их чувства, их боли! И не только ощущает, но и переводит на сценический язык, овеществляет, делает зримыми и осязаемыми, вревая в зрительскую память. Одна из, пожалуй, самых запоминающихся сцен: Оленин и Лукашка устраивают состязание в том, кто кого перепьет. Садятся друг напротив друга и пьют сначала из рога, который подносит юнкеру казак. За ним появляется одна огромная бутылка, потом вторая, третья. Оленин, не желая уступить, захлебывается и проливает большую часть на себя, но пьет, пьет, пьет, обреченный на поражение и не желающий признавать свою слабость. Сцена эта идет, кажется, минут пять, если не больше, и, в общем-то, все, что в ней происходит, - это молчаливый поединок двух мужчин. Однако внимание зрителей она привлекает именно внутренней наполненностью происходящего - невысказанного, висящего в воздухе между героями и столь плотного, что оно физически ощутимо. А кроме того, очень личного. И рифма, арка: Лукашка может выпить до дна сколько угодно бутылей, но, припав к своей невесте, оторвется от нее, почувствовав, что здесь он бессилён.



Дмитрий Оленин - Александр КРЫМОВ, Лука - Иван БАТАРЕВА

Моментов таких, образных и личных (а образ, думаю, мне, и не может быть иным, как и образование), сшитых режиссером в общее целое, в спектакле множество. Оленин, приехавший на Кавказ, для того чтобы вырваться из столичной жизни и стать таким, как казаки, - вольным, свободным, не быть любимым, а любить: «Какие же желания всегда могут быть удовлетворены, несмотря на внешние условия? Какие? Любовь, самоотвержение!» - лихо бьет комаров, садясь на его обнаженный торс, так, что от ударов остаются кровавые пятна. В финале истории

он зубами вопьется в собственные руки так, что на них выступит кровь: когда станет ясно, что стать таким, как он хотел, невозможно, и все, чего он добился, - это уничтожение двух жизней: физически - Лукашки и духовно - Марьяны. Или, как говорит об этом сам Айдар Заббаров: «Главный парадокс в том, что герой повести, пройдя через эту историю, понимает, что от себя никуда не убежишь. Пока сам себя не перестроишь, мир не перестроится. Смысла убежать нет. Все в нас».

Форма физического существования героев здесь неотделима от содержания. Вернее будет сказать, эта форма и есть содержание. Мучительная физиологичность толстовской прозы, воплощаясь в сценические образы, и порождает те внутренние вопросы, которые ставит перед читателем автор. Вопросы, на которые сам он в отличие от своих последующих толкователей не имеет готовых ответов.

Только однажды очень аккуратно и пунктирно возникнет в спектакле современная аллюзия. В тусклом ночном свете раздастся звук переговоров по радию, крышка одного из ящиков откроется, из нее появится одетый в сегодняшнюю форму военный, проползет по помосту, взберется по столбу наверх и скроется. Так, легким намеком, выпускает режиссер

свой спектакль одновременность существования прошлого и настоящего - ту тему, которая подробно будет разработана в «Соловьеве и Ларионове».

Толстовские пейзажные описания отданы здесь немой сестре казака Лукашки (София Никифорова), именно ее внутреннему слуху доступно то, что невозможно до конца выразить словами: «Был тот особенный вечер, какой бывает только на Кавказе. Солнце зашло за горы, но было еще светло. Заря охватила треть неба, и на свете зари резко отделялись бело-матовые громады гор. Воздух был редок, неподвижен и звучен...» - время вечности или же отсутствие времени, еще одна толстовская и вслед за ней заббаровская тема. Все мы со всеми нашими вопросами и тревогами рано или поздно будем заключены в эти ставшие тропой для наших потомков ящики. А солнце так и будет медленно заходить за кавказские горы...

Мой знакомый театральный гурман в антракте бросил: «Неужели режиссеру в таком молодом возрасте действительно интересно этим заниматься?», подразумевая, как я понимаю, определенную традиционность спектакля: звучание в нем нетронутого толстовского текста, казачьих песен, визуальную аскетичность. Почему бы и нет? Мне кажется, что в театре, как и в образовании, будущее за простотой и честностью. Только вот достигаются они не через безоговорочную канонизацию прошлого или безудержное его разрушение во имя неясного будущего. Через настоящее. Через разговор о нас самих, сомневающих, неправильных, бегущих от себя самих и в чем-то самом главном остающихся беспредельно одинокими, но все же надеющихся на счастье...

Продолжение. Начало в «УТ» №5, 9, 18 и 22 от 2019 г., а также в номерах за 2018 г.

Вячеслав АГЕЕВ

Никогда бы не подумал, что писать о своей работе - о преподавании, о школе - будет так увлекательно. Я пишу уже больше года, и мне не надоедает. Каждый раз, когда сажусь за очередной текст, анализирую все то, что со мной произошло, выбираю ключевые и знаковые моменты. Самое приятное - подбирать слова, выражения, образы. С таким наслаждением я обрабатываю каждую строчку своего текста! Потому спустя несколько недель жду свой текст в последнем номере месяца и читаю. Читаю с некоторой гордостью за себя и даже немного с восхищением. А смогу ли я когда-нибудь написать свою книгу? И смогу ли я найти ответ на свой главный вопрос: что дальше?

Интересно, сколько в Москве школ? И почему не все школы попадают в рейтинги? Почему передовые школы не делятся своими знаниями и опытом? Читал визитные карточки некоторых топовых школ. И во всех визитках написано, что для поступления в тот или иной класс проводятся собеседование и (или) внутренний экзамен. Отбор. Да, он крайне важен. Как говорят учителя, мол, берут всех подряд, а мы потом должны высокий процент качества написать. Нечестно. Неравные условия.

А родители рассуждают, что нужно попасть именно в самые рейтинговые школы, стараются, натаскивают детей, нанимают им репетиторов, а потом не хватает проходных баллов, или просто переваливался ребенок на собеседовании - и все... возвращаемся в обыкновенную серую школу.

24.05-25.05

Начинаем череду экзаменов государственной итоговой аттестации. Впервые за последние три года я не руководитель пункта проведения экзамена, а всего лишь организатор в аудитории. За что так со мной обошлась судьба? Шучу. Проблема в том, что у меня есть опыт работы руководителем и я знаю весь процесс проведения экзамена наизусть. То, что я увидел на экзаменах по английскому языку, вызвало у меня огромное разочарование в людях, которым было поручено руководить. Нет, не организаторами, они свою работу знают, а процессом самого экзамена. Сделать его максимально комфортным для ребенка.

Я не имею привычки кого-то критиковать, но сделать замечание, если я знаю, как правильно, могу. Для чего нужен инструктаж? Для того чтобы кратко напомнить весь алгоритм процедуры сдачи того или иного экзамена. Вместо этого мы послушали (и это тоже правильно!) полный инструктаж по пожарной безопасности и непростительно долго ждали распределения ответственных по аудиториям. Дальше начало происходить что-то невероятное.

Получаю как ответственный папку с документацией. Начинаю подготавливать аудиторию и обращаю внимание, что на партах нет цифробуквенных обозначений. «Странно!» - подумал я и принялся работать дальше. В папке не нашелся бейджик, не было инструкции, зачитываемой участникам экзамена.

Иду в штаб, чтобы восполнить все то, чего не хватает.

Попросил инструкцию, которую я должен зачитать детям перед началом экзамена. Ответ, который меня поразил: «А вы не знаете, что нужно сказать детям?!» Я-то все знаю, но есть алгоритм проведения экзамена, который нельзя нарушать. И эту всю чушь мне говорят руководитель и его помощник. Кого-то учить я не собираюсь, тогда просто скажите, что поменялись правила или что не заморачивайтесь и делайте так, как есть.

Но дело все в том, что я же знаю, как правильно!

Решил молчать.

Дети сели как хотели, инструкцию дали, а мы со вторым организатором как были без бейджиков, так и остались без них до конца экзамена.

А вместе с тем подходит к концу мой марафон, который я запустил в своем Instagram.

14 дней я делился с коллегами теми наработками, которые есть у меня, рассказал о том опыте, который получил за девять лет.

Что у меня получилось?

- Собрал в систему свои накопления.
 - Сделал контент, который реально был полезным и нужным.
 - Собрал аудиторию учителей, которые были воодушевлены моей идеей.
- Что не получилось?
- Писать каждый день.
 - Качественно подготовить остальной контент.
 - Создать навигацию по своему блогу и материалам.

Но следят так, что это становится похожим на охоту. Охота на ведьм и колдунов. Сколько ты отработал, когда пришел, когда ушел.

А потом с такой высоты на тебя смотрят, что ты ощущаешь себя нечеловеком. Язвительный тон, пренебрежение в глазах, яд в словах.

Почему нет графика занятости в каникулы?

Почему я не могу спланировать свой рабочий день так, что в конце недели суммарно я отработаю нужное количество часов? Ах да, у меня 10 часов. С 9 до 19.

Душат. Жадничают. «И всюду чело-вечи лица без человеческой души».

3.06-7.06

Вот и лето. На экзамены меня не распределяют, поэтому время коротаю в лагере. Работа в лагере требует колоссального терпения, выдержки. 35 детей в одном отряде, разного возраста, с разным характером. В четырех стенах. С 9 утра до 19 часов вечера.

чтобы добраться от дома до пункта проведения экзамена. В остальном меня все устраивает. Во время экзамена мне нравится запоминать по списку детей, а потом угадывать, кто на каком месте сидит, нравится придумывать, о чем каждый из них думает или мечтает. А в конце экзамена нравится смотреть на черновики детей. Тут, конечно же, иногда без помощи психолога не обойтись. И как жаль, что это не тревожит никого...

А еще экзамен - это огромная возможность хоть чуть-чуть, но пораньше освободиться и посвятить время своим планам и идеям. Да еще если и выходной на следующий день!

13.06

Сегодня с детьми из летней смены едем в KidsCity. Это один из многих городов профессий, которые есть в Москве. KidsCity - увлекательный город возможностей для детей.

В локациях города юные гости попробовали себя в роли ветеринаров в ветклинике, агрономов оранжереи и

Директорский клуб

Накануне. Советы родителям будущих первоклассников



Зоя ЧЕРНЫШЕВА,
директор школы №158, Москва

Меньше трех месяцев осталось до 1 сентября, когда в школы по всей стране придет новое поколение первоклассников. Родители озабочены тем, как правильно подготовить их к школьной жизни.

Начнем с того, что умение читать, писать, решать задачи еще не залог успешной адаптации. Ребенку важнее уметь ориентироваться в окружающем мире, различать цвета, времена года, право и лево, владеть простейшими жизненными навыками - завязывать шнурки, переодеваться на физкультуру, ходить в туалет. Еще важно умение следовать инструкциям, полученным от взрослого - родителя, педагога.

В рамках проекта «Эффективная начальная школа» у московских родителей есть возможность выбрать для ребенка трехлетний срок обучения в начальных классах вместо обычного четырехлетнего. Решение об участии в проекте следует принимать с учетом возможностей ребенка, состояния его здоровья и, конечно, прислушавшись к рекомендациям специалистов службы и администрации школы.

Один из вопросов, который часто задают мне родители будущих первоклассников, - о выборе учителя. Как директор, как мама и как учитель начальных классов я рекомендую не доверять слухам и сарафанному радио. Нужно проанализировать информацию о жизни школы из открытых источников, встретиться с учителями, набирающими первые классы, посетить их мастер-классы, открытые занятия, опять же проконсультироваться со специалистами социально-психолого-педагогической службы школы.

Летом родителям не стоит прекращать занятия с ребенком, но нужно постараться сделать их максимально приятными и незаметными для него. Посчитайте ракушки на берегу моря, птиц на проводах, бабочек на лугу, цветы на клумбе, попросите назвать их цвет, сравнить по величине. Спросите, что он видит вокруг во время поездки на машине или в общественном транспорте. Больше общайтесь и, конечно, следуйте рекомендациям, полученным на лето от специалистов.

Период адаптации к школьной жизни, к новому коллективу, требованиям и режиму каждого ученика свой. Кому-то достаточно двух недель, у кого-то он длится до года. Поэтому не стоит перегружать первоклассника в том числе занятиями в кружках и секциях. Главное - это сон, правильное питание, прогулки и общение. Верьте в своего ребенка, поддерживайте его, не ругайте за неудачи, советуйтесь с классным руководителем. Помните, что от первых дней в первом классе зависит его будущее отношение к школе вообще.

Что дальше?

Записки о школе, и не только о ней

Опыт такого марафона был полезен. Я понял, каким кладом обладаю и что им можно и нужно делиться.

27.05-31.05

Осталось сделать все отчеты, заполнить журналы (да, они еще есть), и можно заниматься подготовкой рабочих программ, календарно-тематического планирования, да и в целом продумать весь образовательный процесс на будущий год.

Каждый день в июне расписал себе с учетом участия в экзаменах.



Вячеслав АГЕЕВ

В дни экзаменов приходится сидеть в другом здании и в чужом кабинете... Как тут поработаешь?

Лето в школе - самая прекрасная пора. Либо ты занят на экзаменах, либо ты занят в лагере, либо ты занят своими делами по подготовке к следующему учебному году, либо ты чем-то отличаешься от всех и не задействован нигде. Так я и не понял, чем такую привилегию заслужили некоторые мои коллеги. А есть категория педагогов, такие как я, которые заняты везде!

Я должен отсуживать свое среднее время на рабочем месте исходя из педагогической нагрузки. Это верно и это правильно!

Да, так случилось, что в этом году моя нагрузка составляет 50 часов (!). Десять часов в день - мое среднее рабочее время.

Но! Если в школе травят тараканов и дышать нечем, то как они, цари и боги администрации, представляют возможность сидеть в школе и работать?

Или, повторюсь, если я не задействован на экзамене или в лагере, то работаю в чужом кабинете, в котором размещаются такие же свободные педагоги. Галдеж стоит такой, что работать становится нереально. Условий для нормальной работы нет!

Да, с ними проводят различные мероприятия, каждый час расписан конкурсами, занятиями, просмотрами фильмов и мультфильмов. Но все же дети сидят в кабинетах и иногда переходят из класса в класс. Мое мнение, что нужно организовать как можно больше выездов, игр на свежем воздухе, чтобы дети двигались, играли и могли наслаждаться летом. Но, увы, июнь, а они снова за партами.

Я никогда не был начальником смены, может, и правда все настолько сложно.

И снова мысли. Рассуждения.

В своем блоге в Instagram поменял шапку на фразу, которая определяет мою педагогическую деятельность: «Учитель с душой философа».

Быть уникальным в наше время совсем неинтересно. Проще сказать, что я «как все» или просто «я обычный»! И пока «уникальный» усердно доказывает свою уникальность, я себе работаю тихонечко и никого не трогаю.

Учительство - это не философия, это точная наука. Но учитель должен быть с душой философа, чтобы понимать суть детской души и разума.

10.06-14.06

Эти первые летние дни на работе оказываются сложными. В кабинете невозможно работать, слишком жарко, ноутбук нет, только и таскаешь свой старенький тяжеленный ноутбук и стараешься хоть как-то заполнить свой день. Сделать рабочую программу не составляет никакого труда. Благо что за столько лет сделанных и переделанных под новые требования программ в огромном количестве. Останется только переработать их под новый класс.

Коллеги спрашивают, чем я занимаюсь, и смотрят на меня круглыми глазами. Оказывается, никто этим в школе не занимается. Не составляет рабочую программу индивидуально под свой класс. Просто в МЭШ скачивают шаблоны КТП и добавляют к себе. Просто добавляют. Без изменений.

Я все равно доделаю. Это мой класс, и я должен учитывать их уровень универсальных учебных действий при планировании нового учебного года.

О! Письмо! Кажется, кто-то поедет 11.06 на экзамен. Как же это хорошо! Хоть какое-то разнообразие.

И очень надеюсь, что этот экзамен точно пройдет как положено.

А пока можно почитать книгу, чтение которой очень долго откладывал.

11.06

Мне экзамены не нравятся только за то, что приходится рано вставать и тратить приличные деньги, для того

дизайнеров арт-школы, узнали тонкости профессии, получили настоящую заработанную плату - лайки.

Детскому восторгу не было предела. Поездка оказалась веселой и познавательной. Такая ранняя профориентация помогает детям уже сейчас представить себя взрослыми, какими они будут в ближайшем будущем, и через игру, воссоздающую атмосферу реальности, осознать свою роль в обществе, свое предназначение и интересы.

Пока мы ехали в KidsCity, слушал удивительные факты про жизнь осьминогов. Стоял и, раскрыв рот, ловил каждое слово. Пока «не споткнулся» на очередном факте и не задумался о том, правда ли это.

К сожалению, не все рассказы оказались достоверными. Это больше научная мистификация, чем научные данные.

Но дети были впечатлены и с огромным увлечением слушали истории воспитателя. И вроде бы задача выполнена: дети молчат, не дурачатся, а значит, меньше стресса другим пассажирам автобуса.

Но ребенок - существо впечатлительное. Рано или поздно он вспомнит эти рассказы и будет убеждать в их подлинности, ведь так сказал учитель.

15.06

Выскочило уведомление: «У вас есть воспоминание на Facebook». Раньше было модно вести там свой учительский блог, подписываться на учителей, репостить разные интересные про школу, учебу, образование. В итоге у меня среди друзей очень много директоров, заместителей и коллег.

Сейчас все реже там размещаю свои тексты, но тем не менее продолжаю следить за успехами коллег и за образованием в целом. Для меня эта страничка была тем начальным этапом, на котором формировался мой стиль написания текстов, общения с аудиторией.

В новой книге я прочитал, что наши «разговоры с самими собой в голове» формируют нашу реальность. Хочу проверить это утверждение.

А сподвигло меня на это воспоминание, которым со мной поделился Facebook.

Я был позитивнее. Мысли мои были чище. И если я хочу быть учителем, который работает с любимыми детьми, каждое утро просыпается и с радостью идет на работу, значит, надо «начинать говорить с собой на позитиве».

Я думаю, что виной всему банальная усталость. Осталось всего лишь каких-то две недели, и можно наслаждаться летом и поставить себя на «подзарядку».

Под лежащий камень

Методическая разработка

Наталья ГРОМОВЕНКО, учитель математики высшей категории, учитель-методист школы №4 города Тореза Донецкой Народной Республики

Разработка урока содержит описание основных учебно-методических и дидактических методов, способов и приемов организации учебной деятельности на уроке. Эта работа Громовенко Натальи Алексеевны, участника Творческого конкурса учебно-методических разработок «Образовательные технологии», удостоена специального приза «За методическое мастерство и верность профессии». Конкурс проводился «Учительской газетой» в 2018 году.

Ключевые понятия: нетрадиционный урок; межпредметные связи, решение практических задач.

Новизна материалов и оригинальность педагогических подходов

Урок разработан в соответствии с принципами системно-деятельностного и компетентностного подходов к обучению. Это импровизированное учебное занятие содержит необычные элементы в условиях нетрадиционной учебной деятельности:

- наличие воображаемой имитационной ситуации (форма проведения урока в виде научно-исследовательской экспедиции по двум морям - бескрайнему морю целых чисел и особенному и «хитрому» Азовскому морю);
- интригующие приемы, создающие проблемные ситуации («Где логика?»);
- эмоциональный фон урока, связанный с занимательностью учебного материала и межпредметными связями;
- отказ от традиционной рабочей тетради и использование красочной специально разработанной для одного урока тетради на печатной основе - «Бортового журнала», в

которую включены задачи урока в нетрадиционной форме, перечень интегрированных межпредметных заданий обучающего и контролирующего характера для классной и домашней работ с критериями оценивания, тестовые задания, таблица самооценивания с включением отметки учителя и результатов взаимооценивания, рефлексационные «паруса успеха».

Тема урока: сравнение целых чисел.

Класс: 6-й.

Цель: создать содержательные и организационные условия для закрепления знаний учащихся о свойствах ряда целых чисел и умений сравнивать и упорядочивать целые числа с помощью комплекса средств для самореализации каждого ученика.

Тип урока: пропедевтический интегрированный урок математики, истории, географии, физики и русского языка; урок повторения и закрепления полученных знаний и умений.

Форма проведения урока: дидактическая игра.

Задачи

● **образовательные:** формировать навыки сравнения и упорядочивания целых чисел при решении практических задач прикладного характера; провести диагностику усвоения учебного материала по теме «Сравнение целых чисел»;

● **развивающие:** развивать представления о математике как форме описания и методе познания действительности; создавать условия для приобретения опыта математического моделирования; содействовать формированию общих способов интеллектуальной деятельности; содействовать формированию умения открывать новые знания о понятиях, определяющих данную предметную область знания, а затем анализировать способы своей работы с этим понятием; способствовать развитию спо-

собности к рефлексии (самоанализу) собственной деятельности и деятельности своих товарищей; развивать вычислительные навыки и пространственно-графические представления, образное мышление;

● **воспитательные:** стимулировать активность; повышать мотивацию к учению; способствовать развитию познавательного интереса учащихся к предмету и ИКТ; воспитывать патриотические чувства; прививать учащимся навыки самоорганизации учебной деятельности; способствовать эстетическому восприятию жизни; формировать эстетическую культуру речи и письма; воспитывать культуру поведения и взаимоотношений и строить продуктивное взаимодействие; воспитывать ответственность, стремление к самообразованию.

Универсальные учебные действия

● **предметные:**

- упорядочивать и сравнивать целые числа;
- использовать для записи сравнения целых чисел математические знаки;
- находить модуль целого числа;
- анализировать и осмысливать текст практической задачи;
- сопоставлять математическую и прикладную модели задач;
- строить логическую цепочку рассуждений;

● **метапредметные:**

- **познавательные УУД:** умение выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач, делать выводы на основе полученной информации, устанавливать взаимосвязь между объектами и их характеристиками;
- **личностные УУД:** умение соблюдать культуру поведения и взаимоотношений с учителем и одноклассниками на уроке;
- **регулятивные УУД:** умение планировать выполнение заданий учителя, развитие навыков самооценки;

- **коммуникативные УУД:** умение строить эффективное взаимодействие с одноклассниками при выполнении совместной работы;

● **личностные:**

- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- понимать смысл поставленной задачи, приводить примеры;
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи.

Дидактические подходы к обучению на уроке: системно-деятельностный и компетентностный подходы к обучению, интерактивные технологии.

Формы учебной деятельности: фронтальная коллективная, парная, индивидуальная самостоятельная.

Оборудование: специально разработанные тетради на печатной основе для одного урока, компьютер, экран для показа компьютерной презентации, лазерная указка, индивидуальные планшеты для рисования, медальоны для дидактической игры.

Методы, способы и приемы обучения на уроке:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, просмотр компьютерной презентации, описание схемы);
- репродуктивный (устный счет, решение заданий по образцу, беседа с опорой на правило);
- проблемно-сообщающий (прием интриги, проблемные ситуации, дидактическая игра);
- частично-поисковый (анализ кластера, таблицы, эвристическая беседа, решение текстовых практических задач, прием аналогии);
- исследовательский (решение логических заданий, мозговой штурм, прием рефлексии).

ХОД И СЦЕНАРИЙ УРОКА

I. Организационный момент

1. Приветствие.

2. Сообщение учителя о необычности урока. Прием интриги. Научно-исследовательская экспедиция по двум морям: бескрайнему морю целых чисел и особенному и «хитрому» Азовскому морю, морю пяти рекордов. «Морское пожелание» продуктивной работы: «Семь футов под килем!» Призыв к началу урока: «Отдать швартовы!»

3. Раздать специальные тетради - «Бортовые журналы». Объяснить, что эта рабочая тетрадь - как на корабле бортовой журнал, в котором записывают все действия команды по всему маршруту следования.

4. Постановка воспитательных задач. Мозговой штурм. Фронтальная устная работа. Правила поведения на уроке. Прием «Продолжи фразу»:

- «Если у тебя включен телефон...»;
- «Если у тебя появились признаки простуды...»;
- «Если учитель задал вопрос...»;
- «Если у тебя на парте много учебных принадлежностей...»;
- «Если ты работаешь вместе с соседом по парте...»;
- «Если ты работаешь самостоятельно...»;
- «Если у тебя возникли сложности с решением...»;
- «Если сработала тревожная сигнализация...».

5. Сообщение-девиз: «Под лежащий камень вода не течет».

6. Определение темы. Приемы: интрига, аналогия, создание проблемной ситуации, мозговой штурм. Игра «Где логика?». Рассмотрение рисунков. Эвристическая беседа по вопросам:

- Что изображено на каждой картинке?
- Как называются такие пары слов в русском языке?
- Что показывают эти пары?

II. Мотивация учебной деятельности

Примеры применения целых чисел в жизни. Рассмотрение рисунков. Прием аналогии.



III. Целеполагание, формирование темы урока

1. Определение темы. Разгадывание кроссворда. Фронтальная устная работа. Запись в тетради.

2. Постановка учебных задач. Прием: аналогия, мозговой штурм.

Учитель: «Мы только начали свой рейд, и вдруг перед нами выплыла Золотая рыбка. Какие три желания по теме «Сравнение целых чисел» вы загадаете ей?»

IV. Постановка развивающих задач урока

Приемы: юмор, аналогия, создание проблемной ситуации, мозговой штурм. Продолжи фразу: «Чтобы не попасть в такую ситуацию, надо... (думать, анализировать, сравнивать, делать выводы...)»



V. Актуализация опорных знаний

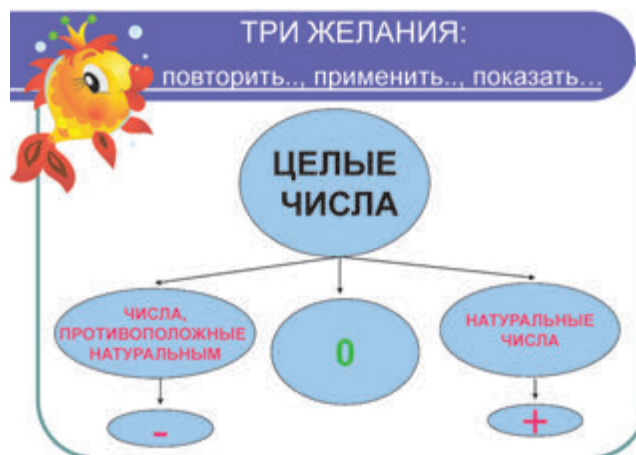
Практическая деятельность.
1. Понятие «Ряд целых чисел». Игра «Оживи понятие». Прием «Узнай себя». К доске по желанию вызываются четыре ученика, которые выбирают один из четырех «медальонов» закрытой стороной с надписями: Z, 0, +, -. Учитель говорит по 2-4 утверждения вразброс, характеризующие каждое понятие. Ученики, узнав «свою» характеристику, поднимают вверх «медальон».

Я ряд целых чисел.

1. Я бесконечный в обе стороны, меня можно продолжать до бесконечности и вправо, и влево.
2. У меня живут натуральные числа, противоположные им и 0.
3. Чем на мне правее число, тем оно больше, и наоборот, чем левее, тем число меньше.
4. Каждое мое последующее число в ряду целых чисел больше предыдущего.

