



**3** В Госдуму поступили инициативы о бесплатном горячем питании для школьников

**11** Как незащищенным педагогам воспитывать новое поколение?

**24** Олег Лекманов, литературовед, преподаватель: «Отношения со студентами, напоминающие родственные, - это неправильно»

## В номере:

Учитель года



Мария СКОРКИНА, учитель биологии, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2019:

«Все ощущения к нам приходят через наши органы чувств».

Стр. 4



Я так вижу. Рис. Игоря Смирнова

А вы читали?

Легендарная литературная студия Игоря Волгина «Луч» отметила полувековой юбилей. О студии как феномене в культурной жизни страны рассказывает Кирилл Анкудинов.

Стр. 18

Актуальный разговор

Евгений БУНИМОВИЧ:

«Многие вещи, которые очевидны для взрослых, для ребенка не аксиомы».

Стр. 10-11

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

## Новая школа - прежде всего новый учитель



фото с сайта fotki.yandex.ru

Кто сегодня учится в педвузах страны? Почему эти ребята связали свой выбор со школой? Об этом - студенты педагогических вузов России

Стр. 8-9

### Эксклюзив

Людмила МЕШКОВА, классный руководитель министра просвещения России Сергея Кравцова:

«Все эти дни нахожусь под сильным впечатлением. Думаю: «Боже, Сережка стал министром! Ведь это же всей страны. Встречается с президентом». Вы знаете, у меня прямо до сих пор в голове не укладывается».

Стр. 6

### #ЗаконУчительскойГазеты

Учителей оскорбляют, унижают и даже избивают. А после всего этого, как правило, просто увольняют. «Учительская газета» выступила с инициативой разработать и внести на рассмотрение Госдумы ФЗ «О статусе педагога», который наконец защитит права учителей при исполнении своих обязанностей

Стр. 2

### Юбилей

К 30-летию новейшей истории академической гимназии №56 Майя Пильдес, председатель совета гимназии, рассказывает о праздничных мероприятиях

Стр. 16-17

## Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу  
«Почта России»

Подпишись на «УГ»,  
не выходя из дома!  
Считывай QR-код с помощью  
мобильного устройства или  
переходи по ссылке:  
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>









Будьте здоровы!

## В школах Тюмени и Читы объявлен карантин

Игорь ВЕТРОВ

Администрация Тюмени объявила до 8 февраля карантин во всех городских школах и организациях дополнительного образования с целью предотвращения роста заболеваемости ОРВИ и гриппом. Процесс обучения рекомендовано организовать в дистанционной форме. Накануне стало известно о том, что в городе зафиксирован случай заболевания новым коронавирусом.

В субботу, 1 февраля, губернатор Тюменской области Александр Мор провел очередное заседание оперативного штаба по недопущению распространения новой коронавирусной инфекции. Как сообщила директор областного Департамента здравоохранения Инна Куликова, госпитализированная студентка из Китая, у которой подтвердилась одна из взятых на коронавирус проб. У четырех студентов, прилетевших вместе с ней из КНР, инфекция не обнаружена.

По словам губернатора, дополнительно проведен врачебный осмотр студентов общежития Тюменского индустриального университета. Все молодые люди с признаками ОРВИ и гриппа, даже не контактировавшие со студенткой из Китая, госпитализированы и находятся под наблюдением медперсонала.

Второй случай заболевания новым коронавирусом был отмечен в Забайкальском крае. С 30 января образовательные учреждения Читы закрыты на карантин по гриппу и ОРВИ до особого распоряжения.

Министерство науки и высшего образования РФ предписало вузам продлить каникулы для студентов, приезжающих из КНР, до 2 марта.

## Выставка

## Настроение двух столиц

Даниил ТУНИН

В галерее Словацкого института при посольстве Словацкой Республики в Москве открылась выставка московских художниц Анны Серовой и Веры Коршуновой «Городское настроение. Москва - Братислава».

Посол Словакии в России Петер Припутен отметил значение культурных связей между нашими странами и столицами, олицетворением которых стала выставка, и выразил надежду на то, что многогранное сотрудничество продолжится в наступившем году. На открытие выставки были приглашены и звездные гости: чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, театральный режиссер Андрей Житинкин, искусствовед и почетный член Российской академии художеств Александр Шклярук. На картинах Анны Серовой и Веры Коршуновой, написанных художницами в период с 2015 по 2019 год, изображены виды двух столиц.

Для Анны Серовой выставка «Городское настроение. Москва - Братислава» стала продолжением словацкой тематики в ее творчестве. В 2017 году в Москве прошла ее персональная выставка «Братислава - вид из России».

## Официальная хроника

Президент России Владимир Путин поручил до 1 апреля создать рабочую группу для оценки проектов федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования. Ее формированием займется Администрация Президента РФ совместно с Правительством РФ. При этом в соответствии с поручением к оценке проектов ФГОС должны быть привлечены представители ведущих научных и образовательных организаций. Соответствующее указание Владимир Путин дал по итогам заседания Совета по развитию гражданского общества и правам человека при Президенте РФ, которое состоялось 10 декабря. Напомним, что на нем глава комиссии СПЧ по образованию и науке академик РАО Александр Асмолов высказал свои опасения по поводу поспешного принятия новых стандартов и предложил создать комиссию с участием независимых экспертов, чтобы нивелировать возможные риски. Новый глава Минпросвещения России Сергей Кравцов заявил, что ведомство возьмет паузу, чтобы проанализировать ситуацию с профессиональным сообществом.

В школах в 2021 году предполагается ликвидировать трехсменный режим обучения. Сегодня он, по словам Сергея Кравцова, практикуется в четырех регионах: Дагестане, Ингушетии, Карачаево-Черкесии и Бурятии. Глава Минпросвещения отметил, что ведомство будет адресно работать с муниципальными образованиями и «точно с каждой школой». «Видим, что на сегодняшний день почти треть из них нуждается в методической поддержке. Это данные единой системы оценки качества образования, позволяющей оценить уровень знаний учеников вплоть до отдельно взятой школы. Кроме того, мы сделаем акцент на подготовке работников районных отделов образования», - сообщил министр.

В Государственную Думу поступили законодательные инициативы Президента РФ об обеспечении бесплатным горячим питанием школьников. Поправки внесены к законопроекту, который Госдума ранее приняла в первом чтении. В соответствии с поправками ученики начальных классов должны получать бесплатное горячее питание не менее

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов провел рабочую встречу с руководителем фонда «Талант и успех» Еленой Шмелевой. Главной темой стала координация работы по созданию Ассоциации выпускников образовательного центра «Сириус» и расширение возможностей поддержки талантливых детей по всей России. Ранее эту инициативу поддержал Президент РФ Владимир Путин. «Совместно с центром «Сириус» мы будем работать по нескольким направлениям с единой целью: сделать так, чтобы дети в любом регионе страны могли развивать свои таланты», - подчеркнул Сергей Кравцов. - Мы скоординировали действия по созданию ассоциации, обсудили развитие информационного портала для выпускников «Сириуса», чтобы они могли продвигать свои идеи в школах и университетах, выступать в роли экспертов на региональных и федеральных образовательных мероприятиях. Будем развивать институт наставничества». Кроме того, совместная работа министерства с центром «Сириус» будет направлена на разностороннюю поддержку педагогов, которые успешно учат и



Сергей КРАВЦОВ и Елена ШМЕЛЕВА обсудили вопросы поддержки талантливых детей и педагогов

фото с официального сайта Минпросвещения России

одного раза в день. Предполагается, что средства на эти цели будут выделяться за счет федерального, региональных и местных бюджетов. Порядок выделения субсидий регионам установит Правительство РФ.

Премьер-министр России Михаил Мишустин назначил Татьяну Синюгину директором Департамента просвещения, высшего образования и науки Правительства РФ, освободив ее от должности заместителя министра просвещения. Татьяна Юрьевна родилась 2 января 1971 года в городе Тихорецке Краснодарского края. В 1993 году окончила Киевский государственный педагогический институт по специальности «дефектология» и начала трудовую деятельность в гимназии №6 города Тихорецка в должности учителя-логопеда. В 2001 году стала заместителем директора гимназии по учебно-воспитательной работе. С 2002 по 2008 год занимала должности ведущего, а затем главного специалиста и начальника отдела защиты детства специальных учреждений и реабилитации в Департаменте образования и науки Краснодарского края. В 2009 году назначена первым заместителем министра образования и науки Краснодарского края. В апреле 2016 года возглавила ведомство. 25 марта 2017 года Татьяна Синюгина была назначена на пост заместителя министра образования и науки РФ. После разделения Минобрнауки России на два ведомства занимала пост заместителя министра просвещения.

воспитывают талантливых детей. Например, педагоги смогут претендовать на гранты и стипендии, которые получают учащиеся «Сириуса». Также Сергей Кравцов поддержал идею создать для студентов педагогических специальностей конкурс профессионального мастерства по аналогии с «Учителем года» или «Учителем будущего».

Рособрнадзор напоминает, что прием заявлений на участие в государственной итоговой аттестации 2020 года для выпускников 9-х классов завершается 1 марта. Для участия в ГИА-9 ученику необходимо написать в своей школе заявление, указав в нем выбранные для экзамена предметы. Для получения аттестата об основном общем образовании школьникам нужно сдать два обязательных предмета - русский язык и математику, а также два предмета по выбору. Также в заявлении указывается форма итоговой аттестации - основной государственный экзамен или государственный выпускной экзамен (ГВЭ). Форму ГВЭ (письменный или устный экзамен с использованием текстов, тем, заданий и билетов) могут выбрать школьники с ограниченными возможностями здоровья. В основной срок в этом учебном году собеседование пройдет 12 февраля, дополнительные сроки - 11 марта и 18 мая. Досрочный этап ОГЭ для 9-х классов в 2020 году пройдет с 21 апреля по 16 мая, основной - с 22 мая по 30 июня.

Что вы делаете, чтобы развить у детей интерес к науке и научным знаниям?

Юлия БАРТЕНЕВА, учитель географии лицея «Многообразный образовательный комплекс №2», Воронеж:

- Чтобы развить у детей интерес к изучению науки, надо прежде всего мотивировать их к изучению в школе соответствующего учебного предмета и его прикладной части. Чем более заинтересованы они будут на самом уроке, почувствуют его нужность и значимость, тем быстрее проснется интерес к изучению науки. Также этому способствуют различные научно-практические конференции учащихся, общение с увлеченными наукой сверстниками. Мы, например, участвовали в конференции, проводимой Воронежским государственным университетом. Большую роль играют экскурсии, причем не только по музеям, но и на действующие предприятия, например на метеостанцию. Ребятам это очень интересно!

Ольга СМЕРНОВА, заместитель директора по УВР лицея №40, учитель русского языка и литературы, Петрозаводск:

- В лицее №40 уже с начальной школы каждый ученик получает возможность быть исследователем. Учителя работают в технологии критического мышления, что является одним из условий для развития научного мышления, желания и умения задавать вопросы. В лицее выстроена система работы по обучению исследовательской и проектной деятельности. С 5-го класса ученики каждый год разрабатывают новую тему, потом представляя свои исследования и проекты в классе. К 10-му классу, когда знания и накопленный опыт дают возможность для серьезных исследований, ребята пишут работы по предметам выбранного профиля. Часто бывает так, что школьное исследование становится основой для курсовой работы в вузе. Эта система приносит свои результаты, ученики нашего лицея часто побеждают на научно-практических конференциях.

Ирина М., учитель математики, Великий Новгород:

- Об интересе к научным знаниям, я думаю, сейчас мало кто заботится. У педагогов и учеников только одно на уме: экзамены и зависящее от результатов этих экзаменов поступление в колледжи и вузы. Иных ценностей у большинства школьников нет. А мы, учителя, настолько завалены бумажной отчетностью, что очень мало среди нас тех, кто добровольно и бесплатно выходит за рамки натаскивания к экзаменам.

Иван К., учитель физики с четырехлетним стажем, Нижегородская область:

- Помню, что меня самого в школе рассказы о научных открытиях не впечатляли. Я слушал, но со своей жизнью их не соотносил. Что меня действительно мотивировало - опыты, интересные задания. Например, выяснить, от чего зависят величина мыльных пузырей и их прочность, вычислить, до какой степени нужно наточить лезвия коньков, чтобы скольжение было оптимальным, но не повысило число падений, и так далее. Подобные задания могут заинтересовать далеко не всех детей, но настроенных на реальный результат, на практическое применение знаний обязательно заинтересуют.



# О, приключение, ты - мир!

Теоретизировать познание природы нельзя, убеждена Мария Скоркина

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Кемеровская область

Если бы Том Сойер был не мальчишкой, а девчонкой, то его литературный облик можно было бы смело писать с Маши Скоркиной. Она вполне заслуженно считала себя авантюристкой и искательницей приключений. Много шалила, была непослушной и, что греха таить, даже прогуливала уроки. В общем, росла совершенно нормальным ребенком. Этого ребяческого, азартного, любопытствующего осталось в ней много, и присутствие на финале Всероссийского конкурса «Учитель года»-2019 это подтверждает. Жить нужно интересно, и чем сильнее твой интерес, тем ярче твоя жизнь, считает педагог.

Хотя как раз педагогом Мария Скоркина быть не собиралась. Конечно, как многие советские девочки, она писала в сочинении, что хотела бы стать учительницей, однако юную озорницу больше привлекала психология - было желание разобраться в себе, в своих мыслях и желаниях, понять, почему желаемое не всегда совпадает с действительным, почему нужно идти в школу, когда вокруг так много неизведанного. В нашей героине уже тогда жил иссле-

ключалось в том, что остальные подружки, прежде чем совершить акт поедания сахара с йодом, посоветовались с родителями. Данный опыт показал Марии, что не всей информации можно верить, подружки могут оказаться предательницами, но главное - она кое-что поняла про себя: она всегда и во всем готова идти до конца и будет доводить любое дело до его финальной стадии. С тех пор, даже если книга или фильм вызвали зевоту, наша героиня не могла отложить их в сторону - все равно дочитает и досмотрит, а вдруг пропустит что-то важное.

Этот исследовательский зуд, эта жажда познания, скорее всего, достались Марии Скоркиной в наследство от отца. О нем она говорит с нежностью и любовью. Папа у Маши работал трактористом, родился в 1940 году, изведаль горе и боль войны, может, поэтому в послевоенные годы старательно и жадно учился. Был большим умницей, делал домашние задания и за старшую сестру, и за всех ее подружек. Маша его без книжки и не помнила. Папа приходил с работы и сразу садился читать. Даже ел, читая. У него на этот случай под рукой была большая ложка с черпачком, чтобы мимо рта не пронести. К сожалению, отец Марии Скоркиной рано ушел из жизни, но в ее памяти сохранилось много картинок, связанных с жизнью

быть ей интересно. И помог тому случай. Как-то на практике преподаватель процитировала студентам диалог, который состоялся между ней и одним молодым человеком. Этот молодой человек заявил тогда преподавателю, что никогда не станет учителем, а уйдет в науку, на что преподаватель справедливо заметила, что работа в вузе невозможна без педагогики. И тогда Марии как будущему ученому впервые пришла в голову мысль: какой же она ученый и будет ли ее научное знание иметь значение, если не появятся продолжатели, а они могут быть только тогда, когда это знание передается.

Но после окончания вуза Мария Скоркина пошла работать в государственный природный заповедник «Кузнецкий Алатау». Как приехала туда впервые на студенческую практику, так и влюбилась в горные тропы Белогорья. Работала научным сотрудником. Занималась с коллегами тем, что создавала карты заповедника, обосновывала его границы. Как признается Мария Скоркина, она до сих пор считает это время прекрасным прожитым. Экспедиции, гитары, костры, купание в горных водоемах. До приезда в заповедник никогда не была в горах и в тайге, а теперь знает флору Кемеровской области досконально, имеет значительный опыт научно-исследовательской работы.

гда у них уточнять детали. Она о своей работе в Кузнецком Алатау рассказала и ребятам из грозненской школы, где проводила конкурсный урок. Другой вопрос, что как педагога ее беспокоит сплошная теоретизация учебного процесса. Скажем, на уроке по теме «Строение побега» нужно вырезать междуузлия, и дети знают определение междуузлия, но вырезают совсем другие части. Многие реальные опыты заменяются на виртуальные. Дети теперь боятся практической деятельности, боятся прикоснуться, потрогать что-то руками и готовы «только поговорить».

- Даже в нашем маленьком Белогорске, который можно весь обойти за один час, есть скала с пещерой внутри. До нее максимум 200 метров пути. Оболтусы вроде меня ходили туда постоянно, а когда мы с детьми 5-6-го класса отправляемся в поход к ней, большинство ребят говорят, что делают это впервые. Это, конечно, огорчает, - сетует наша героиня. - В моем счастливом детстве мы сбегали на обрывы, перебирались через реку. У нас было счастье открытия, познания, приключения. Сейчас дети щекочут нервы чем-то другим, заполняют пустоту, живые краски подменяют искусственными. И я боюсь одного: а вдруг настоящие краски станут серее, скучнее, и тогда мир изменится кардинально, ведь

дит, наверное, половина, но все равно это для меня большая радость. В горы я хожу с ребятами постоянно, за полевой сезон участвуют примерно 50-80 ребят. Группы бывают разные, есть и студенты. Кто-то просит показать старые рудники (там работали заключенные), кто-то просит показать медведя.

- Показали?

- Нет, конечно! Я могу показать только следы его жизнедеятельности, потому что медведь не дурак, он услышит вашу компанию и будет лежать в кустах. Ему не нужны неприятности. Сама я встречала медведя и медвежат. Как-то был случай, когда мы с коллегой ходили в горы и знали, что медведь неподалеку. Мы что-то делали, кажется, грибы собирали и как-то завозились. А я уже чувствую, что медведю мы надоели, торплю коллегу. И тут...

Наша героиня делает шикарную театральную паузу, а затем объясняет, что именно в эту минуту ее молчания все собеседники обычно начинают с горящими глазами спрашивать, выскочил ли медведь, зарычал ли, набросился ли. Ничего подобного! Косолапый просто тяжело и протяжно... вздохнул. Эхом разнесся его вздох по горам. И это было красноречивее всего. Любительницы грибов быстро собрали вещи и повернули обратно.

- Мария Дмитриевна, что-то меняется в ребятах после похода в горы?

- Думаю, да. Они приходят очень усталые, еле ползут, но после похода в город буквально через полчаса уже кричат: «Когда пойдем снова?» Детям не хватает этого духа приключения, когда сам добываешь воду из реки, сам дрова собираешь, палатку ставишь. Даже родители просят сводить детей еще раз. Мне приятно, что мне доверяют. Хотя честно скажу, что это большая ответственность. Но я установила правило: в тайге, если мы идем, я главная. И это правило нужно соблюдать беспрерывно.

- А вы верите в то, что лес живой?

- Я верю и знаю, что не только лес живой, но и реки, города, дома. Когда город только что построен, в нем еще нет духа, нет тепла старых стен. А в тайге и трогать ничего не нужно, там все в тебя вливается само. Не знаю, почему так происходит. Это тайна. Но я же биолог, я понимаю, что все ощущения к нам приходят через наши органы чувств: прикоснулись, посмотрели, услышали, почувствовали. Когда все это работает в комплексе, то тогда наше шестое, а может, и седьмое чувство просыпается. Поэтому важно все трогать, смотреть, шупать, слушать. С этого начинается познание.

А что еще не познано учителем биологии Белогорской средней школы, победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года»-2019 Марией Скоркиной? Да очень много! Например, она не трогала студеную воду Байкала. Не ощущала ветров Сахалина. Не изумлялась красотам Курил. В ее молодости была возможность поехать в одно из этих мест, но так получилось, что не поехала. Жалеть ли? Нет, нельзя жалеть ни о чем. Просто знает, что, если представится возможность, уже ее не упустит. Она ведь исследователь и экспериментатор. Ведь, чтобы передать свое знание детям, его нужно сначала получить опытным путем.



Мария СКОРКИНА знает: чтобы передать свои знания детям, их нужно получить опытным путем

дователь и экспериментатор. Например, однажды она провела на себе настоящий опыт. Дело было сырой осенью, и юная зачинщица решила, что после игры в «Зарницу» небольшой группе девочек можно и заболеть. Чья-то умная голова подсказала способ быстро заболеть, а именно съесть кусочек сахара, облитый йодом (не повторять!). Выполнить каверзу пообещали все заговорщицы, и Маша, придя домой, честно осуществила задуманное. Понятное дело, что никакой мнимой простуды она не заработала, зато заработала недельное бесчувствие языка и неба, но самое обидное за-

с отцом: теплая печка, папа у печки курит и книжку читает. Потрескивают дрова, и папа смотрит на дочку, которая в другой комнате тоже читает книжку. Так и «соревнуются», пока сон не сморит. «Если бы папа посмотрел, сколько я сейчас читаю, он бы точно назвал меня неучем», - вздыхает наша героиня.

Желание покопаться в себе самой, попытка постигнуть связь внутреннего и внешнего миров привели Марию Скоркину в Кемеровский государственный университет на факультет биологии. И именно в университете она поняла, что педагогика - это, собственно, то, что может

Защитила кандидатскую диссертацию и стала кандидатом биологических наук.

Правда, когда родились дети, пришлось прекратить экспедиционный образ жизни. И вот тогда судьба привела Марию Скоркину в школу. При чем она начала свою педагогическую деятельность в качестве учителя химии, благо диплом позволял.

Рассказывает ли наша героиня о том счастливом заповедном времени своим детям и ученикам? Конечно, как же без этого! Мария Скоркина даже смеется, что ее родные сыновья, например, о том времени помнят лучше, чем она. Приходится ино-

кому-то эта серость может надоест. Но настоящая жизнь - это не уровни, жизнь меняется ежеминутно, сегодня ты не сходил на улицу и... просмотрел что-то важное. Вернуть эту уникальную возможность уже нельзя.

- И что же делать?

- На своем школьном уровне мы с ребятами делаем так: снимаем фильмы про природу Кузнецкого Алатау. Да, звучит несколько парадоксально в свете вышесказанного, но такими фильмами, показанными на уроках, мы хотя бы пробуждаем интерес к родному краю, пробуждаем желание отправиться в поход. И из тех ребят, кто поднимает руки, прихо-



Галина МЕРКУЛОВА, председатель  
Общероссийского профсоюза  
образования

Общероссийский профсоюз образования одним из первых обратил внимание на проблему и неоднократно призывал педагогическую общественность, органы управления образованием, органы власти к открытому диалогу по предотвращению насилия в образовательной среде, и в первую очередь по отношению к педагогам.

В 2011 году в связи с наблюдающимся ростом проявлений насилия в отношении педагогов при отсутствии в законодательстве и на практике инструментов мирного урегулирования конфликтов профсоюз провел первую международную конференцию «Нет насилию в образовательной среде!». На конференции, в частности, отмечалось, что учитель социально незащищен (в вопросах нормативно-правового регулирования отношений субъектов образовательного процесса), что переориентация образования из общественно-го блага в разряд образовательных услуг не могла не понизить статус педагога. Подобные обсуждения прошли также в каждом субъекте Российской Федерации. В итоге по предложению профсоюза в Законе «Об образовании в Российской Федерации» появилось понятие «конфликтная комиссия».

В целях обсуждения конкретных мер по профилактике возникновения и распространения физического и психологического насилия в отношении педагогических работников в апреле 2018 года прошла вторая конференция «Насилие в образовательной среде. Причины, тенденции обо-

стрения, поиск решений». В конференции приняли участие представители власти, родительской и ученической общественности, общественных организаций, органов управления образованием, Министерства внутренних дел; ученые, психологи, педагоги, руководители образовательных организаций, средства массовой информации.

В июне 2018 года Общероссийский профсоюз образования подготовил и направил в региональные (межрегиональные) организации рекомендации по повышению эффективности представительства законных социально-трудовых прав и профессиональных интересов педагогических работников в комиссиях организаций, осуществляющих образователь-

исполнении ими своих обязанностей. Тем более, как свидетельствуют результаты независимого исследования 2019 года, с проявлениями агрессии к учителям со стороны учеников столкнулись почти 22% респондентов, то есть каждый пятый опрошенный педагог.

Со своей стороны профсоюз продолжает работу по оказанию методической и консультативной помощи педагогам. Например, в апреле 2019 года на пресс-конференции в информационном агентстве России «ТАСС» подписано соглашение о сотрудничестве между Общероссийским профсоюзом образования и Федеральным научно-методическим центром в области психологии и педагогики толерантности по реали-



Галина МЕРКУЛОВА

## К сведению

Итоги экспресс-опроса педагогических работников по проблеме насилия в образовательной среде, проведенного Общероссийским профсоюзом образования.

Участники - 1584 педагога из 68 регионов Российской Федерации. Известны ли вам случаи насилия по отношению к педагогическим работникам вашей организации? (Да - 21,7%, нет - 69,9%, затрудняюсь ответить - 8,7%.)

Каковы общие причины насилия со стороны обучающихся? (Влияние СМИ, социальных сетей и компьютерных игр - 76,9%, социально-психологическое неблагополучие семей обучающихся - 73,1%, неорганизованный досуг обучающихся - 31,4%.)

Какое насилие применялось к вам как к педагогическому работнику? (Психологическое - 96,6%, физическое - 5,8%.)

Кто в образовательной организации применял по отношению к вам какое-либо насилие? (Родители обучающихся - 46,3%, администрация - 46%, обучающиеся - 34,9%.) Обращались ли вы за помощью в компетентные органы в случае применения к вам насилия как к педагогическому работнику? (Нет - 89,5%, да - 10,5%.)

Куда вы обращались в связи с применением к вам насилия, связанного с осуществлением профессиональной деятельности? (В администрацию образовательной организации - 69,6%, в профсоюзный комитет - 26,7%, в правоохранительные органы - 19,3%.)

# Инициативу поддерживаем!

Профсоюз готов принять активное участие в реализации идеи «Учительской газеты»

ную деятельность, по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

В ноябре 2019 года в субъекты Российской Федерации направлено совместное письмо Минпросвещения России и Общероссийского профсоюза образования «О примерном положении о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений».

Но сегодня этого недостаточно, нужны дальнейшие шаги, практические инструменты и законодательные инициативы, способные гарантировать защиту прав педагогов при

зации антибуллинговой программы «Каждый важен». Программа предназначена для всех участников образовательного процесса - учителей, учеников и их родителей - и должна стать новым этапом противодействия насилию в школьных коллективах. Обучение педагогов по данной программе проводится на всероссийских профсоюзных мероприятиях, таких как Всероссийская школа профсоюза, тренинг-лагерь по подготовке тренеров-лекторов профсоюза.

В настоящее время с целью установления ответственности за прояв-

ление неуважительного отношения к педагогическим работникам как к работникам с особым правовым статусом профсоюзом готовятся предложения по внесению изменений в действующее законодательство.

Несомненно, профсоюз поддерживает инициативу педагогической общественности, «Учительской газеты» и Комитета Государственной Думы по образованию и науке о разработке законопроекта о статусе педагога и, учитывая многолетний опыт работы по этой проблеме, готов принять активное участие в его подготовке.

Михаил АВДЕЕНКО, заместитель председателя Общероссийского профсоюза образования:

# Нас подгоняет демографический вопрос

Одна треть Послания Президента РФ Федеральному Собранию посвящена бюджетной сфере, в том числе проблемам системы образования. Президент напомнил, что перед сферой образования поставлены амбициозные задачи ранее изданным указом по национальным целям развития, одна из них - войти в десятку лучших стран мира по образованию. Для этого в том числе разработаны национальный проект «Образование» и в его рамках более десяти проектов. Один из них - «Учитель будущего». С нашей точки зрения, он нуждается в улучшении.

Также в своем Послании Федеральному Собранию Российской Федерации Президент России предложил ввести дополнительные надбавки учителям за классное руководство в размере не менее 5 тысяч рублей. Деньги на это должны выделяться из федерального бюджета, при этом существующие региональные надбавки должны быть сохранены в полном объеме.

Отношение профсоюза к этой надбавке, которую получают более 850 тысяч педагогов, а именно столько классных руководителей сегодня в нашей стране, самое положительное. Мы давно ставили перед властью вопросы повышения материального благосостояния педагогических работников, и тот шаг, который был объявлен в рамках Послания Президента РФ Федеральному Собранию, мы полностью приветствуем. Но вместе с тем мы бы предложили сделать до-



Михаил АВДЕЕНКО

полнительные шаги в развитии этого тренда. С нашей точки зрения, среди тех шагов, которые могли бы последовать в дальнейшем, должна быть реформа всей отраслевой системы оплаты труда, аналогичная той, которая сейчас производится в отношении медицинских работников.

Надбавки за классное руководство существовали и раньше, но это была компетенция субъектов страны, и в каждом субъекте эти надбавки были разными. В Москве это свыше 20 тысяч рублей, но вместе с тем есть регионы, где надбавка составляет всего 500 или 300 рублей. Разница очень большая. Согласно инициативе Президента России доплаты, которые уже существуют, должны быть сохранены, а дополнительная материальная поддержка должна быть включена в зарплату вместе с ними, а не вместо.

Классное руководство занимает очень много времени и сил, при этом доплата, если не брать Москву, была смешной, хотя работа очень серьезная и ответственная - это не только воспитание, но и работа с родителями, внеклассные мероприятия, число которых увеличивается.

Недавно, во время встречи с общественностью в Липецкой области и затем в образовательном центре «Сириус», президент развил тезисы своего Послания Федеральному Собранию. На сегодня в каждом регионе, больше того, в каждом муниципалитете и даже в каждой школе своя система оплаты труда. Это привело к тому, что иногда уровень зарплаты в различных регионах отличается в 5-6 раз. Если в Дагестане, других финансово не обеспеченных регионах средняя зарплата 20 тысяч, то в Москве, Ханты-Мансийском автономном округе, на Ямале - сто тысяч и выше. Хотя учителя выполняют единый федеральный государственный стандарт, трудозатраты у педагогов абсолютно одинаковые в любом субъекте Российской Федерации. С таким очевидным неравенством доходов педагогических работников надо что-то делать. Мы уже давно призываем и правительство, и Минтруд РФ начинать решать эту проблему. И вот сейчас президент сказал, что надо формировать единые подходы к системе оплаты труда в бюджетной сфере, в том числе сфере образования. У профсоюза есть свои предложения, как это сделать. Подчеркну, что эта работа будет очень непростой.

