



**6-7** Закон о статусе учителя скоро вступит в силу. Пока только в Ульяновской области. Перед вами эксклюзив - проект этого регионального закона, прообраза федерального. Каким ему быть?

**24** Юрий Грыммов убежден: сегодня, когда кино перешло в категорию развлечений, театр решает задачи нравственного воспитания

## В номере:

Учитель года



Ольга ГАВРИК,  
преподаватель  
английского языка средней  
школы поселка Кличка,  
Забайкальский край:

«Полученный опыт работы в банке с людьми совершенно другого толка помог мне по-другому смотреть на свой предмет и на школу в целом».

Стр. 4

Литературный  
навигатор

Романы двух американских писательниц стали бестселлерами. Не пропустите их!

Стр. 18

## Вкус к прекрасному



Тот, кто назвал занятия в кружках, секциях, студиях и других творческих объединениях дополнительным образованием, руководствовался прежде всего формальным признаком. Нет, дополнительное образование вовсе не довесок к основному. Именно в творческих объединениях, кружках по интересам раскрываются и расцветают юные таланты, чтобы в будущем стать великими музыкантами, актерами, поэтами, выдающимися спортсменами, известными летчиками...

Стр. 2, 9



Подпишись на «УГ»,  
не выходя из дома!  
Считывай QR-код с  
помощью мобильного  
устройства или  
переходи по ссылке:

<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

Наши подписные  
индексы:

П3595, П3357

по каталогу «Почта России»

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Любите ли вы театр?

На спектакли Малого театра зритель идет за волшебством и магией искусства, воспитанием чувств. И получает это сполна!

Стр. 19

Аз, буки, веди

Запоминается то, что сказано в конце. Ярким завершением учебного года для школьников стал праздник славянской письменности и культуры. Всех увлекло необычное красочное действо

Стр. 21

## Сцена. Арфа. Руки-крылья...



Для Александра Болдачева фортепиано стало первым инструментом, который он освоил весьма быстро. Но в пять лет в его жизни появилась арфа. Профессор консерватории Ася Агасьева Варосян, посмотрев на руки мальчика, произнесла: «Отдайте мальчика на арфу»

Стр. 12-13



Арслан ХАСАВОВ,  
и. о. главного редактора «Учительской газеты»

## Жить красиво и праведно

Совсем недавно, подыскивая тему для литературного номера «Учительской газеты», я перечитывал пронзительную повесть Чингиза Айтматова «Первый учитель». Помните те два тополя-близнеца, посаженные главным героем - учителем Дюйшеном и его ученицей Алтынай?

«Они будут стоять здесь, на бугре, рядышком, как два брата, - говорил Дюйшен. - И всегда они будут на виду, и добрые люди будут им радоваться... Все лучшее еще впереди...»

В прошедшую пятницу, когда никого не было в редакции, я пригласил ветерана педагогического труда - учителя русского языка и литературы школы «Технологии обучения» Аллу Михайловну Третьякову. В редакции она с неподдельным восторгом рассматривала фотографии и дипломы на стенах, листала подшивки, а когда мы спустились в архив, кажется, и вовсе потеряла дар речи. От счастья. «Это все мое! - приговаривала она. - Это моя жизнь!»

В ней не было расчета, кто-то наверняка назвал бы ее чрезмерно наивной. Так, например, она годами бесплатно занималась репетиторством с теми, у кого не было возможности платить, а каждый ее частный урок начинался с вопроса, не голоден ли пришедший. И тут же, не дожидаясь ответа, на столе появлялись и горячий суп, и второе, и сладости к чаю.

Как вы, наверное, догадались, она ушла из жизни. Это случилось 16 июня, в воскресенье. В кругу близких людей, почти мгновенно.

Поздно ночью мы поехали к ней домой, чтобы забрать документы, необходимые для предстоящих процедур. Выглянув в окно, я увидел две красавицы-березки, когда-то посаженные Аллой Михайловной, и вспомнил о Дюйшене с его тополями.

Часто, когда мы смотрим вокруг, кажется, что мир безвозвратно изменился, что люди уже не те. Что мы уже мало думаем о других, не готовы дарить свою любовь в высоком смысле этого слова миру. Что, может быть, этой любви стало меньше в целом и в каждом из нас по отдельности.

Но такие люди, как Алла Михайловна, пробуждали и пробуждают самые светлые чувства, заставляя вспомнить, как бы пафосно это ни прозвучало, о высоком назначении человека, о его миссии на земле. Сделать его хоть капелючку лучше, добрее, подарить свою любовь ближнему.

Перед окончанием учебного года Алла Михайловна прочитала мне стихотворение собственного сочинения и попросила помочь с его публикацией. Я ответил, что стихи мы не публикуем, потому что стоит сделать это раз, как редакцию заваливают предложениями. И в воскресенье, к слову, она тоже вспомнила об этом, мол, не удалось, ей было очень жаль.

Я хотел бы исправить это, чтобы и вы поняли, какой светлый это был человек.

\*\*\*

*Дорогой мой любимый класс,  
Опустеет школа без вас.  
В сентябре не увидим снова  
Этих юных прекрасных глаз.*

*Как красивые гордые птицы,  
Разлетитесь вы кто куда,  
И затем вам учиться, стремиться  
Граниты наук постигать.*

*Только важно и всем нам хочется,  
Чтобы беды вас обошли,  
Чтобы правильно и серьезно  
По дороге жизни пошли.*

*Чтоб вы жили красиво и праведно,  
Никогда не скупилась душой,  
Чтобы истина вами правила,  
Изобилием пусть полнится дом.*

*И тогда вы, конечно, вспомните  
И Наташу Ростову, и Пьера,  
И дороги исканий припомните,  
И в душе укрепится вера.*

*Вера в жизнь, в справедливость, в счастье,  
Вера в истину и добро.  
Пусть всегда - и в мороз, и в ненастье -  
На душе у вас будет тепло.*

Говорят, что человек живет до тех пор, пока о нем помнят другие. Уверен, что Алла Михайловна Третьякова будет жить вечно в сердцах своих близких, коллег, учеников. Без нее мир стал гораздо более пустым.

## Событие недели

# Дополнительное образование: предложение не успевает за спросом

Эксперты ОНФ представили мобильное приложение для родителей, использующих именную сертификат на дополнительное образование детей. Приложение позволит получить сам сертификат с денежными средствами и использовать его для выбора платных детских секций, которые реализуются в регионе, заключить договор на обучение и управлять персональным счетом сертификата. Мобильное приложение заработает с 1 сентября для жителей 19 из 42 пилотных регионов, в которых система детских именных сертификатов уже работает. Как сообщила член Центрального штаба ОНФ, заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке Любовь Духанина, около 22% детей в возрасте от 5 до 18 лет не посещают кружки. При этом возрастает доля детей, посещающих платные кружки и секции, и сегодня она составляет 62%. В чем причина подобного положения дел? Что нужно сделать для того, чтобы обеспечить доступное дополнительное образование и увеличить охват им школьников?

**Сергей КОЧЕРЕЖКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, директор средней общеобразовательной школы МДЦ «Артек»:**

- Следует признать, что дополнительное образование (несмотря на свое название, означающее в прямом смысле необязательность, избыточность этого образования) играет важнейшую роль в формировании всесторонне развитой личности, умеющей не только отвечать заученное из учебника, но и делать что-то руками, ценить и понимать искусство, жить, наконец. При этом в сознании родителей часто дообразование оказывается на задворках повестки воспитания ребенка: часто на него не остается времени, потому что нужно готовиться к ЕГЭ и т. д. И это, конечно, одна из причин сложившейся ситуации. Под платным дообразованием понимаются также различные курсы подготовки к ЕГЭ, разнообразные в последнее время, хотя никакой природой дополнительного образования такие занятия не обладают. Таким образом, свободное время ребенка идет на платное натаскивание к экзаменам, поскольку кружок рисования или журналистики, предлагаемый в школе бесплатно, не воспринимается как значимый при формировании личности. Увы, это так.

Другая причина сложившейся ситуации - несоответствие запросов родителей и детей программам, предлагаемым в бесплатном секторе дополнительного образования. Система дообразования развивается медленнее, чем окружающий мир. К примеру, у ребенка и его родителей возникает потребность в кружках IT-направленности (обучение работе в фото- и видеоредакторах, программированию для современных мобильных устройств и др.), а у школ и центров дообразования нет обученных кадров, способных разработать и реализовать соответствующие программы. Почему нет? Потому что учителей и педагогов дообразования этому не учили (и не могли научить раньше, ибо тогда не было таких редакторов и устройств), курсы повышения квалификации обычно не про содержание, а про методики и приемы, а на зарплату педагогов дообразования айтишники в школу идти не хотят. Что делать? На мой взгляд, нужно делать сферу дополнительного образования более привлекательной для современных вы-

пускников вузов, расширять возможности сетевого взаимодействия, что позволит привлекать к реализации программ дообразования не только учителей и непосредственно педагогов дообразования, но и специалистов других организаций, компаний.

**Денис РОГАТКИН, директор Детско-юношеского центра, Петрозаводск:**

- Как известно, дополнительное образование не является обязательным. Нет такой цели - заставить всех детей от 5 до 17 лет заниматься во внешкольных кружках. Все дети разные, и для кого-то школьной нагрузки более чем достаточно.

Государство поставило перед системой дополнительного образования задачу охватить своими программами не менее 75% детей. Но неожиданно из системы стали выводиться спортшколы, они переходят на программы спортивной подготовки. Говорят, что вслед за спортшколами систему дообразования покинут музыкальные и художественные школы. Неясно, будут ли после этого скорректированы показатели охвата дополнительными общеразвивающими программами? Или же мы станем настаивать, что юным спортсменам необходимо после школы и тренировки идти еще и во Дворец творчества?

По установкам национального проекта уже в следующем году 50% детей должны получать дополнительное образование через систему персонализированного финансирования - по сертификатам с определенным денежным номиналом. Стоимость сертификата рассчитывается просто: оставшиеся в системе дополнительно образования деньги нужно разделить на 75% детей, проживающих на территории. Почему именно 75%? Потому что прежние целевые установки никто не отменял.

В итоге программы, которые будут доступны для выбора по сертификатам, неизбежно станут в два-три раза короче, ведь за те же деньги системе дообразования нужно охватить в 1,5-2 раза больше детей! Раньше ребенок бесплатно занимался весь год, а теперь будет заниматься от 3 до 6 месяцев. Хочешь заниматься дальше - заплати. Если учреждения при этом не смогут набрать нужное количество желающих, то неосвоенные бюджетные деньги у них заберут.

Есть простой принцип: не нужно чинить то, что и так хорошо работает. То, что 22%

детей нигде не занимаются, не повод для того, чтобы ломать систему дополнительного образования, которая приносит пользу огромному количеству школьников.

**Елена ПОЛИЩУК, мама двоих детей, Воронеж:**

- Я помню свое детство, когда у нас в микрорайоне, в шаговой доступности от дома, находились станция юных техников, детский клуб «Улыбка», Клуб юных моряков и Клуб юных железнодорожников. Это я перечислила только те организации дополнительного образования, которые посещала сама в разное время и до которых идти было десять минут, не больше. Чуть подальше, через остановку от моего дома, построили Дворец культуры «Электроника», в котором кружков и секций было еще больше, и там я занималась в городском ансамбле народного танца. Знаю еще, что в нашем микрорайоне была станция юных туристов и натуралистов. Везде занимались дети. И утром, и вечером. Чтобы обеспечить сегодняшним школьникам такую же доступность кружков и секций, надо, на мой взгляд, сделать их такими же многочисленными. Сегодняшние дети имеют больше возможностей к познанию, они поколение Интернета, им интереснее не вышивать, а сделать робота, который будет уметь вышивать. Поэтому нужно новое оборудование. И еще обязательно нужны увлеченные, профессиональные педагоги, к которым дети захотели бы ходить на занятия. Но для этого педагогам надо соответствующим образом платить.

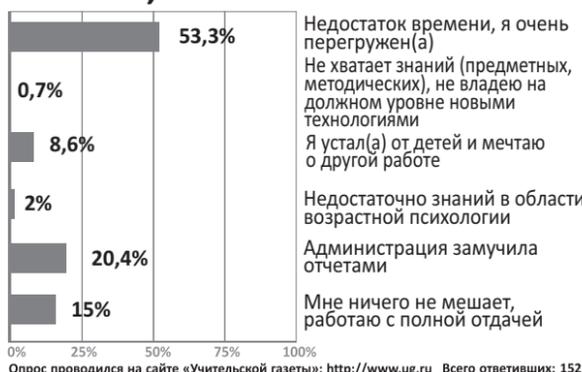
**Татьяна ЯКОВЛЕВА, мама пятиклассницы, Великий Новгород:**

- Все кружки для детей до 18 лет должны быть бесплатными. Это норма для цивилизованных стран. Российские дети не ходят в кружки, потому что это дорого. Вторая причина - чрезмерная загруженность детей в школе. Третья причина - неумение организовать кружки. Моя коллега из сельской школы сообщила, что у них вместо спортивного кружка по решению властей обязали сделать кружок химии. А учителя по химии в этой школе нет, она уволилась. В результате и ситуация абсурдная, и желания детей не учтены.

**Михаил ПЕТРОВ, отец четвероклассника, Санкт-Петербург:**

- Кружки и секции считаются бесплатными, но, если, например, у меня ребенок занимается плаванием, то мы покупаем форму, оплачиваем поездки на спортивные сборы, а они бывают три раза в год. В прошлом году детей возили на сборы в Грецию. Перелет и проживание обошлись нам в приличную сумму. У сестры дочка занимается в танцевальном кружке, так там тоже нужны деньги на костюмы, на гастрольные, конкурсные поездки, питание. Но, если подумать, кто будет это оплачивать, если не родители? Государство? Но ведь ребенка не заставив насильно заниматься спортом или танцами. Сегодня он ходит, а завтра - нет. Как тогда затраты на его обучение оправдать?

## Что мешает вам преподавать так, как хотелось бы?



## Комментарий редакции

Судя по опросу, лишь немногим педагогам удается работать так, как хочется. Большинство школьных учителей испытывают дискомфорт, у них не получается полностью реализовать свой потенциал. Мешают работать с полной отдачей и загруженность отчетами, и недостаток определенных знаний в области возрастной психологии, и слабое владение новыми технологиями. Так что есть над чем задуматься тем, кто стоит у руля образования. Что может дать ученикам эмоционально истощенный педагог, страдающий от того, что не все у него получается в работе? Нахождение в такой стрессовой ситуации приводит к выгоранию личности. Конечно, атмосфера в коллективе во многом зависит от руководителя школы. Задача директора - создать работоспособный творческий коллектив, обеспечить в школе комфортную обстановку, поощрять профессиональный рост учителя, постараться облегчить педагогам работу с отчетностью...

## ЕГЭ

### Выпускник отстоял свои права в суде

Павел РОЖКОВ

Ленинский районный суд Оренбурга рассмотрел административное дело по иску выпускника школы к Государственной экзаменационной комиссии, которая отказала юноше в смене уровня ЕГЭ по математике с базового на профильный.

Как рассказали в пресс-службе суда, молодой человек после окончания школы собирался поступать в Институт береговой охраны ФСБ, но устно ему отказали в направлении в образовательную организацию. Тогда выпускник подал заявление в Государственную экзаменационную комиссию, чтобы в связи с выбором другого вуза поменять уровень ЕГЭ по математике с базового на профильный. Однако в ГЭК его заявление отклонили, аргументировав отказ тем, что не были представлены документы об уважительной причине замены.

«В институте, куда собирался поступать молодой человек, не регламентирована форма дачи отказа. Поэтому предоставить письменные подтверждающие документы он не мог, а заявление о смене предмета было подано в установленный срок», - отметили в пресс-службе суда.

Судья признал незаконным решение Государственной экзаменационной комиссии и разрешил истцу сдавать ЕГЭ по математике по профильному уровню.

## Пикет

### Требуем повышения окладов!

Игорь ВЕТРОВ

14 июня педагоги и работники культуры Томска вышли на пикет у здания Дома союзов в центре города. Участники акции потребовали повышения базовых окладов в соответствии с декабрьским постановлением областной администрации и рекомендациями Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений.

Должностные оклады в образовательных учреждениях Томска, по данным горкома Профсоюза работников образования, составляют около 30 процентов. Остальная часть оплаты труда - это компенсационные и стимулирующие выплаты, тогда как согласно рекомендациям РТК на 2019 год соотношение должно быть прямо обратным.

«Терпение закончилось. Разве справедливо, когда отдельным педагогам, ведущим в школе всего полставки, неизвестно за какие «подвиги» в образовании выплачивают солидные надбавки, а те учителя, которые работают по 37 часов, получают меньше стимулирующих? Профсоюз полны решимости добиться от администрации Томска повышения окладов с 1 июля работникам муниципальных бюджетных учреждений образования и культуры на 45%, - заявила председатель горкома Профсоюза работников народного образования и науки РФ Лариса Четверухина. - Если сегодня результата не добьемся, то в конце августа, когда будут проходить педагогические конференции, организуем новый пикет».

## Официальная хроника

12 июня Президент России Владимир Путин по традиции вручил Государственные премии Российской Федерации за 2018 год. Государственная премия в области литературы и искусства присуждена писателю и литературному критику Павлу Басинскому, пианисту Николаю Луганскому и директору национального парка «Кенозерский» Елене Шатковской (Архангельская область). Композитор Родион Щедрин удостоен Госпремии за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности. Государственная премия в области науки и технологий 2018 года присуждена физикам Валерию Митрофанову, Владиславу Пустовойту и Ефиму Хазанову за создание фундаментальных основ и инструментальных решений проблем регистрации гравитационных волн. Также среди лауреатов практикующие врачи - хирурги Владимир Порханов, Владимир Паршин и Владимир Харченко, которые разработали новые способы лечения сложнейших заболеваний органов дыхания. Еще одним лауреатом Государственной премии в области науки и технологий стал ведущий востоковед, крупнейший специалист по арабскому и исламскому миру Виталий Наумкин.

Заместитель председателя Государственной Думы РФ Ирина Яровая намерена подготовить поправки о дополнительных гарантиях для детей-сирот на воспитание и образование. Об этом она заявила в ходе заседания Экспертного совета по вопро-

создания законодательства в сфере обеспечения безопасности детей и формирования доброжелательной и комфортной среды для их жизни и развития. «Ряд законов, в том числе Закон «Об образовании в РФ» и Семейный кодекс, нуждаются в появлении дополнительных статей, которые регламентировали бы образование детей-сирот с точки зрения гарантий ответственности государства за их воспитание и социализацию, возможности подготовки к будущей профессии, особую работу психологов, педагогов, воспитателей с данными детьми», - сказала депутат. По ее словам, поправки в законодательство будут направлены на формирование целостной системы мер, связанных в том числе с профессиональной подготовкой и социализацией воспитанников.

С 7 июня по 8 июля текущего года Минпросвещения России проводит прием заявок от субъектов РФ на софинансирование мероприятий национального проекта «Образование» за счет средств федерального бюджета. Ведомственный приказ об этом подписан и направлен в регионы, а соответствующая документация на участие в отборе размещена на официальном сайте ведомства. Субсидии в размере более 155 млрд рублей предоставляются на реализацию 12 мероприятий федеральных проектов, входящих в состав нацпроекта. Субсидии будут распределены на три года, а некоторые из них - на весь период реализации национального проекта «Образование» до 2024 года. В ближайшие три года на предоставленные средства регионы обновят материально-техническую базу в школах, создадут условия для занятий физкультурой и спортом в сельских школах, построят детские

открытого очного образования на русском языке и обучения русскому языку. Обучение планируется проводить на бесплатной основе для всех желающих.

Минобрнауки России планирует внедрить цифровые портфолио студентов. В 2019 году на конкурсной основе будут отобраны первые пять вузов для разработки модели, а в 2020 году - еще 15. «Уже в 2019 году на базе информационного ресурса «Современная цифровая образовательная среда»... будет внедрено типовое техническое решение по формированию цифровых индивидуальных портфолио обучающихся с целью обеспечения фиксации образовательных достижений, профессиональных компетенций», - цитирует сообщение министерства ТАСС. Цифровые портфолио могут включать результаты прохождения различных курсов, участие в научных исследованиях, прохождения практик, достижения в спортивных, культурных мероприятиях. «Все эти достижения обучающегося отражают разнообразные компетенции, которые он получил, а следовательно, формируют его компетентностный профиль. Анализируя данные профили, работодатели смогут выбирать наиболее подходящих сотрудников», - добавили в министерстве. Кроме того, к 2021 году российские вузы планируют начать выдачу выпускникам цифровых документов об образовании. Новую модель в 2019 году также опробуют в пяти университетах.



Владимир ПУТИН и Дмитрий МЕДВЕДЕВ с лауреатами Государственных премий Российской Федерации

технопарки «Кванториум», создадут центры выявления и поддержки одаренных детей, центры цифрового образования и многое другое. Также отметим, что около 55 млрд рублей уже распределены в субъекты РФ в целях создания новых мест в общеобразовательных организациях.

Министр просвещения РФ Ольга Васильева встретила с чрезвычайным и полномочным послом Республики Сербия в Российской Федерации Славенко Терзичем. Одной из главных тем встречи стал вопрос направления российских учителей для преподавания в сербских школах, в том числе по билингвальным программам. Также обсуждалось расширение молодежных образовательных обменов. Как рассказала Ольга Васильева, сегодня насчитывается более двух десятков российских и сербских школ, поддерживающих контакты в рамках прямых партнерских связей, программ сотрудничества городов-побратимов, программы международного школьного сотрудничества «Мост дружбы». В 2018 году Международный детский центр «Артек» принял 24 ребенка из Сербии, и 75 детей уже запланировано принять в 2019 году. Глава российского ведомства также сообщила о том, что Минпросвещения России прорабатывается вопрос о создании в Сербии цен-

Рособрнадзор представил предварительные итоги ЕГЭ по истории и химии. Результаты немногим выше прошлогодних. Средний тестовый балл по химии вырос более чем на один, по истории - на 2,5 балла. ЕГЭ по химии в этом году сдавали 89 тыс. человек - примерно на 4 тыс. больше, чем в прошлом. Число не преодолевших минимальную границу в 36 тестовых баллов сократилось примерно на 1,5%. ЕГЭ по истории в основной срок сдавали около 103 тыс. человек. Доля высокобалльных результатов (81-100 баллов) выросла на 2%, а доля участников ЕГЭ, не преодолевших минимальный порог в 32 балла, снизилась примерно на 2,7%. По мнению главы Рособрнадзора Сергея Кравцова, изучение истории в школах на основе историко-культурного стандарта дает свои положительные результаты. «В целом школьники знают важнейшие события истории России и выдающихся исторических деятелей, умеют анализировать текст исторического источника, пишут содержательные исторические сочинения. Однако заметные трудности участники экзамена испытали при выполнении заданий на основе исторической карты, иллюстративного материала, а также при аргументации предложенной точки зрения на исторические события», - отметил Сергей Кравцов.

## Как вы планируете провести летний отпуск?

Ангелина СОФРОНОВА, заведующая детским садом, Санкт-Петербург:

- Мне и моей коллеге предстоит аттестация, поэтому отдыхать не получится. Сижу, проверяю свои знания. Кроме того, много текущих дел. Только-только прошли плановую проверку профильного комитета. Теперь нужно думать о ремонте крыльца. Также хотим подновить стены одной из групп. Если удастся, съезжу в конце июля на дачу на две недели в Новгородскую область. Там и отдохну.

Ирина Л., учитель математики, Великий Новгород:

- Летний отпуск проведу дома. Неделю побуду у сестры, которая живет в райцентре в 100 километрах от меня. Денег на туристическую путевку в этом году мне не хватит. Урезали зарплату с января, такая ситуация у всех моих коллег.

Екатерина ОГОРОДОВА, учитель года Мурманской области-2016, учитель географии средней школы №19, Заполярный, Мурманская область:

- В этом году впервые мечтаю провести лето в халате, дома, не торопясь. Так, чтобы читать книги и пить кофе. Устала очень, так как в этом году выпустила первый класс, который обучался по ФГОС. Испытание оказалось серьезным. Мой предмет сдавали в основном те, кто после девятого класса выпускается. В августе планирую с дочерью поехать на море. Мой отпуск зависит от мужа, если у него есть летом свободные дни, мы сразу же после выпускного садимся в машину и отправляемся куда глаза глядят!

Галина МАККОЕВА, учитель русского языка и литературы школы №6, Сегежа, Республика Карелия:

- Месяц проведу на даче с мамой, ей 78 лет. Три недели - на море с мужем, в Крыму. Еще неделю - в Петрозаводске, в гостях у мамы. Одну неделю - в Пряже у родственников. Остальное время - дома в Сегеже.

Татьяна К., учитель информатики, Воронеж:

- По секрету всему свету рассказываю: я выхожу замуж! И хотя все уже обговорили и заявление подали, я все равно боюсь взглянуть! Это будет мой третий отпуск по счету, потому что в школе я отработала три года после окончания педагогического университета. С будущим мужем мы познакомились еще во время учебы. Долго дружили, он уезжал в другой город работать, он не стал учителем, работает в компании с компьютерами. Потом он вернулся, и наконец мы женимся. Я счастлива! Пока мы вроде бы остаемся в Воронеже, а там как получится. Думаю, это лето я запомню на всю жизнь как самое лучшее.

Денис РОЧЕВ, директор ленинградского областного центра развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект», победитель конкурса «Учитель года России»-2014, победитель конкурса «Лучший учитель немецкого языка»-2012:

- Летний отпуск я использую для повышения квалификации. Получил стипендию как преподаватель немецкого языка на семинар в Бремен. И одну неделю, надеюсь, получится провести с семьей на море.

## Язык мой В защиту немецкого

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск

Сегодня практически во всех школах Брянска и области дети изучают английский язык. А немецкий с течением времени все дальше отходит на второй план. Преподаватель Брянского профессионально-педагогического колледжа кандидат педагогических наук, доцент Тамара Изотикова, чей педагогический стаж составляет около 40 лет, решила выяснить, сколько человек в мире изучают немецкий язык. Оказалось, данные информационных агентств разнятся. По разным источникам, этим занимаются от 100 до 118 млн человек. Причем не только в немецкоязычных странах, но также в Бельгии, Италии, Чехии и других странах. У нас же в России немецкий язык, к сожалению, перестают изучать во многих общеобразовательных школах. И это несправедливо.

Попробую выступить в качестве «адвоката» этого замечательного языка, - говорит Тамара Изотикова. - Почему же нужно изучать именно его? Во-первых, всем известно, что крупные фирмы и предприятия составляют экономическую платформу Германии и других немецкоязычных стран. Произведенная здесь продукция давно завоевала мировое признание благодаря своему высокому качеству. У нас в России многие фирмы сотрудничают с немецкоязычными странами в области машиностроения, вагоностроения, бытовой техники, производства, приборостроения и др. А для профессионального общения и эффективной работы в фирме необходимо хорошее владение немецким языком. Во-вторых, особую роль играет образование, которое можно получить в ФРГ. Много российских студентов уезжают учиться в эту страну, поскольку в большинстве германских университетов гарантируется трудоустройство, а те, кто учится прилежно, получают приоритет в выборе места работы. Но чтобы поступить в немецкий вуз, нужно хорошо знать язык. Есть и другие причины, почему люди во всем мире все больше выбирают немецкий. Например, кто-то хочет поехать отдыхать или переселиться на постоянное место жительства в немецкоязычные страны, другие увлекаются немецкой литературой, музыкой, спортом, третьим необходимо чтение научной и методической литературы на немецком языке.

По мнению психологов, самое лучшее время для начала изучения иностранных языков - детский сад. Причиной же того, почему люди выбирают английский, многие считают информатизацию общества. Однако, убеждена Тамара Демьяновна, это несправедливо. Тем не менее второй иностранный нужно начинать изучать в среднем звене, начиная с 5-6-го класса. Немецкий и английский - языки довольно разные, у немецкого гораздо больше черт сходства с французским. Многие россияне сегодня убеждены, что вторым иностранным языком в школе должен быть китайский язык, так как в нашей стране очень много техники китайского производства. Но Тамара Изотикова убеждена - в ближайшее время популярным в России станет именно немецкий.

# Возвращение к себе

Судьба оставляет с нами тех, кому мы нужны

Наталья ЯКОВЛЕВА, Забайкальский край

Однажды человек, далекий от образования, педагог: так много времени педагог уделяет «чужим» детям, живет их жизнью, а завтра они закроют дверь школы и забудут о нем... Придут новые ученики - и все повторится сначала. Если учитель добивается того, чтобы его дети когда-нибудь смогли обойтись без него, может, не надо к ним привязываться?

- Да, наступит день, и они уйдут во взрослую жизнь, - соглашается Ольга Васильевна Гаврик, учитель английского языка средней школы поселка Кличка Приаргунского района. - Судьба оставляет с нами лишь тех, кому нужны мы, кто нужен нам в определенный промежуток времени. Равно как и я однажды решила обойтись без школы...

Одиннадцать лет назад Ольга Гаврик, ныне учитель года-2018

тей, для них закрыт, а в поселке вполне можно работать и без языков. Не нужен был английский ни ученикам, ни их родителям, ни их окружению...

Это время стало для молодой учительницы настоящим плавильным котлом. Борьба с самой собой закончилась решением выбрать другую дорогу. Два года Ольга Гаврик проработала в банке, в мире холодного расчета и строгих цифр. Карьера складывалась - довольно быстро она из агента прямых продаж доросла до старшего специалиста-эксперта.

- Я постоянно применяла педагогические навыки, полученные в школе, - вспоминает Ольга Васильевна. - Например, умение вести переговоры - это результат ежедневного общения с детьми и их родителями, постоянного поиска правильного подхода к сердцу ребенка; ведение бизнес-презентаций - результат многочасовой подготовки к урокам. Но и в банке было много учебы, потому что

скаж не значилось, - честно признается Ольга Гаврик. - Мечтала о путешествиях, поняла, что нужно освоить иностранный язык. Друзья удивлялись, что я стала учителем, ведь об этом никогда не шло и речи. Но могу сказать точно, что нечто на подсознательном уровне определило мою судьбу еще в детстве, когда мама, будучи учителем географии по профессии, но не проработавшая в школе ни года, рассказывала невероятные истории о путешествиях, о других странах, о наших предках... Из маминых же рассказов я узнала, что иностранные языки - это часть семейной истории. Предки говорили на иврите, польском и испанском, мама - на украинском, папа - на белорусском, и объединял всех, конечно, русский. Как сказал Стив Джобс, соединить точки своей жизни мы можем только тогда, когда оглянемся назад.

Ольга Васильевна вернулась - в класс, к себе, уже четко осознавая, чем хочет заниматься. За два года

ном мире, переживая за будущее своих детей.