Я натуральное число.

1. Меня обозначают латинской большой буквой N.
2. Меня используют при счете.
3. Если я самый маленький, то я 1.
4. Могу расти до бесконечности. Самого большого не существует.





ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ

СЕРПУХОВ

Задача каждого педагога - знать индивидуальные особенности каждого обучающегося, создавать оптимальные условия для развития творческих способностей и самореализации личности, строить процесс обучения на основе уважительного отношения к личности обучающегося. Поэтому наказание для обучающегося у директора одно - не поздороваться за руку с учеником. И это не игра в демократию, а взаимное доверие и уважение, которые зарабатываются мастерством педагогов на занятиях, знанием имени каждого ученика (их в Губернском колледже более 3000), а также атмосферой в столовой, где все - от первого руководителя до первоклассника - едят по одному меню.

С первых дней своей деятельности директор поставил перед собой задачу создать единый коллектив педагогов и обучающихся, активно внедрять педагогику сотрудничества. Сегодня в колледже много молодых специалистов - выпускников колледжа, которыми каждый год пополняется коллектив.

Губернский колледж готовится отмечать девяностолетний юбилей. За этот период накоплены богатый педагогический опыт, традиции. В 1985 году возглавил учебное заведение Александр Иванович Лысиков. По инициативе Александра Ивановича при поддержке Министерства образования Московской области и лично Лидии Николаевны Антоновой Серпуховское педагогическое училище стало учебно-педагогическим комплексом, в структуру которого вошли детский сад и общеобразовательная школа, создана собственная база для прохождения педагогической практики будущими учителями. В течение многих лет А.И.Лысиков делится опытом по созданию системы непрерывного педагогического образования.

Одним из важных событий в истории является создание Губернского колледжа. В 2011 году произошло объединение колледжа и пяти профессиональных училищ города Серпухова, Серпуховского района и города Протвино в единое автономное учреждение, что позволило расширить спектр специальностей и профессий среднего профессионального образования, готовить специалистов, востребованных на современном рынке труда, и внести существенный вклад в развитие профессиональной инфраструктуры Московской области. Мы постоянно ощущаем поддержку Министерства образования Московской области, первого заместителя председателя правительства Московской области - министра образования Московской области Ольги Сергеевны Забраловой.

За плечами директора 48 лет работы с молодежью в системе образования. При общении с ним делаешь вывод, что он грамотный руководитель, прекрасный организатор, прогрессивный учитель, умело сочетающий управленческую деятельность с любимым делом. Имея педагогическое образование, он постоянно совершенствует свое мастерство в педагогике и системе управления, проходит финансовую и экономическую переподготовку. Это является залогом успешного руководства колледжем. В Губернском колледже хочет учиться весь город, шутит Александр Иванович. И в этом лишь доля шутки. Сюда в детский сад приводят своих детей те, кто окончил Губернский колледж. К Лысикову приезжают дети из 37 районов Московской области. И проблем с набором нет. Тут смело вводят новые специальности, ориентируясь на потребности современного общества.

Журналисты «Учительской газеты» приехали в колледж накануне государственной итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills и сдачи ЕГЭ одиннадцатиклассниками, из которых ровно половина - кандидаты на медаль. По сравнению с другими образовательными организациями СПО Московской области в колледже самое большое количество площадок для проведения демонстрационного экзамена по различным специальностям. Для экспертной оценки результатов активно привлекаются работодатели.

О трех китах, на которых базируется идеология педагогического коллектива Губернского колледжа Серпухова, и о том, как сочетать традиции и новации в образовании, - в мыслях вслух директора Александра Ивановича Лысикова.

Не против новаций, но за традиции

Мы не против новаций в образовании, но мы их рассматриваем с позиции традиций нашего отечественного образования. В 2017 году группа преподавателей колледжа в составе 15 человек под моим руководством совершила поездку в Сингапур с целью прохождения стажировки. Такая поездка совершалась впервые в Подмоскovie. Мы ознакомились с различными уровнями образования: дошкольным, школьным и профессиональным. Преподаватели были удивлены в хорошем смысле слова, потому что вся их система образования основывается на методологии нашей, российской, школы. Наша методика преподавания подкреплена сильным преподавательским составом, хорошей материально-технической базой, внедрением инновационных технологий, информационно-ком-

туральные продукты. У нас десятидневное меню. Но прежде чем его составить, мы изучаем пожелания и вкусы обучающихся. Сегодня рассматривается вопрос о возвращении системы питания «шведский стол». Это и культура питания, и 100%-ный охват обучающихся.

Еще одно наше местное решение - с целью психологической защиты ребенка в учебно-образовательном процессе и во избежание конфликтов между обучающимися и их родителями отметку «2» не ставить. Для проверочных работ, скажем, по математике учителя готовят не два варианта по три задания, как это принято, а 15-20 заданий. В них есть повышенный, усредненный и облегченный варианты. Учителя ведь знают уровень развития своих учеников! У нас дети не боятся контрольных работ. Они знают, что будут задания, которые им по силам. Но есть норма, которую надо решить. Тот,

на система видеонаблюдения, изображение идет в реальном времени. Я могу посмотреть любой кабинет, любой зал, причем не только контролировать, но и войти в любую аудиторию, во все мастерские. Все классы у меня в смартфоне! Самое ценное от установки камер - то, что студенты теперь не могут сказать «я болела», «меня не было». Болей, пожалуйста, лечись, но у тебя есть коды вхождения на любой урок! Лежи на диване, включай свой смартфон и слушай.

Во всех учебных мастерских, во всех классах, во всех аудиториях, на всех этажах установлено мультимедийное оборудование, всюду подключен Интернет. Мы каждые пять лет за счет внебюджетных и части бюджетных средств меняем программное обеспечение. Вот сейчас смарт-доски появились, 360 тысяч рублей стоят, но мы посмотрели, как они работают, и решили

Педагогика и экология души

Передовые учителя выступают за реабилитацию отечественного образования с учетом современных тенденций

муникационными технологиями, в том числе внедрением сингапурской технологии. Сегодня данный опыт широко используется в Московской области. Мы за современную школу с соблюдением традиций, инноваций, но хотим, чтобы в школах молодые педагоги изучали опыт выдающихся педагогов: К.Д.Ушинского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского. Я никогда не забуду, как я молодым пришел в педагогический колледж, читал педагогику и психологию, до двух часов ночи рисовал плакаты и схемы. А сейчас - какое удовольствие работать! Сколько мультимедийных программ, интерактивные доски везде! Но при этом, я говорил и буду говорить, ни один компьютер живое слово учителя не заменит.

Здоровье - воспитание - образование

Образовательная идеология в колледже строится на трех китах. На первой позиции здоровье, на второй - воспитание, на третьей - образование. Именно в такой последовательности. Иногда учителя не понимают, почему здоровье на первом месте.

Программа «Здоровье» включает следующие направления: интерьер, здоровое питание, здоровый образ жизни, культура и эстетика внешнего вида, комфортная среда обитания. Все эти компоненты влияют на воспитание и образование. Направление «Интерьер» разрабатывалось на основе исследований данных психологии, медицины, системы Люшера. Не может человек, тем более ребенок, долгое время находиться в однородном сером пространстве. А ведь в основном как происходит: дали школе зеленую краску - и все коридоры выкрашены в зеленый цвет. И освещенность, и цветовая гамма влияют на эмоциональное состояние. А это в свою очередь влияет и на воспитание. Как говорил А.С.Макаренко, положите на стол белую скатерть, и она будет воспитывать. А комфортная среда в целом уже работает на образование. У нас есть негласный запрет для учителей на использование красного цвета в одежде. Давно доказано: красный цвет учащает пульс, повышает давление, поднимает адреналин. Если вы в одежде красного цвета 45 минут или пару будете стоять перед детьми, потом не возмущайтесь, что они отвлекаются или лежат на партах.

Здоровое питание - это еще одно направление программы «Здоровье». Мы рассчитываем калорийность блюд, используем на-



Александр ЛЫСИКОВ. Фото из архива Губернского колледжа

кото сильный, конечно, не получит пятерку, если из облегченного блока будет решать.

На протяжении 20 лет наши дети даже в старших классах пишут, как и начинали в 1-м классе, карандашами и перьевыми ручками, что существует в настоящее время в сингапурской школе. Попробуй их на шариковую перевести, они ее бросают. Перьевая ручка не разрушает психику ребенка, не деформирует палец. За счет перьевой ручки мы не сажам зрительный анализатор ребенка, он пишет плавно, спокойно, одинаковым почерком, с одинаковыми толщиной и наклоном, что влияет на грамотность.

Министерство образования Московской области по требованию губернатора Московской области Андрея Юрьевича Воробьева разработало стандарт для образовательных организаций по созданию условий и комфортной среды обучения, особенно это стало учитываться при строительстве новых школ.

Многие думают, что программа «Здоровье» - это медосмотры и тому подобное. А мы убеждены, что только здоровье и воспитание в совокупности и при правильной организации работы могут дать возможность реализовать то, что от нас требуется по программе «Образование». Для всех учителей должно стать законом, что никакие новации, никакая инициатива и творчество, никакая интенсификация учительского труда не должны идти впереди здоровья обучающихся.

Цифровизация всего колледжа!

В колледже завершился первый этап создания цифровой школы. Всюду установле-

в первую очередь оснастить ими начальную школу.

До введения этой системы мне приходилось постоянно вмешиваться в учебный процесс. Ну не устраивает меня, когда учитель весь урок проводит, сидя за столом! Как только ввели эту систему, а она у нас пятый год работает, плюс открытые двести, уже никто, сидя за столом, уроки не ведет. Конечно, мы не сразу к этому пришли, два года готовили психологически к этому людей.

Мы приобрели по возможности все учебные мультимедийные программы. Они доступны в нашем ресурсном центре. Кроме того, в течение двух лет по каждому блоку, особенно там, где есть практическая часть, мы разрабатывали свои мультимедийные учебные программы.

Путевка в жизнь

В колледже стартовал проект «Путевка в жизнь школьникам Подмоскovie - получение профессии вместе с аттестатом». Во исполнение поручения Президента Российской Федерации по вопросам создания современных условий для развития и самореализации детей в процессе обучения и воспитания в общеобразовательных организациях наш колледж реализует программы профессионального обучения, в ходе которых обучающиеся 8-10-х классов могут получить соответствующую квалификацию одновременно с общим образованием. По окончании обучения после успешного прохождения квалификационного экзамена выдается свидетельство о профессии рабочего, должности служащего установленного образца. В этом году 465 детей начиная с 7-го класса занимались у нас практически на всех факультетах. Я считаю, что сегодня нужно создать такую систему обучения, чтобы выпускник 11-го класса вместе со школьным аттестатом получал диплом колледжа, например диплом автомеханика, повара-кондитера или мастера парикмахерского искусства.

Александр ЛЫСИКОВ,
народный учитель Российской Федерации, почетный гражданин Серпухова Московской области, директор государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Губернский колледж»

Профессия дальнего действия

Губернский колледж - кузница педагогических кадров

Губернский колледж готовит кадры по самым разным специальностям: кинологи, повара, парикмахеры, кондитеры, автослесари, сварщики, автомеханики... Однако в числе его важнейших приоритетов вот уже более 85 лет педагогический профиль. Не случайно директора колледжа Александра Ивановича Лысикова зачастую называют учителем учителей. С 1985 года Александром Ивановичем подготовлено более шести тысяч педагогов, которые работают во всех уголках России, причём, что среди учеников Лысикова 28 директоров образовательных организаций Московской области, есть выпускники колледжа и в правительстве Подмосковья, в органах управления образованием Серпухова и Серпуховского муниципального района.

Престижная работа

...Когда мы были в гостях у Александра Ивановича, как раз шла подготовка к демонстрационному экзамену по специальности «дошкольное образование». Каждый раз это волнительно как для работающих тут преподавателей, так и для самих студентов.

- «Воспитатель детей дошкольного возраста» - сейчас очень востребованная и престижная профессия, - говорит Александр Иванович. - В Серпухове, да и по всему Подмосковью, активно строятся новые детские сады, так что наши кадры нарастают. Конечно, в основном учатся на этом отделении девочки, а вот на специальности «преподавание в начальных классах» есть и парни. Как правило, они потом становятся любимцами детворы и зачастую активно продвигаются по карьерной лестнице... Как оказалось, сюда можно поступать как после 9-го класса, так и окончив 11 классов. В колледже готовят учителей изобразительного искусства и черчения, а также физической культуры.

- Студенты педагогических специальностей принимают активное участие и добиваются высоких результатов в различных конкурсах и олимпиадах, - говорит Александр



У студентов есть возможность реализовать все свои таланты

Иванович, - особенное внимание у нас уделяется подготовке будущих педагогов к участию в национальном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Олимпиада профессий

Уже на протяжении нескольких лет Губернский колледж является площадкой проведения областного конкурса «Педагог года Подмосковья», в этом году он проходил с 1 по 6 апреля. Как всегда, гостей здесь встречают радушно, демонстрируя накопленный опыт, на самом высоком уровне была и организация профессионального состязания. В апреле на базе Губернского колледжа проходил заключительный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства по укрупненной группе специальностей «Образование и педагогические науки». В течение трех дней конкурсанты состязались за звание лучшего в профессии. Торжественное открытие мероприятия состоялось во Дворце культуры «Россия».

- К нам приехали участники из 52 регионов России, - включается в



На занятиях в Губернском колледже



Практику будущие учителя проходят в своем родном колледже

разговор методист колледжа Галина Вячеславовна Венкова. - В течение трех дней в классах колледжа конкурсанты выполняли комплексные задания. Студенты в первый день прошли тестирование, перевели профессиональный текст и задание по организации коллектива. Выполняя задания 2-го уровня, пришлось поднапрячься - ребятам нужно было описать умения и определить этапы их формирования в образовательной деятельности, разработать конспект урока и провести непосредственно само занятие. Будущие учителя начальных классов готовили и проводили фрагмент урока по теме «Водные богатства» (окружающий мир, 2-й класс), а будущим воспитателям предложили разработать занятие по рассказу Виктора Драгунского «Друг детства».

- В России по педагогическим специальностям обучаются более 170 тысяч студентов, - говорит Александр Иванович Лысиков. - Заключительный этап Всероссийской олимпиады в Серпухове на базе нашего колледжа собрал тех, кто про-

шел все эти этапы в своем регионе. Проведение конкурсов подобного масштаба - это реальная возможность повысить престиж профессии, ведь те, кто сегодня соревнуется, завтра придут в детские сады и школы, для нас же это возможность увидеть иные педагогические практики, наладить контакты и дружеское общение между студентами и преподавателями.

По правилам проведения олимпиады студенты колледжа не могут сами участвовать в состязаниях. Московскую область здесь представляла студентка из Егорьевска.

- Зато наши студенты на Всероссийском конкурсе «Шаг в профессию» заняли первое место в номинации «Преподавание в начальных классах» и второе в номинации «Дошкольное образование», - с гордостью говорит Александр Иванович.

...Общаясь с преподавателями Губернского колледжа, мы невольно выяснили, что очень многие из них сами сначала отучились тут. А потом уже продолжили свое обучение в вузах. Есть здесь особая, притягивающая и студентов, и преподавателей аура, атмосфера сотруд-

ничества и сотворчества. Еще одна уникальная особенность колледжа - это созданная Лысиковым система непрерывного педагогического образования, благодаря которой и обеспечивается преемственность содержания дошкольного, общего и профессионального образования на всех уровнях и ступенях. Педагогическую практику будущие учителя и воспитатели проходят здесь же, в стенах колледжа. Как оказалось, в структуре колледжа есть не только средняя общеобразовательная школа (с 1-го по 11-й класс), но и дошкольное образование.

По сути, Губернский колледж - это инновационный ресурсный центр по многим специальностям и направлениям, в том числе и по педагогическому профилю. Разумеется, опыт Лысикова во многом уникален, тем не менее Александр Иванович опыт свой не таит, делится им со всеми желающими, теми, кому небезразлична судьба российского образования.

Светлана РУДЕНКО

Серпухов

Спрашивать, кто должен быть боссом, все равно что спрашивать, кто должен быть тенором в этом квартете. Конечно, тот, кто может петь тенором. Эта фраза принадлежит американскому промышленнику, владельцу заводов по производству автомобилей по всему миру Генри Форду. И, зная историю его успеха, убеждаешься в истинности этого высказывания. Прежде чем основать автомобильную компанию, Генри Форд был автомехаником, инженером и предпринимателем. Эта его фраза вспомнилась во время беседы с директором Губернского колледжа Александром Лысыковым, который убежден, что начать свое дело, а тем более возглавить его, может лишь тот, кто досконально знает свое ремесло, его азы. Вот этому-то как раз и учат в Губернском колледже. Не исключено, что будущие Форды и Патоны учатся именно здесь на специальностях «техническое обслуживание и ремонт двигателя, систем и агрегатов автомобиля», «мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей», «монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования», приобретают профессии «сварщик ручной и частично механизированной сварки», «мастер слесарных работ».



Чтобы сварочный шов получился безукоризненным, нужны уверенность и точность

Не стать хорошим специалистом просто невозможно

Обучение автомехаников и сварщиков проходит в Губернском колледже по высочайшим стандартам

Похоже, в Губернском колледже решили сломать все существующие стереотипы о профессиональном образовании. Стереотип первый - в ПТУ идут после девятого класса те, кто плохо учится и у кого нет шансов поступить после одиннадцатого класса в вуз. Стереотип второй - в ПТУ скорее проводят время ради хоть какого-то аттестата. Стереотип третий - ПТУ - это уныло и несовременно. Все это точно не об этом учебном заведении Серпухова. Здесь нет проблем с набором ни на одну рабочую специальность, здесь такое оборудование и станки, какие не в каждой профессиональной мастерской встретятся. А те, кто здесь учится, не просто овладевают азами мастерства, они уже в стенах колледжа обретают профессию, благодаря которой в дальнейшем при желании и последующем образовании можно открыть свое собственное дело.

В самом конце прошлого года студенты Губернского колледжа приняли участие в национальном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). Они достойно прошли все конкурсные испытания, выполнив непростые задания. По результатам независимой экспертной оценки Дмитрий Молодцов в компетенции «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей» и Николай Тибекин в компетенции «Сварочные технологии» заняли призовые 2-е места. И это далеко не единственные победы студентов колледжа по этим направлениям обучения. Кстати, в рамках финала VII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» Губернский колледж вошел в Топ-100 лучших образовательных организаций движения WorldSkills Russia.

Секрет успеха прост - тут созданы все условия для практического освоения профессии. Не нужно договариваться о практике студентов на производствах города, не нужно, что называется, демонстрировать теорию в действии. Все практические занятия проходят в учебных лабораториях и настоящих производственных мастерских. В колледже есть своя лаборатория технологии сварки с новейшим оборудованием Soldamatik. Здесь ребята, будущие сварщики, могут по-

пробовать все виды сварки, которые изучают в теории. В колледже есть своя слесарная мастерская, свой учебно-производственный центр с мойкой, шиномонтажом и автосервисом. Здесь, например, на современном стенд-тренажере «Действующий инжекторный двигатель» будущие автомеханики могут доско-

директор колледжа Александр Лысыков. Теперь у его студентов есть возможность изучать все профессиональные строительные и бытовые инструменты одной из самых известных фирм мира. И не просто изучать, а работать на них! Согласитесь, гораздо эффективнее овладеть профессией не на обору-

В этом учебном заведении удалось осуществить полноценный учебно-производственный цикл - подготовку специалистов, практику и настоящую работу. Многие выпускники колледжа возвращаются сюда уже специалистами, наставниками, преподавателями. Как это случилось, например, с Виктором Шавриным. Сегодня

дике WorldSkills, показывая хорошие умения и навыки. В конце апреля такое испытание с честью прошли ребята, обучающиеся по компетенции «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей». Экзамен состоял из двух модулей: «Система управления двигателем» и «Система рулевого управления, подвески». Каждый модуль длился в течение двух часов. Экзамен принимали квалифицированные независимые эксперты из различных учебных заведений Московской области.

В самой первой беседе Александр Лысыков признался нам, что Губернский колледж в рекламе не нуждается. «Мы даже дни открытых дверей не проводим, у нас каждый день открытые двери, приходите, смотрите, спрашивайте. Мы все покажем», - признался Александр Иванович. И действительно, многое из того, что работает в колледже, работает и на его популярность. Сказать, что мы пришли в восторг, когда увидели собственный автодром колледжа, значит, ничего не сказать. Полноценный полигон с множеством трек-ов, участков с препятствиями, подъемами и спусками, одним словом, всем, что необходимо для изучения основ и правил вождения автомобиля. Кроме того, навыки вождения можно отработать и на специальных очень современных тренажерах. Не в каждой автошколе такое имеется. Кстати, собственную автошколу в Губернском колледже тоже открыли, предоставляют услуги населению. В «Лидере» гарантируют максимум знаний и навыков. При этом каждый выпускник колледжа при желании может отучиться и получить водительские права.

В будущем своих выпускников педагоги и наставники Губернского колледжа уверены, они не потеряются на рынке труда. Их специальности востребованы, они учатся с помощью прогрессивных учебно-производственных технологий, их мастерство отточено на современном оборудовании.



В колледже созданы все условия для практического освоения профессии

нально овладеть всеми тонкостями обслуживания этой системы подачи топлива. Ведь отремонтировать инжекторные двигатели могут только специалисты с применением особенных инструментов и приборов. И этому в Губернском колледже научат.

В октябре 2017 года на базе 4-го корпуса колледжа был открыт ресурсный центр фирмы Bosch. Это стало значимым событием для всего города. «Это уникальная для всего Серпухова лаборатория», - говорит

директор колледжа Александр Лысыков. Теперь у его студентов есть возможность изучать все профессиональные строительные и бытовые инструменты одной из самых известных фирм мира. И не просто изучать, а работать на них! Согласитесь, гораздо эффективнее овладеть профессией не на обору-

он сотрудник учебно-производственного центра автосервиса, а еще недавно сам был студентом и проходил здесь практику. Причем практикуются в авторемонте ребята не на учебных машинах, а на самых что ни есть настоящих - колледж оказывает городу услуги автосервиса. Выходит двойная выгода: студентам - практика, учебному заведению - заработок. Наверное, поэтому учащиеся колледжа успешно справляются с демонстрационными экзаменами по мето-

На фоне новых современных профессий, таких как хенд-хантер, цифровой куратор, которые появились буквально год-два назад, есть древние как мир занятия. И среди них поварское и парикмахерское искусство. Есть такая незамысловатая притча...

Философы остались голодными

Собрались однажды философы и заспорили, какая профессия важнее. Один за другим философы называли профессии учителя, строителя, музыканта, художника. Но когда в разговор вмешался ученик, который робко заметил, что без повара не обойтись, его резко оборвали и приказали идти готовить обед. Ученик молча вышел из комнаты. В этот день обеда философы не дождались, ученик исчез. Пришлось хозяину самому готовить обед. К сожалению, после еды философы почувствовали себя плохо и разошлись по домам. Хозяин нашел другого слугу. Прошло время, и философ - хозяин дома заметил, что друзья перестали его посещать, а сам он после еды не способен был размышлять. Подумал философ, а потом уволил нового повара и послал бывшему ученику записку с одной фразой: «Поварское дело - не ремесло, а искусство».

Директор Губернского колледжа Серпухова Александр Иванович Лысиков, прежде чем рассказывать о том, как учат поварскому искусству в его образовательном учреждении, ведет нас в столовую и предлагает пообедать. За дежурной наваристого борща и нежной отбивной Александр Иванович говорит, что колледж готовит кадры повара и кондитеров еще с 1946 года. Конечно, за это время образ профессии кардинально изменился. Теперь важно не только вкусно и сытно накормить, но и по-



Григорья - важнейшая составляющая имиджа

Почему ученик вернулся

Кулинария как искусство компромисса

циальные партнеры - работодатели: АО «Серпуховхлеб», ООО «Лента», ТЦ «Плаза», ООО «Корстон-Серпухов», которые принимают активное участие в разработке и согласовании рабочих программ, обеспечивают нашим ребятам возможность освоения профессиональных и общих

...Кстати, немного о самих студентах. Те ребята, которых мы повстречали в коридорах учебного учреждения, производили самое приятное впечатление - интеллигентные, взрослые, с хорошей правильной речью, доброжелательные и открытые. Примечательно, что каждого из встреченных ребят Александр Иванович знал по имени, спрашивал, как дела, а парням по-дружески жал руку. Многие из студентов еще во время учебы знают, где будут работать.

- Наши ребята нарасхват, мы проводим ежегодный мониторинг трудоустройства наших выпускников - ни один из них без работы не остался, - с гордостью говорит директор. - Сейчас, когда наш город входит в маршруты Золотого кольца, откры-

ваются все новые кафе и рестораны, на хороших специалистов большой спрос. Будущие повара и кондитеры в процессе обучения собирают себе портфолио с разработанными оригинальными рецептами, фотографиями приготовленных блюд и кондитерских изделий. Такой подход помогает и работодателю, и самому молодому специалисту. Ребята у нас толковые, многие из них быстро продвигаются по карьерной лестнице, становятся высококлассными специалистами, кто-то уезжает впоследствии работать в Москву и различные города Московской области. Но, разумеется, большинство находят себе применение в своем родном Серпухове.

Высокий стиль

Прежде чем рассказывать о подготовке мастеров парикмахерского искусства, специалистов по боди-арту, визажу и маникюру, Александр Иванович показывает нам помещения, где идут занятия. Честно

- Наши ребята не только учатся стричь и красить, но и постигают сложную науку - психологию процесса обслуживания клиента, этику взаимоотношений, эстетическую культуру сферы услуг, изучают основные законы композиции, историю изобразительного искусства, методы и приемы графического и живописного выражения идеи в наброске и эскизе, учатся использовать художественные средства и способы моделирования причесок и способы моделирования причесок и учатся правильно строить взаимоотношения с коллегами и клиентами, - говорит Александр Иванович Лысиков.

Как оказалось, здесь дают также основы искусства боди-арта, визажа и маникюра. В общем, обучают всему, что делает нас оригинальными и неповторимыми. Девушки не просто делают маникюр, но и учатся художественной росписи по ногтям. Посмотрели на рисунки и убедились - они авторские, придуманные самими студентами. Боди-арт - художественная роспись по телу - и вовсе поражает воображение: гигантские дикие бабочки, причудливые геометрические рисунки, буйство красок...

Быть на пике высокой моды студентам помогают мастер-классы от профессиональных стилистов и парикмахеров.

- Наши ребята ежегодно принимают участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, в том числе в региональных чемпионатах «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), являются призерами и лауреатами различных олимпиад и конкурсов профессионального мастерства, таких как Международный конкурс Moscow Fashion Look, международный фестиваль красоты «Невские берега», «Просторы Подмоскovie», полуфинал и финал Чемпионата России по парикмахерскому искусству и нейл-дизайну. Участие в конкурсах - это огромный стимул к развитию, - подводит итог Александр Иванович.