Первое, что начнет выправлять ситуацию, - федеральные надбавки за классное руководство. Но дальше надо будет определяться с самой структурой зарплаты, а именно с соотношением базовой части и стимулирующих, компенсационных выплат. Ежегодно Российская трехсторонняя комиссия готовит рекомендации по зарплате. В последних документах мы рекомендуем регионам формировать таким образом структуру заработной платы педагогических работников, чтобы 70% в ней составляла гарантированная часть, оклад. Стимулирующие, компенсационные выплаты должны составлять 30%. Но пока лишь в считанных регионах это соотношение выдерживается. Во всех остальных бывает даже зеркально наоборот: 30% - оклад, а оставшиеся 70% - стимулирующие, компенсационные выплаты. Первый шаг - упорядочить в масштабах всей страны эту структуру. А дальше необходимо избавляться от дифференциации в доходах.

Почему сейчас наведение порядка в оплате труда в сфере образования все более актуальная задача? Нас подгоняет демографический вопрос. Первоклассников становится больше в связи с нарастающей демографической волной. А значит, потребность в новых школах будет расти. Для них будут необходимы педагогические кадры. Даже в нынешних условиях их не хватает. Нагрузка у педагогов - 1,7-1,8. А это значит, что учителя из-за маленьких зарплат вынуждены брать больше часов. Но для того, чтобы молодые учителя в шко-

лу пришли, их надо чем-то мотивировать. Нужно думать о том, как повышать материальный уровень педагогов.

К примеру, с нашей точки зрения, необходимый шаг - повышение индикатора средней заработной платы учителей со 100 процентов от средней зарплаты по региону до 150 процентов.

Вопрос не только в зарплате. Педагоги нуждаются в жилье, в ипотеке на особых условиях. Сейчас существует программа «Земский учитель», но условия участия в ней не очень комфортные. Учреждение образования, в котором должен работать земский учитель, по условиям проекта находится за 200 км от постоянного места жительства педагога. Да, он получает миллион рублей, но это не гарантирует ему нормальной жизни на новом месте. Написано «на усмотрение муниципалитета». Есть у муниципалитетов возможность обеспечить земского учителя жильем и современной инфраструктурой? Не уверен, что миллион - достаточная сумма в обмен на отсутствие достаточно комфортных, современных условий жизни. К проекту «Земский учитель» много вопросов.

Радует, что глава государства поставил перед новым правительством конкретные задачи. Это переформатирование действующего национального проекта «Образование», чтобы он стал выполняться, а не пробуксовывать. Это поиски конкретных механизмов решения проблем педагогов - улучшения их материального и психологического самочувствия.



Людмила МЕШКОВА, классный руководитель министра просвещения России Сергея Кравцова:

# Тяжелую ношу ты взял, Сережа!

Арслан ХАСАВОВ, фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Министр просвещения России Сергей Кравцов решил начать свою публичную работу на новом для себя посту с посещения родной для него школы №170 имени А.П.Чехова, расположенной неподалеку от станции метро «Беляево» в Москве.

Мало кто знает (эту строку в биографию Кравцова на сайте ведомства добавили уже после состоявшегося визита), но здесь же в свое время он начинал и свою трудовую деятельность в качестве учителя математики.

Очень много теплых слов от Сергея Сергеевича прозвучало в адрес его классного руководителя и учителя английского языка Людмилы Николаевны Мешковой. «Учительской газете» удалось расспросить ее о том, каким Кравцов был учеником и как она восприняла новость о его назначении на столь высокую должность.

- Людмила Николаевна, завершилась встреча с некогда вашим учеником, а теперь министром просвещения России Сергеем Сергеевичем Кравцовым.

- Я две ночи не спала!

- Как вы думаете, почему для него было так важно снова побывать в родной школе? Он ведь даже назвал этот день самым волнительным в своей жизни.

- Я думаю, что он прежде всего настоящий учитель. Я сказала ему

- Гордость. Во-первых, за страну, а во-вторых, за свою профессию. Я сама окончила школу с золотой медалью и до сих пор встречаюсь со своими одноклассниками. В августе нас было 9 человек - 4 дедушки

была вынуждена уйти, выпустив в 2015-м очередной класс. Переживала очень, особенно за мальчика, который не пошел после 9-го в 10-й. Он не мог больше ни с кем заниматься иностранным языком. Его

тельные, им повезло, но как быть остальным?

- Людмила Николаевна, должность, которую занял Сергей Кравцов, можно назвать расстрельной, как, впрочем, и все,

Мне недавно звонили ребята: «Людмила Николаевна, как вы живы-здоровы?» Разговорились... «Мы желаем вам здоровья! Помним ваш наказ учить иностранные языки!» Какие же все они молодцы! Я тогда расплакалась! Ради таких моментов и стоит жить.

А Сергеем всего 45, сейчас же продлили пенсионный возраст, пусть работает!

- Сергей Сергеевич учился здесь по территориальному признаку? Он жил где-то поблизости?

- Да, рядом. Я и сейчас его спросила: «Сережа, ты там же, с родителями?» Он говорит, что нет, с семьей. Наверное, получил квартиру. А я изначально подумала: назначил раннее время для встречи, потому что живет где-то рядом. Оказалось, что нет. Молодец он!

- Каким Сергей Кравцов был учеником?

- Хорошим и очень прилежным. Знаете, он был очень спокойным. Маму его хорошо помню, очень умная женщина. Она все время прислушивалась ко мне. Он всегда был тихим. Слышала, что защитил докторскую диссертацию, это же какой труд! Я думаю, он найдет со всеми контакт, потому что бывают люди, которые любят рубить сплеча, а он не такой. Посмотрите, какую запись он оставил в Книге памяти. Предложение было неожиданным, но он собрался и написал.

- Тихие ребята - они ведь, как правило, не лидеры, а скорее середнячки?

- Вы очень правильно задали вопрос. Именно середнячок! Когда он сегодня произнес первую фразу с благодарностью школе, у него даже задрожал голос. Думаю, это свойство хорошего учителя.

Знаю по себе, на линейках, выпускных всегда текут слезы. Меня часто спрашивают, пересматриваю ли архивные записи со школьных мероприятий. Отвечаю, что нет, потому что боюсь заплакать.

Вообще, все эти дни нахожусь под сильным впечатлением. Думаю: «Боже, Сережа стал министром!» Ведь это же всей страны. Встречается с президентом. Вы знаете, у меня прямо до сих пор в голове не укладывается.



Вспоминая школьные годы: Сергей КРАВЦОВ и Людмила МЕШКОВА

и 5 бабушек. Так вот, даже они мне всегда говорили: «Люда, ну зачем ты пошла в этот дурдом?» А я отвечала: «Это моя профессия. Я так ее люблю!»

мама мне часто звонила. А я просто не могла, понимаете? Все накопилось...

- Сегодня у вас была уникальная возможность от себя лично и от всего педагогического сообщества страны дать своего рода наказы министру просвещения России. Какими, на ваш взгляд, должны стать первые шаги Сергея Кравцова и какие большие задачи он должен попробовать решить в первую очередь?

- Я ему сегодня потихонечку сказала... И он еще мне позвонит, мы с ним договорились. Во-первых, нужно поднять престиж профессии учителя. Я всегда считала и говорила об этом на педсоветах, других мероприятиях, что мы, учителя, каждый день ведем бой за каждого ученика, за его судьбу. Но нас не приглашают в Кремль, не вручают особых наград. Там в основном композиторы, артисты, спортсмены. Но мы-то с вами знаем, что у нас за профессия.

Обязательно нужно повышать зарплаты, и он это прекрасно понимает. У нас ведь в свое время были чудные учителя-мужчины. А сейчас год поработают и уходят, у них же у всех семьи, которые как-то надо кормить.

Надо постараться сделать больше бюджетных мест в вузах. Вот у меня, к примеру, четверо выпускников из того класса, который я выпустила в 2015 году, учатся платно. У них родители состоя-

что связано с социальным блоком. Вам за него не страшно?

- Страшно! Вы знаете, я ему, честно говоря, сказала тихонько: «Сережа... Это же не Москва, это Россия!» Конечно, ему трудно.

- А что он вам ответил?

- Он готов. Вот именно, что готов. В общем, молодец. Я, когда только услышала, растерялась: «Боже, это же Сережа, мой ученик!» Маму его вспомнила, как мы тут с ней разговаривали... Всем его учителям за 80, он спрашивал о них, но многих уже нет с нами.

Я горжусь им, моим учеником, но горжусь и всеми остальными своими учениками!

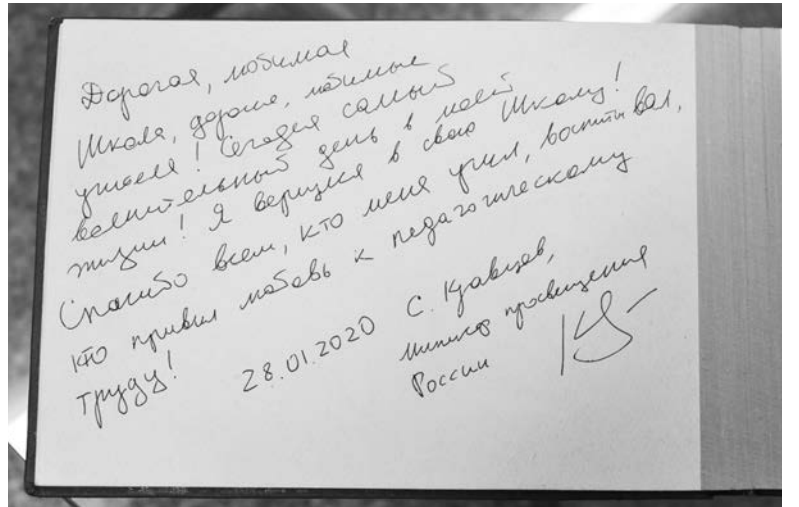


Сергей КРАВЦОВ за своей партой в классе школы №170 в Москве

сегодня: «Тяжелую ношу ты взял, Сережа!»

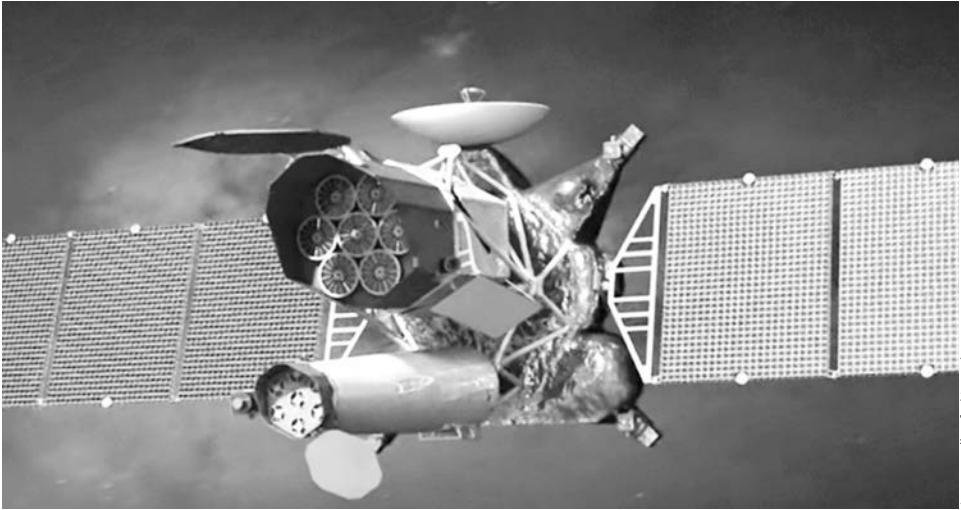
- Вы сказали, что не спали две ночи. Наверное, от волнения? А что вы почувствовали сегодня по результатам завершившейся встречи?

Меня ведь никто не сокращал из этой школы. Когда я написала заявление, меня вызвал начальник отдела кадров и просил остаться. Все-таки я работала здесь с момента постройки - аж с 1967 года. Но по семейным обстоятельствам



«Посмотрите, какую запись он оставил в Книге памяти. Предложение было неожиданным, но он собрался и написал»





Российская космическая обсерватория «Спектр-РГ»

# От реакторов до альтиметрии

Российская наука-2019

Ирина ШЛИОНСКАЯ

8 февраля в России отмечается День науки. Во время этого праздника традиционно принято не только чествовать физиков, химиков, биологов, математиков и других представителей научной сферы, но и подводить итоги достижений за предыдущий год. 2019 год не стал исключением.

Почему именно 8 февраля? Эта дата была внесена в перечень профессиональных праздников только в 1999 году. Именно в этот день в 1724 году по указу Петра I была основана Российская академия наук, которая изначально получила название «Петербургская Академия наук и художеств». Сегодня РАН является крупнейшим научным центром на территории Российской Федерации, причем в сфере и естественных, и гуманитарных наук.

В ушедшем году представителями российской науки были достигнуты знаковые результаты в самых различных сферах - от астрономии до экологии. Причем многие исследования могут иметь серьезное практическое применение.

Так, в июле на орбиту Земли была успешно выведена построенная инженерами НПО имени Лавочкина космическая обсерватория «Спектр-РГ». В состав ее оборудования входят два мощнейших телескопа: eROSITA, разработанный Институтом внеземной физики общества имени Макса Планка (Германия), и ART-XC, созданный Институтом космических исследований РАН совместно с Всероссийским научно-исследовательским институтом экспериментальной физики в Сарове и Центром космических полетов имени Маршалла в Хантсвилле (США, штат Алабама).

В конце октября станция достигла расстояния в 1,5 миллиона километров от Земли и на сегодняшний день помогла ученым открыть более 300 галактических скоплений. Предполагается, что к 2025 году посредством этого нового уникального комплекса удастся составить наиболее полную и точную карту Вселенной.

Еще одним заметным событием стал энергетический запуск ядерного реактора ПИК при Петербургском институте ядерной физики имени Константинова в Гатчине, входящем в Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт». Эта установка предназначена для детального изучения свойств материи. Она представляет собой современный высокопоточный источник нейтронов, позволяющий исследовать вещество на уровне наномасштабов, что найдет применение в различных областях науки, как теоретической, так и прикладной. По словам работающих с реактором специалистов, в течение 2020 года он выйдет на проектную мощность, а в дальнейшем на его базе будет основан международный научный нейтронный центр. Также группа сотрудников Петербургского института ядерной физики имени Константинова, Курчатовского института, Научно-исследовательского института атомных реакторов и Димитровградского филиала МИФИ (Ульяновская область) в прошлом году на исследовательском реакторе СМ-3, действующем на предприятии госкорпорации «Росатом», провели эксперимент «Нейтрино-4», в процессе которого удалось получить новые доказательства в пользу существования «стерильных нейтрино». Так

называют легчайшие элементарные частицы, возможно, имеющие отношение к загадочной темной материи, которая, предположительно, заполняет более 25% Вселенной.

На станции структурного материаловедения «КИСИ-Курчатов» сотрудниками Курчатовского института и их коллегами из Института катализа Сибирского отделения РАН и Новосибирского государственного университета был разработан катализатор, способствующий получению энергии из отходов.

Как утверждают авторы разработки, это вещество недорого в производстве и экологически безопасно: при горении топлива выбросы токсичных веществ снижаются до минимума.

Специалистам из Московского физико-технического института и компаний T8 и Corning удалось создать систему передачи высокоскоростного сигнала, не нуждающейся в интенсивных промежуточных усилителях. У них получилось передать данные на дистанцию 520 километров со скоростью в 200 гигабит в секунду. Авторы разработки считают, что открытие поможет решить проблему безлимитной и скоростной связи в отдаленных и труднодоступных регионах страны.

Наконец, нельзя не оценить работу специалистов Российского государственного гидрометеорологического университета, Института океанологии имени П.П.Ширшова РАН и Санкт-Петербургского государственного университета, которые в конце прошлого года провели успешные испытания прибора для спутниковой альтиметрии, разработанного французскими инженерами.

Альтиметрией называется способ зондирования земной поверхности и акватории Мирового океана из космоса. С его помощью можно, например, рассчитывать параметры океанских приливов, уточнять рельеф дна, распознавать океанские вихри, разрабатывать модели течений в океане (океаническая циркуляция). Таким образом удастся предвидеть наводнения, а также оценивать последствия изменений климата. Однако недостаток спутниковой альтиметрии в том, что она не работает на суше и над акваториями, покрытыми льдом.

В задачи научной группы входила оценка качества работы устройства в высоких широтах. Для испытаний выбрали Норвежское море, поскольку этот район отличается интенсивной вихревой динамикой. Данные, полученные со спутника, сравнили с данными с береговых самодисков и дрейфующих буев. Оказалось, что наиболее точные результаты прибор дает в прибрежной зоне. Что же касается погрешностей в его работе, которые наблюдались при испытаниях в открытом море, то это, по мнению исследователей, может быть связано с воздействием ветровых волн и дрейфовых течений. Тем не менее был сделан прорыв вперед в сфере инструментальных измерений.

«Наибольшие изменения коснулись измерений в прибрежных районах: теперь они точнее на 10%, - прокомментировал один из участников эксперимента, инженер из Санкт-Петербургского государственного университета Лев Наумов. - Расчеты на море также стали лучше на 3%».

Использование нового прибора для альтиметрии позволит улучшить качество гидрологических прогнозов, что может оказаться полезным, к примеру, для рыболовства.

# Выше абсолютного нуля

Самая холодная реакция во Вселенной

Ида ШАХОВСКАЯ

Какая самая низкая реальная температура во Вселенной? Похоже, на этот вопрос недавно смогли ответить исследователи из Гарвардского университета. Им удалось провести обменную химическую реакцию между двухатомными молекулами калия и рубидия при температуре в 500 нанокельвин, что соответствует нескольким миллионным долям градуса выше абсолютного нуля.

Абсолютный ноль (или ноль) не имеет никакого отношения к обычной нулевой температуре в нашем понимании, границе между теплом и холодом. Так называют минимальный предел температуры, которую может иметь физическое тело. Причем не только на Земле - во всей Вселенной. Значение, ниже которого температура уже не падает. А почему тогда ноль? Потому что это значение служит началом отсчета абсолютной температурной шкалы, такой, как, например, шкала Кельвина.

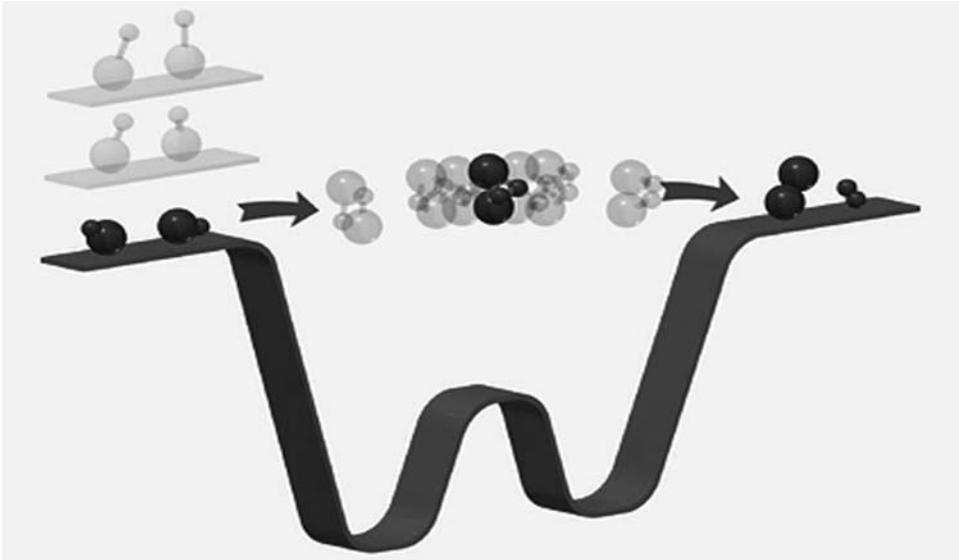
Первая попытка создать подобную систему отсчета температуры была предпринята в 1703 году французским физиком Гийомом Амонтоном. Ученый изобрел воздушный термометр. На шкале прибора за ноль принималось температурное значение, при котором воздух «теряет свою упругость». Оно составляло -239,5 градуса по Цельсию. В 1779 году немецкий коллега Амонтона Иоганн Хейнрих Ламберт опубликовал работу «Пирометрия», в которой скорректировал погрешности и уточнил полученное его предшественником значение - теперь оно составило -270 градусов по Цельсию. В 1954 году X Генеральной конференции по мерам и весам была установлена термодинамическая температурная шкала с одной реперной точкой - тройной точкой воды, которой соответствовала температура -273,16 кельвина (0,01 градуса по Цельсию). Таким образом, абсолютному нулю соответствует температура, которая составляет приблизительно -273,15 градуса по Цельсию или -459,67 градуса по Фаренгейту. При близких к этому значениях вещество на квантовом уровне обре-

тах физики и техники, например в экспериментах по проверке воздействия квантового вакуума на твердое тело или моделировании нестандартных физических систем. Чтобы достичь таких значений, чаще всего применяют лазерный способ: облако атомов «запирают» в магнитную ловушку, охлаждая его с помощью лазерного излучения. Но этот процесс имеет свой фундаментальный предел, который называют доплеровским. До недавних пор удавалось успешно охлаждать до минимальных значений в магнитно-оптических ловушках лишь отдельные атомы, но не молекулы, так как у последних более сложная энергетическая структура.

Преодолеть доплеровский предел впервые удалось в 2017 году экспертам из Центра холодной материи в Имперском колледже Лондона. Они смогли охладить молекулы фторида кальция до 50-миллионной доли кельвина при доплеровском пределе около 200 микрокельвин.

В конце прошлого года команда гарвардских специалистов под руководством профессора Кан-Куэнь Ни применила экстремальное охлаждение в процессе химической реакции между молекулами калия и рубидия. Вначале ученые создавали газ из молекул, которые находились в их обычном состоянии. Затем концентрированные частицы этого газа помещали в оптическую ловушку, где между молекулами начинали происходить реакции.

В чем суть химической реакции? Несколько веществ при определенных условиях начинают взаимодействовать друг с другом. Результаты этого взаимодействия могут быть разными в зависимости от свойств веществ. Однако ни одна реакция не протекает мгновенно, все они проходят в несколько этапов. В процессе взаимодействия сначала образуются некие промежуточные соединения, также обладающие определенными свойствами. Но, как правило, такие реакции протекают настолько быстро - в течение пикосекунд, - что невозможно отследить появление этих временных соединений. А ведь знать о них крайне важно с точки зрения теории, скажем, для описания механизма ускорения реакций при катализе.



Так выглядит реакция между молекулами калия и рубидия на экране компьютера

тает такие свойства, как сверхпроводимость и сверхтекучесть.

Определить, что температура достигла абсолютного нуля, можно, наблюдая за физическими явлениями, которые происходят с данным веществом. В частности, если верить кинетической теории теплоты, предложенной некогда великим русским ученым М.В.Ломоносовым, энергия теплового движения молекул и атомов вещества при достижении абсолютного нуля должна «заморозиться», то есть прекращается хаотичное движение частиц, и они образуют упорядоченную структуру. Но на деле считается, что в рамках термодинамики достичь температуры, соответствующей значению абсолютного нуля, невозможно. И при крайне низких температурах все-таки продолжают колебания, обусловленные квантовыми свойствами частиц и окружающего их физического вакуума.

Охлаждение вещества до сверхнизких температур играет важную роль во многих аспек-

Охлаждение вещества до экстремально низких температур во время опытов в Гарварде способствовало достижению минимально возможного состояния энергии. Скорость реакции была такой низкой - порядка микросекунды, что специалисты смогли зафиксировать момент разрушения существующих химических связей между молекулами и формирования новых.

По словам авторов исследования, этот эффект доказывает возможность новаторских экспериментов, которые помогут детально определить роль квантовой механики в протекании химических реакций. В частности, они позволяют точно измерить время существования промежуточных соединений в ходе такой реакции, а также исследовать квантовую структуру всех участвующих в ней веществ. Результаты исследований, безусловно, найдут применение в самых различных сферах, в том числе в разработке квантовых компьютеров.



Надежда ЗИНКИНА, 233-я группа, будущий учитель начальных классов, Институт педагогики и психологии ПетрГУ, Карелия:

### Не хватает опыта

Я считаю, что подготовка будущих учителей в современных педвузах, а именно в ПетрГУ, вполне достаточна. Однако хотелось бы, чтобы были и предметы, на которых нас учили бы работать с оформлением электронных документов и прочей документацией, поскольку с этой проблемой сталкиваются многие выпускники в первые годы работы в школе. Каким должен быть современный учитель? Если честно, то очень сложно ответить на данный вопрос, поскольку не хватает личного опыта. Есть только некий образ, который в процессе практики и непосредственно в процессе самой работы в школе будет изменяться и совершенствоваться. Пока самое главное, на мой взгляд, быть ориентиром, наставником для своих учеников, чтобы они работали, учились самостоятельности, а мы лишь оказывали им помощь в этом. Кроме того, цель современного педагога - развитие личности каждого ученика, а не только передача знаний. Быть человеком с большой буквы, а не машиной, знающей все, куда важнее, особенно в современном обществе. Почему я решила связать свою жизнь с работой в школе? В данный момент, когда я уже учусь на 3-м курсе, когда я уже побывала на практике в разных школах, могу с уверенностью заявить, что это просто круто, классно, когда ты приходишь в класс, а тебя встречают маленькие гномики, с которыми легко найти общий язык, с которыми ты проводишь перемену, организуя различные игры. Они заряжаются твоей энергией, а ты - их. И как бы трудно ни было в дальнейшем, я понимаю, что выбрала именно ту сферу, ту профессию, которая мне по душе, в которой я не только буду реализовывать себя, но и постоянно развиваться! Безусловно, практика в школе есть. Ее даже очень много, и в этом огромный плюс! Но хотелось бы, чтобы немного пересмотрели задания к практике. Так, например, на 3-м курсе сидеть и конспектировать многие уроки уже скучно и неинтересно.

Александра Н., студентка Воронежского государственного педагогического университета:

### Это не мое

Я знаю, что многие мои сокурсники собираются идти работать в школу, я - нет. Хотя у нас в семье есть учителя, и я, можно сказать, с пеленок знаю, что это за профессия. Может, поэтому и не хочу... Я поддалась на уговоры родителей, поступила в педагогический, но поняла, что с детьми работать не могу. Они мне неинтересны. Я и раньше об этом говорила, но мама настояла: «Подрастешь, поймешь, дети - это хорошо!» А у меня ничего не изменилось. Я хорошо к ним отношусь, но не настолько, чтобы все дни им посвящать и все свое здоровье. Сегодня к учителю предъявляют очень большие требования за смешную зарплату. Но не только

в деньгах дело, современные дети вообще без тормозов, а учитель без прав, каждый может ему нагрубить - и взрослый, и ученик. Я про себя знаю, что не сдержусь, я и ответить могу, и еще всегда переживаю, что ко мне отнеслись несправедливо. Поэтому получу диплом и начну с интернет-продаж - клиенты на расстоянии, никаких детей, все выяснения только по телефону. Ну а потом посмотрим. Говорят, сегодня с педагогическим образованием даже в банки берут работать, особенно если у тебя специальность «математика - информатика». Да и никогда не поздно получить второе образование, например экономическое.

За последние 20-30 лет школа кардинально изменилась: компьютерные технологии, новые подходы к обучению, инновационные методики, наконец, новая архитектура зданий - все это призвано помочь ребенку не просто усвоить новые знания, но и научиться применять их в жизни, чтобы потом найти свой путь, стать успешным и востребованным. Однако новая школа - это прежде всего новый учитель. Кто сегодня учится в педвузах страны, о чем мечтают эти ребята? Каким видят свое профессиональное будущее и почему они связали свой выбор со школой? Об этом сегодня рассуждают студенты педагогических вузов России.

# Профессия

или Кто придет



Современное образование - это широкое образование

Мария ЛУКАШОВА, студентка 4-го курса Воронежского государственного педагогического университета:

### Специально выбрала именно этот вуз

Я учусь на факультете иностранных языков, буду работать учителем английского и французского языков. Считаю свою профессию очень интересной и востребованной, собираюсь после окончания вуза работать в школе. В моей семье учителей нет, я, можно сказать, первопроходец, но к выбору профессии отнеслась очень серьезно и еще в десятом классе выбрала для поступления педагогический вуз. Мне нравилось изучать иностранные языки и общаться с людьми, поэтому я решила, что работа переводчиком - это достаточно скучно, бумаг много, а общения мало. А вот работа учителем иностранного языка в школе мне очень даже подойдет. Я сама из Белгородской области, а Воронежский педагогический выбрала после многочисленных положительных отзывов об этом вузе. Слава идет и по соседним областям, и даже в Санкт-Петербурге знакомые рассказывали, что для изучения иностранных языков лучше всего выбирать именно этот университет - тут и знание языков дают прекрасное, и педагогическую специальность! Мне очень здесь нравится, хотя, когда поступала, мне одного балла не хватило, чтобы попасть на бюджет. Зато на втором курсе я перевелась, так как училась отлично (и сейчас продолжаю учиться на пятерки), и занимаюсь общественной работой в волонтерском корпусе ВГПУ. Очень надеюсь, что у меня получится работать в школе. У нас скоро первая педпрактика, я к ней готовлюсь, немного волнуюсь, потому что раньше работала с детьми только в лагерях, а чтобы в школьном классе - это для меня будет впервые. Но я надеюсь на лучшее.

Светлана З., студентка 1-го курса факультета географии РГПУ имени А.И.Герцена:

### Личностные качества важнее знаний

Современный учитель должен быть ответственным, потому что на нем лежит задача воспитать не только человека, обладающего знаниями, но человека отзывчивого и доброго. И думается, что учитель должен сам воспитывать в себе лучшие качества, чтобы передавать их затем детям. Те же доброта, искренность, чуткость. На мой взгляд, личностные качества важнее знаний. Воспитание должно всегда стоять на первом месте. Почему? Потому что хороший человек, пусть даже менее образованный в плане знания предмета, лучше, чем злой всезнайка. Развиваться нужно духовно, а не культивировать в себе знание и не иметь души. Конечно, это работа не только индивидуальная, но и коллективная, в том числе вместе с детьми, когда можно вместе идти к какой-то цели и достигать ее, но я считаю, что на 1-м курсе пока о практической работе с детьми говорить рано. Нужно сначала стать увереннее в себе, а уверенность в себе специалисту дает качество знаний. Поэтому 1-й курс лучше посвятить саморазвитию и наблюдению за работой опытных педагогов, а потом уже постепенно начинать движение к прямому общению с детьми.

