



2 Новый формат праздника.
Выпускники встретили
рассвет онлайн

22 Чему учат нас дороги,
которые мы выбираем
для путешествий

24 Настоящая литература рождается от боли, от
любви к человеку, тогда у нее есть шанс повлиять
на читателя, считает Вячеслав Огрызко

В номере:

Учитель года



Александр ЦЫГАНОВ,
учитель русского
языка и литературы,
заместитель директора
по ИКТ школы №55,
Ульяновск:

«В школе меня
держит особое
отношение детей,
которое я ощущаю в
процессе занятий с
ними. Работа приносит
мне драйв».

Стр. 4



Николай СТЕПАНЧУК,
учитель информатики
школы №9, Абакан,
Республика Хакасия:

«У меня 27 часов.
Но я бы не хотел
отказаться от часов
внутри школы в
пользу дорогостоящих
подработок где-то
за ее пределами».

Стр. 5

Актуально

Как сделать подготовку
будущих учителей
в вузах практико-
ориентированной?

Стр. 17

ISSN 0233-4488



12+

Хорошая новость. Отдых не отменяется



фото с сайта fotki.yandex.ru

Поездка на море,
отдых в санатории,
путешествие
в дальние страны...
Увы, многим
планам на лето
не суждено сбыться!
Но унывать не стоит.
Летние радости
у нас никакая
пандемия
не отнимет!

Стр. 10-11

Удивительно, но факт!

За прошедшие восемь лет в Закон «Об образовании
в РФ» было внесено свыше семидесяти поправок.
Сегодня незамедлительно требуется еще одна!
Как оказалось, в структуре федерального закона
нет ни одной главы или хотя бы статьи, связанной
с воспитанием школьников

Стр. 6

Главный урок

Вынужденный дистант привел к консолидации
образовательного сообщества. И это главный урок для
системы. Его мы должны оценить, обогатить, развить
и использовать для повышения качества обучения детей,
считает Александр Анисимов, министр образования и науки
Калужской области

Стр. 16

Эксклюзив

Владимир Познер отвечает...

Самые острые вопросы от
«УГ» самому известному
журналисту России
прозвучали не в студии,
а на скамейке у
Патриарших прудов.
Владимир Владимирович
признался редактору
отдела культуры и науки
Борису Кутенкову, что
органично чувствует себя и
в качестве вопрошающего,
и в качестве отвечающего

Стр. 14-15

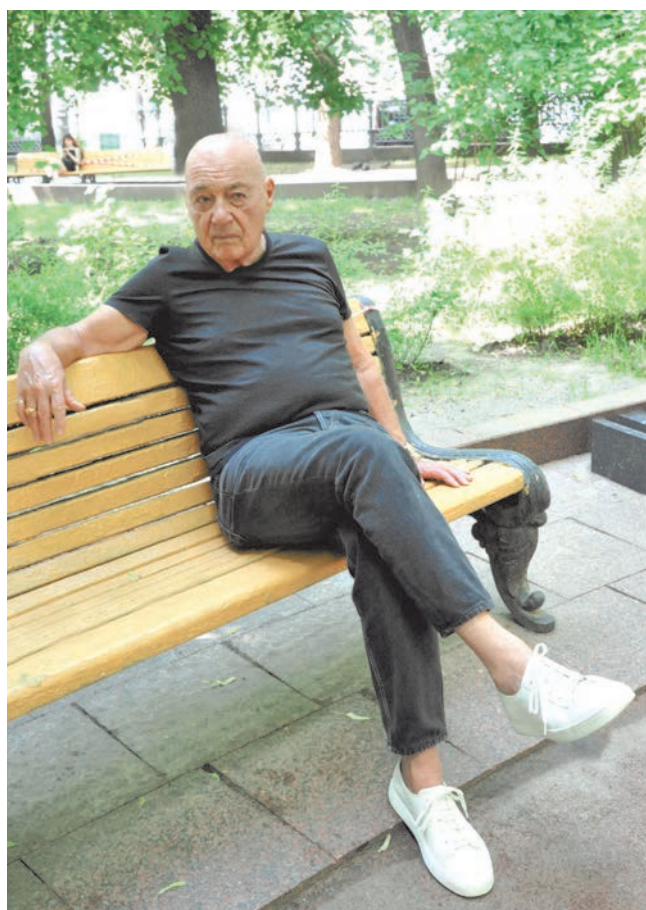


фото Михаила КУЗМИНСКОГО

«Учительская газета», начиная
с далеких двадцатых, всегда была
в строю, на передовой. Была,
есть и будет! Вчера, сегодня и завтра!
Из века в век звучит ее призыв:
«Сейте разумное, доброе, вечное!»

**А вы уже подписались
на «Учительскую газету»?**

Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с
помощью мобильного
устройства или
переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>



**Наши подписные
индексы:**

П3595, П3357 по каталогу
«Почта России»

Авторов лучших сочинений о войне пригласили на парад Победы

Игорь ВЕТРОВ

В Музее Победы в Москве состоялось награждение победителей Всероссийского конкурса сочинений среди школьников «Без срока давности». Авторы лучших работ были приглашены 24 июня на парад Победы на Красной площади.

Победителями конкурса стали десять школьников, восемь из них присутствовали на церемонии в музее. Обращаясь к ним, глава Минпросвещения Сергей Кравцов подчеркнул, как важно помнить о подвиге ветеранов и тружеников тыла. «Они отстояли для нас настоящие человеческие ценности - жизнь и свободу, а также сохранили нашу историю и культуру, на которые посягнули нацисты», - сказал министр. Сергей Кравцов отметил, что все работы написаны очень проникновенно и передают чувства тех, кто воевал на поле боя или стоял за станком.

Авторами лучших сочинений признаны Елена Соколова из Краснодара, Даниил Сыровкваша из Мурманска, Дарья Рыжкова из Липецка, Константин Сыромятников из Якутска, Виктория Павлова из Новосибирской области, Расул Эмирбеков из Дербента, Ксения Матвеева из Пензенской области, Борис Можжев из Екатеринбурга, Екатерина Томаровская из Белгородской области и Рувим Шульга из Брянской области. Ребятам вручили статуэтки и дипломы победителей конкурса, а также книгу «Письма военных лет. Переписка школьных учителей и их учеников». Сборник, подготовленный специалистами Российского государственного гуманитарного университета, также торжественно передала в дар Музею Победы.

В конкурсе сочинений, посвященных 75-летию Победы, приняли участие свыше 133 тысяч учеников 5-11-х классов из всех регионов страны, а также посольских школ России за рубежом. Он привлёк внимание ребят к таким темам, как сохранение памяти о Великой Отечественной войне, отражение ее событий в истории своего города или села, семьи, изучение биографий героев боевых действий и тружеников тыла, творчества писателей и поэтов-фронтовиков, музыкальных произведений и фильмов, созданных в годы войны или посвященных ей, деятельности поисковых отрядов и волонтерских организаций.

Награждение всех 87 финалистов конкурса «Без срока давности» состоится в столице в ноябре в рамках Международной научной конференции «Уроки Нюрнберга».

Нацпроект

Технопарк на колесах

Павел РОЖКОВ

В новом учебном году в Кировской и Саратовской областях в рамках нацпроекта «Образование» появятся первые в этих регионах мобильные технопарки «Кванториум». Это передвижные лаборатории, оснащенные высокотехнологичным оборудованием, для обучения детей по программам инженерной направленности.

С 1 сентября заниматься по дополнительным программам мобильного технопарка, а также участвовать в мастер-классах, конкурсах, викторинах, организованных на его базе, смогут школьники нескольких районов Кировской области. Занятия будут проводиться по таким направлениям, как виртуальная и дополненная реальность, информационные и геоинформационные технологии, аэротехнологии, промышленная робототехника, промышленный дизайн, хай-тек. В 2021-2022 годах в области появятся еще два мобильных технопарка.

Первый мобильный технопарк Саратовской области станет структурным подразделением Саратовского областного института развития образования. Школьники в возрасте от 12 до 18 лет смогут обучаться по тем же направлениям, что и ребята в Кировской области, а также принимать участие в мероприятиях технопарка. Занятия по программам инженерной и технической направленности также будут проходить для педагогов сельских школ и учреждений дополнительного образования. Для работы в «Кванториуме» формируется команда из шести педагогов и трех методистов. В 2021-2022 годах в области откроются еще один мобильный и два стационарных технопарка «Кванториум».

По данным Минпросвещения России, в прошлом году 682 тысячи ребят по всей стране были вовлечены в деятельность детских технопарков. В начале этого года работали уже 110 стационарных и 15 мобильных «Кванториумов».

Событие недели

Выпускной-2020: онлайн и наяву

27 июня Всероссийский онлайн-выпускной прошел и для школьников, и для студентов вузов. Праздник для выпускников школ состоялся на площадке официального сообщества Минпросвещения России ВКонтакте. Ребятам поздравили выдающиеся педагоги, директора школ, ректоры вузов, родители из разных регионов страны. С напутствиями к выпускникам обратились федеральные и региональные министры. А вечером состоялся праздничный концерт с участием звезд, организованный социальной сетью «ВКонтакте». Вечерняя программа «Выпускного»-2020 завершилась традиционным фестивалем «Алые паруса». Мы решили узнать, как праздник прошел в конкретных школах в разных уголках страны.

Юрий КЛЮЕВ, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018, директор брянского городского лицея №1 имени А.С.Пушкина:

- 27 июня в нашем лицее прошел выпускной бал в новом для всех нас формате. Хотелось бы отметить, что это юбилейный, 30-й, выпуск. Видеопоздравления выпускникам направили ректорат Брянского государственного университета, профессор химического факультета МГУ Николай Васильевич Зык. Выпускники и учителя подготовили замечательный видеоролик о своих лицейских годах. Прозвучала традиционная клятва лицеиста.

Двое наших выпускников стали призерами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по химии и праву. Также есть 12 победителей и призёров регионального этапа. В этом году у нас было 8 выпускных классов, 197 выпускников. 60 лицеистов получили медали «За особые успехи в учении».

Несмотря на удаленный формат общения, праздник был проникнут атмосферой лицейской дружбы, лицейского братства. Без ноток грусти не обошлось, но унывать не наше кредо, даже если выпускной прошел не так, как хотелось. Лицеист мыслит категориями не проблем, а решений. И креативный подход в создании нашего дистанционного выпускного - яркое тому подтверждение.

Надежда АГЕЕВА, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель английского языка школы №2 «Источник», Петрозаводск:

- Последний звонок в этом году прошел в режиме онлайн, поэтому мы были очень рады, что церемония вручения аттестатов состоится в школе. Учитывая ограничительные меры, постарались сделать это событие торжественным и запоминающимся. Актёрский зал был украшен воздушными шарами и цветами. На церемонии присутствовали выпускники и родители, классные руководители и администрация школы. Ребята получили заслуженные аттестаты и благодарственные письма за особые достижения в учебной, проектной и творческой деятельности. Родителям выпускников вручены благодарственные письма за активное сотрудничество со школой. Для каждого класса был подготовлен ви-

деоролик с самыми яркими фрагментами школьной жизни. Листая страницы школьного фотоальбома, выпускники вспоминали события и эмоции, которые они им подарили. Ребята улыбались и радовались, вытирали слезы... Школьная жизнь - такая разная, неповторимая, навсегда остающаяся в памяти... По традиции в актовом зале прозвучал наш девиз: «Не для школы, а для жизни мы учимся!» Эти слова стали добрым напутствием для каждого выпускника, ведь современному молодому человеку необходимо постоянно учиться чему-то новому, развиваться и стремиться к достижению целей. Желаем одиннадцатиклассникам удачи на экзаменах, выпускникам 9-х классов - сделать правильный выбор дальнейшей образовательной траектории. Пусть окончание школы станет для всех выпускников серьезным и успешным стартом во взрослую жизнь!

Ольга СТРУКОВА, директор лицея №1, Воронеж:

- Как и во всех школах, у нас выпускной проходил онлайн, но вручение аттестатов мы провели очно. 17 и 18 июня торжественно поздравили наших выпускников, а их в этом году 109 человек, вручили им аттестаты и грамоты. 34 человека получили медали «За особые успехи в учении». То есть третья часть наших выпускников окончили лицей на одни пятерки, нас это очень радует! Это, можно сказать, традиция нашего лицея. Потому что дети у нас обучаются по углубленным программам, все сдают единый государственный экзамен и выбирают лучшие вузы для получения дальнейшего образования. Правда, есть примеры, когда дети не сдают ЕГЭ: в этом году у нас один такой выпускник, мы называем его компьютерным гением, он отправил свое резюме в один из московских вузов, прошел там все испытания и уже зачислен студентом.

Если говорить о творческой программе выпускного, то она у нас тоже была, и проводили мы ее в онлайн-формате. Обычно директор говорит одно приветственное слово, обращаясь ко всем выпускникам сразу. А в этом году я и мои заместители, классные руководители поздравляли каждого ребенка. Также мы заранее сделали фильм, в котором выпускников поздравили первые и девятые классы. Ребята сняли ролики из школьной жизни, сделали это интересно и с юмором. Этот фильм все с удовольствием посмотрели во время выпускного.

Наталья ПРОТАСОВА, директор школы №14, Великий Новгород:

- Выпускному предшествовал ряд событий, на которые, несомненно, повлияла пандемия. Последний звонок для наших выпускников прошел в формате онлайн, затем состоялось вручение аттестатов группам по пять человек. Каждой группе я говорила напутственную речь. Дети пришли в масках, производилось измерение температуры, все меры предосторожности были соблюдены. После экзаменов результаты выпускников будут автоматически переданы в вузы, в которые ребята подали заявления. Ну а в общефедеральном «Выпускном»-2020 на площадке сообщества Минпросвещения России ВКонтакте ребята участвовали по желанию. В целом одиннадцатиклассники проявили меньше энтузиазма в участии в необязательных мероприятиях, чем девятиклассники. Возможно, это связано с тем, что перед выпускниками одиннадцатых классов стоит серьезная задача поступления в вузы, и это у ребят сейчас на первом плане.

Константин БОНЗ, выпускник школы №16 с. Казьминское Кочубеевского района Ставропольского края, золотой медалист:

- Неожиданно и очень приятно было увидеть в социальных сетях подарок губернатора Ставропольского края Владимира Владимировича, а также ставропольских учителей, директоров школ, руководителей системы образования для нас, выпускников 2020 года. Им стали выпускные рассветы всех городов и районов нашего края. Онлайн-рассвет позволил нам побывать сразу во всех красивейших местах Ставрополя - от восточных границ до западных, полюбоваться утренним солнцем озера Маныч и понаблюдать восход с гор Кавказских Минеральных Вод! Это здорово! Это вдохновляет и дает надежду на успешную сдачу ЕГЭ и поступление в выбранный вуз, встречу со своей первой настоящей любовью. Окончание школы прошло не в традиционном привычном формате, но для нас через социальные сети было сделано много нового и интересного. Вышло настолько классно, что, возможно, некоторые полюбившиеся онлайн-моменты прощания со школой тоже станут традицией. «Алые паруса», выпускные рассветы - это прекрасная возможность мечтать. И мы мечтаем быть успешными, нужными обществу и нашей стране.

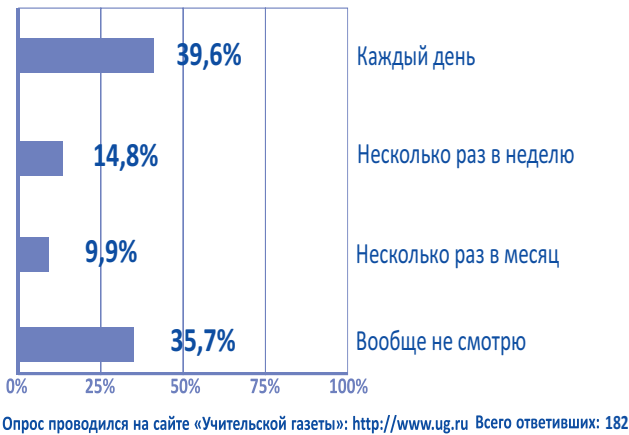
Светлана КНЯЗЕВА (фамилия изменена), классный руководитель, Нижний Новгород:

- У нас пока не было выпускного. Ждем, что в августе можно будет отметить событие нормально, без ограничений и страхов. Тем более что детям предстоит экзамены, и они не смогли бы расслабиться. Я уже не говорю о том, что родители заранее договаривались с кафе, собирали деньги. Словом, менять что-то не стали, ждем разрешения.

Комментарий редакции

Более трети наших респондентов признались, что вообще не смотрят телевизор. Не намного больше и тех (39,6%), кто имеет привычку ежедневного просмотра телевизионных программ. Судя по опросу, этот способ получения информации и приятного расслабления у голубого экрана после трудов праведных теряет свою популярность. Сегодня стало хорошим тоном упрекать телевидение в низком качестве программ, и это вкупе с другими убедительными аргументами приносит результат. Бесспорно, многочасовое бдение у телеэкрана приводит к ухудшению зрения, гиподинамии, ожирению, неврозам. Негативные новости, сериалы со сценами насилия и жестокости, скандальные шоу не безвредны для психики. Вывод один - необходимо строго дозировать просмотр передач. А может, и вовсе отказаться от этого чуда техники, тем более что есть другие источники получения информации? Немаловажно, что они не ограничивают нашу свободу. Не надо бросать все дела и замирать у экрана, чтобы не пропустить что-то важное для себя.

Часто ли вы смотрите телевизор?



Официальная хроника

27 июня **Президент России** Владимир Путин поздравил выпускников школ и вузов, а также их наставников. Конец учебного года выдался сложным, отметил в обращении глава государства. Но в итоге выпускники, их преподаватели и близкие «сработали как единая команда, вместе сделали все, для того чтобы учеба, подготовка к экзаменам, к защите диплома, несмотря ни на что, не прерывались». Президент пожелал выпускникам строить самые дерзновенные планы и смело идти к своей цели, какой бы фантастической поначалу она ни казалась. По его мнению, только так можно достичь настоящих высот и новых вдохновляющих вершин в каждой профессии, в любимом деле, а значит, и в жизни.

Президент России Владимир Путин вручил в Кремле Государственные премии Российской Федерации. Госпремии в области науки и технологий за 2019 год присуждены антропологу Андрею Головневу - за вклад в изучение культурного наследия народов Арктики; фармацевтам Дмитрию Морозову, Андрею Улитину, Татьяне Черновской - за разработку и внедрение в клиническую практику комплекса лекарственных препаратов на основе моноклональных антител для лечения онкологических и аутоиммунных заболеваний. Премии также удостоены новосибирские физики Михаил Предтеченский, Дмитрий Маркович и Владимир Меледин. Как сказал президент, ученые совершили настоящую научно-технологическую революцию, создав реактор, выпускающий однотенные углеродные нанотрубки в объеме десятков тонн в год. Государственные премии в области литературы и искусства вручены создателю музея-усадьбы С.В.Рахманинова «Ивановка» Александру Ермакову, литературоведу Валентину Курбатову и этнографу Галине Медведевой, которая четыре десятилетия посвятила сохранению, изучению и развитию культуры русских старожилов Байкальской Сибири. Госпремию за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности получили Валерий Вечорко, главный врач московской городской клинической больницы №15 имени О.М.Филатова, и композитор Давид Тухманов. Государственная премия за правозащитную деятельность присуждена председателю Совета Союза семей военнослужащих России Марии Большаковой. Госпремия за благотворительность - актеру, учредителю благотворительного фонда Константину Хабенскому.

Государственная Дума приняла в первом чтении президентские поправки к Закону «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания. Напомним, что законопроект уточняет понятие «воспитание» и раскрывает механизм организации воспитательной работы, которая должна стать составной частью образовательных программ. «Образование должно включать не только знания и навыки, но и духовные, моральные ценности, которые формируют личность гражданина, объединяют общество, - отметил спикер Госдумы Вячеслав Володин. - В поправках к Конституции, которые будут вынесены на общероссийское голосование 1 июля, закрепляется принцип единой системы воспитания и образования в России, а также возлагается на государство обязанность создавать условия, способствующие воспитанию в детях патриотизма, гражданственности и уважения к старшим. Принятый сегодня в первом чтении законопроект направлен на реализацию этих новых норм Конституции». Он подчеркнул, что вопрос реализации закона на практике необходимо обсудить с профессиональным сообществом,

чтобы избежать формального подхода и «органично включить воспитание в единый образовательный процесс, не добавляя излишней бюрократической нагрузки на школы и вузы». Согласно проекту новые нормы должны вступить в силу уже с 1 сентября 2020 года, но у образовательных организаций будет год на то, чтобы скорректировать свои программы.

Постановлением **Правительства РФ** утверждены правила предоставления и распределения субсидий регионам на организацию бесплатного горячего питания для учеников начальных классов. В 2020 году общий объем федеральной субсидии составит 21,8 млрд рублей, в 2021-м - 43,6 млрд. Раньше обеспечение питанием школьников было обязанностью исключительно регионов и муниципалитетов. Причем в большинстве субъектов РФ бесплатные горячие обеды получали только льготники. Теперь же в соответствии с поручением президента такая возможность должна появиться у всех учеников с первого по четвертый класс независимо от социального статуса. Обязательный критерий для предоставления субсидии - наличие во всех школах региона условий для организации горячего питания учеников в соответствии с санитарно-гигиеническими и другими требованиями, что должно быть подтверждено территориальным органом Роспотребнадзора. В 2020 году готовность регионов будет оцениваться по состоянию на 15 июля, с 2021 года - по состоянию на 15 апреля.



Государственная премия за благотворительную деятельность вручена Константину ХАБЕНСКОМУ

Правительство РФ утвердило перечень получателей грантов, которые выделяются на поддержку научно-образовательных центров мирового уровня в 2020 году. На эти цели будет направлено более 721 млн рублей. Гранты получат Тюменский государственный университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Кемеровский государственный университет, Пермский федеральный исследовательский центр Уральского отделения РАН, а также Управляющая компания НОЦ из Нижегородской области. Все они участники научно-образовательных центров в своих регионах. Распоряжением утвержден и размер самих грантов - 144,2 млн рублей для каждого получателя. Эти средства уже заложены в федеральном бюджете. Научно-образовательные центры мирового уровня - инновационные

площадки, объединяющие образовательные и научные организации с бизнесом. Цель - выстроить современную модель исследований и разработок для технологического развития страны. По указу президента в ближайшие годы в России должно быть создано не менее 15 таких центров в рамках национального проекта «Наука».

26 июня заместитель Председателя **Правительства РФ** Татьяна Голикова провела совещание с регионами о готовности к проведению ЕГЭ и детской летней оздоровительной кампании. Как сообщила вице-премьер, в 2019-2020 учебном году школу окончили 710 тысяч учеников 11-х классов. На участие в ЕГЭ зарегистрировались 713673 человека, из них 620543 - выпускники текущего года. «Учитывая такой большой объем желающих сдать экзамены, я еще раз хочу обратить внимание на необходимость соблюдения всех требований Роспотребнадзора, для того чтобы дети и учителя не были подвержены заражению новой коронавирусной инфекцией», - подчеркнула Татьяна Голикова. По словам министра просвещения РФ Сергея Кравцова, «все регионы готовы к проведению ЕГЭ». Для мониторинга оперативной ситуации в дни экзаменов Минпросвещения совместно с Рособрнадзором направит своих сотрудников в субъекты РФ.

В рамках обсуждения летней оздоровительной кампании главной темой стал вопрос открытия детских лагерей. Татьяна Голикова сообщила, что по состоянию на 23 июня лет-

по электронной почте leto2020@turcentrrf.ru.

Минпросвещения России подготовило проект постановления Правительства РФ о проведении в 2020-2022 годах эксперимента по внедрению целевой модели цифровой образовательной среды в сфере общего образования, СПО, профессионального обучения, а также дополнительного образования детей и взрослых. Документ опубликован на портале проектов нормативных правовых актов. С 1 сентября 2020 года эксперимент стартует в 14 пилотных регионах. Это Алтайский и Пермский края, Астраханская, Калининградская, Калужская, Кемеровская, Московская, Нижегородская, Новгородская, Новосибирская, Сахалинская, Тюменская, Челябинская области, Ямало-Ненецкий автономный округ. Субъекты РФ получают средства из федерального бюджета в рамках госпрограммы «Развитие образования». В процессе эксперимента планируется создать платформу ЦОС, оснастить образовательные организации необходимой инфраструктурой и разработать контент. Внедрением целевой модели будут заниматься Минпросвещения, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций, вышние исполнительные органы государственной власти субъектов. Планируется, что ЦОС будет интегрирована с порталом госуслуг.

Временно исполняющий обязанности руководителя **Рособнадзора** Анзор Музаев в ходе пресс-конференции перед началом основного периода ЕГЭ рассказал, как будут проводиться экзамены в текущем году. Сдавать ЕГЭ в июле планируют почти 714 тысяч человек, в том числе более 620 тысяч выпускников 2020 года. По сравнению с количеством участников, зарегистрировавшихся до 1 февраля, число выпускников текущего года, желающих сдавать ЕГЭ, сократилось примерно на 72 тысячи человек. В российских регионах и за рубежом организовано 5728 пунктов для сдачи ЕГЭ. На экзаменах задействуют порядка 289 тыс. специалистов, более 12 тыс. медработников (на треть больше, чем в прошлом году). Количество общественных наблюдателей, присутствующих в ППЭ, значительно сократится, но будет активно использоваться онлайн-наблюдение из региональных и федеральных ситуационных центров. Мониторинг хода ЕГЭ будут вести 4946 федеральных общественных наблюдателей и 2076 федеральных онлайн-наблюдателей.

Выбор предметов для сдачи ЕГЭ в 2020 году традиционен. Лидируют по числу участников русский язык, который в этом году собираются сдавать более 673 тысяч человек, профильная математика - более 395 тысяч участников и обществознание - 348 тысяч участников. Популярны также физика (160 тысяч участников), биология (147 тысяч), история (123 тысячи), химия (102 тысячи) и информатика (100 тысяч). На ЕГЭ по английскому языку зарегистрированы почти 99 тысяч участников, по литературе - более 60 тысяч, по географии - более 18 тысяч.

Подачу и рассмотрение апелляций рекомендовано проводить в дистанционном формате. Для тех участников, которые не смогут по уважительным причинам сдать экзамены в основной период, предусмотрен дополнительный - в августе.

Все вопросы, связанные с проведением ЕГЭ, выпускники и их родители могут задать специалистам Рособнадзора по телефону горячей линии +7 (495) 984-89-19. О нарушениях на ЕГЭ можно сообщить по телефону доверия +7 (495) 104-68-38.

Вопрос
недели

Школьникам дают список книг, которые надо прочитать летом. А у вас есть такой список, дорогие учителя?

Алексей БУТУСОВ, участник Всероссийского конкурса «Учитель года»-2016, учитель русского языка и литературы Красноткацкой средней школы, Ярославская область:

- Для меня лето - это отличная возможность почитать в свое удовольствие или с профессиональной целью. Что я включаю в свой список? Обязательно современную подростковую прозу. Цель - открыть для себя и учеников новые литературные произведения и новых авторов. В этом году открыл Нину Дашевскую, Викторию Ледерман, Николая Назаркина. Часто ребята сами советуют мне свои любимые книги. Я их читаю, отдавая зерна от плевел, и потом сообщая свое мнение детям. Бывает, наши суждения расходятся. Всегда лето читаю что-то из классики. Каждый год открываю для себя книги, которые в юности почему-то пропустил. Перечитываю хорошо знакомые произведения. В этом году, так как впереди работа в 10-11-х классах, планирую перечитать «Войну и мир», «Преступление и наказание», «Обломова». И конечно, читаю поэзию. Хотя бы пару стихотворений на ночь. Прекрасен для лета Пастернак.

Наталья ИВАНОВА, учитель биологии, Санкт-Петербург:

- Почему-то у меня возникла потребность перечитать романы братьев Стругацких. Наверное, этим займусь, если позволит время. А вообще хотелось бы посмотреть киновинки. Дочь научила меня скачивать фильмы из Интернета, и я несколько премьерных вещей себе сохранила. Хочу посмотреть вечером, поразмышлять, отвлечься от той жизни, в которую нас погрузила пандемия.

Лариса КЛИМОВА, учитель русского языка и литературы, заместитель директора Гимназии имени Андрея Платонова, Воронеж:

- Хочется успеть многое. Прежде всего надо освежить в памяти крупные произведения, которые изучают в старших классах, а я их буду вести в следующем году. Собираюсь перечитать «Мастера и Маргариту», «Тихий Дон», некоторые повести Куприна и почитать современную литературу. Дочка в сентябре идет в одиннадцатый класс, и я прошу ее подсказать, что читают ее ровесники, какими книгами интересуются кроме тех, что заданы по программе. Мне это интересно и как учителю, и как родителю. Сейчас я прохожу обучение на двух курсах повышения квалификации и там услышала о «Диалогах Платона». Когда-то я их читала, но времени прошло много, а оказалось, что сегодня это произведение актуально и востребовано для развития мышления. Тоже хочу перечитать.

Татьяна МЕЛЬНИКОВА, учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:

- С современной литературой у меня контакта нет. В книжках для самых маленьких часто попадает просто ерунда. В литературе для детей постарше почему-то стали модными персонажи, страдающие той или иной болезнью, или главный герой сирота, или родитель у него в тюрьме, или бабушка умерла. В книгах для взрослых сплошные нытье и рефлексия задавленного жизнью человека. Издатели считают, что отличные рецензии на такие книги помогут продать подобную литературу? Напрасно! Мой выбор на лето - перечитать классику. Бодрого и ироничного Чехова, мудреца Толстого, мятущегося Достоевского...

Андрей НЕСТЕРОВ, Ульяновск, фото автора

Кто вам сказал, что гуманитарий не в состоянии отлично разбираться в технике, увлекаться электроникой, ремонтировать компьютеры? Ульяновский учитель русского языка и литературы, заместитель директора по ИКТ школы №55 с изучением культур народов Поволжья Александр ЦЫГАНОВ опровергает расхожее мнение, так сказать, своим существованием. Правда, информационные технологии для него - это хобби, а вот литература - вся жизнь.

Профессионально писать он начал еще в 7-м классе, когда его вместе с другими учениками пригласили поработать корреспондентом в детской газете «К доске» от «Сибирского курьера» Ульяновской области. Многие недооценивают роль школьной прессы, считая это каким-то несерьезным ребячеством. Может, где-то оно и так, но конкретно в этом случае Александр Юревич - тогда просто Саша - уже в 14 лет получил трудовую книжку, ведь в этой солидной газете работали очень серьезные люди, а дети выполняли редакционные задания наравне со взрослыми. Если бы все и дальше развивалось в том же направлении, Цыганова ждала блестящая карьера журналиста. Тем более что он всерьез подумывал поступать на журфак МГУ. Однако газету закрыли, а из-за проблем в семье пришлось остаться у себя в области и идти на филфак местного университета. А там его приняли как родного, ведь человек с большим опытом «оперативной работы» по написанию самых разных материалов, да еще и с отличным знанием современных технологий, на вес золота!

Для него всегда главным было именно содержание, а не форма. Дей-

печатную машинку, затем освоил Word. Однако до сих пор свои самые глубокие, как ему самому кажется, вещи предпочитает писать карандашом на листе бумаги. Потому что они столь же естественны и материальны, как и все, что нас окружает. Чего нельзя сказать о файлах и килобайтах.

Ему не чужды веяния нового времени, оттого и к блогерству отношение если не позитивное, то, скажем так, вполне адекватное. Ведь дети сегодня сидят в сетях, каждый норовит удивить другого какой-нибудь интересной новостью, фотографией, видеороликом. И как, спрашивается, можно не использовать такую возможность в образовательных целях?!

- Конечно, блогер, журналист и писатель - это почти всегда разные люди, - считает Александр Цыганов. - Не всегда хороший журналист становится популярным блогером, да и далеко не каждый блогер становится хорошим писателем. Но, по крайней

мере, хорошо, что сейчас на журфаках и филфаках начали уделять пристальное внимание этому роду занятий, разбирать тонкости блогерства, правила ведения интернет-журналов, создания сайтов. В будущем, мне кажется, все-таки произойдет слияние всех этих видов деятельности, останется разница лишь на уровне жанра. Что пойдет на пользу общему развитию.