Сразу после возвращения Ольга Васильевна возобновила традиционные рождественские концерты на английском языке, которые были гордостью школы. Год спустя взялась за ремонт кабинета вместе с десятиклассниками, которые вызвались помочь осуществить ее задумки по оформлению. Теперь ей достался методический кабинет, долгое время бывший без хозяина, неприглядный и не вызывающий желания учиться. После ремонта он стал лучшим в школе.

- Полученный опыт работы с людьми совершенно другого толка помог мне по-другому смотреть на свой предмет и на школу в целом, - рассказывает Гаврик. - Иногда мне кажется, что каждому учителю необходимо иметь возможность попробовать свои силы совершенно в другой сфере, потому что это помогает лучше понять, кто ты есть на самом деле, раскрыть новые грани своего профессионализма. Пожалуй, самым большим плюсом во всей этой истории стало то, что после двухлетнего перерыва у меня появилось несколько человек, которые решили связать свою жизнь с английским языком профессионально и, соответственно, сдавать выпускные экзамены. До этого у меня уже была ученица, которая сдавала английский язык, но тогда она была одна на всю школу. Теперь же интерес к предмету стал настоящим. Мои ученики занимают первые места в районных олимпиадах по английскому языку, принимают участие в краевых и международных олимпиадах и конкурсах. Некоторые успехи стали первыми в истории нашей школы. Сейчас мои выпускники учатся в вузах Забайкалья, Сибири и Дальнего Востока и продолжают изучать английский.

Именно ученики стали причиной того, что Ольга Гаврик почувствовала в себе силы подать заявку на участие в конкурсе «Учитель года». С ними она опробовала идеи, которым научилась в банке, и стала создавать иноязычную креативную среду в школе посредством бизнес-технологий. Множество задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов, позволили ей интегрированные уроки. Это и повышение мотивации (необычно - значит интересно), и рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях, и организация целенаправленной работы с мыслительными операциями, и показ межпредметных связей, их применение.

Конкурс стал для нее отдельным испытанием, опытом, который помог сформировать еще одну грань характера как человека и как учителя. Ребята и коллеги ее поддерживали, и это тоже помогло утвердиться в своем призвании. Может быть, цель воспитания и обучения и состоит в том, чтобы научить детей обходиться без учителя. Но по ту сторону стоит человек, который не может обходиться без детей...



Каждый урок Ольги ГАВРИК - открытие нового, познание себя

Забайкальского края, переступила порог школы с предостережением, что дети - цветы жизни и относиться к ним нужно как к цветам, с заботой и любовью. Но и цветы бывают разные...

- Первые шесть лет моего профессионального пути стали болезненным процессом прощания с иллюзиями о воспитании и обучении детей, - рассказывает Ольга Васильевна. - Получилось так, что я показала себя слишком мягкой вначале, вместо того чтобы быть менее твердой потом, как советовали коллеги со стажем. Тогда я не смогла осознать, что можно и нужно учиться сочетать в себе любовь к детям со строгостью. Но мучил вопрос: может, я готовлю детей к жизни, которая для них не существует? Зачем изучать английский в сельской школе? Большой мир, по словам де-

современный мир требует непрерывного образования. Для меня открылся мир бизнес-технологий, направленных на развитие творческого потенциала сотрудников. Я увидела, что их можно использовать и на уроках английского с учениками! Именно в банке я осознала, насколько все взаимосвязано, как соприкасаются такие разные области - образование и бизнес, да и все в мире. Банк с мировым именем научил меня быть лицом компании, а рост по карьерной лестнице помог обрести уверенность в себе. Благодаря этому я поняла, что учитель - это лицо всего образования в нашей стране, человек, который принимает вызовы современного мира, потому что ощущает свое место в жизни и свое призвание.

- Когда я решала, в какой вуз поступать, профессии учителя в спи-

школе не удалось найти постоянного учителя английского - только раз в неделю давали уроки приезжие педагоги. Но эти два года изменили все.

- В первое время я открывала моих детей заново, выстраивала с ними отношения. Мы по-новому смотрели друг на друга. Девочки превратились в настоящих красавиц, мальчики - в статных юношей. Одни ученики сохранили статус хорошистов и отличников, другие его потеряли, третьи повзрослели и стали серьезнее относиться к учебе. Изменились их вкусы и предпочтения, и каждый урок теперь что-то новое и для меня, и для них. Эти два года научили нас ценить друг друга. Родители школьников стали хорошей опорой для меня во многих вопросах. Они первые, кто осознал необходимость знаний по иностранному языку в современ-

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск, фото автора

Наше общение началось с шутки. Студенты рассказали анекдот о Шостаковиче, у которого соображающие на троих пытались выяснить, кем работает композитор. Профессия эта настолько редкая, что сложно представить себе, что на вопрос о профессии кто-то ответит: «Композитор». Но, несмотря на такие диссонансы современного восприятия, в Петрозаводской государственной консерватории имени А.К.Глазунова работает кафедра теории музыки и композиции, где и учатся будущие композиторы.

«Конса» - так любовно студенты называют образовательную организацию, в которой учатся молодые люди из российских городов и разных стран. Петрозаводская консерватория - единственная на Северо-Западе, дальше Петербург и Москва. По рейтингам в десятке

ни странно, но композиторы, как и много веков назад, пишут в стол. Высшее музыкальное образование позволяет, например, преподавать в музыкальной школе, колледже, в общеобразовательной школе вести музыку... Студенты консерватории, как правило, уже работают.

Выбор собственного пути, не профессии, может быть predetermined в детстве, в музыкальной школе.

- Раньше в музыкальной школе у детей был курс композиции, но из-за тенденции к сокращению часов и оптимизации теперь сочинять детям не учат, - рассказывает Полина Викторова, которая занимается со школьниками и учит азам композиторского искусства. - Знаю, остались дети, которые пишут музыку. Сама поддерживаю нескольких таких ребят, в том числе и из районов республики.

Понятно, что помогают не каждому талантливому ребенку, но те, кто сочиняет музыку и без нот с инструментом жизни не мыслит, по-

школу, это семь-восемь лет занятий параллельно с общеобразовательной школой.

Так что для того, чтобы стать композитором, требуется лет пятнадцать. Но вопрос о том, как научиться сочинять музыку, у студентов вызывает заминку.

- Никто не скажет ни точно, ни приблизительно, - нарушает молчание преподаватель. - Все индивидуально и совершенно не поддается описанию. Одни пишут быстро, другие днями сидят за инструментом, отрешившись от действительности. Композитору иногда легче писать для кого-то и знать, что произведение сыграют, но так наверняка бывает только в годы студенчества...

Более 30 лет композицию на кафедре вел профессор Александр Белобородов, известный композитор России и Карелии. После ухода из жизни в 2016 году класс перешел к его выпускнице Полине Крышень, члену Союза композиторов России, лауреату международных конкурсов, автору камерных и хоровых

# Подберу музыку к дождю

Композитором нужно родиться

сильнейших. По бонусам - отремонтированное здание консерватории, уютное общежитие, современная библиотека, фонотека, три концертных зала, бесплатная звукозапись для студентов.

Пятый этаж. Небольшая аудитория, где уместаются два рояля, пара столов, шкаф и стулья. Здесь обитают композиторы.

- Осторожно! - предупреждает преподаватель кафедры теории музыки и композиции Полина Крышень. - В аудитории превышено количество композиторов на квадратный метр.

Полина Викторова, студенты зовут между собой преподавателя ПВ, вокруг себя распространяют ауру неформального общения. В учениках ПВ души не чают, каждого слушают внимательно, в каждом видят талант и способности... Еще бы!

Первокурсник Максим Бобин приехал в консерваторию из Архангельска и пишет фортепианную сонату и духовой квартет. Студент второго курса Паша Жебелев, тоже архангелогородец, создал струнный квартет. Татьяна Попова из Вологды на третьем курсе работает над концептуальным программным циклом для смешанного состава. Четверокурсники и вовсе творят в крупных жанрах. Так, Даниил Попов из Сыктывкара завершает создание кантаты. Петербуржец Александр Гагулашвили пишет симфонию. Выпускница консерватории этого года Олеся Величко из Воркуты создала три картины для оркестра, премьера концерта прошла 27 мая в Большом зале консерватории.

- Композитор - это скорее о призвании, потребности создавать музыку. Иногда и уверенности нет, что сочинение будет сыграно, - рассказывает Полина Крышень о том, как соединяются творчество и жизнь. - Как это

ступают в музыкальный колледж, а там как раз и есть курс композиции, в рамках которого студент сочиняет.

- Путь до нашей кафедры у каждого свой. В композиторы приходят уже люди сложившиеся, которым есть что сказать, - продолжает рассказывать Полина Крышень. - Иногда в консерваторию поступают после колледжа, где учатся четыре года, реже после 11-го класса. Обычно студенты посещают музыкальную

сочинений. В кабинете на подоконниках разложены книги из личной библиотеки композитора, которые отдала студентам вдова Александра Белобородова.

Вопрос о том, как зарабатывать композитору, вызывает легкую растерянность у студентов. На вопрос отвечает Александр, который уверен, что можно и рекламу для радио и телевидения писать, и для сериалов музыку создавать. Александр из Петербурга. Чув-



Полина КРЫШЕНЬ (за инструментом) и ее студенты



О том, как сочиняется музыка, студенты не говорят...

ствуется, что он лучше остальных знает, как не пропасть.

... Говоря о впечатлениях, связанных с творческой жизнью, студенты вспоминают поездки. В этом они солидарны с преподавателем Полиной Викторовой: чтобы развиваться, нужно выезжать, встречаться с коллегами на конкурсных и фестивальных площадках, играть, сочинять, ощущать биение жизни. В 2018 году карельская делегация побывала на Всероссийском конкурсе композиции имени С.С.Прокофьева в Королеве Московской области. В 2019 году карельские студенты-композиторы стали участниками IV Международного конкурса-фестиваля молодых музыкантов имени А.Я.Эшпая в Йошкар-Оле. Студенты Полины Крышень - лауреаты российских и международных конкурсов.

Есть у студентов и преподавателя мечта - организовать фестиваль в Петрозаводске, где композиторы разных уровней и возрастов могли бы сыграть собственную музыку. «Не на оценку, не для соревнования, кто лучше и сильнее, а чтобы обмениваться идеями, получить поддержку творческого сообщества и почувствовать радость общения», - мечтает Полина Крышень.

Play school

## В память о Льве Кройчике и в его честь



Анастасия БЫРКА, преподаватель английского и немецкого языков, Воронеж

Ровно пять лет назад в воронежской областной газете «Коммуна», в которой я тогда трудилась руководителем отдела информации, вышло мое интервью с профессором Львом Кройчиком - известным публицистом, театральным критиком, ученым, лицом факультета журналистики ВГУ. Пойти побеседовать со своим дипломным руководителем в честь его 80-летия - дело, как показалось тогда, вполне естественное, к тому же весьма приятное и где-то даже волнительное. И вот спустя пять лет, немного не дожидаясь его 85-летия, я снова собралась в гости ко Льву Ефремовичу - сделать традиционное для себя интервью. И не успела. 11 апреля 2019 года его не стало.

«Мурочка, мне очень не хочется идти на работу. Я устал. Хочу на пенсию. Хочу лежать дома и читать книжки. Или ездить на дачу. Но не работать» - такими словами порой преподаватель воронежского журфака начинал свой рабочий день. Но супруга всякий раз поддерживала его, подсаживая, что без факультета тот не сможет. И он шел, встречаемый коллегами и студентами, обожаемый целыми поколениями. И возвращался домой с улыбкой, в твердой уверенности, что его вторая половина в очередной раз была права.

26 мая выдающемуся педагогу и журналисту исполнилось бы 85 лет.

Он не выбирал между педагогикой, писательским трудом или научной деятельностью (Лев Ефремович был помимо всего прочего чеховедом). Он вез на себе все.

«Студенты еще те «кровососы», они многое из нас забирают. Но они и подпитывают нас своей энергией. Мне кажется, это очень важное обстоятельство. Я, не скрою, тоже вампир. А на рабочем месте чувствую себя хорошо. Потому что занимаюсь тем делом, которое мне нравится», - вспоминаю слова, сказанные моим учителем пять лет назад.

Каждое первое сентября новых студентов в 130-й аудитории журфака ВГУ ждал он - тот, о котором слышали, тот, с которым мечтали познакомиться, тот, которого заочно немного побаивались (но это быстро проходило после первой же встречи). Лев Ефремович Кройчик ежегодно читал на факультете актовые лекции, обращая внимание студентов на две вещи. Первое - держать спину прямой, не сгибаясь перед обстоятельствами жизни, перед властью, перед кем бы то ни было, включая декана и самого профессора Кройчика. Второе - иметь свою точку зрения и уметь ее отстаивать.

«Она может быть ошибочной, она может быть не принята большинством, но она должна быть. Если тебе не с чем выходить к аудитории, тогда зачем вообще идти в эту профессию? Нельзя быть публицистом, не имея собственного взгляда на окружающее. Это главное в нашей профессии», - учил он.

Кто выйдет к воронежским студентам-журналистам первого сентября нынешнего года? Кто и что им скажет?

«Если не будет меня, журфак на этом своего существования не прекратит, а вот если не будет их, студентов, не станет и факультета. Тот «обмен веществ», который каждые пять лет здесь совершается, рождает новые идеи и привносит новые качества студентов. У Гейне есть замечательная фраза: «Каждый новый век... приобретает новые глаза». Меняется мир вокруг нас, появляются новые поколения. Меня часто спрашивают: «Новые студенты лучше, чем предыдущие, или прежние лучше, чем нынешние?» Все одинаковые, только другие. Слава богу, каждое новое поколение что-то рождает, и этому я только радуюсь. Радуюсь и тому, что многие студенты не глупее, чем я, а может, даже и умнее. Уж во всяком случае информативнее - это точно».

# О статусе учителя замолвили

В России появится закон о статусе учителя. Пока на региональном уровне. Проект закона Ульяновской области «О правовом регулировании отдельных вопросов профессиональной деятельности педагогических работников Ульяновской области» проходит общественное обсуждение. По словам министра образования и науки Ульяновской области Натальи Семеновы, сегодня на территории России подобных законов нет. Читателям «Учительской газеты» мы предлагаем уникальную возможность поучаствовать в обсуждении регионального закона всем миром. Возможно, такое ваше участие в принятии регионального закона станет первым этапом к принятию и федерального закона, который сможет закрепить и повысить статус российского учителя.

Инициатива о принятии закона о статусе учителя уже не раз звучала в стенах Государственной Думы. В 2005 году даже приступали к разработке его проекта. Тогда планировалось оговорить меры поддержки учителей: доплаты, новые программы помощи молодым специалистам, победителям региональных конкурсов «Учитель года» и другие. По мысли разработчиков, он должен был повысить положение учителя в обществе. Однако в те годы звучали мнения депутатов о том, что такой закон принимать не стоит. Мол, тогда должны последовать аналогичные законы о статусе строителя, о статусе врача и так далее. А в действительности, мол, такой закон не улучшит положение работников бюджетной сферы. В нем только могут предусматриваться увеличение заработной платы работникам образования, помощь молодым специалистам, но не более. Другие же утверждали, что такой закон необходим. И главное, чтобы в нем говорилось о роли учителей в воспитании поколения, положении в обществе, а также о социальных гарантиях. С тех пор проекты законов о статусе учителя дальше думских комитетов и комиссий не проходили. Так или иначе права педагогических работников, а учителей в особенности, закреплены в разных законах и нормативно-правовых актах Российской Федерации и на региональном уровне. Действует и Модельный закон «О статусе учителя», принятый постановлением №24-13 от 4.12.2004 государствами - участниками СНГ. Модельный закон регулирует правовые, социально-экономические отношения, связанные с деятельностью учителя, и направлен на создание условий, обеспечивающих качественное улучшение правового положения учителей, реализацию гарантий их социальной защищенности, но носит лишь рекомендательный характер, являясь ориентиром для согласованной законодательной деятельности государств - участников СНГ.

В соседнем государстве - Республике Казахстан - недавно разработан свой проект закона о статусе педагога. Документ направлен на рассмотрение парламента, летом этого года ожидается подписание законопроекта президентом. В обсуждении концепции документа приняли участие педагоги Казахстана. В общей сложности во время обсуждения документа поступило более 40 тысяч предложений от учителей. Основная цель инициативы - закрепить статус педагога на законодательном уровне. В документе будут прописаны права педагога, его академические свободы и социальные гарантии, вопросы этики и защиты интеллектуальной собственности. Так, например, на стадии проекта предусматривается, что учитель защищен от вмешательства в профессиональную деятельность: родителями и иным законным представителям обучающегося запрещается необоснованное вмешательство в вопросы, которые по своему характеру входят в круг профессиональных обязанностей педагога. Предложено сократить нагрузку учителей с 18 до 16 часов в неделю. Планируется, что учителя Казахстана будут получать доплату за наставничество над молодыми педагогами. Аналогичная инициатива возникла и у законодателей Республики Узбекистан.

Ульяновские законодатели наиболее актуальным и интересным для региона посчитали именно опыт Казахстана. На встрече губернатора Ульяновской области Сергея Морозова с руководителями команд межрегионального чемпионата учителей клубов, где был представлен подготовленный законопроект о статусе учителя, присутствовал председатель редакционного совета «Учительской газеты» Петр Положевец, который предложил опубликовать данный проект в «Учительской газете», чтобы к обсуждению присоединилось учительство России. Мы не могли упустить такую возможность. Редко в законодательной практике нашей страны случается ситуация, когда региональный закон может стать поводом и основой для обсуждения такого же федерального закона. Предлагаем вашему вниманию и обсуждению проект закона о статусе учителя, подготовленный ульяновскими законодателями, и пояснительную записку к нему. Что вы понимаете под статусом учителя? Нужен ли российскому учителю особый статус, устанавливаемый отдельным дополнительным законом? Какие реальные меры для поддержания и повышения статуса учителя можете предложить к обсуждению? Поддерживаете ли инициативу ульяновских коллег?

Ваши предложения и отзывы на представленный проект мы ждем по адресу электронной почты: [ug@ug.ru](mailto:ug@ug.ru) (тема письма «Статус учителя»), на сайте или в социальных сетях «Учительской газеты».

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### к проекту закона Ульяновской области

### «О правовом регулировании отдельных вопросов профессиональной деятельности педагогических работников Ульяновской области»

Настоящий проект закона Ульяновской области разработан в связи с необходимостью повышения статуса педагогических работников и престижа педагогического труда в Ульяновской области. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» установлено, что под правовым статусом педагогического работника понимается совокупность прав и свобод, трудовых прав, социальных гарантий и компенсаций, ограничений, обязанностей и ответственности, которые установлены законодательством Российской Федерации и законодательством субъектов Российской Федерации.

Вопрос о статусе педагогического работника является ключевым при реализации национального проекта «Образование» и федерального проекта «Учитель будущего».

В Ульяновской области в настоящее время действуют закон Ульяновской области от 13.08.2013 №134-30 «Об образовании в Ульяновской области», закон Ульяновской области от 2.05.2012 №49-30 «О мерах социальной поддержки отдельных категорий молодых специалистов на территории Ульяновской области», закон Ульяновской области от 30.12.2005 №167-30 «О мерах социальной поддержки педагогических работников, работающих (или) проживающих в сельских населенных пунктах, рабочих поселках (поселках городского типа) на территории Ульяновской области», закон Ульяновской области от 29.05.2012 №65-30 «Об организации оздоровления работников бюджетной сферы на территории Ульяновской области», постановление правительства Ульяновской области от 30.03.2011 №12/131-П «О предоставлении выплат на приобретение жилого помещения отдельным категориям граждан, постоянно проживающих на территории Ульяновской области».

Несмотря на имеющуюся нормативно-правовую базу, направленную на предоставление мер социальной поддержки материального стимулирования педагогических работников, статус педагогических работников не отвечает современным запросам прежде всего самого педагогического профессионального сообщества, эффективность существующих гарантий является недостаточной и зачастую неактуальной. Повышение статуса педагогических работников в регионе не может ограничиваться только федеральным проектом.

Настоящий законопроект регулирует отношения, возникающие в сфере образования, связанные с созданием условий, обеспечивающих качественное улучшение профессионального положения педагогических работников Ульяновской области, и реализацией гарантий их социальной защищенности.

## ПРОЕКТ закона Ульяновской области

### «О правовом регулировании отдельных вопросов профессиональной деятельности педагогических работников Ульяновской области»

#### Статья 1. Предмет правового регулирования настоящего закона

Настоящий закон регулирует отношения, связанные с созданием условий, обеспечивающих качественное улучшение правового положения педагогических работников Ульяновской области, и реализацией гарантий их социальной защищенности.

#### Статья 2. Формы участия правительства Ульяновской области и возглавляемых им исполнительных органов государственной власти Ульяновской области в повышении социального и профессионального статуса педагогических работников Ульяновской области

1. Правительство Ульяновской области и возглавляемые им исполнительные органы государственной власти Ульянов-

ской области в пределах компетенции, установленной актами, определяющими их статус, участвуют в повышении социального и профессионального статуса педагогических работников Ульяновской области в следующих формах:

1) информационного, консультационного и организационного содействия органам местного самоуправления, образовательным, научным организациям, и иным организациям, гражданам, осуществляющим деятельность в области образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, в том числе при проведении ими конференций, семинаров, симпозиумов, форумов и иных подобных мероприятий, направленных на развитие образования и повышение статуса педагогических работников Ульяновской области;

Повышение статуса педагогических работников неразрывно связано с привлечением в образовательные организации и закреплением в профессии молодых специалистов. Развитие форм сопровождения молодых специалистов, обеспечивающих их адаптацию и гармоничный вход в профессию, может дать создание региональной системы наставничества. Законопроектом предлагается определить статус педагога-наставника и установить ежемесячные выплаты педагогу-наставнику в период наставничества (3 года) в размере 1170 рублей.

Закрепление в законопроекте дополнительных мер стимулирования педагогических работников Ульяновской области при проведении аттестации в целях установления квалификационной категории будет способствовать развитию и поддержке профессиональных конкурсов как одного из инструментов повышения социального статуса педагогических работников, также предполагается введение новых дополнительных мер социальной поддержки педагогических работников: предоставление детям педагогических работников бесплатных путевок в организации отдыха и оздоровления, расположенные на территории Ульяновской области, один раз в три года; предоставление единовременного денежного поощрения педагогическим работникам, получившим звание «Ветеран труда», в размере двукратного месячного денежного содержания работника.

Федеральным законом «Об образовании в РФ» предусмотрено право на объединение педагогических работников в общественные профессиональные организации в формах и порядке, которые определены законодательством Российской Федерации, но меры социальной поддержки и стимулирования как общественных объединений, так и их участников не определены. Настоящим законопроектом предлагается урегулировать вопросы участия педагогических работников в профессиональных сообществах.

Вопрос о необходимости разработки законопроекта был инициирован на заседании регионального общественного движения «За советскую школу» 6.02.2019.

Над подготовкой концепции законопроекта работали: Семенова Н.В. - министр образования и науки Ульяновской области;

Андреев С.А. - директор ОГАУ «Институт развития образования»;

Назырова А.М. - начальник отдела правового обеспечения Министерства образования и науки Ульяновской области.

Н.В.СЕМЕНОВА,

министр образования и науки Ульяновской области

2) финансовой и имущественной поддержки образовательной деятельности, осуществляемой органами, организациями и гражданами, в том числе посредством применения установленных правительством Ульяновской области дополнительных мер ее материального стимулирования;

3) учреждения региональных премий в сфере образования.

2. Правительство Ульяновской области и возглавляемые им исполнительные органы государственной власти Ульяновской области участвуют в повышении социального и профессионального статуса педагогических работников образования Ульяновской области в иных формах, не противоречащих законодательству Российской Федерации и законодательству Ульяновской области.

# СЛОВО...

## Статья 3. Региональная система наставничества

1. В Ульяновской области признается особый статус педагога-наставника.

Статусом педагога-наставника обладают педагогические работники Ульяновской области, имеющие высшую квалификационную категорию, уполномоченные руководителем образовательной организации, расположенной на территории Ульяновской области на сопровождение и оказание поддержки, практической помощи в профессиональной адаптации молодым специалистам, трудоустроившимся в образовательную организацию, расположенную на территории Ульяновской области, в первые три года работы.

2. Педагогическим работникам Ульяновской области, имеющим статус педагога-наставника, устанавливается ежемесячная доплата в размере 1170 рублей в течение периода наставничества, указанного в части 1 настоящей статьи.

3. Положение о статусе педагога-наставника и порядок установления ежемесячной доплаты наставнику утверждаются нормативным правовым актом уполномоченного органа исполнительной власти Ульяновской области в сфере образования.

## Статья 4. Дополнительные меры социальной поддержки и стимулирования педагогических работников Ульяновской области

Наряду с мерами социальной поддержки и стимулирования педагогических работников, установленными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и другими нормативными правовыми актами Российской Федерации, а также иными законами Ульяновской области, за счет бюджетных ассигнований областного бюджета Ульяновской области педагогическим работникам Ульяновской области предоставляются следующие дополнительные меры социальной поддержки и стимулирования:

1. Педагогическим работникам Ульяновской области, имеющим почетное звание «Народный учитель», «Заслуженный учитель Российской Федерации», «Заслуженный работник образования Ульяновской области» оплачивается стоимость проезда на курсы повышения квалификации или стажировки и обратно один раз в календарном году.

2. Педагогическим работникам Ульяновской области, удостоенным звания «Ветеран труда Ульяновской области», выплачивается единовременное денежное поощрение в двукратном размере средней месячной заработной платы работника в текущем календарном году.

3. Осуществление полной оплаты за счет средств областного бюджета Ульяновской области стоимости путевок в организации отдыха детей и их оздоровления на каждого ребенка педагогического работника Ульяновской области в возрасте до 18 лет включительно один раз в три года.

4. При проведении аттестации в целях установления квалификационной категории учитываются достижения в качестве личного вклада в повышение качества образования, совершенствования методов обучения и воспитания, продуктивного использования новых образовательных технологий, транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активного участия в работе методических объединений педагогических работников образовательной организации:

1) педагогическим работникам, награжденным в межаттестационный период государственными или ведомственными наградами за педагогический труд, являющимся победителями и призерами международных, всероссийских и регио-

нальных профессиональных конкурсов, перечень которых определяется уполномоченным исполнительным органом государственной власти в сфере образования и областной территориальной организацией Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации;

2) педагогическим работникам Ульяновской области, подготовившим в межаттестационный период победителей регионального и заключительного этапов всероссийских, международных олимпиад и спартакиад школьников, олимпиад профессионального мастерства, национальных и международных чемпионатов обучающихся по специальностям среднего профессионального образования, конкурса работ научно-технического творчества студентов по специальностям среднего профессионального образования, перечень которых определяется уполномоченным исполнительным органом государственной власти в сфере образования и областной территориальной организацией Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации.

## Статья 5. Виды дополнительного поощрения педагогических работников Ульяновской области

1. В целях распространения профессиональных достижений в сфере образования в Ульяновской области учреждается Книга педагогических рекордов Ульяновской области. Положение о Книге педагогических рекордов Ульяновской области утверждается правовым актом губернатора Ульяновской области.

2. Педагогические работники Ульяновской области, проявившие заслуги в области наставничества, награждаются знаком отличия «Учитель учителей».

Порядок представления к награждению и награждение знаком отличия «Учитель учителей» осуществляются в соответствии с законом Ульяновской области от 5 мая 2011 г. №73-30 «О наградах Ульяновской области».

## Статья 6. Ассоциация педагогических работников Ульяновской области

1. В целях распространения опыта педагогических работников Ульяновской области и обеспечения взаимодействия профессионального педагогического сообщества с исполнительными органами государственной власти Ульяновской области, с органами и организациями различных форм собственности, работающими в сфере образовательного пространства, заинтересованными в развитии образования и повышении статуса педагогических работников, создается Ассоциация педагогических работников Ульяновской области.

2. Координацию деятельности Ассоциации педагогических работников Ульяновской области осуществляет уполномоченный исполнительный орган государственной власти Ульяновской области в сфере образования.

3. Педагогическим работникам Ульяновской области, принимающим участие в работе Ассоциации педагогических работников Ульяновской области, предоставляются выплаты стимулирующего характера в порядке, установленном положением об оплате труда образовательной организации.

## Статья 7. Финансовое обеспечение расходных обязательств, связанных с исполнением настоящего закона

Финансовое обеспечение расходных обязательств, связанных с исполнением настоящего закона, осуществляется в пределах бюджетных ассигнований, предусмотренных на эти цели законом Ульяновской области об областном бюджете Ульяновской области на соответствующий финансовый год и плановый период.

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Этика или индивидуальность?

Г. ВЛАСОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Обязан ли учитель следовать требованиям к внешнему виду, установленным школой? Каковы рамки таких требований?**

- Пунктом 2 ст. 47 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) признается особый статус педагогических работников в обществе и создаются условия для осуществления ими профессиональной деятельности. Педагогическим работникам в Российской Федерации предоставляются права и свободы, меры социальной поддержки, направленные на обеспечение их высокого профессионального уровня, условий для эффективного выполнения профессиональных задач, повышение социальной значимости, престижа педагогического труда. Права, свободы, обязанности преподавателей закреплены в Законе об образовании, Трудовом кодексе РФ, локальных нормативных актах образовательной организации.

В Модельном кодексе профессиональной этики педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (письмо Минобрнауки России от 6.02.2014 №09-148 «О направлении материалов») (далее - Модельный кодекс), предусмотрено, что «внешний вид педагогического работника при выполнении им трудовых обязанностей должен способствовать уважительному отношению к педагогическим работникам и организациям, осуществляющим образовательную деятельность, соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, аккуратность» (п. 14).

В тексте Модельного кодекса подчеркивается его рекомендательный характер. Так, в пункте 2 Модельного кодекса подчеркнута, что «Кодекс представляет собой свод общих принципов профессиональной этики и основных правил поведения, которым рекомендуется руководствоваться педагогическим работникам организаций, осуществляющих образовательную деятельность, независимо от занимаемой ими должности».

Таким образом, соблюдение указанных положений не является обязанностью педагогических работников. Однако в локальных актах образовательных организаций нередко подробно описывается желаемый внешний вид преподавателя. Иногда такой акт может содержать большой перечень ограничений в одежде и в других элементах внешнего облика педагогических работников. Такие локальные акты оспорить непросто. В противовес выступают положения Закона об образовании о том, что педагогические работники обязаны соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики (п. 1 ст. 48). Эта норма носит общий характер, не уточняя конкретные нравственные и этические нормы, поэтому относится и к поведению по формированию внешнего облика педагогического работника.