Александр Д., студент 2-го курса филологического факультета РГПУ имени А.И.Герцена:

### Нужно искать пути, чтобы увлечь предметом

Мне трудно сформулировать качества, которые я хотел бы видеть в современном педагоге. Может, этому помогла бы практика работы с детьми. Она у нас будет на 3-м курсе, поедем в лагерь в качестве вожатых, хотя вряд ли это поможет в преподавании русского языка и литературы. Возможно, поможет в социализации, в приобретении умения быть наставником. Впрочем, сегодня растет такое поколение, для которого учитель уже не авторитет. Я учился в неплохой школе, у нас не было случаев совсем неуважительного отношения к педагогам, но все равно были учителя, которых мы не любили. Скорее всего, за то, что те требовали знаний по предмету. Были ситуации, когда кто-то из нас говорил: «А зачем мне литература, если я иду в техни-

ческий вуз?» Поэтому если говорить о современном учителе, то ему нужно искать пути, чтобы увлечь детей своим предметом. И самому, конечно, быть увлеченным им. Кроме того, важно не ставить свой предмет на пьедестал, а понимать, что хорошее образование - это широкое образование. Например, в дореволюционной России образованные люди знали несколько языков, умели рисовать, музицировать и т. д. Примерно так должно быть и сегодня. Любое из твоих умений может стать впоследствии точкой роста. Это нужно доносить и до детей.

И еще, мне кажется, учителю нужно хорошее чувство юмора. Не ирония, не сарказм, когда говоришь что-то едкое и злое, а именно умение пошутить, разрядить обстановку.



Инна М., студентка 2-го курса филологического факультета РГПУ имени А.И.Герцена:

## Не просто натаскивать на ЕГЭ

Вопрос о современном учителе будет всегда актуален, потому что подготовка учителя осуществляется в контексте того или иного временного периода. Мне кажется, в нынешней политической ситуации учитель обязательно должен иметь свое мнение. Не только относительно своего предмета, но вообще по разным вопросам, в том числе и социальным. Сейчас многие преподаватели сравнивают нашу эпоху с николаевским безвременьем, потому что многие подростки и молодые люди просто не знают, для чего они живут, что им делать. Поэтому учитель в какой-то степени становится для них ориентиром и может объяснить, что не все зависит от власти, от каких-то жизненных обстоятельств, что ребята должны сами стремиться развиваться как личности, иметь свою позицию, отстаивать ее. Современный учитель не должен быть только носителем знаний и просто натаскивать на ЕГЭ. В школе должна быть определенная идеология, например всестороннего развития. Я на своем примере ощутила,

как иногда этого не хватает в школе. В моем классе была учитель русского языка и литературы, которая просто готовила нас к итоговой аттестации - и все. А поговорить - это было не в ее правилах. Поэтому я ходила не на ее уроки, а на уроки к другому педагогу, и этот другой педагог так вдохновила меня, что я не стала поступать в медицинский вуз, а подала документы в педагогический университет. Первая учительница была категорична в суждениях, а вторая предлагала нам искать параллели и различия настоящего и прошлого. Это было очень интересно. Так что для современного учителя важно стремиться к чему-то новому, не останавливаться на месте, не ограничивать круг своего развития только предметной областью. Думаю, что это в первую очередь зависит от самого человека. Есть студенты, кто зациклен на учебе, кто учится хорошо, но с ними просто невозможно ни о чем поговорить. А есть студенты, кто и учится хорошо, и не боится думать нестандартно. Будущее, наверное, за вторыми.

Анна ВАСИЛЕНКО, будущий учитель начальных классов, 233-я группа, Институт педагогики и психологии ПетрГУ, Карелия:

## Дети помогают познать мир

Я не знаю, какой уровень подготовки в других педвузах, но в нашем вузе этот уровень, как мне кажется, достаточен. Приходя на практику, мы не сталкиваемся с тем, о чем бы нам не рассказывали, к чему бы нас не подготавливали. На мой взгляд, современный учитель - это профессионал своего дела, обладающий всеми компетенциями, качествами личности, которые помогают ему передавать знания подрастающему поколению. Почему школа? Все очень просто. В жизни каждого человека проскакивает мысль: «А какая моя будущая профессия?» Выбор профессии очень важен, нужно выбрать ту, которая будет доставлять удовольствие, с помощью которой ты будешь познавать современный мир с достаточной скоростью, которая будет приносить пользу в этот самый современный мир. Именно поэтому я решила пойти работать в школу, ведь дети - это те, кто как раз таки помогает познать современный мир. Вуз предоставляет возможность практики в школе, каждый семестр студенты выходят на нее. Это огромный шанс примерить на себя роль учителя, почувствовать все плюсы и минусы профессии и получить хороший опыт.

## Неблагодарная работа

Ответ на вопрос, каким должен быть современный учитель, для меня звучит так: всесторонне развитым. При этом в переполненном информацией мире знать все невозможно. Значит, требовать этого от учеников тоже нельзя. Их следует обучать так, чтобы впоследствии они смогли находить в потоке нужное. Кроме того, современный учитель должен искать подход к каждому ученику, быть лояльным, уметь пользоваться современными информационными технологиями. Достаточно ли для такой подготовки учителя учебы в педагогическом вузе? Думаю, что да. Правда, если рассматривать бакалавриат, то лично мне хочется больше. Как правило, педагогические дисциплины самые легкие. Хорошим дополнением могла бы стать практика в школе, потому что дается много теоретических знаний, но при этом я, например, пока что не особо хорошо представляю, как их преподавать детям, как в целом проводить занятия с учениками, готовиться к ним. Что касается дальнейшей работы в школе, то, признаюсь, не особенно хочется. Затраченные нервы не стоят выплачиваемой молодому специалисту зарплаты. Работа педагога в последние годы выглядит как неблагодарная: слишком много недовольных родителей и учеников, которые всячески пытаются вторгнуться в образовательный процесс.

Александр КРЕНИЦЫН, студент 2-го курса, будущий учитель технологии, Институт педагогики и психологии ПетрГУ, Карелия:

## Мы должны быть эталоном

Я студент 2-го курса, поэтому затрудняюсь ответить на этот вопрос. Конечно, мы уже изучили ряд предметов, которые потребуются для работы в школе, но впереди еще три года, появятся новые предметы. Поскольку во внеурочное время я занимаюсь с группой учащихся Академического лицея (7-й технологический класс), у меня есть небольшой опыт использования тех знаний, которые я получил за полтора года обучения в вузе. Время покажет, какие знания мы еще приобретем. Современный учитель должен быть компетентным, творческим человеком, заниматься самообразованием, следить за новинками в педагогике, пропагандировать здоровый образ жизни. В общем, современный учитель должен быть эталоном. Думаю, я знаю эту «кухню», потому что моя бабушка, мама и дядя работают в школе. Я вижу, что они идут на работу с радостью, а с работы - с гордостью. Они интересные люди, многим интересуются, путешествуют. А мотивирует их работа в школе. Практики в школе у меня пока нет, но университет дал мне возможность поработать с группой учащихся 7-го класса Академического лицея, создать и провести курс с младшими школьниками (на базе университета в «Лабора́тории Илмари́нена»). Я с удовольствием готовился к занятиям и проводил их.

# дальнего действия, работать в школу

Артемий ГАРКУША, студент 4-го курса факультета иностранных языков Воронежского государственного педагогического университета:

## Стрессоустойчивость необходима!

Я оканчивал школу в городе Старый Оскол Белгородской области, учился хорошо, планировал поступать в лингвистический московский вуз, но в последний момент там изменили вступительный экзамен с обществензнания на историю, и я со своим набором «русский язык - обществензнание - иностранный язык» вынужден был искать новый вуз, в котором хорошо преподают иностранные языки. Самые лучшие отзывы были о Воронежском педагогическом, поэтому я поступил сюда и на деле убедился, что отзывы справедливы. Я уже знаю, что такое профессия педагога, на втором курсе сам начал преподавать в языковых центрах. Несмотря на то что диплома о

высшем образовании у меня пока нет, я сдал все необходимые тесты, и, так как владею английским языком достаточно хорошо, мне разрешили преподавать. Могу сказать, что мне эта работа нравится, и я в дальнейшем планирую связать свою жизнь с педагогикой. Не знаю, где буду точно работать - в вузе или в школе, но то, что в преподавательской или учительской среде, это скорее всего.

Кроме преподавания в языковых центрах у меня есть опыт работы с детьми в летних лагерях, в общей сложности я отработал шесть лагерных смен. В вузе также есть лагерная практика после третьего курса и две школьные практики. Мне кажется,

этого вполне достаточно, чтобы человек понял, надо ли ему оставаться в учительской профессии, готов он работать с детьми или нет. Если говорить о том, каким должен быть современный учитель, я бы назвал три главных момента. Он должен любить детей и любить работать с детьми. Если этого нет, нужно все бросать и уходить из учительской профессии. Потому что иначе ты и себе, и детям испортишь все нервы, это будет ад, а не работа! Второй важный момент заключается в том, что современный учитель должен идти в ногу со временем, чтобы понимать детей. Это касается не только современной техники, а в первую очередь языка. Современ-

ные дети изъясняются на своем языке, его не каждый взрослый поймет. И если с 10-11-классниками еще можно договориться и понять их, то самый трудный возраст - это седьмой класс. Их язык - это почти слогозные неологизмы, в основе которых иностранные слова, а точнее, их калькирование с придумыванием своих самых невообразимых суффиксов! И третье необходимое для современного учителя качество - это стрессоустойчивость. Она необходима, так как работа с детьми - это всегда большой стресс. Вообще, если эмпатически относиться к людям, всегда приходится отдавать частичку себя, поэтому стрессоустойчивость необходима.



Дети не только познают мир, но и помогают учителю познать его

Ольга П., Московский государственный областной университет:

## Призвание не пустые слова

Я учусь на 3-м курсе исторического факультета. Очень довольна, что выбрала этот вуз, у нас прекрасные преподаватели, замечательная материально-техническая база, в МГОУ постоянно реализуются новые интересные проекты, уже с первых курсов студенты вовлекаются в научно-исследовательскую работу. Если говорить о том, каким должен быть современный учитель, то я убеждена, в первую очередь важны его личностные качества, умение быть примером для молодежи, и, конечно, огромную роль играет интерес к работе с детьми. Если человек идет в школу только в надежде получать хорошую зарплату, а в Москве она сейчас вполне достойная, то вряд ли такой специалист сможет полностью отдаваться любимому делу. К сожалению, сегодня несколько затерлись слова об учительском призвании. Однако я убеждена, без этого стать хорошим педагогом непросто.

фото с сайта fotki.yandex.ru



Николай МИЛЕШКИН

С момента, прошедшего с предыдущего интервью Евгения Бунимовича «Учительской газете» (№35 от 27 августа 2019 года), в жизни известного политика, публициста, литератора, заслуженного учителя России произошли изменения. До недавнего времени бывший уполномоченный по правам ребенка в Москве, сегодня Бунимович депутат Мосгордумы, много времени уделяющий продуктивной общественной деятельности в этой сфере. И если в августовской беседе речь шла прежде всего о правах ребенка (тема, которая не перестает быть для Евгения Абрамовича актуальной), то новое интервью Бунимовича коснулось более широкого диапазона его деятельности - того, что побудило его вернуться в Мосгордуму, и сегодняшнего ощущения себя как литератора, перспектив цивилизации и организуемого им Биеннале поэтов. Но не менее актуальным для Бунимовича остается разговор об учительстве. Поэтому из интервью вы узнаете и о том, что больше всего меняет сегодняшнюю школу, о том, почему сегодня учитель должен отвечать на вопросы, и об образовании на Западе.

- Евгений Абрамович, вы известный поэт, что не очень ассоциируется в массовом сознании с депутатской деятельностью. Существует предположение, что поэт общается с музами, говорит о тонких душевных материях, в то время как политика - дело если не грязное, то уж во всяком случае жесткое. Эти две субличности или, если так удобнее, части вас не вступают в какой-то конфликт? И вообще, как это внутри вас происходит?

- Конечно, в чем-то вступают. Мы привыкли, что поэт находится где-то в ссылке или в башне из слоновой кости. Но я сразу вспоминаю Державина, который был, кроме того что поэтом, олонеким губернатором и вообще многое сделал в Олонецкой губернии, по правде говоря. И когда я там был впервые, увидел не только знаменитый водопад из его стихотворения, но и все то, что он сделал, фактически создав эту губернию. Можно также вспомнить Тютчева, который писал стихи, как записки, во время заседаний Госсовета. Может быть, такова драма нашей страны, что эта линия в советское время даже не прерывалась, а разорвалась и человек, который шел в политику, становился скотиной - не буду приводить примеры поэтов, которые начинали неплохо, а становились бог знает чем и оправдывали бог знает что. Но в мире это не так: поэты были и послами, и министрами культуры, и депутатами, можно вспомнить хотя бы Пабло Неруду. Я уже не говорю про Гете, одного из крупнейших государственных деятелей своей эпохи.

Мандельштам говорил: поэт - это не человек без профессии, а человек, преодолевший профессию. Видимо, я так и не смог преодолеть ни одной из своих профессий - ни образовательного призвания, учительства, которое так никогда и не бросил, ни призвания к политике - не впрямую, а, если точнее сказать, к общественной деятельности. Когда меня впервые выбирали в Мосгордуму, выборы были не такими шумными, как сейчас, и половина моих друзей-поэтов просто даже не знали о том, что я стал депутатом, так как жили в параллельном мире. Узнав, кто-то просто пожал плечами, а Пригов сказал мне, что да, в этом есть драйв, и тогда это действительно было так. Лет пять назад, когда мне предложили баллотироваться в Мосгордуму, я от-

казался, а сейчас не сразу, но решил. Снова почувствовал этот драйв, живой какой-то процесс. Протестное лето в Москве показало, что этот драйв даже с переклестом, как у нас всегда бывает в России.

Это одна сторона вопроса, а вторая в том, что стихи совсем другая история. Когда говорят, что нет времени на стихи или еще чего-то, мне всегда кажется, что это неправда, не совсем правда. Честно говоря, я очень хорошо помню, что, когда я впервые пошел в Думу, было поэтическое онемение практически всего моего поколения. Это были постперестроечные годы. И Еременко, и Жданов, я уж не говорю про концептуалистов, замолчали на очень большой срок, и это можно было понять. В 1991 году, во время августовского путча, меня не было в Москве, в России, - моя книга стихов вышла в Париже, я был там. Потом поэт Владимир Друк со-

Евгений БУНИМОВИЧ:

## В России сохраняется мессианское

ставлял книжку об этих важных для нашей страны днях. И когда я прочитал книгу, то понял, что многие мои друзья-поэты были у Белого дома, на баррикадах, а языка, чтобы это описать, не было. Мне было нетрудно описать реакцию на эти события не в Москве, а в Париже. Мой текст назывался «Меня здесь не стояло», а вот найти слова, чтоб описать это изнутри, отсюда, ни у кого не нашлось. Ну да, в такой ситуации поэтического онемения уходят в алкоголь, в суицид, а я вот ушел в общественную деятельность... А через несколько лет, когда снова начал писать, возникли некоторые проблемы, стало нелегко одно с другим совмещать.

- Прежде чем перейти к следующему вопросу, не могу не спросить: а вы, подобно Тютчеву, пишете стихи на заседаниях Мосгордумы?

- У меня был цикл, переведенный на многие языки, который назывался «Стихи учителя математики, написанные во время проведения контрольных работ». Специального цикла в Думе не сложилось, но бывало, что во время заседаний, комиссий выпадал, голова куда-то уплывала. И когда я обратно возвращался, то видел, что ничего важного на заседании не произошло. Получалось обычно что-то краткое. И, может быть, эта краткость не сестра моего таланта, а сестра всей моей жизни, разорванной многими уроками, контрольными, а потом - комиссиями, заседаниями. И вот у меня лежат все время в карманах листочки, записки (достаю, показываю) со строчками, короткими стихами. А длинных в моей ситуации практически нет и быть не может.

- Один из авторов «Вех» - знаменитого дореволюционного издания - писал, что существует условно говоря, американская модель образования, то есть когда родители оплатили занятия и за эти деньги хотят, чтобы человек дал их чадом информацию от сих до сих. Другая модель, закрепившаяся в России, - учителя как наставника, условно говоря, духовная модель. И автор «Вех» пишет, что необходимо что-то третье, поиск баланса между этими моделями. С вашей точки зрения, учитель в России - тот самый «нанимаемый» человек, дающий информацию «от и до», или все-таки духовный наставник?

- Вы затронули ключевой вопрос, который стоит сегодня перед современным российским образованием. И не только российским. То, что писалось сто лет назад, сегодня у нас реализовалось в образовательных

структурах: российское образование - сфера услуг. Многие вещи сегодня у нас платные, и, как говорится, заплатил - получи. Легче всего, конечно, обвинить в таком прагматизме власть, министерство и так далее, но и родители, и дети сегодняшние во многом заточены на это же. Один из наших знаменитейших учителей математики как-то сказал мне со вздохом: «ЕА, что делать, мы ведь уже давно не учителя, а тренеры». Тренеры, которые ставят планку, чтобы накачать ученика: ЕГЭ, олимпиады и так далее. Я тогда ему сказал, что не согласен: мы не тренеры, мы учителя, но вот оценивают нас действительно как тренеров. Все эти нынешние рейтинги, учительские надбавки за результат - следствие того, о чем мы говорим. Но традиция в России всегда была другая, и мне трудно было бы сказать моим папе, маме или бабушке, которые всю жизнь преподавали, что, видите

ли, они оказывали услуги. Они испытали бы шок, это совершенно не соответствовало их представлениям. Моя бабушка вместе с Крупской на Пресне организовывала школы рабочей молодежи и занималась ликвидацией неграмотности, едва ли это были образовательные услуги.



Евгений БУНИМОВИЧ

В то же время мир таков, какой он есть. Понимание учительства как сферы услуг - это ближе к англосаксонской или американской модели. Не хочу ее критиковать, она дает много результатов. Я был по приглашению Британского совета в Англии и Шотландии, чтобы ознакомиться со свойственными им моделями школьного образования. И вот в Англии образование определено сфера услуг - частные школы, в которые, в том числе из нашей страны, отправляют учиться тех, у кого есть деньги. Английская модель дает свои результаты, да и учителя там получают неплохо - не больше всех в Европе, но тем не менее. А рядом - Шотландия, и учителя там получают меньше. Но в Шотландии, как и в других частях стран, которые боятся потерять свою культуру, свою традицию (например, в канадском Квебеке), к учителю относятся иначе. Учителя в Шотландии воспринимают свою профессию как миссию, а не как магазин, где продал - получил. Они больше мотивированы, несмотря на то что получают меньше. Эти учителя мне показались интереснее в силу своей мотивации.

Здесь можно вернуться к началу нашего разговора - к поэзии. Один из фестивалей фестиваль «Биеннале поэтов в Москве», который я когда-то организовал, был полностью посвящен поэтам, которые находятся не в той стране, где их язык главный. К нам приехали каталонские поэты,

швейцарские, шотландские, фламандцы из Бельгии, канадцы из Квебека. Это очень сильные, живые поэтические традиции - в тех странах, где народам особенно важно сохранить свой язык, свою культуру, там и к поэтам относятся по-другому. Поэзия сегодня сложная, и пусть они не всегда понимают современную поэзию, но они осознают, что вот эти люди, которые внутри языка, они сохраняют и развивают язык, культуру. Поэтому в том же Квебеке, где я выпустил антологию русской поэзии на французском, - я подготовил, а французская переводчица, поэт Кристина Зейтунян перевела - это было сделано во многом на деньги провинции Квебек. И вспомним крупнейший фестиваль поэзии в Квебеке, Труа-Ривьер (тихий городок, в переводе «Три реки»), - там читают стихи везде, где только можно, с утра до вечера, а в центре стоит памятник Неизвестному

поэту, и на домах висят таблички со стихами. Мне не всегда нравится качество того, как там пропагандируют поэзию, но тем не менее это так. Выходит большое количество поэтических сборников, которые спонсируются в том числе и государством: и Канадой, так как она поддерживает второй язык страны, и провинцией Квебек, и городом. Вручаются поэтические премии. То же самое было и в Бельгии, где так же относятся к фламандским поэтам. В этих странах очень трепетно относятся к языку, к его развитию. В России точно так же сохраняется мессианское отношение к учительству. И поэтому, когда я получал всякие статусные награды и звания («Заслуженный учитель», «старший учитель», «учитель-методист» и так далее, я относился к этому всегда иронично, как в том анекдоте про то, что Карл Маркс экономист, а тетя Маша - старший экономист. Получается, что Христос или Мохаммед учителя, а я старший и даже заслуженный учитель. (Смеется.) К слову «учитель» трудно что-то добавлять, настолько оно имеет все еще какой-то высший смысл. Но стимулирует, конечно, не только это, а и зарплаты, и надбавки.

- А что больше всего меняет сегодняшнюю школу?

- Больше всего сегодняшнюю школу меняет реальность. Реальность как среда, в которую входят социальные сети и все интернет-пространство, где ты можешь получить любую информацию. И поэтому учитель, который только вещает у доски, обретает довольно сомнительный смысл. Если раньше был недостаток информации, то сейчас, наоборот, избыток. И поэтому учитель в современном мире - даже учитель математики, который всегда умел объяснить в России, как решать квадратные уравнения, - когда он заставляет учеников заучивать тяжелую формулу, сталкивается с вопросом, зачем это нужно, если ее легко можно найти одним кликом. Более того, калькулятору не нужна эта формула - он теперь сам все решит. Современный учитель должен уметь отвечать на вопросы, зачем нужны эти знания и что он, собственно говоря, делает, и отвечать не только детям, а себе. Формальные вещи ты и так можешь вытащить из Интернета, а вот ответ на вопрос, что, собственно, заставляет тебя быть учителем, куда более сложный. Задача учителя сегодня - быть тем, кто сопровождает ученика - тем, кто учит его, где брать необходимые знания, где правда, а

где ложь, в пространстве, где много фейка, постправды, сознательного и бессознательного вранья, столько дилетантства. Ты должен научить сегодня учиться, потому что ясно, что задача школьника не в том, чтобы научиться решать квадратные уравнения, а чтобы иметь мозги, которые умеют и дальше осваивать такие модели, что-то понимать. Взять хотя бы Мосгордуму, где я сейчас, - в смысле политических возможностей она, конечно, более ограничена, чем раньше, но в смысле технологическом она ушла далеко вперед за то время, пока меня здесь не было. Все графики, все планы работы, письма, документооборот - все в компьютере, причем система иная, нежели у меня в домашнем компьютере, и если ты всем этим не владеешь, ты не сможешь здесь работать. Все эти формальные вещи нужно осваивать - как школьник квадратные уравнения. И учитель, кро-

ме всего прочего, должен научить ребят работать с этими формальными структурами - научить их работе друг с другом и многим другим вещам, которые помогут им в этой жизни. При этом его собственная интонация, манера поведения воспитывает. Мне смешно, что сегодня разговоры о духовно-нравственном воспитании хотят вынести на отдельный урок: воспитывает любой урок, а когда говорят, что будут тебя «нравственно воспитывать», это не вызывает ничего, кроме сопротивления.

- Тут мне хотелось бы перейти к более глобальному вопросу, но, мне кажется, он вытекает из того, о чем вы говорили. С некоторых пор - боюсь сказать точно, но, во всяком случае, с начала XX века, может быть, и раньше об этом говорили, - люди начинают все больше и больше знать, появляются технологии, цивилизация развивается со страшной силой - в том числе в плане ядерного оружия и других. А морально-этическая составляющая человечества в целом как бы запаздывает. Способность людей договариваться друг с другом запаздывает, и это может быть проблемой для цивилизации. И сейчас много говорят о том, что нужно в первую очередь научить человека договариваться с любым человеком на Земле, а объем знаний, безусловно, нужен, но не это есть главное. Каково ваше отношение к этому?

- Мы на том этапе, когда технологический настолько, что мы уже не можем их освоить, и это научно доказанный факт. Что же касается морально-этической стороны, сколько нам говорят о необходимости модернизации, реформ образования, в то время как добро, любовь, милосердие - насколько они требуют модернизации, реструктуризации и реформации? Многие взрослые забывают о том, что вещи, которые кажутся им аксиомами, для ребенка не аксиомы. Вот я только что был на заседании Совета президента по семье и детям, где обсуждалось, каким должен быть бакалавриат, специалитет, сколько на то или другое нужно часов. Но если мы не поймем, зачем нам все это, мы поставим телегу впереди лошади. И здесь встает вопрос о целях образования. Этот же вопрос касается и политики. Недавно я смотрел материалы международной конференции в Праге, где участвовали многие бывшие министры, премьер-министры, президенты. Там встал вопрос борьбы с дикостью, с терроризмом.



Но ничего, кроме введения всеобщего образования, они не придумали. А вопрос борьбы с дикостью не в том, чтобы складывать числа, хотя это тоже полезно, но, видимо, в чем-то другом. И других инструментов пока нет. И интересно, что есть системы образования в мире, которые показывают самые лучшие результаты: Финляндия, Гонконг, Южная Корея, - и когда я приезжал в Финляндию посмотреть на их «секреты», они были очень растерянны, потому что секретов, по сути, никаких нет: секрет в том, что быть учителем там - это одна из самых почетных работ. Более того, учителя начальной школы там зачастую больше получают, чем в старшей школе: я видел своими глазами в начальной школе умных молодых парней, которые работают с маленькими детьми. Все, о чем мы сейчас только говорим, - что дети с инвалидностью учатся вместе с «обычными», - там уже реализовано на уровне обычной школы. Казалось

# отношение к учительству

бы, они лидеры - но в этой ситуации они полностью меняют свою систему образования.

- **Меняют в какую сторону?**

- Одна из главных целей их сегодняшнего образования - сделать так, чтобы человек был счастлив. Целью становится не ЕГЭ. И про счастье - не произнесение пустых слов, думаю, любой чиновник сегодня может произнести эти слова - «Мы хотим сделать так, чтобы они были счастливыми». Но интересно, что это цель, под которую пишутся и реализуются программы, люди собираются, чтобы это обсуждать. И соотношение между потребностями и желаниями человека, его умение коммуницировать с другими людьми, реализовать себя в мире становятся не просто декларацией, а содержанием, во имя которого люди занимаются на уроках математики, я уже не говорю о литературе. И задумаемся: какова цель, скажем, уроков литературы? Чтобы они читали в школе определенные тексты или чтобы они дальше читали и любили читать и чтобы, будучи чиновниками, понимали, что нужно поддерживать поэтическое книгоиздание? Я в свое время занимался обменом учителей математики между Россией и Францией, потому что во Франции тоже традиционно очень сильная в школе математика. А в какой-то момент мне сказали, что Министерство образования Франции не будет в этом году финансировать эти обмены. Причина была - что у них в приоритете культура. Французские коллеги сокрушенно сказали мне: «Вот какие они дураки». Я ответил им: «Это не они дураки, это мы с вами не смогли объяснить им в школе, что математика тоже часть культуры».

Это одна сторона проблемы. А есть то, что называется «устойчивые методики». И когда учитель учит тем же квадратным уравнениям, с критериями проверки все просто: научил - не научил. А если твоя задача - поставить нравственные вопросы, морально-этические вопросы, делать так, чтобы человек жил счастливо, то совершенно непонятно, как это все проверять. Обратите внимание, кстати, что «компетенции» - слово, которого не было в русском языке. Мы с коллегами, когда вводили этот термин, в свое время думали, как его перевести, и пришли к выводу, что это не то же, что «компетентность», нужно новое слово. Если говорить о математике, ты должен уметь интерпретировать, уметь объяснить, как это соотносится с другими нау-

ками. И предложили слово «компетенции». А сегодня я слышу, как по телевизору его произносят то и дело, хотя я не уверен, что все, кто его произносит, понимают, о чем они говорят. Но возникает вопрос: как проверить компетенции более широкие, чем ЕГЭ? Механизмов проверки, например, умения работы в группе мы найти не можем. А уж вопрос про счастье точно проверить невозможно. Так что некоторая формализация в школе, видимо, все же нужна и важна.

- **Отсюда можно перейти к еще одному глобальному вопросу. На то, куда движется человечество, много разных взглядов, но ради удобства можно сократить их до двух самых фундаментальных. Одни люди говорят, что западная цивилизация - даже со всем ее многообразием - стоит на определенных принципах и рано или поздно весь мир придет к этой модели: права человека, высокий экономический уровень. А другие люди го-**

**ворят: «Ребята, вы что, в Америке каждый второй брак, по статистике, распадается, количество абортует глобальное». То есть чем выше материальный уровень развития в стране, тем меньше детей рождается. Вторые апеллируют к тому, что в странах, где люди по западным меркам получают мало денег, детей много - в мусульманских странах крепкие семьи и так далее. И эти люди, как мне кажется, друг друга не понимают. На ваш взгляд, есть ли у человечества в целом общий путь, и если да, то на каких основах? Что является индикатором того, что он общий?**

- Я сейчас должен ответить на вопрос, на который никто не может ответить? Начнем с того, что вы перечислили «права человека» и «высокий экономический уровень» через запятую, но здесь нет запятой. Много раз доказано, что это связано: высокий экономический уровень достигается в тех странах, где уважаются права человека. Второе - путь не выбирают, он есть. Мне легче говорить про свою страну, чем про человечество, и могу сказать, что у нас удивительным образом сочетаются недостатки обоих путей без их достоинств. У нас большое количество абортотв и количество разводов тоже не меньше, чем в Соединенных Штатах. С правами человека у нас неважно, особенного экономического развития тоже нет, это видно по цифрам: мы сидим на нефтяной игле и на газовой игле, как и вполне успешные восточные страны, а ресурсы, как известно, не способствуют демократии, так как для этого ничего не надо делать, они сами бьют из земли. Я занимался этими вопросами профессионально как детский омбудсмен и заключил, что стимулировать рождаемость можно, но с какого-то момента простые финансовые механизмы не работают. Кстати, и в образовании: вот сегодня уже в Москве довольно приличный уровень зарплат. Это не значит, что я не хочу дальше, чтобы росли зарплаты учителей в столице, - хочу и буду, - но это теперь не дает того эффекта в улучшении качества, надо искать какие-то другие механизмы. И потом, вы нарисовали такую идеальную западную модель, которой тоже нет. Сейчас она несется не пойми куда, в странный популизм. И популисты, совсем не демократичные лидеры, а даже радикальные по сути, получают на Западе все больше голосов. Это индикатор того, что простое представление о «западной модели» себя во многом исчерпало.

Я не готов уверенно говорить о человечестве. Но мне кажется, человечество отходит от дикости. Многие страшные вещи сто лет назад выглядели естественными, а уж двести лет назад тем более. И мне кажется, что через образование мы уходим от дикости. Мы говорили о том, что меняются технологии, но и моральные вещи меняются очень быстро. Обвинения в харрасменте мне иногда видятся избыточными, но в целом они связаны с тем, что двадцать лет назад это было нормальным, а сегодня уже кажется абсолютно недопустимым. И я хочу напомнить, что Декларация о правах человека - очень свежий документ, а о правах ребенка - совсем свежий. То, что творилось с детьми во время мировых войн, заставило принять эту декларацию. И тут я возвращаюсь к своей деятельности детского омбудсмена: конвенцию о защите прав ребенка подписало наибольшее количество людей за всю историю человечества. Вот он - общий путь. А

еще лет двести назад не было вообще особого понятия «детство»: ребенок начинал работать сразу, как только он может работать в поле. Когда Толстой писал «Детство», эта книга казалась революционной. И это я беру только один пример, который ближе ко мне.