нужно владеть определенными навыками. Впрочем, и автору тоже не обойтись без умения передать всю полноту смысла своих слов. Для того и нужны школьные сочинения, которые ребята пишут в той или иной форме.

- Показать единство формы и содержания - главное на уроках литературы, - убежден Цыганов. - Я показываю, что человек, владеющий

Конечно же, рассказывая о таких сложных материях, педагог должен сам блестяще владеть языком. И продемонстрировать не только знание чужих образцов творчества, но и предлагать что-то свое, оригинальное. Александру Юрьевичу всегда есть что сказать детям. На каждом уроке он в любой момент готов привести множество цитат из произведений классиков, а если нужно - использовать и стихи собственного сочинения.

Моя душа - как птичий бог
распятый,
Мне грудь разрезали, насильно
усыпив,
Мне сердце вынули, меня набили
ватой,
Навечно лапой к дереву прибив.
Мои глаза камнями заменили,
Скрепили проволокой, гибкой,
как мираж,
Вот только душу вытащить
забыли,
Зашив ее в бесчувственный
муляж.

несправедливость, он не смолчит, не стерпит. В любом деле, будь то преподавание литературы, работа с компьютером, создание стихотворений или критика действий руководства, нужна любовь, иначе толку от всего этого чуть, убежден учитель. Пытаться сделать мир лучше надо не для того, чтобы кому-то что-то доказать или, не дай бог, кому-то отомстить, а из внутренних интуитивных и обязательно светлых побуждений, только так тебе будет сопутствовать удача.

В принципе это касается как профессии учителя в целом, так и вообще любой другой профессии. Есть талант, наклонности, желание и стремление делать то, что получается, значит, это твое. Но если то, что ты делаешь, не по сердцу в первую очередь тебе самому, к чему это все? Неудивительно, что он много раз убеждался: хорошими журналистами вовсе не обязательно становятся те, кто окончил журфак, но люди, которым это, что называется, дано свыше, не важно, будь то врачи, военные, педагоги или спортсмены. То же, наверное, можно сказать и об учителях. Мало поступить в педвуз и окончить его, пусть даже и с красным дипломом. Нужны качества, благодаря которым ты сможешь наладить продуктивное общение с любыми детьми, заинтересовать своим предметом каждого, донести материал до всех.

Несмотря на то что Александр Цыганов вполне мог бы состояться как журналист (с его-то опытом, чувством слова и врожденной грамотностью!), из школы он уходит не собираясь.

- Меня держит особое отношение детей, которое я ощущаю в процессе работы, - признается он. - Это не значит, что я привязан к школе, нет, я понимаю, что это всего лишь работа. Но она приносит мне драйв, и почему я должен от него отказываться? И потом, я же до сих пор продолжаю периодически писать статьи, публиковаться, совмещая приятное с полезным. Конечно, есть много негативных моментов, например постоянный дефицит времени. Но это не только моя проблема, с этим сталкиваются все учителя. Или же, к примеру, ИКТ, которые, по мнению некоторых моих коллег, постепенно вытесняют живое человеческое общение из образовательного процесса. Но ведь технологии в самом скором времени вполне будут способны значительно облегчить работу педагога, взяв на себя множество чисто механических операций. И я верю: они могут настолько упростить взаимодействие человека и машины, что не потребуются изучать по многу часов те или иные программы, надо будет просто включить компьютер и сформировать запрос, а он все сделает сам.

Каждый человек, каждый педагог идет к цели своим собственным путем, приобретая в процессе этого набор качеств, присущий только ему. Идет, совершенствуясь, вырастая над самим собой. И всегда хорошо, если люди при этом начинают интересоваться чем-то еще помимо сугубо своего предмета. Сам Цыганов, например, интересуется изобразительным искусством, рисует, занимается спортом, бегают по утрам. И делает это по привычке, потому что это интересно именно ему, а не потому что так надо и так делают другие.

Впрочем, не совсем так. Бегают он вместе со своим псом, которого в свое время принесли с улицы его супруга с сыном. Из маленького беспризорного щенка выросла здоровенная дворняга, которая теперь в нем души не чает. Как, кстати, и три кошки. На конкурсе в Грозном Александр Юрьевич все переживал - как они там без него, скучают, поди!

Птица счастья

Хорош тот урок, на котором испытываешь кураж.
Но без излишеств



Показать единство формы и содержания - главная задача литератора Александра ЦЫГАНОВА

ствительно, способов подачи материала существует довольно много, а любой сюжет можно по-разному описать в газетной статье, отразить в повести, в художественном или документальном фильме, передать на радио. Для всего этого есть свои алгоритмы, и Александр Юрьевич ими владеет. Но все же есть вещи, которые традиционно ближе к сердцу, милее и привычнее.

Так, в пору писательско-журналистских будней он создавал тексты буквально на коленке, в блокноте. Потом, возмужав, перешел на

Но это будет потом. А он уже сейчас готов работать как с ребятами, которые пишут только ручкой, так и с их продвинутыми сверстниками, которые предпочитают даже не набивать просто тексты на клавиатуре, а надиктовывать их специальным программам распознавания речи. Да, ему уже не раз сдавали такие труды, причем даже без правки, как поток сознания. Он их не отвергает, а тоже принимает, потому что признается: бывает очень интересно обсудить с человеком текст, который тот наговорил и даже не понял, что сказал. В

словом, может красиво преподнести очень примитивную мысль. А можно, наоборот, очень сложные материи раскрывать довольно простыми словами. Отсюда понятно, почему блогер имеет целевую аудиторию, а писатель, как правило, нет. История показывает, что наиболее читаемые книги не имеют возрастной ориентации, они могут быть интересны всем независимо от возраста и рода занятий, это послание всему миру, которое опирается на культурный код целой нации или многих народов.

В своей стихии

Пространство для творчества объединяет самых разных людей

Иван ПОРТНОВ, Абакан, Республика Хакасия, фото автора

Прежде чем найти дело своей жизни, он долго искал, пробовал. Отслужил в армии, работал на подхвате, даже три года отучился на экономическом факультете. А потом понял: ему нравится преподавание! Учитель информатики школы №9 Абакана Республики Хакасия Николай Николаевич СТЕПАНЧУК считает себя физиком. Ну который не лирик. Да и странно было бы предположить, что гуманитарий стал бы с увлечением учить детей ИКТ, окончив физико-математический факультет Хакасского госуниверситета имени Катанова. Но, по его же собственному убеждению, тут все далеко не так однозначно...

- В прошлом году мой друг в нашем университете читал лекцию на тему «Борьба физиков и лириков», - рассказывает Николай Николаевич. - По всему выходило, что эта борьба ведется испокон веков, но победителей в ней не может быть. Да, весь наш мир очень технологичен, в моем детстве не было и сотой доли того, чем владеет современное поколение. Нынешние дети пропитаны технологичностью, они настолько быстро все это постигают, что им некогда воевать. И, самое интересное, лирики тоже используют все эти технические новинки, просто они это делают на ином уровне - как пользователи, без глубины понимания. Но, как бы то ни было, наличие и доступность гаджетов сами по себе провоцируют интерес к ним, и даже у людей с гуманитарным складом ума может возникнуть стремление всем этим овладеть и узнать, как все это устроено. А когда им надо купить что-то новое, лирики, как и физики, сначала смотрят характеристики, сравнивают параметры, выбирают лучшее, а это уже показатель технической подкованности!

Разумеется, ему как преподавателю средней школы приходится работать с теми и с другими. И делать все, чтобы информатика понравилась не только технарям, но и гуманитариям. Для этого нужно всегда подходить к составлению заданий творчески. К счастью, предмет, который он преподает детям, построен не только на задачах, как математика. Здесь очень много самых разных тем, которые помогут даже людям с гуманитарным направлением проявить свое творчество и показать, что они умеют. Но тут есть и другая особенность - как раз к творчеству лирики склонны в большей степени, им гораздо проще включить буйную фантазию и выдать множество весьма оригинальных идей, в то время как физики, привыкшие к сугубо рациональному мышлению, рискуют остаться в заданных рамках и не выйти за пределы допустимого. Да и творчество у них тоже иного рода. Поэтому учителю надо постараться сделать так, чтобы инициатива каждого ученика была отмечена и оценена по достоинству с учетом различий в способах подхода к решению проблемы. А вообще это здорово, когда твой одноклассник, который любит совсем другие предметы и успевает по ним гораздо лучше тебя, выдает замечательную идею, которая тебе никогда бы не пришла в голову. А ты в свою очередь безмерно удивляешь его на уроке, где он в своей стихии, словно рыба в воде. Но для этого, конечно же, нужно сначала создать ус-

ловия, чтобы дети не боялись мыслить свободно и делиться своими ображениями с другими учениками и педагогами.

Вот только мешает этому всему... правильно, чрезмерная нагрузка и хроническое отсутствие свободного для творчества времени.

- Признаться, загруженность у нас очень большая, - грустно сообщает Николай Николаевич. - Понимаю, это не может быть оправданием, ведь ФГОС ориентирует всех на индивидуальный подход, когда надо не только физиков и лириков учить в соответствии с их особенностями, но для каждого отдельно взятого школьника выстраивать его собственную образовательную траекторию. Но почему-то сделать это получается далеко не всегда, порой просто не успеваешь подготовить такие задания. Наше государство пишет вроде бы правильные законы, но не забо-

дательству. Ведь если уж ты выбрал профессию, то должен быть верен ей, несмотря ни на что, и не пытаться изменить ей с кем-то на стороне.

- Я веду уроки в 7-11-х классах, и когда ребята приходят ко мне в первый раз, я просто не имею права их бросать или отдать кому-то, а значит, приходится вести до конца, вплоть до выпуска, смирясь с большой нагрузкой, - признается Николай Николаевич. - Но мне и самому интересно работать с ними, потому что это примерно то же, что и возводить здание под ключ с нуля. Я сначала даю им элементарные знания, потом мы вместе формируем прочную базу, а затем углубляемся в профиль. В итоге я знаю, на что способен каждый из моих учеников, и помогаю им продвигаться дальше. В прошлом году одной ученице не хватило всего одного первичного балла до 100 на ЕГЭ. И я бы не хотел отказываться от ча-

существование, а у каждого учителя была бы возможность показать мир своим детям. Это вполне нормальное желание любого гражданина!

А пока это не так, увы, приходится подпитываться энергией творчества и отдыхать душой, занимаясь интересным делом в те немногочисленные минуты свободного времени, которые все-таки удастся выкроить.

- Я еще с вуза играл в музыкальной группе на гитаре, мы выступали, ездили в разные регионы на фестивали, - рассказывает педагог. - Это та самая отдушина, которая помогает мне, с одной стороны, расслабиться, а с другой - зарядиться положительными эмоциями. В той же группе играл мой товарищ, учитель истории из 1-й школы Абакана, мы познакомились в вузе и дружим до сих пор. Музыка позволяет снять напряжение, раскрепоститься, хотя, если честно, я не такой уж профессиональный гитарист.

послеконкурсную активность, обмен впечатлениями, идеями, мнениями, дальнейшее профессиональное совершенство.

К слову, в школе, где работает Николай Николаевич, из 100 его коллег еще никто и никогда не участвовал в конкурсе «Учитель года». Хотя, как он теперь понимает, среди них немало тех, кто мог бы, по идее, это сделать. Увы, многим мешает психологический барьер. К тому же, как это ни странно, далеко не все учителя могут выгодно представить себя на сцене, нередко теряются перед большим залом. С этим, конечно же, можно и нужно работать, подобные умения следует воспитывать и развивать, сами по себе они не появятся. Одно дело - работать с детьми, другое - со взрослыми. Люди могут дать отличные уроки в школе, но в классе, где сидит жюри и ведется трансляция, у них сбивается голос, дрожат руки, забываются детали. Даже у самого Николая Николаевича, по его признанию, хоть он и столько лет выступает на сцене, тоже не всегда все проходит спокойно, он тоже волнуется, хотя вроде бы и научился держать себя в руках, не пугаться большого скопления людей. Поэтому не надо насильно пытаться вытащить человека на сцену, если он к этому не подготовлен, это просто негуманно по отношению к нему. А чтобы тренироваться и вырабатывать подобный навык, нужно время, которого, как мы убедились, нет. В общем, тут тоже все не так просто, и выживают лишь те, кому удалось разорвать этот порочный круг.

Но оно того стоит. Потому что конкурсант получает замечательную возможность не просто выйти из зоны комфорта, а попасть в среду единомышленников, энтузиастов, творческих и оригинально мыслящих личностей. И побывать там, куда, возможно, он бы никогда не попал, если бы не конкурс.

- Когда мы только приехали в Чеченскую Республику, меня поразило, насколько необычно здесь оформлены местные школы, - делится впечатлениями педагог. - У нас все совсем не так, к сожалению, хоть и не хочется говорить плохо про свои школы. Например, в математической школе №1 имени Х.И.Ибрагимова нас встретили песнями, национальными танцами, живой музыкой. А когда мы зашли внутрь, моему удивлению не было предела: каждая рекреация оформлена в своем стиле, тут и галерея арабских ученых, и разные временные периоды - то космос, то Древняя Греция. Получаешь чисто эстетическое удовольствие, как будто по музею идешь. А в кабинетах даже на потолках нарисовано что-то важное и полезное, например элементы периодической системы. Плюс формулы на ступеньках лестниц, чтобы ученики каждый день ходили и автоматически все запоминали.

В общем, ему есть что рассказать хакасским коллегам, есть что вынести на обсуждение. Разумеется, Степанчук не единственный участник финальных испытаний за все годы существования конкурса. Но, по его словам, в республике до сих пор не создан клуб учителей года, и это большое упущение, которое следовало бы исправить. Потому что опыт участников разных лет нужно актуализировать и использовать для дальнейшего развития конкурсного движения, которое, как мы знаем, является стимулом для общего развития личности каждого современного и творческого учителя.



Энергия творчества детей подпитывает педагога

тится о тех, кто их должен выполнять. Хотя, повторю, заложенные в основу реформы образования идеи сами по себе хорошие. То, что каждый должен усвоить обязательный минимум, - это совершенно обоснованное требование. Стандарт базовых знаний должен быть определенно по всем предметам, чтобы у ребенка была сформирована единая картина мира. Но упирается все в отсутствие времени у учителя. Это единственная трудность, с которой очень сложно справиться. У меня 27 часов плюс внеурочка, плюс подготовка к ОГЭ и ЕГЭ, плюс разные дополнительные обязанности. Чтобы получать достойную зарплату примерно в 30-40 тысяч, приходится очень много работать. А ведь нужно время и на личную жизнь...

Как и любой другой человек, он знает, что решить проблему можно либо экстенсивно - набирая как можно больше часов, либо интенсивно - пытаясь заработать больше при малой нагрузке. В частности, подрабатывая на стороне, благо что квалифицированный специалист в области IT востребован хоть офлайн, хоть онлайн, дистанционно. Но второй вариант кажется ему чем-то уж совсем неправильным, сродни пре-

сов внутри школы в пользу дорогостоящих подработок где-то еще за ее пределами. Все-таки лучше работать там, куда тебя взяли. Но, конечно же, хотелось бы, чтобы за это платили больше.

Как нам уже было однажды сказано с высокой трибуны, «хотите много денег - идите в бизнес». В том смысле, что в школу вы пришли, надо полагать, не в погоне за длинным рублем, а во имя гораздо более высокой идеи. Такая постановка вопроса Николая Степанчука, как, впрочем, и подавляющее большинство его коллег, сильно обижает. Ведь во многих странах, куда менее богатых, чем наша, отношение к учителям гораздо более уважительное, и зарплаты там гораздо выше. Почему же они могут себе это позволить, а мы нет? Почему наши педагоги, в том числе и из Хакасии, уезжают работать в соседнюю Монголию? Да потому что условия труда там, как это ни странно, гораздо лучше, да и платят учителям значительно больше. Но если уж на то пошло (и дело все-таки не в деньгах), то каждому педагогу хочется, чтобы труд, который он вкладывал в свое дело, государством и обществом был воспринят и оценен достойно, чтобы ему не приходилось влачить жалкое

На самом деле я даже в Грозный, на конкурс, привез с собой укулеле - четырехструнную гавайскую мини-гитару. Планировал использовать ее на внеурочном занятии, но, к сожалению, не удалось, тоже времени не хватило. Наверное, я слишком много говорю. Может, это во мне так гуманитарий проявляется?

Наверное, с гитарой на уроке все могло бы получиться очень даже интересно. Тем более что у себя в школе он не раз использовал разные технические средства, рассказывая детям о том, что такое звуковая информация и как с ней можно работать. Ведь звук - это волна, а значит, есть компьютерные программы, способные преобразить звук и отобразить его на экране. Ребята не просто изучают теорию, но и видят, как это происходит, а также могут изменить частотные или амплитудные характеристики, добиваясь необычных эффектов.

Но это, так сказать, сослагательное наклонение. Все мы знаем, что почти все, кто прошел через конкурс, возвращаются домой с мыслью: «Эх, если бы мне дали второй шанс, я бы учел все ошибки и все сделал иначе, лучше!» Плохо, когда на этом все и заканчивается. И хорошо, когда подобные мысли трансформируются в

Игорь СМИРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

В обсуждении воспитательных поправок, вносимых Владимиром Путиным в Закон «Об образовании в РФ», видна поспешность. Официальные структуры восприняли их как указ, который надо немедленно исполнять, не увидели в них повода для дискуссий. Законопроект был внесен 21 мая, а уже 16 июня Комитет Государственной Думы с участием министра просвещения Сергея Кравцова рекомендовал принять их в первом чтении. Прошел неполный коронавирусный месяц, когда людям было не до этого.

У научно-педагогической общественности отношение к предлагаемым поправкам более сдержанное. Учитель года-2013 Воронежской области Светлана Спицина опасается того, что это обернется увеличением отчетности. Учитель, ветеран труда из Мордовии Николай По-

Копнем чуть глубже, поищем в тексте закона ключевые слова «воспитание» и «обучение». Итоги удивляют: первое упоминается 7 раз, второе - 178 раз. Тоже о чем-то говорит. Конечно, эти слова нередко использованы здесь в других падежах, закон-то большой - 208 страниц. Но есть одна странность - практически везде, кроме статьи 2, слово «обучение» переставлено на первое место. Наверное, опять неспроста, закон - документ строгий, здесь не играют в слова. Трудно не заметить и того, что слово «воспитание» в тексте выглядит как искусственно пришитый хвостик к «обучению», иногда и не к месту. Вероятно, авторы простым добором слова «воспитание» пытались оправдать эту отнесенную к образованию миссию. Не получилось.

Вывод однозначен и доказуем: Закон «Об образовании в РФ» целиком посвящен обучению. Казалось бы, стоит его дополнить разделом «Воспитание», и он станет цельным. Но не следует спешить, такой вывод будет ошибкой. Дело в том, что закон написан верно, ошибочна

шлом году еще более возросла. О воспитании на удаленном доступе, куда нас сильно толкнула пандемия, можно говорить лишь как об абсурде. Остается надежда на студентов-старшекурсников, которым теперь разрешено преподавать в школе. Но их еще самих надо воспитывать.

Директор школы №5 Магнитогорска Наталья Никифорова справедливо замечает: «Прежде чем разрабатывать новые программы, имеет смысл проанализировать, где и почему не работают имеющиеся». Но никто даже не пытается оценить эффект принятых правительством Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года, государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Вспоминать их сегодня считается плохим тоном, они еще действуют, но давно не работают. Зато активно набирают силу в процессах воспитания административные нормы и уголовное законодательство.

Две большие разницы

Основное противоречие Закона «Об образовании в РФ»

ловинкин беспокоится, что это вызовет перегрузку педагогов. На этом фоне поспешность принятия поправок выглядит как неуважение к инициативе президента страны, который впервые предлагает уточнить образовательный закон. Есть и опасение, что они будут приняты формально и так же формально восприняты в образовании.

Полезно напомнить, как принимался Закон «Об образовании в РФ», которому предшествовало общенародное обсуждение. Ни один проект закона не обсуждался так долго - два года, ни на один не поступало столько откликов - свыше 20 тысяч. О будущем законе много писалось, еще больше говорилось на круглых столах, встречах и симпозиумах. Внешне демократические и толерантные, они, по сути, были совещаниями руководства с самим собой, где в споре побеждал старший по званию. Вспоминаю, как в свое время мы с бывшим министром образования Евгением Ткаченко развернули общественную акцию «Направь письмо депутату» и издали дерзкую брошюру «О фальсификации итогов общественного обсуждения. В защиту начального профессионального образования». Нас поддержали на парламентских слушаниях в Думе, в других институтах общества. Без результата. После открытого и бурного обсуждения проект, как водится, ушел в закрытые и тихие инстанции, был доработан «как надо» и триумфально принят Государственной Думой. Похоже, законопроекту президента по воспитанию уготована та же судьба.

За прошедшие 8 лет в Закон «Об образовании в РФ» внесено свыше 70 поправок, закон поправляют чуть ли не ежемесячно, что выводит его в число рекорсменов по поправкам. Но и в изрядно потрепанном состоянии закон неплохо исполняет роль регулятора нормативных отношений в образовании. Всех, кроме изложенной в нем ключевой нормы - воспитания, что вероятно и обеспокоило Владимира Путина. Рассмотрим это подробнее.

В первой главе закона дается строгое определение: «Образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения» (ст. 2, п. 1). По самой примитивной логике такая предпосылка обязывала законодателей разбить текст закона на два равных раздела, причем воспитание поставить первым. Однако в структуре закона нет ни одной (!) главы или хотя бы статьи, связанной с воспитанием. Зато в нем есть все атрибуты обучения: образовательные уровни, стандарты, учебные программы и планы. Развернуто изложены статьи об имуществе образовательных организаций (ст. 102), создании вузами хозяйственных обществ (ст. 103) и другие третьестепенные нормы, но для воспитания у законодателя не набралось слов даже на маленькую статейку. В результате ведущая парадигма закона оказалась не раскрытой ни по смыслу, ни по форме.

исходная формулировка, что образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения. Она сегодня объявляется неприкасаемой, а зря. Образование не есть воспитание, скорее наоборот. Возможно, депутаты или та «закрытая и тихая инстанция», которая писала закон, не разобралась в ключевых понятиях. Возможно и преднамеренное отягощение школы избыточной функцией, чтобы было с кого спрашивать. Вроде бы добавлено лишь одно слово - «воспитание», но оно наложило на школу бремя, несоизмеримо большее по тяжести, чем «обучение».

О соотношении понятий «воспитание» и «образование» спорили еще классики педагогики. В разнообразии точек зрения выделяется совокупность взглядов, признающая образование частью воспитания. Признанный гений педагогики Константин Ушинский назвал свой фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания», а не только образования. Да и действующий закон определяет воспитание как «деятельность, направленную на развитие личности» (ст. 2, п. 2), что выводит воспитательную миссию далеко за рамки образования.

Объяснение возможно только одно, и оно прозвучит довольно резко. Современное законодательство и школьная практика воспроизводят советскую концепцию образования, сформулированную Крупской и продолженную ее последователями. Сталинский министр просвещения Алексей Калашников довел ее до идеологической установки: «Педагог является простым исполнителем директив власти». О педагоге как носителе научных истин, об учащемся как субъекте самоопределения тогда перестали даже говорить. Школу превратили из обучающего института в учреждение по воспитательной работе. И когда сегодня со всех сторон призывают «возвратить школе воспитательную функцию», закономерно возникает вопрос: «Вы понимаете, куда мы можем вернуться?».

Заметим, Конституция РФ (ст. 43) рассматривает образование лишь в контексте его общедоступности, бесплатности, обязательности и никак не связывает с воспитанием. Вопросы воспитания рассматриваются в ней только в аспектах материнских обязанностей и социального обеспечения нуждающихся в нем детей (ст. 38, 39). Таким образом, у депутатов не было конституционного основания для введения в образовательный закон формулы воспитания. Кстати, в действующем законе нет понятия «классный руководитель», которого собираются сделать старшим пионервожатым, ответственным за будущее страны. Это тоже самодеятельность, не основанная на законе, которого ведомство обязано придерживаться. Учителя уже понимают, что классный руководитель будет исполнять свои функции, отработав две или две-три нормы педагогической нагрузки, после второй или третьей школьной смены, доля которых в про-

При обсуждении Владимиром Путиным поправок в закон на заседании Комитета по образованию Думы академик РАО Олег Смолин с поантой для депутата осторожностью заметил: «Воспитание трудно поддается юридическому регулированию». Уважаемый Олег Николаевич, позвольте как коллеге по академии развить вашу мысль. В стране, Конституция которой признает идеологическое многообразие и многопартийность (ст. 13), свободу мысли, слова и убеждений (ст. 29), собраний, митингов и пикетирования (ст. 31), закон о воспитании принять невозможно, он будет выглядеть как закон о наказаниях.

Нормировать надо не воспитание в школе, где оно и без того зарегулировано до беспредела, а создание условий в обществе для самореализации каждого молодого человека. Тот же Константин Ушинский полтора века назад писал: «Школа, воспитатель и наставники - все не единственные воспитатели человека, гораздо сильнейшими воспитателями его являются: природа, семья, общество, народ». Воспитывать должно и то, что за окном школы, а это уже не сфера учителя. Для этого улица должна стать не местом разгула, а частью цивилизованного общества; полицейский - не карателем, удушающим задержанного коленом, а охранителем его законных прав; телевидение - не каналом криминальных сериалов, а транслятором познавательных идей.

Воспитательные инициативы президента страны полезны, но они в равной степени относятся к Министерству просвещения, министерствам культуры и спорта, государственному телевидению, Росмолодежи, наконец, - есть и такое федеральное ведомство, если не забыли. Их не вместить только в образовательный закон.

Школа должна готовить умных, общество - граждан, в том числе патриотов. В образовательном законе воспитательную миссию школы следует уложить в известную формулу Льва Толстого «Всякое знание действует воспитательно», не более того. Задача учителя - провести урок интересно, доступно, опираясь исключительно на основы наук. Это его главная и достаточная миссия. Подобное замечание важно потому, что параллельно набирает активность идея принятия закона «О статусе педагога», который инициирует «Учительская газета». Думается, что в нем самым трудным будет также не описание функции обучения (она прописана в стандарте), не определение нормативов зарплаты (их определит Минфин), а воспитательная миссия педагога.

Хорошо, что в России зазвучала тема воспитания. Важно, что ее поднял глава государства. Нельзя опустить ее до уровня одной из статей образовательного закона, а значит, тут же забыть. Но, судя по первым шагам Министерства просвещения и Комитета по образованию Государственной Думы, дело ведут к этому.

Колонка редактора

Это останется со мной

Вадим МЕЛЕШКО

Душераздирающая история: коллега-журналист долгие годы работал в одной газете, потом издание продали, а новый владелец уничтожил все архивы, которые ему оказались просто не нужны. Со всеми, разумеется, статьями, выстраданными и вымученными, рожденными в муках или написанными в состоянии радостной творческой эйфории. Затем было еще несколько лет работы в другом интернет-издании. С тем же печальным результатом. В итоге коллеги, едва ли не 20 лет отдавший профессии, теперь по крупицам собирает в Интернете то, что было им же когда-то опубликовано. Это чисто профессиональная трагедия, которую я очень даже понимаю.

Мы пока еще выходим в традиционном виде, как и 96 лет назад, на бумаге. Да, у нас есть сайт со своей собственной концепцией развития, и там тоже можно найти все, что выходит в свет на 24 страницах. И даже больше. Но вместе с этим в мире остается немало архивов, где есть либо «полное собрание сочинений», либо большая часть наших газет, изданных с 1924 года. И они будут жить даже тогда, когда всех нас, редакторов, журналистов, соборов, корректоров и верстальщиков, не станет.

Как утверждают прогрессивные оптимисты, перевод всех изданий в электронный формат, уход от материальных носителей информации в пользу облачных - явление неизбежное и очень прогрессивное. Это позволяет значительно ускорить процесс обмена сведениями, избавиться от разного рода посредников в лице типографий и служб почтовой доставки, попутно сохранив огромное количество деревьев, из которых делают бумагу. А значит, рано или поздно все реальные газеты и журналы просто исчезнут, уступив место виртуальным.

Наверное, так оно и будет. И все же, все же, все же...

На рабочем столе у меня лежат подшивки «Учительской газеты» за 10 последних лет. Каждый раз, возвращаясь с редколлегии, я кладу в эту стопку номер, который мы только что обсуждали, высказывая мнения и споря по каждой публикации. Для меня эти газеты своего рода шаталовские опорные конспекты, по которым я могу в любое время воспроизвести все, что происходило в тот или иной вторник (день выхода очередного номера в свет). Что интересно, то же самое ведь есть и на сайте, однако почему-то подобных ассоциаций тамошние публикации лично у меня не вызывают. Но это у меня. Наверное, я просто ретроград.

Считается, что точно так же, как писатель живет своими рассказами, повестями и романами, художник - своими полотнами и акварелями, архитектор и строитель - своими зданиями, журналист живет своими публикациями. И когда кто-то читает и перечитывает то, что ты когда-то написал, это фактически продлевает твою жизнь. До тех пор, пока есть что читать.

У нас в подвале хранится полный архив «Учительской газеты». Не знаю, сколько человек участвовало в создании всех этих номеров (уверен, многие и многие тысячи!), но в любой момент можно взять в руки пожелтевшую подшивку за 1927, 1942, 1959, 1971 и любой другой год, открыть и увидеть публикации, созданные нашими коллегами в те далекие времена.

К сожалению, эта возможность доступна далеко не каждому, архивы есть не везде, а из 10834 номеров «УГ», вышедших с октября 1924 года, оцифрована лишь малая часть, на большее у нас просто нет средств.

Но, когда я смотрю на стопку номеров на моем рабочем столе, мне становится спокойно. Ведь это часть моей жизни. И что бы ни случилось с Интернетом, какой бы апокалипсис ни выжег все, что хранится на сайтах и серверах по всему миру, это останется со мной.

Чистая вода

Не допуская лишнего расхода

Андрей СИДЕНКО, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2013

Мы сталкиваемся с последствиями модернизации, урбанизации и цифровизации. Массово умирают и утрачиваются связи с дикой природой... Недавно было установлено, что вода появилась в мантии Земли не позже 2,7 миллиарда лет назад. Но и сегодня неизменным остается одно из условий жизни человека на Земле - вода. Чистая, пригодная для питья.

Вода - жизненно необходимое вещество, без которого человек может существовать не более восьми дней. Тело человека в среднем на 60% состоит из воды. Для поддержания водного баланса в организме каждый день человеку нужно пить не менее 2 литров воды. Об этом сейчас знает даже ребенок. Но в спешке рабочих будней мы нередко забываем выпивать воду, даже планируя соблюдать правило об употреблении ежедневной нормы.

Но «цифра» и здесь способна помочь, предложив разнообразные приложения для смартфона (планшета или фитнес-браслета), которые помогают не забывать о воде (рис. 1 и рис. 2). Можно установить напоминания у себя в цифровом календаре, специальный сигнал не даст вам забыть сделать перерыв в делах и выпить стакан чистой воды.

Не так давно на рынке электронных устройств появились «умные» бутылки, которые синхронизируются со смартфоном и напоминают не только о том, что запасы воды в бутылке требуют пополнения, но и о том, что нужно сделать перерыв и выпить воды.

Сформирован и конкурентный рынок воды. Команды маркетологов ломают голову над вескими причинами для покупки потребителем воды конкретной марки. Нанимаются известные актеры и лидеры общественного мнения за серьезные гонорары для участия в рекламных роликах. Проводятся аналитические исследования для разработки дизайна этикеток бутылок, привлекающих покупателя. По результатам маркетинговых исследований оплачивается особое расположение бутылок воды конкретной марки в крупных торговых сетях. Присмотритесь внимательно, какая вода стоит на полках в легкодоступных местах, а до какой еще нужно дотянуться.

