



# Меняем мир к лучшему

**Театр... Один из самых древних видов искусства, играющий важную роль в культурной традиции каждого народа мира.**



**Это особое искусство, которое открывает перед зрителем целый мир, учит чувствовать и сопререживать, дает живое восприятие действительности, рождает в человеке прежде всего стремление к совершенству и дарит чувство прекрасного, способствует духовному обогащению и нравственному воспитанию личности каждого зрителя.**

**Т**еатр - это бесконечный и глубокий диалог, способный перевернуть наш внутренний мир, взрастив в сердце человечность, доброту, милосердие.

Во все времена театр одним из первых реагировал на социальные и культурные изменения, всегда оставаясь зеркалом нашей жизни. Он удивителен и тем, что в его небольшом пространстве умещаются все эпохи и культуры, события и люди, реальность и вымысел.

«Красиво не то, что по-театральному ослепляет и дурманит зрителя. Красиво то, что возвышает жизнь человеческого духа на сцене и со сцены, то есть чувства и мысли артистов и зрителей» - это слова великого мастера театрального искусства, родившегося 17 января 1863 года, создателя знаменитой мировой системы, основателя Московского Художественного театра, первого народного артиста СССР Константина Сергеевича Станиславского.

Константин Сергеевич был и остается учителем для многих поколений актеров, подарив им возможность публичного творчества по законам «искусства переживания», а зрителю - удивительное чувство сопричастности и погружения в действие, рождающееся на сцене. Его уникальная система и по сей день верный ориентир, маяк, освещаящий творческий путь актеров и режиссеров во всем мире.

Порой таким ориентиром в личностном развитии, в профессиональном становлении и даже личной жизни человека становится школьный учитель. Он помогает учени-

кам найти путь к самим себе, учит играть главные роли, не бояться создавать свой жизненный сценарий. И тогда учитель становится Мастером. И сегодня в московской системе образования учителя есть множество возможностей стать лидером, опережающим время.

Кто-то по привычке скептически воскликнет: «Не верю!» Но это не вымыселный образ, а испытанная практикой последних лет реальность. Сегодня учитель - это профессионализм и постоянное развитие, уверенность в своем будущем и самоуважение, финансовое благополучие и социальная стабильность, владение навыками использования самого современного технического обеспечения образовательного процесса, возможности активного личного участия в инновационных проектах города и, следовательно, принятия важных стратегических решений развития системы образования, вклад в открытость и доступность всей инфраструктуры и городской среды.

Система аттестации учителя в Москве - простая и понятная, оценивающая реальные результаты учащихся, мегапроект «Московская электронная школа» как уникальный ресурс обновления содержания образования, поиска новых приемов и технологий, мотивации и активного вовлечения учащихся, эффективности урока и организации самого процесса, прозрачности и отслеживания динамики результата, профессиональные конкурсы и олимпиады для учителей в Москве, такие как «Молодые педагоги - московскому образованию», конкурс молодежных инициатив «Новый учитель новой информатики. Перезагрузка», метапредметная олимпиада учителей, «Учитель большого города», образовательные проекты «Урок в музее», «Урок на производстве», программа взаимообучения московских школ - все это настоящее know how, это бесценный и уникальный ресурс развития учителя, его самосовершенствования, повышения эффективности его работы.

Это опыт, результаты которого уже сегодня отчетливо видны в победном шествии Москвы в образовательном пространстве мира, это опыт, отложенный результат которого мы точно увидим в достижениях и развитии нашей страны в недалеком и далеком будущем.

Сегодня московский учитель - это тот человек и профессионал, который действительно может изменить мир к лучшему!

**Татьяна АРХИПОВА,**  
директор школы №2123 имени Мигеля  
Эрнандеса, председатель межрайонного  
совета директоров образовательных  
организаций районов Арбат, Пресненский,  
Тверской, Хамовники



# Москва о себе в стихах и прозе

## Место на карте

### Триумфальная площадь

Судьба, как ракета, летит  
по параболе.  
Обычно - во мраке и реже -  
по радуге.

Андрей Вознесенский.  
«Параболическая баллада»

Летом 1958 года открыли памятник Владимиру Маяковскому. На официальной церемонии открытия памятника звучали стихотворения самого В.Маяковского, а также посвященные ему. По окончании церемонии публика читала поэзию собственного сочинения. Такой неожиданный, незапланированный поворот событий всем понравился, встречи стали регулярными. На площади Маяковского (в настоящее время - Триумфальная) можно было услышать стихи М.Цветаевой и Н.Гумилева, З.Гиппиус и Н.Клюева, читали собственные стихотворения Е.Евтушенко, Р.Рождественский. Здесь же впервые прочитал свою «Параболическую балладу» А.Вознесенский. Из воспоминаний Владимира Буковского: «Нужно было организовывать не только чтения, но и безопасный уход чтецов с площади... Иногда их приходилось в толпе переодеть, поменять шапку, подогнать машины или даже прямо задержать оперативников, отвлечь их внимание... Иногда дело доходило до прямой погони». Звучащий самиздат в центре столицы социалистического государства! Это было чудом.

### Главный корпус МПГУ. Малая Пироговская ул., д. 1/1

С песней кончил день ты,  
Мы с тобой студенты -  
Это значит, мы с тобой друзья.

Юрий Визбор.

Гимн МПГУ «Мирно засыпает родная страна»

Здание Главного корпуса МПГУ является объектом культурного наследия (памятником истории и культуры) федерального значения. Разработкой конструкции здания занимался Владимир Григорьевич Шухов, приглашенный директором курсов. Он спроектировал зал вестибюля с верхним светом, стропила Большой аудитории и двух малых аудиторий, конструкции колонн, балок и каркаса уникальной панорамной крыши здания. Сегодня подлинные шуховские крыши в Москве сохранились только в ГУМе, Музее изобразительных искусств им. Александра Сергеевича Пушкина и в Главном корпусе МПГУ.

В фойе и 9-й аудитории Главного корпуса МПГУ выступали и встречались с преподавателями и студентами университета видные политические деятели, известные ученые, музыканты. Визбор так отзывался об атмосфере, царившей в МПГУ: «Так случилось, что в нашем инсти-

туте сложился тогда интересный творческий коллектив. Учились у нас и Юрий Ряшенцев, и Все-волод Сурганов, и Виталий Коржиков, все они теперь известные поэты, члены Союза писателей, Юрий Коваль - ныне детский писатель, Петр Фоменко стал сейчас одним из ведущих режиссеров. Учились вместе с нами и Ада Якушева, и Юлий Ким, и многие другие ребята, которые писали интересные стихи. И само собой получилось, что какая-то часть этого стихийного стихотворного творчества стала превращаться в песни, потому что стихи-то эти были о нас, наших делах, мыслях, переживаниях, походах, то есть о том, о чем мы хотели и могли петь».

### Большой Патриарший пер./ Малый Патриарший пер.

Рукописи не горят!

Михаил Булгаков.  
«Мастер и Маргарита»

Не случайно именно Патриаршие пруды выбрал Воланд для своего появления в Советской России. Похоже, сцена на Патриарших очень нравилась М.Булгакову: роман трансформировался, переписывался, сокращался и дополнялся, менял сюжет, и, кажется, лишь одно оставалось в нем неизменным - появление дьявола на Патриарших прудах. Отчего же Воланд предпочел явиться именно здесь? Ответ на этот вопрос можно найти, углубившись в историю этого угла Москвы. Оказывается, до XVII в. на месте прудов с таким красивым названием было болото, прозванное Козьим: в этих местах пасли скот Козьего двора. Козы, как известно, издревле ассоциируются с чертом, вот и болото пользовалось у жителей дурной славой.

М.Булгаков после известия о запрете пьесы «Мольер» скончался несколько своих произведений, в том числе и первый вариант романа «Мастер и Маргарита». Бумага становится ценной, когда она отражает мысли человека. Борцы-правозащитники справедливо утверждают, что идеи найдут свое выражение, сколько бы ни пытались ограничить свободу слова. Появившись едва заметной тенью, идея будет овладевать людьми, крепнуть в умах - «рукописи не горят».

### Храм Большое Вознесение у Никитских ворот (Большая Никитская ул., д. 36, стр. 1)

Во время венчания Александра Пушкина и Натальи Гончаровой в храме Вознесения старались не пускать посторонних. Вход в церковь охраняла полиция. Данный факт очень огорчил поклонников Натальи Николаевны. Как известно, Н.Гончарова была признана первой красавицей Москвы. Широкий резонанс получил и само венчание поэта с мо-

лодой супругой. Согласно молве свершилось несколько плохих примет: жених, задев за аналой, уронил крест, во время службы неожиданно погасла одна из свечей, шафер Пушкина, устав держать венец, передал его своему товарищу; и в завершение всего при обмене кольцами одно из них упало на пол. А.Пушкин изменился в лице и шепнул кому-то из друзей: «Все дурные предзнаменования».

### Театр имени К.Станиславского и В.Немировича-Данченко (ул. Большая Дмитровка, д. 17)

Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко объединил оперные театры двух легендарных реформаторов сценического искусства - К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Великих режиссеров не устраивала опера, представляемая как «концерт в костюмах». Они стремились наполнить выступления сдержанением по примеру драматических спектаклей. Режиссер разработал уникальную систему сценического искусства, целью которой является достижение полной психологической достоверности актерской игры. Фраза режиссера «Не верю!», выражавшая его мнение по поводу фальшивой и неестественной игры, стала легендарной.

### Лужнецкая набережная, д. 24

До свиданья, наш ласковый  
Миша,  
Возвращайся в свой  
сказочный лес.  
Не грусти, улыбнись  
на прощание,  
Вспоминай эти дни,  
вспоминай,  
Пожелай исполненья  
желаний,  
Новой встречи нам всем  
пожелай.

Николай Добронравов

1980 год навсегда останется в истории нашей страны годом проведения Олимпиады. Впервые это грандиозное спортивное событие проводилось на территории Восточной Европы. Это знаменательное событие могло и не состояться из-за обострившихся политических взаимоотношений. Не случайно символом Олимпиады-80 стал медвежонок Миша, который, по мнению организационного комитета московской Олимпиады, символизировал такие характерные для спортсмена качества, как сила, упорство и удачу. Строки про ласкового Мишу вошли и в текст песни «До свиданья, Москва» - прощальной песни Московской Олимпиады. В момент угасания олимпийского огня на экране стадиона возник образ Миши, и появилась надпись: «Доброго пути!», а по его пушистой щеке покатилась слеза.

### Новая площадь, д. 3/4

Первая советская субкультура - молодые интеллигенты, чья молодость приходилась на 1960-е годы. В историю они так и войдут - шестидесятники. Голоса, прорвавшиеся со сцены Политехнического музея, были так необходимы! Эти голоса не призывали к перевороту или революции, нет, они призывали к ценности человеческой жизни и были обращены к государствству. Эти строки пришли к Евгению Евтушенко после очередной поездки по странам Западной Европы и Соединенным Штатам Америки, где ему неоднократно приходилось слышать один и тот же вопрос: «Хотят ли русские войны?» Даже в первых строчках этого произведения понятен смысл, заложенный автором, - протест против войны и призыв к миру. Крайне важно не искать ответ, а твердо знать его.

### Тверской бульвар

Но, обреченный на гоненье,  
Еще я долго буду петь...  
Чтоб и мое степное пенье  
Сумело бронзой прозвенеть.

Сергей Есенин. «Пушкину»

В 1924 году Сергей Есенин прочел свое еще не опубликованное стихотворение «Пушкину» у памятника великому поэту в связи с торжествами по поводу 125-летия со дня его рождения. Спустя 71 год на том же бульваре установили памятник С.Есенину. Его желание «бронзой прозвенеть» было воплощено потомками в 1995 г. Место для памятника поэтому было связано также и с популярным в годы Серебряного века кафе «Стойло Пегаса». Идея создания легендарного поэтического заведения принадлежала С.Есенину. Над входом в кафе (ул. Тверская, д. 37) висела необычная вывеска, а на полированной фанере изображен в облаках Пегас. Поэтому рядом с бронзовой фигурой поэта на бульваре можно увидеть скульптуру этого мифического персонажа.

### Страстной бульвар, д. 15а, или Большой Каретный переулок, д. 15

А где тебя сегодня нет?  
На Большом Каретном...

Владимир Высоцкий.  
«Большой каретный»

Дом в Большом Каретном переулке - место первого творческого пристанища великого поэта, музыканта, актера, кумира поколений Владимира Семеновича Высоцкого. Сам Владимир Семенович на выступлениях так говорил об этой песне и о том времени: «Когда я начинал писать свои песни, я предполагал их писать для очень маленькой группы своих близких друзей. Мы жили в Москве много лет назад в квартире в Большом Каретном переулке у моего друга Левы Кочаряна

в течение полутора лет». Тогда еще никто не знал его имени, и он сам не предполагал, что станет кумиром и символом свободы той самой молодежи. Его грубый голос с хрипотцой пронизывает до глубины души, но, главное, ты ему веришь, потому что все, что делал Высоцкий, было честно.

### Плотников пер., д. 43/27

Aх, Арбат, мой Арбат, ты - мое  
призвание.

Булат Окуджава. «Песенка об  
Арбате»

В 1930-1950-е годы Арбат являлся государственной трассой, по которой И.Сталин со своим кортежем проезжал в Кремль, поэтому улица была объектом пристального внимания НКВД. Но пришла «оттепель» и все изменила, как все вокруг, вдохнув воздуха, Арбат начинает оживляться и становиться настоящим пристанищем для творческой интеллигенции. Арбат обрастил художниками и поэтами, среди этих поэтов был и Булат Шалвович Окуджава. Барды, которые появляются именно во времена «оттепели», радуют душу своими прекрасными песнями-балладами, заставляют плакать и смеяться. Современный Арбат сохранил эти традиции, а на углу Арбата и Плотникова переулка стоит памятник Булату Окуджаве.

### Калашный переулок, д. 10/2

Нигде кроме как в Моссельпро-  
ме!

Из рекламы 1923 года,  
Владимир Маяковский

Моссельпром представлял собой объединение по переработке сельскохозяйственной продукции, основанное в 1922 г. Этот пищевой трест Московского Совета народного хозяйства объединял мукомольные, кондитерские и шоколадные фабрики, пивоваренные заводы и табачные. Заказ на оформление дома Моссельпрома получили А.Родченко и В.Маяковский. Стена была не оштукатурена, надписи делались прямо на кирпичах, а на тюремные - на фанерных щитах. На стене, которая выходила в Малый Кисловский переулок, Родченко изобразил среди прочего конфеты «Мишка косолапый», молоко и пиво «Друг желудка», папиросы «Герцеговина Флор». В.Маяковский написал рекламу в стихах для торговых киосков Моссельпрома:

Извещаем вас -  
лучший выбор ветчин и колбас  
нигде кроме  
как в Моссельпроме.

В 1930-е г. реклама исчезла, в 1937 г. дом стал жилым.

### Улица 1905 года, д. 7

«Булыжник - оружие пролетариата» давно стало крылатой фразой, но не все знают, что у этой фразы есть вполне физиче-

ское воплощение, с которого она и началась.

Так называется скульптура советского скульптора Ивана Дмитриевича Шадра, выполненная в 1927 году, которая посвящена русской революции 1905 года и изображает молодого восставшего рабочего, выламывающего из мостовой булыжник, чтобы применить его с понятной из названия целью: использовать в битве с врагами. Сегодня выражение цитируется шутливо-иронически по поводу излишне прямолинейного способа достижения поставленной цели.

#### Белорусский вокзал (площадь Тверская Застава, д. 7)

Белорусский вокзал в Москве часто называют кинозвездой. Здесь снимались всем известный фильм-тезка и фильм «Ле-

тят журавли». Фильм «Белорусский вокзал» о встрече фронтовых друзей снял молодой режиссер Андрей Смирнов. В 60-х годах его отец - писатель Сергей Смирнов - был ведущим программы «Рассказы неизвестных героев» и многие годы посвятил поискам солдат, совершивших подвиги во время войны, и реабилитации военнопленных.

Смирнов лично знал многих ветеранов, с которыми встречался его отец.

Белорусский вокзал часто называют вокзалом Победы, так как отсюда уходили на фронт военные эшелоны, сюда привозили раненых, здесь же в 1945 г. встречали возвращающихся из Берлина солдат-победителей. На перроне в июне 1941-го впервые прозвучала песня «Священная война». Это запечатлели на мемориальной доске, установленной

в 2005 году между левым ризалитом и центральной частью здания Белорусского вокзала. На памятнике текст «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой».

#### Планетарий (ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1)

Путь на Байконур начинался здесь, в Московском Планетарии.

Алексей Леонов

В 1934-1938 годах на базе Московского планетария работал и заседал Стратосферный комитет. Его сотрудники изучали верхние слои атмосферы и занимались проблемами реактивного движения. В дни заседания президиума Стратосферного комите-

та здесь, в Малом зале, можно было видеть С.П.Королева, В.П.Глушко, В.П.Ветчинкина, М.К.Тихонравова, Ю.А.Победоносцева, Г.Э.Лангемака. В 1946 г. началось строительство Астрономической площадки. Впервые в истории планетариев этот комплекс инструментов познания, обращенный к живым светилам, был задуман автором первого советского школьного учебника астрономии Михаилом Евгеньевичем Набоковым.

А построен как общедоступный город неба трудами московских астрономов и сотрудников планетария К.Л.Баева, Р.И.Цветова, А.Б.Полякова, Е.З.Гиндина. Астрономическая площадка воссоздавала традицию древних звездных обителей, таких как храмовый комплекс в Гелиополе, Стоунхендж в Англии, Обсерватория-музей в Александрии. С 1947 г. Московский пла-

нетарий работает в комплексе - Звездный зал, фойе, Астрономическая площадка и обсерватория. Он становится крупнейшим в стране центром пропаганды и популяризации естественно-научных знаний. Немалую лепту Московский планетарий внес в развитие отечественной космонавтики. Именно здесь начиная с 1960 г. в течение 15 лет проводились занятия по астронавигации с будущими космонавтами. Летчик-космонавт А.Леонов, выступая в Звездном зале планетария, сказал: «Путь на Байконур начинался здесь, в Московском планетарии».

#### Английский клуб (Тверская ул., д. 21)

Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

А.С.Пушкин.  
«Евгений Онегин»

Старейший в Москве Английский клуб помнил еще времена, когда «шумел, гудел пожар московский», когда на пылавшей Тверской, сквозь которую пробивались к заставе остатки наполеоновской армии, уцелел один великолепный дворец.

Английский клуб представлял собой самое многочисленное джентльменское собрание Москвы, известное своими карточными играми, роскошными обедами и политическими дискуссиями. Девиз клуба был «Concordia et laetitia» - «Согласие и веселье». Попасть в него было не так просто: клуб обладал элитарным статусом, прием новых членов был ограничен и осуществлялся тайным голосованием и только по рекомендациям. Претендентов было достаточно: при численности собрания от 300 до 400 человек, еще около тысячи кандидатов ждали, пока освободятся места. Это могло произойти не только в случае смерти или выхода из клуба одного из его членов, но и в результате нарушений правил, например невыплаты во время карточного долга. В таком случае имя недобросовестного должника записывалось на специальной черной доске. Впрочем, многие относились к клубу весьма критично.

Пустые и вздорные клубные дебаты Пушкин, который сам был членом клуба, высмеивает в черновых вариантах «Путешествия Онегина»:

В палате Английского клуба  
(Народных заседаний проба),  
Безмолвно в думу погружен,  
О кашах пренья слышит он.

В Первую мировую войну часть помещений в здании на Тверской была отдана под военный госпиталь для раненых. Во время событий 1917 г. Английский клуб был закрыт, а вскоре превратился в Историко-революционный музей Москвы (с 1924 г. - Музей революции СССР). В 1998 г. он был переименован в Государственный центральный музей современной истории России. Постоянная экспозиция посвящена событиям истории России в XX веке.

Елена ОБЬЕДКОВА,  
Олег КАРСКАНОВ,  
Иван КРИВЕНКО,  
Валентина ПЕТРОВА,  
учителя истории  
и обществознания школы №2123  
имени М.Эрнандеса



# Как роботы помогают детям

**Занятия превращаются в увлекательную игру, в которой участвуют дети с различными образовательными потребностями**

**На помощь к специалистам Городского психолого-педагогического центра пришли роботы. Что это значит? Как могут роботы помочь детям научиться лучше говорить, ориентироваться в пространстве и адаптироваться к школьной программе?**

MatataLab - игровая лаборатория, предназначенная для развития основ программирования в игровой форме у детей 4-9 лет, однако наш опыт показывает, что на занятиях с применением MatataLab развиваются не только все компоненты деятельности ребенка, а также творческое воображение. Для работы робота не требуется использование мобильных устройств и компьютера. Ребенок на панели управления выкладывает из специальных кодирующих блоков программу движения робота, видеокамера в командной башне считывает информацию и по Bluetooth-соединению передает информацию роботу. Робот выполняет заданную программу и передвигается по полу. Занятия с роботом превращаются в увлекательную игру, в которой участвуют дети с различными образовательными потребностями.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны различные трудности: замедлен процесс восприятия, внимание неустойчиво, дети часто отвлекаются, у них быстро наступают снижение работоспособности и истощение. Они плохо ориентируются в условиях практических заданий, это связано с замедленным развитием функций планирования и контроля деятельности, так необходимых на этапе обучения в школе. Фрагментарность восприятия и неустойчивость внимания приводят к замедлению формирования образов-представлений (в том числе пространственно-временных) и к неумению оперировать ими. Процесс запоминания требует многократного повторения материала.

Для того чтобы повысить познавательный интерес, активизировать не-произвольное внимание, память детей, сделать занятия интересными, используем технологию MatataLab.

Наблюдая за передвижением робота MatataBot, ребята видят результаты своей деятельности и на любом этапе могут внести корректиды в процесс выполнения заданий, это формирует у них функции планирования, контроля деятельности. Возможность использовать различные задания и игровые поля позволяет актуализировать и закреплять знания по одной и той же теме.

Основными принципами работы с игровой лабораторией MatataLab являются проблемное обучение и построение занятий от простого к сложному.

Более подробно остановимся на этапах включения детей в деятельность.

Для тех, кто только знакомится с работой робота, это развитие умения понимать направление движений: поворот влево-вправо, шаги вперед-назад. Вначале дети знакомятся с фишками и учатся ориентироваться относительно себя, играют в игры «Зеркало», «Я робот», «Горячо-холодно» с добавлением простых маршрут-карт, отмечаяших их путь до цели с помощью фишек из MatataLab.

В процессе ознакомительного этапа происходит развитие зрительного и слухового восприятия, умения ориентироваться в пространстве, формируется понимание различия пространственных отношений относительно себя, других объектов и на плоскости, происходит развитие внимания и памяти. Параллельно у детей закрепляются порядковый счет и умение соотносить число и количество.

Второй этап работы связан с формированием умения давать команды MatataBot. Дети уже понимают, что обозначают символы, нарисованные на блоках для кодирования. Их задача - выложить путь робота или определить цель по заданному пути. На занятиях мы используем разные игровые поля для робота: с геометрическими фигурами, разноцветными квадратами, цифрами и буквами. Дети осваивают практические манипуляции с роботом, знакомятся с его элементарными движениями. При разборе проблемных ситуаций они наглядно видят результат своих решений, а также могут проверить свои предположения, учатся искать и исправлять совершенные ошибки.

На этом этапе продолжаются развитие и коррекция восприятия и внимания, памяти, закрепляются сенсорные эталоны. В зависимости от полей, используемых в работе, и возраста можно знакомить детей с образами букв и цифр, соотносить число и количество, размер и цвет геометрических фигур. При непосредственном взаимодействии с роботом активно действуется наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Для третьего этапа характерно выполнение творческих заданий. Дети могут «учить» робота петь и рисовать, знакомятся с понятием цикла. Для этого в конструкторе есть специальные фишечки. Вначале ребята учатся угадывать мелодии, которые проигрывает робот, наблюдают, как робот рисует по готовому алгоритму, решают проблему нехватки фишечек при программировании длинного пути, узнают о принципах построения цикла. Детям можно предложить уже самим подобрать мелодию, найти ошибку в цикле рисования или нарисовать собственный рисунок. В ходе этого этапа дети знакомятся с понятиями «угол», «сторона», «мелодия», «тон», учатся находить похожие элементы в геометрических фигурах, сравнивать два музыкальных фрагмента.

В ходе занятий формируется умение решать творческие задачи, происходят развитие и коррекция воображения.

Четвертый этап подразумевает под собой введение соревновательного элемента, дети придумывают задания для противоположной команды или друг для друга, а также дают информацию педагогу о степени усвоения изучаемого материала и динамике или особенностях развития ребенка.

В процессе работы с MatataLab у детей развиваются не только логическое мышление и воображение, но и формируется склонность к техническому творчеству, закладываются основы инженерно-технического мышления.

**Надежда БУЛАТОВА,**  
учитель-дефектолог Городского  
психолого-педагогического центра  
Департамента образования и науки  
города Москвы

**Развитие нашей образовательной организации в области естественных наук началось в 2012 году, когда в школе №1520 имени Капцовых впервые была организована биолого-химическая профильная группа в одном из 10-х классов. В 2013 году был заключен договор о сотрудничестве с биологическим факультетом МГУ. Наши ученики становятся призерами Всероссийской олимпиады школьников по экологии, а количество призеров региональных этапов по биологии, химии и экологии возросло в разы. Ученики, обучающиеся в химико-биологическом классе, поступают в МГУ, РНИМУ, МГМА, МГМСУ.**

изнутри. Спектр таких занятий чрезвычайно широк, поэтому каждый из учеников может попробовать себя в разных направлениях.

Неотъемлемой частью обучения в академическом классе являются биологические практики, проводимые трижды в год: на осенних, зимних и весенних каникулах.

Осенью и зимой они проводятся на Звенигородской биостанции МГУ, а весной - в различных заповедниках или национальных парках России. В последние годы весенние практики были проведены в Щербаковском природном парке, Воронежском, Хоперском и Утишском заповедниках. Таким образом, каждый из учащихся принимает участие в шести практиках.

Каждый день на практике предусмотрены одна или две экскурсии по природным со-

## Академический класс: наука для жизни

**В** 2018 году учащиеся 10-х и 11-х классов стали призерами конференции «Наука для жизни». Все сделанное позволило нашей школе стать полноправным участником проекта «Академический (научно-технологический) класс в московской школе». В академическом классе нашей школы основной упор делается на углубленное изучение биологии, химии и математики.