А вопроса о том, кто счастлив, никто до сих пор не решил. Потому что опросы показывают, что счастливы те страны, которые находятся в серьезном экономическом кризисе, например Латинская Америка. Быть может, латины просто от природы такие жизнелюбивые? Есть обратная ситуация: угро-финны, по статистике, имеют большую склонность к суициду. И все, что может человечество, - быть милосерднее друг к другу.

- **В заключение вернемся к литературе. Расскажите, пожалуйста, как прошли встречи на прошедшем Биеннале поэтов, организатором которого вы являетесь.**

- Каждый фестиваль у нас имеет свою направленность. Один из фестивалей был посвящен франкофонной поэзии, а прошлогодний, например, Китаю, и он был просто открытием. Оказалось, что это очень живая, плодотворная традиция, вобравшая в себя даже и культуру Запада. А в этот раз мы взяли, мне кажется, одну из самых активно развивающихся, живых поэзий - поэзию Латинской Америки. Мы начали беседу с воспоминания о том, как я представлял свою книгу в 1991 году во Франции во время путча, и тогда я попросил моего издателя не говорить, что я поэт, а называть меня педагогом. Было ощущение, что они не понимают, кто такой поэт, если речь идет не о Бодлере, быть поэтом казалось маргинальным даже в культурной среде. А вот в Латинской Америке поэзия занимает очень мощное место. На поэтических фестивалях - тысячи слушателей. К нам приехали 17 поэтов из десяти стран. Прошли вечера, круглые столы, обсуждения: Московская городская Дума открыла свои двери для поэтов, здесь прошел круглый стол «Поэт и город». Состоялся даже футбольный матч между латиноамериканскими и московскими поэтами. Москва была и остается одной из поэтических столиц мира. Мы стараемся рекламировать русскую экономику и русскую политику: на это сейчас тратятся миллиарды рублей, но для мира это остается сомнительной историей. А бренд «русская поэзия» такого не требует, он несомненен для всего мира.

## Проблема Доживем до воскресения?

*Печально я гляжу на наше поколение...*

*Александр МИНДЕЛЬ, заслуженный путешественник России, член рабочей группы Координационного совета по развитию туризма в РФ*

**Почти семьдесят лет жизни - срок довольно большой, позволяющий здраво оценивать действительность и уж наверняка иметь собственное мнение, как жить дальше. Человек, живущий на земле, способен точно определить, что и как делать здесь и сейчас, не полагаясь на обещания властей предрежащих. Я ни разу не встречал чиновника, который бы искренне был озабочен нуждами простого народа, так было в советское время, ничего не изменилось и сейчас, если не считать многократно возросшего цинизма. Да бог с ними, с чиновниками, у них своя жизнь, а у нас своя, а потому именно мы сами должны ее всячески менять к лучшему, исправляя ошибки и перегибы власти.**

Мой педагогический стаж более пятидесяти лет, я пришел в школу пионервожатым в 1969 году, окончил вуз, вел физкультуру в школе-интернате, водил детей в походы, сохранил отношения с бывшими воспитанниками до сего дня, защитил кандидатскую диссертацию, подготовил к защите докторскую, вырастил сына, построил дом, посадил дерево и т. д. Казалось бы, живи спокойно в свое удовольствие, глядя на озеро, выращивай клубнику, колеси на мотоцикле «Урал» с коляской или внедорожнике по лесу, ходи под парусом или на катере - не жизнь, а мечта!

Я все это пишу не для саморекламы, а для того, чтобы было понятно: я самодостаточный человек, не ставящий задачу обогатиться или войти во власть (что, на мой взгляд, одно и то же). В соответствии со своим советским воспитанием я просто хочу быть полезным стране и ее самым обычным людям, воспитывающим детей в наше непростое время.

Выйдя на пенсию, я переехал «на доживание» (так официально называется этот период жизни) в город Осташков Тверской области, построил на берегу озера Селигер домик, назвав его «Дом путешественника», разместил на одной из его стен своеобразный пантеон славы педагогов-путешественников (16 памятных плит). Летом на инициативных условиях самоорганизации и самообеспечения собираемся на берегу озера вместе со своими детьми, многодетными семьями, друзьями-товарищами, живем на природе, выполняя функции добровольных охранников заповедных лесов и береговой зоны. В этом году намерены оборудовать пешеходный маршрут по линии обороны на Селигере и повесить на оставшихся с тех лет дзото памятные знаки - внести свой вклад в сохранение памяти о Великой Победе.

Весной прошлого года добились выделения местному колледжу 25 бюджетных мест для подготовки специалистов среднего звена по туризму, однако директор колледжа завалила прием (ей и так хорошо живется, зачем головная боль). Сейчас директора образовательных учреж-

дений - это особая каста сродни главврачам, выписывающим себе громадные зарплаты и оставляющим крохи сотрудникам. Самое интересное, что жадность не имеет границ. В любом образовательном учреждении (могу думать, что и в медицинском тоже) легко обнаружить так называемых подснежников - фиктивных сотрудников, на которых выплачивается зарплата для повышения оплаты труда руководства. Это повсеместно и всем известно, вот так мы и живем.

Как же воспитывать новое поколение школе, лишенной функции воспитания, с бесправными педагогами, не защищенными ни от детского насилия, ни от родительского гнева? При этом надо понимать, что сегодняшние родители - это выпускники постсоветской школы, то есть поколения потребителей. В Москве - не знаю, а вот в российской глубинке еще не все потеряно. Здесь нет школ-монстров, а директор по-прежнему знает всех учителей и учащихся. Труднее с чиновниками от образования. Вот они, что в Москве, что в Осташкове, что в Твери, одинаковые. Профессионалов почти нет, вертикаль власти жесточайшая, карьеризм зашкаливает.

Вот и приходится снова вступать в бой старой гвардии, воспитанной на идеалах добра, справедливости и преданности Отечеству. Что можно сделать в маленьком Осташкове? Для начала реорганизовать местный колледж, пересмотреть перечень профессий и специальностей исходя из местных потребностей. Затем открыть дополнительный факультет (на первых порах очно-заочный) для подготовки специалистов высшего звена для педагогической, туристской и природоохранной сфер. В перспективе открыть новую специальность егеря-полицейского для охраны лесных угодий на законных правовых основаниях. Кроме того, планируется создание молодежного кластера на базе колледжа-вуза. Для этого все есть - здание закрытого финансового колледжа, общежития, преподавательский состав, востребованная молодежь, нацеленная на обучение и будущее жизнеустройство в Москве и Питере. Нужны только воля и распоряжения региональной и местной власти.

Но им ничего не нужно. Поэтому через несколько лет придет в негодность здание закрытого финансового колледжа, как уже развалилось здание механического колледжа. Здания общежитий переведут в частную собственность и будут использовать как гостиницы. И все это на глазах местных жителей, потерявших всякое доверие и уважение к власти.

Как все реализовать практически, совершенно ясно и понятно, готов все сделать сам со своей молодой командой, но как заставить власть выполнять свою прямую функцию и указания Президента России, прозвучавшие в Послании Федеральному Собранию 15 января сего года, не знаю! И похоже, на этот вопрос ответ так и не прозвучит, если сегодняшние изменения в управлении государством сродни ситуации, описанной дедушкой Крыловым в басне «Квартет».



Мария ГОЛУБЕВА, фото автора

«Невероятно», «интересно», «учительская батарейка», «открытие» - именно такими словами характеризуют участники III Форума молодых педагогов KARJALAN NUORUS это событие. Три дня работы 140 молодых учителей из Петрозаводска и всех районов Карелии, а также из Мурманска, Калининграда, Сыктывкара, Пскова, Санкт-Петербурга и Москвы обсуждали технологии, новинки и проблемы современного образования. Форум прошел на базе Петрозаводского госуниверситета. Организаторами выступили Союз молодых педагогов Карелии, общественная организация, актив которой - инициативные педагоги республики, мечтающие сделать жизнь работников образования лучше. Среди партнеров форума - Министерство образования Карелии, Профсоюз образования Карелии, Петрозаводский государственный университет и клуб «Наставник» Общероссийского профсоюза образования. В этом году форум прошел благодаря поддержке гранта Федерального агентства по делам молодежи, который покрыл основные финансовые потребности. Некоторые из участников форума поделились с «Учительской газетой» собственными наработками.

Ключевой вопрос

Илья КАЗАНЦЕВ, учитель истории, общественная и права лица №4 «Многопрофильный», призер конкурса «Учитель года России»-2018, Псков, Псковская область:

- «Ключевой вопрос» - один из приемов, формирующих ценностное отношение к прошлому. Постановка ключевого вопроса в начале освоения материала и разрешение его в конце создают логическую кольцевую композицию урока. Иначе говоря, ключевой вопрос урока - это главная проблема изучаемого материала,

существенное противоречие, связующее воедино все пункты плана урока и проходящее красной нитью сквозь каждое изучаемое событие. Противоречивость - одна из главных характеристик исторического процесса. А умение увидеть противоречие, сформулировать и обозначить его решение как задачу для работы - важная компетенция познавательной деятельности обучающихся.

Выход на формулировку ключевого вопроса осуществляется учениками вместе с учителем в форме проблемного диалога. Основой взаимодействия на данном этапе является опора на уже имеющиеся знания обучающихся, полученные на предыдущих уроках или даже в младших классах. Введение новых фактов, освещающих проблему с иной, порой неожиданной стороны, также представляется продуктивным. Здесь могут быть уместны материалы современных СМИ, результаты социологических опросов, фрагменты трудов



Александр ГОЛУБНИК, автор текста о создании электронных тестов

Педагог-мейкер  
Эффективные формы  
взаимодействия с  
обучающимися

Надежда АГЕЕВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель английского языка МОУ «Средняя школа №2», финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017, Петрозаводск:

- Считаю себя одним из педагогов-мейкеров - тех учителей, которые учат детей двигаться от идеи к ее воплощению, способны создать коллаборативную среду для развития творческого потенциала каждого ребенка в отдельности и моделирования итогового продукта группы с помощью подручных средств и информационных ресурсов.

Для создания коллаборативной среды я предлагаю погружение в

# Учительская батарейка

На III Форуме молодых педагогов обсуждали, как сделать лучше жизнь работников образования

ученых, выдержки из исторических источников, иллюстративный и видеоматериал.

Учитель имеет возможность применить дифференцированный подход. Как правило, в первую очередь в коммуникацию вступают наиболее сильные ученики, они становятся двигателем дискуссии. Другие школьники получают возможность письменно зафиксировать свои мысли и предположения, а в конце урока соотнести их с результатами работы.

После формулирования главной проблемы урока школьники выдвигают гипотезы ее решения. Стоит отметить, что ключевой вопрос может быть сформулирован по-разному, иметь множество граней в зависимости

от уровня знаний, потребностей и запросов ученика. Соответственно, и предполагаемых решений проблемы может быть разное количество. Важно каждое из них принять в качестве рабочей гипотезы.

Дальнейший ход урока наполняется продуктивной поисковой деятельностью, поскольку обозначена задача и конкретный итог, к которому нужно прийти по завершении работы. Учитывая то, что к поставленной проблеме у обучающихся может быть разное ценностное отношение, поиск ответов обретает множество смыслов.

В ходе осмысления исторических проблем школьники получают возможность сформировать личное от-

ношение к событиям прошлого, внести свой вклад в поиск ответов на так называемые сложные вопросы истории, определить свое место в историческом процессе, осознать единство прошлого и настоящего, вместе формирующих завтрашний день.

Разрешение ключевого вопроса посредством применения новых знаний является логическим завершением урока. Это этап осмысления освоенной суммы фактов и окончательного выстраивания причинно-следственных связей. Для учителя рассуждения учеников - показатель успешности проделанной работы. Сами же выводы часто становятся связующим звеном для следующих уроков.

тему обсуждения с помощью облака слов. Облако слов - эффективный способ визуализации информации: учитель наполняет облако слов теми словами/фразами/датами, которые необходимы для формулирования проблемы занятия, организации обсуждения. Учитель одновременно создает проблемную ситуацию: ученик анализирует символ, соотносит с набором слов, дат, понятий, имен, включенных в облако, направляет ученика на определение тематики общения, мотивирует на непосредственное запоминание новых слов и фраз посредством компенсаторной компетенции.

Облако слов можно распечатать, таким образом, каждый сможет подчеркивать, объединять идеи, выделять главное, составлять план высказывания, его можно использовать в электронном виде. Если мне необходимо организовать виртуальное взаимодействие, я прикрепляю к основополагающим фразам гиперссылки с заранее подготовленными и размещенными в Сети материалами. Нажимая на фразу, учащиеся по ссылке переходят на определенный документ/видео или аудиофайл/сайт и т. п. Чаще такой формат работы предлагается для группового взаимодействия: ученики создают проекты/продукты, используя проверенные учителем данные. При этом учитываются индивидуальные особенности и потребности школьников.

Ученикам нравится создавать самостоятельно облака слов по разным темам. Одним из вариантов работы группы может быть следующий: группа создает облако слов, презентует его (выводит на экран), участникам из других групп необходимо определить тему проекта. Учитывая, что в облако слов включены фразы/тезисы по определенной теме, участники группы могут использовать его в качестве плана выступления. Если к фразам прикреплены гиперссылки, облако становится альтернативой традиционной презентации.

При работе в таком режиме учитываются особенности детей поколения Digital Natives: высокая степень визуализации материала и потребность работать с нелинейными текстами, чтение по диагонали, информация, поступающая из разных источников, яркий и емкий текст. Облака слов можно по праву счи-



Инициативные педагоги три дня обменивались идеями и опытом



тать методическим приемом, соответствующим требованиям ФГОС: у учащихся формируются глобальное мышление, способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры, работать со всеми видами информации, умение быть способным создать собственный продукт, при этом мы формируем ИКТ-грамотность, креативность, проектную компетенцию.

Для создания активного сотрудничества я также использую wow-эффект - спрашиваю о том, какой сегодня день. Безусловно, прежде чем спросить (ведь мои ученики уже ожидают от меня такой вопрос), я заранее готовлю материал именно по той тематике, которая необходима для обсуждения в ходе занятия. Это может быть праздник, отмечаемый в мире, важная историческая дата, событие, акция, направленные на решение какой-либо проблемы. Как правило, именно этот фрагмент занятия становится мотиватором деятельности, который стимулирует активную позицию каждого на уроке. Набор инструментов для решения задачи и создания итогового продукта тоже должен быть разнообразным - с одной стороны, отвечать стартовым возможностям и интересам, с другой стороны, обеспечивать дифференциацию, развивать творческий потенциал с помощью разнообразных ресурсов, стимулировать потребность в дальнейшем взаимодействии. Так, обсуждая одну тему, группы могут прийти к решению проблемы, используя разные техники: метод фокальных объектов для развития ассоциативного мышления и создания нового продукта; прием спонтанного общения в кружке (с заранее подготовленными формулировками) для решения поставленной проблемы; метод Уолта Диснея, развивающего творческое мышление.

Педагог-мейкер - наставник, который, находясь в постоянном поиске новых идей, создает условия для сотрудничества и развития учащихся, воспитывает, создавая новое, изобретает и воплощает уникальные идеи в жизнь. Не сомневаюсь, что никакой «алмазный букварь» со встроенным искусственным интеллектом не заменит «детям айпадов» творческого и неповторимого учителя-мейкера!

Визуализируй это!

**Ольга КОВРУ, методист  
учебного отдела ФГКОУ  
«Петрозаводское ПКУ»,  
член клуба «Наставник»  
Общероссийского профсоюза  
образования:**

- Под термином «инфографика» могут понимать разные вещи. Во многих контекстах термины «инфографика» и «визуализация данных» употребляются как синонимы, но для специалиста по составлению инфографики эти понятия различаются. Качественная инфографика имеет законченный сюжет. Современная инфографика больше напоминает статью или доклад, чем график. Цель инфографики сводится к решению основных трех задач, таких же как и при публичном выступлении: проинформировать, заинтересовать, убедить аудиторию.

Чтобы инфографика запомнилась целевой аудитории, она должна содержать новую, ранее неизвестную информацию. В ней и заключается суть проблемы, и представлен основной визуальный компонент. Существуют разные способы визуального представления информации, разные и доступные инструменты, с помощью которых можно создать инфографику, такие как, онлайн-сервис или приложение Canva, PowerPoint, Picsart.

Создание электронных тестов в среде MyTestX

*Александр ГОЛУБНИК, преподаватель Петрозаводского кооперативного техникума, аспирант, Петрозаводский государственный университет*

**Электронные тесты являются главным помощником учителя, так как автоматизируют процесс проверки и избавляют учителя от бумажной макулатуры. С их помощью можно определить проблемные места ученика, понять, в какой теме есть пробелы, и благодаря этому составить индивидуальный образовательный маршрут.**

Такая система подходит для подготовки к ОГЭ/ЕГЭ. В начале года дается вводный тест, по которому можно понять уровень подготовки учащихся, выделить задания, в которых ученик допустил ошибку, и разработать тесты на похожую тематику. После этого дать еще один общий тест, по которому можно определить, понял ученик эту тему или нет.

На сегодняшний день электронные тесты можно создавать на различных платформах, в том числе и онлайн, такие как Kahoot, онлайн-тесты Фоксфорд и другие. В режиме офлайн есть программная среда MyTestX. Почему именно эта среда? Во-первых, в программе есть множество функций, которые помогут свести к минимуму списывание и жульничество. Примеры таких функций: ограничение по времени на выполнение теста, ограничение на количество ошибок, ограничение на количество попыток и др.

Если вы не учитель информатики и не имеете доступа к компьютерному классу, то проводить тестирование учеников на уроке у вас не получится. Поэтому тесты можно задавать в качестве домашнего задания. Ученики получают папку с программой, программа предварительной установки не требует. Она состоит из трех ярлыков.

MyTestStudent - среда для прохождения тестов. Ученики при входе вводят фамилию, имя и класс, выбирают тест и проходят его (рис. 1).



Рис. 1. MyTestStudent

MyTestEditor - редактор тестов, здесь учитель создает свой тест (рис. 2).

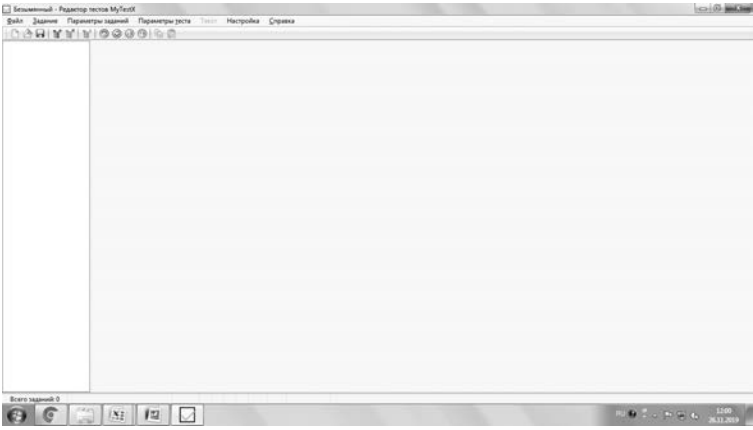


Рис. 2. MyTestEditor

MyTestServer - среда для просмотров результатов тестов учеников и анализ (рис. 3).

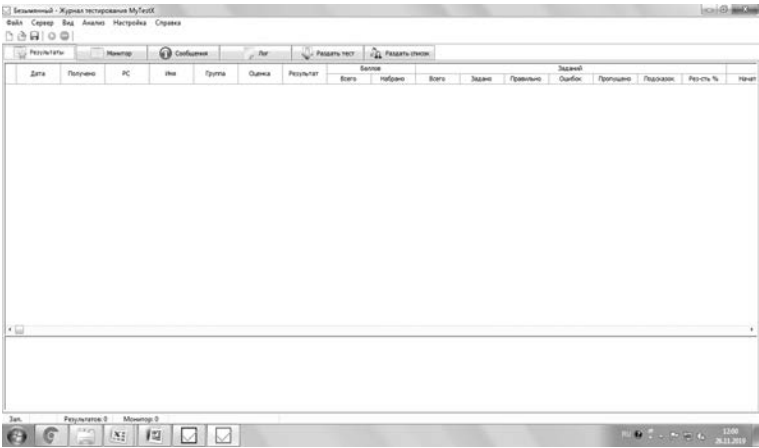


Рис.3. MyTestServer

Разберем основные инструменты, которые нужны для создания теста. Во-первых, необходимо поставить пароль на редактирование. Пароль ставится для того, чтобы ученик не смог открыть тест в редакторе и просмотреть все ответы. Пароль необходимо ставить и на защищенный файл, чтобы ученик не смог просмотреть свои ответы (рис. 4).

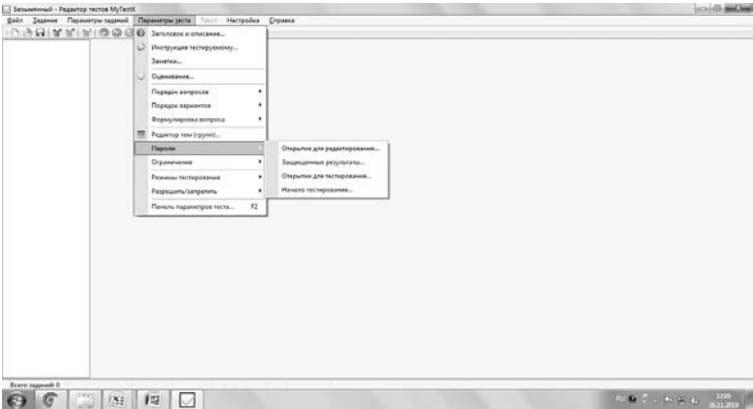


Рис. 4. Установка паролей

Следующее ограничение - это ограничение по времени на выполнение теста. Также вы можете установить ограничение на количество попыток при желании. По окончании теста результаты будут сохраняться в специальный защищенный файл, для этого во вкладке «Параметры теста» - «Разрешить/запретить». Выбираем «Сохранять результаты в защищенный файл». Важно! Не должны стоять галочки напротив «Сохранять результаты в текстовый файл» и «Показать подробный отчет тестируемому» (рис. 5). Так ученик не будет видеть места, в которых он ошибся, а разберет ошибки уже с учителем на уроке. В результате ученик, проходя тест дома, увидит в конце свою оценку и процент правильных заданий.

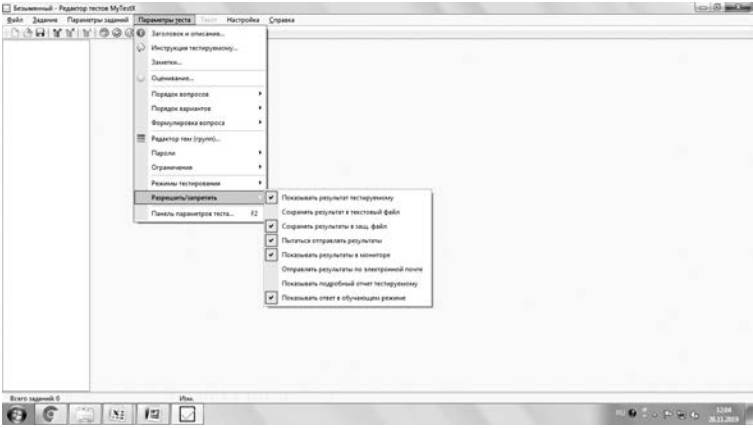


Рис. 5. Сохранение в защищенный файл

На вкладке задания вы можете выбирать разные типы заданий. Программа предлагает задания с выбором одного правильного ответа, множественный выбор, задания на соответствие, задание, где ответом будет текст или число. Также учитель может вставлять картинки, таблицы. Порядок вопросов и вариантов ответа могут запускаться как в случайном режиме, так и по порядку. Вопросы можно объединять в темы.

При создании теста можно выставлять в процентах систему оценивания, учитель может выбирать, в каком процентном соотношении будет оценен ученик (рис. 6). Перед запуском теста в программе можно сделать инструкцию тестируемому.



Рис. 6. Оценивание

Важно подметить, что ученикам необходимо в MyTestStudent во вкладке «Настройка - Параметры - Папки и файлы» выбрать место на компьютере, куда будет сохраняться защищенный файл с результатами. После чего файл ученик отправит учителю. Учитель файл откроет через MyTestServer и сделает подробный анализ теста.

В результате программная среда позволяет создавать учителю свои уникальные тесты, избавляя его от проверки и бумажной макулатуры.



Продолжение. Начало в №2, 3, 4

Лев АЙЗЕРМАН

До сих пор не могу прийти в себя от того, что сказала года два назад тогдашний президент РАО Л.Вербицкая: «Проверка в школах Петербурга показала, что 70% учителей литературы не читали роман Льва Толстого «Война и мир». Правда, в Интернете я читал три редакции этого выступления: «не читали», «не дочитали», «читали не полностью». По большому счету я бы проводил собеседование со всеми поступающими в педагогический институт о книгах классиков, входящих в школьную программу. То, что мы сегодня не можем себе позволить в отношении вех выпускников школы, нужно бы предложить будущим учителям.

Но вот что, на мой взгляд, особенно горько. Меня попросили мои школьные друзья прочитать их авторефераты кандидатских диссертаций по медицине. Один из них работал в команде, которая создавала первую советскую искусственную почку (геодиализ). Другой говорил мне, что он самый крупный в СССР специалист по женским ногам - он создавал новые технологии операции после перелома шейки бедра. После того как мой друг, став доцентом, начал читать курс хирургии в медицинском институте, я спросил его, продолжает ли он оперировать. Он был обижен и даже оскорблен этим вопросом. Сам я, защитив кандидатскую, написав 25 книг, сотни статей (никогда не считал, сколько их), прочитав в Москве и во многих регионах страны тысячи лекций, все, о чем я писал, говорил, основывал на личном учительском опыте, годами, а то и десятилетиями проверял, перепроверял, вновь проверял абсолютно все, что потом предавалось гласности.

Любопытный эпизод. В 1974 году издательство «Просвещение» уже отпечатало полностью двухсоттысячный тираж моей книги «Уроки литературы сегодня». Но пришла кляуза: книгу издавать нельзя, в ней ни разу ничего не говорится о партийности литературы. Чего не было, того не было. Но в книге была глава «Компас ленинской мысли», в которой рассказывалось о парткультуре, отношении Ленина к пролеткультуре, убежденности Ленина в том, что марксизм «усвоил и переработал все, что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры».

Я рассказал о том, что только за один год, с мая 1918 года по май 1919 года, литературно-издательским отделом Наркомпроса было выпущено 115 названий классики общими тиражом 6 миллионов экземпляров. Это число и по нынешним временам огромно. Но тогда, в разруху, голод, такое издание классиков следует назвать грандиозным делом. Как это удалось сделать? В течение ряда лет приложением к журналу «Нива» выходили собрания сочинений русских писателей. Остались все матрицы этих книг. Две из них у меня были, и я их показываю на уроке. С этих матриц и печатали собрания сочинений.

Но что делать издательству? Оно послало книгу на рецензию в КПСС. Книга попала к литературному критику Юрию Кузьменко, который работал в отделе культуры ЦК. Кузьменко написал, что и он не совсем согласен с книгой. Но на ее титульном листе было написано: «Из опыта работы», а потому мы не можем заставлять автора писать о том, чего в его работе не было.

Когда, придя в школу, я начал читать методическую литературу (правда, журнал «Литература в школе» и какие-то книжки по методике

я читал начиная с 8-го класса), у меня опускались руки (и об этом потом мне рассказывали многие учителя литературы): у авторов методичек все получалось, у меня нет. До сих пор, за величайшим исключением, учителя и методисты, рассказывая о преподавании литературы, ничего не говорят о своих ошибках, трудностях, неудачах, промахах и даже поражениях. Но ведь без них не бывает никакой работы в школе, да и не только в школе. К тому же их анализ не менее поучителен, чем победные рапорты.

Мне тогда казалось, что основным методом нашей методики преподавания литературы является метод социалистического реализма с его стремлением говорить не о действительно сущем, а выдавать за сущее желаемое, идеальное.

Конечно, подлинное знание о реальном положении дел по гамбургскому счету бывает горьким. Но об этом еще в Екклесиасте сказано: «Во многое мудрости много печали, а

# Так что же все-таки мы будем читать на уроках литературы?

кто умножает познание, умножает скорбь». Но тем не менее без трезвого взгляда на то, что ты делаешь, работать невозможно. Герман Титов был первым, кто провел в космосе сутки. У него не все получилось, были осложнения. Когда он вернулся, на него жали, уговаривали на отчете в государственной комиссии ничего о сложном и трудном не говорить. Он этого не сделал: те, кто полетит после него, должны знать о том, что может осложнить их работу, - не сегодня-завтра полетят американцы, они все равно столкнутся с теми же проблемами, и мы должны об этом сказать.

Два обстоятельства работы в институте усовершенствования укрепляли мое стремление выйти на путь реалистической методики преподавания литературы. Дважды в год после проверки ряда школ мы писали справки о преподавании литературы и русского языка и о знаниях учащихся. И мы стремились дать в школах такие темы для сочинений, чтобы узнать, что же на самом деле знают и понимают наши ученики, как они на самом деле относятся к прочитанному. Поэтому и предлагали сочинения, отличающиеся от стандарта и шаблона. В учебнике образ Луки в пьесе Горького «На дне» трактуется так-то и так-то. А мы кладем перед каждым учеником высказывания двух актеров, которые играют Луку совершенно по-другому, и спрашиваем, как он относится к такой трактовке.

И второе. Огромной популярностью пользовались наши вечерние лекции-консультации по каждому из классов - с пятого по выпускной. Приходили на них сотни учителей. Нам даже пришлось установить радиосвязь зала с другой аудиторией. Наши методисты, учителя рассказывали, как можно будет вести уроки по предстоящим темам в следующие две недели. Но все было построено на собственном, личном опыте. И как мы могли при этом не сказать о том, какие рифы и мели ждут тут учителя и что у нас самих получилось и не получилось... Так шаг за шагом мы двигались к реалистической методике преподавания литературы.