Разумеется, настоящий профессионал рождается только в процессе непосредственной работы. Производственную практику студенты Губернского колледжа проходят в салонах красоты Серпухова, Протвино, Пущино, Чехова, Подольска. На базе колледжа создана также площадка для проведения демонстрационного экзамена по компетенции «Парикмахерское искусство», организована экзаменационная площадка.

...Профессии повара и парикмахера будут востребованы всегда и везде. Потребность во вкусной и здоровой пище одна из самых базовых для человека. Впрочем, сегодня не менее важно заботиться о своей внешности, которая является визитной карточкой каждого из нас. Радует тот факт, что современные подростки зачастую делают здравый выбор, понимая, что, прежде чем поступать в вуз, неплохо бы овладеть востребованной профессией. Об этом ребята начинают задумываться еще в средней школе. Чтобы облегчить им выбор, на базе отделения реализуется проект «Путевка в жизнь», благодаря которому школьники 8-х и 9-х классов проходят профессиональную подготовку по профессии «Парикмахер».

Примечательно, что к Александру Ивановичу Лысикову едут учиться не только ребята, живущие в Серпухове и близлежащих Чехове и Протвино, но и со всей Московской области и даже других регионов страны. Едут, потому что видят здесь современный уровень обучения, превосходную материальную базу, а главное - желание педагогов делиться знаниями, помогать молодым становиться настоящими асами своего дела...



Александр ЛЫСИКОВ всегда готов дать дельный совет

разить разнообразием гастрономических изысков, придумать что-то новое и оригинальное, несмотря на то что, казалось бы, все блюда мира уже давным-давно хорошо известны. Если раньше сильный пол здесь был редкостью, то сегодня все больше молодых и талантливых парней приходят в эту профессию, чтобы не только иметь хорошую зарплату в будущем, но и реализовать свои творческие амбиции. Не секрет, что самые известные шеф-повара во всем мире - мужчины. Даже небольшой экскурсий по колледжу вполне достаточно, чтобы убедиться в том, что Губернский колледж Серпухова обладает самой современной материальной базой для подготовки конкурентоспособных повара и кондитеров.

- Наши выпускники осваивают профессиональные компетенции, адекватные современным производственным технологиям и перспективам модернизации, - рассказывает Александр Иванович. Разумеется, серьезно помогают и со-

компетенций в условиях производства, оценивают уровень и качество подготовки специалиста, работая в экзаменационной комиссии при проведении квалификационных экзаменов по профессиональным модулям, предоставляют рабочие места выпускникам для трудоустройства по окончании курса обучения.

Кроме того, на базе колледжа открыт Центр проведения демонстрационного экзамена по компетенции «Поварское дело», где с 2018 года студенты Губернского колледжа и других учебных заведений Московской области проходят апробацию сдачи ГИА и промежуточной аттестации в форме демонстрационного экзамена. Будущие повара, как и ребята, обучающиеся по другим специальностям, активно принимают участие в конкурсах профессионального мастерства, а также в чемпионатах «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), где занимают практические всегда призовые места, становятся лауреатами и победителями состязаний.



Будущие кондитеры учатся готовить не только вкусно, но и красиво



Выдержка и терпение - необходимые качества кинолога

Выдержка, спокойствие и твердая воля

Ты учишь питомца, а он учит тебя

Было одно время популярен в сфере профессионального образования такой термин, как «рукомыслие». Потом его подзабыли. Но именно он вспоминался, когда в Губернском профессиональном колледже мне удалось пообщаться с будущими мастерами своего дела. Профессионалам высокой культуры, эмоционально и интеллектуально развитым, способным идти в ногу со временем, которых здесь готовят, больше подходит тот подзабытый термин. Система учебной и внеурочной воспитательной работы уникального учебного заведения построена так, что студенты по всем специальностям получают на самом высоком уровне не только теоретические знания и нужные практические навыки, но и при этом совершенствуют себя как личность, развивают свои творческие способности, проявляют свои лучшие качества.

Коллективу колледжа по плечу любые задачи. Он открыт для всего нового. Так, к множеству специальностей, которые получают выпускники, добавилась весьма редкая профессия. В 2014 году в колледже открылся факультет по специальности «кинология». Это, естественно, потребовало значительных усилий и мобилизации руководства для создания особой материально-технической базы. Один из корпусов колледжа преобразился. Здесь появился вольерный комплекс для размеще-

ния собак, была оборудована площадка для их дрессировки, на которой установили снаряды согласно стандартам. Оборудованы также кабинеты с наглядными пособиями для обучения студентов теоретической части.

Надо заметить, что не каждому человеку по плечу кинологическая профессия. Требуется не только любовь к животным, но и немалое терпение, определенные волевые качества, дисциплинированность. Добавьте к этому здоровый образ жизни, ведь тренировка собак требует активности и особой спортивной закалки от кинолога. «Ты учишь питомца, а он учит тебя», - любят говорить специалисты. К примеру, приучение собак к поиску наркотических веществ и взрывных устройств в различных местах, в том числе и в автотранспорте, - дело непростое. Выдержка, спокойствие - необходимые качества каждого кинолога. И во время учебного процесса немало времени уделяется совершенствованию личностных качеств будущих специалистов.

Студенты отделения кинологии сумели проявить себя во время различных состязаний и конкурсов. За годы учебы они вписали свои имена в хронологию успехов и достижений студентов Губернского колледжа. Так, во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства по своей специальности в прошлом году команда кинологов Губернского колледжа заняла второе место. А на Всероссийской олимпиаде профессионального мастерства обучающиеся по специальностям среднего профессионального образования по городскому округу Протвино Анна Щербакова, Наталья Семина, Оксана Петрова получили на пьедестале почета первые три места. Девушки-кинологи успешно осваивают новую профессию.

За годы учебы студентов колледжа были организованы экскурсионные поездки в кинологический отдел центрального аппарата Росгвардии в региональный центр подготовки кинологов МВД Московской области, центральный питомник «Красная звезда» МО России, на центральную таможенную (кинологический центр ФТС России) и в другие службы.

Первый выпуск кинологов произошел в феврале 2018 года, второй - в феврале 2019 года. Сегодня кинологи востребованы в разных сферах, начиная с таможенной, военной, муниципальной служб вплоть до системы дополнительного образования, где для детей действуют кружки юных собаководов.

Надежда ТУМОВА

Где работают кинологи - выпускники колледжа

- Александр Васин - ФКУ СИЗО №3 города Серпухова.
- Анастасия Верещагина - ОМВД России по городскому округу Протвино.
- Карина Горенкова - ОМВД России по городскому округу Протвино.
- Александр Мякошин - аэропорт Домодедово.
- Екатерина Нестерюк - МУ МВД России «Серпуховское».
- Яна Сущева - аэропорт Домодедово.
- Наталья Семина - ОМВД России по городскому округу Протвино.
- Анна Щербакова - Кинологический центр «Тори» города Коломны.

Служба и опасна, и трудна...

Но благородна и любима

В век техногенных катастроф и стихийных бедствий профессия техника-спасателя - одна из самых трудных и благородных. Готовить таких профессионалов в колледже стали с 2012 года. За это время было четыре выпуска. Из 223 выпускников 14 человек получили дипломы с отличием.

Область профессиональной деятельности выпускников весьма широка. Это организация и проведение работ по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; планирование и осуществление мероприятий по предотвращению аварий и катастроф природного и техногенного характера; техническое обслуживание, ремонт и хранение аварийно-спасательной техники, оборудования и снаряжения. От тех молодых людей, кто выбирает обучение по специальности «защита в чрезвычайных ситуациях», требуются отличная физическая подготовка, сила воли, быстрота реакции, дисциплинированность, выносливость, ответственность, умение работать в команде, распределять свое внимание и планировать действия и другие качества, необходимые для спасателей. Ведь спасателям приходится действовать в экстремальных ситуациях, когда от их точных, правильных

действий зависит жизнь людей. Проведение мероприятий по прогнозированию и предупреждению чрезвычайных ситуаций требует также особой собранности, продуманности каждой детали, чтобы получить наибольшую эффективность от этой деятельности.

Мужество, готовность к самопожертвованию, внутренняя дисциплина, умение грамотно действовать в самой сложной обстановке обязательны для каждого спасателя. Студенты первых курсов дают клятву чести. Хорошая успеваемость, активное участие в общественной, творческой, спортивной жизни колледжа отличают будущих техников-спасателей. Они первыми откликаются на экологические акции по очистке береговой зоны реки Оки после весеннего паводка, городские субботники. Ежегодные соревнования на личное первенство помогают будущим спасателям усовершенствовать нужные навыки, проверить свою сноровку и готовность быстро действовать в чрезвычайных ситуациях. Соревнования включают в се-

Достижения

- 2015 год - 2-е место в отборочном туре открытого Чемпионата профессионального мастерства МО по компетенции «Спасательные работы».
- 2016 год - 2-е место в полуфинале Национального чемпионата WorldSkills Russia в Центральном федеральном округе по компетенции «Спасательные работы» (г. Ярославль).
- 2017 год - участие в региональном этапе Всероссийской олимпиады профмастерства по специальности «защита в ЧС».
- 2018 год - 3-е место во Всероссийской олимпиаде профессионального мастерства по укрупненной программе по компетенции «Спасательные работы».
- 2019 год - 3-е место в региональном этапе чемпионата WorldSkills Russia по компетенции «Спасательные работы» (г. Клин).



На скалодроме



Тренируются закладка, сноровка и постоянная тренировка

Партнеры

- ФГКУ «29-й отряд Федеральной противопожарной службы по Московской области».
- Серпуховское территориальное управление силами и средствами ГКУ МО «Московская областная противопожарно-спасательная служба по Московской области».
- ФГКУ «Специальное управление ФПС №88 МЧС России» г. Протвино.
- Специальная пожарная часть №121 г. Протвино.
- Муниципальное учреждение «Аварийно-спасательная служба «Юпитер» г. Серпухова.

бя надевание боевой одежды, подтягивание в боевой одежде, удары пожарной кувалдой, переворачивание покрышки, перенос пострадавшего, подъем гири весом в 16 кг, теоретические и практические знания пожарно-спасательного дела, командную эстафету, проверку альпинистской подготовки. Многие занимаются в секции промышленного альпинизма, с энтузиазмом участвуют в работе военно-патриотического клуба «Время патриотов. Спасатели», проявляют свои таланты в вокально-инструментальном ансамбле «Агро-Саунд».

Примечательно, что в этом году 50 студентов четвертого курса, а это более 70 процентов ребят, сдавали демонстрационный экзамен по компетенции «Спасательные работы». Очень помогает в учебной и воспитательной работе сотрудничество с различными ведомствами и организациями. Деловые партнеры оказывают помощь в трудоустройстве, помогают в предоставлении базы для практики. Представители организаций становятся экспертами при проведении демонстрационного и квалификационного экзаменов, на защите выпускных квалификационных работ.

Надежда СЕМЕНОВА

«Комфортность» - это определение чаще всего слышится в разговоре с молодыми людьми, когда речь заходит об атмосфере, царящей в колледже. И дело не только в той красоте, которая окружает вас, когда ступаете на территорию учебного заведения. Недаром все горюжане, спеша по своим делам мимо, замедляют шаг, чтобы вволю полюбоваться творениями искусных мастеров. Сколько заботы и любви вложено студентами факультета ландшафтного дизайна в каждый уголок! И эта благоухающая красота лучше всяких слов свидетельствует - в создание вложено немало вдохновенного труда и творческого отношения к делу. Ведь недаром миссия Губернского профессионального колледжа обозначена весьма четко и емко: «подготовка квалифицированного специалиста, воспитание творческой социально активной личности на основе опыта, традиций, инноваций в условиях непрерывной системы образования», в том числе и для лиц с инвалидностью и с ОВЗ.

Потому вполне закономерно, что в рамках реализации государственной программы «Доступная среда» в колледже созданы условия для лиц с ограниченными возможностями. А это значит, что каждый из них не только получает профессию, но и имеет возможность активно участвовать во внеурочной деятельности и заниматься по программам дополнительного образования. А это в немалой степени способствует успешной социализации. Тем самым обеспечивается главная цель инклюзивного образования - органичное вхождение личности в социальное окружение и плодотворное участие в жизни общества.

В настоящее время в колледже обучаются 15 детей с ОВЗ. Создание безбарьерной среды, где продумана пошагово каждая деталь, облегчающая студенту с ОВЗ путь к знаниям, способствует социально-средовой адаптации ребят. Они получают в ходе комплексного сопровождения равные с остальными студентами возможности для обучения и воспитания. Что немаловажно, в результате меняется к лучшему не только жизнь ребят с ОВЗ, их сверстники, которых несравненно больше (всего в коллед-

же обучается 2451 человек), получают важный жизненный навык преодоления психологических барьеров, нередко препятствующих полноценному общению.

В колледже особое внимание отводится дополнительному образованию. Ведь оно на сегодняшний день, по сути, тот вождельный социальный лифт для значительной части молодежи. В творческих объединениях, клубах, коллективах художественной самодеятельности каждому предоставляется возможность для проявления своих способностей, достижений, что немаловажно для всех, в том числе и для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья.

В колледже реализуется 27 программ дополнительного профессионального образования по 12 специальностям и профессиям. Студентам колледжа усвоение дополнительных образовательных программ позволяет наряду с обучением по основной специальности или профессии развить свои таланты в определенной сфере. Важно, что участниками творческих программ становятся не только ученики колледжа, двери открыты для любой категории населения Московской области. Существуют разнообразные программы дополнительного профессионального образования. Отметим некоторые из них.

ДПО «Карвинг по овощам и фруктам». Программа используется для учеников поварского

ка, которое обязательно для всех специальностей, - большой плюс для будущих мастеров своего дела.

Особо следует остановиться на развитии творческих способностей, раскрытии личностного потенциала ребят с особенностями развития. Оно реализуется несколькими путями. Образование и нравственное воспитание детей с ОВЗ включают развитие жизненной стойкости, умения управлять своей волей, эмоциями, чувствами, формирование способности воспринимать, чувствовать и ценить прекрасное в окружающем мире и искусстве. Эти качества - залог профессиональных и личностных достижений ребят. Хочется привести некоторые из них. Так, в смотре-конкурсе «Слава за 5 минут» воспитанники с ОВЗ завоевали 1-е место в номинации «Художественное слово», 1-е место - в номинации «Вокал». На областном фестивале «Юные таланты Московской»-2017 - Гран-при в номинации «Художественное слово», на открытом городском фестивале-конкурсе «Единая страна - Великая Россия» - диплом победителя в номинации «Художественное слово». На Всероссийской онлайн-олимпиаде по профессии «повар, кондитер» воспитанник колледжа с ОВЗ занял 2-е место.

Особо следует остановиться на развитии творческих способностей, раскрытии личностного потенциала ребят с особенностями развития. Оно реализуется несколькими путями. Образование и нравственное воспитание детей с ОВЗ включают развитие жизненной стойкости, умения управлять своей волей, эмоциями, чувствами, формирование способности воспринимать, чувствовать и ценить прекрасное в окружающем мире и искусстве. Эти качества - залог профессиональных и личностных достижений ребят. Хочется привести некоторые из них. Так, в смотре-конкурсе «Слава за 5 минут» воспитанники с ОВЗ завоевали 1-е место в номинации «Художественное слово», 1-е место - в номинации «Вокал». На областном фестивале «Юные таланты Московской»-2017 - Гран-при в номинации «Художественное слово», на открытом городском фестивале-конкурсе «Единая страна - Великая Россия» - диплом победителя в номинации «Художественное слово». На Всероссийской онлайн-олимпиаде по профессии «повар, кондитер» воспитанник колледжа с ОВЗ занял 2-е место.

Важно, что в процессе занятий спортивными бальными танцами на колясках у молодых людей не только развиваются творческие способности, но и появляются целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Общешкольный смотр-конкурс самодеятельного творчества обучающихся «Слава за 5 минут» дает возможность каждому проявить свой творческий потенциал. Радуют энтузиазм и вдохновение участников. Открытый городской фестиваль-конкурс «Единая страна - Великая Россия», как и областной фестиваль детского и юношеского художественного творчества «Юные таланты Московской», другие мероприятия, позволяет «звездочкам» совершенствовать мастерство и осваивать с успехом новые сценические площадки.

Бесспорно, сегодня образование может получить практически каждый желающий. Но стать

Танцы в стиле комби

Повезло каждому, кто имеет счастье здесь учиться

и кондитерского отделения. Красиво оформленное блюдо - важный элемент повседневного и праздничного стола, а фигурная резьба, развивающая фантазию и художественный вкус, позволяет необычно подавать даже самые простые блюда.

На протяжении двух с половиной лет 40 человек прошли обучение и овладели профессиональными компетенциями в области общественного питания. Из них четверо - с инвалидностью и ОВЗ. Все ребята по окончании курса получают свидетельство государственного образца специалиста по карвингу. Это позволяет им быть конкурентоспособными на рынке труда. Так же как и знание иностранного языка

Траектория успеха

- За пять лет существования танцевально-спортивного клуба на колясках «Феникс» творчество его воспитанников достигло высот мастерства. Воспитанники «Феникса» - неоднократные финалисты и призеры чемпионатов России, двукратные призеры Международного фестиваля Inclusive Dance, обладатели Гран-при 4-й хореографической олимпиады; обладатели кубка Москвы по латиноамериканской программе; участники фестиваля «Ангелы природы», посвященного встрече с Ником Вуйичем; дважды обладатели премии губернатора Подмосковья. Три пары стали членами сборной Московской области, одна пара входит в состав сборной России по танцам на колясках. Пара Александр Сурков - Елена Осипова стали обладателями Кубка мира «Лучший дуэт»-2015 по танцам на колясках.

- 18-19 мая в Тюмени прошел Кубок России-2019 по танцам на колясках, в котором приняли участие более 100 спортсменов из 18 регионов страны. Все танцевальные пары на колясках «Феникс» Губернского колледжа в своей категории вышли в финал. Комби - произвольная программа: пара Алексей Серещев - Ирина Королева заняли 3-е место.

- Коллектив ТСК на колясках «Феникс» выражает искреннюю благодарность директору Губернского колледжа Александру Ивановичу Лыскову, ООО «Юнхайнрих подъемно-погрузочная техника» - за финансовую поддержку коллектива; организатору турнира - президенту Федерации танцев на колясках Тюменской области Виктору Павловичу Погорелову - за вклад в возможность участия в Кубке России-2019 по танцам на колясках.



Любая дорога стала не в тягость, а в радость

же обучается 2451 человек), получают важный жизненный навык преодоления психологических барьеров, нередко препятствующих полноценному общению.

Как разительно меняется жизнь человека в инвалидной коляске, можно увидеть на многих примерах. Так, Сергей, нынешняя гордость колледжа, инженер информационного центра, не только успешен в профессии, он прекрасный танцор, состоялась у него и личная жизнь. А в недалеком прошлом выйти из дома было проблемой: лифта нет, помочь некому - жил вдвоем с матерью. Колледж открыл Сергею жизнь во всей полноте. Помогли ему здесь и с квартирой в новом доме. Еще одним счастливым человеком на земле стало больше. Директор колледжа народный учитель Российской Федерации Александр Иванович Лысков за свою многолетнюю педагогическую деятельность приумножил добро в мире. Как верно говорят: назначение человека, облеченного властью, - по мере сил отбавлять от большой горы человеческих страданий и прибавлять к маленькой горке радости и красоты...



Студенты с ограниченными возможностями здоровья - активные участники различных мероприятий, в том числе и военно-патристических. Фото из архива Губернского колледжа

Другой путь - через организацию ДПО и внеурочную деятельность у ребят происходит осознание социальной значимости своей профессии, ответственности за результаты своей деятельности. Такая интеграция дополнительного профессионального образования и внеурочной деятельности доказала свою актуальность и жизненность.

В колледже создан танцевально-спортивный клуб «Феникс» для инвалидов-колясочников (руководитель Светлана Трусова).

Спортивные танцы на колясках, включенные в Паралимпийские игры, - это танцы в стиле комби. Стиль комби (от слова «комбинированный») означает, что в паре участвуют двое - танцор на коляске и обычный танцор. В ходе программы обучения пары осваивают классические танцы (вальс, танго, венский вальс, мед-

настоящим мастером своего дела дано не всем. Художественный вкус, стремление к постоянному совершенствованию и профессиональному росту - необходимые черты для тех, кто хочет достичь вершин. И такая возможность предоставляется студентам колледжа - у каждого из них есть все перспективы стать профессионалом и создать собственный шедевр. А первый шаг к этому - проведение своего мастер-класса, что доступно каждому, в том числе и ребятам с ОВЗ, на различных мероприятиях профессиональной направленности. Хочется особо отметить некоторые из них за последние годы. Это:

- тематические встречи с девятиклассниками совместно с профконсультантами городского Центра занятости и трудоустройства молодежи;
- мастер-класс по карвингу в рамках недели открытых дверей (октябрь 2017 - март 2018 года);
- мастер-класс по карвингу для будущих абитуриентов - школьников города Серпухова в рамках профориентационной работы (март - апрель 2018 года);
- участие в городском фестивале профессий (ноябрь 2017 года);
- мастер-класс по карвингу «Дегустация-шоу» в рамках III городского молодежного научно-познавательного форума «Эврика» (март 2017 года).

Успешные выступления студентов колледжа на этих мероприятиях не только укрепляют будущих мастеров своего дела в правильности выбора своей профессии. Они дают уверенность, что выпускники внесут весомый вклад в развитие и процветание родного Подмосковья. Благодарственные письма за участие в городской ярмарке учебных мест, посвященной Дню труда, в Подмосковье, в городской ярмарке мастеров «Серпухов на стыке трех губерний» - тому яркое подтверждение.

Хочешь быть здоровым - будь им!

Это не просто девиз, а руководство к действию

Прекрасные интерьеры корпусов Губернского колледжа поражают воображение каждого гостя. Зимний сад, созданный руками студентов отделений ландшафтного дизайна и садово-паркового и ландшафтного строительства, завораживает красотой. Хочется задержаться у каждого зеленого деревца.

Правда, восхищаться приходится на каждом шагу. Учебные аудитории с продуманным дизайном и обязательными изюминками. К примеру, складные столики для парикмахеров приобретены за границей директором во время поездки. Своеобразие интерьера и компьютеры, сосредоточенные по кругу в центре учебного класса, и мягкие белые диваны в просторных, светлых холлах... Здесь все работает на то, чтобы было комфортно и удобно студентам и преподавателям. Великая сила у такой воспитательной среды. А спортзалы со всем оборудованием, с душевыми и раздевалками в каждом корпусе - это вишенки на красочном торте.

Потому неудивительно, что несколько лет обучения в колледже становятся для студентов знаковыми в жизни. Здесь их ждет нема-



В Губернском колледже сильная баскетбольная команда



Теннис - один из самых популярных видов спорта среди студентов колледжа

жила со спортом неутомимая бегунья, заядлая туристка-водница Раиса Александровна Сомова! Она воспитанница известного педагога, преподавателя физкультуры почти с самого основания колледжа В.М.Качашкина. Виктор Михайлович - яркая личность на педагогическом поприще. В коллективе умеют хранить добрые традиции, заложенные талантливыми педагогами. Так, регулярно проводятся лично-командные соревнования по кроссу памяти другого замечательного преподавателя физической культуры - Василия Ивановича Петрухина. Не надо вовсе за примерами для подражания ехать за три моря - они рядом.

Система продуманной спортивно-оздоровительной работы позволяет вовлечь в ряды сторонников здорового образа жизни как можно больше молодых людей. «Хочешь быть здоровым - будь им» - книжные выставки под таким девизом привлекают внимание студентов подбором книг на злободневные темы. Можно также отметить актуальность месячника «Моя жизнь без вредных привычек», мероприятие с элементами тренинга по профилактике потребления ПАВ среди молодежи «Урок нашей общей тревоги» (в рамках программы профилактики и коррекции девиантного поведения).

В ходе лекций и бесед с Еленой Петровной Тимошенко, педагогом-психологом МДЦ «Юность», на круглых столах, прово-

димых в колледже, молодые люди получают ответы на все волнующие их вопросы о здоровье, вредных привычках, об отношениях между мужчиной и женщиной, об основных факторах риска заражения ВИЧ и т.д. Анкетирование по таким темам, как «Курение и статистика», «Что вы знаете о наркомании, о СПИДе?», помогает вести целенаправленную работу в группах.

Дополнительная информация

В 2008 году в колледже открыта специальность «физическая культура», подготовлено более 300 учителей физической культуры, которые работают в образовательных организациях Московской области и вовлекают обучающихся в спортивно-оздоровительную работу.

Спортсмены колледжа принимают участие в городских, областных и всероссийских спартакиадах. Последние два года в городском округе Серпухов проходит гражданско-патриотический форум «Серпуховский рубеж», где в числе первых спортсмены колледжа. Цель форума - формирование здорового образа жизни молодежи - близка и понятна всем.

Надежда СЕМЕНОВА

От успеха каждого - к общему успеху

За 2018-2019 учебный год в различных спортивных соревнованиях приняли участие более 850 студентов колледжа.

По итогам соревнований в 2018-2019 учебном году на спартакиаде г. Серпухова среди обучающихся команда Губернского колледжа стала победителем. Юноши заняли 2-е место, девушки - 1-е. Спартакиада проходила по следующим видам спорта: легкоатлетический кросс, легкоатлетическое троеборье, футбол, настольный теннис, волейбол, шахматы, плавание, веселые старты, стрельба из пневматической винтовки, лыжные гонки.

Губернский колледж на протяжении семи лет занимает 1-е место в спартакиаде среди учащихся профессиональных образовательных организаций Московской области в общекомандном зачете. Спартакиада проходит по следующим видам спорта: настольный теннис, мини-футбол, баскетбол, волейбол, легкая атлетика.

Второй год спортсмены Губернского колледжа участвуют в III Всероссийской спартакиаде «Трудовые резервы» (г. Орел). Губернский колледж показал самые высокие результаты среди всех профессиональных образовательных организаций, представленных на соревнованиях Всероссийской спартакиады.

Команда по плаванию (Матвей Бакакин, Светлана Гришина, Дарья Моравская, Трошин Марк) в общекомандном зачете заняла 1-е место. Также спортсмены выиграли эстафету.

Чемпионом России среди студентов в брассе стал Матвей Бакакин, в вольном стиле - Марк Трошин. Света Гришина - бронзовый призер в брассе.

Высокий уровень спортивного мастерства продемонстрировали юноши-волейболисты (Егор Касаткин, Павел Зеркалин, Денис Журин, Егор Костяев, Данила Кузнецов, Юрий Дрябин, Александр Хомутинников, Владислав Дзюбак, Дмитрий Селиванов). Ребята уверенно обыграли команды из Владимирской, Курской областей, Москвы, Республики Чувашия и вышли в финал. Волейбольная команда стала серебряным призером первенства России.