Параллельно с учебой ребята выполняют учебный проект - свое первое научное исследование, которое длится в зависимости от выбранной темы 1-2 года, иногда и более, продолжаясь уже в институте. Большинство учащихся выбирают биологический проект по самым разнообразным направлениям - от изучения бактериальной люминесценции до влияния питания на организм человека, от экспресс-диагностики малярии до выращивания хищных растений. Свои исследования они проводят в лабораториях МГУ и других вузов столицы, а также в настоящих НИИ, что позволяет использовать современное научное оборудование. При выполнении своей работы юные исследователи учатся правильно ставить цель, подбирать необходимое оборудование и проводить эксперименты, оформлять и обсуждать полученные результаты, работать с научной литературой. Каждое исследование оформляется в готовый проект, с которым ученик выступает на различных конкурсах и конференциях, что позволяет получить навыки публичных презентаций - неотъемлемой черты современного успешного человека.

Также мы принимаем участие в различных занятиях (лекциях и семинарах), которые проводятся вузами Москвы, что позволяет более ответственно подойти к выбору будущей профессии, ознакомиться с ней как бы

обществам, а также 1-2 лабораторных занятия в виде лекции или семинара. К проведению занятий с учащимися привлекаются преподаватели биологического факультета МГУ, Биологического музея имени К.А.Тимирязева и научные сотрудники заповедников. В последние годы в качестве преподавателей привлекаются выпускники школы, что создает атмосферу преемственности и передачи опыта из поколения в поколение.

Роль биологической практики в обучении очень важна. В ее ходе учащиеся помимо приобретения новых знаний и умений выбирают будущие объекты своих исследований и выполняют свои первые исследовательские работы. Так же необходимо отметить, что именно после первой практики учащиеся 10-го класса постепенно становятся настоящим классом из разнородной группы учеников.

Количество научной информации по биологии, химии и любому другому предмету очень быстро растет, поэтому из основного источника знаний учитель превратился больше в наставника, который не столько дает сумму знаний, сколько направляет активность ученика в необходимое русло: помогает в освоении информации, корректирует работу, указывает на ошибки и недочеты. Именно учителю принадлежит ведущая роль в становлении ученика как личности, как полноценного члена современного общества. Работа в профильном классе с мотивированными детьми позволяет учителю самому совершенствоваться и развиваться как профессионалу.

**Дмитрий СОЛОВКОВ,**  
учитель биологии и химии  
школы №1520 имени Капцовых,  
кандидат биологических наук



**16 января селекторное совещание «Профсоюзный час», которое проводит МГО Профсоюза образования, вернулось в эфир MOSOB.R.TV. Большая часть селектора была посвящена выступлению одного спикера. Депутат Госдумы РФ Любовь Духанина рассказала зрителям о своей деятельности - той, что связана со сферой образования.**

Любовь Духанина является заместителем председателя Комитета Госдумы по образованию и науке, председателем Российского общества «Знание», занимается проблемами учительства как член Центрального штаба Общероссийского народного фронта. О том, что может волновать педагога, она знает не только с позиции народного избранника или общественного деятеля. Она сама педагог - почетный работник общего образования РФ, заслуженный деятель народного просвещения.

Этот «Профсоюзный час» был посвящен различным проблемам учительства: общим для всех и специфичным для определенных регионов. Так, многие сложности, о которых говорила депутат, московской системой образования уже были преодолены.

#### О законопроектах

Свое выступление на профсоюзном селекторе Любовь Духанина начала с рассказа о законах и законопроектах, которые касаются современных российских школ и учителей. Так, одним из позитивных результатов прошедшего года стало принятие поправки в закон об образовании, закрепившей ответственность муниципалитетов за доставку детей в школы. Однако порой достижением можно считать и то, что определенный законопроект удалось «притормозить». Как тот, что предлагал возложить полную ответственность за оказание медицинской помощи школьникам на учителя.

Также Духанина сообщила о том, что около двух недель назад вместе с коллегами она внесла в Госдуму законопроект о практической деятельности.

- Он связан с практическими модулями при реализации профессиональных образовательных программ, - уточнила депутат. - У нас большое количество медицинских вузов, где студенты не имеют практики. Как один регион не очень приятно пошумил, стоматолог в первый раз за инструмент берется в первый рабочий день.

Как заметила председатель МГО профсоюза Марина Иванова, проблема нехватки практической составляющей при обучении актуальна и для будущих учителей:

- Со студентами педагогических вузов такая же проблема. Сокращены сроки практики. Два месяца совсем недостаточно для того, чтобы войти в класс.

#### Об ОНФ

Как член центрального штаба Общероссийского народного фронта Любовь Духанина инициирует различные опросы, связанные с образованием. Интересует мнением родителей школьников и педагогов.

- Вам всем известны мои опросы по заработной плате. Для че-



# Слово депутату

го это делается? В том числе для того, чтобы понудить власти регионов к выплате заработной платы, поэтому мы проводим их часто, раз в полгода... Я очень благодарна каждому учителю, который участвует в наших опросах, присыпает квитки об уровне своей зарплаты.

Также в рамках ОНФ Духанина занимается проектом «Равные возможности - детям», который нацелен на то, чтобы обеспечить каждому ребенку возможность посещать хотя бы один кружок дополнительного образования бесплатно:

- Мы действуем через развитие образовательного волонтерства. Сегодня около двух тысяч волонтеров участвуют в этом проекте. Вместе с ними мы открыли на территории России более 800 самых разных кружков - от лозоплетения и бисероплетения до компьютерного программирования и 3D-проектирования. Люди готовы помогать друг другу.

Однако депутат отметила: когда проект был на старте, выяснилось, что деятельность волонтеров не закреплена российским законодательством, поэтому серьезным достижением ушедшего года она считает принятие Закона о добровольчестве и волонтерстве.

От вопросов волонтерства Любовь Духанина перешла к вопросам, которые вызывает трудовая деятельность школьников в рамках образовательного процесса. Для наглядности она упомянула о дileмме сельских школ, в которых говорят о необходимости учить детей сажать деревья, следить за их ростом и т. д., но в то же время опасаются, что наблюдение за яблоневым садом осенью могут счесть не частью образовательной программы, а запрещенным бесплатным трудом.

- Как только мы выходим в общественное обсуждение, родители, конечно, нам говорят о том, что все нужно запретить. При этом ОНФ провел опрос, и более 70% родителей поддержали дежурство в школе, потому что понимают, что навыки самообслуживания тоже нужны, - добавила парламентарий.

#### Ответы на вопросы

Также гостья профсоюзного селектора ответила на ряд вопро-

сов. Первый из них задала председатель МГО профсоюза Марина Иванова. Марину Алексеевну интересовало, как депутат относится к инициативе установить минимальную зарплату на ставку учителя в размере не менее двух МРОТ в конкретном регионе.

Как отметила Любовь Духанина, такую инициативу можно считать популистским заявлением:

- Звучит еще одна идея - выровнять заработную плату учителей во всех регионах. Не буду комментировать, я ее просто не поддерживаю. Не поддерживаю даже увеличение обсуждений этой темы, потому что это риск для заработной платы учителя Москвы, Санкт-Петербурга и ряда других городов, где власти справляются с задачей обеспечить внимание к учителю.

Затем свои вопросы задали профсоюзные активисты из разных округов. Например, председатель ППО школы №1533 «ЛИТ» (ЮЗАО) Нелли Новожилова поинтересовалась, какие еще проблемы в учительской жизни видит депутат.

В первую очередь Любовь Духанина отметила, что учителей беспокоит вопрос повышения квалификации. По ее словам, в некоторых регионах нет доступа к Интернету на том уровне, который позволил бы педагогам участвовать в онлайн-обучении.

- Учителя сами говорят о том, что не хватает компетенций, при этом уровень достатка не позволяет обучаться на свои деньги, ездить на какие-либо конференции, чтобы обмениваться опытом... - продолжила она.

Также остается проблема с обеспеченностью школ учебниками.

- Как действуют учителя? Они собирают все, что есть, чтобы у детей были учебники. Я была на открытом уроке и видела, как учитель работал очень индивидуально, дал пять разных заданий по разным учебникам. ...И я потом, после урока, тихонечко поинтересовалась, почему так. Она мне говорит: «Любовь Николаевна, даю задания в соответствии с тем, у кого что есть». Вот представьте, какая нагрузка у этого учителя?

Даже спланировать домашнее задание по пяти разным учебникам к каждому уроку - это сколько времени нужно! - привела пример Любовь Духанина.

Еще один вопрос задал заместитель председателя ТПО ЦАО Павел Куликов. Он спросил гостя «Профсоюзного часа» об отношении к нововведениям в области аттестации педагогов.

- Я отношусь к этой теме также, как относится закон об образовании, который говорит, что это ведение региональных органов управления образованием. У нас на сегодня в различных регионах складываются совершенно разные модели, и я считаю, что регион имеет право на свою модель. И поэтому важно, чтобы внутри регионов модель и обсуждалась, и принималась с участием самих педагогов, - ответила Духанина.

Председатель МГО профсоюза Марина Иванова подчеркнула, что профсоюз выступает за сохранение в Москве своего опыта проведения аттестационных процедур, поскольку он действительно облегчает положение учителя, не дает ему дополнительной нагрузки и является достаточно объективным.

Последний же вопрос задали из школы №1228 «Лефортово» (ЮВАО). Профлидер этого учреждения хотел узнать о подробностях проекта по введению новой профессии «цифровой куратор».

Как рассказала Любовь Духанина, цифровой куратор - это специалист, который сможет научить старшее поколение работать с электронными ресурсами и тем самым получить новый источник для заработка. Такими кураторами смогут в том числе стать и старшеклассники.

- ВЦИОМ изучил вопросы социальной исключенности людей старше 60 лет. 63% готовы пойти учиться, для того чтобы просто быть современными людьми и не чувствовать себя изгоями в современном обществе. То есть сегодня у взрослого населения есть серьезная потребность, если хотите, во второй социальной адаптации, - уточнила Любовь Николаевна.

**Полную запись селектора от 16 января вы сможете найти на сайте [video.dogm.mos.ru](http://video.dogm.mos.ru) и на сайте МГО профсоюза [tgoprof.ru/?page\\_id=5074](http://tgoprof.ru/?page_id=5074).**

**Ксения ЗОТКИНА, главный специалист информационного отдела МГО профсоюза**

# Уникальный контент

**Технология формирования контента Московской электронной школы уникальна, ведь за содержание облачной интернет-платформы отвечают учителя.**

О словам министра Правительства Москвы, руководителя Департамента образования и науки города Исаака Калины, оснащение и технологии, используемые в Московской электронной школе, широко апробированы во всем мире. Однако уникальность МЭШ состоит в том, что контент формируют сами педагоги.

- Мы оказались единственными, кто рискнул доверить формирование контента самим московским учителям, потому что основная часть создана именно ими, - отметил Исаак Калина. - К нам уже неоднократно приезжали наши коллеги из Хельсинки посмотреть работу московских учителей по формированию контента Московской электронной школы. И теперь, когда все наши учителя стали грамотными пользователями, мы сможем с их помощью реализовать следующий этап, когда не только дневник, но и библиотека Московской электронной школы станет помощником для учеников и их родителей.

Педагогический стаж учителя биологии школы №962 Ольги Дмитриевой более 40 лет, и она считает, что компьютерные технологии развиваются очень стремительно и присутствуют в любой профессиональной деятельности:

- Но в образовательной сфере за каждым компьютерным устройством стоит методика. Ведь урок интересным делает учитель. С каждым годом появляются новые версии и модели компьютеров, однако реальные задачи, которые необходимо решить во время учебного процесса, видят только учитель. Поэтому наполнять «железо» должен тоже учитель, это самый правильный подход.

Проект «Московская электронная школа» ориентирован на педагогов, учеников, их родителей и направлен на создание высокотехнологичной образовательной среды в столичных учебных заведениях. МЭШ представляет собой облачную интернет-платформу, которая содержит различные образовательные материалы в цифровом виде, а также электронные журналы и дневники. Проект нацелен на максимально эффективное использование современных IT-технологий и сервисов для улучшения качества школьного образования.

В 2017 году Департамент информационных технологий города Москвы получил премию Рунета за проект «МЭШ» в номинации «Наука и образование». А в ноябре 2018 года Московская электронная школа вошла в сотню лучших образовательных проектов мира по версии инновационного саммита в сфере образования HundrED.

Анна КОНДА

**Семнадцатое столетие подарило человечеству барокко, золотой век голландской живописи, Марлезонский балет. Была впервые измерена скорость света, изобретены барометр, телескоп, маятниковые часы и вакуумный насос. Петр I претворял в жизнь свои реформы, Кеплер устанавливал законы движения планет вокруг Солнца, а Ньютона формулировал понятия классической механики.**

**М**ногие открытия оказывались ложными, поступаты опровергались, и далеко не все придуманное сохранилось в первозданном виде. Но одно изобретение пропустировало до наших дней практически в неизменной форме. И это, конечно же, классно-урочная система, развитая и систематизированная Яном Амосом Коменским и описанная им в его «Великой дидактике» ровно 350 лет назад.

Тогда, в XVII веке, идея обучать детей приблизительно одного возраста и уровня подготовки в замкнутом пространстве в течение ограниченного периода времени стала действительно революционной и позволила решить важные задачи эпохи развития ремесел, науки и искусства. Но и в последующие три столетия система доказывала свою жизнеспособность, ведь именно люди, обучавшиеся в классно-урочной системе, совершали промышленную революцию и делали величайшие научные открытия.

Но пришел век XXI. Население Земли превысило семь миллиардов. Доказана гипотеза Пуанкаре, запущен Большой адронный коллайдер, обнаружен бозон Хиггса, Плутон «понижен в звании» и перестал считаться планетой. В наше время стремительно ворвались Windows, Фейсбук, Википедия. Но главное - доступ к информации стал мгновенным. В любое время. Из любого места.

Остаются ли эффективными традиционные подходы в обучении в эру столь быстро меняющейся реальности? Что мы можем предложить современному ребенку? Нет, не взамен, а в дополнение к столь привычному и удобному для учителя уроку?

А давайте сходим в музей! И для этого есть как минимум три причины.

#### Причина первая - новые возможности

Являясь культурным и историческим центром России, Москва всегда предоставляла уни-

музеи принимают наших учеников бесплатно. А с начала этого учебного года город предоставляет также бесплатные автобусы для поездки в музей, парк, усадьбу, поэтому теперь возможность провести урок или даже целый учебный день в музее есть у любого учителя.

В каждый последний учебный день модуля для учеников школы №1520 им. Капцовых организуется учебный день в музее. Эта практика появилась еще в прошлом учебном году и в полной мере оправдала себя. Ученики начальных классов уже по-

Музей - это то место, где можно не только увидеть. Современные музеи позволяют потрогать, почувствовать, погрузиться в среду. Ребенок больше не является пассивным слушателем. Интерактивные программы позволяют ему в деятельности и через деятельность понять суть события или явления.

#### Причина третья - новые задачи

Еще вчера, когда мы говорили о задачах школы, мы употребляли слова «метапред-

# Три причины сходить в музей

кальные возможности для развития ребят. Но сегодня музеи, парки, улицы, стадионы города становятся единой образовательной площадкой. «Город как школа» - это не только восприятие возможностей столицы Департаментом образования и науки города Москвы, это девиз, который в полной мере отражает готовность столицы участвовать в обучении и воспитании школьников.

Вот уже несколько лет в Москве реализуются проекты «Урок в Москве» и «Урок в музее» («Учебный день в музее»). Вы можете провести урок окружающего мира в Мемориальном музее космонавтики, урок физики - в Государственном музее архитектуры им. А.В.Щусева, а урок английского языка - в Музее метро.

На сайте Городского методического центра размещено более тысячи уроков, разработанных методистами и учителями школ Москвы. С 1 сентября 2017 года московские



бывали в Дарвиновском музее, Музее образования, Музее обороны Москвы и в десятках других мест.

#### Причина вторая - новые дети

В жизни современного ребенка за неделю может произойти столько событий, сколько у его родителей в детстве происходило за несколько месяцев. Мы живем в ритме мегаполиса, и сегодняшним малышам гораздо труднее ждать. Они не могут подолгу смотреть на падающий снег или горящий костер, не могут выдерживать паузы в диалогах героев фильмов, не могут читать пространные описания природы. В их любимых мультфильмах все мелькает с невероятной скоростью, а герои комиксов общаются при помощи коротких реплик. Восприятие у детей все чаще характеризуется высокой скоростью переключения между фрагментами информации и отсутствием целостной картины окружающего мира.

метность», «конвергентность», «научить учиться».

Сегодня страна строит цифровую экономику и ставит перед школой уже новые задачи. Специалистами определены компетенции цифровой эпохи, среди которых так называемые soft skills («мягкие навыки»), включающие:

- решение проблем;
- принятие решений;
- коллaborацию;
- эмпатию;
- культурное разнообразие;
- стойкость;
- многозадачность.

И снова музей может прийти на помощь школе. Развить эмоциональный интеллект, ощутить и понять разнообразие мира, узнать о проблемах и путях их решения, научиться работать в команде можно, конечно, и в классе на уроке.

Но разве в музее не интереснее?

Юлия МУКОСЕЕВА,  
методист школы №1520  
имени Капцовых

# Восстанавливаем историю своими руками

**Памятники с годами ветшают, получают «травмы» времени. Специалисты в области реставрации необходимы. Департамент культурного наследия города Москвы (Мосгорнаследие) совместно с Союзом реставраторов России обратили внимание на необходимость подготовки специалистов среднего звена, молодых кадров, которые бы сохранили преемственность поколений в данной сфере. Нам, как никому другому, дорога история, ведь политехнический техникум №2 - одно из старейших профессиональных учебных заведений в Москве, которое начинает свою историю с 1870 года - от создания первых слесарно-ремесленных мастерских до многопрофильного техникума в наши дни.**

**У**же на первом году обучения по специальности «реставрация» (квалификация «художник-реставратор») зарождается профессионал: посещение лекций и экскурсий, творческих встреч, мастер-классов и экспозиций и, конечно же, прохождение производственной практики. Все это расширяет уровень будущих выпускников, а в свободное время многие из них еще и посещают дополнительные курсы по декоративно-прикладному искусству.

Студенты и преподаватели - активные участники различных творческих выставок и конкурсов по профессиональному изобразительному мастерству, декоративно-прикладному искусству, из которых стоит отметить участие шесть лет подряд в международной Denkmal, проходящей в городах Лейпциг и Москва, и награждение два года подряд в конкурсе на лучший студенческий проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия «Московская реставрация» Правительства Москвы.

Стоит отметить выпускную квалификационную работу студентки Полины Агафоновой - икона «Святитель Николай Чудотворец», начало XX века, дерево, масло, 45,5x37 (руководитель Л.Ю.Яснова), работу Аси Заславской «Проект реставрации и консервации художественного надгробия Софьи Александровны (Спининской) Эттер и Павла Николаевича Эттер (1871 год, некрополь Донского монастыря)» (руководитель Ю.А.Логинова), а также проект Екатерины Пронкиной, которая восстановила с полной дублировкой холста икону «Богоматерь» XIX века, холст, масло, 58,5x43,5 (руководитель Г.П.Чернушевич).

Впереди у ребят еще много интересных работ. Нашиими художниками-реставраторами заинтересовались Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР), Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), Союз реставраторов России (СРР), Департамент культурного наследия города Москвы, ООО РМ «АРТ», ООО РМ «Наследие», ООО «Практика реставрации», Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Академия имени Строганова, педагогические институты.

**Татьяна НЕСТЕРОВА,  
преподаватель профессиональных  
дисциплин, куратор реставрационного  
отделения политехнического  
техникума №2**



**Как это ни банально звучит, но совсем скоро закончится учебный год, и мы плавно вступим в пору выпускных экзаменов, в пору государственной итоговой аттестации. Поэтому уже сегодня очень важно проанализировать опыт работы школы, связанный с подготовкой наших учеников к сдаче государственной итоговой аттестации.**

**С**овременные условия работы школы предъявляют совершенно иные требования к функциям управления - управление функционированием и развитием каждого учреждения, входящего в состав образовательного комплекса. Существенные изменения претерпевает и деятельность управленческой команды: директор, в основе деятельности которого

среди педагогов, так и среди обучающихся и их родителей.

На первом организационном уровне управления решаются стратегические задачи подготовки и проведения ГИА, формируется нормативно-правовая база участия школы в государственной итоговой аттестации, создаются условия для организации вариативных форм подготовки обучающихся к сдаче ГИА.

На педагогических советах обсуждаются планы подготовки к ГИА, рассматриваются вопросы результативности обучения и корректировки уровня образовательных достижений, выполнения образовательной программы и уровня усвоения учебного материала учениками.

Сформулированы и конкретизированы нами и виды деятельности заместителя директора, ответственного за подготовку ГИА. Это разработка аналитического от-

Именно от организации деятельности учителя зависят показатели сдачи ГИА. Учитель предоставляет услуги во время урочной и внеурочной деятельности, выявляет общие и индивидуальные затруднения обучающихся, разрабатывает образовательные технологии подготовки к ГИА, совершенствует формы и методы обучения, в результате этого разрабатываются индивидуальные траектории обучающихся по подготовке к ГИА. Учитель ориентируется на результат, который может быть достигнут лишь в процессе целенаправленной, системной, продуманной работы по приведению знаний обучающихся к требованиям государственной итоговой аттестации.

Педагог-психолог обеспечивает психологическое сопровождение обучающихся на всех этапах подготовки и сдачи ГИА. Вся работа по уровню отслеживается администрацией.

В процессе проводимых психологами школы психофасилитационных мероприятий формируются наиболее значимые личностные качества, которые необходимы выпускникам в процессе сдачи ГИА:

- высокая мобильность, переключаемость;
- высокий уровень организационной деятельности;
- высокая устойчивость и работоспособность;
- высокий уровень концентрации внимания, произвольности;
- четкость и структурированность мышления, комбинаторность;
- сформированность внутреннего плана действий.

Четвертый организационный уровень подготовки к ГИА включает в себя деятельность классных руководителей и родительской общественности, которые решают организационные вопросы в рамках своих компетенций.

Пятый организационный уровень подготовки к ГИА включает деятельность обучающегося. Выпускник на основе профессиональных предпочтений совершает выбор предметов для сдачи ГИА и ведет целенаправленную работу по подготовке к ГИА.

Чтобы соответствовать высоким стандартам и требованиям современной эпохи, человеку необходимы обширные знания, а также умения осваивать все новые и новые способы познания и виды деятельности. Задача школы состоит в том, чтобы дать ребенку импульс к творчеству, саморазвитию, раскрыть его дарования, научить эффективно действовать в ответственной ситуации, к числу которых относится и ситуация государственной итоговой аттестации.

**Ольга ЗУДИНА,  
заместитель директора школы №1529  
имени А.С.Грибоедова**

## Метапредметная неделя

**Идея подготовить неделю педагогического мастерства родилась из желания показать возможности системно-деятельностного подхода в обучении, а также междисциплинарные возможности. Неожиданным было предложение директора школы «поменяться» на одну неделю марта 2017 года учителями структур. Педагоги с воодушевлением провели необходимые консультации, составили расписание...**

**Э**ксперимент удался! Административная группа, учителя отметили, что в новых условиях были качественно подготовлены и проведены все уроки. Учителя показали, что образовательные задачи можно решать, вовлекая обучающихся в самостоятельную творческую деятельность, используя коллективное взаимодействие, игровые формы обучения на всех уровнях образования. Самым значимым стал пятый день, когда творческими группами осуществлялась защита проектов по различным научным проблемам, которые существуют на стыке нескольких наук.

Первая неделя, которую мы называли «Открытие», вызвала большой интерес обучающихся к процессу создания проектов, участию в мозговых штурмах по метапредметным проблемам, игре в мини-спектаклях. Для педагогов было очень важно то, что в течение недели, иногда очень сложной, напряженной, произошло много педагогических открытий, которые стали демонстрацией их педагогического мастерства.

Используя первый опыт, администрация в содружестве с учителями подготовили план второй метапредметной недели «Открытие» к февралю 2018 года. Главной целью для педагогов стала диагностика формирования ключевых компетенций - информационных, коммуникативных, кооперативных, проблемных, формирование метапредметных компетенций. Кроме того, для обучающихся неделя под общей темой «Что или кто управляет миром» помогла освоить понятия «информация», «закон», «личность».

Каждый день проходил под разными девизами: «Миром управляет закон», «Миром управляет любовь», «Миром правят числа», «Миром управляет информация», «Миром управляет личность». Дни были очень насыщенными, творческими. Были проведены дискуссионные клубы, проектные мастерские, мозговые штурмы, интеллектуальные турниры, экспериментарии, социальные акции. Появлялись разновозрастные группы обучающихся, занимающиеся общим делом. В творческие мастерские оказались вовлечены родители! Ученые, политики с огромным интересом встречались с обучающимися, учителями, давали свою оценку обсуждаемым проблемам, моделировали различные ситуации. И все участники недели доказали на деле, что любая человеческая деятельность обладает красотой и эффективностью.

Ученые говорят о том, что достаточно проводить хотя бы каждый десятый урок в логике компетентностного подхода, чтобы учебная мотивация резко возросла. Наш педагогический коллектив на практике убедился в этом. Во время недели активно формировались не только теоретические знания, но и основы владения общеучебными умениями. Остались сценарии мероприятий, портфолио, проекты, фотоотчеты.

Но самое важное - сложился коллектив единомышленников, готовый к новым творческим решениям. Впереди новая метапредметная неделя 2019 года. Какой она будет, зависит от каждого учителя, от его личной творческой фантазии и от команды единомышленников. В одном я убеждена: это будет неделя открытий, творчества, сотрудничества. Неделя, когда рождается удивительное единение всех участников образовательного процесса для реализации очень конкретных результатов.

**Ирина НЕЛИКАЕВА,  
учитель истории и обществознания школы  
№1529 имени А.С.Грибоедова**

# Готовь сани летом

## ГИА: взгляд управленца

го стратегическое управление развитием, в том числе и развитие внешних связей образовательной организации. Четыре заместителя директора, которым делегированы определенные полномочия: ответственность за внутренние процессы, за развитие школы, за работу с педагогическим составом, с классными коллективами.

