



8-9 Комсомол научил ее быть честной, принципиальной, ответственной. А главное - ценить дружбу

16 В этой стране незыблемое правило: срубил дерево - посади два новых. Или вообще не руби

24 В 80-е годы, вспоминает музыкант Сергей Галанин, никто не запрещал играть рок прямо в школе

В номере:

Мегабитовая бомба

Когда-то казалось, что на дискете можно уместить огромное количество информации. А теперь у нас терабайты дискового пространства, но его упорно не хватает. Почему?

Стр. 7

СПб.ру

Этот город можно использовать как огромный учебный класс, где на каждом шагу встречаются памятники истории и культуры. Приезжайте в Петергоф, убедитесь в этом сами!

Стр. 11

Квадратура круга

Теорема Римана доказана! По крайней мере, так уверяет британский математик Майкл Атья, которому удалось найти ключ к решению одной из задач тысячелетия. Однако его коллеги считают, что он заблуждается.

Стр. 15

Болеем за вас!



С 26 по 28 ноября в Москве проходит III Всероссийский конкурс «Успешная школа». Следите за публикациями в газете и на сайте www.ug.ru!

ISSN 0233-4488



12+

Первые среди равных

Мы начинаем серию публикаций, посвященных победителям и участникам самого грандиозного образовательного проекта современности. Открывает ее рассказ об абсолютном победителе Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018 Алихане Динаеве



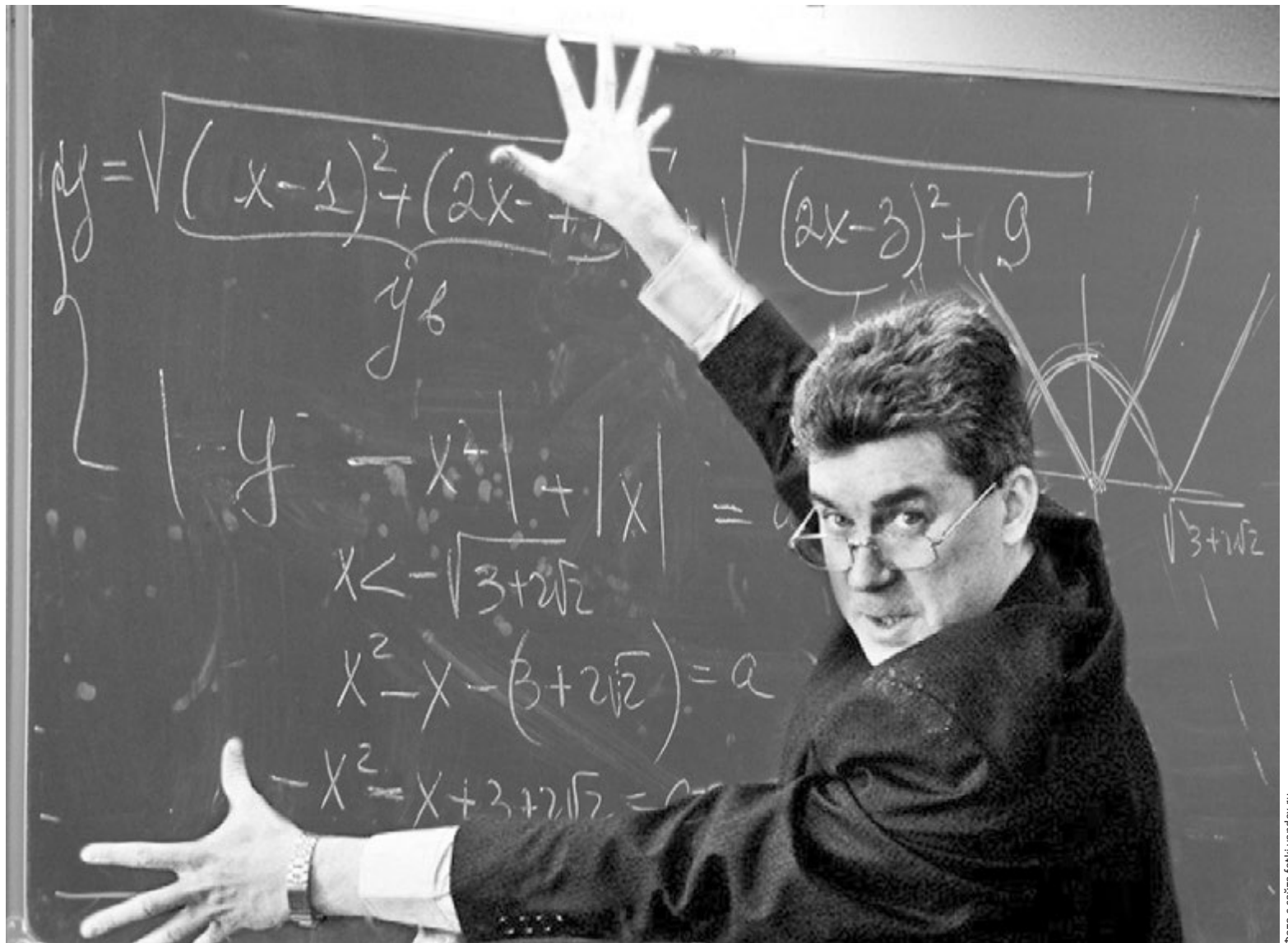
Стр. 4-5

Колодец и маятник

Когда-то рязанский поэт Евгений Маркин проголосовал за исключение Александра Солженицына из Союза писателей РСФСР. Почему он так поступил с человеком, которого глубоко уважал и которому посвящал свои стихи?

Стр. 22

Хорошо ли вы знаете свой предмет?



Читайте стр. 2, 6

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Российская сборная привезла медали со Всемирной олимпиады роботов

Игорь ВЕТРОВ

С 16 по 18 ноября в Таиланде состоялся финал Всемирной олимпиады по робототехнике (WRO-2018) - международного соревнования школьников и студентов. В турнире участвовали 486 команд из 63 стран. От России на олимпиаде выступали 19 команд из Владивостока, Москвы, Новосибирска, Казани, Екатеринбург, Тюмени и других городов. Отбирал и готовил к мировому первенству российских участников Университет Иннополис.

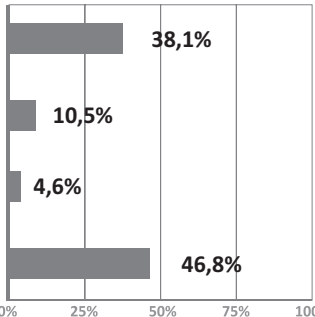
По традиции сборные боролись за медали в четырех категориях: «Основная», «Творческая», «Студенческая» и «Футбол роботов». Все задания были посвящены общей теме WRO-2018 - Food matters, или «Еда имеет значение». В ходе турнира участники решали задачи, связанные с устойчивым развитием ресурсосберегающего земледелия, улучшением качества питания, обеспечением продовольственной безопасности и устранением голода.

Россия по итогам соревнований завоевала 3 медали - 2 золотые и 1 бронзовую. Все в творческой категории. «Золото» в средней возрастной группе (от 12 до 19 лет) получила команда из Казани с проектом «Бережливая логистика» (сеть умных складов). В старшей группе (от 19 до 25 лет) выиграли робототехники из Санкт-Петербурга с проектом Stawberry Fields (система отслеживания, сбора и продажи легко повреждаемых фруктов и ягод). Проект казанцев Vegetarium (роботизированная машина по выращиванию овощей) завоевал бронзовую награду в младшей возрастной группе (от 7 до 12 лет).

Кроме того, в основной категории в средней возрастной группе команда из Астрахани отмечена в специальной номинации Future innovations за простоту и изящность конструкции робота.

В 2017 году на олимпиаде в Коста-Рике наша страна стала абсолютным чемпионом в общекомандном зачете, завоевав 5 золотых, 1 серебряную и 2 бронзовые медали. К сожалению, повторить триумф не удалось. «Очень сильные команды соперников в этом году», - отметил Алексей Хабибуллин, директор по довузовскому образованию Университета Иннополис. - По всей видимости, все сделали выводы после прошлого года и больше тренировались. Будем работать. Ребята решали просто безумное количество проблем - что-то не ехало, что-то ломалось. Но они большие молодцы! Просто в этот раз не повезло».

Перед уроком к вам пришел родитель и сообщил, что хочет присутствовать на занятии. Ваши действия?



Отнесусь к этому спокойно, пусть сидит, главное, чтобы не мешал

Откажусь категорически, об этом надо было предупредить заранее

Попытаюсь убедить его в том, что этим он только навредит образовательному процессу

Разрешу присутствовать, более того, постараюсь включить его в образовательный процесс

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 342

Комментарий редакции

Как минимум четыре последних руководителя главного образовательного ведомства России повторяли одно и то же: наша школа становится все более и более открытой, от авторитарного стиля руководства мы переходим к демократическому, активно привлекая родителей. В каком-то смысле это и правда так - с помощью новых технологий можно получать оперативную информацию о том, что происходит в школе, где сейчас находится ваш ребенок, какие отметки ему выставили, что задали на дом. Кое-где можно даже виртуально наблюдать за уроками в режиме реального времени. С другой стороны, взаимного недоверия со стороны учителей и родителей друг к другу меньше не стало. Папы и мамы, бабушки и дедушки считают, что они достаточно компетентны, чтобы оценивать действия педагогов, их стиль преподавания, содержание предмета, и постоянно предъявляют претензии к школе. Но, несмотря на это, учителя держат удар и стараются сохранить лицо, терпеливо принимая все упреки и замечания. Вот только непонятно, почему они не обращаются с аналогичной просьбой к родителям - можно ли побывать у них дома, посидеть и понаблюдать, как те общаются со своими детьми, чтобы потом тоже дать им совет. Это было бы справедливо, не так ли?

Событие недели

Кто двоечники - это еще вопрос!

Рособрнадзор подвел предварительные итоги исследования компетенций учителей на основе использования единых федеральных оценочных материалов (ЕФОМ). По данным ведомства, в этом году в исследовании приняли участие 22 тысячи учителей из 67 субъектов РФ. Им пришлось проверить не только знание своего предмета, но и умение решать методические задачи, оценивать работы учащихся. По результатам апробации ЕФОМ по таким предметным областям, как «Математика и информатика» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», не справились с работой почти половина участников. По истории, экономике, России в мире, русскому языку и литературе неудовлетворительный результат у почти четверти учителей. Считаете ли вы себя неучами? Такой вопрос мы задали педагогам из разных регионов.

Алексей БУТУСОВ, участник Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016, учитель русского языка и литературы Красноткацкой средней школы, Ярославская область:

- Если бы я был педагогом, не имеющим представления о ЕФОМ, то удивился бы. Но в 2017 году мне довелось принять участие в проверке компетенций учителя русского языка и литературы, поэтому мне точно было не до смеха. Первой частью была одна из восьми профессиональных задач, решение которой нужно было расписать на стольких-то листах и по конкретным шагам. Смутили уже сами наименования этих шагов, достаточно казенные, далекие от реальной педагогической жизни. Помню, в некоторых случаях мы с коллегами высшей категории долго пытались понять, а что вообще от нас требуется. Вторая часть - собственно тестирование - заслуживает отдельного описания. Нас ожидали не «школьные задачи», а достаточно неоднозначные задания на знание законодательной базы, психологии, педагогики, методики, СанПиНов и т. д. Самое главное - зачастую задания были некорректно сформулированы, а порой и вовсе с опечатками и орфографическими ошибками. Значит, не учителя, а составители заданий двоечники?

Наверное, ЕФОМ, как и любая форма аттестации, может иметь место. Но подходить к ее разработке нужно очень серьезно и ответственно, тщательно продумывая каждое задание. Пока этого нет. И обязательно нужно помнить, что учитель - профессия творческая. Задания, в которых педагог демонстрирует не просто знание-незнание чего-либо, а свое нестандартное мышление, творческий подход и оригинальность, должны быть непременно.

Евгений БАГЛИКОВ, учитель истории и обществознания Державинского лицея, Петрозаводск:

- С одной стороны, каждый учитель обязан прекрасно знать свой предмет, и это вполне справедливое требование. С другой - согласитесь, что разные знания, полученные нами в разные периоды времени, при неиспользовании постепенно забываются. К примеру, если обратиться к взрослым людям на улице и задать несколько вопросов из школьной/университетской программы, вряд ли большинство ответят верно. Учителя тоже люди, и мозг их работает аналогично. Экзамен требует достаточно глубоких знаний по своему предмету, и не важно, работает учитель с этими знаниями или нет. Ряд вопросов по истории чрезвычайно сложен. Я, например, уже пару лет не работаю с 5-7-ми классами, и то, что они изучают, помню лишь в общем виде. Невозможно помнить все. Что-то надо периодически освежать в памяти. Поэтому для успешной сдачи экзамена нужно на неделю взять отпуск на работе и плотно готовиться, что, конечно же, нереально в условиях непрерывного учебного процесса. Отсюда вывод: не стоит судить по этим данным о некомпетентности каких-либо педагогов. Да, быть может, они все не вспомнили, быть может, сказался стресс, но, уверен, каждый из них профессионал своего дела.

Евгений ДРЕВАЛЬ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012, член жюри регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» с 2013 года, преподает немецкий язык, русский язык и литературу, мировую художественную культуру в школе №75 Воронежа:

- Нет, я себя не считаю неучем, хотя работу по ЕФОМ не писал и не знаю, какие бы результаты были у меня. Самому стало интересно, наверное, поищу эти оценочные материалы. Есть ведь вопрос по качеству этих материалов. Кто их составлял, насколько они корректны и чего хотят составители от школьных учителей? Надо помнить, что мы не научные работники. Задача учителя не в том, чтобы знать свой предмет на самом глубоком уровне, а в том, чтобы уметь научить этому предмету ребенка в рамках школьной программы. Я знаю учителя немецкого языка одной из сельских школ, которая всю жизнь прожила в своем селе, ни разу не была в Германии, немецкий освоила сама по тем же учебникам, по которым сегодня учит ребят. По диплому она учитель начальных классов, в ее школе не было иностранного, и она решила выучить, чтобы преподавать. Теперь она отлично учит ребят, у нее даже есть призы олимпиад по немецкому! Еще неизвестно, кто оказывается более полезен в школе: учитель с очень глубокими знаниями, но посредственным методическим инвентарем или учитель, который к каждому уроку будет просто хорошо готовиться, сможет преподнести его детям и увлечь их.

Николай ПОЛОВИНКИН, учитель истории и обществознания темниковской средней школы №1, Мордовия:

- Не считаю себя неучем, когда речь идет о том, как преподавать предмет, чтобы ученики получали знания и успешно сдавали экзамены. Многие приемы и способы организации занятий, которые актуальны и востребованы педагогической общественностью сегодня, применялись и раньше. Только они не имели точных временных формулировок в рамках ФГОС. Главные цели в деятельности педагога - научить, объяснить и воспитать, чтобы ребенок был успешен и уверен в своих знаниях. А если каждый урок подводить под требования современного ФГОС с составлением технологических карт, то при нагрузке 24-28 уроков в неделю в разных классах не останется времени на жизнь, отдых и сон. И тут я неуч. Я не могу (и не хочу) сидеть над бесконечными формулировками целей и задач по каждой теме ежедневно и ежечасно, поскольку в каждом классе по 20 разных по уровню развития мальчишек и девчонок, а классов каждый день у меня 5-6!

А еще сверху идут бесконечные требования участия детей во всевозможных мероприятиях, конкурсах, олимпиадах. Не участвуют дети - ты плохой учитель!

А еще хлынувший в обычные школы поток «коррекционщиков», в котором порой растворяются подающие надежды ребята. И тут я неуч... Меня не учили работать с детьми, для которых девиантное поведение - норма. И мне очень жалко тех, кто хочет учиться и получать знания. Но помощников нет. От школы ждут статистику! Нет неуспе-

вающих - молодцы! Не допустили до экзамена - плохо работаете! В этом я неуч... Качество образования должно соответствовать способностям и возможностям учеников и учителей. Считаю, что современная система требований к учителю должна быть пересмотрена. Образование в школе надо давать детям, которые могут и хотят учиться. Им же документ об образовании, зеленый свет в вузы и карьера. Тем, кто не может (не хочет, «забывает») учиться, - справка о том, что проучился 9 лет в школе.

Татьяна БЕРДНИК, учитель русского языка и литературы, Амурская область:

- Общественность шокирована: как такое оказалось возможно, кто учит наших детей, почему результаты такие низкие?! Действительно, почему?.. Уже много сказано о провале педагогических вузов, которые готовят слабые кадры, о случайных людях, которые все чаще идут работать в школу. Я же хочу рассказать об этой проверке от лица человека, который принимал в ней участие.

Нам были даны следующие указания: тестирование анонимное и добровольное, но всем будет лучше, если мы его все-таки пройдем. Проходить испытание предстояло самостоятельно, просто войдя по ссылке на сайт, зарегистрировавшись и ответив на определенное количество вопросов в ограниченный промежуток времени. Лично у меня проблемы возникли уже на первой стадии - войти на сайт я смогла лишь с пятой попытки, первые четыре заканчивались на фразе «Извините, в данный момент ресурс перегружен, попробуйте позднее», которая стабильно возникала на мониторе компьютера. Во-вторых, сайт работал очень медленно (возможно, дело в скорости Интернета в нашей местности, но это реалии, от которых пока не уйти). Я знаю педагогов, которые просто устаивали ждать, пока очередной их ответ будет сохранен, и прекращали тест на середине (в конце концов нужно же еще успеть проверить тетради, подготовиться к урокам). В-третьих, по своему предмету я, учитель русского языка и литературы, наша в предложенной работе лишь два вопроса. На них мог бы ответить и шестиклассник. А остальные 18 отсылали меня перечитывать собственные рабочие программы в поисках забытых терминов и формулировок типа «когнитивно-коммуникативное обучение русскому языку». Поверьте, компетентный педагог осуществляет именно такое обучение, при этом вряд ли используя в своей повседневной деятельности упомянутую выше формулировку. А некомпетентный может сколько угодно щеголять красивыми научными словами, слабо понимая их смысл.

У меня (как и у большинства моих коллег) данное исследование вызвало только недоумение и раздражение. А то, что раздражает и удивляет, по определению не может быть выполнено хорошо.

Светлана Н., учитель обществознания, Нижний Новгород:

- Я участвовала в этом исследовании. Не по желанию, а по приказу начальства. Дали расписаться в приказе накануне, и никакого пути назад у меня не было. Я возмущалась: почему не предупредили заранее, не дали времени на подготовку. Нас не считают за людей, ставят под ружье, не спрашивая нашего мнения. Они посчитали, что у меня самый высокий уровень по предмету в школе. Ну пусть. Я согласна. Много лет работаю, много выпусков и хорошие баллы по ЕГЭ. Но ведь это только по предмету. На вопросы из другой серии я не только не знала ответа, я даже неправильно их поняла, как выяснилось потом. Мне обещали, что никаких оргвыводов не будет. Но для меня это все равно было большим стрессом, как и для всех моих коллег.

Продолжение темы на стр. 3

Официальная хроника

12 ноября на совещании **Президента России** с членами правительства был затронут вопрос о повышении конкурентоспособности российского высшего образования на мировом уровне. О продвижении вузов в международных рейтингах и других результатах Проекта «5-100» рассказал глава Минобрнауки России Михаил Котюков. По его словам, за шесть лет реализации проекта общее количество российских университетов, представленных в институциональных, отраслевых и предметных рейтингах, увеличилось практически в три раза: «Можно сказать, что на сегодня в перечне 500 лучших университетов мира 15 являются российскими. В рейтингах предметных и отраслевых в числе сотни лучших мировых университетов 11 российских». Вопросы повышения качества образования связаны с развитием совместных сетевых программ с ведущими университетами и научными центрами мира, отметил министр. Вузами - участниками проекта с 2013 года было разработано более 1300 таких образовательных программ. Количество иностранных студентов, обучающихся в России, за это время выросло на 100 тысяч человек. «Проект «5-100» хотя формально включает только 21 университет, оказывает серьезное влияние на всю систему высшего образования России, - убежден Михаил Котюков. - Федеральные университеты, национальные исследовательские, опорные университеты ведут централизованную деятельность для повышения своей привлекательности для студентов и преподавателей, промышленных партнеров и региональных правительств». Работа по обеспечению глобальной конкурентоспособности российского высшего образования продолжится в рамках национальных проектов «Образование» и «Наука».

На парламентских слушаниях в **Государственной Думе** обсудили совершенствование системы лицензирования и аккредитации вузов. Руководитель Рособрнадзора Сергей Кравцов перечислил вопросы, стоящие сегодня на повестке дня: целесообразно ли объединение процедур лицензирования и аккредитации, как сократить перечень требований от вуза документов, как учитывать при аккредитации результаты оценки качества образования, какова должна быть роль работодателей? В настоящее время, отметил Сергей Кравцов, Рособрнадзор активно внедряет электронные механизмы аккредитации, и несколько вузов, в том числе крупных, уже прошли данную процедуру в электронной форме. Как можно больше информации, необходимой для проверяющих органов, должно размещаться на сайте учебных заведений в открытом доступе, считает председатель Комитета Госдумы по образованию и науке Вячеслав Никонов. Также он отметил необходимость учета специфики тех видов образовательной деятельности, которые пока недостаточно регламентированы, таких как сетевые программы и дистанционные курсы. Сегодня на рассмотрении в Думе находится законопроект об учете результатов независимой оценки качества подготовки студентов при госаккредитации. По мнению первого заместителя председателя комитета Олега Смолина, его принятие станет первым шагом по сокращению формальных показателей оценки работы вузов и приближению процедуры аккредитации к оценке реального качества образования. Среди предложений, прозвучавших на слушаниях, - переход от бинарной оценки вузов по принципу «соответствует - не со-

ответствует» к балльной, градуированной. По итогам обсуждения Правительство РФ рекомендовано рассмотреть вопрос о создании Национального совета по вопросам аккредитации образовательной деятельности и проведении эксперимента по разработке и апробации усовершенствованной модели оценки качества высшего образования, нормативно закрепить использование открытых данных в качестве основного источника информации о деятельности вуза. Российскому союзу ректоров рекомендовано поручить ведущим вузам направить экспертов для участия в работе аккредитационных комиссий, формируемых Рособрнадзором.

Заместитель председателя Комитета **Государственной Думы** по образованию и науке Лариса Тутова приняла участие в рабочей встрече с делегацией венецианского университета Ка'Фоскари в Московской городской Думе. Ее тема - «Италия - Россия: образование, культура, экономика». В России уже 12 лет реализуется программа популяризации итальянского языка ПРИЯ при поддержке отдела образования Генерального консульства Италии. В проекте принимают участие многие школы, университеты, академии, библиотеки, лингвистические центры столицы и других городов. На сегодняшний день к программе присоединились

Москве, а также директора школ, обсудили пути расширения сотрудничества в рамках совместных культурно-образовательных мероприятий на государственном уровне. В частности, речь шла об упрощении системы выдачи виз по образовательным проектам и об организации курсов повышения квалификации для учителей билингвальных школ и преподавателей вузов.

Правительство РФ выделит более 660 млн рублей на обеспечение бесплатными учебниками школьников Новгородской области и Дагестана. Об этом заявил премьер-министр Дмитрий Медведев на заседании правительства 15 ноября. «Эту тему мы обсуждали накануне 1 сентября, - напомнил Дмитрий Медведев. - В двух регионах были проблемы с бесплатными учебниками: в Новгородской области 97% потребность было обеспечено, то есть обеспеченность высокая, но неполная, а вот в Дагестане всего 58%. Я давал поручение решить этот вопрос». На выделяемые средства, по словам премьер-министра, планируется закупить 130 тысяч учебников для новгородских детей и более 2 млн - для ребят в Дагестане.

В **Минпросвещения России** состоялось заседание оргкомитета по проведению национального чемпионата по профессиональному мастер-

ств, педагогов и преподавателей». В рамках деловой программы чемпионата состоятся тренинги, направленные на расширение компетенций в сфере развития предпринимательства и самозанятости. Для специалистов в области инклюзивного профессионального образования и гостей чемпионата предусмотрено проведение Всероссийской научно-практической конференции «Профориентация инвалидов и людей с ОВЗ в России», форума переводчиков жестового языка, а также серии круглых столов.

В **Минпросвещения России** побывала делегация директоров школ провинций Китайской Народной Республики. Встреча прошла с участием директора Департамента международного сотрудничества и связей с общественностью Минпросвещения РФ А.Емельянова и заместителя генерального директора Департамента педагогического образования Министерства образования КНР Хуан Вэя. Китайским коллегам рассказали о национальном проекте «Образование», разработанном по указу Президента РФ, и проектах Минпросвещения России, направленных на достижение поставленных целей: обновление федеральных государственных образовательных стандартов, создание новых школьных мест, обеспечение школ высокоскоростным Интернетом.



На слушаниях в Думе обсудили вопросы лицензирования и аккредитации вузов. Слева направо: заместитель министра науки и высшего образования РФ Марина БОРОВСКАЯ, председатель Комитета по образованию и науке Вячеслав НИКОНОВ, руководитель Рособрнадзора Сергей КРАВЦОВ

более 90 учреждений. Ключевым регионом реализации проекта стала Москва. В рамках проекта в школах сформирована четкая система преподавания итальянского языка, разработана линейка учебников с 1-го по 11-й класс. Учителя и преподаватели проходят обучение на кафедрах МГУ и МГПУ. Непрерывно идет обмен опытом с итальянскими коллегами. «Очень отраднo, что основной целью проекта является распространение русского языка в Италии. Стоит отметить, что школы и вузы Италии активно поддержали данную инициативу и ввели в программу образовательных учреждений русский язык как предмет, - отметила Лариса Тутова. - С итальянской стороны движение возглавляет также национальный лицей «Паоло Дьяконо» города Чивидалье дель Фриули, где изучается русский язык. Русский язык преподается как обязательный предмет в 62 школах».

В ходе встречи представители российской и итальянской сторон, в числе которых политики, бизнесмены, представители консульства Италии в

студии инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс». По словам министра Ольги Васильевой, движение «Абилимпикс» за четыре года получило широкое развитие и поддержку в регионах. За это время в России проведено 211 региональных чемпионатов, более 13,5 тысячи школьников, студентов и специалистов в возрасте от 14 до 65 лет стали их участниками. IV национальный чемпионат, который стартует в Москве 20 ноября, станет самым массовым: в нем примут участие свыше 1400 человек из 83 субъектов РФ. Проведение конкурсов «Абилимпикс» стало эффективным инструментом профориентации людей с инвалидностью и их дальнейшего трудоустройства, считает Ольга Васильева. Заместитель министра Татьяна Синюгина в свою очередь отметила, что в этом году национальный чемпионат «Абилимпикс» пройдет отдельно для трех категорий - школьников, студентов и специалистов. А сам чемпионат станет в том числе и «площадкой социализации, обмена опытом для экспер-

тов, ранняя профориентация детей, а также создание технопарков «Кванториум» в регионах.

Китайская сторона отметила большой потенциал договоренностей, закрепленных в меморандуме о сотрудничестве в сферах дополнительного образования детей, организации отдыха детей и их оздоровления между Министерством просвещения РФ и Министерством образования КНР, подписанном 30 октября 2018 года в рамках 19-го заседания Межправительственной Российско-Китайской комиссии по гуманитарному сотрудничеству. По мнению китайской стороны, меморандум может стать основой для развития партнерских отношений между школами России и Китая.

Рособрнадзором за неисполнение предписаний в установленный срок запрещен прием в Прикамский социальный институт, Сибирскую академию финансов и банковского дела, Северо-Кавказский Библиейский Институт евангельских христиан-баптистов.

Ваш учитель математики хорошо знает свой предмет?

Михаил Т., ученик 8-го класса, Великий Новгород:

- Я думаю, что математика - такой предмет, в котором не скрывать свою некомпетентность. У нас была студентка-практикантка, которая запуталась в доказательстве теоремы, так это сразу было видно. Наша учительница не запутывается. И при этом ведь ей нужно держать в голове темы сразу нескольких классов в течение дня. А вот учителям истории или обществознания проще - они могут и подглядеть в учебник. Мне кажется, надо проверять тех учителей, которые ведут «общество», основы культуры и другие предметы, по которым отдельно не дают дипломы в институтах.

Максим, ученик 9-го класса школы №48, Петрозаводск:

- Мой учитель хорошо знает свой предмет. Нина Владимировна Панфилова преподавала в университете... Она часто вызывает к доске, мы практикуемся в решении задач. Если по какой-либо причине ученик упустил материал, она объяснит на консультации. Также мы задаем вопросы прямо на уроке, и учитель опять же объясняет.

Кирилл ЛЮБИМОВ, ученик 9-го класса, Санкт-Петербург:

- Я не очень люблю математику как предмет. Она мне дается тяжело. И все равно, разве я могу судить о знании предмета моим учителем? Конечно, она его знает! Иначе зачем тогда идти в школу и учить ему других? Просто сейчас во всех научных областях происходят изменения, и, наверное, чтобы еще лучше разбираться в своем предмете, нужно постоянно быть «на волне». Я знаю, что наша учительница даже участвовала в каком-то профессиональном конкурсе, правда, не победила.

Илья С., ученик 10-го класса, Воронеж:

- Наша учительница еще ничего, нормальная, если что-то не знает, сама в этом признается, и мы вместе ищем ответ прямо на уроке. Но, когда она болела, на замену нам ставили другую учительницу, с ней все оказалось хуже. Может, потому что она не успевала готовиться к нашим урокам, у нее ведь еще были занятия в своих классах. Но больше всего меня удивила учитель начальных классов моей сестры-второклассницы. Эта учительница рассылает домашние задания через мессенджер и в прошлом году написала так: «Задание: напишите цифру 4 (четыре) словом - две строчки». Я ей ответил, что «цифра» пишется через «и», а «четыре» - через «е».

Екатерина Д., учитель биологии сельской школы, Нижегородская область:

- В нашей школе уже второй год нет своего математика, до этого предмет вела очень пожилая учительница-ветеран, но по состоянию здоровья она больше не может работать. Теперь к нам приезжает совместитель из райцентра, и мы счастливы, что у нас вообще уроки ведутся, потому что была угроза срыва учебного плана. С математиками и физиками в районе огромная проблема. Не то что хороших учителей, хоть каких-нибудь бы найти! Знаю, что все более или менее стоящие выпускники пытаются устроиться в Москве, Питере и других крупных городах, где другая оплата и возможности. Откуда у нас возьмется прекрасный учитель, хорошо знающий свой предмет? Если только с неба упадет.

Продолжение темы на стр. 6

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Москва - Грозный - Москва

Нужно стучаться во все двери, и одна из них откроется

Магомеду Алиеву двадцать три года. Он директор технопарка Чеченского государственного университета, владелец компании, производящей уникальные незаметные для других брекеты, которые выпускают только несколько фирм в мире. Он же вместе с коллегами придумал систему виртуального обучения NuPerformance.

Элита Зумаева однажды с подругами нашла на улице Грозного собаку со сломанным позвоночником. Они не смогли пройти мимо искалеченного животного. С этой собаки и началась история приюта «Надежда на жизнь». Девушки вскоре сняли заброшенный частный дом и держали там подобранных кошек, собак, лечили их, а затем пристраивали в добрые руки. Как-то к ним пришли неизвестные люди, дали сутки на выселение. Элита написала об этом в Инстаграм. Неожиданно там появился комментарий Рамзана Кадырова со словами: «Дайте номер». Через какое-то время Кадыров сам позвонил и сказал, что теперь девушка никто беспокоить не будет, а у приюта появится специальное помещение на окраине города.

Адам Бадаев поступил на юридический факультет местного университета в 13 лет. В самый разгар второй чеченской войны. Потом была аспирантура Санкт-Петербургского университета финансов и экономики. Адам объездил пол-Африки от благотворительного фонда «Аль-Мансур». Недавно возил гуманитарную помощь в Бангладеш, в лагерь беженцев «Ро-хинья», расположенный на границе с Мьянмой, откуда местные власти практически вытеснили маленький мусульманский этнос.

Мухамед Асхабов работал бортпроводником в Emirates, а теперь у него в Грозном своя школа английского языка Beeschool, которая стала популярной благодаря оригинальным видеорокам Мухамеда. «Нужно стучаться во все двери, потому что мы не знаем, какую дверь перед нами откроет Всевышний, но, когда он открывает, мы должны быть у этой двери и должны быть готовы использовать свой шанс», - уверен Мухамед.

Хамзат Асабаев - единственный россиянин, поступивший на магистерскую программу в один из самых престижных вузов мира - Колумбийский университет, входящий в Лигу плюща. Сейчас Хамзат работает в отделе слияний и поглощений компании Linklaters, в его портфеле сделки на 300 миллиардов долларов США.