Только факты

Более 400 человек занимаются в спортивных секциях, организованных во всех корпусах колледжа.

Волейбол - 1-й корпус. Руководитель - И.М.Прокофьев.

Баскетбол - 1-й корпус. Руководитель - И.М.Прокофьев.

Волейбол - 5-й корпус. Руководитель - Ю.В.Хобот.

Настольный теннис - 1-й корпус. Руководитель - Д.С.Сергеев.

Секция по самообороне с элементами ОФП - 4-й корпус. Руководитель - А.В.Панков.

Секция по скалолазанию - 6-й корпус. Руководитель - В.Н.Дробов.

ло открытий и побед. А как известно, дорога к успеху начинается прежде всего с победы над самим собой, продиктованной желанием совершенствоваться. И верный помощник в осуществлении этого желания - здоровый образ жизни.

В Губернском колледже на протяжении последних трех лет реализуется проект «Спорт - ты жизнь». В рамках проекта ежегодно проходит областная межведомственная акция «Здоровье - мое богатство». День здоровья, который проводится ежегодно в колледже, становится праздником, где каждый может поставить свой личный рекорд.

Так повелось, что преподаватели физического воспитания в колледже во все времена пример для подражания. Скольким студентам привила любовь к физкультуре, подру-

Одно из важных современных качеств профессионала - желание постоянно совершенствовать свое мастерство. Этому в немалой степени способствуют конкурсы, где можно не только продемонстрировать свои умения, но и поучиться у других мастеров. Растить можно, только опираясь на лучшие образцы и здоровое соперничество. Соревнования профессионалов помогают участникам не только проявить свои лучшие качества, но и понять сильные и слабые стороны. А это весьма существенно. Не секрет, что удача приходит к тому, кто не боится трудностей, умеет учиться на своих ошибках. А победа непременно придет! Результаты качественной подготовки специалистов в Губернском профессиональном колледже подтверждают ежегодным участием преподавателей и студентов в профессиональных конкурсах. В 2018-2019 учебном году 563 обучающихся приняли участие в 24 муниципальных, 35 региональных, 23 федеральных и 11 международных профессиональных конкурсах, олимпиадах. Победителями и призерами стали 77 человек.

высокие результаты. На церемонии торжественного закрытия при награждении победителей чемпионата, проходившей в ДК «Подмосковье», зал неоднократно рукоплескал юным мастерам из Губернского колледжа.

Студенты и учащиеся колледжа получили две золотые медали, три серебряные и четыре бронзовые.

1-е место - Мария Биткина (компетенция «Преподавание в младших классах»), Любовь Марчук, Гарик Хачатрян («Ландшафтный дизайн»);

2-е место - Дмитрий Молодцов («Ремонт и обслуживание легковых автомобилей»), Николай Тибекин (компетенция «Сварочные технологии»), Анастасия Шепелева («Технологии моды JS»);

3-е место - Мария Сухомлинова («Парикмахерское искусство»), Альберт Ким («Поварское дело»), Марк Кудрявцев («Физическая культура и спорт»), Елизавета Кучерова («Технологии моды»).

Губернский колледж по праву стал площадкой для проведения IV Открытого регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Московской области-2018 по компетенции «Технологии моды». В нем приняли участие образовательные организации из Орехова-Зуева, Подольска, Королева, Можай-

на основе предложенных образцов ткани. Следующие четыре часа отводились на выполнение модуля «Разработка юбки», следовало разработать лекала, выкроить и сшить модель юбки.

Надо отметить, что 19 преподавателей и мастеров производственного обучения колледжа имеют сертификат эксперта WorldSkills Russia, шестеро из них имеют свидетельство на право проведения регионального чемпионата WorldSkills Russia. Преподаватели М.В.Оленина и Э.В.Оленин - сертифицированные эксперты национального уровня и официальные тренеры национальной сборной по компетенции «Ландшафтный дизайн». Учащиеся колледжа входят в состав национальной сборной по компетенции «Ландшафтный дизайн» и принимают участие в составе сборной России на чемпионате мира.

Истоки мастерства

В феврале 2018 года обучающиеся колледжа принимали участие в региональном этапе Всероссийской олимпиады профессионального мастерства. В номинации «Образование и педагогические науки» первое место заняла Мария Телегина.

В марте 2018 года в филиале Государственного социально-гуманитарного университета в городе Зарайске проходил региональный этап

Этапы большого пути

1930 год. С введением обязательного начального образования стране потребовались учреждения, готовящие учителей начальных классов. В Серпухове открывается педагогический техникум. Он готовит учителей начальных классов, инструкторов политпросветработы и библиотекарей.

1936 год. Техникум получает статус педагогического училища. Открываются новые специальности. Училище в предвоенные годы готовило учителей начальных классов, воспитателей дошкольных учреждений, инструкторов культурно-оздоровительной работы.

1941 год. Выпускники и преподаватели уходят на фронт. При училище создана группа самозащиты, в задачу которой входила светомаскировка, охрана здания и имущества во время воздушных тревог. Когда линия фронта подошла совсем близко к Серпухову, в здании училища расположился штаб военной части. На крыше соорудили площадку и установили зенитные пулеметы.

1943 год. Территория Московской области была полностью освобождена от врага, и Серпуховское педагогическое училище возобновило свою работу.

1970 год. Педагогическое училище имеет профиль дошкольного и готовит воспитателей детских садов, набирая выпускников 8-х и 10-х классов. На базе училища неоднократно проводятся различные семинары по обмену опытом для руководителей педучилищ республики.

1980 год. Заложен первый блок в фундаменте новостройки - современного учебного комплекса на 1200 учащихся. В следующем году в канун праздника Октября учебное заведение отмечает новоселье. Торжественным маршем со знаменами и транспарантами учащиеся и преподаватели прошествовали от старого здания к своему новому дому. Учебный комплекс и четырехэтажное общежитие стали своеобразным студенческим городком, украсившим Серпухов.

1985 год. На должность директора Серпуховского педагогического училища назначен Александр Иванович Лысиков. С этого времени начинается целенаправленное оснащение учебно-материальной базы. Создаются и оборудуются кабинеты ТСО, вычислительной техники, приобретаются теле-, радио- и видеоаппаратура. Училище готовит педагогов узкой специализации (воспитателей группы продленного дня, детского дома, школы-интерната, старших пионервожатых, оформителей, хореографов, психологов, учителей иностранного языка, преподавателей информатики, воспитателей дошкольных учреждений узкой специализации).

1987 год. Открывается художественно-графическое отделение. Позже колледж стал готовить ландшафтных дизайнеров, специалистов по рекламе, художников-модельеров.

2010 год. В серпуховском регионе появляется учебное заведение - Губернский профессиональный колледж (происходит слияние Московского областного педагогического колледжа и профессиональных училищ №19, 28, 57, 99 и 119). Колледж после реорганизации стал готовить специалистов по программе НПО: автомехаников, слесарей по ремонту автомобилей, электрогазосварщиков, поваров, кондитеров, специалистов других профессий.

2011, 2012, 2013 годы. Колледж - лауреат национального конкурса «Лучшие учебные центры Российской Федерации».

2012, 2013, 2014 годы. Колледж занесен во Всероссийский национальный регистр «100 лучших вузов России».

2015-2019 годы. Лауреат ежегодного национального конкурса «100 лучших образовательных учреждений Российской Федерации». По рейтингу Министерства образования Московской области среди учебных заведений Губернский профессиональный колледж признан лучшим.

Слава молодым профессионалам!

Спасибо тем, кто их выводит в мастера

Участие в движении WorldSkills Russia

Семь лет назад наша страна вступила в движение WorldSkills. И за это время сумела доказать, что наши юные мастера могут смело соперничать со своими ровесниками из разных стран. Мы получили право в этом году принять у себя 45-й мировой чемпионат, который пройдет в конце августа в Казани.

В Губернском колледже подготовке обучающихся к участию в национальном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) уделяется самое пристальное внимание. Навыки, полученные в процессе подготовки к соревнованиям, участие в них помогают юным

ска, Серпухова. Впервые в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Московской области по компетенции «Технологии моды» участвовали школьники - юниоры.

В первый день очень торжественно прошла церемония открытия регионального чемпионата, на которой прозвучало приветственное слово министра образования Московской области Марины Борисовны Захаровой. Примечательно, что в третий день IV Открытого регионального чемпионата WSR «Молодые профессионалы» Московской области-2018 юниоры продолжили выполнение задания модуля «Конструкторские разработки женского платья». За оставшийся час работы они завершили разработку лекал

Всероссийской олимпиады профессионального мастерства по специальности «физическая культура». В олимпиаде приняли участие обучающиеся 5 профессиональных организаций Московской области, в том числе и Губернский колледж. Участники олимпиады прошли тестирование, выполнили практико-ориентированные задания. По итогам всех испытаний Игорь Алексеев занял третье место и стал призером данной олимпиады. В 2019 году студентка Вероника Зырянова заняла 2-е место, Дарья Астахова - 3-е место.

Полина Грушина, будущий преподаватель начальных классов, стала победителем Второй региональной олимпиады по информатике для обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования Московской области. На 26-м Международном конкурсе компьютерной графики и художественного фото учащиеся колледжа отмечены высокими наградами. Анастасия Мусатова стала лауреатом конкурса первой степени, Анастасия Новикова - лауреатом второй степени.

В марте этого года на базе колледжа проводился региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся средних профессиональных учреждений по укрупненной группе специальностей «Образование и педагогические науки». В нем приняли участие 11 студентов Московской области. Студентка дошкольного отделения Даниэлла Анисимова стала призером олимпиады (2-е место).

В Межрегиональной олимпиаде по педагогике и психологии, которая была организована на базе государственного профессионального образовательного учреждения «Чернский профессионально-педагогический колледж» Тульской области, студенты 4-го курса специальности «Преподавание в начальных классах» Тамара Мальцева, Дарья Седова, Леля Чабрикова, Анастасия Чаева заняли первое общекомандное место. В личном зачете у них два первых места и одно второе.

Статус

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Губернский колледж» - одна из площадок Московской области, на базе которой проходила Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант». В диктанте приняли участие 90 человек, возраст самого юного участника - 15 лет, самому старшему участнику 70 лет.

Надежда ТУМОВА



Участники областного конкурса «Шаг в будущее»

мастерам приобрести бесценный опыт. Преподаватели по праву гордятся своими учениками.

Так, в IV региональных соревнованиях WorldSkills Russia, которые проходили с 4 по 8 декабря 2018 года на территории Московской области, приняли участие 17 обучающихся Губернского колледжа по 11 компетенциям (соревнования проводились по 86 взрослым компетенциям и 36 компетенциям среди юниоров). Студенты колледжа достойно прошли конкурсные испытания и выполнили все задания. По независимой экспертной оценке они показали

платья, а затем приступили к выполнению модуля «Изготовление женского платья». Всего же за четыре часа работы необходимо было выкроить платье, сшить его и представить на манекене.

Основной состав участников чемпионата начал день с выполнения задания модуля «Разработка платья методом макетирования». За два часа следовало выполнить макет платья на манекене и представить для выставления оценки. Затем час отводился на выполнение задания модуля «Эскизирование». Участники в графическом эскизе воплощали идею платья от-кутюр

ВОДА НЕ ТЕЧЕТ

урока математики

- В ряду целых чисел я всегда стою правее от нуля.
 - Я могу быть со знаком плюс «+» и без него.
 - Из двух целых положительных чисел я больше того, которое дальше от меня стоит в ряду натуральных чисел.
 - Я всегда больше нуля и любого отрицательного числа.
 - Если я буду вместе с нулем, то я стану неотрицательным числом.
 - Если мне припишут знак «-», то я стану себе противоположным, то есть отрицательным.
 - Мой модуль равен мне самому.
Я отрицательное число.
 - Я всегда меньше нуля и любого положительного числа.
 - Я всегда стою левее нуля в числовом ряду.
 - Чем я ближе к нулю, тем я больше.
 - Если я буду вместе с нулем, то я стану неположительным числом.
 - Если я самый большой, то я «-1».
 - Я всегда имею знак минус.
 - Если мне припишут еще один знак минус, то я стану положительным.
 - Мой модуль равен противоположному мне натуральному числу.
Я число ноль.
 - Мое имя произошло от латинского слова «нулюс» - «никакой».
 - Я всегда больше отрицательных чисел и меньше положительных чисел.
 - В ряду целых чисел я граница между положительными целыми и отрицательными целыми числами.
 - Если меня сложить с любым числом, я его изменить не смогу.
 - Вычитание со мной числа не изменит.
 - Если со мной сделать умножение, то числа исчезнут, а я останусь.
 - Разделить на меня ни у кого не получалось.
 - Мой модуль равен мне самому.
- Взаимопроверка и самооценивание.

можно ли ватерлинию перевести на язык целых чисел? Как это сделать?

ВАТЕРЛИНИЯ



- Ватерлиния** (нидерл. *waterlinie*) – красная линия на корпусе судна, показывающая наибольшую допустимую осадку судна.
- Законодательно введена в 1890 г.
- Ватерлиния делит судно на надводную и подводную части.



VIII. Физминутка для глаз «Чайки за кормой»

Учитель: «Выйдем на палубу корабля и понаблюдаем за полетом чаек».

ЧАЙКИ ЗА КОРМОЙ



IX. Решение интегрированных практических заданий

- Соленость Азовского моря:
 - ознакомление с промилле; рассказ учителя; задание: прочтите фразу в названии слайда, заменив знак словом;

«СУП ЗА ОБЕДОМ ПОСОЛИЛИ, СОЛЕНОСТЬ ИЗМЕРИЛИ В ‰»


- Слово «промилле» происходит от латинского «pro mille» (за тысячу, с тысячи).
- Промилле – единица измерения солености воды. Процент – это одна сотая доля, а промилле – одна тысячная часть.
- Вместо «1 промилле» пишут «1 ‰».
 $1 = 100 ‰ = 1000 ‰$
- Для некоторых величин тысячная часть числа имеет свое название.
1 ‰ от 1 килограмма равен 1 грамму;
1 ‰ от 1 тонны равен 1 килограмму;
1 ‰ от 1 километра равен 1 метру.



- сообщение ученика о солености воды Азовского моря.

СОЛЕНОСТЬ АЗОВСКОГО МОРЯ ‰

- Соленость моря до специальных работ на реке Дон была в 3 раза меньше средней солености океана.
- После работ соленость увеличивалась от 1 до 13 промилле. Соленость продолжает увеличиваться.
- Средние сезонные колебания солености – 1-2 ‰.



- Прозрачность морей:
 - просмотр фото;
 - сравнение прозрачности морей.

ПРОЗРАЧНОСТЬ МОРЯ

Балтийское	0 м
Средиземное	до 60 м
Японское	0 м
Северное	7 – 22 м
Азовское	0 м
Черное	27 м
Каспийское	12 м
Баренцево	до 45 м



- Уровень моря:
 - объяснение по схеме понятий «уровень моря», «выше уровня моря», «ниже уровня моря»; устное задание: найти ошибку на схеме при переводе этих понятий на язык целых чисел (число «0» знака не имеет);

ВЫСОТА И ГЛУБИНА



- сообщение о глубине Азовского моря; вопрос: «Верны ли слова из популярной песни?».

«МОРЕ, МОРЕ – МИР БЕЗДОННЫЙ...»

- Максимальная глубина Азовского моря 14 м.
- Дно имеет равнинный рельеф.
- Если гигантскую или китовую акулу поместить в Азовское море вертикально вниз головой, то ее хвост будет торчать из воды даже в самом глубоком месте.



- Контроль знаний**
Тестирование. Самостоятельная работа по вариантам. Взаимопроверка.

- Итог урока. Рефлексия**
 - Самостоятельное заполнение итоговой таблицы в тетради:
 - запись баллов, полученных за решение заданий под соответствующим номером;
 - запись баллов, полученных за решение индивидуальных заданий в столбец «карт»;
 - запись баллов, выставленных учителем дополнительно за активную работу;
 - высчитывание среднего балла (самостоятельно или с помощью учителя по необходимости).
 - Самостоятельная работа в тетрадь с «рефлексивными парами успеха» и «смайликами настроения».
 - Итоговое слово учителя.

После урока по просьбе детей и их родителей мною отправлена по электронной почте компьютерная презентация к уроку на их @-адреса.
Межличностные взаимоотношения дружеские и сплоченные, что позволило создать условия для положительных результатов самооценивания.

ЦЕЛЫЕ ЧИСЛА



противоположные натуральным + 0 + натуральные

множество целых чисел

N – множество натуральных чисел. Z – множество целых чисел.

- Физминутка для тела «Полыняем, поплаваем»**
Руки поднять вверх и нырнуть - присесть, вынырнуть - встать; движения плавания брасом, кролем, баттерфляем. Прием: имитационная ситуация. Послесловие: еще в Древней Греции очень нелестной характеристикой человека была фраза «Он не умеет ни читать, ни плавать». Плавание - одно из жизненно необходимых умений.

- Решение интегрированных практических заданий**
 - Азовское море на ленте времени. Исторические сведения. Рассказ учителя.

АЗОВСКОЕ МОРЕ НА ЛЕНТЕ ВРЕМЕНИ

- Азовское море образовалось предположительно в Мезозойскую эру между V и VI тысячелетием до н.э., т.е. 5600 лет до н.э.
- Античные греки (I тысячелетие до н.э.) – «Меотийское озеро».
- Древние римляне – «Меотийское болото».
- Скифы (VIII – IV век до н.э.) – «Каргалук».
- Древние племена меоты (I век до н.э.) – «Темаринда».
- С конца XVIII века – «Аузак Денис» (с тюрского «низкий» - Азов), т.к. море – самое мелкое на планете Земля. С этого времени море стало Азовским.



- Азовская флотилия. Ознакомление с понятием «ватерлиния». Рассказ учителя. Эвристическая беседа по вопросам: Воз-

Беларапия

*Путешествие в страну пирамид и фараонов:
без особого удовольствия, но с пользой и не без морали*

Продолжение. Начало в №22-25

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

От Карнака к Луксорскому храму ведет двухкилометровая Аллея сфинксов, которая находится в неглубоком котловане. Я несколько раз прогуливался вдоль него. Каменные полулюди-полульвы выглядят совсем не страшно (не то что чудище в Гизе). Тем более что добрая половина статуй подпорчена вандалами и временем. Хотелось думать о нем, о его древних и даже вечных реалиях, так и о временах и их восприятии. Но упрямо тенкала, не покидала озорная мысль: если бы не опека полиции, я бы тихо ночью проскользнул через городские ворота и устроился на ночлег в каком-нибудь закутке котлована рядом со сфинксом. Он бы не рыкнул недовольно, однако служил бы надежной охраной. Может быть, тысячи лет назад так и поступали пустынные странники, которые забредали в город. Как и чем жили древние египтяне? Трудно перенестись воображению в то время. Некоторое представление при внимательном и вдумчивом рассмотрении и творческой целенаправленной работе фантазии дают фрески, изображения природы на стенах склепов, гробниц и храмов.

Вечером, чтобы чем-то занять себя, отдавая дань местному туристическому официозу и традициям (правда, будучи противником и того и другого, внутренне клял себя, но с судьбой особо не спорил), прогуливаю по набережной, наблюдая за красиво скользкими по каменным водам фелукам, брожу по боковым улочкам, заглядывая в сувенирные лавочки. Тут завалы всяких древностей. Большинство, конечно, подделки, творчество современных мастеров. Много статуэток - людшек разного ранга, пола и звания со звериными головами и, наоборот, зверюшек с головами людей. Что это? Наверное, то, что есть во многих религиях и культурах, - все живое на планете из одного корня, одного начала, но в египетском варианте.

В Древнем Египте считали, что боги, принимая облик животных, могут участвовать в земных делах и управлять поступками людей. Это имело и реальную земную причину. Самым почитаемым животным считался бык, символизирующий плодородие. Такое уважительное отношение к нему оправдывалось тем, что египтяне, занимаясь земледелием, использовали быков для обработки почвы. Надлежащее уважение оказывалось крокодилам, которыми раньше кишела вода Нила (сейчас их там не встретишь, разве что единичные особи в тростниковых зарослях по берегам озера Насера), они способствовали повышению уровня воды в реке и приносили на поля плодородные илстые отложения. Культ кошек в Древнем Египте был связан с тем, что эти животные охотились на грызунов, вредящих посевам. Кошка берегла урожай египтян, поэтому в семье, где она погибала, объявляли многодневный траур. Если случался пожар, первой из горящего жилища выносили кошку, а следом за ней детей и всех остальных членов семьи. Убийцу кошки строго наказывали,

а ее труп бальзамировали и с почестями хоронили на отдельном кладбище. Кошки даже ассоциировались с главным божеством - богом солнца Ра и с богиней Бастет, покровительницей домашнего очага, символом плодородия и достатка. Поэтому, кстати, среди сувениров так много статуэток богини Бастет в образе женщины с головой кошки.

...Разложенные на подносе лепешки медленно выплывают из жаркой печи. Еще в ее чреве, а особенно ближе к выходу, они забавно вздуваются, превращаясь чуть ли не в шары. Потом на воздухе опадают, остывают, распространяя хлебный запах с едва ощутимой приятной блинной мучной кислинкой. Я внимательно следил за процессом, мне разрешили даже заглянуть внутрь пекарни, где формировались лепешки. Вроде ничего особенного: мука плюс вода, ну, конечно, ловкость рук. Но процесс завораживал. Умело, слаженно, спорно. Изящно и красиво рождался хлеб. Почему он вздувается, как бы раздвигаясь, я так и не смог узнать. Позже мне объяснили, что во всем виноват

День за днем. Месяц за месяцем. Год за годом. Век за веком. Я уверен, в деталях и мгновениях этой жизни суть нашего земного бытия. Того, что было, есть и будет. Если, конечно, будет. Гюстав Флобер, побывавший в Египте в XIX веке, под впечатлением его древностей, на фоне которых так бледно выглядела суетная жизнь простых египтян, писал: «Так копошится маленькая жизнь среди развалин жизни куда более величественной». Написал, как увиделось. Как сегодня видится толпам туристов. На эту простую суетную жизнь тоже, конечно, смотрят, даже порой обращают внимание, но многого не замечают, тем более не откладывают в памяти. Для меня же это главный «путешественный» интерес, как профессиональный, так и просто житейский. Повсюду на разных размерах участках видны фигуры взмахивающих мотыгами людей. С разных сторон раздаются тархтение моторчиков, с помощью которых нильская вода доставляется на поля. С древних времен это главный залог жизни в зажатой пустынями долине Нила.



Лепешки медленно выплыли из печи... Умело, слаженно...

верхний жар печи, который расслаивает (более точно - раздирает) тесто. Подобные «двойные» лепешки (в Египте они называются «эйша») на Востоке обычно разрывают и наполняют овощными (в основном), творожными или бобово-мясными смесями. Лепешки - товар расхожий, не залеживается. Утром его тут же разбирают местные жители. Едва я задерживаюсь возле очередной пекарни, меня тут же одаривают пахучим хлебным продуктом. Одной-двух лепешек вполне хватает для дневного перекуса. Ехать бы так и ехать от деревни к деревне, от утра до обеда и до вечера, от перекуса до перекуса, сытного ужина и безмятежного сна на нильском берегу. Но уву... И дело, конечно, не только в плотной опеке египетских стражей. От нее мне иногда удается избавляться и взбдириваться глотками вольной путешественной жизни.

А еще понаблюдать за жизнью простых египтян, их занятиями, бытом, даже позами в разных ситуациях, жестами, выражением лица. Это просто жизнь. Просто египетская жизнь.

Еще до пирамид египтяне придумали много способов подъема речной воды. Это и шадуф - рычаг между вбитыми на берегу сваями наподобие нашего сельского «журавля», нория - водяное колесо с лопатками, на которые давит течение, или ковшами, зачерпывающими воду, и сакия - два соединенных зубчатой передачей водяных колеса, один из которых вращает буйвол, который ходит по кругу, и Архимедов винт - водоподъемный механизм, состоящий из заключенной в трубу наклонной плоскости, накрученной на цилиндр (вращался с помощью ветряного колеса либо вручную). Всего этого в египетской части долины Нила уже почти не увидишь. По крайней мере, мне не встречалось. В лучшем случае остатки водоподъемных механизмов украшают различные музейные экспозиции. Пару раз в деревнях на свалках попадались полужансенные песком части огромных деревянных колес.

Круглые, прямые и толстые пальмовые стволы с веерообразными кронами-капителями, как колонны природного храма. По всей до-



Интересно наблюдать за египтянами, за их жестами и выражением лица

лине растут финиковые пальмы. Пальмовые плоды, древесина, ветви и листья тут на все случаи жизни. «У пальмы столько предназначений, сколько дней в году», - говорят жители южных «пальмовых» широт. Несколько раз мне приходилось наблюдать, как, обвязавшись веревкой, верхолаз быстро и ловко залезал на самую верхушку пальмы и большим кривым тесаком срезал ветви. Они падали на землю, где его товарищ такой же «секиной» оголял ветки, счесывая с них листья. На деревенских окраинах прямо возле дороги располагаются мастерские, где из пальмового сырья местные умельцы изготавливают различные изделия. Это и клетки, и корзины, и различная домашняя утварь, и даже мебель. В одном месте пальмовых дел мастер одалил меня пучком пальмовых волокон. Он потерял им сначала свое, потом мое предплечье, мол, сойдет вместо молотка. До сих пор храню его подарок. Жестковатая, правда, терка. Но практичная и долговечная, а главное - грязь счищает отменно. Южнее Асьюта повсеместно встречается пальма-дум. Ее другое название - гифена фивийская - указывает на исконную родину произрастания. По дороге я не раз пригормаживал и срывал или собирал прямо на земле ее душистые желто-коричневые съедобные плоды - «костянки». Ради этих плодов ее, кстати, широко культивировали в Древнем Египте, а листья использовали для плетения.

Повседневная жизнь египтян, их занятия у тебя прямо перед глазами. Вот гончар в окружении различных форм и размеров горшков и кувшинов колдует над очередным изделием, замазывая в нем каким-то рыжим раствором трещинку. Вот паренек (он же и кулинар, и торговец) из гороховой смеси лепит шарики и бросает в кипящее масло. Вот мясник азартно отсекает от туши большие куски, его подручный тут же их мелко крошет и раскладывает по пакетам. Вот мальчишки гоняются за голубями. Египтяне, кстати, с древних времен разводят их ради мяса, а помет используют как удобрение. В некоторых деревнях голубятни представляют собой высокие, похожие на колокольни башни с многочисленными отверстиями. Возвышаясь над домами и низкорослым кустарником, они видны издали, и рядом с пальмами их даже можно принять за какие-то неземные сооружения. Нередко встречаются мусорные свалки, в которых роются в поисках поживы собаки, кошки и люди. Что прошло, то не умерло. Каждый для себя что-то находит в этих отбросах. Такое впечатление, что литмосы для жизни

их тут не считают. Не на этом, так на том свете пригодятся. У праха тоже своя цена.