Результатом освоения основной образовательной программы, объективным измерителем деятельности образовательной организации является государственная итоговая аттестация - ГИА. Вполне понятно в этом контексте, что вопросы подготовки обучающихся к сдаче ГИА приобретают особый смысл и в управленческой деятельности.

Функционирующая в школе модель организации управленческой деятельности при подготовке и проведении ГИА определяет комплексный подход к организации деятельности, наглядно определяет место каждого субъекта образовательного процесса в иерархии школьного управления, позволяет понимать действия всех ее участников и управлять ими для достижения высокого (или оптимального) результата. Нами четко определены цели работы, задачи и функции каждого участника образовательного процесса. Эта модель позволяет эффективно решать задачи обеспечения согласованности действий всех участников образовательного процесса на этапе подготовки проведения ГИА, осуществлять комплекс профилактических мер по преодолению «синдрома ЕГЭ» как

чета о проведении ГИА, организация тематических родительских собраний и малых педагогических советов, проведение индивидуальных консультаций с обучающимися, родителями и учителями, подготовка графиков консультаций по предметам, организация работы методических объединений.

Системной совместной деятельностью заместителей директора, научно-методического совета, предметных методических объединений школы характеризуется второй организационный уровень подготовки к ГИА. На этом уровне разрабатывается алгоритм деятельности школы по подготовке к ГИА, организуется информационная работа с родителями, учителями-предметниками, обучающимися через работу тематических родительских собраний, индивидуальных консультаций, организацию работы методических объединений. Приоритетным видом деятельности на втором этапе является организация контроля за качественным усвоением предметного материала и развитием учебных действий и навыков. Администрация отслеживает результаты тренировочных и диагностических тестирований, которые являются основой институционального мониторинга готовности обучающихся к сдаче ГИА.

На третьем уровне представлены виды деятельности учителей-предметников и службы психолого-педагогической поддержки выпускников по подготовке к ГИА.

Основной механизм подготовки обучающихся к сдаче ГИА генерирует учитель.

# Время собирать камни?

**Москва - как море! Не случайно она является портом пяти морей. Море - процесс наполнения обьюдный: в него впадают реки, но и наполненные, обогащенные через проливы соединяют море с океаном. Баланс.**

**К**онечно, думают, Москве легче: в нее везут, но ведь и увозят, ей дают, но и забирают! И в образовании то же самое. Учителя из регионов едут в Москву за знаниями, за словом «из первых уст», но и московские учителя едут в провинцию, потому что там родники (по аналогии с морем). И многие новшества апробируются именно в глубинке (может, чтобы за неспешностью, несуетой лучше рассмотреть, обдумать?). Например, ЕГЭ начался далеко от Москвы, а Москва по праву (по статусу) хозяйки (столица все-таки) доводила до ума: выравнивала правдой большой страны. Именно Москва

не побоялась открытости в проведении этого экзамена и подключила видеона-блюдение.

Известно, что Кулибины и Ломоносовы часто приезжают из провинции, но Москва, имея широчайшие возможности, «шлифует» их знания, наполняет опытом, предоставляет современные возможности углублять и расширять их. Если Тургенев, например, уехал продолжать учебу в Германию, то сегодня ребятам из Орла или Якутска вовсе не обязательно ехать так далеко: есть Москва. Кроме того, столичные преподаватели едут в регионы и читают лекции, проводят опыты, учат и, что важно, учатся. Да и оснащение сегодняшних региональных школ современнейшее.

Сегодня совсем не обязательно отдаленный городок «выписывать из Москвы москве Бопре», потому что региональные школы ничуть не хуже московских. Кстати, в московские школы и вузы приходят приезжать работать учителя из регионов

(причины разные, но есть огромное желание стать активнее, энергичнее, может, даже сделать карьеру). И часто задают тон! Но важно, что постоянно идет процесс взаимообогащения опытом, знаниями.

Сегодня москвичи едут в провинцию за трудолюбием, творческим поиском, разумеренным образом жизни, оптимизмом, если хотите. Конечно, все это и в Москве найти можно, но иногда нет пророка в собственном Отечестве. Большое видится на расстоянии.

А может, просто приходит время собирать камни?!

Москва и города России - сообщающийся сосуд, имеющий общую (соединяющую их) часть, которая называется сотрудничеством, а это основа качественного образования подрастающего поколения.

**Виктория ТИУНОВА,  
директор школы №1231 имени  
В.Д.Поленова**

**Школа обладает интересным свойством, возможно, не всегда в полной мере осознаваемым: смыслы, цели и результаты школы лежат далеко за ее пределами. Часто, говоря о результатах, мы начинаем приводить статистику ЕГЭ, олимпиадные достижения и прочие показатели рейтинга школ. Конечно, это результаты школы, но окончательные ли? Как минимум выпускники получают баллы ЕГЭ и выигрывают олимпиады для того, чтобы поступить в вуз.**

Но это не окончательный результат. Иногда ведь бывает, что дети, которые хорошо учились в школе (часто даже окончив ее с медалью, подтвержденной высокими результатами ЕГЭ и олимпиадами), приходя в институт, отчисляются за неуспеваемость после первого-второго семестра. Диагноз здесь неутешительный. Школа, быть может, и научила ребят решать тригонометрические уравнения и логарифмические неравенства, вооружила их законами Кирхгофа и даже подвигла реализовать несколько разных видов сортировки массива. Но со своей основной задачей - научить учиться - школа в этом случае не справилась. С некоторой долей условности можно сказать, что результаты нынешних восьмиклассников будут в какой-то мере понятны через 15 лет (4 года на окончание школы, 4 года на бакалавриат, 2 года на магистратуру и еще лет пять на возможную аспирантуру, трудоустройство).

В этом смысле мы считаем, что результаты работы спецклассов пятьдесят седьмой школы лежат далеко за ее пределами. Нам бы хотелось, чтобы каждый наш ученик нашел себя и стал успешным. Поскольку многие выпускники математических классов стали учеными с мировым именем (это, кстати, отнюдь не только математики, но и физики, биологи, экономисты), среди родителей существует мнение, что спецклассы пятьдесят седьмой выпускают именно ученых. Мы, конечно, готовим ребят к занятию наукой, но нам важно, что среди выпускников можно также встретить известных бизнесменов, управленцев, представителей творческих профессий. Это нам кажется одной из главных ценностей.

В сентябре 2018 года мы отмечали пятидесятилетний юбилей математических спецклассов: в 1968 году математик и педагог Николай Николаевич Константинов набрал математический класс не только в школе №7, где работал с 1962 года, но и в школе №57, расположенной значительно удобнее. Экзамены проходили в стенах школы №7, расположенной на улице Марии Ульяновой, а в школе №57 шел ремонт. Интересующихся математикой ребят искали в обычных школах и в кружках, в частности в математическом кружке Московского университета, который вел Николай Николаевич.

Ныне мы набираем ребят в восьмой класс (отказавшись в прошлом году от практики набирать в девятый). Вообще говоря, в разных математических

школах разные регламенты, но всюду прослеживается общая тенденция к снижению возраста набора. По нашему мнению, набор в восьмой класс является хорошим компромиссом между уже достаточно осознанным выбором (школьники многое попробовали, они уже начали изучать физику, биологию), наличием первых результатов и еще достаточным временем для изучения математики.

Набору в восьмой класс предшествуют вечерние школы. Это открытые кружки для всех желающих ребят Москвы, которые раз в неделю проходят у нас в школе. Мы понимаем, что для набора класса примерно две сотни ре-

кором излагаются основные определения, а также дается набор задач. Все ключевые теоремы курса тоже сформулированы в виде задач так, чтобы, решая их по порядку, школьник смог самостоятельно прийти к доказательствам. Ученики записывают решения задач в тетради, а на уроке обсуждают их с преподавателями (преподавателей на уроке много, обычно человек пять-шесть, и это отнюдь не только школьные учителя, но и выпускники школы: студенты, аспиранты и молодые ученые-математики). Этот диалог по своей сути не является экзаменом или зачетом, это живое обсуждение, которое в идеале долж-

стало компьютерная обработка результатов эксперимента), поэтому физикам на углубленном уровне преподается информатика, а программистам - физика. Следующая группа спецклассов - биологические классы. С 2014 года в пятьдесят седьмой школе ежегодно набирается биологический класс. В 2017 году мы впервые набрали биомедицинский класс. Разница между ними состоит в следующем. Классический биологический класс предполагает естественный путь изучения многообразия живых существ и постепенный переход к понятию клетки. В биомедицинском классе процесс выстроен наоборот: школьники

а также латинский язык и мировая литература на английском языке. Образование продолжается и после уроков: на факультативных занятиях и экскурсиях, в учебных поездках по России и миру. Для учащихся работают киноклубы и действуют археологические экспедиции: Великий Новгород, Херсонес Таврический (Севастополь). Учителя гуманитарных классов постоянно контактируют с ведущими вузами и приглашают к сотрудничеству своих коллег на семинары и лекции.

В пятьдесят седьмой школе существуют не только спецклассы. Есть и совершенно традиционная траектория, начинающаяся с обучения в начальной школе. Мы ставим перед собой задачу довести значительную часть обучающихся из общеобразовательных классов до поступления в спецклассы и считаем, что неплохо с этой задачей справляемся (многие ребята после седьмого класса переходят в спецклассы). Это достигается за счет высокого уровня преподавания в общеобразовательных классах и гибкой профилизации. Но для нас принципиально важно, что «наши» ученики не имеют никаких преимуществ при поступлении в спецклассы и сдают экзамены на общих основаниях.

Организуя работу спецклассов, мы, имея в виду, конечно же, в первую очередь высокий уровень преподавания профильных предметов, ставим перед собой две важные задачи.

Первая из них - выстраивание системы преподавания непрофильных предметов. Понятно, что большой объем нагрузки (как по времени, так и по трудоемкости) приходится на профильные дисциплины. Необходимо выдерживать очень тонкую грань: не перегружать учеников и в то же время не заниматься имитацией обучения. Здесь требуется высокий профессионализм учителя, в том числе в плане мотивации детей.

Вторая задача - изменение приоритетов у части школьников, устойчивый интерес к предметам, отличным от основного для данного класса. Возникает вопрос: как школе отвечать на такую ситуацию? Первый шаг к ее решению мы уже сделали: значительно увеличив количество спецклассов, мы расширили возможности для реализации способных учеников. Сейчас мы выстраиваем учебный процесс таким образом, чтобы упростить смену спецкласса: следим, чтобы разница в изученном материале к концу восьмого класса была не критичной, временами объединяя разные классы в потоки.

Учиться в спецклассах трудно, но невероятно интересно (оба автора этой статьи окончили маткласс пятьдесят седьмой). Проходя через спецкласс, ученик многое приобретает, и дело даже не в объеме изученного материала, а в стиле мышления. Мы уверены, что спецклассы пятьдесят седьмой школы позволят найти себя и стать успешными еще сотням ребят, что принесет в будущем огромную пользу науке, России и всему миру.

Михаил СЛУЧ,  
директор школы №57;  
Дмитрий ЩЕРБАКОВ,  
и. о. директора школы №58

# Осмельтесь мыслить!

**Преодолевать трудности помогает только искренний и неподдельный интерес к учебе**

бят должны пройти через вечернюю школу. Обычно руководят работой вечерних школ учителя, которые будут набирать спецкласс, а помогают им студенты (они в будущем будут работать ассистентами в этом спецклассе) и даже школьники 10-11-х классов. Вечерние школы являются своего рода «демоверсией» спецкласса, они позволяют ребятам немного погрузиться в атмосферу и стиль работы, а руководителям - понаблюдать за каждым ребенком на протяжении нескольких месяцев.

Набор в спецклассы осуществляется на конкурсной основе по результатам экзаменов. Вопреки расхожему мнению, эти экзамены существуют исключительно в интересах детей. Дело в том, что учиться в спецклассе чрезвычайно трудно: уровень требований по профильным предметам действительно высок. И преодолевать все новые и новые трудности помогает только искренний и неподдельный интерес к учебе. Далеко не всем ребятам обучение в спецклассе принесет пользу, и выявить таких детей - основная задача экзаменов.

Традиционно мы продолжаем набирать классический математический класс. Его особенность состоит в том, что помимо стандартных школьных математических дисциплин (алгебра и геометрия) есть курс математического анализа, который преподается по системе «листочек», придуманной в шестидесятых годах Н.Н.Константиновым и А.С.Кронродом. В основу этого предмета заложен классический курс начала анализа с ответвлениями (простейшие элементы линейной алгебры и теории групп, начала теории вероятностей, комплексный анализ), что вполне доступно талантливым и мотивированным школьникам. Курс анализа почти не предполагает классических объяснений у доски, вместо этого школьники получают «листок» (обычно из 2-3 страниц формата А4), в

но представлять собой разговор двух коллег.

В последние годы наибольшее количество научных открытий делается не в узких областях, а на стыке наук. И очень важно еще со школы обращать внимание на междисциплинар-

начинают изучение биологии с микромира и в дальнейшем на основе этого приходят к изучению высших организмов. Уровень преподавания математики в этих классах также высок (ввиду того что современные биологии чрезвычайно активно используя



ное мышление. В этой связи в последние годы пятьдесят седьмая последовательно расширяет линейку спецклассов (начиная с биоклассов, которые возобновили свою работу после долгого перерыва в 2014 году).

Сегодня внешне наиболее похожими на матклассы являются классы с углубленным изучением физики и информатики. В них сохраняется чрезвычайно высокий уровень математической подготовки, но слегка сокращен курс математического анализа в пользу физики и информатики. При этом мы понимаем, что с появлением и распространением компьютеров в физике произошел настоящий переворот (в теоретической физике многие задачи, которые невозмож но было решить аналитически, стали решаться с помощью компьютерного моделирования, а в экспериментальной физике актуальнейшим направлением

зуют в своей работе математику), но вместе с ней углубленно также изучаются физика и информатика.

С 2017 года мы начали набор математико-экономических классов. Их открытие стало нашей реакцией на высокие ре-

зультаты учеников матклассов на олимпиадах по экономике и на выбор выпускников: многие из них после окончания вузов занимаются математической экономикой, притом что специально экономике мы их не учили. Нам при этом кажется очень важным, чтобы ребятам из этих классов на высоком уровне преподавались не только математика, но и естественно-научные предметы.

Наконец, с 1989 года в школе существуют гуманитарные классы. На уроках в гуманитарном классе изучаются на традиционно высоком уровне история, русская и зарубежная литература, мировая художественная культу-

**Сегодня о наставничестве все чаще говорят не столько на производстве, сколько в образовательной сфере. Это обусловлено тем фактом, что перед сегодняшним учителем помимо учебных задач ставятся задачи, связанные с воспитательной функцией и социализацией молодежи. В этом смысле начинающему педагогу необходимо сформировать свой набор методов, который позволит ему успешно достигать различные цели, нередко в сложных условиях. Метод наставничества в подобных обстоятельствах приобретает важное значение.**

# Тренинг, менторинг, коучинг, или Немного о наставничестве

Преимущество наставничества заключается в том, что оно реализуется в самых различных форматах. Это могут быть тренинги, которые пользуются большой популярностью в различных компаниях и коммерческих организациях. Под наставничеством понимается также менторинг, который позволяет создать условия, при которых более опытный специалист делится своими знаниями с начинающими сотрудниками. Нередко наставничество трактуется как коучинг, предполагающий анализ реальных жизненных ситуаций, когда человеку приходится принимать решение или брать на себя ответственность. Независимо от того, какие формы реализации наставничества сегодня являются модными и востребованными, следует подчеркнуть его социальную значимость. Ведь институт наставничества сумел сохранить себя в глобализирующемся мире, о чем свидетельствует многообразие англоязычных терминов, используемых для его адекватного толкования.

Итак, под наставничеством традиционно понимается обмен опытом между сложившимся специалистом и новичком. Обычно наставничество практикуется на «цеховом» уровне и предполагает выполнение практических действий по образцу. Иными словами, молодой специалист подражает своему наставнику или копирует его действия. При этом наставничество обеспечивает преемственность поколений в профессиональной среде, что является важным фактором для устойчивого функционирования различных служб, которые поддерживают жизнедеятельность не только отдельной организации, но и города, региона и даже целого государства.

При приеме на работу молодой специалист составляет свое резюме, где он указывает не только

свою образовательную траекторию, но и описывает имеющийся профессиональный опыт, который формирует основу для его дальнейшего карьерного роста. Наличие практического опыта является выигрышным преимуществом в условиях конкурентной борьбы, но приобрести подобный опыт можно только благодаря наставничеству.

Закономерно возникает вопрос: можно ли использовать наставничество в образовательной среде? Безусловно, потому что любая профессия требует постоянного притока молодых кадров. Если кадры обучены и могут работать в некоторой степени самостоятельно, то можно надеяться, что в скором времени они достигнут высоких профессиональных результатов. В

этом смысле старшеклассники могут быть настоящими помощниками учителей и воспитателей, поскольку являются примером для подражания. Приведем в качестве примера проект «Молодой профессионал», реализуемый в МГЛУ (<https://linguanet.ru/science/studencheskaya-nauka/molodoy-professional/>). Проект нацелен на формирование производительных навыков у обучающихся - будущих преподавателей и переводчиков на иностранном языке, в нашем случае на английском. Если в начале реализации данного проекта обучение происходило по классической оси студент - преподаватель, то в настоящий момент проект реализуется преимущественно силами студентов: магистрант - бакалавр. Наставничество является в этом случае инструментом, который поддерживает профессиональный успех обучающегося более высокого уровня образования и одновременно способствует формированию профессионального сообщества в молодежной среде. При этом успех достигается благодаря своим личным силам и компетентности.

В этом смысле Институт наставничества позволяет сохранить преемственность в профессии, сформировать целые династии профессионалов, консолидировать сообщество по профессиональному признаку, поднимая одновременно престиж освоенной профессии. Так что внедрение института наставничества в нашу жизнь - это очередной шаг навстречу будущему.

**Иннара ГУСЕЙНОВА,  
доктор филологических наук, проректор по  
науке и молодежной политике  
Московского государственного  
лингвистического университета**

# Пять минут для большой науки

**Каждая страна внимательно следит за успехами своих ученых. Мы отмечаем те области исследований, где национальные или международные команды с участием российских ученых позволили продвинуть мировую науку вперед. Когда и где в школе мы успеваем поговорить с ребятами о современных открытиях наших соотечественников?**

Например, о том, как экспериментаторы из Объединенного института ядерных исследований в Дубне и из Ливерморской национальной лаборатории (Ливермор, США) обнаружили при помощи циклотрона 114-й, 115-й, 117-й и 118-й элементы таблицы Менделеева: флеровий, московий, теннессин и оганесон. Так российские и американские ученые пополнили таблицу Менделеева.

История российской науки должна быть прочно вплетена в канву наших ежедневных уроков. Какие ресурсы предоставляет нам город для того, чтобы в ногу идти с современными исследованиями в науке? На помощь учи-

телю приходят «Университетские субботы», встречи с молодыми учеными, отдельные программы в московских профильных музеях, лекциях, телеканал «Наука». Биологи и химики, например, могут воспользоваться ежегодным обзором открытий за истекший год в лекции «Прямая речь» И. Колмановского. Многие наши любимые журналы существуют сегодня не только в печатном, но и в электронном варианте: «Наука и жизнь», «Знание - сила», «Природа», «Химия и жизнь», «Наука из первых рук».

В отличие от науки, которая интернациональна по сути, ибо не существует национальной таблицы умножения, образование должно оставаться прежде всего национальным. А может быть, нам стоит (как новогодние праздники) отмечать повсеместно в школах День российской науки (8 февраля), ведь наши дети живут интересными событиями?

**Татьяна ВОРОБЬЕВА,  
учитель биологии, заместитель директора по  
оценке качества образования школы №1231  
имени В.Д.Поленова**

# Надо успевать жить со скоростью ребенка

## Молодое поколение готово принимать новое

**Мы, молодые специалисты школы №1529 имени А.С.Грибоедова, предлагаем обсудить некоторые вопросы, которые, на наш взгляд, являются актуальными для многих учителей. И в первую очередь понять, как сделать образование привлекательным для обучающихся.**

Эффективным подходом к формированию исследовательских умений у младших школьников является метод проектов. В своей практике этот метод мы успешно используем и стараемся применять как можно чаще в различных областях. Педагогическое проектирование, то есть предварительная разработка главных деталей предстоящей деятельности школьников, составляет основу деятельности современного учителя, притом не менее важную, чем организаторская, поисковая или коммуникативная. Ведущая форма проектирования - концепция, с помощью которой излагаются главная точка зрения, ведущий замысел, теоретические исходные принципы построения педагогических систем или процессов и которая опирается на результаты педагогических исследований.

Слова П.Н.Виноградова: «Надо успевать жить со скоростью ребенка» - основа нашей работы. Ведь именно в них сконцентрирована идея современного образования: ориентация на приоритетность актуального и интересного для наших учеников.

Молодое поколение учителей, таких как мы, готово принимать новое. Если педагог заинтересован в своей работе и желает получить хорошие результаты, он будет действовать в поисках новой информации. Сколько сейчас новых техник и методик обучения, не перечислишь: это и проектная деятельность, и игровые технологии, и ИКТ, и многое другое.

Известный в педагогике принцип индивидуального подхода, пронизывающий все этапы воспитательной и учебной работы с детьми разных возрастов, в нашей работе позволяет сделать каждого ученика успешным и заинтересованным. Индивидуальный подход к ребенку - это тот общепризнанный принцип воспитания, нацеленный на укрепление положительных качеств и устранение недостатков, который помогает подобрать нужный подход к каждому ребенку, выбрать из огромного количества методов правильный.

Каждый день на каждом уроке мыываем индивидуальную работу с каждым ребенком, стремимся учитывать в работе психофизические особенности каждого нашего ученика. Только сейчас становится понятным, что ключ к сердцу ребенка можно найти, только поняв его индивидуальные особенности, приняв его личностные характеристики, включив его в творческую совместную деятельность с учителем. Только таким образом можно добиться результата, который станет совместным результатом ученика и учителя. Это безмерно трудная работа, требующая от педагога большого терпения, умения и таланта, профессионального и личностного.

Во все времена актуальна проблема мотивации. Как заинтересовать уче-

ников? Как научить учиться? Как научить быть успешным и достигать поставленной цели? Вопросы повышения мотивации оказываются и в центре размышлений молодого педагога. Небольшой опыт, но при этом колоссальная заинтересованность в результате, с одной стороны, и не очень большой возрастной разрыв с учениками - с другой, позволяют легко включать в уционную деятельность учебные компьютерные игры.

Компьютерная игра, являющаяся инструментом обучения, вероятно, лучше всего используется в преподавании, поскольку она ни в коем случае не может быть самостоятельной деятельностью, а скорее интегрированной в непрерывный процесс, целью которого является мотивирование к обучению. Широкие возможности для решения проблемы повышения учебной мотивации посредством компьютерных игр открывают проект «Московская электронная школа», платформа «Учи.ру», которые представляют увлекательные интерактивные задания и игры.

Выбор подходящей игры должен учитывать, по крайней мере, два фундаментальных принципа этапа мотивации:

1) исследование: компьютерные игры поднимают процесс непосредственного исследования на новый уровень значимости по сравнению с другими инструментами и традиционными медиасредствами, позволяя ученику принимать участие в игре, а учителю - контролировать свободу движения ученика в цифровой среде;

2) культура: компьютерные игры позволяют не просто пассивно наблюдать, а временно ощущать эффект присутствия, опыт в новой среде, правильно отображая новую точку зрения на мир, характеризующуюся различными моделями мышления, поведения и жизни.

На своем опыте мы убедились, что использование технических средств и интерактивных заданий в уроке помогает улучшить усвоение материала и повысить мотивацию учащихся. Также новые технологии позволяют индивидуализировать процесс обучения, так как ученики, работая с компьютерами и планшетами, чувствуют себя комфортно и в некоторых случаях даже более успешно.

Однако сейчас нет ответов на все вопросы, да, наверное, это и хорошо. Отсутствие четких ответов открывает нам, молодым учителям, широкие возможности для эксперимента по включению в образовательный процесс разнообразных технологий, как компьютерных, интерактивных, так и традиционных (в том числе и медленное чтение, инсценировка и театрализация, что в свою очередь является проектом). Хорошо, что школа дает возможность пробовать, творить, создавать что-то новое. Мы уверены, что результат обязательно будет, и будет очень высоким. А экспертами будут выступать наши ученики, которые пойдут в новую взрослуую жизнь. И от нас во многом зависит, какими они будут.

**Марина ЗУБКОВА,  
Максим КОРОТКОВ,  
Татьяна ЗАБОЛУЕВА,  
Яна ХАТИНА,  
учителя начальных классов школы №1529 имени А.С.Грибоедова**

# Дело под номером 7 «М»

Математический детектив с логичным, но весьма захватывающим сюжетом



Предмет математики настолько серьезен, что нужно не упускать случая, делать его немного занимательным.

Блез Паскаль

**Вхождение нашей школы в проект «Математическая вертикаль» началось с написания шестиклассниками пригласительной контрольной работы, которая состоялась в декабре 2017 года. Работа была предложена ученикам всех четырех классов параллели. Задания в работе, как позднее отметили сами ребята, были весьма интересными и разнообразными: некоторые задания показались им простыми, а какие-то заставили подумать и использовать нестандартный творческий подход в решении.**

Ребята с большим интересом посещали дополнительные занятия после уроков, так как учебный материал значительно отличался от привычного для них: здесь были и нестандартные формулировки заданий, и большое количество логических задач, и задачи открытого типа. Все это требовало от учеников повышенного внимания и креативности.

Состоялось общегородское тестирование учителей, желающих работать в классе проекта «Математическая вертикаль». Среди площадок тестирования были ведущие вузы столицы: Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС».

Во второй половине апреля ученикам предлагалось написать диагностическую работу, результаты которой определили, может ли конкретный ученик быть зачислен в класс проекта. В результате в нашей школе был

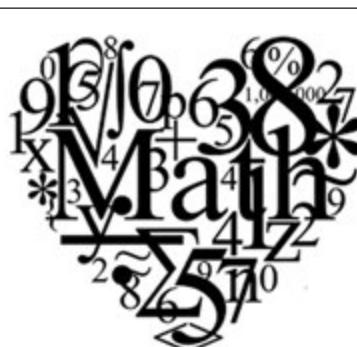
сформирован 7-й «М» класс, состоящий из 34 учеников различных шестых классов.