Али Исмаилов поставили в раннем детстве страшный диагноз - ДЦП. Недели и месяцы в больницах, бесконечные уколы, болезненные массажи... Он окончил школу, затем университет, стал врачом. Сегодня Али один из самых востребованных неврологов Чечни. Больные говорят, что своей жизнелюбивостью, отзывчивостью, искренним желанием помочь он, как волшебник, вселяет уверенность и надежду в каждого человека.

Что объединяет этих молодых людей? И еще четырнадцать таких же? У них разные интересы, профессии, сферы деятельности, место жительства. Во-первых, они не боятся пробовать, рисковать, ошибаться. Во-вторых, они искренне любят дело, которым занимаются. В-третьих, они постоянно учатся. И четвертое, они смотрят на мир широко открытыми глазами. А еще все они герои книги Алихана Динаева «20 обычных чеченцев». Алихан Динаев, рассказав истории своих героев, создал не книгу - учебное пособие о том, как стать успешным. Многие ведь думают, «что молодой человек или девушка в Чечне не могут создать свой собственный успешный бизнес, не могут добиться высо-

кооплачиваемых и престижных должностей без связей и родительских денег». По большому счету эта книга - рассказ, рецепт, сборник советов о том, как стать счастливым. Советов от тех, кто знает об успехе и счастье не понаслышке.

Автор заканчивает свой разговор с читателем обращением: «Друзья, когда у вас будут опускаться руки, когда захочется все бросить, когда покажется, что весь мир обернулся против вас, вспомните наши истории, перечитайте их и оставайтесь сильными. Не забывайте, что вы не первые, кто столкнулся со всем этим. И я бы очень хотел, чтобы каждый из вас стал еще одним человеком, который преодолел проблемы и добился успеха. И тогда я напишу о вас». Я верю, что напишет.

Картошка в четырех вариантах

Алихан пятый ребенок в семье, самый младший. Он единственный из детей родился не в Чечне, а в маленьком селе Новочеркасск Оренбургской области. В восьмидесятые годы чеченские мужчины ездили на шабашку по регионам и республикам стра-

Летнего сада, почувствуешь горячее дыхание коней Клодта на Аничковом мосту. У него было такое чувство, будто он оказался в учебнике истории. Идешь по улице - на каждом здании памятные таблички: здесь был Ленин, здесь жил Достоевский, здесь обедал Александр Сергеевич Пушкин в 1835 году. История была везде, во всем: в великолепных дворцах и замкнутых дворах, в просторных гостиных и маленьких подвальных кафе, на проспектах и в храмах, именно это поразило его больше всего. И именно к этому он так и не смог привыкнуть.

Он поселился в общежитии в Купчино на улице Димитрова, 6. Алихан никогда не жил со своими однокурсниками. В какой-то год делил комнату со старшими, в какой-то год - с младшими.

Первые три года были для него сплошной учебой. Лекции, учебники, библиотеки. Если он не появлялся в библиотеке два-три дня, то на четвертый день его уже встревожено встречали заботливые женщины: «Алихан, что случилось? Не заболел ли ты?» После третьего курса он вдруг понял, что

первого курса перестал быть белой вороной. Однокурсники два года постоянно приглашали его: «Давай сходим на вечеринку, выпьем», они не верили, что он спиртное не употребляет и что даже пиво никогда не пробовал. Когда речь заходила о том, чтобы отправить всей группой на турбазу, где предполагались очень активные вечера, Алихан просто отказывался и не ехал. Он четко определил границы, за которые не выходил и которые не позволял нарушать своим однокурсникам и однокурсникам. Как мне кажется, Алихана спасали заикленность на учебе и еще его доброжелательность, остроумие, отзывчивость и готовность помочь. Эти качества располагали к нему сверстников. И поэтому пойти с ними в кино, в театр, поучаствовать в заседании студенческого научного общества, поспорить было не проблемой.

Его часто спрашивают, сталкивался ли он с какой-то дискриминацией, каким-то негативным отношением из-за того, что он чеченец, мусульманин. Ответ всегда один: никогда. И он объясняет, почему этого не было. Потому что он всегда относился с огром-

ним уважением ко всем вокруг, никогда не позволял себе ничего лишнего, был доброжелательным и отзывчивым и всегда встречал такое же отношение к себе.

В университете он два раза чуть не подрался. Со своим коллегой, на курсе младше его. Из-за воды. У Алихана с детства есть такая причуда, что ли, или бзик: он не может терпеть, когда люди просто так расходуют ресурсы, особенно воду. Это его бесит и выводит из себя. Однажды его сосед по ком-

ната включил кран на кухне и вышел на пару минут за моющим средством. Через пару минут он, конечно, не вернулся, видимо, заболтался с кем-то в коридоре. Алихан кран выключил, но, когда сосед вернулся, не смолчал, и у них начался спор. До драки дело не дошло, хотя было совсем близко к этому.

Обычный чеченец

Пять лет назад он считал, что молодой амбициозный мужчина никогда не пойдет работать в школу.

ны. Строили все подряд. И отец Алихана занимался этим, и дед его тоже. Они как-то оказались в Оренбургской области, это было еще до начала военных действий в Чечне, там им понравилось, они построили дом и перевезли семью. Мать Алихана пятнадцать лет преподавала математику, но после рождения пятого ребенка ушла из школы. Физических сил на школьников и на своих детей уже не хватало.

Когда Алихану было четырнадцать лет, семья вернулась в Грозный. Получив Большого Хрустального пелюкана, стоя на сцене Государственного Кремлевского дворца, он рассказывал, как учился в школе, где в стене зияла огромная дыра от артиллерийского снаряда и ветры продували школьное здание насквозь.

Алихан учился хорошо, все предметы ему давались легко, все учителя его хвалили, он справлялся с любыми заданиями. Ему нравились все предметы, кроме ОБЖ. По этой причине точно знал, что в спасатели не пойдет, но и не представлял себе, куда ему поступать и что делать дальше. Однажды в одиннадцатом классе на пороге школы его встретила директор и сказала, что намечается некий конкурс, победитель которого сможет поступить на бюджетное место в университет Санкт-Петербурга. В лесную академию. Она так и сказала: в лесную академию.

Через пару дней Алихан отправился в Грозненский университет, где и проходил региональный этап этого конкурса. Там собралось около ста выпускников. Такое количество претендентов на несколько мест его не страшало, он был уверен в своих силах. После серии испытаний по математике и русскому языку, истории и обществознанию он занял первое место и получил право поступить. Но оказалось, не в лесную академию, а в Северо-Западную Академию государственной службы при Президенте РФ, на факультет государственного и муниципального управления.

Санкт-Петербург его оглушил. Своим величием. Сианием. Торжественностью. Алихан бродил по набережным, мостам, паркам и не мог привыкнуть к тому, что все это настоящее, реальное, протянешь руку - и коснешься теплого гранита ростральных колонн на стрелке Васильевского острова, легкого кружева чугунных решеток

Первый месяц Алихан питался исключительно «Дошираком», «Роллтоном», пюре быстрого приготовления, но, когда к концу сентября почувствовал, что у него постоянно болит живот, решил с таким питанием завязать. И с 1 октября 2006 года он запретил себе употреблять любую еду быстрого приготовления и газированные напитки. Этого запрета придерживается и сегодня. Единственной проблемой в университете для него было приготовление пиши. Он готов был иногда вообще ничего не есть, лишь бы не готовить. Часто его ужин состоял из литра молока и свежего хрустящего батона. Но за пять лет он все-таки научился готовить. Картошку в четырех вариантах - жареную, вареную, пюре и в мундире. Еще, конечно же, яичницу жарил, но ее он не считает серьезным блюдом - слишком просто.

Алихан довольно быстро влился в студенческий коллектив. Уже к концу



Алихан ДИНАЕВ

Алихан устроился в отдел контроля и надзора Министерства образова-

ния, ездил по школам и проверял документацию на соответствие законодательству. Уже через неделю понял, что эта работа не для него. Возвращаясь домой очень поздно, уставший, разбитый, расстроенный, впал первый и единственный раз в депрессию, потому что возненавидел эту работу. Он понимал, что его знания, интеллектуальные способности, все то, чему он учился пять лет в Санкт-Петербурге, не востребованы. И, отмучившись два с небольшим месяца, ушел.

Ему хотелось работать в вузе. Он только что вышел из университета. И видимо, «не был еще готов окончательно вынырнуть из этого образовательного океана». Он снова погрузился в него с головой. На протяжении пяти лет трудился в Нефтяном техническом университете. Работал очень активно, какое-то время на двух ставках, а в одном из семестров у него было даже две ставки с четвертью, с понедельника по субботу вел по 3-4 пары социологии и политологии на первом и четвертом курсах.

Его часто спрашивают: «Пять лет работы в университете? А где диссертация?» Он поступил в заочную аспирантуру Астраханского педагогического университета на специализацию «Политический процесс» и даже начал писать работу «Политическая культура современной чеченской молодежи». Вскоре первая глава была готова, ее высоко оценили. Но дальше писать не стал. Бросил диссертацию по нескольким причинам. Во-первых, зарабатывая очень мало, понимал, что ему понадобится немало денег - на формальные расходы, публикацию статей, оплату аспирантуры, чтобы закончить начатую работу. Он знал и то, что диссертация потребует от него полного погружения (первую главу-то он написал за два летних месяца, когда у него был отпуск). Окончательное решение пришло, когда понял, что, будучи кандидатом, получит прибавку к зарплате в три тысячи рублей. Конечно, диссертация повысила бы его статус, открыла новые возможности, но молодому человеку нужно создавать семью, строить дом, растить детей, одним духом сыт не будешь. И была еще вторая причина, сыгравшая, может быть, даже более важную роль при принятии решения: его раздражало то, что степень кандидата наук сильно девальвирована, что целые конвейеры работают по производству диссертаций, и много коррупции в этой сфере.

Чинovníки проиграли детям Как-то Алихану написала ВКонтакте бывшая его студентка, которая устроилась на телевидение, что у нее возникла идея нового проекта «Искусство говорить», и предлагала ему попробовать себя в качестве ведущего. «Почему бы и нет?» - ответил он. Через пару недель записали пробный выпуск, его показали руководству, он понравился, и программу запустили в эфир. Впервые на местном телевидении появилась передача, героями которой были активные молодые люди, обсуждающие проблемы, которые волновали прежде всего их самих.

В каждом сезоне было по 10 участников, сезон длился 10 недель. На первой программе участники боялись камер, заикались, плохо выстраивали свою речь. В течение 10 передач Алихан учил их умению держаться на публике, преодолевать страх, создавать систему аргументов и контраргументов. Дискуссия про компьютер-

Поступить в аспирантуру, чтобы бросить ее

В чеченских семьях принято, чтобы младший сын оставался с родителями. Чтобы, когда они постареют, перестанут работать, он помогал им, поддерживал и ухаживал за ними. После академии Алихану предлагали несколько мест в Санкт-Петербурге, но он вернулся в Грозный. Родители настояли, чтобы шел на госслужбу, потому что считали ее местом стабильным, с перспективой.

Алихан устроился в отдел контроля и надзора Министерства образова-

Фото: Владимир Мельничко

ные игры, как и про единый государственный экзамен, по градусу превосходила многие дебаты на федеральном телевидении.

Алихан стал реальной телезвездой. У него брали интервью, просили автограф, делали с ним селфи. Через два года после первого выпуска он ушел не только из программы. Из телевидения. «Ушел потому, что мне надоело. Я понимал, что все превращается в шарманку, бесконечно выдающую одну и ту же мелодию. Все движется по наезженной колее. Я чувствовал, что уже ничего нового не могу дать этой программе. Что мог дать, то уже отдал, а превращать программу в капиталшоу «Поле чудес» с самоцитированием, повторением одних и тех же советов, рекомендаций я не хотел. Плюс я такой человек, который любит новое. Мне хотелось либо попробовать себя в другом проекте, либо просто уйти из ТВ, что я и сделал. Мне предлагали быть лицом телеканала, главным политическим журналистом республики. Свообразным Киселевым или Соловьевым, иметь доступ ко всем чиновникам, в том числе и к самому главно-

му Джерффа Петти «Современное обучение», там как раз остановился на тех главах, где говорится про дисциплину, даются замечательные советы, которые надо использовать».

В министерстве чуток поработал, в университете на кафедре философии пять лет потрудился, два года каждую неделю его вся республика по телевизору смотрела. И тут школа. Почему именно школа? Объясняет директор математической школы №1 города Грозного имени Х.И.Ибрагимова Луиза Токашева: «Мы познакомились с Алиханом, когда я еще работала в Институте повышения квалификации работников образования. Мы там создавали Центр оценки качества образования, звали туда Алихана, но центр вовремя не открылся, а когда открылся, Алихан там работать не захотел. Но я все равно привлекла его к нашей работе, когда мы проводили курсы для учителей республики, - он читал лекции по социологии и статистике. Когда я стала директором школы, то сразу предложила Алихану прийти к нам. Он отказался, посчитав, что школа не его дело. Я периодически повторяла

ими фактами, с яркими, красивыми иллюстрациями, в том числе и с мемами. Мы уже второй раз переделаем дизайн книги. Первоначальный тоже был неплохим, но после конкурса «Учитель года» редакторы решили его изменить, видимо, осознав, что это не просто учебное пособие, а это пособие, написанное учителем года. В этой книге много кьюар-кодов, дети будут их сканировать своими устройствами и переходить, например, на видео...»

- Издание этого учебника улучшает ваше материальное положение?

- На самом деле я долго боролся, чтобы книга вышла цветной, мне говорили, что это приведет как минимум к двукратному увеличению себестоимости. Я ответил, что для меня гораздо важнее, чтобы это пособие появилось, чем мой процент, чем мои авансы. В конце концов мы пришли к соглашению, что книга будет цветной, но я не получу предварительный аванс, и что мое вознаграждение будет минимальным. Я отдельные параграфы разослал в разные школы страны, 90% откликов были положи-

мый для них социальный опыт, конкретные ситуации, их интересы, при этом стараюсь наполнить эти упражнения юмором, иронией, шутками - и это тоже часть моего стиля. Один из способов увлечь детей - сделать так, чтобы на занятиях им было не только интересно, но и весело.

- Какие вопросы задают вам ученики?

- В прошлом году мои восьмиклассники стали задавать мне очень актуальные политические вопросы. «Как вы думаете, - спросили, - Ксения Собчак - это реальный кандидат или подставной кандидат Кремля?» Я очень удивился. В последнее время стал чаще замечать, что происходит некая политизация молодежи. Это хорошо, что молодежь начинает думать, сравнивать, анализировать. Я никогда не пытаюсь заткнуть им рот, говоря, что они еще маленькие, чтобы обсуждать подобные вещи, или что это не тема нашего урока. Я поддерживаю их интерес, считая, что только так, не скрывая и не пряча какие-то темы, можно воспитать в детях настоящих граждан и сформировать гражданское общество. В прошлом году десятиклассник подходит в коридоре: «Можно вам вопрос задать?» - «Можно». - «Вы где эту рубашку купили?» А буквально позавчера на одном из уроков одиннадцатиклассник спрашивает: «А вот этой черной рубашки, в которой вы сегодня, размеры поменьше были?» - «Были».

- Раз мы заговорили про рубашки, спрошу: кто вас одевает?

- Моя жена внимательно относится к рубашкам, которые я ношу. Много времени проводит на разных сайтах, в разных онлайн-магазинах. У моей мамы отличный врожденный вкус, ей довольно сложно угодить, но если вещь действительно красивая, она всегда оценит. Я человек демократичных взглядов. Человек должен одеваться так, как ему нравится, как ему удобно. Другое дело, что нельзя забывать о банальных вещах: встречают по одежке. Учитель - это человек, который во многом является примером для молодежи. Выступает ролевой моделью для детей, особенно тех, кто воспитывается в неполных семьях. Учитель - это еще и официальная должность, учитель - публичный человек. Современный деловой стиль, который я выбираю, вполне соответствует статусу учителя. В нем нет ничего лишнего. Это некий универсальный стиль, который все воспринимают всегда хорошо. Как шутит моя сестра: даже самый страшный мужчина в деловом костюме выглядит ничего.

- Кем вы видите себя через десять лет, когда вам будет уже сорок?

- Это очень хороший вопрос, над которым я думаю очень активно. Особенно после победы на конкурсе. Прямо сейчас я не вижу себя ни в должности директора, ни в должности чиновника. Ни в сфере образования, ни в любой другой сфере. Но через десять лет я могу быть директором новой интересной школы, где реализую свои идеи от «а» до «я», от материально-технической базы до педагогического коллектива. Через десять лет я вижу себя человеком, который продолжает работать в сфере образования, делает его лучше.

Бесконечное счастье - держать на руках своего ребенка

Со своей будущей женой Алихан познакомился в университете. Она не обижается, когда Алихан иногда шу-

тит, что женился на ней из-за имени. Оно у нее очень красивое - Таа. Как выдох облегчения, когда после долгой дороги открываешь дверь своего дома, как шепот алычи под родными окнами, как затихающее пение ветра, улетающего на покой в горы. Таа утверждает, что так звали ее бабушку, а она получила это имя в ее честь. Но что оно значит и откуда появилось в чеченском языке, никто не знает, достаточно и того, что оно красиво звучит.

Таа педагог дополнительного образования. Она ведет кружки вышивания и живописи на станции детско-юношеского технического творчества. И еще она замечательно рисует, и портреты, и пейзажи, у нее особенно хорошо получаются городские пейзажи. Спрашивая Алихана: «Есть ли в домашней галерее ваш портрет?» Улыбается: «Нет, вот приду домой и скажу, что главный редактор «Учительской газеты» возмущен, что ты меня до сих пор не нарисовала».

У них в семье 10 внуков. Сын Алихана Дени, появившийся на свет 6 июня, в день рождения Пушкина, стал десятым, юбилейным, внуком. Восемь мальчиков и только две девочки. Самому старшему племяннику 13 лет. Когда Алихан приходит в гости к брату и сестрам, то больше с детьми общается, чем со взрослыми. Вместе рисуют, пишут, считают, играют, он все время старается их чему-то научить. «Я получаю огромное удовольствие от общения с детьми, и, видимо, поэтому я и пришел в педагогику. Племянники были одной из причин, почему я вернулся в Грозный, а не остался в Санкт-Петербурге, хотя у меня были довольно интересные предложения. Я люблю их неожиданные вопросы. Они очень интересно реагируют на мою победу в конкурсе. Совсем недавно случилась забавная история. Моей племяннице учительница поставила тройку в тетради. А племянница под этой тройкой написала: «А мой дядя Алихан Динаев». Намекнула учительнице: мол, не надо ставить мне тройки...»

Влюбчивый ли Алихан человек? Утверждает, что нет. «Конечно, - уточняет, - моя жена не первый человек в жизни, которого я полюбил, но далеко и не пятая, и не десятая. Но я вполне искренне могу сказать, что я люблю каждого своего ученика. Я готов каждому из них помочь, мне с каждым приятно работать, я всегда рад их видеть. В этом отношении я влюбчивый. А если говорить о влюбчивости в сфере культуры, то по мере того как я знакомлюсь с новыми произведениями, новыми авторами, я понимаю, что у меня появляются новые кумиры, но при этом со школьных времен Лев Николаевич Толстой был и остается моим самым любимым писателем».

Алихан больше всего в людях ценит искренность. И ненавидит лицемерие. Я спросил у него, что было самым печальным днем в его жизни. Он ответил: «Вы не поверите, но мне очень трудно ответить сейчас на этот вопрос. К счастью, меня миновала участь хоронить своих близких родственников. К счастью, у меня не было больших провалов или позорных ситуаций в жизни. Ужасных трагических моментов тоже не было. А самый счастливый момент - рождение ребенка. Каждый раз, когда я держу своего малыша на руках или просто вижу его, я чувствую себя бесконечно счастливым человеком».

P.S. У Алихана появилась новая идея. Найти 20 известных чеченцев, и пусть каждый из них станет наставником для одного десятиклассника. На протяжении двух лет они будут вместе работать, реализовывать какие-то проекты. Успешные предприниматели, юристы, врачи будут для подростков максимально открыты, они помогут им выбрать свой путь. Он тоже хочет взять шефство над одним учеником. Не из своей школы. И даже не из Грозного. («Для всех своих я и так наставник, личный коуч».) А потом появится новая книга, и будет называться она «Двадцать обычных наставников». Или как-то иначе. Но она обязательно появится.

Алихан Динаев

Теперь он знает, что молодой амбициозный педагог ни за что не уйдет из школы

му, но я отказался. Понимал, что вряд ли смогу быть максимально открытым со своими зрителями, да и чиновники вряд ли будут полностью открыты мне. В это время я уже начал работать в школе, меня это увлекло, заинтересовало, и, взвешивая возможности ежедневно общаться с чиновниками или ежедневно общаться с детьми, я выбрал детей».

Сколько бы ни учился, никогда не можешь сказать, что закончил свое образование

В первый год Алихан упростил себе жизнь, работая только с одиннадцатиклассниками. Принципиальной разницы между старшеклассниками и первокурсниками он не видел. Его предметные знания, стиль преподавания, выработанные за пять лет в университете, стали фундаментом для работы в школе. Он умел интересно, доступно объяснить тему, заинтересовать, мотивировать. Детей привлекала его доброжелательность, открытость, отзывчивость. Эти качества помогли ему выстроить доверительные отношения с учениками, как когда-то с однокурсниками. На своем «Методическом семинаре» на финале Всероссийского конкурса «Учитель года» в Санкт-Петербурге он как раз и рассказывал об умении выстроить такие отношения.

У него демократичный стиль общения. Он никогда в жизни не кричал ни на одного ребенка. Не повышал голос. В прошлом году впервые взял восьмой класс, самый тяжелый, переходный, возраст. Двое пацанов подрались прямо на уроке. Внезапно. Что-то там один другому брякнул на ухо, тот развернулся и влепил ему. «Я попросил обоих выйти со мной в коридор. Сказал, чтобы успокоились и что проблему будем обсуждать после уроков, а сейчас надо вернуться в класс, потому что остальные ученики ни в чем не виноваты, надо до звонка успеть выслушать их, как они справились с полученным заданием. Как я все это нарабатывал? Еще в вузе посещал различные курсы повышения квалификации, не только предметные, но и общепедагогические. И вот уже третий год, работая в школе, занимаюсь самообразованием, за последние два года был пять раз на курсах повышения квалификации. В моей сумке всегда есть книги по педагогике. Сейчас читаю замечательную

ему свое предложение, и настал момент, когда он согласился. Потому что понял: пытаться переделывать детей в вузе уже поздно. Если ты себя действительно видишь в работе с молодежью, тогда нужно начинать со школы. Тут он был абсолютно искренен. Я была с самого начала уверена, что у него получится полный контакт с учащимися, полное взаимопонимание. А то, что у него нет педагогического образования, никоим образом на его авторитет среди коллег не влияет. Во-первых, коллектив у нас молодой, здесь опытных учителей раз-два и обчелся. Средний возраст при открытии школы был 28 лет, сейчас он чуть за 30, мы взрослеем, старшеем. Алихану повезло, что он оказался в среде, где вокруг молодые люди. А во-вторых, у него есть гениальная способность - самообучаться, не переставая, и еще у него есть то, что называют Божьим даром, - умение интуитивно чувствовать ученика и как нужно поступать в той или иной ситуации».

Его уроки часто посещали. Да и сейчас бывает немало гостей. Обществоведы, директор и завучи, практиканты. Кто уходит со словами «Молодец!», кто говорит: «Спасибо за урок», кто предлагает поработать над ошибками, провести доточный разбор. Алихан это любит. Считает, что ошибки - путь к успеху и на них надо учиться. Делать ошибки не стыдно, стыдно их не анализировать и повторять в будущем.

На занятиях должно быть не только интересно, но и весело

- Алихан, вы решили создать свой учебник по обществознанию. Вас что, не устраивают существующие учебные пособия?

- Знаете, иногда случалось так, что я давал детям задание самостоятельно разобраться, прочитать тот или иной параграф, но они приходили и говорили: «Мы не понимаем, что там написано, нам неинтересно. Там слишком сложный научный заумный язык». Так вот, первая причина, на мой взгляд, почему дети не читают учебники, - они им неинтересны. Не все, конечно, но большинство. Я хотел создать учебник, написанный современным языком, ориентированный на интернет-поколение, доступный, с актуальными примерами, шутками, интерес-

тельными. Может, это и нескромно прозвучит, но некоторые были даже возмущены. Не уверен, улучшит ли издание этой книги мое материальное положение, скорее всего, видимо, немного улучшит, но вы ведь знаете, что на учебниках не зарабатывает миллионы.

- Говорят, работая в одной школе, вы помогаете детям всей республики готовиться к единому экзамену по обществознанию. Как это удается?

- Записываю видеоролики - разбираю разные задания. Выкладываю в Ютуб. Они пользуются спросом, у некоторых десятки тысяч просмотров. А всего около полумиллиона, что для образовательного контента без рекламы, без раскрутки очень много. Я несколько раз ближе к концу учебного года проводил прямые эфиры, отвечая по три часа на вопросы школьников со всей страны. Последний раз на Ютубе нас смотрели 350 человек, в Инстаграме - 100, а общее число просмотров после трансляции уже пошло на сотни тысяч. Витает в воздухе идея создания онлайн-школы: подготовить и записать ответы на все 82 темы из кодификатора к единому госэкзамену по обществознанию. Рассматриваем две модели - простую и сложную. Простая - это говорящая голова, которая объясняет 82 темы, сложная предполагает дополнительные материалы, упражнения и литературу. Выбор модели зависит от наличия времени, денег и людей. Но как минимум простой вариант мы точно реализуем.

- Как удерживать внимание детей на уроке?

- Делая постоянные отсылки к актуальным событиям. Я использую этот прием и в пособиях. Любую тему, тем более из обществознания, можно объяснить не на абстрактных примерах жизни гражданина Z в государстве Z, а на реальных кейсах, на реальных ситуациях, и мы используем многих героев современности, начиная с Хабиба Нурмагомедова, популярного в последние недели, и продолжая Ольгой Бузовой, футболистами, хоккеистами, политиками. Во-вторых, я стараюсь сделать так, чтобы самая неинтересная часть - контрольные упражнения - была максимально интересной. Это я называю индивидуализацией обучения, когда мои дети становятся героями упражнений, в которые я добавляю актуаль-

А судьи кто?

Как учителя математики стали мальчиками и девочками для битья

Алексей ДОРНИН, учитель математики высшей квалификационной категории, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011:

Любому тестированию должна предшествовать подготовительная работа

На прошлой неделе шок и неприятное удивление вызвали результаты псевдоисследования Рособнадзора, именно так можно назвать этот случайный набор предметных задач и невыполнимых методических заданий, который был предложен для учителей большинства регионов страны. О том, что являлось содержанием этой работы, условиями ее выполнения и отношением учительства к структуре работы, мы уже упоминали в «УГ». Но публикация наспех полученных результатов исследования на всех новостных порталах - событие беспрецедентное в российском образовании, которое точно не работает на имидж педагогического сообщества, усиливает напряженность в едином образовательном пространстве, дискредитирует роль и функции учителя-предметника. Заявление Рособнадзора о том, что 50% учителей математики не справились с заданиями предложенного им теста, - хайп. Уважаемый читатель, предлагаю вам решить одну из задач того теста. Попробуйте продолжить ряд чисел 2, 3, 4, 11, 16... Получилось? И даже не старайтесь, вы можете посвятить этой задаче всю оставшуюся жизнь и результата так и не получите, как, впрочем, не получил бы этого результата ни Пьер Ферма, ни Карл Вильгельм Вейерштрасс, ни Андрей Николаевич Колмогоров. Добавлю ко всему вышесказанному, на мой взгляд, конструктивные предложения.

Во-первых, любому тестированию должна предшествовать подготовительная работа - курсы повышения квалификации с полным или частичным отрывом от производства, а не тогда, когда учитель после 6-7 уроков, не успевая поесть и подготовиться к занятиям на следующий день, бежит сломя голову на лекции и семинары. При этом такие модели сертификации (аттестации) уже давно-давно успешно зарекомендовали себя, например, в медицине.

Во-вторых, для всех не секрет, что есть учителя, которые успешно работают в среднем звене, те, кто без усталости готовит олимпиадников, и т. д. и т. п. Поэтому сертификация учительских тестов должна быть продумана до мелочей, персонализирована и индивидуализирована и, конечно, не оторвана от той педагогической реальности, в которой находится учитель.

В-третьих, если решено озвучивать результаты исследования, которое было «некорректно от начала и до конца» (О.Ю.Васильева), то можно ознакомить общественность и с заданиями, и с командой составителей этих изощренных интеллектуальных экзаменов, возможно, им нужно самим пройти полноценную практику в школе.

Светлана РУДЕНКО

Еще на прошлой неделе в медиапространстве разгорелись нешуточные страсти. По результатам апробации новых ЕФОМ (единичных федеральных оценочных материалов), которую проводил Рособнадзор, 50 процентов учителей математики и информатики не справились с заданиями. «Лучше объективная оценка, чем высокая и оторванная от реальности», - отметил глава Рособнадзора Сергей Кравцов, комментируя эти данные.

«Как же они учат наших детей?» - посыпались реплики со всех сторон. Ситуация накалилась до такой степени, что вынуждена была вмешаться министр просвещения Ольга Васильева. В прошлые выходные в программе «Толстой. Воскресенье» министр заявила, что были обнародованы данные незаконченного исследования. «Мое глубо-

чайшее убеждение, что оно некорректно с начала и до конца», - заявила министр. Тогда возникает вопрос, почему в таком случае это исследование проводилось и зачем было превращать учителей математики в мальчиков и девочек для битья? И как быть со словами Сергея Кравцова об объективной оценке? Да, министр заступилась, но, как говорится, осадочек-то остался.

Мы решили опросить известных педагогов, много лет преподающих математику, большинство из которых победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Учитель года России». Задавали им два вопроса: «Считаете ли вы, что учителя математики России не владеют своим предметом?» и «Почему 50 процентов учителей математики, участвовавших в исследовании Рособнадзора, не справились с заданиями?»

Дмитрий ГУЩИН, учитель математики, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2007, Санкт-Петербург:

Спрашивать надо то, чему учили

Я видел демонстрационную версию. В ней задания по математике даны вперемешку с заданиями по информатике. Кто же это может написать? Они бы еще учителям музыки предложили задачи по химии.

Сами задания даны в хаотичном порядке по темам и по сложности - никак не упорядочены, работа очень объемная - текст условий занимает 10 листов! Но это же еще надо прочесть, вникнуть, решить.

Помимо задач по предмету, в частности, спраши-

вают, какие технические средства должен использовать учитель для обучения слабовидящего ученика на уроках информатики. А кто, простите, это учителю рассказал? Какие они вообще бывают, эти средства, какие кому подходят? Это должны специалисты - медики и методисты - изучить, централизованно закупить, поставить в школы, затем обучить учителей с таким оборудованием работать, а потом уже вопросы задавать. Спрашивать надо то, чему учили.

Алла ВОЛКОВА, учитель физики и информатики гимназии №12, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, Липецк:

Информатику и математику нельзя было объединять

Говоря о результатах исследования компетенций учителей, обеспечивающих формирование предметных результатов в ходе освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего и/или среднего общего образования, хочется отметить, что, на мой взгляд, нельзя было объединять в единые КИМы задания по информатике и математике. Это два разных учебных предмета. Безусловно, решение задач по информатике требует

знания математики, но базовое образование учителей не всегда способствует решению данных задач. Например, у меня в дипломе указана специальность «учитель физики и информатики». У коллег - «учитель математики и физики».

Уверена, что низкие результаты связаны не с некомпетентностью педагогов, а с неверным составлением контрольно-измерительных материалов.

Наталья НИКИФОРОВА, директор средней общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов №5, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2009, Магнитогорск:

Результаты апробации нужно использовать для работы, а не для наказаний

Я точно знаю, что работающие в моей школе учителя - профессионалы. Они знают предмет, умеют работать как с детской, так и со взрослой аудиторией. Наши учителя - эксперты ГИА, члены жюри детских олимпиад и профессиональных конкурсов. С другой стороны, вот уже год мы ищем для школы учителей математики и физики. Претенденты приходят. И я прошу их прорешать первую часть ОГЭ по предметам. И претенденты уходят. Потому что не могу я поставить в класс учителем человека, который не решает базовые задачи из заданий экзамена 9-го класса. Считаю ли я, что учителя России владеют знаниями по предмету? Да. Считаю ли я, что все учителя России владеют знаниями по предмету? Нет.

Понятно, что поставленный вопрос возник на фоне обсуждаемого утверждения Сергея Кравцова о том, что по предварительным итогам исследования компетенций учителей почти половина участников исследования не справились с работой по предметной области «Математика и информатика».