Когда мне предложили возглавить работу кабинета русского языка и литературы, я поставил толь-

ко одно условие: здесь не будет работать ни один человек, если он не работает в школе и не дает там свои уроки. И тут меня интересует вопрос: а что, те, кто составляет все эти задания для ЕГЭ, формулирует темы для итоговых сочинений, что, они в эти последние, такие сложные десятилетия сами работали в школе как учителя? Предлагая темы сочинений, сами-то когда-нибудь писали в жесткое время на определенном пространстве сочинения на эти темы? Потому что сам я никогда не пойму, как можно уложить в 250-300 слов, куда и служебные слова входят, сочинение о трагедии человека в годы Гражданской войны (по роману Шолохова «Тихий Дон»).

Я прочел 826 сочинений, написанных учениками выпускных классов московских школ о Луке в пьесе «На дне». В 1964 году я прочел 1139 сочинений учеников 9, 10 и 11-х классов на тему «Какое произведение современной советской или зарубежной литературы мне больше всего

понравилось и почему»; 372 сочинения на тему «В жизни всегда есть место подвигам». Ты согласен с этим утверждением?». Не говорю уже о работе в медальных комиссиях по проверке медальных сочинений, районных, окружных, городских, где я пять лет был председателем. Не говорю о работе по проверке олимпиадных сочинений, которой я руководил в Москве. И около тысячи посещенных мною уроков.

И это было самым важным и самым интересным. Не отметки, не процент успеваемости, не процент качества (так называли число получивших пятерки и четверки), не баллы и не рейтинги, а вот это, основное: «как слово наше отзовется» и «как нам сочувствие дается» - вновь и вновь повторяю слова Тютчева.

И здесь я вернусь к статье Михаила Павловца. Он, естественно, современную школу хорошо знает. Но преподает в одном из самых элитных вузов страны, куда на школьный курс старших классов отбирали по крутому конкурсу: шесть человек на одно место. Но в данном случае важнее другое. И сам Павловец, если так можно выразиться, тоже учитель отобранный. Ученая степень, опыт работы в высшей школе, каждодневное общение с коллегами, крупными специалистами и по литературе, и по другим областям знаний, постоянное чтение книг (а они нынче очень дороги), как художественных, так и научных, выступления в печати, в Сети. Но сколько у нас таких учителей, у которых такие возможности? Тут картина иная: далеко не всегда хорошее образование - многие вообще учились в девяностые, когда слишком многое рассыпалось; невозможность покупать нужные книги, невозможность, будучи придавленным большой нагрузкой, их читать. О каких личных путях учеников нескольких классов можно говорить? Да и есть ли у большинства этих учеников эти самые личностные читательские пути?

Но главное в другом. Нужны ли обязательные списки для прочтения?

Не работая в этих классах, я в 2014 году готовил два класса в своей школе к итоговому сочинению. Никто не подумал о том, что, предлагая

тему войны, не учли, что тема войны и по истории, и по литературе идет во втором полугодии, а итоговое сочинение будет в начале декабря. Я попросил учителя истории переместить уроки по войне на первое полугодие, а сам напитывал своих учеников живыми впечатлениями кино, прозы, стихов. Я показал фильм Андрея Тарковского «Иваново детство», картину Григория Чухрая «Баллада о солдате», эпизод из фильма Алексея Германа «Проверка на дорогах». Имя Тарковского было известно только тем ученикам, которым в прошлом году их учительница показывала «Андрея Рублева», обо всех остальных режиссерах и картинах никто ничего не знал. Так это кино, а мы говорим о литературе. Не прочтут они в школе «Преступление и наказание» - и, скорее всего, так и не прочтут роман в своей жизни. А он, особенно сегодня, так важен для нас всех!

И скажите мне: почему греческие дети постигают Гомера, испанские - Сервантеса, английские - Шекспира,

немецкие - Гете, французские - Гюго, а мы что, должны откликаться только на выбранное нашими учениками? И проходить мимо наших собственных гениев? И дело тут не в уважении к памяти, не в возложении венков на могилы, нет, дело тут в том, что жизненно важно нам и без чего мы станем беднее и черствее.

Вот как я, к примеру, представляю себе курс десятого класса, самого трудного по количеству и объему книг во всей школьной программе: пусть даже останутся наши три часа в неделю, но нужно курс максимально сократить, чтобы была возможность на каждом уроке читать и вчитываться.

Итак: лирика Некрасова, Тютчева, Фета, «Отцы и дети» Тургенева, «Преступление и наказание» Достоевского, «Война и мир» Толстого, рассказы Чехова, одна его пьеса. 10 уроков по выбору учителя и его учеников.

Особо о романе «Война и мир». Заменить его нечем. Прочесть четыре тома сегодня большинство учеников не могут. Что делать? Предложить ученикам вдвое сокращенный текст. Когда эта мысль пришла мне в голову, я живо представил, что обрушится на меня и как будут клеймить меня за антипатриотизм. Но для меня здесь будут значимы только голоса тех словесников обычных школ и классов, которые, ссылаясь на свой собственный опыт последних лет, скажут, что возможно осилить и все четыре тома. Все остальное - это легкое и безответственное колыхание воздуха. В школе, как и во всем остальном, истина определяется лишь после проверки на практике.

Но вот в «Российской газете» прочел статью П.Басинского, который говорит о необходимости изучения романа Толстого много-много лет. Он при этом добавляет одно слово - в *адаптированном* виде. Слово это здесь невозможно. Адаптированный - это облегченный, приспособленный, упрощенный, переделанный. Так готовят книжки иностранных авторов для начинающих изучать язык. Адаптированный - это, по существу, переведенный с языка автора на что-то более доступное. Но редактировать Толстого негоже. И потому, что одна из важнейших задач школы - научить читать на-

стоящие тексты настоящих художников, и читать нужно подлинного Толстого, но сокращенного. Это не одно и то же.

Расскажу, как я в течение многих лет вел свободные часы. Они были в программе в двух последних классах. Все отданы современной литературе. 6 уроков в год, итого 12. По 5-6 книг в год. В начале года называю книги, которые должны прочесть все, но по каждой из которых 5-6 человек должны написать развернутые сочинения. Выписки из сочинений по произведениям Василя Быкова и Федора Абрамова я послал авторам произведений. Они были тронуты. Быков написал мне: «Читал, как свое собственное». Абрамов был удивлен и поражен, что школьники так много читают современную литературу. Но мы в Москве все так делали. И такими уроками учили в институте усовершенствования учителей.

Два раза я провел цикл уроков, растянувшихся на целый учебный год и посвященных философской прозе XX века: два маленьких рассказа Кафки - «Верхом на ведре» и «Мост»; «Повелитель мух» Голдинга; «Маленький принц» Экзюпери; «Старик и море» Хемингуэя; «Белый пароход» Айтматова. Сама структура этих произведений не усложняла чтение и понимание, а облегчала: не нужно было пробираться к смыслу сквозь реалии жизни и быта далеких от нас лет. Если бы я проводил такой цикл уроков сегодня, то я бы включил в него один из романов братьев Стругацких, «Мастера и Маргариту» Булгакова, а потом показал бы «Солярис» Тарковского.

В 1986 году Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства предложило мне написать книгу «На уроке литературы и в зале кинотеатра».

Тогда в разговоре в издательстве я сказал, что у меня есть интересные сочинения моих учеников о «Солярисе». И услышал в ответ: «Не тратьте зря свои душевные силы: имя Тарковского - в цензурном списке не упоминаемых в нашей печати имен». Лишь после возвращения режиссера из временного небытия я написал об этом уроке. И в течение многих лет я всегда после уроков по «Мастеру и Маргарите» показывал «Солярис» Тарковского. Тем более что сегодня это так просто - кладешь в портфель диск и в классе показываешь картину. Так же я много лет после «Преступления и наказания» и «Войны и мира» показываю картину Феллини «Репетиция оркестра», а потом вспоминаем последние сны Раскольникова и последний сон Пети Ростова, в котором он слышит свой оркестр.

Не могу не вернуться к сюжету о том, как мне предложили написать книгу о кино. Хотя я в то время обращался на своих уроках к фильмам, но об этом никто не знал. Это ведь очень трудное умение - видеть в человеке не то, каков он сейчас, сегодня, а видеть его потенциал и возможности.

Я 16 лет проработал в единственной в СССР школе с театральными классами. Помню, как в конце первого моего учебного года на итоговый показ приехали режиссер и артисты Малого театра, педагоги Щепкинского училища. Потом обсуждали увиденное. И меня тогда поразило, как они в том, что видели, представляли себе, что и как будет с каждым из выступивших дальше и потом. А здесь бывает по-разному. У нас почти ничего не получалось с мальчиком, который в фильмах Ролана Быкова играл главные роли. Я позвонил Быкову. Он долго, подробно и обстоятельно объяснил мне, что, как и почему так происходит с этим мальчиком у нас в школе. Ведь вот так блистательные детские голоса ломались при движении лет и обрывали так ярко начатый путь в искусстве.

Окончание следует



Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

**Закупив на фактории продукты, со старым ненцем мы возвращались в стойбище. Во время долгого пути по морозной тундре свежие, только из печи, буханки хлеба превратились в кирпичи. Ненец всю дорогу весело усмехался и похлопывал рукавицами по мешку: «С хлебушком теперь не пропадем. Добрый запасец будет». Я недоумевал, прикидывая, как же мы будем грызть этот каменный запасец. Приехав в стойбище, мы выгрузили продукты на настил, укрепленный на шестах, и нырнули в теплый чум. Оленеводы - кто лежал, кто сидел - отдыхали на полу, устеленном шкурами, и пили чай. Кружки дымились в руках. Мой провожатый подкинул над головой хлебный кирпичик, ловко поймал его и, налегая всем телом и побряхтывая, стал кромсать его большим ножом с массивной рукояткой из оленьего рога. Тут же он прилеплял мерзлые ломти к бокам низенькой железной печурки, что стояла посреди чума. Оттаяв, они падали на пол. До сих пор в памяти вкус этого хлебушка.**

# Нужда на мороз

*Лучше хлеб с водой, чем калач с бедой*

- Вот так у нас делается, - подморгнул мне Хайта. - Садись, ужинать будем.

Старый ненец вышел из чума и вскоре вернулся с большой мороженой нельмой. Зубами ободрав с нее шкуру, присел за низкий столик и стал кромсать ее на длинные полосы. Короткими ножами ненцы отсекали от них кусочки, макали в смесь соли и перца и с наслаждением сосали, как леденцы. «Строганина слаще апельсина» - тут же срифмовалось в голове, когда попробовал северный деликатес, над которым поработал мороз...

Печь, как известно, тучит, а дорожка учит. А учит она путника прежде всего тому, что если отправляешься в дорогу на день, то провианта бери с собой на неделю. Прихватить с собой хоть большой мешок, хоть малую торбу с седой - дело немудренное. Однако как сохранить продукты в пути? Как сберечь их впрок?

На первый взгляд в пустыне или в морозной и ветреной тундре человеку невозможно почувствовать себя паном. Однако и тут свои заботы о наполнении чана, свои хлопоты по сбережению его содержимого, свои «прелести» вкушения этого запаса. Холод, мороз - первый друг и помощник запасливого человека. Там же, где температура большую часть года опускается ниже нулевой отметки, помощью и услугами Деда Мороза пользуется повсеместно и с большой выгодой для себя.

«Лучше хлеб с водой, чем калач с бедой», - говорят в народе. Каждый, конечно, догадывается, о чем идет речь, однако вполне возможно, что поводом для такого утверждения могла послужить и убежденность в пользе и даже выгоде употребления сухого хлеба, во всяком случае знающие не понаслышке о заботах дорожного людя согласятся с тем, что для путешественника (кстати, и для селян, и для горожан, которые всегда имеют под рукой маленький запасец хлебушка про черный день) сухари - первое дело, их в дальней дороге не заменить никакими ковригами. Эти ковриги, между прочим, все равно на морозе превращаются в камень. Так вот, именно минусовая температу-

ра спасает их от порчи. Надежным и проверенным на опыте способом сохранения свежести хлеба является его замораживание при температуре минус тридцать - сорок градусов, при необходимости жители умеренных и южных широт могут воспользоваться специальными морозильными камерами или даже простыми холодильниками. Северянам же, как я убедился, морозильники не нужны, их выручает суровая природа. Размораживают «камень»-хлеб по-разному, в том числе и так, как это делал ненец Хайта Ненян.

«Была б ухватка, прокормят лес и грядка», - утверждают сельские оптимисты. Что ж, действительно не пропадешь, если есть и ухватка, и смекалка, и опыт. Совсем безбедно можно зажить, если действовать не по подсказке привычки или говорливого соседа-зазнайки, а по назиданию и дельным советам батюшки Мороза.

Он хоть и с красным носом, однако не в свое дело его не сунет, дурного не нащепчет. Владыка лесов и полей присоветует, например, сборщику рябины или калины срывать гроздь как можно позднее. Более сладкими ягоды становятся после первых

блюдений доброй русской хозяйки К.Авдеевой: «Зимой можно сберечь молоко несколько месяцев свежее. Парное молоко вылить в хорошо вылуженную кастрюлю, положить в нее лучинку, четверти полтора длиной, и выставить на холод; когда замерзнет, принести в теплое место, погреть немного, чтобы отстало от кастрюли, вынуть, вынести на холод, и, когда накопится довольно таких кружков, класть их в чистую кадку, закрыть и держать в холоде. Если нужны будут для употребления, то принести с вечера, сколько требуется; за ночь молоко растает и годится для всякого домашнего употребления». Мороженое молоко можно было брать с собой в дорогу.

Морозили (мораживали), то есть держали на морозе, выставляли на стужу, давали вымерзнуть многим продуктам. Мороз бьет яблочный цвет, однако яблочные плоды после обработки морозом становятся лакомыми яблоками-мороженками. «Замороженные щи в дороге хороши», - утверждали знатоки, воздавая хвалу свежему морозцу. Нельзя не упомянуть здесь о любимом детском лакомстве - мороженом (в старину его называли сладоледом). Ны-

Народные приемы его консервации с помощью мороза в естественных условиях весьма разнообразны. Вот лишь некоторые из них. Зимой ошипанных и полупотрошенных птиц окунают в холодную воду, быстро вынимают, подвешивают и подмораживают на воздухе. Так делают раза три-четыре, пока поверхность тушки не покроется равномерной ледяной корочкой. Замороженную птицу заворачивают в чистую бумагу, укладывают в плотный ящик, выстеленный сеном, соломой, опилками, и хранят на холоде.

«Рыбу удите, а есть что будете?» - насмешливо спрашивали селяне-гречкосеи у рыбарей, склонившихся над неподвижными поплавами. Те даже головы не поворачивали в сторону насмешников - себе дороже. Попадется на крючок рыба - будет и пища. Повезет с богатым уловом - можно создать и продуктовый запас, который, как известно, беды не чинит. Умело распорядиться уловом и заготовить впрок вовремя и качественно рыбную продукцию - значит обеспечить себе и своим близким устойчивое неголодное существование на протяжении года. Замороженная рыба - желанный продуктовый

гораздо проще и в то же время сложнее.

Улов можно положить в ящик или бочку, пересыпая слои рыбы мелкодробленым льдом. Сверху лед насыпают толстым слоем. При таянии льда (вода из емкости должна вытекать) происходит охлаждение рыбы почти до нуля. Льда расходуетса примерно столько же, сколько весит рыба. Слои в бочке можно дополнительно пересыпать солью. Для льдосоленого охлаждения к весу рыбы берут до 25 процентов льда и до 6 процентов соли. Увеличивая количество льда и соли, можно заморозить рыбу до 8-10 градусов.

Лучше всего замораживать свежую или даже живую рыбу. Кстати, в тему. Некоторые виды, впадая в анабиоз, могут жить... во льду. На подмосковном озере, где я рыбачу, мне встретился ротан, вмерзший в лед.

Знатоки утверждают, что сильно перемерзшая рыба не очень вкусна. Если рыба (особенно жирных сортов) долгое время - больше года - находилась замороженной, то ее лучше всего готовить с большим количеством овощей, чтобы хоть немного перебить неприятный запахок. Понятно, не обойтись без приправ. На зимней рыбалке улов можно сберечь в полузастывшем виде, сохраняя его под снегом.

Настало время еще раз вспомнить и о строганине, с которой мы начали наше морозно-кулинарное повествование. Строганиной в Сибири и у многих северных народностей называют мерзлое мясо или рыбу, которое едят сырым, отхватывая по мере надобности (как бы стругая) от куска полосы разной величины и длины. Чтобы строганина не теряла вкус, надо рыбу заморозить сразу, как только она поймана, и больше не размораживать. Хвалу строганине воздавали многие путешественники. Вот что писал поллярный исследователь Роберт Пири в книге «Северный полюс» о мороженных гольцах: «В мои прошлые экспедиции в эти края я, бывало, наколю острой одного из этих красавцев, выброшу его на лед, чтобы подмерз, затем поколочу об лед, чтобы размятчить, и положу в сани, а уезжая, от-



Вот и улов готов!

мешивать, пока совсем не остынет, тогда влить в баночку, обложив хорошо льдом с солью, крутить. Часто надо его мешать, сливать воду, прибавлять лед и соль. Хорошо прокрутив, обложить баночку льдом и оставить так, хотя бы на два часа».

Мороз и железо рвет, и на лету птицу, а на бегу зверя бьет. Силен и цепок мороз. Никто не сомневается в его способности не только уложить наповал зверя ила птицу, но и сохранить впрок их мясо. Велика нужда на мороз у тех, кто озабочен сохранностью мясного запаса. Замораживание - один из наиболее распространенных способов сбережения мяса.

(корюшку, ершей) грузили на транспортёр, как уголь, его, кстати, тоже пришлось покидать в то лето, другими (налимом, сырком) без разбору набивали большие ящики, третьи (муксуна, нельму) под надзором бригадира укладывали в картонные коробки. К зарешеченным же отсекам, где хранились осетровые, нас и близко не подпускали. Вся эта рыба была поймана подо льдом Обской губы, во льду Ямала сберегалась и в морозильных камерах теплоходов совершала путешествие дальше на юг. Лучшего способа сбережения рыбы и не придумаешь. В домашнем же обиходе, на любительской рыбалке все

щипываю кусочки розовой мякоти и кладу их в рот, словно землянику».

Можно еще много добрых слов написать в адрес Деда Мороза и его способности сохранять для человека выращенное и добытое, распорядиться при приготовлении деликатесных блюд. Кстати, посетив его резиденцию в финском городе Рованиеме, я поблагодарил его за помощь людскому роду. Санта-Клаус (так его официально именовали тут) пообещал, что миссию свою он будет и дальше выполнять добросовестно. Если, правда, сами люди своим неумным прогрессом не испортят климат на планете, лишив ее снежного и ледяного чуда.



Сергей ДАНИЛОВ, директор академической гимназии №56, заслуженный учитель Российской Федерации;  
Екатерина ТЕНЮТИНА, заместитель директора академической гимназии №56, заслуженный учитель Российской Федерации

Кажется, совсем недавно разошлись-разъехали из Большого концертного зала «Октябрьский» гости торжественной церемонии «Достояние четверти века», которую проводила гимназия №56 Санкт-Петербурга. Да, совсем недавно... А через пару дней, 10 февраля, мы празднуем в БКЗ 30-летие своей «новейшей истории». Мы - это огромный коллектив академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, школы, по праву и с гордостью носящей звание одной из лучших российских школ. Мы назвали праздник «30 лет свершений и побед». И не покривили душой: за 30 лет (такую, честно признаемся, недолгую историю) руководители, учителя и дети добились многого.

В этот юбилейный год нам есть что показать гостям: и тем, кто был на праздновании 25-летия, и тем, кто приезжал в гимназию в прошлом году, и даже тем, кто был на наших осенних мероприятиях совсем недавно. Есть что показать, потому что школа находится в постоянном поиске, развивается, даже достигая вершин и выигрывая в престижнейших конкурсах, не останавливается в своем движении вперед.

Несмотря на то что статья эта посвящена 30-летию академической гимназии №56, мы решили не писать о том, что уже стало и историей, и достоянием не только нашей школы. Мы решили не писать о том, что эффективно работает и у нас, в 56-й, и с нашей легкой руки во многих школах России. Мы решили не повторяться: не «переписывать» здесь то, о чем недавно рассказывали на конкурсе «Успешная школа», на семинарах нашей федеральной стажировочной площадки, что уже подробно осветили на сайте гимназии.

Чтобы показать, что школа находится в постоянном развитии, скажем лишь о нескольких свежих делах, о которых уважаемые коллеги знают, возможно, мало. Или вовсе не знают. Словом, расскажем о сегодняшнем дне. Именно расскажем, не отчитываясь юбилейно.

«Карта Родины». Шесть лет назад Майя Борисовна Пильдес, обращаясь к нам, администрации и педагогам, предложила задуматься о том, что подавляющее большинство гимназистов неоднократно бывали за границей (от соседней Финляндии, куда рукой подать, от удаленных уголков на карте мира), а России не видели. Нет, разумеется, отдельные классы

и группы выезжают на экскурсии, но массово все-таки плохо представляются, как выглядит страна. Мы задумались и... запустили проект «Карта Родины». Соотнесли программы курсов 6-10-х классов по истории и литературе с экскурсионными предложениями регионов, совместно с надежным туристическим агентством тщательно разработали маршруты, продумали характер предварительной подготовки и рефлексию.

Что получилось? 6-е и 7-е классы далеко не уезжают: путешествуют в Выборг и Великий Новгород, знакомятся с историко-культурными достопримечательностями наших ближайших соседей. А потом в рамках игр гейм-клуба, объединений «Двенадцать коллегий», на уроках истории и литературы обмениваются впечатлениями от увиденного. 8-е классы едут в Москву. Потому что каждый россиянин должен постараться увидеть столицу не только по телевизору, не только в Интернете. Четыре московских дня - это знакомство с городом, экскурсии по Красной площади, в Кремль, в Третьяковскую галерею, в Музей космонавтики и на ВДНХ, посещение одной из усадеб, прогулки по Зарядью и Старому Арбату; конечно же, поездка на Поклонную гору и большая экскурсия в Музей Победы, квесты и экскурсии в Центре толерантности. 9-е классы два дня проводят в Пушкинских Горах: Изборске, Михайловском, Тригорском и Петровском, погружаясь в необыкновенную атмосферу заповедника, знакомясь с фактами биографии Пушкина не по хрестоматиям и учебнику. Вернее, не только по ним. И эта октябрьская поездка, по наблюдениям педагогов и родителей (да и по словам самих детей), очень многое меняет в их восприятии Пушкина и его произведений. Для 10-х классов у нас два маршрута. Мы выбираем на год один из них: Тула - Ясная Поляна - Спасское-Лутовиново (ездим, как говорят старшеклассники, в гости к писателям) или Казань.

Когда пишем «мы», то имеем в виду практически всю параллель, то есть примерно 250 человек, 10 классов руководителей, представителя администрации и сопровождающих педагогов. Да, такая поездка параллелью девяти-десяти классов требует колоссальной подготовки. Но иначе карта Родины не оживет. А у нас оживает: видами за окном плацкартного вагона поезда, пушкингорских просторами, домами писателей, художников, ученых, диорамами Музея Победы, павильонами ВДНХ, крепостями, храмами и подворьями... И это только обязательная программа! А есть еще дополнительная, выбираемая классами по желанию, например, по Золотому кольцу, или в Екатеринбург, или по маршруту Брест - Минск - Хатынь.

«Роман с Петергофом». Именно так называли мы видеофильм, расска-

зывающий о сотрудничестве гимназии с крупнейшим музеем-заповедником «Петергоф». Это сотрудничество началось несколько лет назад с поездки группы руководителей гимназии и педагогов в гости к музейщикам - на специализированную образовательную площадку «Новая ферма». Инициатором поездки стала Елена Яковлева Кальницкая, генеральный директор ГМЗ «Петергоф». Честно скажем: с первой встречи на «Новой ферме» мы поняли, что с сотрудниками центра сможем работать интересно и эффективно. По отношению к юным петербуржцам, по стилю общения с детьми, по характеру задач историко-культурного развития школьников, по отношению к работе команды гимназии

стивале «Интермузей». Его проекты завоевали Гран-при фестиваля. Сразу три проекта были отмечены в финале конкурсной программы. И среди них - «Петергофские университеты» (образовательно-просветительский проект). Елена Яковлевна Кальницкая обратилась к коллективу нашей гимназии с письмом, в котором тепло поблагодарила за совместную работу и выразила надежду, что проект «Петергофские университеты» будет развиваться. Стоит сказать, что, сотрудничая с командой «Новой фермы», мы продемонстрировали многим образовательным организациям Санкт-Петербурга и Ленинградской области привлекательность такого долгосрочного проектного взаимодействия музея и школы.

мы взаимодействия, согласовывать программы и договариваться об итоговых/ожидаемых результатах. Сегодня для каждого профильного направления мы обрели отличных партнеров, имеющих хорошую базу и профессиональный коллектив. Так, наши физико-математические и информационно-математические классы несколько часов в неделю проводят на базе недавно открытой в городе Академии цифровых технологий, оснащенной по последнему слову техники образовательного пространства, где наши математики могут овладеть инженерными профессиями, специальностями в сфере IT, робототехники, технологий цифрового производства, подготовиться к инженерным олимпиадам и состязаниям

# Наше сегодня, или Праздничный неотчет

О свершениях и победах академической гимназии №56 Санкт-Петербурга

и музея-заповедника очень близки. Мы сразу договорились отказаться от «экскурсионной школьной работы» в хрестоматийном и, увы, не всегда современном значении этого словосочетания. Мы решили создавать проекты с учетом образовательных интересов наших гимназистов, профилей старших классов, особенностей нашего годового плана, программ по гуманитарным предметам и многого другого. Так сложился проект «Петергофские университеты», включающий экскурсии, музейные занятия, дни-погружения, квесты, мастер-классы, творческие мастерские, встречи на разных площадках огромного заповедника для 4, 7 и 10-х классов. Наши младшие школьники осваивают программу «Петергоф. Начало», ученики средней школы - программу «Открытия и изобретения Нового времени», а старшеклассники - программу «Петергоф как репрезентация власти». Стоит ли говорить, что эта большая интересная программа значительно расширила образовательное пространство гимназистов, по-новому открыла для многих привлекательность истории как школьного предмета и науки.

В 2019 году ГМЗ «Петергоф» принимал участие в престижнейшем фе-

«Выход в город». Так можно определить нашу стратегию расширения образовательного пространства современных школьников. В последние годы мы особенно остро понимаем, что ученики (прежде всего учащиеся старших профильных классов) нуждаются в том, чтобы по предметам выбранного ими профиля велась не только углубленная, но, скажем так, расширенная работа. Что касается углубленной, тут все ясно: увеличение количества часов на профильные предметы, выбор УМК углубленного освоения дисциплин, бюро, лаборатории и клуб «Олимп» для подготовки к конкурсам, конференциям, Всероссийской олимпиаде школьников. Но этого мало или, вернее сказать, недостаточно. Необходимо, чтобы ребята увидели выбранный профиль на практике, в спектре возможных профессий и их специфике, прикладной смысл углубленно изучаемых дисциплин, попробовали себя в той или иной практической области. Скажем откровенно: у школы не всегда есть возможность показать эту прикладную сторону учебных дисциплин. Не всегда есть база, кадры, время. Что делать? Мы давно поняли: искать площадки и партнеров. Искать, обсуждать фор-

миам WorldSkills. Партнеры, помогающие нам в работе с филологическими и социогуманитарными классами, - это Академия талантов (сегодня это Региональный центр по работе с одаренными детьми) и факультет социальных технологий РАНХиГС. Наши химико-биологические классы занимаются на базе самого старого нашего партнера - Эколого-биологического центра Дворца творчества юных, а химико-математические - на кафедрах Санкт-Петербургского химико-фармацевтического университета. Остановим ли мы на этом наш «выход в город»? Скорее всего, нет. Потому что понимаем, что школьные стены (даже самые лучшие стены, самое уютное пространство) тесны для современных подростков. А не использовать образовательные возможности нашего региона - огромная педагогическая ошибка.

Общезвестно: чтобы многое получалось у детей, надо, чтобы к работе с ними (обучению, сопровождению, помощи, сотрудничеству) были готовы взрослые. Готовы морально, эмоционально, интеллектуально. Готовы методически. А еще готовы откликаться на быстро меняющийся социокультурный и образовательный контекст. Мы всегда с гордостью говорим, что



Чтобы многое получалось у детей, надо, чтобы к работе с ними были готовы взрослые



Школьные стены тесны для современных подростков



в гимназии высокочлассный педколлектив. Но этот высокий класс достигается непростой работой, имя которой «Программа непрерывного сопровождения профессионального развития педагогов «Профессионал». Эта модульная и многоплановая программа позволяет решать непростые задачи, связанные с развитием как профессиональной компетентности, так и общей культуры учителей.

Программа мобильна, то есть реагирует на появление новых задач, встающих перед школой, а также на реальные проблемы, которые мы выявляем в работе нашей гимназии и стараемся оперативно устранить. Так, в этом году очень остро встал вопрос, связанный с нехваткой методических знаний у молодых специалистов. Мы отреагировали на это, придумав «Методические вторники». «Вторники» - своего рода кружок, на вечерние занятия которого мы приглашаем начинающих учителей, педагогов, определенное время не работавших в школе, и тех, кто переучился на учителя. Присоединяются и просто заинтересованные опытные преподаватели.

«Методические вторники» - это обсуждение общезначимых проблем, возникающих в учительской практике, решение конкретных заданий (педагогических ситуаций), обсуждение статей по истории и теории педагогики, анализ сайтов, адресованных учителям-предметникам, и многое-многое другое. Важно подчеркнуть, что это не лекции, а именно практики, где можно задать волнующий вопрос (даже если он кажется кому-то очень простым), поделить затруднениями, честно признаться, когда что-то «ну совсем не получается»; задать вопрос и получить ответ от руководителя кружка, привлекаемых гостей, других учителей; задать вопрос и вместе с коллегами поработать над планом урока, системой экспресс-контроля, формами индивидуальной работы с детьми, требующими, например, особой педагогической поддержки. Но главное - «Методические вторники» (как бы несовременно это ни звучало) посвящены школьной рутине, непреходящим вопросам наших будней типа объема, формы и контроля домашнего задания, формы обратной связи, критериев оценки тех или иных работ, эффективно-го использования ИКТ и т. п. Увы, но сегодня об этом как-то мало говорят, на конференциях, форумах, встречах все больше обсуждают «инновационное», в педвузах не говорят, потому что... Если честно, мы до сих пор не понимаем, почему об этом не говорят в педвузах. А мы вот говорим - спокойно, доброжелательно, обращаясь к идеям теоретиков, опыту гениальных практиков, обмениваясь собственным опытом.