Парадоксально, но иногда в вопрос качества воды вмешивается политика. Например, в момент ухудшения отношений между странами импортируемая вода «неожиданно» становится ненадлежащего качества. Или, например, на крупных государственных приемах в нашей стране вы не найдете Voss или Vitel, там всегда будет вода именно российского производства.

А задумывались ли вы о том, какую воду можно считать чистой? Условно, воду, которую может употреблять внутрь человек, следует разделять на питьевую и минеральную. В первом случае это просто очищенная вода. Во втором случае вода добывается из родников. Мы считаем любую бутилированную воду чистой, но тогда как объяснить тот факт, что у каждой воды свой вкус? Будет ли вода, скажем, фирмы Evian одинаково чистой в сравнении с водой фирмы «Аква Минерале»? Ответить на эти вопросы обыкновенному по-

ребителю сейчас не очень сложно. Можно воспользоваться карманным тестером воды, который измеряет параметр TDS - Total dissolved solids (общее количество растворенных частиц). По таблице можно определить, подходит вода для питья или нет. Такое тестирование воды уже само по себе интересное поле для экспериментов. В течение месяца я проводил подобный эксперимент, пробуя разную воду, и пришел к выводу, что нет никакой зависимости между ценой и качеством воды. Более того, часто именитые международные компании - производители воды уступали нашим региональным, мало кому известным брендам. Если в ваших руках появится такое устройство, можете провести свой эксперимент и убедиться в качестве российской воды.

Мы привыкли к тому, что в России чистая вода доступна для нас 24 часа в сутки. Но многие люди на Земле не имеют такой возможности. Вот несколько фактов из доклада ООН «Цели в устойчивом развитии».

Трое из десяти жителей планеты не имеют доступа к безопасным управляемым источникам питьевой воды, а шесть из десяти жителей планеты не имеют доступа к услугам санитарии.

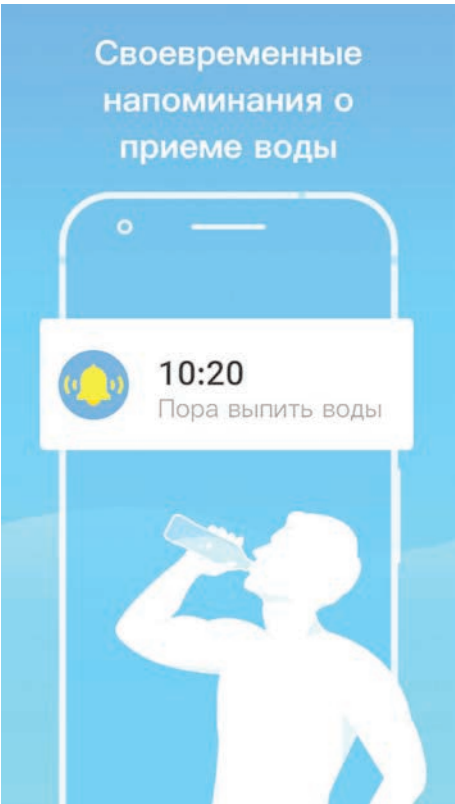


Рис. 1

Рассчитывайте, сколько воды необходимо пить



Рис. 2

Для более чем 40 процентов населения Земли проблема нехватки воды актуальна и, по прогнозам, будет обостряться. В настоящее время более 1,7 миллиарда людей живут в бассейнах рек, где водопотребление превышает возможности пополнения запасов воды. Более 80 процентов сточных вод, образующихся в результате деятельности человека, сбрасываются в реки или моря без какой-либо очистки.

Новости и исследования о всех проблемах в этой области Организация Объединенных Наций публикует на сайте <https://www.unwater.org>.

Безусловно, необходимо уделять большое внимание проблемам доступности чистой воды. К воде нельзя относиться пренебрежительно. Экологические катастрофы, приводящие к загрязнению воды, могут случиться неожиданно и в любом месте. Недавняя ситуация в Норильске это прекрасно иллюстрирует. Старайтесь использовать чистую воду, не допуская ее лишнего расхода.

Взгляд

Серебряная парча и два фунта воска

Дмитрий ВОДЕННИКОВ, поэт, эссеист



фото с сайта <http://uivell.ru>

Серебряной парчи было на 15 лир и 4 сольди, красного бархата для отделки - на 9 лир, шнуры стоили 9 лир, а пуговицы - целых 12.

В дневнике художника Леонардо да Винчи среди значительных событий, которые он записывал пунктирно, есть и подробные записи о мелких расходах на новый плащ, купленный его ученику Андреа Салаино.

Вообще-то это прозвище. На самом деле ученика звали Джан Джакомо Капротти да Орено, а Салаино - это производное от итальянского слова Salai: Il Salaino - «дьяволенок». Видно, характер у мальчика был еще тот. И проявился сразу.

«Джакомо поселился со мной в день Магдалины в 1490 году в возрасте десяти лет. На второй день я заказал ему четыре рубашки, пару штанов и плащ. Когда я положил рядом с собой деньги, чтобы заплатить за все эти вещи, он украл их у меня из кошелька».

Потом украл еще и серебряную пряжку стоимостью 22 сольди у другого ученика. Не побрезговал и турецкой шкурой, подаренной кем-то Леонардо, чтобы тот сшил себе пару сапог: продал ее и на вырученные деньги купил анисовых конфет. (Только меня поражают странные цены в Италии того времени? Турецкая шкура, из которой может выйти две пары сапог и какие-то конфеты. Ну не целый же вагон он их купил?)

Джакомо здесь совсем как Буратино. «Не лезь за нарисованный очаг, не продавай курточку, ходи в школу, учись» - нет, он лезет, ворует, дразнит другого такого же Буратино, вроде только учится хорошо. Станный он какой-то. Но и сам Леонардо тоже странный. Не любит конфликтов, не ест мясную пищу, отпускает птиц, купленных на базаре, осуждает кровопролитие.

Что не мешает ему, однако, с перевозбужденной чужой будущей кровью толпой ходить сопровождать преступников к месту их казни, изучать искаженные страхом лица, зарисовывать карандашом их смерть в своей карманной книжечке.

Так, может, это сказка, что гений и злодейство - две вещи несовместные? И все-таки был убийцей создатель Ватикана? (Микеланджело, кстати, художника Леонардо да Винчи ненавидел.)

Но Леонардо записывает, сравнивая работу художника с работой скульптора (интересно, держал ли он в этот момент в голове имя своего соперника?): «Вот он вымазал себе лицо и напудрил его мраморной пылью так, что выглядит булочником; он покрыт весь мелкими осколками мрамора, как будто снег напал на него прямо на спину и жилище его наполнено осколками и пылью. Совсем другое у художника... Художник сидит со всеми удобствами перед своим произведением - хорошо одетый - и водит совсем легкой кисточкой с прелестными красками. Он разодет, как ему нравится. И жилище его наполнено веселыми рисунками и блестит чистотой. Зачастую у него собирается общество музыкантов или лекторов различных прекрасных произведений, и слушается это с большим наслаждением без стука молотка и другого какого шума».

Но шум жизни проникает в жилище и в дневник даже такого небожителя. И денежные записи снова появляются в бумагах да Винчи. Теперь уже в связи с похоронами его родной матери, с которой он был разлучен в четыре года и которая придет к нему через срок лет в Милан, где и умрет через год с небольшим.

«Расходы после смерти на похороны Катерины - 27 флор. 2 фунта воска - 18. Катафалк - 12. За вынос тела и постановку креста - 4. Священникам и 4 клеркам - 20. Колокольный звон - 2. Могильщикам - 16. За разрешение властям - 1. Сумма - 100 флор. Прежние расходы: доктору - 4 флор., сахар и 12 свечей - 12. Итого - 116 флор.»

И никакой серебряной парчи, никакого красного бархата: разлетелись пуговицы, теперь и не посчитать.

Кадеты в составе парадного расчета на Красной площади

Ребята готовились наравне с военнослужащими

Таисия СУДАКОВА, специалист по связям с общественностью Московского центра «Патриот.Спорт»

Кадеты Первого Московского кадетского корпуса стали участниками парада в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, который состоялся 24 июня. Более 250 юношей и девушек прошли в этот день по брусчатке Красной площади в Москве. Участники торжественного шествия рассказали, как проходила подготовка и что они чувствовали перед этим значимым событием.

Кадеты уже в четвертый раз получили почетное право представлять на параде Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия». Оно было создано в 2016 году по инициативе министра обороны Российской Федерации Сергея Шойгу. Сейчас в нем состоят более 700 тысяч ребят из разных регионов России. Все участники парада прошли торжественную церемонию вступления в движение и получили удостоверение членов Юнармии. На параде ребята были в юнармейской форме - бежевых костюмах и красных беретах. Движение «Юнармия» представили один расчет юношей и один расчет девушек. В каждом из них прошли 10 шеренг по 12 человек, а также знаменная и командная группы по три человека.

По словам педагогов Первого Московского кадетского корпуса, дети сами захотели принять участие в этом важном событии. Как правило, парад Победы проходит во время учебного года, но на этот раз репетиции пришлось на каникулах. Несмотря на это, кадеты вернулись в корпус, чтобы отработать строевые маневры перед участием в торжественном марше.

Дети готовились к параду наравне с остальными военнослужащими, участвовали в тренировках и репетициях. Многие кадеты уже не первый раз будут идти в строю на параде Победы. Основную часть расчетов составляют ученики 10-х классов, поскольку длительные занятия на плацу сложно выдержать физически.

Для участия в параде ребята прошли строгий отбор. Главными требованиями было учиться без троек и не иметь нарушений кадетской дисциплины. Также они должны были продемонстрировать определенные навыки одиночной строевой подготовки: повороты на месте, повороты в движении и движение строевым шагом. Из лучших по результатам оценки экспертной комиссии были сформированы парадные расчеты.

- Я считаю, что мой прадед, который воевал за Советский Союз, гордился бы мной. Он прошел от Республики Мордовия до самого Берлина. Парад Победы - это возможность молодому поколению прикоснуться к истории страны, вспомнить подвиги своих родственников. В первые дни тренировок меня переполняли чувства радости и гордости. Несмотря на то что приходилось много часов подряд находиться под солнцем, я бы ни за что не отказался. Участие в этом параде для меня мечта детства, - рассказал участник парада, кадет 10-го «К» класса Роман.



Парадные расчеты сформированы из тех ребят, которые показали безукоризненные результаты в подготовке к этой ответственной миссии

Тренировки начались еще в марте, когда кадеты готовились к параду 9 Мая. Сначала подготовка шла по шеренгам. 12 человек должны были отработать слаженность и синхронность движений. После этого все шеренги собрали в единый строй, и начались общие занятия. Весенняя подготовка завершилась масштабной репетицией на Поклонной горе. После нее тренировочный процесс пришлось прекратить из-за обострившейся в стране ситуации с распространением новой коронавирусной инфекции.

Когда Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил о проведении парада на Красной площади 24 июня, Первый Московский кадетский корпус вновь собрал своих учеников. В июне для них провели две восстанавливающие тренировки на Поклонной горе. Репетиции не заняли много времени, потому что ребята быстро вспомнили все отработанные ранее приемы.

- День Победы - это главный праздник нашей страны. Для меня большая честь принимать участие в параде, видеть, как радуются ветераны, и осознавать, что мы отчасти являемся причиной их улыбок. Мы благодарны им за то, что живем в мирное время. Мой прадед Иван Алексеевич Карягин прошел всю войну. Я горжусь тем, что он был в числе тех миллионов людей, которые отстояли нашу Родину, - поделилась участница парада, кадет 10-го «Л» класса Джульетта.

С 9 по 15 июня московские кадеты участвовали в сводных репетициях всех расчетов на парадной площадке в подмосковном полигоне «Алабино». 20 июня состоялась генеральная репетиция парада Победы. Эти тренировки нужны, прежде всего чтобы военнослужащие и кадеты привыкли к брусчатке, которая сильно отличается от асфальта или плитки.

Подготовка проходила с соблюдением всех мер предосторожности. Кадеты жили в корпусах под присмотром своих офицеров-воспитателей, изолированные от членов семьи. Территорию покидали только для выезда на тренировочный полигон на отдельных автобусах. В ходе общих репетиций обязательно выдерживали социальную дистанцию, а также использовали средства индивидуальной защиты. Все участники многократно сдавали тесты на COVID-19.

- Сложнее всего то, что из-за пандемии приходилось соблюдать меры предосторожности - обязательно было в течение всей репетиции ходить в масках и перчатках. В жару это не просто. Но мы понимали, что это делается для нашей же безопасности. Все трудности, которые мы преодолевали в ходе подготовки, приближали нас к участию в параде 24 июня, - рассказала Александра, кадет 8-го «М» класса.

Ребята готовились к участию в главном параде страны не только физически, но и морально. Они понимали, что это честь не только для них, их родителей или корпуса, но и для всей Москвы. Ведь именно столичные кадеты представляют Всероссийское движение «Юнармия». Чтобы осознать всю важность этого события, они писали сочинения на тему «Что для меня означает участие в параде?». Затем офицеры-воспитатели и педагоги обсуждали с ними выборочные тезисы из сочинений, помогали осмыслить ответственность, которая на них легла, а также еще раз напомнили о подвиге наших соотечественников в Великой Отечественной войне.

Парад - это памятное и очень волнительное событие для кадет. Традиционно ребята занимаются в составе своих расчетов, без зрителей. Но в этот день им выпала честь выступить не только перед тысячами военнослужащих, но и перед ветеранами Великой Отечественной войны. Разумеется, оказанное им доверие было крайне важно оправдать.

В течение года традиционно ученики Первого Московского кадетского корпуса вместе с кадетами других образовательных организаций принимают участие в масштабных парадах и шествиях. На торжественном марше 7 ноября, посвященном параду 1941 года, ребята ходят строем на Красной площади вместе с действующими военнослужащими.

Кроме того, они участвуют в параде кадетского движения Москвы «Не прервется связь поколений», посвященном Победе в Великой Отечественной войне. Ежегодно Московский центр «Патриот.Спорт» отвечает за его проведение 6 мая на площади Победителей Поклонной горы. За пять лет в нем приняли участие более 100 тысяч московских кадет.

На семи образовательных площадках Первого Московского кадетского

корпуса учатся более 2500 тысяч детей. Первый Московский кадетский корпус - старейшее кадетское образовательное учреждение столицы и России. Его история берет начало с 1778 года. Корпус является участником проекта Департамента образования и науки Москвы «Кадетский класс в московской школе». Оператором проекта предпрофессионального образования, созданного в 2014 году, выступает Московский центр «Патриот.Спорт». Изначально он был запущен в 70 школах столицы, а в 2019-2020 учебном году в нем участвовала уже 231 школа. Сейчас в Москве учатся более 21 тысячи кадет.

Быть кадетом - это гордое звание для школьника, которое подразумевает высокую степень ответственности и самоорганизанности. Учащиеся кадетского корпуса становятся единой командой, где общие интересы ставятся выше собственных. Каждое слово и действие кадет - это очередной шаг на пути к гордому званию, которое они будут нести на протяжении всей жизни.

Москва традиционно лидирует в развитии кадетского образования в России. Для кадет помимо общеобразовательных предметов проходят занятия по этикету, военной подготовке и бальным танцам. Ребята готовятся к участию в торжественных парадах и маршах, а также в традиционных кадетских балах.



Многие кадеты принимают участие в параде Победы уже не первый раз

Таисия СУДАКОВА, специалист
по связям с общественностью
Московского центра «Патриот.
Спорт»

В конце мая Президент Российской Федерации Владимир Путин внес в Государственную Думу законопроект, касающийся поправок в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания детей. Президент предлагает добавить, что воспитание - это деятельность, направленная на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества. Директор Московского центра «Патриот. Спорт» Матвей ГОВОРУЩЕНКО рассказал, как ведется эта работа со школьниками.

- Матвей Станиславович, в Год памяти и славы патриотическое воспитание становится еще более актуальным. Какая работа проводится в этом направлении?

- Мы стараемся привить московским школьникам правильные приоритеты - любовь к своей Родине, активную жизненную позицию, уважение к старшим, гордость за подвиги великих предков. За этот учебный год для ребят были организованы десятки патриотических мероприятий и проектов. В работе с детьми сделан акцент на изучении и увековечении подвигов воинов Великой Отечественной войны. Чтобы избежать фальсификации истории, мы должны рассказать детям о героизме наших соотечественников, их мужественной борьбе за свободу и независимость страны.

Главным событием, конечно, стало празднование 75-й годовщины Победы. В течение года ребята отправлялись по местам сражений в рамках проекта «Путь Героя», который был создан непосредственно к юбилею. Старт ему был дан на параде кадетского движения «Не прервется связь поколений!» 6 мая 2019 года. Более 1000 учеников прошли почти 2 тысячи километров по маршрутам боев Героев Великой Отечественной войны, имя которых носят их школы. География проекта охватила более 20 субъектов европейской части Российской Федерации. Самые удаленные от Москвы маршруты проходили по Архангельской, Мурманской и Ленинградской областям.

Проект «Путь Героя» позволил детям не только прикоснуться к истории страны, но и поучаствовать в обновлении экспозиций школьных музеев. Такая работа тоже положительно влияет на воспитание в детях ответственности и гордости за свою Родину. Сегодня в Москве открыты более 1600 школьных музеев, работают более 360 музейных комплексов. Новые материалы и артефакты, собранные и оформленные силами детей и педагогов, позволяют проводить открытые уроки истории, в том числе с участием ветеранов, поисковых отрядов и представителей Геройского сообщества.

На развитие музейной педагогики был направлен и наш городской смотр-конкурс «Помним героев войны и Победы». По итогам конкурса определены 75 лучших музейных комплексов, экспозиции которых посвящены событиям и героям Великой Отечественной войны. Школы-победительницы в новом учебном году получат гранты от правительства Москвы. Этот конкурс был организован совместно с Московским городским советом ветеранов.

В течение года проводился еще один крупный проект, который был приурочен к празднованию юбилея Победы, - «Народная летопись народного ополчения». Он направлен

на привлечение музейных активов школ к исследованию судеб москвичей-ополченцев, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны. Работа в этом направлении продолжится и в следующем году, когда мы будем отмечать 80-летие создания московского народного ополчения. Итогом проекта станет создание сводной электронной картотеки народных ополченцев, захороненных как неизвестные либо числящихся пропавшими без вести.

- Само празднование проходило в условиях самоизоляции. Готовили ли вы отдельные онлайн-проекты для детей?

- Поскольку наш центр занимается не только патриотической рабо-

ей своих короткометражек при поддержке сотрудников нашего центра. Все работы команд-участниц будут выложены на сайте конкурса 20 сентября, где пройдет открытое голосование за лучшие фильмы.

- Вы являетесь оператором проекта «Кадетский класс в московской школе». Как воспитанники отметили памятную дату?

- Кадеты приняли активное участие во многих наших проектах, записали свои поздравления ветеранам, исполнили песни военных лет. Но, конечно, главным событием стал тематический эфир на Московском образовательном телеканале 6 мая. Традиционно в этот день с 2015 года Московский центр «Патриот.Спорт»



Проект «Путь Героя» позволяет школьникам соприкоснуться с судьбами участников войны

- Совсем недавно был День России. Была ли у московских школьников возможность отпраздновать его онлайн?

- Конечно, ведь это один из главных патриотических праздников и значимая дата для каждого жителя страны.

12 июня школа №868, сетевой партнер нашего центра, провела интеллектуальную битву для школьников от 11 до 17 лет. Более 1000 детей из Москвы, Калуги, Нижнего Новгорода, Пскова, Краснодарского края и Ярославля отвечали на тематические вопросы о России, ее культуре, истории и традициях. Мы постарались сделать так, чтобы ребята могли не только проверить свои знания о нашей стране, но и узнали что-то новое. В этот же день мы провели специальный тур интеллектуальной игры «СпортКвиз.Онлайн», в котором ребятам задавали вопросы об истории отечественного спорта.

Также в преддверии Дня России мы запустили ряд флешмобов в социальных сетях. В патриотической акции «Россия и моя семья» московские школьники рассказывали истории

Патриотическое воспитание в столице

Какие проекты организованы для московских школьников



Директор Московского центра «Патриот.Спорт» Матвей ГОВОРУЩЕНКО

той, но и популяризацией школьного спорта, был запущен онлайн-проект «Советские спортсмены - герои войны». Важно привить московским школьникам правильные приоритеты - любовь к своей Родине и спорту, активную жизненную позицию, уважение к старшим, гордость за подвиги великих предков.

Мы предложили ребятам изучить историю жизни одного из множества советских спортсменов, которые приняли участие в сражениях Великой Отечественной войны. Они не только защищали честь Советского Союза на международных соревнованиях, но и отстаивали его свободу и независимость. Именно на примере таких людей можно воспитать настоящих патриотов своей страны.

На отборочный этап поступили заявки от 362 команд московских школ. В общей сложности к конкурсу присоединились почти 2000 ребят. Ученики подготовили сочинения или сценарии короткометражных картин о выбранном герое, а также записали короткое видеобращение, в котором рассказали идеи будущих фильмов. По итогам первого тура экспертного жюри выбрало 25 лучших команд.

Известные режиссеры провели для них серию мастер-классов по сценарному мастерству, съемке и монтажу документальных фильмов. Теперь ребята работают над создани-

отвечал за проведение на Поклонной горе парада кадетского движения «Не прервется связь поколений!». За пять лет существования его участниками стали более 100 тысяч московских школьников. В предыдущие годы в качестве почетных гостей на нем присутствовали Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, мэр Москвы Сергей Собянин, руково-

представителей этих стран с предложением создать Союз кадет стран ОДКБ. Надеемся, что наше сотрудничество будет долгим и продуктивным.

В подготовке материалов для показа приняли участие ученики более 200 столичных школ. Особо ценно, что к ребятам обратились почетные гости, в числе которых председатель



Кадеты принимают самое активное участие в проектах столицы

дитель Департамента образования и науки Москвы Исаак Калина, Герои Отечества и ветераны.

Нам было важно сохранить все кадетские традиции даже в дистанционном формате. Проведение парада в режиме онлайн позволило сделать это важное мероприятие доступным для каждого. К эфиру присоединились не только воспитанники кадетских классов Москвы, их родители и педагоги, но и участники из других регионов страны, и даже ребята из соседних государств.

В ходе эфира в качестве подарка москвичам прозвучали обращения воспитанников из Армении и Казахстана, также поступили звонки от

Московского городского совета ветеранов дважды Герой Социалистического Труда Владимир Иванович Долгих.

Еще одним знаковым событием в праздновании 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне для московских кадет стал парад на Красной площади. 24 июня более 250 кадет Первого Московского кадетского корпуса уже в четвертый раз представляли на параде Победы Всероссийское движение «Юнармия». Принимать участие в шествии совместно с действующими военнослужащими - это почетная возможность и большая ответственность для юных патриотов.

жизни своих родственников, которыми они гордятся, - ветеранов, спасателей, спортсменов, врачей, строителей и ученых. К акции «Россия в каждом доме» присоединились не только ребята из столицы, но и из других регионов страны - Рязани, Нижнего Новгорода, Ярославля, Подольска, Волгограда, Нового Уренгоя и Екатеринбурга. Они на видео передавали друг другу государственный флаг через камеру со словами: «Я люблю Россию». Онлайн-формат в целом дал много возможностей для участия в наших проектах ребят со всей страны. Это здорово, что мы можем внести свой вклад и в их воспитание и развитие.

Никита МАВРЫЧЕВ, выпускник правового колледжа, Нижний Новгород:

От нас не все зависит

Получил диплом на днях и теперь не знаю, что делать. Работы пока не нашел, потому что решается вопрос с армией. То ли сейчас возьмут, то ли отсрочку дадут до осени. Конечно, хотелось бы куда-то устроиться, но пока приходится ждать. Не все от нас зависит, к сожалению. Про отдых я не думаю, в семье моей на это вообще нет средств, сейчас совсем не об этом речь, а о выживании. Надеюсь, съездим со старшим братом на рыбалку в один из его выходных, за реку, с ночевкой - вот пока такой предел мечтаний. Когда встану крепко на ноги, заработаю, тогда буду строить планы на более дальние поездки.

Юлия ЛЕБЕДЕВА, биофак ННГУ, 2-й курс:

Планов пока нет

Пока никаких планов определенных нет. Хотелось подработать летом, потому что во время учебы не получается, очень много приходится заниматься. Я стараюсь учиться на «отлично», а просто так хорошие отметки не ставят. И, хотя получаю повышенную стипендию, ее, конечно, на жизнь не хватает, а на шее родителей сидеть весь год мне совестно. Поэтому мы хотели с подругой в каникулы подработать, но пока не нашли ничего, кроме волонтерства - бесплатного. Сейчас работы нет не только для студентов, но даже для специалистов. Мы рассматривали еще возможность поехать вожатыми

или обслуживающим персоналом в лагерь на море. Там и зарплата есть небольшая, и бесплатное питание и проживание, но пока это все до сих пор под вопросом, потому что немногие лагеря собираются открываться по причине эпидемии. В общем, не знаю, как это лето пройдет. Если с работой ничего не получится, поеду домой и буду помогать родителям на приусадебном участке. Хотя какую-то пользу семье постараюсь принести. Ну а вечерами, конечно, буду отдыхать, общаться с друзьями, в лес ходить - обычные летние радости у нас никакая эпидемия не отнимет.

Лета каждый из нас ждет с нетерпением. Отдохнуть, осуществить заветные мечты. Побывать в заморских странах, путешествовать по миру или просто подзаработать денег. В этом году привычные мечты стали неосуществимыми. Чем будут заниматься российские студенты на каникулах? Об этом наш сегодняшний выпуск.

Юлия ПЕТИНА, 1-й курс магистратуры Института истории политических и социальных наук ПетрГУ, председатель Объединенного совета обучающихся, Карелия:

Важно уметь отдыхать

Большую часть летних каникул я проведу в Петрозаводске. Для меня это не повод расстраиваться - в нашей республике большое количество мест, которые можно и нужно посетить. В небольшой период каникул, думаю, мне удастся увидеться с семьей и даже погреться на южном солнышке. Важно уметь отдыхать, чтобы набраться новых сил перед началом учебного года! Поэтому после сессии я постараюсь правильно выстроить расписание, чтобы успеть как можно больше и для себя, и для университета. В обычный летний сезон проводилось много летних образовательных школ, городских концертов, а также региональных форумов. Студенты участвовали и во всероссийских проектах. Сейчас организовать или поучаствовать в подобных событиях возможности нет. Многие проекты переводят программы в дистанционный формат, что позволяет студентам поучаствовать в них на расстоянии. Некоторые крупные форумы будут организованы очно, но также в ограниченном режиме. Это позволит небольшому количеству ребят посетить другие города.

Александр ЧЕРНЫШЕВ, 1-й курс магистратуры Института биологии, экологии и агротехнологий, специалист по работе с обучающимися первичной профсоюзной организации ПетрГУ, Карелия:

О работе не забуду

Каникулы - прекрасное слово, но пора привыкать к понятию «отпуск». Если учесть, что сейчас уже практически конец июня, а в августе намечено определенное количество мероприятий и встреч, то будет возможность отдохнуть в июле. Свой летний отдых я провожу на русском юге. Я не любитель лежать на пляже, поэтому планирую прочитать книги, которые откладывал в течение года, посмотреть то, что опять же было отложено. Но все же и о работе не забуду. Строить планы, когда учебный год начнется, будет уже поздно, а на отдыхе подготовиться в спокойном темпе - самое то. В связи с эпидемиологической ситуацией готовимся ко всему. У нас в университете действует проект «Адаптер» - путеводитель для первокурсников. Неизвестно, в каком формате пройдет начало года, но ребятам, которые только что окончили школу, нужна помощь для адаптации в университете. И наша задача - сделать эту интеграцию в студенческую жизнь максимально комфортной даже в дистанционном формате. Эти три месяца показали, что мы можем перестроиться и работать в любом формате. И за эту весну прошло много хороших онлайн-мероприятий, в которых студенты могли поучаствовать. У профкома получилось перестроиться и реагировать на просьбы студентов, держа ежедневную связь с руководством нашего университета онлайн.

Амина ХАЙРУЛИНА, 1-й курс Института филологии ПетрГУ, Карелия:

Время новых возможностей

Лето для меня - время новых возможностей. Перед каникулами я всегда составляю план, в котором записаны задачи и цели, которые хочу достичь за определенное время. Первый год моего обучения в университете открыл множество способов для саморазвития. Например, онлайн-курсы. Этот путь самый легкий, доступный и удобный. Из-за пандемии всем пришлось перейти на дистанционное обучение, поэтому учебные платформы всех сфер улучшили, и они стали еще более привлекательными. Так, я уже начала проходить несколько курсов по изучению иностранных языков. Дальше - больше, так как бесплатных занятий можно найти бесчисленное множество. Например, я нашла замечательный курс от профессионального визажиста. Создавать образы, делать макияж и оформлять брови на данный момент является моей работой, и, как в любой сфере услуг, мне необходимо всегда повышать квалификацию, чтобы с каждым разом все больше радовать и удивлять клиентов навыками. Не стоит и забывать про самое важное - прогулки! Летом невозможно находиться дома в свободное время, так как человеку необходимы свежий воздух и теплые лучи солнца, которых нам, жителям Карелии, очень не хватает. Я люблю заниматься спортом, например бегом или ездой на велосипеде. Это хороший вариант времяпровождения с друзьями. Благодаря летним каникулам у меня появляется возможность развить себя духовно и физически.

Анастасия НИХМАТОВА, студентка 3-го курса Института филологии ПетрГУ, Карелия:

Все к лучшему

Удачно закрытая сессия меня порадовала, поэтому этим летом перед началом следующего семестра можно хорошенько отдохнуть. Начну с того, что на неделе отправлюсь в Петрозаводск, чтобы погостить у сестры и повидаться с друзьями. По возвращении в родной город планирую часто кататься на велосипеде. Подруги с радостью составят мне компанию. Вместе с ними мы будем часто бывать у озера. Местный пляж - прекрасное место для отдыха. Нам всегда нравится проводить там время: купаться, загорать, читать книги. Кроме того, надеюсь, что мои ежедневные тренировки, а также активный образ жизни и переход на правильное питание способствуют потере веса. Очень давно хочу привести себя в форму и верю: это лето изменит мою жизнь к лучшему. Также хочу пару месяцев посвятить изобразительному искусству. Уже давно куплены холст и все нужные художественные принадлежности, чтобы нарисовать картину маслом. У меня за плечами годы обучения в художественной школе, оконченной на «отлично», есть тяга к рисованию, талант и уверенность в себе, поэтому все должно получиться. Но этим я займусь ближе к августу, сейчас же собираю алмазную мозаику, осваивая новую технику. Филолог без тяги к чтению не филолог, поэтому лето без книг не удастся. Сейчас читаю «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл, а на очереди книги по психологии, романы зарубежных писателей XIX века, а также современника - Стивена Кинга. Если бы не пандемия, я бы улетела в Москву, чтобы прыгнуть с вышки 37 м, открыла бы для себя и другие экстремальные виды спорта. Очень люблю пробовать новое. Но, как говорится, все к лучшему. Это лето должно получиться насыщенным даже в такой обстановке, и я приложу для этого все усилия.



Отличное настроение - половина успеха!

фото с сайта fotki.yandex.ru

Петр КУРЖАВИН, студент 4-го курса Омского государственного технического университета:

Проведу время в Интернете

Лето - это маленькая жизнь. И прожить его придется в городе - пыльном, душном, загазованном. Практически каждый день наши заводы выбрасывают какие-то газы, превышающие все допустимые нормы. И так четвертый год подряд, до сих пор наши власти не могут найти источники выбросов. Но раньше хоть можно было уехать на лето со студенческим отрядом, я и проводником ездил, и клубнику в Краснодарском крае собирал. Нынче все свернули из-за коронавируса, да я и сам бы не поехал, не дай бог родителям привезти инфекцию, они у меня люди немолодые. Так что лето проведу в Интернете, подрабатывая рерайтом технической информации.