Хорошо, пусть действительно половина (почти) учителей математики и информатики не владеют предметом.

Из методических рекомендаций для учителей, подготовленных ФИПИ по результатам ЕГЭ этого года.

Базовая математика: «...по сравнению с двумя предыдущими годами в 2018 г. произошло улучшение результатов экзамена».

Профильная математика: «...по сравнению с двумя предыдущими годами в 2018 г. произошло улучшение результатов экзамена», «Важно отметить, что в абсолютных цифрах число участников экзамена, набравших 61 балл и более, выросло за год с 120,6 тыс. до 125,6 тыс., что означает увеличение числа подготовленных абитуриентов массовых технических вузов».

Информатика: «...суммарная доля участников, набравших значимые для конкурсного поступления в учреждения высшего образования баллы (61-100 т. б.), увеличилась на 1,05%, несмотря на уменьшение среднего тестового балла с 59,2 в 2017 г. до 58,4 в текущем году».

Так кто же «виноват» в улучшении результатов? Школьные учителя, ко-

Алевтина МОНАСТЫРСКАЯ, учитель математики и физики кезской школы №1, стаж работы 54 года, Удмуртская Республика:

Многие учились на дохленькие троечки

«Правда, что ли?!» - удивляются коллеги по поводу того, что половина учителей математики провалили экзамен на предмет компетенции в своем деле. «Да, истинная правда», - отвечаю. В чем причина? Причин очень много. Начиная с института. Вспомним, многие ли из нас серьезно относились к учебе? Смею заверить, что 50 на 50. Многие учились на дохленькие тройки.

Я про себя задавалась вопросом: «Как они будут работать в школе?» Но ведь, окончив с грехом пополам, большинство все-таки пошли учить детей математике и физике. Другое дело, что и при таком варианте развития событий можно стать неплохим учителем и познать в конце концов элементарную математику в объеме программы средней школы. Но для этого надо много и системно над собой работать путем самообразования. Точно так же обстоит дело и сейчас. Работать над собой - обязательное условие успешности в любой отрасли деятельности, а уж в нашем деле это крайне необходимый компонент уверенности в качестве своей работы. А теперь перехожу к главному. Сейчас в школе сложилась ситуация, когда у учителя совершенно нет времени для самообразования. Недельная норма преподавателя математики не должна превышать 18 часов, не зря же была выведена эта цифра еще в те финансово тяжелые для страны времена. И к времени учителя государство относилось бережно, давало возможность и для профессионального роста (курсы повышения квалификации в удобное для учебного процесса время), и для отдыха. Существовала оптимальная система оплаты труда, а не такая безумная, как сейчас, когда учитель хватается неподъемное количество часов, чтобы обеспечить своей семье средний уровень жизни. О каком качестве работы можно говорить?! Самый основной критерий становления учителя УЧИТЕЛЕМ - иметь достаточное время для роста, самообразования, для развития не только по своему предмету, но и для общего духовного роста, чтобы быть интересным своим ученикам, что немаловажно в процессе их совместной деятельности, в их сотрудничестве.

И последнее. Учиться и совершенствоваться никогда не поздно.

которые не знают предмета? Репетиторы? И давайте не забывать, что подавляющее большинство репетиторов - те же школьные учителя, половина из которых не владеют предметом.

Так что вместо истеричных зачастистую высказываний «кто же учит наших детей?» давайте подождем окончательных итогов проведенного исследования. Пусть будут опубликованы тексты работ, процент решения каждой задачи, сделан анализ основных ошибок. Кроме задач по предмету исследование включало задания на методическую подготовку. Все ли предлагаемые задания имели однозначный правильный ответ? Давайте делать результаты апробации инструментом для работы, а не инструментом для битья педагогов.

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Многие из вас наверняка застали времена, когда главным носителем звука были виниловые пластинки. На одном диске-гиганте умещалось всего несколько песен общей продолжительностью в среднем 40-42 минуты. Потом, когда появились аудиокассеты, на одну кассету емкостью 90 минут можно было записать две пластинки, при этом оставалось еще место для пары-тройки песен «до кучи». Лазерный компакт-диск играл чуть меньше, всего 74 минуты, зато качество звучания было поистине невероятным для людей, выросших на шорохе и тресках записей, сделанных с запиленных «пластов», с дорожек которых игла то и дело слетала.

Дальше - больше. С появлением новых форматов (в первую очередь mp3) на CD стало возможным записать сотни песен, а поскольку качество можно было свободно регулировать, появлялся выбор: либо ну очень много «глухого» звука, либо значительно меньше - отличного, с пронзительными «верхами» и мощными «низами». На 4,7 гигабайта DVD уже умещалась едва ли не вся фонотека среднестатистического российского меломана, а с появлением облачных технологий вопрос, где хранить «инфу», практически отпал.

На наших глазах произошла революция в плане количественно-качественного взаимодействия пользователей с самого разного рода файлами, содержащими музыку, картинки, программы, кино и много чего еще. Раньше, имея на своем слабеньком компьютере жесткий диск размером всего лишь в 2 гигабайта или флешку всего в 64 мегабайта на

стью до 25 гигабайт и всего одним фильмом? Как прикажете воспринимать реальность, в которой одно цифровое фото, сделанное на современной профессиональной камере (которую тем не менее могут себе позволить многие рядовые граждане), весит до 100 и более мегабайт, а количество таких фото у обладателя камеры может исчисляться десятками тысяч?

Мы решили поинтересоваться у людей, что они думают по поводу этой проблемы, есть ли предел насыщения наших потребностей в плане качества и количества аудио-, видео-, фото- и прочей информации, стоит ли и дальше ожидать неудержимого роста объемов данных, хранящихся в виде файлов на различных носителях или в «облаках», и, главное, во имя чего все это производится.

24 должно вполне хватить для этого? А оказалось, такая частота позволяет поразительно реалистично передать движение волн, падение капель дождя. Более того, вместо 5-6 звуковых дорожек Косаковский использовал 118, опять же чтобы максимально реалистично передать звуки природы, свист ветра, плеск воды и так далее. А ведь это только начало! Уверена, в скором будущем видеофайлы будут увеличиваться за счет записи запахов, температурных и тактильных ощущений и многого другого. И разработки в этом направлении ведутся довольно интенсивно. Например, уже есть так называемые сенсорные комнаты, куда можно прийти и благодаря особым технологиям почувствовать себя на берегу моря или в лесу, ощутить аромат хвои или морской воды, услышать шум прибоя или шелест

листьев на ветру, уловить колебания воздуха... Кстати, эти технологии применяются и в образовании. Есть и еще один момент. Увеличение объемов передаваемой информации заставляет ученых искать новые технологии ее передачи. Оптоволокно, wi-fi, 3G, 4G, 5G - это лишь часть того, что активно внедряется в нашу повседневную жизнь. Вспомните, раньше казалось невероятным скачать целый фильм из Сети буквально за секунды и в хорошем качестве. Или смотреть его, даже не ска-

Андрей САВИН, руководитель компании «СПЕТРА»:

Массив данных увеличивается с каждым днем, качество контента возрастает, появляются новые способы хранения, обработки и передачи данных. Неудивительно, что в последние годы столь важное место заняла проблема работы с Big Data - огромными объемами структурированных и неструктурированных данных. Нам сейчас сложно представить, сколько места будет занимать, скажем, один музыкальный или графический файл, потому что мы при-

траком может сделать несколько десятков снимков и отправить их в свой Инстаграм. А с мероприятия фотографы приносят тысячи снимков, хотя из них используют лишь малую часть.

С другой стороны, очень часто бывает, что в этом, казалось бы, никому не нужном «шуме» мы можем найти нечто очень ценное, например лицо человека на заднем плане, слабый посторонний шум на аудиозаписи, по которому можно сказать, где и когда все это происходило. И чем более качественная запись, тем больше данных мы можем сохранить, а затем и воспользоваться ими. Это особенно важно в эпоху интернета вещей и цифровой медицины, когда смартфон может выполнять функцию диагноза, способного установить врачу. Согласитесь, тут маленькими и легкими файлами не обойтись, поскольку будет слишком велика погрешность.

Словом, информации будет только больше, а значит, будет больше и всего остального, связанного с нею. И точно так же возрастет количество, а также избирательность всевозможных фильтров, способных отсеять из общей массы данных только то, что нам в конкретный момент нужно.

Иван ВАХМЯНИН, генеральный директор компании Visiology:

Информация как газ - она стремится занять все свободное пространство. Поэтому, если появляется возможность заполнить флешку, жесткий диск или отведенный вам фрагмент облачного пространства, вы будете это делать. И тут вопросы количества и качества информации абсолютно взаимосвязаны, потому что не только файлы действительно становятся больше по объему, но и количество файлов многократно возрастает.

На самом деле вряд ли этот процесс будет длиться бесконечно. Ограничивают его в первую очередь технические возможности, а во вторую очередь - физиологические возможности восприятия информации. Но, повторяю, если человеку разрешить пользоваться чем-либо новым, он будет этим пользоваться на всю катушку. Были пленочные фотоаппараты - было мало 36 кадров, поэтому брали по несколько пленок и все равно жаловались, что не смогли все снять. Теперь нам не хватает флешки на несколько десятков гигабайт, чтобы сделать всего лишь одну фотосессию.

Избыток возможностей - это избыток информации. Хотя лишней ее можно считать достаточно условно. Например, есть промышленная установка, на которой закреплены датчики. Раньше они снимали всего несколько параметров с частотой один замер в час. Теперь этих параметров может быть десятки, а частота - фактически ежеминутно и ежесекундно. Казалось бы, что дает нам это огромное количество сведений и что с ними вообще делать? В былые времена, конечно же, сочли бы такую частоту снятия информации нецелесообразной, назвали это пустой тратой средств и времени, ведь данные надо где-то хранить и как-то обрабатывать, а машинное время стоило слишком дорого. Но сейчас мы можем просто сохранить все гденыбудь на диске и потом использовать, в частности, в технологии Data Science. Вспомните, сколько преступлений было раскрыто благодаря видеозаписям, сделанным одной из тысяч камер много недель назад. И сколько еще могло бы быть раскрыто, если бы запись велась с большими частотой, разрешением и качеством!

Полную версию статьи читайте на сайте www.ug.ru.

Байтомания

Хорошее качество обычно много весит

Ольга ПЛОССКАЯ, руководитель отдела анализа данных компании Polymedia:

Это очень философский вопрос. С одной стороны, налицо общая тенденция к росту объемов файлов. С другой стороны, есть тенденция параллельной разработки программ сканирования файлов, благодаря которым удается сдерживать этот процесс. Сегодня облачные технологии рассредоточенного хранения информации позволяют не экономить на дисковом пространстве,

лишь в том, чтобы уловить колебания воздуха... Кстати, эти технологии применяются и в образовании. Есть и еще один момент. Увеличение объемов передаваемой информации заставляет ученых искать новые технологии ее передачи. Оптоволокно, wi-fi, 3G, 4G, 5G - это лишь часть того, что активно внедряется в нашу повседневную жизнь. Вспомните, раньше казалось невероятным скачать целый фильм из Сети буквально за секунды и в хорошем качестве. Или смотреть его, даже не ска-

выкли мыслями категориями сравнения прошлого с настоящим, а будущее для нас всегда полно сюрпризов.

Не забывайте, что избыточность информации может быть напрямую связана с избыточностью функций. Например, почти все известные нам офисные программы мы используем в лучшем случае на несколько процентов от их потенциала, заложенного разработчиками. Значит ли это, что нужно выпускать программы строго в рамках этих нескольких процентов, сократив общий их размер в несколько раз? Нет, конечно же! Просто избыточность функционала расширяет границы возможностей, а воспользуетесь вы этим или нет, зависит только от вас, разработчики же, со своей стороны, дают вам такое право.

А на рынке постоянно появляются все новые и новые товары со все более и более расширенным функционалом. И производители с помощью рекламщиков убеждают потребителей, что ваш старый фотоаппарат, в котором всего 10 мегапикселей, - это уже просто даже неприлично, и вам позарез нужен новый, в котором 24 мегапикселя! А побочный результат именно тот, о котором вы говорите: лавинообразное увеличение как объема файлов, так и количества самих файлов.

Александр АНТИПОВ, директор по развитию бизнеса компании «ФОРС»:

Это вопрос не только философский, но и технологический. Одновременно наблюдается тенденция к усложнению и к упрощению подходов к хранению информации. С одной стороны, фильмы вроде бы становятся все более и более хорошего качества, а значит, и весят они все больше и больше. С другой стороны, повальное увлечение людей смартфонами привело к тому, что они предпочитают иметь на своем гаджете как можно больше информации, следовательно, разработчики пытаются делать файлы максимально легкими, но одновременно и качественными.

Однако тут есть вот такая проблема. Да, объемы информации растут в геометрической прогрессии. Но одновременно растет и количество информационного «шума», который, по сути, не является чем-то ценным, хотя занимает на наших дисках и в «облаках» колоссальные объемы места. Раньше человек делал пару-тройку фотографий со свадьбы и хранил их всю жизнь. Теперь он только за за-



Каким бы емким ни был носитель информации, пользователю все равно мало

первых цифровых фото- и видеокameraх, мы мыслили все еще «пленочными» категориями: какие файлы стереть, чтобы не забивать все свободное место, а какие оставить, как быть с тяжелыми файлами - уменьшать ли их объем в ущерб качеству или попробовать сжать, заархивировать, зазиповать...

Но сейчас едва ли не любой школьник может позволить себе приобрести в ближайшем киоске карманную флешку в десятки гигабайт весом и сразу же заполнить ее самой разной информацией - от фильмов и мелодий до программ и игр. И что прикажете делать нам, которые еще сравнительно недавно пытались записать на CD как можно больше кинокартин, а теперь мы видим в продаже диски в формате Blu-ray Disc емко-

зодно снизить нагрузку на свой компьютер и попутно перестраховаться от потери данных из-за внезапной гибели жесткого диска. Я думаю, увеличение размеров файлов связано с тем, что в стремлении к совершенству человек никогда не останавливается на достигнутом, он старается передать максимум того, что видит, слышит, ощущает, то есть улучшить качество звука и изображения.

Посмотрите, какие качества сегодня производители аудио-, фото- и видеоаппаратуры ставят на первое место - количество цветов, динамическая контрастность, количество пикселей, 4K, 8K, 2D, 3D, 4D... Недавно российский документалист Виктор Косаковский впервые в истории снял фильм в формате 96 кадров в секунду. Зачем, спрашивается, если

онлайн, прямо на сайте и без всяких зависаний! А теперь это реальность. То есть эволюция идет по всем направлениям одновременно - увеличиваются не только размеры файлов, но и каналы связи, а также мощность аппаратуры.

Но к чему все это приведет в будущем? Еще в 1965 году основатель компании Intel Гордон Мур вывел закономерность, которая впоследствии получила название «Закон Мура». Он обратил внимание на то, что количество транзисторов, размещаемых на кристалле интегральной схемы, удваивается каждые 24 месяца. Иными словами, мы наблюдаем рост производительности процессоров по экспоненте. С тех пор прошло более полувека, и хотя этот закон уже много раз был опровергнут, Мур тем не

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Она любит читать это стихотворение в кругу близких друзей. «Бесконечность железных дорог // Протянулась от моря до моря, // Но у каждого где-то в пути // Есть свое станционное здание, // Где ты жил, где ты должен сойти, // Где ты с детством назначил свиданье...» Эти строки о городе Лениногорске, где она родилась, ныне Риддере, который входит в состав Восточно-Казахстанской области.

Лучшие качества ее характера от родителей. Мать, Ксения Калистратовна, была доброй, верующей женщиной. Отец, Федор Яковлевич, казался ей довольно властным человеком с сильным характером. Он был настоящим главой семейства. А оно было совсем не маленькое - пятеро детей. Зинаида родилась предпоследней. Родные считают, что, пожалуй, только у нее одной такой ярко выраженный характер отца. Воля, сила, упорство - от него. Отзывчивость, доброта, мягкость - от матери. Когда Зинаиду пригласили работать в ЦК комсомола в Москву, отец строго напутствовал ее: «Молодец, дочка! Смотри не подведи!» Для нее это было больше чем похвала.

В комсомол она подала заявление в тот день, когда ей исполнилось четырнадцать лет. Была активисткой и в школе, и в вузе. В институте полюбила поэзию Маяковского. Его слова «Комсомол - это имя дар!» воспринимала как собственное жизненное кредо. О том, что придется стать одним из руководителей юношеского движения страны, никогда и не помышляла. Все произошло неожиданно. Она, молодая учительница русского языка и литературы, выступая на городском собрании, искренне кого-то покривоквала. На следующий день ее пригласили в горком комсомола. Коллеги провожали с сочувствием: «Там молодые бюрократы покажут тебе, как следует выступать». Но вместо выволочки за свободные речи ей предложили перейти на комсомольскую работу. Она не сразу согласилась.

Через какое-то время ее избрали первым секретарем городского комитета комсомола. Потом она возглавила Восточно-Казахстанский обком. Кто знает, как бы сложились дальше ее судьба и карьера, если бы ее не взял под свое крыло тогдашний первый секретарь обкома партии. Александр Константинович Протозанов укреплял ее веру в свои силы и способности, учил говорить с людьми честно и правдиво, тактично формировал ее характер, жизненные пристрастия. Наставлял ее: «Никогда никому не показывай

своих слез, даже когда тебе невмоготу!» Спустя годы ее пригласили в Москву заведовать школьным отделом Центрального комитета комсомола. Для нее это означало, что она возвращается к любимому делу, к своей профессии.

Когда я пришел работать в «Комсомольскую правду» уже редактором отделов школ, студентов, науки и «Алого паруса», Драгункина еще работала в ЦК. Мои коллеги как-то после публикации очередного острого материала на школьную тему предупредили, что надо ждать звонка из главного комсомольского штаба: «Видимо, тебе Драгункина позвонит. Буря. Ураган. Кажется, все сейчас снесет, но умеет слушать, и смотришь, уже через пару минут спокойного разговора она на твоей стороне. Так что готовься отстаивать нашу позицию». Но в тот раз она не позвонила. Вскоре у меня вышла статья про школу Шалвы Амонашвили в Тбилиси. Называлась «Обычная школа». Раздался звонок, и я услышал мягкий женский голос: «Петр, это Зина Драгункина. Мне про вас много рассказывала Людмила Ивановна Швецова (в то время секретарь ЦК комсомола по студентам, мы с ней были знакомы еще по Киеву. - П.П.). Спасибо, что поддержали Шалву Александровича. Я знаю, у него там проблемы с местным министерством. Вы точно все описали. Если надо, мы официально его поддержим. Нам бы таких школ побольше в стране, и проблем бы не было ни с образованием, ни с воспитанием. Давайте на «ты». Вот с тех пор мы и дружим.

Зина считает, что работа с детьми, с подростками самая сложная. С ними никак нельзя разговаривать по бумажке. И приводит вопрос Марины Цветаевой: «Дети не поймут?» и ее же ответ: «Дети слишком понимают». Еще во время работы в комсомоле она открыла для себя очень важное педагогическое правило, которое сформулировал Януш Корчак: «Дети отличаются от взрослых тем, что еще не умеют скрывать безграничную потребность быть любимыми. Ребенок - тот же человек, что и взрослый, только маленький. Маленький - значит еще слабый, нуждающийся в нашей помощи, заботе, любви... Маленький - не низкорослый, к которому надо нагибаться, чтобы снисходительно выслушать, о чем он плачет. Чтобы понять ребенка, любить ребенка, дотянуться до его мудрости и глубинного понимания мира, взрослому приходится вставать на колени». Она давно поняла, что ложная попытка подстроиться под своего юного собеседника вызывает его негативную реакцию: он хочет, чтобы все было по-

настоящему, без фальши. И без притворства.

Трудно сейчас сказать, по своей инициативе или то была подсказка кого-то из близких друзей, но во время командировок, какой бы проблеме они ни посвящались, Зинаида Федоровна завела себе правило обязательно посещать детские дома, приюты, колонии для несовершеннолетних. Возможно, это общение оказалось решающим в определении ее судьбы после ухода из высшего комсомольского органа.

В 1993 году, двадцать пять лет назад, Зинаида Федоровна Драгункина вместе с группой единомышленников создала общественную благотворительную организацию «Благовест». В тот день, когда было принято решение о создании Центра народной помощи, с ними был и один из почитаемых пастырей православной церкви - митрополит Во-

локоламский и Юрьевский Питирим. Именно владыка поддержал имя вновь создаваемой организации - «Благовест».

Он говорил тогда, что звон церковных колоколов всегда с большой радостью отзывается в сердцах верующих, вселяет в их души надежду на исполнение самых заветных желаний. Такое название постоянно напоминает тем, кто создал центр, кто в нем работает сейчас, о высочайшей ответственности перед теми, кто обращается в «Благовест» за помощью.

Уже в первые годы работы центра Драгункиной удалось наладить оздоровление тысяч ребят из районов, пострадавших от чернобыльской аварии, во многих европейских и азиатских странах. Она сразу привлекла к работе центра известных не только в стране, но в мире людей - Владислава Третьяка, Валерия Золотухина, Антонину Витковскую, Джин Макмаллен, Татьяну Тимофееву, Валентину Толкунову, Дмитрия Шпаро, братьев Радченко, Светлану Орлову и многих других. В те тяжелые для страны годы праправнук русского царя Николая I председатель благотворительного фонда «Романовы для России» Димитрий Романович Романов через «Благовест» передал в медицинские, социальные, ветеранские и церковные организации Москвы хирургическое оборудова-

ние, слуховые аппараты, а зеленоградскому приюту подарил пианино. Когда Зинаида Федоровна и ее сподвижники только включились в возрождающееся благотворительное движение, в стране уже было создано немало организаций, ставивших перед собой такие же благородные цели - облегчить участь нуждающихся. За прошедшую четверть века благотворительное движение обрело массовый характер, в него вливаются все новые и новые подвижники. Евангельская заповедь «Творимое человеком добро непрерывно оборачивается счастьем для него же самого!» все больше находит отклик в сердцах и душах людей. Чтобы быть благотворителем, не обязательно быть богатым.

Письма в «Благовест» - это правдивая книга жизни. В них реальные герои, невыдуманные судьбы и драмы. Пишут люди разных поколений,

сознание, что его произносишь автоматически в ответ на добрый поступок или оказанную тебе честь, связана не одна поучительная история. В книге «Перед иконой святой» вычитала, что это слово по сути своей является самой распространенной молитвой, звучавшей миллионы раз ежедневно даже в период господства в нашей стране воинствующего атеизма. «Спасибо» - это усеченное словосочетание «спаси Бог». В ответ на полученную от кого-то порцию добра человек обращается к Богу и просит его спасти душу своего благодетеля. Возможно, что в этой тысячелетиями закодированной формуле и не прерывается ни на миг духовная связь человеческой души с Божественным началом». Я думаю: сколько же людей - тысячи, десятки тысяч - попросили хотя бы раз Бога поберечь и сохранить ее? Как-то ей довелось отвечать на вопросы анкет,

У Зинаиды Федоровны Драгункиной

ОТЦОВСКИЙ

У Зинаиды Федоровны Драгункиной

разных социальных групп. Пишут со всей России. Значит, люди знают о них, надеются на помощь, доверяют им личные, охраняемые от чужих глаз, проблемы. Пишем приходят сотни, но стараются помочь всем - послать одежду, обувь, продукты, игрушки для детей, деньги на лекарство или само лекарство. Фонд одним из первых, еще до того как была принята правительственная программа по поддержке одаренных детей, стал поддерживать таких ребятшек, учредив стипендию для одаренных детей имени Германа Черного. Драгункина, как и я, многие годы была членом Национального координационного совета по поддержке молодых талантов России, которую возглавляла Ольга Юрьевна Голодец. Я видел, как страстно она выступала на заседаниях, отстаивая необходимость увеличения финансирования на эти проекты, распространения лучшего опыта на все регионы страны.

В одном из интервью Зинаида Федоровна делилась: «Не могу пожаловаться: благодарностей, искренних человеческих посланий с выражением признания за помощь «Благовеста» мы получили и получаем огромное количество. В них почти всегда звучит простое и всем знакомое слово «спасибо». С этим понятием, которое так глубоко впиталось в наше

ты, на которые в свое время отвечал Александр Блок. «Что было бы для вас величайшим несчастьем?» был одним из них. И она сказала: «Если бы я вдруг ощутила, что в этом мире я никому не нужна, я была бы несчастна».

Дружбу она понимает очень просто: если дорогой и близкий человек испытывает затруднения, надо немедленно отправляться на помощь. Она часто говорит, что ей еще со студенческой скамьи запомнилось мудрое правило спартанцев. Они не спрашивали никогда, какова численность угрожающего напасть противника и как он вооружен. Их интересовал только один вопрос: где он находится? Она уверена, что друг, попавший в беду, меньше всего нуждается в вопросе, почему так произошло. Надо помочь ему сначала встать на ноги, не дать упасть, а затем уже сообщая выяснить все, что требуется. Вдруг оказалось, что у моего внука, ни минуты не сидящего на месте, жизнерадостного, веселого, заводного, очень серьезная проблема со здоровьем. Специалистов, которые могли бы определить, что делать дальше, раз-два и обчелся. Я пришел к Зинаиде Федоровне, она отложила все дела, попросила никого к ней не пускать и начала обзванивать своих экспертов. В конце концов нашли врача, нашли клинику.



Сенатор Зинаида Федоровна ДРАГУНКИНА



Родительский дом в Лениногорске



Зина в 5-м классе. 1961 год

И на следующий день внук был уже на приеме у врача. Прошло время, все утряслось. Но я всегда буду помнить ее выражение лица, когда я попросил о помощи. У меня возникло такое ощущение, что в этот миг мой внук стал ее внуком...

Как сказала одна из подруг Зинаиды Федоровны, Бырганым Айтимова: «Не представляю своей жизни без необыкновенно щедрой, строгой, требовательной к себе и окружающим, безупречной, не упрекающей и вечно устремленной в будущее, желающей обнять и обогреть всех, глубокой, совестливой, цельной и принципиальной моей Зинаиды Федоровны, моего Зинка!»

Людмила Ивановна Швецова многие годы была ей не просто коллегой, подругой, сестрой, она была словно вторым ее я. Зина до сих пор не может привыкнуть, что ее нет и никогда уже не будет. Когда она ду-

ше тогда сохранило свою первозданность. Я по-прежнему восхищаюсь подвигом жизни своей целеустремленной подруги, ее бьющей ключом энергией действия, душевной чуткостью, умением согреть теплотой своего любвеобильного сердца не только нас, близких ей людей, но и всех без исключения своих современников, кто терпит нужду, ждет протянутой ему руки помощи».

Два срока в Московской городской Думе. Депутатская деятельность условно делится на две части - это законотворчество и работа в округе с избирателями. «Главным итогом своей восьмилетней работы в качестве депутата Мосгордумы считаю закон города Москвы «Об уполномоченном по правам человека», делилась Зинаида Федоровна с журналистами. - Не без гордости называю его своим детищем. Но принять закон полдела. Главное - добиться, чтобы он рабо-

руководителем одной из них - «Дети - участники реализации стратегии» - по рекомендации Драгункиной был назначен я. Мы провели десятки заседаний рабочей группы, в том числе и в Совете Федерации. При всей своей занятости Зинаида Федоровна всегда находила время, чтобы пообсуждать предлагаемые нами решения, поучаствовать в заседании. А когда заканчивалось заседание и участники расходились, она приглашала к себе в кабинет, где ждали душистый чай, крепкий кофе, сладости и - всегда! - какой-то подарок. Это были минуты роскошного общения про жизнь, про детей и внуков, про будущее, про учителей, про память...

...У нее одна дочь Наталья и шестеро внуков. Александра, Денис, Евгений, двойняшки Арина и Арсений, Кирилл. Александра - Сашок - не только самая старшая внучка, но и самая близкая подружка Зинка.

характер

завтра юбилей

мает о Люсе, то часто вспоминает стихи еще одной своей подруги - поэтессы Александры Очировой: «Все, что за кругом бытия, // Мы представляем как земное - // То, без чего прожить нельзя, // То, без чего и жить не стоит. // И, принимая мир иной // Как то, что ждет, что будет с нами, // Мы оставляем за собой // Надежду встретиться с друзьями. // И вера в то, что повторить // Сумеем свои истоки, // Нам помогаем дальше жить // И знать, что мы не одиноки». Людмила Ивановна десять лет назад написала о своей подруге такие слова, я не могу их не привести: «Главные свойства ее натуры - быть деятельной, активной, напористой, не останавливаться перед трудностями, - с годами проявились еще более ярко, убедительно и впечатляюще! Значительно возросший масштаб ее личности, повысившийся общественный статус - Зинаида Федоровна, два срока работала депутатом Московской городской Думы, представляет ее интересы в Совете Федерации, - казалось бы, давали основания к тому, чтобы остепениться, уменьшить обороты своего общественного действия. Ан нет! Не тут-то было!» Я думаю, была бы Людмила Ивановна жива, она вполне могла бы сказать: «Перечитала о своих ощущениях той поры и обрадовалась: все родившееся в моей ду-

тал. Этот закон работает, потому что продиктован самой жизнью». Уже после московского закона появился такой же федеральный закон, и теперь мало уже кто вспоминает, с чего все это начиналось. Наряду с законотворческой деятельностью приходилось выполнять наказания избирателей. На всю жизнь она запомнила, как билась за приближение срока открытия метро в Митино. Поправкой, которую поддержали все коллеги-депутаты, удалось подвинуть срок. Вспоминает, сколько радости было у жителей близлежащих микрорайонов, когда открылась станция.

Я не буду рассказывать, чем уже более десяти лет занимается в верхней палате парламента сенатор от Москвы Зинаида Федоровна Драгункина. Об этом многочисленные статьи и интервью в газетах, на телевидении и радио, в том числе и в «Учительской газете». Просто напомним о еще одном значительном проекте в ее жизни. Она была одним из разработчиков Национальной стратегии действий в интересах детей на период с 2012 по 2017 год. После утверждения этой стратегии президентом она стала секретарем созданного специально для реализации стратегии Координационного совета при Президенте Российской Федерации. В Координационном совете было создано шесть рабочих групп,

В семье зовут ее только так - Зинка. «Меня магнитом тянет к ним, к моим ласточкам, моим рыбкам. Мне говорят: «Ты их очень опекаешь, отпусти от сердца. Подумай о себе...» Хорошие, искренние, добрые слова! Сегодня, думаю, начну все по-другому, займусь собой. А завтра раздастся звонок: «Мам, у нас...» И я, забыв обо всем, лечу к ним со скоростью света и молю Бога помочь в очередной раз. Только с ними я забываю о своих нескончаемых проблемах, только около них и с ними я прохожу очищение».

P.S. Зинаида Драгункина: «Лепить пельмени я научилась в детстве и до сих пор тесто замешиваю в маминой миске. Взбиваю 4 яйца, соль по вкусу, воды на глазок, побольше муки, так как тесто должно быть крутым и упругим. Фарш готовлю из свинины и говядины, причем одну луковицу режу мелко ножом для придания фаршу сочности. Леплю обычным способом, быстро и с удовольствием. Варю недолго: как только пельмени всплывут, даю покипеть 3-5 минут. Подаю со сливочным маслом. Все, кто пробовал, говорят: «Очень вкусно!»

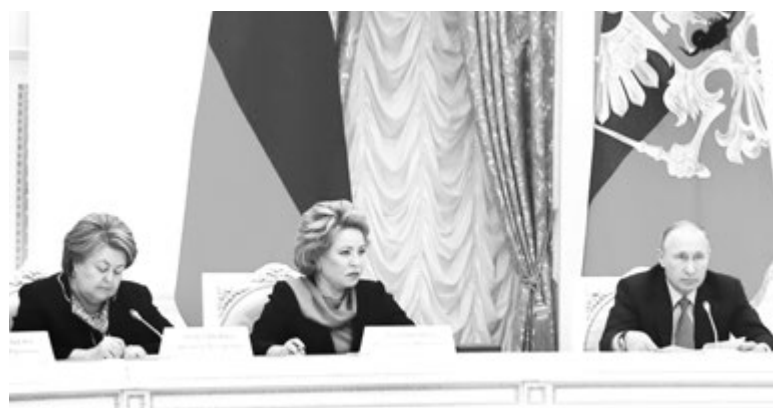
P.P.S. Фото из личного архива З.Ф. Драгункиной.