Программа 7-го «М» класса отличается от общеобразовательной не только количественно (7 уроков математики в неделю вместо 5), но и качественно. Помимо алгебры и геометрии ребята изучают теорию вероятностей и статистику, а также каждый ученик класса посещает не менее трех кружков естественно-научного цикла в неделю (в нашей школе это математика, физика, робототехника, программирование, 3D-моделирование). Многие темы, которые были пройдены в первом полугодии, опережают стандартную программу. Ребятам приятно осознавать, что они знают чуть больше своих сверстников, некоторые темы, которые уже сейчас предлагаются ученикам класса проекта «Математическая вертикаль», либо изучаются в старших классах, либо вовсе выходят за рамки школьной программы.

Методическая поддержка и сопровождение проекта осуществляется Центром педагогического мастерства (на городском уровне), а также ресурсными центрами, к которым прикреплены школы - участницы проекта. В роли ресурсного центра выступают технические вузы и ведущие школы столицы. Нашим ресурсным центром является известная московская школа №179. ЦПМ разрабатывает планирование по учебным предметам (алгебра, геометрия, теория вероятностей и статистика), размещает материалы (в том числе и методические) в электронной библиотеке Московской электронной школы, создает новый учебник геометрии, параграфы которого высыпаются учителям и размещаются в электронной библиотеке МЭШ. Ресурсный центр регулярно проводит семинары для учителей, преподающих в классе проекта. Цель семинаров - ответить на вопросы учителей, помочь организовать максимально эффективное и интересное обучение школьников. У каждого класса есть свой куратор от ресурсного центра, с нашим клас-

сом взаимодействует Наталия Павловна Стрелкова, учитель математики школы №179, кандидат физико-математических наук. Кураторы класса посещают уроки, чтобы оценить общую атмосферу в классе и помочь учителям реализовать задуманные идеи. Куратор нашего класса посетила открытый урок алгебры в 7-м «М» классе, посвященный степени с натуральным показателем и ее свойствам. Это был один из заключительных уроков по данной теме, в ходе изучения темы ребята оформляют учебные плакаты с основной теоретической информацией и интересными фактами.

Урок начался необычно: до входа в кабинет каждый ученик получил билет на урок алгебры. Ребятам было необходимо устно решить пример и найти стул с соответствующим номером для определения своего места в классе.



Билет на урок алгебры

Для определения своего места в классе на предстоящем уроке реши пример и найди стул с соответствующим номером:

$$\frac{2^5 \cdot 2^4}{2^7} \cdot 3 + 11^0$$

Таким образом, ученики уже на перемене оказались вовлечеными в учебный процесс. Урок прошел весьма динамично и интересно. Приведем фрагмент анализа урока, составленного куратором класса в рамках проекта «Математическая вертикаль»: «Общая оценка атмосферы на

уроке: позитивная, рабочая, доброжелательная. Практически все ученики заинтересованы в происходящем на уроке, работают активно, не боятся задавать вопросы и высказывать свои гипотезы. Живо радуются удачным математическим идеям. Учитель внимательно относится к вопросам и предложениям учеников, успевает спросить и услышать очень многих, доброжелательно относится к ребятам».

Создание класса в рамках проекта «Математическая вертикаль» в нашей школе способствует повышению уровня мотивации к изучению отдельных предметов. Пособие может быть использовано как на уроке (английского языка или математики), так и во внеурочной работе (дополнительные занятия, элективные курсы, кружки), а также в качестве дополнительной литературы для учеников, интересующихся математикой и английским языком. И очень скоро появится печатная версия учебного пособия.



так как большинство задач, которые мы с ребятами решаем, имеют именно практическую направленность. Все ученики 7-го «М» класса с огромным интересом приняли участие в школьном туре Всероссийской олимпиады школьников по математике. Около половины ребят стали призерами школьного тура и приняли участие в муниципальном, с нетерпением ожидая результатов и начала Московской олимпиады школьников!

Нельзя не отметить тот факт, что наша школа на протяжении многих лет носила статус школы с углубленным изучением отдельных предметов, а именно английского языка. Статус школы изменился, а традиция изучать английский язык на очень хорошем и серьезном уровне начиная со второго класса осталась. Мне очень хотелось как-то связать два важных для учеников предмета - математику и английский язык. Вместе с заведующей кафедрой иностранных языков в нашей школе Анной Игоревной Пучковой мы стали искать подходящие учебные пособия, позволяющие изучать математику на английском языке. После продолжительных и безуспешных поисков в книжных магазинах и на просторах сети Интернет мы приняли решение составить данное пособие самостоятельно, и у нас это получилось!

Учебное пособие составлено в соответствии с ФГОС ООО и представляет собой сборник ос-

новных теоретических фактов по математике (алгебре, геометрии), а также упражнений для закрепления материала на английском языке. Цель данного пособия - развитие языковых навыков учащихся средней школы, отработка и совершенствование вычислительных навыков, формирование общей математической культуры, а также универсальных учебных действий, расширение кругозора обучающихся, повышение уровня мотивации к изучению отдельных предметов. Пособие может быть использовано как на уроке (английского языка или математики), так и во внеурочной работе (дополнительные занятия, элективные курсы, кружки), а также в качестве дополнительной литературы для учеников, интересующихся математикой и английским языком. И очень скоро появится печатная версия учебного пособия.

Александр Жданов,  
учитель математики школы  
№1234, аспирант Московского  
городского педагогического  
университета

## День самоуправления, или Как я была учителем

**День самоуправления...**  
Уверена, каждый слышал эту фразу хотя бы раз в жизни. Что же это такое? Поверьте мне, это очень интересное событие, которое ждут все ученики и даже некоторые учителя.

В нашей школе он проводится каждый год на протяжении уже многих лет. В середине осени учащиеся начиная с седьмого класса могут попробовать себя в роли... учителя! Написать план проведения урока (обязательно вместе с учителем-предметником), защитить его на совете по самоуправлению и наконец провести самой настоящий урок! И правда, что может быть интереснее, чем рассказать что-то новое младшим ученикам, тем более если это твой любимый предмет?! Некоторым «учителям» это даже помогает определиться с выбором профессии. В этом году и я решила попробовать свои силы.

Как только я перешла в седьмой класс, то сразу решила, что наконец-то смогу принять участие в дне самоуправления! Я прекрасно помню, как в пятом и шестом классах я мечтала вести уроки. С какой завистью смотрела на приходящих к нам старшеклассников и ждала. И вот свершилось! Объявили день самоуправления! Я сразу же заявила о своем желании участвовать. После долгих размышлений, какой предмет выбрать, я решила провести урок русского языка в шестых классах.

Знаете, все мои длительные размышления о ходе урока и труды полностью окупились. Когда я вошла в класс, мое сердце было готово выпрыгнуть из груди, настолько сильно я волновалась. Но нет, нужно было продемонстрировать шестиклассникам абсолютное спокойствие, являясь для них примером. И не важно, что они младше меня всего на год, в тот момент я была учителем! Потом прозвенел звонок на урок, и все мое волнение улетучилось, как только я увидела огонек в глазах учеников, желание узнать нечто совершенно новое. Сорок пять минут пролетели как один миг: настолько было интересно обсуждать с ними новую тему, вызывать к доске, объяснять ошибки... Совершенно неожиданно прозвенел звонок. Если честно, мне было даже немножко обидно, что урок прошел так быстро, хотя в любой другой день я бы воспротивилась этому. Проводив шестиклассников взглядом, я твердо решила, что в следующем году обязательно снова приму участие в дне самоуправления!

Возможно, сейчас вам покажется это безумно скучным занятием, но стоит попробовать хоть раз, и вы уже не сможете от этого отказаться. А возможно, даже найдете свое призвание.

Светлана ПОПОВА,  
ученица 7-го «ВФ» класса  
школы №1231 имени В.Д.Поленова

**Многие мои сверстники вряд ли будут солидарны с русским литературным критиком В.Г.Белинским, который говорил: «Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пыльная молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» В настоящее время, в эпоху Интернета, цифрового телевидения и электронных гаджетов, многие не способны очаровываться театром и поддаваться его магической силе. И зря: лишая себя театра, люди отбирают у себя свидание с прекрасным и возвышенным, с атмосферой праздника и чудес.**

А.П.Чехов утверждал, что «театр - это сила, соединяющая в себе одной все искусства», а актеры, я думаю, существуют для того, чтобы посредством великого показать человеку его хорошие и плохие стороны, попытаться заставить задуматься о своей жизни, помочь хотя бы на миг вернуться в детство или вновь обрести мечту.

Актером всегда стояла одна цель: доставить радость людям, сделать их добре, лучше. Если он видел, что кто-нибудь пренебрегает своими обязанностями, опаздывает на репетиции, нетвердо знает роль, то есть «не спился с чертами своего персонажа, не нашел их в себе, а следовательно, уже не может «влезть» в «шкуру действующего лица»,

Хотелось бы отметить очень важный момент: театр никогда не навязывает определенную точку зрения, в отличие от телевидения и Интернета он всегда оставляет возможность зрителю самому для себя все решить.

К великому сожалению, современное общество ставит в приоритет материальные ценности в ущерб духовных. Но те-

## Свою историю я только начала писать

Из воспоминаний современников М.С.Щепкина нам известно, что перед выдающимся рус-

атром всегда жил, живет и будет жить, ведь искусство - значимая часть человеческой жизни, его сила заключается прежде всего в воздействии на внутренний мир личности. Оно формирует в человеке способность давать оценку каждому отдельному предмету. Достоинством культурного человека является умение отличать возвышенное от мусора.

Для меня театр прежде всего сказка, таинственная и волшебная... Это искренность, потрясающий талант актеров, которые отдают себя без остатка. Мне очень повезло, я видела сцену, спектакли с раннего детства. Театр прочно вошел в мою жизнь, став частью души, без которой я себя уже не представляю.

Сегодня я практически ежедневно вижу театр изнутри: я артистка детского театра эстрады, детского, но самого настоящего театра. И чтобы подарить радость людям по ту сторону кулис, ведется кропотливая работа, затрачиваются огромные душевые и физические силы художественного руководителя, режиссера, хореографов, хор-мейстера, мастеров сцены. Театр - это место, где у актеров нет права на ошибку, нет второго дубля, как в кино. Легендарная актриса Фаина Раневская говорила: «Я не играю, я живу на сцене».

Мой театр - мой второй дом. Свою историю я только начала писать. Но даже сейчас я могу с уверенностью сказать, что все роли, которые мне посчастливилось сыграть, для меня безумно дороги. Выходя на сцену, я с трепетом жду встречи со зрителями, и их аплодисменты для меня как драгоценный подарок.

В реальной жизни мы каждый день кого-то играем - плохо или хорошо, как говорилось у Шекспира: «Весь мир - театр.

В нем женщины, мужчины - все актеры».

Анна БАЗУЛИНА,  
ученица 6-го «Б» класса



## Душа обязана трудиться...

### Мой первый опыт волонтерства

**Первый опыт волонтерства я получила в детском отделении хосписа в городе Казани летом 2018 года. Сначала у меня были сомнения: смогу ли я помочь тяжелобольным детям? Но созданная в хосписе домашняя обстановка, чуткость врачей с неокаменевшими сердцами, удивительные дети развеяли все сомнения.**

На протяжении месяца я гуляла с детьми на площадке, кормила, читала им сказки, поддерживала морально и просто разговаривала на самые различные темы. Я работала с детьми разного возраста и с разными онкологическими заболеваниями. Проработав месяц в хосписе, я приобрела полезный опыт волонтерства, оказала помощь нуждающимся,

приходя по зову сердца, помогая обеспечить достойную жизнь до конца. Каждый пациент проходит через твои сердце и душу, становится родным, близким человеком.

С 3 по 5 августа 2018 года в Москве проходили IX Всемирные детские игры победителей. Это масштабный турнир среди детей, победивших онкологические заболевания и вернувшихся к активной жизни. Конечно, я не могла не принять участия в этом мероприятии. Я узнала, что волонтерство бывает разным, познакомилась с волонтерами из других стран. Проведение игр - важный стимул для детей с онкологическими заболеваниями и их родных: они видят конкретных ребят, которые справились с тяжелым заболеванием. Безусловно, это добавляет им сил и дает надежду в борьбе за выздоровление.

Я получила бесценный волонтерский опыт, работая с онкобольными детьми. Для меня отдельное счастье приходить к ним, играть, общаться, получая удовольствие от каждой встречи. Быть волонтером для меня важ-

но, потому что занимаются этой деятельностью люди с добрыми сердцами. Меня не раз поражали их самоотверженность, искренность, бескорыстность и любовь к детям.

Волонтерское движение в нашей стране развивается, становится все более востребованным людьми разных возрастов, и я сейчас живу с ощущением сопричастности большому, значимому делу, с пониманием, что действительно можно изменить своим личным участием в добрых делах и неравнодушием к чужой беде.

Ася ХАМАТОВА,  
ученица 10-го «А» класса  
школы №1520 имени Капцовых



# Московская хоровая капелла мальчиков

## Моя история. Мой путь

**В капеллу я пришел еще в третьем классе. Тогда ее руководителем был Леонид Игоревич Баклушкин. Его не стало уже в декабре 2011-го. За столь непродолжительное время работы с ним я успел узнать для себя что-то новое и научился основам пения.**

После смерти Леонида Игоревича я не посещал капеллу около полугода. Связано это было с тем, что в то время я старался больше заниматься скрипкой. Однако наш хормейстер Никита Серхиевич весной 2012 года убедил меня вернуться и петь на постоянной основе, обуславливая это тем, что у меня есть задатки, благодаря которым я в будущем смогу превратиться в хорошего исполнителя. И я вернулся. В то время наша капелла готовилась к спектаклю «Сон в летнюю ночь». И на майских праздниках Никита Серхиевич поручил мне выучить текст так, чтобы он отскакивал от зубов. Я принялся за дело. Не могу сказать, что я добился сногшибательного результата, но мне было очевидно, что прогресс был. Выступать нужно было, если мне не изменяет память, в июне. К тому времени я вроде бы все выучил, даже пару раз сходил на подобие генеральной репетиции. Однако я понял, что данное мероприятие не доставляет мне никакого удовольствия, так как пели мы там крайне мало, и много времени уходило на решение организационных вопросов. Придумав какую-то даже мне не понятную причину, я убедил маму в том, что выступать я там не хочу.

Начало нового учебного года стало весьма трудным - нашему хору предстояло отправиться в тур по США и Канаде на месяц. Уезжать мы должны были 26 ноября. Поездки в Германию и Японию я, к сожалению, пропустил, из-за того что не выучил материал и был недостаточно взрослым для того, чтобы ездить куда-то без мамы.

В Америке и Канаде мы провели около 25 концертов в разных городах. Особенно сильно мне запомнилась поездка в Лас-Вегас.

В марте 2013 года мы пели в Камерном зале Московского международного Дома музыки «Маленькую торжественную мессу» Джоаккино Россини. Это был мой последний концерт в качестве диктанта, самого высокого мальчишеского голоса.

Потихоньку я начал трансформироваться в альта. Именно тогда началось мое становление как исполнителя и певца. Участвуя в телепроекте «Главная сцена», мы пели песню «Гудбай, Америка». И должны были поехать примерно на 10 дней во Францию, однако поездка, к сожалению, сорвалась из-за теракта в Париже.

Ушли Никита Серхиевич, Елена Палладиевна, с нами работал Богдан Иванович, а позже и Кирилл Евгеньевич. Вместе с Богданом Ивановичем мы успели съездить в Орел. 31 декабря 2013 года мы участвовали в трех концертах в Московской государственной консерватории. Первые два прошли в Большом зале, последний - в Рахманиновском. Концерт, посвященный 60-летию капеллы, состоялся 1 апреля 2018 года в концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных.

8 лет я в капелле. Я обрел много новых друзей, полюбил музыку. Мне довелось поработать с величайшими дирижерами нашего времени. Я счастлив, что все эти годы в моей жизни присутствовала капелла!

Андрей БЕСЕДИН,  
ученик 10-го «АИ» класса  
школы №1234

# Поколение художников

**Театральный фестиваль всегда значимое событие для всей школы, так как в нем задействованы ученики всех классов и большая часть учителей. Выбор сценария, процесс подготовки и само выступление - это огромный объем времени и сил, который в конечном счете дает не только творческий опыт, но и сплачивает весь коллектив. Начиная с выбора пьесы и заканчивая самим выступлением на сцене, классный руководитель и задействованные в спектакле ученики работают как единое целое. У каждого своя роль, нет лишних или незначительных, и в этом огромный плюс театрального фестиваля.**

но во время репетиций. По-настоящему общая цель и идея сплачивают всех, не оставляя никого в стороне.

В обычных спектаклях, где играют профессиональные актеры, естественно, важен именно конечный результат их работы - на кону репутация и плата за труд. Однако в школьной театральной неделе важен не столько результат проделанной работы, сколько сам процесс подготовки к выступлению, ведь, трудясь над общим делом, люди узнают друг друга с новой стороны, что положительно оказывается на их взаимоотношениях. Так же улучшается отношение учащихся и к самой школе, увеличивается их заинтересованность в образовательном процессе, появляется желание покорять новые вершины. На сцене человек ощущает себя по-другому: уходят излишняя стеснительность и не-

мую сценарию, написанному Варварой Малышевой. Такое разнообразие позволяет культурно развиваться не только участникам фестиваля, но и его зрителям. Конечно, многое зависит от интерпретации пьесы, но в большинстве случаев после просмотра достойного школьного спектакля зрителю хочется ознакомиться с самим произведением. Тем самым театральный фестиваль не только развивает его непосредственных участников, но и мотивирует зрителей открыть для себя что-то новое в мире искусства, что, несомненно, положительно оказывается на их эрудции.

Подводя итоги, хочется сказать, что такое мероприятие, как театральный фестиваль, в первую очередь повышает сплоченность и общность ученического коллектива, тем самым оказывая благотворное влияние на ощущения каждого

# Незначительных и лишних нет

Участие в фестивале преображает уже существующие взаимоотношения не только между учениками, но и между взрослыми людьми, помогающими в реализации такого проекта. Узнавая друг друга в неформальной обстановке, даже самые нелюдимые ребята могут действительно почувствовать себя частью такого коллектива, как класс. Ведь, как известно, мы не всегда чувствуем себя комфортно в каком-то обществе. Когда такие люди наблюдают за остальными во время учебных дней, им зачастую кажется, что они здесь немного чужие, то есть ощущают некую отстраненность от остальных ввиду своих личных причин. Однако такой барьер прекрасно преодолевается в ходе участия в театральном фестивале, а имен-

решительность, а наружу вырывается готовность сделать что-то поистине впечатляющее.

Безусловно, театральный фестиваль расширяет кругозор учащихся вне рамок школьной программы. Так как выбор пьесы целиком и полностью зависит от самих участников, от каждого класса, то есть классного руководителя, учеников и режиссера, то спектакли получаются самые разные, начиная с постановок по классическим произведениям литературы, таким как «Ромео и Джульетта» или «Граф Монте-Кристо», и заканчивая сценариями, которые пишут сами участники фестиваля. К примеру, в прошлом году в нашей школе ученики 11-го «В» класса поставили спектакль о Герострате по собственно-

ученика, то есть на чувство его значимости для окружающих, в первую очередь для класса. Даже в глазах учителей после блестательного выступления на сцене этот человек открывается в новом свете, его уже больше не будут воспринимать как обычного ученика, а будут видеть в нем одаренную личность. Именно так театральный фестиваль может помочь выявить скрытые таланты и, возможно, в дальнейшем определить будущий род деятельности. Театральная неделя - это ценный опыт и яркие воспоминания, которые остаются в памяти навсегда.

Аделаджа ДЖОНСОН,  
Ирина ЧАЛОВА,  
ученики 11-го «ВА» класса школы №1234

# Важный день жизни

## Участие в передаче «Мы - грамотеи»

**По выходным я люблю смотреть различные интеллектуальные программы. Однажды в воскресенье я смотрела выпуск передачи «Мы - грамотеи», в которой ребята отвечают на вопросы по русскому языку: поставить ударение и рассказать историю слова, правильно написать орфограмму в слове и задать вопрос команде противников. И мне тоже очень захотелось поучаствовать в ней, чтобы проверить свои силы!**

И надо же такому случиться, что через несколько дней, когда я пришла в школу, учитель русского языка передала мне листок с приглашением на передачу «Мы - грамотеи»! В тот момент мне показалось, будто я сплю! Принять участие в такой серьезной передаче очень значимое событие! Я с радостью принесла листок-приглашение родителям, и они радовались вместе со мной.

Через несколько недель должны были состояться пробы. Тогда я была еще в 6-м классе и очень волновалась, что у меня ничего не получится, что меня не возьмут! Но, поверив в себя, я собралась с мыслями, сосредоточилась, и у меня все получилось! Я прошла пробы для участия в передаче! Это командная игра, поэтому точно в таких же пробах вместе со мной участвовали девочки 8-х и 10-х классов. До съемок оставалось несколько меся-

цев, в течение которых мы должны были придумать рассказ, все слова которого начинаются на одну букву (вот, кстати, этот рассказ: «Утро. У умной ученицы Ульяны укради унаследованный ученого увесистый учебник «Уфология». Умысел! Умонастроение ужасное! Ученица убеждена: унесла Устинья! Устрою ужо унесшей учебник! Ульяна увидела увешанную узкими узелками Устинью. Ульяна уличала, увещевала, урезонивала. «Устинья, умыкнула учебник!» - ультимативно угрожала Ульяна. Увы! Украденная Устинья, ухмыльнувшись, увернулась! Ульяна уточнила у уборщицы: «Учебник у Устиньи?» Уборщица усомнилась. Уважаемая учительница Урсула удивилась! Уставшая Ульяна, уединившись, утрамбовывала укромные уголки ущелья.

«Утка, учебник улетел?» - упрашивала Ульяна. «Угорь, учебник уплыл?» - умоляла ученица. «Улитка, учебник уполз?» - усомнилась умница. «Углокрыльница, учебник упорхнул?» - ужаснулась ученая учащаяся. Устранились! Устинья, устыдившись, уложила упакованный учебник у увянувшей увулярии углового участка усадьбы. Успела! Ульяна украдкой улыбнулась. Учебник угнездился у юного увальня Умки. Успокоившись, увлекшись учением, уснула убаюканная Ульяна. «Уфология! Удачи, Ульяна!»). Кроме того, нужно было найти заковыристый вопрос, который бы поставил наших противников в тупик.

В следующем году, когда я была уже в 7-м классе, а девочки - Полина и Лиза - в 9-м и 11-м соответственно, нам сказали, что мы прошли кастинг и нас будут снимать! 21 сентября проходили съемки. По ironии судьбы я немного опоздала. Но главное, что это было единственное проишествие.

Мы очень волновались. Но нас успокаивало, что мы не одни. Благодаря нашим учителям, группе поддержки, которая нас постоянно утешала и подбадривала, родителям у нас все получилось. Напутствуя, наша учительница нам сказала: «Даже если вы не выиграете, ничего страшного! Главное - вы покажете себя».

Мы вспомнили эти слова и решили, что нам нужна только победа. Больше нас ничего не устроит. В какие-то моменты казалось, что все кончено и шансов больше нет, но тогда мы собирались с духом, слышали слова поддержки наших болельщиков и шли вперед. Первым делом после окончания съемок мы не побежали фотографироваться, а пошли благодарить наших родителей и друзей. В целом после передачи остались только положительные воспоминания, слезы счастья. Слезы неудачи, волнение и страх были забыты. Это был один из самых важных дней в моей жизни.

Елена БЛОХИНА,  
ученица 7-го «ВФ» класса школы №1231  
имени В.Д.Поленова

# Сокровища чудо-сундучка

## Народные художественные промыслы: изучаем, осваиваем, интерпретируем

**Статья написана в рамках выполнения проекта по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества №18-1-014014 - Фестиваль-конкурс семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов «Семейная мастерская «Чудо-сундучок».**

Президент РФ Владимир Путин подписал приказ об объявлении 2019 года Годом народных художественных промыслов и ремесел. В рамках Года народных художественных промыслов и ремесел запланировано проведение выставок, конференций, форумов и круглых столов по обсуждению наиболее актуальных вопросов в сфере развития народных художественных промыслов и образования. Народные художественные промыслы России - это уникальное явление, присущее только отечественной культуре. Это не только материальное производство, но и духовное наследие российского общества. Произведения народных мастеров отражают традиции и историю, мирапонимание и мировосприятие многонационального российского народа. Важно, чтобы дети и подростки приобщались к культуре малой родины через региональные традиционные художественные промыслы.

Несомненно, сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремесел важны. Но также важно обратить внимание на отношение к народным художественным промыслам в семье. Ведь именно в семье зачастую наблюдается взаимное отчуждение детей и родителей, происходит разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. А ведь дети - будущий человеческий капитал, ценный ресурс страны, залог ее будущего развития. В молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными, вызывают лишь недоумение.

Межрегиональная ассоциация педагогов предметной области «Искусство» предлагает свое решение этой проблемы. Тем более что предложение по организации и проведению Фестиваля-конкурса семейного творчества по созданию образов героев мультипликационного фильма на основе сюжетов произведений народных художественных промыслов «Семейная мастерская «Чудо-сундучок» поддержано на государственном уровне.

В совместном семейном творчестве приобретают особую значимость такие понятия, как преемственность поколений, творческое развитие ребенка, а также понимание важности существования художественных промыслов России. Можно ли найти такое занятие, которое было бы интересным всем членам семьи - и детям, которые погружены в медиапространство Интернета, активно общаются в социальных сетях, и их родителям? И может ли мультипликация быть тем средством приобщения детей к традициям народных художественных промыслов? Действительно, просмотр мультипликационного фильма интересен разным поколениям в семье. И поколению, которое воспитывалось на сказках народов России, на иллюстрациях И.Билибина, и тем, кому ближе «Маша и Медведь», «Лунтик» и «Смешарики». Лучшие мультипликационные фильмы советского и российского производства не

только создают хорошее настроение, но и учат отзывчивости, доброте. К сожалению, не так много фильмов в прокате, которые создаются на основе народной культуры, раскрывая красоту художественных промыслов разных народов России.