Арина МАКАРОВА, студентка 4-го курса Института педагогики и психологии ПетрГУ, Карелия:

Отказ от поездок - вынужденная мера

На вопрос о том, чем заниматься летом, ответить не так-то просто. Для начала, думаю, конечно же, выспаться. Далее у меня подготовлен список книг на лето, которые я, несомненно, хочу прочитать, - это книги по саморазвитию, фантастика и классика. Также этим летом я хочу начать бегать и проводить силовые тренировки несколько раз в неделю для общего здоровья. Дистанционное обучение было периодом, когда студенты проводили намного больше времени за компьютером, чем при обычном обучении, поэтому для меня так важно восстановить физическую форму. Конечно же, уделяю время встречаю с друзьями и активному отдыху на природе, а также помощи родителям. К сожалению, в этом году вынужденная мера - отказ от поездок, но всегда можно посетить разные уголки нашей малой родины. Без учебы тоже не обойдется. По учебной программе этим летом у нашего курса должна быть лагерная практика, поэтому целую смену я проведу с детьми, обучая их чему-то новому и развлекая их. Это будет интересный опыт, и, несмотря на то что это вроде как продолжение учебного года, я этого очень жду. Я думаю, лето - это такое спонтанное время, когда все решения принимаются исходя из разных факторов. Хочу, чтобы это лето прошло максимально продуктивно, весело и полезно для меня. Я постараюсь, чтобы так оно и было.

Артем ЛУДИНОВ, студент 3-го курса Технического университета, Нижний Новгород:

Надежды не теряю

Я все еще сдаю экзамены, потом буду подчищать «хвосты», так что еще как минимум на две недели мне об отдыхе надо забыть. Планов определенных нет. Далеко вряд ли поеду. И денег нет, и, главное, непонятно, что с эпидситуацией. Может быть, съездим с друзьями на машинах на два дня в Казань, Чебоксары или Йошкар-Олу. В Казани я уже был один раз, очень понравился город, до этих двух городов еще не доехал, а говорят, они тоже стоят внимания. Хотел пару недель отдохнуть в студенческом лагере на Горьковском море, но пока он закрыт. Откроют ли хоть в августе, неизвестно. Но надежды я не теряю. Если не получится с поездками, буду мотаться между городом и дачей, где все лето живут мои родители с младшими братом и сестрой. Там особо делать нечего, но где-то надо же лето проводить.

Ангелина ГРАЧЕВА, студентка 3-го курса Приволжского исследовательского медицинского университета:

Настрой работать

Неделю назад я закрыла сессию, и сейчас у меня каникулы. Получилось в этом году все наоборот, не так, как обычно. В прошлом году я доучивалась, сдавала сессию и мечтала только об одном: как можно скорее вернуться домой, провести каникулы с родными и друзьями в нашем маленьком уютном городке, где все рядом - и лес, и река, и земляничные поляны. В Нижнем Новгороде мне очень не хватало общения с природой, уюта и привычной тишины провинции. Но в этом году я провела дома, в самоизоляции, десять дней марта, весь апрель, май и половину июня и так устала от родителей, от вынужденного заточения, от тишины, что с радостью вырвалась в Нижний при первой же возможности. Все каникулы соби-

раюсь провести в городе. Моя подруга, нижегородка, пока мы сдавали сессию, нашла подработку (она связана с агитацией по голосованию), и мы сразу же после последнего экзамена приступили к работе. Работа несложная и не слишком оплачиваемая, но мы рады любым деньгам. Пока устроились на две недели, но нам обещали, что, если мы захотим, можно будет продолжить все лето. Посмотрим, как заплатят, и, скорее всего, продолжим. Если нас обманут (это нередко случается, потому что студенты - дешевая или бесплатная рабочая сила), то найдем что-то другое. Но у меня настрой работать все лето, а вечерами гулять. В Нижнем есть места, где летом можно неплохо провести вечера, я имею в виду природу и красивые закаты.

лето-2020



Что может быть лучше веселой компании друзей?!

фото с сайта fotki.yandex.ru

Виктория КАРТАШЕВА, 4-й курс МПГУ, Москва:

Вырваться из столицы

Однозначно это будет самое странное лето. Я так привыкла, что каждый год хотя бы на месяц могу вырваться из шумной столицы, уехать в другие города России или даже страны, что совершенно не представляю, как быть в этом году. Думаю, и отдохнуть спокойно не получится. Я оканчиваю университет, еще неделю придется разбираться с документами и книгами, которые нужно доставить в корпус. В июле меня ждет международный экзамен на уровень языка, который несколько раз переносили из-за пандемии. Надеюсь, хотя бы в этот раз

он состоится. А потом уже и поступление в магистратуру, к которому тоже нужно подготовиться. Получится поступить или нет - я готова к любому исходу, но в любом случае приложу максимум усилий. Огромный список литературы в планах и работу тоже никто не отменял. И все же за одно я абсолютно точно благодарна этому лету - мы стали ближе с друзьями. А благодаря веселой компании даже самые странные условия не станут помехой для веселья и хорошего настроения. Поэтому, как и обычно, я обязательно проведу это лето хорошо!

Максим ФОМИН, 1-й курс Московского института музыки имени А.Г.Шнитке:

Тепло и солнечный свет

Когда говоришь о лете, то сразу вспоминаются не только тепло и солнечный свет, но и приходит понимание, что появилось очень много свободного времени! Временем, которое нам выдано, следует воспользоваться с умом! Это время для открытий, для преодоления себя, для обучения и, конечно же, для друзей! Я думаю, что в наше время сложно найти время для себя, для того, что нам действительно хочется. Для меня лето - возможность это осуществить!

Юрий РУЖИНСКИЙ, студент 4-го курса Омского государственного музыкально-педагогического колледжа:

Становится жутковато

Обычно летом мы с родителями на два месяца уезжали в Крым, где уже несколько лет снимаем домик по сходной цене. В этом году пока непонятно. Сейчас вроде планируется разрешить межрегиональные поездки, и на карантине две недели не придется проводить. Но что будет, если заболеешь в чужом городе? Как-то жутковато. Так что, скорее всего, никуда не поедем, будем в городе.

Анна КИРЕЕВА, студентка музыкального колледжа имени Балакирева, Нижний Новгород:

То ремонт, то забор

Мои планы на каникулы, как всегда, скромны. Съезжу в гости к тете в Подмосковье, она меня приглашает и ждет каждое лето. Проживу у нее месяц, вернусь домой, буду в августе в городе. Почитаю, разучу репертуар, который нам задали на лето, погуляю с подругой. К счастью, у нас недалеко дубрава, есть где подышать воздухом. Дачи у нас нет, а на юг мы не ездим никогда, потому что денег нет. Каждый год собираемся, мечтаем, но к лету бюджет приходится перекраивать в пользу неотложных нужд. То ремонт делали, то забор новый ставили. На дальние поездки не остается. Я надеюсь, что через два года окончу училище и уже сама, без родителей, смогу поехать на море.

Вероника РУДЧЕНКО, студентка 3-го курса Омского государственного университета имени Ф.М.Достоевского:

Остаюсь дома

Лето проведу дома, в Одесском районе. Собственно, я дома еще с конца марта, когда нас перевели на дистанционное обучение. Училась в школе вожатского мастерства, планировала поехать вожатой в детский лагерь сразу на три смены, в прошлом году ездила на две в Свердловскую область, мне понравилось. В этом году сначала говорили, что поедем, потом - что лагеря вообще не откроют, потом - что студентов возьмут в лагеря только своей области, теперь - что вообще не берут. Сейчас обещают открыть, но все-таки без нас. В общем, в любом случае я остаюсь дома.

Лада СЕМЕНОВА, студентка 2-го курса Сибирского профессионального колледжа, пос. Таврический, Омская область:

Буду картошку окучивать

Лето я проведу, как обычно, дома, в деревне. Буду картошку окучивать. Никогда мы никуда не ездили с родными, не такие в селе зарплаты, чтобы позволить себе поездки. Но карантин у нас вполне щадящий, по деревне ходим без масок, дышать можно. А на море я поехать пока только мечтаю и не знаю, сбудется ли когда-нибудь моя мечта. Моя будущая специальность «соцработник» не предполагает больших зарплат.

Юлия БАРАНОВА, студентка 2-го курса Омского государственного университета имени Ф.М.Достоевского:

Даже дачу найти трудно

Мы с родителями планировали поехать в Черногорию, откладывали деньги... До последнего надеялись. Увы, этим летом даже на Алтай не удастся поехать, хотя его вроде собираются открыть, но как-то все туманно. Забронируешь отдых,

а опять все отменяют, назначают самоизоляцию, и деньги пропадут. Так что все, что мы можем, - это снять дачу. Правда, выясняется, что желающих очень много, и даже дачу по приемлемой цене сейчас найти трудно. Боюсь, все лето пройдет в поисках.

Карина ИЗИКОВА, студентка 2-го курса Омского государственного университета путей сообщения:

Поеду обустриваться

О, планы на лето у меня большие! Это пока я студентка Омского государственного университета путей сообщения, но уже точно решила, что на днях заберу документы и подам их в педагогический университет на специальность «социальный работник» и в классический университет на филологический факультет. Куда пройду. Я живу в Павлодаре, мне нужно будет сдать внутренний экзамен, вот сейчас готовлюсь. Понятно, что все это мы делаем дистанционно. Надеюсь, между Россией и Казахстаном границу откроют хотя бы в августе, тогда поеду обустриваться - искать квартиру, работу.

Традиции - это не сохранение

Президентская программа «Земский учитель» требует

В «УГ» №21 от 26 мая 2020 г. была опубликована статья академика РАО, главного научного сотрудника ФИРО РАНХиГС Анатолия Цирульникова «Миллион не поможет». Жесткий анализ ситуации, в которой оказались сельские школы, села и малые города России, несоответствие политики укрупнения сельских школ трендам мировой практики, содержательная педагогическая, социально-психологическая, социально-экономическая необеспеченность президентской программы «Земский учитель», конструктивные предложения автора и сформулированная им программа действий вызвали широкий обще-

ственный резонанс. Статья Анатолия Цирульникова активно обсуждается в социальных сетях. В редакцию «Учительской газеты» приходит много писем из разных регионов страны, в которых сельские и городские учителя, директора школ, управленцы разного ранга, университетские преподаватели, ученые выражают свое отношение к сложившейся ситуации и необходимости создания сети федеральных центров - площадок «Земский учитель», высказываются, размышляют, предлагают. Мы начинаем публиковать письма наших читателей. В сегодняшнем номере - первый разворот.

разования как условие образовательной поддержки социально-экономического развития территории» (Оленекский эвенкийский национальный район), проект интеграции общеобразовательной школы и школы народных мастеров по развитию духовной культуры и социально-производственной инфраструктуры сельского поселения (село Баяга), культурно-образовательный детско-взрослый кластер «Пространство возможностей» (Таттинский улус) и другие.

Сегодня проект СКМО трансформировался в Открытый республиканский конкурс инновационных образовательных проектов и программ на грант главы Республики Саха (Якутия), объединяющий сеть инновационных площадок. Базовым механизмом социокультурной модернизации стали инициатива и инновации, так как образование в широком социокультурном смысле - это проектирование будущего. Поэтому в основе социокультурной модернизации образования в РС (Я) заложен принцип создания точечных стартовых инновационных проектов, обеспечивающих образовательную поддержку социально-экономического развития.

Многолетний опыт реализации СКМО позволяет выделить пять типов технологий, которые составляют инструментарий социокультурной модернизации образования:

- Метод анализа социокультурной ситуации (метод СКС), применяемый при разработке стратегий и моделей развития школьного и других видов образования в районах и населенных пунктах.

- Технология социокультурного проектирования в образовании, позволяющая создавать определенного типа образовательные проекты - социокультурные, в которых образование выступает ресурсом и инструментом решения жизненной проблемы сообщества.

- Технология образовательной сети, обеспечивающая самоорганизацию и взаимодействие разных культурно-образовательных инициатив, используемая как для реализации конкретных социокультурных проектов развития территорий, так и в качестве инструмента становления общественно-государственного управления образованием.

- Образовательная экспедиция, в ходе которой не только собирается уникальный научно-педагогический и социокультурный материал, но и происходит практическая работа с учителями, управленцами, местным населением - совместный анализ социокультурных ситуаций, выработка новых проектных решений, обучение кадров, запуск инновационных процессов, становление образовательного сообщества.

- Образовательная ярмарка, в которой воплощена технология стимулирования, презентации и развития социокультурных образовательных проектов и сообществ.

Думаю, этот богатый наработанный материал мог бы быть успешно использован Институтом развития образования и повышения квалификации Республики Саха (Якутия) в составе сети федеральных площадок программы «Земский учитель».



Игорь РЕМОРЕНКО,
ректор МГПУ, доктор педагогических наук, почетный работник общего образования, действительный государственный советник Российской Федерации 2-го класса:

Нормальные университеты - это ресурс развития сельских школ и территорий

Безусловно, отмечаемый в статье Анатолия Цирульникова ход от социокультурной среды, создаваемой по инициативе сельской школы, к развитию сообщества в целом продуктивный. Это в поле внимания и отдельных исследовательских центров, и университетов в том числе. Пример с китайским северо-восточным normal-университетом показателен.

Уточним: данный тип университета не является педагогическим в привычном смысле слова. Это скорее университет, который в целом плотно интересуется развитием человека в самых разных проявлениях. И помимо педагогики в таких университетах есть самые разные программы по медиакоммуникациям, журналистике, биологии, физике, химии, искусству, экологии, юриспруденции, множество направлений по информационным технологиям и компьютерным наукам и прочее. В одном из китайских normal-университетов есть даже дорогостоящая программа по ядерной физике.

Одним словом, важно рассмотрение образования в комплексе с самыми разными проявлениями человеческих интересов, фундаментальной и прикладной наукой. Видимо, такое окружение вполне органично построению образования как социокультурного феномена или технологии. Кому как больше нравится в зависимости от склонности к технократизму.

Безусловно, для сельских школ нужны самые разные образовательные практики и технологии. Важна опора на традиции. Но, как отмечал Густав Малер, «традиции - это не сохранение пепла, а передача огня». Потому так важны новые исследования, рассматривающие становление человека в самых разных современных практиках. Помимо перечисленных в статье Анатолием Марковым я бы добавил развитие цифровых сред, электронных ресурсов, дистанционную тьюторскую поддержку, практики драмы, кино, медиакоммуникаций, музейные разработки, игровые технологии, проектную и исследовательскую деятельность школьников. Не надо сбрасывать со счетов и различные образовательные проекты, касающиеся разновозрастного обучения, обучения пенсионеров.

Все это может дать очень нужный ресурс развитию сельских школ и, возможно, территорий в целом.

Чтобы так в комплексе смотреть на сельские территории, нужны



Юрий ЗИНЧЕНКО, президент Российской академии образования, декан факультета психологии МГУ, доктор психологических наук, профессор, академик РАО:

Прорыв в образовании возможен только при сильной школе в сельской местности и малых городах. Сеть центров «Земский учитель» значима не только для поднятия уровня образования в сельской местности, но и как способ социально-экономического развития сельских территорий

Пандемия COVID-19 позволила нам всем понять, насколько важно обеспечить доступность и качество образования во всех уголках страны. Довольно резкий переход на дистантное образование по всей стране способствовал актуализации педагогической креативности и находчивости в вопросах цифровой дидактики и цифровой педагогики. Но мы также смогли убедиться, что дистантные формы обучения могут стать помощниками в методическом обеспечении педагогов, но не смогут заменить живое взаимодействие каждого ученика с учителем, обладающим бесценным опытом и знаниями.

Вопросы развития системы образования сейчас обретают действительно общероссийский масштаб, вызывают большое количество дискуссий и предложений. Успех в решении этих важных задач зависит от того, насколько мы все готовы к заключению общенационального договора, который будет учитывать интересы педагога, ученика и родителя. Особо актуальной видится и судьба сельских школ, которые, безусловно, нуждаются в совершенствовании методического обеспечения и кадрового потенциала. Сегодня с уверенностью можно сказать, что прорыв в образовании возможен только при сильной школе в сельской местности и малых городах.

Основательной, аргументированной статьёй академика А.М. Цирульникова в «Учительской газете» уже сейчас начат важнейший разговор о перспективах реализации президентской программы «Земский учитель», которая является основанием и фундаментом для развития системы образова-

ния в сельских и малокомплектных школах в различных уголках нашей страны.

Автор выдвигает идею создания сети центров «Земский учитель», рассматривая ее не только с точки зрения ее значимости для поднятия уровня образования в сельской местности, но и как способ социально-экономического развития сельских территорий в целом. Сейчас становится особенно очевидным, что именно качество общего образования может обеспечить в дальнейшем конкурентоспособность региона на российской и даже международной арене.

Российская академия образования имеет немалый кадровый потенциал ученых-педагогов, психологов, социологов, экономистов, деятелей культуры, которые могли бы оказать научно-методическую и экспертную поддержку по развитию президентской программы «Земский учитель». Успешное развитие сети инновационных площадок РАО является показателем востребованности научных и экспертных центров, которые могли бы стать помощниками и проводниками для сельских школ, принимающих участие в программе «Земский учитель».

Очень важно сейчас объединить усилия различных высококвалифицированных специалистов, чтобы заложить фундамент будущего российского образования в селах и малых городах. Предложенные А.М. Цирульниковым идеи действительно могут помочь в реализации программы «Земский учитель» и привести к созданию высокоэффективной системы поддержки школ в сельской местности и малых городах России.



Афанасий ВЛАДИМИРОВ, руководитель администрации главы Республики Саха (Якутия) и Правительства РС (Я):

Наработанный опыт может быть использован в сети федеральных площадок

С большим интересом прочитал статью Анатолия Марковича Цирульникова в «Учительской газете». Действительно, вопросы, поставленные в статье, своевременны, требуют обсуждения и при-

нятия управленческих решений. Программа «Земский учитель» масштабная, она ориентирована не только на то, чтобы обеспечить сельские школы преподавательскими кадрами. Думаю, прежде всего она направлена на то, чтобы в сельские школы пришли учителя, способные вывести образование на новый уровень, обеспечить конкурентоспособность сельских школьников, воспитать будущих хозяев страны, то есть учителя-новаторы.

Для системной и грамотной реализации этой программы можно было бы создать федеральную сеть площадок или центров «подготовки, переподготовки и развития педагогического мастерства сельских учителей и управленцев», о которой пишет Анатолий Маркович. Тем более он предлагает и модели этих площадок, выработанные регионами и успешно действующие в течение ряда лет.

Под научным руководством А.М. Цирульникова в нашей республике была разработана и реализована Концепция социокультурной модернизации образования.

Республика Саха (Якутия) чрезвычайно разнообразна по социокультурным условиям, в которых происходит работа образовательных учреждений разного типа (культурно-исторических, бывших промышленных зон, арктических и др.). Инновационная инфраструктура региональной системы образования формируется с учетом этих особенностей. При этом образовательные приоритеты вытекают из социокультурной проблематики муниципальных районов. Огромное значение в определении проблем имели и имеют социокультурные образовательные экспедиции по муниципальным районам Якутии: Таатта - Мегино-Кангаласский улус, Верхоянское, Оленек, Вилюйск - Верхневилюйск - Нюрба - Сунтар, Средняя Колыма, Ямщицкие поселения Хангаласского улуса, Оймяконье, Намский улус, Алдан, железнодорожные поселения Мегино-Кангаласского улуса, поселения Олекминского улуса вдоль реки Лена. Научно-методическое сопровождение реализации социокультурной модернизации осуществляется Институтом развития образования и повышения квалификации (директор Г.И. Алексеева, д. п. н.). Одним из социальных эффектов, полученных в результате работы, является реализация социокультурных образовательных проектов, в которых с помощью образования решаются жизненные проблемы сообществ. Например, в таких проектах, как «Политехнический полигон школ, расположенных вдоль железной дороги» (Мегино-Кангаласский улус), «Сетевая организация муниципальной системы об-

пепла, а передача огня

серьезных и неотложных содержательных корректировок

университеты - многопрофильные исследовательские центры. Тут в самом деле есть чему поучиться у наших китайских коллег.



Ренальд ЛАЧАШВИЛИ,
научный руководитель
программы «Школа нового
поколения»:

Опыт территориальных центров прорастает из активных местных школ, способных организовать межшкольные сообщества и транслировать практики, оправдавшие себя в деле

Я согласен с оценкой кризисного состояния российской сельской школы, данной А.М.Цирульниковым как настоящим знатоком этой проблемы. Его многолетняя подвижническая работа в удаленных районах Сибири и других уголках огромной страны вызывает чувство глубокого уважения, и нет оснований не верить его оценкам ситуации, которую он знает не понаслышке.

На протяжении последних 15 лет, реализуя программу «Школа нового поколения» фонда «Вольное Дело», мы работаем в том числе и с сельскими школами одного из районов степной зоны Краснодарского края. Надо отметить, что на Кубани власти региона стараются материально поддерживать сельские школы и сохраняют малоформатные сельские школы в хуторских поселениях, понимая роль школы как социокультурного центра поселения.

На мой взгляд, проблема сельской школы не только в финансах, но и в желании учителей учиться, без чего нельзя рассчитывать, что дети приобщатся к ценностям культуры учения как вечного двигателя жизни.

Привить элементы такой культуры нам часто удается через организацию внутришкольного и межшкольного общения педагогов. Это относится и к сельским школам, и к школам моногородов и поселков Сибири, везде педагоги начинают по-другому смотреть на свою повседневную жизнь, которая в обычной школе часто ограничена рамками учебного предмета, его программы и учебника.

Здесь мы полностью солидарны с автором статьи, который убедился в эффективности обучения «на примере успешных практик сельских учителей и управленцев, работников поселковых и муниципальных служб тому, как с помощью социокультурных образовательных проектов создавать новые, разнообразные рабочие места, нормальную социальную инфраструктуру деревни, развивать социальную и культурную среду».

Мы поддерживаем создание и готовы участвовать в работе федерального образовательного центра «Земский учитель», который не должен нести директивных функций, а

должен стать культурным образцом и методической базой тиражирования и распространения передовых практик и современных педагогических технологий. В том числе дистанционных информационных технологий, которые вдруг оказались в центре внимания всех, кто связан со школой, - от министра до простого учителя.

Чрезвычайная ситуация с пандемией высветила белые пятна на карте страны, куда еще не проник широкополосный Интернет с его образовательными возможностями, и сразу же стало ясно, что именно нужно сделать в первую очередь для реализации любых проектов в сфере образования.

Для предлагаемого центра «Земский учитель» это даст замечательное направление развития: использование простейшей технологии Zoom, которая стала за эти недели поистине народной, даст возможность уйти от дилеммы «центр или сеть» и объединить преимущества обоих вариантов развития сельских школ, находящихся в самых отдаленных и малонаселенных уголках страны. У нас есть позитивный опыт организации в регионах территориальных ресурсных центров (ТРЦ), которые органически прорастают из наиболее активных местных школ, способных организовать межшкольные сообщества на местах и транслировать ценный опыт и практики, оправдавшие себя в деле.

Главное, чтобы эта связь, этот поток идей и практик были направлены в обе стороны, потому что для сельского учителя важна возможность высказаться, привлечь внимание к своему творчеству, труду и достижениям, почувствовать свою принадлежность к чему-то большому, чем ты сам.



Екатерина ХОХЛОВА,
директор Уваровщинской СОШ,
Кирсановский район, Тамбовской
области:

Не лучше ли вместо миллиона для «временщиков» финансировать создание мобильных учительских групп и обеспечивать их транспортом?

Замечательная статья. Действительно, без комплекса действий одним миллионом проблемы не решить. К сожалению, большинство участников этих проектов рассматривают себя в качестве «временщиков», их цель - получить миллион. В результате через 5 лет сельская школа снова без учителя. К тому же участники проектов, приезжая в одну школу, уезжают из другой сельской школы, открывая там вакансию, ранее закрытую. Этот факт переживаем сами. Два года назад приняли на работу гражданку Украины. Она получила российское гражданство, приняла участие в проекте «Земский учитель», переезжает на

5 лет в Рязанскую область. Причем нет цели там закрепиться.

Мы ждем в один из филиалов земского учителя. Приложим усилия, чтобы он там остался. Но если его решение связано только с целью получить миллион, то через пять лет вновь возникнет проблема. Может быть, лучше финансировать создание мобильных учительских групп, обеспечивать их транспортом? Это позволит, не меняя постоянного места жительства человека, закрывать вакансии и осуществлять качественное образование.



Ийусита САБУРАЛИЕВА, директор
гимназии №8, с. Ножкай-Юрт,
Ножкай-Юртовский
муниципальный район, Чеченская
Республика:

Если в масштабах страны не поднимется престиж учителя, перемен не будет

Прошли времена, когда сельские школы были укомплектованы приезжими педкадрами (тогда был в силе принцип так называемого обязательного распределения студентов педвузов страны). Сегодня это не действует. В рамках реализации инициативы «Наша новая школа» была объявлена грантовая поддержка успешных выпускников вузов, которые изъявили желание работать в отдаленных школах. У меня двое учителей получили по 500 тысяч. Едва проработав 2-3 года, они вышли замуж, а потом отпуска один за другим - и все. И даже миллион действительно не поможет.

Мы проводили целенаправленную работу с учениками и родителями по профориентации учащихся выпускников классов на педпрофессию. Выезжали в Грозный на дни открытых дверей, которые проводили педагогические вузы, приглашали преподавателей в школу для пропаганды. Что-то начало получаться, и в этом году трое выпускников школы, окончив педвузы, вернулись в родную школу, через 2 года должны вернуться еще трое. Из прошлогодних выпускников удалось «завербовать» еще двоих. Мы гарантируем им работу по окончании института, хотя договоры и не заключаем (они не обращаются с такой просьбой). Низкая зарплата, отсутствие бесплатного жилья с соответствующими удобствами, невозможность плодотворно работать из-за потока нужных и ненужных бумаг (как не вспомнить Акакия Акакиевича Башмачкина из гоголевской «Шинели»?) - вот факторы, мешающие детям выбрать педвузы, молодым специалистам - оставаться верными тому самому призванию без достойных условий, о котором так патетически было заявлено премьером в беседе с преподавателем дагестанского педвуза.

Что ни говори, педагога все-таки удерживает либо призвание без денег, либо ситуация, в которой оказался герой Достоевского Марме-

ладов, говоря: «Это страшное дело, когда некуда идти». Пока несколько спасают ситуацию приезжие учителя-казахи (4 человека, которым проблемно устраиваться на местах из-за возраста). Если в масштабах великой страны не будет решен вопрос престижа учительской профессии с установлением достойной зарплаты, а не в рамках МРОТ, особых перемен ждать, увы, не придется.



Мария ВЫРДЫЛИНА, педагог
детского сада «Мичил» с. Чурапча,
Республика Саха (Якутия):

В связи с пандемией отношение горожан к жизни в сельской глубинке меняется. Близость к природе, размеренная и в то же время ручная подвижная работа оказались нужны всем. Но это и есть способ самостоятельного добывания знаний, которые будут необходимы в жизни

Хочу немного остановиться на программе «Земский учитель». Мне кажется, и правда, миллион не поможет. В эту программу в большинстве случаев идут люди старшего поколения (дети выросли, живут и работают самостоятельно; в скором времени светит пенсионный возраст; уже пенсионеры, у которых кредит). Молодежь на самом деле хочет уехать из села, так как нет социальной связи или идет с переборами, качество дорог плохое (особенно в межсезонье), расстояние между деревнями 200-400 км (особенно в северных районах), трудности адаптации (полярные ночи и полярные дни), малодоступность Интернета (ярко проявилась в период самоизоляции), скудное разнообразие продуктов питания и дороговизна, вопросы оказания своевременной медицинской помощи (закрылись ФАПы), недостаточная зарплата (из-за малого количества учеников) и т.д. Такие жизненные обстоятельства оказывают негативное воздействие на психику человека.

Отсюда снижается работоспособность учителя, что в конечном счете отражается на качестве подготовки выпускника сельской школы.

С другой стороны, обучение и воспитание детей в селах идет в ногу с сельским бытом и укладом жизни. Много времени уделяется сельскохозяйственным работам, результат которых представляется по окончании сезона. Занятия наших предков - животноводство, коневодство, охо-

та, рыболовство, кузнечное дело, шитье, сбор лекарственных трав и ягод и т.д. - в первую очередь оказывают влияние на здоровье человека, соответственно и на его настрой. В связи с пандемией отношение горожан к жизни в сельской глубинке меняется. Именно близость к природе, размеренная и в то же время ручная подвижная работа оказались нужны всем. Это и есть способ самостоятельного добывания знаний, которые будут необходимы в дальнейшей жизни, а не ОГЭ и ЕГЭ! Поэтому я хочу, чтобы наши выпускники возвращались в родное гнездо, осваивали земли и поля (как создавались шуваловские деревни), работали для улучшения качества жизни односельчан. Может быть, из этих сумбурных размышлений что-нибудь окажется полезным.



Светлана СОБЕННИКОВА,
директор средней
общеобразовательной
школы №4 м. о. Барышский район
Ульяновской области:

Надеемся, сеть для поддержки сельской школы будет создана

Инициатива поддержки учителя на селе, привлечения педагогов в сельские школы не может расцениваться иначе как положительно! Пополнение, обновление педагогических коллективов сельских школ - это вклад в качество образования, качество жизни, успешность села и государства!

Каждый учитель - это не только носитель и транслятор знаний, он обеспечивает отношение ребенка к преподаваемому предмету и окружающему миру, природе, своей малой родине и стране. Содействие учителю в этих вопросах всегда будет благотворным. Если программа «Земский учитель» способствует в первую очередь привлечению учителей в сельские школы, то их закреплению там поможет создание федерального образовательного центра или даже федеральной сети площадок «Земский учитель».

Подобный центр и сеть будут полезны для деятельности и развития сельской школы независимо от того, придет ли в нее педагог по программе «Земский учитель». Хотелось бы поддержать инициативу А.М.Цирульникова и выразить надежду, что сеть, объединяющая опыт и ресурсы системы образования для поддержки сельской школы, будет создана.

От редакции

Этими письмами мы не заканчиваем обсуждение всколыхнувшей образовательное общество проблемы. В одном из ближайших номеров мы продолжим начавшееся обсуждение, к которому могут присоединиться новые читатели, не только учителя. Полагаем, что это первый шаг выходящей на наших глазах жизненно необходимой, и не только для сельского образования и села, стратегической программы.

Борис КУТЕНКОВ

Для эксклюзивного интервью «Учительской газете» мы встретились с одним из самых известных журналистов России на Патриарших прудах, сидя на скамейке поверх ограничительных ленточек. Демократичный, в футболке и кроссовках, Владимир Познер рассказал нам о своих преподавателях, о французской системе образования, об отношении к поправкам в Конституцию, о Боге и о школьных издевательствах над учителем химии.

- Владимир Владимирович, вы первый из моих статусных собеседников, который сам предложил выбрать место и время для встречи. И это несмотря на вашу занятость, медийный статус и почтенный возраст. Эта интеллигентность - воспитанная журналистской работой или чисто человеческая? Было ли это журналистской вежливостью с вашей стороны?

- Я полагаю, что воспитание дают родители, а не профессия. Думаю, что я сформирован в основном своими папой и мамой, которые не учили меня, а показывали. Если папа курит и говорит сыну, что курить не надо, то это не работает: папа тоже должен тогда не курить. Вежливость - это вещь, которая возникает таким образом. Когда женщина входит в комнату, я встаю - я даже не думаю об этом, просто автоматически встаю, потому что я так воспитан. И масса разных других вещей. Что касается журналистской вежливости, я не понимаю, чем она отличается от какой-то другой вежливости. Есть просто вежливость, это во-первых. Во-вторых, я посмотрел свое расписание и увидел, что у меня довольно много свободных дней и что мне, в общем-то, все равно, в какой день. Не стоит преувеличивать значение того, что я сказал.

- Два ваших последних по времени интервью в программе «Познер» состоялись с участием министров - науки и высшего образования Валерия Фалькова и профессора Сергея Кравцова. Если бы вы писали продолжение вашей книги «Познер о «Познере», где вы комментировали самые знаковые интервью с вашими героями, то что бы написали вслед этим событиям? Какое впечатление собеседники произвели на вас?