Школьный отдел ЦК ВЛКСМ. Заведующая Зинаида ДРАГУНКИНА и ее заместители Владимир ЛИФАНОВ, Александр РЫБАКОВ, Василий ЛИСОВ. 1987 год



Сашок - продолжение Зинка



На заседании Координационного совета по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы. Кремль, 2017 год



С мэром г. Москвы Сергеем СОБЯНИНЫМ



В голицынском госпитале пограничников. 1997 год



Вручение ордена Русской православной церкви Преподобного Сергия Радонежского III степени. 21 сентября 2003 года

Мишкина карьера

Частная школа не бизнес

Маргарита КУРГАНОВА, Якутск, Республика Саха (Якутия)

Как-то к Прасковье Петровне ДАНИЛОВОЙ, директору частной школы, пришла мама третьеклассника и, плача, поведала о своей беде - сынишка Миша учится в третьем классе и все годы начальной школы не справляется с домашними заданиями, потому и отстает, даже на второй год обещают оставить. Она с Мишей занимается по вечерам и по выходным, а теперь вот репетитора наняла, и все равно мальчик учится плохо: «Мне посоветовали обратиться к вам. Может быть, возьмете его?»

Прасковья Петровна согласилась взять парнишку и пояснила:

- В Якутске найти хорошего репетитора трудно, особенно для младшеклассника. В основном репетиторы делают за него домашнее задание, и этим все ограничивается. Я считаю, что ребенку нужно добывать знания самому, и родители должны способствовать этому.

Прасковья Петровна не одобряет практики найма репетиторов для школьников. По ее мнению, родители снимают с себя ответственность, отдавая детей на муштру. Затем часто обнаруживается, что, несмотря на это, знаний у ребят маловато.

Мише понравилось в новой школе с особенным названием «Личность». Личность здесь видят в каждом ученике, так их воспитывают. Ты личность, ты одарен, ты можешь, ты научишься. И довольно скоро мальчик стал успевающим.

В этой школе в отличие от обычной пятидневки. А в субботу для всех желающих устраивают дополнительные занятия. Они-то и помогли Мише догнать одноклассников. К тому же здесь он не чувствовал себя изгоем, что нередко случается с отстающими новичками. Наоборот, одноклассники подружились с ним, помогли освоиться. У мальчика появилось свободное время для занятий футболом, и никто не заставляет его сидеть за домашними уроками. Мама Миши бесконечно рада. И еще она говорит: «Мы раньше на репетиторов тратили больше средств, чем теперь платим за учебу в школе «Личность».

Частные школы появились в начале 90-х, когда во всех областях нашей жизни происходили перемены, в образовании также началась череда реформ. Институты превращались в университеты и академии, школы - в колледжи, лицеи, гимназии. Хотя нередко была одна видимость реформ, заменились лишь названия, и на этом все новшества заканчивались. Но вместе с тем появились учебные заведения, в том числе средние, которые действительно работали по-новому. Они быстро стали привлекательными, потому что дети там получали достойное образование и воспитание. Открывались неожиданные перспективы творчества. Молодые учителя воспряли духом. Наиболее инициативные из них стали разрабатывать свои авторские программы и проекты.

Были идеи и у Прасковьи Петровны Даниловой. К тому времени Прасковья Петровна успела поработать и учителем (родители и коллеги считали ее талантливым педагогом), и директором школы, и в аппарате Управления образования Якутска. Но были некоторые сомнения, что ее огромный педагогический опыт станет востребованным - ее смущал предпенсионный возраст. «Вот отправят на пенсию, - думала она, - и какая жизнь без школы?» Она не мыслила себя на заслуженном отдыхе.

В то время только появились частные школы. И хотя определение «частная» у многих

тогда вызывало отторжение, Прасковья Петровна все же решила попробовать открыть свою частную школу. Почему именно частную? Прасковья Петровна считала, что, имея многолетний опыт педагогической деятельности, вправе создать собственный проект школы. Она полагала, что в этом случае сможет более свободно осуществлять свои авторские программы воспитания и обучения детей, которые будут способны жить в быстро меняющемся и сложном мире.

После одобрения проекта Прасковья Данилова съездила в Москву, побывала в частных школах столицы, посмотрела, как они организованы, изучила опыт их становления. И в 1994 году ее школа приняла своих первых учеников. Ей выделили старое полуразрушенное здание бывшего детского сада с удобствами на улице (и это на Севере, в краю вечной мерзлоты!). Но Прасковья Петровна не отчаялась. В течение лета ее стараниями здание было капитально отремонтировано и благоустроено. Первоначальное название «Школа самоопределения» не прижилось, и теперь она известна как школа «Личность». Именно такую цель ставит школа - воспитание личности.

Прасковья Петровна утверждает, что к частной школе нельзя относиться как к бизнесу.



Личность можно воспитать только в атмосфере любви и доверия

Педагоги полностью сосредоточены на учебно-воспитательном процессе, методике преподавания.

Она принимает всех желающих, не отбирая их по каким-либо критериям. В первый год существования в школу поступили 600 детей. Наряду с обычными классами появились специальные - для детей с проблемами опорно-

В будущем году школа «Личность» отмечает 25-летие. Школу считают одной из лучших в Якутии. Теперь она размещается в новом, современном, уютном здании, пользуется популярностью у жителей Якутска, родители с удовольствием отдают сюда своих детей.

двигательного аппарата, а также больных сердечно-сосудистыми заболеваниями. Есть в школе свой врач и дефектолог.

Педагоги составляют индивидуальные программы для каждого ученика, при этом обязательно учитывают характер, способности каждого ребенка, работоспособность, консультируются с психологом, неврологом. Классы маленькие, в каждом всего по десять-двенадцать учеников, поэтому любой из них находится в поле зрения учителя на протяжении всего урока. Спокойная, доброжелательная обстановка формирует стиль поведения, ребята отличаются дисциплинированностью, уважительным отношением друг к другу. На соревнованиях,

конкурсах они выделяются не только глубокими знаниями, но и спокойствием, выдержанностью, своим поведением. Учителя других школ говорят о них так: «Мы ни с кем не спутаем «даниловских» детей, они у нее как-то по-особому воспитаны - вежливые, предупредительные, почтительные». Много лет ребята из школы «Личность» дружат с маленькими воспитанниками детского дома, заботятся о них, дарят игрушки, поделки, рисунки.

Прасковья Петровна гордится своими питомцами, а своих коллег оценивает так: «Каждый из наших педагогов профессионал высокого класса, каждый самозабвенно предан детям». Подбор учителей - это тоже итог многолетней работы директора школы, ее опыта и выучки. Есть среди них и кандидаты наук, и отличники образования. Директор готова перечислить всех поименно, но прежде других она называет Сардану Крупнову, Валентину Тен, Нину Егорову, Капитолину Яковлеву, Айтала Яковлева, Альбину Адамову.

Обычно школу «Личность» оканчивают те ребята, которые учились в ней с первого класса. Но приходят сюда учиться из других школ и ученики из средних классов, и даже после окончания девятого. Это те, кто собирается поступать в вуз, для чего нужно иметь хорошие

знания, которые они смогут получить именно в здесь.

В будущем году школа «Личность» отмечает 25-летие. Школу считают одной из лучших в Якутии. Теперь она размещается в новом, современном, уютном здании, пользуется популярностью у жителей Якутска, родители с удовольствием отдают сюда своих детей. Еще бы! Дети получают здесь прочные знания. Многие выпускники учатся в престижных вузах Москвы, Санкт-Петербурга, других крупных городов страны, а еще и за рубежом - в Канаде, Чехии, Испании, Китае. Школа много лет дружит с Пекинским университетом нефти и газа. Там ребят из Якутии охотно принимают, высоко ценят их подготовленность, особенно по физике, химии, биологии.

Выпускники прошлых лет уже взрослые люди, образованные специалисты, которыми можно гордиться. Они становятся учителями, врачами, инженерами, бизнесменами. Один из них, наиболее успешный, как-то сказал Прасковье Петровне: «Вы воспитали нас трудолюбивыми, стойкими, умеющими держать удар, справляться с самыми крупными неудачами, и выходить из трудных ситуаций».

Прасковья Петровна часто бывает в Москве: и по официальному приглашению - приезжает за очередной наградой, и в гостях в Московской школе Анны Малковой, с которой дружит много лет. И надо сказать, что якутская школа «Личность» уже достигла уровня многих столичных. А среди полученных наград Прасковье Даниловой особенно дороги знак «Лучший педагог» России, орден Минина и Пожарского, знак «Педагогическая слава» I степени, орден «Гордость России».

Событие

Берегите слово

Главные итоги Всероссийского съезда учителей русской словесности

Вера ГОЛЬМ

Мы продолжаем рассказывать о работе Всероссийского съезда учителей русской словесности (см. «Учительскую газету» №46 от 13 ноября 2018 года). На второй день работа съезда продолжилась по семи секциям. Среди них - «Школьные учебники по русскому языку и литературе», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Формы аттестации по русскому языку и литературе», «Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными детьми» и другие.

На секции «Отечественные традиции педагогического образования: роль классических университетов в подготовке учителей словесности» выступила Алла Антипова с докладом о становлении системы методической подготовки будущих учителей-словесников. Она рассказала, что на педагогических курсах, которые открылись в 1860 году, подготовка оказалась недостаточной. Также было отмечено, что никакие съезды, курсы и университеты не смогут подготовить преподавателя, если у него нет к этому призвания. В 20-е годы прошлого века происходило интенсивное собирание накопленного материала, чтение вузовскими профессорами лекций по методике преподавания русского языка и литературы, но курсы были далеки от методологической определенности и упорядоченности. Юрий Лазарев рассказал о педагогической периодике середины XIX - начала XX века, о проблемах подготовки учителей-словесников. В 1858 году, после закрытия педагогических институтов, в 5 университетских городах - Санкт-Петербурге, Москве, Харькове, Казани, Киеве - были открыты курсы, которыми руководил Тихонравов.

С интересным докладом о программе литературного образования В.Г.Маранцмана как методическом феномене выступила Наталья Терентьева. Автор программы задает новый вектор педагогического образования, когда акцент делается на понимании трагического оборота истории, наказании человека не за грех, а за духовную высоту.

В конце второго дня были подведены итоги, основные из них были отражены в резолюции съезда. Назовем лишь несколько из важнейших предложений, поступивших от руководителей секций:

- необходимость создания сетевой площадки виртуального методического центра для объединения в единую платформу информации об успешных разработках;

- дифференциация баллов по русскому языку. Для получения аттестата о среднем образовании и для продолжения обучения в высшей школе должно быть установлено различное количество баллов;

- совершенствование заданий ЕГЭ по литературе, а также критериев оценивания итогового сочинения;

- создание региональных площадок для проведения предметных олимпиад по русскому языку и литературе;

- необходимость увеличения количества часов на изучение русского языка;

- обобщение опыта реализации разных вариантов модели поликультурной и национальной школы в субъектах РФ в целях распространения лучших практик развития паритетного двуязычия.

Для делегатов съезда была организована встреча с писателем Алексеем Варламовым, ректором Литературного института им. М.Горького. Алексей Николаевич рассказал о том, что происходит в современной литературе. Так, он отметил, что сейчас появляется много фантастических произведений. Варламов также посоветовал педагогам быть в курсе литературных новинок, следить за сайтами крупных литературных премий, таких как «Большая книга», «Ясная Поляна», а также рекомендовал читать произведения современных авторов, таких как Ольга Славникова, Леонид Юзефович, Павел Басинский.

Съезд закончился небольшой концертной программой и видеосюпризом.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Академическая гимназия №56 Петроградского района и «Новая ферма», музейный центр ГМЗ «Петергоф», начали реализацию новой совместной программы «Петергофские университеты».

Как пояснила куратор проекта - руководитель «Новой фермы» Елена Новикова-Китаева, программа создана как система музейных занятий для учеников четвертых, седьмых и десятых классов. И по задумке авторов, должна способствовать расширению образовательного пространства и воспитанию юных петербуржцев.

Занятия проходят в Петергофе - в музеях, парках, в музейном центре «Новая ферма» - в течение всего учебного года и тематически связаны со школьными программами по истории России или Санкт-Петербурга. Так, учеников начальной школы зна-



Экскурсовод помогает школьникам понять историю своей страны

Увидеть Петергоф по-новому,

или Куда не ступала нога гимназиста

комчат с азами исторической науки и музейного дела, рассказывают об эпохе императора Петра I. Музейные педагоги, по словам Елены Новиковой-Китаевой, помогают гимназистам увидеть в Петергофе не только историческое пространство праздника и увеселений, но и заложенную здесь его основателем символическую модель мира человека начала XVIII века. Закрепить знания о преобразованиях первого императора России помогает мастер-класс по росписи изразцов в мастерской «Новой фермы». А в ходе экскурсии в музей «Дворец Петра I в Стрельне» школьники, с одной стороны, узнают о традициях путешествий, с другой - получают представление, как коммуникации влияют на развитие культуры, а также знакомятся с различными трудоемкими технологиями декоративно-прикладного искусства.

Образовательный блок «Откры-

тия и изобретения Нового времени», разработанный для седьмых классов, посвящен миру периода Великих географических открытий, увлечению Востоком, личности и эпохе императрицы Екатерины II, барочным праздникам и театрализации искусства. Елена Новикова-Китаева отмечает, что в рамках этих занятий гимназисты посещают музеи, до которых обычно школьные группы доезжают редко, - «Китайский дворец» и «Картинный дом» в Ораниенбауме. В музее совершенно иного плана - «Дворцовой телеграфной станции» в парке «Александрия» - можно получить представление не только о первых системах передачи сообщений на расстоянии, узнать, что такое оптический телеграф и чем мы обязаны Ивану Кулибину и Августину Бетанкуру, но и увидеть взаимосвязанность военно-политических событий и технологий коммуникаций.



Занятия в музее - дело творческое

Справка

32 музея и 4 музейных парка входят в состав ГМЗ «Петергоф».

18 абонементных программ для детей 3-16 лет в арсенале МОЦ «Новая ферма» - лучшего в России проекта в сфере музейного образования по версии фестиваля «Интермузей»-2016.

Музейное занятие построено так, чтобы мотивировать гимназистов сравнивать и выявлять взаимосвязи между различными явлениями мировой истории.

Программа для десятиклассников получила название «Петергоф как репрезентация власти». Основным форматом работы с гимназистами становится дискуссия. Им предлагается поразмышлять, как интерпретируются исторические факты, что

Из первых уст

Майя ПИЛЬДЕС, председатель совета академической гимназии №56, народный учитель России:

- Когда я ознакомилась с программами ГМЗ «Петергоф» по работе с разновозрастными детьми, то поняла, что эти программы уникальные, потому что позволяют не только полюбоваться парками и фонтанами, но и открыть для себя новое в музейном мире. Мне сразу пришла в голову мысль сначала привезти сюда учителей. А поскольку все начинается с начальной школы, то учителей начальных классов. На базе музея-заповедника мы провели методическое объединение и еще раз убедились в том, что для нас как для гимназии этот проект очень важен. Почему? Потому что для нас актуальна тема расширения образовательного пространства. Мы активно используем город как учебный класс, как поле формирования современного петербуржца. Я убеждена, что образование не заканчивается школой или вузом. Образование - это то, с чем человек живет всю жизнь, и то, что могут дать Петербург и окружающие его жемчужины - Царское Село, Павловск, Петергоф, Гатчина, Ораниенбаум, - бесценно. Очень нужно, чтобы дети бывали там по собственному желанию, уже став взрослыми. Это историческое ожерелье можно открывать до бесконечности и читать этот роман с Петергофом, Царским Селом, Павловском неотрывно. Для нас, россиян, сейчас открыт весь мир, но прежде, чем ехать в Париж, Рим, Прагу, важно увидеть то, что здесь, детей. Этот роман должен быть с продолжением. Это важно для учителей, детей и родителей. Как это ни сложно сегодня, но мы всегда находим возможность вывезти детей на экскурсию. Например, в рамках проекта «Карта Родины» наши гимназисты обязательно посещают Выборг, Великий Новгород, Москву, Псков, Тулу и т. д. Дети из этих поездок возвращаются другими, и это тот эффект, на который мы рассчитываем. У большинства из них происходит открытие Родины.

такое научная реконструкция и реставрация, на примере петергофских дворцов выявлять зависимость между архитектурной формой и политическими задачами репрезентации власти. На примере жизни императора Александра II, который был одним из самых подготовленных к управлению страной российских правителей, старшеклассников призывают подумать на тему, что имеет в истории большую силу - обстоятельства или личность, везение или профессионализм.

По отзывам учителей истории, занятия в рамках программы «Петергофские университеты» становятся просто незаменимыми помощниками. Как заметила заместитель директора по работе с учащимися академической гимназии №56 Елена Поляшева, ребенку потом намного легче понимать события, которые происходили в те или иные исторические годы.

- История - это такая материя, где много содержательной части и где неумудрено запутаться в событиях и датах, - говорит Елена Поляшева. - Однако после поездок в Петергоф, где можно работать непосредственно с историческим материалом, ребятам легче усваивать темы, легче проводить аналогии между событиями.

P.S. Особого внимания заслуживает программа «Школа музейных профессий. Интенсив», созданная музейщиками с подачи преподавателей гимназии, когда старшеклассники выезжают в Петергоф и на несколько дней погружаются в жизнь музея-заповедника и мир музейных профессий. В следующих номерах «Учительской газеты» ознакомьтесь с интересными и необычными профессиями смогут и наши читатели.

Хроники «УГ»

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях:
www.facebook.com/www.ug.ru
www.vk.com/uchitelskaya_gazeta
www.ok.ru/uchitelskaya
Официальный хэштег рубрики: #ХроникиУчительскойГазеты
Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

20 ноября 1965 года

«Сегодняшние темпы подготовки специалистов не обеспечивают запросов народного хозяйства. По сравнению с 1960 годом процент докторов и кандидатов наук в общей численности научно-педагогических кадров несколько снизился. В ряде республик не выполняется план приема в аспирантуру. В прошлом году менее половины аспирантов защитили диссертации.

Из каждых пяти студентов примерно трое учатся в заочных и вечерних вузах. Однако практика обучения без отрыва от производства, особенно по специальности, где требуется большой объем лабораторных работ, себя не оправдала. ЦК профсоюза разделяет мнение научно-педагогической общественности, что основной формой подготовки специалистов должно стать дневное обучение с отрывом от производства. Высшее заочное и вечернее образование следует сохранить главным образом как форму повышения квалификации».

(Из доклада председателя ЦК профсоюза тов. Т.П.Янушковской)

20 ноября 1982 года

«Так называемый процесс опытно-образовательного учителя происходит двумя путями: от общей педагогической идеи к попыткам исследовательского поиска, а затем уж и к усовершенствованию практики. И, наоборот, от более совершенной практики к глубокому и полному раскрытию самой педагогической идеи. При этом вторым путем оказывается более тернистым, может быть, потому, что внедрение и передача передового педагогического опыта всегда встречает сопротивление. Какой бы новизной он ни отличался, его обязательно следует вначале подвести под имеющуюся научную, педагогическую концепцию или школу. Если же опыт не вписывается ни в одну из концепций или, не дай бог, противоречит ей, он легко может быть отброшен.

(Д.Абдурауфов, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Туркменского пединститута имени В.И.Ленина, Чарджоу. «Если не соответствует...»)

20 ноября 1997 года

«Наиболее остро стоит вопрос с диагностикой умственной отсталости. В самые жесткие социально-правовые рамки загнаны сироты, находящиеся в интернатах для умственно отсталых. Известны случаи, когда по мере взросления им последовательно утяжелялась диагностика - от задержки умственного развития в младшем школьном возрасте до имбецильности в старшем. После чего эти подростки автоматически получали II группу инвалидности и переводились во взрослые инвалидные психоневрологические интернаты к тяжелым психически больным и слабоумным старикам. На всю оставшуюся жизнь.

К сожалению, наше законодательство позволяет переводить детей во взрослые психоневрологические интернаты, минуя судебную процедуру, при этом фактически лишая их дееспособности».

(И.Лушагина. «Укол без нормы»)

Чтоб урок подольше не

В школе №9 Петрозаводска два класса начальной школы работают

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск,
фото автора

В петрозаводской школе №9 имени И.С.Фрадкова второй год подряд открывается первый класс по методике Владимира Жохова, заслуженного учителя России, автора учебников для средней школы. Педагог разработал технологию обучения детей начальных классов. Школа готовится к набору третьего класса. Инициативные родители будущи первоклассников уже разместили объявление, в котором сообщают, что будут рады найти первого учителя.

«Мечтаем, чтобы первым учителем наших детей стал позитивный новатор, преданный учительскому призванию, добрый и отзывчивый наставник. Среди родителей учитель непременно найдет единомышленников, готовых сотрудничать в стратегических вопросах, а коллеги, работающие по данной методике в других классах, окажут профессиональную

Антон Валерьевич мыслит на перспективу и уверен, что в среднем звене жоховский класс сможет углубленно изучать математику и физику. «Начнем преподавание физики с пятого класса, получим ранний профиль», - говорит Антон Колоколов, который не сомневается в том, что школа от этого только выиграет - в образовательную организацию пришли родители, дети которых стремятся к знаниям. Это значит, что в среднем и старшем звеньях ученики будут углубленно изучать точные науки.

В первом жоховском классе уроки ведет 19-летняя Софья Орех, выпускница Петрозаводского педагогического колледжа.

- Первые месяцы работают. Перед тем как начать, прошла собеседование с автором методики по скайпу. До этого прошла педагогическую практику. С программами общеобразовательных школ, гимназий, лицеев знакомили и в колледже, и учителя начальных классов Петрозаводска. Решила, что работать по методике Жо-



Директор школы №9 Петрозаводска Антон КОЛОКОЛОВ

учительнице, сказал: «Эта методика подходит либо опытному учителю, который много что знает и умеет, либо тому, кто только пришел в школу. С нынешним вторым классом работает Вера Владимировна Егорова - учитель опытный, если что, она поддержит Софью Романовну».

ром классе, несмотря на ранний час, прошла неожиданно динамично. Нашлось время и для слайдов про айсберги, и для зарядки, и для решения примеров с римскими цифрами, и примеров на деление и умножение в три-четыре действия. На столе у второклассников лежали рабочие тетрадки для третьего класса. Как показала Вера Владимировна, ребята уже и программу четвертого класса осваивают.

- Среди родителей популярно мнение, что детей в школе не учат думать, грузят ненужным материалом, делают забытыми. Наш ребенок за первый год учебы нашел друзей в классе и ходит в школу с удовольствием, учится общаться, выстраивать отношения с детьми, учителем. Кроме того, Егор получает столько знаний, что сами столько бы не дали, - рассказала Татьяна Лунина, мама второклассника жоховского класса.

Подобные классные коллективы можно организовать в каждой российской школе. Важно, чтобы соблюдалось условие - инициаторами появления выступают родители, в классе учатся не менее 16 детей, а в идеале - 25 и больше. Перед началом учебного года родители оплачивают годовой курс методики - диск с мультимедийными материалами, а также еженедельные онлайн-семинары для учителя. Создание и оснащение класса также забота пап и мам.

Одним из минусов методики считается недостаток информации о том, как учатся дети. Но, как говорит директор школы №9 Антон Колоколов, пока у него не было повода разочароваться в том, что школа решила на эксперимент. В Управлении образования Петрозаводска эту инициативу поддержали.



Софья РОМАНОВА и ее первоклассники

поддержку», - пишут мамы и папы учеников в обращении, размещенном в соцсетях.

В этих словах много того, о чем мечтают родители первоклассников. Петрозаводская школа №9 оказалась единственной в Карелии, где ведется преподавание по методической системе «УНИК» Владимира Жохова.

Методика популярна среди родителей, которые хотят, чтобы дети обучались в атмосфере свободы и активного познания. Папам и мамам Владимир Жохов обещает, что школьники будут считать, умножать и делить к концу первого класса, уверенно писать и с удовольствием делать домашние задания.

Директор школы №9 Антон Колоколов рассказал, что родители, мечтавшие обучать детей по этой методике, пришли в школу в 2017 году. В других образовательных организациях Петрозаводска мамы и папы получали отказ.

- Так в нашей школе появился первый жоховский класс, - говорит директор. - В этом году набрали еще один и, уверен, в следующем откроем третий. Приятно, что в школу пришли мотивированные родители. Дети, по какой бы программе и методике ни учились, прежде всего дети. Поражен, что второклассники так продвинулись в изучении математики. Знания по другим предметам тоже на уровне!

хова интересно. Конечно, готовилась летом, до сих пор изучаю материалы. Каждую неделю проводятся онлайн-семинары, автор методики консультирует и отвечает на вопросы, - рассказала Софья Романовна.

Директор школы Антон Колоколов, отвечая на вопрос о том, не побоялся ли доверить первоклашек молодой

Вера Егорова, учитель второго жоховского класса школы №9 Петрозаводска, до этого трудилась в школе-интернате №21, где обучаются дети особой заботы. О терпении, вере в ребенка, неформальном подходе этого учителя приходилось слышать не раз.

Дети на уроках Веры Владимировны не скучают. Математика во вто-



Ответ можно прошептать учителю на ухо

Прямая речь

Лара Т.:

Если интересно, то не устаете

Первый учебный год позитивный. Спрашиваю дочь: «Что в школе нравится?» Отвечает: «Все нравится! Друзья, учительница, но больше всего нравится, когда урок идет. Хочется, чтобы подольше не кончался!» Учеба давалась нелегко. Поначалу сложно было с математикой, но интерес и энтузиазм не угасали, и уже к Новому году стало легче и понятнее. Домашние задания делала регулярно, даже табличку специальную вела сама по неделям, где отмечала сделанные по дням работы. Усталости от первого учебного года нет и в помине!

Екатерина Б.:

Сын ждет второго класса

Есть чему радоваться и о чем сожалеть. Уважение учителя к детям, методические приемы, современные технологии - это моменты, важные для формирования позитивного отношения к учебе. Сын любит учиться, уважает учителя, гордится одноклассниками. Но трудно дается темп освоения школьной программы. Ребенок не поспевает так быстро понимать, устает, огорчается, испытывает разочарование. Формируются проблемы, связанные с этим, - трудно возвращаться к учебе после болезни: класс словно на год вперед убежал в знаниях. Сын ждет второго класса с большими надеждами.

Лариса В.:

Право ребенка на ошибку

Важная вещь в методике Жохова - право ребенка на ошибку, на индивидуальный темп развития и созревания, на движение, на выбор - обязан или хочу делать домашнее задание. Что касается содержания методики, скорость освоения материала по математике и русскому высока. Сын, кстати, считает лучше, чем его сестра в том же возрасте, обучающаяся по стандартной программе.

Лилия Ю.:

Ломка стереотипов

Самое сложное для меня, педагога, - право ребенка не делать домашнее задание. Это ломает родительские стереотипы!

Ольга Г.:

Влюблены в учителя

Год выдался непростым, но ребенок ходил в школу с удовольствием. Делал домашние задания не каждый день. Заслуга в том, что учеба для моего не совсем здорового ребенка была сильной и комфортной, принадлежит учителю Vere Владимировне. Сын в нее влюблен! Для него важно было не подвести педагога.

Любовь Б.:

Ура, завтра в школу!

Результаты в этом году Иван получил сам, без нашей помощи. Пришлось сыну стать самостоятельным: в школу и обратно ездить на трол-

кончался!

по системе Жохова

лейбуса, ориентироваться в городе, учиться грамотно распределять время. По окончании первого класса видим, как много Иван усвоил, как вытянулся и окреп за этот год. Даже сутулость ушла! Сын с удовольствием считает, читает, пишет записки, эсэмэски, пробует печатать на компьютерной клавиатуре.

Наталья Т.:

Темпы просто поражают

Много думала о том, как сделать учебу сына позитивной. Не все из того, что ожидала, реализовалось. Сын - гуманист: обожает книги, часто по собственной инициативе читает, справляется с заданиями по письму и чтению. Дома задания по письму делал регулярно. С математикой сложнее. Прогресс в математике по сравнению с началом года ощущается. Сын понимает суть задач, владеет алгоритмом сложения, вычитания, умножения. У него случаются ошибки, и небольшая скорость вычислительных навыков. Присутствовала на открытом занятии, и темп порастил!

Татьяна Л.:

Учиться интересно

Темп быстрый, но зато никто не скучает. Сын редко делал домашние задания, при этом освоил программу. Поразил знанием римских цифр. Не сразу поняли с мужем, как записывать тысячи и сотни, но сын научил. По русскому языку быстро освоил письменные буквы, но часто пропускает гласные. С удовольствием листает книги дома, читает вывески, рекламы. Выбрали с мужем верную методику для ребенка!

Мария М.:

Точно не жалеем!

Первый учебный год пролетел стремительно и легко. Встречая сына после школы, слышала один ответ: «Отлично! Нравится!» За год не было ни одного дня, чтобы Арсений выдал отрицательный ответ. Точно не жалею ни на минуту о выбранной методике, классе и, конечно, учителе.

Вера ЕГОРОВА, учитель второго жоховского класса школы №9, Петрозаводск:

Теория, подкрепленная практикой

В марте 2017 года позвонили с предложением изучить новую для меня методику обучения в начальной школе и стать первым учителем для первого класса в школе №9 Петрозаводска. Создателями этого класса стали родители, которые искали для детей возможность получить альтернативное образование в нашей государственной школе. Мама и папа обошли петрозаводские школы с предложением открыть такой класс, нашли учителя, собрали родителей-единомышленников.

Методика, по которой теперь обучаются уже два класса в Петрозаводске, создана заслуженным учителем России Владимиром Ивановичем Жоховым, соавтором учебников математики среднего и старшего звеньев. Над методикой Жохов работал более 20 лет. По этой методике учатся дети в разных городах России. Главные принципы методики - природо-

сообразность и здоровьесбережение. Благодаря встроенной системе оздоровления и увеличения двигательной активности дети реже болеют. Правильной осанке детей на уроках помогает посадка за партой - плечи расправлены, руки за спинкой стула. На уроках дети поют, отвечают хором, подбегают к учителю, чтобы на ушко шепнуть ответ.

Урок начинается с прослушивания классической музыки, просмотра небольшого научно-популярного видеоролика и слайдов с фотографиями, которые рассказывают ребятам об изобретениях, животных или растениях, явлениях природы. А потом уже начинается математика - огромное количество примеров, задач. В первом классе нет прописей и учебников. Дети пишут на маркерных досках и листочках с распечатанными заданиями. Ученики не боятся сделать ошибку, некрасиво написать. Каждый день ребята начинают «с чистого листа». Работы, выполненные удачно, собираем в индивидуальных папках достижений.

Дети много размышляют, обсуждают, радуются успехам товарищей, аплодируют за ответ и готовы помочь друг другу. Преподавание по системе Жохова - это опережающее обучение. Со 2 сентября уже начали писать буквы, а не палочки и крючочки. В конце сентября наши ребята уже знали письменные буквы, научились писать под диктовку. В течение года дети ознакомились с частями речи, падежами, научились применять на письме правила русского языка, которые изучаются во 2-3-м классах. На уроках математики учащиеся решали практические задачи, быстро перешли к многозначным числам. Уже в первом классе дети изучили четыре действия, научились решать примеры на сложение, вычитание и даже умножение в столбик, быстро запомнили таблицу умножения. За первый год ученики прочитали большие литературные произведения: «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина, «Конька-горбунка» П.П.Ершова, «Каштанку» А.П.Чехова. Дети много рассуждали о характерах героев, поступках, настроении. Учили наизусть стихотворения русских поэтов, много песен.

Домашние задания в первом классе ребята брали по желанию, выполняли дома самостоятельно. Во 2-4-м классах они будут изучать темы, которые проходят в старших классах, получают знания по химии, астрономии. По отзывам родителей, мальчики и девочки с удовольствием бегут в школу, с радостью встречают одноклассников, не расстаются с друзьями и после уроков. Родители организуют походы в лес, игры. Вместе посещаем выставки, ходим в театры, библиотеки, музеи. В июле весело отметили день рождения класса.

Для учителей методика Жохова подходит тем, что каждому учителю выдают тщательно подготовленные материалы для уроков. На протяжении четырех лет начальной школы педагоги посещают вебинары с автором методики, на которых Владимир Иванович досконально разбирает каждый урок поминутно, дает советы и рекомендации. И это не оценивая помощь в овладении новой методикой! Это единственные курсы для педагогов, где теория подкрепляется практикой. Надеюсь, что и в этом учебном году преодолеем трудности, покорим новые вершины. И у наших последователей, первоклассников, все получится!

Андрей МЕШ, Кемеровская область

В душе каждого человека живет музыка. У кого-то простенькая мелодия из четырех звуков, у кого-то симфония из сотен голосов. А какими мелодическими оттенками можно воспроизвести музыку призвания в профессии «педагог»?

Для меня педагог - это человек, который может слышать музыку, идущую из сердца каждого ребенка, слышать ее сквозь множество помех, дикого шума, который производит современный мир. Слышать и воплотить: помочь ребенку самому ее спеть, сыграть. Соединить его голос с голосами других детей и

логом - можно достичь почти невозможных результатов.