Юристы отмечают смешение правовых и моральных норм. «Такое смешение правовых и моральных норм и, соответственно, последствий их несоблюдения вызывает недоумение. Если работником нарушаются моральные нормы, то и следует применять моральные, а не правовые санкции в виде увольнения. Так, анализируя природу корпоративных норм, которые регулируют отношения в сфере образования и устанавливаются различного рода общественными объединениями (профсоюзами педагогических работников, студенческими советами, родительскими комитетами), юристы отмечают, что такие «корпоративные нормы при их применении не могут опереться на силу государственного принуждения, они обеспечиваются исключительно общественным авторитетом из-

дающей их общественной организации» (Малеина М.Н. Право обучающегося и преподавателя на индивидуальный облик // Lex russica, 2019, №3; Козырин А.Н., Трошкина Т.Н. Нормы образовательного права // Публично-правовые исследования. - 2016. - №4. - С. 19-57).

Юристы предлагают законодателю задуматься и над приоритетами, заложенными в п. 4 ст. 47 Закона об образовании. В этой норме закреплено, что академические права и свободы, указанные в п. 3 данной статьи, «должны осуществляться с соблюдением прав и свобод других участников образовательных отношений, требований законодательства Российской Федерации, норм профессиональной этики педагогических работников, закрепленных в локальных нормативных актах организации, осуществляющей образовательную деятельность». По мнению доктора юридических наук, профессора, профессора кафедры гражданского права Московского государственного юридического университета имени О.Е.Кутафина Марины Малеиной, нормы права остаются приоритетными перед нормами морали, поэтому следовало бы оставить в Законе об образовании положения об осуществлении прав и свобод педагогического работника с соблюдением требований законодательства. Что же касается применения норм профессиональной этики в образовательных отношениях, то было бы справедливо указать, что они применяются, если не ограничивают трудовые и иные юридические права педагогических работников (Малеина М.Н. Право обучающегося и преподавателя на индивидуальный облик // Lex russica. - 2019. - №3).

Профессор Малеина предлагает, в частности, изменить содержание п. 4 ст. 47 Закона об образовании, указав, что права и свободы педагогических работников осуществляются с соблюдением требований законодательства, а нормы профессиональной этики в образовательных отношениях применяются, если не ограничивают трудовые и иные права педагогических работников.

## Премии в отпускных

Н. ФЕДЕНКО, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Должны ли учесть выплаченную учителю муниципальную премию при исчислении отпускных?**

- Согласно пункту 2 Положения об особенностях порядка исчисления средней заработной платы, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 №922 (далее - Положение), для расчета среднего заработка учитываются все предусмотренные системой оплаты труда виды выплат, применяемые в соответствующей организации, независимо от источников этих выплат, к которым, в частности, относятся премии и вознаграждения, предусмотренные системой оплаты труда.

Федеральная служба по труду и занятости в письме от 23.10.2007 №4319-6-1 разъяснила, что при исчислении средней заработной платы работодатель может учесть все начисленные в расчетном периоде премии, предусмотренные системой оплаты труда и закрепленные в положении об оплате труда или положении о премировании. Исключение составляют премии, выплачиваемые в организации вне системы оплаты труда (разовые премии), например, к юбилейным датам, праздникам, за выполнение срочной работы вне должностных обязанностей и т. д. Учитывать их при исчислении средней заработной платы оснований нет.

Кроме того, пунктом 15 Положения предусмотрено, что в расчет средней заработной платы нельзя брать две премии, начисленные за одни и те же показатели, а также премии (за исключением вознаграждений по итогам работы за год и единовременного вознаграждения за выслугу лет), начисленные за пределами расчетного периода.

К сожалению, муниципальная премия вряд ли может быть учтена при исчислении отпускных, так как эта премия не предусмотрена системой оплаты труда вашей образовательной организации.

**Вопросы можно задавать на нашем сайте**

www.ug.ru



фото с сайта fotki.yandex.ru

Так выглядят растения для домов будущего

# Дома будущего

Ученые изобрели светящиеся растения

Ирина ШЛИОНСКАЯ

**Жизнь современного человека немислима без электричества. Между тем это один из самых дорогостоящих ресурсов на планете. Вот уже несколько десятилетий ученые бьются над задачей: как сократить потребление электроэнергии? Недавно специалисты Массачусетского технологического института разработали проект дома будущего с системой поглощения солнечного света. При этом в качестве светильников там будут использоваться люминесцентные растения.**

## Солнце, ветер и вода

Футурологи утверждают, что уже к 2050 году количество городского населения вырастет с нынешних семи до десяти миллиардов. Не будет ли им тесно? И хватит ли энергетических ресурсов для поддержания жизнеобеспечения такой массы граждан? Один из выходов - так называемые дома солнца. Собственно, идея систем коммуникаций, работающих на солнечной энергии, далеко не нова.

Ученые разрабатывают проекты экологически чистых высотных зданий, внутри которых будут находиться энергетические источники нового поколения - солнечные батареи или турбины, вращаемые с помощью ветра. Планируется также, что башни будут очищать воздух от вредных примесей.

В 2004 году в Нью-Йорке на набережной реки Гудзон был построен первый «зеленый небоскреб» The Solaire - «Солнечный». Обои и покрытия греют в здании изготовлены из натуральных материалов. В подвале башни находится водоочистительная станция. Используемая жильцами вода очищается поглощающими грязь микроорганизмами и течет по трубам назад в квартиры. То же самое происходит и с теплом. Электричество вырабатывается микротурбиной, работающей на природном газе, а тепло от турбины греет воду. Как на космическом корабле! Чем не вариант для обитателей мегаполисов?

Проект Halo, разработанный группой Team Sweden, в которую входят студенты более 40 университетов, представляет собой концепцию жилого здания, полностью функционирующего на солнечном электричестве. На 95% конструкция состоит из возобновляемой древесины.

В Halo входят более 30 скрепленных друг с другом изолированных модулей. Солнечные батареи располагаются на крыше и обеспечивают энергией весь дом.

«Гидроэлектрический приливной дом» - это проект дизайнера и архитектора Марго Красожевич. У строения две оболочки - внешняя и внутренняя. Во внешнюю, состоящую из бетона, встроены солнечные батареи и гидравлические турбины, обеспечивающие жилую зону электричеством, вырабатываемым приливными волнами. Внутренняя оболочка изготовлена из легкого алюминия, по мере приливных изменений она поднимается и оседает... Таким образом, энергия приливов работает в симбиозе с ветром и солнцем. Правда, такой дом можно построить только на берегу океана.

## Светоэкраны вместо окон

Но давайте возьмем более узкую тему - освещение. Лет десять назад исследователи из Южно-Калифорнийского и Мичиганского университетов разработали технологию под названием OLED - «органические светоизлучающие устройства».

Экраны из фотонного пластика, способного пропускать электрический ток, в выключенном состоянии становятся совершенно прозрачными и потому в дневное время могут использоваться в качестве обычных окон, а вечером освещать помещение, а также при подключении соответствующего оборудования служить для просмотра телепередач. В общем, с такими окнами вам больше не понадобятся ни люстры, ни телевизор! Правда, пока что-то не слышно, чтобы новинка обрела популярность. Или технологии оказались слишком дорогими?

## Растения вместо лампочек

В новом проекте дома будущего, возглавляемом профессором Массачусетского технологического института Майклом Страно, участвуют архитекторы, химики и другие специалисты. Помимо использования солнечного света в качестве источника энергии здесь предполагается применение экологических технологий для подачи воды, а также компостирования отходов в почве.

В ходе первоначальных экспериментов специалистам из MIT удалось заставить некоторые растения светиться, используя фермент, присутствующий в организме светлячков, - люциферазу в связке с еще

одним химическим веществом - люциферинном.

Подобный проект уже разрабатывался несколько лет назад под названием Glowing Plants. В основе его также лежала реакция люциферазы, которую внедряли в растения посредством генной инженерии. На стартап было потрачено четыре года и полмиллиона долларов. Но свечение оказалось слишком слабым, чтобы говорить о каких-то реальных результатах, поэтому проект закрылся.

Однако в MIT пошли другим путем. Чтобы имплантировать светящиеся белки в листья растений, последние замачивают под высоким давлением в специальном растворе, насыщенном наночастицами. Другие способы - напыление и специальное окрашивание этими частицами.

Первые опыты с такими нанобионическими растениями провели в 2017 году. Поначалу результаты оказались весьма скромными - удалось добиться лишь тусклого свечения. Но потом исследователи сумели вырастить несколько поколений люминесцентного водяного кресса, который светился дольше и ярче, чем первые экспериментальные образцы. Еще ученые разработали так называемые световые конденсаторы - компоненты растений, которые купируют слишком яркое излучение, продлевая периоды люминесценции.

Авторы проекта убеждены, что им удастся усовершенствовать технологию и сделать излучение растений настолько ярким и стабильным, что оно сможет длительное время полностью освещать помещения, не требуя дополнительных источников. А со временем светящиеся деревья смогут заменить уличные фонари.

«На освещение расходуется сейчас значительная доля потребляемой электроэнергии, около 20% мирового потребления. Это две гигатонны двуоксида углерода в год, - комментирует Майкл Страно. - Светящиеся растения не просто заменят лампу на столе, но и помогут нам сократить огромный энергетический след».

Сейчас модель дома будущего выставлена в Смитсоновском музее дизайна в Нью-Йорке. Она должна заинтересовать, во-первых, любителей экотехнологий, а во-вторых, тех, кого интересует экономия электроэнергии. Ну а со временем, если все пойдет хорошо, возможно, удастся внедрить технологию в массы.

# Мировая война больше не повторится?

Новые сюжеты исторической науки

Александр МАРКОВ

**История - наука точная, и не только потому, что верна тщательно изученным документам. Историк может рассказать, что на самом деле происходило в тот год, который многим кажется незаметно прошедшим, передышкой или промежутком. Только что умер французский философ Мишель Серр, и нельзя не думать о нем, пишешь ли ты об истории или о современности. Серр утверждал, что история - это череда катастроф, и нет года, который не был бы катастрофическим, даже если мы привыкли считать его спокойным. Может быть, он был спокоен для нас, но не для беженцев, прибывших в гавань, не для родины этих беженцев, не для соседнего с их родиной народа. Но сейчас мы поговорим о книге другого автора, представившей всемирную историю всего за один год.**

Элисабет Осбринк - шведский журналист, историк и драматург, создающая пьесы на основании документальных свидетельств, таких как воспоминания жертв концлагерей. Ее книга «1947» (пер. Н.Федоровой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2019) написана как журналистский очерк, по месяцам, что происходило в разных концах планеты, но она поражает научным аппаратом, подробным указанием опубликованных и неопубликованных источников в конце книги, ссылками на местную прессу разных стран, киножурналы и дипломатические документы.

Общий сюжет книги - послевоенное бесчувствие и неготовность ведущих стран решать проблемы современного мира. Президент Трумэн удивляется, почему нужно говорить о бедах евреев, когда в мировой войне пострадали самые разные страны и народы. Советский Союз отказывается от плана Маршалла и проводит свою денежную реформу. В Восточной Европе царят растерянность и страх перед шпионажем. В Западной Европе неонацизм и неофашизм сильны, и шведские ультраправые протягивают руку итальянским, швед Пер Энгдаль учит итальянский, чтобы стать новым Муссолини уже для всей Европы, Аргентина принимает с его подачи преступников СС не только ради денег, но и из сочувствия правым идеям, а в бывшей петеновской Франции никто не собирается каяться. Аргентинские немцы не просто не скрывают своих преступлений, а даже гордятся ими в открытой печати. Разделение бывшей британской Индии на Пакистан, Бангладеш и Индию стоило одного росчерка пера и судеб миллионов согнанных со своих мест жителей. Дипломаты в ООН меняют свою позицию иногда по несколько раз в день. Казалось, выхода из этого тупика нет и Европа опять погрузится во мрак кровавой лжи, а на Востоке начнется нескончаемая война всех против всех.

Но вдруг неожиданно мы встречаем другую хронику: Джордж Оруэлл пишет первые страницы своей знаменитой антиутопии и разводит кур. Кристиан Диор создает новую моду, которая кажется оскорбительной женщинам, стоящим в очередях, чтобы отоварить карточки. Симона де Бовуар увлекается джазом в Америке и, почти расставшись с Сартром, связывает жизнь с Нельсоном Олгре-

ном - он показал ей труппы Чикаго, но они собираются вместе посмотреть Грецию, хотя посмотреть ее пока нельзя, гражданская война. Американские обыватели все как один боятся «летающих тарелок», фантастическим страхом вытесняя реальный страх перед новой войной. Казалось бы, необязательные зарисовки, которые у нас прошли бы по ведомству «культуры повседневности». Но для Осбринк писатели умеют быть настойчивее политиков. Конечно, ни один писатель, художник или поэт не остановит гражданскую войну, но они могут другое.

Благодаря одиноким усилиям скромного юриста из Гродно Рафаэля Лемкина ООН признает сам термин «геноцид». Другой скромный юрист, Бенджамин Ференц, находит документы СС и требует продолжения Нюрнбергского процесса, хотя Пентагон не хочет выделять деньги на новое правосудие. Ференцу приходится стать главным обвинителем, чтобы процесс состоялся. При этом Леви пишет книгу-свидетельство выжившего, которая и станет одной из главных книг XX века. Нелли Закс под небом Швеции, обязанная своим спасением Сельме Лагерлеф, размышляет о законе доброты, а выходец из Черновцов Пауль Анчел, он же Пауль Целан, воскрешает немецкую поэзию, в будущее которой не верил после войны никто. Мировая война больше не повторится.

Главный сюжет книги - создание еврейского государства в Палестине. После Первой мировой войны и турки, и арабы видели в евреях союзников в борьбе против колониализма. Но распространение европейского антисемитизма сыграло свою роль - в Палестине оказалось слишком легко обвинить евреев в том, что они забирают у арабов лучшие земли. Местный антисемитизм прямо поощрялся нацистской Германией, и оказалось, что хорошего политического выхода из этой ситуации нет. Британские власти, опасаясь арабских волнений, не допускали еврейской иммиграции в Палестину. Создание государства Израиль в книге Осбринк - всецело результат героической авантюры, путешествия корабля «Исход» от берегов Франции к берегам обетованной земли. Корабль был потоплен британцами как нарушитель границы, еврейские радикалы в ответ казнили двух британских солдат, и сразу во всей Британии прошла волна жесточайших погромов. Осбринк рассказывает о происходящем спокойно, но мы при чтении чувствуем себя на корабле «Исход», прогулочном теплоходе, на котором уместилось население целого города.

Идут часы в Дели и Мехико, отходят по расписанию корабли, каются в своих ошибках знаменитости. Мир вступил в ядерную эпоху, но об этом мало кто думает. Политики в отчаянии звонят по ночам друг другу. Поэты с не меньшим отчаянием размышляют, чему служит их речь, спасены ли они сами. Нервничает Шенберг, узнав себя в докторе Фаустусе Томаса Манна, германском композиторе-конформисте, нервничает Альберто Джакометти, уничтожая свои скульптуры целого периода одним решительным жестом. Но одно можно сказать: не только политики решают судьбы современного мира. Или, как сказал бы Мишель Серр, политики не уходят от себя, а поэты уходят и приходят вместе, и с миром.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург, фото автора

**Ребята взахлеб рассказывают друг о друге.**  
- Это Олег, очень хороший артист, с басовым голосом!  
- Андрей выдумщик. Он уже профессиональный ведущий!  
- Катя настоящую сказку написала, мы поставили ее для малышей...

В последнее весеннее воскресенье участники «Театрика Мы» из гимназии №45 собрались в Литературном квартале. Здесь проходил книжный фестиваль «Читай, Екатеринбург!». Литературный квартал - место уникальное в пространстве всей России: на одной террито-

рритории объединено несколько музеев, посвященных уральским писателям, быту XIX века, здесь есть кузница, сад, беседки, зеленая эстрада и даже театр. Именно в Камерном театре и встретились в этот день одиннадцатилетние артисты: провели репетицию, посмотрели гримерные, увидели театр изнутри.

На открытых площадках разные коллективы и одиночные любители читали стихи. Мне повезло услышать отрывок из литературно-драматической композиции «Театрика Мы».

Из длинного колодца  
Невидимо для глаз  
То флейта засмеется,  
То рывкнет контрабас.

Ольга Львовна Абрамович, начальник службы проведения спектаклей Екатеринбургско-

го театра оперы и балета, наблюдая в зале изо дня в день родителей с детьми, хотела помочь им почувствовать себя в театре более комфортно, а для этого создать студию, где дети узнали бы о театральной жизни и сами стали ее участниками.

Когда было объявлено о создании театральной студии, записалось очень много желающих, хотя первый набор решили делать лишь в одной параллели - пятых классов. Видимо, творческая искра упала на восприимчивую почву. Театр интересен детям по их натуре: между ними есть мощное связующее понятие - игра!

Однако когда выяснилось, что, для того чтобы выступать, придется немало поработать, пыл у некоторых угас. Сейчас костяк студии

с программой коротких стишков «Театрик Мы» деботировал перед первоклассниками, новыми учениками своей бывшей учительницы. Почувствовал вкус успеха и сразу обрел уверенность. Затем была новогодняя программа для малышей по собственному сценарию участников театральной студии. Мальчишки до сих пор переживают, что не они тогда стали победителями конкурса сценариев с коллективным трудом «Сказка про мандарины». Ну ничего, в следующем году реализуем, обещают руководители. В планах создание креативного бюро, опыт сочинения либретто будет продолжен.

Пришло время осваивать профессиональную сцену. «Театрик Мы» стал участником поэтического кабаре EverJazz, приглашают сно-

ва! И, наконец, отчетный концерт в прекрасном актовом зале гимназии - история про театр как таковой. Выступление перед самыми неравнодушными, заинтересованными, но и требовательными зрителями - своими сверстниками, родителями. Аплодисменты. «Браво. Молодцы!»

Рейтинг студии растет, в августе планируется кастинг для новых участников.

- Мы тоже должны будем участвовать в кастинге? - беспокоятся юные актеры. - А вдруг не пройдем?

- Пройдете, у вас же опыт!  
Да, у них опыт. Умение подать себя, уверенно выступить, выразительно прочитать стихотворение, грамотно изложить собственные

# Мы театр «Театрик Мы»!

Поначалу юные артисты боялись сцены. А кто ее не боится?

рии объединено несколько музеев, посвященных уральским писателям, быту XIX века, здесь есть кузница, сад, беседки, зеленая эстрада и даже театр. Именно в Камерном театре и встретились в этот день одиннадцатилетние артисты: провели репетицию, посмотрели гримерные, увидели театр изнутри.

На открытых площадках разные коллективы и одиночные любители читали стихи. Мне повезло услышать отрывок из литературно-драматической композиции «Театрика Мы».

Из длинного колодца  
Невидимо для глаз  
То флейта засмеется,  
То рывкнет контрабас.



Театр помогает каждому ребенку по-настоящему раскрыться

Мальчишки и девчонки старательно-весело смеются флейтой и с особым шиком рывкают контрабасом. Стихотворение Самуила Маршака воспринимается на ура.

- Ребята, здорово! А теперь давайте поговорим всерьез. Что привело вас, таких разных, в «Театрик Мы»?

Денис Камальдинов:

- Мне мама сказала, надо развивать речь.

Андрей Усанов:

- Мне все интересно! Нравятся стихи, нравятся их исполнять со сцены. Я даже сам сочинил про Ленинград.

Олег Штейнберг:

- После начальной школы я был ведущим на выпускном. Решил продолжить карьеру ведущего!

О Кате Баглаевой рассказала ее мама:

- Я сначала удивилась, что Катя, которой нравятся математика, биология, захотела в театральную студию. Но она объяснила все логично: «Хочу выступать на публике, чтобы не

составляют 12 человек. Как все дети, они балуются, порой ленятся. Не хотят вставать рано утром в свой единственный выходной - в воскресенье. Но приходят на занятия, начинают с речевой разминки, распевки, проводят читку пьесы, распределяют роли, репетируют - все, как в настоящем театре!

Ольга Львовна о своих воспитанниках: «С ними трудно, но невероятно интересно. Они все универсальные артисты».

Поначалу боялись сцены, а кто ее не боится? Мне доводилось слышать от заслуженных артистов, что и они испытывают стресс перед началом спектакля. Обучение началось со сценической речи и сценического движения, для этого была адаптирована - переведена в игровую форму - программа первого курса театрального института. Ольга Львовна решила, что первое выступление должно состояться в максимально комфортной обстановке. А кто лучше подержит ребят, чем педагог, с которым лишь недавно расстались, окончив начальную школу?

мысли. Театральная студия - это не только знакомство с миром театра, культурной жизнью областного центра. Ее важнейшая задача, с которой она успешно справляется, - социализация посредством искусства. Ольга Львовна Абрамович, которую дети по-современному величают «наш продюсер», объясняет свою позицию: «Умение коммуницировать - серьезная компетенция, очень важная в XXI веке, ее нужно формировать с детства, и театральные инструменты здесь многое могут».

Сейчас ребята готовят новую композицию по произведению Иосифа Бродского «Баллада о маленьком буксире».

...И хотя я горю,  
что вот я не моряк,  
и хотя я тоскую  
о прекрасных морях,  
и хоть горько прощаться  
с кораблем дорогим,  
но я должен остаться  
там, где нужен другим...

Директорский клуб

## Из академического класса - в наукоемкие отрасли экономики

Вита КИРИЧЕНКО, директор школы №1520 имени Капцовых, Москва



Школа №1520 имени Капцовых принимает участие в проекте «Академический (научно-технологический) класс в московской школе» с начала 2018-2019 учебного года. Конечно, рано подводить итоги, но уже можно сказать о том, что смогли в этом учебном году.

Наш академический десятый класс имеет химико-биологическую направленность. Так как естественно-научный профиль реализуется в школе несколько лет, создание академического класса стало логическим продолжением работы в этом направлении, позволило расширить круг возможностей для наших учеников и учителей, выйти на новый уровень развития школы в целом.

Школа заключила договоры о сотрудничестве с биологическим факультетом Московского государственного университета и Институтом биоорганической химии. В течение учебного года появлялись достижения десятого академического: победитель заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по экологии, победитель открытого конкурса школьных научных проектов, итоги которого были подведены в рамках Международного конгресса «Биотехнология: состояние и перспективы развития. Науки о жизни», победитель и призеры городской конференции «Наука для жизни», призеры городского конкурса проектных работ, победители и один призер научно-практической конференции «Взгляд в будущее». А еще - мастер-классы учителя биологии вместе с академическим классом во время работы Московского международного салона образования, встречи с учеными из Института биоорганической химии, весенняя биологическая практика в Карачаево-Черкесской Республике и московская экскурсия в уникальный музей истории медицины. И самое важное - увлеченность наших ребят учебой, миром открытий и науки.

Проект использует колоссальные возможности столицы. Сегодня в него вовлечены ряд школ, число которых растет, Департамент образования и науки города Москвы, Городской методический центр, научные организации и центры коллективного пользования, созданные в научных институтах. Одножелание вступить в проект мало: есть условия, выполнение которых для школы становится своеобразным пропуском в число кандидатов, а потом и участников проекта.

Чем же для ребят привлекателен академический класс? Они получают возможность осваивать элементы предпрофессионального образования, работать в научных обществах с учащимися из других классов и образовательных организаций под руководством ученых, погружаться в современные методы исследований, осознанно выбрать профессию в наукоемких отраслях экономики.

Без внимательного отношения города к вопросам образования было бы невозможно построить работу многочисленных звеньев проекта. Московские школы получают новейшее оборудование для научно-технологических классов, в работу вовлечены и московские учителя, и российские ученые. Ответственность за уровень реализации проекта чрезвычайно высока, иначе и нельзя, ведь речь идет о наших детях и будущем нашей страны.

Анна ДАНИЛИНА

«В XXI веке безграмотным считается уже не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет доучиваться и переучиваться», - философ, социолог и футуролог, один из авторов концепции постиндустриального общества Элвин Тоффлер сказал так метко и ко времени, что в Институте образования НИУ «Высшая школа экономики» не смогли устоять и повесили распечатку с этим мотиватором в одной из аудиторий. В ней (кстати, имени Симона Львовича Соловейчика) мы и беседуем с Ильей Коршуновым, заместителем директора института, руководителем группы исследователей по непрерывному образованию. Тема нашего разговора - «Новые возможности для каждого», один из федеральных проектов национального проекта «Образование». Мысль Тоффлера, с которой я начала, вполне могла бы стать эпиграфом к паспорту проекта, однако строгий язык документа не позволяет таких лирических вольностей. Впрочем, на каком бы языке мы ни говорили, нужно понять главное: сегодня (или, может быть, это случилось еще вчера?) уже не удастся с чувством выполненного долга получить диплом одного, пусть даже самого престижного вуза, и идти профессиональной дорогой, не спотыкаясь, от начала и до конца. А наши мудрые предки, конечно, не совсем об этом, но говорили: «Век живи - век учишься». Кто же знал, что и в этом случае они будут бесконечно правы...

- «Образование через всю жизнь» - такая концепция, близкая к идеям нового проекта, нам в принципе неплохо знакома... Илья Алексеевич, а можно установить, где, когда и кем она была впервые сформулирована? И что послужило поводом к этому?

- Формулировок этой идеи на самом деле много, но если мы сосредоточимся на этой, простой и понятной, то, я думаю, ее зачатки можно найти еще в Средневековье, потому что именно в этот период впервые стало очевидно, что техника может изменяться и те приспособления, которые человек использовал раньше, владению которых научился в детстве и юношестве, то ремесло, которое ему передал отец, наследуя его от деда и так далее в глубь веков, на протяжении его жизни могут стать другими. И, если он не будет доучиваться и даже переучиваться, он быстро устареет как профессионал.

Наиболее интенсивно эта концепция, которую мы сегодня часто называем и по-английски - life long learning, - начала формироваться в 60-70-е годы прошлого столетия.

Первое упоминание было в работах Эдуарда Линдемана, американского педагога и экономиста, одного из пионеров образования для взрослых. Затем она уже закрепилась в документах ЮНЕСКО, которая призвала правительства стран мира посмотреть на развитие образования взрослых как на элемент государственной политики, заботы о людях, что и было сделано в 80-90-е годы, когда во многих экономически развитых странах были созданы полноценные образовательные программы для взрослого населения. Сегодня самый высокий уровень охвата этой возрастной когорты образованием в Швейцарии и Голландии. Это неудивительно, поскольку в этих странах очень высокие показатели инвестиций в образование и наиболее высокий валовый внутренний продукт в регионе.

Илья КОРШУНОВ:

## Мы как минимум в три раза отстаем по охвату взрослых дополнительным



Илья КОРШУНОВ

- То есть, получается, основная мотивация взрослого для продолжения образования - нежелание отстать?

- Не всегда, конечно, но тем, кто задумывается, становится очевидно: одного образования, которое я получил в школе, колледже, университете, будет недостаточно, чтобы

ди тех, кто занят в образовательной сфере, наибольшее количество обучающихся даже во взрослом возрасте. Это лидирующая отрасль по охвату образованием взрослых наравне с медициной.

- Но у этих профессиональных групп помимо личной мотивации есть еще и обязательства...

- Да, и причем обязательства с «подложенным» под них государственным финансированием. И это в конечном счете позволяет, в частности, учительству быть всегда на хорошем уровне. Наше учительство - это наша гордость! Учителя десятки лет остаются в профессии и эффективно реализуют свои профессиональные задачи. Их мозг, постоянно находящийся в состоянии обучения, практически не стареет. Вы часто видели «состарившегося» учителя? Я точно нет! Кстати, что здесь немало важно, в рамках своей работы или обучения педагоги постоянно совершенствуют и свои коммуникативные и другие «мягкие» навыки, что сейчас оценивается тоже как очень важный фактор личностного и профессионального развития.

- А до появления федерального проекта «Новые возможности для каждого» у нас в стране предпри-

нимались какие-то попытки организовать, систематизировать образование взрослых? К чему это привело?

- Вы знаете, на самом деле в конце 80-х - начале 90-х у нас тоже стала формироваться своя концепция непрерывного образования. И на тот момент она была на уровне европейских, даже одной из лучших. Серьезные шаги к этой системе были сделаны, конечно, после падения монархии. Страна была крестьянской: люди не умели ни читать, ни писать. Все, что было сделано в области всеобщего образования в 20-30-е годы, позволило преодолеть массовую неграмотность. Были созданы избыточные, вечерние школы, потом и вечерние университеты, университеты рабочей молодежи. Надо сказать, что большое внимание именно в 20-30 годы стало уделяться и во-

не успешности. В нашей стране производительность труда в три раза ниже, чем в развитых странах, и сильных изменений за последние годы нет. Также нет и сильных изменений в обучении взрослых. А ведь мы обнаружили, что для всех стран и даже российских регионов охват обучением взрослых и производительность труда (валовый продукт) линейно коррелируют между собой: чем больше люди производят хорошего и качественного продукта, тем больше они учатся, и, чем больше они учатся, тем больше качественного продукта они производят. Образование - это инструмент повышения производительности труда, причем он сложно, но эффективно работает. Он, с одной стороны, помогает инвестору осваивать новые производства. Когда инвестор приглашает на свое оборудование рабочих, он понимает, что ему

придется понести затраты и их обучить. С другой стороны, когда это оборудование уже освоено, необходимо, чтобы выпуск продукции был максимально эффективен и проходил в «бережливом» режиме, и это также потребует обучения. В этом случае с помощью образовательных программ, развивающих «мягкие» навыки, которые помогают людям эффективнее договариваться между собой, координировать действия, чтобы исключить лишние операции. Это те самые действия, которые снижают стоимость производства продукции и в конечном счете повышают производительность труда.

- Илья Алексеевич, по-вашему, новый федеральный проект принципиально отличается от всех предыдущих попыток наладить систему образования взрослых?

- Я думаю, да. Хотя, конечно, мы здесь не делаем скачка из 30-х сразу к дню сегодняшнему. «Новые возможности для каждого» - далеко не первый проект в сфере непрерывного образования даже в новой истории. Был, например, такой проект, как «Инженерные кадры России», он длился с 2015 по 2016 год. Это был очень умный проект, его целью была именно передача новых технологий в промышленность, обмен ими между различными организациями. В этом смысле он показал возможности образования как инструмента повышения производительности труда и достижения экономической эффективности для предприятий, поскольку те инженеры, которые освоили в ходе этого проекта новые технологии, смогли привнести новое в работу предприятий, и это в свою очередь интенсифицировало производство. Другое дело, что у нас действительно пока не очень системное развитие образования для взрослых, и это серьезный недостаток, который сдерживает производительность труда.

- С чем связана эта бессистемность?