Кстати, о собственном опыте. У нас не просто большая, у нас огромная школа - 6 зданий-подразделений. Но

это одна школа! Трудно ли обеспечить единство? Конечно. Как мы это делаем? По-разному: яркими общегимназическими праздниками, преемственными по сути своей делами воспитательной службы, единой линейкой программ психолого-педагогического сопровождения, реализацией больших полипроектов, подразумевающих движение в единой логике от ступени к ступени образования. А еще большими делами для всего педколлектива. Классически (старыми, но неустаревающими) и новыми, среди которых, например, Фестиваль успешных проектов.

Вот уже второй год подряд в первый рабочий день августа мы всем коллективом (порядка 300 человек) собираемся в нашем концертном зале «Премьера», чтобы начать новый год, вспомнив лучшее из года прошедшего. Воспитатели дошкольного отделения, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования, руководители МО, представители администрации, медиатеки, воспитательной службы, ППМС-центра представляют коллективу успешные проекты прошедшего года. Сообщения, презентации, видеоролики, выставки - всем лучшим обмениваются в течение двух дней фестиваля коллеги из разных подразделений. Что дает нам Фестиваль успешных проектов? Во-первых, возможность увидеть значимые дела друг друга, во-вторых, найти единомышленников из других подразделений для реализации имеющихся и создания новых преемственных проектов, в-третьих, понимание общих (актуальных для всех) задач и путей развития образовательного комплекса. А еще мощный положительный настрой. Честное слово! Ведь как год начнешь... А мы начинаем с разговора об успешном!

На этом наш рассказ (неотчет!) можно было бы, наверное, завершить, хотя, признаемся, написать хотелось бы еще о многом новом. Много-многом!

Впереди праздник, новые дела и свершения. Надеемся, новые победы. Конечно, всего этого - дел, свершений, побед - не было бы без людей школы (детей, их родителей, выпускников, само собой, без учителей), не было бы без наших добрых друзей-соратников, партнеров и наставников. Не было бы без Майи Борисовны Пильдес - народного учителя Российской Федерации, директора 56-й, а последние 2 года председателя совета гимназии.

30 лет назад Майя Борисовна начала писать новейшую историю гимназии с самыми верными своими соратниками. Председатель совета гимназии продолжает писать ее и сегодня, помогая советом, включаясь в решение важных вопросов, делясь своим мощным опытом с нами и с теми, кто приезжает в гимназию из разных уголков России.



Единство в школе обеспечивается разными способами

## Юбилей

# Годовой круг тридцатилетия

### Календарь юбилейного года

Майя ПИЛЬДЕС, председатель совета академической гимназии №56, народный учитель Российской Федерации

**Планируя год 30-летия новейшей истории нашей школы, мы придумали не только торжественную церемонию «Тридцать лет свершений и побед», но и целый (годовой) круг праздничных мероприятий и юбилейных акций. Разумеется, часть дел календаря юбилейного года - это традиционные мероприятия нашего «Годового круга праздников и традиций» (разве что с дополнительным, праздничным, акцентом). Другая часть дел специально приурочена к юбилею и дает возможность показать то, чем мы гордимся, что высоко оценено не только внутри школы, но и за ее пределами - в региональном и даже всероссийском педагогическом сообществе. И, наконец, третья часть дел календаря позволяет приобщиться к юбилею всем гимназистам, педагогам, многим родителям и выпускникам.**

Основная идея этого календаря - создание широкого поля возможностей для участия каждого члена нашей огромной школьной семьи в подготовке и проведении юбилея. А еще обеспечение условий для проявления талантов (интеллектуальных, спортивных, творческих) детям и взрослым, для приобщения всех к «написанию» общей истории любимой школы.

Календарь начинается и заканчивается традиционными для каждой школы праздниками - Первого звонка и Последнего звонка. Само собой, в сценарии праздников внесены юбилейные ноты. 10 февраля церемония «Тридцать лет свершений и побед», на которую мы приглашаем учеников и их родителей, весь педагогический коллектив, руководителей Санкт-Петербурга и наших друзей: директоров петербургских школ и образовательных центров - партнеров гимназии, ректоров ведущих вузов, руководителей лучших музеев и историко-культурных центров Северной столицы, представителей педагогических изданий страны. К празднику приурочен выпуск нагрудного памятного знака - медали с изображением символа школы - бобра.

В марте (в рамках ежегодного Петербургского международного образовательного форума) мы проведем на площадке гимназии слет финалистов и победителей Всероссийского конкурса «Успешная школа». В прошлом, 2018-2019 учебном году академическая гимназия №56 стала абсолютным победителем III конкурса, привезла из Москвы не только награды, но и контакты с лучшими школами России. Конкурс «Успешная школа», проводимый «Учительской газетой», стал важным событием в нашей жизни, очень понравился нам необыкновенной атмосферой педагогического творчества и партнерского взаимодействия образовательных учреждений из разных уголков нашей огромной страны. В юбилейный год мы задумали встречу друзей, чтобы не только показать свою школу, но и обменяться опытом, поговорить об эффективных решениях важных современных проблем.

Много мероприятий календаря юбилейного года связано непосредственно с учебой. Отдельный блок - смотр и выставка учебных дости-

жений «Наше главное дело - учеба». В рамках этого смотра - конкурс тетрадей и «Портфолио выходного дня» в 1-4-х классах, день открытых дверей интеллектуально-творческих объединений 5-7-х классов «Двенадцать коллегий», турнир «Хочу все знать» в 8-х классах и научно-



Майя ПИЛЬДЕС

практическая конференция старшеклассников «Шаги в науку XXI века». Пленарное заседание и секции этой городской открытой конференции (с всероссийским участием) пройдут на лучших площадках города: в вузах (Санкт-Петербургском государственном университете, Политехническом государственном университете имени Петра Великого, Горном университете и др.), библиотеках (ЦГДБ имени А.С.Пушкина, ЦГПБ имени В.В.Маяковского), музеях и музейных центрах (ГМЗ «Петергоф», музейно-выставочный центр «Россия - моя история» и др.), в образовательных учреждениях - партнерах гимназии «Академия талантов» и «Академия цифровых технологий». Использование нешкольных площадок для проведения конференции - наша принципиальная позиция: нам важно, чтобы учебно-исследовательские работы и проекты старшеклассников оценивались независимыми экспертами - петербургскими учеными, деятелями культуры. Важно и то, чтобы в процессе конференции гимназисты увидели мощнейший научный и культурный потенциал города, оценили значимость этого потенциала, почувствовали свою причастность к развитию науки.

Есть в календаре и дела для юных авторов: конкурс сочинений о школе (для 1-4-х классов - «Я люблю свою школу», для 5-7-х классов - «Я люблю и умею учиться», для 8-11-х классов - «Я выбираю свой жизненный путь и хочу учиться дальше») и поэтический конкурс «Венок сонетов». Лучшие работы учеников 1-11-х классов будут опубликованы на сайте и в школьных СМИ - журналах «Муравей» и «Бобер».

Много дел в юбилейном году у нашей информационной службы и редакционно-издательского отдела. В течение всего года информационная служба и школьное телевидение «56ТВ» создают и представляют на суд взрослых и юных зрителей видеофильмы «Педагогика успеха», «Поющая гимназия» (о хоровых коллективах школы), «Годовой круг праздников и традиций» (о мероприятиях воспитательной службы) и другие. Особое место среди видеопроектов к юбилею занимает проект «Золотые уроки академической гимназии №56». Работа над ним ведется с прошлого учебного года. В

видеосборник войдут уроки многих учителей гимназии, признанных мэтров, победителей профессиональных конкурсов. Будут там и уроки учителей, которые окончили 56-ю, а сегодня в ней работают.

Редакционно-издательский отдел отвечает за выпуск приложения к «Вестнику образования России» «ППМС-центр: проверено временем» (совместно с психолого-педагогическим медико-социальным центром), книги «М.Б.Пильдес. Открытые письма», сборника материалов в электронном виде «Предметные недели. Лучшее». И еще одного очень-очень важного издания. Но это пусть останется сюрпризом. Если редакционный совет «Учительской газеты» позволит, мы расскажем об этом издании после 10 февраля.

Немало юбилейных «заданий» у нашей медиатеки и школьного музея «Из частных коллекций».

Ну и какой же юбилейный год без праздников! Конечно, пройдут наши традиционные «праздники успеха»: ассамблея победителей олимпиад и отличников учебы «Золотой бобер» и учительская церемония «Звездный час». Как всегда, пройдет в этом году большой отчетный концерт хоровых коллективов гимназии в Большом зале Филармонии имени Д.Д.Шостаковича. Наш «Праздник песни» мы приурочили к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и назвали «Этих дней не смолкнет слава». В филармонии выступят хоры мальчиков и девочек начальной и средней школ, сводный хор старшей школы, инструментальные коллективы. А зрителями будут родители, педагоги и приглашенные гости - ветераны Великой Отечественной войны и жители блокадного Ленинграда.

Помимо этого запланированы бенефисы творческих коллективов гимназии. Концерты пройдут на прекрасных городских площадках, например в ТЮЗе имени А.А.Брянцева, музыкальном театре «Зазеркалье».

«Праздников много не бывает!» - решили мы и провели осень в Сибур Арене впервые в истории гимназии спортивный праздник «Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена».

Кто-то из вас, уважаемые читатели, спросит: «А когда же учиться?» Отвечаем: «Всегда». Ведь помимо календаря юбилейного года есть еще обыкновенный календарь школьной жизни. Есть участие (уже и победы) в этапах Всероссийской олимпиады школьников, вузовских олимпиадах, соревнованиях движения WorldSkills, подготовка проектов для региональных «Больших вызовов», стажировки в ОЦ «Сириус», ВДЦ «Артек» и «Орленок», математический и химико-биологический лагеря в региональном центре «Зеркальный», интеллектуально-творческие проекты в рамках деятельности РДШ и общегимназического полипроекта «Чтение с увлечением», победы во Всероссийском конкурсе сочинений. Есть качественные уроки и внеурочные мероприятия. Есть планомерная подготовка к ОГЭ и ЕГЭ в рамках работы Школы тестовой культуры. Это у учеников. А у учителей свои профессиональные конкурсы (и свои победы), стажировки. Их силами проведен мощный региональный семинар по проблемам детского чтения, весь год идут семинары для представителей всех регионов России в рамках деятельности гимназии как федеральной стажировочной площадки. Все это есть. И будет. И будет сделано на «отлично!» Лично я в этом уверена.



# Роман с тещей

*Толстовские адвокаты тоже плачут*

Александр ЧАНЦЕВ

**Роман из жизни адвокатов, юристов и прокуроров, звезд своего непростого ремесла, тем более вращающихся во многом благодаря своим родителям депутатам-генералам в высшем обществе, мог бы быть интересен как любой роман о профессии (привет А.Хейли) и, простите, человеческий документ. Если бы не два больших «но».**

Впрочем, первое «но» маленькое - это сухонькая старушка, теща главного героя Федора. Она же «человек-зло». Да, эти полтысячи с лишком страниц о теще. Фиксация на Эриде Марковне Недоумовой - это даже лестно для пожилой женщины. Ведь она, как во всяком случае уверен герой, разрушила его отношения с женой Пелагеей Медузой и сыном Иннокентием.

Второе «но» существеннее, это стиль. Он невозможен практически. Как и эти имена - если их мало, то дальше по страницам толпами пойдут Геральдины, Олимпиады, Матильды и прочие. Нет, все, конечно, в жизни бывает, моей преподавательницей английского была Гертруда (героиня труда), но не с такой же степенью концентрации на квадратный сантиметр страницы.

Но бог или, вернее, черт с этими именами, соответственно маркированными еще в бульварных романах прошлого или даже позапрошлого века. Как и в тех книгах, нынешние герои постоянно рыдают. На выпускном юрфака в наши 2000-е от речи декана о том, что они призваны изменить страну к лучшему, плачут. Поют уже во взрослом, статусном, состоянии в своем «гелендвагене» (это не я привожу деталь, а автор, который не забывает никогда сказать, во что кто одет, трубку какой марки курит, ценник и бренд, вспомним уже Робски) хором песню из «Электроника» и пускают слезу. Адвокаты тоже плачут сплошь и рядом.

Поверили и в это, хорошо. Но что эти герои, утерев слезы, совершают? Студентами едут на слет КП и сплав на байдарках. Во взрослом состоянии потенциально будущий заместитель прокурора Москвы с Федором, находящимся,

нечно, в нагрянувшей жизни совершенно недостаточно, тем более что и родители с друзьями вослед за страной скоро уйдут.

О таких прекрасных мальчиках 30-40 лет писали и Василий Авченко, и Андрей Рубанов. Но их героев крахи и разочарования успели изрядно поцарапать, они, особенно рубановские герои, кольчугу из цинизма и разочарований уже нарастили («Жестко и угрюмо» - название последней книги Рубанова). А вот у саблинских героев это происходит только сейчас. При этом «накрыло» их очень сильно - к жизненным разочарованиям плюсом кризис среднего возраста, добавляем кризис в стране (Крым и протестные движения), встряхиваем, но не размешиваем. Об этом и лонгрид, и live show.

Из «Двух капитанов» и «Бронзовой птицы» герой взрослеет, оказывается толстым мужиком, который предал свои идеалы (хотел стать физиком) ради денежной и бытовой стабильности (профессия юриста, семья, баня с друзьями). Идет сплошной быт, нет, не как у А.Иванова, А.Сальникова или Ш.Идиатуллина, не провинциальный, но столичный - модные клубы, лобстеры и через пробки только на «Харлее». Но быт раз - и в миг распался на атомы, начинается жесткая инициация. Как в «С меня хватит!» с Майклом Дугласом (любящий классические голливудские фильмы, еще из видеосалонов, автор оценит сравнение) или в фильме «Dухless», где гламурный клерк в исполнении Д.Козловского оказывается в финале буквальным образом на городской свалке.

Перед нами, наконец-то понимаем мы, роман воспитания и взросления, блейковские песни невинности сменяются на песни опыта. Друзья при ближайшем рассмотрении оказываются с большой степенью вероятности неудачниками, идиотами и даже предателями. Вера во все без исключения институты власти (от дворника до Грефа, эффективного менеджера Сбербанка) сменяется либеральным нафосом (впрочем, весьма осторожным, за любовь и изменения к лучшему, равно как в давешней судебной речи Егора Жукова). А задумывавшаяся гоголевская сюр-сатира (все эти Пелагеи Медузы, окончившие Академию суфразисток) приобретает обертону кафкианской сатиры (начальника судебных приставов не заставить выполнять его обязанности, хоть ты трижды юрист и тресни, и глаз начинает дергаться в бессилии).

И понимаешь, что все эти красоты и холодности были не зря. Герои, да и сам автор, скорее всего, действительно верили, что «лучшее, конечно, впереди». 1979 года рождения, я сейчас подсмотрел в Фейсбуке, ему пришлось быть частью, осколком самого разбитого поколения - кто родился раньше, к распаду страны и смене экономических формаций пришел уже взрослым, кто позже, легко вписался в новые реалии. Эти сложные вещи, которые и для себя не отразились толком, Максим Саблин и пытается передать в художественной форме. Которая, кстати, весьма соответствует. Еле текущая, перегруженная деталями (но и они важные - мальчики выросли, марки машин и костюмов важны им как маркеры не только своего круга, но и своей жизненной успешности, такие смешные в чем-то самодеказательства), рыхлая проза первых двух сотен страниц - это толстый, успешный герой образца 2013 года, до всех крахов. Потом развод и кризис (очередной!) в стране его ломают - действие не сразу, но меняется. Герой не опустил, но стал биться - за сына в суде, за победу на стадионе (спортивный велосипед - еще один забытый идеал юности).

И вдруг на последней уже паре сотен страниц мчится, как сам Федор, на велотреке к победе. На суде за сына и во время семейных ссор действительно переживаешь. Герой отвлекается от своей успешности и начинает всматриваться в людей. Язык приобретает метафорическую глубину (на улице - великаны фонарей и агонизирующая метель, за дверью квартир - «короткотражки жизней»). А те же судебные заседания описываются уже толстовской почти аналитической интроспективностью: «Федор, разглядывая красивое лицо жены, думал: «Почему мы поссорились и я подал в суд? В чем виновата Пелагея?»

В финале - хеппи-энд. Не очень веришь, но за героев радуешься.

**Максим Саблин. Крылатые качели. - М. : АСТ, 2019. - 544 с.**

Кирилл АНКУДИНОВ

**Эта книга представляет дополненное издание; ее предыдущий вариант («Литературная студия Игоря Волгина «Луч». Alma mater) вышел в 2010 году.**

Литературное объединение - чрезвычайно значимый культурный и социальный феномен. Лито - вместилище актуальной символики, с успешно работающим литературным объединением я сравниваю нацию (в отличие от этноса и народа нация - «союз разных» на основе общей культурной программы). Но лито - и практическая институция. С конца 30-х гг. по первую половину 50-х гг. в СССР были только официальные (рабселькорские) литературные объединения на базе провинциальных газет, ни о каких вузовских лито говорить не приходилось. А частное лито в это время было одно-единственное - это кружок Н.Я.Мандельштам для подростков в Ташкенте в 1942-1943 гг. Позволить себе литературное объединение при университете

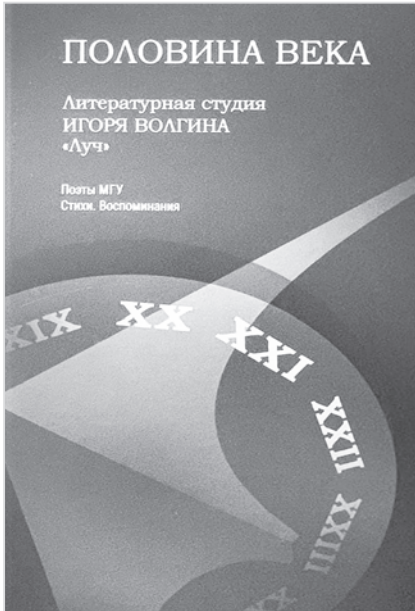
## Пять жизней одного «Луча»

*У студии Игоря Волгина есть начало, но нет конца*

могло очень культивированное общество не со сталинским градусом свободы. Ведь литературное объединение - малая ячейка гражданского общества. Но литературное объединение - неисчерпаемый источник разнообразных проблем. Мне это знакомо: я с конца 90-х годов председательствую в майкопском городском литобъединении «Оштен». Ни в коей мере не примазываюсь к Игорю Волгину: два десятилетия - срок, но он ничтожен по сравнению с жизнью литературной студии «Луч», которая была основана в 1968 году. И меня-то не было на свете, а «Луч» пробился. Руководитель у него тогда был тот же, что и сейчас, - Игорь Леонидович Волгин. Я не могу постигнуть это. Век лито короток, пятьдесят лет для него - то же, что сто пятьдесят лет для человека.

Книга «Половина века» - сборник воспоминаний участников литературной студии «Луч» с 1968 года по наши дни, а также их стихов (иногда стихотворение скажет больше, чем мемуары). Это летопись, свидетельствующая не об одной жизни, а о пяти долгих жизнях литературной студии Московского государственного университета «Луч».

Первая - самая сокровенная, самая милая моему сердцу - жизнь «Луча» началась в 1968 году и была в 70-е годы. Она связана с «сиамским близнецом» студии - с подпольной литературной группой «Московское время», с Александром Сопровским, Сергеем Гандлевским, Бахытом Кенжеевым, Александром Казинцевым, Алексеем Цветковым, Марией Чемерисской, Татьяной Полетаевой, Натальей Ванханен и окружением «Московского времени» - Павлом Нерлером, Евгением Витковским, Геннадием Красниковым, Евгением Бунимовичем, Леопольдом Эпштейном. Официальная и андеграундная составляющие нашей литературы в 70-е годы не были разделены. Они общались едиными токами. Поэтому разрешенный «Луч» неотделим от вольного «Московского времени», а «Московское время» немисливо представить без теневой эгиды «Луча» и Игоря Волгина. Мне пришлось писать статью о «Московском времени»; я обращался ко многим источникам. Могу сказать: замес этого культурного локуса крут настолько, что его хватит на десяток романов. Много там ждет исследователей и литераторов-документалистов. Но «Луч» семидесятых не сводим к «Московскому времени». Через него прошли сотни участников. Мой знакомый по Майкопу - прозаик и поэт Александр Серебряков, в те времена участник леводиссидентского движения, - вспомнил, как тогда зашел на «Луч», а там некий поэт читал стихотворение о поляках с рефреном «народ, что памятник Мицкевичу поставил...». Кто это был? Игорь Леонидович в разговоре со мной не мог вспомнить тот эпизод; может быть, кто-то еще припомнит. Безусловно, «Луч» в его первой жизни был школой всемирной литературы для советской творческой молодежи с ее «девственными» представлениями о культуре. Где еще в семидесятые можно было узнать, например, о поэтах первой волны эмиграции?



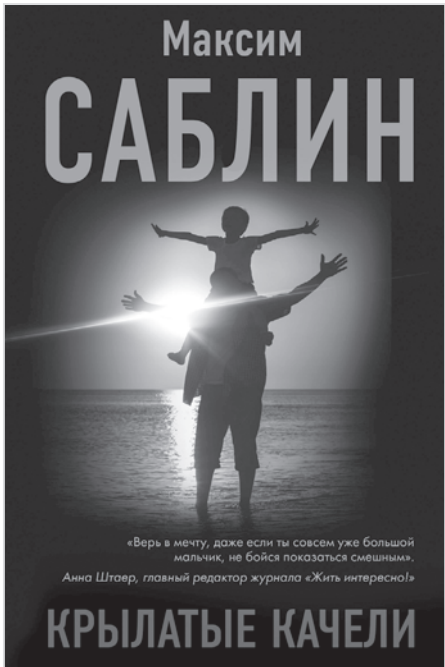
В первой жизни «Луч» был вузом и ликбезом, местом учебы и романтического товарищества, аналогом довоенного ИФЛИ. Во второй жизни, в восьмидесятые, годы перестройки и перестройки, он стал яркими подмостками - театральными, карнавальными и эстрадными. Не случайно его судьба тогда примагнитилась к дерзкому студенческому театру МГУ. И не случайно тот «Луч» стал школой самых броских, самых игровых поэтов наших дней. Владимир Вишневский, Владимир Степанцов, Вера Павлова, Елена Исаева, Инна Кабыш, великий и ужасный Дмитрий Быков. Десятки гостей - Арсений Тарковский, Юнна Мориц, Евгений Винокуров, Лев Аннинский, Татьяна Толстая, Аркадий Арканов (и так далее). Краски, звуки, интермедии, репризы, каламбуры, манифесты, эпатажи. Влюбленности и любовь. И стихи, стихи...

После праздника приходят суровые будни. Наступило время третьей жизни «Луча», и я ей свидетель. В 1993-1994 гг. в страшной Москве, пожалуй, не было литкружков, за исключением собиравшегося в подвале многоэтажки Литературно-философского клуба на Пролетарской... и «Луча». Мой «Луч» был спасительным ковчегом, выносящим пишущих одиночек из черной ночи безжалостной эпохи. Помню, как ковчег напоролся на риф тогдашней политики - непреднамеренно, по чужой карме: здание театра МГУ, где проходили заседания «Луча», в революционное время принадлежало церкви Святой Татианы. Православная общественность не нашла лучшего, чем отобрать пространство для веры у культуры (как будто культура враг христианства, как будто Христу любви нагайки и антисемитизм, мне знаком душок того сюжета). Я в отчаянии ушел из «Луча». Я не знал, что его опытный и мудрый капитан перевел экипаж в другую лодку - в Литинститут. И литературная студия выжила.

Четвертая жизнь «Луча» стартовала в первый год нового тысячелетия и длится по наши дни. Ее свидетельство - последний раздел книги, дополнивший издание. В нем говорит и поет племя младое, незнакомое. Впрямь незнакомое: из авторов этого раздела на моем слуху только Вера Полозкова и Дмитрий Плахов. Побрызжу на правах старшего: поэзия гламурно-иронически-бытового типа, преобладающая в данном разделе, не мое (нет выхода в метафизику). Когда в лито интонации «допустим, прихожу к тебе в плаще; трагичная такая и вообще» демонстрирует одна поэтесса, она украшение лито. Но, если такие поэтессы преобладают, на мой взгляд, это проблема. Впрочем, Игорь Леонидович сие понимает. И он справлялся с проблемами куда более серьезными, чем эта.

Ну а пятая жизнь «Луча» - его будущее. Половина века - так мало, если вдуматься. Луч (полупрямая) - геометрическая функция, у которой есть начало, но конца не может быть. Пожелаем «Лучу», чтобы его бесконечность была бесконечно счастливой.

**Половина века. Литературная студия Игоря Волгина «Луч». М. : Изд-во МГУ, 2019.**



заметим, под следствием, при свидетелях выкрадывают сына.

Стоит ли удивляться, что при этом изъясняются персонажи так, как не то что живые люди, в сериалах и нынешних бульварных романах не говорят: «...Люди, слабые хрупкие люди, люди с большим сердцем и горящими глазами...»

Вся эта сентиментальная наивность и клюквенная штампованность - какой-то диаметрально другой полюс поедующих кал под распад традиционного нарратива героев Сорокина и прочих адептов цветущего постмодернизма, - и не менее скучна и надоедлива.

Если вы еще не закрыли рецензию и книгу, то будете вознаграждены. Потому что, несмотря на обильные ходульности, роман искренний. Он о тех, кто вышел из советского детства, прекрасного, как все набоковские детства, вооруженный лишь верой в лучшее, защищенный лишь заботой родителей, государства, друзей. Чего, ко-



# Надо жить играючи

*Театр, где как дома, только гораздо лучше*

Татьяна ЗИМАКОВА

**Очень может быть, что через несколько лет кто-нибудь напишет длинный-предлинный текст о мастерстве артиста Артура Касимова под заголовком «Как черт из Табакерки», но сегодня он играет котика из коробочки в «Голубом щенке» - первом спектакле для детей, поставленном на сцене Московского театра Олега Табакова. И это совсем другая, но тоже очень счастливая история.**

Не секрет, что этот театр делал свои первые шаги во Дворце пионеров имени Крупской и в скором времени переселился в подвал. Если мыслить математически, кто-то из этих пионеров на сегодняшний день уже начинающий прадедушка или прабабушка. Там учили не только замечательно играть, но и стремительно взрослеть. На долгое время этот театр стал элитарным.

Мультфильм «Голубой щенок» по мотивам мало у нас известной венгерской сказки, будучи всего двумя годами младше, сразу и, наверное, навсегда стал общенародным хитом. Щенок в нем похож на Чарли Чаплина, Кот - на Андрея Миронова, Моряк - на Александра Градского кисти Марка Шагала, все вместе они очень напоминают разноцветные кляксы на промокашке. Этот мультик, казалось бы, изначально был создан преимущественно для существования в аудиоформате, его редко показывали по телевизору целиком, но по праздникам и выходным вокальные нарезки оттуда неизменно радовали телезрителей наряду с, как бы мы сейчас сказали, саундтреками из кино- и телефильмов. Особенно часто звучал зонт Рыбы-пилы «это дело я люблю, все на свете я пилую», что неизменно веселило взрослых, а детям казалось, что эта рыба поет «и где я люблю». Не секрет, что сейчас мало кто помнит то, как выглядит промокашка, и то, что среди создателей мульт-

фильма был хореограф А.Дроздин, который, к счастью, до сих пор учит красиво, будто припеваючи, двигаться начинающих артистов. Но в Табакерке об этом никогда не забывали, потому что он был одним из ее первых педагогов еще с пионерских времен. И вот теперь, когда Табакерка переехала из подвала в большой, похожий на фантастический лес дом, в котором предусмотрена крохотная детская комнатка для тех, кто немножко не дорос для того, чтобы смотреть спектакли, но очень любит играть, а также, наверное, для тех, кто дорос, но немного устал, теперь наконец-то стало возможным принимать у себя в гостях всех желающих юных зрителей (размеры зала и просторы здания в целом позволяют, а положение обязывает) всех возрастов так, чтобы они ощущали себя в театре как дома, только гораздо лучше.

Пластика у Кота из этой театральной сказки точно такая же, как у Андрея Миронова (хореограф Николай Реутов), и поет он те же самые песни (музыкальный руководитель и автор аранжировок Андрей Самсонов), и актеру очень к лицу эта роль, но голос у него свой собственный. А слово «ремейк» применительно к данному спектаклю использовать не хочется. Андрей Таратухин - выпускник ТЮТа, актер, сценарист, а теперь еще и детский драматург - придумал очень современную и при этом долгоиграющую историю (всего на 55 минут), где много воздуха, где есть простор для импровизации, а предприимчивый Кот - звезда театра Куклачева - с целью улучшения своих жилищных условий сам себя отправляет по почте в коробочке в Лондон на съемки рекламного ролика, но коробочка теряется на острове Собак, где ее обнаруживает очень любопытный и деятельный домашний Щенок, с которым не хотят дружить дворовые псы. Даже не столько потому, что Щенок голубой (один из псов зелено-го цвета, а остальные похожи на хвостатых не

пойми кого), сколько потому, что щенок еще совсем маленький, абсолютно добрый, но совсем бесхитростный и уже очень храбрый. Ему стоит огромных трудов обрести друзей, но врагов у него нет и в пределах этой сказки не будет.

Режиссер Никита Владимиров (Википедия по секрету всему свету рассказывает, что он приходится внуком несравненной Алисе Фрейндлих, озвучившей мультяшного Щенка) с помощью художников подарил одноименному персонажу облик зверюшки (Дарья Безсонова / Ангелина Пахомова / Анастасия Чернышова), которая, цепляясь за алый шарф кота - он же длинный поводок в невидимых, но чутких бабушкиных руках, - проходит путь от «не такой как все» через искушение стать как все к «быть единственным



Фото с сайта mk.ru

**Внук Алисы ФРЕЙНДЛИХ поставил спектакль по культовому мультфильму**

и неповторимым собой, но вместе со всеми». Вообще все персонажи, за исключением Моряка (Владислав Наумов), юного, смешного, виртуозно неуклюжего, но для тех, кто знает, очень похожего на Сулера, который, случись ему дожить хотя бы до 1920-го, непременно придумал бы

что-нибудь такое, очень похожее; все персонажи, даже Яна Сексте (Рыба-пила), - именно персонажи, нестрашные, но неведомые зверушки, произносящие очень много взрослых слов, например «СНИЛС», «гастрит» или «аллергия», в глубине души тоже хотят дружить, быть принятыми и понятыми, петь и смеяться, как дети. Временами у них это получается, и тогда начинает звучать лейтмотив «Желтой подводной лодки». Очень может быть, что современные дети именно так видят современных взрослых и в моменты, подобные этому, хотят и могут задавать взрослым очень разные вопросы. Могут спросить, например, что такое гастрит или что это за мелодия, хотя в глубине души уже почти догадываются сами. Взрослые без труда обнаруживают у этой истории двойное дно, не про то, что все плохо, а про то... впрочем, это пусть пока остается секретом, совсем без секретов жить и путешествовать не так интересно. И самое, пожалуй, любопытное, что зрители независимо от возраста, опыта и багажа постигают или открывают на этом спектакле заново азбуку театрального зрителя, общепринятые правила игры и веселой театральной этики, что совсем не лишнее, учитывая много- и разнообразие современного театра, не говоря уже о жизни. И тогда слова «я уважаю пирата - а я уважаю кота» становятся формулой толерантной невсеядности. И тогда оказывается, что Пират (Александр Фисенко) вовсе не злой, а ранимый, потому что рыжий. Но это тоже красивый цвет, и он очень нравится жене Пирата - Рыбе-пиле. Почти до самозабвения нравится. Это любовь с первого взгляда. Раз и навсегда.