Работая в клубе детей с ограниченными возможностями здоровья, я могу для них быть человеком, верящим в них самих, в то, что с каждым из них у нас может состояться встреча на уровне личности, которая многое изменит к лучшему. Могу быть другом, помощником. А может быть, стану музыкантом-волшебником, Дедом Морозом, папой Лисом или папой Карло, Сказочником, рядом с которым жизнь становится праздником? Но и этого мало! Нужно быть музыкантом, поющим и играющим на самых разных музыкальных инструментах: скрипке, флейте, фортепиано, ударных инструментах, ба-

дополнительного образования стала открытием в понимании моего призвания.

Музыка - это энергия! Это мысль, выраженная звуками, это возможность изменить мир к лучшему. Мои воспитанники - победители и лауреаты конкурсов и фестивалей - находят себя не только в творчестве, но и в жизни. Ведь я стремлюсь вырастить не великого музыканта, а человека с большой буквы, который способен к созиданию. Поэтому важной частью жизни коллектива являются социальные акции: спектакли о вечных ценностях на городских площадках, выступления с концертами в домах престарелых, детских домах. Это возможность подарить радость тем,

Музыка моего призвания

Как сберечь хрупкий мир особенных детей

создать ансамбль, в котором будет много разных голосов - от самых простых до самых сложных, но ни одного лишнего.

Я работаю с необычными детьми. Тонкий, хрупкий детский мир у моих учеников во много раз более уязвимый, скованный ограниченными возможностями здоровья. У многих из них музыка сердца слышна очень ярко, вот только инструмент разбит или расстроен. К сожалению, с каждым годом приходит все больше таких детей, которые «не звучат», наглухо закрыты от мира. В то, что за этой маской живет душа, приходится верить смиренно и терпеливо. И вера побеждает, когда звучит для мира человек, казалось бы, обреченный на тотальное одиночество.

В клубе «Журавушка» Дворца творчества имени Н.К.Крупской города Новокузнецка созданы условия для позитивной социализации особых детей. Прежде всего это открытая и доброжелательная атмосфера, в которой оттаивают растерянные, уставшие родители особых детей, успешно развиваются сами дети, естественно чувствуют себя здоровые дети в одном коллективе с особенными.

Инклюзивное образование в клубе основано на освоении детьми комплекса предметов. Я веду три программы: «Природа. Музыка. Успех», «Я и флейта», «Художественная речь». Результатом освоения программы являются клубные праздники, музыкальные гостиные, большие спектакли, в которых участвует до 50 артистов. Помимо этого выпускаются небольшие спектакли на малой сцене, рассчитанные на одну-две группы детей. Во всех этих спектаклях звучит живая музыка, исполняемая детьми под моим руководством. В творческом сотрудничестве с другими педагогами клуба - режиссером, музыкантом, дефектологом, психо-

логам. И даже автором детских музыкальных сказок и стихов, которые разыгрываются вместе с учениками, актером и режиссером детских спектаклей.

Музыка - это открытие новых миров. И я непрерывно совершаю его в жизни и профессии. Сначала мир открылся мне через театр. В старших классах буквально жил в народном театре «Зеркало». Окончил с отличием Кемеровский институт культуры по специальности «режиссер любительского театра». Педагогику как искусство открыл в вальдорфской школе Новокузнецка, пройдя в ней путь от воспитателя до основного учителя класса. Каким волшебством превратить большой класс в единый организм, где каждый ребенок будет ощущать себя незаменимой частью целого? Как обучать одновременно разных по уровню развития и способностям детей? Как сделать урок, день, неделю, год живыми, дышащими, естественными для учителя и детей? Как учить, самому непрерывно учась и делаясь с детьми радостью своих открытий? Как сделать так, чтобы понятия «школа» и «счастье» стали синонимами? Все эти открытия я совершил для себя еще в XX веке. А с начала XXI века применяю их в качестве педагога дополнительного образования.

Помимо вопросов, чему, как, с какой целью учить и воспитывать, для меня еще очень важен вопрос: во имя кого все это делать? Чтобы ответить на него, я окончил Православный Свято-Тихоновский богословский институт и получил диплом бакалавра педагогике.

В жизни я совершал для себя открытия в разных профессиях. Работал маляром, промышленным альпинистом, актером, помощником режиссера, певчим в церкви, педагогом театра, музыки, директором воскресной школы. Но профессия педагога

в этом нуждается, стать лучше, добрее, человечнее.

Музыка - это гармония человека с самим собой и природой. Новые силы и вдохновение дают путешествия. Занятия пешим и велосипедным туризмом позволили мне прикоснуться к красоте Поднебесных Зубьев, Хакасии, Горного Алтая.

Музыка - это краски жизни! Она очень разная - бодрая, лирическая, возвышенная, глубокая. Вся моя жизнь раскрашена яркими красками музыки детства, ведь я отец семерых детей. Мои дети первые помощники в ремонте, в огороде, домашней работе. В походе поставили палатку, распилили бревно, разжечь костер они могут уже лучше меня. В церковном хоре успешно заменяют взрослых певчих. В «Журавушке», среди особых детей, они моя надежда и опора. Не только потому, что могут взять на себя самые трудные роли, но и потому, что научились понимать, уважать, ценить этих детей, дружить с ними. Случилось так, что мне и моим детям не понаслышке знакомы и близки проблемы особых детей.

Семью объединяет общее понимание сути профессии «педагог». Моя мама - учительница русского языка и литературы. Моя дочь Анна окончила школу с золотой медалью, сдала ЕГЭ по русскому языку на 100 баллов и поступила в Кемеровский государственный университет по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».

Я педагог клуба детей с ограниченными возможностями здоровья, отец семерых детей, и вся моя жизнь проходит рядом с чудесным, хрупким, удивительным детством. Я хочу сохранить его, сберечь его природу и дать возможность каждому моему ученику почувствовать себя счастливым человеком независимо от каких бы то ни было жизненных обстоятельств. Клуб детей с особенностями развития «Журавушка» был и остается большой и дружной семьей для многих детей, их родителей и педагогов. И ощущение творческого полета, свободы мысли, проявления себя в искусстве, в совместной деятельности помогает обрести крылья. Уже 25 лет гимн клуба «Журавушка» убеждает всех в том, что «каждый носит крылья за плечами, нужно только захотеть взлететь...».

Моя жизнь и работа неразрывно связаны и составляют в своем единстве музыку моего призвания!

Досье «УГ»

Андрей Борисович Меш - педагог дополнительного образования Дворца творчества им. Н.К.Крупской города Новокузнецка, учитель высшей квалификационной категории. 22 года своей жизни посвятил детям с ограниченными возможностями здоровья. В 2017 году стал лауреатом областного этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в Кемеровской области, в 2018 году - победителем областного этапа XIII Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ. Андрей Борисович награжден нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации», медалью Кемеровской области «За веру и добро».

Юность. Наука. Культура

Образовательный
веб-квест
«Космический десант»

Людмила ГУСЕВА, лицей №82, Нижний Новгород

Экспертный совет Всероссийского конкурса молодых педагогов «Образование: будущее рождается сегодня» признал работу Людмилы Гусевой одной из лучших. Конкурс был организован Общероссийской общественной организацией «Малая академия наук «Интеллект будущего» и поддержан Федеральным агентством по делам молодежи.

Веб-квест как одна из современных игровых технологий является инструментом, позволяющим ребенку с интересом изучать учебный материал. Подобные квесты совмещают игровой потенциал с познавательными и исследовательскими возможностями.

Квест соответствует образовательным и развивающим задачам проектной деятельности, а также отвечает ее основным принципам, в числе которых создание таких условий для учащихся, при которых будут достигаться полноценное личностное развитие, а также активное формирование их жизненной позиции. Он направлен на формирование ключевых компетенций путем их применения именно в практической деятельности. Задача педагога - направлять, координировать работу учеников для достижения поставленной цели. Результатом деятельности является продукт, разработанный участниками веб-квеста.

Веб-квест рассчитан на 12-16 дней и предполагает заочное обучение и очные консультации. Учащиеся изучают самостоятельно во внеурочное время материалы квеста. На уроках они могут получить консультации по теме. Также на занятиях предполагается уделить внимание решению задач повышенной сложности по теме «Закон сохранения импульса».

Веб-квест «Космический десант» разработан и проведен для учащихся Нижегородской области весной 2017 года. Он размещен на страницах Google-сайта <https://sites.google.com/view/space-marines>.

Мероприятие относится к предметной области «Физика» и предназначено для изучения темы «Закон сохранения импульса. Реактивное движение», предполагает межпредметную интеграцию с астрономией, историей космонавтики, биологией и информатикой. Логика веб-квеста выстроена таким образом, что учащиеся последовательно приобретают не только необходимые для дальнейшей работы знания, но также умения и навыки.

Цель веб-квеста: формирование у учащихся представления об освоении космического пространства путем организации совместной работы с привлечением игровых технологий. Задачи: ознакомить учащихся с понятиями «импульс», «закон сохранения импульса», «реактивное движение»; научить применять полученные знания к решению физических задач на закон сохранения импульса и др.

Участники квеста отметили высокое качество информационных источников - инструкций по работе с сервисами, теории по физике в видеоформате. Дети отмечали, что даже после уроков выполнять задания было в удовольствие. Они узнали много нового и оживили знания по физике.

Преимущество получения знаний в форме веб-квеста заключается в виртуальной организации образовательного процесса. В нем могут принять участие даже отсутствующие на уроке по причине болезни учащиеся. Кроме того, в мероприятии могут участвовать дети из разных удаленных школ.

Интерактивная игровая форма работы мотивирует учащихся. В процессе игры, выхода на новый этап незаметно формируется стремление узнавать, учиться и создавать новое.

Продолжение. Начало в №45, 46

Лев АЙЗЕРМАН

Как известно, Толстой высмеивал взгляд, согласно которому ход истории определяется волей отдельных выдающихся людей. Ведь признать, что все зависит от одного человека, Наполеона например, значит признать, что тот камердинер, который забыл подать Наполеону 24-го числа непромокаемые сапоги, был спасителем России.

Толстой считал, что истинная история может сложиться только в результате описания «всех, без одного исключения всех людей, принимающих участие в событиях». «Для изучения законов истории, - писал он, - мы должны изменить совершенно предмет наблюдения, оставить в покое царей, министров и генералов, а изучать однородные, бесконечно малые элементы, которые руководят массами».

Радость и горечь
послевкусияОпыт содержательного анализа
экзаменационных работ

Естественно, в своих сочинениях выпускники не распространялись насчет отношения к выдающимся полководцам и генералам. Они взяли из концепции Толстого то, что выражено было в словах солдата, сказанных Пьеру Безухову на поле Бородина: «Нынче не разбирают. Всем народом навалиться хотят, одно слово - Москва».

Как было написано в одном из сочинений, «исход битвы определяли множество самых разных причин, и поступок одного солдата мог повлиять на него лишь в совокупности со всеми остальными обстоятельствами. Человек своими сознательными действиями может участвовать в свершении истории, но лишь как элемент одной большой системы взаимосвязанных причин, обстоятельств и случаев, которые лишь все вместе способны направлять ход событий».

Но были и неожиданные решения. Хочу привести сейчас полный текст одного из сочинений, автора которого и его родителей я консультировал перед апелляцией и после нее.

«Можно ли изменить ход истории? Возможно ли избежать войны и катастрофы? Именно эту проблему ставит русский советский писатель Бакланов».

Сейчас мы живем в то время, когда между крупными мировыми державами идет информационная война. И наше поколение, мне кажется, должно приложить все усилия, чтобы информационная война не стала настоящей, той, о которой пишет автор. Поэтому нужно понимать, какие есть возможности для предотвращения войны. Человечество должно постараться устранить любые катализаторы. Ведь многие войны случились из-за того, что все факторы «сошлись благоприятно». Конечно, исключить все причины войн и катастроф невозможно, ведь такой причиной могут стать даже погодные условия. Например, герой Третьяков в тексте вспоминает нашествие Чингисхана, когда этому событию «предшествовал целый ряд особо благоприятных лет» без засухи.

Рассказчик считает, что «двигать историю по ее пути» можно тогда, когда усилие прикладывают все и сходится множество факторов. Но для того, чтобы менять ее ход, нужен «маленький камушек», то есть этому может способствовать незначительное на первый взгляд событие.

Я согласна с мнением рассказчика. В мировой истории и в литературе я встречала немало примеров, подтверждающих эту точку зрения.

Например, в рассказе Рея Брэдбери «И грянул гром» таким «маленьким камушком», изменившим ход истории, становится бабочка. Люди, которые отравились на охоту на доисторического монстра - динозавра, не придали значения правилам, в которых запрещалось сходить с тропы и трогать растения или животных. Один из «путешественников в прошлое» оступился и раздавил древнее насекомое. Когда группа вернулась на машине времени в свое время, то нашла свой

мир измененным: город покорили джунгли, был избран другой президент.

Казалось бы, как может такое хрупкое маленькое существо - бабочка - повлиять на историю человечества? Оказалось, может.

Другой исторический пример - авария на Чернобыльской АЭС. Если бы не халатность людей, ответственных за исправность станции, то не случилось бы одной из самых крупных катастроф за всю историю человечества. Развивался бы город Припять, в нем бы жили тысячи здоровых людей. Не пострадали бы животные и растения, в природе случалось бы меньше мутаций. Недавно моя знакомая побывала вместе с туристической группой в прилегающих Припяти районах. «Представляешь, там уровень радиации в три раза выше нормы», - рассказывала она мне после поездки. Фотографии заброшенных зданий - больницы, школы, кафе, детских садов - тоже меня привели в ужас. Мне стало мучительно больно, что человечество не смогло предотвратить эту страшную аварию.

Мне же пришлось слышать непосредственных свидетелей катастрофы.

Через месяц после нее я приехал в Могилев читать лекции учителям литературы. Первые полгода войны я провел в детском доме, где мы жили без родителей. Потом, школьником четырнадцати лет, я работал в грибном лагере, и «увиделось впервые, не забудется оно» (А.Твардовский) - русская деревня без мужчин, не считая парней и старых дедов. И вот теперь, выйдя с вокзала, зашел на соседний рынок. «И увиделось впервые, не забудется оно» - рынок, на котором нет никаких продуктов. Купил местные газеты. Ни слова о самом главном. Но этим меня уже нельзя было удивить.

Я спросил, есть ли кто из моих слушателей, кто приехал из зараженных районов. Через некоторое время мне сказали, что я могу поговорить с двумя учительницами, которые будут разговаривать по одной и записей рассказа которых вести я не должен.

Так впервые я соприкоснулся с этой бедой с близкого расстояния. Потом в санатории «Ерино», санатории для атомщиков, я два года сидел за одним столом и много гулял с человеком, который был одним из ведущих специалистов по радиационной защите. От него я многое узнал о том, что было после.

Сегодня, после аварии на АЭС Фукусимы, особенно хорошо понимаешь Чернобыль. Там не было ни землетрясения, ни цунами. Не было и терактов. Один из терактов в Москве был относительно недалеко от школы, в которой я тогда работал. Я десятки раз проходил по тому месту, где был взрыв, идя от метро к Рижскому рынку. В Чернобыле было иное: ошибки в проектировании реактора и ошибки персонала (подробности можете прочесть в Википедии), то есть то, что сегодня называют человеческим фактором.

Больше нет хат, которые с краю. Все мы в эпицентре истории. Это мое поколение осознало достаточно рано. И это не всегда понимают юные. По этой причине мне так понравилось сочинение, о котором мы говорили.

На страницах «Учительской газеты» я напечатал большой цикл статей, в котором рассказывал о сочинениях моих и не моих учеников «о времени и о себе», которые были написаны за последние 50 лет. С ними можно соглашаться и не соглашаться. Но они действительно говорят о времени и о себе, в них «отразился век и современный человек изображен довольно верно» (А.Пушкин), ни наши итоговые сочинения, ни сочинительная часть ЕГЭ по русскому языку за редким исключением информации об авторах, их понимании жизни и себя не несут. Поэтому и нет ни одной книжки, ни одной статьи, которые бы на основании этих сочинений что-либо рассказывали о современной жизни и современном молодом человеке.

Уже после окончания экзаменов 2018 года в журнале «Огонек» о причинах этого ненормального явления написала Маша Трауб. Я приведу обширную цитату, потому что речь пойдет о ситуации типичной:

«Это не сочинение. Это позор. Сын, кстати, получил за него максимальное число баллов. Я бы тройки не поставила. Куцые предложения, клишированные, заученные фразы, выводы, от которых у меня скулы свело. Но ровно в этом и состоит задача».

- Мам, мне нужно было набирать баллы, а не писать, что думаю, - твердил сын. И я должна радоваться, что проверяющий эксперт не заметил речевую ошибку, которая тут же была замечена мной. Не снизил балл за банальность. То, что в сочинении, которое мальчик учился писать как надо, а не как хочется, нет даже намека на оригинальную интерпретацию, тоже хорошо. Но сын прав: нам нужны баллы, а не «красивости», понимание текста и тонкие чувства родного языка. И хорошо, что он не послушал своего отца, который рассказал ему о литературе то, чего не знает ни один эксперт ЕГЭ. Сын писал по проверенной схеме: берем классику, не выпендриваемся, не употребляем деэпричастные обороты, четко делим абзацы, считаем количество слов».

И как же радостно, когда ты читаешь даже на экзамене написанное сочинение, отмеченное собственной мыслью, пронизанное своим личным чувством, опирающееся на пережитое! Как радостно видеть, что твой ученик уже может в чем-то обогнать и тебя, своего учителя!

«Старик Державин нас заметил // И, в гроб сходя, благословил». Или написанное на портрете, подаренном Жуковским Пушкину: «Победителю-ученику от побежденного учителя». Хотя Жуковский здесь не прав: победа ученика и есть победа учителя.

Продолжение следует

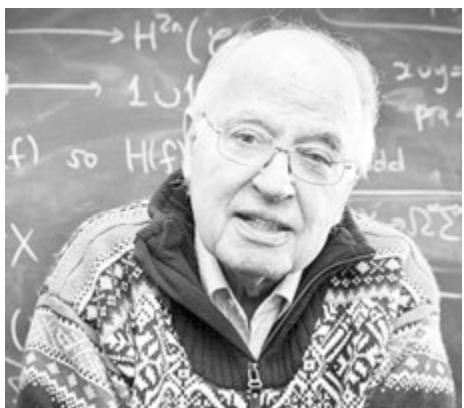
Ида ШАХОВСКАЯ

Недавно научную общественность всколыхнула очередная «почти сенсация»: британский математик Майкл Атья заявил, что готов предложить решение одной из знаменитых задач тысячелетия - доказать знаменитую теорему Римана. Но до настоящей сенсации это недотянуло: признания коллег Атья так и не получил.

Загадка двух веков

Под задачами тысячелетия подразумеваются семь математических проблем, решение которых пока не найдено. Они сформулированы в 2000 году Математическим институтом Клэя (Кембридж, штат Массачусетс, США), учредившим за решение каждой из этих задач премию размером в миллион долларов.

На сегодняшний день лишь одна из предложенных задач - гипотеза Пуанкаре - считается доказанной. Суть ее, если говорить упрощенно, в том, что всякий трехмерный объект, обладающий некоторыми свойствами трехмерной сферы, после определенной деформации эволюционирует в сферу.



Майкл АТЬЯ

фессора в Институте перспективных исследований. С 1995 по 2005 год занимал пост ректора Лестерского университета. Возглавлял Лондонское математическое общество, Лондонское королевское общество и Королевское общество Эдинбурга. Ныне является почетным профессором Эдинбургского университета. Удостоен множества научных премий и наград, среди которых такие престижные, как медаль Филдса

Задача Римана решена?

Удалось ли британскому математику повторить подвиг Перельмана?

В 2002 году наш соотечественник Григорий Перельман опубликовал ряд работ, из которых следовало, что гипотеза Пуанкаре справедлива. В 2010 году институт Клэя счел ее доказанной и присудил российскому математику положенную премию. Однако Перельман отказался ее получать, мотивируя отказ тем, что награда должна была достаться американскому математику Ричарду Гамильтону, который ранее работал над доказательством проблемы, но не довел исследования до конца.

Что же касается гипотезы Римана, то она была сформулирована в 1859 году немецким ученым Георгом Фридрихом Бернхардом Риманом и гласит: «Все нетривиальные нули дзета-функции имеют действительную часть, равную $1/2$ ». Если брать, скажем, теорию чисел, то это означает, что есть определенная закономерность в распределении простых чисел, делящихся на единицу и сами на себя.

Уже около 160 лет ученые бьются над доказательством данной теории. За это время было опубликовано немало работ как в пользу истинности гипотезы Римана, так и в пользу ее ложности. Математик Дэвид Гильберт, живший на рубеже XIX и XX столетий, однажды сказал, что, если бы ему суждено было проспать целых тысячу лет, первый вопрос, который он задал бы, проснувшись, - это доказана ли гипотеза Римана.

Открытие на пяти страницах

24 сентября британский математик Майкл Атья на конференции Heidelberg Laureate Forum в Германии выступил с заявлением о том, что может предложить короткое доказательство гипотезы Римана. Оно действительно короткое - занимает всего пять страниц (и это вместе с вводной частью и библиографией), что по научным меркам очень мало. Так, на доказательство знаменитой теоремы Ферма, а также гипотезы Пуанкаре потребовались сотни страниц.

Кто же такой Майкл Фрэнсис Атья, претендующий на решение одной из проблем тысячелетия? Надо сказать, что его научная биография впечатляет.

Будущий ученый появился на свет в 1929 году. Его отец Эдуард Атья был ливанцем, по профессии писателем, а мать - шотландкой. В детстве Майкл учился в школах Судана, Египта и Англии. В 1947 году поступил в кембриджский Тринити-колледж, а в 1955 году защитил диссертацию на тему «Некоторые применения топологических методов в алгебраической геометрии». В основном он вел исследования в области алгебраической геометрии и алгебраической топологии. Преподавал в Кембридже и Оксфорде, а также занимал должность про-

и Абелевская премия. Сайт Американского философского общества называет Майкла Атью «одним из величайших в мире живущих математиков, внесших фундаментальный вклад во многие области математики, и в особенности в топологию, геометрию и анализ».

Функция, которой нет?

Итак, Атья утверждает, что ему действительно удалось обнаружить ту самую пресловутую закономерность, о которой толковал Риман. Причем практически случайно, когда он пытался отыскать математическое объяснение для так называемой постоянной тонкой структуры, которая считается одной из фундаментальных физических констант и в численном выражении примерно равняется $1/137$. Ученому якобы удалось создать особую математическую конструкцию, позволяющую доказать гипотезу Римана методом от противного. Она зовется функцией Тодда.

Все на первый взгляд выглядит очень красиво и элегантно, вот только большинство коллег Атью что-то не поспешили выразить восторг по поводу открытия и отнеслись к нему довольно скептически. Многие из них указали на спорные моменты и опечатки, которые содержались в представленной математическому сообществу статье.

Например, известный физик-теоретик из Калифорнийского технологического института Шон Кэрролл написал в своем блоге: «Идеи Атью основываются на заманчивом, но ошибочном представлении о том, что постоянная тонкой структуры является простой безразмерной величиной, а не функцией. В этом смысле выкладки Атью не просто ошибочны - подобным образом эту константу нельзя вывести в принципе».

В свою очередь чешский физик Любош Мотль, специалист по теории струн, заявил, что на 99% уверен в ошибочности выводов Атью. Он указал на несколько существенных ошибок, которые содержатся в изложенных в статье математических выкладках и которые непосредственно связаны с гипотезой Римана.

Сам же Атья полагает, что все дело в его возрасте. Ему уже 89 лет, а традиционно считается, что в такие годы невозможно сохранить здравый рассудок. Кстати, за последние годы ученый сделал несколько громких заявлений из области математики, которые, однако, не впечатлили его коллег.

Словом, о том, что найдено доказательство одной из задач тысячелетия, говорить преждевременно. И Григорий Перельман пока остается единственным, чье доказательство было официально признано учредителями премии.

Рыбий жир - панацея от ранней смерти

Противная пилюля или простой путь к долголетию?

Ирина ШЛИОНСКАЯ

По статистике, причиной преждевременной смерти чаще всего является инфаркт или инсульт. Можно ли предотвратить его развитие? Разработчики из американской компании Amarin утверждают, что им удалось отыскать волшебное средство, которое поможет человеку не умереть раньше времени. Это препарат на основе рыбьего жира.

Средство от всех болезней?

В ходе экспериментов более восьми тысяч добровольцев разделили на две группы. Одна группа испытуемых получала препарат Vascepa с рыбьим жиром, а вторая - плацебо. В итоге у добровольцев из первой группы риск сердечно-сосудистых заболеваний снизился на 25% по сравнению со второй группой.

Вообще-то в самом факте использования рыбьего жира для оздоровления организма нет ничего нового. Давайте сначала разберемся, что такое рыбий жир.



Прежде рыбий жир был обязательным в детском рационе

Рыбий жиром называют животный жир, получаемый из таких пород рыб, как треска, скумбрия, сельдь и других жирных сортов рыбы. В пищу и в медицинских целях употребляется только светло-желтый очищенный жир. Выглядит он как жидкость достаточно густой консистенции светло-желтого или красноватого цвета. В ее состав входят витамины А и D, кислоты омега-3 и антиоксиданты.

Полезные свойства рыбьего жира долго перечислять: здесь и регулировка гормонального баланса, и заживление воспалений и порезов, и укрепление ногтей и волос. Считается, что вещества, содержащиеся в этом продукте, способствуют улучшению зрения и мозговой деятельности, снижению риска развития сердечных заболеваний, укреплению иммунитета, снижению кровяного давления, улучшению подвижности суставов, нормализации обмена веществ и работы желудочно-кишечного тракта.

«Известно, что рыбий жир до сих пор считается одним из лучших средств для поднятия сил истощенного какой-либо болезнью организма», - пишет знаменитый ученый П.Л.Капица в своем очерке «Рыбий жир», созданном после поездки на север Кольского полуострова и опубликованном в 1913 году в журнале «Аргус».

Северный витамин

Те, кто родился в СССР до 70-х годов прошлого века, вероятно, помнят, как рыбий жир в обязательном порядке давали в школах и детских садах. Этим старались компенсировать нехватку витаминов и полиненасыщенных жирных кислот. Наиболее ослабленных детей заставляли принимать рыбий жир дома родители. Мало кому нравилось такое «лекарство». Несколько моих знакомых, которых в детстве пичкали рыбьим жиром, потом всю жизнь не могли есть рыбу...

В 1970 году прием рыбьего жира в оздоровительных целях был запрещен в связи с загрязнением морей. Правда, в 1997 году запрет отменили.

Сегодня в России рыбий жир по-прежнему обязателен лишь для детских учреждений Севера. Это связано с нехваткой витаминов, которую так или иначе испытывают на себе почти все россияне. Обследование, проведенное сотрудниками лаборатории витаминов и минеральных веществ НИИ питания, показало, что в организме 17% наших соотечественников не хватает витамина А, 60% - витаминов группы В, 8% - витамина С, 40% - витамина Е.

Прежде всего витаминный дефицит характерен для северян. Неблагоприятные климатические факторы, такие как холод, резкие температурные перепады, недостаток солнечного света и кислорода, способствуют образованию в организме свободных радикалов, что приводит к разрушению клеточных мембран и быстрому старению. Этому процессу могли бы воспрепятствовать витамины группы В и С, однако взять их жителям Севера почти негде. Как и витамин D, который в дефиците практически у всех жителей средней полосы России.

И вот тут на помощь приходит рыбий жир. В наше время он выпускается в капсулах в виде биодобавок, так что о специфическом вкусе и запахе, которые так не нравились советским детям, можно забыть.

Полезный, но БАД

Специалисты утверждают, что препараты на основе рыбьего жира могут улучшить состояние при травмах, ранах, переломах, проблемах с кожей и зубами, рахите, авитаминозе, заболеваниях мочевыводящих путей и органов ЖКТ, патологиях глаз и органов дыхания. Помимо этого можно употреблять их как профилактическое средство таких недугов, как артрит, псориаз, онкология, тромбоз, фиброз, анемия, сахарный диабет.

Вместе с тем у таких препаратов достаточно серьезный список противопоказаний. Это индивидуальная непереносимость, язва желудка и двенадцатиперстной кишки, хроническое нарушение почечной функции, камни в желчном и мочевом пузыре, туберкулез в активной форме, повышенный уровень в организме кальция и витаминов А и D, саркоидоз, тиреотоксикоз и еще некоторые заболевания.

Но даже если у вас нет перечисленных патологий, с приемом рыбьего жира все не так-то просто. Дело в том, что даже специалисты расходятся во мнениях по поводу необходимой дозировки средства при тех или иных обстоятельствах. Она может варьироваться в зависимости от характера, степени и тяжести заболевания, а также состояния здоровья пациента в целом. Обычно суточная доза составляет от 500 миллиграммов до 1 грамма. Но даже прием по инструкции еще не гарантирует положительного эффекта и отсутствия вреда от препарата. Во многих случаях принимать его рекомендуется строго по назначению врача.

Что же касается позиционирования рыбьего жира как панацеи от инфарктов и инсультов, то это заявление также, мягко говоря, спорно. Если верить исследованиям, проведенным Американской кардиологической ассоциацией, рыбий жир или препараты с ним способны ускорить процесс восстановления после инфаркта, но вот для здоровых людей они совершенно бесполезны. Иными словами, если у вас уже приключился инфаркт, рыбий жир может помочь. А вот если вы надеетесь с помощью него избежать инфаркта или инсульта, то это вам вряд ли удастся.

К тому же не стоит забывать, что практически все средства, содержащие рыбий жир, являются БАДами, а не полноценными медикаментами и могут играть лишь вспомогательную роль в составе комплексной терапии. Так что вряд ли они сильно повлияют на продолжительность жизни.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Часто по дороге на обочинах, лесных полянках нам встречались аккуратные штабеля бревен. Это могли быть как довольно толстые «мерные» сосновые стволы с наспех обрубленными сучьями, так и березовые жерди, и пеньки, и вязанки хвороста. Все это результат работы местных лесорубов. Чаще всего это не производственные бригады и не артели, а всего лишь один (плюс, конечно, члены семьи) хуторянин. Лес вокруг его усадьбы - это его собственность, которой он распоряжается по своему усмотрению. Впрочем, не совсем. На страже природных (не только лесных) богатств Финляндии стоят ее законы. Километраж в двадцати от местечка Оуланка мы остановились на ночлег неподалеку от небольшого хутора. Нам повезло, в редком соснячке метрах в ста от шоссе увидели деревянную хибарку, которая оказалась пустой. В ней и решили провести ночь. Не успели расчехлить велосипеды, как услышали в отдалении треск бензопилы. После ужина (хоть время позднее, но было еще светло, и спать не хотелось) решили прогуляться. За распадком на полянке увидели парня, который валил деревья. Работал он аккуратно, не спеша, вроде как с ленцой. Беседа с нами была для него (так мы, по крайней мере, это восприняли) естественной передышкой. От молодого лесоруба мы и узнали некоторые тонкости лесоводства в Финляндии.

- Это наш семейный лес, - сказал он, откидывая накомарник и закуривая. - Еще от прадеда. Спиливаю, как вы видите, не всякое дерево, молодое и здоровое не трогаю, а совсем высохшее или надломленное зимой, поврежденное морозом. А вот тот нижний участок мы молодыми сосенками засадили. Это как детям наследство...

Лес в Финляндии рубят, щепки хоть и летят при этом, как в сибирской тайге, но летят в заданном на-

спеть в лесном караоке, поохотиться и приобрести оригинальные поделки из дерева.

Один из важнейших принципов лесоводства Финляндии - приближение природы к ее первозданному облику, сведение к минимуму изменений в природных циклах. Поэтому тут на всех хуторах действует неизбывное правило (заведенное еще, кстати, дедами-прадедами): срубил одно дерево - посади два новых. В стране давно отказались от сплошных вырубок. Деревья удаляют, как правило, выборочно. Что и продемонстрировал нам молодой лесоруб (кстати, это оказалось его побочным занятием, сам он по профессии учитель). Новое насаждение на вырубках зарождается естественным путем с помощью семян с ближайших деревьев.