- У нас произошла довольно серьезная смена министров. В январе старый Кабинет министров был уволен, в том числе и председатель правительства Дмитрий Медведев, вместо него был назначен Михаил Мишустин, который сам подобрал себе состав министров. Я за это время брал интервью, если не ошибаюсь, у шести или семи из них. Там нет ни одного, которому было бы пятьдесят лет: сорок, сорок один, сорок пять, сорок шесть, но пятидесяти нет. Они другие по сравнению со своими предшественниками, потому что они родились в другое время, они не являются продуктом Советского Союза: многие из них родились в начале или середине восьмидесятых и советской власти не знали. Это принципиальное отличие. Из тех, с кем я разговаривал, все мне понравились. Они знают свое дело, это чувствуется, более того, они совсем не безразличны к нему. Они отвечают на вопросы прямо, а не ходят вокруг да около. Поэтому я могу сказать, что от интервью с каждым из них я получил удовольствие. Но ведь главное в моей работе - не получать удовольствие, а сделать так, чтобы зритель понимал, с кем он, собственно, имеет дело: кто он, этот человек, который влияет на его судьбу, в данном случае на его детей и так далее.

Моя задача - раскрыть человека в интервью. И мне показалось, что они как раз довольно-таки основательно раскрывались, зритель мог делать свои выводы о том, кто такой Фальков, кто такой Кравцов.

- Вы имеете три гражданства. Какую систему образования из этих трех стран считаете лучшей и почему?

- Если говорить о школьном образовании, то я был и остаюсь сторонником французского образования, которое было установлено Наполеоном. Это бесплатное единое школьное образование для всех. Во Франции нет платных школ вообще, если не считать религиозных школ, но только очень небольшой контингент ходит в религиозные школы. Все остальные ходят в обычные французские школы. Французская школа жесткая, требовательная и дает мощное образование. И, кстати говоря, советская школа была смоделирована по французской системе. Что касается американской системы образования, то таковой даже

Владимир ПОЗНЕР:

Учитель и врач - две главные

нет, потому что в каждом штате (а штатов 50) свои законы в отношении образования: это не федеральный закон, каждый штат решает, какие учебники нужны и прочее. Есть, конечно, очень хорошие школы, в основном частные, дорогие, но они для элиты. Ну и наконец о России: я не учился в российской школе, я сдавал экзамены на аттестат зрелости - четырнадцать штук, чтобы я мог получить соответствующий документ и поступить в вуз. Но в самой школе я не учился. Учились мои дети. Моя дочь - в Центральной музыкальной школе при Консерватории; конечно, музыкальное образование она получила потрясающее, да и не только музыкальное. Что касается моего сына, то он учился в спецшколе, в которой я бы многое исправил, если бы мог. Что там сейчас, я не знаю, но как мне кажется, даже французская школа сегодня стала архаичной.

- С чем, на ваш взгляд, это связано?

- Понимаете, для индустриального общества нужно как можно больше людей, которые умеют делать одно и то же. Поэтому массовое образование - общее, одинаковое для всех. В постиндустриальное время, в которое мы живем, в XXI веке, наибольшее значение для общества имеет отдельно взятый человек, индивидуальность. Массовым образованием не решишь те вопросы, которые необходимо решать. Это понятно, что в высших учебных заведениях надо менять способ образования, но надо и в школе менять. То есть должен быть личностный подход к каждому. Это чрезвычайно трудно сделать, в школе тем более, так как там очень много народа: если в классе сорок человек, то надо для них сорок программ. То есть можно говорить о новом вызове, и очень непросто. Возвращаясь к вашему вопросу: я считал, что французская школа лучше всех, но говорю в прошедшем времени, так как в XXI веке школа должна меняться. Посмотрим, какая окажется в этом смысле наиболее эффективной и умелой.

- Вы как-то сказали: «Вообще есть три профессии, для которых долг превышает всего, - священник, врач и журналист». А что такое профессия учителя для вас? И что вы можете сказать о ней в смысле долга?

- Когда я говорил о долге, я на самом деле говорил о вещах очень

тяжелых. Например, врач не может выбирать, лечить этого человека или нет. Даже если это враг на поле боя, и он ранен, врач не может говорить, что не будет его лечить. Долг врача - спасти жизнь человека вне зависимости ни от чего. Журналист - это профессия, которая не признает ни дружбы, ни родственных связей. Получив некую общественно важную информацию, журналист не может сказать: «Ради моего близкого друга постараюсь не сообщать эту информацию». У всякой профессии есть долг, который иногда сопряжен с очень тяжелым выбором. А у учителя есть выбор, его профессия не требует от него такой жесткости, как профессия журналиста или врача. Вместе с тем я считаю, что профессия учителя наряду с профессией врача - это главная профессия для любой страны. Образование и здравоохранение во главе всего, на мой взгляд. Я отношусь к учителю с огромным уважением, почтением и благодарностью, для меня это важнейшая фигура. Но то

го долга, о котором я говорил применительно к журналисту, священнику и врачу, у учителя нет.

- Владимир Владимирович, а вы помните своих школьных учителей? Если да, расскажите, пожалуйста, о главных из них.

- Я не учился в российской школе, поэтому могу рассказать только о своих учителях из французской или американской школы. Но я не знаю, насколько это интересно...

нет. Мы сидели за партами строго в порядке успехов: лучший ученик на первой парте, второй по успеваемости - на второй, худший - на самой последней. Эта «иерархия» менялась в течение года в соответствии с тем, как кто продолжал учиться, что формировало такую тяжелую конкуренцию и, конечно, зависть, а порой даже и ненависть друг к другу. В общем, вспоминаю это без удовольствия. Что касается моей американской школы, первой была та, что называлась бы у нас «неполная средняя», потому что в этой школе учились до тринадцати лет. В каждом классе было не более двенадцати человек, учитель знал нас как облупленных. И, в общем-то, мы даже не знали, что мы учились: система была так устроена, что мы не понимали этого, не было никаких домашних заданий, все это делалось прямо в школе, учителя были нашими друзьями. Все это было придумано замечательной женщиной по имени Кэролайн Пратт: она исходила из того, что учитель учится у ребенка

подавал химию и над которым мы постоянно издевались. Зато когда я уехал из Америки и попал в Германию, потом ГДР, я учился русскому языку, который я не знал, в одной школе для детей политэмигрантов, которые бежали от Гитлера. А после войны их родители вернулись в Германию, и это была школа, так сказать, советско-германская: там были учителя с русским языком, были с немецким языком, но и те и другие готовили из детей политэмигрантов будущую элиту ГДР, вот там были учителя, которых я очень хорошо помню. Была такая Надежда Иси́доровна Жаркова, которая преподавала биологию, и я из-за нее решил стать биологом. Она совершенно изумительно учила нас. Надо сказать, что в классах было по пять-шесть человек, и можно было уделять внимание каждому. И еще одна учительница была - Эдель Яковлевна, я забыл фамилию, она преподавала литературу, была выпускницей филологического факультета МГУ и открыла для меня и Пушкина, и Лермонтова,

и вообще любовь к литературе. Это были учителя от Бога, что встречается нечасто.

- Вы сказали, что издевались с одноклассниками над учителем химии. А чем он вам не нравился? И как это происходило?

- Вы знаете, дети вообще довольно жестокие люди: выберут себе жертву - и давай издеваться. Он был, по-моему, безвредный дядька, я его слабо помню, но нам он пока-



Владимир ПОЗНЕР

- Это очень интересно.

- Во французской школе я начал учиться с шести лет, это было начало Второй мировой войны, 1940 год, Франция уже капитулировала. И учителя были подобраны немцами. Это были строгие учителя, а у того, который был у меня в первом классе, была длинная палка с набалдашником, и, если ты вел себя не так, с его точки зрения, он бил тебя по башке этой палкой. Никаких приятных воспоминаний у меня об этом

бесплатную школу, хотя и государственную, но там надо было сдавать приемные экзамены, конкурс был большой, так как школа имела очень громкое реноме. В классе было человек тридцать - сорок, и в принципе учитель не думал о тебе, он просто учил всех. Было определенное количество контрольных работ, и если ты их провалишь, тебя отчисляют. В общем, не было никакого личностного отношения. Я запомнил одного учителя, который пре-

зился придурковатым, скажу вам так. И поэтому мы находили разные способы вести себя очень плохо по отношению к нему: клали на его стул кнопки, устраивали маленькие взрывы, плохие запахи. Он ни в чем не был виноват, это просто мы решили, что он такой...

- В 1959 году вы, как известно, устроились литературным секретарем к поэту Самуилу Яковлевичу Маршаку и работали у него в течение двух лет. Об этом знаком-

стве вас много расспрашивали, а я хочу спросить: считаете ли вы книги Маршака актуальными сейчас? Что из его наследия стоит, на ваш взгляд, проходить в школах?

- Насчет школы я не берусь сказать, потому что вообще я считаю, что она очень перегружена. Я считаю, что мы наносим вред детям этим огромным количеством информации, в результате чего они не выходят на улицу, не играют, в лучшем случае сидят перед компьютером. В этом смысле, на мой взгляд, школа неправильно устроена: программы просто лопаются от огромного количества ненужной информации. Что касается Маршака, то я считаю, что многие его стихотворные переводы - это классика, в том числе переводы английской народной поэзии и таких поэтов, как Уильям Блейк и шотландский поэт Роберт Бернс, не говоря уже о переводах сонетов Шекспира. Собственная проза Маршака интересная, она автобиографическая. То есть Маршак достоин того, чтобы мы его сегодня читали, безусловно. До классика он, может быть, и недотягивает: классик отличается тем, что он в любое время классик.

профессии для любой страны

Не знаю, будут ли читать Маршака через сто лет, тем более что перевод-такая вещь, что он обычно устаревает и переводят заново. Но, конечно, я бы очень рекомендовал в детском саду или в младших классах его замечательные стихи для детей, чудесные сказки, все это может оказаться полезным.

- В продолжение темы советских лет хотелось бы спросить про компромиссы с властью. Один критик как-то заметил в статье про поэта, педагога и литературоведа Игоря Волгина: «Волгин - этот мастер социальной адаптации - умудрился в советский жанр «литературной учебы» вложить содержание самое «несоветское». А что нужно было в СССР для такой адаптации - только природный конформизм или другие свойства личности?

- Не думаю, что есть какой-то общий ответ, ведь были разные люди, были те, которые очень верили этой власти в течение длительного времени. Они ее отстаивали, защищали и в этом были искренними. Другое дело, что они заблуждались, но это не была адаптация. Адаптация - это когда человек вынужден изменить свое поведение, чтобы выжить, и это не обязательно плохо. Гораздо хуже, когда человек приспосабливается, то есть он уже не верит и устраивается, потому что опасно, потому что надо как-то кушать и пить и так далее. Но для некоторых людей, обладающих силой характера, это неприемлемо, и они становятся диссидентами, оппозиционерами. Большинство людей так или иначе приспосабливаются. В тоталитарном обществе, каким был Советский Союз, это, конечно, трудно, если же взять нашу сегодняшнюю жизнь, то у нас государство авторитарное, а не тоталитарное. Есть многие вещи, которые многим из нас, допустим мне, не нравятся. Должен ли я каким-то образом приспосабливаться? Ну, например, мою программу «Познер» покупает Первый канал. Я не работаю на Первом канале. Но Первый канал в лице его генерального директора покупает не kota в мешке, а значит, я должен сказать моему, кого я буду звать в программу. Он может сказать: «Нет, я не хочу этого», но будет исходить при этом из своих соображений, допустим, нельзя позвать Навального. Какой у меня выбор? Я могу хлопнуть дверью и сказать: «Тогда я во-

обще не буду ничего делать», а могу пойти на компромисс, так как, если я не соглашусь, у меня вообще не будет программы и я не смогу делать то, что я хочу делать. А я хочу делать. Потому что я хочу, чтобы люди задумывались, и так далее, и так далее. Поэтому есть разные уровни того, что вы называете адаптацией. В тоталитарном обществе она имеет всеобщий уровень, так как вас контролируют полностью. На кухне у себя вы можете сказать одно, а в обществе - совсем другое. Бывает так, что человек понимает: то, что он делает, аморально. Но он это делает, так как хочет появляться, допустим, на телевидении. Это сложный вопрос, но жизнь вообще состоит из выбора, только сами обстоятельства, в которых приходится делать выбор, очень разные. Недавно, спустя сорок лет, я перечитал книгу Василия Гроссмана «Жизнь и судьба», и там выдающийся ученый по фамилии Штрумм, физик-теоретик, делает открытие. Его вызывают в Москву, берут в институт, он заказывает там супероборудование. Но у него есть противники, которые начинают копать и в конце концов «доказывают», что

лать не приходилось, хотя, конечно, было много разных ситуаций. Сейчас я публично говорю, что я не согласен с Путиным, говорю о своем отношении к поправкам в Конституцию...

- Не могли бы вы остановиться на этом подробнее?

- Когда в моей программе был сенатор Клишас, ключевая фигура в продвижении и формулировке поправок к Конституции, я в прямом эфире высказал то, что кажется мне главным: нам не предлагают выбирать эти поправки, которых порядка двухсот. Мне говорят: «Вот тебе комплексный обед, кушай все». Да я не хочу все, я хочу это и это, а вот это я не хочу. Нет, так нельзя. Либо ты за все поправки, либо ты против всех поправок, что является антидемократическим способом выбора. Там есть поправки, которые я считаю очень правильными. А есть поправки, которыми, на мой взгляд, нечего делать в Конституции, например, об отношении к животным. Это важная вещь, но не для Конституции! Конституция - основной закон. А есть такие, которые я считаю вообще неправильными, например, об упоминаниях Бога в Конституции, у нас все же Церковь

отделена от государства. Подчеркивание особого статуса русской нации - это неправильно, у нас все же многонациональная страна! Нельзя, на мой взгляд, подчеркивать, что какая-то нация является важнее другой. Конечно, вот это обнуление, я тоже против. И наконец, Конституция, на мой взгляд, - это долгосрочный документ, в нем отражаются основные принципы данного государства. Вот Конституция Соединенных Штатов Америки была ратифицирована в 1783 году, с тех пор было принято двадцать семь поправок. Двадцать семь за двести с чем-то лет! Причем первые десять были приняты почти сразу вместе с Конституцией, и называются они «Билль о правах». Из последующих семнадцати - повторюсь, за двести лет! - поправок две потом были отвергнуты, потому что они не работали. Это я понимаю: документ, выражающий главное в том, что действительно есть Соединенные Штаты Америки. А такая Конституция, которая через десять или двадцать лет переделывается таким образом, - это уже не Конституция для меня, а некоторый свод правил. Иногда говорят, что стали этим заниматься, чтобы продлить срок Путина, это глупость, Путин мог продлить свой срок без всяких поправок к Конституции миллионном способом. Разговоры о том, что это сделано для передачи власти парламенту, что парламент будет определять членов правительства, а не президент... Но речь тогда идет о двух-трех поправках, а не о двухстах.

Возвращаясь к вашему вопросу о защите идеалов в публичном пространстве. Я могу свободно говорить о своем отношении к поправкам к Конституции или к Путину, другое дело, что я не могу в своей программе критиковать Путина, это понятно, потому что Первый канал de facto принадлежит государству. Фактически наше телевидение зависит от власти. У нас нет того, что называется независимым телевидением. Правда, есть так называемое общественное телевидение, но оно, по сути, не общественное, ведь генерального директора назначает президент, его же снимает президент. Тем не менее у нас существуют СМИ, которые черт-те что говорят по поводу Путина. Ну и что? Это не грозит ничем. Сегодня высказываться несложно.

- Вы как-то рассказали, что были убежденным сторонником советской власти. Когда наступило ваше разочарование в ней? Было ли оно для вас травматичным?

- Первый удар был в 1968 году в связи с Пражской весной. Очень тяжелый удар, который нанес моему идеологическому зданию травму в виде трещины, которую я пытался каким-то образом замазать, потому что думать об этом было дико неприятно. Но трещина не замазывалась, она все больше и больше распространялась, как свойственно трещинам, а я все больше пытался не думать об этом, потому что очень больно расставаться со своими верой и идеалами. Разочарование постепенно нарастало и было очень тяжелым и болезненным. Тем более что имела место моя работа пропагандиста, я выходил на связь с Америкой по коротким волнам и как раз говорил о советской системе, о том, почему я считаю ее прекрасной... Наступило время (примерно в начале 80-х), когда я уже делать этого не мог, у меня наступил почти что нервный кризис. Невозможно было говорить одно и думать другое. И я просто ушел, я вы-

шел из партии раньше, чем это стало модным. Об этом я написал книгу, которая называется «Прощание с иллюзиями».

- Вы не раз говорили в интервью о том, что наибольшая проблема современного общества в том, что страной управляют советские люди, что вы ждете прихода к власти тех, кто родился после 1985 года. Хочу спросить, видите ли вы таких людей в своем окружении и, если да, могли бы рассказать о них? Какие тенденции они олицетворяют?

- Действительно, одна из главных, если не главная проблема современной России - это то, что ей управляют советские люди. То есть те, которые родились, учились, выросли в Советском Союзе, они являются продуктом общества, которого нет. Они попали в совершенно новую ситуацию, но мозги-то у них советские, взгляды на жизнь советские, те, что они получали в детстве! И вот с этими мозгами и взглядами они пытаются управлять обществом, и не очень-то получается. Когда я говорю о тех, что родились позже, я не говорю, что они лучше. Вовсе нет! Они просто другие. У них нет советского идеологического взгляда, который был у всех так или иначе в Советском Союзе. И поэтому, когда они придут к власти, страна будет меняться. Еще раз: не потому что они лучше, а потому что они на мир смотрят по-другому! И таких молодых людей я встречаю каждый день. У них есть доступ к информации, чего не было тогда, они могут ездить...

- Следующий вопрос от нашей читательницы - поэта Нади Делаланд. Если мы одинаково не в состоянии научно доказать, что есть Бог и жизнь после смерти и что этого всего нет, то чем мы руководствуемся/можем руководствоваться, на ваш взгляд, когда выбираем то или другое?

- Своими представлениями о добре и зле. У нас есть родители, которые нас воспитали в соответствии с определенными понятиями, мы живем в обществе, где существуют определенные взгляды на то, что такое хорошо и что такое плохо. Если жить в соответствии с представлениями, что если будешь хорошо себя вести, то попадешь в рай, а если плохо - то в ад, то это будет странное общество. И, кстати говоря, сколько мы знаем

бандитов, которые ходят в церковь, крестятся, дают деньги Церкви и при этом являются настоящими бандитами... А сколько было кровавых купцов, которые строили храмы! И Церковь не отказывалась от этих денег - не самых чистых, прямо скажем. Чтобы откупиться от Бога, они строили эти храмы. Это очень странное представление о Боге - что можно откупиться от него, от своих страшных грехов. Вы знаете, что я атеист и что я категоричен по отношению к таким вещам: я их не принимаю, я считаю, что ад, чистилище, рай - они придуманы, причем придуманы для того, чтобы контролировать людей, заставлять их подчиняться власти. Для меня религия как таковая, хоть я ее и не принимаю, - это определенное мировоззрение, определенный взгляд. Церковь - это совсем другое дело. Все равно что сравнить теорию коммунизма и ЦК КПСС, орган подавления, навязывания определенных идеологических взглядов, наказания и так далее. Для меня в этом смысле все разговоры насчет Бога, рая и прочее - пример того, как уже довольно длительное время пытаются управлять людьми. Я совершенно не понимаю, почему, если ты не веришь ни в Бога, ни в черта, ты не можешь вести достойную жизнь. По мне, человек отвечает за свои поступки, понимая, что он в ответе перед собой.

- Владимир Владимирович, последний вопрос может показаться странным, но мне по личным причинам важно его задать. У людей, которые работают журналистами, часто есть ощущение, что они оказываются в тени. Вам удалось стать одновременно и журналистом, и интеллектуальной фигурой, которую спрашивают, которую приглашают для разговоров. Не существовало ли у вас в какой-то момент диссонанса между «вопрошателем» и человеком, который высказывается от собственного лица? Если да, как вы с ним справились? А «странный» вопрос, потому что, когда я прочитал его своему другу, он заметил: «Для Познера такой проблемы не существует». Так ли это?

- Наверное, правильно вам сказали, что у меня нет этой проблемы. Другое дело, что вторая часть того, о чем вы говорите, то есть когда меня спрашивают, она возникла позже только на фоне того, что я оказался успешным в первой части, что моя журналистская работа стала привлекать внимание, из рядового журналиста я стал постепенно превращаться в видного журналиста, известного журналиста, популярного журналиста. И чем больше проходило времени, тем чаще я оказывался в положении не вопрошающего, а отвечающего. Если бы не было этой известности, никто бы со мной особенно не разговаривал, да и, собственно, вы со мной разговариваете, потому что Познер - известный человек... У меня органично произошел переход одного в другое. Я понимаю, что, по-видимому, есть люди, для которых это второе очень трудно, они не особенно умеют рассуждать, это им неинтересно. Но это не мой случай, я это делаю с удовольствием, я считаю, что все, что я делаю в общественном плане, направлено на одно и то же - на то, чтобы способствовать размышлению людей. Это можно сделать в моем интервью, когда они размышляют о том, что они видят и слышат, это можно сделать в результате моей беседы с кем-то, когда воспринимают слова моего собеседника и мои попутные реплики в этом разговоре. Важно, чтобы люди не воспринимали ничего автоматически, бездумно, как какой-то полуфабрикат, который достаточно прожевать. Поэтому я органично чувствую себя и в качестве вопрошающего, и в качестве отвечающего.

Строки
из писем



Кто такой тимуровец...

Уж сколько раз твердили миру, что под луной ничто не ново. Когда в очередной раз поднимается вопрос о необходимости преобразований, то опыт прошлого оказывается весьма полезным.

Людмила Зиновкина, учитель русского языка и литературы, с. Юрьевка, Боготольский район, Красноярский край:

«Актуальным стал сегодня вопрос о воспитании школьников. Могу заверить, что в нашей школе патриотическое воспитание - это одна из многих традиций, заложенная еще директором, участником войны Антоненко Михаилом Александровичем. Ежегодно в феврале проходит месячник патриотического воспитания с праздником строя и песни, игрой «Зарница», уроками Мужества. В мае - Вехта памяти у монумента юрьевцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Проводим акции «Георгиевская ленточка» и «Бессмертный полк», вовлекаем в них жителей села. Мы отмечаем Дни воинской славы, в январе проходит брейн-ринг, посвященный одному из событий сороковых роковых... Радует сердце, когда видишь, с каким энтузиазмом ученики читают исторические книги, энциклопедии, изучают материалы школьного музея. В рейтинге лучших мероприятий года месячник патриотического воспитания у многих ребят стоит на первом месте.

Долгие годы у нас в школе действует отряд тимуровцев, помощь которых особенно нужна бабушкам и дедушкам сельской местности: снег убирать, дров наносить, помочь по хозяйству. Даже слоган сложился: «Кто такой тимуровец, знает каждый юрьевец!». Приятно слышать отзывы пожилых людей: «Какая хорошая молодежь пошла!» Сейчас все ценное в воспитании пытаются вернуть на круги своя, а нам возродить ничего и не надо - мы все хорошее сохранили, только организация школьников стала называться РДШ, тимуровцы - добровольцами, общественно полезные мероприятия - акциями. Пионерскую дружину преобразовали в детскую организацию «Радуга», комсомольскую - в «Содружество». Мы сохранили и ГТО - только назвали спортивную подготовку школьной спартакиадой. У спартакиады есть эмблема, девиз - «Преодолей себя!», и длится она весь учебный год - 8 этапов. Участвовать в спортивных мероприятиях, вести здоровый образ жизни в нашей школе престижно».

Валентина Трифонова, учитель русского языка и литературы, с. Верхний Жирим, Тарбагатайский район, Республика Бурятия:

«Во все времена школа выполняет социальный заказ при грамотном поставленной методической работе, и не последнюю роль играют традиционные педсоветы, методические советы. Школьный урок... О нем написано много статей, книг, диссертаций. Но во все времена урок остается главной формой обучения, зеркалом общей и педагогической культуры учителя. Современная школа с ее важнейшим социальным статусом держится на уроке, но только на таком, где нет места скуке, где царит радость открытия, где все ученики вовлечены в творческий процесс. Это совершенно новая составляющая образовательного процесса, но не теряющая связи с прошлым».

Coronadistant

Произошла консолидация образовательного сообщества

Александр АНИКЕЕВ, министр образования и науки Калужской области

Одним из феноменальных явлений прошедшего 2019-2020 учебного года стал одномоментный переход всей системы школьного образования на обучение в дистанционном режиме.

Калужские школьники приступили к нему в рекордно короткие сроки - от принятия решения до тотального перехода прошло чуть более двух недель, большую часть из которых составляли мартовские каникулы. Фактически в течение первой недели (17-25 марта) были определены направления действий, разработаны планы, проведено ориентирование муниципальных органов управления образованием, руководителей школ, учителей, учеников и родителей. В течение второй недели продолжалась информационная работа, начались фактическая апробация, постепенное вхождение школьников в дистанционное обучение. С 30 марта в Калужской области на «удаленку» перешли примерно 47 тысяч учащихся, 6 апреля к ним присоединились все остальные. Дистанционное обучение - единственно возможная в тех условиях форма обучения - стало тотальной реальностью для более чем 110 тысяч школьников региона. Нашей целью было не только организовать их обучение, но и обеспечить изоляцию детей, чтобы избежать массового распространения инфекции.

Дети оказались на длительное время вырванными из привычной среды обучения. Родители испытали шок: большая часть функций и обязанностей, которые традиционно исполняла школа, переместилась в семью и легла на нее непосильным грузом. В тяжелой и непредсказуемой ситуации оказались учителя. С 30 марта была введена самоизоляция граждан и установлен запрет на посещение ими рабочих мест. Учителя были вынуждены вести уроки из дома.

Итак, мы приступили к разработке плана действий, не осознавая всей сложности проблемы. Но, погружаясь, видели, как много предстоит сделать: одномоментно перевести на новый формат обучения более 110 тысяч школьников, организовать работу в дистанционном режиме около 8 тысяч учителей, имеющих весьма приблизительные сведения о том, как практически организовать обучение детей в дистанционном режиме, и не владеющих методиками проведения таких уроков. Есть ли у детей и у педагогов компьютерное оборудование с необходимыми функциями, достаточна ли скорость Интернета в семьях для обучения? Как будут проходить уроки, как составлять расписание, как информировать учителей, родителей и детей? Какие информационные ресурсы и платформы использовать в обучении? Как в дистанционном режиме проводить уроки технологии, музыки, физической культуры, изобразительного искусства? Как дистанционно обучать детей, проживающих в отдаленных населенных пунктах, где скорость доступа в Интернет низкая либо его вообще нет? Подобных вопросов с каждым днем становилось все больше.

Свежие идеи пришли в ходе консультаций с нашими коллегами из программы «Учитель для России».

Молодые педагоги - участники программы предложили несколько интересных идей, на основе которых концептуально сложилась наша позиция, предложенная школам.

В основе обучения уроки в режиме видеосвязи. Для этих целей было предложено использовать платформу ZOOM. Для регистрации школьников на обучение (контроль посещаемости), ведения электронных журналов и дневников (фиксация текущей успеваемости и ее контроль), передачи урочных и домашних заданий, информирования о расписании уроков, размещения презентаций и обратной связи со школьниками рекомендовали использовать нашу региональную образовательную платформу «Сетевой город. Образование», хорошо знакомую учителям, школьникам и их родителям. Для сбора и хранения информации (презентаций,

тивизировало информационную работу в СМИ, особенно в социальных сетях, где было создано несколько новых оперативно обновлявшихся групп, аккаунтов и страниц. За две первые недели апреля количество подписчиков группы Министерства образования и науки Калужской области в сети «ВКонтакте» выросло в 6 раз! Регулярные видеообращения регионального министра по различным вопросам к населению, родителям, учителям, школьникам, прямые эфиры в этой группе собирали в течение первого часа до 10 тысяч, а в течение суток до 100 тысяч просмотров. Прямые совещания с руководителями школ проводились в режиме видеоконференций не реже двух раз в неделю. Для оперативного информирования школ по различным вопросам министерством были сформированы несколько групп в WhatsApp.



Александр АНИКЕЕВ

выполненных домашних заданий и так далее) - Google-диск и Яндекс-диск. В качестве дополнительных ресурсов школам было рекомендовано использование широко известных образовательных ресурсов «Российская электронная школа», Uchi.RU, Яндекс-учебник, «ЯКласс», а также аналогичные ресурсы издательств учебной литературы, интернет-провайдеров и др.

Мы понимали, что важнейшими элементами обучения являются постоянная связь ребенка со школой, учителями, одноклассниками, мониторинг его психологического, морального и физического состояния, его включенность в образовательный процесс. Поэтому особенно важными стали работа классного руководителя, психологическая поддержка детей и семей, оказание им помощи в ситуации неопределенности, пребывания в самоизоляции, в узком пространстве небольших квартир, вне привычной школьной среды и общения.

Был запущен онлайн-проект «Когда все дома», включающий беседы, мастер-классы, консультации для родителей и детей, проводившиеся психологами, детскими психiatрами, медиками, специалистами по детскому чтению, театральной педагогике, спортсменами по организации режима дня, образовательного процесса, досуга, различным образовательным и творческим активностям. Материалы проекта размещались в сети Интернет и направлялись к проекту «Скин мяч» программы «Учитель для России».

Для оперативного информирования населения о ситуации в системе образования и предпринимаемых нами шагах министерство резко ак-

Новая реальность жестко поставила систему образования в неопределенные условия, и система мобилизовалась. И пусть не так, как многие наблюдателям хотелось бы, но процесс дистанционного обучения пошел. Сразу же обнаружились и серьезные проблемы, существующие внутри самой системы. Учительское сообщество, консервативное по своей природе, сложно переходило к интерактивному и электронному форматам обучения. Многие учителя не понимали базовых отличий методики урока, проводимого в дистанционной форме, от привычного традиционного урока, стараясь любыми путями обеспечить выполнение школьной программы, основной акцент в обучении сделали на загрузке учащихся различными видами домашних заданий. В результате их объемы резко выросли. Родители явно не были готовы разделить эту нагрузку со школой, они забили тревогу. Особенно это стало заметно в начальной школе.

Региональное министерство управляло системой образования практически в ручном режиме, доходя до каждой школы. Школам пришлось скорректировать расписание занятий, особенно для младших школьников, проводить в день не более трех-четырёх онлайн-уроков. Особый акцент был сделан на подготовке выпускников к государственной итоговой аттестации. Мы потребовали от администрации школ контролировать объемы домашних заданий. При этом мы не переставали поддерживать и обучать учителей. Ассоциация молодых педагогов области во главе с директором 25-й школы Калуги Алексеем Мокрушиным и участники программы «Учитель для России» создали волонтер-

скую группу для консультирования учителей. Алексей Николаевич и его коллеги не только разработали простые технические инструкции, но и проводили обучение педагогов по заявкам школ.

Информационные ресурсы министерства ежедневно полнились инструкциями, образцами лучших уроков, ссылками на интересный опыт, публикации в СМИ и Интернете. Мы всячески вдохновляли педагогов, провели несколько обучающих онлайн-сессий для учителей, отвечали на бесконечные и повторяющиеся вопросы родителей! Мы ощущали неопределенность в обществе, усталость родителей и педагогов и огромное желание детей скорее вернуться в школу.

Серьезной проблемой, препятствующей полноценной организации дистанционного обучения, стала проблема доступности Интернета. Она оказалась особенно актуальной для детей, проживающих в отдаленных местностях. Их оказалось примерно 1% от числа школьников региона (1370 детей). Обучали их тоже удаленно - путем передачи им заданий с помощью школьных автобусов. Кроме того, 1601 ребенок и 16 педагогов не имели в семьях соответствующего компьютерного оборудования для дистанционного обучения. В максимально короткие сроки все нуждающиеся обучающиеся и педагоги были обеспечены необходимой техникой из школьных фондов.

