



# Время научиться увидеть возможности

**Организаторы городского образовательного проекта «Субботы московского школьника» на время изменили формат проведения мероприятий с очного на дистанционный, сделав их не менее интересными. Так, на ближайших онлайн-лекциях и мастер-классах ребята изготовят макеты необычных домов, совершат виртуальное путешествие в Океанию и узнают, как стать участником поискового отряда.**

### Университетские субботы

На дистанционной лекции, которую организует Московский городской университет управления Правительства Москвы имени Ю.М. Лужкова, школьники узнают, что такое блокчейн и почему эти технологии набирают популярность в мире.

Мастер-класс преподавателей Финансового университета при Правительстве Российской Федерации будет посвящен навыкам бизнес-коммуникаций, диагностике своего эмоционального состояния и его влияния на взаимодействие с собеседником.

Старший преподаватель Российского университета транспорта Александра Мантрова ознакомит школьников с деятельностью поисковых отрядов, которые помогают устанавливать личности солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Участники интерактивной лекции ознакомятся с фронтовыми письмами и попробуют самостоятельно сложить солдатский треугольник.

Слушатели онлайн-лекции от преподавателей Московского архитектурного института увидят самые необычные жилые дома, ознакомятся с уже реализованными проектами современных архитекторов и узнают, в чем заключается авторский замысел, какие материалы и технологии

использовались в строительстве объектов. После теоретической части будущие архитекторы смогут смастерить макет необычного дома. Для этого нужно будет заранее приготовить картон, ножницы, клей, карандаш и линейку.

На дистанционном тренинге преподавателей Финансового университета при Правительстве Российской Федерации школьников научат навыкам системного мышления, объяснят, как принимать правильные управленческие решения.

### Научные субботы

Каким образом особенности человеческих ощущений и восприятия используются в эргономике, маркетинге, рекламе? Почему однообразная реклама быстро приедается и не замечается? Почему на концертах и музыкальных телеканалах чередуются быстрые и медленные композиции? Ответы на эти вопросы слушатели узнают на онлайн-лекции члена корреспондента Российской академии образования, доктора психологических наук Варвары Моросановой и кандидата психологических наук Сергея Молчанова.

### Экосубботы

Научный сотрудник Центра изучения Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании Института востоковедения РАН Софья Пале в ходе онлайн-лекции расскажет о том, какие научные открытия совершил во время своего путешествия в Океанию в конце XIX века российский исследователь Николай Миклухо-Маклай. Слушатели смогут задать вопросы лектору во время онлайн-трансляции.

Ознакомиться с полным перечнем мероприятий и зарегистрироваться на них можно на портале «Школа большого города».



## А также читайте в этом номере:

● **Таланты можно раскрывать, если в них верить: Дворец творчества детей и молодежи на Миуссах отмечает 60-летие**

Стр. 2-3

● **Учимся дома: детский взгляд на дистанционное обучение**

Стр. 5

● **ПРОчтение: система работы инновационной педагогической лаборатории по формированию читательской культуры**

Стр. 6-7

● **Литература в школе: быть или не быть?**

Стр. 9

● **Это трудно, но интересно: создание гуманитарной развивающей среды**

Стр. 10

● **Искусство приходит к нам домой: карантин - это театральная пауза? Нет, новые формы взаимодействия!**

Стр. 13, 21, 24

● **Большая наука помогает обрести мечту**

Стр. 14-15

● **Эти тайны будоражат до сих пор: современное изучение астрономии**

Стр. 18





# Таланты можно раскрывать,

## Дворец творчества детей и молодежи

**В 1960 году Дворец пионеров и школьников с обсерваторией, бассейном и спортивным залом был построен по проекту архитекторов Юрия Шевердяева и Каро Шехояна. В настоящий момент, как и многие другие образовательные учреждения, Дворец на Миуссах перешел на дистанционное обучение. Однако в марте мы побывали в гостях у юбиляра и общались здесь с и. о. директора Ольгой Коровацкой и несколькими педагогами.**

Ольга Коровацкая встретила нашу команду в сквере прекрасного парка, относящегося к территории учреждения.

В этом году весна началась по расписанию, и полуденное солнце красиво заливало лучами скульптурный ансамбль памятника писателю Александру Фадееву - его монумент, конную скульптуру героев из романа «Разгром» и подпольщиков из романа «Молодая гвардия». Цветные мозаики также красиво играли красками на фасаде здания дворца в стиле модерн на улице Александра Невского.

Во второй половине XVII века тут располагалась дворец-усадьба Лукьяна Степановича Стрешнева - тестя царя Михаила Федоровича Романова. Тогда здесь пролегла граница города, - рассказывает Ольга Николаевна и приглашает нас войти в здание Дворца творчества.

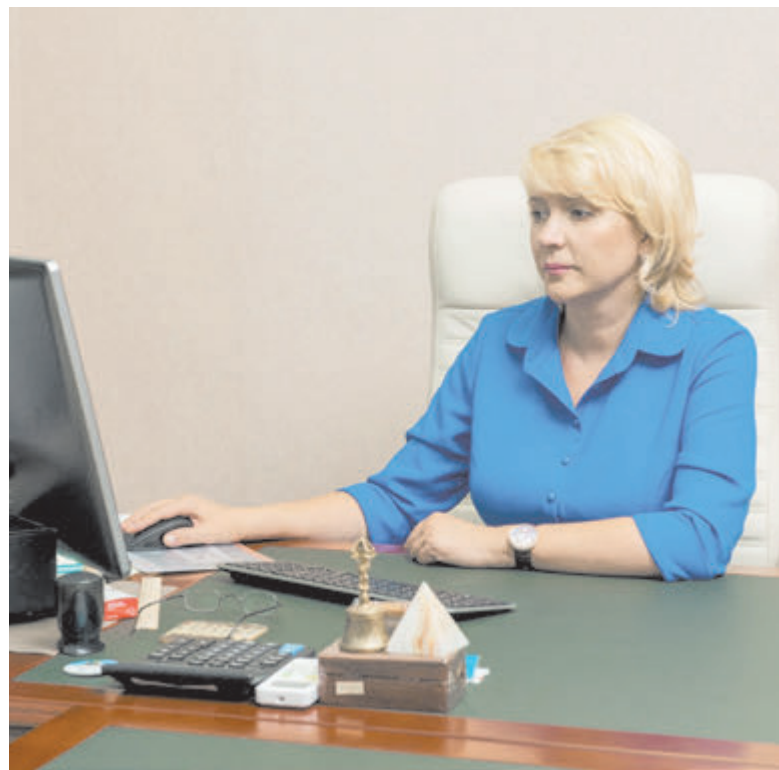
При входе нас встретили две корзины с бахилами, на одной из которых было написано: «Пожалуйста, надевайте волшебные бахилы!», а на другой - «Бахилы,

утратившие свою силу». Руководитель дворца улыбнулась и пояснила:

- Ну мы же в первую очередь работаем с детьми. Стараемся, чтобы даже простая техническая информация была подана так, чтобы она вызывала у детей улыбку.

Атмосфера во Дворце на Миуссах, и правда, доброжелательная. Было очень трогательно наблюдать за тем, как администратор здоровается отдельно с каждым посетителем, даже самым маленьким. С этого начинаются воспитание детей и хорошие традиции учреждения.

Пока шли в кабинет директора, успели заглянуть в несколько учебных классов. Все они были выполнены в светлых, спокойных тонах.



зие цвета и фактуры. При этом должна преобладать одна ведущая цветовая гамма. Поэтому помещения для занятий выполнены в светлых и спокойных тонах, а активные, плотные цвета нашли свое место на лестничных пролетах. Здесь дети фактически не проводят время, но успевают «перезагрузить» цветовое внимание, - пояснила руководитель.

Всего во Дворце творчества детей и молодежи на Миуссах почти 600 программ дополнительного образования. Они охватывают 5 направленностей: техническую, физкультурно-спортивную, естественно-научную, социально-педагогическую, художественную.

Оказалось, что есть кружки, которые во дворце работают уже много лет, например, вокально-хореографический ансамбль французской песни «Юные спутники песни» в прошлом году отметил 40-летие. Сохраняя традиции, дворец одновременно идет в ногу со временем.

- Уже сейчас нам надо представлять, какие компетенции понадобятся в будущем нашим обучающимся. Поэтому наши педа-

гоги постоянно повышают свою квалификацию, изучают новые направления. Все это способствует появлению уникальных программ, которые нравятся детям и в то же время помогают им приобрести востребованные навыки, определиться с будущей профессией, - рассказала Ольга Коровацкая.

Занятия в тире по пулевой и лучной стрельбе - одна из особенностей Дворца на Миуссах. Эта программа на бюджетной основе существует еще лишь в нескольких учреждениях дополнительного образования в Москве. Руководит тиром на Миуссах Андрей Силинский, преподаватель с 33-летним стажем, который он наработал именно в этом тире. Его мечта с детства была, как он говорит, «стрелять, ощущать».

- Я был таким же в свои 11 лет, как и сегодняшние мальчишки и девчонки, которые приходят во Дворец на Миуссах на занятия в тир, заинтересованные, активные, - делится Андрей Юрьевич своими эмоциями.

Преподаватель рассказал, почему детям нравятся занятия в тире.



- При оформлении помещений учитываем влияние цветов на психологическое и физическое самочувствие ребенка. В отделке детского интерьера нужна не пестрота, а тональное разнообра-





# ЕСЛИ В НИХ ВЕРИТЬ

## на Миуссах отмечает 60-летие

- Пулевая стрельба - олимпийский вид спорта. Она развивает координацию, статическую и психологическую выносливость, самообладание, выдержку. Конечно, память, внимание, мышление, волевые усилия. Кроме этого, мы изучаем различное оружие, в том числе новинки. Историю военных действий. Расширяем кругозор, - говорит Андрей Силинский.

На вопрос, кого вы воспитываете, он ответил однозначно: «Защитников!»

Мы также узнали, что пулевая стрельба - один из самых напряженных видов спорта. Андрей Силинский рассказал нам, что, например, на соревнованиях, выполняя упражнение «стандарт 3х40», стрелок работает на

творить, но и передавать свои знания, делиться с другими.

Миусские педагогические династии - очень интересный наш феномен. Таких историй у нас не меньше десятка. Но есть и еще один интересный прецедент пути, как человек-миуссовец стал преподавателем.

Илья Сковран работает педагогом во Дворце на Миуссах чуть больше года. Раньше он был здесь же техником и инженером, а затем решил преподавать.

- Я получал бесконечное удовольствие от работы здесь, в образовательном учреждении для детей. В один день все обдумал, поговорил с Ольгой Николаевной и пошел учиться в магистратуру МГПУ на педагогический дизайн. А сегодня я веду занятия



линии огня около 6 часов и теряет в весе за это время несколько килограммов.

Мы переместились в гончарную мастерскую. Сама мастерская была оборудована в прошлом году на самом высоком уровне. Педагог по рисованию и скульптуре Ксения Гусева рассказывает, в чем уникальность миусской гончарной мастерской.

- Керамические печи здесь на уровне суперпрофессиональных мастерских. Глиняное изделие высохло, его надо запечь, расписать, обжечь, чтобы глазурь обрела цвета. Поэтому обжиг имеет критически важное значение. Второе по значимости - это освещение. Необходимы лампы и теплое, и холодное света, которые по-разному позволяют увидеть объемы скульптуры.

Ксения Гусева - представительница миусских педагогических династий. Ее бабушка, Чарита Вадимовна Ковригина, в 90-е годы преподавала в театральной студии во Дворце творчества. И маленькая Ксения занималась в разных кружках, в том числе и у своей бабушки.

- Весело проводила время, - вспоминает Ксения и улыбается. - Сама я из многодетной семьи, и с детства приходилось помогать родителям, присматривать за младшими. Думаю, это во многом и определило мой выбор профессии. Я окончила МАХУ памяти 1905 года, это единственный московский колледж, где преподают скульптуру. Но мне хотелось не только самой создавать,

детского клуба «Умелые руки», где мы учимся конструировать и создавать разные полезные или просто забавные предметы из подручных материалов. А также преподаю картинг, - рассказывает Илья Ричардович.

- Картинг? - уточняю. - У вас и такие занятия есть?

- Да, - ответил Илья Сковран. - То, что раньше казалось очень



дорогим и почти что недоступным, сегодня можно делать бесплатно. Департамент образования и науки города обеспечил для нас возможность закупить самые лучшие карты французской компании Sodikart. Это мировой лидер в области картинга, который присутствует на пяти континентах. Спортивный картинг считается одной из первых ступеней в автоспорт. Большинство гонщиков «Формулы-1» начинали так свою карьеру. В их числе Михаэль Шумахер, Мика Хаккинен, Фернандо Алонсо. На территории Дворца на Миуссах оборудована площадка для занятий картингом, которая позволяет проводить занятия не только в теплое время года, но и зимой. Дети учатся управлять простейшим гоночным автомоби-

лем, познают основы механики и командной работы гонщиков-спортсменов.

- Мы сами очень рады тем возможностям, которые созданы для наших детей во Дворце на Миуссах, - говорит Ольга Коровацкая.

- Сегодня мы узнали подробнее о картинге, гончарном деле, пулевой стрельбе. Чему еще дети могут научиться у вас во Дворце творчества?

- Еще очень много чему. Направления самые разные: спорт, стиль, творчество, медиа, языки, развитие IQ, сцена, IT, 3D-моделирование, конструкторское мышление. Есть инклюзивные программы. К нашим уникальным программам, кроме упомянутых картинга, тира и гончарки, относим

бассейн, робототехнику, кулинарию, швейное дело. Потому что преподаем с использованием уникального оборудования, которое ни одно частное заведение, преследующее своей целью окупаемость и коммерческий результат, просто не сможет себе позволить.

- Почему вы идете по пути такого разнообразия?

- Каждый ребенок обладает каким-то талантом. Разнообразие и разнонаправленность образовательных программ позволяет нам охватить максимально много детей. Один и тот же ребенок может одновременно посещать по 4 или 5 кружков и пробовать себя в разных сферах. И в результате - найти себя. Главная задача - дать современным детям те знания и навыки, которые позволяют им понимать меняющийся мир, понимать, как в нем жить, взаимодействовать с ним и в нем работать, находить свои ниши, а также развивать этот мир. Кроме передовых знаний о технологиях, мы считаем верным учить детей метанавыкам, которые развивают мозг. Хотим сделать упор на междисциплинарные проекты.

- Вы ведь участвуете в программах профориентации?

- Да. Этот механизм, интегрированный сразу в систему образования, мы считаем очень правильным. Мы участвуем в такой работе. С 12 лет подростки на площадке Дворца на Миуссах могут приобрести одну из специальностей: «портной», «швея», «фотограф». Сдать квалификационный экзамен и получить удостоверение о рабочей профессии.

- А в чем миссия Дворца на Миуссах?

- Дать детям возможности попробовать разные кружки, «примерить» разные направления на себя. Чтобы найти свое и быть счастливыми!



Наталья ИВАНОВА



## Уведомление

**Проведение очередного общего собрания членов некоммерческой организации Кредитного потребительского кооператива граждан «Кредитный союз учителей» (КПКГ «КСУ») в форме заочного голосования.**

119180 г. Москва,  
ул. Б. Полянка, д. 7/10, стр. 3

Указом мэра Москвы от 5 марта 2020 года №12-УМ (в редакции от 26.03.2020 г. №31-УМ) на территории столицы запрещено проведение публичных мероприятий с очным присутствием граждан в связи с введением режима повышенной готовности из-за угрозы распространения коронавирусной инфекции.

На основании вышеизложенного уведомляем пайщиков о проведении очередного ежегодного общего собрания КПКГ «Кредитный союз учителей» 24 апреля 2020 года в 18.00 в форме заочного голосования на основании решения правления от 16 марта 2020 г. №03.

Материалы и бюллетени будут направлены на электронную почту пайщиков.

Место проведения общего собрания: г. Москва, Протопоповский переулок, д. 25, к. 241.

Окончание времени голосования: 24 апреля 2020 года, 17.00.

Бюллетень с решением необходимо направить на электронную почту [ksu@mgoprof.ru](mailto:ksu@mgoprof.ru).

### Повестка дня общего собрания:

1. Утверждение годового отчета правления о деятельности КПКГ «КСУ» в 2019 г.
2. Утверждение отчета наблюдательного совета КПКГ «КСУ».
3. Утверждение годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности КПКГ «КСУ» за 2019 г.
4. Утверждение отчета об исполнении сметы доходов и расходов КПКГ «КСУ» за 2019 г.
5. Утверждение сметы доходов и расходов КПКГ «КСУ» на 2020 г.
6. О распределении дохода в фонды КПКГ «КСУ».
7. Избрание членов правления КПКГ «КСУ».
8. Избрание председателя правления КПКГ «КСУ».
9. Избрание членов наблюдательного совета КПКГ «КСУ».
10. Избрание членов Комитета по займам.

Информацию, касающуюся повестки дня общего собрания, а также бюллетени для голосования, пайщики получают на свою электронную почту.

А также ознакомиться и получить документы можно по адресу: г. Москва, Протопоповский переулок, д. 25, к. 233.

Контактные телефоны: 8 (495) 688-37-10, 8 (495) 688-50-29, +7 (915) 064-46-76.

**Столичный Департамент национальной политики и межрегиональных связей совместно с некоммерческим фондом «Международные интеграционные технологии» анонсировал выпуск народного альманаха «Незабытые истории Победы», приуроченного к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

**В** него войдут 75 самых интересных рассказов о проявлении межнациональной дружбы и взаимопомощи во время Великой Отечественной войны с фотографиями из семейных архивов москвичей.

Поделиться историями можно до 10 апреля, направив материалы с фотографиями на электронную почту [romnimpobedu@mail.ru](mailto:romnimpobedu@mail.ru). Организаторы просят обратить внимание, что объем рассказов для альманаха должен быть от 2 до 3,5 тысячи знаков.

Участвовать в конкурсе историй для народного альманаха «Незабытые истории Победы» можно как индивидуально, так и коллективно - всей семьей, классом или организацией. При отправке письма в адрес орг-

комитета необходимо указать имя, фамилию автора истории или авторского коллектива, контактные данные.