Отношение финнов к окружающей их природе - это порядок, инструктория, строка закона (уничтожение лесов в стране было запрещено еще в 1886 году). Но в то же время это

приходится иногда сверять маршрут по карте, которая высвечивается на экране, да изредка послать родным весточку о своем местонахождении, ну, может, еще вечером в палатке потешить себя каким-нибудь шлягером или бардовской дорожной песенкой. И все же потеря дорогой и иногда действительно очень нужной, вряд ли чем-нибудь сегодня заменимой (почтового голубя я с собой не прихватил) вещицы повергла меня в глубокое и сильное уныние. «Пошутит черт и вернет», - пытался утешить товарищ. Это не первое с Василием Носенко совместное путешествие. И никогда он за шуточной в карман не лезет. В дороге это часто компенсирует любые потери. Я молча с ним согласился, но на душе легче не стало. С этим камнем на сердце я и заснул. А утром пришло решение обследовать обочины, где мы вчера по разным причинам останавливались. Появилась цель, и наметилось конкретное действие. На одном дыхании я проскочил отрезок

лия, лениво потягивающегося, чуть припухшего от сна (оторвался, пока я отсутствовал), просто пожал плечами и сказал: «Судьба». И больше ничего не добавил. Ни про потерю, ни про находку. Вечером поднял тост. За судьбу. Дорожную судьбу (а не шутика-черта!), которая вернула мне потерю. Произошло это не на прямом степном шляхе, в пыли которого пропадает все, что падает с воза, а на тоже прямой, но ровненько и чистенько размеченной финской шоссе. Тут тоже случаются потери (куда ж от них деться), но судьба награждает и находками. Финский нож (в народе «финка») и финский домик, финская леска и финская водка, финская обувь и финская мебель. В них бытовая повседневная насущность (в ножах и крепких напитках, увы, тоже), вкусовая изюминка простоты и безыскусности, удобство, легкость без претензий на особое изящество, вроде бы и недолговечность, однако и необыкновенная надежность. Сюда же и финский характер - сдержанный

но, найдется какое-нибудь укрытие, оставалось километров двадцать. Но мы решили задержаться возле мемориала. От административного здания, музейных павильонов, кафешек и сувенирных магазинчиков разбегались тропки, по обочинам которых в кустах стояла старая военная техника: танки, бронетранспортеры, пушки. Вроде музейные экспонаты, но в то же время не покидало чувство естественности, «военной» правдоподобности. Создавалось даже впечатление, что техника выставлена тут не для обозрения, а брошена за совершенной ненужностью. Однако надобность была. И дело не только в полноте музейной экспозиции. Мимо танков и пушек тропинки выводили к полю, усеянному камнями...

На окраине одного поселка я обратил внимание на деревянную церквушку в окружении молодых елочек. Напротив нее стоял памятник. На низком постаменте сидела сильно скорбленная старуха. Просто

Финский характер

«Право на природу» имеет каждый

и их культурный стержень («право каждого на природу»), образ жизни. Спокойной, безбедной и достойной. А еще, как мне кажется, часть (возможно, главная) их представления о счастье.

Что с воза упало...

Я привычно сунул руку в среднее отделение поясной сумки, но там было пусто. Потом проверил все карманы. Особо еще не беспокоился. Где-нибудь да отыщется, не иголка. Но когда я обшарил все, чем был обвешан велосипед, перетряхнул все вещи и обшарил весь рюкзак, даже добрался до аптечки, и маленького плоского предмета нигде не оказа-

пути, который мы проделали накануне. Это почти тридцать километров. Стремительная утренняя гонка по пустынно ровному шоссе с одно-временным обшариванием взглядом обочин изрядно встряхнула и даже взбодрила меня. Пропажа, как и ее поиск, вдруг предстала очередным дорожным приключением. Мобильника я, конечно, не нашел. Что с воза упало, то пропало. Низкий поклон чумаку-философу, снабдившему странствующее человечество этой дорожной сентенцией. Добрался я почти до окраины городка, где мы в раздевалке на пляже провели ночь. Рядом через дорогу находилась кафешка, куда мы забегали за кипятком. Им я и решил подкрепиться, прежде чем

в словах и поступках, строгий и даже холодноватый, эмоционально закрытый - без «гримас» печали и радости. Однако умеющий и постоять за себя, и проявить свою цельность и крепость. Американский фонд Fund for Peace оценивал Финляндию как самую стабильную страну мира. И это тоже о характере. Как страны, так и тех, кто ее населяет. Кстати, для финнов очень важную роль играют доверие и безопасность. Согласно опросам и исследованиям чаще всего потерянные или забытые вещи возвращаются к своим владельцам только в Финляндии.

Вот я до поры до времени и приструнил эмоции, сдержал радость (это, правда, мне стоило немалых усилий), скрыл подарок судьбы. Сыграл роль, проявив финский характер (свой украинский при этом, правда, никуда не делся), или решил (тоже, наверное, роль) таким судьбоносным дорожным даром и своего спутника, у которого еще пока никаких потерь не случилось, наградить? До сих пор это для меня загадка. Впрочем, уже нет. Ждет новая дорога.

Чья скорбь?

Поле было усеяно камнями. Их принесли сюда люди. Приносили и вкапывали в землю один возле другого, ровными рядами. Каждый камень (они примерно одинакового размера) - это чья-то душа. Конкретно чья, неизвестно. Имен здесь нет. Есть просто память о тысячах погибших в кровавой бойне. Каменное поле - часть мемориального комплекса, посвященного «зимней войне». Так финны называют войну 1939-1940 годов. Центральная часть мемориала - памятник «Раскрытые крылья». На площадке посреди каменного поля высятся четыре сросшиеся с друг другом бетонные дуги. Это, по задумке автора Эрки Пуллинена, оберегающие крылья, что распростерты над полем. Между дугами растянуты сто пять медных колоколов. По одному на каждый день войны. При малейшем ветерке они тихо позванивают. Это говорят души погибших...

Серые облака стали быстро заволакивать (их, кстати, в этих северных краях так и называют - «наволоч») небо. Начал накрапывать дождь. Нужно было торопиться. До города Суомуссалми, где, возмож-

сидела, склонив голову к коленям, и, понятное дело, молчала. Однако мне почему-то, когда подошел ближе, вдруг послышалось тихое всхлипывание. Поза старухи выражала очень сильную печаль. «Itkiya» - прочитал я надпись на постаменте. Позже мне перевели ее. По-русски (даже количество букв совпадало) это «скорбь». Именно ее символизировала скульптура. У женщины не было имени, скорбь тоже безымянна. Она бродит по планете, не жалея ни молодых, ни старых, ни бедных, ни богатых. В любую минуту горе может поселиться между людьми. От него никто не застрахован, как от ливня, мороза, засухи. Есть ли в этом вина людей? Может, есть, а может, и нет. Если есть, то это уже конкретные ситуации, случаи и конкретные имена. Речь о войнах. О тех, кто их развязывает, и о тех, кто гибнет на поле брани, безвинно страдает. Речь не о поражениях и победах. Речь о скорби. А еще о памяти. «Этот памятник - дань уважения ветеранам и всем участникам войны 1939-1940 годов, а также всем пострадавшим от нее. Размещенные на площадке камни символизируют павших в боях финских и советских солдат». Такую надпись (на финском, английском и русском языках) я прочитал на щите перед каменным полем. Мы уже собрались покинуть мемориал (дождь усиливался), когда увидели еще один памятник. Не могли не задержаться возле него. Это был барельеф молодой женщины, которая на протянутых руках держала длинное покрывало. Таким рушником славяне обычно встречают дорогих гостей. А еще провожают в последний путь. Под фигурой женщины в камне выбита надпись: «Україна молиється за душі загиблих». Вот такой след на нашем «варяжском» пути. Скорбят в далеком северном краю, молятся в полуденных землях. Разные народы, но скорбь и молитва у них одна. И всегда своевременно будет надпись, которая обрамляет фигуру украинки (в ней явно угадывалась украинская Березина - Богородица): «Вони перекують мечі свої на лемеші. Не підніме мечя народ на народ». Так выбито на камне. Так и осталось в памяти. Без перевода. Очень понятные и актуальные слова. Пусть так и пребудет не только на финской земле. На всем пути «из греков в варяги». Ныне и веки веков.



Лошадь не роскошь, а средство передвижения

правлении и обязательно в дело и для дела. Ничего в результате не пропадает. На все виды древесного ассортимента находится промышленный спрос. Это существенный стимул для лесорубов, которые находят потребителей даже для щепок, пеньков, обрубленных сучков, хвороста. Кстати, название финского научного центра «Пилке» переводится как «щепка». В центре посетители могут ознакомиться с выращиванием деревьев, их обработкой и транспортировкой. Здесь же (а это уже о воспитании любви к природе) можно попробовать заблудиться в лесу,

мне стало по-настоящему тоскливо. Будто вдруг лишился какого-то очень важного органа, которым наделила природа. Таким сегодня для многих является мобильный телефон. Он не только средство связи (единения!) с окружающим миром. Для многих этот волшебный компьютерный ларчик и есть мир с его красками, звуками, страстями. В путешествиях я почти не пользуюсь мобильником. К счастью, он не стал моей плотью и не завладел ни умом, ни душой, которым для полноты жизни и гармонии вполне хватает дорожных впечатлений. Разве что

пуститься в обратный путь. По инерции (мысль о потере, хоть уже и была подернута пеплом, но еще теплилась в голове) спросил о мобильнике. Бармен, длинный, молодой и подчёркнуто вежливый финн, полез под прилавок и протянул мне знакомый (ну очень знакомый!) маленький плоский предмет: «Вот, какой-то человек передал». Чудес не бывает, случаются подарки и сюрпризы дорожной судьбы, которая возвращает потери. И часто происходит это довольно буднично, даже порой без всплеска радости. Я и не стал ее выражать, когда вернулся назад. На немой вопрос Васи-

Промежуточная диагностика,

или Профилактика дефицита знаний для сдачи ОГЭ по математике

Алексей ДОРНИН, учитель математики школы №1520 имени Капцовых, лауреат конкурса «Учитель года России»-2011

Основной государственный экзамен по математике в 9-м классе - ответственное и непростое испытание для наших учеников. Помощь учителя при подготовке к успешной сдаче ОГЭ, без сомнения, во многом определяет успех ученика. Главная задача учителя - правильно расставить акценты на уроке: обратить внимание на особенности выполнения экзаменационных задач, способы их решения и оформления рассуждений. Поделюсь своим опытом, приемами, которые помогают мне добиваться успеха.

В первой части экзамена от учащихся требуется внимательно прочитать условие задачи, выбрать соответствующие теоретические факты и применить их к конкретной задаче. Во второй части девятиклассникам предстоит решить шесть сложных задач по алгебре и геометрии. Решения представляют собой последовательность нескольких действий, которую нужно математически грамотно оформить, поэтому считаю необходимым ознакомить школьников с задачами открытого банка ОГЭ и обратить особое внимание на запись решений. Кроме того, мне, их учителю, для выполнения поставленных методических задач надо иметь качественную вариативную, постоянно обновляемую базу тренировочных упражнений. Для этого стараюсь регулярно пополнять свою методическую копилку новыми учебными пособиями. Предпочтение уже не один год отдаю сборникам издательства «Экзамен» под редакцией директора центра педагогического мастерства **Ивана Валерьевича Яценко**. Это всегда подборка интересных, разного уровня сложности и в то же время типовых математических задач, с помощью которых можно отработать и принципы решения, и алгоритмы действий, и разнообразные тесты. В этом учебном году я использую новое пособие, выпущенное издательством «Экзамен»: **«ОГЭ 2019. Математика. 50 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ОГЭ»**. Авторы сборника - ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке контрольных измерительных материалов ОГЭ.

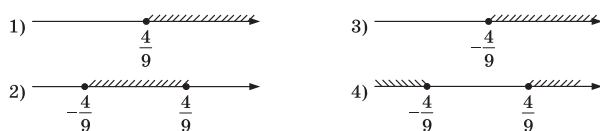
На своем опыте убедился, что с помощью данного пособия можно эффективно организовать в классе фронтальную, групповую, индивидуальную и дифференцированную работу. Так, в начале урока предлагаю ученикам решить несколько задач с кратким ответом, после чего мы проверяем результаты и обсуждаем решения. Затем, разделив класс на группы, прошу одну группу решать задания последовательно, начиная с первого; второй группе предстоит решить все задачи по одной теме спецификации, например все задания №12, связанные с упрощением выражений; третья группа решает задания №21-26. Для домашней работы предлагаю такой же вариант теста, но только с измененными числовыми данными, что предусмотрено пособием. Замечу, что к каждому варианту в сборнике даны ответы. Это позволяет выполнить проверку здесь и сейчас и в случае необходимости персонализированно восполнить пробелы в знаниях конкретного ученика.

Какова бы ни была система подготовки к экзамену, в школьном курсе математики есть задания, которые нужно все время держать в поле зрения. К таким, например, относится решение квадратных неравенств в заданиях №14 и №21. Конечно, сердце учителя математики замирает, когда ученик решает неравенство $x^2 > 36$, ведь все мы знаем знаменитое неверное решение $x > \pm 6$! Полагаю, что причина таких ошибочных записей заключается в плохо усвоенном и неотработанном способе решения квадратных неравенств. Напомню, что в программе основной школы единственным способом решения квадратных неравенств является применение свойств квадратичной функции. Алгоритм такого решения предполагает следующие шаги: 1) привести неравенство к виду $ax^2 + bx + c > 0$; 2) рассмотреть функцию $y = ax^2 + bx + c$, найти ее нули (если они существуют) и построить схематически ее график; 3) по графику определить промежутки знакопостоянства; 4) выбрать ответ для задач первой части или записать в виде промежутка для задач второй части. В данном пособии можно встретить различные виды таких заданий, например:

Квадратное неравенство и четыре возможных варианта ответов, из которых только один является верным

14. Укажите решение неравенства

$$81x^2 \geq 16.$$



Выбор неравенства, которое соответствует заданной формулировке относительно множества решений

14. Укажите неравенство, которое не имеет решений

- 1) $x^2 - 3x - 11 < 0$ 3) $x^2 - 3x + 11 > 0$
2) $x^2 - 3x + 11 < 0$ 4) $x^2 - 3x - 11 > 0$

Неравенства, которые можно привести к квадратным

21. Решите неравенство $(x-5)^2 < \sqrt{7}(x-5)$.
21. Решите неравенство $\frac{-12}{(x-1)^2 - 2} \geq 0$.

Особое внимание хотелось бы обратить на задание №11 - яркий пример упражнения, которое позволяет сформировать у учащихся понятия *числовой последовательности, арифметической и геометрической прогрессий*:

11. Последовательность (b_n) задана условиями:

$$b_1 = 9 \text{ и } b_{n+1} = -3 \cdot \frac{1}{b_n} \text{ при } n > 1.$$

Найдите b_5 .

Здесь важно объяснить девятиклассникам значение каждого символа в записи условия задачи, сформировать навык аккуратной записи формул. Для решения этих задач школьникам не нужно специально заучивать формулы n -го члена, суммы членов прогрессии или рекуррентные соотношения, необходимо выявить ключевые математические идеи, которые раскрывают суть последовательностей и рядов в элементарной математике.

Также хочу обратить ваше внимание на задание №7. Мой опыт подготовки к экзаменам подсказывает, что большинство таких простейших текстовых задач открытого банка ОГЭ решается устно. Вот один из большого множества таких примеров в данном учебном пособии: «Стоимость проезда в электричке составляет 264 рубля. Студентам предоставляется скидка 50%. Сколько рублей будет стоить проезд для 3 взрослых и 14 студентов?» Заметим, что стоимость билетов для 14 студентов с 50%-ной скидкой есть не что иное, как покупка 7 билетов по 264 рубля. Тогда проезд в электричке будет стоить $264 \times 10 = 2640$ рублей.



Выполнение **геометрических задач** является необходимым условием для дальнейшего изучения математики в старшей школе. Конечно, у мотивированных учащихся данные задания не вызывают затруднений. Но всем стоит принять к сведению полезные рекомендации для решения этого типа задач. Так, например, **надо помнить, что:** существуют три причины затруднений при решении задач с практическим содержанием: 1) непонимание условия задачи; 2) затруднение при переходе от графической модели к геометрической; 3) неправильно составленная арифметическая модель или ошибки в вычислениях. При решении задач нахождение площади фигуры получить правильное решение поможет хорошо сформированный навык применения формул планиметрии; задания на клетчатой бумаге нужно решать, используя геометрию клеток; при решении задачи на выбор верного утверждения целесообразно обращаться к построению учащимися контрпримера, который опровергает сформулированное утверждение.

Отдельной темой разговора может стать подготовка учащихся к решению задач второй части. Подробнее остановимся на задании №22. В качестве примера рассмотрим две на первый взгляд различные задачи из учебного пособия.



Алексей ДОРНИН

Задача №22-1

Первая труба пропускает на 15 литров воды в минуту меньше, чем вторая труба. Сколько литров воды в минуту пропускает первая труба, если резервуар объемом 100 литров она заполняет на 6 минут дольше, чем вторая труба?

Задача №22-2

Теплоход проходит по течению реки до пункта назначения 80 км и после стоянки возвращается в пункт отправления. Найдите скорость теплохода в неподвижной воде, если скорость течения равна 5 км/ч, стоянка длится 23 часа, а в пункт отправления теплоход возвращается через 35 часов после отплытия из него.

Для их решения воспользуемся следующей таблицей:

Задача №22-1	Время	Скорость	Объем
Первая труба	100/x	x	100
Вторая труба	100/(x+15)	x+15	100

Задача №22-2	Время	Скорость	Расстояние
По течению	80/(x+5)	x+5	80
Против течения	80/(x-5)	x-5	80

Заметим, что одну из колонок (объем/расстояние) можно заполнить числовыми данными; другую колонку (скорость) - выражениями, которые содержат переменную; содержимое последней колонки - результат применения известной формулы, выражающей зависимость расстояния от скорости и времени движения. Еще одни числовые данные, 6 минут в первой задаче и 12 часов во второй, позволяют уравнивать выражения, которые получились в последней колонке, то есть получить уравнение. Такой принцип рассуждений помогает учащимся правильно составить математическую модель по условию задачи.

Запись решения геометрических задач - навык, который невозможно сформировать за короткий промежуток времени. Нужно постоянно обращать внимание учащихся на такие традиционные обороты, как «увидим», «заметим», «построим», «докажем равенство (подобие) вспомогательной пары треугольников», «определим вид четырехугольника»; советовать избегать неуместных порой знаков включения, пересечения, следования и равносильности. Часто школьники заменяют часть слов в предложении на похожие по смыслу математические символы, что превращает запись в каламбур...

Отмечу еще одно достоинство сборника: данное учебное пособие можно использовать как рабочую тетрадь - специальные окна и расположение текста на странице позволяют учащимся письменно комментировать решения.

Количество предложенных в пособии вариантов дает возможность учителю не единожды провести промежуточную диагностику в формате ОГЭ, а наличие ответов помогает быстро получить результаты и выявить пробелы в знаниях учащихся.

Подготовка к ОГЭ по математике требует от учащихся желаний закрепить навыки решения. Сборник прекрасно подходит для организации самостоятельных занятий. Шаг за шагом решая задания, можно значительно улучшить качество своих знаний и в спокойной домашней обстановке тщательно проработать сложные темы.

P.S. Авторы подготовили для учителей небольшой сурприз. В учебном пособии можно увидеть задания, которые еще не включены в открытый банк ОГЭ, но, убежден, вызовут у вас, уважаемые коллеги, интерес, ведь суть этих задач соответствует реализации ФГОС ООО.

Жизнеописания чудаков

Когда главное топливо - неподдельный интерес к жизни

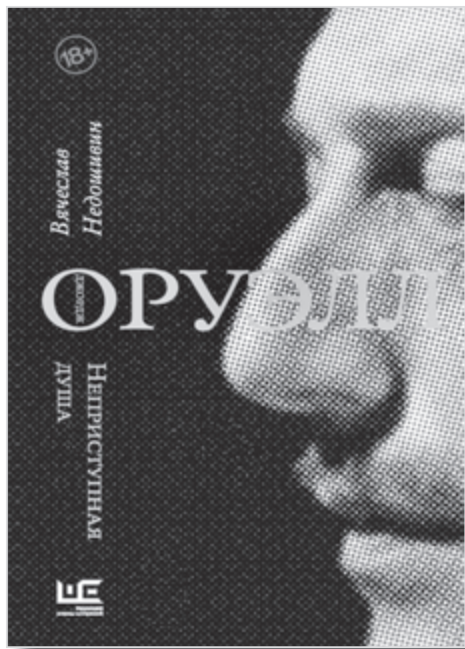
Сергей ОРОБИЙ

Одна за другой вышли крупнотонажные биографии двух весьма эксцентричных персонажей, и сразу же оказалось, что именно их нам и не хватало!

Вячеслав Недошин. Джордж Оруэлл. Неприступная душа. - М.: АСТ, 2018.

Про Оруэлла будто бы все понятно - ну «1984», ну образец жанра, ну «закрыв тему». Журналисту с хорошо подвешенным языком этого вполне хватит на очередное десятистраничное эссе по «датскому» поводу. О чем, спрашивается, остальные 780 страниц этой книги?

О многом, обещает нам автор, ведь Оруэлл был тем еще чудаком. Он написал двадцать томов прозы и публицистики и отличался патологической даже для писателя джеклондонской, купринской тягой к «сырой жизни», чтобы из нее потом делать литературу: «Он был бы не он, если бы не дошел до конца, до дна - до тюрьмы. Ему надо было все увидеть своими глазами и любой ценой. Ричард Рис в книге о нем напишет: он хотел «попасть в катажку, чтобы «узнать,



как выглядит тюрьма изнутри». Тогда же Оруэлл сказал своему другу из Adelphi Джеку Коммону, что решил попасть под арест и что для этого попробует «запалить костер на Трафальгарской площади - там, где когда-то спал под газетами». Коммон ответил, что этого мало; чтобы попасть за решетку, надо «пойти как минимум на кражу. Этого не хотелось уже Оруэллу - он опасался не того даже, что получит срок, а что в суде будет раскрыт его псевдоним».

Разумеется, существует такой феномен, как «русский Оруэлл», и Недошин в своей подробнейшей книге возвращается к нему вновь и вновь. Русские офицеры-эмигранты, гражданская война в Испании, засекреченная переписка с Советским Союзом и даже некая русская женщина, в которую Оруэлл был влюблен, - все это складывается в сложный, прихотливый сюжет, но дело не только в нем. Станным образом автор «1984» - человек, которому никогда не сиделось на месте, обладатель гипертрофированного социального чувства - по складу своему оказывается очень русским персонажем. Одна его переводчица замечает, что в какой-то мере Оруэлл «осуществил исконный русский идеал «жить по совести» и напоминает «не писателя, а того самого идеального героя, которого настойчиво, но тщетно искала великая русская литература». Эдакий гибрид очарованного странника и Рахметова.

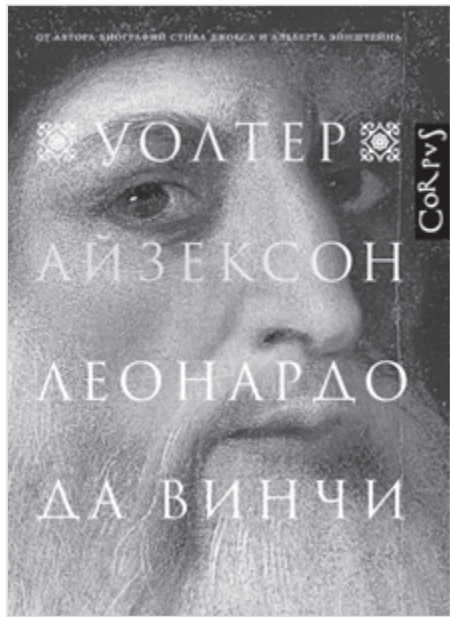
P.S. Ирония судьбы: французский язык в университете Оруэллу преподавал не кто иной, как Олдос Хаксли. «Тот и сам не так уж давно окончил Итон и, кажется, ненавидел эту школу. Ныне в истории литературы имена Оруэлла и Хаксли стоят почти рядом, хотя при «встрече» ни тот, ни другой внимания друг на друга не обратили. Многие искали потом хоть какую-то связь Хаксли и Оруэлла в Итоне, но, кроме неблестящих оценок Эрика, не нашли ничего».

Уолтер Айзексон. Леонардо да Винчи. - М.: Corpus, 2018.

Айзексон - специалист по гениям, причем самым-самым: после Джобса и Эйнштейна оставалось взяться только за самого многогранного гения всех времен. Леонардо вполне таинственная и в то же время вполне известная широкой публике фигура, возможности для матерого биографа открываются самые широкие.

Разумеется, в этом шестистраничном томе есть и про Мону Лизу (и про то, почему на картине она без бровей), и про опередившие свое время чертежи вертолета (Айзексон полагает, что на самом деле речь идет не о летающей машине, а о механизме для уличных представлений), и про анатомирование покойников (чтобы написать самую знаменитую в истории улыбку, Леонардо «проводил ночи в мрачном подземелье госпиталя Санта-Мария-Нуова, где вскрывал трупы и рассматривал мышцы и нервы»). Но основой биографии послужили записные книжки Леонардо, точнее урок, который можно из них извлечь и спустя пятьсот лет.

Да Винчи был потомком рода нотариусов, это объясняет его тягу к ведению записей: те 7200 с лишним страниц, которые дошли до наших дней, лишь четверть всех когда-то существовавших записей Леонардо (при этой Айзексон уточняет, что этот объем больше цифрового архива Стива Джобса, который тот собирал вместе с Айзексоном). Записные книжки Леонардо - хроника поистине всеядного любопытства: эскизы, наброски, чертежи, вопросы, вопросы, вопросы: почему люди зевают, как ходят по льду во Фландрии, как выполнить квадратуру круга, как устроены плацента теленка, челюсть крокодила, язык дятла, откуда Луна берет свет и какие края у теней?.. «Иногда оказавшиеся рядом предметы и темы удивляют тем, что на первый взгляд не имеют между собой ничего общего... Мы видим, как ум и перо Леонардо пере-



скачивают с какого-нибудь принципа механики на завитки волос и завихрения водяных потоков... И все же эта пестрая мешанина очень нас радует, потому что позволяет подивиться красоте многогранного ума, который вольготно, не ведая оков и преград, блуждает по разным искусствам и наукам и попутно осознает, что все в мире связано».

При этом Леонардо было свойственно не заканчивать своих замыслов: «Мону Лизу», например, он просто не отдал заказчику, и прожил автор лет на десять дольше, замечает Айзексон, он был столько же лет продолжал дорабатывать портрет. Дело в том, полагает биограф, что мир нравился Леонардо в текучем состоянии, поэтому он «обладал сверхъестественным умением передавать движения», а еще ценил знания ради знаний, полет мысли. В случае Леонардо с его вертолетом это уже не совсем метафора: «Пуская эта способность и не привела к созданию летательных машин, пригодных для полетов, зато она позволяла свободно парить его воображению».

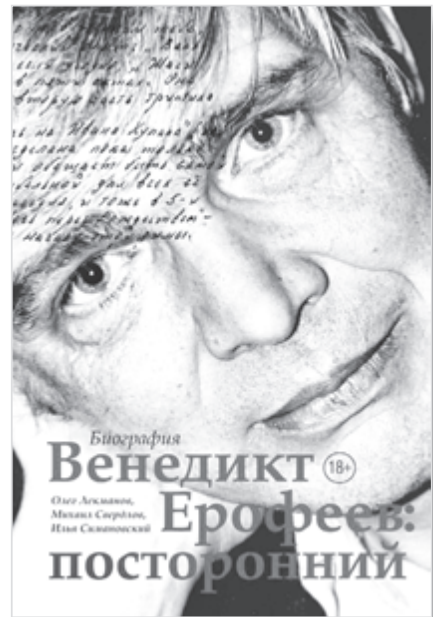
Айзексон верит, что таким любопытством можно заразить современного читателя, и в заключение приводит целый список советов, «чему можно поучиться у Леонардо». Но еще лучше текст, который следует за этим списком и завершает книгу, - блестящая всего-то на полторы сотни слов кода... про дятла.

Ярослав СОЛОНИН

В октябре в «Редакции Елены Шубиной» вышла биография Венедикта Ерофеева «Венедикт Ерофеев: посторонний», написанная Олегом Лекмановым, Михаилом Свердловым и Ильей Симановским. Повод - 80-летие со дня рождения автора «Москвы - Петушков».

До этого полноценных биографий Венедикта не выходило. В 2005 году увидела свет биографическая хроника за авторством поэта и краеведа Валерия Берлина, в основу которой легли материалы Е.Шталя. К этому источнику авторы биографии просят относиться с осторожностью, потому что в ней замечены многочисленные ошибки и стилистические погрешности.

С 90-х годов вышло множество работ, посвященных культовой поэме. Она ложилась в основу фэнтезийного романа «Код Венички», культурологических эссе, Пелевин проводил параллели между «Москвой - Петушками» и



Первая биография мифотворца

Посвящается джентльмену Ерофееву, тексту и человеку

«Учением Дона Хуана» Кастанеды. В 1990 году Павел Павликовский («Ида») снял единственный прижизненный документальный фильм о писателе. Но больше всего информации содержало в себе сарафанное радио: многочисленные современники, собутыльники, поэты, писатели, сын в многочисленных интервью и мемуарах делились противоречивой информацией о Ерофееве. Он предстал то шутом, то великомучеником. Венедикт сам приложил к этому руку, будучи гениальным мифологизатором.

Одна из задач, которая стояла перед авторами книги «Венедикт Ерофеев: посторонний», заключалась в отделении зерен от плевел, правды от вымысла. Задача практически непосильная, ведь сам Веня чуждался любой определенности. Он морщился, когда ему задавали вопрос: «Какая у вас идейная программа?», всю жизнь ускользал от любых рамок. Рубить с плеча - это не про него, ходить вокруг да около, вводя других в заблуждение, а зачастую и провоцируя скандал, напротив, в его духе. По свидетельству очевидцев, Венедикта всегда окружала свита, в которой он был королем. Именно свита играла короля, а сам он с интересом за всем наблюдал.

Структура книги следующая: главы с жизнеописанием писателя чередуются с биографией «Москвы - Петушков». Это справедливо хотя бы потому, что важнейшая часть жизни Ерофеева, ее смысловое ядро, находилась именно в тексте - в прочитанном, в написанном. В одном из писем он требует от своей сестры: «Заклинаю: читайте и слушайте [музыку]». Полноценно разбирается интертекстуальная составляющая поэмы: от библейских аллюзий и парафразов античных текстов, немецкой философии и даже гностических трактатов до интимных переживаний автора. Во многом благодаря этому первые читатели «Москвы - Петушков», входящие в самый близкий круг общения автора, восприняли книгу как дневник, продолжение его записных книжек. Разве что он был здесь еще откровеннее. Еще один довод в пользу того, что текст был центром жизни автора, - застенчивость Венедикта, его чрезвычайная деликатность. Прорваться до откровенности он мог только в своих текстах и в состоянии глубокого опьянения (этому посвящена отдельная глава, развенчивающая романтический флер вокруг «алкогольного подвигательства»).

В книге авторы пытаются найти ответы на многие вопросы, волновавшие не только читателей Ерофеева, но и всех интересовавшихся советской андерграундной литературой: был ли в природе роман «Штасткович», утерянный, по словам Ерофеева, в электричке, дрался ли Ерофеев с Лимоновым, какой он был - деликатный, интеллигентный, добрый или едкий, нетерпимый, невыносимый, желчный. Много ли общего между Веней и Венедиктом? Как у писателя

обстояло с женщинами? Был ли он знаком с Высоцким и Бродским лично? Как оказался будущий кинокритик Антон Долин на похоронах Венедикта?

Для этого были опрошены десятки респондентов, среди них - Юлий Ким, Марк Гринберг, Жанна Герасимова, Ольга Седакова, Игорь Сорокин, Венедикт Ерофеев-младший. Включены мемуары и свидетельства жен, подруг Ерофеева. Переработаны сотни интервью и мемуаров, автобиографические справки самого Ерофеева, среди которых «Мой очень жизненный путь». Авторы биографии постарались максимально расторгнуть в свидетельствах, но в равной же степени они скрупулезны в отборе и сопоставлении данных, не идеализируют, но и не демонизируют Ерофеева.

Теперь о читательских впечатлениях от книги. Казалось бы, это невозможно: повторить опыт с прочтением «Москвы - Петушков», получить почти такое же удовольствие. Венедикт, к сожалению, был не очень плодотворен в плане творчества, больше в области мифотворчества и создания собственного неповторимого стиля. По пальцам можно пересчитать его произведения: «Записки психопата», поэма «Москва - Петушки», эссе «Розанов глазами эксцентрика», пьеса «Вальпургиева ночь, или Шаги командора», компиляция «Моя маленькая Лениниана». Сокрушаться о том, что «еще бы смог бы», бессмысленно.