Сюжет фильма может заинтересовать ребенка, если идея фильма близка и понятна ему, при этом ребенок сопререживает, радуется, удивляется при малейшем изменении сюжетной линии. Развивается его умение анализировать, передавать впечатление о фильме, ребенок сможет рассказать о сюжете, главных героях, художественных средствах выразительности - цвете, звуке, способах анимации. Если ребенок научится воспринимать фильм, ему будет интересно и самому сделать фильм, почувствовать себя создателем фильма, сформулировать главные идеи сюжета. Это большой объем самой разнообразной творческой работы. Фантазия ребенка безгранична. Ее надо направлять на развитие доброты, умения сопререживать, формирования чувства прекрасного.

Героями мультипликационного фильма могут быть не только люди и животные. Используя различные анимационные технологии, можно оживлять неодушевленные предметы, орнаментальные мотивы, придавать им различные характеры, придумывать неожиданный поворот сюжетной линии. Современные коммуникативно-информационные технологии помогают ребенку при создании мультипликационного фильма. Но для того чтобы получился хороший фильм, нужны разнообразные навыки. Помощь взрослых, педагогов или родителей на этом этапе создания мультипликационного фильма необходима.

В разных регионах страны, в больших города и небольших поселениях существуют клубы, школы, студии, где дети и молодежь учатся делать анимационные фильмы. В Москве на протяжении ряда лет успешно работает медиа студия «Открытый мир», где под руководством Т.В.Городилиной и Ю.А.Клыкова дети школьного возраста учатся создавать мультипликационные фильмы с использованием современных технологий. Эта работа направлена на развитие у ребенка умения относиться к работе творчески.

В Рыбинске студией детской анимации руководит И.А.Гришина. По программе «Мы мультипликаторы» ученики 6-7-летнего возраста уже активно участвуют в создании рисованных, аппликационных (в технике перекладки), объемных (кукольных) фильмов. Особое внимание уделяется воспитанию внимательного отношения к окружающему миру, формированию позитивных чувств, уверенности в творчестве и в жизненных ситуациях.

Мультипликация не единственное средство приобщения детей и молодежи к традициям народных художественных промыслов, к воспитанию патриота, пониманию менталитета, но достаточно эффективное и результативное. В этом можно убедиться, если принять участие в конкурсе. Межрегиональная ассоциация педагогов предметной области «Искусство» приглашает к участию в конкурсе.

Об условиях конкурса можно узнать на сайтах [www.чудо-сундучок.рф;chudo-sunduchok.ru](http://чудо-сундучок.рф;chudo-sunduchok.ru).

**Надежда СЕВРЮКОВА,**  
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ИХОиК РАО, член Творческого союза художников России, куратор сектора народной культуры Межрегиональной ассоциации педагогов предметной области «Искусство»



## Взволнованные и счастливые

**С раннего детства я полюбила театр: для меня это всегда был загадочный, необычный мир, где, как мне казалось, человек мог стать кем захочет. Ощущения от просмотра спектаклей были необычайно яркими и завораживающими, хотелось вновь и вновь окунуться в круговорот событий, происходящих на театральной сцене.**

В 13 лет я записалась в театральную студию, и эти прошедшие два года навсегда останутся самыми яркими в моей жизни. Мы занимались всю неделю по несколько часов в день: ставили голос на уроках сценической речи, работали над пластикой, учились петь, укрепляли тело на уроках сценического движения. Домой возвращались донельзя измотанные, но счастливые. С каждым спектаклем наше актерское мастерство росло. Театральная деятельность целиком и полностью завладела моими мыслями, чувствами, творческими идеями переполняли...



Разбор спектакля и читка прошли, на удивление, хорошо, каждый начинал понимать, чего от нас хочет руководитель, что будет являться нашей целью. Начались репетиции. И вот наступил долгожданный день премьеры. Зал был переполнен зрителями, они суетились, пытаясь поскорее занять свои места. За занавесом на сцене не менее оживленно: ребята расставляли последние декорации, настраивались на работу, погружались в атмосферу предстоящего спектакля. Сердце замирало, все ребята встали вокруг, складывая руки, и на счет три («С Богом») словно набирались отваги и сил.

Вот и настал наш звездный час! А может, вовсе этот час сегодня не придет?.. И костюм немного великоват, и непривычно ощущается грим на лице, и сердце колотится так, что, кажется, всем вокруг слышны его глухие удары... Сейчас-сейчас прозвучит третий звонок, мы выйдем на большую сцену перед переполненным залом и будем играть.

Третий звонок - открылся занавес. Заграла музыка. Спектакль начался... Режиссер наблюдал за действием из зала, задавая темп тихими щелчками, но этого почти не требовалось, все шло замечательно. На поклоне зал аплодировал стоя, мы кланялись, благодарно принимая овации, жутко взволнованные, нескованно счастливые. Я думаю, что навсегда запомню эти чувства, которые переполняли наши сердца, ведь это был мой первый спектакль и первые бурные аплодисменты!

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон» - именно эту замечательную пьесу по однотипной книге Ричарда Баха поставила наш художественный руководитель Анна Викторовна Смирнова («Школа игрового театра» при Московском государственном театре «Школа современной пьесы»). «Чайка...» навсегда останется моей первой любовью!

Наша студия - невероятное сплочение абсолютно разных ребят с одинаковой мечтой. Конечно, Артистами с большой буквы нас рано называть, но уверяю: вы еще приедете на наши спектакли.

**Алиса КОТ,**  
обучающаяся по программам  
«Интервьюша» и «Юнкор»  
«Основы журналистики» Дворца  
творчества детей и молодежи на Миусах

У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое.

Карел Чапек

**«Какое прекрасное, благородное, доброе искусство - театр. Как необходимо он каждому человеку! Как возвышает душу, облагораживает чувства, заставляет мыслить, сопереживать. Театр - праздник сердца и ума. Это воспитание, образование и, главное, наслаждение «прекрасным» - эти слова принадлежат Валентине Исааковне Корсаковой - замечательному педагогу, актрисе, режиссеру школьных театров, моему наставнику.»**

В нашей школе, а ей в этом году исполнилось 60 лет, школьный театр существует с первых дней ее основания. Менялись руководители и названия театра,

для на репетицию ради смеха, всерьез проникаются ролью, что меняет их характер. Ребенок, побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет в жизни пасовать перед трудностями.

Театральное искусство предполагает коллективное творчество. В спектакле у всех разные роли, но они объединены общей целью, общей идеей. Успех выступления зависит от успеха каждого актера - это воспитывает ответственность, чувство коллектизма, умение подчинить свои интересы общему делу.

В нашей школе предоставлены все условия для театрального творчества детей.

В первом полугодии мы поставили спектакль «Наша биография», посвященный 60-летию школы. В нем приняли участие ученики 2-х и 8-11-х классов. Ребята переживали друг за друга, с уважением и симпатией общались между собой.

Подготовили спектакль «Под сенью старинного сада» по произведениям А.С.Пушкина, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, А.П.Чехова. Показали мы

Театр - лучшая школа жизни и наглядный источник информации о мире и жизни, дающий великолепный повод для работы мысли. Именно благодаря его познавательной и воспитательной функциям особенно важно приобщение к этому удивительному искусству подрастающего поколения. Занимаясь театральной деятельностью, ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма (физиологические, эмоциональные, психологические, интеллектуальные), реализуя себя наиболее полно. Именно этот навык «включения» в нужный момент различных струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом успешного развития юного человека.

Основными целями введения в школьный курс предмета «Актерское мастерство» были:

- совершенствование творческого потенциала отдельного ребенка;  
- совершенствование наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;

- развитие самостоятельности;  
- развитие пластики, владения собственным телом;  
- развитие мышления, в том числе ассоциативного типа;  
- развитие раскрепощенности, умения держаться на широкой публике;  
- пополнение словарного запаса детей;  
- совершенствование диалогической и монологической речи.

Кроме того, овладение предметом должно быть направлено на воспитание честности, порядочности, уважения к собственному и чужому труду.

Дети учатся импровизировать в любой, даже самой сложной ситуации, воспроизводить любой характер и образ; приобретают способность разрешать конфликты, выходить из сложных ситуаций; развивать навыки командной работы.

Скромных, зажатых и неактивных детей занятия раскрепощают, научат любить себя, повысят самооценку. «Тихие» дети научатся вырабатывать в себе лидерские навыки. Гиперактивные дети найдут на занятиях актерским мастерством выход своей энергии. Ведь там не только читают тексты, разучивают роли, но и играют, бегают, поют, прыгают, катаются по полу, ходят на голове и занимаются прочими полезными делами!

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходимо человек, который смело мог бы входить в современную ситуацию, без предварительной подготовки, имел бы мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

В качестве итоговой работы за первое полугодие мы провели с ребятами фестиваль басни. Инсценировали 19 басен. Процесс работы над ними был непростым. Главное - заинтересовать, увлечь детей. И, кажется, это получилось!

После новогодних каникул планируем показать спектакль «Сказка о потерянном времени», генеральная репетиция которого уже состоялась.

Н.В.Гоголь сказал: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Задача театральных занятий - подготовить почву, сделать ее достаточно восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра в будущем дало свои плоды - чем раньше, тем лучше.

Елена СУЛЬЯНОВА,  
педагог-организатор и руководитель  
театральной студии «Небо в ладонях»  
школы №123

# Небо в ладонях

## В спектакле у всех разные роли, но они объединены общей идеей

но он по-прежнему дарит «радость, силу и просвещение» новым юным артистам.

Указом президента 2019 год объявлен Годом театра, цель которого - сохранить и популяризовать лучшие отечественные театральные традиции.

Школьный театр появился еще в конце 1690-х годов в Москве, в стенах Славяно-греко-латинской академии. К декламациям, диалогам и постановкам спектаклей в академии обращались с тем, чтобы обогатить методику обучения, облегчить понимание сложных понятий, облекая их в об разную форму.

В наше время школьный театр - активная форма художественно-творческой само деятельности детей, где единство психологии, педагогики, эстетики и этики имеет первостепенное значение и создает предпосылки и условия для многостороннего развития личности.

Не всегда ребенок может полностью раскрыться на уроках. Именно «раскрыть» его - еще одна из задач педагога. Для решения этой проблемы каждый педагог выбирает

спектакль в нашем осеннем школьном саду, который окружает старинные московские особняки. Сад, расцвеченный осенней листвой, стал прекрасной декорацией к спектаклю.

Представили спектакль и на IV Театральном марафоне «Страницы русской классики на подмостках школьного театра», который проходил в рамках фестиваля «Наши общие возможности - наши общие результаты».

К 77-й годовщине Московской битвы с 9-ми классами мы показали спектакль «Дорогая моя столица». Ребята сами подбирали видеоматериал для спектакля. В сценарии использованы пронзительные письма бойцов с фронта, стихи наших поэтов-фронтовиков: Константина Симонова, Бориса Богаткова, Юлии Друниной.

В этом учебном году Департамент культуры и Департамент образования и науки города Москвы приняли программу «Театр в школе». В рамках этой программы для 5-х классов в нашей школе были введены уроки актерского мастерства.



наиболее интересные и эффективные, по его мнению, приемы и методы работы.

Одним из этих направлений можно считать создание школьного театра для развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Как необходима детям сцена и все, что с ней связано: репетиции, общение, выражение своей индивидуальности, приобретение полезных навыков! Занятия театром дисциплинируют. Некоторые ребята, при-

в 5-м классе школьники вступают в новый период - подростковый. В этом возрасте им предстоит пройти важнейший личностный процесс - кризис идентичности. Основное его содержание - формирование нового целостного представления о себе, как о взрослом человеке. Ребенок (младший подросток) пытается найти собственную уникальность, познать собственное «я». И в этом ему могут помочь занятия актерским мастерством.

# Театральная педагогика в действии

**Сложно представить актера, который бы учился играть, только читая и слушая о том, как это делают другие. Актер учится, действуя сам. Необходимо максимальное личное включение всех и каждого в процесс театрального действия. Именно эта особенность театра и лежит в основе обучения азам актерского мастерства в нашей школе.**

**Ш**кола №123 - это удивительное сочетание в изучении предметов основной образовательной программы и профильных предметов дополнительного образования (мастерство актера, хореография, вокал, сценическая речь, сценическое движение).

Постигая азы актерского мастерства, учащиеся приобретают множество навыков, полезных в жизни далеко за пределами сцены. Они преодолевают психологические барьеры, участвуя воспринимать художественные образы искусства, развиваются коммуникативные способности, у них повышается мотивация в познании мира.

В нашей школе инструментарий, разработанный для подготовки актеров, помогает решать сложные образовательные задачи. Педагогические практики первой и второй половины дня объединяются в особую систему - школьную театральную педагогику. Это взгляд на процесс образования как на драматическое действие, которое увлекает всех его участников.

На своих занятиях педагоги базовых предметов и педагоги дополнительного образования на практике используют методы современной психологии и педагогики искусства, которые реализуют в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающие интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие. И тогда создается открытая творческая среда, необходимая для живого общения между педагогом и учениками. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему (от науки до религии), но целью этого диалога всегда остается формирование целостной картины мира и одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

Наши педагоги стремятся, чтобы каждый урок становился для учеников территорией личного творческого действия. В первой половине дня на своих занятиях используются навыки, которые учащиеся получают, проходя курс «Мастерство актера». Эти навыки позволяют удерживать внимание, красиво говорить, чувствовать динамику происходящего в классе, по-разному использовать пространство в классе.

Как и на занятиях по профильным предметам, так и на занятиях в первой половине дня наши ученики способны проживать любой материал через собственный опыт: личное решение какой-то проблемы, постановки себя на место исторических деятелей и многое другое. Ведь как говорил философ А.Лосев: «Искусство возможно только тогда, когда существует потребность самостоятельного построения образа - через освоение словаря, форм и содержательных элементов, и только тогда оно обеспечивает общение».

Ирина МАНИУЛОВА,  
заслуженная артистка РФ, педагог по  
актерскому мастерству школы №123

Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг...

Ромен Роллан

**Проведение Года театра в 2019 году в России позволит решить несколько важных задач:**

- **популяризовать настоящее искусство среди широкого спектра людей, включая молодежь и подрастающее поколение;**
- **увеличить количество гастролей и показов в региональных театрах;**
- **дать возможность заявить о своем таланте молодым актерам;**
- **сделать театр частью жизни каждого человека.**

**Ш**кольная театральная педагогика - это система образования, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающего в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников, способствующая

рез сопереживание, являющееся мощным средством воздействия, театр объединяет разные возрастные группы, детей и взрослых, становится эффективным средством влияния на формирование личности ребенка. Театр, создавая социально здоровую культурную среду, предлагает подросткам решение современных злободневных социальных, морально-этических проблем.

Театральная педагогика стремится привильно расставить жизненные приоритеты, воспитывает в учениках такие неоценимые качества, черты характера, компетентности, как:

- расширение кругозора;
- ответственность и самостоятельность;
- уверенность в себе, реализация индивидуальных способностей каждого;
- умение рассуждать;
- фантазия и воображение, творческое самовыражение;
- концентрация и переключение внимания, быстрота реакции, находчивость, альтруизм;
- дисциплина и самодисциплина;
- вкус, чувство меры, способность к анализу и самоанализу, отличая истинное, высокое от пошлого и фальшивого;
- коммуникативное взаимодействие.

когда на глаза зрителей наворачиваются слезы. Вспомним слова Н.В.Гоголя: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Уже 21 год в проводимых в школе №1234 театральных фестивалях принимают участие большинство учеников. Особенно активно играют те, кто не всегда может проявить себя в деятельности на уроках. Театральная педагогика помогает открывать в себе ранее не известные таланты, новые грани личности.

Не только сам спектакль, но и подготовка к нему: работа со сценарием, просмотр спектаклей по данной тематике в театрах Москвы, мастерская художественного слова, сценическое движение, пластика, хореография, вокал, создание костюмов, изготовление программки, афиши, декораций, музыкальное оформление спектакля - очень серьезная и длительная работа, оказывающая серьезное влияние на развитие творческого потенциала, самореализацию, выбор профессии, становление личности ребенка.

Трудно переоценить психологическое и воспитательное значение данной школьной традиции. Администрация школы, со-

## Рождение творческой атмосферы

### Возможность проживать множество жизней

постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах.

«Театральная педагогика дает пример воспитания не только актера, но и человека - творца вообще, она помогает «выпрямить» человека: увлечь, повлиять на него, преобразить», - пишет В.А.Ильев в «Технологии театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока». Театральная педагогика создает необходимые условия для рождения творческой атмосферы, взаимного доверия, свободной эмоциональной коммуникации, раскованности и раскрепощенности.

В 1969 году Эдгар Дейл выявил самые эффективные техники обучения и описал их в своей монографии. Согласно его теории театральные выступления позволяют запомнить 90% увиденного и услышанного.

Путь к нравственным ценностям, к общечеловеческой культуре лежит через одну из самых креативных технологий, театральную педагогику, роль которой заключается в том, чтобы сформировать гармонично развитую нравственную личность ученика, раскрыв ее талант, использовав имеющийся потенциал.

Театральное искусство дает возможность усваивать не только и не столько теоретически, но, главное, практически нравственные истины, учит быть самим собой, постоянно перевоплощаться, проживать множество жизней, драматических испытаний, духовных коллизий. Таким образом, театральная деятельность - это путь ребенка к общечеловеческой культуре, путь к нравственным ценностям своего народа через перевоплощения и игру; положительный опыт, возможность, учитывая ошибки своих героев, не совершая собственные.

Основные формы существования современной театральной педагогики в школе: школы с театральными студиями или кружками, школы с театральными классами, школы с театральной атмосферой.

Школьный театр, используя приемы театральной педагогики, становится тем образовательным пространством, где складывается уникальная воспитательная среда. Важнейший инструмент воспитания в театральной педагогике - сопереживание. Че-

театральная педагогика способствует преодолению психологических барьеров, развитию индивидуальных способностей, формированию вкуса, формированию нравственной компетентности, формированию духовной зрелости, социализации личности. Театральная деятельность - путь ребенка к нравственным ценностям через перевоплощение и игру.

Существует широкий диапазон реализации творческих возможностей при подготовке спектаклей: развитие сценического движения, художественного слова, пластики, хореографии, дизайн костюмов, макетирование декораций, программы спектакля.

циальные педагоги, классные руководители, ощущив на практике эффективность таких методов работы в воспитании и становлении личности, создают все условия для участия детей в театральных событиях, стараются привлекать к участию в спектаклях практически всех учеников, особенно в 1-6-х классах, что дает возможность каждому ребенку в течение 11 лет обучения проявить себя, найти и развить таланты, преодолеть «страх сцены», что, в свою очередь, способствует социализации личности каждого школьника.

Даже проблематика тем театральных фестивалей для учеников 7-10-х классов:

### КОНУС ОБУЧЕНИЯ ЭДГАРА ДЕЙЛА



Одним из важнейших итогов театральных фестивалей является то, что они дают возможность ученикам, имеющим проблему в обучении, почувствовать себя «успешными» на сцене. Очень часто одноклассники, учителя и даже родители начинают смотреть на ребенка другими глазами, а ребенок избавляется от комплексов, начинает верить в себя, самоутверждается, мотивируется, что имеет важное значение для формирования социально активной, успешной личности.

Еще одна из задач, решаемых при помощи театральных фестивалей, - единение школьной семьи, духовная близость исполнителей и зрителей, детей, родителей, учителей. В зале всегда тепло и светло от добрых слов, смеха, улыбок. Радость светятся глаза актеров, когда все получилось и удалось, когда рукоплещет зал,

«Не в деньгах счастье», «Не все то золото, что блестит», «Трудный выбор», «Любовь зла...», «За двумя зайцами погонишься...» позволяет понять, какие нравственные ценности прививаются в период подготовки и проведения данных событий.

Как доказывает наш многолетний опыт, театральная педагогика обладает огромным потенциалом формирования у подрастающего поколения духовной культуры - системы ценностей, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции. Театр помогает открыть в себе таланты, предлагает решение важных социальных, морально-этических проблем, формирует личность школьника.

Сергей ЧАРНЕЦКИЙ,  
заместитель директора по воспитанию и социализации школы №1234

## Любите ли вы театр?

### Мы любим!

О, ступайте, ступайте в театр...

Виссарион Белинский

**Мы соседствуем с театром имени Е. Вахтангова. А до легендарного Театрального института имени Б. Щукина, в который ежегодно поступают наши выпускники, от нас рукой подать. Это географические расстояния, которые измеряются «арбатскими» шагами. А есть еще шаги «душевые», скрепленные годами сердечной дружбы. А еще есть «духовные» скрепы, взаимопроникновение души и сцены, литературы и пьесы: ведь школа учит читать и анализировать тексты, а театр показывает, «будит» прочитанное. А вместе школа и театр учат главному эмоциональному, душевному пробуждению: «...Здесь ваше холодное «я» исчезает в пламенном эфире любви...».**

«Любите ли вы театр... всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость?» Мы любим и поэтому всегда становимся первыми зрителями «последних», предпремьерных спектаклей. Мы с удовольствием ходим на экскурсии в Вахтанговский театр. Студенты - наши помощники в театральных постановках. Сам Евгений Князев, ректор Щуки, выступал на нашем «Литературном венке» и читал своего любимого Давида Самойлова!

Мы любим театр, потому что «не есть ли он исключительно самовластный хозяин наших чувств?» Как же мы были рады, когда в Москве стартовал проект «Театр - школе!» Теперь мы смотрим «программные» спектакли в разных постановках и театрах, и у нас есть возможность сравнивать театральных героев! В рамках этого увлекательнейшего проекта к нам недавно на «Субботу московского родителя» приходил проректор Театрального института имени Б.Щукина Андрей Беликов и рассказывал родителям о планах сотрудничества театра и школы. А планы у нас грандиозные! И мы уже в этом году начали их осуществление: в школе заработал школьный театр (студенты учат школьников сценической речи и движению, учат правильно читать лирику и прозу), а ребята школы не просто посещают театр, а знакомятся с «закулисью»: им интересно узнать, например, как работают гримеры или осветители.

«Можете ли вы не любить театра?» Мы любим театр. Мы подружились с театральным колледжем, выпускники которого могут «проверять» свои актерские возможности на нас, школьников! И они уже несколько раз в течение этого года приходили к нам на уроки в разные классы и показывали пьесу А. Вампилова «Старший сын», «Слово о полку Игореве».

Мы любим театр! И рады, что 2019 год объявлен Годом театра!

«Что же такое... этот театр?» Открытие и удивление, помощник и посредник, слезы и счастье, душевное наполнение и чудо узнавания - в общем, «истинный храм искусства»!

Татьяна АЛИМОВА,  
заместитель директора школы №1234  
имени В.Д.Поленова

**Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, - универсальное средство развития личностных способностей человека.**

Процессы модернизации отечественной системы образования учитывают актуальность перехода от экстенсивного способа простого наращивания количества информации, включенной в образовательные программы, к поиску интенсивных подходов к ее организации. В школьной программе по литературе есть немало драматических произведений русских и зарубежных классиков: «Недоросль» Д.И.Фонвизина, «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина, «Ревизор» Н.В.Гоголя, «Вишневый сад» А.П.Чехова, «Гроза» и «Бесприданница» А.Н.Островского, пьесы У.Шекспира.

Театр занимает особое место в формировании личности школьника. Каждое искусство, располагая особыми средствами воздействия, может и должнонести свой вклад в общую систему эстетического воспитания школьников. Театр как никакой другой из видов искусства обладает наибольшей «емкостью». Он вбирает в себя способность литературы словом воссоздать жизнь в ее внешних и внутренних проявлениях, но слово это не повествовательное, а живо звучащее, непосредственно действенное. При этом в отличие от литературы театр воссоздает действительность не в сознании читателя, а как объективно существующие, расположенные в пространстве картины жизни (спектакля). И в этом отношении театр сближается с живописью. Но театральное действие находится в непрерывном движении, оно развивается во времени - и этим оно близко музыке. Погруженность в мир переживаний зрителя сродни тому состоянию, какое испытывает слушатель музыки, погруженный в свой мир субъективного восприятия звуков.

Конечно, театр никоим образом не подменяет собой другие виды искусства. Специфика театра в том, что он «свойства» литературы, живописи и музыки несет через образ живого действующего человека. Этот непосредственный человеческий материал для других видов искусства является лишь исходным моментом творчества. Для театра же «нatura» не только служит материалом, но и сохраняется в своей непосредственной живости. Как отмечал философ Г.Г.Шпет: «Актер творит из себя в двояком смысле: 1) как всякий художник, из своего творческого воображения; и 2) специфически имея в своем собственном лице материал, из которого создается художественный образ».

Однако пробуждение в зрителе художника происходит, только если зрителю сумеет воспринять во всей полноте заложенное в спектакле содержание, если он способен расширить свой эстетический диапазон и учиться видеть в искусстве новое, если, оставаясь верным своему излюбленному художественному стилю, он не оказывается глухим и к другим творческим направлениям, если способен увидеть новое прочтение классического произведения

и сумеет отделить режиссерский замысел от его осуществления актерами... Таких «если» можно было бы назвать еще немало. Следовательно, чтобы зритель сделался причастным к творчеству, чтобы в нем пробудился художник, на нынешнем этапе развития нашего театра необходимо общее. Зрительская культура в большой мере зависит от характера того искусства, которое зрителю предлагается. Чем сложнее будет поставленная перед ним задача - эстетическая, этическая, философская, тем больше напрягается мысль, острее переживания, тоны проявление вкуса зрителя. Ибо то, что мы называем культурой читателя, слушателя, зрителя, непосредственно связано с развитием самой личности человека, зависит от его духовного роста и воздействует на его дальнейший духовный рост, повышение художественной культуры зрителя.

воспитан массовой культурой и на нее ориентирован. Употребляя театральный термин, можно сказать, что все «пристройки» молодежи к искусству вообще исходят из этого «массового» воспитания. Поэтому даже воспитание отношения к посещению театра как к определенному обряду, сопровождению определенных правил и традиций, сталкивается со специфическими сложностями. Юношеская публика на спектакле молодежного театра проявляет «синдром» рок-концерта на стадионе: как только гаснет свет в зале, юные зрители свистят, ревут и топают ногами. Часто по залу режиссера многие спектакли начинаются в тишине, а молодежный зал немедленно заявляет о себе и предлагает диалог, обратную связь - как на концерте, не понимая и не принимая условий театральной игры.