А начинается она с того, что зрителям представляют режиссера. Но он ничего не говорит. Он безответственно лает. Все, что он хотел сказать на сегодняшний день, можно увидеть в спектакле. На авансцену выходит Щенок и показывает зрителям, как легко и послушно поднимается и опускается занавес. И дарит им возможность попробовать. У зрителей это волшебным образом получается. Вообще здесь легко удастся практически все. За исключением того, что трудно сказать, кто здесь, в этом спектакле, главный. Каждый из присутствующих абсолют-но необходим.

Роман МИХЕЕНКОВ

**Московский ТЮЗ представил премьеру спектакля «Пять шагов до тебя» по пьесе Леонарда Герше «Эти свободные бабочки» в постановке режиссера Олега Липовецкого.**

Каждый из нас имеет свое представление о прекрасном мире, мечтает сделать его еще лучше, но постоянно сталкивается с такими же мечтателями, а у тех свои представления о прекрасном. Если из этого столкновения получается роман, фильм или спектакль - здорово, можно выдохнуть и порадоваться, что на этот раз обошлось. Обычно все заканчивается несколько трагичнее. Человек - очаровательное и удивительное существо: он способен превратить в смертельное оружие все самое святое и светлое. Речь не о стремительно развивающихся гаджетах и даже не о техническом прогрессе. О человеческой природе. Необходимость о ком-то заботиться легким движени-

ем души превращается в домашнее насилие, стремление к свободе - в агрессию, нежность - в ярость. Именно эти «легкие движения души» раскачивают эмоциональный маятник спектакля практически до полюсов. Столь же легко, и это еще одно достоинство спектакля, в сознании персонажей трансформируются устаревшие представления о морали и этике, сейчас это называется словом «перегрузка». Юмор с легкостью сокрушает ненужные человеку заповеди. Да, оказывается, можно смеяться над физическими недугами, если носителю недуга от этого становится легче. Да, можно иронизировать над вечными ценностями, если вечность превратила их в ветошь. Остается легкое удивление: а что, так можно было? Почему нет? Если при этом страдают неперегружившиеся - выбирайте позицию: сочувствие, злорадство, недоумение, порицание, список можно продолжить.

По задумке режиссера Олега Липовецкого в сознании главного персонажа спектакля - музыканта Дональ-

## Легкие движения души

*Пляска роботов и первая школьная дискотека*

да Бейкера - живет ансамбль из одиннадцати человек. Его воображаемые друзья, его воображаемая музыкальная группа. Каждый отражает ту или иную грань личности героя: там присутствуют и ботаник, и зануда, и гопник, и плейбой, и девушка-нимфоманка - ансамбль разнообразный и яркий. Дональд незрячий от рождения. В его жизни до открытия занавеса были только музыка и родительская опека, больше напоминавшая домашний арест. Вырвавшись на свободу, он встречает начинающую актрису Джил Тэннер. Дальше, как говорил Тукциан: «Песни рождают любовь, любовью рождаются песни, пой, чтобы тебя любили, люби, чтобы тебя воспевали».

И он поет. Дональд и его воображаемая команда исполняют пес-

ни украинской фьюжн-фанк-рэгги группы «SunSay». Музыка интересная и самобытная. Репертуар удивляет разнообразием: после первой композиции в стиле рэп хочется встать и уйти - шумно, суетливо и большую часть текста невозможно разобрать, но это скорее вопрос к актерам, не успевающим произвести динамичный текст. Следующие песни раскрывают замечательный мир группы «SunSay». Фьюжн, рэгги, фанк, лирические баллады. Свежие мелодии, интересные ритмы, выверенные акценты. Тексты песен довольно точно работают на идею спектакля. Можно только гадать, что сказал бы о музыкальной партитуре этой постановки автор пьесы Леонард Герше, он был весьма преуспевающим композитором, а из зрительного зала выбор музыкального материала кажется весьма удачным. Разнообразная музыка находит своих поклонников среди непохожих друг на друга зрителей.

Художник Яков Хаждан предложил публике создать свои декорации. Предметы интерьера и детали реквизита он обозначил баннерами и табличками «стол», «кровать», «чашка», «дверь». Да, такое уже было в театре. И неоднократно. К месту и не к месту. Но в этот раз сработало. У каждого из персонажей, как и у всех нас, свое представление о зеленом и сладком, о большом и мелком, о добре и зле, о свободе и несвободе. Вообразить свою «дверь» несложно, стоит включить фантазию, и «дверь» открывается. Именно воображение предлагается создателями спектакля в качестве главного инструмента вос-

приятия. Чтобы слышать, не обязательно иметь уши, чтобы видеть, не обязательно обладать зрением. Самым видящим персонажем является слепой музыкант Дональд Бейкер.

Одновременно плоские таблички с надписями, заменяющие декорации, подчеркивают объем спектакля и его нематериальность. Самое главное невозможно обозначить или потрогать. Оно зыбко и мимолетно. Спектакль живет в пространстве между обозначениями. Таблички напоминают знаки дорожного движения на московских улицах. Они путают водителей, приводят к штрафам и авариям. А живое и настоящее, без сомнения, найдет возможность обойти нелепый запрещающий знак. Все самое интересное всегда происходит вопреки запретам. Тем более попробуйте запретить хоть что-то юным. С их куражом и пониманием свободы.

Именно кураж - самое точное определение актерских работ. Оголтелый и запредельный. Чувствуется, что актеры работают искренне и с удовольствием. Главный персонаж, его возлюбленная, музыканты, существующие в его фантазии, яростно спорят, искрометно шутят, неистово танцуют. Они срывают голоса, расширяют сцену и вылетают в проход между рядами зрительских кресел. Временами кажется, что находишься на рок-концерте. Хореограф Ольга Васильева создала довольно интересные образы для каждого из вымышленных главным героем персонажей. Пластика роботов и стриптизерш, танцы в сельском клубе и воспоминания о брейк-дансе, пляска дервиша и первая школьная дискотека.



Оголтелый кураж - самое точное определение актерских работ



## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Дистанционно в отпуск

М. КУТЕПОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Имеет ли право на оплачиваемый учебный отпуск работник, проходящий обучение дистанционно?**

- Постановлением от 16.05.2011 №36-5 на 36-м пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ принят Модельный закон о дистанционном обучении в государствах - участниках СНГ (далее - Модельный закон).

Согласно ст. 1 Модельного закона дистанционное обучение не является самостоятельной формой обучения, а представляет собой учебный процесс с использованием педагогических, а также информационных и телекоммуникационных технологий.

Частью 2 ст. 13 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) установлено, что при реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии. В ст. 16 Закона об образовании дано понятие дистанционных образовательных технологий как образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Согласно ст. 8 Модельного закона дистанционные образовательные технологии могут применяться при всех формах получения образования: в очной форме; в очно-заочной форме; в заочной форме; в форме экстерната. При этом уточнено, что по профессиям и специальностям, получение которых в очно-заочной, заочной форме и в форме экстерната не допускается, могут быть введены ограничения на их освоение посредством дистанционных образовательных технологий в порядке, установленном межправительственным соглашением государств - участников СНГ.

Обучающиеся дистанционно обладают всеми правами и обязанностями обучающихся по соответствующей форме получения образования, а при окончании обучения - правом на получение документов об образовании (ст. 25 Модельного закона).

Для работников, совмещающих работу с обучением, Трудовым кодексом РФ (далее - ТК РФ) предусмотрены две основные гарантии: право на учебный отпуск и право на оплату проезда к месту обучения.

Работники, совмещающие работу с обучением, имеют право на учебный отпуск. В частности, учебные (дополнительные) отпуска с сохранением среднего заработка полагаются работникам, успешно обучающимся по аккредитованным программам высшего или среднего профессионального образования по заочной и очно-заочной формам обучения, для прохождения промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации (ч. 1 ст. 173, ч. 1 ст. 174 ТК РФ).

На работодателя возложена обязанность по оплате проезда работников, успешно обучающихся по заочной форме обучения в учебных заведениях, расположенных в других городах (ч. 3 ст. 173, ч. 3 ст. 174 ТК РФ).

Каких-либо ограничений в части предоставления учебных отпусков, в части оплаты проезда к месту обучения и обратно работникам, обучающимся дистанционно, законодательство не содержит.

## Срочные особенности

Н.ЛЕВАШОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- С учительницей был оформлен срочный трудовой договор на время исполнения обязанностей основного работника. При этом учительница, работавшая по срочному трудовому договору, вышла в отпуск по беременности и родам. Во время ее нахождения в отпуске по беременности и родам на работу вышел основной работник.**

**Администрация школы уволила учительницу, работавшую по срочному трудовому договору, в связи с выходом основного работника (п. 2 ч. 1 ст. 77 ТК РФ), но ей не был предложен перевод на другую работу до окончания беременности. Правомерно ли такое увольнение?**

- По общему правилу, одним из оснований прекращения трудового договора является истечение его срока, за исключением случаев, когда трудовые отношения фактически продолжаются и ни одна из сторон не потребовала их прекращения (п. 2 ч. 1 ст. 77 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ). Согласно ст. 79 ТК РФ срочный трудовой договор, заключенный на время исполнения обязанностей отсутствующего работника, прекращается с выходом этого работника на работу.

Однако в соответствии со ст. 261 ТК РФ не допускается расторжение трудового договора по инициативе работодателя с беременной женщиной, за исключением случаев ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем.

В случае истечения срочного трудового договора в период беременности женщины работодатель обязан по ее письменному заявлению и при предоставлении медицинской справки, подтверждающей состояние беременности, продлить срок действия трудового договора до окончания беременности. Женщина, срок действия трудового договора с которой был продлен до окончания беременности, обязана по запросу работодателя, но не чаще чем один раз в три месяца, предоставлять медицинскую справку, подтверждающую состояние беременности. Если при этом женщина фактически продолжает работать после окончания беременности, то работодатель имеет право расторгнуть трудовой договор с ней в связи с истечением срока его действия в течение недели со дня, когда работодатель

узнал или должен был узнать о факте окончания беременности.

Согласно ч. 3 ст. 261 ТК РФ допускается увольнение женщины в связи с истечением срока трудового договора в период ее беременности, если трудовой договор был заключен на время исполнения обязанностей отсутствующего работника и невозможно с письменного согласия женщины перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у работодателя работу (как вакантную должность или работу, соответствующую квалификации женщины, так и вакантную нижестоящую должность или нижеоплачиваемую работу), которую женщина может выполнять с учетом ее состояния здоровья. При этом работодатель обязан предлагать ей все отвечающие указанным требованиям вакансии, имеющиеся у него в данной местности. Предлагать вакансии в других местностях работодатель обязан, если это предусмотрено коллективным договором, соглашениями, трудовым договором.

Существует судебное постановление, которым увольнение в аналогичной ситуации признано неправомерным (апелляционное определение Сахалинского областного суда от 1.04.2014 по делу №33-748/14).

Вывод суда основан на том, что увольнение в связи с истечением срока трудового договора в период беременности допускается в случае, если невозможно с письменного согласия женщины перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у работодателя работу (ч. 3 ст. 261 ТК РФ). Работодатель нарушил положения ч. 3 ст. 261 ТК РФ, поскольку не предложил работнице перевести ее до окончания беременности на другую имеющуюся у него работу. Доводы работодателя о том, что работница при увольнении не обращалась к нему с соответствующим заявлением, не имеют правового значения, поскольку предложение вакантных должностей беременной женщине, подлежащей увольнению, является обязанностью работодателя.

Таким образом, увольнение в рассматриваемом случае можно оспорить в суде.

В случае принятия решения суда в пользу работника (увольнение в связи с истечением срока трудового договора будет признано неправомерным) у работодателя могут появиться следующие обязательства:

- выплатить работнику средний заработок за период вынужденного прогула (ст. 139, 234, 394 ТК РФ);

- выплатить компенсацию за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если это требование было заявлено работником (абз. 4 ст. 121, ч. 1 ст. 127 ТК РФ). На каждый полный календарный месяц вынужденного прогула приходится 2,33 дня отпуска (письма Роструда от 26.07.2006 №1133-6, от 23.06.2006 №944-6). Суд принимает решение о выплате компенсации за неиспользованные дни отпуска, предоставляемые за период вынужденного прогула, если работник просит изменить дату увольнения на более позднюю (например, апелляционное определение Санкт-Петербургского городского суда от 10.07.2012 №33-8799/2012). На практике суды чаще выносят решения об отказе в выплате указанной компенсации, ссылаясь на то, что выплата среднего заработка за период вынужденного прогула полностью возмещает материальный ущерб, причиненный работнику незаконным увольнением;

- выплатить компенсацию морального вреда, если это требование было заявлено работником (ст. 237 ТК РФ). На практике размер компенсации морального вреда может составлять от 500 рублей до нескольких десятков тысяч рублей, в среднем - до 10 тысяч рублей;

- возместить судебные издержки работника, включая расходы на представителя в суде, если это требование было заявлено работником (ст. 94, 98, 99, 100 Гражданско-процессуального кодекса РФ (далее - ГПК РФ);

- уплатить госпошлину в размере, рассчитанном от присужденных к выплате сумм (ст. 333.17, 333.19 Налогового кодекса РФ);

- восстановить работника, если он заявлял такое требование (ст. 394 ТК РФ, ст. 211 ГПК РФ).

В случае принятия решения суда в пользу работника (увольнение в связи с истечением срока трудового договора будет признано правомерным) работодателю также необходимо понимать следующее:

- работодатель несет расходы по оплате услуг представителя, не являющегося сотрудником организации;

- не подлежат взысканию с работника судебные расходы, понесенные работодателем в связи с рассмотрением дела в суде (ст. 88, 94 ГПК РФ). Это обусловлено тем, что работники, которые обратились в суд с требованиями, вытекающими из трудовых отношений, освобождаются от оплаты судебных расходов согласно ст. 393 ТК РФ.

## Искусство как искусство

Н.ВОРОНИНА, Кемеровская область

**- Имеет ли право на бесплатное обучение в детской школе искусств одаренный ученик?**

- Законная возможность бесплатного обучения одаренного ребенка в детской школе искусств может быть найдена.

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) для детей предусмотрена возможность бесплатного получения образования по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе в области искусств. Безусловно, что в сфере художественного образования данная норма должна распространяться на поддержку одаренных детей, предоставляя им право реализовать свои творческие способности.

Возможность получения образования на бесплатной основе в образовательных учреждениях была предусмотрена и ранее действовавшим законом об образовании (Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании»), однако многие руководители детских школ искусств (далее - ДШИ) продолжали взимать с родителей плату за обучение, как это было раньше, когда обучение детей в ДШИ частично компенсировалось родительской платой.

К настоящему времени действует ряд законодательных и нормативных правовых актов, регулирующих реализацию образовательных программ как за счет государственного (муниципального) задания, так и на внебюджетной основе.

Учитывая, что учредители ДШИ за период, в который родительская плата не взималась, не

компенсировали ДШИ средства в рамках государственного (муниципального) задания, статьей 8 Закона об образовании предусмотрена государственная поддержка дополнительного образования одаренных детей, в том числе финансовое обеспечение на предоставление дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях.

Минкультуры России в своем письме от 18.09.2017 №299-01.1-39-ВА дало разъяснения по вопросам функционирования детских школ искусств, в том числе формирования государственных (муниципальных) заданий.

Обращено внимание, что государственные (муниципальные) задания должны формироваться учредителями с учетом создания образовательным учреждениям равных условий при оказании ими одних и тех же образовательных услуг. Такие равные условия возможно обеспечить путем утверждения базового норматива затрат по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств), который определяется учредителями ДШИ самостоятельно.

Учредители должны формировать государственное (муниципальное) задание для ДШИ отдельно по дополнительным общеразвивающим программам и по каждой дополнительной

ной предпрофессиональной программе в области искусств, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 16.07.2013 №998.

В письме отмечено, что помимо выполнения государственного (муниципального) задания образовательные учреждения вправе оказывать услуги, относящиеся к его основным видам деятельности и предусмотренные уставом учреждения, для граждан и юридических лиц за плату и на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях, а также на добровольной основе привлекать средства физических и юридических лиц в форме имущественных взносов и пожертвований. Порядок определения указанной платы устанавливается органом, осуществляющим функции и полномочия учредителя образовательного учреждения.

Взимание платы с физических лиц за образовательные услуги, предусмотренные государственным (муниципальным) заданием, не допускается. В случае если ребенку, обучающемуся в рамках государственного (муниципального) задания, по желанию родителей (законных представителей) предоставляются дополнительные образовательные услуги (например, не предусмотренные учебным планом дополнительные предметы и др.), то плата за оказание таких услуг взимается.



Маргарита КУРГАНОВА

Славен город Тобольск, бывший некогда столицей Сибири. И сейчас в нем сохранились свидетельства богатой истории: Тобольский кремль, действующие монастыри, храмы, памятники, в том числе Ф.М.Достоевскому, автору сказки «Конек-горбунок» П.П.Ершову, великому ученому Д.И.Менделееву, композитору А.Алябьеву. Среди достопримечательностей есть неожиданная - памятник Робинзону Крузо и его верному другу Пятнице, установленный на одной из улиц. Во второй книге о жизни Робинзона Даниэль Дефо отправил его в новое путешествие, в котором Робинзон в течение восьми месяцев зимовал в Тобольске.

Сегодня Тобольск - современный индустриальный центр с развитым образованием. В числе лучших - средняя школа №9 с углубленным изучением отдельных предметов, одна из крупнейших школ не только Сибири, но и России.

Для директора Ольги Михайловны Ключко это родной дом, куда она, уже имея педагогический опыт, пришла почти тридцать лет назад рядовым учителем и выросла до руководителя. Это ее мастерская, где она достигла высокой степени профессионализма, ее храм, где она отдыхает душой.

Первые годы молодой педагог, выпускница Уральского государственного университета, накапливала опыт и знания, овладевала методическим мастерством. В коллективе Ольга Ключко выделялась целеустремленностью, волей и характером, задатками лидера. Коллеги оценили и ее человеческие качества - открытость, доброту, внимание и всегдашнюю готовность прийти на помощь.



Директор школы, по словам Ольги КЛЮЧКО, обязан быть методическим лидером

Всю дальнейшую жизнь в педагогике она неустанно училась, пополнила образование в Тобольской государственной социально-педагогической академии имени Д.И.Менделеева. Став руководителем, прививала в коллективе культуру команд-

ной учебно-воспитательной работы, вкус к педагогическим инновациям, к творчеству. Она уверена, что путь к совершенству педагога - личностное развитие, повышение профессиональной компетенции, постоянная учеба, участие в семинарах, самообразование.

Директор школы, по убеждению Ольги Михайловны, обязан быть учителем и методическим лидером: показывать пример успешности, проводить мастер-классы, владеть методикой и новейшими педагогическими технологиями. Он должен уметь все, вплоть до оказания первой доврачебной помощи. И каждый учитель должен стремиться к саморазвитию и лидерству в постижении мастерства.

Несколько лет назад школа пережила реконструкцию и реорганизацию. В итоге стала самой

Ядро составляют опытные старшие педагоги и учителя среднего возраста. Молодые, в том числе выпускники Тобольской социально-педагогической академии, не остаются без помощи и опеки, им есть с кого брать пример и у кого учиться профессионализму.

Тобольск - крупнейший промышленный центр, здесь работают комбинаты газо- и нефтехимической компании «СИБУР». Проблема кадров для высокотехнологичных производств заставила нефтехимиков думать о будущем. Здесь их желания совпали с идеями тобольских педагогов, забота которых - готовить школьников к осознанному выбору будущей профессии. Для будущих кадров был создан центр молодежного и инновационного творчества «Тобольск-ПОЛИТЕХ», а в нескольких школах го-

«Тобольск-ПОЛИТЕХ», представители компании «СИБУР» и Регионального информационно-образовательного центра Тюменской области - отметили высокий уровень проектов и предложили ребятам продолжить развитие представленных работ.

Будущую профессию выпускники выбирают осознанно уже в школе совместно с учителями и родителями. По завершении обучения их ждут профильные факультеты университетов. Уровень знаний выпускников школы №9 стабильно высокий - целые классы без троечников, 100 баллов по результатам ЕГЭ не редкость. Ее ученики - постоянные участники и победители олимпиад по физике и химии на городском и региональном уровнях. Многие видят свое профессиональное будущее в энергетике, для них открывают свои

# СИБУР - это классно!

## Школьники Тобольска включились в инновационное творчество

большой в городе: около 2200 учеников. Появилось самое современное учебное оборудование, это и компьютерные классы, и лаборатория IT-технологий.

Модернизированная школа, по мнению ее директора, делает ставку прежде всего на профессионализм и методическое мастерство педагогов. Учитель,

рода была реализована встречная инициатива - появился проект, названный «Классы СИБУР».

В школе №9 создали такой класс в числе первых. Старшеклассники углубленно изучают химию, физику, математику, английский язык. В школе стало обычной практикой, когда уроки физики и математики проводят преподаватели вузов. В рамках дополнительного образования ребята знакомятся с хайтеком по программам робототехники, «IT-эксперт», «IT-лаб». Дополнительно изучают информатику на базе центра «Тобольск-ПОЛИТЕХ». В Тобольском многопрофильном техникуме ребят обучают азам рабочих профессий. С оборудованием и технологическим процессом старшеклассники знакомятся непосредственно на производстве. Под руководством опытных наставников подростки занимаются научным и техническим творчеством.

Первый же учебный год дал отличные результаты. Занимаясь на базе центра «Тобольск-ПОЛИТЕХ» под руководством преподавателей и студентов, ребята разрабатывали свои идеи, изготавливали технические модели на современном оборудовании. Их увлекали практическая направленность обучения, общение со специалистами и доступ к обширной базе знаний центра.

В итоге тобольские ученики - участники проекта «Классы СИБУР» представили для экспертной оценки результаты своей работы - 22 проекта по 5 направлениям. «Переработка пластика для повторного использования», «Применение вторсырья в ландшафтном дизайне», «Система климатического контроля для сельского хозяйства», «Экологический робот-пробозаборщик», «Умная» парковка» - это только часть тем, которые старшеклассники представили в виде докладов на итоговой конференции. Эксперты - руководители научных программ центра

двери Уральский федеральный университет, Тюменский индустриальный университет и другие вузы страны.

Конечно, не все воспитанники школы станут нефтехимиками и инженерами. Сделать выбор будущей профессии помогают дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе по социально-педагогическому, художественно-эстетическому и другим направлениям.

Выбор профессии - это очень серьезно. Но какая школа без веселья, без праздников с танцами, песнями! Здесь жизнь бьет ключом, работают театральные, танцевальные, певческие коллективы - победители многих молодежных фестивалей и конкурсов, хореографический ансамбль «Радуга», популярный в Тобольске школьный хор. Школьный спортивный клуб «Сокол» - непреременный участник всероссийских смотров-конкурсов школьных спортклубов.

Каждая школа - это целый мир, особый и органичный. Очень важно, как живет здесь детям и педагогам. Школа хороша тогда, когда дети учатся с радостью, учителя работают с воодушевлением, родители приходят с благодарностью и желанием участвовать в школьных хлопотах. Их единодушные отзывы о своей любимой школе №9: «Лучшая школа в городе, отлично подготовленные учителя, дети воспитанные и культурные!»

Ольгу Михайловну радуют эти отзывы, потому что это высокая оценка ее труда как педагога. Как говорил Лев Толстой, совершенный учитель соединяет любовь к своему делу с любовью к детям. Вся ее забота о школе сродни материнской. В каждом учителе должен видеть личность. Она думает об их комфорте в классных комнатах, об их здоровье, духовном и нравственном воспитании. Ведь они будущие граждане страны, которая скоро перейдет в их руки.

## Память

## Sic tranzit gloria mundi...

Татьяна ГРАЧЕВА, учитель литературы, Нижегородская область

Ежегодно 22 января я вспоминаю Аркадия Гайдара, он родился в этот день в 1904 году (9 января по старому стилю) в городе Льгове Курской губернии. Однако своей малой родиной писатель считал Арзамас Нижегородской губернии, куда переехал вместе со своей семьей в 1912 году, где учился и начал работать.

В Арзамасе есть и Музей Гайдара, и улица его имени, и памятник писателю, и несколько зданий с посвященными Гайдару мемориальными табличками. Так получилось, что и я связана с Арзамасом, поэтому память о Гайдаре имеет для меня значение. И дело, конечно, не только в этом. Все мое поколение выросло на его книгах. Мне кажется, мы тогда читали все, что было опубликовано. Первое знакомство произошло еще в садике - нам читали «Чука и Гека», и это было огромное, неизгладимое впечатление! Дальнее путешествие на поезде, а потом на санях, опасности, подстерегавшие маму с мальчиками, ожидавшими отца в далекой, отрезанной от всего мира снегами избушке... При отсутствии собственного опыта романтики дальних странствий книга Гайдара действовала на детскую душу, как волшебный эликсир, она тревожила и будила воображение. Это была первая, но очень глубокая попытка ощутить и постигнуть неизмеримость земного пространства!

Помню, каким потрясением была для меня, третьеклассницы, повесть «Тимур и его команда» - одна из главных книг, сильно повлиявших на становление моей личности. Это я поняла позже, конечно, как и то, что Гайдар в этой повести, ни разу не упомянув о Боге, показал всю красоту истинных христианских ценностей - действенной (а не на словах) любви к ближнему, тайной милостыни, скромности, нестяжания и бескорыстия. Словом, я искренне благодарна Гайдару за многие незабываемые моменты, которые я пережила благодаря чтению его книг. Если бы их не было, я бы наверняка выросла другим человеком. Лучше или хуже, трудно сказать, но точно другим.

Когда 22 января у меня выпадают уроки, я обязательно рассказываю своим ученикам о Гайдаре, о его детстве и юности, о гibelи во время Великой Отечественной войны. Обычно в этот день мы вспоминаем его книги, которые дети читают, как правило, в начальной школе... В этом году я работаю в новой для себя школе, перешла в которую по семейным обстоятельствам. И как же грустно мне было узнать, что нынешние семи- и восьмиклассники почти ничего из наследия Гайдара не читали! Очень мало кто смог пересказать сюжет и вспомнить героев даже очень известных его произведений, прежде включавшихся в школьную программу начальной школы и пятого класса. Но если семи- и восьмиклассники в большинстве своем все-таки знают содержание «Тимура и его команды», пусть в самых общих чертах, то шестиклассники не знают абсолютно ничего. И фамилию Гайдара они не слышали. Лишь один мальчик из шестого класса вспомнил, что бабушка ему однажды начинала читать эту повесть, но ему было неинтересно, и он не дослушал.

Конечно, я все понимаю. Реалии за десятилетия сменились, и очень много в книгах советского времени сегодняшним детям нужно объяснять. Но объяснить это, на мой взгляд, совсем не сложно. Не сложнее, чем обычаи и традиции казачества времен «Тараса Бульбы» современным семиклассникам.

Мне искренне жаль, что программа начальной школы отказывается от таких прекрасных книг, что ее авторы и разработчики заменяют испытанную временем детскую классику совершенно проходными и ничего не дающими детской душе произведениями.



Вадим МЕЛЕШКО

Как бы там ни было, наша школа (а может, и вся система образования) основана на передаче знаний и способности применять их в той или иной ситуации. Само по себе это абсолютно нормальное явление, ведь именно знания являются основой всего остального. Вот только грех не вспомнить мудрость выдающегося французского писателя и философа Франсуа де Ларошфуко: «Ум всегда в дураках у сердца». И если под умом подразумевается интеллект, то под сердцем - эмоциональная сфера. А вот этому аспекту у нас, к сожалению, традиционно уделяется очень мало внимания. Нет, по факту, конечно же, развитие эмоций предполагается на всех этапах обучения детей. А вот что касается управления эмоциями...

На мой взгляд, как раз в этом и заключается главная трагедия большинства отличников, победителей всевозможных предметных олимпиад, конкурсов и чемпионатов. Сделав ставку на «прокачку извилин», достигнув потрясающей способности находить ответы на самые сложные задачи и задания, эти люди оказываются бессильны перед суровой и беспощадной правдой жизни.

Это когда ты на уроке тянешь руку, потому что готов и хочешь ответить, а учитель тебя в упор не замечает и спрашивает других. Потому что ему очень не понравилось, как ты на прошлом занятии «качал права» и доказывал, что педагог несправедливо занизил тебе оценку.

Это когда ты, будучи студентом, выполняешь раз за разом задания,

«Ты взываешь к логике и здравому смыслу. И неожиданно обнаруживаешь, что ей противен сам звук твоего голоса».

а тебя неизменно опускают в рейтинге, хотя другим за то же самое ставят высшие баллы и публично хвалят. И ты пытаешься понять, в чем дело, но приходишь к выводу, что причина проста: вот этого человека преподы попросту любят, он им нравится, потому что обладает харизмой, брутальностью, обаянием и т. д. Это не имеет никакого отношения к умственным способностям, но ведь, как говорится, сердцу не прикажешь, а здесь ты в полете.

## Мнения

**Антон УГЛОВ, индивидуальный предприниматель, Тверская область:**

Я в школе был троечником, мне было совсем неинтересно стремиться получить пятерку любой ценой. Но я давно понял, что в жизни успеха добивается не тот, кто умнее всех, а тот, кто умеет найти общий язык с другими людьми, в том числе с теми, кто умнее всех. Если знаешь, что человека интересует, что ему нужно, что он любит, чего и кого боится, сравнительно легко сделать его своим товарищем. Или, наоборот, настроить других против него. Кто-то называет это манипуляцией, но в бизнесе такое сплошь и рядом. Поэтому из всей школьной программы мне почему-то запомнился Чичиков, который старался не тратить своих денег, но умел все обставить так, чтобы все были довольны, а ему от этого еще и выгода была.