Когда читаешь книгу о Ерофееве, испытываешь что-то очень похожее на тот миг, когда впервые читал строчки: «Все говорят: Кремль, Кремль. Ото всех я слышал про него, а сам ни разу не видел. Сколько раз уже (тысячу раз), напившись или с похмелья, проходил по Москве с севера на юг, с запада на восток, из конца в конец, насквозь и как попало - и ни разу не видел Кремля...»

И правда, Кремль куда-то девается из поля досягаемости, обнажая поля, леса, лесостепи, деревенские домишки, промзоны - все то, что видишь из окна электрички. Работа авторами проделана скрупулезная, они даже предупреждают, что полностью растворились в источниках, свидетельствах, интервью и воспоминаниях очевидцев. Дескать, их задачей было все это собрать и выстроить гармоничную биографию. Собрать весь хаос ерофеевской жизни, преобразовать его в текст. Та же самая задача, которую Ерофеев ставил перед собой всю жизнь.

В результате у тех, кто никогда не знал Венедикта лично, появилась возможность хоть на миг, но разглядеть живой портрет художника во всем его противоречии. Включенные в издание ранее не публиковавшиеся архивные фотографии помогут в этом.

Венедикт Ерофеев: посторонний / О.Лекманов, М.Свердлов, И.Симановский. - М.: АСТ - Редакция Елены Шубиной, 2018.

Умница Джон Каллахан

Когда кармический пинок получен, а вискарь не помогает

Ярослав СОЛОНИН

В российский прокате прошел долгожданный фильм Гаса Ван Сента «Не бойся, далеко он пешком не уйдет» про Джона Каллахана - человека, который сделал себя сам... алкоголиком, калекой, а уже затем выдающимся карикатуристом XX века.

Вся жизнь Каллахана - пример того, насколько пути Господни неисповедимы. Если Игги Попа называют дедушкой панк-рока, то Каллахан вполне достоин звания крестного отца «Шарли Эбдо», а лучше - «Южного парка».

Его карикатуры, остроумные, ершистые, «оскорбляющие чувства» кого только можно, вызывали обычно две реакции - безудержный восторг или явную неприязнь.

Одна из наиболее известных: два кукуклуксклановца выходят на ночную охоту, один с другим делится наблюдениями, как приятно надеть свежий, еще теплый после стирки и сушилки балахон. Или летящий с высотного здания самоубийца, набирающий телефон доверия и сообщающий, что он передумал умирать.

Еще в 90-х Гас Ван Сент хотел снять фильм про Каллахана. Причины для этого предостаточно: одиозный карикатурист родом из Портленда, любимого места режиссера, воспитанного им, в частности, в картине «Мой личный штат Айдахо», а также в автобиографическом романе «В розовом».

Вторая причина - Джон Каллахан написал прелюбопытнейшие мемуары, а Гас зачастую предпочитал сценарии, имеющие литературную ос-

новку. Так рождается многоликий Гас Ван Сент. Он снимает «Умницу Уилла Хантинга» и «Найти Форрестера», стопроцентно подходящих для аудитории канала Hallmark, то есть добропорядочных граждан, любящих фильмы про успех, американскую мечту и прочее.

В своей «трилогии смерти» - «Джерри», «Слон», «Последние дни», - рассчитанной на фестивальную публику, он задает себе и нам самые неудобные вопросы. Выходит еще несколько работ, балансирующих между тремя темами: маргиналы, американская мечта и смерть. Многоликий Гас Ван Сент купается в признании, сменяющемся холодным душем недоумения. Он находит сторонников в мейнстриме, среди фестивальной публики, среди сексуальных меньшинств, потом теряет их, а затем снова находит, чтобы потерять, - этот режиссер играет по своим правилам.

Кажется, появление фильма «Не бойся, далеко он пешком не уйдет» оправдано хотя бы тем, что режиссер попытался в нем свести концы с концами, соединить в одной работе все темы, доселе существовавшие на разных материках его планеты. Джон Каллахан (Хоакин Феникс) - однозначный маргинал. Пьяница, скандалист, распутник, раздолбай, адепт вечного расслабона, он попадает в аварию и оказывается на грани жизни и смерти.

Выходит из схватки победителем, но практически полностью парализованным. Борьба продолжается, а поскольку Джон не Стивен Хокинг и сугубо интеллектуального существования ему недостаточно, он пытается

сексуальных отношений, оно здесь переплетается с квир-тематикой. Мудрый наставник Джона Каллахана, Донни (Джона Хилл), отучивший героя от алкоголя и приобщивший его к Лао-цзы, оказывается геем. А еще он... болен СПИДом (привет из 80-х). Но на этом нет акцента. Сегодня Гас консервативный старик, это скорее его дань прошлому.

Еще один привет из того периода творчества - 65-летняя Ким Гордон (Sonic Youth), сыгравшая алкоголичку в завязке. Очень круто сохранилась, надо сказать!

Бросается в глаза, что десятилетиями вынашивавшийся проект, переживший и Каллахана, отправившегося к праотцам в 2010-м, и Робина Уильямса, первоначального кандидата на роль Джона, получил несколько умозрительной конструкцией, не до конца выразившей темперамент карикатуриста. Примерно как «Там, где бродит бизон» про Хантера Томпсона, примечательный благодаря Биллу Мюррею, исполнителю главной роли.

Так и здесь: мы не можем не восхищаться актерским даром и выучкой Хоакина Феникса, влезшего в шкуру инвалида так, что она, наверное, приросла к его собственной коже. Героические и многократные, судя по интервью, падения с коляски набили не одну шишку на теле актера. Достаточно сравнить с попавшими на экраны в этом году «Тебя никогда здесь не было» и «Марией Магдаленой», чтобы понять, насколько здесь Хоакин другой. Воплотивший и бесчеловечного, без руля и ветрил, и получившего кармический пинок, и обретшего стезю Джона Каллахана.



Творчество спасает, но без любви никуда

нову. Еще Каллахан - «плохой мальчик», самая любимая для режиссера категория героев.

Дебютная малобюджетная полнометражка Гаса Ван Сента «Дурная ночь» рассказывает про однополую любовь настолько непринужденно, что сразу же рушится флер богемности, присущий фильмам Пазолини или Джармена. В «Аптечном ковбое» перед нами предстают запоздалые «дети цветов», отравившие шипы и замкнувшиеся в своем наркотическом эскапизме.

«Мой личный штат Айдахо» представил зрителю хастлеров, мужчин-проститутов. Одна из лучших ролей рано ушедшего талантливого Ривера Феникса, брата Хоакина, как раз сыгравшего Каллахана.

Трагическая гибель Ривера подводит черту и толкает режиссера на

освоение искусства. Так рождается многоликий Гас Ван Сент. Он снимает «Умницу Уилла Хантинга» и «Найти Форрестера», стопроцентно подходящих для аудитории канала Hallmark, то есть добропорядочных граждан, любящих фильмы про успех, американскую мечту и прочее.

В своей «трилогии смерти» - «Джерри», «Слон», «Последние дни», - рассчитанной на фестивальную публику, он задает себе и нам самые неудобные вопросы. Выходит еще несколько работ, балансирующих между тремя темами: маргиналы, американская мечта и смерть. Многоликий Гас Ван Сент купается в признании, сменяющемся холодным душем недоумения. Он находит сторонников в мейнстриме, среди фестивальной публики, среди сексуальных меньшинств, потом теряет их, а затем снова находит, чтобы потерять, - этот режиссер играет по своим правилам.

Кажется, появление фильма «Не бойся, далеко он пешком не уйдет» оправдано хотя бы тем, что режиссер попытался в нем свести концы с концами, соединить в одной работе все темы, доселе существовавшие на разных материках его планеты. Джон Каллахан (Хоакин Феникс) - однозначный маргинал. Пьяница, скандалист, распутник, раздолбай, адепт вечного расслабона, он попадает в аварию и оказывается на грани жизни и смерти.

Выходит из схватки победителем, но практически полностью парализованным. Борьба продолжается, а поскольку Джон не Стивен Хокинг и сугубо интеллектуального существования ему недостаточно, он пытается

освоение искусства. Так рождается многоликий Гас Ван Сент. Он снимает «Умницу Уилла Хантинга» и «Найти Форрестера», стопроцентно подходящих для аудитории канала Hallmark, то есть добропорядочных граждан, любящих фильмы про успех, американскую мечту и прочее.

В своей «трилогии смерти» - «Джерри», «Слон», «Последние дни», - рассчитанной на фестивальную публику, он задает себе и нам самые неудобные вопросы. Выходит еще несколько работ, балансирующих между тремя темами: маргиналы, американская мечта и смерть. Многоликий Гас Ван Сент купается в признании, сменяющемся холодным душем недоумения. Он находит сторонников в мейнстриме, среди фестивальной публики, среди сексуальных меньшинств, потом теряет их, а затем снова находит, чтобы потерять, - этот режиссер играет по своим правилам.

Кажется, появление фильма «Не бойся, далеко он пешком не уйдет» оправдано хотя бы тем, что режиссер попытался в нем свести концы с концами, соединить в одной работе все темы, доселе существовавшие на разных материках его планеты. Джон Каллахан (Хоакин Феникс) - однозначный маргинал. Пьяница, скандалист, распутник, раздолбай, адепт вечного расслабона, он попадает в аварию и оказывается на грани жизни и смерти.

Выходит из схватки победителем, но практически полностью парализованным. Борьба продолжается, а поскольку Джон не Стивен Хокинг и сугубо интеллектуального существования ему недостаточно, он пытается



Режиссерский дебют Надежды МИХАЛКОВОЙ трудно назвать удачным

Место-убийца

Иногда сложно понять, с кем или чем бороться

Жаннат ИДРИСОВА

Стартовавший в российском прокате дебютный фильм Надежды Михалковой «Проигранное место» большинство критиков и зрителей обвинили во всех грехах: ужасный сюжет, плохие диалоги, провальная игра актеров. На мой взгляд, главный недостаток, автоматически породивший все другие минусы, - жанровая неопределенность, а точнее, неудачное скрещивание хоррора и детектива.

Тема хорроров в России последние пару-тройку лет не теряет актуальности. То и дело раздаются слова влиятельных в кинемире персон о недостатке хороших сценариев «ужастиков», в частности, о таком дефиците как-то заявляла программный директор «Кинотавра» Ситора Алиева. Есть спрос - есть предложения, которые, увы, не особенно впечатляют, если рассматривать конечный продукт.

«Проигранное место» начинается со страшилки, их рассказывают друг другу ночью у костра ребята-старшеклассники, проживающие в небольшом провинциальном городе. Непонятно, зачем они совмещают эти занятия по сторителлингу с игрой в «бутылочку», возможно, для того чтобы у мальчиков была возможность поцеловать первую красавицу класса Катю (Ирина Мартыненко). Хотя в этом плане у них не должно быть особых иллюзий, ведь рядом с королевой сидит ее любимый парень красавец Юра (Алексей Мартынов). Но, как говорится, попытка не пытка, игра идет, истории звучат.

Одна из баек почему-то кажется ребятам правдоподобной: пусть со смешком, но принимается на веру рассказ о зловещем месте в городском кинотеатре. Дескать, всякий, кто посидит на этом кресле, вскоре умрет насильственной смертью. (Можете представить в этот момент мои мысли, учитывая, что я была единственным зрителем в зале?) После этого сразу становится ясно, что с мыслью о хорроре нужно проститься, ибо как героям бороться, простите, с местом? Это все же не призрак, не мистический злодей - мягкое сиденье. Но, с другой стороны, детектив - тоже неплохо.

Вскоре после этого разговора друзья все вместе пойдут на один из сеансов и тем самым запустят череду странных и даже страш-

ных событий. Да, начнутся смерти. Энтузиазма в этом плане у авторов нет, за все полтора часа фильма число жертв не превысит количества пальцев на руке (еще одно подтверждение того, что хоррором здесь и не пахнет). После первых похорон несколько ребят решат, что покойным уже все равно, а им необходимо снять стресс, то есть устроить бурную вечеринку. Представьте: большая квартира, шум-гам, музыка, на одном из столиков портреты убитых, перед которыми стоят накрытые шоколадками стаканы с коктейлями. Этот момент, пожалуй, один из самых интересных в фильме.

Пока часть молодых скорбящих развлекается, за ними наблюдают следователи - женщина (Анна Михалкова в непривычном для нее образе альбиноса) и мужчина (Алексей Дякин). Задача этих двоих - найти убийцу (ибо ежу понятно, что кресло тут ни при чем) и не допустить новых смертей. А в это время другая группа ребят, действительно удрученных горем, тоже пытается вычислить злодея. Под подозрение попадает то один, то другой персонаж, и стоит отдать должное сценаристам, братьям Олегу и Владимиру Пресняковым: угадать, кто, прикрываясь легендой о кресле, губит тинейджеров, довольно сложно. Но, когда все раскроется, будет немного смешно, и возникнут сомнения в реальности происходящего.

При таком раскладе особых претензий к актерам нет, особенно если знать, что многие из них талантливо и способны показать высокий класс, например Никита Еленев, участвовавший в «Лете» Кирилла Серебренникова. Вполне органичны Анастасия Акатова, сыгравшая нимфетку и селфоманку Сою, Арам Вардеванян, создавший образ юного циничного гедониста Давида.

В целом «Проигранное место» вполне смотрибельно, если подходить к нему с долей иронии и, давая волю фантазии, восполнять смысловые пробелы своими придумками. Единственное, к чему я не могу отнестись со снисхождением, - это то, что очень острая сегодня проблема подросткового буллинга была затронута и тут же, не получив развития, брошена. Для чего это было сделано? Понять невозможно, а отнестись к этому с юмором, увы, не получается, слишком уж серьезная тема.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Отпуск
за свой счет

А.МЕХЕЕВА, Тамбовская область

Имеет ли право администрация школы отказать учителю в предоставлении отпуска за свой счет в удобное ему время?

Статьей 128 Трудового кодекса РФ предусмотрено, что по семейным обстоятельствам и другим уважительным причинам работнику по его письменному заявлению может быть предоставлен отпуск без сохранения заработной платы (за свой счет), продолжительность которого определяется по соглашению между работником и работодателем.

Роструд в письме от 31.10.2008 №5916-ТЗ рекомендовал работодателю решать вопрос об уважительности причин самостоятельно в каждом случае в зависимости от конкретных обстоятельств.

Таким образом, за работодателем закреплено право, а не обязанность предоставить такой отпуск. Поэтому администрация школы может и отказать в предоставлении отпуска за свой счет учителю.

Но законодатель обязывает работодателя предоставлять отпуск без сохранения заработной платы по первому требованию на основании письменного заявления работника:

- участникам Великой Отечественной войны - до 35 календарных дней в году;
- работающим пенсионерам по старости (по возрасту) - до 14 календарных дней в году;
- родителям и женам (мужьям) военнослужащих, сотрудников органов внутренних дел, федеральной противопожарной службы, таможенных органов, сотрудников учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, погибших или умерших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при исполнении обязанностей военной службы (службы), либо вследствие заболевания, связанного с прохождением военной службы (службы), - до 14 календарных дней в году;
- работающим инвалидам - до 60 календарных дней в году;
- работникам в случаях рождения ребенка, регистрации брака, смерти близких родственников - до 5 календарных дней;
- в других случаях, предусмотренных Трудовым кодексом РФ, иными федеральными законами либо коллективным договором.

Обращаем внимание, что в ст. 128 ТК РФ нет уточнения, в календарном или рабочем году должно предоставляться определенное количество дней отпуска. Минтруд России в своем письме от 6.10.2016 №14-2/ООГ-8948 посчитал, что имеется в виду последний. Ведомство сослалось на Правила об очередных и дополнительных отпусках, утвержденные НК СССР 30.04.1930. Они действуют в части, которая не противоречит ТК РФ. Рабочий год составляет 12 полных месяцев. Отличие от календарного в том, что каждый рабочий год начинается не с 1 января, а со дня, когда сотрудник поступил на работу к конкретному работодателю.

Также в соответствии со ст. 263 ТК РФ работнику, имеющему двух или более детей в возрасте до 14 лет, работнику, имеющему ребенка-инвалида в возрасте до 18 лет, одинокой матери, воспитывающей ребенка в возрасте до 14 лет, отцу, воспитывающему ребенка в возрасте до 14 лет без матери, коллективным договором могут устанавливаться ежегодные дополнительные отпуска без сохранения заработной платы в удобное для них время продолжительностью до 14 календарных дней.

Опыт как аргумент

Н.САМСОНОВА, письмо с сайта «Учительской газете»

В Интернете прочитала информацию о том, что Конституционный суд РФ признал, что воспитателя не могут увольнять на основании только того, что у него нет профильного образования. Если это так, то какие аргументы теперь должны использоваться для защиты в подобных ситуациях?

Конституционный суд РФ постановлением от 14.11.2018 №41-П признал часть 1 статьи 46 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) не соответствующей Конституции РФ в той мере, в какой она используется в качестве обоснования прекращения трудового договора с воспитателями дошкольных образовательных организаций, принятыми на работу до вступления в силу Закона об образовании, успешно осуществляющими профессиональную педагогическую деятельность и признанными аттестационной комиссией соответствующими занимаемой должности. Таким образом, отсутствие у воспитателя детского сада профильного образования не может служить причиной увольнения его с работы, если он успешно осуществляет профессиональную педагогическую деятельность.

Конституционный суд РФ указал, в частности, следующее.

По своему предназначению в механизме правового регулирования трудовых отношений часть 1 статьи 46 Закона об образовании направлена на исключение замещения должностей педагогов, воспитателей в образовательных организациях лицами, не имеющими профессиональной подготовки соответствующего уровня.

Следовательно, установленные ею требования должны, по общему правилу, применяться при решении вопроса о приеме на работу, поскольку именно на этом этапе оцениваются деловые качества гражданина, его способность выполнять работу по определенной профессии, должности, в том числе наличие профессионального образования. Как следует из подзаконных нормативных актов Минобрнауки России, возможность назначения на соответствующие должности педагогических работников лиц, не имеющих среднего профессионального или высшего образования, не исключается (пункт 23 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденного приказом Минобрнауки России от 7.04.2014 №276). Такое назначение осуществляется в порядке исключения по рекомендации аттестационной комиссии.

Что же касается периода до вступления в силу Закона об образовании, то согласно сложившейся практике - в том числе на основании пункта 9 раздела «Квалификационные характеристики должностей работников образования» Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (утвержден приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 №761н), которым была предусмотрена возможность назначения на соответствующие должности наряду с лицами, имеющими специальную подготовку и стаж работы, лиц, не имеющих такой подготовки, но обладающих достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющих качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, - лица, не имеющие среднего профессионального или высшего образования, принимались на работу воспитателями дошкольных образовательных организаций, тем более если профессиональную педагогическую деятельность они совмещали с обучением в высшем учебном заведении.

Таким образом, граждане, не имеющие необходимого профессионального образования, могли занимать должность воспитателя дошкольной образовательной организации. При этом их правовое положение в процессе осуществления профессиональной деятельности ничем не отличалось от положения тех работников, которые при приеме на работу в полной мере соответствовали установленным квалификационным требованиям в части

наличия профессионального образования соответствующего уровня, поскольку правовой статус работника в трудовых правоотношениях определяется главным образом выполняемой работой (занимаемой должностью) и условиями труда.

Следовательно, при введении в действие Закона об образовании не предполагалось, что оценке будет подвергаться наличие требуемого в соответствии с ним профессионального образования у педагогических работников, уже состоящих в трудовых отношениях и успешно осуществляющих профессиональную деятельность.

Согласно действующему правовому регулированию в сфере труда уровень квалификации лиц, состоящих в трудовых отношениях, их соответствие занимаемой должности, выполняемой работе могут быть предметом проверки в процессе проведения периодической, в том числе внеочередной, или однократной аттестации. При этом работодатель обладает широкими полномочиями, позволяющими ему обеспечить надлежащее исполнение работником трудовых обязанностей, в том числе расторгнуть с ним трудовой договор в случае несоответствия занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации, подтвержденной результатами аттестации (пункт 3 части первой статьи 81 ТК РФ).

Воспитатель дошкольной образовательной организации, равно как и другие педагогические работники, подлежит периодической аттестации, в процессе которой всесторонне оценивается его трудовая деятельность и делается вывод о соответствии (или несоответствии) занимаемой должности.

Если аттестационная комиссия выносит решение о том, что профессиональные, деловые качества воспитателя дошкольной образовательной организации, не имеющего соответствующего образования, но длительное время осуществляющего профессиональную педагогическую деятельность, позволяют ему успешно выполнять обязанности, возложенные на него трудовым договором, а результаты его профессиональной деятельности оцениваются положительно, нет оснований полагать, что отсутствие у него требуемого уровня профессионального образования создает препятствия для добросовестного исполнения им трудовых обязанностей и, следовательно, нарушает интересы детей и их законных представителей.

Соответственно, для обеспечения эффективной организации трудового процесса в сфере дошкольного образования нет необходимости использовать иные правовые механизмы, которые без учета мнения работодателя и аттестационной комиссии допускают прекращение трудовых отношений с работником исключительно по формальным основаниям. В противном случае допускалось бы увольнение работника без учета его реальной способности осуществлять профессиональную деятельность, обусловленную заключенным трудовым договором, правовой природы трудовых отношений, основу которых составляет выполнение трудовой функции в интересах, под управлением и контролем работодателя, а также интересов и полномочий работодателя, который, как это следует из правовых позиций Конституционного суда РФ, вправе самостоятельно, под свою ответственность принимать необходимые кадровые решения по подбору, расстановке и увольнению работников (постановление от 24.01.2002 №3-П).

В связи с введением в трудовое законодательство понятия профессионального стандарта и принятием Закона об образовании Федеральными законами от 2.07.2013 №185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об

образовании в Российской Федерации» и от 22.12.2014 №443-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» в части совершенствования механизмов регулирования труда научных работников, руководителей научных организаций, их заместителей» в часть первую статьи 331 ТК РФ были внесены изменения, закрепившие, что к педагогической деятельности допускаются лица, имеющие образовательный ценз, который определяется в порядке, установленном законодательством РФ в сфере образования.

Таким образом, наряду с общим требованием к образованию педагогических работников, установленным оспариваемым законоположением, стали действовать профессиональные стандарты.

В частности, приказом Минтруда России от 18.10.2013 №544н был утвержден профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», предусматривающий в качестве требований к образованию и обучению по должности «воспитатель» наличие высшего образования или среднего профессионального образования в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» либо высшего образования или среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования по направлению деятельности в образовательной организации. При этом требования к опыту практической работы названным стандартом не предъявляются.

В отличие от Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих профессиональный стандарт не предусматривает исключений для лиц, не отвечающих квалификационным требованиям к уровню образования, но обладающих достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющих качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности.

Согласно изложенной в письме от 22.04.2016 №14-3/В-381 позиции Минтруда России, являющегося федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию, в том числе в сфере труда, вступление в силу профессиональных стандартов не является основанием для увольнения работников. В этом же письме отмечается, что при применении квалификационных справочников и профессиональных стандартов лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе «Требования к квалификации», но обладающие достаточным практическим опытом и выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии назначаются на соответствующие должности так же, как и лица, имеющие специальную подготовку и стаж работы.

Следовательно, как цель введения профессиональных стандартов, в частности в сфере образования, так и их предназначение в механизме правового регулирования не предполагали увольнения с работы лиц, не соответствующих в полной мере квалификационным требованиям к образованию, но успешно выполняющих свои трудовые обязанности, в том числе воспитателей дошкольных образовательных организаций. Решение вопроса о продолжении профессиональной деятельности должно осуществляться с учетом длящегося характера трудовых отношений на основе осуществляемой в ходе аттестации оценки способности работника выполнять порученную ему работу.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Учебный год начался, и светлая музыка праздника 1 Сентября уже отзвучала. Теперь самое время поговорить о менее приятных вещах. Например, о болевых точках, которые напрямую связаны со сферой образования Петербурга. Их обозначили на брифинге представители аппарата уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге.

Как рассказала детский омбудсмен Светлана Агапитова, в адрес организации неизменно поступают жалобы, касающиеся системы образования. К счастью, намного меньше стало обращений от родителей, чьи дети идут в первый класс. Возможно, это связано с тем, что процедура записи первокурсников стала более прозрачной и понятной. Кроме того, многие родители понимают, что все проблемные вопросы можно решить в специальных конфликтных комиссиях.

Более актуальна на сегодня тема удаленности образовательных организаций от места проживания ребенка, и это в большей степени волнует родителей дошкольников. Особенно острой эта проблема становится для районов-новостроек, где социальная инфраструктура катастрофически запаздывает за темпами строительства жилья. Часто людям предлагают возить ребенка в детский сад в пределах района, что не противоречит правилам, однако иногда такой детский сад расположен в 15-20 километрах от дома. Доставку ребенка в образовательную организацию осуществляют родители, но для многих семей, особенно где несколько разновозрастных детей, подобные поездки становятся серьезным обременением.

Из данной темы закономерно вытекает проблема переполненности групп в детских садах и классов в школах опять же в районах-новостройках. По словам Светланы Агапитовой, ни для кого не новость, что в иных образовательных организациях дошкольного образования в группах может находиться по 35 детей. Администрация детских садов при этом вынуждена выдумывать разные способы для комфортного

1 сентября в одну из петербургских школ не пустили ученицу из-за окрашенных в синий цвет волос, хотя не допустить на занятия не имели права. В комитете по образованию эту ситуацию оценили как неоднозначную, однако пояснили, что если есть определенные требования к форме и внешнему виду, то их необходимо все-таки соблюдать. С девочкой нужно было провести разъяснительную беседу и пропустить в школу.

взрослого, то необходимо обратиться в службу безопасности социальной сети, а если администрация сети не отреагировала на этот сигнал и не заблокировала или не удалила съемку, то обращаться в полицию. К сожалению, часть фактов жестокого обращения учителей подтверждается. Например, педагоги могут выдернуть ребенка из-за парты и поставить в угол, стукнуть учебником по затылку, не пустить в туалет и т.д.

ся отдел образования, субъекты профилактики, однако, как правило, педагоги находят в себе силы признать вину, и ситуация нивелируется.

Что касается жизни подростков вне стен образовательной организации, то здесь поводы для тревоги тоже есть. По словам начальника отдела по надзору за исполнением законов о несовершеннолетних прокуратуры Санкт-Петербурга Ольги Качановой, в начале 2018 года про-

В тесноте и в обиде

В классах школ и в группах детских садов Петербурга фиксируется переналенение

размещения ребят. Например, ставить в группах сборную мебель, приспособив игровые комнаты под спальни. Конечно, основной расчет делается на то, что половина детей, как правило, не посещают образовательную организацию, однако глубокое сочувствие вызывает тот воспитатель, в чью группу придут все 35 малышей.

Кроме того, в Комитете по градостроительству и архитектуре подсчитали, что петербургские школьники обеспечены нормативными местами в классах только на 70%, остальные ученики становятся дополнительной нагрузкой на учебные заведения. К началу учебного 2018 года переналенение школ составило 21 тысячу человек. Средняя наполняемость классов в Петербурге составила 28-30 человек. Есть школы, где в классах учатся 40 детей.

Вообще, как заметила Светлана Агапитова, темы, касающиеся школы, возникают в аппарате детского омбудсмена регулярно. Например,

Часто в аппарате уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге получают жалобы на жестокое обращение учителя с детьми. Свидетельством тому служат видео и аудиозаписи. Хотя, как пояснила Светлана Агапитова, аудиозапись и видеосъемка человека без его согласия неправомерны. Родители, конечно, пытаются таким образом сами защитить своих детей, поскольку факты действительно жестокого обращения, психического насилия, запечатленные на пленке, в суде являются вещественным доказательством. Но, по сути, никто никого без личного разрешения не имеет права снимать. Об этом праве нужно знать и детям, и взрослым. Если ребенок, родители или педагог видят запись, которая унижает ребенка или

Более актуальна на сегодня тема удаленности образовательных организаций от места проживания ребенка, и это в большей степени волнует родителей дошкольников. Особенно острой эта проблема становится для районов-новостроек, где социальная инфраструктура катастрофически запаздывает за темпами строительства жилья.

В случаях когда нарушение зафиксировано и подтверждено, в аппарате детского омбудсмена связываются с руководством школы и решают вопрос в комиссии по урегулированию споров. Если на комиссии пострадавшей стороне и обидчику не удается договориться, то тогда подключают

изошел скачок подростковой преступности. Примерно 18% составил прирост краж из магазинов. К сожалению, большинство краж ребята совершили, чтобы доказать товарищам, что они не слабаки. Также много в этом году подростки воровали велосипеды.

Горькая статистика есть и по употреблению детьми различных психоактивных веществ. За текущий период 2018 года в больницы с отравлениями различной степени тяжести попали почти 500 детей. Кто-то отравился алкоголем, кто-то - токсическими веществами, кто-то - наркотиками. Когда специалисты работают с такими детьми, то в подавляющем большинстве случаев выясняется, что таким способом ребята пытаются уйти от конфликтов с родителями, с одноклассниками, спастись от депрессии. Многие тяжелые случаи можно было бы предотвратить, если бы состояние ребенка вовремя заметили или родители, или педагоги.

Профессионалам – профессиональную газету!



«Учительская газета» - это творческая лаборатория современного учителя.

Осваивайте новые образовательные технологии, делитесь своим опытом, принимайте грамотные решения!

УЧИТЕЛЬСКАЯ
независимое педагогическое издание **Газета**

Подписка в один клик на WWW.UG.RU

Внимание, конкурс!

Окончание приема работ - 1 декабря

Приглашаем учителей 1-11-х классов к участию в творческом конкурсе учебно-методических разработок «Образовательные технологии»

На конкурс принимаются авторские материалы:

- учебные программы;
- методические разработки;
- планы-конспекты уроков;
- тесты;
- дидактические материалы.

Цель конкурса - содействовать профессиональному развитию педагогических работников, в том числе самоанализу педагогических работников в области применяемых ими в своей практике образовательных технологий.

Определены две категории номинаций конкурса, каждая из которых включает в себя четыре подгруппы:

- категория «Начальное общее образование» (1-4-е классы);
- категория «Основное общее и среднее общее образование» (5-11-е классы).

Заслуженные награды и признание своих творческих способностей получают 72 участника!

- Победители и призеры конкурса получат в дар денежные средства:**
- победители в номинации - 30000 рублей;
 - призеры, занявшие второе место в номинации, - 20000 рублей;
 - призеры, занявшие третье место в номинации, - 10000 рублей.

Все участники конкурса получают сертификат участника, победители и лауреаты - дипломы, денежные призы и подписку на «Учительскую газету»!

Положение о конкурсе размещено на сайте «Учительской газеты» в разделе «Конкурсы»: www.ug.ru/contest/obrtech.

Участвуйте и выигрывайте!

Конкурсные материалы принимаются до 1 декабря 2018 года в электронном виде по адресу электронной почты: metodkonkursUG@mail.ru.

Оргкомитет творческого конкурса учебно-методических разработок «Образовательные технологии»



Наталья ВЬЮГИНА, учитель средней общеобразовательной школы №4, Касимов, Рязанская область

В этом году нобелевскому лауреату Александру Солженицыну исполнилось бы сто лет, а известному рязанскому поэту Евгению Маркину - восемьдесят. Два замечательных русских писателя, вошедших в историю отечественной литературы. У каждого за спиной нелегкий жизненный путь. Переплетение их жизней и судеб, думается, не случайное.

Вспомним события сорокалетней давности. Ноябрь 1969 года навсегда останется мрачной страницей в истории рязанской писательской организации. Как известно, А.И.Солженицын жил в Рязани двенадцать лет, с 1957 по 1969 год. В то время Евгений Маркин только-только входил в литературу, входил уверенно, самобытно и ярко. Перечитайте его первые сборники стихов, и вы увидите, что молодой поэт самозабвенно воспевал красоту родного мещерского края, нелегкий труд и неприхотливый быт сельчан, рисовал яркие образы земляков, вдохновенно пел о любви... В его стихотворениях не было ни одной строчки, хотя бы намеками обличающей советский строй, ни одной потаенной диссидентской мысли. Маркин писал, как и жил, - искренне и распахнуто.

Солженицын в ту пору работал учителем, много писал и пытался пробить публикацию своих произведений. В одиннадцатом номере журнала «Новый мир» за 1962 год при непосредственной поддержке редактора журнала А.Т.Твардовского была опубликована повесть «Один день Ивана Денисовича», сразу сделавшая имя Солженицына известным всей стране. Повесть вышла отдельным изданием, ее автор был принят в Союз писателей СССР.

Солженицын продолжал печататься. Появились его новые публикации в том же журнале Твардовского, а также в зарубежном «самиздате». О писателе заговорили иноземные «голоса», и его литературная известность стала приобретать скандальный оттенок.