- Я думаю, что в основе всего недостаток понимания того, что образование взрослых является лекарством

только на сайте [www.ug.ru/](http://www.ug.ru/)

В Минобрнауки России состоялась экспертная сессия, в ходе которой обсуждался федеральный проект «Новые возможности для каждого»: <http://ug.ru/news/28093>

навыки, которые помогают людям эффективнее договариваться между собой, координировать действия, чтобы исключить лишние операции. Это те самые действия, которые снижают стоимость производства продукции и в конечном счете повышают производительность труда.

- А повлияет ли, на ваш взгляд, реализация проекта «Новые возможности для каждого» на работу педагогов? На их подготовку? Ведь придется учить учителей совершенно по-другому, чтобы они в свою очередь транслировали своим ученикам иную идею, иную траекторию получения образования?

- В большей степени этот проект, конечно, ляжет на высшую школу. Почему так? Потому что для взрослого слушателя университеты наиболее интересны. Взрослые люди хотят идти в вуз и в меньшей степени в школу или колледж, они все-таки считают, что уже прошли эту стадию и достойны университета, но у учителя в этом проекте, без сомнения, своя роль. Она более философская - учитель должен показать ребенку, что профессиональные навыки, та или иная техника и технология будут в течение жизни улучшаться, что они все время будут усложняться, с дру-

### Федеральный проект

#### «Новые возможности для каждого»

Цель: создание условий для непрерывного обновления гражданами профессиональных знаний и приобретения ими новых профессиональных навыков, повышение доступности и вариативности программ обучения путем создания интеграционной платформы непрерывного образования, а также увеличения охвата граждан, осваивающих программы непрерывного образования в образовательных организациях высшего образования.

Сроки реализации: до 2024 года.

Финансовое обеспечение проекта: 9,2 млрд рублей (из федерального бюджета - 7,5 млрд рублей).

гой стороны, конечно же, упрощая нашу жизнь. Нужно донести до ребенка тот факт, что существуют фундаментальные научные принципы, которые неизменны в отношении устройства природы, и существует инженерная техника, которая постоянно изменяется, улучшается. Поэтому все время придется учиться, как ею пользоваться и как ее создавать. Причем обе эти сферы важны, потому что без знания фундаментальных основ более частные принципы не могут быть адекватно усвоены.

**- Удаться ли здесь добиться чего-либо простой популяризацией непрерывного образования как современной сверхценности? Учителя ведь могут в силу своей занятости формальными процедурами, которая хорошо отретексирована в горькой шутке «дети мешают учителю заниматься бумагами», воспринять эту идею скептически.**

- Вы знаете, я на самом деле верю в российское учительство. Оно смогло пережить самые сложные времена. Да, люди уходили из профессии, но сколько возвращалось! У педагогов в отличие от многих других специалистов

меняться. Учитель должен показать ученику эту изменчивость мира, но не как угрозу, а как данность и условие дальнейшего существования и развития человечества. Вот в этом я вижу глубокий смысл и задачу школы в развитии системы непрерывного образования взрослых.

**- Скепсис у наших сограждан есть и относительно любых новых проектов... Есть ли у проекта «Новые возможности для каждого» какое-то неоспоримое преимущество, которое говорит о его связи с реальностью, о его жизнеспособности?**

- Этим федеральным проектом предусмотрена очень важная возможность: если вы учитесь и получаете навыки на работе, то результаты этого обучения могут быть учтены в рамках освоения основных профессиональных образовательных программ вуза или колледжа. То есть вы учитесь, например, на производстве, а получаете диплом вуза. Это же здорово! Этого хотят все, а если не все, то многие... Также проект дает возможность поступить не на все обучение по какой-либо программе, а выбрать

включая онлайн- и офлайн-режим, платные и бесплатные программы. Платформа будет очень точно «подстраиваться», предлагая релевантные программы обучения под параметры и требования желающего пройти тот или иной курс.

**- Это, безусловно, здорово и современно, но как быть, если у нас, например, не везде одинаково хорошо работает Интернет? И, увы, это проблема не только территорий, находящихся «высоко» и «далеко»...**

- Да, задачи, которые ставит проект, нельзя решить сразу и везде. Важно, чтобы для начала региональные власти, в том числе тех территорий, о которых вы говорите, расценили его как вызов. В хорошем смысле. Задача проекта по большому счету запустить систему и сформировать рынок образования для взрослых. И для этого только федеральной воли не хватит. Нужно желание регионов и их сообществ сделать это, привлечь силы и средства. Основная надежда на то, что при очевидной небольшой финансировании проекта удастся спровоцировать к нему интерес и на федеральном, и на

# От развитых стран образованием и обучением

иные жизненные и профессиональные установки, которые как раз здесь и могут сыграть решающую роль. У педагогов чаще всего высокий уровень личной мотивации в области профессионального развития, высокий уровень когнитивного развития без привязки к возрасту, о чем мы уже говорили. А это значит, что учитель - это самый, как сейчас модно говорить, подходящий «проповедник» в области непрерывного образования: он и своим примером, и в силу своих профессиональных обязанностей может нести понимание и ценности непрерывного образования подрастающему поколению.

**- Наверняка нужно будет и каким-то образом стимулировать изменения в восприятии этой идеи всем населением? Ведь долгое время было принято получать образование не «всю жизнь», а «на всю жизнь», иметь одну запись в трудовой книжке...**

- Мне кажется, тут надо ставить вопрос не много по-другому. Дело ведь не в том, что я смог или не смог получить образование, которого мне хватило или не хватило на всю жизнь. Нужно осознать и принять для себя вот что: чем дольше люди учатся, тем дольше живут. Ученые уже не раз подтверждали, что люди, которые дольше учатся на протяжении жизни, меньше болеют и ощущают себя благополучнее. И я сейчас не только про материальную сторону дела...

**- Вы о ментальном благополучии? То есть, прощ говоря, о том, что у того, кто учится, мозг не «ржавеет»?**

- Именно так. Лауреаты Нобелевской премии по экономике Гэри Беккер и Теодор Шульц, а за ним и Джеймс Хекман изучали вклад образования в экономическое развитие и пришли к выводу о том, что чем выше уровень ваших навыков, тем эффективнее и ваша трудовая деятельность. Как оказалось, с этим связаны уровень вашего здоровья и продолжительность жизни. Для того чтобы мозг работал, его нужно вовлекать в образование и обучение, причем не только в области того, что будет нужно по профессии. Освоение лишь профессиональных навыков, как утверждают зарубежные исследователи, сдерживает не только самого человека в его развитии, но и весь рынок. А что касается отдельного человека, то здесь, конечно же, со временем, особенно когда вместо привычных освоенных операций предлагается какая-то новая технология, начинаются затруднения...

**- И скепсис...**

- Конечно, и скепсис, не зря же американские социологи Брюс Райан и Нил Гросс выделяют по отношению к инновациям и «ранних последователей», и «опоздавших»... Все относится к новому по-разному, поэтому очень важно воспитывать еще в школе ощущение того, что ключ к успеху - это синтез фундаментальных знаний и профессиональных навыков, последние из которых могут весьма и весьма быстро

нужные модули или курсы и пройти по ним аттестацию, получив микростепень. Потом, если будет возврат к этой образовательной программе, пройденное можно будет просто «перезачесть». Таким образом, получать высшее образование можно будет всю жизнь в нужных форматах и объемах.

**- По потребности закрывая возникающие белые пятна?**

- Да, именно такая идея. И это очень важный компонент нового восприятия высшего образования в контексте данного федерального проекта.

**- Согласно паспорту проекта учиться можно будет с помощью «интеграционной платформы непрерывного образования... и набора сервисов, обеспечивающих навигацию и поддержку граждан при выборе образовательных программ и организаций, осуществляющих образовательную деятельность». Предполагается, что она заработает уже в следующем году. Что это будет за платформа - новая или дополненная и расширенная версия какой-то российской платформы MOOK?**

**«Век живи - век учись» - так называется коллективная монография на тему непрерывного образования, вышедшая недавно в Издательском доме Высшей школы экономики. Скачать монографию можно здесь: <https://ioe.hse.ru/data/2019/04/09/1176083466/Neprerlyvn.obraz.-text.pdf>**

- Это будет новая платформа, и, что важно, она соединит спрос и предложение на короткие программы. В рамках платформы будут представлены не только программы, которые можно освоить, но и сложная система обратной связи и профнавигации, которая поможет, с одной стороны, университетам понять, какие курсы востребованы, а с другой, самим пользователям, какие они смогут освоить и какие из них лучше всего им подходят. То есть, например, если вы захотите профессионально освоить программирование, то система должна быть уверена, что у вас есть определенный уровень знаний в области математики, логики и так далее. Поэтому будут созданы сервисы, которые помогут выбрать то, что нужно, то, что наиболее высоко оценено профессиональным сообществом и пользователями, будут предлагаться различные траектории получения необходимых знаний и навыков,

региональном, и на местном уровнях. Я думаю, что во многих регионах уже есть похожие программы, и федеральный статус проекта придаст им новый вес. Вы знаете, образование и обучение делает взрослых на самом деле счастливее и увереннее, и здесь можно надеяться еще и на перестройку сознания наших сограждан. Осознав, что это дает человеку независимость, свободу перемещения, что это делает его более конкурентоспособным на рынке труда независимо от возраста, он получает стимул как повышать квалификацию самостоятельно, так и требовать соответствующей поддержки у власти, требовать, чтобы этот проект продолжался. Кстати, в ходе наших исследований мы обнаружили, что существует зависимость между оценкой качества работы правительства в европейских странах и масштабами обучения взрослых. Вот представьте: у вас есть пять тысяч рублей, и вы можете просто отдать их своему избирателю, а можете дать ему возможность освоить новый навык или пройти увлекательную образовательную программу на те же самые пять тысяч. В каком случае он будет оценивать вас как адекватного и достойного вниманием политика? Как вы думаете?

**- Мне кажется, однозначного ответа нет. Все зависит от ситуации, от уровня базового образования, воспитания в конце концов...**

- Ничего подобного! Сильная линейная зависимость. Чем больше вы обучаетесь, тем выше вы оцениваете работу своего правительства, и тем вероятнее проголосуете за его команду вновь. Если это будет понято нашими органами исполнительной власти в субъектах Федерации, то и их интереса к программам поддержки навыков взрослых будет больше. Это осознано во многих странах мира. Во Франции, например, почти 3,3 млн ученических счетов, открытых для взрослых в 2016 году, весьма эффективно поддерживали интерес избирателей к одной из партий. Такое финансирование со стороны государства повышает и интерес работодателей. Программы становятся более сложными, а приобретаемые навыки востребованными и конкретными гражданами, и конкретными предприятиями.

**- Что ж, до 2024 года еще есть время, чтобы это понять...**

- Думаю, что это неизбежность. Мы видим, как развитые страны с каждым годом расширяют участие своих правительств в обучении взрослых и какие плоды это приносит людям и экономике. С этой точки зрения федеральный проект «Новые возможности для каждого» дает старт системе непрерывного образования. В настоящий момент мы как минимум в три раза отстаем от развитых стран по охвату взрослых дополнительным образованием и обучением. К сожалению, в российском образовании это, пожалуй, единственный сегмент, который находится в таком провале. И для всех нас это новый вызов, на который придется отвечать сообществу.

## Юность. Наука. Культура



### Исследовательские проекты на уроках русского языка

Анна СЕЛЕЗНЕВА, лицей №6, Волгоград

**Успешным опытом исследовательской работы на уроках делится участник конкурса «Образовательный потенциал России», куратором которого является Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего» (future4you). Автор предлагает пример занятия, формирующего у школьников 7-го класса познавательную и творческую активность, а также влияющего на правильное понимание учащимися своей роли в учебном процессе.**

Урок «Душа слова...» предусматривал деление учеников на группы, каждая из которых выбирала своего лидера. Для анализа предложены слова, составляющие в современном русском языке лексико-семантическую группу родства: *жена, муж, мать, отец, дочь, сын, сестра, брат, бабушка, дедушка, золовка* и т. д.

Цель каждой группы: выявление и описание лексического значения единиц с семантикой родства, преобладающих в языковом сознании носителей русского языка. Достижение этой цели осуществлялось путем анализа лексического значения слова в словарях различного типа.

Используя Русский ассоциативный словарь, Историко-этимологический словарь современного русского языка П.Я.Черных, Этимологический словарь М.Фасмера, Церковнославянский словарь Г.Я.Дьяченко, Словарь древнерусского языка, Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля, Словарь современного русского литературного языка, ребята пришли к интересным выводам.

Например, одна из групп выяснила историю лексического значения слова *баба*. В Древней Руси слово *баба* еще не имело значений *бабка* или *бабушка*, оно обозначало *пожилую, опытную в домашних делах женщину*, одновременно и *Бабу-ягу*, и *повивальную бабку*. Однокоренной с этим словом глагол *баблю* означал «принимаю младенца при крещении». Слово *баба* пришло из детского языка, и потому вполне ясно, что оно обозначает женщину того возраста, когда она выступает в основном в качестве няньки, занята с малыми детьми. Потому-то и упоминается часто в старинных сказках *Баба-яга* - своеобразная нянька подрастающих младенцев-язычников. Слово *баба* потеряло свое лексическое значение *повивальная баба*, зато приобрело некоторые другие: сейчас *бабой* называют *замужнюю женщину, женщину из простонародья*, а также *робкого и слабохарактерного мужчину*. Это слово пришло из детского языка, как, впрочем, и некоторые другие термины родства - *мама, папа, тетя, баба*, образованные при помощи повторения созвучных слогов.

Другая группа при анализе слов «дядя» и «тетя» обнаружила, что раньше, до конца XIV века, слова *дядя* в современном понимании не было. Раньше четко различались *дядя по отцу (стрый)*, древнерусская форма также *строй*) и *дядя по матери (уй)*, древнерусская форма также *вуй*). *Тетя* же вообще случайное слово детской речи, лишь иногда проникали такие слова на Русь в переводных текстах, отражая другую систему родства.

Свои наблюдения учащиеся разместили в презентациях и подготовили защиту по определенной схеме. И здесь важно было вовлечь каждого ребенка в обсуждение исследовательских проектов.

Итогом такого исследовательского проекта стал словарь родственных наименований в русском современном языке, который был составлен с учетом результатов каждой исследовательской группы.

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, специально  
для «УТ»

### «Делаю ли я зарядку для пальцев? Делаю»

- Александр, мы с вами встречались прошлый раз два месяца назад в Хорошевской гимназии, когда вы играли для учеников и учителей, а между исполнением различных произведений - классических и современных - рассказывали про арфу, школу, будущее. Вы с тех пор не много поухудели. Много работали?

- Работа, конечно, держит в тонусе. Это же не только интеллектуальный, но и физический, энергозатратный труд. Но недавно выяснилось, что у меня давление 170 на 60... Раньше я и не знал, что у человека есть давление. Отправился к трем нашим кардиологам. Все они сказали: «Подождем, пока что-то случится». Думаю, поздно будет идти к врачам, когда что-то случится. Меня тогда уже патологоанатом принимать будет. Прилетев в Швейцарию, сразу пошел в местную поликлинику, и вот там они уж забеспокоились: «Ой-ой-ой, завтра будем оперировать». Все равно пришлось выдержать паузу, закончить концерты, перенести остальные. Впоследствии более двух месяцев ушло на процедуры, восстановление и введение новых привычек в жизнь. Так и потерял совсем не лишние для меня килограммы.

### - Проснувшись после операции, о чем сразу подумали?

- Начал перебирать в мутной голове список того, что нужно сделать в ближайшее время. Самая первая мысль: «Не забыл ли я чего?» Я читал, что после длительных наркозов что-то может просто вылететь из памяти. Поэтому стал перечислять: надо это сделать, это выучить, это аранжировать, с этими встретиться, этим ответить, этим позвонить. И все стало на свои места. Как по мне, главное в жизни - не отстать от самого себя и быть «на гребне волны».

### - Ребята в гимназии задавали вам много вопросов. Какой из них больше всего вам понравился?

- Совсем маленькая девочка спросила: «А вы делаете специальную зарядку для пальцев?» Делаю, и это странное зрелище. Но в музыке, как в спорте: физическая работа - самое главное.

### «Я слушал музыку, еще не родившись»

- Когда вы впервые почувствовали, что вам хочется играть?

- Сразу, как себя помню. А может быть, и еще раньше. Мама, Ирина Александровна Шарапова, выступала на сцене до самого последнего месяца беременности. Упирала меня в рояль и играла часовые программы... Она пианистка, профессор консерватории. Поэтому музыку я слушал, еще не родившись. Думаю, она мне нравилась. Дома у нас был рояль, и как только я смог дотянуться до клавиш, то начал играть. Фортепиано стало моим первым инструментом, который я быстро освоил. А в пять лет в моей жизни появилась арфа...

### - Как она появилась?

- Совершенно случайно. Подошла профессор консерватории Ася Агасьевна Варосян и, посмотрев мои ручки, сказала маме: «Отдайте мальчика на арфу».

### - Вот так просто. Посмотрела ручки... Где посмотрела, почему посмотрела?

- В филармонии. На самом деле, как потом выяснилось, она так часто делает. Авось угадает. В этот раз угадала.

### - А что вы делали в филармонии?

- Мама все время приводила меня на концерты. Она и ее коллеги выступали постоянно, а меня надо было куда-то девать. Так все детство я провел или в Малом зале филармонии, или в Капелле, или в Маринском театре, где знакомые оркестранты сажа-

ли меня между колонн в оркестровой яме. Оттуда не слезть, не прыгнуть, не пошевелиться. Настоящее испытание для пятилетнего ребенка. Сидел и смиренно смотрел многочасовые балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Любовь к трем апельсинам» и многое-многое другое...

### - Когда наступило время идти в школу, вас куда отдали?

- В лицей при консерватории: ССМШ, а в простонародье «десятилетка».

### - И начались трудовые будни? Невероятные нагрузки?

- Нагрузки, да... Все, что человек делает профессионально с детства, подразумевает нагрузку и ответственность. В первую очередь, конечно, ответственность учителей. Не скажу, что мне было сложно учиться, сыграли свою роль таланты. Но, конечно, ежедневные занятия сначала по три, потом по пять, потом по семь и еще больше часов в день. Это обычная му-

Александр БОЛДАЧЕВ:

# Нет места, которое я

зыкантинская работа, и я принял правила игры с самого начала...

### - Когда вы попали на сцену как исполнитель?

- В шесть лет. Наши российские известные композиторы Слонимский, Рогалев, Радвилович, Белов написали для меня маленького небольшие произведения, которые я начал исполнять. Исполнял часто. Стали приглашать в Москву. Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Владимир Спиваков, Сергей Роддугин всегда занимались и продолжают посвящать себя поддержке молодых дарований. Вот и тогда они взяли за юного арфиста и загрузили его концертной практикой выше крыши.

### «Я в детстве делал все хорошо, чтобы от меня побыстрее отстали»

### - Вы считаете себя талантливым?

- Сейчас я считаю, что в детстве это имело значение. Когда ребенок, как говорится, вундеркинд, то ему намного легче прочувствовать музыку. Но я всегда думал о себе в первую очередь как о профессионале.

### - Так в детстве вы были талантом?

- Как я могу определить? Это учителя, публика, коллеги должны решать. Такой случай. В девять лет поехал играть в Вильнюс с национальным оркестром Литвы. Это было мое первое выступление с оркестром. После концерта одна журналистка спросила, считаю ли я себя вундеркиндом, я ответил раздраженно, что вообще я нормальный ребенок. Поверьте, в детстве для меня главным было быстро сделать то, чего от меня хотели, чтобы меня сразу оставили в покое. Основной стимул и для занятий, и для учебы.

### - И вот через... Сколько вам лет сейчас?

- 29.

### - И вот через 20 лет я задаю вам тот же вопрос...

- Ничего не изменилось: я нормальный ребенок.

### - Вы же еще и в обычной общеобразовательной школе как бы учились. Как удавалось совмещать?

- А я очень любил в детстве любые знания. Дома самостоятельно энциклопедии штудировал - от Древней Греции до Бейсика, языка программирования. Поэтому в школе, даже если пропускал занятия по полгоду из-за концертов, конкурсов, фестивалей, все быстро наверстывал. Достаточно

было просто структурировать знания. Особых проблем не было, кроме одной - учителей раздражало мое постоянное отсутствие.

### - Они на ваши концерты ходили?

- В их задачи входило засунуть мне в голову «Муму», театру Пифагора и строение клетки. Но иногда приходили, радовались.

### - Вам никогда не хотелось бросить занятия музыкой? Не случилось такой черной минуты, когда возникало огромное желание не сказать, а закричать: «Да пошло оно все! Я не хочу этим заниматься! Есть другая жизнь, отныне буду только слушать, как другие играют».

- У меня это почти что получилось. В пятнадцать лет я уехал в Цюрих. В Санкт-Петербурге остались учителя, мама, консерватория, друзья-артисты. Было такое ощущение, что все прошлое испарилось. И хотя в двадцать лет я занимался и композицией, и роялем, и дирижированием, я про-

сто делал то, что нужно было делать, чтобы держаться на плаву. Особого рвения-вдохновения не ощущалось. Потребовалось еще несколько лет, чтобы войти в полет.

сто делал то, что нужно было делать, чтобы держаться на плаву. Особого рвения-вдохновения не ощущалось. Потребовалось еще несколько лет, чтобы войти в полет.

сто делал то, что нужно было делать, чтобы держаться на плаву. Особого рвения-вдохновения не ощущалось. Потребовалось еще несколько лет, чтобы войти в полет.

### «В Париже я жил на чердаке Катрин Мишель»

### - Вы сказали, что уехали в Цюрих, когда вам было пятнадцать лет. Зачем?

- В девять лет начал ездить в Европу на конкурсы, фестивали. Хороший ученик - это всегда подарок для учителя. Много профессоров звали меня на учебу в Норвегию, Англию, Германию, но

евро, заплатить и за это, и за то. Какие у профессора консерватории в России двадцать тысяч евро... Но цюрихская школа сама нашла деньги, и я поехал.

### - Так вы учились у них бесплатно?

- Нет, не бесплатно, первое время за меня платила Катрин Мишель. Но не за еду. Так что, правду сказать, в первые полгода я потерял килограммов семь, прямо как сейчас. Просто нечего было есть.

### - А как же швейцарские сыры, ветчина?

- Да-а-а, они вкуснейшие, но я на них только смотрел. Кушал глазами. Пришлось в пятнадцать лет научиться зарабатывать деньги, появились первые ученики, концерты. Подал на стипендию, на вторую, на третью, и все быстро вошло в свое русло.

### - Что было самым трудным и самым важным в жизни?

- Честно, я никогда не расценивал конкурсы как повод для гордости. С самого раннего детства понимал,

блю и уважаю людей, у которых все разложено по полочкам, которые всегда скажут, если они не справляются и им нужно дополнительное время. У этих людей все расписано, у них все четко, и это основное качество, которое я в себе сейчас культивирую.

### - Кто для вас авторитет?

- Живой или мертвый?

### - И тот и другой.

- У меня никогда не было кумиров. У меня нет любимого композитора, актера, книги, музыкального произведения. Сегодня - одно, завтра - другое, абсолютно по настроению. Вот и мои самые любимые персонажи - это те, кто умудрялся совмещать в себе абсолютно разносторонние вещи - политику, науку, творчество, спорт, философию... В общем, личности, талантливые во всем. Такие истории, такие люди мне по душе.

### - Вы говорите, сегодня - одно, завтра - другое. От чего это зависит?

что все оценки на конкурсе складываются из субъективного мнения группы людей, которые могут не любить тебя, или твоего учителя, или твою страну. Или, наоборот, сильно любить. Поэтому к каждому конкурсу я относился как к очередному концерту. Приезжал, играл, доставлял радость людям. Первое место - так первое место, не первое, ну и ладно. Основные испытания были связаны с самим собой, когда нужно было что-то пережить, перейти через свою лень, через свою неряшливость, то есть двигаться дальше вопреки тому, что мозг, организм не хочет делать то, что требуется.

- В первую очередь от стиля жизни, который каждый день разный. Так получилось, что мой основной инструмент - арфа. Он непопулярен. Он остался в каких-то мифах и легендах. Для девяности процентов населения любой страны арфа - это что-то из сказки, когда девушка в белом платье перебирает струны. Именно из-за этого клише, этого стереотипа я своей основной обязанностью считала развитие арфы во всех направлениях. Поэтому и примеряю на себя совершенно разные шкуры. Сегодня я классический музыкант, выступаю на сцене Большого зала консерватории, завтра с электронной арфой буду играть где-нибудь в пустыне Невады, а послезавтра напялю воображаемые очки и сяду писать музыку. У меня очень много ролей, которые я проживаю. Соответственно в зависимости от дня, от роли в моих увлечениях абсолютно разная музыка, фильмы и даже иные люди, друзья, хобби.

### - Вы сами сказали, что для большинства людей арфа ассоциируется с девушкой в белом платье, перебирающей струны. Классический образ. Как у вас появилась идея играть на арфе популярную музыку?

- Уже в восемь лет я играл музыку из «Секретных материалов». Просто нравилось. А потом в Петербург приехал Пол Маккартни. И тогда я сделал обработку песни Битлз Yesterday. До сих пор играю ее в том же виде... Если бы я родился в Америке и делал такие обработки в детстве, то давно бы уже летал на собственном самолете, исполняя эти самые обработки. Американцы знают, что все уникальное, эксклюзивное можно хорошо продать. У нас в двухтысячные это расценивалось как баловство. Я должен был получить классическое образование и сесть в оркестр. В лучшем случае в Большой театр или нью-йоркский Метрополитен-опера. Временами сольные концерты. Это предел мечтаний. Пока мои мозги не стали менее консервативными и я не обрел свое собственное «я», обработка современной музыки оставалась чем-то несерьезным. Пожив в Европе, поездив по миру, понял, что людям необходимы разные впечатления, не только высокие и недостижимые искусство. Поэтому и пытаюсь развешать стереотип, что вся



Александр БОЛДАЧЕВ

Катрин Мишель просто забрала меня к себе домой в Париж. Там мы и занимались... Я жил у нее на последнем этаже, практически на чердаке. А потом она вышла замуж за Мишеля Леграна, продала свой дом и уехала с ним в длительное концертное турне. Но, перед тем как уехать из Парижа, Катрин, не сказав мне ни слова, повезла мои записи в Цюрих, отдала в ректорат. Они посмотрели и сказали: «Хотим».

### - Ректорат чего?

- Цюрихской академии искусств. Понемецки Hochschule - «Высшая школа».

### - Они посмотрели на что?

- Они посмотрели на записи пятнадцатилетнего российского мальчика и приняли в Академию искусств. Но я об этом даже не знал и спокойно продолжал учиться в десятилетке. Зато маме начали приходить письма о том, что нужно найти гарант на 21 тысячу

### «У меня никогда не было кумиров»

### - Что вас больше всего раздражает в жизни и в людях?

- Я знаю, что меня в себе раздражает. Разбросанность, несобранность. Но, к счастью, они никогда не проявляются в общении с людьми и в моей профессии. Они только в голове, потому что там варится куча всего. И все настолько спонтанно, что превращается в водопад. Все успеваю на грани, как в старой игре - волк ловит яйца. И вот яйца падают, а я их ловлю. И пока что мне хватает концентрации и сил, но я понимаю, что со временем либо я сменю тактику, либо проиграю. А в людях мешает, когда все происходит хаотично: вроде бы о чем-то договариваешься, а потом люди исчезают, внезапно вновь появляются, меняют свое отношение к тебе. Я очень лю-

фото из личного архива Александра БОЛДАЧЕВА

музыка разная. Когда бы и в каком бы стиле музыка ни была написана, она об одних и тех же чувствах и у Чайковского, и у Фредди Меркьюри.

**- Как отнеслись к переключению на новый стиль ваши учителя, ваш профессор?**

- Я на некоторое время исчез с их радаров и был сам по себе. Я начал заниматься, так сказать, переводом современной музыки на язык арфы и строить свою карьеру, только когда окончил консерваторию, получив третий диплом магистра по специализации «сольный исполнитель». А еще я до сих пор сам себе менеджер. Так и не нашел человека, концертного директора, который смог бы полноценно заниматься именно арфой. Это слишком энергозатратно, и мне кажется, что одни просто боятся, а другие не справляются.

**- Вы сказали, что если бы в Америке начали заниматься аранжировкой современной музыки для арфы, то все сложилось бы иначе. Вы не думали о том, чтобы постоянно жить в Америке?**

свое, какую-то уникальную платформу, базу, на которой реализую то, что хочу привнести в жизнь, то так и буду воплощать чужие идеи. Начал работать над фестивалями в Цюрихе и Санкт-Петербурге. Так что сейчас мне нужно найти баланс между преподаванием, композицией, исполнительским творчеством и организаторской деятельностью.

**- Хотите сказать, что началась стадия взросления? Вы чувствуете себя уже взрослым?**

- В каких-то аспектах да. То, что мы называем взрослением, - это появление зависимости и привычек, когда человек уже устаканился и поставил себя в рамки: вот мой мир, так я живу. А еще взрослый человек умеет брать на себя ответственность. Нельзя сказать, что у меня все устаканилось, но в данный момент у меня много профессиональной ответственности. Мне приходится отвечать за то, что я делаю, за то, что я говорю, за то, что играю, за своих учеников, которые ездят на конкурсы, выступают на концертах. Но у меня нет

синтез ощущения времени, ощущения людей, ощущения пространства. Эта работа наиболее человечна, эфемерна. Она не может быть синтезирована машинами.

**- Нам машины не страшны?**

- Чтобы понять и принять новую реальность, нужна гибкость мышления. Мне кажется, что это сейчас самое важное, что требуется от человека. На любой работе человек выполняет уже не одну конкретную, а очень много разных задач. Без гибкости и адаптивных качеств с этим невозможно справиться даже в такой возвышенной профессии, как творчество. Всю жизнь у нас дома стоял компьютер. Это был папин компьютер. Чем папа только не занимался - от ремонта станков с ЧПУ до веб-дизайна, верстки, программирования. А по профессии он философ-футуролог, автор книг и онлайн-порталов. И вот цифровая революция затянула его в более современное русло: сейчас он системный архитектор блокчейн-платформы и разработчик Интерне-

пример: всю жизнь первый вопрос, который задают мне большинство журналистов: «Почему вы играете на женском инструменте?»

**- Я не спрашивал.**

- Значит, вы лучше защищены от стереотипности мышления. Существует огромное количество клише по поводу моей профессии. Я стал над этим думать и понял, что стереотипы везде и во всем. В том числе вышеупомянутые программы и механизмы тоже работают со стереотипами. Они базируются на том, что человек будет поступать тем или иным образом, исходя из предложенных ему данных. Эти стереотипы воспитываются, культивируются и управляют всем обществом. Мне кажется, что следующая революция, которая может когда-либо наступить, - это революция свободы сознания и мышления... Человек сможет сам выбирать, что ему думать о том или ином предмете, будь то политика или искусство, принимать или не принимать участие в том или ином событии, как поступить, когда реаль-

дут организованы театральные, балетные вечера и даже показ мод.