Типичная египетская деревня - это дома из кирпича-сырца с плоскими крышами, разгуливающие по пыльным, грязным улочкам куры, козы, коровы. Оштукатуренные внешние стены домов нередко выкрашены в голубой цвет. Он, по поверью, защищает от дурного глаза. Почти в каждой деревне встречаются дома, на стенах которых изображены корабли, самолеты, велосипеды, верблюды, львы. Эти граффити тут не случайны. Картинки свидетельствуют о том, что хозяева совершили паломничество (хадж) в Мекку.

В переулках мелькают, тут же исчезая за поворотами, в дверных проемах, женские фигуры в черных и полностью закрывающих тело с ног до головы одеяниях. Как-то непривычно, странно и даже страшновато. Будто встречаешься с вестниками черной нехорошей судьбы, от которой не уйдешь. Но пытаешься. Мужчины проводят свой досуг за чаем, кальяном, нардами. Или просто сидят или полулежат на топчанах, циновках, растеленных под деревьями, а то и прямо посреди улицы, на земле. Бездельные застывшие позы, как будто ничего вокруг не случается. Не может и не должно случиться.

...Но ведь случается. У кого-то не хватает терпения, у кого-то - денег, у кого-то - здоровья. В том числе и здоровья в голове. Это самый трудный случай. Еще со времен фараонов.

Местным жителям до меня особого дела нет. И привечают, и спрашивают, и одаривают улыбками, и угощают, но интереса не проявляют. Если этого интереса не проявляю я. Тогда отношение ко мне резко меняется. Я как бы вхожу в их жизненную орбиту, становлюсь пусть не особенно желанным, случайным, но все же членом их круга, из туриста, чужака-прохожего превращаюсь в гостя. Если интерес взрослых все же обставлен какими-то правилами этикета, то детвора (особенно когда речь идет о беспризорных стайках) нередко проявляет довольно агрессивное любопытство. Часто по выражениям их лиц, ухмылкам и оскалам трудно угадать истинные намерения. Остается одно: помахать приветственно рукой и нажать на педали, не обращая внимания на дикарские (так кажется) выкрики юных преследователей.

За оградой школьных дворов и дворики все несколько по-другому. Тут дети в форме и без нее находятся под бдительным присмотром взрослых.

Продолжение следует

Вадим МЕЛЕШКО

По мнению многих педагогов, самым главным человеком в школе является отнюдь не ученик и даже не учитель, а директор, поскольку именно от него зависит, как будет развиваться школа, какие условия в ней будут созданы для воспитания, обучения и развития. Однако школы и директора бывают очень и очень разными, поэтому одни и те же рецепты нельзя применять одинаково успешно к малой и большой, сельской и городской, специализированной и общеобразовательной организации. Это лишний раз подтверждают результаты исследования, проведенного коллективом ученых Центра социологии образования ФГБНУ «ИОУ РАО», которым руководит директор психологических наук, профессор Владимир СОБКИН.

- В начале 90-х мне довелось переводить книгу по менеджменту в образовании авторов П.Далина и В.Руста, которая называлась «Могут ли школы учиться?», - рассказывает Владимир Самуилович. - Там говорилось о том, что для успешного развития школы надо всегда делать многофункциональный анализ, то есть оценивать учителей, учеников, родителей - вплоть до обслуживающего персонала. Только так можно понять весь спектр проблем конкретной образовательной организации. И, разумеется, начинать нужно с директора, поскольку он как руководитель видит многие вещи под иным ракурсом и разбирается в вопросах, которые другим недоступны. А одна из важнейших функций директора - установление связей между школой и социальной средой, той институциональной структурой, где расположена школа, налаживание отношений с обществом родителей, политиков, бизнесменов, работодателей, других образовательных организаций и так далее.

- Полагаю, это все понимали и раньше, причем не только за рубежом, но и у нас?

- Безусловно. Например, постперестроечный период в России характеризуется резким всплеском интереса к национальным школам. Тогда по всей стране стали открывать самые разные образовательные учреждения - корейские, еврейские, немецкие и другие. Примечательно то, что все это директора делали отнюдь не по приказу начальства, а по собственной инициативе, так как понимали важность исторического момента. Они разрабатывали стратегии, искали связи с сообществами, диаспорами, конфессиями, выстраивали отношения с известными людьми. Общины охотно вкладывали в это деньги, потому что также понимали необходимость подобных действий в ситуации ценностно-нормативной неопределенности, утраты традиций и поиска идентичности.

Точно так же школы отреагировали и на запрос общества, связанный с необходимостью развития ИКТ. Тогда тоже многие директора оперативно оценили обстановку, сориентировались и начали продвигать в жизнь идею медиаобразования. Им тогда удалось создать у себя очень неплохую материальную базу. А министерские инициативы в плане компьютеризации и интернетизации системы образования стартовали позже, то есть школы отреагировали более чутко и быстро.

Или же вспомним проблему патриотического воспитания. Еще не была принята Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в рос-

сийском обществе на 2001-2005 годы», а уже целый ряд руководителей, понимая важность этого рода деятельности, начал у себя в школах развивать идею гармоничного сосуществования представителей разных культур и религий. И так далее.

Поэтому директор школы - человек, который обязательно должен чувствовать проблемы государства, общества, окружения, угадывать тенденции, значимые для развития российского общества, а не только пытаться реализовать узкопрофессиональные идеи.

- Вы упомянули книгу иностранных авторов. А насколько отношение к управлению школой отличается «у нас» и «у них»?

- Принципиальная разница заключается в соотношении структуры вертикали и горизонтали вла-

этого статистического показателя позволяет судить об индивидуализации обучения.

Мы задали директорам ряд вопросов, которые позволили установить, сколько конкретно детей у них приходится на одного педагога. Получилось, что в маленьких школах это примерно 9 к 1, в больших - явно больше, чем 15 к 1. Из этого следует, что ставка на укрупнение школ вроде бы имеет целый ряд плюсов, но, с другой стороны, снижает качество образования, поскольку меняет соотношение «ученик - учитель» в худшую сторону. Таким образом, тенденция укрупнения школ и индивидуализация обучения разнонаправлены.

Теперь про задачи школы. В крупных образовательных организациях 67% директоров основной зада-

- Это не так однозначно. На селе все друг друга знают с детства, там социальные связи давно выстроены, а в городе с этим куда хуже. И это лишний раз подтверждает тезис о том, что перед руководителями разных образовательных организаций стоят разные задачи. Школа как социальный институт на селе и в городе выполняет несколько разные задачи. Здесь другие приоритеты.

Кстати, по-разному оценивается и значимость показателей эффективности деятельности школы. Например, организация физкультурно-оздоровительной работы для малой школы является гораздо более значимым критерием. Для большой же он отходит на второй план. В свою очередь реализация программ с одаренными детьми в крупных школах выражена гораздо

35,6%, высокие образовательные результаты ОГЭ/ЕГЭ - 23%, наличие дополнительных образовательных услуг - 16%, высокий уровень обеспечения безопасности - 19%.

Это, повторяю, среднестатистические ответы. А теперь те самые особенности, которые позволяют по-новому взглянуть на проблему. Такой критерий, как успешность выпускников, отметили 44% директоров больших школ и лишь 16% малых. Зато для малых учреждений собственные традиции и уклад важны в 75% случаев, а для больших - в 56%. Даже этого достаточно, чтобы понять, как по-разному сориентированы относительно своих целевых задач маленькие и большие школы.

Неудивительно, что чем крупнее школа, тем более будет у нее выражено стремление к тому, чтобы ее оценивали не по своеобразию организации образовательного процесса и традициям, а по фактическим показателям экзаменов. Малой же школе трудно конкурировать с нею в этом, зато здесь делается ставка именно на оригинальный уклад школьной жизни.

- Некоторые считают, что у крупных школ и возможностей больше, а значит, там качество образования по определению должно быть выше.

- Это справедливо лишь отчасти. И такое утверждение лишний раз доказывает, что прямые аналогии далеко не всегда справедливы. Возьмем, к примеру, кадровую политику. Мы спрашивали у директоров, кого они стремятся брать на работу в первую очередь. Выяснилась интересная деталь: руководители крупных школ сказали, что им нужны прежде всего именно высококвалифицированные кадры, а вот директора малых школ на этом особенно заостряли внимание, им главное - хотя бы просто найти нужного специалиста. Лишь каждый двадцатый директор малой школы (5%) заявил, что принимает к себе именно по критерию профессионализма, а вот среди руководителей больших школ таких набралось в несколько раз больше - 24%.

- Оно и понятно, чем больше школа, тем больше возможностей для выбора.

- Да, но и тут не все так однозначно. Ведь если брать формальный показатель качества образования по соотношению «ученик - учитель», то в малых школах он меньше, а в больших - больше. Лично я всегда считал и считаю, что индивидуализация обучения - это очень важный момент, от которого зависит все остальное. Но если в классе всего три ученика, а им преподает учитель, который не знает предмета и ненавидит свою работу, это гораздо хуже, чем ситуация, когда для 30 человек преподает высококлассный педагог, способный мотивировать, заинтересовать, зажечь.

С другой стороны, большие школы явно испытывают проблемы с индивидуализацией. И статистически видно, что они стремятся повысить качество преподавательских кадров. Но при этом количество учеников на одного преподавателя там выше. А значит, и возможностей для самореализации меньше, и риска эмоционального выгорания больше.

Все это трудно понять директору-менеджеру, который придерживается стандартного набора критериев и формальных показателей. В крайнем случае это должен быть совершенно особого рода менеджер, который знает и чувствует педагогическую реальность. Точно так же сейчас от преподавателей высшей школы требуют научных публикаций, причем главное - сам факт их существования, а содержание мало кого интересует.

И к селу, и к городу

У больших и маленьких школ разные проблемы и пути их решения

сти. Роль попечительского совета как ключевого момента управления школой там огромна. У нас, к сожалению, тема государственно-общественного управления до сих пор обсуждается довольно вяло, выборность осуществляется формально. А это принципиально неверно, потому что школа как социальный институт не заживет полной жизнью, если к ее управлению не будут привлечены все заинтересованные стороны - представители органов власти, учреждений, родители, ученики и т. д. Идея школьного самоуправления и воспитания в коллективе сама по себе глубоко органична для нашей педагогики (если обратиться, например, к трудам Антона Макаренко), но в разные периоды жизни она то возрождается, то вырождается. Что довольно грустно, потому что именно самоуправление лучше всего позволяет решать проблемы социализации, социальной мобильности, трансляции традиций, освоения культуры и пр. И многое здесь, повторяю, напрямую зависит от директора.

- Полагаю, ваше исследование это подтвердило?

- Главное, к чему мы пришли, - это четкое понимание того, что нельзя делать какие-либо выводы, основываясь на каком-то среднестатистическом варианте ответа, поскольку проблемы разных школ сильно отличаются друг от друга, а потому и решения их руководители ищут разными путями. У сельской и городской школ разные задачи и возможности, культурный потенциал малого поселения несопоставим с потенциалом районного или областного центра. Выстраивать отношения там надо по-другому, оттого и мыслят директора каждый по-своему, и на вопросы отвечают по-разному.

Итак, к делу. В отечественных и международных исследованиях качества образования есть такой показатель, как соотношение количества учеников и учителей в школе. Вокруг него всегда много споров: одни считают, что оптимально это 5 к 1, другие - что 10 к 1, третьим все это кажется слишком дорогим удовольствием, поэтому нормой надо считать 15 к 1 и т. д. В принципе

чей развития ребенка видят опыт социализации, взаимодействия и общения, а в маленьких важность всего этого принимают всего 46% руководителей. Это довольно большой разрыв в приоритетах. То же

сильнее, чем в малых. Точно так же обстоят дела и с дополнительным образованием - чем крупнее школа, тем больше там потребность в наличии разных кружков, секций, клубов и т. д. Аналогичная ситуация и с профильным обучением - в маленьких школах запросов на это куда меньше, чем в крупных.

- Возможно, чем больше в школе людей, тем больше у них запросов, а значит, и тем больше потребность в выборе.

- Интересно все-таки, что в вопросах оценки эффективности школы директора маленьких образовательных организаций чаще считают, что их надо оценивать по другим параметрам, а вовсе не по количеству кружков, системе работы с одаренными школьниками и детьми с ОВЗ, по результатам ЕГЭ и т. д.

Я вспоминаю свой разговор с Василием Васильевичем Давыдовым, который сетовал, что тесты, по которым контрольно-проверяющие органы тестируют его школу, измеряют что угодно, но не развивающее обучение, а собственно тестов на развитие не существует. Здесь то же самое: бессмысленно мерить маленькую школу по критерию работы с одаренными детьми. Для нее нужен свой набор показателей, которые фиксируют эффективность ее деятельности.

Продолжим. Я уже говорил, что «средняя температура по больнице» мало о чем говорит, хотя и может служить некой точкой в общей системе координат. Вот, например, средняя оценка значимости факторов, влияющих на конкурентоспособность школы. Профессиональный уровень учителей отметили 72% директоров, собственный уклад и традиции - 74%, высокую репутацию школы среди населения - 45%, успешность выпускников -



Владимир СОБКИН

самое касается и опыта участия учащихся в общественной жизни: в крупных школах это отметили 36% директоров, в маленьких - 16%.

- О чем это говорит?

- О том, что в небольших школах директора просто не ставят задачу выхода в общественное пространство. Для них куда важнее воспитание позитивных личностных качеств. В крупных учреждениях больше детей из разных социальных страт, национальностей, уровня образования, и школа должна выстроить коммуникацию со всеми. А в малых это все выражено куда меньше.

- Получается, в малой школе директор либо не понимает важности социализации, либо там этой проблемы просто не существует?

Звездное небо

Обойдемся ли мы без далеких галактик?

Андрей СИДЕНКО

Мы сталкиваемся с последствиями модернизации, урбанизации и цифровизации. Массово умирают и утрачиваются связи с дикой природой... А можем ли мы обойтись, например, без звездного неба?

Человек всегда стремился исследовать окружающий его мир, узнать, что находится за ближайшим лесом, горой или морем. Познание мира происходило постепенно, и так же постепенно менялись представления человека об окружающем мире. Измерение можно было произвести с помощью своего тела: сколько шагов, локтей и т. п. Точно так же человек понимал окружающую природу, приписывая явлениям мифологический характер, если не мог найти какого-то другого объяснения.

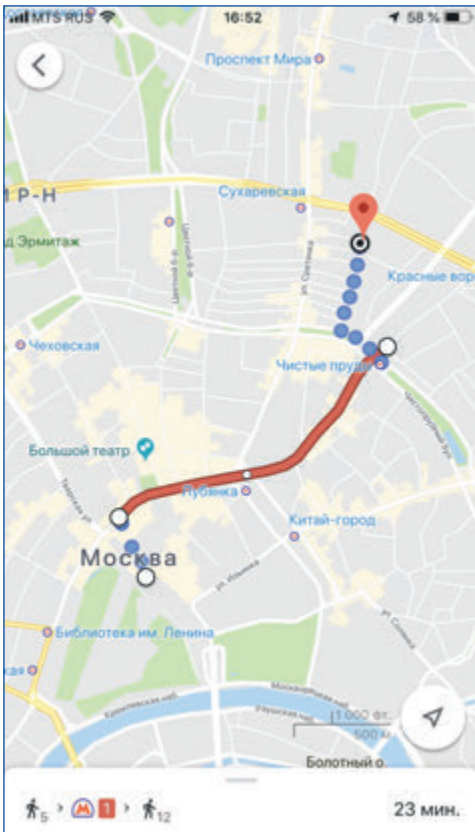


Рис. 3. Путь, построенный навигатором

Представления о пространстве вокруг нашей планеты тоже менялись. Холодные звезды смотрели на нас свысока и служили ориентиром в пути. Что же представляла собой наша планета? Долгое время считали, что Земля плоская и путешествует в пространстве при помощи китов, змей, черепах... Такие представления были у народов Древней Индии, Древнего Китая и некоторых племен Северной Америки. Геоцентрическая система, описанная Птолемеем

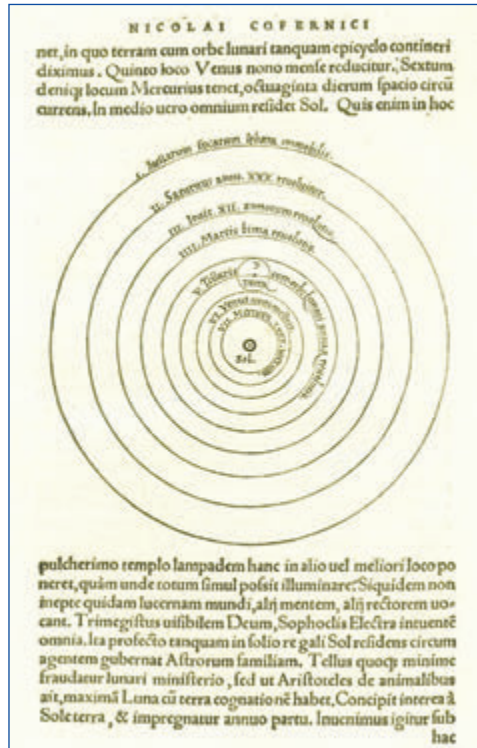


Рис. 2. Солнечная система, по Копернику, так, как она выглядит в его трактате

ем (около 100 г. н. э.) в труде «Великое математическое построение по астрономии в 13 т.», давало нам представление о том, что Земля находится в центре, а Солнце, Луна, планеты и звезды вращаются вокруг нее (рис. 1).

Так думали до того момента, пока в XVI веке Николай Коперник не совершил переворот, указав, что в центре находится Солнце, а Земля и планеты вращаются вокруг него, а также Земля вращается вокруг своей оси («О враще-

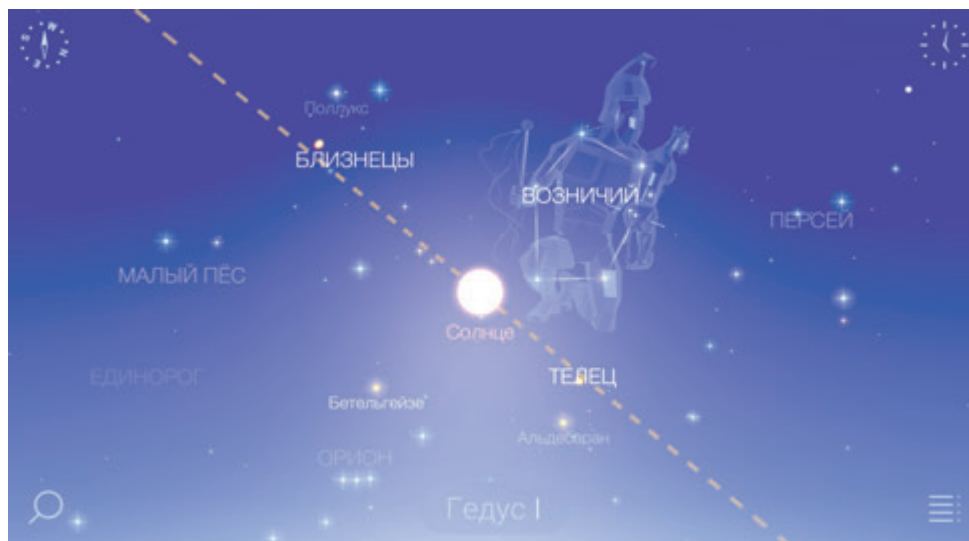


Рис. 4. Звездное небо в приложении StarWalk

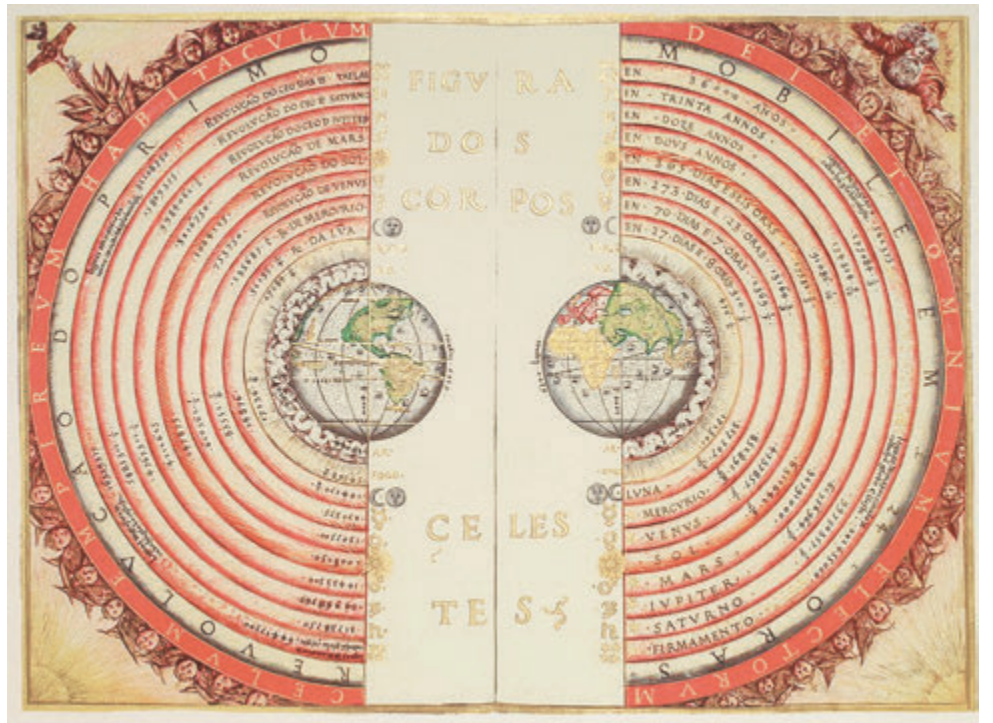


Рис. 1. «Фигура небесных тел» - иллюстрация геоцентрической системы мира, сделанная португальским картографом Бартоломеу Велью в 1568 году. Хранится в Национальной библиотеке Франции

ниях небесных сфер», 1543 г.). Это было очень громкое заявление - Земля лишь одна из планет в пространстве, где нет верха и низа (рис. 2).

Начиная с XVII века в работу над исследованиями мира вступают телескопы. У планет обнаруживаются спутники, похожие на Луну, темные пятна на Солнце, происходят и другие открытия. При помощи телескопов (не только оптических, но и радиотелескопов) открытия совершаются и в настоящее время.

На протяжении всей своей истории человек смотрел на звезды и пытался найти в них ответы на многие вопросы. От мифологии до научной теории человечество прошло немалый путь, затратив на него при этом не так много времени, если измерять временные отрезки масштабами Вселенной. Но звезды до сих пор не оставляют нас равнодушными. Настоящее чудо звездного неба по-прежнему завораживает человека.

Я прекрасно помню, как в детстве мог часами смотреть на звезды, искать созвездия и, если повезет, падающие метеоры. Сегодня такая задача живущим в крупном городе кажется непосильной. Причин этого может быть как минимум три. Во-первых, на разглядывание звезд просто не хватает времени. Во-вторых, не всегда подходят для наблюдений погодные условия, много пасмурных дней. Но, даже если найдено время посмотреть на ясное ночное небо, все может испортить третья причина - городская засветка. Есть загрязнение шумовое, которое влияет на нашу с вами повседневную жизнь (ug.ru/archive/77930), а есть и световое загрязнение - засвечивание ночного неба искусственными источниками освещения.

С одной стороны, ориентироваться по звездам нам и не надо, ведь есть навигаторы, которые и без звезд могут построить путь до нужного пункта, объяснить, каким транспортом лучше воспользоваться (рис. 3).

Воздушные суда ориентируются по GPS и ГЛОНАСС. Всецело доверяя этой системе, бороздят океаны корабли. Известный путешественник Федор Конюхов, описывая кругосветные странствия в своих дневниках, рассказывает о том, как он полагается на приборы навигации, установленные на его яхте.

Можно воспользоваться множеством приложений (например, StarWalk), которые покажут нам звездное небо во всей его красе, автоматически загрузят фотографии планет и спутников, далеких галактик и даже построит на небе линию эклиптики с технологией дополненной реальности. Прекрасный повод еще раз посмотреть на звезды (рис. 4).

С другой стороны, сейчас не все могут обращаться даже с простым компасом. А если на секунду представить, что технология даст сбой или разрядится батарейка в телефоне, каждый ли из нас сможет найти дорогу домой, возвращаясь из похода или оказавшись в незнакомом городе?

Хроники «УГ»

25 июня 1934 года Нужна занимательная книжка по географии

«Вот, например, перед нами «Тэнэми» - повесть Н.А.Галкина из жизни чукчей («Молодая гвардия», 1932 г.). Из 143 страниц только последние две уделены географии Чукотского полуострова. Все остальные страницы не дают верного представления о жизни чукчей, ибо несерьезны, надуманны. Вот один из эпизодов, иллюстрирующий «экзотический» метод описания. Чукчи попадают в американский ресторан, где съедают слишком много горчицы, а затем рассказывают грушевый анекдот «одесского» пошиба.

Еще хуже книжка «Байкальские рассказы» В.Ветова (Гиз, 1930 г.), не дающая никакого представления о Байкале и восторгающаяся смелым воров-охотником. Наши учащиеся должны знать, что смелость - дело хорошее, но она должна находить себе иное применение. С воровским же расхищением социалистических богатств следует сурово бороться».

(Проф. Вл. Дахшлегер)

25 июня 1941 года Незабываемое

«Моисей Качман сидел в тюрьме в маленьком городке Серадзи, недалеко от Лодзи. К тому времени, когда это случилось, он уже отсидел три с половиной года и еще предстояло отсидеть в застенках столько же: когда речь шла о людях, подозреваемых в коммунистической деятельности, польские правители не скупались на определение сроков заключения.

Но неожиданно Качман оказался на свободе. Задолго до того, как германские войска приблизились к Серадзи, польские власти бежали из города. Бежали и тюремщики. И заключенные сами распорядились своей судьбой. Они взломали запоры и вышли из тюрьмы на свободу. Так Качман очутился в Варшаве, покинутой незадачливыми польскими правителями и осажденной войсками германского фашизма. А потом ему удалось пробраться на территорию Западной Украины, освобожденной частями героической Красной армии».

(Вл. Булгаков)

25 июня 1981 года Эксперимент удался

«Тридцать десятиклассников Константиновской школы, прежде чем получить свидетельство о среднем образовании, стали обладателями документа о профессии. Представители ГАИ вручили им удостоверения водителей автомобилей, разрешающие работать на легковом и грузовом транспорте по достижении 18 лет.

Эксперимент этот проводится второй год, в минувшем все пятнадцать ребят после окончания школы пошли работать в колхозные автохозяйства - сначала слесарями, а как исполнилось восемнадцать, сели за руль. Весной они хорошо потрудились на севе, многие отмечены благодарностью.

- Автодело стало для старшеклассников одним из любимых предметов, - рассказывает директор школы В.Рословцева. - Машину они знают до тонкостей. Все нынешние выпускники решили остаться работать в хозяйствах района или поступать в сельскохозяйственный институт».