Благодаря использованию дистанционных технологий школы и учителя освоили множество новых форм работы с детьми. Вырос уровень ИКТ-компетенций педагогов. Они получили новые технологические инструменты, освоили современные форматы общения, работы в социальных сетях, группах, чатах, научились работать с ранее неизвестными им платформами и электронными образовательными ресурсами. Интернет обогатился большим количеством очень качественных и интересных разработок уроков - плодов электронного дистанционного обучения. Значительная часть учителей подтвердили свою репутацию как креативных личностей, а учительская профессия - имидж творческой.

Система массового школьного образования весной этого года столкнулась с беспрецедентным вызовом. Она вынуждена была выполнять свои функции в ситуации, когда очную классно-урочную модель обучения - проверенный столетиями образовательный инструмент - использовать стало невозможно! Школа оказалась под огнем мощной общественной критики, от учителей и управленцев требовали немедленного освоения новых форматов обучения, взаимодействия с детьми и родителями при сохранении школы прежних привычных для всех общественных функций. И система с честью выдержала этот вызов! Выдержала прежде всего за счет самоорганизации педагогического и управленческого сообщества, активного участия понимающих, заинтересованных и солидарных родителей. Мы продолжали учить детей, но БЕЗ ШКОЛЫ! Вынужденный дистант привел к консолидации образовательного сообщества. И в этом главное последствие и урок для системы, который мы должны оценить, укрепить, развить и использовать для повышения качества образования, повышения престижа системы, педагогической миссии и профессии.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

На многих форумах поднимается тема подготовки специалистов, а именно практической ее части. По данным социологов, более 40% работодателей утверждают, что молодых специалистов нужно доучивать, потому что у них отличные теоретические знания, но практические навыки отсутствуют. Не обошли стороной тему практико-ориентированной подготовки и на Педагогическом образовательном форуме, который состоялся на онлайн-площадке МПГУ.

На участие в секции «Опыт практико-ориентированной подготовки учителя» подали заявки более 70 человек из 28 вузов. Многие доклады прозвучали из уст представителей ректорского корпуса, и это, по мнению модераторов, только подтверждает значимость темы. Как заметила проректор по учебной работе Российского государ-

беридзе упомянула о проекте «Педагогические сезоны», в рамках которых университет стал открытым для всех жителей и в рамках которого и у студентов, и у преподавателей есть возможность включения в различные образовательные и социально значимые практики.

По мнению ректора Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н.Ульянова кандидата технических наук Игоря Петрищева, практико-ориентированная подготовка учителя невозможна без постоянного погружения в проблемы и нужды современной школы, поэтому, создавая в вузе комплекс непрерывного педагогического образования, было предусмотрено такое важное подразделение, как университетские классы. Они существуют с 2015 года. Дети туда приходят разные и обучаются в стенах главного корпуса вуза, пользуясь инфраструктурой университета. Данный проект помогает решать несколько вопросов: отработка те-

ций, а в форме семинарских и лабораторных занятий. Как правило, сегодня к этому привлекаются учителя-практики, которые приходят в университетские аудитории и работают со студентами, но и они говорят, что было бы намного эффективнее, если бы студенты пришли в школу и учитель, работая в конкретном классе и с конкретными учениками, объяснил бы более доходчиво то, что трудно объяснить в университетских аудиториях. На базе таких школ могла бы реализовываться клиническая модель подготовки будущего учителя, когда не только методисты, но и психологи, и педагоги вместе со студентами проводят уроки, анализируют их, и это может происходить не только во время практики.

Как рассказал Владимир Зайцев, когда-то школы были хорошо обеспечены учебными кинофильмами, которые были большим подспорьем в освоении содержания образовательной программы. Сейчас кейсы часто используются при

На полигоне

Практика помогает понять, хочешь и можешь ли ты стать учителем

ственного педагогического университета имени А.И.Герцена Александра Гогоберидзе, чем быстрее начинается практика, тем быстрее будет самоидентификация студента. Практика, по сути, объединяет весь опыт образования, который получает студент, и должна быть интегрированным результатом усвоения учебных дисциплин. Практика - это инструмент оценки качества сформированности компетенций, потому что уровень владения компетенцией можно проверить только на практике. Практика - это также поиск работодателя. Данные вещи очевидны и неоспоримы, но все же есть вопросы касательно практической подготовки будущих учителей, которые требуют размышления. Например, насколько учитель школы может и готов быть участником реализуемых образовательных программ практико-ориентированной подготовки студентов педуниверситетов. Готов ли учитель школы нести ответственность за образовательные результаты, которые формируются у студентов вуза? Готовят ли учителей к такой деятельности? Хочет ли учитель заниматься этой деятельностью? Понятно, зачем школа нужна вузу - это база практики, а вот зачем школе вуз? С чем вузовские преподаватели могут прийти в школу и насколько преподаватель вуза будет интересен современной школе? И значит, способы, механизмы и методы заинтересованности - это тоже предмет для размышления для вузовского сообщества.

Александра Гогоберидзе в качестве примера практико-ориентированной подготовки Герценовского университета рассказала о реализации такого проекта, как подготовка команды школьных учителей «под ключ». Для школы-новостройки во Всеволожском районе Ленинградской области вуз подготовил команду, состоящую из выпускников университета. Это практически полный комплект школьных учителей по всем предметам. Все они зачислены в штат школы-новостройки, и с 1 сентября этот экспериментальный проект продолжится. Также Александра Гого-

бы профильного обучения, апробация авторских методик преподавателей и непрерывная педпрактика студентов университета. По сути, создан своеобразный полигон - школа в вузе, где многому можно научиться, в том числе студентам. Например, как строится индивидуальный и образовательный маршрут, как реализуется программа воспитания, которая объединяет работу на уроке и внеурочную деятельность, как использует свои ресурсы дополнительное образование и т. д.

Сегодня под эгидой Ульяновского педуниверситета существует распределенный лицей, куда входят 25 школ-партнеров из Ульяновской области и Республики Татарстан и обучаются 1100 учащихся. Важной составляющей работы является организация непрерывной педпрактики студентов, в первую очередь в школах распределенного лицея.

В этом году УлГПУ реализует еще один проект с городским лицеем №101 - «Школа полного дня». В лицее будет создан региональный ресурсный центр непрерывного математического образования и откроются предпрофильные университетские классы, которые будут работать по принципу полного дня и смешанного обучения. Будут открыты 4 базовые кафедры университета, и лицей также станет базой для прохождения практики для студентов всех специальностей педуниверситета.

Как считает проректор по научной работе Волгоградского государственного социально-педагогического университета доктор педагогических наук Владимир Зайцев, какими бы талантливыми ни были профессора университетов, без активного подключения талантливых учителей сложно выпустить из педвуза хорошо подготовленных специалистов. Базовые школы - это первый шаг, который поможет вузам усилить практико-ориентированную часть подготовки, но надо делать и второй шаг, а именно не ограничиваться только практикой, но и перенести в продвинутые школы часть теоретической подготовки студентов, но не в форме лек-

обучении студентов разным предметам, психолого-педагогическим и методическим дисциплинам, но, как правило, они связаны с текстовым описанием тех или иных ситуаций. Может, было бы лучше заменить их, скажем, на видеокейсы фрагментов уроков, а затем создать банк видеокейсов, который можно было бы использовать в любом педагогическом вузе и колледже.

О своем опыте практико-ориентированной подготовки рассказали и представители Омского государственного педагогического университета. На взгляд проректора по учебной работе доктора педагогических наук Натальи Макаровой, профессионально ориентированные волонтерские практики - это значимый ресурс в подготовке будущих учителей. Ни один из студентов после волонтерской практики не указал, что его отношение к получаемой специальности ухудшилось, хотя это часто встречается после обычных педагогических практик. Почти 70% студентов заявили, что они хотели бы заниматься в будущем тем, что делали в рамках волонтерских практик. Волонтерские практики не стоит сравнивать с практиками, которые включены в учебные планы, но те и другие нацелены на развитие качества педагогического образования.

В Башкирском государственном педагогическом университете имени М.Акумлы уверены, что работа по стандартам «Молодые профессионалы - WS Russia» - это тоже ресурс практико-ориентированной подготовки будущих учителей. В вузе считают, что было бы хорошо проводить корпоративные (межотраслевые) чемпионаты как среди преподавателей, так и среди студентов, стажироваться на базе мастерских вузов, обмениваться опытом на уровне преподавателей-экспертов и т. д.

Как подытожили модераторы секции, у каждого вуза есть свой интересный и эффективный подход к тому, чтобы студенты наряду с теоретическими основами получали опыт общения с реальной жизнью школы. Этот опыт нужно транслировать и использовать.

Обзор писем

Драгоценный вывод

Делай, что должно

Надежда ТУМОВА

«И много переменялось в жизни для меня. И сам, покорный общему закону, переменялся я...» Как не вспомнить известные пушкинские строки, читая письма наших читателей? Время, когда жизнь замерла, мы оказались в четырех стенах, а природа отдыхала от нас, наложило свой глубокий отпечаток на привычные вещи.

Кстати, за время карантина прошло немало писем в конвертах. Вот и Аниса Гаевая из села Верхнеяушево, что в Башкортостане, своим каллиграфическим почерком учительницы начальных классов на двух тетрадных листах постаралась выразить свои ощущения от прочитанного, увиденного за это время. Как признается, с «Учительской» дружит давно, чтобы не только быть в курсе школьных проблем, но и делиться своими мыслями с читателями. Ее строки «Живительный дождь» о творческом подходе к развитию у детей интереса к чтению были опубликованы в «УГ» 10 марта 2020 года. В этот раз автор размышляет о том, как непростоживется школам из глубинки. К примеру, в одной из школ Салавата не ведутся уроки физкультуры. Ремонт спортзала затянулся на несколько лет. Нет денег в местном бюджете. Я опускаю рассуждения автора о богатых олигархах и равнодушных к нуждам простых людей чиновниках. В карантинное время эта тема практически на устах у всех.

Тревожный маячок в почте - письмо от человека, потерявшего работу. В волгоградской школе-интернате №3, как пишет автор, он работает 7 лет, вернее, работал. Но вот недавно ему, специалисту по охране труда, было заявлено без обиняков, что пора увольняться. Не хочешь хорошему, уволим по-плохому. Последующие проверки состояния пожарной безопасности и другие меры не дали результата. И тогда пошла в ход «безотказная артиллерия». Выговор, увольнение... «Обидно! Почему так со мной поступают?» - недоумевает автор письма. Вопрос Николая Ивановича Николаева мы адресуем Комитету образования, науки и молодежной политики Волгоградской области, куда он уже обращался, но ответа пока не получил. Подождем, что нам ответят. А резюме по этому поводу однозначное: градус напряженности в обществе повышается от каждого такого случая. Ведь если любой из нас в отдельности спокоен за свое будущее, уверен в стабильности настоящего, то и общественная жизнь благополучна.

У французского художника Жоржа Антуана Рошграсса есть философская картина «Погоня за счастьем». Примечательна она тем, что наглядно показывает, чем заканчиваются попытки строительства индивидуального счастья. На полотне изображена высокая скала с острым концом. И среди свинцового неба только в одном месте над пиком сквозь тучи пробивается яркий свет солнца. Именно к этому лучу света, олицетворяющему счастье, по каменистым уступам старательно карабкаются люди. И важный господин, и хрупкая красавица, и великан-громила с большими кулаками одержимы одним желанием - взобраться на вершину. Для этого все средства хороши. Между претендентами на счастье идет борьба - жестокая, убийственная. Кто слабее, того

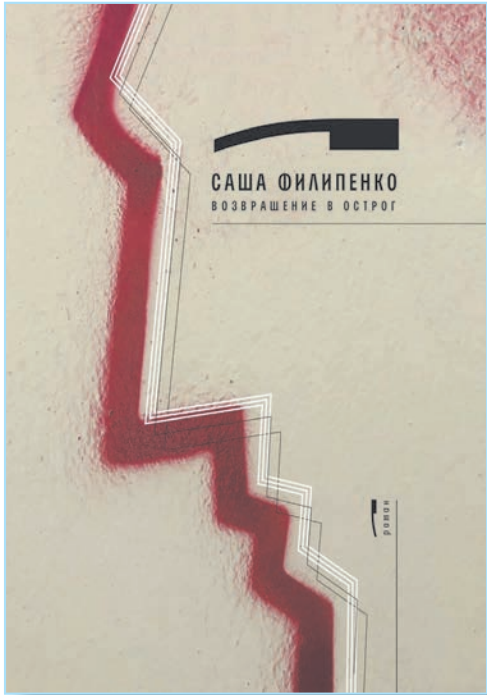
сбрасывают вниз, давят безжалостно ногами. Счастливца, добравшегося до вершины, тянет за ноги тот, кто сильнее. Удержаться наверху непросто, места мало. И вот уже триумфатор летит в бездну, размахивая руками. Недолго длилось его блаженство на шпилье счастья. На его месте теперь другой безумец. Картина впечатляет.

Ради чего жизнь становится борьбой всех против всех?

...Привело в умиление письмо из Кировской области. В объемном конверте оказалась исписанная четким почерком тетрадка. Бывшая учительница пенсионерка Зинаида Михайловна Дигина в предисловии к своему внушительному труду написала: «Посвящается учителям начальных классов Курманаевской средней школы бывшей Молотовской области». Написано живо, с диалогами и деталями, которые не выдумаешь. Зинаиде было шесть лет, когда началась война. В сорок третьем пошла в первый класс. И вот сейчас, на 85-м году жизни, решила с благодарностью рассказать о том, что значили школа и учителя для детей военного времени. Открывает рассказ эпизод, как девочку-сироту из землянки, где та жила, взяли в семью... Зинаида Михайловна стала учителем, преподавала в училище, вела химию, биологию в школе. А то детское ощущение безграничной человеческой доброты всю жизнь согревало и давало опору. Письмо заканчивается словами: «Вот так я впитывала людскую доброту. Все было, да прошло. Сейчас бы жить да радоваться, живу одна в благоустроенной квартире, мне хорошо помогает соцработник». Ни одного слова жалобы на обстоятельство. Чем больше думаешь о других, тем меньше поводов для жалоб на жизнь, считает автор из поселка Красная Поляна Кировской области. Вывод для нас драгоценный.

Всегда рада письмам Вадима Тимофеевича Кулинченко из Балашихи Московской области. Столько в заметках капитана 1 ранга в отставке оптимизма и жизнелюбия. «Приступили с правнучками к планированию летнего отдыха, - сообщает счастливый прадедушка. - Старшая Соня мечтает поехать в спортивный лагерь в Крым. В десять лет Соня уже имеет третий взрослый разряд по плаванию. Каждый день под руководством тренера, конечно дистанционно, занимается дома на коврик. Для младшей Таисии пример старшей сестры показателен. Мечтает научиться плавать. Мои любимые правнучки внимательно слушают слова, что в жизни важно надеяться на лучшее. Спрашивают: «Дедушка, а что ты будешь делать летом?» Утешаю любимиц: «Обо мне не беспокойтесь, без дела не останусь. Мне уже привычно сидеть дома. Пережил в жизни многое, и это осилю».

Согласна с нашим мудрым автором. Хорошее правило - надеяться на лучшее. Каждый из нас в меру сил может хоть понемножку да прибавлять в копилку общего человеческого благополучия. Никогда не стоит отчаиваться и терять надежду. Делай, что должно, а там будь что будет. Как тут не вспомнить недавний случай, когда в редакцию обратились друзья директора московской школы, чтобы помочь семье собрать деньги на лечение дочки («Учительская газета» от 31 марта 2020 года, «Поможем Ирише сделать первые шаги»). Сумма требовалась немалая. Но собрали ведь! Верим, маленькая Ириша будет здорова.



Греческая трагедия в реалиях России

Андрей ГОРБУНОВ

«Возвращение в Острог» - пятая книга белорусского прозаика Саши Филипенко. Первые роман был напечатан в двенадцатом номере журнала «Знамя» за 2019 год, а в этом году вышел отдельной книгой в издательстве «Время».

Острог - это маленький городок, в центре которого находятся тюрьма и детский дом. События романа вращаются вокруг этих двух мест. Сюда же предстоит вернуться следователю из Москвы, чтобы расследовать череду смертей среди воспитанников детского дома. И, казалось бы, это детектив со всеми его составляющими: смерть, место преступления, следователь, расследование и поимка преступника.

Но Саша Филипенко за внешней фабулой детективного жанра показывает социальную драму настоящего. Он с документальной точностью фиксирует реальность, и художественное произведение становится романом-документом. «Возвращение в Острог» - это не журналистское расследование, а художественная проза, где за героями и ситуациями стоят невыдуманные истории. Саша Филипенко создает роман в духе греческой трагедии в реалиях России, где каждая глава - это отдельная песня, а сюжет - это движение героев от личной трагедии к трагедии действительности, в которой они живут.

Писатель работал журналистом на телеканале «Дождь», колумнистом в GQ и Esquire. Журналистский опыт стал частью писательского опыта, которым автор пользуется для работы над книгами. Как и в предыдущем романе «Красный Крест», в «Возвращении в Острог» писатель приводит документы, с которыми он работал во время написания книги. Все герои, обстоятельства и диалоги в ней - это работа, которая была проведена Сашей Филипенко-журналистом. А Саша Филипенко-писатель на основе документального материала о воспитанниках детского дома разрабатывает художественный текст, в котором переплетаются линии героев и обстоятельств. И из этого переплетения складывается картина российской действительности с ее легко узнаваемыми атрибутами.

«Возвращение в Острог» - это не вызов современности и не попытка написать актуальный роман. «Современные истории очень разные. Сейчас все кому не лень писатели. Каждый для себя решает, что он хочет делать. Я думаю, что нахожусь в такой точке, в которой мне не столь важно, есть сюжет или нет. Меня больше волнует то, что литература сейчас должна быть с социальной нагрузкой, и для меня это важно. «Возвращение в Острог» - это история, в которой я поднимаю много вопросов, требующих решения, потому что то, что сейчас происходит, недопустимо» (из интервью с писателем). И в романе писатель поднимает проблемы применения карательной медицины к детям, которые сбегают из детских домов, в том числе использования лекарственного препарата «Аминазин», повторного возвращения детей из семей в воспитательные учреждения, одноразовой помощи в благотворительности, пыток в полиции. С этим может не сталкиваться читатель в своей повседневной жизни. Но он не может отрицать и того, что это есть в современном обществе. И Саша Филипенко своим романом показывает, что такая ситуация есть и ее надо исправлять.

Романы Саши Филипенко переведены на французский, чешский, венгерский, польский, итальянский, английский и хорватский языки. Роман «Красный Крест» опубликован на немецком языке в феврале 2020 года и осенью будет поставлен на сцене Гоголь-центра.

Саха Филипенко. Возвращение в Острог. - М.: Время, 2020. - 224 с.

Кто тебя выдумал?

К 120-летию великого писателя и героического летчика

Елена МОРДОВИНА

В первое свое космическое путешествие мы все отправлялись с Маленьким принцем. Мы познавали глубины космоса (детского, игрушечного космоса), и при этом к нам приходило понимание того, что каждый человек, который еще встретится нам в жизни, - это отдельная планета, отдельный космос. Первое знакомство с экзистенциализмом - тоже Экзюпери, а вовсе не Сартр и тем более не Кьеркегор. На страницах «Маленького принца» - там, где взрослый встречается с детством, ребенок встречается с огромным взрослым миром, как однажды герой Борхеса встретился с самим собой на скамейке у реки Чарльз.

«Кто тебя выдумал, Звездная страна?» - спросим мы словами из широко известной песни, вдохновенной сказкой.

Волшебник, выдумавший эту конкретную Звездную страну, - Антуан де Сент-Экзюпери, французский писатель, поэт, эссеист и профессиональный летчик, родился 29 июня 1900 года во французском городе Лионе.

Ровесник своего века, он был воплощением его гармонии - писатель, чудесный акварелист, мечтатель, он был также человеком мира крылатой механики - летчиком и инженером. Его изобретения высоко ценил генерал авиации Лионель-Макс Шассен. Это ему принадлежат слова, в полной мере характеризующие великого писателя: «Для меня, как и для всех, кто имел счастье общаться с ним, Антуан де Сент-Экзюпери - всеобъемлющий гений. Он был одновременно и крупным писателем, и крупным философом, и ученым, и математиком, не говоря уже о его качествах... летчика, ...инженера-конструктора... и о том, что он собой представлял просто в качестве друга».

И, безусловно, Экзюпери является одним из предвосхитителей космической эпохи. Его произведения иногда намного серьезнее и глубже, чем даже самые нерядовые образцы космической фантастики. Это взгляд на Землю со стороны как на новую, открывшуюся нам вдруг обитаемую планету, и этот взгляд бесценен.

Как ни странно это сейчас звучит, но многие создатели космических саг начинали мечтать об освоении космоса именно с этих строк о небольшом почтовом самолетике:

«Холмы под крылом самолета уже врезали свои черные тени в золото наступающего вечера. Равнины начинали гореть ровным, неиссякаемым светом; в этой стране они расточают свое золото с той же щедростью, с какой еще долгое время после ухода зимы льют снежную белизну».

И пилот Фабьен, который с крайнего юга, из Патагонии, вел почтовый самолет на Буэнос-Айрес, узнавал о приближении вечера по тем же приметам, по каким узнают об этом воды в гавани: по спокойствию, по легким складкам, что едва вырисовываются на тихих облаках. Фабьен словно выходил на бескрайний, безмятежный рейд».

Именно с этих слов начинается второе большое произведение Экзюпери «Ночной полет» (издано в 1931 г.). Прочтите подобные описания полетов над неизведанными планетами, встречающиеся в фантастических произведениях, и вы поймете, что многие пилоты, космические аппараты которых достигали Марса и даже планет далеких галактик, родом из этого маленького самолетика.

И конечно же, главное, что ставит этого вдохновенного летчика в один строй с

основателями жанра космических одиссей, - это его философия покорения Ночи и как итог философия построения новой справедливой цивилизации, основанной на чувстве ответственности и долга. Вещи, согласитесь, более важные для этого жанра, чем банальное странствие от звезды к звезде.

Неизбежным следствием этой созданной им самим философии стало и посещение автором страны социализма. В конце апреля 1935 года Экзюпери прибывает в Москву. В его восторженных статьях об этом путешествии явно отражено восхищение этой строящейся справедливой цивилизацией, которая удивительным образом существует, работает, проектируется в противовес цивилизации потребления. Конечно, представление его о нашей стране было идеалистическим, он как инженер видел только намечавшиеся чертежи грандиозного проекта, который только-только начинал воплощаться, но и они приводили его в восторг.

Верой в человечество, в его особое будущее, подкрепленной в том числе и этой

Покинув родину и оказавшись в США, писатель продолжает борьбу как литератор. Он пишет «Письмо к заложнику» (1943 г.), посвященное другу-коммунисту Леону Верту, оставшемуся в оккупированной Франции, роман «Военный летчик» (1942 г.) и, как это часто бывает со взрослыми писателями, вдруг решившими написать детскую сказку, главное свое произведение - «Маленький принц» (1943 г.).

Писатель не играет в детство, он живет им в эту короткую передышку между боями. Современники рассказывают, как Антуан однажды притащил на Эмпайр-Стейт-Билдинг целую корзину бумажных самолетиков и запустил их с этого гигантского небоскреба.

Он очень любил запускать самолетики. Не исключено, что реальных самолетов, взлетевших благодаря тому что Экзюпери вдохновил их будущих конструкторов, гораздо больше, чем запущенных им бумажных.

Современники также свидетельствуют, что именно публикация его произведений, написанных в США, мы во многом обя-



Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ - ровесник своего века и воплощение его гармонии

поездкой в СССР, пронизан публицистический по жанру роман «Планета людей» (издан в 1938 г.). Здесь Экзюпери продолжает размышлять над темами, волновавшими его еще при написании первой повести «Южный почтовый» (1929 г.). Прежде всего это темы долга, ответственности и будущего человечества. «Быть человеком - это и значит чувствовать, что ты за все в ответе» - рефреном продолжает звучать в его творчестве.

Вскоре наступают времена, когда Антуан де Сент-Экзюпери на деле неоднократно доказывает свою приверженность долгу и проявляет ответственность за будущее человечества. На мир надвигается фашизм.

Когда Гитлер вторгся на территорию Франции и там была объявлена всеобщая мобилизация, специальной медицинской комиссией Сент-Экзюпери был признан не годным к исполнению обязанностей военного летчика. Но он пытается добиться перевода в истребительную авиацию и обращается за протекцией к высокопоставленным знакомым: «У меня есть многое, что сказать по поводу теперешних событий. Но сказать я смогу эти вещи как боец, а не как турист». И его все-таки переводят на военную службу в авиачасть дальней разведки. Однако не проходит и года, как Франция заключает союз с Гитлером и объявляет Париж «открытым городом».

заны ускорением открытия второго фронта. Это только один из примеров писательского подвига - он не только всю жизнь добивался, чтобы «к штыку приравняли перо», он воплотил это на деле. И никогда не прекращал борьбы.

Также он обладал сверхчеловеческой силой в нужный момент отложить перо и снова взяться за штык. С открытием второго фронта он снова вступает в битву за человечество. Учитывая его подорванное здоровье, ему в исключительном порядке разрешают пять боевых вылетов. Он добивается дополнительных трех, а затем и еще одного - девятого, который должен был стать, как говорят летчики, крайним. Но он стал последним. 31 июля 1944 года его боевой самолет не вернулся с задания. Сейчас обломки самолета, найденного не так давно, находятся в Музее авиации и космонавтики в Ле-Бурже. Последний роман «Цитадель» издан в 1948 году в незаконченном варианте.

Исключительный гений XX века. А ведь когда-то он провалил вступительный экзамен по литературе. Вместо сочинения на заданную тему «Расскажите о впечатлениях эльзаса, возвратившегося с войны в родную деревню, снова ставшую французской» он подал комиссии всего несколько строк. Для него уже тогда было очевидно то, что он сформулирует позже: «Прежде, чем писать, нужно жить».

Жаннат ИДРИСОВА

Мировая премьера сериала «Голова» режиссера Хорхе С.Дорадо состоялась 12 июня этого года, а с третьей декады месяца его могут смотреть и россияне, с этой целью добро пожаловать на платформу КиноПоискHD. И, надо сказать, это настоящий подарок для тех, кто уже подустал от карантинных скринлайфов и жаждет настоящей интриги и атмосферы Антарктики (даже если ее снимали на Тенерифе).



43-летний режиссер Хорхе С.ДОРАДО в кинематографе с 1984 года

Никак не ожидали такого поворота

Загадки станции «Полярис-5»

Да, первый пейзаж в кадре - горы снега и ледяных глыб на Южном полюсе Земли. 29 апреля - последний световой день перед полярной зимой, которая по обыкновению продлится полгода. На затерявшейся во льдах научно-исследовательской станции «Полярис-5» шумит вечеринка: это летняя смена ученых передает бразды правления зимней. Руководитель летней команды Йоханн (Александр Виллауме) рад окончанию вахты, однако слегка озабочен: его жена Анника (Лаура Бах), врач-эпидемиолог, которая тоже работает на станции, не хочет возвращаться с ним на Большую землю. Ее аргумент весом: коллега Артур Уайлд (Джон Линч), с которым она вместе некоторое время назад открыла новый тип бактерий, собирается зимовать на «Полярисе-5», так что отбыть в отпуск - это, возможно, уступить ему пальму первенства в исследовании. «Я не хочу, чтобы все лавры достались ему только на том основании, что он мужчина», - откровенно говорит Анника любимому и любящему супругу. Тот не настаивает, в конце концов жена - настоящий ученый - имеет право работать и добиваться успеха, а шесть месяцев, через которые он снова прилетит на станцию, пролетят довольно быстро.

На «Полярисе-5» остается интернациональная команда в составе 10 человек, руководит которыми Эрик (Рихард Замель). В первый же вечер группа, почти семейному собравшись в гостиной, смотрит фантастический триллер «Нечто» 1982 года. Молодая врач Мэгги (Катарина О'Доннели), сморщившись после жутковатых кадров, спрашивает у приятеля Аки (Томохиса Ямасита): «Неужели это обязательно?» Тот весело кивает: «Да, все базы смотрят этот фильм в начале зимы. Это дань уважения зимовщикам». Девушка, не выдержав, выходит прогуляться.

Теплая атмосфера в коллективе крайне необходима в условиях долгой холодной зимы, и, надо сказать, Эрику удается ее создать и поддерживать. Так, например, в один из вечеров бывалые полярники, за плечами которых уже не одна подобная экспедиция, с одобрением и восхищением признают тосты в честь новичков, впервые совершивших ритуал «Пробежка». «Добро пожаловать в компанию безумцев, пьем за вас, чокнутые!» - старожилы, добродушно посмеиваясь над «юнцами», поднимают бокалы.

Увы, за несколько дней до окончания зимней смены станция перестает выходить на связь с центром. Йоханн, летящий на «Полярис-5», делится дурными предчувствиями с пилотом вертолета. «Ничего, - успокаивает тот, понимая, что товарищ беспокоится прежде всего из-за Анники. - Все будет хорошо».

Однако на месте выясняется, что оправдался пессимистический прогноз: пустые залы, поврежденная электростанция, кро-

вавые пятна на стенах. Члены летней смены нашли в разных местах семь трупов (среди них тело Эрика) и на кухне, в шкафу, избитую, обезумевшую от страха Мэгги. Йоханну с трудом удается уговорить девушку бросить крепко сжатый в правой руке нож, после этого несчастную помещают в медицинское отделение. То, что рассказывает Мэгги спустя некоторое время, напоминает завязку фантастического триллера, и, честно говоря, у зрителя появляются соответствующие ожидания. Однако, может, на самом деле все гораздо проще?

Это к тому, что релизы на КиноПоиске, как бы приоткрывая занавес тайны, сообщают, что «Голова» имеет интригу, схожую с той, что есть в «10 негритятах» или «Расемоне». И якобы каждый из членов команды совсем не тот, за кого себя выдает, цитирую: «Полгода на краю света - отличный способ скрыться от проблем, а то и от закона». Даже при условии, что это спойлер, он мало что раскрывает, потому и ничуть не ослабляет зрительского любопытства. А если тут и не пахнет раскрытием сюжетной информации, если это намеренное введение публики в заблуждение? Тогда еще интереснее, потому что у поклонников жанра уже есть собственные версии, да, возможно, и не одна, узнать ближе к концу, какая из них правильная, - это ли не удовольствие? А вдруг финал обманет все, даже самые невероятные, предположения? Это будет совершенным знаком качества проекта, который, к слову, является копродукцией испанской Mediapro Studio, HBO Asia и Hulu Japan.

Как уже было сказано, студийная съемка проходила в павильонах на Канарских островах, но внешний антураж не является результатом работы графических дизайнеров: антарктические просторы снимали в Исландии.

По сути, «Голова» - это тоже об изоляции, которая, правда, здесь обусловлена профессией. Полярники, как и, например, подводники или космонавты, должны справляться с издержками долговременного заточения в ограниченном пространстве с другими людьми, их долго тестируют на предмет этого требования. Кого или что нужно обвинять, если вдруг что-то идет не так? Те самые скелеты в шкафу? Звериную природу человека, допускающую алчность и предательство? А может, всему причиной та самая бактерия, питающаяся углекислым газом, которую открыли Анника и Артур? В первой серии нам успевают сообщить, что эти разработки лежат в области научной сенсации и сотруddникам, чтобы попасть на «Полярис-5», пришлось пройти очень строгий отбор. Нам предстоит узнавать правду на протяжении июля. И, признаться, это тот случай, когда жаль, что новые серии размещаются в онлайн-кинотеатре всего один-два раза в неделю.

Кино про обыкновенный расизм

Полвека назад на экраны вышел фильм «Большая белая надежда»

Александр ТРЕГУБОВ

Расизм, увы, не пережиток прошлого, а текущая реальность. Об этом свидетельствуют даже известные протесты в Америке, а реакция на них со стороны большого числа наших соотечественников, в том числе эмигрантов. Реакция эта обнаружила колоссально пренебрежительное отношение к чернокожему населению США. Главные же обвинения в адрес недовольных полицейским произволом состояли в том, что у афроамериканцев и так много прав, а они просто не хотят работать. В общем, как у Гоголя: унтер-офицерская вдова «сама себя высекла».