При этом в истории театра можно найти немало примеров, ког-

в характеристиках героев господствующей черты, определяющей место этого героя в системе образов. Определенной сложностью для читающего школьника является отсутствие речи автора, именно это обстоятельство и делает драматическое произведение таким трудным, неудобным для чтения и изучения на уроке литературы. У читателя драмы нет достаточного материала для воссоздания образа персонажа: нет портрета, описания интерьера, нет характерных деталей. Его воображение может полагаться только на умение анализировать развитие действия, ситуации, поступки героев, язык персонажей. Без определенных навыков чтения драматического произведения читатель путается в действующих лицах, в зрячих, сопоставимых с собственным опытом образах, а значит, и в ходе самого действия, с трудом представляет то, о чем читает.

пользование игровых интерпретаций позволяет отойти от устаревшего подхода, где собственная читательская интерпретация учителя является априори единственной, и подталкивает обучающихся к созданию их собственной личностной интерпретации произведения. К игровым интерпретациям пьес можно, на мой взгляд, обращаться на любом этапе изучения драматического произведения школьниками. Режиссерская работа над пьесой может стать для учеников ключом к пониманию авторской позиции, заложенной в тексте, может помочь в постижении природы конфликта пьесы через различные режиссерские решения (начало и финал спектакля/ фильма, пространственное решение спектакля/ фильма, выстроение отдельных мизансцен, музыкально-шумовое и декоративное оформление спектакля/ фильма, использование символов в спектакле/ фильме).

# Кафедра, с которой сказать миру

**Так формируется культура чувств, необходимая человеку**

Современная педагогика также рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театр во все времена был школой талантливого зрителя. Сегодня в условиях развивающейся электронной культуры, экспансии средств массовой информации, «развлекающего ширпотреба»

да театр сознательно воспитывает зрителя в нужном для него, театра, направлении. Московский Художественный театр, например, не только боролся с дамскими шляпками в зале, но и отучал публику от аплодисментов на выход актеров среди действия и от музыки в антракте.

В этом смысле одной из основных задач школы всегда было воспитание зрителя вообще, а в идеале талантливого зрителя. Решению этой непростой задачи способствуют предметы эстетического цикла, уроки литературы в школе и в немалой степени культурные традиции семьи, которая всегда была вместе со школой тем источником, из которого дети черпают свои будущие эстетические и культурные запросы и потребности.

Драма как род литературы имеет свои особенности. Такие произведения согласно классическому определению пишутся для постановки на сцене. Поэтому изучение такого рода литературных произ-

ведений требует особого методического подхода.

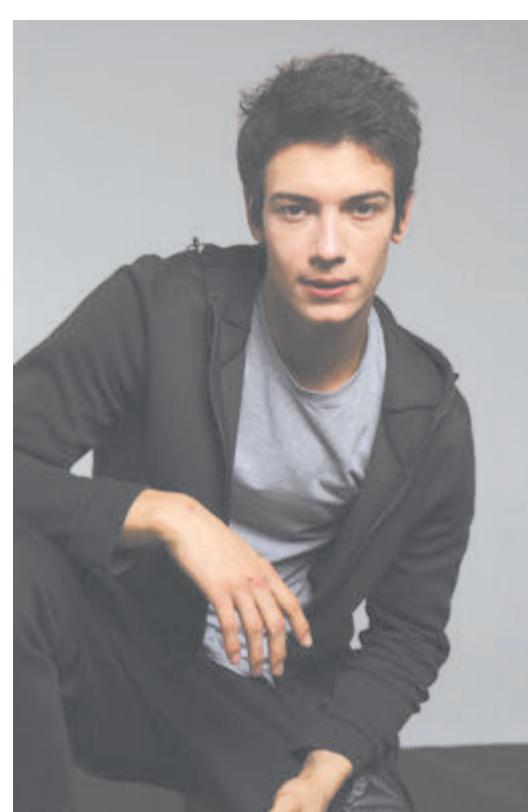
Сложность чтения и восприятия драматического произведения определяется спецификой этого рода литературы, но эта же специфика и привлекает, рождает интерес к чтению драматических произведений. К основным чертам драмы, определяющим ее как специфический род литературы, относятся обостренный конфликт, борьба, лежащие в основе сюжета, напряженная действенность, наличие

Следовательно, в методике уроков по изучению драмы следует делать акцент на выразительном и комментированном чтении. «Особое место в процессе работы над действиями занимает выразительное чтение как прием проникновения в пьесу, как путь анализа, - пишет Б.С.Найденов. - Здесь ученик с позиции зрителя переходит на позицию исполнителя. Более углубленное понимание драматического образа достигается лишь тогда, когда изучение их становится хотя бы в некоторой степени в позиции исполнителя». Освоение навыка выразительного чтения не только поможет ученику почувствовать на себе образ персонажа, но и способствует более четкому установлению внутренних связей между персонажами в пьесе.

Можно назвать ряд причин, по которым, на наш взгляд, в процессе изучения драмы необходимо обращаться к ее творческим (игровым) интерпретациям. Сама художественная природа драматических произведений изначально предполагает сценическое воплощение. Кино- и театральные интерпретации существенно расширяют спектр возможностей анализа художественного произведения. Для формирования собственной (читательской) интерпретации драматического произведения учащимся предлагаются примеры интерпретаций читателей-профессионалов (режиссера-постановщика, сценаристов, актеров, музыкантов, композиторов),

что предоставляет ученикам возможность увидеть обширные возможности изучаемого текста. При сопоставлении различных сценических прочтений одного произведения между собой ученики встречаются с процессом рождения и развития интерпретации, и этот вопрос становится дискуссионным, а следовательно, более увлекательным, интересным для самих обучающихся. К тому же ис-

пользование игровых интерпретаций позволяет отойти от устаревшего подхода, где собственная читательская интерпретация учителя является априори единственной, и подталкивает обучающихся к созданию их собственной личностной интерпретации произведения. К игровым интерпретациям пьес можно, на мой взгляд, обращаться на любом этапе изучения драматического произведения школьниками. Режиссерская работа над пьесой может стать для учеников ключом к пониманию авторской позиции, заложенной в тексте, может помочь в постижении природы конфликта пьесы через различные режиссерские решения (начало и финал спектакля/ фильма, пространственное решение спектакля/ фильма, выстроение отдельных мизансцен, музыкально-шумовое и декоративное оформление спектакля/ фильма, использование символов в спектакле/ фильме).



(З.Я.Корогодский) необходимо искать средства, которые помогут противостоять этому процессу. Конечно, многомиллионная аудитория видеопросмотров и скромная театральная аудитория количественно несопоставимы, но именно театральный зритель, воспитанный на общении с живым искусством, как утверждают психологи, социологи и искусствоведы, наиболее образован и талантлив.

Современный молодежный зритель в значительной степени

Жизнь нашей школы неразрывно связана с театром. Он входит в жизнь наших учеников и воспитанников с раннего детства. А помогают дошкольятам открыть дверь в этот чудесный мир ученики средней школы, которые показывают в детских садах спектакли по сказкам.

Начальная школа продолжает путешествие в мир театра: ученики младшей школы участвуют



# МОЖНО МНОГО добра

**для успеха в любой сфере деятельности**

в таких традиционных праздниках, как День букваря, проводы осени и встреча Нового года. Ребята с удовольствием вместе со своими учителями и преподавателями дисциплин эстетического цикла готовят праздники к Дню матери, 8 Марта, окончанию начальной школы, в которых непременно находится место сценкам. Да и сам выход малышей на сцену для многих победа над самим собой, важный этап в развитии и становлении личности.

Театральная педагогика работает и в старшей и средней школе. Развитию талантов наших учеников способствуют постановки сказок к Новому году - 5-9-е классы, подготовка многоактровых композиций, посвященных окончанию 9-го и 11-го классов, традиционно отмечаемому в российских школах Последнему звонку.

Каждый выход с моими учениками в театр становится, безусловно, праздником и открытием. Открытием новых граней литературного произведения, талантливых актеров и режиссеров для ребят. И открытием новых граней личности моих учеников для меня, педагога-словесника.

Осенью мы с моими десятиклассниками посетили постановку по роману И.А.Гончарова «Обломов». Перед началом спектакля один из самых прилежных учеников предупреждает меня:

- У меня с собой телефон. Если будет неинтересно - достану наушники, буду слушать музыку.

А после спектакля тот же ученик в фойе театра с просветленным лицом делится впечатлениями:

- Представляете! Я даже наушники не достал! Это, оказывается, здорово! И, что интересно, я понял: Обломов - это я!

Так театральная постановка помогла юноше найти путь к самому себе, ответила на волнующие его вопросы.

документ, дающий ему право без вступительных испытаний поступать в театральный вуз. Наверное, для десятков тысяч абитуриентов театральных учебных заведений такой документ был бы вожделеной мечтой и неслыханным счастьем. Но, как выяснилось, не для него! И сейчас помню его слова: «Если бы вы знали, сколько душевных и физических сил затрачиваешь, работая над ролью! Иногда приходится восстанавливаться по 2-3 месяца. Нет. Я не буду поступать в театральный вуз. Жить в режиме такой самоотдачи я не смогу». Да, действительно, актерство - это не профессия, это служение, порой доходящее до самоотречения. И я горжусь мудростью своего выпускника, который в семнадцатилетнем возрасте мог принять такое важное для себя решение. Он связал свою жизнь с социологией и успешно учится в одном из московских университетов.

Малый театр... Дом Островского... Сколько незабываемых открытий подарил он мне, зрителю! Помню, как пять раз смотрела спектакль «Иван Грозный», главную роль в котором играл Александр Михайлов. До сих пор с замиранием сердца вспоминаю его гениальную находку - летящий через сцену посох, остирием вонзающийся в театральные подмостки... А однажды после спектакля бежала за актером Малого Владимира Богиным, гениально, на мой взгляд, сыгравшим в свое время роль Евгения Базарова в телевизионном фильме. До сих пор стыдно за свой вопрос: «Почему вы больше не играли главных ролей?! Почему!» Да разве знает артист, как сложится его театральная и кинематографическая судьба!

Некоторым моим ученикам повезло сделать театр частью своей жизни. Помню, как два года назад выпускала одиннадцатый класс. На школьные праздники

в качестве ведущего всегда приглашали выпускника с безупречной осанкой - Сухраба Хайлобекова. Уже тогда я заметила его умение держаться на сцене и от природы поставленный голос. Однако перед Сухрабом стоял не-простой выбор: пойти по стопам родителей и выбрать профессию врача или связать свою жизнь с театром и пытаться поступить в театральный вуз. Он набрался смелости и выбрал второе. Помню часы нашей подготовки к ЕГЭ по литературе (экзамена, результаты которого необходимы для поступления в театральные училища), дни его, казалось, бесконечного хождения по приемным комиссиям ВГИКа, училищ Щепкина и Щукина, изнурительную череду вступительных испытаний, фантастическое количество абитуриентов, претендующих на заветное место в театральном вузе. И наконец - победа: он принят! И даже в два театральных вуза!

# Балет

## Мы дарим сказку

**Искусство - один из способов познания мира и духовной самореализации человека, поэтому оно может и должно быть задействовано в воспитании и образовании детей с ранних лет жизни. Русский писатель Лев Толстой определил искусство как средство обмена чувствами, противопоставив ему науку как средство обмена мыслями. Немецкий драматург Бертольд Брехт писал, что все виды искусств служат величайшему из искусств - искусству жить на земле. Не это ли в конечном счете главная цель образования? Ведь умение находиться в гармонии с собой и окружающим миром - характеристика сильной и целостной личности. Литература, музыка, хореография, вокал способны заложить фундамент эмоциональной культуры, дать основы эстетических и этических знаний. И все эти виды искусств объединил в себе театр.**

сильным, здоровым, веселым, в окружении счастливых ребят из секции? Именно «Сказку» дарят всем участникам этого процесса педагоги Романовской школы.

Участники школы балета «Сказка» делятся на возрастные группы.

Педагог дополнительного образования, действующая артистка балета Юлия Стеблецова, объясняет и рассказывает детям об основных видах танца в балете - классическом и характерном (народный танец). Балет позволяет не только улучшить координацию движений и выносливость, но и приобщиться к величайшим художественным произведениям, истории. Народный танец является эмоциональным художественным отображением национального быта, характера, мыслей, чувств и эстетических взглядов. По словам Юлии Стеблецовой, занятия народным танцем для детей настоящее приключение, в котором для учеников открывается весь мир и стираются его границы.

Танец - прекрасный инструмент для гармоничного развития детей. Гибкое тело с ровной



На ранних стадиях развития театра - в народных празднествах - пение, танцы, музыка и драматическое действие существовали в неразрывном единстве. В процессе дальнейшего развития образовались три основных вида театра: драматический, оперный и балетный.

В Романовской школе уже более пяти лет функционирует школа балета «Сказка». Дети, приобщаясь к этому виду искусства, обретают уверенность в себе, выступая на сцене, а также узнают особенности классического балета, различных видов народных танцев, различают национальные костюмы, повышают уровень познаний в музыке.

При этом в основе образовательного процесса лежит здоровый образ жизни, детям прививают трудолюбие, усердие и дисциплину. Школа балета пользуется большой популярностью, ведь кроме физического и эстетического воспитания школьники знакомятся с действующими актерами Большого театра и ансамбля имени Игоря Моисеева. Какие родители не хотят увидеть своего ребенка на сцене

осанкой и крепкими мышцами - вот чего можно добиться, посещая регулярные занятия. Благодаря балету дети на долгие годы приобретают стройное телосложение. А это прочная основа для здоровья всего организма в целом. Очень важную роль в развитии ребенка несет в себе хореография. Занятия танцами активно совершенствуют слух, расширяют воображение, способствуют раскрытию творческого потенциала детей, а также делают их более уверенными в себе и учат командной работе.

Согласно различным исследованиям человек, который в детском возрасте испытывал нехватку творческой активности, впоследствии имеет проблемы с социализацией, ему сложнее выстраивать отношения с другими людьми. Искусство в самых различных его проявлениях, будь то музыка, живопись, кино или театр, делает нашу жизнь более яркой и содержательной.

**Александра КОБЕЛЯНОВА,  
руководитель отдела  
дополнительного образования  
Романовской школы**

# А помнишь, как все начиналось

## Счастье - в школе!

**Москва, Триумфальная площадь, 2. Таков постоянный рабочий адрес Александра Анатольевича ШИРВИНДТА, художественного руководителя Московского академического театра Сатиры, блестящего актера, режиссера и... выпускника школы №110. Именно тут, в рабочем кабинете на четвертом этаже, ученик сто десятой сороковых годов встретился с учениками 2018 года, чтобы поговорить о школе, о театре, о том, что дорого и любимо с самого детства. Когда-то школьным адресом юного Саши Ширвиндта был Мерзляковский переулок, дом 11. С тех пор школа переехала в соседний переулок, разрослась несколькими зданиями и поменяла свой номер. Но школу создают люди, традиции, память, отношения, поэтому ее легко узнать и почувствовать в этом разговоре поколений, вроде бы таких разных и таких похожих...**

**- Александр Анатольевич, какой день из школьной жизни вы хотели прожить еще раз?**

- Какой день? Я не вспомню конкретно... Но помню суммарно: школа - это самое счастливое время. Как бы хорошо ни было дальше, такого чистого, абсолютного счастья школьной поры не повторится! У вас будет карьера, семья, путешествия - все что угодно. Но счастье только в школе, ну еще в институте! Это надо помнить, пока вы еще находитесь в этих стенах. Потом будете говорить: «Ах, старик был прав, а мы-то не поверили!» Я всегда это говорю, даже студентам своим в театральном институте... Наша сто десятая школа, она уникальна.

**- А ваши одноклассники, они так же относились и относятся к школе?**

- Мы окончили школу в 52-м году прошлого (!) века. Это дикое количество лет назад. И каждый год в ноябре мы собираемся нашим классом. На телевидении когда-то была программа «Одноклассники», так нас даже туда пригласили как самый дружный класс. И, начиная с 1953 года, мы делаем фотографии наших встреч. Эти фотографии можно назвать «Портрет Дориана Грея наоборот». В произведении Оскара Уайльда человек оставался молодым и прекрасным, а его портрет старел. А мы вывешиваем на стенку фотографии наших встреч и понимаем, что у нас все наоборот. Впервые, меняются лица - от вот таких, как вы, до нас сегодняшних. А во-вторых, количество участников этих встреч уменьшается, уменьшается, уменьшается... Всем членам нас осталось. Но на протяжении стольких лет закалка дружбы никуда не делась. Держитесь вместе! Держитесь классом!

**- Дружба же возможна не только в школе?**

- Да, в течение жизни могут появляться близкие по духу люди: студентские друзья, коллеги по театру. Постепенно приобретаются товарищи, знакомые, мужья-женцы, начальники, подчиненные. Но

все же пуповина - такая искренняя, эмоциональная - возникает только в школе. Настоящие друзья, как правило, появляются в детстве, но в крайнем случае - в юности. Потом все растворяется в нужности взаимоотношений.

**- А вы в школе уже поняли, что будете работать в театре? Или позже?**

- Если быть честным, в школе я не котировался как артист. Как шутник - да, как «ля-ля» - еще куда ни шло. Но не артист. В сто десятой исторически были очень мощные кружки. И театральный кружок всегда был очень серьезного уровня. Из нашего драмкружка вышло много хороших артистов. Вот, например, замечательный чтец, заслуженный артист РСФСР Вадик Маратов. И еще совершенно замечательный артист Леня Глейх. Тоже наш! И еще много прекрасных артистов, которые начинали именно в школе. Меня не брали в школьные постановки, а потом вдруг... взяли! Был драматический вечер. Играли «Бориса Годунова» Пушкина. Сцену Пимена с Самозванцем.



И вот Вадик Маратов эффектным, поставленным голосом читал:

*И, пыль веков от хартий  
отряхнув,  
Правдивые сказанья  
перепишет...*

А Леня Глейх играл Пимена. Ему наклеили бороду. Получилась помесь Деда Мороза неизвестно с кем, но назывался Пимен! И вот он сидел за столом, накрытым шикарной красной скатертью, спадавшей до самого пола. На столе стояла горящая свеча. И когда Пимен говорил с Самозванцем, пламя свечи должно было тревожно трепетать. Вот для этого под столом и сидел я. И чуть-чуть колебал ножки стола, чтобы свеча трепыхалась. Это была моя первая драматическая роль. После того как я сыграл колеблющуюся свечу, я стал как-то ближе к драматическому театру.

**- Получается, вы были участником школьных постановок, потом вы были студентом театрального вуза, потом были дипломированным актером...**

- ...были...

- ...потом режиссером, а после - художественным руководителем театра.

- Ой, не говорите... Страшная карьера!..

**- На каком этапе было интереснее всего?**

- Вот когда я впервые, сидя под столом, колебал свечу. Это я не шучу!

**- Почему театр называется именно «Сатиры»?**

- Были времена, советские, когда все должно было как-то называться. Улицы, дома, организации, театры. А потом это все должно было переименовываться. Это такой атавизм, нечто архаичное. Есть театр Моссовета, наши друзья. Еще есть театры, носящие имена великих людей: Чехова, Пушкина, Гоголя. Наш театр называется Сатиры, хотя у нас в репертуаре не только сатирические произведения. Идут и лирические комедии, и драмы, и мюзиклы. Есть много особенностей и традиций, созданных именно у нас.

**- Например?..**

- Например, ни в одной стране мира у артистов нет званий. Представьте себе: заслуженный артист Филадельфии Ди Каприо. Или народный артист Калабрии Марчелло Мастроянни. Но у нас это есть. И первое звание было «Артист Императорских театров». Это было уже что-то... Не просто артист, а именно Императорских театров в Санкт-Петербурге.

**- Продолжая тему про театр... Как вы считаете, актерскому ма-**

нает рассказ: «Ну сегодня попался один унитаз...»

В творческих семьях все подругому. Дети растут в этом контексте. Я это проходил. Мои дети проходили. Теперь - мои внуки. Все мы стараемся дать реальное представление о профессии: сцена, кино, телевизор, блестки - за всем этим стоит огромный, каждодневный труд, остающийся за скобками. Выбирая эту профессию, нужно иметь маниакальное желание к этому, не представлять для себя иного предназначения.

**- Вы родились в музыкальной семье. Считается, что обучение музыке - это очень жесткая система, которую не каждый выдержит...**

- Да...

**- Как у вас проходило обучение музыке?**

- У меня незаконченное музыкальное образование. Меня выгнали из 5-го класса музыкальной школы. Мой папа был замечательным скрипачом. А я все детство бегал и прятался, чтобы меня не догнали с этой скрипкой. Но меня догоняли,

хватали и заставляли. Родители дружили с замечательным музыкантом Давидом Федоровичем Ойстрадом, у него был сын Игорь Ойстрад, мой ровесник, ныне потрясающий скрипач. И мне постоянно говорили: «Ну вот Игорь же учится!» И все-таки «воткнули» меня в музыкальную школу, где преподавал папа. А в 5-м классе на экзамене по сольфеджио я с ужасом узнал о существовании второго музыкального ключа - басового. Я так удивился, что меня выгнали.

**- Была ли роль, которую вы не смогли бы сыграть?**

- Да нет. Все мог и могу сыграть.

**- А существует ли «ваша» по сути роль, которую вы не сыграли?**

- Да, у меня есть две «трагически» несыгранные роли, о которых я мечтал всю жизнь. Первая - это Остап Бендер. Моя мечта. Я неоднократно был где-то на подступах к ней, но каждый раз судьба не складывалась. Я был на подступах к Гайдая, и у Захарова. Но... нет.

И вторая роль - Кречинский в «Свадьбе Кречинского». Мой друг Михаил Михайлович Козаков, замечательный артист и режиссер, начал ставить у нас в театре эту пьесу. Я репетировал Кречинского. Спартак Васильевич Мишулин - Расплюева. И уже декорации были построены. И уже Глущек, наш любимый худрук, принял спектакль к постановке. И уже даже были прогоны на сцене. А потом Михаил Михайлович уехал в Израиль, началась определенные сложности, и... я так и не сыграл. Вот они - две несыгранные роли.

**- Где вам больше нравится играть - в театре или в кино?**

- Я театральный актер. Да, были интересные кинопроекты. Но все же театр. Раньше было все четко: артист театра и артист кино.

**- У нас в школе есть и английский, и испанский театры, где мы можем играть на иностранном языке...**

- Ух ты!

**- Насколько это возможно актеру русской театральной школы перестроиться на другой язык и другую культуру, как вы считаете?**

- Есть такая замечательная актриса Алла Сергеевна Демидова, она была моей ученицей в училище имени Щукина. И мы как раз недавно с ней вспоминали о таком вот опыте игры на иностранном языке. Это было каких-нибудь 55 лет назад. Дипломный спектакль IV курса. Я ставил для них французский водевиль «Фризетта». Партнером у Аллы был Алексей Кузнецов, прекрасный артист Театра им. Вахтангова. И по нашему замыслу в особо острых местах, когда интрига достигала накала, герои должны были переходить на свой «родной» французский язык.

Здесь надо сказать, что в Театральном училище имени Б.Щукина был гениальный педагог по французскому языку - Ада Брискиндо. Она одновременно жила в Париже и была переводчиком и секретарем Ильи Эренбурга. И Ада Владимировна не просто преподавала язык, а участвовала в процессе постановки, добивалась, чтобы язык был живым, звучащим. Вот мы придумали тогда этот ход: темперамент, градус нарастает - бац! - они перескакивают на французский. Ситуация успокаивается - снова русский. Конечно, актеру нужно знание иностранных языков.

**- Есть мнение, что в силу склонности к подражанию, к музыкальности актеру легче выучить язык. Он слышит и быстро воспринимает его.**

- Настолько хорошо и быстро, что можно даже «притвориться», что знаешь язык. Мой покойный партнер Михаил Михайлович Державин мог очень точно уловить мелодику речи. У нас был такой номер «Переводчик». Он, не зная ни слова, говорил на «чистом» английском языке какую-то абракадабру, а якобы переводил. С этим номером нам как-то довелось выступать в МИДе. Дипломатический корпус. Переводчики. Послы. И когда Михаил Михайлович заговорил, они все подумали, что сходят с ума. Звучит шикарный английский язык, но никто не понимает ни слова.

**- Александр Анатольевич, ваши пожелания как выпускника 1952 года ученикам сто десятой школы 2018 года.**

- Я учился в замечательной школе. И сейчас я знаю о ней не понаслышке. Знаю, что это шикарная школа. Знаю, куда вы стремитесь и как вы живете. Всегда помните, что на вас вот этот бренд «Сто десятая школа». Это гордость. Это традиции. Это память. Это очень обязывает.

В наше время было очень много экспериментальных курсов: этика, латынь, логика и так далее. Так ведь даже из этих курсов я до сих пор что-то помню. Например, штук двадцать латинских выражений. И когда мне удается их где-нибудь удачно ввернуть, сразу все удивляются: «О! Этот с образованием!»

А это все наша родная сто десятая. Гордитесь!

**Юнкоры школы №110**

**Жизненный путь артиста - сложный и уникальный маршрут. На мой взгляд, большую роль в становлении творческой личности играют и случай, и везение, и поддержка близких и родных. И, конечно, самое важное - это педагоги.**

**Б**риллиант нуждается не только в огранке, но и в бережном обращении. Так и с начинающим артистом. Творческую душу легко как вдохновить и уверить в своих силах и возможностях, так и зародить в ней множество сомнений и неуверенностей в себе.

Моя музыкальная история началась очень рано. Мне и 5 лет еще не было, когда папа отвел меня на прослушивание к известному преподавателю фортепиано Ирине Сергеевне Радзевич. Среди ее воспитанников - такие всемирно известные российские пианисты, как Борис Березовский, Эмиль Гилельс.

Ирина Сергеевна сразу определила, что природа дала мне абсолютный музыкальный слух и голос. И предложила моим родителям заниматься со мной на безвозмездной основе, потому как посчитала, что из

В подростковом возрасте (13-17 лет) мы принимаем важные решения - выбираем вуз, будущую профессию, направление. И именно в этот момент моя родная школа и подсказала, какой путь - мой.

В 2004 году у нас в школе впервые проводился городской вокальный конкурс «Московский соловей». Мой педагог по музыке Рузанна Вазгеновна Сукиасян подготовила несколько учеников разных возрастов с вокальными номерами, и я была одной из ее воспитанниц. Помню, что мы вместе долго и тщательно выбирали песни для конкурса, чтобы показать сильные стороны голоса и донести до слушателя образ и характер произведений.