**Светлана БЕЛОГОРОДЦЕВА, учитель русского языка и литературы, Хабаровский край:**

По-моему, не надо умножать сущности сверх необходимого, ведь школа и так дает детям массу примеров, как надо и как не надо себя вести. Вся классическая литература об этом! Более того, именно она через героев произведений показывает, какие образцы поведения признаны благородными, а какие - постыдными. И тот,

Это когда ты приходишь в коллектив и пытаешься занять в нем достойное место, чтобы своими трудом и умом приносить пользу обществу, но вдруг оказывается, что кому-то не понравились твои фамилия, акцент, одежда, манера изъясняться, взгляды на жизнь, политические, религиозные и прочие убеждения, отношение к Сталину, царю Давиду, Чингисхану, Навальному и т. п. И, несмотря на весь потенциал твоего IQ, тебя начинают банально выживать - грязно намекать, язвить, ерничать, подкалывать, издеваться... Ты не можешь понять, зачем они так, ведь ты очень хорошо знаешь матчасть и отлично разбираешься в проблемах, которыми поручено заниматься. Но для других людей все это второстепенно, они не могут смириться с тем, что ты работаешь рядом с ними, но не раз-

ресурсам. Почему? Нет, совсем не потому, что ты глупее их. Просто у кого-то на первом месте стоит зависть, что у тебя все так здорово получается, а у них - нет. И ненависть к тебе, такому молодому, умному и красивому на фоне их, убежденных сединами почтенных

На уроке тянешь руку, потому что готов и хочешь ответить, а учитель тебя в упор не замечает и спрашивает других.

старцев. Впрочем, кстати, бывает и наоборот. Вот я, молодой и инициативный, готов перевернуть все вверх дном, дабы вдохнуть новую жизнь в этот замшелый тлен, а тут ты, старая перечница, не даешь

Это когда ты знаешь ответ на волнующий других вопрос, пытаешься донести его до людей, но тебя попросту не слушают и не слышат. Ты дергаешь их за рукав, просишь послушать, даже кричишь, но они обижаются, даже оскорбляются и начинают тебе выговаривать, мол, что за тон, что за воспитание, кто вам дал право повышать на нас голос, кто вы такой, чтобы так с нами разговаривать! И, что самое грустное, потом вполне может оказаться, что твое решение все-таки было услышано, но как-то странно, что все лавры достались другому, причем все почему-то на 100 процентов убеждены, что это именно он, а не ты, выдал гениальную идею.

Странно, что автор почему-то говорит это применительно только к женщинам. На самом деле, если оглядеться вокруг, можно прийти к неутешительному выводу: вся наша история, вся наша жизнь, все то, что происходит вокруг нас здесь и сейчас, в огромной (а нередко и решающей) степени подчинено именно эмоциям. Причем далеко не всегда позитивным. Именно они, а отнюдь не трезвый разум, руководят нашими поступками, хотя мы и считаем себя представителями рода Homo sapiens. Если бы человечество научилось подчинять свои эмоции трезвой логике, можно было бы обойтись без огромного количества войн, ссор, склок, обид и всего подобного. Впрочем, если ситуацию отзеркалить, то люди, наоборот, начнут с душевным трепетом смотреть на того, в кого они влюблены, неистово рукоплескать и одобрять каждый его шаг, прощая все, даже ущемление их прав и свобод, а также откровенные преступления. И эта крайность едва ли лучше той, другой.

Кто-то скажет, что тогда бы все мы превратились в биороботов, а это конец человечеству. Но разве красит человечество тот факт, что людей гонят на войну, заставляют стрелять и убивать друг друга по одной лишь причине - у руководителя (или группы руководителей) одной страны есть категорическое неприятие всего, исходящего от представителей другой страны? И не важно, насколько правильными и логичны чужие утверждения, ведь «это наши исторические враги, и они желают нам зла по умолчанию, значит, не надо верить ни одному их слову».

Разве красит отдельно взятого человека поступок, в котором он при разводе делает хуже не только своей бывшей, но и их общему ребенку, а главное - самому себе? Тем не менее он с легкостью идет на это, ведь «надо отомстить этой стерве».

Карьера скольких ученых, писателей, актеров, поэтов, художников, спортсменов, политиков не только в нашей стране, но и во всем мире была полностью уничтожена только потому, что кому-то

очень не хотелось, чтобы у них все было хорошо! И разве кто-то вспоминал о том, что эти замечательные люди обладали потрясающим даром, интеллектом, талантом и могли бы помочь всему человечеству? Нет, здесь то же самое: «Мне глубоко наплевать, что он гений, я хочу, чтобы вы принесли мне его голову!»

Словом, везде и всюду мужчины и женщины, даже будучи очень умными и талантливыми, ведут себя, словно капризные малыши, руководствуясь только эмоциями и напроочь отключая здравый смысл. Со всеми вытекающими последствиями как для отдельно взятых граждан, так для целых народов.

А теперь задайте себе главный вопрос: что же должна делать школа (в частности, и система образования в целом), чтобы подготовить учащихся к сурово-реальной жизни? Где, как, каким образом, в рамках каких предметов и на каких занятиях дети должны получить, во-первых, представление о существующем порядке вещей, а во-вторых, о том, как этому порядку противодействовать, как защитить себя и других от несправедливости?

**P.S. А что вы думаете по этому поводу, дорогие читатели?**

деляешь их взглядов, принципов, суждений. В результате производительность твоего труда падает, как и настроение, ибо ты никак не можешь доказать им, что главное - добросовестно выполнять свои

должностные обязанности, не обращая внимания на мелочи. Нет, им это, как говорится, по барабану, для них сам факт твоего существования в их сплоченном коллективе - кость в горле. А в итоге увольнение, потому что дальше так нельзя. И, что самое грустное, твой начальник воспринимает твое заявление об уходе с облегчением, поскольку для него внутренний климат в коллективе дороже, да и сам он, если честно, расходится с твоими взглядами на жизнь буквально во всем.

Это когда ты наравне с другими занимаешься наукой и у тебя это получается очень успешно, но тебя упорно не публикуют, валят на защите, лишают доступа к библиотекам, архивам, лабораториям,

мне это сделать. Поэтому, прежде чем заняться переворачиванием мира с ног на голову, я постараюсь правдами и неправдами, заговорами, интригами и подтасовками вытурить тебя на улицу, чтобы не мешала мне творить историю. И мне абсолютно безразличны все твои былые заслуги, опыт и потенциал, коль скоро работать рядом с тобой невыносимо!

Это когда ты знаешь и умеешь очень много, причем делаешь это лучше, чем другие. Но, к сожалению, твой руководитель хочет видеть на твоем месте кого-то еще - своего друга, любимую женщину, родственницу, знакомого одного важного человека и так далее. Он, может быть, и рад бы заполучить тебя к себе в команду, ведь ты реально способен сделать то, на что другие не способны. Однако обстоятельства выше вас, руководитель уже пообещал людям, а его слово - закон, особенно когда любимая женщина так этого страстно ждет, а друг уже купил ящик вискаря, чтобы обмыть назначение.

*кто руководствуется жадностью, местью, злобой, завистью, вряд ли будет выставлен автором в лучшем свете. В отличие от тех, кто изображен великодушным, благородным, добрым, смелым и так далее. Надо просто больше читать и вместе с детьми разбирать произведения.*

**Инсаф ШАЙМАРДАНОВ, военнослужащий, Республика Татарстан:**

Лучше всего учиться взаимодействовать с людьми в процессе совместной деятельности. Вспоминая свое детство, могу сказать, что на уроке это не очень получается, даже когда люди в группах работают. А вот в походах, экспедициях, на тренировках - совсем другое дело, там, если ты не сможешь влиться в коллектив и начнешь себя противопоставлять ему, придется очень трудно, могут и по шее дать.

**Марат ЛЕРНЕР, студент, Москва:**

Почему вы решили, что школа всему этому не учит? Ученики с детства видят несправедливость и понимают, что так устроена наша жизнь. Учителя, что, святые? Нет, у них есть и любимчики, и изгои, все это знают и понимают, что ничего не поделаешь, надо как-то с этим мириться. Так же и с одноклассниками: видишь, что человек рвется в лидеры и ради этого готов пройти по головам, так зачем ему мешать, надо просто отойти в сторону, пусть лезет, главное, что ты теперь знаешь, кто он и чего от него ждать.



# Ветеран с большой буквы

Его главным инструментом была... гитара

Наталья АЛЕКСАНДРОВА, Омск, фото автора

В начале Великой Отечественной войны семью Герк переселили из Поволжья в Омскую область. Попали они в деревню Стеглянка Молотовского, теперь Оконешниковского района. «Останься в Саратове - скорее всего, с голоду бы померли, - рассказывает Владимир Иванович. - Поселок богатый, урожаи хорошие, у некоторых стариков трехлетние запасы зерна имелись. Картошку, капусту выращивали в достатке. Скотину хочешь держать - бери. Помогли нам, что тут скажешь».

### За себя и за того парня

Шестнадцатилетнего Владимира вместе с матерью сразу призвали в трудовую в Омск. Дети, старики, женщины долбили землю, прямо под открытым небом устанавливали станки - строили танковый завод. Когда мерзлую землю не брал даже лом, жгли старые покрышки, чтобы земля в этом месте оттаивала. Работали от зари до зари, выполняя и перевыполняя план. «Одну норму за себя, вторую - за товарища, ушедшего на фронт» - девиз жизни в то время.

Однажды получили письмо от материной сестры, которая тоже была в трудовой, под Омском. Она просила о помощи единственного мужчину, оставшегося в семье. «В деревне Пристань остались две маленькие дочери да чужой дед, прибившийся по дороге. Хата давно не топленая - нечем. Помоги, Володя, Христом Богом молю», - написала тетка.

Владимир отпросился с работы, поехал в чужую тогда Пристань, нашел лошадь, напил и вывез дрова. Не раз в своей жизни он помогал тому, кто рядом, считая, что иначе нельзя. Еще в далекой Саратовской области, где он родился и вырос, когда через нее пошли эшелоны с эвакуированными в Белоруссию, учительница рассказала, что в поездах голодные люди. Пациенты рыбачили сутками, сменяя друг друга, чтобы хоть немного отдохнуть. Собирали яблоки, груши и двухведерными корзинами везли на вокзал. Там прямо на платформе их матери

разжигали костры, готовили уху, чтобы накормить проезжающих.

- Как нас благодарили, обнимали совсем чужие люди! - вспоминает Владимир Иванович и вытирает слезы. - Хотя какие ж они чужие? И люди наши, и беда была общей, и жизнь.

### Воспитание чувств

В 1945 году Владимира призвали на службу в армию. Как отличника и спортсмена взяли в морской флот на остров Русский. За два месяца, еще недавно совсем не зная русского языка, стал отличником боевой и политической подготовки. И вдруг проверка. Первый вопрос: а как сюда попал Герк? Специальный приказ Берии - немцев во флот не брать. Вернулся в колхоз. Старший конюх, фронтовик, попросил оставить старательного парня в конюшне. Постепенно 300 лошадей, на которых в колхозе сеяли, пахали, стали ответственностью Герка. Познакомился с его сыном Александром Алтуниным, Героем Советского Союза. Считает, что эта встреча определила судьбу.

До войны тогда еще не герой, а просто хороший парень Сашка Алтунин, окончив восьмилетку, работал в колхозе счетоводом. После поступил в военное пехотное училище, с началом войны стал заместителем командира минометной роты. Был дважды тяжело ранен. В марте 1944 года стрелковый батальон под командованием Алтунина в ходе Львовско-Сандомирской операции в течение 40 дней вел кровопролитные бои, удерживая плацдарм. За эту операцию капитану Алтунину и присвоено звание Героя Советского Союза. После Победы прибыл домой на побывку, израненный и больной, не терял силы духа.

### Школа жизни

В Пристанскую школу Таврического района Владимир Иванович Герк пришел работать в конце 60-х. Был ударником коммунистического труда, работая в мастерской, но вызвал первый секретарь райкома партии: нужен, сказал, учитель немецкого языка, а ты всегда там, куда требуется страна.

Уникальный специалист, способный в считанные минуты собрать и разобрать самый



Владимир ГЕРК

сложный агрегат, установить поломку по звуку, Владимир Иванович вдруг понял, что школа - это его мечта. Поступил заочно в Московский педагогический институт - приемную комиссию очень впечатлили результаты экзаменов. За три года с отличием окончил шестилетнюю программу. Тридцать два года отдал школе. Среди его учеников много учителей, в том числе и иностранного языка. Наталья Андреевна Хомякова, нынешний директор Пристанской школы, - его ученица. «Уроки Владимира Ивановича всегда были разными, - говорит она, - но всегда одинаково добрыми, интересными».

Владимир Иванович теперь старейший житель Пристанского поселения, занимается краеведением. Вместе с женой Людмилой Владимировной, 37 лет отработавшей учителем начальных классов, организовывали первый школьный музей. К сожалению, Людмилы Владимировны уже нет. Но память о ней бережно хранит ее супруг. Как и о своем дедушке, уникальном специалисте, минном мастере, как и об отце, служившем в Ачинской дивизии, в главном штабе Василия Блюхера. С удовольствием рассказывает об истоках теперь уже родного Пристанского, его основателях, братьях Романтевых, о первых учителях села Кичигиных. И о многом другом может поведать только Владимир Иванович Герк, человек беспокойного сердца и большой истории.

Иван КОРОТКОВ, фото автора

Среди множества детских музыкальных коллективов есть один такой, который никогда не спутаешь с другим. Это Ансамбль песни и танца имени Семена Дунаевского Центрального дома детей железнодорожников.

В этом коллективе в свое время занимались Олег Даль, Светлана Варгузова, Валентина Толкунова, Майя Кристалинская... Это потом они стали народными артистами, а когда-то были детьми, такими же точно, как и те юные таланты, которых мне посчастливилось увидеть и - главное - услышать в конце января в стенах Центрального дома культуры железнодорожников на праздничном концерте в честь 85-летия коллектива ансамбля.

«Нам 85, но мы молодеем!» - с такого приятного парадокса начала свое приветственное слово директор Центрального дома детей железнодорожников Светлана Мимидлаева. Она рассказала, что коллектив, как и подобает детско-юношескому, не только всегда жизнерадо-

### Юбилей

## Родник творчества в детях

Сплоченный ансамбль детей и педагогов

стен и весел, но и чрезвычайно активен. Только за 2019 и 2020 годы дунаевцы, как называют себя юные артисты, уже успели побывать на гастролях в Витебске и Берлине, завоевать множество наград на международных фестивалях.

Но не в званиях и наградах уникальность этого ансамбля, а в сплоченности и дружеской атмосфере, которую нельзя изобразить на сцене, в верности традициям при современном подходе к постановке номеров, ну и, конечно, во взаимодополняющем сочетании удивительно талантливых детей и понимающих, любящих своих детей и свою работу педагогах.

Вот, к примеру, выступление Родиона Межевича с песней «Леди совершенство» - прекрасное, надо сказать, выступление. Это же целая

педагогическая история, можно сказать поновому - кейс. Дело в том, что мальчик незадолго до юбилейного концерта сломал ногу. И как бы поступил нерадивый педагог? В лучшем случае просто не допустил бы воспитанника до сцены, в худшем - еще бы и отчитал за то, что тот подвел коллектив. Но как сделали здесь - объявили о случившемся со сцены, правильно это обыграли, вынесли стул. Юный артист вышел на костылях, сел - и спел так, что зрители были в полном восторге!

Когда есть такие учителя, уже не удивляешься, как дети могут так петь - получить некоторых взрослых из эстрадной когорты, - просто превращаешься весь в слух и слушаешь, слушаешь... Вот «Ямайка» в исполнении элегантного солиста студии сольного пения ансамбля Дамира Сорокина. Вот младшая группа, где некоторым детям всего четыре года, исполняет всем знакомую из безоблачного детства песенку «Голубой вагон»... И уже сам становишься будто совсем маленьким, а такой возврат в детство, пусть на краткий миг, дорогого стоит.

Замечательные слова сказал, вручая коллективу подарок в виде медной гравюры с изображенным на ней паровозом, руководитель Федерального агентства железнодорожного транспорта Владимир Юрьевич Чепец: «Детское творчество для меня всегда чистый родник!»

И, пожалуй, это самое главное, чем занимается педагогический коллектив Ансамбля песни и танца имени Семена Дунаевского, - охраняет и сохраняет этот чистый родник творчества в детях.



Коллектив дунаевцев: «Нам 85, но мы молодеем»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com  
Первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru  
Первый заместитель главного редактора -  
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru  
Генеральный директор -  
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,  
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,  
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,  
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,  
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,  
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,  
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,  
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,  
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,  
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,  
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Арслан ХАСАВОВ - председатель  
Ирина ШВЕЦ  
Наталья БУНЯКИНА  
Анна ДАНИЛИНА  
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ  
образования и воспитания  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
политики и экономики образования  
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
писем и социальной защиты  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
информации  
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
культуры и науки  
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53  
юридический  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
рекламы и общественных связей  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»  
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»  
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»  
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ  
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор  
Борис КУТЕНКОВ  
Компьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Зав. корректуры  
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:  
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Факс (495) 628-82-53.  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт: http://www.ug.ru  
Учредитель:  
АО «Издательский дом «Учительская газета»  
Издатель:  
АО «Издательский дом «Учительская газета»  
© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+  
Номер выпуска 5 (10814) от 4 февраля 2020 года

Время подписания в печать:  
14.00  
3 февраля 2020 г.  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).  
Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0005  
Индексы: ПЗ595, ПЗ357  
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная  
® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.



# Олег ЛЕКМАНОВ: Филология учит правильно задавать правильные вопросы

Николай ВАСИЛЬЕВ

В конце прошлого года состоялось вручение самой престижной литературной награды - премии «Большая книга». Первое место досталось Олегу Лекманову, Михаилу Свердлову и Илье Симановскому за книгу «Венедикт Ерофеев: восторженный», вышедшую в АСТ. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Олег Лекманов, доктор филологических наук, профессор НИУ ВШЭ, исследователь творчества Манделыштама и Есенина, блестящий лектор и блогер, рассказал о своем детстве, о том, почему неправильны родственные отношения со студентами, и о том, чему учит филология. Полный вариант интервью читайте на сайте [ug.ru](http://ug.ru).

**- Олег Андершанович, в одном из своих интервью вы сказали, что у вас татарско-еврейские корни. Это довольно редкое сочетание в нашей культуре. Оно накладывает какой-то уникальный отпечаток на характер человека, его жизнь, мировоззрение?**

- Я вырос в советское время, когда эти вопросы, во всяком случае в том кругу, к которому принадлежали мои родители, не имели большого значения. Да, бабушка по папиной линии, я хорошо ее помню, была еврейкой, дедушка - татарин. По маминой линии татарские были обе ветви. Бабушку звали Рахиль Срулевна, в русском варианте - Раиса Семеновна. Я всегда слышал русский вариант и узнал, как ее на самом деле звали, только пять-шесть лет назад. Я никогда не ощущал себя евреем, как никогда не ощущал себя татарин, не ощущал себя русским. Я человек, чей родной язык - русский. Вот и все.

**- То есть эти корни привили не-который космополитизм?**

- Не то чтобы привили, а просто... Мое детство - 70-80-е годы XX века, начало 80-х. Ну иногда меня спрашивали, откуда у меня такое отчество - Андершанович. И все, других вопросов не возникало. Потом татарское происхождение немножко помогло мне в армии. В армии тогда была не столько даже дедовщина, сколько землячество. Было довольно жестко, постоянные драки и все такое. Люди делились по национальностям. Там был довольно-таки мощный татарский клан, они взяли меня под крыло. Я пробовал учить с одним молодым солдатом татарский язык на втором году службы. Он не был, понятно, педагогом, я выучил немножко татарских слов и после армии все забыл. Потом, когда люди вдруг начали интересоваться своими корнями, выяснять свои родословные, я был уже сформировавшимся человеком, это все прошло почти мимо меня.

**- Как я понимаю, в Советской армии тех времен было сильное меж-этническое напряжение?**

- Очень сильное. Я служил в ГДР. Тогда с глаз долой отсылали всяких довольно страшных людей, а с другой стороны, наоборот, недоучившихся студентов. Я был призван летом 1985 года с 1-го курса педагогического университета. А рядом со мной оказались совсем-совсем другие ребята, некоторые из них были хорошие, некоторые - плохие, но все они были из абсолютно другого мира. Для меня армия была тяжелым испытанием, а для многих из них - отпуском, дома им жилось труднее. Было немножко русских, украинцев, были татары, но главное противодей-

ствие - Кавказ против Средней Азии. Чеченцы, лезгины, даргинцы и т. д. против объединившихся таджиков, узбеков. Когда я приехал из учебки, где все было совсем по-другому, меня и остальных молодых сержантов встретил, как полагается, командир полка с дежурными словами: «Добро пожаловать» и прочее... И вдруг мы видим - прямо за его спиной на плац выбегают люди и начинают буквально резаться саперными лопатками. Их быстро утомонили, конечно. Такое бывало, слава богу, не каждый день, но возобновлялось периодически. В тот день там была просто кровавая бойня.

**- В семье у вас, как я понял из ваших интервью, был очень хороший климат. В преподавании можно провести какую-то параллель с воспитанием?**

- Параллель напрашивается, общие элементы есть. Но перед родителем и воспитателем стоят совершенно разные задачи. Мне кажется, это не объективное суждение, мне кажется, различий больше, и самое главное в том, что я не могу действовать теми средствами, которыми действуют отец или мать. У меня вот взрослый сын уже, но до сих пор за все, что он делает, я чувствую ответственность. А со студентами это не мое дело, я просто должен научить их понимать литературу, читать текст. Есть зыбкая, но важная граница... Родственные отношения предполагают некоторую фамильярность, безопасный переход некоторых границ. Здесь же... мы не можем общаться как родственники, по крайней мере, пока они не окончили, не отучились в институте. Мне нужно ставить студенту оценку не за то, что он хороший, добрый мальчик, а за то, насколько хорошо он разбирается в тексте.

**- Но отношения со студентами, напоминающие родственные, возникают?**

- Неизбежно. Но, я считаю, это неправильно. Ни у студента, ни у преподавателя обычно не хватает такта соблюдать некоторый договор: вот сейчас мы родные люди, а сейчас выключили это и вступили в отношения «проверяющий vs отвечающий». Преподаватель невольно начинает выделять студентов, которых он любит, студент начинает играть на чувствах преподавателя или обсуждать с ним других преподавателей, что абсолютно, конечно, недопустимо. У меня с большинством студентов, тьфу-тьфу-тьфу, хорошие отношения. С некоторыми я подружился, но когда они уже перестали быть студентами. А сейчас кончился семинар, лекция, вы можете подойти ко мне, что-то спросить, мы можем поехать, например, во Владимир, посмотреть на Дмитровский собор, но, нет, мы не родственники. Я преподаватель, а вы студенты.

**- Вы согласны, что хорошая лекция - это та, которую можно записать хотя бы тезисно?**

- Конечно, согласен. Но так в моем случае... Люди ведь разные бывают. Есть такие преподаватели, задача которых эмоционально увлечь студента. И это тоже неплохо. Но они не смогут, может быть, разобрать текст, показать, как он устроен, а филолог ведь в первую очередь учит читать текст. Вот есть, например, рассказ Бунина, который мы быстро пробегаем глазами, который для нас темен, и вот мы замедляемся и начинаем задавать тексту вопросы. Это, по-моему, и есть главное - научить студентов задавать тексту правильные вопросы. Это и в жизни потом может помочь. Ведь и на нашу жизнь можно

взглянуть, как на текст. Что касается вопросов, то даже профессиональные вроде бы журналисты не всегда умеют их хорошо задавать. Это очень трудно, в чем я и на собственном опыте убедился. Когда я писал книгу про Венедикта Ерофеева, мне нужно было разговаривать с его современниками, брать интервью. После третьего-четвертого интервью я понял, что неправильно их веду - в моих вопросах уже содержатся ответы. Даже на словесном уровне. «Считаете ли вы, что нравственная позиция Ерофеева была такой-то?..» Человек употребит в ответе эти слова - «нравственная позиция». И это на самом деле не его слова, а мои, мной навязанные. Или другой важный момент. Интервьюерам, которые разговаривают, например, со мной, ха-ха, везет, меня не надо подгонять. А есть люди, ко-

**ственного текста может сравнить-ся с самим текстом?**

- Это два разных процесса и два разных удовольствия. В одном случае ты, как любой нормальный читатель, наслаждаешься сгустком поэтической энергии. А в другом - ты начинаешь читать медленно и понимаешь, что текст устроен вопреки, может быть, воле автора как система, и тыходишь в этот мир и осознаешь, как он устроен. Это аналитическое чтение, это удовольствие другого типа.

**- Чего вы ждете от нового министра культуры Ольги Любимовой?**

- Ничего не жду. Я живу уже довольно давно и наблюдаю за тем, что происходит вокруг. Я думаю, что со второго срока президента Путина ничего в нашей стране хорошего, идущего от государства, не происходит. Любая

ствие, или ее уберут, или - см. выше - ничего хорошего нас не ждет.

**- Почему после изучения Манделыштама вы резко развернулись к Есенину?**

- Это не совсем так. Когда я начал заниматься Манделыштамом, я попал в среду так называемых манделыштамоведов. В основном они прекрасные и замечательные. Но есть одна важная вещь. Я понял, что нельзя сидеть на творчестве одного автора всю жизнь. В сознании исследователей, которые изучают одного поэта, рано или поздно происходит психический сдвиг. Сначала они начинают лучше других понимать этого поэта, а потом немножко сами в этого поэта превращаются.

**- Каким для вас был 1987 год? Возможно, один из знаковых для позднесоветской истории.**

- Я хорошо его помню. Для меня это был год понемногу зарождающихся надежд большого количества людей. Это был год, когда огромная и страшная машина Советского Союза начала шататься. Сейчас установилась официальная, из телевизора, точка зрения, что был преступный сговор в Беловежской Пуще. Советские люди на самом деле якобы мечтали жить все вместе, а какие-то злодеи все разрушили. Но ведь это ложь абсолютная. Так ничего не разрушается. От пяти злодеев ничего не может зависеть. В 1986-м на экраны страны вышел фильм «Покаяние», обозначивший главную тему 1987-го и нескольких следующих годов. Люди поняли, что жить так, как все эти семьдесят лет советской власти, нельзя, надо что-то радикально менять. Это был первый год из четырех или пяти следующих, когда люди почувствовали свою личную ответственность за все то зло, которое творилось в их стране все эти годы. Когда они поняли, что каяться надо не условному Михаилу Сергеевичу Горбачеву, а им самим - инженерам, священникам, домохозяйкам - в том, что довели страну до такого состояния, до грани морального, нравственного распада. Пик этого ощущения был летом 1991 года, когда случился путч и когда я стоял у Белого дома. Пять или шесть счастливых лет моей жизни, с 1987 по 1992 год, когда я чувствовал, что мои желания и мечты не противостоят устремлениям огромного количества людей, мной любимых и уважаемых, а что мы глядим в одном направлении, испытываем сходные чувства.

**- Не думаете ли вы в свете последних событий, особенно вносимых поправок в Конституцию, что мы наблюдаем некий странный возврат к Советскому Союзу?**

- То, что сейчас творится, пока все-таки лучше Советского Союза. Есть открытые границы и Интернет, это важно. Люди имеют возможность высказываться. Свежий и совсем мелкий пример: когда я получал вместе с соавторами премию «Большая книга» за книгу о Ерофееве, то сказал со сцены, что в нашей стране по-прежнему есть политические заключения, и один из них - Юрий Алексеевич Дмитриев, несправедливо сидящий по страшной статье. Правда, об этом практически не было потом упоминаний в СМИ.

**- Вам не кажется, что поле свобод скоро может существенно сузиться?**

- Все может быть. Но все-таки пока мы можем ездить за границу, видеть мир. Можем открыто и публично высказываться, хотя бы и в Фейсбуке или вот в таком интервью, как наше. Устройство системы все-таки другое, и ситуация другая.



Олег ЛЕКМАНОВ

торым трудно разговаривать, которые молчат подолгу. И когда я писал книгу, то понял: не спеши с подсказкой, помолчи тоже. Задаешь человеку вопрос, он молчит, и ты молчишь, не подгоняешь его. Нужно просидеть так ровно минуту. Не люблю, когда в повестях пишут: «Они промолчали еще три минуты». Не знаю, как можно промолчать вместе три минуты, и одну тяжело. Но бывало, что к концу этой минуты человек начинал говорить то, что мне даже не приходило в голову. Если бы я стал загонять его в какое-то русло наводящими вопросами, он бы, может, этого не сказал. Умение правильно задавать правильные вопросы - вот чему учит филология.

**- Можно ли сказать, что филология учит человека пониманию и коммуникации? На примере художественного текста.**

- Мне нравится то, что сказал об этом Сергей Сергеевич Аверинцев. Это уже затертая чуть-чуть формула: «Филология - это служба понимания».

**- А как вы сами приобщились к филологии? В 1987 году вы вернулись из армии и вскоре после этого наткнулись на работу филолога Юрия Иосифовича Левина о Манделыштаме, которая вас потрясла. А самого поэта вы прочитали в 12 лет, и это тоже произвело на вас глубокое впечатление. Разве удовольствие от объяснения художе-**

перемена в этой системе не улучшает, а ухудшает ситуацию. Сначала, например, они отменяют сочинение, придумывают ЕГЭ - ломается система, плохая ли, хорошая, но работавшая десятилетиями, происходит «откат»: люди пишут новые программы, внедряют их, получают за это фантастические деньги и все такое прочее. Авторитет литературы как предмета падает, дети перестают читать художественные произведения. Потом кто-то говорит: «Как это ужасно, сочинения были такие прекрасные, давайте вернем». А система разрушена, те, кто умел работать с сочинениями, умерли или уже «переквалифицировались в управдомы», начинается новый «откат», кто-то снова зарабатывает деньги. В итоге это хуже тех сочинений, что были раньше, и хуже ЕГЭ. Так все примерно и движется. А то, что я знаю про Любимову... Ну, она внучка хорошего переводчика, это неплохо... Ну, она работала на телевидении в отвратительной программе «Время покажет», это плохо. Ее футболка с надписями мне скорее нравится, а высказывания в ее ЖЖ - да мало ли кто и что в ЖЖ пишет. Люди, которых я уважаю, с которыми я дружу, говорят, что она разумный и милый человек, уж точно адекватнее Мединского. Но ведь она не по своей воле будет действовать, а по воле порочной системы. Так что или она с этой системой вступит в противодей-