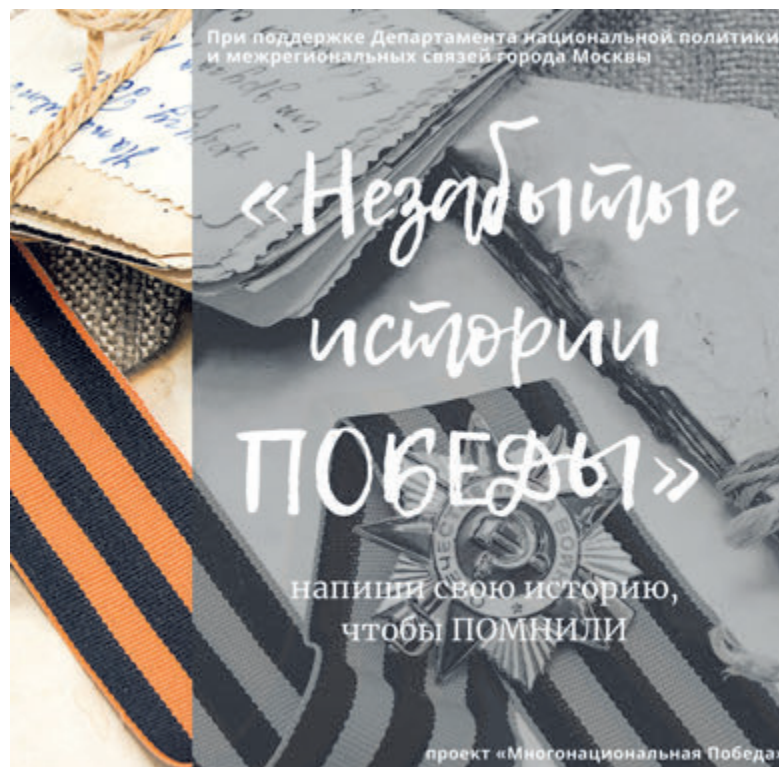
75 самых интересных историй в альманах выберут Герои России. Сборник народных рассказов о межнациональной дружбе презентуют и подарят авторам на торжественном мероприятии в Москве, о времени проведения которого организаторы объявят дополнительно.

Все присланные материалы будут переданы в мультимедийный музейный комплекс «Дорога памяти» Главного храма Вооруженных сил России, который строится на территории военно-патриотического парка «Патриот», а их авторы получают электронные дипломы участников конкурса рассказов для альманаха «Незабытые истории Победы».

Эмма РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

# Нам этого не забыть!

**В Москве выпустят альманах с семейными историями о героях Великой Отечественной войны**



## Мы вместе

**Волонтеры-медики помогают московским больницам в борьбе с коронавирусом**



**Более 100 волонтеров-медиков приступили к оказанию помощи московским больницам, которые уже работают с пациентами, заболевшими коронавирусной инфекцией, а также в тех учреждениях, которые будут перепрофилированы под пациентов с подозрением на коронавирус.**

**О** б этом сообщил председатель ВОД «Волонтеры-медики» Павел Савчук.

Он отметил, что ключевая задача волонтеров - облегчить работу врачей и медицинских сестер, которые ежедневно лечат пациентов. В период карантина в волонтерах особенно нуждаются медицинские работники, в первую очередь те, кто организует процесс карантинной зоны. На помощь приходят опытные волонтеры-медики, имеющие сер-

тификаты медработников, а также опыт волонтерской деятельности и прошедшие специальную подготовку. Такие волонтеры помимо необходимого инструктажа о правилах безопасности получают специальную одежду - защитный костюм и являются прямыми помощниками медиков в отделениях по вопросу взаимодействия с пациентами, регулярной термометрии, кормления и наблюдения за общим состоянием больного, включая общий уход. Добровольцы, которые хотят быть полезными, но не имеют медицинского образования, выполняют простые задачи, не менее значимые для сотрудников больниц, - помогают в работе колл-центров, маршрутизации.

По словам Савчука, первые волонтерские группы уже сейчас проходят подготовительный процесс и запускаются в НИИ СП имени Н.В.Склифосовского, городской клиниче-

ской больнице имени С.И.Спасокукоцкого, а в корпусе новой инфекционной больницы в поселке Коммунарка Новой Москвы еще с начала недели помогают 10 добровольцев, работая в «грязной» зоне с изолированными пациентами.

Как отметил директор института, член-корреспондент РАН, доктор медицинских наук Сергей Петриков:

- Наш НИИ взаимодействует с волонтерами Москвы уже более 7 лет. И да, это здорово, что люди разных возрастов и профессий готовы помогать, и не просто помогать, а приобретать нужные для медицинского волонтерства знания, которыми делятся наши сотрудники. Например, особенность общения с пациентами. Такая осознанность, конечно, приносит большую пользу обществу, особенно в период карантина. Волонтеры проходят инструктаж, знакомятся с ответственными сотрудниками НИИ и приступают к оказанию посильной помощи в зависимости от уровня их образования и компетенций. Большая часть волонтеров помогают в уходе за пациентами, измеряют давление, пульс, температуру и, конечно, говорят с ними по душам.

С Сергеем Петриковым согласен и главный врач городской клинической больницы имени С.И.Спасокукоцкого кандидат медицинских наук Алексей Погонин:

- Работа медиков - это всегда тяжелый труд, и любая помощь, которая может хотя бы немного облегчить нашу работу, очень полезна. Мы стараемся поддерживать каждого и уделять как можно больше внимания, чтобы они не чувствовали себя одинокими. Грамотно выстроенная подготовка медицинских волонтеров - это большое подспорье как для больницы, так и для пациентов. Не у всех есть родные, которые могут поддержать их в тяжелый момент. Поэтому мы ценим помощь волонтеров, делающих все возможное, чтобы люди не опускали руки, верили и прилагали все усилия для выздоровления!

Всероссийское общественное движение «Волонтеры-медики» является одним из организаторов Всероссийской акции взаимопомощи во время пандемии коронавируса #МыВместе, [myvmeste2020.rf](https://myvmeste2020.rf). #МыВместе объединяет неравнодушных людей, готовых оказать помощь всем, кто столкнулся с трудностями в ситуации распространения коронавирусной инфекции. Организаторами акции также являются Общероссийский народный фронт, Ассоциация волонтерских центров, [dobro.ru](https://dobro.ru).

Анна КОНДА



**Надежда ЖАРКОВА, ученица 10-го «Д» класса школы №1542:**

- По моему мнению, дистанционное обучение на данный момент довольно спорная идея. Конечно, во время карантина это вынужденная мера, но, если рассмотреть его относительно нашей повседневной жизни, возникает много вопросов. Во-первых, технический аспект. У некоторых ребят в силу обстоятельств довольно слабый Интернет, и нормально прослушать уроки не получается. Да и потом на данный момент нет специальной платформы, которая была бы выделена для обучения. Многие образовательные организации пользуются такими мессенджерами, как Discord, Zoom и Skype. Но так как платформ не так уж и много, а школьников, студентов и преподавателей огромное количество, то серверы оказываются перегруженными, в результате чего нормально обучаться не получается. Во-вторых, контроль обучения. Конечно, если учащийся не име-

недалеком будущем этот вид получения знаний будет доступен для всех и многие будут им пользоваться. Но на данный момент дистанционное обучение еще не устроено должным образом, на это потребуется время.

**Ульяна КАЛИНКИНА, ученица 8-го «Б» класса школы №1542:**

- С 23 марта наша школа перешла на дистанционное обучение. У этой формы образования есть как плюсы, так и минусы. С одной стороны, не нужно тратить много времени на сборы и дорогу, поэтому вставать можно позже. Но с другой стороны, дома из-за не-рабочей атмосферы сконцентри-



# Учимся дома

## Детский взгляд на дистанционное обучение

на связь, поэтому становится бесполезной и бессмысленной данная форма обучения.

Преподаватели, несмотря на введение частичного карантина, вынуждены приходить в школу, есть риск для их здоровья и жизни, а из-за сбоев системы их при-



ну, дает возможность задать учителям интересные вопросы и не отстать от программы. Карантин сделал жизнь многих людей более скучной из-за невозможности выходить на улицу и общаться с друзьями и близкими людьми. Но в сложившейся ситуации самое главное - не паниковать и не потерять мотивацию! Знания и опыт, полученные во время самоизоляции, обязательно пригодятся в будущем!

**Анна ЛУКИНОВА, ученица 11-го «В» класса школы №1542:**

- Дистанционное обучение, казалось бы, мечта школьников XXI века, для которых Интернет - естественная среда обитания. Сиди себе дома в комфортной пижаме в окружении подушек на мягкой кровати, аристократично попивай чай да делай электронные тесты с компьютера. Что еще нужно для счастья? Однако мечта подростков о сладкой неге ничегонеделания во время карантина превратилась в ужас. Тонны домашней работы, безвылазное сидение за компьютером, от которого уже тошно, из-за того что там то и дело появляются новые и новые задания, отсутствие нормального сна - вот что представляет собой это самое дистанционное обучение. Инициатива, казавшаяся удачной из-за того, что с изоляцией должно было стать больше времени на ту же подготовку к экзаменам из-за появления свободного времени, провалилась с треском. Ведь все разом подумали, что раз у школьников



появится больше времени, то и заданий им можно надавать побольше, чтобы не прохлаждались. Только вот, к несчастью, из-за того что подобная мысль пришла в голову всем, школьникам стало только хуже. Если раньше у нас и была возможность прийти из школы, справиться с домашней работой, посвятить пару часов подготовке, и время на личную жизнь бы осталось, то сейчас его едва ли хватает на уроки. Постоянные конспекты, тесты, доклады... Иногда уже думаешь: не лучше ли было просто ходить в школу?

**Артем СИЛИН, ученик 7-го «Г» класса школы №1542:**

- Дистанционное обучение - введенная чрезвычайная мера. Естественно, есть свои плюсы и минусы. Плюсами является идея бесперебойного процесса образования, попытка не сорвать обучающий процесс и уложить в программу обучения. Не будем забывать, что есть выпускные классы, которые должны сейчас активно готовиться к экзаменам и дальнейшему поступлению в вузы. Для этой категории учащихся дистанционное образование особенно важно. Минусами является плохая техническая готовность к данной форме обучения. Постоянные технические сбои не дают возможности вовремя ознакомиться с материалом и отправить домашнее задание. Большая нагрузка на сеть и сервер влечет за собой сбои и частые периоды, когда просто невозможно выйти

существование в школе становится бессмысленным.

По моему мнению, нужно подходить разумно ко всем вводимым мерам, в том числе и к организации формы дистанционного обучения. Может, имеет смысл или приостановить весь процесс, или подойти разумно к нему. Так, например, можно оставить на постоянной форме дистанционные уроки только по основным предметам, которые необходимо сдавать на ЕГЭ или ОГЭ (алгебра, русский, иностранные языки). Можно оставить некоторые уроки в факультативной форме (история, география). Преподавателей имеет смысл также перевести на домашнюю форму преподавания. В этом случае нагрузка на Сеть будет меньше, дистанционные уроки станут качественнее и результативнее.

**Николь ВАКУЛЕНКО, ученица 8-го «И» класса школы №1542:**

- В нашей стране совсем недавно ввели карантин. Из минусов этой ситуации я могу отметить, что дети не могут нормально получать образование и проводить свое свободное время на свежем воздухе. Еще очень не хватает общения с друзьями и любимыми учителями. Из плюсов - возможность сделать то, что все время откладывали «на потом». Появилось много времени для самообразования и интересного досуга в сети Интернет. Карантин - это время для всего задуманного!





**В условиях активного развития глобального информационного пространства вопрос о формировании читательской культуры становится очень актуальным. Умение грамотно читать и понимать смысл текста является базовым для работы с информацией в разных форматах. Основы этих навыков закладываются в детстве, и в последние десятилетия в мире активно развиваются новые подходы к поддержке чтения современных «цифровых» детей и семей.**

мировании функциональной грамотности и читательской культуры как основы общей культуры личности.

Кризис читательской грамотности возник не мгновенно. Он развивался постепенно, и первая его ступень - кризис детского чтения. Во многом это связано с перегрузкой детей в школе, отсутствием системы развития читательской компетенции, недостаточным введением новых методик обучения чтению. Как показывают исследования, в том числе международные, после введения в работу учителей новых подходов к обучению школь-



«Борису Годунову» и «Цыганам». Одиннадцатые классы готовят выступление для общешкольного праздника. В 2018 году он был посвящен двойному юбилею А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя и назывался «Нам 430 лет!». Представители всех школьных отделений готовили инсценировки произведений двух классиков, написанных за годы их дружбы: «Дубровский», «Капитанская дочка», «Мертвые души» и «Ревизор». В 2019 году в гостеприимном зале корпуса на улице Гримау собрались зрители для участия в новом пушкинском празднике. «Сказка о медведихе», «Дубровский», «Моцарт и Сальери» - вот неполный перечень про-



# ПРОЧтение

## Система работы инновационной педагогической лаборатории по формированию читательской культуры

дошкольных) возник вопрос формирования штата сотрудников лаборатории. Получилось создать вертикаль, объединяющую представителей разных структурных подразделений школы, начиная с дошкольных отделений, начальной школы и включая старшую школу.

Чтобы ускорить обмен информацией и делиться опытом, были созданы страницы в социальных сетях, в Фейсбуке для педагогов, ВКонтакте для учащихся. Эта форма оказалась очень удобной для создания оповещений о мероприятиях, отчете о проделанной работе. Все сотрудники размещают на странице группы фотографии и заметки о событиях.

### Результаты

За время, прошедшее с момента открытия лаборатории, выработалась годовая циклограмма, включившая в себя как существовавшие традиционные праздники и конкурсы, так и новые мероприятия.

В начале учебного года, в Международный день грамотности и чтения, дается старт общешкольного конкурса «Книгочей», включающего в себя несколько эта-

пов, финал - в марте на Неделе детской и юношеской книги.

В сентябре подводятся итоги акции «Лето с книгой»: выявляются лучшие читатели и читательские дневники, самый читающий класс, показываются презентации о летних путешествиях по литературным местам. Оформляется выставка работ по визуализации прочитанного: иллюстрации, поделки, инсталляции, литературные открытки.

В октябре проводится традиционный (в 2019 году уже в 33-й раз) праздник «Лицейская неделя». В начальной школе и дошкольных отделениях проходят конкурсы чтецов и иллюстраций к прочитанным произведениям А.С.Пушкина, пятые классы делают спектакли по сказкам А.С.Пушкина, шестые - «Ожившие стихотворения», седьмые ставят на сцене «Повести Белкина», восьмые - «Капитанскую дочку», девятые приглашают зрителей в литературные салоны пушкинской поры, десятые готовят праздник «Лицейские встречи», на котором показывают литературные перформансы по «Евгению Онегину», «Руслану и Людмиле», «Маленьким трагедиям»,

изведений, оживших в тот вечер на школьной сцене.

В настоящее время к печати готовится сборник «10 проектов прочтения»-2019, в который включены сценарии лучших постановок и спектаклей с фотографиями.

В ноябре традиционно стартуют общешкольные творческие конкурсы. В 2017 и 2019 годах это был конкурс фанфиков - историй, написанных фанатами литературных произведений. В 2018-м - конкурс театральных рецензий. Учителями был составлен рекомендательный список спектаклей московских театров, в котором согласно учебной программе по литературе перечислены спектакли для посещения классами и с семьей. В конкурсах принимали активное участие ученики всех школьных корпусов с 1-го по 11-й класс, жюри пришлось проделывать огромную работу, чтобы поощрить всех участников и наградить победителей памятными призами и грамотами. Надо заметить, что две лучшие театральные рецензии были отправлены на Всероссийский конкурс «Пишу о театре» в Санкт-Петербурге и там получили призы молодежного жюри.

**М**еждународная ассоциация грамотности и Русская ассоциация чтения выделяют три основных вида грамотности.

Базовая грамотность - элементарные навыки чтения и письма на уровне, который позволяет сохранять уверенность в себе и иметь мотивацию для дальнейшего развития.

Функциональная грамотность - способность читать и писать на уровне, который позволяет гражданину развиваться и функционировать в обществе.

Мультимодальная грамотность - возможность использовать навыки чтения и письма для понимания, интерпретации и критического оценивания информации.

Функциональная грамотность - это фундаментальная основа, способствующая активному участию человека в социальной, культурной, экономической деятельности, это обучение на протяжении всей жизни. Сегодня мы наблюдаем падение интереса к чтению, а отсюда и дефицит знаний, информации. Падение интереса к чтению - это ступень к кризису читательской грамотности.

Читательская грамотность - это способность обучающихся к осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития возможностей для активного участия в жизни общества. Это первая ступень в фор-

мировании ситуации можно изменить к лучшему.

В школе №1534 «Академическая» в январе 2017 года была открыта инновационная педагогическая лаборатория «ПРОЧтение» как один из инструментов разработки собственной инновационной образовательной программы поддержки чтения и формирования читательской культуры.

### Цели и задачи лаборатории «ПРОЧтение»

Перед вновь созданной Инновационной педагогической лабораторией поставлено множество задач, среди первоочередных можно выделить:

- повышение престижа чтения как развивающего интеллектуального занятия;
- приобщение к чтению дошкольников и школьников;
- повышение уровня читательской культуры в семье;
- исследование читательских предпочтений обучающихся;
- развитие навыков осмысленного чтения и умения строить высказывание о прочитанном и увиденном художественном событии;
- развитие творческих способностей обучающихся.

### Формы взаимодействия сотрудников лаборатории

С учетом сложной структуры образовательного комплекса (четыре школьных отделения и три







позволила изучить читательские предпочтения ребят, дала повод поговорить о прочитанном. После этого появились «Золотые полки» учителей и родителей. Всегда интересно узнать, что объединяет молодое и старшее поколения в их книжных предпочтениях.

Мы узнали, что в дошкольных отделениях нет библиотек, поэтому была объявлена акция сбора и дарения книг воспитанникам детских садов. Уже в мае, после окончания Недели детской книги, Ученый кот, символ нашей лаборатории, подарил малышам много книжек, собранных неравнодушными учениками школы. Ребята читали коту стихи и радовались подаркам.

Департамент образования и науки столицы и Московский педагогический государственный университет проводили конкурс буктрейлеров (рекламы книги), в нем приняли участие ученики 9-го «И» класса, предоставив фильм по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Они заняли 1-е место в номинации «Классика» среди студентов и школьников.

Также ученицы нашей школы приняли участие во Всероссийском конкурсе, посвященном визуализации русской классической литературы, «Книга. Герой. Время», их рисунки были выставлены в Чеховском культурном центре на Страстном бульваре. Победитель и еще 3 участницы были отмечены грамотами.

Школьный пресс-центр под руководством Людмилы Вячеславовны Королевой регулярно участвует в «Медиатоне», готовит видеоролики о школе. Выпуски новостей размещаются в социальных сетях и пользуются интересом учеников и родителей. В школе печатаются две газеты – «Школьный Олимп» и «Золотое сечение», освещающие на своих страницах все аспекты жизни большого и дружного коллектива академической школы №1534.

Юные репортеры приняли участие в конкурсе журналистов, представив репортаж о создании парка «Академический» в нашем районе. Их проект стал победителем в городе.

мечены грамотами на конференции «Педагогика текста» в Санкт-Петербурге.

Итогом работы инновационной педагогической лаборатории за 2018 год стало создание школьного сборника «10 проектов про чтение». Мы отобрали 10 наиболее интересных проектов и попросили учителей поделиться своим опытом. Сборник передан в библиотеки школьных корпусов для распространения передового опыта.

В марте на Неделе детской и юношеской книги проводится торжественная церемония награждения победителей школьного конкурса «Книгочей», где отмечаются самые активные читатели, сценаристы и режиссеры, участники дискуссионного читательского клуба, юнкоры, чтецы, воспитанники дошкольных отделений – книголюбы, библиотекари и учителя. Для них подготовлены специальные грамоты и дипломы с эмблемой лаборатории, памятные подарки, ценные книги.