Могу сказать, что нам это удалось, и в подтверждение этого - первая премия на конкурсе, а через год - Гран-при «Надежда России»! Это незабываемые чувства!

И именно эти события вдохнули в меня желание и веру в то, что музыка в моей жизни быть, и быть всегда. Все преподаватели и наш директор Татьяна Юрьевна Щипкова относились к моим музыкальным достижениям с уважением, пониманием и участием! Благодаря моей школе мне удалось сориентироваться профессионально достаточно

Я, конечно, немного сопротивлялась, но в глубине души всегда знала, что нужно преодолевать свою лень и неуверенность, много труиться, и результаты не заставят себя ждать.

Мой оперный путь со студенческой скамьи развивался очень естественно. Не раз мне задавали вопрос: «Почему именно опера? Почему не эстрада?»

Ответ прост: я всегда следовала своей природе, природе голоса. Объем, краски, полетность звука - те качества оперного голоса, которые, конечно, развиваются, но в основном с ними рождаются. Мой голос вел меня сам. Под чутким руководством моих вокальных педагогов консерватории В.М.Щербининой, П.И.Скусничеко и Мавалы Карабашвили я овладела тонкостями звукоизвлечения и освоила огромный репертуар.

Училась я всегда с жадностью и рвением, с желанием научиться и уметь! Педагоги это видели и помогали мне. На 5-м курсе консерватории мне позвонили из Большого театра с предложением пройти прослушивание на партию в спектакле «Риголетто» в постановке звездного оперного режиссера Роберта Карсена. Так, пройдя кастинг, я

## Врачебная династия

И на свете тебя еще нет,  
И едва лишь откроешь глаза ты,  
Твою жизнь охраняют от бед  
Люди в белых халатах...

Лев Ошанин

**В нашей семье несколько поколений врачей. Мы с мужем поступали в медицинские вузы еще по «старым правилам» и помним, как сложно было пробиться в институт. Поэтому, когда по Москве «зашагал» проект «Медицинские классы», очень обрадовались!**

**П**ро медицинские классы в школах Москвы я знаю не понаслышке. Две мои старшие дочери выбрали для себя медицину, и сначала одна, а через 2 года и вторая поменяли школу, продолжив учебу в классе с углубленным изучением химии и биологии. Ребятам читали лекции вузовские преподаватели, и два раза в год у них была настоящая «взрослая» сессия со сдачей экзаменов по профильным предметам. Учиться было трудно: нагрузка непривычная, объем материала «нешкольный», но рядом всегда находились увлеченные одноклассники и лучшие педагоги. Как результат - получение высоких баллов при выпуске из школы и поступление в университет на бюджетные места.

Сейчас в школе учится наша младшая дочь, которая обязательно продолжит врачебную династию. С обучением маленькой, я считаю, нам очень повезло! В школе есть медицинский класс, который сотрудничает с Сеченовским университетом, а значит, не придется менять образовательную организацию, как это произошло со старшими детьми.

Абитуриент, который поступает в Сеченовский университет после обычного класса, предоставляет результаты ЕГЭ по профильным предметам, а участники проекта «Медицинский класс в московской школе» имеют несколько возможностей предоставить еще и дополнительные баллы!

Еще один большой плюс: моим дочерям на первом курсе было гораздо легче с фундаментальными дисциплинами и больше времени и сил оставалось на гистологию, анатомию, физиологию. Конечно, меньше был объем математики, гуманитарных предметов, но базовый уровень был получен за первые 9 школьных лет.

Дружба, музыка, человеческое общение, весеннее настроение не были отодвинуты на второй план или на «послезавтра» из-за погружения в будущую профессию, молодых сил хватало на все.

Бывает так, что студенты разочаровываются в выбранной профессии к концу 1-го курса. Уверена, что с нашими ребятами такого не произойдет! Они не только выбрали будущую профессию заранее, но и «примерили белые халаты» на себя.

Как же все-таки замечательно, что, шагая в ногу с запросами Москвы, школы города предоставляют ребятам еще в юном возрасте попробовать свои силы в такой непростой, но очень важной профессии!

**Н.ХАБИБОВА,  
мама ученицы 6-го «АГ» класса  
школы №1231 имени В.Д.Поленова**

# Путь артиста

## Сколько же у нас талантливых детей!

меня может получиться пианистка с большим будущим. Но в те годы моим родителям было трудно организовать процесс обучения у Ирины Сергеевны. До 7 лет я жила у бабушки с дедушкой в Сергиевом Посаде. Ездить в Москву на уроки фортепиано несколько раз в неделю было невозможно физически. Меня отдали в музыкальную школу, которая находилась в доме, где мы жили. Там я проучилась 2 года и после переехала к родителям, обратно в Москву.

С переезда началась новая страница жизни. Во-первых, это Романовская школа №1240. Помимо прекрасного образования, дружеского преподавательского отношения школа давала самое главное: возможность творческого развития. Я принимала активное участие в общественной жизни школы. Это благотворительные поездки в госпитали, детские дома и хосписы, различные городские фестивали и конкурсы, школьные праздники, линейки.

Для всех этих мероприятий мы с моими дорогими школьными педагогами придумывали музыкальные и литературные номера, готовили интересные выступления. Была возможность выходить на сцену, пробовать свои силы, творчески мыслить.

А параллельно с насыщенной внеучебной жизнью я получала фундаментальное музыкальное образование в ДМШ имени Ф.Шопена по классу фортепиано.

В музыкальке у меня были гениальные учителя - профессора консерватории - по теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, хору, ансамблю.

Учиться было непросто, потому что почти всех учеников школы готовили к профессиональному музыкальному пути с первых дней. А с моим бойким темпераментом и нелюбовью часами сидеть за инструментом во все приходилось тяжко.

Мне нравилась сцена, вокал, постановочный процесс и подготовка к концертам. Но совершенно невыносимо было заниматься фортепиано по 2-3 часа в день, вырабатывая беглость пальцев.

К 14 годам я окончила ДМШ имени Шопена, страшно расстроив своего педагога по фортепиано тем, что «ухожу из музыки».

Но стоило мне только сделать это официальное заявление, как пришло осознание того, что именно музыка является неотъемлемой моей частью. И стало страшно от неизвестности: как быть дальше?

рано: к 10-му классу я уже твердо и окончательно видела себя в певческой профессии, хотя всегда считала и по-прежнему считаю, что певец, артист - это намного больше, чем профессия. Это призвание, это образ жизни и мысли.

Я была полностью поглощена музыкой, предвкушая встречу со сценой. Надо сказать, что это не мешало успевать учиться. По натуре я и сама перфекционист, и родители - золотые медалисты. Учителя всегда задавали высокие требования. Школу я также окончила с медалью, с высокими баллами по ЕГЭ и кроме этого - с напутствием моего педагога по английскому языку Жанны Аркадьевны Суворовой поступать в инз

оказалась в Большом театре России. Дебютировать в самом главном театре страны, будучи еще студенткой, - это действительно событие. И конечно, это укрепило мою веру в свой голос и силы.

Дальше - театр Станиславского и Немировича-Данченко, дебюты в нескольких оперных партиях в Италии, гастроли в Японии, Австрии, Франции и многих других странах и городах. Знакомства с потрясающими людьми. Это коллеги, состоявшиеся музыканты и певцы, у которых хочется учиться; известные бизнесмены, политики, спортсмены. Даже члены королевских семей! Успехи, статус, энергетика таких людей меня бесконечно наполняют и мотивируют.

Во время учебы (да и на протяжении всей творческой карьеры) мы постоянно сталкиваемся с множеством сомнений в себе, с критикой «коллег по цеху». Артисты, как правило, придают много значения мнению окружающих, болезненно воспринимают все сказанное в их адрес. Одно неосторожное слово может сильно ранить. Нужно иметь достаточно твердый характер, чтобы относиться к себе объективно, продолжать развиваться.

Поддержка близких, родных, педагогов очень питает и дает огромную энергию для профессионального и личностного роста. Очень важно быть в окружении тех, кто в тебя верит. Могу сказать, что мне очень повезло: меня с детства окружают именно такие люди. К каждому, кто проявил ко мне доброту и искренность, я отношусь с большой благодарностью. И именно благодаря этому ощущению своей «нужности» мне хочется вновь и вновь выходить на сцену, отдавая в зрительный зал частичку своего сердца. И хочется пожелать моим зрителям и слушателям, чтобы каждый день начинался с уверенности в своих силах, с легкости и радости на душе! Дорогу осилит идущий. А идти вместе с единомышленниками и соратниками всегда приятнее.

В 2018 году я вернулась на конкурс «Московский соловей» в качестве члена жюри.

Сколько же у нас талантливых детей! Я под большим впечатлением. Хотелось дать приз абсолютно всем участникам! Желаю, чтобы каждый из тех, кто выходил на сцену, помнил, что самое главное - это процесс, а не результат. Что количество призов, к сожалению, ограничено. А вот возможности творить и созидать - безграничны!

**Дарья ДАВЫДОВА,  
артистка Мариинского театра, выпускница  
Романовской школы**



им. Мориса Тореза и получать лингвистическое образование. Именно так я и сделала. Параллельно подала документы на дневное отделение Московской консерватории и на вечернее - в Московский государственный лингвистический университет. Поступила в оба вуза и оба с отличием окончила.

С детства мне говорили и родители, и педагоги, что нужно ставить перед собой большие и, как часто нам кажется, непосильные задачи, брать высокие «ноты».

**Школа №179 - профильная школа старшеклассников. В школе реализуются профильные программы по математике, информатике, физике, биологии. Среди наших учеников немало призеров всероссийских олимпиад по этим предметам. Кроме того, школа является ресурсным центром по преподаванию астрономии. В этом направлении наши успехи достаточно заметны: за последние годы пятеро учеников школы №179 стали призерами астрономических олимпиад международного уровня. А еще мы проводим интеллектуально-творческий марафон. И приглашаем московских школьников в нем участвовать!**

**К**осмический марафон появился как интересное дополнение традиционным олимпиадам. Мы хотели привлечь к соревнованию более широкий круг участников, чем обычно бывает на астрономических олимпиадах: не только старшеклассников, но и учеников средних и младших классов, не только физиков и математиков, но и гуманитариев, не только любителей решать зада-

Техническая платформа moodle, на которой реализован наш марафон, позволяет конструировать тесты разных типов. Например, если на тест выделяется много времени, участник имеет возможность поискать ответ в Сети и узнать о космосе что-то новое (как в тесте «Ракеты и люди»). И наоборот, если времени дается немного, тест будет соревновательным. Наша традиционная номинация - «Астронавигатор» - представляет собой серию астрофотографий, на которых участники должны опознать какие-то объекты, определить дату и время наблюдения, азимут и условия съемки. Задания подобраны с учетом возраста участников и пользуются неизменной популярностью. Кстати, участник, успешно выполнивший задание для своего возраста, может попробовать посоревноваться со старшими ребятами. Это правило введено во всех номинациях.

Есть в нашем марафоне и классические олимпиадные задачи. Номинация служит для привлечения начинающих астрономов к участию в олимпиадах, поэтому в комплектах задач немнога; они простые, занимательные и красивые.

## Луна-2019

### Приглашаем на интеллектуально-творческий марафон

чи, но и творчески одаренных детей. И главное - наш марафон является совместным проектом педагогов и учеников школы №179. Старшеклассники и выпускники принимают участие и в составлении заданий, и в проверке работ, и в технической поддержке проекта.

Интеллектуально-творческий марафон - соревнование дистанционное. Принять участие в нашем марафоне может любой школьник, независимо от места проживания. Заочная форма существенно повышает требования к заданиям: они должны быть оригинальными, чтобы участник не мог найти в Сети готовых ответов. Поскольку на выполнение задания выделяется не несколько часов, а несколько дней или даже недель, стиль заданий тоже другой - помимо теоретических задач мы предлагаем практические и творческие задания. Такой подход позволяет расширить возрастной диапазон марафона: часть заданий могут выполнить даже учащиеся начальной школы. И, пожалуй, главная особенность марафона как формы интеллектуального соревнования - школьник сам выбирает, в каких номинациях он будет участвовать. Результаты подводятся как в отдельных номинациях, так и в «многоборье» (как на турнире Ломоносова).

Особой популярностью пользуются творческие номинации. Например, на марафоне 2017 года мы предлагали школьникам 1-5-х классов придумать новые созвездия - сделать рисунки на готовых контурах известных созвездий. Жюри получило более ста работ и наградило девятерых маленьких художников. Рекорд поставила первоклассница Софья Савостьянчик из Москвы, приславшая... двадцать работ. (Конечно, младшим участникам часто помогают родители, но мы считаем, что это не только допустимо, но и желательно. Если наши задания становятся поводом для изучения астрономии детьми и родителями и их совместного творчества - это прекрасно.) Так появились созвездие Звездочет, созвездие Дельфин и Пальма (Николай Воллянский, 3-й класс); созвездие Страус (Юрий Пустовойтов, 3-й класс); созвездие Улитка, созвездие Мышка с сыром (Софья Савостьянчик, 1-й класс); созвездие Кот в сапогах, созвездие Змей Горыныч (Алексей Пушкин, 1-й класс).

Другая традиционная для наших марафонов творческая номинация называется «Изобретатели ситуаций». Цель номинации - привлечь внимание современных школьников к жанру научной фантастики. Участникам (от 7-го класса и старше) предлагаются сюжеты научно-фантастических рассказов о космосе - точнее, завязки сюжетов. Требуется придумать продолжение. Оцениваются как оригинальность идеи, так и литературные достоинства рассказов, написанных участниками. В качестве источников в разные годы использовались рассказы Клиффорда Саймака, Роберта Шекли, Владимира Михайлова, Генриха Альтова, Ильи Варшавского, Бориса Штерна, Василия Головачева... Номинация привлекает гуманитарно ориентированных школьников читать присланные ими рассказы - увлекательное занятие.

Также мы решили учредить особые номинации. Например, обязательная номинация интеллектуального марафона - составить кроссворд на заданную тему. В номинации участвуют школьники до 9-го класса включительно. Оценивается идея кроссворда, корректность формулировок вопросов, оформление. Лучшие работы публикуются на сайте конкурса. Участник может предложить на конкурс и классическую задачу, и загадку, и ребус, и задание по рисункам или фотографиям. Единственное условие - задача должна быть авторской, то есть сочиненной участником конкурса. В ходе марафона «КосмоСТАРТ» участникам предлагалось также разработать интерактивное упражнение на платформе [LearningApps.org](http://LearningApps.org).

В номинациях, связанных с методическим творчеством, участников бывает немного, но именно в эту номинацию приходят самые интересные работы. Задача, составленная девятиклассником Евгением Бойцовым из Долгопрудного (Московская область), настолько понравилась организаторам, что была включена в комплект заданий марафона 2017 года. В том же году Евгений стал победителем Всероссийской олимпиады школьников по астрономии, а осенью 2018 года завоевал серебряную медаль на Международной олимпиаде по астрономии и астрофизике.

Интеллектуально-творческие марафоны - традиция молодая, ей всего три года. Но первые результаты уже получены. Сформировался коллектив организаторов: техническую поддержку проекта осуществляет наш выпускник Артем Михеев, редактор и главный судья литературно-художественных номинаций - учитель литературы С.В.Брель, составитель предметных заданий, и я, координатор конкурса. Выросли и сделали профессиональный выбор активные участники первых марафонов, авторы заданий и члены жюри: выбрал лингвистику Алексей Старченко, станет психологом Тимофей Березнер, а Никита Лавров поступил на астрономическое отделение физфака МГУ и приглашен издательством «Дрофа» для подготовки интерактивного пособия по астрономии для младших школьников.

Наступивший 2019 год - юбилейный для лунной тематики. 60 лет назад был отправлен к Луне первый космический аппарат. Полвека минуло с того знаменательного дня, когда человек впервые ступил на поверхность нашего спутника. А значит, интеллектуально-творческий марафон 2019 года будет посвящен именно Луне. Материалы конкурса будут размещаться на странице «Дистанционный марафон «Луна-2019» - [open.179.ru](http://open.179.ru). В январе мы планируем разместить положение о конкурсе и правила участия, а также ссылки на ресурсы для подготовки. Основные конкурсные мероприятия пройдут в марте - апреле. Астрономический интеллектуально-творческий марафон школы №179 ждет новых участников!

Наталья ШАТОВСКАЯ,  
педагог дополнительного образования,  
учитель физики и астрономии школы №179,  
кандидат педагогических наук

## Номинация «Поедем на Астротурнир?»

### «КосмоСТАРТ», апрель 2017

**Задания номинации адресованы школьникам от 8-го класса и старше. Для участия достаточно представить решение хотя бы одной задачи.**

#### Двойная видимость Венеры (Н.Е.Шатовская)

В конце марта 2017 года Венера порадовала любителей астрономии редким явлением - двойной видимостью. Почему двойная видимость бывает у Венеры и не бывает у других планет? Как часто можно наблюдать двойную видимость Венеры в средних широтах Северного полушария? В средних широтах Южного полушария? (5 баллов)

#### Ориентирование на Марсе (Н.Е.Шатовская)

Вы знаете, что уже начата подготовка к пилотируемой экспедиции на Марс. Будущие марсианские первопроходцы должны научиться ориентироваться по небесным светилам на чужой планете. Составьте для них подробную инструкцию, аналогичную, скажем, наиболее подробным инструкциям «ориентирование на местности по звездам» для землян, примеры которых можно найти с помощью Гугла или Яндекса. (5 баллов)



#### Энерговыделение (М.Г.Гаврилов)

Проведите исследования энерговыделения животных для определения абсолютной болометрической звездной величины пса Чипа, охраняющего территорию Пущинской радиоастрономической обсерватории. (5 баллов)

#### Влияние поглощения (М.Г.Гаврилов)

Исследуйте вопрос о том, как повлияло бы на развитие астрономии нашей цивилизации попадание нашей галактики в облако сверхразреженной пыли, равномерно распределенной в пространстве. Предположим, что это произошло сотню тысяч лет назад и имеет место до сих пор. Рассмотрим различные величины плотности пыли, в качестве параметра поглощения возьмем величину  $m$ , на которую из-за пыли увеличивается видимая на Земле звездная величина Солнца (например,  $0,00001^m$ ,  $0,0001^m$ ,  $0,001^m$ ,  $0,01^m$ ,  $0,1^m$ ,  $1^m$  и т.д.). В частности, постройте графики, показывающие, при каких значениях этого параметра в какие прошлые и будущие века исследования вышли бы за пределы Солнечной системы (по оси X - века жизни цивилизации, по оси Y - логарифм  $m$ ). (6 баллов)

#### Первопроходец (Е.Г.Бойцов)

Перед вами выдержка из дневника космического путешественника, корабль которого остановился вблизи Северного полюса планеты в системе одиночной звезды:

«...Могу отметить, что климатические условия, как и состав атмосферы, геология в зоне моей высадки приближены к земным. Однако особо выделяется поведение местного дневного светила. За сутки, которые делятся здесь в 10,3 раза дольше, чем на Земле, оно проходит путь по отрезку с постоянным азимутом, поднимая свой центр на высоту до  $23,5^\circ$ . Причем целиком оно скрывается под горизонтом лишь на 5 суток Земли <...> Когда проходят сумерки, начинается длинная звездная ночь. Многие яркие звезды на новом небе приняли новые места. А одну из ярких звезд ни один человек на Земле не смог бы увидеть таковой - это наше Солнце - светлая точка в поясе Ориона. Здесь оно едва ярче Спика! Дух захватывает...»

Руководствуясь данными из отрывка и отношением «масса - светимость», определите:

1. Температуру.
2. Полную светимость.
3. Расстояние до Солнца.
4. Массу звезды (в массах Солнца).
5. Радиус звезды (в радиусах Солнца).
6. Абсолютную звездную величину звезды.
7. Суммарный блеск для земного наблюдателя.
8. Чьим именем названа звезда, и чем она известна.
9. Оцените ее экваториальные координаты на НС Земли.

Считайте, что планета движется по круговой орбите, а рефракция существует только вблизи горизонта и равна 35 угловых минут. Спику считать далекой звездой, данные обо всех объектах, названных в тексте именем собственным, можно найти в интернет-ресурсах.

$$\frac{L}{L_0} = 0,5 \left( \frac{M}{M_0} \right)^3 \text{ - для } M < 0,5M_0$$

$$\frac{L}{L_0} = 1 \left( \frac{M}{M_0} \right)^4 \text{ - для } 0,5M_0 < M < 2,25M_0$$

$$\frac{L}{L_0} = 1,5 \left( \frac{M}{M_0} \right)^{3,5} \text{ - для } 2,25M_0 < M < 21M_0$$

$$\frac{L}{L_0} = 3200 \left( \frac{M}{M_0} \right)^1 \text{ - для } 21M_0 < M$$

(9 баллов)



13 полнолуний? 13 новолуний и 13 полнолуний? Обоснуйте свои ответы. (4 балла)

4. Вам, конечно, знаком сюжет мультфильма «Событие века» из цикла про Смешариков. Используя приведенные ниже кадры, дайте к нему астрономический комментарий: напишите, какие особенности солнечного затмения и его наблюдения авторы мультфильма отразили правильно, а какие - нет? (6 баллов)

5. На занятия Зимней школы юного астронома в начале января в Москву прилетел юный астроном Петя из Петропавловска-Камчатского. Он рассказал товарищам удивительные подробности своего путешествия.

а) По словам Пети, при отправлении из аэропорта Петропавловска-Камчатского Петинь часы показывали 13.00, а в момент приземления самолета часы в аэропорту Шереметьево показывали 13.05. Возможно ли такое? Если нет, то почему, если да, то какова была скорость самолета?

б) Еще Петя рассказал товарищам, что, когда самолет поднялся над облаками, он увидел звезды! Возможно ли такое? Если нет, то почему, если да, то какие именно звезды видел Петя?

3. Может ли в одном календарном году быть 13 новолуний? (7 баллов)

ска-Камчатского. Он рассказал товарищам удивительные подробности своего путешествия.

а) По словам Пети, при отправлении из аэропорта Петропавловска-Камчатского Петинь часы показывали 13.00, а в момент приземления самолета часы в аэропорту Шереметьево показывали 13.05. Возможно ли такое? Если нет, то почему, если да, то какова была скорость самолета?

б) Еще Петя рассказал товарищам, что, когда самолет поднялся над облаками, он увидел звезды! Возможно ли такое? Если нет, то почему, если да, то какие именно звезды видел Петя?

3. Может ли в одном календарном году быть 13 новолуний? (7 баллов)

Однажды, когда Лосяш занимался своим любимым делом - астрономическими наблюдениями...

...он обнаружил, что завтра, рано утром, произойдет ПОЛНОЕ СОЛНЧЕНОЕ ЗАТМЕНИЕ!

«Это редчайшее событие, случается раз в сто лет. Не пропустите!» - предупредил он Кроша и Ёжика.

Друзья решили заранее приготовиться к наблюдению. Крош будет смотреть затмение «вооруженным» глазом.

Чтобы не пропустить затмение, Смешарики бодрствовали всю ночь.

А Луна висела в небе, круглая и серебряная. Мимо пролетали падающие звезды...

- Представляешь, Ёжик, как нам повезло! Раз в сто лет...

Но вот и утро: голубое небо, розовые облака, яркое Солнце.

Как и предсказывал Лосяш, началось солнечное затмение.

Стало темно, как ночью, появились звезды...

Авторы задач -  
Н.Е.Шатовская,  
Н.К.Лавров

А что же наши друзья? - Увы, события века они... проспали!

## Номинация «Ракеты и люди»

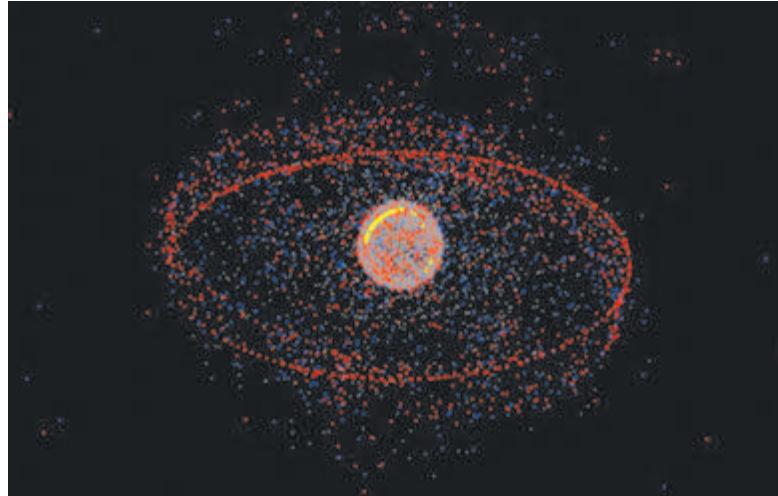
### Автоматический тест, 10-11-е классы

#### Вопрос 1

А А И Й Л О О С Т Т Т Э

#### Вопрос 5

Орбита, показанная на рисунке красной линией, имеет специальное название - ... (Ведите название одним словом.)



#### Вопрос 2

Этому человеку выпала долгая и удивительная жизнь. Он родился 29 февраля и умер недолго до своего 100-летия. В мае 1945 года он расписался на стене Рейхстага, а в послевоенные годы стал помощником С.П.Королева. Участвовал в запуске первого спутника, в подготовке первого пилотируемого полета в космос, разработке советских автоматических межпланетных станций. Автор уникальных мемуаров - серии книг «Ракеты и люди». В его честь названа малая планета.

Выясните, кто этот удивительный человек. В качестве ответа на вопрос введите номер малой планеты.

#### Вопрос 3

Какого из перечисленных ниже событий пока не было?

Посадка космического аппарата на Венеру; на Марс; на астероид; на ядро кометы; на спутник Юпитера; на спутник Сатурна.

#### Вопрос 4

Во время первой в истории высадки землян на Луну астронавты Армстронг и Олдрин оставили на поверхности Луны вблизи места посадки памятные медали в честь погибших космонавтов Вирджила Гриссома, Эдварда Уайта, Роджера Чарффи, Юрия Гагарина и... Кто был пятым? (Ведите фамилию.)