**- Если бы вам ничего не хотелось делать, хотелось просто жить, на небо смотреть, музыку слушать, книжки читать, какой город вы бы выбрали для такой жизни?**

- Ну некоторое время я бы смог, наверное, провести в Рио, там не хочется ни о чем думать, ничего делать, кроме как сидеть на берегу моря и в зависимости от настроения или петля, или танцевать, или молчать и слушать. А если надолго, то выбрал бы Швейцарию. Где-нибудь в горах, в маленькой деревушке. Там можно бесконечно смотреть на заснеженные горные вершины, пить вино и спокойно слушать ветер и деревья, как они разговаривают про вечность.

**- Что бы вы хотели сыграть из того, что еще не играли? Или кого из композиторов?**

- Планок очень много. Хочется обогатить оркестровый репертуар, исполнять и сочинять концерты, а также искать композиторов, что напишут новое. Моцарт, Вивальди, может быть, Григ - это то, чего я не брал... Есть один композитор, к которому я никак не подступлюсь, а очень хочется. Это композитор Возрождения Монтеверди. Его музыка очень интересная, ритмичная, танцевальная, она нравится современному зрителю, но я до сих пор еще не объял ее в своем репертуаре. Есть вещи, которые не то чтобы я боюсь играть, а просто их время еще не пришло.

**- Кто вас первым слушает?**

- Первым слушателем должен быть я. Музыкант много упускает, если сам себя не слушает. А это часто бывает. Даже хорошие профессионалы так забиты всем остальным, что у них нет времени, чтобы послушать, что же они делают. Могу близким друзьям, коллегам, если они спонтанно ко мне заглянут, показать что-то новое, спросить их мнение.

**- Мама слушает?**

- Мама слушает. Она всю жизнь меня слушает, и самым сложным было научиться слушать в ответ ее советы. Я стараюсь почаще приезжать в Петербург, но обычно для этого мне нужно что-то там организовать, концерт или встречу. Просто так приехать не получается, но я пытаюсь.

**«Город, который живет сам по себе»**

**- Где ваше любимое место в Санкт-Петербурге?**

- Там, где я живу, вернее, где наша с мамой квартира. Там просто шикарно. Михайловский сад, Летний, набережная Невы... Это действительно особое место. А вообще по Питеру можно бродить бесконечно, потому что это один из немногих городов в мире, который живет своей жизнью совершенно независимо от того, сколько там людей и что они делают.

**- Заканчивается концерт, все расходится, зал пустеет. Что вы чувствуете?**

- Мне всегда кажется, что я что-то не сделал. Наверное, это из-за врожденной самокритичности. Люди подходят, благодарят стандартными или нестандартными словами, а я хочу почувствовать, что именно они почувствовали от моей музыки, что они сегодня приобрели. Потому что я не электрик, который проводку починил, и не токарь, выпиливший гайку на заводе.

**P.S. Сцена. Арфа. Руки-крылья. «На темени горном, на темени голем - часовня». Руки рвутся в поднебесье. «В жемчужных водах столетние никнут масляни». Руки замирают, касаясь - не касаясь струн. «На башне вращается флюгер». Александр играет Дебюсси. «Вращается денно, вращается ночью, вращается вечно». Руки смолкают. Как им справиться с вечностью?..**

# назвал бы своим домом

- Основная база сейчас - Цюрих. Оттуда я совершаю все поездки, и в США тоже. Я уже не мальчик-сюрприз, которого можно продать на шоу талантов и потешить американских любителей телевизора. Поэтому я работаю во всех странах одновременно: концерты, ученики разбросаны по миру, и я постоянно нахожусь в движении.

**- Где живут самые дальние ваши ученики?**

- В Японии. Их там больше всего. Есть в Аргентине, в Соединенных Штатах.

**- Кто самый трудолюбивый?**

- Конечно, японцы. Я обычно работаю с ними какое-то время, потом уезжаю на полгода. Возвращаюсь, они продолжают заниматься по той же системе, которую мы обговаривали, они не потерялись, не развалились, работают.

**- А самые свободно-необязательные студенты в какой стране?**

- В Бразилии. Они очень эмоциональные, очень интересные люди, но они работают, когда с ними сидишь рядом. Только отвернулся - начинается карнавал.

**«Меня сюда просто тянет»**

**- Саша, ездите по миру, посещаете разные страны, живете в Цюрихе. Зачем сюда, в Россию, возвращаетесь?**

- Прочитую Баталова из фильма «Москва слезам не верит»: «Тянет». Я понимаю, что здесь моя работа, моя миссия еще не завершена. Я очень люблю свою страну, культуру, искусство. Вернувшись в Москву в 2015 году после десятилетнего перерыва, смог начать вновь работать полноценно, творить. В Швейцарии, как в пансионате, все работает как часы, но только там все быстро устаревает, нет сопротивления, нет процесса, а без конфликта не рождается искусство. Когда я приехал в Москву и познакомился с будущими коллегами, людьми, которые делают очень многое вопреки, тогда и появилось жгучее желание что-то создавать, двигать дальше.

**- Кем вы видите себя через десять лет?**

- Есть разные фазы в жизни. Закончилась студенческая пора. До этого была детская фаза мальчика-вундеркинда. Сейчас у меня фаза поиска баланса. Я добавил себе в жизнь новый элемент - продюсирование. Объездив много стран, посетив десятки фестивалей, познакомившись с коллегами, я понял, что если не создам что-то

привычек, у меня даже нет такого места, которое я бы назвал домом, все постоянно плавает и меняется.

**- Школ игры на арфе много? Они сильно отличаются?**

- Много. И они сильно отличаются даже между Москвой и Санкт-Петербургом.

**- Между Москвой и Санкт-Петербургом так всегда. И во всем. Даже если что-то не отличается, все равно найдём отличия.**

- Конечно, скрипичные школы в своем разнообразии и совершенстве пошли намного дальше. Сейчас арфа находится в процессе перехода из XX века в век XXI-й. Прошлый век - менее совершенные инструменты, более легкое прикосновение, основной акцент на оркестр и камерную музыку. В наступившем столетии я хочу видеть арфу независимым инструментом, который может играть на любой сцене любую музыку, и электронную тоже. Но это требует определенной базы, и сейчас я работаю над своей методикой, пытаюсь объединить существующие школы воедино.

**«Нам всем нужна гибкость сознания»**

**- Американцы создали программу, которая сама пишет музыкальные произведения не хуже Баха. Вас не пугает, что машины, не испытывая эмоций, не понимая, что такое потеря, что такое любовь, что такое смерть, что такое ненависть, начнут создавать музыку или писать художественную прозу, рисовать картины?**

- Зачем далеко ходить, у нас Яндекс недавно прекрасно справился со Скрябиным. Техника, развиваясь, будет и нам помогать в развитии. Но вместе с этим, конечно же, она будет отнимать рабочие места, но это вынужденная необходимость. Дело в том, что машина может анализировать материал и на его основе создавать что-то новое. Но такое уже было многократно и без всяких машин. Мы знаем Баха. Но вокруг него в его же время жили сотни композиторов, которых мы совсем не знаем. Их музыка похожа на музыку Баха, но это не Бах. Машина может написать десятки тысяч произведений, но при этом всегда будет следующий композитор, который нашел что-то неувлечливо новое. То, чего машина найти не может. Потому что шедевр - это не только слияние знаний о музыке и каких-то определенных форм и структур. Это

та нового поколения. Такой вот, пример адаптации мышления прямо перед глазами.

**- А вы любите фантастику?**

- Очень. В юности это была практически основная литература. Я прочитал всего Рея Бредбери, Роберта Шекли, Артура Кларка, Герберта Уэллса...

**- Мы дожили до того времени, когда мир машин - вот он, рядом. Все, будущее наступило. Оно здесь, сейчас. От машин никуда не деться. Скоро машины будут столько информации обрабатывать, сколько одно поколение людей за всю жизнь не обработает. Может быть, пока у машин не будет эмоций, они будут считать, что эмоции - это лишнее и для человека, и для них, и попытаются эмоции из нас вытравить? Не грядет ли в будущем война не интеллектов, а социально-эмоциональных состояний?**

- Ключевые слова, что машины умные. И они уже прекрасно «понимают», что могут намного лучше управлять человеком именно на эмоциях. Алгоритм в Фейсбуке, который подбирает нам рекламу, уже независим от операторов, он сам по себе анализирует десятки миллионов людей и выдает рекламу на основе их активности. Соответственно он оперирует их эмоциями. И даже если что-то пойдет не так и эта технология выйдет из-под контроля (а это из области фантастики), то оперирование человеческими эмоциями будет основным ключом к контролю человечества.

**- И все же есть опасность, что, когда все данные о каждом из нас из разных баз будут собраны воедино, мы можем стать заложниками наших электронных двойников. Это пока лишь гипотеза, но кто знает, как быстро она реализуется? Зеркальная реальность уже существует. Разве мог поверить Борхес, описывая идеальную карту, атлас размером во всю земную поверхность, что такую карту в самом деле можно создать? Пусть пока не атлас, пусть «зеркальные» турбины, но они уже используются...**

- Собирают данные обо всем, даже с наклона экрана, чтобы знать, как человек сидит, стоит, лежит, когда потребляет информацию. Следят, как ты бьешь по клавишам компьютера, где сильнее, где слабее. И это все, конечно же, анализируется. Мы предсказуемы, поэтому нас так легко запрограммировать. Возможный сбой системы - нелинейность действия, когда невозможно просчитать человека. Тому

Елена ВОЛИКОВА

Магия места - ты, наконец, попал туда, где должен жить! Ее Емельяновы ощутили в Ярках. Была весна. На улице, где теперь стоит их дом, ярко светит солнце. Дорога, как и сегодня, убегает к недалекому лесу. На участке, предлагаемом к продаже, цветет яблоня. Красивая. Вокруговую усыпанная нежно-белыми цветами. Маша посмотрела на украшенное пробудившейся природой дерево и узнала в нем... себя. Такую же круглую и счастливую от полноты жизни. Емельяновы ждали первого ребенка. А когда посмотрели в глаза друг другу, без слов поняли: здесь будет их дом.

### В Сибири. С любовью

Идти туда, где сложно. Туда, куда другие вряд ли решатся, - стиль жизни Антона Емельянова. И жену выбрал под стать. Глядя на эту красивую, по всем признакам сугубо городскую интеллигентную семейную пару, никто посторонний и не подумает, что местом своего жительства они определили самую окраинную, за речкой, улицу неблизкого красивого села. Здесь построили дом из кедра и растят двух дочек, продолжая создавать мир своей мечты. Общей. И, знаете, получается!

Правда, они коренные новосибирцы. Обладатели блестящих дипломов: Антон - Института железнодорожного транспорта. Мария - факультета международных отношений Академии экономики и управления. Владеет тремя иностранными языками. Все ее подруги теперь живут далеко за границей России. А она в Сибири. И счастлива.

Антон Емельянов не жизнь, характер бросал на сложные этапы работы. Уже студентом он осознанно начал свою производственную практику с мест, куда одноклассники дипломатичного старосты не рвались. Зато это помогало освоить азы профессий сложного и независимого государства под названием «стальная магистраль». Понимать ее устройство не теоретически, в реальности. Он научился руководить людьми так, чтобы поставленные цели были обязательно достигнуты. Вышестоящие

начальство РЖД быстро оценило потенциал молодого специалиста. После окончания института его стали продвигать по служебной лестнице. Это значит, направлять на участки, требовавшие наведения порядка в максимально короткие сроки. Сложные станции стали визитной карточкой неизменно дружелюбного Емельянова. Под руководством этого начальника они превращались в отлаженно работающий механизм. Конечно, не все оставались довольны «мягкой силой»: железными правилами и требованиями, внедряемыми в производственную жизнь новым лицом. У него появлялись недоброжелатели. В управление дороги сыпались жалобы на пришлого начальника. Но результат оправдывал. Станция Черепаново стала четвертой в послужном списке Антона. И здесь (а работать он приехал накануне 100-летия станции) было сделано все необходимое. Преобразились здание вокзала и окружающая территория, старинный паровоз прибыл издалека и остался навсегда памят-



Семья ЕМЕЛЬЯНОВЫХ

Фото из семейного архива ЕМЕЛЬЯНОВЫХ

# Яблоня цветет...

Так ли нужна человеку суета большого города?

ником могучему труженику железной магистрали... Самым активным участником обретения станции Черепаново нового лица, выхода на современный уровень технического состояния был ее начальник Антон Емельянов. Каждый шаг, начиная с создания проекта и заканчивая любой тропинкой, деревом, скамейкой, прошел через его руки и сердце. Другому не умеет.

А жена Маша, тогда работавшая в престижной международной компании в Новосибирске, каждые выходные со слезами покупала билет на электричку и ехала в Черепаново. Так скучала. Даже эта короткая разлука давалась обоим нелегко.

### С любимыми не расставайтесь!

Судьба придет - на печке найдет. Это точно. Машу с Антоном судьба свела... в ночном клубе. Хотя никто

из них завсегдаем подобных заведений не являлся. Но в тот вечер была особая причина: друзья уговорили. Красавица Мария поймала на себе восхищенный взгляд незнакомца и удивилась: в глаза смотрит!

Буквально на следующий день девушка улетела в гости в Израиль, куда давно были куплены билеты. Время на Святой земле она провела между размышлениями у Стены плача и ежедневными звонками Антона из Новосибирска. Больше так надолго никогда не ездил одна.

«С любимыми не расставайтесь!» - это про Емельяновых. Скоро была свадьба.

Когда мужа направили на реконструкцию станции Черепаново, для его супруги не стояло вопроса, где она будет жить. Были оставлены и международная компания, в которой работала, и огромный Новосибирск.

Маша перебралась за сотню километров. В глубинку. Устроилась специалистом в местное управление образования и занялась домом.

Они улыбаются задумчиво: именно Черепаново было суждено стать точкой поворота сознания для обоих. Здесь пришло понимание ложности многих стандартных современных целей, активно навязываемых обществу и людям. Оправдывает ли потерю времени и сил бесконечный бег по служебной лестнице? Действительно ли нужна человеку неустанная суета большого города, когда один день неотличим от другого? И даже смена времен года проходит почти незаметно...

Для торжествующего урбанистического мира характерны химическая еда, как следствие проблемы со здоровьем. Что еще более важно: в привычной спешке мы часто не в си-

лах обратить внимание на искренние устремления собственной души. Отчего рождается внутренняя пустота, которую нечем заполнить.

В таких размышлениях открылась настоящая красота Божьего мира. Антон с Машей стали ходить в храм. Среди разновозрастной черепановской паствы эта молодая семья отличается особой духовной красотой. Папа, мама, дети... Каждую воскресную службу для окружающих они словно символизируют собой то, к чему действительно стоит стремиться.

### Свое счастье

Обретение истинной системы ценностей означает отказ от прошлого. И Емельяновы перебрались в Ярки. Купив участок под строительство, три года снимали соседний дом. Когда чужое жилище хозяева неожиданно продали, некоторое время жили в трейлере. Уже с двумя детьми. Зато строительство наконец развернулось максимально! Приходилось спешить. Первой доделали баню и вчетвером переехали сюда.

Теперь в своем «кедровом рае» не перестают открывать все новые таланты. Оказывается, им так многое по силам! Своими руками сделать кедровый стол для кухни, провести электропроводку, паять, строить и обустраивать... Одним словом, творить. И главное - счастьем встречать каждый новый день!

Страшно ли было так радикально поменять городской комфорт на сельскую свободу и нескончаемую ответственность этого образа жизни? Антону с Машей - нет. От сомнений их сберегли неопытность и уверенность в правильности сделанного выбора.

«Жить на земле и быть ее рабом - нет. Быть ее хозяином!» - так мечталось. От разочарований спасает умение брать ношу по силам. И нести ее не со страданием, а с радостью. Поэтому они пока не сажают огорода, не заводят домашних животных... Многого еще впереди.

Антон Емельянов больше не работает на железной дороге. Занимается поставками экологически чистых продуктов в Новосибирск.

Еще он председатель общественной организации «Совет отцов Черепановского района». Объединяет вокруг себя таких же нестандартных, неравнодушных, активных глав семей. Разнообразные дела Совета отцов - от необычных праздников до конкретной помощи нуждающимся - все больше заметны на карте общественной жизни Новосибирской области.

...Яблоня под окнами Емельяновых теперь цветет особенно щедро. Ей есть для кого стараться.

## Хроники «УГ»



Туалет для экзаменов.

### 18 июня 1934 года История без фактов - не история

«Чрезвычайно плохо обстоит дело с учебниками. Необходимых стабильных учебников, из которых учащиеся могли бы черпать систематизированные фактические знания по истории, у нас нет. Больше того, недостаточно и учебных пособий, а по некоторым разделам они совершенно отсутствуют. Например, такой сложный раздел, как «Эпоха довоенного империализма», приходится «прорабатывать» с голоса преподавателя. При отсутствии учебника, для того чтобы у учащихся остались какие-то знания, приходится много записывать в классе. А это опять требует времени за счет количества и качества изучаемого фактического материала.

Без учебника немыслимо изучение истории, но в то же время не следует задаваться целью написать учебник срочно, непременно к новому учебному году. Пусть он будет издан к 1935 году, но он должен быть высококачественным, стабильным».

(А.Хмелев, Ф.Гормонов, преподаватели Ленинского педтехникума, Москва)

### 18 июня 1981 года Неудовимая «синяя птица»

«Как оказывается, в наших пединститутах будущих учителей литературы не вооружают необходимыми психологическими знаниями и умениями, которые, собственно, непосредственно нужны словеснику. Психологии обучения и психологии воспитания фактически отводятся... по одной лекции. Преподаватели литературы, музыки, изобразительного искусства, получая диплом,

### 18 июня 1941 года Математические упражнения Могилевского облоно

«Из двух железнодорожных пунктов навстречу друг другу вышли два поезда. Все бы ничего, вагоны, паровозы, проводники - все в норме, вот только пассажиры ведут себя как-то странно. Они соскакивают на полном ходу, располагаются на живописной опушке обедать, затем, прикрепив к деревьям гамак, мирно почивают и потом не спеша догоняют поезд.

- Позвольте, - прервет нас возмущенный читатель, - но ведь это же бред! Таких поездов никогда не было! Даже паровоз Стефенсона двигался быстрее.

Успокойм читателя. Таких поездов, конечно, нет. К счастью для железнодорожного транспорта, товарищ Казаков не машинист. Он заведующий Могилевским облоно. А поезда движутся с такой скоростью в задаче, предложенной недавно на испытаниях по алгебре десятиклассникам Могилевской области. Нелепость задачи очевидна для каждого чуть-чуть грамотного человека: расстояние между городами 320 километров, и речь идет о том, через сколько суток встретятся поезда. Решив задачу, школьники установили, что один поезд проходит в сутки... 16 километров (!), другой - 24».

(Р.Коган)

остаются в полном неведении о такой науке, как психология искусства. Ни в одном из двух имеющихся у нас институтов психологии нет ни отдела, ни лаборатории, ни даже творческой группы по психологии искусства. Нет их ни в одном из институтов Академии педагогических наук».

(Н.Бехтин, доцент кафедры психологии МГПИ им. В.И.Ленина, Москва)

# Научиться слушать стены,

или Как оценить успех?

Илья БРУШТЕЙН

В 1868 году в маленькой деревушке Хайлигенброн (Heiligenbronn) на юго-западе Германии в католическом монастыре Святого Франциска была основана школа слепых, которая успешно существует и развивается по сей день и является одним из лучших в стране учебно-реабилитационных центров для инвалидов по зрению. В настоящее время она носит название «Специальный педагогический учебный и консультативный центр» (Sonderpädagogisches Bildungs- und Beratungszentrum). Под одной крышей здесь объединены три организации: школа для слепых и слабовидящих детей, детский сад, а также консультативный центр, занимающийся вопросами инклюзивного образования (обучения инвалидов по зрению в массовых школах по месту жительства).

## Уверенные движения

Семми Шмидт (Semmy Schmidt) милая, обаятельная, белокурая десятилетняя девочка с голубыми глазами и задумчиво-романтичным, устремленным в даль взглядом. Если подойти к Семми поближе, задать ей какой-нибудь вопрос, то девочка вежливо повернет голову, приветливо улыбнется, но взгляд... останется прежним. Только тогда можно понять, что юная барышня слепа.

«Семми, учишь слушать стены! Скажи мне, когда почувствуешь приближение стены!» - Доротея Хаберстро (Dorothee Haberstroh), преподаватель школы, дает указания своей ученице. Мне представилась возможность присутствовать на индивидуальном занятии по пространственной ориентировке. Такие уроки один раз в неделю стоят в учебном плане всех незрячих учеников школы. Семми быстрым шагом направляется в сторону здания, используя белую трость для обнаружения возможных препятствий. Примерно в пятидесяти метрах от цели она останавливается и объявляет: «Стена совсем рядом! Я слышу отражение звука от земли».

Педагог довольна успехами девочки: «У нее не просто отличный слух. Ребенок умеет анализировать и дифференцировать звуки. Каждый шаг, каждое соприкосновение белой трости с асфальтом дает ей новую информацию».

Для преподавателя по пространственной ориентировке принципиально важно, чтобы движения ее незрячих учащихся максимально соответствовали поведению зрячих сограждан: «Правильная пространственная ориентировка предполагает хорошую осанку, уверенные движения. И самое главное - слепые должны чувствовать свое тело, тогда они будут двигаться по прямой, а не шархаться из стороны в сторону, как пьяные».

## Новые друзья

Михаэла Зосич (Michaela Sositsch) 14 лет. Так же как и Семми Шмидт, девушка незрячая с рождения. Она родилась и выросла в столице Хор-

ватии Загребе. Три года назад родители решили переехать в Германию. Обосновались на самом юге страны, в курортном городе Констанце на Боденском озере.

В Загребе Михаэла училась в обычной массовой школе. Там она была единственной незрячей учащейся. В Германии сразу попала в специализированную школу для незрячих и слабовидящих в Хайлигенброн: «Я быстро нашла новых друзей... У меня есть возможность пользоваться вспомогательными техническими средствами, которых я была лишена в Загребе. Например, только здесь я стала работать с брайлевским дисплеем».

Девушка уже задумывается о будущей профессии: «Мне бы хотелось работать в сфере внешней торговли. Уже сейчас я владею несколькими языками: хорватским, немецким, английским. Сейчас начала учить фран-

тудовое воспитание. Незрячие и слабовидящие дети учатся пылесосить, мыть полы, стирать, гладить и т.д.

## Давайте сделаем часы!

В Хайлигенброн существуют классы, которые работают по обычной программе средней школы, адаптируя ее для инвалидов по зрению. Есть специальные классы для детей со слепотой (одновременным нарушением зрения и слуха), а также классы для учащихся с интеллектуальными нарушениями.

На занятиях в одном из таких классов мне довелось побывать. Урок вел Сара Швайцер (Sara Schweitzer). Класс совсем небольшой - всего четыре человека в возрасте от 15 до 20 лет. Учащиеся под руководством преподавателя должны были изготовить картонные часы. Им предлагалось прикрепить на круглой заготовке обозначения времени (брайлев-



Михаэла ЗОСИЧ на «ты» с брайлевским дисплеем

цузский... Конечно, для этого нужно получить высшее экономическое образование».

Школа в Хайлигенброн имеет свой интернет. Его услугами пользуются 20 учащихся из 90. Интернат маленький, но уютный. У каждого ребенка или подростка отдельная комната (даже у первоклассников!). В каждом блоке из двух комнат имеются душ и туалет. Михаэла тоже живет в интернате. Обычно дети находятся в учебном заведении с понедельника по пятницу, а выходные проводят дома.

Для детей и подростков, живущих в интернате, предлагаются занятия в различных кружках. Например, Михаэла с удовольствием занимается танцами. Но групповых занятий ей недостаточно. Поэтому упорная и целеустремленная девушка регулярно приходит в танцевальный зал для самостоятельных упражнений. Также она любит позаниматься в спортивном зале на тренажерах, поработать на компьютере.

Большое внимание в интернате, как и в школе в целом, уделяется самостоятельности и развитию социально-бытовых навыков. Обед для учащихся готовят профессиональные повара. Его они принимают в общей столовой. Завтраки и ужины они должны готовить сами на кухне интерната под наблюдением воспитателей. Часть учебной программы -

ским шрифтом). Потом к самодельному циферблату прикреплялись картонные стрелки.

Итогом работы стали оригинальные часы для слепых. Только игрушечные. От настоящих их отличало лишь отсутствие электронного механизма и батареек. Брайлевские обозначения времени молодые люди тоже изготовили самостоятельно с помощью специальной пишущей машинки для рельефно-точечного шрифта.

«Во время этого урока мы не только совместно с ребятами изготовили игрушечные часы, но и поговорили о том, какую роль выполняют часы в нашей жизни. Речь шла о распорядке дня, о распределении времени, о том, сколько времени мы тратим на труд и отдых», - «расшифровывает» цели и задачи прошедшего занятия Сара Швайцер.

Программа обучения для детей с интеллектуальными нарушениями обращает особое внимание на развитие коммуникативных возможностей. Например, детям терпеливо объясняют, что ко взрослым людям следует обращаться на «вы», а ровесникам вполне уместно говорить «ты».

«Мы стремимся к тому, чтобы учащиеся по возможности овладели навыками чтения и письма по Брайлю, - делится опытом Сара Швайцер. - Но в реальной жизни они, к сожалению,



Директор школы Дитмар ШТАФАН на уроке химии

никогда не смогут и не захотят читать сложные книги или писать развернутые письма. Но если особый ученик сможет написать по Брайлю свое имя, изготовить наклейки с брайлевскими обозначениями для каких-либо коробочек - это уже большое достижение».

Педагоги постоянно задают себе вопрос: какие знания и навыки необходимы учащимся, имеющим ограничения сразу в двух важнейших жизненных сферах? Исходя из этого и составляется учебная программа. Нередко учащиеся и педагог вместе подготавливают «лист закупок» перед посещением супермаркета. Вопросы обсуждаются очень простые: какие продукты и в каком количестве нужно приобрести, чтобы приготовить полезный обед для четырех-пяти человек? Сколько денег потребуется?

В школе имеются не только учебные классы, но и различные мастерские (швейная, монтажная, столярная). Также есть огород и конюшня. Детям прививаются навыки верховой езды и ухода за животными.

«Одна из сложнейших задач при умственной отсталости, особенно сопряженной со слепотой, - научить детей и подростков обращаться с деньгами, понимать значение денег. Что можно купить в Германии за десять евро? Чем можно порадовать себя за сто евро? Какие покупки реально осуществить за тысячу евро? Детям непросто разобраться в этих вопросах. Для них деньги - это просто забавные бумажки, которые люди почему-то передают друг другу», - рассказывает Сара Швайцер.

## Школа в монастыре

«Наша школа, учредителем которой является Фонд Святого Франциска, располагается на территории монастыря. Но это светское учебное и реабилитационное заведение, - рассказывает педагог Сара Швайцер. - Конечно, взаимодействие с монастырем у нас есть, мы не отказываемся от своей истории, от своих корней. Но основное финансирование осуществляет государство в лице органов власти федеральной земли Баден-Вюртемберг. И программа обучения светская, а не церковная».

Впрочем, так же как и во всех без исключения учебных заведениях Германии, в школе Хайлигенбронна существует обязательный урок религии (для детей с нормальным уровнем интеллектуального развития). С начала обучения и до его окончания. В качестве альтернативы можно выбрать занятия по светской этике.

## Познавать мир, играя

Одно из подразделений Специального педагогического учебного и консультативного центра - детский сад. В настоящее время его посещают шесть детей в возрасте от двух с половиной до шести лет. В шестилетнем возрасте в Германии начинается школьное обучение. Задача детского сада - подготовить детей к школе.

Детский сад начинает работать в восемь часов утра. Впрочем, родителям не требуется самостоятельно привозить своих детей в учебно-воспитательное учреждение. Их забирают из дома и привозят на такси и мини-автобусах. Детский сад работает до четырнадцати часов тридцати минут. После этого мальчиков и девочек развозят по домам.

Удобная система! Точно такое же «транспортное обеспечение» действует и в школе. Здесь тоже родителям не требуется прилагать какие-либо усилия. Водитель такси подъезжает к дому, принимает маленького клиента и во второй половине дня доставляет обратно. От двери до двери. Кстати, за эти дорогостоящие разъезды родителям платить не требуется. Все расходы берет на себя социальная служба.

Почему детский сад в Хайлигенбронне такой маленький, рассчитанный всего на шесть малышей? «Большинство детей-инвалидов дошкольного возраста находится дома. Наши консультанты способствуют их раннему развитию. В последние годы все больше особых малышей стали посещать детские сады по месту жительства», - рассказывает заведующая детским садом Лиза Беллер (Lisa Beller).

И все же в Хайлигенбронне решили организовать и свой детский сад. В первую очередь он предназначен для детей, которые кроме слепоты или слабовидения обладают и другими ограничениями по здоровью. Он также опекает незрячих детей, для которых немецкий язык не является родным. Плохое знание языка может помешать освоению школьной программы.

Для каждого ребенка каждый год составляется индивидуальный план развития. Этот план предварительно обсуждается с родителями. По прошествии времени взрослые совместно анализируют, удалось ли достигнуть поставленных целей.

В детском саду воспитанникам прививают бытовые навыки и основы ориентировки: одеться и раздеться, совершить гигиенические процедуры, изучить окружающее пространство с белой тростью... Кстати, госпожа Беллер не только заведующая детским садом, но и увлеченный байкер. В качестве награды время от времени она катает воспитанников детского сада и школьников на личном мотоцикле.

...Пришла пора уезжать из Хайлигенбронна. Меня вышел проводить директор Специального педагогического учебного и консультативного центра Дитмар Штефан. Я спросил у радушногo хозяина, каким образом можно оценить успех специального образования. «Думаю, что об успехе можно говорить тогда, когда детские мечты воплощаются в жизнь, когда дети и подростки становятся все более самостоятельными, уверенными в себе... Меня радует, когда незрячие и слабовидящие ученики с гордостью произносят: «Я могу сам! Мне больше не нужна помощь».