Маркин тоже много публиковался в рязанских областных и районных газетах, в периодических изданиях Киргизии, в центральных газетах и журналах. Одна из первых встреч с Солженицыным надолго запомнилась молодому Маркину. В рассказе «Сердце поэта» Николай Анитов вспоминает: «...при случайной нашей встрече у кинотеатра «Родина» он сказал, что только что был у Исаича, что из местных литераторов никто к нему, к Исаичу, не ходит - опасаются, и о том, что Исаич пишет роман о Брусиловском прорыве... «Это будет великая вещь, вот увидишь! Мы все увидим», - говорил Жена. Он был переполнен впечатлениями от недавней встречи с Солженицыным».

Тем временем над Солженицыным гудели тучи. В октябре 1969 года правление Союза писателей РСФСР начало подготовку к исключению А.И.Солженицына из своих рядов. 4 ноября состоялось собрание рязанской писательской организации, на котором Александр Исаевич был исключен из Союза писателей. В данном случае рязанские писатели сыграли роль литературных статистов: все уже было решено на самом верху, и изменить тщательно подготовленный ход дальнейших событий им было не под силу.

Александр Исаевич сначала не верил, что его и в самом деле изгонят из писательского сообщества, и в письме Твардовскому, посланном после собрания рязанских писателей, даже посмеивался по поводу своих собратьев по перу: «От исключения я ни сколько не уныл, хиховстил их очень бодро, что Вы можете видеть из при-

лагаемого протокола. Да, кажется, они начинают давать задний ход». Однако заднего хода не последовало... Что же на самом деле произошло на собрании рязанских писателей?

Исключение Солженицына из сплоченных рядов областной писательской организации было делом почти решенным. Как отмечает журналист и писатель Игорь Чернов, Солженицын прекрасно знал: мнение о его неуместности в СП СССР формировалось отнюдь не в Рязани, а на самом верху. На «исключительное» собрание Александр Исаевич пришел спокойным и деловито настроенным, усевшись на подоконнике, старательно стенографировал все выступления. Единственным, кто посмел усомниться в целесообразности происходящего, был Евгений Маркин.

Евгений Маркин вступил в Союз писателей в апреле 1968 года, и од-

слово, дескать, после В.Матушкина мне и сказать нечего».

И как стало ясно, не был готов к выступлению и Е.Маркин. Он вообще был в смятенном состоянии. «Мне труднее всего говорить, труднее всех, - начал он. - Глядя правде в глаза - речь идет о пребывании Александра Исаевича в нашей организации. Я не был еще членом союза в то время, когда вы его принимали. Я нахожусь в угнетенном состоянии вот почему: небывалое колебание маятника из одной амплитуды в другую. Я работал сотрудником газеты «Литература и жизнь» в то время, когда раздавались Солженицыну небывалые похвалы. С тех пор наоборот: ни о ком я не слышал таких резких мнений, как о Солженицыне. Такие крайности потом сказываются на совести людей. Вспомним, как поносили Есенина, а потом стали превозносить,

знали, что иначе мы поступить в то время не могли».

Из воспоминаний писателя Николая Родина: «Это был ужас. После этого «дела» я был поражен и сломлен. И не думал, что все это так обернется и скажется на нас, рязанских писателях... Говорил я мало, меньше всех. Сказал, что присоединяюсь к мнению Василия Матушкина, и все. Мы сидели за столом рядом с Евгением Маркиным. Он сказал тогда: «Ему памятник надо ставить, а мы тут судим...» Солженицын в это время тихо-мирно беседовал с кем-то из начальства. Он был умный человек и видел дальше нас. Александр Исаевич был твердо уверен, что выступает против системы, которая глушит его».

Прав Н.Родин, что «мы до сих пор не освоили культуру взаимоотношений между людьми. А ведь мы долж-

дали было потом, когда догадались! - и исключили-таки бедного Женю из Союза писателей».

Из воспоминаний журналиста, краеведа, автора книги по истории рязанского края Валерия Яковлева: «Помню, мы, молодые журналисты, очень переживали из-за сложных отношений Маркина и Солженицына. Все гадали, почему Женя тоже проголосовал за исключение. А через какое-то время в «Новом мире» был опубликован «Белый бакен» Маркина - и стали переживать: что ему за это будет?.. Такие были времена...»

В 1974 году, когда Солженицына выслали из СССР, Евгений Маркин воспринял это как трагедию. Он с осени 1973 года находился в «казенном заведении» со скучным названием «почтовый ящик» №25/4, и вот откуда в стихотворении «Прощание с гвардии капитаном» он написал:

Солженицын VS Маркин

Друг, враг, а может быть, так? Уроки противостояния системе от будущего нобелевского лауреата

ним из тех, кто голосовал за его прием, был автор повести «Один день Ивана Денисовича». Александр Исаевич отзывался о Маркине так: «Женя Маркин - молодой, слишком левый и слишком передовой для Рязани поэт». На писательском собрании «тревожный лохматый» Маркин, по словам Солженицына, «явно колеблется даже в своем выступлении: «Не хочу я участвовать в этом маятнике - сейчас мы Александра Исаевича заключаем, потом принимать, потом опять исключать, опять принимать...» - и

а кое-кто теперь хотел бы утопить. Вспомним резкие суждения 1946 года. Разобраться мне в этом труднее всех. Если Солженицына исключат, потом опять примут, я не хочу в этом участвовать... На мой взгляд, статьи Устава союза можно толковать двояственно, это палка о двух концах. Но, конечно, хочется спросить Александра Исаевича, почему он не принимал участия в общественной жизни? Почему по поводу той шумихи, что подняла вокруг его имени иностранная пресса, не рассказал об этом нам? Почему Александр Исаевич не постарался правильно разъяснить и популяризировать свою позицию? Его новые произведения я не читал. Мое мнение о пребывании Александра Исаевича в Союзе писателей: к рязанской писательской организации он не принадлежал. Я полностью со-

ны стремиться к тем нравственным и моральным устоям, которые бы заставили нас быть людьми в полном значении этого слова».

Из воспоминаний журналиста, писателя-сатирика Владимира Альбинина в рассказе «Три встречи»: «В кабинет заглянул прекрасный поэт Евгений Маркин. - Старик, можешь исчезнуть на десять минут? Это очень важно! Да постой у дверей, чтобы никто не видел, с кем я говорю.

В дверях я разминулся с Солженицыным... Вдруг дверь распахнулась, и я услышал последние слова Александра Исаевича, обращенные к Маркину, сидящему в глубине комнаты: «...Я сказал все. Ты мне не сможешь, а себе жизнь сломаешь. Поверь, ты мне и всем нам будешь полезен не сломанным, а живым и сильным. Это, наконец, приказ!»

За исключение Солженицына из своего творческого сообщества проголосовали пятеро из присутствовавших на собрании писателей, против - один, сам автор «Одного дня Ивана Денисовича».

После исключения Александра Исаевича Солженицына из Союза писателей в 1969 году Евгений Маркин пишет стихотворение «Белый бакен». О ком идет речь в стихотворении, становится понятно, когда поэт пишет:

*...Какое по зыбким водам
у признанья не в чести
ставить вешки парходам
об опасностях в пути!
Ведь не зря ему, свисая
с проходящего борта,
машет вслед: - Салют, Исаич!
- незнакомая братва.*

Сократив имя Солженицына до Исаича, автор уверен, что читатель знает полное имя-отчество писателя. Литературный Исаич живет жизнью, несколько отличной от жизни реального Исаевича, но связь их несомненна. Стихотворение «Белый бакен» публикуется в журнале «Новый мир» в 1971 году. После публикации Евгения Маркина через некоторое время исключают из Союза писателей. «Казнили» публично, чтобы неповадно было другим, изгнав из писательского союза, запретив печататься даже в районной газете, а проще - зарабатывать на хлеб.

А.И.Солженицын в очерках литературной жизни «Бодался теленок с дубом» писал о Е.Маркине: «Год спустя он умудрился протасовать в «Новом мире» (с новым руководством) стихотворение о бакенщике «Исаич», которого очень уважают на большой реке, он всегда знает путь, - то-то скан-

*А я, к колючке прикасаясь,
через запретную черту
ему кричу: - Прощай, Исаич!
Твое мне имя - угль во рту!
Как ты, тоскуя по Рязани,
бреду один в подлунный мир.
...И ястребиными глазами
мне в спину смотрит конвоир.*

Из воспоминаний сына Евгения Маркина Романа Маркина: «Об отце ходит множество рассказов, как вокруг всякой незаурядной личности. Конечно, был он далеко не ангелом. О чем, кстати сказать, сам же откровенно говорил в своих стихах. Но до сих пор удивляют некоторые интерпретации отдельными околелитературными деятелями событий, касающихся жизни отца. Например, истории с исключением А.И.Солженицына из Союза писателей здесь, в Рязани. Иные берут на себя право судить, кто и как вел себя в той драматической ситуации. Например, почему поэт Маркин поднял руку «за» исключение Солженицына и почему он же опубликовал в «Новом мире» посвященные «Исаичу» стихи «Белый бакен» и «Невесомость?»

Легко судить об этом сейчас. А тогда все молчали, извините, в тряпочку. И хочется напомнить иным «забывчивым», что вся эта «солженицынская история» трагически повернула жизнь лишь одного из участников того рязанского собрания - Евгения Федоровича Маркина. После публикации в «Новом мире» исключение из Союза писателей, полтора года за решеткой, отлучение от изданий, выступлений. Как составителю посмертных отцовских сборников «Серебряный вальс», «Отава», «Дорога», как автору помещенных в них комментариев и статей мне пришлось напрямую столкнуться с темой «Солженицын и Маркин». И у меня на сей счет есть совершенно определенный взгляд. Он изложен в литературно-биографическом очерке «Я иду по Млечному пути...» (сборник «Дорога»). Можно ознакомиться. А кто какие выводы сделает, это в конце концов личное дело каждого».

Солженицын и Маркин. Большие пути Солженицына и Маркина не пересекутся. «Автора «Ивана Денисовича» станут упрекать в равнодушии, эгоцентризме... Маркин не будет этого делать - в его дневниках, записных книжках этого нет. Скорее всего, сам Солженицын станет для него не столько реальной живой личностью, сколько неким символом вселенского человеческого права на свободу».



Александр СОЛЖЕНИЦЫН

голосует за исключение». Александр Исаевич объясняет колебания Евгения Маркина тем фактом, что поэту обещали выделить квартиру.

4 ноября 1969 года Солженицын был приглашен на заседание Рязанского отделения Союза писателей по теме «Информация секретаря СП РСФСР Ф.Таурина о решении секретариата СП РСФСР «О мерах усиления идейно-воспитательной работы среди писателей».

Из воспоминаний члена Союза писателей России Николая Родина: «Пришел на собрание и Евгений Маркин. Он был в приличном черном костюме, в белой рубашке, при галстуке. Пришел словно на праздник. Я никогда не видел его таким элегантно и красивым. Черные глаза радостно светились - член союза, тогда это было значительное положение... Нас было семь человек с А.Солженицыным, и все мы должны, обязаны были выступить с осуждением писателя, с осуждением его поведения. Я не был готов к выступлению и, к тому же будучи больным, сказал только несколько



Евгений МАРКИН

гласен с большинством писательской организации».

Заседание длилось полтора часа...

Солженицын на писательском собрании вел подробную запись всех выступлений, а о последовавших затем событиях вспоминал: «Еще в коридоре ловил меня Женя Маркин, громко просил прощения (это по хорошему Достоевскому, еще несколько раз он будет каяться, плакаться, на колени становиться и опять отрекаться, ему и правда тяжело, он душой и правда за меня, да грешное тело не пускает)».

Все проголосовали за исключение А.И.Солженицына. Как отметил Н.Родин, «потоки грязи лились на рязанских писателей за это исключение. Но честные, порядочные люди

Максимально объективно

Развитие системы независимой оценки качества высшего образования в Российской Федерации и особенности ее проведения в 2018 году

Александр БОБРОВ, генеральный директор АНО ГРП «Информэкспертиза»; Наталья ЕЛИСЕЕВА, руководитель направления АНО ГРП «Информэкспертиза»

Независимая оценка качества образования, в том числе высшего, востребована во всем мире. В передовых странах мира существуют свои модели, которые позволяют получить объективную картину качества подготовки бакалавров и магистров. И хотя Россия присоединилась к Болонскому процессу еще в 2003 году, совершенствование системы образования в соответствии с новыми требованиями еще продолжается. И одной из таких мер можно назвать независимую оценку качества высшего образования. Это одно из приоритетных направлений работы не только Росособнадзора, но и непосредственно самих вузов, общественных и экспертных организаций, усилия которых направлены на повышение качества высшего образования.

Целью реализации модели независимой оценки качества высшего образования является независимая оценка качества подготовки обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования (их частям) как обеспечение образовательными организациями гарантии качества подготовки выпускников, в том числе через использование объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся и информирование общественности о результатах своей деятельности, а также объективная оценка качества преподавания педагогическими работниками в рамках обучения студентов по образовательным программам высшего образования.

Задачами реализации модели независимой оценки качества высшего образования являются:

- повышение эффективности управления образовательным процессом образовательных организаций высшего образования (далее - ОО ВО);
- формирование и совершенствование механизма количественной и качественной оценки образовательных программ и ОО ВО;
- повышение качества подготовки обучающихся в ОО ВО;
- улучшение информированности потребителей и целевых аудиторий о качестве образовательной деятельности образовательных организаций высшего образования;
- установление диалога между ОО ВО и потребителями образовательных услуг, результатов образовательной деятельности.

Основными участниками НОКВО являются:

- обучающиеся, которые проходят контрольные мероприятия промежуточной/итоговой аттестации по оценочным средствам независимой оценки качества образования;
- педагогические работники, которые осуществляют дополнительную подготовку обучающихся к независимой оценке качества подготовки обучающихся по образовательным программам высшего образования и организацию ее проведения в образовательной организации высшего образования;
- независимые эксперты (педагогические работники, не состоящие в трудовых отношениях с ОО ВО, в которой проводится НОКВО, или аккредитованные эксперты Росособнадзора, экспертных организаций, привлекаемых Росособнадзором для проведения аккредитационной экспертизы), которые осуществляют мониторинг процесса реализации независимой оценки качества высшего образования, оценивают уровень освоения обучающимися образовательных программ или их частей;

- общественные наблюдатели, осуществляющие наблюдение с целью усиления контроля за ходом проведения мероприятий по независимой оценке качества высшего образования, обеспечения достоверности их результатов, повышения доверия общества к процедуре проведения независимой оценки качества высшего образования, а также предоставления оперативной информации о ходе проведения экзаменов и соблюдения прав его участников.

Общественное наблюдение за ходом проведения НОКВО могут осуществлять:

- представители профессиональных сообществ (в том числе федеральных учебно-методических объединений), которые наблюдают (очно или дистанционно) за процедурой НОКВО и осуществляют ее мониторинг;
- представители общественных объединений и организаций;
- представители работодателей;
- организации, осуществляющие независимую оценку качества образования.

В России внедрение модели НОКВО началось относительно недавно. Сначала внедрение модели независимой оценки качества высшего образования обрело форму многоэтапного мероприятия по независимой оценке знаний студентов и качества преподавания педагогическими работниками.

В 2015 году был положен старт мероприятия по реализации модели объективной оценки знаний студентов, проведены первый (в зимнюю сессию) и второй (в летнюю сессию) этапы. Тогда в нем приняли участие около 350 студентов из 6 вузов на первом этапе и около 1500 студентов из 29 вузов на втором этапе.

На этих двух этапах оценка знаний студентов проводилась по 10 дисциплинам: теория государства и права, история, математика, социология, профессиональная этика юриста, конституционное право, римское право, история России, экономическая теория, физика.

На третьем и четвертом этапах масштабы мероприятия значительно увеличились - в нем приняли участие около 5 тысяч студентов из 101 вуза (третий этап) и более 5,5 тысячи студентов из 115 вузов (четвертый этап). Мероприятие проводилось более чем по 60 дисциплинам, в числе которых: организация адвокатуры, основы журналистики, химия элементов и соединений, управление персоналом, математический анализ, системы движения и навигации космических аппаратов, формы логopedической работы, общая хирургия, философия, оптика.

В IV этапе мероприятия приняли участие 5631 студент из 115 вузов 54 субъектов Российской Федерации. Он проводился в соответствии с процедурой, зарекомендовавшей себя на предыдущих этапах, с рядом изменений, позволяющих создать естественные условия для максимально объективной оценки знаний студентов, профессиональных компетенций преподавателей и технологических возможностей для массового внедрения в деятельность вузов. Одним из нововведений четвертого этапа стала оценка профессиональных компетенций преподавателей посредством организации и проведения анкетирования студентов по оценке качества преподавания и анкетирования педагогических работников вузов на предмет самооценки профессиональных компетенций.

Полученные результаты 2015-2017 годов позволили сделать вывод о необходимости продолжения мероприятий по независимой оценке знаний студентов, обучающихся в образовательных организациях высшего образования в рамках проведения их промежуточной аттестации как перспективного направления в области оценки качества образования, стимулирующего повышать качество преподавательской деятельности, качество деятельности студента в процессе освоения как отдельных

дисциплин, так и образовательных программ в целом. Поэтому в 2018 году в пятый раз была проведена независимая оценка качества высшего образования.

С учетом опыта предшествовавших этапов в модель вошли дополнительные критерии обобщения результатов:

- качество проработки фондов оценочных средств, используемых для оценивания студентов в рамках промежуточной аттестации;
- уровень открытости образовательной деятельности в вузе;
- готовность студентов к независимому аудиту знаний студентов;
- готовность преподавателей к независимому аудиту качества преподавания.

В 2018 году по сравнению с предыдущими этапами появился ряд значительных и перспективных особенностей, в первую очередь определяющих дальнейшее развитие системы независимой оценки качества высшего образования.

Во-первых, к дисциплинам, по которым проводилась оценка качества в предыдущие годы, добавилось еще 50 дисциплин по 10 направлениям подготовки, к которым относятся градостроительство, информатика и вычислительная техника, биотехнология, технология продукции и организация общественного питания, агрономия, технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции, социальная работа, международные отношения, психолого-педагогическое образование, народная художественная культура.

Во-вторых, значительно увеличился охват студентов и вузов. В 2018 году участие в мероприятиях по независимой оценке приняли более 15000 студентов из около 300 образовательных организаций высшего образования и их филиалов из более чем 70 субъектов Российской Федерации.

Продолжилось совершенствование технологий проведения оценки. Была обеспечена онлайн-трансляция на специальном интернет-ресурсе всех промежуточных и итоговых аттестаций из всех образовательных организаций, принявших участие в мероприятиях по независимой оценке. Анкетирование преподавателей заменено на выборочное самотестирование в компьютерной форме на специальном ресурсе. Такая мера повысила объективность оценки знаний и уровня профессиональных компетенций педагогических работников по преподаваемой предметной области. Также была реализована возможность проведения мероприятий по независимой оценке качества высшего образования не только в традиционной, но и в компьютерной форме (в онлайн-режиме с использованием специального ресурса, на котором размещались формы тестирования обучающихся по дисциплинам).

Также в 2018 году расширился перечень участников - общественных наблюдателей: это отдельные студенты и студенческие союзы, общественные организации. Повысилась и степень организации мероприятия. Строго соблюдались порядки и сроки, а объективность повысилась за счет привлечения педагогических работников соответствующего профиля, не состоящих в трудовых отношениях с организациями, в которых проводится НОКВО (независимых экспертов), представителей экспертных организаций, а также представителей работодателей.

Таким образом, в 2018 году в области независимой оценки качества высшего образования был сделан значительный шаг вперед как с количественной, так и структурной, системной точки зрения. При этом есть еще значительные возможности для развития, как с позиции совершенствования самой процедуры оценки, так и с точки зрения использования на всех уровнях ее результатов.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА,

Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, Илья ДЕМАКОВ,

Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРНИН,

Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА,

Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Андрей МИЛЕХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редак-

ционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный

секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ,

Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного

редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного

редактора, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора,

aananilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБКОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Вадим МЕЛЕШКО

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному

согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

©- материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность

информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией

редакции. Рукописи, фотографии, рисунки

не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

19 ноября 2018 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 2342

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Сергей ГАЛАНИН: Мы репетировали прямо в кабинете директора школы

Денис СТУПНИКОВ

Сергей Галанин родился 16 ноября 1961 года в Москве. Окончил факультет «Мосты и тоннели» Московского института инженеров транспорта. Параллельно с МИИТом окончил Липецкое областное культурно-просветительное училище по курсу оркестрового дирижирования. В студенческие времена играл на бас-гитаре в группах «Редкая птица» и «Гул-ливер». В 1985-м познакомился с Гариком Сукачевым, вместе с которым уже в начале следующего года создал группу «Бригада С». В 1989-м ушел из «Бригады С» на два года, собрав собственный состав «Бригадиры». В 1993-м вновь покинул «Бригаду С» и записал сольный альбом «Собачий вальс», инициировавший появление команды «СерьГа». В 2003-м выпустил альбом «Я такой, как все», вошедший в себя дуэты с Константином Кинчевым, Валерием Кипеловым, «Агатой Кристи» и многими другими легендами русского рока. Снимался в фильмах «Кто я», «Кости», «Фонграф» и др.

- Сергей, ты позитивный и гармоничный человек. Если учесть, что все определяющие качества мы выносим из детства, как родителям удалось тебя таким воспитать?

- Матушка была музыкальным работником в детском саду. Поэтому некие мои музыкальные пристрастия, наверное, и от нее. Папа тоже на трех аккордах умел играть на гитаре, правда, на семиструнной. А по поводу позитивного взгляда на жизнь - время было такое, видимо. Такое время, такие книги и такие фильмы. Родители родителями, но потом ты выходишь во двор, и он над тобой берет шефство. Но, видимо, и двор был какой-то родной. Внутри дворов тоже существовали своеобразные семьи: мы все друг друга знали, спокойно гуляли без родителей. Понятно, что в то время ты много чем возмущался, к примеру, длиной волос, которую от тебя требовали. А потом ты начинал понимать, что все это, конечно, такая ерунда! Поэтому и в школе все было душевно, тепло и по-человечески: всевозможные кружки, спортивные секции. Все было доступно, чем только я не занимался! Довольно быстро я понял, что пятиборье не по мне. Можно, конечно, как-то было развивать себя в этом смысле, но я, наверное, ленился. Показалось пятиборье труднодоступным - раз, и сменил его на плавание, а плавание сменил на бокс. Полгода катался как бог на велосипеде, прошел все стадии начиная со «Школьника» и «Орленка». Ездил километрами без рук, ловя на себе взгляды окружающих. Сейчас вспоминаешь и думаешь: как быстро все меняется и как стремительно уходит...

- Многие твои коллеги, напротив, любят рассказывать, как в их советском детстве все было плохо...

- Я не согласен с ними. Как и в любое время, мы можем быть чем-то возмущены или недовольны, и иногда по прошествии лет ты понимаешь, что был возмущен несправедливо. Всегда есть замечательные моменты и вещи, которые тебя чем-то напрягают. Те, кто возмущается советскими временами, возможно, постарше. Мой же пик творческой деятельности пришелся на 80-е, когда можно было уже дышать, как говорится, через раз. В школе какого-то

особого давления мы на себе не замечали, так как мы свою энергию могли тратить в тех местах, о которых я говорил выше. Более того, музыкой я начал заниматься именно в школе. Делать это нам не запрещалось. Даже купили для нас специально аппаратуру. Директор 680-й тушинской школы - наша любимая Марья Васильевна Лазарева - не то чтобы поощряла наши музыкальные упражнения, но, когда мы приходили к ней с каким-то творческо-деловым предложением, она выслушивала и высказывала свое мнение. А потом - раз, и откуда-то появлялась аппаратура. Если вдруг был занят актовый зал, она нам говорила: «А вы порепетируйте у меня в кабинете». И мы очень часто так и делали! Представь себе: барабаны, бас-гитара и орган в кабинете. Ты сейчас, когда все можно, походи найди такого директора. Так что у всех было по-разному. Думаю, многие из нас благодаря тому времени окрепли духом и до сих пор занимаются тем, что любят, уже на протяжении стольких лет. Надо тому времени поклониться и сказать спасибо, что оно было. Но, возможно, что-то такое самое негативное и страшное меня не коснулось.

- А как на тебе сказались знаменитый 1984 год с его закручиванием гаек и «черными списками» Министрства культуры с именами рок-музыкантов?

- Это тоже было нестрашно, потому что мы репетировали и выступали нелегально. К тому времени мы вполне привыкли к андерграундному состоянию. Наоборот, я гордился тем, что я входил в этих списках в первую пятерку басистов страны. А уж когда потом вышли списки, где я был в составе группы, мне это еще больше польстило. На протяжении пары лет какие-то концерты неизбежно слетали, но мы продолжали репетировать. Для нас репетиции были таким же неотъемлемым творческим состоянием, как сами концерты. Концерты, естественно, поинтереснее, потому что выход адреналина, а иногда и какие-то денежки. Но ничего страшного, я из-за запретов особо не унывал никогда. Мы делали свое дело. Вот сейчас ты хоть обретишься и давай концерты где хочешь. А не всем это дано, поэтому включается другая сторона медали. Творческий человек всегда должен быть готов к тому, что он может быть неинтересен, как в то время, так и сегодня. И это самое главное.

- Как и когда ты понял, что рок - твоё главное призвание?

- Сначала я занимался просто музыкой, не очень размышляя над тем, рок это или не рок. Все-таки все началось с битлов и с хороших советских песен. Beatles, Creedence нелегально издавались на «Мелодии», мы их покупали, слушали запоем, что-то выхватывали по «Голосу Америки». Потом у многих из нас, кто жил в более-менее зажиточных семьях, стали появляться какие-то долгоиграющие пластинки, привезенные из-за границы. Помню, как в школе, собираясь у кого-то на какие-то вечера на хате, мы танцевали под Pink Floyd. Потом появились Queen, которые представляли собой переходный вариант между попом и роком. Поскольку в школе была возможность музицировать, мы сначала играли народные песни, произведения советских композиторов, а потом со временем стали постепенно делать и свое. При этом у нас не было сверхзадачи создать свою настоящую рок-группу. Все делалось для того, чтобы убить свободное время. Но уже начиная с

класса девятого захотелось звучать более гитарно. Мы начали снимать какие-то западные аналоги, делать кавер-версии. Пел я на английском, хотя учил в школе немецкий. Никогда не забуду наше выступление в английской спецшколе, когда на меня учителя стояли и смотрели, пытались понять, что за слова я вообще произношу. Точно помню, что я пел Sweet и Beatles, но они не понимали ни слова. Но по-настоящему уже все закрутилось в институте, когда мы познакомилась с будущим создателем «Браво» Женей Хавтаном. С этого начался серьезный разговор о том, что можно сделать свою группу, которая тоже на 90% играла чужие песни. Это совпало с нашей любовью к «Машине времени», «Високосному лету», «Араксу» и Юрию Антонову. Западную музыку мы себе особо не позволяли играть, понимая, что это не наше.

- Как известно, в институт ты поступил по совету матушки, которой приглянулся вузовский ДК, где теоретически можно было репетировать.

- Да, именно в этом была моя мотивация поступления в МИИТ. Там действительно был хороший сталин-

класс девятого захотелось звучать более гитарно. Мы начали снимать какие-то западные аналоги, делать кавер-версии. Пел я на английском, хотя учил в школе немецкий. Никогда не забуду наше выступление в английской спецшколе, когда на меня учителя стояли и смотрели, пытались понять, что за слова я вообще произношу. Точно помню, что я пел Sweet и Beatles, но они не понимали ни слова. Но по-настоящему уже все закрутилось в институте, когда мы познакомилась с будущим создателем «Браво» Женей Хавтаном. С этого начался серьезный разговор о том, что можно сделать свою группу, которая тоже на 90% играла чужие песни. Это совпало с нашей любовью к «Машине времени», «Високосному лету», «Араксу» и Юрию Антонову. Западную музыку мы себе особо не позволяли играть, понимая, что это не наше.

- Когда в 2015-м произошло временное воссоединение «Брига-

ды С», стало очевидно, что между тобой и Гариком Сукачевым по-прежнему «химия» еще та.

- Я тебе скажу, что весь этот ужас продолжается, вот в чем проблема (смеется). Мы тут все ездим, и самое главное, что опять сыграем в Москве и Санкт-Петербурге, а только что приехали из Иркутска и Красноярска. Конца и края этому не видно. Правда, Гарик сейчас все-таки называется коллектив своим именем, и это правильно, но на концертах, он все равно нас объявляет как «Бригаду С». Отчасти это потому, что, если пересекаются графики «Бригады» и «СерьГи», я могу на время выпасть из этой истории.

- А как и когда ты понял, что твой сольный проект превратился в группу «СерьГа»?

- Как-то мы пересеклись с гитаристом Сергеем Левитиным и образовали состав, где басистом был Лешка Молодцов, найденный нами без помощи Владимира Бегунова из «Чайфа». В итоге все сложилось само собой, и я понял, что после выхода «Собачьего вальса» на основе этой музыки можно уже подумать и о постоянной группе. В первом составе поначалу с нами поиграл барабанщик Игорь Батя Ярцев, но потом он решил заняться бизнесом и опреде-

лится по жизни. Я согласен с тем, что кочевая жизнь пилигримов тогда особой определенности не сулила.

- Каждый клип нынешней «СерьГи» - полноценный мини-фильм. Как тебе это удается?

- Я просто понял, что если делать песню-историю, то это должно быть нечто большее, чем рекламный стандарт. Сам я не очень люблю сниматься, но иногда жизнь заставляет это делать в целях экономии бюджета. Еще больше мне нравится, когда толковые люди придают клипу настроенные сквозь свой артистический профессионализм. Очень благодарен всем, с кем меня свела здесь судьба, - Андрею Мерзликину, Василию Мищенко, Мише Горевому, Саше Робаку. Они спасли многие мои замыслы. Но я к кино дружить не очень хочу. Мне проще записать песню и отдать ее в какой-нибудь фильм. Конечно, периодически я соглашаюсь сниматься, но это не мое.

- Сергей, текст твоей песни «Чистота» дописал сам Константин Кинчев. Как это было?

- Стихи для этой песни мне прислала девушка из Киева Юлия Иоффе. Текст мне очень понравился, но от се-



Сергей ГАЛАНИН

ФОТО СВЕТАНЫ СЕРЫЙ

ский ДК, в котором я за все время учебы так практически ни разу и не появился. Что касается выбора факультета, то я пришел, начал читать список и понял, что мне нравится словосочетание «мосты и тоннели». Ну я и поступил туда с первого раза.

- Опять же далеко не все твои коллеги могли бы подписаться под фразой из твоей песни «Гагарин» «после школы попал в институт - как же здесь хорошо».

- Учеба мне особого удовольствия не доставляла, но я из тех людей, которые видели необходимость в получении стипендии. Надо было ощущать себя взрослым, нужны были деньги на разные музыкальные штучки-дрючки, которые стоили и тогда, и сейчас приличных денег. Лишь один раз я был на грани лишения стипендии, но потом все равно успел пересдать, закрыв какой-то неуд. Учиться в целом мне нравилось - грело ощущение, что ты взрослый человек, вокруг хорошие друзья, душевная компания и андерграундные концерты, на которые мы ездили этими гоп-компаниями. В общем, это золотое время. Ну и плюс то, что мы встретились с Женей Хавтаном и начали делать свою группу с названием «Редкая птица». Были свои надежды на этот ДК МИИТа, но потом,

я решил дописать его «мужскую» часть. «Чистоты не бывает много» - это Юлина фраза, но она была в ее варианте где-то вначале один раз, а я ее вывел и на концовку. Плюс вся эта есенинщина - «не хватает в притоне спиться» - это, конечно, тоже мое. Ну и две строчки Кости Кинчева, конечно, спасли всю песню: «Распахнуть бы те крылья с силой, свою волю доверить Богу». Несколько лет назад перед выступлением «Алисы» на фестивале «Рок над Волгой» я заскочил в гримерку к Косте и спел новую на тот момент песню «Чистота». Костя сказал: «Мне очень понравилось, но там два раза применяется строчка, которая неправильная». Это была Юлина фраза «и стремительно кануть в Бога». Я придавал этой строчке другое значение. Костя тоже понимал, что я имею в виду, но в Бога кануть нельзя. Кануть - это не раствориться, а улететь к черту на рога. На первой нашей записи эта фраза была два раза. Сначала Костя сказал, что придумает, а потом, через 20 минут, позвал меня и показал строчки «песней сердца открыться Богу» и «свою волю доверить Богу». И вот эти три строчки в конце песни поочередно авторства Кинчева, Галанина и Юлии Иоффе, это, конечно, фундамент всей «Чистоты».