В постоянном сотрудничестве с методическим объединением учителей истории работают наши словесники. Совместный проект «Бородино. Путешествие через 50 лет» занял первое место в городском конкурсе проектных и исследовательских работ. Проводятся межпредметные уроки истории и литературы.

Сотрудники лаборатории активно делятся своим опытом работы по формированию читательской культуры с коллегами не только в Москве, но и в других городах и на международном уровне. О работе лаборатории было рассказано на конференции «Педагогика текста» и международных педагогических форумах в Санкт-Петербурге и Сочи, на съездах учителей русской словесности в МГУ, на межпредметном семинаре повышения квалификации для учителей литературы и истории в Пушкинских Горах. В рамках инициативы «Гостеприимная школа» мы приняли гостей из многих московских и российских школ, а в феврале 2020 года встречали делегацию ученых из братской Белоруссии, участников Международной конференции «Школа в эпоху цифровизации».



Писатель Юрий Олеша говорил, что каждый из нас собирает свою золотую полку в течение всей жизни, помещая на нее самые дорогие его сердцу книги. Следуя его совету, мы провели акцию «Золотая полка». Ученики каждого класса провели опрос, а потом нарисовали корешки или обложки самых важных в этот момент их жизни книг и разместили их на нарисованных полках. Эта акция



В нашей школе с 2004 года существует традиция выпуска альманаха детского творчества «Окно». В 2017 году увидел свет шестой сборник стихов и прозы, проиллюстрированный юными художниками. Состоялась торжественная презентация альманаха. Были приглашены все авторы, некоторые из которых уже окончили школу, но пришли прочитать свои стихи со сцены. В 2020 году под редакцией Юлии Александровны Конышковой выйдет в свет седьмой номер альманаха, в настоящее время он находится в стадии верстки. Гости праздника, молодые поэты и художники, уже готовятся к выступлениям.

В Москве проводится множество городских конкурсов. Институт русского языка и литературы имени А.С.Пушкина объявил конкурс литературных перформансов, в котором приняли участие ученики 10-го «С» класса, представив на суд жюри фильм «Пиковая дама». Они вышли в финал, где требовалось сочинить центон и представить его в художественной форме. Ребята заняли 3-е место.



В четвертый раз статья с описанием опыта работы с книгой в школе №1534 напечатана во все-российском образовательном атласе «100 проектов про чтение».

В 2018-2019 учебном году был создан проект «Волонтеры чтения», в двух его этапах наши активисты продвижения чтения заняли первое место в результате народного голосования и были от-

Все это, несомненно, будет способствовать повышению интереса к чтению и формированию читательской культуры наших учеников.

**Елена АНТОНОВА,**  
учитель русского языка и литературы академической школы №1534, руководитель инновационной педагогической лаборатории «ПРОЧтение»







**И вновь раздается шелест бальных платьев, подобных тем, что носили красавицы начала XIX века, полились мелодии Грибоедова, Чайковского, закружились в вальсе пары и зазвучали стихи... стихи Александра Сергеевича Пушкина!**

В нашей школе прошел любимый традиционный праздник - «Лицейские встречи». Мы вспоминаем о Царскосельском лицее, о его известных воспитанниках... Но прежде всего, конечно, о Пушкине.

Ученики и учителя готовятся к празднику заранее: очень хочется подготовить яркое, интересное выступление. Этой традиции уже более тридцати лет, но каждый год ребята со своими наставниками находят новые формы, приемы, помогающие им с любовью и вдохновением еще раз рассказать о любимом поэте и его произведениях.

Две недели «Лицейских встреч» - это события, в которых принимают участие как младшие школьники, так и ребята 5-11-х классов. В кабинетах и коридорах начальной школы появляются стенды, стенгазеты с портретами Пушкина, стихотворениями, рисунками и интересными статьями. Проходят конкурсы чтецов, рисунков, ребята из 2-го «И» класса представили творческий проект «Проба пера». А в библиотеке четвертого корпуса

под руководством библиотекарши Александры Викторовны Грибановской прошла викторина по сказкам А.С.Пушкина, в которой приняли участие команды 1-4-х классов, учащимся 5-7-х классов было предложено разгадать ребусы и по ключевым буквам собрать новые слова, тематически связанные с произведениями поэта. Команда 6-го «О» класса успешно ответила на вопросы викторины «Современники А.С.Пушкина» по картинам Павла Федотова. В Дискуссионном читательском клубе Ярослав Викторович Лермонтов, спикер нашего клуба, провел игру-викторину по «Повестям Белкина» для семиклассников.

В течение полутора месяцев ученики 5-11-х классов готовят театральные представления по мотивам произведений поэта. В этом году на разных сценах школы вновь оживали герои любимых сказок: богатыри и Спящая красавица, царь Дадон и Шамаханская царица, старик со старухой и, конечно, Золотая рыбка. Как же любят наши пятиклассники превращать сказочные истории Пушкина в красочное, чудесное представление! Глядя на

веселые лица ребят, яркие декорации и костюмы, а главное - искренние улыбки юных артистов, хочется воскликнуть: «Что за прелесть эти сказки!»

Перед шестиклассниками стояла другая задача: им необходимо было оживить стихи любимого поэта. В этом году выбор стихотворений оказался неожиданным: «Бесы», «Цветок», «Я помню чудное мгновенье» и другие. Ребята привлекли стихи, которые кажутся совсем не подходящими для их возраста, но... Эксперимент оказался удачным: стихотворения действительно ожили!

Традиционно седьмые классы готовят спектакли по «Повестям Белкина»: и снова закрутила зрителей в вихре «Метель», удивила и очаровала «Барышня-крестьянка», заставил призадуматься «Станционный смотритель».

На второй неделе «Лицейских встреч» на сценах первого, второго и третьего корпусов выступали старшеклассники. Первыми свои театральные постановки представили зрителям восьмиклассники: они вновь заставили нас сопереживать Маше Мироновой, волноваться за судьбу

Петра Гринёва и, конечно, попытаться понять, кто он, Емельян Пугачёв пушкинской повести. Ребята показали самые волнительные эпизоды одного из любимых произведений Пушкина и сделали это действительно талантливо, а главное - каждый класс по-своему.

Девятиклассники в этом году изменили традицию: вместо литературных салонов начала XIX века они готовили театральные постановки по эпизодам романа в стихах «Евгений Онегин». В первом корпусе зрители увидели 4 спектакля, посвященных сценам знакомства Онегина и Ленского, письму Татьяны Лариной и ее свиданию с Евгением, дуэли между двумя главными героями. Венчал этот вечер спектакль, поставленный 9-м «И», 9-м «Л», 9-м «М», 9-м «Ф», 9-м «Х» классами, поразивший зрителей удивительной, искренней игрой «артистов», внимательным и бережным прочтением великого романа, интересными театральными приемами и, конечно же, красивым вальсом, который исполнили все участники этой постановки. А еще девятиклассники показали один спектакль, который ох-

ватил весь роман Пушкина, оказался очень трогательным, лиричным и при этом динамичным.

В предпоследний день «Лицейских встреч» десятые классы представили свои театральные постановки. Открывали этот литературный вечер яркие, страстные «Цыганы»: зрители окунулись в мир кочевого народа, мир необыкновенных эмоций, пестрых нарядов и трагической любви. Затем на сцене появились герои совершенно иной эпохи: ученики 10-го «Л» класса представили эпизоды из трагедии «Борис Годунов». Третий спектакль - это пушкинская шутка, небольшая поэма «Домик в Коломне», с азартом и удовольствием от игры поставленная ребятами из 10-го «И». А далее мы вновь перелистнули страницы романа «Евгений Онегин» благодаря 10-му «Н» и 10-му «Ф» классам. Давно на сцене нашей школы не звучали строки неоконченного произведения А.С.Пушкина «Арап Петра Великого». Свое современное прочтение эпизодов этого исторического романа представили ученики 10-го «С» класса. А завершился этот праздник таинственной







# ЭТИ ВСТРЕЧИ!

оживает

«Пиковой дамой», которую еще раз с интересом перечитали и мастерски воссоздали на сцене девушки и юноши медицинского класса.

Этот удивительный, яркий праздник традиционно собирает всю школу вместе. Ребята, родители, учителя увидели спектакль, начало у которого было очень необычным - на экране рождались на наших глазах иллюстрации из песка к произведениям А.С.Пушкина. А после такой завораживающей увертюры ученики из 7-го класса «Математической вертикали» разыграли небольшие сцены, которые позволили всем присутствовавшим погрузиться в атмосферу жизни первой половины XIX века, пушкинской эпохи. Также эти живые картины стали основой сюжета всего праздника: юные, вдохновленные творчеством Пушкина артисты сделали этот спектакль удивительно трогательным и лиричным, гармоничной частью которого стали выступления ребят из других корпусов.

Пятиклассники представили «Сказку о золотом пестике»: зрители восторженно аплодировали игре самых юных участников, а также танцам, которые они исполнили во время своего выступления, - это русский народный танец и танец восточных красавиц.

В атмосферу народных сказаний, таинственных легенд и песен погрузили зрителей девочки из второго корпуса, которые «оживили» стихотворение Пушкина «Жених». Благодаря интересным театральным приемам и находкам этот спектакль в спектакле стал загадочным и захватывающим: двадцать минут пролетели как одно мгновение...

Ребята из УК-3 показали небольшую постановку по мотивам повести «Метель»: девушки и юноши с волнением и радостью рассказали зрителям одну из своих любимых пушкинских историй.

Самые старшие участники праздника показали совершенно иной спектакль - они обратились к драматургии А.С.Пушкина. Зрители стали свидетелями трагедии, кото-

рая разыгралась между двумя великими композиторами - Моцартом и Сальери. Талантливая игра выпускников нашей школы позволила им захватить внимание всех присутствовавших в зале и держать их в напряжении до последней секунды спектакля. Восторг и восхищение зрители выразили в горячих овациях.

Полтора часа торжественного, но очень теплого праздника стали для всех нас еще одной важной страницей в истории школы №1534. Огромное спасибо организатором этого праздника - Юлии Александровне Матвеевой, Алле Валентиновне Дубильт и Татьяне Владимировне Инсаровой за душевный прием, а также всем учителям и ребятам за творческое вдохновение, которым дышало каждое мгновение спектакля!

Татьяна НЕКРАСОВА, учитель русского языка и литературы академической школы №1534, руководитель методического объединения учителей-словесников



# Литература в школе

## Быть или не быть?

**Этот извечный шекспировский вопрос, как никогда, сегодня актуален для уроков литературы в школе. Бытует мнение среди родителей, преподавателей да и самих учащихся о том, что на смену книжке, чтению, классике пришли технологические чудеса.**

Бесспорно, современными «чудесами» пользоваться легче, быстрее. Они не требуют душевных затрат и, возможно, потребляются с большей скоростью. Но литературе как одному из видов искусства быть в школе, быть обязательно! В нашем материальном и расчетливом мире она нужна даже больше, чем когда-либо. И не только потому, что через чтение усваивается опыт человечества. Мы живем в эпоху цифровизации и искусственного интеллекта, роботов и приложений, которые никак не могут заменить живого человека, а искусственную душу не смогут создать. Достижение науки нужны для человека, нужны человеку. Ни в XXI, ни в XXXI веке никто не сможет отменить человечность и милосердие, совесть и честь, добро и истину. Это не избитые, шаблонные фразы о вечных нравственных ценностях. Это понятия, без которых человек перестает быть человеком. И чтобы в нашем мире этого не случилось, то, о чем говорят и что показывают, чем предлагают восхищаться и к чему стремиться, мы предлагаем сопоставить с тем, как видят классики нормы нравственности. Они убеждают в своих рассказах, романах, стихах, мемуарах, что человек со своими страстями, любовью, ненавистью и добротой, сомнениями и верой, взлетами и падениями и есть истина земного бытия. В книгах заманчивый мир отношений, мир изменчивых человеческих чувств. В них живая жизнь, движение души, мысли мудрых и талантливых творцов.

Нет, они не учат жизни, не дают прямых ответов на вопросы. Лучшие из лучших, кого мы называем классиками, показывают юношам и девушкам, подросткам и состоявшимся людям, что есть любовь и есть расчет, что есть преданность и есть предательство. Они умеют проникать в глубины человеческого сознания. И любой человек ненавидит при чтении преступника, лжеца, деспота, пусть на минуту, на секунду проникается состраданием, сочувствием, милосердием. Нет, конечно же, невозможно стать праведником в одночасье, но в душе подростка литература сеет доброе, вечное, разумное. Наша русская литература XVIII, XIX, начала XX века о человеке, для человека, о душе и для души.

Классики, возможно, в своих произведениях стремятся к идеалу, к совершенству мироустройства (иногда через отрицание). А современным подросткам предлагается вовсе не идеал с человеческим лицом, не совершенство в отношениях, а идеал как роскошное, фальшивое, показное, материальное. Огромное информационное поле предоставляет легкодоступные и понятные сериалы, истории легкого успеха и беззабот-

ной жизни, не наполненной ничем настоящим. Это реалии сегодняшнего мира. Но нельзя отказываться от уроков нравственности, доброты, от возможности на литературе поговорить, поспорить, разобраться, поссориться, посомневаться. Об этой человечности и есть литература. А чудеса науки и техники должны помочь в этом учителям-филологам. Не заменить литературу должны фильмы, игры и программы VR (виртуальной реальности), а помочь. Художественная литература нам (старшему поколению) понятнее и ближе в бумажном варианте. Но молодые люди уже читают в электронном виде, и еще больше им нравятся аудиокнижки. Ну и хорошо, ну и ладно! Это в любом случае общение с писателем, с книгой, с героем. Читают антиутопию, фантастику? Отлично! Модели отношений, поведения, будущего в любом случае нужны юным, еще не определившимся школьникам, особенно выпускникам. Неприятие (не осуждение) человеческих пороков приходит при чтении «Преступления и наказания», «Войны и мира», «Котлована», «Аси», «Героя нашего времени» и других. Сострадание, сочувствие, милосердие, честность можно воспитать и нужно воспитывать чтением.

Думаю, со мной согласятся многие мои коллеги, что программы по литературе в средней и старшей школе нужно пересмотреть. Другими должны быть и формат уроков литературы, и система оценивания по этому предмету. Поймала себя на мысли, что с восьмиклассниками не хочу обсуждать рассказ Бунина «Кавказ» (не знаю, как выстроить беседу о супружеской измене). С выпускниками в прошлом году не сложилась беседа по рассказам Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Проза И.Бунина, бесспорно, великолепна. У ребят нет жизненного опыта, и они не могут рассуждать о физическом влечении, изменах, страстях. Но они проникаются пониманием ситуации, в которой оказалась Сонечка Мармеладова, влюбляется в образ Наташи Ростовской, возмущаются слабостью господина Н.Н. из «Аси». И сами предлагают параллельно с «Войной и миром» обсуждать «Отверженных» Гюго и даже «Маленьких женщин» Л.М.Олкотт, читать и смотреть «Великого Гэтсби» Фицджеральда. Классическими, обязательными остаются «Евгений Онегин», «Мертвые души», «Герой нашего времени». И никак без Булгакова, Солженицына, Распутина, Астафьева. Воспринимают сложно и понимают не до конца, но читают. XX век ближе, но я бы не сказала, что понятнее, чем XIX. Одним словом, литература в школе, бесспорно, нужна. Она обязательна.

Это лишь немного из того, о чем заставляют меня задуматься споры о необходимости уроков литературы в современной школе. И не только потому, что теперь нужно писать итоговое сочинение, а просто потому, что литература формирует личность, делает нас людьми.

Регина МИНАСЯН, учитель русского языка и литературы школы №192



**Современное образование тяготеет к профилизации обучения: создаются академические, инженерные, медицинские, кадетские классы, начиная с 7-го класса работает проект «Математическая вертикаль», в каждой школе старшеклассник может выбрать предметы для углубленного изучения. Значит, уже в начальной и средней школе ребенок должен получить представление о своих склонностях и способностях, определиться, чем ему нравится заниматься, что у него лучше получается, а что - хуже. И у учителей, работающих в 5-6-х классах, появляется новая педагогическая задача: создание развивающей общекультурной среды для совместного творчества ученика и учителя.**

Такой среды, в которой у ученика возникла потребность в получении знаний, сформировалась та самая «Зона ближайшего развития», о которой писал еще Л.С.Выготский. Не секрет, что если человек проживает в комфортных условиях (а все мы - и родители, и учителя - стремимся, чтобы нашим детям хорошо, комфортно жилось!), то потребность в изучении нового, открытии новых горизонтов падает, ведь и так все неплохо. Поэтому надо создать такую среду, в которой потребность в знаниях стала бы для ребенка источником радости, способом повысить самооценку, возможностью прикоснуться к прекрасному. Как же этого добиться? Учителя нашей школы разработали и внедрили систему урочной и внеурочной деятельности, которая помогает сформировать развивающую среду.

Итак, на первом месте, конечно же, стоят уроки. Но кроме основных предметов, где ребята осваивают базовый уровень программы, есть и два разноуровневых элективных курса: «Трудные случаи орфографии и пунктуации» и «Школа юного журналиста».

В 5-й класс приходят дети с разным уровнем подготовки, опытом удач и неудач в учебе. Но пока они дети. И, как все дети, отзывчивы к игре. Поэтому на элективном курсе «Трудные случаи орфографии и пунктуации», направленном на ликвидацию пробелов знаний из начальной школы, уделяем много внимания дидактическим играм. Игра снимает страх неудач, ведь это просто игра! На занятиях мы часто используем такую форму работы, как урок-путешествие. Примером такого путешествия стал обобщающий урок в 5-м классе в конце второго триместра по основным разделам русского языка (фонетика, словообразование, лексика, фразеология, орфография, морфология, синтаксис и пунктуация). На станции «Фонетика» необходимо было отгадать загадки и найти слово, в котором звуков меньше, чем букв. Каждая команда получала бабочку, на крыльях которой ученики записывали отгадки. На станции «Словообразование» учащиеся подбирали однокоренные слова к слову «шли» и называли способы образования получившихся слов. На станции «Лексика» дети

работали с синонимами, антонимами и омонимами и выполняли такие задания, как найти в тексте стихотворения омонимы и объяснить свой выбор; подобрать антонимическую пару; выстроить синонимический ряд. На станции «Синтаксис» необходимо было собрать предложение, выполнив ряд действий:

1. Из предложения «Стеной стоят желтеющие колосья пшеницы» возьмите определение и согласуйте его с существительным «листья».
2. Из предложения «Пушкин очень любил осень» возьмите дополнение.
3. Добавьте обстоятельство образа действия из предложения «Осень щедро одаривает леса краской».



# Это трудно. Но интересно!

## Создание гуманитарной развивающей среды



4. Добавьте сказуемое из предложения «Весна выстлала на лугу разноцветный ковер».

5. Из предложения «Куда ведете нас, дороги?» возьмите имя существительное, которое является обращением.