(А.Кривченко, с. Константиновка, Амурская область)



Ирина КОРЕЦКАЯ

Лев Лурье - историк и журналист, с чьим именем ассоциируется современный Санкт-Петербург. Благодаря его статьям и публичным выступлениям прошлое города перестает быть пыльным учебником и становится близким и понятным каждому. Нас же Лев Яковлевич в первую очередь заинтересовал как педагог. В этом году известной петербургской классической гимназии №610, которую он основал вместе со своими коллегами и в которой преподает до сих пор, исполнилось 30 лет. Каким Лев Лурье видит школьное образование и что думает о нынешних детях, он рассказал в интервью «Учительской газете».

- Про ваши уроки истории в классической гимназии ходят легенды. Расскажите, каким, на ваш взгляд, должен быть хороший современный педагог? Как к организации уроков подходите вы?

- Ничего нового я вам не скажу. Педагог должен быть артистичен и строг, нравиться детям и любить их, много знать. Детям бывает интересно, когда учитель интересно рассказывает. Хотя школа вообще не для того, чтобы было интересно, желательно, чтобы все же не скучать. Цель школы - научить учиться.

Вообще существуют разные системы образования. В Скандинавии и США господствует принцип: kids have to be happy. Дети должны быть довольны, идти в школу с удовольствием и не заниматься тем, что им неинтересно. Если они хотят больше уделять времени вращению хулахапу, гандболу или компьютерным играм, то они им его и уделяют. Это их решение. А если они хотят в будущем чего-то добиться, чего-то достичь, то они больше налегают на математику и иностранные языки. При этом все счастливы.

А существует немецкая система образования, которая действовала в императорской России и в значительной степени была подхвачена и советской традицией. Она заключается в том, что в школе должно быть тяжело. Человек, который окончил гимназию, - это человек, который может решать любые задачи, которые перед ним встанут в жизни. Он должен быстро перестраиваться, подключать и иметь возможность заниматься разными вещами, такими же далекими друг от друга, как греческий от латыни, латынь от английского, английский от математики и так далее.

- В одном из своих интервью вы рассказывали про своего преподавателя Иосифа Яковлевича Веребейчика, очень строгого и властного, который считал, что ребенку нужно давать 25 задач в день. Как вы считаете, насколько эффективен такой подход по отношению к современным детям, которые воспитываются уже в другой атмосфере?

- В моем случае этот подход был эффективен. Как показывает опыт 30-й школы в Петербурге или нашей классической гимназии, для определенных детей, которые изначально способны, он работает. Так будет всегда до скончания веков. Проблема заключается в том, что дети разные. Понятно, что если ребенок художественно одарен и он должен заниматься рисунком или музыкой, то, может быть, ему и не надо столько математики. А если ребенок не слишком одарен, мы должны обеспечить ему общее развитие. Образование действительно существует, чтобы дети были счастливы и могли прийти до определенных целей, просто люди разные.

- Насколько я понимаю, вы не демонизируете влияние соцсетей на

современных подростков и в целом спокойно относитесь ко многим веяниям времени. Но все же могли бы выделить черты, которые отличают нынешних детей от детей предыдущих поколений? В чем их недостатки, в чем преимущества? Есть ли тенденции, которые вызывают у вас опасения?

- Дети примерно одинаковые, что в XVIII веке, что в XXI. Если они не сидят в социальных сетях, то они занимают игру в пристенки, отнимают деньги у маленьких или разбивают окна футбольным мячом. Понятно, что девиантное поведение свойственно подросткам. Если у подростка его нет, то это скорее ненормально. Люди всегда будут стремиться перейти определенные границы с помощью соцсетей или порнографических открыток, книжек, которые не надо бы читать... Все равно. Так было и так будет. Ребенок хочет соз-

Лев ЛУРЬЕ:

Введение ЕГЭ - самая удачная реформа путинского времени

дать свой мир, опасный и независимый. Родителям с этим приходится считаться. Большое значение имеет уровень доверия между ребенком и родителями, ребенком и учителями, ребенком и другими детьми. Это правда.

- Но это поколение родителей другое. Современные мамы и папы, как только их дети начинают ползать, активно вкладываются в образование детей: водят на развивающие занятия, затем стремятся выбрать лучшую школу и готовы отдавать за это даже те деньги, которых у них особо и нет. Есть ли в этом смысл? Платное образование лучше бесплатного?

- Я думаю, что это сильно зависит от разных мест и обстоятельств. В Москве много хороших платных школ, а в Петербурге их нет. На эту ситуацию влияют политика муниципальной власти, покупательная способность населения. Я уверен, что в любом городе существует бесплатная школа, которая лучше, чем платная.

- А на что стоит родителям обратить внимание при выборе школы?

- Прежде всего стоит обращать внимание на общие результаты ЕГЭ. Введение ЕГЭ - самая удачная реформа путинского времени, я бы даже сказал, единственная удачная реформа путинского времени. По ЕГЭ можно судить об общем уровне образования в школе. В Петербурге эти данные предпочитают скрывать, плохие школы не заинтересованы в их разглашении. ЕГЭ отсекает у школы коррупционный шлейф. Сделать так, чтобы все дети прилично сдали русский и математику, довольно сложно, жульничеством этого не достичь, во всяком случае на основной территории Российской Федерации. Кроме того, родителям стоит почитать отзывы в социальных сетях и спросить у знакомых. Я ничего нового не открываю, так родители и поступают.

- Классическое, фундаментальное образование у многих сегодня вызывает разочарование. В то же время появляется много курсов, на которых, например, обещают обучить профессии психолога за две недели, что вызывает недоумение. К чему, на ваш взгляд, ве-

дет сложившаяся ситуация в образовании?

- С высшим образованием все гораздо хуже, чем со средним. Могу судить по тому, что я наблюдаю. Многие выпускники нашей классической гимназии традиционно поступают на филологический факультет. В прошлом году на филологический факультет Петербургского университета не поступал ни один человек со всего выпуска. СПбГУ они предпочли местную Высшую школу экономики или вузы Москвы. Слава Петербургского университета, как и многих других вузов, далеко позади. Уровень школьных педагогов сохраняется лучше, чем уровень вузовских преподавателей, у которых другая система оплаты и большая мобильность. Кроме того, происходит известный brain drain. Людям нужно зарабатывать. С естественно-научным и техническим образованием все не

так печально. Но в целом, я думаю, университеты и высшие учебные заведения начинают играть роль колледжей, то есть, грубо говоря, доучивают читать и составлять бумажки выпускников школ, которые прежде этого не умели. После этого они могут идти в менеджеры. Те же, кто хочет специализироваться на науках, все больше и больше будут уезжать из страны.

- Необнадеживающий прогноз...

- Если судить по нынешнему тренду, то да. Школьная система оказалась более устойчивой именно вследствие того, что в этом чрезвычайно заинтересованы родители.



Лев ЛУРЬЕ

Образование детей является, может быть, главным приоритетом современного российского человека. Общество по разным причинам стало более застойным, быстрая карьера в политике и бизнесе недостижима, поэтому приоритет семьи и детей изначально повышается.

- Приведу вашу цитату: «Учебники переписываются, портреты в начальственных кабинетах меняются. Для граждан прошлое неопределенно, изменчиво». Как в таких условиях вы преподаете историю?

- Представление о том, что к каждому учителю истории приставлен

комиссар, неверно. Историю нужно преподавать прежде всего спокойно, без истерик. В конце концов история в некотором смысле - это вещи, которые произошли и у которых есть даты. Важнее сообщить дату Кючук-Кайнарджийского мирного договора, чем рассказать, как я отношусь к Екатерине II, хорошим она была человеком или плохим. Важнее знать ход и результаты Курской битвы, чем лишний раз хвалить или ругать Сталина.

- Вы рассказывали, что на третьем курсе института исследовали природу лидерства на основе Биобиблиографического словаря деятелей русского освободительного движения. А как вы думаете сегодня, что влияет на формирование лидерских качеств у ребенка, на будущий успех его личности? На что стоит обращать внимание при воспитании школьника родителями и педагогам?

- Это вообще разные истории: освободительное движение или шахматы, с одной стороны, а с другой - лидерство в классе. В моей работе (я ее, кстати, сейчас переиздаю) показано было, что люди, созданные для определенных общественных потребностей, как правило, ходят кучками, то есть если ты видишь нобелевского лауреата по физике, то почти наверняка в его окружении есть еще пара потенциальных лауреатов, то есть в определенных периоды что-то востребовано особенно, и способные люди рвутся туда. Во времена Наполеоновских войн было проще стать великим военна-

- А какие профессии, на ваш взгляд, будут актуальны в ближайшие 10 лет?

- Совершенно очевидно, что никому не уйдет IT. Самым универсальным гуманитарным образованием остается историческое, оно позволяет быть и писателем, и журналистом, и политиком, и историком, собственно. Что касается других специальностей, то все зависит от того, как будет развиваться наша история. Я уверен, что застой, который сейчас существует, не продлится вечно, понадобятся какие-то новые энергичные люди вроде маленького кружка людей, окружавших Егора Гайдара, которые реформировали нашу экономику (хорошо или плохо - это другой вопрос). Так и на следующем этапе тоже понадобятся такие же реформаторы, и они будут в дефиците.

- Основная ваша деятельность сегодня связана с Домом культуры

Льва Лурье. Каков портрет петербуржца, который посещает ваши лекции и экскурсии?

- Это удавшийся, скорее всего, человек, потому что у нас недешево. К нам приходят в основном молодые люди, я думаю, что средний возраст наших слушателей - между 35 и 45 годами. И число их не уменьшается, а растет. Мы в значительной степени восполняем недостатки нашего высшего образования. Людям страшно интересно гуманитарное знание, то есть история и искусствоведение, на которых мы специализируемся, потому что, во-первых, это интересно, а во-вторых, престижно и приносит некие социальные бонусы. Человек должен уметь разговаривать о том и о сем: о выставке, о произведении искусства или о том, чем Толстой отличается от Достоевского. У многих не было возможности изучить это в высшей школе, им было очень скучно, или они учились там, где это не преподавали.

- Какие места в Санкт-Петербурге вы советовали бы посетить тем, кто приезжает в город на два дня?

- На два дня приезжают, конечно, прежде всего москвичи. Петербург для москвича - это такое идеальное место для дауншифтинга. Здесь более спокойный темп жизни, масса красоты, довольно дешево, и, в общем, получается, что это такая Европа, где говорят по-русски. Понятно, что у нас замечательные памятники архитектуры, замечательные музеи, кто-то специально ездит в Мариинский театр. У нас значительно лучше стало со сферой обслуживания, масса маленьких баров, ресторанов с человеческими ценами. Довольно много людей приезжает с Севера, с которым Петербург тесно связан, у нас традиционно много вузов, которые готовят специалистов для Сибири, Урала, Арктики.

Мне трудно выделить конкретные места, это все равно что ответить на вопрос, кого ты больше любишь - маму или папу. Но у нас потрясающий парадный центр с огромными перетекающими друг в друга озерами площадей, и такой обтрепанный Петербург начала XX века - Коломна, Петроградская сторона. Есть свое обаяние и у нового Петербурга: территория вокруг башни Газпрома вполне европейская. Так что мест много.

Ольга БУХИНА

У старших подростков достаточно развлечений и увлечений и без серьезных книг, тут и социальные сети, и компьютерные игры, и... Список можно дополнять до бесконечности, утверждая, что дети и подростки в частности - не читают. Однако читают, и немало, тому множество свидетельств. Было бы что. К счастью, возможностей читать становится все больше и больше. Новые отечественные повести для подростков, новые переводы европейской и американской подростковой литературы появляются уже не каждый год, а каждый месяц и чуть ли не каждый день. «Самокат», «КомпасГид», «Розовый жираф», «Белая ворона» поставляют на книжный рынок отменное подростковое чтение. И это не считая многочисленных книг в жанре фэнтези, столь же любимых современными подростками, сколь научная фантастика была любима их бабушками и дедушками.

Книг так много, что обо всех написать невозможно, приходится выбирать, да и порядок рассказа не отражает ни значимости книг, ни даже моего к ним особого пристрастия, это скорее логика темы, которая объединяет эти произведения. О детях в коллективе и детях-аутсайдерах написано уже немало как хорошего, так и тревожащего. С той поры, как появился «Повелитель мух» Уильяма Голдинга, стало трудно отрицать, что группа детей совсем не всегда прекрасна, и чаще всего дети, предоставленные самим себе, превращаются в жестокую и агрессивную банду. В отечественной литературе «Чучело» Владимира Железникова добавило к этой теме куда более пугающую составляющую - полную реальность происходящего. Обычный провинциальный город, обычная средняя школа. Теперь уже никто не пытается доказать, что каждая команда обязательно тимуровская.

Что же происходит с темой детского коллектива, предоставленного самому себе, в современной лите-

ратуре? Книжка Кирстен Фукс с заманчивым названием «Свора девчонок» («Самокат», 2019, пер. с нем. А.Горбовой) так и начинается - девочки, которым предстояло провести каникулы в туристском лагере «Дикие девчонки», «ушли в бега». Небольшой такой коллектив - семь девочек-подростков, очень разных, непохожих друг на друга, и каждая со своей «придурью» - слишком смелая, очень робкая, суперобщительная, невероятно застенчивая, кичащаяся богатством, знайка-всезнайка и та, что ничегошеньки не умеет. На самом деле в каждой из них, как в любом человеке, перемешаны все эти черты. По дороге беглянки обзаводятся еще и собаками - примерно по собаке на девочку. И начинается их жизнь в лесу, в Рудных горах, и вместе с тем жизнь в коллективе.

Как понять, кто главный и кого надо слушаться? Всегда ли работает принятие решений голосованием? Можно ли доверять друг другу и что делать, если кто-то пропал, поранился, заболел? А где свободы нет как нет, так это в детском доме, и там взаимоотношения в детском коллективе особенно важны. Девятилетний Икар по прозвищу Кабачок - герой книги Жюльи Пари «Я хотел убить небо. Автобиография Кабачка» (КомпасГид, 2019, пер. с фр. И.Филипповой) - оказывается в детском доме под названием «Фонтаны» после того как случайно, совершенно не понимая, что делает, убивает собственную мать выстрелом из револьвера. У каждого ребенка, попавшего в «Фонтаны», своя страшная судьба - от кого-то отказались родители, у кого-то их вообще нет. В первый раз в жизни Кабачку надо уживаться с

ник-старшеклассник - меняет одну школу за другой. Он не слишком умеет вписываться в коллектив, вот и в этой новой школе - угрюмой, холодной и суровой - он в очередной раз оказывается аутсайдером. И даже хуже - объектом травли и насмешек. Но человеку ужасно трудно без друзей. Новый друг появляется совершенно случайно, зато какой! Финн - ровесник нашего героя, но живет совсем один в маленькой хижине на берегу моря, в школу не ходит, сам зарабатывает на жизнь и не должен заботиться о том, чтобы научиться уживаться с детским коллективом. Финн - самый неколлективный подросток, которого только можно себе представить. Как же наш герой завидует такой свободе, ему-то все равно приходится каждый вечер возвращаться в школу! В то же время он понимает, насколько уязвимо положение Финна. Если о нем узнают всякие со-

обидчиков. Главный заводила травли - Джулиан - уверен в себе и в том, что он совершенно прав. В первой книге есть разные точки зрения, кроме одной - Джулиана. Об этом вторая книга, которая так и называется - «Глава Джулиана» («Розовый жираф», 2019, пер. с англ. А.Красниковой). Что же чувствует обидчик, который уверен в поддержке большинства? Он же ничего плохого не делал, с чего это на него все ополчились? Ну пошутил немножко, что такого? Чтобы измениться, надо увидеть ситуацию с другой стороны, оказаться в позиции того, кого обижают.

Травля не такое редкое явление, и не нужно быть совсем особенным, чтобы над тобой начали смеяться в школе. Над Джорджем, героем книги Ребекки Стед «Шпион и лжец» («Розовый жираф», 2019, пер. с англ. Е.Канищевой), издеваются даже за то, как пишется его имя, к тому

безысходность, кто сильнее, тот и прав. Вокруг лагеря лес, что в лесу, неизвестно. С одной стороны, лес манит своей тайной, с другой - туда даже зайти страшно. Группка разновозрастных детей убегает из лагеря и бродит по лесу, они сами не знают, куда идут. Их объединяет случайная находка - книга сказок, которую один из старших, Том, читает остальным. Сказки из старой книжки говорят о каком-то другом мире, где есть вкусная еда и добрые родители, волшебные принцессы и храбрые принцы. Вот они и идут все вместе. Путешествие меняет их - даже в самых маленьких и робких просыпаются любопытство и воображение, они учатся обниматься, кое-кто из них еще смутно помнит, как их когда-то обнимала мама. Они учатся играть. Задать вопросы. Вместе с вопросами приходит свобода. Но свобода, как всегда, длится не слишком долго.

Не каждая команда - тимуровская

Истории трудных детских коллективов в современной литературе

другими детьми, конечно, он и раньше ходил в школу, но там на него никто особенного внимания не обращал. Теперь он в самой сердцевине взаимоотношений и проблем - Ахмед писает в постель, Симон требует, чтобы ему завязывали шнурки, и Кабачок делит комнату с ними обоими. В соседней комнате живут девочки, с ними еще сложнее. Не говоря уже о «питателях» - так мальчик называет воспитателей в детдоме, хотя они как раз более или менее образцы доброты и понимания. С детьми сложнее. Но Кабачок настолько неприятное существо, что в кон-

циальные службы, «поместят в какую-нибудь мрачный детский дом, типа диккенсовского. Там Финн будут травить, унижать, насиловать и в конце концов найдут в унылой жалкой комнатке в петле из простыни».

А как ведет себя коллектив в обычной школе, когда в ней происходит что-то необычное? Школьные издевательства страшны именно тем, что они нелогичны и непредсказуемы. История травли может быть рассказана как с точки зрения обиженного, так и с точки зрения обидчика, и для этого могут понадобиться две кни-

же он не очень общительный и боится дать сдачи. Друзей у Джорджа немного, по правде говоря, совсем нет, он еще один из тех, кто не вписывается в коллектив. Настоящим другом неожиданно становится соседский мальчик, на первый взгляд такой раскованный и смелый, а какой он на самом деле, Джордж узнает очень и очень постепенно. Впрочем, новая дружба не помогает решить проблемы в школе, где те, кто сидит за «крутым столом», позволяют себе унижать или в лучшем случае не замечать тех, кто за «крутым столом» не помещается. Во время занятий физкультурой Джорджу удается собрать команду таких, как он, «непопулярных» детей, и оказывается, что вместе им гораздо лучше, вместе они сила: «Разве не в этом весь смысл? Что мы все, ну, команда?» Вот и девочка, идущая в школу, после того как несколько лет училась дома, теперь может не чувствовать себя одинокой, услышав: «Ты не одна. Мы команда».

Тему детского коллектива можно продолжать и продолжать. Что, если дети попадают в «исправительный лагерь» для трудных подростков? Правда, в книге Луиса Сашара «Ямы» («Розовый жираф», 2016, пер. с англ. Т.Ивановой) описан скорее лагерь принудительного труда, куда посылают за малейшие провинности и где царит полный беспредел лагерного начальства. Оно, начальство, охотно ставит детей друг с другом, и все же поддержка и взаимовыручка помогают лучше, чем вражда и ненависть. Именно те, кто может сотрудничать и уважать друга за те свойства, каких нет у них самих, что бы это ни было - умение читать или умение копать, оказываются в выигрыше в самом буквальном смысле этого слова.

Начав разговор с «Повелителя мух», закончим его современными детскими антиутопиями, а их в последнее время появилось немало. В странной и пугающей истории Беатриче Мазини «Дети в лесу» («Самокат», 2016, пер. с итал. Л.Криппе) дети, уцелевшие после мировой катастрофы, живут в еще одном лагере, где их еле-еле кормят и пичкают успокоительными таблетками, «помогающими» забыть прошлое. В лагере царят жестокость и

В еще одной антиутопии над ребенком издеваются даже не одноклассники, а сама система, которая с самого начала записала его в неудачники. Герой книги Дидье ван Ковеларта «Томас Дримм. Конец света наступит в четверг» (КомпасГид, 2019, пер. с франц. Ю.Рац) живет в странном мире. В этом довольно-таки неприятном будущем все возможности основаны не на знании и умении, а на слепой удаче. Казино, игровые автоматы, спортивные игры - с их помощью и с помощью страха правительство прекрасно контролирует население. У Томаса в этом мире нет никаких шансов - папа у него пьет, сам он слишком толстый, а излишний вес осуждается обществом даже больше, чем алкоголизм. От мамы особой помощи ждать не приходится - ее слишком волнуют свои собственные проблемы. Поначалу Томасу страшно одиноко и не у кого попросить помощи, а попал он в страннейшую переделку, из которой совсем не так легко выпутаться. Неужели ему придется в одиночку сражаться со всей системой и спасти этот нелепый мир? Постепенно вокруг него собираются те, кто может если не помочь, то хотя бы посочувствовать, - дух убитого профессора физика, вселившийся в плошевого медвежонка, соседка-доктор, одноклассница. Хватает и врагов, и в конце концов не вполне понятно, спас Томас свой мир или все же погубил. Впрочем, у книги есть продолжение, так что мы непременно узнаем, что случилось.

Не надо думать, что эти темы волнуют только зарубежных писателей. Последние пятнадцать лет гремучая смесь ненависти и сочувствия, травли и желания помочь, которая всегда существует в детском коллективе, стала совсем не редкостью и в отечественной литературе о подростках. Упомяну лишь пару примеров: «Дом, в котором...» Мариам Петросян, три книги Екатерины Мурашевой - «Класс коррекции», «Гвардия тревоги», «Одно чудо на всю жизнь». Они опубликованы уже довольно давно, но по-прежнему популярны у юных читателей. Еще более популярными остаются герои, которым в коллективе особенно трудно, но об этом в следующий раз.



це концов все становятся его друзьями. Постепенно дети уже не мыслят себе жизни друг без друга. К тому же именно в «Фонтанах» Кабачок обретает свою истинную любовь и вместе с ней, чудесной девочкой по имени Камилла, находит свой новый дом - семью полицейского Реймона, вдовца с единственным сыном. Только старые друзья - обитатели детского дома - немного обижаются, им кажется, что друг их бросил.

Школа-интернат чем-то похожа на детский дом, несмотря на то что у детей в интернате родители, конечно, есть. Но от этого не легче. В английской закрытой школе для мальчиков совсем не так приятно жить, как в «Фонтанах». В книге Мег Розофф «Каким я был» («Белая ворона», 2018, пер. с англ. О.Бухиной и Г.Гимон) главный герой - школь-

ни. Начинать, конечно, надо с первой. Август Пулман, герой книги Р.Дж.Паласио «Чудо» («Розовый жираф», 2019, пер. с англ. А.Красниковой), приходит в школу сразу в пятый класс. Он несколько лет был на домашнем обучении - у него врожденная деформация лица, которая для непривычного глаза выглядит достаточно устрашающе. В школе Августу приходится несладко, одноклассники над ним смеются - иногда открыто, иногда исподтишка. Появляются у Августа и друзья, но всегда ли в них можно быть уверенным? Не предадут ли они ради того, чтобы вписаться в школьный коллектив? Самое страшное, когда жестокость становится истине коллективной и в нее втягиваются даже те, кто поначалу ничего такого не планировал. Если им все равно, они легко оказываются на стороне

Любовь и забавное обстоятельство

И эротическая драма может развеселить

Жаннат ИДРИСОВА

Название фильма режиссера Лу Жене «Куриоса», что в переводе с латинского - «предмет эротического характера, альбом или безделушка», созвучно имеющему французское происхождение слову «куръез» (curieux) - «несуразный случай», «забавное обстоятельство». Об этом поневоле задумываешься во время сеанса, ощущая некоторый диссонанс: на экране драма, основанная на реальных событиях, а воспринимается происходящее не всерьез.

Конец XIX века, богемные круги Парижа. Начинающая поэтесса и прозаик Мари де Эредия (Нозми Мерлан) влюбляется в поэта Пьера Луиса (Нильс Шнайдер), который также неравнодушен к ней. Казалось бы, ничто не может помешать счастью этих двоих, но - увы! - судьба разлучает их. Дело в том, что девушкой очарован и литератор Анри де Ренье (Бенжамен Лаверн). Воспользовавшись финансовыми затруднениями отца Мари, Анри практически покупает брак с красавицей. Выйдя за него замуж, героиня постепенно свыкается со своим положением, тем более что удрученный Пьер уезжает в далекое путешествие.

Когда спустя несколько лет Луис возвращается в Париж, друзья его находят пережившим: он производит впечатление цинично-

го, даже развратного человека, бесцеремонно обращающегося с любовницей-алжиркой Зухрой (Камелия Джордана) и практически не расстающегося с фотокамерой. Его чувства к Мари не угасли. Но может ли он теперь любить так, как способен был когда-то, - трепетно и верно?

Героине Нозми Мерлан хочется такой любви, хотя и она изменилась за годы разлуки. Теперь это чувственная, зрелая, да к тому же творческая женщина, которая не прочь нарушить установленные обществом табу. Тем более что Анри, по-прежнему любящий, готов покорно мириться с неверностью супруги, лишь бы она не оставляла его.

Пьер и Мари начинают череду тайных встреч, особую пикантность их свиданиям придают фотосессии. Луис снимает свою подругу обнаженной в различных позах, а та, готовая раствориться в обожании, с удовольствием участвует в предложенной игре. Альбом с эротическими фотографиями мадам де Ренье и становится тем самым «куриоса», который, кстати, может вызвать улыбку зрителей: они в отличие от героев картины и их современников не найдут в снимках ничего, что могло бы всерьез шокировать.

Потрясением для женщины становится факт, что у Пьера много таких альбомчиков, а число любовниц-моделей исчисляется десятками. И вот тут киноистория, не имеющая



Героине Нозми МЕРЛАН хочется нарушить общественные табу

в арсенале ни внятного сюжета, ни настоящего конфликта, ни (парадокс!) эротики как таковой, окончательно дискредитирует себя в глазах зрителя. И потому уже невозможно без иронии смотреть на муки Анри, подглядывающего за страстными объятиями жены и бывшего друга, а уж эпизоды, в которых маленький сын Мари тянется к Пьеру, как бы признавая в нем отца, и вовсе вызывают смех. Невольно обращаешь внимание на музыку - явно современные мелодии, это тоже повод улыбнуться.

Однако, несомненно, «Куриоса» заслуживает того, чтобы ее внесли в список самых красивых лент, снятых за последние несколько лет. Лица, вещи, интерьеры, композиции - это выше всяких похвал, что несколько примиряет с недостатками.