#### Вопрос 6

Выберите из списка космических аппаратов те, которые находятся на гелиоцентрических орбитах:

- Космический телескоп имени Хаббла.
- Solar and Heliospheric Observatory.
- Cosmic Background Explorer.
- Рентгеновский космический телескоп «Чандра».
- Инфракрасный космический телескоп «Спитцер».

#### Вопрос 7

Какую из планет Солнечной системы изучала в 2011-2015 годах автоматическая межпланетная станция «Мессенджер»?

#### Вопрос 8

Какой космический аппарат впервые получил фотографии поверхности планеты, упомянутой в предыдущем вопросе?

- «Маринер-4».
- «Маринер-10».
- «Пионер-10».
- «Вояджер-2».

типа «спейс-шаттл». Как назывался аналогичный многоразовый корабль, сконструированный в СССР и прошедший успешные испытания в 1988 году? (Ведите название в кавычках.)

#### Вопрос 10

Какая страна, кроме СССР и США, осуществила мягкую посадку своего космического аппарата на Луну и испытала собственный луноход? (Ведите название страны одним словом.)

#### Ответы:

1. Алексей Толстой «Аэлита», Марс.
2. Черток Борис Евсеевич, 6358.
3. Посадка космического аппарата на спутник Юпитера.
4. Комаров.
5. Геостационарная.
6. SOHO и «Спитцер».
7. Меркурий.
8. «Маринер-10».
9. «Буран».
10. Китай.

## Номинация «Изобретатели ситуаций»

Однажды холодным октябрьским вечером почтенный гражданин возвращался домой с работы. Хотя уже стемнело, улицы были полны ярких огней и людей в карнавальных костюмах. Ну конечно, сегодня же праздник! Везде маски, конфетти и хлопушки. Вон в небе то ли метеорит сгорел, то ли ведьма в ступе пролетела.

Гражданин совсем уже собрался приступить к ужину, как в дверь позвонили. На пороге стоял худощавый юноша. «Здравствуйте. Я марсианин», - сказал он...

Чарльз Фрич «Маскарад»

- Не узнал, если бы не... Проходи, проходи же в дом, а я все думаю, когда ты появишься, темно совсем...

Гость проследовал уверенно в дом, как будто тут уже бывал и не один раз.

- Ну ты даешь, я понимаю, секретность и все такое, но зачем так старика пугать? Ужин остынет, садись поешь, на Земле вкусная еда...

- Ты же знаешь, мне нельзя после шести. И извини, совсем не хотелось тебя пугать. Но сегодня же маскарад в городе. В общем, я попрощаться, через два часа старт новенькой «Федерации», и... все пять мест будут заняты. Американцы-то завтра стартуют, утром на Марс, но мы должны быть там первыми.

- И ты? - спросил почему-то с волнением наш хозяин дома, пожилой учёный по имени Франц Борисович Келдыш.

- И я! Шесть лет тренировок не пропадут зря. Я - номер пять, а позывной ты знаешь.

- Как же я рад! Ты отлично спрашивашся. Дожил я до этого великого дня! Мечта воплощается. Возьми мое последнее изобретение, оно поможет. - Обязательно опробуй его ТАМ!

- Спасибо, дед! А сейчас мне пора.

Они обнялись.

Марсианин ушел.

Был День космических войск России 4 октября. Еще час было довольно шумно. А потом вдруг улицы опустели.

Наш учёный включил экран, по которому шла трансляция старта нового российского корабля. Старт прошел успешно. Марсианин там.

- Возвращайся, внучек, - тихо прошептал Франц Борисович. - Смелый он у меня, с детства на Марс хотел полететь, вот и позывной он выбрал себе подобающий.

Виолетта БАРСУКОВА,  
ученица 6-го класса

Тверь

# Почтенный возраст не помеха

## Силы дает желание помочь людям

**Современный пенсионер - это человек, интересующийся всем происходящим, акумулирующий огромный жизненный и профессиональный опыт, выработавший детей, а может быть, и внуков, для него выход на пенсию - новый этап, где можно попробовать то, что раньше откладывал.**

Сегодня в московском образовании работает много молодых педагогов. Но это совсем не означает, что зрелым, опытным учителям пора подумать о покое. Во дворце на Миуссах есть очень даже «взрослые» педагоги, и тем не менее их ценят, понимая, что слоган «незаменимых людей у нас нет» давно канул в лету. Такое отношение не дань уважения к почтенному возрасту. Совсем нет. Просто эти опытные педагоги - настоящие профессионалы. К ним ежегодно на обучение приходит большое количество московских школьников, которым они передают свой богатый опыт. Кроме того, принимают со своими воспитанниками активное участие в жизни образовательного учреждения, в различных городских конкурсах, получают призы, дипломы и грамоты.

Такими педагогами во дворце на Миуссах являются Софья Александровна Виноградова (студия классического танца «Балет-фантазия») и Иван Иванович Майоров («Шахматы», «Интеллектуальная мозаика»).

### Держит руку на пульсе

Совсем юным Ваня Майоров выбрал уительскую профессию. Окончил сначала педагогическое училище, став «Учителем начальных классов», а затем поступил в Калужский государственный педагогический институт имени Циолковского на физико-математический факультет. Проработал в системе образования 39 лет директором, инспектором. Многое видел, во многом принимал участие, но всегда был успешен в профессии.

- Сначала трудился в школе учителем физики, - рассказывает Иван Иванович, - затем назначили директором школы в колхозе «Путь коммунизма». Потом работал директором.

В то время в школах ввели профессиональное ориентирование - ему, как директору, надо было организовывать подобную деятельность, и Иван Иванович попросил для школы трактор у директора колхоза. Тот не сразу, правда, но пошел навстречу, и вскоре школьникам было чем заняться.

Ветеран труда вспоминает еще один случай. В его учебном заведении не было ни малейших условий для занятий физкультурой. Молодой директор направился в горком комсомола: «У детей нет ничего!» И вскоре шефы сделали для них спортивные площадки. В приоритете у Ивана Ивановича всегда оказывались дети - его ученики.

Потом были годы работы государственным инспектором областного комитета экологии и природопользования. К учительству вернулся уже, уйдя «на служенный отды» там же, в Кирове. Не только потому, что пенсию ему тогда насчитали три тысячи рублей (директорство не считается педагогическим стажем), просто хотелось быть нужным, отдавать кому-то свои знания.

Потом был переезд в Москву к детям. И опять встал вопрос: чем заниматься, кому помочь? И тут пригодились многолетние знания по физике, математике, игре в шашки и шахматы.

**- Как вы стали педагогом дополнительного образования по шахматам?**

- Всегда очень любил эту игру в шахматы: вел шахматный кружок еще в Кирове в Доме творчества, участвовал в турнирах, в шахматных конкурсах по решению задач, побеждал. Затем, когда оказался

да. Там было все консервативно и традиционно, а здесь - занимательно.

Даже описание своего кружка на сайте дворца на Миуссах Иван Иванович сделал оригинальным и запоминающимся, вот маленький отрывок: «Шахматная доска - это бесконечные возможности! Знаете ли вы, что после трех ходов с белой и черной стороны существует больше девяти миллионов возможных позиций?»

В данное время И.И.Майоров, которому уже «далеко за...», ведет два направления - «Детское объединение «Шахматы» и «Интеллектуальную мозаику», причем второе он открыл буквально год назад. Это, как он сам объясняет, «сочетание математики на шахматной доске с физикой и астрономией».

**- Иван Иванович, вы ощущаете себя счастливым педагогом?**

- Когда чувствуешь отдачу от ученика - это большое счастье, а



здесь, пришел во дворец на Миуссах и предложил свои услуги. Как раз тогда учитель по шахматам ушел... Показал газеты, где про меня как про шахматиста писали, и так я оказался здесь.

С тех пор прошло более 12 лет. И все эти годы Иван Иванович работает наравне с остальными педагогами, а в чем-то даже опережая многих из них.

- Иван Иванович очень изобретательный учитель, - делится мама одного из учеников Лариса Викторовна Великолуг, - дети у него играют то в русские шахматы, то в китайские, то по двое, то вчетвером, вшестером... Сын его и уважает, и любит, ведь педагог все время что-то придумывает. Например, не просто турниры, а турниры, посвященные памятным датам нашей страны: Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню битвы за Москву... Это же не только учеба, а и воспитание любви к Родине, за что я ему очень благодарна. Нам есть с чем сравнивать: в школе в шахматный кружок сын ходил два го-

вот когда видишь, что ребенок ходит на кружок под нажимом родителей, то расстраиваясь.

**- В чем ваш секрет?**

- Нет никаких тайн. Просто богатый опыт. Во-первых, относитесь к детям с душой, быть открытым. Не надо нотаций читать, а найти то, что нравится детям. Я понял, что одна теория им скучна. И поэтому - больше практики.

Педагог часто организовывает и проводит соревнования не только во дворце на Миуссах, но и вывозит детей за его пределы на сторонние конкурсы. И чаще всего без побед ребята обратно не приезжают. Он участник программы Всероссийского конкурса «Шахматный всеобуч России» на лучшую разработку учебно-методических материалов и постановку внеурочной деятельности по шахматам в общеобразовательных организациях Российской Федерации в 2017-2018 учебном году. Майоров и себя постоянно проверяет на умение играть в любимые фигуры - он серебряный призер районных соревнований

ЦАО Москвы по шахматам в номинации «60 лет и старше». Другими словами, Иван Иванович держит руку на пульсе как компетентный и современный учитель.

### «Мне есть о чем рассказать детям»

Казалось бы, ну что может делать во Дворце творчества детей и молодежи прославленная балерина, заслуженная артистка РСФСР? Очень даже может, и очень долгие годы.

Софья Виноградова царила на сцене Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко в 50-70-е годы прошедшего века. Исполняла ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Лесная фея», «Шахерезада», «Снегурочка», «Корсар» и многих других. Вместе со своим театром заслуженная артистка РСФСР Виноградова объездила множество

дерн», Центре творчества имени Косарева, Дворце творчества детей и молодежи на Полянке...

Она обучает своих подопечных по программе классического танца, прививая им традиции красоты и грации русского балета.

- Нам очень импонирует, что учитель старой академической балетной школы, - говорит мама одной из учениц Елена Владимировна Гайшинец, - и занимается с детьми строго по классической схеме: разминка, станок...

Моя дочь бежит на занятия с радостью, не потому, что хочет быть балериной, а просто ей нравятся эти занятия. И я рада, что спина у дочери будет ровная, ведь сейчас дети так долго сидят за уроками... И как личность Софья Александровна привлекает учеников и родителей своей целеустремленностью, любовью к балету. И что больше всего поражает в ней: в столь почтенный возрасте она держит себя в форме, каждый раз приходит проводить уроки, да и внешне она выглядит современной дамой.

Интересно мнение самих учениц Виноградовой о занятиях в студии «Балет-фантазия».

Антонина Пушкарева рассказывает:

- В этой студии я уже три года. Ранее училась балетному делу в другом месте. Но мне хотелось что-то поменять. Информацию увидела в Интернете и пришла в «Балет-фантазию». И не прогадала. Я отточила здесь свое танцевальное мастерство. Мне нравится выступать на сцене - хотелось бы стать профессиональной танцовщицей.

Маша Шемуранова подхватывает:

- Я училась балету и раньше (здесь с сентября прошлого года). В этой студии мне нравится обстановка на уроках: мы приходим серьезно работать, а не просто «подрыгаться». Еще я узнала новые балетные элементы, стала лучше вращаться. Мой любимый номер - это танец под музыку композитора Шнитке: звучит нежная музыка, которая для меня ассоциируется с сиренью...

**- Что дает вам силы, Софья Александровна?**

- Силы мне дает беспредельное желание помочь людям: комне часто идут те, кто пострадал от некомпетентных педагогов. Помогаю им «вылечиться». Я педагог-балетмейстер, и мои знания пытаюсь внедрить ученикам через свой опыт. Я рада, что мне есть о чем рассказать детям, есть чем поделиться, ведь я работала с лучшими педагогами, такими как Н.И.Тарасов, М.Т.Семенова, А.М.Мессерер, О.В.Лепешинская, В.Д.Голубин...

Остается только пожелать этим замечательным педагогам здоровья и еще раз здоровья! А учителям молодого и среднего возраста - брать пример с патриархов педагогики, сохранивших свежий взгляд и бодрость духа в глубоком серебряном возрасте.

**Жанна БАСКИНА,**  
педагог дополнительного  
образования Дворца творчества  
детей и молодежи на Миуссах

**Хмурое зимнее утро. Резкий звонок будильника в комнате сестры, и яlixорадочно вскакиваю: нужно собираться в школу, впереди - пестрый, шумный, полный открытый день... И вдруг понимаю: никакуда торопиться не надо, летом я успешно сдала экзамены и стала студенткой... Снова ложусь, а услужливая память перелистывает передо мной страницы школьной жизни: одиннадцать лет - огромный период в становлении юного человека. Я иду по этажам любимой школы. Слышишься ровные голоса учителей, уверенные и не очень ответы учеников, где-то звучат аудиозаписи, где-то - музыка... Уютный, домашний, родной мир. Мир образования и творчества. Мир московского школьника.**

Помню, как у нас появился электронный журнал. Сначала мы долго не могли привыкнуть к тому, что оценки и домашние задания стали общедоступными. Родители иногда узнавали резуль-

таты контрольных раньше нас! А какое появилось разнообразие домашних заданий! Нужно было не просто выполнить упражнение или решить задачу из учебника. Педагоги прикрепляли тесты, которые мы решали онлайн, давали ссылки на многочисленные учебные, научно-популярные сайты, и мир за страницами учебных пособий расширялся на наших глазах. С таким обилием материала нужно было научиться работать, и учителя помогали нам в этом.

А судьбоносный переход на электронные доски! Таинственное слово МЭШ, которое с придыханием произносили наши наставники! Учительские оговорки: «Выти с доски!» Руки, которые тянулись за несуществующим мелом или тряпкой! Однако вскоре мы привыкли к нововведениям и поняли, что доски упростили нашу работу. На новом электронном устройстве можно было писать, рисовать, чертить, составлять сложные схемы, с него мы выходили в Интернет. Учителя (о чудо!) включали нам уроки своих коллег, а там был и яркий иллюстративный материал, и забавные ролики, и тесты, и видеофрагменты, и задания для самостоятельного обу-

чения. Никогда не забуду сладчайшего чувства собственоручно сделанного открытия: на основании предложенных материалов я сама сформулировала пунктуационное правило об обособлении определений! А электронная библиотека стала приятным дополнением к библиотеке традиционной и позволила изрядно сэкономить время.

Оглядываясь назад, я вспоминаю не обычные уроки, а различные мероприятия, конкурсы и замысловатые домашние задания. Креативности, творческому подходу к делу, умению оригинально и в то же время просто решить проблему я обязана школе и моим талантливым учителям. По прошествии времени мне хочется от всего сердца поблагодарить своих педагогов, которые дали мне возможность раскрыться с разных сторон. Сейчас я учуся на ОП «Реклама и связи с общественностью» и явно ощущаю, как сильно пригодились мне полученные навыки!

Уроки словесности навсегда останутся в моей памяти как уроки с творчеством. Слышишься, как учительница говорила о «моделировании художественной реаль-

ности всегда превосходили самих себя. А какое удовольствие было представлять их для всеобщего обозрения, ведь таким образом, интерпретируя произведение, мы могли делиться своими самыми сокровенными и дерзкими мыслями. Однажды нам предложили создать перформанс - короткометражный фильм, в котором мы должны были визуализировать поэтические строки. Это была сложная и многоступенчатая работа. Но мы справились! Творческие задания объединяют людей, они позволяют лучше узнать друг друга, а также учат работать в команде. Стихотворение Давида Самойлова «Ревность» наполнилось новым смыслом, мы его прочитали и осознали как представители третьего тысячелетия и в то же время убедились, что есть ценности непреходящие. Команда нашей школы заняла в городском конкурсе перформансов первое место, но не это было главное. Пожалуй, именно тогда я поняла: единомышленники существуют, они готовы помочь и зарядить тебя энергией!

Приняли творческую эстафету и младшие школьники. Учитель предложил им создать перформансы по произведениям

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного  
редактора -  
ответственный секретарь  
Ирина ШВЕЦ

Шеф-редактор  
Борис СТАРЦЕВ

Генеральный директор  
Анна ЕЛАНСКАЯ

Заместитель генерального  
директора  
Павел КРИВОУСОВ

Ведущий редактор  
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой  
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции

107045, Москва,

Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт <http://www.ug.ru>

Учредитель

ЗАО «Издательский дом  
«Учительская газета»

Издатель

ЗАО «Издательский дом  
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+

Номер выпуска 4 (10761)

22 января 2019 года

Время подписания в печать

14.00

21 января 2019 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва,

ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0046

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию  
с редакцией, ссылка на «УГ»  
обязательна.

К- материал печатается  
на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности  
за достоверность информации, данной  
в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать  
с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.



ности» на своих уроках. А мы, ученики, просто азартно, весело, объединившись в мини-группы, рисовали, клеили, лепили-создавали свой литературный мир. Готовясь к проекту по стихотворению Николая Гумилева, столько узнали об этом произведении, что «заблудившийся трамвай», нарисованный, склеенный, выполненный в разных художественных стилях, действительно мчался «сквозь бездну времен!» «Диафильм», который мы делали по поэме А. Блока «Двенадцать», помог разобраться в композиции и идейном содержании гениального произведения. Эстетику футуристов познавали, оформляя классические стихи в стиле «будетлян». Водили виртуальные экскурсии по купеческому Калинову и Петербургу Достоевского. А какие яркие, кричащие образы дореволюционной лирики Маяковского представили мои одноклассники!

Довольно часто на уроках литературы мы делали буктрейлеры! Это занимало колоссальное количество времени, но ра-

боты всегда превосходили самих себя. А какое удовольствие было представлять их для всеобщего обозрения, ведь таким образом, интерпретируя произведение, мы могли делиться своими самыми сокровенными и дерзкими мыслями. Однажды нам предложили создать перформанс - короткометражный фильм, в котором мы должны были визуализировать поэтические строки. Это была сложная и многоступенчатая работа. Но мы справились! Творческие задания объединяют людей, они позволяют лучше узнать друг друга, а также учат работать в команде. Стихотворение Давида Самойлова «Ревность» наполнилось новым смыслом, мы его прочитали и осознали как представители третьего тысячелетия и в то же время убедились, что есть ценности непреходящие. Команда нашей школы заняла в городском конкурсе перформансов первое место, но не это было главное. Пожалуй, именно тогда я поняла: единомышленники существуют, они готовы помочь и зарядить тебя энергией!

Приняли творческую эстафету и младшие школьники. Учитель предложил им создать перформансы по произведениям



Светлана ХАРИТОНОВА,  
выпускница школы №1950

# Субботы московского школьника

26 января

## Профессиональная среда

Узнать, как выявлять дефекты и производить диагностику неисправностей автомобиля, а также ознакомиться с устройством машин смогут участники мастер-классов, которые пройдут на базе московских колледжей.

## Департаментская суббота

Как определиться с выбором вуза и предметов ЕГЭ, какие вступительные испытания на базе среднего общего образования (бакалавриат, специалитет) проходят в 2019 году, расскажут школьникам во время интерактивной лекции, которая пройдет в Департаменте образования и науки города Москвы. Кроме того, с участниками поделятся советами, как грамотно спланировать свое поступление и выстроить алгоритм действий будущего абитуриента.

## Финансовые и предпринимательские субботы

На лекции «Ревизор и аудитор - история, настоящее и будущее профессий» учащиеся школ ознакомятся с историей становления контрольных органов в России и профессиями ревизора, аудитора, контрактного управляющего.

## Исторические субботы

Государственный центральный музей современной истории России приглашает школьников на экскурсии. Во время посещения экспозиций ребята подробнее узнают историю страны во время правления Александра II, Александра III и Николая II, а также какое место и роль занимает Россия в мире в XXI веке.

## Арт-субботы

Освоить азы техники акварельной живописи на примере рисования цвет-

тов смогут учащиеся школ на мастер-классе, который пройдет в Московском многопрофильном техникуме имени Л.Б.Красина. Кроме того, школьников приглашают на лекцию, посвященную американскому кино второй половины XX века. Участники ознакомятся с творчеством режиссеров Джорджа Лукаса, Стивена Спилберга и Мартина Скорсезе.

## Субботы будущего

Мероприятие, посвященное научному искусству сайнс-арт, пройдет в Московском центре качества образования. Какова роль сайнс-арт в мировых науках и искусствах и где пролегает граница между произведением и научно-образной работой - об этом и многом другом расскажет глава выставочно-го отдела объединения «Выставочные залы Москвы» Екатерина Щербакова.

## Телевизионные субботы

Участники мастер-класса «Изобразительно-выразительные средства экрана - язык, которым мы пользуемся» в Московском центре технологической модернизации образования узнают, с чего начинается фильм или телевизионная программа, как язык может повлиять на зрителя.

## Форсайт профессионального успеха

Школьников приглашают принять участие в познавательно-развлекательной интерактивной программе, которая пройдет в Музее московского образования.

**Ознакомиться с полным перечнем мероприятий и зарегистрироваться на них можно на портале «Школа большого города» [school.moscow/projects/events](http://school.moscow/projects/events).**



# Московский городской Дом учителя

## Московскому школьнику

26 января в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) экскурсионная интерактивная программа «Московская школа из прошлого в будущее» (по регистрации). Начало в 11.00 и 13.00.

## Педагогический класс

30 января для участников детского клуба «Педагогический класс» экскурсия в технопарк «Сколково» (Большой бульвар, д. 42). Начало в 17.30.

## Экскурсия

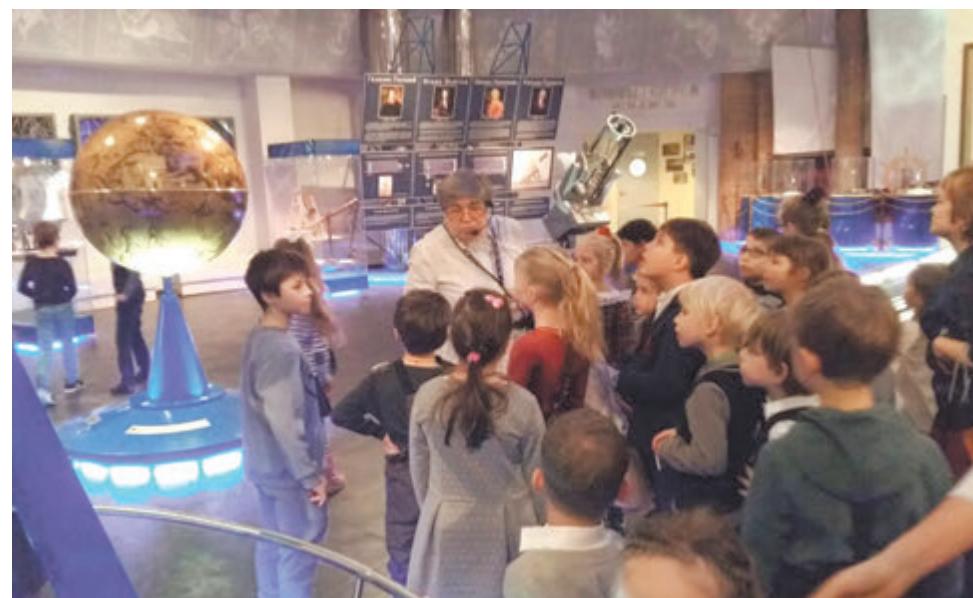
До 31 января в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) экскурсионно-образовательная программа «Московский первоклассник» (по заявкам). Начало в 11.00 и 14.00.

23 января для ветеранов педагогического труда ВАО Москвы экскурсия на киноконцерт «Мосфильм» (ул. Мосфильмовская, д. 1). Начало в 10.00.

25 января для ветеранов педагогического труда СВАО Москвы экскурсия в Музей истории шоколада - концерт «Бабаевский» (ул. Малая Красносельская, д. 7). Начало в 10.00.

29 января для ветеранов педагогического труда СЗАО Москвы экскурсия в бункер-42 на Таганке (5-й Котельнический пер., д. 11). Начало в 10.00.

30 января для ветеранов педагогического труда ЮВАО Москвы экскурсия во Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском (проспект Андропова, д. 39, стр. 69). Начало в 10.00.



## Клуб любителей театра

26 января в Музее московского образования спектакль «Ретро» в постановке драматического театра Дома учителя (по приглашениям). Начало в 17.00.

27 января в Музее московского образования спектакль по произведению Эрика Эмманюэля Шмитта «Отель двух миров» в постановке театра-студии Дома учителя «Версия» (по приглашениям). Начало в 17.00.

28 января в Москонцерте (ул. Каланчевская, д. 33/12) спектакль Театра балета классической хореографии «Лебединое озеро» для ветеранов педагогического труда города Москвы (по билетам). Начало в 15.00.



28 января в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники» вечер артистов художественной самодеятельности «Границы искусства» в постановке хореографических, вокальных и театральных коллективов Дома учителя. Начало в 18.00.

28 января в Музее московского образования музыкально-литературная композиция «Два века русской поэзии в музыке» в постановке театра-студии Дома учителя «Горизонт» (по приглашениям). Начало в 19.00.

## Клуб любителей музыки

23 января в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники» кон-

церт профессиональных артистов для ветеранов педагогического труда ЦАО Москвы. Начало в 15.00.

24 января в Москонцерте (ул. Пушечная, д. 4, стр. 2) концерт профессиональных артистов Москонцерта «Виртуоз Вивальди» для ветеранов педагогического труда города Москвы (по билетам). Начало в 15.00.

29 января в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) концерт «Музыкальные узоры» в исполнении оперной студии Дома учителя «Горизонт» (по приглашениям). Начало в 19.00.

30 января в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники» концерт профессиональных артистов для ветеранов педагогического труда ВАО Москвы. Начало в 15.00.

31 января в Московском центре качества образования (Семеновская площадь, д. 4) концерт «Хор на все времена», 50-летию коллектива посвящается... В исполнении хора учителей города Москвы и вокально-хоровой студии Дома учителя (по абонементам). Начало в 15.00.

31 января в Зале Церковных соборов храма Христа Спасителя (ул. Волхонка, д. 15) концерт «Элегия» народного артиста РФ Олега Погудина для ветеранов педагогического труда Москвы (по билетам). Начало в 18.00.

## Отдых

28-31 января в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники» оздоровительный отдых ветеранов педагогического труда ВАО Москвы. Начало в 9.00.