И получить ответ: «Желтеющими листьями осень щедро выстлала дороги». В команде ребята с удовольствием повторяли пройденный материал.

Электив «Школа юного журналиста» основан на проектной методе: вот уже несколько лет в нашей школе работает пресс-центр. Ученики выпускают стенгазеты, радиогазеты, сотрудничают с интернет-изданиями. Очевидно, что без достаточного развития навыков устной и письменной речи создать хороший журналистский материал просто невозможно! Кроме того, каждая заметка подписана именем автора, а значит, вся школа увидит твои ошибки... и вопрос «Зачем учить русский язык?» быстро находит ответ.

Помимо написания заметок о школьных событиях, откликов на важные общественные проблемы ребятам в рамках электива по журналистике предлагается более подробно ознакомиться с биографией и творчеством известных писателей, а затем написать от-

зыв. Из биографических кинолент ребята узнают о том, как жили люди, написавшие их любимые книги. Например, дети узнали, что в своем знаменитом сочинении «Питер Пэн» Джеймс Берри придумал некоторую сказочную территорию - Волшебную страну, и о том, что самого Берри, а не только его героя Питера называли вечным ребенком, который обладал способностью удивляться и удивлять других.

В курс уроков литературы включена программа актуального детского чтения: один раз в четверть устраиваются уроки-презентации «Моя любимая книга», на которых ребята рассказывают о книгах, прочитанных «не по программе». Задача каждого выступающего - прорекламировать прочитанную книгу, увлечь своих товарищей. На таких уроках царит особая атмосфера, ведь на них не взрослый поучает детей, а ребята помогают друг другу узнать новое. А для нас, учителей, стало неожиданным, что ребята выбирают для своих презентаций не только современную детскую литературу вроде «Гарри Поттера», но и, например, произведения А.П.Гайдара.

После уроков мы предлагаем нашим ученикам занятия в круж-

ках филологического направления «Путешествие в мир слова» (5-7-е классы), «Развивайте дар слова», где любой ученик независимо от уровня подготовки может проявить свои творческие и лингвистические способности.

Отличным дополнением к внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей и знаний в области русского языка и литературы, является введенный в этом учебном году «Час в библиотеке». Наша школа активно сотрудничает с библиотекой имени А.Л.Барто, где дети охотно участвуют в квестах, тематических уроках - в неформальной обстановке демонстрируют знание отечественной и зарубежной литературы, актуализируют свои знания по русскому языку и получают новые. Настоящим праздником для детей 5-6-х классов стал «Театральный квест», на котором ребята смогли вспомнить драматические произведения, изученные в школе, побыть актерами, примерив на себя разные роли, разыграть кукольный спектакль. В такой творческой среде дети по-настоящему раскрываются!

В рамках внеурочной деятельности особую популярность у ребят обрели экскурсии в Новую Третьяковскую галерею и участие в «Проектах виртуальной реальности». Погружаясь через 3D-очки внутрь картины (например, И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору»), дети не только испытывают захватывающие эмоции, но и лучше понимают творчество художника, а также могут сами оформить пейзаж по своему усмотрению. Неудивительно, что и сочинения-описания картин потом даются детям легче и воспринимаются с интересом.

Театральная деятельность играет большую роль в воспитании и развитии ребенка. Это и опыт публичных выступлений, и творческая работа, раскрывающая не только способности ребенка, но и помогающая созданию сплоченного коллектива, так как общее дело - очень важный элемент дружеских отношений. В постановке

школьного спектакля участвуют все ученики класса вне зависимости от способностей, главное - желание. Постепенно формируется в классе хорошая традиция - постановка спектакля. Ребята сами пишут сценарий, придумывают сценки, учатся анализировать героев, приобретают большой опыт в создании образов, выявлении главной мысли произведения, ради чего, собственно, они выходят на сцену, что они хотят сказать зрителю.

Особое внимание требуется одаренным и мотивированным детям, способным достойно выступить на Всероссийской и других олимпиадах школьников. Уже с 5-го класса дети, заинтересовавшиеся олимпиадным движением, получают индивидуальное методическое сопровождение, изучают вопросы вне школьной программы, занимаясь в кружке «Подготовка к олимпиадам по филологии». Программа этого кружка составлена так, чтобы ученик смог подготовиться к участию в олимпиадах разного уровня и по русскому языку, и по литературе, и по структурной лингвистике, попробовать себя в проектно-исследовательской работе. Такой комплексный подход расширяет не только границы знаний ученика, но и помогает ему мыслить нестандартно, видеть разные пути решения задач, определиться, какое из филологических направлений ему ближе, а именно это является залогом успешного участия в олимпиадах в 9-11-х классах.

Несомненно, такой объем работы требует слаженности от педагогического коллектива, в котором администрация организует работу филологического направления, учителя-филологи тесно сотрудничают с историками, и, конечно, мы бы не справились без активной позиции классных руководителей, понимающих, что общекультурное развитие необходимо детям не только для дальнейшего выбора гуманитарного профиля в старшей школе, а в большей степени для полноценного формирования личности. Особую же благодарность хочется выразить неравнодушным родителям, которые помогают детям выбрать книгу для презентации, сопровождают класс на экскурсиях, находят костюмы для постановок, болеют за участников олимпиад. Такая работа трудна. Но интересна!

Татьяна ДАНИЛОВА,  
Галина ЛУЦЕНКО,  
Любовь СМЕРНОВА,  
Дарья ТКАЧЕВА,  
учителя русского языка и  
литературы школы №625



# Что тяжелее: килограмм ваты или килограмм железа?

## Или как читать научный текст вдумчиво

**Умение читать и понимать научный текст - одно из основных для современного школьника. Это умение проверяется как на итоговой аттестации (ОГЭ и ВПР), так и при проведении международных исследований (PISA). Современный ученый не только владеет навыком проведения исследований и необходимыми научными знаниями, но и умеет изложить полученные результаты в статье так, чтобы эту статью принял научный журнал. Кроме того, он должен уметь читать статьи, чтобы ознакомиться с результатами своих коллег и дать им оценку.**

Чтение научных статей также важно и в учебной проектной деятельности. Материал статьи может служить опорой для проведения научного исследования. Особенно полезны статьи, в которых описано некоторое явление, но не приводится ему объяснение (такие часто встречаются, например, в журнале «Квант»).

Вместе с тем, когда важность смыслового чтения повышается, чтение вызывает у учащихся все больше и больше трудностей. Визуальность современной культуры, в которой вся информация

ем и пересказом приведенной в нем информации. Можно воспроизвести описанный эксперимент и даже написать свою статью на его основе.

1. Назвать явление, описанное в тексте. Сделать схематичный рисунок экспериментальной установки.

2. Назвать величины, характеризующие эти явления. Обозначить их на рисунке.

3. Описать взаимосвязь величин законом.

4. Представить аудитории свой рисунок и описать устно явление по схеме.

5. Сделать список того, что нужно для воспроизведения явления, описанного в статье.

6. Воспроизвести явление, описанное в статье.

7. Подумать, какие из параметров установки можно изменить и как это повлияет на описанное явление.

8. Сделать научный вывод.

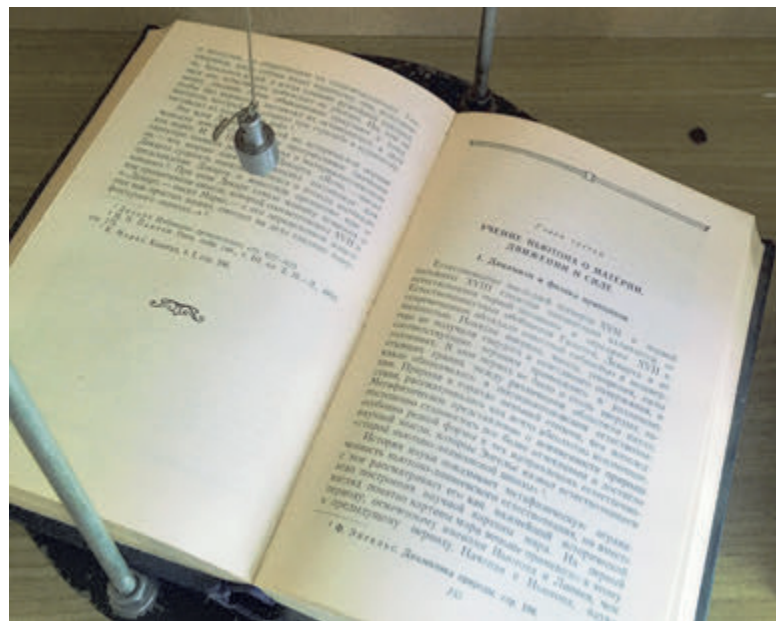
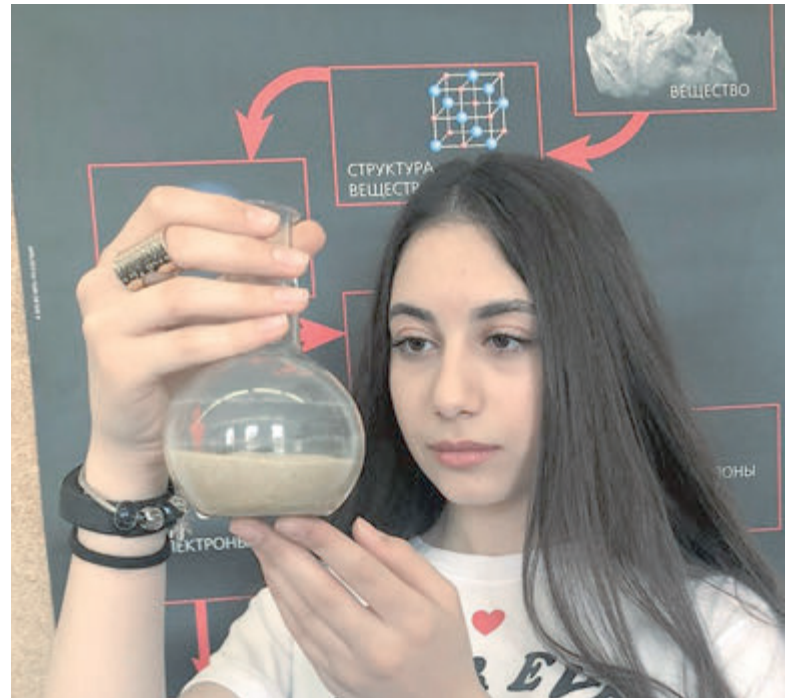
Результаты работы с текстом ученики могут представить своим одноклассникам. Таким образом, на основе научно-популярных статей можно провести тренировочную конференцию прямо во время урока.

Рассмотрим пример работы со статьей «Трение против гравитации», опубликованной в журнале «Квант» (№10, октябрь, 2018). В статье описано явление «всплывания» стеклянного шарика в

сительно легко воспроизводимая экспериментальная задача, однозначного объяснения которой нет.

При работе с подобной статьей возникает еще и необходимость проверить некоторые факты в дополнительном источнике информации. Автор утверждает, что плотность стекла больше, чем плотность песка, но так ли это? Даже если это так, работает ли закон Архимеда для сыпучих тел?

Ответы на эти вопросы можно найти в других книгах или статьях, а также при самостоятельном исследовании явления. Например, мы столкнулись с тем, что не во всех сыпучих средах шарик одинаково успешно поднимается вверх. Одному ученику пришлось в голову изменить среду, другому - исследовать явление с одним и тем же песком и шариком, но в



разных колбах, а кто-то задался вопросом - сработает ли это, если шарик не будет гладким? Чтобы соблюсти чистоту эксперимента, приходится решать техническую задачу огрубления поверхности стеклянного шарика.

Главное - у учеников есть привычка предлагать изменить какое-то из условий проведения эксперимента и смотреть, что из этого получается. Здорово, когда научное любопытство важнее страха неудачи.

Для того чтобы учащиеся старшей школы были готовы к проектно-исследовательской работе, необходимо помочь им выработать привычку изучать мир еще в средней школе, на пике познавательной активности и любопытства. В 5-х и 6-х классах на этапе пропедевтики физического образования, когда математического аппарата еще недостаточно для решения серьезных задач, можно ознакомить детей с логикой описания явлений и научного исследования.

На наш взгляд, на этом этапе важно предлагать такие опыты, которые можно будет при желании легко воспроизвести в домашних условиях. Тогда вариативность домашнего задания повысит мотивацию к его выполнению.

Рассмотрим пример простого эксперимента. Если налить сильногазированную воду в мензурку и бросить в нее несколько изюминок, мы будем наблюдать, как изюмины то всплывают на поверхность, то тонут. Получается такая «лавовая лампа», которая работает около часа. Этот эксперимент хорош тем, что, во-первых, вызывает любопытство у учеников (а вызвать любопытство - одна из целей естественно-научного образования), а во-вторых, его легко повторить, изменяя условия.

Дети средней школы сразу говорят, что всплывание изюма связано с пузырьками (тут, кстати, можно ввести понятие гипотезы). Они высказывают это предположение очень уверенно, но учителю стоит выступить скептиком в этом случае: необходимо попросить детей так изменить эксперимент, чтобы новый вариант подтвердил их гипотезу. Дети предлагают опустить изюм в обычную воду, и весь класс наблюдает, как изюм тонет, не всплывая.

После этого предлагаем детям дома повторить опыт и снять его на видео (у детей может не оказаться необходимого оборудования, поэтому есть второй вариант задания - посмотреть видео

с этим опытом). Дети начинают задавать вопросы: что делать, если дома нет мензурки? Вскоре они догадываются, что можно использовать любой стакан. Будет ли эксперимент протекать иначе в другом стакане? Это им предстоит выяснить.

Главная мысль, которую детям нужно вынести: чтобы изучить факторы, от которых зависит явление, нужно изменить условия протекания явления. Что можно изменить тут? Во-первых, сосуд (форма сосуда, скорее всего, повлияет на время эксперимента). Во-вторых, жидкость (будет ли работать в среднегазированной воде? А если мы просто смешаем соду и лимонную кислоту?). В-третьих, плавающие тела. Будет ли эксперимент удачен с другим сортом изюма? А с виноградом? С горохом?

В данном случае можно считать удачей, если у детей нет тех ингредиентов, которые были на уроке, но есть жажда провести исследование. Важно показать, что даже если опыт не получился, это тоже положительный результат.

Обработать результаты исследования можно на уроке: каждый ребенок делится тем, что получилось у него дома, после чего совместно выявляются критерии для успешного эксперимента. Такой формат - пример совмещения индивидуальной и командной работы.

Кстати, при повторении этого опыта в 7-м классе можно ввести понятие средней плотности. Когда перед классом встает задача рассчитать объем углекислого газа, дети пользуются Интернетом для того, чтобы найти в нем значения плотности воды, газа и изюма. Внезапно они сталкиваются с тем, что в Интернете нет информации о плотности изюма! Это помогает им понять, что не все можно узнать из Сети и что важно уметь добывать знания самостоятельно.

Арсения БУРКОВА,  
учитель физики школы №625



передается картинкой или видео, не способствует тому, чтобы ученик хорошо воспринимал текст. Таким образом, научить детей читать текст физического содержания - одна из задач преподавания текста. Текст и описанный в нем эксперимент составляют научное единство, и ученик должен увидеть эксперимент, стоящий за каждым текстом, уметь его описать или воспроизвести.

Ниже предложен план чтения текста физического содержания. Можно ограничиться первыми четырьмя пунктами - самим чтением

песке при легком постукивании по бутылке - именно такой вывод должны сделать школьники после прочтения. Автор предлагает свое объяснение явления (большая плотность песка под шариком, чем над ним, приводит к тому, что сила трения меньше сверху, чем снизу, из-за чего шарик поднимается по инерции), но редакция журнала в конце статьи обращает внимание читателей на то, что предложенное автором объяснение не кажется им убедительным. Таким образом, перед учеником поставлена отно-



# Дошкольная академия

Радостное удивление перед манящими тайнами



**Привитие интереса обучающихся к наукам в нашей школе начинается еще в самом раннем возрасте. Всем хорошо известно, что две трети интеллекта шестнадцатилетних подростков закладывается уже к шести-летнему возрасту. И от того, какие знания и навыки ребенок приобретет до школы, какие способности в нем будут пробуждены, во многом зависит его становление как личности.**

Именно с этой целью в дошкольных группах школы №625 уже второй год реализуется естественно-научный проект «Дошкольная академия». В рамках данного проекта дети старшего дошкольного возраста на выстроенных определенном циклом эвристических занятиях знакомятся с элементарными знаниями таких наук, как физика, химия, биология. Весь курс занятий построен так, чтобы вызывать у детей радостное удивление перед манящими тайнами науки, ведь на занятиях дети не только получают новую информацию, но и познают мир наук с помощью практических знаний в групповых мини-лабораториях. Мы даем возможность каждому ребенку заниматься исследованием, делать первые в своей жизни самостоятельные открытия. После таких занятий дети в группах и дома с огромным восторгом обсуждают, где в нашем окружении применяются различные свойства предметов, веществ, законы физики, химии и биологии. К концу учебного года наши воспитанники на заключительных игровых модулях могут с легкостью различать физические и химические формулы.

Мы твердо уверены, что детям старшего дошкольного возраста можно и нужно говорить об очень серьезных научных вещах, не дожидаясь, пока их природная любознательность угаснет!

**Наталья СОЛОМАТИНА,**  
воспитатель школы №625







Михаил УМАНЕЦ - автор проекта

# Искусство приходит к нам домой

**Карантин - это театральная пауза? Нет, новые формы взаимодействия!**

ства» ([https://youtu.be/h-Q1Z\\_NmcP0](https://youtu.be/h-Q1Z_NmcP0)). Впереди «Евгений Онегин» в исполнении Михаила Уманца, Игоря Лесова, Марии Смольниковой, Дмитрия Репина, Ольги Бондаревой, Евгения Полякова, Алины Ходжевановой, Максима Мамина, Анзори Шагидзе и других артистов театра!

Театр «Школа драматического искусства» в новом формате продолжает работать для образовательных организаций столицы, чтобы наша любовь к поэзии и творчеству не ослабевала!

**Дмитрий СМЕРНОВ,**  
почетный работник общего образования РФ



Заслуженный артист РФ Игорь Яцко читает «Евгения Онегина»

**Времена не выбирают... Востребованность человека, творческой личности, да и самого искусства, определяет время. Сегодня театры, концертные организации, многие творческие коллективы ищут новые формы взаимодействия со зрителями, слушателями. Многие театры показывают записи своих спектаклей, встречи с актерами. Театр «Школа драматического искусства» всегда верен себе, своим традициям.**

(ученик Валерия Гаркалина) создал проект «Читаем Онегина». 30 марта театр запустил дистанционный проект - литературный интернет-марафон.

В течение всего периода «театральной паузы» артисты ШДИ прочитают легендарный роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».

Первый выпуск стартовал с заслуженным артистом России Игорем Яцко. В творческой биографии актера и режиссера произведения Пушкина занимают особое место, начиная со ставших когда-то хитами театральной Москвы постановок Анатолия Васильева.