Что могло бы сделать фильм более глубоким, интересным, по-настоящему берущим за живое? Возможно, большая многогранность персонажей, если бы мы увидели в них не только участников банальных интрижек, но и по-настоящему талантливых людей, каковыми все трое были в реальности. Например, Анри де Ренье, член Французской академии, снил славой блестящего стилиста, при жизни был признан классиком, а самый знаменитый роман Пьера Луиса «Женщина и папа» выдержал несколько экранизаций (наиболее известная из них - 1959 года с Брижит Бардо в главной роли). Мари де Ренье в 1918 году была удостоена Большой литературной премии Французской академии. К сожалению, это осталось за кадром, и это тоже своего рода куръез.

Уроки в школе гениев

Как творцы постигают анатомию и географию

Анна САМАРСКАЯ

В своем новом фильме «Боль и слава» Педро Альмодовар вопреки собственным традициям не препарировывает мир женщин, а показывает мужчину в тисках жизненного и творческого кризиса. Убедительность и яркость истории не вызывают сомнений в том, что мастер писал ее с себя. Хотя Антонио Бандерас, исполнивший главную роль, заявлял, что не уверен, точно ли это о его друге Педро.

Как бы то ни было, это одна из лучших работ Альмодовара за последние несколько лет. На недавно завершившемся 72-м фестивале в Каннах она получила восторженные отзывы критиков и публики, Антонио Бандерас был удостоен Золотой пальмовой ветви за вопло-

щение образа талантливого кинорежиссера Сальвадора Малло.

Сальвадор, которому уже за 50, увы, не может похвастаться хорошим здоровьем. У него целый букет недугов (мигрень, боли в спине, спазмы в горле), но мучительнее всего хворь, о которой не расскажешь докторам, - творческое бесплодие.

Да, Малло не пишет сценарии, не садится в режиссерское кресло, а поводом для его встречи с поклонниками становится показ фильма, снятого им больше 30 лет назад. Этот ретроспектив анс устраивает его подруга - верный товарищ Мерседес (Нора Навас), она же советует пригласить актера Альберто Креспо (Асьер Эчеандиа), сыгравшего в картине главную роль.

Сальвадору трудно последовать этой здоровой рекомендации, потому что на съемках он часто ссорился с Альберто (тот употреблял тяжелые наркотики, и это сказывалось на рабо-

те), на премьере поскандалил и после не общался с ним три десятка лет. Однако Малло все-таки делает шаг к примирению, который повлечет за собой поток удивительных событий, в итоге становящихся и главным лекарством для организма, и двигателем нового творческого процесса.

На протяжении всей истории главный герой отдается воспоминаниям о детстве. В одном флешбэке он играет рядом с мамой (Пенелопа Крус), одновременно слушает песни ее подруг, занятых на реке стиркой. В другом - радостно бежит по убогой землянке, жилищу, которое его отец (Рауль Аревало) смог найти при переезде в одну из валенсийских провинций. В третьем - с важным видом обучает неграмотного, но очень симпатичного соседа-штукатуря чтению и письму. Поначалу в этот призрачный мир прошлого Малло уходит, для того чтобы от-

влечься от боли. Потом эти услужливо подобранные памятью картинками станут чем-то большим, они словно притянут давно забытых людей и предметы, которые напомнят и о первом влечении, и о настоящей любви, и о ранищих, но вместе с тем и возвышающих страданиях.

Детство в фильме - солнечный мир, в котором можно много и звонко петь и не испытывать мук от того, что уроки музыки вытеснили из расписания такие важные предметы, как, например, анатомия и география. (Сальвадор признается, что он выучил их позже: мир познал, разъезжая по странам с фильмами, то есть благодаря славе, а устройство организма - посредством недугов, неутихающей боли.) В детстве ты не мучаешься мыслями, что не оправдаешь родительских надежд, ты просто любишь двоих самых близких людей. Воспоминания о золотой поре помогают понять истоки боли, вырваться из замкнутого круга, когда не работаешь из-за болезни, а болеешь из-за безделья, а потом вернуться к радости творчества.

В «Боли и славе» Альмодовар не изменяет себе в эстетике, яркости и при этом гармоничности цветовой палитры. Пожалуй, он единственный, у кого соседство в кадре насыщенных желтого и красного, синего и зеленого, алого и изумрудного не оборачивается колористической агрессией, не становится испытанием для наших глаз. Как и во многих других фильмах режиссера, некоторые герои этой картины сексуально и гендерно амбивалентны, но излюбленных финтов «был мужчиной - стал женщиной» нет, здесь меньше гротеска и больше эротической приглушенности.

Особое удовольствие - неподражаемая фирменная ирония мастера, звучащая в диалогах, а визуально выраженная, например, в некотором огламуривании образа соседа-пролетария.

Ну и, конечно же, главный магнит фильма - центральный актер. Тут напрашиваются слова, что не Бандерас сыграл Сальвадора, а скорее Малло принял облик Антонио. Герою веришь с первой же минуты, не сомневаешься, что ему в начале повествования тяжело, стыдно, а потом радостно и хорошо от прикосновения простой истины: рядом со славой всегда ходит боль, но, если постараться, ее можно сделать источником нового триумфа.



Антонио БАНДЕРАС удостоился звания «Лучший актер» за роль в фильме «Боль и слава»

Ирина ДИМОВА, Ставропольский край

Чем могут удивить Ставропольский край, его столица, если вы здесь впервые? Да и тех, кто бывал, и не раз, в этой уникальной географической точке в южной части России, в самом большом по площади субъекте РФ, входящем в Северо-Кавказский федеральный округ?

На родине слонов

Разумеется, своей особой историей, традициями, которые здесь чтут и соблюдают. Ставрополье притягивает как магнит красотой природы, разнообразием местных ландшафтов, умеренным климатом, чистотой воздуха, географическим расположением, где «5 часов до моря - 5 часов до гор». И тем, что Ставрополье (о чудо!) - родина слонов! В большом списке объектов и событий для туристов вы увидите знаменитую гору, на которой произошла смертельная дуэль Лермонтова, любителям кинематографа предложат посмотреть место, где предприимчивый Остап Бендер из «12 стульев» продавал билеты в пещеру, почитателям археологических находок будут интересны древние городища и раскопки - от эпохи палеолита до Средневековья и старше. И, несомненно, главный тренд - санаторно-курортный комплекс, живительные источники, минеральные воды Пятигорска, Кисловодска, Железноводска, Ессентуков, Минвод. Неповторимые и поистине сакральные места! Они пользовались популярностью в эпоху царей и императоров: каждый светский, а уже в другие времена и советский, человек стремился отдохнуть в окружении горного пейзажа и поправить свое здоровье на целебных источниках. И как мудры сегодня те, для кого регулярный отдых в этих местах, лечение в санаториях стали незыблемым правилом, нормой жизни! Не принадлежа к таковым, увы, с радостью отправилась в Ставропольский край, но

о фестивале на стр. 5.) Ставрополь к нему начал готовиться сразу после успешного проведения всероссийского праздника еще в прошлом году. Тогда город преобразили такие арт-объекты, как стела «Край золотых сердец» и большой слон на Александровской площади.

Открытие «Студвесны» - удивительное зрелище. Невероятное по красоте фантастическое действие, которое проходило на стадионе «Динамо» в центре Ставрополя, начиная со сценарной идеи, режиссуры, разнообразия приемов использования новейших технологий и заканчивая многотысячным детским хором, слонами Архипом и Нюсей, словно ожившими, пришедшими сюда из далеких веков. И запомнится его символ - солнечный цветок подсолнух (sunflower) с яркими желтыми лепестками, придавший фестивалю особую душевность.

Друг и наставник

Совместить приятное с полезным, путешествуя по обширным ставропольским просторам, где соседствуют величественные горы Кавказа и безграничные южные степи, зайти в не знакомые пока еще тебе школы, встретиться с новыми людьми, с учениками, выпускниками, директорами, учителями - нашими главными героями, авторами, читателями - счастливый случай, святое дело для «УГ». К тому же как не воспользоваться моментом и не отдать дань уважения тем, для кого газета стала настоящим другом и наставником.

Не без гордости замечу, что в этом субъекте РФ, похоже, наше издание пользуется особым авторитетом. Здесь достаточно высокий по сравнению с другими регионами России уровень подписки, что, конечно же, приятно и свидетельствует о том, что газета - «действительно великое создание начала 20-х годов», как сказала о ней в недавнем интервью «УГ» министр просвещения РФ Ольга Васильева. «И какое счастье, - продолжи-

по тиражу «УГ» в регионе, в полной мере разделяет точку зрения министра просвещения РФ, рассматривая известный, авторитетный, многолетний и с большой историей педагогический печатный орган как дополнительный и важный ресурс профессионального роста учителя, расширяющий его культурологический кругозор, мотивирующий на творчество, развитие, осмысление уже существующих и поиск новых образовательных технологий, оригинальных приемов работы с учениками. Когда-то известный английский математик Бертран Рассел, он же и лауреат Нобелевской премии в области литературы, сетовал, что в школах не учат главному - искусству читать газеты, вкладывая в эту сентенцию задачу развития у детей критического мышления, навыков работы с информацией и умения анализировать прочитанное.

А владеет ли всем этим современный педагог? Тем более в эпоху фор-

ставлять разные явления и события, приходиться к собственным решениям и умозаключениям, не раз говорили мне многие педагоги и директора школ Ставропольского края, с которыми довелось познакомиться в эти июньские дни.

В плену призвания

Наш педагогический марафон мы проходили по маршруту, предложенному Еленой Букшей, конкурсантакой из далекого «Учителя года»-96. Поразительно, что и сейчас, в статусе помощника губернатора Ставропольского края по образованию, она сохранила и, пожалуй, приумножила в себе то, что мы увидели в этой яркой, умной, деликатной и одновременно харизматичной учительнице французского языка 23 года назад. Настоящий учитель! Про таких говорят - педагог от Бога, по призванию, до кончиков ногтей, абсолютно не случайный человек в профессии. После долгих лет работы директором

Пятигорска, поставила достаточно амбициозную задачу - вырастить в городе Пушкин-поколение в противовес изрядно надоевшему всем поколению «пепси».

Чтобы осуществить широкомащтабное включение богатства русского языка в сознание и речь людей разных возрастных категорий, статусов, национальностей и конфессиональной принадлежности, Зоя Ивановна предложила повышать интерес, привлекая оригинальные способы и методики к массовому учению наизусть в первую очередь «энциклопедии русской жизни» - романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин», а дошкольников и младших школьников аналогично вводить в мир творчества поэта через его сказки. Подключившись к коллективному чтению «Онегина», прочитав несколько строк из седьмой главы поэмы: «Как часто в горестной разлуке, // В моей заблудшей судьбе, // Москва, я думал о тебе! // Москва...

Солнечный

или Семь дней в краю

мирующей сегодня обновленной идеологии, концепции школы будущего, с учетом новых вызовов времени, которые ориентируют учителя не только на предметную грамотность, но и на так называемые 4 «К» - навыки XXI века (креативность, критическое мышление, кооперация, коммуникация)? Вдумчивый читатель понимает, что профессиональная газета и здесь незаменимый помощник, тем более в том случае, когда она, как в школах Ставрополья, всегда перед глазами и входит в ар-

школы №42 и незадолго до перехода на должность руководителя образования города Ставрополя Елена Петровна сделала в родных пенатах ремонт века, полностью преобразовав ветхое здание в новое, что и сейчас, спустя многие годы, дает о себе знать. Школа и сегодня картинка с хорошо подобранной цветовой гаммой, ухоженная, оснащенная всем необходимым оборудованием для качественного образования, с красивыми дорожками во дворе, цветниками, находится в окружении лесной зоны, где особенно комфортно детям, как мы увидели это собственными глазами, в период их пребывания в летнем лагере. Да, по пути в Пятигорск, где нас ждали на акции, посвященной Александру Сергеевичу Пушкину, мы ненадолго заехали сюда. Елена Петровна не скрывала радости и гордости, которые испытывает человек, видя результаты своего труда, тех небольших усилий, которые он вкладывает в свое любимое детище. Тем более что и преемница, нынешний директор - талантливый педагог и управленец Наталья Владимировна Воронова, не только достойно сохраняет все эти традиции, но и успешно развивает школу, вносит в ее жизнь новое содержание.

как много в этом звуке // Для сердца русского слилось! // Как много в нем отозвалось!», мы взяли курс на Железноводск, где нас ожидали новые встречи с интересными педагогами, работниками образования и культуры. Удалось их совместить с посещением главной аллеи курортного парка, где сосредоточены бюветы самых популярных источников - Лермонтовского, Смирновского, Славяновского. Местные жители, да и часто приезжающие сюда отдыхающие, называют эту воду самой исцеляющей, волшебной, вкусной. С последним не поспоришь, но, чтобы убедиться в других ее превосходствах, нужно приехать сюда не на один день.

И здесь мы вновь встретились с Пушкиным. В галерее, носящей его имя, в 1937 году по случаю столетия смерти поэта ему возвели большой белый памятник. Пушкинская галерея была открыта в 1902 году к началу лечебного сезона, а восстановлена в 2003-м при содействии Станислава Говорухина. Здесь бывали и выступали Комиссаржевская, Айседора Дункан, Лидия Русланова, Леонид Утесов и многие другие актеры, известные деятели культуры и искусства.

Традиции укоренились, и с тех пор Железноводск любит все, что связано с миром искусства. Не случайно здесь, у подножия самой высокой горной вершины в Европе - Эльбруса, только что завершился первый Международный кинофестиваль «Герой и время», и по красивой ковровой дорожке, которую украсил логотип Железноводска - кружка для минеральной воды, прошли известные актеры Сергей Безруков, Константин Хабенский, Эмир Кустурица и другие знаменитости.

Закрытие проходило за четыре дня до нашего приезда в город, но мы услышали эхо праздника, почувствовали причастность к нему, также пройдя по этой же дорожке, ведущей вверх, улавливая запахи роз, дыша полной грудью чистым горным воздухом, любясь открывающимися ландшафтами, окружающей нас красотой, скворечниками на деревьях в природном лесу, сделанными руками учеников школ города Железноводска. И никаких следов от только что завершившегося крупномасштабного мероприятия: абсолютная чистота и порядок во всем.

«Кавказ подо мною»

На Ставрополье много мест, связанных с Пушкиным, Лермонтовым, Толстым. Домик Лермонтова в Пятигорске, его грот, лермонтовские ванны. Он приехал сюда десятилетним ребенком, а спустя 12 лет оказался в этих же местах в ссылке. Толстому было 23 года, когда он приехал в Пятигорск, и биографы называют Кавказ литературной колыбелью его творчества. Дважды бывавший на Ставрополье Пушкин одним из первых отразил Кавказ в своих творениях. Его вдохновляли горы Бештау, Машук, Каменная, Змеиная, впечатляли вольные нравы горцев, их обычаи. Какая удача - оказаться в день 220-летия поэта в местах, связанных с солнцем русской поэзии, ехать той же дорогой, что и он когда-то, восхищаясь красотой Северного Кавказа, которые покорили сердце Александра Сергеевича Пушкина. И успеть стать участником проекта «Пятигорск с Пушкиным», инициатор которого Зоя Выхристюк, журналист, член Общественной палаты города



Фото Карина КОЛОМОЙЦЕВОЙ

«УГ» - гость гимназии №1 в селе Красногвардейском. Директор Татьяна АКУЛОВА и заместитель главы администрации района Галина БУРЛАКОВА

по иному случаю - по приглашению правительства, за что сердечное спасибо губернатору Владимиру Владимировичу Владимирову, на III Международный фестиваль «Студенческая весна», участником которого стали 23 страны БРИКС и ШОС. (Подробнее

она, - что в начале 90-х удалось сохранить газету». Поздравляя с предстоящим 95-летием, Ольга Юрьевна выразила благодарность за поддержку, которую наше издание оказывает российскому учительству. Педагогическое сообщество Ставрополья, судя

сена творческой лаборатории учителя. О том, что газета в самом деле помогает учителю находиться на острие новых подходов и парадигм в образовании, быть в курсе всех новаций и у нас в стране, и за ее пределами, двигаться вперед, мыслить, сопо-

Выпускник Горбачев

Изначально село Медвежье, основанное в 1803 году, в середине 50-х годов XX века стало называться Красногвардейским. В честь тех, кто защищал советскую власть в годы Гражданской войны. В 1997 году здесь основали гимназию №1, которая расположилась в одном из двух зданий, ее история насчитывает уже более 100 лет. Не так давно наш журналист Светлана Руденко подробно рассказала о ней («УГ» №13 от 26 марта 2019 года).

И нас гимназия встретила хлебом и солью, тепло и сердечно, казачьими танцами и песнями в исполнении ансамбля «Фантазия», имеющего славу уже не только в крае, но и в России. Поразило и то, как последовательно в ней реализуется принцип четырех «К», который они взяли на вооружение у выдающегося педагога Василия Сухомлинского, - культ человека, культ Родины, культ книги, культ родного слова. В гимназии

СССР, рассудит история. Но то, что его правление совпало со сложнейшим периодом, когда нужно было срочно и существенно менять структуру управления экономикой, а также проводить реформы во всех сферах жизни страны, - факт неоспоримый. Находясь в школе, в которой Михаил Горбачев учился, участвовал в театральных постановках, стал серебряным медалистом (куда, кстати, шел зачастую пешком из другого села - Привольного, где он родился и жил, что в 18 км от Красногвардейского), нельзя было не отметить его роль в поддержке идеи проведения в стране конкурса «Учитель года», которую предложила тогда «Учительская газета». Президент СССР дважды принимал победителей в Кремле, беседовал с ними, вручал им главный приз - Хрустального пеликана. С Михаила Сергеевича, можно смело сказать, и зародилась традиция чествования победителей конкурса в Кремле первыми лицами государства, за



Фото пресс-службы Губернатора Ставропольского края

Подсолнух - символ «Студвесны»

ЦВЕТОВ,

золотых сердец

я услышала грамотную, красивую, выразительную речь, сельские старшеклассники, выпускники читали Мандельштама, Цветаеву, Ахматову, Пушкина, пели песни на стихи Булата Окуджавы. В театральной студии демонстрировали актерское мастер-

ство, что ему надо отдать должное и сказать спасибо. Похоже, эти новые для земляков Горбачева факты и уважительное с моей стороны отношение к выпускнику красногвардейской сельской школы вызвали интерес и... удивление. Оказалось, что я ед-

видеть то, что происходит на сцене. Повсюду звучала музыка, голоса поющих были слышны в гостиничном номере, гремели салюты, молодежь ликовала до поздней ночи, но праздник тем временем приближался к своему завершающему аккорду.



Фото Сергея КСЕНЖОКА

Раритетный экспонат: настоящая спускаемая капсула космического аппарата

ство, а в дискуссии, организованной учителем русского языка и литературы Еленой Владимировной Карташовой, за одним столом сидели ученики, родители, учителя, безуспешно пытались ответить на насущный вопрос: что такое успешная школа и как стать таковой? Слушая их, поняла, что гимназия №1 во главе с ее директором Татьяной Викторовной Акуловой уже подобрала ключ к двери, каждый день открывая которую они все вместе постигают науку и искусство успешности.

Все ли было успешным в политической жизни одного из знаменитых выпускников этого учебного заведения Михаила Сергеевича Горбачева, первого и последнего президента

ва ли не первый за последние годы здесь гость с такой (особенной!) позицией...

Мир музея

В село Казьминское Кочубеевского района мы отправились в воскресный день. Накануне вечером на главной площади города состоялась церемония закрытия фестиваля «Студенческая весна». Подводились итоги шести дней, наполненных многими событиями, молодежными конкурсами, форумами, состязаниями, концертами. И снова в центре Ставрополя, как во время открытия, через огромные установленные мультимедийные экраны на площадях и скверах можно было всем желающим

Рано утром пришла машина. Наш маршрут пролегал в ту часть Ставрополя, которая известна своими успехами в выращивании зерновых - древней традиции этих мест. Елена Петровна, мой гид и главный эксперт в этом путешествии по Ставрополю, рассказала о том, что колхоз-племзавод «Казьминский» - флагман аграрного производства в крае, лучшее хозяйство не только на Юге России, но и в стране. Сейчас это своего рода научный полигон, где успешно испытывают инновационные разработки. Здесь, по мнению ученых, можно увидеть все новое, что предлагает сегодня агрономическая наука. По дороге в село Казьминское перед нами открылась жи-

вая картина - пример высокой культуры земледелия на уровне мировых стандартов, и из окна машины даже неискушенный «аграрий» не мог не заметить сего факта. В народе говорят: будет школа - будет и село. Наверное, это так! Но если в селе есть такой колхоз, то и школа будет крепко стоять на земле и жить полноценной и яркой жизнью. Как, например, школа №16, в которую мы приехали, чтобы побывать в ее уникальном историко-краеведческом музее с почти 45-летней историей. Его трудно назвать просто школьным музеем, каковых в российских школах немало - разнообразных, хороших, интересных. Он далеко выходит за рамки наших традиционных представлений о них по концептуальному уровню, масштабу и охвату тем, событий, исторических эпох, содержательному наполнению, количеству и ценности экспонатов, степени интеграции с учебно-воспитательным процессом, профессиональной ориентации школьников и по многим другим показателям.

Не случайно шесть лет назад на базе музея образован Центр музейной педагогики, что и закономерно, поскольку он стал не только хранилищем социальной, исторической, культурной памяти, но и живой педагогической практикой, серьезным научно-методическим ресурсом, значительно влияющим на качество образования сельских школьников, причем не только казьминских: сюда в последние годы все чаще приезжают ученики из других школ Ставрополья. На базе центра проводятся ежегодные методические совещания для краеведов и руководителей школьных музеев, функционируют объединения дополнительного образования («Мир музея», «Туристы-краеведы»), проводятся экскурсии, музейные уроки, творческие встречи, семинары, конференции, организуются краеведческие экспедиции и походы.

Руководитель музея Сергей Николаевич Котов, он же учитель истории и краеведения, провел нас по залам с постоянной экспозицией (археологии, истории и этнографии, боевой славы, современной истории, истории школы, символов России и края). Их в музее шесть, включая выставочный. Невероятно, но факт: сейчас в музее хранится более 3000 единиц подлинников. Фонды включают в себя археологические и этнографические материалы, нумизматическую коллекцию, фото- и кинодокументы, награды, дореволюционные печатные издания, предметы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, предметы культа. К рассказу о музее подключались ученики школы, директор Андрей Викторович Спиридонов, интеллигентный, мудрый, мягкий и одновременно си-

стемный лидер, что бросилось в глаза уже с первой минуты знакомства. Они все более и более мотивировали нас, заинтересовывали новой информацией, погружая гостей в особый, дорогой для них мир, которому отдано много сил, души и сердца. Слушая Сергея Николаевича, увлеченного своим делом человека, большого энтузиаста, подвижника, предположила, что этот, по сути, уже сложившийся ученый, специалист по музейному делу, краевед, вероятно, если и не доктор, то, по крайней мере, уже кандидат исторических наук. Оказалось, нет. Все время отдала живой работе - фондовой, выставочной, туристической, исследовательской, издательской. Вместе с энергичным директором Андреем Викторовичем, тоже историком, они активно вовлекают коллег, учеников, родителей в разные группы и направления деятельности музея. С 2008 года издается журнал «Вестник музея». Трижды, в 2007, 2013 и 2014 годах, историко-краеведческий музей МОУ СОШ №16 был признан лучшим школьным музеем Ставропольского края. А в 2015-м он стал победителем финала Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций «Школьный музей - пространство интеграции основного и дополнительного образования» в номинации «Комплексный краеведческий музей».

Наша экскурсия завершилась в зале с настоящим раритетом. В самом его центре расположилась ни много ни мало подлинная спускаемая капсула космического аппарата, в которой в 1982 году вернулась на Землю из орбитального полета космонавт Светлана Савицкая. Как попала капсула к ним - отдельная история. Потребовалось разобрать часть стены здания, но затем снова восстановить ее снаружи, чтобы капсула навечно «приземлилась» на втором этаже этого музея. В разделе «Космос» нам показали фотографии, автографы космонавтов Юрия Гагарина, Владимира Джанибекова, периодическую печать 1960-1980-х годов, повествующую об освоении космического пространства. Среди экспонатов увидели личные вещи земляков Кочубеевского района - генерала Г.А.Шумского и конструктора двигателей космических кораблей А.И.Папуши, связавших свою жизнь с космонавтикой. Заряженные и вдохновленные положительной энергией от общения с замечательными педагогами и учениками 16-й казьминской школы, мы вернулись в Ставрополь, который, еще оставаясь в стихии только что завершившейся «Студвесны», готовился встретить и открыть новый фестиваль с названием «Белая акация». Но, увы, мне пора было возвращаться домой. Спасибо краю золотых сердец!

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Директорская зарплата: сведения для всех

А.ДЕЖНЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Должны ли сведения о зарплате директора муниципальной школы и его заместителей публиковаться на сайте школы в сети Интернет?

- Федеральным законом от 3.07.2016 №347-ФЗ (далее - Закон №347-ФЗ) в Трудовой кодекс РФ (далее - ТК РФ) была внесена новая статья 349.5 «Размещение информации о среднемесячной заработной плате руководителей, их заместителей и главных бухгалтеров организаций в информационно-телекоммуникационной сети Интернет». Положения указанной статьи распространяются и на муниципальную школу. Статьей 349.5 ТК РФ, в частности, предусмотрено обязательное размещение в Интернете сведений, касающихся среднемесячной заработной платы руководителей, их заместителей и главных бухгалтеров, в том числе государственных и муниципальных учреждений. При этом установлено, что информация должна выставляться для публичного доступа на официальных сайтах государственных органов, органов местного самоуправления, выполняющих функции и полномочия учредителя соответствующих учреждений. По желанию учредителя разрешается размещать данную информацию на официальных сайтах самих организаций. Нормативно закреплено, что в составе размещаемой на официальных сайтах информации запрещено указывать данные, позволяющие определить место жительства, почтовый адрес, телефон и иные индивидуальные средства коммуникации вышеуказанных лиц, а также сведения, отнесенные к государственной тайне или сведениям конфиденциального характера.

Порядок размещения информации о рассчитываемой за календарный год среднемесячной заработной плате вышеуказанных лиц устанавливается нормативными правовыми актами Российской Федерации, нормативными правовыми актами субъектов РФ, нормативными правовыми актами органов местного самоуправления, если иное не предусмотрено ТК РФ, другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

Предельный срок для размещения на соответствующих сайтах информации о средней зарплате руководителя, заместителей руководителей и главных бухгалтеров - 15 мая (в некоторых регионах еще раньше).