Продолжение. Начало в №22-24

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

**Я решил, что буду крутить и крутить педали по зажатой пустынями нильской долине, насколько хватит упрямства и сил терпеть плотную опеку полицейских.**

Осознав свое право гостя и одолев несколько десятков километров, останавливаюсь на заслуженный отдых. Просто падаю возле какого-нибудь едомно-питейного заведения, которое часто представляет собой навес и простенький очаг. «Ана табене», - заявляю категорично о своей усталости и демонстративно растягиваюсь на циновке рядом с египтянами, кто гоняют чай и забавляются кальяном. Гортанный хриловато-сипловатый арабский язык весьма труден для слуха и артикуляции славянина. Перед поездкой я добросовестно составил список из самых необходимых для вольного путешественника слов. Однако воспользоваться им не пришлось. Слишком много диалектных египетских смысловых тонкостей и нюансов в произношении. Например, классическое арабское «сахин мае» - «горячая вода» - звучит в Египте, как «сох мае», что-то вроде этого. Это после традиционного восточного приветствия «салам» моя первая и почти единственная насущная просьба во время дневных остановок-перекусов. Еще разные фразы и словечки запоминаются, по мере того как глубоко внедряюсь в местную действительность или, наоборот, эта действительность внедряется в меня. Скажем, «агела» - «велосипед». Слово часто срывается с уст моих провожатых, когда они пытаются втиснуть моего железного конька в свой грузовичок или по рации советуются с начальством, как поступить со странным туристом, которому вздумалось на велосипеде в одиночку проехать по всему Египту. Или «секина» - «нож». Он у меня всегда при мне в чехле на боку. Легко запоминается по ассоциации с «секирой». А потом на него часто обраща-

навредить мне. Я обращаю внимание моего стража на феллахов, что спокойно сидят рядом. Мол, им можно, а почему мне нельзя? Сержант тычет пальцем в мои пыльные кроссовки. И тут до меня доходит, что «моске» (так в памяти отложилось это словечко) - это «святое место», где, как в мечети, нужно находиться без обуви. В ногах и так правды нет. А если они еще и прикрыты обувкой... Так мои провожатые учат меня местному этикету. Полезная наука. За плечами не носить. Иногда, правда, их назидания, просьбы, советы звучат слишком требовательно и категорично. Приятно все-таки осознать, а главное - проявить власть. Так не только в Египте. Я, если есть настроение, пытаюсь возражать, часто осознавая свою миссию и зависимость полицейских от своего статуса и инструкторий, даже порой забавляюсь, упрямо, а то и откровенно грубо отвергая невольную опеку. Как-то стал убеждать, что я их гость и Египет - это тоже моя страна, что хочу в ней,



В школе учат любить свою родину

# Беларапия

*Путешествие в страну пирамид и фараонов: без особого удовольствия, но с пользой и не без морали*

то и делаю. Молодой коротко, по моде (что европейской, что арабской) стриженный наследник фараонов с двумя красными лычками на погонах, конечно, мало что понял, но слова про «мой Египет» его, кажется, задела. Он сверкнул белками глаз, потемнел лицом (куда уж темнее при его загаре, у нас в этом случае багровеют) и стал нервно выкрикивать: «Мой Египет, мой Египет!» Подошел его напарник с тремя лычками и снял с плеча автомат. Я понял, что погорячился. Изобразил улыбку и постарался успокоить полицейских, мол, Египет - лучшая в мире страна, но...

им свои условия. В частности, это касалось ночлега. Между Асьютом и Сохагом (это половина пути до Асуана), когда уже под вечер вертолет переправлял из одного пикапа в другой, я вдруг заупрямился (или решил заупрямиться?). Не поеду дальше, хоть стреляйте, буду ночевать прямо здесь, хотя бы вот на этом топчане. Случилось это рядом с какой-то придорожной кафешкой-балаганчиком. Я лихо выдернул из рюкзака спальник и раскатал на дощатом помосте. Сержанты растерялись. Защелкали автоматы, затрещали рации. Переговоры с начальством (уже в темно-

раз. С разными вариациями ночлега. В палатке (ее все-таки разрешили поставить возле одного блокпоста), во дворе полицейского участка, на автозаправке. В Марса-эль-Аламе уже поздно ночью после долгих препираний с моей стороны (я даже соглашался на ночевку в тюремной камере) и уговоров (с их стороны) меня доставили на какой-то курорт. Разумеется, поселили бесплатно. Я потом узнал: суточное пребывание там при другом раскладе обошлось бы мне в шестьдесят долларов. Утром после омовения в Красном море даже позвали на завтрак. Понятно, с включением всяких разных вкусоностей. Я ограничился стаканом апельсинового сока, кефиром и омлетом. Яйца, сыр и какие-то пирожки при неодобрительном, но молчаливом согласии персонала прихватил с собой. «Из гостя превратиться в хозяина». Это из древних китайских военных хитростей, позднее греки назовут ее «стратагема». Она предполагает использование своего бедственного (даже просто зависимо) положения для своей выгоды, достижения своей цели при явном, но на самом деле все-таки кажущемся, а самое главное - временном превосходстве того, от кого ты зависишь. Впрочем, в большей или меньшей степени такова целесообразность поступков (я бы ее даже отнес к законам выживания) людей на всех широтах. В Египте она тоже имеет место быть. Не чужда, понятно, она и гостям.

Луксор - точка пересечения разных путешественных маршрутов по Египту. Я тоже не избежал участи дисциплинированного и жаждущего окунуться в египетскую древность туриста. Тем более уже в самом городе полиция оставила меня в покое. Правда, добросовестно доставила в отель, уговорив хозяина несколько сбросить цену. Этот старинный город (от арабского Эль-Уксур - «дворец» или «замок») в долине Нила возник на руинах древней столицы Египта - «стовратных Фив» - в период Среднего и Нового царств. Ни в одном городе мира нет столько исторических памятников на квадратный метр, как в Луксоре, настоящий музей под открытым небом. После пирамид Луксор - вторая туристическая изюминка Египта. Нил разделяет Луксор на две части: восточную

- город живых, где фараоны жили и строили свои молитвенные храмы, и западную - город мертвых с высеченными в горах гробницами и похоронными святынями. Я решил ограничиться «живой», восточной, частью, к мертвым меня что-то не тянуло. Городские улицы наполнены гудками и цокотом копыт. Лошадей здесь почти столько же, сколько автомобилей. Повсюду снуют экипажи, развозящие туристов от одного древнего ансамбля к другому. В Луксоре их два. Это прежде всего Карнак с храмом Амона-Ра (влияние фараонов Нового царства, чья держава простиралась от Нубии до Палестины, опиралась на могущество культа этого божества), колонным залом фараона Сети I (почти полтора столетия высотой по 18 метров, снизу доверху расписанных цветными барельефами). С южной стороны к храму примыкает небольшое священное озеро, на берегу которого стоит огромный гранитный жук-скарабей, считавшийся в Египте священным. Особняком в центре города почти на четверть километра вдоль Нила протянулся Луксорский храм, возведенный в XIII веке до нашей эры при одном из самых могущественных и знаменитых фараонов - Рамзесе II.

Хоть с трудом, но при желании и упрямстве объехать физически древности Луксора еще возможно, но мысленно и душевно этого вряд ли достигнешь. Я решил ограничиться осмотром Луксорского храма. Он посвящен фиванской триаде богов - Амону, Мут и Хонсу, считался «гаремом Юга», где обитали супруга Амона Мут и их сын Хонсу. Каждую весну статуя Амона из Карнакского храма перевозили на ладье в Луксор, где бог возобновлял свой брачный союз с Мут во время приуроченного к разливу Нила праздника плодородия Опет («ипт» - сокращенное египетское название Луксора), славившегося народными гуляньями. Величественные храмовые колонны с пилонами (они ночью подсвечиваются), взметнувшиеся вечно белесое небо, огромные статуи полубогов-полулюдей (а может, и без «полу», во всяком случае в представлении древних) впечатляют. И все же ощущение театральности, некоторой пусть не фальсификации, кем-то когда-то под меня заточенной, но уж точно бьющей на эффект декоративности, игры не покидает меня. Я не один такой. Во время съемок фильма «Смерть на Ниле» голливудская звезда Бетт Дэвис произнесла свою знаменитую фразу: «В наши дни мы могли бы построить все это в студии - и было бы даже лучше». Звезда, правда, не учла, что мифы наши вечные спутники. Где и для кого ведомые, а где и для кого ведущие.

Внутри Луксорского храма рядом со статуями находится небольшая белая мечеть, где хранятся останки мусульманского святого Абу эль-Хаггага. В день его памяти огромная процессия возит их по городу на барке, как древние египтяне возили барку Амона. Все в точности как в истории с Софийским собором в Стамбуле. Был христианской церковью Святой Софии, стал мечетью Аяя-София. Атрибуты веры могут меняться, не так важно, в кого или во что и как веришь, может даже и сама вера быть другой, главное, чтобы все-таки она была - вера в небесного провидца и вершителя судеб и его наместника на земле в реальном человеческом облике, с реальными властными полномочиями. Напротив Луксорского храма расположен Музей мумификации, где кроме мумии верховного жреца находятся мумии барана, кошки, бабуина, крокодила и даже рыбы, а также всякие инструменты, необходимые для балзамирования. Это, конечно, не о вере. Но где-то рядом с ней.

Продолжение следует



Египет - это их страна

ют внимание полицейские. Просят достать, осматривают, пробуют лезвие на остроту, подозрительно, с нехорошим намеком качают головами. В конце концов пришлось спрятать его в рюкзак.

Не успеваю я расслабиться, как сержант наклоняется ко мне и лопочет озабоченно: «Моске, моске». Что-то вроде этого. Потом даже качнул автоматом, показывая, чтобы я сполз с циновки. Подумалось, что речь идет о москитах, которые могут

он мне и даром не нужен (понятно, это я произнес на русском). Этого покажало мало. Чтобы доходчивее и яснее выразить свои мирные намерения, добавил: «Тахья маср!» Это распространенная здравица во славу страны. «Жизнь для Египта!» - так ее перевели для меня, что-то вроде нашего «Слава Украине!». Полицейские как по команде преобразились, одобрительно закивали головами.

Общаясь со своими провожатыми, я понял, что изредка могу диктовать

те) завершились тем, что один из полицейских улегся рядом (в ногах) со мной на топчане, подобрал под себя автомат и укрылся какой-то дерюжкой. Всю ночь я слышал его сопение, трели мобильников, писк рации и позвякивание оружия. На следующий день, едва взошло солнце, у кафешки уже стояла полицейская машина, сержанты бодро поприветствовали меня и своего сонного недовольного напарника, и мы покатали дальше. Подобное случалось еще несколько

Сара ШВАРДТ:

# Никто не писал лучше Астрид

Как известно, Астрид Линдгрэн получала письма от детей со всего мира. Каждому своему маленькому корреспонденту Линдгрэн старалась отвечать. Но, пожалуй, единственным ребенком, с которым Астрид Линдгрэн поддерживала постоянную переписку на протяжении многих лет, была девочка из шведской провинции Сара Юнгкранц. Сара впервые написала Астрид, когда ей было 12 лет. Их удивительная переписка длилась почти три десятилетия. В 2012 году Сара Юнгкранц (в замужестве Швардт) решила переписать опубликовать; книга «Ваши письма я храню под матрасом» была издана сначала в Швеции, а в 2017 году - в России. По приглашению издательства «Белая ворона», в котором вышла книга, Сара Швардт приехала в Москву и встретилась со своими российскими читателями. Публикуем фрагменты их разговора.

- У подростка всегда много такого, о чем он не хочет, чтобы другие знали. Много тайн, много ошибок. Не было ли страшно все это выложить перед публикой?

- Я просто смертельно боялась, я не могла спать ночь перед тем, как книга вышла, боялась, что вот сейчас меня раскроют, какая я есть. Но также я понимала, что в этих письмах что-то есть такое уникальное, удивительное, что было бы неправильно скрывать от всех.

- Обращает на себя внимание, что вы были очень одаренной девочкой. Вы писали замечательные стихи. Вы сами признавались, что играли на сцене. Расскажите о своем творчестве, что вам удалось осуществить, а что нет.

- Мы же все рождаемся с разными мозгами, у каждого есть какой-то талант. Во мне было очень много чувств, много эмоций, которые я могла выразить, но при этом, если вы читали книгу, вы заметили, что я была не очень социально развитым ребенком, не очень общительным. Я чувствовала очень много, и нужен был выход для моих эмоций. Я написала свою собственную книгу - продолжение той, которую вы читали. И эта книга очень понравилась семье Астрид Линдгрэн. Анна, редактор книги, сказала однажды, что отправит эту книгу Карин Ньюман, дочери Астрид Линдгрэн. И через некоторое время получила от Карин ответ. Карин одобрила книгу, и это очень важно для меня. Вышла книга в том же издательстве, что и переписка с Астрид Линдгрэн.

- Вы сами признавались, что у вас были сложности в общении со сверстниками. В книге отражено, что девочку дразнили, когда она была совсем маленькой, и в школе у нее были проблемы с признанием, с учителями. Насколько переписка с Астрид Линдгрэн была тайной и могла ли она сохраниться как тайна в маленьком городе? Не было ли соблазна этой тайной поделиться и повисить свой престиж среди сверстников?

- Когда ты подросток, то дразнить могут за все что угодно. И когда я

писала эти письма, то была уверена, что если о моей переписке с Астрид Линдгрэн кто-то узнает, то за это меня задразнят совсем. Поэтому я очень оберегала эту свою тайну и не делилась ею.

- Но эта тайна, может быть, помогла жить еще потому, что это тайна. Собственный секрет от всех. Все люди как люди, а у меня тайна...

- Да. Определенно. Я когда получила письма от Астрид, забирала их из почтового ящика и несла как сокровища, я их читала и перечитывала, они оставались в моем сердце, и в этом была моя тайна.

- Уже во взрослой жизни как повлияло ваше общение с Астрид на отношения с собственными детьми?

- Это сложный вопрос. Я бы сказала, что отношения с Астрид изменили всю мою жизнь, заставили чувствовать по-другому, относиться к себе по-другому. Например, я очень



долго работала уборщицей, десять лет работала с метлой и мечтала о другой работе. И вдруг внезапно благодаря Астрид моя жизнь поменялась, я стала встречаться со множеством людей, меня интервьюировали, появилась новая работа... Я приехала в маленький город, где живет Анна и где находится кинодеревня, в которой снимали фильмы по книгам Астрид Линдгрэн, фильму про Эмилию из Леннеберги и другие. Там говорили на немецком языке, я не знала немецкого, выучила его, водила экскурсии. Я встретила своего будущего мужа, вышла замуж. В моей жизни все изменилось.

- Я хотела спросить о книге Астрид Линдгрэн «Братья Львиное Сердце». Эта книга была своего рода бомбой, потому что в ней впервые поднималась тема смерти, самоубийства. Каково было ваше первое впечатление и что говорили ваши сверстники, если вы с ними общались, об этой книге?

- Книгу «Братья Львиное Сердце» я получила от Астрид Линдгрэн, она прислала мне экземпляр. Когда вышла эта книга, в Швеции было не очень принято писать сказки. Книжки должны были описывать реаль-

ность. Когда книга вышла, то я поняла, что мне такой книги, такой сказки, не хватало, она была очень нужна. Я знаю от Астрид, она писала мне в письмах, что ей было сложно дописывать эту книгу. И последние главы дались ей очень нелегко. В книге есть один момент, когда главный герой говорит своему брату Сухарику... не помню цитату точно, но ее смысл в том, что каждый человек должен что-то сделать, иначе он будет маленькой букашкой и никем другим. Я хотела быть похожа на Астрид Линдгрэн. Она была честной, она не была букашкой, и я хотела тоже быть такой.

- Вы следите за сегодняшней детской литературой? Кого бы вы назвали наследником Астрид Линдгрэн?

- Первое имя, которое приходит в голову, - Барбру Линдгрэн, она не родственница Астрид Линдгрэн, но она чудесная и книги пишет совершенно замечательные. Еще есть Свен Нурдквист, тот, кто создал книги о Петсоне и Финдусе.

- Помните ваш знак, которым вы подписывали самые ранние письма? Что он значит?

- Я увидела этот значок, такую загогулину в газете, просто она мне понравилась, и я ее использовала.

- В книге видно, как меняется ваше отношение к Астрид Линдгрэн. Вначале это для вас не реальный человек, а писатель. Впоследствии стала ли она для вас другом и старшим товарищем? Как поменялось ваше ощущение?

- Она стала мне близким другом, я воспринимала ее как настоящего друга, как родственника. И мне даже казалось, что

я всегда это знаю, что мы с ней как родственники. Потом, когда я выросла и узнала ее собственную нелегкую историю о том, что она стала беременной, будучи совсем юной, я стала ее по-другому воспринимать. Она была мне близким другом, которому я могла все всегда рассказать. Чем больше я читаю ее книги и узнаю о ней, тем больше ею восхищаюсь.

- Нравилась ли ей ваши письма? Какие больше нравились?

- Я думаю, что некоторые мои письма ей нравились больше, некоторые меньше. Думаю, что письма, которые я писала ей с 12 до 15 лет, ей нравились. У нас тогда были очень близкие отношения. А потом мы отдалились друг от друга. Это тоже можно понять, потому что, когда я стала чуть старше, я не сразу ей писала, иногда я пропадала на несколько лет, а потом спустя несколько лет возвращалась, как, например, с письмом с просьбой прислать мне те деньги, которые она мне должна. Если вы помните, в одном письме она обещала мне, что, если я не закурю, она подарит мне тысячу крон. И я после нескольких лет молчания пишу ей и напоминаю об этом долге. И, конечно, я понимала,

что вот эти непосредственные письма, которые пишет подросток, ребенок, были ей более интересны, чем те письма, которые я писала ей, когда стала чуть старше.

- Ей дети были интереснее, чем взрослые?

- Часто, когда Астрид Линдгрэн находилась в большой компании, она предпочитала общество детей обществу взрослых, она старалась ускользнуть из этой взрослой компании и общалась с детьми. И это удивительно, что взрослый человек предпочитает общение с детьми и общается с ними на равных, это очень здорово и уникально.

- Почему вы так и не встретились?

- Мы встречались в письмах, и никто не писал лучше Астрид. Не думаю, что она хотела встретиться, а я-то точно не хотела. И в этих письмах, мне кажется, я встречалась с лучшей половиной, с лучшей частью Астрид. И я не хотела это рушить.

- Вы сказали, что не собирались никому открывать вашу переписку, потому что боялись, что ваши сверстники будут смеяться над вами. А вы не думаете, что могло бы быть наоборот?

- На самом деле никогда об этом не задумывалась. Понимаете, меня дразнили всегда и за все - за мое имя, за мои волосы, за то, что меня любят учителя... то есть все, что было связано со мной, вызывало такую реакцию. И я была абсолютно уверена, что и этот факт вызовет точно и только такую реакцию. Поэтому - нет.

- Если позволено будет задать личный вопрос - как у вас с курением? И у ваших детей?

- Я бросила курить. Если вы читали письмо Астрид Линдгрэн, которое она написала мне про курение, вы поймете. После такого письма все бы бросили курить. Я уверена, что если бы это письмо опубликовали и его прочитали курильщики, то курильщиков бы не осталось совсем. Оно совершенно невероятное. Я, правда, несколько раз в жизни употребляла жевательный табак, но это все-таки не курение.

Мои дети не курят вообще, совсем. Я им сказала, что если они будут курить, то у них никогда денег не будет, и это помогло.

- У вас есть любимая книга Астрид Линдгрэн?

- Есть одна книжка, это четыре повести, она называется «Солнечная поляна». Я, когда читала ее, плакала. И когда написала об этом Астрид, она ответила, что, когда писала ее, она тоже плакала.

- А вы легко общаетесь с современными детьми? Они сильно отличаются от вашего поколения?

- На сегодняшний день есть только один ребенок, с которым я общаюсь, - это мой внук. Когда он приезжает, он забирается ко мне на колени, мы общаемся, читаем с ним книги, и это мило и славно... Но мне кажется, что с детьми сложно общаться, немножко их боишься. Может быть, сложно с детьми общаться потому, что они такие, как есть, они не носят маски, говорят, что думают. Мы, взрослые, всегда играем какую-то роль, мы всегда знаем, где как себя надо вести... А дети не такие.

Дополнительное образование

Ах, эти хороводы-переплясы...

Валентина ЗОРИНА, Барнаул

Счастлив тот, кто занимается любимым делом. Галина Акулова более сорока лет руководит образцовым танцевальным ансамблем «Светлячки» в Алтайском краевом Дворце творчества детей и молодежи. Более сотни ребятишек у нее в коллективе.

Бронзовая медаль, полученная на Всероссийских дельфийских играх 2015 года, золотая медаль краевых дельфийских игр 2018 года - подтверждение высокого творческого уровня ансамбля. В его репертуаре более сорока номеров: пляски, хороводы, проходки, кадрили, переплясы...

- Особенно люблю сюжетные постановки, в каждой из них часть русской жизни со своей драматургией, которая неповторима, неподражаема. А что касается эстрадных танцев («ах, модно, популярно!»), там, бывает, больше полагаются на ритм, блеск сценических костюмов, а в итоге получается аэробика, - говорит Акулова.

Ее мнение разделяют и молодые педагоги-репетиторы Екатерина Воронова, Валентин Бузин, Татьяна Кучеренкова, Надежда Чегисова. Представления о лучших образцах и традициях русского танца, музыки, сценического костюма ребятишки получают и в замечаниях по ходу репетиции, и в беседах. В такие минуты возникает доверительное общение на темы опрятности («сцена и неряшливость - вещи несовместные»), личной ответственности за выступление («опоздал один - скомкана вся программа выступления «светлячков»), ответственности ансамбля за каждого участника («поддержим новичка, поздравим дебютанта, порадуемся за лауреата»).

Каждодневные репетиции, встречи с учителями и родителями воспитанников, творческие дебаты с художницей по костюмам и авторами музыкальных записей, яркие (по три-четыре в месяц) выступления заслуженного коллектива Алтайского края «Светлячки» - привычные заботы Галины Ивановны. А еще и конкурсы поездки ансамбля с их многочисленными дорогами, в которых чего только не случалось...

- Конкурсы нужны, для юных это бесценные жизненные уроки, хорошая закалка, - замечает Галина Ивановна.

Сама она с интересом посещает мастер-классы по хореографическому профилю. А специалисты-балетмейстеры из Барнаула и региона не пропускают открытые уроки Акуловой. Глубоко выверенные рекомендации мастера по постановке и преподаванию танца, бывает, сменяются страстными монологами о проблемах подготовки педагогов-хореографов в учебных заведениях, где образовательные программы, как считает Галина Ивановна, укорочены, а сокращенный хореографический материал не успевает усваиваться.

- В итоге к выпуску приходят неуверенные балетмейстеры, неготовые к импровизации и созданию собственных постановок. Это грустно, снижает уровень танцевальной самостоятельности, а между тем она создает эстетически образованного и красивого человека, - убеждена почетный работник общего образования России, кавалер ордена «Знак почета» Галина Акулова.

# Новые голоса американской прозы

Еще один вариант «Обломова» и свирепая сила материнства

Владислав ТОЛСТОВ

Этих двух молодых (обе моложе 30) американок объединяют не только необычные имена. Обе родились и выросли в глухой американской провинции, и герои их книг, в общем, тоже провинциалы, как в романах Филиппа Мейера или Ричарда Руссо. Обе стали звездами совсем в юном возрасте и сразу после дебюта были замечены критикой, издателями, получили признание читателей.

Важно и то, что обе пишут романы, а в этом жанре не так-то просто сегодня заявить о себе, слишком сильная конкуренция. Ну и последнее сближение, тоже важное: и Отессу Мошфег, и Селесту Инг российский читатель узнал с небольшим отставанием. Как только их книги выходили в США, их оперативно переводили и издавали в России. Оба романа Отессы Мошфег (да, вот еще одно сходство - обе наши героини имеют в активе по два романа) выходили в издательстве «Эксмо», а Селесту Инг открыло для отечественного читателя издательство «Фантом Пресс», главный «поставщик» на российский книжный рынок самой актуальной, прогрессивной, интересной и перспективной переводной прозы. И, да, если отвлечься от прочих антропологических и социальных сходств, Отесса Мошфег и Селеста Инг похожи в главном - они пишут замечательную прозу.

Первой в России вышла книга Отессы Мошфег «Эйлин». Этот роман дебютантки в 2016 году произвел настоящую сенсацию на Западе, книга вошла в список международной литературной премии «Букер», ее перевели и издали в 24 странах, а уже в 2017 году «Эйлин» стала одной из самых обсуждаемых премьер на ежегодной книжной ярмарке Non/Fiction в Москве. Много говорилось о том, что события в романе Отессы Мошфег вполне могли происходить где-нибудь в небольшом российском городке. Видимо, это так: люди, даже разделенные континентами и океанами, в сущности, переживают всегда очень похожие проблемы.

Эйлин Данлоп живет в маленьком городке, после смерти матери работает в местном приюте для криминальных подростков, больше похожем на тюрьму, по вечерам сторожит папу-алкоголика, отставного полицейского. Ее отца, который любит достать из ящика стола служебный кольт и пойти покуражиться в ближайший бар, не посадили до сих пор только потому, что все копы городка считают его своим наставником. Эйлин же он справедливо кажется монстром, да и вообще на жизнь глядит без особого восторга. Работа ужасная, перспектив никаких, единственная мечта - когда-нибудь украсть отцовский револьвер, вскочить в машину и уехать, уехать далеко, исчезнуть из этого городка. Она мечтает о Нью-Йорке, о шикарной жизни, где будет много секса и мужчин.

Все это сбудется, потому что мы читаем историю уже пожилой Эйлин, которая рассказывает как раз о своем побеге и нескольких днях перед ним. Как в их учреждение привезли подростка Леонарда Польку, осужденного за убийство отца. Как почти одновременно пришла на работу молодая девушка-психолог Ребекка, которая работает с девиантными подростками, но ей самой явно требуется хороший психиатр. Как все эти события сплелись в историю, о которой читать противно, физиологически неприятно, некомфортно. Но это написано настолько убедительно, жестко, бескомпромиссно, это прежде всего очень талантливая книга. «Эйлин» - один из самых пугающих трипов в голову девушке, которая ненавидит весь мир и чувствует себя попавшей в западню. Все, кто прочел дебютный роман Отессы Мошфег, запомнили и ее героиню, и ее необычную прозаическую манеру и с нетерпением ждали следующую книгу.

Она вышла совсем скоро, в 2018 году. «Мой год отдыха и релакса», где в центре повествования снова молодая девушка, имени которой мы так и не узнаем. Она же и рассказывает свою историю. Как она оказалась богатой наследницей, и теперь у нее столько денег, что она может позволить себе снять роскошную квартиру в уважаемом районе Нью-Йорка. Она работает, как полагается богатым наследницам, в арт-галерее, она, если посмотреть со стороны, исключительно успешна, и жизнь удалась,



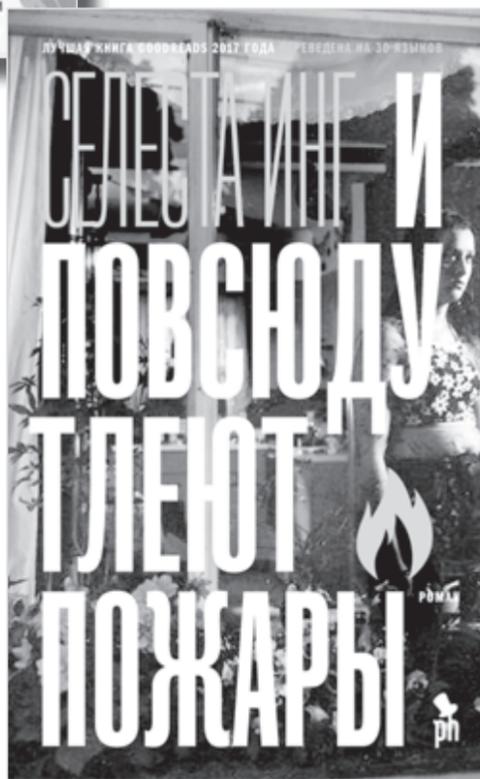
но саму ее с души воротит от собственной жизни. Лучшее, что главная героиня придумывает для того, чтобы изменить свою жизнь, - она решает провести в постели ровно год, устроить себе отпуск, и чтобы все это время как можно меньше с кем-то общаться, употреблять горстями снотворное и спать, спать, спать. В итоге мы получаем восхитительный американский вариант русского классического романа «Обломов» с той только разницей, что наш Обломов большую часть действия проводит либо не выспавшись, либо будучи полусонным. У нью-йоркской девушки-Обломова есть свой Штольц - нелепая еврейская подруга Рива, которая по-черному заводит главную героиню и постоянно произносит: «Как несправедливо». Есть еще инфернальный врач-психотерапевт, которая выписывает своим клиентам запрещенные препараты и сама почти постоянно пребывает под влиянием разных веществ. «Мой год отдыха и релакса», конечно, уступает «Эйлин», но это интересный опыт: можно ли создать динамичный сюжет, когда главная героиня то спит, то глотает снотворное и практически не покидает своей квартиры? Оказывается, почему бы и нет. У Отессы Мошфег получилось.

Если у Отессы Мошфег в первом романе героиня отправляется в Нью-Йорк, а во втором в Нью-Йорке живет, героини романов Селесты Инг всю жизнь проводят в глубинке, и даже не помышляют перебраться в какой-нибудь город побольше. «Все, чего я не сказала» рассказывает историю лета 1977 года, историю обычной заурядной семьи: папа преподает в местном колледже, мама когда-то была королевой красоты, ей прочили неплохую карьеру в шоу-

бизнесе, но сейчас она стоит у плиты и готовит ужин для своих троих детей. Скандалы, истерики, ссоры. Старшая дочь Лидия после очередной ссоры выбежит из дома, и через два дня полицейские обнаружат ее тело в озере. Что это было - несчастный случай, самоубийство, а может, убийство, - предстоит выяснить, но детективная интрига в романе совсем не главное. Главным становится ад, в который отправляются родители погибшей девочки-подростка. Почему это случилось именно с нами? Этот вопрос будут бесконечно задавать себе родители Лидии и не находить ответа.

«Все, чего я не сказала» - поразительное погружение в мир семьи, потерявшей ребенка. Селеста Инг написала предельно неполицейскую, сумрачную, жесткую историю, в которой не побоялась задать неприятные вопросы и вытряхнуть скелеты из семейных шкафов. Вроде бы никто не виноват, жили, как все, ну ссорились, ну ругались, но ведь любили же дочку. А теперь она мертва, а родителям до конца жизни нести бремя вины, пытаясь в тысячный раз «переиграть» тот роковой день, закончившийся тем, что дочь в гневе выскакивает из дома, чтобы уже никогда в него не вернуться. В романе Селесты Инг ставится очень серьезная тема родительской ответственности - не за детей даже, а прежде всего за собственные амбиции. У тебя не сложилась жизнь, ты не смог осуществить свою мечту, и дети становятся полем битвы, где сойдутся в поединке (как окажется, смертельном) самоуважение подростка и слепая родительская вера в то, что мама лучше знает, какой должна стать ее дочь.