Следите за публикациями в Instagram и на YouTube-канале «Школы драматического искусства».

В театре много талантливой молодежи, поэтому актер, режиссер Михаил Уманец



Ведущий актер театра «Школа драматического искусства» Максим МАМИНОВ - участник проекта



## Первый шаг в профессию

**Профессиональное обучение без границ как первый шаг в профессию очень важен для многих современных обучающихся наших школ. Не первый год эта программа реализуется в Москве, но в школе №7 она стартовала недавно.**

Открыв в сентябре 2019 года для себя азы «IT-мастерской» в рамках получения профессии 16199 «оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин» на базе Московского государственного колледжа электромеханики и информационных технологий, ребята учатся работать с периферийными устройствами, чинить небольшие поломки ПК, справляться с трудностями при сборке стационарного системного блока. Во втором модуле обучение будет посвящено программному обеспечению, в том числе для специалистов по графическому дизайну.

Сегодня у нас в школе более 50 учащихся проходят профессиональное обучение и

собираются получать свидетельства о профессии. Ребята с интересом посещают занятия, на которых получают новые знания сверх школьной программы: изучают ИКТ-компетенции по работе с программным обеспечением в рамках профессии «оператор ЭВ и ВМ» (табличный и текстовый процессоры, СУБД, графические редакторы и многое другое).

Пройден 1-й модуль «IT-мастерская». В апреле 2020 года наши ребята примут участие в демозкзамене в рамках WorldSkills Russia на площадке колледжа по теме «Графический дизайн». В мае учащихся ждет квалификационный экзамен.

В результате освоения программ профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих школьники вместе с аттестатом об основном общем образовании получают свидетельство о профессии с присвоением квалификации.

**Анна ГУРСКАЯ,**  
учитель информатики школы №7



**Глубокое понимание основ наук возможно при осмысленном отношении к изучению и требует много времени и усилий. Без должной мотивации осуществить это практически невозможно. Эту проблему в школе помогают решить профильные проекты и программы обучения. В школе №625 для углубленного изучения физики и смежных с ней наук существуют профильные технологические классы физико-математической направленности.**

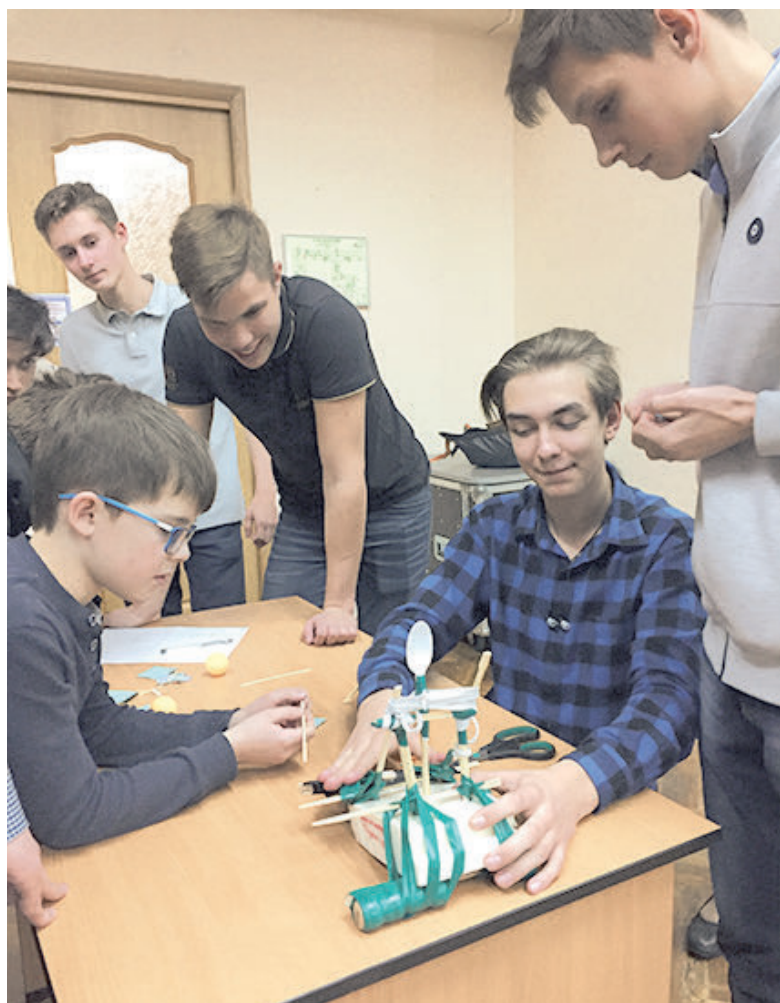
Это традиционное для нас направление в старших классах остается востребованным. Интерес к изучению физики растет год от года, а профильные проекты и программы

понимании ребятами практического смысла обучения выбранному профилю. Общение ученых с детьми строится в основном не на языке формул, а на тех конкретных результатах науки, которые приносят практическую пользу современному обществу и являются ярким показателем социального прогресса. Мы стремимся, чтобы это общение привело к осознанию обучающимися того, что теоретические познания в профильном предмете не являются чем-то отдельным от окружающей нас обычной жизни. Именно осознание неразрывных связей теоретических дисциплин с последующим обучением в профильном вузе, а далее с работой по выбранной специальности помогает ребенку определиться с выбором профессии. Мы надеемся, что опыт участия старшеклассников в таких мероприятиях



# Алиса, как

**Большая наука может**



обеспечивают подготовку и поступление в самые престижные вузы нашей страны. Лучшие московские университеты предлагают выпускникам школ самые разные направления и специализации, и этот список ежегодно корректируется по причине быстро развивающегося мира новейших технологий. Мы понимаем, что выбор труден. Но также мы уверены в том, что нужно постараться помочь ребенку «увидеть мечту». А мечта - это действенный повод для серьезной учебы и получения достойных результатов на экзаменах. По этим причинам профориентации в нашей школе уделяется много внимания и времени. В этой работе мы используем самые разные возможности, как традиционные, так и эксклюзивные. Мы рады участвовать в мероприятиях, которые ежегодно проводят вузы. Ребята посещают «Университетские субботы» и дни открытых дверей. Новым и очень важным для нас стало участие в проекте «Кружок от академиков». С некоторыми университетами и научными институтами наша школа заключила договор о сотрудничестве. Большая наука может помочь школе. Одна из главных целей нашего сотрудничества с учеными заключается в

поможет в дальнейшем реализовать их собственные профессиональные планы.

## Проект сотрудничества «Алиса-625»

Для оказания реальной помощи в профориентации мы привлекаем ребят к участию в уникальном образовательном проекте в рамках выбранного ими технологического профиля физико-математической направленности. Основанием нашего проекта являются сложившиеся дружеские контакты с учеными из Санкт-Петербургского государственного университета, работающими в ЦЕРН - Европейской организации ядерных исследований (CERN, the European Organization for Nuclear Research, Женева), на эксперименте «Алиса». Руководит группой СПбГУ заведующий лабораторией физики сверхвысоких энергий НИИЯФ имени В.А.Фока, член-корреспондент Российской инженерной академии Григорий Феофилов. Стиль общения ребят с учеными сложился в нескольких форматах: лекции по теоретической и прикладной физике, научные семинары и вебинары, авторские переводы периодической научно-популярной литературы

с английского на русский язык. Лекции проходят либо в формате скайп-конференций, либо при непосредственном визите ученых к нам в школу. Наша первая встреча с уважаемым ученым состоялась в сентябре 2014 года. Тогда Григорий Александрович приезжал с лекцией о Большом адронном коллайдере. Через пару лет в ЦЕРН произошли интересные события, открытия и исследования. В 2016 году ученый приехал к ученикам 625-й школы во второй раз. Он рассказал о планах модернизации коллайдера и о новых возможностях применения научных достижений в областях информационных технологий и медицины. Третий визит Григория Александровича состоялся в ноябре 2019 года, тема встречи - «Практические приложения БАК».

На онлайн-семинарах ребята имеют возможность поработать с учебными компьютерными программами коллаборации Алиса (ЦЕРН) под руководством универсантов научной группы. В результате участия в проекте у ребят проявляется устойчивый интерес к изучению науки, а также приходит отчетливое понимание того, что их ежедневная учеба в школе непосредственно связана с результатами осуществления их планов на будущее. Одним словом, у них вырабатывается осмысленное отношение к собственному образованию.

А как видят смысл нашего взаимодействия сами ученые? На наш вопрос Григорий Феофилов ответил так:

- Зачем нужны мастер-классы? На мой взгляд, для того чтобы подрастающее поколение школьников смогло почувствовать уверенность в себе, выполняя практические самостоятельные упражнения в тех областях, о которых они слышали как о чем-то совершенно недостижимом. Именно на таких «мелочах» могут вырасти и столь нужные нашей стране инициативные и смелые первооткрыватели, способные браться за сложные задачи. Зачем нужна популяризация науки? Популяризация науки - для многих, а если точнее, то для

тех, кому интересно, - это мостик между обычной жизнью и миром бурно развивающихся научных идей, которые не только дают современную научную картину мира сегодня, но и могут быть реализованы завтра. С первого шага по этому «мостику» может начаться дорога будущих нобелевских лауреатов, талантливых инженеров и естествоиспытателей. Поэтому такой мостик должен всегда быть.

## Участие в международном мастер-классе Алиса

Международный мастер-класс Алиса - одна из просветительских программ Европейской организации ядерных исследований. С 2008 года началась активная популяризация программ ЦЕРН. Причина - страхи людей, порожденные детективной историей писателя Дэна Брауна (книга и одноименный фильм «Ангелы и демоны») о том, как из ЦЕРН украли антивещество и взорвали его в Ватикане. Пришлось не просто

ские школы, научные школы для учителей, дни открытых дверей, популяризация через сайт. Для старшеклассников ежегодно проводятся международные мастер-классы на программах обработки данных коллайдера. Участие добровольное. Обычно научные группы вузов привлекают ребят из школ, с которыми сотрудничают. Все события открыто освещаются на официальном сайте организации. Ежегодно мы участвуем в международном мастер-классе Алиса, в котором результаты своей работы в режиме online обсуждают школьники и студенты из разных стран мира. Мастер-класс в Северной столице был первым мастер-классом с участием ребят из Российской Федерации! Нашу страну представляли две школы из Санкт-Петербурга и школа №625 из Москвы. Такие события не остаются незамеченными. И у них всегда есть перспективное продолжение.

Мы спросили одного из наших выпускников Кирилла Алексева,



«успокаивать» общественное мнение, а заняться конкретной просветительской деятельностью по популяризации науки.

Просветительские программы ЦЕРН разные: летние студенче-

участника первого мастер-класса Алиса, а ныне студента ВШЭ (факультет прикладной математики), что он может сказать сейчас о таких мероприятиях, ведь совсем недавно он был активным участ-



ником нашего проекта сотрудничества с учеными физиками из СПбГУ:

- Общение с учеными из Европейской организации по ядерным исследованиям подарило незабываемую близость к живой науке, и это позволило нам сместить фокус интересов с привычной школьной среды на настоящие эксперименты, которые вершат историю современной физики, математики и прочих замечательных сфер деятельности ученого человека. Наш кругозор дополнился бесценным опытом, который проливает свет как на масштаб сегодняшних задач, стоящих перед научным сообществом, так и на количество усилий, которые нужно приложить, чтобы эти задачи решить. Несомненно, прошедшие мероприятия не только повлияли на наши представления о мире науки, но и

сая площадка». Там размещена книжка комиксов для детей «Алиса и суп из кварков и глюонов», которую можно скачать и прочитать на нескольких языках. Теперь ее можно прочитать и на русском языке. Автором перевода с английской версии на русскую стал наш учащийся Станислав Смыков, ныне студент МГТУ имени Н.Э.Баумана.

### Профориентация от выпускников

Для многих ребят в выпускном классе проблема выбора профессии является сложной. Помощь выпускников, совершивших осознанный выбор жизненного пути, становится неоценимой. Наши выпускники при всей своей занятости находят время для того, чтобы приходить в школу и проводить с ребятами профориентационные встречи. Что

может быть лучше очных контактов, где можно задать вопросы и провести дискуссию в свободном формате? Эти встречи для нашей школы - добрая традиция. Вот один из таких примеров. Наш выпускник Никита Беляков, сдав экзамены с высокими результатами, не мог определиться с поступлением: что выбрать - знаменитый мехмат МГУ или новый, только открывшийся факультет космических исследований ФКИ МГУ? Одним из инициаторов и организаторов создания нового факультета космических исследований МГУ была выпускница нашей школы, ныне преподаватель МГУ, Инна Садовнича. Мы попросили ее рассказать старшеклассникам об особенностях факультетов МГУ. Инна Викторовна нашла время для оказания квалифицированной помощи. Спустя год Инна Викторовна расска-

зала нам об успехах нашего выпускника:

- В 2018 году факультет впервые набирал студентов на первый курс, и Никита стал одним из тех, кто по совокупности вступительных испытаний набрал наибольшую сумму баллов среди всех поступивших! Сегодня Никита Беляков - один из лучших студентов факультета. Факультет космических исследований - самый молодой из факультетов Московского университета. Цель его создания - подготовить уникальных специалистов, имеющих фундаментальные знания в области математики, физики и компьютерных наук и имеющих к моменту окончания университета опыт практической работы на предприятиях космической отрасли. Пока наш факультет небольшой, 20 бюджетных мест и 10 контрактных, но планирует расширяться. Для

интересным, и мы решили, не откладывая, попробовать провести инженерные игры в нашей школе. И уже в мае 2019 года были организованы первые «Инженерные игры»-2019. Команды пятиклассников под присмотром кураторов из 10-го физико-математического класса (для соблюдения техники безопасности и оказания необходимой помощи при работе с отверткой, шилом или пассатижами) соревновались в создании из подручных средств типа канцелярской мелочи механического устройства - транспортного средства на воздушно-реактивной тяге, которая должна обеспечиваться воздушными шариками. В судейскую коллегию вошли учащиеся выпускных классов, а ныне - уже студенты инженерных вузов Москвы. Победителем должен был стать автомобиль с наибольшей дистанцией пробега. Судить было непросто, так как соревнования вызвали у участников бурные эмоции. Рекордом стал результат пробега пластиковой конструкции на колесах из пробки с воздушным шариком на крыше - 8,5 метров! По итогам мероприятия было ясно, что это только начало.

В этом году соревнования продолжились. В феврале у нас прошел второй сезон «Инженерных игр». Его открыли старшеклассники, наши 10-е и 11-е физико-математические классы. Команды соревновались в создании метательной машины с наибольшей дальностью полета снаряда - пинг-понгового шарика. Катапульта-победитель произвела бросок на 7,4 метра. И буквально на следующий день 11 команд из ребят 7-8-х классов стали следующими участниками «Инженерных игр»-2020. Их задание было - сделать подъемный механизм. Старшие товарищи стали кураторами команд (для соблюдения техники безопасности и оказания помощи при необходимости). Два урока пролетели как 5 минут, и никто не ушел с финальных выступлений, где готовые технические устройства проходили тестирование. В итоге из одиннадцати конструкций восемь справились с тестом на поднятие. И из этих восьми только три смогли выполнить более сложное испытание. Каждый удачный подъем сопровождался бурей аплодисментов всех окружающих, кто пришел играть в эти серьезные игры. Эмоции зашкаливали. В любом соревновании победителем становится только один, в нашем случае - одна команда. Лучший механизм сделали ребята-восьмиклассники. Победители ликовали! А некоторые проигравшие еще около часа не уходили домой, изучали свои модели на предмет ошибок в конструкции и как следствие неудачных тестов. Интерес был явно неподдельным! В этом году мы планируем провести еще одну серию игр, и опять для младшего школьного возраста. Пусть как можно больше ребят попробуют себя в инженерном деле, да и не только в нем. Инженерные игры - это согласованная работа в команде, креативные идеи использования всем известных вещей, опыт работы с простыми инструментами. Все это полезные навыки, которые мы реализуем в своей обычной жизненной практике. И поэтому мы будем учиться и будем играть!

Алла ШВЕДОВА,  
учитель физики школы №625

# обрести мечту?

## В ЭТОМ ПОМОЧЬ

доказали, что и мы при должном желании и упорстве можем стать частью большого амбициозного проекта.

### Приобщение к научной работе: с английского на русский

Авторские переводы научных постеров, в том числе адресованных маленьким детям, еще одна возможность приобщения ребят к научной работе. В мире науки международным языком является английский. На нем общаются ученые из разных уголков планеты на официальных встречах и при обычных деловых контактах. Однако родной язык также незаменим как средство популяризации научных знаний в своей языковой среде. Жанр комиксов на родном языке, пожалуй, самый доступный для маленьких детей. И этот фактор ученые используют для просвещения даже совсем маленьких читателей, интересующихся наукой. На официальном сайте международной Европейской организации по ядерным исследованиям есть страница «Дет-



## Комментарий

### Никита БЕЛЯКОВ, студент 2-го курса факультета космических исследований МГУ:

- Будучи студентом второго курса факультета космических исследований МГУ, я изучаю курс квантовой и атомной физики. Я был приятно удивлен, когда понимал рассказы преподавателей об элементарных частицах, их взаимодействии и переносе вещества, энергии, ведь эта информация была мне знакома благодаря лекциям и мастер-классам московских высших учебных заведений, посещаемых нами в рамках проекта «Университетские субботы».

Встречи с учеными, содружество школы с университетами просто незаменимы для нас, учеников, желающих получить широкое представление о профессии, науке, окружающем мире.

Старшеклассники, выбравшие физико-математический профиль школы №625, под руководством учителя физики и астрономии Аллы Олеговны Шведовой уже не один год поддерживают дружественные связи с научной группой из Санкт-Петербургского университета. Это дает уникальную возможность ученикам старшей школы погрузиться в мир науки: ознакомиться с квантовой физикой, узнать принципы работы Большого адронного коллайдера, пообщаться с научными сотрудни-

ками и задать вопросы об исследовательской деятельности, о работе в ЦЕРН, быть в курсе новейших достижений науки.

Многие старшеклассники, в том числе и я, определились с выбором будущей профессии благодаря серьезной профориентационной работе школы. Уверен, что, именно находясь в серьезной среде среди настоящих научных сотрудников, можно понять, способен ли ученик эффективно работать в команде и сможет ли он в дальнейшем в долгосрочной перспективе заниматься подобной деятельностью.

Хочется отметить, что вебинары, конференции, международные встречи с учеными значительно повышают уровень самостоятельности учеников, улучшают коммуникативные способности, дают возможности установления новых полезных и интересных знакомств, позволяют практиковаться в английском языке, способствуют вдохновению юных исследователей.

Для младших школьников мы проводили дни науки, дни профориентации, мастер-классы. К этим мероприятиям все относилось с полной самоотдачей. Приятно было почувствовать себя учителем или ученым, попробовать себя в роли оратора! Кроме того, наши выступления позволили нам самим прочнее усвоить и обобщить полученные знания.