Информация о средней зарплате помогает прокуратуре и счетной палате проверить, не нарушает ли образовательная организация предельное соотношение зарплат работников и администрации. Законом №347-ФЗ, внесшим соответствующие дополнения в ст. 145 ТК РФ, закреплено требование о соблюдении с 1 января 2017 года предельного уровня соотношения среднемесячной заработной платы работни-

ков и администрации. Так, согласно ст. 145 ТК РФ предельный уровень соотношения среднемесячной заработной платы руководителей, их заместителей, главных бухгалтеров государственных и муниципальных учреждений, формируемой за счет всех источников финансового обеспечения и рассчитываемой за календарный год, и среднемесячной заработной платы работников таких учреждений (без учета заработной платы соответствующего руководителя, его заместителей, главного бухгалтера) определяется государственным органом, органом местного самоуправления, организацией, осуществляющими функции и полномочия учредителя соответствующих учреждений, в размере, не превышающем размера, который установлен:

- для руководителей, их заместителей, главных бухгалтеров федеральных государственных учреждений - нормативными правовыми актами Правительства Российской Федерации;
- для руководителей, их заместителей, главных бухгалтеров государственных учреждений субъектов Российской Федерации - нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации;
- для руководителей, их заместителей, главных бухгалтеров муниципальных учреждений - нормативными правовыми актами органов местного самоуправления.

В настоящее время соответствующие органы устанавливают уровень соотношения зарплат руководителей и остальных работников в разных пропорциях: 1 к 8, 1 к 5, 1 к 3.

Для того чтобы единообразно рассчитывались соотношения в оплате работников учреждений и предприятий как на федеральном, так и на региональном и местном уровнях, постановлением Правительства РФ от 10.12.2016 №1339 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации», в частности, внесены соответствующие дополнения в Положение об особенностях порядка исчисления средней заработной платы (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 №922) (далее - Положение).

Так, пунктом 20 Положения установлено, что для исчисления среднемесячной заработной платы руководителей, заместителей руководителей, главных бухгалтеров государственных и муниципальных учреждений, формируемой за счет всех источников финансового обеспечения и рассчитываемой за календарный год, и среднемесячной заработной платы работников фондов, учреждений, предприятий (без учета заработной платы руководителя, заместителей руководителя, главного бухгалтера) в целях определения предельного уровня их соотношения:

- среднемесячная заработная плата работников учреждений (без учета заработной платы руководителя, заместителей руководителя, главного бухгалтера) определяется путем деления суммы фактически начисленной заработной платы таких работников списочного состава (без учета руководителя, заместителей руководителя, главного бухгалтера) на среднесписочную численность таких работников (без учета руководителя, заместителей руководителя, главного бухгалтера) за соответствующий календарный год и деления на 12 (количество месяцев в году). Определение среднесписочной численности указанных работников за соответствующий календарный год осуществляется в соответствии с методикой, используемой для целей федерального статистического наблюдения;
- среднемесячная заработная плата руководителя, заместителя руководителя, главного бухгалтера учреждения определяется путем деления суммы фактически начисленной заработной платы соответствующему руководителю, заместителю руководителя, главному бухгалтеру за календарный год на 12 (количество месяцев в году). Если руководителем, заместителем руководителя, главным бухгалтером учреждения состоял в трудовых отношениях с учреждением неполный календарный год, то среднемесячная заработная плата определяется исходя из фактически отработанных соответствующим руководителем, заместителем руководителя, главным бухгалтером полных календарных месяцев.

Расчет среднемесячной заработной платы руководителя, заместителей руководителя, главного бухгалтера осуществляется отдельно по должностям руководителя, главного бухгалтера и по каждой должности заместителя руководителя.

В фактической начисленной заработной плате для определения среднемесячной заработ-

ной платы не учитываются выплаты социального характера и иные выплаты, не относящиеся к оплате труда (материальная помощь, оплата стоимости питания, проезда, обучения, коммунальных услуг, отдыха и другие); компенсации, выплачиваемые при прекращении трудового договора, в том числе за неиспользованный отпуск.

В случаях выполнения руководителем, заместителем руководителя, главным бухгалтером работы по совмещению должностей (профессий) или исполнения обязанностей временно отсутствующего работника без освобождения от основной работы в фактически начисленной заработной плате учитываются суммы, начисленные как по основной должности (профессии), а также начисленные за исполнение обязанностей временно отсутствующего работника без освобождения от основной работы. При работе по совместительству в фактически начисленной заработной плате учитываются только суммы фактически начисленной заработной платы по должности руководителя, заместителя руководителя, главного бухгалтера.

Обращаем внимание, что Методическими рекомендациями по формированию системы оплаты труда работников общеобразовательных организаций (письмо Минобрнауки России от 29.12.2017 №ВП-1992/02) особо отмечено, что предельный размер соотношения средней заработной платы руководителей и заместителей руководителей государственных и муниципальных организаций и среднемесячной заработной платы работников таких организаций может дифференцироваться (устанавливаться на более высоком уровне) для руководителей и заместителей руководителей организаций, замещающих должности педагогических работников наряду с выполнением работы, определенной трудовым договором.

Если после приведенных выше исчислений соотношение зарплат руководства и остальных работников не превышает установленные соответствующими органами пропорции, то требования законодательства выполнены.

За несоблюдение предельного соотношения среднемесячных заработных плат заместителей руководителя и главных бухгалтеров и среднемесячных зарплат работников Законом №347-ФЗ предусматривается ответственность руководителя. Так, в Трудовой кодекс РФ введено дополнительное основание для прекращения трудового договора - несоблюдение установленного предельного уровня соотношения среднемесячной заработной платы (п. 1 ч. 2 ст. 278 ТК РФ). При этом учредитель вправе, но не обязан уволить директора школы. Также школе может грозить штраф за нарушение трудового законодательства. Для руководителя он может достигать до 5000 руб., а для образовательной организации - до 50000 руб.

Ответственность за несоблюдение предельного соотношения заработной платы руководителя и работников несет и учредитель организации (учреждения) в порядке, установленном действующим законодательством.

Отпуск на два не делится

Н.БАРАНОВ, Смоленская область

- Какой продолжительности отпуск должен быть предоставлен учителю школы, работающему на 0,5 ставки по совместительству: 28 или 56 календарных дней?

- Работодатель обязан предоставить учителю ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск, предусмотренный для педагогических работников, полностью. Согласно постановлению Правительства РФ от 14.05.2015 №466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках» (пункт 1 раздела III приложения к постановлению) учитель школы отпуск предоставляется продолжительностью 56 календарных дней. На эту продолжительность не влияет ни факт работы по совместительству, ни объем нагрузки.

«Гамма» - детям

Арт-терапия для малышей

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества... Это высказывание педагога В.А.Сухомлинского - главная точка опоры для учителя, воспитателя, родителя. Именно таким должно быть окружение каждого ребенка, прежде всего малышей с особенностями развития, у которых очень тонкая грань между внутренним и внешним миром. Занятие творчеством в игровой, занимательной форме дарит юному художнику это состояние гармонии, радости, возможности выразить себя. Вот поэтому одним из наиболее эффективных способов развития ребенка признана художественно-эстетическая деятельность, которая соответствует природной потребности детей в деятельном познании мира.

Развитие мелкой моторики во время занятий рисованием и лепкой актуально для всех малышей с самого раннего возраста, ведь принципы использования арт-терапевтических практик - простота и доступность, привлекательность и создание комфортной атмосферы.

Компания «Гамма», которая 120 лет производит продукцию для детского творчества, каждый год обновляет ассортимент своей продукции и - что особенно важно! - разрабатывает с участием педагогов, воспитателей, методистов и психологов уникальные методические материалы.

В новом сборнике методических материалов «Творческие занятия для дошкольников, в том числе с ОВЗ и нарушениями речи» с пошаговыми инструкциями, учебными планами и рекомендациями по организации занятия, использованию красок, кистей и пластилина вы найдете

те подробные планы-конспекты занятий, интересные игровые практики, приемы сюжетного рисования и лепки, фрагменты литературных произведений, советы по организации выполнения коллективной работы. Полноценное методическое содержание и яркое иллюстративное сопровождение поможет воспитателям и роди-

телям превратить каждую встречу ребенка с творчеством в настоящий праздник и при этом эффективно решать важные педагогические задачи.

В ходе таких насыщенных и грамотно выстроенных занятий успешно решаются и коррекционные задачи: закрепление словаря, активизация речевого высказывания, уточнение представлений об окружающем мире, развитие контроля за звукопроизношением, укрепление социальных связей между детьми как с нормативным, так и с нарушенным развитием. Предложенные ме-

тодики, техники и технологии позволяют детям приобретать устойчивые знания, умения и навыки.

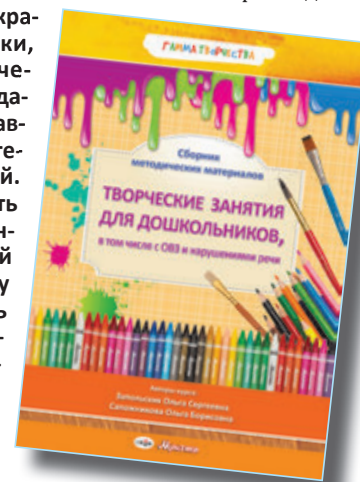
Скачать сборник можно artgamma.ru/master_klassy

«Гамма»: материалы для творчества

Пластлин. Для детского творчества оптимальными являются два вида: классический пластилин и восковой брендов «Пчелка», «Мультики».

Краски. Для детей от 1,5 до 3 лет производятся наборы из 8-10 красок серий «Пчелка» и «Мультики» и серия «Малыш» с увеличенной кюветой.

Кисти. Отлично, если у каждого ребенка будет три кисти разного размера, лучше круглые - толстая, средняя, тонкая. Мы производим все виды кистей.



Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Адрес компании: 107023,
г. Москва, ул. Большая Тульская, д. 11
Телефон + 7 (495) 741-02-88
Сайт www.artgamma.ru
Почта edu@artgamma.ru

Маргарита КУРГАНОВА

Олонхо для якутов - что былины для русских людей. В эпосе олонхо есть сюжеты, похожие на «Повесть о полку Игореве». В эпосе олонхо и древние легенды, и история, и народная душа. Между тем многие из нынешнего поколения жителей республики, не говоря о молодежи, не владеют в полной мере родным якутским языком, а вместе с тем постепенно утрачиваются традиции предков. С этим надо что-то делать, решили педагоги Кэнтикской средней школы села Харыялах (Кэнтик) Верхневилуйского улуса Республики Саха (Якутия).

Давно замечено: где бы и по какому поводу ни собирались учителя вместе, всегда они больше всех других говорят о работе. Обсуждают свои проблемы, успехи, неудачи, планы, которые возникают ежедневно. Ну а если это еще и руководители школ, то масштаб обсуждений становится более широким. Они вовсе не жалуются на свою многотрудную жизнь и сладко-горькую долю, а скорее гордятся ею, делятся своим опытом, достижениями, новациями. Вот так же было и на пятом Москов-



Учиться с радостью и удовольствием

Как растить хозяев земли?

Чтить традиции и приобретать трудовые навыки

ском международном салоне образования, где встречались директора общеобразовательных школ из многих регионов страны.

Дискуссии возникали не только на самом форуме, но и в перерывах, во время отдыха, в гостиной. Конечно, как водится на таких встречах, многие перезнакомились, решили общаться, сегодня для этого большие возможности предоставляет Интернет. Кто-то из делегатов получил более других таких предложений. Среди них Ольга Васильевна Астанова, директор Кэнтикской школы имени Никифора Седалищева. С ней было интересно и полезно побеседовать другим руководителям сельских школ, особенно из глубинки, где возможности по-

ступают и взрослые. Чтобы это все было не просто красивыми словами, педагоги, родители, все окружение детей работают вместе с ними, показывают пример. Ольга Васильевна, ее коллеги знают, как увлечь детей важным делом.

- Миссия школы, - говорит Ольга Васильевна, - состоит в воспитании человека, готового добровольно выбрать сельский образ жизни, сделать его более привлекательным, бережно и заботливо относиться к земле, родной природе.

Ольга Астанова - потомственный педагог. Еще в начальных классах она знала, что станет учителем, это было ее желание, и потому, естественно, получив аттестат, окончила педагогический вуз. Сначала вела английский

дело, резьба по кости, шитье и отделка национальной одежды. И потому вполне естественным оказался проект «Школа олонхо», направленный на изучение родного языка, национального эпоса, народных традиций и культуры. По мнению Ольги Васильевны, проект поможет возродить национальное самопознание у детей, воспитать людей духовно и нравственно развитыми.

Проект «Школа олонхо» способствует этнокультурному образованию учеников. Ученые Якутии считают олонхо сокровищницей многовековой мудрости своего народа, якутским фольклором. Язык - дух народа. Потому в школе много внимания уделяется изучению родного языка этноса, постижению учениками его богатства и красоты. Дети знакомятся с народными традициями, эпосом, культурным наследием народа Якутии.

Стратегия педагогов Кэнтикской школы - вместе с образованием дать своим питомцам допрофессиональную подготовку. Трудовые навыки ребята приобретают, создавая научно-исследовательские проекты и занимаясь опытно-экспериментальными работами. Профессиональное самоопределение помогают различные кружки и студии, связанные с традиционными якутскими ремеслами. Мальчики за годы учебы получают специальность по изготовлению художественных изделий из металла. Кузнечному мастерству они учатся у потомственного кузнеца - педагога дополнительного образования Павла Константинова, дипломанта международной выставки «Клинок - традиции и современность».

Село из якутской глубинки стараниями своих школьников стало известно далеко за пределами республики. Питомцы педагога Айталыны Монтохоновой, руководителя фольклорного ансамбля «Кылы-ах», - лауреаты многих международных и всероссийских конкурсов. Как и воспитанники художественной студии, которую возглавляет Майя Савина. Особую гордость вызывает у них участие в Международном биенале ЮНЕСКО, проходящем в разных странах, в том числе в Италии, Финляндии. Неудивительно, что многие из выпускников Кэнтикской школы стали известными в Якутии архитекторами, художниками, дизайнерами.

Так, воспитанники Ольги Васильевны Астановой осознают свою причастность к истории и традициям родного края, ощущают свою любовь к нему, желание лично участвовать в его преобразовании. Ольгу Васильевну радует, что село Кэнтик динамично развивается и молодое поколение активно этому способствует.



Фото из школьного альбома

Допрофессиональная подготовка начинается в школе

общаться с коллегами открываются нечасто.

Школа эта действительно интересная - прежде всего тем, что педагогический коллектив работает творчески. Педагоги выступили инициаторами проекта «Агрошкола как экологический центр села». Как его продолжение начал осуществляться другой важный проект, название его замысловатое, но понятное и актуальное - «Реализация дуального образования через институционализацию совместной деятельности». Благодаря этим проектам подростки получают допрофессиональную подготовку, решается главная задача школы - выпустить будущих хозяев земли, знающих, как ее сохранить и как на ней работать, как на этой земле создать собственный бизнес и сделать его успешным. Разумеется, в проектах, в которые вовлечены все школьники, активно уча-

язык в родной школе, завоевала авторитет в коллективе учителей. Ее заметили и очень скоро назначили директором. Это было начало - Ольга Васильевна продолжала учиться и совершенствоваться в профессии. Она понимала, что руководитель школы - это не только главный учитель в своем коллективе, но и знающий и умеющий вести учебный процесс в том направлении, которое отвечает требованиям сегодняшнего дня. Чтобы и самой им соответствовать, Ольга Астанова окончила курсы «Юрист в образовании», «Менеджмент в образовании». Спустя три года возглавила Кэнтикскую среднюю школу, имеющую статус районной, которую теперь считают одной из лучших в республике.

Село Кэнтик особое. Здесь сохранились и народные промыслы: кузнечное и гончарное

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Ирина ДИМОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 26 (10783) от 25 июня 2019 года

Время подписания в печать:
14.00
24 июня 2019 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 1484

Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Дмитрий РЕВЯКИН:

Глядя на звезд современной эстрады, понимаю, что в школе они не пели

Денис СТУПНИКОВ

«Калинов Мост» чуть ли не единственная культовая группа на отечественной рок-сцене, музыка которой базируется не на западных стандартах, а на русском фольклоре. Может быть, поэтому источники вдохновения у Дмитрия Ревякина кажутся неисчерпаемыми и альбомы записываются один за другим. Свой 55-летний юбилей музыкант встретил выпуском свежей пластинки «Калинов Мост» «Даурия».

- Новый альбом «Даурия» посвящен Забайкальскому краю, где прошло ваше детство. Судя по этим песням, оно было довольно счастливым и насыщенным.

- Я жил в небольшом забайкальском поселке, где был горно-обогатительный комбинат. Прекрасная инфраструктура, словно какой-то оазис. Все дети были заняты, кто в спорте, кто в музыке. В поселке было много спортивных секций, и мы в этом тянулись за старшими, нельзя было быть последним. Чудесная забайкальская природа, бесконечные походы. Начиная с 3-4-го класса практически каждые выходные мы ходили то на скалы, то в лес, то куда-то еще. Конечно, небо, сравнить которое можно только с казахстанским... Воздух с повышенным содержанием кислорода, поскольку там 400 метров над уровнем моря. Различные игры на переменах в школе и после школы. Играли и в лапту, и в снежки. Чего только не придумывали! Были у нас и рогатки, и как мы живы остались, неизвестно. То есть обычное советское детство, характерное для тех лет. Чувство локтя и чувство ответственности закладывались уже тогда. Конечно, повлияли и родители. В праздники приходили гости, пели песни. Позже у нас появилось приусадебное хозяйство. Работали в волшебных местах на берегу реки Онон. Просто великолепный пионерский лагерь имени Юрия Гагарина, уровень высочайший! Думаю, даже символически это во мне отложилось: Юрий Алексеевич Гагарин, поселок Первомайский, наши природные ресурсы. У нас был закрытый поселок, но содержанием он был наполнен очень мощно. Бесподобная художественная самодеятельность. Соревновались все, начиная от цехов в комбинате и медсанчасти. Конечно, художественная самодеятельность на мартовских каникулах между школами мне тоже нравилась, это все завораживало.

- То есть как таковой обязательности в этом плане не было?

- Нет, всегда нравилось. Видимо, была к этому склонность. Пел я уже в детском садике. Со мной занимался учитель Анатолий Алексеевич Мамулат, а сам он был из Молдавии. И контингент в поселке был очень разнообразный. Инженерный персонал, учителя, преподаватели - все были из разных городов СССР. Там и Ростов, и Желтые Воды, и Москва, плюс коренное население. Это было очень здорово и незабываемо, будоражит меня до сих пор.

- А то чувство слияния с Родной, которым прежде всего ценен «Калинов Мост», когда у вас впервые проявилось?

- Что может осмыслить в этом плане ребенок? Он живет себе и живет. Дерется, играет в футбол, рыбачит, гоняет на велосипеде, практически никуда не выезжает. Он погружен в этот мир и думает: «Ну, наверное, за

тем лесом что-то другое, надо бы это как-нибудь посмотреть...» А потом началась музыкальная школа. Занятия с оркестром я обожал. По специальности - по баяну - у меня была достаточно средняя успеваемость. А вот в оркестре я обожал играть и практически не пропускал занятий. Мы выезжали выступать в Читу, жили в гостинице уже самостоятельно, воровали сигареты у портье.

- Чем был обусловлен выбор баяна - довольно экзотического инструмента для будущего рок-музыканта?

- Об этом я тогда, конечно, не задумывался. Отправили в музыкальную школу - и вот тебе баян. Ставят часы, и час в день ты должен заниматься.

- В общеобразовательной школе вы черпали для себя что-то полезное на перспективу? Для многих детей школа в тягость...

- Да нет как раз, тогда было принято учиться! Я любил ходить в школу, заниматься, готовиться к экзаменам. То есть находил в этом какой-то азарт и ждал летом с нетерпением 1 сентября, когда надо будет идти учиться вновь. Думаю, тогда я такой был не один, это сейчас принято на все плевать.

- Литература и история вошли в вашу обычную жизнь уже тогда?

- Литература, наверное, нет, а история меня интересовала всегда. Литературой я увлекся уже позднее, в институте. Понятно, что заложено было много, потому что мама у меня преподаватель русского языка и литературы. Она вела уроки в нашем классе, и мне приходилось готовиться особо, потому что спуска мне никто не давал, надо было быть на высоте. А у нас ведь еще были и тематические вечера, вы представляете, как нами занимались?! Мы готовили различные спектакли по Пушкину, Лермонтову, Гайдару. У нас есть частный сектор, где живет коренное население, и есть, так сказать, более цивилизованная сторона. Вот я учился в частном секторе - среди ребят, которые выросли раньше в том смысле, что им уже приходилось за многое брать ответственность, потому что у них хозяйство, дрова, огород и т. д. При этом мама с нами занималась так, что на наши спектакли приходили дети из всех школ. Их приводили преподаватели, все смотрели и радовались, что у нас так здорово получается. И как-то мы все успевали: играть в футбол после школы, гонять на велосипеде, ходить на эти репетиции. Потом еще же были новогодние праздники, и там тоже мы устраивали какие-то представления. Конечно, школьная жизнь была у нас очень насыщенной.

А при этом же у нас в советской школе были еще уроки пения! Тоже скажем об этом особо, потому что, глядя на современную эстраду, я понимаю, что в школе они не пели. А мы пели, у нас были хорошие преподаватели. Понятно, это был достаточно вольный урок, кто-то сбегал, но я ходил, потому что петь я любил с детства. Потом мы же еще пели сами на переменах - выпендривались перед девочками. С песней по жизни, как говорится.

- Ну а гитара в вашей жизни как появилась?

- Наверное, в классе 5-6-м. Тогда отец выписал мне гитару по Псылторгу. Помню тот мартовский день. На каникулах мы набегались, рублились в футбол, я прихожу домой, а гитара стоит на диване в целлофане. Сразу определенные позиции я занял и в классе, и во дворе. Старший брат показал мне песню «Повстречал рыбак на берегу девушку с оленями

глазами». Она была первой, которую я разучил на гитаре. Позже я пошел к преподавателю Сергею Александровичу Косоногову. О нем надо сказать особо. Он меня учил играть на гитаре по самоучителю. То есть я должен был разучивать пьесы. Не знаю, помогло мне это или нет, но все-таки как человек терпеливый и ответственный я все это исполнял. А Сергей Косоногов работал вместе с отцом в СМУ, и я его наблюдал с детства. Он великолепно играл на гитаре, баяне, убедительно пел, знал, наверное, всего Высоцкого. В общем, жизнь была очень активная, поселок молодой, перспективный, мегарентабельный.

- Вы часто на концертах объявляете ранние песни как студенческие. Получается, обретение своего голоса у вас произошло уже в вузе?



Дмитрий РЕВЯКИН

- Немного раньше. В 8-9-м классе меня отпустили в ансамбль - в этот «вертеп». Вечерами я ходил на репетиции, играл на гитаре, пел песни ВИА. Но уже в 9-м классе у нас сложился свой молодежный коллектив. В ансамбле было два состава - взрослые ребята нас опекали и помогали нам. Мы создали группу, назвав ее «ДИИЛ» - «Дима-Игорь-Игорь-Леша». Алексей был самый взрослый, он уже окончил музучилище в Улан-Уде, и он нас наставлял. А мы уже пытались сочинять, даже писать песни и инструментальные пьески. Порой и на танцах изловчились тягучий а-ля пинкфлойдовский замес изобразить. Причем мне приходилось играть на лид-гитаре. Видимо, тогда у меня и сформировалось свое понимание гитары - как она должна звучать, что я и продолжал всю жизнь требовать от гитаристов «Калинова Моста».

- Новосибирск многими вашими сибирскими коллегами определяется как некое место силы.

- Там я родился и просто отправился туда в институт.

- После корневой атмосферы Первомайского вам не сложно было выживать в мегаполисе?

- Сначала я был, конечно, обескуражен. Но за время, проведенное на абитуре, я как-то это все рассмотрел, приунылся, почувствовал вкус к обитанию в общежитии: пляжи, подготовительные занятия. Вообще-то я быстро втягиваюсь, а если и печалюсь, то этого не видно. Могу это отразить лишь в стихах или песне. А так, конечно, жизнь люблю. Очень люблю людей, которых я встречаю в пути, и студенчество это особо ярко показало. Во-первых, я увидел много людей, которые умнее меня. Во-вторых, я научился ценить товарищество, услышал много музыки. Конечно, в нашем поселке я такого слышать не мог. Весь прогрессивный рок, конечно же, я услышал впервые в общежитии №1 радиотехнического факультета. В поселке в основном были Pink Floyd, Manfred Mann. Все

альбомы были. Конечно, там такая расслабленная атмосфера, и мы туда ездили подпитаться и насмотреться каких-то картинок. Это синема, потому что все там почему-то было естественными. Кто-то ходил босиком, кто-то еще как-то выделялся. А в юности это же всегда очень трогает. Плюс в НЭТИ, где мне довелось учиться, было 10000 студентов только на дневном факультете. И ребята там были из Сибири, Забайкалья, Казахстана, Киргизии. Представляете, какой взаимобмен, какой кровоток! Еще и иностранцы - немцы из ГДР, кубинцы.

- Ощущали ли вы тогда свое генетическое родство с сибирской панк-тусовкой?

- Недавно сняли прекрасный документальный фильм про «Гражданскую оборону» «Здорово и вечно».

остальное узнавали, если удавалось добыть какую-нибудь книгу о музыке протеста. Время было прекрасное - жажда информации, жажда поиска, а гитара вообще была парусом и мачтой в космос.

- Егор Летов, отыграв в 80-х в Новосибирске неудачный концерт «Песни в пустоту», писал, что в Омске молодежь занималась выживанием, а в Новосибирске все было более благополучно. А вы ощущали эту разницу менталитетов?

- Я слышал и от родителей, и от близкого друга, который сам из Омска, а сейчас живет в Абакане, что город действительно очень специфический. Там свой микроклимат, что-то вызревает раньше. Ну и вообще, мне кажется, если Омск привязать к слову «ом», то можно долго сидеть и думать. Мне нравится Омск. Там есть культурный пласт, есть архитектура, которой очень мало в Новосибирске. Но зато в Новосибирске очень много студентов, а самое главное - есть Академгородок. Это вообще другая планета. И, конечно, по музыке Академгородок был всегда впереди. Мы могли только что-то слышать о панке или о новой волне, а у них уже все

Там отлично передана вся эта атмосфера. А тогда мы их воспринимали как неумех, которые играть-то толком не могут и понтуются.

- Смотрели свысока?

- Нет, не свысока. Высокомерия у нас вообще не было. Ревность - может быть. Соперничество - тоже. Егор Летов приезжал, покупал у нас барабаны, потом «клавиши». Мы считали, что у нас все фундаментально, а у них кривые и страшные звуки (смеется).

- Вы упомянули про немцев из ГДР и кубинцев. Как складывалось общение с ними?

- И они нам тоже как-то помогали. Давали гитары для выступлений. Ведь тогда иметь 12-струнку - это все равно что сегодня владеть каким-нибудь геликоптером с вертикальной болтанкой. Конечно, там проходили различные мероприятия. То День СССР, то День студента, то субботники. Я как раз попал туда, когда там строили метро, и мы ходили на эти субботники, я так люблю все это! Вся наша группа выходит, работаем, шутим, кто-то кого-то пнет, тут же девочки. Ой, вообще обалдеть! Чувство локтя и единения для меня всегда было важным.