Благо есть великий кинематограф, в котором тема дискриминации занимает сегодня едва ли не ведущее место. Пятьдесят лет назад все было несколько иначе. Тогда, в 1970 году, снять в Голливуде фильм, обливающий расизм, считалось если не подвигом, то уж, по крайней мере, смелым шагом. Оттого картина «Большая белая надежда» с Джеймсом Эрлом Джонсом и Джейн Александер в главных ролях заслуживает особого внимания. Хотя действие в ней происходит в начале XX века, многие проблемы, с которыми сталкиваются персонажи, отзываются и в наши дни. Прежде всего речь идет о взаимной нетерпимости людей друг к другу и отказе принять личный выбор человека.

Фильм отчасти основан на реальных событиях. В центре история первого черного чемпиона мира по боксу в тяжелом весе Джека Джонсона. В картине его зовут Джек Джефферсон. Символично, что герой - однофамилец выдающегося американского президента Томаса Джефферсона - автора знаменитой преамбулы к Декларации независимости 1776 года, в которой среди прочего говорится: «Мы считаем самоочевидными следующие истины: все люди сотворены равными, и все они наделены Создателем определенными неотчуждаемыми правами, к которым принадлежит жизнь, свобода и стремление к счастью». Кроме того, Томас Джефферсон активно осуждал рабовладение, хотя сам был плантатором, и до сих пор остается открытым вопрос о его совместных детях от рабыни Салли Хемингс.

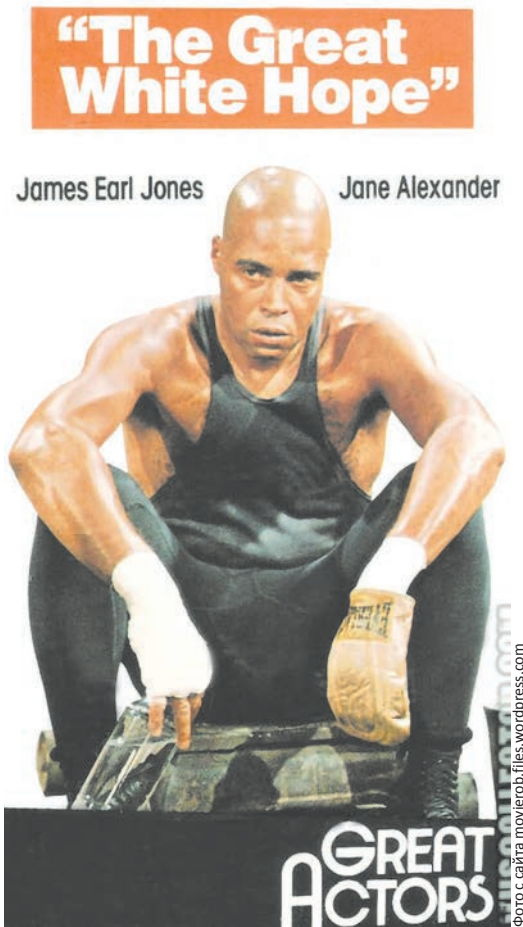
Такой исторический экскурс позволяет несколько иначе взглянуть на судьбу его темнокожего однофамильца, который свой победный бой за чемпионский титул проводит как раз четвертого июля - в День независимости. Таким образом, мы понимаем, что Джек Джефферсон столь же достойный гражданин Америки, как и его белые собратья. Тем не менее его воспринимают чужаком. Поразительна сцена поединка, когда перед нами возникает панорама арены, на которой присутствуют только белые зрители, а некоторые из них выкрикивают оскорбления в адрес Джефферсона.

Герой оказывается одинок с обеих сторон. Пришедшие поддержать его перед боем представители афроамериканской общины призывают Джека сражаться за цветных и упрекают в том, что тот «не мыслит по-черному». Дело лишь в том, что он не судит людей по расовому, религиозному, национальному и прочим подобным атрибутам. Для него человек определяется исключительно личностными качествами и вслед за автором Декларации Джефферсон убежден, что каждый имеет право на стремление к счастью. Однако современное ему общество считает иначе. Оно не просто разобщено, но убеждено в своем праве лезть в частную жизнь возлюбленных только потому, что они разного цвета кожи.

Режиссер Мартин Ритт демонстрирует не просто институциональные притеснения цветных в Америке, а показывает глубинный расизм, который считается нормой. Вот почему спортивные промоутеры так настойчиво стремятся найти новую «белую надежду», настоящего американца, который повергнет черного. Они даже не могут помыслить, что представитель нетитульной расы будет носить титул чемпиона. В их сознании афроамериканцы - аутсайдеры, рабы, недалекие дикари, которых в лучшем случае можно пожалеть. Характерна сцена, когда Джек, вынужденно оказавшись в Европе, чтобы заработать, участвует в спектакле по роману Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», где как раз и изображает такой сочувственный образ подневольного черного страдальца на плантациях перед лицом сытых постояльцев местного ресторана.

Достаточно посмотреть первые полчаса фильма, чтобы оценить масштаб расовой дискриминации, установленный на государственном уровне, а точнее на уровне штата, за пределы которого цветному мужчине запрещено выезжать с белой девушкой, а за нарушение подобных норм ему грозит тюремное заключение. При этом понятие частной жизни, столь ценное для американского самосознания, здесь оказывается поправным. Вооруженные люди могут спокойно ворваться в спальню и, застав там людей разных рас, предъявить обвинение в нарушении закона. Поразительно, но принять тот факт, что любовь не знает расовых границ, не могут ни черные, ни белые. Внешние различия разрастаются до неискоренимых стереотипов, которые и порождают взаимное неприятие. Например, когда Джефферсон шумно празднует свою победу в компании состоятельных афроамериканцев и своей возлюбленной Элеоноры, внезапно появляется темнокожий бедняк, обвиняющий боксера в том, что тот «суетится за денежные призы белых и ходит с умным видом». В его представлении Джефферсон предает этим свою расу.

Что уж говорить о реакции общества на роман героя с белой девушкой. Один из самых ярких эпизодов фильма, когда боксер собирается бежать из Америки и переодевается в форму бейсбольной команды. Сообщить полиции о побеге грозитсся одержимая Джеком темнокожая девушка Клара, которая не в состоянии принять, что ей предпочли белую аристократку. Обезумевшую Клару приходится удерживать силой, а чтобы ее криков не услышали наблюдающие за домом правоохранители,



Тема фильма - расизм - остается горькой реальностью и сегодня

постояльцы во главе с матерью Джефферсона и пастором поют молитвы.

Образ Элеоноры - белой возлюбленной Джефферсона - и трагичен, и прекрасен одновременно. Не случайно ее имя с древнегреческого переводится как «милосердие» и «сострадание». Впрочем, она любит Джека не из жалости, а по велению истинного чувства. Сцены их прогулок и поцелуев выглядят невероятно романтично и бросают вызов тогдашней расистской морали. В картине Элеонора становится своеобразной Офелией из трагедии Шекспира. В роли Гамлета выступает Джефферсон, который тоже стоит перед выбором, равносильным метаниям между жизнью и смертью: возможно ли или предать собственные идеалы? И тут не стоит ждать хеппи-энда.

Александр ДЕМАХИН, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2012

...Дождь хлещет по стеклам машины, заволакивая перспективу взгляда. Мы пробираемся по сети залаврских улочек города. Залаврские - те, что лежат за Сергиевой лаврой и худо-бедно сохраняют в своей архитектуре память о том старом, прираставшем слободами вокруг монастыря поселении, которому императрица Екатерина дала статус посада.

- Башня, нам нужен дом с башней! Я ее хорошо запомнила, - голос Ульяны с заднего сиденья (вообще-то родители назвали ее Иулиания, но это имя сама она вроде бы недолюбливает). Поди разгляди эту башню в такой ливень, да и есть ли она вообще?..

За день до этого безмятежно светило солнце, и через день после тоже не будет и намека на эти словно разверзшиеся небеса. Сегодня Последний звонок. Проходил он, как и положено, в Zoom, но вы вдвоем с моей коллегой и подругой Оксаной, классной выпускников, поехали к гимназии, чтобы «выйти в эфир» прямо от ее стен. Конструкция из двух зонтов и телефона, устроенная так, чтобы до определенного момента зонты эти перекрывали красную кирпичную стену за спиной, а потом, наоборот, открывали вид на нее, вроде бы сработала, как ей было положено. Как и подъем в финале по лестнице на второй этаж - к кнопке, которая дает этот самый звонок.

...Дома с башенкой все не видно. Как будто майское небо дает отсрочку хоть минуту-другую, но это



Александр ДЕМАХИН

Дом с башней

Последний звонок онлайн и офлайн

больше, чем ничего. А может быть, мы и вовсе проедем мимо, заблудимся в сплетении улиц, намотаем несколько кругов и так никогда и не найдем этого дома. Нет, конечно, чуть позже башенка появится перед нашими глазами, и, раскрыв зонты, мы выйдем из машины, чтобы неуклюже стоять и тянуть теперь уже эти минуты перед тем, что кажется нам расставанием.

Но путешествие к дому с башней не может закончиться так просто. Я имею в виду большое путешествие. Эти пять минут только сколок с нашего большого пути, на котором это условное расставание - репетиция расставаний иных, куда более основательных. И, может быть, есть красота в том, что эта последняя встреча не в свете лучей школьных прожекторов, с полным залом зрителей, а на заштатной и размытой улочке старого города...

Едва мы спускаемся со второго этажа, после того как дали звонок, как нас чуть ли не сшибает влетающая во входную дверь гимназии Ульяна, девочка с рыжими волосами и большим сердцем, выпускница этого года. Не досмотрела Zoom-трансляцию и припустила на электричку, на которой ей минут пятнадцать ехать до города, а потом еще минуты три бежать под дождем до школы, она, разумеется, без зонта. Кидается к своей классной, обнимает ее. Три человека в пустом холле первого этажа, где обычно так много людей, было бы и сейчас, если бы не высокосный 2020-й. Что-то сорвало эту девочку, вынесло из дому и довело до порога, что-то, что, кажется, больше нас самих, - то, что и позволяет нам совершать самые безрассудные поступки, которые стоят всего остального, размеренного и предсказуемого.

...Дом с башней выплыл на нас из-за очередного поворота, словно вылепленный ливнем из куска пространства, вот только сейчас, за секунду до нашего появления в этом месте. У ворот его нас уже ждет Элина. Может быть, даже ее фигурка с длинными светлыми волосами появляется перед нашими глазами раньше самого дома, думаю, так было бы вернее: девушка у дороги на переднем плане, а все остальное - к ней прилегающий пейзаж: и пресловутый дом, и его забор, и другая машина, стоящая у ворот и издавшаяся отправления.

Элина и Ульяна - две главные перформерши (или перформерки, как это нынче правильно?) 11-го «Б». Притаскивали на занятия специальный прожектор, ставили камеру на штативе на запись, включали музыку и начинали резать на себе белые футболки, или разливать по полу краску, или плакать, или читать стихи, или кричать, или сидеть на полу, вжавшись в угол и закрыв лицо руками, разве что под дождем не стояли...

Надо выдвигаться из холла. Выпускники придумали развезти в день Последнего звонка каждому учителю домой цветы и подарки. К большинству приехали до него, но несколько остались на потом. И теперь Ульяне нужно добраться до места встречи с Элиной и ее мамой, чтобы оттуда поехать по адресу. Ко мне они тоже еще не заезжали, но делать это

теперь несколько странно, раз мы уже встретились иначе. Загрузившись в машину Оксаны, благо дождь и не думает переставать и не дает возможности помыслить о других способах передвижения, мы едем к условленному месту встречи, для того чтобы, оказавшись на нем, понять, что поскольку Элина еще у себя дома, то куда разумнее отправиться туда. Тем более у нас есть ориентир.

...Открываю дверь машины. Взгляд поднимается снизу вверх: черные лакированные ботинки, омытые небесной водой, руки с букетом и подарочным пакетом, мягкая улыбка на лице. Дальше склейка, и вот уже три зонта соединяются в полог над четырьмя нашими обнимающимися на обочине дороги телами. Объятия на обочине - не эти ли остановки и есть то, что оказывается смыслом путешествия именно потому, что их не нанесешь заранее на карту маршрута, не рассчитаешь точно их место, время, а главное - длительность?

Пакет размокает в руках, обретая форму продолжающегося времени. Если что-то и говорится сейчас, то в монтаже памяти оно останется поглощенным звуком дождя. Слова были бы значимы там, где сцена и зрители, но не здесь, на краю посада, у дома с уходящей в небеса башней. Подходит от своей машины мама Элины. Ульяна слишком легко одета и вся уже промокла. И сколько бы ни прошло лет с этого дня, девочка с длинными светлыми волосами будет стоять у обочины дороги, обещая ту встречу перед расставанием, которая обретает способность превозмогать время...

Потом, по дороге домой, в машине Оксаны я распакую подарки - бутылку белого вина и новую бабочку для своей коллекции - и обнаружу, что дождевой водой размыло прикрепленную к букету хендмейдную открытку с надписью «Вы научили нас мыслить во вселенских масштабах». И подумаю: правильно, что дождь размыл эти буквы, впитав в себя заслуженно принадлежащую ему часть. Потом мы заскочим в магазин у дома и долго еще будем сидеть в машине, перед тем как, исхитрившись расположить в руках композицию из букета, пакетов и зонта, я буду готов к преодолению дистанции до двери своего подъезда. Потом, в квартире, я поставлю бутылку в холодильник, букет - в вазу, бабочку определю к ее товаркам в ящик стола, а раскрытый зонт останется сушиться в коридоре. Потом.

...Сейчас мы стоим у дома с башней, и наши машины еще не разъехались в разные стороны. Следуя правилам перформансов, Последний звонок обернулся нашей собственной жизнью. И, обретая расставание таким, как оно и должно быть, - не громким и общим, а молчаливым и личным, отгороженным дождевыми струями от оставшегося за его пределами, мы одновременно обретаем и его невозможность.

Точка нанесена на карту. Поворачивается ключ зажигания в машине. Мокрый зонт находит место справа от сиденья. Дом с башней и четыре фигурки рядом с ним скрываются от взгляда за пеленой дождя...

Учебникоцентризм как проблема

Весь мир под одной обложкой

Алихан ДИНАЕВ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2018

22 июня мне довелось принять участие в конференции в Zoom (вы тоже уже ненавидите эту программу, да?), посвященной Дню памяти и скорби. С коллегами мы обсуждали, как преподавать историю Великой Отечественной и Второй мировой войн.

Один из известных специалистов (по давней привычке всех учителей) пожаловалась на современные учебники истории: «Надо, чтобы войну дети воспринимали не только через цифры о числе убитых, танков или дней на войне. Надо, чтобы в учебнике были реальные истории подвигов конкретных людей. И как можно больше».

Вы согласны? Я полностью разделяю мысль о том, что преподавание истории ВОВ должно включать истории жизни, судьбы, письма отдель-

щую и определяющую роль в формировании личности ребенка, в становлении его мировоззрения, характера, интеллекта.

Наверное, самая частая мысль, которую я слышал за последние годы, такая: учитель перестал быть единственным и главным носителем знаний. Но вот такая же революция в общественном педагогическом сознании в отношении школьных учебников еще не произошла.

Факт в том, что значительное количество детей (особенно в старших классах) иногда вообще не открывают свои учебники. Если, к примеру, одиннадцатикласснику непонятна тема по семейному праву или законам генетики, вы думаете, он обратится к учебнику? Маловероятно. Он, скорее всего, откроет YouTube и будет смотреть видеуроки. Или найдет в Интернете десятки сайтов, где объясняется эта тема. Или подпишет на группы и паблики в ВКонтакте, где есть огромная масса качественных материалов - схемы, таблицы, ментальные карты,



Алихан ДИНАЕВ

ных солдат, офицеров, партизан, тружеников тыла. Из обезличенных и с каждым годом все более далеких событий она превращается в нечто близкое, важное, трогающее сердце и разум.

Я всегда с улыбкой читаю очередные новости о том, как некие депутаты или иные деятели предлагают добавить новый предмет в школьный курс. Как только появляется какая-то проблема или достоянием общественности становится новый скандал, так тут же засучив рукава они начинают менять школьную программу.

Много мусора на улицах? Добавим экологию! Молодежь не хочет служить в армии? Вернем начальную военную подготовку. А еще добавим психологию, «Россия в современном мире», киберспортивные игры (это не шутка, такое предложение тоже есть), семейное воспитание и т.д. Несите все!

Но есть и другой способ решить эти проблемы, «панацея» - добавить все, что надо, в учебники.

На любой научной и педагогической конференции говорят о том, что надо что-то добавить в учебники. Или что-то убрать, или изменить, или запретить.

В 2020 году многие искренне считают, что некоторые правки содержания учебников способны решить большие проблемы в нашем образовании. Учебникоцентризм - так я называю это явление. Что же это? Это уверенность в том, что учебник играет веду-

тесты, видео, даже аудиоуроки и подкасты.

Помните притчу о мудром учителе, который доверху заполнил банку камнями, а потом спросил учеников, полно ли она? А после добавил туда песок и повторил вопрос. А затем еще воду...

Думаю, что не стоит пытаться наполнить учебник и камнями, и песком, и водой, и еще чем-нибудь, пытаться занять каждый свободный кусочек или увеличивая книгу до размеров «Войны и мира». А может, этот учитель вообще не мудр, а глуп - превратил что-то упорядоченное и эстетичное в какую-то жуткую смесь в банке?

Если мы говорим, что учитель сегодня - это наставник, мотиватор, проводник в мир знаний, фасилитатор и еще бог знает кто, то, может, не стоит всерьез думать, что учебник - это главный источник знаний, что от его содержания зависит чуть ли не будущее ребенка. Школьный учебник важен и нужен сегодня. Он тоже должен быть хотя бы иногда похож на современного учителя - мотивировать детей, направлять их (через QR-коды, к примеру) на интересные ресурсы (тесты, задания, приложения, фильмы, видео, музыка по теме), включать в себя онлайн-версию с гиперссылками, фотогалереями, вставленными в страницы текста видеороликами, тестами с автоматической и мгновенной проверкой после каждой темы и пр. Уверен, что за такими учебниками будущее.

Продолжение. Начало в №20-25

Лев АЙЗЕРМАН

Работали пятиклассники с увлечением, и большинство их сочинений были написаны хорошо. Приведу полностью три сочинения.

«В сказке бесы вызывают жалость. Они изображены немощными, глупыми, трусливыми. Даже старший бес, когда младший рассказал ему, что Балда победил во всем, очень испугался. Особенно когда младший бесенок поднимал кобылу. В сказке есть такие слова: «Беденький бес под кобылу залез, поднатужился, поднапружился, приподнял кобылу, два шагу шагнул, на третий упал, ножки протянул». А в стихотворении «Бесы» черты показаны страшными, они воют. Здесь есть такие слова: «Страшно, страшно поневоле средь неведомых равнин». Бесы из сказки совсем не похожи на бесов из стихотворения. А бесы из стихотворения, они злые, от них остается впечатление, что они сильные, могущественные».

«В стихотворении «Бесы» выражается чувство страха, одиночества. Картина очень печальная. Кажется, что бес корчится без конца перед тобой, хохочет, плюет тебе в лицо, дует, что мурашки бегут по телу. (Сейчас не верю своим глазам: сорок шесть лет назад мой пятиклассник (или пятиклассница) употребил то же самое слово, что для обозначения воздействия поэзии на человека использовал английский ученый! - Л.А.) И ты сидишь в санях, и становишься жутко и страшно. Тебя одолевают страхи, кажется, что рядом с тобой носятся бесы. Глаза чертей сверкают, горят, они так и толкают тебя в яму. Глушь. Темнота!

А в «Сказке о попе и его работники Балде» бесы изображены слабенькими, беззащитными, хилыми. В стихотворении «Бесы» становится жутко, а в сказке, наоборот, бесы очень трусливы, испуганы, они боятся Балды. И мячут от страха, как маленькие котятa. Они хотят обмануть Балду, но им это не удается. Потому что Балда умнее и хитрее их».

«В «Сказке о попе и его работники Балде» бесы изображены хитрыми, но какими-то безобидными, беспомощными. Когда Балда пришел к ним за оброком, то они начали хитрить, но когда они увидели, что Балда не поддается на их уловки, то выслали к нему бесенка, который предложил потягаться с ним в беге, но Балда победил. В этой сказке бесы вызывают если не смех, то веселое настроение. Когда бесам пришлось отдать оброк, то они не пытались вернуть его силой или просто не отдать. Эти бесы какие-то добрые.

В стихотворении «Бесы» бесы изображены жестокими, злыми, они заводят путников в неизвестные им места, сбивают с дороги, заставляют их кружить на одном месте, пугая своим воем.

В сказке про Балду и попа настроение веселое, свободное, кажется, что все это происходит в мирной обстановке, хотя один раз поп захотел погубить Балду, послал его на трудную работу. Стихотворение «Бесы» проникнуто ощущением затерянности, ужаса, одиночества, беспомощности человека перед несуществующими бесами. В этом стихотворении бесы будто всесильны, они мрачно несутся над равнинами, навевая тоску и тревогу».

Что меня поражает и сегодня, это то, что, хотя все три автора в принципе идут в одном направлении, каждое сочинение не похоже на другие. Каждое своеобразно, личноcтно. И как же часто в старших классах не хватает нам вот этого непосредственного, живого, эмоционального, если хотите, по-детски наивного, без

терминов отклика на стихи! И как же мы убиваем этот непосредственный душевный отклик на стихи...

Вот читаю «Критерии проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом» в ЕГЭ по литературе. Если ученик, «уместно применяя и объясняя функции тех или иных литературных приемов», тем самым обнаружил высокий уровень владения теоретико-литературным материалом, то он получает по этому разделу три балла. А если ученик «не использовал литературоведческие термины», то не видать ему ничего, кроме нуля.

Однажды я провел убийственный эксперимент. Когда мои ученики были в четвертом классе, я предложил им написать сочинение об одном известном стихотворении Некрасова. Тогда же предложил его и своим девятиклассникам из гуманитарного класса. Почти все четвероклассники поняли стихотворение, но лишь

В туманах озерных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунный поезд?

А за ним
По большой траве,
Как на празднике отчаянных
гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребенок?

Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых

Победила стальная конница?

Неужель он не знает, что в полях

Той поры не вернется его бег,
Когда пару красивых степных

россиянок
Отдавал за коня печенег?

По-иному судьба на торгах

перекрасила

Наш разбужженный скрежетом плес,

И за тысячи пудов конской кожи

и мяса

Покупают теперь паровоз.

Естественно, смысл слова «сороко-

уст» я объясняю. Я проводил эту работу больше тридцати лет. Мне важно было узнать, как слышат мои ученики слово поэта, насколько адекватно воспринимают они стихотворение Есенина, больше того - вообще стихи.

С.Т.Коненков, который создавал знаменитый бюст Есенина, вспоминал потом, что во время его работы Есенин часто читал это стихотворение. «Это его характерное было... В его чтении была какая-то нежность, трогательность и трагичность вместе с тем».

Я проводил этот урок и в гуманитарных, и в обычных классах. Было немало работ тонких и проникновенных. Но были работы и чудовищные. В том числе и в гуманитарных классах. Правда, двоек я не ставил, только «см.» - смотрел. И потом, после анализа сочинений, предлагал аналогичное задание. «Есенин не против вторжения поезда на чугунных лапах. Это необратимый и закономерный процесс. К новому коню он относится с уважением. Он любитcя железной ноздрей этого чугунного поезда. И принимает эту жизнь, понимает, что только с помощью индустриализации можно переделать отставание деревни».

«Поэт принимает вторжение стальной конницы. Сколько работы может сделать один стальной конь! Сколько людей он перевезет! Есенину жаль разбужженный скрежетом плес, но гордый стальной конь не горе, а, наоборот, новая радость. Есенин молится о старом привольном мире, но тут же поет гимн новому, входящему в жизнь».

«Есенину эта гонка представляет смешной и глупой: «милый, смешной дуралей, ну куда, куда он гонится?». Автор хочет понять, для чего бессмысленно пытается человек жить со своими деревенскими понятиями о жизни. Разве он не знает, что «живых коней победила стальная конница»?

Эти ученики шли не от стихотворения, не от его интонации, не от звучания поэтического слова, не от картины, в нем воссозданной, а от некоего клише, расхожего стереотипа, под который и подгонялся живой текст. И дело здесь не только, а может, и не столько от восприятия художественного произведения, а от все увеличивающейся функциональной неграмотности, когда человек не может понять смысл всего лишь одной страницы информации, достаточно простой. Называют разные цифры: 20%, 25%, 30% всех оканчивающих школу не могут осмыслить прочитанный текст и сказать, о чем он. Что же говорить о литературе художественной...

И потом на протяжении многих лет я буду встречать такое понимание есенинского стихотворения в выпускном классе. Вот выписки из работ начала XXI века: «Автор, как и любой современный человек, умом поддерживает это нововведение». «И

не зря же поэт обращает внимание на «лапы» паровоза и «тонкие ноги» жеребенка. Этим он хочет показать слабость и беспомощность старого времени перед новым. И как бы быстро ни гналось оно, все равно не нагнать новое время, потому что время

никогда не стоит на месте, оно всегда бежит очень быстро, унося с собой старые человеческие ценности и устои и принося с собой новые». «Будущее побеждает прошлое. Прошлое забывается, а в будущем мы живем». «Есенин понимает, что нельзя идти против прогресса».

«Время не повернуть вспять, поэтому надо идти вперед и не стоять на месте». Это стихотворение о том, что ничего не бывает вечным. А отчаянная попытка жеребенка опровергнуть это еще раз подтверждает эту аксиому». «Есенину забавно видеть, как, «тонкие ноги закидывая к голове», скачет красногривый жеребенок. Жеребенок и паровоз - всего лишь примеры изменения мира. Я считаю, что автор своим произведением выводит основную мысль: «Все когда-то заканчивается, и все имеет начало и конец, ничего не вечно».

Правда, в последние годы таких примеров становится все меньше. Что это: школьники стали зорче? Да нет, просто изменился сам стереотип, Сегодня в печати, на телевидении, в Интернете все больше и больше предпочтение отдается жеребенку, живой природе, все чаще выступают в ее защиту.

В последний раз я проводил эту работу весной 2012 года. Абсолютно дремучих работ не было ни одной. И все же в нескольких работах звучал такой мотив: «Хотя ему грустно смотреть в уходящее прошлое, которое не вернуть, Есенин переживает за это прошлое, но относится с пониманием к новому». «Эта отчаянная гонка в конце концов окончится, и придется смириться с новым». «Есенин не протестует против нового, но он тоскует по старому, и приходится только смириться со смертью старого и прекрасного». «Ему не нравится новое время, новая жизнь, но с этим нужно смириться, смириться со смертью всего живого и прекрасного».

Потом, анализируя написанные сочинения, я напoмню строки, которые

уже звучали на наших уроках:

По ночам, прижавшись

к изголовью,

Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет новью
На мои поляны и луга.

Я тогда спросил, почему «брызжет»? За этим «брызжет», ответили мне, сразу вспоминается «брызжет кровью».

Естественно, все эти десятилетия я судил о написанном моими учениками не только по тому, что писали они о стихотворении Есенина, но и по тому, как писали они. И когда я считаю «в данном стихотворении продемонстрировано» или «в данном стихотворении присутствует жеребенок», или «совсем недавно коня носили на руках», или «автор пытается перегнать поезд с помощью жеребенка», то и в этом вижу то, что Юрий Трифонов называл недочувствием. Тем более что время от времени жеребенок превращается то в «жеребенка», то в «животное».

Беда не в этом самом по себе. И такие работы не только диагностируют, но и сами по себе лечат. Беда в том, что эстетическое недочувствие не выявляет ЕГЭ по литературе, и можно с ним получить высокие баллы и поступить даже на филфак.

В 2012 году у меня был только один класс. Поэтому сейчас я буду говорить о работе, которая проводилась в 2006 году в трех одиннадцатых классах. Замечу, что, после того как окончили школу те, кого я вел с четвертого класса по десятый, я все годы давал уроки и в гуманитарных классах, и в обычных. И вот почему я отказывался переходить на работу в так называемые топовые школы: занимаясь методикой преподавания литературы и работая с учителями литературы, я должен был знать о реальном положении дел.

В 2006 году у меня в трех классах были только две работы с абсолютным непониманием. Я был удивлен: четыре года назад так написали 9% одиннадцатиклассников.

Но даже у тех, кто в 2006 году хорошо, даже отлично чувствовал нежность, боль и трагизм этого стихотворения, был и серьезный просчет. «Увидели ли вы...» - начинает свое стихотворение Есенин. И совершенно очевидно, что именно с этой картины, с того, что увидел поэт и теперь показывает своему читателю, с жеребенка и паровоза, и должно начинаться сочинение.

Между тем 27 человек из 64 писавших в тот день, а это 42%, эти ключевые образы стихотворения обошли и сразу же вышли на смысл стихотворения, о котором писали хорошо и даже отлично. Но ведь смысл стихотворения - это всегда художественный смысл.

Но зато все остальные именно с этого и начали. «Красногривый жеребенок олицетворяет собой все прекрасное и чистое, наивное и веселое». «Он изображен легким, изысканным, детским, наивным и веселым». «Нежный, вызывающий умиление жеребенок». «Романтический, прекрасный образ красногривого жеребенка, такого трагически беззащитного перед силой железного века, забирает с собой в плен сердце читателя». «Он весь - живость, непосредственность и какая-то легкость. А поезд оставляет впечатление чего-то тяжелого, отталкивающего и пугающего». «Жеребенок и поезд как бы противоположны друг другу. Поезд едет «на лапах чугунных» - видна тяжесть, неуклюжесть холодного, отталкивающего и пугающего. Жеребенок же скачет, «тонкие ноги закидывая к голове». Он весь - жизнь, что-то прекрасное, легкое, автор называет его ласково: «милый, милый, смешной дуралей».

Продолжение следует

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Я возвращался после сплава по Енисею. Кораблик медленно плыл по реке. Было время и разглядеть берега, и пообщаться с пассажирами, и разобратся со своими мыслями.

Узнав, откуда я, бородатый продавец, с которым я познакомился на базарчике в Ворогово, с демонстративной гордостью оглаживая свою густую растительность, которая со щек и подбородка стекала по груди к самому животу, сказал:

- Украина для нас любя. Там наша вера зачата была. И рубашки у украинцев такие же, как у нас. В общем, братья они нам ради веры Христовой, ну и просто славянские братья...

Приятно было услышать подобное от сибирского кержака за тысячи верст от днепровских берегов. Да, Украина не стояла у меня перед глазами, и в порыве преодоления немислимых (по меркам моих земляков-украинцев) сибирских пространств не вздыхалось о ее белых хатках и вишневых садах, однако она постоянно напоминала о себе. Наверное, ни одного дня не проходило (не считая дней, когда приходилось лицедреть лишь дикие, безлюдные берега), чтобы я не встретил человека, судьба которого так или иначе не была бы связана со своей полу-денной родиной...

Когда я говорю землякам, что отправляюсь в Россию, некоторые полшутя-полусерьезно предупреждают: «Чего ты там забыл? Не боишься? Там же с нашим братом-украинцем не церемонятся. Запросто в застенках Лубянки окажешься...» Ответа, как правило, не требуется. Вопрос и совет чисто риторические. Я, понятно, в зависимости от настроения собеседника, его патриотического запала лишь виновато и скорбно пожимаю плечами - мол, вынужден - или снисходительно улыбаюсь - мол, такую дорогу выбрал. В любом случае в спор не вступаю и ничего не пытаюсь объяснить. Себе дороже. Выплеснутые вместе со словами эмоции часто требуют соответственного эмоционального ответа. Ответ, конечно, есть. Эмоциональный окрас его, правда, бывает несколько другим. Когда же в разговор вступают эмоции, разум смущенно молчит. До поры до времени. Рано или поздно и он берет слово. Лучше всего у него это получается, когда мысль (пусть даже подстегнутая эмоциями) растекается не по дереву, а по бумажным страницам.