поступления нужно сдать ЕГЭ по математике, физике и русскому языку, а также дополнительное вступительное испытание по математике. Кроме того, факультет ежегодно проводит олимпиаду «Ломоносов» по профилю «Космонавтика», успешное участие в которой дает привилегии при поступлении на ФКИ. Я надеюсь, что дружба между ФКИ и моей родной школой будет продолжаться, и многие ребята, выпускники школы №625, мечтающие о космосе, придут к нам на факультет по примеру Никиты.

### Инженерные игры - традиция физмата

Ассоциация учителей физики города Москвы провела конференцию, основной темой которой стала работа инженерных классов в московских школах. Учителем физики инженерной школы №1581 Елена Ольховская показала коллегам методику проведения инженерных игр, проведя с учителями физики мастер-класс. Данный метод работы оказался



**В русском национальном самосознании понятие патриотизма всегда было связано с традиционными культурными ценностями и заключалось в готовности пожертвовать всем ради страны. Многие деятели культуры во все времена призывали «положить жизнь за Отечество».**

Патриотическое воспитание в царской России - система кадетских и императорских лицеев - позволяло успешно решать задачи патриотического воспитания. Данные учебные учреждения готовили специалистов как военного дела, так и гражданско-государственной службы.

деление патриотизма, его роль в общественном воспитании, отношение к этому понятию далеко не однозначно.

Основные структуры, цель которых - патриотическое воспитание, можно разделить на три группы:

- государственные (суворовские, нахимовские военные училища и кадетские корпуса);
- общественно-государственные организации (ДОСААФ);
- общественные (различные военно-патриотические, поисковые, военно-спортивные ассоциации, клубы, скаутские организации).

Даже при беглом взгляде на различные системы патриотического воспитания можно видеть основное отличие современной системы: нет общего взгляда на

тата. Количество, к сожалению, не всегда переходит в качество.

Что же получается? И работа ведется большая, и сил уходит много, а что-то главное пропало... Приведем такой пример. Сегодня снимается очень много фильмов о Великой Отечественной войне. Но в этих фильмах (за редким исключением) нет «нервных окончаний»: они не порождают ярких эмоций, не воспитывают гордость за свою Родину, не заставляют искренне сопереживать. Так и мы, учителя, проводя огромное количество мероприятий, теряем себя, свое личностное отношение, а теряя главное, ничего не передаем детям. Работаем, отчитываемся, бегаем - а результат не тот, которого ожидаем. Невозможно гореть посто-

как разрабатывали проект, готовились к его реализации, обсуждали то, о чем впервые узнали.

Хорошо подготовленный проект оставляет впечатление и надолго запоминается всем его участникам. Именно о таких мероприятиях, инициированных нашей гимназией, задача которых - патриотическое воспитание, и проводимых в районе Солнцево, мне хотелось бы рассказать.

Мы подготовили программу и проводим межрайонный фестиваль музеев «Шаги истории». Ежегодно он собирает самые разные музеи образовательных организаций Солнцева, Переделкина, Внукова. Объединенные общей темой года, школьные музеи представляют свои экспозиции, защищают исследовательские проекты. В

ми исследовательских проектов. На одной сцене в национальных костюмах на разных языках поют, танцуют, читают стихи дети разных народов. Но эта «разность» нас не разъединяет, а объединяет, потому что именно здесь каждый понимает, что ум, талант, красота - категории наднациональные, общенациональные. Красивый, праздничный фестиваль «Мир дому твоему!» побуждает к содружеству, сотворчеству, сопоеску. И в этом году фестиваль непременно состоится. И снова радостно и талантливо мир войдет в наш дом!

Каждую весну шагает по улицам города Бессмертный полк. Ученики, родители и учителя гимназии единым строем в преддверие Дня Победы идут в парк Славы района Солнцево для возложения цветов к памятнику погибшим жителям Солнцева. Два года назад мы разработали общегимназический проект «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Во время подготовки проекта все его участники вдруг поняли, что наши деды через всю жизнь пронесли память о своих отцах, сохранили важные документы, награды, реликвии. Значит, теперь память о своей семье должны хранить мы!

Поэтому идея организовать в Солнцево акцию «Бессмертный полк» родилась сама собой, нас поддерживали все солнцевские школы, управа, реабилитационный центр для ветеранов «Дом Чешира», совет ветеранов №5.

Время диктует нам новые формы работы. Но мне кажется, что будущее за общерайонными творческими, военно-патриотическими, спортивными проектами и праздниками. В процессе их подготовки и проведения мы лучше узнали друг друга, стараемся удивить, не подвести. Выработывается при этом не только нормальное соперничество, но и чувство локтя, взаимопомощь. Происходит самым естественным образом патриотическое воспитание: дети учатся служить своей школе, классу, товарищам. А завтра сумеют они послужить и своему Отечеству.

# Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы

## Как воспитать гражданина?

Для того чтобы поднять престиж военного образования, к преподаванию привлекались профессора Академии наук и педагоги с университетским образованием. Учащиеся могли свободно перейти из кадетского лицея в императорский. Государство ставило задачу вести подготовку высокообразованных граждан, способных к ответственной государственной службе!

Понятие патриотизма в Советской России было прочно связано с Октябрьской революцией, с задачами молодой Республики Советов. Деятели коммунистического движения, говоря о патриотизме, опираются на трактовку В.И.Ленина: «Патриотизм есть любовь к Родине, одно из самых глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных Отецеств».

В советское время централизованная система патриотического воспитания тесно перекликалась с идеологией, политикой Советского Союза. Это воспитание велось в детских организациях, в рамках октябрятско-пионерско-комсомольского движений, ДОСААФ СССР, в суворовских и нахимовских военных училищах, молодежных военно-патриотических объединениях и клубах.

### Понятие патриотизма в современной России

В последнее десятилетие в России тема патриотизма стала одной из самых дискуссионных. Разброс мнений достаточно велик: от дискредитации патриотизма до его возвеличивания как национальной идеи. В Концепции патриотического воспитания граждан РФ патриотизм определяется как «любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите». Несмотря на официальное опре-

само понятие «патриотизм». Отсюда, как мне кажется, и возникают различные трудности в патриотическом воспитании молодого поколения страны.

Обрисую ситуацию сегодняшнего дня:

- разговоров о патриотизме много (но сколько ни произноси слово «халва», во рту слаще не станет);
- учащиеся плохо знают историю нашей страны, Великой Отечественной войны (спросите, что такое Бухенвальд, Освенцим, мало кто ответит). Хотя сегодня в средствах массовой информации об этом говорят даже боль-

янно. Нужно выключать иногда «горелку», накапливать «огонь», чтобы было чем зажигать других.

Поэтому, думаю, что мероприятий не должно быть много. Проекты патриотической направленности должны объединять всю школу, должны хорошо, качественно и достаточно долго готовиться, в них должны участвовать дети, учителя-предметники, классные руководители, родители. А еще лучше - и жители социума, окружающего школу. Общее «горение», общая идея должны в итоге объединить всех участников проекта. Шарль Монтескье когда-то сказал: «Лучшее средство при-

этом учебном году наш фестиваль обязательно состоится вновь! Мы приглашаем и новичков, и опытных «пешеходов» сделать вслед за историей все новые и новые шаги, которые приблизят к нам прошлое и помогут осознать настоящее. Девиз фестиваля «Шаги истории»: «Интересно о прошлом, с надеждой на будущее».

Очень популярен в округе фестиваль «Мир дому твоему!». Уже много лет открывает двери образовательным учреждениям Солнцева. Каждая школа представляет какую-нибудь республику или страну. На нашем фестивале можно попробовать блюда на-



ше, чем в советское время. Но либо поверхностно, плохо говорят, либо плохо слушают;

- количество мероприятий по патриотическому воспитанию, предлагаемое нам, стремится к бесконечности. Часто эти мероприятия и организованы плохо, и проводятся формально, поэтому и не приносят желаемого резуль-

татов. Количество, к сожалению, не всегда переходит в качество.

Так вот, и наши проекты должны стать по-настоящему семейным делом, только тогда они будут иметь воспитывающий эффект. О них будут говорить не только в классе, но и дома, рассказывать друзьям, знакомым, вспоминать,

циональной кухни. В одном месте совершенно бесплатно можно поесть грузинский хачапури, оленину по-чукотски, азербайджанскую пахлаву, узбекский плов, русские пироги, украинские вареники. На нашем фестивале можно многое узнать о жизни разных народов, об истории и культуре каждой страны во время защиты ребята-

И, возможно, именно такой подход к патриотическому воспитанию позволит нам прийти к общему пониманию патриотизма.

**Светлана САХАРОВА,**  
директор школы №1542;  
**Светлана МАСЛОВА,**  
заместитель директора  
школы №1542



# Горячие сердца «Дозора»

## Открывая себя

**75-летие Победы можно отмечать по-разному. Кому-то важно в этот момент находиться в строю Бессмертного полка, гордо шагая вместе со всеми с портретом своего родного героя войны. Кому-то хочется побыть с родными и близкими рядом, подумать о страшных уроках истории и помянуть тех, кто не вернулся с фронта. А ребята из поискового отряда «Дозор» колледжа автоматизации и информационных технологий №20 несут вновь и вновь свою Вахту памяти. И сегодня благодаря своей самоотверженной преданности заботе о сохранении исторической правды они стали лауреатами Всероссийской общественно-государственной инициативы «Горячее сердце».**



патриотическим общественным движением «Юнармия», музеем Победы на Поклонной горе, а также общественными организациями и фондами. Одобрение и поддержка получены от Совета Федерации и Государственной Думы

нений - лауреатов инициативы и истории, рассказывающие о примерах мужества и отваги, неравнодушия, активной гражданской позиции, бескорыстной помощи людям и преодоления трудных жизненных ситуаций. По итогам рассмотрения 973 представлений на награждение, поступивших в оргкомитет в 2019 году, в нее включены 156 историй, рассказывающих о 185 лауреатах, 10 из которых - общественные организации и объединения. Семеро ребят награждены посмертно. В 2020 году инициатива «Горячее сердце» проводится с международным участием. В книгу вошли истории 17 лауреатов из 10 иностранных государств, среди них 3 общественных организации.

Для «Дозора» быть среди лауреатов - честь. И она заслужена.

Ребята нашего поискового отряда уже много лет ведут поиски павших солдат, сведений о них. Поиск - это кропотливая работа с архивными документами, тщательное изучение карт и боевых донесений, полевая разведка. И невозможно описать радость поисковика, когда в глухом лесном массиве мы вновь и вновь находим павших в засыпанных окопах, старых блиндажах или забытое госпитальное захоронение! Сколько пройдено километров пути, сколько перекопано кубометров земли, сколько надежд и ошибок, и вот она - главная находка любого поисковика - закрытая страница войны!

Каждый «дозоровец», чтобы получить допуск к полевому выезду, сдает командиру отряда зачет. Первое и основное - это знание техники безопасности. Но не только. Это и туристическая подготовка, изучение основ первой медицинской помощи, и основы антропологии, и, конечно, история Великой Отечественной войны вообще, и история Московского контрнаступления.

Для ребят из КАИТ №20 «Вахта памяти» - это прежде всего работа по созданию в образовательном учреждении коллектива единомышленников с целью изучения



истории Великой Отечественной войны. Особенность поисковой работы - потрогать время руками. Первые открытия начинаются с вопроса: «А кто в твоей семье воевал? Кто и где трудился в тылу?» Дальше - больше. Если воевал - то кем и на каких фронтах? Чем был награжден? Если погиб или пропал без вести, то мы сообщаем пытаемся найти информацию о солдате. И какое же бывает удивление, когда вот тут же, за время одного занятия, студент находит информацию о своих дедах и прадедах. А раз студент заинтересовался один раз, значит, он придет второй и третий раз. Бывают и совсем удивительные истории.

- А моя бабушка не воевала. Она 14-летней девочкой сбрасывала с московских крыш какие-то зажигалки...

И ребенку невдомек, что его родная бабушка тушила зажигательные бомбы в 1941 году. И спасала столицу!

Десятки поисковых отрядов России ежегодно выезжают весной на места бывших сражений. Мы видим заросшие траншеи, в которых оборонялись наши бойцы. Мы идем по фронтовым дорогам, глядя в военные карты. Студенты старших курсов учат новичков, как ставить палатки, как разводить костер с одной спички, как варить ужин на костре... Время разговоров, вопросов, мечтаний! Но у меня в отряде режим и дисциплина, а значит - отбой, ведь завтра работа. Работа поисковика, как айсберг. Полевой выезд - это его вершина. Ему предстоит серьезная работа в течение года по определению места выезда и оформлению документов. Но это для меня. А для ребят - это километры лесных дорог, кубометры перепаханной земли. И, конечно, знакомство с практическим применением своих знаний. Тут и приходит очередное понимание - зачем учили карты, компас, звезды... Жизнь в лесу имеет свои законы, свой распорядок. И мы идем по местам боев, и под ногами лежат гильзы, все чаще попадаются остатки воинского снаряжения. Все остальное уходит на второй план. Перед ребятами разворачивается картина боя, отгремевшего уже столько лет назад. Казалось бы, мы так много знаем об этой войне, смотрели фильмы, читали книги. А нет, каждый раз вживую мы открываем очередную страницу Великой Отечественной войны. Для того чтобы открыть себя! Открыть и победить. Именно поэтому поисковый отряд «Дозор» колледжа автоматизации и информационных технологий №20 стал в этом году лауреатом Всероссийской инициативы «Горячее сердце».

**Владимир СТУПАКОВ,**  
преподаватель ОБЖ  
колледжа автоматизации и  
информационных технологий  
№20, руководитель поискового  
отряда «Дозор»



Инициатива организована Фондом социально-культурных инициатив и проводится совместно с Министерством просвещения РФ, Министерством науки и высшего образования РФ, Министерством обороны РФ, Министерством по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий РФ, Министерством внутренних дел РФ, Уполномоченным при Президенте РФ по правам ребенка, Следственным комитетом РФ, Федеральным агентством по делам Содружества независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Общероссийской общественно-государственной организацией «Российское движение школьников», Всероссийским детско-юношеским военно-

Федерального Собрания Российской Федерации, полномочных представителей Президента РФ в федеральных округах. За семь лет существования инициативы «Горячее сердце» со всех уголков страны в оргкомитет поступило более 7000 представлений на награждение, наград удостоены 1020 ребят и общественных организаций. Имена всех лауреатов внесены в почетную книгу «Горячее сердце»-2020, электронная версия которой размещена на официальном сайте Фонда социально-культурных инициатив [www.fondsci.ru](http://www.fondsci.ru) и сайте инициативы «Горячее сердце» [www.cordis.fondsci.ru](http://www.cordis.fondsci.ru).

В 2020 году инициатива проводится уже в седьмой раз. Почетная книга «Горячее сердце» издается ежегодно. В нее включаются имена детей и молодежи в возрасте до 23 лет, названия общественных организаций и объеди-





**В нашей школе в учебном процессе - на уроках и кружках - используется астрономический купол, или мобильный планетарий. В этой статье рассмотрим некоторые проблемы преподавания астрономии и возможности современного оборудования справиться с ними.**

На первые уроки астрономии большинство старшеклассников идут с радостным предвкушением: астрономия - это ведь про звезды, романтично, поэтично и наверняка просто - порядок планет Солнечной системы все помнят еще из младших классов. И потому сложность и научность предмета становятся для ребят неожиданностью. С чем же связана эта сложность и как мы можем ее преодолеть?

Школьный курс начинается с наблюдательной астрономии, и тут перед нами первая проблема: днем нет условий для полноценных наблюдений, а проводить урок ночью не получится. И вторая трудность, связанная тоже с наблюдениями: мы не привыкли смотреть вверх и представлять вокруг себя пространство. Для успешного освоения программы необходимо хорошо развитое пространственное мышление, но практически ни один школьный предмет не учит работать с трехмерным пространством. Да, в старших классах ребята изуча-

ционально сильное переживание для учеников, и, находясь под впечатлением, они лучше запоминают информацию. В рамках дополнительных и урочных занятий дети побывали на Луне, узнали об истории ее освоения и дальнейших планах человечества по освоению космоса. Но основное преимущество мобильного планетария - это возможность представление о наблюдении, небесных координатах, картине суточного движения светил. Такие понятия, как высота, азимут, склонение и прямое восхождение, нужно осваивать, перемещаясь в пространстве. Нужно осознать себя не сторонним наблюдателем, а центром системы отсчета.

Для проекции звездного неба можно использовать программу Stellarium: она позволяет изменить координаты места наблюдения, ускорить ход времени, и у



# Эти тайны будоражат до сих пор

**Может ли современное оборудование помочь справиться с проблемами преподавания астрономии?**



ют стереометрию, но даже при изучении геометрии чертежи делаются на двумерном листе. В астрономии же вводятся очень непривычные угловые единицы. Необходимо мысленно переноситься то на полюс, то на экватор - впрочем, обсуждать небо средних широт еще сложнее. Астрономии тяжело понять, не проводя реальных наблюдений, но мы не можем переехать на год в обсерваторию.

Конечно, есть звездные карты, и важно научиться с ними работать. Но отличие от географии в том, что если на Землю мы смотрим как бы сверху вниз, и глобус адекватно отражает планету, то на небесную сферу мы смотрим изнутри. Поэтому нам нужен огромный глобус. Планетарий.

Мобильный планетарий можно использовать как сферический кинотеатр: смотреть фильмы с ощущением полного погружения в происходящее. Это эмо-

детей есть возможность увидеть суточное движение светил. Например, в одной астрономической олимпиаде необходимо было определить широту наблюдений. Картина движения Луны за ночь представляла собой практически прямую линию, перпендикулярную горизонту. Для решения такой задачи необходимо очень развитое мышление и воображение. Впрочем, если дети однажды «находились» на экваторе, хотя бы «путешествуя» с помощью мобильного планетария, они легко определяют, что широта места наблюдения примерно равна нулю.

Перечислим задачи, которые можно ставить перед детьми, если занятие проходит в планетарии. Для этого необходимо, чтобы учитель перед началом занятия выставил в программе координаты места наблюдений.

1. Определять астеризмы и созвездия, характерные для Се-

верного и Южного полушарий.

2. Определять высоту светила.

3. Определять широту местности по высоте Полярной звезды.

4. Определять долготу местности по времени полудня (конечно, если известно время по Гринвичу).

5. Определять широту по картине суточного движения звезд.

6. Определять время года по положению Солнца.

Все эти вопросы можно обыграть сюжетом: например, ребята могут быть исследователями-мореплавателями, которым необходимо определить свои координаты. Работа с мобильным планетарием подготовит детей к нахождению созвездий и астеризмов на звездном небе.

Также важная функция - возможность включить и выключить атмосферу. Часто можно услышать вопрос: почему мое зодиакальное созвездие нельзя наблюдать в день моего рождения? Отключая атмосферу, мы показываем, что в день рождения Солнце находится в зодиакальном созвездии; включая атмосферу, понимаем, что увидеть это созвездие невозможно.

Конечно, работа с планетарием не заменит восторга от рассма-

тривания ночного неба темной летней ночью, но она поможет ребятам сориентироваться в нем и удивить своих родителей умением находить созвездия, определять стороны света и объяснять движение небесных тел во время совместного отдыха.