Роман Селесты Инг - история чудовищного родительского эгоизма, исто-



рия о том, как ложь и умолчание, непрощенные обиды и невысказанные слова способны в один момент взорвать налаженную семейную идиллию. Об этом не принято говорить, и, видимо, поэтому открытость и максимализм романа Селесты Инг породили настоящую лавину наград: десятки изданий - от крупнейших всеамериканских до провинциальных - назвали его лучшей книгой года. Самый большой в мире книжный магазин «Амазон» также назвал его лучшей книгой года.

Разумеется, второй роман Селесты Инг сразу стал бестселлером и был моментально переведен и издан в России. И оказался сильнее ее дебюта, хотя после первого романа Селесте Инг прочили славу бабочки-однодневки, мол, после такого сильного дебюта невозможно написать вещь, которая сможет превзойти первую книгу по изобразительной и эмоциональной силе.

Но Селеста Инг смогла! Хотя после выхода «Все, чего я не сказала» она успела выйти замуж, родить ребенка и вместе с семьей перебраться в Кембридж, штат Массачусетс. Второй роман она написала за восемь месяцев, и он стал еще более серьезным явлением, чем дебютная книга. Роман «И повсюду тлеют пожары» собрал не поддающийся объяснению урожай наград: лучшая книга по версии интернет-магазина Amazon; лучший роман года по опросам читателей портала Goodreads; лучшая книга года по версиям Barnes & Noble, Entertainment Weekly, Guardian, BuzzFeed, Esquire и многих других массмедиа. Издатели 30 стран приобрели права на издание второго романа Селесты Инг (в России он вышел в переводе Анастасии Грызуновой).

«И повсюду тлеют пожары» не выглядит попыткой повторить успех дебютной книги, хотя присутствуют общие темы, интонации, сюжетные ходы. Но если «Все, чего я не сказала» представлял собой линейную историю с понятными и знакомыми героями, «И повсюду тлеют пожары» выполнен куда более сложно, многослойно. Он демонстрирует, что как писатель Селеста Инг набралась мастерства, поставила перед собой более сложную творческую задачу, потому что сюжет в ее втором романе пересказателю непросто.

В сущности, это история двух женщин. Первую зовут Елена Ричардсон, она уважаемый человек в маленьком городке Шейкер-Хайтс. Городок сто лет назад построили члены секты шейкеров, продумав на века каждую деталь - от устройства дорожных развязок до цвета стен домов. И жизнь здесь такая же спланированная, предсказуемая, и Елена Ричардсон воплощает местные добродетели. Она банальная, скучная, но очень правильная. Принято в городке, что надо быть хорошей матерью, и Елена родила четверых детей. Принято быть рачительной хозяйкой, и она сдает второй этаж гостевого домика арендаторам. И когда в домик вселяется приехавшая несколько дней назад Миа Уоррен с дочерью Перл, ничто, как говорится, не предвещает. Хотя Миа полная противоположность надежной Елены Ричардсон. Она много лет путешествует по свету, она богемная натура, художница. Она уже устала скитаться и намерена поселиться в Шейкер-Хайтс навсегда. Но вот тут-то и начнется противостояние - когда младшая дочь Ричардсонов Иззи буквально не будет отходить от интересной, яркой и богемной Мии, а Елена Ричардсон объявит войну своей жиличке.

Роман Селесты Инг - сложное, многослойное, переплетенное десятками сюжетных линий повествование. В относительно небольшом (417 страниц) объеме Селеста Инг успевает обсудить и представить самые разные модели взаимоотношений внутри связки «дети и родители». Подростковый бунт. Суррогатное материнство. Ребенок-подкидыш. Жизнь родителей, после того как их ребенок погиб (перекликается с романом «Все, чего я не сказала»). Ранняя беременность. И сильнее всего - свирепая сила материнства, способная любой тлеющий пожар раздуть до масштабов действующего вулкана. Ведь семья, в сущности, и есть тот самый «тлеющий пожар», и только от нас зависит, во что он превратит землю - в выжженную пустыню или плодородный сад.

«Эйлин» (М.: Эксмо, 2017), «Мой год отдыха и релакса» (М.: Эксмо, 2019), «И повсюду тлеют пожары» (М.: Фантом Пресс, 2018).

Нина КАТАЕВА

Самое удивительное, что в спектаклях, бывших хитами сцены в 70-х, первый в самом Малом с Михаилом Царевым в главной роли, второй - в Театре имени Моссовета с Фаиной Раневской и Ростиславом Пляттом, казалось бы, разных по тематике, времени и местам обитания действующих лиц, остро высветилась тема отцов и детей - бич современной России. Премьера «Перед заходом солнца» подтвердила, что пьеса немецкого классика Герхарда Гауптмана, написанная в 1932 году, когда в Германии отмечали 100-летие ухода великого Гете, переживает время, отчасти и потому, что в ней есть отголосок личной истории автора «Фауста». На 72-м году жизни поэт влюбился в 17-летнюю Ульрику, сватался к ней, но получил отказ. И посвятил возлюбленной «Мариенбадскую элегию», которая считается вершиной его любовной лирики. Гауптман дает детям главного героя своей пьесы имена персонажей и знакомцев Гете, возводя его своего рода литературный памятник.

1932 год был не только годом 100-летия ухода Гете, но и временем наступления нацизма в Германии, и во всех постановках гауптмановской пьесы в XX веке любовь тайного советника коммерции Маттиаса Клаузена с юной медсестрой Инкен Петерс происходила на фоне очень мрачной атмосферы. Режиссер нового спектакля «Перед заходом солнца» народный артист России Владимир Бейлис и сценограф народный художник России Борис Мессерер сосредотачивают внимание на внутрисемейном конфликте Клаузена, на крушении его идеальной в глазах общества семьи, когда он позволил себе любить. При этом особой привязки ко времени ни в оформлении спектакля, ни в костюмах не делают. Вот они все, блестящее семейство Клаузена, дресс-код black, очень красивые на его 70-летию, где мэр города вручает юбиляру почетную регалию, и Маттиас (Борис Клюев), может, впервые после потери жены улыбка и весел. Отношения с наследниками у него ровные, дела издательского концерна он ведет еще сам, но на первых ролях у него муж младшей дочери Кларот (заслуженный артист России Алексей Фаддеев) - злобный двуликий Янус, из тех, кто приветствовал новую политику в Германии 30-х. Отиллиа (Полина Долинская) - слабая тень властного мужа, бессловесная жена-девочка. Старшая, Беттина, хромоножка и старая дева, почти одержима отцом, она ведет дом и ни на шаг не позволит никому приблизиться к ее идолу. Этим и объяснима ее одиночество - по контрасту с прежними героинями народная артистка России Елена Харитонова создает характер жесткий и властный. Вечно взъерошенном, готовом завестись с пол-оборота старшем Вольфанге не сразу узнаете Игоря Петренко, полгода назад вернувшегося на сцену Малого. Актер, известный в кино образами харизматичных и мужественных героев, играет подкаблучника, которого, несмотря на всю его ученость, то и дело пощипывает за мягкое место жена. Паула Клотильда, гламурная сексуальная штучка, весьма убедительна в исполнении Ольги Абрамовой. Лишь младший сын Эгмонт (Максим Филатов) в стороне от семейства, он очарован веселой Инкен (Ирина Леонова), которую отец пригласил на праздник. Актерский ансамбль великолепен, невозможно пропустить ни одной реакции и второстепенных персонажей - друга Маттиаса, доктора Штайнида (народный артист России Владимир Дубровский) и его преданного секретаря Винтера (Василий Дахненко).

Впечатление, что этот мир незыблем, неколебимо.

Тем интереснее наблюдать, как эти благовоспитанные дети, превозносящие отца, превращаются в стаю хищников, готовых разорвать его вместе с избранницей на куски. Наследство! Любовь старика и юной девушки всегда проблематично воспринимается обществом - откройте любой таблоид, не случайно на отдыхе в альпийской деревушке в разговоре с любопытным хозяином бара Маттиас с иронией называет Инкен правнучкой. Но в романтической трагедии, как режиссер определяет жанр спектакля, ни на секунду не усомниться в правдивости происходящего, дуэт Инкен и Клаузена займет свое место среди самых ярких сценических созданий на сцене Малого. Борис Клюев, и сам юбилар (в июле от-

тившей в этом году юбилей, и мечтавшей о роли Люси Купер с того момента, как увидела в ней Раневскую, спектакль поставил худрук Малого театра - народный артист СССР Юрий Соломин. И история пожилой пары из американской глубинки, прожившей полвека в любви и согласии, вырвавшейся из бедности и оставшейся на положении бедных родственников, оказалась необыкновенно близка современному российскому зрителю. Супругов Купер, отметивших золотую свадьбу, играют народные артисты России Людмила Полякова - Люси и Владимир Носик - Барклей.

Юрий Соломин и сценограф - заслуженный работник культуры Александр Глазунов - не стали удивлять ни оформлением спектакля, ни костюмами: на мультимедийном за-

сандр Вершинин) и Роберт (Евгений Сорокин), сестры Нелли (Александра Иванова) и Кора (Алена Колесникова) наперебой начинают убеждать отца, что свободных доходов ни у кого нет... Разве что... кто-либо из них... сможет «до лучших времен»... порознь приютить родителей. И начинается знакомая старикам всего мира «игра в футбол» - это когда любимых родителей дети отфутболивают друг к другу, и зачастую они оказываются далеко не у тех, кому условия действительно «позволяют».

Тема распада семей и необъяснимого эгоизма детей ярко звучит в спектакле. Новый дуэт Куперов убедителен и проникновенен - Людмила Полякова попадает в точку, говоря о том, что ей герои представляются постаревшими Ромео и Джульеттой. Актриса, вопреки своему мощному

позволили сделать это? И как могла живущая в Калифорнии дочь зваться к себе одного отца?.. Не виноваты ли в чем-то и сами Люси с Барклеем в своей безоглядной любви к наследникам?.. Что интересно, зрители отмечают, что пьесы на эту тему пишут лишь западные авторы, хотя дома престарелых в России переполнены...

Кульминацией стала трогательная сцена прощания Куперов - в баре их юности и на вокзале, когда мимо них на вращающейся платформе проплывают фигуры детей и всех, с кем их свела жизнь. В сцене этой легко было впасть в сентиментальность, но актеры мастерски доносят до зрителей суровую правду жизни и словно дотрагиваются до их сердца. Юрий Соломин во время репетиций как-то пошутил, что играть

# И снова отцы и дети

В Малом театре начинается новая эра

метит 75-летие), создает мощный характер, но, играя крупного предпринимателя, подчеркивает в нем прежде всего черты поэта, ценителя искусств и доброго человека, как назвали его в Альпах. Свою любовь к Инкен он воспринимает как возможность прожить еще одну жизнь перед заходом солнца. И ему так хочется сбегать с ней в тот дом на берегу озера, где свидетелями их любви будут звезды, под которыми они обменялись признаниями.

Но бежать Клаузена придется от собственных детей, которые объявят его недееспособным, и благодаря адвокату-предателю Генефельдту (заслуженный артист Василий Зотов) у них это получится. В ночь, в непогоду, в странном одеянии, подобно королю Лиру, автор вначале и хотел назвать пьесу «Новый Лир», он окажется в скромном домике, где живет Инкен с матерью (заслуженная артистка России Ольга Чуваева), разумеется не выдержит, и он сведет счеты с жизнью. Инкен - это стальная пружинка, сильная, независимая; узнаваемый современный характер создает Ирина Леонова, отчаявшись, что не успела увести Клаузена за границу, уходит вслед за любимым. Чудовищный золотой телец одержал победу над любовью, и сейчас с улицы смотрит в окна домика глазами его детей.

А Инкен и Клаузен в белых одеждах встретятся на берегу озера на фоне огромного алого заката, и кто не вспомнит в этот момент Мастера и Маргариту в их вечном домике? Авторы вдохновлялись одним источником.

Премьера драмы «Дальше - тишина» по киносценарию Вины Дельмар состоялась в филиале на Ордынке неделей позже после Гауптмана. Предыстория такова - в 30-х в Америке по роману Джозефины Лоуренс была написана пьеса, а в 1937 году вышел фильм «Уступи место завтрашнему дню» по сценарию Вины Дельмар. В 1969-м в Театре имени Моссовета поставили спектакль «Дальше - тишина», по которому девять лет спустя сняли телеверсию. Ценители Шекспира узнают в названии реплику из «Гамлета», которой заканчивается трагедия. Действительно, для главных героев спектакля все закончится тишиной одиночества.

По инициативе народной артистки России Людмилы Поляковой, отме-

днике появляется то улочка небольшого города, то виды Нью-Йорка, то экстерьеры вокзала или кафе, а одеты герои универсально. Используются видеопроекции - ветер шевелит листочки на деревьях, с шумом отъезжает от кафе автомобиль, начинается свое движение поезд, уносящий Барка. Оформление квартир, в которых живут дети Куперов, да и сам их дом, с семейного веселья в котором начинается спектакль, типичны для

темпераменту, создает образ нежной, заботливой и способной бесконечно прощать матери. Она так и не скажет Барку, что ее отправляют в приют... Отец в этой паре сдержан и все переживает в себе, зрителю остается только догадываться, что думает он о тех или иных поступках детей. В спектакле много психологических загадок, ответ на которые долго будет искать зритель, и прежде всего на ту, почему выросшие в семье с та-

спектакль надо так, чтобы у входа дежурили три «скорые помощи». «Скорые» не «скорые», но носовые платки в зале мелькают не только у пожилых зрительниц, плачут и мужчины, и те, кому двадцать. Нет ничего тяжелее для человека, чем неисполненный долг перед родителями. Соломинский спектакль - ответ Малого тем, кто все еще пытается критиковать театр за «старомодность» и «музейность» (с одним «старомодным»



Любовь тайного советника коммерции и юной медсестры: на сцене Борис КЛЮЕВ и Ирина ЛЕОНОВА

среднего класса. Но искреннее веселье с традиционным яблочным пирогом длится недолго. Отправив Люси на кухню, Барклей интересуется у детей, не смогут ли они скинуться на более скромное жилище для родителей, так как дом перезаложено в банке, а средств у них нет, отец потерял работу.

И только что весело танцевавшие и балагурившие братья Джордж (Алек-

кими любящими родителями дети оказались прожженными эгоистами? Почему в стороне оказалась бездетная пара - Нелли с беспардонным Гарвеем (Александр Дривень), который в конце концов и предложил отправить тещу в приют, и почему Джордж с женой Анитой (народная артистка России Алена Охлупина) и внучкой Родой (Дарья Шевчук), у которых Люси перебивалась вначале,

давно расправились), зритель идет сюда за волшебством и магией искусства, за воспитанием чувств и получает это полно. И пишет в отзывах, что Малый театр - лучший в Москве, и это не преувеличение, потому что на спектаклях его ощущается новая волна подъема, создаваемая игрой как старейшин, так и дебютантов. В театре начинается новая эра. Приходите и убедитесь сами.

фото Евгения ЛЮЛЮКИНА

Ольга МОХОВА

Вспомните, как часто вы говорите по душам со своим ребенком, учеником или воспитанником? Так, чтобы по-честному, не высокока, а на равных, не прикрываясь удобными стереотипами о том, что современных детей ничего не интересует, что им бы только в социальных сетях сидеть и в компьютерные игры играть. В Яснополянской школе Льва Толстого беседы были важной составляющей свободного воспитания, за которое так ратовал великий писатель и просветитель. На них можно было рассказать обо всем, что волнует, и даже покритиковать учителей. Подобное уже третий год подряд происходит на детской конференции «Мысли вслух», которую проводят учителя и команда программы «Учитель для России» благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее». На этот раз в Москву приехали 180 детей из 28 населенных пунктов Тамбовской, Воронежской, Калужской, Московской и Новгородской областей. Приехали, чтобы в десятиминутном монологе рассказать о своих интересах и увлечениях, проблемах и страхах, надеждах и ожиданиях.

В субботу, в первый день лета, в холле московской «Новой школы» многолюдно и многоголосно. Организаторы суетятся, кураторы выступающих отдают последние наставления своим подопечным, учителя, приехавшие на конференцию исключительно в роли гостей, ожидают начала с нескрываемым любопытством. Мол, что там наши-то расскажут, ведь

ся своими мыслями вслух. Первое же интервью настраивает на серьезный разговор.

Восьмиклассник Артем Смирнов приехал в Москву из Малоярославца. «Наша школа не позволяет ученикам ошибаться, мы уделяем мало времени английскому языку, нас школа не подготавливает к будущей профессии. Большинство ребят не знают, куда поступать после школы», - делится Артем тезисами своего выступления. Интересно, как на эту критику отреагируют его учителя, думаю я. В будущем Артем мечтает успешно сдать все испытательные экзамены и тесты и поступить в МГУ учиться на экономиста, а пока уверен, экономист должен уметь выступать, отстаивая свои идеи, и «Мысли вслух» в этом плане ему в помощь.

Перехожу к следующему группке ребят, они из Обнинска. Приехали

о восприятию себя. Ее сегодняшний посыл миру: нет идеальных людей, нужно любить себя таким, какой ты есть. Одним словом, темы, волнующие российских детей, самые разнообразные. «Для меня лично это возможность понять, о чем думают дети, что они чувствуют, что слушают. Поскольку нет определенной темы конференции, то это своего рода мозаика из того, что сегодня интересно современным детям, чем они живут. Потому что сегодня будет и про соцсети, и про игры, и про музыку, и про одиночество, и про социальные проблемы», - говорит сооснователь программы «Учитель для России», руководитель образовательной программы Ольга Фогельсон. Ольга признается, что ей больше по душе социальная тематика в докладах ребят, когда дети поднимают, например, вопросы насилия в семье

ют. Это учитель иностранных языков и учитель истории, вот нужен математик», - делится проблемой Лидия Ивановна.

Последние минуты перед первыми выступлениями ребят. Обращаюсь к тем, кто занял места в зоне для зрителей. Заместители директора школы №18 Великого Новгорода Виктория Смирнова и Алла Пашкова только из программы конференции узнали, кто из их учеников будет делиться своими мыслями. Всем занимались исключительно учителя, которые работают в их школе по программе «Учитель для России». Спрашиваю, готовы ли услышать критику в адрес школьного образования. «К сожалению, наша современная школа не везде такая, как «Новая школа», очень много у нас перекосов и всякого негатива, поэтому мы тоже, как и наши дети, хотим сделать

ше - отучиться, получить профессию, завести семью и таким образом быть счастливым. Но не всем это подходит, не всем нравится. Если вы идете по готовому пути, то вы можете очень много важного упустить в жизни, можно остаться с носом. Жизненный путь - это дорога из кирпичей, которую мы выкладываем сами. Каждый день по одному кирпичику. И она приведет к тому, что ты хочешь», - убежден Глеб.

Можно с уверенностью в сто процентов сказать, что один кирпичик, достаточно весомый, участники детской конференции сегодня проложили на своем жизненном пути - научились складывать свои мысли в презентабельный текст, выступать перед незнакомой аудиторией, владеть своими эмоциями. «Это история успеха, которая случилась. Она, конечно, это запомнит, и, возможно,

# Во весь голос

180 детей из 5 областей России приехали в Москву, чтобы поделиться своими мыслями

по собственному желанию, заинтересовавшись информацией о конференции, свои выступления готовили сами. Узнав о теме доклада девятиклассника Тимофея, прихожу в восторг, уж больно близки его мысли моим собственным. Он собирается рассказать историю Винсента Ван Гога так, чтобы сломать стереотипы вокруг имени этого гениального художника. «Когда я углубился в его историю, стал понимать его

или миграции: «На мой взгляд, это для нас, взрослых, ориентир, потому что эти дети будут жить в этой стране, управлять ею, решать, как в ней жить. Поэтому важно, что они думают уже сейчас». Директор средней школы поселка Парфино Новгородской области Лидия Родионова, записываясь на секцию конференции, выбирала такую, где будут подниматься темы, актуальные для ее образовательного учреждения, чтобы

что-то новое в школе. И может быть, какие-то новые идеи, высказанные сегодня детьми, нам будут тоже интересны. Так что на их критику мы не обижаемся», - заверяет Алла Петровна. Проект «Мысли вслух», в общем-то, именно поэтому и возник, дети должны не бояться говорить о том, что их беспокоит. «В нашей российской школе голос детей либо не слышен вообще, либо звучит достаточно тихо. Вся идеология нашей программы связана с тем, что ребенок - самый важный человек в школе. Наверное, главное качество, которое должна развивать школа в ребенке, - это уверенность в себе, понимание того, что, если его что-то волнует, он может и должен об этом говорить», - рассказывает сооснователь программы «Учитель для России» Алена Маркович.

Нововведение конференции этого года - отсутствие возрастного ценза - младшеклассников, а уж тем более начальную школу в прошлые годы не приглашали. Теперь основной состав докладчиков - ученики седьмых-девярых классов, чуть меньше десятиклассников и одиннадцатиклассников, но есть и такие, которые в этом году окончили только первый класс. Именно благодаря отсутствию возрастных ограничений второклассница Таня Сильченко из села Каринское Московской области смогла рассказать о том, что волнует ее саму и ее одноклассников. А проблема почти философская: почему взрослые не слышат детей? Танин голос тихий и робкий, но она очень хочет, чтобы ее услышали взрослые, стали мягкими и более сдержанными в своих эмоциях. Не сдерживали своих эмоций и участники, и зрители после выступления Глеба Багаева, а по протоколу конференции после доклада предполагается обмен мнениями, комментариями, ответы на вопросы. Девятиклассник из Великого Новгорода оказался не особо красноречивым, но вот его тема - жизненный путь каждого человека - схлестнула в дискуссии две принципиально разные жизненные установки: идти по накатанному или выбирать свой уникальный путь. «Не всегда мы выбираем наш путь. Есть масса готовых путей, которые нам навязывают родители или близкие. Нам говорят, так будет луч-

это даст какой-то импульс, для того чтобы дальше работать над собой. Может, она выберет профессию, которая будет связана с публичными выступлениями», - рассказывает о своей подопечной Юлии Колесовой учитель истории и обществознания из школы деревни Взвзд Новгородской области Анастасия Михайловна. Юля впустила слушателей в святая святых - она рассказала о том, почему и как она пишет стихи. За открытость ей самой посвятили стихи участники дискуссии. А вот семиклассница Маша Колодкина сорвала аплодисменты за невероятную смелость, рассказав о том, какой путь ей пришлось пройти через изнуряющие диеты, булимия, чтобы в конце концов принять себя такой, какая она есть, и быть счастливой.

168 докладов - от глобальных до очень личных, от смешных до невероятно серьезных, о транспорте Воронежа и о том, как стать популярным на YouTube, о подростковом суициде, страхе жить и о том, как писать музыку, об отношениях братьев и сестер и о том, как выжить в России мигранту из другой страны. Эти доклады - сама жизнь во всем ее разнообразии, не просто подсмотренная и описанная, а прожитая детьми, будущими взрослыми. Сооснователь программы Ольга Фогельсон призналась, что пока эти рассказанные истории не имеют продолжения. «Пока нет, мне кажется, что это следующий шаг. Я бы хотела, чтобы со временем, и мы думаем в этом направлении, у нас бы появилась история, которую я бы назвала ученическим лидерством, когда не взрослые, а дети совместно со взрослыми решали какую-то проблему. А мы бы только создавали платформу, куда могли обратиться дети, заинтересованные в каком-то конкретном социальном вопросе, например, своего города или поселка. Мы бы могли привезти в это место, например, местного министра образования или местного директора школы и вместе проектировать решение. Тогда это идеальная картина. Не просто конференция, на которой я заявился и рассказал, и это тоже важно, а когда из этого вытекает решение проблемы», - говорит Ольга Фогельсон. Если этот шаг будет сделан, детские мысли, высказанные вслух, могут воплотиться уже в не детские дела, осуществленные в реальности. Ведь многие из ребят приехали на конференцию с верой, что могут изменить себя - в своих школах, городке или поселке.



Юлия КОЛЕСОВА рассказала, как рождаются стихи

и тексты выступлений, как и темы, им неизвестны. Таковы условия проекта. Среди участников настроение самое разное: кто-то сосредоточен, видно, что пока не справился с волнением, кто-то бегло просматривает текст выступления, кто-то, наоборот, расслаблен и шутит с друзьями. Подкупает то, что все они, без исключения, открыты и уже готовы делить-

еще больше», - признается он. «А я собираюсь рассказать об американском фестивале Burningman, это сумасшедший фестиваль, очень яркий, потрясающий. Моя мечта - побывать на нем», - продолжает разговор Ника Орлова. И Тимофей, и Ника впервые на «Мыслях вслух», а вот их одноклассница Ева здесь во второй раз, будет рассказывать

послушать, как дети видят решение той или иной проблемы. А еще Лидия Ивановна приехала на «Мысли вслух» в поисках кадров для своей школы. «Нам на сегодняшний день необходим учитель математики, и я надеюсь, что мы сегодня с ним познакомимся. Мы уже не первый раз на таком мероприятии. У нас уже два учителя из этой программы работа-

# И нет у нас иного достояния!

Кто грамоте горазд, тому не пропасть

Светлана КОЛЕСНИЧЕНКО, учитель  
русского языка и литературы, победитель  
Всероссийского конкурса «Учитель года»-2013,  
Луково, Ростовская область

**Конец учебного года - всегда суета, хлопоты, спешка. Нужно срочно что-то доделать, оформить, сдать. Есть риск скопмать последние майские встречи с детьми. А ведь запоминается то, что сказано в конце... Преодолеть это досадное противоречие мне помог праздник славянской письменности и культуры.**

За неделю до начала репетиций в классе появился огромный стенд «Азбука. Церковно-славянские буквы. Заповеди», который стал центром внимания моих пятиклассников на все ближайшие дни. Оказалось, что он действовал на моих «цифровых» ребятшек как мощный мотиватор - с увлечением они искали ответы на вопросы: чем отличается «I» от «и» (и почему одна «восьмеричная», а другая «десятеричная»)? Зачем нужна «s» («зело»), если есть «з» («земля»)? Что делают «ъ» и «ь» в словах? Что за «юсы», большие и малые?

Затем, когда появился сценарий, ребята с удовольствием расхватили роли. Причем интерес вызывали и персонажи из древнерусской истории (Наум-грамотник, дьяк, крестьянские дети), и современные персонажи. Погрузиться в историю нам помогла реконструкция жизни и быта наших предков-славян: ребята с удовольствием воссоставляли реалии крестьянской жизни, чтобы понять, как отличалось приобщение к грамоте крестьянского отрока от современной школьной жизни. У нас в классе стали появляться удивительные вещи: Псалтирь («Чудно написано, не прочитаешь!»), гусиные перья, берестяные свитки, перочинный нож, лапти, камиллавка, плетки, розги, изба, чугунок... Мы вместе изучали традиции и, когда узнали, что были

пряничная азбука и лепешки в виде монеток, чтобы подбодрить отроков на нелегком пути учения, воодушевились этой мыслью, нашли рецепт старинных пряников, и родители пообещали нам исполнить нашу задумку - напечь старинного лакомства.

К нашей подготовке присоединился десятый класс. Заинтересованные реконструкцией девочки нарисовали нам величественный пейзаж (Русь, пшеничные поля, церквушка, роща, тропинка в хлебах, снопы), который создавал фон прямо за крестьянской школой-избой. Этой работой руководила Настя Науменко. Другая группа художниц (Анита Полякова, Алина Орлова) оформила на стилизованном под старину постере пословицы, поговорки, древ-

**Мы слушали хор валаамских братьев с Иисусовой молитвой, колокольный звон сопровождал высокие и неувядающие слова о святых на Руси. Разбирались, почему Русь зовут святой. Выяснили, что славянская азбука - это не случайное сочетание букв, а наказ, поучение предков нам, потомкам, и прочесть кириллицу можно как текст, перевести ее на современный язык.**

ние изречения с использованием букв славянской азбуки, и мои пятиклассники заинтересовались фольклором. Теперь в нашем классе слышалось: «Фита да ижица - плетка ближится!» (вместо привычного: «Урок начинается!»), «Аз, буки - бери указку в руки!» (когда нужно что-то показать на

карте), «Кто грамоте горазд, тому не пропасть!» (как одобрение успешно ответившего ученика).

Появилась идея сделать сказочную заставку с Иваном - крестьянским сыном и русскими красавицами, которые угостят всех учеников пряниками со славянскими буквами. И десятиклассник Георгий Чекунов откликнулся на нее. Небольшая ремарка: Георгий не просто творческий человек, победитель олимпиад по литературе и русскому языку, но еще и победитель регионального этапа Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика» (за эту победу юноша был награжден поездкой в Международный детский центр «Артек»). Георгий сам переработал предложенный мною текст, и, конечно же, результат был впечатляющим: обращение Ивана - крестьянского сына все гости праздника слушали затаив дыхание.

Были на празднике и загадки о славянской азбуке, и забавные шутки, и обряд посвящения отрока в школяры, и благословение на учебу от дьяка...

Мы слушали хор валаамских братьев с Иисусовой молитвой, колокольный звон сопровождал высокие и неувядающие слова о святых на Руси. Разбирались, почему Русь зовут святой. Выяснили, что славянская азбука - это не случайное сочетание букв, а наказ, поучение предков нам, потомкам, и прочесть кириллицу можно как текст, перевести ее на современный язык. И тогда становится ясно, что «веди» («ведать») родственными делает не только слова «ведать», «разведать», «весть», но и «совесть», «медведь», «невеста» и «ведьма»...

Узнали мы многое и о святых солунских братьях Кирилле и Мефодии - создателях нашей азбуки, оценили их огромный труд, ведь они, оказываясь, не просто создали азбуку, но и обучили целый народ, создали школы, написали книги, подготовили учителей! Думаю, список людей, достойных подражания, глубочайшего уважения, у моих пятиклассников расширился...

Ну и какой же праздник без песен и танцев! Кристина Ковалева, ученица 10-го класса, проникновенно спела чудесную песню о России, а мои русские красавицы в расписных сарафанах исполнили развеселый русский танец под задорную песню «От Волги до Енисея»...

Подаренные в конце всем гостям пряники с буквами славянской азбуки (огромное спасибо Екатерине Петровне Рытиковой, маме нашей Анечки) стали чудесным и вкусным комплиментом нашему празднику.