«Если путешественник посещает лучшие страны, то он может узнать, как улучшить свою. Если же судьба заносит его в худшие страны - он может научиться любить свою страну» - эту мысль английского критика и поэта Самюэля Джонсона, парадоксальное остроумие которого сравнивали с сократовским, полезно взять на вооружение всякому, кто пересекает границы своей страны. Хотя бы даже мысленно. Мои земляки выразили это проще и понятнее: чтобы узнать, где своя крыша течет, нужно побывать под чужой. Это еще одна цель моих российских (не только) странствий. Кстати, о цели. Предание дней минувших даже без натяжки легко применимо к нашим реалиям. Магеллан, задумав совершить кругосветное плавание, обратился за помощью к испанскому королю. Тот ему отказал в содействии. Тогда Магеллан поехал к португальскому владыке. И тот распорядился снарядить его эскадру. Магеллан был патриотом Испании, но, обуреваемый «общечеловеческой» идеей, после долгих сомнений все-таки пошел на поклон к португальцам, с которыми враждовали испанцы. Все это в прошлом, но вражды, со-

перничества и конкуренции в мире не убавилось. Как и патриотизма, и сомнений.

Постранствовав по белу свету и навидавшись всякого на разных широтах, давно решил, что государство с его границами, политическим устройством, законами и страна с природой (тем более дикой), людьми и их культурными традициями - это все-таки разные вещи. Многие в Украине даже не представляют просторы (их невозможно даже мысленно объять) и разнообразие одной шестой части земной суши - России-страны. Это целый географический евразийский континент с его природной и этнографической пестротой. И, конечно же, историей, которая часто неотъемлема от географии. Кстати, подобное было и с Русью, которую чужеземцы (да часто и свой брат-славянин) воспринимали и как государство, и как некую территорию, и как название народа, и даже как социальную элиту. Вот и

Украинская широта

Чтобы узнать, где своя крыша течет, надо побывать под чужой

я странствую по параллелям и меридианам России - этого удивительно-географического и исторического феномена - и изучаю его природу, и познаю культурные переживания народов, населяющих российские пространства, и знакомлюсь с психологическими типами и типажам. И рассказываю об этом. И россиянам, и украинцам. И близкому, и далекому зарубежью. Интересно и полезно всем. Кстати, то же самое относится и к Украине-стране, и к отношению к ней чужестранцев (понятно, не только россиян). «Путешествовать - значит развенчивать чужие заблуждения о других странах», - утверждал писатель Олдос Хаксли, побывавший в разных уголках планеты. Вирус заблуждений не знает границ. От него одно противоядие - своя воля и своя дорога.

Готовясь к сплаву по Енисею, я привязал к мачтовым тугам российский и украинский флаги, подумал и, как бы отдав дань уже не государствам, а краям, прикрепил вымпел енисейского пароходства и прапорец с изображением казака с мушкетом через плечо. Это герб моего родного Запорожья. «Пойду на Низ, чтоб никто голову не грыз», - говорили мои казацкие предки, которые даже сложили песню про казака Супруна. И на низ - в южные земли, и вверх - на север, и по широте - на запад и восток каждый год отправляюсь я, чтобы в разных частях планеты найти и пощупать украинский корешок. Пусть хотя бы его самый малый отросток. Мне это очень нужно. Чтобы увидеть, сравнить, осмыслить и понять. Ну и дальше действовать согласно увиденному, осмысленному и понятому.

Удивительно, но украинский (в том числе и запорожский, казацкий!) след обнаруживался на обочинах разных дорог. Преодолевая на велосипеде евразийские пространства, я все больше мыслил географическими категориями, однако память меня постоянно «поправляла», возвращая мысль в «украинское» русло. Хоть и говорят в народе, что домашняя дума в дорогу не годится, именно родная украинская думка часто определяла направление и ход моих дорожных мыслей. Очень конкретно и зримо на

Дальнем Востоке Украина предстала передо мной на дорожных указателях. Села Украинка, Хорол, Прилуки, Полтавка, Таврическое, Черниговка - украинские топонимы в Хабаровском крае встречались на каждом шагу. Дело в том, что после заключения в 1860 году Пекинского договора фактически завершилось разграничение земель Дальнего Востока между Россией и Китаем. В связи с этим у России возникла необходимость освоения новых территорий. Именно в это время и начинается украинская колонизация Южно-Уссурийского края (так тогда называлось Приморье). Тысячи безземельных украинских селян в надежде прочно «сесть» на хозяйство и в полной мере проявить «свою волю» (стремление к ней у казацких потомков никогда не угасало) на своем наделе потянулись на восток.

Выходцы из украинских губерний (в основном Полтавской и Черниговской) в Приморье составляли до

ми) в славянских пределах события происходили в лесном поясе, издревле известном как Полесье. Название, кстати, общее для Украины, России и Белорусии. Говорят, что в полесской пограничной глубинке есть села, в которых петухи поют сразу на три государства.

В украинской степи не рождались цивилизации, однако ее ветры баюкали их колыбели. Отсвет степных костров на многих земных (прежде всего славянских!) культурах. Запорожские казаки только в чистом поле, которое было для них символом простора и свободы, видели смысл своей жизни. Эстафету пограничной жизни запорожцев приняло российское казачество. Позже именно на российских просторах, в их евразийских дебрях и пустошах наследники запорожцев получили возможность реализовать свое стремление к размаху и свободе. Происходило, правда, это по-разному. Достоверно известны имена запорожских казаков, кото-

избушки, где можно было и непогоду пересидеть, и от властей надолго скрыться. В связи с этим мимолетным взглядом в прошлое вспоминается шутливое замечание одного охотника, приютившего меня в зимовье: «Сибиряки - это одичавшие хохлы».

В Тамани на приморском бульваре стоит памятник, на гранитном постаменте которого легко узнаваема фигура казака со знаменем. Под ним выбита надпись: «Первым запорожцам, высадившимся у Тамани 25 августа 1792 года под командой полковника Саввы Белого, сооружен в 1911 году благодарными их потомками казаками Кубанского казачьего войска по мысли Таманского станичного общества в память столетия со времени высадки». Более двухсот лет назад к кубанским берегам был совершен «вояж» черноморских казаков. Была вольница днепровская, стала кубанская государева служба. Все равно своя воля, свое право. Своя казачья гордость. Что от нее осталось? Может, настало время поискать ответ и на этот вопрос. Как для украинских, так и для российских казаков.

«Высшая цель путешествия не в том, чтобы увидеть чужую страну, а в том, чтобы увидеть свою страну как чужую». Я долго думал над этой парадоксальной сентенцией английского поэта и философа Гилберта Честертона, которого, кстати, называли принцем парадокса. Наконец после долгих поисков украинских следов на обочинах разных дорог пришло понимание: очень важно для беспристрастной и объективной оценки того, что происходит в твоей стране, избавиться (насколько это, конечно, возможно) от душевной привязанности к ней, максимально (опять же, насколько это тебе по силам) приглушить ностальгию и погасить патристический пыл. Такое вот восприятие украинских реалий за рубежом часто помогало мне увязывать их с ре-



Если путешественник посещает лучшие страны, то он может узнать, как улучшить свою

веден в Илимск. Нередко, закрывая глаза на мятежный дух днепровских казаков, местные власти с государева изволения (а часто и без него) использовали их в военных действиях. Особенно это касалось приграничных районов. Так, в 1771 году на Сибирских линиях были размещены 150 ссыльных запорожцев. Многие из них наверняка впоследствии остались в Сибири, превратившись в сибирских казаков-«зимовчаков». Так за днепровскими порогами называли казаков, которые безавоидились семьями и жили не в сечевых куренях, а по хуторам в теплых зимних хатах. Зимовьем в Сибири издавна называли таежное жилище охотника. Запорожским воякам, думаю, вполне по душе пришлось эти спрятанные от чужих глаз крепкие бревенчатые

лиями других стран, судить о них непредвзято, оценивать, оперируя общечеловеческими критериями. А вообще, проникая в суть какого-нибудь явления, желая (страстно и, главное, честно!) постичь его истинную сущность, ты невольно постигаешь (по крайней мере, этому учишься) и суть других явлений. В связи с этим вспоминается посещение Соловков, где нашел свой последний земной приют атаман Запорожской Сечи Петр Калнишевский. Он был сослан сюда по велению Екатерины II, однако после освобождения (уже в столетнем возрасте!) не захотел возвращаться на родину. Перед отъездом на большую землю я зашел в монастырский некрополь, чтобы попрощаться с «бабьком Калнишом». Рядом с казематом на стене его портрет.

Блок «надо»

Кому и для чего нужны спортивные занятия и физические упражнения?

Вадим МЕЛЕШКО

В 1977 году в СССР вышел фильм «В зоне особого внимания» (с последующим продолжением - «Ответный ход»). В 1979 году всех советских подростков потряс отечественный боевик «Пираты XX века». В 1981 году мы смаковали по кадрам фильм «Не бойся, я с тобой!». Не важно, что это была комедия, главное - что там герои очень натурально дрались руками и ногами, гасили врагов палками... Все это послужило громадным стимулом к тому, чтобы сотни тысяч мальчиков, юношей, мужчин, да и женщин, честно говоря, всерьез заинтересовались боевыми искусствами.

Про каратистов среди нас ходили легенды. Мол, они могли легко разбить ребром ладони бутылку, пробить пальцем консервную банку, выйти против пятерых и вырубить их всех, даже не вынимая рук из карманов. Обязательно оказывалось, что у кого-то был знакомый, брат, сосед, который владел всем этим в совершенстве и по секрету показал пару приемчиков на крайний случай.

Что интересно, в Союзе было немало секций бокса, самбо, дзюдо, борьбы и много чего еще, и их воспитанники обладали очень хорошей подготовкой. Но обаяние карате было абсолютным и безусловным. К сожалению, власти быстро поняли, что любовь эта может быть для них опасной. Рассказывают, что в конце 70-х в странах социалистического лагеря были нередки антисоветские волнения, и особые хлопоты стражам порядка доставляли именно каратисты. Поэтому у нас было принято решение разрешить занятия этим видом спорта только в государственных организациях, официально. А нелегальные тренировки объявлялись уголовно наказуемым делом, как изготовление оружия.

И вот тогда мой друг, который учился в Подольском районе, а к нам в деревню приезжал только на каникулы, привез толстую тетрадь с неведомыми письменами. Как оказалось, это переписанная и перерисованная книга «Карате для мальчиков» японского мастера Масутатсу Оямы, основателя самого жесткого контактного стиля кекусинкай. Друг под особым секретом рассказал, что все это он передрал с другой тетради, которую ему доверил его школьный товарищ, а тот в свою очередь добыл материал от человека, который посещал подпольную секцию карате, а заодно изучал и еще что-то восточное.

Разумеется, я тут же завел себе точно такую же тетрадь и стал переносить туда все, что было ценного. Курьез, конечно, заключался в том, что это уже напоминало игру в сломанный телефон, и мой вариант отличался от исходника, наверное, так же, как рукописи Мертвого моря от Библии Никона. И все же обладать столь невероятной ценностью было очень престижно, это резко повышало авторитет и вселяло потрясающую уверенность в себе.

Сейчас это кажется весьма странным, но факт остается фактом: достаточно было со знанием дела начать произносить замысловатые названия из этой книги, как на тебя смотрели уже совсем другими глазами. Мол, он знает! Как сейчас помню: дзенкуцу-дачи - передняя стойка, кокуцу-дачи - задняя стойка, кибя-дачи - стойка наездника...

Почему-то предполагалось, что если человек знает, как все это называется, то, скорее всего, он и что-то умеет. Объяснить такую причинно-следственную связь было несложно, ибо в мальчишеской среде ходили мифы о том, что достаточно просто прочитать где-то или увидеть картинку с описанием того или иного приема - и все, считай, в драке тебя никто не «сборет». Прямо как в фильме Юрия Борецкого «Непобедимый», где люди охотились за таинственными свитками, дарующими их обладателю способность побеждать любого. Есть свиток - значит враг повержен, просто он об этом еще не знает.

Тот факт, что любое движение, удар или блок надо отработать и довести до автоматизма, что реакцию необходимо долго и упорно раз-

вивать, мышцы укреплять, выносливость повышать, а защитный каркас «набивать», отодвигался на второй план.

Впрочем, не совсем так. На летних каникулах мы с другом повесили в саду наполненный речным песком джутовый картофельный мешок и начали осторожно дубасить его руками и ногами. Осторожно - потому что очень быстро поняли: рука на самом деле мягкая, мешок, зараза, твердый, и если ударить сильно, то будет долго болеть. Тем не менее дело сдвинулось, и уже через пару-тройку недель мы мочили его наотмашь, как заправские каратисты.

Хуже дело обстояло со спаррингом. Дело в том, что оба мы были очкариками-интеллигентами, никакой защиты (перчаток, накладок, шлемов, раковин и т. д.) у нас не было, а значит, приходилось действовать осторожно, чтобы не нанести сопернику травму.

В общем, интересное было время. Не скажу, что в итоге мы вышли на уровень, позволяющий хотя бы навалить тому, кому хотелось бы, но, по крайней мере, почувствовали себя достаточно сильными, чтобы не вступать в драку и при этом не превратиться в виктимную мишень для издевательств.

Все это держалось на голом энтузиазме и огромном интересе. Если бы мы не сами для себя так решили, а нас кто-то заставил отжиматься, пинать мешок и набивать костяшки пальцев, то вряд ли бы мы этим стали заниматься. Почему? Как это ни странно, потому что взрослым от детей всегда нужны результаты. Колотишь грушу? Молодец, но, во-первых, дай-ка я тебе покажу, как на самом деле надо это делать, а во-вторых, пора бы тебе уже и чем-нибудь еще заняться, чтобы видны были твой рост и развитие.

Формально это все правильно и логично. Если каждый день утром ты отжимаешься 20 раз и приседаешь 40 раз, и так продолжается неделю, месяц, год без увеличения нагрузок, то зачем тебе нужен тренер, наставник, учитель - какой от него прок? А вот когда ты чего-то не

минимум не мешал и помогал, я бы охотно занимался этим и дальше. А получилось, к сожалению, то же, что и всегда. Ни о каком карате (дзюдо, айкидо, самбо, джиу-джитсу, кунфу и пр.) в школе и речи быть не могло, все мы должны были заниматься по общей программе, чтобы сдать нормативы ГТО, хотя в реальности удавалось это лишь некоторым, но четверки и пятерки получил каждый первый.

А желание самому что-то делать в плане своего физического развития возникло много позже, когда появились совсем иные стимулы для накачивания мускулов, утренних пробежек, поднятия гирь, отжиманий, подтягиваний... Хотя должно и могло было появиться в школе.

...Эта история с карате имеет продолжение, однако. Спустя годы, когда мой сын пошел в школу, я вдруг узнал, что в соседнем доме открылась секция карате. Правда, там было несколько другое направление - не жесткий кекусинкай, а шито-рю кофукан, где удары в основном лишь фиксируют и нет никаких упражнений по разрушению кулаком кирпичей или досок (тамешивари). Сын у меня энергичный, я предложил, он согласился. Поначалу все шло замечательно. Оказалось, что у него очень неплохо получаются ката - одиночные выступления, где каратист демонстрирует последовательность и отточенность движений, необходимых в схватке. Хорошая растяжка, силовая подготовка, реакция - все это было явно на пользу растущему организму. Но вот что касается спарринга, пардон, кумите...

Однажды Иван пришел домой в слезах. Я сразу подумал, что ему, наверное, сегодня досталось. Но причина была совсем в другом. «Я сегодня на кумите дрался с Амином, - всхлипывая, рассказывал сын. - Нам разрешили в полный контакт, в перчатках. Но Амин же моложе меня на три года и на целую голову ниже! Я не хотел его бить, ведь я сильнее и старше! А тренер говорил, чтобы я не обращал на это внимания. И в итоге мне все равно засчитали поражение! Это нечестно!»

Увы, я не учел того, что занятия боевыми искусствами должны гармонично сочетаться с натурой человека, его принципами. Оказалось, что карате - это красиво, но бить других Ивану не хочется. А боевые искусства без спарринга - это, что называется, как борщ без капусты и как медведь без балалайки.

И тут я задал сам себе вопрос: тогда, в начале 80-х, я с удовольствием избивал набитый песком неодушевленный объект, но доставило ли бы мне удовольствие бить человека, который моложе и слабее меня, просто потому что «так надо»? Не будем брать случаи, когда кто-то откровенно напрашивается, нарывается, провоцирует тебя и сам лезет в драку, это другое. Но просто разбить нос кому-то из спортивного интереса, чтобы доказать всем, что я круче... На этом с экспериментами было решено покончить. В конце концов видеть сына сильным и развитым мужчиной, способным защитить себя и других, не боящимся физических нагрузок и боли - это совершенно нормальное для любого отца желание. Но уж больно оно напоминает попытку удовлетворить с его помощью собственные нереализованные фантазии. А этим, как известно, страдают очень многие родители. Моя мама, например, всю жизнь любила петь и мечтала научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте. К тому же она хотела продолжить семейную традицию, ибо ее отец был баянистом, а брат вообще стал композитором. Но у нее самой это не получилось, а в итоге мне пришлось отпахать шесть лет в музыкальной школе, чтобы ей было приятно. И хоть я обладал отличным музыкальным слухом и умел сыграть что угодно, дело это, признаюсь, не любил. И не люблю до сих пор.

А спустя годы оказалось, что и сам я отдал сына на секцию, решив приобщить его к прекрасному «по образу и подобию своему». Хотя, по сути, всего лишь попытался через него удовлетворить свои детские желания и, возможно, даже комплексы...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
и. о. главного редактора Мария ДМИТРИЕВА,
martria@list.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Надежда ТУМОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ
Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 26 (10835) от 30 июня 2020 года
Время подписания в печать:
14.00
29 июня 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 1272
Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

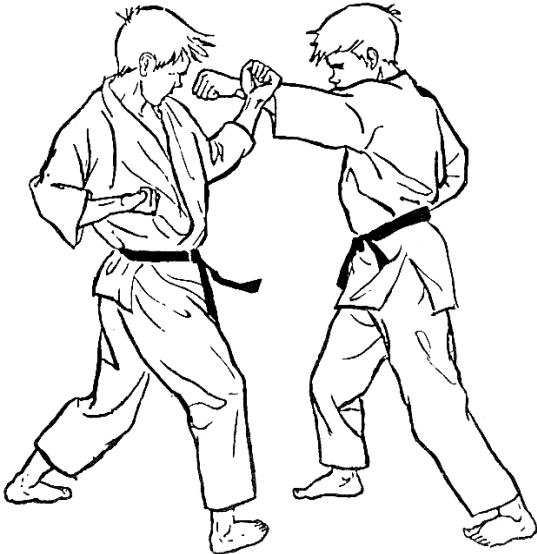


Рисунок из книги Масутатсу Оямы «Карате для мальчиков»

можешь и с его помощью это тебе удалось, вот тогда вы оба довольны. Должны быть. По идее. Хотя в реальности удовольствие возникает, когда ты сам понимаешь, что столкнулся с какой-либо сложностью, трудностью, проблемой, и дальше идти не можешь, уперся. Справишься сам - это повод для ликования, но если преодолеть препятствие тебе поможет тот, кто знает и умеет больше и лучше тебя, тогда огромное ему спасибо. Ну а если он пытается научить тебя тому, что тебе не нужно, чтобы помочь тебе перепрыгнуть через стену, к которой ты даже и подходить не собирался, ибо идешь в другую сторону, это как называется? А это, к сожалению, описывает немного переиначенный армейский принцип, нередко реализуемый в системе образования: «Не можешь - заставим, не хочешь - научим».

Короче, если бы в те далекие годы мне дали возможность и дальше отрабатывать удары и блоки, но уже на полноценных грушах, в перчатках и при участии тренера, который бы как

Вячеслав ОГРЫЗКО: В литературе множество парадоксов, если присмотреться

Иван СТЕПАНОВ

Главный редактор еженедельника «Литературная Россия», историк и литературовед Вячеслав Огрызко рассказал в эксклюзивном интервью «Учительской газете» о цензуре вчера и сегодня, о недопустимости каких-либо жестких рамок в литературе и о том, как изменились с советских времен модель управления культурой и отношение к писателю в обществе.

- Вячеслав Вячеславович, «Литературная Россия» известна читателям своей бескомпромиссной позицией. «ЛР» не боится кого-то обидеть, если так нужно для восстановления справедливости, и любит «срывать покровы», что уж говорить. В любом издании тон задает главный редактор. Скажите, как вам удается удерживать такую независимую и бескомпромиссную позицию долгие годы?

- В молодости, когда я только начинал тернистый путь журналиста, у меня было два ярких и противоположных примера - это были два главных редактора, под началом которых мне довелось работать в еженедельнике «Книжное обозрение». Конечно, я еще тогда сделал выводы, как надо работать (и как не надо), и во многом эти примеры и помогли мне выработать свою линию, когда я сам стал главным редактором. В газете «Книжное обозрение» я начинал работать под началом Алексея Ивановича Овсянникова. Это был человек очень добрый, который знал и любил книгу, литературу, переживал за состояние книжного дела. Но, к сожалению, он не был, так скажем, орлом. Он был сверхосторожен, эта осмотрительность проявлялась во всем. Вот конкретный пример. Случилось это, по-моему, еще до горбачевской перестройки, но тем не менее все уже ждали, в воздухе носилось - вот-вот что-то произойдет. Газета тогда помещала материалы не только о крупных писателях или книгах-событиях, но и давала небольшие информации о литературных вечерах и тому подобное. И вот однажды в одном из номеров в полосе оказалась небольшая заметка о том, что-де в каком-то городе клуб книголюбов организовал вечер, посвященный творчеству Высоцкого. Пятистрочная заметка, которая по большому счету никакой погоды не делает, ее можно давать или не давать. Однако на полосах порой возникали дыры, которые и затыкали такими небольшими информацией. В тот день решили заткнуть такую дыру этой заметкой о Высоцком, но, когда подошли к стадии подписания номера в печать, в последнюю секунду полоса попала на глаза главному редактору, и он приказал немедленно эту заметку снять, заменить другой.

- Почему?

- Вот и мы так же недоумевали: почему? Первая реакция была такая: неужели мы все что-то пропустили, что-то из ряда вон выходящее? Может быть, там проскользнула какая-то гостайна или диссидентство? Но нет, заметка была вполне безобидная. Стали выяснять. Оказалось, за неделю до этого секретарь ЦК КПСС по пропаганде Михаил Зимянин провел на Старой площади совещание с главными редакторами центральных газет и обратил их внимание на то, что некоторые издания совершают, по его мнению, ошибку - привлекают нездоровый интерес к творчеству скандальных авторов. В частности, поставил вопрос: не слишком ли много материалов о Высоцком? Но ведь в нашем случае не было ни какого-то панегирика Высоцкому, ни каких-то оценок его творчества. Просто короткая информация!

- И тем не менее Овсянников решил ее снять?

- Да, испугался. А мы уже выбивались из графика, и искать новую заметку накануне подписания - это всегда чревато новыми ошибками: корректорскими, редакторскими. Поэтому мы пытались убедить Алексея Ивановича, что тут нет никакой крамолы. Но в ответ услышали: «Вы ничего не понимаете. Завтра этот свежий номер будет лежать во всех кабинетах Госкомиздата, и представьте себе, что какой-нибудь сотрудник, скажем, из главной редакции Худлита прочтет (а в Госкомиздате все знают о совещании с Зимяниным), ему что-то не понравится, и он обратит на это внимание своего начальника. Нам это надо? Из-за одной заметки будут вчитываться в весь номер, искать крамолу. А если эту заметку прочтет наш куратор в отделе пропаганды ЦК КПСС? Лучше снять, заменить чем-то и не вызывать ни у кого раздражения от греха подальше». Вот этому нас, молодых тогда журналистов, и пытался научить Овсянников.

- Вы сказали, у вас было два примера. Кто был вторым?

- Все поменялось, когда в качестве главного редактора нам прислали Евгения Сергеевича Аверина, который до своего назначения к нам работал помощником члена политбюро Виктора Гришина. Поначалу все испугались: новая метла, что от него ждать, неясно. Но оказалось, что работать с ним очень интересно, хотя и непривычно. Первое, что нас изумило, - у нашего руководства совершенно пропал страх перед куратором из отдела пропаганды ЦК КПСС, перед другими чиновниками. Мне рассказывали, как однажды Аверину позвонил первый зампред Госкомиздата Дмитрий Федорович Мамлеев и как он орал на него: «Да как вы посмели опубликовать интервью с Пикулем! Почему дали несколько полос? Кто такой Пикуль? Это же бульварное чтиво, а вы должны быть идейно выдержанной газетой... Кто вопросы придумывал?

Кто такой этот Огрызко? Надо бы к нему присмотреться и, может быть, даже гнать его из газеты!» Как мне передавали, Аверин отвечал на гневные упреки зампреда жестко, отстаивал независимость, аргументируя свою позицию так: «Это ваше частное мнение, я так не думаю и не собираюсь делать никаких оргвыводов в отношении этого журналиста». И дальше такая твердая позиция по отношению к попыткам давления на газету сохранилась. Например, когда я привез из Ленинграда беседу с вдовой Федора Абрамова Людмилой Владимировной Крутиковой, в которой она приводила ужасающие факты издевательств цензуры над ее мужем, главред буквально с боем отстоял этот материал. Помню, главный размашисто ставит свою подпись «в печать!». Цензор в штывы, Аверин же дает указание: «Ничего не менять». И уезжает по своим делам. Ой, что тогда началось! Нам начали звонить из Главлита, требовали остановить печать номера. Потом звонил зампред Госкомиздата и орал на заместителя: «Я вам приказываю!» А зам не знает, кого слушаться - зампреда или главного? Звонил наш куратор из ЦК... Но,

прежней. Нет Госкомиздата, но есть его правопреемник - Федеральное агентство по печати. Нет прямой цензуры, но есть косвенная, есть экономическое давление, есть то, что у нас называют спорами хозяйствующих собственников. Ведь в советское время большинство главных редакторов не думали о насущных денежных вопросах: в каких помещениях сидеть, в каких типографиях печататься, чем за это платить. Это решал ЦК КПСС. Редакторы же думали только о содержании изданий, им вверенных. Теперь все изменилось. Печатному изданию только для самоокупаемости надо иметь немыслимые тиражи, а в нынешних условиях это невозможно. Но ведь за счет чего-то должны же эти печатные издания существовать? Вот вам и ключ к тому, какие теперь используются рычаги, для того чтобы кого-нибудь приглушить или придавить.

- Недавно вышла в свет ваша книга «Лицедейство, страх и некомпетентность: советская модель управления культурой и искусством». Сегодня в управлении культурой сохраняется эта модель, о которой рассказывает ваша книга?



Вячеслав ОГРЫЗКО

несмотря ни на какие звонки, газета вышла. И хотя зам был уверен, что главного снимут, беспокоился и за свое место, ничего такого не произошло. Конечно, телефоны в приемной весь день разрывались, и главного, как рассказывали, куда-то вызвали. Но Аверин нам ничего не сообщал - ни кто звонил, ни куда его вызвали. О чем-то мы потом догадались, что-то из других источников узнали. Но никому из членов редакции не было ни единого упрека, на летучке даже было отмечено, что материал о Федоре Абрамове замечательный, автор достоин поощрения... К сожалению, с Евгением Сергеевичем наши пути потом разошлись, но тем не менее это был достойный пример для подражания.

- Сейчас такой жесткой цензуры нет, однако бескомпромиссной и смелой журналистики не так много, особенно печатной и особенно в литературной сфере. Почему так?

- Вы или в чем-то сохраняете наивность, или в чем-то лукавите. Да, ликвидирован Главлит, да, канул в Лету ЦК КПСС. Но ведь осталась Старая площадь, где раньше заседали те самые работники ЦК, теперь там работают сотрудники Администрации президента. Некоторые методы, безусловно, эволюционировали и видоизменились, но в каких-то вещах поменялись вывески, а суть осталась

терялись любые ориентиры. Люди, например, всерьез на одну доску ставили Михаила Шолохова, Петра Проскурина, Ивана Стаднюка, Михаила Годенко. Но кто такой Стаднюк? Документалист, не более. А самое главное - влиятельный литфункционер с большими связями в Кремле и Министерстве обороны. Но писал-то он плохо. Тем не менее печатался гораздо шире, чем Константин Воробьев, например, хотя их таланты просто несоизмеримы. Сейчас, увы, и этого нет. Раньше хотя бы были какие-то возможности, для того чтобы издаваться действительно талантливым авторам. И наряду с литгенералами Сергеем Баруздиным, Анатолием Алексинным и Альбертом Лихановым могли выпускать свои книги и Юрий Казаков, и Виктор Лихоносов... У читателей был хотя бы выбор.

- Получается, когда были рамки, выбор был, а когда рамки сняли, выбор пропал? Парадокс?

- Что-то вроде того. Но вы не подумайте, я против всяческих жестких рамок. Они вредны. В советское время у нас, к примеру, очень любили делить литературу тематически. Но настоящая литература рождается

- И да, и нет. Модель управления культурой не то чтобы осталась совсем прежней, скорее произошла какая-то «контузия». От старого взяли самое худшее и к этому худшему присоединили какие-то рыночные механизмы. В итоге свобода как бы продекларирована, но она мнимая, да и шедевров до сих пор нет. Сформировались другие негласные управленческие схемы, не оставляющие выбора, - нам сегодня в массовом порядке навязывают исключительно ширпотреб. Пичкают нас Устиновой, Донцовой... А то, что способно воздействовать на душу, из быдла сделать человека, не выпускают, ссылаясь на законы рынка, мол, неинтересно.

- Но поменялось отношение к писателям и в обществе...

- Конечно. Но, кстати, я бы не сказал, что раньше все было прямо идеально. Да, в советское время культивировалось, что писатели - инженеры человеческих душ, а литература способна преобразить общество. Да, поэтому к писателям относились как к элите. Но на поверку что из этого вышло? Власть в те годы породила сотни и тысячи графоманов. Да, вверенных идейно, но абсолютно не умеющих писать! Расплодилось море амбициозных посредственностей, которых по большому счету нельзя было на пушечный выстрел подпускать к читателям, потому что на их фоне

не от темы, а от человека, от его боли, от любви, только тогда у нее есть шанс хоть как-то повлиять на читателя, пробудить в нем что-то доброе, светлое.

- Вячеслав Вячеславович, сейчас многие говорят, что в современной литературе преобладает «чернуха», ничего доброго и светлого нет даже на горизонте. Как вы относитесь к такому утверждению?

- Я против этого. Когда говорят, что в литературе сейчас одна «чернуха», давайте что-то светлое и прочее, это неправильно. Судите сами. Тот же Роман Сенчин - певец «чернухи»? Я с этим не согласен. Писатель может (и должен) писать обо всем, если это его задевает, в том числе он может повествовать и о темных, низменных сторонах человека. Тут вопрос только в том, как он это делает. Если он исходит злобой, то, кроме злобы, такая литература тоже ничего не вызовет, она вредна. Но если настрой автора совсем другой, когда он берется за «чернуху», если он пытается найти выход к свету, тогда и эффект воздействия на читателя будет совсем другой.

- В общем, опять мы нащупали какой-то парадокс...

- В литературе вообще множество парадоксов, если присмотреться. Надо только уметь их увидеть и распознать.

Досье «УГ»

Вячеслав Вячеславович Огрызко (род. 28 июня 1960 года, Москва) - российский литературовед и публицист, критик, журналист. Главный редактор газеты «Литературная Россия». После школы поступил на исторический факультет вечернего отделения Московского государственного педагогического института, работал литсотрудником в многотиражке МИФИ. Служил в армии. Работал корреспондентом, заведующим отделом в газете «Книжное обозрение», заведующим отделом в журнале «Советская литература», ответственным секретарем и заместителем главного редактора в журнале «Наш современник». С 1995 года в газете «Литературная Россия», с 2004 года ее главный редактор. По инициативе Вячеслава Огрызко редакция «Литературной России» подготовила и издала собрание сочинений Юрия Кузнецова, стал выходить журнал «Мир Севера».