Экскурсии в планетарий проводят не только учителя, но и увлеченные астрономией старшеклассники. Например, Вероника Козлова, ученица 11-го класса, любит астрономию с раннего детства и теперь делится своими знаниями с другими:

- Астрономией я увлекаюсь с 6 лет. С этой наукой меня познакомил отец, который поощрял мой интерес и активно участвовал вместе со мной в изучении космоса. Уже к 7 годам я знала расположение планет в нашей Солнечной системе и могла безошибочно определить на звездном небе многие созвездия, например: Большую и Малую Медведицу, Льва, Кассиопею, Лебедя, Возничего, Волопаса, Ориона, Волосы Вероники, Близнецов и Тельца. Позже, когда мне было 8 лет, папа купил любительский телескоп, благодаря которому мы смогли подробнее разглядеть и наблюдать за поверхностью Луны, отдельными звездами и некоторыми объектами Мессье, такими как Плеяды. К тому же нам открылась возможность наблюдать за планетами. Мы смогли рассмотреть вблизи кольца Сатурна и его спутник Титан, четыре самых крупных спутника Юпитера, долины Маринера на Марсе, а также пронаблюдать смену фаз «серпа» Венеры. С тех пор прошло уже 8 лет, и мой разум до сих пор будоражат тайны, которые скрывает бескрайний космос, поэтому я с большим удовольствием продолжаю его изучать.

Арсения БУРКОВА,  
учитель физики школы №625





# Искусство быть рядом

## Труден только первый шаг

**Наш проект «Искусство быть рядом» начался в декабре 2015 года с консолидированного и квалифицированного запроса группы родителей детей-инвалидов, детей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями на создание специальных образовательных условий для их детей в школе.**

В начале мы погрузились в изучение вопросов аутизма. По данным Института коррекционной педагогики РАО, дети, имеющие расстройства аутистического спектра, составляют около 1% от всей детской популяции столицы. Это 14000 детей. Более 6000 детей с РАС и другими ментальными нарушениями се-

- адаптировать школьное образовательное пространство для детей с РАС и другими ментальными нарушениями;
- создать специальные образовательные условия для данной категории детей;
- создать локальную правовую и методическую базу работы с детьми с РАС;
- подобрать квалифицированные педагогические кадры;
- подготовить родительскую и педагогическую общественность к принятию проекта.

Из разных возможных вариантов реализации проекта мы выбрали модель создания специальных образовательных условий через открытие ресурсного класса.

Открытие ресурсного класса подразумевало открытие специально организованных кабинетов с рабочим местом для каждого

планы адаптируются для каждого ученика ресурсного класса по результатам тестирования базовых и академических навыков. Поскольку программы составляются индивидуально для каждого ученика, содержание их разное - с опорой на сильные стороны ребенка.

По мере психологической и учебной готовности дети в сопровождении тьюторов посещают уроки в регулярном классе, постепенно увеличивая время нахождения в классе и число общих с классом учебных занятий.

Ресурсный класс позволяет детям с РАС находиться в нормальной среде нейротипичных детей с безграничными возможностями и успешно социализироваться.

Занятия в классе проводятся 5 раз в неделю с перерывом на каникулы по четвертной системе.



годня не имеют возможности посещать образовательные учреждения в связи со сложностями в поведении, не позволяющими им находиться в среде сверстников. Более 30% нейротипичных детей, посещающих школы и детские сады на данный момент, имеют проблемы обучения и поведения, обусловленные состоянием здоровья, и нуждаются в психолого-педагогической коррекции.

Ученые утверждают, что при своевременной и правильно организованной коррекционной работе 60% детей с аутизмом получают возможность обучаться по программе массовой школы, 30% - по программе специальной школы того или иного типа и 10% адаптируются в условиях семьи. В тех случаях, когда коррекция не проводится, 75% вообще социально не адаптируются, 20-30% адаптируются относительно (они нуждаются в постоянной опеке) и лишь 2-3% достигают удовлетворительного уровня социальной адаптации.

Для принятия решения о возможности реализации запроса родителей была создана рабочая группа, которая провела SWOT-анализ проекта.

Перед школой встали задачи:

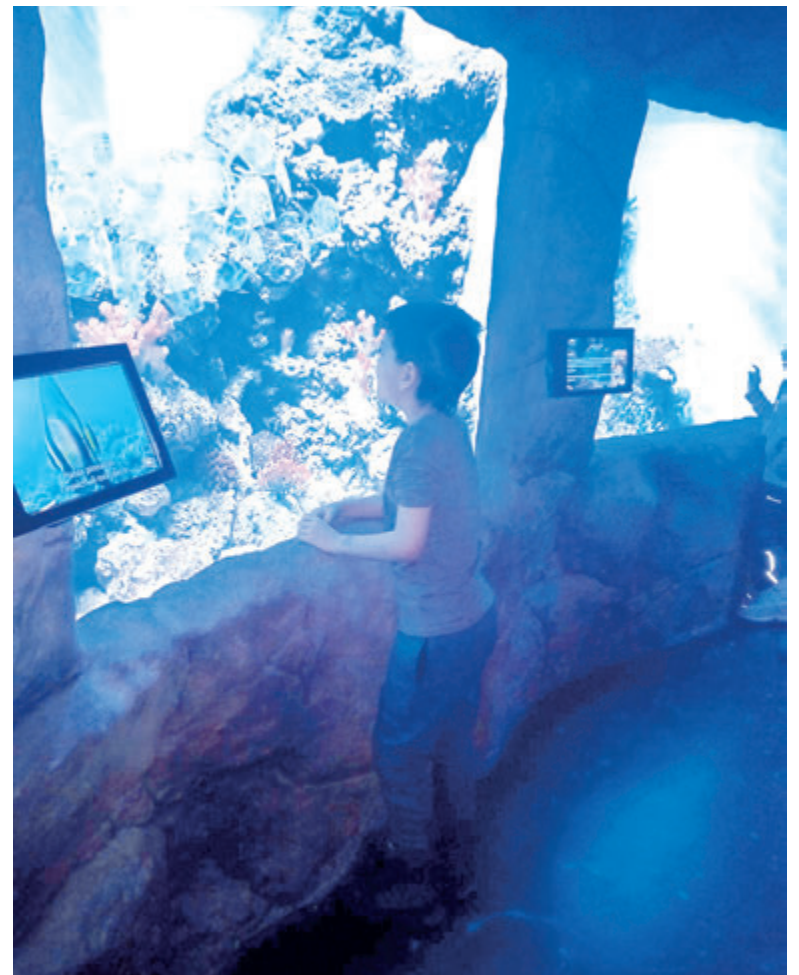
- обеспечить доступ к образованию в среде сверстников детям с РАС и другими ментальными нарушениями;

ребенка и зоной отдыха, где с детьми постоянно находятся тьюторы, помогающие детям усваивать школьную программу, и учитель ресурсного класса. Все эти сотрудники находятся в тесном контакте с учителями начальной школы.

В ресурсном классе организуется индивидуальная и групповая коррекционно-развивающая работа. Индивидуальные учебные

Продолжительность уроков в течение первого учебного месяца составляла 20 мин. Начиная с октября время урока увеличилось до 30 минут. Между уроками дается время на отдых - десятиминутная перемена.

Важнейшей составляющей образовательного пространства школы является дополнительное образование детей. Дополнительное образование в ресурс-



ном классе представлено четырьмя объединениями - музыкальным, танцевальным, тхэквондо и изостудией. Три работают на бюджетной основе.

Кроме того, большое значение для становления социальной активности учащихся ресурсного класса представляют ресурсы города. К работе с учащимися РК привлекаются сотрудники школ №1536, факультета психологии РГГУ и других организаций, различные центры, бассейны, музеи.

Когда возникают сложности, нам очень помогают десять принципов поддержки людей с аутизмом, предложенных детским психиатром Хоакином Фуэнтесом, который работал с людьми с расстройствами аутистического спектра и их семьями в течение 35 лет, развивая сеть услуг для них на севере Испании.

Доктор Фуэнтес считает, что мы должны обращать внимание на надежды и мечты аутистов,

когда помогаем им планировать свое будущее: «Мы должны поощрять их самих и их законных представителей принимать самостоятельные решения. Мы должны поддерживать их стремление к самоопределению, отношениям и полному включению в общество на их пути к полноценной жизни».

От реализации проекта мы ожидаем кроме прямых результатов обучения и социализации детей с РАС еще и косвенных результатов - повышение профессионализма учителей и педагогов, просвещение родительской и детской общественности по вопросам аутизма, воспитательный момент для детей нормативных классов, развитие реальной толерантности общества.

Если учителя и педагоги научатся эффективно работать с ребенком-аутистом, то их мастерство обучения и воспитания ребенка без ограничений вырастет в геометрической прогрессии, они лучше начнут чувствовать, понимать ребенка, четче ставить учебные задачи и яснее формулировать цели обучения.

Дети, видя, как рядом с ними стараются изо всех сил учиться дети-аутисты, становятся серьезнее, у них растет мотивация, укрепляется школьный коллектив, меняется к лучшему атмосфера в школе, все участники образовательного процесса становятся гуманнее.

Живя в этом проекте второй год, мы поняли, что инклюзивное образование важно для всех: и для людей с ограниченными возможностями, и для тех, у кого нет проблем со здоровьем.

Этот путь длинный, но, чтобы начать его, нужно сделать шаг вперед...

**Елена КУЗЬМИНА,**  
заместитель директора  
по содержанию образования  
школы №1536





**Очень хочется поделиться с коллегами опытом продуктивной и эффективной, на наш взгляд, педагогической деятельности, приносящей как отсроченные долгосрочные результаты, так и сиюминутные, актуальные эффекты. И поскольку речь идет о необычном формате работы, то и рассказать об этом хотелось бы в необычной форме.**

#### Что?

Школа в школе? Школа в выходные дни? Выездная школа? Школа без уроков? Да!

#### Кто?

Более 400 участников 5-11-х классов, получивших сертификаты выездных образовательных сессий. Более 45 учителей - создателей программ и ведущих занятий, треть из них работают в формате выездной школы ежегодно с первой поездки. Более 15 выпускников, в том числе участников первых выездов, помогающих в организации и проведении новых школ.

#### Где? Когда?

Уже 8 лет весной или осенью на территории одного из подмосковных детских оздоровительных лагерей на 3-4 дня де-

сантом высаживается команда школы №7 для проведения выездной образовательной сессии. От 20 до 80 ребят, от 10 до 25 педагогов, среди которых не только учителя, но и сотрудники школы, а также выпускники и друзья школы.

#### Зачем?

Как поддержать интерес ко всему новому у средних и старших школьников, даже у тех, кто не очень любит учиться? Как сблизить детей и учителей, дать возможность и тем и другим узнать друг друга поближе, стать интересными друг другу? Где найти возможность поговорить о том, что не отражается в школьной программе, но интересно и полезно? Выездная школа дала шанс ответить на все эти вопросы и создать уникальную общность детей и взрослых. Несмотря на то что выезды длятся всего 3-4 дня, позитивного заряда, который они дают, хватает на целый год. Каждый новый учебный год начинается у детей с вопроса о том, когда будет в этом году выездная школа и чему она будет посвящена, что готовить к ее началу.

#### О чем?

О разных способах вышивания и дворовых играх XX века, о космосе и путешествиях, об удивительных рецептах и способах воздействия рекламы на нас, об устройстве театра теней и выживании в походных условиях, о врачах и рыцарях, об истории и современности. О том, что изобретателем может стать каждый из нас. Ну, вы поняли? Обо всем, что волнует, о мире, в котором так интересно жить!

#### Почему именно так?

Мы вместе едем и едим, вместе делаем зарядку и готовимся ко сну, поем песни и готовим друг другу подарки, вырабатываем законы общежития и делимся идеями, а еще танцуем, фотографируемся, стараемся говорить правду и добрые слова. Концентрация видов деятельности на каждую клеточку территории лагеря и нашего сознания такая, какой в городе создать нельзя. Плюс спортивный, актовый и танцевальный залы, площадки, беседки и аллеи, холлы и коридоры, даже лестницы и столовая - все может быть превращено в

познавательное пространство! Игра и образование в сжатом до предела временном формате обладает эффектом пружины, важно только направить ее в нужную сторону.

#### Еще раз про тех, кто!

Конечно, выездные образовательные сессии - дело не новое. Профильные школы и вузы, часто на конкурсной основе, приглашают талантливых мотивированных учащихся повысить свой уровень. А наша школа решает иные задачи. Мы возим детей с разным образовательным уровнем, часто с проблемами в поведении и трудностями в общении (сама идея школы возникла в результате многолетнего опыта проведения психологических выездов), с низкой мотивацией к учению. Наша школа для всех, и в ней находится удобное место и пытливому отличнику, и застенчивой троечнице, и хулиганистому непоседе.

**Татьяна АРХАНГЕЛЬСКАЯ,**  
учитель русского языка и литературы,  
педагог-организатор школы №7



#### И как вам?

#### Марина, участница 8 выездов:

- Я считаю, что выездная школа - это хороший повод найти общий язык с каждым, кто присутствует в этой дружной выездной семье. Ведь сюда едут люди совершенно разных поколений: школьники из 5-го и 11-го класса, учителя разных возрастов и даже выпускники разных лет. Это отличная возможность узнать что-то новое.

#### Варя, участница 4 выездов:

- Выездная школа полезна для стеснительных детей, ведь все задания мы выполняем в командах, а также общаемся с ребятами разных возрастов.

#### Лиза, участница 6 выездов:

- Выездная школа - это место, где каждый человек, будь то ребенок или взрослый, может побывать в разных ролях: почувствовать себя ученым-исследователем, стать режиссером или актером театра теней, придумать танец, создать красочный плакат или попробовать написать идеальный закон для реального общества.

Выездная школа помогает раскрывать в себе таланты, о которых мы можем даже и не подозревать.

Выездная школа - это место для общения, веселья и познания. Именно здесь можно узнать то, о чем ты раньше не знал, познакомиться с новыми людьми, подружиться.

Выездная школа - территория позитивных эмоций и ярких впечатлений!

## Нам поможет «Домовенок»

**Творчество - это неотъемлемая часть процесса образования. Давно доказано, что хорошо развитая мелкая моторика положительно сказывается на развитии интеллекта у младших школьников. Как писал Василий Сухомлинский: «Источники способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».**

Опираясь на исследования в этой сфере, нами разработана программа кружка «Домовенок». Данная программа содержит несколько практических модулей: шитье, вязание, бисероплетение, лепка, валяние и два теоретических модуля: этикет и кулинария. Дети с нетерпением ждут каждое занятие, потому что занятия из разных модулей чередуются в календарно-тематическом планировании. Таким образом, каждую неделю дети узнают что-то новое, меняют виды деятельности.

Такое планирование позволяет не только заинтересовать детей, но и развивают память, ведь следующее занятие

по определенному модулю проводится спустя полтора месяца. Заинтересованные дети начинают тренировать изученные техники в домашних условиях. Ввиду того что изучаются разные виды творчества одновременно, дети не устают от однообразия. Бесспорно, это наиболее эффективный метод развития творческого потенциала учащихся в условиях современной компьютеризированной реальности.

С точки зрения психологии можно говорить о том, что современные дети в связи с доступностью большого потока информации имеют наименьшую концентрацию внимания. То есть даже если ребенок заинтересован тем или иным видом деятельности, долго концентрироваться на нем он не сможет физически. Программа кружка «Домовенок» с легкостью решает эту проблему, ненавязчиво развивая мелкую моторику и вместе с тем интеллект, творческие способности.

В кружке дети с удовольствием занимаются кулинарией, лепкой, шитьем, испытывают радость и гордость от того, что могут сами приготовить легкий завтрак, или угощение-сюрприз на ужин всей семье, или поделку-подарок к празднику, дню рождения друзей и близких.



Практико-ориентированные занятия кружка имеют большой воспитательный потенциал, на них формируются культура общения, межличностные отношения, усидчивость, терпение, стремление довести начатое до конца.

Монтируя выставочные стенды работ, мы с учащимися отбираем наиболее удачные, придумываем им названия, размещаем, подписываем. Такая совместная деятельность сближает, формирует коммуникативные навыки, чувство вкуса.

Формы работы на занятиях «Домовенка» самые разнообразные: индивидуальная, парная, групповая. Это помогает развивать творческие способности каждого и учиться у товарища тому, что он делает лучше.

На занятиях мы используем материал Интернета, учимся работать в поисковых системах, чтобы выбрать эскиз для изделия из бисера или оригинальный рецепт десерта. Так «Домовенок» помогает учащимся познавать мир, а мне познавать детей во внеурочной деятельности.

Для современных детей необходимы современные решения. Возможно, классические программы дополнительного образования стоит модернизировать, усовершенствовать, а порой и вовсе переписать, чтобы то богатство знаний, которое они содержат, было с удовольствием впитано подрастающим поколением.

**Виктория СПЕКТОР,**  
учитель начальных классов школы №7



**Зачем лететь в Париж, если дух французской столицы можно и в Москве ощутить? Московский музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко возобновил 19 и 20 февраля 2020 года оперу Жюль Массне «Манон», премьера которой состоялась еще в январе 2016 года.**

Спектакль исчез из репертуара МАМТа вскоре после премьеры. Нынешнее возвращение оперы произошло как дань памяти известному латвийскому режиссеру Андрейсу Жагарсу, ушедшему от нас чуть более года назад. В эти же дни в Риге, в Латвийской национальной опере, директором которой Жагарс был с 1996 по 2013 год, возобновили его версию «Пиковой дамы» Чайковского. Стоит отме-



# Париж, любовь и круассаны

тить, что как режиссер он дебютировал в 2002 году, а годы его руководства оперным театром в Риге стали важными для развития мирового музыкального искусства.

До «Манон» Жагарс уже ставил в Москве «Тангейзера» к 200-летию юбилею Вагнера. Среди других его работ на российской сцене стоит отметить «Набукко» и «Бал-маскарад» Верди в Новой опере и Михайловском театре. Латвийская национальная опера неоднократно при нем выступала в Москве, любители оперы знакомы с ее репертуаром времен Жагарса.

История кавалера де Грие и Манон Леско была написана аббатом Прево еще в 1731 году как нравственная притча молодежи, и не только, ведь часто в порыве удовольствий и развлечений люди забывают про долг, честь, моральные принципы. Эта банальная человеческая история о юной девушке, отправленной родными в монастырь, которая по дороге туда влюбляет в себя и влюбляется в прекрасного юношу, мечтающего стать священником, получила невероятную популярность сразу же. Влюбленные бегут в Париж - столицу мира - за развлечениями, наслаждениями, за шикарной жизнью. Роман оказал сильнейшее влияние на развитие всей французской литературы.