Надеюсь, слова, прозвучавшие в начале нашего дня славянской письменности и культуры, отозвались в сердцах моих юных почитателей русского языка:

*Пока язык храним  
И в сердце горний свет,  
Народ силен, един,  
И равных ему нет!*

**P.S. Сценарий, видео и фотоотчет полностью можно посмотреть на сайте <https://nsportal.ru/kolesnichenko-svetlana-vladimirovna>.**

## Неделя директора школы По образцу оркестра

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область



**Каждый год я ответственно сочиняю речь - напутствие выпускникам гимназии. Таких напутствий набралось достаточно количество, и каждое из них уникально, так как посвящено именно тем детям, которые выпускаются именно в этот год. У каждого выпускника, как и у каждого класса, свой характер, своя уникальная история, несмотря на то что все они заботливо сохраняют гимназические традиции и являются частью общей гимназической жизни. Каждый сценарий Последнего звонка тоже имеет свое лицо, в основе каждого из них метафора: отплывающий корабль, или путешествие, или ветер перемен, или мир вокруг и я в этом мире, или дорога, или оркестр. Да, каждый раз я говорю о разном, но от главных слов не уйти никуда...**

Я желаю вам мечтать, надеяться, проектировать самые смелые жизненные сценарии. До сих пор вам в этом помогали родители, учителя начальной и средней школы, потом - гимназии, теперь вам придется самим строить свою жизнь. И если ваши жизненные сценарии будут светлыми, чистыми, тогда жизнь нашего города, нашей страны станет лучше.

Сегодня мы даем вам путевку в жизнь. Это значит, что с момента окончания гимназии каждый из вас может стать капитаном собственного корабля под названием «Судьба». Мы уверены, что вы будете вести этот корабль достойно, уверенно, так же преданно относиться к своему делу и служению Отечеству, как ваши учителя.

Помните, что с собой вы уносите частичку тепла, которое вам дарил учителя гимназии, а значит, вам все по плечу, значит, ваше образование и самообразование только начинаются.

Пусть каждая ваша дорога будет успешной в том смысле, который вы сами вкладываете в слово «успех». А мы, ваши учителя и родители, будем верить в ваши способности, в самое хорошее начало внутри вашего сердца. Мы хотим видеть вас счастливыми, хотим, чтобы вы, выпускники, изменили этот мир к лучшему.

Вам принадлежала гимназия, и это было действительно так, потому что вы разделяли с нами ответственность за ее будущее. Взрослые научили вас уважать и любить, доверять, поддерживать друг друга в трудную минуту и вместе радоваться удачам. Вы учили нас жизнелюбью и творческому отношению к миру. И теперь этот большой мир будет принадлежать вам. И значит, вам за него отвечать.

Я желаю вам выбрать ту дорогу, которая будет вас достойна, навсегда сохранить в душе частичку вашего детства, пронести через всю жизнь ту дружбу, которая вас соединяет сегодня, возвращаться в гимназию всегда, когда этого попросит ваше сердце, почитать и беречь своих родителей, которые были с вами и с нами все эти годы, привести учиться в гимназию своих детей, быть настоящими, искренними и верными и любить эту жизнь даже в самые трудные ее моменты.

Я желаю вам найти гармонию с этим миром, гармонию с окружающими людьми, стройте свои отношения по образцу оркестра и как можно чаще попадайте в такт!..

Впереди выпускной вечер. Я надеюсь, что все, что я ежегодно желаю своим выпускникам, не пустые слова, что мои пожелания принесут им удачу и помогут стать по-настоящему счастливыми.



Театрализованное действо увлекло всех

# Путешествие к мечте

*Ничего не бояться и изучать людей - такой может быть установка для начинающего руководителя*

Наталья АЛЕКСЮТИНА,  
Ленинградская область

Как показала педагогическая мастерская «Молодые руководители», прошедшая в рамках Всероссийского форума молодых учителей (Выборг, Ленинградская область), начинающему руководителю никогда не помешают советы опытных коллег. Тем более что эти коллеги когда-то также начинали все практически с нуля и в течение ряда лет переводили свои образовательные организации из статуса «убитые» в статус «лучшие».

Полученным опытом в том числе делилась директор гимназии №3 Самары Светлана Ильина. Она считает, что руководитель - это в первую очередь стратег. Находясь в начале своего управленческого пути, он должен четко понимать, что сейчас находится в точке А, а затем должен привести свою школу к точке Б. Эти точки важно для себя обозначить, потому что руководитель единственный, кто, исходя из этих точек, видит зоны развития и планирует дальнейшие шаги.

При этом нужно понимать, что, отправляясь из точки А к точке Б, всегда можно свернуть направо или на-

лево и не дойти до конечного пункта. Поэтому оптимальным решением будет... двигаться, наоборот, от точки Б в сторону точки А, рассчитав все планируемые результаты с четкими сроками и ответственностью и наметив, кто их будет достигать и каким образом. Руководителю необходимо осознавать, куда он идет, каковы промежуточные этапы и чем эти промежуточные этапы измерить. Конечно, по сути, это программа развития образовательной организации.

Сейчас существуют технологии создания таких программ, и можно программу в 700 страниц найти в Интернете, однако ее никто никогда не читает. Ее не знают ни учителя, ни родители, ни дети, ни сам руководитель, потому что он это не писал, а просто скачал. Но тогда нужно принять тот факт, что это другой вариант развития событий и путь от точки А до точки Б будет не собственным путем, а скачанным чужим.

Почему так важно не останавливаться на «распутье»? Руководителя легко могут увести направо или налево обстоятельства. Например, директор считает, что коллектив должен готовиться к Всероссийскому конкурсу «Успешная школа», потому что это поможет систематизиро-

вать накопленный опыт, сплотить команду и т. д. Но в ходе подготовки вдруг начинаются проверки прокуратуры, Господнадзора, сыплются жалобы родителей, приключаются неприятности с учебниками и т. п. В итоге точка Б, а ею может быть мечта

Вообще начинающим руководителям, как считает Светлана Ильина, важно ничего не бояться. Не нужно опасаться потери кадров, потому что придут новые, не надо бояться экспериментировать, потому что только опытным путем можно понять свою

бой проступок и поступок учителя. Поэтому необходимо учиться предугадывать, проектировать эти поступки. Если ты доверил человеку, а он не сделал чего-то, то это не его вина, а твоя. Ты не просчитал возможность того, что он может тебя подвести.

- Расширение зоны ответственности, конечно, меняет мировоззрение человека, - говорит Светлана Ильина. - Учишься понимать людей, смотришь, какой функционал люди могут потянуть, а какой нет, осваиваешь разные технологии. У меня даже есть мастер-класс, показывающий, как работать с биологическим паспортом человека для определения его функционала. Все мы понимаем, что медведь может прекрасно ездить на велосипеде, но в природе он этого не делает, потому что это «не его функционал». Так же и люди. Например, кто-то может работать авиадиспетчером, а кто-то клоуном. Кто-то не может справляться с рутинной, а кто-то обожает перебирать бумаги. Нужно уметь использовать потенциал каждого. Людей нужно изучать, это позволяет своевременно перераспределять функционал и приносит нужные результаты, которые помогают двигаться к точке Б с максимальной скоростью.

Сейчас существуют технологии создания таких программ, и можно программу в 700 страниц найти в Интернете, однако ее никто никогда не читает. Ее не знают ни учителя, ни родители, ни дети, ни сам руководитель, потому что он это не писал, а просто скачал. Но тогда нужно принять тот факт, что это другой вариант развития событий и путь от точки А до точки Б будет не собственным путем, а скачанным чужим.

о победе в конкурсе «Успешная школа», отодвигается и отодвигается, и в конце концов рутинная побеждает, и приходится все начинать заново. Поэтому перспективную цель нужно не просто держать в уме, а приближаться к ней каждый день.

правоту или неправоту. Но при этом нужно понимать: если ты работаешь директором школы, то твое неизбежное приобретение - это ответственность за людей, за результат. Если учитель ответственен только за свой результат, то директор - за лю-

## учительская

независимое педагогическое издание Газета

*Мы 95 лет делаем газету для вас!*

**Новости системы образования:** вы всегда в курсе главных событий

**Творческая лаборатория учителя:** осваивайте уникальные методики

**Опыт управления из первых рук:** учитесь принимать грамотные решения

**Секреты профессионального мастерства:** обменивайтесь опытом с коллегами

**Социальная защита:** не пасуйте перед трудностями, вам есть на кого положиться

**Консультации юриста:** вооружитесь правовыми знаниями, будьте уверены в себе

**Новые образовательные технологии:** узнайте, что сегодня в тренде

**Оперативные репортажи:** следите за актуальными событиями

**Дополнительное образование:** помогайте детям раскрыть свои таланты

**Творческие встречи:** включайтесь в наши беседы с интересными людьми

**Конкурсы:** живите ярко, развивайтесь профессионально

**Обратная связь:** становитесь нашими соавторами



*«Учительская» - это ваша газета!*

Наши индексы в каталоге «Почта России»: П3595, П3357  
ПОДПИШИСЬ В ОДИН КЛИК НА САЙТЕ [WWW.UG.RU](http://WWW.UG.RU)

Валентина САВЧЕНКО, Долгопрудный,  
Московская область

**Первые упоминания о Виноградове относятся к 1623 году, когда вотчина принадлежала дальнему предку А.С.Пушкина Гавриилу Григорьевичу Пушкину. Был он одним из приближенных к Лжедмитрию I людей. Самозванец высоко ценил Пушкина и сделал его думным дворянином, великим сокольничим.**

Однако после падения Лжедмитрия I он меняет свое отношение к самозванцу и уже активно выступает против Лжедмитрия II, позже участвует в обороне Москвы от войск польского королевича Владислава. После смерти Г.Г.Пушкина (1638) Виноградово отдается в вотчину его сыновьям Григорию и Степану. При них строится деревянная Владимирская церковь, и деревня Виноградово становится селом. Григорий был думным дворянином, служил воеводой в ряде городов, являлся полномочным послом в Польшу и Швецию. Степан Пушкин также служил воеводой в Рильске, Одоеве, Устюге, Путивле, Смоленске. Скончался почти одновременно с братом, оставив двух сыновей - Матвея и Якова. Во владении Матвея Степановича Виноградово находится в течение 50 лет. В 1696 году по его распоряжению Владимирская церковь отстраивается в камне. Несмотря на успешную службу, его карьере пришел конец. Петр I прогневался на Матвея Пушкина за несогласие с посылкой молодых дворян за границу, кроме того, сын Федор участвовал в стрелецком бунте. Матвей был сослан, а его сын Федор казнен. Умирает и брат Матвея Яков, тоже противник Петровских реформ, и все их состояние переходит к дальним родственникам - Ивану и Петру Пушкиным. Через год владение Виноградовым достается Степану Ергольскому. Иван Пушкин продает его, однако еще через год выкупает обратно. В роду Пушкиных имение находится вплоть до 1729 года.

**Новые владельцы. Долгорукие. Вяземские**

Проходит 12 лет, и Виноградово приобретает генерал-фельдмаршал Василий Владимирович Долгорукий - сподвижник Петра I. Через год Долгорукий продает имение княжне Марии Федоровне Вяземской, которая владеет им около 30 лет. Затем Виноградово переходит ее наследнику князю Ивану Андреевичу Вяземскому, а тот в свою очередь продает его Александру Ивановичу Глебову.

Несмотря на занимаемые высокие должности, Глебов оставил о себе в истории память

для престарелых. В 1790 году Глебов скончался. Его жена Дарья Николаевна Франц, бывшая экономка в Виноградове, скончалась через несколько дней после него. Оба были похоронены перед алтарем церкви.

**Литературная пора. Бенкендорфы**

Наследниками стали падчерица А.И.Глебова Елизавета Ивановна и ее муж Иван Иванович Бенкендорф - участник суворовских походов. При них Виноградово становится одной из литературных усадеб Подмоскovie. В числе гостей встречаются такие фамилии, как Карамзин, Херасков, Вяземский, Крылов. Последний не просто бывал в усадьбе, а жил здесь в течение года. Некоторые из своих басен, а именно «Дуб и трость», «Разборчивая невеста» Иван Андреевич посвятил юной дочери хозяина усадьбы Софье Бенкендорф. Софья Ивановна сама с детства писала небольшие рассказы, которые публиковались в ежемесячных изданиях «Русский вестник» и «Друг юношества». Софья умерла довольно рано, была также похоронена у Владимирской церкви.

При Бенкендорфах усадьба представляла собой развитое хозяйство. Кроме дома и

Вернувшись в Виноградово, Бенкендорфы привели имение в порядок и прожили здесь счастливо более полувека. Супруги умерли с разницей в несколько месяцев и были похоронены рядом с дочерью. После смерти родителей Виноградово переходит к сыну Александру Ивановичу Бенкендорфу. У Александра Ивановича была большая и дружная семья, для которой старый дом стал любимым местом пребывания. Здесь они даже издавали собственный виноградовский журнал. Но дети выросли, усадьба стала пустеть, а после смерти Александра Ивановича была продана в 1885 году купцам Бучумовым.

**Дачи на берегах Долгих прудов**

Бучумовым достались все семейные реликвии Бенкендорфов: документы, портреты предков и т.д. Вскоре все эти вещи исчезли из старого дома, постройки постепенно разрушались. Зато на берегах Долгих прудов расположились дачи, чему способствовало появление ветки железной дороги на Савелово. Она проходила всего в километре от Виноградова. Бучумов сдавал крестьянам в аренду леса и поля на каменных условиях, за что и поплатился,

# Исчезающая красота усадьбы Виноградово

*Сказания о предках Пушкина*

флигелей были все необходимые хозяйственные постройки: оранжереи, парники и теплицы, каретник, скотный двор и амбары. Но в 1812 году всему этому чуть не пришел конец. Во время войны с Наполеоном в Виноградове две недели стояли французы, которые нанесли усадьбе большой ущерб, оцененный в 85 тысяч рублей. Из письма управляющего Акима Павлова Елизавете Ивановне Бенкендорф: «Из храма Божия неприятелем ризница почти половина расхищена, а утварь вся

его дом был сожжен крестьянами во время московского восстания 1905 года.

В 1911 году владелицей Виноградова становится Эмма Максимовна Банза. При ней дачи сносятся, строится деревянный дом в стиле неоклассицизма с открытой каменной террасой и лестницей в парк. Сооружаются въездные ворота с мостом, здание кордегардии, хозяйственные постройки и даже клуб-кинематограф для наемных рабочих на 40 мест. На месте сгоревшего дома в 1912 году строится новый дом для Рудольфа Васильевича Германа, жившего в московском доме Э.М.Банзы. Герман был директором страхового общества «Якорь», выборным Московского биржевого общества, членом правления товарищества металлических заводов Кольчугина и т.д. Дом Германа объединил в себе несколько архитектурных стилей. Автором проекта построек является архитектор И.В.Рыльский.

**Кольцо с рубином**

После Октябрьской революции на территории, принадлежавшей усадьбе, появляется совхоз, а в господском доме устраиваются детский костно-туберкулезный санаторий и дом отдыха железнодорожников. В 1937 году на базе совхоза организуется действующая и в наши дни Долгопрудненская агрохимическая опытная станция (ДАОС). Во время войны санаторий эвакуируется. В 1959 году в здании бывшего усадебного комплекса вновь открывается детский санаторий, на этот раз кардиологический. В настоящее время детям отведены помещения в доме Банзы. В доме Германа размещена кухня, а на втором этаже - администрация. Большая часть дома пустует и разрушается...

На территорию можно свободно зайти, каменка всегда остается открытой. Персонал санатория спокойно относится к фотографированию, так как, наверное, понимает, что всего этого может и не быть. Местные работники рассказали, что недавно в усадьбу приезжали потомки Э.М.Банзы, они пришли в полный ужас от состояния построек.

Как у каждого исторического места, у усадьбы Виноградово есть своя легенда. Говорят, что, покидая усадьбу во время революции, помещица бросила в пруд дорогое кольцо с рубином. Когда в 50-х годах пруд осушили для очистки, среди местных жителей нашлось немало охотников за кольцом, но, увы, никто его не нашел.



Как и положено, у старинной усадьбы есть своя легенда

как о взятчике и мошеннике, несколько лет был под следствием за хищения. Оставив службу, Александр Иванович много времени проводит в Виноградове. При нем в 1760-1770 годах здесь создается небольшой архитектурный ансамбль, разделенный на две части Дмитровской дорогой. На левом берегу пруда, рядом с каменной церковью, был выстроен деревянный одноэтажный дом, разбит регулярный плодовый сад. А по другую сторону дороги в 1772-1777 годах строится новая церковь - уникальный для православных храм в форме треугольника. Внешнюю и внутреннюю отделку здания осуществляли крепостные мастера. Рядом с церковью была открыта богадельня

переломана... В церкви же, и даже в алтаре, лошадей ставили и огонь раскладывали, отчего в том месте и штукатурка обвалилась. В господском доме, в шкафах, которые все были запорты и запечатаны, а что в них имелось, мне неизвестно, неприятелем все из оных похищено; с мебели все материи оборваны и некоторая мебель переломана и в разных местах и лагерях... В оранжереях с деревьев всякие фрукты и в огородах овощ весь без остатку неприятелем поеден, так что ни одного корня и ни листа капусты не осталось. Из скотного двора господской скотины и овец половинная часть, бывшая в Виноградове, и разная птица, вся неприятелем съедена и угната».

**И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА -**  
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com  
**Первый заместитель главного редактора -**  
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru  
**Первый заместитель главного редактора -**  
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru  
**Генеральный директор -**  
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,  
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,  
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,  
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРНИН, Любовь ДУХАНИНА,  
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,  
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,  
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,  
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,  
Петр ПОЛОЖЕВЦЕВ - председатель, Игорь РЕМОМЕНКО,  
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,  
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,  
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru  
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru  
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru  
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru  
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru  
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru  
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

**ОТДЕЛЫ**

**образования и воспитания**

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Ольга МАРИНИЧЕВА

**политики и экономики образования**

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

**писем и социальной защиты**

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

**информации**

редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

**культуры и науки**

редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53

**юридический**

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

**рекламы и общественных связей**

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

**Сетевое издание «Учительская газета»**

главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

**«Мой профсоюз»**

главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

**«УГ-Москва»**

главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

**СОБКОВОРОВСКИЕ ПУНКТЫ**

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮК 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

**Ведущий редактор**

Надежда ТУМОВА

**Компьютерная верстка**

Константин ГРЕССЕЛЬ

**Зав. корректуры**

Екатерина ШМИДТ

**Адрес редакции:**

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

**Телефон для справок** (495) 628-82-53

**Факс** (495) 628-82-53.

**Электронная почта** ug@ug.ru

**Веб-сайт:** http://www.ug.ru

**Учредитель:**

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

**Издатель:**

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+

Номер выпуска 25 (10782) от 18 июня 2019 года

**Время подписания в печать:**

14.00

17 июня 2019 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1483

**Индексы:** П3595, П3357

**Общий тираж с приложениями 54100 экз.**

**Цена договорная**

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются.

# Юрий ГРЫМОВ: Детей нужно учить быть творцами своей жизни, а не потребителями

Ирина КОРЕЦКАЯ

**Времена 90-х запомнились в истории не только всеобщим развалом, нищетой, криминалом и «сникерсами», но еще и небывалой творческой свободой. Именно в эту эпоху Юрий Грымов стал известен как создатель успешных рекламных роликов, фильмов и спектаклей, лауреат многочисленных премий, представитель нового на тот момент креативного класса. Сегодня режиссер возглавляет один из самых прогрессивных московских театров - «Модерн», а его работы остаются современными и интересными, в том числе и для молодой аудитории.**

**- В июне состоится премьера вашего спектакля «Нирвана». Почему вас во второй раз заинтересовала биография Курта Кобейна, насколько сегодня этот спектакль вновь актуален?**

- Наш спектакль «Нирвана», с одной стороны, посвящен большому музыканту Курту Кобейну, который повлиял на мировую культуру. С другой - актуализирует проблему наркотиков, о которой в нашем обществе, по-моему, все забыли. Молодому поколению нужно разъяснять, открыто говорить, что наркотики - большое зло. Даже среди поклонников группы существует расхожее мнение, что Курт Кобейн писал гениальную музыку благодаря наркотикам. Но наркотики не пишут музыку. Иначе не существовало бы так много бездарных наркоманов. Музыку пишет человек. Трагедия в том, что Кобейна убило не ружье, его убил наркотик. Именно эту мысль нужно донести до ребенка. В том числе с помощью театра.

Именно театр сегодня берет на себя социальную ответственность, решает задачи нравственного воспитания. Кино же перешло в категорию развлечений, зрителю предлагают спортивные драмы, фильмы о войне совершенно низкого уровня... Все эти картины трудно назвать продолжением великого советского кино, на котором я воспитывался. А вот русский театр не только сохранил свои лучшие традиции, но и постоянно развивается, эволюционирует, экспериментирует. Многие зрители, приходя в театр, по аналогии с кино требуют: «Давайте развлечений». Нет. Уникальность театра в том, что здесь вы не теряете время, а приобретаете его. Здесь вы проживаете еще одну жизнь. Несмотря на то что в России много театров, на хорошие постановки трудно попасть. И я не делю театры на классические и современные, потому что театр всегда современен. Он здесь и сейчас.

**- А школьники приходят в ваш театр?**

- По моему опыту и опыту моих коллег, школьников редко приводят в театры классами. Я готов приглашать учащихся в театр «Модерн» и обсуждать вместе с ними и труппой наши спектакли. Но возникает вопрос: готовы ли педагоги тратить личное время на внеклассное посещение театров? Мне стыдно, что воспитатели детского сада и педагоги в школах получают такую маленькую зарплату. Это самое стыдное, что может быть в России. Ужасно большой грех берет на себя правительство. Такой же большой грех берет на себя сам педагог, который халатно относится к своей работе. От того, каким школьник выйдет из учебного заве-

дения и пойдет в мир взрослого человека, зависит наше будущее.

**- В своих публичных выступлениях вы не раз называли себя самоучкой, но даже у самых закоренелых самоучек были учителя. Кто повлиял на вас? Какими качествами были наделены эти люди?**

- Мне повезло, что на моем пути встречались люди, которые научили меня по-особому относиться к творчеству - служить ему. Работать не ради денег, а ради желания поделиться чем-то, громко прокричать о том, что тебя волнует, или даже громко об этом промолчать. Это тоже поступок. Я много чем занимался: и кино, и шоу-бизнесом, и клипами. Сейчас занимаюсь театром, потому что это территория абсолютной свободы. Я не очень понимаю, как можно делать что-то по заказу государства. Откуда чиновник в свои 30-35 лет знает, что нужно зрителю? Влиять на культуру невозможно, она сама развивается вне желания чиновника. Конечно, благодаря умному чиновнику культура может развиваться более стремительно, но повлиять на ее ход невозможно.

**- Не так давно, в 2018 году, вы были советником губернатора Орловской области по вопросам культуры...**

- Я это делал в течение четырех месяцев.

**- Да, и не раз отмечали, что этот опыт был скорее печальным. Часть ваших дел была направлена на помощь местным школьникам. С какими трудностями, на ваш взгляд, сталкиваются школы вот в таких обычных регионах нашей страны?**

- Они сталкиваются с тем, что чиновники совершенно не уделяют внимания культуре. У меня было желание системно привозить учащихся из деревень на автобусах в центр города, не один раз в пять лет, а так, чтобы они регулярно посещали музеи и театры. Сотрудники музеев и театров подготовили специальную программу по нашей просьбе. Нам удалось осуществить этот план. Но какие трудности мы встретили на пути к его воплощению! У людей, которые сегодня руководят в регионах, на многое просто нет денег. Но деньги часто становятся прикрытием колоссальной инерции. Мало кто хочет брать на себя ответственность и сопровождать детей в дороге. А сколько я бился по поводу организации общественных туалетов в туристических зонах! Люди вынуждены справлять нужду прямо на этих маленьких улочках. А это тоже, кстати, культура. И никто не размещает стоянки автобусов так, чтобы они не перекрывали памятники архитектуры, в той же Орловской области.

Разговор о культуре на уровне правительства Орловской области практически не ведется. Они не понимают, что культура - это первое, что нужно обсуждать. Если нет культуры, бизнес превращается в преступность, а чиновник - в коррупционера. Нужно всем объяснить, что культура - это мы и есть, это то, как мы говорим, что надеваем, едим, смотрим. После четырех месяцев работы я создал туристическую карту, передал ее правительству и ушел сам, потому что понял, что у чиновников слова сильно расходятся с действием. Все говорят «да», а потом ничего не делают. При этом в Орле потрясающие музеи, в которых работают очень интересные и самоотверженные люди, удивительные памятники и учреждения культуры.

**- Вы всегда охотно работаете с молодежью. Один из ваших про-**

**ектов - журнал «Факел», который был ориентирован на юношество...**

- Это было очень давно, это была другая страна. Такой страны, как СССР, больше не существует. Той страны, которая перешла от СССР к новой России, сегодня также нет. Мы живем уже совсем в другой стране. Посмотрите сводку новостей - вы увидите, какое количество коррупции, посмотрите, как живут люди, как у них становится все меньше денег. Это совсем другая страна.

**- Но я хотела спросить вас о другом: почему вам так интересен этот возраст? Кем вы себя ощущаете рядом с молодежью - ровесником или наставником?**

- Я никогда не мыслю категориями «молодой» или «немолодой». Когда я ставлю детский спектакль, я не думаю, что я ставлю его для детей. Возраст иллюзорен. Мне кажется, нужно делать только то, что тебе самому ин-

тересно. А если твои интересы разделяет молодежь, то это хорошо. Я никогда не ставлю перед собой цель - заниматься молодежью или заниматься пожилым возрастом. Я стараюсь делать то, что мне близко. А зрители сами разберутся, кому это надо.

**- Почему вас заинтересовал YouTube в качестве площадки для самореализации? Речь о вашем проекте «Большая рыба».**

- Он меня практически не заинтересовал. Я только попробовал. Эта площадка для меня не до конца понятна, кроме того, этому надо уделять много времени, которое в основном у меня уходит сейчас на театр. Я совсем не развиваю свой YouTube-канал, потому что не очень чувствую все это. И максимум, где я присутствую, - это Facebook и Instagram.



Юрий ГРЫМОВ

**- Почему вас заинтересовал YouTube в качестве площадки для самореализации? Речь о вашем проекте «Большая рыба».**

- Он меня практически не заинтересовал. Я только попробовал. Эта площадка для меня не до конца понятна, кроме того, этому надо уделять много времени, которое в основном у меня уходит сейчас на театр. Я совсем не развиваю свой YouTube-канал, потому что не очень чувствую все это. И максимум, где я присутствую, - это Facebook и Instagram.

**- А насколько вам вообще интересен мир Интернета? Следите ли за какими-либо блогерами?**

- Нет, мне это почти неинтересно. Хотя я, конечно, захожу на страницы всевозможных популярных блогеров-миллионников и с содроганием сердца смотрю на то, из чего состоит их контент, что там показывают: все какие-то туфельки, какая-то губная помада... Девушка просто фотографирует саму себя, а на нее подписаны миллионы людей... Посмотрите на госпожу Бузову: мне совершенно неинтересны ни ее туфли, ни даже ее

мнение. Это же все крайне скучно, в этом нет никакой информативности. Меня эта ситуация удивляет. Количество подписчиков для меня даже стало показателем качества аккаунта. У людей с интересным контентом, как правило, их мало. А большинство популярных блогеров все больше кажутся мне случайными и часто поверхностными людьми.

**- А почему, на ваш взгляд, люди так активно выставляют свою жизнь напоказ?**

- Я связываю это с тем, что они ничего не могут производить. Они не творцы. Они могут комментировать и транслировать, это гораздо легче. Есть такая поговорка: «Языком трепать - не мешки ворочать». Люди написали 10 постов, зарабатывают какие-то деньги, думают, как легко они им дались. А ты попробуй сделать табуретку. Понятия производства в умах молодежи не существу-

ет. Написать не одно предложение, а целую книгу - это уже большой поступок. Я уже даже не говорю про качество этой книги. А создать что-то - снять фильм, поставить спектакль, сделать какой-нибудь стол, нарисовать картину - большое, законченное произведение, - на это никого уже не хватает. Это время пройдет, случится переоценка ценностей. В конечном итоге должен побеждать человек, который что-то создает. Пока непонятно даже то, кто такой блогер. Если ты журналист, то это одна ответственность, если ты писатель, то это другая ответственность. «Блогер» для меня пока такое же непонятное слово, как «друзья» в Facebook. Какие они мне друзья? Они мои читатели, а не друзья, как сильно бы мы ни хотели. Они не друзья.

**- Во многих своих интервью вы отмечали, что ваши родители никак не препятствовали проявлению вашей творческой индивидуальности, поэтому вы всегда выглядели ярко и чувствовали себя свободно. Как, на ваш взгляд, нужно воспитывать ребенка, чтобы он ощущал себя так же?**

- Воспитывать личным примером. Если родители говорят о какой-то нравственности, о красоте отношений между мужчиной и женщиной, но при этом публично в семье ругаются, оскорбляют друг друга, то вся эта педагогика уходит на вто-

рой план. Я не помню, кто сказал эту фразу, но она мне очень нравится: любой поступок, совершенный публично, - это педагогика. Разговоры не должны быть отделены от действительности. Нужно объединять то, что происходит на улицах, с тем, что написано в книгах, возвращать романтические отношения в любовь, потому что у нас незаметно появилось понятие «партнер». Раньше был «любимый», а теперь «партнер». И такого очень много. Но все равно молодежь сейчас замечательная, во многом лучше нас, потому что она сейчас серьезно занимается образованием, языками. Сегодня нужно развивать людей таким образом, чтобы они учились рассуждать, вести философские разговоры. Детей нужно учить быть творцами своей жизни, а не потребителями.

**- Ваш жизненный путь как будто включает в себя судьбы несколь-**

**ких человек. Вам удалось проявить себя в моде, рекламе, журналистике, редакторской деятельности, театре и кино, при этом добившись успехов в каждой из этих отраслей. Как вы считаете, если бы вы изначально свернули на дорогу режиссуры, вы добились бы больших успехов на этом поприще или меньших?**

- Я не знаю, потому что никогда не находился в поиске. Я счастливый человек: всегда занимался тем, что не было для меня работой в привычном понимании этого слова. Это моя жизнь. Я никогда не считал дни недели до выходного, не мечтаю об отпуске. Я свободен в своих действиях и сочувствую людям, которые ненавидят свою работу, своего начальника и мечтают как можно быстрее убежать домой. Им надо менять свою жизнь, другой жизни нет, она сейчас происходит. Я рад, что деньги меня догоняли, хотя сейчас в театре я получаю не те деньги, которые я зарабатывал когда-то в рекламе. Но от этого я не менее счастлив. Театры в России, может быть, живут небогато, но очень достойно. Мне всегда хотелось что-то производить, высказываться, спорить, делать что-то субъективно для себя, а не объективно для всех, радоваться, что у меня есть мнение, а не слушать чужое мнение. В этом есть какой-то интерес и импульс жизни.