На этот сюжет уже в XIX веке композитор Галеви сочинил балет, а Обер - оперу, но произведения не получили широкой известности. В дальнейшем к истории обратились Массне и чуть позднее Пуччини, который представил свою веристскую версию «Манон Леско». Именно эти два воплощения «Манон» (совершенно разные, но написанные на один сюжет) стали особенно популярными на сцене. У Пуччини опера наделена особой страстностью и экспрессией, музыка Массне отличается мягкостью и мелодичностью.

Мировая премьера «Манон» прошла с успехом в Париже в 1884 году и определила эволюцию оперного жанра не только во Франции, но и во всем мире, заволаживая публику своими любовными дуэтами, сладостными и тягучими мелодиями, французской любовью и страстями.

В 1974 году хореограф Кеннет Макмиллан, используя музыку Массне, создал балетную версию «Манон» для Королевского балета Великобритании, в 2014 году спектакль перенесен на сцену МАМТа. Несмотря на присутствие в афише балета, публика с нетерпением ждала именно оперную версию «Манон». Московский музыкальный театр традиционно еще с советских времен тяготел именно к французской музы-

ке: здесь всегда можно было услышать оперы Гуно, Бизе, Дебюсси. Многие меломаны еще помнят постановку Льва Михайлова 1973 года, когда театр впервые обратился к истории Манон.

Нынче театр постарался бережно восстановить весь рисунок «Манон», созданный коман-

Режиссер Андрейс Жагарс так охарактеризовал свою работу:

- В моих постановках я стараюсь добиться того, чтобы зрители эмоционально воспринимали сюжет, могли узнать в героях оперы себя или своих знакомых. Слишком большой отрезок времени отделяет нас от XVIII века, когда



дой постановщиков в 2016 году. Над спектаклем тогда работали художник-постановщик Рейнис Сухановс, художник по костюмам Кристине Пастернака, художник по свету Кевин Вин-Джонс, видеохудожник Инета Сипунова.

была написана книга «История кавалера де Грие и Манон Леско». Но похожая история вполне могла бы произойти в XX веке, скажем, в 1960-е годы. Эта яркая эпоха запечатлена в фильмах Роже Вадима, Годара, Трюффо и других французских режиссеров, мы знакомы с ней и чувствуем ее близость. Многие коллизии оперы выглядят на редкость современными. Столица всегда манит провинциалов и пьянит их мечтой об успехе, но одних она делает счастливыми и благополучными, а другим приносит опустошение. А выбор между любовью и деньгами стоит сегодня не менее остро, чем во времена Прево.

Режиссер переносит зрителей в радостную эпоху 1960-х - эпоху сексуальной революции, свободы и удовольствий. На сцене серая бетонная коробка, которая становится по ходу пяти действий оперы вокзалом и рынком, квартирой с видом на Эйфелеву башню и храмом, улицей и тюрьмой. Ее органично заполняют хор и миманс в ярких, даже кислотных, и стильных костюмах, машины,

торговые лавки, суэта и движение. А еще чаще режиссер оставляет нас наедине с главными героями в затяжных любовных дуэтах и речитативах, коих в опере достаточно.

Главная удача постановки - высокая динамика спектакля и в то же время внимание к деталям, спектакль получился ярким и стильным.

Музыкальным руководителем постановки выступил Феликс Коробов. Музыка была исполнена оркестром внимательно и мелодично, но слишком громко, размашисто, в быстром темпе. Коробов имеет цель, уверенно руководит оркестром, но интерпретирует лирическую музыку Массне как героическое произведение Верди. Хочется верить, что в дальнейшем звучание оркестра все же обретет французский лоск.

Особого внимания заслуживает работа хора (главный хормейстер Станислав Лыков), который блестяще справился с поставленными режиссерскими и музыкальными задачами.

Мария Макеева создала образ хрупкой Манон, которая сама не знает, чего хочет, часто переживает, волнуется, мечется меж двух огней. Ей веришь, а партия Манон невероятно подходит певице. Чингис Аюшеев менее убедителен, но сыграл Де Грие азартно, с блеском, с вниманием к деталям. Их актерский дуэт создал французское настроение, хотя вокально был и не столь убедительным.

Ансамбль солистов дополнили Антон Зараев (Леско), Феликс Кудрявцев (граф де Грие), Валерий Микицкий (Гийо), Илья Павлов (де Бретиньи). Ярким украшением оперы стало изумительное визуальное трио легкомысленных красавиц (Лилия Гайсина, Наталья Владимировская, Екатерина Лукаш).

Возобновление «Манон» произошло сразу же после премьеры «Садко» в Большом театре. И если спектакль Дмитрия Чернякова озадачил, вызвал больше вопросов, чем ответов, то работа Андрейса Жагарса дала простоту, понятность и отдохновение. В целом работа постановщиков тонка и профессиональна, она не давит, не мешает, не навязывает. Что еще нужно?

Спектакль идет с двумя антрактами, длится больше трех с половиной часов, а слушается и смотрится легко, вызывает ощущение радости и восторга.

**Дмитрий ПАРНОВ,**  
**Сергей РОДИОНОВ (фото)**



**P.S.** Московский музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко не остался в стороне от ситуации и начал серию показов своих спектаклей в онлайн-кинотеатре Окко. На данной платформе бесплатно можно посмотреть шедевры русской оперы XIX-XX веков - «Хованщину» Модеста Мусоргского, «Пиковую даму» Петра Чайковского, «Войну и мир» Сергея Прокофьева. К операм добавился и балет - «Жизель» Адольфа Адана в редакции Лорана Илера, «Серенада» на музыку Петра Чайковского в постановке Джорджа Баланчина и «Эсмеральда» Цезаря Пуни в хореографии Владимира Бурмейстера.



# Полигональные медведи и пиксельный Гагарин

## Яркие символы районов столицы

Десятки столичных парков, скверов и пешеходных зон были благоустроены в прошлом году по программе «Мой район». И особенно привлекательными для местных жителей они стали благодаря уникальным арт-объектам. Интересно, что в качестве главного символа своего района москвичи выбрали самые близкие им образы, которые лучше всего характеризуют и их самих, и историческое наследие территории.

### Москва - медвежий край: какого хочешь выбирай

В 2019 году в районах «побратимах» северо-востока столицы - Северном и Южном Медведково - «завелись» медведи. В сквере «Северная медведица» белоснежная хищница из арт-бетона высотой два метра в холке застыла прямо возле новой детской площадки. Московская северная медведица - зверь редкий и уникальный: выполнена скульптура в модной нынче полигональной технике. Однако нередко она встречается на фотографиях жителей и гостей района в соцсетях.

А вот ее граненый соплеменник в благоустроенном сквере на проезде Дежнева радует глаз



циркового медведю, а реплика с известной монументальной скульптуры Лоренса Арджента: точно такая же, но 15-метровая всматривается в окна Colorado Convention Center Water-Wise Landscaping в Денвере.

Зима в этом году стала аномально теплой, и, видимо, поэтому в некоторых районах столицы появились медведи-шатунцы, то есть временные арт-объекты. Возле Дворца пионеров на Воро-

бор Миклош Секе увидел приход весны.

А во внутреннем дворе комплекса апартаментов Balchug Residence, что всего в 800 метрах от Кремля, спрятался «Медведь», созданный в полигональной технике известным своей эпатажностью художником Андреем Бартевым. Арт-объект получился наивно-скромным.

А один из микрорайонов в Марфино известен целым полиго-

на главную аллею. А во-вторых, постамент украшен мхом, а его подножие - древесной щепой, что символизирует единение природных начал и окончание летнего благоустройства парка.

А в новом Парке света кроме впечатляющих световых инсталляций «поселилось» семейство бобров. Бронзовый символ района Бибирево находится недалеко от «волшебного леса» и уже оброс народными приметам: говорят, скольким грызунам потрешь нос, столько комнат и будет в твоей новой квартире, полученной по программе реновации. И, надо сказать, блестящие мордочки придают этому арт-объекту особый шарм.

### Космос как искусство, дачная история и большой самолет для самых маленьких

Невызрачное здание тепловой подстанции на Звездном бульваре благодаря знаковой топонимике превратилось в настоящий арт-объект и уже стало местом притяжения для жителей и гостей Останкинского района. Можно сказать, что у района в буквальном смысле появилось собственное лицо - лицо Юрия Гагарина, собранное из нескольких тысяч шестиугольных бетонных пикселей. Ну и где еще увидишь «цифровое» панно орбитальной стыковки космических кораблей «Союз - Аполлон»?

«Лианозовский променад» - это новая пешеходная зона на улице Угличской. После комплексного благоустройства здесь появились порталы в историю района - входные арки, стилизованные под образ знаменитых лианозовских дач в стиле модерн. Издалека силуэт белоснежной конструкции действительно напоминает остроконечные крыши домиков. Но особенно эффектные фотографии получаются в вечернее время: с помощью архитектурной под-

светки конструкции дизайнерам удалось придать арт-объекту невероятно футуристичный вид.

А в парке «Ходынское поле» на территории бывшего аэродрома появилась уникальная детская площадка. Для понимания масштабов представьте ее размер - 2400 квадратных метров! В центре «улетной» полосы без препятствий символически «приземлился» во всех смыслах интерактивный арт-объект для самых маленьких - винтовой самолет ИК-18 длиной почти 50 метров!

### Еще больше арт-объектов!

Редкий посетитель парка «Кузьминки» весной 2019 года не выкладывал в свою соцленту фото или даже селфи с гигантским 23-метровым «Слоником» ядовито-зеленого цвета. Яркий надувной арт-объект, по идее художника Михаила Цатуряна, должен был привлечь внимание неравнодушных москвичей к проблеме вымирания слонов в Африке и Азии и жестокого обращения с ними. После презентации самого большого арт-объекта в России на центральной лужайке «Кузьминок» художник отправился на фестиваль Burning Man 2019.

Необычный размер обычных предметов наверняка привлечет и посетителей «Парка ремесел» на ВДНХ: здесь гигантский табурет служит не только ориентиром, но и качелями для тех, кто «еще ходит под стул». То есть в данном случае - для всех.

А огромные профессорские «Красные очки», «слетевшие» с изображения академика Вернадского на фасаде бизнес-центра на одноименном проспекте, стали визитной карточкой этого района. В общем, это место уже ни с каким другим не перепутаешь.

Можно по-разному относиться к творчеству художника Николая Полисского, но нельзя отрицать, что его «парящие черви» в парке «Чермянка» в высшей степени оригинальны. Если точнее - это торчащие из земли деревянные столбы, по которым «ползут» сплетенные из лозы трубчатые конструкции. Жители района Отрадное сначала было «заклевали» этот арт-объект, но затем привыкли и даже стали гордиться им, потому что ничего подобного больше нигде нет.

В районе Некрасовка в 2019 году появилась Аллея влюбленных, над дорожками которой по вертикали установили большую арку в виде сердца, а по горизонтали - большое «чувственное» слово из шести букв, вторая «ю».

Эксперты говорят, что публичное искусство не только заряжает горожан позитивным настроением, но и помогает развивать инфраструктуру окружающих кварталов. А позитив на сегодня действительно так нужен! Спасибо, Москва, что ты его нам даришь, несмотря ни на что!

Екатерина ЧЕПУРНАЯ



нехарактерным колористическим решением: сидящий ровно мишутка играет всеми 50 оттенками... пурпурного. Столь изысканный цвет вовсе не креативная блажь дизайнера, а точное соблюдение «паспортных» данных, то есть герба района. И такого медведя уж точно нигде в мире не найдешь, поэтому жители очень гордятся новой культурной скульптурной доминантой своего района.

Еще один полигональный медведь нетривиального цвета индиго нескромно подглядывает в окна здания на Цветном бульваре. Впрочем, знающие люди говорят, что это вовсе не памятник

бьющих горах временно выстроились в ряд три полигональных медведя - точно такие же, как в Медведково, но с перламутровым окрасом, который играет на солнце всеми цветами радуги. А в парк Горького «жаркой» зимой 2020-го «мигрировали» огромные световые скульптуры царей леса, которые в прошлом году зимовали в Ростокино.

Один из самых brutальных московских медведей застыл «на посту» у западного входа в парк «Воробьевы горы» - его ржаво-бурая шкура сделана из кортеновской стали. В символе пробуждающегося от спячки косолапого венгерский скульптор Га-

нальным «зоопарком»: прямо во дворах многоэтажек там установлены разноцветные скульптуры экзотических животных - жирафа и слона, носорога и кенгуру.

### Не стыдно за лося и радостно за бобров

Один из самых любимых парков жителей Лосиноостровского района - «Торфянка» - логично украсила бронзовая скульптура лося. Этот арт-объект может претендовать на звание «самого убедительного»: во-первых, символ района изготовлен в натуральную величину, и выглядит сохатый действительно как живой, встречая посетителей у входа





# Полюс зовет

## По окончании карантина у школьников большие планы

**40 московских школьников вернулись в Москву после прохождения учебно-тренировочных сборов в Карелии. За неделю они прошли 104 км на лыжах по зимней тайге. Целью было подготовиться к своему главному событию - Большой арктической экспедиции на Северный полюс.**

Кандидатов в отряд «Полюс» разделили на четыре группы по 10 человек, в каждой было по два инструктора от ГБУ «Лаборатория путешествий». В походе ребята тренировали полезные навыки и умения, которые впоследствии будут необходимы в экспедиции: ходить на туристических лыжах с рюкзаком, тащить за собой санки-волокуши, ставить зимнюю палатку, готовить еду. Низких температур им испытать не довелось, погода в походе была достаточно теплой. Однако это также повлекло за собой определенные сложности: липкий мокрый снег затруднял движение по маршруту, а вещи мокли чаще обычного. Помимо лыжной техники и устройства зимнего быта ребята учились преодолевать трудности, поднимали на но-

вый уровень свои морально-волевые качества и умение работать в команде.

- У нас было очень много шуток, мы каждый день смеялись, во время движения пели песни, каждый рассказывал про себя, приобретались новые навыки. Например, учились разжигать костер, ставить палатку «Зима», устройство которой отличается от обычных палаток, готовить еду вкуснее так, чтобы каждому понравилось. Я думаю, ни один навык не пройдет даром, и все они точно пригодятся, потому что полюс требует полной отдачи сил, чтобы дойти до вершины мира, - рассказала о своих впечатлениях участница сборов Эмилия Федорова из школы №1579.

Встреча будущих полярников в Москве на Ленинградском вокзале прошла ярко, шумно и весело. Приехали их родители, школьные друзья и учителя. Цветы и шары добавили красок и создали праздничное настроение. Кульминацией стало выступление Детского духового оркестра имени Г.М. Чертока из центра творчества «Останкино», который исполнил музыку из песни «Казачок», «Песни друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» и другие композиции в честь возвращения команд.



Известный полярный путешественник и директор ГБУ «Лаборатория путешествий» Матвей Шпаро выступил перед ребятами с приветственным словом:

- Вы совершили замечательное путешествие. Кто-то из вас, может быть, отправится дальше в сторону Северного полюса - мы прикладываем к этому большие усилия. Но даже если кто-то не попадет в Арктику, то это абсолютно не важно. Потому что во время того путешествия, которое у вас завершилось, я думаю, каждый из вас обрел новых друзей и уже многого достиг.

По итогам учебно-тренировочных сборов отобраны семеро самых сильных и хорошо подготовленных ребят, которые поедут в экспедицию в Арктику. В составе отряда «Полюс» им предстоит пройти 100 км на лыжах, чтобы достичь самой северной точки нашей планеты. Экспедицию традиционно возглавит известный полярный путешественник и директор ГБУ «Лаборатория путешествий» Матвей Шпаро.

Артем СИНЮГИН

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь  
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор  
Анна ЕЛАНСКАЯ

Ведущий редактор  
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой  
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции  
107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Факс (495) 628-82-53  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт <http://www.ug.ru>

Учредитель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

Издатель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+  
Номер выпуска 14 (10823)  
7 апреля 2020 года

Время подписания в печать  
14.00  
6 апреля 2020 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0922

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.





# «Щелкунчик»

От Большого театра - всему миру

**Знаменитый балет Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик» в легендарной постановке Юрия Григоровича можно будет посмотреть в свободном доступе 10 апреля на канале Большого театра в YouTube. Начало спектакля в 19.00 по московскому времени, запись будет доступна в течение 24 часов с момента завершения трансляции.**

С момента мировой премьеры балета, которая состоялась в Мариинском театре в 1892 году, практически все известные да и менее именитые хореографы обращались к музыке «Щелкунчика». Как правило, постановщики не удерживались и впадали в воспоминания о детстве, рисуя на сцене сладкий мир волшебных грез и чудес, ставя «детский утренник». Кто-то рисковал и переносил действие балета в современную и взрослую жизнь, а кто-то даже стремился к эпатажу. Мало кому удавалось проникнуть в чувственный и вдохновенный мир музыки Чайковского.

«Щелкунчик» хореографа Юрия Григоровича и художника Симона Вирсаладзе - один из лучших балетов легендарно-



го тандема, творившего на сцене Большого во второй половине XX столетия. Именно им удалось найти ключ к сказочной музыке Чайковского, превратив сюжет в путешествие по елке, соединяя детские мечты, подростковые грезы и юношеские иллюзии с взрослым миром, познанием и обретением себя.

Премьера оригинальной постановки в Большом театре состоялась 12 марта 1966 года, с это-

го момента «Щелкунчик» Григоровича - Вирсаладзе не покидал репертуар главной сцены страны. Первыми исполнителями партий Мари и Щелкунчика-Принца стали Екатерина Максимова и Владимир Васильев, которые задали высочайшие стандарты качества и одухотворенного исполнения для дальнейших танцовщиц и балерин.

«Щелкунчик» Чайковского - Григоровича - Вирсаладзе стал

классикой XX столетия и главным подарком всем любителям музыки, театра и балета на Новый год и Рождество. Эта традиция сохраняется в Большом из года в год, а теперь и каждый сможет попасть на знаменитый балет из своего дома в ближайшую пятницу. Про «Щелкунчика» можно писать много, говорить бесконечно, но лучше один раз все же увидеть, тем более появилась такая уникальная возможность.

Генеральный директор Большого Владимир Урин отметил:

- Как и вся наша страна, как и весь мир, мы оказались в очень непростой ситуации, с которой никогда ранее не сталкивались. Ситуации, когда пришлось закрыть театр и не показывать зрителям спектакли ни на одной из наших площадок. Терять контакт с публикой, конечно, мы не хотим. Театр всегда дарил людям уникальные эмоции, исключительные переживания. И пусть сегодня это возможно сделать только в виртуальном формате, но все-таки мы очень хотим показать в эти дни наши спектакли, записанные ранее. Мы провели большую работу, чтобы это стало возможным. Надеемся, что это поддержит всех, принесет хорошее настроение и, по крайней мере, обеспечит душевное здоровье тем, кто любит искусство Большого театра.

Отметим, что 7 апреля на канале Большого театра в YouTube можно будет посмотреть оперу Модеста Мусоргского «Борис Годунов» в легендарной постановке 1948 года (режиссер Леонид Баратов, художник Федор Федоровский), начало в 19.00 по московскому времени.

**Дмитрий ПАРНОВ,  
Дамир ЮСУПОВ (фото)**

